

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организация деятельности педагога по формированию нравственных
представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале
изобразительного искусства**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

дата подпись

Исполнитель:
Татарина Юлия Александровна,
студентка группы
1601z _____
подпись

Научный руководитель:
Бородин Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	8
1.1. Анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений у детей.....	8
1.2. Особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста	15
1.3. Изобразительное искусство как средство формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	36
2.1. Диагностика сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе практического исследования.....	36
2.2. Содержание деятельности педагога по формированию нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	100
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	118

ВВЕДЕНИЕ

В документе «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», одной из приоритетных задач современной образовательной политики, является воспитание детей, подростков и молодежи, разделяющих традиционные нравственные ценности. Старший дошкольный возраст – это время зарождения личности, формирования основ самосознания, а также период формирования первых нравственных представлений. В этом возрасте происходит интенсивное нравственное развитие, под влиянием норм и требований общества, сложившиеся в процессе культуры и истории, закладывается его фундамент: нравственные представления, определяющие отношение детей к поступкам других и регулирующие их собственное поведение. Опираясь на мнение Е.В. Затеевой, можно утверждать, что воспитателям и педагогам дошкольных образовательных организаций (далее ДОО) «необходимо обогащать представления детей о добре и красоте на примере народного искусства и искусства родного края» [16, с. 34].

В ряде нормативных документов, указывается на приоритет формирование нравственных представлений, рассмотрим некоторые положения: в соответствии со ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ(в ред. от 01.05.2017, с изм. от 05.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации» говорится об основе развития и воспитания детей в современных условиях, «на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [41]. В соответствии с Приказом Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее ФГОС ДО) говорится о необходимости усвоения детьми «норм и ценностей, принятых в обществе» [33].

В трудах К.Д. Ушинского, отмечается, что дети рано начинают чувствовать доброту и справедливость со стороны взрослых, сверстников и чутко реагируют на различные проявления недоброжелательности к ним. В.А. Сухомлинский, уделял особое внимание вопросам формирования нравственных представлений детей, воспитанию чувств и намерений. Он считал, что «важно с малых лет воспитывать чувства ребенка, учить его соразмерять собственные желания с интересами других. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином» [39, с. 16].

Одним из основных средств формирования нравственных представлений можно считать изобразительное искусство, являющееся частью народной культуры. Наиболее прочно оно ассоциируется с повседневной жизнью, работой и повседневной жизнью человека. Именно поэтому оно играет огромную роль в воспитании детей старшего дошкольного возраста, имеет большое значение для развития нравственной культуры общения, труда и культуры человеческих взаимоотношений в целом.

Стоит отметить, что на сегодняшний день в практике педагогов ДОО недостаточно используется потенциал изобразительного искусства в направлении формирования нравственных представлений детей. Анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить **противоречие** между востребованностью и необходимостью использования изобразительного искусства в процессе формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор темы **выпускной квалификационной работы:** «Организация деятельности педагога по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства».

Объект исследования: процесс формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий на материале изобразительного искусства, направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий на материале изобразительного искусства, направленного на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. На основе анализа научной и методической литературы и иных источников рассмотреть проблему формирования нравственных представлений у детей.

2. Определить особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

3. Рассмотреть потенциал изобразительное искусство в направлении нравственные представления у детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику по выявлению исходного уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать содержание деятельности педагога в направлении формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования являются труды ученых по проблеме нравственности (И.С. Марьенко, Б.Т. Лихачев, Н.В. Микляева, С.Т. Погорелов, Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров и др.); работы ученых, изучающих вопросы формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста (И.Ф. Харламов, В.А. Сухомлинский, Н.И. Болдырев, Л.Р. Болотина, Е.Н. Бородина,

В.А. Яковлев, Н.В. Мельниковой); работы исследователей, изучающих воспитательный потенциал изобразительного искусства (И.А. Лыкова, Н.М. Сокольникова, Т.С. Комарова, О.А. Скоролупова).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов изобразительной деятельности детей, анализ и обработка результатов исследовательской работы.

Исследование по формированию нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности у детей старшего дошкольного возраста, выявлялся потенциал изобразительного искусства в направлении формирования нравственных представлений у дошкольников, подбирались диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности нравственных представлений у старших дошкольников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий на материале изобразительного искусства, определялись методы и приемы формирования нравственных представлений.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного и дополнительного образования в направлении нравственного воспитания при

разработке организационно-педагогических условий направленных на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Также следует отметить практическую значимость разработанного комплекса занятий, который может использоваться в организации досуговой и свободной деятельности детей в детском саду, дома по нравственному воспитанию.

База практического исследования: филиал Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 26 комбинированного вида» – «Детский сад № 64» (г. Первоуральск, ул. 50 лет СССР 2). В исследовании приняли 17 детей старшего дошкольного возраста.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений у детей

Для того чтобы выявить сущность и содержание понятия «нравственные представления», обратимся сначала к понятию «нравственность». В толковом словаре С.И. Ожегова нравственность определена как «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические и моральные нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» [30, с. 423].

По мнению, И.С. Марьенко «нравственность – неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение ею существующих норм, правил и принципов поведения. Они находят выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу и отдельным людям, к самому себе, труду и результатам труда» [25, с. 7]. Таким образом, в рамках нашего исследования мы будем придерживаться определения понятия «нравственность» по И.С. Марьенко.

Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров дают следующее толкование данному понятию: «Нравственность — особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм. В отличие от простых норм и традиций нравственные нормы получают обоснование в виде идеалов добра и зла, должного, справедливости и так далее [19, с. 143]. Далее ученые приводят пример нравственных качеств и ценностей, говоря о том, что они составляют систему внутренних прав человека, в основе которой

гуманистические ценности: доброта, уважение к старшим, справедливость, порядочность, честность, сочувствие, готовность прийти на помощь.

О нравственности – Б.Т. Лихачев говорил как, о социальном, таки психологическом состоянии человека, связанного со всеми сферами жизнедеятельности человека «рациональной, потребностной, мотивационной, волевой, эмоциональной. Они не определяют содержания нравственности, ее императивов и принципов, но индивидуально окрашивают нравственные проявления личности, влияют на характер протекания борьбы мотивов, способы осуществления нравственного решения» [24, с. 24]. Опираясь на утверждения Б.Т. Лихачев, нравственность охватывает потребностно-мотивационную, интеллектуально-чувственную и поведенческо-волевою сферы личности, содержательные компоненты которых определяют поведение и деятельность человека, систему его нравственных отношений, к себе самому, к окружающим.

В теории формирования нравственных представлений И.Ф. Харламов рассматривал нравственность не как объективное явление общественной жизни людей, а как субъективное личностное образование. «Когда речь идет о том, что нравственность личности проявляется в ее поступках и поведении, – отмечал И.Ф. Харламов, – то под этим подразумеваются две вещи: во-первых, совокупность тех конкретных действий и состояний, из которых складывается ее поведение, и, во-вторых, система целей, намерений и мотивов, которыми руководствуется она в своей деятельности» [42, с. 319].

В.А. Сухомлинский говорил о том, что необходимо заниматься формированием нравственных представлений ребенка, учить «умению чувствовать человека» [30, с. 98]. Ученый утверждал: «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше ставь свое личное» Все дело в одной, в очень важной закономерности формирования нравственных представлений. Если человека учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло.

Не учат ни добру, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать».

В.А. Сухомлинский говорил о том, что необходимо заниматься формированием нравственных представлений ребенка, учить «умению чувствовать человека» [39, с.120]. Ученый утверждал: «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше ставь свое личное» Все дело в одной, в очень важной закономерности формирования нравственных представлений. Если человека учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать». В.А. Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [39, с.170].

«Вне деятельности, – указывал Н.И. Болдырев, – не может быть настоящего воспитания. Это относится ко всем видам, ко всем аспектам воспитания, но особенно к нравственному» [8, с. 119]. Объективную связь между нравственными представлениями и деятельностью Н.И. Болдырев сформулировал как закономерность, суть которой состоит в зависимости воспитания от вовлечения воспитанников в разнообразную деятельность.

В «Педагогической энциклопедии» под редакцией И.А. Каирова и Ф.Н. Петрова, говорится о формировании нравственных представлений как двухстороннем процессе. Он заключается в воздействии воспитателей на воспитуемых и в их ответных действиях, то есть в усвоении ими нравственных понятий, в переживании своего отношения к нравственному (добру и созиданию) и безнравственному (злу и разрушению) в поступках и во всем поведении. Нравственные понятия становятся практическим руководством к действию только тогда, когда они не просто заучены, а

глубоко осмыслены и превращены во внутренние твердые убеждения. «Наличие таких убеждений и устойчивых привычек нравственного поведения свидетельствуют о воспитанности человека в нравственном отношении, о его нравственной зрелости» [31, с. 122].

Н.В. Микляева рассматривает формирование нравственных представлений с двух позиций: как «передача накопленного опыта от одного поколения к другому», и как «воздействие на человека со стороны общественных институтов (семья, образовательное учреждение, средства массовой информации, искусство и т.д.) с целью формирования у него определенных знаний, взглядов, нравственных ценностей, подготовки к жизни». По утверждению Ю.К. Бабанского, «нравственные представления является формирование нравственно-цельной личности в единстве ее нравственного сознания, мотивов, потребностей и установок, нравственных чувств, навыков, привычек общественно ценного поведения» [6, с. 259].

Рассмотрение сущности формирования нравственных представлений как целенаправленного воздействия на человека и ее отношения к этому воздействию позволяет говорить о созревании субъективно-деятельностного подхода. Так, И.С. Марьенко, рассматривавший процесс формирования нравственных представлений детей дошкольного возраста, утверждает о совокупности «целенаправленных и последовательных педагогических действий для достижения должного уровня развития личности в соответствии с идеалом современного общества и идеалом будущего» [26, с. 91].

В.А. Яковлев, в направлении формирования нравственных представлений подчеркивал значимость общественных отношений, в которые включен ребенок: от образа жизни, опыта деятельности которую переживает ребенок. Средствам формирования нравственных представлений, ученый уделял особое внимание «средства влияют непрямо и однозначно на формирование нравственных качеств, из признания, а опосредованно – через

организуемые, а в отдельных случаях и стихийно возникающие отношения, что и определяет многозначность получаемых результатов» [43, с. 24].

Б.Т. Лихачев с предельной четкостью определил, что непосредственное воспитательное значение имеет именно деятельность воспитанников. «Деятельность оказывает непосредственное воспитательное воздействие на детей. Объективно, хотим мы того или не хотим, она порождает определенные отношения в детской среде. Развиваясь в процессе деятельности, дети приобретают те или иные человеческие качества, имеющие определенную общественно-политическую направленность» [22, с. 140]. По мнению Б.Т. Лихачева, в детях должны быть заранее спроектированы качества нравственных представлений, а не отношения. Такой подход к рассмотрению сущности формирования нравственных представлений позволил ученому занять позицию в будущем в рамках личностно-ориентированной концепции.

Говоря о результатах формирования нравственных представлений, обратимся к Н.В. Мельниковой, по ее мнению, сформированность нравственных представлений – это «система устойчивых нравственно-ценностных мотивов, нравственных качеств, проявляющихся в отношениях ребенка к сверстникам и взрослыми в его поведении в целом, основанном на нравственных эталонах и нормах» [27, с. 25].

За опорную классификацию критериев и показателей сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста мы взяли автора Е.Н. Бородину, интерпретируя описание результатов в рамках исследования:

- *образно-содержательный критерий и его показатель* – предполагает наличие у детей эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные ценности в художественных образах изобразительного искусства; знание пословиц, поговорок, сказок, в которых в художественно-образной форме воплощены нравственные ценности, наличие представлений о нравственных качествах;

- *эмоционально-мотивационный критерий и его показатель* – раскрываются через эмоциональную отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей; сформированность интереса к произведениям изобразительного искусства с нравственной проблематикой;
- *действенно-практический критерий и его показатель* включает способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений; изобразительного искусства с нравственной проблематикой; способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.

Таким образом, на основании изученной литературы Ю.К. Бабанского, Е.Н. Бородиной, Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров, Я.И. Колдунов, Н.В. Мельниковой, Б.Т. Лихачева, И.С. Марьенко, Н.В. Микляевой, К.Д. Ушинского В.А. Яковлев и др., сделаем следующие выводы:

1. Нравственные представления – это образы нравственных знаний о семье, уважении, добре – зле, трудолюбии – лени, правдивости – лживости, щедрости – жадности в единстве с цельным формированием личности, ее нравственного сознания, мотивов, потребностей и установок, нравственных чувств, навыков, привычек общественно ценного поведения» (рабочее определение Ю.К. Бабанского).

2. Формирование нравственных представлений – целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, (уважение, доброта, трудолюбие, правдивость, щедрость), проявляющихся в отношениях ребенка к сверстникам и взрослым и в его поведении в целом, основанная на нравственных эталонах и нормах, которая рассматривается в единстве трех критериев: образно-содержательного, эмоционально-

мотивационного, действенно-практического. (рабочее определение по Н.В. Мельниковой и Е.Н. Бородиной).

- **образно-содержательный критерий** и его показатель – предполагает наличие у детей эмоционально-образного тезауруса (уважение, доброта, трудолюбие, правдивость, щедрость), воплощающего нравственные ценности в художественных образах изобразительного искусства; знание пословиц, поговорок, сказок, в которых в художественно-образной форме воплощены нравственные ценности, наличие представлений о нравственных качествах (об уважении, о доброте, о трудолюбии, о правдивости, о щедрости);

- **эмоционально-мотивационный критерий** и его показатель – раскрываются через эмоциональную отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей; сформированность интереса к произведениям изобразительного искусства с нравственной проблематикой (кто-то кому-то делает добро, причиняет зло, кто-то делится с другими людьми, проявляет честность и трудолюбие);

- **действенно-практический критерий** и его показатель включает способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений изобразительного искусства с нравственной проблематикой (делай добро, не причиняй зло, будь щедрым с другими людьми, проявляй честность и трудолюбие); способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции на материале изобразительного искусства; навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках в игровых импровизациях.

1.2. Особенности формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста

Чтобы осуществить процесс формирования нравственных представлений дошкольника, необходимо знать его возрастные особенности. Старший дошкольный возраст – один из важных этапов в жизни ребенка, так как в этом возрасте закладываются предпосылки, во многом определяющие все его дальнейшее развитие.

Этот возраст можно считать возрастом зарождения личности. А.Н. Леонтьев говорил: «Этому способствует формирование основных психологических новообразований, а именно: соподчинение мотивов, развитие самосознания и самооценки, осознание себя во времени, развитие воли и эмоциональной сферы, нравственное развитие, в русле которого формируются и нравственные представления личности» [21, с. 94]. Кроме этого, следует отметить, что старший дошкольный возраст в целом является сенситивным для формирования нравственных представлений. Ряд исследований в отечественной психологии был посвящен выявлению условий и факторов нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, рассмотрим мнения авторов подробнее ниже.

В исследовании Н.В. Мельниковой [27] нравственная сфера у детей старшего дошкольного возраста рассматривается, «как интегральное единство и взаимодействие нравственного сознания (когнитивный компонент), чувств, отношений, переживаний (эмоциональный компонент) и поведения ребенка (поведенческий компонент)». Следует заметить, что выделенные компоненты Н.В. Мельниковой, схожи критериями и показателями Е.Н. Бородиной, которые мы взяли за основу в рамках нашего исследования.

Развитие нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста представлено как процесс усвоения доступных ребенку нравственных понятий, на основе которых формируются нравственные эталоны, образцы,

нормы и правила. По мнению Т.П. Авдуловой «дошкольник постигает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть осваивает нормы поведения» [2, с. 3]. Также, Т.П. Авдулова говорит о дошкольном периоде, как активном периоде усвоения норм и развития эмоций «сопереживания сверстнику, правдивости, симпатии, дружбы и чувства справедливости» [2, с. 4].

Правильная организация процесса формирования нравственных представлений старших дошкольников основана, прежде всего, на знании их возрастных возможностей и психологических особенностях. Н.В. Мельникова отмечает, что важность формирования нравственного сознания, делая акцент на формировании целостного образа действительности, «позволяющий человеку понимать и оценивать объективный мир и свою собственную жизнь с позиций нравственных норм, благодаря которым всё воспринимаемое обретает нравственный смысл» [27, с. 98]. Основная задача педагога и, конечно же, родителей – сделать так, чтобы в дошкольном детстве представления о добре, о нравственных правилах и нормах формировались как можно лучше, показывая это на собственном примере.

Нравственное сознание имеет функции: познавательную, сознательную, регулирующую. Когнитивный компонент предполагает функцию познания не объективных характеристик, а смысла явлений в результате практического усвоения. Благодаря этой функции созданы этические знания, принципы, нормы, модель нравственного поведения. Оценочная функция – оценивает с точки зрения добра и зла усвоение человеком действительности. Регулирующая функция – регулирует поведение людей в соответствии с требованиями морали.

Важнейшая структурная составляющая нравственного сознания – детский интерес. Интерес, как избирательная направленность детей старшего дошкольного возраста на определенные объекты, выражается в желании их узнать и является важным мотивом нравственной деятельности. Как

поведенческий компонент нравственного сознания нравственные отношения характеризуют отношение старших дошкольников к окружающим. Под нравственными представлениями понимается отношение человека, которое формируется в результате его взаимодействия с окружающими людьми и предметами на основе соблюдения норм.

Для создания эмоциональной составляющей педагогу необходимо обеспечить ребенку в детском саду такие условия, чтобы вызывать у него чувство удивления и радости открытия; так что он думает, что он сам решил и выбрал. Поэтому педагог вместе с детьми должен обнаружить и показать те положительные эмоции, которые позволят ребенку вернуться к ним. В своих работах, Н.В. Мельникова не раз подчеркивала, «что нравственные чувства – высшие социальные чувства, которые основаны на нравственных правилах, идеалах, ценностях. Основными из них являются: чувства долга, сочувствия, сострадания, милосердия, сопереживания, соучастия, содействия» [27, с. 6].

По мнению И.Ф. Свядковского, «Нравственные чувства – это эмоциональные ощущения, переживания, возникающие у ребенка в процессе реальных нравственных отношений и взаимодействий. Нравственные представления формируются у детей старшего дошкольного возраста в результате: развития представлений о плохом и хорошем, о должном и не должном, осознания нравственной основы социальных норм» [35, с. 39].

В старшем дошкольном возрасте дети начинают не только понимать нравственный смысл некоторых действий, но и эмоционально относиться к ним, переживать их. Важно научить ребенка понимать эмоциональное состояние другого человека, чувствовать его как свое, управлять своими эмоциями. В процессе формирования нравственных представлений у старших дошкольников особое внимание уделяется развитию нравственных качеств: доброты, щедрости, трудолюбия, правдивости. Для ребенка 5-7 лет характерны такие формы выражения, как интонация, мимика, пантомима. Овладев выразительными средствами, дошкольник способен глубже понимать и беспокоиться о другом человеке.

Также хочу отметить, что в зависимости от активности ребенка проявляются разные детские эмоции. Несмотря на страсть к раннему интеллектуальному развитию, все дети считают доброту и отзывчивость наиболее ценными нравственными идеями детей. Отличительной особенностью переживаний старших дошкольников является расширение круга явлений, вызывающих эти переживания. Глубокое знакомство детей этого возраста с явлениями общественной жизни способствует росту социального начала в чувствах, формированию правильного отношения к фактам окружающей жизни. В дошкольном возрасте преобладает эмоциональная составляющая.

Формирование нравственных представлений у дошкольников, по мнению О.С. Богдановой и Л.И. Катаевой, «это формирование механизма перевода нравственных поступков в нравственные привычки, в результате чего ребенок усваивает нравственные ценности и нормы поведения и у него вырабатывается потребность производить усвоенные действия и пользоваться усвоенными способами поведения» [7, с. 23]. Это можно наблюдать у ребенка в таких ситуациях: помощь взрослым, проявление заботы о них, готовность выполнить задание взрослого, уважение к природе, вещам, общественной собственности. Сложившиеся позитивно-эмоциональные отношения с окружающими уйдут в подсознание, и ребенок по привычке начнет выполнять те нормы, правила, законы, которые приняты в его семье, окружающей среде и в современном обществе, и станут для него важными вещами.

Таким образом, знание трех составляющих нравственной сферы помогает определить, что именно необходимо воспитывать у старших дошкольников, такие нравственные представления и представления о нравственных качествах (доброта, гнев, щедрость, жадность, трудолюбие, ответственность, лень, правдивость, обман), чтобы он стал поистине нравственным человеком. Таким образом, «ценностные образы», заложенные в сознании ребенка, служат нравственным ориентиром для всей жизни.

Формирование нравственных представлений на доступном материале искусства помогает ребенку осмыслить содержание того или иного нравственного поступка, понять целесообразность и необходимость выполнения требований, норм и правил нравственного поведения, принятых в обществе, в культуре людей, что в дальнейшем послужит формированию нравственных оценок и мотивов поведения.

Подытоживая все, вышеизложенное, сформулируем основные выводы:

Нравственные представления ребенка могут формироваться только в том случае, если в основе процесса лежат общепринятые нравственные нормы и правила. Все участники воспитания (ребенок, родители, учителя) должны находиться в едином ценностно-смысловом поле. Познавательная активность и любознательность позволяют утверждать о доступности познавательного материала с образовательной составляющей для ребенка старшего дошкольного возраста.

Нравственная сфера старшего дошкольника достигает достаточного уровня развития. Ребенок уже умеет эмоционально и чувственно реагировать на художественные образы - носители нравственных ценностей. Это можно наблюдать у детей в таких ситуациях: помощь взрослым, проявление заботы о них, готовность выполнить задание взрослого, уважение к природе, вещам, общественной собственности.

Растущая самостоятельность старшего дошкольника говорит о своевременности усвоения нравственных понятий и требований, поскольку на основе нравственного сознания он уже способен делать выбор, быть независимым и понимать требования нравственных норм. Таким образом, ребенок начнет заниматься самообразованием, уже сознательно подходя к этому. Старший дошкольник уже способен понимать и соотносить с личным опытом ценностно-смысловое содержание учебных примеров. Ребенок способен к самостоятельному выбору ценностей в проблемных игровых ситуациях на занятиях; практические навыки выбора положительных

действий по отношению к другим, выражения нравственных чувств в поступках и действиях.

1.3. Изобразительное искусство как средство формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Изобразительное искусство – это род искусства и художественного творчества, предметом которого является материализация зрительных (визуальных) образов материальной действительности и через эти образы — духовной реальности. В иной формулировке: способ, процесс и результат выражения человеческого, духовного содержания через материальную форму изображаемых объектов. Как известно, виды искусства можно разделить на следующие группы: пластические, временные и синтетические. *Пластические искусства* – это пространственные искусства, произведения объективны по своей природе, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве. К пластическим искусствам относятся: изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура), архитектура, дизайн, а также произведения народного искусства изобразительного и прикладного характера.

Музыкальные произведения воспринимаются на слух. Чтобы исполнить симфонию и прочесть книгу, нужно время, поэтому они называются *временными видами* искусства. Балет, в котором сливаются музыка и пластика человеческого тела, не следует относить к пластическим видам искусства. Балет считается *синтетическим видом* искусства.

В детском саду детей знакомят с разными видами изобразительного искусства, доступными их возрасту. Используя лучшие образцы народного творчества и шедевры, педагог развивает их интерес и умение эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного творчества, иллюстрации в книгах, закладывает основу эстетических вкусов детей и умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Основная задача формирования нравственных представлений и обучения в процессе зрительной деятельности - это приобретение детьми умения с помощью выразительных образов передавать впечатления о предметах и явлениях. Приобщая детей к художественному творчеству, педагог должен воспитывать у них эстетическое отношение к изобразительному искусству, к окружающей жизни, способствовать накоплению эмоциональных впечатлений, формировать индивидуальные интересы, склонности, способности [22, с.67]. В рамках нашего исследования мы ограничились таким видом изобразительного искусства, как живопись и его жанрами: анималистический жанр, бытовой жанр, портрет.

Живопись – искусство цвета. Живопись означает «писать жизнь», «писать живо», то есть полно и убедительно передавать действительность. Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей.

Главная отличительная особенность живописи состоит в том, что изображение формы и пространства, образов и действий строится исключительно с помощью цвета. Живопись делится на:

- Станковую живопись – художник пишет картины на холсте, натянутом под подрамник и установленном на мольберте, который также может быть назван станком. Отсюда и название станковая живопись.
- Монументальная живопись – это большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фрески, панно, мозаики и т. д.). Техника росписи на протяжении веков постоянно совершенствовалась. Художников привлекали все более разнообразные предметы. Это привело к возникновению жанров в XVII веке жанров.
- *Портрет* – жанр изобразительного искусства, характеризующийся изображением человека или группы людей. Помимо внешнего, индивидуального сходства, художники стремятся передать в портрете характер человека, его духовный мир. Есть много видов портретов.

Жанр портрета включает: поясной портрет, бюст (в скульптуре), портрет в полный рост, групповой портрет, портрет в помещении, портрет на фоне пейзажа. По типу изображения выделяются две основные группы: парадные и камерные портреты. Парадный портрет обычно включает изображение человека в полный рост (стоящего или сидящего на лошади). В камерном портрете используется полуторный портрет с бюстом и плечом. В парадном портрете фигура обычно изображается на архитектурном или пейзажном фоне, а в камерном портрете - чаще на нейтральном фоне (Ф.П. Толстой «Семейный портрет», Н.М. Быковский «Девочка за чисткой ягод»).

- *Анималистический жанр* – изображение животных и птиц. Некоторые из художников посвятили этой теме всю свою работу. Они создают произведения анималистического жанра. Художники редко выбирают его, но художники-гравёры и скульпторы любят рисовать и лепить различных животных и их детенышей. Художника, специализирующегося на этом жанре, называют анималистом. Он в основном обращает внимание на художественные и образные свойства животного, но в то же время с научной точностью передает его анатомическое строение. Изображение животного мира можно найти в живописи, скульптуре, графике, поделках, иллюстрациях к науке и детских книгах («Козочка-кормилица» О.А. Величко, Ю.Н. Кротов «Котята», «Люди и птицы» К. Разумов).

- *Бытовой жанр* – это не только значительные героические события, но и повседневные занятия людей, обычный быт можно изобразить на полотне. Такие картины являются произведениями бытового жанра, иногда их называют полотнами жанровой живописи. Бытовые события, запечатлённые художниками разных эпох, знакомят нас с жизнью людей давно ушедших времён. Этот жанр достиг расцвета в европейских национальных школах в XVI-XVII вв. ярким, искрящимся весельем проникнута сцена народного праздника на картине П. Брейгеля Старшего «Крестьянская усадьба». Позже от простой фиксации явлений художники переходят к раскрытию внутреннего смысла и социально-исторического

содержания повседневной жизни. Границы между бытом, историческими и батальными жанрами постепенно стирались. Развитие жанра в XX веке идет комплексно и разнообразно, ему доступны изменчивые ситуации и психологические нюансы, символический смысл жизни, героизация простых жизненных событий и многое другое.

В историческом и бытовом жанрах важна взаимосвязь персонажей, а образное решение создается во многом с помощью цвета. От цвета зависит настроение картины, ее эмоциональная отдача. Цвет полотна может быть радостным и грустным, спокойным и тревожным, загадочным и ясным. С помощью живописи художник создает неповторимый мир, который нас удивляет и радует, заставляет волноваться и дает пищу уму, знакомит с секретами и секретами мастерства («Родительское счастье» К. Лемох, «На балконе» Ф. Славянский, «На террасе» Б. М. Кустодиев, «За обедом» («За завтраком»), З.Е. Серебрякова «Маленькие мамы» Н. Соломин, «Крепкая семья» Б. Заболоцкий, «Бабушкины сказки» В. М. Максимов, Лихачев М. И. «В праздник», Бондаренко Н. Н. «Семья на отдыхе», Кугач Ю. П. «Накануне праздника», «В старой Прислонихе. Слепые» А. Пластов, «Гости» О. Богаевская, А. Дейнека. «На просторах подмосковныхстроек», М. Мальцев. «На вахте», Александр Н. М «На фабрике «Большевик», Степанов И.Г. «Чертежники», А. Бортников «Весна пришла», Н. Богданов-Бельский «Урок рукоделия», «Крещенский сочельник» В.И. Даль, Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом», К. Лемох «В лето. С поздравлением», Кугач Ю. П. «В семье», Абрамян В. А. «Обед», Кучеренко В. П. «Семья», Б. М. Кустодиев «Зима. Масленичные гуляния», Кохаль В.В. «К празднику», Е. Хмелева «Новый год»).

Правильный отбор произведений живописи является одним из условий нравственного воспитания дошкольников, так как через восприятие живописи (жанровая, портретная, натюрморт, пейзаж) происходит гуманизация личности ребенка. Понимая гуманные отношения в жанровой живописи, ребенок пытается перенести воспринятые отношения в

собственные со своими сверстниками и взрослыми. При восприятии портретной живописи ребенок приобретает умение всматриваться в лица людей, понимать их радости и печали, но самое главное – он учится сопереживанию. Детям старшего дошкольного возраста доступны темы, которые отражены в жанровой живописи: социальная активность людей в труде, любовь их к своей родине, гуманные отношения людей (забота, внимание, чуткость, радушие, преданность, доброта, отзывчивость, взаимопомощь и др.), бережное отношение человека к земле, природе.

Во время работы с картиной педагог должен использовать методы и приемы Р.М. Чумичевой, которые представлены в книге «Дошкольникам о живописи»: «вхождения в картину, воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий», рассказ-образец личностного отношения педагога к картине, приём точных установок, приём композиционных вариантов, прием расчленённых вопросов, приём сравнения, приём мысленного создания картины по названию, данному художником.

Для достижения целей по формированию нравственных представлений педагогу необходимо решить следующие задачи:

1. Провести анализ исследований нравственных представлений детей дошкольного возраста.
2. Проанализировать содержание методов и средств по формированию нравственных представлений детей дошкольного возраста.
4. Определить систему занятий по формированию нравственных представлений детей дошкольного возраста.

Работу по формированию нравственных представлений необходимо проводить в три этапа:

- Первый этап – проанализировать и подобрать диагностический материал для выявления уровня сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста.

- Второй этап – индивидуальная работа со старшими дошкольниками с использованием методов формирования нравственных представлений.

- Третий этап – диагностика уровня сформированности нравственных представлений старших дошкольников после проведенной внеклассной работы, анализ и сравнение результатов, подведение итогов.

Программные задачи по формированию нравственных представлений через ознакомление дошкольников с изобразительным искусством, на протяжении всего пребывания ребенка в детском саду, можно условно разделить на четыре группы:

- Первая группа – содержательная, объединяющая задачи, ставящие целью обучение детей умению понимать, что изображено на картине, о чем рассказал художник в своем произведении, что хотел выразить.

- Вторая группа – изобразительно-выразительная. Реализуя задачи этой группы, педагог учит дошкольников воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).

- Третья группа – эмоционально-личностная. В нее входят задачи, решая которые воспитатель формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы: «Каково отношение самого художника к замыслу? Что вам понравилось в картине? Что в ней заинтересовало? Какое она вызывает настроение?»

- Четвертая группа – воспитательная. Задачи направлены на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно-эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства.

Единство приемов и приемов работы с детьми на занятиях и в других формах и видах педагогической деятельности обеспечивает формирование у

дошкольников устойчивого интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности их отношения к содержанию живописи.

В старшей группе дошкольников знакомят с новым видом искусства – живописью. Продолжая, учить детей понимать содержание и выразительную сторону произведения, они стараются различать в своей презентации такие понятия, как «содержание» и «выразительные средства» (что изображено на картинке и как это выражается), учат понимать взаимосвязь между содержанием, графическими и выразительными средствами (цвет, форма, композиция, движение, мимика, поза, жест). Дети стараются не только назвать, что и как изображено на картине, но и определить, какие отношения в ней выражены, как люди относятся друг к другу, относятся ли изображенные художником предметы к реальным, каково отношение художника к содержанию работы.

Дети шестого года жизни уже могут определять личностно-избирательное отношение к работе, мотивировать выбор понравившейся картины, иллюстрации, игрушки, скульптуры, а также говорить об эмоциональных ассоциациях, возникающих при восприятии произведения искусства. При этом решаются и нравственно-эстетические задачи. Так формируют понятия «хороший» и «красивый». Хорошие поступки людей, изображенных в произведении, выступают одновременно и красивыми, так как художник подчеркивает это цветом, расположением, мимикой [12, с. 3].

В старшей группе решаются и новые задачи: у детей развивается интерес к живописи, скульптуре, художественный вкус, умение «читать» произведение, способность эстетически воспринимать действительность. В подготовительной группе детей поощряют к самостоятельному изучению картин; учат различать специфику и оригинальность каждого жанра и вида произведений искусства; формируют умение воспринимать содержание рисунка; различные средства выражения (ритм, цвет, форму); прочувствовать и понять передаваемое художником настроение, характер, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов; развить эстетические

переживания, суждения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ.

В своей работе педагог обязан использовать методы формирования нравственных представлений (методы формирования навыков и привычек поведения; методы формирования нравственных представлений, суждений, оценок; методы коррекции поведения) и методы этической беседы, которая делится на три этапа:

- *Начало* – здесь важно вызвать у детей интерес к обсуждению поставленного вопроса, сосредоточить их внимание на определённом явлении. Учитывая наглядный и образцовый характер мышления дошкольника, начать беседу лучше всего с описания конкретного факта или яркого образа и постановки задач перед детьми. Этот факт или образ может быть дан в художественном произведении, либо в рассказе воспитателя.

- *Основная часть* – направлена на то, чтобы раскрыть воспитанникам конкретное содержание той или иной нормы, вызвать к ней обсуждение поступков, фактов, определённое эмоциональное отношение. Воспитатель задает детям вопросы, которые направлены на анализ и оценку героев литературных произведений и самих детей, на выявление тех или иных поступков, их значения смысла последствий. Уточняя и дополняя ответы детей, педагог помогает им сделать правильные выводы относительно фактов поступков, формирует отношение к ним. В этой части педагог воспитатель разъясняет нормы поведения, вызывает желание следовать им.

- *Конец беседы* – этическая беседа может завершаться по-разному, однако в конце её нужно подвести итоги и сформулировать нравственную позицию, которой должны следовать дети. Эта нравственная позиция может быть выражена в форме общего вывода из беседы или в форме правила поведения, или в форме примера, которому должны подражать дети. Беседу можно закончить формулировкой правил поведения: «Давайте введём правила и будем выполнять их». В конце беседы воспитатель может ещё раз напомнить детям «Чтобы быть правдивым надо говорить правду, даже если

это трудно и неприятно. Обманывать некрасиво, ложь всегда обижает людей». Беседа может завершиться и чтением художественного произведения, например, «Сегодня мы прочитаем ещё раз знакомое вам произведение «Вовка-добрая душа» и поучимся у Вовы быть добрыми, заботливыми, чуткими»; этическую беседу можно закончить и установлением связи её содержания с последующей деятельностью детей. Связь этических бесед с последующей деятельностью является одним из условий их эффективности.

Кроме того, педагогу необходимо создать такие условия, как:

- разработка комплексного тематического планирования (планирование работы с детьми, направленное на формирование нравственных представлений) (ПРИЛОЖЕНИЕ 1);

- Разработка методических указаний для родителей по формированию моральных представлений (для разработки руководящих указаний по формированию моральных представлений на основе изобразительного искусства);

- проектирование развивающей предметно-пространственной среды: оформление дидактического материала по формированию нравственных идей (альбомы с изображениями памятников архитектуры, альбомы картин русских художников, направленных на формирование нравственных идей), разработка дидактических игр на основе тонкого искусство.

Успех художественного воспитания детей, приобщение их к миру большого искусства зависит от подбора работ педагогами. Что расскажет художник на полотне и с чем дошкольник сначала соприкоснется, что откроется перед его глазами, чем он будет удивлен, чем будет восхищаться. Все это станет основой для формирования нравственных представлений, устойчивого интереса к живописи как источнику познания мира. Правильно проведенный подбор произведений искусства для работы с детьми оказывает существенное влияние на формирование исходной мировоззренческой

направленности, гражданских чувств, любви к Родине, родной природе, интереса к народам других стран и континентов. Кроме того, через восприятие живописи (жанровой, портретной, натюрмортной, пейзажной) личность ребенка очеловечивается. Скажем, понимая гуманные отношения в жанровой живописи, он пытается перенести воспринятые отношения на собственные отношения со своими сверстниками и взрослыми.

При восприятии портретной живописи ребенок приобретает умение всматриваться в лица людей, понимать их радости и печали, но самое главное – он учится сопереживанию [8, с. 78]. При отборе произведений живописи для просмотра с детьми учитывается принцип актуальности социального явления, выраженного в жанровой живописи. Из жанровой живописи детей интересуют те картины, которые отражают современную жизнь нашей страны, а также работы, посвященные знаменательным событиям и сезонным изменениям в природе (таблица 1).

Таблица 1

Произведения русских художников по нравственной тематике

Нравственное качество	Произведение
Уважение к семье, к окружающим, семейным традициям	«Родительское счастье» К. Лемох, «На балконе» Ф. Славянский, «На террасе» Б.М. Кустодиев, «За обедом» («За завтраком») З.Е. Серебрякова «Крепкая семья» Б. Заболоцкий, «Бабушкины сказки» В. М. Максимов, Лихачев М. И. «В праздник», Бондаренко Н. Н. «Семья на отдыхе» Кугач Ю. П. «Накануне праздника», Кугач Ю. П. «В семье»; Абрамян В. А. «Обед»; Кучеренко В. П. «Семья», Б. М. Кустодиев «Зима. Масленичные гуляния», Кохаль В.В. «К празднику»: Е. Хмелева «Новый год».
Щедрость – жадность	«В старой Прислонихе. Слепые» А. Пластов, «Гости» О. Богаевская, Воронова О. «Жадность», «Люди и птицы» К. Разумов.
Трудолюбие – лень	А. Дейнека. «На просторах подмосковных строек», М. Мальцев. «На вахте», Александр Н. М.–М. «На фабрике «Большевик», Степанов И.Г. «Чертежники», Бортников «Весна пришла», Н. Быковский «На даче. «Девочка за чисткой ягод», Н. Богданов-Бельский «Урок рукоделия», иллюстрация к сказке братьев Гримм «Госпожа Метелица».
Правдивость – лживость	«Крещенский сочельник» В.И. Даль, Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом», Ф.П. Толстой «Семейный портрет», Ф.П. решетников «Опять двойка».
Добро – зло	«Козочка-кормилица» О. Величко, В. Маковский. «Не пущу», К. Лемох «В лето. С поздравлением», Ю. Кротов «Котята».

Отбор педагогами произведений по содержанию. Однако для более глубокого понимания художественной ценности картины необходимо единство в восприятии содержания (что изображено) и средств выразительности (как выражено содержание), т.е. формы произведения. В отборе произведений по форме учитывается принцип разнообразия используемых художником средств выразительности и манеры исполнения. По колористическому решению отбираются картины, выполненные художником в теплой и холодной цветовой гамме, основанной на цветовом контрасте – яркие цветовые пятна или спокойные мазки, живые, яркие, сочные краски или размытые, разделенные.

Композиционное решение также имеет большое значение. Для просмотра с детьми выбираются картинки, в которых художественные образы расположены по кругу, треугольнику, асимметрично, симметрично, по центру, статически, динамически и т.д. Также учитывается принцип концентричности, суть которого заключается в возвращении к ранее воспринятым картинкам, но на более высоком уровне познания. Одна и та же картинка в течение учебного года и в разных возрастных группах неоднократно предлагается к просмотру детям. Но внимание детей направлено на разные цели: выделить отдельные изображения, назвать цвет, определить настроение, проанализировать логические связи рисунка, установить связь между содержанием и средствами выражения.

Соблюдение принципа концентричности позволяет воспитателю постепенно углублять понимание художественных произведений дошкольников, открывать им новое в содержании и художественных средствах рисунка, воспитывать устойчивый интерес к живописи, развивать более яркие ассоциации и эстетические переживания. Например, на картине «Гости» (художник О.Б. Богаевская) изображен день рождения девочки. Если при первоначальном ознакомлении с картиной выяснялось, что (кто) на ней изображено, какое настроение выражено, о чем рассказывает картина, т.е.

дети учились подробно рассматривать детали картины, то в дальнейшем их внимание обращалось на взаимосвязь между содержанием произведения и формой его выражения. При первичном знакомстве раскрывалась внешняя сторона картины, а при повторном – эстетические ее достоинства, внутренняя суть; иначе говоря, педагогическое руководство рассматриванием произведения на этом этапе направлялось на более глубокое осознание ребенком замысла художника. [3, с. 99].

Следовательно, исходя из выше изложенного, можно сделать выводы о том, что:

У дошкольников постепенно улучшается способность анализировать содержание и выразительные средства изображения, а также углубляться и уточняться знания, полученные в предыдущих возрастных группах. Если в младшей возрастной группе детей учат понимать содержание, отвечая на вопрос о том, что (кто) изображено на полотне, то в средней группе дошкольников их знакомят с характерными чертами персонажей, изображенных художником, их отношения. В старших и подготовительных группах к школе формируются умения воспринимать картинку на основе единства содержания и выразительных средств, понимать значимость содержания произведения.

Старшие дошкольники проявляют устойчивый интерес к произведениям искусства, у них вырабатывается способность чувствовать и понимать природу изображаемых явлений и предметов на основе установления взаимосвязи между содержанием и средствами выражения. Эмоциональное восприятие произведения и его анализ, осмысление идеи картины создают условия для воспитания эмоционально-оценочного отношения к ее содержанию.

В результате освоения обязательного минимума по изобразительному искусству в детском саду дети будут иметь представления:

- об основных понятиях изобразительной грамоты;
- о взаимосвязи видов искусства;

- о наиболее значимых музеях искусств России.

Дети научатся различать (узнавать) произведения национального искусства и иных культурных регионов, традиционных художественных народных промыслов России; передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами. Дошкольники освоят основные средства художественной выразительности образа: ритм силуэт, цвет, композицию.

Таким образом, для формирования нравственных представлений через изобразительное искусство педагогу необходимо правильно подбирать произведения живописи. Картины должны быть реалистичными, отражать привычные детям явления общественной жизни и природы. Картина должна четко выражать идею, замысел художника. Вы можете выбрать картины и другие направления в живописи. Отбирая работы для просмотра с дошкольниками, педагог должен четко понимать, о чем картина, в чем была основная идея художника, для чего он создавал это произведение, как он передавал содержание (какие художественные средства использовал).

Произведение искусства отличается не только идеей, которая скрыта в картине, но и темой, то есть тем, что на ней изображено. Тема произведения должна быть близка социальному опыту ребенка, его жизненным впечатлениям. В жанровой живописи важны такие темы, как жизнь взрослых и детей, их гуманные отношения, творчество взрослых и детей, героизм людей в годы Великой Отечественной войны. Детям старшего дошкольного возраста доступны отраженные в жанровой живописи темы: социальная активность людей в работе, их любовь к Родине, гуманные отношения людей (забота, внимание, чуткость, радушие, преданность, доброта, отзывчивость, взаимовыручка и т. д.), действенная любовь и уважение к земле, природе.

И еще один важный принцип, который учитывают, отбирая произведения живописи для ознакомления детей дошкольного возраста, – индивидуальное творческое видение реальной действительности в сходных темах произведений. Дошкольников знакомят с картинами, созданными разными художниками на одну и ту же тему («Семья» Г.П. Сорогина и

«Семья» Ю.П. Кугача). Воспринимая эти картины, дети приобретают умение сравнивать различную манеру исполнения одного и того же явления разными художниками, выделять их отношение к изображенному сюжету. Ознакомление детей с картинами, сходными по своему содержанию, но выполненными разными художниками, влияет на становление у дошкольников личностного эмоционально-оценочного отношения к воспринимаемому произведению, на формирование эстетического вкуса.

Когда говорят об использовании произведений изобразительного искусства в детском саду (И.А. Лыкова, Т.С. Комарова, Н.В. Микляева, Е.Н. Бородина), особое внимание обращают на предметы традиционных видов изобразительного искусства. Рассмотрим несколько программ знакомящих детей дошкольного возраста с изобразительным искусством, например парциальная программа «Эстетическое воспитание дошкольников через изобразительное искусство» Н.В. Ермолаевой. В программе ставятся задачи эстетического воспитания и развитие художественно-творческих способностей. Но отсутствуют задачи формирования нравственных представлений. Методическое пособие О.А. Скорлуповой «Знакомство детей дошкольного возраста с русским изобразительным искусством» ставятся задачи лишь знакомства детей со стилистическими особенностями изобразительного искусства. В приоритете стоят задачи развития навыков самостоятельной практической деятельности и развитие творческой инициативы детей дошкольного возраста.

Рассмотрим некоторые методы формирования нравственных представлений на материале изобразительного искусства: наглядности (рассматривание изделий изобразительного искусства, просмотр медиа-роликов по истории видов изобразительного искусства, стилистических особенностях и т.д.);

- словесный (этическая беседа, чтение, заучивание и т.д.);
- проблемно-мотивационный (включение проблемной ситуации);

- художественно-игровой (обыгрывание сюжета, введение игрового элемента, например «оживи картину»);
- убеждения (ориентированы на развитие художественного восприятия у дошкольников и составных компонентов художественного вкуса);
- сравнения (активизируют работу ассоциативного мышления дошкольников и развивают способности к творческому мышлению);
- создания поисковых ситуаций индивидуального и коллективного характера (предполагается формирование педагогом творческих заданий, ориентированных на их выполнение в домашних условиях).

Основной метод на занятиях все же остается метод этической беседы. В своей сущности этическая беседа предполагает введение в разговор нравственной тематики. Такая форма дает возможность детям подумать, предположить, обсудить. Педагог выслушивает мнения или предположения детей. Корректируя высказывания с учетом нравственных норм и принципов. Например, тема трудолюбия или ответственности на примере труда в изобразительном искусстве. Этическая беседа имеет три части: начало, основная часть, окончание. Всегда важно подвести итоги беседы, сделав акцент на нравственной позиции, нравственном примере. Беседа может завершиться чтением или обыгрыванием. В рамках нашего исследования мы предлагаем завершить этическую беседу выполнением индивидуальной или коллективно-индивидуальной композиции на тему беседы.

Дети старшего дошкольного возраста уже владеют навыками самостоятельного и коллективного творчества. Владеют умениями создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых, используя характерные узоры и цветовую гамму.

Подводя итоги вышесказанному, сделаем следующий вывод, ряд ученых Н.В. Ермолаева, И.А. Лыкова, О.А. Скорлупова, Н.М. Сакольников, Т.С. Комарова, С.В. Погодина говорят о познавательном потенциале изобразительного искусства в развитии детей старшего дошкольного

возраста. Рассмотрев парциальные программы ряда авторов, можно сказать о недостаточности разработанности содержательного материала с позиции нравственной проблематики, в преобладающих случаях в программах речь идет об эстетической и художественной составляющей изобразительного искусства.

Анализ литературы по теме исследования позволил выявить воспитательные возможности изобразительного искусства. Знакомясь с разнообразием и богатством изделий народных мастеров, художников, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал необыкновенные вещи. Учатся понимать красоту, в привычных на первый взгляд предметах. Ценностно-смысловое восприятие произведений изобразительного искусства, имеет большое воспитательное значение.

Метод этической беседы дает возможность задействовать не только познавательные способности ребенка, но и чувство, эмоции, нравственные представления. Этическая беседа позволяет «погрузить» детей в содержательный материал нравственной направленности. Рассмотренный метод позволяет сформировать и систематизировать нравственные представления, развивать нравственные чувства, совершенствовать опыт нравственного поведения.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Диагностика сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе практического исследования

Исследовательская работа проводилась на базе филиала Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 26 комбинированного вида» – «Детский сад № 64» (г. Первоуральск, ул. 50 лет СССР 2). В исследовании приняли 17 детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследовательской работы: выявить исходный уровень сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследовательского этапа:

1. Определить критерии и показатели сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику по выявлению уровней сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы.

На основании изученной литературы Ю.К. Бабанского, Е.Н. Бородиной, Я.И. Колдунов, Н.В. Мельниковой, Б.Т. Лихачева, И.С. Марьенко, Н.В. Микляевой, К.Д. Ушинского, было сформулировано рабочее определение по Н.В. Мельниковой и Е.Н. Бородиной.

Формирование нравственных представлений – целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств

(уважение, доброта, трудолюбие, правдивость, щедрость), проявляющихся в отношениях ребенка к сверстникам и взрослым и в его поведении в целом, основанная на нравственных эталонах и нормах, которая рассматривается в единстве трех критериев: образно-содержательного, эмоционально-мотивационного, действенно-практического» из параграфа 1.1.

- **образно-содержательный критерий** и его показатель – предполагает наличие у детей эмоционально-образного тезауруса (уважение, доброта, трудолюбие, правдивость, щедрость), воплощающего нравственные ценности в художественных образах изобразительного искусства; знание пословиц, поговорок, сказок, в которых в художественно-образной форме воплощены нравственные ценности, наличие представлений о нравственных качествах (об уважении, о доброте, о трудолюбии, о правдивости, о щедрости);

- **эмоционально-мотивационный критерий** и его показатель – раскрываются через эмоциональную отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей; сформированность интереса к произведениям изобразительного искусства с нравственной проблематикой (кто-то кому-то делает добро, причиняет зло, кто-то делится с другими людьми, проявляет честность и трудолюбие);

- **действенно-практический критерий** и его показатель включает способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений изобразительного искусства с нравственной проблематикой (делай добро, не причиняй зло, будь щедрым с другими людьми, проявляй честность и трудолюбие); способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции на материале изобразительного искусства; навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках в игровых импровизациях.

На основе выделенных критериев и показателей были определены уровни сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, по Е.Н. Бородиной (Таблица 2).

Таблица 2

Уровни сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень	ребенок обладает значительным багажом художественных впечатлений, связанных с образами изобразительного искусства, воплощающими нравственные и патриотические ценности; проявляет интерес, эмоциональную отзывчивость к образам произведений с нравственно-патриотической проблематикой; демонстрирует способность соотнесения ценностно-смыслового содержания произведений с личностным опытом; умеет выразить свои чувства при восприятии образов и визуализировать собственную позицию в деятельности.
Средний уровень	у ребенка ограничен круг художественных впечатлений, связанных с образами – носителями нравственных и патриотических ценностей; проявление любознательности, и позитивной эмоциональной реакции к произведениям искусства с нравственно-патриотической проблематикой сочетается с недостаточной инициативностью, и эмоциональной вовлеченностью в выражение чувств и собственной позиции в деятельности; освоение ценностно-смыслового содержания художественных произведений происходит с помощью подсказок, и наводящих вопросов педагога; в проблемных игровых ситуациях ребенок действует по подсказке или по подражанию; проявляет инертность, неопределенность (или, наоборот, прямолинейность) в суждениях; затрудняется в объяснении.
Низкий уровень	произведения с нравственной и патриотической проблематикой не входят в круг интересов ребенка, художественные впечатления в этой сфере фрагментарны, поверхностны или отсутствуют вообще; ребенок не проявляет интереса к изобразительному искусству; в проблемных игровых ситуациях переключается на занятия своими делами; не участвует в обсуждении тем, проявляет эмоциональную замкнутость, пассивность, безответственность.

Уровень показателей сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (см. таблица 3).

Уровень сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Баллы	Уровень
3	высокий
2	средний
1	низкий

В соответствии с критериями и показателями сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста подобраны и применены следующие диагностические методики:

По первому критерию – методика «Сюжетные картинки», авторов Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, диагностическое задание «Семья» (Е.Н. Бородина).

По второму критерию – методика исследования способов выражения эмоций Г.А. Урунтаевой и диагностическое задание «Семейные события» (Е.Н. Бородина).

По третьему критерию – диагностическое задание «Что я знаю о своей семье и мире вокруг меня?» Е.Н. Бородина, методика «Закончи историю» Р.М. Калининой.

Диагностические задания по образно-содержательному критерию:

1. Методика исследования «Сюжетные картинки», Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.

Цель: изучение эмоционального отношения к таким нравственным качествам как доброта – злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость.

Материал: Картинки с изображением ситуаций, подлежащих нравственной оценке (Приложение 1).

Проведение. Исследование проводится индивидуально. Ребенку показывают картинки: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие (нравственные) поступки героев

сказок, а с другой стороны – плохие (безнравственные). Объясни, почему ты именно так разложил картинки». Обработка результатов представлена в таблице 3.

Таблица 3

Методика исследования «Сюжетные картинки»

3 балла	ребенок правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, называя хорошие и плохие поступки героев сказок
2 балла	ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия
1 балл	ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных поступков героев сказок, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны моральным нормам

2. Диагностическое задание «Семья» (Е.Н. Бородина).

Цель: выявить наличие у ребенка знаний и представлений о понятии «семья», о доброжелательном отношении всех членов семьи. Материал: репродукции картин Б.М. Кустодиева «На террасе» и И.С. Куликова «Семья за столом», схематическое изображение модели семьи (выполненное в виде солнца: в центре солнца написано имя ребенка, лучи – члены семьи).

Содержание: педагог организует беседу по картинам, акцентируя внимание на составе семьи, родственных связях, отношениях, на предметах быта за столом (самовар, подносы), кружева на одежде и иные примеры изобразительного искусства, затем предлагает ребенку назвать все увиденное, перечислить и описать. Затем ребенку предлагается, глядя на репродукцию картины, ответить на вопросы: «Как можно назвать рисунок?», «Как ты думаешь, какими нравственными качествами должны обладать члены семьи?», «Какие предметы изобразительного искусства ты видишь в картинах?».

Пояснение: вопросы следует задавать четко и понятно, опираясь на личный опыт ребенка среднего дошкольного возраста. Вопросов можно заготовить несколько. Диагностировать можно по одному ребенку и каждый правильный ответ, поощрять жетоном, или диагностировать в группе. Обработка результатов (таблица 4).

Диагностическое задание «Семья»

3 балла (высокий уровень)	ребенок активно участвует в разговоре, правильно отвечает на все вопросы педагога, активно поясняет свой ответ, задает вопросы педагогу о его родственниках, событиях из их жизни, проявляет интерес к изображенным на картине главным героям.
2 балла (средний уровень)	ребенок проявляет желание высказаться, но затрудняется в формулировке ответов и вопросов, путается в пересказе событий из жизни своей семьи, отвечает чаще по наводящим вопросам педагога.
1 балл (низкий уровень)	ребенок не проявляет желание высказаться, затрудняется в формулировке ответов и вопросов, путается в пересказе событий из жизни своей семьи даже с помощью педагога.

Уровни сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на этапе исследовательской работе по **образно-содержательному** критерию полученные по итогам выполнения диагностических задания представлены в таблице 5.

Таблица 5

Уровни сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на этапе исследовательской работы по *образно-содержательному критерию*

№ п/п	ФИ ребенка	Количество баллов		Итого	Уровни
		Методика «Сюжетные картинки»	Диагностическое задание «Семья»		
1.	Б. Варя	2	2	2	средний
2.	А. Екатерина	3	2	2	средний
3.	А. Виктор	2	3	2	средний
4.	Н. Даша	1	2	1	низкий
5.	Г. Илья	2	2	2	средний
6.	П. Алиса	3	3	3	высокий
7.	П. Руслан	1	1	1	низкий
8.	Д. Вероника	2	2	2	средний
9.	Н. София	3	3	3	высокий
10.	М. Денис	1	1	1	низкий
11.	Л. Яна	1	1	1	низкий
12.	К. Иван	1	2	1	низкий
13.	И. Арсений	2	3	2	средний
14.	К. Данил	1	0	1	низкий
15.	К. Евгения	1	2	1	низкий
16.	Д. Александр	2	1	1	низкий
17.	С. Денис	2	3	2	средний

Так, по результатам мониторинга, проведенного по методике «Предметные картинки» и диагностическому заданию «Семья», выявлено, что у 8 школьников (47%) преобладает низкий уровень сформированности нравственных представлений, у 7 детей (41%) - средний уровень, высокий уровень по результатам диагностики выявлен у 2 учеников, что составляет – 12%.



Рис. 1. Диаграмма уровня сформированности нравственных представлений детей у старшего дошкольного возраста на этапе практического исследования по **образно-содержательному критерию**

Как видно на рисунке 1, низкий уровень сформированности нравственных представлений более чем у половины воспитанников старшей дошкольной группы. У остальных детей средний уровень сформированности нравственных представлений, со всеми заданиями справились с помощью наводящих вопросов учителя. Все задания Н. София и П. Алиса выполнили самостоятельно.

Диагностические задания по **эмоционально-мотивационному критерию** сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста:

1. Методика исследования способов выражения эмоций Г.А. Урунтаевой.

Цель: выявить уровень развитости способности определять эмоциональные состояния (настроение) по мимике: радость, удивление,

грусть, гнев, страх, отвращение; определение причин возникновения эмоционального состояния.

Материал: набор пиктограмм, отображающих различные эмоции (радость, удивление, грусть, гнев, страх, отвращение); набор сюжетных картин отображающих различные эмоции (настроение); набор сюжетных картинок героев, у которых не прорисованы лица.

Педагог разбирает с детьми сюжетные картинки, изображения предметов изобразительного искусства, сами предметы различных поделок. Задача детей – эмоционально связать образ и предмет изобразительного искусства. После этого детям предлагаются картинки с такими эмоциями, как удивление, грусть.

Способность эмоционально откликаться на произведения изобразительного искусства у старших дошкольников оценивались по следующей шкале:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

Если ребенок правильно и самостоятельно справился с заданием, то получает 3 балла; если частично выполняет задание с помощью подсказки, то он получает 2 балла; пассивность ребенка, отсутствие эмоционального отклика на произведения изобразительного искусства оценивается в 1 балл.

2. Диагностическое задание «Семейные события».

Цель: выявить представления ребенка о семейных традициях, о взаимоотношениях между близкими людьми, о добрых поступках; выявить желание рассказать о сложившихся добрых традициях в его семье.

Материал: фрагменты репродукций русских художников, в сюжете которых изображены значимые семейные события (например: Б.М. Кустодиев «На Волге», Б.М. Кустодиев «Девочка в розовом платье», Ю. Кугач «Дед и внук», Ю. Кугач «В семье. Первые шаги», А. Ржевская «Веселая минутка», А. Корзухин «Бабушкин праздник», К. Савицкий «Отец»,

И. Тупылев «Крестины» и т.д.); фотографии значимых событий, происходивших в семье ребенка (отобранные совместно с родителями и принесенные заранее).

Содержание: воспитатель спрашивает ребенка, о каких событиях в семье рассказывают фотографии, которые он принес на урок, просит объяснить значение и важность событий, запечатленных на фотографиях. Затем педагог предлагает рассмотреть репродукции русских художников и сравнить события, происходящие на картинах и фотографиях. Педагог акцентирует внимание на традициях и ценностях семьи. Напоминает ребенку о важности семейной памяти, что фотографии должны храниться в «Семейном альбоме». Затем предлагает ребенку рассказать о самых значимых событиях, запечатленных на фотографиях (с помощью наводящих вопросов). Обработка результатов представлена в таблице 6.

Таблица 6

Диагностическое задание «Семейные события»

3 балла (высокий уровень)	ребенок проявляет интерес к творчеству художников, с удовольствием описывает события, действия людей, которых видит на картинах, быстро находит связь между событиями на картинах и событиями, запечатленными на семейных фотографиях, проявляет желание рассказать подробно о них.
2 балла (средний уровень)	ребенок проявляет желание рассказать о событиях, запечатленных на картинах художников и на семейных фотографиях, но затрудняется в самостоятельных рассуждениях, составляет рассказ при поддержке педагога.
1 балл (низкий уровень)	ребенок не проявляет желания рассказывать, затрудняется пересказать события, запечатленные на картинах и фотографиях, на наводящие вопросы педагога не реагирует, отвлекается

Уровни сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на этапе исследовательской работы по эмоционально-мотивационному критерию представлены в таблице 7.

Уровни сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на этапе исследовательской работы по эмоционально-мотивационному критерию

№ п/п	ФИ ребенка	Количество баллов		Итого	Уровни
		Методика Г.А. Урунтаевой	Диагностическое задание «Семья»		
1.	Б. Варя	2	1	2	низкий
2.	А. Екатерина	1	2	1	низкий
3.	А. Виктор	1	1	1	низкий
4.	Н. Даша	2	1	1	низкий
5.	Г. Илья	2	2	2	средний
6.	П. Алиса	3	3	3	высокий
7.	П. Руслан	2	1	1	низкий
8.	Д. Вероника	2	2	2	средний
9.	Н. София	3	2	2	средний
10.	М. Денис	1	1	1	низкий
11.	Л. Яна	1	1	1	низкий
12.	К. Иван	2	2	2	средний
13.	И. Арсений	3	3	3	высокий
14.	К. Данил	1	1	1	низкий
15.	К. Евгения	2	2	2	средний
16.	Д. Александр	2	1	1	низкий
17.	С. Денис	2	2	2	средний

Анализ результатов методики исследования, способов выражения эмоций Г.А. Урунтаевой показал, что большинство детей находятся на среднем уровне развития способности адекватно определять эмоциональное состояние по мимике. Эти ребята поняли инструкцию, однако всем требовалась помощь в виде наводящих вопросов и побуждение к ответу.

Обязательно стоит отметить, что не умение самостоятельно распознать в изображениях и назвать такие эмоциональные состояния, как удивление, отвращение и гнев говорит о том, что детям дошкольного возраста доступна дифференциация лишь основных эмоций. Оттенки эмоциональных состояний дети распознавать затрудняются. На низком уровне задание выполнили 5 детей, так как они были менее сосредоточены во время выполнения задания.

Таким образом, по результатам мониторинга, на основе методики исследования способов выражения эмоций Г.А. Урунтаевой и

диагностического задания «Семейные события» (по Е.Н. Бородиной) низкий уровень развития нравственных представлений преобладает у 9 детей (53%), средний уровень показали 6 детей (35%) и у 2 детей (12%) – высокий уровень сформированности нравственных представлений.



Рис. 2. Диаграмма уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на этапе исследовательской работы по **ЭМОЦИОНАЛЬНО-МОТИВАЦИОННОМУ** критерию

Диагностические задания по **действенно-практическому критерию** сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста:

1. «Что я знаю о мире вокруг меня?»

Цель: выявить у ребенка способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственной проблематикой. Материал: фрагменты картин русских художников с изображением ситуаций из жизни семьи (Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом», В.Е. Маковский «В жаркий день», В.А. Тропинин «За прошивками», М.В. Нестеров «За вышиванием. Портрет Е.П. Нестеровой», Б.М. Кустодиев «Утро», К.Е. Маковский «Сенокос», Н.Ф. Новиков «Картошка».

Содержание: педагог предлагает ребенку рассказать о том, какие дела или события запечатлел художник в своем произведении. При составлении рассказа ребенок может использовать примеры с ситуациями из жизни своей семьи. Обработка результатов представлена в таблице (таблица 8).

Диагностическое задание «Что я знаю о мире вокруг меня?»

3 балла (высокий уровень)	ребенок самостоятельно составляет рассказ о том, что он видит на картинке, приводит примеры из жизни своей семьи. Он дает алгоритм деятельности членов своей семьи, отвечает на все вопросы воспитателя, характеризует особенности семьи в действиях и деятельности, оценивает ценность семейных традиций.
2 балла (средний уровень)	ребенок с помощью педагога составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности. При помощи дополнительных вопросов педагога рассказывает о событиях своей семьи.
1 балл (низкий уровень)	ребенок не выделяет признаки семьи даже с помощью педагога, не проявляет интереса к произведениям русских художников.

Второе диагностическое задание по данному критерию было взято у Р.М. Калининой, но содержание задания было интерпретировано.

2. Методика Р.М. Калинина.

Цель: изучить понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (щедрость — жадность, трудолюбие — лень, правдивость — лживость, внимание к людям — равнодушие), определить умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм и давать элементарную нравственную оценку.

Проведение: в индивидуальной беседе ребенку предлагают продолжить каждую из предлагаемых историй («Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи»), ответить на вопросы. После этого ребенку читают по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

- Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша – зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, – сказала Люба, – можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил... Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?
- Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже

хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

- Дети строили город. Оля стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

- Петя и Вова играли вместе и сломали красивую дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил... Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему? Обработка результатов представлена в таблице 9.

Таблица 9

Диагностическое задание «Закончи историю»

3 балла	ребенок называет нравственную норму, понимает ее значение для взаимоотношений людей и может обосновать свое мнение, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.
2 балла	ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.
1 балл	ребенок не может продолжить историю или дает односложный ответ, не может оценить поступки детей.

Уровни сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на этапе исследовательской работы по **действенно-практическому критерию** представлены в таблице 10.

Таблица 10

Уровни сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на этапе исследовательской работы **по действенно-практическому критерию**

№ п/п	ФИ ребенка	Количество баллов		Итого	Уровни
		«Что я знаю о мире вокруг меня?»	Методика Т.А. Пономаренко		
1.	Б. Варя	2	2	2	1.
2.	А. Екатерина	2	1	1	2.
3.	А. Виктор	2	2	2	3.
4.	Н. Даша	2	2	2	4.

5.	Г. Илья	2	2	2	5.
6.	П. Алиса	1	1	1	6.
7.	П. Руслан	2	2	2	7.
8.	Д. Вероника	1	2	1	8.
9.	Н. София	3	3	3	9.
10.	М. Денис	1	1	1	10.
11.	Л. Яна	2	3	2	11.
12.	К. Иван	2	1	1	12.
13.	И. Арсений	1	2	1	13.
14.	К. Данил	1	1	1	14.
15.	К. Евгения	3	2	2	15.
16.	Д. Александр	2	2	2	16.
17.	С. Денис	1	1	1	17.



Рис. 3. Диаграмма уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на этапе исследовательской работы по **действенно-практическому критерию**

Из результатов мониторинга по методике «Что я знаю о своей семье и мире вокруг меня?» Е.Н. Бородиной и Р.М. Калининой результаты диагностики показали, что низкий уровень действенно-практического критерия выявлен у 8 детей (47%), средний уровень – 8 детей (47 %) и высокий уровень показал один ребенок (6 %).

В диагностическом исследовании на этапе участвовала группа детей старшего дошкольного возраста, состоящая из 17 человек, полученные диагностические данные позволили проанализировать и выявить уровни сформированности нравственных представлений воспитанников группы.

Система показателей для удобства фиксирования наблюдений представлена в таблице, где произведена количественная характеристика (таблица 11).

Таблица 11

Количественная характеристика уровней сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста по трем критериям на начальном этапе практического исследования

№	ФИ ребенка	Показатели			Средний балл	Уровни
		1	2	3		
1.	Б. Варя	2	1	2	2	средний
2.	А. Екатерина	1	2	1	1	низкий
3.	А. Виктор	2	2	1	2	средний
4.	Н. Даша	1	1	1	1	низкий
5.	Г. Илья	3	2	2	2	средний
6.	П. Алиса	2	1	1	1	низкий
7.	П. Руслан	3	3	3	3	высокий
8.	Д. Вероника	1	1	2	1	низкий
9.	Н. София	3	3	3	3	высокий
10.	М. Денис	1	2	1	1	низкий
11.	Л. Яна	2	2	3	2	средний
12.	К. Иван	1	1	1	1	низкий
13.	И. Арсений	1	2	1	2	низкий
14.	К. Данил	1	1	2	1	низкий
15.	К. Евгения	2	2	3	2	средний
16.	Д. Александр	2	2	2	2	средний
17.	С. Денис	2	1	1	1	низкий

Оценивая результаты мониторинга, делаем вывод, что на высоком уровне нравственные представления сформировались у 2 детей, на среднем уровне - у 6 детей, на низком уровне - у 9 детей, в процентном отношении это можно выразить следующим образом: высокий уровень - 12 %; средний уровень - 35%; низкий уровень - 53%.



Рис. 4. Диаграмма уровней сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе практического исследования

Подытоживая все вышеизложенные результаты, можно констатировать следующее, в группе преобладает недостаточно высокий уровень сформированности нравственных представлений. У основной части детей нравственные представления находятся на среднем или низком уровнях.

Результаты диагностики показали, что по всем критериям и показателям дети старшего дошкольного возраста обладают недостаточным объемом знаний о нравственных ценностях, транслирующих художественные образы изобразительного искусства; низкий уровень наличия представлений о нравственных качествах, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи. У детей довольно слабо сформирован интерес к произведениям искусства с моральной перспективой на основе соотнесения содержания, произведений искусства с событиями своей семьи, своей повседневной жизни, стремления внести в них творческие дополнения.

Следует отметить, что недостаточно сформирована способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственной проблематикой; способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.

Подводя итог исследовательской работы, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке и проведении комплекса занятий беседы об искусстве «Семья» направленный на формирование нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание деятельности педагога по формированию нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства

Результаты диагностического исследования на этапе исследовательской работы показали, что у детей старшего дошкольного возраста уровень сформированности нравственных представлений в общей массе сформирован на низком и среднем уровне, высокий уровень выявлен всего у двоих детей, всего в диагностике участвовало 17 детей. В связи с этим, нами был теоретически обоснован, разработан и проведен комплекс занятий беседы об искусстве «Семья в изобразительном творчестве», направленный на формирование нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста. Тематика и содержание комплекса занятий отбирались с учетом выявленных критериев и показателей сформированности нравственных представлений.

Цель комплекса занятий, основанного на беседах об искусстве: формирование нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства.

Задачи комплекса занятий беседы об искусстве:

1. Формировать первоначальные представления о нравственных качествах (семья, уважение, добро – зло, трудолюбие – лень, правдивость – лживость, щедрость – жадность) через знакомство с изобразительным искусством.

2. Развивать умение анализировать поведение и нравственные и безнравственные поступки человека и выражать свое отношение с позиции нравственности (добро, зло, трудолюбие, лень, правдивость, лживость, щедрость, жадность)

3. Способствовать развитию навыков самовыражения к нравственности в процессе беседы и изобразительной деятельности.

Нами был разработан тематический план комплекса занятий беседы об искусстве «Семья» на материале изобразительного искусства (10 занятий), направленный на формирование нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Этапы реализации комплекса занятий, направленного на формирование нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 13.

Таблица 13

Этапы реализации комплекса занятий беседы об искусстве «Семья»

Этапы	Сроки	Содержание деятельности
1	2	3
Аналитико-диагностический	сентябрь - декабрь 2019 г.	Подобран методический и дидактический материал по формированию нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста.
Деятельностно-технологический	январь 2019 – май 2020 гг.	1. Разработан и проведен комплекс занятий беседы об искусстве на материале изобразительного искусства. 2. Разработаны планы-конспекты занятий беседы об искусстве. 3. Организована выставка рисунков и поделок.

Рассмотрим тематический план занятий беседы об искусстве на тему «Семья», направленный на формирование нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Комплекс занятий разработан с учетом выбранных в первой главе критериев и показателей формирования нравственных представлений. Тема набора занятий – бесед об искусстве - выбрана не случайно. И при формировании нравственных представлений в культуре и истории малой

Родины учителя всегда ставились во главу угла. Важно, чтобы ребенок соприкоснулся с чудесным миром изобразительного искусства, рядом с которым он родился и вырос.

Данный комплекс занятий предусматривает возможность совмещения занятий изобразительным искусством с подвижной игрой, что помогает детям понять образ, выразить суть явлений через движения, мимику, жесты.

Рассмотрим программу по изобразительному искусству Б.М. Неменского, в которой описана методика проведения занятия. В начале каждого занятия читались рассказы, стихи или сказки на соответствующую тему с интересным сюжетом, насыщенные событиями и вызывающие у детей яркие эмоции. Показывались видеоролики по темам занятий, демонстрировались репродукции картин русских художников, показывали различные иллюстрации, картины, открытки, репродукции и фотографии для понимания проблематики и содержания тематики занятий.

Занятия строились с учетом выявленных критериев и показателей в параграфе 1.1. И они были направлены на формирование нравственных представлений, нравственных качеств, определенных в рамках нашего исследования. Изобразительное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и ритуалами, народными праздниками и музыкой. Поэтому в процесс формирования нравственных представлений входило исполнение народных мелодий, детских стишков, чтение сказок и рассказов уральских писателей, игра в народные игры. Такое сочетание позволило детям окунуться в уральскую старину, точнее ощутить принадлежность и любовь к родному краю, красоту природы, которую мастера старались передать в своих изделиях.

Процесс формирования нравственных представлений строился на следующих методах, более подробно описанных в параграфе 1.3.:

- словесный (этическая беседа, чтение, заучивание и т.д.);
- проблемно-мотивационный (включение проблемной ситуации);

- художественно-игровой (обыгрывание сюжета, введение игрового элемента, например «оживи картину»);
- методы убеждения (ориентированы на развитие художественного восприятия у дошкольников и составных компонентов художественного вкуса);
- сравнения (активизируют работу ассоциативного мышления дошкольников и развивают способности к творческому мышлению, например картины «Семья» Г.П. Сорогина и «Семья» Ю.П. Кугача);
- создания поисковых ситуаций индивидуального и коллективного характера (предполагается формирование педагогом творческих заданий, ориентированных на их выполнение в домашних условиях).

Основным методом на занятиях беседы об искусстве был метод этической беседы нравственной проблематики на материале изобразительного искусства. Например, такие качества как трудолюбие или ответственность разбирались на примере художественного труда народного мастера, художника или архитектора. Этическая беседа строилась с учетом наглядного и образного мышления старшего дошкольника. Этическая беседа, делится на три этапа:

- Начало – здесь важно вызвать у детей интерес к обсуждению поставленного вопроса, сосредоточить их внимание на определённом явлении. Учитывая наглядный и образцовый характер мышления дошкольника, начать беседу лучше всего с описания конкретного факта или яркого образа и постановки задач перед детьми. Этот факт или образ может быть дан в художественном произведении, либо в рассказе воспитателя.
- Основная часть – направлена на то, чтобы раскрыть воспитанникам конкретное содержание той или иной нормы, вызвать к ней обсуждение поступков, фактов, определённое эмоциональное отношение. Воспитатель задает детям вопросы, которые направлены на анализ и оценку героев литературных произведений и самих детей, на выявление тех или иных поступков, их значения смысла последствий. Уточняя и дополняя

ответы детей, педагог помогает им сделать правильные выводы относительно фактов поступков, формирует отношение к ним. В этой части педагог воспитатель разъясняет нормы поведения, вызывает желание следовать им.

- Конец беседы – этическая беседа может завершаться по-разному, однако в конце её нужно подвести итоги и сформулировать нравственную позицию, которой должны следовать дети. Эта нравственная позиция может быть выражена в форме общего вывода из беседы или в форме правила поведения, или в форме примера, которому должны подражать дети. Беседу можно закончить формулировкой правил поведения: «Давайте введём правила и будем выполнять их». В конце беседы воспитатель может ещё раз напомнить детям «Чтобы быть правдивым надо говорить правду, даже если это трудно и неприятно. Обманывать некрасиво, ложь всегда обижает людей». Беседа может завершиться и чтением художественного произведения, например, «Сегодня мы прочитаем ещё раз знакомое вам произведение «Вовка-добрая душа» и поучимся у Вовы быть добрыми, заботливыми, чуткими»; этическую беседу можно закончить и установлением связи её содержания с последующей деятельностью детей. Связь этических бесед с последующей деятельностью является одним из условий их эффективности. В основной части беседы педагог акцентировал внимание на моральных нормах, разъяснял суть нравственных представлений и заставлял людей им следовать. По окончании этической дискуссии были сделаны общие выводы, подведены итоги обсуждения, выделена нравственная позиция, нравственный пример. Разговор заканчивался чтением или игрой с сюжетом. В конце беседы детей также попросили творчески поработать над темой занятия.

У старших дошкольников уже есть навыки самостоятельного индивидуального и коллективного творчества. У вас имелась возможность создавать узоры на основе уже известных и новых картин с характерными узорами и цветами. Старшие дошкольники учились не только создавать

узоры по силуэту, вырезанным из бумаги, но и раскрашивать предметы декора.

Центральным местом в содержании занятий становится личность художника создателя предмета изобразительного искусства. В котором раскрывается личное видение человека-творца создателя «красоты». В соответствии со спецификой предметного содержания, тематика изобразительного искусства выражается основными нравственно-эстетическими категориями: семья, уважение, добро – зло, трудолюбие – лень, ответственность, правдивость – лживость, щедрость – жадность и многие др. Эти понятия предстают как проблемное поле на занятиях беседы об искусстве на материале народной культуры, которое дети осваивают в активном познавательном процессе на основе эмоционального восприятия и переживания, мышления и воображения.

При построении занятий мы опирались на принципы педагогики искусства, где взаимодействие ребёнка с изобразительным искусством рассматривается как ценностно-ориентированное общение с опорой на художественный «язык» разных видов изобразительного искусства. Так как ребенок старшего дошкольного возраста уже способен «присвоить» нравственные идеалы и ценности, которые «опредмечены» в образах или продуктах. Нравственные ценности народной культуры передаются из поколения в поколение, о них «говорят» предметы изобразительного искусства: трудолюбие, ответственность, любовь к отечественной культуре и истории, радость созидания, любование красотой окружающего мира, радость творчества и так далее.

На протяжении формирующего этапа исследовательской работы использовался метод наблюдения. Метод наблюдения позволил собрать информацию путем непосредственного, целенаправленного и систематического восприятия результатов деятельности детей познавательной, коммуникативной, игровой, социально-психологических явлений (фактов поведения и деятельности) в естественных условиях.

В начале нашего исследования метод наблюдения показал, что старшие дошкольники в первых классах в большинстве своем вели себя скованно, боялись отвечать на вопросы, стеснялись. Но было замечено, что тема нравственности их интересует, в примеры из жизни художников или мастеров, дети видят сходство с событиями из своей жизни. Занятия беседой об искусстве позволили раскрыть внутренний потенциал детей, сблизиться в общении друг с другом и с педагогом. Можно отметить развитие таких нравственных качеств, как уважение к старшим и сверстникам, дружелюбие, вежливость, доброта, отзывчивость.

Таким образом, анализируя результаты педагогического наблюдения, проводимого с учетом выявленных критериев и показателей сформированности нравственных представлений, полученные в процессе проведения занятий беседы об искусстве «Семья», направленный на формирование нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста можно сделать следующий вывод:

Погружение в материал изобразительного искусства способствует формированию системы устойчивых морально-ценностных мотивов, нравственных качеств, таких как трудолюбие, ответственность, отзывчивость, уважение к труду, любовь к Родине, созидание прекрасного. Условия активной деятельности позволили констатировать проявленные моральные качества детей в коллективе, по отношению к сверстникам и учителям и поведение детей в целом, основанное на моральных нормах и нормах.

Опишем результаты наблюдения по выделенным критериям:

- **образно-содержательному критерию** у детей сформировался эмоционально-образный тезаурус, воплощающий нравственные ценности в художественных образах изобразительного искусства; дети узнали новые пословицы и поговорки о труде, о трудолюбии, об ответственности, об уважении к старшим, о любви к Родине;

- **по эмоционально-мотивационному критерию**, дети проявляли эмоциональную отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей (картины русских художников); проявляли устойчивый интерес к произведениям изобразительного искусства с нравственной;

- **по действенно-практическому критерию**, дети продемонстрировали способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений изобразительного искусства с нравственной проблематикой; способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества (выполнение сувенира из пластических материалов в подарок бабушке или дедушке, активное участие в театрализации сказочных сюжетов с предметов подносного промысла; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках помощь сверстникам в процессе индивидуально-коллективной работы, в процессе познавательной беседы проявляли уважение и собеседника.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы Ю.К. Бабанского, Е.Н. Бородиной, Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров, Н.В. Мельниковой, И.С. Марьенко, Н.В. Микляевой, К.Д. Ушинского и др., сделаем следующие выводы:

1. Формирование нравственных представлений – «формирование нравственно-цельной личности в единстве ее нравственного сознания, мотивов, потребностей и установок, нравственных чувств, навыков, привычек общественно ценного поведения» (Ю.К. Бабанский).

Формирование нравственных представлений – целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств (уважение, доброта, трудолюбие, правдивость, щедрость), проявляющихся в отношениях ребенка к сверстникам и взрослым и в его поведении в целом, основанная на нравственных эталонах и нормах, которая рассматривается в единстве трех критериев: образно-содержательного, эмоционально-мотивационного, действенно-практического. (рабочее определение по Н.В. Мельниковой и Е.Н. Бородиной).

- **образно-содержательный критерий** и его показатель – предполагает наличие у детей эмоционально-образного тезауруса (уважение, доброта, трудолюбие, правдивость, щедрость), воплощающего нравственные ценности в художественных образах изобразительного искусства; знание пословиц, поговорок, сказок, в которых в художественно-образной форме воплощены нравственные ценности, наличие представлений о нравственных качествах (об уважении, о доброте, о трудолюбии, о правдивости, о щедрости);

- **эмоционально-мотивационный критерий** и его показатель – раскрываются через эмоциональную отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей; сформированность интереса к

произведениям изобразительного искусства с нравственной проблематикой (кто-то кому-то делает добро, причиняет зло, кто-то делится с другими людьми, проявляет честность и трудолюбие);

- **действенно-практический критерий** и его показатель включает способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений изобразительного искусства с нравственной проблематикой (делай добро, не причиняй зло, будь щедрым с другими людьми, проявляй честность и трудолюбие); способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции на материале изобразительного искусства; навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках в игровых импровизациях.

2. Эмоциональная сфера старшего дошкольника достигает достаточного развития, они способны эмоционально и чувственно реагировать на художественные образы – носители нравственных ценностей. Растущая самостоятельность старшего дошкольника говорит о своевременности усвоения нравственных представлений и требований. Старшие дошкольники уже способны делать нравственный выбор, понимать требования моральных норм; способны понимать и соотносить ценностно-смысловое содержание учебных примеров с личным опытом; способны самостоятельно делать ценностный выбор в проблемных игровых ситуациях и визуализировать собственную нравственную позицию в продуктах творчества; умеют проявлять практические навыки в выборе нравственно ориентированных действий по отношению к другим, выражать нравственные чувства в поступках и поступках.

Таким образом, знание трех составляющих нравственной сферы помогает определить, что именно необходимо воспитывать у старших дошкольников, такие нравственные представления и представления о нравственных качествах (доброта, гнев, щедрость, жадность, трудолюбие,

ответственность, лень, правдивость, обман), чтобы он стал поистине нравственным человеком. Формирование нравственных представлений на доступном материале искусства помогает ребенку осмыслить содержание того или иного нравственного поступка, понять целесообразность и необходимость выполнения требований, норм и правил нравственного поведения, принятых в обществе, в культуре людей, что в дальнейшем послужит формированию нравственных оценок и мотивов поведения.

3. Рассмотрев парциальные программы ряда авторов Н.В. Ермолаевой, И.А. Лыковой, О.А. Скорлуповой, Т.С. Комаровой, можно утверждать о воспитательных возможностях изобразительного искусства. Знакомясь с разнообразием и богатством изобразительного искусства, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал необыкновенные вещи. Дети учатся уважать творчество мастера, ценить культурные традиции, учатся много работать, на примере непосильного труда и творчества народных мастеров. Они учатся понимать красоту в знакомых на первый взгляд предметах. Ценностно-смысловое восприятие произведений изобразительного искусства региона, в котором родился и растет ребенок, имеет большое воспитательное значение. Метод этического разговора дает возможность использовать не только познавательные способности ребенка, но и чувства, эмоции, нравственные представления. Этическая беседа позволяет «погрузить» детей в содержательный материал моральной ориентации. Рассмотренный метод позволяет формировать и систематизировать моральные представления, развивать нравственные чувства, совершенствовать опыт нравственного поведения.

4. Результаты диагностики на этапе исследовательской работы показали: на высоком уровне нравственные представления у 2 детей, на среднем уровне у 6 детей, на низком уровне у 10 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 12 %; средний уровень – 35 %; низкий уровень – 53 %.

Таким образом, у детей преобладает недостаточно высокий уровень сформированности нравственных представлений. У большинства детей моральные представления находятся на среднем или низком уровне. По всем показателям у детей старшего дошкольного возраста наблюдаются: недостаточное формирование представлений о нравственных ценностях, которые передаются художественными образами классического и изобразительного искусства; низкий уровень наличия представлений о нравственных качествах, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи. У детей слабо сформирован интерес к произведениям искусства с моральными проблемами, основанный на соотнесении содержания произведений искусства с событиями своей семьи, повседневной жизни, стремлении внести в них творческие дополнения.

Следует отметить, что способность понимать и соотносить на личном опыте ценностно-смысловое содержание произведений искусства с моральными проблемами недостаточно сформирована; умение делать самостоятельный ценностный выбор в проблемных игровых ситуациях на уроках и визуализировать свою моральную позицию в продуктах творчества; практические навыки выбора положительных действий по отношению к другим, выражения нравственных чувств в поступках и поступках.

Подводя итог этапа исследовательской работы, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке и проведении комплекса занятий беседы об искусстве «Семья», направленный на формирование нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста.

5. Анализируя результаты педагогического наблюдения проводимое с учетом выявленных критериев и показателей сформированности нравственных представлений, полученные в процессе проведения занятий беседы об искусстве «Семья», можно сказать следующее:

- **образно-содержательному критерию** у детей сформировался эмоционально-образный тезаурус, воплощающий нравственные ценности в художественных образах изобразительного искусства; дети узнали новые пословицы и поговорки о труде, о трудолюбии, об ответственности, об уважении к старшим, о любви к Родине;

- **по эмоционально-мотивационному критерию**, дети проявляли эмоциональную отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей (картины русских художников); проявляли устойчивый интерес к произведениям изобразительного искусства с нравственной;

- **по действенно-практическому критерию**, дети продемонстрировали способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений изобразительного искусства с нравственной проблематикой; способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества (выполнение сувенира из пластических материалов в подарок бабушке или дедушке, активное участие в театрализации сказочных сюжетов с предметов подносного промысла; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках помощь сверстникам в процессе индивидуально-коллективной работы, в процессе познавательной беседы проявляли уважение и собеседника.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова, В. В. Сорадование и сострадание в детской картине мира / В. В. Абраменкова. – Москва: ЭКО, 1999. – 28 с.
2. Авдулова, Т. П., Аксенова, Е. Г., Захарова, Т. Н. Диагностика и развитие моральной компетентности личности дошкольника /Т. П. Авдулова, Е. Г. Аксенова, Т. Н. Захарова. –Владивосток: ВЛАДОС, 2014. — 150 с.
3. Авдулова, Т. П. Нравственное становление личности дошкольника: разбираем ФГОС ДО вместе/Т. П. Авдулова//воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2015. – № 2. - С. 12-22.
4. Авдулова, Т. П. Предпосылки формирования морального сознания в старшем дошкольном возрасте/Т. П. Авдулова // Тезисы докладов участников конференции «Ломоносов-2001». – МГУ им. М.В. Ломоносова.— Москва, 2001. — 213 с.
5. Ануфриев, А. А. Психология творчества / А.А. Ануфриев. – Москва.: Инфра-М, 2013. – 456 с.
6. Бабанский, Ю. К. Педагогика/ Ю. К. Бабанский. – Москва.: Просвещение, 2012. – 479 с.
7. Богданова, О. С. О нравственном воспитании детей /О.С. Богданова, Л.И. Катаева. – Москва: Просвещение, 2013. – 213 с.
8. Болдырев, Н. И. Нравственное воспитание школьников: Вопросы теории/ Н.И. Болдырев – Москва: Педагогика, 1979. – 224 с.
9. Болотина, Л. Р. Нравственные отношения как социальная, психологическая и педагогическая категория /Л. Р. Болотина//Формирование нравственных отношений в учебной и внеклассной работе младших школьников: сб. науч. тр. / МГПИ им. В. И. Ленина; Ю. П. Сокольников (отв. ред.), Л. Р. Болотина, Г. М. Коджаспирова. – Москва,1984. – С. 33-46.
10. Бородина, Е. Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук /

Е. Н. Бородина. – Челябинск, Уральский государственный педагогический университет, 2016. — 23 с.

11. Борытко, Н. М. Онтологический подход в воспитании. Духовно-нравственное воспитание: от методологии к педагогической деятельности: Сборник науч. и метод. трудов. / Сост. И. А. Соловцова; под ред. Н. К. Сергеева, Н. М. Борытко, Л. П. Разбегаевой и др. – Волгоград, 2005. –С. 142-152.

12. Брушлинский, А. В. Воображение и творчество/ А. В. Брушлинский. – Москва: Эксмо, 2014. – 145 с.

13. Буре, Р. С. Основы нравственного воспитания детей. – Москва: Перспектива. – 2009. – 298 с.

14. Ветлугина, Н. А. Детское творчество как фактор становления личности дошкольника/ Н. А. Ветлугина // Проблемы и перспективы развития образования в России. –2014. – № 26. – С. 17-22.

15. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков. – Москва: Просвещение, 2014. — 24 с.

16. Дьячкова, О. М. Теоретические вопросы воображения и творчества/О. М. Дьячкова – Москва: Инфра–М, 2012. – 354 с.

17. Игнатова, В. В. Духовно-творческое становление личности и ее социальной ответственности: монография /В. В. Игнатова, Л. А. Барановская. – Красноярск: СибГТУ, 2010. –238 с.

18. Кашникова, Е. В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5–7 лет. Пособие для воспитателей и внимательных родителей. – Санкт-Петербург: КАРО, 2013. – 96 с.

19. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Словарь по педагогике/Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва: ИКЦ МарТ, 2005.–206 с.

20. Куликовская, И. Э. Современные подходы к духовно-нравственному воспитанию ребенка-дошкольника/И. Э. Куликовская // Современные научные исследования. –2011. – № 2(2). –С. 15-25.
21. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические труды А.Н. Леонтьев. – Санкт-Петербург. Питер, 2012.– 320 с.
22. Лихачев, Б. Т. Общественные отношения – основа нравственного воспитания и развития детей / Б. Т. Лихачев // Советская педагогика.– 1965. – № 3. – С. 137-141.
23. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном/Д. С. Лихачев. – Москва: Дет. лит, 1985. — 207 с.
24. Лихачев, Б. Т. Философия воспитания/Б. Т. Лихачев. – М.: Прометей, 1995. – 282 с.
25. Марьенко, И. С. Нравственное становление личности школьника/И. С. Марьенко. – Москва: Педагогика, 1985. – 104 с.
26. Марьенко, И. С. К вопросу о процессе нравственного воспитания/И. С. Марьенко// Советская педагогика. – 1967. – № 7. –С. 91-97.
27. Мельникова, Н. В. Нравственная сфера личности дошкольника монография / Н. В. Мельникова, Р. В. Овчарова. –Курган: Издательство КГУ, 2007. –348 с.
28. Мировая художественная культура: Словарь-справочник– Смоленск: Русич, 2002. – 592 с.
29. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 208 с.62
30. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слови фразеологических выражений /С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. 4-еизд., доп. – Москва: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.

31. Педагогическая энциклопедия: в 4 т. / гл. ред. И. А. Каиров, Ф. Н. Петров. – Москва: Советская энциклопедия, 1964-1966. – Т. 3. – 1968. – 880 с.
32. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 352 с.
33. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»//«Российская газета», № 265, 25.11.2013.
34. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // «Российская газета», № 122, 08.06.2015.
35. Свядковский, И. Ф. Нравственное воспитание/И. Ф. Свядковский. – Москва: Академия, 2011. – 144 с.
36. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /Н. М. Сокольникова. 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2006. – 368 с.
37. Султанова, Н. Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников// Дошкольное воспитание. –2004. – № 5. – С. 7-14.
38. Сухомлинский, В. А. Духовный мир школьника/ В. А. Сухомлинский. – Москва: Учпедгиз, 1961.– 224 с.63
39. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии/К. Д. Ушинский. – Москва: ОЛМАПРЕСС, 2004. – 576 с.
40. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 29.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации» //«Российская газета», № 303, 31.12.2012.

41. Харламов, И. Ф. Педагогика: курс лекций/И. Ф. Харламов.– Минск.: Изд-во БГУ, 1979. – 464 с.

42. Яковлев, В. А. Механизм формирования нравственных качеств школьников /В. А. Яковлев //Нравственное воспитание школьников: сб. науч. ст. /Тамбов. гос. пед. институт; редкол.: В. А. Яковлев, М. М. Калашникова, О. В. Щекочихин. – Тамбов, 1976. –Вып. 2. – С.19-34.

43. Якунина, И. В. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения /И. В. Якунина //Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – № 1. – С. 19-21.

Тематический план занятий

«Беседы об искусстве «Семья»,

направленный на формирование нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	«Что такое семья»	<p><i>Обучающие:</i> Формировать культуру общения с окружающими людьми. Формировать у детей правильное представление о семье, роли матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге. Закреплять представления о семейных обязанностях всех ее членов.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать мышление, речь, внимание. Создавать комфортную ситуацию для творческого</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> картины: «Родительское счастье» К. Лемох, «На балконе» Ф. Славянский, «На террасе» Б.М. Кустодиев. <i>Оборудование:</i> презентация с семейными фотографиями детей; карточки с надписями, бумага; изображения детей, карандаши, клей ножницы, магниты. <i>Литературный ряд:</i> сказка «Фея воды». <i>Музыкальный ряд:</i> А. Гречанинов «Мама и папа», «Бабушкин вальс».</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, пальчиковые упражнения, загадка, игра, беседа, рассказ, творческая деятельность.</p>	<p>Коммуникативная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность.</p>	<p>Сформирована культура общения с окружающими людьми. Сформировано правильное представление о семье, роли матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге. Воспитаны чувства: любви и уважения к своей семье; признательности ко всем членам семьи; заботливого отношения к членам своей семьи. Оформлен коллаж «Семейное дерево»</p>

		самовыражения и проявления активности. <i>Воспитательные:</i> Воспитание любви и уважения к своей семье Воспитывать чувство признательности ко всем членам семьи. Воспитание заботливого отношения к членам своей семьи.				
2.	«Моя семья»	<i>Обучающие:</i> Формировать у детей правильное представление о семье, роли матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге. Закреплять представления о трудовых обязанностях всех членов семьи. <i>Развивающие:</i> Развивать связную речь, логическое мышление, внимание, познавательный интерес.	<i>Зрительный ряд:</i> «Маленькие мамы» Н. Соломин, «За обедом» («За завтраком») З.Е. Серебрякова 1914г.; «Крепкая семья» Б. Заболоцкий 2012г.; «Бабушкины сказки» В. М. Максимов 1867г.; <i>Оборудование:</i> презентация с семейными фотографиями детей; карточки солнышка и тучки, краски, альбомы для рисования. <i>Литературный ряд:</i> пословицы и стихи о семье. <i>Музыкальный ряд:</i> Е. Обухова «Счастливая семья»	Игровая деятельность, творческая деятельность, беседа.	Коммуникативная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность.	Сформированы правильные представления о семье, роли матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата; представления о трудовых обязанностях всех членов семьи. Развиты: связная речь, логическое мышление, внимание, познавательный интерес. Воспитаны положительные взаимоотношения в семье, уважение, взаимовыручку, любовь ко всем членам семьи.

		<i>Воспитательные:</i> Воспитывать положительные взаимоотношения в семье, уважение, взаимовыручку, любовь ко всем членам семьи.				Выставка рисунков «Я –помощник».
3.	«Традиции моей семьи»	<i>Обучающие:</i> формировать основу нравственности во взаимоотношениях с родителями, формировать и развивать коммуникативные навыки и способности (сотрудничество, взаимопомощь, умение договариваться, считаться с мнением других, дружелюбность); уточнить наиболее значимую информацию о родных ребенка, необходимую для нормальных взаимоотношений (каждый член семьи – личность, но всех объединяют общие дела, радости, семейные традиции).	<i>Зрительный ряд:</i> Лихачев М. И. «В праздник», Бондаренко Н. Н. «Семья на отдыхе» Кугач Ю. П. «Накануне праздника» <i>Оборудование:</i> посылка, семейное древо, сердце, мяч, атрибуты принадлежащие разным членам семьи, цветные карандаши, бумага, фотоальбомы, фотографии детей, рушники, скатерть, боевые медали, цветная бумага и картон, клей, ножницы, конфетное дерево. <i>Литературный ряд:</i> М. Тахистова «Семья» <i>Музыкальный ряд:</i> «Крылатые качели» Ю. Энтин, Г. Гладков	Игровая деятельность, творческая деятельность, беседа, постановка проблемных вопросов продуктивная деятельность.	Коммуникативная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность.	Сформированы основы нравственности во взаимоотношениях с родителями, формировать и развивать коммуникативные навыки и способности (сотрудничество, взаимопомощь, умение договариваться, считаться с мнением других, дружелюбность); закреплено представление детей о семье, родственных отношениях, семейных традициях; умеют строить генеалогическое древо семьи, способствуя осознанию ребенком себя как частицы, причастной к истории

		<p><i>Развивающие:</i> закрепить представление детей о семье, родственных отношениях, семейных традициях; учить строить генеалогическое древо семьи, способствуя осознанию ребенком себя как частицы, причастной к истории и жизни семьи.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать чувство уважения к старшим членам семьи; предоставить детям возможность реализовать свои потребности в обыгрывании характеров, сюжетов, ролей; развитие семейного творчества и содружества семьи и детского сада.</p>				и жизни семьи; воспитано чувство уважения к старшим членам семьи; дети реализуют свои потребности в обыгрывании характеров, сюжетов, ролей; развитие семейного творчества и содружества семьи и детского сада.
4.	«О щедрости и жадности в семье»	<p><i>Обучающие:</i> Формировать представление о таких человеческих качествах как щедрость и</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> «В старой Прислонихе. Слепые» А. Платов, Воронова О. «Жадность», «Гости» О. Богаевская,</p>	Театрализация, игровая деятельность, творческая деятельность,	Коммуникативная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность,	сформированы представления о таких человеческих качествах как щедрость и жадность,

		<p>жадность. Формировать умение вести беседу, проявляя уважение и внимание к собеседникам.</p> <p><i>Развивающие:</i> Побуждать к самоанализу, к объективной оценке собственных поступков. Учить определять то или иное качество по поступкам человека</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать у детей желание вырабатывать в своем характере положительные качества, помогающие строить доброжелательные отношения со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>«Люди и птицы» К. Разумов. <i>Оборудование:</i> Сюжетные картинки, «Волшебная книга» от бабушки Щедрости, угощение от бабушки Щедрости, пластилин, стеки, доски, салфетки. <i>Литературный ряд:</i> стихотворение «Почему я жадина?» Г. А. Мальцева <i>Музыкальный ряд:</i> Э. Григ. «Утро».</p>	беседа.	театрализованная деятельность, изобразительная деятельность.	<p>умение вести беседу, проявляя уважение и внимание к собеседникам. Проявляется умение анализировать и оценивать свои поступки. Проявляется желание вырабатывать в своем характере положительные качества, помогающие строить доброжелательные отношения со сверстниками и взрослыми.</p>
5.	«Труд в семье. "Мужской" и "женский" труд»	<p><i>Обучающие:</i> Обогащать представления детей о трудовых действиях близких ребёнку людей (например: бабушка готовит, мама моет посуду, папа чинит</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> А. Дейнека. «На просторах подмосковных строок». 1949г., М. Мальцев. «На вахте». 1953г.; Александр Н. М.–М.) «На фабрике «Большевик»» 1954 г., Степанов И.Г.</p>	Игровая деятельность, творческая деятельность, беседа.	Коммуникативная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, театрализованная деятельность, изобразительная	<p>Обогащены представления детей о трудовых действиях близких ребёнку людей (например: бабушка готовит, мама моет посуду, папа чинит стул,</p>

		<p>стул, сестра делает уроки).</p> <p>формировать первоначальные представления о специфике труда мужчин и женщин</p> <p><i>Развивающие:</i> Побуждать детей включаться детей в совместные с взрослыми трудовые действия (убирать игрушки, помогать в сервировке стола, поливать цветы, кормить рыб). способствовать проявлению интереса к общественной значимости результатов труда людей разного пола;</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное и заботливое отношение к членам семьи, родному дому.</p>	<p>«Чертежники» 1967 г.</p> <p><i>Оборудование:</i> настольно-печатные игры «Куклы идут работать», «Что перепутал художник?»;</p> <p>иллюстрации с изображением «мужского» и «женского» труда, людей в форменной одежде (пограничник, полицейский, врач, строитель, продавец, артист); предметы, игрушки или картинки к той или иной профессии; мяч; диктофон; ватман, краски, раскраски, клей.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> загадки о профессиях.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> «Без труда не проживешь» Сл. В. Викторова и Л. Кондратенко, муз. В. Агафонникова</p>		<p>деятельность.</p>	<p>сестра делает уроки).</p> <p>Сформированы первоначальные представления о специфике труда мужчин и женщин</p> <p>Развита желание включаться в совместные с взрослыми трудовые действия (убирать игрушки, помогать в сервировке стола, поливать цветы, кормить рыб).</p> <p>Оформлен коллективный коллаж из рисунков «Все профессии важны».</p>
6.	«Трудолюбие и лень в семье»	<p><i>Обучающие:</i> формировать навыки конструктивного взаимодействия друг с другом; знакомить</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> А. Бортников «Весна пришла», Н. Быковский «На даче. «Девочка за чисткой ягод»,</p>	<p>Словесный, проблемно-мотивационный, художественно-игровой,</p>	<p>Коммуникативная деятельность, познавательная исследовательская деятельность,</p>	<p>Сформированы навыки конструктивного взаимодействия друг с другом; знакомить</p>

		<p>детей с характерологическими особенностями человека: ленью, трудолюбием.</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать восприятие, внимание, память и мышление; развивать представления о том, как труд и лень влияют на семейные взаимоотношения; развивать творческое воображение, фразовую речь при ответах на вопросы и умение свободно и легко излагать свои мысли.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать нравственные качества: трудолюбие, взаимопомощь и взаимоподдержку; создавать благоприятный эмоциональный климат в группе.</p>	<p>Н. Богданов-Бельский «Урок рукоделия», иллюстрация к сказке Б. Гримм «Госпожа метелица» <i>Оборудование:</i> проектор, ноутбук, экран, презентация с сюжетными картинками на темы: «Лень», «Трудолюбие»; веник, мяч; разрезные картинки; игрушка-сюрприз Маша; «мусор» (куски смятой бумаги, тряпки и пр.); краски, штампы, ватные палочки, кисти, бумага для рисования. <i>Литературный ряд:</i> пословицы о труде <i>Музыкальный ряд:</i> «Симфония №5». Шуберт</p>	<p>творческая деятельность.</p>	<p>театрализованная деятельность, изобразительная деятельность.</p>	<p>детей с характерологическими особенностями человека: ленью, трудолюбием. Развиты: восприятие, внимание, память и мышление; представления о том, как труд и лень влияют на семейные взаимоотношения; активизирован творческое воображение, фразовую речь при ответах на вопросы и умение свободно и легко излагать свои мысли. воспитаны нравственные качества: доброта, взаимопомощь и взаимоподдержка.</p>
7.	«Этическая беседа о	<p><i>Обучающие:</i> Уточнить</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> «Крещенский сочельник»</p>	<p>Театрализация, игровая</p>	<p>Коммуникативная деятельность,</p>	<p>Уточнены представления детей о</p>

	<p>честности и правдивости в семье»</p>	<p>представления детей о честности и правдивости, формировать правильное представление об этих качествах. Подвести к правильной оценке поступков литературных героев, учить отвечать за свои поступки, способствовать приобретению этих нравственных качеств.</p> <p><i>Развивающие:</i> Учить связано и последовательно излагать свои мысли, делать обобщение, давать свои суждения, развивать речевую активность, грамотность речи, развивать монологическую речь. Развивать творческие способности при составлении предметов из разных геометрических форм.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p>	<p>В.И. Даль, Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом», Ф.П. Толстой «Семейный портрет», Ф.П. решетников «Опять двойка»</p> <p><i>Оборудование:</i> книга «Огурцы» Н. Носова, портрет писателя, мольберт, небольшая выставка книг Н. Носова, клей, различные по цвету и форме геометрические формы из бумаги, альбомные листы.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> пословицы о правде.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> А. Лядов «Музыкальная табакерка»</p>	<p>деятельность, творческая деятельность, беседа.</p>	<p>познавательно-исследовательская деятельность, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность.</p>	<p>честности и правдивости, формировать правильное представление об этих качествах. Дети имеют представление о правильной оценке поступков литературных героев, учить отвечать за свои поступки, способствовать приобретению этих нравственных качеств. Умеют связано и последовательно излагать свои мысли, делать обобщение, давать свои суждения, развивать речевую активность, грамотность речи, развивать монологическую речь. Проявляют инициативу при составлении предметов из разных геометрических форм. Воспитано чувство ответственности, сопереживания, сочувствия, доброту.</p>
--	---	--	--	---	---	--

		Воспитывать чувство ответственности, сопереживания, сочувствия, доброту.				
8.	«Добро и зло в семье»	<p><i>Обучающие:</i> Формировать осознанное отношение к социальным нормам поведения, закреплять навыки доброжелательного поведения в повседневной жизни; формирование представлений дошкольников о многогранности и сложности бытия, о существовании в жизни добра и зла и нравственной ответственности человека за поступки.</p> <p><i>Развивающие:</i> Познакомить со способами разрешения конфликта, связанного с чувством злости, а также способами управления и регуляции настроения; Учить детей</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> «Козочка-кормилица» О. Величко, В. Маковский. «Не пуцу», К. Лемох «В лето. С поздравлением», Ю. Кротов «Котята». <i>Оборудование:</i> Картинки с изображением двух волшебников – «добраго» и «злого», иллюстрации с изображением ситуаций, «волшебный мешочек», кусочки черной бумаги, цветная бумага для оригами, схемы оригами, фломастеры, «волшебная» книга, магнитная доска, «листы-модели» разрешения ситуаций.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> Пословицы о добре. <i>Музыкальный ряд:</i> М. Пляцковский «Улыбка», «Если добрый ты...», Г. Гладков «Волшебники».</p>	Театрализация, игровая деятельность, творческая деятельность, беседа.	Коммуникативная деятельность, познавательная исследовательская деятельность, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность.	Сформированы: осознанное отношение к социальным нормам поведения, закреплять навыки доброжелательного поведения в повседневной жизни; представлений дошкольников о многогранности и сложности бытия, о существовании в жизни добра и зла и нравственной ответственности человека за поступки. Дети знакомы со способами разрешения конфликта, связанного с чувством злости, а также способами управления и регуляции настроения; владеют конструктивным

		<p>конструктивным способам снятия напряжения.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, заботливое отношение к малышам. Воспитывать у детей такие качества личности, как щедрость, честность, справедливость, умение сопереживать и сочувствовать другим людям.</p>				<p>способам снятия напряжения. У детей воспитаны такие качества личности, как щедрость, честность, справедливость, умение сопереживать и сочувствовать другим людям.</p>
9.	«Мир семьи»	<p><i>Обучающие:</i> формировать отношение к семье как к базовой ценности общества. раскрыть понятия «семья», «семейные ценности».</p> <p><i>Развивающие:</i> расширять кругозор, способствовать развитию коммуникативных качеств, умению</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> Кугач Ю. П. «В семье»; Абрамян В. А. «Обед»; Кучеренко В. П. «Семья».</p> <p><i>Оборудование:</i> Нарисованная поляна, бумажные птицы, дом с изображением «7-я – наша группа», звезды-оригами, пословицы для игры, раздаточное пособие для практической работы, компьютер с видеосюжетом «Притча о</p>	Игровая деятельность, творческая деятельность, беседа, постановка проблемных вопросов продуктивная деятельность.	Коммуникативная деятельность, познавательная исследовательская деятельность, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность.	сформировано отношение к семье как к базовой ценности общества; раскрыты понятия «семья», «семейные ценности». расширен кругозор, развиты коммуникативные качества, умению работать в группе, развивать творческий потенциал детей. воспитаны у детей нравственные

		<p>работать в группе, развивать творческий потенциал детей.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать у детей нравственные качества личности, добрые взаимоотношения между детьми в группе, ценностное отношение к себе и окружающим.</p>	<p>звезде», фломастеры, схемы для оригами.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> афоризмы про семью</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> «Мир Похож на цветной луг» сл. М. Пляцковского, м. В. Шаинского.</p>			<p>качества личности, добрые взаимоотношения между детьми в группе, ценностное отношение к себе и окружающим.</p>
10.	«Семейные праздники»	<p><i>Обучающие:</i> Формировать представление детей о семье и ее членах. Познакомить детей с понятиями «Семейные традиции», «Семейные праздники». Побуждать детей к рассказыванию, учить правильно строить простые и сложные предложения. Вызывать желание поделиться своими мыслями, чувствами о своей семье.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать общие речевые навыки; мышление; внимание;</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> Б. М. Кустодиев «Зима. Масленичные гуляния»; Кохаль В.В. «К празднику»; Е. Хмелева «Новый год».</p> <p><i>Оборудование:</i> картинки на тему « Семья» и « Семейные праздники», семейные альбомы с фотографиями, рисунки детей «Моя семья!», презентация на тему «Семейные праздники», ребус «Семья», карандаши, краски альбомы для рисования.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> «Семья» М. Шварц.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> «Моя семья» Л. Григорьева</p>	Игровая деятельность, творческая деятельность, беседа, постановка проблемных вопросов продуктивная деятельность.	Коммуникативная деятельность, познавательная деятельность, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность.	<p>Сформированы представления детей о семье и ее членах. Дети знакомы с понятиями «Семейные традиции», «Семейные праздники». Охотно делятся своими мыслями, чувствами о своей семье. Испытывают любовь и уважение к своей семье, семейным традициям; заботливое отношение к близким людям; гордость за свою семью.</p>

		<p>познавательный интерес.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать любовь и уважение к своей семье, семейным традициям. Воспитывать заботливое отношение к близким людям. Воспитывать гордость за свою семью.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Краткие конспекты интегрированных занятий по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Рекомендуемое общее время занятий: 25 минут.

1. Тема занятия: «Что такое семья».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу (коллективная работа «Семейное дерево»).

Образовательные задачи:

– обучающие: формировать культуру общения с окружающими людьми; формировать у детей правильное представление о семье, роли матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге; закреплять представления о семейных обязанностях всех ее членов;

– развивающие: развивать мышление, речь, внимание; продолжать учить составлять описательный рассказ по фотографии из 4-6 предложений;

создавать комфортную ситуацию для творческого самовыражения и проявления активности;

– воспитательные: воспитание любви и уважения к своей семье; воспитывать чувство признательности ко всем членам семьи; воспитание заботливого отношения к членам своей семьи.

Техника выполнения творческой работы: рисование, аппликация конструктивным способом.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: карточки с надписями, бумага, изображения детей, карандаши, клей, ножницы, магниты.

Зрительный ряд: произведения русских художников: картины: «Родительское счастье» К. Лемох, «На балконе» Ф. Славянский, «На террасе» Б. М. Кустодиев.

Литературный ряд: пословицы и поговорки.

Музыкальный ряд: А. Гречанинов «Мама и папа», «Бабушкин вальс».

Словарная работа: «семья», «близкие родственники», «уют».

Предварительная работа с воспитанниками: рассматривание семейных фотографий.

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями на тему «Творчество ребенка».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию

1. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

2. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 352 с.

2. Тема занятия: «Моя семья».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое

развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу (выставка рисунков «Я – помощник».).

Образовательные задачи:

– обучающие: формировать у детей правильное представление о семье, роли матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге; закреплять представления о трудовых обязанностях всех членов семьи;

– развивающие: упражнять детей в умении правильно отвечать на вопросы, правильно подбирать к словам прилагательные и глаголы; развивать связную речь, логическое мышление, внимание, познавательный интерес;

– воспитательные: воспитывать положительные взаимоотношения в семье, уважение, взаимовыручку, любовь ко всем членам семьи.

Техника выполнения творческой работы: рисование, аппликация конструктивным способом.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: карточки солнышка и тучки, краски, альбомы для рисования.

Зрительный ряд: картины: «Маленькие мамы» Н. Соломин, «За обедом» («За завтраком») З.Е. Серебрякова 1914г.; «Крепкая семья» Б. Заболоцкий 2012г.; «Бабушкины сказки», «Бабушкины сказки» В. М. Максимов 1867г.; презентация с семейными фотографиями детей;

Литературный ряд: пословицы и стихи о семье.

Музыкальный ряд: Е. Обухова «Счастливая семья».

Словарная работа: «семья», «близкие родственники», «уют», «взаимопомощь».

Предварительная работа с воспитанниками: закрепление знания

фамилии, имени, отчества и профессии родителей; рассматривание семейных фотографий; наблюдение и запоминание, какие обязанности, какую работу выполняют дома члены семьи; закрепление знаний пословиц о семье; чтение стихов и рассказов о семье.

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями на тему «Труд ребенка в семье».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию

1. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

2. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 352 с.

3. Тема занятия: «Традиции моей семьи».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу (выставка семейных гербов).

Образовательные задачи:

– Обучающие: формировать основу нравственности во взаимоотношениях с родителями, формировать и развивать

коммуникативные навыки и способности (сотрудничество, взаимопомощь, умение договариваться, считаться с мнением других, дружелюбность); уточнить наиболее значимую информацию о родных ребенка, необходимую для нормальных взаимоотношений (каждый член семьи – личность, но всех объединяют общие дела, радости, семейные традиции).

– **Развивающие:** закрепить представление детей о семье, родственных отношениях, семейных традициях; учить строить генеалогическое древо семьи, способствуя осознанию ребенком себя как частицы, причастной к истории и жизни семьи.

– **Воспитательные:** воспитывать чувство уважения к старшим членам семьи; предоставить детям возможность реализовать свои потребности в обыгрывании характеров, сюжетов, ролей; развитие семейного творчества и содружества семьи и детского сада.

Техника выполнения творческой работы: аппликация.

Оборудование к занятию: посылка, семейное древо, сердце, мяч, атрибуты принадлежащие разным членам семьи, фотоальбомы, фотографии детей, рушники, скатерть, боевые медали, конфетное дерево.

Материалы и средства: цветная бумага и картон, клей, ножницы, цветные карандаши, бумага.

Зрительный ряд: Лихачев М. И. «В праздник», Бондаренко Н. Н. «Семья на отдыхе», Кугач Ю. П. «Накануне праздника»

Музыкальный ряд: «Крылатые качели» Ю. Энтин, Г. Гладков

Словарная работа: «уважение», «радость», «совместный отдых».

Предварительная работа с воспитанниками: составление рассказов о своей семье; рисование портретов членов семьи; разучивание пословиц; рассматривание семейных альбомов; закрепление знания фамилии, имени, отчества и профессии родителей; чтение стихов о семье.

Взаимодействие с родителями: буклеты для родителей «варианты семейного времяпрепровождения».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию

1. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

2. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва.: Академия, 2012. – 352 с.

4. Тема занятия: «О щедрости и жадности в семье».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу (выставка подарков из пластилина для бабушки Щедрости.)

Образовательные задачи:

– Обучающие: формировать представление о таких человеческих качествах как щедрость и жадность; формировать умение вести беседу, проявляя уважение и внимание к собеседникам.

– Развивающие: развивать диалогическую речь, умение обосновывать свою точку зрения; побуждать к самоанализу, к объективной оценке собственных поступков; учить определять то или иное качество по поступкам человека

– Воспитательные: воспитывать у детей желание вырабатывать в

своим характером положительные качества, помогающие строить доброжелательные отношения со сверстниками и взрослыми.

Техника выполнения творческой работы: лепка.

Оборудование к занятию: Сюжетные картинки, «Волшебная книга» от бабушки Щедроты, угощение от бабушки Щедроты.

Материалы и средства: пластилин, стеки, доски, салфетки.

Зрительный ряд: «В старой Прислонихе. Слепые.», А. Пластов., «Гости» О. Богаевская, «Люди и птицы» К. Разумов.

Музыкальный ряд: Э. Григ. «Утро».

Словарная работа: «собеседник», «щедрый», «жадный», «ладен», «доброжелательный».

Предварительная работа с воспитанниками: Заучивание с детьми стихов о щедрости и жадности, работа с пословицами, помогающая понимать их смысл, просмотр видеороликов на тему «Щедроты, жадность».

Взаимодействие с родителями: консультация для родителей «Щедроты-жадность».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию

1. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – Москва.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

2. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия,

2012. – 352 с.

4. Шорыгина, Т. А. Добрые сказки. Беседы с детьми о человеческом участии и добродетели / Т.А. Шорыгина. - Москва: Сфера, 2014. - 191 с.

5. Тема занятия: «Труд в семье. «Мужской» и «женский» труд».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу (коллаж из рисунков «Все профессии важны».)

Образовательные задачи:

– Обучающие: обогащать представления детей о трудовых действиях близких ребёнку людей (например: бабушка готовит, мама моет посуду, папа чинит стул, сестра делает уроки); формировать первоначальные представления о специфике труда мужчин и женщин

– развивающие: побуждать детей включаться детей в совместные с взрослыми трудовые действия (убирать игрушки, помогать в сервировке стола, поливать цветы, кормить рыб); способствовать проявлению интереса к общественной значимости результатов труда людей разного пола.

– воспитательные: воспитывать уважительное и заботливое отношение к членам семьи, родному дому; актуализировать использование полученной информации в игровой и творческой деятельности.

Техника выполнения творческой работы: рисование, аппликация конструктивным способом.

Оборудование к занятию: настольно-печатные игры «Куклы идут работать», «Что перепутал художник?»; иллюстрации с изображением «мужского» и «женского» труда, людей в форменной одежде (пограничник, полицейский, врач, строитель, продавец, артист); предметы, игрушки или картинки к той или иной профессии; мяч; диктофон.

Материалы и средства: ватман, краски, раскраски, клей.

Зрительный ряд: А. Дейнека. «На просторах подмосковных строек». 1949г., М. Мальцев. «На вахте». 1953г.; Александр Н. М.–М.) «На фабрике «Большевик»» 1954 г., Степанов И.Г. «Чертежники» 1967 г.

Музыкальный ряд: «Без труда не проживешь», сл. В. Викторова и Л. Кондратенко, муз. В. Агафонникова.

Словарная работа: «пограничник», «полицейский», «врач», «строитель», «продавец», «артист».

Предварительная работа с воспитанниками: закрепление знаний профессии родителей; рассматривание семейных фотографий; наблюдение и запоминание, какие обязанности, какую работу выполняют дома члены семьи; закрепление знаний пословиц о семье; чтение стихов и рассказов о семье, просмотр презентаций о профессиях.

Взаимодействие с родителями: консультация для родителей «для чего ребенку труд».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию

1. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

2. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 352 с.

4. Шорыгина, Т. А. Трудовые сказки. Беседы с детьми о труде и

6. Тема занятия: «Трудолюбие и лень».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу (конструирование из бумаги «Платки»).

Образовательные задачи:

– Обучающие: формировать навыки конструктивного взаимодействия друг с другом; знакомить детей с характерологическими особенностями человека: ленью, трудолюбием.

– Развивающие: развивать восприятие, внимание, память и мышление; развивать представления о том, как труд и лень влияют на семейные взаимоотношения; активизировать глагольный словарь, закреплять образование будущего времени глаголов; развивать творческое воображение, фразовую речь при ответах на вопросы и умение свободно и легко излагать свои мысли.

– Воспитательные: воспитывать нравственные качества: трудолюбие, взаимопомощь и взаимоподдержку; создавать благоприятный эмоциональный климат в группе.

Техника выполнения творческой работы: нетрадиционные техники рисования.

Оборудование к занятию: проектор, ноутбук, экран, презентация с сюжетными картинками на темы: «Лень», «Трудолюбие»; веник, мяч; разрезные картинki; игрушка- сюрприз Маша; «мусор» (куски смятой бумаги, тряпки и пр.).

Материалы и средства: краски, штампы, ватные палочки, кисти, бумага для рисования.

Зрительный ряд: А. Бортников «Весна пришла», Н. Быковский На

даче. «Девочка за чисткой ягод», Н. Богданов-Бельский «Урок рукоделия», иллюстрация к сказке Б. Grimm «Госпожа Метелица»

Музыкальный ряд: «Симфония №5». Шуберт.

Словарная работа: «помощник», «трудолюбивый», «помогающий», «умеющий».

Предварительная работа с воспитанниками: беседа о труде, заучивание пословиц и поговорок о труде, чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций и альбомов о различных профессиях взрослых, закрепление представлений о труде через дидактические игры.

Взаимодействие с родителями: консультация для родителей «Растим помощников».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию

1. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

2. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 352 с.

4. Шорыгина, Т. А. Трудовые сказки. Беседы с детьми о труде и профессиях / Т.А. Шорыгина. - Москва: Сфера, 2014. - 191 с.

7. Тема занятия: «Этическая беседа о честности и правдивости в семье».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу (выставка предметов, склеенных из различных геометрических фигур.)

Образовательные задачи:

– **Обучающие:** уточнить представления детей о честности и правдивости, формировать правильное представление об этих качествах; подвести к правильной оценке поступков литературных героев, учить отвечать за свои поступки, способствовать приобретению этих нравственных качеств.

– **Развивающие:** учить связано и последовательно излагать свои мысли, делать обобщение, давать свои суждения, развивать речевую активность, грамотность речи, развивать монологическую речь; развивать творческие способности при составлении предметов из разных геометрических форм.

– **Воспитательные:** воспитывать чувство ответственности, сопереживания, сочувствия, доброту.

Техника выполнения творческой работы: аппликация.

Оборудование к занятию: книга «Огурцы» Н. Носова, портрет писателя, мольберт, небольшая выставка книг Н. Носова, клей, различные по цвету и форме геометрические формы из бумаги, альбомные листы.

Материалы и средства: пластилин, стеки, доски, салфетки.

Зрительный ряд: «Крещенский сочельник» В.И. Даль, Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом», Ф.П. Толстой «Семейный портрет», Ф.П. Решетников «Опять двойка».

Музыкальный ряд: А. Лядов «Музыкальная табакерка».

Словарная работа: «ложь», «неправда», «трусость», «чуткость»,

«честность», «биография», «колхоз».

Предварительная работа с воспитанниками: Чтение произведений о честности: «Косточка», «Лгун» Л. Толстого, «Почему?», «Что легче?» Осеевой; разучивание пословиц о правде, беда о правильных и нечестных поступках своих и товарищей.

Взаимодействие с родителями: консультация для родителей «К чему приводит ложь?».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию

1. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

2. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 352 с.

4. Шорыгина, Т. А. Добрые сказки. Беседы с детьми о человеческом участии и добродетели / Т.А. Шорыгина. - Москва: Сфера, 2014. - 191 с.

8. Тема занятия: «Добро и зло в семье».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу (выставка поделок в технике

«Оригами»).

Образовательные задачи:

– Обучающие: формировать осознанное отношение к социальным нормам поведения, закреплять навыки доброжелательного поведения в повседневной жизни; формирование представлений дошкольников о многогранности и сложности бытия, о существовании в жизни добра и зла и нравственной ответственности человека за поступки.

– Развивающие: познакомить со способами разрешения конфликта, связанного с чувством злости, а также способами управления и регуляции настроения; учить детей конструктивным способам снятия напряжения.

– Воспитательные: продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, заботливое отношение к малышам. Воспитывать у детей такие качества личности, как щедрость, честность, справедливость, умение сопереживать и сочувствовать другим людям.

Техника выполнения творческой работы: оригами.

Оборудование к занятию: Картинки с изображением двух волшебников – «доброго» и «злого», иллюстрации с изображением ситуаций, «волшебный мешочек», «волшебная» книга, магнитная доска, «листы-модели» разрешения ситуаций.

Материалы и средства: кусочки черной бумаги, цветная бумага для оригами, схемы оригами, фломастеры.

Зрительный ряд: «Козочка-кормилица» О. Величко, В. Маковский. «Не пущу», К. Лемох «В лето. С поздравлением», Ю. Кротов «Котята».

Музыкальный ряд: М. Пляцковский «Улыбка», «Если добрый ты...», Г. Гладков «Волшебники».

Словарная работа: «добро», «зло», «аморальный поступок».

Предварительная работа с воспитанниками: Чтение сказок, обсуждение мультфильмов; беседы по рассказам на нравственные темы, рассматривание иллюстраций с различными ситуациями, обыгрывание ситуаций.

Взаимодействие с родителями: буклеты для родителей «Твори добро».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию

1. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

2. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 352 с.

4. Шорыгина, Т. А. Добрые сказки. Беседы с детьми о человеческом участии и добродетели / Т.А. Шорыгина. - Москва: Сфера, 2014. - 191 с.

9. Тема занятия: «Мир семьи».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу (выставка семейных гербов).

Образовательные задачи:

– Обучающие: формировать отношение к семье как к базовой ценности общества; раскрыть понятия «семья», «семейные ценности».

– Развивающие: расширять кругозор, способствовать развитию коммуникативных качеств, умению работать в группе, развивать творческий потенциал детей.

– Воспитательные: воспитывать у детей нравственные качества личности, добрые взаимоотношения между детьми в группе, ценностное отношение к себе и окружающим.

Техника выполнения творческой работы: оригами.

Оборудование к занятию: нарисованная поляна, бумажные птицы, дом с изображением «7-я – наша группа», звезды-оригами, пословицы для игры, раздаточное пособие для практической работы, компьютер с видеосюжетом «Притча о звезде».

Материалы и средства: фломастеры, схемы для оригами, бумага.

Зрительный ряд: Кугач Ю. П. «В семье»; Абрамян В. А. «Обед»; Кучеренко В. П. «Семья».

Музыкальный ряд: «Мир Похож на цветной луг» сл. М. Пляцковского, М. В. Шаинского.

Словарная работа: «семья», «семейные ценности».

Предварительная работа с воспитанниками: составление рассказов о своей семье; рисование портретов членов семьи; чтение художественных произведений о семье, рассматривание семейных альбомов; закрепление знания фамилии, имени, отчества и профессии родителей.

Взаимодействие с родителями: буклеты для родителей «Семейные традиции».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию

1. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – Москва:

МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

2. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 352 с.

10. Тема занятия: «Семейные праздники».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу (выставка рисунков по замыслу детей «Праздник в моей семье»).

Образовательные задачи:

– Обучающие: формировать представление детей о семье и ее членах; познакомить детей с понятиями «Семейные традиции», «Семейные праздники»; побуждать детей к рассказыванию, учить правильно строить простые и сложные предложения; вызывать желание поделиться своими мыслями, чувствами о своей семье.

– Развивающие: развивать общие речевые навыки; мышление; внимание; познавательный интерес.

– Воспитательные: воспитывать любовь и уважение к своей семье, семейным традициям; воспитывать заботливое отношение к близким людям; воспитывать гордость за свою семью.

Техника выполнения творческой работы: рисование.

Оборудование к занятию: картинки на тему «Семья» и «Семейные праздники», семейные альбомы с фотографиями, рисунки детей «Моя семья!», презентация на тему «Семейные праздники», ребус «Семья».

Материалы и средства: краски, карандаши, альбомы для рисования.

Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев «Зима. Масленичные гуляния»; Кохаль В.В. «К празднику».

Музыкальный ряд: «Моя семья» Л. Григорьева

Словарная работа: «музыкальная», «спортивная», «заботливая», «Семейные традиции», «Семейные праздники».

Предварительная работа с воспитанниками: Рассматривание семейных альбомов, иллюстраций на тему «Семья», беседы «Я и моя семья», Выставка рисунков на тему «Моя семья», Заучивание пословиц и поговорок о семье, пальчиковые игры «Это пальчик», «И у мамы есть, и у папы есть», Слушание песен на тему «Семья».

Взаимодействие с родителями: презентация для родителей «Варианты организации семейных праздников».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию

1. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий/Т. С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

2. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 352 с.

1. «Что такое семья». (рисование, аппликация конструктивным способом.)



«Родительское счастье» К. Лемох



«На балконе» Ф. Славянский



«На террасе» Б. М. Кустодиев

2. «Моя семья» (рисование)



«Маленькие мамы» Н. Соломин



«За обедом» («За завтраком») З.Е. Серебрякова



«Крепкая семья» Б.Заболоцкий



«Бабушкины сказки» В. М. Максимов

3. «Традиции моей семьи» (рисование).



Лихачев М. И. «В праздник»



Бондаренко Н. Н. «Семья на отдыхе»



Кугач Ю. П. «Накануне праздника»

4. «О щедрости и жадности в семье» (лепка).



«В старой Прислонихе. Слепые» А. Пластов



«Гости» О. Богаевская



Воронова О. «Жадность»



«Люди и птицы» К.Разумов

5. «Труд в семье. «Мужской» и «женский» труд».
(рисование, аппликация конструктивным способом)



А. Дейнека. «На просторах подмосковных строек»



М. Мальцев. «На вахте»



Александр Н. М «На фабрике «Большевик»»



Степанов И.Г. «Чертежники»

6. «Трудолюбие и лень» (конструирование из бумаги).



А.Бортников «Весна пришла»



Н. Быковский «Девочка за чисткой ягод»



Иллюстрация к сказке Б.Гримм «Госпожа Метелица»



Н. Богданов-Бельский «Урок рукоделия»

7. «Этическая беседа о честности и правдивости в семье»(аппликация из различных геометрических фигур)



«Крещенский сочельник» В.И. Даль



Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом»



Ф.П. Толстой «Семейный портрет»



Ф.П. решетников «Опять двойка»

8. «Добро и зло» (оригами)



«Козочка-кормилица» О. Величко



К. Лемох «В лето. С поздравлением»



В. Маковский. «Не пуцу»



Ю. Кротов «Котята»

9. «Мир семьи» (рисование)



Кугач Ю. П. «В семье»



Абрамян В. А. «Обед»



Кучеренко В. П. «Семья»

10. «Семейные праздники» (рисование)



Б. М. Кустодиев «Зима. Масленичные гуляния»



Кохаль В.В. «К празднику»



Е. Хмелева «Новый год».



Рис. 5. Материал к методике «Сюжетные картинки» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина



Рис. 6. «Сюжетные картинки» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина

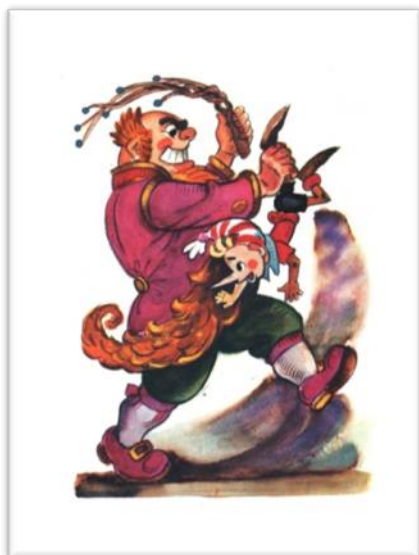
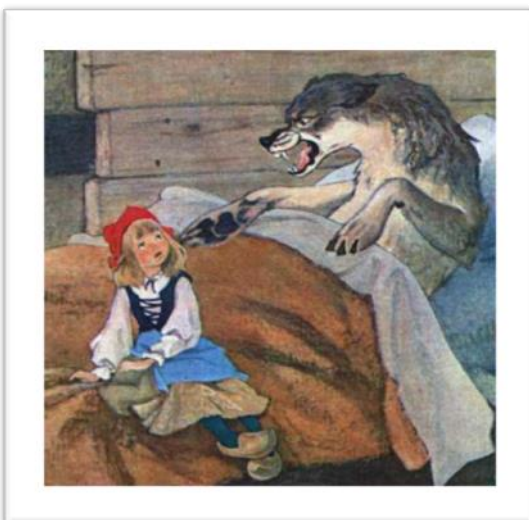


Рис. 7. «Сюжетные картинки» Г.А.Урунтаева, Ю.А.Афонькина



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Татарина Юлия Александровна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества УДО –1601z

Название работы

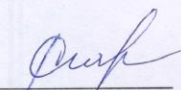
Организация деятельности педагога по
формированию нравственных представлений у детей
старшего дошкольного возраста на материале
изобразительного искусства

Процент оригинальности

65,87%

Дата 01.02.2021 г.

Ответственный в
подразделении



(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов