

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры и творчества

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста посредством изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Бикульчус Вероника Александровна,
обучающийся группы ДО-1601.1z

подпись

Научный руководитель:
Новоселов Сергей Аркадьевич,
доктор педагогических наук,
профессор

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Сущность понятия «творческие способности» в психолого- педагогической литературе	6
1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Значение изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	23
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ...	32
2.1. Диагностика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.2. Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности	46
2.3. Сравнительный анализ результатов	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	64
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 8	98
ПРИЛОЖЕНИЕ 9	99
ПРИЛОЖЕНИЕ 10	100
ПРИЛОЖЕНИЕ 11	101

ВВЕДЕНИЕ

В современных быстро меняющихся условиях общество испытывает потребность в людях, способных творчески, нестандартно подходить к решению возникающих проблем. В связи с этим одной из ключевых задач образования является воспитание творческой, свободной, самостоятельной личности, умеющей подходить к решению профессиональных и личностных задач гибко и неординарно. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, образовательная программа дошкольного образования направлена на развитие инициативы и творческих способностей детей на основе соответствующих возрасту видов деятельности [70].

Проблема творчества и творческого развития рассматривалась многими отечественными и зарубежными исследователями, такими как: М.Е. Богоявленская [7], Л.С. Выготский [11], Д. Гилфорд, Н.Н. Поддъяков [49], С.Л. Рубинштейн [56, 57] и др.

В психолого-педагогической науке сложилось устойчивое представление о том, что развитие личности происходит в процессе деятельности. Именно в ней происходит развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Вопросы развития творческих способностей дошкольников в различных видах деятельности изучали многие ученые. Так, Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе исследовали специфику развития творческих способностей в музыкальной деятельности, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин – в игровой; Н.Н. Поддъяков – в деятельности экспериментирования, Л.А. Парамонова – в творческом конструировании и т.д. [5].

Особое место в развитии творческих способностей детей, по мнению многих ученых (Н.А. Ветлугиной [10], Т.С. Комаровой [30], Г.В. Лабунской [35], И.А. Лыковой [38], А.А. Мелик-Пашаева [40], Н.П. Сакулиной [58], Е.А. Флериной [73] и др.), принадлежит изобразительной деятельности. В

исследованиях последних лет (А.Н. Белькова [5], С.Л. Киселева [25], Л.А. Пшеничных [53], В.Е. Сорокина [62], Л.Н. Шутарева [76] и др.) рассматриваются различные модели развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Однако практика показывает, что уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, несмотря на множество исследований по этой проблеме, недостаточен. В современных условиях ощущается недостаток разработанных комплексов занятий для развития творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности.

Возникает **противоречие**: с одной стороны, существует социальный запрос на развитие изобразительной деятельности дошкольников, которая оказывает положительное влияние на развитие их творческих способностей; с другой стороны, в учреждениях дошкольного образования еще недостаточно методическое обеспечение таких занятий, направленных на развитие творческих способностей.

Из этого противоречия следует **проблема исследования**: каков должен быть комплекс занятий, обеспечивающий эффективное развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности?

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий, обеспечивающий эффективное развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Объект исследования: педагогический процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы определить сущность понятия «творческие способности».

2. Рассмотреть особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Проанализировать значение изобразительной деятельности в развитии творческих способностей старших дошкольников.

4. Провести диагностическое исследование развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать комплекс занятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Методы исследования: теоретические: анализ психолого-педагогической литературы; эмпирические: педагогический эксперимент, наблюдение, создание игровой ситуации, качественный и количественный анализ результатов исследования.

Базой исследования является МАДОУ детский сад № 7 «Золотой ключик» г. Арамиль. В исследовании приняли участие 20 воспитанников старшей группы в возрасте 5-6 лет.

Структура работы: введение, две главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе

В современной науке проблема развития творческих способностей изучается с различных позиций. В первую очередь, это связано с различными трактовками самого понятия «творчество», которые встречаются в научной литературе.

В философском словаре творчество определяется как человеческая деятельность, «создающая качественно новые материальные и духовные ценности, никогда не бывшие ранее». В процессе творчества происходит развитие «сущностных сил человека, в результате чего он преобразует самого себя, а не только внешнюю среду [72, с. 453].

Признанным подходом к определению понятия «творчество» является рассмотрение его как деятельности. Этому подхода придерживаются такие исследователи, как Л.С. Выготский [11], О.М. Дьяченко [17], Т.С. Комарова [29], А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская [40], С.Л. Рубинштейн [56].

Так, по словам Л.С. Выготского творческой деятельностью можно назвать такую, «которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства» [11, с. 3]. Главные признаки творческой деятельности: новизна, оригинальность, социальная значимость продукта деятельности. Основой творческой деятельности Л.С. Выготский считает воображение.

В статье психологического словаря читаем: «Творчество – психический процесс создания новых ценностей, как бы продолжение и замена детской игры. Деятельность, результат которой – создание новых материальных и

духовных ценностей. Предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [52, с. 401].

Как можно увидеть, эти определения описывают творчество как деятельность, направленную на получение чего-либо нового, неповторимого, и поэтому основным признаком творчества считается новизна его результата (художественное произведение, идея, механический прибор и т.п.).

Термин «творческие способности» образован синтезом понятий «творчество» и «способности». Многие исследователи отмечают связь деятельности и способностей. С.Л. Рубинштейн пишет: «Способность закрепляется в личности как более или менее прочное ее достояние, но она исходит из требований деятельности и, будучи способностью у деятельности, она в деятельности и формируется» [56, с. 148].

С.Л. Рубинштейн понимает под способностями «... сложное синтетическое образование», которое включает в себе целую группу данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые вырабатываются лишь в процессе определенным образом организованной деятельности [56, с. 149].

По мнению Б.М. Теплова, «способностями называются такие индивидуальные особенности, которые являются условиями успешного выполнения какой-либо одной или нескольких деятельностей» [65, с. 333].

Б.М. Теплов обращает внимание на три признака способностей: 1) способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; 2) только такие особенности, которые касаются успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей; 3) способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения [65].

А.Г. Ковалев считает, что способности проявляются в склонностях, в темпе деятельности и продвижения, в качестве, количестве, оригинальности результатов труда. Склонность – есть стремление ребенка к определенному

виду деятельности (творческой, физической, познавательной и др.). Определенные качества, сформированные у человека, позволяют осуществлять успешно ту или иную деятельность [27].

Человек не обладает способностями к определенной деятельности от рождения. Врожденными являются лишь задатки, которые составляют природную основу развития способностей. Задатки – это врожденные особенности строения мозга и нервной системы, органов чувств и движений, функциональные особенности организма.

Однако задатки – только предпосылки развития способностей, они выступают одним из условий развития и формирования способностей, хотя и очень существенным.

Способности формируются в деятельности, а не только проявляются в этой деятельности. Они неизменно являются результатом развития. Способность – это динамическое понятие по своей сути, оно существует лишь в движении, в развитии [15].

Способность находит свое проявление в умении человека наиболее успешно совершать какое-либо действие. Но не всякое умение можно назвать творческим, т.е. совершаемым в результате поиска новых, оригинальных путей, а не в результате простого повторения.

Различные классификации видов способностей, построенные на разных основаниях, существуют в науке. Для нашего исследования наиболее приемлемой является классификация, предложенная Г.А. Урунтаевой, в которой выделяются общие и специальные способности. Общие – это способности, находящие применение в целом круге деятельности. В частности, глубокий, гибкий ум, быстрое и прочное запоминание, яркая речь требуются в различных сферах деятельности. Общие способности делятся на познавательные и практические. Творческие способности, в соответствии с этой классификацией, относятся к общим познавательным способностям вместе с сенсорными и интеллектуальными способностями [68].

Г.А. Урунтаева творческие способности связывает с воображением и считает, что они «позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумать сказку или историю, создать замысел игры или рисунка» [68, с. 292].

Специальные способности имеют значение, прежде всего, в определенных видах деятельности. Например, абсолютный слух необходим для музыкальной деятельности. Среди специальных выделяются художественные способности, которые делятся на музыкальные, литературные, театральные-речевые, изобразительные. В дошкольном возрасте создаются благоприятные условия для развития специальных, в первую очередь, художественных способностей [68].

Психологи отмечают также два уровня развития способностей: репродуктивный и творческий. Находясь на репродуктивном уровне развития способностей, человек показывает высокую способность в овладении умением, освоении знания, осуществлении деятельности по предложенному образцу. Приобретаемый личностью опыт имеет для него субъективную новизну, но объективно не обладает характером нового. На творческом уровне развития способностей человек создает новое, оригинальное. «Переходить» с одного уровня на другой человек способен в процессе деятельности, овладения знаниями и умениями [15].

Словарь-справочник по проблемам творчества предлагает такое определение: «Творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, ее уровневая характеристика, предполагающая наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности, уровень ее результативности» [64, с. 124].

Н.А. Ветлугина дает определение творческих способностей по отношению к детям дошкольного возраста: «Творческие способности – это те индивидуально-психологические особенности, которые позволяют ребенку легко, быстро и качественно овладевать способами творческих действий и

успешно справляться с ними: находить новое решение, применять усвоенное в совершенно иных и неожиданных ситуациях» [10, с. 16].

С точки зрения Дж. Гилфорда, творческие способности многообразны, к ним относятся: дивергентное мышление, способность рисковать, гибкость, быстрота мышления, восприятие неоднозначных вещей, богатое воображение, высокие эстетические ценности, развитая интуиция [71].

Основными параметрами творческих способностей ученый называет:

- оригинальность – способность вырабатывать необычные решения;
- способность выявлять ведущее свойство объекта и найти новый способ его использования;
- способность видеть в объекте новые признаки и возможность использования;
- способность вырабатывать разнообразные идеи [71].

Обобщая опыт многих исследователей творчества, Л.Б. Ермолаева-Томина называет следующие структурные компоненты творческих способностей:

- открытость опыту – чувствительность к новым проблемам;
- широта категоризации – отдаленность ассоциаций, широта ассоциативного ряда;
- беглость мышления – способность быстро переходить от одного способа решения к другому, от одной категории к другой;
- оригинальность мышления – необычность, остроумность, самостоятельность решения [20].

А.Н. Лук [37], А.М. Матюшкин [39] к структурным компонентам творческих способностей относят такие качества, как склонность к сомнению, интерес к парадоксам, творческое воображение, острота мысли, легкость генерирования идей, эстетическое чувство красоты, самокритичность, независимость и смелость суждений, чувство новизны, логическая строгость, интуиция, остроумие, способность открывать

аналогии, способность пользоваться различными формами доказательства и др.

Последователи В.В. Давыдова В.Т. Кудрявцев и В.В. Сидельников считают, что творческие способности ребенка формируются в творческой деятельности. Они называют следующие компоненты творческих способностей:

- реализм воображения – способность видеть внутренние скрытые свойства объекта;

- умение видеть целое раньше частей – способность осмысливать внутренние скрытые свойства объекта как принцип организации целого, способ взаимодействия составляющих его частей;

- надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность выйти за пределы данного с помощью его преобразования;

- детское экспериментирование – способность ориентироваться на образно представленные внутренние основных характеристики, а не только на внешние свойства предметов [34].

Известный ученый Ю.З. Гильбух называет такие компоненты творческих способностей, как:

- дивергентное мышление;

- гибкость в мышлении и действии;

- способность рисковать;

- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;

- богатое воображение;

- высокие эстетические ценности;

- развитая интуиция [13].

Большинство психологов делит проявления творческих способностей на три группы:

- проявления, связанные с мотивацией (направленность личности, склонности, интересы);

- проявления эмоциональной сферы;

– умственные способности [54, с. 278].

На этом основании Е.В. Сорокина описывает структуру творческих способностей дошкольников, отражающую единство всех сфер духовной жизнедеятельности ребенка: познавательной, эмоциональной, волевой, коммуникативной. Творческие способности представляют собой индивидуально-психологические особенности, свойства ребенка, проявляющиеся в мотивационной, когнитивной, эмоционально-волевой сферах. Таким образом, в структуре творческих способностей дошкольника объединены мотивационный, когнитивный, эмоционально-волевой компоненты [62].

В содержание мотивационного компонента входят личностная значимость для ребенка проблемной ситуации, познавательная потребность, внутренняя мотивация творчества. С точки зрения А.М. Матюшкина, познавательная потребность есть развивающий механизм творческих способностей детей [39]. Она проявляется в стремлении к новым впечатлениям, желании активно пробовать, преобразовывать. Познавательная потребность активизирует творческий процесс и позволяет развить у ребенка внутреннюю мотивацию к творчеству, которая может быть связана как с процессом творчества (участие в игровых и коллективных формах работы, общение со сверстниками и взрослыми и т.д.), так и содержанием творческой деятельности (желание узнать, проникнуть в суть и т.д.).

Непроизвольная концентрация внимания на игровой проблеме, активная работа по ее осмыслению отражает, осознание целей работы и путей ее достижения отражает личностную значимость проблемной ситуации для ребенка [62].

Составляющими когнитивного компонента творческих способностей являются творческое мышление, творческое воображение, интуиция, память, интеллект. Большинство исследователей детского творчества (Л.С. Выготский [11], О.М. Дьяченко [17], А.В. Запорожец [24], А.П. Усова

[24] и др.) относит воображение к ведущим свойствам творческих способностей. Творческое воображение связано с созданием нового, оригинального образа по собственному замыслу. Творческий процесс в искусстве обычно предполагает активное воображение: прежде чем создать новый образ на холсте, бумаге, художник создает его в своем воображении, прилагая сознательные волевые усилия.

Предпосылками развития творческого воображения Н.Н. Палагина считает потребность ребенка в новых впечатлениях, общении и самоутверждении; его изначальную активность [47].

Многие ученые (Ю.З. Гильбух [13], А.Н. Лук [37], Н.Ю. Посталюк [51] и др.) называют важной составляющей творческих способностей творческое мышление. Творческое мышление, в отличие от репродуктивного, которое характеризуется применением готовых знаний, отличается созданием нового продукта в самой познавательной деятельности, использованием открытых знаний в новых вариациях, новых условиях. Элементы репродуктивного и творческого мышления при решении любой задачи взаимосвязаны [51].

В содержание эмоционально-волевого компонента творческих способностей входят эмоциональность, понимание эмоционального состояния других людей, самостоятельность, целеустремленность. По утверждению

А.В. Запорожца, развитие творческих способностей самым тесным образом связано с развитием эмоциональной сферы. Важнейшим условием развития творческих способностей он считает свободу и адекватность эмоционального самовыражения [23].

По словам В.С. Мухиной, творчество ребенка – это процесс эмоционального выражения его представлений о себе и мире. Основное направление развития эмоциональной сферы у дошкольника – появление способности управлять своими чувствами, т.е. произвольность поведения, его волевая саморегуляция [43]. В.Е. Сорокина обращает внимание также на

большое значение для развития творческих способностей такого качества, как самостоятельность [62].

Выделенная структура творческих способностей дошкольников представляет собой основу для определения критериев и показателей уровней их сформированности.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил установить, что многие исследователи определяют творчество как деятельность, создающую качественно новые материальные и духовные ценности, ранее не существовавшие. Способностями называются такие индивидуальные особенности личности, которые являются условиями успешного выполнения какой-либо одной или нескольких деятельностей. Творческие способности детей дошкольного возраста – это те индивидуально-психологические особенности, которые позволяют ребенку легко, быстро и качественно овладевать способами творческих действий и успешно справляться с ними: находить новое решение, применять усвоенное в совершенно иных и неожиданных ситуациях. Творческие способности дошкольников, как и другие виды способностей, проявляются и развиваются в деятельности. В структуру творческих способностей входят мотивационный, когнитивный, эмоционально-волевой компоненты.

1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Как отмечают многие исследователи (Л.С. Выготский [11], А.В. Запорожец [23], Н.Н. Поддьяков [49], Д.Б. Эльконин [77] и др.), дошкольное детство – это первый важный этап творческого развития. Творчество отражает мысли, чувства детей, их отношение к окружающему миру, затрагивая и развивая все стороны личности ребенка [49].

Рассматривая детское творчество, Л.С. Выготский обращает внимание на его отличие от творчества взрослого человека [11]. Продукт детского

творчества имеет субъективный характер, ребенок делает открытия для себя, новизна и оригинальность его открытий значимы не для общества, а для него самого.

Для взрослого осязаемый результат – то, что создано его руками или мыслью: картина, здание, книга, самолет или ракета – является прямой целью творчества. Главный результат детского творчества – созидание собственной личности, а то, что при этом ребенок создает руками – побочный продукт основного результата. «Создавая рисунки, танцуя под музыку, напевая, сочиняя песню на собственные стихи и придумывая сказку, ребенок познает и согласовывает себя с окружающим миром» [46, с. 13].

Говоря об источниках детского творчества, Н.А. Ветлугина [10], Н.Н. Поддъяков [49] называют такие, как: практическая деятельность, направленная на преобразование предметов с целью их познания (экспериментирование); игра; внутренние самозарождающиеся силы ребенка; искусство; жизнь; усвоение опыта; овладение приемами.

Сензитивным периодом развития неспециализированных творческих способностей, не относящихся к определенному виду деятельности, по мнению многих ученых (Б.Г. Ананьев [1], Д.Б. Эльконин [77]), является возраст от 3 до 5 лет. По данным О.М. Дьяченко, А.И. Кирилловой [16], пик развития творческих способностей приходится на 3-6 лет, однако в возрасте 4-5 лет наблюдается его спад, связанный с периодом освоения норм и правил поведения. М.Е. Богоявленская в своем исследовании относит начало развития творческих способностей к возрасту 6 лет [7]. В.И. Тютюнник доказывает, что способность и потребность творчества появляются уже в пять лет. Ученый считает, что основной фактор такого развития – содержание взаимоотношений ребенка со взрослым [67]. Эти различия в определении сензитивных периодов развития творческих способностей можно объяснить нестабильностью, субъективностью их развития у каждого ребенка. Однако все исследования говорят о сензитивности старшего дошкольного возраста для развития творческих способностей.

А.В. Запорожец [23], Л.А. Парамонова [48], Н.Н. Поддъяков [49] говорят о такой особенности творчества старших дошкольников, как большая важность процесса, а не результата творческой деятельности для детей. Это объясняется большой эмоциональной включенностью ребенка в деятельность, стремлением искать, много раз пробовать различные решения, получая от этого удовольствие. По мнению Е.А. Флериной, детское творчество и оценивать следует не по результату, а по процессу [73].

Еще одной особенностью творчества детей старшего дошкольного возраста является рождение замысла в процессе деятельности, часто в процессе ориентировочной деятельности. Эту особенность отмечают Л.А. Парамонова [48], Н.Н. Поддъяков [49], К.В. Тарасова [63] и др.

В.Е. Сорокина видит особенность творческой деятельности старшего дошкольника в ее насыщенности яркими положительными эмоциями, вследствие чего творчество притягательно для детей: «...главное – не помешать проявлению детской индивидуальности, выражению эмоций и собственного отношения ребенка. Именно эти моменты являются самыми ценными в детском творчестве» [62, с. 81].

Е.И. Николаева замечает отсутствие критичности в детском творчестве. Ребенок любит все то, что им создано, и уверен, что окружающие относятся также к продуктам его деятельности [46].

Н.А. Ветлугина, отмечая большие творческие возможности детей старшего дошкольного возраста, называет такие особенности их творческих способностей, как:

– способность воспринимать и чувствовать прекрасное в произведениях искусства и в жизни; эмоциональный отклик ребенка на все красивое;

– способность реализовать в жизни и быту элементы прекрасного (находить естественные движения для воплощения образа в танце, игре-драматизации, выразительно читать стихи, проявлять творческую инициативу);

– способность оценивать прекрасное в окружающем, различать содержание и средства художественной выразительности в изобразительной, театрализованной, речевой деятельности [10].

В науке существуют различные подходы к определению условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В западной науке существовала теория невмешательства в этот процесс, который якобы происходит самопроизвольно. Среди отечественных исследователей более распространено мнение о необходимости и возможности их развития. Одной из первых эту мысль высказала Е.А. Флерина [73]. Основными побудителями к развитию творческих способностей дошкольников она считала стремление к активному познанию мира и его творческому изменению, а основой творческих способностей – воображение. Не разделяя творческих способностей старших дошкольников в разных видах деятельности (изобразительной, речевой, музыкальной), она настаивала на необходимости их развития с помощью включения в любые занятия заданий творческого характера.

О.М. Дьяченко выделяет в развитии творческих способностей старших дошкольников три основных направления:

- обучение техническим умениям и навыкам деятельности;
- развитие творческого воображения;
- развитие чувства, эмоций, переживаний, обогащение жизненного опыта [17].

С точки зрения Г.А. Урунтаевой, развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста тесно связано с развитием их познавательных и личностных особенностей. «Любая специальная специальность включает составляющие: определенный уровень развития познавательных процессов, технических умений, эмоциональную отзывчивость и восприимчивость» [68, с. 294]. По мнению ученого, в развитии творческих способностей эмоциональная восприимчивость и отзывчивость начинают занимать центральное место.

Ведущий вид деятельности ребенка старшего дошкольного возраста – игра. Это своеобразный способ усвоения общественного опыта, проявления эмоций, недоступных в жизни. В.Е. Сорокина отмечает некоторые черты игрового поведения ребенка старшего дошкольного возраста, свидетельствующие о его готовности к развитию творческих способностей. К ним относятся:

- легкость принятия роли в сюжетно-ролевой игре, использование выразительных средств в ролевом поведении;
- способность к сюжетосложению – способность придумать, что может произойти далее с игровым персонажем;
- планирование последующих игровых действий, согласование их с партнером;
- словесное замещение предметных игровых действий [62].

Исследователь акцентирует внимание на том, что предпосылки могут не стать способностями при отсутствии определенных педагогических условий и педагогических воздействий [62].

Т.С. Комарова высказывает аналогичное мнение о том, что творческие способности дошкольников сами по себе не проявляются и не развиваются. Для полноценного их развития необходимы особые условия [29].

Н.А. Ветлугина отмечает следующие условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

- организация педагогом жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество; выделение отдельных качеств предметов, приобретающих эстетическую окраску; поиск предметов и явлений, которые могут быть преобразованы;
- использование произведений искусства, обогащающих мир эмоций, переживаний ребенка, помогающих ему острее чувствовать прекрасное в жизни; привлечение внимания детей к средствам художественного воплощения замысла;
- создание радостной атмосферы, полной неожиданных переживаний;

– обучение детей простейшим выразительным средствам [10].

Н.А. Ветлугина обращает внимание на то, что дети старшего дошкольного возраста уже способны планировать свою творческую деятельность. При организации работы педагогу необходимо учитывать эту способность детей, а при необходимости активизировать усвоение детьми нужных навыков [10].

Ю.Д. Бабаева выделяет основные психологические преграды, тормозящие развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. К ним исследователь относит пассивный уход от проблемной ситуации, страх неудачи, феномен «невостребованного творчества» [2, с. 12]. О.М. Дьяченко рассматривает также в качестве фактора, тормозящего развитие творческих способностей старших дошкольников, чрезмерные ожидания значимых взрослых [17].

А.Н. Белькова, обобщая результаты исследований многих ученых, выделяет следующие условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

- наполнение жизни детей интересным содержанием и создание за счет этого атмосферы эмоционального благополучия;
- постоянное использование игровых приемов, ситуаций;
- использование вариативных форм, средств, методов обучения, разных материалов и т.д.;
- исключение излишнего дидактизма, сухости, излишней опеки;
- уважение к процессу и результату творчества детей [5].

Исследователи считают важным моментом в развитии творческих способностей старших дошкольников их комплексность, т.е. одновременное совершенствование нескольких способностей [21]. Р.М. Чумичева в связи с этим замечает, что внимание специалистов все больше привлекают не отдельные виды искусства, а художественная культура в целом как важный эмоциональный фактор формирования творческих способностей. Ее исследования показывают, что творческое развитие детей эффективно

происходит во взаимосвязи разных видов художественной деятельности дошкольников (театрализованной, литературной, изобразительной, музыкальной) [75].

В исследованиях Е.С. Беловой [4], Н.А. Ветлугиной [10], Н.Н. Поддъякова [49] и других ученых доказывалась эффективность таких методов развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, как постановка различных творческих задач, создание ситуаций поиска, организация самостоятельного экспериментирования и поисковой деятельности, использование творческих заданий.

Термин «творческие задания» впервые употребила Н.А. Ветлугина. Она указывает, что «творческие задания ставят детей перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, создавать новое произведение. Назначение их заключается в том, чтобы вызвать соответствующие чувства, готовность к поискам новых способов действий, помочь ребенку войти в воображаемую ситуацию» [10, с. 44]. Задания названы творческими, т.к. при выполнении знакомых заданий дети находят вариативные решения, по-новому используют прошлый опыт, выполняют задания в незнакомой ситуации. Однако они названы заданиями, т.к. предполагают не самостоятельное творчество, а творчество с участием взрослого, организующего условия, среду, материалы, создающего ситуации, побуждающего детей к творческим действиям.

В исследовании В.Е. Сорокиной сделаны выводы об успешном использовании в качестве средств развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста экспериментирования с предметами и объектами природы, совместного с педагогом анализа жизненных ситуаций, разнообразных индивидуальных и коллективных игр. Эти средства развивают у детей умение создавать образ, гибкость мышления [62]. Автор обращает внимание, что творческие задачи, ситуации, вопросы имеют несколько правильных решений. В процессе их выполнения дети учатся преодолевать стереотипы, комбинировать, преобразовывать элементы. К

тому же они начинают испытывать удовольствие от творческой деятельности, от процесса мышления, от осознания собственных возможностей.

Рассмотрим особенности развития структурных компонентов творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Мотивационный компонент творческих способностей старших дошкольников характеризуют обостренная познавательная потребность, расширение познавательных интересов. По словам Е.О. Смирновой, одним из ведущих мотивов деятельности ребенка старшего дошкольного возраста становится познавательный, мотив поиска новых знаний, желание разобраться в сути предметов и явлений. Развивающаяся познавательная потребность усиливает, стимулирует внутреннюю мотивацию ребенка к творческой деятельности [60]. Как отмечает Н. Роджерс, дети 5-7 лет «естественным образом любопытны и творчески». Они исследуют, экспериментируют, играют с разнообразным материалом, разбирают игрушки; «для них не существует правильной или неправильной работы с красками и рисунком»; они учатся в процессе творчества и чувствуют внутреннюю свободу [55, с. 164].

В.Е. Сорокина так описывает состояние старших дошкольников, обладающих внутренней мотивацией творчества:

- ощущение полной включенности в творческую деятельность;
- полная концентрация внимания, мыслей, чувств на деятельности; исключение посторонних мыслей;
- ясное осознание целей деятельности и путей их достижения;
- отсутствие беспокойства по поводу возможных неудач [62].

У старших дошкольников развивается такая составляющая когнитивного компонента творческих способностей как творческое воображение. Е.О. Смирнова определяет творческое воображение как способность к перекомбинированию и созданию новых образов по собственному замыслу [60]. Развитие воображения старших дошкольников

связано с бурным развитием сюжетно-ролевой игры, продуктивных видов деятельности. В этом возрасте воображение не просто передает переработанные впечатления, но начинает искать приемы для этой передачи. Дети уже обдумывают идеи предстоящей игры, строят замыслы своих творческих работ: рассказов, рисунков, поделок. Возникает целенаправленное планирование: ребенок может продумать план деятельности до ее начала и реализовать его. Для старшего дошкольника характерна возрастание произвольности творческого воображения [60].

Исследователи считают старший дошкольный возраст сензитивным периодом для развития творческого мышления. По определению О.М. Дьяченко, главным признаком творческого мышления является открытие нового или изменение старого решения той или иной задачи, т.е. оно направлено на создание новых идей [17]. Этот вид мышления активно развивается у старших дошкольников при целенаправленной работе педагога.

В структуре творческих способностей детей старшего дошкольного возраста значимой представляется память, особенно образная память как процесс запоминания, сохранения и воспроизведения ранее воспринимавшихся предметов и явлений действительности (слуховая, зрительная, осязательная, обонятельная, вкусовая). Как отмечает Г.А. Урунтаева, память дошкольника носит в основном произвольный характер. Однако к старшему дошкольному возрасту ребенок начинает осознавать и использовать некоторые приемы запоминания, т.е. формируются предпосылки для превращения запоминания в особую умственную деятельность [68].

Большую роль в развитии эмоционально-волевого компонента творческих способностей играет эмоциональность старших дошкольников. А.В. Запорожец замечает, что относительная возрастная слабость нервной системы детей 5-7 лет может рассматриваться не только как недостаток, но и как достоинство. Именно этим обуславливается детская впечатлительность,

живость восприятия [23]. По словам В.С. Мухиной, дети старшего дошкольного возраста находятся «в плену эмоций». Чувства у них преобладают над всеми другими сторонами жизни, придавая им выразительность. Эмоции ребенка старшего дошкольного возраста постепенно становятся осмысленными, поведение становится волевым. Главным достижением старшего дошкольного возраста в развитии воли является способность прилагать волевые усилия для достижения цели [43].

Таким образом, на основе анализа литературы можно назвать такие особенности творчества детей старшего дошкольного возраста, как субъективная новизна продукта, большая важность процесса, а не результата творческой деятельности; рождение замысла в процессе деятельности; насыщенность положительными эмоциями; отсутствие критичности. Среди отечественных исследователей преобладает мнение о необходимости и возможности развития творческих способностей старших дошкольников. Условиями развития творческих способностей детей считаются наполнение жизни детей интересным содержанием и создание за счет этого атмосферы эмоционального благополучия; постоянное использование игровых приемов, ситуаций; использование вариативных форм, средств, методов обучения, разных материалов и т.д.; исключение излишнего дидактизма, сухости, излишней опеки; уважение к процессу и результату творчества детей. Все структурные компоненты творческих способностей старших дошкольников находятся в процессе активного развития.

1.3. Значение изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Педагогической словарь определяет деятельность как форму «психической активности личности, направленную на познание и преобразование мира и самого человека» [28, с. 36]. Определения изобразительной деятельности дошкольников в литературе нам найти не

удалось. Изобразительные же искусства, по формулировке, данной в словаре изобразительного искусства, это «искусства, связанные со зрительным восприятием и создающие изображения видимого мира на плоскости и в пространстве» (живопись, графика, скульптура) [33, с. 55].

Таким образом, изобразительную деятельность детей дошкольного возраста можно определить как активность, направленную на создание изображений предметов и явлений окружающего мира на плоскости и в пространстве.

Понятие изобразительной деятельности шире, чем понятие изобразительного искусства. Изобразительное искусство призвано создавать социально значимые ценности. Результаты изобразительной деятельности ребенка не обладают социальной ценностью, но являются личностно значимыми для самого ребенка.

Е.А. Екжанова называет изобразительную деятельность первым продуктивным видом деятельности, «с помощью которого ребенок передает свои впечатления от окружающего мира, выражает на бумаге, в глине и других материалах свое отношение ко всему происходящему» [18, с. 51].

Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова выделяют виды изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация [41]. Они отмечают, что изобразительная деятельность – это одна из самых интересных деятельностей для детей дошкольного возраста, т.к. в ходе рисования, лепки, вырезания, наклеивания они получают возможность передать то, что им нравится, волнует их, вызывает у них интерес.

По выводам А.Н. Бельковой, приоритетными видами детской деятельности для старших дошкольников являются игра, изобразительная деятельность и экспериментирование [51].

Развивать творческие способности старших дошкольников, как показал анализ психолого-педагогической литературы, можно в различных видах деятельности. Однако особый потенциал в этом отношении изобразительной деятельности связан именно с тем, что она является приоритетным видом

деятельности для детей старшего дошкольного возраста. Кроме того, как отмечает Л.Н. Шутарева, в изобразительной деятельности реализуется взаимосвязь творчества с интеллектом, особенностями мышления, воображением, внутренней мотивацией, эмоциональной сферой и другими компонентами творческих способностей [76].

Говоря о мотивации к изобразительной деятельности у дошкольников, Г.Г. Григорьева называет такие мотивы, как интерес к материалу (особенно если он варьируется, обновляется), подражание сверстникам и взрослым и др. В то же время, ведущими мотивами изобразительной деятельности старших дошкольников она считает интерес к предметам, событиям, явлениям и потребность пережить еще раз значимые для ребенка события [14]. Таким образом, в мотивации к изобразительной деятельности отражаются развивающийся познавательный интерес и совершенствующаяся эмоциональная сфера дошкольника. Исследователь обращает особое внимание на появление у детей старшего дошкольного возраста такого мотива изобразительной деятельности, как стремление поделиться своими переживаниями, привлечь к сопереживанию и воздействовать на других людей.

Другим мотивом изобразительной деятельности старших дошкольников может быть интерес к самой деятельности, к процессу или результату творчества. Г.Г. Григорьева замечает, что для изобразительной деятельности старших дошкольников в условиях специального обучения характерно появления «вкуса к открытиям», находкам, мотива творчества [14, с. 68].

Г.Г. Григорьева [14], Н.В. Микляева [42] называют ведущим методом формирования мотивации к творчеству в изобразительной деятельности эвристический метод, который направлен на поэтапное обучение творческой деятельности. Педагог включает дошкольника в поиск решения не целой задачи, связанной с созданием изображения, а отдельных ее элементов (воспитатель сообщает факты – дети делают выводы, воспитатель

формулирует проблему – дети предлагают гипотезу). Такой частично-поисковый метод исследователи считают предпосылкой применения исследовательского метода (самостоятельное решение задач детьми).

В своей статье «Формирование мотивации творчества на основе техник рисования» Н.В. Микляева описывает нетрадиционные приемы традиционных детских техник рисования (рисование цветными карандашами, фломастерами, акварель, гуашью), способы использования нетрадиционных средств создания изображений, нетрадиционные приемы и техники создания изображений [42]. О.П. Гаврилушкина предлагает приемы вовлечения дошкольников в совместную изобразительную деятельность со взрослыми (прием комментированного рисования, прием «оживший рисунок») [12].

Все перечисленные и другие методы и приемы, способы экспериментирования с инструментами для создания различных изображений поддерживают у детей старшего дошкольного возраста интерес к занятиям, развивают мотивацию к творческой деятельности.

Возможности формирования творческого воображения как составляющей когнитивного компонента творческих способностей старших дошкольников в изобразительной деятельности подробно описаны в исследованиях Л.С. Выготского [11], О.М. Дьяченко [17], С.Л. Киселевой [26].

Так, О.М. Дьяченко считает, что специфика изобразительной деятельности в плане развития воображения дошкольников состоит в том, что эта деятельность позволяет «прямо ставить перед детьми творческую задачу», давать ребенку задание создать, придумать, изобразить что-то самостоятельно [17, с. 19]. Такое задание возможно лишь при ориентации не на процесс, как в игровой деятельности, а непосредственно на продукт. Исследования ученых доказывают, что уровень воображения меняется в зависимости от данной ребенку инструкции. При прямом указании найти творческое решение он оказывается значительно выше, чем при указании

просто выполнить задание. Прямая инструкция найти творческое решение, таким образом, позволяет актуализировать творческие способности детей, в частности воображение [17].

В исследованиях О.М. Дьяченко доказывалась эффективность специально организованного обучения на основе использования образов-включений для формирования воображения дошкольников. Смысл этих заданий состоит в употреблении детали первоначально данной фигуры для построения заданной или употреблении этой детали для построения той же фигуры, но в другом качестве. Задания на построения таких образов можно использовать в различных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации). Обучение дошкольников использованию образов-включений ведет к возрастанию продуктивности, вариативности, оригинальности решений [17].

По мнению Е.И. Николаевой, стимулировать развитие детского воображения может использование при организации изобразительной деятельности произведений художественной литературы и музыки [46].

Разрабатывая программу формирования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности, С.Л. Киселева использует три основные направления:

- раскрытие возможностей различных выразительных средств для решения изобразительных задач разных типов (например, прием работы с цветовыми пятнами, использование техники монотипии);

- развитие способности ставить и решать изобразительные «сверхзадачи», самостоятельности и инициативы (придумывание предметов, ситуаций, не существующих в действительности; создание образов на основе обонятельных, тактильных ощущений);

- формирование умения понимать свои мысли, чувства и чувства другого; передавать их в изображениях (организация диалогов детей по поводу создаваемых продуктов, которые сопровождаются иллюстративным материалом, игровыми приемами, проблемными ситуациями) [26].

В изобразительной деятельности активно развиваются и другие психические процессы детей старшего дошкольного возраста: ощущения, восприятие, мышление, память, которые также относятся к составляющим творческих способностей.

Так, Г.Г. Григорьева замечает, что для создания наглядного образа ребенок должен уметь выделять в предметах и явлениях внешние изобразительные признаки: величину, форму, цвет, расположение в пространстве. Возникновение образов, комбинирование их на уровне воображения возможно только на основе восприятия изобразительных признаков предметов и явлений окружающего мира [14].

В.С. Мухина также отмечает, что для детской изобразительной деятельности определяющим является действие восприятия: соотнесение зрительно воспринимаемого предмета с эталоном формы, цвета и т.д.; реакция «схватывания», детальное зрительное обследование предмета и его изображения, которое выступает как образ этого предмета. Поэтому в изобразительной деятельности и формируется действие восприятия [43].

Н.П. Сакулина выделяет восприятие и связанное с ним представление в качестве одного из компонентов способности к изображению. Чтобы научиться изображать, необходимо овладеть особым способом восприятия: воспринимать содержание и форму в единстве (видеть предмет в целом), и в то же время видеть форму расчлененно (величину, строение, расположение в пространстве, цвет) [58].

Под воздействием изобразительной деятельности, по выводам Ю.А. Полуянова, у дошкольников складывается образное мышление – способность произвольно строить образы, пользуясь изобразительными средствами и материалами [50].

Также большинство исследователей (Г.Г. Григорьева [14], О.М. Дьяченко [17], Е.А. Екжанова [18], Н.П. Сакулина [58] и др.) отмечают большое значение изобразительной деятельности для развития образной памяти дошкольников. Благодаря восприятию возможно приобретение

информации, благодаря памяти – ее сохранение, накопление. Благодаря мышлению происходит анализ, отбор информации, оперирование представлениями.

Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние и на развитие эмоционально-волевой сферы старшего дошкольника.

По словам Б.М. Неменского, изобразительная деятельность ребенка предполагает не столько логическое, сколько эмоционально-образное познание жизни [44]. Е.А. Флерина, определяя детское изобразительное творчество, обращает внимание, что оно построено на отображении ребенком своих впечатлений, отношений, чувств [73].

В.Б. Косминская также отмечает, что в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста «большую роль играют эмоции, способствующие проявлению интереса к деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливающие работу воображения» [31, с. 44].

С.Л. Киселева считает, что под влиянием изобразительной деятельности дошкольники становятся более внимательными, собранными, сдержанными и аккуратными, обогащаются и дифференцируются эмоции детей. Дошкольники становятся способны понимать эмоциональные состояния других людей, пытаются передать это изобразительными средствами [26].

Однако Г.Г. Григорьева указывает, что для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности необходимо целенаправленное обучение. Воспитателю необходимо организовать эмоциональное восприятие предмета или явления, используя для этого художественное слово, музыку, произведения изобразительного искусства. Если жизнь ребенка насыщена яркими образами, интересна, у него возникает желание рассказать о своих впечатлениях в рисунке, аппликации, лепке [14].

Также необходимо развивать у детей умение пользоваться средствами выразительности для создания образа. Выразительность как основной признак художественного образа есть способность художника передавать человеческие эмоции с помощью особых приемов, деталей, которые раскрывают сущность изображаемого. По определению Г.В. Лабунской, выразительность детского произведения состоит в «посильном раскрытии ребенком некоторых характерных сторон отражаемого явления действительности или предмета и передаче эмоционального отношения к нему» [35, с. 26].

Многие исследователи отмечают большую роль изобразительной деятельности в развитии таких качеств личности, как активность, инициативность, самостоятельность, трудолюбие.

Так, Н.П. Сакулина обращает внимание, что в процессе изобразительной деятельности дошкольник приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, а также учиться проявлять инициативу, самостоятельность в продумывании своего произведения, подборе необходимых материалов, использовании средств художественной выразительности [58].

В.Б. Косминская отмечает, что для реализации творческих замыслов необходимо трудолюбие. Без этого качества «самый прекрасный замысел может оказаться неосуществленным» [31, с. 46]. Крайне важно, что в изобразительной деятельности воспитывается целеустремленность, умение довести начатое дело до конца.

Таким образом, изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста в процессе анализа научной литературы была определена как активность, направленная на создание изображений предметов и явлений окружающего мира на плоскости и в пространстве. В процессе изобразительной деятельности реализуются возможности развития всех выделенных компонентов творческих способностей старших дошкольников. В ней развивается мотивация ребенка к творчеству, интерес к

творческой деятельности. Многие исследователи доказали возможности формирования творческого воображения и творческого мышления как составляющих когнитивного компонента творческих способностей детей в изобразительной деятельности и разработали для этого определенные методы и приемы. В изобразительной деятельности активно развиваются и другие психические процессы детей старшего дошкольного возраста: ощущения, восприятие, мышление, память, которые также относятся к составляющим творческих способностей. Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние и на развитие эмоционально-волевой сферы старшего дошкольника, формирование его активности, инициативности, самостоятельности, трудолюбия.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Целью диагностического обследования было определение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

При проведении педагогической диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нами была учтена структура творческих способностей как индивидуально-психологических особенностей дошкольников, выделенная в ходе анализа литературы. В исследовании принимали участие 20 воспитанников старшей группы МАДОУ детский сад № 7 «Золотой ключик» г. Арамиль.

В соответствии со структурными компонентами творческих способностей были выделены мотивационный, когнитивный, эмоционально-волевой критерии развития творческих способностей дошкольников. В таблице 1 представлены критерии и показатели развития творческих способностей.

Таблица 1

Критерии и показатели развития творческих способностей детей старшего
дошкольного возраста

Критерии развития творческих способностей	Показатели развития творческих способностей
Мотивационный критерий	Выбор задания творческого или репродуктивного типа, интерес к заданию, стремление к самостоятельности, степень сосредоточенности, желание продолжать выполнение.
Когнитивный критерий	Беглость, гибкость, оригинальность творческого мышления.
Эмоционально-волевой критерий	Умение понимать эмоциональное состояние людей, передавать эмоциональное состояние. Способность удерживать цель и проявлять целеустремленность.

Были определены уровневые показатели развития творческих способностей старших дошкольников, представленные в таблице 2.

Таблица 2

Уровневые показатели развития творческих способностей старших
ДОШКОЛЬНИКОВ

Уровни развития творческих способностей	Уровневые показатели развития творческих способностей
Мотивационный критерий	
Высокий уровень	Ребенок уверенно выбирает задание творческого характера, проявляет к нему интерес на протяжении всего времени выполнения, сосредоточен, стремится работать самостоятельно, проявляет желание продолжать работу.
Средний уровень	Ребенок колеблется при выборе задания, выбирает задание творческого характера при поддержке взрослого, проявляет интерес к работе, но не выказывает желания продолжать работу. Проявляет самостоятельность иногда, но при встрече с трудностями нуждается в помощи; отвлекается не часто.
Низкий уровень	Ребенок выбирает задание, требующее ориентации на образец; интерес проявляет только на начальном этапе работы, старается скорее работу прекратить. Требуется постоянной помощи и поддержки взрослого.
Когнитивный критерий	
Высокий уровень	Ребенок легко выполняет большое количество разных рисунков, относящихся к разным классам, рисунки характеризуются большим количеством оригинальных деталей.
Средний уровень	Ребенок делает недостаточно большое количество рисунков, долго размышляет; рисунки могут повторяться или принадлежат к одним и тем же классам; характеризуются небольшим количеством оригинальных деталей.
Низкий уровень	Ребенок медленно продуцирует идеи, делает мало рисунков, повторяющихся или принадлежащих к 1-2 классам, оригинальных деталей в рисунках нет.
Эмоционально-волевой критерий	
Высокий уровень	Ребенок правильно определяет и изображает эмоциональное состояние, адекватное описанной ситуации, без помощи взрослого; выполняет задание до конца, только бросая взгляд в сторону раздражителя.
Средний уровень	Ребенок определяет и изображает эмоциональное состояние персонажей ситуации, используя помощь взрослого; выполняет задание до конца, часто отвлекаясь, необходимы напоминания взрослого.
Низкий уровень	Ребенок затрудняется определить и изобразить эмоциональное состояние даже после объяснения взрослого; не может выполнить задание до конца, отвлекаясь и забывая о цели.

Для диагностики уровня развития творческих способностей старших дошкольников были подобраны следующие диагностические методики:

– мотивационный критерий – методика Э.А. Барановой «Составь дорожку из квадратов» [3];

– когнитивный критерий – методика «Эскизы» Е.Е. Туник [66];

– эмоционально-волевой критерий – методика «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» (автор А.Д. Кошелева [32]); методика «Изучение достижения цели» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной [69].

Опишем подобранные методики.

Методика «Составь дорожку из квадратов» (автор Э.А. Баранова [3]).

Цель проведения: изучение особенностей проявления мотивации к творчеству в ситуации выбора заданий различного типа.

Материал: два конверта с одинаковым содержимым (детали цветных квадратов, разрезанных на 2, 3, 4 и более частей) – материал для игры Б.П. Никитина «Сложи квадрат». На одном из конвертов даны схемы составления квадратов.

Порядок проведения. Исследование проводится индивидуально. Воспитатель предлагает ребенку поиграть – построить дорожку из разноцветных квадратов. Предоставляется право выбрать один из двух вариантов: «У меня два конверта: в этом лежат детали квадратов, а на конверте нарисовано, как из них составить квадрат. В другом конверте лежат такие же детали, но нет схемы. Здесь надо самому подумать, как составить квадрат».

В тот момент, когда ребенок уже увлечен заданием, но работа не закончена, ему предлагают сделать перерыв и выполнить какое-либо поручение (принести книгу, полить цветы, навести порядок в уголке и др.). Затем предлагают продолжить работу. Если ребенок отказывается, взрослый не настаивает, но пробует привлечь его к работе еще раз.

Деятельность ребенка оценивается по следующим параметрам:

– отношение к предложенному заданию (с желанием – 2 балла, нейтрально – 1 балл, неохотно – 0 баллов);

– выбор типа задания (задание творческого типа – 2 балла, задание, ориентированное на образец – 1 балл);

– отношение к предложенному перерыву (отказ прекращать деятельность, неохотное ее прерывание – 2 балла, нейтральное, спокойное отношение – 1 балл, прерывание работы с удовольствием, отказ вернуться к деятельности – 0 баллов);

– поведение при затруднениях (выраженное стремление к самостоятельному преодолению трудностей – 2 балла, обращение за помощью к взрослому – 1 балл; отказ от работы – 0 баллов);

– степень сосредоточенности (увлеченность заданием, сосредоточенность – 2 балла; колебания внимания – 1 балл; частая невнимательность, отвлечения – 0 баллов);

– динамика эмоционального состояния (позитивное эмоциональное состояние на всех этапах работы – 2 балла; нейтральное эмоциональное состояние – 1 балл; нарастание отрицательных эмоций, снижение увлеченности – 0 баллов).

Уровень развития творческих способностей по мотивационному критерию определяется по сумме баллов.

Низкий уровень – меньше 4 баллов.

Средний уровень – от 4 до 9 баллов.

Высокий уровень – более 9 баллов.

Методика «Эскизы» Е.Е. Туник [66].

Цель проведения: исследование уровня беглости, гибкости, оригинальности творческого мышления.

В данном тесте используются параметры творческого мышления, выделенные Дж. Гилфордом: беглость – способность к производству большого числа идей; гибкость – способность к производству разнообразных

идей; оригинальность – способность к производству нестандартных, необычных идей.

Материал. Ребенку выдают лист бумаги, разделенный на 20 квадратов, в каждом из которых нарисован круг.

Порядок проведения. Исследование проводится индивидуально. Воспитатель дает инструкцию: Добавь к каждому кругу линии, любые детали так, чтобы получились различные интересные рисунки. Дорисуй картинку. Рисовать можно внутри и снаружи круга. Придумай название картинке.

Ребенку показывают образец рисунка. Время выполнения задания – 10 минут. Порядок обработки данных по данной методике, пример тестового бланка и примерного рисунка для показа представлены в приложении 1.

Уровень развития творческих способностей по когнитивному критерию определяется по сумме баллов.

Низкий уровень – меньше 15 баллов.

Средний уровень – от 15 до 41 баллов.

Высокий уровень – более 41 баллов.

Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» (автор А.Д. Кошелева [32]).

Цель проведения: исследование особенностей эмоциональных проявлений детей старшего дошкольного возраста.

Подготовка исследования. Подбираются ситуации из жизни детей, близкие и понятные им, например:

1. Больная мама лежит в постели, старшая дочка (старшая группа) приводит брата (ясельная группа).

2. Во время обеда в группе мальчик нечаянно разливает суп, все дети вскакивают и смеются; мальчик испуган, воспитатель строго объясняет, что надо быть аккуратнее и что смеяться здесь совершенно не над чем.

3. Мальчик потерял варежки, и на прогулке у него сильно замерзли руки, но он не хочет показать другим, что очень замерз.

4. Девочку не приняли в игру, она отошла в угол комнаты, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет.

5. Мальчик (девочка) радуется за своего друга (подругу), чей рисунок оказался лучшим в группе.

Подготовить 2–3 детей для инсценировки этих сюжетов.

Порядок проведения. Исследование проводится в группах по 5-7 человек. Подготовленные заранее дети разыгрывают перед группой сценку, затем педагог спрашивает у ребят, что чувствуют персонажи сценки.

Затем педагог описывает ситуацию и предлагает ее изобразить.

1 ситуация – показать печальное, страдающее лицо мамы, капризного плачущего мальчика и сочувственное лицо девочки;

2 ситуация – показать строгое лицо воспитателя, смеющихся и затем смутившихся детей, испуганное лицо мальчика;

3 ситуация – как мальчик не хочет показать, что он замерз;

4 ситуация – показать обиду девочки;

5 ситуация – показать неподдельную радость за другого.

Если дети недостаточно выразительно или неправильно изображают чувства и эмоции персонажей, педагог вновь описывает ситуации и подробно рассказывает, что испытывает каждый из персонажей.

Порядок обработки данных по методике изучения эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок представлен в приложении 2.

Уровень развития эмоциональности дошкольников определяется по сумме баллов.

Низкий уровень – меньше 6 баллов.

Средний уровень – от 6 до 14 баллов.

Высокий уровень – более 14 баллов.

Методика «Изучение достижения цели» (авторы Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина [69]).

Цель проведения: исследование способности удерживать цель и проявлять целеустремленность.

Материал: листы бумаги в клетку, цветной карандаш, колокольчик, новые игрушки.

Порядок проведения. Исследование проводится индивидуально. Воспитатель предлагает ребенку заполнить весь лист бумаги, рисуя черточку в каждой клетке. В процессе выполнения задания взрослый создает помехи: звонит в колокольчик, ставит на стол новую яркую игрушку, в комнату входит незнакомый взрослый человек, другие ребята зовут ребенка играть.

Действия ребенка на каждый раздражитель оценивается в баллах:

2 балла – ребенок бросает взгляд в сторону раздражителя и продолжает выполнять задание;

1 балл – ребенок на время отвлекается, рассматривает игрушку, затем возвращается к работе;

0 баллов – ребенок отвлекается и забывает о цели деятельности.

Уровень целеустремленности и способности удерживать цель определяется по сумме баллов.

Низкий уровень – меньше 3 баллов.

Средний уровень – от 3 до 6 баллов.

Высокий уровень – более 6 баллов.

Затем подсчитывается сумма по двум методикам. Такой подсчет не является достаточно корректным, однако он дает представление об общем уровне развития творческих способностей дошкольников по эмоционально-волевому критерию.

Низкий уровень – меньше 9 баллов.

Средний уровень – от 9 до 20 баллов.

Высокий уровень – более 20 баллов.

Результаты исследования уровня развития творческих способностей старших дошкольников по мотивационному критерию представлены в приложении 3 и обобщены на рисунке 1.

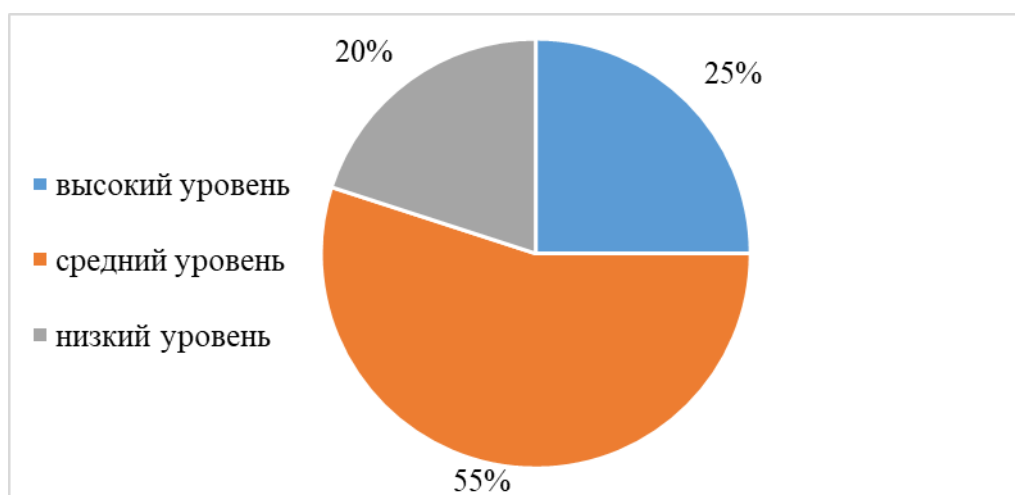


Рис. 1. Распределение детей старшей группы по уровням развития творческих способностей по мотивационному критерию

Высокий уровень развития творческих способностей по мотивационному критерию выявлен у 5 детей в группе (25%). Эти дети с большим желанием приняли задание воспитателя, выбрали вариант, требующий самостоятельного, творческого поиска решения и сохраняли положительный эмоциональный настрой и увлеченности в течение всего времени выполнения. Саша З. и Лиза О., получив поручение воспитателя, попросили разрешения сначала закончить работу, а затем выполнить поручение, и продолжали складывать дорожку до конца. Остальные дети (Семен П., Валерия Ш., Матвей Т.) выполнили данное им поручение, с большой неохотой оторвавшись от задания, а затем вернулись к работе и довели игру до конца.

Дети со средним уровнем развития творческих способностей по мотивационному критерию (11 человек, 55%) отнеслись к заданию нейтрально, только трое из них (Настя М., Кристина С., Даша Ч.) выбрали задание творческого характера, остальные выбрали вариант с данным образцом. Дети проявляли достаточный интерес к работе, но после перерыва не все изъявили желание к ней вернуться. Лишь при поддержке взрослого они довели работу до конца, при этом их эмоциональное состояние оставалось нейтральным, а Лера С. даже изъявляла недовольство. При

встречах с затруднениями ребята лишь иногда проявляли самостоятельность, в большинстве случаев, не сумев справиться с решением, обращались за помощью к взрослому. Степень сосредоточенности на выполнении задания – средняя.

4 человека в группе (20%) находятся на низком уровне развития творческих способностей по мотивационному критерию. Большинство из них отнеслось к заданию нейтрально. Они выбрали задание, требующее ориентации на образец, и интерес проявляли только на начальном этапе работы. Катя Л. и Яна В. отправились выполнять поручение воспитатели и к заданию больше не вернулись. Федя Л. и Артем С. вернулись к выполнению задания, но до конца его так и не довели. Дети работали, часто отвлекаясь, задавая воспитателю посторонние вопросы, при затруднениях оставляли сложную фигуру и переходили к другой. У них не было стремления сделать работу лучше.

Результаты исследования уровня развития творческих способностей старших дошкольников по когнитивному критерию представлены в приложении 4 и обобщены на рисунке 2.

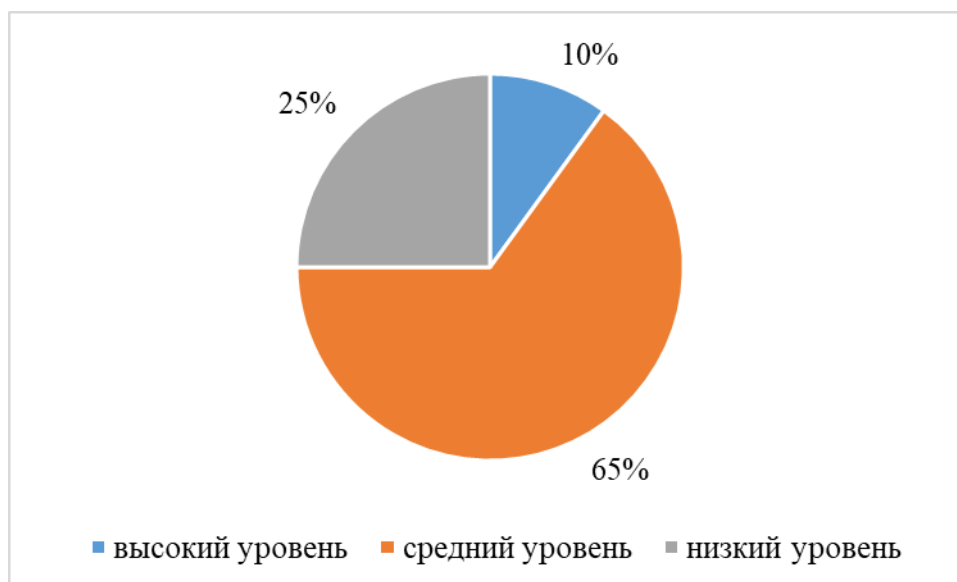


Рис. 2. Распределение детей старшей группы по уровням развития творческих способностей по когнитивному критерию

На высоком уровне развития творческих способностей по когнитивному критерию находятся двое детей (10%). Эти дети сделали большое количество рисунков в отведенное время, их рисунки отличаются разнообразием и оригинальностью.

Дошкольники со средним уровнем развития творческих способностей по когнитивному критерию (13 человек, 65%) делают недостаточно большое количество рисунков, их рисунки относятся к одним и тем же классам. Оригинальных рисунков встречается недостаточно, необычных деталей немного. Так, Оля П. всего сделала 12 рисунков, однако на пяти из них изображены различные лица людей, еще на трех – фрукты и овощи, на трех – дома и на одном – дупло дерева. Из всех 12 рисунков лишь 2 можно считать оригинальными: изображение дупла встречается на двух рисунках в группе, а круг, превращенный в окно дома, больше не нарисовал никто из детей. Таким образом, при достаточном уровне беглости творческого мышления уровень гибкости и оригинальности творческого мышления у девочки низкий.

На низком уровне развития творческого мышления по когнитивному критерию находятся 5 детей (25%). Эти дети продуцируют малое количество идей, в отведенное время они сделали очень мало рисунков. Например, Ярослав Щ. сделал 8 рисунков, Яна В. – только 6. Их рисунки не разнообразны и не оригинальны. Пять рисунков, сделанных Настей М., принадлежат к трем классам, оригинальный рисунок только один (девочка превратила круг в мяч, а рядом изобразила играющую девочку, назвала рисунок «Это я бросаю мячик папе»).

На рисунке 3 показаны уровни развития различных параметров творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста.

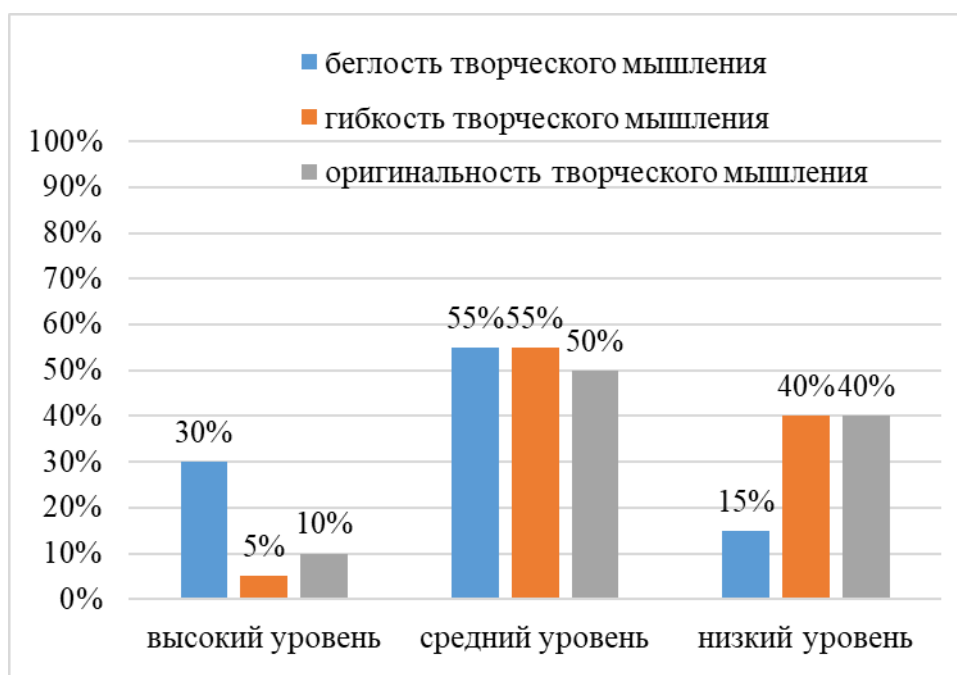


Рис. 3. Уровни развития творческих способностей старших дошкольников по когнитивному критерию (по параметрам)

Анализ результатов исследования позволяет сказать, что самый высокий уровень развития наблюдается по беглости творческого мышления, самый низкий – по гибкости творческого мышления. Большинство детей за отведенное время сделало достаточное количество рисунков, но рисунки их однообразны, по большей части, изображены фрукты и овощи, различные игрушки, космические объекты, человеческие лица, посуда, продукты, растения. Также не высок уровень оригинальности творческого мышления детей. Из оригинальных изображений можно назвать такие: дупло дерева, голова слона, необычная мордочка поросенка в шляпке-цилиндре и др.

Результаты исследования эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок показаны в приложении 5, на рисунке 4 представлено распределение дошкольников по уровням развития эмоциональности.

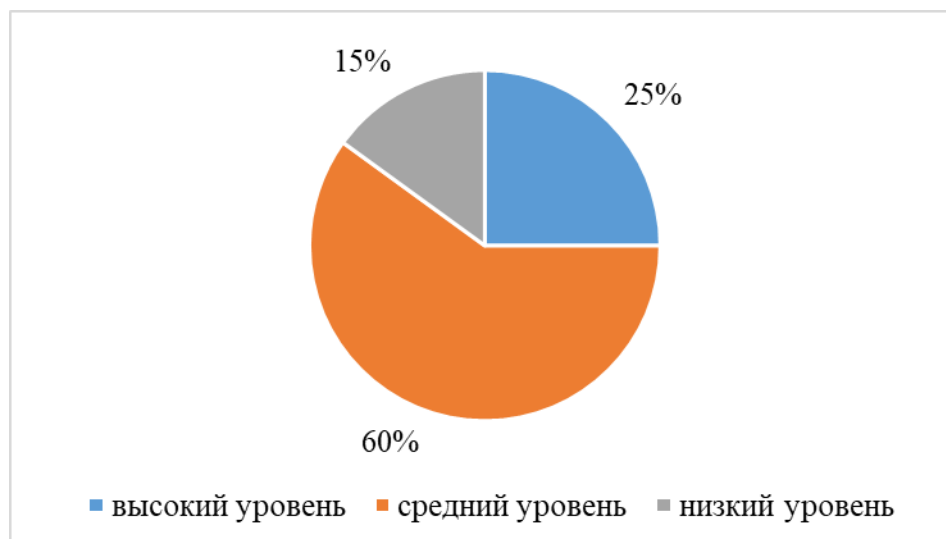


Рис. 4. Распределение детей старшей группы по уровням развития эмоциональности

Пять дошкольников (25%) показали высокий уровень развития эмоциональности. Они понимают эмоциональные состояния других людей и могут описать их словами, могут сами изобразить соответствующие состояния с помощью мимики, жестов, движений. Большинство детей в группе (60%) находятся на среднем уровне развития эмоциональности. Они определяют эмоциональное состояние персонажей сюжетных сценок с помощью воспитателя. После небольшой беседы, с поддержкой взрослого они достаточно правильно изображают чувства и эмоции. Трое детей (15%) показали низкий уровень развития эмоциональности. Так, Данил К. не мог назвать правильно ни одного чувства персонажа даже с помощью воспитателя, изображать героев сценок мальчик отказался. Оля П. с помощью наводящих вопросов назвала чувства героев сценок, но изобразить их ей не удалось. Эти дети и в повседневной жизни редко сопереживают героям во время чтения литературных произведений, рассматривания репродукций картин.

В приложении 6 показаны результаты исследования целеустремленности и способности удерживать цель по методике изучения

достижения цели. Диаграмма на рисунке 5 показывает распределение детей по уровням развития целеустремленности.

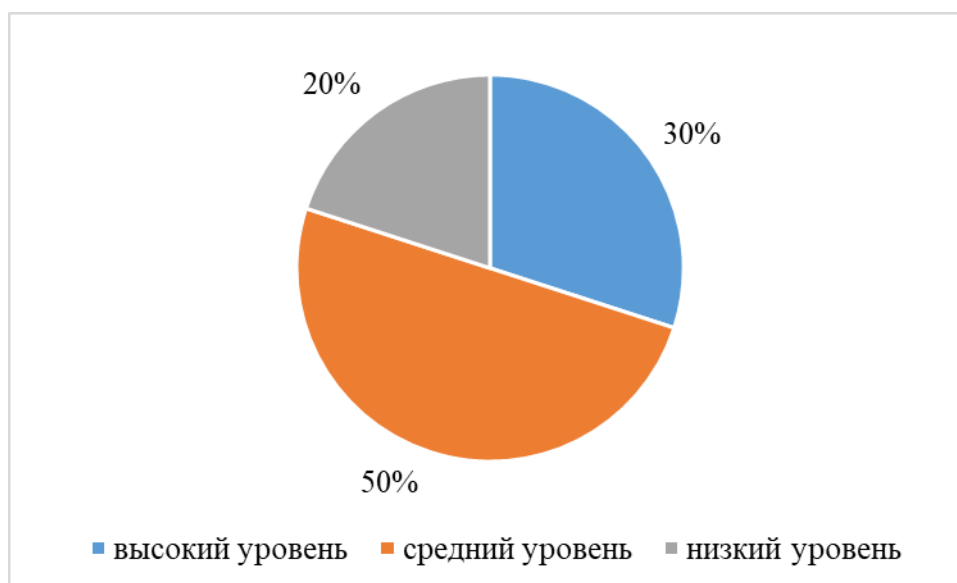


Рис. 5. Распределение детей старшей группы по уровням развития целеустремленности

Большинство детей в группе (10 человек, 50%) имеют средний уровень развития целеустремленности. Они смогли справиться с поставленной задачей и удержать цель до конца работы. Однако в процессе выполнения задания они отвлекались, взрослому приходилось напоминать им о работе. 4 человека (20%) не смогли довести работу до конца. Так, Федя Л. отвлекался на каждый раздражитель, теряя при этом цель. Рассмотрев внимательно поставленную перед ним игрушку, он задал несколько вопросов о ней, попробовал поиграть. Когда воспитатель напомнил ему о задании, мальчик не мог вспомнить, что нужно делать без помощи взрослого. На высоком уровне развития целеустремленности находятся шесть дошкольников в группе (30%). Эти ребята продолжали выполнять задание, лишь посмотрев на раздражитель. Виктория К. уточнила: «Я сейчас закончу, можно я пойду играть с девочками?» и продолжала работу, не теряя цель. Таким образом, у детей группы достаточно высокий уровень развития целеустремленности.

Таблица с результатами исследования общего уровня развития творческих способностей детей по эмоционально-волевому критерию представлена в приложении 7, на рисунке 6 обобщенно показаны результаты.

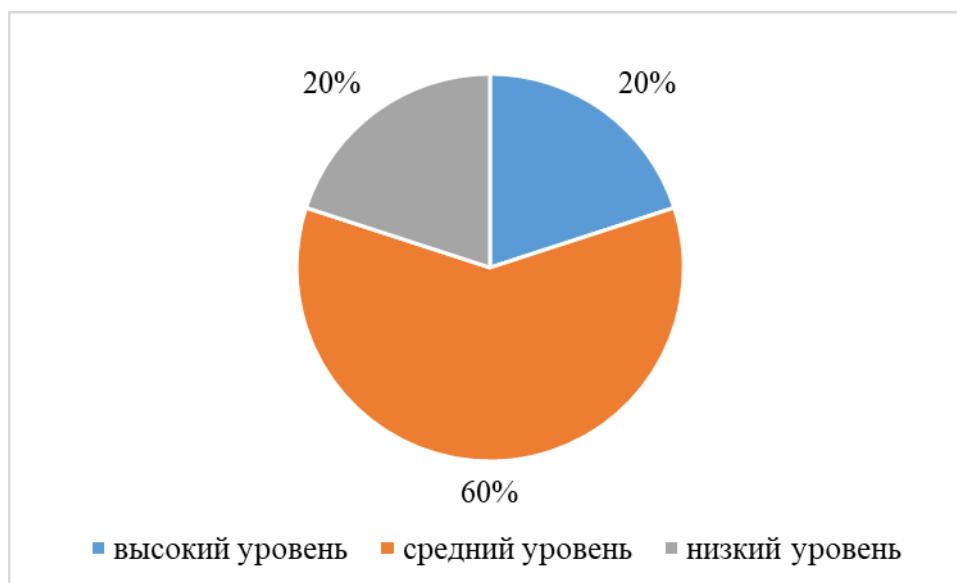


Рис. 6. Распределение детей старшей группы по уровням развития творческих способностей по эмоционально-волевому критерию

Большинство старших дошкольников (12 человека, 60%) находится на среднем уровне развития творческих способностей по эмоционально-волевому критерию. По 4 человека (20%) имеют высокий и низкий уровни развития творческих способностей по эмоционально-волевому критерию.

Таблица 3 показывает сравнительные результаты исследования уровня развития творческих способностей старших дошкольников.

Таблица 3

Сравнительные результаты исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Критерии развития творческих способностей детей	Уровни развития творческих способностей детей					
	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	человек	%	человек	%	человек	%
Мотивационный	5	25%	11	55%	4	20%
Когнитивный	2	10%	13	65%	5	25^
Эмоционально-волевой	4	20%	12	60%	4	20%

По таблице можно проследить, что уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста недостаточно высок. Наиболее высокий уровень развития творческих способностей у детей наблюдается по мотивационному и эмоционально-волевому критериям. У старших дошкольников есть желание заниматься творческой деятельностью, интерес к творчеству. Дети эмоциональны, довольно хорошо понимают чувства других людей, способны к сопереживанию. Однако творческое мышление, воображение у них развиты недостаточно. Дети не могут продуцировать большое количество разнообразных оригинальных идей в рисунках.

Таким образом, для исследования уровня развития творческих способностей старших дошкольников были определены критерии и уровневые показатели, подобраны диагностические методики. Диагностика проводилась в старшей группе МАДОУ детский сад № 7 «Золотой ключик» г. Арамиль, в ней принимали участие 20 воспитанников в возрасте 5-6 лет. Анализ результатов исследования показал, что уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста недостаточно высок. Наиболее высокий уровень развития творческих способностей у детей наблюдается по мотивационному и эмоционально-волевому критериям. У большинства дошкольников в группе при среднем уровне мотивации к творчеству, эмоциональности и целеустремленности недостаточно развито творческое мышление.

2.2. Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности

Проведенная диагностика выявила недостаточно высокий уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. В связи с этим возникла необходимость организации дополнительной работы

по данному направлению. Был составлен комплекс занятий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников в изобразительной деятельности.

При составлении комплекса занятий был использован материал методических пособий З.А. Богатеевой [6], Е.К. Брыкиной [8], Т.С. Комаровой [30], Н.А. Леоновой [36], И.А. Лыковой [38], Е.В. Саллинен [59]. Также был использован опыт организации изобразительной деятельности с дошкольниками педагогов-практиков: Е. Ермолаевой [19], М. Завьяловой [22], Е. Фроловой [74] и др.

В комплекс вошли 27 занятий, распределенных по 3 занятия в месяц. Большинство занятий объединено по темам: осень, народное декоративно-прикладное творчество, зима, любимые игрушки, море, лето.

Целью комплекса является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В задачи комплекса занятий входит развитие всех выделенных компонентов творческих способностей дошкольников.

Задачи комплекса:

1. Развивать познавательный интерес, мотивацию к творческой деятельности.
2. Развивать творческое мышление (беглость, гибкость, оригинальность мышления), воображение, память, интуицию.
3. Развивать эмоциональность, умение понимать эмоциональное состояние других людей, самостоятельность, целеустремленность.

Для каждого занятия определены задачи, включающие развитие каждого из трех компонентов творческих способностей дошкольников.

В содержание комплекса входят следующие виды деятельности детей: рисование, лепка, аппликация.

Составленный комплекс занятий представлен в таблице 4.

Комплекс занятий, направленных на развитие творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной
деятельности

Название занятия	Вид деятельности	Задачи занятия	Задания, упражнения, игры на развитие творческих способностей
Сентябрь			
1. Веселые человечки на пляже	Лепка	Развивать мотивацию к творчеству. Развивать умение изображать фигуры разного цвета с оригинальными деталями в движении. Учить передавать простые эмоции и взаимоотношения.	Получение «загара» разных оттенков путем смешения пластилина двух цветов. Игра с лепными фигурками «Поменяй позу». Обсуждение замыслов. Создание коллективной композиции «Человечки на пляже»
2. Лето красное прошло (краски лета)	Декоративное рисование	Развивать мотивацию к творчеству. Учить создавать выразительные цветовые сочетания и абстрактные образы. Учить получать удовольствие от изобразительной деятельности.	Упражнение «Линия на прогулке». Игра «Разговор с красками». Создание композиции с помощью цветowych пятен.
3. Загадки с грядки	Рисование по содержанию загадок и стихов.	Развивать познавательную активность. Учить создавать выразительные цветовые и фантазийные образы. Развивать чувство юмора.	Отгадывание загадок. Экспериментирование с красками для получения разных цветов. Создание фантазийного образа и смешной загадки.
Октябрь			
4. Волшебные листочки.	Аппликация из осенних листьев.	Развивать интерес к творчеству. Учить использовать осенние листья для создания разных образов. Развивать умение видеть красоту природы, наслаждаться ею.	Упражнение «На что похож листочек?» Обсуждение замыслов. Создание коллективной композиции «Осенний лес».

Продолжение таблицы 4

5. Я гуляю под зонтом.	Аппликация из бумаги.	Развивать интерес к творческой деятельности. Учить создавать разнообразные образы с помощью различных способов вырезания. Развивать умение получать радость от совместного творчества.	Эвристическая ситуация – поиск аналогий между зонтиками и объектами природы (гриб, цветок, медуза), различными предметами (шляпа, парашют), архитектурными элементами (купол церкви, крыша, навес). Вырезание зонта из бумаги, украшение деталями. Создание коллективной композиции «Веселая улица»
6. Грибное лукошко	Лепка по замыслу	Развивать мотивацию к творчеству. Учить создавать образы с помощью различных техник лепки. Учить получать удовольствие от творческой деятельности.	Упражнение «Узнай характер гриба» Создание композиции с использованием разных способов лепки, украшение ее оригинальными деталями.
Ноябрь			
7.Золотая Хохлома	Декоративное рисование по мотивам народной росписи	Развивать познавательный интерес. Учить создавать выразительные узоры из растительных элементов. Развивать положительный эмоциональный отклик на произведения народного декоративного искусства	Составление узоров из элементов хохломской росписи на доске (аппликацией). Рисование узора по мотивам хохломской росписи на листах различной формы: в полосе, круге, овале и др.
8.Филимоновская игрушка-свистулька	Лепка	Развивать познавательный интерес. Учить создавать разные образы на основе одной модели. Развивать й эмоциональный отклик на произведения народного декоративного искусства	Создание различных игрушек на основе одной модели.

Продолжение таблицы 4

9. Украсим узором фартук и полотенце.	Аппликация из бумаги по мотивам народной росписи	Развивать интерес к творчеству. Учить создавать разные узоры из одних геометрических фигур. Учить получать удовольствие от творческой деятельности	Игра «Узнай фигуру» Игра «Покажи свою фигуру» с использованием всех средств телесной формопластики в статике и в динамике Выкладывание образных предметов из набора геометрических фигур. Создание узора для фартука или полотенца.
Декабрь.			
10. Красивые салфетки для кафе.	Декоративное рисование по мотивам народной росписи.	Развивать интерес к творчеству. Учить создавать разные узоры на основе растительных элементов. Учить получать удовольствие от творческой деятельности	Рассматривание предметов народного декоративно-прикладного творчества. Упражнения по составлению узора на предметах квадратной и круглой формы Создание узора для салфеток круглой или квадратной формы.
11. Картинки для наших шкафчиков	Предметное рисование с элементами аппликации.	Развивать мотивацию к творческой деятельности. Учить определять замысел в соответствии с назначением рисунка. Учить получать удовольствие от изобразительной деятельности	Обсуждение замыслов. Разработка вариантов рамок. Создание предметного рисунка, изготовление рамки из разных материалов, украшение оригинальными деталями.
12. Праздник к нам приходит!	Рисование с помощью восковых мелков и акварели.	Развивать интерес к творческой деятельности. Развивать беглость, гибкость, оригинальность творческого мышления. Развивать эмоциональность.	Слушание музыки. Рассматривание репродукций картин русских художников. Создание изображения с помощью нетрадиционных техник рисования.
Январь.			

Продолжение таблицы 4

13. Белая береза под моим окном	Рисование с элементами аппликации	Развивать интерес к творческой деятельности. Учить использовать разные изобразительные техники для передачи особенностей предметов. Развивать любовь к природе.	Слушание художественных произведений. Обсуждение и выбор изобразительных техник для передачи особенностей предметов. Упражнение «Незавершенная композиция». Создание изображения с помощью выбранных техник.
14. Заснеженный домик.	Аппликация с элементами рисования.	Развивать интерес к творческой деятельности. Учить создавать выразительный образ, творчески применяя разные виды аппликации (симметричная, обрывная, накладная). Учить получать удовольствие от творчества.	Слушание музыки и литературных произведений. Рассматривание репродукций картин русских художников, беседа по ним. Упражнение «Незавершенная композиция». Создание композиций с использованием выбранных изобразительных техник.
15. Волшебные снежинки.	Декоративное рисование.	Развивать мотивацию к творчеству. Учить создавать выразительный узор с помощью наращивания элементов. Развивать самостоятельность, целеустремленность.	Рассматривание кружевных узоров. Придумывание сказочного морозного узора. Создание узора на выбранной основе.
Февраль			
16. Чудесный рисунок.	Рисование с помощью стеклышка красками	Развивать мотивацию к творческой деятельности. Развивать творческое воображение, фантазию. Развивать эстетические чувства.	Рисование своего настроения. Наблюдение за смешением красок под стеклышком. Создание изображения из полученного оттиска, изготовление рамки для него

Продолжение таблицы 4

17. Друг детства	Рисование с натуры	Развивать мотивацию к творчеству. Учить передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Развивать умение передавать свои чувства к любимой игрушке.	Рассказ о любимом мишке. Упражнение «Кадрирование». Задание «Способы выражения любви». Выбор материала для работы. Создание изображение выбранными материалами.
18. Моя любимая сказка.	Рисование по замыслу.	Развивать мотивацию к творчеству. Развивать творческое воображение, фантазию. Развивать умение передавать свои чувства к любимой сказке.	Рассказ о любимой сказке. Рисуем музыку. Создание изображения по мотивам любимой сказки.
Март.			
19. Я рисую море.	Рисование-экспериментирование	Развивать интерес к творческой деятельности. Учить передавать образ с помощью различных материалов. Учить получать удовольствие от коллективной деятельности.	Групповое упражнение «Я рисую море» (выполняется с помощью различных материалов). Слушание стихотворения. Создание коллективных композиций «Море» (лепка, аппликация)
20. На дне морском.	Лепка сюжетная.	Развивать интерес к творчеству, познавательный интерес. Учить создавать выразительный образ с помощью освоенных способов лепки. Развивать эмоциональность.	Слушание литературных произведений. Рассматривание иллюстраций. Создание образов морских животных разными способами, декоративное оформление их. Создание коллективной композиции.
21. Стайка дельфинов	Аппликация силуэтная.	Развивать интерес к творчеству, познавательный интерес. Учить создавать выразительный образ способом силуэтной аппликации. Воспитывать любовь и эстетическое отношение к природе.	Рассматривание репродукций картин художников. Обсуждение замыслов и способов их осуществления. Создание образов одного-двух дельфинов. Создание коллективной композиции. Упражнение «Водоросли и камни».

Продолжение таблицы 4

Апрель.			
22. Ветер по морю гуляет ...	Пластилинография.	Развивать интерес к творческой деятельности, познавательный интерес. Развивать умение выполнять выразительную композицию, используя различные способы пластилинографии. Развивать эмоциональность.	Слушание литературных произведений, рассматривание репродукций картин. Упражнение «Цветовая растяжка пластилина». Создание выразительных композиций, передачи силы ветра различными способами.
23. Солнечный свет.	Рисование-экспериментирование.	Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Развивать воображение, умение получать «солнечные оттенки» разными способами. Воспитывать самостоятельность, инициативность.	Слушание литературных произведений. Упражнение «Солнечные цвета и оттенки». Оформление альбома «Солнечные картинки».
24. Вечерний свет в окошках.	Рисование по представлению с элементами аппликации.	Развивать интерес к творческой деятельности. Учить создавать сюжетные композиции на основе цветного фона, применяя различные способы рисования и аппликации. Развивать эмоциональность, эстетические чувства.	Оформление окошка с использованием различных способов рисования, аппликации, украшений. Создание коллективной композиции «Вечерний дом» с учетом сочетания цветов.
Май.			
25. Дедушка Мазай и зайцы.	Лепка сюжетная на зеркале и фольге.	Развивать интерес к творчеству, познавательный интерес. Учить самостоятельно варьировать и комбинировать разные способы лепки в стилистике народной игрушки. Развивать умение эмоционально откликаться на литературные произведения.	Чтение литературных произведений. Обыгрывание ситуации Дед Мазай и зайцы. Передача настроения персонажа через позу, движения и мимику. Лепка фигурок зайцев, передающих настроение персонажей. Создание коллективной композиции.

Продолжение таблицы 4

26. Бабочки-красавицы.	Рисование по представлению.	Развивать интерес к творческой деятельности. Учить создавать выразительный образ с использованием нескольких техник. Развивать любовь и эстетическое отношение к природе.	Упражнение «Симметричное рисование». Слушание художественных произведений. Рассматривание иллюстраций. Создание изображения, декоративное оформление.
27. Веселые портреты.	Аппликация с элементами бумажной пластики.	Развивать интерес к творческой деятельности. Учить создавать выразительный образ с использованием нескольких техник. Развивать умение получать удовольствие от коллективной творческой деятельности.	Упражнение «Подберем фон». Создание изображений с помощью различных изобразительных техник. Рассматривание портретов, беседа.

На каждом занятии используются задания, упражнения, игры, направленные на развитие творческих способностей. К ним относятся слушание литературных произведений, слушание музыки, рассматривание репродукций картин и иллюстраций, а также упражнения, непосредственно выполняемые в изобразительной деятельности. Приведем примеры таких заданий и упражнений.

Игра «Разговор с красками» проводится на занятии по теме «Лето красное прошло (краски лета)». Цель игры: развивать фантазию и творческое воображение при освоении приема смешения красок. Для игры понадобятся акварельные краски, кисти, полоски белой бумаги, сложенные дважды пополам так, что получились «окошки» для нанесения краски.

Воспитатель предлагает детям передать летнее настроение и «поговорить» с красками. Дети набирают зеленую краску и наносят цветные пятна в каждое окошко. Воспитатель рассказывает: «Это яркий зеленый цвет лета, он рассказывает нам о зеленой листве, траве». Затем предлагает набрать на кисть желтую краску, добавить к одному зеленому пятну, хорошо

смешать. Воспитатель спрашивает, о чем рассказывает получившийся цвет. Дети предлагают ответы: О солнечных лучах на траве, о лягушках, кузнечиках и т.д. Воспитатель предлагает промыть кисти, набрать синей краски и смешать с другим зеленым пятном. Выясняют, что получившийся цвет может рассказать о темном дремучем боре, грозовой туче и т.д. Воспитатель предлагает создать еще один летний цвет, добавив к зеленой краске любую другую и сказать, о чем она рассказывает.

На этом же занятии выполняется упражнение «Линия на прогулке». Цель его: познакомить с одним из способов создания абстрактной композиции – свободным безотрывным движением карандаша по листу. Воспитатель показывает и рассказывает детям: «Посмотрите, мой карандаш свободно гуляет по белому листу, нигде не останавливается, словно бежит по дорожке. Весь лист обошел, ни одного уголка не оставил, нигде не остановился. Устал и позвал на помощь кисточку. А кисточка прибежала и взяла с собой все краски лета. Вот какая картина получилась». Дети создают абстрактные композиции с помощью карандашей и красок.

На занятии по теме «Загадки с грядки» дети разгадывают загадки об овощах, рисуют отгадки. Затем им читают стихотворение-шутку Н. Кончаловской «Овощи». Дети обсуждают, как могли выглядеть огурбузы, помидыни и другие овощи из стихотворения. Затем создают свой фантазийный образ, показывают друг другу свои рисунки и отгадывают, какой овощ изображен. Это задание направлено на развитие воображения и чувства юмора.

На занятии по теме «Я гуляю под зонтом» воспитателем создается эвристическая ситуация, целью которой является развитие беглости, гибкости, оригинальности творческого мышления. По заданию педагога дети ищут аналогии между зонтиками и объектами природы (цветок, гриб, голова кота с ушами, медуза и т.д.), различными предметами (парашют, шляпа и др.), архитектурными элементами (купол цирка или церкви, навес, крыша).

Затем дети вырезают свои зонтики из цветной бумаги, по-разному оформляя купол и нижний край, самостоятельно украшают их различными деталями.

Занятие на тему «Украсим узором фартук и полотенце» связано с работой с различными геометрическими фигурами. Не все дети хорошо знают геометрические фигуры в 5 лет. На занятии предусмотрены такие упражнения, как «Узнай фигуру», «Покажи свою фигуру», выкладывание образных предметов из набора геометрических фигур. Эти упражнения развивают образную память, творческое воображение, фантазию; способствуют развитию эмоциональности, получения удовольствия от совместной творческой деятельности.

Игра «Узнай фигуру» проводится в групповой форме. Каждая группа детей с помощью воспитателя показывает геометрические фигуры другим детям (взявшись за руки, лежа на полу, стоя перед зеркалом и т.д.). Другие дети должны узнать фигуру. В игре «Покажи свою фигуру» каждый ребенок, используя пластику своего тела в статическом положении и в движении показывает какую-либо геометрическую фигуру. Дети выкладывают образные предметы из наборов геометрических фигур, например, солнышко, лучами которого являются различные фигуры. Затем дошкольники создают узоры из геометрических фигур для фартука или полотенца.

Упражнение «Незавершенная композиция» используется на занятиях по темам «Белая береза под моим окном» и «Заснеженный домик». После обсуждения изобразительных техник воспитатель показывает детям незавершенную композицию по теме занятия, например, домик, не покрытый снегом, без деталей (окон, крыльца, трубы). Дети предлагают, какие элементы надо добавить, чтобы изображение стало законченным и выразительным, какие средства для этого можно применить. Это упражнение способствует развитию воображения, оригинальности творческого мышления, эмоционального отношения к природе.

На некоторых занятиях комплекса дети создают изображения с помощью нетрадиционных техник рисования. Так, на занятии по теме

«Чудесный рисунок» используются техника рисования с помощью стекла с красками. Цель упражнения: развитие воображения, гибкости творческого мышления, эмоциональности. Воспитатель предлагает детям понаблюдать за процессом смешения красок. На стеклышко с обработанными краями наносятся три любые краски по выбору ребенка, стеклышко переворачивают на бумагу и прижимают к листу. Прозрачное стекло позволяет наблюдать, как смешиваются краски. Затем стекло аккуратно снимают, на листе остается оттиск. Дети рассматривают оттиски, создают предметные или абстрактные образы, по необходимости дорисовывают кистью элементы. Затем изготавливают рамочку для изображения, чтобы получилась картина, к которой подбирают название.

Задание «Способы выражения любви» (занятие «Друг детства») направлено на развитие мотивации к творчеству, эмоциональности. На занятии дошкольники создают с помощью различных выразительных средств портрет игрушечного мишки. Воспитатель спрашивает, какими способами можно передать в рисунке то, что это любимая игрушка. Дети могут предложить различные варианты выражения любви: мишка на портрете улыбается, нарисовать для него красивый бант, украсить рамку рисунка цветочками, сердечками и т.д.

Групповое упражнение «Я рисую море» (занятие «Я рисую море») выполняется с целью развития воображения, гибкости и беглости творческого мышления, эмоциональности. В процессе его выполнения дети экспериментируют с художественными материалами, начинают лучше понимать их свойства и возможности. Для выполнения упражнения готовят большие куски рулонных обоев (море большое), расстеленные на полу, кисти различных размеров и форм, поролоновые губки, зубные и другие щетки, мочалки, другие бытовые предметы. По ходу выполнения упражнения педагог читает детям стихотворение В. Орлова «Я рисую море»:

Я рисую море,
Голубые дали.

Вы такого моря
Просто не видали!
У меня такая краска голубая,
Что волна любая
Просто как живая ...

После выполнения упражнения коллективно обсуждают, какие материалы больше подходят для изображения спокойного, волнующегося, штормящего моря.

На занятии по теме «Ветер по морю гуляет ...» продолжается работа по изображению моря, движения волн. Здесь используется техника пластилинографии. Выполняется упражнение «Цветовая растяжка пластилина» для изображения морской воды и неба (смещение пластилина разных цветов на листе бумаги или пластмассовой пластине). Затем дети ищут способы передачи движения ветра: выпуклые волны, ритм волн, косые струи дождя, тучи на небе, положение паруса кораблика, флажка и др. Работа выполняется с целью развития мотивации к творчеству, творческого воображения, мышления, эмоциональности.

Упражнение «Солнечные цвета и оттенки» выполняется на занятии по теме «Солнечный свет». Стихотворение «Все цвета солнца» В. Шипуновой помогает воспитателю актуализировать знания детей об оттенках желтого цвета. В процессе чтения сказки «Путешествие в желтое королевство» И.А. Лыковой педагог задает вопросы: Какое настроение у желтого цвета? Какой у него характер? С каким настроением вы смотрите, трогаете, пробуете что-нибудь желтое? Затем дети составляют на палитрах свои желтые цвета и оттенки и создают изображения разными способами: пальчиками, ватными палочками, ватным тампоном (легкими прикосновениями и контурными линиями, большими цветовыми пятнами), осваивая возможности различных изобразительных техник. Упражнение направлено на развитие быстроты, гибкости, оригинальности творческого мышления, воображения, эмоциональности.

Конспекты занятий комплекса представлены в приложении 7.

Итак, был составлен комплекс занятий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников в изобразительной деятельности. В задачи комплекса занятий входит развитие всех выделенных компонентов творческих способностей дошкольников. В содержание комплекса входят следующие виды деятельности детей: рисование, лепка, аппликация. Для комплекса подобраны упражнения, задания, дидактические игры для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Сравнительный анализ результатов

Составленный комплекс занятий был частично реализован в течение 7 месяцев 2019-2020 уч. года. Затем проведена повторная диагностика уровня развития творческих способностей старших дошкольников в соответствии с выделенными ранее критериями с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе.

Результаты исследования уровня развития творческих способностей старших дошкольников по мотивационному критерию на заключительном этапе представлены в приложении 8. На рисунке 7 показана сравнительная диаграмма развития творческих способностей детей по мотивационному критерию.

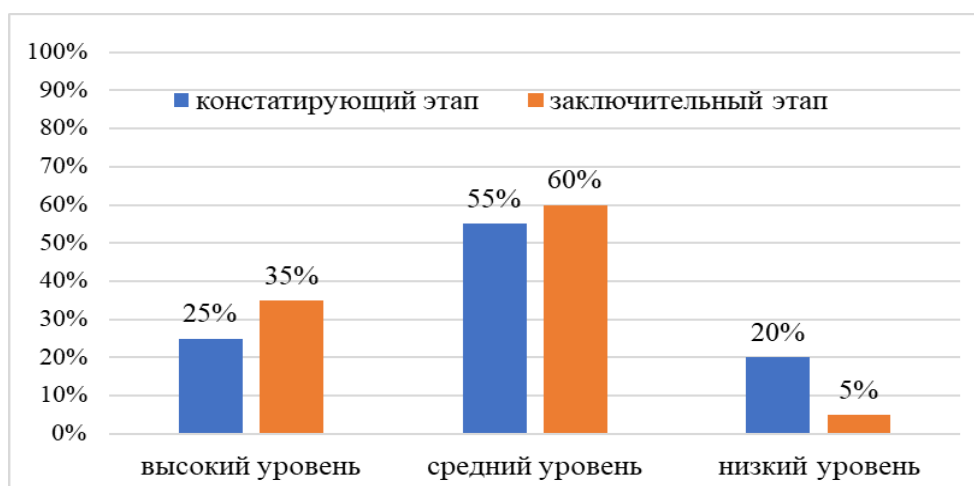


Рис. 7. Динамика развития творческих способностей старших дошкольников по мотивационному критерию

Количество детей с высоким уровнем развития творческих способностей по мотивационному критерию увеличилось на 2 (10%), со средним уровнем – стало больше на 1 человека (5%), с низким уровнем – уменьшилось на 3 человека (15%). Дети чаще выбирают задание, требующее творческого решения, с большим желанием выполняют работу.

Результаты исследования уровня развития творческих способностей старших дошкольников по когнитивному критерию на заключительном этапе представлены в приложении 9. На рисунке 8 показана сравнительная диаграмма развития творческих способностей детей.

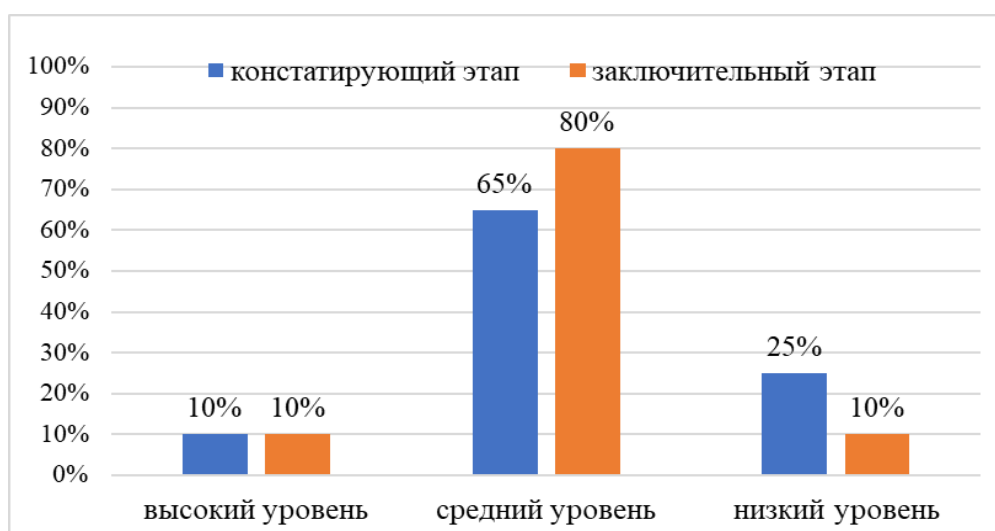


Рис. 8. Динамика развития творческих способностей старших дошкольников по когнитивному критерию

Количество детей с высоким уровнем развития творческих способностей по когнитивному критерию не изменилось, со средним уровнем – выросло на 3 человека (15%), с низким уровнем – уменьшилось на 3 человека (15%).

Данные таблицы 5 позволяют проанализировать динамику развития когнитивного компонента творческих способностей старших дошкольников по отдельным показателям.

Таблица 5

Сравнительная таблица развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по когнитивному критерию

Уровни развития	Показатели развития творческих способностей по когнитивному критерию					
	Беглость творческого мышления		Гибкость творческого мышления		Оригинальность творческого мышления	
	Этапы исследования					
	Констатир.	Заключит.	Констатир.	Заключит.	Констатир.	Заключит.
Высокий	30%	50%	5%	5%	10%	15%
Средний	55%	45%	55%	60%	50%	50%
Низкий	15%	5%	40%	35%	40%	35%

Гибкость и оригинальность творческого мышления детей изменились мало, значительно вырос уровень беглости творческого мышления. Дошкольники могли создать большое количество рисунков, однако их рисунки недостаточно оригинальны и разнообразны (по преимуществу, относятся к 1-2 классам).

Результаты исследования эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок на заключительном этапе работы показаны в приложении 10, результаты исследования целеустремленности – в приложении 11. В таблице 6 приведены сравнительные данные развития отдельных показателей эмоционально-волевого компонента творческих способностей старших дошкольников.

Сравнительная таблица развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по эмоционально-волевому критерию

Уровни развития	Показатели развития творческих способностей по эмоционально-волевому критерию			
	Эмоциональные проявления		Целеустремленность и способность удерживать цель	
	Этапы исследования			
	Констатирующий	Заключительный	Констатирующий	Заключительный
Высокий	25%	45%	30%	35%
Средний	60%	50%	50%	50%
Низкий	15%	5%	20%	15%

Данные таблицы позволяют сделать вывод о том, что наибольшая положительная динамика наблюдается по такому показателю, как «эмоциональность». Большинство детей в группу могут определить эмоциональные состояния других людей, а также могут изобразить эти состояния с помощью мимики, жестов, движений. Такой показатель, как «целеустремленность, способность удерживать цель» развивался более медленно.

На рисунке 9 представлена сравнительная диаграмма развития творческих способностей старших дошкольников по эмоционально-волевому критерию в целом.

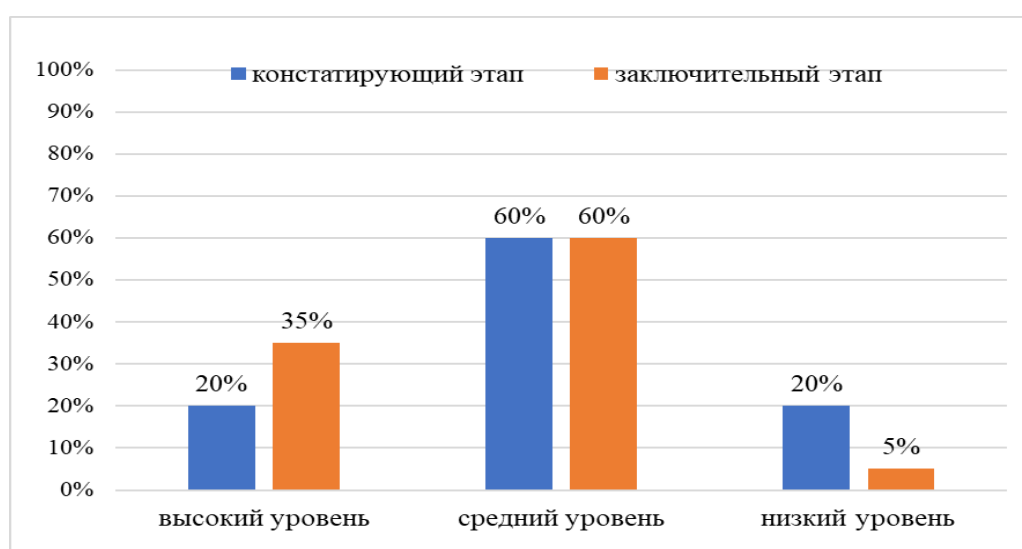


Рис. 8. Динамика развития творческих способностей старших дошкольников по эмоционально-волевому критерию

Количество детей со средним уровнем развития творческих способностей по эмоционально-волевому критерию не изменилось. На 3 человека больше (15%) сейчас находятся на высоком уровне развития творческих способностей по эмоционально-волевому критерию, на низком уровне – на столько же меньше.

В таблице 7 отражены сравнительные результаты исследования уровня развития творческих способностей старших дошкольников.

Таблица 7

Сравнительные результаты исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Уровни развития	Критерии развития творческих способностей старших дошкольников					
	Мотивационный		Когнитивный		Эмоционально-волевой	
	Этапы исследования					
	Констатир.	Заключит.	Констатир.	Заключит.	Констатир.	Заключит.
Высокий	25%	35%	10%	10%	20%	35%
Средний	55%	60%	65%	80%	60%	60%
Низкий	20%	5%	25%	10%	20%	5%

Итак, положительная динамика развития творческих способностей старших дошкольников наблюдается по всем критериям. Однако наибольший прогресс достигнут в развитии творческих способностей детей по мотивационному и эмоционально-волевому критериям. Когнитивный компонент творческих способностей развивался более медленными темпами.

Таким образом, повторная диагностика творческих способностей старших дошкольников позволяет сделать вывод об эффективности составленного комплекса занятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование было посвящено развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

В результате анализа психолого-педагогической литературы творческие способности детей дошкольного возраста были определены как индивидуально-психологические особенности, которые позволяют ребенку легко, быстро и качественно овладевать способами творческих действий и успешно справляться с ними: находить новое решение, применять усвоенное в совершенно иных и неожиданных ситуациях. В структуру творческих способностей входят мотивационный, когнитивный, эмоционально-волевой компоненты.

К особенностям творчества детей старшего дошкольного возраста относятся субъективная новизна продукта, большая важность процесса, а не результата творческой деятельности; рождение замысла в процессе деятельности; насыщенность положительными эмоциями; отсутствие критичности. Условиями развития творческих способностей детей исследователи считают: наполнение жизни детей интересным содержанием и создание за счет этого атмосферы эмоционального благополучия; постоянное использование игровых приемов, ситуаций; использование вариативных форм, средств, методов обучения, разных материалов и т.д.; исключение излишнего дидактизма, сухости, излишней опеки; уважение к процессу и результату творчества детей. Все структурные компоненты творческих способностей старших дошкольников находятся в процессе активного развития.

Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста – это активность, направленная на создание изображений предметов и явлений окружающего мира на плоскости и в пространстве. В процессе изобразительной деятельности реализуются возможности развития всех

выделенных компонентов творческих способностей старших дошкольников. В ней развивается мотивация ребенка к творчеству, интерес к творческой деятельности. Многие исследователи доказали возможности формирования творческого воображения и творческого мышления как составляющих когнитивного компонента творческих способностей детей в изобразительной деятельности. В изобразительной деятельности активно развиваются и другие психические процессы детей старшего дошкольного возраста: ощущения, восприятие, мышление, память, которые также относятся к составляющим творческих способностей. Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние и на развитие эмоционально-волевой сферы старшего дошкольника, формирование его активности, инициативности, самостоятельности, трудолюбия.

На практическом этапе исследования проводилась работа по развитию творческих способностей старших дошкольников посредством изобразительной деятельности. Базой исследования являлся МАДОУ детский сад № 7 «Золотой ключик» г. Арамиль. В исследовании принимали участие 20 воспитанников старшей группы.

При проведении педагогической диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нами была учтена структура творческих способностей как индивидуально-психологических особенностей дошкольников, выделенная в ходе анализа литературы. В соответствии со структурными компонентами творческих способностей были выделены мотивационный, когнитивный, эмоционально-волевой критерии развития творческих способностей дошкольников. Также были определены уровневые показатели развития творческих способностей старших дошкольников и подобраны диагностические методики.

Анализ результатов исследования показал, что уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста недостаточно высок. Наиболее высокий уровень развития творческих способностей у детей наблюдается по мотивационному и эмоционально-

волевому критериям. У большинства дошкольников в группе при среднем уровне мотивации к творчеству, эмоциональности и целеустремленности недостаточно развито творческое мышление. В связи с этим возникла необходимость организации дополнительной работы по данному направлению. Был составлен комплекс занятий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников в изобразительной деятельности.

В комплекс вошли 27 занятий, распределенных по 3 занятия в месяц. В содержание комплекса входят следующие виды деятельности детей: рисование, лепка, аппликация.

На каждом занятии используются задания, упражнения, игры, направленные на развитие творческих способностей. К ним относятся слушание литературных произведений, слушание музыки, рассматривание репродукций картин и иллюстраций, а также упражнения, непосредственно выполняемые в изобразительной деятельности.

Повторная диагностика уровня развития творческих способностей детей, проведенная после частичной реализации комплекса занятий, выявила положительную динамику в развитии творческих способностей по всем критериям. Это позволяет говорить об эффективности составленного комплекса занятий.

Таким образом, задачи, поставленные в исследовании, решены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б. Г. О взаимосвязях в развитии способностей и характера / Б. Г. Ананьев // Доклады на совещании по вопросам психологии личности. – Москва : Наука, 1956. – С. 93-97.
2. Бабаева, Ю. Д. Психологический тренинг для выявления одаренности : метод. пособие / под ред. В. И. Панова. – Москва : Молодая гвардия, 1997. – 65 с.
3. Баранова, Э. А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников / Э. А. Баранова. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 128 с.
4. Белова, Е. С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать : учебно-методическое пособие / Е. С. Белова. – Москва : Московский психолого-социальный институт : Флинта, 2004. – 144 с.
5. Белькова, А. Н. Развитие творчества старших дошкольников в совместной деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А. Н. Белькова ; Рос. гос. пед. ун-т. – Санкт-Петербург, 2012. – 272 с.
6. Богатеева, З. А. Занятия аппликацией в детском саду : кн. для воспитателя дет. сада / З. А. Богатеева. – Москва : Просвещение, 1988. – 224 с.
7. Богоявленская, М. Е. Исследование динамики развития творческих способностей / М. Е. Богоявленская // Ежегодник Российского психологического общества «Психология сегодня». – 1996. – Т. 2. – Вып. 1. – С. 139-140.
8. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами : кн. для педагогов дошкол. учреждений, учителей нач. кл., родителей / Е. К. Брыкина ; под науч. ред. Т. С. Комаровой. – Москва : Пед. об-во России, 2002. – 143 с.
9. Венгер, Л. А. Игра как вид деятельности / Л. А. Венгер // Вопросы психологии. – 1978. – № 3. – С. 163-165.

10. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. – Москва : Педагогика, 1972. – 285 с.
11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1996. – 96 с.
12. Гаврилушкина, О. П. Развитие коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 2. – С. 12-16. – URL : <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=90326> (дата обращения: 15.09.2019).
13. Гильбух, Ю. З. Внимание: одарённые дети / Ю. З. Гильбух. – Москва : Знание, 1991. – 79 с.
14. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие / Г. Г. Григорьева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.
15. Дубровина, И. В. Психология / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан ; под редакцией И. В. Дубровиной. – Москва : Академия, 2003. – 460 с.
16. Дьяченко, О. М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста / О. М. Дьяченко, А. И. Кириллова // Вопросы психологии. – 1980. – № 2. – С. 107-114.
17. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника : метод. пособие для воспитателей и родителей / О. М. Дьяченко. – Москва : Мозаика-Синтез, 2007. – 160 с.
18. Екжанова, Е. А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии / Е. А. Екжанова // Дефектология. – 2003. – № 6. – С.51-54.
19. Ермолаева, Е. Волшебный цветок / Е. Ермолаева // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 7. – С. 68-69.
20. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – Москва : Академический Проект, 2003. – 304 с.

21. Жукова, Е. С. Динамика становления творческих способностей на протяжении дошкольного и младшего школьного возраста : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Е. С. Жукова ; Мос. гос. пед. ун-т. – Москва, 2000. – 22 с.

22. Завьялова, М. Развитие воображения у дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством / М. Завьялова // Дошкольное воспитание. – 2019. - № 4. – С. 30-32.

23. Запорожец, А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника / А. В. Запорожец. – Москва : Просвещение, 1985. – 165 с.

24. Запорожец, А. В. Психология и педагогика игры дошкольника / А. В. Запорожец, А. П. Усова. – Москва : Просвещение, 1986. – 180 с.

25. Киселева, С. Л. Развитие воображения в изобразительной деятельности дошкольников (в условиях формирования способности «видеть целое раньше частей») : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / С. Л. Киселева ; Ин-т псих.-пед. проблем детства. – Брянск, 2009. – 26 с.

26. Киселева, С. Л. Развитие воображения дошкольников 3-7 лет в изобразительной деятельности / С. Л. Киселева. – Москва : Вентана-Граф, 2016. – 80 с.

27. Ковалев, А. Г. Психические особенности человека : научное издание. Т. 2. Способности / А. Г. Ковалев, В. Н. Мясищев. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1960. – 302 с.

28. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь : для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.

29. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 240 с.

30. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2019. – 128 с.

31. Косминская, В. Б.. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н. Б. Халезова. – Москва : Просвещение, 1977. – 253 с.
32. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда, О. А. Шаграева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2003. – 176 с.
33. Краткий словарь терминов изобразительного искусства / под ред. Г. Г. Обуховой. – Москва : Советский художник, 1961. – 193 с.
34. Кудрявцев, В. Т. Ребенок-дошкольник : новый подход к диагностике творческих способностей / В. Т. Кудрявцев, В. В. Сидельников // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 9. – С. 52-59; № 10. – С. 62-70.
35. Лабунская, Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. – Москва : Просвещение, 1965. – 207 с.
36. Леонова, Н. А. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование / Н. А. Леонова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2019. – 240 с.
37. Лук, А. Н. Учить мыслить / А. Н. Лук. – Москва : Знание, 1975. – 96 с.
38. Лыкова, И. А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия : конспекты занятий в ИЗОстудии / И. А. Лыкова. – Москва : ТЦ Сфера, 2008. – 248 с.
39. Матюшкин, А. М. Психологические основы диагностики и развития творческих способностей в обучении / А. М. Матюшкин // Проблемы способностей в современной психологии : сб. науч. тр. ; отв. ред. А. А. Бодалев, А. М. Матюшкин. – Москва : НИИОП, 1984. – С. 30-50.
40. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : БИНОМ, 2015. – 186 с.

41. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие / под ред. Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой. – Москва : Просвещение, 1979. – 272 с.

42. Микляева, Н. В. Формирование мотивации творчества на основе техник рисования // Издательский дом «Воспитание дошкольника». – URL: https://dovosp.ru/j_dv/wak/formirovanie-motivacii-tvorchestva-na-osnove-texnik-risovaniya (дата обращения : 13.09.2019).

43. Мухина, В. С. Детская психология / В. С. Мухина ; под. ред. А. А. Венгера. – Москва : Просвещение, 1985. – 272 с.

44. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить : книга для учителей / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2012. – 240 с.

45. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества. Развивающие игры / Б. П. Никитин. – Москва : Просвещение, 1990. – 160 с.

46. Николаева, Е. И. Психология детского творчества / Е. И. Николаева. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 100 с.

47. Палагина, Н. Н. Воображение у самого истока : психологические механизмы формирования / Н. Н. Палагина. – Бишкек : Илим, 1992. – 123 с.

48. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. А. Парамонова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.

49. Поддьяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект / Н. Н. Поддьяков. – Волгоград : Перемена, 1995. – 48 с.

50. Полуянов, Ю. А. Соотношение учебной деятельности и творчества детей на занятиях изобразительным искусством / Ю. А. Полуянов // Вопросы психологии. – 1998. – № 5. – С. 94-101.

51. Посталюк, Н. Ю. Творческий стиль деятельности. Педагогический аспект / Н. Ю. Посталюк. – Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1989. – 204 с.

52. Психологический словарь / авт.-сост. В. Н. Копорулина, М. Н. Смирнова, Н. О. Гордеева, Л. М. Балабанова ; под общей ред. Ю. Л. Неймера. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 640 с.

53. Пшеничных, Л. А. Педагогические условия творческого развития детей в процессе игровой и изобразительной деятельности (на примере дошкольного образования) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. А. Пшеничных ; Белгород. гос. ун-т. – Белгород, 2005. – 23 с.

54. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога в 2 ч. Часть 1. Система работы психолога с детьми разного возраста : практическое пособие / Е. И. Рогов. – Москва : Издательство Юрайт, 2014. – 412 с.

55. Роджерс, Н. Творчество как усиление себя / Н. Роджерс // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 164-168.

56. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 720 с.

57. Рубинштейн, С. Л. Способности // Психология индивидуальных различий / С. Л. Рубинштейн ; под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. – Москва : АСТ/Астрель, 2008. – С. 20-39.

58. Сакулина, Н. П. Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста в занятиях рисованием / Н. П. Сакулина // Наглядность и слово в художественном воспитании дошкольников : труды института художественного воспитания ; отв. ред. Н. П. Сакулина. – Москва : Изв. АПН РСФСР. – 1959. – Вып. 100. – С. 7-99.

59. Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная группы / Е. В. Саллинен. – Москва : КАРО, 2015. – 201 с.

60. Смирнова, Е. О. Детская психология / Е. О. Смирнова. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 366 с.

61. Соболева, Т. Н. Психология способностей : учеб. пособие / Т. Н. Соболева. – Хабаровск : Изд-во ДВГУПС, 2006. – 125 с.

62. Сорокина, В. Е. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях лицея искусств : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. Е. Сорокина ; Тамбов. гос. ун-т. – Тамбов, 2006. – 180 с.

63. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. – Москва : Педагогика, 1988. – 174 с.

64. Творчество: теория, диагностика, технологии : словарь-справочник / под общ. ред. Т. А. Барышевой. – Санкт-Петербург : Изд-во ВВМ, 2014. – 380 с.

65. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий : способности и одаренность / Б. М. Теплов // Хрестоматия по психологии : учебное пособие ; сост. В. В. Мироненко ; ред. А. В. Петровский. – Москва : Просвещение, 1977. – С. 333-338.

66. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления : креативные тесты / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 48 с.

67. Тютюнник, В. И. Психологические условия развития детского творчества / В. И. Тютюнник // Национальный психологический журнал. – 2011. – № 1 (5). – С. 126-132.

68. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология : учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

69. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии : пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина ; под ред. Г. А. Урунтаевой, – Москва : Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.

70. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 23.09.2019).

71. Филатова, Е. Ю. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (на примере обогащения и активизации словаря) : дис.

... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. Ю. Филатова ; Саратов. гос. ун-т. – Саратов, 2003. – 223 с.

72. Философский словарь / под ред. М. М. Розенталя, П. Ф. Юдина. – Москва : Издательство политической литературы, 1963. – 544 с.

73. Флерица, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е. А. Флерица. – Москва : Учпедгиз, 1956. – 160 с.

74. Фролова, Е. Первые ступеньки творчества / Е. Фролова // Дошкольное воспитание. – 2018. - № 2. – С. 31-34.

75. Чумичева, Р. М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника / Р. М. Чумичева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1995. – 180 с.

76. Шутарева, Л. Н. Развитие творческих способностей старших дошкольников и младших школьников в условиях изобразительной деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. Н. Шутарева ; Саратов. гос. ун-т. – Саратов, 2004. – 181 с.

77. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах : избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин ; под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва : Издательство «Институт практической психологии», 1997. – 416 с.

78. Якобсон, П. М. Психология художественного творчества / П. М. Якобсон. – Москва : Знание, 1971. – 46 с.

Порядок обработки данных, полученных при использовании диагностической методики «Эскизы» (Е.Е. Туник)

Оценивание проводится по 3 показателям:

1) Беглость – число адекватных задаче рисунков.

За каждый рисунок ребенок получает 1 балл.

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликат), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал – круги.

Уровень развития беглости творческого мышления определяется по сумме баллов:

высокий уровень – 15 баллов и больше;

средний уровень – от 7 до 14 баллов;

низкий уровень – 6 баллов и меньше.

2) Гибкость – число изображенных классов (категорий) рисунков.

Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.

За каждую категорию ребенок получает 1 балл.

Список примерных категорий:

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы...)
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна...)
3. Животные. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы...)
5. Игрушки, игры (любые)
6. Космос (ракета, спутник, космонавт...)
7. Лицо (любое человеческое лицо)
8. Люди (человек)
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда
11. Предметы домашнего обихода

12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние...)
13. Растения (любые: деревья, травы, цветы...)
14. Спортивные снаряды
15. Съедобные продукты (еда)
16. Узоры, орнаменты
17. Украшения (бусы, серьги, браслет...)

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

Уровень развития гибкости творческого мышления определяется по сумме баллов:

высокий уровень – 15 баллов и больше;

средний уровень – от 7 до 14 баллов;

низкий уровень – 6 баллов и меньше.

3) Оригинальность.

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого редко используется в группе; необычный, редкий рисунок. За каждый оригинальный рисунок ребенок получает 1 балл.

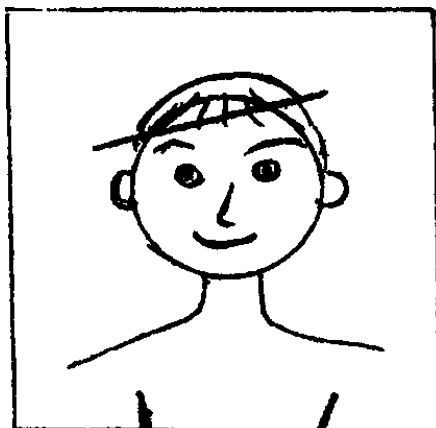
Уровень развития оригинальности творческого мышления определяется по сумме баллов:

высокий уровень – 11 баллов и больше;

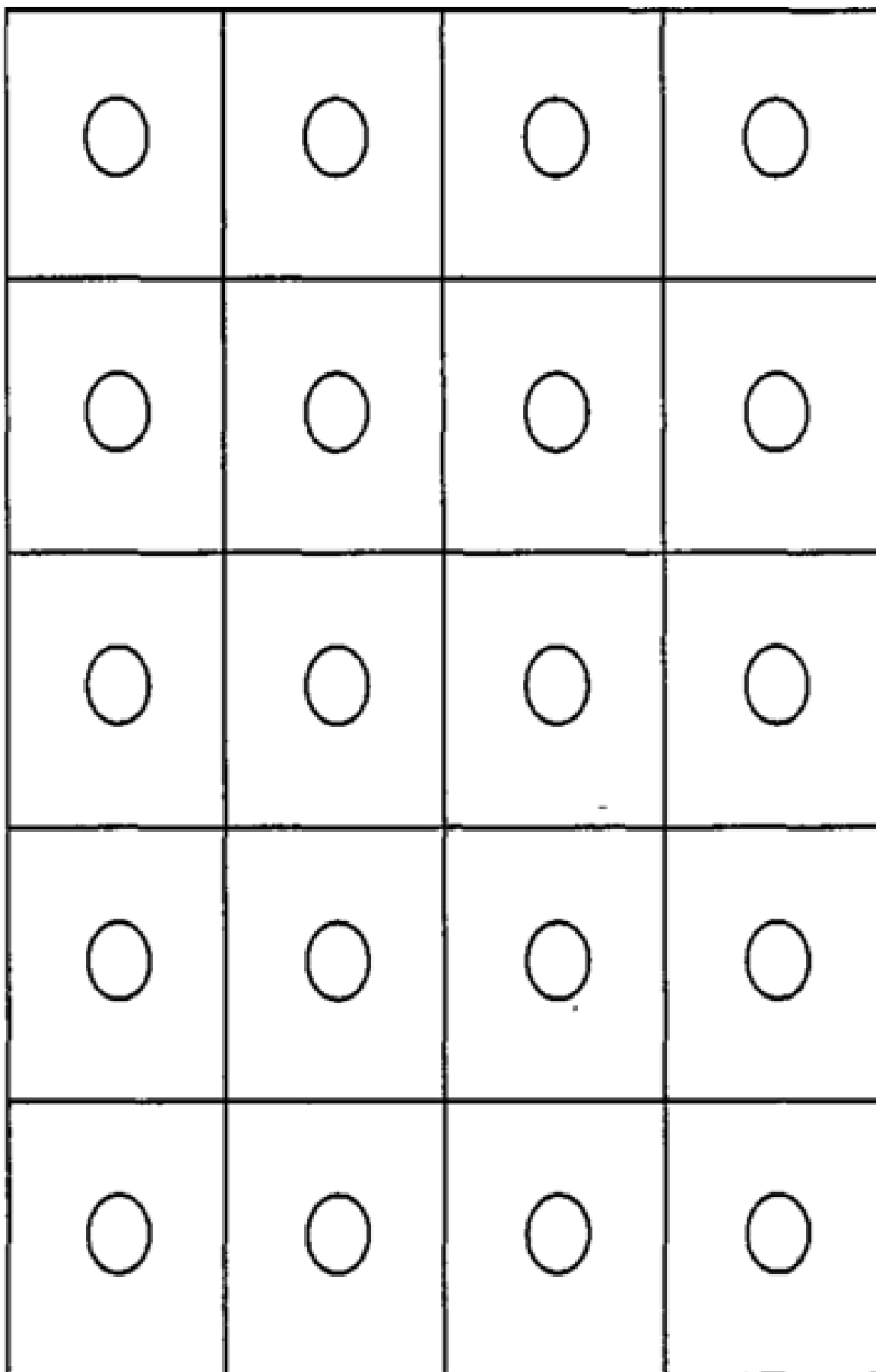
средний уровень – от 4 до 11 баллов;

низкий уровень – 3 балла и меньше.

Пример рисунка для предварительного показа



Пример тестового бланка



Порядок обработки данных, полученных при использовании диагностической методики «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» (автор А.Д. Кошелева)

Правильность определения эмоционального состояния персонажей сценок и передачи заданного эмоционального состояния оценивается баллами.

Первая серия.

Высокий уровень (2 балла) – ребенок правильно определяет эмоциональное состояние, адекватное описанной ситуации, без помощи взрослого, использует речевые средства общения.

Средний уровень (1 балл) – ребенок определяет эмоциональное состояние персонажей ситуации, используя помощь взрослого, ограничено использует речевые средства общения.

Низкий уровень (0 баллов) – ребенок затрудняется определить эмоциональное состояние даже после объяснения взрослого.

Вторая серия.

Высокий уровень (2 балла) – ребенок изображает эмоциональное состояние, адекватное описанной ситуации, без помощи взрослого, использует различные экспрессивно-мимические средства общения.

Средний уровень (1 балл) – ребенок изображает эмоциональное состояние, адекватное описанной ситуации после объяснения взрослым эмоционального состояния героев, ограничено использует экспрессивно-мимические средства общения.

Низкий уровень (0 баллов) – ребенок затрудняется изобразить эмоциональное состояние даже после объяснения взрослого. При попытках изображения отмечается резко ограниченный набор экспрессивно-мимических средств общения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты исследования уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по мотивационному критерию

Исследование уровня творческих способностей старших дошкольников по мотивационному критерию									
№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Параметры оценки						Сумма баллов	Уровень по мотивационному критерию
		отношение к заданию	выбор типа задания	отношение к перерыву	поведение при затруднениях	степень сосредоточенности динамика	эмоционального состояния		
1	Александра З.	2	2	2	2	2	2	12	высокий
2	Данил К.	2	1	1	1	1	1	7	средний
3	Виктория К.	1	1	1	1	1	1	6	средний
4	Екатерина Л.	0	1	0	0	0	0	1	низкий
5	Федор Л.	1	1	0	0	0	0	2	низкий
6	Анастасия М.	1	2	1	1	2	1	8	средний
7	Александра М.	1	1	1	1	1	1	6	средний
8	Елизавета О.	2	2	2	2	2	2	12	высокий
9	Георгий П.	1	1	1	1	1	1	6	средний
10	Семен П.	1	2	2	2	2	2	11	высокий
11	Ольга П.	0	1	1	1	1	1	5	средний
12	Валерия С.	0	1	1	1	1	0	4	средний
13	Артем С.	1	1	0	0	0	0	2	низкий
14	Кристина С.	2	2	1	1	1	1	8	средний
15	Валерия Ш.	2	2	2	2	2	2	12	высокий
16	Матвей Т.	2	2	2	2	2	2	12	высокий
17	Милана Х.	1	1	1	1	1	1	6	средний
18	Дарья Ч.	1	2	1	1	2	1	8	средний
19	Ярослав Щ	0	1	1	1	1	1	5	средний
20	Яна В.	1	1	0	0	0	0	2	низкий

**Результаты исследования уровня творческих способностей детей
старшего дошкольного возраста по когнитивному критерию**

Исследование уровня творческих способностей старших дошкольников по когнитивному критерию									
№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Показатели развития творческого мышления						Общая сумма баллов	Уровень по когнитивному критерию
		беглость творческого мышления		гибкость творческого мышления		оригинальность творческого мышления			
		сумма баллов	уровень развития	сумма баллов	уровень развития	сумма баллов	уровень развития		
1	Александра З.	13	средний	10	средний	5	средний	28	средний
2	Данил К.	10	средний	6	низкий	2	низкий	18	средний
3	Виктория К.	13	средний	6	низкий	4	средний	23	средний
4	Екатерина Л.	7	средний	3	низкий	1	низкий	11	низкий
5	Федор Л.	6	низкий	2	низкий	0	низкий	8	низкий
6	Анастасия М.	5	низкий	3	низкий	1	низкий	9	низкий
7	Александра М.	9	средний	8	средний	7	средний	24	средний
8	Елизавета О.	15	высокий	12	средний	8	средний	35	средний
9	Георгий П.	14	средний	10	средний	9	средний	33	средний
10	Семен П.	10	средний	9	средний	3	низкий	22	средний
11	Ольга П.	12	средний	4	низкий	2	низкий	18	средний
12	Валерия С.	20	высокий	15	высокий	12	высокий	47	высокий
13	Артем С.	15	высокий	9	средний	7	средний	31	средний
14	Кристина С.	14	средний	8	средний	6	средний	28	средний
15	Валерия Ш.	18	высокий	12	средний	12	высокий	42	высокий
16	Матвей Т.	16	высокий	14	средний	10	средний	40	средний
17	Милана Х.	12	средний	9	средний	4	средний	25	средний
18	Дарья Ч.	16	высокий	12	средний	5	средний	33	средний
19	Ярослав Щ.	8	средний	4	низкий	2	низкий	14	низкий
20	Яна В.	6	низкий	4	низкий	3	низкий	13	низкий

Результаты исследования уровня эмоциональности детей старшего дошкольного возраста

Исследование уровня эмоциональности старших дошкольников													
№ п/п	Имя, фамилия ребенка	понимание эмоций					способность передать эмоции					сумма баллов	Уровень эмоциональности
		ситуация 1	ситуация 2	ситуация 3	ситуация 4	ситуация 5	ситуация 1	ситуация 2	ситуация 3	ситуация 4	ситуация 5		
1	Александра З.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	средний
2	Данил К.	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	3	низкий
3	Виктория К.	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	12	средний
4	Екатерина Л.	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	6	средний
5	Федор Л.	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	4	низкий
6	Анастасия М.	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	12	средний
7	Александра М.	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	7	средний
8	Елизавета О.	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	17	высокий
9	Георгий П.	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	15	высокий
10	Семен П.	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	15	высокий
11	Ольга П.	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	4	низкий
12	Валерия С.	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	6	средний
13	Артем С.	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	6	средний
14	Кристина С.	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	13	средний
15	Валерия Ш.	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	16	высокий
16	Матвей Т.	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	14	средний
17	Милана Х.	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	16	высокий
18	Дарья Ч.	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	13	средний
19	Ярослав Щ.	2	1	0	0	1	1	0	2	1	1	9	средний
20	Яна В.	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	средний

Результаты исследования уровня целеустремленности детей старшего дошкольного возраста

Исследование уровня целеустремленности старших дошкольников							
№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Реакция на раздражители				Сумма баллов	Уровень целеустремленности
		1	2	3	4		
1	Александра З.	1	1	1	1	4	средний
2	Данил К.	1	1	1	1	4	средний
3	Виктория К.	2	1	2	2	7	высокий
4	Екатерина Л.	0	1	0	1	2	низкий
5	Федор Л.	1	1	0	0	2	низкий
6	Анастасия М.	1	2	1	1	5	средний
7	Александра М.	2	2	1	2	7	высокий
8	Елизавета О.	2	2	2	2	8	высокий
9	Георгий П.	1	2	2	2	7	высокий
10	Семен П.	2	2	2	2	8	высокий
11	Ольга П.	1	1	1	1	4	средний
12	Валерия С.	2	1	2	1	6	средний
13	Артем С.	1	1	0	1	3	средний
14	Кристина С.	1	2	2	1	6	средний
15	Валерия Ш.	2	2	2	2	8	высокий
16	Матвей Т.	2	1	2	1	6	средний
17	Милана Х.	1	1	0	1	3	средний
18	Дарья Ч.	1	1	0	0	2	низкий
19	Ярослав Щ.	1	0	0	0	1	низкий
20	Яна В.	1	0	1	1	3	средний

Конспекты занятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности

Занятие № 6.

Тема: Грибное лукошко.

Цель: учить создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке.

Задачи:

Развивать мотивацию к творчеству.

Учить создавать образы с помощью различных техник лепки.

Учить получать удовольствие от творческой деятельности.

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие: расширение представлений детей об осенних изменениях в природе, о грибах.

Физическое развитие: развитие мелкой моторики рук.

Речевое развитие: расширение и активизация словаря (названия грибов: боровик, подосиновик, подберёзовик, лисички, опята, волнушки, мухомор; корзинка, лукошко, туесок).

Материалы, инструменты, оборудование

Демонстрационный материал: для показа детям комплект карточек с изображениями грибов, разные варианты корзинок, лукошко, кузовок; плакаты «Еловый лес», «Дубрава», «Берёзовая роща», «Грибная полянка»; технологические карты по лепке «Грибы», «Корзинка».

Раздаточный материал: пластилин, стеки, зубочистки, салфетки бумажные или матерчатые.

Предварительная работа. Уточнение представлений о грибах, рассматривание изображений в иллюстрированных научно-популярных изданиях для детей; рисование грибов по представлению или с опорой на

фотографию (дидактический рисунок); беседа о пластинчатых и трубчатых грибах (обсуждение различий по внешнему виду шляпки).

Индивидуальная работа: индивидуальная помощь в создании композиции.

Технологическая карта организации НОД

Этап деятельности	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Планируемые результаты
<p>I этап – организационно-мотивационный: создание эмоционального настроения, подготовка к работе. Дети и воспитатель сидят на ковре.</p>			
<p>Чтение стихотворения , беседа.</p>	<p>Ребята, хочу прочитать вам стихотворение. Послушайте! Читает стихотворение Бальмонта «За грибами» Вот мы дружною семьей - За грибами, в лес. Я да он, да ты со мной, Старый лес воскрес. Был он тихий - темный бор, Пасмурно глядел. А как наш раздался хор, Весь он загудел. Закрутился тенор твой, Загремел мой бас, Наш товарищ фистулой Подбодряет нас. Белка слушала в сосне, И с размаху - прыг. Там сорока в вышине Подняла свой крик. Можжевельник зашуршал, Вон, там чей-то глаз. Это леший побежал, Испугавшись нас. Ну, товарищи, вперед, Врассыпную вдруг, Тот, кто первый - гриб найдет, Он мой лучший друг. Только, братцы, примечай, Вот вам уговор: Чтобы этот гриб, пускай, Был не мухомор. Кто из вас ходил за грибами? Интересно ли собирать грибы?</p>	<p>Слушают стихотворение.</p> <p>Делятся впечатлениями.</p>	<p>Дети будут заинтересованы предстоящей деятельностью. Мотивация к творческой деятельности.</p>
<p>II этап – информационно-аналитический: актуализация знаний, внимательное рассматривание образца, знакомство с техникой лепки лукошка и разных видов грибов, уточнение последовательности действий. Во время беседы дети сидят на ковре, затем подходят к столу.</p>			

<p>Беседа о грибах. Плакаты с изображением леса, дубравы, рощи, грибной полянки.</p>	<p>Осенью в лесу много грибов! Знаете ли вы их? Какие грибы вы знаете? Показывает картинки с изображением грибов.</p> <p>Чем отличаются подберезовик и подосиновик? Какие шляпки и ножки у лисичек?</p> <p>Обращает внимание на строение нижней части шляпки трубчатых (масленок, подберезовик, подосиновик) и пластинчатых (лисички, волнушки, опята). В чем отличие?</p> <p>Упражнение «Какой характер у гриба» Предлагает описать грибы по характеру. Почему в стихотворении сказано, что не надо брать мухомор? С чем грибники ходят в лес?</p> <p>Да, с корзинкой, туеском, лукошком. Показывает изображения этих предметов. Чем они отличаются?</p> <p>Чем похожи эти предметы? Давайте сегодня сходим за грибами: слепим грибное лукошко или корзинку и наполним их грибами.</p>	<p>Дети перечисляют грибы: подберезовик, подосиновик, боровик, опята, лисички, сыроежки и т.д.</p> <p>У подберезовика коричневая шляпка, а у подосиновика – красная. Ножки тонкие, бледно-оранжевые, шляпки оранжевые.</p> <p>У одних – пластиночки на шляпке, как гармошка; у других – трубочки, как губка получается с дырочками.</p> <p>Опята – дружные и веселые. Боровик – серьезный, строгий. И т.д. Мухомор – ядовитый гриб, его не едят. С корзинкой.</p> <p>С помощью воспитателя сравнивают предметы. Туесок – из бересты, у него есть крышка, круглое. Лукошко – маленькое, из прутьев, прямоугольное. Корзинка – больше, чем</p>	<p>Развивается речь: активизируются в речи названия грибов, развивается умение составлять описание. Дети накапливают материал для дальнейшей работы и создания образов. Расширяются представления о грибах.</p> <p>Пополняется словарный запас. Дети учатся сравнивать предметы.</p>
--	---	--	--

		лукошко, круглое дно, переплетенные прутья. В них можно что-то положить и нести, у них есть ручка.	
<p>Анализ образца. Составление плана работы. Образец, изготовленный воспитателем; технологическая карта.</p> <p>Знакомство со способами изготовления грибов. Карточки с изображением грибов, образцы, изготовленные воспитателем.</p>	<p>Посмотрите на образец. (Предлагает подойти к столу и рассмотреть образец) Как мы будем лепить лукошко?</p> <p>Показывает детям разные варианты плетения лукошка, технологическую карту.</p>  <p>Затем будем наполнять лукошко грибами. Как можно изобразить трубчатые и пластинчатые грибы? Как передать характер гриба?</p>	<p>Рассматривают образец</p> <p>Лучше всего лукошко делать из отдельных колбасок (валиков), можно их делать круглыми или расплющить в ленту.</p> <p>Предлагают варианты лепки. С помощью воспитателя приходят к выводу: нижняя часть шляпок трубчатых грибов похожа на подушку с мелкими порами – их можно проткнуть зубочисткой или остриём карандаша; нижняя часть шляпок пластинчатых грибов похожа на гармошку –</p>	<p>Развивается восприятие. Дети учатся анализировать образец, видеть части фигуры. Развивается умение составлять план работы.</p> <p>Развиваются творческие способности. Дети получают мотивацию к проявлению творчества. Будет развиваться восприятие. Будет развиваться</p>

		полоски идут как спицы зонтика, их можно процарапать стекой от ножки к краю.	мышление.
<p>Физкультминутка. За грибами. В лес пойдем мы за грибами, <i>(ходьба на месте)</i> Соберем с тобой их сами. Раз - грибок, два – грибок, <i>(приседание)</i> Вот уж целый кузовок! <i>(хлопки в ладоши)</i> Дождь закапал ой-ой-ой! (одна ладошка вытянута вперед, пальцы другой ее касаются) Побежим скорей домой! <i>(бег на месте)</i></p>			<p>Дети отдохнут и снимут мышечное напряжение.</p>
<p>III этап – практический: развитие навыков в практической деятельности. Дети располагаются на своих местах за столами.</p>			
Самостоятельная творческая деятельность детей	<p>А теперь начинаем работать. Наблюдает за работой детей. Оказывает индивидуальную помощь детям при необходимости. Подбадривает, мотивирует, напоминает порядок работы.</p> <p>Можно дополнить ваши композиции выразительными деталями: лепными листочками, жуками, улитками.</p>	<p>Выполняют задание самостоятельно. Лепят сначала грибные лукошки, затем – грибы. При необходимости обращаются за помощью к воспитателю. Дополняют композиции выразительными деталями.</p>	<p>Выполняют творческое задание, получают изображение. Будут развивать навыки лепки. Будут развивать воображение, фантазию.</p>
<p>IV этап – заключительный: подведение итогов, оценка результатов деятельности. Дети подходят к столу, размещают свои поделки.</p>			
Рассматривание готовых работ и беседа по ним.	<p>Напевает русскую народную песенку «Грибочки»: Я по лесу по осеннему бреду, Я грибочки в кузовок собираю, Я в осиннике рыжики беру, По березничку - березовики, По сосновым пням - опёночки, А под ёлкой – белый гриб - боровик. Посмотрите, сколько грибов вы насобирали! Какие лукошки вам понравились?</p>	<p>Ставят свои поделки на выставку. Подпевают песенку.</p> <p>Делятся мнениями о поделках. Оценивают работы других.</p>	<p>Дети получают оценку своей работы и мотивацию к дальнейшей творческой деятельности Будет развиваться речь. Будет развиваться умение дружелюбно оценивать работу другого.</p>

Занятие № 14.

Тема: Заснеженный домик (интегрированное занятие).

Цель: развивать интерес к самостоятельной творческой деятельности с помощью приобщения к различным видам искусства.

Задачи:

Развивать интерес к творческой деятельности.

Учить создавать выразительный образ, творчески применяя разные виды аппликации (симметричная, обрывная, накладная).

Учить получать удовольствие от творчества.

Развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные, музыкальные, художественные произведения.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие (изобразительная, музыкальная деятельность), речевое развитие (художественная литература), познавательное развитие (ознакомление с миром природы).

Предварительная подготовка: беседа о домах (какие бывают дома), наблюдения за снегом и домами на прогулке, чтение сказок и рассказов о зиме, рассматривание иллюстраций о зиме, чтение и анализ стихотворения Ю. Мориц «Домик с трубой».

Материалы и оборудование: ПК, проектор, экран, презентация с музыкальным файлом, подготовленная воспитателей композиция «Домик на лесной опушке» для демонстрации детям, кусочек белого меха, кусочек белых кружев; цветная и белая бумага, кусочки ваты, салфетки бумажные белые, ножницы, клеящие карандаши, салфетки, коробочки для обрезков, клеенки, цветные карандаши, пастельные мелки для дополнения аппликативной композиции графическими средствами.

Зрительный ряд: картины А. Пластова «Первый снег» (1946), А. Тутунова «Первый снег» (1960-1969), М. Молодых «Приходит рождество» (2007).

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Январь. У камелька».

Литературный ряд: загадка М. Халеевой о зиме, И. Суриков «Зима», Ю. Мориц «Домик с трубой».

Ход занятия.

Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методическое обоснование
Вводный этап		
<p>Отгадайте загадку: Наш невидимый маляр Белый цвет облюбовал, Кистью лёгкою взмахнул, В краску белую макнул И провёл по деревьям, По траве и по кустам. Все деревья – будто в сказке! Не волшебная же краска?! Вы узнали маляра? Вам его назвать пора! (М. Халеева) Слайд 1 презентации. Сегодня мы и сами превратимся в маляров, в художников, чтобы раскрасить все в белый цвет.</p>	<p>Предлагают свои отгадки. Зима.</p>	<p>Создание эмоционального настроения, мотивация детей к деятельности.</p>
Основной этап		
<p>Рассмотрите картину Аркадия Пластова «Первый снег». Слайд 2. Видите ли вы на ней художника зиму? Верно, картина так и называется «Первый снег». Еще вечером земля была черная, улицы были мрачными и серыми. И вдруг... Вспомните, мы что мы видели на прогулке, когда выпал первый снег.</p> <p>На картине Пластова что стало белым?</p> <p>Кого вы видите на картине?</p> <p>Что они делают?</p> <p>Обратите внимание, они даже не оделись хорошо, девочка выбежала в одном платке, без шубы. Почему? Как вы думаете, почему они могли торопиться?</p> <p>Верно, им не терпелось увидеть это</p>	<p>Рассматривают картину. Видим. Зима засыпала все снегом.</p> <p>Все покрылось снегом и стало белое: дороги, клумбы, площадка, машины, дома и люди. Дорога, дома, крыши, крыльцо, деревья, кусты. Девочку и мальчика. Они вышли на крыльцо и смотрят на снег. Они торопились. Они не думали, что холодно... Торопились посмотреть на снег. Потому что на улице – чудо. Очень красиво.</p>	<p>Привлечение сенсорного опыта детей (впечатления, полученные на прогулке) помогает им почувствовать настроение картины.</p> <p>Развитие воображения детей.</p>

<p>зимнее, снежное чудо. Вся земля преобразилась. Помните, как мы любовались первым снегом? Как вы думаете, какое настроение сейчас у этих ребят? Почему?</p> <p>Попробуйте представить, что было за несколько минут до того, как ребята выбежали на крыльцо. Что происходило в доме? Вы догадались, где находится этот дом?</p> <p>У нас получилось совсем как на картине Андрея Тугунова «Первый снег». Рассмотрите ее. Слайд 3. Расскажите, что вы на ней видите.</p> <p>Что вы видите из домашней обстановки? Как вы думаете, мальчику хорошо дома, уютно?</p> <p>Ему нравится его дом? Что привлекло его за окном?</p> <p>Опишите, какие он видит дома.</p> <p>Да, вот какие чудеса творит художник зима! Вспомните стихотворение И. Сурикова «Зима» (читает стихотворение). Похоже на наши картины?</p> <p>Давайте выйдем «погулять» по снежку!</p>	<p>Хорошее, радостное, счастливое. Потому что вчера было хмуро на улице, и на душе хмуро. А сейчас на улице бело и светло, и настроение светлое.</p> <p>Дети живут в деревне. Дети проснулись, подошли к окну и увидели снег. В доме тепло, топится печка, а за окном все побелело. Дети долго любовались снегом из окна, а потом выбежали на улицу. Рассматривают картину. Мальчик смотрит из окна на улицу. А на улице выпал первый снег. Окно, цветы на подоконнике. Ему хорошо в своем доме. Здесь тепло, уютно, растут цветы. Нравится. Выпал первый снег. Все побелело. Он видит небольшой желтый дом, весь покрытый снегом. Крышу всю завалило, на окнах снег, на балконах и на трубе.</p> <p>Да, в них тоже белый снег пушистый в воздухе кружится...</p>	<p>Развитие речи. Развитие творческих способностей (составление начала рассказа), воображения. Воспитатель направляет коллективное составление рассказа так, чтобы дети ощутили тепло домашней обстановки.</p> <p>После предшествующей беседы содержание этой картины понятно детям. Оно близко детскому опыту. Поэтому воспитатель просит сразу передать содержание картины. Рассказ детей направляется вопросами воспитателя.</p> <p>Стихотворение Сурикова детям знакомо, его читали и анализировали. Поэтому сейчас оно просто наминается.</p>
<p>Физкультминутка.</p>		

<p>Мы ладошки выставляем, (Дети выставляют руки вперёд ладошками вверх) Ловить снежинки начинаем! (Дети выполняют хватательные движения руками – «ловят» снежинки). Если разминка выполняется стоя, то можно «ловить» снежинки с лёгкими подпрыгиваниями или потягиваниями) Раз, поймали, два, поймали! (дети «ловят» снежинки) Не устали? Не устали! Раз, поймали, два, поймали! (дети «ловят» снежинки) И конечно, не устали! А снежинок много-много! (дети выполняют руками «волны», при этом ладошки «смотрят» вниз) И растут везде сугробы. (дети показывают руками с растопыренными пальцами «растущие сугробы») Снег в ладошки наберём (дети показывают, как они набирают двумя руками пригоршню снега) И лепить снежки начнём! (начинают «лепить» снежки) Лепим, лепим, лепим ком (дети продолжают «лепить» снежки) И бросаем вверх потом! (мнимый снежок подбрасывается вверх) Поиграли без заботы, А теперь спешим к работе! (все возвращаются к работе)</p>		
<p>Наблюдали ли вы свой дом в снегу? Опишите его.</p> <p>Вы любите свой дом? Почему? Вспомните, мы уже говорили об этом.</p> <p>Хорошо и уютно посидеть зимой у камина или у печки! Сейчас я покажу вам картину Марии Молодых «У камина». Одновременно вы будете слушать музыку Петра Чайковского. Вы уже несколько пьес его слушали. Это произведение называется «Январь. У камелька». Камелек – это камин. Слайд 4. Какая это музыка? Почему она такая? Я напомним, что пьеса называется «У камелька».</p> <p>Да. Посмотрите на картину. Что делают мама и дочка?</p> <p>Что делает мама? Куда она смотрит?</p>	<p>Крыша дома вся засыпана, на подоконниках и балконах целые сугробы снега, и на крылечках даже трудно пройти. Да. Потому что он красивый. В моем доме красиво и уютно, и тепло. Там мама и папа создают уют и тепло.</p> <p>Рассматривают картину и слушают музыку.</p> <p>Нежная, плавная, мягкая, спокойная. Потому что у камина сидеть в морозный день тепло, уютно. Они греются у камина, готовятся к Новому году. Она помешивает дрова в камине.</p>	<p>Дети рассказывают с помощью наводящих вопросов и замечаний воспитателя.</p> <p>Дети вспоминают то, что говорили во время бесед о доме и семье.</p> <p>Настроения картины и музыкального произведения похожи, они дополняют друг друга. Дети учатся понимать настроение произведения, выраженное различными выразительными средствами</p> <p>Развитие речи.</p> <p>Беседа помогает</p>

<p>Какое у нее лицо?</p> <p>Почему?</p> <p>Мы не видим лица девочки. Вы можете догадаться, какое у нее лицо? Почему вы так думаете?</p> <p>Да, на улице творятся морозные снежные чудеса, а дома у камина тепло, уютно. И все счастливы. Вот такой уютный домик мы и будем создавать сегодня после перерыва.</p>	<p>Смотрит на дочку. Ласковое, доброе, счастливое, она улыбается.</p> <p>Ей хорошо дома, у камина вместе с дочкой. Она любит дочку.</p> <p>Тоже счастливое, доброе, веселое. Она улыбается.</p> <p>Дочке тоже хорошо с мамой у камина.</p>	<p>детям лучше понять настроение картины и пьесы.</p>
<p>Перерыв.</p>		
<p>Вспомним стихотворение Ю. Мориц «Домик с трубой». Читает стихотворение. Слайд 5.</p> <p>Хотели бы вы попасть в такой домик, посидеть у печки или камина? Что надо сделать для этого? Будем создавать сегодня такой заснеженный домик.</p> <p>Представьте себе, будто идёт белый пушистый снег и укрывает всю землю необычным одеялом. Снег ложится на ветки деревьев, и они становятся сказочно красивыми. Снег падает на крыши домов, и они наряжаются в белоснежные шапочки. Если снег будет идти долго-долго, всё вокруг станет белоснежным, пушистым и нарядным, - таким же белым, как эта бумага (воспитатель показывает детям лист белой бумаги). Таким же пушистым, как эта вата или мех (показывает комочек ваты или кусочек белого меха), и таким же нарядным, как это кружево (показывает вологодское кружево).</p> <p>Показывает незавершенную композицию «Домик на лесной опушке». Слайд 5.</p> <p>Подумайте, как можно показать, передать разными художественными средствами, что на этой картине был снегопад - долго-долго шёл белый пушистый снег.</p>	<p>Хотели бы.</p> <p>Надо его нарисовать!</p> <p>Воспринимают сообщение. Слушают, смотрят, трогают руками.</p> <p>Можно нарисовать снег белой гуашью, изобразить снежинки</p>	<p>Стихотворение Ю. Мориц «Домик с трубой» уже читали на занятиях.</p> <p>Эмоциональный настрой на творческую деятельность. Обогащение сенсорных представлений.</p> <p>Дети достаточно</p>

<p>Я покажу вам другую технику. Берёт белую бумагу или бумажную салфетку, разрывает на кусочки, слегка сминает и быстро приклеивает на крышу домика. Здорово получилось? Смотрите, как сразу преобразился домик! Как будет выглядеть этот домик после долгого-долгого-долгого снегопада: какими станут крыша, стены, окошки.</p> <p>Показывает приём обрывания и выщипывания бумажной формы с целью получения заснеженных комков, которые можно приклеить на крышу, стены, раму окошка или ставни. Подсказывает ещё один оригинальный приём - модульная аппликация (или мозаика), с помощью которого весь домик можно составить из множества кусочков белой бумаги; в этом случае для фона нужно подобрать цветную бумагу яркого или, напротив, тёмного оттенка. Напоминает знакомую детям технику аппликации ватой.</p>	<p>фломастером или цветными карандашами. Можно наклеить снежинки из бумаги. Или сделать снег из ваты. Дети радуются вместе с воспитателем результату работы.</p> <p>Он будет весь занесен снегом, окон почти не будет видно, стены будут в снегу, а крыша превратится в снежный сугроб.</p> <p>Просматривают возможные варианты выполнения работы на слайде</p>	<p>часто работают в нетрадиционных техниках. Поэтому они могут предложить много выразительных средств для изображения снега. Формирование умения радоваться полученному результату, замечать и выделять выразительные решения изображений. Развитие речи.</p> <p>Воспитатель предоставляет образцы выполнения работы на слайде.</p>
<p>Физкультминутка. С неба падают снежинки, Как на сказочной картинке. Будем их ловить руками И покажем дома маме. (Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки.) А вокруг лежат сугробы, Снегом замело дороги. (Потягивания — руки в стороны.) Не завязнуть в поле чтобы, Поднимаем выше ноги. (Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.) Вон лисица в поле скачет, Словно мягкий рыжий мячик. (Прыжки на месте.) Ну а мы идём, идём (Ходьба на месте.) И к себе приходим в дом. (Дети садятся.)</p>		
<p>Давайте создадим свои заснеженные домики. Сначала надо наклеить детали домика. По ходу работы помогает, дает советы.</p>	<p>Самостоятельная работа. Выбирают материалы и создают заснеженные домики.</p>	<p>Простые геометрические формы дети уже учились вырезать.</p>
<p>Заключительный этап.</p>		

<p>Оформляет выставку «Заснеженные домики». Просит детей рассмотреть работы друг друга и сказать, чья работа понравилась и почему.</p>	<p>Рассматривают работы, объясняют свое мнение.</p>	<p>Формирование умения рассматривать работы. Воспитатель следит за тем, чтобы во всех работах обнаружилось что-то хорошее.</p>
--	---	--

Занятие № 22.

Тема: Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.

Цель: продолжать развивать умение выполнять выразительные образы в технике пластилинографии.

Задачи:

– Развивать интерес к творческой деятельности, познавательный интерес.

– Развивать умение выполнять выразительную композицию, используя различные способы пластилинографии.

– Развивать эмоциональность.

Интеграция образовательных областей.

Познавательное развитие: расширение представлений о создании образов в литературе и различных видах искусства.

Речевое развитие: пополнение и активизация словарного запаса.

Социально-коммуникативное развитие: приобщение к нравственным и эстетическим ценностям, развитие эмоционального интеллекта.

Предварительная работа.

Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», знакомство с картинами И.К. Айвазовского «Бриг «Меркурий», «Черное море». Рассматривание иллюстраций о море, беседа. Сюжетно-ролевая игра «Путешествие по морю». Изготовление аппликации «По морям, по волнам». Составление корабликов из деталей конструктора и геометрических фигур. Экспериментирование: надувание с помощью велосипедного насоса парусов из бумаги и ткани.

Материалы, оборудование. Пластилин разных цветов; картон разной формы (прямоугольной, квадратной, круглой, овальной и т.д.) и разных размеров; керамические плитки или кусочки картона; стеки.

Технологическая карта НОД.

Этапы образовательной деятельности	Деятельность и речь воспитателя	Деятельность и речь детей	Планируемые результаты
<p>I этап – организационно-мотивационный. Создание эмоционального настроения на работу, мотивация детей к деятельности. Дети с воспитателем сидят на ковре.</p>			
<p>Слушание стихотворения и рассматривание картин</p>	<p>Читает стихи: Ветер по морю гуляет И кораблик подгоняет - Он бежит себе в волнах На раздутых парусах. Ветер, ветер! Ты могуч, Ты гоняешь стаи туч, Ты волнуешь сине море, Всюду веешь на просторе... Педагог показывает репродукции картин с изображением кораблей в море. Обращает внимание на то, как художники изображают ветер, бурю (надут парус, развевается флаг, по небу ходят тучи, волны, корабль наклонился, мачта нагнулась, косой дождь и т.д.) – Как вы думаете, можно ли изобразить с помощью пластилина, как ветер подгоняет кораблик, а тот бежит себе в волнах на раздутых парусах? Вот это мы и попробуем сделать на пластилиновой картине.</p>	<p>Вместе с воспитателем дети вспоминают сказку А.Пушкина «Сказка о царе Салтане», декламируют стихи.</p> <p>Рассматривают репродукции.</p> <p>Называют способы создания образа на картине: Флаг развевается на ветру Мачта согнулась На небе тучи.</p>	<p>Стихотворение и репродукции используются, чтобы создать эмоциональный настрой.</p> <p>Расширяются представления детей о способах создания выразительных образов в разных видах искусства и литературе.</p> <p>Развивается речь.</p>
<p>II этап – информационно-аналитический. Знакомство с новыми приемами создания образов в технике пластилинографии. Дети садятся за столы.</p>			
<p>Знакомство с новыми приемами в технике пластилинографии</p>	<p>Обобщая ответы детей, воспитатель говорит, что кораблик в море можно изобразить и с помощью рисования пластилином, т.е. когда изображение плоское или немного выступает над</p>		<p>Расширяют представления о технике пластилинографии. Познакомятся с новым приемом лепки – цветовой</p>

	<p>поверхностью.</p> <p>- Сегодня мы познакомимся с новым приемом лепки – цветовой растяжкой.</p> <p>Воспитатель предлагает детям взять по 2-3 небольших кусочка пластилина разных цветов и размазать на белом листе бумаги, нанося мазки один на другой. Напоминает, что это похоже на вливание цвета в цвет при рисовании красками или на то, как смешиваются краски при рисовании на мокром листе или палитре.</p> <p>- Помните, что вам надо передать в картине, как ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет. Как можно изобразить гуляющий ветер?</p> <p>Воспитатель обращает внимание на то, что прием цветовой растяжки повышает выразительность, помогает передать движение в картине. Направление пальцев при размазывании пластилина задает расположение мазков и помогает передавать движение.</p>	<p>Выполняют задания воспитателя.</p> <p>Изобразить надутый парус. Волны большие. Согнутая мачта.</p> <p>Дети пробуют повторить движения рук воспитателя.</p>	<p>растяжкой.</p> <p>Будет развиваться мышление, фантазия, воображение, речь.</p> <p>Будут пополняться и активизироваться словарный запас (корабль, мачта, парус, волны, буря и т.д.).</p> <p>Будет развиваться мелкая моторика рук.</p>
Физкультурная пауза	<p>- Давайте поиграем в кораблики.</p> <p>Мы кораблики цветные Руки на поясе, покачивание влево-вправо.</p> <p>И немножечко смешные Улыбаются, качают головой.</p> <p>Паруса мы поднимаем, Приседают, руки поднимают и</p> <p>Сил побольше набираем. опускают через стороны.</p> <p>Вот подул вдруг ветерок, Руки на поясе, бег врассыпную.</p> <p>Мы поплыли наутёк.</p>		Дети снимут мышечную усталость.
<p>III этап – практический.</p> <p>Практическая деятельность детей.</p> <p>Дети располагаются за столами, сидя или стоя.</p>			
Самостоятельная деятельность	- Приступим к работе!	Дети работают самостоятельно,	Будут развивать мелкую моторику,

детей	Воспитатель по необходимости оказывает индивидуальную помощь.	по необходимости обращаясь за помощью к воспитателю.	творческие способности, самостоятельность. Освоят новые приемы лепки.
<p>IV этап – заключительный. Подведение итогов, самооценка. Дети стоят перед выставкой работ.</p>			
Рассматривание готовых работ.	Воспитатель просит ребят поместить работы на выставку. - Рассмотрите свои работы. - Как изображен кораблик на волнах и ветер у ребят?	Размещают работы на выставку. - Парус надулся. Здесь пластилином изобразили волны и ветер. И т.д.	Увидят результат своей работы. Получат мотивацию к дальнейшей деятельности. Получат навыки анализа работ.

**Результаты исследования уровня творческих способностей детей
старшего дошкольного возраста по мотивационному критерию на
заключительном этапе исследования**

Исследование уровня творческих способностей старших дошкольников по мотивационному критерию на заключительном этапе									
№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Параметры оценки						Сумма баллов	Уровень по мотивационному критерию
		отношение к заданию	выбор типа задания	отношение к перерыву	поведение при затруднениях	степень сосредоточенности	динамика эмоционального состояния		
1	Александра З.	2	2	2	2	2	2	12	высокий
2	Данил К.	2	1	2	1	1	1	8	средний
3	Виктория К.	2	1	1	1	1	2	8	средний
4	Екатерина Л.	1	1	0	1	1	1	5	средний
5	Федор Л.	1	1	0	1	1	1	5	средний
6	Анастасия М.	2	2	1	2	2	2	11	высокий
7	Александра М.	1	1	1	1	1	1	6	средний
8	Елизавета О.	2	2	2	2	2	2	12	высокий
9	Георгий П.	2	1	1	1	1	1	7	средний
10	Семен П.	2	2	2	2	2	2	12	высокий
11	Ольга П.	1	1	1	1	1	1	6	средний
12	Валерия С.	1	1	1	2	1	0	6	средний
13	Артем С.	1	1	0	0	1	0	3	низкий
14	Кристина С.	2	2	2	1	2	1	10	высокий
15	Валерия Ш.	2	2	2	2	2	2	12	высокий
16	Матвей Т.	2	2	2	2	2	2	12	высокий
17	Милана Х.	2	1	1	1	1	2	8	средний
18	Дарья Ч.	1	2	1	2	2	1	9	средний
19	Ярослав Щ.	1	1	1	1	1	1	6	средний
20	Яна В.	1	1	1	1	1	1	6	средний

**Результаты исследования уровня творческих способностей детей
старшего дошкольного возраста по когнитивному критерию на
заключительном этапе исследования**

Исследование уровня творческих способностей старших дошкольников по когнитивному критерию на заключительном этапе работы									
№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Показатели развития творческого мышления						Общая сумма баллов	Уровень по когнитивному критерию
		беглость		гибкость		оригинальность			
		сумма баллов	уровень развития	сумма баллов	уровень развития	сумма баллов	уровень развития		
1	Александра З.	15	высокий	15	высокий	8	средний	38	средний
2	Данил К.	11	средний	6	низкий	3	низкий	20	средний
3	Виктория К.	15	высокий	5	низкий	4	средний	24	средний
4	Екатерина Л.	9	средний	5	низкий	1	низкий	15	средний
5	Федор Л.	5	низкий	2	низкий	1	низкий	8	низкий
6	Анастасия М.	8	средний	3	низкий	2	низкий	13	низкий
7	Александра М.	10	средний	8	средний	7	средний	25	средний
8	Елизавета О.	16	высокий	10	средний	8	средний	34	средний
9	Георгий П.	15	высокий	10	средний	12	высокий	37	средний
10	Семен П.	11	средний	8	средний	3	низкий	22	средний
11	Ольга П.	13	средний	4	низкий	2	низкий	19	средний
12	Валерия С.	21	высокий	14	средний	11	высокий	46	высокий
13	Артем С.	16	высокий	9	средний	8	средний	33	средний
14	Кристина С.	15	высокий	8	средний	6	средний	29	средний
15	Валерия Ш.	19	высокий	10	средний	13	высокий	42	высокий
16	Матвей Т.	15	высокий	11	средний	10	средний	36	средний
17	Милана Х.	13	средний	10	средний	5	средний	28	средний
18	Дарья Ч.	16	высокий	10	средний	5	средний	31	средний
19	Ярослав Щ.	10	средний	5	низкий	3	низкий	18	средний
20	Яна В.	8	средний	5	низкий	4	средний	17	средний

Результаты исследования уровня эмоциональности детей старшего дошкольного возраста на заключительном этапе исследования

Исследование уровня эмоциональности старших дошкольников на заключительном этапе													
№ п/п	Имя, фамилия ребенка	понимание эмоций					способность передать эмоции					сумма баллов	Уровень эмоциональности
		ситуация 1	ситуация 2	ситуация 3	ситуация 4	ситуация 5	ситуация 1	ситуация 2	ситуация 3	ситуация 4	ситуация 5		
1	Александра З.	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	15	высокий
2	Данил К.	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	6	средний
3	Виктория К.	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	15	высокий
4	Екатерина Л.	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	7	средний
5	Федор Л.	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	5	низкий
6	Анастасия М.	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	14	средний
7	Александра М.	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	средний
8	Елизавета О.	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	18	высокий
9	Георгий П.	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	17	высокий
10	Семен П.	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	17	высокий
11	Ольга П.	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	6	средний
12	Валерия С.	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8	средний
13	Артем С.	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	средний
14	Кристина С.	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	14	средний
15	Валерия Ш.	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	18	высокий
16	Матвей Т.	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	15	высокий
17	Милана Х.	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	17	высокий
18	Дарья Ч.	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	15	высокий
19	Ярослав Щ.	2	1	1	1	1	1	0	2	1	1	11	средний
20	Яна В.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	средний

Результаты исследования уровня целеустремленности детей старшего дошкольного возраста на заключительном этапе исследования

Исследование уровня целеустремленности старших дошкольников на заключительном этапе							
№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Реакция на раздражители				Сумма баллов	Уровень целеустремленности
		1	2	3	4		
1	Александра З.	1	1	1	2	5	средний
2	Данил К.	1	2	1	1	5	средний
3	Виктория К.	2	1	2	2	7	высокий
4	Екатерина Л.	1	1	1	1	4	средний
5	Федор Л.	1	1	0	0	2	низкий
6	Анастасия М.	1	2	1	2	6	средний
7	Александра М.	2	2	1	2	7	высокий
8	Елизавета О.	2	2	2	2	8	высокий
9	Георгий П.	1	2	2	2	7	высокий
10	Семен П.	2	2	2	2	8	высокий
11	Ольга П.	2	1	1	1	5	средний
12	Валерия С.	2	1	2	2	7	высокий
13	Артем С.	1	1	0	1	3	средний
14	Кристина С.	1	2	2	1	6	средний
15	Валерия Ш.	2	2	2	2	8	высокий
16	Матвей Т.	2	1	2	1	6	средний
17	Милана Х.	1	1	1	1	4	средний
18	Дарья Ч.	1	0	1	0	2	низкий
19	Ярослав Щ.	1	0	0	1	2	низкий
20	Яна В.	1	1	1	1	4	средний