



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE MEDELLÍN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ECONÓMICAS

**GUATAPÉ, ZÓCALOS E HISTORIA ORAL:
Contexto educativo**

Luz Mery Ayala Andica

**Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Maestría en Historia
Medellín, 2017**

GUATAPÉ, ZÓCALOS E HISTORIA ORAL.

Contexto educativo

Luz Mery Ayala Andica

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar por el
título de: Magister en Historia**

Directora: Dra. Ma. Mercedes Molina H.

**Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Maestría en Historia
Medellín, Colombia
2017**

Agradecimientos

Sinceros agradecimientos a la Universidad Nacional, sede Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, a la Secretaría de Educación de Antioquia, SEDUCA y a la directora de trabajo de grado, María Mercedes Molina, por sus enseñanzas, calidad humana y profesionalismo con el que guió este proyecto.

A los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar que colaboraron con el trabajo de investigación.

Finalmente, un agradecimiento a mi familia y amigos por su apoyo.

Contenido**Pág.**

| | |
|---|-----|
| Introducción | 8 |
| CAPÍTULO 1. EVOLUCIÓN DE GUATAPÉ DE CASERÍO A MUNICIPIO. | 13 |
| 1. EVOLUCIÓN DE GUATAPÉ DE CASERÍO A MUNICIPIO. | 14 |
| Proceso histórico | |
| 1.1 Generalidades | 14 |
| 1.2 Primeros pobladores | 19 |
| 1.3 Aspectos fundacionales | 26 |
| 1.4 Construcción de caminos y formas de transporte | 30 |
| 1.4.1 La arriería | 36 |
| 1.4.2 Cargueros y silleteros | 43 |
| 1.5 El Peñón de Guatapé | 46 |
| 1.6 El embalse y la transformación de un municipio | 52 |
| Capítulo 2. GUATAPÉ PUEBLO DE ZÓCALOS | 69 |
| 2. GUATAPÉ PUEBLO DE ZÓCALOS | 70 |
| 2.1 Definición de zócalo | 70 |
| 2.2 Origen de los zócalos | 71 |
| 2.2.1 Manifestaciones populares sobre el zócalo | 75 |
| 2.2.2 Opiniones de sus habitantes | 77 |
| 2.3 Guatapé y sus zócalos | 78 |
| 2.4 Apropiación y legitimación del zócalo | 80 |
| 2.4.1 Lo que conocen los habitantes acerca de los zócalos | 91 |
| 2.4.2 La difusión de la historia entre propios y visitantes | 93 |
| 2.5 Clases de zócalos en Guatapé | 96 |
| 2.5.1 Partes y medidas del zócalo | 97 |
| 2.5.2 Pasos para realizar un zócalo | 101 |
| 2.6 El zocalero | 106 |
| 2.7 Historias de vida dibujadas | 109 |
| 2.8 Guatapé reafirma su identidad cultural | 122 |
| 2.8.1 El periódico local El Zócalo | 129 |
| 2.8.2 Comité Ético Cultural | 131 |
| 2.9 La cultura del zócalo como recurso económico | 133 |
| Capítulo 3. LOS ZÓCALOS EN EL CONTEXTO EDUCATIVO DE LAS CIENCIAS SOCIALES | 136 |
| 3. LOS ZÓCALOS EN EL CONTEXTO EDUCATIVO DE LAS CIENCIAS SOCIALES | 137 |
| 3.1 La Comunidad religiosa de Santa Ana y la educación en Guatapé | 137 |
| 3.2 Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar en Guatapé | 142 |
| 3.2.1 Identificación del Plantel | 144 |
| 3.2.2 Entrevistas a los docentes | 145 |
| 3.3 La enseñanza de las Ciencias Sociales. Un asunto de forma | 147 |
| 3.4 Historia local | 149 |

| | |
|--|-----|
| 3.4.1 Antecedentes de la Historia Local en la institución educativa | 151 |
| 3.5 Aportes para el diseño de un plan de estudios basado en la metodología Investigativa y la historia local | 154 |
| 3.6 La renovación de la enseñanza y los nuevos escenarios de aprendizaje | 158 |
| 3.7 Zócalos e historias: ejercicio para iniciar la investigación con los estudiantes de secundaria | 161 |
| 3.8 Modelo didáctico con base en los zócalos | 165 |
| Conclusiones | 170 |
| Bibliografía | 175 |
| Lista de entrevistados | 192 |
| Lista de estudiantes colaboradores en la investigación | 193 |
| Anexo 1. Formato Entrevista a habitantes del municipio de Guatapé, 2016 | 194 |
| Anexo 2. Formato Entrevista a docentes de Ciencias Sociales de Guatapé, 2016 | 195 |
| Anexo 3. Entrevista aplicada con estudiantes a los habitantes de Guatapé, 2016 | 196 |

Lista de Mapas

| | |
|---|-----|
| Mapa 1. Ubicación de Guatapé | 14 |
| Mapa 2. Guatapé y sus veredas | 18 |
| Mapa 3. Caminos del siglo XIX | 34 |
| Mapa 4. Ferrocarril, carreteras y caminos del oriente de Antioquia, siglo XX | 36 |
| Mapa 5. Mapa de ríos que convergen hasta llegar al Río grande de la Magdalena | 53 |
| Mapa 6. Ubicación de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar | 141 |

Lista de Tablas y Cuadros

| | |
|---|-----|
| Tabla 1. Número de estudiantes matriculados 2016. Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar | 142 |
| Cuadro 2. Plan de Estudios en Historia Local 2006. Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar | 153 |
| Cuadro 3. Plan operativo de Historia Local | 156 |

Lista de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. Zócalos representativos de la historia indígena de Guatapé | 22 |
| Figura 2. Zócalo alusivo al cacique Guatapé | 23 |
| Figura 3. Zócalo representativo de las piezas arqueológicas de Guatapé | 24 |
| Figura 4. Piezas arqueológicas de la época indígena de Guatapé (olla globular, hacha prehispánica, pulidor) | 25 |
| Figura 5. El Carnaval Indígena. Zócalo Casa Familia Idárraga Hoyos (Villa del Carmen) | 26 |
| Figura 6. Francisco Giraldo Jiménez. Fundador de Guatapé | 28 |
| Figura 7. Acta de fundación de Guatapé | 29 |
| Figura 8. Caminos al exterior entre 1780 y 1870 | 33 |
| Figura 9. Entrevista a Alonso Quintero | 39 |
| Figura 10. Casa del Arriero | 40 |

| | |
|---|-----|
| Figura 11. Casa del Arriero (interior) | 41 |
| Figuras 12. Zócalos representativos de la época de arriería | 42 |
| Figura 13. Silleteros | 45 |
| Figura 14. Zócalo representativo de los cargueros y silleteros. Museo Histórico de Guatapé | 46 |
| Figura 15. Zócalo que representa la escalada de El Peñón de Guatapé. 1954 | 47 |
| Figura 16. El Peñón de Guatapé | 48 |
| Figura 19. Resolución Número 23672. Piedra, El Peñón de Guatapé | 51 |
| Figura 20. Zócalos representativos de El Peñón de Guatapé | 52 |
| Figura 21. Zócalos representativos de la actividad agrícola y ganadera | 55 |
| Figura 22. Extracción de material de playa | 56 |
| Figura 23. Zócalo representativo de actividad minera y extracción de arena en Guatapé | 57 |
| Figura 24. Tránsito de maquinaria pesada para la construcción de la hidroeléctrica del Nare | 58 |
| Figura 25. Tradicional mudanza. Familia del sitio Reventones | 60 |
| Figura 26. Guatapé antes de la construcción del embalse | 61 |
| Figura 27. Reubicación de familias en la “Nueva Urbanización” | 61 |
| Figura 28. Crecimiento urbano de Guatapé | 62 |
| Figura 29. Primeras embarcaciones | 63 |
| Figura 30. Zócalo representativo de la pesca y la navegación en Guatapé | 63 |
| Figura 31. Zócalo representativo de embarcaciones en Guatapé | 64 |
| Figura 32. Zócalo representativo de canotaje en Guatapé. Casa Familia Rendón Urrea | 65 |
| Figura 33. Plazoleta El Zócalo | 67 |
| Figuras 34 y 35. Isidora Urrea - José María Parra Jiménez. Autores de la Idea inicial de los zócalos en Guatapé | 72 |
| Figura 36. Calle Vélez, 1961 | 72 |
| Figura 37. Zócalo representativo de los altares de Corpus Christi | 73 |
| Figura 38. Zócalo. Idea de José María Parra para la realización de zócalos | 74 |
| Figura 39. Casa de Edelmira Zuluaga. Calle Jiménez | 75 |
| Figura 40. Calle del Recuerdo. Memoria de las calles inundadas | 84 |
| Figura 41. Resolución por la cual se concede el nombre de “Guatapé pueblo de zócalos” | 86 |
| Figura 42. Convites en el proceso de zocalización. Parte urbana de Guatapé | 87 |
| Figura 43. Convites en el proceso de zocalización. Parte urbana de Guatapé | 88 |
| Figura 44. Zócalo de pañete | 96 |
| Figura 45. Zócalo formal o mampostero | 95 |
| Figura 46. Zócalo manual. Paisaje de flora y fauna de la región | 97 |
| Figura 47. Zócalo con margen separando cada figura | 99 |
| Figura 48. Zócalo con solo margen externo | 99 |
| Figura 49. Partes del zócalo tradicional | 101 |
| Figura 50. Molde o boceto de zócalo | 102 |
| Figuras 51. Marcado de la figura de un zócalo | 103 |
| Figura 52. Aplicación de mezcla | 104 |
| Figuras 53. Tallados de la figuras | 104 |
| Figura 54. Herramientas utilizadas para tallar y pulir las figuras | 105 |
| Figura 55. Aplicación del color al zócalo | 106 |
| Figura 56. Recordatorios a manera de zócalo | 108 |

| | |
|---|-----|
| Figura 57. Casa de Luz Anis Díaz | 110 |
| Figura 58. Zócalo casa de Hernando de Jesús Gómez | 111 |
| Figura 59. Zócalos casa de Víctor Eduardo García Hoyos | 112 |
| Figura 60. Zócalo de los silletteros. Casa de María Dolly Jiménez | 113 |
| Figura 61. Casa y Zócalos. Amparo Bohórquez | 115 |
| Figura 62. Representaciones de apodos en los zócalos | 116 |
| Figura 63. Casa de Elkin Montoya | 116 |
| Figura 64. Zócalo de la Casa de Héctor García | 117 |
| Figura 65. Templo Nuestra Señora del Carmen y sus zócalos | 119 |
| Figura 66. Zócalo de la Cooperativa León XIII | 120 |
| Figura 67. Zócalo del billar | 121 |
| Figura 68. Desfile alusivo a la identidad guatapense | 125 |
| Figura 69. Desfile estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar | 126 |
| Figura 70. Participación “Guatapé zócalos y flores, silletas y colores” | 127 |
| Figuras 71 y 72. Desfile de silletas en Guatapé | 127 |
| Figura 73. Resolución 1329 de 1993. | 130 |
| Figura 74. Periódico local El Zócalo | 131 |
| Figura 75. Carteles alusivos a los 205 años de fundación de Guatapé | 132 |
| Figura 76. Entrada de las Hermanas de Santa Ana al municipio. 1968 | 139 |
| Figura 77. Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar y sus zócalos | 143 |
| Figura 78. Zócalos del colegio | 145 |
| Figura 79. Entrevista a Elkin Darío García | 163 |
| Figura 80. Recorrido por Guatapé con estudiantes y el zocalero | 165 |
| Figura 81. Estudiantes construyendo zócalos. 2016 | 167 |
| Figura: 82: Estudiantes en proyecto de zocalización, 2008-2011 | 168 |
| Figuras 83: Concurso de dibujo. El color en el zócalo. Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar | 169 |

Introducción

El presente trabajo muestra la historia de Guatapé a través de sus zócalos, y la contribución de estos en la enseñanza de las ciencias sociales aplicada en cada una de sus disciplinas y en los diferentes grados de la educación básica secundaria y media.

No solo pudimos observar que la práctica pedagógica enfrenta un verdadero cambio en sus perspectivas teóricas y metodológicas, sino también que las ciencias sociales pudieron ser aplicadas en un sentido más amplio en el que convergen armónicamente el discurso académico, la enseñanza y el ejercicio docente.

Al poner a disposición de los estudiantes las herramientas que posibilitan su aprendizaje, se pudo apreciar que desarrollaron habilidades investigativas, científicas y de exploración de hechos relacionados con la historia local de Guatapé, analizaron problemas, aplicaron métodos para la obtención de información, examinaron los resultados y de una forma muy pertinente plantearon soluciones a las problemáticas detectadas.

Evidenciar estas competencias a partir de la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales en básica secundaria y media, es una muestra clara de que la formación en escuelas y colegios puede lograr ser lo suficientemente significativa, trascendente y concordante con la realidad y con los planteamientos que se tienen desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN), el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y los Planes de Estudio (PE).

La Ley General de Educación (115 de 1994), planteó la posibilidad de un cambio del panorama frente a lo que predominaba en la enseñanza de las ciencias sociales en el siglo XX. A raíz de esto, se ha optado por orientar el área resaltando la importancia de ir más allá de la transmisión y descripción de contenidos de maestro a estudiante, de los espacios limitados como el aula de

clase y con currículos totalmente lineales en donde priman los acontecimientos mundiales, fechas, guerras y personajes, y olvidan el estudio de lo regional y lo local. Esta ley ha permitido que las instituciones educativas flexibilicen el currículo y sean autónomas de impartir una enseñanza contextualizada, inclusiva, acorde con las necesidades, intereses y capacidades de los estudiantes y en pro de favorecer el mejoramiento de la calidad de la educación en todo el país.

De acuerdo con lo establecido en la ley, consideramos viable reformar el plan de estudios de ciencias sociales. Se incorporó la historia local en el proceso de formación del área, que, en completa armonía con el PEI de la institución, propende por fomentar la investigación en el aula, el espíritu creativo, los conocimientos científicos, la comprensión crítica, la formación en ciudadanía, la identidad nacional y local y un mayor interés por conocer y valorar la propia cultura.

Como el sistema educativo aún no cuenta con los suficientes medios que materialicen la práctica pedagógica, se encontró en el estudio sobre los zócalos, una opción para que las clases de ciencias sociales fueran más amenas y dinámicas, en donde los educandos participan en la construcción de su propio aprendizaje, como una alternativa variable a las formas tradicionales de enseñanza. Dichos aprendizajes sobre este elemento en particular –el zócalo– ha permitido contextualizar los procesos educativos locales, con miras a la trascendencia regional, departamental, nacional y global, evidenciándose en los resultados académicos que los niños y jóvenes de básica secundaria y media de la institución educativa, presentan. De igual manera, se observa una mayor comprensión y análisis crítico de los fenómenos estudiados.

Al identificar a Guatapé como el “Pueblo de Zócalos”, debido al elemento arquitectónico presente en espacios públicos y privados, se convirtió en tema de interés para realizar la investigación acerca de ellos y, de alguna manera, vincular dicha práctica con el trabajo pedagógico que se realiza en la institución educativa para propiciar en niños y jóvenes el fortalecimiento de la identidad y del liderazgo.

Siendo el zócalo un elemento tan llamativo, que ha despertado el interés –a propios y extranjeros– por visitar el municipio, se ha convertido en una posibilidad para que muchos habitantes tengan como fuente de ingreso económico aquello que les proporciona el turismo. Frente a esto se aprecia una gran fortaleza y es el conocimiento de las historias de los zócalos como tal y las historias que se tejen alrededor de cada uno de ellos, siendo las propias personas del municipio quienes participan como guías turísticos, con una información clara, precisa y fundamentada sobre su verdadera historia.

Con los estudiantes se reconstruyeron historias y anécdotas de los zócalos como parte de la memoria colectiva de los habitantes de Guatapé, a partir de la realización de entrevistas, encuestas, relatos y crónicas donde intervinieron los diferentes actores de la comunidad: docentes de ciencias sociales, propietarios de las viviendas donde aparecen los zócalos, líderes comunitarios, comerciantes, albañiles, estudiantes y turistas.

Como método se utilizó la historia oral. Dichas fuentes constituyeron una información muy valiosa, la cual fue cotejada con fuentes documentales como textos de algunos escritores locales, revistas, prensa, álbumes fotográficos familiares, archivos eclesiásticos, archivos municipales, archivo de la institución educativa y demás documentos escritos relacionados con la parte temática, de las cuales se ha obtenido como resultado, la reconstrucción de un gran número de historias sobre los zócalos y su relación con la historia del municipio, la producción escrita por parte de los estudiantes, así como el manejo de las diferentes fuentes, pues los jóvenes y niños estuvieron en permanente contacto con ellas.

La práctica investigativa, como parte de la didáctica de las ciencias sociales en la Institución Educativa “Nuestra Señora del Pilar” del municipio de Guatapé, permitió no solo el acercamiento a las historias que ya existen sobre el zócalo, sino hacia una producción de conocimiento, al reconstruir a través de la tan olvidada historia oral, aquellas narraciones que aún faltan por conocer y escribir acerca de los zócalos que son considerados como elemento de identidad

de la población guatapense. Dicho ejercicio ha promovido una difusión clara y coherente de la historia de este elemento, siendo los mismos habitantes quienes la cuentan.

Este proyecto se apoyó en la línea de la Investigación Acción Participativa, como método de investigación cualitativa, que propende por la calidad de la enseñanza y la transformación de los procesos de aprendizaje que permite, a los estudiantes, ser partícipes de la construcción del conocimiento y generadores de cambio, en el cual se establece relación entre la teoría y la práctica de la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela.

Se logró tener un acercamiento más directo a las situaciones cotidianas del municipio de Guatapé y su relación con los zócalos. A partir de esto, se motivó la investigación en los estudiantes de secundaria como parte de la práctica pedagógica renovada de las ciencias sociales, contribuyendo a las soluciones de problemáticas de tipo académico y comunitario y estableciendo correlación entre diferentes escenarios: aula-institución educativa y comunidad.

Como fuente documental se utilizaron algunos trabajos e investigaciones realizadas sobre la historia de la educación en Colombia y los documentos legales y normativos del Ministerio de Educación Nacional, MEN. Se utilizaron como apoyo a este proceso, los archivos del templo de Nuestra Señora del Carmen de Guatapé, material bibliográfico de la Biblioteca Municipal, volantes de la oficina de turismo, archivo del Concejo Municipal, publicaciones del periódico local “El Zócalo”, planes de estudio y diarios de campo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, planes de desarrollo municipal, departamental y nacional, grabaciones de la emisora Peñón de Guatapé Cultural, videos del canal de televisión local Corpagua¹ TV, fotografías y álbumes familiares, entre otros.

Ante todo se considera necesario manifestar que esta investigación hace parte de la obligación adquirida con la Secretaría de Educación de Antioquia en la

¹ Corporación Antena Parabólica de Guatapé.

Carta de Compromiso del Proyecto “Capacitación mediante Becas de Maestría a Docentes y Directivos de establecimientos educativos de Municipios no certificados en el Occidente Antioquia, todo el Departamento”. Y en la cual se firma, entre otras obligaciones la siguiente: “Aplicar mi trabajo de investigación, por lo menos en los dos años posteriores a la obtención del título, en la solución de problemas o necesidades identificados como críticos o relevantes para el desarrollo de la región”.

Para cumplir con esta responsabilidad, se está sistematizando la información recogida a través de las entrevistas, encuestas y archivos fotográficos con el objetivo de dejar una cartilla pedagógica como insumo, la cual se realizará en los dos años de compromiso con la Secretaría, para que tanto la comunidad, como los visitantes y estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, puedan conocer la historia del municipio y las historias particulares de cada uno de sus zócalos. De igual manera, al incluir la historia local en el Plan de estudios de Ciencias Sociales, se dará continuidad al ejercicio investigativo desde el área académica, como también la preparación de los estudiantes en el conocimiento de su entorno geográfico para que sean multiplicadores de su historia en escenarios como el “Parque Educativo El Zócalo”, el Museo Histórico de Guatapé y la Plazoleta El Zócalo, entre otros.

CAPÍTULO 1

EVOLUCIÓN DE GUATAPÉ DE CASERÍO A MUNICIPIO. Proceso histórico



1. EVOLUCIÓN DE GUATAPÉ DE CASERÍO A MUNICIPIO

Proceso histórico

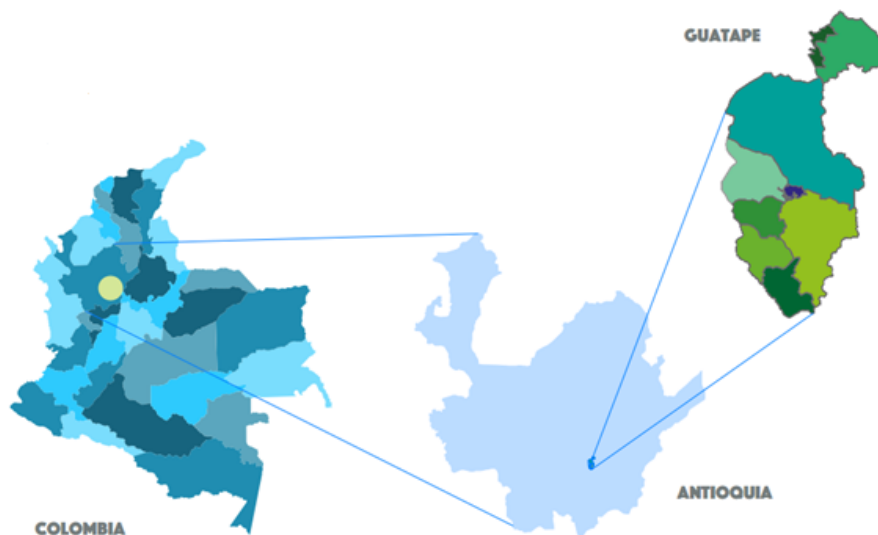
*El pasado es por definición algo dado que ya no será modificado por nada.
Pero el conocimiento del pasado es una cosa en progreso que
no deja de transformarse y perfeccionarse.*

Marc Bloch.

1.1 Generalidades

Guatapé es un municipio de Colombia que se encuentra ubicado en el Oriente del Departamento de Antioquia, aproximadamente a 75 Km de Medellín, la capital. Comprende una extensión de 69 kilómetros cuadrados, posee una temperatura promedio de 19° C y su altura sobre el nivel del mar es de 1.900 m.

Mapa 1. Ubicación de Guatapé



Fuente: Plan de Desarrollo Municipal “para volver a creer” 2016-2019.

El municipio de Guatapé tiene aproximadamente 6970 habitantes distribuidos así: 80% en el área urbana y 20% en el área rural². Hace parte de la región de embalses y limita con varios municipios: al norte con Alejandría, al sur con Granada, al oriente con San Rafael y San Carlos y al occidente con El Peñol.

Desde hace algunos años, el municipio es conocido principalmente con el apelativo "Pueblo de Zócalos",³ debido a que las fachadas de sus casas en la cabecera municipal y algunas del área rural son coloridas, adornadas con tradicionales zócalos que enseñan la historia del municipio.

Es un pueblo de variadas atracciones turísticas, que invita al disfrute de su amplio parque y de caminar por sus calles empedradas. El recorrido por el malecón es de aproximadamente un kilómetro, en el cual se ofrece una variada oferta gastronómica, hotelera y de artesanías de la región, como también los paseos en embarcaciones por el embalse y práctica de deportes acuáticos.

Según el Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019, el municipio de Guatapé ha tenido diferentes cambios a través de la historia. Tradicionalmente sus actividades económicas giraban en torno a la agricultura, la ganadería y la minería. A partir de los años setenta del siglo XX, debido a la construcción del embalse Peñol-Guatapé que abarca gran parte de su territorio, se empezó a dar un giro hacia la actividad turística de carácter religioso, agroturismo, ecoturismo, cultural y de aventura. Actualmente se están desarrollando proyectos de mercadeo territorial para sus habitantes, con el objetivo de acompañar un proceso de desarrollo sostenible y pertinente con la comunidad de Guatapé.

La zona rural la constituyen ocho veredas: La Sonadora, La Peña, Quebrada Arriba, La Piedra, Los Naranjos, El Roble, Santa Rita y El Rosario; todas ellas con carretera que comunican con la cabecera municipal. Cada una de las veredas tiene unas características muy específicas:

² Cifras presentadas en el Plan de Desarrollo Municipal "para volver a creer" 2016-2019.

³ Con la Resolución N° 23671 del 31 de julio de 2007, la Superintendencia de Industria y Comercio, concedió el registro de la Marca "Guatapé, Pueblo de Zócalos" con una vigencia de diez (10) años.

La Sonadora, es una vereda de terrenos pendientes, los cuales son destinados principalmente para la agricultura de fríjol, tomate, fresa y zanahoria. La población de esta vereda comparte identidad cultural con los municipios de Granada y El Peñol.

La vereda La Peña, posee un gran potencial agrícola, su producción se basa en los cultivos de frijol, tomate, hortalizas y leguminosas en el sistema de huertas caseras. También, en la parte pecuaria hay explotación avícola y ganadera en menor escala.

En la vereda Quebrada Arriba, el turismo ha aumentado mucho debido a la presencia del Monasterio de los monjes Benedictinos. Se cuenta con fincas de recreo y algunos establecimientos comerciales, como sitios de pesca. Es una vereda con presencia de producción agrícola de hortalizas y leguminosas y producción avícola y ganadera.

La vereda La Piedra, lleva su nombre debido a la presencia del gran peñón, el cual influye fuertemente en el turismo del municipio, al igual que la existencia de fincas de recreo, lo que hace que su población se dedique a la mayordomía y en menor escala a cultivos de pan coger. Existe una fortaleza en parte pecuaria con explotaciones significativas de engorde de cerdos y aves de postura. Debido a que los predios son pequeños, la ganadería se da en menor cantidad, pero también se debe a que el espacio está siendo ocupado por nuevas cabañas y vías.

En los últimos años, la vereda Los Naranjos, está siendo habitada por personas de otros lugares ajenos al municipio. En gran parte de su área se están construyendo importantes complejos hoteleros, fincas de recreo y condominios. La actividad agrícola y pecuaria se reduce a pequeñas huertas. La población aprovecha el turismo para trabajar como pescadores y lancheros.

La vereda El Roble, se ha convertido en una zona semiurbana. Algunos habitantes cuentan con grandes extensiones de tierra y la aprovechan para cultivos de pan coger, la ganadería y la explotación piscícola para el comercio, así como para el servicio de pesca deportiva.

Santa Rita, es una vereda que se caracteriza porque sus pocas viviendas están distantes unas de otras, además por su riqueza hídrica, fauna y flora.

El Rosario, es la vereda que presenta la más alta pluviosidad de la zona, lo que guarda relación con su riqueza hídrica y forestal. Sus suelos son erosivos y poco aptos para la agricultura. Las pocas viviendas se distribuyen apartadas las unas de las otras.

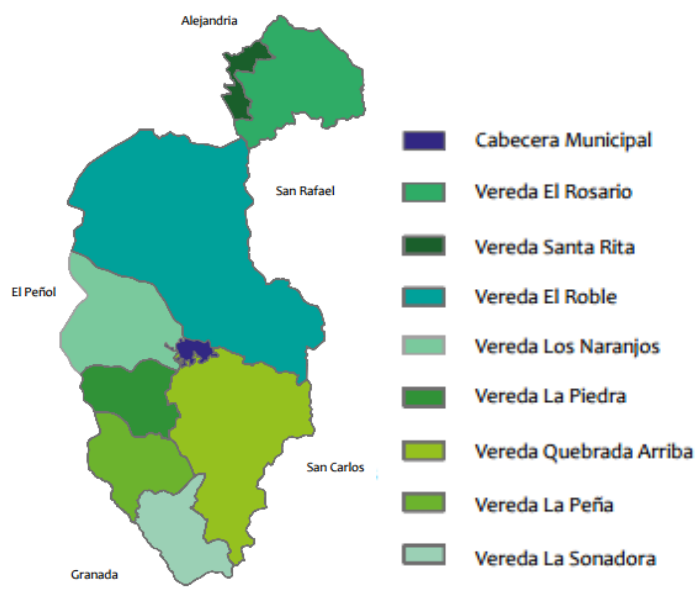
Aunque cada una de las veredas tiene características específicas, su cercanía a la cabecera municipal hace que sean muy unidas y se vinculen a todas las actividades educativas, de carácter político, religiosas y culturales del municipio, como: fiestas patronales de la Virgen del Carmen, la Semana Santa en vivo, las jornadas navideñas, el carnaval de fin de año, el mercado de los jueves víspera del primer viernes de mes, eventos deportivos, eventos artísticos, desfiles en las fiestas patrias, celebración del día del campesino en el mes de junio, las fiestas del zócalo, el turismo y el embalse, entre otras.

El área urbana se compone de 4945 habitantes que se albergan en 1562 viviendas aproximadamente (Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019). La presencia de la represa hace que su apariencia sea la de una semi-isla con tres salidas o entradas terrestres: al municipio de El Peñol, a San Rafael y a la vereda Quebrada Arriba.

El proyecto hidroeléctrico conllevó a la inundación aproximadamente de un 50% del casco urbano y obligó a la construcción de un barrio denominado “Nueva Urbanización”, donde se reubicaron las personas que cedieron sus viviendas para permitir el máximo nivel de embalse. En la parte del pueblo que quedó fuera de la inundación, se ha procurado mantener la arquitectura de sus

viviendas y una conservación de las fachadas de las casas, las cuales resaltan sus tradicionales zócalos que hoy se han convertido en un atractivo turístico, generador de recursos económicos para sus habitantes.

Mapa 2. Guatapé y sus veredas⁴



Fuente: Plan de Desarrollo Municipal “para volver a creer” 2016-2019.

Al igual que los demás pueblos del oriente antioqueño, Guatapé se caracteriza por sus tradiciones religiosas, las buenas costumbres familiares y el espíritu emprendedor de sus habitantes, que hace que se perciba como un municipio tranquilo y acogedor.

⁴ file:///C:/Users/USER/Desktop/plan-de-desarrollo-municipal-para-volver-a-creer-2016-2019_3.pdf

1.2 Primeros pobladores

Al indagar sobre la historia de Guatapé prehispánica, nos acercamos un poco a los hechos ocurridos cuando los españoles llegaron al territorio que se conocería como la Provincia de Antioquia. El territorio antioqueño –en su mayor parte– estaba ocupado por tres grupos principales de indígenas: Catíos, Nutabes y Tahamíes. Los Catíos se situaron en el occidente de Antioquia desde el río Cauca hasta la serranía de Abibe,⁵ mientras que los Nutabes ocuparon la zona del Cauca y Porce, y los Tahamíes por su parte, se ubicaron desde Porce hasta el Magdalena en el sur del departamento (Giraldo, 1996, p. 40). Se cree que el último grupo mencionado tiene mayor relación con los orígenes de Guatapé, además hay una versión arraigada entre los habitantes que señala que el cacique que estaba al mando de la tribu Tahamí llevaba por nombre Guatape,⁶ del cual proviene el nombre del municipio.

Duque (2011) cita a Manuel Uribe Ángel, quien señala que los indígenas pertenecientes a los tres grandes grupos o familias que habitaron las tierras antioqueñas, conservaban características particulares propias de la etnia americana: “el hombre primitivo de estas montañas era de color moreno cobrizo, de pelo negro y lacio, frente escasamente achatada, de ojos pequeños rasgados y negros, de nariz regular, de huesos salientes, especialmente en los pómulos” y que los de esta comarca antioqueña, eran “arrogantes, duros y severos en la expresión” (p. 35).

Los Tahamíes que ocuparon la parte oriental del territorio de Antioquia entre los ríos Porce y Magdalena, no fueron ajenos a las características señaladas

⁵ La Serranía de Abibe o cordillera de Abibe es una sierra colombiana perteneciente a la cordillera Occidental de los Andes. Nace en el Nudo de Paramillo.

⁶ El concepto de Cacique Guatape (sin tilde), es apenas un decir que ha hecho carrera a lo largo de los más de doscientos años de vida municipal. En vista de que no existen suficientes pruebas de la existencia de cacicazgos organizados, pero, que se puede inferir que las zonas habitadas por indígenas según los hallazgos encontrados estuvo bajo el dominio de alguien que los representaba, por tanto es apenas prudente hablar de “El señor de Guatapé” para referirse al hombre y a las tierras bajo su responsabilidad hasta la incursión de los conquistadores. (Idárraga, 2011, p.13).

por Manuel Uribe Ángel. Aunque esta numerosa familia eran relativamente pacífica, en el momento de enfrentarse y defenderse de los expedicionarios, mostraron un comportamiento agresivo y recibieron al conquistador en son de guerra (Jiménez, 1994).

Uno de los conquistadores de la zona fue Francisco Núñez Pedroso, quien inició en 1549 el recorrido desde Mariquita, pasando por el valle del Samaná hasta llegar al valle del Corpus Christi, que es el mismo del río Guatapé, el cual era posesión de los indígenas por lo que se veían obligados a protegerlo debido a que los españoles amenazaban con cruzarlo especialmente en las horas de la noche. Los indígenas utilizaron diferentes estrategias de defensa, entre ellas, prender montículos de paja e, incluso, sus viviendas, huir y esconderse a otros lugares, pero dichas estrategias no fueron suficientes y los Tahamíes terminaron siendo sometidos por Núñez y su gente, iniciando el mestizaje (Giraldo, 1996, pp. 35-37).

Otros conquistadores fueron Bernardo Loyola y Diego de Carvajal, quienes entre los años 1558 y 1560 penetraron con sus tropas, las tierras que hoy corresponden a Santo Domingo, Yolombó, Remedios, Cocorná, Granada, El Peñol y San Carlos, de proximidad con el territorio que hoy es Guatapé. Ante estos ataques, los indígenas dieron la lucha, obligando a los conquistadores a retirarse prontamente del territorio (Duque, 2011, p. 207).

La previa existencia de caminos de indios y las experiencias que ya tenían de expediciones anteriores en otras regiones, advertían en los conquistadores una señal de que paralelo a los ríos había poblados indígenas que, posiblemente, les proporcionarían alimento y riquezas en oro.

Algunos archivos oficiales dan constancia de la creación de la doctrina indígena de San Antonio del Remolino en el año de 1664, dicha doctrina fue nombrada por la Real Audiencia de la Nueva Granada como “pueblo de indios” en

el año de 1714 según la Real Cédula expedida el 14 de febrero de ese mismo año.⁷

La historia nos aproxima a creer que los pocos indígenas que quedaban después de la Conquista –y que no huyeron o perecieron en los horrores de esta–, fueron arreados casi como animales domésticos hacia el resguardo de San Antonio del Remolinos de El Peñol donde fueron censados, permitiendo identificar “poblaciones, edades, número de hijos y de familias...” tarea emprendida por Fray Miguel de Castro y Rivadeneira de donde se deduce que los pobladores del territorio de La Ceja de Guatapé se presentaron [...] “venimos de la tierra de los guatajes diciendo con ello que habitaban en tierras de guatejas”. (El Zócalo, 2001, p.13)

Jiménez, J. (1994),⁸ en su crónica histórica realizada en 23 de los pueblos de Antioquia, ratifica la existencia de asentamientos indígenas en la zona que hoy ocupa Guatapé:

La existencia de esta familia de indios y poblamiento de la región, conforman dos hechos históricos: el primero, el establecimiento del resguardo indígena de San Antonio de El Peñol a principios de 1700 y la existencia de guacas o sepulturas en esta cumbre denominada “Alto Verde” de donde se domina el área urbana de “La Ceja de Guatapé” y donde se han encontrado utensilios de carácter doméstico [...]

[...] de acuerdo con las costumbres y tradiciones indígenas, esta cumbre de “Alto Verde” fue un sitio sagrado para los aborígenes. Aquí sepultaron a sus muertos y una parte de sus haberes y fue uno de sus cementerios, quizá el único de la región, pues desconozco los que haya habido en otro lugar aledaño o cercano. (Jiménez, 1994)

Entre 1707 y 1767 los indios del Resguardo de San Antonio emprendieron la lucha por extender sus dominios hasta la quebrada “La Ceja de Guatapé”, para lo cual presentaron documentación falsa a la Real Audiencia de Santafé, pero, de tres pleitos presentados en ninguno se logró lo esperado (Jiménez, 1994). “Muchas veces me he preguntado si esa lucha por ver extendida la jurisdicción de

⁷ <http://www.museohistoricoelpenol.com/centro-de-historia.html>

⁸ Julio Ernesto Jiménez Duque, nacido en el municipio de Guatapé, ha realizado importantes investigaciones, las cuales aportan en gran medida al conocimiento de la historia del departamento de Antioquia, especialmente en los municipios de oriente.

su Resguardo hasta la quebrada “La Ceja de Guatapé” estaría unida al ardiente deseo subjetivo de rescatar su cementerio para su Resguardo y así tener libre acceso al lugar” (Jiménez, 1994). La hipótesis presentada por el autor, coincide con el hallazgo de piezas arqueológicas (utensilios funerarios, ollas y cerámicas) en el sitio conocido como el Alto Verde y en algunas veredas del municipio, las cuales evidencian la existencia de cementerios indígenas (Entrevista a Luis Pancracio Parra, 2016).

Como muestra de lo identificados que se sienten los habitantes del municipio con este pasaje de la historia indígena, lo han querido dar a conocer plasmando en los zócalos de algunas viviendas, figuras alusivas al hombre indígena.

Figura 1. Zócalo representativo de la historia indígena de Guatapé



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Casa ubicada en la calle Giraldo.

Figura 2. Zócalo alusivo al cacique Guatapé



Fuente: Fotos tomadas por la autora, 2016. Casa ubicada en la Calle Bodegas.⁹

Andrés Gallego Hernández y Juliana María Suárez,¹⁰ en entrevista con la señora Marta Agudelo García, propietaria de la vivienda (Figura 2) indagaron sobre el significado, origen de la figura del zócalo y su descripción, a lo cual ella respondió:

La imagen que aparece en el zócalo de mi casa, representa el Cacique Guatapé, tiene un significado importante en la historia del municipio ya que representa los indígenas que habitaron estas tierras [...] El indio es el cacique, la flecha es el arma con que se defendía en las montañas del sitio donde vivía. [...] La figura fue sacada de un cuadro elaborado en hilos de cobre que lo hicieron para adornar la sala de la casa. (MAG, 2016)

Al ver ese zócalo, y al entender su lenguaje, el mensaje que nos quiere dar a conocer, es que hubo un asentamiento indígena en el lugar que hoy ocupa el municipio de Guatapé y es una historia con la cual los lugareños se sienten identificados.

⁹ Una de las calles más antiguas, tomó su nombre del bodegaje de los que allí traían cargas en sus mulas en los tiempos de la arriería.

¹⁰ Estudiantes de octavo grado de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar.

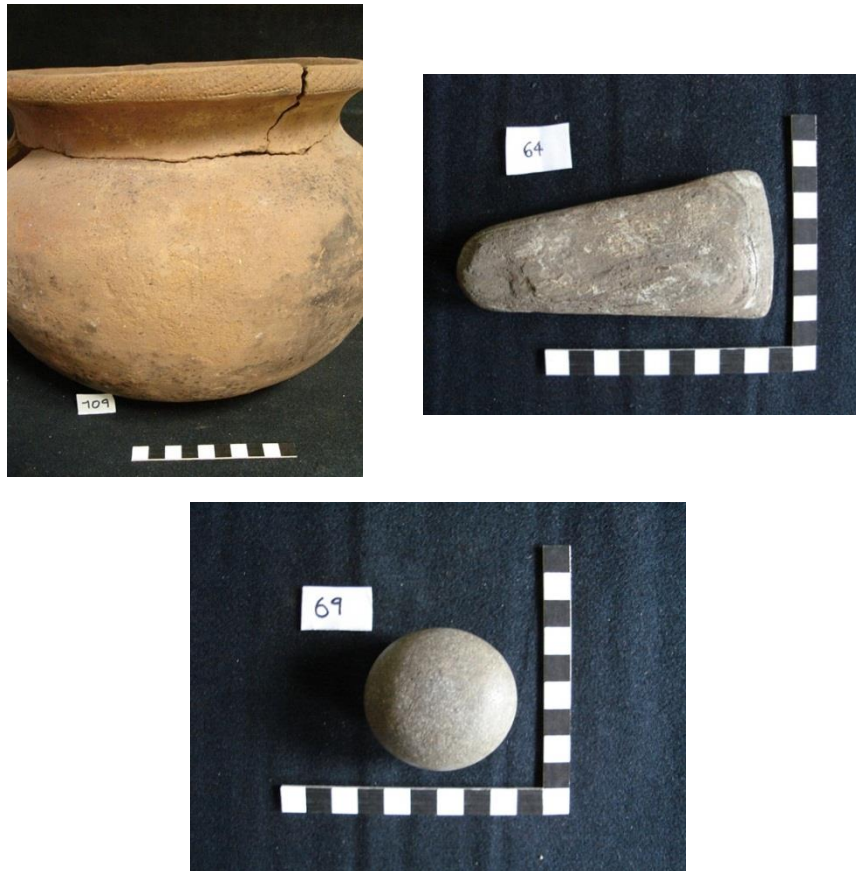
Figuras 3. Zócalo representativo de las piezas arqueológicas de Guatapé



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Casa ubicada en la calle Giraldo.

Del mismo modo, se destaca la importancia de los hallazgos arqueológicos como herramientas líticas y material precolombino encontrado en el sitio de Alto Verde y en las diferentes veredas del municipio, específicamente alrededor de El Peñol de Guatapé, a orillas de los ríos Nare y Guatapé. Como evidencia del pasado indígena del territorio, hoy reposan en el Museo Histórico de Guatapé algunos utensilios y herramientas entre las cuales se destacan: lascas, cinceles de piedra pulida, hachas de piedra pulida, lanza o pulidores de piedra y metates (Idárraga 2008).

**Figura 4. Piezas arqueológicas de la época indígena de Guatapé
(Olla globular, hacha prehispánica, pulidor)**



Fuente: Archivo Museo Histórico de Guatapé.

Por su parte, la familia Idárraga Hoyos ha demostrado el gusto por las culturas milenarias al representar, en el zócalo de su casa, algo sobre las costumbres del guatapense: de cómo vivían, qué hacían en sus celebraciones, cómo era su economía, la familia, el vestido, las tradiciones, los rituales y hasta su religiosidad.

En entrevista realizada por la estudiante Estefany Arcila,¹¹ indagó sobre el significado que tiene este zócalo para el municipio. El señor Álvaro Idárraga Alzate respondió:

¹¹ Estudiante de octavo grado de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar.

Es un zócalo precolombino que muestra una escena que sucedía en Guatapé y con nuestros aborígenes hace aproximadamente cinco o seis mil años. Es la historia de los guatapés que también se les decía guatejes o guatamas. [...] es de gran importancia para el municipio porque estoy representando los aborígenes de esta tierra.

[...] Me pareció que el zócalo lo que quería expresar era el carnaval indígena, que representa la celebración que era comiendo, bebiendo chicha, comiendo pescado, asando las aves que cazaban, haciendo los mejores platos del maíz y estar quince días en verdadero carnaval. (Idárraga, 2016)

Figura 5. El Carnaval Indígena.

Zócalo Casa Familia Idárraga Hoyos (Villa del Carmen)



Zócalo alegórico a una escena que representa la fiesta de la cosecha de los guatapés.

Fuente: Foto tomada por la autora, 2016.

1.3 Aspectos fundacionales

Frente a los aspectos fundacionales, Julio Ernesto Jiménez Duque, en su investigación advierte lo difícil que es encontrar archivos oficiales y pruebas evidentes. Con relación a la fundación de “La Ceja de Guatapé”, agrega que:

La Ceja de Guatapé no tuvo acta inicial de fundación, la vino a tener cuando don Vicente Sánchez de Lima dictó el Decreto respectivo el 20 de septiembre de 1817.

[...] un equívoco ha venido señalando el año de 1811 como fecha de su fundación por haber sido en aquel año cuando Don Francisco Giraldo Jiménez solicitó al Obispo de Popayán licencia para construir y celebrar oficios eclesiásticos en una capilla levantada para el efecto y esta fecha la han confundido con el año de su fundación. (Jiménez, 1994)

Desde 1808, el Virrey mandó levantar un censo en el cual se incluyó más de cincuenta asuntos sobre la caracterización del poblado correspondiente a La Ceja de Guatapé, encontrando que:

En el lenguaje jurídico- administrativo La Ceja de Guatapé pertenecía al Partido de Pozo. Era jefe del partido el señor Joaquín Giraldo, quien, oficialmente informó al Virrey que “el número de casas despobladas son ciento setenta y una, no hay reunidas ningunas, ni tampoco iglesias, ni administraciones Reales, sus fábricas son de paja y madera, su temperamento medianamente templado, saludable y fresco. A la tercera dijo el funcionario: El número de familias son el total de personas, de uno y otro sexo, hay matrimonios blancos, cincuenta y quatro (sic); solteros ciento ochenta; solteras ciento setenta; de todos colores setenta y cinco (sic): matrimonios de esclavos, ocho: hijos solteros, seis: y diez solteras: No hay escuelas, ni asistencia médica ni de cirugía”. Lo anterior es prueba completa e irrefutable de que el poblado urbano de La Ceja de Guatapé fue posterior al año de 1808. (Jiménez, 1994)

Por otra parte, se halló que el territorio había sido adjudicado por decreto¹² el 3 de noviembre de 1707, por José López de Carvajal, Gobernador y Comandante General de la Provincia de Antioquia, al capitán Juan Toro y Zapata en retribución a los servicios prestados al Rey y a la provincia. De ahí que, estas tierras fueran cambiando de dueño, hasta que en 1811 don Francisco Giraldo y Jiménez, propietario, pidió a la Junta Provincial y al Gobernador Político de la Provincia de Antioquia, Juan Elías López, autorizara levantar una capilla en un caserío de La Ceja de Guatapé, que desde el siglo XVI y hasta ese entonces todavía era jurisdicción de Marinilla (Revista Turística Internacional, 1991, p. 11). Solo hasta 1822 fue declarado distrito independiente de Marinilla tanto en lo civil como en lo eclesiástico (Aramburo et al., 1990, p. 20).

¹² No se encontró el número del Decreto.

Figura 6. Francisco Giraldo Jiménez. Fundador de Guatapé¹³



Fuente: Archivo Asociación Comité Ético Cultural.

Los procesos geopolíticos y comunitarios permitieron al marinillo Francisco Giraldo y Jiménez, tramitar la fundación en 1811, con el respaldo económico de su esposa Sacramento Arbeláez.¹⁴ Al ser concedida la solicitud, se construyó la capilla Nuestra Señora del Carmen, considerado este hecho como la creación de la parroquia de Guatapé y el punto de partida de la fundación del municipio.¹⁵

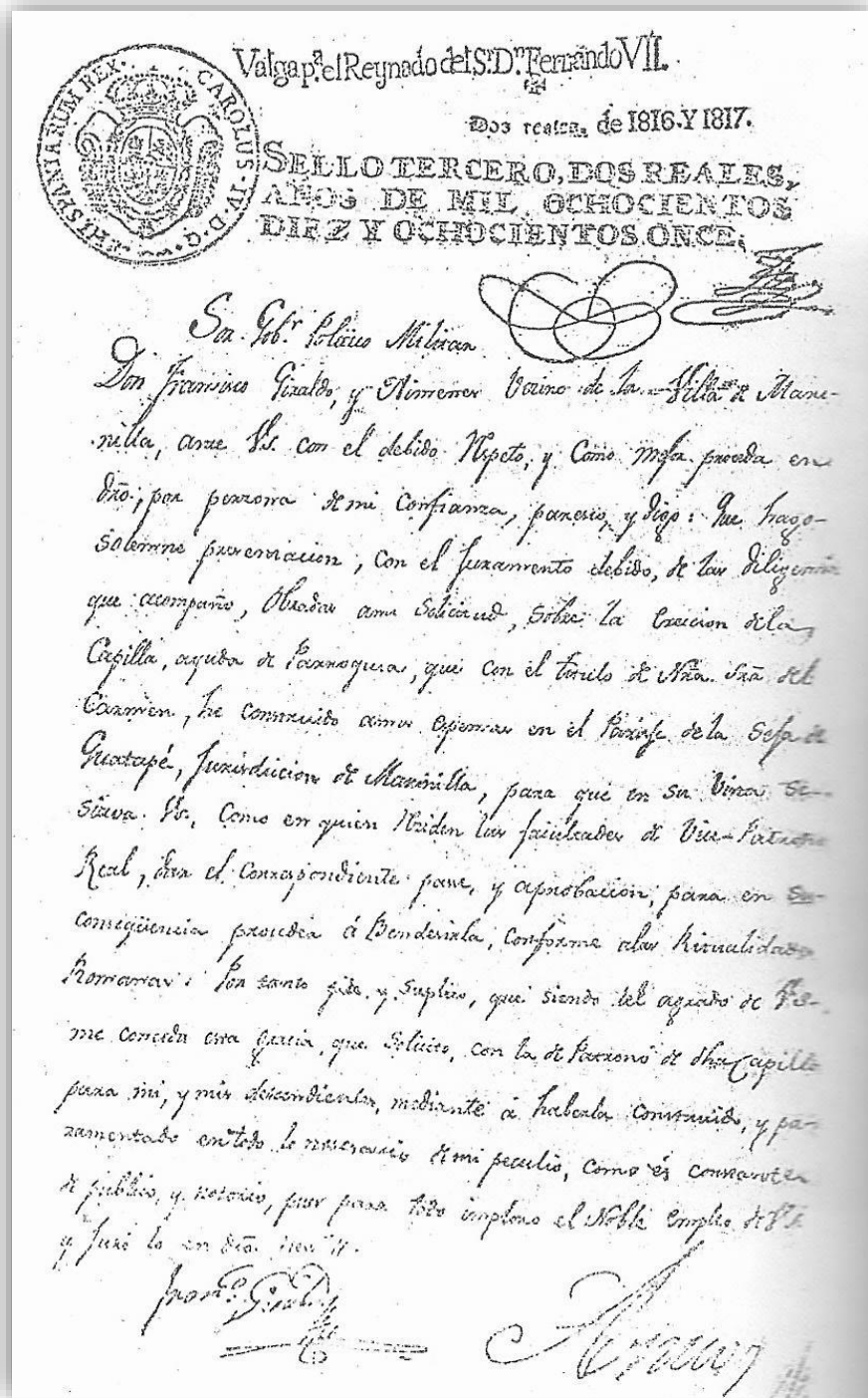
Debido a que en el momento se estaban presentando las guerras de independencia, la capilla entró en funcionamiento solo hasta 1818, cuando el obispo de Popayán José María Grueso autorizó al sacerdote de Marinilla, Jorge Ramón de Posada dar la bendición (Grajales, 1992).

¹³ Retrato elaborado por el maestro Francisco García. Estudio caracterológico del Comité Cultural, realizado con modelos de fotografías de la época correspondientes a la familia Giraldo y Jiménez. El día 4 de octubre de 2011, como punto importante de la celebración de los doscientos años de fundación, se hizo entrega del Retrato del Fundador de Guatapé a las autoridades locales (El Zócalo, 2011).

¹⁴ Tomado de periódico mural exhibido en la Institución Educativa Nuestra señora del Pilar, 2016.

¹⁵ En algunos casos se establece la fecha de fundación desde el momento de aprobación y funcionamiento de la parroquia. En el caso de Guatapé, desde 1811 cuando se hizo la solicitud para la construcción de la capilla.

Figura 7. Acta de fundación de Guatapé



Fuente: Archivo de Asociación Comité Ético Cultural.

Guatapé es considerado municipio a partir de su erección en el año 1867, desde ese momento se designaron alcaldes en propiedad y se dio inicio a un fuerte trabajo comunitario que hasta hoy, apunta a la consolidación como pueblo y comunidad, a través del fortalecimiento de grupos parroquiales, la promoción de la agricultura y la arriería, con el aprovechamiento de los caminos ya existentes que eran paso obligado desde el río Magdalena hasta Medellín (Plan Educativo Municipal de Guatapé 2012- 2021).

1.4 Construcción de caminos y formas de transporte

De acuerdo con las investigaciones realizadas por el grupo de Historia Empresarial Eafit (2014), los caminos que conducían hacia el Magdalena habían sido trazados por los indígenas que habitaban la región del oriente antioqueño, aunque estos no habían sido utilizados propiamente para el comercio como sucedió hasta finales del siglo XVIII.

Había importantes ramales que comunicaban a Guatapé con lo que hoy es San Carlos y con Vahos (hoy Ganada), por los caminos de Cañada Fea, Caldera y Calderita; por Tafetanes, Quebrada Arriba, Cucurucho y Guamo respectivamente. Por La Bonillera, bien se podía dirigir hacia El Peñol, hacia Vahos [...] inicialmente todos aquellos senderos no era otra cosa que “andaderos” de indios, caminantes y luego de colonizadores, pero con el tiempo [...] fueron cediendo el paso a los cargueros que eran indios, esclavos o peones utilizados como animales de carga. Al final los caminos llegaron a ser importantes rutas de arrieros. (El Zócalo, 2001, p.14)

A partir de mediados de ese mismo siglo, la búsqueda de caminos hacia el Magdalena, hizo que se implementaran formas de transporte paralelas a la navegación por los ríos Guatapé y Nare; así surgieron los cargueros y, los silleteros con el transporte de personas, maquinarias pesadas, muebles y enseres y, por supuesto, la arriería. Todo ello permitió intensificar el comercio de la época (Giraldo, 1996).

Cuando se tornó importante la navegación por el río Magdalena, adquirieron importancia el puerto de Nare y el camino que llevaba al interior de la provincia. Según James Parsons, “el antiguo camino del Nare había sido la ruta más

importante del comercio indígena que unía el río Magdalena con el interior de Antioquia, aun antes de la llegada del hombre blanco”. (Parsons 1961 citado por Álvarez 2014)

La apertura de caminos y trochas fue una dura tarea que emprendieron los indios y los jornaleros en los años 1778 y 1779, con apenas unas cuantas herramientas incipientes, con las cuales iniciaron trabajos entre los sitios de Marinilla, El Peñol y La Ceja de Guatapé (Giraldo, 1996).

El Peñol, Guatapé, San Carlos, Vahos, Canoas, San Luis, San Roque, Cocorná, San Vicente, Santo Domingo, Guarne y Concepción, fueron pueblos que emprendieron su desarrollo en torno a estos caminos que apenas se consolidaban.¹⁶

Por su parte, el camino a Islitas¹⁷ que empezó a usarse a comienzos del siglo XIX, fue mucho más corto que el de Juntas y Palagua, lo que facilitaba el tránsito de recuas, arrieros y cargueros (Peña 1995 citado por Álvarez, 2014). Además, este camino fue determinante para el crecimiento del poblado de Guatapé, caserío que quedaba justo a mitad del trayecto entre Puerto Nare y Medellín, por lo tanto, el punto de encuentro, llegada y salida de arrieros, cargueros y silleteros por donde entraba el comercio para todo Antioquia (Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015).

El tiempo de recorrido en los caminos lo determinaba el estado en que estos se encontraban, pues en algunos trayectos se hacía difícil el tránsito por ser canalones profundos y estrechos que se deterioraban, aún más, por las condiciones climáticas, hasta tal punto que se hacía imposible el paso de las mulas y las mercancías que debían ser conducidas a hombro de peón (Álvarez, 2014, p. 77).

¹⁶ <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/caminos/arrier12c.htm>

¹⁷ El camino a Islitas se trazó con la intención de buscar una vía más corta que pudiera comunicar en línea recta con el río Magdalena y que llegara antes de la desembocadura del Nare en el sitio denominado islitas, de ahí se desprende el nombre del camino (Giraldo, 1996). Hoy, se realizan recorridos en largas caminatas por este camino para que las personas del municipio y los visitantes conozcan un poco más de la historia y también como forma de desarrollar el turismo ecológico.

Había en la Ceja de Guatapé una calle medianamente larga e inconclusa, [...] era un lugar para arrieros y puntos para el restablecimiento de caminantes y muladas. Aquel lugar llamaba La Boca de Monte- todavía algunos la llaman así- porque era donde empezaba el camino – selva que iba a despuntar a Puerto Nare. Por mucho tiempo solo pudieron transitar por allí caminantes y cargueros, más no animales de carga. El lugar aquel llamado hoy El Roble¹⁸. Era como el terminal de bestias cuando aún estos animales no bajaban hasta Puerto Nare por lo quebrado del territorio. (El Zócalo, 2001, p.14)

En consecuencia, debían existir bodegas para almacenar las mercancías y todos los productos del comercio y para el descanso de los arrieros. Estas eran construcciones que tenían una reglamentación específica. Debían ser casas muy grandes y en buenas condiciones para que los productos no se mojaran, pues muchas veces debían esperar por semanas para ser transportados (Giraldo, 1996).

Los nombres de aquellos caminos eran asignados de acuerdo al sitio donde se construía la bodega, es así como aquellos dirigidos hacia el río Grande de la Magdalena se conocen como: San Bartolomé, Nare, Juntas o Palagua, Remolinos e Islitas (Álvarez et al., 2014 p. 76), como lo señala la siguiente tabla:

¹⁸ El Roble corresponde hoy a una de las veredas del municipio, es la más cercana a la cabecera municipal.

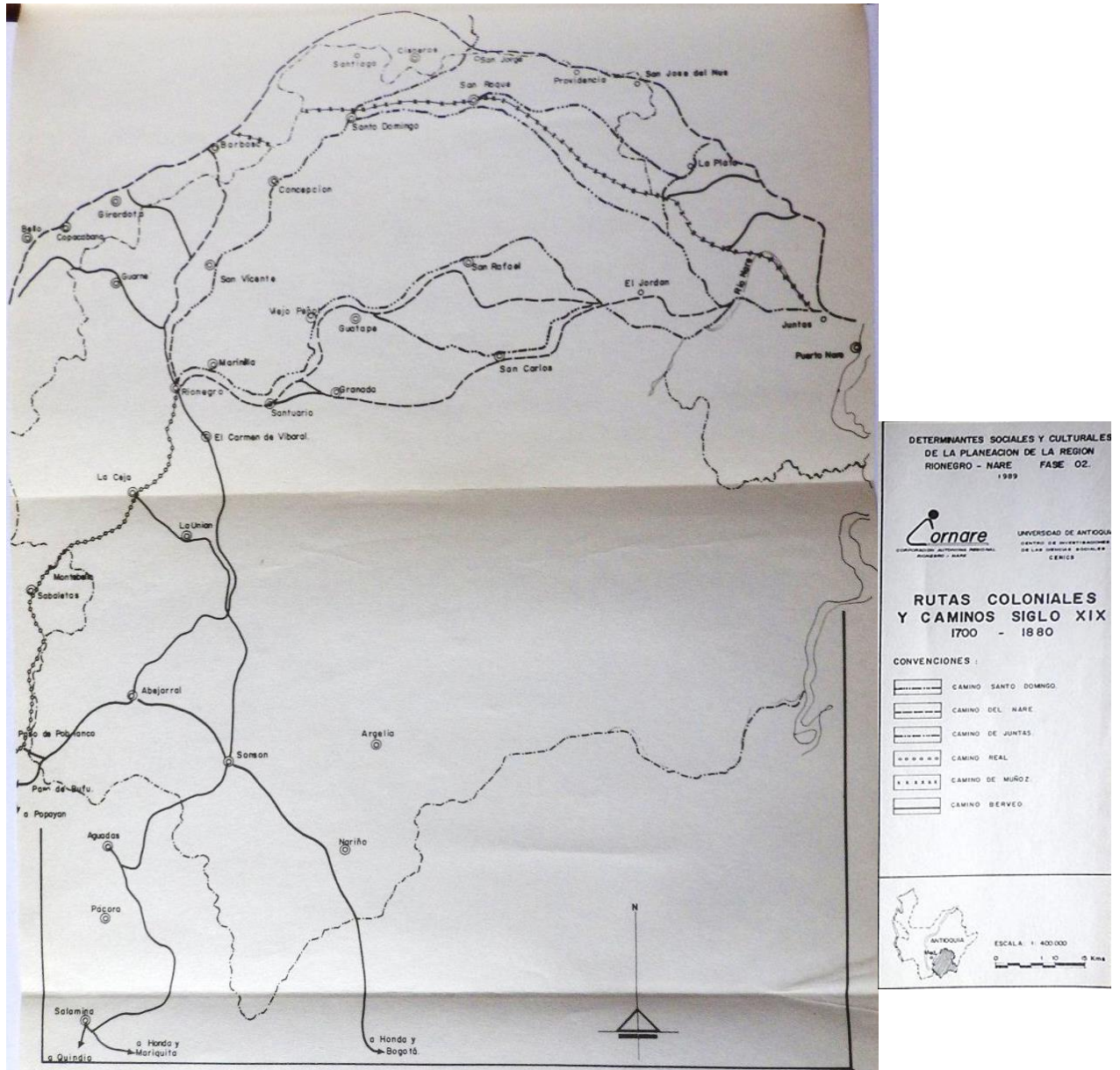
Figura 8. Caminos al exterior entre 1780 y 1870

| Caminos al Magdalena | | |
|-----------------------------|---|-----------------|
| Camino | Características | Duración |
| San Bartolomé | Zaragoza, Remedios, Cancán y Yolombó | |
| Nare | Salía de Santa Rosa de Osos, la ciudad de Antioquia o de Rionegro, y, de acuerdo con la ruta seguida, pasaba por Barbosa, Santo Domingo, Cancán, Yolombó, seguía para Remedios y Zaragoza o continuaba hacia el alto del Nus y concluía en las bodegas del Nare | Un mes |
| Juntas o Palagua | Salía de la ciudad de Antioquia, de Medellín o de Rionegro hacia Marinilla, pasando por La Ceja, El Peñol, La Clara, Guatapé, San Rafael y Canoas, para llegar a las bodegas de Juntas, localizadas en la confluencia de los ríos Samaná Norte y Nare | Seis días |
| Remolinos | Salía de Rionegro y Medellín, pasaba por San Vicente, Concepción, Santo Domingo, San Roque y La Plata. Había un ramal que comunicaba a Cancán, Remedios y Segovia con este camino y que conducía hacia la bodega de Remolinos | |
| Islitas | Salía de Medellín, Rionegro o Marinilla y pasaba por El Peñol, luego por el valle de San Carlos, Canoas, el río Samaná Norte hasta el Nare y navegando este río hasta las bodegas de Islitas | Seis días |

Fuente: Álvarez, 2014, p. 76.

Salazar (2008) señala la importancia de algunos puentes en el transitado camino de Juntas ubicado en la jurisdicción de Guatapé, en el cual se hacía el cobro de dos reales por cada carga y dos por cada mula (citado por Álvarez, 2014).

Mapa 3. Caminos del siglo XIX



Fuente: Aramburo, Carmona, González y Villegas, 1990.

El registro oficial 1874, contiene un decreto en el cual se declaran como caminos públicos, entre otros, el perteneciente a la cuenca hidrográfica del Nare, señalando

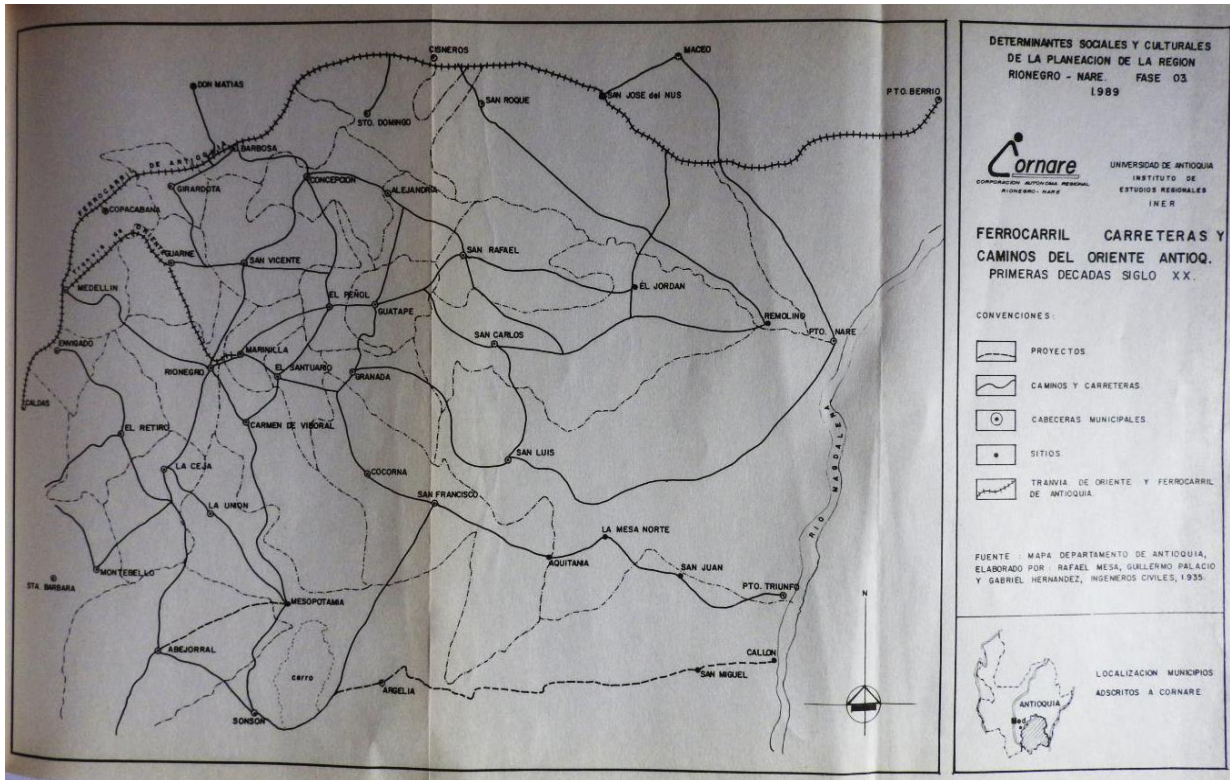
así el de Medellín a Nare que pasa por Rionegro, Marinilla, El Peñol, San Carlos, Canoas y la bodega de Islitas. (Giraldo 1996, p. 100).

A partir de sus viajes por el lugar, Von Schenck agrega:

Con la construcción del camino de islitas se articularon muchos sitios y parajes a la red vial; algunos de estos sitios no pasaron de ser simples fondas, mientras que otros fueron convirtiéndose poco a poco en prósperos municipios. Este camino partía de Puerto Nare seguía a Islitas-Juntas, Canoas y Trapiche, allí se dividía en dos ramales: uno que pasaba por San Carlos cerca a Granada, El Peñol, Marinilla, Rionegro y Medellín; y otro que iba hacia San Rafael, Guatapé y se unía en El Peñol al primer ramal para continuar hasta Medellín. (Von Schenck 1953 citado por Aramburo et al., 1990)

Si bien es cierto que los caminos que se trazaron por el oriente antioqueño contribuyeron en gran medida al desarrollo del comercio para el departamento en el siglo XIX y principios del XX, con el tiempo estos se convirtieron en secundarios porque fueron apareciendo otras conexiones mucho más eficaces que permitieron el intercambio con el resto del país y con el exterior.

Mapa 4. Ferrocarril, carreteras y caminos del oriente de Antioquia, siglo XX



Fuente: Aramburo, Carmona, González y Villegas, 1990.

1.4.1 La arriería

La actividad de la arriería en el siglo XIX trajo consigo el progreso económico a los pueblos de Antioquia. Para los habitantes ha sido motivo de orgullo haber pertenecido al gremio de los arrieros, pues fue una práctica que desempeñaron casi todos los miembros de las familias de la época y un oficio que se enseñaba y se heredaba de generación en generación. A su cargo estaba comunicar a cada población con otras, traer y llevar mercancías, enfrentando las pésimas condiciones topográficas que son características en el departamento (Jaramillo 1955, citado por Álvarez, 2014, p.118).

Aunque la agricultura representó gran importancia para la comunidad guatapense, fue la arriería la que dio mayor vigor a la dinámica económica y al

progreso por casi todo el tiempo de existencia del municipio hasta la llegada del embalse, que habría de anegar casi el 50% de su territorio urbano y rural (Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015).

La población aumentó considerablemente con la actividad comercial proveniente de la arriería. Cuentan los habitantes del pueblo que en lo que hoy corresponde al parque principal, era un gran corral utilizado para el descanso de mulas y bueyes. Aunque no se han ubicado registros exactos del comercio de la zona, se dice que “hubo transportadores que llegaron a tener en Guatapé hasta 400 animales, con ocho arrobas de carga cada una” (Aramburo et al., 1990).¹⁹

Fueron muchos los hombres de Guatapé que se dedicaron al oficio de la arriería. Se desplazaban hacia los municipios vecinos. Entre ellos San Rafael, Marinilla, San Carlos y El Peñol; como también solían ir a lugares más lejanos correspondientes a otros departamentos como Caldas, Risaralda, Quindío, Tolima y Huila.

El arriero debía tener conocimiento sobre el tiempo, sentido de orientación; dominar habilidades culinarias, médicas, comerciales, domésticas, las técnicas de pesas y medidas; saber sobre la vida de los animales, la construcción [...] era indispensable la fuerza, la destreza, el ingenio y las jerarquías, dominio del medio, orden y eficacia” trabajos especializados, distribución de funciones. (El Zócalo, s.f., p.22)

Algunas personas del municipio como Alonso Quintero Ramírez, Maximiliano Ríos y Enrique García se dedicaron por muchos años a la arriería y hoy nos acercan a este tipo de historias del municipio, en las cuales describen con sentimientos encontrados, los buenos momentos pero también las dificultades que acarrea este oficio.

A continuación Alonso Quintero Ramírez de 87 años de edad, quien ha vivido toda su vida en Guatapé nos cuenta sobre su experiencia en la arriería:

¹⁹ Según entrevista realizada por los autores a los comerciantes, Guatapé, 1988.

El oficio de la arriería me lo enseñó mi padre Alejandro Quintero quien también le enseñó a mis hermanos, y juntos nos dedicábamos a llevar y a traer mercancía. Éramos muchos arrieros y mi hermano Raúl el menor arriaba conmigo y con mis tíos. Cuando se enfermó mi padre, yo tenía solo quince años y cogí las siete mulas y las trabajé. (Quintero, 2016)

Las mulas representaban el tesoro máspreciado para los arrieros –comenta don Alonso–, “en ellas nos tocaba transportar todo tipo de productos desde diferentes lugares. No era sino echarlas a andar y ellas se sabían el camino o seguían el madrino”.²⁰

Cuenta que en sus recorridos por más de cuarenta años en el oficio, estuvo arriando de Marinilla a San Rafael y de San Rafael a Marinilla, pero cuando construyeron la carretera para San Rafael, dejaron de ir por esos lados. Se desplazó entre San Carlos y el Jordán arriando comida (maíz, panela, frijol, yuca, plátano). A San Luis llevaba madera y estuvo en el Huila cargando torres de energía acompañado de Edgar Mejía, un arriero de San Rafael (Quintero, 2016).

Desde Marinilla surtíamos de gaseosa y cerveza todas las cantinas de Guatapé, San Rafael y Jordán. Se juntaban varios arrieros con cualquier treinta o cuarenta mulas y a salir juntos por esos caminos, era día y medio de recorrido y nos pagaban como diez mil pesos por carga. [...] de Marinilla llegábamos a dormir a Guatapé y de aquí a San Rafael, dormíamos en El Playón, en El Biscocho o en San Miguel, y de allá para acá dormíamos en Samaria. Las posaditas eran muy buenas, había buena comidita y allí nos prestaban qué extender en el suelo para dormir. (Quintero, 2016)

Concluye diciendo don Alonso que aunque los arrieros se preocuparon e intervinieron en el mantenimiento de los caminos, estos con el tiempo no fueron tan utilizados, pues la construcción de carreteras hizo mucho más ágil y económico el transporte de mercancía en carro. No quiere decir que de inmediato se acabó la actividad de la arriería, pero sí empezaron a escasear las mulas, lo que aumentó el costo de estos animales y en consecuencia cada uno de los viajes.

²⁰ El madrino es el nombre del caballo que va delante guiando a las mulas que van detrás con la carga, generalmente el caballo también llevaba carga.

Figura 9. Entrevista a Alonso Quintero



Fuente: Archivo de la autora, 2016.

Se considera importante resaltar una de las construcciones que aún mantiene viva la historia de la arriería: “La Casa del Arriero”. Esta casa ha adquirido connotación de patrimonio entre los habitantes guatapenses por haber sido un sitio estratégico y parte de la historia de los arrieros de Guatapé y de otros lugares. Está ubicada en la Calle Giraldo o también conocida por los lugareños como Calle Real considerada como una de las pioneras en la historia del municipio.

En un artículo publicado en el periódico El Zócalo se describen algunas calles que tenían gran valor en la época de la arriería y se mencionan aquellas posadas ubicadas en la Calle Real, entre las cuales se incluye la Casa del Arriero:

Había otra incipiente calle, alegre, amplia y estirada que partía de la quebrada la Ceja por el lomo de la colina, paso obligado para recuas y peregrinos. Estaba diseñada como el mejor ejemplo de “Camino Real” con fondas y hostales, con tiendas a manera de rancharía, con corrales y depósitos. Calle Real. Con jardines y bonitos techos. Pensada como algo especial por si alguna vez El Rey hubiere de pasar por aquí, lo hiciere en andas y sin ningún tipo de tropiezo –esa era la idea del Camino Real, convertido luego en calle–. Cien años después, el Consejo

Municipal denominó esta calle con los apellidos del fundador [...] Calle Giraldo Jiménez. (El Zócalo, 2001, p.14)

A pesar de las transformaciones que ha tenido la arquitectura a causa de la actividad turística, no cabe duda de que la población guatapense ha querido mantener intactos algunos lugares que se han considerado importantes para la historia del municipio. Es así como a partir de los relatos de los mayores, han tratado de restaurar y reorganizar espacios que evoquen sentimientos de respeto, identidad, sentido de pertenencia y a la vez conocimiento por la historia local.

Figura 10. Casa del Arriero

Casa tradicional de Guatapé que sirvió como posada de los arrieros que hacían la ruta entre Medellín y Puerto Nare.



Fuente: Foto tomada por la autora. 2016. Ubicada en la calle Giraldo.

La Casa del Arriero pertenece a las familias García Garro y García Giraldo. Corresponde a la tradicional casa de arrieros con alimentaderos y bodegas, piso empedrado, con patio interior amplio y habitaciones alrededor (El Zócalo, 2016). Aunque la casa es propiedad privada, los integrantes de la familia han destinado parte de sus predios para reorganizar, a manera de sitio temático, “la finca del arriero”, abierto al público en el cual se resaltan aspectos característicos propios del tiempo de la arriería.

Figura 11. Casa del Arriero (interior)



Fuente: Foto tomada por estudiantes²¹ 2016.

Elkin Darío García, hijo del propietario de la vivienda, contó que la casa del arriero es un casa de tradición en Guatapé de, aproximadamente, doscientos años, donde siempre ha vivido la misma familia que relata la historia. “Cuentan los viejos, que a esta casa llegaban muchos arrieros a hacer una breve pausa de descanso en la ruta de arriería que había entre Medellín y el Magdalena Medio. Guatapé era entonces el punto intermedio, por esto se llama la casa del arriero” (García, 2016).

La tradicional familia quería que el zócalo contara una historia de la casa, y que además se hiciera un homenaje al propietario de la vivienda Enrique García y al oficio de la arriería desempeñado por él durante muchos años de su vida. El mayor interés no ha sido mostrar un zócalo de arrieros al interior de la casa, sino mantener viva la historia y la identidad del municipio.

Son muchas las familias que han querido rendir homenaje a la arriería por haber hecho parte de ella, de ahí, que las imágenes de arrieros sean muy repetidas en los zócalos del municipio, y cada una con características particulares desde una experiencia vivida y resaltando paisajes de los caminos recorridos.

²¹ Luis Miguel Salazar Flórez, María Isabel Castrillón Salazar y Daniela Quintero Vargas. Estudiantes de octavo grado de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar.

Figuras 12. Zócalos representativos de la época de arriería



Casa ubicada en la Calle Zea.



Fuente: Fotos tomadas por la autora, 2016. Figura a la izquierda ubicada en la Calle del Recuerdo, figura a la derecha ubicada al interior de la Alcaldía Municipal.

Hoy, la arriería, hace parte importante de la identidad y del patrimonio cultural del municipio, con una historia digna de ser contada por quienes la vivieron. El zócalo se ha convertido en una forma de exaltar la labor de los antepasados quienes con su esfuerzo y utilizando sus propias técnicas, se sometieron a duras jornadas para abrir caminos y trochas y solventar la economía de toda la región.

La actividad de la arriería que por mucho tiempo había contribuido a la economía de Guatapé, fue declinando gradualmente debido a la aparición nuevas vías y formas alternas de transporte. Además, la construcción del embalse que inundó gran parte del territorio, hizo que la arriería y la agricultura dejaran de ser las principales actividades y abrió paso a otras formas de sustento, de manera que, muchas personas se convirtieron en la mano de obra de este gigantesco proyecto.

1.4.2 Cargueros y silleteros

A mediados del siglo XVIII y hasta entrado el siglo XIX, los cargueros y los silleteros eran considerados la única modalidad de transporte. Llevaban a sus espaldas pesadas cargas y se enfrentaban además de las pésimas condiciones climáticas, a los inclementes caminos en las escarpadas montañas de Antioquia.

Debido a las dificultades que presentaban los caminos como montañas demasiado inclinadas o zonas pantanosas, era casi imposible transitar con las mulas de carga, en consecuencia, los hombres acostumbrados al oficio echaban a sus espaldas personas o mercancía que alcanzaban casi el doble de su peso corporal (Giraldo, 1996, p. 105). Ahora veamos cómo el geógrafo, economista y escritor alemán Friedrich von Schenck²² percibió tal situación en sus viajes por Antioquia y específicamente por los caminos del oriente:

Esa degradación del hombre como animal de carga [...], en algunas regiones de Antioquia es bastante común. Especialmente el indígena de los caseríos de la Ceja de Guatapé [...] encuentra su única fuente de entrada en el trabajo como peón de tercio para transportar la carga desde Islitas hasta Rio Negro, ya que muchas veces esta carga por su tamaño y peso no sirve para ser transportada en mulas. (Von Schenk 1953, citado por Aramburo, Carmona, González, Villegas, 1990)

El silletero fue encargado de llevar sobre sus espaldas a las personas en una especie de montura similar a una silla sin patas. El carguero podía soportar

²² <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/handle/10495/172>

mayor peso, del cual dependía el pago que recibiría (Giraldo, 1996, p.105). La lástima y la melancolía se hacía notar entre los viajeros, pues al no tener otra alternativa de transporte, a razón de las pésimas condiciones de los caminos o por temor a los largos trayectos para llegar a su destino, debían subir a las espaldas de los silleteros como quien quiere ir a caballo (Gosselman, Holton y Saffray citado por Giraldo 1996, p.105).

Ser silletero no fue considerado un oficio humillante como muchos lo han querido ver, por el contrario, los indios, mestizos y blancos, se mostraban orgullosos de su trabajo, además, tampoco fue una tarea destinada solamente a la gente de escasos recursos.²³

Es sorprendente ver a los peones subir con tanta agilidad usando una fuerza increíble, tranquilos, balanceando el peso y sin perder en ningún momento el equilibrio [...] cuando disponen de instantes de reposo nunca descargan su peso. La provisión para el viaje consiste en una bolsa con pan de maíz seco, un trozo de queso, otro de panela y algunas bolitas de chocolate, todo lo envuelven en un pañuelo que se amarran en la cabeza. (Noguera, 1980 citado por Giraldo, 1996)

²³ <http://www.calarca.net/arrieria.html>

Figura 13. Silleteros²⁴



Fuente: Citada por Álvarez, 2014 ²⁵

En los zócalos del municipio no podía faltar este pasaje de historia por contar, en los que se resalta el tipo de transporte que se hacía desde Juntas hasta La Ceja de Guatapé. Es por esto que en la fachada de la casa que hoy es el Museo Histórico de Guatapé, aparecen imágenes que evocan recuerdos de la época: silleteros y cargueros de esta comunidad.

²⁴ A la derecha “El monte de la agonía”, Dib. de Maillart, bosquejo de Edouard-François André, Acevedo Latorre, Eduardo, compilador. Geografía pintoresca de Colombia. La Nueva Granada vista por dos viajeros franceses del siglo XIX. Bogotá, Litografía Arco, 1971, p. 150. http://secretariainfraestructura.antioquia.gov.co/descargas/publicaciones_ColeccionEnRuta/libroDeCaminos_y_Autopistas.pdf

²⁵ A la izquierda “Peoner i andiska bergen” [peones andinos], dibujante: C. G. Plagemann, litógrafo: Gjothstrom Magnusson, (litografía, 15.2 x 10.3 cm.) ca. 1826. Tomada de: Karl August Gosselman, *Resa i Colombia, åren 1825 och 1826* (Estocolmo: Tryckt hos Joahn Horberg, 1830) Sala de Libros Raros y Manuscritos, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.

**Figura 14. Zócalo representativo de los cargueros y silleteros.
Museo Histórico de Guatapé**



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Casa ubicada en la Calle del Recuerdo.

1.5 El Peñón de Guatapé

Esta piedra de gran tamaño pasó de ser un elemento de adoración para los indígenas que en tiempos prehispánicos habitaron la región, a una guía para los arrieros del siglo XVIII y XIX y, posteriormente, se convirtió en el más importante símbolo del oriente de Antioquia, como también un atractivo turístico que permite generar ingresos a partir del alto flujo de visitantes al municipio.

Su altura corresponde a 220m y 740 metros de perímetro aproximadamente y más de 700 escalones de cemento por donde se puede ascender, estos reemplazaron las antiguas escalas de madera. Al llegar a la cima de la piedra se puede divisar la parte urbana del municipio de Guatapé y gran parte de la extensión del embalse.

La iniciativa de tres personas de la comunidad: Luis Villegas, Pedro Nel Ramírez y Ramón Díaz, los llevó a que en plenas fiestas patronales de la Virgen del Carmen escalaran la piedra en su honor, llegando a la cima el 16 de julio, día clásico, en el año de 1954 (Idárraga, 2008). Hoy la piedra es propiedad de la familia Villegas Hincapié.

Figura 15. Zócalo que representa la escalada de El Peñón de Guatapé. 1954



Escalada de Peñón de Guatapé en el año 1954, por Luis Villegas, Pedro Nel Ramírez y Ramón Díaz, el 16 de julio en honor a la Virgen del Carmen.

Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Ubicado en la plazoleta El Zócalo.

El Peñón de Guatapé hace parte del patrimonio del municipio y es un atractivo turístico visitado diariamente por cientos de personas de muchas partes del mundo. En su base se encuentran los parqueaderos, restaurantes y sitios donde se pueden apreciar artesanías de la región.

Figura 16. El Peñón de Guatapé



Fuente: Foto tomada por la autora, 2011.

Ha existido confusión en la información suministrada en medios de comunicación, las páginas de internet, turistas, guías turísticos y por los mismos habitantes del municipio respecto a la a la jurisdicción a la que pertenece la piedra, pues por muchos es conocida como la piedra de El Peñol, tal vez porque el territorio que hoy ocupa Guatapé perteneció al Resguardo San Antonio de Remolino²⁶ de El Peñol.

Se hizo la aclaración desde el Concejo Municipal a partir de 1944 con el oficio número 78 con el cual se declaró que “la piedra está en Guatapé”, refiriéndose a su jurisdicción (Idárraga, 2008).

²⁶ Resguardo Indígena de San Antonio del Remolino de El Peñol, nombrado así por Fray Miguel de Castro y Rivadeneira y fundado por la cédula real expedida por la Real Audiencia en 1714. <http://www.museohistoricoelpenol.com/grupos/142-2014-02-07-03-46-43.html>. En este resguardo fueron agrupados los pocos indígenas que habitaron el territorio de Guatapé en aquella época.

Con el ánimo de llevar a cabo las respectivas aclaraciones legales y para evitar confusiones en la información que se suministra sobre la piedra, el Concejo Municipal dictó el Acuerdo 028 del 21 de octubre de 1979, con el cual se le asignó el nombre Peñón de Guatapé:

Acuerdo Número 128 de octubre de 1979
El Concejo Municipal de Guatapé Antioquia en uso de
sus facultades legales proferidas por la Ley Cuarta de
1913 y considerando:

- a. Que se presentan confusiones con respecto a la denominación de la piedra porque el turista ignora su verdadera ubicación geográfica.
- b. Que es deber de esta corporación dar a conocer a las gentes la verdadera ubicación del gran monolito el cual está en el sector suroccidental de la cabecera municipal; cuyo límite con el municipio de El Peñol está demarcado por la desembocadura de la Quebrada Peñolcito, río Negro o Nare, quebrada arriba hasta la desembocadura de la quebrada Bonilla en la anterior; quebrada Bonilla arriba, hasta sus nacimientos con el nombre de quebrada La Sonadora.
- c. Que en la celebración de los veinticinco (25) años de escalada la piedra por tres intrépidos guatapenses se hizo énfasis en tenerla como símbolo de este pueblo, pues aunque es monumento nacional, está ubicada en jurisdicción del municipio de Guatapé.
- d. Que es deber de esta corporación promover las riquezas naturales que adornan esta comarca y que son gran atractivo turístico,
- e. Por consiguiente, para evitar confusiones y hacer claridad acuerda:

Artículo primero: Declárese que el gran monolito impropriamente llamado Piedra de El Peñol, por estar ubicada en jurisdicción municipal de Guatapé, en lo sucesivo se llamará PEÑÓN DE GUATAPÉ.

Artículo segundo: Envíese copia del presente al Ministerio de Educación Nacional, al Instituto Geográfico Agustín Codazzi, a la Gobernación de Antioquia, a la Honorable Asamblea Departamental, a las entidades de Desarrollo Turístico del Departamento y a la nación, a la prensa hablada y escrita.

Artículo tercero: el presente acuerdo rige a partir de la fecha de su sanción.

Dado en el salón del Honorable Concejo Municipal, a los veintiún (21) días del mes de octubre de 1979.

El Presidente: Smiles Urrea

La Secretaria: Alba Luz Benjumea

La suscrita secretaria del Concejo Municipal de Guatapé informa que el presente acuerdo fue debatido en sesiones de tres días diferentes y en cada uno de ellos fue aprobado y su sanción legal se verificó el día 21 de octubre (Tomado de Idárraga, 2008, pp. 319-320)

A la que ha sido imagen de la región y del país ante el mundo, se le llama “Peñón de Guatapé”, con reserva de nombre comercial y cultural según Resolución Número 23672, del 31 de julio de 2007, expedida por la Superintendencia de Industria y Comercio de la ciudad de Bogotá.

Figura 19. Resolución Número 23672. Piedra, El Peñón de Guatapé

REPÚBLICA DE COLOMBIA
SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO

RESOLUCIÓN No. 23672
(31/Julio/2007)
Por la cual se concede un registro

Radicación No. 7 4927 0

LA JEFE DE LA DIVISION DE SIGNOS DISTINTIVOS
En ejercicio de sus facultades legales, y

CONSIDERANDO

Que la solicitud de Registro de la Marca que se tramita bajo el expediente indicado en la referencia, cumple con los requisitos previstos en las disposiciones legales vigentes.

RESUELVE

ARTICULO PRIMERO : Conceder el registro de :

LA MARCA MIXTÁ : PIEDRA, EL PEÑON DE GUATAPE(SEGUN MODELO ADJUNTO)

PARA DISTINGUIR : EDUCACIÓN, ESPARCIMIENTO, FORMACIÓN, ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y CULTURALES, EN GENERAL LOS SERVICIOS PRESTADOS POR PERSONAS O POR INSTITUCIONES PARA DESARROLLAR LAS FACULTADES MENTALES DE PERSONAS, ASÍ COMO LOS SERVICIOS DESTINADOS A DIVERTIR O ENTRETENER.

Servicios comprendidos en la clase 41 de la Octava Edición de la Clasificación Internacional de Niza.

VIGENCIA : Diez (10) años contados a partir de la fecha de la presente resolución.

TITULAR(ES) : MUNICIPIO DE GUATAPE
DOMICILIO : GUATAPE, ANTIOQUIA, COLOMBIA

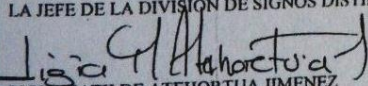
ARTICULO SEGUNDO : Asignar número de certificado al derecho concedido, previa anotación en el Registro de la Propiedad Industrial.

ARTICULO TERCERO : Notifíquese personalmente al(a) doctor(a) SERNA FORERO MARIA AMALIA-----apoderado del titular, o a quien haga sus veces, el contenido de la presente resolución, entregándole copia de la misma, advirtiéndole que contra ella proceden los recursos de reposición ante el Jefe de la División de Signos Distintivos y el de apelación para ante el Superintendente Delegado para la Propiedad Industrial, interpuestos dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a la fecha de su notificación.

NOTIFIQUESE Y CUMPLASE.


Dado en Bogotá D.C., a los 31 días del mes de julio de 2007

LA JEFE DE LA DIVISION DE SIGNOS DISTINTIVOS


LIGIA MATILDE ATEHORTUA JIMENEZ

Apoderado : SERNA FORERO MARIA AMALIA
Dirección : CARRERA 13 A NO. 89 - 38 OFC. 701
Ciudad : BOGOTA D.C. COLOMBIA
dig11

PIEDRA EL PEÑON DE GUATAPE



SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO

El Suscrito Secretario General, AD - HOC
Hace Constatar que la presente copia Fotos
tarea con el original que he
tenido a la vista

Fuente: Idárraga, 2008.

Una de las formas de reafirmar la identidad entre los habitantes del municipio con relación al Peñón de Guatapé, ha sido representando su imagen a través de los tradicionales zócalos, los cuales dan a conocer entre los propios y visitantes la

historia y acontecer sobre este gran monolito, que va desde la primera escalada hasta lo que se ha convertido hoy para el municipio, en un atractivo turístico complementado con otros paisajes y elementos que proporcionan la economía a sus habitantes.

Figura 20. Zócalos representativos de El Peñón de Guatapé



Fuente: Fotos tomadas por la autora, 2016. Casa ubicada en Villas del Pinar.

1.6 El embalse y la transformación de un municipio

Guatapé ha vivido un forzado proceso de transformación, tanto desde la parte física como económica y social, afectando directamente las costumbres y la cultura de los habitantes. Cabe mencionar entonces, la magnitud del impacto generado por la construcción del embalse Peñol-Guatapé en los procesos de cambio de una sociedad que en medio de luchas comunitarias logró sobrevivir y reponerse a dichas situaciones, revalorizando aquellos esquemas y particularidades de sus tradiciones para poder coexistir.

Fueron de gran importancia los ríos Guatapé y Nare, no solo desde el poblamiento por parte de los indígenas en la región oriente de Antioquia, sino que se convirtieron en la guía para las conquistas europeas y el posterior desarrollo de la economía colonial. En la actualidad toda la cuenca del Nare está inundada con las Centrales Hidroeléctricas que suministran energía a todo el país.

generación de energía, se refleja en la magnitud de las obras de ingeniería en las cuales se utilizó la más alta tecnología para su construcción (Saenz, 1984).

Desde el año 1932, se realizaron importantes estudios en los cuales se analizó el potencial hídrico del río Nare. Por consiguiente, en 1954, la empresa norteamericana de consultoría *Gai Panamerican Corporation*, delegación de *Gilbert Associates*, expuso ante las Empresas Públicas que el proyecto Nare-Guatapé posibilitaba la construcción de una represa para atender la creciente demanda de energía, señalando el sitio de Santa Rita como el de mejores condiciones para tal fin (Saenz, 1984).

Las obras de este proyecto se realizaron en dos etapas: la primera, inició en 1964 después de la adjudicación del contrato para la construcción, y solo hasta 1972 entró en funcionamiento el sistema hidroeléctrico del Nare. La segunda etapa siendo similar a la primera, se construyó y entró en marcha entre 1974 y 1979 (Saenz, 1984).

Varias investigaciones se han realizado en torno a intervención de las Empresas Públicas de Medellín y al impacto socioeconómico que generaron las obras de la central hidroeléctrica principalmente en los municipios de Guatapé y El Peñol. La mayoría de los aportes coinciden en resaltar la enorme importancia del proyecto para la economía tanto del departamento de Antioquia como para el país, asimismo, revelan la forzada transformación que tuvieron que vivir estas comunidades en múltiples aspectos.

En el caso de Guatapé, no se inundó toda la zona urbana como sí sucedió en el vecino municipio de El Peñol. Quedó en pie el eje central de la vida de la población como la Iglesia, la plaza, mercados, tiendas, residencias y servicios administrativos (Giraldo, 1996, p. 217). Esto favoreció de alguna manera, la conservación de la identidad y la puesta en marcha de un importante proceso de recuperación de la memoria histórica y cultural del municipio.

Antes de la ejecución de este gigantesco proyecto, la población dedicaba sus tierras principalmente a la agricultura y a la ganadería, pero a pequeña escala, es decir, lo necesario para cubrir las necesidades de subsistencia. Entre los productos se destacaron: maíz, café, frutas, fique y se extraía madera y paja (Aramburo, Carmona, González y Villegas, 1990).

Al ser anegadas 3.031 hectáreas las cuales representaban 37% del municipio, se vieron afectadas 138 propiedades rurales y en consecuencia 1.218 habitantes fueron desalojados de sus predios.²⁷ Por lo tanto, familias cuyo ingreso económico solo dependía de la agricultura y la ganadería, se vieron afectadas por la desaparición parcial o total de sus parcelas (Ramos, C. y Ruiz, O. 1986, p. 13).

Figura 21. Zócalos representativos de la actividad agrícola y ganadera



Fuente: Fotos tomadas por la autora, 2016. A la izquierda Alcaldía Municipal y a la derecha Sector Cuatro Esquinas.

²⁷ *Ibíd*, p. 24.

En la actualidad, la producción agrícola de Guatapé es insuficiente para su demanda, por lo tanto es necesario abastecerse de productos de otros municipios como de El Peñol, Marinilla, Rionegro y San Rafael.

Por otro lado, aunque la minería no representó un importante renglón en la economía del municipio, existen testimonios y algunas pruebas escritas basadas en investigaciones de la región que comprueban la existencia de minerales en los ríos y quebradas de la zona. Entre 1936 y 1980 se explotaron las minas de San José, Guaica, Miraflores, El Volcán, San Pedro y Guatapé. Según varios autores, también hay indicios de que la población se dedicaba a la explotación de material de playa (Suárez, 1988 citado por Aramburo, et al., 1990).

Figura 22. Extracción de material de playa



Fuente: Archivo Asociación Comité Ético Cultural.

Figura 23. Zócalo representativo de actividad minera y extracción de arena en Guatapé



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Ubicada en la Plazoleta El Zócalo.

Con el fin de aprovechar las aguas del embalse, rápidamente los moradores emprendieron nuevas actividades como: la cría de peces y el desarrollo de actividades asociadas al turismo y la construcción de cabañas de veraneo como nuevo uso para los predios que quedaban. Se intentó reactivar la economía, de manera que las actividades minera, agrícola y ganadera fueron pasando a un segundo plano.

La construcción de la hidroeléctrica además de ocasionar cambios en el aspecto económico, causó innumerable daños en la infraestructura del pueblo y a la población. Al iniciar las obras empezaron a llegar al municipio enormes carros con maquinaria que, a su paso, fueron causando estragos en los andenes, viviendas, acueductos, alcantarillado y energía, provocando miedo y desolación en la población, que estaba a la expectativa del ahogamiento de sus viviendas y predios de cultivo.

Figura 24. Tránsito de maquinaria pesada para la construcción de la hidroeléctrica del Nare



Fuente: Archivo Asociación Comité Ético Cultural²⁸

En el año 1969, debido a la inconformidad que tenían los habitantes, se vieron obligados por la situación a realizar protestas y paros cívicos en contra de Empresas Públicas de Medellín hasta que compensaran las pérdidas ocasionadas. El primer paro cívico, se mantuvo por tres días, en los cuales se paralizaron las actividades comerciales, educativas, administrativas y de transporte del municipio.²⁹

Varias calles se vieron afectadas al tener que abrir paso a la maquinaria que se requería para las obras, y algunas carreteras que comunicaban a la población con los vecinos municipios de San Rafael, El Peñol y con las veredas tuvieron que ser trasladadas. (Ramos, C. Ruiz, O. 1986, p.18). Al respecto, Luis Pancraccio Parra, nos comenta que:

²⁸ Archivo audiovisual: Energía de un pueblo. Primera etapa del desarrollo hidroeléctrico de río Nare, (s.f).

²⁹ El Colombiano. Medellín, 1 de mayo de 1969 citado por Saenz, 1984, p. 54.

Con la segunda etapa del embalse, el pueblo quedó destruido. Las vías parecían caminos de herradura ya que las modificaron para que pudieran pasar las máquinas que utilizaban para la construcción del embalse. Muchas personas al ver el pueblo en estas condiciones querían irse a otros municipios y a otras ciudades.

Ante la situación, empezó todo un proceso de concientización de la población bajo el lema “Guatapé no ha muerto”, lo cual llevó a conseguir una emisora –*ecos del Capiro*– (sic) y ponerla a funcionar en la parroquia. También se conformó la Sociedad de Mejoras Públicas para trabajar en equipo y evitar la emigración de la población (Parra, 2016).

En efecto, la construcción del embalse hizo que el pueblo entrara en decadencia, como lo señala Saenz (1984), al referirse al negativo impacto del proyecto el cual afectó directamente la parte educativa, la estructura familiar, el aspecto cultural y la vida cotidiana de la población, ante la magnitud de dicha obra:

En la zona urbana de este municipio, de 251 propiedades fueron afectadas 124, entre las cuales se encontraba varias residencias, un local comercial, una escuela, el matadero y 21 predios agrícolas incluidos en el perímetro urbano. La destrucción de residencias y locales para dar paso a la represa en el área urbana implicó el desalojo de 734 pobladores³⁰.

“En Guatapé fueron destruidas un total de 274 residencias de las cuales 100 se localizaban en la cabecera municipal y 174 en las veredas” (Saenz, 1984, p. 24). Dada la situación de desalojo, de deterioro de las condiciones de vida y desempleo de la población, conllevó a que se presentara un desplazamiento masivo de familias desde la zona rural hacia la zona urbana y, hacia otros lugares del país como Medellín, Montería, Armenia, Tuluá, Pereira, entre otros.

³⁰ COMITÉ DEL NARE. Informe sobre el municipio de Guatapé. Recomendaciones. Medellín, febrero de 1966, p.15. Citado por Saenz, 1984, p. 23.

Figura 25. Tradicional mudanza.³¹ Familia del sitio Reventones



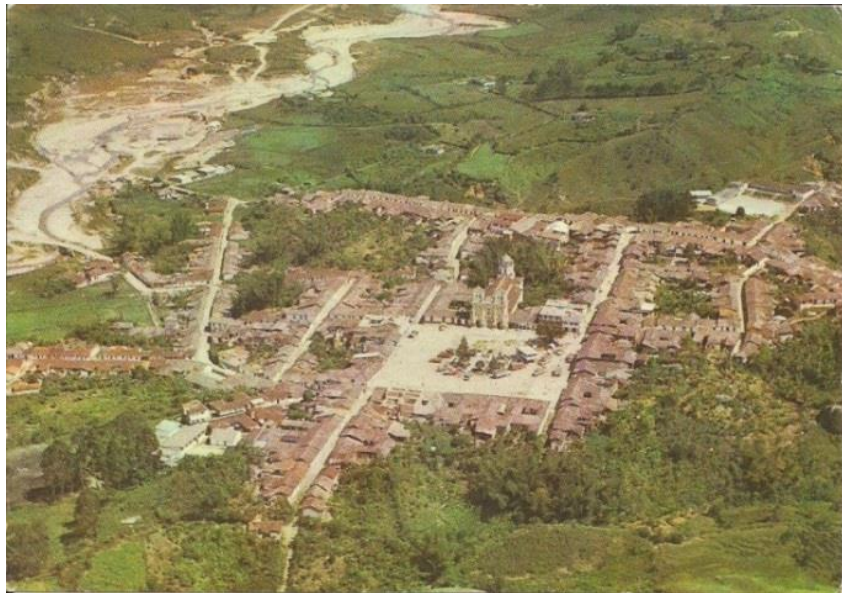
Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Zócalo en local comercial, ubicado en la Calle del Comercio.

Se presentó un significativo cambio de vida para las personas, quienes se trasladaron de la Aldea (barrio que fue inundado) a las partes altas del pueblo. Las imágenes muestran el panorama del municipio en el proceso de transformación física.

La Figura 26 señala un pueblo pequeño, pues gran parte de las viviendas se ubicaban en las veredas que quedaron bajo las aguas del embalse, “los estudios preveían una mayor afectación en las zonas más bajas del municipio que incluía un total de 11 calles” (Ramos, y Ruiz, 1986, p.18).

³¹ Se usa comúnmente en la región la palabra coroteo.

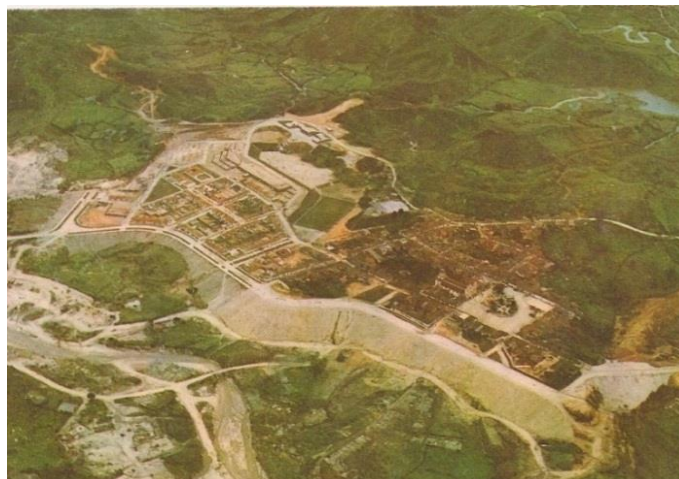
Figura 26. Guatapé antes de la construcción del embalse



Fuente: Fuente: Archivo Asociación Comité Ético Cultural.

La Figura 27 pretende mostrar la construcción de los nuevos barrios –la Nueva Urbanización o la Nueva Aldea– donde fueron reubicadas las familias que tuvieron que ceder sus tierras.

Figura 27. Reubicación de familias en la “Nueva Urbanización”



Fuente: Archivo Asociación Comité Ético Cultural.

La Figura 29 lleva a dimensionar la magnitud del impacto físico generado a partir de la construcción del embalse, pues a simple vista se nota que Guatapé quedó convertido en una semi-isla, además del aumento de población a partir del desarrollo del turismo.

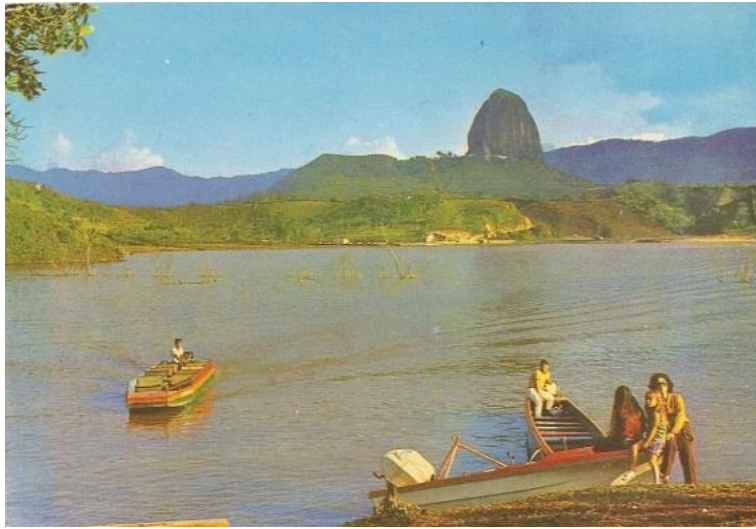
Figura 28. Crecimiento urbano de Guatapé



Fuente: Archivo Asociación Comité Ético Cultural.

El turismo como nueva actividad generadora de recursos económicos, motivó el retorno al municipio de gran parte de la población que había huido por causa de la crisis generada por la construcción de la hidroeléctrica de Guatapé. Con la llegada de las primeras embarcaciones se transformó la estructura ocupacional dando paso a las actividades de pesca y navegación.

Figura 29. Primeras embarcaciones



Fuente: Archivo Asociación Comité Ético Cultural.

Figura 30. Zócalo representativo de la pesca y la navegación en Guatapé



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Ubicada en la Calle Zea.

Con la pavimentación de la carretera Guatapé-Marinilla en la década del ochenta del siglo XX, el municipio empezó a convertirse en una fortaleza turística (Idárraga, 2008, p. 270), con ello adquirió vida el malecón, se construyeron embarcaciones para realizar recorridos por la represa y aumentó considerablemente el número de restaurantes atendiendo a las necesidades de los visitantes, pero también como nueva oferta laboral para los lugareños.

El comercio sobrevive gracias a la acción del turismo que se intensifica los fines de semana, atrayendo personas de diferentes lugares del país y del exterior. Dicha oferta comercial se basa principalmente en artesanías propias de la región: tiendas, almacenes, bares, discotecas y una variada oferta hotelera y gastronómica.

Figura 31. Zócalo representativo de embarcaciones en Guatapé



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Casa ubicada en la calle Jiménez.

La presencia del embalse motivó la práctica de deportes náuticos como vela, canotaje, remo y *halc sup*,³² en los jóvenes del municipio, convirtiéndose en un atractivo más para los visitantes quienes disfrutaban de estas competencias. Se han tenido excelentes resultados en estos deportes a nivel regional, departamental, nacional e internacional, lo que es motivo de orgullo para los familiares y otras personas de este pueblo. Razón por la cual se ven representados en los zócalos de muchas de las viviendas, imágenes alusivas a estos deportes pues hacen parte de lo que acontece en la historia reciente de este lugar.

**Figura 32. Zócalo representativo de canotaje en Guatapé.
Casa Familia Rendón Urrea**



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Casa ubicada en Villas del Pinar.

³² Deporte acuático.

José Manuel Rendón Urrea, estudiante de octavo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, nos hizo un comentario en un conversatorio en clase con estudiantes acerca de lo que conocen sobre el zócalo de sus casas; y nos contó: “cuando realizaron los zócalos de mi casa, los tres hijos practicábamos el deporte del canotaje”.

La incorporación de nuevas formas de vida a la gente del municipio de Guatapé inició con un proceso de transformación desde la propia mentalidad, vista por muchos como una manera obligada de adaptarse a otras costumbres, culturas y saberes, que en poco tiempo llevaron a la transformación de una sociedad en la cual se hizo evidente la desintegración de los valores propios de la comunidad y, lo más grave aún, la pérdida de sentido de pertenencia; situación que motivó a cuestionarse, si realmente valió la pena poner en riesgo tanta riqueza humana y cultural.

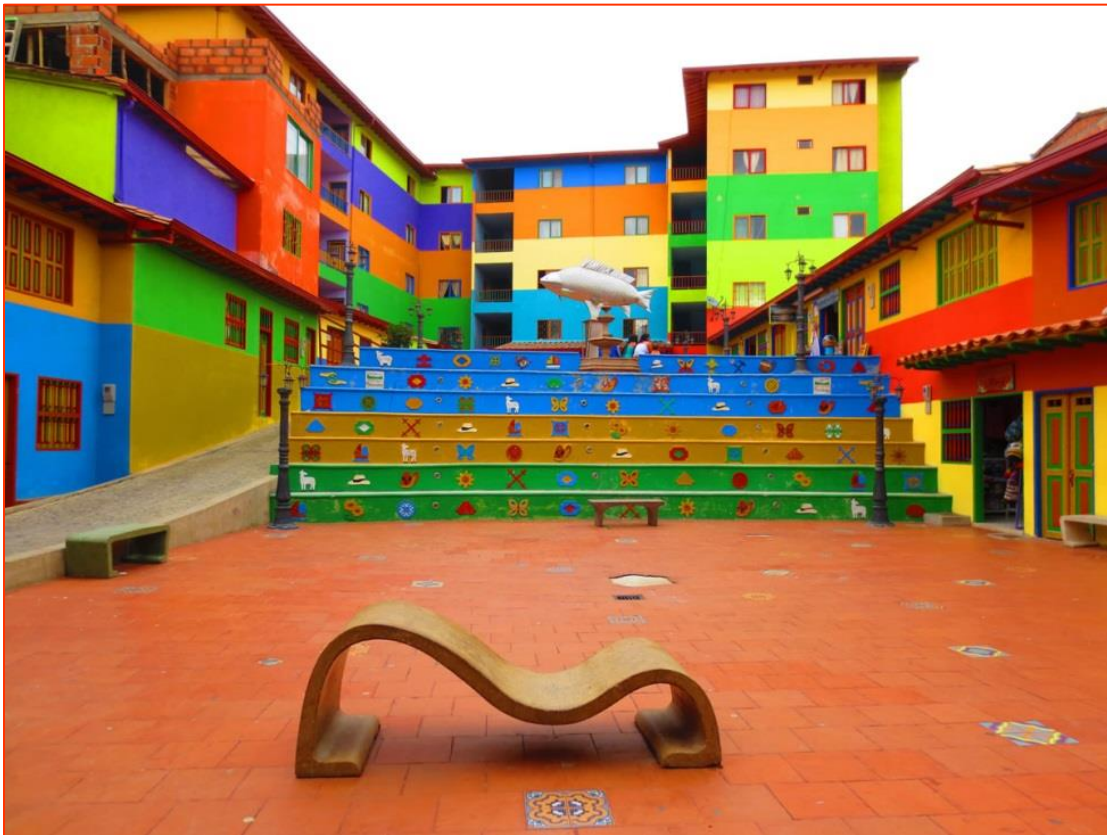
Hoy la población de Guatapé aprovecha al máximo las aguas de la represa aun cuando esta no fue creada con fines turísticos. Se han acostumbrado tanto a esas actividades que olvidan que a futuro vendrá un nuevo impacto causado por este proyecto. Solo algunas personas se han cuestionado sobre lo que pasará cuando la central hidroeléctrica pierda su capacidad generadora, pues es algo que debe preverse para encontrar otras formas de mantener el nivel de turismo que hasta ahora ha sido la base de la economía del municipio.

Han ocurrido varias sequías, las cuales ocasionan que bajen considerablemente las aguas del embalse, lo que conlleva a una disminución del flujo de barcos que navegan haciendo tour a turistas por la represa. En consecuencia, desde las políticas municipales se han analizado otras alternativas que promuevan otro tipo de turismo alterno al que se tenía con el embalse y el peñón de Guatapé.

Es por esto que en los últimos años se ha reorientado el turismo hacia las calles del pueblo, para lo cual se ha dispuesto la adecuación de calles peatonales,

aceras, jardines, parques, plazoletas, museo y una historia del municipio contada a través de los tradicionales y coloridos zócalos.

Figura 33. Plazoleta El Zócalo



Fuente: <http://mondodesign.it/foto-scalinate-colorate-piu-belle-mondo/>

La plazoleta El Zócalo aún no está terminada, falta construir muchos zócalos y no se sabe qué componentes van a llevar.

Al respecto Luís Pancracio Parra comenta:

En un principio se pensó que alrededor de ella se iba a hacer una especie de resumen de la historia y su caracterización sería como una plazoleta museo. Se pensó que la historia de los 200 años de Guatapé estaría contada a través de los zócalos. Unos zócalos estudiados, diseñados parte por parte de forma pertinente para que fuera la historia de Guatapé hasta el 2011. Lo ideal sería que se

convirtiera en un lugar de encuentro cultural y temático con una programación periódica donde se realicen exposiciones y conversatorios. (Parra, 2016)

Hoy este lugar se ha convertido en uno de los más concurridos por los turistas y las mismas personas del municipio, pues su particular colorido, el contenido histórico de sus zócalos, las actividades culturales que allí se presentan, la variedad de artesanías y la gastronomía hacen que este sea un sitio agradable para compartir.

CAPÍTULO 2

GUATAPÉ PUEBLO DE ZÓCALOS



2. GUATAPÉ PUEBLO DE ZÓCALOS

2.1 Definición de zócalo

La Real Academia Española de la Lengua, RAE, trae varias definiciones, que señalaremos a continuación:

Del latín *soccŭlus*, diminutivo de *soccus* 'zueco'.

1. m. Arq. Cuerpo inferior de un edificio u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel.
2. m. Arq. Friso (faja de la parte inferior de las paredes).
3. m. Arq. Miembro inferior del pedestal, debajo del neto.
4. m. Arq. Especie de pedestal.
5. m. Geol. Plataforma continental o insular.
6. m. México. Plaza principal de una ciudad, especialmente la del Distrito Federal.

Idárraga (2008), define el zócalo de Guatapé como el elemento más significativo de la identidad, memoria y construcción colectiva y, la manera cómo las personas comunican a otros sus sentimientos de amor por su historia y territorio a través de un lenguaje significativo y pictórico.

“En Arabia por ejemplo, zócalo es plaza; en México parque y plaza, pero es más llamativo el sentido que se tiene en algunos países de Oriente Medio para quienes zócalo es el punto de encuentro de comunidades medianamente organizadas” (Idárraga, 2008).

2.2 Origen de los Zócalos

La arquitectura antioqueña presenta cierta similitud con otros departamentos del país, entre ellos, Caldas, Risaralda y Quindío (actual eje cafetero). Desde los tiempos coloniales se establecieron los modelos de construcción de las viviendas con unas características muy definidas: fueron viviendas amplias, en materiales como tapia y bahareque, techos de paja o de teja de barro, puertas altas y con dos alas de madera, algunas con patios internos y zócalos en la base de las paredes.

Por su parte, Guatapé ha tratado de conservar en su arquitectura un estilo tradicional o propio de aquella época, en cuanto a los materiales utilizados, la distribución de los espacios y la decoración. También es cierto que gran parte de las construcciones del municipio han sufrido profundos cambios a partir del inicio y puesta en marcha del proyecto hidroeléctrico Peñol-Guatapé (García, 1994).

La palabra “zócalo” se ha utilizado por generaciones en varias regiones de Colombia para referirse la parte baja de un muro o pared de las viviendas. Esta, por lo general se caracteriza porque sobresale ligeramente frente al resto de la construcción, se pinta de un color diferente al resto de la pared y se elabora en cemento ya que es un material resistente a humedades.

Con la incursión del cemento al municipio de Guatapé, las paredes dejaron de ser solo de tapia y bahareque y empezaron cubrirse de este material. La parte inferior de la fachada de la vivienda contenía aplicaciones sencillas ya que el objetivo primordial era protegerlas de las humedades, de los daños que pudieran causar los animales, principalmente las gallinas al picotear tratando de sacar partículas del pañete³³ y de los niños, en medio de sus juegos tradicionales como trompo y canicas (Idárraga, 2008).

³³ Mezcla de arcilla con estiércol de caballo que se utilizaba para darle firmeza y mejor acabado a las paredes de las construcciones para luego proceder a pintar.

El zócalo con sentido y originalidad como es mostrado hasta hoy en el municipio de Guatapé, data de 1919, y se le atribuye esta idea a la señora Isidora de Jesús Urrea. Como era costumbre para ella decorar el altar del Corpus Christi,³⁴ elaboró el diseño de la imagen de un cordero con lana de oveja real, idea que pronto llevó a la pared del interior de su casa, por tanto le pidió a su esposo José María Parra Jiménez, que le dibujara tres ovejas en cemento como zócalo a los pies del muro del zaguán de la entrada de la vivienda (Idárraga, 2008, p. 93).

Figuras 34 y 35. Isidora Urrea - José María Parra Jiménez.³⁵
Autores de la Idea inicial de los zócalos en Guatapé



Fuente: Archivo audiovisual Asociación Comité Ético Cultural, 2011.

Guatapé había sido un pueblo de tradiciones asociadas a la vida de arriería y agricultura, sus calles apenas trazadas y algunas empedradas, sus viviendas de suaves colores blanqueadas con cal, resaltaban enormes ventanas elaboradas en madera y puertas de gran altura que posibilitaban incluso el ingreso de los caballos hacia las pesebreras en los solares.

³⁴ Corpus Christi (en latín, Cuerpo de Cristo) es una fiesta de la iglesia Católica en la cual se celebra la eucaristía. La finalidad de esta fiesta es proclamar y aumentar la fe de los católicos en Jesucristo presente en el Santísimo Sacramento. La celebración tradicionalmente se lleva a cabo el siguiente jueves al octavo domingo después de Pascua.

³⁵ José María Parra nació en Guatapé en 1896 y murió en Medellín en 1962.

Figura 36. Calle Vélez, 1961³⁶



Fuente: Archivo Asociación Comité Étivo Cultural.

En el principio, en la superficie de la pared reinaba el vacío y el sin sentido. Entonces apareció el zócalo. Inicialmente como elemento indispensable en la protección de muros tapias y paredes; sin embargo, el aprovechamiento de este espacio y la manualidad con que se trabajó el diseño de su contenido se convirtieron en motivos suficientes para introducirlos en el universo de la significación al “darle sentido al zócalo”. (Idárraga, 2008)

Figura 37. Zócalo representativo de los altares de Corpus Christi

Génesis del zócalo en Guatapé. Isidora Urrea hizo altares del Corpus inspirada en la historia sagrada. Toma el “Cordero de Dios que quita el pecado del mundo”.

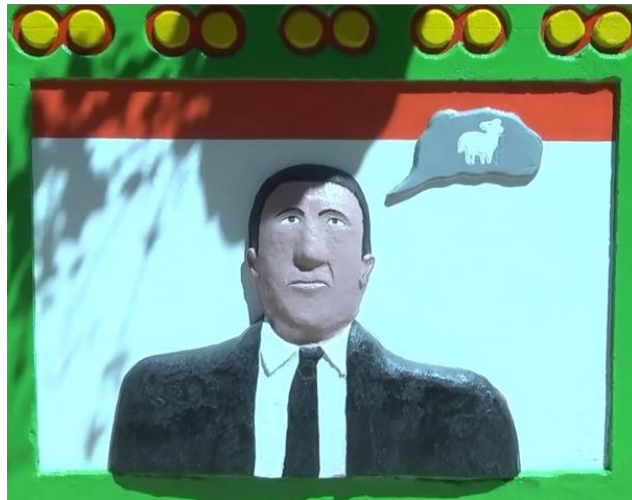


Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Ubicado en plazoleta El Zócalo.

³⁶ Calle desaparecida con la construcción del embalse, actualmente corresponde al lugar que ocupa el Malecón. A mediados del siglo XX no todas las casas tenían dibujados ni pintados sus zócalos.

Figura 38. Zócalo. Idea de José María Parra para la realización de zócalos

En 1919 José María Parra Jiménez, "Chepe Parra", lleva la idea de los altares al zócalo de las casas. Aprovecha la llegada del cemento al municipio.



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Ubicado en plazoleta El Zócalo.

Los vecinos de aquel entonces se fueron interesando mucho por lo que hacía José María Parra, en el interior de su casa, y le fueron proponiendo hacer réplicas de esa figura (inicialmente el corderito), pero ya en las fachadas de las viviendas y no al interior de ellas.

En todo ese sector la figura que más abunda es el cordero. En su oficio de mampostero y como buen dibujante se vio en la obligación de crear otros diseños dentro del mismo formato, entonces aparecen figuras como los rectángulos calados, los círculos, rombos, entre otros. Desde 1919 hasta 1983, solamente existieron los zócalos fundadores creados en su mayoría por José María Parra. (LPP, 2016).

Figura 39. Casa de Edelmira Zuluaga. Calle Jiménez.³⁷



Fuente: Archivo Asociación Comité Ético Cultural, 2016.

2.2.1 Manifestaciones populares sobre el zócalo

La primera manifestación del zócalo del cordero que evocó un sentimiento religioso, llamó la atención de amigos y vecinos del primer “hacedor de zócalos” –como de forma natural los llaman los habitantes–, poco a poco esta figura se fue difundiendo en toda una calle, diversificando los temas y la técnica utilizada para su elaboración. “Cada uno de los vecinos se fueron interesando pero ya no por la figura del cordero, sino que buscaron una figura que les llamara la atención, tal vez de algún catalogo o revista” (Ester Sofía Zuluaga, ESZ, 2016).

No se sabe con certeza de dónde salieron todas las figuras que hoy adornan las paredes y muros, sin embargo, García (1994) comenta que José María Parra Jiménez (Chepe Parra), como con cariño es recordado por los habitantes, tenía en su casa una nutrida biblioteca y que es posible que de sus lecturas de libros y revistas saliera la idea y los diseños de los zócalos, el autor

³⁷ Anteriormente propiedad de José María Parra Jiménez. En la actualidad esta casa hace parte de la propuesta de la Asociación Comité Ético Cultural y El periódico El Zócalo, en la cual se pretende realizar una ruta urbana patrimonial que permita conocer los datos básicos de estos atractivos, monumentos, memoria cultural y valores históricos tradicionales del municipio. (El Zócalo, 2016, p. 3)

resalta en este elemento características coloniales, algo de la decoración española y algunas semejanza con los adornos religiosos empleados en Rusia (p. 50).

Según Idárraga (2008), solo el zócalo del zaguán de la casa de José María Parra Jiménez estaba debidamente pintado para lo cual utilizó color plata el motivo- el cordero- y rojo bermejo el fondo. De acuerdo con la investigación que realizó el autor, el color rojo iba en contravía con la gran inclinación política de una población tradicionalmente conservadora que veía la idea de esta obra artística más como una agresión política (p.115).

Hoy, esta casa ha cobrado importancia histórica en el municipio. Es conocida por la comunidad como la casa de los tres ovejos, y es un referente para toda investigación que se quiera realizar en torno a los zócalos. Las figuras que aparecen al interior de la casa se conservan en su diseño original pero hoy presentan otras tonalidades en su color. “En el 2002, los diseños de la fachada de la casa fueron cambiados completamente, reemplazando el zócalo geométrico original, por ovejas” (Urrea, 2005).

Al convertirse el zócalo en algo significativo para la comunidad, los habitantes quisieron resaltar este elemento como particularidad en la arquitectura del municipio. La idea nació desde la intencionalidad de una persona o de grupo familiar, cuando quisieron crear en la pared de su casa, una imagen o una escena propia de su cotidianidad, tal vez con el interés de inmortalizar dicho acontecimiento. Desde sus orígenes, esta idea ha logrado trascender hasta hoy, evocando sentimientos, pasajes de la historia, costumbres culturales, religiosas, sociales, solo por mencionar algunas.

Lo anterior nos lleva a entender cómo esta idea ha hecho especial, auténtico y diverso al zócalo de Guatapé. Sobrepasa el concepto general atendiendo otras necesidades y gustos desde las ideas creativas de los propios habitantes. Aproximarnos a su conocimiento nos muestra que los zócalos de este municipio no siempre tuvieron una intención de explicación de su historia, sino que en un principio se consideraron más de tipo funcional.

2.2.2 Opiniones de los habitantes

Para los habitantes del municipio de Guatapé, el zócalo tiene una importancia no solo de identidad sino de pertenencia. “Los zócalos le dan mucha vida al pueblo [...] me parece una gran idea, son muy lindos [...] es un adorno muy bonito y recordamos muchas cosas de la antigüedad” (María Dolly Jiménez, 2016).

Por su parte, Ferdinando Jiménez, manifestó que “es un elemento representativo, que significa la parte histórica del pueblo ante el país y demás lugares, que da muy buena imagen no solo para los turistas sino para los habitantes” (2016).

Los zócalos para mí son una expresión artística la cual ha llevado a Guatapé a mostrarse ante el mundo como un municipio colorido y hermoso. Ha sido algo maravilloso que a alguien se le ocurriera llenar de color, historia, originalidad, autenticidad e identidad a un pueblo haciendo zócalos en las fachadas de sus casas. Guatapé tiene hoy en día para contar que es uno de los municipios destacados por sus paisajes geográficos, naturales y también artificiales, ya que la represa fue creada por el hombre (Hernán Areiza, 2016).

Para otros, además de identidad, es un símbolo. Es una forma de darse a conocer tanto a nivel nacional como internacional, de reflejar la historia del municipio, es una gran atracción turística, es un arte popular, un patrimonio.

“Claro que sí. Le da una vida muy buena al pueblo, es una tradición muy bonita y muy allegada de los antiguos, de un señor José María Parra que fue el primero que hizo las ovejitas, y la gente se fue yendo por ese lado y hacían unos zócalos sencillos y hoy en día resultaron haciendo todos estos zócalos (Enrique García, 2016).

“Yo considero que son muy importantes porque aparte de proteger las partes inferiores de la pared, dan vida y color a nuestro municipio” (Ester Sofía Ramírez, 2016).

“Creo que es importante que todos tengamos o poseamos un poquito de cultura o conozcamos alrededor de todo lo que ha ido transcurriendo en el tiempo,

de dónde provenimos, cuál puede ser el origen de la población de Guatapé, cómo hemos llegado, bueno el árbol genealógico de donde finalmente provenimos cada uno de nosotros, y la importancia de ello alrededor de la cultura, el folclor y la cotidianidad de Guatapé” (Hernán Areiza, 2016).

“Sí, lo considero importante, ya que identifica cada hogar con su zócalo, o sea, muchas viviendas tienen sus zócalos de acuerdo a lo que hayan vivido o a sus gustos” (Luz Anís Díaz, 2016).

“Sí, me parece muy importante porque nos hace únicos, porque ningún pueblo tiene esto que nos representa tanto” (Rodolfo López, 2016).

“Sí, porque en cada uno de ellos se expresa lo que fue la vida de cada persona” (Sergio Gómez, 2016).

2.3 Guatapé y sus zócalos

Para la población guatapense el “zócalo” va más allá de una imagen o símbolo artístico plasmado en la pared como parte de su arquitectura, este ha representado desde casi un siglo su identidad y ha hecho parte de la construcción de la memoria histórica y cultural de los habitantes del lugar.

El zócalo es la base fundamental de cualquier estructura social, es decir, pueblo. [...] la particularidad en este sentido consiste en que al cambiar la pared plana poniendo figuras de medio y alto relieve utilizando plantillas de cartón y madera para configurar en cemento, los mamposteros empezaron a darle forma y contenido a esos espacios de zócalo hasta convertirlo en un blasón, escudo de la familia, nomenclador y espacio sobre el cual se pintaba, tallaba o esculpía pasajes de la historia familiar, gustos estéticos, juegos de colores (El Zócalo, 2016, p. 3).

Actualmente, Guatapé es considerado uno de los municipios más bonitos de Colombia,³⁸ así lo catalogan algunos diarios nacionales e internacionales, pues

³⁸ Según el diario El País de España, del 29 de marzo de 2016, en su sección El Viajero, Guatapé es uno de los 21 pueblos más bonitos de Colombia. El diario internacional se refiere entre otros, a sus empedradas calles, el colorido de sus zócalos, el Peñón de Guatapé y su embalse.
<http://www.asenred.com/guatape-entre-los-21-pueblos-mas-bonitos-de-colombia-el-pais/>

a simple vista sorprende por el colorido de sus construcciones –paredes y zócalos– que armonizan con sus calles empedradas, la represa y hermosos paisajes naturales. El mundo ya lo conoce como el “pueblo de zócalos”.

Con el zócalo de los tres corderos se dio origen a esta particular tradición y continúa siendo el símbolo entre los habitantes del municipio, el cual desde 1919 ha trascendido dejando huella, construyendo identidad y representando variados sentimientos que se desprenden de las experiencias comunitarias pero también de las personales y familiares.

La imagen de los tres corderos ha tenido una explicación entre los habitantes de la comunidad, para lo cual tienen en cuenta la forma en que fue diseñada la figura del cordero dentro de la escena: la patas en posición de marcha y la cabeza como si mirara atrás. “Representa el presente, la marcha hacia el futuro, pero mirando al pasado para significar con ello a un pueblo católico en camino hacia la consolidación como comunidad organizada, sin olvidar su origen e historia” (Idárraga, 2008, p.107).

Alrededor de estas obras de arte al aire libre, interpretadas también como arte popular, se registran innumerables huellas del pasado lejano pero también de una historia reciente. Encontrarle el verdadero sentido y explicación a las imágenes de los zócalos, requiere de un interés por conocer, de imaginación, de una mirada crítica, pero sobre todo una capacidad de valoración hacia las tradiciones y la cultura de los pueblos.

Los contenidos y formas de los zócalos representan claramente tramos de la historia del municipio con relación a la cultura, la economía, las características ancestrales y transformaciones sociales y políticas por los cuales ha pasado la comunidad guatapense. Algunas de sus imágenes recrean aquellas actividades económicas que han hecho parte del lugar, por ejemplo, representaciones de: ganadería, agricultura, arriería, minería y extracción de material de playa, el comercio y el turismo.

El siguiente anuncio apareció en el archivo del periódico local el Zócalo en el cual se advierten expresiones que justifican la razón de ser del zócalo en el municipio de Guatapé:

¿Por qué los zócalos en Guatapé?

Porque son un elemento autentico de identidad.
Porque los hacían los viejitos desde hace mucho tiempo.

Porque con ellos protegían sus muros de tierra y pañete de la voracidad de animales de calle y de corral.

Porque con esos alto-relieves de muro (zócalos), impedían el juego de canicas (bolas de cristal) con que los muchachos estropeaban y hacían ruido.

Porque controlaban las humedades de las paredes.

Porque con zócalos decoraban sus tradicionales casas

Porque servían de dirección o nomenclador.

Porque era darle un buen uso a los primeros bultos de cemento traídos desde Rionegro al hombro o a lomo de mula.

Porque pegaban con cemento en el pie de muro ideas cristianas, estéticas y familiares.

Porque la casa quedaba más bonita.

Porque así se hacía distinguir una propiedad.

“Por sellar con estilo familiar el vivero y por esas ganas de mantener el ranchito diferente”, según la versión de un anciano.

Y finalmente porque una casa sin zócalo en Guatapé nunca se ha visto bien.

Fuente: Archivo Periódico El Zócalo, Guatapé.

2.4 Apropiación y legitimación del zócalo

El sentimiento de apropiación por el zócalo como elemento de identificación de la población guatapense, se hizo aún más fuerte a partir su legitimación. Pero como

antecedente, fue, mayor aun el empoderamiento demostrado por las personas hacia esta manifestación cultural la cual llevó a unir esfuerzos y conformar diferentes grupos de trabajo para la recuperación de la memoria cultural y del patrimonio histórico del municipio.

Se habla de recuperación, debido a que con la construcción del embalse en la década del setenta del siglo XX, –primera etapa en 1972 y la segunda etapa en 1979–, aumentó el temor de la inundación del municipio de El Peñol y también de Guatapé. En este último, se inundó el barrio la Aldea y otros barrios aledaños, lo que significó momentos difíciles para sus habitantes. Se construyó una urbanización para la reubicación, pero sus habitantes quedaron sumidos en una situación de tristeza y desanimo ya que el pueblo había quedado destrozado como también parte de su cultura, su pasado y su historia, para abrirle paso al nuevo proyecto hidroeléctrico (Luis Pancraccio Parra, 2016).

A partir de su experiencia como gestor del proceso de la recuperación de la memoria histórica y cultural del municipio de Guatapé, Luis Pancraccio Parra nos cuenta:

–Comienza la década del ochenta y las preguntas surgían ¿Qué vamos a hacer? ¿Quién va a reconstruir el pueblo? Había que buscar una salida y la mayoría de la gente se quería ir. Surge un movimiento con un slogan que fue el punto de partida “Guatapé no ha muerto”, empiezan entonces todos unidos a iniciar una reconstrucción iniciando con la conformación de una junta de acción comunal.

Se sacaron unos transmisores que estaban en desuso y desde ahí comenzó un trabajo de diálogos, tertulias, encuestas, estadísticas, para fortalecer este lema de “Guatapé no ha muerto”. Para finalizar con esta primera etapa de reconstrucción, nos encontramos con que había una calle que reunía ciertas condiciones como para empedrarla, reformarla y hacer allí como una réplica o una memoria de los zócalos de José María Parra que estaban regados por todo el pueblo y que muchos de ellos estaban en la parte que se había desaparecido por la construcción del embalse. Fue entonces que en 1983 se recogieron las imágenes y se llevaron a la Calle del Recuerdo como fue llamada. (Parra, 2016)

Con la reorganización de la calle del recuerdo surge la idea de que todas las calles de Guatapé tuvieran las mismas características –empedradas y adornadas con zócalos—. La idea se fue materializando poco a poco encaminando al municipio a convertirse en un ícono de atracción, pues a partir de ese momento la comunidad encontró un elemento digno que los identificara y los representara. La Calle del Recuerdo era la imagen de presentación de Guatapé, hasta ese momento estaban los zócalos de Chepe Parra (Parra, 2016).

Ante la amenaza de la actividad turística y el cambio acelerado que se venía dando en el municipio en sus nuevas construcciones, el Concejo Municipal acordó mantener el aspecto de las fachadas como parte de la iniciativa para la conservación de la arquitectura tradicional.

Dicha iniciativa se dio a conocer el Acuerdo 00001 de marzo de 1981 que con relación a los zócalos, en el literal e, reglamentó claramente las características que deben tener en cuanto a medidas, materiales utilizados, el color y la armonía que debe tener con el resto de la fachada de la vivienda.

Concejo Municipal, Guatapé, Antioquia
Legislación actual sobre zócalos
Acuerdo número 00001 marzo 1 de 1981
Proyecto de Planeación

Por medio de la cual se dictan normas tendientes a la conservación física del área urbana de Guatapé (Ant.).

Artículo 1. Literal e. Zócalos

1. El zócalo en Guatapé, es el elemento de la fachada y decoración arquitectónica más típico y destacado. Su tratamiento decorativo es característico de Guatapé y puede llegar a convertirse en símbolo publicitario del pueblo.
2. Junto con las cerraduras es el punto de concentración del color, el cual es el esmalte y colores vivos.
3. El zócalo debe conservarse con su carácter tradicional aunque cambien los motivos de su decoración y formas.

4. A toda construcción se le exige un zócalo. Él sirve funcionalmente como elemento de protección de la sección inferior de la fachada.
5. La altura mínima debe ser de 0.80 centímetros. Una altura inferior se considera que deja de cumplir su función protectora.
6. El material de acabado del zócalo debe ser de cemento, tratado con relieves decorativos y pintado de colores fuertes, preferiblemente el esmalte. En efecto solo se permitirá el uso del color, excluyendo otros tipos de acabados como baldosines, madera, piedra, etc.
7. Se prohíbe eliminar el zócalo existente o pintarlo del mismo color de la fachada.

Presidente Jaime Giraldo Mejía

Secretario Ad hoc Jorge Restrepo Trillos.³⁹

Este elemento empezó a ser reconocido y respetado desde la parte legal, dando mayor valor y significado entre sus habitantes, sumado a esto el sentimiento de apropiación y sentido de pertenencia que ya se había logrado a partir de tan arduo trabajo del “programa de recuperación de la memoria cultural de Guatapé”, conformada por siete áreas: “Lingüística y Literatura; Educación-Historia; Economía-Ecología; Artes; Arquitectura y Museo Histórico” (El Zócalo, junio-julio 1994, p.13).

Este “programa de Recuperación de la Memoria Cultural de Guatapé”, contó con la asesoría de la Extensión Cultural Departamental, y su objetivo principal fue buscar realizar la historia local del municipio con la participación de la comunidad, para que el ciudadano guatapense conociera sus valores y capacidades (El Zócalo, junio-julio 1994, p.13).

Referente al tema, Álvaro Idárraga Alzate agrega que:

[...] En 1993, en Guatapé se hizo un proceso de la recuperación de la memoria histórica y se descubrió que el municipio hacia días se identificaba con el zócalo, pero encontramos en esa averiguación que antes, en el año de 1980 cuando Guatapé estaba inundando la mitad del pueblo, unos líderes habían ido a las calles que se iban a ahogar y copiaron los zócalos, los dibujos, los colores y las formas y los trajeron a las calles que no se inundaron

³⁹ Recuperación del Patrimonio Arquitectónico del Municipio de Guatapé. García, G., 1994.

como la Calle del Recuerdo y entonces para adornar el pueblo, el comité de ornamentación hizo estos zócalos en esta calle y la declaró como memoria del pueblo que se ahogó. (Idárraga, 2016)

Figura 40. Calle del Recuerdo. Memoria de las calles inundadas



Fuente: Archivo Comité Ético Cultural.

Igualmente, nos comentó que en esa investigación encontró que en Guatapé se venía realizando o pintando los zócalos desde muchos años atrás (1919). Es una tradición que llegó al pueblo, con el cemento y la pintura sintética (Idárraga, 2016).

Continuando con Álvaro Idárraga, quien a raíz de aquella investigación nos narra:

Encontramos que Guatapé tuvo una cultura de material de playa en la quebrada La Ceja y que la gente con esa arena y el cemento hacía los zócalos en sus casas [...] Durante los años 1993, 1994 y 1995 realicé una serie de charlas sobre cultura zócalo y sobre esos zocaleros del siglo pasado, sobre el color y los dibujos. Con una respuesta bonita porque después de esas charlas, conferencias, fotografías y exposiciones, los mamposteros y los constructores tuvieron en cuenta este elemento casi que obligatorio en sus planos de construcción. Fue entonces en la década del noventa, a raíz de estas charlas,

que se logró un mayor crecimiento y consciencia sobre el zócalo (Idárraga, 2016).

Otro avance significativo en la apropiación y legitimación del zócalo se dio con la Resolución 23671 del 31 de julio de 2007, otorgada por la Superintendencia de Industria y Comercio, donde se establece de forma legal la reserva de nombre al municipio “Guatapé pueblo de zócalos” animando aún más a la comunidad a reunirse a través del tradicional convite para diseñar y pintar zócalos y paredes, el cual mostró un verdadero trabajo comunitario.

Dicha reserva fue otorgada al municipio por un periodo de diez años y estaría próxima a expirar, frente a lo que se plantea el cuestionamiento de qué pasará después del año 2017 y cuáles serían los planes de la actual administración para continuar con esta reserva de nombre dentro de la legalidad.

Al respecto, Álvaro Idárraga comenta:

Lo ideal sería renovarla, pero una segunda posibilidad es que esa reserva de nombre prácticamente ya hizo carrera en el inconsciente colectivo del guatapense y de todo el que llega, “este es pueblo de zócalos”. Cuando uno adquiere un nombre en una partida de bautismo y se apodera de él, ya no necesita que lo vuelvan a bautizar [...] el mayor logro ya está conseguido. (Idárraga, 2016)

**Figura 41. Resolución por la cual se concede el nombre de
“Guatapé pueblo de zócalos”**

REPÚBLICA DE COLOMBIA
SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO

RESOLUCIÓN No. 23671
(31/julio/2007)
Por la cual se concede un registro

Radicación No. 7 4926 0

LA JEFE DE LA DIVISION DE SIGNOS DISTINTIVOS
En ejercicio de sus facultades legales, y

CONSIDERANDO

Que la solicitud de Registro de la Marca que se tramita bajo el expediente indicado en la referencia, cumple con los requisitos previstos en las disposiciones legales vigentes.

RESUELVE

ARTICULO PRIMERO : Conceder el registro de :

LA MARCA MIXTA : GUATAPE, PUEBLO DE ZOCALOS(SEGUN MODELO ADJUNTO)

PARA DISTINGUIR : EDUCACIÓN, ESPARCIMIENTO, FORMACIÓN, ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y CULTURALES, EN GENERAL LOS SERVICIOS PRESTADOS POR PERSONAS O POR INSTITUCIONES PARA DESARROLLAR LAS FACULTADES MENTALES DE PERSONAS, ASÍ COMO LOS SERVICIOS DESTINADOS A DIVERTIR O ENTRETENER.

Servicios comprendidos en la clase 41 de la Octava Edición de la Clasificación Internacional de Niza.

VIGENCIA : Diez (10) años contados a partir de la fecha de la presente resolución.

TITULAR(ES) : MUNICIPIO DE GUATAPE
DOMICILIO : GUATAPE, ANTIOQUIA, COLOMBIA

ARTICULO SEGUNDO : Asignar número de certificado al derecho concedido, previa anotación en el Registro de la Propiedad Industrial.

ARTICULO TERCERO : Notifíquese personalmente al(a) doctor(a) SERNA FORERO MARIA AMALIA-----apoderado del titular, o a quien haga sus veces, el contenido de la presente resolución, entregándole copia de la misma, advirtiéndole que contra ella proceden los recursos de reposición ante el Jefe de la División de Signos Distintivos y el de apelación para ante el Superintendente Delegado para la Propiedad Industrial, interpuestos dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a la fecha de su notificación.

NOTIFIQUESE Y CUMPLASE.

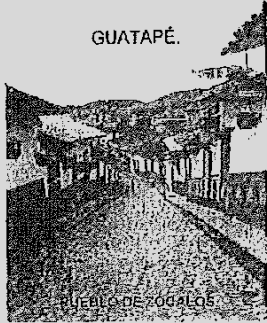
Dado en Bogotá D.C., a los 31 días del mes de julio de 2007

LA JEFE DE LA DIVISION DE SIGNOS DISTINTIVOS

Ligia Matilde Atehortúa Jimenez
LIGIA MATILDE ATEHORTUA JIMENEZ

Apoderado : SERNA FORERO MARIA AMALIA
Dirección : CARRERA 13 A NO. 89 - 38 OFC. 701
Ciudad : BOGOTÁ D.C. COLOMBIA
digi11

GUATAPE.



PUEBLO DE ZOCALOS

SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO

BOGOTÁ D.C. - JULIO 31 DE 2007

El Jefe de la División de Signos Distintivos y el Superintendente Delegado para la Propiedad Industrial, en ejercicio de sus facultades legales, y

Se otorga el número de certificado de registro de la marca No. 13671

Fuente: Idárraga A, 2008.

Habría que decir, también, que a partir del Acuerdo Municipal Número 09 del 31 de mayo de 2009, se puso en práctica el proyecto de zocalización en torno al diseño y construcción de zócalos con contenido, lo que motivó aún más a la valoración de esta práctica entre los habitantes.

Este importante proyecto se llevó a cabo durante la administración municipal (2008-2011) y le otorgó al zócalo la magnitud como elemento representativo y de identidad del pueblo, en el que se evidencia el ser y el sentir y las costumbres propias de los habitantes, que al ser tan atractivas por su multiplicidad de colores y formas, invitan a realizar rutas en las que se aprecia no solo su belleza física sino también su contenido histórico.

En la administración municipal del señor Jhon Jairo Martínez López a quien le correspondió la celebración de los doscientos años de Guatapé, se hizo otro avance grandísimo en la zocalización, con el ánimo de revestir al pueblo de zócalos y color para dicha celebración. Fue tal vez una de las incursiones más importantes en este elemento, pero en el año 2011 se alegaba que el zócalo debía hacerlo la gente y no la administración municipal, que fuera un gusto de las familias y comunitario y no una obligación administrativa. Finalmente se combinaron las dos cosas, el gusto de las familias y el apoyo económico de la administración municipal. (Idárraga, 2016)

Figura 42. Convites en el proceso de zocalización.

Parte urbana de Guatapé



Fuente: <https://eyesoncolombia.wordpress.com/tag/guatape/>

**Figura 43. Convites en el proceso de zocalización.
Parte urbana de Guatapé**



Fuente:<http://www.guatape-antioquia.gov.co/apc-aa/view.php3?vid=1090&cmd%5B1090%5D=x-1090-2005568>

El proyecto no solo consistió en zocalizar, al respecto, el señor Luis Pancraccio Parra comenta que la segunda parte del proyecto consistía en la apropiación de la memoria colectiva y democrática del zócalo como patrimonio⁴⁰ la cual no se ha cumplido todavía, pero lo que sí se ha logrado a nivel municipal, regional y nacional, es un reconocimiento como “Guatapé pueblo de zócalos” (Parra, 2016).

Guatapé lleva a cabo una explosión de colores los cuales llevados a las viviendas se contrastan de tal forma que el uno le permite resaltar al otro. Esta iniciativa llevó a que en el 2009 Guatapé se presentara en la feria expo-innovación⁴¹ que se realizó en Manizales en la cual mostró la experiencia novedosa y trascendental de

⁴⁰ Entendido este como un patrimonio cultural de la población guatapense y no declarado oficialmente por la UNESCO.

⁴¹ La feria Expoinnovación se llevó a cabo del 25 al 27 de noviembre de 2009 en la ciudad de Manizales, el evento permitió identificar, analizar, hacer visible, exaltar y aprender de aquellas iniciativas innovadoras de gestión pública, que adelantan de manera participativa las administraciones locales y sus comunidades, para mejorar las condiciones de gobernabilidad en los municipios. <http://www.inforiente.info/ediciones/2009/noviembre/2009-11-30/16421-guatape-presente-en-expoinnovacion-2009.html>

la zocalización quedando entre los mejores 15 del país. Mostraba claramente la apropiación de una identidad para hacerla propia de un colectivo. (Parra, 2016)⁴²

Aunque la idea del mandatario fue inicialmente que cada casa tuviera un zócalo con un motivo alusivo a las tradiciones, se les permitió a los habitantes plasmar en las fachadas una idea original. En el año 2011 cuando se llevaba a cabo el proyecto de zocalización fue necesario realizar visitas a las casas donde aún no había zócalo, para preguntarles por el tipo de figura que querían que se les colocara de acuerdo a los sentimientos o historia del propietario y que armonizara con el tipo de fachada que tenían (Parra, 2016).

Resaltar las calles utilizando colores fuertes en paredes y zócalos, surgió de la idea de Jhon Jairo Martínez López, alcalde del momento, para lo cual dispuso realizar un estudio a partir de la fotografía de cada casa. En este ejercicio participaron líderes de la comunidad, entre ellos, Luis Pancraccio Parra y Leoncio Ríos.

En el siguiente argumento Luis Pancraccio valida la situación:

La idea era colocar los colores no por afinidad sino por contraposición [...] (verde-rojo, naranja-azul), sin tener en cuenta normas de estética o manejo de color. Primero se daba color al zócalo y luego a las paredes, teniendo total cuidado de no repetir el color en toda la calle. La gente manifestaba descontento, pues habían visto colorido el pueblo pero no en tal magnitud.

A algunas personas se le entregaba inicialmente el mapa de cómo iba a quedar la casa, y no faltó el que asociaban los colores con afinidad política, por lo tanto se debía llegar a un acuerdo para cambiarlo. Lo que sí estaba prohibido era utilizar tonos pastel. (Parra, 2016)

En torno al zócalo como elemento de identidad y como práctica y representación de la cultura guatapense, se han evidenciado algunas controversias, las cuales se han manifestado entre los mismos habitantes ya que el gusto y las preferencias hacia la organización del lugar que se habita hacen parte de la diversidad de la comunidad, por lo tanto, se requiere de que dicha

⁴² Conversatorio sobre el zócalo. Casa de la mujer. Guatapé, 2016.

ornamentación armonice entre los objetivos del proyecto, la autonomía en la escogencia de la idea y la apropiación de dicho elemento dentro de la arquitectura, ya que de esto depende su valor, apropiación y permanencia en el tiempo.

Lo anterior permite resaltar algunas inquietudes que se han manifestado entre los habitantes a partir del proyecto de zocalización. Si bien es cierto, que desde la administración local se ha trabajado en la posibilidad de tener zócalos en todas las fachadas de las viviendas y que, además, se ha despertado el interés y la curiosidad en muchos, para otros no ha sido tanto.

A la fecha se calcula que el 80% de las viviendas y sitios comerciales están zocalizadas. Al indagar sobre las razones por las cuales el otro 20% no ha participado de dicho proyecto encontramos que:

Por un lado, algunos habitantes del municipio sienten este proceso como una imposición de los acuerdos municipales o sienten que son proyectos vinculados solamente a la conveniencia de los gobiernos de turno.

Por otro lado, los propietarios prefieren mantener su libertad frente al gusto y la tendencia arquitectónica de la propiedad, por lo tanto, se han abstenido de dañar las fachadas de sus viviendas las cuales están hechas con materiales como mármol o piedra. Además dicen que el color y las representaciones de las imágenes poco combinaban con la arquitectura y material.

Por último, comentan que la idea vulnera la privacidad, pues las imágenes de los zócalos son representaciones que tienen relación directa con quien habita la propiedad y no quieren que sus historias se hagan públicas.

Dado que, estas imágenes están a la intemperie y se deterioran fácilmente, situación que ha preocupado a la población al no saber quién estará a cargo del mantenimiento, pues, si el zócalo se considera símbolo de la identidad del municipio, y es un puente cultural y artístico que contribuye a la generación de ingresos económicos, son los mismos habitantes quienes los deben mantener en

buenas condiciones procurando el buen gusto, la estética y el sentido de originalidad en sus diseños.

En los últimos años se ha visto una acelerada transformación en la forma de construir el zócalo, aunque hay personas que se acercan a su verdadera filosofía y estructura, respetando su dimensión y sus partes e imprimiéndole el sentido a esta popular manifestación artística, hay otras que no están respetando su particularidad. Hay que seguir construyendo zócalos, pero conservando su esencia y muy conscientes de lo que se quiere representar. (Jiménez, 2009, p. 9)

2.4.1 Lo que conocen los habitantes acerca de los zócalos

Los habitantes de la comunidad son muy enfáticos y conscientes de la urgente necesidad que tiene el municipio con respecto al conocimiento y apropiación de la historia de los zócalos y las tantas historias que se tejen alrededor de ellos. El zócalo además de ser una propuesta innovadora, se ha convertido en una herramienta dinámica para que los moradores y visitantes conozcan la historia del municipio y sus particularidades.

Son muchos los habitantes del municipio que manifiestan su inconformidad al escuchar historias mal contadas sobre los zócalos, pues son personas ajenas al municipio quienes se desempeñan como guías turísticos y desconocen el verdadero sentido, valor y propósito de este elemento, haciendo que el turista reciba de forma folclórica lo que con tanta lucha se ha venido construyendo con la comunidad para el fortalecimiento de identidad. Como lo manifiesta Enrique García “[...] aquí vienen esos guías y les pegan unas enredadas a esos turistas, les dicen que en Guatapé pueden vivir solo los que tengan zócalos en su casa” y eso no se le puede decir a la gente porque eso es como espantarlos” (García, 2016).

En ese mismo sentido Hugo Alzate, ratifica lo anteriormente mencionado, lo que permite señalar que la mayoría de la población del municipio, conoce su historia, identifica los problemas que se vienen presentando por su falsa difusión,

saben de la importancia del conocimiento de lo propio y hasta presentan alternativas de solución.

Es muy importante que todos nosotros como ciudadanos guatapenses estemos apropiados de nuestra historia, porque muchas veces percibimos que algunos guías vienen y traen grupos y les cuentan unas historias muy diferentes a las reales, entonces muy bueno nosotros estar enterados y saber bien en qué consiste cada una de nuestras historias plasmadas en esos zócalos. (Alzate, 2016)

Ester Sofía Ramírez, habitante del municipio argumenta que “sería bueno conocer la historia del municipio y de sus zócalos, porque así seríamos nosotros mismos quien la contemos y no otros forasteros” (Ramírez, 2016). Complementa Luz Anis Díaz diciendo que: “muchas veces se han visto opiniones diferentes de cada uno de los zócalos incluso cuando tenemos visitantes de otros lugares, escuchamos guías turísticos diciendo lo que nos correspondería a cada uno de nosotros decir sobre nuestros zócalos” (Díaz, 2016).

Frente a esta situación Álvaro Idárraga opina que:

Las personas de Guatapé tienen conocimientos sobre el zócalo, lo que sucede es muestran cierta timidez cuando va a hablar de lo propio, de lo que tienen [...] cuando llegan los medios de comunicación, los investigadores y quienes están realizando los trabajos de grado a preguntar sobre los zócalos, pues la gente dice así: este es mi zócalo, me gusta mucho y aquí está [...] a la gente le da un poquito de temor hablar de sí mismos. (Idárraga, 2016)

Es significativa la importancia que tienen los educadores, trabajadores de la cultura, los comunicadores y quienes se involucran en las dinámicas comunitarias para la promoción de la autoridad y confianza para hablar del zócalo, ya que es una cuestión de cultura que debe ser superada (Idárraga, 2016).

Por su parte John Jaime Alzate insiste en que la comunidad debe ahondar más y no quedarse con medias historias, sino, tratar de ser más investigativos para que la historia no se tergiverse. Advierte además que esta situación no solo se presenta con el zócalo, sino, con otras historias del municipio en las que no hay una sola versión y cada quien va diciendo lo que se le ocurre, sin un soporte

histórico e investigativo que dé cuenta de el por qué, a partir de qué, cómo y cuándo sucedieron los acontecimientos para tener un discurso unificado (Alzate, 2016).

El interés por conocer la historia ha ido despertando poco a poco en las personas y principalmente en el propietario de la vivienda al querer dar cuenta de su zócalo, principalmente porque conociendo los orígenes sabemos de dónde venimos y para dónde vamos (Rodolfo López, 2016).

“Es bueno que cada persona sepa, sobre todo, del significado del zócalo que tiene en su casa, por si algún turista llega y le pregunta, uno tener cómo responder, [...] ojalá todos supiéramos el de todos” (Patricia Efigenia Gutiérrez, 2016).

2.4.2 La difusión de la historia entre propios y visitantes

El municipio de Guatapé cuenta actualmente con diferentes medios para difundir, mostrar, enseñar y preservar su potencial artístico, cultural, natural e histórico. Desde hace más de quince años Álvaro Idárraga ha seguido de cerca el proceso de los zócalos y considera que aunque las estrategias que se han utilizado han sido muy provechosas aún falta la ejecución de muchas y sobre todo ha faltado continuidad y perseverancia en las cosas buenas y bien hechas.

Entre las estrategias de difusión de la historia del municipio y particularmente la de los zócalos, se han implementado con buenos resultados las siguientes:

Entre 1993 y 1995 se realizaron charlas sobre cultura zócalo, los zocaleros del siglo pasado, el color y los dibujos. La respuesta de los habitantes fue motivadora porque después de esas charlas, conferencias, fotografías y exposiciones, los mamposteros y los constructores tuvieron en cuenta este elemento casi que obligatorio en sus planos de construcción (Idárraga, 2016).

También se han ubicado en algunos puntos estratégicos del municipio, algunos afiches con fotografías y pequeños fragmentos de la historia y que invitan a querer conocer un poco más del lugar. En la plazoleta El Zócalo, se ha ubicado en la parte superior de cada figura de los zócalos un mensaje explicativo. Es una opción para aquellos visitantes que no vienen acompañados de un guía, pero que quieren conocer un poco más sobre la historia de este elemento arquitectónico y cultural.

En torno a “Guatapé Pueblo de Zócalos” se ha dado continuidad a estos procesos, concientizando a la comunidad sobre esta gran riqueza cultural y artística. De alguna manera el ciudadano guatapense es conocedor del papel tan importante que juega el estar actualizado en lo que se refiere al conocimiento de su propia historia, pues ha comprendido que desde el conocer se promueve un turismo de mayor calidad del cual se ve beneficiado económicamente.

Ester Sofía Zuluaga Martínez, por su parte, considera que lo primero es mantener unas buenas relaciones humanas entre los habitantes del municipio y con todas las personas que lo visitan. Entrar en dialogo con ellas, manifestar el sentido de pertenencia por lo propio, brindar explicación acerca de lo que se conoce de la historia y las particularidades de los zócalos (Zuluaga, 2016).

Los habitantes coinciden diciendo que debe promoverse la enseñanza de la historia local para todos, pero especialmente desde la niñez, iniciando desde la casa inculcando los valores de respeto, cuidado y amor por lo propio; desde las escuelas y el colegio promoviendo el conocimiento de las historias que los identifican para que de esa manera puedan ser difundidas de forma clara y verídica; y desde la administración municipal, en alianza con otras instituciones públicas y privadas, para que se apoyen proyectos de liderazgo y participación en los que se afiance el sentido de pertenencia y el trabajo comunitario en pro de unos objetivos comunes.

Otras personas del municipio plantean estrategias para que la historia no se desvanezca en medio de la influencia del turismo que trae consigo la adopción de costumbres extranjeras y subvaloración de las costumbres propias:

“Anteriormente había una cátedra en el colegio que se llamaba la cátedra local, donde a los estudiantes se les enseñaban las historias de Guatapé y especialmente el tema de los zócalos, esto también lo fortalecían en las oficinas de turismo” (Elkin Darío García, 2016).

“Sobre estos temas, en la emisora se ha estado hablando mucho. Nos recuerdan que debemos estar pendientes de los zócalos porque algunos ya se encuentran despintados, en mal estado” (Amparo Bohórquez, 2016).

“Es de suma importancia invitar a la comunidad a que asista a conversatorios sobre estos temas y crear cartillas y plegables con la información para el conocimiento del municipio” (Ester Sofía Ramírez, 2016).

Libardo Giraldo Botero considera interesante que a partir de la formación de jóvenes en asuntos de historia local, estos se conviertan en los guías turísticos ofreciendo una buena explicación de toda nuestra historia (Giraldo, 2016).

Sería muy significativo primero, generar diálogos intergeneracionales donde los viejos nos cuenten a los jóvenes lo que saben de los zócalos, para así tener un referente histórico del asunto. Luego, reforzar las actividades de tipo investigativo, para que constituya a un diálogo y un lenguaje común, porque primero tenemos que hablar entre nosotros un lenguaje común para luego hacer la difusión entre los visitantes. Finalmente, implementar todo esto en ejercicios de charlas, conferencias, conversatorios que nos cuenten sobre la historia de los zócalos y de la historia del municipio que está ligada a este (John Jaime Alzate, 2016).

Desde la administración municipal y desde la asociación Comité Ético Cultural, se debe ejercer control sobre aquellas empresas de guías turísticos que vienen de otros lugares a contar la historia que no es de ellos y de la manera que no es. Propone realizar trabajos que preparen a los habitantes de Guatapé en estos temas y aprovechar esta actividad como una fuente más de empleo. Así lo manifestó Cesar Rincón, concejal de Guatapé, en uno de los conversatorios sobre zócalos.

2.5 Clases de zócalos en Guatapé

De pañete: Zócalo simple coloreado por un “pañetero” o “zocalero” quien únicamente aplica cemento y pinta desde el guarda-escobas hasta los ochenta centímetros reglamentarios de un zócalo.

Figura 44. Zócalo de pañete. Sector Las Araucarias



Fuente: Foto tomada por Juan Esteban Bermúdez, 2016.

Formal o mampostero: Diseñado y vaciado de formas sencillas a partir de una plantilla, con lo cual se elabora el zócalo en segunda dimensión media.

Figura 45. Zócalo formal o mampostero



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Casa Ubicada en Villas del Pinar.

Manual: Se manipulan plantillas como ayuda. Se copian unos formatos teniendo en cuenta el gusto de quien solicita el motivo (Oficina de Turismo del Municipio de Guatapé, 2015).

Figura 46. Zócalo manual. Paisaje de flora y fauna de la región



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Casa ubicada en la calle Giraldo.

2.5.1 Partes y medidas del zócalo

Nigdan Suárez, reconocido zocalero del municipio nos acerca a las características propias del zócalo y a su proceso de elaboración, partiendo desde la práctica de su oficio. Frente a las proporciones de los zócalos comenta que estas suelen variar de acuerdo a los gustos del propietario de la vivienda o a las dimensiones de la pared o muro donde se quiere realizar. La medida promedio es de ochenta

centímetros de alto sobre el piso y de largo hasta donde la pared lo permita, otra forma muy sencilla es realizar el zócalo desde la parte inferior de ventana hacia el piso (Suárez, 2016).

Entre las partes de un zócalo se pueden distinguir:

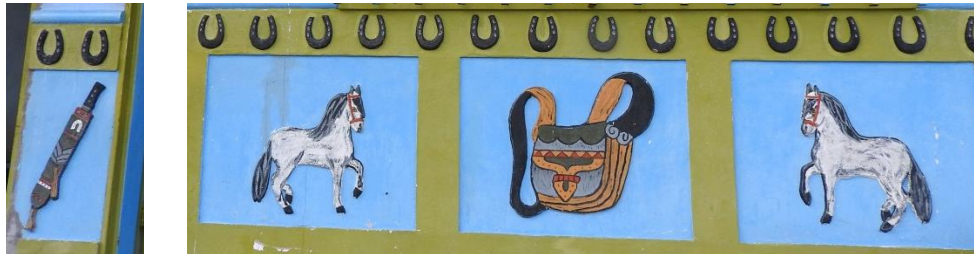
Media caña: La media caña, es la parte más superior del zócalo, recibió este nombre por las primeras personas quienes iniciaron a trabajar con zócalos. Presenta medidas entre cinco y siete centímetros, lo que equivale a un tubo de dos o tres pulgadas (Suárez, 2016). Esta parte también es conocida como cornisa, la cual tiene como función separar el contorno del zócalo del resto de la pared y servir como soporte o “sillar” sobre el cual reposa la ventana⁴³ (Idárraga, 2008, p. 141).

Cenefa: Esta se puede detallar seguida de la media caña, con unas medidas entre 10 y 15 cm o depende de la plantilla que se utilice. Está compuesto por figuras pequeñas hechas con la técnica del plantillas o con moldes (Suárez, 2016). “Puede ocurrir que las figurillas sean pequeñas siluetas, réplicas del mismo motivo principal del zócalo o de zócalos diferentes” (Idárraga 2008).

Margen: Parte destinada a resaltar el espacio que ocupará el motivo (Idárraga 2008). Aunque es una de las partes de los zócalos tradicionales en donde se demarcaba cada una de las figuras, hoy algunas personas prefieren que se omita tanta división para que las figuras que aparecen allí plasmadas interactúen entre sí más a manera de escena, paisaje o mural.

⁴³ De este se deriva el concepto de “zócalo de sillar” una de las clases de zócalo más tradicionales del municipio. Sobre estos reposaban grandes ventanas terminadas en madera, conocidas como ventanas arrodilladas (Idárraga, 2008, p.144).

Figura 47. Zócalo con margen separando cada figura



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Casa ubicada en Altos del Paraíso.

Figura 48. Zócalo con solo margen externo





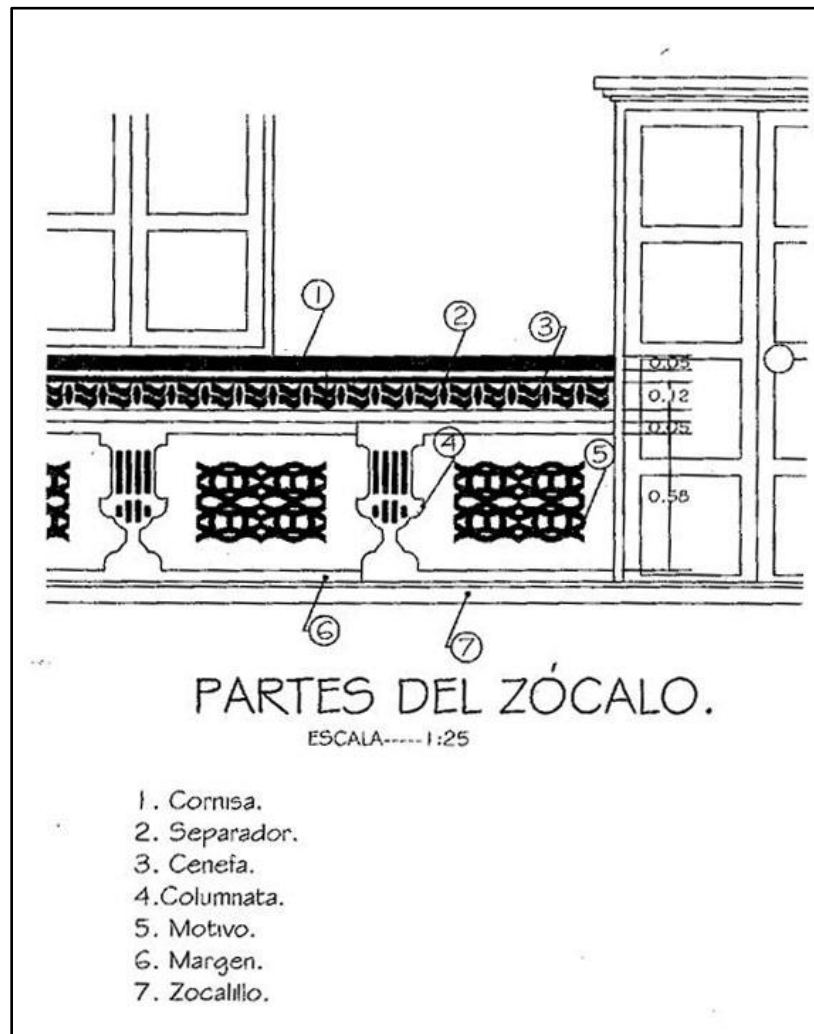
Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Casa ubicada en sector Los Patos.

Motivo: El motivo principal depende de las medidas del muro. Esta parte del zócalo es concertada entre el dueño de la casa y el artista zocalero (Suárez, 2016). “A la hora de definir el motivo del zócalo para una casa, es normal darse su tiempo para consultar, revisar estilos y razones antes de decidirse a elaborar este significativo blasón de identidad familiar” (Idárraga, 2008, p.143). En este caso puede ser un rectángulo festonado calado tipo barroco como lo indica la figura 49.

El Zocalillo: Es conocida en toda construcción como el guarda escoba. En las primeras muestras de zócalos se acostumbraba decorarlos con algunas inscripciones sencillas talladas sobre él (Idárraga, 2008, p. 143). En la actualidad zocalillo tiene la misma forma plana que el resto de la margen externa del zócalo (ver Figura 49).

Los zócalos tienen mensajes ocultos como parte del estilo propio del zocalero, en los cuales se pueden encontrar fechas especiales para el zocalero o el propietario, iniciales de nombres de personas, estas van, por ejemplo, en las placas de los carros dibujados, figuras ocultas dentro de otras (entre las nubes, las manchas de las vacas) (Suárez, 2016).

Figura 49. Partes del zócalo tradicional



Fuente: Idárraga 2008.

2.5.2 Pasos para realizar un zócalo

El zocalero Nigdan Suárez nos presenta a continuación los pasos para realizar un zócalo:

Elegir el diseño: Para realizar un zócalo, lo primero que se hace es elegir el diseño o imagen que se quiere sea dibujada. Esta tarea le corresponde al

propietario del sitio, quien determina si lo que desea representar estará relacionado con lo personal, familiar o con alguna característica o historia del municipio. Algunas personas tienen muy clara su idea, pero otras acuden a la experiencia y gusto del zocalero para darle sentido y coherencia a la idea inicial. Posterior a esto, se da inicio a la elaboración de la plantilla de la figura o cuadro elegido y la distribución del espacio del zócalo como tal.

Figura 50. Molde o boceto de zócalo



Fuente: Jesse Suárez.

Marcar la figura: El segundo paso, es marcar la figura en el espacio que se tiene para el cuadrado y se procede a picar un poco la pared para que la mezcla se adhiera. Dentro de la silueta que marcó previamente, se ponen unos clavos y cabuya, los cuales van a sostener la mezcla. Para esta tarea se utiliza martillo, cincel, puntillas.

Figuras 51. Marcado de la figura de un zócalo



Fuente: Foto tomada por Jesse Suárez, 2016. Plazoleta El Zócalo.

Aplicación de la mezcla: Preparar y aplicar la mezcla sería el tercer paso. La mezcla se compone de tres partes de arena por una de cemento y en algunas ocasiones acronal para que sea más impermeabilizante. Con la ayuda de una espátula, se aplica esta mezcla sobre la parte que ya se marcó y se da inicio al secado de la figura en un espacio de tiempo entre 45 minutos y una hora.

Figura 52. Aplicación de mezcla



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016.

Tallado de la figura: Se inicia moldear el contorno de la silueta para quitar el exceso de material o mezcla y se procede a ir rayando la figura para que coja su forma. Se da un tiempo de secado de dos a tres días, culminando, entonces, el cuarto paso.

Figuras 53. Tallados de las figuras



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016.

En este proceso las herramientas son artesanales o sencillas como: bisturí y láminas de segueta, que se utilizan para quitar los excesos de la mezcla.

Figura 54. Herramientas utilizadas para tallar y pulir las figuras



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016.

Pintado y detalles: después de tres días de secado se procede al último paso que lo constituye el darle color y vida al zócalo como tal. El contraste o combinación de colores ya han quedado a gusto del propietario o sugerencia del zocalero para que estos sean más agradables a la vista. A algunas personas les es indiferente el tono que le pongan al zócalo, ya que la intención es solamente tenerlo. La idea sería que en adelante los zócalos se hagan teniendo en cuenta el impacto visual que puede tener y la armonía con el resto de los zócalos del municipio.

Sucede que algunas personas quieren la figura del zócalo de un vecino. Esto se hace, pero tratando de hacerle detalles que lo diferencie de los demás y no sea una copia exacta, puede ser combinando colores o agregando elementos en el paisaje.

La pintura que se utiliza es esmalte a base de aceite para que dé brillo. Esta puede durar de dos a tres años, ya que los zócalos se encuentran a la intemperie, pero si está bien cuidado, puede durar diez años.

Figura 55. Aplicación del color al zócalo



Fuente: Fotos tomadas por la autora, 2016.

2.6 El zocalero

Un zocalero, es la persona que se dedica al oficio de diseño, elaboración y pintura de las imágenes que van plasmadas en la parte inferior de la fachada de las viviendas, paredes internas, en muros y en algunos casos en los balcones de las casas.⁴⁴

Hoy la exigencia es demasiada en la elaboración de zócalos -comenta Nigdan Suarez- porque hay personas que piden mayor detalle en la elaboración de las figuras, por lo tanto, un zocalero debe tener conocimientos de dibujo,

⁴⁴ Aunque poco se implementa, llevar el zócalo a los balcones de las casas con la técnica de mural, se encuentra entre las nuevas tendencias que diversifican las formas tradicionales de hacer zócalos que cada vez se hacen más grandes y con muchos más paisajes.

manejo de la mezcla de cemento, y mucha imaginación para poder plasmar la imagen como probablemente se vería en la vida real.

Son muchas las personas que debido a sus cualidades y aptitudes artísticas realizan zócalos, pero no se dedican de lleno al oficio, por lo tanto la comunidad no los reconoce propiamente como zocaleros. Actualmente son reconocidos dentro de este gremio el señor Ignacio Suárez y su hijo Nigdan Suárez.

Este último inició sus labores realizando zócalos al lado de su padre y comenta que su familia siempre ha tenido gusto por el arte, resalta la experiencia de realizar zócalos con la técnica de moldes cuando estudiaba el bachillerato y que desde allí le llamó la atención este arte. Agrega que lo que más le gusta del oficio es ver la receptividad de la gente y las propuestas de las nuevas figuras e ideas que quisieran llevar a sus casas (Suárez, 2016).

Tanto Nigdan, como su padre, han utilizado las plantillas para realizar figuras tradicionales, pero prefieren no emplear la técnica de los moldes, ya que estos se usan principalmente en la elaboración de figuras en serie. La intención de su trabajo es mostrar figuras únicas (Suárez, 2016).

Hemos realizado zócalos aproximadamente en 200 casas y cada casa con 4 o 5 figuras. Se ha implementado esta práctica en otros lugares de Antioquia como: San Rafael, San Jerónimo, Santa Elena, Fredonia. También se están realizando algunos recordatorios con los zócalos más representativos de la cultura paisa y del municipio de Guatapé (sombrero, carriel, sombrero, oveja, mulas), pero cuando las personas son del interior del país, preferiblemente el zocalero se desplaza al lugar para hacer un zócalo firme en la propia casa. En esos lugares también piden que les haga algo representativo de las historias familiares, utilizando el cemento y arena como materiales tradicionales. (Suárez, 2016)

Figura 56. Recordatorios a manera de zócalo



Fuente: Foto tomada por Jesse Suárez, 2016.

Por su parte, Ignacio Suárez cuenta que antes de ser zocalero trabajaba en navegación, pero cuando inició el proceso de zocalización en el municipio, lo invitaron a trabajar en este oficio. Aunque no sabía trabajar el cemento tenía idea del dibujo, entonces aplicó el dibujo al cemento, inicialmente en figuras planas y posteriormente se fue arriesgando hasta llegar a realizar figuras en tercera dimensión que es la que más está gustando y por las que es contratado (I. Suárez, 2016)

Comenta además, que su oficio no se limita solo a Guatapé, ha sido contratado para realizar modelos de zócalos en otros países como: Estados Unidos, Argentina y Chile. En Colombia, ha realizado algunos trabajos en Bucaramanga, Pereira, Tolima y Casanare. “Varios periodistas nos han buscado –a mí y a mis hijos que ya saben del oficio– para hacer documentales y llevar a otros países, promocionando al municipio y los zócalos como uno de los atractivos. Entre esos países están: Canadá, Francia, México, Argentina, Japón, España, Italia” (I. Suárez, 2016).

Entre las personas que han realizado zócalos se encuentran: José María Parra, Elkin Salazar Mejía, Martín Suárez, Javier Suescún, Miguel Guarín, Pedro Nel Zuluaga, Jorge Agudelo, José Quintero, Arsenio Arcila, Joaquín Londoño, Justo López, Luis Agudelo, Ramón Ríos, Joaquín Martínez, Arnoldo Garcés, Jairo Díaz, Felipe Díaz, Jorge Díaz, Enrique Gómez, Julio Buitrago, Lázaro Cardona, Manuel Macana, Enrique García (colaborador de Pedro Nel Zuluaga), Cesar Urrea, Luis Eduardo Agudelo, Ignacio Suárez, Nigdan Suárez, Juan Manuel Giraldo, Omar Hernán Garcés, Jaime Marín, Diego Cardona, Juan Daniel Castaño, Héctor Marín, Carlos Agudelo, Gabriel Castaño, Gustavo Villada, Orlando Ríos y Verónica Hoyos entre otros.⁴⁵

Al indagar por el costo en la elaboración de un zócalo, Nigdan Suárez responde diciendo que los zócalos más pedidos en los últimos tiempos son figuras de aves de la región: pájaros, guacamayas, patos. Estas figuras por lo general son en alto relieve y requieren de mayor trabajo en sus detalles y, además, contienen paisajes, por lo tanto, pueden tener un costo aproximado de ochocientos mil pesos, pero, si es una figura de las tradicionales, es decir, con formas geométricas en las cuales se puede utilizar plantilla, tendría un costo aproximado de ochenta mil pesos por figura (Suárez, 2016)

2.7 Historias de vida dibujadas

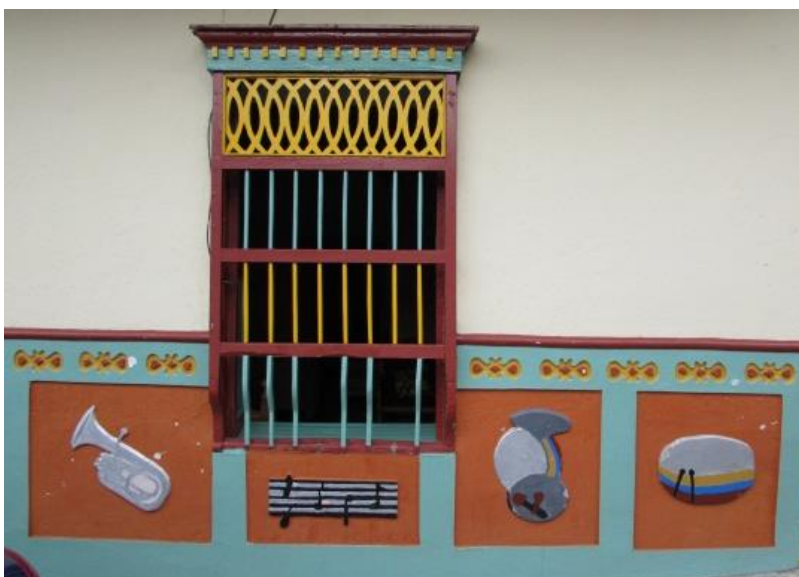
No solo las actividades económicas han dado vida a este elemento, también se puede apreciar, entre otras, algunas representaciones de la cotidianidad de los habitantes, gustos, preferencias, historias familiares, anécdotas de vida, representaciones de lugares de gran valor sentimental, cultural o histórico del municipio, proyectos, personajes significativos, oficios, actividades culturales, paisajes, flora y fauna de la región, interculturalidad como parte de la mezcla de las culturas a partir del desarrollo del turismo y de los avisos publicitarios.

⁴⁵ Algunos nombres de estas personas se obtuvieron en el foro “la transformación del color y los diferentes momentos del zócalo en Guatapé”, 2016; otros, se consiguieron a través de las entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas.

Respondiendo a la pregunta ¿Tiene el zócalo algún significado personal, familiar o para el municipio? Algunos habitantes expresaron el significado del zócalo de su casa o local comercial. Lo que dio cuenta de las múltiples historias que se pueden encontrar detrás de cada imagen.

“Toda mi familia tocaba instrumentos musicales y para mí era muy especial, como también lo era para mi suegro, mis cuñadas y mi esposo, porque pertenecían a la banda musical” (Luz Anis Díaz, LAD, 2016).

Figura 57. Casa de Luz Anis Díaz



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Ubicada entre calle Zea y plaza principal.

Ignacio Suárez cuenta la historia de don Hernando de Jesús Gómez a quien le realizó el zócalo de su casa: en la Semana Santa, don Hernando, el “Nazareno” de Guatapé o “el Jesús” como toda la comunidad lo conoció, con la cruz a cuesta hacía el recorrido representando la pasión de Cristo. Un día se retiró del oficio queriendo dejar su legado a otros jóvenes y, en medio de su nostalgia, ordenó que en la fachada de su casa se dibujara la imagen de Jesucristo (El Colombiano, 31 de agosto de 2013).

Figura 58. Zócalo casa de Hernando de Jesús Gómez



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Nueva Urbanización.

“El zócalo de nuestra casa tiene un significado familiar para nosotros muy especial, porque representa lo que fue mi padre por más de treinta años en Semana Santa. Todas las personas del pueblo saben que ahí, en ese zócalo, está el que hizo de Jesús en vivo durante tanto tiempo” (Sergio Gómez, SG, 2016).

Como anécdota de vida, Víctor Eduardo García Hoyos (VEGH) nos informó que el zócalo de su casa cuenta fracciones de las vueltas que dio en la vida, desde el momento en que salió de su casa de Guatapé en el año 1980 hasta su regreso a este mismo municipio en el 2011.

Figuras 59. Zócalos Casa de Víctor Eduardo García Hoyos



Fuente: Fotos tomadas por los estudiantes.⁴⁶ Ubicada en Nueva Urbanización.

⁴⁶ Estefany Arcila Martínez, Juan Manuel Atehortúa Agudelo y Santiago Londoño López del grado octavo, 2016.

Me fui de mi casa en el año 1980, por eso en la primera escena muestra el camino por donde salí y la chiva que me recogió cuando salía al pueblo, también muestra a Guatapé cuando muchas de sus casas no tenían zócalos. Otra parte del zócalo muestra cuando estoy saliendo de un bus rápido Ochoa de Medellín para la costa, primero estuve en montería y después en Cartagena y no me dio el espacio del muro para ilustrar el momento cuando en la armada nacional, pero sí está representado cuando llegué a Cartagena siendo militar. Después me regreso en un avión de Avianca al aeropuerto de José María Córdova de Rionegro, y de allí para acá muestra una camioneta roja que yo tuve que para mí fue algo muy importante, finalmente, represento la llegada a Guatapé desde 2011 Cuando empecé a vivir acá y ya Guatapé estaba zocalizado y colorido. (Víctor Eduardo García, 2016)

“Yo quise representar la arriería porque mi esposo en su juventud fue arriero. Él tenía mucho amor a los animales, a las bestias y él era feliz con su arriería; y para mí las silleteras porque las flores nos encantan, a mí me parece hermoso, me encanta lo que es el jardín, las flores, yo quisiera tener la casa llena de flores” María Dolly Jiménez, 2016).

Figura 60. Zócalos de los silleteros. Casa de María Dolly Jiménez





Fuente: Fotos tomadas por estudiantes.⁴⁷ Sector Las Araucarias.

Como estos relatos hay muchos que cuentan las historias de cada zócalo y por consiguiente de la vida familiar.

En casa del fundador de la Biblioteca Municipal, Jorge Restrepo Trillos, la familia hizo pintar en el zócalo búhos y libros. Amparo Bohórquez, la esposa de Jorge nos comenta al respecto que:

Cada libro contiene los nombres de los integrantes de la familia (hijos y nietos) a manera de árbol genealógico. La representación del búho es porque ha sido símbolo de sabiduría para algunas sociedades. Además para ellos fue importante plasmar el escudo del municipio, no solamente por mostrar el amor a los símbolos patrios como muchos pueden creer, sino, porque fue el yerno de

⁴⁷ Fotografías tomadas por los estudiantes: Mariana Garcés Duque y Leidy Johana Quintero del grado octavo, 2016.

doña Amparo, Jairo Augusto Monsalve (ya fallecido), el autor del escudo de Guatapé y como homenaje a él se llevó esta imagen al zócalo (Bohórquez, 2016).

Figura 61. Casa y Zócalos. Amparo Bohórquez



Fuente: Fotos tomadas por la autora, 2016. Sector Las Araucarias.

También es común entre la intencionalidad de los zócalos representar los apodos de la familia, pues en la comunidad es visto que estos se heredan de padres a hijos, por ejemplo, los siguientes casos:

Figura 62. Representaciones de apodos en los zócalos



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Casa ubicada en la Calle Giraldo.

El zocalo de las jirafas representado en la casa de la familia de David Alonso Giraldo y Maria Luisa Hoyos, se debe a que a ellos, junto con sus hijos y nietos, los han apodado desde hace varios años como los jirafos, pues la mayoría presentan gran estatura, (comentario hecho por Cristhian Camilo Giraldo, uno de los nietos).

Figura 63. Casa de Elkín Montoya



Fuente: Archivo del periódico El Zócalo.

“Don Elkin Montoya hizo tallar en cemento el muñeco del famoso personaje (Tribilín de la casa de Walt Disney). Elkin escogió a Tribilín porque así le dicen” (Archivo El Zócalo).

Figura 64. Zócalo de la Casa de Héctor García



Fuente: Fotos tomadas por la autora, 2016. Casa ubicada en el sector de Los Lagos.

Héctor García, quiso representar con un repollo en cada extremo del zócalo de su casa, el apodo con el que cariñosamente es llamado por familiares y amigos.

La comunidad ha utilizado los zócalos como parte de la nomenclatura, es común escuchar expresiones para ubicar a las personas referente a lugares: “al frente del zócalo de las orquídeas” “al lado del zócalo de la pequeña Lulú” y “en seguida del zócalo de la pantera rosa”, entre otros.

El templo dedicado a la Virgen del Carmen, patrona de la Parroquia, por su parte, quiso representar en el zócalo del frontis los cuatro evangelistas, cada uno puesto en símbolos, Mateo con la figura de un rostro humano, Marcos con la figura de un león, Lucas con la figura de un toro y Juan con la de un águila (El Zócalo, 2016, p. 3).

El párroco Gabriel Aristizábal del templo de Nuestra Señora del Carmen comenta⁴⁸ que la Iglesia Católica ha tenido unos simbolismos, con los cuales cada uno de los creyentes se ha sentido identificado y que algunos de estos aparecen en la Sagrada Escritura. En el caso de los cuatro evangelistas, desde el Antiguo Testamento se hace referencia a una visión del profeta Ezequiel, donde hace alusión a lo que son estas figuras en la tradición del cristianismo. Las mismas se

⁴⁸ Entrevista realizada por las estudiantes Ana cristina López y Karol Michel López, 2015.

fueron asumiendo, tratando de dar una explicación en torno a ellas, las cuales han identificado a cada uno de los evangelistas (Gabriel Aristizábal, 2015).

Es así como el párroco Gabriel Aristizábal presenta una explicación de las figuras del frontis del templo:

En el caso del evangelio de San Mateo, se representa con la figura de un hombre porque el evangelista Mateo habla a los judíos que se convirtieron al cristianismo y para el pueblo judío es muy importante esa historia a partir de Abrahán. El evangelio propiamente inicia con la genealogía de Jesús desde Abrahán, donde se resalta lo que es la parte humana de Jesucristo como hijo de David. El señor como hijo de Dios asumió también la naturaleza humana. Él es verdadero Dios y verdadero hombre.

En el evangelio de Marcos, se hace una representación con el león porque el evangelio de Marcos inicia su narración con la predicación de Juan el Bautista en el desierto donde había presencia de varios animales salvajes. Para el pueblo de la Biblia, el desierto representaba entre otras cosas, el lugar donde se fraguan los nuevos proyectos, pero se toma más la figura del león porque se asemeja más a la misión del profeta, pues el profeta anuncia, pero también hace una denuncia.

El evangelio de Lucas se simboliza mediante un buey o un toro, porque su evangelio inicia con la visión de Zacarías en el templo, donde se sacrificaban animales como bueyes, terneros y ovejas. El evangelio de Lucas comienza propiamente en el templo y termina en el templo.

El evangelio de Juan, que es el más teológico, hace alusión al prólogo de como en el principio existía la palabra y la palabra estaba junto a Dios. Como es de una teología más elevada, se simboliza con el águila. Su evangelio se abre con la contemplación del Jesús-Dios, de este modo Juan como que sobrevuela mirando la realidad de Dios que se hace hombre en Jesús. (Aristizábal, 2015)

Figura 65. Templo Nuestra Señora del Carmen y sus zócalos



Fuente: Ubicado en el Parque Principal. Fotos tomadas por la autora, 2016.

El hombre simboliza el ser espiritual sobre la tierra, el león al elemento fuego y dominio, el toro al elemento tierra y fuerza, y el águila el aire, viento y trascendencia (El Zócalo, 2016, p. 3).

Los zócalos del templo se realizaron por la iniciativa del maestro Mario Hernández, quien planteó la idea al párroco y posteriormente fue aprobada por el obispo de la diócesis de Sonsón-Rionegro, Monseñor Fidel Cadavid, para que la iglesia estuviera en consonancia con los zócalos que han identificado en la historia reciente al municipio de Guatapé –con significado–. Las figuras de los cuatro evangelistas también aparecen en los vitrales dentro del mismo templo parroquial (Aristizábal, 2015).

En algunos lugares de concurrencia como billares y la Cooperativa de ahorro, aparecen imágenes de personajes reales que con frecuencia visitan el lugar, que a simple vista son fáciles de identificar por personas del pueblo.

Figura 66. Zócalo de la Cooperativa León XIII





Fuente: Fotos tomadas por la autora, 2016. Ubicada en el Parque Principal.

En el año de 1963 se abrió la Cooperativa León XIII, como una salida a la crisis económica de aquel momento. Algunos líderes lograron constituirla como una entidad al servicio de la comunidad guatapense, a la cual –todavía– muchos pertenecen hoy como asociados.

Figura 67. Zócalo del billar⁴⁹



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Ubicado en la calle del Comercio.

⁴⁹ En el zócalo aparecen personajes reales: Los gemelos, Eduardo, Humberto, Gregorio y Edgar (Idárraga, 2008, p. 168).

El zócalo es como una autobiografía del pueblo.⁵⁰ Son ejemplos de que cada imagen plasmada en la pared de una casa tiene detrás una historia de vida, sentimientos religiosos y cívicos, costumbres autóctonas, representaciones de los sitios y oficios tradicionales de las familias, paisajes, escudos que representan los apellidos, zócalos publicitarios, entre otros. Son imágenes dotadas de sentimientos con un enorme valor simbólico e histórico que de acuerdo a su composición, forma, color, motivo y técnica de elaboración y detalle, evocan una época diferente.

Detrás de un zócalo hay muchas historias, innumerables situaciones que las personas han vivido. Cuando se está realizando un zócalo, las personas confiesan al zocalero lo que ha hecho parte de su vida, el artista se fija en ella y procura imprimirle más detalles a partir de allí. El zócalo cobra vida con sus historias. (Nigdan Suárez, 2016)

Vale la pena traer a colación la apreciación de Franz Boas cuando dice que “las culturas se desarrollan en espacios geográficos concretos y tienen historias particulares y, por tanto, cada una es única e irrepetible”.⁵¹ Para fortuna de los guatapenses, el zócalo además de ser un elemento ancestral y símbolo de identidad y cultura, es una manifestación innovadora y original.

2.8 Guatapé reafirma su identidad cultural

Al referirse al concepto de identidad cultural, nos damos cuenta de las diferentes formas en que esta se manifiesta de acuerdo a los contextos en que se desarrolla cada comunidad. En este apartado se ratifica la importancia del conocimiento de la propia historia para los pueblos y de sus manifestaciones que, para el caso de Guatapé, se refleja en la apropiación de sus zócalos, elemento de la arquitectura

⁵⁰ http://www.elcolombiano.com/historico/guatape_ya_parece_un_arcoiris-BCEC_258090

⁵¹ Laura Frau. Resumen de “diferencias humanas y diversidad. UOC 2008-2009/1,p.3. <http://gemma.atipic.net/pdf/315AD10809A.pdf>

que evidencia una evolución de su cultura como también de la identidad, para lo cual se ha valido de múltiples herramientas y del trabajo comunitario.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, costumbres, valores y creencias. Desde esta perspectiva, convergen varios aspectos que se desprenden desde prácticas individuales pero también de las colectivas para mostrarse al mundo a través sus costumbres, simbologías, pensamientos y comportamientos sociales (Molano 2007).

Varios estudios demuestran que la población guatapense ha venido construyendo su propia identidad cultural, manifestándolo de diferentes maneras, entre ellas: en el empeño que le han puesto sus habitantes a la ornamentación de viviendas con los zócalos, colores y jardines que adornan sus calles, en la organización del tejido social, el reconocimiento y apropiación de las actitudes y aptitudes artísticas y la integración interinstitucional con miras al conocimiento y apropiación de la historia. El zócalo se ha convertido en uno de los más valiosos elementos de identidad cultural para esta comunidad, pues involucra todos los campos de la vida cotidiana de las personas.

El reconocimiento de Guatapé como “pueblo de zócalos” ha traído serias implicaciones en las manifestaciones culturales del lugar; hoy, no solo se habla de sus historias, de su gente, de su cultura, sino también de culturas extranjeras que, de alguna manera, hacen parte de la construcción de identidad cultural propia pero también una mezcla de identidades. La identidad [...] se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano, 2007, p. 73).

Desde que Guatapé se convirtió en un municipio turístico, muchas personas que vienen de visita terminan por tomar este lugar como residencia permanente. Es preciso decir que los habitantes de esta comunidad realizan un intercambio cultural con estadounidenses, alemanes, italianos, españoles y suizos, entre otros, lo que se ha tomado como parte del proceso de construcción de identidades culturales y de desarrollo.

Uno de los propósitos fundamentales de la Asociación Comité Ético y Cultural de Guatapé, ha sido que los habitantes conozcan su historia y se reconozcan dentro de ella, pues, “la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (Molano 2007, p. 74).

Atendiendo al concepto de identidad cultural, y al hacer la pregunta entre los habitantes del municipio. Por ejemplo, al preguntársele a uno de sus habitantes si “¿considera importante los zócalos para el municipio de Guatapé? y ¿por qué?, Álvaro Idárraga Alzate, responde:

Sí, totalmente. El zócalo es un elemento de identidad de la gente de Guatapé Un elemento a través del cual la gente muestra el gusto estético, la decoración, la ornamentación de la casa, pero también su historia, su pasado, sus gustos, su ocupación. El zócalo es como el escudo de la familia. Se ha convertido en un elemento de la construcción, que la comunidad ha aprovechado para expresar su historia a raíz de las situaciones que ha tenido que vivir este pueblo con el embalse, con la vocación turística y con los mismos cambios de actividad económica. (Idárraga, 2016)

Para Molano (2007), “La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural”. Aunque el zócalo no tenga un reconocimiento como patrimonio ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, este elemento sí es reconocido, valorado y resaltado como tal por sus habitantes, quienes “a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad” (p. 74).

Para que la idea de patrimonio –como es entendida por la comunidad guatapense– se materialice, primero las personas deben conocer y apropiarse de ese patrimonio como elemento de identidad, lo cual implicaría realizar festivales, exposiciones, ferias de emprendimiento y de creatividad, desfiles, obras de teatro, diseño de artesanías, darle mayor sentido y organización a las fiestas municipales

del zócalo, el turismo y el embalse y, poner todas estas ideas y actividades en contexto del turismo (Luís Pancracio Parra, 2016).

La población ha venido realizando actividades en pro de la caracterización del zócalo, la divulgación de su historia y su apropiación como el elemento que más los caracteriza, como también interiorizando que su pueblo es llamado “el pueblo de los zócalos”.

Como parte de este trabajo se ha tenido presente que la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar alberga a casi el total de la población infantil y juvenil, por tanto, de debe vincular a todos los procesos culturales encaminados hacia el afianzamiento del concepto de identidad, el conocimiento y la apropiación del zócalo y otros elementos que hacen parte de ella. Entre otras actividades que han sobresalido, están:

Elaboración de silletas por los estudiantes, destacando la identidad guatapense y el desfile como parte de las fiestas alusivas a la identidad antioqueña (antioqueñidad).

Figura 68. Desfile alusivo a la identidad guatapense





Fuente: Foto tomada por la autora, 2015.

**Figura 69. Desfile estudiantes de la Institución Educativa
Nuestra Señora del Pilar**



Fuente: Foto archivo de la autora, 2009. Calles de Guatapé.

Otra actividad muy significativa para el fortalecimiento de la identidad fue la participación en la Feria de las Flores de Medellín, pero en esta oportunidad se desarrollaron actividades desde el municipio, con la propuesta “Guatapé zócalos y flores, silletas y colores”, del 30 de julio al 7 de agosto de 2016. Se vincularon la mayoría de las instituciones públicas y privadas del municipio y los establecimientos comerciales, donde cada uno realizaba una silleta. Los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar se hicieron

presentes en el desfile, donde se reconocieron a sí mismos como parte de la cultura antioqueña, y como parte de la cultura guatapense.

Figura 70. Participación “Guatapé zócalos y flores, silletas y colores” en Guatapé



Fuente: <http://orientese.co/guatape-feria-las-flores/>

Figuras 71 y 72. Desfile de silletas en Guatapé



Fuente: Fotos tomadas por Juan Quiroz, 2016, Guatapé.

Es clave la vinculación de la institución educativa desde todos los grados de escolaridad, así como de las demás instituciones, empresas y cooperativas, las

que se benefician en gran medida, pues a partir del conocimiento que se tenga, mejorará el servicio que ofrecen atrayendo más turismo y, por ende, mejoraría la economía (Luís Pancracio Parra, 2016).

Al referenciar el zócalo como elemento identitario dentro de la comunidad guatapense, cabe mencionar algunos aportes de los habitantes, los cuales manifiestan que “el zócalo es un elemento patrimonial, y al ser patrimonial se convierte en un elemento único a nivel mundial y es una relevancia que tiene el municipio de Guatapé para los visitantes que vienen a la localidad” (Elkin Darío García, 2016).

– “El zócalo es parte de la identidad de nuestro pueblo y en este momento es un atractivo más que tiene el municipio para los propios y los visitantes” (Libardo Giraldo Botero, 2016).

“Los zócalos de nuestro municipio son una manera de identificarnos y distinguirnos de los demás pueblos, además es nuestro patrimonio autóctono” (Rosa Laura Morales, 2016).

– “Los zócalos configuran un asunto identitario de la comunidad para que nos reconozcan y nos reconozcamos a través de ellos, de sus colores, figuras, historias que se pueden contar y la importancia que ha ido tomando para los guatapenses” (John Jaime Alzate, 2016).

Según Luís Pancracio Parra, está en mora que el Concejo Municipal acuerde que el zócalo es un patrimonio cultural de la localidad pues tiene todos los elementos de peso, de identidad, de historia y que posiciona al pueblo en un contexto internacional desde una característica propia local. Inconscientemente, los habitantes lo toman como patrimonio, solo falta que aparezca la parte legal y lo confirme. La idea que sea mediante Acuerdo Municipal, es con el objetivo que toda la comunidad lo sepa cuidar y lo mantenga en buen estado y no con las condiciones que lo establece el Ministerio de Cultura (Parra, 2016).

El desarrollo local se ha convertido en el nuevo activador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, parece como si los lugares se hayan involucrado en una obra de construcción identitaria, que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales y globales. (Molano, 2007, p.75)

Para el autor, la idea de mostrar parte de la identidad puede despertar interés en la población, que al mismo tiempo que se produce una cohesión social, estarían presentes, también, unos intereses económicos que conllevarían al mejoramiento de la calidad de vida de dicha comunidad (Molano, 2007, p. 75).

2.8.1 Periódico local El Zócalo

El periódico ha sido uno de los medios masivos de comunicación más importantes en los últimos tiempos, pero el periódico digital local se ha convertido en una herramienta más para el fortalecimiento de la identidad de las comunidades y pueblos, de tal manera que al mismo tiempo que informa sobre los acontecimientos, resalta también las características propias de la población, la cultura, los proyectos y su historia, reconociéndose y valorándose a sí mismos.

“La búsqueda o reconstrucción de una identidad territorial constituye la razón evidente de individuos, de grupos, de localidades y de espacios motivados por un deseo de situarse, de enraizarse en una sociedad”. (Molano, 2007, p. 75). En consecuencia, con lo anterior resulta importante resaltar el papel que viene desempeñando el periódico digital local “El Zócalo”, el cual circula desde el año 1993 en el municipio de Guatapé y se ha fortalecido gracias al empeño de un grupo de personas emprendedoras y al esfuerzo de toda la comunidad. “Con dicha actividad periodística se ha generado opinión de los guatapenses, además de informar sobre asuntos culturales, de historia, de identidad, de educación, economía y política” (El Zócalo, 2003).

Figura 73. Resolución 1329 de 1993:

Reserva de nombre a la publicación periódica El Zócalo

MINISTERIO DE GOBIERNO
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
DIRECCION NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR

RESOLUCION NUMERO **1329** DE 1993
(17 SET. 1993)

Por la cual se reserva un nombre y se exime de caución a una publicación periódica

EL DIRECTOR GENERAL DE LA DIRECCION NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR
En ejercicio de las facultades legales que le confiere el Decreto 2041 de 1991, y

CONSIDERANDO:

Que se ha solicitado la reserva del nombre "EL ZOCALO", a favor del Señor ALVARO IDARRAGA ALZATE, como distintivo de una publicación periódica;


Que la División de Licencias de la Unidad Administrativa Especial Dirección Nacional del Derecho de Autor, ha encontrado la documentación presentada acorde con lo dispuesto en la Ley 29 de 1944, Ley 23 de 1982, Decreto 3116 de 1984 y Ley 44 de 1993.


RESUELVE:


ARTICULO PRIMERO: Reservar el nombre "EL ZOCALO", a favor del Señor ALVARO IDARRAGA ALZATE, como distintivo de una publicación periódica.


ARTICULO SEGUNDO: Eximir de caución a la presente publicación periódica.

COMUNIQUESE Y CUMPLASE
Dada en Santafé de Bogotá, D.C. a los 17 SET. 1993


FERNANDO ZAPATA LOPEZ
Director General


DIRECTOR
Nal. de Derechos de Autor


ROGELIO PINILLA
Jefe División Licencias


DIRECTOR
Nacional del Derecho de Autor

Fuente: archivo periódico local El Zócalo.

El periódico El Zócalo ha venido presentando una edición cada dos meses y en cada una de ellas –por lo menos en los últimos diez años– ha enfatizado en sus artículos, la importancia de conocer a Guatapé como el pueblo de los zócalos, ha servido como material didáctico para el colegio, las escuelas rurales y para informar un poco al turista quien visita el pueblo. “Es una herramienta que ha reafirmado en gran medida la identidad de los guatapenses, sirve para [...] sensibilizar sobre la historia local y valorarla” (El Zócalo, 2003, p.10).

Figura 74. Periódico local El Zócalo



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016.

2.8.2 Comité Ético Cultural

El comité Ético Cultural Municipal ha sido fundamental en el proceso de recuperación de la memoria histórica y cultural de Guatapé. Un significativo número de personas hicieron frente a la problemática que empezaba a tener la comunidad, especialmente la población infantil y juvenil, que por causa del turismo se estaban dejando llevar por comportamientos y costumbres ciudadinas (El Zócalo 2003, p. 11).

Es así como en representación de los sectores culturales más comunes del pueblo, se han preocupado enormemente por realizar todas aquellas actividades

que refuercen el sentido de identidad y pertenencia a través del conocimiento y apropiación de las costumbres propias del municipio (El Zócalo 2003, p. 11).

Asumiendo tal responsabilidad cultural con el municipio, el Comité Ético ha venido estimulando la investigación comunitaria, exposiciones, puesta en marcha del museo histórico, conformación del grupo de teatro Tegua, grupo de danzas Los Arrayanes, publicación del periódico local El Zócalo y emisora Peñón de Guatapé Cultural, entre otras. Hoy se mantiene y se reconoce jurídicamente como Asociación Comité Ético Cultural, dándose a conocer entre los habitantes con sus frecuentes actividades como: conversatorios, poesía, teatro, periodismo e investigación. (El Zócalo 2003, p. 11)

Figura 75. Carteles alusivos a los 205 años de fundación de Guatapé⁵²



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016. Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar.

⁵² Con motivo de la celebración de los 205 años de fundación del municipio de Guatapé 1811-2016, la Administración Municipal y la Asociación Comité Ético Cultural exhibieron en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar unos carteles en los cuales se destacaban algunos aspectos de la historia del municipio con el objetivo de que los estudiantes se interesen por conocer aquello que los identifica.

2.9 La cultura del zócalo como recurso económico

El ritmo de vida de la población, en los últimos tiempos, presenta características ligadas a la aceleración por causa de los efectos globalizantes que desde los avances tecnológicos, los medios de comunicación, el afán por el conocimiento y las exigencias mundiales, despiertan nuevos desafíos en el campo político, cultural y socio-económico, con miras a nuevas posibilidades de desarrollo (Fernández, 2007).

“En un mundo globalizado como el nuestro, la gente se aferra a su identidad como fuente de sentido de sus vidas” (Castells, 2003). Muchas de las costumbres de los pueblos que han hecho parte su arraigo cultural tienden a quedarse en el olvido, como ha sido el caso de Guatapé; hoy, aquellas costumbres que han identificado a su población, quieren ser transmitidas a las siguientes generaciones, haciendo frente a los efectos de la transformación y adopción de nuevas formas de vida del mundo moderno y adaptando las formas culturales como recurso para su desarrollo. “El tema cultural es tratado desde el aspecto económico, donde la cultura se vincula al mercado y al consumo y se manifiesta en las llamadas industrias culturales” (Molano, 2007).

Guatapé y la cultura del zócalo se han posicionado hacia la renovación para la industria del turismo y la internacionalización. Ha sido una tarea difícil para las instituciones privadas y públicas, como también para las personas de este municipio, al encontrar un elemento con significado de identidad y que además sea digno de exponer y someter a juicio de los demás, pero más difícil ha sido poderlo cualificar, cada vez más, de tal manera que perdure en el tiempo y tenga un sentido como recurso disponible de completo agrado para los consumidores.

Yudice (2002), define la “economía cultural” como la iniciativa para promover la utilidad sociopolítica y económica”, esto explica el porqué Guatapé como “Pueblo de Zócalos”, se reinventó como generador de recursos a partir de las transformaciones que se derivaron de la construcción del embalse; es decir, la

cultura fue encaminada hacia la solución de un problema social y económico en un momento determinado.

El zócalo ha sido considerado como una estrategia innovadora para el fortalecimiento de la economía del municipio de Guatapé, su particularidad, su contenido histórico, belleza, colorido y exhibición permanente llaman la atención de cientos de personas que visitan el lugar. Las nuevas propuestas desde su elaboración han permitido el crecimiento poblacional en la actividad turística como también de la calidad de vida de los habitantes, los cuales expresan el valor que representan los zócalos respecto a la parte económica de su pueblo:

– “Por medio de los zócalos muchos de nuestros habitantes pueden comer y vivir. Los turistas, atraídos por los zócalos, ayudan en la parte económica del municipio” (María Gallego, 2016).

– “Los zócalos del pueblo son importantes ya sea en la parte representativa como en la parte turística, porque eso ayuda a impulsar el turismo ya que Guatapé es económicamente basado en el turismo” (Ferdinando Jiménez, 2016).

Yo diría que son demasiado importantes porque son parte del sustento para nuestra familia y para todo, porque el zócalo se ha convertido en una fuente de peregrinación, de conocimiento, de ingresos, y de cada quien expresar, de alguna forma, lo que siente y lo que piensa. Lo mejor que le ha podido suceder a Guatapé en los últimos tiempos, es ser un pueblo de zócalos. (Víctor Eduardo García, 2016)

– “Sí, claro, muy importante porque los turistas viven muy enamorados de los zócalos y averiguan si es posible, cómo se llama el propietario de la casa y qué nombre tiene el zócalo que está observando y van formando historias de su turismo y se llevan una idea clara del lugar” (Ester Sofía Zuluaga, 2016).

Yudice (2002) da a entender con el concepto de “economía creativa” que las sociedades deben ser conscientes de los recursos culturales disponibles y hacer de ellos diferentes usos, transformándolos de acuerdo a las dinámicas que proponen los sistemas económicos mundiales, de tal manera que estos se

conviertan en un motor de desarrollo dinámico que permita mejorar la calidad de vida de los habitantes.

En la cultura del zócalo está el futuro económico del municipio de Guatapé. El zócalo tiene que estar vigente dentro del Plan de Desarrollo Municipal como referente cultural, pero también como elemento económico (Elkin García, 2016). Entre los afanes del mundo moderno caracterizado por la globalización, los pueblos buscan la manera de construir una imagen, la cual pueda ser mostrada y vendida a otros pueblos.

CAPÍTULO 3

LOS ZÓCALOS EN EL CONTEXTO EDUCATIVO DE LAS CIENCIAS SOCIALES



3. LOS ZÓCALOS EN EL CONTEXTO EDUCATIVO DE LAS CIENCIAS SOCIALES

*Vivimos en un momento histórico en que sabemos mucho, sabemos muchísimo pero comprendemos muy poco o casi nada, y el mundo actual necesita ser comprendido más que ser conocido, solo podemos comprender aquello de lo que somos capaces de formar parte, aquello con lo que somos capaces de integrarnos, aquello que somos capaces de penetrar profundamente.*⁵³

Los zócalos como elemento didáctico serán utilizados en las nuevas perspectivas curriculares de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar del municipio de Guatapé. Este elemento propio de la arquitectura, de identidad de los habitantes, además considerado como un arte popular, aporta un contenido histórico el cual puede ser utilizado como forma de ampliar los conocimientos que se tienen acerca de lo local y dinamizar la enseñanza de las Ciencias Sociales.

A partir del estudio sobre los zócalos pueden los estudiantes comprender mejor las realidades y la vida del municipio, sobre su historia, economía, cultura, geografía, y dinámicas poblacionales, entre otras cotidianidades, como también su relación con lo regional y lo nacional. Todo lo que se propone se hace bajo los direccionamientos del MEN, teniendo en cuenta las características de la institución, necesidades y ritmos de aprendizajes de los estudiantes.

3.1 La Comunidad religiosa de Santa Ana y la educación en Guatapé

Como antecedente inmediato y origen de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar en el municipio de Guatapé, se tuvo en cuenta los relatos de una de las “Hermanas de la Caridad de Santa Ana” Odilia Sepúlveda (2016); ella y otras

⁵³ Lineamientos generales de procesos curriculares. MEN, 1998, p. 8.

religiosas fueron quienes lideraron el proceso para el establecimiento de una educación más organizada, desde la parte legal, atendiendo a las exigencias de la Secretaría de Educación, y por otro lado, la gestión de una planta física moderna y dotada con los recursos necesarios para superar las necesidades de una población cuya educación se encontraba en crisis.

Al respecto nos comenta la religiosa que en el año 1967, los moradores del pueblo de Guatapé, orientados por su Cura párroco, el Padre Camilo Gómez, discurrían sobre los problemas que se le presentarían a la juventud a partir de la construcción del embalse del río Nare, particularmente, en lo moral, cultural y social; por ello, oraban para que el Señor enviara una comunidad religiosa a dicho municipio.

El Padre Camilo Gómez acudió a su Obispo de Sonson Rionegro, Monseñor Alfredo Rubio, para presentarle esa inquietud. Monseñor le aprobó llevar a cabo los trámites necesarios. Gómez, también se comunicó con la Madre Flor Godoy, quien había venido de España como Delegada General de Educación y se quedó en el país con el cargo de Vicaria de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana, en Colombia. Posterior a esto, se instaló una comunidad religiosa en el pueblo de Guatapé.

Para ello, el Padre Camilo y su coadjutor, el Padre Augusto Salazar, comenzaron los preparativos para la recepción de la comunidad religiosa. El primero, iba casa por casa, invitando a los jóvenes para que fueran a estudiar y así lograr los objetivos propuestos.

En enero del año 1968 llegaron la Madre Flor Godoy con las tres Hermanas que iban a conformar la comunidad: Odilia Sepúlveda Morales, Elvia Santana Velásquez y Cecilia Jerez Valero; acompañadas del señor obispo, algunos Hermanos de San Juan de Dios que residían en La Ceja y muchas otras personalidades del pueblo, con sus dirigentes y algunos jinetes.

Los habitantes eran religiosamente fervorosos y muy católicos, con una fe activa, muy comprometida; acudían a un hermoso templo donde encontraban su relación profunda con Dios. Antioquia, en ese tiempo estaba en vía de desarrollo, como el resto del país: carreteras destapadas, con buses-escaleras donde se hacía el transporte de pasajeros y de carga; solamente se veían buses más o menos buenos, los de las Empresas de Medellín. Se veían personas con buen carriel y buen poncho pero con los pies descalzos, particularmente los del campo. Por lo general, las personas prestantes y otras del centro vestían bien y tenían un buen vivir. (Sepúlveda, 2016)

Figura 76. Entrada de las Hermanas de Santa Ana al municipio. 1968



Fuente: Archivo Comité Ético Cultural.

Se toma el año 1968 como la fecha de fundación de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, dirigido por las hermanas religiosas de la comunidad de Santa Ana, como Colegio Mixto Departamental de Guatapé. Con las debidas licencias de Secretaria de Educación se integró el colegio de Señoritas “Nuestra Señora del Carmen” y el colegio de Varones “San José” que en años anteriores funcionaban por separado.

En ese entonces, el colegio empezó con 95 alumnos, que eran muchos para una población pequeña, algunos de ellos con mayoría de edad, puesto que no habían tenido oportunidad de salir a cursar el bachillerato fuera de Guatapé, particularmente mujeres. El Colegio empezó a funcionar desde enero, sin terminar

algunos salones, con pupitres nuevos, pero nada más. Carecía de recursos pedagógicos, pero los mismos alumnos se empeñaron en ayudar para ir adquiriéndolos e ir creciendo en todo sentido.

La ordenanza N° 18 del 28 de diciembre de 1967 “por la cual se crean unos establecimientos educativos y se dictan otras disposiciones” fue la que ordenó la creación del Liceo grupo A integrado para el municipio de Guatapé. El colegio empezó a funcionar el día 15 de enero de 1968 con tres grupos del ciclo básico compuestos por un total de 95 alumnos repartidos de la siguiente manera:

Primero: Niñas 18 Niños 25 Total 43

Segundo: Niñas 17 Niños 11 Total 28

Tercero: Niñas 18 Niños 6 Total 24

Las directivas del colegio quedaron integradas de la siguiente forma:

Directora: Madre Odilia Sepúlveda M.

Secretaria-Tesorera: Hermana Elvia Santana V.

Profesores: Hermana Cecilia Jerez V.

Señorita Somny Urrea J.

Señor Oscar Jaramillo J.⁵⁴

A finales del mismo año y al siguiente, fueron los supervisores de la Secretaría de Educación a inspeccionar el desempeño del Colegio. Se habían saldado los inconvenientes de alumnos que no tenían sus estudios anteriormente definidos ni aprobados, valoraron los esfuerzos realizados hasta el momento, con la ayuda y colaboración de la Parroquia, y el acompañamiento de la población, encontrando todo en orden, por lo cual, la Secretaría de Educación aprobó los estudios de 1º a 4º de Bachillerato. Bases que sirvieron para seguir mejorando en los años posteriores.

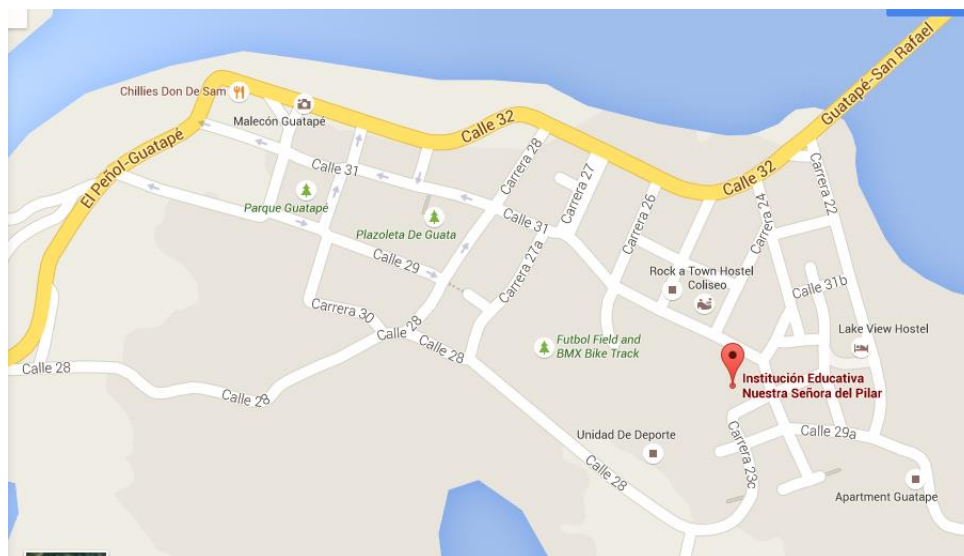
Por otro lado, algunos alumnos comenzaron a trabajar y a preocuparse por la construcción de la represa, a veces se escapaban de las clases para ir de curiosos a inspeccionar las obras y luego, en horas de la tarde, trabajaban prestando algunos servicios.

⁵⁴ Tomado de historial Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar 1968-2008.

También la comunidad religiosa acompañó a los sacerdotes en su labor pastoral y en los requerimientos de la lucha con las Empresas Públicas de Medellín, en la defensa de los habitantes, quienes tenían que ceder sus propiedades para la represa y no iban a ser bien pagadas. Todo se vivía como en familia. Los alumnos iban casi todas las noches y pasaban algunas horas charlando y acompañando a las Hermanas. Estas, al no ser antioqueñas, les encantaba pasar tiempo escuchando sus chistes jocosos y amenas narraciones.

Hasta el año 2010, la institución educativa estuvo a cargo de la Hna. Concepción Amézquita, como rectora, siendo esta la última dirección perteneciente a la comunidad religiosa de Santa Ana.⁵⁵ Desde ese entonces han pasado por el establecimiento tres rectores más,⁵⁶ los cuales desde otra perspectiva han establecido su propia organización para el funcionamiento de la educación en el municipio.

Mapa 6. Ubicación de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar



Fuente: <https://www.google.es/maps>

⁵⁵ Hasta enero del año 2017 la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, contó con la presencia de la comunidad religiosa de Santa Ana, siendo la última en retirarse la Hermana Margarita Orduz Chanaga.

⁵⁶ Los últimos tres rectores de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar: Claudia María Mejía (en encargo), Rodolfo Rafael Bastidas y el actual Sergio Alberto Ossa Mazo.

3.2 Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar en Guatapé

En la actualidad, la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar es una entidad de carácter oficial. Es el único establecimiento educativo que existe en el municipio, cuenta con 1367 estudiantes matriculados en el año 2016, los cuales están distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1. Número de estudiantes matriculados 2016. Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar

| Sede | Nº de estudiantes |
|---------------------------------------|--------------------------|
| Urbana Bachillerato | 739 |
| Urbana Primaria | 498 |
| Rural Primaria “La Piedra” | 39 |
| Rural Primaria “La Peña” | 12 |
| Rural Post primaria “La Peña” | 12 |
| Rural Primaria “Los Naranjos” | 30 |
| Rural Primaria “Quebrada Arriba” | 20 |
| Rural Post primaria “Quebrada Arriba” | 4 |
| Rural Primaria “El Tronco” | 3 |
| Rural Primaria “La Sonadora” | 10 |
| Total | 1367 |

Se consolidó como establecimiento educativo mixto desde la llegada de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana, al municipio, en 1968. Entre los años 1968 y 1992 se denominó Liceo Departamental Integrado. En 1993, por la celebración de las Bodas de Plata, y en reconocimiento a la labor de la comunidad de las Hermanas, por Acuerdo Municipal, recibió el nombre de Liceo Nuestra Señora del Pilar.

En el año 1999, se fusionó la Escuela Urbana “Amalita Urrea” al Liceo, denominándose, entonces, Colegio Nuestra Señora del Pilar, y a partir de la legislación del año 2002 se viene llamando Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, como lo señalan los siguientes acuerdos municipales:

Acuerdo N° 029 del 13 de septiembre de 1992. Por medio del cual el Honorable Concejo Municipal de Guatapé Antioquia, recomienda a la dirección de Planeamiento Educativo de SEDUCA el cambio de nombre de un establecimiento educativo:

Art 1° Recomendar a la Dirección de Planeamiento Educativo de la Secretaría de educación y Cultura del Departamento de Antioquia, se le designe al Liceo departamental Integrado de Guatapé, con el nombre de Liceo Nuestra Señora del Pilar de Guatapé.

Resolución 001 del 20 de mayo de 1999. Por medio de la cual se fusionan unos centros educativos del municipio de Guatapé:

Art 1° Fusionar: El Liceo Nuestra señora del Pilar de Guatapé, Escuela Amalita Urrea Duque y Centro Oficial de Adultos, del núcleo de desarrollo educativo 1707, conformando una sola institución educativa que se seguirá denominando: COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL PILAR, en el mismo núcleo, del municipio de Guatapé.

Resolución 15029 del 25 de octubre del 2002:

Art 1° A partir de la vigencia del presente acto administrativo, los establecimientos educativos legalmente autorizados que ofrezcan los niveles de preescolar, Básica (Primaria y Secundaria) y el de Media, se seguirán denominando INSTITUCIÓN EDUCATIVA. (Archivo Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar)

Figura 77. Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar y sus zócalos



Fuente: Foto tomada por Gilberto Rodríguez, 2015.

Estratégicamente, la institución educativa está rodeada de otras instalaciones e instituciones que aportan al desarrollo integral de la persona guatapense: la

Biblioteca Municipal, el hospital, el asilo, el Centro Gerontológico, las placas deportivas, la piscina, el coliseo municipal y el parque educativo, comunicándose entre sí por la misma acera y más allá de esto, por los mismos objetivos.

Actualmente laboran en la institución 53 docentes de planta, dos coordinadores, un rector, una docente orientadora y una docente de aula de apoyo. Las áreas y asignaturas que se imparten son: Humanidades Lengua extranjera, Humanidades Lengua castellana, Matemáticas, tecnología e informática, Educación artística, Educación física, recreación y deporte, Educación religiosa, ética y valores humanos, Ciencias Sociales, y –agregando– para la educación media, las áreas de Economía y Política, Filosofía, Química y Física.

3.2.1 Identificación del Plantel

NOMBRE: Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar

DIRECCION: Calle 31 N° 23ª - 33

TELÉFONO: 8610559 (Rectoría) 8610385 (Telefax)

MUNICIPIO: Guatapé

DEPARTAMENTO: Antioquia

CARÁCTER: Mixto

PROPIETARIO: El Departamento

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN: N° 007085 del 9 de octubre de 1992

ÚLTIMA VISITA: Octubre de 1992

CALENDARIO: A

JORNADA: Completa u Ordinaria.

NIVELES: Preescolar, Básica y Media.

N° DE GRADOS: 15 de Párvulos a Once.

INSCRIPCIÓN DANE: 10532100025

NIT: 811021321-1

Figura 78. Zócalos del colegio



Fuente: Foto tomada por la autora, 2016.

Los zócalos del colegio se elaboraron al mismo tiempo que se zocalizaba todo el pueblo de Guatapé, como forma de representar la identidad de la comunidad educativa. Estos contienen el escudo, la bandera y aquellos elementos que han caracterizado la comunidad educativa pilarista (jarrones con azucenas y el Pilar).

Hizo parte de un proyecto de Educación Artística liderado por el profesor Gustavo Villada entre el 2008 y 2011, en el cual participaron los estudiantes de décimo y undécimo grado de la institución, elaborando los moldes y posteriormente pintando los zócalos.

3.2.2 Entrevistas a los docentes

Conscientes de la importancia que representan las Ciencias Sociales en el proceso formativo de niños y jóvenes de la Institución Educativa, se realizaron entrevistas a los docentes quienes orientan el área, con el propósito de hacer un diagnóstico en cuanto a contenidos, metodología y recursos utilizados, con el propósito de plantear estrategias que posibiliten mejorar las prácticas en esta área del conocimiento.

Al indagar entre los docentes, nos dimos cuenta que todos tienen una excelente formación académica, algunos son licenciados, otros con especializaciones y maestrías, pero por necesidades del servicio educativo es común en la institución del municipio, como en otras del departamento, que algunos docentes de áreas como Educación Física, Religión, ciencias Naturales, les toque orientar el área de Ciencias Sociales, lo que influye en los resultados de las metas propuestas desde el currículo y los planes de área.

Lo anterior es visto como una problemática. Se entiende que la motivación del docente no es la misma porque no corresponde al área para la cual fue formado, pues tiene que dedicar mucho más tiempo para la preparación de actividades. Además, los estudiantes no asimilan fácilmente el hecho de que su profesor de educación física les esté orientando el área de ciencias sociales.

La mayoría de maestros encuestados dicen utilizar el modelo pedagógico constructivista, en el que involucran el trabajo colaborativo, manejo y utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación TIC. Otros toman elementos desde diferentes modelos utilizando en práctica de aula el trabajo orientado desde los obsoletos libros de texto y desde las consultas de información complementaria o de tipo investigativo.

Al interior de la institución educativa se evidencian algunos obstáculos para que la enseñanza de las ciencias sociales alcance los fines propuestos: material didáctico ha sido escaso y poco actualizado en lo que se refiere a mapas y textos escolares, el tiempo es limitado para interactuar con los pares y compartir experiencias significativas, y los espacios locativos para dinamizar las clases son reducidos, al igual que los medios electrónicos con que cuenta el colegio.

La enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, debe obedecer a los parámetros establecidos desde su modelo

pedagógico, viéndose reflejado en el currículo,⁵⁷ el plan de área y la planeación de clase, los verdaderos propósitos de dicho modelo.

3.3 La enseñanza de las Ciencias Sociales. Un asunto de forma

La enseñanza en Colombia parece ser un reflejo de las políticas nacionales que pretenden hacer de las Ciencias Sociales un estorbo en la educación de las personas. Sin embargo, esta problemática es posible analizarla desde otros puntos neurálgicos que han permeado en el campo educativo, que más allá del qué se enseña, es decir, los contenidos; es más grave aún el cómo se enseña, en relación con las técnicas y los métodos.

Frente al contexto normativo de la educación colombiana actual, es claro que rigen unos lineamientos curriculares (MEN, 2002) y Estándares Básicos (MEN, 2004) que miden la producción intelectual en términos de calidad del país, y en consideración con estas políticas, que también son internacionales, se vuelve casi imposible llegar a un punto de encuentro entre el currículo, la práctica y los resultados, los cuales desarrollan contenidos y no una apropiación y análisis de los mismos.

La escuela actual no se corresponde con el mundo actual. El mundo es flexible, cambiante y diverso, y la escuela sigue siendo rutinaria, inflexible, descontextualizada y estática. El mundo exige flexibilidad y creatividad para adaptarse a una vida profundamente cambiante, y la escuela asume currículos fijos delimitados desde siglos atrás. (De Zubiría J., 2013)

Desde lo anterior se analiza la tarea de la escuela del siglo XXI, la cual debe acercarse un poco más a la característica de los niños y jóvenes de esta época. Pagés (2009) señala que la enseñanza de las ciencias sociales de hoy

⁵⁷ Según la Ley General de Educación (115 de 1994) Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

está impactando poco en los jóvenes a pesar de tener a disposición todas las herramientas posibles para un buen desempeño (p. 4).

Frente a esta situación, Silva y Martínez (2008) plantean la necesidad de una innovación en la manera cómo se está orientando a las Ciencias Sociales en los colegios. Esta tendencia pretende consolidar otro tipo de escenarios y dinámicas educativas más coherentes con los procesos escolares y que representen formas opuestas a enseñanza tradicional (p. 5).

Por su parte Prats (2001), incluye el concepto de “renovación” atendiendo a la necesidad de un cambio en el sistema educativo en el cual pone como fundamento la autocrítica. “Es preciso romper las ataduras que, en ocasiones, nos hemos puesto y retomar con entusiasmo la renovación de la escuela, la mejora de la práctica profesional” (Prats, 2001).

Mirar la escuela desde una perspectiva transformadora, implica en primera instancia, retomar aspectos en los cuales se han tenido experiencias positivas, para luego entrar a evaluar aquellos que requieren ser modificados, en aras de desatar la educación de modelos tradicionalistas previamente establecidos que conllevan al poco interés de los estudiantes y escaso impacto para la sociedad⁵⁸.

Entre lo que aún permanece en la educación secundaria está la implementación de los textos escolares, los cuales sirven de apoyo a los maestros para orientar el área por secuencias temáticas, pero la utilización de este recurso “limita y obstaculiza el sentido crítico de los estudios y fomenta la abulia investigativa” (Vera, 1984, p. 69).

Por otra parte el autor señala este tipo de enseñanza como autoritaria, en la que los niños y jóvenes toman los contenidos de los textos como verdades absolutas y más aún cuando el docente no los remite a investigar otras fuentes, pues en muchos casos para el educador, también es la única (p. 70),

⁵⁸ <https://bpinformatica.files.wordpress.com/2011/03/la-c3a9tica-del-cuidado.doc>

Pensar en otras prácticas que posibiliten orientar al alumno hacia la adquisición de una postura crítica frente a lo que está estudiando requiere de docentes comprometidos con la calidad de la educación, con propósitos motivadores hacia la investigación con sus estudiantes, potencializando sus destrezas de: “observación y descripción de fenómenos sociales, clasificación, reconocimiento de problemas, localización de información, identificación de hechos centrales y supuestos, formulación de hipótesis, elaboración de modelos teóricos y aplicación de la teoría a otros casos. (Álvarez, (s.f.) citado por Vera, 1984, p. 70).

3.4 Historia local

En los últimos tiempos se ha incorporado en los planes de estudio de Ciencias Sociales la historia local como opción curricular, la cual se ha constituido en una forma más dinámica de introducir a los estudiantes en la investigación a través de la observación y reconocimiento del entorno, siguiendo la línea del aprendizaje por descubrimiento (Prats, 2001, p. 71).

Frente al problema de apatía que se venía reflejando en los estudiantes de secundaria por esta área, se planteó la posibilidad de incorporar la historia local como estrategia dinamizadora de la enseñanza en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar. Esta estrategia se sustentó desde los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias del MEN, los componentes del Proyecto Educativo Institucional, la necesidad de fortalecer la identidad en los jóvenes del municipio y desde los aportes de algunos otros autores.

Los lineamientos y los estándares básicos de competencias proponen la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con su entorno, quienes desde su saber y saber hacer, comprenden y comunican sus experiencias y hallazgos. Es así como desde la interacción con su comunidad, identifican problemas y hacen aportes a la construcción y mejoramiento de la misma. La historia local puede ser concebida por el estudiante como un motor de aprendizajes.

La misión y visión de la institución educativa se orientan hacia la formación integral de los niños y jóvenes, en la cual los aprendizajes deben promoverse según las características y valores propios del ciudadano guatapense orientándolo hacia la proyección municipal, departamental y nacional. De igual manera el PEI, integra algunos componentes relacionados con el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes.

Por su parte, el municipio de Guatapé ha hecho un llamado a la institución educativa para que se involucre en los procesos de fortalecimiento de la identidad del ciudadano guatapense y en la recuperación de la memoria histórica. Ha argumentado la falta de pertenencia que tienen los jóvenes hacia la comunidad y hacia los elementos que hacen parte de ella. Dicho trabajo con los estudiantes de secundaria ha permitido afianzar las identidades sociales desde lo local y lo regional. A partir de esto se mencionan algunos aportes de integrantes de la comunidad:

El rescate de la identidad se lograría planteando nuevamente una cátedra de historia local, porque los jóvenes del municipio no conocen la historia y esto no puede quedar en el olvido. Guatapé tiene una urgente necesidad de apropiarse a toda la comunidad y retomar todos estos proyectos educativos que se venían trabajando al interior de la institución educativa como lo era el tema de la cátedra de la historia local. (Elkin Darío García, 2016)

Al respecto se tiene también el aporte de Hugo Alzate:

Me parece muy importante que desde la institución haya una cátedra para que reconozcamos lo nuestro, para que no se pierda nuestra cultura porque usted sabe que en un pueblo tan turístico se pierde la cultura propia y vamos adoptando la que va llegando. Entonces es muy importante que desde el colegio haya una cátedra como alguna vez la hubo. Cuando yo estudiaba existía una materia que se llamaba historia local. Es muy necesaria para que todos nos empapemos de ella y aprendamos a querer lo nuestro, nuestras raíces, de dónde venimos, porque el que sabe de dónde viene, sabe para dónde va. (Alzate, 2016)

La historia local en el aula resulta pertinente en cuanto a que permite desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes, las cuales se logran a través de la tradición oral. De esta manera se ha involucrado a los jóvenes de la

institución educativa en el reconocimiento de lugares y construcciones significativas para la historia del municipio, como también en el contacto con actores de la comunidad.

A través de la historia local se busca generar estrategias para potenciar las capacidades de nuestros educandos, las cuales pueden relacionarse con procesos de investigación, que transformen la vida escolar, donde haya un verdadero consenso frente a los temas y problemas que se intentan poner en evidencia y que, a partir de ellos, logremos que el estudiante sea más independiente, autónomo, recursivo, analítico y creativo, como posibilidades de superación, liderazgo y formación integral; abandonando algunas conductas apáticas y desmotivantes producto del tradicionalismo y desarraigo, provocado por currículos extensos, ajenos a los intereses de los educandos, desarticulados de su realidad y carentes de vínculos entre el estudiante y los contenidos. (Monroy, 2013)

La Historia Local es apenas una plan motivador de la acción participativa de los estudiantes, la cual se presta para que los aprendizajes de las Ciencias Sociales puedan ser adquiridos desde otros espacios diferentes al aula de clase como la calle, el barrio, el archivo y la tradición oral, los cuales han sido poco aprovechados (Monroy, 2013).

3.4.1 Antecedentes de la Historia Local en la institución educativa

Entre 1997 y 1998 se incluyó, en los planes académicos, la Cátedra Municipal, la cual era orientada de primero a noveno grado. Entre 1999 y 2009 fue incluida en los programas de la institución educativa como asignatura optativa, denominada Historia Local, como parte de los procesos que se venían adelantando en el municipio para la recuperación de la memoria histórica de los ciudadanos guatapenses.

La propuesta de la asignatura en ese momento resultó ser muy pertinente, pues, los estudiantes necesitaban afianzar su sentido pertenencia por el municipio frente a la desbordada influencia cultural que estaba ofreciendo el turismo, y esta cátedra, brindaba más y mejores elementos de identidad personal, familiar y territorial.

Guatapé goza de las potencialidades de turismo, nuestra institución educativa está un tanto por fuera de la realidad contextual cuando olvida este ámbito. No ha comprendido el momento educativo básico según los intereses del sujeto de estudio, cada vez que la palabra turismo no exista ni siquiera en las intenciones del PEI ni en plan de estudio anual que se conozca. Allí no se está siendo pertinente ni se está educando para competencia alguna que ubique claramente al estudiante.⁵⁹

La asignatura era impartida por Álvaro Idárraga Alzate, docente de Lengua Castellana, quien inicialmente desarrolló la propuesta, y por los docentes de Ciencias Sociales. En el 2009 se reestructuraron los planes de área de la institución educativa y la historia local dejó de ser una asignatura para hacer parte del plan de estudios de ciencias sociales. Poco a poco se fue perdiendo el interés por trabajar estos temas con los estudiantes y terminó por ser eliminada del plan de estudios.

El plan contemplaba una estructura y temática fácil de abordar en los cuatro periodos académicos del año y se pueden encontrar en el periódico local El Zócalo algunos artículos de los estudiantes en los que expresaban su sentir frente a las actividades realizadas dentro de la asignatura.

El plan de estudios constituía la programación de temas para los grados de 6° a 11°. A continuación se presenta solo una muestra de uno de los grados:

⁵⁹ Tomado de los Planes de Área de Ciencias Sociales de Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, 2006.

**Cuadro 2. Plan de Estudios en Historia Local 2006.
Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar**

GRADO SEXTO

UNIDAD UNO: Nuestra patria chica

| TEMA | ACTIVIDADES | TIEMPO | PERÍODO |
|-------------------------|---------------------|---------------|---------|
| 1.La Historia Local | Exposición, croquis | 10 semanas | Primero |
| 2.Símbolos Patrios | Graficación | | |
| 3.Historia Cotidiana | Orientación | | |
| 4.Actualidad | Consulta, dinámicas | | |
| 5.De la casa al colegio | | | |

UNIDAD DOS: Nuestros antepasados

| TEMA | ACTIVIDADES | TIEMPO | PERÍODO |
|------------------|----------------------|---------------|---------|
| 1.Localización | Diapositivas, videos | 10 semanas | Segundo |
| 2.Costumbres | Exposición | | |
| 3.Cultura | Comparación | | |
| 4.Formas de vida | Gráficos | | |
| 5.Organización | | | |

UNIDAD TRES: Nuestro territorio

| TEMA | ACTIVIDADES | TIEMPO | PERÍODO |
|-----------------|--------------------|---------------|---------|
| 1.Croquis local | Croquis, gráficos | 10 semanas | Tercero |
| 2.Mapa urbano | Trabajos en equipo | | |
| 3.Generalidades | Representaciones | | |

UNIDAD CUATRO: Nuestros valores educativos y culturales

| | | | |
|---------------------------------------|---|---------------|--------|
| 1. Valores familiares | Dinámicas, exposiciones | 10 Semanas | Cuarto |
| 2. Relatos de la cotidianidad | Ejercicios de concentración y participación, toma de notas | | |
| 3. Reconociendo nuestros ancestros | | | |
| 4. Árbol genealógico | | | |

Fuente: Archivo Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar.

3.5 Aportes para el diseño de un plan de estudios basado en la metodología investigativa y la historia local

Según el MEN, el plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales, y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.⁶⁰

En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

Los planes de estudio constituyen una herramienta fundamental en el desarrollo de la práctica educativa, en cuanto que posibilitan una enseñanza organizada y con unos propósitos específicos en cada área que se imparte. Estos planes permiten una mayor coherencia en lo que se pretende realizar con los estudiantes y los resultados esperados.

Para responder a la propuesta de la didáctica de las Ciencias Sociales, desde la investigación y el conocimiento de la historia local, se ha considerado realizar un ajuste a su plan de estudios, reorganizando los contenidos mínimos obligatorios. La propuesta no pretende, en ningún momento, salirse de los lineamientos planteados por el MEN, sino, que a partir de ellos, apostarle a una dinamización de la enseñanza.

La propuesta se realizó teniendo en cuenta los aportes de los estudiantes de la institución educativa. Se aplicó un formato institucional de planes de área en un grupo de cada grado escolar.

Asimismo, pretende incluir ámbitos conceptuales relacionados con la historia del municipio, los cuales motiven la investigación en los estudiantes. La idea es incluir la propuesta como unidad didáctica de 1° grado a 11° grado en lo

⁶⁰ <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79419.html>

que corresponde a uno de los cuatro períodos académicos que comprenden el año escolar.

Esta visión sociocultural de las Ciencias Sociales lleva a concebir los procesos de enseñanza y aprendizaje en un marco de aprendizajes auténticos, contruidos a partir de experiencias significativas y contextualizadas, acompañados de comprensiones reales que posibiliten una postura crítica de los actores educativos (MEN, 1998).

Cuadro 3. Plan operativo de Historia Local

| Grado | Pregunta problematizadora | Eje generador | Ámbito conceptual | Competencias | Estrategias enseñanza-aprendizaje | Evidencias de Evaluación |
|-------|---|--|---|--|---|---|
| 6 | ¿Qué factores han sido determinantes en el desarrollo de la cultura y la conformación de la identidad guatapense? | Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos. | La identidad y la cultura. Aspectos geográficos. | Reconoce las características geográficas del municipio y las relaciona con su desarrollo económico. | Visita al museo del municipio. Revisión de archivos del periódico local. Diseño de mapas. | Presentación de informes. Participación en conversatorios y exposiciones. Trabajo colaborativo. |
| 7 | ¿De qué manera podrían explicarse los procesos fundacionales y la posterior organización del municipio? | Las distintas culturas como creadoras de diferentes tipos de saberes valiosos (ciencia, tecnología, medios de comunicación). | Guatapé y sus orígenes. Aspectos fundacionales. | Reflexiona acerca de los legados históricos y culturales de los antepasados del municipio. | Revisión de archivo histórico: biblioteca, alcaldía municipal, iglesia, etcétera. | Confrontación de las diferentes fuentes. Producción escrita. Exposiciones a la comunidad. |
| 8 | ¿Qué aspectos permiten comparar la arquitectura tradicional con las construcciones actuales del municipio? | Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos. | Arquitectura del municipio. El zócalo como elemento arquitectónico y cultural. | Identifica las características de los tipos de construcciones que históricamente ha tenido el municipio de Guatapé | Revisión y creación de archivos fotográficos. Visita al museo. Recorrido por el municipio. Entrevistas a la comunidad. | Exposición de fotografía. Informes escritos. Conversatorios. Construcción de maquetas. |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 9 | ¿Qué impacto generó la construcción de la represa en los habitantes y en los ecosistemas de Guatapé? | La necesidad de buscar desarrollos económicos sostenibles que permitan preservar la dignidad humana. | El Peñón de Guatapé y el embalse. | Reflexiona acerca de las repercusiones sociales, económicas, políticas y culturales que trajo consigo la explotación turística a partir del embalse y el Peñón de Guatapé. | Encuestas y entrevistas a la comunidad. | Tabulación de encuestas y presentación de informes. Registro fotográfico. |
| 10 | ¿Qué implicaciones ha traído al municipio estar inserto en una economía y una cultura globalizada? | Las organizaciones políticas y sociales como estructuras que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades y cambios. | Caracterización política, social, económica y cultural del municipio. Conflictos. | Reflexiona críticamente a partir de los procesos socioculturales de la población guatapense. | Entrevistas y encuestas a funcionarios públicos. Análisis de prensa local y nacional. | Trabajo colaborativo. Aplicación de entrevista y encuestas. Presentación de resultados estadísticos. |
| 11 | ¿De qué manera podemos intervenir en la solución de las problemáticas locales? | Sujeto, sociedad civil y Estado comprometidos con la defensa y promoción de los deberes y derechos humanos, como mecanismos para construir la democracia y buscar la paz. | Propuestas de proyecto de investigación local. | Identifica y analiza las problemáticas del municipio y plantea alternativas de solución. | Formulación y diseño de proyecto de investigación. Ejecución de proyecto de investigación. | Exposición de resultados de la investigación |

Fuente: Diseñado por la autora, 2016.

3.6 La renovación de la enseñanza y los nuevos escenarios de aprendizaje

Aunque todas las estrategias metodológicas aplicadas en el aula han sido significativas en cada momento histórico, el estudiantado de hoy exige una renovación de dichas prácticas, en las cuales se involucre, en gran medida, las herramientas que hay a disposición para lograr un conocimiento más significativo, útil y pertinente.

En ningún momento se pretende, desde este trabajo, restarle el valor a los hábitos de enseñanza-aprendizaje de carácter tradicionalista, ni el tipo de prácticas educativas empleada por los maestros, sino, resaltar la importancia de la metodología investigativa como forma alternativa de las ya existentes, con las cuales los estudiantes puedan ser parte activa en la construcción de su propio conocimiento y en la solución de problemáticas de su entorno y de su comunidad.

Varias investigaciones y trabajos relacionados con la enseñanza y aprendizaje de Ciencias Sociales, demuestran las innumerables dificultades que aún se presentan en los niveles de secundaria. Se insiste en que se debe responder a las necesidades y expectativas de los estudiantes dentro del proceso de conocimiento y desarrollo de pensamiento, por lo que conviene señalar, entonces, los aportes que el desarrollo de la metodología investigativa ofrece como parte de la dinámica de las clases, lo cual se orienta hacia el mejoramiento de la calidad educativa.

Para fomentar una práctica pedagógica en el aula, desde la metodología investigativa se hace necesario proponer algunas reformas en cuanto a contenidos y formas de enseñanza que unifiquen criterios frente a lo qué se debe enseñar, cómo se debe enseñar y los resultados que se quieren obtener a partir de un análisis de las necesidades educativas de los educandos en relación con su entorno local y nacional y, en consecuencia, con las dinámicas globalizantes, pues es claro que la educación es juzgada en cuanto a los resultados que produce.

Restrepo (2009) se refiere a la investigación en el aula como cualquier ambiente educativo en el que no necesariamente se utiliza el salón de clase, sino aquellos espacios en los cuales se logra el protagonismo del estudiante en un aprendizaje basado en la autonomía. “Los estudiantes no reciben el conocimiento elaborado por el profesor, sino que lo buscan en un clima de colaboración, ejercitándose así en el estudio independiente, el trabajo en equipo y los métodos de investigación [...]” (Navarro, 1983 citado por Restrepo, 2009).

Merchán, y García (1987) consideran que se debe involucrar a los estudiantes desde el diseño del proyecto. Partiendo desde allí, se produce un gran interés hacia la investigación, pues los fenómenos están continuamente en la vida de los alumnos y estos disponen de mayor conocimiento al momento de plantear sus propuestas, las cuales entran a ser concertadas con las propuestas del docente. Concuerta con las ideas de Restrepo (2009), quien considera que el docente debe animar a los estudiantes a plantear problemas o preguntas de investigación.

Desde estos puntos de vista se puede decir que la enseñanza basada en metodología investigativa, no es una imposición que se da de maestro a alumno acerca de un proyecto, sino que guarda relación con la libertad en los aprendizajes y participación activa en la construcción de los mismos.

Con base en la propuesta metodológica de Merchán y García (1987), se plantea como alternativa para el desarrollo de experiencia en investigación con los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, la inclusión del Plan Operativo de Historia Local (ver Cuadro 3). La propuesta contempla los siguientes aspectos:

Presentación del tema

Se presenta a los estudiantes el tema que va a ser objeto de investigación mediante cualquier actividad, de tal manera que se establezca una relación entre

los conocimientos previos y lo que se le propone conocer mediante la investigación.

Planteamiento de pregunta o problema de investigación

Los alumnos se formulan preguntas, de la forma más concreta posible, que les pueda interesar investigar, con la orientación del profesor en la puesta en común que se realice. Se eligen luego algunas que se consideren relevantes para el estudio del tema previsto.

Formulación de hipótesis

Basados en la idea de que los alumnos, al igual que -todo individuo, disponen de ideas previas sobre asuntos relacionados con el tema de investigación, se pretende aquí que expliciten las respuestas que ellos conciben a las preguntas planteadas. Se pone sobre la mesa lo que se sabe sobre el tema a tratar.

Inventario de recursos

La participación de los alumnos en el diseño del proceso de investigación puede ser especialmente activa en esta fase. En la cual pueden intervenir con cierta creatividad definiendo el rumbo de la investigación. Sugieren fuentes de información para la obtención de datos, deciden las personas o lugares que conviene visitar, delimitan los tiempos de trabajo y establecen las modalidades de recolección de datos, entre otros.

Obtención de datos. Análisis de documentación

Se trata de obtener las informaciones necesarias de las diversas fuentes, analizando su contenido, en un intento de obtener respuestas a las preguntas formuladas en la investigación.

3.7 Zócalos e historias: ejercicio para iniciar la investigación con los estudiantes de secundaria

Iniciar a los estudiantes en la labor investigativa es una tarea a la cual estamos llamados los docentes, sin embargo requiere de mucha responsabilidad, compromiso y dedicación (Monroy, 2013). Según la autora, desde las acciones propias del docente se debe estructurar un plan que permita desarrollar un trabajo de investigación organizado metodológicamente.

Ante la posibilidad de realizar un trabajo de acercamiento a la investigación con los estudiantes de octavo grado, en primera instancia, se realizó un diagnóstico el cual permitió identificar las principales problemáticas del municipio.

1. En diálogo con los compañeros, identificar las principales problemáticas del municipio en relación con: cultura, economía, población, educación y política, entre otras, que permitan llevar a cabo un ejercicio investigativo y de conocimiento de lo local.
2. Plantee las estrategias, herramientas metodológicas y las fuentes que se podrían utilizar para obtener información suficiente sobre los problemas detectados.
3. Identifique los actores de la comunidad y/o instituciones que serían de gran utilidad en la recolección de información de la situación a investigar.
4. Describa el impacto que generaría en la comunidad y en la institución educativa, el darle solución a estas problemáticas detectadas.
5. Explique la manera cómo las clases de ciencias sociales se verían influenciadas con este tipo de prácticas.

Las respuestas, que dieron los estudiantes a estos cuestionamientos, permitieron un primer acercamiento y motivación a lo que sería el ejercicio investigativo al seleccionar uno de los problemas.

Entre los problemas detectados se encontraron:

- ✓ El turismo y la contaminación por basuras.
- ✓ La falta de parqueaderos públicos.
- ✓ La necesidad de conocimiento de un segundo idioma.
- ✓ El desconocimiento sobre los zócalos.
- ✓ El ruido excesivo a causa del turismo.

La mayoría de los problemas detectados requerían de la disponibilidad presupuestal y del interés que prestaran algunas instituciones públicas y privadas en resolverlos. Por lo tanto, eligieron como problema a investigar el desconocimiento sobre los zócalos. Consideraron que la solución estaba al alcance de sus posibilidades y adquirieron –como estudiantes– un compromiso para tratar de darle solución.

Dichas problemáticas fueron expuestas y analizadas en clase llegando a la conclusión de que si el municipio de Guatapé se había posicionado como el pueblo de los zócalos, el deber de los habitantes era conocer su historia y tratar de reconstruir las historias que se tejen alrededor de cada uno de ellos.

Frente al tema de investigación en el área de Ciencias Sociales, queremos “aprender a investigar-investigando”, todo esto desarrollado en el aula de clase, como un aula taller o espacio de construcción, en donde se complementa el enfoque teórico, con una serie de problemáticas para ser estudiadas y analizadas en sesiones o prácticas de diferente índole que nos llevan a establecer estrategias pedagógicas para abordar el conocimiento social y potenciar el aprendizaje significativo. (Monroy, 2013)

Este tipo de propuestas de trabajo con los estudiantes conectan la teoría con la práctica pedagógica; promueven el trabajo colaborativo porque los estudiantes realizan actividades concretas para el logro de las metas propuestas; como un el conocimiento integrador en cual involucran –casi sin darse cuenta–, varias disciplinas y áreas del conocimiento; la interacción continua entre el

profesorado y el alumno a través de un intercambio o diálogo de saberes y el uso de diversas fuentes⁶¹ y entornos de aprendizaje y creatividad.⁶²

En un segundo momento, se llevaron a cabo entrevistas a personas de la comunidad, quienes tenían mayor conocimiento acerca de los zócalos. El objetivo de la actividad fue motivar hacia el discernimiento y el ejercicio mismo de investigar sobre lo que representa el zócalo para cada habitante, en particular, y para el municipio, en general. Los estudiantes se dieron cuenta que detrás de cada figura –que contenía cada casa o local del municipio– había una historia por conocer.

Figura 79. Entrevista a Elkin Darío García



Fuente: Foto del Video grabado por estudiantes de octavo grado, 2015.

Partiendo del planteamiento que detrás de cada zócalo del municipio de Guatapé hay una enseñanza histórica, se planeó un tercer momento, la intención era investigar qué historias se podían reconstruir. El ejercicio se realizó a partir de la

⁶¹ El conocimiento sobre la caracterización de las fuentes y la forma de utilizarlas, son trabajadas el área de las Ciencias Sociales, desde la parte teoría para luego ser aplicadas en la práctica del ejercicio investigativo.

⁶² <http://es.slideshare.net/floras07/proyecto-de-aula-2478829>

tradición oral, para lo cual se utilizó un cuestionario realizado por los mismos estudiantes. En la entrevista se intentó rescatar particularidades de los zócalos y conocer sus historias (ver Anexos 1, 2 y 3).

Conocer la historia del municipio, las historias de sus personajes, acontecimientos importantes, los cambios en la arquitectura, características culturales y económicas de la población, pensamiento y proyección, historia del zócalo y sus historias, entre muchos otros temas, podría enseñarse, tanto desde el aula de clase, como al exterior de ella. La diferencia está en el gusto y el interés con el que el estudiante participa en la construcción del conocimiento.

Las características del municipio de Guatapé con relación a los zócalos nos permitieron realizar salidas de campo en las cuales los estudiantes interactuaron de una manera directa con las fuentes, pues el trabajo fuera del aula fortalece la investigación histórica y, a partir de la observación, confrontaron teorías y conocimientos previos del tema a investigar. Los recorridos se realizaron con un zocalero quien guiaba la ruta y atendía todas las inquietudes de los estudiantes.

Si los jóvenes están interesados y quieren conocer más sobre el zócalo, deben empezar leyendo. Si lo que desean es saber cómo es su elaboración, los zocaleros estamos dispuestos a responder las preguntas y aceptar sugerencias. Si quieren ser zocaleros, deben practicar mucho el dibujo y la pintura. (Nigdan Suarez, 2016)

Figura 80. Recorrido por Guatapé con estudiantes y el zocalero



Fuente: Fotos tomadas por la autora, 2016.

3.8 Modelo didáctico con base en los zócalos

Pensar en un modelo didáctico con base en los zócalos traspasa las fronteras de la construcción del conocimiento a través de la interpretación de dichos elementos simbólicos. La historia de las culturas ha demostrado que dejar huella de las actividades cotidianas puede ser uno de sus más importantes legados. Es así como puede, tal vez, ser explicado esta manifestación cultural o de arte popular de la comunidad guatapense, que en medio de todo, busca ser comprendida por todos sus integrantes.

Con el contenido histórico de los zócalos del municipio de Guatapé se pueden valorar todas las formas de conocimiento y las competencias de los estudiantes, a través de las diferentes actividades como: el dibujo, la fotografía, la poesía, las entrevistas, las encuestas y las dinámicas grupales, entre otros; los cuales permiten la inclusión de todos los estudiantes y de aquellos que presentan limitaciones cognitivas o físicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues se presentó el caso con un estudiante invidente quien participó activamente de todas las actividades que se desarrollaron, alcanzado un nivel alto de interpretación y análisis conceptual.

Frente al interés que mostraron los estudiantes por el conocimiento de los zócalos, Nigdan Suárez, uno de los zocaleros del municipio, presentó la propuesta de desarrollar talleres con los estudiantes de undécimo grado de la institución, en lo relacionado con la identidad, diseño y construcción de zócalos. Estos talleres fueron liderados por el profesor Efraín Bonilla en el área de Educación Artística de forma transversal con el área de Ciencias Sociales. Se les permitió construir zócalos en uno de los muros del colegio como forma de mostrar lo aprendido.

Figura 81. Estudiantes construyendo zócalos. 2016

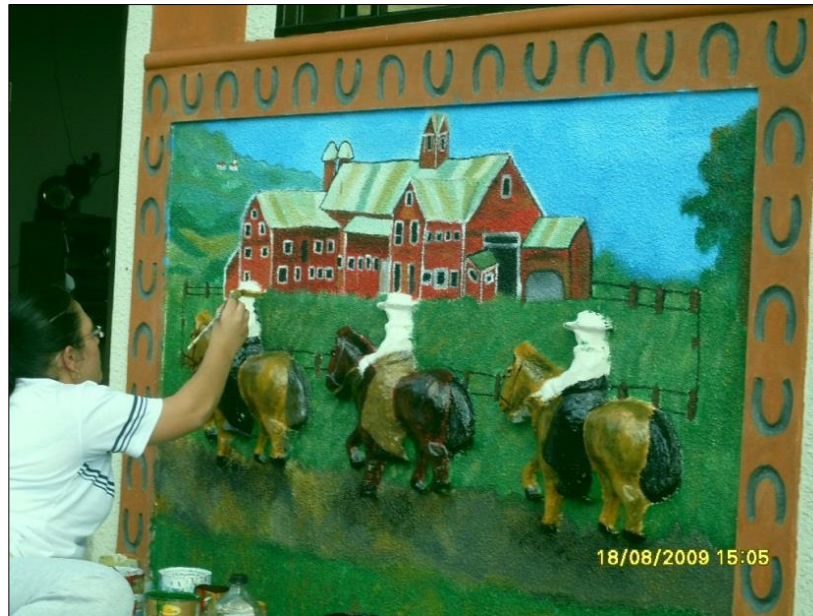


Fuente: fotos tomadas por Efraín Bonilla, 2016.

Como antecedente a estas actividades se encontró que entre los años 2008 y 2011, se llevó a cabo el proyecto de zocalización con estudiantes de décimo y undécimo de la institución educativa. Actividad orientada también desde el área de Educación Artística. El proyecto se extendió al resto de la comunidad con el cual

se vieron beneficiadas algunas familias de estos estudiantes, pues fueron ellos mismos quienes hicieron zócalos en sus viviendas.

Figura: 82: Estudiantes en proyecto de zocalización, 2008-2011



Fuente: Foto tomada por Gustavo Villada, 2009.

Esta alternativa de enseñanza-aprendizaje a través de los zócalos, contribuye explorar la creatividad y las formas de libre expresión de los estudiantes, con base en el respeto y el trabajo colaborativo. Además de ampliar el conocimiento sobre lo local, permite la interconexión con otras áreas y la interacción con otros ambientes de aprendizaje.

Dibujar es una de las expresiones más bonitas y de gran aceptación entre los jóvenes del municipio. Al trabajar el tema del color en el zócalo, la propuesta fue realizar un concurso de dibujo entre los estudiantes de octavo grado, en el cual representarían paisajes urbanos del municipio, destacando el color en la arquitectura del municipio.

**Figuras 83: Concurso de dibujo. El color en el zócalo
Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar**



Fuente: Arriba dibujo de Angie Marcela Moran y abajo de Karol Michel López, 2016.

Conclusiones

Al finalizar el trabajo de investigación realizado en el municipio de Guatapé y con los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, se puede decir que queda abierto a futuras propuestas investigativas, pues muchos de los aspectos aquí señalados podrían ser el punto de partida para que, desde diversos enfoques, se pueda profundizar en cada una de ellos.

Mejorar la práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales ha sido una contribución hacia la finalidad del área, que propende por la formación de niños y jóvenes competentes para su buen desempeño en el mundo de hoy, pero sobre todo, con conciencia crítica de que son ellos los llamados a entender y transformar sus propias realidades. Desde los procesos dinámicos de enseñanza basados en la investigación y la solución de problemas, se contribuye a fortalecer la identidad social y cultural. Asimismo, a fortalecer la creación de valores, costumbres y creencias, fomentar el desarrollo del juicio crítico, la capacidad y el gusto por la exploración histórica de su entorno cercano.

Lo realmente complejo no es alcanzar los fines propuestos desde la enseñanza de las Ciencias Sociales, sino articular hacia la misma dirección todos los procesos y actores involucrados de la comunidad educativa: estudiantes, maestros, directivas de la institución, padres de familia y el Ministerio de Educación Nacional, para lograr el impacto deseado en toda la comunidad educativa.

El entender las transformaciones que se han dado en el sistema educativo del país en las últimas décadas, y proceder a reestructurar contenidos, metodologías y métodos evaluativos empleados en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la institución educativa, ha permitido mejorar los desempeños académicos en niños y jóvenes del municipio, pero uno de los puntos de mayor

significación ha sido la motivación hacia las actividades que hacen parte del proceso.

Generar conciencia en estudiantes, profesores y directivas sobre los cambios esperados a partir de la renovación de las prácticas educativas, no ha sido una tarea fácil, pues las expectativas, en muchos, tienden a orientarse hacia lo negativo al no ver resultados inmediatos. Lo primero sería entender que todo hace parte de un proceso lento de asimilación y reacomodación que nace desde los mismos mandatos y exigencias del MEN.

Involucrar investigación en la enseñanza de las Ciencias Sociales ha sido tal vez un tema de moda para muchos docentes del país. En teoría se tienen los discursos más organizados, pero siendo conscientes de la realidad, poco se aplican las teorías existentes en materia investigativa en los procesos formativos de aula. La investigación se ha limitado a consultas de libros sencillos de texto, en las cuales no ha habido la intencionalidad de generar estudios profundos que lleven realmente a vivir experiencias de participación reflexiva y un aprendizaje autónomo por descubrimiento, que apunte a forjar miembros activos que generen impacto positivo en la comunidad.

Mientras no exista una verdadera conciencia investigativa en los docentes que imparten el área de estas ciencias, su enseñanza y aprendizaje seguirá siendo verbalista, poco dinámica y basada en una metodología tradicionalista, memorista, que en nada se relaciona con las características de los niños y jóvenes de hoy, los cuales están inmersos en el mundo de la tecnología que se mueve a pasos agigantados.

Es cierto que los estudiantes muestran apatía por el estudio y que pasan gran parte del tiempo haciendo uso de sus aparatos electrónicos, como las tablet y los celulares entre otros, esto hace parte de los procesos culturales y económicos del mundo globalizado que les corresponde. Es por eso que, desde las actividades propuestas, la dinamización de la enseñanza se orienta hacia la buena utilización de estos elementos como una herramienta a su disposición para

el ejercicio investigativo. Aquellos se pueden utilizar para la grabación de entrevistas, captura de fotos, lectura de documentos, consulta de fuentes online, descargar archivos y guardar información, entre otras funciones.

Incluir la investigación en el Plan de Estudios de Ciencias Sociales de la institución educativa, poniendo como base la historia local y proyectada a otras temáticas del pensum académico, se constituye en una forma de reafirmar el interés por el mejoramiento de la calidad educativa. Esto permite no solo que sea trabajado desde las Ciencias Sociales, sino que de una manera transversal se involucren las otras áreas del conocimiento y demás docentes en aras de un trabajo colaborativo y direccionado hacia las mismas metas de formación.

Implementar la investigación en el aula motivada por el conocimiento de lo local, está dentro de las estrategias más pertinentes para el fortalecimiento de los aprendizajes de Ciencias Sociales y una verdadera valoración por la historia más cercana al estudiante, pues “quien no conoce su pueblo no tiene identidad y quien no tiene identidad no ama a su pueblo”.⁶³

La reconstrucción de la historia del municipio y de las historias de los zócalos a partir del trabajo con los estudiantes, más que una estrategia innovadora se convirtió en una experiencia significativa con sentido. Pues desde el punto de vista de muchos y desde lo que se pudo apreciar con la investigación, los objetivos realmente apuntaron a una de las necesidades más sentidas del municipio. Se ha esperado que los jóvenes sean quienes se involucren en asuntos culturales e históricos del municipio y, para esto, el colegio se convierte en un importante escenario de iniciación.

Es clara la descontextualización que existe en el Proyecto Educativo Institucional, el Currículo y los planes de estudio de la institución educativa, frente a la existencia de propuestas que orienten a los estudiantes hacia el conocimiento

⁶³ Palabras de la profesora María Mercedes Molina en su Seminario de Historia Oral.

y valoración de la historia del municipio y a potenciar las capacidades de liderar y participar en la solución de problemas de su propia comunidad.

El municipio de Guatapé cuenta con recursos muy valiosos para continuar construyendo procesos culturales. Se hace necesario la socialización buscando la forma de hacer pedagogía local en la que se involucre a los estudiantes de la institución educativa, otras instituciones y sectores con los cuales se pueda entender la historia desde el mismo lenguaje, es decir, desde las mismas explicaciones, significados y conceptos.

Las fuentes principales en la recolección de información para este trabajo, fueron las entrevistas a los integrantes de la comunidad, la prensa local, regional, nacional e internacional, documentos, publicaciones, fotografías y decretos, entre otros materiales, lo cual permitió seguir detalladamente el proceso de transformación del municipio y la adaptación a los nuevos modelos de desarrollo cultural y económico, basado en la explotación de los recursos naturales pero también de formas culturales.

Los periódicos: El Colombiano, El Espectador, El País, El Zócalo, El Marinillo, permitieron mirar el proceso de iniciación y transformación del municipio a partir de la construcción del embalse, los orígenes y evolución de los zócalos en las construcciones guatapenses, como también el impacto que se ha generado en la economía a partir del desarrollo del turismo.

Otro aporte importante fueron los volantes de información turística y algunas revistas, como también lo fueron las investigaciones que se han realizado en la región del oriente de Antioquia relacionadas con la construcción de la hidroeléctrica.

La entrevista permitió un mayor acercamiento a la información, principalmente desde las experiencias vividas por los habitantes y la proximidad con el zócalo de su residencia. Finalmente, esta es tomada como elemento pedagógico, el cual sirvió como técnica para la construcción de saberes, desde y

fuera del aula, motivando la producción escrita a partir de la práctica con estudiantes de secundaria.

Los zócalos como elemento didáctico serán utilizados en las nuevas perspectivas curriculares de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar del municipio de Guatapé. Este elemento propio de la arquitectura, da identidad a los habitantes, además es considerado como un arte popular, aporta un contenido histórico el cual puede ser utilizado como forma de ampliar los conocimientos que se tienen acerca de lo local y dinamizar la enseñanza de las Ciencias Sociales.

A partir del estudio sobre los zócalos pueden los estudiantes comprender mejor las realidades del municipio, sobre la historia local, la economía, la cultura, la geografía, la demografía y demás elementos identitarios; asimismo la relación con la historia regional y la nacional. Todo lo que se propone se hace bajo los direccionamientos del Ministerio de Educación Nacional, teniendo en cuenta las características de la institución, las necesidades y los ritmos de aprendizajes de los estudiantes.

Finalmente, se trata de que el presente trabajo nos dé elementos suficientes para realizar una cartilla que sirva tanto como texto para los estudiantes, como guía para el turismo sobre los zócalos, su significado, su papel en la enseñanza de las Ciencias Sociales, particularmente de la historia y la geografía del municipio de Guatapé.

A la vez, cumplir con el compromiso de la Secretaría de Educación de Antioquia, SEDUCA de “Aplicar mi trabajo de investigación, por lo menos en los dos años posteriores a la obtención del título, en la solución de problemas o necesidades identificados como críticos o relevantes para el desarrollo de la región” (SEDUCA, 2015).

Bibliografía

- Aceves, J. E. (2004). Fuentes Orales e interpretaciones cualitativas. En *Laboratorio de Historia Oral. Guanajuato: Centro de Investigaciones Humanísticas. Universidad de Guanajuato. Voces de su Historia. No. 5.*
- Aceves, J. E. (coordinador). (2006). *Historia Oral. Ensayos y Aportes de Investigación.* México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social (CIESAS).
- Achilli, E. (1987). *La Práctica Docente: Una Interpretación desde los Saberes del Maestro. Cuadernos de formación docente Universidad del Rosario de Argentina.*
- Aguirre, C. A. (2005). *Antimanual del mal historiador o ¿cómo hacer hoy una buena historia crítica?* México: Ed. Contrahistorias.
- Álvarez M. V. et al. (2014). *De caminos y autopistas: historia de la infraestructura vial en Antioquia.* Medellín: Gobernación de Antioquia: Universidad Eafit. Grupo de Investigación en Historia Empresarial.
- Aramburo, C., Carmona S., González J, y Villegas L. (1990). (Compiladores). *Estudios de Localidades.* Instituto de Estudios Regionales, INER Universidad de Antioquia y Corporación Autónoma Regional Rionegro Nare, Cornare. Medellín: Impresos Caribe.
- Arias, D. (2015). La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber. *Revista de Estudios Sociales*, N° 52, abril-junio de 2015, 134-146. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
- Arias, Juste y Vinci. (1993). «Historia oral y educación» en *Temas de Historia Oral* Buenos Aires: 1er. Encuentro Nacional de Historia Oral.

- Benadiba, L. (2007). *Historia oral, relatos y memorias*. Iituzaingó, Argentina: Editorial Maipue.
- Benadiba, L. y Plotinsky, D. (2005). De entrevistadores y relatos de vida. Introducción a la Historia Oral. Buenos Aires, Imago Mundi/Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Berg, M. (1990). "La entrevista como método de producción de conocimientos". En: *Historia y Fuente Oral. No. 4. Entrevistas ¿para qué?* Universitat de Barcelona.
- Bloch, M. (2001). "La observación histórica", en *Apología para la historia o el oficio del historiador*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Braudel, F. (1968-1970). "Las responsabilidades de la historia" en: *La historia y las ciencias sociales*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Borrás Llop, J.M. (1990). "Fuentes Orales y Enseñanza de la Historia. Aportaciones y Problemas". Madrid: Universidad Complutense.
- Bunge, M. (1979). *La Investigación Científica*. Ariel, Barcelona: Ariel.
- Cajiao, F. (1989). *Pedagogía de las Ciencias Sociales. Renovación curricular y cambio de escuela*. Primera edición. Bogotá D.E, Editorial Inter editores. S.A.
- Camarena, M. y Necochea, G. (1992). "Continuidad, ruptura y ciclo en la Historia Oral. Conferencia en Coloquio de Historia y Testimonios Orales". México, D. F: INAH.
- _____. (2006). "Memoria y comunidad" en: *Cuéntame tu vida...* Garay Graciela. Instituto Mora/Conacyt, México, 2006.

- Campos, P. y Macías, F. (1997). "La Historia oral, objetivo, misión y límites". En: Guanajuato Voces de su Historia. *Universidad de Guanajuato, No. 1, 1997*, pp. 23-29.
- Capel, H. (1997). La didáctica de las ciencias sociales en la educación básica española. Una Tesis doctoral sobre el diseño curricular de ciencias sociales en la educación secundaria obligatoria. *Biblio 3w: Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales, 2*.
- Cardozo Ciro, F.S. y Pérez Brignoli, H. (1977) *Los Métodos de la Historia. Introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social*. México: Editorial Grijalbo, S. A.
- Carr, W., y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: La investigación acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Castañeda, Carmen et al. (1994). *La Región Histórica*. Caracas: Fondo Editorial Tropykos.
- Castro, F. (2004). Historia Oral: Historias de vida e historias barriales. *IED Manuelita Sáenz, Bogotá*.
- Castro V., J.O. (2001). *Historia de la educación y la pedagogía*. Santafé de Bogotá: Sociedad Colombiana de Pedagogía.
- Colectivo de Autores. (2004). *Pedagogía*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Colombia, Ministerio de Educación. (2008). *Plan decenal de Educación*. Bogotá: Ministerio de Educación.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de febrero 8 Ley General de Educación, Bogotá.

Córdova, V. (1993). *Historias de Vida. Una metodología alternativa para Ciencias Sociales*. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial Tropykos. Comisión de Estudios de Postgrado, FACE/U.C.V.

Decreto 1710 de 1963. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Departamento de Desarrollo humano. Educación y Cultura OEA. (2006). *Una nueva educación para una nueva era: iniciativa de cooperación*. Washington: OEA.

De Zubiria M. y J. (2013). "El maestro y los desafíos de la educación en el siglo XXI." REDIPE VIRTUAL 285.

_____. (1987): *Una propuesta curricular para la enseñanza de las ciencias sociales para pensar*. Bogotá. Plaza y Janés.

Díaz Barriga, F., y Rojas, H. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.

Duque, F. (2011). Historia de Antioquia. *Colección bicentenario de Antioquia, Memorias y Horizontes*. Tomo I y II. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia.

Fernández G., Á. A. (1996). Etnografía, tradición oral, historia de vida. En VOCES, Revista de Estudios Sociales 1. Armenia, Quindío.

Fernández Riquelme, S. *La Historia como ciencia*. En *Revista La razón histórica*, 12. 2010, 24-39. Murcia: Instituto de Estudios Históricos y Sociales.

Florescano, E., Córdova A. et al. (1985). *¿Historia para qué?* México: Siglo XXI editores.

_____. (2013). "Minucias para una historia mayor". *Revista Nexos*, abril, 2013, México, D. F.

- Freire, P. (2008). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Argentina: Siglo XXI editores.
- Galeano Marín, M. E. (2004). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Editorial Eafit.
- Garay de, G. (Coord.). (2006). "Memoria y Comunidad". En *Cuéntame tu vida. Historia Oral. Historias de vida*. México: Instituto Mora/Conacyt.
- García, G. (1994). *Recuperación del Patrimonio Arquitectónico del Municipio de Guatapé*. Comité Ético Cultural de Guatapé. Extensión Cultural del Departamento. Municipio de Guatapé.
- García-Nieto, M. C. et al. (1988). *Historia, Fuente y Archivo Oral*. Actas del Seminario "Diseño de Proyectos de Historia Oral", Madrid 29 y 30 de abril. Madrid, España: Ministerio de Cultura.
- Garza Mercado, A. (1994). *Manual de Técnicas de Investigación para Estudiantes de Ciencias Sociales*. México: El Colegio de México.
- Geertz C. (1994). *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Giménez, G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. México: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Ginzburg, C. (1994). *Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella*. En *Manuscrits: revista d'història moderna*.
- _____. (2003). "Acerca de la Historia local y la Microhistoria". En *Tentativas*. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Giraldo, A. (1996). *El Río Negro – Nare*. En *la Historia Progreso y Desarrollo de Antioquia*. Medellín: Impre Color.

- Gómez, N. (2000). *Historias de mis abuelos*. Pereira, Risaralda: Postergraph.
- González y G, Luis. (1979). *Pueblo en Vilo*. Microhistoria de San José de Gracia. México: El Colegio de México, 3a. ed.
- González y G, L. et al. (1992). *Historia Regional. Siete ensayos sobre teoría y método*. Serie Estudios Regionales, Caracas: Fondo Editorial Tropykos.
- _____. (1973). *Invitación a la microhistoria*. México: Sep/Setentas 72. Secretaría de Educación Pública.
- _____. *Nueva invitación a la microhistoria*. (1982). México: Sep/80, Fondo de Cultura Económica.
- Grajales, E. (1992). *Historia de Antioquia: un ensayo de historia regional Guatapé*. Medellín: Universidad de Antioquia. Instituto de Estudios Regionales.
- Hernández, R. et al. (1991). *Metodología de la investigación científica*. Bogotá: McGraw-Hill, Editorial Presencia Limitada.
- Idárraga, A. (2008). *Por la calle del Recuerdo*. Medellín. Editorial A & Q.
- _____. (2008). *Guatapé es un museo*. Guatapé, Antioquia: Editorial Divegráficas Limitada.
- _____. (2011). *Los tiempos de la comunidad de Santa Ana en Guatapé*. Medellín: Soluciones impresas.
- Iniesta, M. y Pámpols, C. F. (2006). *Historias de vida y Ciencias Sociales. Entrevista a Franco Ferrarotti*. Periferia, *Revista de recerca i formació en antropologia, Barcelona, Número 5*.
- Iturmendi, D. M. (2008). La historia oral como método de investigación histórica. *Gerónimo de Uztariz*, (23), 227-233.

- Jiménez, O., Pérez, E. y Gutiérrez F. (2005). *Caminos rutas y técnicas: Huellas espaciales y estructuras sociales en Antioquia*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Joutard, P. (1986). *Esas voces que nos llegan del pasado*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Le Goff, J. y Nora, P. (1985). *Hacer la Historia*. Barcelona, España: Editorial Laia.
- Levi, G. (1999). Sobre microhistoria en: Peter Burkert. *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza Editorial.
- López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación*, 41-60.
- Lombana B., H. A. (2007). *Ciencias Sociales y Reforma curricular: análisis comparativo de los diseños curriculares de 1984 y 2002*. (Tesis de Maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, D. C.
- Man, R. (2013). "La microhistoria como referente teórico-metodológico. Un recorrido por sus vertientes y debates conceptuales". *Historia Actual Online*, Núm. 30, Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 167-173.
- Medina, A. (s.f.). *Historia para todos. Introducción a la Historia Regional*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, CONCAC.
- Meihy, JC. (1992). "Tres alternativas metodológicas: Historia de Vida, Historia Temática y Tradición Oral". Coloquio de Historia y Testimonios Orales, México, D. F: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Merchán, F. y García F. (1987). Reflexiones sobre el uso de una metodología investigativa en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales en la adolescencia. *Investigación en la Escuela*. N° 2. Sevilla.

Ministerio de Educación Nacional. (1978). Decreto 1419 de julio 17. Por el cual se señalan las normas y orientaciones básicas para la administración curricular en los niveles de educación preescolar básica (primaria y secundaria) media vocacional e intermedia profesional. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional, MEN. (1984). *Marcos Curriculares Generales para el Área de Ciencias Sociales*. Bogotá. Magisterio.

_____. (1996). Resolución 2343 de junio 5. Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional, MEN. (1998). Lineamientos curriculares. Ciencias sociales en la Educación Básica. Bogotá.

_____. (2006). *Plan decenal 2006-2016*. Bogotá.

MEN-OEI (2002). *Lineamientos curriculares de ciencias sociales*. Bogotá. Magisterio.

Mendoza, M. G. et al. (1994). *Introducción a las Ciencias Sociales*. México: McGraw-Hill, 4ª edición actualizada.

_____. *La Historia Oral como alternativa metodológica*. Memorias del Primer Simposio Colombiano de Historia Local, Universidad de Antioquia, Medellín 28,29 y 30 de octubre de 2004.

Molano, Olga. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera 7*, pp. 69-84. Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia.

Molina Hurtado, M.M. *La Historia Oral como alternativa metodológica*. Memorias del Primer Simposio Colombiano de Historia Local, Universidad de Antioquia, Medellín 28,29 y 30 de octubre de 2004.

Molina Hurtado, M. M. (2007). Enseñanza y aprendizaje de las primeras letras a través de sus protagonistas. Colombia mediados del siglo XX. VII Congreso Internacional de Historia Oral. Las voces de la Historia en el nuevo siglo. México: Universidad de Guanajuato y Asociación Mexicana de Historia Oral.

_____. (2014). La investigación histórica como herramienta para orientar procesos educativos. Serie Miradas contemporáneas, Bogotá, D.C.: Universidad Distrital “Francisco José de Caldas”, Capítulo 4.

_____. *La Historia Oral como alternativa metodológica*. Memorias del Primer Simposio Colombiano de Historia Local, Universidad de Antioquia, Medellín 28,29 y 30 de octubre de 2004.

Monroy, C. (2013). La historia local como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales. Memorias Congreso Investigación y Pedagogía. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. N° 02, octubre de 2013. Tunja.

Morales, O. (1995). *Teoría y aplicación de las historias locales y regionales*. Manizales: Publicaciones Universidad de Caldas.

Moreno, N., Rodríguez, L., Sánchez, J., Hurtado, M., y Cely, A. (2011). *¿Qué función debe cumplir la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela?* Grupo Interinstitucional de Investigación Geopaideia. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. *Versión digital*.

Pagés, J. (2002). Aprender a enseñar historia y ciencias sociales: el currículo y la didáctica de las ciencias sociales. *Pensamiento Educativo*, No. 30 (1), 255-269.

Pagés, J. (1994). "La didáctica de las Ciencias Sociales, el curriculum de historia y la formación del profesorado". *Signos. Teoría y práctica de la educación* No.13, 38-51.

_____. (2009). "Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década." *Inestigacion en Educación, Pedagogía y Formacion Docente, II Congreso Internacional*. Medellín: Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, Corporación Interuniversitaria de Servicios.

Pagés, J y Pla. S. (2014). *La investigación en la enseñanza de la historia en América Latina*. México, D.F.: Universidad Pedagógica Nacional.

Pardinas, F. (1975). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Parsons, J. (1950). *La colonización antioqueña en el occidente de Colombia*. Bogotá: Carlos Valencia editores.

Plan de desarrollo municipio de Guatapé (1990). Instituto de Estudios Regionales, INER, Universidad de Antioquia. Medellín.

Plan Educativo Municipal de Guatapé (2012- 2021) Medellín: Gobernación de Antioquia.

Plan de Desarrollo Municipal de Guatapé (2012- 2015). Medellín: Gobernación de Antioquia.

Prats, J. y Santacana, J. (1977). *La Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. (Notas para un debate deseable)* En: Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales. *La formación del profesorado y la didáctica de las Ciencias Sociales*. Sevilla: Díada Editora.

Prats, J. y Santacana, J. (2001). "Principios para la enseñanza de la historia" en Enseñar Historia. Notas para una didáctica renovadora. Mérida: Junta de Extremadura, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.

_____. (2003). "Líneas de investigación en didáctica de las ciencias sociales" En: Historia y Ensino, *Revista do Laboratorio de Ensino de História/UEL*. Vol. 9. Universidade Estadual de Londrina. Brasil.

Ramos, C. Ruiz, O. (1986). *Movimientos cívicos en Guatapé y El Peñol 1969-1978*. Universidad de Antioquia, facultad de ciencias sociales. Departamento de sociología.

Ramírez, R. (2005). (Compilador). *Historia local. Experiencias, métodos y enfoques*. Medellín: La Carreta Histórica.

Restrepo, B, "Investigación de aula: formas y actores", *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 53, 2009.

Revista Colombia Turística Internacional, año XXXIV, No. 171, 1991, 11, Medellín.

Revista educación y cultura. Foro Nacional por la defensa de la Educación Pública. Separata especial, 1984. Bogotá: FECODE.

Revista educación y cultura. La enseñanza de las ciencias sociales. N° 47, 1998. Bogotá, Colombia.

Rojas, R. (1986). *El proceso de la investigación científica*. México: Trillas, 3ª edición.

_____. (1981). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

Saenz, O. (1984). *Movimiento de pobladores y grandes proyectos hidroeléctricos el caso de El Peñol y Guatapé. Antioquia- Colombia*. Primera parte informe final de investigación "movimientos y paros cívicos en el oriente

antioqueño.1960-1982”. Medellín: Centro de investigaciones de las ciencias sociales, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Antioquia.

Sánchez, N. (2012). *Las ciencias sociales escolares entre 1984-2010 en Colombia*. (Tesis de Maestría). Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Medellín.

Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. ARFO Editores, Bogotá, Colombia. Recuperado de http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/humanas/mtria_edu/2021085/und_2/pdf/casilimas.pdf

Sandoval, P. A. (2006). “Los laberintos contextuales de las fuentes orales”. En: *Laboratorio de Historia Oral*. Centro de Investigaciones Humanísticas. Universidad de Guanajuato. Guanajuato, Voces de su Historia. No. 7/2006, 28-36.

Santa, E. (1993). La colonización antioqueña. Una empresa de caminos. Bogotá: TM EDITORES.

Sanz, M. A. (1997). Rasgos característicos y limitaciones metodológicas de la oralidad como fuente de investigación social. Universidad de Zaragoza. *Proyecto social: Revista de relaciones laborales*. No.4,261-271.

Serna, J. y Pons, A (2003). “En su lugar: una reflexión sobre la historia local y el microanálisis”. *Contribuciones desde Coatepec*, No 4, México: Universidad Autónoma de México.

Serrano, P. (2009). La historia local en América Latina Tendencias, corrientes y perspectivas en el siglo XX. *HiSTOReLo* 1, 1, 07-32 *On-line versión*.

- Schnapper, D.A. y Hanet, D. (1993). "De Heródoto a la grabadora: Fuentes y Archivos orales", en Aceves Lozano, J. (comp.), *Historia oral*. México: Instituto José María Luis Mora.
- Thompson, P. (1988). *La voz del pasado: La Historia Oral*. Valencia: Editores Alfons el Magnanim.
- Thompson, P. (2003-2004). Historia, memoria y pasado reciente. Escuela de Historia, Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y artes. Ediciones Homo Sapiens. *Anuario N° 20*.
- Torres, D. (2009). El papel de la escuela en la construcción de la nacionalidad en Colombia. Una aproximación a la escuela elemental 1990-1930. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana No 13*, Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, RUDECOLOMBIA, 213-240.
- Tuñón de L. M. (1981). *Por qué la historia*. Barcelona: Colección Salvat, Temas Clave No. 13.
- Uribe de H. M. T. (1993). "Los materiales de la memoria". En Investigación cualitativa. Confrontación y Prospectiva, varios autores, Centro de Investigación Educativas y Pedagógicas, Medellín: Universidad de Antioquia.
- Urrea, X. M. (2005). Informe final del Proyecto Fortalecimiento de los Procesos Educativos y Culturales en el Municipio de Guatapé. Guatapé: Inventario de Bienes Patrimoniales Inmuebles.
- Venegas, H. (1993). *Regiones, provincias y localidades: historiografía regional cubana*. Caracas: Fondo Editorial Tropykos.
- Vera, (1984). La enseñanza de la historia en la secundaria. *Revista educación y cultura*. La crisis de la educación Pública. N° 2. Bogotá, Colombia.
- Vergara, G. (2013). La Historia Oral y la Interdisciplinariedad. Retos y perspectivas. En: Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. *Redalyc*. 38, 173-177.

Villada, G. (2008). Realización y pintado de zócalos y frentes en las viviendas de la zona urbana del municipio de Guatapé. Proyecto de aula de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar. Guatapé.

Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura*. Barcelona: Gedisa.

Zuluaga, F. (2009). Otro paso en la reflexión sobre historia local. *HiSTOReLo* Vol. 1, 2. *On-line versión*.

Zuluaga, F. (2010). Historia local y hermenéutica. Medellín: *HiSTOReLo*, Vol. (2), 3. *On-line versión*.

Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e historia: La historicidad de la pedagogía, la enseñanza, un objeto de saber*. Santafé de Bogotá: Anthropos.

Cibergrafía

<http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

http://www.deturismoporantioquia.com/nuevositio/patterns/index.php?ptt=pueblo_d e_zocalosv

http://www.deturismoporantioquia.com/nuevositio/patterns/index.php?ptt=pueblo_d e_zocalosv

http://guatape-antioquia.gov.co/apc-aa-files/33353063376430656164633330346365/plan-de-desarrollo-municipal-para-volver-a-creer-2016-2019_3.pdf

http://monoskop.org/File:Geertz_Clifford_Conocimiento_local_ensayos_sobre_la_interpretaci%C3%B3n_de_las_culturas_1994.pdf

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/SITIED-espanol.pdf>

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/SITIED-espanol.pdf>

Calderón, H. (2011). La enseñanza de las ciencias sociales y la formación para las ciudadanías desde el enfoque de escuela abierta: un campo significativo para las prácticas pedagógicas y la investigación formativa. *Unipluri/versidad* 11.2, Medellín. Colombia: Universidad de Antioquia. Versión digital.

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/issue/current>

Castells, M. (2003). “El poder de la identidad.” *Globalización.org*. red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081219.pdf

Fernández R. S. (2010). “La Historia como ciencia.” *La razón histórica*, ISSN 1989-2689. IPS. Instituto de Política Social 2007. Recuperado de <http://www.revistalarazonhistorica.com/12-5/>

Ferraroti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Convergencia*, revista de Ciencias Sociales, vol. 14, 44, 15-40. México: Universidad Autónoma del Estado de México. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10504402>

Ministerio de Educación Nacional, MEN. (2002). Estándares curriculares, un compromiso con la excelencia. Altablero. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87872.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Las rutas del saber hacer: Experiencias significativas que transforman la vida escolar. Guía N° 37. Bogotá. Recuperado de http://www.monitorcd.com/MEN/images/orientaciones_2.pdf

Ospina, G. (31 de agosto de 2013). Guatapé ya parece un arcoíris. *El Colombiano*. Recuperado de

http://www.elcolombiano.com/historico/guatape_ya_parece_un_arcoiris-BCEC_258090

Plan Estratégico de Desarrollo Cultural Humano, Social y Sostenible (2001-2010). Movimiento Niño municipio de Guatapé departamento de Antioquia. Recuperado de http://www.guatape-antioquia.gov.co/apc-aa-files/31643833333462336536363939636132/PLAN_DE_DESARROLLO_CULTURAL_GUATAPE_PCORR.pdf

Prats, J., Raventós, F., Robert, C., BPM, C., P-L, G., y Schulte, B. (2005). Los sistemas educativos europeos. ¿Crisis o transformación? *Colección estudios sociales*. Fundación la Caixa, No. 18. Edición electrónica. http://www.fundacio.lacaixa.es/deployedfiles/obrasocial/Estaticos/pdf/Estudios_sociales/vol18_ca.pdf

Viajes por Antioquia en el año 1880. Por Fr. Von Schenck. <http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/172/1/ViajesAntioquia1880.pdf>

Artículos de periódico

Camino del Zócalo. Ruta patrimonial. Una propuesta para operadores turísticos locales. (2016). *El Zócalo*, 3.

De cuando Guatapé cumplió 190 años. Interpretación del emblema. (2003). *El Zócalo*, 17.

El Zócalo cumple 10 años y brinda. (2003). *El Zócalo*, 10.

Idárraga, A. (2003). *El Zócalo*, 10.

Jiménez, J. (1994). Así nace el pueblo de Guatapé. *El Zócalo*, 16.

Jiménez, W. (2009). Zócalos sin perder la esencia. *El Zócalo*, 19.

Osorio C. (1994). A la memoria de los viejos. *El Zócalo*, 13.

_____. (S. f.). Arrieros somos. *El Zócalo*, 13.

Renace Asocec, Asociación Comité Ético Cultural. (2003). *El Zócalo*, 11.

Semblanza del Guatapé de hace 190 años. (2001). *El Zócalo*, 13, 14.

Audiovisual

Las transformaciones de un pueblo (2011). Archivo Audiovisual Asociación Comité Ético cultural. Guatapé.

Energía de un pueblo. Primera etapa del desarrollo hidroeléctrico del río Nare (s. f.). Archivo Audiovisual Asociación Comité Ético Cultural. Guatapé.

Foro sobre el zócalo (29 de abril de 2016). Guatapé, Antioquia.

Lista de entrevistados


| | |
|---------------------------------------|---|
| Gabriel Aristizábal, párroco (5/2015) | Patricia Efigenia Gutiérrez Díaz (10/07/2016) |
| Soledad Mejía (23/03/2016) | Rosa Angélica Mendoza Blanco (10/08/2016) |
| Ester Sofía Zuluaga M. (5/04/2016) | Rubén Alonso Osorio Rincón (12/08/ 2016) |
| Álvaro Idárraga Alzate (26/04/2016) | Enrique García (12/08/2016) |
| Alonso Quintero Ramírez (29/4/2016) | Víctor Eduardo García Hoyos (13/08/ 2016) |
| Luz Anis Díaz (11/05/2016) | Rosa Laura Morales (13/08/2016) |
| Amparo Bohórquez (17/05/2016) | Elvia Henao (14/08/2016) |
| Luis Pancraccio Parra (12/05/2016) | Libardo Giraldo Botero (15/08/2016) |
| María Dolly Jiménez (9/06/2016) | Ferdinando Jiménez (16/08/2016) |
| Ester Sofía Ramírez (10/06/2016) | Sergio Gómez (16/08/ 2016) |
| Rodolfo López (23/06/2016) | Hernán Areiza (17/08/2016) |
| Ángela María Marín (12/06/2016) | Ignacio Suárez (29/04/2016) |
| Julio Botero (4/08/2016) | Nigdan Suárez (24/08/2016) |
| Hugo Alzate (4/08/2016) | Elkin Darío García (24/08/2016) |
| John Jaime Alzate (5/08/2016) | Blanca Garcés 05/05/2015 |
| Marta Agudelo García (5/08/2016) | Carlos Alberto Osorio 14/05/2015 |
| María Gallego (8/08/de 2016) | Dora Garcés 21/05/2015 |
| María Victoria Guarín L. (9/07/2016) | Hernán Darío Urrea 21/05/2015 |
| Ana Delfa Arcila 10/05/2015 | Rodrigo Giraldo 24/05/2015 |
| Jesús Garcés 24/05/2015 | Serafín Giraldo 24/05/2015 |
| Nancy Buitrago 26/05/2015 | Cándida Rosa Ramírez 16/05/2015 |
| Javier Aristizábal 18/06/2015 | Humberto Campiño 18/05/2015 |
| Jaime Alberto Salazar 12/05/2015 | Iván Jairo García 18/05/2015 |
| Mauricio Hernández 16/05/2015 | Carlos Espinosa 18/05/2015 |
| Juan Carlos Espinal 15/05/2015 | Juan Gabriel Castaño 20/05/2015 |
| Carlos Agudelo Aguirre 12/05/2015 | |
| Gaspar Elías Salazar 13/05/2015 | |
| Marleny Ríos Ríos 13/05/2015 | |
| Luz Mery Hoyos 11/05/20/2015 | |
| Yojana Mena Cuesta 13/05/2015 | |

Lista de estudiantes colaboradores en la investigación

Valentina Agudelo Quintero
Laura Isabel Agudelo Zuluaga
Fiorella Fernanda Almanza
Giraldo
Estefany Arcila Martínez
Juan Manuel Atehortua Agudelo
Julián Bedoya González
Santiago Bedoya Ramírez
Alexis Benítez Zapata
Emanuel Bolívar Franco
María Paula Cardona Gómez
León Santiago Carmona López
Luisa María Cardona Vargas
María Isabel Castrillón Salazar
Sebastián Castro Upegui
Jose Fernando Escobar Gil
Juan Felipe Escobar Gil
Simón Gallego Acevedo
Andrés Gallego Hernández
Mariana Garcés Duque
Lisdey Alexandra García Marín
Daniel Giraldo Arcila
Yessenia Giraldo Bedoya
Juliana Giraldo Garcés
Laura Alexandra Giraldo Marín
Jose Julián Giraldo Sánchez
Mateo Gómez Pérez
Felipe Gómez Rendón
Salomé Gómez Restrepo
Danna Yulizat Gómez Suescun
Diana Carolina Guarín Sánchez
Luisa Fernanda Guarín Villegas
Tania Sirley Hernández Flórez
Mónica Yulieth Hernández López
Andrés Felipe Higueta Cardona
Sara María Hincapié Díaz
Mariana Hincapié Rivera
Sergio Andrés Jiménez Cardona
Felipe Jiménez Mesa
Erika Alejandra Londoño Gil
Santiago Londoño López
Caterine López Aguirre
Kevin Felipe López Gutiérrez
Karol Michelle López Julio
Santiago López Londoño
Ana Cristina López Ríos
Jose David Lozada Hincapié
Selen Fernanda Marín Cardona
Jose Miguel Marín Martínez
Juan Sebastiano Martínez Murillo
Juan Felipe Monsalve Giraldo
Laura Vanesa Morales García
Juan Esteban Moreno Guisao
Angie Marcela Moran López
Luz Amparo Muñoz Henao
Carlos Andrés Ocampo de Hoyos
Manuela Orrego Cano
Mariana Orrego Cano
Bernardo Arturo Osorio Quintero
Mavy Ortega Ocampo
Leidy Jhoana Quintero Quintero
Daniela Quintero Vargas
Carlos Mauricio Ramírez
Velásquez
Jose Manuel Rendón Urrea
Richard Alexander Rincon
Salazar
Harold Smitt Rincon Velásquez
Kelly Alejandra Rivera Hincapié
Luis Miguel Salazar Flores
Dayana Paola Sánchez García
Juliana María Suárez Osorio
María Paula Urrea Alzate
Juan José Urrea Garcés
Liceth Tatiana Urrea Hincapié
Ana Isabel Zuluaga Garcés
María Paula Urrea Salazar

ANEXO 1

Entrevista a habitantes del municipio de Guatapé, Antioquia, 2016

| | | | |
|--|---|-------|------|
|  UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MEDELLÍN FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ECONÓMICAS | Proyecto de investigación. Tema objeto de estudio. GUATAPÉ, ZÓCALOS E HISTORIA ORAL. Tesis de Maestría en Historia. | | |
| | OBJETIVO: Indagar sobre el origen y las historias de los zócalos del municipio de Guatapé y su significado particular. | | |
| NOMBRES | APELLIDOS | C.c. | Edad |
| Ocupación | Tiempo en Guatapé | Fecha | |

Observa las siguientes preguntas y responde de acuerdo a tus conocimientos y vivencias en el municipio:

¿Qué opinión tiene usted del zócalo?

¿Considera importante los zócalos para los habitantes del municipio de Guatapé?

_____ ¿Por qué?

¿Deben los habitantes de Guatapé conocer el origen y las historias de cada uno de los zócalos? _____

¿Por qué? _____

¿Qué estrategias se deben implementar para la difusión de la historia de los zócalos entre habitantes y visitantes del municipio? _____

¿Qué podría decirnos del zócalo que aparece en la parte frontal de su casa?

Permite usted que la información que aparece en esta entrevista sea utilizada con fines académicos por la docente Luz Mery Ayala Ándica con CC 33993961 de Supía para su trabajo de grado de Maestría en Historia, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

Firma _____


Nombre _____ Cédula _____

Docente o estudiante que supervisó o realizó la entrevista Cédula _____ Ciudad _____

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

Entrevista a Docentes de Ciencias Sociales del municipio de Guatapé, Antioquia, 2016

| | | | |
|---|--|-------|------|
|  UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MEDELLÍN FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ECONÓMICAS | Proyecto de investigación. Tema objeto de estudio. GUATAPÉ, ZÓCALOS E HISTORIA ORAL. Tesis de Maestría en Historia. | | |
| | Objetivo: Hacer un diagnóstico acerca de la didáctica aplicada a las ciencias sociales. Entrevista realizada por Luz Mery Ayala Ándica, investigadora tesista. Propósito: Recolectar información con el fin de utilizarlos en el trabajo de tesis de maestría y abordar el tema de estudio. | | |
| NOMBRES | APELLIDOS | C.c. | Edad |
| Título universitario | Tiempo de experiencia docente | Fecha | |
| Institución Educativa | | | |

Observa las siguientes preguntas y responde de acuerdo a tus conocimientos y vivencias en la Institución.

¿Cómo considera usted que debe enseñarse las ciencias sociales en la actualidad?

¿Podría hablar sobre su experiencia como docente y de las estrategias metodológicas que utiliza en el aula?

¿Cuáles son las necesidades formativas en didáctica de las ciencias sociales entre los estudiantes de la institución educativa?

¿Considera importante la implementación del ejercicio investigativo con los estudiantes? ¿Por qué?

| | | |
|--|--------------|--------|
| Permite usted que la información que aparece en esta entrevista sea utilizada con fines académicos por la docente Luz Mery Ayala Ándica con CC 33993961 de Supía para su trabajo de grado de Maestría en Historia, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. | | |
| Firma _____ | | |
| Nombre _____ | Cédula _____ | |
| Docente que supervisó o realizó la entrevista | Cédula | Ciudad |

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

Entrevista aplicada con los estudiantes a los habitantes del municipio de Guatapé, Antioquia, 2016

Persona entrevistada: _____

Fecha: _____

Estudiantes quienes aplicaron la entrevista: _____

1. ¿Puede considerarse el zócalo como un patrimonio? ¿Por qué?
2. ¿Sabe si existe algún documento que lo acredite legalmente como patrimonio?
3. ¿Por qué eligió el motivo o la figura que aparece en el zócalo de su casa? ¿De dónde surgió la idea?
4. ¿Tiene el zócalo un título o nombre?
5. ¿Sabe que técnica se utilizó en la elaboración del zócalo de su casa? ¿Qué materiales utilizaron?
6. ¿Recuerda usted en qué año se construyó el zócalo de su casa?
7. ¿Cuándo hicieron el zócalo de esta casa había otros zócalos de Guatapé? ¿Cómo eran?
8. ¿Recuerda el nombre de la persona quien realizó el zócalo de su casa? ¿Había otras personas dedicadas a ese oficio?
9. ¿Tuvo alguna influencia el zócalo de don chepe parra en la idea del zócalo de su casa?
10. ¿Sabe usted cuanto costaba mandar a hacer un zócalo cuando realizaron el suyo?
11. ¿Tiene el zócalo de su casa algún significado personal, familiar o para el municipio?
12. ¿Qué es lo que más le gusta de su zócalo?
13. Podría describir los elementos que contiene el zócalo de su casa?
14. ¿Recuerda alguna anécdota con relación al zócalo de su casa?
15. ¿El zócalo de su casa ha tenido cambios o reformas desde su origen? ¿Qué tipo de cambios? ¿Le gustaría cambiarlo? ¿Por qué?
16. ¿Piensa usted que los zócalos perjudicaron o favorecieron de alguna manera a Guatapé? ¿De qué manera?
17. ¿Qué opinión tiene de los estilos de los zócalos que tiene hoy el municipio? ¿Qué opina de los zócalos tradicionales, es decir los primeros que se hicieron?
18. ¿Cómo puede la escuela y/o colegio vincularse a la difusión de historia de Guatapé y de sus zócalos?

Permite usted que la información que aparece en esta entrevista sea utilizada con fines académicos por la docente Luz Mery Ayala Ándica con CC 33993961 de Supía para su trabajo de grado de Maestría en Historia, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín.

Firma _____

Nombre _____ Cédula _____

Docente que supervisó o realizó la entrevista

Cédula

Ciudad