

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA Y VISUAL: TENDENCIAS INVESTIGATIVAS
DE POSGRADOS EN COLOMBIA 2014-2019**

GERMÁN ALIRIO ROJAS GÁMEZ



Uptc[®]

Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia



Maestría en Educación
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MODALIDAD INVESTIGACIÓN

TUNJA

2019

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA Y VISUAL: TENDENCIAS INVESTIGATIVAS
DE POSGRADOS EN COLOMBIA 2014-2019**

**Elaborado Por:
Germán Alirio Rojas Gámez**

**Dirigido Por:
Mónica Tobo Mendivelso, MSc.**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Magíster en Educación, modalidad investigación**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en Educación**

2019

Nota de aceptación

EVALUACIÓN DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

Agosto 26, 2019. Tunja



ORCID iD QR Code

<https://orcid.org/0000-0002-9255-3619>

Google scholar:

<https://scholar.google.com/citations?user=XfMRXMsAAAAJ&hl=es>

Depósito legal

Todos los derechos reservados.

Prohibida la reproducción total o parcial,
por cualquier medio o con cualquier propósito,
sin autorización escrita del autor.

© 2019, Germán Rojas-Gómez

Correo: grojasparra@yahoo.com

german.rojas01@uptc.edu.co

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Boyacá, Colombia)

Repositorio Institucional

*Al Ser Supremo, Creador Omnipotente,
a mi esposa Nidia Elizabeth, a mi hija Sofía,
a mis padres José Rojas y Lilia Gámez,
a mis hermanas Ángela y Patricia.*

*A los profesores y colegas
de la Maestría en Educación,
a los docentes de Educación Artística
de Boyacá, Colombia y del mundo,
les dedico este trabajo de grado.*

Resumen

El problema de investigación detectado sobre las temáticas y metodologías que caracterizan la producción de conocimiento investigativo de los posgrados de educación en artes en Colombia obedece a la poca información estructurada disponible que se halla dispersa en la web y las universidades. El proyecto aporta a disminuir el vacío de conocimiento de los cinco años más recientes. Se cuestiona ¿Cuáles son los temas y tipos de metodologías que diferencian las tendencias de investigación en las maestrías y doctorados de educación artística plástica y visual en Colombia para interpretar su horizonte investigativo en el periodo 2014-2019? La intención comparativa es distinguir cuáles tendencias de investigación se asemejan en las maestrías y doctorados seleccionados y ubicar cuales de ellas sobresalen en el período de estudio delimitado. La investigación documental bibliográfica se aplica con enfoque cualitativo en los métodos analíticos y los instrumentos como matriz bibliográfica, resumen analítico e interpretación. Luego de la discusión se deducen conclusiones de la problemática.

Palabras clave: educación artística, artes visuales, investigación, posgrado, tendencia.

Abstract

The research problem detected on the topics and methodologies that characterize the production of investigative knowledge of postgraduate courses of arts education in Colombia is due to the little structured information available that is scattered on the web and universities. The project helps to reduce the knowledge gap of the five most recent years. The question is what are the themes and types of methodologies that differentiate research trends in masters and doctorates of artistic and visual arts education in Colombia to interpret their research horizon in the period 2014-2019? The comparative intention is to distinguish which research tendencies resemble in the selected masters and doctorates and locate which of them excel in the delimited study period. Bibliographic documentary research is applied with a qualitative approach in analytical methods and instruments such as bibliographic matrix, analytical summary and interpretation. After the discussion conclusions of the problem are deduced.

Keywords: arts education, visual arts, research, postgraduate courses, trend.

Contenido

	Pág.
Lista de Tablas	xi
Lista de Figuras	xii
Siglas y abreviaciones	xiii
INTRODUCCIÓN	14
1. MARCO PROBLEMÁTICO	18
1.1 Planteamiento del problema	19
1.1.1 Pregunta de investigación	22
1.1.2 Delimitación	23
1.2 Objetivos	24
1.2.1 General	24
1.2.2 Específicos	24
1.3 Justificación	24
2. MARCO TEÓRICO	27
2.1 Antecedentes	27
2.1.1 Temas encontrados en el horizonte actual	27
2.1.2 Hallazgos en el estado del arte	28
2.1.3 Contexto nacional de investigación	28
2.1.4 Contexto internacional de investigación	38
Argentina	39
Brasil	40
Chile	42
España	42
Estados Unidos de Norteamérica	51

México.....	54
Turquía	56
2.2. Bases teórico-conceptuales	57
2.2.1 Bases teóricas	58
2.2.2 Metodologías de investigación en educación de A.P. y A.V.	60
2.2.3 Metodologías de Investigación basada en las Artes	62
2.2.3.1 Metodología de Investigación basada en la Práctica Creativa Artística.....	64
2.2.3.2 Metodologías de Investigación Educativa basadas en las Artes Visuales.....	66
2.2.3.3 Investigación Educativa basada en las Artes Visuales, en la Fotografía.....	67
2.2.4 Categorías temáticas	70
2.2.4.1 Políticas y normas en la educación artística plástica y visual.	71
2.2.4.2 Pedagogía, didáctica, currículo de A. P. y A. V.	73
2.2.4.3 Nuevas Tecnologías en educación artística plástica y visual	75
2.2.4.4 Arte, educación y diversidad cultural	75
2.2.4.5 Desarrollo humano y educación en artes plásticas y visuales	76
2.2.4.6 Metodológica y teórica	78
2.2.4.7 Corrientes pedagógicas de educación artística plástica y visual.	78
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	84
3.1 Método.....	84
3.2 Tipo de estudio	85
3.3 Población, muestra y muestreo.....	85
3.3.1 Población	85
3.3.2 Los criterios de selección (inclusión y exclusión).....	86
3.3.3 Muestra	86

3.3.4 Muestreo teórico	87
3.4 Saturación teórica	88
3.5 Procedimientos para sistematizar los materiales escritos	89
3.6 Estado del arte, metodología	90
3.6.1 Fase heurística (fuentes y muestreo)	91
3.6.2 Fase hermenéutica del estado del arte	91
3.7 Recolección de datos. Técnicas e instrumentos	92
3.7.1 Instrumentos de recolección de datos.....	92
3.7.2 Descripción de instrumentos de recolección	93
3.7.3 Ficha de resumen analítico (RAE), procedimiento de recolección de datos	94
3.8 Validez, fiabilidad, triangulación	94
3.8.1 Validez.....	95
3.8.2 Fiabilidad.....	95
3.8.3 Triangulación.....	95
3.9 Análisis documental cualitativo	96
3.9.1 Técnica y método de análisis cualitativo documental	96
3.9.2 Codificación y categorización en análisis documental y fichas RAE	97
4. RESULTADOS.....	99
4.1 Presentación de resultados.....	99
4.2 Resultado de antecedentes y Est. Art. bibliográficos	100
4.2.1 En las bases de datos	100
4.2.2 En Temas	102
4.2.3 En Metodologías.....	110
4.2.4 En categorías de análisis.....	114

4.3 Temas de investigación en Colombia	117
4.4 De las Maestrías en educación artística y artes plásticas y visuales.....	118
4.5 En Doctorados de artes	119
5. DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	122
5.1 Análisis Interpretativo con el método inductivo	122
5.2 Discusión sobre resultados de las categorías de análisis	125
5.3 La relación entre los temas de Cultura visual y uso de las TIC	126
5.4 Relación entre los temas y Líneas de investigación universitaria	127
5.5 Grupos de investigación artística avalados institucionalmente	128
5.6 Revistas de artes y educación en el IBN – Publindex (2004-2016).....	129
5.7 Relación entre temas y metodologías en educación de A.P. y A.V.	130
CONCLUSIONES	131
SUGERENCIAS FINALES.....	143
AGRADECIMIENTOS	146
Fuentes	147
Referencias.....	149
Anexos	159

Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. Antecedentes sobre temas y métodos en educación de A.P. y A.V.....	29
Tabla 2. España. Investigación en educación artística. Antecedentes.	42
Tabla 3. Clasificación de tendencias y corrientes metodológicas en la educación artística.	80
Tabla 4. Corrientes pedagógicas de educación en artes plásticas y visuales.	81
Tabla 5. Instrumentos de recolección, análisis e interpretación de datos y resultados.	92
Tabla 6. Instrumentos para presentar los resultados.	99
Tabla 7. Búsqueda con palabras clave en las bases de datos. Colombia, 2014-2019.....	100
Tabla 8. Ecuaciones de búsqueda con operadores booleanos y operadores de proximidad.	101
Tabla 9. Clasificación de temas en antecedentes internacionales.	102
Tabla 10. Relación de temas y autores encontrados en los antecedentes.	105
Tabla 11. Temas y autores en los 17 antecedentes seleccionados.	106
Tabla 12. Categorías temáticas en Colombia 2014 - 2019.	115
Tabla 13. Trabajos de Grado de las Maestrías en Educación Artística, A. P. y A. V.....	118
Tabla 14. Tesis de Maestrías y Doctorados en Educación Artística, A. P. y A. V.....	119
Tabla 15. Grupos de investigación de la Maestría y el Doctorado de la ASAB.....	120
Tabla 16. Grupos de investigación artística (Colciencias, 2017).....	128
Tabla 17. Categorías Publlindex (2017).....	130

Lista de Figuras

	pág.
Figura 1. Investigación artística.....	59
Figura 2. Categorías temáticas de análisis.....	71
Figura 3. Metodología para construir un estado del arte del objeto de estudio.....	90
Figura 4. Clasificación de temas educación A. P. y A. V., Colombia 2014-2019.....	117

Siglas y abreviaciones

- AAD: Sigla que usa Colciencias para referirse a los programas de Artes, Arquitectura y Diseño
- ACFA: Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura
- ACOFARTES: Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes
- APA: American Psychological Association
- CLEA: Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte
- CNA: Consejo Nacional de Acreditación
- COLCIENCIAS: Departamento Administrativo del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación en Colombia (Ley 1286 de 2009, Resolución 688 de 2012; Ley 1951 de 2019, Nuevo Ministerio de CTeI).
- CONACES: Comisión Nacional Intersectorial de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior
- DIE: Doctorado Interinstitucional en Educación [U. Distrital, U. del Valle y U. Pedagógica Nacional]
- EE. UU.: Estados Unidos de Norteamérica
- ELIA: The European League of Institutes of the Arts
- Est. Art.: Estado del arte
- ICFES: Instituto Colombiano de Fomento a la Educación Superior
- ID: Investigación Documental, se abrevia con las dos letras iniciales en mayúscula
- InSEA: International Society for Education Through Art
- LDI: Línea de Investigación
- MT: Marco Teórico
- NAEA: National Art Education Association, en los Estados Unidos de Norteamérica.
- OCDE: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico
- OEI: Organización de Estados Iberoamericanos
- RAD: 1) Asociación Colombiana Red Académica de Diseño; 2) Revisión y Análisis Documental, abreviatura usada por Barbosa Chacón, Barbosa y Rodríguez (2013)
- RAE: 1) Real Academia Española; 2) Resumen Analítico Educativo (RAE); 3) Research Assessment Exercise (RAE) [Ejercicio de evaluación de la investigación] según Borgdorff (2006, p. 14).
- SNCTeI: Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación
- STEAM: Modelo o tendencia universitaria STEAM [Science, Technology, Engineering, Arts and Math], que incluye la articulación de programas universitarios entre la ciencia y el arte.
- STEM: Modelo o tendencia universitaria STEM [Science, Technology, Engineering and Math], que excluye las artes de las prioridades de la institución formativa.
- UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura

INTRODUCCIÓN

A continuación, se va a desarrollar la estructura de línea argumentativa del presente trabajo de grado, como parte de la culminación de estudios del programa de la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

En el primer capítulo, *Marco problemático*, primero se hace una selección y ordenación de las problemáticas actuales que se van encontrando en las fases de exploración y descripción de los antecedentes y el estado de la cuestión sobre el tema. En ese sentido, cuando se termina de organizar el diagnóstico del panorama general, se procede a la formulación del problema de investigación, que obedece a la poca información estructurada disponible que se encuentra dispersa en la web y las universidades del país.

La razón es porque no existe una plataforma de investigación universitaria que contenga una base de datos unificada, lo cual dificulta la labor de consulta y reconstrucción del conocimiento acerca de las temáticas y metodologías de investigación que se abordan en los posgrados de maestría y doctorado en artes en el país.

En la definición del problema, se hace una delimitación del mismo y de los alcances teórico-metodológicos que puede tener el proyecto. Al tener claridad en este punto, se procede a hacer un cuestionamiento del problema planteado con base en una pregunta de investigación dirigida al conocimiento que se requiere buscar para orientar el desarrollo del proyecto. Asimismo, se expresa que la intención comparativa del presente trabajo, es distinguir cuáles tendencias de investigación se asemejan en las maestrías y doctorados seleccionados, y ubicar cuáles de ellas sobresalen en el período de estudio delimitado. Para cerrar este capítulo, se

proponen los objetivos específicos, que posibilitan orientar las acciones de recolección de datos y presentación de los resultados obtenidos en cada uno para la fase de análisis interpretativo.

El segundo capítulo propone el *Marco Teórico* conceptual, como el constructo del corpus que pone en relación las teorías y los conceptos clave tomados de los autores y sus obras, para sustentar los ejes temáticos y metodológicos que sustentan la comprensión del problema de investigación planteado como objeto de estudio. Se describen y asumen las categorías de análisis, para orientar las perspectivas de interpretación y la discusión de los resultados obtenidos en las tendencias investigativas de las maestrías y doctorados de este campo de estudio.

El tercer capítulo, *Diseño metodológico*, propone cómo se aplica el método y los procedimientos para la construcción de un *estado del arte*, como modalidad metodológica de la investigación documental. Por una parte, se explica la fase ‘heurística’ de búsqueda, recolección, almacenamiento, revisión, selección y recuperación de los materiales escritos, para conformar el muestreo teórico a partir de las fuentes como bancos o bases de datos electrónicas y motores de búsqueda de artículos académicos digitalizados. Por otra parte, se describe la fase ‘hermenéutica’ de interpretación de los resultados obtenidos, para hacer la construcción teórica.

En la selección de las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos, se asume la postura epistemológica de aplicar la técnica de *análisis documental cualitativo* en las fases de codificación y categorización del material escrito seleccionado en la muestra de antecedentes. Entre los instrumentos de recolección y sistematización de datos, se emplean las fichas de resumen analítico educativo (RAE) para recolectar los datos de los antecedentes históricos y los estados del arte actuales, junto con otros instrumentos de tabulación y análisis, que permiten emerger y organizar las temáticas y las metodologías de investigación que se desarrollan en el tercer ciclo de educación superior en la educación de artes plásticas y visuales.

El cuarto capítulo, *Resultados*, consiste en presentar la sistematización, tabulación, organización y relación de los datos obtenidos en el análisis cualitativo documental de la muestra bibliográfica seleccionada. Se presenta el informe sobre la lectura metodológica y la lectura temática del material recabado para caracterizar las dos categorías principales de análisis, por un lado, “*las temáticas de investigación*”; y, por el otro, “*las metodologías*”.

En el proceso de análisis se usa el método inductivo, que permite clasificar los temas emergentes del análisis temático, para aplicar una reducción y simplificación de los mismos en el análisis de resultados, agrupándolos en categorías temáticas según criterios de afinidad.

El quinto capítulo, *Discusión e interpretación de los resultados*, presenta la interpretación del análisis cruzado o triangulación entre los datos procesados en el capítulo anterior, los referentes del análisis teórico-conceptual y la voz del investigador, para dar respuesta a la pregunta de investigación. El producto de esta acción metodológica conlleva a establecer los puntos álgidos que permiten elaborar un análisis crítico sobre los hallazgos, vacíos y limitantes más relevantes, con la posibilidad de inferir las conclusiones de la investigación.

En las conclusiones, se deduce el cumplimiento de cada objetivo específico planteado, se presenta una respuesta a la pregunta de investigación con base en la discusión e interpretación del cruce de los resultados obtenidos, teniendo en cuenta el contexto de estudio. Al cierre de esta sección se presentan las sugerencias para orientar el desarrollo de futuras investigaciones relacionadas con el problema de investigación planteado.

En la parte final del manuscrito, se adjunta la sección de ‘anexos y apéndices’ para complementar el informe de divulgación académica, así como el glosario. En las referencias bibliográficas se dan los créditos a los autores que fueron citados.

Acerca del contenido en general, se puede mencionar que el aporte documental de este proyecto nutre el quehacer investigativo de las comunidades académicas dedicadas a la educación de las artes plásticas y visuales, porque presenta un panorama general de las discusiones recientes en este ámbito, incluyendo una mirada retrospectiva al estado del arte del documento de Corpoeducación y la Universidad Externado de Colombia (2006), titulado *Análisis Prospectivo de la Educación Artística Colombiana al horizonte del año 2019*.

Vale la pena destacar que, la oferta educativa de la educación superior en los posgrados de educación artística en Colombia, ha ido creciendo en comparación con el horizonte de una década atrás. Esta misma tendencia se aprecia en la calidad y cantidad de la producción académica. Sin embargo, aún es muy necesario dedicar mayores esfuerzos institucionales y profesionales para potenciar la investigación universitaria en el campo de la educación artística y las disciplinas artísticas en general, para responder a las problemáticas actuales y lograr las transformaciones pertinentes en los diferentes aspectos planteados. Por tal razón, este proyecto puede convertirse en un referente de conocimiento para futuras investigaciones en el campo educativo de las artes plásticas, visuales y afines.

1. MARCO PROBLEMÁTICO

Estimado lector, la ‘exhortación’ a adentrarnos en la dualidad investigativa de la educación y las artes, es que

“ni la educación, ni el arte son caminos sencillos,
pero solo recorriéndolos descubriremos
todo lo que se puede hacer, sentir y pensar”
(Holovatuck & Astrosky, 2009, p. 153)
¡Manos a la obra!

Para iniciar el presente proyecto, se propone recopilar, en primera instancia, un diagnóstico general de la problemática de investigación abordada, el cual incluye la identificación de los vacíos, limitantes y avances en los procesos de investigación, en cuanto a las temáticas y las metodologías que se desarrollan en la producción de conocimiento de los programas de maestrías y doctorados en artes plásticas y visuales en Colombia.

Los aspectos y matices encontrados irán caracterizando y diferenciando las dos principales variables que ocupan el interés central del presente problema de investigación; por un lado, los temas; y, por el otro, las metodológicas que se desarrollan conjuntamente en los procesos de investigación en los programas de educación superior de maestría y doctorado en educación de artes plásticas (A.P. se abrevia en adelante) y artes visuales (A.V. se abrevia en adelante) en Colombia.

De modo que, en la disertación de esta problemática, resultaría viable que vayan emergiendo los indicadores y los aspectos relevantes a tener en cuenta a medida que se hace la exploración de los antecedentes históricos en las dos primeras décadas del s. XXI mediante la bibliografía revisada, seleccionada y organizada. Aquellos elementos importantes como

conceptos, términos, teorías, categorías de análisis, vacíos y aportes que se vayan encontrando en los análisis, serán retomados más adelante en los capítulos del marco teórico y la discusión del análisis comparativo de los resultados obtenidos.

1.1 Planteamiento del problema

En la problemática de investigación, se encuentra que los autores abordan una variedad temática de objetos de estudio y metodologías de investigación en la educación de artes plásticas y visuales. En este campo de conocimiento dual, entre la educación y las artes, el presente proyecto se centra en dos variables que se complementan entre sí, «los temas y las metodologías de investigación», que han tenido cambios y avances en el contexto nacional e internacional, en lo referente a la transformación educativa, cultural, tecnológica y social que sucede en el s. XXI.

Es de resaltar que, se incrementó la oferta y la demanda educativa del área artística, en comparación con la década anterior, ya que se han aprobado nuevos programas de educación superior en posgrado de maestría y doctorado en artes, teniendo en cuenta que, según Maldonado y López (2006), en el año 2005 no existía ningún doctorado de artes en el contexto nacional.

De hecho, el Ministerio de Educación Nacional (2016) reportó un incremento en la oferta y la demanda educativa de formación artística en el país, que cuenta con cuatro doctorados y dieciséis maestrías en el área de artes plásticas, visuales y afines. Diez de ellas están concentradas en Bogotá (62,5 %), igualmente se observa un repunte de los productos de investigación creación artística que se inscribieron en la convocatoria Colciencias (2017).

No obstante, hay pocas universidades que tienen continuidad en la línea de formación de maestría y doctorado en artes. En la actualidad, cuatro instituciones de educación superior en el país están acreditadas para ofrecer estos programas, como la Maestría y el Doctorado en Artes,

de la Universidad de Antioquia; la Maestría y el Doctorado en Estudios Artísticos, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; la Maestría en Educación Artística y el Doctorado en Arte y Arquitectura, de la Universidad Nacional de Colombia; la Maestría en Artes y el Doctorado en Diseño y Creación, de la Universidad de Caldas.

Este vacío de la formación artística en la educación superior de posgrado, es un dato relevante para caracterizar y medir el índice de cualificación profesional en artes, así como el grado de eficacia de las políticas de fomento a las artes del Ministerio de Educación Nacional. Puesto que, en la década anterior, es notable una desventaja competitiva frente al entorno educativo internacional de las artes plásticas y visuales.

El presente proyecto ofrece la posibilidad de comparar si los temas y los métodos de investigación y producción de conocimiento de los posgrados de maestría y doctorado de artes en el país, se encuentran en el mismo nivel y grado de avance científico, artístico y pedagógico, para competir en el contexto internacional de alta calidad.

La problemática actual presenta un aspecto de exigencia universitaria, que obedece a los criterios de alta calidad internacional, aplicados por el Consejo Nacional de Acreditación (2010), con referencia al Pacto de Bolonia (1999). Esta exigencia de la calidad en educación superior también se aplica en los pónsums de artes y educación artística, que están inmersos en la misma lógica de la competitividad del mercado educativo en procesos de internacionalización.

Sin embargo, en este país, a diferencia de los europeos, las políticas de presupuesto para la investigación en las universidades, en los proyectos creativos de artes y en la formación artística, no consideran las mismas oportunidades de financiación y participación regional que se dan a los proyectos de ciencia, tecnología e innovación, desde las convocatorias que organiza Colciencias y las Vicerrectorías de Investigación Universitaria.

Las alternativas de solución a la problemática para financiar y apoyar el fomento de la investigación universitaria en educación artística, subyacen en mejorar los vacíos de la dimensión política y normativa, y en hacer una reingeniería de los currículos de formación artística que respondan a los requerimientos educativos de este nuevo siglo.

Para Asprilla (2014), se necesita que los agentes legisladores y Colciencias (nuevo Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, creado por la Ley 1951 de 2019) tengan claridad acerca de la necesidad de existencia de un «Programa Nacional de las Artes» para velar por la calidad, promoción y sostenimiento de los programas universitarios de creación artística, que gestione la distribución de recursos orientados hacia la formación investigativa y pedagógica de los profesores de artes, que valide la clasificación, medición y valoración de la variedad de obras de creación artística y de los productos académicos de investigación y reflexión de las artes.

Luego de las gestiones emprendidas por estas asociaciones académicas, en el período 2014-2018, se corrobora que en la Convocatoria Nacional para el reconocimiento y medición de grupos de investigación planteada por Colciencias (2018), se realizaron cambios en las especificaciones y ponderación de los productos de arte, arquitectura y diseño, talleres de creación y eventos culturales y artísticos. Además, se incluyeron especificaciones y definiciones acerca de las actividades desarrolladas por las disciplinas de Arte, Arquitectura y Diseño (AAD). Así mismo, se incluyeron nuevos productos de investigación para Artes, Diseño y Arquitectura (AAD): obras o productos de investigación/creación en Artes, Arquitectura y Diseño; empresas creativas y culturales; registros de acuerdos de licencia para la explotación de obras de AAD protegidas por derechos de autor; eventos culturales y artísticos; talleres de creación y proyecto de investigación-creación (Colciencias, 2018, p. 2).

Según el párrafo anterior, Colciencias hace ajustes y cambios en sus convocatorias de medición de grupos e investigadores, así como en la duración del reconocimiento y medición de los grupos que será de dos años contados a partir de la fecha de publicación de los resultados de la convocatoria Colciencias (2018). También, se aplican cambios de especificaciones y ponderación de los productos de arte, arquitectura y diseño (AAD), que afectan una clasificación anterior de las tipologías de creación original, obra complementaria o interpretación.

Como hipótesis de contrastación, en esta problemática de la investigación en artes y educación artística en el ámbito universitario, queda pendiente por revisar si a partir de la fecha de Convocatoria de Colciencias (2018) en adelante se logran mejores resultados de divulgación académica, creación en artes y mayor participación de investigadores-artistas-docentes en el Sistema Nacional de Medición de productos académicos y obras de creación artística.

Otro aspecto de la problemática, producto de los aspectos anteriores, atañe a la divulgación de conocimiento artístico en la comunidad académica. Al respecto, Zulma Patricia Sánchez (2015, pp. 105-106, 124) destaca como limitante el volumen reducido de publicaciones de investigación académica sobre la educación de artes plásticas y visuales en Colombia. Este dato es un indicador relevante para caracterizar la poca producción de investigación que incide en la mínima difusión, apropiación y generación de conocimiento sobre la pedagogía de las artes en el campo educativo nacional.

1.1.1 Pregunta de investigación

Con base en la problemática expuesta, se formula la pregunta de investigación que orienta este proyecto, así:

¿Cuáles temas y metodologías caracterizan las tendencias de investigación en las maestrías y doctorados de educación artística plástica y visual en Colombia, para interpretar su horizonte investigativo en el período 2014-2018?

1.1.2 Delimitación

El criterio de delimitación temporal que abarca el período 2014 a 2019, obedece a varias razones. En primer lugar, los expertos en investigación recomiendan que se deben revisar las publicaciones más recientes del estado del arte no superiores a los últimos cinco años. Desde el año 2013 y 2014 se organiza una alianza entre las asociaciones académicas liderada por Acofartes, la ACFA de Arquitectura y la RAD de Diseño, que presentan ante Colciencias una propuesta de valoración de la productividad artística académica universitaria, y a partir de ello se evidencia un incremento en la productividad académica relativa a reflexiones teóricas para mejorar las políticas de fomento en investigación universitaria institucional en el campo artístico.

En segundo lugar, desde el año 2014 en adelante, se encuentran pocas fuentes y publicaciones académicas de estados del arte acerca de las temáticas y metodologías de investigación académica en maestrías y doctorados de educación artística plástica y visual en Colombia, con excepción del capítulo del Libro de compilación del Doctorado Interinstitucional en Educación titulado *Antecedentes de la educación artística plástica visual en Colombia: revisión de revistas científicas 2004-2014*, elaborado por Zulma Sánchez (2015); y el *estado del arte de la Investigación Creación (2010-2016) en las instituciones de educación superior con programas de educación artística*, elaborado por Ana María González (2017), en la Universidad Pedagógica Nacional.

En tercer lugar, se toma en cuenta el horizonte investigativo de este período delimitado para seleccionar la muestra de publicaciones académicas, que permite elucidar los aportes bibliográficos actuales en el ámbito universitario de los posgrados en educación artística plástica y visual en el contexto colombiano.

1.2 Objetivos

1.2.1 General

Caracterizar las temáticas y metodologías de investigación en la educación universitaria de artes plásticas-visuales, presentes en publicaciones académicas de estados del arte sobre este campo disciplinar, en el período 2014-2019, para tipificar las tendencias investigativas en Colombia.

1.2.2 Específicos

- Determinar los temas que se investigan en la educación de artes plásticas y artes visuales, en el contexto de tiempo y lugar que delimita el proyecto.
- Reconocer los recursos metodológicos que utilizan los investigadores en esta materia.
- Establecer las temáticas que tienen en común las investigaciones analizadas.
- Reconocer y tipificar las tendencias temáticas de investigación en esta materia.

1.3 Justificación

La realización de este presente proyecto, se justifica por su conveniencia y valor teórico para llenar vacíos de conocimiento, antes expuestos en el planteamiento del problema, porque la información obtenida puede ser de utilidad para desarrollar trabajos subsiguientes, que permitan

profundizar las temáticas, metodologías, tendencias y producción de conocimiento artístico y pedagógico en artes plásticas y visuales en las maestrías y doctorados en artes del país.

En tal sentido, con los resultados obtenidos del presente proyecto, se espera saber cómo se encuentra el estado actual del conocimiento en torno a los Temas y las Metodologías Artísticas de Investigación en Educación, en Artes Plásticas y Artes Visuales, para construir un primer diagnóstico o panorama general sobre el estado de la investigación (temas, metodologías, líneas, grupos de investigación, proyectos y producción académica) a nivel de los programas de maestría y doctorado en artes en el país, que corresponden a tres programas activos con línea de continuidad entre el Currículo de Maestría y Doctorado en Artes, en las universidades Nacional de Colombia, Distrital Francisco José de Caldas y la de Antioquia.

El presente proyecto se vincula al debate nacional sobre la posibilidad de comparar si los temas y métodos, que permiten el desarrollo de los proyectos investigativos y la producción académica de los programas de maestrías y doctorados en artes en el país, están en el mismo nivel y grado de avance científico, artístico, pedagógico y cultural, para competir en el contexto internacional de alta calidad investigativa y de creación artística.

En el aspecto de justificación sobre la relevancia social y la proyección institucional del presente proyecto, se expresa que el interés investigativo del mismo se articula con uno de los propósitos estratégicos que lidera la Asociación Colombiana de Facultades y programas de Artes –ACOFARTES– en un trabajo mancomunado con otras agremiaciones como la Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura (ACFA) y la Red Académica de Diseño (RAD), las cuales han participado en la mesa permanente de discusión con Colciencias y Conaces, para lograr posicionar la investigación y producción de conocimiento artístico en el mismo nivel de

reconocimiento que da Colciencias a la producción de conocimientos en ciencia, tecnología e innovación, desde el ingenio y la creatividad.

En tal sentido, el aporte relevante del presente trabajo es crear un marco teórico ajustado a los antecedentes de investigación en este campo de conocimiento epistemológico y metodológico. En el cual se establecen aspectos y categorías de análisis temático como leyes y normas; pedagogía, didáctica, evaluación y currículo; nuevas tecnologías, diversidad cultural, desarrollo humano, entre otros.

El capítulo que se presenta enseguida corresponde al marco teórico y conceptual que orienta la investigación del problema planteado en torno a las dos variables principales de estudio: ‘los temas y las metodologías de investigación’, en la Educación de Artes Plásticas y Artes Visuales.

2. MARCO TEÓRICO

Este capítulo, en primer lugar, introduce la descripción y análisis crítico de los antecedentes históricos, sobre los «estados del arte de la investigación en educación de artes plásticas y visuales», que tienen la posibilidad de identificar y establecer los conceptos clave, así como las categorías temáticas de análisis. En segundo lugar, las teorías y conceptos sirven como soporte para la discusión de resultados obtenidos al triangular y comparar la información recolectada con los referentes para la comprensión teórica de la presente investigación.

2.1 Antecedentes

2.1.1 Temas encontrados en el horizonte actual ¹

Se clasifican 24 temas en la MUESTRA de 237 documentos seleccionados en la web en la revisión bibliográfica del período reciente 2014-2019. Después, el material recolectado se agrupa en subcategorías temáticas que conforman una categoría central de análisis; es decir, una variable principal denominada «Temas de investigación», que engloba y abarca a todas las demás, aplicando la lógica del método inductivo en el análisis de datos.

En este epígrafe se presenta el compendio de información que permite caracterizar y diferenciar los matices posibles de la variable principal denominada ‘Temáticas’, que abarca todos los ‘temas’ emergentes que se investigan en el período actual en los posgrados de educación artística. En primer lugar, en el contexto nacional; y, en segundo lugar, en el contexto internacional, siguiendo el orden alfabético de los países.

¹ ver capítulo de resultados de los temas encontrados en el presente trabajo.

2.1.2 Hallazgos en el estado del arte

Con el fin de abordar un panorama general sobre los «estados del arte de la investigación en la educación de las artes plásticas y visuales», en el presente proyecto, se tiene en cuenta la revisión bibliográfica del contexto nacional e internacional.

2.1.3 Contexto nacional de investigación

En este apartado se analiza el contexto colombiano, con base en el material bibliográfico seleccionado, para valorar el estado actual de la producción de conocimiento a nivel de los programas de educación superior en maestría y doctorado de educación artística, artes plásticas y visuales.

Un aspecto limitante de la problemática, obedece a la poca disponibilidad de documentos específicos dedicados a tratar el objeto de estudio de la educación en artes plásticas y visuales a nivel de maestrías y doctorados de educación artística en Colombia. Este mismo aspecto lo corrobora también la investigadora del Doctorado Interinstitucional Zulma Patricia Sánchez (2015), quien, a su vez, revisa los fundamentos –epistemológicos, didácticos y pedagógicos; así como, las líneas de trabajo en común y posibles tendencias investigativas, para definir los antecedentes en Colombia de la educación artística plástica y visual.

El análisis de Sánchez (2015) incluye las publicaciones de artículos enfocados en la educación artística en general, y permite un lugar específico a las artes plásticas y visuales, con autores relevantes como Barriga (2013b, 2013a, 2011b, 2011a); Restrepo (2012, 2011, 2010) y Mejía (2012, 2009, 2008).

Las publicaciones seleccionadas (estados del arte) se presentan en orden cronológico de la más reciente a la más antigua, y en orden alfabético por el apellido del autor en la tabla siguiente:

Tabla 1. Antecedentes sobre temas y métodos en educación de A.P. y A.V.

Año	Autor(es)	Tema / título	Período	Descripción	Hallazgo/Vacío	Sirve
2017	González, Ana María (p. 63)	Trabajo de grado del estado del arte sobre la Investigación-Creación en los programas universitarios de formación en artes escénicas, en Bogotá	2010-2016	Muestra: 81 ref. Aplica el enfoque histórico-hermenéutico siguiendo a Gómez, Galeano & Jaramillo (2015). Metodología ‘investigación basada en artes’ comprender naturaleza y esencia de prácticas artísticas, Aparte del método de ciencias naturales y sociales	Vacío de la producción doctoral en este campo de la formación artística. Estado del arte en cuatro fases (Vélez y Calvo, citadas en Molina, 2005, p. 74)	Sí Cuatro subcategorías de estudio: Autobiográficos; desarrollo técnico; educativos (formación de población escolar o de público); en comunidad (población específica). El marco teórico explica cinco posturas de la investigación-creación establecidas por Acofartes (2013) Enfoque decolonial en el doctorado de estudios artísticos de la U.D.
2016	Rincón	Estado del arte sobre tendencias temáticas e investigativas en facultades de educación en Colombia. Contexto internacional con exigencias de países miembros de la OCDE, Declaración de Bolonia (1999), y auge de la sociedad de la información.	2010-2016	Población: 164 revistas del IBN-Publindex Muestra: 89 revistas indexadas en IBN-Publindex. Colciencias (2015) Siete subcategorías de tendencias educativas: 1) aprendizaje; 2) pedagogía y desarrollo; 3) prácticas	La periodicidad de revistas es factor variable: hay de tipo anual (1), semestral (2 x año) y cuatrimestral (3 x año). Vacío: poca investigación en temas de asignaturas. Vacío del tema: ‘uso de las TIC en aprendizaje escolar y desarrollo de recursos	Sí Sirve vacío en investigar el uso de las TIC en educación Crisis educativa, mundial, afecta al país en procesos de investigación en educación, provoca que ciencias de la educación sean relegadas a un segundo plano por preferencias del modelo STEM de investigación en

		Libro de la Cibercultura (Levy, 1997)		pedagógicas; 4) ética y ciudadanía; 5) teorías de la salud; 6) educación en TIC; y 7) evaluación. Vacío: (MEN, 2014) faltan mecanismos y criterios de investigación en formación docente en licenciaturas.	educativos', solo ocupa el 3,3 % de todas las temáticas del período 2010 a 2016, a pesar de que el MinTIC se creó en el gobierno de Álvaro Uribe por la Ley 1341 de 2009.	ciencia, tecnología e innovación, que recibe más apoyo y financiación en las convocatorias de Colciencia. (Rincón, 2016, p. 11). Vacío: Falta nuevo conocimiento educativo en investigación que transforme realidad escolar.
2015	Sánchez, Z.	Cita a Barriga (2011a, 2011b), Restrepo (2012), Mejía (2011) U de A. Grupo Hipertrópico.	2004-2014	Muestra: 39 ref. 71 % origen Colombia. 80 % trabajos investig. Formativa de posgrado maestría y doctorado. Solo 10 % son trabajos de grupos de investig.	Clasifica temas de investigación formativa como: enseñanza con medios digitales'; investigación-creación; historia de enseñanza de artes plásticas y formación de docentes en artes plásticas.	Sí Hernández (2006) y Uhía (2010) coinciden en las mayores exigencias de investigación en artes y educación artística evaluados con estándares internacionales de acreditación, Declaración de Bolonia (1999).
2006	Corpoeducación & Universidad Externado de Colombia	Corpoeducación y Universidad Externado de Colombia. (2006). Análisis prospectivo de la Educación Artística colombiana al horizonte del año 2019. Bogotá: Corpoeducación.	1989-2001 y 2001 al 2005	Diagnóstico o estado del arte de lo existente, para luego construir una visión prospectiva al año 2019 sobre el estado de la oferta en educación superior en Colombia.	En el año 2005, no existe ningún programa de Doctorado en educación artística, artes plásticas y visuales en Colombia.	Sí Hay un vacío de profesionalización del talento humano frente a otros países.
2006	Maldonado y López (pp. 157-174) (p. 69) Líneas y grupos de investigación	Artes plásticas en universidades de Bogotá Analiza investigación institucional y políticas de	1985-2005	Muestra: 12 ref. y 62 textos en veinte años. Critica las políticas culturales del	Ver fig. 3. Clasificación de textos por dimensiones de: formación, creación, apropiación y circulación.	Sí Mayor cantidad de publicaciones en el tema: Política cultural (34); Creación (14); Formación (10);

		universidad: Listado de Líneas de investigación y grupos de investigación activos en esa época en Bogotá.		Instituto Distrital de Cultura y el Ministerio de Cultura, Plan Nacional de Artes 2006- 2010, que no incluye artes plásticas, solo Plan Nacional de Música.	Plan Nacional de Artes de 1990, Gobierno de Gaviria menciona el Bachillerato artístico, los CASD.	gestión cultural y apropiación (2) Limitante: solo se publicaron tres textos de investigación en artes, en un período de 20 años.
--	--	---	--	--	--	---

Fuente: elaboración propia.

La muestra bibliográfica incluye investigadores y docentes de las instituciones de educación superior y los programas de maestría y doctorado en este campo.

Asprilla, Ligia (2014). La producción de conocimiento desde las artes. Revista A Contratiempo.

APORTE: revisa publicaciones del período 1971 a 2013, sobre temas como creación-investigación; impacto de las artes en educación; legislación de educación superior; productividad de las artes y producción académica. Discute la diferencia entre los términos: “investigación sobre las artes” (posición externa) y la “investigación desde las artes” (posición interna).

Como autores relevantes cita a Borgdorff (2013); Asprilla (2013); Bamford (2006); Colciencias (2013); Santamaría *et al.* (2011) sobre la *productividad de las artes en las universidades colombianas y desafíos para la medición del conocimiento*, publicada en la revista *Cuadernos de música, artes visuales y escénicas* de la Universidad Javeriana; de otra parte, cita a Vélez *et al.* (2013) en la inquietud de cómo se valora la producción académica de los programas de artes en las seis mejores universidades del país.

En los hallazgos, expresa que el área de artes presenta gran variedad de productos de investigación y de creación y hace referencia a, por lo menos, 70 de ellos, que tienen formatos diferentes de comunicación de resultados generados a partir de procesos de investigación y creación; sin embargo, siguiendo a Vélez *et al.* (citados en Asprilla, 2014), Colciencias sigue estudiando desde el año 2013 al 2019, la propuesta para hacer una convocatoria nacional de medición y validación de estos productos académicos, que también sean reconocidos en la medición de la productividad investigativa de las universidades y en el puntaje salarial de los investigadores y profesores universitarios que se rigen por el Decreto 1279 de 2002.

Bustamante, Bernardo (2012).

Presenta un informe con 11 referencias bibliográficas sobre los encuentros de experiencias significativas al campo de la educación artística realizados en Medellín en el período 2009-2011. En los antecedentes de su marco teórico, incluye autores de las corrientes de enseñanza artística en los EE. UU., como: Herbert Read (1945) en la *Educación por el Arte*; en la corriente de auto expresión creativa.

De otra parte, en la corriente cognitiva están los psicólogos del Proyecto Cero (Zero Project, Harvard) y los trabajos de Howard Gardner (1994) sobre la teoría de las inteligencias múltiples en el modelo educativo de los Estados Unidos. Sobre el tema de la educación en la posmodernidad y el tema de *Historia de la educación artística*, cita a Arthur Efland (2003), que publicó *La educación en el arte posmoderno*, que explica el enfoque de educación artística basada en las disciplinas artísticas (Discipline Based Art Education “DBAE”, financiado por la Fundación Rockefeller en los Estados Unidos) (Bustamante, 2012, p. 371). Efland (2002)

publicó el libro *Una historia de la educación del arte*, en el que hace una narrativa del desarrollo de la enseñanza artística en los EE. UU.

Bustamante (2012) cita autores relevantes de España, como Imanol Aguirre (2005), Fernando Hernández (2010), María Acaso (2009), sobre pedagogías invisibles en el libro *La educación artística no son manualidades*. En los antecedentes, menciona algunos encuentros mundiales de educación artística, y destaca los encuentros de educación artística promovidos por la Universidad de Antioquia. En dichos eventos académicos, emergen los siguientes tópicos de investigación en educación de las artes, así:

- Historia de las prácticas pedagógicas en Educación Artística.
- Reflexión sobre el cuerpo y la expresión (Teatro y artes escénicas).
- Didácticas y currículo en educación artística (didáctica de las artes plásticas/visuales, política del arte)
- Relación entre el arte y el contexto social en la educación artística (las artes, identidad, convivencia, interculturalismo).
- Experiencias educativas en el área de educación artística replicables en otros ambientes de aprendizaje (intervención, investigación aplicada).
- Apropiar tecnologías de la información y la comunicación TIC en educación artística.
- El museo como espacio educativo (Educación no formal, e.g.: el museo al parque, maletas viajeras, etc.).
- Debates sobre el rumbo de la educación artística y sus aspectos legales (políticas públicas, reglamentación y normatividad en la economía creativa, derechos de autor y propiedad intelectual de la creatividad, fomento y financiación de investigación - creación en Colombia, Colciencias, etc.).
- Educación artística como medio para otros saberes.
- La formación de formadores en educación artística (específicamente artes plásticas y visuales).

Hernández, Oscar (2014).

Expone la teoría y el método de la Investigación-creación (pp. 9-16). Explica cómo ha sido el proceso de institucionalización universitaria de la modalidad Investigación-creación en el período 1994-2014, en la Universidad del Valle (2012), la Distrital F.J.C. (2013), La Universidad Nacional de Colombia (2010), la U. de los Andes (2005) y la U. Javeriana (2012).

Hasta el año 2014, Colciencias solo ha hecho dos convocatorias para investigación-creación en artes, pero se prioriza la publicación de resultados en revistas indexadas con la misma lógica de la investigación científica.

Todo el potencial de los programas y facultades de artes en el país, se ha estrellado con la imposibilidad de manifestarse en eventos y proyectos de gran alcance, debido a que se restringe por unas políticas de gestión del conocimiento que no tienen en cuenta sus particularidades, y que, en lugar de potenciar las áreas creativas, terminan aislándolas de la comunidad y del sector productivo (Hernández, 2014, p. 24).

Solo el 47 % de las universidades en el país ha hecho convocatorias de investigación-creación dirigidas a profesores, pero en la mayoría de casos usan los mismos formatos y metodologías de los proyectos de ciencias sociales y naturales. En las conclusiones, Hernández señala el vacío: que los programas de artes no tienen criterios comunes de medición de los productos académicos y creativos en artes, menos entre las universidades privadas y públicas, por la desigualdad que produce el Decreto 1279 de 2002 en el aspecto de escalafón salarial.

Solo tres universidades de Bogotá sobresalen por el volumen de resultados importantes en proyectos de investigación y creación en artes (Nacional, Javeriana y los Andes). Hernández afirma que este mecanismo de valoración docente: “no tiene ningún efecto en los indicadores de la productividad de las universidades ni de los grupos de investigación” (p. 23).

Huertas, Miguel (2010) ².

En el escrito titulado “Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia” ³, como aporte teórico, elabora una genealogía sobre el documento oficial de las políticas internacionales de la Hoja de Ruta para la Educación Artística publicado por la Unesco (2006 y 2010) bajo la influencia ideológica del Banco Mundial. Estos documentos son el resultado de la Primera y la Segunda Conferencias Mundiales sobre la Educación Artística que orientan el aprovechamiento y usufructo de la creatividad del arte y la cultura como actividad económica de interés en la agenda política por su relación con los objetivos de la globalización, la propiedad intelectual, así como los medios masivos de entretenimiento y comunicación.

Miguel Huertas aborda la complejidad del debate internacional y nacional de las políticas educativas en educación artística. Aclara que las políticas de nuestro país se definen por las políticas a nivel internacional, que se condicionan por los financiamientos y recomendaciones de los Organismos Internacionales; En el aspecto de las Políticas de Educación Artística es trascendental conocer cuál conexión existe entre las políticas internacionales y las nacionales.

Este aspecto político nacional también es influenciado por la alianza entre la Unesco y el Banco Mundial que definen las políticas educativas del s. XXI en el Marco de Acción de Jomtien (1990), el Marco de Acción de Dakar (2000) y la Declaración de Incheon (2015-2030) en la que se propone una educación para la toda la vida.

² En el 2010 cursa el Doctorado en Arte, Arquitectura y ciudad de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, * Magíster en historia y teoría del arte y la arquitectura, en la misma universidad, Bogotá. Profesor asociado en la Escuela de Artes Plásticas, de la Maestría en Educación Artística, Lidera el grupo de investigación “Unidad de Arte y Educación”, de la Universidad Nacional de Colombia.

³ Ver video en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=fefuztd-YTw>

Mejía, Silvana (2012) ⁴.

Presenta como aporte una síntesis del trabajo de Ana Mae Barbosa (citada en Mejía, 2012), de quien recolecta once temáticas (categorías de temas) de investigación en artes, que son las más abordadas en los trabajos de grado de Maestría y las tesis doctorales de la Universidad de Sao Pablo en Brasil, en el orden siguiente:

- Multiculturalismo e interculturalismo, diversidad cultural con preguntas como la raza y la etnia en la transmisión del arte y los contenidos culturales.
- Arte y cultura visual, para observar la forma en la que los espectadores interpretan y conciben el arte, la televisión y la publicidad, y las formas en las que las imágenes crean imaginarios a cerca de ciertos sujetos.
- Investigaciones de género sobre la formación de mujeres artistas y su relación con el mercado del arte, además de la subjetividad de las mujeres como enseñantes de artes. Feminismo, decolonización de la mujer.
- Trabajos historiográficos sobre la educación artística en Brasil.
- Problemas políticos en los métodos de enseñanza del arte.
- Nuevas tecnologías en arte-educación, TIC en educación de las artes.
- Desarrollo cognitivo a través del aprendizaje del arte.
- Interdisciplinariedad en la enseñanza del arte.
- El uso de medios artísticos en los proyectos sociales no escolares: aportes y problemas que lo impiden.
- Museos, Mediación cultural en centros culturales.
- Las propuestas de Eisner (Mejía, 2012, p. 82).

⁴ Silvana Mejía Echeverri estudió Maestría en Educación y es profesora de artes en la Universidad de Antioquia.

*Romero, Mónica Marcell*⁵.

Lidera la Línea de investigación de la Maestría en Educación Artística denominada Otra Hoja de Ruta para la Educación Artística (*Another Roadmap for Arts Education* que corresponde a la primera fase del proyecto en el periodo 2012-2015 y luego se realiza el desarrollo y puesta en marcha de la segunda fase del proyecto, en el periodo 2015-2018, con la colaboración de varios países, dándole el nombre de *Another Roadmap School* (trad. Escuela de la Otra Hoja de Ruta como otra alternativa para asumir la educación artística con perspectiva diferente al modelo curricular y político que sugiere el documento de “Hoja de Ruta de la educación artística” Unesco (2006 y 2010).

Romero, M. (2014) en el documento titulado “Construcciones de sentido en la educación artística” presenta el aporte de su experiencia como docente de profesores universitarios de artes. Desde la metodología narrativa de los micro relatos de varios docentes presenta los puntos de vista de las relaciones intersubjetivas y la construcción colectiva de experiencias artísticas y humanas en torno a la docencia de la educación artística.

Con base en la teoría de Aguirre (2006, citado en Romero, 2014) explica los modelos logocentrista, expresionista, y filo lingüista que corresponden a los enfoques metodológicos de la educación artística (p. 148). Instala la diferenciación conceptual entre formación artística y

⁵ Mónica Romero Sánchez en el 2014 realiza estudios de Doctorado en Artes Visuales y Educación, en la Universidad de Barcelona. Es magíster en Artes Visuales y Educación de la misma institución. Pertenece al grupo de investigación “Unidad de Arte y Educación”, es docente de la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia. Desde 2013 es miembro del Observatorio de Plástica Social, en la U. Jorge Tadeo Lozano.

educación artística, relacionando el primer concepto con la educación para el arte, mientras que el segundo se refiere a la educación por el arte.

En otra sección del documento, menciona los estudios de la cultura visual como una tendencia de investigación y enseñanza de la educación artística, con base en los planteamientos del profesor Paul Duncum que se encuentra vinculado laboralmente con la Universidad de Illinois en los EE. UU. (p. 20).

Rincón (2016).

Encuentra que la investigación educativa en artes analiza varias dificultades, tales como:

- 1) Falta de formación investigativa y cualificación de docentes de artes;
- 2) Saturación de asignaturas en el currículo y plan de estudio universitario, que no deja espacio suficiente para procesos y prácticas de formación en investigación;
- 3) Transmisión de conocimientos desactualizados, que impiden desarrollar nuevo conocimiento;
- 4) Las líneas de investigación no se articulan lo suficiente a las problemáticas contextuales.

2.1.4 Contexto internacional de investigación

En el contexto internacional, se exploran los temas y métodos de investigación en la producción académica de programas de Maestría y Doctorado en Artes, plásticas y visuales; trabajos de grado de maestría, tesis doctorales; artículos académicos; capítulos, libros y manuales de metodologías de investigación educativa basada en artes, ponencias, el pensum académico, el

Top Ranking Mundial de las mejores Universidades con programas de artes, entre otros materiales bibliográficos seleccionados en el período de estudio delimitado.

Se busca reconocer y tipificar en los programas de educación superior avanzada, las tendencias de los temas y las metodologías de investigación que abordan los autores de otros países, además de recolectar datos relevantes sobre los aportes, vacíos teóricos y metodológicos que se presentan en los documentos analizados.

En el ámbito internacional hispano-portugués-americano, siguiendo a Sánchez (2015), se encuentra que hay investigaciones en torno a la educación artística plástica visual, sobre todo en países como España, Argentina, Chile, México y en un porcentaje muy inferior en países como Brasil, Costa Rica y Venezuela.

Las temáticas y las metodologías que desarrollan los programas de maestría y doctorado en educación artística, artes plásticas y visuales, se presentan en orden alfabético de acuerdo con el país de origen y el orden cronológico (del más reciente al más antiguo), en las tablas siguientes:

Argentina

Augustowsky (2012).

Como aporte investiga el vínculo relacional entre el arte, la sociedad y la educación para la vida contemporánea, plantea una necesidad de expandir los ámbitos de enseñanza, formal y no formal, eso supone el compromiso de las comunidades académicas y gestores para ampliar los escenarios (universitarios, escolares, museísticos, centros culturales, entornos virtuales TIC, espacios públicos, medios de comunicación masiva).

Con esta ampliación de los campos de acción de las artes, se busca fortalecer el tejido incipiente entre las instituciones y los actores de la educación artística, entendida esta como el

ejercicio de derechos culturales de acceso, práctica y apropiación, circulación, investigación, creación y producción en la diversidad del arte y la cultura.

Propone emplear mecanismo de compromiso flexible como la economía solidaria y la educación popular, en cambio de asumirla como un componente suntuario en la cultura ligera del entretenimiento individual y colectivo con rentabilidad mercantil o un privilegio exclusivo de una elite dominante en la alta cultura.

Brasil

Barbosa, Ana Mae (2018a).

Como aporte teórico sugiere que, en las políticas públicas de la educación artística, es importante que los legisladores y gobernantes que toman decisiones de fondo articulen estos tres conceptos: desigualdad, diversidad y descolonización (Barbosa, 2018, p. 73).

En el capítulo titulado *Esfuerzos y avances regionales de tres décadas: Educación artística o Arte/Educación en América Latina*, explica las razones por la que la educación artística se ha desarrollado en los últimos 25 años en América Latina.

De otra parte, comenta las acciones de cooperación latinoamericana y las políticas culturales orientadas por instituciones, como el Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte (CLEA), la Unesco (2010 y 2006), la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) para la cooperación cultural de la región y la Carta de Asunción, Paraguay escrita en el Congreso del CLEA de 2016.

Resalta aspectos relevantes que transforman la educación de las artes a nivel regional en América Latina. Destaca el tema de las políticas públicas culturales, que dan visibilidad a la

educación artística en estos países; otro aspecto positivo, es la creación de colectivos de arte escolar en algunas escuelas públicas, que se orientan con metodologías posmodernas con población juvenil que vive en condiciones de marginación y pobreza económica.

METODOLOGÍAS: algunos países de la región han hecho cambios significativos de metodologías en la enseñanza de las artes, como el caso de la interpretación crítica de la cultura visual, que coincide con su propuesta crítica de decolonizar el arte desde el enfoque de abordaje triangular de formación artística que se articula entre la producción, lectura y contextualización de las imágenes que se hacen y se ven. Otro aspecto a favor es que deben crearse más programas de educación posgraduada en educación artística en las universidades latinoamericanas.

En esa dirección, la educación superior debería crear y expandir más programas y líneas de investigación en educación artística, para apuntalar las investigaciones. Sin desconocer que en Brasil ya existen 18 programas de posgrado en artes y artes visuales (Maestría y Doctorado), 14 de ellos trabajan líneas de investigación en arte/educación que corresponde a la educación artística en nuestro contexto. Mientras que en Colombia existe un solo programa de Maestría en Educación Artística ubicado en la Universidad Nacional.

Barbosa agrega que hay siete programas de master profesional en artes con línea de investigación específica en educación/aprendizaje en una o más modalidades de artes. Sin embargo, Brasil atraviesa una crisis en la educación artística, porque desde el año 2016, por las políticas del gobierno, se han eliminado las artes como asignaturas del currículo educativo.

Concluye que lo más importante en las políticas públicas de la educación artística, es que las personas que toman estas decisiones de fondo deben articular tres conceptos: desigualdad, diversidad y decolonización (Barbosa, 2018, p. 73).

Barbosa (2018b). “*Aprender el arte, la imaginación y el contexto*” (ponencia de la Conferencia del Seminario Internacional de Educación en *Arte, educación y ciudadanía 2013-2018*).

Como aporte analiza por qué en Brasil fracasó el modelo formativo de docentes generalistas de educación artística. Expone la problemática para implementar su modelo de propuesta de abordaje triangular en los programas curriculares de educación artística de Brasil. En síntesis, cada profesor de arte interpreta su propio abordaje abierto de la propuesta triangular, que incluye los procesos mentales específicos del hacer, ver y contextualizar.

Chile

González y Claro (2018).

Recopilan en el libro *Arte, educación y ciudadanía 2013-2018*, las investigaciones publicadas sobre educación artística en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, con los trabajos de investigación de varios autores sobre la problemática reciente de la educación artística en Latinoamérica. Entre ellos, incluye a Ana Mae Barbosa, mencionada en los antecedentes de Brasil, con su propuesta triangular de formación artística y descolonización del arte desde las epistemologías del sur.

España

Los Antecedentes de investigación en educación de artes plásticas y visuales en España se sintetizan en la tabla siguiente:

Tabla 2. España. Investigación en educación artística. Antecedentes.

Año	Autor(es)	Tema / título	Periodo	Descripción	Hallazgo/Vacío	Sirve
2018	Bustamante	Estados del arte de la cultura en	2018	Trabajos de investigación	Propuesta Triangular de	Si

		España		de varios autores	formación artística en Brasil.	
2011 y 2003	Marín Viadel, Ricardo	La investigación en educación artística	1990-2010	Reseña metodologías artísticas y trabajos de investigación de varios autores		
2011	Acaso, María.	Didáctica de las artes y la cultura visual			Reflexión crítica de la cultura visual en enseñanza de artes plásticas y visuales	Si
2009	Acaso, María.	La educación artística no son manualidades		Proponer pedagogías disruptivas, deshacer paradigmas obsoletos	nuevas prácticas de la enseñanza de las artes, cultura visual y pedagogías invisibles.	Si
2006 y 2005	Aguirre, I.	Teorías y Prácticas de la Educación Artística		Desarrollo de la sensibilidad y experiencia estética de sujetos	Educación es una posición política para formar sujetos críticos	Si Modelos metodológicos de educación artística: Logocentrista, expresionista, filolingüista y cultura visual
1957-2010	Brea, J. L.	La era postmedia: Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales		Explica los desarrollos del arte electrónico y de las artes visuales mediáticas		Si
2013	Hernández, Fernando	La cultura visual en los procesos de documentación sobre cómo los jóvenes aprenden dentro y fuera de la escuela secundaria		corriente de enseñanza, Cultura visual		Si
2006	Hernández, Fernando	Los Estudios de Cultura Visual. La construcción permanente de un campo no		corriente de enseñanza, Cultura visual		Si

		disciplinar				
2002	Hernández, Fernando	El área de «Didáctica de la expresión plástica»: entre la búsqueda de reconocimiento, la diversidad de intereses, y la necesidad de afrontar nuevos desafíos.		presenta como antecedente histórico los temas de investigación que se desarrollan en ocho universidades de España		Si

Fuente: Elaboración propia

Según la tabla anterior, los antecedentes de España se desglosan en los siguientes autores:

Acaso, María et al. (2011).

En el libro *Didáctica de las artes y la cultura visual*, incluye el tema de la reflexión crítica de la cultura visual en la educación de las artes plásticas. Así mismo, Acaso (2009), en el libro *La educación artística no son manualidades*, expone nuevas prácticas de la enseñanza de las artes, cultura visual y pedagogías invisibles. Además, ha orientado cursos y conferencias magistrales en Chile y Colombia.

María Acaso es profesora titular de Educación Artística en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), España. Ha sido asesora y directora de varias Tesis doctorales, su principal línea de investigación se basa en desarrollar metodologías pedagógicas innovadoras, [Pedagogías disruptivas] mediante las que sea posible descentralizar los procesos de generación de conocimiento a través del lenguaje visual en diferentes contextos educativos.

Aguirre, Imanol (2006)

Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. En el Foro de Educación Artística en Bogotá, julio de 2006

Imanol Aguirre hace su aporte teórico con la explicación de las tendencias o corrientes pedagógicas de la enseñanza artística retomando las conclusiones del libro de Arthur Efland (2002). Se reconocen los principales modelos metodológicos de educación artística que surgieron después de la Segunda Guerra Mundial y que caracterizan a muchos sistemas educativos:

- El primero, **Modelo Logocentrista**, centrado en el valor del objeto artístico y en la instrucción de los educandos. Como ejemplo actual, en los EE. UU. se crearon a finales del siglo XX, los programas financiados por la Fundación del Centro Paul Getty, bajo las denominaciones de Educación Artística basada en Disciplinas [*Discipline based Art Education (DBAE)*] <que sistematizan la formación de profesores de arte en torno a cuatro ámbitos temáticos: la estética, la historia del arte y de la educación artística, la crítica artística y la producción de obras.

- El segundo, **Modelo Expresionista**, centrado en el sujeto creador y el poder del arte, que manifiesta la expresión del ser interior. Aún se considera el modelo más extendido en la educación artística plástica y visual de la etapa inicial en preescolar y primaria del dibujo infantil. Teorizado por Luquet, Lowenfeld y Brittain, Stern y Freinet.

- El tercero, **Modelo Filolingüista** de las artes, amparado en la teoría lingüística de la lengua o alfabetización visual, según John Debes (1969), devuelve la mirada al objeto artístico, se centra en los aspectos que visualmente lo hacen relevante. Este modelo asume que el arte es un lenguaje. Se ha promovido con las tecnologías de lo visual. Incluye como objetos de estudio las producciones gráficas, plásticas y visuales, como la fotografía, el cine, el cómic, el cartel, etc. Este modelo lo implementó la escuela Bauhaus de Artes y Diseño en el s. XX, así como el profesor Fernando Hernández, en la Universidad de Barcelona, lo combina con la tendencia temática sobre los estudios de la Cultura Visual.

- El cuarto, Modelo de **reflexión crítica sobre la cultura visual**. Toma como fundamento los planteamientos teóricos que hace el profesor Fernando Hernández, en la Universidad de Barcelona, sobre los estudios de la Cultura Visual en la sociedad y el arte contemporáneo. También, aportan a esta metodología de enseñanza artística los planteamientos de Nicolás Mirzoeff, los aportes críticos de la profesora María Acaso, y de los teóricos de la educación artística en la posmodernidad, tales como Arthur Efland, Kerry Freedman y Patricia Stuhr (2003).

Para Aguirre Arriaga, trabajar con las artes en educación significa asumir una postura social y política. Tal es el problema fundamental de la pedagogía, hay que entender que las artes son una forma de conocimiento, de acercarse a un patrimonio, hay que incluir contenidos e informaciones como cualquier otra disciplina académica.

En palabras de Aguirre: “Aprender estética y arte no es otra cosa que una manera de enfrentarse al mundo. Enseñar arte es formar sujetos críticos y eso siempre es una amenaza” para el establecimiento del poder hegemónico.

Brea, José Luis (1957-2010).

Teórico y crítico de la cultura. Fue profesor titular de Estética y Teoría del arte contemporáneo en la Universidad Carlos III de Madrid y en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en España. Crítico de arte y curador independiente, colaboró con diversas revistas nacionales e internacionales. Fue director de las revistas *Estudios Visuales*, *Acción Paralela* y salón Kritik. Dirigió también la colección Estudios Visuales de la editorial AKAL.

Brea (2002), en el libro *La era postmedia: Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*, expone desde las artes visuales los desarrollos del arte electrónico

como: los nuevos medios y el net.art. Publicó otros libros como *Las 3 eras de la imagen – Imagen-materia, film, e-image. Madrid, 2010* y *Cultura_RAM – Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica. Barcelona, 2007*, entre otros.

Bustamante, Enrique (2018).

APORTE: recopila los estados del arte de la cultura en España 2018, con los trabajos de investigación de varios autores sobre la problemática reciente de la educación artística en Latinoamérica. Entre ellos, incluye a Ana Mae Barbosa, mencionada en los antecedentes de Brasil, con su propuesta triangular de formación artística.

Hernández, Fernando (2013 y 2002)⁶.

Hernández (2002)

APORTES: aportó como antecedente histórico en el presente proyecto, para retomar la clasificación de temas de investigación más recurrentes en ocho universidades con programas de educación artística visual en el período 1980-2002. Dichos temas son posibles de aplicar en la lectura temática (tematización) de los antecedentes y estados del arte del presente proyecto.

El autor presenta su reflexión prospectiva sobre las transformaciones que requiere emprender el profesorado para renovarse y actualizar sus conocimientos de acuerdo con las exigencias educativas y demandas sociales del s. XXI para la formación artística visual de calidad, en los siguientes términos:

⁶ En el enlace Dropbox, véase Anexo: Temas en España, Hernández (2002).

Repensar los fundamentos, las finalidades y las metodologías de la Educación de las Artes Visuales (...) plantea al profesorado universitario en este campo un desafío y una responsabilidad que nos puede llevar no sólo a una mayor visibilidad social, sino a una mejor adecuación de nuestro trabajo a los cambios que tienen lugar en los sujetos, las culturas y las sociedades contemporáneas (Hernández, 2002, p. 131).

Hernández (2002, p. 126) encuentra en su clasificación temática que, el primer lugar de importancia lo ocupa la educación estética; en segundo lugar, los fundamentos teóricos y epistemología de la educación en artes visuales; en tercer lugar, la educación en museos (museografía), junto al tema de feminismo y educación artística; le siguen en ese orden, la genealogía e historia de la educación artística, el arte infantil, estudios de cultura visual, y la formación del profesorado de secundaria se ubican en el cuarto lugar; los fundamentos didácticos del lenguaje visual; la formación del profesorado de primaria; las nuevas tecnologías (TIC) en la educación artística; creatividad, educación infantil y arte-terapia.

Como vacío, se encuentran temas poco investigados como: educación para la comprensión e historia crítica del arte; educación intercultural para la paz, pedagogía del dibujo; educación artística y entorno, planificación educativa, valores y educación artística. Finalmente, los temas de menor investigación han sido: semiótica de la imagen (pedagogía y percepción de la imagen), estética del entorno (educación y consciencia ambiental) y la inclusión escolar (universalización de la educación y atención a población con capacidades excepcionales).

METODOLOGÍA: la sinopsis de la metodología que Hernández (2002) aplicó en el estado del arte en *didáctica de la expresión plástica visual*, contiene técnicas e instrumentos de recolección como encuestas y cuestionario dirigido a profesores para indagar sobre creencias, ontología, epistemología y concepción de la materia, con cuestiones como ¿qué es la educación

artística?, ¿cómo se investiga la historia de la educación artística plástica visual?, entre otros aspectos.

Ha hecho trabajos colaborativos de investigación con otros autores como Hernández y Aguirre (2012) sobre la cultura visual, la investigación en A/r/tografía y el uso de las TIC en el aula; Hernández y Fendler (2013 y 2014) sobre los Métodos de investigación basada en artes y basada en prácticas artísticas; Hernández y Sancho (1997) sobre la investigación educativa.

Hernández (2013).

La cultura visual en los procesos de documentación sobre cómo los jóvenes aprenden dentro y fuera de la escuela secundaria.

Este proyecto se propone estudiar la perspectiva de investigación de la cultura visual con abordaje relacional. Se aplican nociones de cultura visual expandida vinculando procesos de narración e investigación documental. El trabajo de campo se realizó tomando fotografías con la metodología de investigación etnográfica en torno al tema de cómo aprenden y cómo se expresan para develar la conformación de subjetividades.

Marín Viadel, Ricardo (2011a, 2001b y 2003). La investigación en educación artística.

En la dirección del programa de Maestría y Doctorado de Artes Visuales en la Universidad de Granada, hace un aporte del «estado del arte» extenso sobre diversos aspectos de la investigación en educación artística con una muestra bibliográfica de 35 documentos del período 1990-2010, a nivel de España y otros países. Aporta 88 temas de investigación en educación

artística, que se incluyen en el análisis temático de este trabajo de grado sobre las tendencias temáticas y metodológicas de investigación.

Menciona la trayectoria y aportes de las organizaciones internacionales de más renombre, como el *International Society for Education Through Art (InSEA)*, *National Art Education Association (NAEA)*, *American Educational Research Association (AERA)*, entre otros, que investigan la diversidad de los problemas, teorías, manuales de metodologías de investigación artística (handbooks), así como las metodologías de investigación educativa basada en las artes, entre otros. En la tercera sección del documento, destaca las principales revistas internacionales de investigación especializadas en educación artística (Journals).

Marín Viadel cita autores relevantes como Imanol Aguirre (2005), Ana Mae Barbosa (1998), Dobbs (1992) sobre metodologías basadas en la disciplina, Paul Duncum (2001) en relación con estudios de la cultura visual; Efland (2003 y 2002) sobre Una historia de la educación artística en la posmodernidad y los enfoques metodológicos de enseñanza de las artes plásticas y visuales; Eisner & Day (2004) elaboran un Manual de metodologías de investigación artística (Handbook) auspiciados por la Asociación Nacional de Educación Artística (NAEA) de los EE. UU.

En los hallazgos menciona que hubo incremento de la especialización y complejidad en el campo de la educación artística en el período de 2000 a 2010. Además, se consolidaron los principales temas y metodologías de investigación que tienen auge en la educación artística actual. Menciona el vacío de conocimiento de las metodologías con enfoque artístico frente a las metodologías de investigación propias de las ciencias humanas y sociales. Infiere que las posibilidades de aprendizaje artístico, en la actualidad, con las nuevas tecnologías y la

globalización, se dan no solo en las aulas o museos, sino en cualquier espacio social de la vida, donde podamos relacionarnos.

Marín Viadel (Coord.) (2005). Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales.

Presenta como aporte los ‘enfoques metodológicos, estrategias y técnicas de investigación’ en la educación artística actual. Desarrolla una sección sobre temas emergentes, nuevos medios y contextos educativos.

Estados Unidos de Norteamérica

Hernández (2013 y 2002) y Marín Viadel (2011a y 2011b), en España, coinciden en reconocer que los referentes teóricos norteamericanos más relevantes dentro de las corrientes de enseñanza de la educación artística plástica y visual, como reacción contra el enfoque de autoexpresión creativa, son John Dewey, Arthur Efland, Elliot W. Eisner, Nelson Goodman, Howard Gardner, entre otros.

Los autores mencionados arriba consideran que la educación artística tiene un nivel epistemológico para reconocerse como campo curricular de conocimiento y producción de saber, en virtud del cual, se investiga y se enseña mediante el uso apropiado de las metodologías de investigación educativa y cualitativa para las artes, llamadas metodologías de investigación basadas en las artes (*Arts based Educational Research*, ABER en lengua inglesa).

La metodología de Investigación basada en artes se suma a la línea temática de metodologías artísticas junto con las metodologías de investigación basadas en la disciplina

(*Discipline based Arts Education*, DBAE, en lengua inglesa); y para evitar el sesgo no se pueden excluir los autores de las metodologías de Cultura Visual como Paul Duncum (citado en Hernández, 2012 y 2013), la corriente de autoexpresión creativa; entre otras.

La Asociación Nacional de Educación Artística de EE. UU., “*NAEA Publications*”, creada en 1947, se encarga de publicar libros y artículos científicos de investigación en Educación Artística a través de la Revista Educación en Artes [*Studies in Art Education Journal*]. Otro aporte importante de la Asociación NAEA consiste en hacer la primera publicación oficial y nacional de “Estándares Curriculares para las artes visuales” (2014) en el sistema educativo de EE. UU.

Efland, Arthur (2004, 2002)

Efland en el año 2002 publica un documento sobre la temática de la historicidad de la educación del arte. En el año 2004, publica el libro *Arte y cognición, la integración de las artes visuales en el currículum*, en el que plantea el estudio de las teorías curriculares, eficientista, crítico y pos crítico, para integrar las artes visuales en el currículo.

Efland, Arthur; Freedman, Kerry & Stuhr, Patricia (2003)

Efland y otros colaboradores publican el libro “Educación Artística en el Arte Posmoderno”. En esta obra, los autores plantean una postura y concepción del arte en la teoría posmoderna frente al período estético de la teoría de la modernidad. La educación artística en la teoría posmoderna del arte, se relaciona además con teóricos como Jean Baudrillard y Umberto Eco.

Eisner, Elliot Wayne. (1933-2014).

Profesor de Arte y Educación en la Escuela de Educación de la Universidad de Stanford, fue un líder académico de los Estados Unidos. Fue presidente de la asociación NAEA y del Instituto InSEA. Publicó varios libros sobre la investigación y las metodologías en la educación artística, como *El arte y la creación de la mente* (2004); y artículos como *On the Differences between Scientific and Artistic Approaches to Qualitative Research* (Sobre las diferencias entre los alcances científicos y artísticos para la investigación cualitativa) (2003).

Otras obras se dedican a relacionar la educación y el arte como: *Educar la visión artística* (1995); *La escuela que necesitamos (The kind of schools we need)* (1998); *Cognición y currículo* (1994); *el ojo ilustrado, indagación cualitativa* (1991); *the educational imagination* (1979), entre otros.

Freedman, Kerry (2006). Enseñar la cultura visual.

Hace aportes a los estudios de cultura visual. Explica que la cultura global cambia rápidamente de la comunicación basada en el texto a la saturación de imágenes. La cultura visual está en todas partes: televisión, museos, revistas, cines, Internet, centros comerciales, etc. En el documento *Enseñando Cultura Visual: Educación artística y la formación de identidad*, expone que es necesario aprender la complejidad de la cultura visual para potenciar el desarrollo humano en la contemporaneidad.

El aporte teórico es desarrollar un currículum pertinente para una enseñanza y educación artística postmoderna. Freedman expone los fundamentos de teorías sociales, cognitivas y curriculares, que establecen el marco conceptual para enseñar las artes visuales desde una perspectiva de diversidad cultural.

*Hurwitz, Albert (1920-2012)*⁷.

Como aporte y legado publicó diez libros incluyendo el texto clásico para la educación artística en primaria, titulado: Niños y su arte (*Children and Their Art*). También (i) *Memory and Experience: Thematic Drawings by Qatari, Taiwanese, Malaysian, and American Children* with Karen Carroll (2008); (ii) *Pathways to Appreciation: A Sourcebook for Media and Methods* with Stanley Madeja and Eldon Katter (2003); (iii) *Children and Their Art* with Michael Day (7 editions, latest 2001); (iv) *Art Education in America* with O. Scholz (1994); (v) *Collaboration in Art Education* (1993); (vi) *Teaching Drawing from Art* with Brent and Marjorie Wilson (1986); (vii) *International Art Education* with Robert Ott; (viii) *The Gifted and Talented in Art* (1983); (ix) *The Joyous Vision: A Sourcebook for Elementary Art Appreciation* with Stanley Madeja (1977); *Programs of Promise* (1973).

México

Godínez, Socorro (2007). La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional (tesis de maestría).

Como aporte presenta el estado del arte alcanzado por la educación artística en México, consulta como fuentes a ocho bibliotecas universitarias y hemerotecas del país. La muestra

⁷ Hurwitz recibió el título de Doctor en Educación Artística de la Universidad Estatal de Pensilvania (EE. UU.). Dirigió los estudios continuados en el Colegio de Artes. Fue presidente de la Asociación Nacional de Educación Artística (NAEA) y de la Sociedad Internacional de Educación a Través del Arte (INSEA), en el período 1975-1978. Trabajó para el *Harvard's Graduate School of Education*. En esta misma universidad el psicólogo Howard Gardner también creó el Zero Project and Arts Propel, como propuesta cognitiva de formación en artes.

consta de 30 reportes de investigación realizados en México en el período 1995-2006, incluye tres libros, dos capítulos de libros, 13 artículos de revistas, un seminario de educación, tres informes académicos, dos tesinas, cuatro tesis de licenciatura, una de maestría y una de doctorado.

Las palabras clave usadas para la búsqueda son: educación artística, sistema educativo, formación, actualización de maestros, políticas de educación artística, inteligencias múltiples. Godínez cita como autores relevantes a Gardner, Eisner y Arnheim acerca de la teoría de la Gestalt en la percepción visual.

En los antecedentes históricos del año 2007 resalta el vacío de la formación docente, porque en México no hay profesores especialistas de artes en educación básica primaria.

RESULTADOS: Agrupa los temas de educación artística en siete líneas temáticas, clasificados por afinidad, así:

1. Los alcances formativos de la educación artística.
2. Autores relevantes en la reflexión sobre las artes.
3. Programas de arte en los diferentes niveles del Sistema Educativo Nacional.
4. Historia de la educación artística en México.
5. Formación docente en educación artística, actualización y profesionalización.
6. Políticas de educación artística.
7. Propuestas y estrategias de educación artística (pedagogía y didáctica).

Se propone indagar sobre ¿Por qué la educación artística es un área olvidada en las escuelas del Sistema Educativo Nacional (SEN) en México, a pesar de que la legislación y normas curriculares de la Secretaría de Educación Pública señalan su presencia en el currículo escolar? (Godínez, 2007, p. 74).

Turquía

Uzunboylu & Islek (2014). Universidad de Chipre.

Como aporte presentan un estado del arte de la educación artística en el contexto universitario de Turquía y otros países entre Europa, Asia y América.

OBJETIVO: determinar el avance de los estudios y tendencias en el área de la educación artística mediante métodos de análisis de contenido (cualitativo y cuantitativo), y análisis bibliométrico. Hacen un muestreo nacional e internacional de autores sobre este campo.

METODOLOGÍA: Aplican el método de análisis de contenido y el método de análisis bibliométrico. Aplican una tematización [clasificación temática] de las publicaciones de investigación en educación artística en el período 2008 a 2013, para categorizarlas. En el contexto internacional observan que los temas de investigación en educación artística son variados y se relacionan con diversas áreas y especialidades ⁸.

RESULTADOS: encuentran que las técnicas e instrumentos de recolección de uso más frecuente, en las investigaciones analizadas, son el análisis documental (37,6 %); la entrevista (13,7 %); el cuestionario (11 %); la observación (11 %); el test (6,4 %); la escala Likert (5,5 %). Sin embargo, las técnicas menos frecuentes son aquellas que usan dos o más métodos combinados, como la entrevista y observación (2,7 %); observación y cuestionario (2,7 %), etc.

⁸ En el enlace de Dropbox, ver anexo: Temas de educación artística en Turquía, periodo 2008-2013

2.2. Bases teórico-conceptuales ⁹

El marco teórico-conceptual se organiza mediante el instrumento denominado «Matrices de Marco Teórico», que posibilita desglosar y analizar de forma más sencilla y clara la complejidad de los conceptos y teorías que sustentan el presente proyecto de investigación.

Se establecen relaciones entre los planteamientos teóricos y conceptuales, de autores relevantes, en torno al análisis de aspectos, variables y categorías determinantes del problema de investigación de acuerdo con el siguiente orden: Bases teóricas; Métodos y recursos de investigación artística hallados en los antecedentes bibliográficos; Sinopsis sobre las metodologías de investigación en educación artística; Categorías de análisis; y, Corrientes educativas de artes plásticas y artes visuales.

Para organizar el corpus teórico, se consideran los aspectos siguientes:

- Definición de términos, conceptos y categorías de análisis, como ‘Tema, temática, línea temática de investigación y tendencia. Asimismo, se definen las dos categorías o variables centrales, que corresponden por un lado a la categoría de temáticas, y por el otro, a la categoría de metodologías de investigación en el ámbito colombiano de las maestrías y doctorados en educación de artes plásticas y visuales.
- Se comparan perspectivas de interpretación y enfoques sobre el problema u objeto de investigación. De modo que, el investigador puede asumir una posición crítica neutral, a favor o en contra de un asunto, al momento de valorarlo desde los criterios propios de este campo.

⁹ Al final de este documento en el enlace de Dropbox, véase Lista de Apéndices: Matrices de Marco Teórico.

2.2.1 Bases teóricas

Inicialmente, se pueden ver algunas generalidades al respecto:

En el contexto mundial, hay 280 instituciones aproximadamente que ofrecen el Doctorado basado en artes (Ph. D.), con diferentes denominaciones (DCA, DPhil, Ph. D., DFA). Esto, hace que tengan fortalezas y debilidades particulares, diferencias en la evaluación, financiamiento, cupos y niveles de estudiantes internacionales y, por supuesto, profesores y personal con distintas especialidades. Todos estos parámetros mostrarían que el Doctorado en Artes es muy diferente de una institución a otra, así como de un país a otro.

Hay que tener cuidado de no generalizar los modelos predominantes de doctorado. Una manera de evitar este sesgo, es tomar conciencia de que palabras como "investigación", "evaluación" y "conocimiento" no pueden mirarse como conceptos homogéneos de problemáticas universales, sino que están vinculadas a entornos culturales e históricos particulares.

El problema de investigación se encamina a cuestionar el conocimiento sobre los temas y las metodologías de investigación en el estado actual de la educación y formación en artes plásticas y visuales, a nivel de los programas de maestría y doctorado en Colombia, en el período reciente de 2014 a 2018.

El propósito no es armar una clasificación taxonómica de temáticas y metodologías excluyentes y rígidas, sino reconocer la posibilidad de combinarse entre sí dentro de la flexibilidad metodológica necesaria para desarrollar proyectos de investigación artística.

Asprilla (2014) en la discusión sobre la relación entre creación e investigación, cita que Christopher Frayling (1993) definió tres posturas metodológicas, que son: a) La investigación *dentro del arte*, b) la *investigación para el arte*, y c) La *investigación a través del arte* (*Research*

through Arts). Años más tarde, Henk Borgdorff (2006) y Borgdorff (2013, citado en Asprilla, 2014, pp. 1-2) retoma la propuesta de Frayling (1993) publicada en el documento titulado “Investigación en arte y diseño”.

Borgdorff asume su postura teórica, metodológica y ontológica sobre tres tipos de investigación artística, así: 1) la investigación **sobre** las artes, 2) la investigación **para** las artes, y 3) la investigación **en** las artes; por eso, define la particularidad metodológica de la investigación en artes o *Práctica artística como investigación* (Investigación basada en la práctica artística). Sin embargo, estas posturas generan sesgos en las investigaciones.

La sinopsis de los tipos de investigación artística que propone Borgdorff se presentan en la siguiente figura:

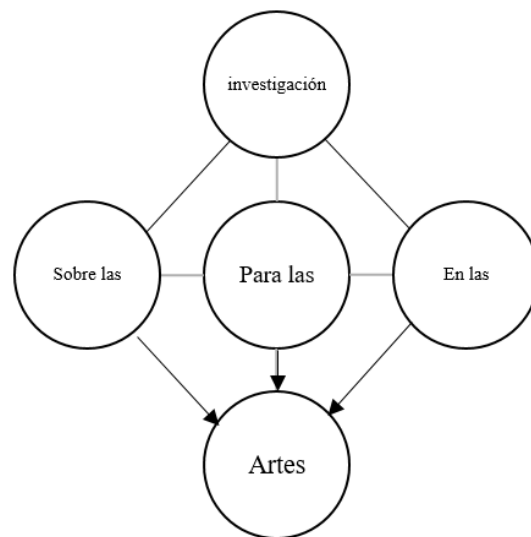


Figura 1. Investigación artística.

Fuente: elaboración propia con base en Borgdorff (2006).

Con base en la figura presentada anteriormente, se explica que 1) La *investigación sobre las artes* abarca disciplinas sociales y humanísticas que toman las artes como objeto de estudio.

2) La *investigación para las artes*, estudia la experimentación y técnicas de elaboración; y, 3) la *investigación en las artes* se articula con las prácticas artísticas.

2.2.2 Metodologías de investigación en educación de A.P. y A.V.

En el presente proyecto se hace una clasificación tentativa de las metodologías investigativas en la Educación Artística de acuerdo con los tres enfoques metodológicos que establece Ricardo Marín Viadel (2011a), esto es, el enfoque metodológico cuantitativo, el enfoque metodológico cualitativo y el más reciente que es el enfoque metodológico Artístico [basado en las artes].

Principalmente, las metodologías con enfoque cuantitativo y cualitativo se usan para investigar en muchas disciplinas como las ciencias naturales, ciencias sociales y humanas, entre otras. Sin embargo, en el análisis documental de la muestra seleccionada, se observa el desarrollo de varias modalidades metodológicas y de procesos metodológicos que emplean de manera flexible los métodos y técnicas de investigación disponibles.

En ese sentido, el investigador puede elegir uno u otro método de investigación en educación artística plástica y visual con un grado de libertad. Esta decisión para elegir la metodología de investigación se enriquece gracias a una cantidad de disciplinas y posiciones teóricas muy diferentes que intervienen en los estudios educativos, artísticos y culturales.

Se aclara al lector desde el inicio de esta discusión, que los respectivos métodos de investigación no se pueden generalizar como si fueran una única receta o fórmula infalible para todos los tipos y modalidades de investigación, ya que es importante tener en cuenta la flexibilidad, la experiencia y la recursividad particular de cada investigador para elegir y aplicar el método que mejor se adapte y responda al contexto y a su problema de investigación específicos.

Se deben reconocer las posibilidades y variaciones técnicas de cada método, dado que cada uno tiene ventajas y desventajas (fortalezas y debilidades), que se deben sopesar para hacer una buena elección al momento de emprender un proyecto de investigación. Así que “El buen uso de una metodología permite el desarrollo exitoso de una investigación” (Sánchez, Rivero, Márquez y Hernández, 2009, p. 10).

Otro aspecto a considerar de esta problemática de investigación se refiere a las discusiones académicas y las tensiones aún no superadas entre las metodologías de las ciencias (exactas, naturales, sociales y humanistas) y las metodologías artísticas, en donde, desde las comunidades académicas predomina un mayor reconocimiento al uso del método científico riguroso y verificable, heredado por la hegemonía de la modernidad, el utilitarismo y la revolución industrial.

Hernández (2008) discute la dicotomía al producirse la separación racionalista entre la ciencia y el arte, creencia arraigada en la imposición del método científico por parte de las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales y exactas (positivistas), las cuales argumentan que estas metodologías cualitativas y cuantitativas son el único camino seguro y confiable para validar los conocimientos que genera la investigación en las comunidades académicas universitarias y colocan en segundo plano los métodos de investigación de las ciencias sociales, las humanidades y las artes.

Es así, como consecuencia de las limitaciones propias del método científico, que no permite abordar las investigaciones educativas desde otras perspectivas más relacionadas con las humanidades, que se genera entonces la tercera gran tendencia de métodos de investigación basados y aplicados en las artes y la educación artística.

Aquí, vale la pena resaltar el aporte hecho por el investigador Elliot W. Eisner (citado en Sánchez, 2017, p. 96) al considerar que los métodos y técnicas de investigación artística y de Investigación Educativa basada en las Artes podrían resultar una tercera tendencia de investigación, después de la cualitativa y la cuantitativa.

Es importante que el investigador-docente-artista comprenda esta temática metodológica, porque le brinda elementos de juicio y de análisis para decidir acertadamente con qué métodos de investigación en educación artística puede trabajar, mejorado la posibilidad de enriquecer su quehacer investigativo como una habilidad complementaria a su creatividad artística y experiencia formativa.

Como sinopsis de esta discusión, existe un repertorio variado de **métodos, técnicas y recursos de investigación**, que se puede utilizar en el ámbito educativo de las artes plásticas y visuales, con un grado de flexibilidad, libertad y pertinencia. Así se proporciona a los proyectos de investigación artística una estructura de trabajo que facilita el abordaje de problemas de mayor complejidad que se plantean en el ámbito investigativo dual de las artes y la educación de las artes. En seguida se expone la metodología basada en la práctica artística.

2.2.3 Metodologías de Investigación basada en las Artes

Ricardo Marín Viadel (2011) clasifica que hay tres tipos de enfoques metodológicos de investigación: el cuantitativo, el cualitativo y el artístico. Este último se divide en la Investigación basada en Artes (IBA) (Arts based Research-ABR) y en la Investigación Educativa basada en las Artes (IEBA) (Arts based Educational Research- ABER). Este enfoque artístico con sus variantes tendrá mayor relevancia en esta investigación por lo que representa un aporte en los proyectos de investigación artística actuales.

Aunque en este proyecto se asume que los dos primeros enfoques metodológicos mencionados, no serán tratados en el presente texto, ya que su fundamentación teórica ha sido explicada con más lujo de detalle en los libros o manuales de metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa de las ciencias exactas y naturales en el primer caso y para las Ciencias Sociales y Humanas en el segundo (*cfr.* Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista, 2014).

El interés de formular estos tres enfoques metodológicos tiene como propósito situar al lector en el terreno general de las metodologías que se aplican en la investigación de la educación artística, en cuyo terreno Miguel Huertas (2010) resalta que la dualidad disciplinar entre educación y arte debe complementarse recíprocamente, lo cual es fundamental para comprender la metodología de investigación y enseñanza de la educación artística.

Sumado a esto, primero, sobresalen las Metodologías de Investigación Educativa basada en las Artes y segundo, la Metodología de Investigación Basada en las Prácticas Artísticas, donde el artista y la obra son inseparables entre sujeto y objeto de estudio. Además, la estrategia metodológica se mejora a medida que los procedimientos se van reduciendo y simplificando en los aspectos fundamentales.

A continuación, se teorizan y describen algunas de las metodologías representativas de investigación, enseñanza y creación de las artes plásticas y visuales, desde el enfoque metodológico artístico.

2.2.3.1 Metodología de Investigación basada en la Práctica Creativa Artística

Investigación-creación.

De acuerdo con tendencias nacionales e internaciones en la consolidación de la metodología de creación artística y cultural se considera que:

la investigación-creación se asume como una nueva forma de investigar y crear en continuum, donde las preguntas investigativas y las respuestas creativas no se restringen a una lógica lineal, sino que se relacionan con métodos, técnicas y reflexiones metodológicas y epistemológicas de diferentes campos, en especial de las ciencias sociales, las artes y las ciencias de la educación, igualmente se nutren de tradiciones de conocimiento no académicas (Montoya, 2018, pp. 62-64).

Por otro lado, Vera Ramírez entiende la investigación – creación como:

aquel proceso que responde con un producto artístico y, además, presenta un cuerpo teórico que respalda las decisiones estéticas y conceptuales que se tomaron en dicho proceso. No se considera que estos dos aspectos sean lenguajes distintos, sino que se entiende como —la articulación entre la producción artística y la producción de conocimiento en el campo donde ambas construcciones se retroalimentan permanentemente (Ramírez, 2016, p. 28, citada en González, 2017, p. 69).

En la metodología de Investigación Creación los dos procesos se complementan entre sí, el de investigación, por un lado, y el de creación de la obra, por el otro.

Sumado a esto, González explica que se pueden asumir cinco variaciones o posturas posibles de la metodología, así: 1) investigación/creación se complementan y transversalizan entre sí; 2) investigación vs. creación; 3) investigación predomina sobre la creación; 4) la

creación predomina sobre la investigación; 5) la investigación es lo mismo que la creación (Acofartes, 2013, citada en González, 2017, p. 67).

Creación artística.

La creación artística como producción de conocimiento se entiende en el presente trabajo como la puesta en marcha de procesos sensitivos, imaginativos y racionales a través de los cuales se articulan conceptos teóricos (Ramírez, 2016, p.14, citada en González, 2017).

Según Ramírez, la Creación Artística es entendida en el presente estudio como una combinación de producción artística y producción de conocimiento que articula procesos sensitivos, imaginativos y racionales a través de los cuales se articulan conceptos teóricos y se asume la perspectiva relacional. Cabe resaltar que, se aplican metodologías para una *práctica artística* que se relaciona con el contexto cultural, económico y político, asimismo, aporta a las necesidades de la sociedad donde se desarrolla.

La investigación creadora.

En la Revista Estudios Artísticos, adscrita a la Maestría y el Doctorado en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital F.J.C. se encuentra la sección editorial del director Pedro Pablo Gómez titulada La investigación – creadora o el horizonte ampliado de la investigación – creación. Según este autor define que:

La Investigación creadora entiende la creatividad como clave para la reproducción no colonial de la vida, en un horizonte más amplio que el de la lógica del capitalismo, del Estado y del mercado. A su vez, recupera la dimensión crítica de las ciencias humanas.

La investigación-creadora, no renuncia a las dimensiones éticas, críticas, sociales e imaginativas del conocimiento; por el contrario, las potencia para, además de

desenmascarar y denunciar a las ciencias y artes neoliberales, promover respuestas a las necesidades de nuestro tiempo y proyectar horizontes comunales de vida, desprendidos de las lógicas del desarrollo, la organización corporativa y el pensamiento único. (Gómez, 2017, p. 9).

Es importante resaltar, una posición de acuerdo con el autor mencionado, entendiendo que la investigación creadora será clave para pensar en las regulaciones de la universidad en el siglo XXI, que desde la academia se propongan regulaciones al Estado y al Mercado, en una palabra, para descolonizarlos. En esta perspectiva la investigación de la ciencia y las artes no se separa, es transdisciplinaria y permite que se complementen entre sí. En síntesis, las artes creadoras son constitutivas de la investigación creadora, pues crean conocimientos sensibles.

Enfoque transdisciplinario de educación artística, A. P. y A. V.

Un ejemplo de este enfoque metodológico transdisciplinario de investigación es el método del Arte-terapia. Ya que cuando se aborda la metodología de la ‘Investigación Creación’ también se aplican procesos interdisciplinarios de trabajo.

2.2.3.2 Metodologías de Investigación Educativa basadas en las Artes Visuales

La A/r/tografía, según Rita L. Irwin (2004), en el capítulo *Un mestizaje metonímico* es una forma de representación que privilegia tanto el texto como la imagen. Es una práctica viva en las fronteras, en los espacios de los roles entre artistas, investigadores y profesores [Artist, Researcher, Teacher]. El enfoque a/r/tográfico se creó en la *University of British Columbia of Vancouver* (Canada) por Rita Irwin, Stephanie Springgay, Alex de Cosson y Carl Leggo, entre otros.

La A/r/tografía es una forma de Investigación basada en Artes, trata del estudio de nuestra identidad, de cómo se vive en comunidad, de la indagación relacional y ética. Se aplica la relación *In /Between spaces* o concepto de frontera. Es una forma de representación que articula el texto y la imagen, que se complementan entre sí y no se duplican. Esta estrategia artográfica busca entender qué es el arte, la investigación y la enseñanza.

2.2.3.3 Investigación Educativa basada en las Artes Visuales, en la Fotografía

Marín y Roldán (2017) en el libro titulado *Ideas visuales: Investigación basada en artes e investigación artística*, explican que la Investigación Basada en Artes (IBA) y la Investigación Artística (IA) son dos nuevos enfoques metodológicos en artes visuales, educación artística y, en general, en las ciencias humanas y sociales. Describen las técnicas e instrumentos que demuestran la utilidad de las imágenes visuales en investigación en cómic, novela gráfica, dibujo, fotografía, ilustración, paisaje, performance, urbanismo y vídeo, en diferentes contextos educativos y sociales.

En el citado libro de Marín y Roldán (2017) se compilan diecisiete investigadores de tres universidades, el Instituto Tecnológico de Massachusetts¹⁰, la Universidad de la Columbia Británica en Vancouver, Canadá y la Universidad de Granada en España, que abordan estos nuevos enfoques metodológicos y los instrumentos de la Investigación Basada en las Artes, tales como: A/r/tografía, Citas Visuales, Fotoensayo, Media Visual, Par Fotográfico y Video Ensayo.

Conjuntamente, Xabier Molinet (2015), en la Tesis doctoral *El retrato fotográfico como estrategia para la construcción de identidades visuales: Una Investigación basada en las Artes*

¹⁰ MIT por las iniciales de su nombre en inglés, *Massachusetts Institute of Technology*, En la Escuela de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (*MIT School of Humanities, Arts, and Social Sciences*).

Visuales, del Doctorado en Artes Visuales y Educación en la Universidad de Granada, agrega en primer lugar, unas ‘técnicas fotográficas de investigación’ tales como: El análisis descriptivo fotográfico; El análisis comparativo fotográfico y la Observación participante fotográfica. Y, en segundo lugar, otros ‘instrumentos de investigación educativa basados en la fotografía’ como: fotografías independientes; serie fotográfica; instrumentos numérico-fotográficos, foto ensayo y Comentario Visual.

Marín y Roldán (2014) en el capítulo ‘4 instrumentos cuantitativos y 3 instrumentos cualitativos en investigación educativa basada en las artes visuales’ del libro *Estrategias, técnicas e instrumentos en Investigación Basada en Artes y en Investigación Artística* resaltan que la hibridación metodológica contemporánea permite un territorio interdisciplinar de las ciencias humanas y tecnológicas. La fotografía se aplica como recurso técnico valioso en la investigación educativa, en la enseñanza-aprendizaje de las artes visuales y en la creación artística.

Destacan instrumentos de Investigación basada en Artes Visuales tales como: auto-fotografía; foto-activismo; foto-voz; Alfabetización a través de la fotografía (*Literacy Through Photography*) (Citados en Marín y Roldán, 2014, p. 73). Describen siete instrumentos de Investigación basados en fotografía, primero, en la investigación educativa y, segundo, en la creación artística contemporánea.

El primer grupo describe cuatro instrumentos cuantitativos de investigación:

- El Diagrama Visual de Barras: Representa gráficamente datos según barras horizontales. Tema educativo: Conocer cómo los estudiantes han fotografiado el paisaje urbano (pp. 82-83);
- La Tabla Visual de Resultados: Serie Muestra, presenta en orden datos empíricos (p.80)
- La Media Visual (tipo A, fotografías realizadas por estudiantes, participantes; y tipo B, a partir de fotografías realizadas por el/la investigador/a) (pp. 86-87);

- La Tabla Numérica y Visual de Distribución de Frecuencias (descripción y clasificación visual de datos) (Marín y Roldán, 2014, pp.77, 92-93).

El segundo describe tres instrumentos de metodologías cualitativas en investigación, así:

- El Foto-Ensayo Deductivo (a partir de Citas Visuales) deduce resultado visual (p.98).
- El Foto-Ensayo Interpretativo o Metafórico. Asocia ideas, resumen visual (.).
- La Foto Instalación: conclusiones visuales, intervención. (Marín y Roldán, 2014, pp.96-97 y 106).

El fotoensayo metafórico. Utiliza la asociación libre, las conexiones visuales y las reverberaciones simbólicas producto de dos imágenes que se fusionan en una sola y sintetizan sus significados en un significado nuevo. Tiene mayor amplitud semántica que las series descriptivas o los Comentarios Visuales (Roldán y Marín-Viadel, 2012, pp. 72 y 114, citados en Marín, Roldán y Pérez, 2014, p. 102). Su mayor uso se da en la discusión de resultados y en la elaboración de conclusiones.

En la presentación de proyectos basados en fotografía se emplean programas de diseño y edición digital de imágenes como Photoshop, Corel Draw, Paint, Canva, Adobe Illustrator, entre otros. Sin embargo, los autores citados advierten que mientras no tengan datos suficientes, extraídos de múltiples usos de cada uno de estos instrumentos sobre temas y problemas de investigación muy heterogéneos, prefieren mantener la cautela metodológica sobre sus cualidades, e incluso sobre la utilidad de cada uno de los instrumentos.

Las foto-instalaciones. Pueden producirse en espacios interiores (galerías de arte y museos), en el espacio urbano y en espacios abiertos de la naturaleza. Otra característica viable de la foto-instalación es la reduplicación del anonimato, es decir, se ubican las fotografías de personas anónimas en lugares anónimos de la ciudad (Marín y Roldán, 2014, p.106).

Según Marín (2012, pp.27-28, citado en Marín et al., 2014, p.120) las principales ventajas del uso de las Metodologías Artísticas de Investigación derivan de las capacidades del arte para:

- Captar, profundizar y presentar las cualidades humanas, problemas y situaciones que afectan al individuo.
- Generar mensajes connotativos y evocativos, comunicación de acontecimientos humanos en toda su complejidad.
- Propiciar una sensación de realidad que facilita el reconocimiento de problemas y contextos de forma concreta...
- Generar empatía a los conflictos, dudas y deseos de las personas y los grupos sociales en cualquier contexto y facilitar comprensión e interpretación.
- Ampliar y diversificar tipo de preguntas relativas a temas de estudio, considerando la capacidad de respuesta de metodologías artísticas de investigación, por ejemplo, en el ámbito educativo: ¿Cuál es la coreografía que mejor explica las causas de la violencia en los centros educativos? o ¿Qué fotografía mostraría a nuestro alumnado la necesidad de implicarse personalmente en el proceso de aprender?

2.2.4 Categorías temáticas

Las categorías temáticas de análisis documental propuestas para catalogar y agrupar los temas de investigación que emergen en la educación artística plástica y visual, son las siguientes:

Políticas y normas de educación artística en A. P. y A. V.; Pedagogía, didáctica, evaluación y currículo de formación de docentes en artes plásticas y visuales; Nuevas tecnologías en educación de artes plásticas y visuales; Arte, educación y diversidad cultural; Desarrollo humano y educación artística; Reflexiones teóricas filosóficas, y otras más que podrían surgir.

A su vez, las categorías temáticas centrales antes mencionadas, internamente se pueden desagregar en subcategorías de temas más específicos para permitir los matices en cada una de

ellas. Cuya posibilidad es detallar la interpretación y relación de los hallazgos y vacíos entre los núcleos temáticos, ver organizadamente los temas abordados en la producción académica de los trabajos de grado de maestría, tesis doctorales en artes, así como en la producción de proyectos institucionales liderados por grupos y líneas de investigación al interior de los programas de educación superior posgraduada en artes plásticas y visuales.

Las categorías temáticas del análisis documental se establecen en el siguiente orden:

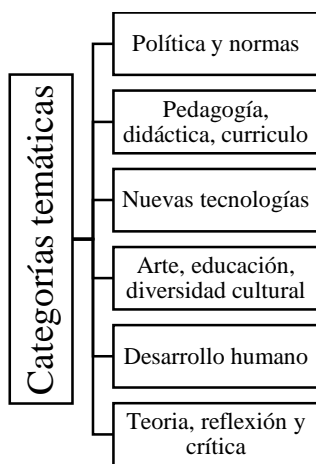


Figura 2. Categorías temáticas de análisis.

Fuente: elaboración propia.

Ahora se describe cada una de las categorías así:

2.2.4.1 Políticas y normas en la educación artística plástica y visual.

Esta categoría abarca temas sobre normas de enseñanza, escolaridad y política educativa en educación artística. Primero, a nivel internacional, por un lado, se pueden mencionar documentos oficiales elaborados en la primera y segunda conferencias mundiales de educación artística, titulados la Hoja de Ruta de la Educación Artística (Unesco, 2006) y Las metas y objetivos de la

Hoja de Ruta de Educación Artística (Unesco, 2010); por otro lado, el documento de política educativa de la Declaración de Incheon (Unesco, 2015). Segundo, a nivel nacional, se da cumplimiento al marco legal educativo vigente como la Ley 115 de 1994, los Lineamientos Curriculares de Educación Artística (MEN, 2000), La Guía de Orientaciones Pedagógicas para Educación Artística (MEN, 2010), entre otras normas que, a su vez, se complementan con los temas sobre evaluación educativa y teoría curricular.

Miguel Huertas resalta que un problema de la investigación de la educación artística es el vacío por la falta de cultura institucional de registro y archivo que permita sistematizar y generar información estructurada para la investigación de este campo de educación artística.

Por otro lado, desde la postura crítica que asume Mónica Romero (2014), en su disertación y reflexión como formadora de formadores universitarios en la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia, se considera que “la educación artística se legitima y se constituye no solo de los discursos institucionales amparados en la legislación educativa y el currículo oficial, sino que se construye en las prácticas cotidianas concretas que agenciamos como educadores del arte en los contextos específicos” (p. 150).

La mayoría de ocasiones, los discursos del estado se encasillan en frases cliché, en lugares comunes que se repiten una y otra vez sin dar soluciones concretas a los aspectos y vacíos que se tocan en la problemática que aborda el presente proyecto. Esta autora plantea que lo fundamental es agenciar una relación dialógica, no sumisa ni dependiente de lo que impone la institucionalidad. Los actores de esta problemática debemos empezar a reconocernos, así como a reconocer las prácticas de la Educación Artística que realizamos a diario, la invitación es a nombrar y construir micro territorios de escenarios posibles de transformación desde lo colectivo (Romero, 2014).

2.2.4.2 Pedagogía, didáctica, currículo de A. P. y A. V.

Esta categoría temática abarca los temas sobre Pedagogía, Didáctica (general y específica) y Currículo de Formación (investigativa, pedagógica) de Profesores de Artes, que se relacionan teóricamente con las tendencias, metodologías, enfoques y corrientes pedagógicas de la educación artística plástica y visual.

La didáctica, en el presente proyecto, se teoriza desde la pedagogía reflexiva asumida según la definición dada por Zambrano Leal (2016), quien afirma que es la “disciplina que estudia la génesis, apropiación y circulación del saber y sus condiciones de enseñanza y aprendizaje” (p. 57). En consecuencia, esta categoría incluye también los temas relacionados con la historia de la educación artística, los modelos teóricos y propuestas de educación en artes (presenciales y virtuales), así como la variedad de posibles metodologías de formación en investigación, creación artística, pedagogía y didáctica de las artes plásticas y visuales. En esta categoría se ubica también la metodología de Investigación Educativa basada en las Artes.

Por su parte, Henk Borgdorff teoriza y diferencia la investigación artística de la investigación científica, de acuerdo con su naturaleza, tipo de producción de conocimiento y metodologías que emplea. Con este fin propone tres tipos de preguntas para establecer diferencias ontológicas, epistemológicas y metodológicas, en este orden:

- a) Pregunta ontológica: ¿Cuál es la naturaleza del objeto en la investigación en las artes? ¿Hacia dónde se dirige la investigación? y ¿en qué sentido se diferencia de otra investigación académica o científica?
- b) Pregunta epistemológica: ¿Qué tipos de conocimiento y comprensión abarca la práctica artística? y, ¿cómo está relacionado ese conocimiento con otros tipos de conocimiento académicos más convencionales?

- c) Pregunta metodológica: ¿Qué métodos y técnicas de investigación son apropiados para la investigación artística? y, ¿En qué sentido difieren éstos de los métodos y técnicas de las ciencias naturales, las ciencias sociales y las humanidades? (Borgdorff, 2013, citado en Asprilla, 2014, pp. 1-2).

Borgdorff teoriza y discute las tensiones que se dan entre la creación artística y la investigación en artes que se diferencia de la investigación en ciencias. Infiere que el propósito de toda investigación artística debe apuntar primero al logro de la transformación social, más allá de la construcción de conocimiento, su propósito es configurar nuevas relaciones sobre la experiencia.

Con este razonamiento, asume que la noción de investigación en el arte es muy distinta de la noción como se concibe la investigación desde la ciencia, con lo cual determina una diferenciación no excluyente entre estos dos tipos de investigación, que desde el enfoque transdisciplinario, entre ciencia y arte, tienen la posibilidad de complementarse entre sí.

Las preguntas que formula Borgdorff desde la ontología, la epistemología y la metodología sirven para aclarar y sustentar aspectos de la formación universitaria en investigación, en didáctica, en pedagogía, en la creación artística, en la normatividad y diseño curricular, en la política estatal de la investigación y la educación de las artes plásticas y visuales en el país, así como, de los recursos metodológicos que los investigadores utilizan en este campo disciplinar.

El abordaje y la aclaración de estos tres tipos de preguntas antes mencionadas permitiría que los programas de Maestría y Doctorado en Artes empiecen a irradiar su producción de conocimiento a los demás niveles de escolaridad de la Educación Artística en el país. Que desde la Academia se empiece a descolonizar la política de la Educación Artística nacional así como el mercado de la economía creativa, las empresas artísticas y culturales.

2.2.4.3 Nuevas Tecnologías en educación artística plástica y visual

La categoría “Nuevas tecnologías en investigación y educación de artes plásticas y visuales”, emerge a partir del análisis en la categoría “Pedagogía y didáctica”, ya que los medios y recursos propios de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) corresponden a elementos físicos o virtuales que se usan para la enseñanza de saberes artísticos específicos.

También, incluye temas relacionados con la investigación, experimentación y exploración de técnicas para la creación artística con recursos electrónicos e informáticos. Se agregan también los temas sobre tendencias del Arte contemporáneo en el uso de medios visuales, video, fotografía, Net. Art, Arte digital, narrativas visuales, transmedia, entre otros.

“La plataforma tecnológica nos permite rediseñar la educación de formas inconcebibles en el pasado” Curtis Johnson (2010). Como ejemplo de complementariedad investigativa entre arte y tecnología se cita el proyecto ‘Plataforma Bogotá’ de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

2.2.4.4 Arte, educación y diversidad cultural

Esta categoría agrupa los temas relacionados con la Diversidad cultural, la interculturalidad, multiculturalidad, la comunidad, la construcción de tejido social, la construcción de ciudadanía y convivencia pacífica, la equidad de género, el feminismo, la recuperación y transmisión de tradiciones y saberes ancestrales, los estudios de la Cultura Visual, entre otros.

El referente teórico de esta categoría es el libro elaborado por F. Graeme Chalmers (2003), *Arte, educación y diversidad cultural*, el cual explica la importancia del enfoque de la educación artística multicultural, del estudio transcultural del arte. Desde una perspectiva pluralista que promueve la comprensión transcultural, reconoce y valora la diversidad étnica y artística en el arte, el patrimonio y la identidad cultural. Incluye subcategorías de temas del orden cultural,

comunitario y del desarrollo humano, tales como: la identidad, la diversidad cultural, la multiculturalidad, la interculturalidad, la inclusión social, el arte terapia como estrategia para vincular el arte, la salud y el bienestar emocional, los estudios culturales y los estudios de cultura visual, entre otros.

2.2.4.5 Desarrollo humano y educación en artes plásticas y visuales

Esta categoría toma como referencia la Tesis Doctoral de Pilar Díez del Corral, P. (2005). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano* (Tesis de doctorado) de la Universidad Complutense de Madrid. Con estas orientaciones se agrupan los temas relacionados con el desarrollo humano, la inclusión social en sus diversas modalidades, las mediaciones artísticas de talleres o actividades en intervenciones y proyectos de reinserción social, laboral, servicio social o voluntariado, atención a personas en situación de vulnerabilidad. En general, se incluyen aquellos temas de la investigación educativa a través del arte, relacionados con el desarrollo humano integral.

Díez del Corral (2005) establece que el primer ámbito es socio-económico, el segundo ámbito es ideológico y el tercer ámbito es el mundo de la educación. La autora describe en las conclusiones una serie de problemas que amenazan a esta categoría en el futuro como son: Las tecnologías de la información y las comunicaciones, así como las amenazas al medio ambiente.

Esta temática involucra el arte interdisciplinariamente con la filosofía, la educación y la psicología, que permiten establecer vínculos entre arte y educación, entre arte, conocimiento y procesos terapéuticos, como es el caso del programa de educación superior en artes denominado Doctorado en Arte Terapia.

Se aclara que el Arte terapia no es un modelo de educación artística, sino que es una forma de psicoterapia a través del arte. Surgió después de la Segunda Guerra Mundial en Estados Unidos e Inglaterra, luego llegó a España a finales de la década de los 90. El Arte terapia se diferencia de las psicoterapias basadas en la palabra, en que la persona se expresa de forma simbólica a través de producciones artísticas, seguidamente se hace la reflexión sobre el proceso de producir las obras y sobre las obras mismas para liberar sus tensiones, estableciendo una comparación posible con el procedimiento de la Terapia Psicoanalítica.

En esta categoría se pueden referenciar algunos autores. Así, de acuerdo con Nelson Goodman (1906-1998), el mundo es una construcción simbólica que nos plantea cómo a partir del arte el sujeto puede revisar su representación del mundo y cambiar su realidad. Goodman considera que el arte permite una relación dialéctica entre lo que sabemos y lo que percibimos, lo aprendido y lo experimentado, el objeto y el sujeto, lo real y lo imaginario, lo sentido y lo vivido, la forma y los símbolos.

Pueden mencionarse en esta categoría teórica, autores desde la perspectiva de la psicología, que estudia las relaciones del desarrollo humano con el arte; la teoría de la percepción de la Gestalt, por Rudolf Arnheim (1904-2007), Jean Piaget y el desarrollo del arte infantil y en el desarrollo cognitivo del aprendizaje; la teoría de las inteligencias múltiples, de Howard Gardner (1998), en donde se argumenta la diferenciación de los estilos y ritmos de aprendizaje.

Según Sainz, (2002, p. 174, citado en Granados y Callejón, 2010, p. 72) los estudios de terapia artística se pueden clasificar según determinados enfoques: “evolutivo (Luquet,

Lowenfeld, Stem); estructural (Arnheim, Kellogg); psicomotriz (Lurças, Calrny, Goodnow), Madurez intelectual (Goodenough, Koppit); Psicológico proyectivo (Corman); Psicopatológico (Aubin, Boutonier, Rocher) y Semiótico (Duborgel)”. En tal sentido, desde 1940, estos autores relacionan educación artística y psicología, promoviendo el arte como medio de desarrollo humano y aprendizaje educativo (Arte terapia).

2.2.4.6 Metodológica y teórica

Con respecto a los numerales 2.2.2 y 2.2.3, del presente capítulo, Marín Viadel (2011a, 2005 y 2003) menciona que la categoría de ‘Metodologías y Teoría en Artes’ trabaja con ideas y conceptos multidisciplinares; nuevos conceptos, teorías o métodos de enseñanza e investigación; feminismo, cognitivismo, constructivismo, fenomenología, la Investigación Educativa Basada en las Artes, las técnicas e instrumentos de recolección, análisis e interpretación de variables del aprendizaje en artes visuales.

2.2.4.7 Corrientes pedagógicas de educación artística plástica y visual.

La perspectiva teórica de la Educación Artística determina que la enseñanza de las Artes Plásticas y Visuales ha seguido distintas corrientes o tendencias pedagógicas lideradas por varios autores, investigadores y movimientos pedagógicos que reconocen el valor del arte como herramienta educativa para fomentar las capacidades creativas, intuitivas, sensoriales, manuales, expresivas y visuales de los educandos. En tal sentido, la categoría sobre pedagogía, didáctica y currículo de artes se complementa con el contenido teórico del presente apartado.

De acuerdo con Arthur Efland (2002) en el libro titulado «Una historia de la educación del arte» los movimientos educativos de las artes plásticas y visuales, posteriores a la Segunda

Guerra Mundial, se clasifican en tendencias o corrientes de influencia reconocidas en todos los campos de la educación: la expresionista, la reconstruccionista y la racionalista científica.

El profesor Aguirre (2006), en un foro de educación artística celebrado en Bogotá, retoma las tendencias o corrientes pedagógicas de enseñanza artística que fueron explicadas por Arthur Efland (2002) en el libro “Una historia de la educación del arte”.

Sobre este mismo asunto, Pérez (2014), Romero, Mónica (2014), Cubillo (2011) y Aguirre (2006) retoman de Efland esta clasificación e identifican cuatro corrientes (tendencias) o modelos metodológicos para la enseñanza de artes plásticas y visuales. El primero, es el modelo *logocentrista*, cuyo centro de atención es el valor del objeto artístico y la instrucción de los educandos; el segundo, modelo *expresionista*, que se centra en el sujeto, emociones, creatividad y autoexpresión; el tercero, modelo *filolingüístico*, se enfoca en la alfabetización visual; y el cuarto, es el modelo de enseñanza para la *comprensión crítica y reflexión de la cultura visual*.

El cuarto modelo o tendencia nueva emerge por el auge de las tecnologías de la información y los medios masivos de la comunicación digital en el siglo XXI, se enfoca en conocer y explorar las posibilidades del uso las TIC como recursos para la educación artística plástica y visual, y la cultura visual, en la sociedad del hiperconsumo de imágenes, teorizada por el profesor e investigador Fernando Hernández (2007) en el libro *Espigador@s de la Cultura Visual, otra narrativa para la educación de las artes visuales*, entre otros.

En esta categoría teórica sobre la pedagogía y la didáctica en artes plásticas y visuales, se puede mencionar que existen por lo menos cuatro modelos diferenciados, ya que no es posible establecer una única concepción del concepto Educación Artística. Los cuales se pueden diferenciar con más claridad en la tabla siguiente:

Tabla 3. Clasificación de tendencias y corrientes metodológicas en la educación artística.

Modelos de educación artística	Descripción	Teóricos
Logocentrista Academicista	El dibujo es la herramienta de representación gráfica, se desarrollan las manualidades con énfasis en la representación, sin tener en cuenta los intereses del sujeto.	Enfoque dado por la modernidad. Guiado por la revolución industrial Modelo de instrucción Lancasteriana.
Expresionista	Desarrolla la expresión y creatividad a través del arte. Es subjetivo.	Aguirre (2006)
Filolingüista Alfabetización visual	Concibe el arte y las representaciones visuales como un tipo de lenguaje, y la educación artística consiste en disciplinar la mirada o visualidad de los sujetos de acuerdo con las reglas establecidas. Se aplican las reglas de la semiótica.	Aguirre (2006)
Educación para la comprensión de la cultura visual	Surge al finalizar el siglo XX, desde las expresiones del arte contemporáneo como fenómeno cultural global. Por la proliferación de las imágenes visuales, el oculoctrismo a través de los medios tecnológicos. Como tendencia del hiperconsumo en la sociedad del espectáculo según Guy Debord. Este modelo de educación se basa en desarrollar la capacidad de analizar e interpretar de manera crítica el mundo desde lo visual, pero no se ocupa de la producción. Es una propuesta intelectual, no de práctica artística.	El Profesor Paul Duncum en la Escuela de Posgrados de la Universidad de Illinois, propone que el replanteamiento de la educación artística enfocada en la cultura visual debe hacer un cambio de paradigma más radical que aquel que pasó de la concepción expresionista a una educación basada en las disciplinas (Aguirre, citado en Romero, 2013, p. 149).

Fuente: elaboración propia con base en Mónica Marcell Romero (2014, p. 148); Cubillo (citada en Pérez, 2014); Aguirre (2006).

La clasificación de la tabla anterior corresponde con la explicación de Efland (2002) en el libro: *Una historia de la educación del arte* donde propone que las corrientes metodológicas de la enseñanza en educación artística se pueden sintetizar en las cuatro tendencias siguientes: Logocentrista, Expresionista, Filolingüista y comprensión de la cultura visual.

En adición, el aporte de las corrientes metodológicas de educación artística hecho por Mónica Romero (2014) se puede complementar con lo dicho por Rosa Cubillo (citada en Pérez, 2014, p.13) y coincide con el aporte de las corrientes metodológicas de educación artística explicado por Imanol Aguirre (2006).

Sumado a esto, retomando a Diez del Corral (2005) y Marfil (2015, pp.209-210), entre otros, las principales corrientes de Educación de las Artes Plásticas y Visuales, se presentan en la tabla siguiente, a modo de sinopsis que puede ser contrastada con la tabla anterior propuesta por Romero (2014).

Tabla 4. Corrientes pedagógicas de educación en artes plásticas y visuales.

Corriente	Autor/es (año)	Publicaciones
auto expresionista corriente expresiva Libre expresión del niño e individuo subjetivo Arte infantil Evolutivo	Primera etapa: desde finales de la 1ª Guerra Mundial hasta la década de 1930. Franz Cizek (Austria) Marion Richardson (UK) Florence Cane, Natalie Cole, Victo D'Amico (EE. UU.) Segunda etapa: 1945-1960. La Posguerra. Herbert Read (1893-1968) Viktor Lowenfeld y Brittain (1993, 1980, 1972, 1961) Kellog (1997)	La corriente de libre expresión se enfoca en la dimensión emocional del ser humano (Aguirre, citado en Augustowsky, 2012, p. 159) Idealismo romántico del siglo XIX Pedagogía y dibujo infantil La libre expresión del alumno permite demostrar las cualidades artísticas con sentido estético para comunicar sus ideas ante los demás y socializar. En el libro titulado <i>Educación por el arte</i> , sostiene que el arte es producto de la espontaneidad, tener la libertad para expresarse.
Reconstruccionista social	John Dewey (1938), Isaac Berkson, Teodoro Brameld	La educación progresista es una fuerza capaz de transformar la sociedad. Movimiento de educación a través de las artes / Educación por el arte. Articulación y transversalización de asignaturas con las artes. La escuela para propiciar el cambio social.
Bauhaus expandida	Walter Gropius (1919) Mies Van der Rohe Paul Klee Wassily Kandinsky Moholy- Nagy	Escuela alemana de arquitectura y diseño (Weimar) por Walter Gropius (1919), fusiona la Academia de Bellas Artes y la Escuela de Artes y Oficios, se basa en los principios de William Morris y el movimiento Arts & Crafts de Inglaterra. En 1932, se trasladó a Berlín por el arquitecto Mies Van der Rohe, incluyó otros artistas como Paul Klee, Kandinsky, el diseñador Moholy-Nagy que fundó el Instituto de diseño en Chicago (EE. UU). Crearon el International style en arquitectura (Styling).
Alfabetización visual	Rudolf Arnheim (1964) Donis Dondis	Enseñar a leer y percibir el mensaje visual en los medios masivos de comunicación del contexto industrializado.
Corriente Cognitiva Construccionismo Racionalismo científico Educación artística basada en disciplinas DBAE	Jerome Bruner (1994) Realidad mental y mundos posibles Clark, Day & Greer (1987) Brent Wilson, Ralph Smith, Marjorie Wilson Nelson Goodman	Estudios de percepción visual, Gestalt en Alemania. Bruner hace un paralelo entre ciencia y arte. Los debates curriculares y conceptuales de los años sesenta derivan en el método <i>Discipline based Art Education</i> (DBAE) financiado por el Paul Getty Center Foundation for Education in the Arts. Se organiza en cuatro materias: producción artística, historia del arte, crítica y estética. Proyecto Kettering de la Universidad de Stanford California. Definió la educación artística como

<p>Del conductismo cambia al paradigma del constructivismo.</p> <p>Ciencias de la psicología</p>	<p>David Perkins</p> <p>Elliot W. Eisner</p> <p>Howard Gardner (1983, 2011) Inteligencias múltiples; (1994) <i>Educación artística y desarrollo humano.</i></p>	<p>disciplina con objetivos, contenidos y metodología. Aplica el método de trabajo por proyectos. Con tres componentes: productivo, crítico y cultural Educación de artes Interdisciplinar. “Educar la visión artística” 1972.</p> <p>Arts PROPEL, del grupo de investigación Zero Project, Harvard posgraduate School. Trabaja la producción, reflexión y desarrollo de la percepción artística, elaboración de portafolios [carpetas-proceso del alumno], se trabaja el sistema de producción simbólica de la cultura. Con asignaturas de historia, sociología, estética, análisis y crítica del arte.</p> <p>“Las inteligencias múltiples”, propone la nueva concepción de inteligencias múltiples, sostiene el desarrollo holístico humano con una capacidad cognitiva que implica el acompañamiento docente en donde deba influir positivamente en el desarrollo de las distintas cualidades y capacidades artísticas.</p> <p>Harvard University: Arts Propel, Zero Project.</p>
<p>Teoría Posmoderna</p> <p>Multiculturalidad Interculturalidad</p> <p>Diversidad cultural</p>	<p>Arthur D. Efland Kerry Freedman Patricia Stuhr</p> <p>Efland, Freedman y Stuhr, (1996): Orientación reconstruccionista del currículo de Educación Artística</p> <p>F. Graeme Chalmers Arte, educación y diversidad cultural.</p>	<p>Concepto distinto al arte moderno, inclinado no solamente a fortalecer la creatividad, sino a hacer que mediante el arte se comprendan situaciones más complejas de la sociedad como el racismo, las desventajas sociales, y las diferentes culturas, con el fin de formar individuos capaces de entender y diferenciar una cultura de otras.</p> <p>Multiculturalidad e Interculturalidad en la posmodernidad. En un mundo posmoderno, el arte se fundamenta como pilar de comprensión multicultural, en donde el alumno y el docente deben responder las interrogantes acerca de las cuestiones culturales de cada sociedad (Educación, Mundo y Vida Humana).</p> <p>Enseñanza del arte basada en las disciplinas o DBAE basadas en educación, arte y multiculturalidad.</p>
<p>Estudios de Cultura Visual</p> <p>Deconstrucción y comprensión crítica de la cultura visual</p> <p>Educación artística crítica</p> <p>Campo de investigación transdisciplinario y transmetodológico para abordar las imágenes mediáticas.</p>	<p>Paul Duncum (1996, 2001)</p> <p>Kerry Freedman (2006 y 1997), feminismo, teoría crítica del currículo</p> <p>María Acaso (2009) Pedagogías invisibles</p> <p>Fernando Hernández (2007, 1997) “Educación y Cultura Visual”</p> <p>Imanol Aguirre (2005)</p> <p>Ross (2001) Educación artística Crítica Educación artística posmoderna Educación artística basada en la cultura visual.</p>	<p>Esta tendencia surge bajo la influencia de estudios culturales.</p> <p>Estudios de cultura visual, Estudios visuales, estudios de significación cultural, Estudios culturales, relaciones de poder, prácticas sociales que implican educar la mirada con pensamiento crítico sobre la publicidad y el bombardeo de imágenes y mensajes de los medios masivos de comunicación. Principal fuente de experiencia estética. Pedagogía crítica de la cultura mediática; Referente para la Educomunicación o educación mediática.</p> <p>Deconstrucción crítica de lo establecido en la teoría del arte y en las prácticas artísticas. Una comprensión crítica de la cultura visual (Hernández, 2007). Estudio crítico de la construcción social de la cultura visual, mediática.</p> <p>Un aporte es atender la necesidad de capacitar críticamente ante los medios y sus imágenes visuales.</p>

	<p>Graeme Sullivan: Arte contemporáneo</p> <p>Nicolas Mirzoeff (2003), Walker & Chaplin (2002) una introducción a la cultura visual</p>	<p>Regímenes institucionalizados en las maneras de mirar. Entender relaciones de poder a través de las imágenes de los medios, en la cultura visual popular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las metodologías de análisis son distintas; amplían los modos de acercarse a la visión, lo visual y la visualidad. Intenta establecer nexos entre problemas, lugares y tiempos, entre contextos. Como aportación, propone acercar el currículo de educación de las artes visuales a corrientes de pensamiento e investigación que dominan aproximando lo cultural a lo visual y a la imagen.
<p>Propuesta de abordaje triangular</p>	<p>Ana Mae Barbosa (2011, citada en Mejía, Silvana, 2012)</p>	<p>Problemáticas contemporáneas de educación artística, decolonizar el arte. Metodología de enseñanza del arte en la formación universitaria. Articula los componentes de creación, apreciación y contextualización. Refuerzo del ego cultural, interculturalidad.</p>

Fuente: elaboración propia con base en Granados y Callejón (2010); Jaime Ruiz Solórzano (2010); Imanol Aguirre(2006); Gabriela Augustowsky (2012); Delgado (2018), Diez del Corral (2005), entre otros.

La tabla anterior presenta las principales corrientes pedagógicas de educación artística visual. Arnheim lidera la corriente cognitiva estructural de la enseñanza, la percepción visual y las teorías psicológicas de la Gestalt alemana. Eisner y Gardner coinciden en la corriente cognitivista y el construccionismo. En la corriente expresionista y arte infantil se ubican Herbert Read (1969; 1982), Victor Lowenfeld y Brittain (1972, 1980), y Kellog (1997). Otra corriente de tipo Reconstruccionista aborda la diversidad cultural y la teoría posmoderna del arte. Se destacan autores como Arthur Efland, F. Graeme Chalmers, Kerry Freedman, y Patricia Stuhr; entre otros.

Rafael Marfil (2015) en la tesis doctoral de Artes Visuales, de la Universidad de Granada, afirma que la Tendencia basada en Estudios de la Cultura Visual permite ubicar el texto en el contexto social y cultural, su ventaja le permite analizar estudios interdisciplinarios. En esta corriente de Cultura Visual se destacan autores como: Kerry Freedman (2006), María Acaso (2009); Nicolas Mirzoeff (2003), Fernando Hernández (2013, 20102 y 2007) entre otros.

De otra parte, la corriente de la propuesta de Abordaje Triangular se crea y desarrolla en la Universidad de Sao Paulo, por la primera Doctora en Artes de Brasil, Ana Mae Barbosa (2011, citada en Silvana Mejía, 2012).

3. DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo del proyecto, de acuerdo con la definición de la investigación documental bibliográfica propuesta por Montoya (2018), se describe cómo se planea realizar el diseño metodológico, se explica el modo de abordar los materiales y fuentes de consulta, las técnicas, los instrumentos y protocolos para la recolección y análisis de datos.

En la Investigación Documental se asume la postura del enfoque metodológico cualitativo con el método inductivo de análisis, para orientar la construcción teórica de un *estado del arte*. Con este método, se revisa la información disponible sobre el estado actual en el que se encuentra la investigación educativa en el área de las artes plásticas y visuales, se recopilan fuentes y antecedentes de las publicaciones académicas que han hecho los programas de formación artística del país, vinculados con ACOFARTES, en el período 2014-2018.

En la estructura de contenido del capítulo, se definen los instrumentos de recolección y análisis de datos, tales como: la matriz bibliográfica, las fichas de resumen analítico educativo (RAE) y la matriz de análisis documental. Los cuales son muy útiles en el diseño metodológico de esta investigación documental, para analizar e interpretar los resultados y hacer la construcción del estado del arte (Gómez, Galeano & Jaramillo, 2015, p. 423).

3.1 Método

La etapa heurística consta de la búsqueda, recolección y selección de fuentes y materiales escritos, que conforman la muestra seleccionada y las unidades de análisis documental para la fase de revisión y exploración de antecedentes. De ahí, se pasa luego a la etapa hermenéutica, que aplica el análisis documental cualitativo, con técnicas e instrumentos de análisis,

triangulación e interpretación de los resultados obtenidos; en seguida, se debaten los hallazgos y vacíos, para cotejarlos con el marco teórico y relacionar los conceptos para escribir la construcción teórica y las conclusiones del informe final. La última fase es la divulgación académica del estado del arte.

3.2 Tipo de estudio

Según la definición de Marín Viadel (2003), este proyecto obedece a una tipología de investigación teórica metodológica, con enfoque cualitativo/hermenéutico y método de análisis inductivo. En su objeto de estudio, integra conceptos, teorías y métodos de enseñanza e investigación en el campo educativo de las artes plásticas y visuales.

En su diseño metodológico se sistematizan los hallazgos, aportes, vacíos y limitantes en este campo de estudio, que articula la formación en investigación, creación artística y pedagogía de las artes plásticas y visuales.

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

Según Carrasco (2009), la población o ‘universo del estudio’ “abarca el conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236); es decir, la población documental comprende todas las publicaciones académicas sobre educación artística hechas en el período 2014-2018, en el contexto geográfico colombiano.

Se asume que “población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Lepkowski, citado en Hernández-Sampieri *et al.*, 2014, p. 174), que puede ser en este proyecto la catalogación de los estados del arte de esta materia.

3.3.2 Los criterios de selección (inclusión y exclusión)

Para definir cuáles son los antecedentes que se van a seleccionar en la muestra de la presente investigación documental bibliográfica, se establecen los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

- El documento a incluir en la muestra es de un autor con origen colombiano.
- El documento a incluir debe haberse publicado en el período 2014 a 2018.
- Como criterio de saturación teórica y muestreo teórico, se debe explorar la mayor cantidad de documentos disponibles en las fuentes, para garantizar la diversidad de enfoques teóricos, formatos de publicación, teorías, temáticas y metodologías que se aproximen a una muestra representativa del universo de la producción académica de la investigación universitaria en los programas de formación de artes plásticas y visuales del país.

3.3.3 Muestra¹¹

En la fase heurística, se revisaron 237 documentos digitales para hacer una primera lectura temática y metodológica, que permite identificar 24 temas de investigación en la educación de A.P. y A.V. Posteriormente, en segunda instancia, se elabora una revisión bibliográfica de 17 documentos de antecedentes y estados del arte, incluidos en la muestra seleccionada, para hacer el análisis cualitativo documental. En este proceso, se extraen datos relevantes del material que

¹¹ Ver al final de este informe el enlace de Dropbox: Matrices bibliográficas en la carpeta de archivos Excel. Además, véase apéndice: Antecedentes en Temas de A. P. y A. V.

se transcriben en los resúmenes analíticos educativos (RAE). Se aplican las fases de codificación y categorización para sistematizar las temáticas y las metodologías que emergen en la revisión documental.

3.3.4 Muestreo teórico ¹²

El muestreo significa que los individuos, documentos o hechos a observar, son considerados como aquellos que, en forma suficiente, pueden contribuir al desarrollo de la teoría para lo cual se realizará el trabajo. La muestra se considera representativa de una población.

En el muestreo, el investigador documental hace la revisión de varias publicaciones académicas. Estas se comparan, se contrastan y se eligen aquellos documentos más apropiados para una muestra, por el criterio de tener relevancia con el fenómeno de estudio. “Las semejanzas ayudan a identificar posibles categorías, mientras que las diferencias entre los casos elegidos hacen posible la elaboración de dimensiones, propiedades y atributos de las categorías, se determinan las variantes y la delimitación de su alcance” (Glaser y Strauss, citados en Osses, Sánchez & Ibañez, 2006, p. 122).

La actividad del ‘muestreo de teórico’ permite revisar y seleccionar los antecedentes de la muestra documental (bibliográfica, hemerográfica), que se inicia desde la fase heurística del estado del arte. Un primer paso es explorar la revisión bibliográfica de publicaciones académicas sobre los estados del arte de la investigación en la educación de artes plásticas y artes visuales en Colombia, en el período de 2014 a 2018.

¹² Ver anexos al final del documento en el enlace Dropbox: matrices bibliográficas en la carpeta Excel.

La muestra documental de antecedentes y estados del arte de la educación de A.P. y A.V. (fuentes secundarias), es heterogénea; así que, por esa razón, se enfocará en la diversidad. En ese orden de ideas, el *muestreo teórico* incluye documentos de formatos variados como: artículos científicos de revistas especializadas, capítulos de libros, libros y algunas tesis (maestría, doctorado), para garantizar la diversidad y evitar el sesgo de información en la muestra que se somete al proceso de revisión y análisis documental exhaustivo de este proyecto.

Los criterios de inclusión-exclusión que se aplican en el muestreo teórico para seleccionar los antecedentes de referentes teóricos, son: a) Que tengan actualidad y validez las publicaciones sobre el tema en cuestión; b) Que se ubiquen los autores relevantes según la cantidad de veces que se citan en el documento, de publicaciones realizadas sobre el tema en cuestión, de veces que participa en eventos de comunidades académicas y de su producción universitaria; c) Que el autor tenga vinculación con una universidad o centro de investigación reconocido; y, d) Que en el título o el resumen incluya palabras, descriptores o conceptos clave sobre el objeto de estudio.

3.4 Saturación teórica

La saturación teórica combinada con la estrategia del método de comparación constante, permite al investigador llegar al objetivo central, que es la generación de teoría con la saturación de la información, más que enfocarse en la verificación de la universalidad o de la prueba de causas si hablamos del diseño de investigación explicativo. Para definir el tamaño de la muestra, este depende del criterio de saturación teórica, “al mirar si un dato nuevo agrega o no información adicional al estudio” (Delgado-Hito, 2012, pp.100-101), un criterio similar de selección se define en Mejía (2000, pp. 166-170).

Si vemos el caso de querer elaborar y publicar un artículo de revisión, entonces, los editores de revistas solicitan como mínimo cincuenta (50) referencias bibliográficas. Hay otros autores que difieren en recomendar la cantidad mínima aceptable de saturación, que oscila entre 20 y 30 antecedentes. Sin embargo, el criterio editorial determina el tamaño de la muestra de estudio.

3.5 Procedimientos para sistematizar los materiales escritos

Mansilla y Huaiquién (2015) recomiendan sistematizar la *evidencia empírica* de los materiales escritos y documentales, con este protocolo:

1. Búsqueda de materiales mediante ecuaciones de búsqueda en las bases de datos.
2. Lectura de resúmenes de los artículos encontrados.
3. Muestreo teórico de resúmenes y selección de artículos para análisis documental.
4. Lectura íntegra del material seleccionado (hacer lectura temática y metodológica).
5. Muestreo de artículos y selección de los mismos para fichaje de resultados.
6. Fichaje de resultados asociados con el objeto de estudio.
7. Ingreso de datos infobibliográficos de documentos en matriz de sistematización ¹³.
8. Agrupación de datos según criterio: geográfico, metodológico, temático u otro (Categorías de análisis que agrupan datos con características comunes).
9. Escribir texto teórico que problematiza los hallazgos, resultados de evidencia empírica y genera antecedentes para contestar la pregunta de investigación. (p. 172).

Consecuentemente con estos pasos de sistematización documental enumerados arriba, se aplican los procedimientos metodológicos para cumplir los objetivos trazados y así dar respuesta a la pregunta de investigación que se formula en el capítulo del planteamiento del problema.

¹³ Ver en Dropbox el anexo: Resúmenes Analíticos Educativos (RAE).

3.6 Estado del arte, metodología

Las dos fases para construir el estado del arte, se establecen siguiendo a Hoyos (citada en Londoño, Maldonado y Calderón, 2016).

- Heurística, sugiere seguir seis subfases: iniciación, exploración, descripción, formulación, recolección y selección.
- Hermenéutica, comprende tres subfases: interpretación (análisis documental por áreas temáticas agrupando núcleos temáticos); construcción teórica (interpretación global del conjunto de los núcleos temáticos, que se formaliza en la construcción del informe final); y cierra con la publicación del informe final del estado del arte consolidado. (pp. 47-51).

Véase la sinopsis del Est. Art. en la siguiente figura:



Figura 3. Metodología para construir un estado del arte del objeto de estudio.

Fuente: elaboración propia.

3.6.1 Fase heurística (fuentes y muestreo)

- Búsqueda, selección y revisión de fuentes y materiales escritos, estrategias.
- Recolección de datos, técnicas e instrumentos de recolección.
- Análisis de datos y presentación de resultados, técnicas e instrumentos de análisis.

3.6.2 Fase hermenéutica del estado del arte

- Interpretación de resultados.
- Construcción teórica y diálogo entre la teoría, evidencias y opinión del investigador.
- Elaboración del informe final y divulgación académica.

En la fase *hermenéutica del estado del arte*, que consiste en hacer la interpretación de los resultados obtenidos en el análisis cualitativo documental, se sigue a los autores relevantes de esta metodología sobre los estados del arte, tales como: Hoyos (citada en Londoño *et al.*, 2016) y Guevara (2016), que recomiendan el uso de preguntas abiertas.

Por ejemplo, ¿por qué se han desarrollado los estados del arte anteriores sobre la investigación en educación de artes plásticas y visuales en las Facultades de Artes de Bogotá, en las instituciones del gobierno distrital y nacional y en otras universidades del país?, y ¿cómo se han desarrollado esos antecedentes metodológicos de investigación y bajo qué aspectos, dimensiones o condiciones se ha investigado la educación artística plástica y visual en los programas de maestría y doctorado en artes en Colombia?

Esto quiere decir que, a través de este segundo tipo de preguntas, se perfila la caracterización de la justificación, la finalidad y los diseños de investigación que propusieron los autores de los antecedentes que se han publicado en esta área de conocimiento investigativo, creativo y educativo del arte, en el período de estudio delimitado por el proyecto.

La fase de la construcción teórica del estado del arte es el epicentro de crítica y reflexión, porque cumple el objetivo principal de superar la fragmentación y reducción de la información recolectada en las fichas de resumen analítico, y articular los núcleos temáticos para hacer la síntesis, relación y reconstrucción global del informe.

3.7 Recolección de datos. Técnicas e instrumentos

En la investigación documental se emplean técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos tales como: subrayado, fichaje, resumen analítico, análisis crítico, análisis de contenido, análisis documental, matrices comparativas, tablas, figuras, cuadros, red de relaciones, entre otros. En el presente proyecto se selecciona el uso de los siguientes instrumentos:

3.7.1 Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos metodológicos de recolección y análisis de datos que corresponden a los productos entregables del proyecto se relacionan en la siguiente tabla:

Tabla 5. Instrumentos de recolección, análisis e interpretación de datos y resultados.

Instrumento de recolección y análisis de datos	Descripción
Fichas de Resumen Analítico de Educación (RAE) para los estados del arte y temas de investigación	Fichas de recolección para extraer datos y sistematizar el análisis documental cualitativo del muestreo, en las fases de codificación y categorización.
Matrices bibliográficas	Contienen las referencias bibliográficas del muestreo de antecedentes.
Matriz de hallazgos	Agrupar los hallazgos obtenidos en el análisis documental de antecedentes para la interpretación del estado del arte. Permite agrupar y hacer la síntesis del análisis documental cualitativo, con método inductivo.
Red de categorías centrales	Relaciona conceptos, categorías, bases teóricas del MT.
Tabulación de temáticas de investigación	En una hoja de Excel se clasifican y agrupan los antecedentes del muestreo de acuerdo con las 22 subcategorías de temas emergentes.

Fuente: elaboración propia.

3.7.2 Descripción de instrumentos de recolección

Los instrumentos de recolección mencionados en la tabla de arriba se describen a continuación, especificando su función y modo de uso en el proyecto de investigación, siguiendo la metodología de Gómez, Galeano & Jaramillo (2015, p. 442).

- El formato digital de la ficha RAE: se diligencia con el programa MS-Office Word®, que contiene tres secciones principales, la primera sección registra los metadatos bibliográficos de cada publicación; la segunda parte de la ficha incluye la estructura IMRyD, es decir, introducción, metodología, resultados, discusión y conclusiones de cada autor (Cisneros & Olave, 2012, p. 3) y el estándar de reseñas (APA Journal Article Reporting Standards, Retrieved from <https://goo.gl/zdqxye>); y la tercera sección de la ficha RAE contiene la lista de referencias bibliográficas tomada de cada antecedente, comentario de valoración y datos de la persona que elabora cada resumen analítico, para redactar el informe final y la construcción teórica del estado del arte.
- El cuadro de temáticas de investigación: clasifica las categorías y subcategorías de temas de investigación que emergen del muestreo; es decir, nodos y ramificaciones de cada temática, de acuerdo con las diferencias, variaciones, similitudes o afinidad en el análisis documental de antecedentes. Sin embargo, en los criterios de inclusión y exclusión de cada categoría temática, se requiere la triangulación o comparación con los referentes teóricos encontrados.

3.7.3 Ficha de resumen analítico (RAE), procedimiento de recolección de datos ¹⁴

La ficha de resumen analítico educativo (RAE) es un instrumento de recolección de datos, contiene los metadatos bibliográficos y tópicos relevantes de cada antecedente. Al mismo tiempo, este tipo de ficha permite hacer la codificación y categorización de cada documento seleccionado en los antecedentes.

En seguida, se hace un archivo de compilación con todas las fichas RAE en un solo documento, para elaborar el análisis documental general e inductivo de los temas y diseños de metodológicos de investigación que se observan en el muestreo de antecedentes.

- La compilación de ‘resúmenes analíticos RAE’ se adjunta por separado como un archivo digital en formato MS-Office Word®, que se sube a la nube en una carpeta de archivos digitales y puede consultarse en el enlace de Dropbox que se indica en los anexos al final de este documento. Además, este archivo también se graba en el mismo CD-ROM en el que se entrega el informe final del Trabajo de Grado a la Maestría en educación de la UPTC.

La compilación de resúmenes analíticos RAE permite avanzar a la fase siguiente del análisis documental, que centraliza los datos recolectados en la matriz analítica o matriz de síntesis (Gómez *et al.*, 2015).

3.8 Validez, fiabilidad, triangulación

Para el análisis de resultados y hallazgos, se aplican estos criterios metodológicos:

¹⁴ Ver en anexos al final de este informe el enlace Dropbox: Resúmenes Analíticos Educativos (RAE).

3.8.1 Validez

Refiere que el instrumento tiene la capacidad de medir o registrar exactamente aquello para lo que ha sido diseñado, y no otros aspectos que pudieran confundir, sesgar o invalidar los datos. Se verifica que los datos sean verídicos y fieles con la fuente documental.

3.8.2 Fiabilidad

La confiabilidad del instrumento se refiere a “la aplicación del instrumento, que se repite al mismo sujeto u objeto y produce iguales resultados” (Hernández-Sampieri *et al.*, 2014, p. 297). Define el grado de reproductibilidad, puede volverse a repetir y comprobar los resultados y se valora su estabilidad temporal y consistencia. En el método cuantitativo de análisis, se mide con un coeficiente numérico que varía entre cero (0) y uno (1). El cero es nula y el uno es el máximo.

3.8.3 Triangulación

La triangulación, y método de comparación constante en las ciencias sociales, es un proceso de evaluación de la consistencia de los hallazgos, verificación o vigilancia epistemológica de la investigación, que incrementa su validez y credibilidad. Se usa para contrastar y detectar sesgos o distorsiones introducidas por: 1) el investigador, 2) la metodología, 3) los instrumentos de recolección de datos, 4) las técnicas de análisis de datos, y 5) la teoría para interpretar los datos (conductista, holista, constructivista). (Flick, 2014; Denzin, citado en Yeasmin & Ferdousour, 2012; Stake, 2010).

3.9 Análisis documental cualitativo

En la fase de análisis documental, se aplica el enfoque cualitativo-interpretativo, se sigue el método inductivo, se formulan las preguntas para identificar con más detalle (*qué, quién(es), cuándo, dónde*), cuya respuesta arroja un dato preciso o un hecho concreto en particular, que puede sistematizarse con el instrumento de recolección denominado “matriz bibliográfica” de la muestra seleccionada de antecedentes.

La utilización de métodos y técnicas de análisis cuantitativo, cualitativo o mixto, depende del material a analizar, del investigador y de sus objetivos de investigación. Entre las etapas de codificación y categorización, hay tres diseños basados en el método de la teoría fundamentada (TF), a saber: a) El diseño emergente (Glaser, citado en Vasilachis, 2006); b) El diseño sistemático (Strauss & Corbin, 2002); y c) El diseño constructivista (Charmaz, citado en Vasilachis, 2006).

En consecuencia, el *diseño sistemático*, según Strauss & Corbin (2002) y Delgado-Hito (2012), se elige como técnica de reducción de datos, donde las fases de *codificación* y *categorización* incluyen codificación abierta (in-vivo y sustantiva), codificación axial (agrupación de códigos comunes en familias de códigos para generar categorías) y codificación selectiva (categoría central), que permite elaborar una red de conceptos, relaciones e integración de núcleos temáticos para generar teoría; memos temáticos, analíticos, teóricos y metodológicos; comentarios o notas ampliadas, vínculos de códigos y citas, entre otros.

3.9.1 Técnica y método de análisis cualitativo documental

En la Técnica de Análisis Documental con enfoque cualitativo-interpretativo, se aplica el *método inductivo* en la fase del *análisis intensivo*, que consta de dos etapas: la codificación y la

categorización, para reducir los datos relevantes del muestreo de antecedentes. En el proceso de análisis se aplican estrategias de interpretación, como son el muestreo teórico, la saturación teórica de información y el método de la comparación constante para cumplir los requerimientos de validez y fiabilidad de los instrumentos. El proceso de análisis con nivel de profundización descriptivo, posibilita la construcción de teoría sustantiva, evita sesgos y garantiza que haya diversidad de materiales bibliográficos seleccionados (Icart & Pulpón, 2012; Delgado-Hito, 2012).

3.9.2 Codificación y categorización en análisis documental y fichas RAE

En el proceso de análisis documental cualitativo, la fase del *análisis intensivo* consta de dos etapas: la codificación y la categorización (que fueron mencionadas en el párrafo de arriba). En esta fase del microanálisis documental, se sistematiza y reduce la cantidad de datos. En el caso de la *codificación abierta*, se aplica el método de inducción y la técnica de ‘microanálisis’ de datos con dos acciones: la primera acción es hacer la codificación in-vivo (citas textuales); y la segunda es la codificación sustantiva.

A continuación, el segundo procedimiento es la *codificación axial*; y el tercero, es la *codificación selectiva*, donde se agrupan las familias de códigos en torno a categorías centrales de codificación de núcleos temáticos, y se pueden establecer redes de relaciones de categorías entre sí (Strauss & Corbin, 2002). Así, mediante los grupos de códigos y conceptos, se pueden elaborar redes conceptuales y mapas conceptuales para relacionar los datos y extraer conclusiones (Icart & Pulpón, 2012; Miles y Huberman, citado en Sabariego-Puig, Vila & Sandín, 2014).

Londoño et al. (2016) explican que las técnicas de investigación documental bibliográfica “permiten hacer una revisión exhaustiva de codificación y categorización, y luego, una interpretación rigurosa de los estados del arte y balances sobre la investigación de la educación en artes plásticas y visuales, ya publicados por otros autores” (pp. 47-51).

En la fase hermenéutica, se interpretan por separado los núcleos temáticos y en conjunto todos estos resultados de los datos almacenados en los instrumentos de recolección, análisis e interpretación, tales como la matriz bibliográfica, los resúmenes analíticos (RAE), la matriz de unidad de análisis RAE, entre otros, que fueron relacionados en el apartado de la metodología correspondiente a los instrumentos de recolección y análisis.

Los instrumentos de recolección de datos que corresponden a los resúmenes analíticos educativos (RAE), se aplicaron a la muestra bibliográfica seleccionada de los antecedentes y los estados de arte ¹⁵.

Mediante los instrumentos descritos anteriormente, se procede a medir, clasificar, categorizar y diferenciar los datos sobre las dos variables principales ya establecidas en el problema de investigación. De modo que, los resultados así obtenidos a través del diseño metodológico, tienen la posibilidad de presentarse en el capítulo siguiente.

¹⁵ Véase en Dropbox, los Anexos: Resúmenes Analíticos Educativos RAE.

4. RESULTADOS

Este capítulo se estructura en los apartados de: Presentación de resultados; Resultados de antecedentes y estados del arte; en bases de datos, en temas, en metodologías, en categorías temáticas de análisis; temas de investigación en Colombia; De las Maestrías en educación artística y en artes; Resultado de Doctorados en Artes.

En cuanto a su contenido cualitativo, se describen y presentan los hallazgos obtenidos sobre los temas y tipos de metodologías que emergen de este estudio. Para este fin, los datos recolectados se clasifican y agrupan en dos categorías centrales: la primera, se denomina ‘temas de investigación’; y la segunda, ‘metodologías de investigación artística’. Se propone tomar los resultados obtenidos para hacer un análisis comparativo de ambas variables en el ámbito nacional e internacional.

4.1 Presentación de resultados

Los productos entregables con los resultados obtenidos de la recolección y el análisis de datos, se organizan en la tabla siguiente:

Tabla 6. Instrumentos para presentar los resultados.

Ítem	Producto entregable	Ver archivo que complementa el informe del trabajo de grado
1	Compendio de resúmenes analíticos educativos (fichas RAE) codificados de la muestra bibliográfica seleccionada de antecedentes, Est.Art. y publicaciones.	Se entrega un archivo digital MS-Office Word (.docx) que contiene los resúmenes analíticos RAE que se adjunta en el CD-ROM por separado con el trabajo de grado entregado a la oficina de la Maestría en educación.
2	Matrices bibliográficas de: Antecedentes y Est.Art. Marco teórico, Temas, Metodologías	Apéndice: Matrices bibliográficas Se adjunta archivo en formato MS-Office Excel (.xlsx) matrices bibliográficas
3	Matriz de hallazgos para discusión Limitantes y vacíos	Matriz de hallazgos para discusión
4	Matrices comparativas: Maestrías, Doctorados en Artes, fines, objetivos, fortalezas, estrategias.	Matrices comparativas

	Temas, metodologías	
5	Matrices de categorías y subcategorías: temas y metodologías que emergen del muestreo	Matrices de categorías y subcategorías

4.2 Resultado de antecedentes y Est. Art. bibliográficos

4.2.1 En las bases de datos

Para recolectar y analizar los datos, se propone emprender un muestreo de antecedentes sobre los estados del arte, consultar otras fuentes documentales como las publicaciones de revistas académicas especializadas en artes y los trabajos de grado disponibles en los repositorios institucionales. Con base en el material seleccionado y organizado, se desarrolla la presente investigación documental para dar cuenta del proceso investigativo de los mencionados posgrados de maestría y doctorado en el entorno nacional y el período de estudio delimitado.

La primera estrategia de búsqueda con palabras clave y descriptores tesauros, se presenta en la tabla siguiente:

Tabla 7. Búsqueda con palabras clave en las bases de datos. Colombia, 2014-2019.

Palabras clave	Sinónimo	Base de datos	Núm. registros
Educación artística en Colombia	Educación en artes (música, danza, dibujo, etc.)	Google académico	14.900
artes visuales	“Artes plásticas visuales” en Colombia	Google académico	71
"tendencias educativas" en educación de la visualidad+Colombia	Proyección y perspectiva a futuro	Google académico	182
metodologías de investigación	“Métodos de indagación” en educación de artes visuales	Google académico	91

Fuente: elaboración propia.

La segunda estrategia consiste en escribir las *ecuaciones de búsqueda* con operadores booleanos y de proximidad [e.g., AND, OR, NOT; comillas, paréntesis, encontrar frase completa; asterisco, raíz de palabra automático; interrogación, se antepone al término para sustituir por otra

palabra]. El uso de ecuaciones hace posible que la selección de búsqueda sea más específica para consultar las bases de datos, a la vez, se logra reducir la cantidad de resultados encontrados.

Simultáneamente, se emplean criterios de delimitación geográfica y temporal para filtrar los resultados de búsqueda. También, se pueden escribir ecuaciones con palabras claves compuestas y con términos de tesauros en inglés, por ejemplo, con palabras reconocidas por los tesauros de la UNESCO. Ver la aplicación en la tabla siguiente:

Tabla 8. Ecuaciones de búsqueda con operadores booleanos y operadores de proximidad.

Palabras clave	Base de datos consultada	Nro. de registros	Ecuación de búsqueda / your query :
Cultura visual	Google académico	5	Educación AND “cultura visual”
Educación artística	Google académico	343	"Educación artística y cultura visual" en Colombia “Educación artística” AND “cultura visual”
Estética, estudios visuales	Google académico	135	(“Cultura visual” OR “Estudios visuales”) NOR estética+Colombia
Estudios visuales	Google académico	392	Estética AND (“Cultura visual” OR “Estudios visuales”) NOT “estudios culturales”
Investigación, artes visuales	Google académico	249	“Investigación educativa” AND (“Artes visuales” OR “Artes plásticas”) NOT “bellas artes”
Visual arts education	ScienceDirect	1	“Visual arts education” AND “research methodologies” AND “research trends”
Visual arts education	Scopus-Elsevier	1	(ALL("Visual arts education" AND "research methodologies" AND "trends") AND PUBYEAR > 2013 AND PUBYEAR < 2019)

Fuente: elaboración propia.

Resultado de búsqueda: En el ejercicio anterior se encuentran más documentos disponibles para consultar y descargar en la base de datos de Google académico que en ScienceDirect y Scopus, en idioma español y en inglés. La mayor cantidad de resultados se da con las palabras clave: estudios visuales y educación artística.

4.2.2 En Temas ¹⁶

La sinopsis de la revisión bibliográfica en las bases de datos electrónicas (Google académico, Redalyc, Dialnet, Latindex, entre otras), incluye 237 documentos seleccionados sobre temas de investigación académica en «educación de A. P. y A.V.». Los temas encontrados se clasifican en 24 subcategorías temáticas emergentes, que se organizan en la tabla siguiente:

Tabla 9. Clasificación de temas en antecedentes internacionales.

Tema de investigación [Qué se investiga]	Cita de autor(es) en el muestreo teórico [Quién, cuándo]
<ul style="list-style-type: none"> ●Arte infantil: Educación de infancia y primaria 	Sánchez & Morales, 2017; Martín, 2017; Castañeda, 2016; Andueza <i>et al.</i> , 2016; Rojo, 2014; Sarlé <i>et al.</i> ; 2014; Arismendy <i>et al.</i> , 2002; Sainz, 2002; Guerra, 2001; Acaso, 2000; Marín Viadel, 2017 y 2003.
<ul style="list-style-type: none"> ●Arte Terapia, emociones, neurociencia, salud 	Sánchez, D., 2017; Macaya, 2016; Gonzalo, 2012; Moreno, 2010, 2005; Polo, 2000.
<ul style="list-style-type: none"> ●Arte virtual, arte digital Net.art; videoarte en entornos educativos 	Restrepo, 2012; Albuquerque, 2012; Orta, 2010; Brea, 2002;
<ul style="list-style-type: none"> ●Creatividad, neurociencia. Desarrollo del pensamiento creativo, divergente 	Martín, 2017; Fernández, S., 2013; Sánchez, 2010;
<ul style="list-style-type: none"> ●Decolonización del arte y la estética Estudios decoloniales de artes visuales contemporáneas; Giro estético decolonial 	Gómez, 2019, 2018, 2017, 2016, 2015; Cárdenas, 2018; Ferrera & Blanquet, 2018; Rey, 2018; González <i>et al.</i> , 2016; Gutiérrez, 2015; Toledo, 2014; Staikidis, 2014; Archibald, 2008.
<ul style="list-style-type: none"> ●Didáctica del cómic, artes gráficas Novela gráfica, historietas 	Ayala, 2017; Navarro, 2016; Dinnen, 2012; Parra, 2001
<ul style="list-style-type: none"> ●Educación artística y desarrollo humano Formación holística del pensamiento 	Viñao, 2012; Abad, 2009; Palacios, 2006;
<ul style="list-style-type: none"> ●Educación inclusiva y artes visuales 	Neto y Alves, 2016; Williams, 2016; Rodríguez <i>et al.</i> , 2014; Emygdio, 2013; García, C., 2012; Ministerio de Educación, 2012; Moreno, 2005;
<ul style="list-style-type: none"> ●Enfoque integrador de Educación artística y otras áreas. Educación STEAM y UNESCO. Arte y ciencia; miradas transdisciplinarias: Artes plásticas-visuales con otras disciplinas 	Asiain, 2013; Barceló, 2013; Miranda, 2013; Pérez, 2013 (Visión holística sobre un estado del arte de la educación artística); Rodríguez y Gómez, 2013; Reyes, 2006;
<ul style="list-style-type: none"> ●Enfoques y perspectivas de investigación... Posestructuralismo, feminismo, formación ciudadana. / Positivismo; constructivismo; teoría crítica. 	Magaña, 2016, 2014; Ñañez, 2016; Coutinho & Loponte, 2015; Sibilia, 2015;
<ul style="list-style-type: none"> ●Estados del arte sobre investigación en educación artística plástica y visual y otros estados del arte. 	González, 2017; Zambrano <i>et al.</i> , 2017; Rincón, 2016; Sánchez, 2015; Casas, 2013 (Estado del arte en Colombia y otros países sobre la discusión de la Investigación-creación); Martínez & Díaz, 2013; Barriga, 2011; García & García, 2011; Páramo,

¹⁶ Véase en el enlace de Dropbox, en la carpeta de Excel: Gráfica 24 temas de 237 artículos web.

	2011; Mejía & Yarza, 2009; Maldonado & López, 2006;
●Estudios de Cultura Visual	Corbetta & Dussel, 2018; Miranda, 2018; Chamizo, 2017; Cabrera, 2014; Ciria del Rio, 2014; García Roldán, Ángel 2012; Barbosa, 2011; Rodríguez, 2011; Hernández, 2007, 2006; Rose, 2007;
●Formación pedagógica y didáctica de profesores en educación artística; Formación investigativa en educación artística	Aznares, 2018; Abara, 2017; Chamizo, 2017; Raquimán y Zamorano, 2017; Cárdenas, 2016; Clark y Hulbert, 2016; Barco et al., 2015; Coskun, 2015; Cárdenas y Troncoso, 2014; Ferreiro y Rivera, 2014; Araque, 2013; Romero, 2013; Mejía, 2012; Cardozo en Hernández y Aguirre, 2012; Gómez, 2010; Hernández, 2002.
●Historia de la educación del arte en Colombia	Stankiewicz, 2017; Mantilla, 2017; Vázquez, 2014; Sosa & Chaparro, 2014; Cabrera, 2014; Bustamante, 2012; ; Huertas, 2010; Martínez Vesga, 2005
●Historia del arte y la crítica del arte	Pedroni, 2018; Pessis, 2017; Bekaldieva, 2017; Beltrán, 2017; Cruz, 2017; Fernandez & Villegas, 2017; Sosa y Chaparro, 2017; Toledo, 2014; Herrera, 2012; Álvarez, 2011; Yépes, 2010; Cortés, 2009; Caballero, 1992; [Gloria Zea, Martha Traba y Francisco Gil Tovar, desde Colcultura y el Museo MamBo]
●Investigación-creación: Investigación en artes creadoras; Metodología de Investigación basada en la práctica artística;	Gómez, 2019, 2017, 2016; González, 2017; Niño et al., 2016; Múnera, 2016; Silva-Cañaverl, 2016; Delgado et al., 2015; Hernández, O., 2014; Acofartes (2013); Casas, 2013; Romero, 2012; Barriga, 2011; Quintero, 2011; Romero, 2011
●Investigación basada en artes; Investigación narrativa biográfica. Metodología de investigación basada en la práctica artística y educativa [Arts and education, practice-based research]; A/R/Tografía. [a/r/tography] Una metodología de situaciones y condiciones rizomáticas; Investigación basada en artes visuales Investigación basada en artes y en educación artística.	Pentassuglia, 2017 (hacer mapa conceptual o sinóptico de clasificación ABR) ; García-Huidobro, 2016; Carrillo, 2015; Marqués, 2015; Rubio, 2015; Eaves, 2014; García Roldán, A., 2013; Barone & Eisner, 2012 y 2006; Irwin, 2008, 2004 y 2000; Irwin et al., 2006; Torres, Agra & Trigo, 2012; Bresler, 2010; Knowles, 2008; Sullivan, 2006; Springgay, 2002;
●Investigación transdisciplinaria: Perspectiva de la diversidad cultural, Identidad, Multiculturalismo, interculturalidad	González, 2018; Dubatti, 2014; Fernández y Chavero, 2012; Osorio, 2012; Rodríguez y Gómez, 2012; Cortés, 2009
●Metodologías de investigación en educación artística: Metodologías artísticas de investigación: Abordaje triangular vs. DBAE; DBAE; La Investigación/Creación; Documentación narrativa; Metodología investigativa de la ontología crítica; Métodos de diseño; Práctica en bellas artes como investigación; Práctica creativa como investigación; Visualidad, semiótica y antropología;	Pérez, 2018; Skains, 2018; Boydell & Belliveau, 2017; Moya, 2017; Sánchez, Z., 2017; Sullivan, 2017; Munari, 2016; Barros & d'Avila, 2016; Throp, 2016; Barbosa, 2015 (Abordaje Triangular, Brasil); Buitrago-Carvajal, 2015; Cid, 2014; Giobbia, 2014; Huerta & Domínguez, 2014 (metodologías de investigación artística); Marín Viadel & Roldán, 2014; Stout, 2013; Chapman&Sawchuk, 2012; Marín Viadel, 2011; Knowles, 2008; Unesco & Fajardo, 2003 (métodos de enseñanza artística en América Latina y el caribe); Stokrocki, 1998, 1997;
●Museos, Museografía. Museos y educación artística; Didáctica del museo, educación patrimonial; Educación No formal en artes visuales Museos y tecnología audiovisual TIC. Centros culturales, galerías, exposiciones	Romero, 2019; Ardila, 2017; Gómez & Fontal, 2017; Oberta, 2015; Soto, 2015; Ferreira, 2014 (p.82); Fressoli, 2014; Mateus & Griffieu, 2014; Acaso, 2011; Huerta, 2011; Hinojosa et al., 2004;

<ul style="list-style-type: none"> ● Pedagogía y didáctica de artes visuales: Prácticas y estrategias de instrucción; conocimiento didáctico del contenido (CDC) en las prácticas de educación artística; Importancia de las artes visuales en educación; Creatividad visual; 	<p>Aznárez, 2018; Parraga, 2017 (recursos didácticos); Raquimán & Zamorano, 2017; Arias, Arias & González, 2016 (enseñanza pintura en colegios distritales); CNCA, 2016; Touriñán, 2016; Motta, 2016; UNIR, 2016; Touriñán, 2016, 2015 (entender artes como ámbito de educación); Cárdenas-Pérez, 2014; Giobia, 2014; Fandiño, 2013 (didáctica de fotografía); Fuentes & Tejada, 2013; Ramírez, 2013; Feliu, 2011; Palau, 2010; Olaya, 2009; Rodríguez, 2009, Castro, 2007; García, 2005</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Política pública de la educación artística en Colombia. ● Políticas de investigación y creación en artes; Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación COLCIENCIAS, ACOFARTES, ACFA, RAD, CONACES. ● Economía Creativa y Cultural; Industrias creativas culturales; ● Medición de grupos de investigación-creación y creación artística en Artes, Arquitectura y Diseño (AAD). Mesa sectorial de trabajo conjunta: De investigadores-artistas-docentes y gobierno; ACOFARTES, ACFA, RAD, CONACES, COLCIENCIAS 	<p>Consejo Nacional de Cultura y Artes, 2016 (Chile); Castañeda & Ortiz, 2014 (investigación en educación artística, política pública en educación artística, SEDBogotá); MEN, 2014 (Arte en la educación inicial- serie Orientaciones pedagógicas); Secretaria de Educación del Distrito, 2014; Ordoñez, 2011; MEN, 2010 (Orientaciones pedagógicas educación artística); Miñana, Ariza y Arango, 2006; Obando, 2005; Páez, 2007; MEN, 2000 (Lineamientos Curriculares de Educación Artística); Aldana et al., 1996;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Convocatorias de medición y reconocimiento de grupos de creación artística e investigación-creación: Colciencias, 2015 (obras efímeras, permanentes y procesuales); Acofartes, 2013, citado en González, 2017; Asprilla, 2014; Santamaría, 2010; Santamaría <i>et al.</i>, 2011;
<ul style="list-style-type: none"> ● TIC y Educación Artística; Uso y desarrollo de las TIC como recursos educativos en artes; Narrativas transmedia; realidad virtual; realidad aumentada; simuladores de diseño; Modelado con impresión en 3D. Ciber Arte; Edublog en educación artística; Cultura digital; Alfabetización visual y digital 	<p>Marfil & Álvarez, 2018 (software creativo en artes visuales); Morgado & López, 2016; Ramos et al (2016); Hernández & Gamboa, 2014 (tesis); Saldarriaga, Cardona, Pulgarín & García, 2014 (Videojuego recurso en educación preescolar); Moreno & López, 2013 (historia del arte y códigos QR); OEI, 2013 (Uso de TIC en el aula); Zuñiga, 2012 (buenas prácticas con TIC en el aula); Villa Orrego, 2008 (Alfabetización visual); Barbosa, Ana Mae, 203 (Olaia Fontal, 2003);</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● UNESCO, política internacional de educación artística y de investigación en educación y artes. Política Institucional de Educación Artística; Economía Creativa ● Another Road Map School, Red Cooperativa internacional, desde el modelo de educación popular. Epistemologías del Sur. 	<p>Benítez (2015) Otra Hoja de ruta para la educación artística “Another Roadmap School for arts education” distinta a la Hoja de Ruta de la Unesco (2006) en Lisboa [Red Internacional 22 ciudades del mundo; Unidad de Arte y Educación, Carmen Morsh, Moisés Londoño; Mónica Romero; Nicolás Navas; - Grupo de investigación educación popular, Educación Virtual y A Distancia - UniMINUTO 2018- Líneas de investigación para pensar problemas propios del arte y de la educación artística como preocupación común]; Unesco, 2010; Unesco, 2006; Unesco, 2003 (Ana Mae Barbosa en Brasil y otras metodologías de investigación); Delors, 1996;</p>

Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con la tabla anterior, en el tema de Política internacional de educación artística, se encuentra una red de docentes de artes en la Universidad de Artes de Zurich, Suiza, que decidió establecer la contraparte a las políticas coloniales hegemónicas de la Hoja de ruta de la

educación artística definida por la Unesco (2006 y 2010), y esa línea de Investigación se denomina Another Roadmap for Arts Education y Another Roadmap School.

Esta red colaborativa de investigación internacional sobre la educación artística permite crear una Línea de investigación de la Maestría en Educación Artística, de la Universidad Nacional de Colombia, liderada por Mónica Marcel Romero Sánchez. Contacto: unartedu_farbog@unal.edu.co, que se denomina *Another Roadmap School of Arts*, episodio Colombia.

Otro resultado importante se produce en la lectura temática derivada del análisis documental cualitativo aplicado a las 17 publicaciones sobre los antecedentes y los estados del arte de investigación seleccionados en la muestra. Ver la tabla siguiente:

Tabla 10. Relación de temas y autores encontrados en los antecedentes.

#	Autores	Temas
1	Augustowsky (2012, pp. 160-163) cita a Barbosa (2009)	7
2	Barriga (2009, p. 171)	7
3	Bresler (2007) cita a Efland	16
4	Bustamante (2012)	12
5	Fontal (2003) uso de las TIC en educación visual y digital	1
6	Godínez (2007) -Mx	7
7	González (2017) cita a (Benítez, 2015) una nueva hoja de ruta de educación artística vs. UNESCO (2006)	2
8	Hernández (2002)	23
9	Hernández y Aguirre (2012)	8
10	Maldonado y López (2006, p. 154)	10
11	Marín Viadel (2011a, p.215) cita a (Eisner & Day, 2004; NAEA)	88
12	Mejía, Silvana (2012)	11
13	Sánchez (2015)	12
14	UNESCO (2006)	13
14	Universidad Autónoma de Baja California, México	12
16	Uzunboylu & Islek (2014)	32
17	Ana Mae Barbosa (2011, citada en Mejía, 2012) temas de investigación de tesis en Brasil	11
	TOTAL	272

Se hace el análisis documental de 17 publicaciones seleccionadas en la tabla anterior, se codificaron 272 citas de temas y se clasificaron 32 temas en el análisis documental cualitativo. En la fase de codificación selectiva y axial, se propone reducir la cantidad de 32 temas emergentes, agrupándolos en cinco o seis categorías centrales que tienen interés común por un mismo tema y afines.

El análisis de la lectura temática de 17 documentos sobre antecedentes y estados del arte, permite llegar a la clasificación de 32 ‘temas en común’, que se presentan en la tabla siguiente:

Tabla 11. Temas y autores en los 17 antecedentes seleccionados.

Tema de investigación en artes	Autor(es) citado(s) en antecedentes de estados del arte	Cant
Alfabetización visual y visualidad Lenguaje visual	(Marín Viadel, 2011a, p. 220) cita a (University of Lapland, 2010); (Hernández, 2002, p. 126)	2
Alcances formativos de la educación artística. --Efectos de la educación artística en individuos	Godínez (2007, p. 74) -Mx; (Uzunboylu & Islek, 2014, pp. 373-374)	2
Arte contemporáneo, recurso didáctico, Artes visuales	Hernández y Aguirre (2012, pp. 211-261); (Uzunboylu & Islek, 2014, pp. 373-374)	2
Arte infantil, Dibujo infantil	(Uzunboylu & Islek, 2014, pp. 373-374); (Marín Viadel, 2011a, p. 220) cita a (University of Lapland, 2010); (Marín Viadel, 2011a, p. 216) cita a (España, 2005); (Marín Viadel, 2011a, p. 215) cita a (Eisner & Day, 2004; NAEA); (Hernández, 2002, p.126);	10
Arte terapia	(Marín Viadel, 2011a, p. 216) cita a (España, 2005); (Marín Viadel, 2011a, p. 220) cita a (University of Lapland, 2010); (Hernández, 2002, p. 126); (Uzunboylu & Islek, 2014, pp. 373-374)	5
Arte tradicional, uso tradicional de las artes en el aprendizaje y en la vida cotidiana; memoria cultura ancestral y oficios artesanales. Saberes ancestrales. Educación popular. Estudios Decoloniales del arte y la estética. Carnaval y fiestas	(UNESCO, 2006, pp. 18-19); (Marín Viadel, 2011a, p. 220) cita a (University of Lapland, 2010); Bustamante (2012, p. 223)	2
Cooperación internacional entre universidades para desarrollar investigación en educación artística. Políticas de control Observatorios	(UNESCO, 2006, pp. 18-19) Hoja de Ruta de educación artística; (Marín Viadel, 2011a, p. 216) cita a UNESCO (2010, pp. 6-7) en Seul;	4
Creatividad y educación artística	(Graeme Sullivan, citada en Bresler, 2007); (Uzunboylu & Islek, 2014, pp. 373-374); (Hernández, 2002, p.126); (Marín Viadel, 2011a, p. 220) cita a (InSEA, Melbourne, 2010); (Marín Viadel, 2011a, p. 217) cita a (UNESCO, 2006, p. 4) Lisboa	5
Cultura visual	(Marín Viadel, 2011a, p. 216); (Marín Viadel, 2011a, p. 216)	8

	cita a (España, 2005); (Marín Viadel, 2011a, p. 215) cita a (Eisner & Day, 2004; NAEA); (Marin Viadel, 2011a, p.220) cita a (InSEA, Melbourne, 2010); Sánchez (2015, pp.111-123); (Hernández, 2002, p.126); (Hernández, 2002, p.126); (Brent Wilson, citado en Bresler, 2007)	
Didáctica de educación artística visual	Sánchez (2015, p.109); Godínez (2007, p. 74) -Mx	2
Diseño como enseñanza de educación artística gráfica, visual.	(Marín Viadel, 2011a, pp. 222-223) cita a (AERA, 2010, 2011); (Uzunboyly & Islek, 2014, pp. 373-374)	2
Diversidad cultural y artes interculturalidad	(Marín Viadel, 2011a, p. 215) cita a (Eisner & Day, 2004; NAEA); (Marín Viadel, 2011a, p.215) cita a (Hickman, 2008) NSEAD UK; (Marín Viadel, 2011a, p.216) cita a (España, 2005); Bustamante (2012, p. 224); (Marin Viadel, 2011a, p. 220) cita a (InSEA, Melbourne, 2010); (Hernández, 2002, p.126); (Marin Viadel, 2011a, p. 220) cita a (University of Lapland, 2010)	9
Economía creativa; Industrias culturales	Maldonado y López (2006, p. 154); (Marín Viadel, 2011a, p. 217) cita a (UNESCO, 2006, p. 4) Lisboa. Hoja de Ruta para educación artística; Universidad Autónoma de Baja California, México [Plan de estudio formación docente]	3
Educación en valores, educación artística y convivencia ciudadana	Maldonado y Lopez (2006, p. 154); (Marín Viadel, 2011a, p. 217) cita a (UNESCO, 2006, p. 4) Lisboa; Universidad Autónoma de Baja California, México	3
Educación secundaria en artes	(Marín Viadel, 2011a, p. 220) cita a (InSEA, Melbourne, 2010); (Uzunboyly & Islek, 2014, p. 373-374)	2
Estudios culturales y estéticos	(Efland, citado en Bresler, 2007); Universidad Autónoma de Baja California, México [Plan de estudio formación docente]	2
Evaluación escolar, o valoración del aprendizaje artístico sin notas	Hernández y Sancho (1997, p. 100) investigación educativa; (Elliot Eisner, citado en Bresler, 2007); (Marín Viadel, 2011a, p. 216) cita a (España, 2005); (Marín Viadel, 2011a, p.215) cita a (Eisner & Day, 2004; NAEA); (Marín Viadel, 2011a, p.217) cita a (UNESCO, 2006, p.4) Lisboa;	6
Feminismo y educación artística posestructuralismo	(Hernández, 2002, p.126); (Marín Viadel, 2011a, p. 216) cita a (España, 2005); (Marin Viadel, 2011a, p. 220) cita a (University of Lapland, 2010)	3
Filosofía y educación artística filosofía en el arte y la educación	(Uzunboyly & Islek, 2014, pp. 373-374); Maldonado y Lopez (2006, p. 154); (Marín Viadel, 2011a, p.215) cita a (Eisner & Day, 2004; NAEA); (MEN, 2000, pp. 15-16) Lineamientos Curriculares	4
Formación docente en artes plásticas	(Marín Viadel, 2011a, p.216) cita a UNESCO (2010) en Seul; (Marín Viadel, 2011a, p.216) cita a UNESCO (2010, pp.6-7) en Seul; Hernández y Sancho (1997, p. 105) investigación educativa; Hernández y Aguirre (2012, pp.262-288); Hernández y Sancho (1997, p.105) investigación educativa; (Marín Viadel, 2011a, p.217) cita a (UNESCO, 2006, p.4) Lisboa. Hoja de Ruta de Edicación Artística, NEOLIBERAL, INDUSTRIAS CULTURALES; (UNESCO, 2006, pp. 10, 18-19); Bustamante (2012, p.223); Godínez (2007, p. 74) -Mx; (Hernández, 2002, p.126); Maldonado y Lopez (2006, p. 154); Sánchez (2015, pp. 111-123)	14
Historia de la educación artística en varios países: Colombia, EE. UU., Mx, Reino Unido	(Hernández, 2002, p.126); (Marín Viadel, 2011a, p.215) cita a (Eisner & Day, 2004; NAEA); (Efland, citado en Bresler, 2007); Godínez (2007: 74) -Mx; Sánchez (2015: 109, 111-123); (Uzunboyly & Islek, 2014: 373-374); Bustamante (2012, 224);	11

Historia del arte en educación de artes plásticas Relación con MUSEOS, centros culturales	(Uzunboylu & Islek, 2014: 373-374); (Hernández, 2002, p.126); Universidad Autónoma de Baja California, México [Plan de estudio formación docente]	4
Imaginarios visuales y representaciones sociales en carreras de educación artística	(Marín Viadel, 2011a, p.220) cita a (InSEA, Melbourne, 2010); Hernández y Aguirre (2012, pp. 55-86)	2
Investigación en educación artística; Campo en expansión-- Metodologías de investigación basada en artes; Investigación-creación; Investigación documental; investigación educativa en artes;	(UNESCO, 2006, pp. 18-19, 22); (Marín Viadel, 2011a, p.216) cita a (NAEA, 2008, p.218); (Marín Viadel, 2011a, p.220) cita a (University of Lapland, 2010); (Marín Viadel, 2011a, p. 216) cita a (España, 2005); Maldonado y Lopez (2006, p. 154); Sánchez (2015, pp. 111-123); Hernández y Aguirre (2012, pp.15-54); (Marín Viadel, 2011a, p.216); (González, 2017) en Investigación-Creación con Acofartes 2013; (Uzunboylu & Islek, 2014, pp.. 373-374); (Rita Irwin and F. Graeme Chalmers, citadas en Bresler, 2007)	15
La Educación Artística como medio para otros saberes. Transdisciplinariedad.	Bustamante (2012, p. 224); Pérez (2013);	1
Metodologías de enseñanza en artes	Hernández y Sancho (1997, p. 100) investigación educativa; (Marín Viadel, 2011a, p.217) cita a (UNESCO, 2006, p.4) Lisboa; (Marín Viadel, 2011a, p.219) cita a (InSEA, Budapest, 2011)	3
Metodologías de investigación en educación artística, creación artística	(Marín Viadel, 2011a, pp.222-223) cita a (AERA, 2010, 2011); (Marín Viadel, 2011a, p.217) investigación meta-metodologica (UNESCO, 2006, pp.10-11) Lisboa en la HOJA DE RUTA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA; (Marín Viadel, 2011a, p. 215) cita a (Eisner & Day, 2004; NAEA), Manuales de metodología de INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA basada en artes y en la Disciplina.	6
Museo como espacio educativo de artes	Hernández y Aguirre (2012, pp.142-183); (Marín Viadel, 2011a, p. 215) cita a (Eisner & Day, 2004; NAEA); (Hernández, 2002, p. 126); (Uzunboylu & Islek, 2014, pp. 373-374); Bustamante (2012, p. 223); Universidad Autónoma de Baja California, México [Plan de estudio formación docente];	10
Perspectivas sociales y culturales. Relación entre el arte, educación y el contexto social. Hay un movimiento de reacción llamado: -- Another Road Map School for Arts education. Romper los paradigmas eurocentristas, Decolonizar el arte	Bustamante (2012, p. 223); (Marín Viadel, 2011a, p. 217) cita a (UNESCO, 2006, p. 4) Lisboa, Hoja de Ruta de educación artística; (Marín Viadel, 2011a, p. 220) cita a (University of Lapland, 2010);	7
Políticas públicas de educación artística	(Marín Viadel, 2011a, p. 216) cita a (NAEA, 2008, p. 218) Intereses de la sociedad al acceso de la cultura; Bustamante (2012, p. 223); Maldonado y Lopez (2006, p. 154) Plan Nacional de Artes plásticas en Colombia- MinCultura; (Marín Viadel, 2011a, p. 217) cita a (UNESCO, 2006, p. 4) Lisboa, Hoja de Ruta de la Educación artística; (Uzunboylu & Islek, 2014, pp. 373-374) políticas de educación artística;	9
Programas curriculares, reglamentación de plan de estudio escolar. Currículo Técnico eficiente, por objetivos, estándares y Lineamientos del Ministerio de Educación. Instrucción escolar predeterminada con	Sánchez (2015, pp. 111-123); (Marín Viadel, 2011a, p. 215) cita a (Eisner & Day, 2004; NAEA); Godínez (2007, p. 74) - Mx - programas en los niveles del sistema educativo; (Uzunboylu & Islek, 2014, pp. 373-374); (Marín Viadel, 2011a, p. 217) investigación meta-metodologica (UNESCO, 2006, pp. 4, 10-11) Lisboa. Hoja de Ruta de educación artística: crear programa de investigación en artes y buscar	14

control estatal	financiación de fondos; (Marín Viadel, 2011a, pp. 222-223) cita a (AERA, 2010, 2011); (Stinson, Susan, citada en Bresler, 2007)	
Redes de cooperación internacional en educación artística, Comunidades Virtuales por internet.	(UNESCO, 2006, pp. 18-19); Another Roadmap for arts education / crítica contra la hegemonía impuesta por la UNESCO (2006). Analizar las políticas de educación de arte en el contexto del creciente interés en la economía creativa y explotación del talento, Sociedad del espectáculo y el entretenimiento (Que No sea para fines económicos)	4
TIC en la educación artística plástica-visual y la cibercultura (pp.119-121); Alfabetización digital en artes visuales, Medios digitales en educación artística	(Ilana Snyder and Scott Bulfin, citados en Bresler, 2007); (Marin Viadel, 2011a, p. 220) cita a (InSEA, Melbourne, 2010); (Mary Stokrocki, citado en Bresler, 2007) <i>Avatares en el ciberespacio</i> ; (Hernández, 2002, p.126); Hernández y Aguirre (2012, pp. 289-320); Sánchez (2015, pp. 109, 111-123); (Uzunboyly & Islek, 2014, pp. 373-374);	16

Fuente: elaboración propia.

En la lectura temática, con base en los datos de la tabla anterior, se observa que las subcategorías con más autores citados son:

- Nuevas tecnologías y educación de artes visuales: 16 citas.
- Currículo: 14 citas.
- Metodologías de investigación en educación artística y artes: 15 citas.
- Pedagogía, didáctica y formación docente de artes: 14 citas.
- Arte infantil y expresión creativa: 10 citas.

Este comportamiento de los temas observados en la primera categoría produciría la hipótesis que está incrementando el interés por explorar y experimentar las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas y visuales, como es el caso de los programas informáticos de diseño asistido por ordenador (*Computer Aided Design*, CAD como se denominan en lengua inglesa), los editores de fotografía, así como la producción y edición digital de audio y video, la impresión de figuras en tercera dimensión (3D) y de hologramas, las

imágenes digitales de realidad virtual y realidad aumentada, entre otras tantas opciones que ofrece el mundo de la cibercultura.

De otra parte, se observa que el tema de Metodologías de investigación en educación artística, artes plásticas y visuales también sobresale, lo cual, produciría como hipótesis que, además de los enfoques metodológicos cualitativos y cuantitativos propios de las ciencias naturales, sociales y humanidades, está incrementándose el interés académico por explorar y experimentar las posibilidades que ofrecen las metodologías artísticas (métodos de investigación basados en artes / Arts based Education Research, ABER, como se denominan en lengua inglesa).

Finalmente, se observa un volumen importante de trabajos orientados a la investigación sobre pedagogía, didáctica, currículo y política educativa de las artes, en donde pueden incluirse las artes plásticas y artes visuales como interés común de los investigadores, artistas, docentes y estudiantes en los programas de formación de educación superior, en pregrado y posgrado.

4.2.3 En Metodologías

El resultado sobre el reconocimiento de las modalidades metodológicas de educación artística en A.P. y A.V., a nivel de educación superior, encuentra una orientación importante gracias a los aportes teórico-metodológicos del profesor Montoya (2018), en su libro publicado en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. En el cual explica que los proyectos de investigación en las artes se clasifican y diferencian de acuerdo con sus metodologías de trabajo, en tres modalidades o subcategorías, así: 1) de investigación documental, 2) de investigación creación, y 3) de investigación innovación.

Montoya (2018).

APORTE: aclara que los proyectos artísticos que siguen el modelo metodológico de la investigación documental, como es el caso de los estados del arte que se toman como insumo del presente proyecto, son una herramienta de conocimiento y aprendizaje, de formación investigativa. Los cuales en la práctica eficaz permiten, a los actores del desarrollo social y económico, tales como los estudiantes, profesores, artistas creadores, investigadores, grupos y líneas de investigación, instituciones de formación, centros culturales, entidades del gobierno; visibilizar y tomar decisiones, en el presente y el futuro, sobre qué tipo de transformaciones dinamizadoras deben aplicarse institucionalmente al currículo para mejorar la función investigativa que corresponde a las universidades. Cumpliendo así lo que establece la Ley 30 de 1992 sobre la exigencia de alta calidad de la educación superior.

González (2017).

Su mayor aporte es en relación con el método de Investigación Creación y la explicación de metodologías de investigación basadas en la práctica artística con autores como:

- Borgdorff (2006) aporta a la discusión de la dicotomía entre ciencia y arte, frente al fracaso y fragmentación del sistema escolar centrado en el cientifismo de la modernidad, muchos autores consideran que ya es hora de cambiar de perspectiva, de reconocer que “la mente y los sentidos son una sola cosa”.

- Elliot Eisner (2002), en el libro ‘*La escuela que necesitamos*’, propone una auténtica reforma de las escuelas con un análisis profundo de la escolaridad, que tome en cuenta la coexistencia de los diferentes modos de saber (arte y ciencia), que reconozca la importancia y finalidad del rol de las artes en la formación de los niños y jóvenes.

- En los programas universitarios de formación artística, se requiere que la enseñanza de asignaturas de investigación no se limite solo a los métodos y estrategias metodológicas convencionales de la investigación científica propia de las ciencias sociales, naturales y humanidades. Sin desconocer que estas metodologías hacen aportes valiosos al campo de la investigación educativa y pedagógica de las artes.

Aunque es necesario estudiar las metodologías de investigación que emergen desde las artes (por ejemplo, la investigación-creación, la investigación creadora, la investigación basada en las artes).

En este sentido, Barone y Eisner (2012), en el Manual de Investigación '*Arts based research*' (*Handbook*), proponen una tercera línea metodológica que denominan «*investigación basada en las artes*» como tendencia metodológica de investigación actual para complementar las metodologías cualitativa y cuantitativa, propias de los paradigmas de las ciencias sociales y las ciencias exactas empírico analíticas, respectivamente.

La Investigación Basada en las Artes (IBA) tuvo auge de una segunda tendencia desde finales de los años 60, llamada Arte-Terapia. En esta tendencia, McNiff (1998), en su libro *Art Based Research*, justifica la experiencia y conocimiento del Arte-terapeuta para legitimar y demostrar que tiene un lugar merecido entre los profesionales de la salud mental (McNiff, 1998, citado en Hernández, 2008, p. 91).

Ambas tendencias (La narrativa y el Arte-Terapia) utilizan métodos comunes de recolección de evidencias desde la experiencia de campo, tales como el diálogo, la observación sin intervención y la observación participante. Además, utilizan procedimientos interpretativos similares de carácter heurístico, hermenéutico, fenomenológico y 'sustentativos' (Teoría

fundamentada/ grounded theory'). Asimismo, se refieren a cuestiones éticas del arte, a la interpretación y definición relacional del arte (Hernández, 2008, p. 91).

La Investigación Basada en las Artes (IBA) es un tipo de investigación cualitativa, que incorpora procedimientos artísticos (literarios, visuales y performativos). Según Bolívar (citado en Hernández, 2008) en la investigación biográfico-narrativa se halla una diversidad de métodos de investigación que se utilizan en educación y artes, tales como: la investigación etnográfica, biográfica, narrativa, performativa, histórica... también se incluye la tendencia investigativa y metodológica del Arte-Terapia, la investigación de narrativas visuales como la investigación basada en fotografías, entre otros.

En la especialidad de artes visuales, el grupo más consolidado de investigación que usa metodologías artísticas se localiza en Vancouver, Canadá. Este grupo desarrolló una tendencia metodológica denominada "A/R/T/ography", donde las tres primeras letras iniciales representan las siguientes palabras: artista (Artist), investigador (Researcher) y profesor (Teacher), y al mismo tiempo significa la palabra 'arte' (Art). Estas metodologías A/R/T/ográficas combinan a la vez, en un mismo proceso metodológico, las experiencias personales y profesionales de personas que son artistas, docentes e investigadores. En vez de fragmentar cada una de estas tres perspectivas en sus respectivas actividades profesionales, busca mejor, reunir las tres modalidades en una misma unidad conceptual y vital (Marín Viadel, 2011a, p. 226).

La metodología artística de perspectiva performativa.

Esta tendencia hace parte de la metodología de investigación centrada en la práctica y acción artística, llamada 'Estudios performativos'. Dedicó especial atención al papel del cuerpo,

la corporeidad en la narrativa autoetnográfica, se aplica más en los proyectos de grado de Maestría en Artes con propuestas de artes performativas como las artes escénicas y la danza.

Marín Viadel (2003, p.22).

En la Maestría y el Doctorado en Artes de la Universidad de Granada, según el profesor Ricardo Marín se concibe que los enfoques, metodologías, aprendizajes y contenidos en Educación Artística no son un corpus de conocimientos cerrados y concluidos, no son una teoría acabada. Muy al contrario, son una materia abierta en la que suceden cambios y transformaciones que producen actualmente las artes y culturas visuales.

Como síntesis, se puede decir que las «metodologías de investigación basadas en las artes» se enfocan más en el aspecto de la creación, reflexión y práctica artística como método de investigación para validar la producción de conocimiento.

Entre sus principales ventajas, las metodologías del enfoque artístico permiten la producción de conocimiento y la exploración de temas y proyectos que las metodologías cualitativas y cuantitativas no permiten porque el método científico no alcanza a cubrir otras perspectivas de análisis que permite el método artístico.

Como desventajas de las metodologías artísticas se menciona que son poco conocidas por los investigadores en Colombia, además, su corpus teórico y metodológico aún está en proceso de elaboración y experimentación para descubrir nuevas posibilidades y ventajas de estos métodos basados en las artes.

4.2.4 En categorías de análisis

El primer proceso de tematización es clasificar los antecedentes bibliográficos que dieron como resultado 33 temas de investigación, los cuales a su vez se agrupan en las categorías siguientes: Políticas y normas de educación artística en A. P. y A. V.; Pedagogía, didáctica, evaluación y currículo de formación de docentes en artes plásticas y visuales; Nuevas tecnologías en educación de artes plásticas y visuales; Arte, educación y diversidad cultural; Desarrollo humano y educación artística; Reflexiones teóricas filosóficas en artes plásticas y visuales.

Luego de la sistematización y tabulación de datos en una hoja de Excel se encuentra que los valores más altos de concentración o acopio de documentos en la Web, elaborados en Colombia, se presenta en las categorías de la siguiente tabla:

Tabla 12. Categorías temáticas en Colombia 2014 - 2019.

Categorías temáticas según los antecedentes en Colombia 2014 - 2019	Cantidad de temas agrupados
Metodologías de investigación en A.P. y A.V.	22
Pedagogía, didáctica, evaluación, currículo de formación docente en A. P. y A. V.	21
Diversidad cultural y educación artística	12
Crítica e historia del arte, formación en educación artística	9
Nuevas Tecnologías en educación artística	8
Desarrollo humano y educación artística	5
Est. Art. Revisión sistemática de bibliografía sobre educación en A.P. y A. V.	3
Museos, centros culturales, circulación, divulgación	2
Políticas y normas de educación artística (Crítica sobre los documentos oficiales)	2
TOTAL de documentos	84

Fuente: Elaboración propia

El primer lugar de la tabla corresponde a la temática de metodologías de investigación en A.P. y A.V. mientras que el último lugar corresponde a las políticas y normas de educación artística.

–POLÍTICA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Encuesta elaborada por el InSEA (2016). (En los contextos nacional e internacional)

En este documento oficial de políticas públicas y normas curriculares de educación en artes plásticas y visuales hay un vacío, pues no existe un Currículo Nacional de Artes Plásticas y

Visuales como se evidencia en el documento titulado *InSEA (2016) Questionnaire about teaching visual arts*, diseñado por Fiona Blaikie.

Maldonado y López (2006). Estado del arte en el período 1985-2005.

Estos autores hallan un vacío de conocimiento en la investigación de políticas y propuestas de la economía creativa justo antes de celebrarse la Primera Conferencia Mundial de Educación Artística en Lisboa por la Unesco (2006), donde los ministros de los países convocados promueven la política de la economía creativa y el emprendimiento de industrias culturales en la globalización de mercados.

(Asprilla, 2014).

Asprilla identifica que hay limitantes y vacíos en la política de investigación, por los aspectos negativos de Colciencias en la medición de los productos de artes entre los grupos de investigación. Abre más brechas regionales en la clasificación por grupos de investigación reconocidos y escalafonados. La medición de productos clasifica a los investigadores al interior de cada grupo y comparativamente entre los grupos, pero hay que considerar que la función de cada investigador depende exclusivamente del grupo y puede variar según los proyectos.

Asprilla (2014) y Santamaría et al. (2011).

Estos autores manifiestan que la problemática de medición de la producción académica afecta a los profesores, investigadores y creadores de las artes plásticas, visuales y otras, en el país, por las dificultades que tienen para participar en las convocatorias anuales que hace Colciencias para medir los productos y la divulgación académica del área de artes y humanidades en el ámbito universitario.

4.3 Temas de investigación en Colombia ¹⁷

La tematización de los antecedentes en el contexto nacional colombiano, de 237 documentos encontrados en la web, se sistematiza cuantitativamente en la figura siguiente:

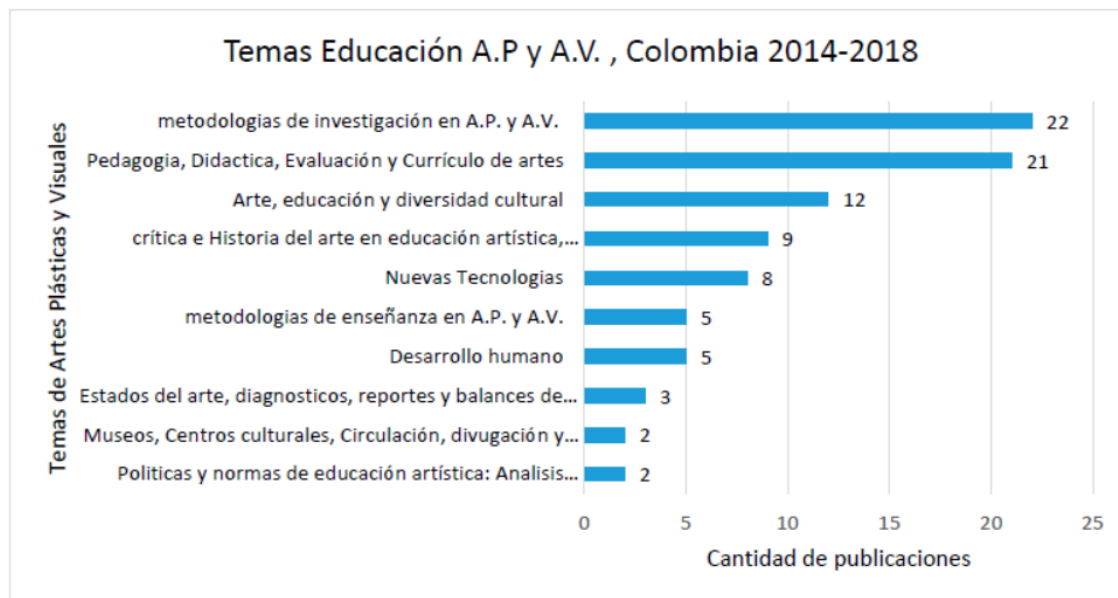


Figura 4. Clasificación de temas educación A. P. y A. V., Colombia 2014-2019.

Fuente: elaboración propia.

ANÁLISIS DE RESULTADOS: En la fase heurística de exploración en la web, se encuentran 237 publicaciones en el período 2014-2019. Según la gráfica anterior, el material analizado se clasifica en 24 subcategorías de temas emergentes. Los cinco temas más relevantes son: primero, metodologías de investigación en artes plásticas y visuales, con 22 documentos; segundo, Pedagogía, didáctica y currículo de artes con 21 publicaciones; tercero, diversidad cultural con 12 documentos; cuarto, Historia del arte con 9 documentos; y el quinto, la investigación en Nuevas Tecnologías para Educación Artística con 8 documentos.

¹⁷ Ver al final de este documento el enlace Dropbox del Apéndice: Antecedentes de temas en Colombia

4.4 De las Maestrías en educación artística y artes plásticas y visuales

El resultado obtenido en la búsqueda de trabajos de grado de los programas de Maestría en Educación Artística y Artes en Colombia en el periodo 2014-2019, en los repositorios institucionales se presenta en la tabla siguiente:

Tabla 13. Trabajos de Grado de las Maestrías en Educación Artística, A. P. y A. V.

Año	Autor	Maestría en arte	Universidad
2019	Chiappe, D. A. (2019). Ni a Imagen Ni Semejanza (Tesis de maestría).	Maestría en Educación Artística	Universidad Nacional de Colombia
2019	Celis, M. D. (2019). Como pinto, o como ocurren las sensibilidades e intersensibilidades en mi experiencia y practica pictorica (Tesis de maestría).	Maestría en Estudios Artísticos	Universidad Distrital FJC, ASAB
2018	Gutiérrez, C. A. (2018). <i>Ser memoria: Huellas de un artista y docente</i> (Tesis de maestría).	Maestría en Educación Artística	Universidad Nacional de Colombia
NO	Buitrago, A. (2019). En las fronteras de la masculinidad. Relato de un cuerpo tiznado (Tesis de maestría).	Maestría en Estudios Artísticos	Universidad Distrital FJC, ASAB
NO	Camargo, A.M. (2019). El Club de Anita y la Etnografía como resistencia al Olvido (Tesis de maestría).	Maestría en Estudios Artísticos	Universidad Distrital FJC, ASAB
2018	López, D. F. (2018). <i>Dentro de la emergencia de un dibujante</i> (Tesis de maestría).	Maestría en Educación Artística.	Universidad Nacional de Colombia
2018	Aguilar, Y. (2018). La Educación Artística en los Estudios Artísticos. Hacia una Papiroflexia de lo Sensible (Tesis de maestría).	Maestría en Estudios Artísticos	Universidad Distrital FJC, ASAB
NO	Osorio, J. J. (2018). Presencia de las artes plásticas en la Notafilia Colombiana (tesis de maestría).	Maestría en Historia del Arte	Universidad de Antioquia
2017	Rodríguez, J. A. (2017). Pedagogía Artística en institución educativa	Maestría en Estudios Artísticos	Universidad Distrital FJC, ASAB

	(Tesis de maestría).		
2015	Caro, M. C. (2015). Lecciones de anatomía femenina: Una lectura preliminar a la obra de Libia Posada 1998-2014 (Tesis de maestría).	Maestría en Historia del arte, Arquitectura y Ciudad.	Universidad Nacional de Colombia
2015	Benítez, I. J. (2015). Materialización de autonomías entre la determinación y el discernimiento.	Maestría en Educación Artística.	Universidad Nacional de Colombia
NO	Ríos, M.C. (2007). Presencia Femenina en las Artes Plásticas de Antioquia en la Primera Mitad del siglo XX (Tesis de maestría).	Maestría en Historia del Arte	Universidad de Antioquia

Fuente: Elaboración propia

4.5 En Doctorados de artes

El resultado obtenido en la búsqueda de Tesis doctorales de los programas de Doctorado en Artes, educación artística de artes plásticas y visuales en Colombia y otros países en el periodo 2014-2018, en los repositorios institucionales se presenta en la tabla siguiente:

Tabla 14. Tesis de Maestrías y Doctorados en Educación Artística, A. P. y A. V.

Año	Autor	Maestría en arte	Universidad
2016	Navarro, C. E. (2016). Las Emociones del Arte, La Expansión de la Conciencia, la Mística y las Parasomnias (Tesis doctoral).	Doctorado en Arte	Universidad de Antioquia, Colombia
2016	Navarro, D. & Marín Viadel (Dir.) - 2016 - Narración Gráfica como estrategia didáctica en EA (Tesis doctoral)	Doctorado en Artes	Universidad de Granada, España
2014	Ortega, A. (2014). Análisis intercultural de las artes visuales en la Ciudad Autónoma de Melilla (Tesis doctoral).	Doctorado en Artes	Universidad de Jaén, España.
2014	López, J. J. (2014). Las prácticas artísticas contemporáneas con las personas mayores como	Maestría en educación artística	Universidad Complutense de Madrid

	ayuda para su auto-determinación como sujetos creativos: Un estudio de caso, Inter-generaciones (Tesis de maestría).		
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

En los resultados se encontró que el Doctorado en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, es el programa más reciente con registro y acreditación en el país en el campo de la formación artística. Inicia sus actividades académicas a partir del segundo semestre del año 2019.

En el aspecto investigativo y talento humano académico cuenta con diez grupos de investigación, de los cuales solo cinco abordan las artes plásticas y visuales, que a su vez hacen parte de los 22 grupos de la Facultad y de los 242 grupos de investigación del Sistema de Producción de Conocimiento de la Universidad Distrital.

Los grupos de investigación adscritos a la Facultad de Artes - ASAB, U. Distrital F.J.C. se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 15. Grupos de investigación de la Maestría y el Doctorado de la ASAB.

#	Nombre grupo de investigación	Año de creación	Director/a	Institucionalización / Categorización	Proyectos curriculares a los que se vincula
1	Athantor (*)	2005	Andrés Corredor	Institucionalizado en el CIDC Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico U. Distrital	Artes plásticas y visuales – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos
2	Arte danzario	2005	Doris Orjuela	Categoría C Colciencias	Arte danzario – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos Doctorado en Estudios Artísticos
3	Cuestionarte	2001	Gloria Patricia Zapata	Categoría A Colciencias	Artes musicales – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos Doctorado en Estudios Artísticos

4	Estudios de la voz y la palabra	2011	Carlos Araque	Categoría C Colciencias	Artes escénicas – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos
5	Grupo de investigación para la creación artística (*)	2001	Sonia Castillo	Institucionalizado CIDC	Artes plásticas y visuales – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos Doctorado en Estudios Artísticos
6	Malinche (*)	2003	Jorge Peñuela	Categoría D Colciencias	Artes plásticas y visuales – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos Doctorado en Estudios Artísticos
7	Música arte y contexto - Coma	2002	Ricardo Lambuley	Institucionalizado CIDC	Artes musicales – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos Doctorado en Estudios Artísticos
8	Poesis XXI (*)	2004	Pedro Pablo Gómez	Categoría C Colciencias	Artes plásticas y visuales – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos Doctorado en Estudios Artísticos
9	Artes relacionales, colaborativas y culturas contemporáneas (*)	2009	Elizabeth Garavito	Institucionalizado CIDC	Artes plásticas y visuales – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos
10	Estudios culturales y visuales	2009	Marta Bustos	Institucionalizado CIDC	Artes musicales – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos

Fuente: Universidad Distrital, Maestría en Estudios Artísticos (2016, p. 117); Doctorado en Estudios Artísticos (2019); página Web institucional; Plataforma scienti.colciencias/gruplac

ANÁLISIS DE RESULTADOS: En la Facultad de Artes ASAB, se encuentran en estado activo cinco grupos de investigación en artes plásticas y visuales, señalados en la tabla anterior con un asterisco (*). Los grupos restantes trabajan temas de música y artes representativas, como danza y teatro.

5. DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La interpretación y relación de los resultados, permite caracterizar y diferenciar:

- ¿Qué tipo de relación se establece entre el resultado y hallazgo de evidencias, referentes teóricos y la propia voz o postura del investigador que aplica sus conocimientos adquiridos en el tema?

Al momento de hacer el análisis documental cualitativo, se extraen los datos relevantes de los antecedentes en las matrices bibliográficas, para poder hacer la interpretación de los resultados ¹⁸.

5.1 Análisis Interpretativo con el método inductivo

Este numeral aborda el análisis interpretativo de los resultados, que permite caracterizar los espacios comunes, los aspectos y conceptos que tienen relación con los hallazgos, limitantes y vacíos de conocimiento en la investigación de la educación artística. En este punto muchos autores coinciden que no es suficiente con aplicar el método científico elaborado por los investigadores de las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales y ciencias exactas, lo cual conduce a la discusión teórica académica sobre la dicotomía entre los métodos, la epistemología y la naturaleza ontológica de los conocimientos entre el arte y la ciencia, que argumentan su separación, en lo cual no voy a extenderme en este trabajo de grado.

¹⁸ Ver en Dropbox el anexo en la carpeta Excel: Matrices bibliográficas.

En la dualidad de las artes y la educación de las artes se necesitan estrategias, técnicas y herramientas que permitan llegar a un buen resultado. En esta área disciplinar, podemos emplear diversas metodologías, por ejemplo, aquellas basadas en las artes como la A/R/Tografía desarrollada en la Universidad de Vancouver por la profesora Rita Irwin y Graeme Sullivan.

Marfil (2015) destaca teóricamente que cada metodología de análisis y cada corriente pedagógica o tendencia curricular de educación artística ofrece los criterios y procedimientos válidos para un método integrador.

Las Nuevas Tecnologías y la cultura digital se van consolidando como una tendencia de investigación y de enseñanza en las artes plásticas y visuales, incluyendo opciones como el trabajo colaborativo además del desarrollo a distancia en la web con las redes sociales.

Las técnicas narrativas tienen posibilidad de desarrollarse en la cultura digital.

Dentro de la línea temática de investigación en la 'formación investigativa de profesores de artes', hay autores que asumen las técnicas de investigación cualitativa, como Martínez Vesga (2006) y Barriga Martha (2013) (ver Sánchez, 2015, p. 110). Por otro lado, el 30 % de las investigaciones realizadas son de carácter teórico, con enfoques del análisis histórico del discurso educativo y pedagógico, cruzadas con análisis documental. Los autores asumen técnicas, métodos y procedimientos para el manejo de fuentes primarias y secundarias.

Respecto al Marco teórico, en el tema de las Metodologías basadas en las Artes Visuales [en el uso del lenguaje fotográfico], se reconoce una variedad de técnicas e instrumentos de investigación, enseñanza y creación de las artes plásticas y visuales. Según Molinet (2015), las metodologías artísticas de investigación no tienen como objetivo alcanzar hallazgos veraces y fiables, que llegarían a considerarse como limitantes en el ámbito científico. Su función y uso metodológico se orienta más como una necesidad de acercarse a experiencias educativas

concretas que los lenguajes artísticos posibilitan evidenciar, que de otra manera pasarían desapercibidos por el investigador.

Molinet (2015) destaca que las metodologías basadas en las artes propuestas por Barone y Eisner (1997) abren nuevas posibilidades y nuevos temas para la investigación educativa. Además, revolucionan, no solo el proceso de investigación, sino la variedad de formas cómo se presentan los informes de investigación (p.55). Sumado a esto, la fotografía llega a ser un recurso técnico y artístico utilizado, a la vez, como instrumento de investigación y de educación.

De otra parte, se agrega que las Nuevas Tecnologías, como en el caso de las redes sociales, se emplean tanto para la creación artística, así como en la investigación y la enseñanza de las artes plásticas y visuales. Se destaca que los investigadores emplean recursos metodológicos que integran las TIC con procesos de enseñanza-aprendizaje en artes plásticas y visuales (Sánchez, 2015, pp. 121-122).

En la metodología de Investigación basada en las Artes Visuales se destaca el uso variado de instrumentos creativos y recursos técnicos del lenguaje fotográfico. Sin embargo, se requiere desarrollar más investigaciones en este tema. Se detecta la limitante para tener cautela en no generalizar los resultados de instrumentos y enfoques artísticos frente a las metodologías de investigación en ciencias humanas y sociales.

En el análisis metodológico de antecedentes se observa que “Las metodologías artísticas de investigación abarcan todas las especialidades artísticas: música, pintura, fotografía, instalaciones, video, performance, etc.” (Marín Viadel, 2011a, p.226).

Sobre las metodologías A/R/Tográficas se encuentra que se articulan en un mismo proceso metodológico las experiencias personales y profesionales de personas que son artistas, docentes e investigadores, sin fragmentar cada uno de estos roles profesionales; es decir, se busca articular

las tres actividades en una misma unidad metodológica, conceptual y vital (Marín Viadel, 2011a, p. 226).

En los resultados metodológicos del análisis documental cualitativo de los antecedentes de investigación en educación artística, se observa un predominio de las técnicas e instrumentos utilizados en las ciencias sociales y naturales. No obstante, en el uso de las metodologías basadas en las artes, hay un desconocimiento entre los artistas y profesores de los programas de artes del país que aún no se han cualificado en tales métodos para desarrollar sus proyectos de investigación.

La relación entre temáticas y metodologías de investigación en la educación de las artes plásticas visuales, se ve inmersa en el contexto del arte contemporáneo y el paradigma filosófico de la posmodernidad. Adicionalmente, en los resultados se analizan las limitaciones y vacíos relevantes de las categorías temáticas. En el caso de las políticas públicas de investigación artística, los investigadores y creadores encuentran dificultad y pocos incentivos para producir conocimiento artístico y poder aplicar a las convocatorias de financiación de proyectos en ciencia, tecnología e innovación utilitaria.

5.2 Discusión sobre resultados de las categorías de análisis

Esta estrategia de análisis por categorías facilita y permite dar claridad a la diversidad de temas y metodologías de investigación que se encuentran en el muestreo teórico de la fase heurística. Toda vez que al buscar semejanzas o diferencias en común se permiten establecer sus propiedades y singularidades.

5.3 La relación entre los temas de Cultura visual y uso de las TIC

En el tema de las didácticas de la educación artística plástica visual, más que perspectivas a corto y mediano plazo, apenas se esbozan unos debates iniciales (Sánchez, 2015, p. 124). Por ejemplo, en lo que se refiere al tema de uso de las TIC en la educación y las artes, Sánchez expone lo siguiente:

Las TIC más allá de escenarios de información, comunicación y entretenimiento, se han visibilizado (...) como escenarios de conocimiento, educación y hasta formación; requiriendo más que disputas y rivalidades de la escuela incluidos los docentes, conciliaciones, diálogos abiertos, nuevas pedagogías desde las cuales se incluyan los procesos de configuración y transformación que viven los jóvenes actualmente como consecuencia de su interacción con éstas (p. 125).

Se puede interpretar, desde este punto de vista de Sánchez (2015), que el uso didáctico de las TIC se ha visto relegado por algunos profesores que necesitan cualificarse en estas nuevas tecnologías, para responder con eficiencia a las exigencias de la población de ‘Nativos Digitales’ que habita el mundo cada vez más hiperconectado, mediatizado y globalizado en el siglo XXI.

Aún falta explorar e investigar los temas sobre cultura visual, cultura digital y nuevas tecnologías más allá del simple uso de las TIC como recurso didáctico de aprendizaje que si no se tiene puede obviarse por otro más accesible.

Esta limitante de transformar los ambientes de aprendizaje de las aulas de artística, choca con las barreras, la resistencia y el *statu quo* que antepone la escuela y el sistema educativo para innovar, cambiar y transformar sus lógicas tradicionales que mantiene por años y hasta décadas. Desde su aparición y evolución, las TIC han generado transformaciones de vida a nivel económico, político y sociocultural, que implican nuevos retos para los niños y jóvenes en la realidad actual que viven.

En la categoría de desarrollo humano y educación artística se puede inferir de la referencia teórica de Diez del Corral (2005) que según se combinen los fines y métodos de esta disciplina interdisciplinaria, la educación artística puede aportar empoderándose con la sociedad siendo sostenible para permitir una educación ciudadana que construya ciudadanos cosmopolitas. La educación artística que aporta a la construcción de ciudadanía tiene ante sus ojos las dificultades del presente y el futuro y desde esa mirada tiene que desarrollar su identidad propia.

5.4 Relación entre los temas y Líneas de investigación universitaria ¹⁹

La Universidad Nacional de Colombia y la Facultad de artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, son las únicas que cuentan con centros de investigación especializados en artes: el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), en el caso de la primera; y el Subsistema de Investigaciones, en el de la ASAB. En especial, el IIE de la Universidad Nacional se dedica a la investigación en artes plásticas y visuales, y agrupa la actividad investigativa de toda la Facultad de Artes de la Universidad Nacional (de las seis escuelas –Arquitectura y Urbanismo, Conservatorio de Música, Escuela Interdisciplinar de Posgrados, Artes Plásticas, Diseño Industrial, Diseño Gráfico–, además de la carrera de cine y televisión). Además, cuenta con sede propia y una estructura orgánica ya consolidada para desempeñar la función de investigación universitaria en artes.

En los antecedentes históricos de Maldonado y López (2006, p. 69), las líneas de investigación más antiguas se encuentran en la Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad de la Universidad Nacional de Colombia, con más de 14 años al

¹⁹ Véase en Dropbox el Anexo: Líneas de investigación, Bogotá. Maldonado y López (2006), para comparar entre este antecedente histórico y el grado de avance actual en investigación con relación al horizonte 2014-2019.

horizonte del año 2005. Los hallazgos evidencian que la línea de Investigaciones Estéticas tiene 27 años siendo una de las más antiguas en el contexto universitario (en su génesis la Maestría en historia y Teoría del Arte se centraba más en la investigación de la arquitectura). La *maestría en artes plásticas* y el programa de pregrado en artes plásticas, tienen líneas de investigación desde el año 1999-2000, mientras que en los otros programas de maestría tienen líneas nuevas, con menos de cinco años y hay casos en los que apenas se están comenzando a crear Líneas de investigación a partir del año 2006.

5.5 Grupos de investigación artística avalados institucionalmente

El reporte de resultados de Colciencias (2017) sobre la medición de grupos de investigación, presenta en general que solo el 8 % del total de grupos de investigación del país son de **Humanidades**, en los que 138 grupos escalafonados y reconocidos son de arte, y se distribuyen en la Gran área de humanidades según la clasificación de la OCDE, ver la siguiente tabla:

Tabla 16. Grupos de investigación artística (Colciencias, 2017).

Subárea	A1	A	B	C	Reconocido
Arte **	5	9	34	64	26
Historia y arqueología	3	13	8	20	8
Idiomas y literatura	4	10	15	32	10
Otras historias	--	--	2	2	1
Otras humanidades	9	29	40	76	17

Fuente: Colciencias, Año 2017, Resultados de convocatoria de medición de grupos. Gran Área OCDE: Humanidades.

En el año 2017 se avalan 138 grupos de investigación en ‘Arte’, Gran área: Humanidades, en todo el país. Que se subdividen según las disciplinas específicas de los programas de formación universitaria en música, artes escénicas, artes plásticas y visuales, y diseño.

En comparación con Maldonado y López (2006), al realizar el estado del arte de los programas de artes y educación artística de las universidades de Bogotá, en la década anterior, se encontraban activos nueve programas de formación artística con un total de 22 grupos de investigación en artes plásticas y visuales.

Sin embargo, de los 19 reconocidos por la propia universidad que los avala, solamente hay cuatro reconocidos por Colciencias en todo el país, que pertenecen a la Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad *de la Universidad Nacional* y del *Instituto de Investigaciones Estéticas*, según informe del Instituto Distrital de Cultura y Turismo (citado en Maldonado & López, 2006, p. 71).

5.6 Revistas de artes y educación en el IBN – Publindex (2004-2016)

En el reporte de la Gran área de conocimiento OCDE: Humanidades, se encuentra como resultado que el número total de revistas indexadas en este período (2004-2016) fue de 73 revistas, equivalente al 14 % de la totalidad de revistas nacionales indexadas por Colciencias en este período.

Las revistas de artes ²⁰ se publican en formato electrónico, se identifican con un código ISSN- electrónico, se vinculan a bases de datos digitales como Google Académico, Dialnet (La

²⁰ Ver el enlace Dropbox del anexo: Revistas de artes en otros países y en Colombia.

Rioja), Redalyc (UNAM), ScienceDirect, SCOPUS, EBSCO-host; DOAJ – Directory of Open Access Journals (Revistas con acceso abierto).

El resultado de la categorización asignada por el IBN Publindex (2017), es:

Tabla 17. Categorías Publindex (2017).

Categoría de la Revista	Cantidad
Revistas A1	1
Revistas A2	12
Revistas B	110
Revistas C	123
TOTAL de revistas	246

Fuente: Publindex (2017)

5.7 Relación entre temas y metodologías en educación de A.P. y A.V.

- La investigación en educación artística, tiene una brecha con la realidad, ya que la política educativa oficial en artes se queda en buenas intenciones para solucionar la cruda realidad que viven muchos estudiantes, niños y jóvenes en condiciones de marginalidad y pobreza, con poca opción de ejercer su derecho ciudadano de acceder al arte y la cultura.
- En las investigaciones de posgrado se requiere la formación de un pensamiento reflexivo, crítico, sensible y complejo para la interpretación, creación, recreación y expresión artística en sus diversas manifestaciones, lo mismo que sus implicaciones culturales, sociales, estéticas, políticas y económicas.

CONCLUSIONES

Al culminar el presente trabajo de grado se caracterizaron las líneas potenciales de investigación en Educación de Artes Plásticas y Visuales, con base en las tendencias temáticas y metodologías encontradas en la producción académica de Maestrías y Doctorados en Artes en el periodo 2014-2019 en Colombia.

El aprendizaje logrado permite formarse dentro de la lógica de la investigación académica universitaria, en la política del Sistema Educativo y del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. En el campo profesional, se espera que los conocimientos teóricos generados tengan aplicación práctica en el ámbito educativo, para transformar la realidad en que vivimos como promotores del arte y la cultura.

A continuación, se presentan las conclusiones para cada uno de los objetivos específicos que se plantearon al inicio del proyecto, así:

En cuanto a temas investigados en educación de artes plásticas y visuales.

En general, se obtuvo una clasificación de temas en los antecedentes y de forma similar en el muestreo de documentos seleccionados en la web. Así que los temas y objetos de estudio pueden abordarse desde diferentes puntos de vista, según aspectos de interés y núcleos temáticos. Por ejemplo, según los resultados se determinaron por prioridad en primer lugar el tema de las Nuevas tecnologías en educación artística; en seguida se ubicó el tema de pedagogía, didáctica y currículo de formación de docentes en artes plásticas y visuales; luego las metodologías de

investigación en artes; y le siguen las políticas y normas de educación artística en el ámbito nacional e internacional.

Sobre el desarrollo de los temas de investigación en el contexto internacional.

En el contexto internacional predominan los investigadores de España, Argentina, Chile, México y, en menor grado, de países como Brasil, Costa Rica y Venezuela. En Colombia, la mayor parte de producción investigativa se concentra en universidades de ciudades ubicadas en la región andina, así que, descontando el 10 % correspondiente a Bogotá, el otro porcentaje de trabajos se distribuye entre las universidades de ciudades como Medellín, Manizales, Pamplona, entre otras.

En el contexto nacional e internacional, la relación común en las Políticas Educativas es que se presentan como si fueran el interés general y como única vía para la solución de los atrasos y desigualdades, por ello se convierten en un espacio donde se da la relación entre sujetos o grupos, y se establecen formas de control social, hegemonía, negociación, conflicto, resistencia y compromiso.

Las políticas educativas, incluyendo las de artes, en el contexto nacional e internacional, se utilizan más como una forma de regulación social. Los expertos dedican más atención al tema de la política que a la educación y el arte mismos, además se encuentra que en dicha discusión de políticas educativas, culturales e investigativas también participa el profesor Miguel Huertas en el programa de Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia.

La actividad investigativa es la que puede lograr un cambio o giro educativo, dentro de las políticas educativas del Sistema Nacional de Educación y de Cultura, así como en el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, que incluya no solo a la ciencia sino también a

las artes y la educación. Que tenga participación constante de profesores, artistas e investigadores de las artes, para ayudar a hacer un giro en el sistema educativo del siglo XXI, aportando ideas de cómo lograr que se transforme en una educación para todos y en todo el transcurso de la vida con principios de equidad e inclusión.

Según Zambrano *et al.* (2017) la limitante para ampliar los temas de investigación se presenta porque solo se trabajan las líneas de investigación concretas que tienen los grupos de investigación activos en cada doctorado. Además, los temas para trabajar las tesis doctorales no se enfocan en el desarrollo del campo en su totalidad, sino solo en algunas bases epistemológicas, de las líneas de investigación específicas.

Hay poco impacto educativo y social de los trabajos de investigación universitaria, porque, según Rincón (2016), se encuentra la limitante de descontextualización de la investigación educativa en la realidad del país. Una causa del bajo impacto de los trabajos investigativos se presenta por la escasa articulación e integración que tienen los programas y facultades de educación superior con los colegios, la sociedad civil, las asociaciones de educadores y artistas como Acofartes, las agremiaciones sindicales de maestros como FECODE y las autoridades educativas del gobierno local y nacional, para dar coherencia a un sistema educativo completo y no fragmentado.

Hernández (2002, p. 131), en las Universidades de España, propone a los profesores hacer una transformación reflexiva y crítica de la *didáctica en artes plásticas visuales*, replantear sus finalidades, procedimientos y formas de representación, con un diálogo permanente entre el contexto de lo local y lo global, así también se requieren ajustes con los nuevos paradigmas en economía creativa e industrias culturales, nuevas formas de representación artística y creación simbólica mediante las nuevas tecnologías en el mundo virtual de Internet. Se necesita un

público activo que aprenda a reflexionar sobre la cultura visual y la publicidad pop de la sociedad de consumo dominada por medios masivos de entretenimiento a través de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Hay casos en que la formación investigativa que imparten los profesores de pregrado y posgrado se queda solo en el discurso universitario de cátedra magistral. En el currículo queda poco espacio para las prácticas investigativas de los estudiantes, su reducción al corto plazo limita las oportunidades para desarrollar habilidades, experiencias y proyectos reales con las líneas y grupos de investigación. La clase magistral es un paradigma obsoleto que debe romperse, tal como lo argumenta el profesor Juan Guillermo Rivera, 2003, en la Universidad EAFIT de Medellín.

En el periodo 2013 a 2018 la asociación de Acofartes conjuntamente con otras asociaciones han trabajado en la cuestión de ¿Cómo inciden las políticas investigativas del país en el tema de mejoramiento educativo para que haya igualdad de oportunidades y méritos en la medición de grupos tanto de las ciencias como de las artes en la productividad académica dentro del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, SNCTeI?

En el tema de moda sobre la ‘economía creativa’, economía naranja o industrias creativas, se encuentra que Torres de Eca (2016), nos lleva a la conclusión que no sólo es fundamental “entender el arte y la cultura para desarrollar medios de expresión individual, formar profesionales para las industrias creativas y formar públicos, sino también es importante mirar el arte y la cultura como agentes emancipadores del individuo y del colectivo” (p. 17), educar no solo para la sociedad del espectáculo, las masas y el hiperconsumo (Debord, 1967).

Se puede ampliar la relación entre la economía creativa, el desarrollo humano y la diversidad cultural, que permite integrar la educación artística y la educación ciudadana como

derechos esenciales para construir una mejor convivencia intercultural en una sociedad desigual, que vive en una lógica de mercado consumista, que produce asimetrías, donde aumenta cada vez más la brecha entre ricos y pobres en función de la tecnología y la sociedad del conocimiento científico.

Conclusiones de la relación entre Cultura visual y el uso de las TIC en la educación artística.

Zulma Sánchez (2015), Olaia Fontal y Ángeles Saura coinciden en la necesidad de responder a las exigencias de las nuevas tecnologías para la población que habita un mundo cada vez más hiperconectado, mediatizado y globalizado en el siglo XXI y que choca con las barreras, la resistencia y el *statu quo* que antepone la escuela y el sistema educativo, para innovar, cambiar y transformar sus lógicas tradicionales que mantiene durante años. La aparición y evolución de las tecnologías de la información y la comunicación ha generado cambios y transformaciones a nivel económico, político y sociocultural, que implican nuevos retos para los niños y jóvenes que se educan en la realidad actual que vivimos.

Para incorporar las TIC en la educación artística plástica visual, se detectan las carencias en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la disciplina, así como la falta de actualización y formación especializada de los docentes en TIC y manejo de programas informáticos; la escasez de recursos además de humanos, en cuanto a infraestructura, equipos, talleres, falta de o lenta conectividad, costos de licencias de programas para la creación digital, gráfica, audiovisual o multimedia; la escasez o incompleta dotación de recursos de aprendizaje .

Sánchez (2015) concibe una educación artística plástica visual en contextos digitales, no solo para aprehender herramientas y técnicas de tipo expresivo-comunicativo gráfico visual, sino sobre todo de lectura, codificación, descodificación, análisis, interpretación, transformación, recreación del universo visual ya instalado. Propone que sea menos instrumental y más reflexiva, analítica, participativa y activa, de los nuevos escenarios planteados por las TIC, que centre su atención en la comprensión y uso crítico tanto de las TIC como de la cultura visual que se inserta en estas, como parte de los procesos socioculturales, comunicativos y educativos de la posmodernidad (Sánchez, 2015, p. 126).

Sánchez (2015) aporta como conclusión relevante de este tema sobre las categorías de Nuevas Tecnologías que incluye la Cultura visual y el uso educativo de las TIC, la poca importancia que se otorga, y por ende la escasa investigación que se desarrolla, en torno a las artes en la escuela y la educación artística escolar. De hecho, en la actualidad, las artes se piensan más desde el ámbito académico universitario, que desde y para la escuela, mucho más si de las disciplinas específicas se trata, pues, como ya se mencionó, la enseñanza del arte, y en particular de las artes plásticas-visuales, sucede en un escenario apenas enunciado en el país (Sánchez, 2015, p. 124).

En cuanto a metodologías de investigación en EA plástica y visual.

La mayor tendencia de investigación en artes, se enfoca en las metodologías y talleres focalizados de investigación creación artística y práctica artística. En la flexibilización de los métodos artísticos, se debe incluir la forma transdisciplinaria de hacer convocatorias de investigación en el ámbito académico y en los contextos reales de la comunidad.

Las metodologías de investigación educativa basadas en artes, se están consolidando como una tercera tendencia metodológica que se diferencia del método cualitativo y del método cuantitativo, ya que permite generar un tipo de conocimiento distinto al que persiguen las ciencias sociales y naturales.

En el tema de las metodologías de investigación artística coinciden varios autores, como Zulma Patricia Sánchez (2017), en que la investigación de la educación artística está en proceso de construcción, lo cual hace que haya complejidad para plantear su episteme de investigación y sus metodologías artísticas basadas en las artes, como una alternativa de producción de conocimiento diferente de los métodos de las ciencias sociales y naturales. Asimismo, en el ámbito universitario de las artes se experimenta la práctica artística creativa como modalidad de investigación, en donde no se considera la separación o distanciamiento entre el sujeto y el objeto de investigación, como suele hacerse en el método científico tradicional.

En la Investigación Educativa basada en la Artes Visuales se encuentra una variedad de instrumentos de tipo cualitativo y cuantitativo que emplean la fotografía como recurso técnico y artístico, como: La Tabla Visual de resultados; El Diagrama Visual de Barras, horizontales o verticales; La Media Visual que resume o fusionar una sola imagen del grupo de datos visuales. Un ejemplo puede darse en la aplicación digital de Snapchat. Otro instrumento cuantitativo es la Tabla numérica y visual de distribución de frecuencias. Estos ejemplos se relacionan con conceptos básicos de estadística descriptiva.

Sumado a esto, en el apartado de Metodologías de Investigación basadas en artes en el capítulo del Marco Teórico se incluyeron los instrumentos con enfoque cualitativo denominados: El fotoensayo deductivo derivado de citas visuales (copia, remake, paráfrasis, entre otros) (Marín y Roldán, 2014, p.110); el fotoensayo metafórico que produce una riqueza simbólica de

interpretación; y la foto-instalación, como intervención en espacios urbanos que puede tomarse como resultado o conclusión de una investigación.

De ese modo, los instrumentos fotográficos de investigación basada en las artes visuales se sitúan en lugares intermedios “in between spaces” según la terminología a/r/tográfica (Irwin & Springgay, 2008, citados en Marín y Roldán, 2014) y se toman como un tipo de metodología artística diferente del enfoque cuantitativo y cualitativo.

Ricardo Marín Viadel (2011a) y Fernando Hernández, en el ámbito universitario de España, coinciden en que las «metodologías de investigación basadas en las artes» son una buena propuesta para repensar la investigación en educación.

En cuanto a preocupaciones temáticas en común en tales investigaciones.

En la línea temática de formación docente, hay aspectos en común como: la Formación Investigativa puede mejorarse en la medida que se permita desarrollar un trabajo interdisciplinario, innovar en los métodos de enseñanza y de aprendizaje de la investigación y de la docencia, formar estudiantes con autonomía intelectual, y generar equipos de trabajo entre docentes y estudiantes para la labor académica e investigativa que conforman los grupos de investigación que participan cada año en las convocatorias de medición de grupos que evalúa Colciencias. Sin embargo, pocas veces se informan los resultados específicos desglosados del área de educación artística, que se revisa en conjunto con el área de Humanidades.

En cuanto a tendencias metodológicas en educación artística

Se encuentran las siguientes:

- Métodos de investigación académica y práctica creativa.

- Métodos de formación de docentes de artes, la tendencia ha aumentado en los programas de pregrado y de posgrado, y en el número de estudiantes inscritos.

Para valorar la pertinencia o no de una línea de investigación, hay que reconocer su producción académica, si tiene proyectos activos, si incluye temas o tópicos diversos que enriquecen su campo de acción en la sociedad y si cumple con los requerimientos que exige Colciencias en las convocatorias de medición de grupos y productos de investigación, además de tener el aval institucional y estar vinculado con el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación.

El estado del arte elaborado caracteriza unas tendencias sobre las temáticas y metodologías de investigación en educación de artes plásticas y visuales, entre ellas sobresale la tendencia de investigación sobre las nuevas tecnologías, otra tendencia se enfoca en los temas sobre el desarrollo humano, el aprendizaje creativo, el componente comunitario, el arte terapia, la construcción de identidad y la relación entre educación artística y competencias sociales.

En la categoría temática de Políticas y normas de educación artística sustentadas en documentos oficiales del contexto nacional e internacional, se concentran muchas investigaciones alrededor del análisis de la política educativa y artística.

Como sinopsis, por la variedad de temas de investigación que se evidencian en este estado del arte, se justificaría caracterizar una línea o tendencia temática de investigación que se dedica en especial al análisis teórico, crítica e historiografía del arte; otra categoría de tendencia temática se puede ocupar de investigar la formación pedagógica, creativa e investigativa; y se

suma otra categoría para incluir la investigación de disciplinas que se dedican a la divulgación, circulación e instrumentalización de los productos y obras artísticas.

En el panorama de la oferta educativa de programas de posgrado en maestría y doctorado de artes, la situación actual es más favorable que hace una década. En el Informe del Ministerio de Educación (2016), se aprecia un incremento en el número de estudiantes inscritos a programas de artes en comparación con lo que sucedía en la década anterior. Ya se ha otorgado Registro Calificado a cuatro programas de Doctorado en Artes.

El número de programas de Maestría y Doctorado en Artes también ha aumentado en el periodo 2014–2019 por la demanda de cualificación para ascensos en el escalafón (Decretos 1278 y 1279 de 2002) de los docentes que aspiran a conseguir un mejor nivel salarial y de cualificación profesional, ya que los programas académicos de formación avanzada permiten mayores posibilidades profesionales y posibilitan un desarrollo de la investigación en este campo de conocimiento disciplinar dual (Arte y Educación).

Los programas de maestría han presentado una tendencia creciente en el periodo 2009-2016. El área con mayor crecimiento es Ciencias Sociales y Humanas, que alcanzó un máximo de 96 maestrías nuevas en 2015, y los de menor crecimiento son bellas artes y agronomía, veterinaria y afines. En promedio se crean 25 nuevos programas al año; no obstante, en Bellas Artes el promedio anual ha sido de 4,5 %. Entre 2010 y 2015, se crearon 27 programas en el campo de conocimiento Bellas Artes (en pregrado y posgrado).

De lo anterior, se desprende que, a pesar de no alcanzar la tasa de otros programas, el mercado de programas de maestría y doctorado en el área de conocimiento de Bellas Artes ha

venido en aumento, ofreciendo potencial para la creación y renovación de postgrados en el área (cfr. MEN, 2016, p. 24).

Como autor de este proyecto de investigación, estoy de acuerdo con la postura crítica y política que tienen Marín Viadel en España y otros investigadores como Mónica Marcell Romero en la Universidad Nacional de Colombia desde la Línea de Investigación «*Otra hoja de Ruta para la educación artística (2012-2015) Institucionalización de discursos oficiales sobre educación artística y Microhistorias de la educación artística en la escuela*».

Conjuntamente, la Línea de Investigación de la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional luego desarrolla la segunda fase denominada *Another Roadmap school (2015-2018)*, orientada a los temas de educación popular y movimientos sociales en el clúster de países de Latinoamérica. Debido a los debates en torno a los efectos y secuelas de la *Hoja de Ruta* de la UNESCO (2006, p. 3) ya que sus ideas son tan abstractas, que solo expresan buenos deseos.

Se infiere que el poco reconocimiento de la educación artística políticamente se debe a que realmente, no hay apoyo de la mayoría de gobiernos y representantes ministeriales de casi cien países para concretar estas buenas intenciones en el mejoramiento de las condiciones para la calidad investigativa y la práctica didáctica de la educación artística en el contexto real del sistema educativo nacional.

Varios autores como Niño, Castillo, Camacho & Gutiérrez (2016) en el libro '*Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos*' publicado en la Maestría en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital F.J.C., coinciden en la necesidad de mejorar la investigación artística en un futuro.

Precisamente, la Unesco (2010 y 2006) menciona la problemática de investigación en las dos conferencias mundiales de educación artística y creatividad para el siglo XXI; Bahri (2006), en la oficina internacional de educación secundaria de la Unesco en París; Hernández (2002) y Marín Viadel (2011; 2007; 2003 y 2000) mencionan la problemática de investigación en los programas de didáctica de artes visuales en España; y otros.

Conclusiones sobre los limitantes y vacíos de la investigación educativa en el contexto colombiano que limitan también la investigación educativa de las artes plásticas y visuales.

La investigación educativa en Colombia tiene varias limitantes y dificultades, como: 1) falta mejorar las oportunidades y la calidad de la oferta de formación investigativa y cualificación de docentes; 2) Poco espacio de tiempo para hacer las prácticas, 3) transmisión de conocimientos desactualizados que limitan desarrollar nuevo conocimiento; y, 4) Las líneas de investigación no se articulan lo suficiente a las problemáticas contextuales de las comunidades.

En la actualidad, las economías de los países desarrollados se fundamentan no solo en la producción de bienes y servicios útiles, sino en la producción de imágenes y en la estetización de los objetos (tendencias de diseño gráfico, diseño industrial, diseño de modas, etc.). Se ha arraigado una fuerte cultura visual por el auge de tecnologías de información y comunicación (TIC).

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) van dejando obsoletas unas determinadas aproximaciones a lo visual, al tiempo que recubren y expanden el contenido de las diferentes producciones que cada día se incorporan al campo que denominamos como cultura visual.

SUGERENCIAS FINALES

Al culminar el presente informe del «estado del arte sobre la investigación en la educación de las artes plásticas y visuales», es conveniente asumir una visión prospectiva y reflexiva para retroalimentar, valorar y evaluar las dificultades, aciertos y recomendaciones que aparecen en este trabajo de investigación formativa para optar al título de Maestría en Educación.

Considero relevante manifestar a los investigadores interesados en profundizar este campo teórico y metodológico que deben seguir investigando y poniendo a prueba cuales son las ventajas y desventajas de las metodologías con enfoque artístico, como una forma de generar conocimiento que se puede complementar recíprocamente con el método científico.

No es suficiente una revisión de documentos elaborados por otros en contextos que pueden ser muy diferentes al nuestro. Pues las poblaciones estudiantiles cambian casi al ritmo que avanzan las nuevas tecnologías; por tanto, no hay que fiarse de los hallazgos que otros profesionales de la educación hacen.

Por supuesto que “toda la información que se pueda adquirir de otros estudios es muy valiosa, pero es necesario indagar constantemente acerca de los estudiantes. Esto se puede lograr únicamente por medio de la investigación participativa” (Ariza *et al.*, 2006, p. 54).

- [Al gobierno y UNESCO]: Crear políticas articuladas de competitividad, productividad y financiación de Convocatorias de Investigación Creación Artística. Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación en contexto nacional e internacional. Establecer base de datos nacional e internacional unificada de publicaciones de Investigaciones en arte y educación. Acceso a Observatorios Regionales de Arte y Educación

- [A Grupos de Investigación]: Diversificar tópicos generadores de conocimiento y temas poco estudiados. Ejemplo: Prácticas de resistencia y decolonización artística estética; Diversidad cultural; Inclusión Social basada en Artes. Educación popular artística de comunidades étnicas, rurales y urbanas. Evitar sesgo e imposición de hegemonías coloniales en cultura y políticas de dependencia global, regional y local.
- [A Comunidad Académica]: Unificar una **Clasificación Temática**. Investigar las ventajas y desventajas de las metodologías artísticas. Fomentar la producción académica y creativa.
- [A universidades]: Es conveniente diversificar la oferta de Programas de Maestría y Doctorado en Artes. Generar Líneas temáticas, encuentros para estimular/impulsar/promover investigación. Disminuir la brecha del déficit doctoral en artes.
- En investigación se requiere apoyar convocatorias internas universitarias para financiar proyectos de investigación transdisciplinaria, como una alternativa de solución para cambiar los paradigmas y prejuicios que fragmentan y separan la ciencia y el arte. Generar Conocimiento Artístico y científico desde la Transdisciplinarietà. Se da un giro a la investigación y la creación en la formación artística.

Ej.: Nuevas Tecnologías en la Gamificación, video juegos; Aprendizaje basado en proyectos (Project based Learning). Innovar pedagogías disruptivas no convencionales (María Acaso). Se destaca el programa de investigación financiado por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño llamado Plataforma Bogotá que integra el arte y la ciencia. Otro ejemplo, es la convocatoria interna de investigación de la Universidad Nacional de Colombia en la Resolución expedida en noviembre de 2018. Expectativa en las próximas convocatorias de Colciencias para medición de grupos y financiación de proyectos al transformarse como nuevo Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. Ley 1951 de 2019.

En síntesis, la función investigativa es vital como proceso evolutivo de mejoramiento continuo, porque la reingeniería en la línea temática del currículo universitario de artes apunta a mejorar la oferta académica de los programas de artes plásticas y artes visuales, con la responsabilidad social de formular, consolidar o reformar, dependiendo de la situación actual, políticas, estrategias, planes y programas de formación para el desarrollo y fomento de la investigación productiva de conocimiento.

Sumado a esto, puede mejorarse la formación de ciudadanos atendiendo a las exigencias de calidad educativa y las políticas del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación, para darle cabida a la competitividad, productividad y fomento de la ‘Creación artística’ en el contexto nacional e internacional.

Las inquietudes planteadas aquí y las que surjan posteriormente quedan abiertas a discusión.

Hernández (2014), Asprilla (2014) y Santamaría *et al.* (2011) coinciden en la preocupación común de la necesidad de homologar la evaluación y medición de los productos de la investigación-creación en los programas de artes del país y crear un Programa Nacional de Artes, concertado entre Acofartes, ACFA, RAD, CONACES y Colciencias (Nuevo Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, según la Ley No. 1951 de 2019).

El Plan Nacional de Desarrollo, del presidente actual, en sus prioridades, debe propiciar la calidad de la formación e investigación artística del talento humano para impulsar y dinamizar el sector de las empresas naranjas, economía creativa o emprendimiento cultural del país. Con este fin, se requiere invertir en educación de calidad para cualificar y profesionalizar el sector artístico si se pretende dinamizar la innovación y creación de las artes.

AGRADECIMIENTOS

En especial, a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, a todas las personas que me colaboraron en este proyecto. Expreso mi gratitud a cada docente de la Maestría en Educación por las enseñanzas y los conocimientos que nos compartieron estos dos años de estudio, entre ellos, los doctores Diana Elvira Soto Arango, Rafael Buitrago, Gabriel Cristancho, Oscar Pulido. Ruego me disculpen por no nombrarlos a todos porque me extiendo demasiado.

A los directores y asesores de mi trabajo de grado, Julio Aldemar Gómez y Mónica María Tobo Mendivelso, gracias por su acompañamiento investigativo.

A los compañeros con quienes compartimos en esta maestría. También, agradezco a todos los autores e instituciones que divulgan su conocimiento en plataformas de acceso abierto (Directory of Open Access Journals –DOAJ) porque hacen posible desarrollar la presente investigación documental sobre la educación artística plástica y visual.

Asimismo, expreso mi gratitud a los compañeros docentes, directivos y a todos los estudiantes de la Institución Educativa Santa Cruz de Motavita que, día a día, comparten conmigo la aventura de recorrer los caminos de la educación y el arte para descubrir el tesoro que allí se encuentra, evocando a Jacques Delors (1996) en su informe de la UNESCO, *la educación encierra un tesoro*.

Fuentes

Legislación:

Constitución Política de Colombia. Publicada en la Gaceta Constitucional No. 116, del 20 de julio de 1991. Colombia.

Decreto No. 1279. Decreto que establece el régimen salarial y prestacional de los docentes de las Universidades Estatales. Publicado en Diario Oficial No. 44.840, del 20 de junio de 2002. Colombia. Recuperado de <https://tinyurl.com/y283egqc>

Decreto No. 1295. Decreto que reglamenta el registro calificado de que trata la Ley 1188 de 2008 y la oferta y desarrollo de programas académicos de educación superior. Publicado en Diario Oficial No. 47.687, del 21 de abril de 2010. Colombia.

Ley No. 29. Ley para el fomento de la investigación científica y el desarrollo tecnológico. Publicada en Diario Oficial No. 39.205, del 27 de febrero de 1990. Colombia.

Ley No. 30. Ley de la Educación Superior. Publicada en Diario Oficial No. 40.700, del 29 de diciembre de 1992. Colombia.

Ley No. 115. Ley General de Educación. Publicada en Diario Oficial No. 41.214, del 8 de febrero de 1994. Colombia.

Ley No. 1286. Ley por la cual se modifica la Ley 29 de 1990, se transforma a Colciencias en Departamento Administrativo, se fortalece el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación en Colombia y se dictan otras disposiciones. Publicada en Diario Oficial No. 47.241, del 23 de enero de 2009. Colombia.

Ley No. 1951. Ley por la cual crea el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, se fortalece el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación y se dictan otras disposiciones. Publicada en Diario Oficial No. 50.846, del 24 de enero de 2019. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). Serie lineamientos curriculares Educación Artística. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Documento 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento 21. El arte en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la Educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de <https://goo.gl/7UpiaR> [ver pp. 40-54, sobre artes plásticas y visuales]

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Lineamientos de calidad para las Licenciaturas en educación. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Revistas: Estudios Artísticos, 2016-2019. Artes la revista. Revista Praxis & Saber, 2012-2018.
Revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 2010-2017.

Tesis Doctorales: Doctorado en Arte, Universidad de Granada, España, 2016.

Repositorios Institucionales: Maestría en Educación Artística, Universidad Nacional de Colombia; Maestría en Artes, Universidad de Antioquia; Maestría en Estudios Artísticos, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Doctorado en Arte y Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia. Doctorado en Artes, Universidad de Antioquia.

Normas APA:

American Psychological Association. (2010). Manual de publicaciones de la American Psychological Association. (3a ed.). México: Editorial El Manual Moderno.

APA Style. (2012). Tutorial Básico de las Normas en Estilo APA. Sexta edición, manual de publicación de la Asociación Americana de Psicología. Recuperado de <http://www.apa.org>

Sitios web y bases de datos. Palabras clave de búsqueda: educación artística.

Google académico: <https://scholar.google.es/>

BDCOL-Biblioteca Digital Colombiana: <http://190.242.114.6/bdcol.html>

Biblioteca virtual Luis Ángel Arango: <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual>

Biblioteca Digital Mundial: <https://www.wdl.org/es/>

¿Qué es el estado del arte? (s.f.). Recuperado de <http://normasapa.net/que-es-el-estado-del-arte/>

-- § --

Referencias

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. et al. (2011). *Didáctica de las artes y la cultura visual*. España: Akal.
- Aguirre, I. (2005). *Teorías y Prácticas de la Educación Artística: Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. España: Ed. Octaedro.
- Aguirre, I. (2006). *Modelos formativos en educación artística: imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Foro Virtual Permanente del Congreso Regional en Formación Artística y Cultural para América Latina y El Caribe. Bogotá.
- Ariza, D. C., Cabiativa, B. C., Rodríguez, M. A., Sandoval, O. J. y Silva, A. (2006). *Impacto de los trabajos de grado en el quehacer profesional de los egresados de las dieciséis (16) cohortes de la especialización en Pedagogía y Docencia universitaria de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá. D.C.* (tesis de especialización). Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://tinyurl.com/y3ztblov>
- Asprilla, L. (2014). Producción de conocimiento desde las artes, propuesta para un Programa Nacional de las Artes adscrito a Colciencias. *A Contratiempo*, (23). Recuperado de <https://goo.gl/qoVQ2v>
- Augustowsky, G. (2012). Las artes plásticas y su didáctica. En *El arte de la enseñanza* (pp. 153-174). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Bahri, S. (2006). Educating Through Art in Secondary Education. En UNESCO, *Education Through Art. Building Partnerships for Secondary Education* (pp. 3-6). París, Francia. Recuperado de http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_1425.pdf#page=4

- Barbosa, A. M. (2018a). Esfuerzos y avances regionales de tres décadas: Educación artística o Arte/Educación en América Latina. En E. Bustamante. (Coord.), *Informe sobre el estado de la cultura en España 2018* (pp.67-74). Madrid, España: Los libros de la Catarata.
- Barbosa, A. M. (2018b). “Aprender el arte, la imaginación y el contexto” (ponencia de la Conferencia del Seminario Internacional de Educación en Arte, educación y ciudadanía 2013-2018). Ministerio de las Culturas, las artes y el Patrimonio, del gobierno de Chile.
- Barone, T. y Eisner, E. W. (2012). *Arts based research. In Journal of the American Art Therapy Association*. Los Angeles, CA: Sage. Reviewed by Gioia Chilton.
- Barriga, M. L. (2009). La investigación en educación artística, una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado. *El Artista*, (6), 154-163. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87412239004>
- Barriga, M. L. (2011). Estado del arte y definición de términos sobre el tema "La investigación en educación artística". *El Artista*, (8), 224-241. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87420931015>
- Borgdorff, H. (2006). *El debate sobre la investigación artística*. Holland: Amsterdam School of the Arts. Recuperado de <https://tinyurl.com/y2qn4x7b>
- Brea, J. L. (2002). *La era postmedia: Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Salamanca, España: Ed. Casa.
- Bresler, L. (ed.) (2007). *International Handbook of Research in Arts Education*. The Netherlands: Springer. Retrieved from <https://goo.gl/gjWDsd>
- Bustamante, B. (2012). Aportes de los encuentros de experiencias significativas al campo de la educación artística. *Praxis & Saber*, 3(6), 213-229. <https://doi.org/10.19053/22160159.2010>

- Bustamante, E. (2018). *Informe sobre el estado de la cultura en España 2018*. Madrid: Libros de la Catarata. Recuperado de <https://tinyurl.com/y4md6r27>
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: Ed. San Marcos. Recuperado de <https://goo.gl/BHV4Yw>
- Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Cisneros, M. y Olave, G. (2012). *Redacción y publicación de artículos científicos: enfoque discursivo*. Bogotá: ECOE Ediciones.
- Colciencias. (2018). *Modelo de medición de grupos de investigación, desarrollo tecnológico o de innovación y de reconocimiento de investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación, Año 2018*. Bogotá: Colciencias.
- Debord, G. (1967). *La sociedad del espectáculo*. *Archivo Situacionista Hispano*. Recuperado de <https://tinyurl.com/y6kmfoce>
- Delgado, M. (2018). *Tendencias de la Enseñanza de Educación Artística*. Recuperado de <https://goo.gl/JXZDV2>
- Delgado-Hito, M.P. (2012). Métodos de investigación cualitativa. En M. T. Icart Isern y A. M. Pulpón Segura (Coords.), *Cómo elaborar y presentar un proyecto de investigación, una tesina y una tesis* (pp. 97-105). Barcelona, España: Univesitat de Barcelona.
- Díez del Corral, P. (2005). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España.
- Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.

- Efland, A. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*.
Barcelona: Octaedro.
- Efland, A., Freedman, K., y Stuhr, P. (2003). *Educación Artística en el Arte Posmoderno*.
Barcelona, España: Paidós.
- Eisner, E. W. (2002). *La escuela que necesitamos: ensayos personales* (1.ª ed.). Buenos Aires:
Ammorortu Editores.
- Flick, U. (2014). *La gestión de la calidad en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*.
Mata, A. (Trad.). Barcelona: Octaedro.
- Godínez, S. (2007). *La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional* (Tesis de
maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México, México. Recuperado de
<http://200.23.113.51/pdf/25484.pdf>
- Gómez, M., Galeano, C. y Jaramillo, D. A. (2015). El estado del arte: una metodología de
investigación. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6(2), 423-442. Recuperado de
<https://goo.gl/sP7SNx>
- Gómez, P. P. (2016). Editorial, Investigación y artes creadoras: la ruta de un senti-pensar otro
posible. *Estudios Artísticos: revista de investigación creadora*, 1 (1), 9-11. DOI:
<https://doi.org/10.14483/25009311.10245>
- Gómez, P. P. (2017). Editorial, La investigación-creadora o el horizonte ampliado de la
investigación creación. *Estudios Artísticos: revista de investigación creadora*, 3 (3), 9-10.
DOI: <https://doi.org/10.1448/ear.v3i3.12525>
- González, A. M. (2017). *Estado del arte de la investigación - creación (2010-2016) en las
instituciones de educación superior con programas en educación artística y artes escénicas*

- de Bogotá, Colombia* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://goo.gl/FJuyZC>
- González, B. y Claro, A. (Coords.) (2018). *Arte, educación y ciudadanía 2013-2018*. Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Granados, I. & Callejón, M. D. (2010). ¿Puede la terapia artística servir a la educación? *Escuela abierta*, (13), 69-95. Recuperado de <https://tinyurl.com/y3ljk6p>
- Guevara, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los contenidos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Folios*, (44), 165-179.
- Hernández, F. (2002). Área de «Didáctica de la expresión plástica»: entre la búsqueda de reconocimiento, la diversidad de intereses, y la necesidad de afrontar nuevos desafíos. *Revista de Educación*, (328), 111-136. Recuperado de <https://goo.gl/MS1rfH>
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, (26), 85-118. Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/view/46641/44671>
- Hernández, F. (2013). La cultura visual en los procesos de documentación sobre cómo los jóvenes aprenden dentro y fuera de la escuela secundaria. *Visualidades, Goiania*, 11 (2), 73-91. Recuperado de <https://goo.gl/oGF7Lw>
- Hernández, F. y A. Aguirre (compiladores) (2012). *Investigación en las Artes y la Cultura Visual*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2445/22162>
- Hernández, O. (2014). La creación y la investigación artística en instituciones colombianas de educación superior. *A contratiempo*, (23). Recuperado de

<http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-23/articulos/la-creacin-y-la-investigacin-artstica-en-instituciones-colombianas-de-educacin-superior.html>

Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). México: McGraw-Hill.

Holovatuck, J., & Astrosky, D. (2009). *Manual de juegos y ejercicios teatrales* (5.^a ed.). Buenos Aires, Argentina: Atuel.

Huertas, M. (2010). Educación artística en Colombia. *Revista Educación y pedagogía*, 22(58).

Icart, M. y Pulpón, A. (2012). *Cómo elaborar y presentar un proyecto de investigación, una tesina y una tesis*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Irwin, R. (2004). A/r/tography: a Metonymic Mestissage. In R. L. Irwin & A. de Cosson (Orgs.), *A/r/tography: Rendering Self through Arts-Based Living Inquiry* (pp. 27-38). Vancouver, Canada: Pacific Educational Press.

Londoño, O., Maldonado, L. y Calderón, L. (2016). *Guía para construir estados del arte*. Bogotá: International Corporation of Networks of Knowledge. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/investigadores/1609/articles-322806_recurso_1.pdf

Maldonado, A. y López, Y. (2006). *Estado del arte del área de artes plásticas en Bogotá, D.C.* Bogotá: D'Vinni Ltda.

Mansilla, J. y Huaiquían, C. (2015). *Logos y Techné, Metodología de la investigación*. Chile: Imprenta América.

Marfil, R. (2015). *Educación Artística y Comunicación Audiovisual* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, España.

- Marín, R. (2011a). La investigación en educación Artística. *Educatio Siglo XXI*, 29(1), 211-230.
Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/119951/112921>
- Marín, R. (2011b). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educação*, 34(3), 271-285. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/848/84820027003/>
- Marín, R. (Coord.). (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Marín, R. (Coord.). (2005). *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. España: Universidad de Granada. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=11209>
- Marín, R. y Roldán, J. (2014). 4 instrumentos cuantitativos y 3 instrumentos cualitativos en investigación educativa basada en las artes visuales. En R. Marín, J. Roldán y F. Pérez (Eds.), *Estrategias, técnicas e instrumentos en investigación basada en artes e investigación artística* (pp.71-114). Granada, España: Universidad de Granada.
- Marín, R. y Roldán, J. (2017). *Ideas visuales. Investigación basada en artes e investigación artística*. Granada, España: Editorial Universidad de Granada.
- Mcniff, S. (2013). *Art as research*. Chicago: Intellect Books.
- Mejía, J. (2000). El muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones sociales*, (5), 165-180. Recuperado de <https://goo.gl/Hffycg>
- Mejía, S. (2012). Investigación en educación artística y formación de docentes en artes plásticas. *Uni-pluri/versidad*, 12(2), 80-90. Recuperado de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/view/14438>

- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Compendio Estadístico de la Educación Superior Colombiana*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360739_recurso.pdf
- Molinet, X. (2015). *El retrato fotográfico como estrategia para la construcción de identidades visuales: Una Investigación Educativa basada en las Artes Visuales* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, España. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/44251>
- Montoya, S. (2018). *Introducción a los procesos de investigación, creación e innovación en las artes*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Niño, S., Castillo, S., Camacho, S. y Gutiérrez, R. (eds.). (2016). *Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría de Estudios Artísticos*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Osses, S., Sánchez, I., & Ibáñez, F. (2006). Investigación cualitativa en educación, hacia la generación de teoría a través del proceso analítico. *Estudios Pedagógicos*, XXXII (1), 119-133. Recuperado de <https://goo.gl/nihLU2>
- Rincón, C. (2016). Tendencias temáticas e investigativas en las facultades de educación en Colombia: una mirada a las revistas científicas. *Revista Papeles*, 8(15), 10-20.
- Romero, M. (2014). Construcciones de sentido desde lo vivido. Relaciones posibles en el tránsito de una investigación en educación artística. *Artes la Revista*, 13(20), 123-160. Recuperado de <https://tinyurl.com/y3928acp>
- Ruiz, J. (2010). *Principales corrientes teóricas de la Educación Artística*. Colombia. Recuperado de <https://goo.gl/jg4VFg>

- Sabariego-Puig, M., Vilà-Baños, R. y Sandín-Esteban, M. P. (2014). El análisis cualitativo de datos con ATLAS.ti. *REIRE, Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 7(2), 119-133. Recuperado de <http://www.ub.edu/ice/reire.htm>
- Sainz Martín, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G. H. Luquet. *Arte, Individuo y Sociedad*, 173-185.
- Sánchez, Z. P. (2015). Antecedentes de la educación artística plástica visual en Colombia: revisión de revistas científicas 2004-2014. En DIE (ed.), *Lenguaje, cultura e investigación: problemas emergentes en educación* (pp. 105-129). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Sánchez, Z. P. (2017). Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda por las posibilidades. *Pensamiento, Palabra y Obra*, (18), 87-100. DOI: <https://doi.org/10.17227/ppo.num18-6286>
- Sánchez, A. M., Rivero, L. N., Márquez, N. y Hernández, C. (2009). *Metodología bajo la lupa, Estado del arte sobre las metodologías de los trabajos de grado en L.E.A, U.D. Investigación, Interdisciplinariedad y Educación Artística.*
- Santamaría-Delgado *et al.* (2011). La productividad de las artes en las universidades colombianas, desafíos a los mecanismos de medición del conocimiento. *Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas*, 6(2), 87-116. Recuperado de <https://goo.gl/1HVd8U>
- Stake, R. E. (2010). *Investigación con estudios de casos* (5.ª ed.). Madrid: Ediciones Morata.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.* Medellín: Universidad de Antioquia.

- Torres de Eca, T. (2016). Del arte por el arte al arte comprometido con las comunidades: paradigmas actuales entre educación y artes. *Pensamiento, palabra y obra*, (16), 14-23.
- UNESCO. (2003). *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. París: UNESCO publications.
- UNESCO. (2006). *Hoja de Ruta para la educación artística en el siglo XXI: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Lisboa. Recuperado de <https://goo.gl/g13A8D>
- UNESCO. (2010). *Final report by professor Larry O'Farrell general rapporteur of the conference. Closing Session of the Second World Conference on Arts Education*. [II Conferencia Mundial sobre educación artística, Seúl, Corea del Sur]. Recuperado de <https://goo.gl/Z4b7cd>
- Uzunboylu, H. y İşlek, D. (2014). Evaluation of Art Education in Terms of Content Analysis. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, (136), 370-380. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814038245>
- Vasilachis, I. (Coord.). (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedisa.
- Yeasmin, S. & Ferdousour, K. (2012). Triangulation Research Method as the Tool of Social Science Research. *BUP Journal*, 1(1), 154-163.
- Zambrano, A. (2016). Pedagogía y didáctica: esbozo de las diferencias, tensiones y relaciones de dos campos. *Praxis & Saber*, 7(13), 45-61. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v7n13/v7n13a03.pdf>
- Zambrano, A., Salazar, T., Candela, B., y Villa, L. (2017). Estado del arte de la investigación en educación en Colombia, Un caso de los programas de formación doctoral en la nación. *Tecné, Episteme y Didaxis, TED*, (41), 57-71. <https://doi.org/10.17227/01203916.6032>

Anexos

Anexos

Todos los «Anexos y Apéndices» que complementan y sustentan el presente trabajo de grado pueden consultarse en el enlace de Dropbox que se indica a continuación:

Dirección URL: <https://tinyurl.com/y585mf3v>

<https://www.dropbox.com/sh/s5mj41am2rkcw63/AABpOzxWbksfS-xuZRA0k5tza?dl=0>

<https://www.dropbox.com/sh/ebievxffhomqk5n/AAB3Ea1opb27puocfTqS7lSwa?dl=0>

Allí se encuentra la carpeta de archivos digitales nombrada con el título:

“Trabajo de Grado de Maestría en Educación: Anexos”

Contiene los archivos siguientes:

LISTA DE ANEXOS

- A. Temas en España (Hernández, 2002) Antecedentes.....
- B. Temas en Turquía (2008-2013)
- C. Clasificación de temas y autores en Turquía (2008-2013)
- D. Líneas de investigación. Maldonado y López (2006)
- E. Productos en artes, arquitectura y diseño (AAD) Colciencias (2018)
- F. Programas de Doctorado y Maestría en Artes en Colombia, 2014-2019.....
- G. Grupos y Líneas, Doctorados y Maestrías, Colombia, 2014-2019.....
- H. Revistas de artes en otros países
- I. Revistas de artes en Colombia.....
- J. ACOFARTES, universidades vinculadas.....
- K. Nuevas tecnologías en educación de artes, tendencia

LISTA DE APÉNDICES

- a. Antecedentes en temas de A.P. y A.V. Colombia, Listado
- b. Antecedentes en metodologías de Investigación, A.P. y A. V.
- c. Matrices de marco teórico.....
- d. Matriz hallazgos en los antecedentes de Est. Art. y otras investigaciones.....
- e. Antecedentes en el contexto nacional.....
- f. Glosario.....
- g. **Trabajo de Grado**; h. Tablas y graficas en Excel; k. Matrices bibliográficas en Excel.....

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA Y VISUAL: TENDENCIAS INVESTIGATIVAS
DE POSGRADOS EN COLOMBIA 2014-2019**

Elaborado Por:

Germán Alirio Rojas Gámez

Dirigido Por:

Mónica Tobo Mendivelso, MSc

Anexos

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MODALIDAD INVESTIGACIÓN

TUNJA

2019

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
LISTA DE ANEXOS.....	2
A. Temas en España (Hernández, 2002), Antecedente.....	3
B. Temas en Turquía (2008-2013)	4
C. Clasificación de temas y autores en Turquía (2008-2013)	5
D. Líneas de investigación, Maldonado y López (2006).....	6
E. Productos en artes, arquitectura y diseño (AAD), Colciencias (2018).....	8
F. Programas de Doctorado y Maestría en Artes en Colombia, 2014-2019	10
G. Grupos y Líneas en Doctorados y Maestrías, Colombia, 2014-2019	17
H. Revistas de artes en otros países	27
I. Revistas de artes en Colombia	28
J. ACOFARTES, universidades vinculadas	36
K. Tendencia de nuevas tecnologías en educación de artes.	40
	42
LISTA DE APÉNDICES.....	42
a. Antecedentes en Temas de A.P. y A.V. Colombia, Listado	43
b. Antecedentes en Metodologías de investigación y enseñanza de A.P. y A.V.	44
c. Matrices de marco teórico.....	48
d. Matriz hallazgos en los antecedentes de Est. Art. y otras investigaciones	50
e. Antecedentes en el contexto nacional, Descripción.....	52
f. Glosario.....	64

A. Temas en España (Hernández, 2002), Antecedente.

[\[ir a lista de Anexos\]](#)

Tabla 1. Temas de educación visual, España (1980-2002).

Temática	Autores	Universidades	Prioridad
Educación Estética	11	8	1° lugar
Fund. teóricos y epistem. de Educación Artes Visuales	10	7	2° lugar
Educación y Museos	8	6	3° lugar
Feminismo y Educación Artística	8	6	3° lugar
Historia de la Educación Artística	7	5	4° lugar
Arte Infantil	7	5	4° lugar
Estudios de Cultura Visual	7	2	4° lugar
Formación del profesorado de Secundaria	7	4	4° lugar
Fundamentos didácticos del Lenguaje Visual	6	6	5° lugar
Formación del profesorado de Primaria	5	5	6° lugar
Nuevas Tecnologías TIC y educación artística	5	4	6° lugar
Creatividad	4	3	7° lugar
Educación Infantil	4	3	7° lugar
Arte-Terapia	4	3	7° lugar
Educación para la comprensión y la historia crítica del arte	3	2	8° lugar
Educación Intercultural, Educación para la paz	3	3	8° lugar
Pedagogía del Dibujo	3	3	8° lugar
Educación Artística y entorno ambiental, ecología	2	1	9° lugar
Planificación educativa	2	2	9° lugar
Valores y Educación Artística	2	2	9° lugar
Educación estética de ciegos. Inclusión escolar	1	1	10° lugar
Estética del entorno escolar	1	1	10° lugar
Semiótica de la Imagen	1	1	10° lugar

Fuente: Hernández (2002, pág.126). Universidades de España

RESULTADO: El profesor Hernández (2002) presenta en esta tabla el resultado de la tematización [lectura temática] del periodo 1980-2002. En primer lugar, predomina el tema de Educación estética con 11 autores en ocho universidades de España; en segundo lugar, los fundamentos teóricos y epistemológicos de la educación en artes visuales con 10 autores en siete universidades; en tercer lugar, la educación artística en los museos, así como el feminismo y educación artística; y en cuarto lugar coinciden temas como: Historia de la educación artística, estudios de cultura visual, arte infantil y la formación de profesores de secundaria, y en el último lugar se ubica la educación estética de ciegos (inclusión escolar).

B. Temas en Turquía (2008-2013)

[\[ir a lista de Anexos\]](#)

Tabla 2. Temas de educación en artes (2008 - 2013), Uzunboylu & Islek (2014)

Temas de investigación	frecuencia	porcentaje
Art Education Policies	17	15,60
Art Education and Instructional Strategies [didáctica]	16	14,68
Art Education and Creativity	12	11,01
Elementary School Stages and Art Education Programs	7	6,42
Art Education Programs [Currículo]	7	6,42
Art Education and Education Theories	6	5,50
Contribution of Visual Art Lesson on Art Education	5	4,59
Secondary School Stages and Art Education Programs	5	4,59
Effect of Art Education on individual	3	2,75
Historical Development of Art Education	3	2,75
Higher Education Stages and Art Education Programs	3	2,75
Art Education and Sculpture Art	2	1,83
Effect of Visual perception on Art	2	1,83
Design in Art Education	2	1,83
Use of Technology in Art Education [uso de TIC en educación	2	1,83
Contribution of Extracurricular Activities to Art Education	1	0,92
Discipline-based Art Education [DBAE]	1	0,92
Effect of Way of Thinking on Art Education	1	0,92
Effect of Museums on Art Education	1	0,92
Content Analysis for Art Education Studies	1	0,92
Art Education and Child Drawings	1	0,92
Art Education And Digital Media [uso de TIC y cibercultura]	1	0,92
Relation between Art Education, Museum Education and Drama	1	0,92
Art Education and Philosophy [Estética y filosofía del arte]	1	0,92
Resources and Information Process in Art Education	1	0,92
Individual Differences in Art Education	1	0,92
Changes in Art Education	1	0,92
Abstraction Technique in Art Education	1	0,92
Contribution of Art History Lesson to Art Education [Historia del	1	0,92
Effect of Art Therapy Programs on Art Education [Arte-terapia]	1	0,92
Relation between Art and Education [Arte y educación, arte	1	0,92
Effect of Art Approaches on Art Education [enfoques del arte en	1	0,92

Fuente: Uzunboylu & Islek (2014)

RESULTADO: La Muestra de 109 documentos se clasifica en 32 temas: En los resultados de la tematización en primer lugar, está el tema ‘políticas en educación artística’ (17) textos; en segundo lugar, se prioriza el tema de estrategias de instrucción y didáctica para la formación docente en educación artística y, el tercer puesto en prioridad es la educación artística y la creatividad, entre otros. En menor importancia están las publicaciones de temas sobre museos de arte, arte terapia, historia del arte, metodología DBAE, uso de las TIC en educación artística.

C. Clasificación de temas y autores en Turquía (2008-2013)

[\[ir a lista de Anexos\]](#)

Tabla 3. Temas de investigación en Turquía, Uzunboylu & Islek (2014)

Temas de investigación	Autor(es)	Cantidad de referencias
Política educativa sobre la educación artística	Brewer, 2010	8
Educación de artes y artes visuales en primaria e infancia	Taşdemir, 2010; Samadzadeh et al., 2013;	3
Arte-terapia	Thyme et al., 2013; Penelope, 2007;	3
Artes y psicología del comportamiento	Kamhi, 2010;	2
Bellas artes	Cvetkova et al., 2010;	2
Educación de artes visuales en secundaria	Demirel, 2011;	2
Educación de historia del arte en secundaria	İşlek, 2009, 2012;	2
Formación de artes en la universidad	Cvetkova, 2010;	2
Metodologías didácticas del arte	Tella & Adeniyi, 2009; Göknur & Batur, 2012;	2
Metodologías para investigar la educación artística	Büyüköztürk et al., 2013;	2
Pensamiento crítico, educación superior	Jitgarun & Tongsakul, 2009.	2
Creatividad, Desarrollo del pensamiento creativo, complejo, divergente	Dikici, 2001	1
Museos de arte, museología, Centros culturales con programas de educación no formal	Günay, 2012	1
	TOTAL	32

Fuente: Uzunboylu & Islek (2014)

RESULTADO: La muestra incluye 32 referencias bibliográficas, en la categorización y tematización [lectura temática] emergen 13 temas objeto de estudio, en las que predomina el interés común por el tema ‘políticas en educación artística’ que agrupa (8) textos afines (Brewer, 2010). En segundo lugar, está la ‘educación de artes visuales en primaria’ con 3 textos (Taşdemir, 2010). En tercer lugar, se encuentran varios temas como educación de artes visuales en secundaria e historia del arte. Mientras que, los temas con menor atención corresponden a la educación artística plástica y visual en los museos de arte (Günay, 2012) y la investigación sobre el desarrollo de la creatividad (Dikici, 2001).

D. Líneas de investigación, Maldonado y López (2006)

[\[ir a lista de Anexos\]](#)

Tabla 4. Líneas de investigación en Bogotá (2005), Maldonado y López (2006)

Programa/Institución	28 Líneas de investigación (Año 2005)	Antigüedad en años	Cantidad de investigadores
Artes: Universidad Nacional de Colombia-IIE	Pintura	6	5
	Dibujo	6	4
	Imagen seriada	6	5
	Escultura	6	5
	Multimedia	3	2
	Educación artística	2	5
Artes: ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Academia Superior de Artes de Bogotá.	Arte y pedagogía	2	4
	Arte y sociedad	2	2
	Estética y teoría del arte	2	5
	Arte y cultura tradicionales	2	No tiene
Artes: Universidad El Bosque	Educación	1	No tiene
	Arte y medicina	1	No tiene
	Arte y creación	1	No tiene
Artes visuales: Pontificia Universidad Javeriana	Investigación-creación	3	3
	Pedagogía del arte	2	1
Artes: Universidad Jorge Tadeo Lozano	Dibujo y pensamiento	1/2	4
Artes: Universidad Antonio Nariño	Disidencias	5	1
	Fundamentos en medios tecnológicos y plásticos hacia la creación	1/2	2
Licenciatura en Educación artística: Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Juego, artes, pedagogía y cultura	15	No tiene
	Intertexto	NS	No tiene
Restauración de bienes: Universidad Externado de Colombia [Patrimonio Cultural]	Técnicas y materiales del arte en la Colonia	2	No tiene
	Crítica de arte	2	No tiene
	Materiales y técnicas de intervención	2	No tiene
Maestría en Teoría e historia del arte: Universidad Nacional de Colombia	Línea de arte y la arquitectura en América Latina	17	18
	Historia y teoría del arte y la arquitectura	14	No tiene
	Investigaciones estéticas	27	14
Maestría en Artes plásticas: Universidad Nacional de Colombia-IIE	Prácticas tradicionales	6	11
	Artes electrónicas	6	7
	Acción y performance	6	7

Fuente: Maldonado & López (2006, pág.69)

Maldonado y López (2006). Antecedente

DISCUSIÓN DE RESULTADOS: En el año 2005 en las facultades de artes en Bogotá, se encuentran en total 28 líneas de investigación distribuidas en las siguientes instituciones de educación superior (IES):

La Escuela de artes en pregrado de la Universidad Nacional de Colombia tiene 26 investigadores; La U. Distrital ASAB tiene 11 investigadores; la U. El Bosque no tiene. La Javeriana tiene 4 investigadores; La U. Jorge Tadeo Lozano tiene 4 investigadores; La U. Antonio Nariño tiene 3 investigadores,

La Licenciatura de educación artística de la Universidad Distrital no tiene investigadores. En la Universidad Nacional se encuentra que, en la Maestría en Teoría e Historia del Arte, en la línea de Arquitectura en América Latina tiene 18 investigadores y en la línea de Investigaciones Estéticas tiene 14 investigadores, entre ellos la Profesora Martha Fajardo de Rueda;

La Maestría en Artes Plásticas, de la Universidad Nacional de Colombia, en la línea de Prácticas tradicionales tiene en total 11 investigadores; en las artes electrónicas hay 7 investigadores y en la línea de performance hay 7 investigadores. En las artes electrónicas de imagen sonora y acusmática, de la Maestría en Artes de la Universidad Nacional de Colombia, se destaca el investigador y docente Mauricio Bejarano.

E. Productos en artes, arquitectura y diseño (AAD), Colciencias (2018)

[\[ir a lista de Anexos\]](#)

A modo de referencia, según Colciencias (2018, págs. 172 y 173), se establece la clasificación de los “Productos resultados de la creación o investigación-creación en Artes, Arquitectura y Diseño (AAD)” incluye todas aquellas obras, diseños o productos resultantes de los procesos de creación y de nuevo conocimiento que implican aportes nuevos, originales e inéditos al arte, a la arquitectura, al diseño, a la cultura y al conocimiento en general a través de lenguajes simbólicos que expresan, interpretan y enriquecen de manera sustancial la vida intelectual, emocional, cultural y social de las comunidades humanas.

Los productos provienen de proyectos de investigación, creación o investigación-creación, aprobados en convocatorias internas o externas o avalados por organizaciones de reconocido prestigio institucional de carácter local, regional, nacional e internacional. Estas obras pueden clasificarse en: obras efímeras, permanentes y procesuales (Cfr. Colciencias, 2018, págs. 6-9). En estos tres tipos de obras artísticas, según su naturaleza y relación con el tiempo, pueden establecerse vínculos entre la acción de creación, puesta en escena y estrategia de circulación.

NATURALEZA DE LA OBRA	EJEMPLOS					
	En arquitectura	En Diseño	En literatura	En Música	En Artes Plásticas y Visuales	
Obra o creación Efímera	Arquitecturas Efímeras, Escenografías, Interiorismo, Vitrinismo, Montajes museológicos, Pabellones y ferias, Decoraciones, Ambientaciones, Instalaciones visuales, Iluminaciones, Instalaciones sonoras, Instalaciones audiovisuales, Efectos especiales, Diseño de iluminación.	Experiencia, Producto gráfico, Proyección visual, Instalación interactiva, Diseño de sonido, Espacio efímero, Productos de museografía, Escenografía.	Recital, Lectura pública, Emisión televisiva, Testimonio radial.	Interpretación musical, Improvisación libre.	Instalaciones, Performancias, Videoinstalaciones, Instalaciones sonoras, Instalaciones visuales, Landart, Mapping, Light design, Acciones, Eventos, Vitrinismo, Escenografía, Net art, Cine, Animación directa, Documental, Videoarte, Comic, Animación.	En artes escénicas Danza, Dramaturgia, coreografía, musicalización, producción técnica, producción de vestuario y escenografía, puesta en escena, Cuentearia, Repentismo, interpretación teatral.

Fuente: Colciencias (2016, pág. 7)

APORTE: De acuerdo con la clasificación que establece Colciencias (2018, págs. 173-173), para el primer caso, los productos de las obras efímeras de investigación, creación e investigación-creación en artes plásticas y visuales incluyen: instalaciones, performances, videoinstalaciones, instalaciones visuales, land-Art, Mapping, Diseño de iluminación, eventos, vitrinismo, escenografía, Net.Art, cine, animación, comic. El segundo caso, los productos de las obras permanentes son: pintura, grabado, fotografía, dibujo, escultura, arte digital.

Finalmente, el tercer caso, los productos de las obras procesuales son: bocetos, curaduría, planos de construcción, maquetas o prototipos, procesos de certificación y acreditación.

F. Programas de Doctorado y Maestría en Artes en Colombia, 2014-2019

[\[ir a lista de Anexos\]](#)

Tabla 5. Programas de Doctorado en Artes.

Id	Doctorados en artes	Universidad	SNIES
1	Doctorado en Estudios Artísticos 8 semestres	Facultad de Artes - ASAB, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 19 febrero 2018, aval para registro calificado Inicio primera cohorte: Octubre de 2019	107698
2	Doctorado en Arte y Arquitectura 8 semestres	Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia	52727
3	Doctorado en Artes 6 semestres	Universidad de Antioquia	54875
4	Doctorado en Diseño y Creación 8 semestres	Universidad de Caldas, Manizales Inicio: 2016	55043

Fuente: Ministerio de Educación Nacional (2016). Compendio Estadístico de la Educación Superior Colombiana; Consulta SNIES, 2019.

Tabla 6. Programas de Maestría en Artes Visuales y Plásticas.

Id	Maestrías en artes	Universidad	SNIES
1	Maestría en Artes Plásticas	Fundación Universidad de Bogotá - Jorge Tadeo Lozano	104505
2	Maestría en Estética e Historia del Arte (Geografía e Historia)	Fundación Universidad de Bogotá - Jorge Tadeo Lozano	53854
3	Maestría en Artes Digitales	Instituto Tecnológico Metropolitano -ITM Medellín	104740
4	Maestría en Artes	Universidad de Antioquia	101567
5	Maestría en Historia del Arte	Universidad de Antioquia	11408
6	Maestría en Artes	Universidad de Caldas	103921
7	Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo	Universidad de los Andes	106368
8	Maestría en Historia del Arte	Universidad de los Andes	105250
9	Maestría en Estudios Artísticos	Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes - ASAB	90946
10	Maestría en Transmedia	Universidad Manuela Beltrán-UMB-	105031
11	Maestría en artes plásticas y visuales	Universidad Nacional de Colombia (Bogotá)	16889
12	Maestría en artes plásticas y visuales	Universidad Nacional de Colombia (Medellín)	55143
13	Maestría en Educación Artística (educación)	Universidad Nacional de Colombia	101795
14	Maestría en historia y teoría del arte y la arquitectura	Universidad Nacional de Colombia	55209
15	Maestría en estética y creación	Universidad Tecnológica de Pereira	54448
16	Maestría en educación y arte	Universidad Tecnológica de Pereira	106641

Fuente: Ministerio de Educación Nacional (2016). Compendio Estadístico de la Educación Superior Colombiana; Consulta SNIES, 2019.

DISCUSIÓN DE TEMÁTICAS EN MAESTRÍAS Y DOCTORADOS: Algunos de los cuatro programas de Doctorado y los 16 de Maestría en Artes Visuales, Plásticas y afines se pueden clasificar por su temática y su metodología de investigación y creación en programas de estudio disciplinares, interdisciplinares (entre las artes) y transdisciplinares (entre la ciencia y el arte).

Tabla 7. Programas de Maestría en Artes Audiovisuales y en Patrimonio.

Id	Maestrías en artes	Universidad	SNIES
1	Maestría en Creación Audiovisual	Pontificia Universidad Javeriana	104901
2	Maestría en Creación Mediática	Politécnico Grancolombiano	107737
3	Maestría en escrituras audiovisuales	Universidad del Magdalena - UniMagdalena	104931
4	Maestría en Patrimonio Cultural Mueble	Universidad de los Andes	106723

Fuente: Ministerio de Educación Nacional (2016). Compendio Estadístico de la Educación Superior Colombiana; Consulta SNIES, 2019.

Doctorado de Estudios Artísticos adscrito a la Facultad de Artes - ASAB, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

El programa es relevante porque responde a los desafíos éticos, estéticos, epistémicos, académicos y políticos de la educación superior desde el campo del arte, lo cual tiene una incidencia significativa para los profesores de artes en Bogotá y el país. Epistemológicamente se aclara que los ‘estudios artísticos’ no son un «objeto de estudio» sino un «espacio de convergencia» de diversos intereses de investigadores, creadores de varias áreas del conocimiento, entre ellas las artes. Igualmente, en el ámbito académico se enfatiza la necesidad de fortalecer la preparación posgradual en el país y, en especial, en el campo de las artes.

Doctorado en Arte y Arquitectura adscrito a la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

El programa promueve la investigación en las áreas de historia y teoría del arte, la arquitectura y la ciudad.

Doctorado en Artes de la Universidad de Antioquia.

Es un programa que forma investigadores de alto nivel, capaces de realizar y orientar en forma autónoma procesos académicos e investigativos que generen nuevos conocimientos en los campos históricos y teóricos de las artes plásticas y visuales, la música y el teatro, que pueden ser enfrentados desde perspectiva disciplinar, interdisciplinar o multidisciplinar, prestando especial atención a la situación contemporánea y a los ámbitos latinoamericano y colombiano.

Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas, Manizales.

En la Universidad de Caldas, en el Doctorado de Diseño y Creación, las Líneas de Investigación determinan los cursos del programa en los créditos fundamentales y en los Seminarios electivos. Los Seminarios de Investigación fundamentan epistemológicamente los proyectos en diseño y creación.

Doctorado en el área de las artes, UniValle y Universidad de Granada, España.

En el periodo 2016-2017, se encontró ofertado el Programa de Formación de Doctores en el área de las Artes, que está coordinado por la Universidad de Granada (UGR) y se lleva a cabo con el auspicio de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP). Tiene como objetivo brindar oportunidades de formación doctoral a estudiantes, profesores e investigadores

iberoamericanos vinculados a instituciones universitarias pertenecientes a la AUIP. Dicho programa está especialmente dirigido a solicitantes procedentes de la Universidad del Valle (Colombia). No obstante, permite también la participación de otros tres provenientes de instituciones asociadas a la AUIP.

El objetivo fundamental será que los seleccionados puedan realizar una tesis doctoral en la Universidad de Granada, en alguno de sus Programas de Doctorado en disciplinas relacionadas con las Artes.

Instituciones académicas organizadoras del doctorado en artes [Internacional].

Universidad de Granada (España) y Universidad del Valle (Colombia).

El programa otorga 15 Becas de estudio, por 9.000 euros cada una para financiar tres estancias sucesivas de los alumnos, para el Doctorado de Artes que dura cinco años con prácticas de estudio en España. En este Doctorado se encuentra que las líneas de investigación relacionadas con Artes Plásticas y visuales serían solo dos: 1) Creación Artística, Audiovisual y Reflexión Crítica, y, 2) Cultura Artística. En esta línea de investigación se puede encontrar un énfasis temático en los estudios de la cultura visual que contiene cursos de complementos formativos tales como: Investigar en historia y artes; proyectos de investigación sobre ilustración y audiovisual; investigación en arte y diseño. Por otra parte, se hace énfasis en las metodologías de investigación artística para un territorio transdisciplinar. Por ejemplo, la investigación-creación también emplea un método transdisciplinar.

Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo de la Universidad de los Andes.

Propone un contexto propicio para desarrollar procesos de creación artística que permitan involucrar de manera selectiva o integrada medios plásticos, electrónicos y del tiempo (p. ej: medios pictóricos, escultóricos, gráficos, audiovisuales, fotográficos, electrónicos, performativos, sonoros, etc.). Con un enfoque experimental centrado en la práctica de taller de obra del estudiante, permite explorar y contrastar diversas aproximaciones técnicas y teóricas en estos medios expresivos, contextualizándolos críticamente con el arte y la cultura actual.

Oferta educativa en Especializaciones

En el nivel de especialización en el área de Artes Visuales, Plásticas y Afines, Bellas Artes, Diseño entre otros programas afines a Bellas Artes, se encuentran doce programas en la tabla siguiente:

Tabla 8. Programas de especialización en artes plásticas, visuales y diseño (2016).

Id	Especializaciones en artes	Universidad	SNIES
1	Especialización en fotografía	Universidad Nacional de Colombia	52731
2	Especialización en creatividad estratégica	Corporación Colegiatura Colombiana	107452
3	Especialización en intervención creativa	Corporación Colegiatura Colombiana	53629
4	Especialización en Diseño Publicitario	Corporación Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI	54122
5	Especialización en Diseño de Contenidos Digitales	Corporación Universitaria Unitec	104857
6	Especialización en guion y libreto para cine y televisión --Artes audiovisuales--	Corporación Universitaria Unitec	104939
7	Especialización en Gerencia de Publicidad	Fundación Universidad de Bogotá - Jorge Tadeo Lozano	103076
8	Especialización en Diseño de Videojuegos	Politécnico Grancolombiano	103933
9	Especialización en Publicidad Digital	Universidad Central	105410

10	Especialización en artes	Universidad de Antioquia	20268
11	Especialización en arte y comunicación	Universidad del Atlántico	53044
12	Especialización en animación --Artes audiovisuales--	Universidad Nacional de Colombia	52972

Fuente: Ministerio de Educación Nacional (2016). Compendio Estadístico de la Educación Superior Colombiana; Consulta SNIES, 2019.

RESULTADO: En las especializaciones de artes se encuentran doce programas en la plataforma digital del Sistema Nacional de Información de la Educación Superior ‘SNIES’. Con denominaciones como: Especialización en Artes Visuales, Plásticas y Afines en estado activo, se incluyen además las especializaciones con énfasis en Diseño, Artes Audiovisuales, fotografía para medios de comunicación, publicidad, gestión cultural, animación digital, videojuegos, multimedia, que hacen parte de la Tendencia temática y metodológica de Nuevas Tecnologías en Artes.

Oferta educativa de programas artísticos en el ámbito nacional.

En las cifras que reporta el MEN (2017) la oferta total de programas activos de educación superior es de 12.761 en el país. El área de Bellas Artes representa el 4,47% con alrededor de 570 programas agrupando los niveles de técnico, tecnólogo, pregrado y posgrados. El área de Bellas Artes se encuentra conformada por los Núcleos Básicos de Conocimiento agrupados en Diseño; Artes plásticas, visuales y afines; Artes representativas; Música; Publicidad y afines; y otros programas asociados a Bellas Artes, en donde se encuentran las tecnologías en cosmetología y gastronomía.

OFERTA EDUCATIVA EN POSGRADOS DE ARTES:

De los 570 programas que pertenecen a esta área, el 41% corresponde a programas de formación universitaria, el 30% tecnológica, el 16% técnica profesional, el 5,4% a maestría, el 5.8% a especialización y el 0.5% a doctorados. Lo cual caracteriza una limitante académica de poca oferta educativa en la formación a nivel de maestrías y doctorados en artes en el país. Solo se encuentran cuatro programas de Doctorado en Arte que cuentan con el Registro Calificado en el año 2019, dos de ellos se ubican en Bogotá, uno en Antioquia y otro en Caldas.

La información sobre la oferta educativa de maestrías y doctorados en artes se presenta en la tabla siguiente:

Tabla 9. Oferta universitaria en artes en Colombia, 2015-2019

Nivel de Formación	Artes representativas Danza, teatro	Artes plásticas, visuales y afines	Diseño	Música	Otros programas asociados a Bellas Artes	Publicidad y afines	Sin clasificar Moda, Gastron.	Total general
Doctorado		3	1					4
Maestría	2	8	7	8	3	1	2	31
Especialización	4	4	12	6	2	5		33
Universitaria	22	40	93	33	11	26	7	232
Tecnológica	3	25	80	5	14	21	27	175
Técnica profesional	6	9	49	1	11	10	5	91
Total	37	89	242		41	63	41	565

Fuente: Ministerio de Educación Nacional (2016). Compendio Estadístico de Educación Superior; consulta SNIES.

RESULTADO: Según el MEN (2016), en la **distribución geográfica** de la **oferta** de programas de educación superior en **Bellas Artes**, el 38,9% se encuentra en Bogotá, 19,8% Antioquia y 7,7% en el Valle del Cauca. A nivel de formación de **Maestría** existen **31 programas** de tipo artístico en total en el país, de los cuales el 51,6% está en Bogotá, el 22,6% en Antioquia y el 9,6% en Caldas. De esta oferta se encuentran ocho programas específicos de Maestrías en Artes Plásticas, Visuales y Afines en el país.

Los programas de educación superior se presentan en la figura siguiente:

PROGRAMAS UNIVERSITARIOS EN ARTES 2014-2019 ,
COLOMBIA

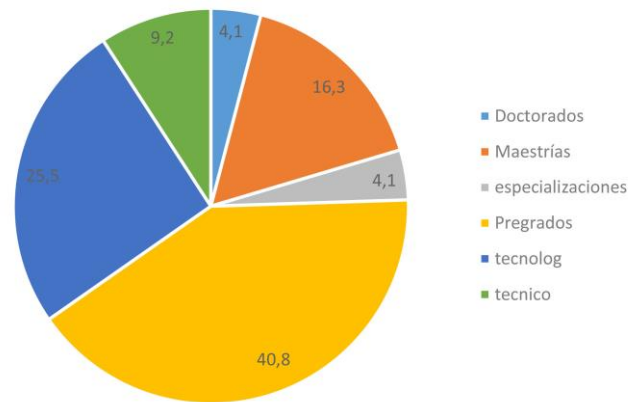


Figura 1. Programas universitarios en artes, 2019, Colombia

Fuente: Ministerio de Educación Nacional (2016). Compendio Estadístico de la Educación Superior Colombiana.

RESULTADO: Según el MEN (2016), los 40 programas de pregrado en artes plásticas, visuales y afines, (Bellas Artes), se subdivide en: 34 programas de pregrado que a la vez se discriminan de acuerdo al énfasis curricular de la carrera, así: 16 programas de Licenciatura en educación artística plástica y visual (pedagogía, didáctica, currículo en la formación docente de artes visuales y plásticas).

Hay quince programas de investigación/creación artística; un programa de Historia y crítica del arte; De otra parte, se incluyen: tres programas de Tecnólogo en Artes y tres programas de Técnico Profesional en Artes (énfasis en pedagogía y creación de las artes) y dos programas de pregrado en artes sin clasificar en el SNIES.

G. Grupos y Líneas en Doctorados y Maestrías, Colombia, 2014-2019

[\[ir a lista de Anexos\]](#)

Tabla 10. Grupos de investigación y Líneas en A.P. y A.V. (2014-2019), CvLAC scienti.

Universidad	Programa	Línea de investigación	Grupo de investigación	Líder, director
Pontificia Universidad Javeriana	Artes visuales		Pedagogía, Tecnología y Sociedad en las Artes Visuales	Ricardo Benjamín Toledo Castellanos
Universidad Central	Estudios musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la educación artística; • Creación e investigación en artes; • Enseñanza de las artes y los oficios en Colombia; • Educación artística, crítica e historia. 	Estéticas y poéticas	Fernando Cuevas Ulitzsch
Universidad de Antioquia	Doctorado y Maestría en historia y teoría del arte	<ul style="list-style-type: none"> • Arte y sociedad; • Arte y pedagogía; • Arte y culturas tradicionales populares; • Estética y teorías del arte; • Estudios artísticos; y Estudios Culturales 	Teoría e historia del arte en Colombia,	Gabriel Mario Vélez Salazar
Universidad de Antioquia	Doctorado y Maestría en Artes	<ul style="list-style-type: none"> • Estética y teorías del arte, • Historia del arte contemporáneo, • Historia del arte en Colombia y América Latina, • Temas y problemas de la crítica de arte, • Temas y problemas de la historia del arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Músicas regionales, • Artes escénicas y del espectáculo, • Hipertrópico-convergencia entre arte y tecnología [Arte-TIC y Educación], • Artes y Modelos de pensamiento 	Isabel Cristina Restrepo (2012, 2011), Investigador Junior en la Convocatoria 781 de 2017 de Colciencias; y Silvana Andrea Mejía (2012),
Universidad de Caldas	Maestría en artes	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación y creación en artes como el proceso reflexivo del artista que sistematiza su experiencia creativa de investigación. • Perspectivas teóricas del arte como fenómeno cultural complejo, entrelaza aspectos estéticos, sociológicos, antropológicos, históricos y filosóficos. 	PRACMA (prácticas artísticas contemporáneas mediaciones y archivos)	Pedro Antonio Rojas; Sebastián Rivera
Universidad	Programa	Línea de investigación	Grupo de investigación	Líder, director
Universidad de Caldas	Doctorado en Diseño y Creación	• Interrelación Diseño, Arte, Ciencia y Tecnología;	• DICOVI Diseño y Cognición en	Felipe Cesar Londoño López

		<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y desarrollo de productos interactivos [TIC-entornos virtuales]; • Gestión y transmisión del conocimiento; • Sostenibilidad, arte, sociedad y medio ambiente. --Investigación desde el diseño y la creación; --Investigación sobre el diseño y la creación; -- • Investigación a través del diseño y la creación. 	<p>Entornos Visuales y Virtuales;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognición y Educación; • Investigaciones estéticas y sociales en Diseño Visual; • Filosofía y Cultura; • GITIR: Grupo de Investigación en Tecnologías de la Información y Redes 	
Universidad Distrital FJC	Artes plásticas y visuales	<ul style="list-style-type: none"> • Arte y sociedad, • Arte y pedagogía, • Arte y culturas tradicionales populares, • Estética y teorías del arte, • Estudios artísticos y ESTUDIOS CULTURALES DE LAS ARTES 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte y pedagogía [énfasis] <p>Hay cinco grupos de artes plásticas visuales.</p>	
Universidad Distrital FJC	<p>Maestría en Estudios Artísticos (2016)</p> <p>Doctorado en Estudios Artísticos (2019)</p>	<p>ESTUDIOS CRÍTICOS DE LAS CORPOREIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte comunitario, • arte relacional, • procesos de creación plástica visual • investigación de escultura, • producción simbólica y construcción de identidad, • risa y formación de actores. 	Investigación para la creación artística	Sonia Castillo Ballén, María Teresa García
Universidad Distrital FJC	Doctorado, en Estudios Artísticos (2019)	<p>ESTUDIOS CULTURALES DE LAS ARTES</p> <p>Noción de investigación-creación</p> <p>Estudios decoloniales del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte y sociedad, • Arte y pedagogía, • Arte y culturas tradicionales populares, Estética y teorías del arte 	<p>POIESIS XXI</p> <p>[Creación o acto creativo]</p>	Pedro Pablo Gómez Moreno; Ricardo Lambuley Alférez; Gustavo Sanabria Hernández; Angélica González Vásquez
Universidad Distrital FJC	Licenciatura en	<ul style="list-style-type: none"> • Arte y sociedad, • Arte y pedagogía, 	Grupo de investigación en	Martha Lucia Barriga Monroy

	educación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Arte y culturas tradicionales populares, • Estética y teorías del arte, • Estudios artísticos y Estudios culturales. 	Música y artes plásticas	
Universidad	Programa	Línea de investigación	Grupo de investigación	Líder, director
Universidad el Bosque		<ul style="list-style-type: none"> • Artes, archivos y memoria; • educación artística; • historia y teoría de las artes; • Investigación-creación; • performance 	Diseño, imagen y comunicación	Juan Pablo Salcedo Obregón
Universidad el Bosque		<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño y Comunicación Plástica para el Desarrollo y la Innovación; 2. Diseño y Comunicación Plástica para Industrias Creativas y Culturales; 3. Divulgación de Cultura Científica, Tecnológica, Intelectual y Artística; 4. Educación, Teoría y Epistemología de Diseño y Comunicación Plástica 	Expresión, artes y creación	Álvaro Francisco Cabanzo Villamizar
Universidad Nacional de Colombia	Maestría en historia y teoría del arte y la arquitectura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Artes y Tecnología; 2. Creación y Producción Artística; 3. Didáctica y Divulgación de las Artes; 4. Fomento, Gestión y Transferencia de las Artes; 5. Teoría y Epistemología de las Artes 	Unidad de arte y educación	<p>Miguel Antonio Huertas Sánchez; Investigador Junior en la Convocatoria 781 de 2017 de Colciencias;</p> <p>William Vázquez Rodríguez, MSc.</p>
Universidad Nacional de Colombia	<p>Doctorado en Arte y Arquitectura</p> <p>Maestría en historia y teoría del arte y la arquitectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Historia y teoría de la arquitectura y la ciudad en América Latina y Colombia. • Historia y teoría del arte en América Latina y Colombia. 	<p>Mónada, historiografía e historias del arte, de la música y dispositivos de divulgación cultural en Colombia y América latina.</p> <p>Grupo de investigación sobre temas de arte y arquitectura en Latinoamérica - GISTAL</p>	<p>María Soledad García Maidana</p> <p>Silvia Mercedes Arango de Jaramillo</p>
Universidad	Programa	Línea de investigación	Grupo de investigación	Líder, director

Universidad Nacional de Colombia	Maestría en educación artística (2013)	<ul style="list-style-type: none"> • Creación e investigación en artes- • Educación artística, crítica e historia • Enseñanza de las artes y los oficios en Colombia 	Educación y pedagogías	William Vásquez; Mónica Marcell Romero
Universidad Nacional de Colombia	Instituto Taller de creación	<ul style="list-style-type: none"> • Educación artística, crítica e historia; • Enseñanza de las artes y los oficios en Colombia; • Creación e investigación en artes; Educación y diseño; • Formación musical de instrumentistas y compositores 	Unidad de Arte y Educación Investigación y creación en fotografía	Miguel Antonio Huertas Sánchez Guillermo Santos
Universidad Nacional de Colombia	Instituto Taller de creación	<ul style="list-style-type: none"> • Arte y ciencia; • Arte y tecnología; • Hibridaciones tecnológicas y Low Tech. 	ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA ciencia del arte, (2012) Tecno poéticas, ciencia y tecnología aplicada a las artes	Diego Aguilar
Universidad Nacional de Colombia	área curricular Imagen y creación artística	Another Roadmap for Arts Education 2012-2015. Another Roadmap School (2015-2018-2021) Otra hoja de Ruta para la escuela y las artes, Institucionalización de discursos oficiales sobre educación artística y Microhistorias de la educación artística en la escuela.	Unidad de Arte y Educación (2012-2015) Fase 1 (2015-2018) Fase 2 (2018-2021) Fase 3 <ul style="list-style-type: none"> • Educación popular y movimientos sociales. • Prácticas de Resistencia y descolonización 	Mónica Marcel Romero Sánchez
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	Maestría en educación	Historia de la educación Latinoamericana Creación y Pedagogía	Historia de la práctica pedagógica Creación y Pedagogía	Diana Elvira Soto Arango Aurora Gordo Contreras (pensionada), Pedro Alexander Sosa

Fuente: Colciencias (2015). Convocatoria de medición de grupos de investigación.

DISCUSIÓN SOBRE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: En los programas de Maestría y Doctorado en artes plásticas, visuales y afines se contabilizan 46 Líneas de Investigación de los 21 grupos adscritos que abordan los núcleos articuladores. Algunas trabajan temáticas en común

como: investigación creación, educación artística, historia del arte, historiografía o genealogía de la enseñanza artística; estudios artísticos y culturales; prácticas de resistencia y decolonialidad frente al arte hegemónico.

Colciencias (2017) avala 138 grupos de investigación en ‘Arte’, Gran área OCDE: Humanidades, en todo el país. Que se subdividen en música, artes escénicas, artes visuales y plásticas, diseño.

- 62 Líneas de investigación en general; 46 líneas en Artes plásticas y visuales
- 28 grupos de investigación en general; 21 grupos de investigación en A.P. y A. V.

Algunos reconocidos o clasificados. Colciencias (2014-2019)

Las Líneas y grupos de investigación adscritos a las maestrías y doctorados en artes se describen con más detalle a continuación:

Doctorado en Arte y Arquitectura, de la Universidad Nacional de Colombia.

-LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

El Doctorado en Arte y Arquitectura promueve la investigación en las áreas de historia y teoría del arte, la arquitectura y la ciudad. Sus líneas de investigación son:

Líneas de Investigación	Los núcleos articuladores son:	Grupos de Investigación (GrupLAC)
Historia y teoría de la arquitectura y la ciudad en América Latina y Colombia.	Arquitectura	Sin clasificar
Historia y teoría del arte en América Latina y Colombia.	Bellas Artes	Mónada, Instituto de Investigaciones Estéticas

Poéticas intertextuales: arte, diseño y ciudad.	Diseño	
Proyecto arquitectónico.	Urbanismo,	
Estética y crítica	Investigaciones Estéticas	

Doctorado en Diseño y Creación, de la Universidad de Caldas, Manizales.

-LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Líneas de Investigación	Los núcleos articuladores son:	Grupos de Investigación (GrupLAC)
Interrelación Diseño, Arte, Ciencia y Tecnología	Transdisciplinar Arte, ciencia, tecnología y diseño	Grupo de Investigación en Tecnologías de la Información y Redes -GITIR-
Diseño y desarrollo de productos interactivos	TIC-entornos virtuales	DICOVI Diseño y Cognición en Entornos Visuales y Virtuales
Gestión y transmisión del conocimiento	Cognición y Educación	Filosofía y Cultura
Sostenibilidad, arte, sociedad y medio ambiente	Investigación desde el diseño y la creación Investigación sobre el diseño y la creación Investigación a través del diseño y la creación	Investigaciones estéticas y sociales en Diseño Visual

El «Doctorado de Diseño y Creación» asume la postura de referentes teóricos como Nigel Cross, Richard Buchanan y Alain Findeli, entre otros, para fundamentar las líneas de investigación de una manera transversal metodológica, así:

- Investigación desde el diseño y la creación: Procesos de búsqueda y proyección relacionados con la comunicación audio-visual, la interacción, la usabilidad, la habitabilidad, la tradición cultural, el sonido, la forma, la luz, el color y los elementos básicos del arte y el diseño.
- Investigación sobre el diseño y la creación: procesos y exploraciones del diseño y la creación a través de la óptica de la sinestesia, desde la sociología, la antropología, la filosofía, la economía, la educación, la medicina, la biología, la ingeniería, las matemáticas, entre otras ciencias.
- Investigación a través del diseño y la creación: Proyectos de innovación y de creación sistémica, a partir de las metodologías y de los productos del diseño y el arte, aplicables a

la planificación, el medio ambiente, la sostenibilidad, la empresa, la educación, la cultura, la comunicación y los procesos sociales en general.

Doctorado y Maestría en Estudios Artísticos, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Tabla 11. Líneas de investigación y grupos, Doctorado y Maestría de Estudios Artísticos

Líneas de Investigación	Los núcleos articuladores son:	Grupos de Investigación (GrupLAC)
Estudios culturales de las artes	Estéticas decoloniales: corpo-políticas y geo-políticas del sentir, el pensar y el hacer Políticas, economías y gestión de la cultura y el arte Artes de la madre tierra [Land Art] Teatralidades Relaciones arte-educación	POIESIS XXI Creación o acto creativo
Estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades	Prácticas danzarias y de movimiento expresivo. Estudios críticos del performance, hacia la configuración de un teatro del sentir. Prácticas somato-políticas para el buen vivir: Risa, parodia y fracaso. Otras dramaturgias, teatralidades y teatro aplicado. Medios, traducciones e intermedialidades. Investigación creación como innovación. Historia, historiografía e historietas de género femenino en Colombia.	Investigación para la creación artística
Construcción de sujetos, estudios artísticos y prácticas educativas	Construcción de sujetos, pedagogías artísticas y construcción de culturas paz. Pedagogías decoloniales, de la reexistencia y la memoria colectiva desde el arte. Educación, subjetividades políticas y prácticas artísticas. Saberes y prácticas pedagógicas en arte y cultura. Formación en animación y gestión socioculturales. Subjetividades, corporeidades y prácticas pedagógicas. Procesos de diseño y planeación educativa en el marco de la formación artística desde las pedagogías críticas.	
Escrituras artísticas y goces transdiscursivos	Relaciones entre deseo y placer. Identidad y diferencia. Escrituras y discursos. Sumisiones y disidencias. Acciones plásticas y acciones políticas.	

	Creación y resistencia. Libertades e igualdades. Poéticas y estéticas.	
--	--	--

Fuente: Facultad de Artes - ASAB. U. Distrital F.J.C.

Maestría en Estudios Artísticos, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Grupos y líneas de Investigación en la Facultad de Artes - ASAB.

Los grupos de investigación desarrollan los núcleos articuladores de las líneas de investigación que sustentan el *Doctorado* y la *Maestría de Estudios Artísticos* de la Universidad Distrital. El Doctorado y la Maestría en *Estudios Artísticos* de la Universidad Distrital avalan diez grupos de investigación que hacen parte de los 22 grupos de la Facultad y de los 242 grupos de investigación del sistema de la Universidad Distrital. A continuación, se tabula la información de estos grupos de investigación adscritos a la Facultad de Artes ASAB, U. Distrital F.J.C. La información tabulada de los grupos se puede ver en la tabla siguiente:

Tabla 12. Grupos de investigación Facultad de Artes ASAB, año 2016

FACULTAD DE ARTES ASAB, Universidad Distrital F.J.C.

#	Nombre grupo de investigación	Año de creación	Director/a	Institucionalización /	Proyectos curriculares a los que se vincula
1	Athamor *	2005	Andrés Corredor	Institucionalizado en el CIDC Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico U. Distrital	Artes plásticas y visuales – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos
2	Arte danzario	2005	Doris Orjuela	Categoría C Colciencias	Arte danzario – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos Doctorado en Estudios Artísticos
3	Cuestionarte	2001	Gloria Patricia Zapata	Categoría A Colciencias	Artes musicales – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos Doctorado en Estudios Artísticos
4	Estudios de la voz y la palabra	2011	Carlos Araque	Categoría C Colciencias	Artes escénicas – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos
5	Grupo de investigación para la creación	2001	Sonia Castillo	Institucionalizado CIDC	Artes plásticas y visuales – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos

	artística *				Doctorado en Estudios Artísticos
6	Malinche *	2003	Jorge Peñuela	Categoría D Colciencias	Artes plásticas y visuales – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos Doctorado en Estudios Artísticos
7	Música, arte y contexto - Coma	2002	Ricardo Lambuley	Institucionalizado CIDC	Artes musicales – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos Doctorado en Estudios Artísticos
8	Poesis XXI *	2004	Pedro Pablo Gómez	Categoría C Colciencias	Artes plásticas y visuales – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos Doctorado en Estudios Artísticos
9	Artes relacionales, Colaborativas y culturas contemporáneas *	2009	Elizabeth Garavito	Institucionalizado CIDC	Artes plásticas y visuales – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos
10	Estudios culturales y visuales	2009	Marta Bustos	Institucionalizado CIDC	Artes musicales – Pregrado Maestría en Estudios Artísticos

Fuente: Universidad Distrital, Maestría en Estudios Artísticos (2016, págs. 116-117).

Líneas de investigación en la Facultad de Artes ASAB, U. Distrital

En el Currículo del programa de Doctorado (2019) y la Maestría en *Estudios Artísticos*, en la Facultad de Artes de la ASAB, se reconfiguran las líneas fundantes y la creación de nuevas «líneas de investigación»: 1) Estudios culturales de las artes y 2) Estudios críticos de las Corporeidades.

Las líneas permiten crear espacios para enriquecer la generación de conocimiento. Asimismo, los programas de Doctorado y Maestría en Estudios Artísticos han ampliado búsquedas, respondiendo a las necesidades del entorno y atendiendo a los intereses adicionales que sus docentes y estudiantes le proponen al proyecto curricular, para atender las problemáticas que emergen en los espacios académicos en distintos momentos y las necesidades de proyección al entorno sociocultural, teniendo en cuenta las tres funciones sustantivas de la Universidad: investigación, docencia y extensión comunitaria, en coherencia con la Ley 30 de 1992.

H. Revistas de artes en otros países

La información sobre las Revistas de artes plásticas y visuales publicadas en otros países se organiza en la tabla siguiente:

Tabla 13. Revistas artes plásticas visuales internacionales

Nombre de la revista	Descripción
Art Education	Revista en lengua inglesa sobre educación artística
Art & Design Education	Currículo nacional de España para artes visuales
Arte, Individuo y Sociedad	Esta revista española se publica desde 1989. Publicada por la editorial de la Universidad Complutense de Madrid, España http://www.arteindividuoy sociedad.es/
Arteterapia: Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la inclusión social	revista española más especializada, se publica por la editorial de la Universidad Complutense de Madrid, España (Marín Viadel, 2011 ^a , p.225).
Boletín de Educación de las Artes Visuales	Desde 1994 la sección de Arte y Educación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, edita este boletín sobre educación de artes visuales. Que en el año 2002 estaba en proceso de convertirse en una publicación electrónica.
Cuadernos de Pedagogía	Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los Estudios de la Cultura Visual (2002) España. Evolución en educación artística (2002) España.
IMAG	InSEA – Revista de educación en artes visuales – IMAG. InSEA ART Education VISUAL Journal IMAG intends to provide a visual platform, will help foster international cooperation and understanding, and promote creative activity in art through sharing experiences, improving practices, and strengthening the position of art in all educational settings.
International Journal of Art & Design Education	Revista internacional de educación en arte y diseño, publicada por la Sociedad Profesional de Educación en Arte y Diseño del Reino Unido (National Society for Education in Art and Design, NSEAD). Abarca temas de arquitectura, diseño industrial en Europa. Richard Hickman (2008) elaboró un manual de metodologías de investigación sobre educación artística recopilando artículos sobre metodologías de investigación en artes publicados en esta revista del Reino Unido, que se organizó en quince capítulos, (Hickman, 2008) citado en (Marín Viadel, 2011 ^a , pp.215, 225).
International Journal of Education & the Arts	Revista internacional de educación y artes, se publica desde el año 2000, en formato electrónico. Admite pluralidad de formatos. Abierta a cualquier manifestación artística, música, danza, nuevos medios. Marín Viadel, 2011 ^a , p.225). http://www.ijea.org/
Journal of Aesthetic Education	Revista de educación estética, en EEUU. http://www.jcrae.org/journal/index.php/jcrae/index

	Tiene perspectiva teórica y filosófica. En artes visuales, música, teatro, las innovaciones conceptuales, realidad virtual, estética feminista, (Marín Viadel, 2011 ^a , p.224)
NAEA, National Art Education Association - publications	Revista o Journal de NAEA, son publicaciones de la Asociación Nacional de Educación Artística, de EE.UU.
Studies in Art Education	NAEA, Revista de estudios en educación artística de EEUU. Trabaja el desarrollo de la Cultura Visual en educación artística (Freedman & Wood, 1999). Metodología de investigación basada en artes (Arts-Based Research) (Carpenter & Tavin, 2010), con temas recurrentes en videojuegos, cultura popular “Pop art” y concepto de creatividad en educación artística. (Marín Viadel, 2011 ^a , p.224)
UNESCO e INSEA DATA BASE	Base de datos internacional de recursos para la Educación Artística organizada por el INSEA y la UNESCO.

Fuente: elaboración propia a partir de Marín Viadel (2011) y Hernández (2002:129-130).

I. Revistas de artes en Colombia

[\[ir a lista de Anexos\]](#)

Las revistas universitarias especializadas en temas de educación artística, artes plásticas y visuales en el país se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 14. Revistas académicas de artes en Colombia

Revista	Universidad	Programa	Contenidos	periodicidad
A contratiempo (1987-1992); 1998-	Centro Documentación Musical, MinCultura (1998); ONG Dimensión Educativa	Centro Documentación Musical, Biblioteca Nacional	Revista Nro. 13 online; Diversidad de prácticas musicales, música popular, tradicional, interacción con otras disciplinas	
Horizontes pedagógicos	Corporación universitaria Iberoamericana	Facultad de Ciencias Humanas y Sociales	educación, la inclusión y la diversidad	semestral
Cuadernos de música, artes visuales y escénicas	Pontificia Universidad Javeriana	Facultad de Artes	investigación, reflexión y crítica, desde amplias perspectivas metodológicas y teóricas, diálogo entre artistas, investigadores,	semestral

			estudiantes y público	
Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación	Pontificia Universidad Javeriana	Educación	Scimago Q4, Investigación educativa epistemologías, perspectivas y diseños metodológicos, reflexiones teóricas y resultados de investigaciones en educación.	semestral
Documenta	Universidad Antonio Nariño (Tunja)	Facultad de Artes	Revista digital, mejores trabajos de artes de la UAN	
Nodo	Universidad Antonio Nariño (Tunja)	Facultad de Artes	Arquitectura, Ciudad y Medio Ambiente, desde junio de 2006, revista de investigación científica y tecnológica en junio de 2009 ingresó a PUBLINDEX de Colciencias, en Colombia, y LATINDEX, en México.	semestral
Nomadas	Universidad Central	Facultad de ciencias sociales	enfoque interdisciplinar y carácter monográfico. Publica artículos con perspectiva crítica en sociología, antropología, filosofía, psicología, los estudios culturales y educación	
Revista	Universidad	Programa	Contenidos	periodicidad
Artes la revista	Universidad de Antioquia	Facultad de Artes	reflexión, crítica, creación y educación artística, así como obra gráfica, reseñas y traducciones.	
Revista educación y pedagogía	Universidad de Antioquia	Facultad de educación	educación y pedagogía	
Uni/Pluri/versidad	Universidad de Antioquia	Facultad de educación	enseñanza de las ciencias y las artes	

Revista Kepes	Universidad de Caldas	Departamento de Diseño Visual de la Universidad de Caldas.	Diseño visual; Grupo de estudios en Diseño Visual: teoría y visiones contemporáneas del diseño, la imagen, la creación y la comunicación. Panorama crítico sobre diseño en el ámbito nacional como internacional.	
Revista Latinoamericana de Estudios Educativos	Universidad de Caldas		campos conceptuales de educación, pedagogía, currículo y enseñanza, maestros en varios niveles y entornos educativos	
educación y educadores	Universidad de la Sabana	educación	investigación pedagógica, teoría y la práctica educativa, estudio riguroso de comunidad académica y profesionales de la educación	enero, mayo, septiembre
Plumilla educativa	Universidad de Manizales	Facultad de educación	educación y pedagogía, primaria secundaria y superior	
Calle14	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Facultad de Artes - ASAB	arte, educación artística, crítica, historia del arte. Revista de investigación en el campo del arte	
El Artista	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Licenciatura en Educación Artística. Profesora Martha Lucia Barriga	arte, educación artística, crítica, historia del arte. Metodología de investigación	
Estudios artísticos	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Doctorado estudios artísticos, Facultad de Artes -ASAB. Periodo 2016-2019	Investigación-creación, investigación creadora; estudios decoloniales, estudios culturales	semestral x2 al año
Revista ASAB	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Facultad de Artes - ASAB	desde 2017 no hubo más publicación. Reflexiones de	Descontinuada

			creación artística nacional e internacional.	
Revista Enunciación	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Grupo de Investigación Lenguaje, Identidad y Cultura. [A1, Colciencias)	pedagogía del lenguaje, la lengua y la literatura	semestral 2x año
Revista	Universidad	Programa	Contenidos	periodicidad
Sin clasificar	Universidad Nacional de Colombia	Maestría en historia y teoría del arte y la arquitectura		
Folios	Universidad Pedagógica Nacional	Facultad de Humanidades UPN	Lenguas, Literatura, Filosofía, Ciencias Sociales y sus pedagogías.	Semestral
Pedagogía y Saberes	Universidad Pedagógica Nacional	Facultad de educación UPN	educación y pedagogía	semestral
Pensamiento, palabra y obra	Universidad Pedagógica Nacional	Facultad de Bellas Artes UPN	el arte, la estética, la educación artística y la pedagogía.	
Revista colombiana de educación	Universidad Pedagógica Nacional	Subdirección gestión de proyectos	Educación, Pedagogía, Docencia de las ciencias, las artes, las humanidades, educación física.	
Educación y ciencia [revista]	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	Maestría en Educación, énfasis profundización	educación y ciencia	anual
Pensamiento y Acción	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	Revista institucional UPTC	temas de todas las áreas, institucional financiada por la universidad	
La Tadeo de Arte	Universidad Jorge Tadeo Lozano	Facultad de arte		
Praxis & Saber	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	Maestría de educación	Educación, pedagogía, didáctica y ciencias de la educación.	3 al año, cuatrimestre
Rev. Investig. Desarrollo e Innovación [RIDI] Duitama	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia		multidisciplinaria, temáticas de: Diseño e Ingeniería, Educación y Administración	
Entornos	Universidad Surcolombiana [Neiva]	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social	cinco tipos de artículos: (i) artículo de investigación científica y tecnológica [Research article]	semestral x2 al año

			(ii) artículo de reflexión (iii) artículo de revisión (iv) artículo corto [short communication], (v) reporte de caso; (vi) revisión de tema particular..	
--	--	--	--	--

Fuente: IBN-Publindex.

De acuerdo con la tabla de arriba, en la producción académica de revistas de arte se encuentran 10 revistas dedicadas a la educación de las artes visuales y plásticas, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano; UPN, UdeA, U. Distrital, Universidad Antonio Nariño, Universidad Javeriana.

RESULTADO: En el periodo 2014-2019 se observa que entran en circulación nuevas revistas de divulgación académica sobre el quehacer investigativo de la educación artística plástica visual, la investigación creación artística y la Historia y crítica del Arte. Un caso nuevo es la Revista Estudios Culturales que inicia su primera publicación desde el año 2016 al 2019 primero con un volumen anual y ahora semestral, su mayor producción de artículos sobre artes plásticas fue en el 2016 con cuatro documentos.

PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN REVISTAS DE ARTES:

La Revista *Estudios Artísticos* forma parte del programa de la Maestría y el Doctorado de Estudios Artísticos de la Universidad Distrital. Inicia su publicación el primer semestre del año 2016. La tendencia de artículos publicados sobre los temas de artes plásticas y artes visuales, en el periodo 2016-2019, puede verse en la figura siguiente:



Figura. Tendencia de artículos publicados

Fuente: Elaboración propia

La revista *Estudios Artísticos*, en el periodo 2016-2019, ha tenido 10 números publicados y los núcleos temáticos abordados en la revista de arte han sido: Investigación creación; decolonialidad y resistencia, decolonialidad, imaginarios; investigación creación; perspectiva crítica decolonial. Estéticas decoloniales, decolonialidad del saber.

De otra parte, en el periodo (2016-2019) se encontró que una de las revistas descontinuadas es la Revista ASAB, de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital F.J.C. que salió de circulación desde el año 2017.

La revista '*A Contratiempo*' vinculada al Centro de Documentación Musical hizo su primera publicación en medio electrónico en el volumen Nro. 13 (2009). Con archivos de imagen y sonido online.

Según el reporte de Publindex, la única revista que tiene clasificación internacional de Scimago en el cuartil Q4 se llama *Magis*, de la Pontificia Universidad Javeriana, que aborda temas sobre la educación.

Revista *Cuadernos de Música, Artes visuales y Artes Escénicas*, de la Pontificia Universidad Javeriana: Ha publicado 12 artículos, en el periodo 2014-2019, sobre los temas que se investigan en este proyecto de educación artística, Feminismo (Artes plásticas y mujeres), el debate académico de la política educativa, entre otros.

Revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, P. Universidad Javeriana.

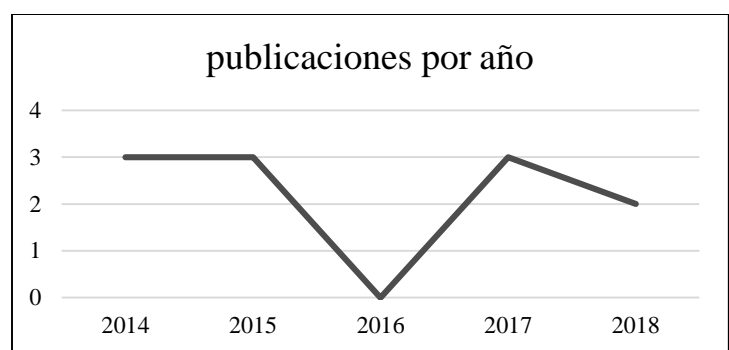


Figura. Tendencia de la Revista: Cuadernos de Música y Artes Visuales sobre investigación en educación de artes plásticas, 2014-2018

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS: En la gráfica de arriba se observa que en el año 2016 se encuentra un vacío de materiales divulgados sobre educación de artes plásticas y visuales, en los números publicados en el periodo 2014-2019 de la revista editada por la U. Javeriana dedicada a la educación en artes de la música, artes visuales y escénicas.

En la tabla siguiente se presenta el balance de la cantidad total de publicaciones que se incluyen en la Convocatoria de Medición de productos académicos y grupos de investigación.

Tabla 15. Revistas indexadas por Publindex en el área de artes y educación artística según el reporte de la Convocatoria de medición de Colciencias (2017)

sub área	A1	A	B	C	Reconocidas
Artes	5	9	34	64	26
Historia y arqueología	3	13	8	20	8
Idiomas y literatura	4	10	15	32	10
Otras historias	--	--	2	2	1
Otras humanidades	9	29	40	76	17
TOTAL	21	61	99	194	62

APORTE: Esta tabla presenta el resultado de participación para reconocimiento de publicaciones seriadas en la convocatoria de medición de Colciencias (2017). Se encuentran 138 revistas de artes al hacer la sumatoria de las categorías A1, A, B, C y reconocidas, dentro de una población de 437 revistas catalogadas en el Área de Artes y Humanidades, lo cual representa un porcentaje de producción académica en artes que equivale al 31,5 % de la gran área de Humanidades.

.../...

J. ACOFARTES, universidades vinculadas

[\[ir a lista de Anexos\]](#)

Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes (ACOFARTES) se crea en septiembre de 2002 cuando se convoca el Encuentro de Decanos de Artes de las Instituciones de Educación Superior del país, que congrega a las Facultades de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de Antioquia y del Valle. Su objetivo general es fomentar el desarrollo del arte, la educación en arte y la cultura nacional.

La oficina de Acofartes se localiza en la Carrera 7 No. 16 - 75 Bogotá, Colombia - Telefax (57-1) 3347971.

RESEÑA DEL ORIGEN DE ACOFARTES: Frente al vacío institucional de representatividad gremial en el país para defender las funciones de la investigación y la formación universitaria en artes y pedagogía artística, se reconoce como antecedente histórico la creación de ACOFARTES como asociación académica que surge como respuesta asociativa de los profesores universitarios de artes ante las reformas y políticas estatales que afectan la educación artística del sector público:

La creación de la Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes (ACOFARTES) surge al reconocerse el sector de las Artes como un área especial del conocimiento, sin vínculos efectivos con los sistemas de educación y cultura. La asociación busca dar solución a este **vacío** institucional, unificar criterios del sector de las Artes. Así las Facultades de Artes de las Universidades de Antioquia, del Valle y Nacional de Colombia, convocaron en septiembre de 2002 al Encuentro de Decanos de Artes de las Instituciones de Educación Superior del país. Primero se convocó a las universidades de carácter público por el efecto del escalafón salarial del Decreto 1279. La asociación coadyuvó al reconocimiento de las instituciones, sus programas y perfiles académicos. Con lo enunciado en la Ley 30 de 1992, hay que valorar y legitimar las Artes como Profesión y fuente de creación de conocimiento, además el área de

artes tiene productos académicos diferentes a otros campos del conocimiento (Fuente: tomado de <https://tinyurl.com/y5gez9e5>).

La misión y labor realizada por esta asociación ha sido importante para luchar por la dignidad, el reconocimiento y medición de la producción académica artística en el contexto investigativo nacional, así como, para la consolidación de los programas de formación artística de las instituciones de educación superior (IES en adelante se emplea esta abreviación).

Como hecho histórico relevante, entre 2013 y 2014, se logró instalar una mesa permanente de trabajo interinstitucional liderada por las asociaciones académicas universitarias del sector formativo artístico del país como Acofartes (en programas de artes plásticas y visuales), la ACFA (en programas de arquitectura) y la RAD (en programas de diseño), que vienen debatiendo con Colciencias y CONACES desde octubre del año 2013 y a lo largo del periodo 2014-2018 la propuesta de establecer un nuevo modelo de medición de productos resultados de investigación-creación en artes en las convocatorias de Colciencias y para que se apruebe un Plan Nacional de Artes ([Asprilla, 2014](#)).

Estas acciones buscan potenciar y reconocer la investigación en artes, con la misma importancia como se apoya la investigación en ciencia, tecnología e innovación. [Colciencias, Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación, el cual, está en proceso de reestructuración para convertirse en el nuevo Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, mediante la Ley 1951 de 2019, que jurídicamente transforma la entidad administrativa del gobierno encargada de gestionar y liderar la investigación en el país, para el desarrollo científico, económico y social].

De acuerdo con estos aspectos de la problemática de investigación artística universitaria, mencionados anteriormente, se requiere que exista una política investigativa con mayor apoyo en

la gestión de recursos públicos para la financiación de proyectos de investigación artística, que tengan impacto favorable en las problemáticas del contexto nacional y también que se vea reflejada en un incremento de la profesionalización de los profesores de artes y en la producción de conocimiento artístico en las instituciones de educación superior (IES en adelante con esta abreviación).

Órganos de dirección

Los órganos de gobierno de ACOFARTES son la Asamblea General y el Consejo Directivo.

Presidente ACOFARTES (2018):

Presidente ACOFARTES (2017): Héctor Bonilla, UAN.

Presidenta ACOFARTES (2015): Clara Mónica Zapata Jaramillo, UdeA.

Presidente ACOFARTES (2013): Héctor Bonilla, UAN.

Id	ACOFARTES: Consejo Directivo año 2015	Cargo ocupado
1	UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Clara Mónica Zapata Jaramillo	Presidencia
2	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA Juan Antonio Cuéllar Sáenz	Vicepresidencia
3	UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO Héctor Bonilla Estévez	Secretaría General
4	UNIVERSIDAD DE CALDAS Felipe César Londoño López	Vocal
5	UNIVERSIDAD DE NARIÑO Álvaro Zambrano Gutiérrez	Vocal
6	UNIVERSIDAD DEL CAUCA Marlene Orozco de Pérez	Vocal
7	UNIVERSIDAD DEL VALLE Luis Humberto Casas Figueroa	Vocal
8	U. DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS Ricardo Lambuley Alférez	Vocal
9	UNIVERSIDAD NACIONAL – SEDE BOGOTA Mario Sarmiento Rodríguez	Vocal
10	CONSERVATORIO DEL TOLIMA Luz Alba Beltrán Agudelo	Vocal

Fundadores de Acofartes:

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO; Bogotá.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA;

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA; Medellín.

UNIVERSIDAD DE CALDAS; Manizales.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO; Pasto.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA; Popayán.

UNIVERSIDAD DEL VALLE; Cali.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS; ASAB, Bogotá

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA – SEDE BOGOTÁ;

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA; Neiva, Huila.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA; Bogotá.

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES DEL VALLE

Adherentes:

CONSERVATORIO DEL TOLIMA; FUNDACIÓN POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO;

UNIVERSIDAD CENTRAL; UNIVERSIDAD EL BOSQUE; UNIVERSIDAD

PEDAGÓGICA NACIONAL; UNIVERSIDAD EAFIT; ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS

ARTES DE CARTAGENA.

.../...

K. Tendencia de nuevas tecnologías en educación de artes.

El uso de Nuevas Tecnologías en educación de artes se perfila como una Tendencia temática para el aprendizaje. En esta categoría es posible encontrar varias opciones de metodología que posibilitan integrar el aprendizaje y el entretenimiento, como las siguientes:

Learning by doing: ámbito educativo relacionado con las nuevas tecnologías y su visión de cómo será el proceso de enseñanza – aprendizaje en un futuro no tan lejano.

Aprendizaje inmersivo: Permite la asimilación de materias o conceptos mediante el uso de la realidad virtual, realidad aumentada o el uso del vídeo en 360°. Estas nuevas tecnologías definen un nuevo modelo de aprendizaje que permite al alumno empatizar completamente con el contenido y facilitan la metodología del denominado modelo pedagógico *Learning by doing*; Esta metodología sumerge a los alumnos en el escenario virtual sobre el que están aprendiendo al mismo tiempo que le permite una interacción con él, lo que propicia la asimilación de forma más natural de determinados conceptos y procesos. Las nuevas tecnologías y en especial el uso de los dispositivos tecnológicos generan condiciones propicias para evocar todos los sentidos de los usuarios y sumergirlos en una experiencia de aprendizaje inmersivo.

Gamificación, Ludificación, Aprender desde el entretenimiento: Nuevas experiencias de cuentos y juegos interactivos; donde destacan los esfuerzos que están llevando a cabo compañías como Intel mediante el desarrollo de la tecnología RealSense. Numerosas empresas colaboradoras de Intel implementan su tecnología en diferentes productos tanto de educación como entretenimiento educativo. En el proceso de gamificación educativa el concepto central es la creatividad, así como el interés personal del profesorado que lo pone en marcha y se aficiona.

ClassDojo es una de las herramientas de gamificación, que incorpora **información para las familias** sobre los avances que tienen sus hijas e hijos. Es completamente gratuita y presenta un diseño bastante atractivo.

Classcraft representa quizás el ejemplo más cercano a los videojuegos. Si a sus alumnos les gusta el juego “World of Warcraft“, esta será la plataforma de videojuegos apropiada. Classcraft te permitirá **crear todo un mundo lleno de magia**, luchas, cooperación y misiones en las que tus estudiantes deberán ir sumando puntos.

Kahoot es la herramienta más conocida entre el profesorado. La plataforma permite crear distintos juegos, basados en **preguntas y respuestas**, estableciendo niveles de logro.

Edmodo gamificación es una herramienta equiparable a una red social, centrada en el mundo educativo. A través de esta plataforma, se puede incorporar la **utilización de distintas insignias** para el alumnado, destacando sus mejores cualidades.

Minecraft también es una oportunidad para transformar nuestra aula. Para que la diversión no decaiga, Microsoft pone a tu disposición todo un mundo de recursos con tutoriales y guías para aprender a usar este juego.

Escape room educativo: juegos cooperativos de pensar. ver enlace <https://eduescaperoom.com/como-hacer-caja-laberinto-escape-room-educativo-breakoutedu/>

Escape room Colombia: <https://tinyurl.com/y3whaw8j>

(Ap. / Apéndice.)

·
LISTA DE APÉNDICES

**Consultar archivo en Dropbox
y CD-ROM de Maestría en Educación UPTC**

a. Antecedentes en Temas de A.P. y A.V. Colombia, Listado

[\[ver Lista de Apéndices\]](#)

Tabla 16. Antecedentes en educación de A.P. y A.V., Colombia y otros países (2006-2017)

Año	Autor(es)	Título	Concepto clave, objeto de estudio	Editorial	formato
2017	González	Estado del arte de la investigación - creación (2010 - 2016) en las instituciones de educación superior con programas en educación artística y artes escénicas de Bogotá, Colombia	investigación-creación en el periodo (2010-2016) en el posgrado maestría de artes escénicas	Universidad Pedagógica Nacional; Licenciatura en artes escénicas	tesis pregrado
2016	Rincón	Tendencias temáticas e investigativas en las facultades de educación en Colombia: una mirada a las revistas científicas	tendencias investigativas y temáticas en facultades de educación de Colombia	Universidad Antonio Nariño	artículo
2015	Gómez, Galeano y Jaramillo	El estado del arte: una metodología de investigación	Metodología investigación cualitativa, e investigación documental	Revista Colombiana de Ciencias Sociales, Medellín	artículo de revista
2015	Sánchez	Antecedentes de la educación artística plástica visual en Colombia: revisión de revistas científicas 2004-2014	educación artística plástica visual, metodologías	Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Doctorado interinstitucional.	capítulo de libro compilación
2014	Uzunboyly & Islek	Evaluation of Art Education in Terms of Content Analysis	estado del arte sobre investigación en educación artística en Turquía	Procedia-Social and Behavioral Sciences	artículo
2011	Páramo, P (compilador)	La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación	investigación documental; metodología de los estados del arte	Universidad Piloto de Colombia	libro
2006	Corpoeducación y Universidad Externado de Colombia	Análisis prospectivo de la educación artística colombiana al horizonte del año 2019	Est. Art. oferta de programas de posgrado en maestría y doctorado en artes. Escenarios posibles de Educación Artística en diez años adelante. Política pública de educación formal y no formal	Universidad Externado de Colombia. Ministerio de Cultura	libro
2006	Maldonado & López	Estado del arte del área de artes plásticas en Bogotá (1991-2005)	Líneas y grupos de investigación de maestría en artes	Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Alcaldía de Btá.	libro

Fuente: Elaboración propia

b. Antecedentes en Metodologías de investigación y enseñanza de A.P. y A.V.

[[ver Lista de Apéndices](#)]

Tabla 17. Metodologías de educación plástica visual, Colombia y otros. (2002-2019)

Año	Autor(es)	Título	Concepto clave, objeto de estudio	Editorial	formato
2019	Virginia Commission for the Arts (VCA).	Teaching Artist Handbook	Manual para la enseñanza de las artes.	Virginia Commission for the Arts. Virginia State, U.S.A.	Libro Manual
2018	Montoya, S.	Introducción a los procesos de investigación, creación e innovación en las artes	Proyectos de Investigación documental en artes; Investigación creación; la Investigación innovación; emprendimiento de las industrias culturales y la economía creativa o economía naranja	Universidad de Antioquia	libro
2017	Marín Viadel	A/R/Tografía social: un enfoque metodológico en el contexto de las investigaciones sobre artes visuales y educación. Ideas visuales: Investigación basada en artes e investigación artística	Investigación artística. Metodología basada en artes, Artografía. Universidad de Granada, Es	Universidad de Granada	artículo
2017	Sánchez	Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda por las posibilidades.	educación artística; artes plásticas y visuales	Universidad Pedagógica Nacional, Revista Pensamiento, Palabra y Obra	artículo
2016	Silva-Cañaveral, S. J.	La investigación-creación en el contexto de la formación doctoral en diseño y creación en Colombia	Investigación Creación, metodologías de investigación artística en Colombia. Fundación Universitaria del Área Andina	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, revista RIDI	artículo
2014	Asprilla	La producción de conocimiento desde las artes. Propuesta para un Programa Nacional de las Artes adscrito a Colciencias	Producción de conocimiento desde las artes	A Contratiempo	artículo

2014	Hernández y Fendler	Explorar los límites: IBA puede ser muchas cosas, pero no cualquier cosa.	investigación basada en las artes	Universidad de Barcelona	artículo
2014	Hernández, O.	La creación y la investigación artística en instituciones colombianas de educación superior	Investigación-creación, modalidades y métodos de investigación y creación artística	Revista a Contratiempo	artículo
2014	Sosa y Chaparro	Regímenes escópicos, disciplinamiento y sujetos. La educación artística en la escuela colombiana	Educación Artística, régimen escópico, institucionalización, arqueología, genealogía del saber.	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, revista Praxis & Saber	artículo
2013	Barriga c	Datos descriptivos de la publicación Revisión documental. La investigación en educación artística. Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado.	metodología de la investigación	Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Revista El Artista	artículo
2013	Barriga a	Metodologías de la investigación en educación artística.	metodologías	Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Revista El Artista	artículo
2013	Hernández	La cultura visual en los procesos de documentación sobre cómo los jóvenes aprenden dentro y fuera de la escuela secundaria	Cultura visual	Universidad de Barcelona, Revista: Visualidades_Goiania	artículo
2013	Hernández y Fendler	1st Conference on Arts-Based and Artistic Research: Critical reflections on the intersection of art and research.	Métodos de investigación basada en artes y basada en prácticas artísticas	Universidad de Barcelona, Grupo de Investigación ESRINA, RECERCA	libro
2013	Mcniff, S.	Art as research.	Práctica artística como investigación	Chicago: Intellect books	libro
2012	Augustowsky	El arte en la enseñanza	Didáctica de artes plásticas visuales y genealogía de la enseñanza artística	Paidós	libro
2012	Bustamante	Aportes de los encuentros de experiencias significativas al campo de la educación artística	Experiencias significativas de educación artística. Universidad de Antioquia	Universidad Pedagógica y Tecnológica de	artículo

				Colombia; Maestría en educación	
2012	Hernández, F	Elementos para una génesis de un campo de estudio de las prácticas culturales de la mirada y la representación. [Historia de prácticas]	Cultura visual Universidad de Barcelona, Es	Universidade Federal de Goiás	artículo
2012	Hernández y Aguirre	Investigación en las Artes y la Cultura Visual	investigación A/r/tográfica; investigación etnográfica; incorporación de las TIC en el aula.	Universitat de Barcelona	artículo
2012	Mejía, Silvana	Investigación en educación artística y formación de docentes en artes plásticas	Investigación en educación artística	Universidad de Antioquia	artículo
2011	Hernández	Investigar con los jóvenes: cuestiones temáticas, metodológicas, éticas y educativas	Novela gráfica autobiográfica. Investigación basada en las artes visuales. Uso de TIC en educación de artes	Universitat de Barcelona. Grupo de investigación: ESBINA - RECERCA.	libro
2011a	Marín Viadel	La Investigación en Educación Artística.	Educación Artística; Investigación; Artes Visuales; Metodologías Artísticas	Universidad de Granada	artículo
2011b	Marín Viadel	Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas.	Educación Artística; Investigación; Artes Visuales; Metodologías Artísticas	Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul	artículo
2009	Barriga	La investigación en educación artística, una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado	Metodologías de proyectos de grado en artes. Incluye siete categorías temáticas de investigación (Barriga, 2009, pág. 171)	Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Revista El Artista	artículo
2008	Hernández	La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación	Investigación basada en las Artes. Metodología artística	Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes.	artículo
2007	Hernández	Espigador@s de la Cultura Visual	Cultura Visual	Universidad de Barcelona	Libro

2007	Bresler, Liora	International Handbook of Research in Arts Education. University of Illinois: Springer.	Investigación en educación artística	University of Illinois, EE.UU.	Libro Manual
2006	Hernández	Los Estudios de Cultura Visual. La construcción permanente de un campo no disciplinar	Cultura visual	Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes,	artículo
2005	Hernández	¿de qué hablamos cuando hablamos de cultura visual?	Cultura visual, educación y artes visuales	Universidade Federal do Rio Grande do Sul	artículo
2003	Marín Viadel	Didáctica de educación artística para primaria	Tabla para clasificar metodologías y temáticas de investigación en educación artística (págs. 464-465)	PEARSON Prentice Hall	Capítulo de libro
2002	Hernández	El área de «Didáctica de la expresión plástica»: entre la búsqueda de reconocimiento, la diversidad de intereses, y la necesidad de afrontar nuevos desafíos.	Didáctica de las artes plásticas y visuales. Formación docente	Universidad de Barcelona, Revista de educación	artículo

Fuente: Elaboración propia

c. Matrices de marco teórico

[[ver Lista de Apéndices](#)]

Tabla 18. Matriz de análisis de marco teórico y conceptual

Teoría	Categoría de análisis Concepto(s) clave del autor.	Fenómeno a que se refiere	Interpretación	Dato empírico, cita (Autor, año)	Argumentación, Comentario crítico
Corriente Cognitivista de enseñanza de artes plásticas y visuales Teoría de las inteligencias múltiples	Creatividad, Habilidad de pensamiento creativo. Ritmos y estilos de aprendizaje	Existen diversas maneras creativas de pensamiento complejo, emocionalidad y cognición para manejar una problemática. Pensamiento divergente Habilidad creativa	Autores se refieren a como la educación artística contribuye a desarrollar la habilidad de pensamiento creativo en las personas	Howard Gardner (1983) escribe el libro 'the frames of mind' con una perspectiva de la psicología cognitiva sobre la teoría de las inteligencias múltiples para orientar el aprendizaje activo y desarrollar la creatividad de las personas.	Psicología reconoce que las personas no son iguales. Desarrollar habilidades creativas en educación enfocada en potenciar al alumno inteligencias múltiples, estilos y necesidades de aprendizaje.
Corriente de educación artística basada en las disciplinas. Teoría del conocimiento	Historia del arte, Crítica del arte, Apreciación estética, Producción de obras Análisis cualitativo documental	Aprendizaje de artes basado en disciplinas El análisis cualitativo documental:	Método de conocimiento disciplinar desde un método cualitativo. No toma en cuenta los intereses del sujeto	Strauss y Corbin desarrollan una teoría sustantiva que emerge de los datos del fenómeno de estudio. Énfasis más teórico y académico. Se trabaja poco la práctica de creación artística	Postura para definir cómo va a asumir al sujeto estudiado. Las categorías de codificación y categorización emergen de los datos.
Postura epistemológica Histórico hermenéutica Postura desde la Teoría Crítica social	Política educativa de las artes, orientada por economía creativa e industrias culturales de espectáculo y entretenimiento del arte público y los medios masivos. Descolonizar prácticas artísticas y enseñanza de las artes y oficios. Otra Hoja de Ruta para la escuela y el arte.	Antecedentes históricos y referentes teórico metodológicos Estandarización de los productos de consumo masivo y racionalización de técnicas de distribución, somete los intereses reales de los hombres Prácticas culturales y educación popular ante la política educativa e investigativa	Interpretar y relacionar conceptos e ideas de educación en artes plásticas y visuales desde los actores e instituciones universitarias. Como se acepta normal el estado de desigualdad en que viven y adquisición de bienes de consumo masivo. Microhistorias, relatos	Determinar los temas que se han investigado en educación de artes plásticas y visuales en el contexto espacial y temporal delimitado <i>Sociedad del espectáculo (Debord)</i> En la Maestría de Educación Artística de la Universidad Nacional se trabaja la Línea de Investigación en artes sobre la Otra Hoja de Ruta para la escuela y el arte. liderada por Mónica Marcel Romero, Miguel Huertas y William Vásquez Rodríguez. Genealogía en la enseñanza académica de las artes	Temas poco estudiados: La cultura visual, La decolonización, la diversidad cultural y el desarrollo humano mediado por las artes. Ana Mae Barbosa (2018) se enfoca en descolonizar el arte y lo promueve en la propuesta triangular Sociedad de consumo masivo en la industria cultural del espectáculo y el entretenimiento.
Teoría de investigación y producción de conocimiento artístico	Investigación en artes con pregunta ontológica, epistemológica y metodológica	Enfoques metodológicos de la investigación artística: Método cuantitativo, cualitativo y de investigación artística	Perspectiva y postura de investigación sobre las artes, para la artes y en las artes	Borgdorff (2006): tensiones en validar conocimiento y métodos de la investigación en artes frente a la investigación en ciencias. Marín (2011) enfoques metodológicos.	La investigación y creación transdisciplinar que se complementa entre el arte y la ciencia. No se excluyen.

Fuente: Berthier, A.E. (2004). Investigación documental y marco teórico cómo construir un marco teórico. Materiales para el taller de elaboración de proyectos. Recuperado de <http://www.geiuma-oax.net/cursos/marco.pdf>

d. Matriz hallazgos en los antecedentes de Est. Art. y otras investigaciones

[[ver Lista de Apéndices](#)]

1. AÑO	2. AUTOR	3. ¿Qué aspectos o dimensiones investigó?	4. Qué cantidad de estados del arte revisó	5. Hallazgos, aportes teóricos, metodológicos	6. Aspectos pendientes, sesgos, limitaciones	7. Vacíos de conocimiento
2017	González	Los trabajos de maestría en artes escénicas	Trabajos de grado de maestría en artes. 2 Est.Art.	Discusión en Colombia y otros países sobre la investigación Creación.	Cinco posturas de investigación creación (Acofartes, 2013)	Falta cualificación de profesores en esta metodología
2016	Rincón	Análisis Bibliométrico de revistas académicas	Revistas académicas de educación, Publindex	Líneas de investigación no se articulan lo suficiente a las problemáticas contextuales	Transmisión de conocimientos desactualizados	Falta de formación y cualificación de docentes en investigación
2015	Sánchez	Metodologías de investigación pedagógica en artes plásticas y visuales	La muestra incluye 39 artículos. Est.Art. revistas científicas del Periodo (2004-2014). Diez años.	Constituye un panorama de las líneas de investigación entre los estudiantes del Doctorado Interinstitucional	Falta cualificación de docentes de artes. Las investigaciones universitarias no llegan hasta las aulas escolares	los temas de cultura visual y las TIC incorporadas en educación artística plástica visual, más que perspectivas, son expectativas pendientes, como debates iniciales en el año 2015.
2014	Hernández, O.	Universidades colombianas con lineamientos institucionales de Investigación creación	Cinco documentos de apoyo institucional a la Investigación creación universitaria	Universidad Nacional de Colombia (2010) hay tres modalidades de investigación creación: •investigación aplicada; •investigación fundamental y •Creación artística	Universidad del valle (2012) no define la Creación Artística	Universidad Distrital (2013) no reflexiona la creación artística como forma de producción de conocimiento
2014	Uzunboylu & Islek	art education studies, políticas educativas de artes y currículo	109 artículos en el Periodo 2008-2013	Predomina el tema de políticas de educación artística, didáctica de las artes y creatividad. Programas curriculares de artes.	Predominan métodos de investigación de ciencias sociales. Predominan investigaciones individuales	Falta investigación en el tema de Arte-terapia (Thyme ve diğerleri, 2013).
2013	Casas, María Victoria	Una aproximación al estado del arte en Colombia y otros países investigación-creación en artes	Págs. 15 a 32	Estado del arte en Colombia y otros países sobre discusión de la investigación Creación.	“Para llegar al punto que no conoces, debes tomar el camino que no conoces”. San Juan de la Cruz	Avances, propuestas
2012	Mejía, Silvana	Metodología de Investigación educativa basada en las artes	14 documentos autores españoles del Periodo 1995-2001	Método de propuesta triangular para formación docente (Barbosa, 2011).	Menciona 11 temas de investigación en Brasil en trabajos de grado	Investigar el tema sobre decolonización del arte

Preguntas: 1. ¿Quiénes han investigado?; 2. ¿Desde qué dimensiones han investigado?; 3. ¿Qué tanto se ha investigado?; 4. ¿Qué logros se han conseguido? (avances, hallazgos); 5. ¿Qué aspectos faltan por abordar? (aspectos o factores pendientes y limitaciones en cada temática); 6. ¿Qué vacíos de conocimiento existen? (Crear nuevas temáticas y líneas de investigación).

Fuente: Elaboración propia a partir del modelo de [Londoño, Maldonado y Calderón \(2016\)](#). *Guía para estados del arte*.

e. Antecedentes en el contexto nacional, Descripción

[\[ver Lista de Apéndices\]](#)

Universidad Nacional de Colombia (2018). Est. Art.

Convocatoria para el apoyo a PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN entre las Facultades de Artes y Ciencias de la sede Bogotá, Resolución 2414 de 2018.

En la Universidad Nacional de Colombia se fomenta el programa “Proyección y promoción de la investigación y la creación artística de la Universidad Nacional de Colombia en el ámbito internacional -Sede Bogotá”. Se puede poner en discusión que estas convocatorias de financiación a proyectos de investigación entre la Facultad de Artes, Arquitectura y Diseño (AAD) y la Facultad de Ciencias ayudan a fortalecer una Línea de Investigación transdisciplinar en los programas de la Maestría y el Doctorado en Artes de esta universidad, para integrar los conocimientos de ciencia y arte.

González, Ana María (2017). Est.Art.

Trabajo de grado del estado del arte sobre la Investigación-Creación en los programas universitarios de formación en artes escénicas, localizados en Bogotá, en el periodo 2010 - 2016.

–DISEÑO METODOLÓGICO: González aplica el diseño metodológico del estado del arte en el orden de las cuatro fases que plantean Amparo Vélez y Gloria Calvo (1992, citadas en Molina, 2005, pág. 74), a saber: a) contextualización; b) clasificación; c) categorización y d) análisis para contrastar la información encontrada y generar conclusiones ([González, 2017, pág. 63](#)).

Establece emplear dos categorías centrales de análisis: los planteamientos epistemológicos y la praxis, que corresponden a los ‘diseños de investigación’ y los ‘objetos de estudio’,

respectivamente. Los *objetos de estudio* se subdividen en subcategorías como: Autobiográficos; desarrollo técnico; educativos (formación de población escolar o de público); en comunidad (población específica).

–INVESTIGACIÓN CREACIÓN

En el marco teórico, González establece que se pueden asumir cinco posturas posibles de enfoque en la metodología de la «investigación-creación» (Acofartes, 2013, citada en [González, 2017, pág. 67](#)). Sin embargo, halla que el enfoque predominante entre los autores de la muestra seleccionada corresponde a la ‘investigación / creación’ de postura complementaria entre sí. Mientras que el último lugar de interés lo ocupa la postura de ‘investigación = creación’, en la que se asumen la investigación y la creación como dos procesos equivalentes entre sí, o bien el paradigma performativo. En esa última postura sólo se encuentran dos autores de artículos. Ver la tabla siguiente:

Tabla 20. Investigación Creación, posturas. Acofartes (2013)

Relevancia	Postura de la investigación-creación	Nro. autores
1	Investigación / creación [procesos complementarios entre si]	9
2	Investigación como categoría mayor; investigación-creación y formación profesional	6
3	Creación como categoría mayor [educación y formación de públicos]	5
4	Creación vs. Investigación [academización del arte, lo teórico vs. lo práctico]	4
5	Investigación = creación [equivalentes entre si]; paradigma performativo	2
	TOTAL	26

Fuente: González (2017, pág. 67)

[González, Ana María](#) selecciona una muestra de 81 publicaciones distribuidas entre: 28 artículos de revistas, dos Libros; un capítulo de libro; 18 ponencias; y 32 trabajos de grado, que a

su vez se subdividen en 14 de pregrado, 18 de maestría y ningún trabajo de tesis doctoral. La ausencia de investigaciones de tesis doctorales en el año 2017 revela que existe un **vacío** en este campo de la formación artística. En [González \(2017\)](#) no se encontraron tesis doctorales que se ocupen de la metodología de Investigación Creación.

González aborda trabajos de grado de la maestría en educación artística de la Universidad Nacional de Colombia que incluyen la Metodología de Investigación creación performativa para creaciones danzarias. De otra parte, encuentra que en la Maestría de Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB y la Licenciatura de Educación Artística de la Universidad Distrital F. J. C. aplican un formato de metodología para elaborar trabajos de grado con el formato propuesto por la profesora Martha Barriga (2011b, citada en [González, 2017](#)).

-TEMAS

En la categoría ‘temas de investigación’ señala el *enfoque decolonial* que se fortalece en la Maestría y el Doctorado de Estudios Artísticos de la Facultad de Artes de la U. Distrital F.J.C. que crítica las relaciones de poder hegemónico en las prácticas de creación para decolonizar la experiencia artística - estética. También, complementa que el profesor David Ramos de la U. Pedagógica Nacional divulga la perspectiva decolonial en la comunidad académica y los investigadores artistas.

La **metodología** de ‘investigación basada en artes’ permite comprender la naturaleza y esencia de las prácticas artísticas, no para darles una clasificación taxonómica, sino para asumirlas como posibilitadoras de un tipo de conocimiento y proceso metodológico distinto al que manejan las ciencias naturales y sociales.

APORTES: González (2017) cita autores relevantes como: Ramírez (2016) en las metodologías de investigación-creación; Ramos (2016) sobre la investigación-creación / formación; Pablo Gómez (2015) en la investigación titulada *Las artes creadoras: la ruta de un senti-pensar otro posible*; Ligia Asprilla (2013) investiga la medición, validación y reconocimiento de los productos y obras de creación e investigación-creación artística; Borgdorff (2013 y 2008) en investigación artística; Ramos (2013) en investigación narrativa y prácticas artísticas comunitarias.

La producción académica de educación artística universitaria que González (2017) analizó puede verse con más detalle en la tabla siguiente:

Tabla 21. Producción por universidades

Universidad	Programa	Tesis pregrado	Tesis maestría	ponencia	Y Artículos de revista
Pontificia U Javeriana	Facultad de artes	NO	NO	3	Cuadernos de música, artes visuales y escénicas = 6 doc.
U Antonio Nariño	Artes plásticas y visuales	NO	NO	NO	Revista Papeles = 1 doc.
U Distrital FJC	Lic. educación artística, LEA_UD	10	NO	1	El Artista = 4 doc.
U Distrital FJC	Maestría y Doctorado en Estudios artísticos	NO	4	NO	Calle 14 = 2 doc. Estudios artísticos= 1 doc. Revista ASAB = 1 doc.
U Minuto de Dios	Lic. educación artística	3	NO	NO	NO
U Nacional de Colombia	Maestría en educación artística Maestría interdisc. en teatro y artes vivas	NO	14	NO	NO
U Pedagógica Nacional	Facultad de educación y de Bellas Artes	1	NO	5	Pensamiento palabra y obra = 2 doc.

Muestreo de publicaciones por editoriales universitarias y repositorios institucionales

Fuente: González (2017)

Sánchez, Zulma (2015). Est.Art (2004-2014).

APORTES: Presenta una revisión bibliográfica de antecedentes con base en 39 documentos. De los cuales, el 71 % se publican en Colombia en el periodo 2004 a 2014. La recolección del material en las bases de datos electrónicas se hace entre diciembre de 2013 y abril de 2014. Encuentra temas

y metodologías sobre ‘prácticas de enseñanza de medios digitales’; investigación-creación; historia de la enseñanza de artes plásticas y formación de docentes en artes plásticas.

Como **autores relevantes** cita a Martha Barriga (2011b, 2011a) que está vinculada como profesora de la Licenciatura de artes plásticas en la Universidad Distrital; Restrepo (2012, 2011) y Mejía (2012) como integrantes del Grupo de Investigación Hipertrópico vinculado a la Maestría y el Doctorado en Artes de la Universidad de Antioquia.

Sánchez cita a Hernández (2006) y Uhía (2010) porque ambos coinciden en que la investigación tanto en artes como en educación artística es **más exigente** al evaluarse con estándares internacionales de acreditación desde la Declaración de Bolonia (1999) hecha en el Marco Común de la Unión Europea, y que además ha influido en las exigencias universitarias de Colombia y de otros países.

Sánchez, a nivel **internacional**, encuentra primero, que predominan los investigadores de artes y educación artística de las universidades de España, Argentina, Chile, México y segundo, que hay un porcentaje menor de países como Brasil, Costa Rica y Venezuela.

En **Colombia** [contexto nacional] la mayoría de investigaciones se concentran en ciudades y universidades de la región andina del país; es decir, exceptuando un 10 % correspondiente a Bogotá, las otras proceden de universidades en ciudades como Medellín, Manizales, Pamplona, entre otras, por ejemplo: Los programas de Maestría y Doctorado de Artes de la Universidad de Antioquia; Los programas de maestría y doctorado de la Universidad de Caldas, entre otros.

TEMAS DE INVESTIGACIÓN: Sánchez clasifica los temas de Investigación formativa en artes plásticas en la tabla siguiente:

Tabla 22. Temas de investigación en educación artística (Sánchez, 2015)

Tema de investigación	Página(s)	contenido
-----------------------	-----------	-----------

Historia de la enseñanza de artes plásticas y visuales	111-113	Tema
Formación de docentes en artes plásticas	113-114	Tema, Incrementa desde la década de 1990.
La investigación artística y la investigación en el campo de la educación artística	115-117	Tema: didáctica y prácticas de enseñanza artística
La integralidad del campo de las artes, contenidos y disciplinas	117	Tema
La cultura visual y la educación artística plástica	117-118	Tema emergente; Fernando Hernández
Uso de las TIC en la educación artística plástica-visual y la cibercultura	119-121	Tema
Metodologías de investigación en el campo de la educación artística	121-123	Categoría central
Tendencias de temas de investigación en la educación de artes plásticas y visuales	123-127	Categoría central

Fuente: Sánchez (2015)

LIMITANTES DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA DE ARTES: Sánchez discute la limitante de las convocatorias de medición de grupos de investigación que hace Colciencias cada año, donde la participación de los grupos de investigación de artes corresponde solo al 2 % del total del país (Asprilla, 2014, citada en [Sánchez, 2017](#)).

Sánchez (2015) presenta antecedentes de los temas de investigación en artes plásticas y visuales en Colombia (2005-2013) en la tabla siguiente:

Tabla 23. Antecedentes de temas en las revistas colombianas. Sánchez (2015)

AÑO	AUTOR	TITULO
2005	Orlando Martínez Vesga	La tradición en la enseñanza de las artes plásticas
2005	Antonio Stalin García Ríos	Enseñanza y aprendizaje en la educación Artística.
2006	Orlando Martínez Vesga	Investigar, crear, experimentar el mundo. Reflexiones sobre la investigación en las artes plásticas
2006	Olga Olaya	Construyendo capacidades creativas para el siglo XXI. La educación artística como comprensión crítica de la cultura visual en Fernando Hernández
2008	Silvana Andrea Mejía Echeverri	
2009	Lizarralde Gómez, Christian Felipe	Concepción de estética digital subyacente en las prácticas pedagógicas de los docentes que enseñan medios digitales en los programas de artes plásticas y visuales del eje cafetero

2009	Silvana Andrea Mejía Echeverri	Discursos y conceptualizaciones sobre la educación artística en revistas colombianas: 1982-2006 Enseñanza de las artes visuales en Colombia
2009	Olga Olaya	
2010	Miguel Huertas	Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia
2010	Isabel Restrepo Acevedo	Interfaces vivenciales: espacios de inmersión y formación.
2011	Isabel Restrepo Acevedo	Prácticas artísticas digitales.
2011a	Martha Lucía Barriga Monroy	Estado del arte y definición de términos sobre el tema “la investigación en educación artística”
2011b	Martha Lucía Barriga Monroy	La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística
2012	Silvana Andrea Mejía Echeverri	Investigación en educación artística y formación de docentes en artes plásticas
2012	Isabel Restrepo Acevedo	Arte digital y educación artística: emergencia de nuevas prácticas pedagógicas en la ciudad de Medellín
2013a	Martha Lucía Barriga Monroy	La integralidad en la educación artística en el contexto colombiano
2013b	Martha Lucía Barriga Monroy	La investigación en educación artística. una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado

Fuente: [Sánchez \(2015, pág. 110\)](#)

DISCUSIÓN: En estos antecedentes se destacan autores relevantes como: Barriga (2013b, 2013a, 2011b, 2011a) de la Licenciatura de Artes Plásticas en la Universidad Distrital; Isabel Restrepo (2012, 2011, 2010) y Mejía (2012, 2009, 2008) del Grupo de Investigación Hipertrópico adscrito a los programas de Maestría y Doctorado en Artes de la Universidad de Antioquia.

Ministerio de Educación Nacional (2013). Antecedente.

El Ministerio de Educación Nacional realiza la convocatoria nacional del año 2013 para la creación de programas de Maestría y de Doctorado con los siguientes criterios:

- 1) Creación de programa de Maestría: (plazo de cierre: 26 abril de 2013)

Para IES colombianas con programas de ESPECIALIZACIÓN ofertados en el territorio nacional que cuente al menos con 7 años de funcionamiento, un mínimo de 5 cohortes y al menos 100 graduados y estudiantes activos matriculados. Presentar contenidos curriculares del programa de Maestría específicamente en modalidad de investigación no de profundización.

CREAR MAESTRÍAS EN 2013: Esta convocatoria de Colciencias permite reconocer y constatar cuales programas de Especialización en Artes se encontraban en estado activo desde el año 2006 para aplicar en el año 2013 a convertirse en programas de Maestría en Artes en Colombia.

2) Creación de programa de Doctorado: (plazo de cierre: 26 abril de 2013)

Para IES colombianas con programas de MAESTRÍA ofertados en el territorio nacional que cuente al menos con 5 años de funcionamiento, un mínimo de 3 cohortes y al menos 30 graduados y estudiantes activos matriculados. Presentar contenidos curriculares del programa de Doctorado específicamente en las siguientes áreas de conocimiento según SNIES: Agronomía, veterinaria y afines; Bellas Artes; ciencias de la Educación, entre otras.

CREAR DOCTORADOS EN 2013: Esta convocatoria de Colciencias permite reconocer y constatar cuales programas de Maestría en Artes se encontraban en estado activo desde el año 2008 para aplicar en el año 2013 a convertirse en programas de Doctorado en Artes en Colombia. Sabiendo que en los Antecedentes documentales de Maldonado y López (2006)

y de Corpoeducación y Universidad Externado (2006) se resalta que en el año 2005 no existían programas de Doctorado en Artes en Colombia.

Santamaría et al. (2011).

Su aporte es investigar la productividad de las artes en las universidades colombianas; Santamaría (2010) discute el panorama de las publicaciones seriadas y la producción académica de las artes y su educación en Colciencias; Barriga (2011a) aporta un estado del arte sobre las metodologías y terminología de la investigación en educación artística; Barriga (2011b) asume la metodología de investigación-creación en educación artística para los trabajos de pregrado en la Licenciatura de Educación Artística en la Universidad Distrital F.J.C.

Barriga, Martha Lucia (2011). Antecedente

Como aporte presenta resultados parciales del libro *La investigación en educación artística, una guía para la presentación de proyectos de pregrado y posgrado*, divulgado por la U. Distrital Francisco José de Caldas en la Feria Internacional del Libro de Bogotá en el 2012. Revisión bibliográfica del periodo 1988 a 2010, sobre la investigación en la educación artística en Colombia.

Martha Barriga en los **hallazgos** comenta que los investigadores extranjeros son los que movilizan las «metodologías de Investigación Artística» y se asumen como referentes teóricos de los manuales de metodologías de investigación en artes, ej.: Bresler (2007), Colwell (2006), Eisner y Day (2004), Phelps (2005) y Sullivan (2010), entre otros.

En síntesis, Martha Barriga expresa que la ‘investigación’ es una necesidad inaplazable e indispensable para cualificar las funciones de la docencia, la investigación y la proyección social de la universidad hacia la comunidad. (Gómez & Lambuley, 2006, citados en [Barriga, 2011](#)).

Maldonado, Alberto y López, Yolanda (2006). Antecedente

Líneas de investigación y Facultades de artes plásticas en Bogotá, 2005.

ANTECEDENTE EN TEMAS DE INVESTIGACIÓN, Año 2005:

Maldonado y López se toman como antecedente histórico de una investigación realizada en el campo de las artes plásticas en las universidades de Bogotá. Exploran materiales bibliográficos en el periodo 1985 - 2005 y seleccionan una muestra de 62 textos producidos en veinte años. Véase la tabla siguiente:

Tabla 24. Temas del periodo 1985-2005 (Maldonado & López, 2006)

Dimensiones del estado del arte	Número de	Porcentaje
Apropiación	2	2,53%
Circulación	5	6,33%
Creación	14	17,72%
Discursos del arte	3	3,80%
Formación	10	12,66%
Formación en gestión cultural	2	2,53%
Gestión cultural	2	2,53%
Investigación	3	3,80%
Política cultural	34	43,04%
Política de fomento	4	5,06%
Total	79	100,00%

Fuente: Maldonado y López (2006, pág. 154)

APORTE: En la tabla anterior, Maldonado y López (2006) presentan el resultado de 79 documentos de artes plásticas seleccionados en Bogotá, en el periodo (1963-2005). En el resultado de esta lectura temática [tematización] el primer lugar de clasificación lo ocupa el tema de ‘Política cultural’ con 34 textos; en segundo lugar, el tema de creación artística con 14 textos; en tercer

lugar, el tema de Formación docente de artes con 10 textos; luego siguen temas de circulación y de las políticas de fomento a las artes con 5 y 4 textos respectivamente.

Estos autores clasifican en once *Dimensiones* o categorías temáticas de análisis, en las que sobresalen los ítems de Política cultural, creación y formación en artes. Y en menor grado la apropiación y gestión cultural. (Maldonado & López, 2006, págs. 157-174).

VACÍO: En el periodo de transición, de dos décadas, entre el siglo XX y XXI solo se publicaron tres textos de investigación en artes, lo cual indica un poco interés de estudiar esta disciplina en la capital de Colombia. De otra parte, el tema menos publicado es la *gestión y emprendimiento cultural* que conduciría a suponer que durante la primera década del s. XXI había poco interés por investigar e impartir cursos de formación académica sobre el tema de gestión cultural, economía creativa, economía naranja, emprendimiento y sostenibilidad de las industrias culturales, lo cual se contrapone a la relevancia que está tomando este tema directamente en la política del gobierno presidencial actual (2019-2022), liderado por las políticas culturales internacionales de la OCDE, la Unesco y el Banco Mundial, entre otros.

En la segunda parte del libro de Maldonado y López (2006) critican las políticas culturales distritales para las artes plásticas y las políticas del Ministerio de Cultura en el Plan Nacional para las Artes 2006-2010, porque este plan no tiene en cuenta las artes plásticas. El enfoque del Ministerio de Cultura se centra principalmente en el Plan Nacional de Música para la convivencia y no en otras especialidades de formación artística.

Su análisis se complementa al revisar el Plan Nacional de Artes Plásticas del gobierno Gaviria de 1990 que habló del bachillerato artístico, que tuvo alguna relación con los centros de apoyo educativo CASD que estaban dotados con talleres para hacer las prácticas de aprendizaje,

como el que funcionaba en Tunja, Boyacá, así como unas modalidades de colegios técnicos INEM en el país.

- ANTECEDENTE EN OFERTA EDUCATIVA DE POSGRADOS, 2005

Maldonado y López analizan las **políticas** de fomento a la **investigación académica**. Presentan el inventario de Líneas de investigación y grupos de investigación respectivamente en la educación artística de las universidades de Bogotá en el periodo 2005-2006 (ver [Maldonado y López, 2006, pág. 69](#)).

Como antecedente histórico del desarrollo investigativo encuentran que en las universidades de Bogotá, sobresalen las líneas de investigación de la Maestría en Artes Plásticas y de la Maestría de Teoría e Historia del Arte de la Universidad Nacional de Colombia; así como, las cuatro líneas de investigación de la ASAB- Universidad Distrital Francisco José de Caldas, que son: Arte y pedagogía; Arte y sociedad; Estética y teoría del arte; además es importante resaltar la línea: Arte y cultura tradicionales. Esta última se transformará más tarde en la línea de estudios decoloniales del arte y la estética, al conformarse el programa de la Maestría de Estudios Artísticos de la ASAB que inicia en el año 2016.

f. Glosario

[\[ver Lista de Apéndices\]](#)

Acreditación de alta calidad

ACFA

Arte

Artes plásticas y visuales

Bases de datos electrónicas

Creación artística

Creatividad

Cultura investigativa

Cultura visual

Currículo

Declaración de Bolonia (1999)

Economía creativa

Educación artística

Formación artística, pedagógica e investigativa

Grupo de investigación

Historia del arte

Interculturalidad

Investigar

Investigación

Investigación fundamental

Investigación científica

Investigación creación

Línea de investigación

Postura epistemológica

Psicología del arte

Prospectiva

RAD

Régimen escópico

Tendencia

Visualidad

Acreditación de alta calidad: Se refiere a la evaluación de la calidad de los programas de pregrado y posgrado, con registro calificado, que se mide teniendo en cuenta el número de investigadores que conforman los grupos de investigación reconocidos y las redes de cooperación, además, el personal altamente calificado en investigación a su vez elabora en forma constante libros producto de investigación y artículos de investigación que se publican en revistas indexadas (Barriga, 2009).

Agremiación Colombiana de Facultades de Arquitectura (ACFA): Fundada el 31 de agosto de 1979 en la ciudad de Barranquilla, es una corporación civil, sin ánimo de lucro, reconocida con personería jurídica según resolución 1217 del 29 de abril de 1982, expedida por el Ministerio de Justicia. En tal carácter, tiene autonomía administrativa y patrimonial y no puede repartir utilidades en dinero. Se ampara por lo dispuesto en el artículo 38 de la Constitución Política. Al año 2018 cumplió 36 años. La Agremiación Colombiana de Facultades de Arquitectura- ACFA, tiene por finalidad propender por el progreso de la educación y formación en el campo de la Arquitectura.

Arte: El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Otra definición es:

El arte es una forma de expresar información, añade más posibilidades para abstraer, conceptualizar y comunicar de las que permiten los lenguajes naturales o formales. Dicha información no tiene por qué estar sujeta a límites. Puede transmitir ideas o sentimientos, limitarse a producir un efecto estético o incluso expresar percepciones y sensaciones que no sean explicables de otro modo.

El arte es una forma específica de la conciencia social y de la actividad humana, consistente en un reflejo de la realidad a través de imágenes artísticas; constituye uno de los procedimientos más importantes de la aprehensión estética del mundo.

Es común que muchas corrientes, movimientos y estilos artísticos entiendan lo que es el arte desde su propia perspectiva, lo cual añade dificultad a la definición de esta palabra. A pesar de esta amplitud en sus posibilidades, el arte suele estar muy asociado al concepto de belleza (Recuperado de <https://www.ecured.cu/Arte>).

Artes plásticas y visuales: Es el campo disciplinar del lenguaje artístico que reúne y estudia el conjunto de técnicas, materiales y producción de dibujos, grabados, pinturas, imágenes, fotografías, videos, relieves, esculturas, instalaciones consideradas como obras creativas por sus soluciones únicas, que expresan interpretaciones de ideas, sentimientos, la realidad y la fantasía con diversos materiales y dominio de las técnicas plásticas y visuales. Además, las obras visuales y plásticas se pueden clasificar y plasmar en formatos bidimensionales, tridimensionales y ahora en medios virtuales y digitales de la cibercultura.

La categoría de artes plásticas y visuales deriva de la clasificación de las Bellas Artes.

Actualmente se suele considerar la siguiente lista:

- Las seis primeras son Arquitectura, Danza, Escultura, Música, Pintura y Poesía (Literatura) según la clasificación usada en la antigua Grecia.
- El séptimo arte es el Cine.
- La octava es la Fotografía, aunque se alega que es una extensión de la pintura.
- La novena es la Historieta, aunque se alega que es un puente entre la pintura y el cine.

Algunos consideran otras artes en la lista, como la televisión, la moda, la publicidad o los videojuegos.

Las Artes Plásticas se clasifican en:

Pintura, Grabado, Escultura, Fotografía, Orfebrería, Glíptica, entre muchas otras; cada una de estas ramas en el arte cuenta con una historia y una importancia determinada (Recuperado de https://www.ecured.cu/Artes_pl%C3%A1sticas).

Bases de datos electrónicas: Su función es un contenedor digital de información. La base de datos es un sistema que permite almacenar y recuperar la información de manera organizada y darle diferentes propósitos y usos. En este proyecto se consultan las bases de datos electrónicas que contienen las publicaciones académicas (utilizando ecuaciones de búsqueda con operadores booleanos o palabras clave, por ejemplo: “educación en artes plásticas visuales”, “investigación didáctica de artes visuales”, “investigación de la educación visual”, “investigación educativa de artes plásticas”, “investigación de educación en cultura visual”, entre otras). Se usan en la revisión

bibliográfica de estudios recapitulativos, estados del arte y publicaciones secundarias (Unesco 1983, citado en Cisneros y Olave, 2012, págs.5-7).

Campo de estudio: Se refiere a las ramas que definen a una disciplina, se aplica al conocimiento pensado e investigado, que se estudia en las escuelas superiores, institutos y universidades, pareciera ser independiente, pero este a su vez abarca un amplio espectro de campos de estudios que juntos analizan la vida en variedad de escala. En esta indagación documental, el campo de estudio se enfoca en comprender el espacio social de acción y de influencia en el que confluyen relaciones sociales determinadas de la «educación en artes plásticas y visuales» que conforman la complejidad de una red de relaciones objetivas entre posturas variadas, donde pueden darse influencias recíprocas y relaciones de dominación. Confróntese con [https://es.wikipedia.org/wiki/Campo_\(sociolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Campo_(sociolog%C3%ADa))

Creación artística: Comprende todo aquello que el artista ha ido recogiendo durante un proceso de asimilación de su entorno y lo ha plasmado con una técnica artística para expresar sus sentimientos al resto de la humanidad, en definitiva, comprende el proceso y también el resultado de cómo se logran expresar sus sentimientos e ideas estéticas con unos conocimientos previos.

Creatividad: Es un factor determinante para la intervención y construcción colectiva de formas de democracia, convivencia, solidaridad, participación y ciudadanía (p.64). (U Distrital, 2014, págs. 35-38)

Cultura investigativa: Se fundamenta a través de la Formación Investigativa, hasta llegar a la investigación estricta propiamente dicha; la primera entendida como función pedagógica centrada en la generación de actitudes y habilidades para la investigación; su eje central son los problemas articulados entre docencia, investigación y proyección social, que permiten un aprendizaje de la misma investigación y del conocimiento. Por otro lado, la segunda, como actividad colectiva cuya célula la constituye el grupo de investigación y se confronta con pares académicos de todo el mundo. (Restrepo, 2001, págs.1-16).

Cultura visual: La Cultura Visual estudia la importancia de las imágenes en las sociedades contemporáneas y la relación de estas con el espectador. Influye a la hora de entender el mundo

creando una serie de referentes y significados de todo aquello desarrollado visualmente por el auge de las nuevas tecnologías y la sociedad posmoderna.

Para su abordaje combina estudios culturales, historia del arte, teoría crítica, filosofía y antropología. Se centra en aspectos de la cultura y la época basados en elementos visuales y su influencia en la sociedad.

Sin embargo, aunque se logran avances tecnológicos en la expresión del arte digital, la desventaja es que el uso desmedido de las Nuevas Tecnologías provoca la sobresaturación de imágenes visuales y el hiperconsumo de la información visual como menciona María Acaso.

La cultura visual promueve la contravisualidad como aquel derecho a mirar que tenemos en la cotidianidad más allá de los discursos dominantes. Implica también un derecho a interpretar. Contamos con un derecho: el de mirar e interpretar con libertad, según la contravisualidad que propone Nicolás Mirzoeff en su libro “El derecho a mirar” traducido al castellano en el año 2016.

Según Ana M. Guash el campo de los estudios visuales o cultura visual requieren un proyecto interdisciplinar que surge como alternativa a las limitaciones disciplinares de la mayoría de disciplinas académicas, como sucede con la Historia del Arte, que fueron impuestas por la teoría norteamericana denominada *Discipline based Art Education* (DBAE) (Que en lengua castellana se traduce como Educación Artística basada en las disciplinas). Así que los estudios visuales suponen un cambio fundamental en el estudio de la historia del arte tal como se ha estudiado tradicionalmente.

Currículo: Según la definición dada por la RAE, es el conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades. Comprende en su documentación el plan de estudios o proyecto educativo general en donde se concretan las concepciones ideológicas, socio-antropológicas, epistemológicas, pedagógicas y psicológicas que determinan los objetivos de la educación escolar; es decir, los aspectos del desarrollo y de la incorporación de la cultura que la institución en cuestión trata de promover. También abarca la dinámica de su realización: qué, cómo y cuándo enseñar; y, qué, cómo y cuándo evaluar.

Declaración de Bolonia: Declaración hecha y firmada en Bolonia (1999) con plazo de cumplimiento al 2010, por varios países europeos para homologar la educación superior y la movilidad de docentes y estudiantes entre países, es la base rectora y referencial de las reformas

educativas para los demás países, “si quieren” ser acreditados internacionalmente. Dentro de sus principales objetivos están: la implantación de un ciclo educativo ascendiente: pregrado, maestría, doctorado y posdoctorado; la instalación del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ects), para la homologación en todas las universidades de la Unión Europea y unos tiempos acelerados para cursar las carreras (Sánchez, 2017; Hernández, O., 2014; Uhía, 2011).

Economía creativa o economía naranja: El interés en el tema de la formación y creación artística está en la mira del plan de Gobierno del presidente de Colombia actual [2018-2022], en el que se propone brindar el impulso y las herramientas necesarias al sector de la Economía creativa o economía naranja o del emprendimiento de las industrias culturales. Sin embargo, allí se enfrentan dos formas antagónicas de abordaje, por un lado, está la lógica de mercado de la estructura económica dominante, con la visión mercantil para exprimir el talento, la monopolización de empresas culturales que tengan rentabilidad de activos productivos, créditos, bonos y capitales de inversión extranjera, inmersos en la sociedad del espectáculo y del entretenimiento. Por el otro, está el enfoque para reducir la desigualdad y las asimetrías, desde la dimensión de los derechos culturales al acceso, al disfrute y la producción que incluye la formación y la creación artística para reflexionar ¿cómo se van a aplicar las políticas reguladoras del estado para proteger las expresiones artísticas y multiculturales más vulnerables? Desde un marco de posibilidades de la economía social y solidaria que promueva el trabajo cooperativo sobre el competitivo, para construir una cultura de paz y no guerra, siguiendo a (Antonio Caballero, Patricia Ariza y Alejandro Chacón, 2019. Debate en el programa Semana en vivo).

Educación Artística: Este concepto se entiende en esta indagación como un campo de estudio que incluye la discusión e investigación académica de temas sobre didáctica, pedagogía, currículo, pero además debate y relaciona la educación junto con los temas e intereses de las disciplinas del arte. Se enfoca en comprender la problemática de la enseñanza y del aprendizaje consecuente por parte del alumnado de las diversas modalidades del arte entre las que debemos incluir: el arte plástico o pintura, la música y la expresión corporal. Es la disciplina que estimula el desarrollo de facultades sensorio-perceptivas, intelectuales, motrices, imaginativas y expresivas de todos los niños y niñas, jóvenes y adultos. Se orienta curricularmente desde los fundamentos pedagógico, científico, psicológico y filosófico.

Formación: La categoría de formación se entiende en este trabajo de grado desde tres perspectivas de significado distintas dentro de la cualificación formativa de docentes, artistas e investigadores de las artes y la educación artística. Desde esta postura semántica, la primera significación o subcategoría se entiende como ‘formación pedagógica’ que incluye los procesos de enseñanza-aprendizaje en los que los sujetos en formación transforman su realidad cognitiva y simbólica a través de teorías del aprendizaje, metodologías didácticas específicas y estrategias de enseñanza y evaluación para la práctica pedagógica en educación formal y no formal;

Por otra parte, el segundo significado de formación es en la ‘creación artística’ y ‘sentido estético’ que tiene interacción con los lenguajes del arte; y la tercera significación o subcategoría, se entiende como formación para la ‘investigación’ que se logra mediante el ejercicio educativo, de sistematización, reflexión, aprehensión y aporte de las metodologías de investigación científica convencionales con los paradigmas de análisis cuantitativo, cualitativo y mixto, o también, puede enfocarse desde la formación de investigación creación, o bien, desde la ‘investigación - creación formativa’ (Covelli, 2016, citado en González, 2017, pág.75).

Grupo de investigación: Es el conjunto de personas calificadas en un programa académico universitario que se reúnen para realizar investigación en una temática dada, formulan uno o varios problemas de su interés. Sin embargo, la permanencia y existencia del grupo depende de la producción de resultados tangibles y verificables como fruto de proyectos y otras actividades de investigación, según lo exigen las convocatorias de medición de grupos y productos académicos que hace Colciencias anualmente.

Historia del arte: La historia del arte (diacrónica, lineal, tradicional, taxonómica, logocentrista) sitúa en el tiempo las realizaciones peculiares de cada cultura y a los artistas que las crearon. Todas las culturas tienen diferentes manifestaciones artísticas, que la historia del arte ha tratado de sistematizar y relacionar entre sí. El conocimiento de esta historia es imprescindible porque permite seguir su evolución, ayudando a comprender y a valorar una obra artística según sean sus precedentes y la relación con ellas, estas creaciones se valen de instrumentos, materiales con que cuenta cada artista para hacer sus obras, dado el tiempo en que se realizan surgen las diferentes dimensiones del arte teniendo una serie de características comunes que pueden determinar un estilo

en las diferentes obras, identificando a la vez el origen geográfico de donde proviene o el sentimiento religioso que transmite. Se contraponen a la Nueva historia del arte que se apoya en las diversas perspectivas y disciplinas del post estructuralismo que rompe el paradigma de la lógica histórica narrativa, enciclopédica y taxonómica tradicional. En síntesis, la historia del arte estudia las manifestaciones y expresiones artísticas de las diferentes sociedades. También analiza los valores culturales propios de cada obra de arte, como, por ejemplo, las ideas expresadas en las pinturas o en las construcciones arquitectónicas.

Interculturalidad: La interculturalidad es el proceso social y político mediante el cual se respetan, influyen y transforman de manera permanente las relaciones entre culturas, así como las estructuras, instituciones y prácticas que dan marco a dichas relaciones, con el ánimo de resolver asimetrías, desequilibrios y discriminaciones que tienen lugar en la vida social (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2005, pág. 63).

Investigar: Es un proceso cognitivo que genera comprensión del contexto. Aporta soluciones de manera reflexiva, documentada, constructiva e innovadora (Santamaría, Chingaté, González, Castellanos, Salazar y Morales, 2011). Delimita y recurre a la recolección de datos para ubicarlos en un contexto particular y analizar sus efectos. Posteriormente los problematiza, se elabora un plan de acción, que se desarrolla en un espacio - tiempo. Quien investiga lo hace para comprender, para crear e innovar. La investigación recurre a diversos y simultáneos procesos de indagación. Más no sólo consiste en estos, por eso no son sinónimos y puede aplicar uno o varios paradigmas metodológicos y estrategias de investigación.

Investigación: El término investigación, en general, se refiere a la identificación y formulación de un problema en un plan de trabajo; a la implementación de un plan para recolectar la información necesaria; y, a la presentación de los datos recolectados dentro de un formato para hacerlo disponible a los demás. Es decir, la investigación sigue una secuencia lógica de organización, ejecución y socialización (...) La palabra investigación tiene varias manifestaciones. Investigación es un plan organizado cuidadosamente que puede resultar en: El descubrimiento de conocimiento nuevo; la comprobación de conocimientos previamente establecidos; el rechazo a dogmas o proposiciones que se daban por verdaderas; o la creación de una obra u objeto artístico.

Henk Borgdorff en el documento *The state of the art in artistic research*, realizó un estado del arte sobre la investigación artística en los países europeos. Y aclara que la investigación artística incluye la práctica artística como investigación. Asimismo, su postura teórica enfatiza en que hablar de investigación no implica referirse solo al método científico, y define que la investigación es el proceso por el cual se obtiene conocimiento o comprensión de un fenómeno. Para él una investigación artística consta de cuatro elementos: a) las preguntas, que conducen a investigar, b) el contexto, del por qué investigar en relación al mundo del arte y los discursos artísticos, c) los métodos, del cómo investigar y d) los resultados, que se construyen a partir de la pregunta por la forma (Borgdorff, 2008, citado en González, 2017, pág. 40).

Investigación fundamental o básica: De acuerdo con los tesauros de la UNESCO hace referencia a la Investigación encaminada a la elaboración de una nueva visión de los principios y mecanismos fundamentales que subyacen en una disciplina científica.

Investigación científica en sentido estricto: Se refiere a aquel tipo de investigación que produce un conocimiento susceptible de ser universal y reconocido por parte de la comunidad científica, originalmente nuevo y orientado al cuerpo teórico de un saber. La caracterización de esta Investigación se explica más ampliamente en (Restrepo, 2001, pág.12).

Investigación - creación: Siguiendo al holandés Henk Borgdorff, sostiene que la práctica artística se puede calificar como investigación cuando su objetivo es el de aumentar el conocimiento y la comprensión en y a través de objetos artísticos y procesos creativos. De modo que, la investigación – creación comienza cuando el investigador le hace preguntas pertinentes tanto a su contexto como al mundo del arte. (Borgdorff, 2006, citado en González, 2017, pág. 50). La Investigación-creación se subdivide en cinco posturas diferentes o subcategorías de análisis: 1) investigación/creación se complementan y transversalizan entre sí; 2) investigación vs. creación; 3) investigación predomina sobre la creación; 4) la creación predomina sobre la investigación; 5) la investigación es lo mismo que la creación (Acofartes, 2013, citada en González, 2017, pág. 67).

Línea de investigación (LDI): “Una línea de investigación comprende: el conjunto de problemas, referentes teóricos, métodos de indagación, hipótesis que se proponen y las soluciones que se

desarrollan, en el campo de la educación en ciencias, cuyo proceso global contribuye a incrementar el conocimiento en dicho campo disciplinar” (Zambrano et al., 2017, pág.61). La línea de investigación es un área temática amplia o problemática general de la que se derivan proyectos de investigación que se relacionan por complementariedad y secuencia temporal. Una definición más amplia es:

La Línea de investigación produce conceptos, teorías, métodos, otros problemas, publicaciones, textos, artículos académicos, ponencias, hace escuela, esto es, hace discípulos con un programa de formación en esa línea en el mejor de los sentidos. Una LDI evoluciona, pero a diferencia del sujeto orgánico que la funda, que la establece, se mantiene por más tiempo. Por último, se organiza mediante la Investigación Formativa en torno a trabajos de grado, trabajos de investigación en maestrías y tesis de doctorado. En síntesis, con sus preguntas de investigación constituye el estatuto epistemológico del campo de la educación en ciencias porque ellas justifican su contenido. (Zambrano et al., 2017, pág.61).

Postura epistemológica: Es **la columna vertebral** [estructura, sustento o soporte] del desarrollo de un **estado del arte**. Páramo (2006) entiende por postura epistemológica o paradigma epistemológico el conjunto de suposiciones de carácter filosófico de las que nos valemos para aproximarnos a la búsqueda del conocimiento, la noción que compartimos de una realidad y verdad y el rol que cumple el investigador en la búsqueda de conocimiento y en la manera como se asume al sujeto estudiado (pasivo o activo) (Páramo, 2006, pág.21). El investigador explicita el consenso que comparte con los otros sobre la noción de realidad y de verdad, como criterio de validez y credibilidad en la búsqueda de conocimiento. “En el estado del arte se pueden recopilar y estudiar distintas **posturas epistemológicas**, teóricas y metodológicas para tratar de dar cuenta del hecho social particular o fenómeno educativo en estudio” (Cifuentes, Osorio & Morales, 1993, citados por Guevara, 2016, pág. 173).

Psicología del Arte: Las investigaciones de la psicología del arte se emplean también en la psicología del desarrollo para estudiar las posibilidades sociales, cognitivas y emocionales de los niños a través de su expresión plástica. En la **Arte-Terapia**, los dibujos infantiles se utilizan asimismo en terapias infantiles y juveniles, como, por ejemplo, en casos de abuso sexual. También

ha llevado a cabo estudios sobre la sensibilidad estética y los criterios de juicio estético a través de las características de la personalidad.

Prospectiva: Se refiere a la prospectiva de investigación, que además se suele incluir en un apartado al final de algunos trabajos de grado. La prospectiva es un método que se aplica en el ámbito académico y formativo de la universidad (Educación Superior en pregrado y posgrado). Se apoya en técnicas de investigación documental cualitativas como la Revisión Sistemática de Bibliografía, y el Meta-análisis si se aplica la técnica cuantitativa de análisis en las publicaciones académicas. Autores como Michel Godet (1979:254); Gastón Berger (1964:111) y Mojica (1999:131), son citados por Zavarce y Álvarez (1999) para soportar teóricamente los estudios prospectivos.

Red Académica de Diseño (RAD): La Asociación Colombiana Red Académica de Diseño (RAD), es el máximo ente agrupador de los programas de educación universitaria en Diseño del territorio colombiano. En el año 2004, un grupo de docentes representantes de diferentes programas académicos del país consolidaron la RAD, representa los programas de formación superior de Diseño del país, liderando nacional e internacionalmente procesos de docencia, investigación y proyección social; condición que permitirá posicionar el diseño como una de las principales estrategias que contribuye en proyectos de desarrollo social, cultural, medioambiental, económico y político a través de las relaciones de la academia con la empresa, el estado y la sociedad civil o comunidad.

Miembros de la RAD.

Universidad Autónoma de Colombia, Areandina, Fundación Los libertadores, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Autónoma de Occidente, Universidad de Boyacá, Universidad de los Andes, Universidad del Cauca, ICESI, UTadeo, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad de Pamplona, Universidad el Bosque, Universidad Industrial de Santander, Universidad Católica de Pereira, Universidad de Nariño, Universidad del Norte, Universidad Piloto de Colombia, CESMAG, Pontificia Universidad Javeriana, Politécnico Grancolombiano, Universidad de San Buenaventura, Institución Universitaria ITM, Universidad Santo Tomas de Aquino, Unitec, Universidad de Ibagué, Universidad de Caldas, Institución universitaria Pascual Bravo, Colegiatura Colombiana.

Régimen escópico: Este concepto fue introducido por Cristian Metz al mencionar que, en esta época contemporánea, las personas viven en un “régimen escópico”, que tiene que ver con aquello que relaciona el momento histórico y las circunstancias sociales con aquello que se nos hace verosímil visualmente. Esta noción fue ampliada por Martin Jay, para explicarnos por qué comprendemos el mundo de la imagen digital tal como lo vemos hoy en día.

El régimen escópico, según Jay, determina si una imagen se hace verosímil si tiene coincidencia entre lo que se ve y lo que la época considera normal que se vea y serán consideradas impropias aquellas imágenes que escapan a la normalidad, a la opinión, o a la estética y gusto de la época. En síntesis, cada época conforma un régimen escópico determinado.

El concepto alude a que existe un cierto modo de ver corriente en cada época y definido por un conjunto de aspectos históricos, culturales y epistémicos propios de cada contexto. Así, cada régimen escópico supone entonces un cierto modo “normal” de mirar, característico en cada formación histórica. Esta idea de cómo es percibida la imagen en una época determinada es muy importante, y diversos autores la han investigado, desde John Berger con sus Modos de Ver hasta Michael Baxandall con su Ojo de la Época.

Este concepto es investigado en la categoría temática de los estudios de cultura visual. También es aplicado en la estética digital [ciberestética] para explicarnos porque aceptamos la actual iconografía como representativa de este momento histórico, social y cultural. Estamos viviendo bajo los efectos y la influencia de la nueva tecnología de las pantallas. Los medios masivos nos han ayudado a construir el ojo con que sabemos ver el hecho digital, con la cantidad de producción visual, audiovisual, multimediática, virtual y multimodal que hoy nos rodea.

Otros términos similares relacionados con este concepto son: la iconósfera mencionada por Román Gubern, la ‘ecología de las imágenes’ definida por James Gibson o el concepto de la visualidad estudiado por Sergio Martínez Luna (2012, citado en Terenzani, 2011).

Tendencias: La tendencia se puede referir a una determinada idea religiosa, económica, política, artística, cultural, etc., que se orienta en determinada dirección, para hacer una proyección o prospectiva. En el campo de estudio de la educación artística, se proponen diferentes tendencias, por ejemplo, Hernández (2002, p.122) organizó algunas temáticas sin garantía de incluir todos los temas posibles, ni todos los que contribuyen a la legitimidad y visibilidad del área”.

Sin embargo, menciona y relaciona las **corrientes teóricas de educación artística** en la ordenación de tendencias, orientaciones y perspectivas vinculadas con movimientos educativos más amplios y enfoques artísticos y estéticos, en las que confluyen autores como (Marín Viadel, 1991, 1993, 1997; Juanola, 1992, 1995; Barragán, 1995, 1997; García Sípido, 1997; Rifii y Hernández, 1997; Martínez y Gutiérrez, 1998; Agirre, 2000). Confrontar con Tabla III: Mapa de intereses temáticos del profesorado del área de Didáctica de la Expresión Plástica, a partir de una consulta en siete universidades españolas (citados en Hernández, 2002, p.124). En la investigación del profesor Hernández (2002) emergieron 23 temáticas diferentes de indagación, entre los profesores investigadores vinculados con los programas de formación artística de las universidades de España.

Visualidad: El concepto de visualidad, central para los estudios visuales, indica el carácter construido, social, de la visión, y ha sido productivo para cuestionar las tendencias objetivistas y positivistas de las metodologías y las formas de producción de conocimiento dentro del ámbito de la Antropología y, más en general, del análisis cultural. La genealogía del concepto visualidad está entrelazada con el sostenimiento de la autoridad, el colonialismo, el totalitarismo y la violencia. [Nicholas Mirzoeff \(2011\)](#) propone el “derecho a mirar” como punto de partida para una “contrahistoria de la visualidad”, basada en las formas de oposición a esa alianza entre visualidad y poder. Frente a ella, el derecho a mirar implica una mirada relacional, igualitaria y recíproca. Esto no significa renunciar en bloque al concepto de visualidad, sino hacer el esfuerzo de rearticularlo con el discurso y la práctica crítica, dentro de un contexto interdisciplinar.

--§--

FIN