

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А. С. ПУШКИНА

МИР В ЗЕРКАЛЕ ПИЩЕВОЙ МЕТАФОРЫ

Идеографический словарь

Том 1

*Под редакцией
доктора филологических наук Е. А. Юриной*



Издательство Томского университета
2020

УДК 811.161.1'373.6222(038)

ББК 81.411.2я21

М57

Рецензенты:

М. Л. Ковшова, доктор филол. наук

В. М. Мокиенко, доктор филол. наук

В. Д. Черняк, доктор филол. наук

Авторы:

А. В. Балдова, М. В. Герасимова, Е. А. Юрина

Мир в зеркале пищевой метафоры. Т. 1 / А. В. Балдова, М. В. Герасимова, Е. А. Юрина; под ред. Е. А. Юриной. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2020. – 514 с.

ISBN 978-5-7511-2619-3

В словаре собраны слова и устойчивые выражения русского языка, образно называющие человека и феномены окружающего мира по аналогии с явлениями гастрономической сферы: продуктами, блюдами, посудой, их свойствами, процессами приготовления и поглощения пищи. Иносказательные по своей семантике метафоры и фразеологизмы расположены в соответствии с тематической отнесенностью называемых предметов, понятий, процессов и признаков – по идеографическому принципу. В 1-м томе собраны языковые, речевые и авторские метафоры, устойчивые сравнения, идиомы, пословицы и поговорки, которые называют и образно характеризуют человека, а также явления из области политики, экономики и культуры. Толкование языковых единиц сопровождается контекстными иллюстрациями, формулировками типовых образных представлений, свойственных русской языковой картине мира.

Для специалистов в области русского языка, литературы и культуры, а также для широкого круга любителей русской словесности.

УДК 811.161.1'373.6222(038)

ББК 81.411.2я21

*Работа выполнена при финансовой поддержке
Российского научного фонда: № 18-18-00194 – «Образная система
русского языка в полидискурсивном пространстве современных
коммуникаций», 2018–2020 гг.*

ISBN 978-5-7511-2619-3

© А. В. Балдова, М. В. Герасимова,
Е. А. Юрина, 2020

© Томский государственный университет, 2020

© Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина, 2020

ВВЕДЕНИЕ

Идеографический словарь «Мир в зеркале пищевой метафоры» продолжает серию изданий, посвященных лексикографическому описанию образных слов и выражений русского языка с мотивирующей гастрономической семантикой. Первая часть этой серии представлена тремя томами «Словаря русской пищевой метафоры»¹, построенными по гнездовому принципу. Вторая часть серии включает два тома идеографического словаря, организованного в соответствии с категориальными классами объектов действительности, получивших образное именование посредством пищевой метафоры.

1. Критерии отбора языковых единиц

Собранные в указанных словарях номинативные единицы называют различные феномены действительности (предметы, признаки, процессы, ситуации) по аналогии с явлениями гастрономической сферы – продуктами, блюдами, посудой, их качествами, а также процессами приготовления и поглощения пищи. Значению таких слов и фразеологизмов свойственна метафоричность, двуплановость. Первый план их содержания связан с обозначаемой реалией, а второй – с метафорическим образом, посредством которого эта реалья получает иносказательное выражение в языке. Например, чувство печали называется по аналогии с горьким вкусом (*Но в душе у неё ныло*

¹ *Словарь* русской пищевой метафоры в 3 т. / под ред. Е. А. Юриной. – Томск: Изд-во Том. ун-та. – Т. 1: Блюда и продукты питания. – 2015. – 428 с.; Т. 2: Гастрономическая деятельность. – 2017. – 546 с.; Т. 3: Субъект, объект, инструменты гастрономической деятельности. – 2019. – 454 с.

от смутной **горечи** и недоумения. Л. Улицкая), круглое лицо ассоциируется с блином, волосы – с пшеницей, глаза – с плошками (Тело – как набитый отрубями мешок, рожа **блином** и челочка **пшеничных** волос над **плошками** бледных глаз. Ю. Нагибин.), передача информации в рассказах и сообщениях ассоциативно связывается с угощением (Дома Лапшин своим особенным способом заварил чай, к слову, **попотчевав** гостя чем-то вроде анекдота. Г. Бакланов).

Материал отбирался на основании системных критериев мотивированности языковой единицы, метафоричности семантики, принадлежности метафорического образа к явлениям гастрономической сферы. В словарь включались как устойчивые метафоры, идиомы, поговорки, так и речевые авторские метафорические словоупотребления и трансформированные варианты фразеологизмов. По структуре толкуемые единицы представлены однословными и составными номинациями следующих типов:

1. Языковые метафоры (ЯМ): **навар** ‘прибыль, выгода, спекулятивные доходы’, **свариться** ‘стать вялым, разомлевшим из-за долгого пребывания на солнце или в жарком месте’, **пикантный** ‘возбуждающий острый интерес, любопытство своей необычностью, сенсационностью’, **вкусно** ‘выразительно, наглядно, ярко (о манере речи)’.

2. Авторские метафоры (АМ), которые являются индивидуальной реализацией языковой метафорической модели, употребляются в конкретном контексте и не обладают системной воспроизводимостью: **сдобный** ‘пышный, мягкий, объёмный (об облаках)’ (Тёплое **сдобное** облако, плывущее над землёй, было утыкано жаворонками, как изюмом. Ю. Коваль); **накипеть** ‘набрать вес, растолстеть’ (Одного воспитателя с перевалившейся через поясной ремень пузой ...наши остроязыкие бойцы, насмехаясь, спросили, уж не с крапивы ли и клевера у него такое справное брюхо **накипело**. В. Астафьев).

3. Собственно образные слова (СО) – дериваты с метафорической внутренней формой: **вьедливый** ‘вникающий во все мелочи, придирчивый, дотошный’, **молокосос** ‘молодой,

неопытный, не знающий жизни человек’, **чашевидный** ‘о бутонах цветов, напоминающих по форме чашу’, **умаслить** ‘добиться чьего-л. расположения, склонить к чему-л. лаской, лестью, подарками’, **запоём** ‘беспрерывно с огромным увлечением, интересом’.

4. Двухкомпонентные образные номинации (ОН): **апельсиновая корка** ‘неровная и бугристая кожа человека, вызванная изменениями в подкожно-жировом слое’, **мучнистая роса** ‘грибковое заболевание растений, проявляющееся в виде беловатого налета на поверхности листьев’.

5. Устойчивые образные сравнения различной структуры:

1) сравнения с компаративным элементом *как, словно, будто* (В сравн.): **как блин** ‘о круглом и румянном лице человека’, **словно кочан** ‘о большой голове человека’;

2) родительный сравнения (Род. сравн.): **форма бублика** ‘форма кольца с широким диаметром изогнутой части’, **цвета апельсина** ‘о чем-л. насыщенного глянцевого оранжевого цвета, подобного цвету кожуры апельсина (о волосах);

3) творительный сравнения (Твор. сравн.): **ковшиком** ‘о чем-л., похожем на сосуд для зачерпывания’, **рюмочкой** ‘о стройной женской фигуре’, **пельмешком** ‘о форме уха’.

6. Авторские сравнения (Авт. сравн.): **будто кости смололись** ‘о человеке с расслабленным телом, опущенными плечами, сутулой спиной’ (*Спина его, плечи, руки обвисали всё ниже, ниже, будто сделался он весь тряпичный, будто и кости смололись в нём сразу, и стал он меньше ростом.* В. Астафьев); **словно маринованный** ‘о неестественно бледном цвете кожи’ (*Из-за этого да ещё из-за неестественно бескровного, большого, словно маринованного рта был он девочке немножко противен.* О. Славникова).

7. Фразеологические единицы (ФЕ): **объедки с чужого стола** ‘остаточное количество денег, материальных благ; унижающая подачка’, **вешать лапшу на уши** ‘обманывать’, **как сыр в масле кататься** ‘находиться в комфортных, благоприятных условиях; жить в достатке, изобилии’.

8. Индивидуально-авторские образные выражения (Авт. ФЕ), построенные по моделям фразеологизмов либо варьирующие формально-семантическую структуру идиом: **покрошить душу на виногрет** ‘доставить душевные страдания, мучительные эмоциональные переживания’ (*Лучше резать правдой по живому сердцу напополам, на четвертинки, на восьмушки... Крошить душу на виногрет.* М. Гиголашвили); **жрать из одного корыта** ‘получать материальные и социальные блага из одного источника’ (*Говорил ли ты в трактире «Жёлтый осёл», что великий отец реформации Мартин Лютер и богопротивный папа Юлий – свиньи, жрущие из одного корыта человеческого невежества?* А. Вайнер, Г. Вайнер).

9. Пословицы (Посл.): **всё перемелется – мука будет** ‘тяжелые времена пройдут, и все будет хорошо’, **хочешь есть калачи, не сиди на печи** ‘если хочешь получить желаемое, нужно приложить к этому усилия’, **бесплатный сыр (бывает) только в мышеловке** ‘очень выгодное и заманчивое на первый взгляд предложение чаще всего бывает обманом, принятие такого предложения может причинить вред’.

10. Поговорки (Погов.): **аппетит приходит во время еды** ‘желание заниматься чем-л. приходит в процессе работы’, **не к тёще на блины ехать** ‘направляться в место, пребывание в котором опасно, связано с трудностями’.

В своей совокупности образные слова и выражения демонстрируют метафорический фрагмент русской языковой картины мира, связанный с реализацией пищевого кода культуры.

Словарный состав включает 3697 единиц описания и является общим для гнездового и идеографического типов словарей русской пищевой метафоры. Источниками для составления основного словника послужили опубликованные словари современного русского языка, ряд фразеологических словарей, словарей пословиц и поговорок¹. При этом многие толкуемые слова и

¹ См. список источников на стр. 18.

выражения (более 1000 единиц) были отобраны авторами из контекстов и впервые получили лексикографическое описание¹.

Иллюстративный материал идеографического словаря «Мир в зеркале пищевой метафоры», представленный фрагментами художественных, публицистических, мемуарно-биографических, научно-популярных и учебно-научных произведений, текстов рекламы и чат-коммуникации, существенно обновлен, примерно на 80 %. Оставшиеся 20 % приходятся в основном на авторские образные выражения. Источником контекстного материала послужил электронный Интернет-ресурс «Национальный корпус русского языка»², обращение к текстовым базам и поисковой системе которого позволило в оптимально короткие сроки собрать информативный материал, значительный в количественном отношении (около 20 000 контекстов) и богатый в содержательном плане. В словарь отбирались наиболее репрезентативные и информативные контексты, развернуто представляющие ассоциативно-образный и коммуникативно-прагматический потенциал образной лексики и фразеологии с исходной семантикой Еды/Пищи. В словарь включались фрагменты произведений, созданных не ранее 50-х годов XX века. Это временное ограничение определило и отбор единиц для словника, в который были включены метафоры, идиомы, пословицы, поговорки, зафиксированные в текстах середины XX – начала XXI века.

2. Принципы систематизации словника

Реализованная в образных единицах лексикона ассоциативная связь двух объектов на основании их уподобления дает возможность систематизировать слова и выражения с метафорической семантикой в двух проекциях: 1) на основании

¹ Балдова А. В., Грекова М. В. Проблемы описания метафорической семантики в словаре: фиксация новых значений и унификация толкований // Вопросы лексикографии. – 2018. – № 14. – С. 24–49.

² Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс] – Электрон. дан., 2003 – 2011. – URL: www.ruscorpora.ru.

общности метафорического образа и 2) на основании тематического единства называемых явлений действительности.

Первый принцип систематизации материала был применен в «Словаре русской пищевой метафоры» в 3 томах, макроструктура которого организована по тематическим рубрикам гастрономической сферы: Блюда и продукты питания (том 1), Гастрономическая деятельность (том 2), Субъект, объект, инструменты гастрономической деятельности (том 3). В пределах каждого тома слова, фразеологизмы, паремии объединялись в лексико-фразеологические гнезда, мотивированные одним первичным наименованием с гастрономической семантикой. Например, в одном гнезде образных слов и выражений, мотивационно связанных с прилагательным *горький* 'имеющий неприятный вкус хины, полыни', находились метафоры *горький* 1) 'исполненный горя, страданий, трудностей (о жизни, судьбе)', 2) 'неутешительный, печальный, безрадостный (о словах, мыслях, обстоятельствах)', *горчить* 'вызывать чувство печали, досады, сожаления', идиомы *горький опыт* 'пережитые испытания, трудности', *хуже горькой редьки* 'о чем-л. крайне неприятном, раздражающем, доставляющем неудобства', *горькая чаша* 'события жизни, связанные с бедами, лишениями, трудностями' и др. Такой способ организации макроструктуры словаря позволил целостно представить систему метафорических образов, реализующих пищевой код русской культуры.

Второй принцип систематизации применён в двухтомном идеографическом словаре «Мир в зеркале пищевой метафоры». Материал здесь группируется в тематические разделы и подразделы, соответствующие категориальным классам явлений действительности, к которым относятся денотаты образных номинаций. Таким образом, макроструктура словаря отражает сферы образной референции, или сферы-мишени метафорических проекций (в терминах теории концептуальной метафоры), а образные слова и выражения объединяются в тематические и лексико-сематические группы. В соответствии с идеографическим принципом метафорические лексико-семантические варианты лексем, называющие предметы и явления из разных тематических областей, попадают в разные разделы словаря.

При лексикографическом описании образных средств языка возникает проблема выделения лексико-семантических вариантов в структуре многозначной лексемы. В основе семантической концепции «Словаря русской пищевой метафоры» лежит принцип передачи совокупности образных значений слова или выражения, каждое из которых должно быть исчерпывающе истолковано и проиллюстрировано примерами текстовой реализации. Все метафорические лексико-семантические варианты многозначной образной единицы описываются в формате отдельной словарной дефиниции по принципу «один лексико-семантический вариант реализует одну метафорическую модель». Семантическая структура многозначной метафорической номинации представлена как серия самостоятельных образных значений, каждое из которых подлежит толкованию. Однако в идеографическом словаре словарные статьи каждого лексико-семантического варианта будут распределены по разным тематическим рубрикам. Например, **сделать фари** 1) ‘сильно избить, поколотить’ – *Выигравшей будет считаться та команда, чьи участники первыми **сделают фари** из соперников* (Коллективный) – относится к группе «Физические действия человека»; 2) ‘оказать моральное давление, отругать, раскритиковать’ – *Пусть проветрится, а то Пал Петрович из меня **фари** **сделает** за курение, если, не дай господь, учует...* (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений») – относится к группе «Межличностные отношения»; 3) ‘подвергнуть испытаниям, заставить пережить трудности’ – *Впрочем, в любом случае она (то есть жизнь) в конце концов **сделает** из человека никому не нужный **фари*** (А. Волос. Недвижимость) – относится к группе «Общественная жизнь».

Прямые номинации явлений гастрономической сферы в идеографическом словаре не приводятся.

3. Макроструктура словаря

Макроструктура идеографического словаря «Мир в зеркале пищевой метафоры» основана на синоптической схеме, которая моделирует систему явлений внеязыковой действительности, подлежащих метафорической номинации посредством различных гастрономических образов. Данная классификационная сетка, или

синоптическая схема словаря, была разработана индуктивным путем в результате когнитивного и семантического анализа лексики и фразеологии, транслирующих пищевую метафору. Она включает следующие тематические области, соответствующие разделам и подразделам словаря:

1. Человек
 - 1.1. Внешность
 - 1.2. Гендерные и возрастные признаки
 - 1.3. Организм
 - 1.4. Физические действия
 - 1.5. Психика
 - 1.6. Мышление
 - 1.7. Характер и поведение
 - 1.8. Речь
 - 1.9. Социальное положение
 - 1.10. Профессиональная деятельность
2. Социум
 - 2.1. Политика и вооруженные конфликты
 - 2.2. Экономика
 - 2.3. Культура
 - 2.4. Межличностные отношения
 - 2.5. Общественная жизнь
3. Материальный мир
 - 3.1. Артефакты
 - 3.2. Натурфакты
 - 3.3. Растения
 - 3.4. Животные
 - 3.5. Физические явления и процессы
 - 3.6. Свойства материальных объектов
 - 3.7. Звук
4. Абстрактные категории
 - 4.1. Пространство
 - 4.2. Время
 - 4.3. Мера
 - 4.4. Ценность
 - 4.5. Существование
5. Коммуникативы

В пределах каждого подраздела словарные статьи расположены в алфавитном порядке по первой букве полнозначной заглавной лексемы.

Наиболее обширными по числу номинативных единиц являются тематические группы «Человек» и «Социум», что объясняется антропоцентрическим характером языковой картины мира. Этим критерием обусловлен порядок следования тематических разделов словаря. Внутри разделов порядок следования подразделов обусловлен как логикой концептуальной категоризации мира, так и отчасти количественной представленностью единиц той или иной группы. Завершающий пятый раздел «Коммуникативы» включает десемантизированные речевые формулы модального характера: *Ну! – Баранки гну, А потом?.. – А потом суп с котом, Скатертью дорога.*

Весь объем словарного материала поделен на два равных по объему тома. Представленный первый том включает лексику и фразеологию, относящиеся к тематическим группам «Человек»: Внешность (*вареники* ‘об оттопыренных ушах’), Гендерные и возрастные признаки (*старая кочерыжка* ‘обращение к старику, старухе’), Организм (*выжатый как лимон* ‘об уставшем морально или физически человеке, выбившемся из сил и не способном на какую-л. деятельность’), Физические действия (*потрошить* ‘извлекать содержимое из какой-л. емкости для хранения или транспортировки чего-л. (мешка, сумки и т. п.)’), Психика (*вкушать* ‘испытывать какие-л. состояния, чувства, эмоции’), Мышление (*каша в голове* ‘путаница мыслей, неспособность найти нужную информацию среди имеющихся знаний’), Характер и поведение (*буквоедство* ‘излишний формализм, мелочная придирчивость’), Речь (*размазывать кашу по тарелке* ‘излагать информацию запутанно, невнятно, неадекватно, вводя собеседника в заблуждение’), Социальное положение (*лаптем щи хлебать* ‘жить в нищете и невежестве, быть отсталым’), Профессиональная деятельность (*начинать* ‘устанавливать технические устройства, оборудование во внутренней части прибора или строения’); Социум: Политика и вооруженные конфликты (*вегетарианский* ‘либеральный, более

свободный и менее авторитарный, не допускающий репрессий (о политическом режиме)’, *котел* ‘полное окружение больших групп войск’), Экономика (*жирный кусок* ‘что-л. экономически выгодное, приносящее доходы, заманчивое’), Культура (*сборная солянка* ‘о чём-л. разнородном, не отличающемся единством стиля’).

Каждый тематический подраздел идеографического словаря завершается списком толкований типовых образных представлений, реализованных в семантике образных слов и выражений данной группы. Например, в подразделе «Мышление» тематической группы «Человек» приводятся следующие объяснения метафорических аналогий¹:

1. Нелогичное, сумбурное мышление, большое количество различной, не связанной между собой информации в голове человека образно ассоциируются с винегретом, крошкой и коктейлем, которые состоят из множества перемешанных ингредиентов; вязкими, бесформенными кашей и киселем (*винегрет / каша в голове, кисель, крошка, коктейль*).

2. Процесс получения и осмысления информации, освоения знаний, решения сложных задач образно ассоциируется с поглощением пищи (*въестся, впиться, глотать, жрать, переварить, впитывать как губка, всосать, вкушать духовную пищу, питаться*), измельчением твердой пищи зубами (*разгрызть орешек, вгрызаться, грызть гранит науки*).

3. Некритическое принятие информации образно ассоциируется с поглощением пищи (*глотать, заглотить, кушать*) и др.

Завершающими разделами идеографического словаря «Мир в зеркале пищевой метафоры» являются Список источников иллюстративного материала и Алфавитный указатель. Список источников содержит указания на фамилии авторов, названия и годы создания литературных, научных, популярных произведений; названия газет, журналов, официальных сайтов. В Алфавитный указатель включены все толкуемые единицы (заглавные слова и выражения), расположенные в алфавитном порядке с указанием

¹ Нумерация в примерах не совпадает с текстом словаря (см. с. 267).

номера страницы, на которой находится та или иная словарная статья.

4. Структура словарной статьи

Структура каждой словарной статьи включает следующие компоненты:

1. Наименование образной лексической или фразеологической единицы (заглавное слово словарной статьи). Выделяется полужирным шрифтом прямыми прописными буквами, после него ставится точка. Например: **КАРАЛЬКА.**; **УСТРЯПАТЬ.**; **ВКУСНЫЙ.**; **ВЫЖАТЫЙ КАК ЛИМОН.** и т. д. Начальные служебные слова в составе номинации пишутся строчными буквами: **как ГОЛОДНЫЙ.**; **как / словно БЛОУДЕЧКО.; с АППЕТИТОМ.**

Варьирующий компонент в структуре фразеологизма включается через знак «косая черта»: **ГРЫЗТЬ / СГРЫЗТЬ ЛОКТИ.**

Если варьируются два компонента и более, то вариативная форма фразеологизма подается полностью через знак «двойная косая черта»: **ПИРОГИ ДОЛЖЕН ПЕЧЬ ПИРОЖНИК // ПУСТЬ ПИРОГИ ПЕЧЁТ ПИРОЖНИК.**

Усекаемый компонент в структуре фразеологизма заключается в квадратные скобки: **МОЛОУЧНЫЕ РЕКИ, [КИСЕЛЬНЫЕ БЕРЕГА].**

Факультативный компонент в структуре фразеологизма заключается в круглые скобки: **(ДЕРЖАТЬ / СИДЕТЬ) НА ГОЛОУДНОМ ПАЙКЕ.**

2. Структурно-семантические пометы маркируют разряд образного языкового средства. Инициальные аббревиатуры пишутся прописными буквами полужирным шрифтом: **ЯМ.** (языковая метафора), **ОН.** (двухкомпонентная образная номинация), **СО.** (собственно образное слово), **ФЕ.** (фразеологическая единица). Слоговые сокращения пишутся с заглавной буквы строчными: **В сравн.** (в сравнении), **Авт. сравн.** (авторское сравнение), **Погов.** (поговорка), **Посл.** (пословица).

3. Грамматические пометы «сов.», «несов.» сопровождают видовые формы глагола, расположенные в порядке видообразования в соответствии с позицией звеньев видовой цепи: **ЗАГЛОТИТЬ**, сов. – **ЗАГЛАТЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Также указываются морфологические формы глагола и прилагательного, если именно в них употребляются образные единицы. Например, **ИЗБЕЖАТЬ**, сов. **ЯМ.** В форме страд. прич. прош. вр. **ИЗБЕЖЕННЫЙ.**; **СЫТЫЙ.** **ЯМ.** *Разг.* В кратк. форме **СЫТ.**

Глаголы, метафорически употребляемые в качестве предиката в безличном предложении, маркируются пометой «безл.»: **ЗАЕСТЬ**, сов. **ЯМ.** *Разг.* безл. Вызвать состояние недоумения, недовольства, обиды. *Экспр.* – *Когда испанский друг услышал, что они дают больше, его заело: – В конце концов, я крёстный твоей дочери, давай пополам, – заявил он* (С. Спивакова. Не всё). Наречия, употребляемые в качестве предиката в безличном предложении, обозначаются «в знач. категор. сост.»: **СЛАДКО.** **ЯМ.** В знач. категор. сост. Приятно, легко, радостно. *Экспр. Одобр.* – *Как сладко было одиночество и как хотелось, чтобы в тишину и пустоту дачного домика вошла женщина!* (А. Варламов. Купавна).

4. Стилиевые пометы отражают характер особой стилевой природы образного средства и его специфическую функцию. К их числу относится помета **Прец.** (прецедентное), маркирующая образные единицы, которые представляют частотные словесные или речевые цитаты (крылатые слова и выражения) из фольклорного, литературного, конфессионального (библейского) или другого текстового источника. Например: **ПРЯНИКОВ СЛАДКИХ ВСЕГДА НЕ ХВАТАЕТ НА ВСЕХ.** **Прец.** Вторая стилевая помета **Эвфем.** (эвфемизм) маркирует образные слова и выражения, которые замещают в речи грубую, бранную, нецензурную лексику: **СТАРЫЙ ХРЕН.** **ЯМ.** *Эвфем.* *Прост.* Немолодой мужчина.

5. Функционально-стилевые пометы, отражающие функциональный стиль речи и функциональную разновидность языка, в пределах которых используется образная единица. Подаётся в виде слогового сокращения курсивом. К числу используемых в словаре

функционально-стилевых помет относятся *Разг.* (разговорное), *Прост.* (просторечное), *Жарг.* (жаргонное) с детализацией социальной принадлежности жаргона: *арм.* (армейский), *мол.* (молодежный), *угол.* (уголовный). Например: **ВАНИЛЬНЫЙ. ЯМ.** *Разг.* Чрезмерно утонченный, сентиментальный (о речевых произведениях); **ГРЫЗТЬ ПОЕДОМ. ФЕ.** *Прост.* Ругать, изводить упреками, придирами; **ЯСЕН / ЯСНЫЙ ПЕРЕЦ. ФЕ.** *Жарг. мол.* Очевидно, бесспорно (о фактах).

6. Толкование образного значения следует за предшествующими дефиниции пометами, пишется с заглавной буквы прямым шрифтом. Для толкования полнозначных языковых метафор, идиом, пословиц и поговорок в большинстве случаев используются развернутые описательные определения значений. Непременным условием формулировки значения является избегание метафорических определений и указание на задействованные в метафорической интеракции признаки называемых явлений, которые получили образное воплощение посредством аналогии с кулинарным феноменом. Например: **УСТРЯПАТЬ**, сов. **СО.** *Прост.* Испачкать, вымазать в грязи, в чернилах. **УГРЫЗЕНИЯ СОВЕСТИ. ФЕ.** Беспokoйное, мучительное состояние из-за чувства своей вины, ответственности за что-л.

Дефиниция может комбинировать описательный и синонимический способ толкования, при этом синонимический ряд следует за описательным компонентом дефиниции. Например: **РАССЫПАТЬСЯ КРУПОЙ. Твор. сравн.** Быстро беспорядочно рассредоточиться на местности; разбежаться, разъехаться, разойтись в разные стороны.

Предикативно характеризующие метафоры, сравнения и фразеологизмы, образно обозначающие свойства достаточно широкого круга объектов, толкуются путем указания на денотативную сферу конструкции в предложном падеже: о предметах, о человеке, о частях тела и т. п. Например, **КИСЕЛЬ. ЯМ.** О неспособности мыслить, слабом интеллекте; **НЕ МЁД. В сравн. Разг.** О конфликтном, сложном характере человека;

ХЛЕБОМ НЕ КОРМИ, *дай что-л. сделать*. **ФЕ.** *Разг.* О сильном желании, стремлении сделать что-л.

РАЗМАЗНЯ. ЯМ. *Разг.* 1. Жидкая грязь, слякоть. 2. Вялый, нерешительный человек.

Толкования лексико-семантических вариантов многозначных слов нумеруются арабскими цифрами, начинаются (со 2-го) с красной строки в пределах словарного описания одной лексемы или одного образного выражения, обозначенной заглавным словом. Они располагаются по мере увеличения степени абстрактности. Например:

СОЧНЫЙ. ЯМ. 1. Полный, упругий (о губах, частях тела). 2. Физически развитый, крепкий, здоровый (о теле человека).

7. Эмоционально-оценочные и экспрессивные пометы следуют за дефиницией, предвеля контекстную иллюстрацию. Они выделены курсивом, подаются в виде слогового сокращения с заглавной буквы. К числу, эмоционально-оценочных помет, маркирующих выраженное образным средством ценностное отношение говорящего к называемому явлению и сопровождающую это отношение эмоцию, относятся: *Возвыш.* (возвышенное), *Ласк.* (ласкательное), *Одобр.* (одобрительное), *Шутл.* (шутливое), *Ирон.* (ироническое), *Неодобр.* (неодобрительное), *Осуд.* (осудительное), *Пренебр.* (пренебрежительное), *Груб.* (грубое), *Бран.* (бранное).

Помета *Экспр.* (экспрессивное) маркирует выраженную образной единицей коннотацию интенсивности, чрезмерности, высокой степени проявления качества называемого феномена. Например: **ВЕГЕТАРИАНЕЦ. ЯМ.** О человеке либеральных взглядов, приверженце гуманистических ценностей. *Экспр.*

8. Контексты, иллюстрирующие употребление единицы в художественном, публицистическом и других типах дискурса, выделены курсивом, отделяются от основной семантизирующей части вокабулы знаком тире. Например: **ТЮРЯ. ЯМ.** *Прост.* Вялый, нерасторопный, медлительный человек, который не способен на быстрые действия, решения. *Экспр. Пренебр.* – *При разговорах с Иконниковым он раздражался, бывал груб,*

*насмешлив, обзывал его **тюрей**, размазнёй, киселём, шляпой* (В. Гроссман. Жизнь и судьба).

5. Назначение словаря

Идеографический словарь «Мир в зеркале пищевой метафоры» является концепто-ориентированным по способу организации материала и лингвокультурологическим по цели изъяснения. Помимо сугубо лингвистических задач, связанных с выявлением метафорических единиц русского языка, активно употребляющихся в современной речи различной дискурсивной и стилистической отнесенности, он решает важные задачи в аспекте взаимодействия языка и мышления, языка и культуры его носителей. Словарь демонстрирует устройство метафорической системы языка, отражает образное мировидение человека, сформированное практическим опытом, культурной средой и самим языком как инструментом мышления и носителем культурной традиции. Кроме того, в нем собран богатый текстовый материал, свидетельствующий об активном использовании пищевой метафоры в художественном, политическом, научном, медиа-дискурсе в качестве изобразительно-выразительного, экспрессивного и суггестивного воздействующего средства. В этом видится ценность словаря как источника научных лингвистических, лингвокультурологических и когнитивно-прагматических исследований.

Словарь может служить прикладным лингводидактическим задачам в преподавании русского языка как родного, неродного и иностранного. Будет полезен широкому кругу читателей, стремящихся повысить свой коммуникативный и культурный уровень.

МАТЕРИАЛЫ И ИСТОЧНИКИ СЛОВАРЯ

1. *Большой* фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий / отв. ред. д-р филол. наук В. Н. Телия. – М. : АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006. – 784 с.
2. *Зимин В. И.* Пословицы и поговорки русского языка. Большой объяснительный словарь / В. И. Зимин, А. С. Спириин. – Ростов н/Д. : Феникс; М. : Цитадель-трейд, 2006. – 544 с.
3. *Мелерович А. М., Мокиенко В. М.* Фразеологизмы в русской речи. Словарь. – М. : Русские словари, 1997. – 864 с.
4. *Мокиенко В. М., Никитина Т. Г.* Большой словарь русских сравнений. Более 45 000 образных выражений / под общ. ред. проф. В. М. Мокиенко. – М. : ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2008. – 800 с.
5. *Мокиенко В. М., Никитина Т. Г., Николаева Е. К.* Большой словарь русских пословиц. Около 70 000 пословиц / под общ. ред. проф. В. М. Мокиенко. – М. : «ОЛМА Медиа Групп», 2010. – 1024 с.
6. Национальный корпус русского языка // Интернет-ресурс, режим доступа: [http:// www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)
7. *Русская* фразеология. Историко-этимологический словарь. Около 6000 фразеологизмов / под ред. В. М. Мокиенко. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Астрель : АСТ : Люкс, 2005. – 926 с.
8. *Словарь* образных выражений русского языка / под ред. В. Н. Телия. – М. : Отечество, 1995. – 368 с.
9. *Словарь* русского языка: в 4 т. / РАН, Ин-т лингвистических исследований / под ред. А. П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – М. : Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.
10. *Новый* словарь русского языка / под ред. Т. Ф. Ефремовой. – М.: Русский язык, 1998. – 1210 с.
11. *Большой* толковый словарь русского языка: А–Я / РАН. Ин-т лингв. исслед.; сост., гл. ред. канд. филол. наук С. А. Кузнецов. – СПб. : Норинт, 1998. – 1534 с.
12. *Словарь* русской пищевой метафоры. Т. 1: Блюда и продукты питания / сост. А. В. Боровкова (Балдова), М. В. Грекова (Герасимова), Н. А. Живаго, Е. А. Юрина; под ред. Е. А. Юриной. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2015. – 428 с.

13. *Словарь* русской пищевой метафоры. Т. 2: Гастрономическая деятельность / А. В. Балдова, М. В. Грекова (Герасимова), Н. А. Живаго, Е. А. Юрина; под ред. Е. А. Юриной. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2017. – 546 с.

14. *Словарь* русской пищевой метафоры. Т. 3: Субъект, объект, инструменты гастрономической деятельности / А. В. Балдова, М. В. Герасимова, Н. А. Живаго, Е. А. Юрина; под ред. Е. А. Юриной. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2019. – 454 с.

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

АМ – авторская метафора	Осуд. – осудительное
Авт. сравн. – авторское сравнение	Погов. – поговорка
Авт. ФЕ – авторское выражение	Посл. – пословица
Бран. – бранное	Пренебр. – пренебрежительное
Возвыш. – возвышенное	Прец. – прецедентное
В знач. – в значении	Прил. – имя прилагательное
В сравн. – в сравнении	Прост. – просторечное
Груб. – грубое	Разг. – разговорное
Жарг. арм. – армейский жаргон	Род. сравн. – родительный сравнения
Жарг. угол. – уголовный жаргон	Сарк. – саркастически
Жарг. мол. – молодежный жаргон	См. – смотри
Жарг. проф. – профессиональный жаргон	СО – собственно образное слово
Ирон. – ироническое	Сущ. – имя существительное
Кто-л. – кто-либо	Твор. сравн. – творительный сравнения
Ласк. – ласкательное	ФЕ – фразеологическая единица
Нар.-поэт. – народно-поэтическое	Что-л. – что-либо
Неодобр. – неодобрительное	Шутл. – шутливое
Одобр. – одобрительное	Экспр. – экспрессивное
ОН – образная номинация (двухкомпонентная)	ЯМ – языковая метафора

1. ЧЕЛОВЕК



1.1. Внешность

АДАМОВО ЯБЛОКО. ОН. Выпирающий у мужчин кадык. – *Шарф отлетел в сторону, и на оголенном горле возле «адамова яблока» открылись багровые, в давно засохшей кровяной коросте следы обезьяньих когтей* (Л. Юзефович. Князь ветра). *Хвастовство – такой же вторичный половой признак, как «адамово яблоко» или растительность на лице* (А. Геласимов. Дом на Озерной).

АПЕЛЬСИНОВАЯ КОРКА. ОН. Бугристая кожа человека, неровности которой вызваны изменениями в подкожно-жировом слое. – *По офису перемещается на роликах, лучшим местом отдыха считает каток с правильным льдом, с целлюлитом борется посредством скакалки – сто пятьдесят прыжков в день, и никакой тебе «апельсиновой корки» («Домовой»).* Если кожное сало выделяется в избытке, то кожа приобретает жирный блеск, а расширенные протоки сальных желез – поры – придают ей вид *апельсиновой корки* («Наука и жизнь»).

АППЕТИТНЫЙ / АППЕТИТНЕНЬКИЙ. ЯМ. Разг. Привлекательный, соблазнительный, с пышными формами (о теле человека). Экспр. Одобр. – *Ущипнет пышечку за бочок и примется источать устами мед. И неважно, что комплимент «ах, какая вы аппетитная» звучит в данном случае несколько двусмысленно («Пятое измерение»).* Хотя, насколько она его знала, Санек и на собственных похоронах не сможет удержаться, чтобы не ущипнуть какую-нибудь оказавшуюся рядом *аппетитную* задницу – такую, как у толстушки Эммы... (И. Безладнова. Такая женщина). Его фигура была подобна женской, стройные ножки, маленькая *аппетитненькая* попка, словно два наливных яблочка, и очень тонкая талия, которой

могла позавидовать любая девушка («facebook.net»). Что он недавно сказал о моей фигуре? «Ты такая **аппетитенькая**, как сдобное тесто» (Н. Нестерова. Между нами, девочками).

АРБУЗОМ / АРБУЗИКОМ. Твор. сравн. О больших и круглых частях тела (животе, ягодицах). Экспр. – *Пил жадно, проливая жидкость на грудь, на выдававшийся арбузом живот, мелко переступал босыми ногами на холодном паркете* (Н. Дежнев. Принцип неопределенности). *Когда живот начинал выпирать арбузом, Сергей спохватывался и бешено худел* (А. Генис. Довлатов и окрестности). *Из зазеркалья на него глядел отяжелевший средних лет мужик с пузиком-арбузиком и вялыми мышцами бледного тела* (Н. Дежнев. Принцип неопределенности). – *Ножки точеные, спинка прямая, талия рюмочкой, зад – арбузиком* (А. Белянин. Свирепый ландграф).

как / будто / словно АРШИН ПРОГЛОТИЛ. ФЕ. Разг. О позе человека, который держит спину неестественно прямо. Экспр. – *Я встал со ступеньки, спустился на первый этаж и вышел к охраняемой освещенной лыжне, по которой катил, выпрямившись словно аршин проглотил, высокий человек в длиннополной дубленке, высокой ушанке и пушистом шарфе* (В. Скворцов. Каникулы вне закона).

БАБА НА ЧАЙНИК / ЧАЙНИКЕ. ФЕ. // как БАБА НА ЧАЙНИКЕ. В сравн. Разг. О человеке, преимущественно женщине, крупного телосложения, в пышной, многослойной одежде, напоминающем грелку для заварного чайника в виде куклы. Экспр. – *От эффектной дамы с формами до «бабы на чайнике» – один шаг. И делают его порой незаметно, просто примерив, казалось бы, красивое и стильное платье* («uznayuse.ru»). *Хотелось быть принцессой, но случился крен в сторону бабы на чайник. Увы, подобный верх не портит только очень худощавую фигуру* («womanhit.ru»). *Остерегайтесь лишь сильного клешения книзу, особенно при невысоком росте, чтобы не выглядет как «баба на чайнике»* («ask4style.ru»). –



Лева, я не выгляжу в этом платье как баба на чайнике? – Я не знаю, что такое баба на чайнике, поэтому нет («livejournal.com»).

БАКЛАЖАННЫЙ. ЯМ. Об удлинённом мясистом крупном носе. *Экспр. – Лицо характерно-арабского типа венчал внушительный баклажанный нос, нависающий зрелым плодом, набравшим необходимую кондицию – в смысле величины (В. Зангиев. Чужбина не встречает коврижками. История русского эмигранта). Гер Доннербах нервно дернул квадратной челюстью, уперся носом в рифлёный воротник широкополого пальто. Промокнул баклажанный нос кончиком полосатого, в цвет германского триколора, шарфа (В. Положенцев. Немецкая слобода).*

БАРАНКОЙ. Твор. сравн. Разг. В форме кольца (о положении тела человека). *Экспр. – На узенькой скамеечке возле остановки, кое-как свернувшись баранкой, спал единственный официальный бомж нашего городка – Коля-дурачок («Xurma.ru»).*

БЕЗВКУСНЫЙ. ЯМ. Невзрачный, непривлекательный. *Экспр. Неодобр. – Надежда Игоревна, видели бы вы эту потерпевшую! Вот если бы вы ее своими глазами увидели, вам бы тоже такая мысль в голову не пришла. Очень уж она невзрачная и... безвкусная какая-то, пресная. Мы, конечно, видели ее только мертвой, может, она живая-то была обаятельная, привлекательная, но что-то непохоже (А. Маринина. Последний рассвет).*

БЕЛЫЙ КАК СКАТЕРТЬ. В сравн. О бледном человеке. *Экспр. – Чем больше пил, тем бледнее становился. Наконец стал белым как скатерть (Э. Герштейн. Лишняя любовь). Бросила взгляд на Рапопорта – он белый как скатерть (Л. Смирнова. Моя любовь).*

БЛЕДНАЯ ПОГАНКА. ЯМ. // как БЛЕДНАЯ ПОГАНКА. В сравн. Разг. О человеке с бледной кожей. *Экспр. Неодобр. – Мы гуляем под зонтиками, и Комаровы дразнят нас «бледными городскими поганками» (А. Григорян. После дождя). Из зеркала на меня смотрела высокая блондинка с желтыми фингалами и*

тоже грозила мне пальчиком. **Бледная поганка**. Я решила это дело исправить. Чтобы всякие **бледные поганки** не грозили мне пальчиками... (И. Грошек. Легкий завтрак в тени некрополя). Публично отчитанная девушка яростно терла щеки, снимая излишек косметики. От унижения у нее дрожали руки. – **Как бледная поганка!** – Она, посмотрев на себя в зеркальце, отшвырнула его в сторону (Т. Моспан. Подиум).

БЛИН. ЯМ. // как **БЛИН** / **БЛИН С МАСЛОМ** / **МАСЛЯНЫЙ БЛИН**. В сравн. Разг. О лице человека с блестящей, лоснящейся, пористой кожей. Экспр. Неодобр. – Если жирная кожа лица, что делать? Как превратить жирный **блин** в бархатистый персик? («elinamukhtarova. ru»). Лицо у нее было плоским как блин, с таким же, как и у блина, множеством мелких пористых рытвин, глаза точно узенькие щелки, зато огромный рот протягивался от уха до уха (Д. Емец. Таня Гроттер и магический контрабас). Глуповатый холоп, рябой, с лицом, как блин, стал смиреннее, когда Злат подошел к нему поближе (А. Ладинский. Последний путь Владимира Мономаха). Крем довольно жирный. Лицо после его нанесения блестит как блин с маслом (Коллективный). Пока смываешь гидрофилку, чувствуешь пальцами, что на коже масло – руки скользят. Я ожидала, что после умывания лицо будет как масляный блин (Коллективный).

БЛИННЫЙ. ЯМ. Круглый (о лице). Экспр. – Скорей всего, его расстреляли или замучили пытками... Вот такие же, с кругленькими блинными личиками, с малиновенькими лысынами (Е. Евтушенко. Волчий паспорт).

БЛИНОМ. Твор. сравн. // как **БЛИН**. В сравн. О круглом лице. Экспр. – И на каждой карточке центром является громадная фигура рязанского Будды: тело – как набитый отрубями мешок, рожа блином и челочка пшеничных волос над плоскими бледных глаз (Ю. Нагибин. Тьма в конце туннеля). Федя Усмарь – из казаков-средняков, смуглый, корявый, отчетливо помню плоское блином лицо, всегда прищуренные глаза, не видно, куда глядит (Ю. Трифонов. Старик). Мне 17 лет и у меня круглое, как блин, лицо, я не знаю, как правильно

краситься и какую прическу подобрать, чтобы визуально сузить его (Коллективный). Но лицо без грима на экране всегда выглядит плоским, **как блин**, и серым, как пасмурный день («Домовой»). И косынка с умом придумана: не то что волосы закрывает, но и лоб. Лицо кажется от этого толстым и плоским, **как блин** (И. Ратушинская. Одесситы).

БЛИНООБРАЗНЫЙ. СО. Плоский, округлой формы, напоминающий блин (о частях тела). *Экспр.* – У него, как у Моше Даяна, была на глазу черная повязка, которая странным образом очень ему шла, придавая **блинообразному** лицу некоторую мужественность (Д. Рубина. Окна). Иорис положил **блинообразную** ладонь на пробор ее распавшихся над худющей шейкой волос (В. Скворцов. Каникулы вне закона).

БЛИНЧАТЫЙ. СО. 1. Плоский, округлой формы, напоминающий блин (о частях тела). *Экспр.* – Антитотем: Летучая Мышь, Нетопырь. Внешность: **блинчатая** физиономия, выпученные глаза, курносый или расплющенный нос, могут краснеть белки глаз («girl-lady-mom.com»).

2. Состоящий из нескольких, расположенных друг над другом складок (о частях тела человека). *Экспр.* – Там стояла невысокая тяжеловесная женщина с тройным **блинчатым** подбородком, как бы в тройном ожерелье, да еще с двумя нитками красных крупных бус (В. Дудинцев. Белые одежды).

БЛЮДЕЧКИ. ЯМ. О больших круглых глазах. *Экспр.* – Окаменевшее лицо и **глаза-блюдечки** – вот обычный результат нашего напряжения при съемке («miridei.com»). Пока я ловила подобные мысли, мои подруги встали и стояли в шоке. У Нины были **глаза-блюдечки**, а Инна о чем-то думала («wattpad.com»).

как / словно БЛЮДЕЧКО. В сравн. О круглых глазах и лице. *Экспр.* – Аллочка невинными глазами, круглыми, **как** эти деревянные **блюдечки**, молча глядела на нас, вот поднесла к губам блюдечко – крррак! – лежат на ладони синие кусочки («gulibs.com»). Ефим низко опустил голову, так что гости могли хорошо видеть круглую, **как блюдечко**, глянцевую плешь, и старательно выцарапывал ногтем зеленое пятно на клеенке (А. Львов. Двор). Худенькая, сквозь марлевую косынку торчит

темная щетина отрастающих волос, ростом Федору по плечо, но смотрит на него огромными, словно блюдечки, глазами (М. Божаткин. Флаг на гафеле).

с БЛЮДЦЕ. В сравн. О больших круглых глазах. *Экспр.* – Какого экзамена? – мамини глаза стали размером с блюдец. – Ты о чем? (А. Жвалевский, Е. Пастернак. Время всегда хорошее). Коньяк не помог: его знаменитые глаза, и так огромные, стали как у андерсеновской собаки – величиной с блюдец (А. Ткачева. Приворот).

БОЧКА. ЯМ. // как БОЧКА / БОЧОНОК. В сравн. Об очень толстом человеке. *Экспр. Неодобр.* – Это рождественские каникулы во всем виноваты. Из-за них я так отъелась. Если дело так и дальше пойдет, то скоро я начну слышать за спиной смешки: «Толстая бочка родила сыночка...» («Огонек»). – Ещё чего! – начал злиться Павлик. – Твой Моргунов толстый, как бочка! – Ну и что?! (И. Пивоварова. О чем думает моя голова). Он выпрыгнул из-за стола, как маленькая бочка, засеменя короткими ножками навстречу (Е. Велтистов. Ноктюрн пустоты). – Обе женщины пошли дальше, вскинув лопаты на плечо. За ними от Кунцева еще шли, группками и порознь, и одна – молоденькая, круглая, как бочонок, в своем ватнике, перетянутом в поясе концами серого шерстяного платка, крикнула звонко: – Фронтавикам, дролечкам, горячий привет от трудящего тыла! (Г. Владимов. Генерал и его армия). Мы обомлели, сопоставив красивый баритон с грузной, округлой, как бочонок, фигурой. А толстяк вполне серьезно требовал закрыть окно: он опасался простуды (Е. Велтистов. Глоток солнца).

БУБЛИК. ЯМ. Прическа в виде косы, закрепленной в форме кольца. – К примеру, девочкам дошкольного возраста подойдут обычные косички, бублики, африканские косички, корзинка, колосок и его разновидности (Н. Мусатова. Косы и косички). Я сзади вижу детские нежные затылки, с расчесанными надвое и заплетенными в косички-бублики волосами у девочек, с подстриженными машинкой шейными ложбинками у мальчиков (Д. Драгунский. Вид с метромоста).

в БУБЛИК / как БУБЛИК. В сравн. // БУБЛИКОМ. Твор. сравн. В виде бублика; приняв округлую форму (о положении рук, ног, тела человека). *Экспр.* – *Если тебе так много заплатят, купи лучше себе новую тачку, а то в этой у тебя ноги еле-еле помещаются, смотреть больно, как ты скрючиваешься в бублик* (А. Маринина. Мужские игры). *Ежась от холода, он попрыгал на месте, несколько раз энергично присел, прикрикнул съезжившейся девушке: – Что свернулась как бублик? Быстро вставай и подвигайся, а то до конца околеешь!* (А. Каменистый. Пограничная река). *В известной мере так и было, поэтому рука, лежащая на эфесе шпаги, оказалась чуть не вдвое длиннее другой руки, согнутой бубликом и упертой в бок* (Ю. Нагибин. В те юные годы).

похож на БУБЛИК. В сравн. О полном человеке с округлой фигурой. *Экспр.* – *У Лилечкиной мамы, строгой, бережливой, похожей на подурмянившийся бублик, завелся новый муж* (Д. Симонова. Легкие крылышки).

БУБЛИКОМ. Твор. сравн. 1. О косах, прикрепленных к основанию в виде кольца. – *Приpletную косу я устраивала на затылке то «бубликом», то «восьмеркой», то «авоськой»* (Л. Гурченко. Аплодисменты).

2. О вытянутых вперед и округленных губах. *Экспр.* – *Красными нахолодавшими руками девчата бросали в округленные бубликом рты подсолнечные семечки и с вороватым любопытством прислушивались к шушуканью под палаткой* (Е. Носов. Во субботу, день ненастный). *Девочка выпустила из ротовой дырочки, обрамленной розовым бубликом свеженакрашенных губ, целую серию разнообразных пижонских колечек* (М. Палей. Дань саламандре). *Она вымазала верхнюю губу о нижнюю, вытянула их бубликом – выражение лица стало детски трогательным, сюсюкающим* (Д. Рубина. Любка).

БУЛКА / БУЛОЧКА. ЯМ. // как БУЛКА / БУЛОЧКА. В сравн. Разг. 1. О полном человеке (преимущественно женщине) с пышными округлыми формами. *Экспр.* – *Но, в общем, эта пухлая булочка внешне не шла ни в какое сравнение с бесчисленными волжанскими клеопатрами и мэрилин монро,*

падавшими к ногам неотразимого Андриухи (Ф. Незнанский. Иногда Карлсоны возвращаются). В дверях стояло еще несколько фигур. Первая – высокая и худая, вторая – пониже, пухлая, **как булочка**. И третья – немного сгорбленная (К. Беленкова. Повелительница теней). Хочешь, я познакомлю тебя со своей знакомой? Шикарная женщина, уверяю. Вся в теле, пышная, **как сдобная булочка**, и самое главное, давно одна и тоскует (Г. Ангелов. Баба-Яга). Вообще-то Эдику нравятся спортивные девушки, а Лека вся круглая и розовая, **как сдобная булочка** (М. Царева. Блондинки предпочитают джентльменов, или Глупа, одинока, опасна).

2. Об округлых, полных и мягких частях тела человека (животе, груди, ягодицах, бедрах, щеках). *Экспр.* – Дальше дорогу знаешь, – сказал главный, открывая дверцу с моей стороны. – И давай, шевели **булками**. Там уже полчаса как ждут (А. Геласимов. Год обмана). Я приблизилась к танцующим, чтобы как следует размяться, или, как выражаются мои спутницы, «потрясти **булками**» (М. Милованов. Кафе «Зоопарк»). От материнской былой женственности остались бледные **булочки** груди и смутная тень почти безволосого лобка (Л. Улицкая. Казус Кукоцкого). Протягивал для поцелуев большую, **как французская булка**, руку, позволял целовать (А. Проханов. Господин Гексоген). Рука у Верочки пухлая, **как булочка**, и от шлепка слегка зарумянивается (И. Грекова. Хозяйка гостиницы).

как БУЛКА / БУЛОЧКА. В сравн. 1. О приятном, здоровом цвете кожи. *Экспр.* *Одобр.* – Вся, **как булочка** белая, щечки розовые, реснички уже темные («Знамя»).

2. О косах. *Экспр.* – Волосы у нее были прямые и белые, как строганая сосновая доска, и две ее толстые короткие косы по-прежнему пружинисто торчали врозь, **как две плетеных булки** (В. Дудинцев. Белые одежды).

БЫЧОК ЛИЗНУЛ. ФЕ. *Разг.* О торчащей вверх пряди волос. *Экспр.* – И вот, среди обилия лиц (преимущественно девичьих), где-то на обресе кадра, я вдруг заметила узнаваемые пепельные локоны с характерным завихрением, которое в народе именуют

«**бычок лизнул**» (И. Трор. Вас пригласили). *Те же глаза навывкат и высокий лоб. Слишком высокий для девочки, с зализом. Говорят, «бычок лизнул»* (М. Трауб. Ласточ...кА). *Мне при рождении досталась челка, как говорят «бычок лизнул» да не просто лизнул, а развалил на две стороны и не симметрично и по высоте различно* (Коллективный).

ВАРЕНИКИ. ЯМ. // как **ВАРЕНИКИ. В сравн.** Разг. Об оттопыренных ушах. *Экспр. Неодобр. – Маленькие, широко расставленные поросячьи глазки. Толстые уши – вареники. Свернутый набок нос* (Е. Худаев. Стриптиз для одинокой женщины). *Уши у нее большие. Хорошей формы, но большие. Неудобная часть головы. Трудно ее подвергнуть скрытию. Начесываешь, начесываешь волосы, бац – пробились к свету вареники* (Г. Щербакова. Ёкэлэмэнэ...). *Также, описывая внешность человека, часто говорят, что у него «губы как вареники» или «уши как вареники» – то есть большие* («bulbanews.ru»).

ВАРЁНЫЙ. АМ. Потерявший яркость, тусклый (о цвете глаз). *Экспр. – Если бы я смотрел в сторону окна, то, наверное, ослеп бы, как ослепли в свое время Рыбаков и двое его ребят, их каким-то чудом, через Красный крест, выцарапали у короля Бехруза, я помню их лица: бронзовый загар с розовыми рубцами там, где сошла кожа, и неподвижные, обесцвеченные, вареные глаза...* (А. Лазарчук. Все, способные держать оружие).

как **ВАРЁНЫЙ РАК. В сравн.** О человеке с красным лицом, кожей. *Экспр. – Только что ходил на базар и вернулся красным как вареный рак. Стыдно сегодня с таким лицом петь концерт* (Л. Вертинская. Синяя птица любви). *И в результате Митрофан Афанасьевич решил жениться на Марфе Ивановне, хотя у него было красное лицо в рябинах, красные волосы и красные глаза, как у вареного рака, так что ни одна девушка в деревне не обращала на него внимания* (Ю. Петкевич. Возвращение на родину).

ВКУСНЕНЬКИЙ. ЯМ. Милый, привлекательный, любимый, симпатичный (о человеке, частях тела человека). *Экспр. Одобр. – Никита уже не мог остановиться и принялся описывать*

женщину, сидевшую напротив: – Стройниенькая, очаровательная, **вкусенькая**, на ней короткая кожаная курточка, вельветовые брючки... (Э. Рязанов, Э. Брагинский. Тихие омуты). Он вспомнил, сколько радости доставляла ему Ксенька, как сильно он хотел, чтобы по квартире бегали и прыгали эти маленькие, **вкусенькие**, симпатичные создания (С. Таранов. Черт за спиной).

ВКУСНЫЙ. ЯМ. Милый, привлекательный, любимый, симпатичный (о человеке, частях тела человека). *Экспр. Одобр.* – Она приходила ко мне, – отвечает Лелик, нависая надо мной. – Ха-ха-ха, – невесело говорю я. – Она не должна вылезать от тебя, эта сладкая, **вкусная** Ирочка (В. Синецына. Муза и генерал). *Примерившись, Варвара поцеловала его во **вкусную** щеку* (Т. Устинова. Подруга особого назначения).

как ВОБЛА. В сравн. Разг. О тощем, очень худом человеке. *Экспр. Неодобр.* – Какой-то мужик выставил окно, влез в избу, стащил Зиночку с печи, раздел и, тиская грудь, сказал: «У тебя, Зиночка, ничего за пазухой. Ты **как вобла**» (В. Личутин. Любостай).

ВЫПИРАТЬ / ЛЕЗТЬ / ПЕРЕТЬ КАК ТЕСТО [ИЗ КАСТРЮЛИ / КВАШОНКИ]. ФЕ. О полном теле человека. *Экспр.* – Это была женщина на исходе бальзаковского возраста, крупная, затаенная, двигающаяся осторожно, находящаяся в стадии борьбы со своими формами, **выпирающими как тесто из квашонки**, с загрубевшей темной кожей на лице и жестким голосом (В. Распутин. Дочь Ивана, мать Ивана). Сквозь расправившуюся ширинку, **как тесто из кастрюли, лез** белопенный живот (Д. Рубина. Во вратах твоих). У нее была грудь, **прущая** из бюстгальтера, **как тесто**, при хорошо сохранившихся стройных ногах и изящных руках (Н. Климонтович. Далее – везде).

ВЯЛЕННЫЙ. ЯМ. 1. Смуглый, ставший темным под воздействием солнечных лучей; загоревший. *Экспр.* – С лесенки вахтер безучастно смотрит на пляж, где кучкуются **черновяленые** торговцы-продавалы нехитрой снеди и снасти (М. Гиголашвили. Красный озноб Тингитаны: Записки о Марокко).

2. Худой, жилистый, поджарый. *Экспр.* – *Марица* – крупная **вяленая** тетка в оплетке честных жил и морщин своих пятидесяти, в черной безрукавке и белых мятых штанах, вложила в рукопожатие всю силу ненависти к мужскому беспределу, ползучим склерозом заливающему мир (А. Боссарт. Повести Зайцева). *Встретила нас слегка перезревшая **вяленая** девица в черной тройке и черной же ленточке вокруг тощей шеи* (Б. Левин. Иностранное тело). – *Я завидую?* – *поперхнулась Сима.* – *Матрешки, да вы в своем уме?.. Я завидую этой **вяленой** медузе?* *Аллочка и Ниночка переглядываются и, не сговариваясь, выскакивают в раздевалку, оставив Симу в гордом одиночестве* (Л. Филатов, И. Шевцов. Сукины дети).

ВЯЛИТЬСЯ, несов. **ЯМ.** Худеть. *Экспр.* – *Любой европеец в Эмиратах сразу начинает **вялиться!** То есть стремительно худеть, чернеть и терять в весе. За две недели я потерял восемь кило, хотя физическими нагрузками не злоупотреблял, обгорел до волдырей и превратился в блондина («Пятое измерение»).* *Издавательский хохот превращал лицо из жуткого в прекрасное с тошнотворной скоростью, как в калейдоскопе – невозможно было смотреть без содрогания, как на твоих глазах опадают и **вялятся** щеки и стремительно выцветают глаза* (С. Осипов. Страсти по Фоме).

ГЛАЗНОЕ ЯБЛОКО. **ОН.** Анатомический термин, называющий глаз, око (лат. *bulbus oculi* – дословно: луковица глаза). – *На очках нарисованы скошенные **глазные яблоки**, а на самом деле человек смотрит через маленькую дырочку в картоне («Наука и жизнь»).* *Стало видно, как тот стискивает зубы, как беспокойно мечутся под веками **глазные яблоки*** (Д. Глуховский. Метро 2033).

как ГРАФИН. **Авт. сравн.** О стройной фигуре. *Экспр. Ирон.* – *А Маргус все стоит – стройный, элегантный, как **графин:** прибалт – он и есть прибалт, недаром только им и доверяют у нас в кино эсэсовцев да иностранцев играть («Боевое искусство планеты»).*

ГРУША. **ЯМ.** // **форма ГРУШИ.** **Род. сравн.** О фигуре женщины с широкими бедрами и узкой талией. – *Кто-то мечтает о «бразильской» попе, а кто-то замучился заталкивать*



выдающуюся во всех смыслах часть тела в любимые джинсы <...> Если второй вариант близок и понятен – у вас тип фигуры **груши** («modnaya-krasivaya.ru»). Если верить ученым, женщинам иметь фигуру в форме яблока опаснее, чем в **форме груши**, так как риск заболеть раком груди у них в 6 раз выше («Здоровье»).

ДЫНЬКОЙ. Твор. сравн. О крупных, округлых, продолговатых частях тела (голове, кулаках, животе). Экспр. – Плохо получилась Ксюшина лысая головка **дынькой**, но мало ли с какими головами мы рождаемся – пока пробиваешься на белый свет, вполне ее сомнешь (Г. Щербакова. Как накрылось одно акмэ). На перемене он гонялся за Сережкой, но поймать более верткого обидчика не мог и издали грозил кулаком-**дынькой** (Е. Велтистов. Электроник – мальчик из чемодана). Ты теперь о животе своем думай. Если арбузиком – то пацан, если **дынькой** – то девка (М. Шишкин. Письмовник).

ДЫНЯ. ЯМ. Прост. Голова. Экспр. Пренебр. – Проскакиваю мимо уродов, хватаю бутылку. – Ну, наливай, – как-то двусмысленно говорит Борис, снова подкрадываясь ко мне. – Слушайте, не подходите, свиньи! По **дыне** дам (Р. Сенчин. Афинские ночи).

ЖЕЛЕ. ЯМ. // как / словно **ЖЕЛЕ** / напоминает **ЖЕЛЕ**. В сравн. Разг. О дряблом, неупругом, полном теле человека. Экспр. – Мы понимаем, что перспектива ежедневных тренировок не вызывает у вас большой радости, зато эффективные упражнения для похудения живота помогут вам избавиться от «**желе**» в том месте, где должны быть тонкая талия и плоский живот («Idunn.org»). Ее прелести трепыхались и переливались при ходьбе, как **желе** (Н. Никулин. Воспоминания о войне). Я все равно не мог отделаться от чувства, что это я лежу там внизу, содрогаясь откормленными телесами под каждым ударом кнута. Что это моя бедная бледная задница трясется, как **желе** (Е. Хаецкая. Синие стрекозы Вавилона / Обретение Энкиду). Она ненавидит свое тело, все эти «сардельки», «окорока» и

«подушки», колышущиеся, *словно* гигантское **желе** («Совершенно секретно»). После родов твой животик похож на грушу? Мышцы растянулись, от пресса осталось одно название, а жировая прослойка увеличилась так, что **напоминает желе** («Cosmopolitan»).

ЗАКОПЧЁННЫЙ. ЯМ. Разг. Смуглый, загорелый. Экспр. – Молодой красивый калека, **закопченный** инвалид на тачанке, с оловянным крестом на груди нараспашку – перебирает, шаркает колодками, подшипники гремят (А. Иличевский. «Дизель»). Полицейский в фуражке с огромной тульей удерживал полуоткрытую фанерную дверь, на которую напирали **закопченного** обличья люди, предлагавшие криками через голову блюстителя порядка дешево отвезти в город (В. Скворцов. Каникулы вне закона).

ЗАМЕС. АМ. О крепком телосложении. Экспр. – А обнаружилась там, в светящейся голубой глубине, девушка Клава Фефелкина, с тяжелой шаткой грудью, крупная и крутого **замеса**, с простоватым округлым и добрым лицом (Д. Маркиш. Конец света).

ЗАСАЛЕННЫЙ. ЯМ. В знач. прил. Лоснящийся от жира, имеющий жирный блеск (о волосах). Экспр. Неодобр. – На носу криво сидели очки в пластмассовой оправе, лоб прикрывала прядь волос, жидкая и **засаленная** (А. Троицкий. Удар из прошлого). Но задолбалась я с челкой, летом хронически **засаленная** из-за того, что кожа на лбу потеет, мыть каждые 2 часа – бред (Коллективный).

ЗАТРАПЕЗНЫЙ. СО. Разг. Непривлекательный, невзрачный, неопрятный (о внешнем виде человека). Экспр. Неодобр. – Эй, синьорина, это мой ящик! – обратился к ней заросший многодневной щетиной детина самого **затрапезного** вида. – Что за народ эти итальянцы! Стоит на секунду отвернуться (Н. Александрова. Последний ученик да Винчи). Они никак не могли взять в толк, почему неприступный мажордом так суетится перед каким-то **затрапезного** вида русским (Д. Карапетян. Владимир Высоцкий. Воспоминания). Представить, что вновь появившийся respectable господин

несколько дней назад был **затрапезным** божьем, практически невозможно (А. Ростовский. По законам волчьей стаи). Но в соседстве с шелками, чернобурками и массой ювелирных изделий я выгляжу самой **затрапезной** кухаркой, чьего сына выучили по милости господ (Е. Гинзбург. Крутой маршрут).

ЗАЧЕРСТВЕТЬ, сов. **ЯМ**. Утратить влагу, стать сухим, жестким (о теле человека). *Экспр.* – *И её руки не были белы, не были нежны. И они уже зачерствели и загрубели слегка* (Н. Федорова. Жизнь). *Подрагивая сухонькой головкой, зачерствевшей с висков, заправляя в дырявое ухо вываливающийся наконечник фонендоскопа, врачиха долго слушала больного, потом просила шевелить рукой – и рука Алексея Афанасьевича подпрыгивала неожиданно легко, отчего становилась окончательно похожа на механический протез* (О. Славникова. Бессмертный. Повесть о настоящем человеке).

ЗЕФИРНЫЙ. **АМ**. О полном теле человека. *Экспр.* – *Я была совершенно одна в жарком кегебешном гнезде, золотом, зеркальном, плюшевом, с развешенными по стенам зефирными купчихами, я была отрезана от моих и никому не могла позвонить, и никто не мог позвонить мне* (И. Муравьева. Документальные съемки).

как **КАДКИ** / **КАДУШКИ** // **похожи на КАДУШКИ**. **В сравн.** Разг. О слишком полных, опухших ногах. *Экспр.* – [*Заголовок:*] «*Мои ноги были, как кадки*»: история похудения на 16 кг («lady.mail.ru»). *Больше всего мне не нравились мои ноги, они были, как «кадушки» – причем тренировки еще больше усугубляли ситуацию, поскольку мышцы росли под слоем жира, еще больше увеличиваясь в объемах («lady.mail.ru»).* Как раз подушки, чулки, бинты очень хорошо способствуют, ноги не становятся **похожими на кадушки**. Если бы все это не помогало, то какой смысл рекомендовать это беременным!?! (Коллективный).

КАДУШКА / **КАДУШЕЧКА**. **ЯМ**. // как **КАДУШКА** / **КАДУШЕЧКА**. **В сравн.** Разг. О полной женщине. *Экспр.* Неодобр. / Ирон. – *Не вдаваясь в подробности, но я с июня стала просто ужасна! Я писала тут, бросила курить, села на диету, пошла в зал. И вот итог: я стала просто кадушкой! Ноги –*

столбы с квадратами, которые сделали визуально толще колени, плечи гребца, все лифчики под грудью стали маловаты, талии нет («eva.ru»). Дима и Ольга были на балконе того же номера – к Ритуле из Москвы прилетела мама, крашенная перекисью водорода **кадушечка-еврейка**, то и дело давящаяся рыданиями от перманентного умиления заграничностью дочери (Н. Климонтович. Дорога в Рим). Моя милка, **как кадушка**, и толста, и хохотушка. В три объёма тела, но при всем при том, краса! (М. Буканов. Тетери-потяттери! Иди!). Домовуха, или домовиха, – супруга домового и по совместительству дух дома, выглядит, как женщина средних лет, низенькая и толстенькая, **как кадушечка** («ufo-mir.ru»).

КАЛАЧ. ЯМ. // КАЛАЧОМ. Твор.

сравн. О женской причёске пышной округлой формы с закрученными на голове волосами или косами. – Классическая коса плетётся из трёх пучков волос, она помогает полностью подобрать волосы в **калач**, закрепить даже самую пышную копну практически без всяких заколок («stilegiya.ru»). Ей самой пришлось пробиваться сквозь асфальт, рассчитывая на лидерские качества, напор и жесткость характера. 54 года – для политика рассвет. Есть предположение, что главные события в жизни непотопляемой «дамы с **калачом** на голове» ещё впереди («vtagile-online.ru»). Смуглая, коса **калачом** уложена на голове, ходкая на ногу, а стать какая! (А. Рахвалов. На горях).



как КАЛАЧ. Авт. сравн. О полном человеке. *Экспр.* – Это был полный, рыхлый, **как саратовский калач**, мужчина (В. Курочкин. Последняя весна).

КАЛАЧОМ / КАЛАЧИКОМ. Твор. сравн. В форме калача; приняв округлую форму (о положении тела или частей тела – руки, ноги, пальцы). – *И спала калачиком в самолете, сладко зачихивая кулак под щеку* (М. Головановская. Я люблю тебя). – *Тебе*

предстоит узнать, – сказала со всем возможным к случаю спокойствием. Его было бы больше, не торчи в прихожей мама, которая шла как бы на выход, но замерла с руками **калачиком** (Г. Щербакова. Восхождение на холм царя Соломона с коляской и велосипедом). Яшкин прошелся по карантину, обшарил кошачьими глазами лепившихся на нарах новобранцев – многие уже спали, блатняки из золотишных забоев Байкита, Верх-Енисейска, с Тыра-Понта, как они говорили о других, секретных районах, сложив ноги **калачом**, сидели гуртом, резались в карты (В. Астафьев. Прокляты и убиты).

наподобие КАРАВАЯ / похож на КАРАВАЙ. В сравн. О круглом лице. *Экспр.* – Убитый был, несомненно, монголоид, скорее всего тибетец; с лицом **наподобие каравая**, исклеванного птицами, и щеткой проволочных волос (А. Дмитрук. Битва богов). Иван Панин видел, как кулак свинцовой картечи разможжил круглое, **похожее на каравай** лицо (Л. Каганов, М. Кликин, Ю. Бурносос и др. Зомби в СССР).

КАРАЛЬКА. ЯМ. Разг. Прическа из косы, нижний конец которой закреплен к основанию в виде кольца. – *Интересно будет знать, как сделать прическу из пучков по бокам в виде «каралек» или косичек («volosylady.ru»).* Главное снова после бассейна прийти не с зеленой головой. Так что, девоньки, лучше купаться с **каралькой** на голове или с высоко поднятым хвостом («goot-number.ru»).

как КАРАЛЬКА. Авт. сравн. О загнутых ресницах. *Экспр.* – Ожидания с реальностью не совпали. Ресницы упираются в веко, тем самым закручиваясь ещё больше, **как каралька**, и меняя направление (Коллективный).

КАРТОФЕЛИНА. АМ. Об отечном лице. *Экспр.* – У крыльца две сетки с грязными пустыми бутылками и баба эта... нечесаная, под глазами сизые, бугристые какие-то **картофелины**, голос хриплый (М. Харитонов. Игра с собой).

как КАРТОФЕЛИНА / кажется КАРТОФЕЛИНОЙ / напоминает КАРТОФЕЛИНУ. В сравн. О крупных, округлых частях тела, некрасивых чертах лица. *Экспр. Неодобр.* – Слон невесело ухмыльнулся и дернул подбородком – круглым,

бесформенным, **как картофелина** (А. Рубанов. Сажайте, и вырастет). **Нос, всегда казавшийся Грачику багровой картофелиной**, вдруг стал вовсе не круглым и не красным – он заострился и был словно вылеплен из гипса (Н. Шпанов. Ученик чародея). **Непокрытая голова его напоминала картофелину с глубоко погруженными глазками, которые и были ртом, глазами и ушами этого человека** (В. Дудинцев. Белые одежды).

как КАРТОШКА. В сравн. // в форме КАРТОШКИ. Род. сравн. Разг. О частях тела, напоминающих картошку по форме и размеру (преимущественно о крупном носе). *Экспр.* – *Генерал Бульбанюк, вся голова которого была как одна большая непомерно разросшаяся картошка с выступами носа и ушей, говорил <...>* (А. Солженицын. В круге первом). *Все кричат, что у меня нос, как варёная картошка!* (Н. Коляда. Мурлин Мурло). *Крупный и широкий нос в форме картошки не слишком радует своих обладательниц* («Domashniy.ru»). *Пластическую операцию по коррекции носа в форме картошки проводят, как минимум, четырьмя способами* («Rhinoplastika.ru»).

как КАСТРЮЛЯ. В сравн. О большой голове. *Экспр.* – *А Чума-Игорек с матерью Шурой, которая сидела и качала головой, обширной, как кастрюля* (бинты не были видны под платком), – *они попались собакам на жизненном пути в виде счастливого случая: в хорошей компании и ехать веселей* (Л. Петрушевская. Маленькая волшебница). *И, чувствительно пожав руку Федора Ивановича своей мягкой, но железной клешней, полковник повернулся и зашагал прочь, вертя узеньким задом. И голова его была, как кастрюля с ручками, торчащими врозь и вверх* (В. Дудинцев. Белые одежды).

КВАШНЯ. ЯМ. // как / точно КВАШНЯ. В сравн. Разг. О толстом, неповоротливом человеке. *Экспр. Неодобр. / Осуд.* – *Официантки должны выглядеть привлекательно, а толстая квашня здесь никому не нужна* (А. Орлов. Основной рубеж). *«Квашня противная в пестрой фланели!» – окрестила я мысленно соседку и отвернулась к окну* (Е. Мещерская. Жизнь некрасивой женщины). *Она рядом с таким как квашня. Под оценивающим прищуром элегантно, хищно-подтянутого*

мужчины ей стало особенно неловко за свою бесполоую мешковатость (П. Акимов. Плата за страх). Вскоре обе женщины оказались в монастырской библиотеке, где за массивным столом сидела толстая, **точно квашня** с вытекшим тестом, баба (Ю. Андреева. Тюремная песнь королевы).

как КИЛЬКА. В сравн. Разг. Об очень худом человеке. *Экспр. Неодобр.* – *Блондинка, прическа каре, челка закрывает брови, острый подбородок, – быстро перечислила приметы Дана, Богдан неуверенно кивнул. – Высокая, красивая, тонкая, то есть худая, как килька...* (Л. Соболева. Доллары в чемодане, труп в багажнике).

как КИСЕЛЬ. В сравн. 1. О дряблых, неупругих частях тела, расслабленном теле. *Экспр. Неодобр.* – *Девочки, караул, я себя за год запустила, не занималась, тело как кисель... а мне с коллегами на новой работе через 10 дней бассейн-спа предстоит* (Коллективный). *После медицинского аборта грудь стала как кисель. Как можно восстановить её, возможно ли это?* (Коллективный).

2. О полном человеке. *Экспр. Неодобр.* – *Раньше активно занималась спортом, а сейчас расплылась как кисель и жируха! Хочу заняться спортом, но времени вообще нет, ребёнка оставить не с кем* (Коллективный).

как КЛЮКВА. В сравн. О покраснениях, красноватых наростах на коже. *Экспр.* – *Детишкам, которые играли и шумели под его окнами, этот мелкий чинуша, покраснев как клюква, кричал: «Я вас выселю в 24 часа!»* (В. Пызин, Д. Засосов. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов). *Но однажды Гурарий, этот юный политрук с красной, как клюква, бородавкой посреди лба, добился все же того, что мне дали поручение допросить пленного и составить протокол для еженедельного обзора: «Морально-политическое состояние противника»* (Ю. Нагибин. Война с черного хода).

КОВШОМ / КОВШИКОМ. Твор. сравн. В виде емкости для зачерпывания жидкости (о ладонях). – *Тяжелые темные бутылки с шампанским, из которых он расстрелял пустое пространство за окном, сжимал он за стеклянные горла, и из задыхающихся*

горл били струи и пенились в подставленных **ковшом** корявых ладонях его пьяных друзей (С. Василенко. За сайгаками). И поскольку никаких, конечно, стаканов, Ключарев торопливо подставляет ладони **ковшом**, набирает пузырящейся долгожданной жидкости, пьет, припав. И когда вода кончается (так скоро!), мокрыми ладонями оттирает лицо (В. Маканин. Лаз). Она прикладывает к груди руки, сложив их **ковшиком**, и делает одухотворенное, как ей кажется, лицо («Русский репортер»).

КОЛЕННАЯ ЧАШКА / ЧАШЕЧКА. ЯМ. Спец. Надколенная кость, напоминающая чашку по форме и размеру. – В середине коленной области видна в форме закругленного возвышения **коленная чашка**, которая в этом положении прилегает к назначенной для нее поверхности бедренных мышечек (П. Карузин, Н. Лысенков. Пластическая анатомия для СПО). Сам по себе элемент довольно неприятный, а если учесть, что на женской ноге может оказаться туфля с длинным каблуком, то потерю **коленной чашечки** и последствия в связи с этим можно гарантировать («Боевое искусство планеты»). Виктор ударил одного из них ногой по **коленной чашечке** и, когда тот охнул от боли и ослабил хватку, вырвал свою правую руку (Н. Леонов. Лекарство от жизни).

как КОПЧЁНАЯ СЕЛЬДЬ. Авт. сравн. О похудевшем человеке. Экспр. Неодобр. – Ну, это просто: осунулся, высох, **как копченая сельдь**, растерял свою великолепную невозмутимость, стал похож на... – она грустно улыбнулась, подыскивая сравнение (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын).

КОПЧЁНЫЙ. ЯМ. Разг. Загорелый. Экспр. – **Копченое** солнцем и ветрами лицо заросло пегой щетиной (В. Ремизов. Воля вольная).

как КОТЁЛ. В сравн. Разг. О больших округлых частях тела (преимущественно голове). Экспр. – А вид его был такой: голова **как котел**, нос курносый, губы толстые, руки короткие, спина горбатая, брюхо вспученное. Зато боги его наградили даром слова, острым умом и искусством сочинять басни (М. Гаспаров. Занимательная Греция). Управляющий смотрел на кряжистую,

кущую, неясную фигуру гостя, <...> на высокий черный картуз, венчавший глубоко ушедшую в плечи, большую, **как котел**, голову, и восхищение все усиливалось в нем, распирая грудь (Ю. Нагибин. Как был куплен лес).

с КОТЁЛ. В сравн. Разг. Об очень большой голове. Экспр. – *Едва звук растаял, как на лоджии возникла круглая толстощекая голова в медном шлеме. Размером она была с порядочный котел и грозно вращала зрачками* (Д. Емец. Таня Гроттер и магический контрабас). *Однажды я создал одного интеллектуала. Я сделал ему голову величиной с паровой котел* (В. Войнович. Москва 2042).

КОТЕЛОК. ЯМ. Разг. Голова. Экспр. – *Интересно, какие думки варились в котелке под пушистыми светлыми волосами?* (Е. Хаецкая. Синие стрекозы Вавилона / Человек по имени Беда). *Меня самого ужасно бесит, когда с Ленина поворачивают на 3 Интернационала к 11 лицу! Хочется выйти и настучать по котелку* (Коллективный).

КОЧАН. ЯМ. // **как / словно КОЧАН. В сравн.** Разг. О крупной голове человека. Экспр. – *Крупный кочан головы, лицо вполне человеческое, но рот чем-то напоминает кошачью пасть* (Д. Гуцко. Тварец). *Да, не самая выигрешная поза, даже кочан головы не повернуть, не бросить украдкой взгляд: сколько же злодеев-то!* (А. Измайлов. Трюкач). *Там он заставил ее выпить стакан водки. Расцепил зубы, зажав поднятую вверх лицом голову, как кочан капусты, и влил водку до последней капли* (В. Распутин. Дочь Ивана, мать Ивана). *Одна так была замотана, что голова у нее была огромная и круглая, словно кочан капусты, и из всех платков выглядывало удивительное свиное личико* (В. Голованов. Остров, или Оправдание бессмысленных путешествий).

как / словно КОЧАН. Авт. сравн. О голове с растрепанными волосами. Экспр. – *Посторонний человек упрямо замотал растрепанной, как кочан капусты, головой* (Г. Галахова. Легкий кораблик – капустный листок).

КОЧЕРЫЖКА. ЯМ. Разг. 1. О несимпатичной женщине, как правило худой и невысокой. Экспр. Неодобр. – *Да ладно, такая*

же тощая **кочерыжка**, как и предыдущая. Хохлушки должны быть пышногруды (Коллективный). Живет в селе баба, детей у нее семеро, и все девки, и все не как у людей – одна косая, другая хромая, третья ростом не вышла, сморчок сморчком, четвертая на ухо туга – не девки, а кривые **кочерыжки** (А. Васильев. В час дня, ваше превосходительство).

2. **АМ.** О коротких пальцах. *Экспр. Пренебр.* – Сразу схватил за руку и замурлыкал: «Женица начинает нравиться с рук», – а у самого пальцы-**кочерыжки** (М. Шишкин. Венерин волос).

КРЕНДЕЛЕМ. *Твор. сравн.* В виде кренделя (о женской прическе со скрепленными на затылке двумя косами). – *Теперь уже постоянно Она мостила над жидкими русыми волосенками толстую чужую косу, сплетая кренделем, отчего голова в затылке становилась до безобразия плоской* (В. Личутин. Крылатая Серафима).

КРЕНДЕЛЕМ / КРЕНДЕЛЬКОМ. *Твор. сравн.* Согнув в виде кренделя, придав округлую форму (о положении рук, ног человека). *Экспр.* – Савелий тут же согнул **кренделем** руку и предложил ее даме, та галантно приняла ее, и они с огромным облегчением оставили двух идиотов наслаждаться уединенной беседой в переполненном блиндаже (А. Глазунова. Спасенный ангел). *Ему ровесники, шедупонь, – а уже ручку крендельком сворачивали, барышням подавали, а сами зенками шасть-шасть по купальникам, по вчера наклюнувшимся округлостям...* (Т. Гармаш-Роффе. Ангел-телохранитель).

похож на КРЕНДЕЛЬ. *Авт. сравн.* О позе человека, который поместил руки на колени, отведя локти в сторону. *Экспр.* – Он изменил позу, снял руки с колен, он уже не был **похож на крендель** (И. Грекова. Без улыбок).

[КРЕПКИЙ,] КАК ОРЕХ. *В сравн.* О твердых, упругих частях тела. *Экспр.* – Подумаешь, по лбу ему ударили, – засмеялась Кикимора. – У тебя лоб **крепкий, как грецкий орех**, его ничем не прошибешь (В. Постников. Удивительные похождения нечистой силы). *Нос у него был несколько великоват, глаза прищуренные, а щеки загорелые и крепкие, как грецкий орех* (Ю. Коваль. Приключения Васи Куролесова). *Он ненавидел ее, презирал отца, но была еще в доме маленькая двухлетняя*

девочка. Черноглазая, вся в черных кудряшках, белая, румяная, **крепкая, как орех** (Г. Бакланов. Июль 41 года). [Заголовок:] 7 упражнений, которые сделают вашу попу **крепкой, как орех** («the-challenger.ru»). Каждой девушке хочется иметь красивую и подтянутую попу, как говорится, **«как орех»** («rbc.ua»).

КРУПИТЧАТЫЙ. СО. Толстый, рыхлый, бугристый (о теле человека). Экспр. – Ее белое рыхлое, как говаривали раньше на Руси, **«крупитчатое»** тело покрылось медным загаром и подтянулось. Теперь в нем не было и грамма лишнего веса (В. Зеликовский. Финита ля трагедия). Светловолосая, с белесыми, словно выцветшими на солнце, бровями и **крупитчатым**, как у большинства неярких блондинок, лицом, она совсем не блистала красотой (Б. Кремнев. Франц Шуберт).



КУВШИННОЕ РЫЛО. ФЕ. Прост. О неприятном лице с вытянутой вперед средней частью и массивным носом. Экспр. Неодобр. – Табаков не любит ничего головного. Далек от всякой политкорректности. Любит простые способы актерского развлечения: вставные железные или золотые зубы. Знает, как превратить лицо в **«кувшинное рыло»** («tabakov.ru»). А из тумбы письменного стола время от времени будет высовываться **кувшинное рыло** «настоящего писателя» – Ликоспастова (Никита Московой) («sti.ru»).

КУВШИННЫЙ. АМ. О стройной фигуре. Экспр. Одобр. – Победила в конкурсе красоты «Дом-2» по итогам зрительского голосования, доказав товаркам, что огонь, мерцающий в сосуде, ценится населением страны куда выше, нежели **кувшинные** формы некоторых зарвавшихся прелестниц («Русская Жизнь»).

КУВШИНЧИКОМ. Твор. сравн. О немного вытянутых вперед губах. Экспр. – Она не закончила фразу и, выпятив губы **кувшинчиком**, окурила меня сигаретным дымком, выпуская ароматную струйку мне прямо в лицо (Н. Норд. Ядовитый ринг). Злые языки потешались даже над наружностью Молли, над её быстрой качающейся походкой, тонкой осиной талией (что в наше время вызвало бы только зависть – осиная талия у матери

нескольких детей!), большими наивными глазами и привычкой складывать губы **кувшинчиком** («Суперстиль»).

КУРАГА. ЯМ. // как **КУРАГА. В сравн.** О неровной коже желтоватого цвета. *Экспр. Неодобр.* – Нда, я работала почти год по 5 ночей в неделю, что повергло меня в депрессию, а кожу из свежего персика превратило в прыщавую **курагу** (Коллективный). Она его любила спокойным, глядящим деловито и надежно. Любила уши, на Крите ставшие от солнца, как **курага** (С. Шаргунов. Фоторобот Евы).

ЛАКОМЫЙ. ЯМ. Симпатичный, внешне привлекательный, соблазнительный (о человеке). *Экспр. Одобр.* – Вон Ермила с Кирилой не алкали сказочных чудес, не лезли к **лакомой** и брыкливой Любе иль ещё к кому, ей подобному, подсмотрели пару по своему скачку (В. Астафьев. Обертон).

ЛАКОМЫЙ КУСОК. ФЕ. О привлекательном человеке с приятной внешностью. *Экспр. Одобр.* – Высоченный красавец, невероятно богатый человек, он был вождельным **лакомым куском** для великого множества девушек и дам (А. Маринина. Последний рассвет).

ЛУКОВИЦА. ЯМ. Расширенная часть некоторых органов, частей организма. – *Тактильные анализаторы расположены в коже, зубной ткани и волосяных луковичах* («Наука и жизнь»). Химиотерапия подавляет зоны роста волоса, но не нарушает **луковицы** – поэтому можно и сохранить волосы, и простимулировать рост новых после выпадения (Коллективный).

ЛУКОВИЦЕЙ. Твор. сравн. О частях тела и органах, округлых внизу и резко суженных и заостренных кверху. *Экспр.* – Я не справился с тем, что тогда прихлынуло к сердцу, – страх за нее, боль обиды за себя, неожиданное взрывное отвращение к ее маленькой темной головке **луковицей** (К. Воробьев. Вот пришел великан). Глеющие угли осветили красным его по-домашнему спокойное, немного грустное, мягко очерченное лицо – с черными, подковой, усами и белоснежной **луковицей** бороды (С. Бабаян. Ротмистр Неженцев). Гаврила кривоногий запьянцовский ямирик с носом **луковицей** и рыжей бородежкой;

МИНДАЛЕВИДНЫЙ. СО. Имеющий форму вытянутого овала с одним округлым и другим заостренным концом, подобную форме миндального ореха (о глазах, ногтях). – *Тонкий профиль, миндалевидные глаза, брови изгибаются удивленно («Русский репортер»).* Но когда эти выходы совершаются, Жанна напоминает мне ту девочку, которую я впервые увидел у дверей кадровички «Советского спорта», – с розовыми миндалевидной формы ногтями, в нарядах, словно их шил для нее Армани, благоухающая и красивая (Е. Рубин. Пан или пропал. Жизнеописание).

МИНДАЛИНА. ЯМ. Доля парного органа лимфатической системы, расположенного на стенках глотки, похожая по форме на миндальный орех. – *И еще приговаривали, что космонавты для допуска еще и не такое терпят, вплоть до удаления здоровых аппендиксов, а уж миндалины ни у одного не осталось («Знание – сила»).* Александра Александровна все еще четко улавливает его малейший запах [керосина], и он сразу же напоминает ей о детстве, о больном горле, о красных миндалинах, которые она, широко раскрыв рот, рассматривала в ручное зеркальце (В. Михальский. Весна в Карфагене).

МИНДАЛЬНЫЙ. ЯМ. Имеющий форму миндального ореха (о глазах). – *Поэтому в стране открыто много школ, где обучаются не только смуглянки с миндальными глазами, но и русоволосые девушки, приехавшие на родину Будды из других стран («100 % здоровья»).* В его темных миндальных глазах появилось едва заметное выражение скуки (Ф. Искандер. Летним днем).

похож на МИСКУ. В сравн. О круглом лице. *Экспр. – Именно в такой позе он недавно стоял у ворот Урги, где только что произошла революция, и наблюдал, как два стриженных циррика с лицами, похожими на глиняные миски, вооруженные ножницами для стрижки овец, отрезали косы всем входившим в город (В. Катаев. Уже написан Вертер). Его большое лицо было похоже на миску, в которой мешали кисель и забыли вынуть ложку (А. Проханов. Господин Гексоген).*

МОЛОТЦЛКА. АМ. Рот с крупными зубами. *Экспр.* – Ну, у вас и зубы! – восхищенно говорит Полина. – **Молотилка!** – Ты удивительная хамка! – засмеялась Ольга Сергеевна (Г. Щербакова. Ёкэлэмэнэ...).

МОЛОЧНЫЕ ЗУБЫ. ФЕ. Зубы детей, вырастающие в раннем возрасте, выпадающие после шести лет и заменяющиеся новыми, постоянными. – Тогда родители вспомнили «странности» своего ребенка. Однажды она, например, сама вырвала свой **молочный зуб** и при этом весело смеялась (В. Мезенцев. Чудеса: Популярная энциклопедия). Я уже вспоминал о том, что так говорил в детстве, когда у меня выпадали **молочные зубы** и преподобная моя бабушка Катерина Петровна все подбелдыкивала меня: «Шушлик, пишишуженец, шопли, шушишештво» (В. Астафьев. Последний поклон).

как МОРКОВКА / похож на МОРКОВЬ. В сравн. О длинных вытянутых частях тела (носе, пальцах и т. п.). – И вот, когда на тихой набережной не осталось ни одного прохожего, на ней появился никому не знакомый человек с длинным, **как морковка, носом** (Ю. Дружков (Постников). Волшебная школа). Колька, наступая сапогами и коленями на полы длинной болоньевой куртки, лез на кучу ярко-ржавых, почти оранжевых труб и показывал пальцем, **похожим на морковь** (О. Славникова. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки).

как бы / словно МУКОЙ ПОСЫПАННЫЙ. В сравн.
1. О седых волосах. – Снял он кепку, на березу положил. Вижу – голова у него совсем седая, **словно мукой посыпана** (В. Сорокин. Кисет).

2. О бледном лице. – Воспоминание об ее опрокинутом равнобелом, **как бы посыпанном мукой** лице в момент расставания разрывало физической болью сердце (В. Пришвина. Невидимый град). Эта высокая и стройная женщина отличалась большой и редкой красотой, с очень белым и **как бы посыпанным мукою** лицом (А. Ладинский. Последний путь Владимира Мономаха).

МУЧНИСТО-БЕЛЫЙ. ЯМ. Серовато-белый, подобный цвету муки (преимущественно о коже человека). – Перед Курильщиком возникает **мучнисто-белое** лицо с лошадиными

зубами и занудный голос, тянущий бесконечную фразу о вреде курения и о болезнях, возникающих в связи с этой вредной привычкой (М. Петросян. Дом, в котором...). Петр Георгиевич, молодой еще человек (по виду лет под тридцать), имел черные волосы, выгоревшие на солнце брови и ресницы и **мучнисто-белый** цвет лица, на котором нелепо выделялся большой красный нос (Б. Акунин. Пелагия и белый бульдог).

МУЧНИСТЫЙ. СО. 1. Серовато-белый, подобный цвету муки (о бледной коже человека). – Голова старого человека медленно поворачивается в тень, и мы видим мягкую шею и теплую **мучнистую** кожу (А. Сокуров. Элегия из России). Открыла та же женщина, с которой разговаривал молодой учитель несколько лет назад. Только теперь в ее **мучнистых** руках был мобильник (М. Шишкин. Венерин волос).

2. Рыхлый, неупругий (о теле, частях тела человека). *Экспр.* Неодобр. – На этот раз двойняшки с усердием работали, облачая рыхлое, **мучнистое** старческое тело, лежащее на стальном столе, в пепельно-серый, с золотыми погонами, генеральский мундир (О. Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней). Директор института вызовет меня давать объяснения. Я так и видела его солидное, **мучнистое**, картофельное лицо, просторные уши, зачёс поперёк плечи (И. Грекова. В вагоне).

МЯСИСТЫЙ. ЯМ. Разг. Толстый, полный (о фигуре, частях тела человека). *Экспр.* – Он был плечист и низкоросл; у него были **мясистые** африканские губы и курчавая шевелюра (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). Над ними, расставив могучие ноги, стоял скрипач. Глаза его были закрыты, **мясистый** подбородок лежал на скрипке (В. Аксенов. Пора, мой друг, пора). Можно представить себе и другого русского, круглолицего и румяного, погромыхивающего здесь тяжелыми башмаками. Можно предположить, что в который уже раз этот **мясистый** и энергичный малый задумался о пользе стекла и об его универсальном характере (С. Есин. Марбург).

как **МЯСО**. 1. **В сравн.** О чем-л. покрасневшем (коже, глазах). – Неестественный и воспалённый свет окрасил листву

лип и лохмы бурьяна синевой, словно они были пришельцами с Венеры. Церковь, некогда белёная, а сейчас облупленная, выглядела багровой, **как имат мяса** (А. Иванов. Псоглавцы). Широкое его лицо стало красным, **как сырое мясо**, жаждал он смыть позор (Г. Бакланов. Жизнь, подаренная дважды).

2. **Авт. сравн.** О положении тела человека. *Экспр.* – Я лежал вниз головой, **как мясо** на весах, душа моя на нитке колотилась, и видел я себя со стороны: я без довесков был уравновешен базарной жирной гирей (К. Ваншенкин. Писательский клуб). У костра на высоте ледников, вероятно, хорошо спать, если кто-нибудь равномерно покручивает тебя у огня, **как мясо** на вертеле (Ф. Искандер. Сандро из Чегема).

как бы НА ОДНОЙ СКОВОРОДЕ ИСПЕЧЁННЫЕ. **Авт. сравн.** О похожих друг на друга людях. *Экспр.* – То есть вошедшие молодые мужчины были все **как бы на одной сковороде испеченные**: одинаково кругломорды, задасты, одеты во все черное от Армани (В. Беломлинская. «...Где пасешь ты? Где отдыхаешь в полдень?»).

НАКИПЕТЬ, несов. **АМ.** Набрать вес, растолстеть (о частях тела человека). *Экспр.* – *Одного воспитателя с перевалившейся через поясной ремень пузой и со значком «Ворошиловский стрелок» наши острозыкие бойцы, насмехаясь, спросили, уж не с крапивы ли и клевера у него такое справное брюхо **накипело*** (В. Астафьев. Затеси). *На что уж Володина барышня стойко держалась, и та колыхнула ядрами груди, и молнии пошли по ее свитеру, а хомут воротника заколотился под **накипевшим** подбородком* (В. Астафьев. Ясным ли днем).

НОС ГРУШЕЙ. **Твор. сравн.** О большом, расширенном книзу носе. *Экспр.* – *Это были очень красивый мужчина Савелий и очень некрасивая женщина (**нос грушей**) Рахиль* (Л. Смирнова. Моя любовь).

НОС КАРТОШКОЙ / КАРТОФЕЛИНОЙ. **Твор. сравн.** *Разг.* Нос с крупным круглым кончиком и широкими ноздрями. *Экспр.* – *Он подумал – почему это именно ей достались вот такие пальчики, и вот такие глаза, и вот такой нос, и такие губы, а у других девчонок, которые никуда не уехали, эти самые*

губы были толстые, глаза глупые и нос картошкой? (А. Геласимов. Степные боги). Сидя после бани перед зеркалом с гребнем в руках, она долго разглядывала свои тугие щеки, нос картошкой и тонковатые губы (Ю. Буйда. Рассказы о любви). Скуластая тамбовская порода, неутончённые тяжёлые лица, большие толстые губы, носы один-другой картошкой, а то – крупный свисающий (А. Солженицын. Эго). Во сне ее дыхание присвистывало, тонкие губы слегка открылись, ноздри вздернутого, немного картофелиной носа вздрагивали (А. Кабаков. Последний герой).

НОС СЛИВОЙ. Твор. сравн. Разг. О бесформенном толстом носе. Экспр. – У спутника Супруна было морщинистое лицо землистого цвета, нос сливой, голову прикрывала белая каска (В. Головачев. Пришельцы против пришельцев).

ОГРЫЗОК. ЯМ. Разг. О поврежденных частях тела. Экспр. Пренебр. – Пальцев на руках мало. Ступни – я их увидел потом – тонкие и плоские, вместо пальцев какие-то огрызки (Н. Лебедева. Старая ферма). Раздались подряд два взрыва, из черного проема взрывной волной выкинуло кровавый огрызок черепа (М. Елизаров. Pasternak).

ОКОРОЧКА. ЯМ. Прост. Бедро. Экспр. – Я её даже когда ставлю на коленки, вижу, что ей неудобно – у нее такие ляжки пухленькие. Может такое быть, что окорочка мешают ползать? (Коллективный). И сам удивился – как решительно он к ней идет, шлепает как был, нагишом, ведь халат где-то в ванной, а снова надевать трусы-брюки некогда: Клава вот-вот набьет синяки на свои аппетитные окорочка (О. Новикова. Мне страшно, или Третий роман).

ОРЕХОВЫЙ. ЯМ. Коричневый, подобный цвету скорлупы фундука (о глазах). – У солдата было лицо хорошего деревенского парня, с каким-то белесоватым налётом, пушком молодости, ореховые круглые глаза (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). Воспитанность и скромность громадной овчарки удивили Глебова, и в то же время в её немигающих ореховых глазах ему почудилось спокойное превосходство: ведь

она была жильцом этого дома, а он лишь гостем (Ю. Трифонов. Дом на набережной).

ОТ ГОРШКА ДВА ВЕРШКА. ФЕ. Прост. О маленьком ребёнке, человеку очень низкого роста. Экспр. Пренебр. – Я представляю, какие мы были милашки. **От горшка два вершка**, в одинаковых платьицах с рюшками, в чистых носочках (А. Савельев. Аркан для букмекера). – **От горшка два вершка**, а гудит басом, – говорит Рублев о встречном гидрографе. Он говорит детским, сопливым голосом Рины Зеленой (В. Конецкий. Вчерашние заботы).

ПАМПУШКА. ЯМ. Разг. Полная женщина. Экспр. Ирон. Одобр. – А как она выглядит? – Как девушка лет тринадцати-четырнадцати. **Невысокая, рыжевватая пампушка** (Т. Соломатина. Естественное убийство – 2). 15-летняя балерина с пышными формами – такая «**пампушка**» пленила зрителей Youtube, социальные сети и мир любителей балета и танцев («women-tusovka»).

с ПАСХАЛЬНЫЙ КУЛИЧ. Авт. сравн. О кулаках большого размера. Экспр. – Кулаки у мужика, прижимавшего к себе Леньку, были каждый размером с **пасхальный кулич** (А. Геласимов. Степные боги).

ПЕЛЬМЕНИ. ЯМ. Разг. Оттопыренные уши. Экспр. – Как по форме ушей определить, каким видом борьбы занимался жених. Распухшие, переломанные «уши-пельмени» – давний признак борца («sportsdaily.ru»).

как / словно ПЕЛЬМЕНЬ. В сравн. Разг. О частях лица человека, напоминающих пельмень по форме и размеру. Экспр. – Почему у борцов уши как **пельмени**? Характерной отличительной чертой многих борцов являются сломанные уши. В России их сравнивают с пельменями, в Европе – с цветной капустой (Коллективный). Видишь, да? – спросил Сашу Венька, неспротивившийся, похмельный, с глазами, оплывшими, **словно переваренные пельмени** (З. Прилепин. Санька).

ПЕЛЬМЕШКОМ. Твор. сравн. Разг. О форме уха. Экспр. – Да ведь это он сам! Те же уши **пельмешками**, мрачноватые глаза, из-за которых было столько неприятностей, и наконец

гимнастерка! (А. Щупов. Дитя плазмы). У сына уши разные – одно нормальное, другое «пельмешком». Оно немного расправилось, но все равно видна разница (Коллективный).

словно ПЕРСИК / похож на ПЕРСИК. В сравн. О круглом, румяном, молодом лице. *Экспр. Одобр.* – А пестрые узбекские халаты, а исчерна-черные косы узбечек, а длинные ресницы, а круглые личики малышей узбечат – личики, **словно черноглазые персики** (Л. Чуковская. Прочерк). *Всё личико похоже на спелый персик*: полно округлённая линия, прозрачная и бархатистая кожа – бархатистость её я ощущаю взглядом («Октябрь»).

ПЕРСИКОВЫЙ. ЯМ. // как / похож на ПЕРСИК. В сравн. О нежной коже молодой девушки или юноши, покрытой легким пушком, как у персика. – *Сергей мог видеть ее аккуратный, четкий профиль, уголок глаза, глубокий, опаловый блеск молочно-белого белка, персиковую пушистость щеки, снова упавшую на лоб непокорную русую прядь* (В. Валеева. Скорая помощь). *Мое лицо стало глобальной проблемой!!! Вообще у меня всегда лицо было как персик, пушистое, но то, что сейчас во время беременности с ним происходит, это уже никуда не годится, волосы все светлые, но их количество меня убивает!* (Коллективный). *Нет, я не могу придумать сравнение для твоих глаз. Нет в природе ничего, равного им... Щеки твои похожи на персик, покрытый нежным пушком.* – *Какой ужас! – расстроилась Ниан.* – *У меня волосатое лицо?* (Э. Мандалян. Знак свыше).

цвета ПЕРЦА С СОЛЮЮ. Род. сравн. О темных волосах, перемешанных с седыми или осветленными прядями. – *Скажем, Лука в своих модных мягких брюках и безукоризненно сидящем поверх рубашки лиловом кашемировом джемпере, со своей ухоженной шевелюрой цвета «перец с солью» и обязательной трехдневной щетиной типажно очень напоминает дядю Шайку, драчуна и труса* (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы). *Его волосы цвета перца с солью открывали высокий лоб, из-под очень темных бровей спокойно смотрели усталые глаза человека, который уже давно не высыпается* (Ю. Герман. Дорогой мой человек).



как ПЕЧЁНОЕ ЯБЛОКО // похож на / напоминает ПЕЧЁНОЕ ЯБЛОКО.

В сравн. О морщинистой коже. *Экспр.* – Акушерка поднесла ей ребенка, и Анька увидела его сморщенное **как печеное яблоко** личико, удивилась тому, какой он красный, маленький и некрасивый (А. Житков. Супермаркет). *Минуты не прошло, как она вернулась в медпункт, таща за собой маленькую, кругленькую, уютную старушку с лицом, похожим на печеное яблоко (Д. Донцова. Уха из золотой рыбки). *Из диспетчерской пулей вылетела тетя Тася, бойкая, разбитная старушенция семидесяти шести лет, с морщинистым лицом, напоминавшим печеное яблоко (В. Валева. Скорая помощь).**

как ПЕЧЬ / ПЕЧКА. **В сравн.** *Разг.* О горячем, тёплом теле, частях тела. *Экспр.* – Он коснулся лица рукой – лоб был горячим, **как остывающая печь** (С. Бабаян. Ротмистр Неженцев). *И космонавт подумал, что придет же время, когда любой сибирский шофер или лесоруб, припоздало просыпаясь в первый отпускной день и блаженно потягиваясь, сможет пробурчать своей пышущей жаром, как большая белая печь, жене: «Ну, Машка, вот и отпуск» (Е. Евтушенко. Ягодные места). *От мамы я с одной стороны, отец с другой, она теплая, даже горячая, грелась об нее, как около печки (И. Крупник. Все образуется. Жить долго).**

ПИКАНТНОСТЬ. ЯМ. Чувственность, соблазнительность (о внешности человека). *Экспр.* – У нее были маленькие синие глаза, бледные пухлые щеки и забавный нос, смахивавший на клюв колибри и придававший редкую **пикантность** выражению ее лица («Наука и жизнь»). *По праздничным и выходным дням Нина завивала сияющие локоны, с особой пикантностью подкрашивала глаза и губы, надевала все самое новое – и вот в таком виде с утра до вечера сидела дома* (И. Сахновский. Ревнивый бог случайностей).

ПИКАНТНЫЙ. ЯМ. Возбуждающий чувственность, соблазнительный (о внешности человека). – Я начал работать с

ней – и в скором времени она стала очень **пикантной**, милой, обаятельной и сексапильной ведущей программы, представлявшей меня и других артистов в разных городах и странах, в концертах, на сцене и в цирках (И. Кюо. Иллюзии без иллюзий). Томас Нойвирт, поющий под именем Кончита Вурст, а широкой публике более известный как «женщина с бородой». Альтер эго **пикантной** латиноамериканки, по замыслу 26-летнего певца, должно научить молодых зрителей толерантности и умению не стесняться своей природы («Русский репортер»).

как ПИРОГ. Авт. сравн. О полном миловидном человеке. Экспр. Одобр. – Глаша, пухленькая и славненькая, **как пирог**, возразила ему... (Ю. Мамлеев. Конец света / Случай в могиле).

ПОДВЯЛИТЬ, сов. ЯМ. В форме страд. прич. прош. вр. **ПОДВЯЛЕННЫЙ**. О стройном загорелом теле. Экспр. – Понимаю, – медленно произнес Кидди, все еще не понимая ни слова из того, что выкрикнула Моника, и так же медленно облизал губы. Так же, как с рвущимся наружу, забытым на месяц желанием облизал бы теперь все стройное тело Моника. Сильное, красивое тело, вымоченное в морской воде и чуть **подвяленное** на солнце (С. Малицкий. Компрессия).

ПОДВЯЛИТЬСЯ, сов. ЯМ. Стать более смуглым и худым от пребывания на солнце, в жарком климате. Экспр. – Оба были другие, потемневшие и похудевшие, лица их будто сжались, **подвялились**, где припав к костям, где налившись рельефно, крепко и смугло (М. Тарковский. Кондромо). – Видел. Он почти не изменился: силен, ловок, опытен, как девятилетний жеребец. В один присест может съесть стяг мяса. Зато Тохтоо-Бэки как-то **подвялился**, лицом почернел, глаза запали внутрь прошлого... (Н. Лугинов. По велению Чингисхана).

ПОДЖАРИТЬСЯ, сов. ЯМ. Разг. Стать смуглым, приобрести темный цвет кожи под воздействием солнечных лучей; загореть. Экспр. – Климат резко континентальный, сейчас зимой такие вьюги, что от барака к туалету протягивают канат, чтобы не унесло, а летом можно **поджариться** (Т. Окуневская. Татьяна день). Сезон летних отпусков не за горами: пакуем чемоданы и

покупаем новый купальник. Знаменитые красавицы уже успели **поджариться** на солнышке – очередь за нами! («Комсомольская правда»).

ПОЗА БАНАНА. ОН. Поза человека, согнувшего тело дугой, визуально напоминающая форму банана. *Экспр.* – *Водить автомобиль в позе «банана» опасно для позвоночника! Длительное управление автомобилем не только вызывает боли в шее и спине, но может стать причиной хронических заболеваний позвоночника!* («ормедиа.рф»).

как ПОМИДОР. В сравн. О покрасневшем от гнева, злости, смущения или других эмоций человеке. *Экспр.* – *Лицо его стало красным, как помидор, руки тряслись* (Н. Дежнев. Принцип неопределенности). *Разве таким должен быть директор?! Шулейкин пунцов, как переспевший помидор. И жалкая улыбка шевелится на его губах* (Б. Окуджава. Новенький как с иголочки).

ПОМИДОРЫ. ЯМ. *Прост. Груб.* Мужские половые железы (яички). *Экспр.* – *Тогда я решительно, не давая ему времени на раздумье, подошла к нему и со всего размаху врезала ему ногой по его болтающимся помидорам, яйцам* («proza.ru»). *А за эти слова через десять минут я тебя, козла старого, кастрирую. Вырву твои помидоры вместе с тем, на чем они держатся* (С. Романов. Парламент).

ПОНЧИК. ЯМ. // **как ПОНЧИК. В сравн.** *Разг.* О полном человеке. *Экспр.* – *Она просто смирилась. С тем, что она – «пончик», и с тем, что ее за это наказывают. Она хочет похудеть – ради этих бандерлогов. Так проще. Она станет худой – и все начнут ею восхищаться, думает она («Сноб»).* Но при этом восхищенно смотрел на Верины круглые щечки с ямочками и восклицал (то есть дразнился): «У-у, толстая! Колобок! Пончик!» У Коли Пряжкина и у самого мордень была размером с хорошее блюдо (Е. Нестерина. Королева зимнего бала). *Уже лето скоро, а ты зажралась, как пончик! Не стыдно?* (Коллективный).

ПОСТНЫЙ. ЯМ. *Разг.* Худой. *Экспр.* – *Я осторожно примостилась на самый краешек. – Да ты не бойся, всей задницей садись. Поместимся: у меня-то постная.* Была, да вся

вышла (И. Грекова. Дамский мастер). *Оттеснив в сторону неопрятного вида полную женщину с кружкой в руках, одетую в длинный темный балахон, вместо пояса перехваченный примерно посередине туловища простой веревкой, вперед выступила высокая, худая, невероятно **постная** монахиня* (О. Связина. В погоне за мечтой).

ПРИТОРНОСТЬ. ЯМ. Чрезмерная красивость, неестественная правильность. *Экспр. Неодобр.* – *Вроде девонька такая милая, но такое ощущение какой-то слащавой **приторности*** (Рекламные ролики на TV). *Ездили в гости к ее родственникам и к его, летом вместе отдыхали. А дочка родилась – отец на попятную. Смазливенький мужичок, из сладеньких до **приторности*** (В. Пеунов. Дело принял адвокат).

ПРОЖАРЕННЫЙ. ЯМ. Сильно загорелый. *Экспр.* – *Если есть возможность – разумеется, лучше всего быть загорелым естественным ... И в целом: ты должен быть загорелым, а не **прожаренным*** (Ф. Богачев. Пикап. Самоучитель по соблазнению).

как ПРОСТОКВАША. Авт. сравн. О бугристой, неровной коже лица. *Экспр. Неодобр.* – *Он повернул круглое, изрытое, **как простокваша**, лицо к Фоме, и пронзил острым взглядом водянистых глаз* (С. Осипов. Страсти по Фоме).

ПРОСЯНКА. СО. Маленькие беловатые образования на коже человека. – *Маленькие беловатые образования на коже лица в медицине именуется как милиумы, но чаще можно встретить название «**просянка**»* («okeydoc.ru»). *Милиумом принято называть небольшие белые прыщи, а в народе такие образования на лице называют **просянка*** («furunkul.com»).

ПУХНУТЬ КАК НА ДРОЖЖАХ / НА ДРОЖЖАХ РАЗНОСИТЬ кого. ФЕ. *Разг.* Стремительно толстеть (о человеке). *Экспр.* – *И еще начала поправляться. Другая нагрузка: не нужна такая точность, которую требовали прыжки. И я начала **пухнуть как на дрожжах**. Татьяна Анатольевна сказала: «Наташа, возьми себя в руки». Я быстро вернула себя в прежний вес, но от стереотипов одиночного катания избавлялась года четыре* (Н. Бестемьянова и др. Пара, в которой

трое). *Не может же малюсенький кусочек поминального пирога быть таким калорийным, чтобы ее сразу **разнесло, как на дрожжах?*** (С. Алешина. Вниз тормашками).

ПШЕНИЧНЫЙ. ЯМ. Светло-коричневато-желтый, подобный цвету колосьев пшеницы (о волосах, усах). – *Из его **пшеничных** солдатских усов над бритым подбородком торчал мундштук с дымящейся египетской сигареткой* (В. Катаев. Алмазный мой венец). *Он всё делал шутя, быстро, без труда. Его светлые, **пшеничные** волосы казались освещёнными солнцем даже в самые хмурые осенние дни* (В. Гроссман. Жизнь и судьба).

ПЫШКА. ЯМ. Разг. Толстый, пухлый человек (преимущественно о ребенке или женщине). *Экспр. Одобр. – Брось ты сказки **расска-азывать!** – пропела **пышка**, толстыми пальцами выловила кольцо, обтерла его о передник и передала Нане* (М. Гиголашвили. Чертово колесо). *Средняя – Наля, единственная в семье **пышка**, с милым-милым лицом гимназистки* (Н. Климонтович. Далее – везде).

будто / словно РАЗВАРЕННЫЙ. В сравн. Разг. О полном теле человека, крупных частях тела. *Экспр. – Высунул язык, **разваренный**, крупный, розовый, честный, с белым налетом* (С. Шаргунов. Обман). – *Я то-о-же, – он потряс мягким, **словно разваренным** пальцем, – между прочим, был в Невербино!* (М. Елизаров. Библиотекарь).

РАСТЕЧЬСЯ, КАК ТЕСТО. Авт. сравн. Развалиться на какой-л. поверхности, полностью заняв ее своим телом. *Экспр. – Т-ц-цо это я пойду, мне и тут хорошо, – **скривился Градусов, растекаясь по парте, как тесто*** (А. Иванов. Географ глобус пропил).

как РЕДИСКА. В сравн. О покрасневшем лице человека. *Экспр. – И Наталья шла к дверям не быстро и не медленно и в дверях чуть не **столкнулась с девушкой в белом халате, с совсем молоденьким, пунцовым, как редиска, лицом ее*** (С. Василенко. Ген смерти). *Смутившись от своего хвастовства, он **покраснел, как редиска**, и сказал, чтобы скрыть замешательство: – Ну, мне пора. До свиданья!* (Н. Носов. Незнайка в Солнечном городе).

РЕПА. ЯМ. // как **РЕПА. В сравн.** Разг. О голове, лице человека. *Экспр. Пренебр.* – Он почесал лысую **репу** и повторил: «Ну, сам смотри тогда, что к чему...» (А. Волос. Недвижимость). Мы здесь за них горбатимся, а им что тут на шаромыжку, что там задарма; из тюрьмы приходят: морды, как **репа**, жопу наели – и опять за свое; я б их лучше всех расстреливала (А. Дмитриев. Дорога обратно).

РУМЯНЫЙ, КАК ЯБЛОКО. В сравн. О человеке с розовыми щеками. *Экспр. Одобр.* – Его жена Катерина, дородная, **румяная, как спелое яблоко**, была расстреляна за людоедство (Д. Филиппов. Галерная улица). Две женщины – **румяная как яблоко** девка и сморщенная старуха – с любопытством смотрели на него из окна (С. Бабаян. Ротмистр Неженцев).

как **РЮМКА. В сравн.** // **РЮМОЧКА. ЯМ.** // как **РЮМОЧКА. В сравн.** // **РЮМОЧКОЙ.** Твор. сравн. Разг. О стройном человеке, изящной фигуре. *Экспр. Одобр.* – Окоп отрыть к шести ноль-ноль! – строго напомнил капитан и пошел вдоль улицы – прямой, высокий и в талии как **рюмка** (К. Воробьев. Убиты под Москвой). На фото две «**рюмочки**» – Лариса Дюбкова и Руслана Писанка (Коллективный). Стоит девочка в зеленой кофте, как **рюмочка** стройненькая, бровки серпиками и руки поразительно красивые (В. Личутин. Любостай). Сама кудрявая, фигура **рюмочкой**, глаза большущие и синие, как изолента (А. Тамоников. Выстрел ценой в битву). Даже сейчас, прикрывая глаза, он ясно представлял женскую фигуру **рюмочкой**, несколько полноватые бедра и круглые ягодички, никак не портившие общего впечатления, а наоборот, заставлявшие сердце влюбившегося полковника всю ночь неистово биться (Н. Дмитриев. Третья причина).

С ЛИЦА ВОДУ НЕ ПИТЬ. Погов. Внешняя красота не является главным достоинством человека. *Экспр.* – Тогда он сказал, что красота – не самое важное. **С лица воду не пить.** А я ему сказал – с какого лица? (А. Геласимов. Год обмана). Но почему женой стала именно эта? Ведь есть другие девушки, умнее, да и милее, уже добившиеся чего-то в жизни... «С лица

воду не пить», – невесело вздыхает она про себя («Семейный доктор»).

САЛЬНЫЙ. 1. **ЯМ.** Лоснящийся от жира, имеющий жирный блеск (о коже, волосах). *Экспр.* – *Поборов желание воткнуть финку в эту патлатую сальную голову, Нугзар ушел в свою комнату и с досады швырнул нож, который задрожал в дверце шкафа* (М. Гиголашвили. Чертово колесо). *Затем к нам подошел лысый, чрезвычайно худой человек, с сальными длинными прядями, взбитыми ветром* (А. Иличевский. Перс). *Его сосед поднялся – высоченный, с носатым сальным лицом, качнулся, тупо вытаращившись на женщину* (М. Ганина. По Витиму – на материк...).

2. **АМ.** Толстый, крупный (о фигуре, частях тела). *Экспр.* *Неодобр.* – *Здоровенный, сумнобровый Урван в исподней рубахе, разорванной до пупа, в плисовых шароварах, с опухшим от перепоя лицом, с кудрявыми волосами, всклокоченными на голове и бороде, уставился на Головню, раздувая толстый сальный живот* (П. Москвитина, А. Черкасов. Конь рыжий).

как САМОВАР / похож на САМОВАР. **В сравн.** О крупных и округлых частях тела, фигуре человека. *Экспр.* – *Руки шустрые, голова большая, как самовар, глаза вдумчивые и немного грустные от скорби за судьбы человечества («Столица»).* *Он был такой сильный, что у него руки из-за мышц не прилегали к телу, и Галка говорила, что он похож на самовар* (М. Анчаров. Золотой дождь).

САРДЕЛЬКИ. **ЯМ.** // **как САРДЕЛЬКИ.** **В сравн.** *Разг.* О толстых пальцах человека, напоминающих своим видом сардельки. *Экспр.* *Неодобр.* – *Адвокат, сказали мне после, был известный неонацист; на тугой сардельке безымянного пальца тоже сидел у него перстень с печаткой* (А. Макушинский. Город в долине). *Пальцы, торчащие из-под полы, стали толстые и гладкие, как сардельки* (А. Лазарчук. Там вдали, за рекой). *Если не выпью таблетку, то болит затылок и пальцы как «сардельки»* (Коллективный).

САХАРНАЯ КОСТОЧКА. **ЯМ.** О молодой привлекательной девушке с изящной фигурой. *Экспр.* *Ласк.* – *Молодая, очень*

складная девица того самого вожделенного типа, который ценители с завистью и удовольствием называют «сахарной косточкой» (А. Вайнер, Г. Вайнер. Лекарство против страха). Так бывает у некоторых девчонок. Вроде бы сплошные **сахарные косточки**, пока в халате. А как скинет всё – боже мой, какая роскошная нежность (С. Сэ. Ева).

САХАРНЫЙ. ЯМ. 1. Чрезмерно миловидный. *Экспр.* – Здесь можно увидеть Бритни Спирс в исполнении Грега Кадела, совсем не похожую на себя, без губок бантиком, всю в вихре волос, и Ранкиновскую Клаудиу Шиффер, уже совсем похожую, но не на себя, а на **сахарного** Сергея Зверева («Мир & Дом. City»). **Сахарный** паренек в голубенькой косоворотке увезет Ниобею за океан. И после медового месяца в оплаченной Ниобеей «Астории» беспощадно изобьет ее и искалечит (Д. Аминадо. Поезд на третьем пути).

2. Привлекательный, манящий (о губах). *Экспр. Одобр.* – Оба парня поцеловали ей руки. – *Никогда не забудем! Разве можно забыть свою первую настоящую любовь. Сахарные губы!* (О. Рыбаченко. Взрослые приключения Генри Смита). Государыня Императрица вся, с ног до головы, будто флером, улыбчивым сиянием окутана. А уж уста ее – даже ясней и **сахарней**, чем на виденном в Вене у посланника князя Голицына портрете, усмеваются (Б. Евсеев. Евстигней).

СВЕКОЛЬНЫЙ. ЯМ. Темно-красный с фиолетовым оттенком, подобный цвету корнеплода свеклы (преимущественно о коже человека). – *Охотник, крепкий мужик со свекольным не то от ветра, не то от жара лицом, оглаживал по загривку пегую бесхвостую легавую с какой-то уродливой шишкой на морде: два шрама, глаз почти заплыл* (А. Иличевский. Костер). Служкин успел заметить потрясенный взгляд Маши Большаковой и тотчас уткнулся в раскрытый классный журнал. Уши его были **свекольного** цвета (А. Иванов. Географ глобус пропил).

СВЕРНУТЬСЯ КАЛАЧОМ / КАЛАЧИКОМ. ФЕ. Придать телу положение, при котором спина округляется, ноги подтягиваются к животу, голова и плечи наклоняются в сторону



коленей. – Двое солдат приволокли котел, то есть огромную кастрюлю, в которой мог бы свернуться калачом пронырливый человек (О. Павлов. Казенная сказка). Женщина в свете одинокого софита медленно поворачивается – даже в последних рядах огромного амфитеатра слышно тяжёлое дыхание уставшей танцовщицы, – затем опускается на помост, сворачивается калачиком и тоже исчезает в темноте («Известия»).

СВЕРНУТЬСЯ / СОГНУТЬСЯ В КАРАЛЬКУ / КАРАЛЬКОЙ. ФЕ. Разг. О согнутом в виде полукольца теле человека. – Ведь йога – это не просто набор упражнений, освоив которые можно улучшить свою физическую форму и удивить друзей, свернувшись в замысловатую каральку («riatomsk.ru»). А то, что он похож на подлокотник – проблема пользователей. То есть он короткий и никак не выезжает вперед. На него можно положить локоть, если согнуться в каральку («drom.ru»). Я без замаха всадил говоруну кулак в брюхо – свой знаменитый «кастет». «Аладдин» захлебнулся, согнулся каралькой (В. Денисов. Стратегия. Экспансия).

СВЕРНУТЬСЯ КРЕНДЕЛЕМ / В КРЕНДЕЛЬ. ФЕ. Придать телу положение, при котором спина округляется, ноги подтягиваются к животу, голова и плечи наклоняются в сторону коленей. – Одеялко ей досталось коротенькое. И сколько она ни тянула его на себя, у нее мерзли то ноги, то голова и плечи. Наконец она свернулася под ним в немыслимый крендель, но теперь у нее стала болеть спина (Д. Калинина. Серийный бабник).

как СВЁКЛА. В сравн. О красном лице или коже человека. Экспр. – Ты зачем мое ружье взял? – лицо Леши было не белое, а, наоборот, пунцово-красное, как свекла (К. Тахтамышев. Айкара). Марта, разомлевшая, сердитая, иссиня-красная, как отварная свёкла, наклонившись над плитой, колдовала над кастрюлями (Ю. Домбровский. Обезьяна приходит за своим черепом).

СДОБА. АМ. О женщине с полным телом. *Экспр.* – *А то вот ты понервничал, – это относилось и к Мацуеву, и к Фedyкe, и, вероятно, ко всей бригаде целиком, – а потом домой пришел, жена тебя встречает, не жена, а **сдоба** калорийная, и дом у тебя – гастроном с универмагом, и мотоцикл, наверно, в сарайчике стоит* (Г. Владимов. Большая руда).

СДОБНО. АМ. О полных губах. *Экспр.* – *Руководителя хора [застиг] – в беседке за обильным завтраком (губы хозяйки сложены **сдобно**)* (Н. Климонтович. Фотографирование и прочие Игры).

СДОБНЫЙ. ЯМ. Разг. Пухлый, упитанный, с пышными формами (о человеке). *Экспр. Одобр. / Ирон.* – *Комитет задерживал отъезд, но **сдобная** хозяйка напрасно наряжалась и румянилась: постоялец возвращался поздно, дома не ужинал и до утра засиживался над книгами* (Б. Васильев. Были и небыли). ***Сдобное**, миловидное лицо ее, обрамленное искусно уложенными локонами, сияло добродушием* (В. Кожевников. Щит и меч).

СДОБРИТЬ, сов. АМ. В форме страд. прич. прош. вр. **СДОБРЕННЫЙ.** О присутствии выразительных черт в облике. *Экспр.* – *У него для этого оставался один из последних козырей – весьма располагающая внешность, **сдобренная** мужским шармом и такой аурой о пережитом («Криминальная хроника»).*

СЕЛЁДКА. ЯМ. // как СЕЛЁДКА. В сравн. Разг. Об очень худой женщине. *Экспр. Неодобр.* – *Да Нюрка эта – **селедка** тощая, она ни в какое сравнение с тобой не идет. У меня к ней и чувств никаких нету* (Д. Калинина. ЗАГС на курьих ножках). *Я не знаю, кто придумал топ-моделей, кто их родил и вырастил такими. Худые **селедки** – мечта наших любимых. И кто решил, что именно они должны нравиться нам! («kleo.ru»).* *Я девушка довольно высокая, 179 см. И при этом худая **как селедка**. До сих пор не могу избавиться от тараканов в голове по этому поводу* (Коллективный). *Как меня эта Нина раздражает, худая **как селедка**, губы тощие, аскетичность это нормально, но не во всем же!* (Коллективный).

как / **будто СКОВОРОДА** / **СКОВОРОДКА** // **похожий на СКОВОРОДКУ**. В сравн. О крупных округлых частях тела, напоминающих сковороду. *Экспр.* – Там рослый внук старика-азиата опять перечил учительнице – тот, с сизыми кулаками, с лицом плоским и тёмным, **будто** сальная **сковорода** (В. Галактионова. Спящие от печали). На смоляном, круглом, **как сковородка**, лице его рот казался особенно красным; белые, довольно-таки вытаращенные, пуговичные глаза, не сходя с лица Андерса, жили отдельно от улыбчивых губ (М. Палей. Хор. Роман-притча). *Лейтенант с трудом поднялся, мрачно отряхивая похожие на сковородки ладони и сбивая землю с груди и живота.* (Д. Корецкий. Менты не ангелы, но...).

СЛАДЕНЬКИЙ. ЯМ. Разг. Симпатичный, привлекательный (о человеке). *Экспр.* – Ты милый, – уткнулась Ольга губами в шею Стася. – А еще очень **сладенький**. – В этом я не сомневаюсь, – растянул губы в довольной улыбке Куликов (Е. Сухов. Делу конец – сроку начало). Одним словом, *Гора съела мышь и аж вздрогнула от наслаждения, поскольку до этого все был у нее мужик обыкновенный, парработник там, госчиновник, секретарь блока пекарей... А тут Артист. Хорошенький-хорошенький, **сладенький-сладенький**...* (Г. Щербакова. Не бойтесь! Мария Гансовна уже скончалась).

СЛАДКОВАТЫЙ. ЯМ. Миловидный, с нежными, мягкими чертами лица. *Экспр.* – Мне, однако, то ли того самого «серьеза» при просмотре не хватило, то ли не подействовала на меня **сладковатая** внешность актера, безусловно, талантливого, способного к полноценному лицедейству («raspopin.den-zadnem.ru»). *Высок, худощав, но более крепкого, чем отец, телосложения, харизматичный брюнет. Была, правда, в его лице какая-то **сладковатая** смазливость, которая вовсе отсутствовала в мужественном облике Ладо* (Т. Брукс. Любовь. Любовь? Любовь!).

СЛАЩАВОСТЬ. СО. Разг. Чрезмерная миловидность. *Экспр.* Неодобр. – Он красив тем типом восточной красоты, которая не содержит **слащавости** (А. Иличевский. Перс). *Метис, с матово-смуглой кожей – кровь африканских выходцев*

подверглась сторонним вливаниям не в одном поколении – высокий, стройный, похожий на Алена Делона, но без **слащавости** (Н. Кожевникова. Колониальный стиль).

СЛАЩАВЫЙ. СО. Разг. Очень милостивый, с излишне нежными, мягкими чертами лица. *Экспр. Неодобр.* – Там, безусловно, Рене Руссо прекрасна до полной и абсолютной невыносимости, но от одного из самых **слащавых** и тощеньких Джеймс Бондов меня избавь, да сохрани Главный Режиссёр моё плодородное яйцо, Аминь! (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»). – Теперь вся милиция и спецура стоит на ушах, разыскивая твой **слащавый** фейс. И будь уверен, рано или поздно они до тебя доберутся! – Меня никто не мог видеть, – отбивался Никита (М. Милованов. Естественный отбор).

как **СЛИВА** / **похож на СЛИВУ. В сравн.** О крупных губах, носе, подбородке. *Экспр.* – У меня тоже верхняя губа ещё не прошла. Опухла и висит как большая слива. Нормально смотримся за одной партией (А. Геласимов. Нежный возраст). Поседевшая борода у него напоминала жито, побитое градом, нос же его **походил** на зрелую сливу (А. Ладинский. Последний путь Владимира Мономаха). Вертикальная морщина между его густохвойных бровей продолжалась раздвоением на кончике носа, сизый подбородок с косточкой, совершенно **похожий на сливу**, тоже делился на твердые половинки (О. Славникова. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки).

как **СМЕТАНА. В сравн.** О предметах чисто-белого цвета, подобного цвету сметаны (преимущественно о коже человека). – Это младший ксендз местного католического прихода Адам Венжик нежился на солнце. На белом как сметана теле резко выделялись траурные плавки (К. Бадигин. Секрет государственной важности). Кабатчица была лет тридцати, вся в теле, белая, как белая сметана (В. Маканин. Голоса).

СМОРОДИНЫ. ЯМ. // как **СМОРОДИНЫ. В сравн.** О черных блестящих глазах. *Экспр.* – А я вот хочу, – зло усмехнулась она и подняла на Игоря темные, почти черные глаза-смородины (Н. Никольская. Игра со смертью). Было ещё

довольно светло, а потому и видно, как на раскрасневшемся округлом лице девушки метали искры чёрные глаза-**смородины** (В. Астапенко. Далеко ли до счастья). *Моего ничего нет! У нее самой глаза были просто как две смородины, а волосы и вовсе – серым блином на голове. Зинаида начинала мягко раздвигать рыжие дебри дочери* (В. Шапко. Кошка, пущенная через порог).

СОЛЬ С ПЕРЦЕМ. ФЕ. О темных волосах, в которых присутствуют седые или осветленные пряди. – *Методично расчесывает седые – не соль с перцем, но медь с серебром – волосы, тщательно одевается, подкрашивает узкие полоски губ* (А. Цветкова. После того, как это случится). *Ничего, симпатичный. Волосы седые, даже не седые, а скорее соль с перцем* (И. Павская. «Джоконда» Мценского уезда).

как СОСИСКА. Авт. сравн. О полных губах. *Экспр. Ирон. – Целый день он сидит за компьютером и цифирьками усыпает монитор. Средний юноша. Мордашка как пресная булка. Крупные губы грустят, как сосиска* (С. Шаргунов. Ура!).

как СОСИСКИ. В сравн. Разг. О толстых пальцах человека, напоминающих сосиски. *Экспр. Неодобр. – Вон пальцы, как сосиски, ничего не чувствуют, надо терпеть, пока не отмерзнут* (Г. Щербакова. Мальчик и девочка). *Где ваша воля? Растолстели, пальцы, как сосиски...* («Огонек»).

СОЧНЫЙ. ЯМ. 1. Полный, упругий (о губах, частях тела). *Экспр. – Очень хорошо сохранившаяся сорокапятилетняя женщина с крупным лицом, сочными губами и каким-то большим, спокойным и в то же время глубоким и проникающим взглядом, и от этого взгляда Зыбину стало вдруг не по себе* (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). *Врач долго мял руку в запястье, жевал сочные свои губы, но ничего не говорил* (А. Трушкин. 208 избранных страниц). *И, наверное, она сейчас спит с ним в обнимку, и ее сочным ляжкам тепло* (Д. Симонова. Шанкр).

2. Физически развитый, крепкий, здоровый (о теле человека). *Экспр. Одобр. – Шел улицей и думал о теплом одеяле Татьяны Савельевны, о ее сочном сорокалетнем теле* (В. Маканин. Андеграунд, или Герой нашего времени). *И женщина из себя*

сочная, добрая (А. Троицкий. Удар из прошлого). *Роды ей действительно пошли на пользу. Такая стала сочная, спелая* (Г. Щербакова. Три любви Маши Передреевой). *Или аппетитная девица заманчиво приплясывает возле дискотеки, или сочный немец зазывает своих соотечественников на порцию сосисок...* (И. Грошек. Реставрация обеда).

СТРИЖЕННЫЙ / ПОДСТРИЖЕННЫЙ ПОД ГОРШОК. **ФЕ.** О причёске в виде коротко остриженных волос одинаковой длины со стороны лба, по бокам головы и на затылке. – *Мальчик, стриженный под горшок, в клетчатой рубашке, застёгнутой под горло, смотрел на Аллу серьезно* (М. Трауб. Нам выходить на следующей). *Малиновые щеки, стриженные под горшок смоляные волосы. Вперевалочку он подошел к столу, включил самовар. Я бы с ним подружился, вместе бы прислуживали, в лакейской бы спали на свежеструганных лавках* (С. Шаргунов. Ура!). *Для начала пошла в салон, она ведь представляла себя с короткой стрижкой и непослушной челкой – именно так она выглядела в тот недолгий счастливый период, когда поступила в вуз и уехала на картошку. В реальности Ирина вышла из салона подстриженной под горшок и выглядела как после тяжелой продолжительной болезни* (М. Трауб. Плохая мать).

СТУДЕНИСТЫЙ. СО. Мутные, тусклые, напоминающие по виду студень (о глазах). *Экспр. Неодобр. – Он мотнул головой, как бы тряхая наваждение, и, поднеся рюмку с коньяком к губам, многозначительно посмотрел в прозрачные, студенистые глаза Ангелики* (В. Кожевников. Щит и меч).

как СТУДЕНЬ / напоминает СТУДЕНЬ. В сравн. // СТУДЕНИСТЫЙ. СО. // СТУДЕНИСТО. СО. О дряблом, неупругом, полном теле человека. *Экспр. – Лежать вниз лицом на смятых простынях, кусая подушку. Задышаться под огромным телом, колышущимся, как студень* (М. Черепанов. Космос, истребитель, девушка). *Упругая дама с формами тяжелоатлета проводила его к свободному столику у самой стены. При ходьбе ее тело так аппетитно дрожало, что женщина больше напоминала отменный студень* (Е. Сухов. Делу конец – сроку начало). *Тяжелый нос дышит глубоко и*

сосредоточенно. При резких взмахах рук вздрагивает **студенисто-жирный** подбородок (С. Юрский. Чернов). Если бы не синие мешки под глазами, если бы не кислое **студенистое** брюхо, если бы этот семитский великолепный нос не был так похож на топографическую карту... Хотя, ежели подумать, все пророки были пьяницами, потому что уж очень тоскливо: ты все знаешь, а тебе никто не верит (А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Гадкие лебеди). Почти все здесь были неказисты, почти у всех **студенисто** вздрагивали обвисшие груди в синеватых прожилках и некрасиво выпячивались животы, когда узловатые пальцы натруженных ног неуклюже скользили на мокром кафеле (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания).

СТУХНУТЬ, сов. АМ. Похудеть. Экспр. – Мои объемы и кг как бы на месте все находятся, может чуть бока **стухли** и живот сплющился, но особой разницы не вижу (Коллективный).

СЫТЫЙ. ЯМ. Разг. Упитанный, откормленный, холеный, крупный (о человеке, частях тела). Экспр. – Но посмотрите на **сытые** лица милицейских генералов, которые уже просто не влезают в телевизор («Автопилот»). Нальсо обритый, с блестящим черепом и **сытым** загривком новый гость моих соседей без особенного удивления посмотрел на меня, стоявшего посреди комнаты и разговаривавшего с маленьким хозяином в зеленом свитерке (А. Ким. Мое прошлое).

как **ТАРЕЛКА**. В сравн. О частях тела человека круглой и плоской формы. Экспр. – Об этом обычно спрашивал муж маминной сестры. Дядя Петя. Круглое как **тарелка** лицо плюс свиньи глазки. Ворвал где-то в министерстве лёгкой промышленности (А. Геласимов. Фокс Малдер похож на свинью). У женщины круглое лицо, плоское, как **тарелка**. На этом лице играют-дразнятся раскосые по-монгольски глаза, похожие на крупные синевато-черные изюмины (А. Бруштейн. Дорога уходит в даль...).

ТВОРОЖИСТЫЙ. АМ. Рыхлый, бугристый (о коже человека). Экспр. – Руки, поднятые к затылку и вынимающие шпильки из причёски, вздрагивали избытком **творожистой** мякоти. Та же **творожистая** мякоть была в её коротких ногах,

когда она без юбки и комбинации, в одних шёлковых трусах, приподнималась с пуфа (И. Муравьева. Мещанин во дворянстве). Так что вскакивала Люда, брала внука на руки и сонно носила его по столовой, обнажая под незастегнутым халатом полное **творожистое** тело (И. Муравьева. Ляля, Наташа, Тома).

ТЕРПКИЙ. ЯМ. Возбуждающий, чувственный. *Экспр.* – Ее греховность была ей к лицу, ее несомненная авантюризм сообщала ей **терпкое** обаяние (В. Катанян. Лиля Брик. Жизнь). И такая **терпкая**, такая дурманящая женственность струилась от гибких, здоровых их тел, от знающих что-то свое веселых и невидящих глаз, от летящих движений (Л. Кабо. Ровесники Октября). Девчонка хлопала черными пушистыми ресницами, залиvisto хохотала без видимой причины и бросала на Ильмарранена **терпкие**, тугие и опять-таки чуть насмешливые взгляды (М. Дяченко, С. Дяченко. Привратник).

как ТЕСТО. В сравн. О полных, рыхлых частях тела человека. *Экспр.* – Пухлое, **как** поднявшееся **тесто**, лицо, оловянные, бессмысленные глаза – всё выдавало в нем до боли знакомую породу борцов за идеалы (Д. Карапетян. Владимир Высоцкий. Воспоминания). Лицо стало стремительно расширяться – чувствовал это по уменьшению глаз. Тряслось **как тесто**, если кивнуть (В. Попов. Ужас победы). Пухлый подбородок – **как тесто** в маленькой кастрюльке (А. Титов. Общежитие писателей).

как ТЁРКА. В сравн. Разг. О неровной шершавой коже. *Экспр.* – Потом Нюра сидела под оконцем и косо стертыми до самых десен зубами вяло жевала дичину, вернее, не жевала, а перетирала каждое волоконец, не чувствуя сытного и горячего вкуса еды. Язык был шершавый, **как терка**, и саднил (В. Личутин. Вдова Нюра). К радостям выпускной роты относились и посещения Марии Николаевны, полной дамы не первой молодости, рябой, **как терка** (М. Шишкин. Всех ожидает одна ночь).

ТУША. ЯМ. Разг. Об очень крупном, полном теле человека. *Экспр.* – Сталин успокоительным жестом усадил Абакумова (ещё б такая **туша** возвышалась над ним) (А. Солженицын).

В круге первом). Но там поперек дороги возвышалась еще более внушительная **туша** четвертого охранника (Д. Глуховский. Метро 2033).

ТЫКВА. ЯМ. // как **ТЫКВА. В сравн.** // **ТЫКОВКА. ЯМ.** // **ТЫКОВКОЙ.** Твор. сравн. Разг. О голове человека. Экспр. – *Вася вынул руку из нацистских трусов и почесал затылок. Потом положил трубку на рычаг. Опять почесал тыкву* (И. Денежкина. Вася). *Интересно, а в этой тыкве извилинки есть или только семечки?* (Е. и В. Гордеевы. Не все мы умрем). *Отец Григорий, а отец Григорий... – суется в окно человек с круглой, как тыква, головой. – Как поживаете?* («Русский репортер»). *Очень большой и желтой была у него и голова. Как тыква* (Н. Джин. Учитель). – *А ну, шмальни-ка ему по тыковке разок. Парень достал из сапога самодельную рогатку, подобрал с земли камушек и, оглянувшись по сторонам, запустил его в сторону противника* («cheshirko.com»). *У начальника милиции была голова тыковкой и короткие усики, придававшие его лицу чаплиновское выражение* (Ч. Абдуллаев. Срок приговоренных).

как ХЛЕБ. Авт. сравн. О пышной, полной женской фигуре. Экспр. Одобр. – *Марусичка представлялась ему большой, белой и теплой, как хлеб* (Д. Маркиш. Статья Лютовым. Вольные фантазии из жизни писателя Исаака Бабеля).

ХЛЕБАЛО. СО. Прост. Груб. Рот. Экспр. – *Уверенно распахнув дверцу «Ауди», он с размаху плюхнулся на пассажирское место и прикрикнул: – Ну, чего хлебало разинул?! Поезжай, или, может быть, тебя стволом поторопить?* (Е. Сухов. Делу конец – сроку начало). – *Слушай, Угрюмый, заткни хлебало, а? – не выдержал Славка. – Скоро уже приедем* (А. Грачев. Ярый-3. Ордер на смерть).

ХРЕН. ЯМ. Прост. Груб. Мужской половой орган. Экспр. – *А куда пропадает ваша любовь, когда хрен между ног уже не работает?* (Коллективный).

ЧАЙНИК / ЧАЙНИЧЕК. ЯМ. Прост. Груб. Голова человека. Экспр. Пренебр. – *Он что-то мне там возразил. Я даже имел желание ему по чайнику стукнуть... Ну это былое*

(Коллективный). *У тебя, как и у другого игрока на форуме, ваще чайничек не варит?* (Коллективный).

как у **ЧАЙНИКА**. В сравн. // **ЧАЙНИКОМ** / **ЧАЙНИЧКОМ**. Твор. сравн. Разг. О длинном приподнятом носе, напоминающем носик чайника. Экспр. – *Он в преферанс играет, и у него нос как у чайника* (В. Лихоносков. Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж). – *Это Топорков... – Что ж ты говорила «нос чайником»? – раздражался Антон, перекладывая свою судебную ошибку на меня* (Е. Гинзбург. Крутой маршрут). *Только живописала особые приметы. Тонкий синий нос чайничком. Прихрамывает* (Е. Гинзбург. Крутой маршрут).

ЧЕРНИЧНЫЙ. ЯМ. Приглушенный, матовый темно-синий, подобный цвету ягод черники (преимущественно о глазах, коже, волосах). – *Даже самая обыкновенная рыночная кепка приобретала на его голове парижский вид, а пенсне без ободков, сидящее на его странном носу и как бы скептически поблескивающее, его негритянского склада губы с небольшой черничной пигментацией были настолько космополитичны, что воспринять его как простого советского гражданина казалось очень трудным* (В. Катаев. Алмазный мой венец). «Разрешите?» – спросил он, подойдя к ее столику через пару минут. В серьезных черничных глазах мелькнул лучик тепла: «Да, пожалуйста» («rosemarkt.ru»).

ЧУГУНОК. ЯМ. // как **ЧУГУНОК** / напоминает **ЧУГУНОК**. В сравн. Прост. О голове, лице человека. Экспр. Пренебр. – *Кряхтя и охая, сползли с дивана. – Мамочки, чугунок болит с похмелюги! – запричитала одна, шаря в поисках туфель* (М. Гиголашвили. Чертово колесо). *Голова его ударилась об пол, как чугунок с гороховым супом* (Ю. Коваль. Приключения Васи Куролесова). *Но уже к пятому матрасу Колька настолько от стараний умирался, что в голове гудело, как в пустом чугунке* (Б. Васильев. Не стреляйте в белых лебедей). *Там расторопный продавец, скуластым лицом напоминающий русский чугунок, как раз демонстрировал грязноватым джинсовым детям*

нехитрую забаву (О. Славникова. Бессмертный. Повесть о настоящем человеке).

ЧУЧЕЛО ГОРОХОВОЕ. ФЕ. О несимпатичном, плохо одетом человеке странного вида. *Экспр. Осуд.* – Это была худая, почти как спекулянтка Ольга, очень некрасивая прыщавая девица лет двадцати трех, неуклюжая, как подросток, довольно нелепо одетая, с откровенно неулыбчивым выражением неподвижного лица. Проведя с ними четверть часа, я с изумлением убедился, что Шурка в это **чучело гороховое** не на шутку влюблен (Н. Климонтович. Далее – везде). Вот, например, навстречу движется **чучело гороховое** в продранном цилиндре, клетчатом пледе на плечах, в пенсне – вид прямо монмартрский, а вдруг шпик? (В. Аксенов. Любовь к электричеству).

ШАФРАННЫЙ. ЯМ. Матовый, яркий рыжевато-желтый, подобный цвету приправы (преимущественно о коже человека). – Тогда Ганка вытащил браунинг и, не целясь, почти боясь смотреть даже, выстрелил в этот матово блистающий, высокий, **шафранный** лоб (Ю. Домбровский. Обезьяна приходит за своим черепом). Далекие корреспонденты не устраивали ради моей встречи со своими стигматами факельных шествий во дворце спорта «Олимпийский», не подсылали ко мне на Арбате вкрадчивых вымогателей в **шафранных** распашонках и в фарцовицких «найках» на белый носок («Столица»).

ШОКОЛАДКА. ЯМ. О человеке с темной кожей. *Экспр.* – Затем пошли Стефан Горди, Корбин Блю и остальные **шоколадки** с ровными белоснежными зубами. Слышала, что чёрным нравятся светлые стройные девушки с длинными волосами, так что у меня есть все шансы (С. Вахитов. Разорванное сердце Адель). Этим летом я ездила в Болгарию. Подумаете, должна такая вся мулатка-**шоколадка** приехать с «югов»... Нет! Море я люблю, а загара избегаю с тех пор, как вообще с морем познакомилась («irecommend.ru»).

ЯБЛОЧКО. ЯМ. Выпирающий кадык у мужчин. – Боль в горле, в области «**яблочка**». Эта боль началась в обед и продолжается до сих пор (Коллективный). Зыбин послушно поднялся, посмотрев на будильник и вдруг молниеносно схватил

его за горло, «за **яблочко**, за **яблочко**, за самое **яблочко**», как кричали в одном историко-революционном фильме. Продержал так секунду, ударил коленом в живот, мотнул, как дохлую соломенную куклу, туда и сюда и, заламывая подбородок, швырнул к двери. Всё это в пяток секунд – точно и чётко, как на учении ближнего боя (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей).

ЯГОДКА. ЯМ. Милый, симпатичный человек. *Экспр. Одобр. Ласк.* – Со старым мужчиной разве будешь «**ягодкой**»?! Мужчина в 45 лет думает о своей больной печени и стенокардии, в лучшем случае – о своей работе, но никак не о том, чтобы помочь своей 45-летней подруге стать «**ягодкой**» (Д. Еникеева. Мужчина и женщина: искусство любви).

ЯГОДКА. ЯМ. // как **ЯГОДА** / **ЯГОДКА. В сравн.** О чем-л. небольшом и округлом на теле, коже человека (о глазах, капле крови и т. п.). *Экспр.* – Теперь они суеются вокруг детеныша, укололи крошечный пальчик, выдавили **ягодку** крови, хотят вытянуть ее через трубочку (У. Нова. Инка). Отец уколол себе палец иголкой, выдавил ярко-красную **ягодку** крови, стряхнул на зеркальце (В. Шукшин. Микроскоп). Прорицатель открыл глаза, и они были выпуклые, круглые, с бронзовым отсветом, как **ягоды** черной смородины (А. Проханов. Господин Гексоген). Пацанчика. Я глядела... Страшненький, а глаза как **ягодки**... Вишенки (А. Арбузов. Иркутская история). Маленькую, подвижную, в золотом пенсне и с крохотной, как черничная **ягодка**, бородавкой на носу? (В. Потресов. Возвращения Некрасова).

ЯЙЦЕВИДНЫЙ / ЯЙЦЕОБРАЗНЫЙ. СО. Напоминающий по форме яйцо (о частях тела). *Экспр.* – А Иван еще долго не мог промолвить и слова; продолговатая **яйцевидная** голова дрожала, глаза с редкими ресницами покрывали немывтые русые пряди, кожных спадал с худых плеч (А. Пашкевич. Сим победиши). Внешность его героев характерна – они имеют **яйцеобразные** головы с широко расставленными глазами и маленьким ртом (С. Еремеева. Лекции по истории искусства).

ЯЧМЕНЬ. ЯМ. Гнойное воспаление волосяного мешочка ресницы или сальной железки, при котором на краю века образуется небольшая плотная опухоль, напоминающая ячменное зерно. – *Звонит, советуется по любому поводу, жалуется, как маленький, на ячмень на левом глазу («Семейный доктор»).* **Ячмень** – это сигнал, что что-то не в порядке в организме, его лечить бесполезно, надо обследоваться и лечить причину... (Коллективный).

==== Типовые образные представления

1. Округлые части тела и органы человека (кадык, нос, глаза, лицо, голова, вытянутые трубочкой губы, уши, подбородок, ладони, колено) образно ассоциируются с яйцом (*яйцеголовый, яйцевидный*), различными плодами съедобных растений (*арбузом, нос картошкой, дыня, репа, кочан, помидоры, тыква, яблочко, как ягода* и др.), изделиями из теста (*блинный, бубликом, вареники, пельмени, наподобие каравая* и др.), посудой (*как блюдечко, как котел, котелок, как тарелка, чайник, чугунок, ковшом, коленная чашка* и др.) подобной формы.

2. Удлиненные, вытянутые части тела и органы человека (глаза, нос, губы, пальцы, миндалины, мужской половой орган) образно ассоциируются с подобными по форме плодами съедобных растений (*баклажанный, как морковь, хрен, миндалевидный* и др.), сардельками, сосисками, носиком чайника и кувшина (*кувшинчиком, сардельки, как сосиски, как у чайника*).

3. Округлые внизу и резко суженные и заостренные кверху части тела и органы (волосяные луковицы, нос, борода, голова) образно ассоциируются с луковицей (*луковица, луковицей*).

4. Складки кожи на теле человека ассоциируются со стопкой блинов (*блинчатый*).

5. Фигура полного человека и объемные части тела образно ассоциируются с большими емкостями для продуктов (*бочка, бочонок, как кадушки, как кастрюля, как самовар* и др.),

пышными хлебобулочными изделиями из сдобного теста (*булка, булочка, пончик, пампушка, пышка, сдобный* и др.), сочными плодами, поднимающимся тестом, дрожжами, киселем, жирным мясом, куклой, надеваемой на заварочный чайник для сохранения тепла (*сочный, лезть, как тесто из кастрюли, пухнуть, как на дрожжах, мясистый, окорочка* и др.).

6. Худой человек образно ассоциируется с плоской рыбой, кочерыжкой, постным мясом (*как вобла, селедка, как килька, кочерыжка, постный*).

7. Фигура женщин с объемными бедрами и узкой талией образно сопоставляется с расширенной книзу грушей (*груша, форма груши*).

8. Человек со стройной фигурой и тонкой талией образно ассоциируется с рюмкой (*как рюмка, рюмочка*).

9. Различные по форме прически из кос образно ассоциируются с различными хлебобулочными изделиями (*как булка, бублик, калач, каралька, кренделем*); прическа из коротко стриженных волос напоминает по форме горшок (*стриженный под горшок*).

10. Крупное, полное тело человека образно ассоциируется с вареными продуктами, которые в результате тепловой обработки увеличились в размерах, стали мягкими и рыхлыми (*будто разваренный*).

11. Ситуация, при которой человек становится более худым, загоревшим от пребывания на солнце, в жарком климате, образно уподобляется процессу жарения, копчения или вяления продукта, при котором из него испаряется влага и уменьшается его объем (*вяленый, вялиться, закопченный, поджариться* и др.).

12. Соблазнительные пышные формы тела человека образно уподобляются аппетитному виду пищи, вызывающему желание съесть ее (*аппетитный, аппетитненький*).

13. Дряблая кожа и чересчур полное тело человека образно ассоциируются с трясущимся желе, студнем, киселем, мягким тестом, квашней, мукой, творогом, разбухшей крупой (*как*

желе, квашня, как кисель, крупитчатый, мучнистый, студенистый и др.).

14. Твердые, упругие части тела уподобляются имеющему прочную скорлупу ореху (*крепкий, как орех*).

15. Бугристая целлюлитная кожа образно ассоциируется с неровной поверхностью кожуры апельсина (*апельсиновая корка*).

16. Морщинистая, покрытая складками кожа человека образно уподобляется неровной поверхности печеного яблока, кураги (*как печеное яблоко, как курага*).

17. Жирная пористая кожа лица образно сравнивается с поверхностью блина (*блин, как блин с маслом и др.*).

18. Колючая, шершавая, шероховатая кожа напоминает поверхность терки, имеющей множество отверстий с острыми выступающими краями, черствым хлебом (*зачерстветь, как терка*).

19. Покрытая короткими волосками кожа образно ассоциируется с пушистой поверхностью персика (*персиковый, как персик*).

20. Грязные, имеющие жирный блеск волосы, кожа образно ассоциируются с оставленными салом следами (*засаленный, сальный*).

21. Теплое тело человека образно ассоциируется с горячей печкой (*как печь / печка*).

22. Блестящие глаза образно ассоциируются с маслом (*маслянистый*).

23. Полное тело метафорически характеризуется через образ сытого человека и откормленного животного (*сытый*).

24. Привлекательный, соблазнительный внешний вид человека образно ассоциируется с вкусными, сладкими и пряными продуктами (*вкусный, лакомый, сахарный, сладенький, ягодка, пикантный и др.*).

25. Чересчур миловидная внешность человека образно ассоциируется со слишком сладким вкусом продуктов (*приторность*).

26. Поза человека, согнувшего спину и подтянувшего ноги к животу или придавшего конечностям округлую форму, образно ассоциируется с округлыми хлебобулочными изделиями (*баранкой, бубликом, калачом, каралькой, кренделем*).

27. Поза человека, согнувшего спину дугой, образно сопоставляется с формой банана (*поза банана*).

28. Человек с бледной кожей образно ассоциируется с поганкой, мукой, сметаной (*бледная поганка, мучнистый, как сметана*).

29. Покрасневшая кожа человека образно ассоциируется с продуктами красного цвета (*как клюква, как мясо, как редиска, свекольный*).

30. Блестящие золотистые волосы образно ассоциируются с медом, пшеницей (*как мед, пшеничный*).

31. Светло-карие глаза ассоциируются с орехами, оболочка которых имеет коричневый цвет (*ореховый*).

32. Седые волосы образно ассоциируются с мукой и солью (*словно мукой посыпанный, цвета перца с солью*).

33. Люди с темной кожей образно ассоциируются с шоколадом (*шоколадка*).

1.2. Гендерные и возрастные признаки

КЕКС. ЯМ. *Жарг. мол.* Парень, мужчина. *Экспр.* – *Перед семинаром по акушерству Венька затащил нас в пустую аудиторию и показал учебник по клинической психиатрии. – Зацените, кексы! Еле-еле библиотекаршу уболтал* (А. Геласимов. Рахиль). *Смотрю: стоит мой кекс у прилавка с игрушками и всерьез так рассматривает игрушечные ружья. Знаешь, такие, с пульками пластиковыми? Я к нему подошла и говорю, вроде как в шутку: а мне купи плащ Бэтмана, я по крышам летать буду* («Бизнес-журнал»). *Потом еще 160 километров пути и – гостиница, которую своими силами найти не удалось, спасибо местному кексу, который встал впереди колонны и всех туда довез* («Хулиган»).

КОНФЕТКА / КОНФЕТОЧКА. ЯМ. Разг. Милая, внешне привлекательная девушка. *Экспр. Одобр. / Ласк.* – Я, например, этому не удивляюсь. У нас вообще в городе что ни девушка – **конфетка**, а мужики в большинстве своем (кроме процентов 5 исключений) – бррр (Коллективный). – У него секретаршей девочка-**конфеточка**, не нам с такими тягаться. – Это почему же? – обиделась Кошкина (Р. Буревой. Колдун из Темногорска).

КРЕНДЕЛЬ. ЯМ. Разг. Парень, мужчина. *Экспр.* – По квартирам ходит какой-то **крендель** и продает сигнализацию на окна. Моя пожилая мама повелась на его рассказ, но хорошо, не нашла деньги (Коллективный). – Этот **крендель** в джипе и есть тот самый Вася? – спросил Олег беззлобно. Пора было расставлять точки и подводить черту (В. Мясников. Водка).

КРОШКА. ЯМ. Милая, привлекательная девушка. *Экспр. Одобр. Ласк.* – Вид у богини был болезненный и замученный, но от этого ничуть не менее сексуальный. – Привет, **крошка!** Максимус опешил от собственной наглости (Г. Садулаев. Таблетка). – Фи! Какой ты противный, не расстаешься с часами даже тогда, когда лежишь в постели с очаровательной женщиной. – К сожалению, мои дела за меня никто не выполнит, **крошка**, – произнес Стас и бережно убрал руку Ольги со своей груди (Е. Сухов. Делу конец – сроку начало).

КРОШКА / КРОШЕЧКА. ЯМ. // КРОХОТКА. СО. Разг. Маленький ребенок. *Ласк.* – Знаете, что интересно, – я ведь помню тот день. Не поверите: **крошкой** был, три годика, но почему-то запечатлелась в памяти эта сцена (Д. Рубина. Медная шкатулка). Мать уберегала Николая от семейных хлопот, считая его «малодушным» (то есть слабым характером) и чуть ли не до 17 лет, когда юноша уже отправился в самостоятельную жизнь в Москву, называла его «**крошечкой**» («Знание – сила»). Перехватив ее на дорожке и прижимая к своей груди, она взволнованно повторяла одни и те же слова: – **Крохотка** моя! Доченька моя! Глазочек мой! (В. Осеева. Динка).

МАЛИННИК. ЯМ. Разг. Женское окружение. *Экспр.* – Лем попал в настоящий **малинник**: пятеро маститых актрис

окужили его заботой и вниманием в спектакле «Вдовый пароход» (Я. Колесинская. Звук натянутой струны). Поклонники сошлись во мнении, что Стас попал в **малинник**. Вот как он сам прокомментировал свою фотографию: «И вновь Беларусь! Сегодня в Бресте, на главной площадке города! Отмечаем вместе – день рождения Бреста». Фанаты по достоинству оценили окружение артиста: «Ничего себе **малинник!**» «Стас, тебе идут белорусские девчата» («news.rambler.ru»).

МОЛОЧНЫЙ. ЯМ. Очень молодой, юный. *Экспр.* – Мальчик смотрел в окно. Я помнил его совсем еще **молочного**. Сейчас у него были две макушки, жесткие темные волосы торчали на затылке (Г. Бакланов. Мой генерал). Приблизившись, Сторожев увидел: парень и девушка, совсем молочные, лет пятнадцатилетних (А. Слаповский. Большая Книга Перемен).

ПЕРЕЦ. ЯМ. *Жарг. мол.* Парень, мужчина. *Экспр.* – Так неужели же у таких деловых **перцев** не найдется знакомого мента? (М. Зосимкина. Ты проснешься). В разгар 90-х, один **перец** из города Курган играл в карты на спор, что пешком до Сочи дойдет. Дошел. Сзади ехал джип с братками, чтоб все по понятиям... (Коллективный).

ПЕРСИК. ЯМ. Молодая привлекательная девушка. *Экспр. Одобр. Ласк.* – Может быть, потому, что боюсь слишком расслабиться, так как каждый день я должна быть сильной, самостоятельной и нет времени, чтобы быть воздушной, нежной девушкой-**персиком**... (Коллективный).

ПЛЮШКА. АМ. О молодой женщине. *Экспр.* – Молодой мужчина для него был «крендель». Молодая женщина – «**плюшка**». Мужчина в возрасте назывался «батон» (А. Геласимов. Рахиль).

ПОГАНКА. ЯМ. Непримечательная, несимпатичная девушка, женщина. *Экспр. Неодобр.* – «Какая же ты **поганка!**» – глядя на себя в зеркало, восклицала всегда Валентина Леонтьева. Кто бы мог подумать в те советские времена, что любимица миллионов телезрителей Валентина Леонтьева считала себя настолько некрасивой? («live-journal.com»).

ПОЖЕВАТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. В форме страд. прич. прош. вр. **ПОЖЕВАННЫЙ**. Постаревший, морщинистый, утративший былую привлекательность (о человеке). *Экспр. Неодобр. – Переминавшийся впереди них парень с бычьим затылком хохотнул коротко, когда охранник с **пожеванным** лицом прошелся ему под мышками* (А. Василевский. Первая жена).

СВЕЖЕНЬКИЙ. **ЯМ.** Молодой, здоровый, привлекательный (о человеке). *Экспр. Одобр. – Не знаю, кто твоя жена, но, думаю, что девочка молоденькая и **свеженькая*** («Криминальный отдел»). *Еще несколько мгновений – и все его **свеженькое**, без единой морщинки, личико сведет зверская гримаса плача, и притом такого страстного и обильного, что уровень его несчастья не позволит остаться без движения* (К. Сурикова. Несладкий кофе). *Я похожа на маму, она **свеженькой** была до сорока, а потом буквально за пять лет именно рухнула* (Е. Белкина. От любви до ненависти).

[СОРОК ЛЕТ – БАБИЙ ВЕК]. СОРОК ПЯТЬ – БАБА ЯГОДКА ОПЯТЬ. **Погов.** Разг. В сорок лет женщина теряет былую красоту, а после сорока пяти снова становится привлекательной. – *Но в 30–35 лет уже не назовут юной девушкой, скажут «молодая женщина». А ведь так хочется «весны». Но почему-то придумали поговорку «**40 лет – бабий век**». Но все еще есть надежда: «**45 – баба ягодка опять!**»* (М. Шушунова. Три весны и золотая осень женщины. Книга о женском здоровье). *Через некоторое время Нелли найдет себе нового спутника жизни, какого-нибудь приличного, весьма достойного мужчину. Недаром же в народе говорится: **сорок пять – баба ягодка опять!*** (Т. Тронина. Никогда не говори «навсегда»).

СТАРАЯ КОЧЕРЫЖКА. **ФЕ.** Разг. Обращение к старику, старухе. *Экспр. Шутл. – Тогда он приник глазом к самой широкой щели и некоторое время смотрел, как Мартышка, размахивая двумя воздушными шариками, бежит вокруг новых качелей, а три старухи-соседки с вязанием на коленях сидят тут же на скамеечке и смотрят на нее, неприязненно поджав губы. Обмениваются своими паршивыми мнениями, **старые***

кочерыжки (А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Пикник на обочине). «Да что же, – говорю ей, – завтра дня не будет, чтобы ставню навесить? Не иначе ты ополоумела, **старая кочерыжка!**» А она говорит: «Я хвораю, и мне одной лежать в хворости скучно, не слиняешь, ежели посидишь возле меня» (М. Шолохов. Поднятая целина).

СТАРАЯ / ЧЁРТОВА ПЕРЕЧНИЦА. ФЕ. Прост. Пожилая женщина; старуха. Экспр. Бран. / Ирон. – Небось старушонка притащила свои кости из магазина! – предположил он. – Жива еще **старая перечница**, наказание твое! (Н. Дежнев. В концертном исполнении). Пусть, Максик. Пусть тешатся, развлекаются, **старые перечницы**. В сущности, недолго им осталось. Из всех, кто собрались тут, троих – Максу сказали конфиденциально – к весне на пенсию выпроводить должны (Н. Кожевникова. Внутренний двор). Ей интересно, о чем сын думает, как работа у него, как дети слушаются... С ней бы, с **чертовой перечницей**, поговорить полчаса – так ей бы на неделю хватило... всё-ё бы жевала... (Г. Полонский. Доживем до понедельника).

СТАРЫЙ МУХОМОР. ФЕ. Разг. Пожилой мужчина. Экспр. Неодобр. – И тут вспомнил Петр, что мать как-то, посмеиваясь, рассказала ему, что этот **старый мухомор** Муратов ездит в стриптиз-клуб (Н. Александрова. Перстень Екатерины Великой).

СТАРЫЙ ПЕРЕЦ. ФЕ. Разг. Немолодой мужчина. Экспр. Ирон. – Дорогой Бырым, я бы открыла, но боюсь, это не доставит вам удовольствия, кроме того, меня уже ждёт один **старый перец** с импрессионистами (Т. Соломатина. Акушер-ХА! Байки). – Ха-ха-ха. А ты, верно, думал, что **старый перец** уже давно почил, а письмо – чей-нибудь розыгрыш? (А. Строганов. Сочинения).

СТАРЫЙ ХРЕН. ФЕ. Эвфем. Прост. Немолодой мужчина. Экспр. Груб. Ирон. – Смотрел на молодяк. – Облизываешься, **старый хрен?** – она тогда уже была толстой, энергично-басовитой, двигалась танковой колонной, сотрясая воздух и землю (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы). «Вот **старый хрен**, –

подумал я (мне тогда было неполных тридцать), – он еще влюбляется! В его-то возрасте! И не стыдно ему об этом писать!» (А. Городницкий. «И жить еще надежде»).

=== Типовые образные представления

1. Молодой человек щеголеватого, дерзкого вида получает экспрессивную характеристику через аналогию с кексом, перцем (*кекс, перец*).

2. Красивые девушки и женщины образно ассоциируются со сладкими продуктами (*конфетка, малинник, персик, сорок лет – бабий век, сорок пять – баба ягодка опять*), крошками (*крошка*).

3. Маленький ребенок образно ассоциируется с крошкой (*крошка, крошечка, крохотка*).

4. Люди юного возраста ассоциируются с младенцами, питающимися материнским молоком (*молочный*).

5. Некрасивая девушка или женщина образно ассоциируется с грибом бледной поганкой (*поганка*).

6. Старый мужчина с морщинистой кожей образно ассоциируется с пережеванным куском пищи (*пожеванный*).

7. Молодой, здоровый, привлекательный человек образно ассоциируется со свежими продуктами (*свеженький*).

8. Человек преклонного возраста образно характеризуется через аналогию с остатком измельченного кочана капусты (*старая кочерыжка*), перечницей, из которой сыпется перец (*старая перечница*); пожилой мужчина ассоциируется с ядовитым грибом (*старый мухомор*), овощами продолговатой формы (*старый перец, старый хрен*).

1.3. Организм

БРОДИТЬ, несов. **ЯМ**. Активизироваться, развиваться. *Экспр. – Ну, многие подростки лет в двенадцать-тринадцать начинают конфликтовать с отцом и матерью без всякого на то повода. Просто гормоны бродят в неокрепшем организме* (Д. Донцова. Доллары царя Гороха).

ВАРЁНЫЙ. ЯМ. // как **ВАРЁНЫЙ** / как **ВАРЁНАЯ МУХА.**

В сравн. Разг. О медлительном, вялом, апатичном человеке. *Экспр. Неодобр.* – Поручик опять задумался, решая, обижаться ему или спустить (после сидения в чулане он стал какой-то **вареный**), и склонился к мысли, что ни к чему дальше соваться в эту историю (Л. Юзefович. Костюм Арлекина). **Вареный, вялый, он думал одну мысль и безмолвно таращился на мигающий огонек, такими же красными от бессонницы глазами** (О. Павлов. Степная книга). *В общем, они совсем вареные к концу были, в ресторане после 2х тостов все в салате лежали, включая жениха* (Коллективный). – *Инка! Чего ты как вареная!* – крикнула Анна, заглядывая в темный коридор с лестничной площадки. – *В трех соснах заблудилась?* (Д. Голубков. Оне). *Целый день я буду ходить как вареная муха из-за бессонной ночи. Ну не спалось, и все. Бессонница* (А. Кивинов. Тайны капитана Ларина). *Сардасу спать пора, а то будет утром как вареная муха, ведь завтра с восходом солнца надо на корабль явиться* (В. Мясоeдов. И имя мне – Легион).

ВГРЫЗТЬСЯ, сов. – **ВГРЫЗАТЬСЯ**, несов. **ЯМ.** Разг. Внезапно и остро возникнуть в ком-, чем-л., ощутиться (о боли). *Экспр.* – *Петров успел сделать один короткий вдох и сцепить зубы, а потом наступило «три». Оголодавшая утренней разлукой боль **вгрызлась** в левую ногу. Холодная, как предсмертный пот, она скрутила бедро, опустилась к колену, чтобы наконец отыскать культю* (О. Птицева. Зрячая ночь). *Маринэ вынула руки из-под воды – и боль **вгрызлась** в ладони с такой яростью, что она немедленно подставила ладони под ледяную струю и, облегченно вздохнув, отказалась от мыслей о «побеге»* (И. Верехтина. Издержки воспитания). *Боль **вгрызается** в мышцы, срывает с губ вой. А перед глазами расплзается мрак, но ему снова не дают туда рухнуть* (Л. Черная. В плену).

ВПИТЬСЯ, сов. – **ВПИВАТЬСЯ**, несов. **ЯМ.** 1. Причинить / причинять неудобство, дискомфорт, врезаясь в тело. *Экспр.* – *Лизавете, как она представилась, было семнадцать, среднего роста физически ловкая девица, в узком черном свитере, натянушемся на груди, и узких черных джинсах, **впившихся** в*

ягодицы (А. Найман. Все и каждый). – Понятно. Буду, как великовозрастная дама на балу, – хихикнула Анна, – и правда, этот пояс **впивается** в ребра, словно туго затянутый корсет (М. Серова. Танец отважной валькирии).

2. Остро проявиться / проявляться, ощущаться (о боли). *Экспр.* – Боль **впилась** в рану. Перед глазами поплыли красные круги. Жажда терзала, усиливая и без того плохое самочувствие (В. Шайди. Иероним). Но я не успеваю сосредоточиться на ране, потому что боль **впивается** в мои ноги, терзая их кровожаднее стаи голодных волков (Т. Устименко. Эра зла).

В САМОМ СОКУ. ФЕ. Разг. Полный жизненных сил, в хорошей физической форме. *Экспр.* Одобр. – И вовсе он не старый, пятидесяти еще нет, **в самом соку** (Д. Донцова. Уха из золотой рыбки). Женщине лет тридцать пять, **в самом соку**, тело крепкое и в бархатном загаре, груди торчком (В. Маканин. Сюр в Пролетарском районе).

ВЫЖАТЫЙ КАК ЛИМОН / (как) ВЫЖАТЫЙ ЛИМОН. ФЕ. Об уставшем морально или физически человеке, выбившемся из сил и не способном на какую-л. деятельность. *Экспр.* – Иногда, впрочем, Трейси была благодарна ему просто за то, что он есть – за тепло тела, к которому можно прижаться после смены, когда **выжата как лимон** (А. Цветкова. История про семейное счастье). Жаль было времени, жаль было сил – после бессонной ночи Аля чувствовала себя **выжатым лимоном** (А. Берсенева. Полет над разлукой). – Я домой только на ночь прихожу, – призналась одна воспитательница. – Работаю несколько смен, чтобы как-то прожить. В детский сад приходишь, как **выжатый лимон** («Общая газета»).

ВЫЖИМАТЬ / ВЫПИВАТЬ / ВЫСАСЫВАТЬ (ВСЕ) СОКИ из кого-л. ФЕ. Разг. Лишать физических сил (о болезни, сложных жизненных обстоятельствах). *Экспр.* – Да, это та болезнь, которая действительно съедает человека, **высасывает соки**, испепеляет плоть, мускулы, волю, силу, характер – она уничтожает человека всего, без остатка, и только потом приканчивает, особенно такой вот рак – рак поджелудочной

железы (В. Астафьев. Зрячий посох). Горестно и надрывно Томилин ругал его сынов, ругал (одно к одному) тайгу, **высосавшую соки**, и вообще такую-сякую жизнь (В. Маканин. Гражданин убегающий).

ВЫПОТРОШЕННЫЙ. В знач. прил. **ЯМ**. Разг. Уставший, ослабленный, выбившийся из сил и не способный на какую-л. деятельность. *Экспр.* – Понимал, что, если она уезжает якобы в командировку на два дня, значит, едет на аборт. Она приезжала бледная до синевы, осунувшаяся, **выпотрошенная**, как магазинная курица (М. Трауб. Замочная скважина). Я тоже не разговорчив, после вчерашней ссоры чувствую себя, в буквальном смысле этого слова, **выпотрошенным** (В. Спектр. Face Control). И в конце концов приходит опустошение, оскудение организма, чувствуешь себя **выпотрошенным** (А. Эфрос. Профессия: режиссер).

как **ВЯЛЕНый**. В сравн. Вялый. *Экспр.* – Тихон Тихонович деятельно сновал около обшарпанного грузовика с откинутыми бортами, мешая своими ценными указаниями грузчикам <...> – Чо вы как вяленые? – покрикивал Тихон Тихонович (Е. Евтушенко. Ягодные места).

ГЛОДАТЬ, несов. **ЯМ**. Разрушать организм человека (о болезни). *Экспр.* – Я подумала: «Вот стоит пожилой человек и утирает пот с бледного, осунувшегося лица; он устал, его заметно **гложет** болезнь» («Работница»). Видимо, он недооценил противника. Черкасов свалился замертво, потому что его **гложет** болезнь, а потом пришел в себя и был таков (Н. Солнцева. Черный байкер).

ГЛОТАТЬ СЛЮНИ / СЛЮНКИ. **ФЕ**. Разг. Испытывать сильное желание съесть что-л. под впечатлением от вида, аромата еды, воспоминаний о еде и т. п. *Экспр.* – И все-таки ОРС – это была удача: там и продукты были лучше, чем в других магазинах, и очередей почти не бывало. Я это видел каждый день, когда, **глотаю слюну**, проходил мимо них («Знамя»). Мы уже знали, что все это будет готово не раньше середины дня, и тогда их начнут продавать с молодым местным вином, но в

ближайшие два часа рассчитывать не на что, и беспомощно **глotalи слюнки** (А. Макаревич. Дом).

ГОЛОДАНИЕ. ЯМ. Недостаток природных факторов, необходимых для правильного функционирования организма. – Наоборот, производительность труда резко возрастает – никаких тебе зимних депрессий и солярного **голодания**. Средний класс больше не вывозит капиталы в Египет и Турцию, а греется под отечественным солнышком («Эксперт: Вещь»).

с ГОЛОДУХИ. ФЕ. Прост. После длительного полового воздержания. Экспр. – Как утверждают циники, возраст согласия повышают пожилые феминистки – в надежде, что кто-то польстится **с голодухи** на их перезревшие прелести (В. Пелевин. S.N.U.F.F). На нее, изящную и стройную, в этом новом безумном мире кидались разве что с откровенной сексуальной **голодухи** или сильно залитых глаз (О. Дивов. Молодые и сильные выживут). В загсе надо целоваться, когда уже кольца надели, а мы подписи поставили, тётенька и говорит – поздравьте друг друга, мы к друг другу, извиняюсь, так **с голодухи** присосались, что нас не могли оттащить, все ржут, тетка в растерянности, а мы знай себе целуемся (Коллективный).

точно ГОРЯЧИЙ БЛИН ПОЛОЖИЛИ на что-л. Авт. сравн. О нагретой солнцем голове. Экспр. – Солнце поджигало; на голову **точно горячий блин положили** (В. Шукшин. Земляки).

[ГУДИТ], КАК КОТЁЛ / КОТЛОМ. В сравн. Разг. О головной боли. Экспр. – Голова **гудит, как чугунный котел**, руки трясутся мелкой дрожью, во рту сухо, как в пустыне Сахара, а перед глазами плавают розовые летающие тарелки, которые при более внимательном рассмотрении оказываются брызгами кетчупа на стеклах ваших очков (А. Мадера. История спящей красавицы, или Как избавиться от бессонницы). Тело затекло, ломило, **голова – как котел**; как попал в парк на скамейку – совершенно не помнил (А. Крамер. О скитальцах и странниках). Откушано накануне вечером было немало, а более того – выпито. Голова **гудела** раскатисто: оркестровой литаврой, **котлом** (Б. Евсеев. Евстигней).

ДАВИТЬСЯ, несов. – **ПОДАВИТЬСЯ**, сов. *чем, от чего*. **ЯМ.** Испытывать / испытать затруднение в дыхании, речи; закашляться от сильного смеха, плача, зевоты, резкого запаха. *Экспр.* – Керри впустил муллу и сел напротив, **давясь** зевком и желанием приложиться к ледяному лимонаду, стоящему в холодильнике (А. Иличевский. Перс). – *Ваше превосходительство, – давясь* смехом, с трудом выговорил Кошачий Зуб, – *вам сделали вызов!* (В. Губарев. Трое на острове). **Давясь** слезами, чернокожий парень вдруг опомнился и прокричал через закрытое стекло в микроавтобусе: «*Я ангольский студент!*» («Известия»). Павел Алексеевич было засмеялся, но смехом своим **подавился** (Л. Улицкая. Казус Кукоцкого).

ДОЖИРАТЬ, несов. **ЯМ.** *Прост. Груб.* Окончательно разрушать организм человека (о последней стадии болезни). *Экспр.* – *Именно такие вот язвы разрушают человека, попавшего в переделку, ему еще жить бы да жить, загорать на солнце и трескать шашлыки, а он уже обратился в зеленый гриб, его дожирает* рак либо какая-нибудь другая страшная болезнь, он *загибается от тоски и секущего, пластающего ножом по горлу одиночества* (Ю. Скуратов. Кто убил Влада Листьева?). Я *сберегаю это для тебя, через время и страдание, через толщину несказанную слов, через вуаль лжи, туман страсти и колкость боли, которую ты познаешь сам; хороню это в жалких остатках тела, объятого жаром, в той его последней части, которую теперь дожирает* тиф (К. Куприянов. Жар).

ЕДА. **ЯМ.** То, что способствует развитию организма, улучшает физическое состояние. – *Богаты кальцием и молочные продукты (творог), рыба, орехи. Солнце – еще одна незаменимая «еда» для рахитичного ребенка* («Семейный доктор»).

ЕСТЬ, несов. – **СЪЕСТЬ**, сов. – **СЪЕДАТЬ**, несов., *что*. **ЯМ.** Разрушать / разрушить организм человека (о болезни). *Экспр.* – *У Володи был рак. Буквально за полтора месяца болезнь его съела. Это произошло сегодня в 4 утра* («sport-express.ru»). [Заголовок:] Дарья Донцова: *Рак боится смелых, трусливых он съедает* («sargrad.tv»). Поэтому взрослые были такие *зачахшие: оголяя и начищая до блеска их черепа, истоющая и заставляя*

разлагаться заживо тела, их постепенно **съедала** лучевая болезнь (Д. Глуховский. Метро 2033).

ЕСТЬ ГЛАЗА, ФЕ. Раздражать слизистую оболочку глаза паром, дымом, пылью и т. п. – *Когда дул ветер с той стороны, дым шёл в комнату, **ел глаза*** (И. Грекова. Фазан). *Горьковатый дым аргала с непривычки **ест глаза**, сушит дыхание* (В. Овчинников. Вознесение в Шамбалу). *Фасад здания был неправдоподобно чистенький, сливочно-розовый, словно его каждый день мыли нежнейшей детской губкой и специальным шампунем – таким, что не **ест глаза*** (М. Палей. Ланч).

ЖАРИТЬСЯ, несов. ЯМ. Испытывать неудобства от пребывания в слишком нагретом помещении, страдать от жары, духоты. *Экспр.* – *Пока мы **жарились** в пробках, она всё прыгала от нетерпения, толковала, что ей именно там-то и нужно, что это большая удача – ну просто огромная...* (А. Волос. Недвижимость). *Ростовчане **жарятся** в городе в общественном транспорте и собственных автомобилях* («bloknot-rostov.ru»).

ЖЕВАТЬ, несов. ЯМ. Разг. В форме страд. прич. прош. вр. **ЖЁВАННЫЙ**. Уставший, измученный. *Экспр.* – *Климов приподнялся, подле него лежал покрытый пылью, тёртый, **жёванный** войной от пилотки до сапог немец* (В. Гроссман. Жизнь и судьба). *Но однажды, целеустремленно ползя по тропе на работу, Инка почувствовала себя слегка **жеванной**, катастрофически недополучившей сна и калорий, а действительность вокруг признала непередаваемо, непоправимо утомляющей* (У. Нова. Инка).

ЖЕРНОВА, мн. АМ. О работе сердца. *Экспр.* – *В глазах потемнело, сердце со скрипом мельничных **жерновов** тяжело перекачивало кровь* (Ю. Андреева. Многоточие сборки).

ЖРАТЬ, несов. – **СОЖРАТЬ**, сов. – **СЖИРАТЬ**, несов. ЯМ. Прост. Разрушать / разрушить организм человека (о болезни). *Экспр.* – *Если же она молода и здорова и даже в теле, то тело у нее не соками налитое и даже не пухлое, но опухшее, будто ее уже начал **жрать** рак («Октябрь»).* – *Ну точно из-за Валерки этого. Рак ее изнутри **сожрал**. Он ведь такой, зараза, боль чувствует и **сжирает**, когда тоска на сердце* (М. Трауб).

Замочная скважина). По гангрене было три ампутации за один год. Болезнь **сжирает** все, даже зрение, – рассказывает 69-летний Юрий Ерусланов («lifetambov.ru»).

ЗАГРЫЗТЬ, сов. – **ЗАГРЫЗАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Разрушить / разрушать организм человека (о болезни). *Экспр.* – Через два года из райцентра дошло известие, что Савелия уже нет в живых. В несколько месяцев его **загрыз** рак (В. Распутин. Изба). Не было даже лабораторий и гостей на все продукты питания. Рак **загрызает** все большие и больше народа (Коллективный).

ЗАЕСТЬ, сов. – **ЗАЕДАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Разрушить / разрушать организм человека (о болезни). *Экспр.* – Не было дня, Владислав, чтобы я о Вас не помнил. Но – болезнь **заела**, притупила все возможности, стремительно убавила ресурс, способность не только писать, но и читать тоже (Коллективный).

ЗАЖАРИТЬСЯ, сов. **ЯМ.** Разг. Почувствовать себя плохо в результате пребывания на солнце, жаре, в душном помещении. *Экспр.* – Почти 40-градусная жара совсем замучила французов. Жители Парижа и отдыхающие прячутся в тени и купаются в фонтанах. **Зажарились** на солнце и бельгийцы. Там тоже уже неделю не спадает аномальный зной («ktk.kz»). Приехав в Витизево, оставил детей в машине, и, чтоб они не **зажарились**, с работающим двигателем и кондеем (Коллективный).

ЗАПЕКАТЬСЯ, несов. – **ЗАПЕЧЬСЯ** / **СПЕЧЬСЯ**, сов. **ЯМ.**
1. Свернуться, загустеть, образуя корочку (о крови). – И тут угрюмый, кровь которого еще только **запекалась** на плечах, недовольно заворчал, что: где, мол, кайф? (С. Осипов. Страсти по Фоме). На разбитом лице и в волосах несчастной **запеклись** сгустки крови («Сельская новь»). Нижняя губа девушки была разбита, и на ней виднелась **запекавшаяся** кровь (А. Ростовский. Русский синдикат). Обходя всякие железяки, встречающиеся по дороге, он чувствовал лишь саднящие царапины на теле и кровь, **спекшуюся** вокруг ран (Д. Липскеров. Последний сон разума).

2. Пересохнуть, утратить влагу (о губах, полости рта). – Белесая редкая щетина прорывала нежную кожу щёк, образуя

мельчайшие гнойнички... Подергивались покрытые **запёкшимися** корочками губы (Л. Улицкая. Казус Кукоцкого). В уголках рта афганца **запеклась** белая слюна (З. Прилепин. Санька). Молодой летчик Гузора, приплясывая, скидывает парашют. Левый сапог его разодран, губы **спеклись**, крупные, навывкате глаза блуждают (А. Анфиногенов. А внизу была земля).

ИЗГЛОДАТЬ, сов. **ЯМ**. В форме страд. прич. прош. вр. **ИЗГЛОДАННЫЙ**. 1. Разрушенный болезнью (об организме человека). *Экспр.* – Безумная и прекрасная Елена Александровна разбилась о него своей искромсанной душой, своим **изглоданным** чахоткой телом (Ю. Нагибин. Сон о Тютчеве). И опять лежит в промозглом морге родное, бедное, **изглоданное** старостью и болезнями тело, но сейчас всё еще ужаснее (Ю. Нагибин. Дневник). Гениальный стратег еще медленно выносил битую пешку за пределы поля, а кучка людей в белых халатах, деловых и сосредоточенных, уже окружила хирургическую каталку, на которой лежал Валька Сойфертис, – в последний раз мелькнул перед глазами Андрея темный, **изглоданный** болезнью профиль, и каталка исчезла в дверях операционной... (А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Град обреченный).

2. Имеющий следы болезни, нездоровый вид. *Экспр.* – Мужчина приподнялся на локте; она, услышав его движение, открыла глаза и впервые увидела его **изглоданное** ветром, покрытое щетиной лицо (В. Рыбаков. Ветер и пустота). Она выбирала дни, когда болезнь делала ей маленькую поблажку и можно было навестить бедную красу; не хотелось оставаться в памяти Кальмана с **изглоданным** недугом, влажным от слабости лицом, рдяно-острыми скулами и разрывающим худую грудь кровавым кашлем (Ю. Нагибин. Блестящая и горестная жизнь Имре Кальмана).

ИЗГРЫЗТЬ, сов. – **ИЗГРЫЗАТЬ**, несов. **ЯМ**. Разг. Разрушать / разрушить организм человека (о болезни). *Экспр.* – Но почему-то при виде ее Марку сразу почудилась какая-то опасная болезнь, которая ее **изгрызла**, может быть, даже смертельная болезнь (Е. Арсеньева. Последняя женская глупость). Присмиривший, с бумажным стаканчиком холодного

кофе, сидел я спиной к нему и каждым позвонком чувствовал его боль. Говорят, там, внутри, от него почти ничего не осталось, болезнь **изгрызает** органы и лишь потом язвами выбирается наружу (О. Григорьевская. Остров Ржевский).

ИЗЪЕ́СТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. 1. Разрушить организм человека (о болезни). *Экспр.* – Крупный был человек, хотя к концу жизни болезнь **изъела** его основательно («Российская газета»). Вы ведь не хотите, чтобы болезнь **изъела** вас, Клаудин? Вам надо только уснуть. Доверьтесь и проснётесь уже здоровой, обещаю вам («facebook.net»).

2. В форме страд. прич. прош. вр. **ИЗЪЕДЕННЫЙ**. Имеющий следы болезни, шрамы. *Экспр.* – Тревожный взгляд, **изъеденное** остой лицо, именно таким мы видим Максимилиана Робеспьера в результате 3D реконструкции, которая была выполнена на основе копии маски, сделанной мадам Тюссо («expert.ru»). Бомж заворочался и повернул к нам свое **изъеденное** лицо. Посмотрел и шамкая послал нас! (А. Дым. Дневник московского ПАдонка).

КВАШНЯ КВАШНЁЙ. **ЯМ.** Разг. О вялом, слабом человеке. *Экспр.* *Осуд.* – Мы-то с матерью теперь и куру не споймаем: одна обезножела, а я – **квашня квашней** (Е. Носов. Усвятские шлемоносцы).

словно КИСЕЛЬ. **Авт. сравн.** О расслабленном, полусонном состоянии человека. *Экспр.* – Под вечер засыпать, хотя чаще всего была за это бита звонкими, обидными шлепками, зато до шлепков было чудо перетекания туда и обратно, из пятна желтого торшера в густой, **словно кисель**, полусон и снова в тягуче-медовую явь (М. Вишневецкая. Вышел месяц из тумана).

КОЛБАСИТЬ, несов. **кого.** **СО.** *Жарг. мол.* безл. Вызывать болезненные ощущения, озноб, тошноту. *Экспр.* – Меня то же самое: руки трясутся и вообще всю **колбасит!** И тошнит! Вроде ничего такого не ела и не пила! (Коллективный). Где-то через дня 2 просыпаюсь, меня **колбасит**, температура 38–39, думала заболела (Коллективный).

КОРМИТЬ, несов. – **НАКОРМИТЬ**, сов. **ЯМ.** Обеспечивать / обеспечить поступление необходимых веществ в организм (обычно о коже, волосах). *Экспр.* – *Напротив*, если мы примем за

аксиому, что жирную кожу **кормить** только обезжиренными кремами, мы можем поставить ее перед дефицитом важных жиров, необходимых для обеспечения водосберегающего барьера кожи («Наука и жизнь»). Но сегодня мы будем говорить о масках, как о чудодейственном средстве, помогающем **накормить** нашу кожу («anisima.ru»).

будто КОСТИ СМОЛОЛИСЬ. Авт. сравн. О человеке с расслабленным телом, опущенными плечами, сутулой спиной. Экспр. – *Спина его, плечи, руки обвисали все ниже, ниже, будто сделался он весь тряпичный, будто и кости смололись в нем сразу, и стал он меньше ростом* (В. Астафьев. Последний поклон).

КОЧЕРЫЖКА. ЯМ. Разг. О человеке с физическими недостатками, инвалиде. Экспр. Пренебр. – *Спрашиваю, почему, мол, к инвалидам такое трепетное внимание. Долг, говорит, у меня перед ними и особое к ним отношение. Ура, думаем, хоть на время нашу кочерыжку трудоустроим* («starhit.ru»).

КРОВЬ С МОЛОКОМ. ФЕ. О румяном, физически крепком здоровом человеке. Экспр. Одобр. – *Обычный российский полицейский – он ведь какой? Богатырь, спортсмен, кровь с молоком. А среди этих одни тщедушные очкарики, которые только и умеют, что «снимать пальчики», взвешивать пули да копаться в чьих-то ДНК* («Русский репортер»). Я не забыл, как подростком определялся: кто для меня будет желаннее – тростинка или **кровь с молоком**. Я любил контрастных – худощавых, высоких, но крутобоких, с размашистым лоном, с приметными подвздошными косточками (А. Бузулукский. Моя человеческая сущность).

КРОШЕВО. ЯМ. Разг. Раздробленные, покалеченные части человеческого тела. Экспр. – *Кулак Генриха Ивановича угодил ему прямехонько в зубы, превращая их в крошево* (Д. Липскеров. Сорок лет Чанчжоэ). *Стреляли в упор; но пули не успели разойтись и ударили в грудь кучно: проломив рёбра, пули вынесли наружу всё его нутро – на земле (в земле) лежало крошево рёбер, на них печень, почки, круги кишок, всё в большой стьлой луже крови* (В. Маканин. Кавказский пленный). *Да он бы в крошево*

превратил бы обидчика, и в больницу нечего было бы везти!» (С. Соловейчик. Ватага «Семь ветров»).

КУСАТЬ, несов. *кого*. **ЯМ.** Разрушать организм человека (о болезни). *Экспр.* – *И что характерно, чаще стали болеть молодые мужчины (раньше волчанка «кусала» в основном женщин) («Сельская новь»).*

(ЛЕЧЬ / ЛОЖИТЬСЯ / ПОПАСТЬ) ПОД НОЖ. ФЕ. *Разг.* О хирургическом вмешательстве, необходимости сделать операцию. *Экспр.* – *Джордж Буш лег под нож. На днях ему была сделана косметическая операция – врачи удалили доброкачественные образования на лице президента («Известия»).* *Хирург первой квалификационной категории Валерий Игнатьев 17 лет оперировал людей, а потом и сам вынужден был решать: ложиться под нож или лечить язвенную болезнь другим способом («Зеркало мира»).* *Свое 65-летие я встретил в больнице, тоже попал под нож хирурга («Сельская новь»).*

МАЛО КАШИ ЕЛ. ФЕ. *Разг.* О невысоком, физически неразвитом человеке. *Экспр.* – *Кушай кашу! – говорю я Сене. – Про маленьких и слабых говорят: «Мало каши ел!» А Сеня мне отвечает: – Я не хочу кашу! Я хочу быть маленьким и слабым! («newsland.com»).* – *Какое-то несчастное ведро пересилило моего юнгу! – сказал он сердито. – Наверно, мало каши ел!* (Л. Сапожников. Митя Метелкин в Стране Синих роз).

МЕСИВО. ЯМ. *Разг.* Израненное, покалеченное, окровавленное тело или часть тела человека. *Экспр.* – *Рядом раненая лошадь дергает задними ногами, за ней наш фельдшер, Михал Михалыч – лица нет. Месиво из зубов, костей и хрящей (М. Шишкин. Письмовник). Нелло, более сильный, отчаянно сопротивлялся и умер только после того, как удары нападавших превратили его лицо в кровавое месиво («Криминальный отдел»).* *Это были не лица, а сплошное месиво, все заплыло, глаз не видно было, они уже не стояли и не сидели, а лежали и стонали (Л. Каганович. Памятные записки).*

МОЛОТИТЬ / МОЛОТИТЬСЯ, несов. **ЯМ.** *Разг.* Стучать, пульсировать, учащенно биться (о сердце, кровообращении). *Экспр.* – *Кровь молотила в ушах, во рту было сухо и горячо, а*

люб, наоборот, оказался совсем мокрым (Т. Устинова. Подруга особого назначения). Я лежу, словно разломленный на куски. В голове **молотит** тяжёлое пламя. От боли все темно (А. Иванов. Географ глобус пропил). Она молча обняла Джеффри за шею и, прижавшись к его груди, услышала, как лихорадочно **молотит** его сердце... (Е. Маркова. Каприз фаворита). Страх, конечно, был, и сердце **молотило** на пределе («Техника – молодежи»). Сердце отчаянно **молотилось** в груди, в голове бродили чужие, непривычные мысли... (С. Таранов. Черт за спиной).

НА СВЕЖУЮ ГОЛОВУ. ФЕ. Разг. В бодром состоянии, пока ещё не устал или после того как отдохнул. *Экспр.* – Но он ответил, что лучше поговорить об этом завтра, **на свежую голову** (А. Маринина. Ангелы на льду не выживают). Можно будет расслабиться, хорошенько выпить, а утром, **на свежую голову**, вернуться к осмыслению сложившейся ситуации (Н. Дежнев. Принцип неопределенности). *Посмотрите, в каком виде продают ВАШИ автомобили, и почитайте на свежую голову* собственное руководство по эксплуатации («За рулем»).

НА СТАРЫЕ ДРОЖЖИ // НА СТАРЫХ ДРОЖЖАХ. ФЕ. Разг. Не отрезвев окончательно после пьянки. *Экспр.* – Лес – это дрова, – откровенничал захмелевший **на старые дрожжи** Мурыгин. Он снова разливал водку (А. Иванов. Псоглавцы). – Не надо пива, – отмахивается Беньковский. – Не хочу класть **на старые дрожжи**. Так справлюсь... (Ю. Андреева. Многоточие сборки). Самогонка легла **на старые дрожжи**, вызвав термоядерную реакцию. Сейчас Тимонин чувствовал себя так, будто получил по затылку валенком, в который чья-то заботливая рука вложила парочку увесистых кирпичей (А. Троицкий. Удар из прошлого). Распоясавшийся Кеша осовел **на старых дрожжах**, прислонился к обшивке и уплывал в сон (В. Черкасов. Черный ящик).

НАДКУСИТЬ, сов. **АМ.** В форме страд. прич. прош. вр. **НАДКУШЕННЫЙ.** Лишенный жизненных сил, энергии. *Экспр.* – Мы с тетушкой, вялой, увядшей, **надкушенной**, коротаем здесь,

растягивая до бесконечности, день за днем, месяц за месяцем (М. Головановская. Почталъон).

НАПЕЧЬ, сов. – **НАПЕКАТЬ**, несов. **ЯМ.** Сильно нагреть голову. *Экспр.* – *Вблизи японец уже ничем не напоминал пастуха, Печигин удивился, откуда у него вообще могла возникнуть эта мысль – не иначе как голову **напекло** (Е. Чижов. Перевод с подстрочника). Затем работали до восьми вечера, итого тринадцать часов. Уставал зверски, иногда (солнце **напекало**) падал (А. Кузнецов. Бабий яр).*

НАХОДИТЬСЯ / ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ / БЫТЬ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ. **ФЕ.** Разг. Быть в плохой физической форме, плохом настроении. *Экспр. Неодобр.* – *Вчера игру опять смотрела одним глазом, возникло чувство, что французы просто давили португальцев, а те как **не в своей тарелке** (Коллективный). После трех беременностей **чувствую себя не в своей тарелке**. Всю сознательную жизнь была 90–60–90, вес 53–54 кг, просто от природы такая, еще на свадьбе была стройной, а после рождения погодок и бесконечных больниц вес дошел уже до 90 кг, причем всего через 2,5 года после свадьбы! (Коллективный).*

НЕ БЛИН, НЕ ЗАЖАРИТСЯ. **Авт. сравн.** О нагретой солнцем голове. *Экспр.* – *Напечет тебе лысину. – Ничего, лысина **не блин, не зажарится** (Н. Дубов. На краю земли).*

ОБГЛАДЫВАТЬ, несов. **АМ.** Лишать сил, истощать. *Экспр.* – *Жизнь съедала людей, **обгладывала** или разносила до объемов дубовой колоды, лишая стержня (В. Козько. «И никого, кто бы видел мой страх...»).*

как ОВОЩ / ПРЕВРАТИТЬСЯ В ОВОЩ. **В сравн.** О человеке, который по причине болезни, усталости, жизненных обстоятельств лишен возможности двигаться, выполнять физическую и умственную работу. *Экспр. Сожал. / Неодобр.* – *Виктор валялся на постели, безучастно глядя в телевизор, или бродил по комнатам и по двору в халате и тапочках. – И что теперь? – совещалась Ксюша с братом. – Он еще хуже стал, он теперь совсем **как овощ** (А. Слаповский. Синдром Феникса). Принял лекарство, правда, одну таблетку вместо прописанных*

двух – тоже не радость **превращаться в овощ**... (Н. Катерли. Дневник сломанной куклы).

ОТБИВН^АЯ. ЯМ. Тело человека, поврежденное сильными ударами. *Экспр.* – Коля договорился с бригадой, «неотложка» отвезла меня сразу в психушку. С радостью, безымянные **отбивные** другим больницам ни к чему. А сотрясение и в нашей родной клинике прекрасно лечат (С. Сэ. Ева). Или шарахнуть с налету по почкам, по ребрам, по печени. За что? А просто так! Для удовольствия. Чтобы превратить человека в кровавую **отбивную** (В. Войнович. Замысел).

ПЕРЕКОРМИТЬ, сов. – **ПЕРЕКАРМЛИВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Снабдить / снабжать в избытке питательными веществами, обеспечивая рост и уход (о волосах). *Экспр.* – Да, волосы возможно «**перекормить**», т. е. перегрузить лечебными и ухаживающими препаратами, они от этого теряют объем, страноваются тусклыми и «вялыми» на ощупь (Коллективный).

ПЕРЕКУСИТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. Разрушить организм человека (о болезни). *Экспр.* – Рубаха на попе – на спине – взмокла, под рубахой могуче шевелились бугры мышц: он, видно, не знал раньше усталости вовсе, и болезнь не успела еще **перекусить** тугие его жилы (В. Шукшин. Верую!).

ПЕЧЬ, несов. **ЯМ.** Разг. безл. О чувстве сильного жжения, жара в теле. *Экспр.* – На том конце Иван жаловался на жгучую боль в сердце: – Так **печёт** за грудиной, что в пот бросает! Нет сил терпеть! («obozrenie-chita.ru»). У нее сегодня опять было плохое самочувствие: ноги в тапках стояли ледяные, а в груди, под кофтой, **пекло** (О. Славникова. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки).

ПИТАТЬ, несов. – **НАПИТАТЬ**, сов. **ЯМ.** 1. Обеспечивать / обеспечить поступление необходимых веществ в организм (о косметических средствах). – Крем... Восстанавливает и **питает** кожу. Нейтральное масло сквалан растительного происхождения из оливы восстанавливает увлажнённость клеток кожи («Даша»). Но лицо очень хорошо увлажнено (проверяла недавно на спец. аппарате), **напитано**, приятно на ощупь, без жирного блеска (Коллективный).

2. Служить / послужить поступлению в организм веществ, способствующих его росту и развитию. – *На самом деле: резкие перепады температуры при выходе из помещения на улицу с непокрытой головой, равно как и тёплая, сдавливающая голову шапка, отрицательно влияют на кровеносные сосуды, питающие волосы («Здоровье»). При вытягивании сглаживаются естественные изгибы позвоночника и происходит ущемление сосудов, которые питают нервные окончания, что приводит к возникновению патологий («Встреча»).*

ПОДВЯЛИТЬ, сов. **ЯМ.** В форме страд. прич. прош. вр. **ПОДВЯЛЕННЫЙ.** Разомлевший, расслабленный. *Экспр.* – *Она ровно дышала чуть приоткрытым алым ртом, и что-то совсем далекое от грубой действительности снилось ей, верхнюю губу, помеченную пушком, трогала летучая, даже мечтательная, улыбка, чуть вздрагивали сомкнутые ресницы, румянец облил щеки, и не суетились руки-ноги барышни, ничего не суетилось, не дрыгалось, все было подвялено, усмирено доверительно-глубоким сном (В. Астафьев. Печальный детектив).*

ПОДЖАРИВАНИЕ. **АМ.** Нахождение в жарком помещении, вследствие которого человек испытывает дискомфорт от слишком высокой температуры воздуха или предметов, с которыми он соприкасается. *Экспр.* – *Душные и жаркие, они отнимали всякую возможность хоть немного отдохнуть от дневных зноя и суеты, постель быстро перенимала тепло разгоряченного человеческого тела, и сон превращался в поджаривание на горячих противнях простынь... перебор, остановила она себя и исправила поджаривание на томление (Г. Маркосян-Каспер. Кариатиды).*

ПОДЖАРИТЬСЯ, сов. **ЯМ.** Обгореть, повредить ткани тела огнем, чем-л. горячим; получить ожог. *Экспр.* – *В Казани (Татарстан) подросток поджарился на проводах, катаясь верхом на поезде («Волжская правда»). [Заголовок:] В полыхающей легковушке под Пензой едва «не поджарился» человек («1prnz.ru»).*

ПОДКОРМИТЬ, сов. – **ПОДКАРМЛИВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Обеспечить / обеспечивать необходимыми веществами кожу,

волосы (о косметических средствах). – *Чтобы привести себя в порядок, **подкормите** кожу питательным кремом с витаминами группы В («lady.mail.ru»). Мне нравится, как и все маски и бальзамы для волос этой фирмы. Запах приятный, смывается хорошо, волосы не утяжеляет и не жирнит. Пользуюсь феном каждый день, поэтому стараюсь волосы **подкармливать** пару раз в неделю (Коллективный).*

ПОДПИТАТЬ, сов. – **ПОДПИТЫВАТЬ**, несов. **СО**. Обеспечить / обеспечивать необходимыми веществами кожу, волосы (о косметических средствах). – *После зимы, после батарей, которые сушат воздух, а значит, и нашу кожу, хочется чем-то **подпитать** и увлажнить кожу («otzovik.com»).* Многокомпонентные мезококтейли интенсивно **подпитывают** волосяные луковицы, стимулируя продолжительность жизни волос и активный рост новых («meddubrava.ru»).

ПОЕДОМ ЕСТЬ. ФЕ. Разрушать организм человека (о болезнях). *Экспр. – И свидетель, говорю, жив ещё, хоть малярия его **поедом ест**, и сам я, говорю, видел шкуру моего буйвола на крыше его кухни, на распялках сушилась (Ф. Искандер. Бедный демагог).*

ПРЕВРАТИТЬСЯ В ЖЕЛЕ. АМ. 1. О нечетком зрительном восприятии. *Экспр. – От жары и от постоянного негромкого гула у Ксении Петровны каждую секунду могла начаться мигрень, и она уже чувствовала неприятное давление в висках, от которого просторная панорама холла **превращалась** временами в дрожащее **желе** (С. Болмат. Сами по себе).*

2. О расслабленном человеке. *Экспр. – Я слушала его голос, и мои кости, как всегда, **превращались в желе** (Э. Радзинский. «Я стою у ресторана...»).*

ПРОТУХАТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Стареть, слабость, утрачивать способность к активной деятельности. *Экспр. Неодобр. – У некоторых стариков **протухают** мозги, кровь плохо движется в теле и застаивается в паху, а он, дурак, думает, что у него молодость наступила (Ф. Искандер. Сандро из Чегема). А прекрасно ли твое тело, безвылазно **протухавшее** в библиотеках уже полгода? (М. Кураев. Записки беглого кинематографиста).*

РАЗВАРЕННЫЙ. ЯМ. Разомлевший на жаре. *Экспр.* – *Шла я растрепанная, босая, разваренная жарой, с черными от черники зубами, вся в комариных укусах* (Л. Чуковская. Памяти детства: Мой отец – Корней Чуковский).

РАЗМОЛОТЬ, сов. В форме страд. прич. прош. вр. **РАЗМОЛОТЫЙ. ЯМ.** Измученный, избитый. *Экспр.* – *Волинский прошел через суций ад, и, если б его даже помиловали, это лишь ненадолго оттянуло бы мучительный конец. Он был весь размолот внутри и не мог жить* (Ю. Нагибин. Остров любви).

РАСТАЯТЬ КАК МОРОЖЕНОЕ. Авт. сравн. Разомлеть от жары, зноя. *Экспр.* – *В Афинах, как всегда, стояла несносная жара. Владимир Генрихович спустился с трапа самолета и подумал, что его заместитель здесь растаял бы через минуту, как мороженое на сковородке* (А. Житков. Супермаркет).

САМОВАР. ЯМ. // как **САМОВАР. В сравн.** Жарг. Об инвалидах, лишенных конечностей. *Экспр.* – *Когда я был на острове калек, меня поразил их молодецкий вид, а один «самовар» выглядел почти юношей, хотя ему было далеко за пятьдесят* (Ю. Нагибин. Бунташный остров). – *Я по пах – а гангрена в кишки! И вот человек – самовар. Без рук, без ног* (А. Слаповский. Висельник). – *Если пить так дальше – ноги отрежут, и будем как самовары, – включился Виктор, опасливо любопытствуя по сторонам («Столица»).*

СВАРИТЬСЯ, сов. **ЯМ.** Разг. Стать вялым, разомлевающим, покраснеть и вспотеть из-за долгого пребывания на солнце или в жарком месте. *Экспр.* – *Со сна Иванушка с ужасом подумал, что это вторые похороны за день, и ему сделалось так, что заболела кожа рук и лица, а затылок от жара раскаленного на солнце железа сварился* (Ю. Петкевич. Явление ангела). *Но в школьных штанах и куртке он заживо сварится – вон какое солнце!* (В. Крапивин. Болтик).

СВЕЖАЯ ГОЛОВА. ФЕ. Разг. Бодрое состояние, при котором человек способен лучше мыслить. *Экспр.* – *Будет утром свежая голова – будем думать о роли («Наш современник»).* *Этот полезный обычай позволял, во-первых, закатывать продолжительные празднества, а во-вторых, на завтра со*

свежей головой и хорошим настроением опять смело отправляться в гости («Родина»). Золотым правилом Ильюшина, которому он неукоснительно следовал и следил за его выполнением, было то, что конструктор должен работать за доской в первую половину дня и обязательно со *свежей головой* (Ф. Чуев. Ильюшин).

СВЕЖЕНЬКИЙ. ЯМ. Полный здоровья, сил; бодрый, энергичный. *Экспр. Одобр.* – Я проснулся *свеженький*, отдохнувший. Ну, проснулся и проснулся (А. Варакин. Тайны НЛО и начала НЛОсофии). *Надаль, напротив, пропустив из-за травмы вторую половину 2012 года, вернулся свеженьким, полным сил и провел едва ли не лучший сезон в своей карьере («eurosport.ru»).*

СВЕЖИЙ. ЯМ. 1. Не утративший естественного здорового состояния, природной окраски (о коже, лице человека). *Экспр. Одобр.* – Валька буквально за мгновение приобрела синие глаза, хотя собственные у неё были мышинного цвета, получила *свежий* цвет лица, белозубую улыбку и золотые кудри куклы Барби, а также туфельки на высоком каблуке, синий костюм в белую полоску и сумочку такого же цвета (Л. Петрушевская. Маленькая волшебница). *Свежая* кожа лица, прохладные узкие ладони, овальные гладкие ногти на длинных пальцах, густые черные волосы и карие глаза, то матовые, то вспыхивающие радостью всякий раз, что они обращались к нам (А. Терехов. Каменный мост).

2. Полный здоровья, сил; бодрый, энергичный. *Экспр. Одобр.* – Ключ от этой комнаты был один на всех, хранился у сестры-хозяйки, и это было удобно: если ключ имеется у сестры-хозяйки, значит, комната свободна, если нет ключа – значит, занята, если нет ни ключа, ни сестры-хозяйки, значит, сама сестра-хозяйка, *свежая* весёлая женщина лет сорока, занимается в подвале личной жизнью (А. Слаповский. Гибель гитариста). Коля, *свежий*, бодрый, сказал, что будет работать и мы ещё как-нибудь соберёмся в поход (В. Астафьев. Затеси). Утром, как обычно, пришёл Хрипушин – *свежий*, принявший душ,

отмякший за ночь – и капитан ушёл (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей).

3. Свидетельствующий о здоровье, молодости. *Экспр.* – *Очищение с помощью пилинга необходимо всем: молодым – чтобы очистить кожу от таких неприятностей, как угри, и придать лицу свежий вид, женщинам постарше – чтобы ликвидировать старые клетки и активизировать рост новых («Домовой»). Как попало сложив ее одной рукой, Анжела Даниловна сунула свой трофей в нижний боковой карман синего жакета, придававшего ей свежий вид* (В. Дудинцев. Белые одежды).

[СВЕЖИЙ / СВЕЖЕНЬКИЙ] БУДТО / КАК ОГУРЕЦ / ОГУРЧИК. В сравн. Разг. О человеке, который чувствует себя здоровым, полным сил; выглядит бодрым, отдохнувшим. *Экспр.* *Одобр.* – *У меня едва достало сил натянуть на свое дрожащее и пылающее тело шинель и тут же заснуть мертвым сном, и я проснулся совершенно здоровым и свежим, как огурчик* (В. Катаев. Юношеский роман). *На завтрак я спустился свеженький как огурчик и довольный жизнью, ничем не выдавая того, что несколько минут назад напоминал покойника и готов был отказаться от своей затеи ради лишнего часа сна* (О. Болдырева. Доля отцовская). *Раньше она любила говорить, что, хоть внешне и неказиста, она из тех, на ком воду возят, спасибо родителям, загнать ее трудно; как ни устала, уж, кажется, руки поднять не может – ляжет, вздремнет полчаса и снова будто огурчик, а тут без Феоноста превратилась в инвалида* (В. Шаров. Воскрешение Лазаря). *Например, мой закадычный приятель и сосед, 65-летний пан Орест Жегало ежедневно употребляет пол-литра самогонки и выкуривает по две-три пачки самопальных сигарет, а смотрится, как молодой огурец («Лебедь»).* *Она, еще нестарая женщина, сошла в могилу, а этот хрыч, даром что семьдесят, – вон, как огурчик: выбрит как на свадьбу, рубашечка отглажена, запонки сверкают* (Д. Рубина. Несколько торопливых слов любви).

СВЕЖО. ЯМ. Бодро, привлекательно, молодо (о самочувствии и внешнем виде человека). *Экспр.* – *Как Мария и*

Николь, Уля была из тех женщин, что особенно расцветают от хорошей жизни, а если к этому еще и прибавляется любовь, то они выглядят **свежо** необыкновенно долго (В. Михальский. Для радости нужны двое). Как с утра выглядит **свежо**, словно роза, даже если вы почти не спали. Несколько бьюти-лайфхаков, и от усталости на лице не останется и следа («уарокурауи.ру»).

СГЛОТНУТЬ, сов. – **СГЛАТЫВАТЬ**, несов. **ЯМ**. Превозмочь / превозмогать страдания, боль. *Экспр.* – Митьке ужасно хотелось **сглотнуть** эту боль, проглотить ее поскорей, как залетевшую в разинутый на бегу рот муху, но она все не сглатывалась, не проваливалась, а наоборот, мучила, перехватывала дыхание, щипала ему глаза (А. Геласимов. Разгуляевка). *Сторожев* то ли взвыл, то ли коротко заплакал (был один в своем кабинете), **сглотнул** боль, сказал себе: терпи (А. Слаповский. Большая Книга Перемен).

как **СИНЯЯ РАЗДАВЛЕННАЯ СЛИВА**. **Авт. сравн.** О больном человеке. *Экспр.* – Я лежала на больничной кровати, как **синяя раздавленная слива** (И. Грошек. Легкий завтрак в тени некрополя).

СКАПУСТИТЬСЯ, сов. **СО**. *Прост.* 1. Умереть. *Экспр.* – Приехал пенсионер доживать старость в домик с садиком, так и тут скоро **скапустится** (М. Веллер. А вот те шиш!). *Ба-а!* *Орденосный бровеносец скапустился!* Вот так дела! Первая мысль сразу: ну, всё, теперь не смыться – сейчас закипит свистопляска (Н. Наседкин. Город Баранов).

2. Почувствовать слабость, стать вялым. *Экспр.* – Он как-то быстро **скапустился**, повалился на койку, не раздеваясь, и сразу же отрубился (С. Степанов-Прошелецев. Уроки «химии». Из жизни условников). Муж тоже **скапустился**, но отважно сползал за лекарством. Сейчас выпила, жду улучшения («Комсомольская правда»).

СКВАСИТЬСЯ, сов. **ЯМ**. *Разг.* Стать вялым, бездеятельным. *Экспр.* – Я окинула приватно расположившегося в кресле Лукашева и поняла, что вопрос надо задавать как можно скорее, пока парень совсем не **сквасился** (М. Серова. От судьбы не

уйдешь). В ресторане Юлик, притомившийся от экскурсии, **сквасился** и **закемарил** (Д. Вересов. Белое танго).

СМОЛОТЬСЯ, сов. **АМ.** Исчезнуть, утратиться (о жизненных силах). *Экспр.* – Пусть вас бог простит, Зиновий Игнатьевич, а у меня на это сил нету, силы мои в соленый порошок **смололись**, со слезьми высочились (В. Астафьев. Царь-рыба).

СОСАТЬ, несов. – **ВЫСОСАТЬ**, сов. – **ВЫСАСЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Лишать / лишить здоровья, сил (о болезни). *Экспр.* – Худые не бывают малокровными, – строго возразил я ему. – Малокровными бывают малярики, потому что малярия **сосёт** кровь (Ф. Искандер. Тринадцатый подвиг Геракла). И выяснилось, что озноб окончательно **высосал** силы и превратил человеческое тело в безвольный кусок мяса, который еще каким-то чудом держался на поверхности (В. Громов. Компромат для олигарха). Но сам начальник выглядел неважно, это был изможденный, изжеванный жизнью человек с **высосанными** бессонницей глазами (Б. Хазанов. Я воскресение и жизнь). Американец Даг Линдсей унаследовал от своей матери редчайшую болезнь, которая буквально **высасывает** из своей жертвы все силы («readovka.ru»).

СОСАТЬ, несов. – **ЗАСОСАТЬ**, сов. **ЯМ.** Проявляться в виде тянущих, пульсирующих болезненных ощущений в желудке, животе. *Экспр.* – И не только с похмелья, а и так – зачем ему было просыпаться и что делать ему было, Максиму свет Григорьевичу, в миру, который давно он уже собирался покинуть, в реальности этой гнусной, где много лет уже у него **сосало** и болело в искромсанной хирургами трети желудка его (В. Высоцкий. Роман о девочках). О том, каково это, когда **сосет** желудок, знает каждый. Это явление провоцируют разные факторы, от нервного перенапряжения до серьезных заболеваний ЖКТ («mmc-optima.ru»). Уедешь в поле за десятки километров – и не возвращаться же домой на обед, и вот когда в желудке-то **засосет**, выкуришь папиросу – вроде бы и легче («Техника – молодежи»).

СОСАТЬ / ЗАСОСАТЬ ПОД ЛОЖЕЧКОЙ. ФЕ. Прост. Проявляться / проявиться в виде тянущих, пульсирующих ощущений в нижней части груди от голода, страха и т. п. Экспр. – *Чем горка выше, тем воздух реже. Сосет под ложечкой и подташнивает.* – Сочувствую, – отозвался Лецкий (Л. Зорин. Глас народа). *Заныло в животе, засосало под ложечкой, суставы, со скрипом, с ойканьем, еле сгибались, тело зудело, чесалось...* (П. Алешковский. Жизнеописание Хорька). *Меня замутило, густая пустота прорвала грудную клетку, засосала под ложечкой, бездна будущего разверзлась передо мной* (А. Иличевский. Дизель).

СОЧНЫЙ. ЯМ. Физически развитый, крепкий, здоровый. Экспр. Одобр. – *Валя была рослая, сочная, лет двадцати шести* (Ю. Трифонов. Предварительные итоги). *Я понял, что мне нужна не девчонка, а мне нужна женщина в соку. Такая красивая и сочная женщина, как ты...* (В. Колычев. Свинцовая совесть).

СПЕКАТЬСЯ, несов. АМ. Плотно смыкаться, слипаться (о глазах). Экспр. – *Глаза его спекались, с кружкой в руке он и задремал* (О. Павлов. Дело Матюшина).

СПЕЧЬСЯ, сов. ЯМ. Разг. Почувствовать недомогание от сильного зноя, жары, духоты. Экспр. – *Давай возьмем в кредит кондиционер, я тут спекусь от жары. И купи мороженого.* – Возьмем. Куплю (Л. Соболева. Роковое предчувствие). *Я считаю оставшиеся дни, дети спеклись на жаре и от наших постоянных разъездов («Сноб»).*

СТУДЕНЬ. АМ. Об отечных, опухших веках. Экспр. – *Ком в горле, дыхания нет, на глазах студень, волосы колтуном, вся истерзанная, избитая, места живого на теле нет* (В. Личутин. Крылатая Серафима).

ТВОРОГ. АМ. О головной боли. Экспр. – *Нос заложен, ничего не чувствую. В голове творог. Уже третий раз за зиму* (М. Шишкин. Письмовник).

как ТВОРОГ. Авт. сравн. О физически и морально слабом человеке. Экспр. Осуд. – *Допился... Мягкий, как творог... В руки брать себя надо, Петров!* (Д. Липскеров. Последний сон разума).

ТРЕСНУТЬ, КАК ОРЕХ. В сравн. Дать трещину, подобно скорлупе ореха при раскалывании (о травмах головы). *Экспр.* – Дрон-старший разбежался и со всего маха нанес ему удар лбом такой силы, что голова жандарма **треснула, как кокосовый орех** (В. Пастернак. Носорог). *Кожа на его голове треснула, как скорлупа ореха, и из раны хлынула кровь* (И. Нилова. Школа для вождя. Тайнственные Мысы).

УГОСТИТЬ, сов. – **УГОЩАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Обеспечить / обеспечивать поступление необходимых веществ в организм (обычно о коже, волосах). – *Коктейль из 16 витаминов, 24 аминокислот, 4 минералов, 6 кофер-ментов и 5 нуклеиновых кислот создан лабораторией Filorga специально, чтобы снять все проблемы, которые возникают у обладательниц жирной кожи. Расширенные поры, жирный блеск, серый цвет – все это исчезнет, если вы угостите кожу этим коктейлем («Домовой»).* *Не забывайте ухаживать за своими волосами, берегите их от негативных воздействий солнечных лучей, сильных морозов и тяжелых средств для укладки, «угощайте» волосы витаминами и радуйте хорошим настроением и спокойным расположением духа – и они обязательно порадуют вас в ответ своим сиянием, силой и красотой!* («gb7.ru»).

ФАРШ. ЯМ. Израненное, покалеченное, окровавленное тело или часть тела человека. *Экспр.* – Пациенты отделения «интенсивной терапии» – это в основном водители грузовиков, не разъехавшихся на межпромысловых трассах (из кабин их извлекают в виде **фарша**, с еле улавливаемым пульсом) (О. Гладов. Любовь стратегического назначения). *Бьющий добавил еще по жопе, трамбуй. Захлопнулась дверца. В пах словно воткнули и крутанули пару раз мясорубочный винт. Но фаршем стало все тело* (А. Гаррос, А. Евдокимов. Головоломка).

ХРЕНОВО. СО. Эвфем. Прост. Груб. Об очень плохом самочувствии. *Экспр.* – Митя ушел, я заснула; ночью просыпалась, пила воду; было плохо, прямо скажем, **хреново**; мутило, мотало, трясло (Е. Завершнева. Высотка). *Тяжело ступая, Беньковский отворил дверь и тотчас грузно осел на*

первый попавшийся стул. – Гена, хреново-то мне как, – выдавливает он из себя, стараясь, чтобы главреда накрыло пивное амбре. – Плохо? – Геннадий Белов вскакивает. – Сейчас, сейчас, окошко приоткроем, ты того, на солнце не сиди (Ю. Андреева. Многоточие сборки).

будто / как будто ЧЕРТИ ГОРОХ МОЛОТИЛИ на ком-, чем-л. ФЕ. *Разг.* О человеке с рубцами от оспы, прыщей на лице или с многочисленными синяками и ушибами на теле. *Экспр. Неодобр.* – Федорыч уже освоился в моем кабинете. Еще немного прихрамывая, подошел к массажной кушетке, разделся, лег на живот. Я глянул на его поясницу и ахнул: на спине **будто черти горох молотили!** Кожа вспухла от мелких уколов, покраснела (А. Очерет. Остеохондроз и плоскостопие у мужчин). *Кораблем командовал генерал, злой, словно турок-тюремщик, и такой рябой, будто черти на его рожке горох молотили* («skazki.org.ru»). *Хотя на момент написания мои ноги выглядят так, как будто черти на них всю ночь горох молотили. Прекрасного василькового цвета* («livejournal.com»).

==== Типовые образные представления

1. Здоровое крепкое тело, хорошее физическое состояние, бодрость и жизненная энергия человека образно ассоциируются с сочными плодами съедобных растений, свежими продуктами, молоком как естественной здоровой пищей (*сочный, свежий, огурчик, кровь с молоком*).

2. Кожные покровы тела человека, имеющие следы болезни, шрамы, образно характеризуются через аналогию с процессом молотыбы, при котором снопы бьют цепями, выколачивая зерна (*черти горох молотили*); отделения зубами мяса от кости (*изглоданный*); деформации и уничтожения продукта во время поедания пищи (*изъеденный*).

3. Разрушение организма по причине болезни, болезненные ощущения метафорически связываются с измельчением твердой пищи зубами (*вгрызться, загрызть, изгрызть*); отделением зубами части пищи (*глодать, изглодать, кусать*); деформацией и уничтожением продукта во время поедания

пищи (*есть, изъесть, жрать*); втягиванием в рот молока или другой жидкости (*сосать, впитаться*); выжиманием сока из фруктов (*выжимать / выпивать / высасывать соки*).

4. Сильное давление на тело человека тесной одежды или каких-л. предметов уподобляется ситуации, при которой кровососущее насекомое впивается в тело (*впиваться*).

5. Физическая слабость человека, утрата жизненных сил и энергии от переутомления образно связываются с утратой влаги продуктом в результате высушивания (*вяленький*), выжимания сока (*выжатый лимон*); извлечением внутренностей из туши животного (*выпотрошенный*); утратой первоначальных качеств в результате брожения (*квашня, скваситься*); утратой целостности в результате измельчения в ротовой полости (*жеванный*); отсутствием способности передвигаться (*как овощи*).

6. Нанесение побоев человеку образно уподобляется процессу приготовления отбивной котлеты путем размягчения мяса сильными ударами (*отбивная*).

7. Неприятные ощущения, которые человек испытывает при головной боли, образно уподобляются кипящему котлу (*гудит, как котел*).

8. Затруднение в дыхании, речи от сильного смеха, плача, зевоты, резкого запаха образно ассоциируется с затруднением при глотании и дыхании, вызванным застрявшей в горле пищей (*давиться, подавиться*).

9. Пребывание человека в душном и жарком помещении, под лучами палящего солнца, получение ожогов образно ассоциируются с процессом приготовления пищи под действием сильного жара (*жариться, зажариться, спечься, свариться*).

10. Образование сухой корочки на губах, пересыхание ротовой полости образно ассоциируются с воздействием жара на продукты питания в процессе их приготовления в печи или духовке (*запекаться, спечься*).

11. Поступление необходимых веществ в органы и ткани организма образно ассоциируется с процессом кормления (*кормить, питать, угостить*).

12. Физическая слабость ассоциируется с нехваткой питания (*мало каши ел*).

13. Человек с ампутированными конечностями образно ассоциируется с кочерыжкой от капусты, самоваром (*кочерыжка, самовар*).

14. Израненные, покалеченные части тела человека образно ассоциируются с измельченным продуктом (*крошево*), замешанным тестом (*месиво*), прокрученным через мясорубку мясом (*фарш*).

15. Учащенное сердцебиение метафорически уподобляется выколачиванию зерен из колосьев злаковых растений, сопровождающемуся ударами (*молотить*).

1.4. Физические действия

БЕЗДОННАЯ БОЧКА. ФЕ. *Разг.* О человеке, который может выпить много спиртного. *Экспр.* – «Он парень хороший, надежный, а выпить сколько может! Настоящая **бездонная бочка!**» – именно такую фразу от китайца в свой адрес можно считать настоящим комплиментом («lenta.ru»). В народе говорят, что пьяница – как **бездонная бочка**: сколько нальют, столько и выпьет. Экономисты в эту поговорку не верят, потому что у каждого рынка есть предел насыщения («utro.ru»).

как БОЧКА. В сравн. Об употреблении жидкости, алкоголя. *Экспр.* – Эди-бэби может задрать голову, раскрыть рот и вылить туда всю бутылку, почти не взглянув, **как в бочку** (Э. Лимонов. Подросток Савенко). Я не могу однозначно слышать опереточное: Мой папаша пил, **как бочка**, И погиб он от вина. Я одна осталась дочка (Е. Попов. Подлинная история «Зеленых музыкантов»).

БУДТО КТО ПЯТКИ ЖАРИТ. Авт. сравн. Разг. О быстром, стремительном беге. *Экспр.* – Выпрыгнув в окно и не найдя

«Рено», Юрий Петрович помчался к себе на дачу так, **будто ему кто пятки жарил** (Л. Ванеева. Горькое врачество).

ВВИНЧИВАТЬСЯ, КАК ШТОПОР. Авт. сравн. О проницательном взгляде. *Экспр.* – Я на недели уткнулся в архивные фолианты Вазари и Витрувия, я копировал рисунки, где взгляд и линия мастера как **штопор ввинчиваются** в глубь бурлящих торсов натуращиков (А. Вознесенский. На виртуальном ветру).

(ВЕРТЕТЬСЯ / КРУТИТЬСЯ) КАК (РЫБЁШКА / УГОРЬ / ЧЁРТ) НА СКОВОРОДЕ. ФЕ. Разг. Поворачиваться в разные стороны; активно двигаться из стороны в сторону. *Экспр.* – Монах **завертелся** под Матвеем, как **чёрт на сковороде**, грызся с другими лошадьми, бил грудью и копытами (А. Иванов. Сердце Пармы). Сержант теперь светил фонарем только на Мутного: смотрел, как тот **извивается, словно угорь на раскаленной сковороде**, и все большие и больше ран появляется на его теле (А. Мельник. Авторитет). **Кручусь, как рыбешка на сковороде**, пока трамваи не пойдут, тогда засыпаю немного (В. Панова. Сентиментальный роман).

ВПИТЫВАТЬ, несов. СО. Воспринимать органами чувств явления окружающего мира. *Экспр.* – Я стояла за входной дверью в огромной коммунальной квартире и **впитывала** всем слухом, всем сердцем шаги – уже как бы и не на лестнице, но даже на самой улице (М. Палей. Поминование). Его ноздри **впитывают** сложный аромат, который излучает кожа соседки (О. Новикова. Каждый убивал). Здесь его душа отдыхала, **впитывая** привычную с детских лет благодать, которую источали эти медноствольные сосны (В. Быков. Болото).

ВПИТЬСЯ, сов. – **ВПИВАТЬСЯ**, несов. ЯМ. 1. Крепко поцеловать / целовать в губы. *Экспр.* – Почему же ты не целуешь меня сейчас? Почему, мой принц? – так же тихо произнесла она. И вдруг – **впилась** в меня губами. Я не успел ни о чём подумать (О. Гладов. Любовь стратегического назначения). Обнявшись, они клонят головы друг к другу, что-то вытекают неслышно, я вижу их локти в золотистых волосках, один парень отталкивается от стола, выпадает на палубу и враскачку звучно отливает за

борт; тем временем девушка **впивается** в губы его другу (А. Иличевский. Перс).

2. Направить пристальный взгляд, с особым вниманием всматриваться в кого-, что-л. *Экспр.* – Она услышала, **впилась** в него таким же пронзительно-нежным взглядом – и засмеялась, довольная собой, думая, что понравилась своей красотой этому неуклюжему доброму человеку (О. Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней). Хотелось **влезть на стену и впится** в изразцы глазами надолго (О. Копытов. По дороге в монастырь). Любуясь собой, он буквально **впивается** в свое изображение, строя самому себе глазки, растягивая губки в полуулыбке, сдвигая брови («Известия»).

ВСАСЫВАТЬ, несов. **ЯМ.** Сосредоточенно вглядываться, рассматривать что-л. *Экспр.* – Выдавал его только взгляд – жадный, цепкий, **всасывающий** каждую мелочь, каждый штрих непривычного еще для него южного бытия («Работница»).

ВСОСАТЬ, сов. – **ВСАСЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Глубоко вдохнуть / вдыхать воздух, аромат. *Экспр.* – Открыв крышечку в первый раз, я, увидев приятного цвета гель, уже надеялась вдохнуть приятный аромат цветов и, набрав полную грудь, **всосала** в себя почти весь воздух, который был в комнате («irecommend.ru»). Пульс разносил черепную коробку бомбежкой, самолетика рассыпались, снутри разбегаясь мурашками по небосводу кожи, и, сипло **всасывая** воздух, я прядал из дремоты, взмetyваясь на постели, как из моря – по пояс – после глубокого нырка, перейдя предел задыхания (А. Иличевский. Ай-Петри).

ВСОСАТЬСЯ, сов. **ЯМ.** Страстно прижаться губами в поцелуе. *Экспр.* – Запрокинула лицо и пресно **всосалась** в губы, в любимой манере елозя грудной сбруей по мне и стонами изображая голод (А. Терехов. Каменный мост).

ВЪЕДЛИВЫЙ. **СО.** Разг. Пристальный, внимательный (о взгляде). – Посадили в президиум, и он онемел. Казалось, журналисти расстреливают его своими **въедливыми** взглядами (О. Новикова. Каждый убивал). А с портрета Шилова на зрителя смотрят колючие, **въедливые**, демонические глаза (М. Магомаев. Любовь моя – мелодия).

ВЫЛИЗАТЬ, сов. – **ВЫЛИЗЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Тщательно моя, убирая что-л., довести / доводить до идеальной чистоты. *Экспр.* – Оказалось, Людмила живёт точно в такой же, как у Павла, квартире, – только не в панельной пятиэтажке, а в кирпичной, не на четвёртом этаже, а на первом, и не в запущенной, а **вылизанной** до состояния леденца на языке у ребёнка (А. Волос. Недвижимость). Сам потом будешь мыть. **Вылизывать** свою любимую машину (А. Геласимов. Ты можешь). Свекровь, считавшая бактериальную атаку страшнее атомной войны, драила с утра до вечера, **вылизывая** недвижимое имущество (М. Трауб. Дежа-вю).

ВЫПИСЫВАТЬ / **ВЫДЕЛЫВАТЬ** / **ПЛЕСТИ КРЕНДЕЛЯ**. **ФЕ.** Разг. 1. Идти, шатаясь (о походе пьяного человека). *Экспр.* – Поэтому я издали заметил пьяного мужика с мешком пустых бутылок, **выписывавшего кренделя по асфальту** («Криминальная хроника»).

2. Совершать сложные, замысловатые движения, выполнять трюки (в танце, на транспортном средстве). *Экспр.* – В то время, как сообразительный танк **выписывал кренделя** на небольшом пятачке, гвардеец Крюк крутанул рукоять поворотного механизма и, прильнув к окуляру, освоил электроспуск – усердный «фугас» развалил одинокое дерево (И. Бояшов. Танкист, или «Белый тигр»). Вместо того, чтобы тормозить, как все нормальные люди, водитель для начала поставил свой аппарат боком и, отчаянно дымя резиной, **выписал** на асфальте замысловатый **крендель** (О. Дивов. Молодые и сильные выживут). И вот уже ноги сами начинают **плести кренделя**. Руки смыкаются с руками. Хоровод пускается в пляс... (А. Рекемчук. Мамонты).

ВЫПИТЬ, сов. **АМ.** Получить лекарственный препарат путем внутривенного вливания. *Экспр.* – Сестра привычно прокалывает вену. Моей кровеносной системе надо **«выпить»** два литра раствора, после этого повезут в операционную («Наука и жизнь»).

ГРОХНУТЬСЯ, СЛОВНО МЕШОК С КАРТОШКОЙ.
В сравн. Разг. Тяжело, грузно упасть всем телом (о человеке).
Экспр. – Но, уже падая, он из последних сил так стукнул Ванденталлеса, что тот **грохнулся** на ковер, **словно мешок с картошкой** (Л. Лагин. Старик Хоттабыч).

ЕСТЬ ГЛАЗАМИ кого. ФЕ. Разг. Смотреть на кого-л. пристально, следить взглядом за действиями кого-л. *Экспр.* – И ещё гораздо труднее было вести экскурсию бойцов (тогда не говорили «солдат») или курсантов, которые печатали шаг, **ели** тебя **глазами** и не выражали ничего на лицах – ни заинтересованности, ни даже скуки (И. Дьяконов. Книга воспоминаний). Я не очень иронизирую: визит в целом получился, муниципальные чиновники вкупе с федеральными **ели** инспектора **глазами**, внимали словам («Богатей»).

ЖАРИТЬ, несов. **ЯМ.** 1. Жарко топить печь. *Экспр.* – И если прежде мы топили печь два-три раза за ночь, теперь ее приходилось **жарить** беспрестанно (В. Астафьев. Веселый солдат). – Почему не топите печь? Дров жалко? – спросил Болотников. – А тута тебе не боярские палаты, чтобы **жарить** печи, – стрелец попался сварливый, злой. Он и сам порядком зазяб, но возиться с печью ему было лень (Е. Богданов. Вьюга).

2. Быстро и интенсивно идти, бежать. *Экспр.* – Живи у меня остатние деньки, доживай. А потом собирай свои огарки, резинки и склянки с помадой и **жарь** куда хошь. Я, любя тебя, много стыдобы перетерпел, а зараз разорвало мое терпенье! (М. Шолохов. Поднятая целина).

3. **кого.** Жарг. угол. Совершать половой акт. *Экспр.* – Влад согласно зевает. Он открыто вообще никому не перечит, а тем более старшему брату, которого он то любит, то боится, а то вдруг насмешливо предрекает: «Ничего, пусть он женится, и тогда я с ним тоже по-братски – я жену его буду пилить, компостировать, **жарить!**» – а пока что он Мишке нагло вато подмигивает и кивает (М. Вишневецкая. Вышел месяц из тумана). Вовочка спрашивает у мамы: – Мам, а мам, что за рыба маникюрша? – Откуда ты взял, что это рыба? – Да папа звонил по телефону дяде Коле и рассказывал, что вчера на

рыбалке всю ночь **жарил** маникюршу (Коллекция анекдотов: Вовочка).

ЖАРИТЬСЯ, несов. **ЯМ.** Разг. Загорать, принимать солнечные ванны. *Экспр.* – *Здесь можно было часами жариться, лежа на скале, лениво следя за дымищими теплоходами или парящими парусниками* (Ф. Искандер. Рассказ о море). *А практически из закона Рэлея следует, что ультрафиолет рассеивается атмосферой наиболее сильно и не нужно жариться на солнце, чтобы загореть, – это неплохо получится и в тени* («Наука и жизнь»).

ЖРАТЬ / ПОЖИРАТЬ / СОЖРАТЬ ГЛАЗАМИ кого. **ФЕ.** Прост. Груб. Смотреть на кого-, что-л. пристально, с особым вниманием, интересом. *Экспр.* – *Стоит вытянувшись во фронт, жрет глазами начальство, в уголках губ играет легкая улыбка, доволен, что я обратил на него внимание, а в глазах легкая настороженность – знает, стервец, что могу отодрать так, что мало не покажется* (А. Башибузук. Оранжевая страна. Фехтгенерал). *Услужливый, красивый, черноглазый молодой человек, пожирая своего шефа глазами, развернул рулон бумаги, поднялся на помост и приколот к доске энцефалограмму* (И. Грекова. В вагоне). *Еще ничего не произошло, кроме разве того, что я уже сожрал глазами ее замечательную, большую, торчащую вперед грудь* (Э. Тополь. Россия в постели).

ЗАЛИЗАТЬ, сов. – **ЗАЛИЗЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Очень гладко причесать / причесывать волосы. *Экспр.* – *Он стоял в сером плаще, высокий и прямоугольный, как пенал. Серые волосы зализаны назад, серое лицо с высоким носом. Как у покойника. В руках газета, как и договаривались* (В. Токарева. Своя правда). *А вот и сам Саша – четырнадцати лет, розовый, яснокожий, волосы набок зализаны* (З. Прилепин. Санька). *Он тщательно следит за своей наружностью, зализывает волосы на пробор и завязывает галстук широким узлом* (С. Алешин. Встречи на грешной земле).

ЗАМЕС. **ЯМ.** Жарг. мол. Драка, боевое столкновение. *Экспр.* – *Да, сцена с дневной встречей довольно надуманна, а замес с охранниками перед финальной схваткой и вовсе какой-то*

сумбурный (Коллективный). Начался *замес* с полицией, и в ход пошли камни, биты и, упаси бог, коктейли Молотова? Дело плохо («Ррсон»).

ЗАМЕШАТЬСЯ, сов. **СО**. Оказавшись среди большого количества людей, стать незаметным, затеряться. *Экспр.* – *Потом их детские фигурки замешались в толпе и скрылись из глаз...* (В. Осеева. Динка). *Каляев, замешавшись в толпе, не спускал глаз с ацетиленовых фонарей кареты* (Р. Гуль. Азеф).

ЗАМЕШИВАТЬ, несов. **ЯМ**. Наносить побои. *Экспр.* – *Голого, мерзлого, его на совесть замешивают сапогами эдакие здорoviaчки* (О. Павлов. Казенная сказка).

ЗАСОСАТЬ, сов. **ЯМ**. *Прост.* Крепко поцеловать. *Экспр.* – *Я подошел и поцеловал. Засосал ее рот – с четкой лодочкой верхней губы и мякотью нижней* (С. Шаргунов. Вась-вась). *Алена почувствовала прикосновение мужских губ, которые прямо-таки засосали* (Т. Соколова. Идеальный мужчина).

(ИЗВИВАТЬСЯ / БАРАХТАТЬСЯ), КАК УЖ НА СКОВОРОДЕ / СКОВОРОДКЕ. ФЕ. *Разг.* Поворачиваться в разные стороны; крутить головой, глядя по сторонам. *Экспр.* – *Женщины столпились вокруг него и пытались удержать тело на месте. Им было тяжело – китаец извивался, как уж на сковородке* (П. Волошина, Е. Кульков. Маруся). – *Ой, я сейчас упаду! – барахтался Дырка, как уж на сковородке. Толстый пират собрал последние силы и быстрым рывком поднял несчастного шпиона на небольшой выступ* (В. Постников. Приключения Карандаша и Самоделкина на «Дрындолете»).

ИСКРОШИТЬ, сов. **ЯМ**. Сильно избить. *Экспр.* – *И еще была короткая встреча, на время смутившая мою гордость: выкручивание рук (с кем вчера ушла?), тяжелый кулак у лица (искрошу! не смеешь смотреть на другого!)* (Н. Берберова. Курсив мой).

КВАСИТЬ, несов. **ЯМ**. 1. *Жарг.* Пить алкогольные напитки в большом количестве. *Экспр.* – *А я пойду отмечать д/р друга, а то все уже квасят без меня* (Коллективный). – *Хорошие новости получил по телефону, есть что отпраздновать, – сказал я двойнику Юсупа и принялся, что называется, квасить из горла*

(В. Скворцов. Каникулы вне закона). *В обеденный перерыв Саша посещал дешевую столовую, где выпивал 100–150 граммов водки, вечером, по возвращении домой, **квасил** на кухне со своим соседом, алкоголиком Славой* (В. Спектр. Face Control).

2. *Жарг. **кого**. Бить, ударять кого-л. Экспр. – Оба Пашки, уже раскурив по «дымку», отозвались почти одновременно: «Лично я... Лично мы его **квасить** не собирались. В мыслях не было!»* (М. Вишневецкая. Вышел месяц из тумана). *И машет кулаками, слюной брызжет, как из шприцовки, ещё минута, кажись, и ринется на сцену **квасить** морду приезжему. Да руки коротки* (Ю. Котляровский. Проект US-RUSSIA. Футуристический роман).

3. *Разг. Травмировать ушибом или ударом какую-л. часть тела или лица. Экспр. – Понадобилось ограничить время работы детишек на компьютере до 2 часов. Пусть больше по улицам бегают, в футбол играют, носы **квасят**, чем за компом свое счастливое детство просиживают* (Коллективный).

КИПЕТЬ, несов. **ЯМ**. Беспорядочно двигаться в различных направлениях (о множестве людей). *Экспр. – Пока я искал его, лагерь окончательно проснулся, кругом **кипела** возбужденная толпа. Люди, лошади, подводы, двуколки пулеметной команды – все сгрудилось и перемешалось в полнейшей неразберихе* (Л. Юзефович. Князь ветра). *В праздничный же день тротуар перед гастрономом **кипит** людскою жижей – к обычным посетителям присоединились нарядно одетые рабочие, успевшие улизнуть с демонстрации, – многие из них в велюровых коричневых или зеленых шляпах и при галстуках, белое кашне на шее – местная харьковская мода* (Э. Лимонов. Подросток Савенко).

КОПТИТЬ, несов. **ЯМ**. Загорать, принимать солнечные ванны. *Экспр. – Очевидно, загар еще дает какую-то иллюзию свежести. И, помня об этом, они самоотверженно **коптили** свои тонкие ноги, шеи в морщинах, слабые комнатные руки, они верят, что солнце загримирует их в бронзовый молодой цвет и что-то великодушно скроет* (Л. Зорин. Покровские ворота).

КРОШИТЬ / ИСКРОШИТЬ В КАПУСТУ. ФЕ. *Разг.*
1. Уничтожать / уничтожить что-л., ломая, круша, разделяя на

мелкие части. *Экспр.* – *Это привело его в неистовство – шашка взвизгнула, как оборвавшаяся струна, и он не успокоился до тех пор, пока не **искрошил** близлежащие кусты в **капусту**...* (С. Бабаян. Ротмистр Неженцев).

2. Сильно бить / избить. *Экспр.* – *Валяй! **Кроши** меня в **капусту!** – *Может, **искрошу**, – сказал Жека (Э. Шим. Ребята с нашего двора).**

КУСАТЬ ВОЗДУХ. ФЕ. Делать резкие вдохи, широко открывая рот. *Экспр.* – *Саймаз кое-как поднимает ее, но ее вдруг бросает в озноб, зубы клацают, **кусая воздух**, сквозь рыдания она зовет: «Мама, мама» (А. Иличевский. Перс). Я оглянулся, лишь влетая в проходняк: Пыжиков с трясущимися руками медленно шел к начальнику патруля, **кусая воздух** с одышкой и стоном, а ребятки резво, разгоряченные удачей, мчались за мной с интервалом метров тридцать (А. Терехов. Мемуары срочной службы).*

ЛИЗАТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Усердно мыть что-л. *Экспр.* – *Лизать палубу... Если не **лижешь** палубу – палуба грязная (Е. Гришковец. Как я съел собаку). Он сам не понял, что сделал – но дворники, вполголоса заскрипев и пластмассово защелкав, принялись мерно **лизать** стекло (А. Гаррос, А. Евдокимов. Головоломка).*

ЛИЗАТЬ, несов. – **ЛИЗНУТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. Целовать / поцеловать. *Экспр.* – *Обожает своего пуделя, совсем без разума. Зовет его сыночком, целует, **лижет**, просто смотреть противно (Д. Донцова. Микстура от косоглазия). – Я к маме хочу. – Смирися, сынок, – **лизнул** мою голову дедушка (Ю. Мамлеев. Конец света / Люди могил).*

ЛИЗАТЬСЯ, несов. **ЯМ.** Прост. Целоваться. *Экспр.* – *Ольга купала Вету в череде и ромашке. Ничего не помогало. Поэтому Вету не целовала даже мать. Чмокала в шейку. И то, если это видела бабушка, всегда говорила Ольге: «Что ты с ней **лижешься?**» (М. Трауб. Ласточ...ка). Эти двое на заднем сиденье самозабвенно **лизались**, и свободная рука Никиты на ощупь брела вниз по пуговицам Аниной блузки, оставляя за собой клин наготы (С. Гандлевский. НРЗБ).*

МЕСИВО. ЯМ. Разг. Драка, сопровождаемая нанесением побоев, повреждением окружающих предметов, криками, суетой и т. п. *Экспр.* – *Дальше трудно понять, кто кого мордует и за что. Сплошное месиво из тел, переворачиваются какие-то коляски и столы, девчачий визг достигает невиданных высот, и, как апофеоз, врываются Шериф с Черным Ральфом (М. Петросян. Дом, в котором...).*

МЕСИТЬ, несов. **АМ.** Жевать. *Экспр.* – *Две угрюмые халявно перекрашенные и дилетантски зашпаклеванные избыточным мейк-апом teenage-girls с тяжелой индустриальной мерностью месят челюстями бабл-гам, из-под голимой пластмассы наушников выбиваются жидкие пряди русскоязычного попса (А. Гаррос, А. Евдокимов. Головоломка).*

МЕСИТЬ, несов. – **ЗАМЕСИТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. Сильно избивать / избить, нанося удары. *Экспр.* – *Ему врезали со всех сторон! Свора блатных меси́ла ногами, отбивая почки, круша ребра. – Хорош! – спустя минут пять скомандовал пахан (В. Черкасов. Черный ящик). Один из «следователей» взялся за меня, но только-то и успел повредить мне зуб и получить в ответ, как гревшийся у нашего костра милиционер свистнул своих, а они, оттеснив нас, быстро и умело того «контрабаса» замесили (И. Анпилогов. Уроки армии и войны, или Хроника чеченских будней. Из дневника солдата-срочника).*

МЕСИТЬ ГРЯЗЬ / СЛЯКОТЬ / СНЕГ. ФЕ. Разг. Идти по грязной или заснеженной вязкой дороге. *Экспр.* – *Надо приветствовать всех, кого прельщает деревенская жизнь в глуши, всех, кто не боится месить грязь весной и осенью по российскому бездорожью («Огонек»). За ними тянулась пешая толпа: не обращая внимания на мокрый снег, люди бодро месили ногами слякоть (В. Громов. Компромат для олигарха). В пестрой толпе, что меси́ла мокрый снег возле Петровского пассажа, Илья Лихарев вдруг почувствовал какое-то неудобство, неловкость, как будто за воротником у него набрались после стрижки жесткие волоски (В. Аксенов. Любовь к электричеству).*

МЕСИТЬ КАК ТЕСТО / СЛОВНО МЕСИТЬ ТЕСТО.

В сравн. *Разг.* Сжимать в руках, давить, мять. *Экспр.* – *Как это вы терпите! – говорит первый. – Вашу больную ногу месят как тесто, а вы и не пикнете? – Я не настолько глуп, чтобы подставлять ему больную ногу (Коллекция анекдотов). Режиссер бегал, кричал, месил, как тесто, мягкую челку, шептал, ласкал и стегал словом... (О. Новикова. Мужской роман). Он встал со стула, воткнул пациенту в живот все десять пальцев и стал мять его, словно месил тесто (В. Войнович. Замысел).*

МОЛОТИТЬ, несов. **ЯМ.** *Разг.* 1. Интенсивно стучать по какому-л. предмету руками, кулаками, пальцами или другим предметом. *Экспр.* – *Разбуженные шумом обитатели общежития увидели, как Шумская молотит кулаками в запертую дверь туалета («Криминальный отдел»). Это помогает ей не только поддерживать фигуру, но и успокаивать нервы: модель признает, что, молотя кулаками по груше, она представляет людей, которые ей глубоко несимпатичны... («Аргументы и факты»). Таечка молотила по клавишам компьютера и только кивком показала на кабинет президента (Е. и В. Гордеевы. Не все мы умрем). А на самом БТРе возвышался, широко расставив ноги, давешний сорвавшийся и упоенно молотил прикладом автомата по крышке люка механика-водителя (О. Дивов. Молодые и сильные выживут).*

2. Энергично двигать конечностями (о руках, ногах). *Экспр.* – *Илья последовал за нею тотчас, молотил ногами, как парходным винтом, стараясь не отстать, смотреть на девушку во все глаза, осязая ее целиком (Д. Липскеров. Последний сон разума). Евсеич пытался подплыть к коню, но его снесло ниже, и он напрасно молотил руками (Б. Васильев. Были и небыли).*

3. Бить кого-л., нанося сильные, частые удары. *Экспр.* – *Ковальчук принялся молотить ногами по обмякшему телу фрица («Калининградские Новые колеса»). У них разборки между собой. Трое начинают молотить четвертого. Он падает, и его стелят ногами (В. Козлов. Гопники). Другая же часть, ослепшая и оглохшая от горя и ненависти, молотила рыхлое слабое тело,*

изливая с каждым ударом всю накопившуюся боль и отвращение (А. Маринина. За все надо платить).

4. Съесть что-л. быстро, в большом количестве. *Экспр.* – Табаков же **молотил** все подряд и по голодной военной привычке подбирал остатки еды хлебом, нисколько не смущаясь (М. Козаков. Актерская книга). *Может, я и не права, но мне кажется пройдёт год-другой, и дети в период созревания будут **молотить** за обе щеки всё, что попало* (Коллективный).

МОЛОТИТЬСЯ, несов. **ЯМ.** Разг. Драться, наносить удары. *Экспр.* – Они **садились** за столик возле ринга для кикбоксинга, на котором **молотились**, сменяя друг друга, пары боксеров, и Коломнин отмечал, что официант, выслушав Ларисин заказ, выполняет его с особенным удовольствием (С. Данилюк. Бизнес-класс).

НАВЕШАТЬ КРЕНДЕЛЕЙ кому. **ФЕ.** Прост. Побить кого-л. *Экспр.* – Я этим мерзавцам и без него **навешаю кренделей** столько, что мало не покажется (А. Куц. Хроники частного сыска). *Полозков хотел, не дослушав, врезать мужику по дурной балде портфелем, набитым баночным пивом, или проводить его в ближайшее отделение, выяснить личность и там уж **навешать кренделей*** (А. Троицкий. Крестная дочь).

НАГЛОТАТЬСЯ, сов. **чего.** **ЯМ.** Разг. Надышаться воздухом, вредными газами, дымом. *Экспр.* – И умер он оттого, что **пыли** на руднике **наглотался** (В. Гроссман. Жизнь и судьба). *Обычно на незнакомых женщин я не заглядываюсь, но тут я не мог оторвать от неё своего взора. Видимо, в лесу свежего воздуха **наглотался*** («Весть»).

НАЙТИ В КАПУСТЕ кого. **ФЕ.** Разг. Шутливое объяснение появления детей на свет. *Шутл.* – Потом мама мне все объяснила, и, поверьте, жить мне было много легче и интереснее, чем многим моим подругам, которых **нашли в капусте** (В. Шахиджанян. 1001 вопрос про ЭТО). – *Тетья, откуда ты родилась? – Меня **нашли в капусте**... – В кислой?* («Литературная газета»).

НАМОЛАЧИВАТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Съесть что-л. быстро, в большом количестве. *Экспр.* – Иван успевал **говорить** и

намолачивать, за три дня, в которые в доме все пошло кувырком, он успел нагулять аппетит (В. Распутин. Дочь Ивана, мать Ивана).

НАМОЛОТИТЬ, сов. АМ. Разг. Напечатать текст на компьютере или пишущей машинке. *Экспр.* – Я еще некоторое время поотирался на кухне, соблюдая вежливость, и вышел во двор. – Танечка, как ваши шестьсот строк? – Уже триста пятьдесят *намолотила*, – ответила она, не прекращая набирать текст (А. Маринина. Черный список).

НАСТРЯПАТЬ / СОСТРЯПАТЬ, сов. ЯМ. Разг.-сниж. Родить ребенка, детей. *Экспр.* – Дело в том, что с той родней, муж особо и не общается. Так как отец его с мамой бросил в 3 года и *настряпал* вот этих близнецов. Естественно, мама мужа о них даже слышать не желает (Коллективный). Ещё не один год зоопарк торговал потомством Сафрона и его молоденькой подружки. А однажды им даже удалось «*состряпать*» двойню, что у капуцинов случается довольно редко («Наука и жизнь»).

НАСТУЧАТЬ ПО ЩАМ кому. ФЕ. Прост. Избить кого-л. *Экспр.* – Ну, признайся, ведь не просто так *по щам настучали* в кабаке? – Говорю же... пьяная драка (С. Ключков. Новая Зона. В рай без очереди). Если шпионит частный детектив, то как будет лучше сделать: направить знакомых ментов, другого частника или самому поймать и *настучать по щам*? (Коллективный).

НАЦЕДИТЬ, сов. ЯМ. Налить медленно, по каплям, тонкой струйкой. *Экспр.* – Аркадий Семенович извлек из шкафа небольшую бутылку и *нацедил* в необычный пузатый стакан коричневой жидкости с кружащим голову ароматом (Д. Глуховский. Метро 2033). Забелин выудил из холодильника коньяк и, хорошо зная, насколько вынужденный трезвенник Второв не переносит спиртное, намеренно медленно *нацедил* стаканчик (С. Данилюк. Рублевая зона).

НАШПИГОВАТЬ, сов. ЯМ. Наполнить организм лекарственными препаратами. *Экспр.* – Так что нет ничего удивительного в том, что док двадцать второй Леонид Баргман встретил меня с огромным энтузиазмом, поселил у себя,

нашпиговал всевозможными таблетками, заполнил целую страницу медицинского журнала и уложил на раскладушку, на которой я добросовестно проспал часов двенадцать (В. Санин. Не говори ты Арктике – прощай).

как НОЖ. В сравн. О пристальном, выразительном, волнующем взгляде. *Экспр.* – Мина крепче сжала ладонь Марка, так, что самой стало больно от обручального кольца, а один из мужчин ответил ярко-синим, пронзительным, **как удар ножа**, взглядом (Т. Орлова. Ловушка для ящериц). Смерил я девушку сверкающим, **как нож**, взглядом и добавил: – Что вы делаете сегодня вечером? («Столица»). Даниил оглянулся из-под руки, и взгляд его полоснул, **как нож** (А. Иванов. Охота на «Большую Медведицу»). – Я тоже буду участвовать, – глаза Кудина стали острыми, **как ножи** (Э. Хруцкий. Осень в Сокольниках).

ОБЛИЗАТЬ, сов. – **ОБЛИЗЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг.
1. Покрыть / покрывать поцелуями. *Экспр.* – Анна Васильевна строила всем глазки и пила с каждым по очереди на брудершафт. Меня она тоже **облизнула** своими горячими губами (М. Шишкин. Всех ожидает одна ночь). Когда Вася был маленький, я старалась сдерживаться. Он мальчик, с ним нельзя сюсюкаться, нельзя **облизывать**. Сейчас я уже не сдерживаюсь. Наверстываю упущенное (М. Трауб. Плохая мать).

2. Внимательно и заинтересованно рассматривать кого-, что-л. *Экспр.* – Андрей предпочитал второе, потому что в этом случае совершенно забывал, что жгуче схватывается не с Клавкой, а с **облизанным** тысячью вождеденных мужских глаз «выставочным демонстратором образцов швейной промышленности», как записали ей в трудовую книжку (А. Найман. Все и каждый). Без женщин он не стал бы звездой первой величины. Пэтэушницы, обклеивавшие его фотографиями общежития, чтобы молиться на него вместо иконы. Бальзаковские дамочки, **облизывавшие** его глазами в театре и киношках (А. Ткачева. Приворот).

ПАРИТЬ / ПОПАРИТЬ КОЧЕРЫЖКУ. ФЕ. Эвфем. Прост. Груб. Заниматься / заняться сексом. *Экспр.* – Класс, блин! Вот с кем **парить кочерыжку**... Класс! (В. Скворцов. Каникулы

вне закона). Будучи в подпитии, она слоняется на стоянках автомобилей и, заметив одинокого водителя, предлагает ему «**попарить кочерыжку**» (А. Бахвалов. Время лгать и праздновать).

ПЕРЕКУСИТЬ, сов. – **ПЕРЕКУСЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Перерезать / перерезать щипцами или специальными инструментами какой-л. материал. – Тонким пинцетом Марлена Сергеевна **перекусила** продолговатый мозг там, где он соединялся со спинным, специальной лопаточкой приподняла эту мерцающую жемчужину, и в тот момент, когда мозг укладывался на лопаточку, Таня заметила легчайшую сетку сосудов, еле видимых глазом (Л. Улицкая. Казус Кукоцкого). – И для вас всегда найдётся, – сказала она дружелюбно и звонко **перекусила** нитку, – а это вон для Андрея Эрнестовича (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). Петреску, поглядев по сторонам, приподымается над забором – мы видим, что он в комбинезоне спецаза, – и осторожно **перекусывает** колючую проволоку штык-ножом (В. Лорченков. Бездна).

ПЕРЕМАЛЫВАТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Интенсивно пережевывать пищу. Экспр. – По высохшим краям облупившегося голубого фонтана сидели люди: ели, пили. Те, что ели, жевали и чавкали, настёрно **перемалывая** хот-доги и чебуреки (К. Сурикова. Шарик). Оли не отвечал. **Перемалывал** и **перемалывал** челюстями жевательную резинку. Наконец бросил желаемое: «Да» («Домовой»). Звенели вилки да работали челюсти, **перемалывая** изысканные яства (М. Дяченко, С. Дяченко. Привратник).

ПЕРЕМАЛЫВАТЬСЯ, несов. **ЯМ.** Разг. Интенсивно пережеваться (о пище). Экспр. – Перловая каша с волосатым куском вареного сала **перемалывается** молодыми челюстями в считанные секунды («Боевое искусство планеты»).

ПЕРЕМОЛОТЬ КОСТОЧКИ. **ФЕ.** Сильно избить кого-л. Экспр. – Подходи, комсомол!!! – ревел. – **Косточки перемелю!** За шиворот комсомольцев, как мешки с мукой, хватал, лбами сталкивал. Трещали, как орехи, головы. Обвисали, как пустые мешки, тела – тогда их отбрасывал (С. Василенко. Дурочка).

ПИТЬ, несов. **ЯМ.** Вдыхать свежий воздух, аромат и т. п. *Экспр.* – Они встречались здесь, на берегу, с влажным, чуть солоноватым дыханием моря, смешивались с ним, и казалось, что ты не дышишь, а **пьешь** этот воздух (В. Михальский. Весна в Карфагене). *Еще дрожат руки, но сердце стучит ровнее. Сижу на крыше, **пью** воздух как лимонад. И не могу напиться. Вкусно!* (Г. Башкуев. Маленькая война).

(ПОВЕСИТЬ) ЖЁРНОВ НА ШЕЮ. ФЕ. Утопиться. *Экспр.* – Мне, как с правого берега говорят, лучше бы **повесить жернов на шею** – а ей вешать жернов не надо, она и так на дне (А. Найман. Любовный интерес). *И если не будет верен и надежен, то сразу узнает меня и я сразу узнаю его, но лучше жернов на шею, чем такое знание!* (В. Бибихин. Узнай себя).

ПОЖАРИТЬСЯ, сов. **ЯМ.** Разг. Некоторое время позагорать, полежать на пляже. *Экспр.* – Они предвкушали посещение Диснейленда, студии «Юнивёрсал», мечтали **пожариться** на пляже, посмотреть новые фильмы ужасов, – словом, каникулы предполагались славные (Р. Нахапетов. Влюбленный). *Так вот, насчет отдыха – в те времена Макар с Варей послушно и с удовольствием ездили, как все, кому это было доступно, в Сочи-Болгарию-Карловы Вары, а теперь **пожарились** уже в Анталии и на Коста-Браво, на Кипре и в Италии* (О. Новикова. Мне страшно, или Третий роман).

ПОЖИРАТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Смотреть на кого-, что-л. пристально, с особым вниманием, интересом. *Экспр.* – Мишкин стеклянный глаз слезился от умиления, а безумный – **пожирал** профиль мифички (Т. Соломатина. Отойти в сторону и посмотреть). *Теперь глаза Миры стали круглыми. Они так **пожирали** Сола, что ему сделалось как-то неловко, будто он обманывал их и еще имел наглость настаивать на своем* (Ю. Лавряшина. Улитка в тарелке).

ПОИТЬ КРОВЬЮ. ФЕ. Орошать кровью, совершая убийство. *Экспр.* – Такой клинок следует **поить кровью** (П. Крусанов. Укус ангела).

ПОТРОШИТЬ, несов. – **ВЫПОТРОШИТЬ** / **РАСПОТРОШИТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. 1. Извлекать / извлечь

содержимое какой-л. емкости для хранения или транспортировки чего-л. (мешка, сумки и т. п.). *Экспр.* – Не обращая на нее внимания, Лорд, не отдышавшись толком, начинает **потрошить** свой рюкзак (М. Петросян. Дом, в котором...). Горн, отпустив девицу Машу, самостоятельно **выпотрошила** сумки (М. Елизаров. Библиотекарь). Но в назначенное утро он, **распотрошив** рюкзак, вынул печатку хозяйственного мыла и намеревался волю похлопать в бане, истопленной с ночи соседом (Б. Черных. Плач перепелки).

2. Обворовывать / обворовать, присваивая чужое имущество, лишая денежных средств. *Экспр.* – В рисованной заставке передачи ведущие, в виде змей с дудочками факиров, гипнотизируют кролика-гостя и **потрошат** содержимое его «карманов» («Неприкосновенный запас»). Снова **потрошат** садовые домики. В период времени с 20 апреля по 26 мая из садового домика товарищества «Мичуринец» были похищены изделия из нержавеющей стали и алюминия и садовый инвентарь в сумме на 4 тысячи рублей («Встреча»). Через день в родном подъезде к нему подошли сзади, отобрали часы и бумажник, а также **выпотрошили** дипломат с бумагами и документами («Вслух о...»). Привлеченный к консультации Алеша рассудил еще проще: капитан Круглов Иван Сергеевич медальон и духи мог добыть, **распотрошив** немца, который в свою очередь немочку почистил в тылу: медальон-то – из чистого золота, духи-то – парижские! (А. Азольский. Диверсант).

3. Разрывать на части что-л.; срывать покровы, извлекая содержимое. *Экспр.* – Шапчук выхватил с полки очередную книгу. Вложив в движение яростный вопль, он резко оторвал от многостраничной мякоти обложку, отшвырнул и начал **потрошить** на мелкие части листы, приговаривая свое: «Так, так, так» (М. Елизаров. Госпиталь). – Ярик достает пакетик и смешивает его содержимое с табаком из **выпотрошенной** минуту назад сигареты (О. Гладов. Любовь стратегического назначения). Кожа **распотрошенных** кресел висела лохмами, из-под нее светила начинка (А. Гаррос, А. Евдокимов. Головоломка).

ПОТЧЕВАТЬ, несов. – **ПОПОТЧЕВАТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. Наносить / нанести побои, телесные повреждения. *Экспр.* – *Родного сына постоянно потчуют тумаками, подзатыльниками, а иногда и пинками* (Коллективный). – *Может, это варяги между собой передрались?* – *предположил воевода Волховский.* – *А что, напились от скуки и давай потчевать друг друга кулаками* (И. Тихоненко. Династия. Рюрик). – *Не запужаешь! Попотчую и стрелой калёной, и кипяточком!* (А. Иванов. Сердце Пармы).

ПРИКИПЕТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. Не отходить от чего-л., безотрывно следить, наблюдать за чем-л., вызывающим большой интерес. *Экспр.* – *Ну, ты, прозябатель, – обращается Вика к мужу, который накормил сына кашей, после чего достал из холодильника пару пива и прикипел к экрану, считая, что перед семьей и человечеством на сегодняшний день чист* (В. Маканин. Человек свиты).

ПРИСОСАТЬСЯ, сов. – **ПРИСАСЫВАТЬСЯ**, несов. *к чему.* **ЯМ.** Разг. 1. Пристально смотреть на кого-л. *Экспр.* – *Огонь этот яростно высвечивал лепную красоту его лица, и когда Володя вошел в зал, он, как пиявка, присосался взглядом к мальчику* (О. Погодина-Кузмина. Сумерки волков).

2. Поцеловать / целовать. *Экспр.* – *Еще задыхаясь, мы присосались ртами друг к другу так истоиво, будто хотели один другого пожрать* (Е. Новицкий. Мефистофель Forever). *Он крепко обнял девушку и присосался, как пиявка, к ее чувственным губам* («Криминальный отдел»). *Мать целовала его так же, как и отчим, – присасывалась губами к его губам, к щекам, и Ринтыну вдруг захотелось плакать* (Ю. Рытхэу. Время таяния снегов).

ПРИСОСКА. **ЯМ.** О пристальном, проникающем взгляде. *Экспр.* – *Новая реальность заявляла о себе висящим на стене Музея Предков портретом полноватого молодого человека с черным завитком на лысом лбу и глазами-присосками* (В. Пелевин. S.N.U.F.F). *Нырнул в «БМВ» и медленно покатил к Изару, выпрыгивая, едва лишь в глаза бросалось что-либо живописное – и ну вертеть фотоаппаратом, припадать на колено, щелкать... Чувствуя на затылке тяжелые, ни на миг не*

отлипающие **присоски** взглядов (В. Рыбаков. Гравилет «Цесаревич»). *Инка, укрывшись в вилькабамбе, упала в тростниковое кресло и дрожала, а ее остановившийся взгляд прилип присоской к стене* (У. Нова. Инка).

ПРОЖАРИТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. Прогреть в сильном жару (об одежде). *Экспр.* – *Крепких заставить работать: дел много. Утеплиться. Отопиться. Кормление из кухни. Прожарить одежду* (Н. Амосов. Голоса времен). *Третье помещение – парикмахерская. Она всех больше. Здесь бреют и обрабатывают, и комиссуют, и выдают прожаренную одежду* (Ю. Домбровский. Хранитель древностей).

ПРОСЕЯТЬ ЧЕРЕЗ СИТО. Авт. **ФЕ.** Тщательно обыскать. *Экспр.* – *Красть у него ровным счетом нечего, даже если всю квартиру просеять через сито, копейки бы не нашли, потому что последние рубли, которые он растягивал до зарплаты и пенсии, лежали у него в кармане* (З. Юрьев. Смертельное бес-смертие).

ПРОЦЕЖИВАТЬ, несов. **ЯМ.** Тщательно осматривать территорию в поисках чего-л. *Экспр.* – *К тому же я, как помешанный, начал процеживать город, искал Льноволосого* (В. Скрипкин. Тинга).

ПРОЦЕДИТЬ, сов. – **ПРОЦЕЖИВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Пропустить между пальцами (о волосах, бусах). – *А волосы такие же шелковые, – и, как бывало, поправила их, процедила сквозь пальцы* (Г. Бакланов. Мой генерал). *Китенев процедил сквозь пальцы волнистый свой чуб, заметно отросший в госпитале* (Г. Бакланов. Навеки девятнадцатилетние). – *А пошто нас не любить? – лениво ответила цыганская вдова и оправила бусы, процедив их сквозь пальцы* (В. Личутин. Любостай). *Космынин, процеживая длинную лоснящуюся бороду, задумчиво глядывался в кастрюлю* (В. Личутин. Любостай).

ПУСКАТЬ БЛИНЧИКИ. **ФЕ.** Бросать плоский камень на



поверхность воды в водоёме под острым углом так резко, чтобы он смог несколько раз оттолкнуться от поверхности во время движения. – *Макс стоит у кромки воды и методично пускает «блинчики»* (Т. Соломатина. Отойти в сторону и посмотреть). *Вечерами на террасе отдыхающие вели свои степенные беседы уже без мальчика он бродил вдоль моря, пускал блинчики и говорил: Зверское начальство!* (В. Панова. Мальчик и девочка).

как / словно ПЬЯНЫЙ. В сравн. О человеке, который идет шатаясь из стороны в сторону. *Экспр.* – *Я к тому времени крови много потерял, шел как пьяный, не понимал куда* (А. Жвалевский, Е. Пастернак. Время всегда хорошее). *Он вдруг, словно пьяный, зашатался, ушел влево, вправо, сбивая парню прицел и одновременно приближаясь* (А. Рыбин. Последняя игра).

РАЗДАВИТЬ В ЛЕПЁШКУ кого. ФЕ. Разг. Побить, покалечить. *Экспр.* – *Рано ему еще думать. А казалось бы, чего проще: десять тысяч таких молотобойцев, да в ярости, кого хочешь раздавят в лепешку. Но ярости-то у них как раз еще нет. Один страх* (А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Трудно быть богом).

РАСКВАСИТЬ, сов. СО. Разг. Разбить до крови нос, губу, лицо. *Экспр.* – *Знаешь, – улыбнулся он, – папа меня в секцию бокса отдал в лесокомбинатовский клуб. И мне там сразу нос расквасили. В секцию меня мама большие не пустила, но папа везде с собой брал: на рыбалку, на охоту, орехи бить* (В. Астафьев. Пастух и пастушка. Современная пастораль). *Я расквасил ему нос и губы, но, поскольку Кукуруза не заявил ритуальным ревом о своей капитуляции, продолжал лупить его по мордасам* (Ю. Нагибин. Тьма в конце туннеля).

РАСКОЛОТЪ / РАСШИБИТЬ КАК ГОРШОК. В сравн. О повреждении головы. *Экспр.* – *Всё убито Советами, на каждом шагу озверелые коммунисты отбирают последнее зерно и расстреливают людей ни за что. Раскалывают наши головы как горшки, ломают кости – и на том обещают построить новый мир?* (А. Солженицын. Это). *«Ну, если ты сейчас поддашься, – сказал он себе, за этот месяц он научился разговаривать сам с собой, – если ты сейчас скривишься или*

состроишь морду, я просто, как горшок, **расшибу** тебя о стену, дурацкая бабка! (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей).

РАСПОТРОШИТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. Разобрать на составные части механическое устройство. *Экспр.* – Когда стало ясно, что к чему, Петр Леонидович схватил коробочку и не мог успокоиться, пока ему не дали ее **распотрошить**, чтобы посмотреть, как устроен механизм (М. Маршак. Никологорские зимы). За хутором, в полях и возле дороги скопища **распотрошенных** танков, скелеты машин (В. Астафьев. Пастух и пастушка).



РЕШЕТИТЬ, несов. – **ИЗРЕШЕТИТЬ**, сов. **СО.** Разг. Покрывать / покрыть сплошь дырами, пробивать / пробить во многих местах. *Экспр.* – Полоса препятствий дополнилась немецким штабным автобусом, мы **решетили** его одиночными выстрелами и автоматными очередями, вскакивая внутрь через

окна и обе двери (А. Азольский. Диверсант). И тогда менты сели в свой «УАЗик», поехали в лес и **изрешетили** Серегу из своих «макаровых» (О. Гладов. Пси́на). Первому осколок попал в правую ногу немного выше колена, второго **изрешетило** основательно... («Лесное хозяйство»).

РУБИТЬ В ОКРОШКУ. **ФЕ.** Прост. Сильно избить, поколотить. *Экспр.* – Абакумов не то, что улыбнулся, но выразилась в его лице опять какая-то симпатия к генералу. Таким был и сам Абакумов, когда выдвигался – беззаветно готовый **рубить в крошку** всякого, на кого покажут (А. Солженицын. В круге первом).

СДАБРИВАТЬ, несов. **АМ.** О дополнительном действии, позволяющем улучшить результат. *Экспр.* – Но генералам и полковнику Генштаба, прибывшим в Ереван для выполнения этого указания, руководство ЗакВО и армянских вооруженных сил дружно навешивало лапшу на уши, щедро **сдабривая** ее элитным коньяком (В. Баранец. Генштаб без тайн).

СДЕЛАТЬ БЛИН *из кого.* **ФЕ.** Разг. Побить, покалечить. *Экспр.* – В другой раз Хомутову попадешься – он больше жалеть не будет, блин из тебя **сделает**. И поделом – не воруй! (А. Мусатов. Большая весна).

СДЕЛАТЬ КОТЛЕТУ *из кого.* **ФЕ.** Разг. Сильно избить, поколотить. *Экспр.* – В массовой драке может получиться. В бою один на один велик шанс того, что противник, увернувшись, перехватит инициативу и **сделает** из вас **котлету** («Боевое искусство планеты»). – Пётр Василич из тебя **котлету** **сделает**. – Из меня **котлету** даже на зоне не **сделали** (Р. Листьева. Возвращение Дракулы).

СДЕЛАТЬ ОТБИВНУЮ *из кого.* **ФЕ.** Разг. Сильно избить, поколотить. *Экспр.* – Люди весело смеялись, поскольку было понятно, на кого намекает товарищ Дегтярь, хотя по имени не называл, а Зиновий дома угрожал своей Катерине и маме, что **сделает** из Овсенча **отбивную** в натуральную величину (А. Львов. Двор). Увидев очень похожие на кувалды кулаки, Корнилов сообразил, какого противника выбрал себе в горячке. Амвросий **сделает** из него **отбивную** (С. Антонов. Рублевка).

СДЕЛАТЬ ФАРШ *из кого* // **ПРЕВРАТИТЬ** / **УДЕЛАТЬ В ФАРШ** *кого.* **ФЕ.** Разг. Сильно избить, поколотить. *Экспр.* – Там, если хочешь, воюй! А здесь они из нас **фарш** **сделают!** – Смотри, мужики, они садятся! Вертолет, сделав круг, стал спускаться и исчез за лесом. Вертолет был омовский. И насчет фарша дядь Саша был прав на сто процентов (В. Ремизов. Воля вольная). Опять вокруг все затрепало, со стуком посыпались камни. – Ой, мамочка! – голосил инструктор, с ужасом схватившись за голову. – Все кончено, мы пропали. Сейчас нас **превратит в фарш** (А. Хорт. На ловца бандит бежит). Касаясь командного скилла, то тут все относительно. Да, ты будешь **уделявать в фарш** многих, ведь личный скилл твоих бойцов очень высок (Коллективный).

СКУШАТЬ, сов. **ЯМ.** Обнять, поцеловать, приласкать. *Экспр.* – Так бы тебя и **скушала**, моя пышечка! Пухленьки мой! Маришу слегка перекосило. За последний год она и в самом деле **прибавила** около пяти килограммов (Д. Калинина. Киллер на

диете). – *Шарлотка будет на закуску, а сейчас я скушаю тебя. Даша заметно повеселела и отдалась на волю опытному супругу* (Е. Светлова. Женские тайны на кончике языка).

СЛОПАТЬ, сов. **ЯМ**. Прост. Обнять, поцеловать, приласкать. Экспр. – *Такая классная. Брови черные, глаза хитрые. Я бы такую просто съел. Слопал бы как волк Красную Шапочку* (А. Геласимов. Год обмана).

СМОЛОТИТЬ, сов. **ЯМ**. Разг. Съесть что-л. быстро, в большом количестве. Экспр. – *Артист смолотил ужин, насухо вымазал хлебом соус ламбертен с судка, потом выпил чашку остывшего кофе и откинулся в кресле, вытянув длинные ноги* (В. Левашов. Заговор патриота). *Хотя мясо оказалось не вполне доваренным, жестким, я смолотил его с громадным удовольствием, сидя на колком пшеничном жнивье у тлеющего костра и заедая гусятину ежевикой* (В. Катаев. Юношеский роман). *Он и правда расправлялся с большой головой, как профессиональный рыбак: обсасывал глаза, выкусывал щечки, затем тянул мозговую желейку, а после смаковал каждую косточку, делая это так заразительно, что голодный Хорек набросился на свою порцию и смолотил ее молниеносно* (П. Алешковский. Жизнеописание Хорька).

СМОЛОТЬ, сов. – **СМАЛЫВАТЬ**, несов. **ЯМ**. Разг. Съесть что-л. быстро, в большом количестве. Экспр. – *Гриня разинул жевало и смолот всё минуты за две, а потом еще долго наслаждался чаем и плотоядно поглядывал на выигранные другие эклеры* (Коллективный). *Он снимал караса со сковороды за хвост и голову, губами ощупывал спинной плавник, вдруг – узкими, длинными и в каких-то желтоватых пятнышках зубами плавник выдергивал, выплевывал его под стол, а тогда уж быстро, от головы до хвоста, смалывал и всю карасиную спинку* (С. Залыгин. Соленая Падь).

С МЯСОМ ВЫРВАТЬ / ОТОРВАТЬ. **ФЕ**. Разг. Оторвать вместе с куском ткани или материала-основы (о пуговице, крючке и т. п.). Экспр. – *Давай щипцы! – и с мясом вырвал замок верхнего ящичка* (М. Гиголашвили. Чертово колесо). – *Упала, и все поползло: нитки, наверное, гнилые. На самом разрезе ткань*

прямо с мясом **вырвало** (Т. Моспан. Подиум). *Пальцы не слушались его, дернул за тесемку, с мясом оторвал ее* (В. Астафьев. Пастух и пастушка. Современная пастораль).

СОЖРАТЬ С ПОТРОХАМИ / ЗАЖИВО / С ДЕРЬМОМ. **ФЕ.** *Груб. Прост.* Физически расправиться с кем-л. *Экспр.* – *Увидел меня, изобразил приветливую улыбочку, а по глазам видно, что сожрал бы с потрохами, будь такая возможность* (Н. Леонов, А. Макеев. Надежней кляпа только пуля). *Кому им, что я несу, одергивала себя Крах, я что, вижу себя Вичкиной ассистенткой, напарницей? Да мы сожрем друг друга заживо* (Г. Зеленина. Куриная Слепота и ее обитательницы). – *Может быть, это просто провокация? Чтобы я на Буряка еще сильнее окрысился? Опять-таки – зачем? Да и куда уж больше? Я и так уже готов его с дерьмом сожрать* (С. Таранов. Черт за спиной).

СОСАТЬСЯ, несов. **СО.** *Груб. Прост.* Целоваться. *Экспр.* – *Была среди этих людей и Аня, сосалась в темном закутке с мужеподобной, коротко стриженной бабой, видимо, это все, что досталось ей вместо принца, о котором мечтают девушки ее возраста* (А. Белозеров. Люди до востребования). *Она не вырывается, а, наоборот, поворачивается к нему, и они сосутся* (В. Козлов. Гопники).

ТЯСТИ, КАК ГРУШУ. **В сравн.** Ухватившись руками за одежду или плечи, очень сильно трясти кого-л. *Экспр.* – *А развеселить и развлечь себя можно каким-то другим способом, не приставая к человеку, с которым живешь. Если немного взгрустнулось, зачем непременно вцепляться в мужа и трясти его, как грушу?* («Семейный доктор»). – *У меня плечи не застрахованы. И вообще, я не японская кукла для снятия стрессов, а ты меня трясеешь, как дикую грушу... Синяки будут...* (М. Баконина. Девять граммов пластита).

УГОСТИТЬ, сов. – **УГОЩАТЬ**, несов. **ЯМ.** *Разг.* Нанести / наносить побои, телесные повреждения. *Экспр.* – *Рядом с повеселевшим хозяином сидели двое – лесник с лешачьей бородой и завязанным горлом (угостили из кустов утиной дробью) и бравый, весь в кудельках усач бригадир со строительства* (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). *Грым даже не*

стал смотреть, кто это такой – повернувшись, он заработал локтями, и толпа, ворча и **угощая** его тумаками, сомкнулась за его спиной (В. Пелевин. S.N.U.F.F.). – Слава Богу! – **угощая** друг друга тумаками, шумели гвардейцы. – Слава Богу! («Знание – сила»).

УГОЩЕНИЕ. ЯМ. Побои, телесные повреждения. Экспр. – А тот, сперва растерявшийся от неожиданности, вдруг отпихнул от себя Диму одной рукой, а второй отвесил такой удар, что Дима слетел с ног. Поднялся – и получил вторичное **угощение**. Поднялся – и третий сокрушительный удар повалил его надолго (А. Слаповский. Гибель гитариста).

УСТРЯПАТЬ, сов. СО. Прост. 1. Испачкать, вымазать в грязи, в чернилах. Экспр. – Дочь старшая **устряпала** белосиреневую куртку, рукава вообще жесть. Постирала на деликатной стирке, а толку ноль (Коллективный). – Не поспели? – засветив лампу, выкладывал я на стол документы перед лейтенантом, с головы до ног **устряпанным** грязью (В. Астафьев. Обертон).

2. АМ. Сплошь покрыть поверхность чего-л. чем-л. Экспр. – **Устряпаем** все розовыми сердечками в радиусе 3 км от места торжества («Комсомольская правда»).

УСТРЯПАТЬСЯ, сов. СО. Прост. Испачкаться. Экспр. – Вика посмотрела на меня, словно видела впервые, и вдруг рассмеялась: – Ну ты и **устряпался**. Брюки до колен были мокрыми, хоть выжимай (В. Теплицкий. Разговор с Птицей). Сегодня белил яблоны. Весь **устряпался** в меду. Зато вода туды-сюды кисточкой и таская побелку, неплохо бицепс подкачал (Коллективный).

ХАВАТЬ, несов. ЯМ. Прост. Вдыхать (о воздухе). Экспр. – Нависнув, оторвался и тяжело тронул в темень тоннеля, ведущего под эстакаду. – Глубже воздух **хавай**, – советовал дорогой Чума (А. Иличевский. Случай Крымского моста).

ХЛЕБАТЬ, несов. **что и без доп.** – **ХЛЕБНУТЬ**, сов. **что, чего**. ЯМ. Разг. Глубоко вдыхать / вдохнуть воздух. Экспр. – Пытается открыть машину. Плечи трясутся. Распахнутый рот **хлебает** воздух (А. Инк. Мне должно это нравиться). Она

еще раз жадно хлебнула ртом воздух и поникла, голова безвольно откинулась набок (В. Валеева. Скорая помощь).

ЦЕДИТЬ, несов. **ЯМ**. 1. Наливать что-л. медленно через узкое отверстие. – *Услышав это, я остановил бармена, **цедившего** для Долгана пиво* (Г. Прашкевич, А. Богдан. Человек «Ч»). *В коридоре стук поезда сильнее. Кто-то **цедит** воду из титана* (Е. Гришковец. Как я съел собаку).

2. Медленно курить сигарету. *Экспр.* – *Дед, с кровати не поднимаясь, **цедил** сигарету* (Б. Екимов. Высшая мера). *Спокойненько так и медленно **цедит**, а у самого сигарета в руках трясется* (С. Есин. Стоящая в дверях).

ЦЕДИТЬ, несов. – **ПРОЦЕДИТЬ**, сов. **ЯМ**. *Разг.* Пить медленно, пропуская жидкость сквозь зубы. *Экспр.* – *Баронесса маленькими глотками **цедила** вино – белое и прозрачное, как она сама* (М. Дяченко, С. Дяченко. Магам можно все). *Потом мужчины отправились выпить в бар, а они с Олимпией долго сидели на мягком диване в гостиной, **цедя** мелкими глотками холодный лимонад, и Мина зачем-то рассказала про шрам* (Т. Орлова. Ловушка для ящериц). *Он **процедил** сквозь мелкие хищные зубы половину фужера, занавесил выпуклые глаза веками, в доверительном жесте протянул руку к Бесперспективному Свояку и начал читать стихи* (В. Лавришко. Один день из жизни Очень Знаменитого Поэта).

ЦЕДИТЬ / **ПРОЦЕЖИВАТЬ**, несов. **ЯМ**. Ловить рыбу неводом или сетью. *Экспр.* – *Такого и в голодные годы не было, чтобы рыбу губить. Удочкой, вершей, бредешком, нитяная сетчонка. А ныне... страсть божия: сетями обставились, неводами **цедят**, током бьют, взрывают...* (Б. Екимов. Рассказы). *Сам (хозяин) был счастлив неожиданной волей, никакой власти, зверовал, благо тайга нетрвожна, **цедил** снастями воду* (В. Личутин. Любостай). *Небольшую речушку на десять рядов **процеживали** бреднями. Я как-то в воскресенье просидел с удочкой весь день и поймал трех маленьких, с чайную ложку, пескариков – от такой рыбалки тоже не раздобреешь* (В. Распутин. Уроки французского).

ЧМОК. ЯМ. Разг. Звучно, коротко поцеловать. *Экспр.* – *Потом вроде посторонние, будто нездеишие, вытягиваются друг к дружке губами – и чмок!* (В. Шапко. Единые с летней природой, или Поле для одуванчиков). *Я замираю посреди комнаты – смешной пузатенький человечек в подтяжках – и бу-бу-бу, бу-бу-бу. Ничуть не пугаешься ты моего гнева. Откладываешь книгу, подождишь и – чмок в щеку* (Р. Киреев. Четвертая осень).

ЧМОКАНЬЕ. ЯМ. Разг. Поцелуй. *Экспр.* – *Поднимаясь в лифте, он слышит, как на лестнице хихикает парочка, только что отлипшая друг от друга с влажным чмоканьем* (М. Петросян. Дом, в котором...). *Разворачивались и любовные страсти, но очень целомудренные – поцелуй, заявленный в начале книги, по аксиоме театрального ружья стрелял холостым чмоканьем в щеку на финальных страницах* (М. Елизаров. Библиотекарь).

ЧМОКАТЬ, несов. – **ЧМОКНУТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. Звучно целовать / поцеловать. *Экспр.* – *Ух ты, ушкуйник сибирский! – забирая у меня ребёнка, чмокала его всюду, наговаривала Лариса, водворяя малого в неуклюжую деревянную качалку* (В. Астафьев. Обертон). – *Ну не буду, не буду, – Муж чмокал жену в нос, – ты у меня такая ранимая, нежная вся такая* (В. Богданов. Жизнь не должна закончиться). *Ведь он, подлец, тётку благодарил, даже чмокнул в щёку, улыбался приветливо и задавал, как нежный племянник, вопросы: «А что у тебя на работе?»* (Ю. Трифонов. Предварительные итоги).

ЧМОКАТЬСЯ, несов. – **ЧМОКНУТЬСЯ**, сов. **СО.** Прост. Целоваться / поцеловаться. *Экспр.* – *Мы ещё раз чмокаемся, чуть дольше, и после этого он начинает звать меня солнышком и таскать вместо меня тяжести к машине* (Д. Верясова. Муляка). – *И мы тебя, – соглашается за всех Ленка. Поочередно чмокаемся со Светой. С Ленкой они целуются последними* (Н. Щербина. Перестук Каблуков). *Степан опустил худой вещмешок на порожек, подошел к отцу... Обнялись, чмокнулись. – Пришел?* (В. Шукшин. Степка).

Типовые образные представления

1. Быстрый бег, интенсивные движения, вращения корпусом ассоциативно связываются с процессом жарения (*будто кто пятки жарит, жарить*), движениями извивающихся на раскаленной сковороде животных (*вертеться как уж на сковороде*).

2. Перемещение по вязкой полужидкой грязи, снегу, сдавливание предметов руками метафорически уподобляются замешиванию теста (*месить грязь / снег, месить как тесто*).

3. Крепкий, звучный поцелуй метафорически уподобляется процессу поглощения пищи: втягиванию жидкости губами с характерным звуком, облизыванию верхнего слоя твердых продуктов (*впиваться, всосаться, засосать, лизать, облизать, чмокать*).

4. Пристальный взгляд, внимательное разглядывание кого-, чего-л. метафорически уподобляются поглощению пищи (*впиваться, всасывать, вьедливый, есть глазами*), острому ножу (*как нож*).

5. Глубокий вдох метафорически уподобляется поглощению пищи или жидкости (*кусать воздух, наглотаться, пить, хлебать*).

6. Интенсивные удары по какому-л. предмету, энергичные движения конечностями метафорически уподобляются выколачиванию зерен из колосьев злаковых растений, сопровождающемуся стуком (*молотить*).

7. Быстрое поглощение большого количества пищи метафорически уподобляется выколачиванию зерен из колосьев злаковых растений, размалыванию зерна в муку (*молотить, перемалывать*).

8. Неспешное распитие напитка, при котором его пропускают сквозь зубы, метафорически уподобляется процеживанию жидкости через сито (*цедить, процедить*).

9. Извлечение содержимого из какой-л. емкости, предмета, ограбление метафорически уподобляются извлечению внутренностей из туши животного (*потрошить, распотрошить*).

10. Розлив напитков, при котором жидкость наливается тонкой струйкой, метафорически уподобляется процеживанию жидкости (*цедить, процеживать*).

11. Ловля рыбы неводом или сетями метафорически уподобляется процеживанию жидкости через сито (*цедить, процеживать*).

12. Тщательная уборка, чистка помещения образно ассоциируются со слизыванием языком остатков пищи с поверхности посуды (*вылизать, лизать*).

13. Зигзагообразное, кольцеобразное перемещение в танце, при ходьбе, движении транспорта образно ассоциируется с изогнутой формой кренделя (*выписывать / выделять кренделя*).

14. Нахождение под открытыми лучами солнца при загорании, растапливание печи образно уподобляются процессу жарения, копчения (*жарить, пожариться, коптить*).

15. Гладкое зачесывание волос метафорически уподобляется процессу облизывания, при котором поверхность продукта становится ровной, гладкой, блестящей (*зализать*).

16. Хаотичные движения толпы метафорически уподобляются процессу кипения, при котором вода бурлит и выплескивается из кастрюли (*кипеть*).

17. Рождение ребенка образно ассоциируется с изготовлением его из теста (*стряпать*), появлением в капусте (*найти в капусте*).

18. Перерезание щипцами или другими инструментами какого-л. материала ассоциируется с откусыванием куска от более крупного (*перекусить*).

19. Нанесение побоев, телесных повреждений образно ассоциируется с процессом деформации продукта при его приготовлении, поглощении (*раздавить в лепешку, замешивать, искрошить, рубить в крошку, сделать блин / котлету / отбивную / фарш и др.*), поглощения пищи (*сожрать с потрохами*), а также с подачей еды при кормлении (*потчевать, угостить*).

20. Загрязнение поверхности тела, одежды образно ассоциируется с работой пекаря, повара, когда его одежда пачкается мукой (*устряпаться*).

21. Употребление алкоголя ассоциируется с процессом заквашивания, при котором образуется алкогольный напиток (*квасить*).

22. Получение травм, увечий, при которых образуются отеки, течет кровь, образно ассоциируется с заквашиванием продуктов, которые в результате брожения становятся водянистыми и менее плотными (*квасить, расквасить*).

1.5. Психика

АППЕТИТ. ЯМ. Интерес, влечение к чему-л., желание заниматься какой-л. деятельностью. *Экспр.* – Ты себя просто настроил так. – Бросьте, ребята. – Правда, – заговорил Арнольд, – давай. У тебя **аппетит** к жизни пропал (В. Пелевин. Жизнь насекомых). *Вблизи, то есть лицом к лицу, все его качества – жадная пытливость, широта интересов, яркая речевая самобытность, беспощадность в работе, раблезианский **аппетит** к новым знаниям – все оборачивается для очередного собеседника атакой на его интеллектуальные рубежи (В. Смехов. Театр моей памяти).*

АППЕТИТ ПРИХОДИТ ВО ВРЕМЯ ЕДЫ. Погов. Желание заниматься чем-л. усиливается по мере осуществления деятельности. *Экспр.* – В своих фантазиях (или, точнее сказать, замыслах) Ровнягин не унимается: известное дело – **аппетит приходит во время еды** («Сельская новь»). Шумные, прикинутые, лишенные комплексов, они бесцеремонно брали от жизни все, что та им могла в данный момент предложить. Ничто так не подтверждало мудрость французской поговорки «**аппетит приходит во время еды**», как это оголтелое упоение жизнью (Д. Карапетян. Владимир Высоцкий. Воспоминания).

АППЕТИТНО. ЯМ. // С АППЕТИТОМ. ФЕ. Разг. С повышенным интересом, волнующим предчувствием чего-л. приятного. *Экспр.* – Катерина, – Иона Овсеич **аппетитно** почмокал губами, – я вижу, у тебя есть неплохой подход к

начальству (А. Львов. Двор). *Мы подходим и видим в дырочки, проколотые в ушах, как один из подростков, кажется Женя Палкин, медленно, с **аппетитом** разворачивает сложенную в шестьдесят четыре раза порнографию – сторублевую купюру (И. Абузяров. Ненормативная лексика). В комнате Ветка разобрала диван и с **аппетитом** сообщила: – Еще никогда я не изменяла Колесникову в супружеской постели! (А. Иванов. Географ глобус пропил).*

БРОДИТЬ, несов. **ЯМ**. Интенсивно, бурно, стремительно развиваться, ощущаться (о чувствах, эмоциях). *Экспр.* – *Прежде два года я никак не мог оправиться от потери, рваная рана **бродила** внутри, то проглатывая сердце, то отнимая дыхание, разум (А. Иличевский. Старик).*

БРОДИТЬ, КАК КВАС. **Авт. сравн.** Волновать, тревожить (о противоречивых чувствах, эмоциях). *Экспр.* – *Нравилось – не лакированное, как нынешние, а словно морилкой крытое, ногтем вцарапывала беззащитные деревянные морщинки, желая отчего-то сделать их глубже и отчетливее, и в ней самой начинало **бродить, как квас**, необъяснимое чувство, нечто между сладко, больно и завидно... (Д. Симонова. Настройщик).*

БРОЖЕНИЕ. **ЯМ**. Интенсивное, бурное переживание чувств, эмоций. *Экспр.* – *С того самого не отмеченного в календаре дня запах столярного клея вызывает у автора смутное **брожение** чувств, действует на него афродизиак (Э. Лимонов. У нас была Великая Эпоха). Но тут началось некое странное **брожение** в еще неведомых самому мне глубинах моей души. То легкое беспокойство, которое возникло при первом прочтении, не утихало, а, наоборот, разрасталось (Э. Рязанов. Подведенные итоги). Он не успел осуществиться, этот юноша с его душевным **брожением**, тягой к красоте и отвращением к пошлости – не успел, потому что ему помешали (Т. Шах-Азизова. Чеховская трилогия).*

БРОСИТЬСЯ В ГОЛОВУ, КАК ВИНО. **Авт. сравн.** Вызвать сильное волнение, возбуждение. *Экспр.* – *Она говорит, что это чувство **бросилось** ей в голову, как вино. Что это к романчику не имеет никакого отношения, что она просит*

понять это и не отворачиваться от нее (А. Эфрос. Профессия: режиссер).

БУРЯ В СТАКАНЕ ВОДЫ. ФЕ. Разг. Сильное эмоциональное возбуждение, возмущение, бурное проявление эмоций в споре и т. п. по несущественной причине, незначительному поводу. *Экспр.* – По этому поводу у нас разгорелся секретный скандал, который я имел неосторожность в разговоре с Тюлиным по «кремлевке» назвать «**бурей в стакане воды**» (Б. Черток. Ракеты и люди). *Пресс-секретарь актера Ольга Андрейкина опровергла сообщение об уходе Машкова из кино, сказав, что он делает лишь перерыв в съемках, сообщает РИА Новости.* <...> «**Это буря в стакане воды** совершенно нелепая. Он говорил, что у него сейчас нет времени сниматься, потому что он очень занят в театре», – пояснила Андрейкина («sputnik-abkhazia.ru»). Все выступающие говорили, что они «этого» от меня не ожидали. А я слушал и сам не понимал, что я сделал, чтобы вызвать такую «**бурю в стакане воды**» («Родина»).

(БЫТЬ / ПРИЙТИСЬ) ПО ВКУСУ кому. ФЕ. Нравиться / понравиться. – Но, безусловно, можно не делать того, чего не хочешь, в частности можно не заниматься политикой, предоставляя это занятие тем, кому оно **по вкусу** («Русская жизнь»). Новый метод реставрации **пришёлся** учёным **по вкусу** («Знание – сила»). Студенты шляют по кампусу и выбирают лекции **по вкусу** или **по настроению**, как спектакли в театральной афише (В. Аксенов. Круглые сутки нон-стоп).

БЫТЬ ХУЖЕ ГОРЬКОЙ РЕДЬКИ. ФЕ. Разг. Быть крайне неприятным, раздражающим, доставлять трудности, неудобства. *Экспр.* – Еще пасти молодых телят. Это мне было **хуже горькой редьки** (В. Белов. Бухтины вологодские завиральные). *Надо сказать, что жизнь крестьян в вотчинах Львова и Одоевского была не то, чтобы несладкой, а просто хуже горькой редьки из-за непомерных податей и оброка* («Волга»).

БЫТЬ / ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ. ФЕ. Разг. Испытывать тревогу, беспокойство, чувствовать себя подавленно, неуверенно в непривычной обстановке, сложной

ситуации. *Экспр. Неодобр.* – Москвич совсем ещё **был не в своей тарелке**, его покручивало современное страдание, именуемое в той стране, куда он попал, *jet lag*, джет-лэг, «реактивное отставание» (В. Аксенов. Круглые сутки нон-стоп). – Я старался не реагировать на взгляды с соседских столиков, но **был не в своей тарелке** (М. Гиголашвили. Типун в зипуне). Мамахен ругается, мол, она там **чувствует себя не в своей тарелке**, все чужое, да и народу много (Т. Тронина. Русалка для интимных встреч).

ВВИНЧИВАТЬСЯ, КАК ШТОПОР. *Авт. сравн.* 1. О большом интересе к какому-л. делу, энтузиазме. *Экспр.* – Во все Нюшка влезала с неумным азартом и горячностью, **ввинчивалась, как штопор** (А. Мусатов. Земля молодая).

2. О нарастающем чувстве страха. *Экспр.* – Сосущее чувство под ложечкой **ввинчивается, как штопор** – скорость падения стремительно нарастает («Техника – молодежи»).

ВГРЫЗТЬСЯ, сов. – **ВГРЫЗАТЬСЯ**, несов. **ЯМ.** *Разг.* Возникнуть / возникать в сознании, в душе, мучая, не давая покоя (о мыслях, чувствах). *Экспр.* – В человека **вгрызлась** боль, раздирает коготками, разъедает, будто соль, где-то между позвонками. Исповедаться жене? Боль ей будет непонятна. Исповедаться стране? До испуга необъятна (Е. Евтушенко. Наемный друг). Ко мне не придут. Мне не положено. Я из другого теста. И как раз по воскресеньям с особой истовостью в меня **вгрызались** все мои боли. Непоправимая – об Алеше. И требующие активного моего вмешательства две живые боли – о Ваське и об Антоне. С каждым из них дело обстояло плохо, очень плохо (Е. Гинзбург. Крутой маршрут).

(ВЕРТЕТЬСЯ / ПРЫГАТЬ / ПЛЯСАТЬ) КАК (УГОРЬ / РЫБКА / ЩУКА) НА СКОВОРОДЕ / СКОВОРОДКЕ. **ФЕ.** *Разг.* Нервничать, переживать. *Экспр. Ирон.* – Теперь, умудренная годами и многими разочарованиями, я склонна усмотреть в нашем требовании покаяться не только проявление дружеской честности, но и известную долю садизма – он так нас подвел, так огорчил, так пускай теперь и он помучается, **повертится, как угорь на сковородке!** (Н. Воронель. Без прикрас.

Воспоминания). Тогда они стали что-то про меня говорить самим клиентам, потом уже и фирму нашу стали поносить. Когда и это не помогло, принялись за Томку. Вот тут уж я и **запрыгала, как рыбка на сковородке**. Какие сволочи! (П. Акимов. Плата за страх). – Это письмо такого рода, что профессор... – ... **запляшет от него, как щука на сковородке?** – догадался Курт и пристально посмотрел на Ланэ (Ю. Домбровский. Обезьяна приходит за своим черепом).

ВКУС. ЯМ. Склонность, интерес, пристрастие, любовь к чему-л. – Если, так сказать, физически мы всем были обязаны матери, она нас вынянчила, то духовно нас формировал отец, привил нам **вкус** к чтению, заботился о нашем образовании, рассказывал сказки, которые сам слышал в детстве (А. Рыбаков. Тяжелый песок). Я и играть-то не умею ни в какие игры, и никогда у меня не было ни **вкуса** к этому делу, ни азарта (В. Аксенов. Круглые сутки нон-стоп). Этот провокатор, прививший богемной нью-йоркской публике **вкус** к стилю гранж, поначалу смотрелся странно в стенах самой консервативной аристократической марки («Русский репортер»).

ВКУСИТЬ, сов. – **ВКУШАТЬ**, несов. **ЯМ.** Испытать / испытывать какие-л. состояния, чувства, эмоции. *Экспр.* – Однако сполна **вкусить** все радости семейного досуга удаётся не всегда («Семейный доктор»). Еще при жизни Аркадий Петрович **вкусил** заслуженную славу, имел множество высоких званий и наград, картины его вошли в собрания Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, других ведущих музеев («Сибирские огни»). Солженицыну близок только тот, кто пребывает на самом дне лагерной пирамиды, отвергает любой жест со стороны предержавших власть и вместо хлеба **вкушает** ненависть («Лебедь»).

ВОЙТИ / ВХОДИТЬ ВО ВКУС. ФЕ. Освоившись с чем-л., оценив что-л., испытывать от этого удовлетворение, удовольствие, тягу к продолжению чего-л. – Постепенно я **вошёл во вкус** и стал разыгрывать из себя мальчика, у которого организм обладает добродетельной странностью отталкивать алкогольные напитки (Ф. Искандер. Путь из варяг в греки).

Валютные спекулянты **вошли во вкус** игры на понижение курса отечественной валюты, понимая, что пока их вопреки обещаниям представителей Банка России никто «наказывать» не собирается («Эксперт»). У Гурова, который все более **входил во вкус** нового расследования, возникло вполне понятное искушение проникнуть в квартиру убитого (А. Макеев, Н. Леонов. Гроссмейстер сыска).

ВОЛЧИЙ АППЕТИТ. ФЕ. Повышенный интерес, сильное влечение к чему-л., страстное желание заниматься какой-л. деятельностью. *Экспр.* – *Ловким людям из США потребовалось немного времени, чтобы вызвать у заводского начальства волчий аппетит к совместному российско-американскому проекту* (В. Баранец. Генштаб без тайн). *Он приступил к работе с огромным, если не волчьим, аппетитом* (В. Аксенов. Новый сладостный стиль).

ВПИТАТЬСЯ, сов. – **ВПИТЫВАТЬСЯ**, несов. **СО**. Распространиться / распространяться на кого-, что-л. (о чувствах, эмоциональных состояниях). *Экспр.* – *И в воздухе до сих пор незримо витают мрачные тени их хозяев, а стены хранят впитавшиеся в них отрицательные эмоции* (А. Приставкин. Долина смертной тени). *Насилие впитывалось в сознание угнетенного народа и рано или поздно прорывалось наружу в виде тех или иных социальных взрывов* («Жизнь национальностей»).

ВПИТЬСЯ, сов. – **ВПИВАТЬСЯ**, несов. **ЯМ**. Полностью овладеть человеком, постоянно досаждать (о негативных мыслях, чувствах, привычках). *Экспр.* – *Когда Инка уже немного остыла и начала дремать, тревога зажужжала комаром у виска, приближаясь все ближе и ближе, впилаась в висок, укусила и заразила разгадкой* (У. Нова. Инка). *Она была так одинока и так чиста, что тоска, вместо того чтобы свернуть мне шею, каленым железом впилаась в мое бедное сердце и в буром дыму испарений царственно улеглась на его перепуганной груди* (В. Скрипкин. Тинга). *Постоянно росла и крепла злость, впиваясь в мозг, отравляла своим гнусным ядом сознание* (А. Ростовский. По законам волчьей стаи).

ВСКРЫВАТЬ, КАК КОНСЕРВНУЮ БАНКУ. Авт. сравн. Вызывать сильный эмоциональный отклик. *Экспр.* – *Здесь нет ни надрыва, ни пафоса, ни спекуляции, а есть спокойный неторопливый рассказ. Такой, что вскрывает тебя, как консервную банку* («Русский репортер»).

ВСОСАТЬ, сов. – **ВСАСЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Полностью охватить / охватывать кого-л., словно втягивая в себя (о чувствах, состояниях, впечатлениях). *Экспр.* – *Ответ будет краток: черная дыра властолюбия буквально всосала в себя Александра Павловича* (А. Архангельский. Александр I). *Но Небо было пустое, ни единого облачка не было на нём, оно всасывало меня в себя, и я падал, падал, падал в него и не мог удержаться* (Ю. Домбровский. Обезьяна приходит за своим черепом).

ВЪЕСТЬСЯ В ПЕЧЁНКИ кому. **ФЕ.** Прост. Надоедать, докучать, досаждать. *Экспр.* – *Ну, кто не узнает самого успешного кропателя шлягерных текстов для самой успешной нашей певицы? А на её портрет даже и слов тратить не нужно, настолько он всем в печёнки въелся, вместе со шляпкой и полупрозрачной туникой, которую старушка всё выше задирает на своих жирных ляжках* («rusk.ru»). *Да, за шестьдесят четыре года советской власти она так въелась всем в печёнки, что хорошего слова о ней не услышишь* («nekrassov-viktor.com»).

ВЫБРОДИТЬ, сов. **АМ.** О последствиях интенсивных переживаний, душевных волнений. *Экспр.* – *Сейчас она вроде спит. Но это ничего не значит... Она просто затаилась. В ней сейчас что-то бродит, и один черт знает, что выбродит... Бешенная баба* (Г. Щербакова. Ах, Маня...).

ВЫЕСТЬ, сов. – **ВЫЕДАТЬ**, несов. **что.** **ЯМ.** Подвергать душевным мукам, страданиям. *Экспр.* – *Всю жизнь ты мне выел, соверкал, пропади ты пропадом, пень глазастый, писчебумажный!* (В. Володин. Повесть временных лет). *Кто не жил в России, тот не знает, как изъедает эта ненависть изнутри, как выедает душу, как отравляет мозг* (М. Шишкин. Всех ожидает одна ночь).

ВЫПИТЬ, сов. – **ВЫПИВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Лишить / лишать жизненных сил, энергии. *Экспр.* – *Лисы соблазняли юношей,*

обычно студентов. Иногда они жили с ними в мире и согласии, иногда приносили удачу, иногда **выпивали** всю жизненную силу... причины их выбора неясны («Знание – сила»).

ВЫПИТЬ / ИСПИТЬ [ГОРЬКУЮ] ЧАШУ [ДО ДНА]. ФЕ. Терпеливо переносить, в полной мере испытать трудности, лишения, невзгоды; долго страдать. *Экспр.* *Сожал.* – *Наконец ему надоело ходить, наблюдая пальмы и джунгли, и он лег на песок около океана и решил отдаться своей судьбе. – Я выпью свою чашу до дна,* – сказал Яковлев, скрестив руки на животе (Е. Радов. Змеесос). – *А сейчас я хочу, чтобы та, кто убила лорда Скиминока, выпила полную чашу возмездия за свое злодеяние!* (А. Белянин. Свирепый ландграф). *Многие из них теперь уже государственные люди, другие – мирные граждане; некоторым пришлось испить горькую чашу испытаний, но все они, уверен, честно шли по тому пути, который выпал на долю каждого, и с достоинством сохранили то, что было посеяно и развито в них в юношеские их лета («Лесное хозяйство»).*

ГЛОТАТЬ, несов. – ПРОГЛОТИТЬ, сов. – ПРОГЛАТЫВАТЬ, несов. ЯМ. Разг. 1. Сдерживать проявление эмоций. *Экспр.* – *И он, задохнувшись, глотая этот смех и рыдания, видел в середине серой, текучей пустоты поднятое приказывающе-властное, сухое лицо дежурного, свой раскрытый паспорт на смешно, по-школьному заляпанном кляксами столе* (Ю. Бондарев. Берег). – *Роуф,* – сказала Софичка, *изо всех сил глотая подступающие рыдания, – я никогда, никогда не выйду замуж...* (Ф. Искандер. Софичка). *Митя Сунков опять чуть не хрюкнул, но вовремя проглотил смешок* (Е. Козырева. Дамская охота).

2. Испытывать / испытать глубокие чувства, переживания; быть охваченным каким-л. эмоциональным состоянием. *Экспр.* – *И потом, уже взрослая Дина будет жадно глотать любовь, получая ее сложным путем – в боях с жизненными обстоятельствами и перипетиями, методом проб и ошибок* (А. Горосова. Персонажи не вымышлены, события не случайны). *Я вздыхаю, понимая, что ежели не уступлю – буду совеститься, глотать неловкость, а самочувствие у меня и без того нехорошее («Русская жизнь»).*

3. Безропотно принимать / принять слова, действия, поступки, расцениваемые как обидные, унижительные, несправедливые. *Экспр.* – Хорошо, – согласился я, **глотаю** его унижительное предложение, и он вошел в номер (Ф. Искандер. Поэт). Так что, будем **глотать** все унижения за собственные деньги, как в былые времена, – или пойдем в суд? («Отечественные записки»). Российская общественность с потрясающим спокойствием **проглотила** известие о введении визового проезда в Калининградскую область («Завтра»). Развязный тон слегка задел, но я **проглотил**, читал дальше (Ю. Трифонов. Предварительные итоги). Кличка «писатель» произносилась с особенным ядом презрения, и ее приходилось молча **проглатывать** («Волга»).

4. **АМ.** Наслаждаться какими-л. моментами жизни, остро воспринимая окружающий мир. *Экспр.* – Ещё пожить хотелось, хоть у кормушки, хоть в ярме, под палкой, в грязи, в покорности, в хлеву, но все же жить, кусать, **глотать** пьянящий воздух жизни, вечно новый, терпеть и ждать мгновения, случая рвануться на свободу... (С. Самсонов. Одиннадцать). Выскочив из жёлтого облака, освещённого одной лампочкой террасы, из трескучего роя ночных бабочек, вы шепчетесь и **глотаете** ночь. Не печальную и бесконечную, как дома. А такую же «бутафорскую», как и крымские горы, ночь (Т. Соломатина. Отойти в сторону и посмотреть).

ГЛОТАТЬ / ПРОГЛОТИТЬ / ПРОГЛАТЫВАТЬ КОМ / КОМОК [В ГОРЛЕ]. ФЕ. Сдерживать / сдержать сильное волнение от нахлынувших чувств, переживаний. *Экспр.* – Раевский обнял его за плечи, но не утешал. По-моему, **глотал** собственный **ком в горле**. Я свой глотал, помнится. Гулко, мучительно и сладостно (Б. Васильев. Картежник и бретер, игрок и дуэлянт). И чтобы отцу не смели говорить, будто у него плохие дети, чтобы не пришлось отцу больше **глотать комок в горле** (С. Соловейчик. Ватага «Семь ветров»). – А как объясняться в любви по-цыгански, вы знаете? Он **проглотил комок**. – Да. Еще помню (А. Лазарчук, М. Успенский. Посмотри в глаза чудовищ). – Райн, – выдавила Дина, **проглатывая ком**,

вставший у нее **в горле**, – все будет хорошо. Ты не будешь одиноким. Твои родители явно были хорошими, они любили тебя, и они всегда останутся в твоём сердце (Е. Павлова. Прикосновение прошлого).

ГЛОТАТЬ / ПРОГЛОТИТЬ / ПРОГЛАТЫВАТЬ ОБИДУ / ОБИДЫ. ФЕ. Разг. Сдерживать / сдержать обиду, не выражая открыто свои чувства. *Экспр. Сожал.* – Маша **глотала обиду** и стискивала кулаки. Она ни за что бы не призналась отцу в том, что нуждается в его любви и заботе (Ж. Стафеева. Нет мира в конном мире). Павел Николаевич вспомнил, как лихо поставил зарвавшееся чадо на место. Дочь тихо **проглотила обиду** и ушла в свою комнату. Но он и представить не мог, **ЧТО** она чувствовала тогда! (С. Таранов. Черт за спиной). Только вот почему по жизни получается так, что все время приходится уступать, мириться, **проглатывать обиды**, а взамен получать все новые и новые пощечины... но это так... наваяло (Коллективный).

ГЛОТАТЬ / ПРОГЛОТИТЬ ПИЛЮЛЮ. ФЕ. Смириться с несправедливым отношением, неблагоприятными обстоятельствами. *Экспр. Сожал.* – Я спросил его, правда ли, что в одной лишь Москве более двухсот тысяч научных работников, кандидатов, докторов и академиков? По-видимому, **глотаю пилюлю**, он просто не захотел пикироваться. Или же считал эту цифру вполне нормальной (В. Белов. Чок-получок). Шабров **проглотил** эту «пилюлю», долго расстраиваться не стал и в знак примирения пригласил Ротару на банкет, на днях устроенный «для самых близких друзей-исполнителей» по случаю той же круглой даты в московском клубе «Кристалл» («Амурский Меридиан»).

ГЛОТАТЬ / ПРОГЛОТИТЬ СЛЁЗЫ. ФЕ. Разг. Сдерживать / сдерживать плач, рыдания. *Экспр.* – Так и доехала одна на электричке, **глотаю слезы**. И все-таки надеялась, ждала еще долго, из месяца в месяц: опомнится, вернется (М. Кучерская. Тетя Мотя). Она ревела, но не бросала. **Проглотив слезы** и наспех перекусив кефиром в подвальной консерваторской

столовой, она бежала наверх опять заниматься, или в читальню, или на галерку Большого театра (А. Кузнецов. Ася).

ГЛОТАТЬ СЛЮНУ / СЛЮНКИ. ФЕ. Разг. С завистью, с жадностью, вождением смотреть на что-л. заманчивое, но недоступное. *Экспр.* – Элла Борисовна дышала в учащенном ритме и **глотала слюну** при виде роскошного тела манекенщицы (Т. Моспан. Подиум). Валька **глотал слюну**, точно перед ним были не деньги, а вкусная еда (В. Железников. Чучело). Мало у кого есть такая красotka. А у него вот есть. И перед друзьями ее не стыдно показать, похвастаться. Пусть **слюнки глотают** (В. Жуков. Роман с убийцей).

ГЛОТОК. ЯМ. Определенное количество положительных эмоций (радости, воодушевления, надежды и т. п.), получаемых от событий, обстоятельств жизни. *Экспр.* – Ну чего я, темный, ждал от Японии? Экзотики или **глотка** «другой жизни»? Разве мы не потащили с собой свои робкие привычки и вялые надежды? (В. Рецпер. Ностальгия по Японии). А скоро я пойду, кончится снег и потеплеет, мгновенно пройдет еще один **глоток** моей бессмысленной потной жизни, и умру, и от меня ничего не останется (А. Терехов. Каменный мост). Спешите к неугасимому факелу, сюда, сюда, я приму с улыбкой всех страждущих, всех жаждущих мира. Я одарю вас **глотком** надежды и благодатью равных возможностей (Л. Зорин. Медный закат).

ГОЛОД / ГОЛОДАНИЕ. ЯМ. Острая необходимость в удовлетворении каких-л. потребностей (эмоциональных, интеллектуальных, духовных). *Экспр.* – Когда жар нетерпения спал, когда они слегка утолили **голод** друг по другу и она суетилась на кухне, чтобы накрыть мало-мальски приличный стол, Олег, всегда тонко чувствовавший ее настроение, встал, прислонившись к косяку, у нее за спиной и спросил: – У тебя неприятности? (П. Акимов. Плата за страх). Молодая Москва становится в очередь на Дали. Она испытывает **голод** по Дали, именно по самому явлению сюра, готова идти, даже чтоб коллективно репродукции поглядеть (А. Вознесенский. На виртуальном ветру). Наконец я увижу Ахматову и этим утолю

свой душевный **голод** (Э. Герштейн. Лишняя любовь). *Наукой доказано, что город зрительно воспринимается людьми на уровне первых этажей, поэтому их внешний вид, архитектурные, декоративные, цветовые решения должны быть достойными и радовать горожан. Это тем более актуально для Урала, где имеет место «цветовое голодание» («Пермский строитель»).*

ГОЛОДАТЬ, несов. – **ОГОЛОДАТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. Долго не получать удовлетворения каких-л. потребностей; почувствовать острую необходимость получить желаемое. *Экспр.* – Он там и в этом смысле **оголодал**, и я делала все, что могла, но я его не хотела, и он это почувствовал (В. Войнович. Замысел). *Потому что легко тосковать о правде, легко **голодать** – но надо научиться голод этот удовлетворять тем, чем он может быть удовлетворён, то есть любовью, отдачей себя для других, самозабвением, потому что, только когда мы можем о себе забыть, мы можем вдруг увидеть, как мир глубок, как мир осмыслен (митрополит Антоний (Блум). О послании Патриарха Алексия к молодежи). Найдите талантливых людей, горячих, искренних, убеждённых, таких, которым поверят **оголодавшие** душой (А. Колмогоров. Мне доставшееся: Семейные хроники Надежды Лухмановой).*

ГОЛОДНЫЙ. **ЯМ.** Разг. 1. Выражающий половое влечение (о глазах, взгляде). *Экспр.* – Давайте сразу оговоримся, далеко не на всех девушек парни смотрят **голодными** глазами (Коллективный). *Не используйте шаблонных высказываний типа: «Ты раздел глазами ту девку!» Говорите только о своих чувствах: «Я почувствовала себя брошенной, когда ты **голодным** взглядом провожал ту красотку в ресторане» («sunmag.me»).*

2. Испытывающий сильное желание получить что-л., стремящийся удовлетворить какие-л. потребности. *Экспр.* – Соответственно, и мы настроились на то, чтобы покататься на престижном вседорожке, и утром накануне теста с **голодным** азартом потирали руки («Автопилот»). Ему, как я узнал уже в своем взрослом состоянии, особенно были по вкусу **голодные** до новых физиологических впечатлений

провинциальные матроны – с их обманно-сомнамбулическими движениями русалок, кругозором садовых улиток и мозговым развитием морских звезд (М. Палей. Дань саламандре).

как ГОЛОДНЫЙ. В сравн. Разг. О том, кто увлеченно занимается чем-л., страстно стремится познать, изучить что-л. *Экспр.* – **Как голодный** набросился на работу. В результате к вечеру завершил пятую страницу. Для меня это – рекорд производительности («Новый Журнал»). А он очень старался понять, честно, **как голодный**: искусство, техника, биология, история, отношения – во всем хотелось разобраться, подвергнуть анализу, объяснить (М. Анчаров. Самшитовый лес).

ГОРЕЧЬ. ЯМ. Чувство печали, сожаления, досады, вызванное разочарованием, обидой, неудачей и т. п. *Экспр.* – Он с **горечью** признаёт, что деревня спилась: у многих его земляков уже ничего ранее нажитого не осталось («Аргументы и факты»). Но в душе у неё ныло от смутной **горечи** и недоумения (Л. Улицкая. Пиковая дама).

ГОРЧИНКА. ЯМ. Чуть заметное ощущение печали, досады, сожаления. *Экспр.* – Ну, после хорошего сумбура эмоций мы выяснили, что, в общем, живы и даже отчасти здоровы. Полны планов и надежд, а от жизни получаем добрую долю радости с **горчинкой**, конечно, с **горчинкой** («Бельские Просторы»). Суворый, с **горчинкой** в начале новостей голос диктора к финалу передачи добреет (М. Задорнов. Фантазии сатирика).

ГОРЧИТЬ, несов. ЯМ. Вызывать чувство печали, досады, сожаления. *Экспр.* – Никого и ничего не осталось в комнате, кроме меня и привкуса **горчащей** правды (Д. Симонова. Призрак декорации). Завтра станет ясно, что в этих коробках, – эта мысль почему-то **горчила** (Ю. Лавряшина. Улитка в тарелке). Воспоминание о первой измене мужу всегда сладостно волновало Соколову. Но сегодняшнее волнение изрядно **горчило** (С. Дигол. Старость шакала).

как ГОРЬКАЯ РЕДЬКА. В сравн. Разг. О чем-л., вызывающем раздражение, сильно надоевшем. *Экспр.* – Мы, говорит, за все отвечаем, потому как на переднем краю стоим. Всем он в зубах навяз, **как горькая редька**. А тут из совхоза

«Память Ильича» просят: дайте заведующего в мастерские. Поактивнее кого (Б. Можаяев. Петька Барин).

ГОРЬКИЕ СЛЁЗЫ. ФЕ. О сильном плаче от обиды, ощущения безысходности. *Экспр.* – Прощаясь, мы проливали друг другу на грудь **горькие слезы**. Особенно тосковала я. Вся моя жизнь разделилась на «до» и «после» (И. Павская. «Джоконда» Мценского уезда). Вспомним, к примеру, Егора Прокудина из «Калины красной», сцену его встречи со своей матерью, **горькие слёзы** главного героя у церкви («Наш современник»).

ГОРЬКИЙ. ЯМ. Связанный с разочарованием, досадой, сожалением (о чувствах, эмоциях). *Экспр.* – Рязанов показал жизнь такой, как она есть, без лишних украшений, с хорошими моментами и с **горькими** разочарованиями (Коллективный). Она с детским упрямством начинает играть ложечкой на пузырьках с лекарствами: дзынь-дзынь-дзынь... И в порыве нахлынувшей **горькой** обиды и жалости к себе широким взмахом сметает эти пузырьки и тут же спохватывается и, продолжая рыдать, составляет их на подносе («Экран и сцена»). Наступавший день с его тревогами не мог вытеснить из души **горького** сожаления: там, в совхозе, он так и не увидел настоящего Володю Ланкина, труженика и мученика (А. Азольский. Лопушок).

ГОРЬКО. ЯМ. 1. Печально, горестно; с чувством досады, сожаления. *Экспр.* – После заслуженной трепки она обняла меня и **горько** заплакала, приговаривая: «Отец военный, ему положено защищать страну» (Р. Ахмедов. Промельки). – Я видела ваши обложки и фамилию в каталоге «Книги – почтой!» – хвастается она мне. «Вот это слава!» – **горько** усмехаюсь про себя (Т. Соломатина. Мой одесский язык).

2. В знач. категор. сост. О состоянии душевного страдания, печали, обиды, сожаления. *Экспр.* – Забавно, что ребята не рассказывают мне про свои амурные дела. Как будто боятся, что мне станет **горько** оттого, что их девочки не изменяют им с актёрами (В. Аксенов. Звездный билет). Она ведь тогда сказала, что любит, именно потому и приехала сюда, что любит... «Мне будет очень **горько**, если тебя посадят», –

сказала она тогда (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей).

ГОРЬКОВАТО. ЯМ. Печально, с сожалением. Экспр. – *Широк душой был Севастьян Прокофьевич и, даже когда в избу приперся Спириин, бровью не повел – всем честь и место, только горьковато усмехнулся, когда спириинские глаза зашныряли по горнице, оцупывая на совесть рубленные стены, а особенно городской огромный комод, доставленный в свое время на карбасе из далеких краев* (Е. Евтушенко. Ягодные места). – *Когда ничего не смыслящие в медицине родственники начнут дело о якобы загубленной жизни? Разве сами не знаете?* – *Хорошо, знаю, – горьковато усмехнулся Гириин* (И. Ефремов. Лезвие бритвы).

ГОРЬКОВАТЫЙ. ЯМ. 1. Неприятный, печальный (о мыслях, чувствах, переживаниях). Экспр. – *Еще я не понимаю, почему человек до последней секунды с такой отчаянностью цепляется за жизнь, которую он и получил-то помимо собственной воли и желания, и совсем она не была хороша, и радости в ней было куда меньше, чем печали, а две-три короткие вспышки счастья оставили после себя разве что горьковатый привкус ностальгии?* (А. Макаревич. Дом). *С такой вот горьковатой радостью он и подходил к краю головокружительного спуска* (А. Коровин. Золотой шар). *Сейчас, когда я пишу это письмо, с горьковатым чувством вспоминаю чтение в раздевалке на физкультуре журнала «Семья и школа»* (В. Шахиджанян. 1001 вопрос про ЭТО).

2. Выражающий сожаление, досаду, печаль (о речи, мимике, жестах). Экспр. – *Позже в пушкинском речевом обиходе появится горьковатое присловье – «Быть так», и в нем проступит формула монарших вердиктов: «Быть по сему»* (А. Архангельский. Александр I). – *Что ты хочешь сказать? Что я роняю себя в твоих или еще чьих-то глазах?* – *сказал, усмехнувшись, Сараев; вместо легкой усмешки получилась горьковатая* (С. Шикера. Выбор натуры). *Именно в тесном общении, в простом разговоре с небольшой аудиторией посетителей кафе проявились особые душевные качества поэта,*

его огромный, глубинный, но искрящийся **горьковатый юмор и доброта** (А. Козлов. Козел на саксе).

[как / словно] на **ГОРЯЧЕЙ / РАСКАЛЁННОЙ СКОВОРОДКЕ (ЁРЗАТЬ / КОРЧИТЬСЯ / ПРЫГАТЬ)**. ФЕ. Разг. В состоянии тревоги, нервного напряжения; в беспокойной обстановке. Экспр. Неодобр. / Ирон. – Почему люди задают каверзные вопросы и почему я их задаю, когда сам нахожусь в аудитории? А потому, что во время скучной речи хочется эмоционально взбодриться, посмотреть, как там оратор будет прыгать на горячей сковородке (С. Кузин. На линии огня. Искусство отвечать на провокационные вопросы). Авдеев понял: его уличили, поймали с поличным, – и заерзал, словно уже сидел на раскаленной сковородке (Е. и В. Гордеевы. Не все мы умрем). Я и корчился на раскаленной сковородке ревности, и пытался покончить с собой, и исходил стихами, и повизгивал от восторга (В. Розов. Удивление перед жизнью). Я физически чувствовал, как она кипит, как всё в ней прыгает и дрожит, как на раскалённой сковородке (Ю. Домбровский. Хранитель древностей).

ГРЕМУЧАЯ СМЕСЬ. ФЕ. Соединение разнообразных негативных чувств, эмоций, определяющих тип поведения человека. Экспр. – Отношение к столичным жителям у сибиряков не слишком доброе: **гремучая смесь** зависти и презрения («Эксперт»). И вся эта сложная и болезненная гамма чувств порождает **гремучую смесь** под названием «агрессия» («Известия»).

ГРЫЗТЬ, несов. – **СГРЫЗТЬ**, сов. – **СГРЫЗАТЬ**, несов. ЯМ. Разг. Доставлять / доставить неудобства, мучить, не давать покоя (о мыслях, чувствах). Экспр. – Катя теперь постоянно говорила о подвенечном платье, кольцах, свадебном путешествии. Киру **грызла** зависть (Д. Донцова. Доллары царя Гороха). Собственно, Гуров и сам не до конца понимал, почему он так к этим двум инцидентам прицепился. **Грызло** что-то внутри, и все! (Н. Леонов. Лекарство от жизни). – Я же знаю, что произошло на самом деле, – попыталась я объяснить. – Меня совесть **сгрызет!** (А. Гале. Все сложно).

ГРЫЗЁТ ЧЕРВЬ / ЧЕРВЯЧОК [СОМНЕНИЯ]. ФЕ. Разг. Подозрение, недоверие, опасение мучает, не даёт кому-л. покоя. *Экспр.* – *А ведь я этих тайных огорчений не знала и видела его только добрым и окрыленным человеком. Только с восьмидесятих годов, когда я получила доступ к полному собранию его писем к жене, я узнала об этом грызущем его черве* (Э. Герштейн. Лишняя любовь). *Потому что где-то очень глубоко грызёт червячок сомнений, а может, это уже и не червячок вовсе, а настоящее драконце. И это драконце регулярно пожирает или просто уничтожает огнем что-то очень живое в собственной душе* (Л. Сулова. Записки уставшей феминистки).

ГРЫЗТЬ / СГРЫЗТЬ ЛОКТИ. ФЕ. Разг. Испытывать досаду, сожаление по поводу упущенных возможностей. *Экспр.* – *Он получил роскошную квартиру в знаменитом высотном доме на Котельнической, в котором живут все плавающие на поверхности, и теперь и Костя, и Борис грызут себе локти из-за того, что поспешили с добычей своих квартир и не живут в «высотке»* (Т. Окуневская. Татьянин день). *Лучше Блэкмора в Пёпл – это Болин. Чувак за 25 лет (1951–1976) сделал столько, что Ритчи должен был от зависти локти сгрызть и залить свою подушку слезами* (Коллективный).

ГРЫЗТЬ СЕБЯ. ФЕ. Разг. Осуждать себя за ошибки, винить себя в случившемся. *Экспр.* – *И бессонными ночами артист Р. тайно возвращается к сцене примерки и грызет себя за мерзкую распущенность и неумение собой владеть* (В. Рецпер. Ностальгия по Японии). *Грызть себя, уязвлять себя, нудить и зудеть можно часами и сутками, а восторг приходит – и тут же уходит* (А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Дело об убийстве, или Отель «У погибшего альпиниста»).

ДЕРЖАТЬ ХВОСТ МОРКОВКОЙ. ФЕ. Разг. Быть бодрым, уверенным в себе, сохранять оптимизм. *Экспр.* – *Назло и наперекор всему надо все-таки держать нос кверху. А хвост морковкой. Или наоборот, как сказала бы Наташка [Садомская]* (Ю. Даниэль. Письма из заключения). – *Ты чего тихий? – спросил отец. – Загрустил? – Нет, – сказал Павлик. – Держи хвост*

морковкой. Они улыбнулись, взглянув друг на дружку (Э. Шим. Ребята с нашего двора).

ДОЖИРАТЬ, несов. **ЯМ.** Прост. Груб. Уничтожать морально и физически, доводя до предела душевные страдания (о негативных эмоциональных состояниях). *Экспр.* – *Тоска непобедима, неутолима никакими разумными доводами, а как прожорливый хищник, как смертельная болезнь, вцепилась в жертву, урча, её дожирает* («Мастерская»).

ДУТЬСЯ / НАДУТЬСЯ, КАК МЫШЬ НА КРУПУ. **ФЕ.** Разг. Сильно обидеться на кого-л., всем своим видом демонстрируя это. *Экспр.* – *Не там смотришь. – Знаю, не маленький. – Да уж вырос, поди! – Ой, Нина! Ну что ты дуешься? Дуется, дуется, как мышь на крупу! И так тошно!* (В. Ломов. Сердце бройлера). *Но неужели это так важно, что, после того, как мы три месяца не виделись, ты надулась, как мышь на крупу, и не хотела со мной разговаривать?* (Б. Левин. Блуждающие огни).

ЕДКИЙ. **СО.** Заставляющий страдать, испытывать душевные переживания (о негативных эмоциях). *Экспр.* – *И это мужское переживание, вкупе с односторонней палатой, которую оплатил, конечно же, он, и то, что он полночи болтался маятником под дверью, мешаясь персоналу и путаясь у всех под ногами, пока его вежливо, но твердо не попросили ехать домой, вызвало у Киреевой приступ едкой женской зависти* (М. Зосимкина. Ты проснешься). *Я сидел на земле, и чувств во мне никаких особенных тогда не было, не успели они во мне еще образоваться, только больно очень мне было, физически больно, и горечь была, такая противная, едкая горечь... бессилия, унижения, беспомощности* (А. Крамер. О скитальцах и странниках).

ЕСТЬ, несов. – **СЪЕСТЬ**, сов. – **СЪЕДАТЬ**, несов. **кого.** **ЯМ.** Мучить, не давать покоя, вызывать депрессию (о негативных эмоциях). *Экспр.* – *Как это часто бывает у Джейлана, у всех всё в порядке, но что-то главное безнадежно утрачено, компромиссы съели душу, жизнь проиграна* («Волга»). *Будем жить не во ржи, не по лжи. Нас не съест никакая тоска. Так*

держи меня, крепче держи! Никуда меня не отпускай! (К. Селиверстов. 12 с половиной, или Моя жизнь в чистом искусстве). *Долгие годы меня съедала досада. Почему какой-то Вязинцев?! А если пойти наперекор Смыслу и убить его воплощение?* (М. Елизаров. Библиотекарь).

ЖАБА ГЛОЖЕТ / ГРЫЗЁТ. ФЕ. Разг. 1. О чувстве зависти по поводу превосходства, успехов другого. *Экспр. Осуд. – Тебя жаба гложет, что ты в жизни своей ноль, эта агрессия от этого?* (Коллективный). *Неужели гложет жаба, что у людей есть участок своей территории, на котором они воплощают свои хотелки в виде клумб-теплиц?* (Коллективный). *Девятнадцатого апреля 2009 года, выступая в парламенте, Харитонов сказал, что журналиста «грызет жаба в отношении Зюганова, он, как моська, лает на слона, потому что в свое время его выгнали из КПСС за спекуляцию театральными билетами»* («pravo.ru»).

2. О чувстве сожаления по поводу утраты чего-л., вызванном жадностью, стремлением иметь у себя как можно больше. *Экспр. Неодобр. – Так уж и бракованные? Скажите честно, что просрали контрабанду и теперь жаба гложет, что кто-то купит бензопилу по нормальной цене* (Коллективный). *Мужики, кто пользовал неоригинальные глушители, в частности польские? Насколько меньше ресурс? Понимаю, что, поставив оригинал, лет на семь о проблеме забуду, но ведь жаба гложет* (Коллективный). *Желание поставить себе задние дисковые тормоза есть у многих, как и у меня. Этот вопрос я решил меньше чем за неделю! Купить, конечно, можно, но меня жаба грызет тратить 17–19 тыс. руб. на задние тормоза, я и на барабанах могу поехать* («drive2.ru»). *Боже, где совесть у старшего Толмацкого, жаба грызет за наследство, а ты его зарабатывал?* (Коллективный).

ЖАЖДА. ЯМ. 1. Сильное желание получить, иметь, осуществить что-л. *Экспр. – Всё было насыщено блеском глаз, жаждой каких-то встреч, приключений, ожиданием необычного* (Д. Гранин. Месяц вверх ногами). *Сравнивая же себя с другими марксистами, Ленин не мог не видеть своих преимуществ: и по*

знанию теории, и по **жажде** борьбы, да и по имиджу – «брат казнённого» («Наука и жизнь»). Она не стесняется своей **жажды** разбогатеть, но умеет учиться у дорогих вещей благородству («Русская Жизнь»).

2. Сильное стремление удовлетворить интеллектуальные и духовные потребности, познавательный интерес. *Экспр.* – Уникальная память и безмерная **жажда** знаний – в сочетании – творили чудеса (С. Довлатов. Заповедник). Балерина на пенсии привлекла его когда-то своей полной непохожестью ни на что, ему известное, Таня – полнейшим сходством в восприятии мира, ходами мысли и поворотами чувства, а главное, протестантской **жаждой** истины (Л. Улицкая. Казус Кукоцкого). Но надо было знать Стасика – его просветительскую **жажду** и его страсть: затаскивать, затягивать в свою душу и свои увлечения всякого, близко расположенного к нему человека (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы).

ЖАЖДА / **ЖАЖДАТЬ КРОВИ**. **ФЕ.** Жестокость, тяга к насилию, желание убивать. *Экспр.* – И когда мужики, опьяненные **жаждой крови** и легкой добычей, ворвались в дом, ни один мускул не дрогнул на ее лице, и она не стала просить у них пощады, а грозно закричала на них, так что они попятились (О. Глушкин. Велосипед сорок первого года). Катятся с лабазов зверобои, бегут по снегу, вопя, задыхаясь и завершая какой-то, ими самими определенный ритуал или насыщая пакостливую **жажду крови**, разряжают в упор ружья в поверженное животное (В. Астафьев. Царь-рыба). Я убежден: мирным путем ничего нельзя добиться. Я **жажду крови!** Без крови у нас большие дела не делаются (С. Алексиевич. Время second-hand).

ЖАЖДАТЬ, несов. **ЯМ.** Возвыш. Очень сильно желать чего-л., страстно стремиться к чему-л. *Экспр.* – Иванчук – и это видно невооружённым глазом – хочет, даже, можно сказать, **жаждет**, выиграть («Известия»). Писатель-юморист Владимир Соломонович Поляков в годы войны служил вместе с Брежневым – и **жаждал** восстановить знакомство (И. Кю. Иллюзии без

иллюзий). *Характер его жаждал нахлебаться всякой всячины, прежде чем укрыться в тиши лаборатории* (Д. Гранин. Зубр).

ЖЕВАТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Вызывать мучительное душевное состояние, лишать покоя (о негативных эмоциях, мыслях). *Экспр.* – *Мозг потихоньку начинает жевать неумолимый червь по имени депрессия* («Русский репортер»).

ЖЕРНОВА, мн. **ЯМ.** О сильных эмоциональных переживаниях. *Экспр.* – *Он смотрел на меня спокойно. Но какая же борьба, какая сила, какие жернова ворочались внутри... – Это ты на родного отца? Спасибо, спасибо, дочурка. Уважила* (Л. Гурченко. Аплодисменты). *Рождать хореографию – процесс мучительный: тебя как бы перемалывают жернова* («Театральная жизнь»).

как будто ЖЁРНОВ С ШЕИ СВАЛИЛСЯ. В сравн. О чувстве облегчения, освобождения от невзгод, проблем, трудностей. *Экспр.* – *Чувствую огромное, давно не испытанное облегчение. Как будто жернов с шеи свалился* (З. Масленикова. Жизнь отца Александра Меня).

ЖРАТЬ, несов. – **СОЖРАТЬ**, сов. – **СЖИРАТЬ**, несов. **ЯМ.** Прост. Мучить, не давать покоя, вгонять в депрессию (о негативных эмоциях). *Экспр.* – *Тоска тебя сожрет, – заявлял он после выпивки. – Вон и худеть начинаешь* (Ю. Буйда. У кошки девять смертей). *Тогда чему они улыбаются, почему не спешат, не подают вида, что сжирает их ужас?* (А. Терехов. Каменный мост).

ЖРАТЬ МОЗГ кому. **ФЕ.** Прост. Груб. Раздражать, надоедать, приставать с пустяками, отнимая время и силы у кого-л. *Экспр.* *Неодобр.* / *Осуд.* – *Кроме того, незаконченные дела – как термиты: жрут мозг изнутри, не дают нормально функционировать* («zen.yandex.ru»). *Это люди, которые все время жрут вам мозг, губят самооценку, играют на нервах, портят настроение* («Самиздат»).

ЗАБРОДИТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. Начать интенсивно проявляться, бурно развиваться, приводить в состояние беспокойства (о чувствах и мыслях). *Экспр.* – *Касаюсь опасной сферы, но уж раз такие мысли во мне забродили – договору* (М. Захаров.

Суперпрофессия). *Что-то изменилось в Смолине, какие-то новые мысли и чувства забродили в нем* (В. Гурвич. Долгожданная встреча).

ЗАГЛОТИТЬ, сов. – **ЗАГЛАТЫВАТЬ**, несов. Разг. ЯМ.

1. Чувствовать / почувствовать какие-л. эмоции, переживания. *Экспр.* – Александр Петрович вздохнул и вместе с запахом духов и частицами пыли **заглотил** большую серую тоску (С. Юрский. Чернов).

2. Сильно увлечь / увлекать, вызвав желание заниматься какой-л. деятельностью. *Экспр.* – *Вот чего только не придумают в наше время, но эти квесты это нечто потрясающие. Атмосферность всей игры **заглатывает** вас с головой, просто поглощает* (Коллективный).

3. АМ. О равнодушном, безэмоциональном восприятии жизни. *Экспр.* – *Неподалеку от Инки покачивался в такт взбрыкам трамвая гражданин с лицом из серого камня, на котором зашифровано, что его обладатель **заглатывает** жизнь без специй, как остывшую тыквенную кашу* (У. Нова. Инка).

4. АМ. Об утрате смысла жизни. *Экспр.* – *Но теперь все умерли, жизнь как будто свернулась кольцом, и прошлое, освещенное кинематографическим светом счастья, прозорливо **заглотило** и пустынное настоящее, и лишенное какого бы то ни было смысла будущее* (Л. Улицкая. Зверь).

ЗАГРЫЗТЬ, сов. – **ЗАГРЫЗАТЬ**, несов. ЯМ. Разг. Измучить переживаниями, не давать покоя, тревожить (о мыслях, чувствах). *Экспр.* – *А ту **загрызет** совесть, и она заявит: «Да, виновата, довела маму»* (Н. Катерли. На два голоса). *У Макбета слабы были оправдания, и **загрызла** его совесть* (А. Солженицын. Архипелаг ГУЛаг). *Видимо, разговор намечался доверительным, таковым и был, но вовсе не потому, что Крылова **загрызла** совесть* (А. Азольский. ВМБ). *Ему нужно было побыть одному, мысли его **загрызали*** («ficbook.net»).

ЗАЕСТЬ, сов. – **ЗАЕДАТЬ**, несов. ЯМ. Разг. 1. Причинить / причинять душевные страдания, мучить, не давать покоя. *Экспр.* – *Как среагирует психика на вынужденную обречённость после ухода с земной орбиты, мобилизуется ли на преодоление*

трудностей, или **заест** тоска по дому («Наука и жизнь»). Кто-то из пишущих молодых спросил: «Антон Павлович, что мне делать? Меня рефлексия **заела**, не могу работать!» – «А вы, батенька, поменьше водки пейте, рефлексия и отступит» (А. Хруцкий. Окаянные дни Ивана Алексеевича). Преподавательская опека **заедает** и выводит на обочину собственные природные качества личности, которая нуждается в самостоятельном поиске истины, профессии, цели («Наука и жизнь»).

2. безл. Вызвать / вызывать недоумение, недовольство, обиду. Экспр. – Тем временем Мишель договорился с французами, а когда испанский друг услышал, что они дают больше, его **заело**: – В конце концов, я крёстный твоей дочери, давай пополам, – заявил он (С. Спивакова. Не всё). Игорь Кваша, например, в интервью после смерти Ефремова рассказывал, как Олег Николаевич, уходя из «Современника» во МХАТ, приехал взволнованный к нему, Кваше, на дачу. Меня **заело**: не вашу, Игорь – Штейнов. Вы там жили на правах родственника. Нехорошо отступаться, даже если ситуация изменилась, и драматург Штейн теперь не в чести (Н. Кожевникова. Сосед по Лаврухе). Мы вместе ровно до тех пор, пока мы единомышленники и друг друга поддерживаем и понимаем. Мне кажется, что как раз это кое-кого и **заедает**. И я страшно не люблю тех, кто свое благополучие или карьеру пытается построить на вранье («Газета»).

ЗАЕСТЬ, сов. **ЯМ**. Разг. Сильно надоест. Экспр. – Пыль **заела**. Нужна хозяйка (Н. Крышук. Отступление). Разве мы туземцы какие, чтоб недра задарма расторговывать? Запасы туда уходят. Так еще и деньги следом. А что здесь останется? Продажность **заела**. Ломать это надо. Ломать (С. Данилюк. Бизнес-класс).

ЗАКИПЕТЬ, сов. – **ЗАКИПАТЬ**, несов. **ЯМ**. 1. Прийти / приходиться в состояние раздражения, негодования, возмущения, выражая недовольство своим видом, поведением, манерой речи. Экспр. – Я **закипел**. Во-первых, какой я ему «Илюха», когда кругом ученики? («64 – Шахматное обозрение»). – Беспредел! –

закипел Юсуф. – *Сплошной беспредел! Никаких законов!* (В. Мясников. Водка). *Натолкнувшись на неожиданное сопротивление, Володя **закипает**: – Так ты не едешь?* (Д. Карапетян. Владимир Высоцкий. Воспоминания). ***Закипая** от бешенства, гость пошел за деньгами и вскоре благополучно обменял их на искомое («Известия»).*

2. Начать / начинать проявляться интенсивно, бурно, стремительно (о чувствах, переживаниях). *Экспр. – Чувство обиды за свой родной двор **закипело** во мне со страшной силой* (Б. Минаев. Детство Левы). *Запах эпохи, причастность к тому времени, всамделишность места совершили в нас какой-то внутренний переворот. Чувства **закипели**, мысли бушевали* (В. Розов. Удивление перед жизнью). *И такой во мне сразу **гнев закипел**, что хотел я сразу на него, ну, накинуться и хотел ему даже, ну, эту, как ее... ну, морду набить («Работница»).*

ЗАКИСНУТЬ, сов. – **ЗАКИСАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Потерять / терять интерес к жизни; стать / становиться вялым, унылым, безразличным к окружающему. *Экспр. Неодобр. – Да пойми ты, родная, нет у меня любви, друга, нет жизни!! Так и **закисну** в нашем Совтеатре* (А. Колмогоров. Мне доставшееся: Семейные хроники Надежды Лухмановой). *Она была по природе человек интриг и разбирательств, а в последнее время жизнь сложилась так, что ничего похожего не случилось, она **закисла** совсем* (Е. Белкина. От любви до ненависти). *Игорь Евгеньевич не давал нам, как говорится, **закисать**; будучи сам увлекающимся и общительным человеком, он и нас заставлял отдыхать активно и весело* (А. Сахаров. Воспоминания). *Прекрасно. Только побыстрее, а то все **закисают** от скуки* (Э. Радзинский. Обольститель Колобашкин).

ЗАМЕС. **ЯМ.** Разг. Сочетание, соединение различных впечатлений, эмоций. *Экспр. – Боль, обида, гнев, брезгливость – вот эмоциональный **замес**, послуживший импульсом этого стихотворения, в котором И. Б. объявляет Кушнера своим заклятым врагом* (В. Соловьев. Три еврея, или Утешение в слезах. Роман с эпиграфами).

ЗАМЕШАТЕЛЬНОСТЬ. СО. Кратковременная утрата уверенности в себе, способности принимать решения в эмоционально напряженной или сложной жизненной ситуации. *Экспр.* – Очнувшись от минутного **замешательства**, люди на склоне побросали свои принадлежности и сыпанули вниз – кто бежал, кто катился, каждый, гонимый предчувствием неотвратимой беды (В. Быков. Камень). – Сколько раз я тебе говорил, что в Коштырбастане всё может быть! – Касымов явно наслаждался **замешательством** Олега. – Пойми наконец, несуразный ты человек, слово «невозможно» тут не имеет смысла! (Е. Чижов. Перевод с подстрочника).

ЗАМЕШАТЬСЯ, сов. **СО.** В состоянии волнения утратить уверенность в себе, не знать, как поступить, как действовать. *Экспр.* – Да нет, я... – слегка **замешалась** она, – тут только один вопрос и ответ (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). – И что хочу спросить, – сказала она тихо и доверчиво, – он к этой лошади ходит ещё? Я **замешался** и молчал (Ю. Домбровский. Леди Макбет).

ЗАПЕКАТЬСЯ, несов. – **ЗАПЕЧЬСЯ**, сов. **АМ.** О постоянно возникающих мыслях и чувствах, накопившихся привычных эмоциях. *Экспр.* – Но у меня на Любу зла не было, а вот против Мити стало **запекаться** (Г. Щербакова. Митина любовь). Единственное, что досаждало, – тошнота и еще как бы **запекившаяся** мысль: поменял шило на мыло (В. Слипечук. Зинзивер).

ЗАПОЕМ / ЗАПОЙНО. СО. Разг. Бесперывно, с большим увлечением, интересом. *Экспр.* – Мой Николай Иванович, даром что инвалид войны, раньше курил **запоем** (И. Грекова. Скрипка Ротшильда). В последнее время я увлеклась поэзией, стала читать **запоем** стихи Андрея Дементьева, Эдуарда Асадова, Степана Щипачева и других замечательных советских поэтов (Э. Русаков. Как я умирала). Помню, он всегда с трудом садился за письменный стол, но уж коли садился, то работал **запойно** (В. Аграновский. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике). Пели так **запойно** и слаженно, что при всей странности звучания хотелось остаться (С. Осипов. Страсти по Фоме).

ЗАПОЙ. ЯМ. // как **ЗАПОЙ.** В сравн. Разг. О сильном увлечении чем-л. Экспр. – *Лет десять назад, в периоды «репетиционного запоя», она так уставала, что иногда поутру ей случалось выйти из дому в разных туфлях – не то чтобы одна черная, другая красная, нет, обе черные, только из разных пар («Домовой»).* Скоро **запой** рисования кончился: кончились краски. Бумага ещё была. Долго ещё была бумага (И. Грекова. Фазан). *Это, как **запой**, могло продолжаться по несколько дней подряд, и по лицу мужа Кира догадывалась, что результат не устраивает его самого и что в конечном итоге он использует этот материал для новой песни* (И. Безладнова. Такая женщина).

ЗАПОЙНЫЙ. ЯМ. Разг. Отличающийся особым пристрастием к чему-л. Экспр. – *Онтологически присущей русскому дворянину чертой Галина Николаевна считает любовь к природе: в лесу она неуютима и азартна, как **запойный** охотник («Русская Жизнь»).* Самые **запойные** меломаны и завсегдатаи консерватории не слушали с таким трепетом и душевным волнением концерты Рихтера и Гарри Гродберга, с каким внимал я разбойничьей игре полкового оркестра ковровской танковой части (А. Варламов. Присяга).

ЗАСОЛИТЬ, сов. АМ. О слезах, вызванных бурным проявлением эмоций. Экспр. – *Но разве все это мешает Инке кружить мечтой вокруг того же лета солнечных ласк, снова с наслаждением переживать замусоленные, **засоленные** слезами объятия, нежные покусывания, игривые царапанья коготками, бархат его смуглой, встревоженной и разогретой кожи* (У. Нова. Инка).

ЗАСОСАТЬ, сов. – **ЗАСАСЫВАТЬ,** несов. ЯМ. Полностью охватить / охватывать, заставляя погрузиться в какое-л. психологическое, физиологическое состояние. Экспр. – *Глаза в растерянности метались по строке... И опять **засосала** тревога. Прошло полторы недели после дня рождения Степана Михайловича, вроде бы – всё, обошлось, дальше можно дышать, – а страх не проходил... (В. Шапко. Время стариков).* Тревога измучила его за последние дни, а сейчас он чувствовал,

как отчаяние *засасывает* его в темную глубину (А. Григоренко. Ильгет. Три имени судьбы).

ИЗГЛОДАТЬ, сов. **ЯМ**. В форме страд. прич. прош. вр. **ИЗГЛОДАННЫЙ**. Измученный, лишенный покоя, жизненных сил. *Экспр. Неодобр.* – Человек, **изглоданный** войной, смертными испытаниями, болью потерь, все еще во что-то наивно верил (Ю. Трифионов. Время и место). Героя Янковского режиссер часто снимает сзади, иногда – силуэтом и почти всегда – в тени. Если он и не **изглоданный**, то омраченный (М. Туровская. 7 с 1/2 и Фильмы Андрея Тарковского). Такой типичный комиссар-революционер в кожанке, выпрыгнувший на широкие просторы Пермского края откуда-то из 17-ого года, **изглоданный** завистью к чужому успеху, и глухой ненавистью к русской культуре, и жгучим желанием все вокруг «захватить себе» («facebook.com»).

ИЗГОЛОДАТЬСЯ / **НАГОЛОДАТЬСЯ**, сов. **ЯМ**. Разг. Долго не иметь возможности удовлетворить какую-л. потребность. *Экспр.* – **Изголодавшийся** по общению с новым человеком старпом не закрывал рта всё время, пока я подводил мусоровоз к швартовочному узлу, стыковался и выравнивал давление («Наука и жизнь»). Когда мы с Гординым навестили Бродского в ссылке в деревне Норенская, у нас на разговоры было три дня и две ночи. И он **изголодался** по ним (И. Ефимов. Шаг вправо, шаг влево). Солдаты, **изголодавшись** по зрелищам, по юмору, по всему тому, что когда-то украшало мирную жизнь, смеялись от души (Ю. Никулин. Семь долгих лет). И вскоре на работе она влюбилась с первого взгляда в новичка, и на сей раз события развивались очень быстро, в полном драматургическом соответствии, на сей раз она была отважна и жадна, уж так она **наголодалась** по удаче и любви (Г. Набатникова. День рождения кошки).

ИЗГРЫЗТЬ, сов. – **ИЗГРЫЗАТЬ**, несов. **ЯМ**. Измучить переживаниями, не давать покоя, тревожить (о мыслях, чувствах). *Экспр.* – И судя по всему, находился он в отчаянии, которое изнутри **изгрызло** его нервную систему, как древесный жук старый комод (М. Романова. Стая). Злейший враг человека – он

сам, раздираемый противоречиями, снедаемый тайными страстями, **изгрызаемый** сомнениями (А. Азольский. Монахи). Но я не могу бросить работу, меня же просто жжет изнутри, **изгрызает**... («Известия»).

ИЗЪЕСТЬ, сов. – **ИЗЪЕДАТЬ**, несов. **ЯМ**. Причинить / причинять душевные муки, переживания (о негативных эмоциях). *Экспр.* – *Беспокойство и тоска **изъели** меня в минуту* (Б. Клетинич. Моё частное бессмертие). *Он может быть с Богом, а может просто не выдерживать, обличаемый собственной совестью, если душа настолько **изъедена** страстями, что присутствие Божие – это не радость, а причина страданий* («pravmir.ru»). *Дело было не в отсуствии видимого смысла, – что-то более глубокое **изъедало** душу* (Д. Филиппов. Галерная улица).

ИСПИТЬ, сов. **ЯМ**. Испытать, прочувствовать. *Экспр.* – *Леон же медлил, наслаждаясь диковатой ситуацией, тонко, как бы незначай испытывая терпение джинна, – хотел до дна **испить** последние минуты этого незадачливого, но такого блистательного визита...* (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын). *Не **испить** мне экой страсти, не перенести. Видит бог, лопнет мое сердечко, как весенняя почка* (В. Личутин. Любостай). *Если бы стало известно, что в самый разгар борьбы с вейсманистами-морганистами он пригрел на станции одного из них, да к тому же преступника, скрывающегося от правосудия, который и здесь, на совхозной земле, пытается перейти от своей теории к антинаучной практике, директору пришлось бы **испить** кое-что полной мерой* (В. Дудинцев. Белые одежды).

как **КАСТРЮЛЬКА** / **НАПОДОБИЕ КАСТРЮЛИ**. **Авт. сравн.** О человеке, в сознании и психике которого формируются эмоции, чувства, мысли. *Экспр.* – *Если от чтения или сна я отрывался засветло, то сразу попадал в лапы бесу полуденному и закипал – сдержанно, как угнетенная **кастрюлька**, – от ненависти к себе и к миру, необратимо теряя вкус к тонким страданиям* (М. Бутов. Свобода). *Нина **наподобие кастрюли-сковарки** проваривала в себе эти ночные переживания и,*

вконец измучившись, пожаловалась своим подругам (Л. Улицкая. Зверь).

КВАСИТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Кривить рот, морщить лицо, строить гримасу, выражая презрение, пренебрежение, недовольство. *Экспр.* – *Виделись мы и в последующие дни, но больше не заговаривали. Поздоровавшись, расходились. Потом Марию Ивановну выписали, и аукционист больше не **квасил** губы при встрече (А. Лепешенко. Смешные люди). Паренёк **квасил** губы, выказывая превосходство. Шапки не снял, воротник старого пальто с лица не убрал – как прикрывал им себя (В. Селянинов. Апокалипсис, белый танец).*

КВАСИТЬСЯ, несов. **ЯМ.** Разг. Кривить рот, морщить лицо, гримасничать, выражая недовольство, обиду. *Экспр.* – *Ну чего ты **квасишься**? Я, можно сказать, тебе по твоему личному проекту кабинет собираюсь возводить, а ты (М. Южина. Свадебный марш на балалайке).*

КВАСИТЬСЯ, несов. – **РАСКВАСИТЬСЯ**, сов. **ЯМ.** Разг. Поддаваться / поддаться унынию; расстроиться. *Экспр.* – *Большинство говорит что-то в духе: «Да забей, не парься, все будет супер», «Да чего ты **квасишься**, у тебя же все хорошо», ну и т. д. и т. п. (Коллективный). Мишель наполнил ее маленькую комнатку жизнью, шумом, радостью и застарелым перегаром. – Сонька, хватит **кваситься**! (Л. Сакевич. Фам-фаталь из-под Смоленска). Хорошо-то как вокруг! И чего он **расквасился**? Как-нибудь все наладится. «Прорвемся!» (В. Михальский. Храм Согласия). Ты, матушка, жизни еще не хлебала, не получала затрецин, лиха не нюхала, вот и **расквасилась**, разнюнилась из-за ерунды (Н. Кожевникова. Лодка на тихой реке).*

КИПЕТЬ, несов. *от чего-л.* **ЯМ.** Испытывать бурные эмоции, быть охваченным каким-л. чувством. *Экспр.* – ***Кипя** от негодования, я уже собралась сунуть пустую тару в ведро, но тут в кухню влетела Лора (Д. Донцова. Микстура от косоглазия). Когда аллея закончилась, Вадим уже **кипел** от злости и на себя, и на Ольгу Петровну (М. Трауб. Замочная скважина). Ты спала такая вредная, обиженная до глубины души, **кипела** от возмущения во сне, аж уши вспотели (Е. Завершнева. Высотка).*

КИПЕТЬ, несов. – **ВСКИПЕТЬ**, сов. **ЯМ.** 1. Приходить / прийти в состояние раздражения, негодования, возмущения, выражая недовольство своим видом, поведением, манерой речи. *Экспр.* – *Стиснув зубы, я изучала книги, платила ему деньги и не произносила ни слова. Но внутри у меня все кипело. Меня тошнило от его лицемерия («Лебедь»).* Больше всех **кипела** Дина Варгафтик, называла Иосифа жуликом и низкой сволочью, но сама же объясняла, что ничего удивительного здесь нет: деньги всегда шли к деньгам – так было и так будет (А. Львов. Двор). *Вот и батяня наш в этой домашней ссоре вскипел, взбеленился, тем более дурной хмель в голове (Б. Екимов. Рассказы).* – *Почтенный вроде бы человек, а так нагло врете! – вдруг вскипела стоявшая неподалеку старушка. – Постыдились бы!* (М. Милованов. Рынок тщеславия).

2. Проявляться / проявиться интенсивно, бурно, стремительно (о чувствах, переживаниях). *Экспр.* – *Гнев кипел у него в груди, руки дрожали от злости, тело бил озноб (М. Милованов. Естественный отбор).* Проходили годы, а горечь и негодование продолжали **кипеть** во мне («Лебедь»). *Обида вскипела в ней моментально – как в старые добрые времена (Т. Тронина. Никогда не говори «навсегда»).* В душе его опять **вскипела** такая мешанина из любви, злости, понимания и непонимания, что, если бы он остался хоть на миг, он бы все выложил великой княгине, любимой женщине и матери его сына (Б. Васильев. Ольга, королева руссов).

КИПЕТЬ / ЗАКИПЕТЬ КАК / СЛОВНО ЧАЙНИК. ФЕ. *Разг.* Возмущаться, злиться, бурно выражая свое недовольство. *Экспр.* – *Я киплю как чайник, – заявляет молодой человек. – Потому что что-то не так происходит. Кто-то нарушает правила, и это явно не я. Не надо меня останавливать («znak.com»).* И обидел меня ты напрасно, И **кипишь словно полный чайник.** Но в одном я с тобою согласна – *Повстречался со мной не случайно («stihi.ru»).* Просто устали от всех и мечтаете о тишине и спокойствии? Найдите самый доступный для вас тур на необитаемый остров и уезжайте, наплевав на

все. Пользы от вас, если вы постоянно будете **закипать** и свистеть, **как советский чайник**, все равно мало («gq.ru»).

КИПЕТЬ КАК В КОТЛЕ. В сравн. Проявляться / проявиться интенсивно, бурно, стремительно (о чувствах, переживаниях). Экспр. – Несмотря на то, что в конце марта вокруг вас произойдут серьезные потрясения, будут меняться законы, а чувства и мысли, эмоции окружающих **кипеть, как вода в котле**, вы сможете оставаться внутренне спокойными, и в ваших советах будет нуждаться большое число партнеров («Рекламный мир»). Эмоции **кипят** во мне, **как в котле**, и много там всего: радость спасения, вселенская усталость и досада (не вовремя приехала госпожа Валенсия)... А еще, глубокая, теплая нежность к мужу (Л. Вокс. Мамочка).

КИПЕТЬ КАК САМОВАР. ФЕ. Разг. Своим поведением и внешним видом выражать гнев, возмущение, крайнее недовольство, раздражение. Экспр. – Что, парень, потерял всякую надежду на справедливость? Небось внутри **кипишь как самовар** и проклинаешь всех и вся? – не представляясь и не сюсюкаясь, сразу наскочил на него Бахтин (А. Смоленский, Э. Краснянский. Кремлевский опекун). Заводишься, потом **кипишь как самовар**. Клянёшь себя за то, что был неправ. Обидами пронизан весь насквозь («stih.ru»).

КИПУЧИЙ. СО. Проявляющийся с большой силой, страстью, активностью (о чувствах, эмоциональных состояниях). Экспр. – Нетрудно было догадаться, что при всей своей **кипучей** жизнерадостности профессор искал метастазы (М. Чулаки. Примус). Двое услужливых электромонтажников, Любимичев и Сиромаха, разодрав наушники между собой, стали слушать каждый одним ухом и тотчас же с **кипучей** радостью подтвердили, что стало именно разборчивее (А. Солженицын. В круге первом).

КИПЯТИТЬСЯ, несов. – **ВСКИПЯТИТЬСЯ**, сов. **ЯМ.** Разг. Приходить / прийти в состояние раздражения, негодования, возмущения; выражать / выразить недовольство своим видом, поведением, манерой речи. Экспр. – Вендровский **кипятился**, обижался и в конце концов написал на Колюшу жалобу

(Д. Гранин. Зубр). Скептику положена атараксия, душевная невозмутимость – а ты по каждому поводу **кипятишься!** (А. Солженицын. В круге первом). – Ты начинаешь злиться на меня, Платон, – сказал Никитин. – Но серьезного повода, кажется, не было. Правда? А то я тоже **вскипичусь**. И – никакого толку. Нервы у нас у обоих... (Ю. Бондарев. Берег).

КИПЯТОК. ЯМ. Разг. Об излишне эмоциональном человеке, легко приходящем в состояние возбуждения, раздражения, гнева. *Экспр.* – И так каждый день глаза мозолит. Уж по мне – лучше дома кирпичи давить. Егорша схватил его за рукав: – Да погоди ты, **кипяток!** Друг еще называется (Ф. Абрамов. Две зимы и три лета).

будто / как КИПЯТКОМ ОБДАТЬ / ОШПАРИТЬ. В сравн. О состоянии сильного и внезапного переживания негативных эмоций от неожиданных и неприятных известий, событий, при котором человек теряет самообладание, способность принимать решения. *Экспр.* – И тогда с опозданием меня **как кипятком обдает**: Адик, Адик – ведь это он – о Гитлере, ведь это фюрер у него так ласково зашифрован, Адольф, Адик, гениальный и окончательный преобразователь вопросов национал-психиатрической помощи! (В. Рецептер. Узлов, или Обращение к Казанове). Мешков узнал Крячко с первого взгляда, и его **будто кипятком ошпарили**. Он преобразился на глазах. – Да ты продал меня, сука! (А. Макеев, Н. Леонов. Ментовская крыша).

КИСЛЕНЬКИЙ. ЯМ. Разг. 1. Выражающий недовольство, неудовлетворенность (о внешнем виде, мимике, голосе). *Экспр.* Неодобр. – Я надеялся тебя расшевелить. А то ты такой **кисленький**, такой бледенький. Решив воспринять хамство Халявия с юмором, Дурнев принужденно растянул губы. – А вот улыбаться не надо! (Д. Емец. Таня Гроттер и колодец Посейдона). Очень долго уговаривали сына постричься, ничего не помогало, перерыла много салонов и наткнулась на этот *Barbershop*, только для мужчин! И сын сдался и не зря, остался доволен. Атмосфера мужская и в интерьере и сами парни, не как обычно фартук и **кисленькое** лицо, а такое дружественное общение («flamp.ru»).

2. Печальный, тоскливо-унылый (о состоянии человека). *Экспр. Неодобр.* – Чего это мы такие **кисленькие**? Помнится мне, когда в возрасте был, до посинения рубился в «Тайную комнату». Как вспомню, слеза наворачивается! (Коллективный).

КИСЛИНКА / КИСЛЯТИНА. ЯМ. Разг. Недовольство, неудовлетворенность, проявляемые во взгляде, речи, выражении лица. *Экспр. Неодобр.* – Я молча проводил его взглядом, а у самого внутри неприятной **кислинкой** расплзлась легкая злоба от того, что Чичероне оказался прав (А. Альтанов. Зона Посещения. Гайки, деньги и пила). Хозяин маленькой гостиницы Джон, по всему – крупный чиновник на пенсии, с идеальным выговором, какой не встретишь в простой среде, прочел мою запись в книге регистрации и заметил с улыбкой: «Хорошее шведское имя». Сказала, что я русская. У Джона в лице появилась **кислинка** («Независимая газета»). Ее брат и племянник сделают непроницаемо-кислые, гессенские лица, когда им сообщат об отсутствии императрицы. Теперь он знал, что томило: ожидание этой гессенской **кислятины** на физиономиях родственников (Ю. Трифонов. Нетерпение). Накопилось в душе **кислятины**, и некуда ее выплеснуть в таком одиночестве. Вот именно, в одиночестве! Мы-то, здоровые, уверенные, думали ли мы, что окажемся здесь в одиночестве? (А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Трудно быть богом).

КИСЛИТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. 1. **что.** Делать недовольную гримасу. *Экспр. Неодобр.* – Когда Виктор Сергеевич Сушков в 65-м ушел-таки на пенсию, эти самые люди, сослуживцы, **кислили** физиономию ему вслед. И меж собой характеризовали его, романтика по-советски, до обидности кратко: – Зануда... Житья не давал (В. Маканин. Долгожители).

2. Вызывать беспокойство, тревогу, чувство неудовлетворенности. *Экспр. Неодобр.* – Как горчит, как **кислит** на сердце, какая ты, оказывается, страшно кислая, любовь (М. Кучерская. Тетя Мотя). Завтра рабочий день – эта мысль **кислила** язык и портила дремоту (В. Демичев. Хранитель детских и собачьих душ).

КИСЛО. ЯМ. Разг. 1. Недовольно, неохотно; выражая неудовлетворенность. *Экспр.* – Папа, ну а это – настоящее приключение? – ликуя, спросил Серёжа. Отец довольно **кисло** признал, что настоящее (И. Грекова. Знакомые люди). *Птицелов кисло* смотрел на зелёные вагоны третьего класса, бормоча что-то насчёт мучений, предстоящих ему в жёстком вагоне, в духоте, в тряске и так далее (В. Катаев. Алмазный мой венец).

2. Скучно, тоскливо, уныло. *Экспр.* Неодобр. – Молодцы. – Но, однако, ему **кисло** сделалось от такой родни (В. Шукшин. Калина красная). Иногда Катерина срывала аплодисменты – это если свои разнохали о спектакле и толпились у стены, делая вид, что изучают винтажные плакаты по гражданской обороне. Тогда самоуверенному новичку делалось совсем **кисло**, особенно если до Катиного сольного номера он всласть наюморился по поводу военизированных барышень и дам-с вообще (М. Зосимкина. Ты проснешься). Целую тебя, муничка, крепко и доченок больных, и очень мне **кисло** и грустно жить как собаке... без семьи (Л. Вертинская. Синяя птица любви).

КИСЛОВАТО. ЯМ. Разг. Недовольно, неохотно; выражая неудовлетворенность. *Экспр.* – Надо, следовательно, этого гинеколога вычислить, и Петя пошел к начальству, которое **кислогато** выслушало его; будь оно помоложе, Пете не избежать бы смешка: «Да брось ты чудить, Петр Иванович, баба твоя с кем-то гульнула, а ты завелся...» (А. Азольский. Глаша). Но Жанна уже застегивала туфли, решительно перекинула через плечо сумку и направилась к двери. – Вот тебе жетончик на метро на обратный путь, – улыбнулся **кислогато** Бакишев (Ю. Азаров. Подозреваемый).

КИСЛОВАТЫЙ. ЯМ. Разг. Выражающий недовольство, неудовлетворенность (о внешнем виде, мимике, голосе). *Экспр.* Неодобр. – Обычно **кислогато**е лицо шефа на этот раз было окрашено в хмуро-уксусные тона (М. Любимов. С бомбой в постели). Ей должна быть чужда вся эта буржуазность. Надо было бы соорудить какое-нибудь **кислогато**е лицо и брякнуть что-нибудь негодующее (Е. Сухов. Бубновый туз).

КИСЛЫЙ. ЯМ. Разг. 1. Недовольный, грустный (о состоянии человека). *Экспр. Неодобр.* – *Не веришь, пересчитай. Новые и менять не надо. Ты чего такой кислый?* – *Да так* (Ю. Азаров. Подозреваемый).

2. Выражающий недовольство, неудовлетворенность, тоскливо-унылый (о внешнем виде, мимике, голосе). *Экспр. Неодобр.* – *Он вздрогнул и обернулся с обычным кислым выражением, готовый спорить, защищаться, возражать («Даша»).* – *Я не делаю кислое лицо, – ответила она Скворцову.* – *Я просто знаю, что мы ввязались в совершенно гиблое дело* (Т. Устинова. Персональный ангел). *Не обращая внимания на мой кислый голос, он произнес: – Погода чудесная. Не желаешь смотаться на пляж?* (М. Серова. Склеп для живых).

КИСНУТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Проводить время в бездействии, скучая и ноя. *Экспр. Неодобр.* – *Поэтому, чем торчать в Москве и киснуть, решил я Вовку Антошина навестить* (А. Моторов. Преступление доктора Паровозова).

КИСНУТЬ, несов. – **СКИСНУТЬ**, сов. – **СКИСАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Терять / потерять бодрость, уверенность; падать / упасть духом (о человеке). *Экспр. Неодобр.* – *Да, точно, что это я кисну?* *Работу, конечно, брошу, потому как и учёбу и работу вместе не вытяну, так подработку домашнюю себе устрою* (Коллективный). *Иди сюда, парень... Что это ты киснешь, а? Может, в монастырь задумал уйти?* (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы). *Он разговаривал с каким-то журналистом, и тот что-то такое ему сказал, отчего папа скис...* (В. Давыдов. Театр моей мечты). *Произнеся все это, он вдруг снова совершенно скис и стал таким же унылым, как в начале нашего разговора* (В. Белоусова. По субботам не стреляю). – *Да мало ли, – стал скисать участковый, превращаясь в простого лейтенантика, который стоял хоть и перед бывшим, но все же капитаном* (Р. Сенчин. Елтышевы). *С тех пор я болела за «Спартак», только чтоб Слава не скисал, а втайне, конечно, – за «Торпедо»* (Н. Мордюкова. Казачка).

КИСНУТЬ, несов. – **СКИСНУТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. 1. Выражать / выразить недовольство, досаду, разочарование (о мимике).

Экспр. Светка отправилась на кухню, а Петров, подхватив девочку на руки, отправился к буфету, в котором порылся в поисках «Агдама», но не найдя и капли, **скис** физиономией (Д. Липскеров. Последний сон разума). Увидев мою **скисиую** физиономию, Татьяна предложила мне познакомиться с его записями: «Послушаешь и всё поймешь» (Д. Карапетян. Владимир Высоцкий. Воспоминания). Мое лицо с досады и тревоги вообразилось ей противным, **скишим** и с прищуром (А. Дмитриев. Дорога обратно).

2. Кривить лица от едва сдерживаемого смеха. *Экспр.* – Дамы, между тем, **кисли** от смеха и аплодировали смельчаку (В. Аксенов. Таинственная страсть). Все участвующие в этой картине **кисли** от смеха, удерживая Вишневецкого, и только у Леонида Мироновича Леонидова лицо было грозным, а Нина Александровна Соколовская – Клара – терпеливо ждала, когда успокоят Вишневецкого (С. Пилявская. Грустная книга). За столиком все снова **скисли** от смеха. – Ну, так какое же прозвище? – спросил я. – Кянукук, – сказал один из тех троих (В. Аксенов. Пора, мой друг, пора).

КОКТЕЙЛЬ. ЯМ. О множестве разнородных чувств и эмоций. *Экспр.* – Этот гремящий **коктейль** чувств, это *beautiful suffering*, наверное, добавляли к моему облику дополнительное очарование, я видела, что все вокруг любят меня, влюблены в меня (А. Слаповский. 100 лет спустя. Письма нерожденному сыну).

как **КОСТЬ В ГОРЛЕ** / **ПОПЕРЁК ГОРЛА. ФЕ.** // **КОСТЬЮ В ГОРЛЕ.** **Твор. сравн. Разг.** О том, что мешает, досаждают, доставляет неприятности кому-л. *Экспр. Неодобр.* – Не могу больше, нет сил! Я у них **как кость в горле**. Скандалы, претензии какие-то... Они думают, что я не в универ езжу, а по притонам шатаюсь, опиум курю. И эти пересдачи, так некстати!.. (Е. Завершнева. Высотка). Да вы просто не заинтересованы, чтобы мы, строители, работали на подряде. Вам это как **кость поперек горла!** Вот и пришлось обратиться в обком (В. Новиков. До первого снега). Вполне возможно, что версия с первой женой владельца автомастерской может

оказаться пустышкой. Тогда необходимо найти тех людей, кому Сысоев был *костью в горле*. Может быть, его действительно «заказали» (Н. Леонов. Лекарство от жизни).

как КОТ / КОШКА НА СМЕТАНУ (СМОТРЕТЬ)/ ВОКРУГ СМЕТАНЫ (ХОДИТЬ). В сравн. С желанием, вожделением, интересом. Экспр. – Он вспоминал старшего лейтенанта Одинцова и жмурился, *как кот на сметану*, при мысли о том, какие у него теперь есть друзья и что Ленька Козырь должен просто сдохнуть от зависти, помереть в страшных корчах (А. Геласимов. Степные боги). Один из них, красивый флегматичный блондин, то и дело поглядывал на Ларису, что не укрылось от настороженного внимания Павлова. – Швед за соседним столом смотрит на вас, *как кот на сметану*, – усмехнулся он. – Датчанин, – машинально поправила она (А. Маринина. Стечение обстоятельств). Задерживаться надолго тут, конечно, было нельзя, потому что индейцы Петька и Армен ходили вокруг Брюсовых приборов, *как коты вокруг сметаны* (А. Лазарчук, М. Успенский. Посмотри в глаза чудовищ). Она вся бугрилась под тесноватым платьем, но на блюде с пирожным-эклером поглядывала, *как кошка на сметану* (П. Акимов. Плата за страх).

как КОТЛЕТА. Авт. сравн. О человеке, наполненном какими-л. чувствами. Экспр. – Над его широким лицом, пропитанным подлостью, *как котлета салом*, пылали золотые слова: У чому сілла, братха? (В. Пелевин. S.N.U.F.F.).

КРОВЬ КИПИТ / ВСКИПАЕТ / ЗАКИПАЕТ [В ЖИЛАХ] в ком, у кого. ФЕ. О состоянии сильного эмоционального подъема, бурных эмоциях, переживаниях. Экспр. – Серебристый, чарующий женский смех, от которого сердце мое застучало как паровая машина, а *в жилах вскипела кровь* (Б. Васильев. Были и небыли). У Янко *кипела молодая кровь*, отроку не терпелось жениться на румяной боярской дочери, всюду ему мерещились девические лики (А. Ладинский. Анна Ярославна – королева Франции). В нем бурлила и *кипела кровь* до тех пор, пока он не находил возможности «выделиться» (Л. Гурченко. Аплодисменты). У меня даже *кровь вскипает*, особенно когда я

вспомню, как они говорили: «Давайте решим это по-джентльменски» (Е. Попов. Мыслящий тростник).

КУСОК НЕ ЛЕЗЕТ / НЕ ИДЁТ В ГОРЛО. ФЕ. Разг. О состоянии, когда человек не может есть от волнения, усталости и т. п. *Экспр.* – *Спасибо. Что-то кусок в горло не лезет.* – *Это сначала со всеми так, – сказал солдат успокаивающе. И снова спросил: – Как же ты оцепление прошла?* (Е. Хаецкая. Синие стрекозы Вавилона / Человек по имени Беда). *Неужели меня окончательно списали на берег? Мавр сделал свое дело... Да нет, никакого дела мавр не сделал, разве что напомнил оставленной в пренебрежении женщине о ее былой власти. Я не вышел к ужину, кусок не шел в горло* (Ю. Нагибин. Моя золотая теща).

ЛАКОМИТЬСЯ, несов. **ЯМ.** Получать удовольствие. *Экспр.* – *Ольга открывала наполовину ближнюю створку шкафа, к которой была привязана верёвочка, другим концом намотанная на мизинец, чтобы в случае опасности можно было мгновенно захлопнуть створку, брала в руки какой-нибудь труд по энтомологии и замирала, лакомясь светом дня* (В. Пьецух. Шкаф). *Он не позволяет публике лакомиться образами эстетизированного порока, канонизируя его в рамках традиционных жанров* (И. Чубаров. Коллективная чувственность: теории и практики левого авангарда).

ЛАКОМО. АМ. С удовольствием. *Экспр.* – *Тут бы опять лакомо в логическом отношении порассуждать о дурном влиянии интернатского сурового быта, но нет, Клёотов пришёл туда сформировавшимся, готовым* (А. Слаповский. Гибель гитариста).

ЛИЗАТЬ, несов. – **ЛИЗНУТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. 1. Внезапно проявиться, вызывая неприятные ощущения (о мыслях, чувствах). *Экспр.* – *Аскар понимал, что тот остался у Люськи, но тревога всё равно лизала сердце шершавым языком, заставляя его нервно ёжиться под байковым одеялом* (Г. Ариткулова. Контур, выжженный на асфальте). *Страх лизнул позвоночник холодом. Господи, и как я буду с ним?.. Да я же*

умру, если он ко мне прикоснется! (М. Суржевская. Инстинкт зла. Тень).

2. Оказать сильное эмоциональное воздействие. *Экспр.* – *И только музыка знаменитого блюза, когда-то в детстве лизнувшая ее сердце, как верный пес, догнала ее по тротуару* (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы).

как будто / словно ЛИМОН СЪЕЛ / РАЗЖЕВАЛ. В сравн. О человеке, скривившем лицо от недовольства, злости, зависти и т. п. *Экспр.* – *Шла бы к нему переводчицей, нужны же, наверное? – Ой, Женька! – Василенка поморщилась так, как будто разжевала лимон.* – *У японца – работать? Да что я, рабыня? Не-ет, милая, я тут нагляделась* (А. Берсенева. Возраст третьей любви). *Едва завидев Романа Дзюбу, протиснувшегося в кабинет следом за Антоном, подполковник Зарубин сморщил лицо, словно незрелый лимон съел* (А. Маринина. Последний рассвет).

ЛОКТИ КУСАТЬ / ИСКУСАТЬ. ФЕ. *Разг.* Сильно сожалеть, печалиться о непоправимом, упущенном. *Экспр.* – *А главное, скучает она по сыну, по Владике. Своими руками отдала, бумагу подписала, а теперь локти кусает.* *Придёт к Марье Михайловне, а сын на неё ноль внимания* (И. Грекова. Перелом). *Если так, то сейчас, глядя на то, какой успех у девушек имеют, например, ваши соотечественники Эдди Ирвайн и Дэвид Култхард, да и другие гонцики, вы должны себе локти кусать, что не попытались стать одним из них («Формула»).* *Потом локти себе искусаешь, никогда себе не простишь, что так и не повидались* (Л. Кабо. И не забывай, что я тебя люблю).

ЛЮБОВЬ-МОРКОВЬ. ОН. *Разг.* О чьих-л. нежных отношениях, зарождающихся чувствах. *Шутл. Ирон.* – *Жить-то где будете? – Квартиру пока снимем, – сказал Иван.* – *Хорошо вам, – вздохнул Миша.* –



Любовь-морковь (А. Житков. Супермаркет). *Лилька поведала вчера, что у тети Кати и того крутого перца – ну, это она Олега Олеговича имела ввиду – **любовь-морковь** и все такое (М. Зосимкина. Ты проснешься). Даме 30 лет, образование в своё время, как многие, получить поленилась (**любовь-морковь** и пр.), работает в настоящее время на заводском конвейере (Коллективный).*

ЛЮБОВЬ НЕ КАРТОШКА, [НЕ ВЫБРОСИШЬ В / ЗА ОКОШКО]. *Посл. Разг.* Любовь – это сильное чувство, которое нелегко преодолеть, от которого трудно избавиться. – *Твоя мамаша кричала, что «не надо было жениться мне на тебе». Это, конечно, правильно, но «любовь не картошка», а мы ведь любили друг друга! (Л. Вертинская. Синяя птица любви). Галя оставляет меня ночевать. Даже приносит в постель какие-то успокаивающие капли, говоря при этом: «Двоих я вас, наверное, не прокормлю». И добавляет: «Да, Ерофеев, **любовь – не картошка**» (Н. Шмелькова. Последние дни Венедикта Ерофеева).*

(как) МАСЛОМ ПО СЕРДЦУ. ФЕ. *Разг.* О чем-л., доставляющем большое удовольствие. *Экспр.* – *Он завозражал и до того хорошо, что мне как маслом по сердцу, но потом, когда я очнулся маленько от лесты, и не рад уж был, что про дурака сказал (А. Иванов. За рекой, за речкой). Первое впечатление от нового соседа вполне приличное; **маслом по сердцу** то, что он знает Валерия [Румянцева], Толю [Футмана или Марченко], Виктора [вероятно, Калниньша] и хорошо говорит о них (Ю. Даниэль. Письма из заключения).*

МЕТАТЬ ИКРУ. ФЕ. *Прост.* Сильно нервничать, суетиться, ругаясь при этом на окружающих. *Экспр.* – *Режиссер тихо нервничал и исподтишка **метал икру** в пустом зрительном зале, а я случайно проходил по задкам сцены («Театральная жизнь»). – Что бу-удет!.. – весело ужасаясь, сказала ему девочка про всю эту кутерьму. Она была тоненькая, светлая, зеленоглазая, ее звали Рита Черкасова. – А что будет? – меланхолически спросил Генка. – Будут **метать икру**, только и всего... (Г. Полонский. Доживем до понедельника).*

МЕШАНИНА. СО. Разг. Соединение противоречивых, разнородных чувств, эмоций в одном эмоциональном состоянии. *Экспр.* – В душе его опять вскипела такая **мешанина** из любви, злости, понимания и непонимания, что, если бы он остался хоть на миг, он бы все выложил великой княгине, любимой жещине и матери его сына (Б. Васильев. Ольга, королева руссов).

МЕШАТЬ, несов. – **СМЕШАТЬ**, сов. – **СМЕШИВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Совмещать / совместить разнородные чувства, эмоции в одном эмоциональном состоянии. *Экспр.* – Аня, **мешая** восторг с изумлением, замотает головой, а глаза неподвижно зависнут... (М. Вишневецкая. Вышел месяц из тумана). Когда Ирина вспоминала свои непотребные молитвы, касающиеся беременной Снежаны, её охватывал жгучий стыд, **смешанный** с ужасом (В. Токарева. Своя правда). *Георгий Иванов в сущности не пишет, а дописывает, искусно смешивая* обрывки чувств, надежд и мыслей, и притом, слава Богу, без уступок какому-либо модернизму (В. Крейд. Георгий Иванов в Йере).

МЕШАТЬСЯ, несов. – **СМЕШАТЬСЯ**, сов. **ЯМ.** В состоянии волнения, эмоционального потрясения утрачивать / утратить уверенность в себе, способность ясно мыслить, принимать решения, контролировать ситуацию. *Экспр.* – Студенты забивали его хитрыми вопросами, он **мешался**, начинал хамить и его увольняли (В. Корнилов. Демобилизация). **Смешавшись** и зарпортовавшись вконец, он оглядывается, ища поддержки товарищей, и один из них приходит ему на выручку (О. Зайончковский. Счастье возможно: роман нашего времени). Светлана Сталина сказала кратко и красиво. Я очень **смешался**: ну, не могу. Ты не стесняйся, сказал Молотов, скажи просто: за котлеты! (А. Терехов. Каменный мост).

МЁД. **ЯМ.** Что-л. приятное, приносящее удовольствие, наслаждение. *Экспр. Одобр.* – Знаешь, Михайлов, а ведь ты счастливый человек. – Что? – Он не чувствует иронии. – Счастливый – тебе что ни положи в рот, всё **мёд** (В. Маканин. Отдушина). И самый **мед** для истинных театралов – следить придирчиво, ревностно, родственно, как раз от разу их любимцы достигают все более высокого уровня в постижении характеров

своих героев, проникают во все большие тонкости их мыслей и чувств, все мощнее проявляют свой талант, а иногда взлетают даже и до подлинных откровений (С. Лунгин. Виденное наяву).

МЁДОМ НАМАЗАНО. ФЕ. Разг. О том, что влечет, вызывает эмоциональную привязанность. *Экспр.* – *А фиг его знает, говорит, зачем. Как магнитом тянуло, как медом намазано...* Наговорил ей с три короба – будто у меня к ней дело... (В. Белоусова. Жил на свете рыцарь бедный).

как в МОРОЗИЛКЕ. Авт. сравн. О состоянии апатии, полного безразличия. *Экспр.* – *У меня внутри словно все выжгли, вынули и заморозили – пусто, как в морозилке...* (С. Осипов. Страсти по Фоме).

словно МУХУ ПРОГЛОТИЛ. ФЕ. Разг. О том, кто выглядит недовольным, расстроенным, раздраженным. *Экспр. Неодобр.* – *С камбуза Савка возвращался печальный. – Ты чего, словно муху проглотил? – спрашивали его. – Да так... особых причин нету. На самом деле причина была (В. Пикуль. Мальчики с бантиками). – А он всегда недоволен, – отмахнулась она, – вечно ходит с постным выражением лица, словно муху проглотил. Он мне так не нравится (Ч. Абдуллаев. Флирт в Севилье).*

НАДОЕСТЬ ХУЖЕ ГОРЬКОЙ РЕДЬКИ. ФЕ. Разг. Стать крайне неприятным, раздражающим от многократного повторения; очень сильно надоест. *Экспр.* – *Неужели человек не может прожить без всякой работы? Надоело мне всё это хуже горькой редьки! Вот возьму и не буду работать! Буду читать книгу про морских разбойников! (В. Губарев. Трое на острове). Одним словом, отрепетированные «экспромты» мужа уже за первые два месяца брака надоели мне хуже горькой редьки (Т. Сахарова. Добрая фея с острыми зубками).*

НАЕСТЬСЯ, сов. – НАЕДАТЬСЯ, несов., чего, чем. ЯМ. Разг. Полностью удовлетворив потребность в чем-л, потерять / терять эмоциональный интерес, увлеченность. *Экспр.* – *Во-вторых, в отличие от «Металлурга», за последние годы выигравшего в Европе всё, что только возможно, и, судя по серии с «Ладой», несколько наевшегося успехами, «Локомотив» голоден и жаден до крупных побед («Известия»). Фантастика*

сейчас особо не привлекает – **наелся**. Вот классические стихи читать хочется («gorky.media»). – О-го!.. Я сотней-то метров до тошноты **наедаюсь**. А тут по сто – 250 раз. В спорте нет легких видов и даже дисциплин, поповские 100 метров вольным стилем не легче 25 километров («Известия»).

НАКИПЕТЬ, несов. **ЯМ**. Накопиться в большом количестве, достигнув предела терпения (о бурных негативных эмоциях, переживаниях). *Экспр.* – По его подсказке второй секретарь обкома, ведающий идеологией, раз в квартал встречался с писателями, и мы не на кухнях, не по закоулкам высказывали всё, что на сердце **накипело** (В. Астафьев. Затеси). Все, что скопилось в ней, **накипело**, все горести, все беды – все отливается на бедной Элико, все валится на ее голову (А. Пантелеев. Наша Маша). Они охотно дают волю **накипевшему**, поощряют «отреагирование» бесчисленных комплексов пострадавших людей («Общая газета»).

НАКИПЬ. **ЯМ**. Негативные эмоции, накопившиеся в душе человека. *Экспр.* Неодобр. – Бурнашов будто освобождался от **накипи**, от вязкой горечи, не отпускаявшей его сердце в последние годы, и наполнялся устойчивостью и верой (В. Личутин. Любостай). Заметка 1929 года известного литературоведа Бориса Эйхенбаума: «У нас проблема не в том, как писать, а в том, как быть писателем». Созвучно теме в «письмах к правительству» Булгакова, которая прорывалась сквозь **накипь** личной боли («Знание – сила»). Что будет с Душой? Вы ее тоже – фьють? – Душа – это Глубина, ваша суть, она остается неизменной, я же очищаю **накипь**. Понятно? (Г. Николаев. Вещие сны тихого психа).

НАМЕШАТЬ, сов. **ЯМ**. Разг. **в ком, чем**. безл. О присутствии противоречивых, разнородных чувств, эмоций в одном эмоциональном состоянии. *Экспр.* – Господи, сколько всего **намешано** было в том, что в книжках и фильмах называлось затасканным словом «любовь» (Т. Устинова. Большое зло и мелкие пакости).

НАПИТАТЬ, сов. **ЯМ**. Придать жизненные силы, вызвать какие-л. чувства, эмоции, мысли. *Экспр.* – Однако пришедшая на

ум вековая азиатская мудрость не **напитала** меня силой (А. Рубанов. Сажайте, и вырастет). *Ведь обязательно заметишь что-нибудь такое, что на всю жизнь врежется в память, что **напитает** тебя, отчего ты становишься богаче и крепче (В. Розов. Удивление перед жизнью). От этого «не положено» жизни наши железными прутьями перевиты, страхом **напитаны** (А. Снегирев. Зимние праздники).*

НАСЛАЖДАТЬ, несов. – **НАСЛАДИТЬ**, сов. **СО**. Доставлять / доставить удовольствие. *Экспр. – Сверхзадача фоменковской режиссуры: «наслаждаясь самому – **наслаждать** других» (В. Смехов. Театр моей памяти). Литературная гостиная – это место, где можно впустить чудесную поэзию в свою душу, **насладить** свой слух замечательными строками знакомых поэтов («sibiryak.info»).*

НАСЛАЖДАТЬСЯ, несов. – **НАСЛАДИТЬСЯ**, сов. **СО**. Получать / получить большое удовольствие от чего-л. хорошего, приятного, радостного. *Экспр. – И, бывая в Ницце в двадцатые и тридцатые годы, он **наслаждался** солнцем, морем, красками южного пейзажа («Звезда»). И все ради чего? Ради любви родителей, ради того, чтобы они снова также танцевали в их гостиной, **наслаждаясь** милыми семейными вечерами (Коллективный). В наши дни большая часть посетителей приезжает во Флоренцию, чтобы **насладиться** духом культуры, искусства, которые сконцентрированы здесь как нигде в мире («Туризм и образование»). В ту ночь профессору пришла в голову блистательная идея: устроить встречу студентов, какие остались на каникулах в Москве, аспирантов и преподавателей университета – всех, кто способен **насладиться** музыкой живой русской речи, – встречу с Иваном Расторгуевым (В. Шукшин. Печки-лавочки).*

НАСЛАЖДЕНИЕ. **СО**. Высшая степень удовольствия. *Экспр. – Хотя интрига строится вокруг убийства, многие признают сюжет банальным, а сам фильм недостаточно радикальным для Озона. Тем не менее участие таких звёзд гарантирует вам час сорок три минуты **наслаждения** («Домовой»). Но по сути: как и чем измеряется гениальная*

певица Джесси Норман и соразмерно ли вообще **наслаждение** от её искусства с денежными знаками? (С. Спивакова. Не всё). Анна отправила в рот ложку супа. Закрывает глаза от **наслаждения** (В. Токарева. Своя правда).

НАСЫТИТЬСЯ, сов. – **НАСЫЩАТЬСЯ**, несов. **чем-л.** ЯМ. Удовлетворять / удовлетворить эмоциональные, интеллектуальные, духовные потребности в чем-л. *Экспр.* – Грым впитывал в себя лучи хмурого серого света, проходившие сквозь стекло, и никак не мог **насытиться** увиденным (В. Пелевин. S.N.U.F.F.). А Томка, как в младенчестве, уткнувшись лицом в открытую книгу, чтобы ее не было видно, выжидала, когда стихнет зов, и снова хватала, хватала воровато куски из книги и никак не могла **насытиться** (В. Распутин. Дочь Ивана, мать Ивана). За те сутки, что прошли со встречи брата Родольфо с братом Мартином на холме недалеко от Бриндизи, Кустов **насыщался** и напывался словами и образами, как подрастающий ребенок (А. Азольский. Монахи). Находя в виртуальной реальности <...> лишь те же формы, что в наличной реальности, человек осознает, что его выход, его освобождение из последней лишь относительно и условны, и поэтому его тяга к Границе не получает полноты удовлетворения, не **насыщается** («Вопросы философии»).

НАХЛЕБАТЬСЯ, сов., **чего и без доп.** ЯМ. Разг. Натерпеться чего-л. неприятного, тяжёлого; намучиться. *Экспр.* – Для вас «проклятое старое время» – это так, присказка, а я-то его **нахлебался** досыта (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). Будто они оба не **нахлебались** этой свободы – когда она загибалась от тоски в Бангкоке, а он метался в поисках ее – аж до апортовых садов катился! (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын). Родители с ней **нахлебались** горяшка – гулена была, двоюродница (Е. Завершнева. Высотка).

НАХОДИТЬ / НАЙТИ ВКУС в чем-л. ФЕ. Получать / получить удовлетворение, удовольствие от чего-л. – Она **находила вкус** в анекдотах, новых и «бородатых», которых был большой выбор в доме писателя-юмориста Ардова, где она подолгу, приезжая в Москву, жила (А. Найман. Рассказы о Анне

Ахматовой). Первые жили фарцой, вторые потрошили выездных родителей, и обе категории одинаково отгораживались личным благополучием от поступательного движения страны к коммунизму, **находя вкус** в жизни частной, приватной («Огонек»). Сергей Миронов **нашел вкус** в том, чтобы быть партийным лидером, считают эксперты («Радио Свобода»).

НЕ ПЕРЕВАРИВАТЬ, несов. *кого, что*. **ЯМ.** Разг. Испытывать по отношению к кому-, чему-л. неприятие, ненависть; не любить. *Экспр.* – Она сидела с вышивкой на кровати, толстая, погасшая, и не вышивала, а ковыряла иголкой в зубах. – Не нервуй, – крикнула Томка. – **Не перевариваю**, когда ковыряют (И. Грекова. На испытаниях). – С тех пор мы с ним друг друга **не перевариваем**. Глупо, конечно. Ты сейчас, небось, думаешь, какая чушь... взрослые дядьки носятся с детскими обидами (М. Петросян. Дом, в котором...). Взятки я лично на дух **не перевариваю** – это унижительно («Газета»).

как НОЖ. В сравн. 1. Об очень сильных, болезненно переживаемых ощущениях, чувствах. *Экспр.* – Гляжу на нее, а она так бочком со своими ведрами уже отходит. И потом быстро пошла. А у меня сердце вдруг так и захолонуло. Я думаю – чего это вдруг? Митька мой живой едет, а мне **как ножом** (А. Геласимов. Степные боги). *Поймите, граждане, и трижды пейте с нами! За счастье острое и колкое, как нож!* (Т. Окуневская. Татьяна день). Было чувство, ударившее, **как нож**, что он уже его прикончил, но пронзал ледяной озноб, и он с облегчением постигал, что выстрела совершить не успел, не мог (О. Павлов. Дело Матюшина). *И такая ностальгия, как острый нож, входит в сердце, что пора бы и проснуться* (П. Улитин. Татарский бог и симфулятор).

2. О чувстве сильного эмоционального раздражения от чего-л. неприятного. *Экспр. Неодобр.* – *Не сжигай! Сквозь ветер и холод, сквозь мою болезненную глухоту отитного больного и нежелание что-либо слышать, кроме потрескивания горячей бумаги. Не сжигай – два слова, режущие как нож* (А. Пайкес. Кансер). *Учитель лишь улыбнулся в ответ. Атыка полоснуло этой улыбкой как ножом* (Ю. Рытхэу. Самые красивые корабли).

как **НОЖ В СЕРДЦЕ кому** // как **НОЖ / НОЖОМ ПО СЕРДЦУ. ФЕ.** Разг. О том, что причиняет кому-л. душевную боль, страдание, доставляет неприятности. *Экспр.* – Народу такая демократия – **нож в сердце**. А вокруг не прекращается шум: «у нас демократия, гласность». Под прикрытием словес идет скрытая от людских глаз борьба за власть («Жизнь национальностей»). Едва глянул на того смешливого – **как ножом по сердцу** полоснуло. Враз понял – не будет нам удачи этим днём, ох не будет (А. Козаев. Двое... Один...). Ну не то мне сейчас обидно, что он мне изменил да продал – все вы, прохвосты, одинаковы! – а то мне обидно да **нож по сердцу**, что у меня-то тогда где ум был? (Ф. Абрамов. Дом). Он предпочитал веселье, во всех его проявлениях, любые ссоры и напряжения были ему **как ножом по сердцу** (С. Лукьяненко. Ночной дозор).

как **НОЖ У ГОРЛА. В сравн.** О чем-л. опасном, рискованном, вызывающем чувство азарта, эмоционального подъема. *Экспр.* – Надувная плошка и пригоршня человечков на ней – посреди грозного таежного океана. Это **как нож у горла**, как первая любовь, как последние стихи (А. Иванов. Географ глобус пропил).

как **НОЖОМ ПО СТЕКЛУ. В сравн.** О чувстве сильного эмоционального раздражения от чего-л. неприятного. *Экспр.* Неодобр. – Ведь знает же, что меня бесит это «Коко», и каждый раз **как ножом по стеклу** (А. Мамедов, И. Милькин. Самому себе).

ОБЛИЗЫВАТЬСЯ, несов. – **ОБЛИЗНУТЬСЯ**, сов. **ЯМ.** Разг. Смотреть на кого-, что-л. с вожделением; испытывать / испытать сильное желание обладать чем-л. привлекательным. *Экспр.* – Я понимаю, каждый мужик на эту девушку **облизывается**, но она – моя знакомая, понимаешь? (А. Грачев. Ярый-3. Ордер на смерть). Поклонникам нового стиля автомобилей Renault недолго осталось **облизываться** на изображения Vel Satis и Avantime (Автопилот»). В результате лайнер стал братъ на борт на 222 человека больше, чем раньше. Обладателям «хрущевок» остается только завистливо

облизнуться: народу в их тесных клетушках и так хватает, но вот площади... (В. Быков, О. Деркач. Книга века).

ОБЪЕДКИ. АМ. О малом, незначительном проявлении эмоций и чувств. Экспр. – *Вы в непрестанном бреду. Вы даете мне **объедки** своей души. А мне нужна ваша душа вся, целиком («Театральная жизнь»).*

ОГОРОШЕННО. СО. Разг. Удивленно, в недоумении. Экспр. – *Вам известно, что финансовый директор института господин Петраков уже загнал туда девять процентов институтских акций?! – Нет, – **огорошено** признал Подлесный. – А это, между прочим, мы от вас должны были услышать, – не сдержал раздражения Забелин (С. Данилюк. Рублевая зона). Отличный стрелок, прекрасная рука, превосходное оружие, великолепный глаз – а пуля срезала ветку чуть ниже левого уха Бугзалина, который, чтоб не терять контакта со стрелявшим, огорченно присвистнул и **огорошено** покачал головой – будто это из его пистолета вылетела невезучая пуля (А. Азольский. Монахи).*

ОГОРОШЕННЫЙ. СО. Разг. В знач. прил. Удивленный, озадаченный чем-л. неожиданным. Экспр. – *Только когда мама собрала все причиндалы дяди Яши в картонную коробку и выставила на лестничную площадку (даже радиоприемник), я, **огорошенный** и расстроенный, произнес: – Где папа? – Кто? (В. Харченко. Шахматист). – Ты чего жмешься, злодей? – тихо поинтересовался Фома у приятеля, пока **огорошенные** товарки выслушивали горе своей подруги (С. Осипов. Страсти по Фоме).*

ОКРОШКА. ЯМ. Разг. Соединение разных чувств, эмоций. Экспр. – *В результате, – продолжал Курехин, – мы видим прискорбное измельчание духовного рельефа: исчезли чистые состояния души, вроде подлинной радости, истинного гнева, одержимой ярости. Вместо этого все залито какой-то **окрошкой**, мешаниной, суррогатом чувственности, который уже плохо поддается делению на фракции (П. Крусанов. Перекуем орала на свистела).*

ОПЬЯНЕНИЕ. ЯМ. Восторг, экстаз, эйфория. Экспр. – *Спустя тридцать лет Ален с благодарностью говорил о своем*

театральном дебюте: «Ощущая дыхание зала, его подчиненность тебе, испытываешь **опьянение**» («Искусство кино»). В продолжение нашей прогулки, обмениваясь со своей спутницей положенными многозначительными глупостями и млея от наших нечаянных соприкосновений, я чувствовал, что мной овладевает новое и, признаюсь, непривычное для меня **опьянение** (О. Зайончковский. Счастье возможно: роман нашего времени).

ОЩУЩАТЬ / ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ. ФЕ. Разг. Быть в хорошем настроении, чувствовать себя комфортно, уверенно в определенной обстановке, ситуации. Экспр. Одобр. – Собственно, это и есть то главное, ради чего затевался полный переезд из квартиры на проспекте Мира: тепло домашнего очага, спокойствие за своих близких, да и вообще **ощущение себя в своей**, что называется, **тарелке** («Homes & Gardens»). Каждое выступление одинаково интересно для меня. И при этом все они одинаково легкие: потому что находиться на сцене – это для меня значит дышать. На сцене я **чувствую себя «в своей тарелке»** («Хулиган»).

ОЩУЩАТЬ СЕБЯ КОТЛЕТОЙ НА СКОВОРОДКЕ. Авт. сравн. О чувстве беспокойства. Экспр. – Всю ночь я провертелась на матрасе, **ощущая себя котлетой на горячей сковородке**. Каким образом заставить Бориса признаться? Идти на встречу с ним в одиночку нельзя (Д. Донцова. Микстура от косоглазия).

ПЕКЛО. АМ. О жизненной ситуации, доставляющей человеку переживания, психологические трудности. Экспр. – Никита же претерпевал **пекло** воздержания в открытую, с показным хладнокровием и на зависть безболезненно: во всяком случае, лоб его и подбородок не украшали чудовищные багровые прыщи (С. Гандлевский. НРЗБ).

ПЕРЕБРОДИТЬ, сов. в ком. ЯМ. Разг. Перестать интенсивно проявляться, прийти в состояние покоя. Экспр. – Нет, в них должно **перебродить** первое ошеломление от величайшего в их жизни события (В. Аксенов. Коллеги). В свой ответ

объединителям Явлинский вложил всю **перебродившую** силу застарелого недоброжелательства («Еженедельный журнал»).

ПЕРЕВАРИТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. Осмыслить негативный опыт. *Экспр.* – Психика человека отказалась **переварить** этот ужас и просто отключила память (С. Зверев. В ледяном аду). Прокурор ходатайствовала об оглашении показаний Зуева, которые он дал при явке с повинной, и задала еще несколько уточняющих вопросов. Некоторые несоответствия Зуев объяснил так – был в таком состоянии, что не мог **переварить** случившееся. – Я и сейчас не могу все это **переварить** до конца, – добавил он («sakhalin.info»).

ПЕРЕКУСИТЬ, сов. **АМ.** Справиться с психологически сложной ситуацией. *Экспр.* – Он – никто и звать никак – ушел, дочка стала капризничать, и я, уже пожившая от нее отдельно, с легким раздражением вспомнила всю нашу бывшую жизнь – с Лянкиными фокусами, претензиями, закидонами. Я понимала, что все это «**перекушу**», потому что мне ее, травмированную, забирать и выхаживать (Г. Щербакова. Ангел Мертвого озера).

ПЕРЕМАЛЫВАТЬСЯ, несов. **ЯМ.** Забываться, переставать беспокоить (о неприятных воспоминаниях). *Экспр.* – Потом все как-то стало **перемалываться**: проковылял месяц, другой, год, другой, третий, я пережила ужас случайной встречи с Алешей, когда не узнала его в новом длинном пальто: сердце точно обварили кипятком, а Алеша побледнел и метнулся в сторону (И. Полянская. Пенал).

ПЕРЕМЕШАТЬ, сов. **ЯМ.** Совместить разнородные чувства, эмоции в одном психологическом состоянии. *Экспр.* – Я обрадовалась этой мысли. Облегчение, **перемешанное** со страхом, убаюкало меня (М. Рыбакова. Дверь в комнату Леона).

ПЕРЕМЕШАТЬСЯ, сов. – **ПЕРЕМЕШИВАТЬСЯ**, несов. **ЯМ.** Соединиться / соединяться в одном психологическом состоянии (о разнородных чувствах, эмоциях). *Экспр.* – Изумленные Клыня и Подлесный также перевели глаза на Забелина: Клыня – испуганно, у Подлесного огорчение **перемешалось** с плохо скрываемым торжеством: он предупреждал (С. Данилюк. Рублевая зона). Могли бы

пригласить в гостиную. Благоговение в ней **перемешивалось** с обидой (С. Довлатов. Жизнь коротка).

ПЕРЕПОЛНИТЬ ЧАШУ ТЕРПЕНИЯ // ЧАША ТЕРПЕНИЯ ПЕРЕПОЛНИЛАСЬ. ФЕ. О невозможности мириться со сложившимися негативными обстоятельствами, сохранять существующее неблагоприятное положение дел. *Экспр.* – *Пустяковые разногласия и мелкие стычки переполняют чашу терпения. Ты готова взорваться, хотя серьёзной причины нет, а муж даже не пытается обсудить ситуацию и найти компромисс («Даша»).* Когда Черномырдин поехал в США и неосторожно сказал там, что они с Гором будут определять судьбу наших великих стран в XXI веке, это **переполнило чашу терпения** Ельцина (Б. Немцов. Провинциал в Москве). В 1402 году **чаша терпения ганзейцев переполнилась**, и они отрядили на поимку пирата целую небольшую армаду («Знание – сила»).

ПЕЧЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Вызывать тягостное чувство сильного волнения, душевной тревоги, печали. *Экспр.* – *А в общем прошёл замечательный юбилей – такая гордость! такие победы! такой успех, какого не знал ни один политик мира! – а полноты торжества не было. Что-то, как в груди застрявшее, досаждало и **пекло** (А. Солженицын. В круге первом). Ностальгия, сердце человека боль **печёт**, когда он вдали от Родины живёт. Ностальгия, моей души боль! (З. Загранная. Жизнь – это серьёзно. Слёз застывших ажурный букет).*

ПИРОВАТЬ, несов. **ЯМ.** 1. Получать удовольствие от ощущения своей силы и превосходства. *Экспр.* – *Как и при прошлых сменах эпох, качественные перемены готовятся подспудно. В парламенте **пируют** победители, как раньше пировали феодалы в замках («Неприкосновенный запас»).* Он внутренне веселился, злорадствовал, лицом, как всегда, ничего абсолютно не выражая. Он **пировал** при виде их горя, представлял себе семейную свару, истерику ждущей и лишенной полочки жены (П. Алешковский. Жизнеописание Хорька).

2. Получать удовольствие от любимого дела, занятия. *Экспр.* – *Что бы ни случилось – день проходит, наступает ночь,*

загорается низкая лампа-звезда, и вот я уже читаю, **пирую** (И. Грекова. Без улыбок).

ПИСАТЬ(СЯ) / ССАТЬ КИПЯТКОМ. ФЕ. Жарг. мол. Груб. Приходить в состояние сильного эмоционального возбуждения. *Экспр.* – *Что было! Нинка кипятком писала. Даже слезла после этого. Хотя обычно ее танком не переедешь...* (Т. Моспан. Подиум). *Музыкальные идеи и аранжировки – полное ноу-хау для того времени. Неспроста всякие продвинутые американские журналоги писались кипятком и провозглашали новое музыкальное нашествие с Востока («Хулиган»).* – *Мать придет, кипятком перед ней ссышь: «Мама, мама!» Продашь за любую игрушку дешевую* (П. Санаев. Похороните меня за плинтусом).

ПИТАТЬ, несов. **что. ЯМ.** Испытывать какие-л. чувства, эмоции; иметь какие-л. мнения, намерения, представления. *Экспр.* – *Может, и хорошо, однако, что в тот год побед почти не было, и хотя число узников в подземелье значительно увеличилось, все пока оставались живы и питали надежду* (В. Быков. Главный кригсман). *Он питал к Поле поистине отцовскую нежность с тех пор, как ему запретили встречаться с собственными детьми* (Т. Тронина. Никогда не говори «навсегда»). *Молчаливым титром телеэкран сообщил, что эта женщина – биоэнергетик. К специалистам этого профиля я всегда питал глубокое уважение («Наука и жизнь»).*

ПИТАТЬСЯ, несов. – **НАПИТАТЬСЯ**, сов. **ЯМ.** Получать / получить жизненные силы, эмоции, удовольствие. *Экспр.* – *Моя жена питается энергией скандалов. Без скандала не может лечь в постель («Русская Жизнь»).* *Стараются нагрузить себя какими-то отношениями, притязаниями к другим, питаться чужой энергией, лишь бы не быть в одиночестве («Пятое измерение»).* *От кого вы напитались любовью за годы супружества? Мне не от кого питаться и да, вы правы – мне необходимо это* (Коллективный).

ПИТЬ, несов. **ЯМ.** Остро ощущать что-л., испытывая удовольствие. *Экспр.* – *И вы буквально пьёте этот мир, и наслаждение ваше не знает меры, а восторг – предела!*

(И. Вольский. Пропать им. Пантюхина: будет ли новый мировой рекорд?). Там из чаши забвения он **пил** настоящее, подлинное время. **Пил** вздох, как первый марафонец, – заливая смертью жажду (А. Иличевский. Известняк).

ПЛАВИТЬСЯ / **РАСТЕКАТЬСЯ**, **КАК МАСЛО**. Авт. **сравн.** Поддаваться соблазнению. *Экспр.* – Ничего, ничего, – испуганно бормотал я, ощущая, как нежные кружева сползают с нее, словно пена. – Ты так и стой. Ты привыкай к темноте. Сейчас будет хорошо! Сейчас ты все увидишь! Помоему, ты уже что-то видишь! – задыхаясь, шептал я, чувствуя, как под моим сумасшедшим напором она слабеет и **плавится, как масло** (В. Войнович. Москва 2042). Сама думаю, ну что же я какая-то такая бэ, извините за выражение. До меня мужчина дотронется, и я тут же **растекаюсь, как масло**. Не могу отказать – и все (В. Войнович. Монументальная пропаганда).

ПОГЛОТИТЬ, сов. – **ПОГЛОЩАТЬ**, несов. **что. СО**. Полностью охватить / охватывать кого-л. (о сильных эмоциях, чувствах). *Экспр.* – И вот, когда скука уже почти **поглотила** меня, у меня зазвонил домашний телефон (А. Пайкес. Кансер). Меня уж начала было пожирать особая тоска – самая страшная, с желтыми, крупно оскаленными клыками, но тут я заметила то, на что смотрела, конечно, и раньше, но почему-то не особо видела. А сейчас оно, это впечатление, **поглотило** всё остальное (М. Палей. Дань саламандре). Накопившаяся в сердце обида полностью человека **поглощает**. В таком состоянии человек не способен простить даже малейший проступок других («Православная жизнь»).

ПОДАВИТЬСЯ, сов. **ЯМ**. Разг. Испытать разочарование, столкнувшись с чем-л. неприятным. *Экспр.* – Любви-то, может, и успеешь глотнуть, а вот счастья только на «ах» достанется. И тем ахом **подавишься** (Ю. Буйда. Город палачей). Как можно не **подавиться** фразой «Но лучшие всех в этом вопросе разбирается Пречистая дева?» («Отрок»).

ПОДМЕШИВАТЬСЯ, несов. **СО**. Возникать, появляться в дополнение к чему-л. (о разнородных, противоречивых

эмоциональных состояниях). *Экспр.* – Я Шаху никогда полностью не верил, и к огромной благодарности у меня (так у многих) всегда **подмешивалось** легкое чувство, которому я не нахожу названия, все просящиеся на это место слова – омерзение, противность, неловкость, брезгливость – грубы и несправедливы, – я любил своего учителя, но не хотел с ним говорить о родных людях и смерти (А. Терехов. Бабаев).

ПОДПИТАТЬСЯ, сов. – **ПОДПИТЫВАТЬСЯ**, несов. **ЯМ.** Получать эмоциональную поддержку. *Экспр.* – Они хотят развеяться, забыться, посмеяться, **подпитаться** какой-то энергией («Огонек»). Еще раз вам всем спасибо – я **подпиталась** уверенностью и спокойствием, мне это было очень важно (Коллективный). Мне нравится твое нынешнее внутреннее устройство, более того, я от него в восторге. И даже **подпитываюсь** (А. Кириллин. С собой не возьму).

ПОЕДАТЬ, несов. **ЯМ.** Подвергать душевным мукам, страданиям. *Экспр.* – В протяжении многих лет докучал мне повторяющийся сон: мы почему-то снова на Ботанике. Душевная тоска, **поедавшая** меня при этом, <...> уходила не сразу (Б. Клетинич. Моё частное бессмертие). Мало ли, что некоторых граждан **поедает** зависть, условно говоря, к Ходорковскому или Алекперову? («Аргументы и факты»).

ПОЕДОМ ЕСТЬ. **ФЕ.** *Прост.* Мучить, не давать покоя, подвергать депрессии (о негативных эмоциях). *Экспр.* – И тебя, сукин сын, гложет честолюбие, и тебя **поедом ест, ест, ест** (В. Личутин. Любостай).

ПОЖИРАНИЕ. **ЯМ.** Всецелая увлеченность кем-л., требующая полной отдачи внимания, заботы, душевных сил. *Экспр.* – Любовь есть взаимное **пожирание**, поглощение. Любовь – это всегда обмен – души и тела (Ю. Безелянский. В садах любви. Хроника встреч и разлук).

ПОЖИРАТЬ, несов. **ЯМ.** *Разг.* Полностью охватывать, заставляя погрузиться в какое-л. психологическое состояние. *Экспр.* – Но сейчас он был влюблен без ума и **пожираем** ревностью: Анна имела весьма хорошие отношения с его приятелями и, будучи разумной, не позволяла Курту

монополизировать себя («Солдат удачи»). Он гордо хранил молчание, а те, **пожсираемые** праздным любопытством, или за ним как привязанные («Биология»).

ПОИТЬ, несов. – **НАПОИТЬ**, сов. **ЯМ**. Поддерживать какое-л. психологическое состояние; удовлетворять / удовлетворить духовные потребности. *Экспр.* – Бабушка любила рассказ Горького «Сердце матери», где героиня говорит о своем погибшем муже так: «Он был красив, как счастливый человек, это я пошла его счастьем». И она действительно «**пошла** счастьем» дедушку, а он с радостью припадал к этой чаше (М. Моисеева. 128 страниц о любви). Другие стали активными «прорабами перестройки», чтобы вскоре пережить еще одно горькое разочарование от ее провала. Третьи, **напоенные** романтическими воспоминаниями юности, до сих пор идеализируют все советское (Коллективный). Вечный уличный дождь, безлюдье, воздух **напоен** смертной скукой («livejournal.com»).

ПОСТНО. **ЯМ**. Разг. Невозмутимо, безразлично, недовольно. *Экспр. Неодобр.* – Тридцать шесть рублей? – **постно** переспросила Лидия Михайловна, лунатическими пальцами ощупывая нежный банлон. – Тридцать шесть рублей... (В. Липатов. И это все о нем). А жена Анисима, тяжелая баба, пол скрипит, когда ходит, была откровеннее – скупо кивнула гладко забранной головой, **постно** поджала губы, ни «милости просим», ни «ешьте на здоровье», в гробовой немоте наставила чашек на стол, ушла с глаз долой (В. Тендряков. Находка).

ПОСТНЫЙ. **ЯМ**. Разг. 1. Безразличный, вялый, неактивный (о человеке). *Экспр. Неодобр.* – Человеку, привыкшему со второго слова становиться близким приятелем любому официанту, **постные** типы, не умеющие ответить на вопрос: «Что сегодня дают умопомрачительного?» – кажутся оскорблением рода человеческого (Д. Рубина. Медная шкатулка).

2. Невозмутимый, отстраненный, выражающий недовольство, скуку (о выражении лица, взгляде). *Экспр. Неодобр.* – Елена Фабиановна с **постным** лицом дала вялый отзыв – Фаина Георгиевна огорчилась, взяла мою руку и молча и властно повела

прочь (А. Щеглов. Фаина Раневская: вся жизнь). Телевизор ожил и показал какое-то ток-шоу: студия, освещенная «под интим», незнакомый ведущий и сотня **постных** рож, поочередно бубнящих в микрофон (Е. Прошкин. Механика вечности). И воспринимается это как неизбежность, за которой отчетливо прослеживается тенденция собирать молодежь как массовку, чтобы то или иное событие прошло при полной аудитории, пусть и с **постными** лицами («Новгородские ведомости»).

ПОХМЕЛЬЕ. ЯМ. Чувство досады, сожаления по причине разочарования в том, что ранее казалось хорошим, привлекательным. *Экспр. Неодобр.* – Когда кончается карнавал – а всякий карнавал рано или поздно кончается – наступает горькое **похмелье**. Разрядившись и опустошившись в вакхическом безумии, люди вновь впрягаются в лямку беспросветных будней («Звезда»). Подобная ситуация ощущалась как усталость, как **похмелье** после эйфории 90-х, как глубинное разочарование в достигнутых исторических результатах, как обман или самообман (М. Голубков. Юрий Поляков: контекст, подтекст, интертекст и другие приключения текста).

ПРЕДВКУЩАТЬ, несов. **СО.** Заранее испытывать удовольствие от ожидаемых приятных событий, которые произойдут или должны произойти в ближайшем будущем. *Экспр.* – Я **предвкушала** будущую встречу, так как слово «принц» действовало на меня магически (С. Спивакова. Не всё). Находясь в Свердловске, я не могла знать всего этого и **предвкушала** удовольствие от знакомства со страной, в которой никогда не была (И. Архипова. Музыка жизни). Предчувствуя скандал, а может быть, и целую серию скандалов, он находился в празднично приподнятом состоянии, **предвкушая**, как пустит в ход свои длинные ручки, как налетит на распустившихся молокососов, а потом составит акт, а может быть, и не один (В. Аксенов. Пора, мой друг, пора).

ПРЕДВКУШЕНИЕ. СО. Чувство волнующей радости от чего-л. приятного, что должно произойти в ближайшем будущем. *Экспр.* – Но Зуева не была бы женщиной, если бы не начала

приставать к подруге, чтобы та поскорее начала рассказывать про своё, про личное. Устроилась даже поудобней на диване в **предвкушении** захватывающего рассказа (В. Шапко. Синдром веселья Плуготаренко). Митя в **предвкушении** репетиций со звездой совсем забыл о Марине, а когда оказалось, что наступил день ее рождения, испытал даже облегчение (Н. Черных. Слабые, сильные).

ПРЕСЫЩАТЬСЯ, несов. – **ПРЕСЫТИТЬСЯ**, сов. **чем. ЯМ.** Становиться / стать безразличным, равнодушным к чему-л.; утомиться вследствие чрезмерного удовлетворения каких-л. потребностей, неумеренного пользования чем-л. *Экспр.* – Со временем Дмитрий несколько остепенился – то ли стали давать знать о себе годы, то ли начал **пресыщаться** игрой необузданных страстей (В. Тучков. Смерть приходит по Интернету). Видимо, к этому времени я уже **пресытился** фактически девятилетней военной службой, и мне захотелось получить гражданское образование («Газовая промышленность»). Я таких фильмов за последнее время посмотрелся достаточно и полностью ими **пресытился**, потому что они сделаны по одному и тому же шаблону (Е. Попов. Подлинная история «Зеленых музыкантов»).

ПРИКИПЕТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. 1. Привязаться к кому-л. на основании симпатии, любви, общих интересов. *Эмоц.* – Видимо, тот высший сочинитель, что выдумал когда-то меня самого, поставил условие: если **прикипишь** к герою, полюбишь его, он явится к тебе (С. Сэ. Ева). Мы встретились с ней во второй раз и как-то сразу друг к другу **прикипели**» (С. Спивакова. Не всё). Если это новый роман, то я не стану называть мужчину «уменьшительно ласкательными именами», а вот если я к человеку **прикипела**, я могу назвать его солнышком, котиком и чем приклеится, но вовсе не потому, что забыла его имя (Коллективный).

2. Заниматься чем-л., доставляющим удовольствие, вызывающим интерес, увлеченность. *Экспр.* – Возвращение к русской поэзии, и к Серебряному веку в частности, не было неожиданным, поскольку Иван еще со студенческой поры

«**прикипел**» к этой теме и, как выяснилось, вовсе не собирался с ней прощаться («Театральная жизнь»). – В армии я к машинам-то и **прикипел**. А уж вернулся, стал механизатором. И работал, работал, работал... (К. Тахтамышев. Айкара).

ПРИКИПЕТЬ [ВСЕЙ] ДУШОЙ / [ВСЕМ] СЕРДЦЕМ к кому-, чему-л. **ФЕ.** Разг. Надолго и сильно полюбить кого-, что-л. **Экспр.** – С раннего детства «**прикипел**» он **душой** к степям и неторопливым камышовым рекам, молочно-цветущим садам в весеннем звоне бесчисленных птиц («Народное творчество»). Наслышан о вас... Григорий Ефимович, говорят, **прикипел** к вам **всем сердцем** (Л. Корнешов. Газета). Однако запомнить этот город, **прикипеть** к нему **сердцем** я не успел, потому что скоро все семейство перекочевало во Львов (Ю. Башмет. Вокзал мечты).

ПРИМЕШАТЬ, сов. В форме страд. прич. прош. вр. **ПРИМЕШАННЫЙ. ЯМ.** Присутствующий в мыслях, характере человека, его психологическом состоянии (о качествах личности, чувствах, эмоциях, воспоминаниях). **Экспр.** – Во всяком случае, здесь к чувству восхищения была **примешана** немалая доля хорошей зависти (К. Бадигин. Секрет государственной важности). Теперь, с прекращением этих встреч, они остались одним из тех редких воспоминаний, к которым не **примешано** ничего досадного или сколько-нибудь омрачающего (Г. Адамович. Мои встречи с Алдановым).

ПРИМЕШАТЬСЯ, сов. – **ПРИМЕШИВАТЬСЯ**, несов. **СО.** Возникнуть / возникать, появиться / появляться в дополнение к чему-л. (о разнородных, противоречивых эмоциональных состояниях). **Экспр.** – Опять горе! Но тут **примешался** еще и страх. Что за ряд несчастий такой, к чему он склоняет, о чем говорит? (Б. Евсеев. Евстигней). Дурмана прибавилось, но сознание не отключилось. Разве что к ярости **примешалось** безразличие. Как холодная вода к горячей (К. Сурикова. ДТП). Было жалко девушку, Пушкин смутно помнил круглое лицо, наивно приоткрытый рот и ореховые глаза, но к жалости **примешалось** раздражение (Ю. Нагибин. Царскосельское утро). Не скрою, к моему ликованию **примешивалось** и чувство злорадного торжества: мол, утер я нос этим перестрахов-

щикам из Госкино, вопреки им сделаю картину! (Э. Рязанов. Подведенные итоги).

ПРИПЕКАТЬ, несов. – **ПРИПЕЧЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. безл. О трудной жизненной ситуации, в которой человек испытывает состояние дискомфорта и острую необходимость выхода из сложившихся обстоятельств. *Экспр.* – *И покровитель на самом верху, невидимый и почти неосязаемый, пока нам жопу не начнет припекать всерьез* (В. Васильев. Шуруп). *Впрочем, не судите сами... Я ведь не был на его месте. Кто знает, как поведешь себя, если припечет* (В. Белоусова. Жил на свете рыцарь бедный). *Интересно, что за всё время губернаторства Полеванову ни разу не звонили хулиганы, пьяные или неадекватные люди. Обращались действительно по делу и только когда действительно припекло. Но это была настоящая и очень качественная обратная связь («Наука и жизнь»).* *Из-за отдаленности храма сюда добираются люди, которых «припекло», часто психически неблагополучные, не сумевшие прижиться в Москве* (З. Масленикова. Жизнь отца Александра Меня).

ПРИПЕКАТЬ, несов. **АМ.** Вызывать острое эмоционально-психологическое ощущение, воспринимаемое как физическое чувство тепла, жжения. *Экспр.* – *Потом я почувствовал на себе чей-то взгляд. Очень пристальный взгляд – он припекал щеку. Я скосил глаза, повернул голову...* (А. Лазарчук. Все, способные держать оружие...). *Через некоторое время Кира зашевелилась, точно служкинский взгляд припекал ее, оглянулась через плечо, медленно поднялась и томно уселась, оглаживая себя ладонями по небольшим, крепким грудям и пропуская между пальцев напряженившиеся соски* (А. Иванов. Географ глобус пропил). *Грудь его, как горчичный пластырь, припекал заветный талисман, а сердце жаждало битвы, но вместе с тем душа его была исполнена сиротства* (П. Крусанов. Укус ангела).

ПРИСОСАТЬСЯ, сов. – **ПРИСАСЫВАТЬСЯ**, несов. **к чему.** **ЯМ.** Овладеть / овладевать кем-л, причиняя душевную боль, лишая жизненных сил и энергии (о негативных эмоциях). *Экспр.* – *Каково дыхание человека, которого волнение берет за горло?*

*Верно! Прерывистое. Страх скользкой рукой нащупывает, к чему бы еще **присосаться** (А. Пожарская. Эту речь невозможно забыть. Секреты ораторского мастерства). Вот что бывает, когда суцая тоска **присасывается** к сердцу... («reshetoria.ru»).*

ПРИТОРНО. ЯМ. В знач. категор. сост. Неприятно от восприятия чего-л. неестественно красивого, правильного, идеального. *Экспр. Неодобр. – Переизбыток хорошего, красивого начинает надоедать. Когда становится **приторно**, это уже не хорошо, а красоту уже не замечаешь, не до красоты, потому что тебе **приторно!** (В. Маслов. Записки сахалинского таёжника. Фоторассказы 2013). Путь от официантки до постановщицы. Местный аналог Эммы Стоун, конечно, тот ещё *dreamer*, но от дурновкусия становится **приторно** («fabrikagrezkhv.ru»).*

ПРОЕСТЬ ДУШУ. ФЕ. Разг. Причиняя душевные страдания, измучить, лишить покоя. *Экспр. – Прямых доказательств измены у меня нет, но чувства эти жуткие всю **душу проели**. Чувствую себя ненужной и неинтересной (Коллективный). Вынужден признаться: грех запятнал мою душу самым естественным образом еще с пеленок; по мере того, как я рос, он не только не спал с души, но, наоборот, разросся, **проел душу** насквозь («aminoapps.com»).*

ПРОКИСНУТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. Потерять интерес к жизни; стать вялым, унылым, безразличным к окружающему (о человеке). *Экспр. Неодобр. – Сматываемся из этого подледного царства, да поскорее – здесь, как на Марсе, жизни нет. Ты **прокисла**, скапустилась, того и гляди зазеленеешь (Е. Завершнева. Высотка). – Вот я и говорю – ударился бы ты хоть в запой, что ли? А то совсем **прокис**. – Меня от вина тошнит, – сказал Иван Иванович (Е. Попов. Подлинная история «Зеленых музыкантов»).*

ПРОПИТАТЬСЯ, сов. – **ПРОПИТЫВАТЬСЯ**, несов. **СО.** Быть полностью охваченным какими-л. эмоциями, чувствами, настроениями. *Экспр. – Профессор был старый русский, из военных; он четко, по-армейски, формулировал и артикулировал разные вещи. Оба были тертыми калачами, **пропитавшимися***

многолетней взаимной ненавистью (Алексей К. Смирнов. Кузница милосердия). Она вся **пропиталась** любовью к Ольге, она ходила и оставляла за собой повсюду следы своей любви (Г. Щербакова. Ёкэлэмэнэ...). Но здесь, вынужденный лавировать между вершининскими и порфирьевыми, Каплевич постепенно и сам **пропитывался** безысходностью (В. Валеева. Скорая помощь). Ладно, хватит **пропитываться** этой деструктивной жалостью к самому себе, рефлексия бесплодна (В. Спектр. Face Control).

ПРЫГАТЬ, КАК КРЫШКА НА ЧАЙНИКЕ. Авт. сравн. О поведении, состоянии взволнованного человека. *Экспр.* – Ты что! – закричала в ответ Нина Михайловна, начав ни с того ни с сего **подпрыгивать, как крышка на чайнике** (А. Волос. Недвижимость). От меня валил пар, а сердце **прыгало, как крышка на кипящем чайнике** (В. Медведев. Баранкин, будь человеком!).

ПУСКАТЬ СЛЮНИ. ФЕ. Прост. Страстно желать чего-л.; испытывать сильное чувственное влечение к кому-л. *Экспр.* – На охотничье снаряжение смотрел ради приличия, хотя прекрасно разбирался в калибрах и назначении нарезного оружия. Но возле стенда с «Никоновым», точность стрельбы которого в десять раз превышает «калаш» любой модификации, а емкость магазина увечена до 60 патронов, долго **пускал слюни** («Лебедь»). Доцент в своей бездарной повседневности был стоеросовым дураком и похотливым павианом, **пускавшим слюни** от каждой встречной девки, независимо от количества доставшихся ей от природы и «Орифлейм» феромонов (П. Крусанов. Перекуем орала на свистела).

ПЬЯНИТЬ, несов. – **ОПЬЯНИТЬ**, сов. – **ОПЬЯНЯТЬ**, несов. **ЯМ.** Приводить / привести в восторженное состояние; привлекать, будоражить. *Экспр.* – Белая ночь не давала сомкнуть глаз». Белая ночь действительно **пьянит** меня, будоражит. Но что же написать дальше? (П. Мейлахс. Отступник). Он говорил, что его **пьянят** ее анемичная повадка и выражение неизменного безразличия на миловидном кукольном лице (М. Бутов. Свобода). Меня **опьянил** не алкоголь, а деньги. Сегодня я заработал шесть

или семь тысяч (А. Рубанов. Сажайте, и вырастет). Аврора в то время была совсем далека от политики, но восторженно повторяемые друзьями слова «свобода» и «республика» **опьяняли** ее не меньше, чем их («Вокруг света»).

ПЬЯНИТЬ, КАК ВИНО // КРЕПЧЕ / ПОЧИЩЕ ВИНА.
В сравн. Привлекать, будоражить, приводить в восторженное состояние. *Экспр.* – [Заголовок:] *Когда музыка **пьянит**, как вино...* Популярное итальянское оперное поп-трио *IL VOLO* соберет Ледовый дворец («facebook.com»). Шум жизни звал, оглушал, **пьянил крепче вина** (Ю. Нагибин. Злая Квинта). – Члены правления клуба, – продолжал председатель, не слушая меня, – не имеют права участвовать в розыгрыше. Тем не менее... – Он сделал хитрое лицо. Наклонился к моему уху, так что сова на его плече недовольно затопталась. – *Эй-фо-рическое ощущение, господин зи Табор...* **Пьянит почище вина** (М. Дяченко, С. Дяченко. Магам можно все).

ПЬЯНЫЙ от чего / чем. ЯМ. // как / словно ПЬЯНЫЙ.
В сравн. О человеке, находящемся в состоянии восторга, эмоционального возбуждения. *Экспр.* – *30 декабря в Берлине царила совершеннейшая эйфория – первый Новый год после падения стены. Люди гуляли, **пьяные** от счастья, с воздушными шарами* (С. Спивакова. Не всё). *Были **пьяны**, но одной своей молодостью* (И. Грекова. Фазан). *Он уснул, больше не вытерпев, **пьяный** своим счастьем и не понимая, в каком часу* (О. Павлов. Асистолия). *И это было невозможно как хорошо, потому что мы и трезвые были **как пьяные**, нас сплющивала взаимная тяга, от выдержанной близости густела вином кровь, кружилась голова, мы едва терпели до постели* (А. Иличевский. Перс). *Что-то еще я блял, но плохо помню. Был **как пьяный**. Был с ней. Был совершенно счастлив* (В. Маканин. Неадекватен). *И вдруг отец пришел с работы веселый, радостный, **словно пьяный*** (А. Жигулин. Черные камни).

будто РАЗЖЕВАТЬ КИСЛОЕ. **Авт. сравн.** О недовольном выражении лица. *Экспр.* – *И, найдя неожиданно отгадку, поверив с облегчением, что сидят в хозблоке и молчат обкуренные*

анашой, утих он и скривился, *будто разжевал что-то кислое* (О. Павлов. Дело Матюшина).

РАЗРЮМИТЬСЯ, сов. **СО**. Прост. Расплакаться, разреветься. Экспр. – *Что это ты, Арсен? Разрюмился, как старый Метелица! Ведь тебе до старости – ого-го! Или, может, обмякла душа от бесчисленных злоключений и забот?* (В. Малик. Шелковый шнурок).

С ПЫЛУ С ЖАРУ. ФЕ. Разг. В знач. нар. Сгоряча, не подумав, в состоянии эмоционального возбуждения. Экспр. – *Переворот не удался, он был всего лишь лихой атакой, попыткой с пылу с жару сменить неугодного руководителя газеты* (Л. Корнешов. Газета). *Говорят (КПРФ говорит), что едросам очень не понравились такие результаты, и речь шла о том, чтобы распустить партизанскую думу под любым предлогом... Ну это так, с пылу с жару. Потом остыли* («debrj-dv.ru»).

СВЕЖИЙ. ЯМ. Недавно или только что возникший (о чувствах, эмоциях, впечатлениях). Экспр. – *Это ей в наказание за то, что не сразу пришла благодарить, не поделилась свежей радостью, принесла поблекшую, с душком* (Т. Орлова. Ловушка для ящериц). *И длилась она минут сорок от силы, и разговор был коряв, отрывист, иногда мы просто перекрикивали друг друга, если трио вступало со свежим энтузиазмом* (Д. Рубина. Медная шкатулка).

СГЛОТНУТЬ, сов. – **СГЛАТЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.**
1. Подавить / подавлять эмоции. Экспр. – *От него исходил мрачный шарм. Алена сглотнула волнение, чтобы не стояло у горла. Волнение немножко отодвинулось, но тут же снова подошло к горлу. Мешало дышать* (В. Токарева. Тайна Земли). *Едва к ним войдя, я сглотнул эту давнюю липкую горечь нашего тщеславия* (В. Маканин. Андеграунд, или Герой нашего времени). *Глеб сглатывает волнение и подаётся навстречу, мягко и как-то слишком чутко прижимаясь своими губами к чужим* («ficbook.net»)

2. Безропотно принимать / принять действия, поступки, расцениваемые как обидные, унижительные, несправедливые. Экспр. – *И дом затих, молча сглотнув поражение, опозоренный в*

чем-то самом главном (М. Анчаров. Этот синий апрель). *Правда, я не захотел подчиниться «необходимости» молча **сглотнуть** мелентьевскую гадость* (А. Твардовский. Рабочие тетради). *Помолчали. Антипова в третий раз **сглотнула** унижение. – А что я мог сделать? – спросил композитор* (В. Токарева. На черта нам чужие).

СГЛОТНУТЬ / СГЛАТЫВАТЬ КОМ / КОМОК [В ГОРЛЕ]. ФЕ. Сдерживать / сдержатъ сильное волнение от нахлынувших чувств, переживаний. *Экспр. – Я покачал головой: нет, не забыли. Зыков **сглотнул ком**. И сам же с окончательностью пожал плечами. Мол, что поделать* (В. Маканин. Андеграунд, или Герой нашего времени). *Стараясь не выдать волнения, он **сглотнул сухой комок** и как можно спокойнее, пряча дрожь в пальцах, извлек из внутреннего кармана пиджака пачку фотографий и положил перед Росомахой* (Е. Сухов. Делу конец – сроку начало). *Я холодею, **сглатывая комок, стоящий в горле**, и испытываю стойкое желание провалиться сквозь все четыре этажа, тут же оказавшись на улице* (М. Бессмертная. Влюбиться без памяти).

СГЛОТНУТЬ / СГЛАТЫВАТЬ ОБИДУ. ФЕ. Сдержатъ / сдерживать обиду, не выражая открыто свои чувства. *Экспр. Сожал. – Пашка как человек мирный **сглотнул обиду**. Черт с ними, наверно, девица обслуживает их по высшему классу* (М. Серова. Дурацкая история). *В общем, сижу я в этом шкафу, молча **сглатываю обиду** и думаю, чем все это закончится* (В. Колычев. Ледяная месть).

СГЛОТНУТЬ / СГЛАТЫВАТЬ СЛЁЗЫ. ФЕ. Сдержатъ / сдерживать, подавлять плач, рыдания. *Экспр. – Она сердито **сглотнула слезы**. – У меня во всем диета. Женя пристыженно расцеловала ее и стала ей укладывать волосы* (Д. Гранин. Иду на грозу). *– Это жестоко, жестоко! – **сглатывая слезы**, говорит Татьяна. – Может быть, актеры повели себя немного легкомысленно, но нельзя же приговаривать за это к смертной казни!..* (И. Шевцов, Л. Филатов. Сукины дети).

СИРОП. АМ. Приятные ощущения от мыслей, мечтаний о чем-л. желанном. *Экспр. – «Существует вероятность, что это*

чья-то шутка... Но, с другой стороны, хм... А вдруг она придет, а я нет? Неловко получится», – утопая в сахарном **сиропе** мечты, подумал Шурасик (Д. Емец. Таня Гроттер и колодец Посейдона). Межгалактическая контора «Твоя Мокша» объявила длительный перерыв, пообещав ученицам первой и второй ступени такую крышесносную третью в недалёком будущем, что их ментальные тела так и залило сладким **сиропом** предвкушения, хотя автор понятия не имеет, откуда у кур ментальные тела (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»).

СИЯТЬ / ЗАСИЯТЬ КАК (НАЧИЩЕННЫЙ) САМОВАР.

ФЕ. Разг. Выражать своим видом радость, удовольствие, удовлетворение. *Экспр.* – Обе команды проводили в Сепанге и Куала-Лумпуре бесчисленные шоу, общались с народом и **сияли как начищенные самовары** («Формула»). В подполье спустился Иван Федорович. Он **сиял, как начищенный самовар**. – Ребятки, я тут сбегал за маленькой. Давайте уж за Ленин приезд... (А. Житков. Кафедра). Он **засиял как самовар начищенный**, согласился без обиды: да, это есть (В. Бибихин. Алексей Федорович Лосев).

СИЯТЬ КАК [МАСЛЕНИЧНЫЙ] БЛИН // БЛИН С МАСЛОМ. **ФЕ.** Выражать своим видом удовлетворение, радость. *Экспр.* – Поставь ее на стол. – Попросил **сияющий как масленичный блин** француз, не рискуя дальше испытывать терпение своего обожаемого патрона (С. Валов. Ловцы душ на «Обероне»). – **Сияешь, как блин**, – сказала Таня, косясь. – Я рад. Я траншею для них копал (В. Аксенов. Пора, мой друг, пора). Она танцевала в объятиях своего бурильщика. – **Че-то, Люся, вы сияете, как блин с маслом?** – сказал я ей (В. Аксенов. Апельсины из Марокко).

СИЯТЬ, КАК МЕДНЫЙ ПОДНОС. Авт. сравн. О довольном выражении лица. *Экспр.* – Потом подлетела ко мне, **сияющая, как медный поднос на солнце**: – Слушай, какая легкая у тебя рука! Только пришел – и сразу два покупателя! (Э. Володарский. Дневник самоубийцы).

СКВАСИТЬ, сов. **что**. / **СКВАСИТЬСЯ**, сов. **ЯМ**. Разг. Исказить лицо, выражая негативную эмоцию; состроить гримасу. *Экспр.* – Терентий явился к княжьему дворецкому, держась за живот, и доложил, что съел какую-то дрянь. При этом **сквасил** рожу – от одного созерцания такой рожки во рту кисло становится (Д. Трускиновская. Ученица Калиостро). Теоретически это стоило денег, но какому мальчишке трудно **сквасить** плаксивую рожу и зануть о несчастной своей доле? (А. Громов. Исландская карта). *Говорю сыну: давай карту мечты делать! Он сквасился* – сказал, что ему это не интересно (Коллективный).

СКВАСИТЬСЯ, сов. **ЯМ**. Разг. Расстроиться, опечалиться. *Экспр.* – Куда ведет эта дорога? – Не знаю. – Парень сразу **сквасился** и тоскливо хохотнул. – В никуда (Е. Забродина, Л. Забродина. Возврату подлежит). – Ну что ты **сквасилась**? А! Это, вероятно, от ноги... Поверь мне, я мужиков насквозь вижу (В. Андреева. Зигзаг неудачи).

как СКОВОРОДА / СКОВОРОДКА. Авт. сравн. О чувстве, состоянии сильного эмоционального возбуждения. *Экспр.* – Предоставь лучше мне, а то ты раскаленная, **как** чугунная **сковорода**, наговоришь невесть чего со зла (Л. Уварова. Одинокий с собакой снимет комнату). Тоша и здесь не мог скрыть своей истинной, будто был эмигрантом первой волны, даже не брезгливости, но горячей, **как сковорода**, ненависти к большевикам (Н. Климонтович. Далее – везде). Я физически чувствовал, как она кипит, как всё в ней прыгает и дрожит, **как** на раскалённой **сковородке**. И мне хотелось поддать жару ещё, довести её до полной истерики, до крика (Ю. Домбровский. Хранитель древностей).

СКУШАТЬ, сов. **ЯМ**. Вызвать мучительное душевное состояние, лишиться покоя (о негативных эмоциях). *Экспр.* – Ужас меня обьял, **скушал**, жизнь совсем обрыдла (А. Иличевский. Бутылка). Если ничего не увидим, то не стоит и мучиться. А то твоя совесть **скушает** тебя раньше, чем мы успеем спасти коллегу по работе (Г. Рудых. Такой устойчивый мир).

СЛАДЕНЬКО. ЯМ. Разг. С удовольствием. Экспр. – Жером Лаваль, как всегда, засидевшись допоздна, **сладенько** зевнул, потянулся и мигом переоблачился в пижаму («facebook.com»). Краюшкин **сладенько** потянулся, расправляя конечности. Глянул на распластанных на кровати девок и невольно подумал о том, что не так уж и плохо быть сибирским миллионщиком (Е. Сухов. Уловка медвежатника).

СЛАДКИЙ. ЯМ. Приятный, доставляющий удовольствие (о чувствах, мыслях, отношениях). Экспр. Одобр. – **Сладкое** бешенство, словно на теплой морской волне, качнуло Аггея Пустовойтова (Ю. Герман. Россия молодая). Здесь были все признаки любви – и тоска, и **сладкое** томленье, и несбыточные мечты (Н. Гершензон-Чегодаева. Воспоминания дочери). Том не выдержал; он обхватил обезьянку обеими руками и, прижавшись к ней лицом, засмеялся и заплакал от **сладкой** радости, жалости и волнения (Р. Штильмарк. Наследник из Калькутты).

СЛАДКО. ЯМ. // СЛАДОСТНО. СО. 1. В знач. категор. сост. Приятно, легко, радостно. Экспр. Одобр. – Как **сладко** было одиночество, и как хотелось, чтобы в тишину и пустоту дачного домика вошла женщина! (А. Варламов. Купавна). – Он бросил окурок, вздохнул и добавил: – Ей тоже, знаешь, теперь не **сладко** (А. Волос. Недвижимость). Все это пьянило Марию так, что она словно плыла в каком-то море или в небе, и было так **сладостно**, как никогда прежде (В. Михальский. Прощеное воскресенье). У меня никогда не кружилась голова от поцелуев: а тут я чуть не свалился со стула, так **сладостно** и головокружительно было это ее прикосновение (Ю. Азаров. Подозреваемый). Было **сладко** услышать о Мансуре что-нибудь неприятное (Ю. Трифонов. Предварительные итоги).

2. С удовольствием, наслаждением. Экспр. – Внучка **сладко** спала, подложив руки под щёчку (В. Токарева. Своя правда). Пашка проснулся от заглянувшего в окно солнечного лучика. **Сладко** потянулся и вскочил с кровати. Сегодня он был дома один. Родители на работе, Ванька – в садике (М. Тырин. Будет немножечко больно). Хотя от матерка Зубр отвык, но отвычка не привычка, вспоминать не учить, всадил в ответ такого

матюка – из вагона в вагон, через весь эшелон, – что этот, с куделькой, рот раскрыл. **Сладостно** швырнув дверь, ушёл (Д. Гранин. Зубр).

СЛАДКОВАТЫЙ. ЯМ. Приятный, волнующий (о чувствах, мыслях, отношениях, событиях). *Экспр. Одобр.* – Ломакин **стряхнул с себя достоевское наваждение, суспензию сладковатого кошмара** (А. Измайлов. Трюкач). Он знал, что не бросится. Но приятно было думать, что мог бы. От этого обида на неудавшуюся его жизнь приобретала **сладковатый, лакричный вкус** (И. Ратушинская. Одесситы). Тяжкое, полковое – забывалось. Новое, хоть слегка и тревожило, а манило. Но кроме этой **сладковатой** тревоги – кое-что мучило и по-настоящему (Б. Евсеев. Евстигней). – Ниче-о, разведется, – говорили рыбаки, пустыми уходя домой, и **сладковато-грустно** вздыхали, вспоминая, видимо, прошлогодние мешки с бьющейся добычей (Р. Сенчин. Елтышевы).

СЛАДОСТНО. СО. Чувственно, страстно. *Экспр.* – Ах, дура я, дура! – **сладостно** целуя, шептала она. – Нет, Тома, ты молодец! Ты своего не упустишь и, если надо, чужое подберешь! (В. Слипенчук. Зинзивер). Любовники, случайно оказавшиеся наедине в охотничьем домике, безмерно и **сладостно** познавали друг друга по-настоящему (В. Тучков. Смерть приходит по Интернету).

СЛАДОСТНЫЙ. СО. Приятный, волнующий (о чувствах, эмоциях). *Экспр.* – С некоторыми диковинными ошибками и описками мать знакомила отца, протягивая ему тетрадку, не называя – в педагогических целях – имён, чтоб не по годам резвый на пакости сын фамилией не воспользовался, но **сладостное** желание стать обладателем чужой тайны обостряет слух и зрение, автор несусветного ляпа или развесёлой нелепицы почти сразу угадывается (А. Азольский. Лопушок). Глаза дяди Сандро теперь целенаправленно польхнули на маму Чика, и он испугался: а вдруг дядя Сандро испытает к ней **сладостное** чувство мести? (Ф. Искандер. Чик чтит обычай). Брызнула слюна, на открытую кожу заяцья Кирилла упала микроскопическая прозрачная капелька, вызывая внутри его

существа новый приступ **сладостного** восторга и растущего недоумения (И. Рассадников. Каприз).

СЛАДОСТРАСТИЕ. СО. 1. Стремление к чувственным удовольствиям, удовлетворению полового чувства. *Экспр.* – *И не только вышла, но и вырастила труднехоньких близнецов, отличавшихся, кроме прочих прелестей, ещё и болезненным сладострастием, унаследованным от отца; она вырастила даже их безалаберное и никчёмное потомство, не делая малейшего различия между ними и «кровными» детьми (М. Палей. Поминование). Вечером пришёл я с Игнатовым продолжать ремонт комнаты – у Гуцина на том же холсте с цветами Зиночка нарисована. Она тоже среагировала на Гуцина, на её расспросы Арбитман выразился – Старческое сладострастие!* («Волга»).

2. В выраж. **СО СЛАДОСТРАСТИЕМ.** С большим удовольствием. *Экспр.* – *Вспомните, с каким сладострастием вы обсуждали его странности и недостатки!..* («Семейный доктор»). *Появятся «разоблачительные статьи», ярлыки, гневные письма, которые умеет организовывать аппарат, причем с особым сладострастием и садизмом (А. Яковлев. Омут памяти). Он с каким-то сладострастием врал про Кромы, сообщая о них все то, что происходило в его собственном совхозе (И. Метгер. Вася).*

СЛАДОСТРАСТНО. СО. 1. С чувственным наслаждением. *Экспр.* – *Я хочу тебя, – интимно и сладострастно прошептал Илья (Е. Белкина. От любви до ненависти). Тихонько подняв одеяло и по-женски оценив размер члена поручика, попадья сладострастно всхлинула (Коллекция анекдотов: поручик Ржевский).*

2. С большим удовольствием. *Экспр.* – *Мы поставили ему шампанского, а он в очередной раз сладострастно нахамил нам («Столица»). Ада сладострастно распечатывает перечень, тем более что первым в нем стоит и ее знакомый – гадский муж одной клиентки, актрисы, а последней, вставленной сегодня – Светлана Бизяева, из-за которой Никина жизнь сорвалась (О. Новикова. Каждый убивал). Торжествующий Лев Наумович с*

пистолетом в руке явно собирався взять реванш за все. – Та-ак, – протянул он **сладожрастно**, – что вы теперь запоете, уважаемая? Ай, ай, какая незадача! Хотели портрет вернуть? (И. Павская. «Джоконда» Мценского уезда).

СЛАДОЖРАСТНЫЙ. СО. Доставляющий удовольствие, волнующий. *Экспр.* – Более того, ему доставляет **сладожрастное** удовольствие включать неподкупного парторга во все незаконные списки (А. Азольский. Лопушок). Но не торопился развеять **сладожрастные** ожидания публики, в особенности публики литературной и околослитературной («Нева»).

СЛАСТОЛЮБИЕ. СО. Повышенное стремление к чувственным удовольствиям, удовлетворению полового чувства. *Экспр.* – Его команда действовала совершенно бесцеремонно: машина останавливалась перед ничего не подозревавшей проходной, офицер в форме госбезопасности любезно просил ее по важному делу сесть в машину, дверца захлопывалась – и очередная жертва бериевского **сластолюбия** вскоре оказывалась во внутреннем дворике особняка (В. Бережков. Рядом со Сталиным). И так, Буля был человек похождения, волокитства и **сластолюбия** (А. Эппель. Чулки со стрелкой). Из пороков **сластолюбия**, кажется, сильнее всех владежествует над японцами (В. Овчинников. Ветка сакуры).

СЛАСТЬ. ЯМ. Разг. Удовольствие, наслаждение. *Экспр.* – Читали ж вот приказ по баракам – перед надзирателем за пять шагов снимать шапку и два шага спустя надеть. Иной надзиратель бредёт, как слепой, ему всё равно, а для других это **сласть** (А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича). И вот их призвали, чтобы проголосовать против него, и они это сделали со **сластью**, вложив в автоматику традиционного голосования всю искренность своего волеизъявления – с репликами, аплодисментами, чуть ли не улюлюканьем против него, сидевшего молча на крайнем месте за столом президиума («Огонек»). Власть сама по себе **сласть**, а с чудом – и того слаще (Т. Мамаладзе. Здравствуй, осел!).

СЛАЩАВОСТЬ. СО. Разг. Чрезмерная ласковость, любезность. Экспр. Неодобр. – В фонтане сначала стоит политкорректная до **слащавости** группа, состоящая из волшебника, волшебницы и разных наделенных разумом волшебных существ («postnauka.ru»). «Нельзя обманывать Тверязова, это грех», – чуть было не произнёс Тягин, но, слава Богу, удержался. Даже поморщился и от приторной **слащавости** едва не произнесенной фразы, и: уж кому-кому... (С. Шикера. Египетское метро).

СЛЁЗЫ КИПЯТ / ЗАКИПАЮТ / ВСКИПЕЛИ. ФЕ. Об эмоциональном состоянии сильной обиды, досады, душевной боли, сопереживания, при котором на глазах появляются слезы, готовые брызнуть, пролиться. – *Вы хотите сказать, что больше не нуждаетесь в моей помощи?* – спросил я, стараясь, чтобы мой голос звучал как можно более ядовито, а главное – чтобы он не заметил, что в горле у меня **кипят** злые **слёзы** (В. Белоусова. Второй выстрел). Потом посмотрел, посмотрел на Евсея – тот из последних сил глядел на него – и протянул руку Егорише. У Егориши **слезы вскипели** на глазах. Он жадно, обеими руками схватил такую знакомую, такую увесистую руку, но ответного пожатия не почувствовал (Ф. Абрамов. Дом). Она постаралась улыбнуться, но почувствовала, как в уголках глаз **закипели слезы** (А. Маринина. За все надо платить).

СЛОПАТЬ, сов. ЯМ. Разг. Мучить, не давать покоя (о чувствах, эмоциях). Экспр. – *Шкурку не тронь, она у меня хоть и единственная, но неповторимая, иных в гардеробе не держим! Любопытство **слопало** тебя, да, лапуль?* «Сожрало с потрохами!» – согласно кивнула я, впиваясь в улыбающегося от уха до уха некроманта (А. Кувайкова. Танец для демона).

СЛЮНКИ ТЕКУТ. ФЕ. Разг. 1. О сильном желании увидеть или приобрести что-л. нужное, заманчивое. Экспр. – *От предпочтений, льгот и привилегий у остальных только **слюнки текут*** («Знание – сила»). Микрофоны без проводов, две ударные группы по разным концам сцены, а игра трех духовиков, которые гвоздили невероятные аккорды прекрасного качества! В общем, **слюнки текли**, захотелось вспомнить былое. Но я, конечно, не

осмеливался *взять гитару и что-то такое сыграть...* (Ю. Башмет. Вокзал мечты). *А старый Чикомас что ни месяц в город мотался, и в книжках его прибавлялось – аж завидно, слюнки текли* (Б. Екимов. Чикомасов).

2. О чувстве удовольствия, наслаждения от занятия любимым делом. *Экспр. – Он только выйдет в поле, глянет в простор земли, отрезанной обществу из огромного сибирского пирога, и у него перед работой – перед пахотой либо посевом – слюнки текут, как перед едой* (С. Залыгин. Комиссия). *Роскошное издание. Рассматривать картинки – слюнки текут. Натусик то и дело всплескивает ручонками: «Как красиво!»* (В. Старков. Дневник).

СМАК. ЯМ. Разг. Особая привлекательность чего-л., вызывающего повышенный интерес. *Экспр. – Но самый смак рассказа начинается, когда трое друзей ложатся спать. Возникают детские переживания и страхи, за которыми нетрудно разглядеть переживания и страхи всякого советского гражданина той поры* (Е. Новицкий. Мefистofель Forever). *И какой смак в разыскивании уголовных дел с национальной подоплекой?* (Коллективный).

СМАКОВАНИЕ. ЯМ. Разг. Удовольствие от какого-л. процесса, состояния, восприятия чего-л. приятного, красивого, интересного. *Экспр. – Отто Дикс в первую очередь, Георг Гросс и целый ряд других художников изображали с некоторым смакованием калек, военные сцены («Эксперт»). Для сладострастия нужна особая сила воздержанности, сосредоточения, смакования каждой чувственной подробности, медленной истомы – для некоторых натур непосильна такая сдержанность, им легче взорваться, сгореть, выложиться в бурных порывах («Звезда»).*

СМАКОВАТЬ, несов. – ПОСМАКОВАТЬ, сов. ЯМ. Разг. Получать / получить удовольствие от какого-л. процесса, состояния, восприятия чего-л. приятного, красивого, интересного. *Экспр. – А Марик вытащил подарки на середину поляны и, смакуя наслаждение, разворачивал их по одному* (Д. Сабитова. Цирк в шкатулке). *Другие превращаются в*

преданных сторонников несчастной судьбы, **смаку**ют страдания – свои и чужие – и ждут новых ударов стойко и даже радостно (А. Матвеева. Обстоятельство времени). За свои 39 и я успел **посмаковать** непривычные фразы, постоянно влюбляясь в звуки чужих языков («Столица»). Чтобы не раскручивать маховик нервотрепки, Анжела использует свою обычную палочку-выручалочку: выловить из прошлого приятное событие и **посмаковать** его (О. Новикова. Каждый убивал).

СМАКОВАТЬСЯ, несов. **ЯМ.** Разг. Переживаться с особым чувством, остротой ощущений; передаваться во всей полноте, красочно, выразительно. *Экспр.* – Обычно термин используют для характеристики непристойной литературы, где **смакуются** сцены разврата, сюда справедливо заносят непристойные рисунки, фотографии, кино- и видеоматериалы (В. Шахиджанян. 1001 вопрос про ЭТО). Сегодня там расплодилось специальные оккультные издания, в том числе ориентированные на молодежь, где расписываются и **смакуются** насилие, страх, кровь («Наука и религия»). Самые циничные вершины лагерного блатного фольклора **смаковались** глубоко невинными людьми (Е. Мелетинский. Моя тюрьма). О его храбрости и жестокости рассказывались легенды, циничные поступки его **смаковались**, словно скабрзные анекдоты (А. Алдан-Семенов. Красные и белые).

СМАЧНО. **ЯМ.** // **СО СМАКОМ.** **ФЕ.** Разг. С чувством, удовольствием, эмоциональным порывом. *Экспр.* – Он произнёс это слово **смачно**, отчасти уже находя удовольствие в разговоре (А. Солженицын. В круге первом). Но, судя по теме его байки, сладкое предчувствие обещанной сегодня зарплаты глубоко гнездится в полковничьих мозгах. Он **смачно** курит и травит: – Однажды мой новый комбат получил кучу денег (В. Баранец. Генштаб без тайн). И бесцеремонно выхватил книжку у меня из рук, раскрыл наугад, полистал ее с особым **смаком**, как делают это только люди книжные, остановился на какой-то странице, пошевелил губами и произнес: – За такое Блок бил ногами (Н. Климонтович. Далее – везде). Зато отлично помню, как она ликовала, узнав, что мне неведомо слово

«промискуитет», и с каким **смаком**, коротко и выразительно, расшифровала этот термин (Ю. Даниэль. Письма из заключения).

СМЕСЬ. ЯМ. Соединение разнородных чувств, эмоций в одном психологическом состоянии. *Экспр.* – «Обертон!» – со **смесью** жутки и восхищения прошенгал в своей каморке начальник сортировки Виталий Фомич Кукин – он учился когда-то музыке, понимал маленько в ней и знал музыкальные термины (В. Астафьев. Обертон). **Смесь** восторга и досады уже вытеснила обалдение майора (Ю. Давыдов. Синие тюльпаны). «А что, собственно», продолжая усмехаться, «хотите вы услышать от старого солдата...» **Смесь** восхищения с возмущением охватила одного телезрителя (А. Макушинский. Город в долине).

СМЕШАТЬСЯ, сов. – **СМЕШИВАТЬСЯ**, несов. **ЯМ.** Соединиться / соединяться в одном эмоциональном состоянии (о разнородных чувствах, эмоциях). *Экспр.* – Свежая боль от пропажи Ники, **смешавшись** с только что вспомненными потерями, уже не так саднит, но равновесия, хотя бы зыбкого спокойствия не наступает (О. Новикова. Каждый убивал). В этой встрече **смешались** и досада о перестоявшемся богатом обеде, и тревога, и восклицания о седой голове, морщинах, о прожитой жизни (В. Гроссман. Все течет). Как могли проявиться восхищение, и благоговение, и любовь, и жалость, которые **смешивались** в Юриной душе, когда он видел, как папа затягивает утром эти жуткие, неудобные ремни на протезе, выходит из дому, идет через двор, стараясь не оскользнуться на раскатанных детьми ледяных дорожках?.. (А. Берсенева. Возраст третьей любви).

СОВЕСТЬ ЗАЕЛА / ЗАЕДАЕТ кого. ФЕ. Разг. Стыдиться, переживать из-за совершенных проступков. *Экспр.* – Его сняли с поезда, а адъютант оставил себе его кольцо, кошелек и поехал дальше. Поехать-то он поехал, но **совесть** его **заела**. В конце концов он приехал к нашим, рассказал, что дядю сняли с поезда («Русская жизнь»). Нет же – попер в милицию! **Совесть** **заела**? Душа груза не вынесла, потребность возникла страданием

искупить? (М. Веллер. Колечко). *Марина никак не могла утихомириться, от собственных слов еще больше распалилась, Андрей Петрович тоже разозлился и крикнул в сердцах: **совесть заедает**, что заняла квартиру Граников, а не надо было занимать!* (А. Львов. Двор).

СОЛОНО. ЯМ. Разг. Устар. Тяжело, трудно. Экспр. – *Никто ведь совсем солоно. Дите-то нагулять – это и в лифте можно, а вот жизнь свою женскую замужнюю наладить... да...* (М. Палей. Дань саламандре). *«Да, да, – бормочет очнувшийся Фельдман, – уйду я, должен уйти я, потому что из-за меня, как всегда, началось, уж такая наша доля – изгнание».* Говорит он это без тени игры, не лукавя, не педалируя – видно, что **солоно**; а куда пойдет? (Д. Быков. Орфография).

СОСАТЬ, несов. – **ВЫСОСАТЬ**, сов. – **ВЫСАСЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Причинять / причинить душевную боль, лишая жизненных сил и энергии (о негативных эмоциях). Экспр. – *В ней была одна сплошная тревога, без отбоя. Внутри всё время сосало, потащивало. А когда поднимали голоса сирены и разноголосый вой вкрадчиво и гнусно взмывал вверх – с ней бог знает что творилось* (И. Грекова. Первый налет). Секретарша была сильно огорчена нетерпеливым, **сосущим** разочарованием недосмотревшей сериал женщины (У. Нова. Инка). Теодор застыл от безмерного, **высасывающего** душу страха (С. Липкин. Записки жильца).

СПЕКАТЬСЯ, несов. – **СПЕЧЬСЯ**, сов. **ЯМ.** О состоянии душевной боли, печали, безысходности. Экспр. – *Страх и боль на нетронutom этом лице. Писать нет сил. В душе все **спекается** коркой* (К. Серафимов. Записки спасателя). *А Донька спешил, все **спеклось** в душе, и суеверно казалось, что за ними следит кто-то чужой и злой, устроил за военными амбарами засаду и сейчас поднимает деревню* (В. Личутин. Скитальцы).

СТРАСТИ КИПЯТ / ЗАКИПАЮТ. ФЕ. О бурных переживаниях, состоянии душевного волнения от сильных эмоций, чувств, мыслей. Экспр. – *Да, я уже умела кричать про себя, разговаривать про себя, и вообще, если бы окружающие догадывались, какие **страсти кипят** в моей душе и ментальном*

теле... (Т. Соломатина. Мой одесский язык). *А между тем сейчас такие **страсти кипят** в сердцах чиновников администраций (Коллективный). Мы все же народ южный, горячий. **Страсти закипают** быстро. Я и сам такой. Иногда просто физически чувствуешь, как начинает пульсировать кровь, словно лава* (В. Гурвич. Вся президентская рать).

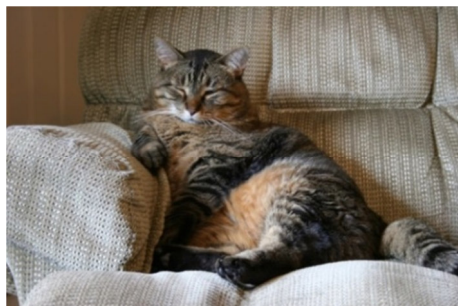
СЫТ ПО ГОРЛО *чем. ФЕ.* Разг. Сверх всякой меры получить что-л. (о состоянии усталости, раздражения от многократного повторения чего-л. неприятного). *Экспр. Неодобр. – Ехать в Москву, к Таниным родителям, Сергей отказался: он своими был **сыт по горло** (Л. Улицкая. Казус Кукоцкого). – Заняться самопознанием. – А мы **сыты** этим **по горло**, от этого только хуже становится («Эксперт»). Но спорить с Ликой было так же глупо, как доказывать, что она не такая – не самовлюбленная, не холодная, а не тусуется просто потому, что **сыта** этим **по горло** (А. Берсенева. Полет над разлукой). В этот миг я, **сытая по горло** неумеренным общением, ясно поняла, как можно совершить убийство в состоянии аффекта (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания).*

СЫТЫЙ. ЯМ. Разг. 1. В кратк. форме **СЫТ**. Доволен, удовлетворен. *Экспр. – Барабаница Никола была новозеландкой, а на жизнь зарабатывала трудом официантки. Она тоже мечтала о славе. Я же только славой и был **сыт** («Звезда»).*

2. В кратк. форме **СЫТ**. О состоянии утомления от многократного использования чего-л.; об отсутствии желания делать что-л., вследствие чрезмерного удовлетворения потребности в этом. *Экспр. Неодобр. – Причина проста – народ **сыт** и «новым мышлением», и «рокировочками», рожденными в реанимационной палате («Независимая газета»). А рекламой люди **сыты** плотней, чем пищей (М. Чулаки. Примус). Надю опять перекосило от злости. – **Сыта** до смерти этой семейкой (Т. Моспан. Подиум).*

как **СЫТЫЙ КОТ. В сравн.** О выражающей удовольствие мимике; плавных, вальяжных жестах, движениях человека. *Экспр. – Размётнов же на ходу то улыбался, то отчаянно*

взмахивал рукою, то крутил свой светлый курчавый ус и, как сытый кот, жмурил глаза (М. Шолохов. Поднятая целина). – Эх, Вера! – Он зажмурился, как сытый кот. – В золото тебя одену. Всего ты достойна (А. Берсенева, В. Сотников. Ангел-хранитель).



ТАЯТЬ КАК МОРОЖЕНОЕ.

В сравн. Разг. Испытывать нежные чувства к объекту влюбленности. Экспр. – *Как мороженое тает Сердце женское в любви, А возлюбленный страдает, А влюблённый пропадает В бездне сладостной тоски* (Вл. Аксёнов. Жизнь в стихах). Этот 62-летний мужчина таял от любви, как тает мороженое в руках маленького ребенка (М. Мажорин. Непобедимая любовь. Оковы сердца).

ТЕРПКИЙ. ЯМ. 1. Вызывающий сильные эмоции, волнуемый (о чувствах, ощущениях, событиях жизни). Экспр. – *Вообще это была моя самая длительная иллюзия: даже в 13 лет я еще не исключал того, что существует Дед Мороз и «осуществляет» свои подарки через маму и папу. И это терпкое, особое ощущение 1 января, когда ходишь по дому и находишь подарки в самых неожиданных местах, а не только под елкой («Сельская новь»).* Энергия эта, переливаясь в слово, также физически ощущается читателем. Дает почувствовать **терпкий** привкус поисков любви, являющейся началом всех начал не только для героев Токаревой («larim.hobi.ru»).

2. Тягостный, мучительно-неприятный (о чувствах, эмоциях, событиях). Экспр. – *Неведомо где во мне гнездящемся контрольным зрачком я отмечаю тревогу, растерянность, настороженность, и терпкая жгучая гордыня пронизывает мое существо* (Л. Зорин. Юпитер). Я не мог тогда разгадать смысла этих сновидений – лишь узнавал **терпкий** вкус тоски и бесприютности и просыпался с этим безрадостным чувством (Н. Климонтович. Дорога в Рим). Революция приучила Мандельштама к отъездам, похожим на бегство, к **терпким**

расставаниям: «Я изучил науку расставанья В простоволосых жалобах ночных» (Ю. Нагибин. Дневник).

ТЕРПКО. ЯМ. 1. С чувством волнения, эмоциональным откликом. *Экспр.* – Художники не живут сладко, а живут **терпко** (Б. Шергин. Изящные мастера). Уже не помня, сколько прошло времени, почувствовал, как **терпко** дрогнуло сердце, и остановился (З. Прилепин. Санька).

2. Раздражительно, иронически. *Экспр.* – Вольский подходит к охранникам и с наигранной серьезностью спрашивает: «Ребята, а может, металлоискатель заело? Вряд ли я мудозвон» (смеется). В самых неподходящих местах находил возможность **терпко** пошутить («Известия»). Проводив уплывшую лодку взглядом, бандерша неожиданно выругалась, гнусно и **терпко**: – Сучка! Ишь ты, изображает из себя гордую... (А. Посняков. Вандал).

ТЕРПКОСТЬ. ЯМ. Острота ощущений от жизни, событий; сильный эмоциональный отклик. *Экспр.* – А приходит предвидимая беда – и в ней для нас все равно нет упоительной **терпкости**, трагедия обесценивается раскаянием за глупую бездумность, с какой мы в нее влипли, гонясь за сладеньким (В. Бибихин. Узнай себя).

У ВСЯКОГО СВОЙ ВКУС: ОДИН ЛЮБИТ АРБУЗ, ДРУГОЙ – СВИНОЙ ХРЯЩИК. Погов. Прец. Предпочтения и пристрастия людей различаются. *Экспр.* – Мне, например, денег не надо. Лишь бы никому не подчиняться. А другому важнее, чтобы задачи были помасштабней, поинтереснее. Что же, дело вкуса. **Один любит арбуз, другой – свиной хрящик** («Психология и бизнес»). [Заголовок:] **У всякого свой вкус: один любит арбуз, а другой – свиной хрящик.** На тему музыкальных предпочтений я общаюсь очень редко, практически никогда («livejournal.com»).

☼ Помимо народного происхождения данного выражения, указывается два его литературных источника. 1. Выражение встречается в очерках М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дневник провинциала в Петербурге» (1872): «Эта мысль справедлива уже по тому одному, что не все вкусы одинаковы, а следовательно, трудно угадать, кому из подписчиков **нравится арбуз, а кому – свиной хрящик**»; «За рубежом» (1880): «Но тут опять другая беда: с представлением о комиссии

неизбежно сопрягается представление о пререканиях. **Одному нравится арбуз, другому – свиной хрящик.** А так как в чиновничьем мире разногласий не полагается, то, дабы дать время арбузу войти в соглашение с свиным хрящиком, начинают отлынивать и предаваться боковым движениям». 2. Цитируется фраза из пьесы А. Н. Островского «Бесприданница» (1879): *Огудалова: Правда, правда. Кому город нравится, а кому деревня. Паратов: Тетенька, у всякого свой вкус: один любит арбуз, а другой – свиной хрящик.*

УГОЩЕНИЕ. ЯМ. То, что развлекает, доставляет удовольствие. *Экспр. – Главным «угощением» я для себя назвал знаменитый «танец живота», который увидел впервые (Ю. Сенкевич. Путешествие длиною в жизнь). Тут нужно было вовремя вострепетать, угадав, чем именно тебя собираются угостить. Угощением чаще всего служила особо поэтическая картинка: какой-нибудь романтический переплет стропил, баясин или перил, фоном для которого обязательно должна была служить луна, звезда или темная тучка («Русская Жизнь»).*

УГРЫЗАТЬСЯ, несов. **СО.** Разг. Испытывать чувство вины, стыда за совершенный проступок. *Экспр. – Александра Петровна уже испытывала всего лишь легкое неприятное чувство. А ведь боялась, что будет угрызаться долго-долго (Г. Щербакова. Дивны дела Твои, Господи...). И оставил только одно, не отменяемое никакими наградами: помнить и угрызаться, что план по Мырятину был составлен наспех и брошен на полдороге, и все потери, которых могло не быть, повисли на нем... (Г. Владимов. Генерал и его армия).*

УГРЫЗЕНИЕ. СО. Чувство беспокойства, вызванное внутренними переживаниями, терзаниями. *Экспр. – Мысль, что он живёт в тепле и покое, а кругом идёт война, не вызывала у Семёнова угрызений, он очень боялся, что его снова затянет в мир лагерей и голода (В. Гроссман. Жизнь и судьба). Не испытывая угрызений, будущая мать Веры отправилась спускать вырученное, купив заодно для мамы валерьянки и «Наполеон» (А. Снегирев. Вера).*

УГРЫЗЕНИЯ СОВЕСТИ. ФЕ. Беспокойное, мучительное состояние из-за чувства своей вины, ответственности за что-л. *Экспр. – Размышляя об Ольге, я, естественным образом,*

вспомнил о Леле, о своём обещании «не пропадать» и почувствовал лёгкие **угрызания совести** (В. Белоусова. Второй выстрел). **Угрызания совести** всплыли со дна его души, где лежали навечно похороненные, забытые... (Д. Гранин. Зубр).

УГРЫЗТЬ, сов. – **УГРЫЗАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Измучить переживаниями, не давать покоя, тревожить (о мыслях, чувствах). *Экспр.* – *Зубом их не предаждь, Спасе, Твоего раба, – говорит он в следующем стихе антифона, стараясь показать, что грех действительно угрызает душу, оставляя на ней следы угрызений, как от диких и лютых зверей* (Монахиня Игнатия (Петровская). Путемерие антифонов). *Я не согласился с концом, сказав, что здоровье надламывалось скорее у тех, кто сидел, чем у доносчиков, даже если их угрызала совесть* (С. Алешин. Встречи на грешной земле). *Вот уже более полувека меня угрызает совесть за ту гнусную историю с мячиком, закатившимся под турецкий диван* (А. Мариенгоф. Мой век, мои друзья и подруги).

УКСУСНЫЙ. **ЯМ.** 1. Недовольный, унылый, тоскливый (о настроении, выражении лица). *Экспр.* – *Была Софа. Ее всегдашнее настроение – уксусное* (К. Чуковский. Дневник). *Под бюстом на табуретке сидела усталая продавщица с постным, даже уксусным выражением лица и меланхолично жевала огромный бутерброд со свиной грудинкой* (М. Бару. Записки понаехавшего). *Камил измором заставил его прочитать несколько страниц Володи Войновича. Однако нилинская реакция оказалась, вопреки уверенным нашим ожиданиям, какой-то уксусной, Павел Филиппович не пришел в восторг почему-то* (Г. Полонский. Был у меня друг).

2. Неприятный, мучительный (о негативных чувствах, эмоциях, мыслях). *Экспр.* – *Из ямы на улице изысканно пахло гнилью. Из хозяйки сразу полился уксусный страх. Люди ничего не понимают в гнили, – подумала собачка, – боятся* (С. Болмат. Сами по себе). *Нет, нам никому не были известны закулисные тайны, отчасти позволившие именно этому искусству всегда выживать и выжить... – все эти уксусные соображения могли*

принадлежать лишь будущей эпохе (А. Битов. Пальма первенства).

УПИВАТЬСЯ, несов. **ЯМ**. Разг. Наслаждаться чем-л., испытывать удовольствие, восторг. *Экспр.* – Придумали это мероприятие доктора, справедливо полагающие, что без положительных эмоций, наиважнейшей из которых для милых дам является возможность **упиваться** восхищёнными взглядами окружающих, выносить и родить здорового малыша весьма проблематично («100 % здоровья»). Днём-то ничего, днём он **упивался** своей славой избавителя, а ночи были страшны – в холодном поту, полные крадущихся шумов... (И. Грекова. Фазан). Но вообще, у Надюши есть такая тяжёлая черта: она любит **упиваться** своим горем (А. Солженицын. В круге первом).

УПИТАННЫЙ. **АМ**. Преисполненный каких-л. чувств, эмоций. *Экспр.* – Доходит непрерывно до моего сведения, что молодые люди, **упитанные** духом вражды к Правительству и принимая все мысли и даже моды Западной Европы, отпустили себе бороды *June Franse* (Ю. Давыдов. Синие тюльпаны).

УПОЕНИЕ. **СО**. Чувство восторга, удовольствия, наслаждения от чего-л. *Экспр.* – Мы, в своём **упоении** цифрами, полупроводниками, схемами, телевидением, мы – социологи, математики, нумизматики, мастера классической демагогии... мы уже давно не слышим, как говорит наш народ (В. Шукшин. Печки-лавочки). Было банальное недержание речи и **упоение** своим блеском перед аудиторией («Эксперт»). Я не помню большего **упоения** книгами, чем в ту полуголодную, холодную, но абсолютно свободную зиму и лето («Сибирские огни»).

УПОИТЕЛЬНЫЙ. **СО**. 1. Вызывающий восторг, восхищение. *Экспр.* – Зубодёр временами ощущал в себе эту **упоительную** власть над людьми, но не знал, чего возжелать, и пристрастился разве что к истреблению мышей (О. Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней). Но не эта очередная – исступленная, **упоительная**, горькая, сладкая – ссора оказалась переломной в их первых мучительных днях (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын). И потянулась

долгая, временами **упоительно** счастливая, временами до слез печальная жизнь (К. Фролов. Пыль).

2. Выражающий чувство восторга, восхищения. *Экспр.* – Он недавно женился, пребывал еще в **упоительном** восторге медового месяца, обожал свою жену и с трогательным, полудетским хвастовством рассказывал о том, как протекает ее беременность и какого крепкого, здорового мальчугана показали им на ультразвуке (В. Валеева. Скорая помощь).

УСЛАДА. СО. *Устар.* Удовольствие, удовлетворение. *Экспр.* – Вдоволь насладившись в юности начертаниями готическими и иными, ближе к старости она нашла **уладу** в миротворящей кириллице (Б. Евсеев. Евстигней). Выдвинул ящик стола, вынул зеркало с резной ручкой (девичья **улада**), резко мне протянул (В. Попов. Ужас победы). Тесть еще не знал, что я после контузии не могу быть в жаркой бане и никогда более не смогу испытать российской **улады** – попариться (В. Астафьев. Веселый солдат).

УСЛАДИТЕЛЬНЫЙ. СО. *Устар.* Доставляющий удовольствие, приятный. *Экспр. Одобр.* – Тогда, после безжалостных слов дочери, Фаина, поколебавшись, тоже высказала некую правду, не слишком **усладительную**, – наверное, полагала, что дает лекарство, горчайшее, но нужное: «А ты на самом деле считаешь, что жизнь у вас была хорошая?» (Ю. Трифонов. Другая жизнь). Пусть не **усладителен** он [Бах], как Моцарт, не обаятелен, как Шуберт, не приятно доступен, как Шопен. Зато и широк, и глубок, и высок как никто («64 – Шахматное обозрение»).

УСЛАЖДАТЬ, несов. – **УСЛАДИТЬ**, сов. **СО.** *Устар.* 1. Доставлять / доставить наслаждение, удовольствие, отраду кому-л. *Экспр. Одобр.* – Мало какая картина **услаждает** взор так же, как сытный обед посреди рабочего дня! («facebook.com»). Лирическими мелодиями, льющимися из саксофона, **усладил** сердца и души Виктор Подборных («sзн24.ru»).

2. Делать / сделать что-л. более приятным, менее печальным, тягостным. *Экспр.* – Огненными слезами плакал Марко. Не в

обычай ему были слезы. Но эти мужественные слезы **уладили** нашу горькую печаль... (Б. Шергин. Золотая сюрприза). Катька засыпала её всякими М-ненужностями, стараясь хоть чем-то **уладить** свою обиду за долгие годы материнной нищеты («Октябрь»).

УСЛАЖДАТЬСЯ, несов. – **УСЛАДИТЬСЯ**, сов. **СО**. Устар. Получать / получить большое удовольствие от чего-л. хорошего, приятного, радостного. Экспр. – *Покуда слух мой **услаждался** этими перлами, глаза, зоркие белокыргызские глаза, продолжали следить за старухой* (А. Лазарчук, М. Успенский. Посмотри в глаза чудовищ). *Он так **уладился** воображением, что и циркачку вспомнил, как далекий неприятный грех* (В. Шукшин. Чередниченко и цирк).

как ХЛЕБ ЧЁРСТВЫЙ. Авт. сравн. О чем-л. досадном, неприятном, доставляющем неудобства. Экспр. Неодобр. – *Может, вы и правильно все делаете, да правда-то ваша – как **хлеб черствый!*** (Э. Шим. Ребята с нашего двора).

ХЛЕБОМ НЕ КОРМИ, дай что-л. сделать. **ФЕ**. Разг. О сильном желании, стремлении сделать что-л. Экспр. – *А поскольку они трудоголики, **их хлебом не корми – дай поработать**, то пусть еще и платят нам за удовольствие, которое мы им предоставим* («Вестник США»). *Ведь это была дворовая компания заядлых шахматистов, которую **хлебом не корми, дай** погудеть на лавочке за шахматной доской, подкалывая и подтрунивая друг над другом* («Наука и жизнь»). *Какой он, ваш ребенок: явный лидер, которого **хлебом не корми, дай** покомандовать себе подобными – ярко выраженный экстраверт или, напротив, интраверт – всегда в своей скорлупе, обидчивый, ранимый маленький мечтатель?* («100 % здоровья»).

ХРЕНОВО. **СО**. Эвфем. Прост. Груб. Очень плохо, тягостно, мучительно. Экспр. – *Роман выглядел сегодня хуже, чем накануне, и Антон понимал, что вчера парень испытал шок, поэтому еще как-то держался, а после ночи, наверняка бессонной и проведенной в переживаниях из-за гибели Колосенцева, ему, судя по всему, совсем **хреново*** (А. Маринина. Последний рассвет). *Мне тоже бывает **хреново**, тоже не знаю*

порой, как решить ту или иную проблему (А. Кириллин. С собой не возьму).

ЦЕДИТЬ, несов. АМ. Получать наслаждение от переживания каких-л. эмоций. *Экспр.* – *А вот у А. Фета и Б. Пастернака читается, скорее, опыт сладострастия, они замечательно передают состояние дрожи, трепета, нагнетание чувственных подробностей; они умеют цедить влагу желания, разбивать ее на медленные капли («Звезда»). Шквал эмоций, которые он привык цедить по капле, опрокинулся на него и накрыл с головой (Т. Устинова. Персональный ангел).*

ЧАША чего. ЯМ. Совокупность каких-л. чувств, эмоций, переживаний, психологических состояний и т. п. *Экспр.* – *У них статус беженцев передается как эстафета из поколения в поколение, переполняя переливающуюся через край чашу горя и недовольства («Вестник США»).*

==== Типовые образные представления

1. Влечение к чему-л., необходимость удовлетворить потребность в чем-л., желание получить что-л. недоступное ассоциируются с гастрономическими пристрастиями, желанием съесть или выпить что-л. (*аппетит, быть по вкусу, изголодаться, жаждать, облизываться, как кот на сметану и др.*).

2. Страстное, увлеченное занятие каким-л. делом образно ассоциируется с пагубным пристрастием к алкоголю (*запой, запойный и др.*).

3. Бурное проявление чувств и эмоций, интенсивные переживания метафорически связываются с процессами брожения и кипения, при которых в кипящей жидкости или забродившем продукте происходит интенсивное движение пузырьков воздуха (*брожение, забродить, закипеть*).

4. Страдания от неожиданных неприятных событий, известий образно ассоциируются с физиологическим состоянием ошпаренного кипятком человека, при котором он ощущает резкую боль (*как будто кипятком окатило*).

5. Разрушительное влияние негативных эмоций на психику человека образно ассоциируется с поглощением пищи (*съесть, заесть, дожирать* и др.), измельчением твердой пищи зубами (*грызть, изгрызть, угрызаться* и др.), отделением зубами кусочков пищи (*жаба гложет, изглодать*), а также поглощением жидкости (*впитаться, всосать, засосать*).

6. Ситуация негативного эмоционально-психологического воздействия со стороны человека или обстоятельств, вызывающих чувство волнения, раздражения, досады, недовольства, образно уподобляется поглощению пищи (*въесться в печенки, изглодать, изжевать, нахлебаться*), затруднению при глотании пищи (*подавиться*), тепловой обработке пищи (*припекать, как на раскаленной сковородке, спечься*).

7. Бурное проявление негативных эмоций, резкое выражение недовольства в поведении и речи человека метафорически соотносятся с процессом кипения жидкости, при котором она бурлит, пенится, шумит (*кипеть как самовар / чайник, кипятиться, закипеть* и др.).

8. Чувство эмоциональной неудовлетворенности, утрата интереса к жизни, пассивность, скука образно ассоциируются с ощущением кислого вкуса испорченных в результате брожения продуктов (*закиснуть, квасить, кваситься*); постной пищей, лишенной калорийности и яркости вкуса (*постный*); отсутствием аппетита (*кусочек в горло не лезет*).

9. Эмоциональные состояния душевной боли, печали, страдания образно ассоциируются с неприятным горьким и терпким вкусом продуктов (*горький, горечь, терпко* и др.); с жерновами, перемалывающими зерно в муку (*жернова, перемалываться*).

10. Grimаса недовольства, внешнее проявление неудовлетворенности, разочарования, скуки ассоциируются с мимической реакцией на резкий кислый вкус продукта (*будто лимон съел, кислый, уксусный* и др.).

11. Отрицательное психологическое воздействие обидных слов, негативных мыслей, агрессивных поступков, неблагоприятного стечения обстоятельств ассоциируется со способностью ножа колоть и резать, рассекая различные объекты (*как нож в сердце / к горлу*).

12. Что-л., вызывающее крайнее неприятие, надоевшее постоянным повторением, образно ассоциируется с горьким вкусом редьки, застрявшей в горле костью (*быть хуже горькой редьки, как горькая редька, как кость в горле*).

13. Подавление чувств, эмоций образно ассоциируется с проглатыванием пищи (*глотать обиду / слезы, проглотить комок в горле* и др.).

14. Некритическое принятие чужого мнения, примирение с какой-л. неприятной ситуацией образно ассоциируются с проглатыванием пищи (*глотать, проглотить пилюлю, сглотнуть*).

15. Негативное эмоциональное отношение к чему-л., неестественно красивому, правильному, идеальному, ассоциируется с неприятным ощущением от чрезмерно сладкого вкуса продукта (*приторно*).

16. Избыточное удовлетворение потребности в чем-л., раздражение, утомление от многократного использования чего-л. метафорически связываются с состоянием чрезмерной сытости от поедания большого количества пищи (*наесться, сыт, сыт по горло, пресытиться*).

17. Состояние восторга, эмоционального возбуждения ассоциируется с состоянием пьяного человека (*пьяный, пьянить, опьянение* и др.).

18. Получение удовольствия, состояние удовлетворенности, чувство радости от чего-л. приятного образно ассоциируются с состоянием сытости (*сыт, как сытый кот*); приятным вкусом (*сладкий, сладко, мед* и др.), поглощением вкусных блюд (*лакомиться, наслаждаться, пировать, посмаковать* и др.).

19. Чувственное удовольствие, половое влечение образно ассоциируются с приятным сладким вкусом (*сладострастный, сластолюбие* и др.).

20. Эмоциональное состояние влюбленного человека метафорически соотносится с ситуацией размягчения масла или мороженого (*таять, как мороженое*).

21. Радостное выражение лица образно ассоциируется с блестящей металлической поверхностью самовара, жирной масляной поверхностью блина (*сиять как самовар, сиять как блин с маслом*).

22. Ситуация эмоционально-психологической привязанности к любимому человеку, работе, делу и другим объектам, вызывающим расположение, интерес, симпатию, образно ассоциируется с ситуацией образования накипи на стенках посуды (*прикипеть*).

23. Переживание каких-л. эмоциональных состояний в различных жизненных ситуациях метафорически уподобляется поглощению пищи (*вкусить, впитаться*) и жидкости (*выпить чашу, испить, пить*), проглатыванию пищи (*глотать, заглотить*), перевариванию пищи (*переварить*).

24. Представление об объеме каких-л. чувств, эмоций, психологических состояний образно ассоциируется с большой емкостью для питья (*чаша*); с порцией проглатываемой жидкости (*глоток*).

25. Совмещение различных эмоций и чувств в одном психоэмоциональном состоянии метафорически уподобляется перемешиванию ингредиентов при приготовлении блюда, замешиванию теста (*гремучая смесь, мешанина, мешать, примешаться, замес*).

26. Неспособность ясно мыслить в состоянии волнения метафорически уподобляется перемешиванию различных ингредиентов в процессе приготовления блюда (*замешаться, замешательство*).

27. Чувство волнующей радости от ожидаемых в будущем приятных событий образно ассоциируется с ожиданием чего-л. Вкусного (*предвкушать*).

1.6. Мышление



БЕЛЕНЫ ОБЪЕСТЬСЯ. ФЕ. *Прост.* Принимать неверные, глупые решения, подобно сумасшедшему. *Экспр.* – Ударили всего раз, коленом в живот, и начали заламывать руки. – Вы что, мужики, **белены объелись?**.. – хрипел Мокей, делая слабые попытки выскользнуть из огромных лап (Н. Дежнев. Принцип неопределенности). – **Белены ты объелся**, – говорит бабушка, – не иначе. Почитай Четвертую Правдивейшую историю России. Что там сказано? (А. Трушкин. 208 избранных страниц). – Ваш Бадаев – он **белены объелся**, что ли? Там же режим! Допуск нужен – как минимум, три месяца проверок через режимный отдел! (А. Житков. Кафедра).

БРОДИТЬ, несов. **ЯМ.** Начать формироваться, развиваться (о мыслях, идеях). *Экспр.* – Он был полон сил, в нем **бродили** недодуманные, обрывистые идеи, которые рвались наружу, искрились, сверкали, разлетались в разные стороны (А. Архангельский. 1962. Послание к Тимофею). То в пресном советском народе начинало **бродить** нечто острое, дерзкое; то в затуманенных головах правильных советских интеллигентов пробуждались неправильные мысли (А. Архангельский. 1962. Послание к Тимофею).

В ЗДРАВОМ / ТВЁРДОМ УМЕ И ТРЕЗВОЙ ПАМЯТИ. ФЕ. О дееспособном, вменяемом состоянии человека, который способен контролировать ситуацию. *Экспр.* – То, что вы предлагаете обсуждать, никто **в здравом уме и трезвой памяти** не будет выкладывать в паблик (Коллективный). – Ему сейчас восемьдесят восемь. Но он **в здравом уме и трезвой памяти**. Я бы сказал, что из всех донов он самый старый и самый влиятельный (А. Ростовский. Русский синдикат). – Тогда я **в твердом уме и трезвой памяти**. Объявляю тебе выговор. – Вам виднее (В. Конецкий. Начало конца комедии).

ВАРИТЬ, несов., **что**. **ЯМ.** Разг. 1. Тщательно обдумывать что-л., размышлять над решением какого-л. вопроса. *Экспр.* – Денег. Ты же видел, я ему дала. Пауза. *Что-то варит* внутри себя. Потом: – Неужели он один? Никто его не кормит? (И. Грекова. Перелом). Он услышал, как батюшка молился «о ниспослании победы православному русскому воинству». Думал об этом, что-то **варил** в себе. По дороге домой спросил маму: – А что, австрияки тоже молятся, чтобы бог послал им победу? (И. Грекова. Фазан).

2. Хорошо соображать, ясно мыслить. – *Тихо, спокойно, я бы не пришёл к вам просто так. Приехал Кио... – А при чём здесь Кио? – Вы что, совсем уже с этим хоккеем ничего не варите? Кио приехал! Кио! Волшебник!* (И. Кио. Иллюзии без иллюзий).

ВАРИТЬСЯ, несов. – **СВАРИТЬСЯ**, сов. **в чем, где**. **ЯМ.** Разг. Осмысливаться, обдумываться с целью поиска ответа; прийти к пониманию чего-л. (о мысли, идее). *Экспр.* – Нам недоступно знать то, что **варится** в чужом мозгу (Коллективный). Не надо выпытывать, обижаться и дуться в ответ!!! Он сам к Вам придет! Может, поделится уже готовым решением, может, попробует обсудить проблему, а может, просто пожалуется, что ему очень тяжело. Но «это» должно у него «**свариться**» в голове! (Коллективный).

ВГРЫЗТЬСЯ, сов. – **ВГРЫЗАТЬСЯ**, несов. **ЯМ.** Разг. 1. Начать усердно учиться; упорно изучать, анализировать что-л. *Экспр.* – Из чего видно, что со всем пылом молодости и превосходством боевого опыта Тарасюк **вгрызся** в учебники. И результаты, так или иначе, но впечатлили окружающих (М. Веллер. Оружейник Тарасюк). И молодые люди, вместе с Андреем Сахаровым поступившие в университет, **вгрызались** в науку, читали стихи, влюблялись и ссорились так же, как и другие поколения студентов (Г. Горелик. Андрей Сахаров. Наука и свобода). В тот период он яростно **вгрызлся** в «нефтяное» законодательство. И как-то, заметив нестыковку в законе о недрах и недропользовании, упомянул об этом в разговоре с Коломниным (С. Данилюк. Бизнес-класс).

2. Проникать / проникнуть в суть вещей (об интеллектуальной деятельности). *Экспр.* – *Отвлекаясь на 10 минут от работы, мозг после тренажёров **вгрызался** обратно в задачи с утроенной силой* («medialeaks.ru»).

ВИНЕГРЕТ В ГОЛОВЕ. ФЕ. Разг. Путаница мыслей, отсутствие логики, неумение разобраться в разнородной информации. *Экспр.* *Неодобр.* – *Рита, улыбнула таким откровенным, искренним признанием... Думаю, у многих **в голове винегрет**, но не каждый признается* (Коллективный). *Татьяна Андреева, у меня тоже **в голове винегрет**. Ужасно мучаюсь. Когда начала всерьёз заниматься писательством, только радовалась – море идей, сначала одну, потом вторую. А потом оказалось, что пять вещей пишутся одновременно, а воз и ныне там* («litclub. cvclinton.com»).

ВКУСИТЬ / ВКУШАТЬ ДУХОВНУЮ ПИЩУ. ФЕ. Удовлетворить / удовлетворять потребность в нравственном, интеллектуальном, культурном развитии. *Экспр.* – *Понедельник – время **вкусить духовную пищу** в повторе «Прямого эфира из Чикаго»! 22 октября, 19.30 по московскому времени* («bnp-tv.com»). *Глава нашего муниципального округа подарил библиотеке микроволновую печь, как бы намекнув, что необходимо **вкусать** не только **духовную пищу**, но и обычную гастрономическую* («lib. seversk.ru»).

ВКУСНЕНЬКИЙ. ЯМ. Интересный, интригующий, вызывающий положительные эмоции (об информации, событиях). *Экспр.* *Одобр.* – *Я, значит, буду хвосты подчищать, дутые версики опровергать, а ты себе оставил **вкусненькое**, перспективненькое* (М. Баконина. Девять граммов пластита). – *Ну-с, что бы такое **вкусненькое** вам дать поредактировать..? – ласково-небрежно спросил Яша, роясь в бумагах на столе* (Д. Рубина. Во вратах твоих).

(ВОРОБЬЯ) НА МЯКИНЕ НЕ ПРОВЕДЁШЬ. Погов. Разг. Опытного человека не обманешь, не перехитришь. *Экспр.* *Одобр.* – *Ты что же думаешь, дети тут собрались из детского сада? Нет, брат, тут все стреляные **воробьи**, и нас **на мякине не проведешь*** (В. Войнович. Жизнь и необычайные приключения

солдата Ивана Чонкина). *Макарушка меня вроде за глупого считает, а дюже он ошибается! Молодой он супротив меня, мелко плавает, и все ягоды у него наруже, а меня, старого **воробья, на пустой мякине не проведешь, нет, не проведешь!*** (М. Шолохов. Поднятая целина). *Хоть и в Монреале находится, а ее инспекторы все видят. Их **на мякине не проведешь**. Так что, будьте уверены, сервис на борту самолетов «Трансаэро» всегда на высшем уровне («Вестник авиации и космонавтики»).*

ВПИТАТЬ, сов. – **ВПИТЫВАТЬ**, несов. **СО**. Старательно и сосредоточенно воспринимая, запомнить / запоминать, понять / понимать что-л. *Экспр.* – *Всё это я **впитывала** с жадным недоумением; после месяцев в больнице простое пребывание на улице, пусть даже за стеклом такси, было событием* (И. Грекова. Перелом). *Она, задыхаясь, бежала, чтобы ещё и ещё **впитывать** его лицо* (А. Солженицын. В круге первом). *Знания, естественно, генетически не передаются, но вот способность разбираться в разных областях передалась: я очень легко **впитываю*** («Огонек»).

ВПИТАТЬ / ВПИТЫВАТЬ КАК ГУБКА.

ФЕ. Усвоить / усваивать, запомнить / запоминать, воспринять / воспринимать что-л. легко и быстро. *Экспр.* – *Аня **впитала как губка** все то, что дал ей Евгений Загоруйко, один из самых выдающихся тренеров за всю историю легкой атлетики («Русский репортер»).* *Слушал, как реагируют дети, что спрашивают у родителей. Их вопросы и недоумение я **впитал, как губка**. Жена удивлялась: «Что ты дергаешься?» Но у меня и самого возникли вопросы к картине, к Косте («Искусство кино»).* *У таких корифеев было чему поучиться, и курсанты слушали их на одном дыхании, **впитывая, как губка, теорию и практику любимого дела...*** (А. Колмогоров. Мне доставшееся: Семейные хроники Надежды Лухмановой).

ВПИТАТЬ / ВПИТЫВАТЬ / ВСОСАТЬ / ВСАСЫВАТЬ С МАТЕРИНСКИМ МОЛОКОМ / МОЛОКОМ МАТЕРИ.

ФЕ. Разг. Прочно усвоить, воспринять с ранних лет какие-л.



идеи, сведения, правила, нормы и т. п. *Экспр.* – Но сейчас меня привело в ужас, как, будучи в Литинституте и разговаривая со студентами-поэтами, я вынужден был, цитируя им что-то, что они должны были **впитать с материнским молоком**, указывать источники («Стороны света»). Мой внук... или внучка должны будут вновь братья за меч, ибо бредовую идею власти над мирами новый тиран **впитывает с молоком матери** (А. Белянин. Свирепый ландграф). Армия в нашей стране традиционно окружена вниманием и уважаема народом. Принцип «надо – значит надо» мы **всосали с молоком матери** («Родник»). Вырастая среди богатой и разнообразной природы, любясь с детства изящными очертаниями вулканов, уходящих в небо своими конусами, и бирюзовым морем, усеянным тучей зеленых островков, японец **всасывает с молоком матери** любовь к красоте природы и способность улавливать в ней прекрасное (В. Овчинников. Ветка сакуры).

ВПИТАТЬСЯ / ВПИТЫВАТЬСЯ / ВСОСАТЬСЯ С МАТЕРИНСКИМ МОЛОКОМ / МОЛОКОМ МАТЕРИ. ФЕ. Усвоиться, запомниться с ранних лет. *Экспр.* – Он воспринял зачатки этого языка в родном Заволжье, в старых селах и деревнях, от которых себя никогда не отторгал, в старых заволжских усадьбах, где пословицы, речения, сами краски языка поистине **впитались** писателем с **молоком матери** (С. Дангулов. Алексей Толстой). Система ценностей, на которой строится воспитание, первоначально создается в семье, **впитывается с молоком матери** («Журнал Московской Патриархии»). А ведь ни разу не были в русском лесу, и осинки, что росли на даче, вообще ими не замечались, но, зная, угнездился в детской памяти растительный покров России, с **материнским молоком всосался** (А. Азольский. Глаша).

ВПИТЫВАТЬСЯ, несов. **СО.** Усваиваться, восприниматься (о знаниях, сведениях). *Экспр.* – В Испании по мере Реконкисты (отвоевания) восточная учёность жадно **впитывалась** просвещёнными христианами. Отвоёванный в 1085 году Толедо стал центром притяжения и в первое время – особенно переводческим центром (С. Еремеева. Лекции по истории

искусства). Современный музей позволяет себе отклонения от правил. В таком музее познавательная информация **впитывается** через эмоции, так легче усваивается материал и создается некий интерес у посетителя («book.uraic.ru»).

ВПИТЬСЯ, сов. – **ВПИВАТЬСЯ**, несов. **ЯМ.** 1. С увлечением приняться за работу, заняться / заниматься чем-л. *Экспр.* – На колени его упал журнал, раскрытый на статье, авторство которой принадлежало, судя по фамилиям, Мустыгиным, но, конечно, написанной Андреем Николаевичем. Он **впился** в неё, потом глаза заскользили по абзацам, задерживаясь на подчёркнутых, и наконец в недоумении поднялись на братьев (А. Азольский. Лопушок). Аська **впилась** в свой нетбук: дописывать какую-то рецензию, а Катя что-то мурлыкала на кухне (Н. Черных. Слабые, сильные). Раньше он никогда не читал этот раздел, но сейчас... Теодор **впился** в газету (Д. Колодан, К. Шаинян. Затмение).

2. Сосредоточиться, сконцентрировать внимание на чем-л., полностью отдаться / отдаваться каким-л. мыслям, чувствам. *Экспр.* – Слова повторяются с незначительными вариациями, мозг жадно хватается за отклонения от «канона», который он уже знает наизусть, **впивается** в импровизацию («Волга»).

3. Крепко запомниться, удерживаться в памяти. *Экспр.* – В меня **впились** слова статьи, и я их, как клещей из собаки, вытаскиваю по одному и осторожно (Г. Щербакова. Моление о Еве). Мужикам эта информация в мозги **впивается** намертво (Коллективный).

ВСКРЫТЬ / ВСКРЫВАТЬ, КАК / ТОЧНО КОНСЕРВНУЮ БАНКУ. ФЕ. Разг. Делать / сделать явным, доступным для понимания; понять, распознать. *Экспр.* – Осуществить это было тем легче, что человек и даже вещь уже изошли в революцию тонкой живой материей (скажем, в лучизме, который **вскрыл** живопись, **точно консервную банку**) (А. Балдин. Московские праздные дни). У нее, у Айи, не получалось главное: **вскрыть** его, как **консервную банку**, и извлечь ответы на все категорические вопросы, которые задавала, как умела, – оперев неумолимый взгляд в сердцевину его

зуб (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын). *Ночью, когда цех опустел, Крылов установил интерферометр и с помощью своего Никольса вскрыл все секреты, как вскрывают ножом консервную банку* (Д. Гранин. Иду на грозу).

ВСОСАТЬ, сов. – **ВСАСЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** 1. Разг. Воспринять / воспринимать информацию с интересом, в большом количестве. *Экспр.* – <...> после чего последний начал углубленно вникать в содержание красивой бумаги, составленной на английском. Одна из подписей документа сразу же напомнила товарищу Миллисенту о далекой жаркой родине. Убедившись, что он буквально **всосал** информацию из документа, Клиски попросил перевести следующее <...> (С. Воликов. Ме – Те). *При плохом знании английского Тася умела **всасывать** в себя сплетни, как пылесос всасывает пыль* (В. Голяховский. Русский доктор в Америке).

2. *Жарг. угол.* Понять / понимать получаемую информацию; догадываться, вникать в суть дела. *Экспр.* – *Последний раз ты произносишь это имя, усек? – **Всосал**, – браво подтвердил Виталик* (О. Некрасова. Платит последний). *Чувак не **всасывает** анекдот, но и не обижается, зато расспрашивает про операцию, о которой ничего не знает* (Д. Миропольский. Ундецима, или Смерть на Посошок).

ВСОСАТЬСЯ, сов. **ЯМ.** *Жарг. угол.* Понять, осознать, вникнуть в суть дела. *Экспр.* – *Вид и голос Хряка заставили Германа испуганно замолчать. – Еще раз нарисуйся – отхреначим насмерть. **Всосался?** Все, исчез... Герман выполнил эту команду, хотя и не очень быстро* (А. Лукьянов. Палка. Рассказ).

ВЪЕДЛИВЫЙ. **СО.** Разг. Приводящий в затруднение, вызывающий чувство неловкости, растерянности (о вопросах, замечаниях). *Экспр.* – *Рома, привыкший занудствовать, доискиваясь правдоподобия, немедленно озадачивался и забрасывал **въедливыми** вопросами* (Д. Симонова. Легкие крылышки). *В итоге вопросы, который задавал Герасимов, поставили и Чепухина, и других участников дискуссии в тупик.*

Чтобы уйти от **взедливых** замечаний опытного бизнесмена, они пообещали Герасимову скидку на автомобиль («73online.ru»).

ВЪЕСТЬСЯ, сов. – **ВЪЕДАТЬСЯ**, несов. **ЯМ.** 1. Узнать / узн-навать что-л. в деталях, стараясь подробно изучить, проанализировать. *Экспр.* – Ну, вот когда ты два раза заходил и кололся, откуда он доставал лекарство? – начал **въедаться** Сатана (М. Гиголашвили. Чертово колесо). *Продвигаюсь по новому варианту «Сына Человеческого» медленно, с напряжением, въедаюсь в каждую строчку* (З. Масленикова. Жизнь отца Александра Меня).

2. Надолго сохраниться / сохранять в душе, памяти. *Экспр.* – От них ушло общее будущее, но прошлое осталось и **въелось** в каждую клетку (В. Токарева. Своя правда). *Что касается Махитарьяна, то сознание того, что «армянин – друг», настолько прочно въелось в его сознание, что когда в его жизни появился вдруг человек по имени Вагрич Бахчанян, то самым естественным образом он принял его в друзья* (Э. Лимонов. У нас была Великая Эпоха). *Сниженная лексика словно бы въелась в сознание, и её статус как сниженной смещается «вверх» («Наука и жизнь»).* *Что касается героев, то на писателе не мог не сказаться его лагерный опыт: лагерь въедается в человека, как уголь в шахтера, дым в кочегара, миазмы свалки в мусорищика («Огонек»).*

ВЫВАРИТЬСЯ, сов. **в чем-л.** **ЯМ.** Разг. Получить определенность, ясность в результате обдумывания и понимания какого-л. вопроса (о мыслях). *Экспр.* – Разрозненные мысли **выварились** и смешались в одну когерентную мысль (Коллективный).

ВЫКУСИТЬ, сов. – **ВЫКУСЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Извлечь / извлекать важную информацию в процессе изучения чего-л. *Экспр.* – Вы, уважаемый Lew, **выкусили** фразу из контекста и обыгрываете её в другом контексте. В котором ваше мнение обосновано. Но спорят с вами люди, которые читали LR Defender не придумывая «что бы возразить», а просто воспринимая излагаемую им мысль (Коллективный). *Проблема, которую мне необходимо решить, состоит в*

следующем. Мне необходимо **выкусывать** информацию из разных веб-страниц по разным адресам (Коллективный).

ВЫЛИЗАТЬ, сов. – **ВЫЛИЗЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Тщательно и детально работать над чем-л., доводя до совершенства. *Экспр.* – По поводу опечатки – сомневаюсь, т.к. это официальная, не раз и не два **вылизанная** речь директора компании (Коллективный). *Еще бы!* Первый раз в жизни идти в «святая святых», да еще речь держать. *Готовился, вылизывая* каждое слово. *Заведующий отделом Николай Казьмин позвал меня и сказал:* – *Смотри не подведи отдел* (А. Яковлев. Омут памяти).

ВЫСОСАТЬ / ВЫСАСЫВАТЬ ИЗ ПАЛЬЦА. **ФЕ.** Разг. Придумать, сочинить что-л. без опоры на факты; выдавать надуманное за действительность. *Экспр. Неодобр.* – Я совершенно уверен, что Татьяна Лиознова вовсе не выдумала, не **высосала из пальца** (пусть она извинит мне изысканность метафор) забойный эпизод своего фильма (А. Рекемчук. Мамонты). *Вокруг вопроса «что же такое настоящий (true) хардкор» уже несколько десятилетий ведутся ожесточенные бои приверженцев различных взглядов на эту, по сути высосанную из пальца, проблему («Хулиган»).* А я вот представляю журналиста: *сидящего в редакционном буфете и высасывающего из пальца материал, который ему велели срочно сдать в номер («Встреча»).*



ГАДАТЬ / ГАДАНИЕ НА КОФЕЙНОЙ ГУЩЕ. **ФЕ.** Витать в догадках и предположениях, не имея неопровержимого доказательства. *Экспр. Неодобр.* – *Говорить о том, что нам вскоре удастся на основании этого метода точно предсказывать начало землетрясения, – все равно, что гадать на кофейной гуще* («Знание – сила»).

Была у дантиста, заодно спросила. Так вот, он сказал, что причин может быть несколько и чтобы поставить диагноз и назначить лечение ему нужно это видеть... Так что все советы – это гадание на кофейной гуще (Коллективный).

ГДЕ УЖ НАМ, ДУРАКАМ, ЧАЙ ПИТЬ. Погов. Разг. Употребляется в качестве иронического самоуничижения в ситуации, когда кто-л. не стремится доказать свою значимость. *Экспр. Ирон.* – Морозов был человек тонкий и чувствительный, даром что страстный балетоман. Из-за отсутствия хорошего образования он немного комплексовал: «**Где уж нам, дуракам, чай пить**», – было его любимой присказкой («Арххроника»). То, что он получил Нобелевскую премию по медицине-психологии почти никто не знает (даже интеллигентный австрийский человек, по крайней мере тот, что у меня под боком). Я это, кстати, знала, но я занималась биологией на малом ф-те ЛГУ, так что где уж нам, дуракам, чай пить («livejournal.com»).

ГЛОТАТЬ, несов. – **ПРОГЛОТИТЬ**, сов. – **ПРОГЛАТЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. 1. Получать / получить информацию, познавать / познать что-л. в большом объеме из различных источников (книг, газет, фильмов и т. п.). *Экспр.* – Будучи как-то в Ставропольском крае, я случайно увидела одного чабана, который взахлеб «глотал» небольшую, уже довольно потрепанную, без обложки книгу («Дагестанская правда»). А у малышей, если уроки проводить нескучно, глаза сразу загораются, и дети готовы не только информацию из учебника «проглотить», но и дополнительный материал освоить («Новгородские ведомости»). Посмотрел на него, сильно постаревшего, но все с теми же милыми, добрыми глазами, и вспомнил, как тот не пропускал ни одной лекции на втором курсе, как потом Андрей брал у него их перед экзаменами и «проглатывал» за одну ночь (Л. Дурнов. Жизнь врача. Записки обыкновенного человека).

2. Читать второпях, невнимательно, не вдумываясь в смысл прочитанного. *Экспр. Неодобр.* – Но и читал отнюдь не поверхностно. Не «глотал», а впитывал, как губка, и не воду, а рассол книжной мудрости («Сибирские огни»). Дома я заперся в кабинете и, забыв обо всех делах, принялся читать запоем, страницу за страницей, глотая слова, не думая (А. Григорович. Пыльная буря). А в один из вечеров достала с полки книжку и велела прочитать ее Ирине самостоятельно, стихотворение за

стихотворением, как лекарство. Непривычная к чтению поэзии, *Ириша с трудом проглотила* на ночь несколько капель, открывая наугад (М. Кучерская. Тетя Мотя).

3. Получать / получить информацию, не подвергая ее осмыслению, критике. *Экспр.* – Зритель *глотает* и нафосного карикатурного Гитлера, и фирменные тарантинские перестрелки («Волга»). Дозированная синтетическая свобода, какую им изготовят и какую нальют, они, там, на Западе, послушно посасывают и *глотают* на досуге, почёсывая пухлые животы («Москва»). Людям подавай страдания, политику, драму, борьбу, тогда в придачу они *проглотят* и стихи (Е. Чижов. Перевод с подстрочника). Но это протест вообще против правительства, которое может сделать с тобой все что угодно, и ты это *проглотишь* («Русский репортер»). Сегодня нельзя писать музыку и для тех, и для других. Понса – канцерогенный фастфуд, который *проглатывает* большинство («Знание – сила»).

ГОЛОВА / КОТЕЛОК / БАШКА ВАРИТ у кого. ФЕ. Разг. / Прост. О человеке, способном хорошо соотносить, быстро принимать правильные решения. *Экспр. Одобр.* – Ученые доказали: в лесу кислорода – как в открытом море! – провозгласил Петя. – *Голова варит* – можно открытия совершать! (С. Шаргунов. Вась-вась). Если *голова варит*, ею можно сделать прорыв дел: можно с нею окунуться в любимую работу, можно ею отвечать за порученное дело, можно ее ломать над заковыристой задачкой (В. Быков, О. Деркач. Книга века). – *Надо интеллектуального бензинчику подлить, чтобы колесики крутились, а котелок варил* (Е. Козырева. Дамская охота). – *Думай, капитан, думай: у тебя всегда башка варила что надо* (В. Доценко. Тридцатого уничтожить!).

ГОРЬКАЯ ПРАВДА / ИСТИНА. ФЕ. О фактах, явлениях, событиях, вызывающих неодобрение, сожаление. *Экспр.* – К сожалению, всё, что пишет Иван Николаевич о положении в стране детей, больных гемофилией, *горькая правда* («Домовой»). Поэтому, когда набирали опытные экипажи, прежде всего спрашивали: «Сколько раз горел?». В этом вопросе

вся **горькая правда**. Тех, кто «горел» два или три раза брали в первую очередь – значит, настоящий танкист, опытный (И. Бояшов. Танкист, или «Белый тигр»). Но **горькая истина** заключается в том, что эти прогнозы неосуществимы при той системе организации экономики, общества и государства, которую мы имеем («Вестник РАН»).

ГРЫЗТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Внимательно изучать, анализировать. *Экспр.* – Довольно глубоко погряз он в этих вещах. **Грыз**, **грыз** всю эту философию и искусствоведение, пока не убедился, что это «пустое бормотание», что нельзя менять прелестных водных тварей на такое суесловие. Поэтому он стал биологом, а не искусствоведом (Д. Гранин. Зубр). Математику горькую **грызть** – как зато приятно её потом сладкой книжкой запить – очень читать любил наш Лёничка (Е. Некрасова. Ложь-молодежь. Повести-близнецы).

ГРЫЗТЬ ГРАНИТ НАУКИ. **ФЕ.** Разг. // **ИЗГРЫЗАТЬ ГРАНИТ НАУКИ.** **Авт. ФЕ.** Усердно учиться, изучать что-л. *Экспр.* – Целую тебя крепко, моя маленькая добросовестная ученица, не унывай! **Грызи** дальше **гранит науки!** Все образуется (Л. Вергинская. Синяя птица любви). *Вставай, моя лапушка, нада иттить **грызть***



гранит науки... Ув обязательно порядке нада получить образование, иттоб ты не была, як я (Л. Гурченко. Аплодисменты). Впоследствии стажировался в американском банке «Морган» и нью-йоркском кабинете адвокатов, а в Париже **грыз гранит бизнес-науки** в концерне «Моэт-Хеннесси» («Совершенно секретно»). – Тускло и непамятно: студент первого курса, начало семестра, **гранит** юридической науки, **изгрызаемой** мозгами скромного юноши (А. Азольский. Облдрамтеатр).

ГРЫЗТЬ / ЩЁЛКАТЬ КАК ОРЕШКИ / СЕМЕЧКИ. **ФЕ.** Разг. Легко справляться с решением сложных задач. *Экспр.* –

Спокойно говорили они о какой-то задаче, и им нравилось идти вот так неторопливо по бесконечному коридору, мимо бесконечного строя электронных машин, **грызть** трудный **орешек** науки и чувствовать себя умнее, совершеннее всей электроники (Е. Велтистов. Глоток солнца). Неделями коптел над задачей, которую наши «зубры» в три дня, **как орешек щелкали** (А. Гладилин. Прогноз на завтра). При всей своей дурашливости Олежка был здорово подкован, производные **щелкал как семечки**, но старательно косил под дурачка (Е. Завершнева. Высотка).

ДАВАТЬ / ДАТЬ ПИЦУ. ФЕ. Предоставлять / предоставить повод для обсуждения чего-л., распространения какой-л. информации. *Экспр.* – Но если Резцов жизнь вел довольно замкнутую, неделями не вылезая из мастерской, так что и придумать про него что-нибудь было трудно, то зигзаги и метания Прохора были все как на ладони и **давали** обильную **пиццу** для всевозможных толков (С. Шикера. Выбор натуры). Одновременное и молчаливое исчезновение двух телепередач **дало пиццу** не только для самых разнообразных толкований, но и для создания парламентской комиссии по расследованию вопроса («Неприкосновенный запас»).

ДОЖЕВАТЬ, сов. – **ДОЖЁВЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Без особого интереса дочитать / дочитывать, досмотреть / досматривать до конца какие-л. произведения литературы и искусства. *Экспр.* – Дочитала. Не сказать, что домучила, скорее **дожевала**. Читаешь – вроде держит, а отложишь, так и забудешь, несколько дней и не вспоминаешь, а на глаза книга попадетя – снова продолжаешь читать («labirint.ru»). В который раз корю себя за нарушение собственного правила: прочитала 10 процентов книги и не впечатлилась? Бросай! Бросай и не давай ей шанса, если не хочешь как те мыши колотья, но **дожевывать** этот бездарный опус (Коллективный).

ДУХОВНАЯ ПИЦЦА // ПИЦЦА ДЛЯ ДУШИ. ФЕ. То, что удовлетворяет духовные потребности человека, развивает нравственные качества, чувство прекрасного, доставляет

эстетическое наслаждение. *Экспр.* – Этим людям кроме отдыха от шума и суеты больших городов нужна ещё и **духовная пицца**. И Селигер для них – почти идеальное место: здесь можно отдыхать всей семьёй «дикарями», рыбачить, купаться, собирать дары лесов, дышать прекрасным воздухом (И. Архипова. Музыка жизни). Фекла Толстая уже сейчас столь же популярна, как и Татьяна. Об Алсу и Анне Курниковой говорят чаще, чем об Улицкой или Вере Павловой. Тем же, кому требуется более изысканная **духовная пицца**, хватает переводных книжек («Знамя»). Выстраивая политику канала, ТВЦ пытается соблюсти интересы даже тех зрителей, которых сегодня явно меньше. Тех, кто ищет среди программ не «жвачку для мозгов», а **пищу для души** (Аргументы и факты»).

ЕДА. ЯМ. Информация, способствующая интеллектуальному развитию. *Экспр.* – Я думаю, уже написаны тысячи страниц о том, как в тоталитарном государстве единственным независимым источником информации, единственным деликатесом среди безвкусной и безвитаминой коммунистической **еды** были «вражьи голоса» (А. Журбин. Как это делалось в Америке. Автобиографические заметки).

как ЕДА. В сравн. О том, что необходимо для духовного и интеллектуального развития. *Экспр.* – В отличие от Киры, он не тяготился рутинной «трудовых будней» и не стремился любой ценой заполучить возжеланный досуг. – Когда его слишком много, он просто теряет вкус, – считал Сережа. – Это как еда: ты наслаждаешься ею, только если как следует проголодался (И. Безладнова. Такая женщина). – Мне бы сейчас в руки кисть... Как душа просит. Живопись – это как еда, питье, нет, это – жизнь живая (Ю. Коваль. Веселье сердечное).

ЖВАЧКА. ЯМ. Разг. Навязчивые мысли, идеи. *Экспр.* Неодобр. – Мы часто заглушаем тревожные мысли, эту мысленную **жвачку** с помощью сериалов, новостей или смешных видео с собаками. Мы даже можем не замечать, что наша привычка потреблять информацию крепко связана с тревогой, сопровождающей нас повсюду («facebook.com»). «Умственная **жвачка**» – это те навязчивые мысли, которые не дают вам

покою и крутятся у вас в голове изо дня в день (А. Курпатов. Чертоги разума. Убей в себе идиота!).

как ЖВАЧКА. В сравн. Разг. О навязчивых мыслях, идеях. *Экспр. Неодобр.* – Лучшие не думать обо всем этом, хотя уж непременно мысль липкая, как жвачка, не оставит тебя в покое до ближайшего оживленного перекрестка (Д. Симонова. Легкие крылышки).

ЖЕВАТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. 1. Тщательно и долго обдумывать, многократно обсуждать какие-л. события, проблемы. *Экспр.* – Говорил мало. **Жевал.** И прямо-таки наглядно думал. Двигались уши и вертикальные мускулы по краям лба (В. Шапко. Графомания как болезнь моего серого вещества). Антон застал такие выступления артиста: перед каждым какая-то дама минут десять что-то жевала про материалистическую советскую науку, Сеченова и Павлова (А. Чудаков. Ложится мгла на старые ступени). Десять лет в русской литературе мертвые хватили живых. Сегодня надо закопать мертвых и помогать только новому искусству. Дядя Ваня, жующий на сцене свои страданица среди раззолоченных декораций, не просто трухлявое барахло, но такое же угнетение, как Романовы (Д. Быков. Орфография).

2. Читать, смотреть что-л. неинтересное, бессмысленное, скучное. *Экспр.* – Сидят себе у телевизоров и глазами жууют меццанские программы, которыми их угощает мой толстяк, умеющий делать деньги не хуже какого-нибудь янки! (Ю. Бондарев. Берег). Возьмешь, например, того же Немцова – «Огненный шар» или «Тень под землей», – жуешь его, жуешь, убеждая себя, что должно быть вкусно, а хочется выплюнуть, но воспитание не позволяет и пусть с отвращением, но дожёвываешь до конца (А. Скаландис. Главы из книги).

3. Изучать, оценивать, анализировать что-л. в течение длительного времени. *Экспр. Неодобр.* – Ваксон поинтересовался, как дела со «Страстями по Феодосию». Этот сценарий о художнике средневековой Руси Турковский передал на обсуждение в Госкино. Теперь он махнул рукой от уха вниз. Эти

гады не меньше года будут его **жевать** (В. Аксенов. Таинственная страсть).

ЖЕРНОВА, мн. **ЯМ**. 1. О процессе обдумывания, интенсивной мыслительной деятельности. *Экспр.* – Он бродил по комнатам. **Жернова** в голове перемалывали и перемальвали. С ними ничего нельзя было сделать, он прижимал ладони к голове, гладил ее, просил, чтобы она успокоилась (П. Мейлахс. Избранник). Вкалывать в лесу у пня без передышку, без выходных, по месяцам дома не бывать, как это было в войну и после войны, не дай бог, а думать, **жерновами** ворочать, которые у тебя в башке, еще хуже (Ф. Абрамов. Дом).

2. О критическом анализе, обсуждении, оценке каких-л. явлений и процессов. *Экспр.* – В новом телевизионном сезоне аналитические **жернова**, конечно, заскрипят вновь, но запускать их будут другие люди («Известия»). [Заголовок:] Марин Ле Пен повторяет путь Дональда Трампа, попадая в информационные **жернова** («geopoliticsoftheworld.ru»).

как **ЖЕРНОВА** // подобно **ЖЕРНОВАМ**. В сравн. О процессе обдумывания, интенсивной мыслительной деятельности. *Экспр.* – Но мысли в его голове ворочались тяжело, неуклюже, как **жернова** (В. Курочкин. Последняя весна). И в мозгу тяжело, как перегруженные зерном **жернова**, ворочались непривычные мысли (Ф. Абрамов. Две зимы и три лета). В мозгу, подобно **жерновам**, тяжело ворочались два вопроса, наличие которых, уже само по себе, вызывало тоскливую дурноту: «Что делать?» (С. Шикера. Стень).

ЖРАТЬ, несов. **ЯМ**. Прост. Получать какие-л. знания, сведения, информацию. *Экспр.* – Мы просто покорные дрессированные зомби, бездумно **жрущие** с утра до вечера свой мусорный инфоформ (В. Пелевин. Бэтман Аполло).

ЗАГЛОТИТЬ, сов. – **ЗАГЛАТЫВАТЬ**, несов. **ЯМ**. Разг. 1. Прочитать / прочитывать быстро и в большом количестве. *Экспр.* – Чтобы спокойно полистать шершавые страницы, пахнувшие краской, картоном, клеем, он забился в уголок, и, словно в библиотеке, пробежал глазами содержание, **заглатывал** наскоро текст (У. Нова. Инка). Вероятность того, что он их

прочтет, невелика. Зато в периоды подъема он **заглатывал** бумаги, точно компьютер (В. Костиков. Роман с президентом). Понравившуюся книгу она **заглатывает** вмиг и потом пару дней слоняется кругами по комнате, только что не сияя прочитанным изнутри («Домовой»).

2. Получить / получать информацию, принимая ее как должное, не подвергая критике. *Экспр.* – А если даже явно вылезет, что не для банка, то – на перепродажу. Нормальная спекуляция, любой **заглоти** (С. Данилюк. Рублевая зона). Потому вас и болванят ваши СМИ, а вы **заглатываете** брехню и верите, что это правда, мозг у вас слабоват (Коллективный).

ЗАЕУТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. 1. безл., *кого*. Помимо воли, постоянно думать, говорить о чём-л., мысленно возвращаясь к одному и тому же. *Экспр.* – Когда на него утром наткнулись случайные прохожие, очнулся, забормотал: «Малолетки пристали: «Черножопый, дай денежку!» «И как **заело** – пока не умер, все повторял с диковинным для него плебейским акцентом: «Черножопый, дай денежку!» (О. Новикова. Каждый убивал). – Я был котом, – шепчет он, направляя коляску за пятном света от фонарика Табаки. – Славным таким котиком... – Слушай, ну что тебя **заело**? – вздыхает Шакал (М. Петросян. Дом, в котором...). – Я так уже пять минут стою, они валяются, а этого **заело** – всё время говорит: «Здравствуйте, доктор!» (Т. Соломатина. Акушер-ХА! Байки).

2. Настойчиво повторяться, не давая покоя. *Экспр.* – **Заело** в голове слово коксартроз, уже самопроизвольно повторяется в голове неделю и параллельно со всем, что бы я ни делал («otvet.mail.ru»). Как часто вы сходили с ума от того, что какой-то музыкальный мотив или напев буквально **заел** в вашем сознании? («notagram.ru»).

3. безл. Утратить способность ясно мыслить, отдавать отчет своим действиям. *Экспр.* – Предупреждали, что дестабилизация государства грозит хунтой, военным переворотом?! Так у вас мозги **заело**, ничего слушать не желали! (М. Веллер. Нежелательный вариант). Господи, да что за бред. У него просто

шестеренки в мозгах заело, и все (О. Рогозин. Первая кровь осени).

ЗАКОРМИТЬ, сов. – **ЗАКАРМЛИВАТЬ**, несов. **ЯМ**. Снабдить / снабжать в избытке какими-л. знаниями, сведениями, информацией. *Экспр. Неодобр. – Правительство и общество театр обласкали, москвичей задали, закармили и задобрили комплиментами* (В. Смехов. Театр моей памяти). *Свекор пятнадцать тысяч, не считая пайка, приносит и все равно с меня и Лешики эта поповна за жратву и домработу вычитает. Кого-нибудь пригласишь, разговорами закармливай. Чаю – и то для гостей не выпросишь* (В. Корнилов. Демобилизация).

ЗАРОНИТЬ / **ПОСЕЯТЬ ЗЕРНО**. **ФЕ**. Дать повод к размышлениям о чем-л.; послужить основанием для сомнений. *Экспр. – Политолог Александр Шатилов считает, что такими статьями США пытаются заронить зерно сомнения у белорусских граждан в отношении России* («tsarograd.tv»). *Иногда вспоминал слова отца эконома о том, что многие из пришедших к нему думали лишь о здоровье, не помышляя о молитве и покаянии. Эти слова посеяли в Амвросии зерна сомнения* (Е. Водолазкин. Лавр).

ЗЕРНО. **ЯМ**. 1. Основа, суть, исходное начало чего-л. *Экспр. – Ну, сейчас они начнут ко мне применять партийную тактику влияния и убеждения. Зерно этой тактики заключается в том, чтобы замазать всех вокруг* (В. Аксенов. Таинственная страсть). *Но если актер или студент делал все-таки не то, что надо, и не понимал своих ошибок, то Иосиф Моисеевич «показывал», конечно, утрируя, что верно, а что неверно тот делает. И это помогало ощутить «зерно» роли* (В. Давыдов. Театр моей мечты). *В процессе пребывания в стенах института вскоре выяснилось, что в А. И. Гриценко заложены зерна большого ученого, которые не замедлили прорасти на ниве науки, дав отличные всходы* («Газовая промышленность»).

2. Какая-л. мысль, идея, зарождающаяся в человеке. – *Страдают простые люди, коллективному наказанию подвергаются безответные жертвы. Сеются новые зерна ненависти* («Дипломатический вестник»). *Инке давно не было*

так хорошо, тепло и приятно, ведь в плодородные земли ее души щедро швыряли маисовые **зерна** надежды (У. Нова. Инка).

3. О малой, незначительной части чего-л. (мыслей, информации и т. п.). *Экспр.* – *То есть временами мне все же удалось увидеть позитивное **зерно** в советской системе психиатрического здравоохранения* (А. Геласимов. Рахиль). *Единственное **зерно** оптимизма в этой книге связано с исследованиями А. И. Алиханова и А. И. Алиханьяна, которые объявили, что обнаружили в космических лучах целое семейство новых частиц и придумали даже название для них – варитроны* (Г. Горелик. Андрей Сахаров. Наука и свобода).

ЗНАТЬ ТОЛК В КОЛБАСНЫХ ОБРЕЗКАХ. Авт. ФЕ. Хорошо разбираться в чем-л., быть сведущим в какой-л. сфере. *Экспр. Ирон.* – *Но Андрей Бадулин, как выяснилось, знает толк в колбасных обрезках. К тому же он сделал свою ставку на молодежь и не ошибся. Эта самая молодежь чувствует себя на громадной сцене Театра Армии распрекрасно («Столица»).*

ИМЕТЬ ВЕРУ НА / С ГОРЧИЧНОЕ ЗЕРНО. ФЕ. Прец. Иметь слабую веру в Бога, в возможность реализации своих замыслов. *Экспр.* – *Мелик сказал: – А как же говорят: «Если будете **иметь веру с горчичное зерно** и скажете горе сей: Прейди! – он показал на бугор, – то гора прейдет». Чего же она не приходит?* (В. Кормер. Наследство). *Больше того, Сын Божий заповедал христианам, что если они сколько-нибудь будут веровать, имея хотя бы **веру с горчичное зерно**, то окажутся сильными для совершения чудес* («n-jeru-salem.ru»).

☼ Фразеологизм *иметь веру с горчичное зерно* восходит к Евангелию от Матфея, глава 17, где Иисус сравнивает веру с горчичным зерном, подчеркивая важность наличия веры, а не ее размеров.

КАША В ГОЛОВЕ. ФЕ. Разг. Путаница мыслей, неспособность найти нужную информацию среди имеющихся знаний. *Экспр. Неодобр.* – *Обилие материала, передаваемого нам Г. В. Поповым, начало отрицательно сказываться – в голове начиналась самая*



настоящая «каша» («Боевое искусство планеты»). **В голове** у Вали была полная **каша** – она никак не могла понять, как такое могло произойти (Т. Тронина. Русалка для интимных встреч). Ой девчонки, я почти все матчи смотрю – так у меня теперь такая **каша в голове** – не помню, кто с кем играл и какой счет (Коллективный).

КИСЕЛЬ. ЯМ. О неспособности мыслить, слабом интеллекте. *Экспр. Неодобр.* – В голове плескался вялый **кисель**, образовавшийся из разжиженных непосильным ментальным напряжением мозгов (Т. Устименко. Эра зла). Главное, чтобы вместо **киселя** иметь в башке извилины, серое вещество (А. Беркут. Последний эшелон). Разве втемяшишь им в головы, в которых сейчас **кисель** вместо мозгов, что бывают, хотя и редко, такие случаи, когда снимают именно за успех? (Г. Владимов. Генерал и его армия).

КОКТЕЙЛЬ. ЯМ. Разг. О разнообразных сведениях, разнородной информации в памяти, сознании. *Экспр.* – А если учесть, что во время учебы в вузе эти студенты еще и сериалы иногда посматривают по телевизору, то легко предположить, какой **коктейль** из мифов и глупостей гнездится в их головах (А. Маринина. Ангелы на льду не выживают).

КОТЁЛ. АМ. Сознание человека, в котором совмещаются различные знания, идеи, концепции. *Экспр.* – Подводя предварительные итоги, можно сказать, что пресловутое интеллигентское «тайное знание» оказывается **котлом**, в котором перемешаны, вывариваются и ждут своей очереди обрывки философских и этических учений, исторических, экономических, бытовых знаний и «диссидентских» (в широком смысле слова) идей, к которым власть охотно обращается тогда, когда нуждается в обновлении своих дискурсов («Неприкосновенный запас»).

КОЧЕРЫЖКА. ЯМ. Разг. Глупый, недалекий человек. *Экспр. Осуд.* – Он был старик. Старец. По-небесному ученый. Охотник. Насмешник. Пахарь. Провидец. Он был пророк; а я была глупая **кочерыжка** (Е. Крюкова. Ночной карнавал). Вот ведь тупая **кочерыжка!** Он что, небритых мужиков никогда не

видел? (В. Панов. Мистерия мести). Я делаю вид, что ничего в подобном не понимаю, и зная, как люди любят поучать и гордятся своими неглубокими знаниями, я притворяюсь капустной **кочерыжкой**, полным профаном и вполне наивно веду разговор к тому, что «откат», наверное, связан лишь со строительством, с крупным госзаказом, никак не с искусством, и особенно с кино, любимейшим народом искусством (С. Есин. Маркиз Астольф де Кюстин. Почта духов, или Россия в 2007 году. Переложение на отечественный Сергея Есина).

КРОШЕВО. ЯМ. Разг. Бессвязные, обрывочные мысли, воспоминания, идеи в сознании человека, в речевом произведении. Экспр. – Счастлив: не надо ходить на уроки. **Крошево** какое-то вместо воспоминаний. Вспоминают же другие – связно, логично (И. Грекова. Фазан). Ишь ты, гений, разложил человека на части – собери его теперь, попробуй. Пощади! Природа создала человека в целостности как самообразующуюся систему. А тут одно **крошево**, конец всему... (В. Голявкин. Ни на что не похоже, или Всегда что-то напоминает).

КУШАТЬ, несов. – **СКУШАТЬ**, сов. ЯМ. Разг. Получать информацию, принимая ее как должное, не подвергая критике. Экспр. – Однажды сказала Глебову: – Удивляюсь на тебя: и как ты спокойно всё **кушаешь**? Характер у тебя всё-таки уникальный. – Чем же? – спросил Глебов (Ю. Трифонов. Дом на набережной). Да, на своей территории Китай заставляет грандов мировых финансов играть по своим правилам. Но разве это в первый раз? Международные инвесторы **«кушали»** это в прошлом, **«скушают»** и сейчас («Однако»). И что ты думаешь: **скушали** мою брехню за милую душу; доверчивые были, это потом мы им ума-разума вложили (А. Лазарчук, М. Успенский. Посмотри в глаза чудовищ).

ЛИЗНУТЬ, сов. ЯМ. Разг. Получить какие-л. знания, не вникая в их смысл. Экспр. – И потекли на те должности – крестьяне лишь по рождению, а не по труду, озорные, бесшабашные, бездельники, голь, да кто с отрочества болтался чернорабочими пригородах да на постройках, там успел

лизнуть революционных лозунгов, да ещё все дезертиры с фронта Семнадцатого года, кто торопился на грабёж (А. Солженицын. Эго).

МЕСИТЬ, несов. **ЯМ.** // **МЕСИТЬ КАК ТЕСТО. ФЕ.** Разг. Сосредоточенно думать, многократно возвращаясь к одной и той же мысли, идее. *Экспр.* – Я уставал *месить* в голове одно и то же и был не прочь перекинуться словом (А. Волос. Недвижимость). Если долго *месить* в уме, как тесто, идею о временности всего, то это может привести к тому, что одна стена зеркальной ловушки времени делается на какое-то время довольно прозрачной... («Звезда»).

МЕШАНИНА. СО. Разг. Несистемное, нелогичное, беспорядочное соединение разнообразных мыслей, представлений, идей, концепций в сознании человека. *Экспр.* Неодобр. – Опасения Надежды Матвеевны были оправданы, хотя она и не знала, что к тому времени у меня в голове была своеобразная *мешанина* из разных, мало понятных даже мне самой сведений о вокальной технике, которые я успела вынести из моих уроков в секторе практики (И. Архипова. Музыка жизни). При этом в мозгах россиян отчётливо видна идейная *мешанина* («Аргументы и факты»).

МЕШАТЬ, несов. – **СМЕШАТЬ**, сов. – **СМЕШИВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Принимать / принять одно за другое, отождествляя совершенно разные понятия. *Экспр.* – Этическая и художественная ответственность – это разные вещи, их нельзя *мешать* (М. Бахтин. О полифоничности романов Достоевского). Вы же *смешали* два события – допрос Галилея и его отречение (Ю. Домбровский. Хранитель древностей). Поэтому нам не все равно, кто приходит на свой пост, и те, кто поработал после силовых ведомств в частных фирмах, понимают разницу и стараются не *смешивать* одно с другим («Новгородские ведомости»).

МЕШАТЬ / СМЕШИВАТЬ БОЖИЙ ДАР С ЯИЧНИЦЕЙ. ФЕ. Соединять несовместимое (возвышенное с низменным, важное с несущественным и т. п.), отождествлять совершенно разные, несопоставимые понятия. *Экспр.* – Вы верно заметили,

тема вечной жизни очень близка эпосу Шотландии и сама собой нашла отклик в современной кинематографии, но не надо мешать Божий Дар с яичницей, ведь никакие комиксы про карикатурных ширпотребных мушкетеров не отменяют и не отрицают величия Тридцатилетней войны? (Д. Вересов. Искушение ворона). Ну, не надо, г-ну Затулину мешать божий дар с яичницей, как говорится. Ну, не понимает он построение государства, а еще очки напялил и пытается корчить из себя значимого юриста (Коллективный). Еще оппозиционеры 20-х годов называли подтасованной идейную борьбу, в которой смешивают божий дар с яичницей, вытаскивая на общественную трибуну не идущие к делу личные характеристики и намеки на посторонние обстоятельства («Огонек»).

МЕШАТЬ / СМЕЩАТЬ / СМЕШИВАТЬ В (ОДНУ) КУЧУ.

ФЕ. Разг. Совмещать / совместить разнородные понятия, явления в процессе мыслительной, речевой деятельности. *Экспр.* Неодобр. – Дина рассказывала ему про себя и Антона; путалась, мешала в одну кучу последние события и дела давно минувших дней, упрекала Антона, жалела себя (И. Безладнова. Дина). Б. А. Грушин, как показал А. Д. Александров, смешал в одну кучу и признаки сознания, и признаки бытия, причем последние отнес к косвенным признакам массового сознания (В. Ельмеев, В. Овсянников. Прикладная социология. Очерки методологии). Роберт, молчаливый Эр, вдруг торопливо заговорил, он говорил без всякой последовательности, все смешивая в кучу, вытаскивая одно за другим какие-то запечатлевшиеся детали позорного сборища (В. Аксенов. Таинственная страсть).

МЕШАТЬСЯ, несов. **ЯМ.** Утрачивать способность здраво, ясно мыслить, трезво оценивать обстановку (об уме, рассудке). *Экспр.* – Бывают минуты, когда слабеет, мешается наш рассудок (А. Солженицын. Бодался теленок с дубом). И этот неопределенный разрыв, ворсинки его – от этого мешался рассудок, мамино лицо непонятно белело, обращенное от телевизора, рот ее все говорил что-то, а потом и не говорил, а

только все шевелился, словно у мамы выключили звук, но не выключили изображение (А. Битов. Сад).

МЕШАТЬСЯ, несов. – **СМЕШАТЬСЯ**, сов. – **СМЕШИВАТЬСЯ**, несов. **ЯМ**. Становиться / стать беспорядочным, нелогичным, неясным (о мыслях). *Экспр.* – *Собственные движения казались мне замедленными, мысли мешались и путались (М. Петросян. Дом, в котором...).* Он улегся поверх и закурил свою трубочку. Мысли *мешались* в голове. Он искал в душе обиду и досаду на этих ребят – и не находил (Ю. Рытхэу. Хранитель огня). Все *смешалось* в голове Аркадия Ильцева, вопросы, не успевая найти ответ, давили друг друга (А. Житинский. Брат мой меньший). *Начинаешь думать по порядку, и всё смешивается, лезет в голову всякая ерунда, только и знаешь, что глазеть по сторонам (В. Аксенов. Пора, мой друг, пора).*

МОЗГ(И) ЖИРОМ ЗАПЛЫЛ(И). **ФЕ**. *Прост.* Перестать соображать от безделья, обеспеченной и спокойной жизни. *Экспр.* *Неодобр.* – *Каждый расслабляется, как умеет. Телевизор – это своего рода пирожное для мозгов, только не переборщи, а то мозги жиром заплывут (Уральский автомобиль).* Он действовал очень аккуратно, говорил намеками, но толстый майор оказался сметливым, *мозги*, похоже, *жиром* еще не *заплыли* (А. Маринина. Иллюзия греха).

МОЗГ КИПИТ // МОЗГИ КИПЯТ // МОЗГИ ЗАКИПЕЛИ. **ФЕ**. *Разг.* 1. Об активной и продуктивной умственной деятельности, состоянии интеллектуального подъема, вдохновения. *Экспр.* – *Мозги кипят.* Зря, наверное, я обозвала мою инструкцию «кому за 40+». Работать в таком бешеном темпе сподручнее молодым. Совсем не сплю. Потому что не хочу. У меня 1000 идей! (Н. Берязева. Мечта на миллион). Пока за окном холодно, мы сделаем всё, чтобы твои *мозги закипели* от умственной активности на игре #МОЗГИ180 («extrareality.by»).

2. О состоянии интеллектуальной перегрузки, неспособности продолжать умственную деятельность из-за усталости, переутомления, невозможности решить слишком сложную задачу. *Экспр.* – *Если вы весь рабочий день обновляете ленту*

Facebook, не можете оторваться от новостных сайтов, а под вечер **мозг кипит** и готов взорваться, пора задуматься об информационной диете («gpublic.ru»). – *Чтоб ты провалился, тиран!* – рывкнул Станислав. – У меня от твоего задания уже **мозги кипят** (Н. Леонов, А. Макеев. Мужское дело).

как МУХА В СТАКАНЕ. Авт. сравн. О мыслительном процессе. Экспр. – *И тут мысль Сидорова зашла в тупик и забила беспомощно, как муха в стакане* (Т. Петросян. Записка).

МУХОМОРОВ ОБЪЕЕСТЬСЯ. ФЕ. Разг. Потерять способность здраво мыслить. Экспр. Осуд. – *Надо воздать должное Всеволоду Викторовичу Кудрявцеву: он оставался совершенно спокоен, сочувственно выслушивал нелепые вопросы, невозмутимо отвечал на них. И даже в глазах его нельзя было прочесть встречного вопроса: послушайте, ребята, вы часом не мухоморов объелись?* (А. Рекемчук. Мамонты). Великие преобразователи пытались вернуть Россию в мир, из которого она выпала, как из гнезда. Пытались вывести ее из религиозных сумерек, из бредовых теорий, уберечь от русского мессианства, которое проповедают **объевшиеся мухоморами** философы, угоревшие на русских печках литераторы (А. Проханов. Господин Геккоген).

МЯКИННАЯ ГОЛОВА. ФЕ. Прост. Глупый, несообразительный человек, растяпа. Экспр. Пренебр. – *Водил бы мальчишек по своим сказкам, а у нас дела серьезные. И притащил ты их, мякинная голова, на верную погибель!* (М. Успенский. Алхимистика Кости Жихарева). – *Ежели ты не читал программы ее партии, ежели ты не читал программы Макрона, ежели ты не знаком с происходящими процессами, то ты дубина и мякинная голова. И в эту мякинную голову пропагандисты вложили готовые мысли, – заявил 68-летний Веллер («cougier-media.com»).*

НАМЕШАТЬ, сов. ЯМ. Разг. в ком, чем, безл. О соединении разнообразных мыслей, идей, впечатлений в сознании человека. Экспр. – *Что-то предчувствовала, о чем-то размышляла... один Бог ведает, что там было **намешано** в голове и в душе*

этой женщины, над чем она мучалась, чего желала... («Знание – сила»).

НАЧИНЯТЬ, несов. – **НАЧИНИТЬ**, сов. *чем.* **ЯМ.** Разг. Снабжать / снабдить кого-л. сведениями, информацией, знаниями. *Экспр.* – В первые дни моих педагогических занятий по режиссуре я пытался «натаскивать» и «начинять» молодые режиссерские головы всей той информацией, которой обладаю (М. Захаров. Суперпрофессия). Это был совсем не прежний жизнерадостный, общительный, модно одетый, **начиненный** последними новостями и анекдотами Экзотишка, а – поникший, угнетенный, молчаливый человек (Б. Ефимов. Десять десятилетий). Мистер Хеллман был глубоко законопослушный гражданин своего отечества, как компьютер, **начинённый** всевозможными инструкциями, правилами и сводами законов («Наука и жизнь»).

НЕ КОЧАН. В сравн. Разг. О голове человека, обладающего высоким интеллектом. *Экспр.* – Так вот откуда попала к Бинглю эта копия! Продолжайте, Линс, у вас на плечах – **не кочан** капусты, будь проклята моя кровь! Польщенный сержант покрутил рыжеватые усы и приосанился (Р. Штильмарк. Наследник из Калькутты).

НЕ ЛАПТЕМ ЩИ ХЛЕБАТЬ. **ФЕ.** Прост. 1. Быть смысленным, сообразительным, догадливым. *Экспр. Ирон.* – Как вы все узнали? – Так ведь **не лаптем щи хлебаем**. И не только соседки нам про случайные встречи рассказывают. Я вам все свои секреты раскрывать не стану (А. Валентинов. Умирать будем молодыми). – Если ее уволить, она тем более разболтает о делах фирмы, посчитав себя свободной от обязательств? – показал, что **не лаптем щи хлебает**, Ломакин (А. Измайлов. Трюкач).

2. Быть развитым, современным, образованным. *Экспр. Ирон.* – Расскажите о своих больных, поделитесь опытом. Пусть видят, что и мы в нашей глубинке **не лаптем щи хлебаем** (И. Грекова. Перелом). Читая Аксенова, постоянно стремящегося продемонстрировать публике свою осведомленность в новейших прикидах, зачем-то доказывающего, что и он **не**

лаптем щи хлебает, я почти никогда (есть исключения, но поминать не хочется) не задавался вопросом: хорошо написано или плохо? («Дружба народов»).

НЕ ПО ЗУБАМ ОРЕХ. ФЕ. О какой-л. проблеме, задаче, решить которую крайне сложно или невозможно. *Экспр.* – [Заголовок:] *Новый стандарт начальной школы: орех не по зубам?* («Учительская газета»). [Заголовок:] *Греческий орех. Ситуация в Греции может оказаться «не по зубам» ЕС* («Аргументы и факты»).

НЕУДОБОВАРИМЫЙ. ЯМ. Разг. Сложный для понимания, восприятия; невразумительный. *Экспр. Неодобр.* – *Ну как можно, к примеру, давать главкам такие неудобоваримые заголовки: «Встреча Дылдовым своей бывшей жены и своей дочери?» («Волга»). Авербах очень хорошо слушал, хотя сам любил много говорить. И когда в разговоре возникало что-то неудобоваримое, он говорил: «Ну, это земниекубракатис» (А. Демидова. Бегущая строка памяти).*

НИЧЕГО НЕ ПОНИМАТЬ / НЕ СМЫСЛИТЬ В КОЛБАСНЫХ ОБРЕЗКАХ. ФЕ. Разг. Не разбираться в чем-л., быть несведущим в какой-л. сфере. *Экспр. Ирон.* – *Ничего вы не понимаете в колбасных обрезках. Вам, понимаешь, завезли самые модные цеевропейские политтехнологии. А вы ржете («livejournal.com»).* *Я сижу с отвалившейся челюстью и понимаю, что ничего не смыслю в колбасных обрезках (Коллективный).* *Ничего вы не смыслите в колбасных обрезках. Таким образом, избрав Мэнсона законодателем, Расея показывает миру, что с демократией у нас все в порядке. Все имеют равные стартовые возможности для карьерного роста (Коллективный).*

как НОЖ. В сравн. 1. О способности ясно и четко мыслить, точно выражать мысли в речи. *Экспр.* – *Он недавно умер, Дуганов, и я вспомнила, как о нем отзывался в начальный период Николай Иванович, – он считал его достойным преемником по работе над Хлебниковым. Говорил, что у Дуганова ум, как нож (Э. Герштейн. Мемуары). Это будет язык точный, емкий, острый как нож; пока что у тебя мало слов из него – только*

ветер, огонь, да глина, да вода, – но никуда не денешься, научишься (В. Голованов. Остров, или Оправдание бессмысленных путешествий).

2. О словах, мыслях, идеях, образах, которые надолго сохраняются в памяти. *Экспр.* – Антониони снимает холодно, он не хочет запутать ничем то, что должно быть ясно. И то, что должно в вас засесть, **как нож** (А. Эфрос. Профессия: режиссер). И тут разыгрывается молниеносная история, в общем-то, незначительная, не имеющая влияния на ход войны и на судьбу людей – кроме судьбы одного человека, которая, впрочем, к той ночи безнадежно определилась, – но в мою память история вонзилась, **как нож** (Ю. Трифонов. Старик).

ОКРОШКА. ЯМ. Разг. Путаница мыслей. *Экспр. Неодобр.* – Что можно сделать с той **окрошкой**, которую представляет собой сейчас общественное сознание? («Эксперт»).

как ОПАРА ИЗ ГОРШКА. Авт. сравн. О мыслях в голове. *Экспр. Неодобр.* – Просто в этой головке все перемешалось, а потом подошло на женских дрожжах и теперь лезет через край, **как опара из горшка** (Б. Васильев. Были и небыли).

ОТДЕЛИТЬ ЗЁРНА ОТ ПЛЕВЕЛ. ФЕ. Прец. Отделить хорошее от дурного, полезное от вредного. – Последнее слово в обсуждении любой проблемы должно принадлежать специалисту. Только профессионал способен поставить точку в споре, **отделить зерна от плевел**, истинное от ложного – это главный принцип журнала «Наука и жизнь», ему мы неукоснительно следуем многие десятилетия («Наука и жизнь»). На самом деле, возможность **отделить зерна от плевел** – выявить в конкретной разработке изобретение – задача не самого разработчика, а патентоведа («Мясная индустрия»).

☼ Образное выражение **отделить зерна от плевел** восходит к библейской притче из Евангелия от Матфея, глава 13, согласно которой на пшеничном поле некоего человека взошла не только пшеница, но и сорняки (плевела) из разбросанных врагами семян. Хозяин приказал рабам дожидаться, когда вырастут и те, и другие, и лишь потом собрать сначала сорняки и сжечь их, а затем убрать урожай.

ПЕРЕБРОДИТЬ. ЯМ. Разг. Сложиться в единую систему взглядов в результате интенсивного обдумывания, получения

жизненного опыта. *Экспр.* – *Перед нами Катя, в которой перебродило то, что она слышала от Феогоста, читала в Колиных письмах, и, конечно, все то, что ее сводило тогда с ума (В. Шаров. Воскрешение Лазаря). И здесь происходит самое непонятное: очевидно, ни берясь за роман, ни заканчивая его, ни позже Дудинцев не отдавал себе целиком отчета в том, какие соки истории перебрадили в его авторском сознании («Звезда»).*

ПЕРЕВАРИВАНИЕ. ЯМ. Разг. Обдумывание, постижение смысла в результате анализа информации. *Экспр.* – *Я хотя бы немного удовлетворил ваше любопытство? – спросил он, потому что Игорь, несколько увлекшись перевариванием услышанного, устаканивал в голове полученные факты (А. Сальников. Отдел). Вот я Вам написал, что утруждал себя не просто пониманием, а перевариванием индуистских текстов продолжительное время (Коллективный).*

ПЕРЕВАРИТЬ, сов. – **ПЕРЕВАРИВАТЬ,** несов. ЯМ. Разг. Уяснить / уяснить смысл, значение чего-л. в результате анализа информации. *Экспр.* – *Автору удалось переварить и систематизировать кучу информации, почерпнутой преимущественно в Интернете, где на конференциях обмениваются опытом российские владельцы баварской марки («Автопилот»). Эти «посредственные» люди не освоили бездну премудрости, а плохо переваренный научный материал заглушил в них голос природы («Лебедь»). Пока собеседник моргал, переваривая услышанное, Степан махнул рукой, запуская на гумно стоговоз и стогомет (Б. Екимов. Пиночет).*

ПЕРЕВАРИТЬ, сов. ЯМ. Разг. Сделать своим, привычным для себя что-л. новое, постороннее, чужое; усвоить. *Экспр.* – *Помню, тогда они говорили: «У этого режиссера нет будущего, у такого кино нет будущего». Им нужно было время, чтобы переварить увиденное («Русский репортер»).*

ПЕРЕВАРИТЬСЯ, сов. – **ПЕРЕВАРИВАТЬСЯ,** несов. ЯМ. Разг. Осмысливаться, уясняться в результате анализа информации. *Экспр.* – *Вчера на семинаре слушал два интересных доклада, но с мыслями не собрался, чтобы задать спикеру вопрос. За ночь информация переварилась, и сегодня написал*

вопросы спикеру в фейсбук (Коллективный). Культурная информация, если можно так выразиться, воспринимается не коллегиально, а сугубо индивидуально, так же и **переваривается** («Волга»).

ПЕРЕЖЕВАТЬ, сов. – **ПЕРЕЖЁВЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг.

1. Подвергнуть / подвергать анализу полученную информацию, осмысливать, интерпретировать. *Экспр.* – Фильмы уже подают вам готовую визуальную информацию, и мозгу не надо напрягаться. Создатель фильма буквально **переваривал** информацию и положил вам в рот (Коллективный). Спыхватываются они, как правило, слишком поздно – когда получают диплом и превращаются из потребителей образовательных услуг в продавцов своей рабочей силы. И оказывается, что продавать-то им нечего: **переваренное** знание прошло сквозь них, не задерживаясь («Коммерсантъ-Власть»). Попробуйте записывать мысли (хоть в тот же gitwiki или простой блокнот). Это заставит вас **переваривать** знания, а не глотать пачками, освободит место в голове (Коллективный).

2. Многократно размышлять о том, что беспокоит; тщательно и долго обдумывать, обсуждать какие-л. события, проблемы. *Экспр.* – И снова потекли знакомые, много раз **переваренные** мысли (Е. Хаецкая. Мракобес / Ведьма). Тот, кто посмотрел «Любовные письма», наверняка вспомнит собственные проблемы и станет грустить, философствовать и в который раз **переваривать** прошлое («Известия»). Но я не могу думать о приятном, агонизирующие мысли **переваривают** недавние события (Ю. Андреева. Многоточие сборки).

ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ, сов. – **ПЕРЕМЕШИВАТЬСЯ**, несов.

ЯМ. Утратить / утрачивать логическую последовательность, системность (о разнообразных мыслях, представлениях, идеях, концепциях в сознании человека). *Экспр.* Неодобр. – Только не кричите на меня, пожалуйста, Ганка, у меня и так в голове всё **перемешалось** (Ю. Домбровский. Обезьяна приходит за своим черепом). В голове Ольги так все **перемешалось**, что она на долю секунды поверила сказанному (Е. Белкина. От любви до

ненависти). *И все воспоминания перемешивались и сливались воедино с днями мирной жизни («Наш современник»).*

ПЕРЕМЕШИВАТЬ, несов. **ЯМ.** Принимать одно за другое, отождествляя совершенно разные понятия. *Экспр.* – *Отечественный антрополог и приматолог Надежда Николаевна Ладыгина-Котс отмечала, что при анализе высших когнитивных функций животных следует «отбрасывать все обычно взаимно перемешиваемые понятия, такие как ум, разум, рассудок, и заменять их термином «мышление» («Зеркало мира»).*

ПЕРЕМОЛОТЬ, сов. – **ПЕРЕМАЛЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Переосмыслить / переосмысливать неприятные события жизни, напряженно размышляя над волнующими проблемами. *Экспр.* – *Выжить, перемолоть, переждать тяжкое время, которое оставляет свои шрамы и следы только в эмоциональной памяти души и сердца (Л. Гурченко. Аплодисменты). Днем и вечером он слушал дискуссии и крики, доводы и возражения, а потом все перемалывал в своем сознании и на все имел свое мнение (В. Крупин. Как только, так сразу). В это время очнулась Пачкалина, неподвижно стоявшая у двери и, видимо, своим неспешным умом перемалывавшая мысль, зачем я сюда пришел (А. Вайнер, Г. Вайнер. Лекарство против страха).*

ПИР. **ЯМ. чего.** Интенсивная мыслительная деятельность. *Экспр.* – *Он [Циолковский] считал, что все беды его жизни компенсируются пиром идей, без усталости осенявших лобастую голову (Ю. Нагибин. Дневник). Однажды, когда мы вдвоем сидели за столиком в ресторане ЦДЛ и Сергей наслаждался пиром памяти, к нам подсел поэт тоже ифлийского происхождения (Д. Самойлов. Общий дневник). В конце 80-х – начале 90-х годов в прессе развернулась громкая дискуссия о военной реформе, ставшая уникальным явлением, которое у нас в Генеральном штабе прозвали «пиром маразма» (В. Баранец. Генштаб без тайн).*

ПИТАТЬСЯ, несов. – **НАПИТАТЬСЯ**, сов. **ЯМ.** Получать / получить знания, информацию, опыт в чем-л. *Экспр.* – *В первый послепраздничный день, второго мая, я, собкор «Комсомольской правды» в Свердловской области, поехала на Уралмаш. Где еще*

можно было лучше **напитаться** информацией, включиться в проблемы производственной жизни? («Наш современник»). – Видимо, в той школе, в которой ты учился, Иванов, идеологическая работа была поставлена не на высшем уровне, вот ты и **напитался** всякой антисоветской пропагандой (В. Козлов. Гопники).

ПИЦА. ЯМ. Знания, сведения, получаемые из источников информации. Экспр. – Вместо того чтобы сообщать нам факты, историк предлагает свое понимание смысла этих фактов. Нам же остается покорно глотать пережеванную **пиццу** в искренней уверенности, что познаем жизнь ушедших эпох («Наука и жизнь»).

ПИЦА ДЛЯ УМА / РАЗМЫШЛЕНИЙ. ФЕ. Информация, требующая глубокого осмысления, критического анализа, способствующая активной интеллектуальной деятельности. Экспр. – В условном планетарии можно демонстрировать фильмы на самые разные темы. Это вам не просто всем классом в кино сходить – ещё и **пицца для ума** («Новгородские ведомости»). Результаты исследования дают, что и говорить, немало **пицци для размышлений** довольно печального свойства. Борьба с коррупцией в последнее время приобрела характер чуть ли не стратегической направленности – на словах, но не на деле («Время МН»). Но надеемся встретить и иного читателя, который найдет здесь **пиццу для размышлений** и оценит то обстоятельство, что именно математика является поставщиком такой **пицци** (В. Успенский. Апология математики, или О математике как части духовной культуры).

ПОГЛОЩЕНИЕ. ЯМ. Получение знаний, информации из каких-л. источников (книг, газет и т. п.). – Он считает, что его задача – подготовить разум человека к новой системе образования (**поглощения** знаний) и к созданию мирового правительства (Н. Берберова. Железная женщина). Выделите время на **поглощение** информации. «У нас есть неограниченный доступ к еде, однако мы едим не круглые сутки, а в выделенное для этого время», – прокомментировал Байлин («tb.ru»).

ПОДКОРМИТЬ, сов. – **ПОДКАРМЛИВАТЬ**, несов. **ЯМ**. Снабдить / снабжать какими-л. знаниями, сведениями, информацией. – *Меня саму интересовал этот вопрос, и за ответами я обратилась не к дяде Гуглу, он же не покрасил еще ни одну девушку. А к мастеру салона премиум-класса PIED-DE-POULE, Саше, который своими рассказами с примерами очень щедро **подкормил** информацией касательно кардинальной смены цвета волос («izum.ua»). К слову, территория экс-базы до сих пор закрыта и далеко не факт, что там безлюдно. Сказка? Или нас просто держат в неведении, **подкармливая** якобы уникальными фактами, которые сами спецслужбы и распространяют?* (Коллективный).

ПОДПИТАТЬСЯ, сов. – **ПОДПИТЫВАТЬСЯ**, несов. **ЯМ**. Получить / получать необходимые знания, сведения, информацию. *Экспр.* – *Официально про это – тишина, а если **подпитаться** неофициально, можно услышать про несколько миллионов подъемных и прочую дичь, в которую решительно не хочется верить («sports.ru»). Кроме того, зачастую наставник сам **подпитывается** знаниями, овладевает новыми технологиями, обогащает свой практический опыт теорией («sprmo.ru»).*

ПОМЕШАННЫЙ. **СО**. В знач. сущ. Психически ненормальный; сумасшедший. *Экспр.* – *Изредка она вставала, подходила к очередному разомлевшему от ожидания пассажиру и наклонялась к нему – от нее шарахались, мало ли что на уме у **помешанной** (А. Останина. Как поймать стрижа). Под вечер первого дня нашей новой службы из полуторки выкинулись двое бойцов, приземлились у крылечка школы, один из них так бурно, даже буйно хохотал, что уняли его выстрелом под ноги. Немедленно прибежал майор Лукашин, стыдить **помешанного** не стал, а что-то тихо сказал ему на ухо (А. Азольский. Диверсант).*

как ПОМЕШАННЫЙ. **В сравн.** *Разг.* О человеке, который ведет себя странно, нетипично, словно сумасшедший. *Экспр.* – *Наталья, ударенная письмом Готлифа, с неделю ходила **как помешанная** (В. Шапко. Синдром веселья Плуготаренко). Я*

читаю лекции, и студенты смотрят на меня как на помешанного. Считают меня чем-то вроде святого. Путают с Солженицыным, просят рассказать, как я сидел в лагере («Столица»).

ПОМЕШАТЕЛЬНОСТЬ. СО. Потеря рассудка, сумасшествие. – *Зэк то и дело вспоминал о своём помешательстве. Тогда он становился на четвереньки и рычал. Я посоветовал ему не тратить сил* (С. Довлатов. Чемодан). – *А что если все-таки не он? А историю с помешательством придумал от безысходности. – Ну а кто тогда? Там же еще и деньги у нее нашли: двадцать тысяч зеленою, не хухры-мухры* (С. Шикера. Египетское метро).

ПОМЕШАТЬСЯ, сов. СО. // ПОМЕШАТЬСЯ В РАССУДКЕ / РАССУДКОМ / УМОМ. ФЕ. Сойти с ума, стать психически ненормальным. *Экспр. – Раньше, пока хозяин не помешался, в доме было спокойно* (И. Бояшов. Путь Мури). *Доктор выслушал рассказ о случившемся, смерил у помешавшегося старика давление, заглянул ему в глаза с помощью маленькой линзы с подсветкой и сказал, что выпишет направление к невропатологу («Лебедь»).* *Вот Пнин, в легком приступе галлюцинаций, видит мельком одну из своих балтийских тетюшек, в «жемчугах и кружевах и белокуром парике, надевавшимся на все представления знаменитого в провинции актера Ходотова, которого она обожала издали, куда совсем не помешалась в рассудке»* («Звезда»). *Наказание для Чаадаева последовало неожиданное и даже ироническое: Государь объявил «Философическое письмо» дерзостной бессмыслицей, достойной только умалишенного, а автора – помешавшимся рассудком* (Э. Радзинский. Чаадаев). *Был в Париже иконописец, который вдруг помешался умом, ему чудились разные вещи* (митрополит Антоний (Блум). «Берегитесь, братья мои, священники!»).

ПОТРОШИТЬ, несов. ЯМ. Разг. Внимательно изучать, рассматривать в подробностях, анализировать, интерпретировать. *Экспр. – Программы прямиком переправлялись в Казань, где наши ученые в меру своих знаний и способностей пытались их*

потрошить и приспособливать к социалистической действительности (Н. Подольский. Книга Легиона). Отвечаю я – за свою книгу, а не за то, как ее **потрошат** и выворачивают («Вестник США»).

ПРОЖЕВАТЬ, сов. – **ПРОЖЁВЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Уяснить / уяснять смысл, значение чего-л. *Экспр.* – Но где там, мы приучены (и вынужденно приучены) к скорочтению. Вот и глотаем, не **прожевав** («Наука и жизнь»). Хотя, возможно, это своеобразная коварно спланированная PR-акция, рассчитанная на тех, кто привык глотать, не **прожёвывая**, самую свежую информацию об автомобилях («drive.ru»).

(ПРОЙТИ / ПРОПУСТИТЬ / ПРОСЕЯТЬ) СКВОЗЬ / ЧЕРЕЗ СИТО. **ФЕ.** Разг. Подвергнуть какие-л. факты, события, процессы тщательному анализу, осмыслению, интерпретации. *Экспр.* – Оказалось, он проверял, пойду я за него заступаться или нет. Теперь каждую историю **пропускаю через сито**. Сто раз переспрашиваю, пока пойму, что же было на самом деле (Коллективный). Все внешнее, с чем сталкивает нас жизнь, **проходит через** мелкое **сито** скрупулезного разбирательства: до какой степени та или другая встреча, то или другое дело соответствуют нашему интересу, удобству, покою, желанием («Журнал Московской патриархии»). Естественно, их нельзя читать глазами людей XX века; великокняжеские послания нужно **просеивать сквозь сито** эпистолярных норм той эпохи, – понимая, что и тема, и стиль, и образный ряд отражают внутренний мир адресата полнее и ярче, нежели замысел самого пишущего (А. Архангельский. Александр I).

ПРОКИСШИЙ БЛИН. **АМ.** О памяти, в которой смешались воспоминания. *Экспр.* – Память его превратилась в огромный **прокисший блин**, в котором реалии и факты каторжного быта спеклись с небылицами, фантазиями, легендами и выдумками (Н. Мандельштам. Воспоминания).

ПРОСЕЯТЬ, сов. **ЯМ.** Тщательно обдумать, переосмыслить, систематизировать какую-л. информацию, отделяя важное от неважного, ценное от второстепенного. *Экспр.* – И он должен воскресить свой путь, **просеять** сквозь воспоминания всю свою

жизнь, ощутить заново восторг побед и горечь поражений (Б. Васильев. Вещий Олег). И ночью – до следующего дня, когда весь свой хаос и панику, растерянность, усложненность нужно уложить, утрясти, **просеять**, чтобы прийти к актерам с ясными и простыми мыслями (А. Эфрос. Профессия: режиссер).

ПРОСЕЯТЬ, сов. – **ПРОСЕИВАТЬ**, несов. **ЯМ**. Изучать / изучить какой-л. источник, тщательно анализируя содержащуюся в нем информацию и производя отбор необходимых сведений. *Экспр.* – В связи с чем весьма отпадно, что нынешний краевой руководитель аграрной отрасли не встает в горделивую позу всезнающего мудреца, а, напротив, исполнен решимости вместе с другими специалистами досконально **просеять** опыт более успешных в конкуренции на сегодняшний день наших соседей («Красноярский рабочий»). Семь десятков лет историки **просеивают** факты и свидетельства, ища следы умысла или хотя бы намёки на рациональный образ действий этих людей («Родина»).

ПРОСЕЯТЬСЯ, сов. **ЯМ**. Подвергнуться осмыслению, переоценке (о событиях жизни). *Экспр.* – За ту бессонную ночь через голову героини стремительно прошагала в обратную сторону вся «постсоветская» пятилетка, а сквозь сердце, изранив, **просеялось** прожитое время («Знание – сила»). Все тяжелое, связанное с тобой, смягчится, **просеется** сквозь сито памяти, и останется только восемь строк... (Ю. Друнина. С тех вершин).

ПРОФЕССОР КИСЛЫХ ЩЕЙ. ФЕ. Разг. Самоуверенный глупец, выскочка, с умным видом рассуждающий о вещах, в которых он не является специалистом. *Экспр. Ирон.* – Катетер поставила, – отрапортовала она. – Еле попала. Тромбит сильно, придется все равно подключичку ставить. – Ну-с, **профессор кислых щей**, что скажешь? – обратился к Чернакову Мурашов (В. Валеева. Скорая помощь). Он начал с того, что представил собравшихся. Когда Гриша дошел до доктора Янова, сидящий рядом писатель на чистом русском языке заметил: «**Профессор кислых щей**» (А. Генис. Довлатов и окрестности).

как **ПУСТОЙ ГОРШОК**. В сравн. О ком-, чем-л. глупом, бессодержательном. Экспр. Неодобр. – Папа говорит, что у женщин голова как **пустой горшок** («Столица»). В топ-номинации «Лучший фильм», кроме того, выставлялись добротная военная драма Михаила Пташука «В августе 44-го» (ТВ-преьера состоялась 9 мая на НТВ) и – совсем уж тяжелый случай – подростковая комедия Дениса Евстигнеева «Займемся любовью», **пустое, как горшок Винни-Пуха**, тинейджеровское кино «про это» («Биржа плюс свой дом»).

ПЬЯНЫЙ. АМ. Плохо соображающий. Экспр. – Правда, голова моя так устает, спать я ложусь только тогда, когда делаюсь **пьяной** от усталости, и потому успеваю только подумать две-три минуты, которые проходят до сна, но все-таки это мои минуты, и это ведет к тому, что ночью я с тобой (Е. Ковалевская. Реквием).



РАЗБИРАТЬСЯ, КАК СВИНЬЯ В АПЕЛЬСИНАХ. ФЕ. Разг. Быть дилетантом, ничего не смыслить в определенной сфере деятельности. Экспр. Неодобр. / Ирон. – Зато первый высказался во всей полноте страхов и сомнений, с этим связанных: «Наш генералитет отличается дубовитостью и в проблемах экономики **разбирается, как свинья в апельсинах**, госбезопасность – не лучшее» («Знание – сила»). В футболе Митя **разбирался как свинья в апельсинах**, но трансляции заставлял себя смотреть регулярно, чтобы при случае ловко «подыграть» родственнику (А. Житков. Кафедра).

РАЗГРЫЗТЬ / РАСКУСИТЬ ОРЕШЕК. ФЕ. Решить сложную задачу или проблему, требующую значительных интеллектуальных и волевых усилий. Экспр. – Баркану понравилось **разгрызть** технические и технологические «орешки», находить что-то необычное в привычном («Смена»). Его парни **раскусили** трудный орешек с когортой-Жаворонком

на день раньше меня. А еще за день до этого пришло послание от неизвестного друга – с подробным планом, с именами всех римских командиров (А. Валентинов. Ангел Спартака). – Трудный выдался **орешек**, и я очень рад, что все-таки **«раскусили»** его, – сказал Вадим Номоканов, инженер-наладчик Оргэнергостроя (Л. Моховикова. Автомобилизация России. Колесница судьбы).

РАЗЖЕВАТЬ, сов. – **РАЗЖЁВЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг.

1. В результате анализа понять / понимать информацию, уяснить ее смысл, значение. *Экспр.* – Сейчас любой может снять все, что угодно, и выставить на суд неразборчивого зрителя, который не только тщательно **разжует**, но и проглотит, найдет глубочайший смысл в самых больных фантазиях и возведет их на пьедестал почета (Коллективный). О чем-то вообще никогда нельзя думать, потому что это считается плохим (или кто-то когда-то сказал, что это плохое, и человек **«проглотил»** эти слова, не **разжевывая**, они стали жизненным правилом – чужим, чуждым, от которого никак нельзя освободиться – ни переварить, ни вытоинить, ни сходить в туалет) («Знание – сила»).

2. Разъяснить / разъяснять во всех подробностях, растолковать до мелочей. *Экспр.* – Лучшие побольше скажите до игры, **разжевать** игрокам, что ты хочешь увидеть от них на поле («Известия»). Простите мою многолетнюю учительскую привычку все разъяснять, **разжевывать** и предварять каждую историю предисловием (Д. Рубина. Медная шкатулка). Те знания, которые они могли бы получить за несколько месяцев, им **«разжевывают»** год (Коллективный).

РАЗЖЕВАТЬ И В РОТ ПОЛОЖИТЬ. **ФЕ.** Разг. Очень подробно растолковать, доступно объяснить что-л. *Экспр.* – И не короти, не сжимай в бульонный кубик, это тебе не смерть Ивана Ильича, там и читатель был другой, здесь читателю надо дать приспособиться, ему надобно сперва **разжевать** и только потом **в рот положить**... (А. Дмитриев. Закрытая книга). Понимаете, иногда приходит какой-нибудь начинающий, в рукописи ничего путного нет, а ты ему все **разжуй, положи в**

рот да еще и помощи проглотить (Ю. Рытхэу. Время таяния снегов).

РАСКАТАТЬ, КАК ТЕСТО. Авт. сравн. Всесторонне обдумать до предельной ясности. *Экспр.* – Так же молча, перед нами в полный рост выросли вопросы, которые каждый из нас до сих пор **раскатывал** в голове как **тесто** – до полной истонченности и прозрачности – и ничего не высказывал вслух (М. Голованивская. Я люблю тебя).

РАСКУСИТЬ, сов. – **РАСКУСЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. 1. Разобравшись, хорошо понять / понимать кого-, что-л. *Экспр.* – И сынка Ваня **раскусил** сразу, пакостника в нём учуял мгновенно, но и догадался, что тот папаше лишнего словечка не скажет и, более того – нужного тоже не вымолвит (А. Азольский. Лопушок). Больше всего в жизни Сталин остерегался так называемых «идейных», вроде Бухарина. Это – самые ловкие притворщики, их трудно **раскусить** (А. Солженицын. В круге первом). Что мешает нам заранее **раскусывать** Джонсов, Пол Пота, Мао и им подобных и бежать от них сломя голову? (Б. Вахтин. Гибель Джонстауна).

2. Раскрыть / раскрывать обман, неблагоприятный поступок. *Экспр.* – Не по себе мне было вначале, казалось, что человек-то я не тот совершенно, так – закосил удачно, что вот-вот **раскусят** и тогда – изгнание неизбежно (А. Белозеров. Люди до востребования).

как / словно РЕШЕТО. В сравн. Разг. О человеке с плохой памятью, слабым интеллектом. *Экспр.* Неодобр. – Тест на знания: у вас голова как **решето**, если не ответите на 10/10 («Кто?Что?Где?»). Память у людей **словно решето**. Это обстоятельство является для них роковым. Закон запомнить не способен из людей никто («proza.ru»).

СВЕЖАЯ ГОЛОВА. ФЕ. Разг. О том, кто, впервые приступив к какой-л. деятельности, способен объективно оценить ситуацию, мыслить ясно, непредвзято. *Экспр.* – Во «Временах» Владимир Познер сказал, что вы были самой любимой его «**свежей головой**» в программе. А в студии, между прочим, сидели Татьяна Толстая и Никита Михалков («Известия»). Но,

может, от моих слов будет больше пользы, чем от наставлений и повторений прописных истин? Так сказать, взгляд **свежей головы** (Д. Сивков. #БабаМилосская. Наши: «Код да Винчи» и саги Толкиена).

СВЕЖЕНЬКИЙ. ЯМ. Отчетливо и ясно сохранившийся в памяти, не забытый. *Экспр.* – Потому что как раз сменились век и тысячелетие; потому что вот оно, еще **свеженькое**, на памяти, и есть, что показать, – документальные кадры, живые свидетели, сохранившиеся «декорации» событий («Знание – сила»).

СВЕЖИЙ. ЯМ. В кратк. форме **СВЕЖ**. Отчетливо и ясно сохранившийся в памяти, не забытый. *Экспр.* – У Димы еще **свежи** были воспоминания, в которых майор выглядел совершенно не так, без всего этого вычурного блеска и лоска, основной задачей которого было пустить пыль в глаза штатским (М. Тихомиров. Национальная демография). Необычность была не в теме – прошло только три года после окончания войны и память о павших была очень **свежа**, а сооружение памятников в их честь было более чем актуально (И. Архипова. Музыка жизни).

СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД. ФЕ. Способность оценить что-л. объективно, непредвзято; найти новые, нестандартные решения в каких-л. ситуациях. *Экспр.* – И Володя Нахабцев с его **свежим взглядом**, с его любовью к стилистике скрытой камеры и длинного фокуса, предлагал современную манеру съёмки («Известия»). Напротив, сменяемость – это реальный инструмент изменения экономической политики. У новых людей всегда **свежий взгляд**. Кризис и санкции дают возможность нам что-то исправить в нашей жизни (Коллективный).

СВЕЖО. ЯМ. Отчетливо, ясно (о мыслях). *Экспр.* – Ведь еще **свежо** в памяти, как в Афганистане США поддерживали и вооружали воюющих против нас моджахедов (Е. Примаков. Мир без России? К чему ведет политическая близорукость). И все-таки в голове было не совсем **свежо**, а очень даже туманно и вдобавок подташнивало (А. Макеев, Н. Леонов. Эхо дефолта).

СИТО. ЯМ. // как **СИТО. В сравн.** Разг. О человеке с плохой памятью, слабым интеллектом. *Экспр. Неодобр. – Как вовремя Ефремова позвонила, а я и думать о ней забыла, тоже мне, голова-сито», – рассуждала про себя Катя (М. Очаковская. Экспонат руками не трогать). У этих тупиц голова как сито, – оправдываясь, сказала Медузия (Д. Емец. Таня Гроттер и магический контрабас).*

СЛОПАТЬ, сов. **ЯМ.** Груб. Прост. Получить информацию, приняв ее как должное, не подвергая критике. *Экспр. – Читателю не должно быть скучно – вот кредо авторское. Тогда, возбужденный, он слопаёт любое вранье (Н. Кожевникова. Сосед по Лаврухе). Есенинское хулиганство очень похоже на пушкинскую свободу! Есенин отлично знал, что теперешний читатель все слопаёт (А. Седых. Далекие, близкие. Воспоминания).*

СМЕШАТЬСЯ, сов. – **СМЕШИВАТЬСЯ**, несов. **ЯМ.** Утратить / утрачивать различительные свойства, не давая возможности точно определить, выявить какой-л. объект. *Экспр. – По первым цифрам мы привыкли определять, к какой сети относится номер, высвечивающийся на экране мобильного, но не пройдет и месяца, как все смешается («Русский репортер»). «В России информационная журналистика и журналистика мнений часто смешиваются», – сказал Утрилл («Эксперт»).*

СНИМАТЬ / СТЯХИВАТЬ ЛАПШУ С УШЕЙ. ФЕ. Разг. Перестать верить ложным сведениям. *Экспр. – Я не Кассандра и не Конфуций. Страхивай лапшу с ушей. Как говорится, мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов (Д. Симонова. Шанкр). Ага, я только вилочку возьму: лапшу с ушей снимать буду («Комсомольская правда»).*

СТУДЕНЬ. АМ. Об отсутствии мыслей, неспособности думать. *Экспр. – Этого мгновения он ждал столько лет – а теперь молчал, не продавить было слов. Студень в голове загустел еще пуще. Но предохранительные заслонки стояли несокрушимо; Малянов хотел – и не мог (В. Рыбаков. Трудно стать Богом).*

СЪЕСТЬ / СОЖРАТЬ / ПРОЖЕВАТЬ / ЛОПАТЬ И НЕ ПОДАВИТЬСЯ. **ФЕ.** Прост. Груб. **что.** Безропотно принять какую-л. негативную ситуацию, сомнительную информацию; поверить в чей-л. обман. *Экспр.* – *А тебе, извини, не до разборчивости теперь.* **Съел – не подавился** реплику заботливого приятеля (П. Сиркес. Труба исхода). – *Леворукий бы побрал эту геренцию и нашу тупость!* – *Маршал схватился за стакан, и генерал его не остановил.* – *Куда не надо – лезем, а тут сожрали, не подавились!* (В. Камша. Сердце Зверя). *Всё-таки невежественный я человек. Сам по себе я бы это высказывание слопал и не подавился бы – а ведь ляпсус обалденный и запредельный...* («livejournal.com»).

ТРЕЗВЕТЬ, несов. – **ОТРЕЗВЕТЬ / ПРОТРЕЗВЕТЬ**, сов. **ЯМ.** Освобождаться / освободиться от заблуждений, иллюзий; приходиться / прийти к пониманию истинного положения дел. *Экспр.* – *И странным образом слова эти сейчас все удостоверяли, и люди, минуту назад в слепой ярости не признававшие себя, трезвели и снова становились людьми* (Г. Бакланов. Июль 41 года). *Он заиграл мелодию, я «отрезвела» и мгновенно включилась в любимую работу* (Л. Гурченко. Аплодисменты). *Китай восьмикратно превосходит нас по численности населения и почти во столько же экономически. Индия экономически далеко оставила Россию за своей спиной. Экономически нас превосходят Англия, Франция и даже маленькая Швеция. Так что пора немного протрезветь и забыть о «державности»* («Завтра»).

ТРЕЗВИТЬ, несов. – **ОТРЕЗВИТЬ / ПРОТРЕЗВИТЬ**, сов. **кого.** **ЯМ.** Делать / сделать более разумным, здравомыслящим; приводить / привести к пониманию истинного положения дел. *Экспр.* – *Я иногда думаю, что мне надо было бы с собою на митинги шило носить или остро заточенную спицу, чтобы таких крикунов трезвить* (С. Есин. Стоящая в дверях). *Михаил Иванович остался за бортом Государственной думы. Казалось бы, поражение должно было отрезвить заносчивого лидера. Куда там!* («Завтра»). *В проекте нового закона прописана обоюдная ответственность за нарушение требований*

технического регламента. Думаю, это **отрезвит** и умерит ретивость многих проверяющих («Дело»). Режиссер надеется, что такое решение **«протрезвит»** отношение организации к ее деятельности («Комсомольская правда»).

ТРЕЗВО. ЯМ. Объективно, правильно. *Экспр.* – Я, наоборот, **трезво** оцениваю ту работу, за которую мне так мало платят (В. Пелевин. S.N.U.F.F). Он был откровенен, **трезво** оценивал причины катастрофы, произошедшей с Ираком, и лихорадочно искал выход: «Любое государство, которое хочет быть сильным, должно заботиться не только о себе, но и своих друзьях» («Эксперт»). Мне кажется, что я, как представитель «поколения нулевых», могу более **трезво** оценивать старые фильмы, не имея при этом замещения качества фильма на что-то личное (Коллективный).

ТРЕЗВОМЫСЛЯЩИЙ. СО. Рассудительный, здраво-мыслящий, свободный от иллюзий, самообмана (о человеке). *Экспр.* – Очаровательная, **трезвомыслящая** женщина, кандидат медицинских наук, нейрохирург, на полном серьезе рассказала, что среди нас – здесь, сейчас – живут приматы, не принадлежащие к роду хомо сапиенс (М. Баконина. Школа двойников). Кстати, мужчины-парикмахеры – совсем другая история. Это очень **трезвомыслящие** люди. Один мой знакомый мастер – в прошлом физик – и в театр ходит, и в Индию ездит, и домик себе на Селигере прикупил («Русский репортер»).

ТРЕЗВОСТЬ. ЯМ. Рассудительность, способность смотреть на вещи объективно, без иллюзий и самообмана. *Экспр.* – Желаю никогда не терять **трезвость** ума, зоркость глаза и остроту пера («Московский комсомолец»). Борина сочинение заставило Героя с мучительной **трезвостью** взглянуть на себя самого (М. Чулаки. Примус). До самой смерти она сохраняла бодрость духа, относительную физическую активность и **трезвость** ума, она не страдала от болезни Альцгеймера («Детали мира»).

ТРЕЗВЫЙ. ЯМ. 1. Рассудительный, здравомыслящий, свободный от иллюзий, самообмана (о человеке). *Экспр.* – Но вот знакомый Новикова, **трезвый** и разумный командир, находясь на передовом НП, не изменяя своим привычкам, ежедневно пил

свежее молоко (В. Гроссман. Жизнь и судьба). Каким образом кислота (или промискуитет, к примеру) может способствовать всемирному торжеству как первого, так и второго, хиппи объяснить не могли – ни себе, ни окружающим. Чем, естественно, вызывали раздражение **трезвых** сознанием людей, не собиравшихся отказываться от здравого смысла («Неприкосновенный запас»).

2. Разумный, соответствующий истинному положению дел, верный, правильный (о действиях, взглядах, решениях, планах). *Экспр.* – Поэтому дифференцированный подход и **трезвое** отношение к ситуации со стороны мамы помогут избежать многих неприятностей («100 % здоровья»). Не игра в слова, а вполне **трезвое** размышление, позволяющее сделать вывод о господстве случая в личной судьбе каждого человека (Б. Васильев. Оглянись на середине). Была мечта – выучиться на инженера, но и была **трезвая** оценка: это нереально («Наука и жизнь»).

УМ ПОМЕШАЛСЯ. ФЕ. Об утрате ясности мысли, способности к активной умственной деятельности. *Экспр.* – Ум может **помешаться**, ослабеть, – сердце не мешается и не слабеет (митрополит Антоний (Блум). Радость встречи).

ФАРШИРОВАТЬ, несов. **чем. ЯМ.** Разг. Снабдить в избытке какими-л. знаниями, сведениями (о человеке). *Экспр.* – Когда меня перед заброской **фаршировали** знаниями, я в том числе получил «металлургический минимум». Набор технологий, который по идее может помочь, если я попаду в достаточно развитый, но отстающий от нашего мир (А. Каменистый. Адмирал южных морей).

ФАСТФУД. ЯМ. О легкодоступной для понимания информации, не требующей критического анализа, тщательного обдумывания, глубокого осмысления. *Экспр. Неодобр. / Ирон.* – Михеев: Мы видим, как вся мировая культура превращается в **фастфуд**, пережеванный и выплюнутый **фастфуд**. Посмотрите, когда рождались шедевры, образцы классического искусства, начиная от античности и кончая, скажем, эпохой Романтизма. Когда они появлялись? Все в прошлом («radiovesti.ru»). Однако

есть ещё и интеллектуальный **фастфуд**. Это самая вредная еда, которая особенно быстро вызывает умственное ожирение и склероз. Она готовится автоматом, читай, скриптами и подается на каждом углу («wordpress.com»).

ХАВАТЬ, несов. – **СХАВАТЬ**, сов. **что**. ЯМ. Жарг. 1. Воспринимать / воспринять какую-л. информацию некритично; поверить в обман. Экспр. Осуд. – Одно мне интересно – сколько Европка будет **хавать** «экономическое враньё Латураса»? (Коллективный). Ну, а те, кто не знает нашу настоящую историю, кто никогда не читал ни Солженицына, ни Лихачева, **схавают** и это («Волга»). Издателям стало жаль аванса, а Валерий Попов решил, что эти несколько тысяч долларов давно и полностью отработаны, какие еще поправки... **Схавают**. Даже такую книгу-уродца («Волга»). Пелевин «странности» свои расшифровывает, но убрать вводные фразы-паразиты не удосужился. Правильно, чего париться, и так **схавают** («Однако»).

2. Получать / получить информацию, познавать / познать что-л. в большом объеме из различных источников (книг, газет и т. п.). Экспр. – Конечно, Геллап бы скоро очухался и прислал бы кого-нибудь проверить – что там с Гошей, и почему он вместо футбола стал нон-стоп **хавать** новости бизнеса и следить за деверсификацией российской экономики (А. Голицын. Ящик. История одного шоу).

ЧЕСАТЬ РЕПУ. ФЕ. Прост. Размышлять, задумываться над чем-л. в поисках верного решения. Экспр. – Ну и хрен с ним! Пусть «мусора» **репы чешут**, разбираются. А время-то бежит! (В. Громов. Компромат для олигарха). Ему бы брякнуть сейчас: «Тыща баксов!» Вот тогда она **репу** начнет **чесать**, кряхтеть, мозгами ворочать: «Ой, да вы что! Да у нас таких денег нету!» (А. Житков. Кафедра).

ЯЙЦЕГОЛОВЫЙ. СО. Разг. Умный, начитанный интеллектуал. Экспр. Ирон. – Феликс крепко сомневался. Большинство **яйцеголовых**, которые пишут ему письма и зовут в гости, учились в колледжах за родительский счет и привыкли к завтракам на сливочном масле (Д. Каралис. Мы строим дом). Он из породы американских «япти», т. е. молодых профессионалов

или «egg-head» – «**яйцеголовых**» (А. Журбин. Как это делалось в Америке. Автобиографические заметки). *Я очень далек от яйцеголовой элиты, в том числе от экспертов Валдайского клуба. Но если они так говорят, то я могу лишь согласиться* («grossaprimavera.ru»).

=== Типовые образные представления

1. Нелогичное, сумбурное мышление, большое количество различной, не связанной между собой информации в голове человека образно ассоциируются с винегретом, окрошкой и коктейлем, которые состоят из множества перемешанных ингредиентов; вязкими, бесформенными кашей и киселем, раскрошенным продуктом (*винегрет / каша в голове, кисель, окрошка, коктейль, крошево, мешаться*).

2. Утрата способности к здравому мышлению и неадекватное поведение человека образно ассоциируются с галлюциногенным воздействием мухомора и белены на человека (*белены / мухоморов объесться*).

3. Способность ясно мыслить, понимать реальное положение дел, объективно оценивать ситуацию образно соотносится с состоянием трезвого человека, разум которого не замутнен действием алкоголя (*в здоровом уме и трезвой памяти, трезвый, трезвить*).

4. Процесс получения и осмысления информации, освоения знаний, решения сложных задач образно ассоциируется с поглощением пищи (*въесться, впиться, глотать, жрать, переварить, впитывать как губка, всосать, вкушать духовную пищу, питаться*), измельчением твердой пищи зубами (*разгрызть орешек, вгрызаться, грызть гранит науки*).

5. Процесс обдумывания, интенсивная мыслительная деятельность метафорически уподобляются процессам поглощения (*жевать*) и приготовления пищи (*варить, мозг кипит, месить*); ассоциативно связываются с жерновами, перемалывающими зерно в муку (*жернова, как жернова*).

6. Некритическое принятие информации образно ассоциируется с поглощением пищи (*глотать, заглотить, кушать*).

7. Передача кому-л. знаний, сведений образно ассоциируется с процессами кормления и добавления в продукт начинки (*закормить, начинать, фаршировать*).

8. Сведения, информация, необходимые для развития интеллектуальных качеств, образно уподобляются пище, необходимой для поддержания сил и работы организма (*давать пищу, пища для ума, еда*).

9. Тщательная работа над чем-л., доведение продуктов интеллектуальной деятельности до совершенства метафорически связываются с процессом вылизывания языком остатков блюд с тарелок, после чего они становятся чистыми, блестящими (*вылизывать*).

10. Восприятие чего-л. скучного, неинтересного, мало-содержательного, навязчивое повторение одних и тех же мыслей в памяти метафорически уподобляются монотонным, повторяющимся жевательным движениям (*жевать, жвачка, заесть*).

11. Плохая память, неспособность удерживать информацию в голове образно уподобляются решету и сити, имеющим множество мелких отверстий (*как сито / решето*).

12. Глупый человек образно ассоциируется с остатками пищи (*мякинная башка, кочерыжка*).

13. Голова с увеличенной лобной и затылочной частью у высокоинтеллектуального человека напоминает яйцо по форме (*яйцеголовый*).

14. Оригинальность мышления, новаторский подход в решении каких-л. задач, вопросов уподобляются свежести недавно приготовленной пищи (*свежая голова, свежий взгляд, свежий, свежо*).

15. Отождествление совершенно разных понятий, неспособность ясно мыслить метафорически уподобляются смешиванию различных ингредиентов в процессе приготовления блюда (*мешаться, мешать божий дар с яичницей, помешаться рассудком*).

16. Переосмысление различных событий жизни образно ассоциируется с процессами брожения, молотбы и просеивания муки (*перевродить, перемолотить, просеяться*).

17. Внимательное изучение, тщательное рассмотрение, систематизация какой-л. информации метафорически уподобляются процессам подготовки продуктов для приготовления пищи (*потрошить, просеять*).

1.7. Характер и поведение

как (будто) АРШИН ПРОГЛОТИЛ. ФЕ. Разг. О человеке с отсутствующей непринужденностью в поведении, излишне сдержанном, скованном, зажатом. *Экспр.* – *Смешиливый? Да он как аршин проглотит, когда тебя нету.* – *Я ему вольностей не разрешаю. Что-то он мне расскажет, споет тихонько, посмешист* (Н. Мордюкова. Казачка).

как / словно БАБА НА ЧАЙНИКЕ. Авт. сравн. 1. О пассивном, бездействующем человеке. *Экспр. Неодобр.* – *Я обо всем договорилась, доктор Резунова ждет твоего звонка, а ты сидишь, как баба на чайнике!* («Даша»).

2. О властной, своенравной женщине. *Экспр. Неодобр.* – *Не для этого Йося был вывезен ею сюда, чтобы вдруг ни за что ни про что успокоиться на необъятной груди у Ревмиры или той же Юдифи Григорьевны, гонористой, как баба на чайнике, кандидатшии наук, в свои семьдесят семь оседлавшей велосипед и осилившей даже этот злосчастный голландский!* (М. Вишневецкая. Есть ли кофе после смерти?).

БЛЮДОЛИЗ / ЛИЗОБЛЮД. СО. Разг. Тот, кто льстивым, угодливым поведением старается расположить к себе; подхалим. *Экспр. Презр.* – *Были при Арканарском дворе и поэты, в большинстве блюдолизы и льстецы, но и такие, как Пэпин Славный, автор исторической трагедии «Поход на север» <...>* (А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Трудно быть богом). *Отсюда и Герой Советского Союза, и три Героя Социалистического Труда, и Ленинская премия, и разного рода звания, которые Хрущёв*





принимал из рук многочисленных **лизоблюдов** («Наука и жизнь»). Почему именно я должна обеспечить генералу продвижение к губернаторскому креслу и прочим райским кушам? Ведь, как признал сам Костомаров, **лизоблюдов** достаточно (В. Синицына. Муза и генерал).

БУКВОЕДСТВО. СО. Излишний формализм, мелочная придирчивость. *Экспр. Пренебр.* – Как она пишет, их всех затерроризировал своим **буквоедством** и грубостью начальник паспортного стола 6-го отделения милиции, что на Воробьевых горах, по фамилии Воробьев («Столица»). В субботу – отпевание Сони [Лопухиной]. Мучительная длина службы, мучительная именно «**буквоедством**» и **аритмичностью**... (А. Шмеман. Дневники).

как **БУЛКА ХЛЕБА**. *Авт. сравн.* О бесхитростном, естественном, простом человеке. *Экспр. Одобр.* – А наша мама – чистая, опрятная и простая, как **булка хлеба** (Д. Симонова. Сорванная слива).

[В] КАЖДОЙ БОЧКЕ ЗАТЫЧКА. ФЕ. *Прост.* О человеке, который постоянно вмешивается в посторонние дела, разговоры; стремится во всем принять участие, высказать свое мнение, даже если его об этом не просят. *Экспр. Неодобр.* – Что вам все покою нет? Что при советской власти, что теперь? Вечно нужно в **каждой бочке затычкой** служить... (А. Белозеров. Чайка). Сергей же в ответ, в знак протеста против такой назойливости, или даже без знака, отгораживался – смотрел и не видел: чувствует же, что лишний, зачем лезть? Нельзя же быть **каждой бочке затычкой!** (Е. Шкловский. Свой). Как известно, лесоторговый депутат Рыбаков в нашем богоспасаемом городе – **каждой бочке затычка**. Ну, мог ли он пройти мимо проблемы падающих сосулек? («livejournal.com»).

ВАНИЛЬНЫЙ. ЯМ. *Разг.* Изнеженный, подчеркнуто утонченный, сентиментальный, чрезмерно подверженный

влиянию моды (о девушках, их словах, мыслях). *Экспр. Ирон.* – *Кто такие **ванильные** девушки? <...> в образах этих девушек, в их стиле все легкое, ненавязчивое, нежное, воздушное, обязательно с ароматом кофе. Это очень романтические девушки, которые уже нашли своего принца либо точно уверены, что он уже на подходе и совсем скоро завладеет ее сердцем («yuvision.kz»). – У меня болит сердце... – О, это от любви, так романтично! – Скорую вызывай, дура **ванильная**... («humor.gin.ru»).*

ВЕГЕТАРИА́НЕЦ, ЯМ. 1. О приверженце гуманизма, нравственных ценностей. *Экспр. Ирон.* – *А разве то, что я убил Жовтяка, – зло? – тихо осведомился Постников, и молочно-ледяные глаза его впились в Ганичева. – Вы все еще продолжаете быть нравственным **вегетарианцем**? (Ю. Герман. Дорогой мой человек).*

2. О человеке, ведущем аскетический образ жизни, отказывающемся от удовольствий. *Экспр.* – *[Сарафанов:] Свои дети бегут – это я еще могу понять. Но чтобы ко мне приходили чужие да еще взрослые! <...> Двадцать лет... Закончилась война... Двадцать лет... Мне было тридцать четыре года... <...> Да что вспоминать! Я был солдат! Солдат, а не **вегетарианец**! (А. Вампилов. Старший сын).*

(ВЕРТЕ́ТЬСЯ / КРУТИ́ТЬСЯ / СКАКА́ТЬ) КАК (БЕС / БЛОХА / КЕФА́ЛЬ / МЫШЬ / ТАРАКА́Н / УГО́РЬ / ЧЁ́РТ) НА СКОВОРО́ДЕ / СКОВОРО́ДКЕ. ФЕ. *Разг.* 1. Много и напряженно работать, хлопотать, решая разные вопросы; суетиться. *Экспр.* – *Но я не могла в это поверить и бегала, как **таракан по сковородке**, по всем инстанциям, по всем полезным и бесполезным знакомым, по всем высоко- и низко поставленным друзьям (Т. Набатникова. День рождения кошки). Поэтому ты лучше садись-ка с нами козла забивать, – в первый же день предложили они Соломенцеву, – а не **скачи, как блоха на горячей сковородке** (Ю. Буйда. Рассказы о любви).*

2. Вести себя осторожно, применять хитрость, стараясь угодить конфликтующим сторонам, лицам с противоположными интересами. *Экспр. Неодобр. / Ирон.* – *Органически не способный*

послать ее подальше, *Саша крутился, как угорь на сковородке, между С. (циллой) и Ларисой, пятась под ее натиском, а она на каждую пядь его отступления отвечала новой атакой* (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания).

3. Хитрить, ловчить, стараясь выйти из затруднительной ситуации с выгодой для себя. *Экспр. Неодобр. / Ирон. – Придворные игры были в разгаре. Каждый, и не только на самом верху, примерялся к своему воображаемому будущему, искал союзников и стремился утопить возможных соперников. Высшие чиновники суетились, как тараканы на горячей сковородке* (А. Яковлев. Омут памяти). *Ну и что они там? Крутились небось, как угри на сковородке? Пытались наверняка вырвать самые важные страницы?!* (В. Попов. Очаровательное захолустье).

ВЕРТЕТЬСЯ / КРУТИТЬСЯ, КАК УЖ НА СКОВОРОДЕ / СКОВОРОДКЕ // УЖОМ НА СКОВОРОДКЕ. ФЕ. Разг.

1. Много и напряженно работать, хлопотать, решая разные вопросы; суетиться. *Экспр. – Я кручусь, как уж на сковородке, но кто я для него? Он меня вообще за человека не считает. Собирается жаловаться, что уголовный розыск манкирует помощью следствию* (А. Маринина. Ангелы на льду не выживают). *Впрочем, одно знаю точно: на посту главного тренера придется вертеться, как ужю на раскаленной сковородке* («Известия»). *Верчусь, как уж на раскалённой сковородке: то врач не может, то домочадцы не уходят из дома, и наконец операция состоялась* (Т. Окуневская. Татьяна день).

2. Вести себя осторожно, применять хитрость, стараясь угодить конфликтующим сторонам, лицам с противоположными интересами. *Экспр. Неодобр. / Ирон. – Не случайно в эпоху перестройки там оказались Шеварднадзе и Яковлев, с одной стороны, и будущие ГКЧеписты – с другой; а Горбачёв вертелся между ними, как уж на сковородке* («Вестник США»). *Приближение среды тяготило: взамен того, чтобы слушать и разглядывать Чиграшова, предмет своего страстного заочного интереса, Лёве придётся вертеться, как ужю на сковородке, в*

одной компании с двумя женщинами – любимой и нелюбимой – и соперником, руки которому, конечно же, развяжет присутствие Арины (С. Гандлевский. НРЗБ).

3. Хитрить, ловчить, стараясь выйти из затруднительной ситуации с выгодой для себя. *Экспр. Неодобр. / Ирон. – И чего же тебе там сказали? – передразнивая кого-то, очень похожего на себя, с любопытством прохрипела Монежка. Вмиг я стала ужом на сковороде. Тебе надо освободиться от избытка гормонов...* (М. Палей. Кабирия с Обводного канала). *Просто сейчас ему очень хотелось посмотреть, как главврач, избегающий лобовых столкновений с сильным противником, будет юлить и вертеться, точно уж на раскаленной сковородке* (В. Валеева. Скорая помощь). *Я же не абсолютный портрет сделал, а шарж, злой и очень узнаваемый. Одним словом, кручусь, как уж на сковородке, не знаю, как из ситуации выходить* (А. Маринина. Мужские игры).

ВПИТАТЬ, сов. – **ВПИТЫВАТЬ**, несов. **СО**. Приобрести / приобретать характерные черты, свойства, качества под влиянием окружающей природной и социальной среды. *Экспр. – Я был совсем юным артистом – и жадно впитывал в себя отнюдь не одно хорошее* (И. Кио. Иллюзии без иллюзий). *Такая возможность – с младенчества общаться со старшим поколением, чувствовать их любовь и доброту, впитывать в себя их мудрость, знание жизни – формирует душу ребёнка, даёт ему правильные жизненные ориентиры* (И. Архипова. Музыка жизни).

ВПИТАТЬСЯ / ВСОСАТЬСЯ В КРОВЬ [И ПЛОТЬ]. ФЕ. Стать характерной чертой личности. *Экспр. – Нетрудно представить себе, какой неизгладимый отпечаток должно было это наложить на всю психологию человека, как должно было притворство и лицемерие всосаться в плоть и кровь, как искусство играть роль должно было превратиться в привычку, во вторую натуру* (В. Чернов. Перед бурей. Воспоминания). *Голос у него был деланно-нахальным, но все равно не смог скрыть впитавшейся в кровь привычки к тому, что им все время помыкают* (А. Маринина. Черный список).

ВЪЕДЛИВОСТЬ. СО. Придирчивость, дотошность, внимание к мелочам. *Экспр.* – *Хор задает много, слишком много вопросов, но его **въедливость** можно понять: хлопоты-то ложатся целиком на его, хора, невыносимые плечи* (М. Палей. Дань саламандре). *Дека* технологического факультета Татьяна Бойцова рассказала, что вначале она с большой долей скептицизма отнеслась к этой «**въедливости**»: то не понравилось новому ректору, как докладные записки оформляются, то заметил он, что плитка на столах в лабораториях отвалилась, провода в розетках не заизолированы («Рыбак Приморья»).

ВЪЕДЛИВЫЙ. СО. Вникающий во все мелочи, придирчивый, дотошный (о человеке). *Экспр.* – *Они не были обязаны это делать, у них был свой класс для уборки и другой классный руководитель, к тому же англичанка была женщиной по-английски **въедливой** и на ненависти к пылинкам и соринкам помешанной, так что чистка помещения затягивалась на полчаса* (А. Варламов. Купавна). *Он ведь парень-то хороший, Женюрка наш, но **въедливый** – сил нет!* (А. Волос. Недвижимость). ***Въедливый** автор закончил свой реферат суровой фразой: «Их книги оказались энциклопедичны, но не поучительны» («Знание – сила»).*

ГДЕ ЖРЁТ, ТАМ И СРЁТ. Погов. Прост. Груб. 1. Проявлять нечистоплотность, оставляя после себя грязь, мусор. *Экспр. Осуд.* – *Если люди дебилы, и не культурные, то это не район виноват. Это ЛЮДИ! Где жрут, там и срут. У нас воспитания у людей никакого нет, поэтому везде гадят!* (Коллективный).

2. Проявлять неблагодарность по отношению к тому, кто создает хорошие условия. *Экспр. Осуд.* – *На большом официальном собрании обругивали Пастернака, не стесняясь в выражениях, как последняя базарная торговка: «где жрет, там и срет»* (В. Старков. Дневник).

ГЛОТАТЬ ЖИЗНЬ ОГРОМНЫМИ ГЛОТКАМИ. ФЕ. Разг. Иметь большой интерес к жизни, постоянно развиваться, узнавать что-л. новое. *Экспр.* – *Я все время куда-то несусь,*

глотаю жизнь огромными глотками, собираю впечатления и ни на чем не задерживаюсь («Домовой»). Порву, растопчу, научу, повыдергаю! И все это с неимоверной любовью к жизни и всему в ней происходящему! Глотаю жизнь огромными глотками! (Коллективный).

ГНИЛАЯ ЯГОДА. АМ. Человек, обладающий скверным, неуживчивым, сложным характером. *Экспр. Неодобр.* – *А новый пуп земли – совсем заброшенного поля гнилая ягода, человек-научок («Парадокс»).*

ГОРДОСТЬ / ГОРДЫНЯ ЗАЕЛА / ЗАЕДАЕТ. ФЕ. Разг. Стать высокомерным, заносчивым. *Экспр.* – *Я понимаю, что очень Вам трудно, только сами Вы мало себе помогаете, гордость заела, а в наше время не гордость нужна, а пробойная сила (В. Астафьев. Зрячий посох).* – *Ты его делами своими поправляешь!* – *вдруг подал голос епископ и стукнул об пол посохом.* – *Гордыня тебя заела!* – *Да хоть вша, – равнодушно отмахнулся Михаил (А. Иванов. Сердце Пармы).* – *Адреса-то я вашего не знаю.* – *Врушка! Прекрасно ты его знаешь, гордыня заедает. Грех это (Н. Небылицкая. Мир сказок грустных, веселых, ироничных и печальных).*

ГОРЕ ЛУКОВОЕ. ФЕ. Разг. О неудачливом человеке, сделавшем что-л. неправильно. *Экспр. Ирон. / Ласк.* – *Иди отсюда, горе луковое. Не до тебя сейчас. Куда мой телефон завалился? (А. Геласимов. Дом на Озерной).* Таким образом, часть того недоверия, которое обращено к автору, относится и ко мне. *Ах, горе луковое, несмыслёное (А. Твардовский. Рабочие тетради).*

ГРЕМУЧАЯ СМЕСЬ. ФЕ. Соединение противоречивых качеств в характере человека, определяющих его незаурядность, отличительные черты (темперамент, поведение и т. п.). *Экспр.* – *За эти годы ее [Хиллари Клинтон] неоднократно обвиняли в чрезмерном честолюбии, высокомерии, мстительности, мелочности, одержимости властью, презрительном отношении к СМИ, скрытности. Такая гремучая смесь словно специально приготовлена для взрыва протестного голосования («Эксперт»).* Правда, завидовать юному кухонному мужичку не спешите –

спасенная им царевна представляет собой *гремучую смесь* из Пеппи Длинный чулок и старухи Шапокляк, а прощя говоря – это типичный американский тинейджер из Северной Каролины («Вслух о...»).

ГРУШИ ОКОЛАЧИВАТЬ. ФЕ. Разг. Бездельничать, лениться, заниматься ерундой. Экспр. Осуд. – *Какие могут быть шутки, гражданин? Мы здесь не груши околачиваем, а охраняем государственную границу!* (Н. Дежнев. Принцип неопределенности). *Увидев Мишку, она подалась вперед и, глядя не на Мишку, а на Ваню, попросила: – Мишка, все равно без дела, груши околачиваешь. Сбежал бы в самбери. Яковлевна говорит: колбасу ливерную выбросили...* (С. Каледин. Записки гробокопателя). *Кончится у тебя отпуск, ты уволишься – и что будешь делать? Груши околачивать? Тебе предлагают работу, хорошую работу, и хорошую зарплату, а ты дурака валяешь* (А. Маринина. Черный список).

ГУРМАН. ЯМ. Поклонник всего изящного, красивого. Экспр. – *Все вместе будет способно поразить воображение самого искушенного эстета и мебельного гурмана* («Мир & Дом. City»). – *Черная шелковая простыня, и больше ничего. – А вы гурман! Где ж я вам возьму черную да еще шелковую простыню?* (Е. Белкина. От любви до ненависти).

[ДАЙТЕ ВОДИЧКИ ПОПИТЬ], (ПОТОМУ ЧТО) ЕСТЬ / КУШАТЬ ХОЧЕТСЯ, ЧТО ПЕРЕНОЧЕВАТЬ НЕГДЕ. Прец. О том, кто, преуменьшая свои реальные возможности, стремится за чужой счет приобрести что-л. необходимое. Экспр. Неодобр. – [Заголовок:] *Дайте водички попить, а то так кушать хочется, что переночевать негде!* История случилась буквально вчера. И то, что это реальность, а не вымысел, это точно («livejournal.com»). *Получается, что не куда нам пойти, а от лени своей неохота. Культработники стараются, на каждый праздник новая программа, а нам, бедным, некуда пойти. В общем, как в той поговорке: так есть хочется, что переночевать негде* («avangard-93.ru»).

☼ Выражение восходит к анекдоту: «Стучится цыганенок в дверь: – Тетенька, дай водички напиться, а то так кушать хочется, что аж переночевать негде».

ДАРМОЕД. СО. Разг. Тот, кто живет за чужой счет; бездельник, туняедец. *Экспр. Осуд.* – *Паразит, дармоед, сидишь на нашей шее со своей оравой, бездельник, ничего, кроме детей, не умеешь делать, подбашмачник, немчура проклятая!* (А. Рыбаков. Тяжелый песок). *На писателей стали смотреть – как на дармоедов и побирушек, быстро забыв, что, он, писатель этот, задолго до перестроечных процессов был в стране развитого социализма самым что ни на есть передовым рыночником («Сибирские огни»). – Сидит тут! Дармоед в чужой квартире! Моя Танька на него пашет, а там он у входа сидит проверяет!* (Л. Петрушевская. Город Света).

ДАРМОЕДНИЧАТЬ, несов. **СО.** Разг. Быть дармоедом, жить за чужой счет. *Экспр. Осуд.* – *Неужели эти уроды (конструкторы) на заводе не видят, что надо переделать или поменять. Тогда зачем они там существуют, как и наши депутаты, дармоедничают что ли? («carsexpert.ru»). Так что если ваши seo-шники не обновляют контент сайта, значит, они дармоедничают и не крутят ваш сайт, а сидят на прошлых заслугах, что крутили ранее. А платить ли им дань за то, что они не работают, – решать вам («livejournal.com»).*

ДЕЛОВАЯ КОЛБАСА. ФЕ. Разг. О деятельном, активном человеке, который часто переоценивает свои силы и ведет себя надменно по отношению к другим. *Экспр. Ирон.* – *И потом – почему я должен докладывать какому-то незнакомому типу о своих делах? – Ну-ну, – скрипуче буркнул баритон, – деловая колбаса!* (Л. Пучков. Десять бойцов). – *Ну ты, подружка, скоро будешь деловая колбаса!* – *восхищенно воскликнул Петренко.* – *Станешь обладательницей газет, пароходов!* (Т. Нильсен. Вояж на тот свет).

ЕДКОСТЬ. СО. Ироничность, насмешливость, ехидство. *Экспр.* – *В тоне Александра Исаевича ироническая едкость сочталась с твердостью закаленной стали* (А. Рекемчук. Мамонты). – *Простите, Мария Павловна, одну минуту... – задержался Никитин, и злая едкость качнулась в его душе; он взглянул на дежурного насмешливо.* – *Вы правы. Я напиваюсь и по ночам граблю, вырываю у людей деньги* (Ю. Бондарев. Берег).

Надежда Александровна с пронзительностью цыганки и **едкостью** публицистки предостерегала пастыря: Вы ведёте себя бестактно, отец Георгий. Светские дамы ухаживают за Вами только потому, что в их романах не было попа, а сами по себе вы никому не интересны (А. Колмогоров. Мне доставшееся: Семейные хроники Надежды Лухмановой).

ЕСТЬ ЧУЖОЙ ХЛЕБ / ДАРОМ ЕСТЬ ХЛЕБ. ФЕ. Жить за счет кого-л., не принося пользы. *Экспр. Неодобр.* – К нам тут люди хорошо относятся, я так думаю. Почему должны плохо относиться? Не ворует, **чужой хлеб не едим** («Столица»). Так прошла ночь младшего лейтенанта Наделашина, и он имел основание сказать Нержину, что не **даром ест** свой хлеб (А. Солженицын. В круге первом).

ЖЕВАТЬ СОПЛИ. ФЕ. *Жарг. мол.* Проявлять слабохарактерность, нерешительность в действиях. *Экспр. Неодобр. / Пренебр.* – Выводы должны быть направлены на то, чтобы выявить и исключить эти ошибки и добиться результата. Вот к чему нужно стремиться, а не **сопли жевать** и бить себя цепями («sports.ru»). Хватит **сопли жевать** (простите за грубость). Этот пост не про то, как замутить свой бизнес, а про то, как самореализоваться, будучи в стесненных, пусть и позитивных обстоятельствах («livejournal.com»).

ЖИВОГЛОТ. СО. *Прост.* Одержимый страстью к наживе, к богатству; корыстный, алчный. *Экспр. Осуд.* – Он открыл шкаф, в котором висела Катина одежда, сдвинул вешалки с платьями в сторону и нагнулся над вделанным в стену маленьким сейфом. – На, **живоглот!** – Он протянул Саприну пачку стодолларовых купюр. – За горло меня берешь, а помощи от тебя никакой (А. Маринина. За все надо платить). Но если они и дальше будут сомневаться в этом, то в самом ближайшем будущем они и впрямь заплатят за свое недоверие к нашему миролюбию. Ведь им, **живоглотам**, ни до чего нет дела, кроме самих себя (В. Ерофеев. Вальпургиева ночь, или Шаги командора).

ЖИРЕТЬ, несов. – **ЗАЖИРЕТЬ / ОЖИРЕТЬ / РАЗЖИРЕТЬ**, сов. **ЯМ.** *Разг.* Становиться / стать равнодушным, не

способным к нравственному, духовному, интеллектуальному развитию. *Экспр. Неодобр.* – Самое страшное, – шепчет он мне, приближая лицо к лицу, – это ожирение души. В Нью-Йорке душа не **жиреет** (А. Вознесенский. На виртуальном ветру). И спасти его, кроме меня, некому. Надо сперва отряхнуться от моих засранцев и всех, кто **зажирел** душой (Н. Джин. Учитель). Он уверен, что когда **ожиревшие** европейцы воочию узрят пожар русской страсти, то не смогут устоять и сразу предложат контракт («Столица»). Успешные нации в буквальном смысле **разжирели**, стали ленивыми и неспособными творчески решать проблемы (С. Гладков. Умное сыроедение. Пища для тела, души и духа).

ЖРАТЬ чей-л. ХЛЕБ. ФЕ. *Прост. Груб.* Жить за чужой счет. *Экспр. Осуд.* – Как ты мог? – спросил я тихо. – Ты **жрал мой хлеб**, а потом ходил к ментам – и докладывал! (А. Рубанов. Сажайте, и вырастет). – А мы бездельника, коий **жрет мой хлеб**, сидит в пустыне, – во святые (И. Басаргин. В горах Тигровых).

ЗАЕУТЬСЯ, сов. **СО.** *Разг.* Стать слишком капризным, разборчивым, привередливым по отношению к чему-л. *Экспр. Осуд.* – Во время кампании перед выборами в Конгресс в прошлом году конгрессмены и сенаторы, занимающие свои посты десятилетиями, обещали избирателям «реформировать Вашингтон», «показать **заевшимся** профессиональным политикам» («Эксперт»). Да, с точки зрения **заевшихся** западных масс, у расейских киношников нет звезд (А. Измайлов. Трюкач). Действительно, мы уже полгода уборщицу искали, **заелись** все кругом, никто тряпкой махнуть за семьдесят рублей не хочет (Е. Попов. Пространственный эффект многомерного пространства).

ЗАЖРАУТЬСЯ, сов. **СО.** *Прост.* Стать слишком капризным, разборчивым, привередливым по отношению к чему-л. *Экспр. Осуд.* – Ничё так, – буркнул Аскар, быстро распотрошив содержимое коробки и разглядывая пульт. – Ничё? **Зажрался**, приятель. Ну, ничё так ничё, отдам Вадику соседскому, ему точно понравится (Г. Ариткулова. Контур, выжженный на асфальте). Мне представлялось, что это будет **зажравшийся**

богатея, которому нужна в подруги непременно победительница конкурса «Краса России» – для vip-эскорта, как это тогда называлось (А. Слаповский. 100 лет спустя. Письма нерожденному сыну).

ЗАКВАСКА. ЯМ. Разг. Важные черты характера, поведения, заложенные в человеке обществом, воспитанием, средой. Экспр. – Я ведь привык к трудностям, у меня крестьянская закваска, а ей одной не справиться (С. Есин. Марбург). У современных папарацци хамская закваска возведена в превосходную степень («Встреча»). Стойкая сценическая закваска и сегодня многим помогает не терять ни мастерства, ни силы воздействия на зал («Театральная жизнь»). Незадолго перед мировой войной Строев собрался уйти в монастырь, но немец, а потом революция резко изменили его взгляды на жизнь и планы. Семинарская закваска, однако, в нем чувствовалась (В. Шаров. Воскрешение Лазаря).

ЗАМЕСИТЬ, сов. ЯМ. Разг. Заложить основы характера в процессе воспитания. Экспр. – Станет он работать! Не так он отцом замешен, чтобы работать. У него и на уме этого никогда не было. Ишь, ишь как расхаживает, блистает сапогами! Блистай, блистай! (Ю. Домбровский. Обезьяна приходит за своим черепом).

ЗАЧЕРСТВЕЛЫЙ. ЯМ. Утративший чуткость, отзывчивость, способность к сопереживанию. Экспр. Неодобр. – Перламутрово-чистые слезы... слезы человека, заронившего искру гуманности в зачерствелое сердце... слезы, избавившие от слез миллиарды материнских глаз (В. Ерофеев. Записки психопата). У каждого человека есть мечта всей его жизни. Как на пути ее осуществления не потерять свое человеческое лицо и не испачкать душу, не превратиться в зачерствелого и бездушного человека? Это главная тема постановки («kineshemec.ru»).

ЗЕФИРНЫЙ. ЯМ. Сентиментальный, романтический (о манере речи, поведении). Экспр. – Конечно, теперь, когда наступило лето и прекратились занятия, это могло быть отчасти верно, но всё же я начал иногда с раздражением

отмечать, что очаровательные старушки немного лукавили: на фоне нежно-зефирных вздохов об одиночестве то там, то сям мелькали различные имена (В. Кобец. Сила характера).

ИЗ ДРУГОГО / ИНОГО ТЕСТА [СДЕЛАНЫ / СЛЕПЛЕНЫ]. ФЕ. О людях, разных по воспитанию, характеру, образу и уровню жизни. Экспр. – Он мне много сделал гадостей. Его злило, что я **из другого теста**, что я не колхозный богатырь и что удачно снялся у его соперника Г. В. Александрова (В. Давыдов. Театр моей мечты). Ему чужда была военная среда. Он **из иного теста**, он рожден был для иной жизни («Наш современник»). Не могу объяснить, почему я решил, что Новоскольцев, до тех пор подписывавший небольшие заметки о спорте в «Правде», **сделан из другого теста**, чем Любомиров, но я сразу сказал себе: пробил мой час! (Е. Рубин. Пан или пропал. Жизнеописание). Поэтическая интуиция, открывающая Ахматовой тайны чужих мыслей и слов, подсказывала, что Фадеев не фальшивит, хотя **слеплен из другого теста** (Г. Фукс. Двое в барабане).

ИЗ ОДНОГО / ТОГО ЖЕ ТЕСТА.

ФЕ. О людях, схожих по характеру, привычкам, воспитанию, находящихся на одном социальном уровне. Экспр. – Она тоже расставалась без истерик. Они с отцом **из одного теста**. Такие ледышки до смерти идут бок о бок именно потому, что ни один из них у



другого ничего не просит и ни на что не надеется (Д. Симонова. Сорванная слива). А тут еще это проклятье – демократическое воспитание: эгалитэ, фратерните, все люди – братья, все **из одного теста** (А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Гадкие лебеди).

КАК / СКОЛЬКО ВОЛКА НИ КОРМИ, [ОН ВСЁ В ЛЕС СМОТРИТ]. Посл. Даже самые хорошие внешние условия не в силах изменить истинную природу кого-, чего-л. Экспр. – Но «воровка никогда не станет прачкой» – с помощью «разрешенного воровства» не только ничего не восстановишь (кроме замков под Москвой и в Ницце), но и лояльность, хотя бы

формальную законопослушность, не купишь. **«Как волка ни корми, он смотрит в лес»** («Время МН»). Но, надо отдать должное жене, не всегда она тут же одергивала его. Как правило, он спохватывался сам, улыбался жене с ироническим самоосуждением: вот, дескать, **как волка ни корми, а он все...** (А. Слаповский. Галий). – Злобный молодой негодяй! Что я тебе сделала? **Сколько волка ни корми, он все в лес смотрит!** Успокаивается Анна Моисеевна только после того, как молодой негодяй убеждает ее в том, что совершенное – на самом деле сюрреалистическая акция (Э. Лимонов. Молодой негодяй).

КВАШНЯ. ЯМ. // КВАШНЁЙ. Твор. сравн. Разг. О вялом, нерешительном человеке. *Экспр. Неодобр.* – Мама работала каждый день, так он ей даже на день рождения цветы забывал дарить. А эта...! Сидит **квашной** раскрашенной целыми днями, за мной шпионит и только по магазинам бегают (Д. Шульцев. Воспитание ангела). Деловитая и конкретная, этим она была нова и неожиданна. **«Квашня подобралась»**, – определила развитие Астры Лилия Ивановна (Г. Щербакова. Восхождение на холм царя Соломона с коляской и велосипедом). Гисторию писать – добро задумал, а кто в Швецию поедет? Нам послы с головами надобны, а не **квашня**, не бабы, не мякина (Ю. Герман. Россия молодая).

КИПУЧИЙ. СО. Активный, деятельный, исполненный жизненной силы, энергичный (о человеке, его характере). *Экспр.* – В нем было что-то от пушкинского Моцарта – **кипучий**, жизнерадостный, чарующий ум (Л. Чуковская. Прочерк). Здесь ее **кипучая** натура требовала деятельности, и Каридад попыталась завести собственную ферму («Спецназ России»). Ещё он был **кипуч**, старался уместить много в малое время – и чтение тоже было одним из таких его занятий (А. Солженицын. В круге первом).

КИСЕЛЬ. ЯМ. // как КИСЕЛЬ. В сравн. Разг. О бесхарактерном, слабом человеке. *Экспр. Пренебр.* – Ругаю себя и уговариваю, что я тряпка, **кисель несчастный** (В. Панова. Сентиментальный роман). Его отец – мягкий, бесхарактерный человек, **«кисель»**, единственные же защитники Ильки в этом

мире – бабушка и дедушка, но они живут в другой деревне («zen.yandex.ru»). И если у Елены есть на что опереться – у неё ого-го какой характер! – то здесь даже не представляю, за что ухватиться: вместо характера какой-то **кисель** (С. Рябцева. Дети восьмидесятых).

КИСЛЯЙ. СО. Устар. // **КИСЛЯТИНА. ЯМ.** Разг. Вялый, скучный, унылый, вечно ноющий человек. Экспр. Неодобр. – Не сердчай, Ульяныч, что я сделаю? Все выгребли, Минейка свидетель! – Бибииков, моргая, указал на Минейку Сквозняка. – Экий ты **кисляй!** – с презрением бросил Ремезов (А. Иванов. Тобол. Много званых). – Уж не знаю, неудачный ли это портрет, или наша принцесса по жизни такая **кислятина** (Д. Сабитова. Цирк в шкатулке).

КРЕПКИЙ / ТВЁРДЫЙ ОРЕШЕК. ФЕ. О волевом, решительном человеке с твердыми принципами и убеждениями. Экспр. – До надменных кремлевских небожителей дошло, наконец, что этот Солженицын намного более **крепкий орешек**, чем казалось («Лебедь»). Ему тоже наобещали золотые горы и тоже «обломали», как и всех нас. Но Паша оказался **крепким орешком** и не делал то, что говорили эти нелюди. Не ходил побираться и квартиру свою в их пользу не продавал («Правда»). – Пойду. Попробую... К Ляле. И вышел, посвистывая. Набираясь отваги... Однако Лариса Игоревна знала, пустой это номер. Ляля – **твердый орешек** (В. Маканин. Удавшийся рассказ о любви).

КРОВОПИЙЦА / КРОВОСОС. ЯМ. 1. Жестокий, безжалостный человек. Экспр. Осуд. – К проклятому чекисту-**кровопийце** я никакого сочувствия не испытывала, но тут из него прямо пионера-героя сделали или декабриста (Е. Завершнева. Высотка). Министров встречали враждебно, часто раздавались оскорбительные выкрики: «Палач!», «**Кровопийца!**» («Наука и жизнь»). В этом вопросе они предпочитают «давить слезу» – рассказывают клиентам о 30-градусных морозах, во время которых нельзя было проводить бетонные работы, и о **кровососах-подрядчиках**, поставивших трубы на месяц позже обещанного («Мир & Дом. City»).

2. Жадный, скупой человек. *Экспр. Осуд.* – И судя по газетам и телевидению, у Геращенко имидж **кровопийцы**, мечтающего изымать деньги из карманов трудящихся (И. Кио. Иллюзии без иллюзий). По новому, рабскому Трудовому кодексу забастовщик легко может быть уволен с работы «по закону», который всегда на стороне **кровопийцы-капиталиста** («Советская Россия»). Собутыльники мужа доели остатки королевства быстрее, чем терпеливые **кровососы-кредиторы** (А. Китаева. Белый танец). Да если бы у меня были деньги на адвоката, я отдала бы их этому **кровососу** (И. Ефимов. Суд да дело).

КУХОННЫЙ БОЕЦ / БОКСЁР. ФЕ. *Жарг. полиц.* 1. О мужчине, который наносит побои жене, применяет физическое насилие по отношению к членам семьи. *Экспр. Осуд.* – Усилить борьбу с домашним насилием призвал правительства всех стран Генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш. Проблема **кухонных бойцов** обострилась на фоне режима длительной самоизоляции во время пандемии коронавируса («uralinform.ru»). Совет Федерации рассмотрел закон о декриминализации домашнего насилия. Согласно статье 116 Уголовного кодекса, такие преступления, совершенные впервые, переводят в административное поле. Однако это не касается **«кухонных боксёров»** – второй и каждый следующий случай рассмотрят как уголовное преступление («vestiirk.ru»).

2. **Авт.** О том, кто решительно отстаивает свои права перед соседями, родственниками. *Экспр. Ирон.* – Какие мы честные и непреклонные, – принялась ехидничать начавшая полнеть и пухнуть Нелли Сергеевна, которая, выпади ей доля жить в коммуналке или бараке, была бы непобедимым **кухонным бойцом** (В. Астафьев. Пролетный гусь).

ЛАСКОВЫЙ ТЕЛЁНОК / ТЕЛЯТИ ДВУХ МАТОК СОСЁТ. **Погов.** Обходительный, угодливый человек пользуется всеобщей благосклонностью, покровительством, помощью. – [Заголовок:] *И.о. губернатора Ставрополя:* «Ласковый теленок двух маток сосет». Валерий Зеренков рассказал «Известиям», как он будет выстраивать отношения с двумя вице-преьерами правительства («Известия»). Промолчать бы

надо, подластить: *ласковый теляти двух маток сосет*. Но Кавторин неожиданно для себя взыграл, он почувствовал вдруг внимание застолья к себе, ему захотелось быть независимым, самостоятельным и не менее значительным, чем какой-то член коллегии (В. Личутин. Любостай).

ЛЕЖАТЬ / СИДЕТЬ НА ПЕЧИ. ФЕ. Разг. Ничего не делать, бездельничать. *Экспр. Неодобр.* – Наши сказки – про везение, про миг удачи. Про ожидание чудесной помощи, чтоб все в рот само свалилось. *Лежа на печи, иметь все. Чтобы печь сама блины пекла, а золотая рыбка все желания исполняла* (С. Алексиевич. Время second-hand). *Неправда, потому что претендует на полную характеристику русского человека: бездельник, иждивенец, сидит на печи и ждет чуда...* («Вестник США»).



[ЛЕЗТЬ / БЕЖАТЬ / СОВАТЬСЯ] ПОПЕРЕД / ПОПЕРЕЁК БАТЬКИ В ПЕКЛО. Погов. Прост. Стремиться сделать что-л. первым, раньше того, кто имеет на это больше оснований. *Экспр.* – Но автор *забежал «поперед батьки в пекло»*, об интригах ещё рано. Нужен ещё один, хотя бы обций, план города (Э. Лимонов. У нас была Великая Эпоха). *Предчувствую беду, но сделать ничего не могу. Дурни, ох, дурни, чего ж не послушались, чего ж поперед батьки в пекло сунулись?!* (А. Козаев. Двое... Один...). *А вообще в последнее время Аяцков лезет поперед батьки в пекло. К примеру, кризис в Косово, а Саратовская область уже рапортует: готовы, дескать, принять 50 тысяч албанских беженцев* («Вслух о...»).

ЛЕЗТЬ В БУТЫЛКУ. ФЕ. Прост. Очень злиться, сердиться, раздражаться; необдуманно действиями осложнять конфликтную ситуацию. *Экспр. Неодобр.* – Перед дверьми зала коллегии шеф попросил нас об одном – по возможности молчать и не лезть в бутылку (Е. Топильская. Помни о смерти). *Если начальник назвал вас овцой, не лезьте в бутылку* («Амурский Меридиан»). *Но сдерживаться он не умел, обычно спокойный,*

сразу начинал *лезть в бутылку*, как выражалась Е. В., сильнее его это было (Е. Шкловский. Западня).

ЛИЗОБЛЮДНИЧАТЬ, несов. **СО.** Разг. Лыстивым, угодливым поведением стараться расположить к себе, проявить лояльность, благонадежность. *Экспр. Презр.* – *Но теперь он переобулся и стал публично демонстрировать свою лояльность, источать комплименты и откровенно лизоблюдничать* («Пугачевское время»). *Вот только заменить бы заморское словечко «квест» на что-нибудь отечественное – игра, приключение, испытание, головоломка, наконец – да что угодно, лишь бы не лизоблюдничать перед англосаксонской культурной экспансией. Родной язык тоже далеко не беден в средствах* («Тюменская правда»).

ЛИЗОБЛЮДСТВО. **СО.** Разг. Поведение льстивого, угодливого человека. *Экспр. Презр.* – *Начальники-профессионалы не будут требовать от тебя лизоблюдства – они ориентированы на профессиональный уровень подчиненного* (А. Шубин. Путь к благополучию). *Нет, не на войну парень хотел вернуться, а к тем отношениям между людьми, которые сложились там. Там не было рутины, лизоблюдства, взяточничества...* (А. Розенбаум. Бультерьер). *Его травили, обвиняли в разного рода художественных промахах, вместо того чтобы ценить за самобытный, свободный от политического лизоблюдства талант* (Е. Весник. Дарю, что помню).

ЛЮДОЕД. **ЯМ.** Тиран, деспот. *Экспр. Осуд.* – *Драгин всё спрашивал её, как она относится к Гитлеру: «Что, небось рады?», но хитрая старушка объявила себя антифашисткой и звала фюрера людоедом* (В. Гроссман. Жизнь и судьба). – *Вот интересно, почему ты решил, что лишь ты один мать Тереза, а мы все людоеды?* (С. Сэ. Ева). – *Ну вот, он уже огорчается от того, что видит меня живым, жестокий человек, – развздохался* *Стас.* – *Кровожадный людоед* (А. Макеев, Н. Леонов. Эхо дефолта).

МАННАЯ КАША. **АМ.** О бездеятельном, неинтересном, скучном человеке. *Экспр. Неодобр.* – *Она впоследствии утверждала, что написала первые книги, чтобы понравиться*

мне и доказать, что она не «жидкая **манная каша**»; заковыченное – мое презрительное выражение (Э. Лимонов. Книга воды). Но все женщины, которых он знал прежде, в сравнении с ней казались не то **манной кашей**, не то тушеной капустой... (Л. Улицкая. Медея и ее дети).

МАСЛЕНО. ЯМ. Выражая похоть, вожделение. *Экспр.* – Он наблюдал за Рыкаловой, которая в скверике неподалеку от офиса общалась с каким-то пожилым мужчиной. Судя по тому, как тот **маслено** потискивал руку женщины, речь шла не о страховании (П. Акимов. Плата за страх).

МАСЛЕНЬИЙ. ЯМ. Чрезмерно ласковый, лстыивый, заискивающий (о взгляде, голосе, манере поведения). *Экспр.* Неодобр. – Перед ними возникла розовощекая, крепкая старушка с хитро блестящими **масленьими** глазками. Такие всегда много жалуются на свою немощь, истошно кричат, призывают к порядку и всегда успевают пролезть вперед других, оказываясь первыми в любой очереди, добывая себе место в переполненном автобусе, получая все возможные и невозможные скидки, льготы, надбавки (В. Валеева. Скорая помощь). – Очень хорошо. – Никита Сергеевич, приветствуем вас на американской земле, – раздался из-за спины президента **масленьий** голос советского посла Меньшикова (О. Гриневский. Тысяча и один день Никиты Сергеевича).

МАСЛЕНЬИЙ / МАСЛЯНИСТЫЙ. ЯМ. Выражающий похоть, вожделение (о глазах, взгляде). *Экспр.* Неодобр. – Мать с букетом цветов в лоджии. Лысоватый здоровяк с армейской выправкой и **масленьими** глазами гуляки наливает в фужер шампанское (Д. Каралис. Роман с героиней). А из-за ситцевых занавесок выплыла дебая, ядреная простецкая женщина, смахивавшая на одну из кустодиевских купчих, и, облизывая меня **масленьими** глазками, спросила моего спутника: «Это он?» Я понял все сразу (В. Розов. Удивление перед жизнью). Как раз когда она набрала код Никиной квартиры, ухоженный старик с **маслянистыми** глазами и выпяченными губами, из тех, что мысленно трахают каждую мало-мальски пригодную особу

женского пола (ненавижу!!!), выходил из подъезда и придержал дверь (О. Новикова. Каждый убивал).

МЕДОВО. ЯМ. // МЕДОТОЧИВО. СО. Ласково, льстиво, заискивающе. *Экспр.* – Для этого Инке требовалось войти в совершенно особое, подобное трансу состояние и, обаятельно шаманя, со всей душой расписать прелести отдыха в той или иной части Земли. Надо было много раз **медово** улыбнуться, молниеносно, отточенными движениями выловить из компьютера нужную информацию (У. Нова. Инка). – Святейший отец много слышал о тебе, славном и дивном князе! – **медоточиво** внушали кардиналы («Сельская новь»).

МЕДОВЫЙ. ЯМ. // МЕДОТОЧИВЫЙ. СО. Подчеркнуто любезный, заискивающий, льстивый. *Экспр.* – Изображая мхатовских мастеров, он изгибался в талии, шаркал ножкой, говорил **медовым** голосом, все это проделывал очень смешно, не обращая внимания, что на него смотрят стоящие поблизости и хохочут так же, как и я (С. Лунгин. Виденное наяву). Скатерть, цветы, минералка. Появилась проводница и **медовым** голосом предложила чай-кофе. Баев, как ты это устроил!.. – не выдержала я (Е. Завершнева. Высотка). Но А. Т. никогда этого не принимал, считал это мелочью, а редакционные льстецы и **медоточивые** приятели даже укрепили его в том, что он замечательно переименовывает, с первого прищуря (А. Солженицын. Бодался теленок с дубом).

МЁДОМ НЕ КОРМИ дай что-л. сделать. Авт. ФЕ. Разг. О сильном желании, стремлении сделать что-л. *Экспр.* – Надо побыть... Можно алкоголиков покритиковать – они это любят. **Медом не корми, дай...** (В. Шукшин. Владимир Семенович из мягкой секции). – До чего же мы кричать любим! – продолжал лысый, помешивая ложкой в тарелке. – Это ж **медом нас не корми, дай только покричать** (В. Шукшин. Коленчатые валы).

МИНДАЛЬНИЧАТЬ. СО. Быть ласковым, уступчивым, проявлять излишнюю снисходительность. *Экспр.* – Я достаточно большой мальчик, чтобы жить своим умом, ты тоже не школьница. Хватит **миндальничать**, заяви им о правах на собственную жизнь. Не устраивает – до свиданьица

(Е. Завершнева. Высотка). *При приеме на работу у них отнимают паспорта, а платят гроши. Что с ними **миндальничать** – «подневольная рабочая сила» («Вслух о...»).*

МЯСНИК. ЯМ. Разг. Человек, отличающийся особой жестокостью, способный совершить убийство. *Экспр. Осуд. – Шарона окрестили «бейрутским мясником». Шарон категорически это отрицал, но в итоге после специального парламентского расследования, которое фактически признало вину Минобороны в бездействии, вынужден был уйти в отставку («Русский репортер»). «Пыльнёвская операция» – из тех, что приносят звёздочку на погоны сталинским мясникам... (А. Силаев. Подлое сердце родины). Жуков, конечно, великий полководец, но большего мясника, чем он, я в истории не знаю («Вестник США»).*

НАКИПЬ. ЯМ. Низкие, подлые люди, приносящие вред обществу. *Экспр. Осуд. – Нет, это выродки. Накипь больших городов. – Ну тебя к черту, Борька! (В. Аксенов. Звездный билет). – Жаль, что те, кого это прямо касается, не берут с вас пример. Им, простите, плевать... – А вы не о них думайте! Это **накипь**. Вы лучше на таких, как академик Берендер, ориентируйтесь (Е. Парнов. Третий глаз Шивы).*

НАМЕШАТЬ, сов. **в ком, чем. ЯМ.** Разг. безл. О соединении разнообразных качеств в характере человека. *Экспр. – В этом человеке было **намешано** много разного, но в его песнях было сосредоточено то, кем он мог бы быть, но не стал (Р. Фрумкина. О нас – наискосок). В персонаже Фоменко **намешано** многое: он и обаяшка, и как бы интеллигент, вроде бы и деликатен, и хорошо одет, и в консерваторию ходит, но нутро у него хищное, спекулянтское, безжалостное (Э. Рязанов. Подведенные итоги).*

НАСТРЯПАТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. Приняв ошибочное решение, совершить глупый, необдуманный поступок. *Экспр. Неодобр. – Однако всякий раз меня бесцеремонно одергивали, давая понять, что мой номер шестнадцатый и вообще – **настряпал** делов, так уж помалкивай (В. Елманов. Найти себя).*

НАХЛЕБНИК. СО. Человек, который живет за чужой счет. *Экспр. Осур.* – К тому же ему очень не хотелось огорчать добрых соотечественников – тех, что видели в зеках ненасытных **нахлебников**, даром жрущих пайку за пайкой (Ю. Давыдов. Синие тюльпаны). Толстый итальянец, по маминым расчетам, использовал Рода в корыстных целях и мечтал заполучить дом. Мужик, действительно, оставил в Италии свою семью, жену, детей и жил у Рода **нахлебником** (Н. Щербак. Роман с филфаком).

НАЧИНКА. ЯМ. Разг. Характер, внутренние качества человека. *Экспр.* – Глебов тоже рассказывал. Они говорили грубыми голосами о грубых вещах. Война вытряхнула из них мальчишескую **начинку**, так им мнилось, во всяком случае (Ю. Трифонов. Дом на набережной). Но внешняя оболочка не могла меня обмануть – я знал, что внутри у этого страшенького существа такая же **начинка**, как у моей Каи (В. Пелевин. S.N.U.F.F.).

НАЧИНЯТЬ, несов. – **НАЧИНИТЬ**, сов. *чем. ЯМ.* Разг. Наделять / наделить кого-л. какими-л. качествами. *Экспр.* – Психологическая трактовка однобока – лицо **начинено** умной волей и слишком, до фанатизма напряжено (З. Масленикова. Разговоры с Пастернаком). Это фильм о взрослении, о прорыве в большой мир со школьной скамьи личности, **начиненной** ненавистью к власти финансистов, помноженной на страх бедности (Коллективный).

НЕ МЁД. В сравн. Разг. О конфликтном, сложном характере человека. *Экспр. Неодобр.* – Ведь старик, по всему видать, далеко **не мёд**. Я смотрел его дело. Так вот, следовательно, бедняга, не выдержал и влил ему за гнусный нрав и коварство, кроме ПШ – подозрение в шпионаже, литеры, так сказать, обыденной, – ещё и ТД, троцкистская деятельность (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). Герцогиня – ровесница моего отца и служила короне еще до моего рождения. У нее был сын старше меня. Согласен, ее характер **не мед**, но... (К. Никонова. Я и мой король. Шаг за горизонт).

НЕ САХАР / НЕ САХАРНЫЙ. В сравн. Разг. О конфликтном, сложном характере человека. *Экспр. Неодобр.* – *Может, они понимают меня лучше, знают мои недостатки, как-то их прощают... Я же бываю не сахар.* Особенно если касается кино, становлюсь иногда неменяемым. Это плохо, я сам себя ругаю потом («Огонек»). И характер у него **не сахарный**, так что одного прошу: будь ласковой кошечкой, не дави на него (О. Гусейнова. Сумеречный мир). – *Не могу, – огорченно вздохнул он. – Мифас подумает – я его так купить хочу, и обидится.* Характер у него далеко **не сахарный** (А. Абвов. Алхимик).

НЕ САХАРНЫЙ, [НЕ РАСТАЕШЬ]. Погов. Ничего плохого не случится. Говорится в адрес человека, которому нужно преодолеть трудности в некомфортных обстоятельствах. *Экспр. Пренебр.* – *А у меня зонтика нет, – вздохнула Катя. – На работе забыла. – Черт, и у меня тоже нет. Могу кепку дать, – предложил Кирилл. – А сам как? – Не сахарный, не растаю* (А. Житков. Супермаркет). *Доеду, не сахарный... тем более, у меня до «Пионерской» прямая ветка. Или, может, от «Черной речки» ближе?* (В. Рыбаков. Трудно стать Богом).

НИ РЫБА НИ МЯСО. ФЕ. Разг. О бесхарактерном человеке, не имеющем ярких отличительных особенностей. *Экспр. Неодобр. / Пренебр.* – *На кой хрен он ей сдался? Ни рыба ни мясо, всегда молчит, ничего не знает. Его вообще не видно и не слышно, вот сколько раз мы с тобой его видели, а даже имени не знаем* (А. Маринина. Ангелы на льду не выживают). *Он не ожидал от Ольги такой прыти. Думал, что Наташина сестра – ни рыба ни мясо. Но та оказалась настоящей стервой. Доложила начальнику о шашнях его жены с шофером* (М. Трауб. Ласточ...ка).

О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ. Погов. Не стоит навязывать свои пристрастия другому человеку, ведь у каждого есть собственные предпочтения. – *Только о вкусах не спорят: каждый сам решает, что ему потреблять и за какие деньги. Не нравится – не бери! Наша продавица так и сделала, за что, как она утверждает, лишилась торгового места («Вечерняя Казань»).*

Да, воистину, **о вкусах не спорят**. Вам не нравится, ну и славно, а мне понравилась французская актриса в данной роли! (Коллективный).

ОБЖОРА. ЯМ. Разг. Человек, отличающийся чрезмерным стремлением к удовлетворению каких-л. потребностей. *Экспр. Ирон. / Неодобр.* – А ведь еще вчера я жила – не тужила. И если были некоторые неудобства, то обеспечивал их шеф-редактор. Не гурман, а **обжора**: берет все, что под руку попадается. Меня тоже как-то раз попытался взять и получил. По морде (В. Синицына. Муза и генерал). Я выложился весь. Пожалуй, никогда в жизни я так не выдыхался. Еще один такой вечер, и я бы скончался от истощения в довольно раннем возрасте – двадцати восьми лет от роду. А на могиле была бы уместна такая эпитафия: «Здесь лежит **обжора**, объевшийся искусством» (Л. Утесов. «Спасибо, сердце!»).

ОБЖОРСТВО. ЯМ. Разг. Чрезмерное удовлетворение каких-л. потребностей. *Экспр. Ирон. / Неодобр.* – Чиновничество – наша погибель, оно бесконтрольно, чванливо, прожорливо, постоянно толкает страну к бюрократическому феодализму и произволу. Региональному и отраслевому. В России все режимы чахли от **«обжорства властью»** (А. Яковлев. Омут памяти). Древние считали самыми страшными пороками болтливость и обжорство. Я бы добавил сюда и половое **обжорство** – лучше недо-, чем пере- (В. Соловьев. Три еврея, или Утешение в слезах. Роман с эпиграфами).

ОДНОГО ПОЛЯ ЯГОДЫ / ЯГОДКИ. ФЕ. Люди, схожие по своим привычкам, пристрастиям, характеру, воспитанию, образу жизни; занимающие одинаковое положение в обществе и т. д. *Экспр. Неодобр.* – Марина обернулась и одарила меня общинической улыбкой – мол, не обращай внимания. Мол, ты и я – **одного поля ягоды**. Мол, наше дело риэлторское (А. Волос. Недвижимость). – Какая-то верхушечная консолидация получается. Функционеры различных партий могут договориться – **одного поля ягоды** («Российская газета»). – А Ваня Архипов тоже такой полицай, как ты? – **Одного поля ягодка...** (А. Мусатов. Клава Назарова).

ОЖИРЕТЬ, сов. ЯМ. Разг. Разлениваться, перестать стараться, прилагать усилия к чему-л. Экспр. Неодобр. – Да, бросьте волноваться, уважаемый принц, – отмахнуся с улыбкой один из наемников, что когда-то служил под началом Бореалиса, – как правильно заметила доблестная генерал Рия, мы слишком долго жили без войны, и от этого мы все **ожирели** и одряхлели (М. Костин. Время умирать). От дополнительных занятий начальство **ожирело** и обязанности свои вследствие этого выполнять не может. Всё только покрикивает да жестами со студентами и коллегами общается («Самиздат»).

ОПЬЯНЁННЫЙ КРОВЬЮ. ФЕ. Стремящийся к насилию, жестокости. Экспр. Неодобр. – Тот упал на землю и ударился головой. Однако **опьяненных кровью** хулиганов это не остановило. Они били уже лежащего человека, а позже попробовали скрыться («sportrbc.ru»). Бесстрашный мститель, словно спустившийся ангел с небес, «крошит в капусту» всех негодяев, защищая обездоленных и униженных. Ничто он не умеет делать так хорошо, как мстить. **Опьяненный кровью** врагов, Логинов не замечает, как сам попадает в ловушку (К. Казанцев. По следу тигра).

ОСКОРОМИТЬСЯ, сов. ЯМ. Разг. Снизойти до чего-л. пошлого, обыденного, не соответствующего высоким принципам. Экспр. Неодобр. – Глядя под ноги, с четками, весь сосредоточенный на том, чтобы не задеть, не смутить и не **оскоромиться** мирским, он одновременно лавировал в толпе и в ней растворялся (А. Иличевский. Матисс). Ну и, как говорится, не только наш плут горазд по части цековских восхвалений, но даже гений наш **оскоромился** (В. Аксенов. Таинственная страсть).

ПАЛЕЦ В РОТ НЕ КЛАДИ – [ПО ЛОКОТЬ ОТКУСИТ]. Погов. Разг. О человеке, который не даст себя в обиду, всегда найдет, что сказать. Экспр. – Герман смотрел на нее, улыбался и думал: «Совершеннейший ребенок. Правда, только в некотором роде. Все, что касается чувств. А в остальном – **палец в рот не клади, руку по локоть откусит!**» (Е. и В. Гордеевы. Не все мы умрем). Я рад, что мы не ошиблись в выборе. Видно, что **палец в**

рот вам не клади, за себя постоять можете. Там, куда мы вас приглашаем, мялям не место (М. Зосимкина. Ты проснешься). *Ее острый язычок резал как бритва. «Этой палец в рот не клади!»* – признавала иногда Нинель, которая сама запросто кому угодно могла отгрызть руку по локоть да еще и сказать, что невкусно (Д. Емец. Таня Гроттер и магический контрабас).

ПЕРЕБРОДИТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. Со временем утратить изначальные свойства, измениться (о характере, убеждениях). *Экспр.* – Он думал и о том, что она, зарабатывая больше его, все чаще и все безжалостней укалывает его этим, он думал, что стройность Ольги с возрастом превратилась в костлявую худобу, а ироничность ума ее **перебродила** и выродилась в язвительность (А. Слаповский. День денег). Меня поражает другое – Вы, именно Вы, вкупе со столь любимым Вами государством, отказываете мне в свободе слова – так срослись Вы с ветреной, дождливой и счастливой (по Вашему утверждению) Вашей страной, плоть от плоти, и лингвопатриотизм легко **перебродил** у Вас в квасной (В. Соловьев. Три еврея, или Утешение в слезах. Роман с эпиграфами).

ПЕРЕМЕШАТЬСЯ, сов. **ЯМ.** Совместиться в характере человека (о разнообразных качествах личности). *Экспр.* – В командире комендантского взвода Бичке неповторимо и взрывоопасно **перемешались** трудносовместимые качества («Звезда»).

ПЕРЕЦ. **ЯМ.** Разг. Насмешливый, остроумный человек, шутник. *Экспр.* – У меня парень один, зато рыжий-рыжий! <...> А по характеру вообще – огонь, острый **перец!** – заметил Натан. – И генерал с пеленок: строит сестер, мать, бабу, даже отца – как первогодков (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын). Так что с Анжелой надо связаться, не мешкая. Но с кондачка к ней... Штучка с **перцем!** Можно, конечно, еще порасспрашивать ее как свидетеля. Якобы надо уточнить некоторые детали (О. Новикова. Каждый убивал).

ПИР. **ЯМ.** **чего.** Максимальное проявление чувств, нравственных качеств. *Экспр.* – Он подтащил стул к инструменту и потер руки, как бы готовясь к **пиру** своего

самоутверждения. Я была его лучшей ученицей, смыслом его пребывания в училище, и, видимо, он очень нравился себе в моем обществе (В. Токарева. Парака).

ПИРОГ. АМ. О характере человека. *Экспр.* – Я прошел огонь, воду и сито. Из меня давно получился такой **пирог**, что, пока я горячий, лучше и быть не может, но зато в холодном виде я черств, как камень, и вам никакими силами не разгрызть меня, уж будьте уверены! (В. Конечкий. Вчерашние заботы).

ПЛОТОЯДНО. СО. 1. Злобно, коварно. *Экспр.* – Слышу, о новых контрактах размышлялись, – **плотоядно** ухмыльнулся Коломнин. – Планов громадьё. Просто-таки майский день, именины сердца (С. Данилюк. Бизнес-класс). Худсовет был в сборе. На нас поглядывали радостно и **плотоядно**. Называли ласково и фальшиво «ребятками». Я понял, что вопрос уже решен (А. Макаревич. Все очень просто).

2. Выражая грубую чувственность. *Экспр.* – У ближайшей к нам девушки розовое личико Мерилин Монро, а груди, обтянутые выцветшим купальником, похожи на два футбольных мяча. Она открывает ротик и **плотоядно** облизывается: – Ну че? Прокатимся? (М. Петросян. Дом, в котором...). Вениамин Глайгауз вовсе не был примитивным похотливым козлом, **плотоядно** бросающимся на следующую жертву (Е. Козырева. Дамская охота).

ПЛОТОЯДНЫЙ. СО. 1. Стремящийся к обогащению, наживе за счет эксплуатации кого-л. *Экспр.* – Газеты трескуче и бесстрашно писали о «кремлевских ворах», называли имена Президента, его **плотоядных** и деятельных дочерей, известных и нелюбимых в публике чиновников и банкиров (А. Проханов. Господин Гексоген).

2. Злобный, коварный. *Экспр.* – Жукович углядел это и с **плотоядной** ухмылкой продолжил: – Дилетантов у нас и впрямь как грязи развелось, – тут на глазах у всех он подмигнул Зиганшину, мол, мы с тобой понимаем, о ком речь (С. Данилюк. Рублевая зона). Преобладали два типа: изможденный фанатик и **плотоядный** злодей (Л. Юзефович. Казароза). – Он еще и женится! – сообщил он всем присутствующим, и неожиданно

лицо его – жестокое и **плотоядное** – приняло плутоватое выражение (С. Осипов. Страсти по Фоме).

3. Выражающий грубую чувственность, похотливость; бесстыдный. *Экспр.* – Она цепенела под **плотоядными** взглядами шефа, изо всех сил стараясь сконцентрироваться на работе (П. Акимов. Плата за страх). В расположении огромных глаз проглядывала плаксивая изломанность, но сбоку девка смотрелась породистой и **плотоядной**, отрисованной в имидж-лаборатории «Персона» на Кутузовском проспекте (А. Терехов. Каменный мост).

ПОГАНКА. ЯМ. *Прост.* Неприятная, подлая женщина. *Экспр. Осуд. / Бран.* – Даже из вежливости можно было улыбнуться и что-то там ответить. А эта **поганка** посмотрела поверх его плеча, и без улыбки, даже без язвительной, только приподняв бровку как бы в недоумении, покивала головой в пустоту и отвернулась (М. Зосимкина. Ты проснешься). Говорю ей: «Что ж ты, **поганка**, делаешь? Я и так об одной ноге – ты опять норовишь сбежать. А куры на ком? А корова? А поросенок?!» (А. Трушкин. 208 избранных страниц).

ПОДЛИЗА. СО. *Разг.* Тот, кто своими словами, поступками старается угодить кому-л., расположить к себе кого-л. *Экспр. Неодобр. / Презр.* – Подхалимка чертова, преподавательская **подлиза**, – шипела Лика вслед Вере. – Как ты можешь иметь дело с этой абсолютно безответственной троечницей? – возмущалась Вера, наваливаясь на меня своим крупным телом (Д. Донцова. Уха из золотой рыбки). Похвала и хула, особенно из уст руководства, – монетки, как и положено, двусторонние. Могут хвалить **подлизу** и подхалима, а ругать профессионала, не пожелавшего услышать подтекст и взять под козырек (М. Баконина. Девять граммов пластита).

ПОДЛИЗАТЬСЯ, сов. – ПОДЛИЗЫВАТЬСЯ, несов. СО. *Разг.* Лестью, угодливостью снискать чье-л. расположение. *Экспр. Неодобр.* – Он **подлизался** ко мне с первых же дней, сказал, что всегда поддерживал кооперацию, что уважает меня исключительно, и потом попросил дать ему тысячу двести долларов на рекламную кампанию (А. Тарасов. Миллионер). –

Как-нибудь **подлизись** к нему и попробуй узнать, почему там, – возвел Иван Дмитриевич глаза к потолку, – так заинтересованы в скорейшем раскрытии этого дела (Л. Юзefович. Дом свиданий). Он стал буквально **подлизываться** ко мне, постоянно звонил, зазывал в сауну, всячески изображал из себя реформатора (А. Яковлев. Омут памяти).

ПОЖИРАТЕЛЬ. ЯМ. Тот, кто чрезмерно увлечен каким-л. занятием, большой любитель чего-л. *Экспр.* – Никаких иллюзий «базельский затворник» не питает и по поводу «парламентского тупоумия», «демократического многоволия», «скрецивания сословий» как способа превращения людей в «стадо» оболваненных «**пожирателей** газет» («Лебедь»). Рекламу предпочитаю смотреть на специальных мероприятиях вроде «Ночи **пожирателей** рекламы», там на единицу времени приходится максимальное количество сюжетов («Рекламный мир»). – У Рема Степановича обыкновенных людей не бывает. Какой-нибудь чудодей-гонимик, **пожиратель** рекордов? Угадал? – Угадал, угадал, в точку, – сказал Рем Степанович (Л. Карелин. Последний переулоч).

ПОЖИРАТЕЛЬ СЕРДЕЦ. ФЕ. Человек, искусный в обольщении женщин. *Экспр.* – [Заголовок:] Знакомство с Альфонсом. Кто он? Любовник-романтик, кидала или **пожиратель сердец**? («znakomica.ru»). Тут же Лель (Сергей Сотников), пастушок-невун, и, опять же, новый Лель – не просто поющий красавец, а почти эстрадный **пожиратель** девичьих **сердец**, самовлюбленно-томный, неудержимо обаятельный («utro.ru»).

ПОМЕШАННЫЙ. ЯМ. В знач. сущ. // как **ПОМЕШАННЫЙ**. В сравн. Разг. О человеке, который страстно увлечен кем-, чем-л., чрезмерно активно занимается какой-л. деятельностью. *Экспр.* – Были те, кто специализировались на кустарниках и отводили полсада под малину или крыжовник, были **помешанные** на цветниках, сирени и жасмине, но самой популярной дачной культурой считалась клубника (А. Варламов. Купавна). Как же Лора могла забыть, что после войны Нельды уже не было? После войны он рисовал как **помешанный**. Не расставался с

альбомом (Ю. Трифонов. Обмен). *Говоришь, говоришь, стараешься, как помешанный, и – точно в вату* (А. Столяров. Наука расставаний).

ПОМЕШАТЕЛЬНОСТЬ. ЯМ. Разг. Увлеченность чем-л., непомерное пристрастие к чему-л. *Экспр.* – *И тут, конечно, волнуется странное и в чем-то удивительное «серийное» помешательство по поводу Шерлока Холмса («Эксперт»).* Но я это списывала на общее ее фитнес-помешательство: *Оксана каждый день несколько часов проводила в клубе, забросив мужа и дочь-школьницу («Огонек»).*

ПОМЕШАТЬСЯ, сов. *на ком-, чем-л.* ЯМ. Разг. Непомерно увлечься кем-, чем-л., пристраститься к кому-, чему-л. *Экспр.* – *И наш классный руководитель тоже чуть не помешался на этом кладе (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей).* Все сейчас помешались на этих сериалах, «Санта-Барбара» и «Богатые тоже плачут» (А. Моторов. Преступление доктора Паровозова). Москва помешалась на докторе Волкове – это не просто модно, это бум, какой был несколько лет назад из-за тайских таблеток («Домовой»).

ПОСТНЫЙ. ЯМ. Разг. Подчеркнуто благовидный, притворно благодетельный; ханжеский. *Экспр. Неодобр.* – *С первого дня моего пребывания в Америке я понял, что американцы в своем большинстве постно-добродетельная, трудолюбиво-безвкусная нация (Д. Шляпентох. Конец Истории: благословенный Иов).* Телекамера медленно ползла вдоль шеренги первых рож страны. На идентичных крупноформатных фасадах затвердело идентичное благочинно-постное выражение (А. Гаррос, А. Евдокимов. Головоломка).

ПРЕСНЫЙ / ПРЕСНОВАТЫЙ / ПРЕСНОВАТО / ПРЕСНОСТЬ. ЯМ. О скучном, неинтересном, лишенном индивидуальности человеке. *Экспр. Неодобр.* – *Постоянная подруга у меня есть – пресная, положительная, неумело влюбленная, с плохой фигурой, надежная, как весь гражданский флот (А. Пастернак. Сонька-помойка).* Как могла она считать Нечаева пресноватым и скучноватым, в то время как в нем лучшие человеческие черты были в избытке и в чудесном

сочетании? (Э. Казакевич. При свете дня). *Возможно, Митя и впрямь стал малость однообразен и, может быть, просто надоел Аглае своей нарастающей с годами пресностью – раньше он был свеж и в свиту годился* (В. Маканин. Человек свиты).

ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ. ФЕ. Прец. Об очень привередливом, выдвигающем высокие требования человеку (обычно девушке). *Экспр. Неодобр. – Перестаньте дергаться! – вдруг сказала она. – Вы можете вести себя нормально? Мне больно руке! – Плевать на твою руку! – рассеянно сказал Трегубов. – Тоже мне принцесса на горошине. Твое дело помалкивать. Сейчас ты не кинозвезда, а вроде барашка на вертеле* (А. Макеев, Н. Леонов. Ментовская крыша). *Соловьев больше принцессу на горошине из себя не строил и был даже благожелателен. Но чем больше поглощалось пиво, тем напряженнее становилось «общение» двух бывших одноклассников* (С. Таранов. Черт за спиной).

☀ Фразеологизм *принцесса на горошине* восходит к одноименной сказке Г. Х. Андерсена, в которой нежная принцесса не могла заснуть на мягких перинах из-за спрятанной под ними горошины.

ПРИСОСАТЬСЯ, сов. – ПРИСАСЫВАТЬСЯ, несов. к чему. ЯМ. Присоединиться / присоединиться к какой-л. деятельности, приносящей выгоду, успех. *Экспр. – Человек легкого склада ума, не расположенный к продолжительным усилиям, он был не в состоянии оттачивать мастерство, а предпочитал присасываться к чему-то новенькому* (Е. Романова, Н. Романов. Дамы-козыри).

ПРИТОРНО. ЯМ. Чрезмерно любезно, ласково, угодливо. *Экспр. Неодобр. – Даже рабочие и крестьянки глядели на него разгневанно с настенных панно, а те, что улыбались, делали это натянуто и приторно* (Д. Глуховский. Метро 2033). *Мы когда-нибудь могли предположить, что наш продавец станет приторно вежливым и будет гоняться за покупателем, что отечественная колбаса будет дороже импортной, а люди все равно станут покупать именно ее? («Десять лет, которые потрясли»)*.

ПРИТОРНО- в составе сложных прилагательных / **ПРИТОРНЫЙ. ЯМ.** Излишне любезный, ласковый, угодливый

(о человеке, манере речи, поведении). *Экспр. Неодобр.* – Иногда просила голосом, который Таня ненавидела больше всего, – заискивающим, **приторно-ласковым**: «Танюша, доченька, иди сюда, что скажу» (М. Трауб. Ласточ...ка). На какой такой базе? Еще несколько дней назад эта девушка казалась Марусе чересчур **приторной**, но теперь ее лицо налилось кровью, словно раскалялось от гнева (П. Волошина, Е. Кульков. Маруся). Это был удивительный краснбай, умевший говорить на любую тему, источая при этом **приторную** любезность («Вестник США»).

ПРИТОРНОСТЬ. ЯМ. Чрезмерная любезность, ласковость. *Экспр.* – А Курт, наоборот, слишком уж ласков, до **приторности**, это тоже мне нравилось только вначале... (М. Гиголашвили. Экобаба и дикарь). – Жужуля, – сказал он секретарше Соловейчика проникновенно до **приторности** (В. Галактионова. 5/4 накануне тишины). – Привет! – побороть безобразную притворную **приторность** Вадиму не удавалось. – Ну как ты? (А. Гаррос, А. Евдокимов. [Голово]ломка). Но Иван Иванович вел себя как и следует человеку его ранга – подобострастия не поощрял и **приторности** пролитого на него еля не чувствовал (О. Новикова. Женский роман).

ПРИХЛЕБАЛА / ПРИХЛЕБАТЕЛЬ / ПРИХЛЕБАТЕЛЬНИЦА. СО. Прост. Тот, кто угодничает, подхалимничает с целью получения каких-л. благ, привилегий. *Экспр. Осуд.* – Может, желал добиться признания бывших коллег (он сам начинал как поэт, издал сборник «Вечерняя нега»), может, уставал от общества Гришки и его **прихлебал** (Д. Быков. Орфография). Целые армии дармоедов, **прихлебателей** как считали, что на войне и в мирной жизни без них и шагу не сделать, что были они главная движущая сила военных побед и возрождающегося прогресса, так и считают (В. Астафьев. Пролетный гусь). Неужели изнеженные ноги благородных дам из семьи Медичи, привыкшие к изящным расшитым башимачкам, теперь шлепают в старых туфлях без задников? Или это походка одной из оставшихся преданных служанок, недавних **прихлебательниц** у барского стола? (А. Алтаев. Микель-анджело).

ПРОСТОКВАША. ЯМ. Разг. Слабовольный человек. Экспр. Неодобр. – Я **рассердился** не из-за того, что почувствовал себя в очередной раз разведенной **простоквашей**. Не из-за денег, потраченных на верблюдов (М. Задорнов. Египет).

ПУСТОМЕЛЯ. СО. Разг. Человек, который любит много говорить о чем-л. неважном, несущественном; болтун. Экспр. Неодобр. / Осуд. – Хоть и считая замполита **пустомелей**, Хабаров стал относиться к нему спокойней, поняв, что Величко честно старается ради людей, и не беда, если мало его старания приносили толку (О. Павлов. Казенная сказка). Катерина Федосеевна не испугалась оговора – от этой **пустомели** доброго слова не дождешься! (А. Яшин. Подруженька).

РАЗБИТЬСЯ / РАСШИБИТЬСЯ В ЛЕПЁШКУ. ФЕ. Разг. Приложить все усилия, сделать все возможное для достижения, осуществления чего-л. Экспр. – Мишка после пережитых потрясений – тише воды и ниже травы. Осипов **разбивается в лепешку** и следит за мной, предупреждая каждое мое движение (Л. Вертинская. Синяя птица любви). В конце 2001 года Коляда в свой день рождения получил документы некоммерческого партнерства «Коляда-театр» и пообещал, что **расшибится в лепешку**, но сделает лучший театр в городе со своей труппой, штатом и залом («Русский репортер»).

РАЗМАЗНЯ. ЯМ. Разг. Вялый, нерешительный человек. Экспр. Осуд. – Ей совсем не хотелось выглядеть слабачкой и **размазней** в Катиных глазах, а также в глазах многих других, когда и если эта история станет достоянием гласности (М. Зосимкина. Ты проснешься). Встанет в позу и учит, как старшая сестра: нельзя прожить жизнь такой **размазней**, нужно научиться быть выше травы и громче воды! (М. Шишкин. Письмовник).

РАСПЛЫТЬСЯ / РАСТЕЧЬСЯ КИСЕЛЁМ. ФЕ. Разг. Стать безвольным, податливым. Экспр. Неодобр. – Им всем тут приходится солоно, взять Джинни, парень железный, а вот **расплылся киселем** (А. Лазарчук. Транквилиум). Жалуетса одному на другого. И тут главное не **растечься киселем** родителям и придерживаться одних правил и поведения

(«b17.ru»). – Я не могла иначе поступить! – сказала Евгения Николаевна. – Мне твои метания не нравятся. Ушла так ушла. Пришла так пришла. Нечего двойственность разводите и **растекаться киселём** (В. Гроссман. Жизнь и судьба).

РЕДИСКА. ЯМ. Прец. Человек, вызывающий осуждение своими неверными действиями или поступками. *Экспр. Шутл. / Неодобр.* – Ладно, уговорил, не лягу, пока ты не приедешь, **редиска**. Будешь мне очень должен, – поставил точку Игорь и положил трубку (С. Таранов. Мстители). Тот ответил, что его «избил какой-то бугай», который не мог уйти далеко. Молодые люди решили «отомстить бугаю-редиске за поруганную честь реально хорошего братана» («Нижегородские губернские ведомости»). Я теперь все понял: кто писал искренне, как Надька, – оказался в дураках, об них будут ноги вытирать... Кто врал, работал по принципу У-2 – тот ханжа, «**редиска**» и паскуда. Вот и все! (Г. Полонский. Доживем до понедельника).

☼ Именование *редиской* человека, совершающего плохие поступки, пошло от фразы из кинофильма «Джентльмены удачи» (1971 г., реж. А. Серый): «*Редиска – нехороший человек*».

С ЖИРУ БЕСИТЬСЯ / ЛОПАТЬСЯ. ФЕ. Разг. 1. При сытой и богатой жизни позволять себе избыточную роскошь, недопустимое в обществе поведение. *Экспр. Неодобр.* – Москвичами в их понимании могли быть только те капризные, зажравшиеся люди, что с **жиру** день и ночь **бесились** по телевизору, а они, это были они – умелые, бедные и веселые (В. Ремизов. Воля вольная). Ознакомившись с материалом, Лизавета сначала мысленно усмехнулась: с **жиру** **бесятся** сытенькие европейцы (Е. Козырева. Дамская охота). Главный разрыв, который большевики пытались решить, и что им не удалось, решить проблему неединства, когда кто-то **лопается с жиру**, а кому-то нечем накормить детей («radiokp.ru»).

2. В ситуации спокойной и благополучной жизни проявлять недовольство, находить причины для раздражения. *Экспр. Неодобр.* – Начальница пожала плечами, решив, что Оля с **жиру** **бесится** от безделья (М. Трауб. Семеновы). – Конечно, извини за грубость, но, по-моему, ты – просто редкая дура. И с **жиру**

бесишься. Нашла из-за чего расстраиваться: муж с мамой между собой ладят. Ты бы в моем дурдоме денек пожила! («Истории из жизни»).

САЛЬНО. ЯМ. Выражая грубую чувственность, непристойно. *Экспр. Неодобр. – Ишь ты! – изумилась Светка. – И оба ко мне? – И захохотала сально. – К тебе, – ответил тепловик серьезно. – А я теперь, дорогой, не одна! (Д. Липскеров. Последний сон разума). – А у меня, Ефим Федосеевич, золотые руки. И не только руки... Тут находящийся рядом Рыбаков сально заржал и сказал, что это он может подтвердить (Н. Катерли. Коллекция доктора Эмиля).*

САЛЬНЫЙ. ЯМ. Выражающий половое влечение, похотливый (о голосе, взгляде, манере поведения). *Экспр. – Ведь он не домогался тебя, как иные, и ни одного сального взгляда не бросил (В. Аксенов. Пора, мой друг, пора). Ведь она девка красивая вызывающе, и я вижу, как на нее бросают сальные взгляды многие мужики (Э. Володарский. Дневник самоубийцы). Вообще насчет клиньев он был мастак, но не какой-нибудь там сальный или примитивно похотливый, а веселый, энергичный, заранее готовый как к победам, так и к поражениям мастак (А. Стругацкий, Б. Стругацкий. За миллиард лет до конца света).*

САМОЕД. СО. Тот, кто слишком критично относится к себе, подолгу переживает собственные неудачи, мучает себя негативными мыслями о своей несостоятельности. *Экспр. – Она всю жизнь будет перед ним робкой ученицей, а он будет терзаться мыслями о неравенстве. Он же самоед. Типичный водолей (Коллективный). Я все-таки на стороне Чарли. Он хоть и внешне бестолковый, классический самоед, но зато настоящий художник – в отличие от Дональда, который является образцом творца-коммерсанта («Известия»).*

САМОЕДСКИЙ. СО. Излишне критичный по отношению к себе. *Экспр. – Но эти бумажные лоскутки, рассеянные сейчас по столу, можно собрать лишь в одно чужое, ненавистное письмо. Почему я занялся столь ничтожным самоедским занятием и пытаюсь этой экзальтированной пачкотне придать некую стройность? (В. Личутин. Любостай). Присылай все, что*

сможешь. Не бойся, кроме нее, ни на кого не истрачу. Можно было этого и не говорить, но по своему **самоедскому** характеру все-таки сказала! (К. Симонов. Так называемая личная жизнь/ Двадцать дней без войны).

САМОЕДСТВО. СО. Излишне критическое отношение к себе, недовольство собой, своими поступками. *Экспр.* – Вообще-то Ангела запрещает себе любое **самоедство**. Бессмысленное, обманное занятие. Ругать себя – это вроде индульгенции, которая прощает невоздержание (О. Новикова. Каждый убивал). Но постепенно я ощутил бесплодность подобного **самоедства**. Сколько еще я буду краснеть за то, что кровь во мне не застыла, за то, что способности ищут выхода, а мысль пульсирует и не спит? (Л. Зорин. Восходитель).

САХАР / САХАРОК. ЯМ. Разг. Лесть, подобострастие, подхалимство. *Экспр. Неодобр.* – Если мы хотим обидеть собеседника, мы делаем наши слова острыми и ядовитыми, если мы хотим ему польстить, мы подсыпает **сахару**, и так далее (В. Пелевин. S.N.U.F.F). – В голосе Кожамкулова появились ворчливые нотки – предвестники хорошей погоды. Я осмелел и еще добавил **сахарку**: – Мне трудно судить, но Ваганетов говорит, что другого такого специалиста в стране нет (А. Щербачев. Пах антилопы).

САХАРНО. СО. Излишне любезно, угодливо. *Экспр. Неодобр.* – Он открыл мой паспорт – сердце затрепетало, – хлопнул куда надо печать и во всю пасть **сахарно** улыбнулся: – ОК. Добро пожаловать в Соединенные Штаты, сэр (Н. Климонтович. Далее – везде). – Теперь, надеюсь, все? – с небольшим раздражением спросил Александр Антонович. – Да, не смею вас больше задерживать, – **сахарно** улыбнулся Африканыч (Е. Сухов. Хитрованы). Так **сахарно** уговаривают, ракальи, что любое сердце дрогнет; я почти поверила в разумность их многолетнего труда («Русская жизнь»).

САХАРНЫЙ. ЯМ. 1. Ласковый, нежный. *Экспр. Одобр.* – Да она же совершенно неграмотная – только вид важный! Да и климакс у нее: сегодня – **сахарная**, а завтра – на людей бросается (М. Чулаки. Прощай, зеленая Пряжка). Возвращая мне

рукопись «Романа с эпитафиями», И. Б. сравнил его с воспоминаниями Надежды Мандельштам (с чем я не согласился по жанровой причине: у нее – мемуары, у меня – хоть и автобиографический, но роман), а про самого себя в романе сказал, что вышел **сахарный**. В последнем он, несомненно, прав – я его пересиропил (В. Соловьев. Три еврея, или Утешение в слезах. Роман с эпитафиями).

2. Излишне любезный, угодливый (о человеке, выражении лица, голосе). *Экспр. Неодобр.* – Чувствую длань могучего стратега, – прошептал **сахарным** голосом Щепкин-Куперник. А это прозвучало приторно – и настолько, что все посмотрели на него с недоумением (В. Пелевин. Бэтман Аполло).

СЕРДЦЕЕД / **СЕРДЦЕЕДКА**. СО. Разг. Мужчина или женщина, пользующиеся большим успехом у противоположного пола; покорители сердец. *Экспр.* – Потом и новый ее жених, типографский рабочий Анри Шарль, славный парень, заводила и **сердцеед**, вдруг тоже как будто затосковал и стал проводить больше времени в кабаке, чем на собраниях секции, а вскоре тоже женился – на ее младшей сестре («Знание – сила»). Что ни говори, а старые кадры не ржавеют, – он победно потряс клочком бумаги с записанными телефонами. – Хотя не скрою – трудно нам, советским **сердцеедам**, стало. Девичьи сердца покрылись зеленой броней (С. Данилюк. Рублевая зона). Наталья Кустинская запомнилась зрителям не только как очаровательная блондинка в фильме «Три плюс два», но еще и как известная **сердцеедка** («livejournal.com»).

СИРОП / **СИРОПЕЦ**. АМ. Лесть, подбострастие, подхалимство. *Экспр. Неодобр.* – Когда у бесов появляется серьезный противник в том же Верховном Совете (парламенте, а в переводе с итальянского – говорильне), то бесы его обливают **сиропом**, для начала, говоря непрерывно в лицо во всех перерывах и между ними: «Вы потрясли эту сонную атмосферу, вы – настоящий боец, только такие, как Вы, спасут Россию, я всем говорю, что именно Вы могли бы возглавить правительство, а не эти потомки тимуровцев», – и тому подобное (В. Крупин. Как только, так сразу). Собственно, я и раньше подозревал за тобой,

что не любишь ты рубанка по живому мясу, сладенькое обожаешь, критику с **сиропцем**... но не мог же я замолчать твои роковые, хотя, не скрою, и вполне классические ереси (Л. Леонов. Русский лес).

СКОРОМНЫЙ. ЯМ. Разг. Похотливый, грубо-чувственный (о взгляде). Экспр. – Не вызывал поначалу симпатии, само собой, и проститутский имидж ее героини – вихляющая тазобедренная походка, юбочка по самое не могу, ботфорты до подмышек, нагловатый **скоромный** взгляд (Н. Наседкин. Меня любит Джулия Робертс). Ну так я поставил вчера мессу. – Упер в прелесть **скоромный** взгляд. – Говорить мнение теперь не стану, а поступим следующим образом (В. Брусницин. Мой милый Фантомас).

СЛАДЕНЬКИЙ. ЯМ. Разг. Выражающий похоть, желание. Экспр. – Я в прошлый раз таких симпатичных трех девочек послал приготовить чай. И вот кто-то из них, пока я этим милым мальчикам показывал голубей... – Карен вдруг умолк. **Сладенькая** улыбка сменилась наигранно-скорбным выражением (А. Иванов, А. Устинова. Загадка почтового голубя).

СЛАДЕНЬКО. ЯМ. Разг. Любезно, умильно, ласково. Экспр. Ирон. – Наверно, Люська позвонила Коле и **сладенько-пресладенько** ему сказала: «Ах, Колечка, давай с тобой поедем в зоопарк! Только, чур, без Синицыной!» (И. Пивоварова. Превращение фарфоровой свинки). – Дяденька, подвезите нас, пожалуйста, мы московские туристы, – **сладенько** запели они (С. Голицын. За березовыми книгами). А вреднейшая Нинка, довольная, что ей так хорошо удалось проучить Сквородок, проводив взглядом разгневанную Симу, как ни в чём не бывало **сладенько** сказала: – Молодец ваша коза! Отлично стихи читает! (И. Пивоварова. Однажды Катя с Манечкой).

СЛАДКИЙ. ЯМ. 1. Умильный, сентиментальный, подчеркнуто доброжелательный (о человеке, выражении лица). Экспр. – С самым **сладким** выражением на лице я вошла в магазин и спросила у охранника: – Где тут встреча с писательницей Ариной Виоловой (Д. Донцова. Микстура от косоглазия). Уркварт, пописав, смотрел на шахматную доску **сладкими**

глазами, склонив голову набок, вдруг переставлял фигуру и опять писал (Ю. Герман. Россия молодая).

2. Льстивый, угодливый, стремящийся вызвать у кого-л. симпатию, благоприятное отношение (о человеке, выражении лица, манере речи). *Экспр. Неодобр.* – Чем, мамочка? – **сладким** голоском спросил я и постарался сделать удивлённые глаза, хотя прекрасно понимал, чем она недовольна (В. Губарев. Трое на острове). *Развёл свои сладкие словеса. Плуготаренко злился, отвечал невпопад. Злился и на себя, и на телефон, и на Ивашову* (В. Шапко. Синдром веселья Плуготаренко).

3. Выражающий чувственность, похотливый (о взгляде, выражении лица). *Экспр.* – Зина все время держалась рядом с Максом, изредка беседовала с Алексом, тревожно вскидывая глаза, и тот отвечал невольно **сладкими** взглядами (Н. Черных. Слабые, сильные).

СЛАДКОЕЖКА. ЯМ. *Разг.* 1. Любитель женщин. *Экспр. Ирон.* – Он: Сапфо ваша тоже хорошая, прости Господи, не в обиду вам будь сказано. Со свечой не стоял, врать не стану, но кое-какие умозаключения напрашиваются... Я: Какие умозаключения? Он: Вам виднее какие. (Грубно сморкается в клетчатый носовой платок). Вы кумира своего порасспросите, старого **сладкоежку**, – много любопытного узнаете (С. Гандлевский. НРЗБ). – Шептун не будет рабом, – ответил Буравков. – Он сибарит, **сладкоежка**. Ну проживет несколько дней под домашним арестом, без коньяка и женщин, а потом за проявленное мужество получит Героя России (А. Проханов. Господин Гексоген).

2. Любитель роскоши, стремящийся получить все самое дорогое, красивое, модное, престижное. *Экспр. Ирон. / Неодобр.* – Тусовка на ярмарке тщеславия – вещь азартная, она затягивает, лишает покоя, ведет к неврозам. Зато, «выколотив из предков», допустим, «престижную тачку», горделиво несется юный **«сладкоежка»**, всех обдавая презрением, демонстрируя свое превосходство, не признавая даже правил дорожного движения («Сельская новь»). Одним словом, архитекторы и **«сладкоежки»** на классику не в обиде. Особенно если речь идет о

создании хорошего интерьера для хорошей жизни, а не о том, чтобы в очередной раз шокировать публику и потрясать мир («Мир & Дом. City»).

СЛАДОСТНЫЙ. СО. Лъстивый, угодливый (о манере речи). *Экспр. Неодобр.* – Но фальшивость **сладостных**, елейных речей не всегда удастся распознать сходу, и тут же, на месте дать пустобрехству и невежеству недвусмысленную оценку... (Коллективный).

СЛАДОСТРАСТНИК / СЛАДОСТРАСТНИЦА / СЛАСТОЛЮБЕЦ. СО. Мужчина или женщина, отличающиеся повышенным стремлением к удовлетворению полового влечения. *Экспр.* – Свидригайлов, видимо, начинал как **сладострастник**, но потом переходит за черту разврата, откуда возврата уже нет («Звезда»). Добавляла полноту харизме преувеличенная слава распутницы, **сладострастницы**, удивительным образом совсем не тяготившая Раю, наоборот, делавшая ее сильнее, а клеветников – слабее (Е. Хамуляк. Записки офис-менеджера, или Приключения Шапки). Эксцентрик Розанов посвятил любви много строк и сил: ведь он был не алкоголик, а **сластолюбец** (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания).

СЛАДОСТРАСТНЫЙ. СО. Чувственный, испытывающий эротическое влечение. *Экспр.* – Авдохин всегда находился в состоянии непрерывного жестокого и **сладострастного** возбуждения (А. Макушинский. Город в долине).

СЛАСТОЛЮБИВЫЙ. СО. 1. Любвеобильный, стремящийся к чувственным наслаждениям. *Экспр.* – Люди, занимавшиеся на стоящей у реки скамеечке любовью, и предположить не могли, что за ними затаив дыхание наблюдает **сластолюбивый** свидетель (Д. Донцова. Уха из золотой рыбки). Парочка **сластолюбивых** старичков, парочка ханжесей, подглядывала за купающейся Сусанной (А. Мариенгоф. Мой век, мои друзья и подруги).

2. Исполненный чувственности, эротизма. *Экспр.* – **Сластолюбивые** наклонности Феди вызывают у зрителя скорее сочувственную усмешку, нежели отвращение (Э. Рязанов. Подведенные итоги). Его откровенно **сластолюбивый** интерес

был, можно сказать, нараспашку, но и жена, и дочь – как ослепли (Г. Щербакова. Восхождение на холм царя Соломона с коляской и велосипедом). Там он был на интимном обеде у колченогого Геббельса, этого всемогущего ничтожества, запуганного скандальными припадками ревности своей супруги Магды, – она даже фюреру сплетничает о всех **сластолюбивых** прихотях своего мужа и провозвестника новой германской культуры (В. Кожевников. Щит и меч).

СЛАЩАВО. СО. Разг. 1. Излишне любезно; стремясь вызвать у кого-л. симпатию, благоприятное отношение. *Экспр. Неодобр.* – Интуитивно она чувствовала обреченность, хотя Лунев продолжал **слащаво** улыбаться и кормить радужными обещаниями (А. Савельев. Аркан для букмекера). Лидия сказала, что так и быть, зайдет завтра, но пусть он лишнего себе не воображает. В ответ Парамонов засюсюкал так **слащаво**, что она не выдержала и бросила трубку (О. Некрасова. Платит последний).

2. Выражая половое влечение, похотливо. *Экспр. Неодобр.* – Слава богу, войне красота не помеха, и, я думаю, знакомству тоже... – **слащаво** сузив глаза, подошел к Оксане Ивановне и поцеловал ей руку (М. Беляев. Пожар).

СЛАЩАВЫЙ. СО. Разг. Чрезмерно ласковый, любезный (о выражении лица, манере речи). *Экспр. Неодобр.* – Я понимаю, что он имеет в виду. Не **слащавое** заискивание (ура, такая молодец, знаешь дважды два), детское ухо очень чувствительно к фальши, но искреннее одобрение чего-нибудь, что они делают («Лебедь»). При этом она никогда не кричала, не ругалась, и на губах ее всегда была **слащавая** улыбочка, а глазки-щелочки смотрели умильно и приветливо (В. Валеева. Скорая помощь).

(СЛЕТЕТЬСЯ) КАК МУХИ / ОСЫ НА ВАРЕНЬЕ / МЁД. ФЕ. Разг. О большом количестве людей, стремящихся к чему-л. привлекательному, вызывающему большой интерес. *Экспр.* – Не девятнадцатый же век за окном, когда барышни сидели взаперти, а если уж и отваживались на что-то подобное, да ещё и ручку давали поцеловать, то мужики **слетались, как мухи на варенье** (В. Белоусова. Второй выстрел). – Ба, да тут есть

чем поживиться! – обрадовались они и, **как осы на варенье**, все разом слетелись к столу (И. Антонова. Тринадцатый пират). Если ты богат, то в определенный момент своей жизни с удивлением обнаруживаешь, что стал вхож в мир молодых красивых женщин и, более того, они **слетаются на тебя, как осы на мед** («Другой»). В расчёте на милости будущего президента к нему, **как мухи на мёд, слетаются** сервильные, не отягощённые моралью люди (А. Бовин. Пять лет среди евреев и мидовцев, или Израиль из окна российского посольства).

СЛЮНТЯЙ / СЛЮНТЯЙКА. СО. Разг. О слабом, безвольном человеке, неспособном к решительным действиям, смелым поступкам. *Экспр. Презр.* – Димка взглянул на Галино лицо, ставшее совсем детским, и почувствовал себя **слунтяем** и мягкотелым хлюпиком, ему захотелось вытереть этой девочке влажные глаза, погладить её по голове и сказать ей что-то нежное (В. Аксенов. Звездный билет). Нина карабкалась вслед за Морли по валунам и ругала себя на чем свет стоит: «**Слунтяйка**, соплячка, а не разведчица!» (С. Зверев. Дикий остров).

СЛЮНТЯЙСТВО. СО. Разг. Проявление безволия, поведение нерешительного человека. *Экспр. Презр.* – Сволочи, – удовлетворенно сказал Хозяин. – Мерзавцы и предатели, которые хитрили до последней секунды. И мы, товарищ Бойко, не можем позволить себе эту абстрактную жалость, мелкочеловеческое **слунтяйство** (А. Кабаков. Салон). Мягкость была не к месту. Вокруг было слишком много **слунтяйства**. Надо было бичевать бездарность, глупость, тугие мозги и затылки (К. Паустовский. Повесть о жизни. Книга скитаний).

СМЕСЬ. ЯМ. Соединение разнообразных черт характера, способностей, навыков в человеке. *Экспр.* – Дело было не только в дядюшкиной эрудиции, романтическом прошлом и безупречном вкусе – Колюня восхищался его привычками, жестами, словечками, мимикой, **смесью** грубоватости и изысканности, смотрел в рот и ловил каждое слово, а умного взрослого человека это обожание забавляло (А. Варламов. Купавна). Наблюдая за филфаковскими студентами, я часто узнаю в них Сергея и себя.

Смесь инфантилизма и мечтательности. *Отроки, вскормленные обожающими их родителями* (Н. Щербак. Роман с филфаком).

СОПЛЕЖУЙ. СО. *Прост.* О слабом, безвольном человеке, неспособном к решительным действиям, смелым поступкам. *Экспр. Презр.* – *Дэн, давай не пойдем туда. Это глупая затея.* – *Ах ты, гад!* – *Рамилка швырнул во Владика ботинок.* – *Ты кого подговариваешь, соплежуй!!!* (Е. Башкарев. Дедушка, не спи!). *Ведь я скромный, застенчивый, глубоко порядочный соплежуй. Нежный и ранимый. Ну мне так кажется* («pressa.tv»).

СОПЛЕЖУЙСТВО. СО. *Прост.* Проявление безволия, поведение нерешительного человека. *Экспр. Презр.* – *Что ты так взвилась?* – *Надоело это соплежуйство.* – *Какое соплежуйство?* – *Что собираешься делать?* (О. Буяльский. Последний Агонь. Роман о жизни в лабиринтах семьи и офиса). – *Так дело не пойдет. Пора заканчивать это соплежуйство,* – *вслух проговорила Марго* (О. Михайлова, А. Ляшенко. Осторожно! Двери открываются).

СПЕЧЬСЯ, сов. ЯМ. *Разг. 1.* Утратить способность и желание прикладывать усилия к достижению своих целей; отказаться от первоначальных намерений (о человеке). *Экспр.* – *В Зоне такое поведение означает только одно: человек спекся. Спекся, сдался, признал свое поражение, называйте это, как хотите, только смысл будет один: человек прекратил борьбу, вручил себя на милость Зоне* (А. Стрелко. Завещание сталкера). *Когда гоницик признает, что есть гоницики либо сильнее его, либо равные ему, это означает, что он спекся как гоницик. Пик пройден* («autosport.com.ru»).

2. Обнаружить свою истинную суть, утратив способность притворяться; разоблачить себя (о человеке). *Экспр.* – *Быть с нею легким он сумел совсем недолго. Спекся сразу после свадьбы. Но Надя, казалось, этого до сих пор не заметила* (Д. Гуцко. Тварец).

как СТАКАН. Авт. сравн. О психологических качествах личности. *Экспр.* – *Я, как стакан, хрупок и тонкостенок. Я многогранен, как стакан* (В. Ерофеев. Из записных книжек).

СТУХНУТЬ, сов. **ЯМ**. Разг. Стать вялым, неактивным, неинтересным для окружающих (о человеке). *Экспр. Неодобр.* – *И мы в компании все бизнес-процессы стараемся обернуть в живую, дышащую обертку. Иначе народ просто стухнет и не станет работать так, как работаем мы («Эксперт»).* – *Дядя Валя... – захныкала я в трубку. – Помилосердствуйте, батенька... – Ничего-ничего, совместишь приятное с полезным. Наверное, на Конгрессе совсем стухла?* (Н. Аверкиева. В тени твоих ресниц).

СТЫД [НЕ ДЫМ], [ГЛАЗА НЕ ЕСТ]. *Посл.* При получении выгоды неблагоприятным способом чувство стыда можно перетерпеть. *Экспр.* – *Но мне интересно другое: неужели стыд не дым? Или там, на хладных вершинах, такого понятия вообще не существует?* (Г. Бакланов. Жизнь, подаренная дважды). **Стыд не дым: глаз не ест** или как может человек получить орден от президента за долголетний, добросовестный труд, если он проработал всего 1 год («facebook.com»). *Жаль, что стыд глаза не ест, а другого способа призвать к порядку жителей частных домов, прилегающих к Дому ветеранов на Полевой-3, нет («karsvest.ru»).*

СУХАРЬ. **ЯМ**. Неотзывчивый человек, не способный открыто выразить свои эмоции и чувства. *Экспр. Осуд.* – *В общем, не увидела романтики, волнующих взглядов и прикосновений, всего пламени настоящей, бессмертной любви (и можете за это считать меня сухарем и бесчувственным человеком)* (Коллективный). *Весь её вид говорил: Вы бессердечный сухарь, товарищ Ни!* (Г. Садулаев. Таблетка).

ТЕРПКОСТЬ. **ЯМ**. Волнующая, чувственная привлекательность. *Экспр.* – *Получив отказ, я пришёл к себе, рухнул на постель и подумал уже по-умному, по-трезвому: ну вот она сказала «нет», а если бы сказала «да», тогда что? Как бы я её потащил на себе, с собой? С её остротой, холодком, свободой, ясностью, с эдакой женской терпкостью?* (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей).

ТУХЛИНКА. **ЯМ**. Разг. Скрытая порочность, безнравственность. *Экспр. Неодобр.* – *Но даже будучи в удаче, даже*

будучи на пике успеха, они выделялись из толпы некоей внутренней суетливостью, спрятым в душе беспокойством, – они всегда врал, даже когда не следовало врать, всегда в их глазах угадывалась некая **тухлинка**, некое болотце, затянутое ряской (Г. Прашкевич, А. Богдан. Пятый сон Веры Павловны). Сажень в плечах. Росту – на двоих достанет. А уже порченный. Уже с **тухлинкой** и на московских аристократов заглядывался. Вот это уже гнилая крепь. Пижон, голос лощеный. А поглядишь, когда молчит, ну, прямо, Георгий Победоносец (В. Корнилов. Демобилизация).

ТУХЛОСТЬ. ЯМ. Разг. Пассивность, равнодушие, лень. Экспр. Неодобр. – **Тухлость**, тоска и тцета. Это все про нас, про дизайнеров в нашем дизайн-центре, увы, нас так в последние пять лет ассимилировали, что мы превратились в вялых коллег («livejournal.com»).

ТУХЛЫЙ. ЯМ. Разг. Лишенный индивидуальности, неинтересный, не заслуживающий уважения (о человеке). Экспр. Пренебр. – Да и народец какой-то **тухлый**, не развернешься... скучный народец, безынициативный... (Е. Завершнева. Высотка). В наш век **тухлых** клерков и магфиозных купидонов никому нельзя доверять! (Д. Емец. Таня Гроттер и колодец Посейдона).

ТУХЛЯТИНА. ЯМ. Разг. Безнравственность, подлость, порочность. Экспр. Неодобр. – И хоть продолжали одолевать сомнения по поводу расправы, для которой я, рискуя новым сроком, сюда прибыл, но злая память диктовала свое: эта уродина, кусок **тухлятины** и есть всесильный в прошлом Мешков, который поломал мою, Зоину и многие другие жизни... (А. Приставкин. Вагончик мой дальний). Либо он полтора года находился под властью какого-то наваждения, либо я – вопреки всему его прежнему опыту – человек плохой, извращенный, со склонностью к **тухлятине**, к пакости (Г. Померанц. Записки гадкого утенка).

ТУХНУТЬ, несов. ЯМ. Разг. Скучать, вести неактивную, не наполненную интересными событиями жизнь. Экспр. Неодобр. – Возможно, там Глушаков себя проявит даже ярче, чем в «Спартаке». Сейчас видно, что человек закисает, **тухнет**

(«championat.com»). – Я еще проживу лет сто, не меньше, а потом, отбросив тапки, превращусь во вредное привидение и стану каждую ночь трясти тебя холодной костлявой ручкой, приговаривая: «Ваня, не **тухни**, работай» (Д. Донцова. Тушканчик в бигудях).

ТЮРЯ. ЯМ. Прост. Вялый, нерасторопный, медлительный человек, который не способен на быстрые действия, решения. Экспр. Пренебр. – При разговорах с Иконниковым он раздражался, бывал груб, насмешлив, обзывал его **тюрей**, размазнёй, киселём, шляпой (В. Гроссман. Жизнь и судьба). Ему кажется, что оскалье зеки впиваются в него и клыками рвут на куски. Что комполка, багровея, кричит из дремучих усов вдогонку: «**Тюря!**» (О. Павлов. Степная книга).

ФРУКТ. ЯМ. Разг. Человек, который не вызывает доверия, проявляет отрицательные черты характера (высокомерие, лживость, скрытность). Экспр. Неодобр. – Все тебе выложи. Ну ты и **фрукт** – с норовом, с гонором. Конечно, цену себе надо знать, но не забудь подстелить соломки (Л. Зорин. Глас народа). Встреча их вызвала оживленные толки в фойе Александринского театра. – Каков **фрукт** этот Красин, господа! Ушел прямо из-под петли, отсиделся за границей и вот пожалуйста – представитель «Сименса и Шуккерта», поди его тронь (В. Аксенов. Любовь к электричеству).

ХЛЕБОСОЛЬНОСТЬ / ХЛЕБОСОЛЬСТВО. СО. Радущие, щедрость, гостеприимство. Одобр. – День рождения Гарина – постановщика фильма. В номере гостиницы накрыт богатый стол: невероятная **хлебосольность** жены Эраста Павловича общеизвестна (Е. Весник. Дарю, что помню). Вскоре мы были приглашены в гости к знаменитой русской певице Лидии Андреевне Руслановой, где мы тоже с удовольствием провели вечер. Любовались ее коллекцией русской живописи, уютной квартирой, наслаждались **хлебосольством** (Л. Вертинская. Синяя птица любви).

ХЛЕБОСОЛЬНЫЙ. СО. Щедро угощающий, гостеприимный, радушный. Одобр. – Сам Великий артист давно уже не принимал спиртного, угощать же как истинный

хлебосольный сибиряк *страсть как любит* (В. Астафьев. Затеси). Коллеги и родные вспоминают ее как радушную, **хлебосольную** хозяйку, очень хорошо готовившую, в частности осетинские пироги («Наука и жизнь»).

ХОДИТЬ ПО ОСТРИЮ НОЖА. **ФЕ.** Разг. Подвергать себя опасности, рисковать. *Экспр.* – *Игорь, я тебя не узнаю. Ты столько лет ходишь по острию ножа* и вдруг запаниковал из-за какого-то Филина (А. Савельев. Аркан для букмекера). – *Мы далеко отстаем в масштабах и цинизме... Хотя, допускаю, догоним. Если вяжемся в большую европейскую войну.* – *Фюрер не допустит этого. Он величайший мастер ходить по острию ножа* (К. Булычев. Заповедник для академиков).

ХОЧЕШЬ ЕСТЬ КАЛАЧИ, НЕ ЛЕЖИ НА ПЕЧИ. **Посл.** Если хочешь получить желаемое, нужно приложить к этому усилия. *Экспр.* – *Работать приходится допоздна, вчера, пока приехал, только в час ночи спать лег. Надо успевать, пока более-менее сухо и солнечно. Ничего – зимой отдохнем. Как говорится, хочешь есть калачи – не лежи на печи* («Канские ведомости»).

ЧЕРСТВЕТЬ, несов. – **ЗАЧЕРСТВЕТЬ / ОЧЕРСТВЕТЬ**, сов. **ЯМ.** Становиться / стать равнодушным, неспособным к сочувствию, состраданию. *Экспр. Неодобр.* – *Нельзя позволять себе равнодушие. Нельзя черстветь. Нельзя ожесточаться. Ведь истинно говорится, Царство Божие внутри нас* (А. Моторов. Преступление доктора Паровозова). *И, говоря фигурально, сердце мое сильно, в общем-то, зачерствело. Но когда я напьюсь, мне становится почем-то всех жалко* (В. Войнович. Москва 2042). *И если не осталось у нас надежды и мы простились с иллюзиями, очерствели и обессердечили, то кто-то, быть может, еще не пропал и, нечаянно явившись, вдруг спасет нас!* («Октябрь»).

ЧЁРСТВОСТЬ. **ЯМ.** Отсутствие доброты, чуткости, способности сострадать; равнодушие. *Экспр. Неодобр.* – *Вдруг я увидела, что муж мой, как сталкер, находится в какой-то своей зоне, не слышит, не видит, не понимает, обрастает панцирем цинизма и чёрствости от неуверенности в себе, от зажима и несчастья* (С. Спивакова. Не всё). *Даже большие*

человеческие драмы с гибелью сотен людей забываются за неделю-две. ДЕЛО не в **черствости** наших душ. Просто катастрофы и убийства, войны попеременно с дефолтами и ежедневными мрачными новостями притупили естественные чувства («Аргументы и факты»).

ЧЁРСТВЫЙ. ЯМ. Свидетельствующий о неотзывчивости, бездушии (о словах, манере речи, отношении к людям). *Экспр. Неодобр.* – Слова его оказались неповоротливы, **черствы**, и он будто б отрёшился от жизни, зная, но скрывая всю правду (О. Павлов. Степная книга). **Черствым** голосом: – Настоящему гражданину совесть должна подсказать помочь нам в такое тяжелое время, как война... (Т. Окуневская. Татьянин день). Никола, обжёгшись уже несколько раз на молоке, проявил к своему новому благодетелю **чёрствую** неблагодарность («Лебедь»). Партийная дама оказалась старой девой: сама мысль о ее **черствой** любви отпугивала мужчин (Е. Чижова. Лавра).

ЧЁРСТВЫЙ. ЯМ. // ЧЁРСТВЫЙ СУХАРЬ. ФЕ. Неотзывчивый, лишенный чуткости, бездушный (о человеке). *Экспр. Неодобр.* – Короче, наши матери превратились в одинаково грустных и трогательных старух. А мы – в одинаково **чёрствых** и невнимательных сыновей (С. Довлатов. Чемодан). Однако смягчить **чёрствы** сердца журналистов премьеру не удалось («Огонек»). «Я хотел написать что-то «миленькое» в этот день, чтобы ты порадовалась. Но я **чёрствый** старый **сухарь** и это неисправимо походу», – написал музыкант («loveradio.ru»). – Ну и пусть расплачусь. Просто я не такой **чёрствый** **сухарь**, как ты. Эмоции – это не есть плохо, Ани! (А. Лавринович. Ты мое счастье).

ЧТО ЗА ФРУКТ. ФЕ. *Разг.* Что за человек. Употребляется в ситуации, когда говорящий понимает или хочет выяснить, какими чертами характера и особенностями поведения обладает кто-л. *Экспр.* – С первой же нашей ночи вдвоем она поняла, **что я за фрукт**, и абсолютно спокойно восприняла то, на что постоянно обижались другие («Домовой»). – Открываешь как банан, внутри вид, как у крупного винограда, а на вкус абрикос с

хурмой и дыней – такой вот фрукт. А вот **что за фрукт твой Томас?** – перевел разговор Кальвин (С. Осипов. Страсти по Фоме).

ЧУЖОЙ ХЛЕБ КУШАТЬ. ФЕ. Жить за чужой счет. *Экспр. Неодобр.* – Зачем специалист по языку, когда каждый знает язык? Ты всю жизнь **чужой хлеб кушал**, теперь понимаешь? Что ты еще можешь? Могу удавить тебя, подумал Ять. Но тут же понял: не может (Д. Быков. Орфография).

ШОКОЛАДНО. СО. Разг. Ласково, обходительно. *Экспр. Неодобр.* – У меня есть все основания не относиться к себе **шоколадно**, – говорила она вполне справедливо (А. Вяльцев. Путешествия в одну сторону).

ШОКОЛАДНО-ВАФЕЛЬНЫЙ. АМ. Излишне любезный, лстивый, угодливый. *Экспр. Неодобр.* – Учитель арифметики из Вас бы получился отличный. А вот разведчик... Все такие вежливые, все такое **шоколадно-вафельное**... Аж зубы ломит (Коллективный).

ШУТ ГОРОХОВЫЙ. ФЕ. Человек, являющийся всеобщим посмешищем. *Экспр. Неодобр.* – Кому приятно, когда даже дети считают тебя **шутом гороховым**, не умеющим жить как все. Обидно было до соплей, но приходилось признавать, что в словах Васьки таилась большая доля правды, и жизнь Полине он как пить дать загубит (Н. Дежнев. Принцип неопределенности). После нескольких дней тягостных раздумий она втайне от родителей отправилась в гости к бабушке Егору Эркелю, жившему на отшибе в своем доме и считавшемуся **шутом гороховым** и чуть ли не позором семьи (Ю. Буйда. Город палачей).

ЯГОДКА С КОСТОЧКОЙ. АМ. О человеке с волевым, твердым характером. *Экспр.* – Марина, парень, **ягодка с косточкой**, об нее зубы ломаешь! (В. Астафьев. Веселый солдат).

ЯЗЫК КАК МОЛОТИЛКА. В сравн. Прост. О болтливом человеке. *Экспр. Неодобр.* – Тrepало было несусветное, сто коробов наворотит и не поперхнется, **язык как молотилка** (В. Распутин. Прощание с Матёрой).

Типовые образные представления

1. Чрезмерная угодливость, льстивое поведение, стремление расположить кого-л. к себе метафорически уподобляются ситуации слизывания остатков пищи с блюда (*блюдолиз, лизоблюдничать, подлиза, подлизываться*).

2. Льстивый, чересчур любезный, угодливый, уступчивый человек образно ассоциируется с мягким, скользким маслом (*масленный*); со сладкими продуктами (*медоточивый, миндальничать, приторный, сахар, слащавый*).

3. Изнеженный человек образно ассоциируется со сладкими продуктами (*ванильный, не сахарный, не растаешь*)

4. Придирчивый, придающий слишком большое внимание мелочам и формальностям человек образно характеризуется через ситуацию поглощения пищи (*буквоед, въедливый, самоед*).

5. Ситуация, когда человек хитрит, изворачивается, стараясь выйти из затруднительного положения, метафорически уподобляется движениям извивающихся на раскаленной сковороде животных (*вертеться как уж / змея / вошь на сковороде*).

6. Человек, который пользуется благами или услугами других людей, ничего не отдавая взамен, ассоциируется с теми, кто даром ест чужую пищу (*дармоед, прихлебала, нахлебник*).

7. Ироничная, насмешливая манера общения образно ассоциируется с едкими и острыми продуктами (*едкость, перец*).

8. Нежелание развиваться, осознанно выполнять какую-л. работу, потеря интереса ко всему новому метафорически выражаются через ситуацию набора избыточной массы тела от переедания (*жиреть, разжиреть, заесться, зажраться*).

9. Нерешительный, вялый, безынициативный человек образно ассоциируется с полужидкими, растекающимися кашами, напитками, квашней (*квашня, кисель, простокваша, размазня, тюря*), физиологическими жидкостями во рту

(*слюняй, жевать сопли, соплежуй*), тухлыми продуктами (*стухнуть*).

10. Скучный, неинтересный человек образно ассоциируется с кислыми или пресными продуктами (*кисляй, кислятина, пресный*).

11. Активный, деятельный человек образно ассоциируется с бурлящей во время кипения жидкостью (*кипучий*).

12. Волевой, решительный человек образно ассоциируется с имеющим твердую скорлупу орехом (*крепкий орешек*).

13. Неприятные люди, проявляющие отрицательные черты своего характера, образно ассоциируются с закрученным кренделем, фруктом, ядовитой поганкой (*крендель, фрукт, поганка*).

14. Проявление жестокости по отношению к людям, стремление подавить, уничтожить кого-л. метафорически связываются с процессом поглощения мяса, крови (*кровосос, людоед, плотоядный*); работой мясника, разделяющего туши животных (*мясник*).

15. Неотзывчивый, эгоистичный человек, утративший душевную чуткость, образно ассоциируется с засохшими продуктами (*сухарь, зачерстветь, черствый, черствость*).

16. Расчетливое стремление вызвать чувство любовной привязанности, страсти у представителя противоположного пола с заведомым отсутствием всякого интереса к нему образно ассоциируется с поеданием сердца (*пожиратель сердец, сердцеед, сердцеедка*).

17. Чрезмерное стремление к плотским удовольствиям, проявление грубой чувственности, выражение похоти во взгляде, мимике, жестах метафорически выражаются через образы сладкой, жирной и мясной пищи (*сластолюбивый, сладострастник, масляный, маслянистый, сальный, скоромный, плотоядный*).

18. Проявления гостеприимства, радушия символизируют хлеб и соль как ритуальные элементы встречи дорогого гостя (*хлебосольный, хлебосольство*).

19. Суть характера, поведения человека образно ассоциируется с закваской, служащей возбудителем процесса брожения (*закваска*); тестом как основой для приготовления различных изделий (*из одного / другого теста сделаны*); начинкой блюда (*начинка*).

20. Изменение типичного поведения человека образно ассоциируется с изменением вкуса, цвета и запаха продукта в результате брожения (*перебродить*).

21. Человек, ведущий аскетический образ жизни, придерживающийся либеральных и гуманистических взглядов, образно ассоциируется с вегетарианцем, отказавшимся от употребления мяса (*вегетарианец*).

22. Приобретение характерных черт, качеств под влиянием окружающей природной и социальной среды метафорически уподобляется приготовлению и поглощению пищи (*замесить, начинять, впитать, всосаться в плоть и кровь*).

23. Соединение противоречивых черт в характере человека образно ассоциируется с перемешанными в блюде продуктами (*гремучая смесь, намешать, перемешаться*).

24. Поклонник всего изящного образно ассоциируется с ценителем вкусной пищи (*гурман*).

25. Человек, отличающийся чрезмерным стремлением к удовлетворению каких-л. потребностей, сильно увлеченный чем-л., образно ассоциируется с человеком, поглощающим большое количество пищи (*обжора, обжорство, пожиратель*).

26. Чересчур болтливый человек образно ассоциируется с молотилкой (*пустомеля, язык как молотилка*).

1.8. Речь

АППЕТИТНО. ЯМ. Разг. Выразительно, оригинально, ярко, привлекательно (о словах, речи). *Экспр. Одобр.* – В ее произношении слово «калачик» звучало вкусно, **аппетитно**, чувствовалось, что ей его действительно хочется (Л. Чуковская. Памяти Фриды). *Так что случилось-то у вас? – с любопытством*

глядя на меня, спросил он, а выслушав краткий ответ, **аппетитно** расхохотался (Е. Гинзбург. Крутой маршрут).

АППЕТИТНЫЙ. ЯМ. Разг. Выразительный, эмоциональный, оригинальный (о словах, речи). *Экспр.* – Они изображали на своих картах самое заветное и масштабное: мощные терминалы многофункциональных портов, <...> а где, на беду, нет моря – к перспективным воздушным портам, непременно именуемым хабами (что-то было в этом слове и впрямь **аппетитное**) («Однако»). Именно здесь выявляются особого рода «анаграммные способности» и черты личности, влияющие на их проявление, мало связанные с общим уровнем интеллекта. Вроде дара нимфетки Ады из романа Набокова мгновенно составлять **аппетитные** слова в игре Скрэббл («Эрудит») («Вестник США»).

вроде БУТЕРБРОДА. Авт. сравн. О речевом произведении, состоящем из нескольких разнородных смысловых частей. *Экспр.* – Доклад на съезде тоже был как бы слоеным, **вроде бутерброда** на все вкусы (А. Яковлев. Омут памяти).

ВИНЕГРЕТ. ЯМ. Разг. Невнятная речь, лишённая четкого и ясного произношения. *Экспр. Неодобр.* – За минувший год говорить по-русски он так и не научился. Из **винегрета** его слов без переводчика только и можно было понять, что война в Югославии – «безобразия», а Россия в нее втягиваться не будет (В. Баранец. Генштаб без тайн).

ВКУСНО. ЯМ. Выразительно, наглядно, ярко (о манере речи, манере поведения, жестах). *Экспр.* – Задача взрослых на этом этапе **«вкусно»** рассказывать о тех предметах, которые окружают ребенка в детской комнате, на кухне и в других местах, т. е. начиная с ближнего окружения предметов («pravmir.ru»). Интересно, что в разговоре с Леоном «Казах» предпочел перейти на русский. И говорит свободно, четко, **«вкусно»**, не замыленно... Значит ли это, что русский ему роднее и приятнее английского? (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын). Он все время выражал свою любовь. И выражал как-то **«вкусно»**, смачно. Он заражал собой всех («Психология на каждый день»).

ВКУСНЫЙ. ЯМ. Выразительный, красочный, яркий (о манере речи, словах, текстах). *Экспр. Одобр.* – Услышав свою фамилию, Виталий просто вышел из строя, четко принял мобпредписание и шеврон и молча пристроился к уже «купленным» коллегам. К однополчанам. Какое **вкусное** слово – однополчане! (В. Васильев. Шуруп). «Племянник», – повторял я про себя **вкусное**, веселое слово, похожее на пряник (Ф. Искандер. Школьный вальс, или Энергия стыда [Старый дом под кипарисом]). Пережогин делал **вкусную** паузу, вонючий огонек разгорался во тьме (В. Попов. Будни гарема).

ГЛОТАТЬ, несов. – **ПРОГЛОТИТЬ**, сов. – **ПРОГЛАТЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Не проговаривать звуки, слова, фразы, произносить / произнести их неотчетливо. *Экспр.* – Звали, тар-и-иц п-лко-вн-к? – спросил он, **глотя** гласные звуки (В. Мясников. Водка). – Она и губки вытянет! Страсть как она, стерва, сладенькое любит... – Он **проглотил** какое-то ругательство (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). От волнения я стала, сбиваясь, **проглатывая** слова, объяснять, что без бабушки всё погибнет, разрушится (А. Алексин. Раздел имущества).

ЕДКИЙ. СО. Насмешливый, иронический (о словах). *Экспр.* – И всё это при том, что Виктор Владимирович отличался на редкость острым языком (его замечания порой были такими **едкими**, такими саркастичными, что многие их побаивались) (И. Архипова. Музыка жизни). Искрометные шутки, **едкие** комментарии, точные замечания – ничто и никто не избежит расправы (Коллективный).

ЕСТЬ, несов. – **СЪЕСТЬ**, сов. – **СЪЕДАТЬ**, несов., **что. ЯМ.** Не проговаривать слова, фразы, произносить / произнести их неотчетливо. *Экспр.* – Боттичелли! Додумались, сволочи! – Это ты про кого? – спросила Тамара. – Не про тебя же. – Он **съел** какое-то слово. – И тот христосик тоже... Ух, я бы их!.. (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). Вот Боярский начинает серьезно и горячо замечательную фразу. Одновременно кладет в рот пирожок, ест его, а заодно **съедает** и главную часть фразы (В. Смехов. Театр моей памяти).

ЖАРИТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Совершать интенсивные речевые действия (громко, много, долго говорить, читать, ругаться, призывать к чему-л. и т.п.). *Экспр.* – Фомич **жарит** по «принудиловке», и потому деваться от его лекции некуда. Я лежу и злюсь (В. Конецкий. Вчерашние заботы). *Дальше он жарит* прямо по лоции минут десять: о режиме ветров, образовании ледяного покрова и так далее. Он **жарит**, запинаясь, сбиваясь, перечитывая сбитое, безо всяких точек и запятых, но очень вразумительно и обстоятельно, хотя ровным счетом ничего не понимает из читаемого (В. Конецкий. Вчерашние заботы).

ЖЕВАТЬ МОЧАЛКУ. **ФЕ.** Разг. Нудно и бестолково говорить об одном и том же. *Экспр. Пренебр.* – Потом ему же задали похожий вопрос: «Бывают ли ситуации, когда можно соврать?» Опять же лектор удивил. Не стал **жевать мочалку** и просто сказал: «Бывают!» (Б. Егоров. Лебединая песня раздолбая). А начальство тогда было крутое, в галифе, в хромовых сапогах – атавизмы времен НКВД! Однако храбрым и безжалостным оно было, лишь когда перед ним человек начинал робеть, смущаться и «**жевать мочалку**», как говорили (С. Алексеев. Стоящий у Солнца).

ЖЕВАТЬ СОПЛИ. **ФЕ.** Жарг. мол. Выражать мысли невнятно, нерешительно, неинтересно. *Экспр. Неодобр. / Пренебр.* – Ерунда, а не статья. Автор откровенно **жуёт сопли** на надуманную тему (Коллективный). Молодец, Чепалова! Хоть кто-то говорит, как есть, а не **жуёт сопли**... Учитесь, чиновники!!! (Коллективный).

ЗАГЛОТИТЬ, сов. – **ЗАГЛАТЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Не проговаривать, исказить звуки в словах, фразах. *Экспр.* – Ему стало смертельно жалко самого себя, самого несчастного из всех существ, живущих на этой земле, и он, протянув руку кверху, к холодному блеску, стал быстро, **заглатывая** слова и слезы, душившие его, шептать: «Барух Адонай...» (Д. Шляпентох. Конец Истории: благословенный Иов).

ЗАЖЁВЫВАТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Не проговаривать слова, фразы, произносить их неотчетливо. *Экспр.* – Ну, судя по

фрагментам лица лежащего у шкафа, – участковый не смог договорить, **зажевал** слова и отвернулся, неожиданно почувствовав, что рвота снова подкатила к горлу (Д. Степаненко. Чужая игра). Ребята, помогите! Есть песня, где парень **зажевывает** окончание фразы. И там точно есть такая фраза: «Я обернулся и увидел...» И да, это скорее как реп (Коллективный). А прежде клялся волей по каждому пустяку... Боясь слова, он его замалчивал, **зажевывал** (В. Маканин. Буква «А»).

КАША ВО РТУ у кого. **ФЕ.** Разг. О нечленораздельной, невнятной речи. *Экспр. Неодобр.* – Он плохо делает движения руками, особенно мелкие (не умеет застегнуть пуговицу), плохо говорит (**каша во рту**) – в надежде, что сознание его восстановится, не отказано, надежда есть, но как медленно в таких случаях ползет время! (В. Маканин. Лаз). Если вождь квелый, еле держится на ногах, **во рту каша**, а куда идти – ему уже безразлично, то такого вождя держат иногда за прошлые заслуги, но используют в основном для представительства (М. Панин. Камикадзе).

КАША ВО РТУ СТЫНЕТ у кого. **ФЕ.** Разг. О человеке с невнятной речью, неспособном ясно и четко изложить свои мысли. *Экспр. Неодобр.* – Забавный народец пошел, как по делу говорить, так **каша во рту стынет**, а как опечатку заметят, так праздник в голову даёт! (Коллективный). Человек, у которого **каша во рту стынет** и не может толком выразить свои мысли, – не политик. Так, зашел в кружок погреться. Не СМИ делают жизнь людей лучше или хуже, а политики («Эхо Москвы»).

КОРМИТЬ БАЙКАМИ / БАСНЯМИ / СКАЗКАМИ. **ФЕ.** Разг. Говорить неправду, распространять недостоверную информацию. *Экспр. Неодобр.* – А там Половецкая печет пирог с капустой и **кормит байками** о своем утраченном величии (Д. Симонова. Половецкие пляски). Но на Лакримозу, пользуясь полной неразберихой в документах, претендуют и представители Каменщика. Он-то, **кормя баснями** Бальзамову, получил свою долю не на словах, а на бумаге («Вслух о...»).

Жестоко держать ребенка до пятнадцати лет в розовых очках. Кормить его сказками про вечную любовь, про безоблачное будущее (В. Валева. Скорая помощь).

КУХОННАЯ ЛАТЫНЬ. ФЕ. Об избыточной ошибками, неправильной латинской речи (перевод латинского выражения *latinitas culinaria* – первоначально о средневековой монастырской латыни). – *При этом международные кодексы (по анатомии, гистологии, микробиологии, нозологии и т. д.) служат тем нормативным ориентиром, который придает этой новой латыни стабильные качества информативного научного языка. Это уже не кухонная латынь, а та ариаднова нить, которая помогает ориентироваться в лабиринтах медицинской терминологии* («fesmu.ru»).

МАСЛО МАСЛЯНОЕ. ФЕ. Разг. О ничего не объясняющем повторении того же самого другими словами. *Экспр.* – *Думать творчески легко и интересно, считает автор. Впрочем, это масло масляное – ведь мышление бывает только творческим и никаким другим* («Эксперт»). Отметим это удвоение – фантастический и авантюрный, когда речь идет о записях героя. Оно звучит почти тавтологией, «*маслом масляным*», если вспомнить, что авантюрный роман вытягивается в цепочку самых невероятных, порой доходящих до абсурда приключений героев («Звезда»).

МЕЛИ, ЕМЕЛЯ, [ТВОЯ НЕДЕЛЯ]. Погов. Прост. Обращение к тому, чьи слова не вызывают доверия, не являются авторитетными, расцениваются как пустая болтовня. *Ирон. / Пренебр.* – *Среди нищего народа царит атмосфера отчуждения, наша экономика топчется на месте, а потому только мы со своей идеологией сможем выдернуть страну из разрухи. – Мели, Емеля, твоя неделя, – резко поднялся из-за стола оскорбленный кандидат в депутаты Кислянин* (С. Романов. Парламент). – *А я тебе говорю: иди в доярки, я сам буду молоко возить, на велике. А зимой – на санках. Я флягу запросто упру. Вот и заживём... – Мели, Емеля... – остановила его мать. – Болтаешь языком* (Б. Екимов. Пиночет).

МЕСИВО. ЯМ. Разг. О некачественных речевых произведениях, в которых информация подается бессвязно, обрывочно, лживо, нелогично и т.п. Экспр. Неодобр. – *Наслушаешься за день чего ни попадя, насмотришься на улице и по «новостям», накушаешься всего этого месива-крошева – а вечером, если не встреча, так хоть телефонный разговор с кем-то из них – на десерт («Октябрь»).* Интернет на запрос «Дешели» вываливает тонны заказных хвалебных статей и грубо сработанных отзывов «благодарных покупателей», хотя при желании можно, конечно, и в этом дурно пахнущем **месиве** отыскать зерна правдивой информации о мошеннической разводке («Русская жизнь»).

МОЛОТИТЬ, несов. ЯМ. Разг. 1. Много говорить, болтать, как правило, о чем-л. несущественном. Экспр. Неодобр. – *Оно ведь до Питера доскакать – и ночи нам не хватит! – Чего **молотишь**? Какие отсюда до Питера доскачки!* (Б. Евсеев. Евстигней). *В этот момент он о чем-то увлеченно говорил, поэтому не обратил на меня никакого внимания. Просто кивнул и, не останавливаясь, продолжал **молотить** дальше* (А. Геласимов. Год обмана). *Я вернулась домой, взяла Женю, на такси мы приехали к Асе, и пока туда-сюда «больная» собирала вещи, я **молотила** про больницу и отделение терапии* (Г. Щербакова. Косточка авокадо).

2. АМ. С напором убеждать кого-л. в споре, полемике. Экспр. – *Гога **молотил** их железной логикой, и ему не потребовалось дополнительных аргументов* (В. Рецептер. Ностальгия по Японии).

МОЛОТИТЬ ВЗДОР / ЧУШЬ. ФЕ. Прост. Говорить что-л. несерьезное, неправдоподобное, глупое. Экспр. Неодобр. – *Пускай **молотит вздор** старикашка мозглявый, пусть корчит из себя сочинителя* (Б. Евсеев. Евстигней). *Во-первых, вывести в колбе ушастую змею-козюльку, почему-то на редкость ядовитую (видимо, тяжкое наследие ВПК), а также воспитать плеяду говорящих ежиков, которые непрерывно **молотят** всякую **чушь*** (В. Попов. Ужас победы). *Научили Попугасовы детей **чушь***

молотить, прости Господи! (Е. Попов. Подлинная история «Зеленых музыкантов»).

МОЛОТИТЬ ЯЗЫКОМ. ФЕ. Прост. Очень много говорить, болтать без умолку. Экспр. – За столом компаньоны **молотили языками** исключительно про военную обстановку (А. Хруцкий. Окаянные дни Ивана Алексеевича). Просто **молотил языком**, отвлекая, отманывая от темы «Антонина» (А. Измайлов. Трюкач). – Эй, трепло, чего это **языком молотишь?** (В. Маканин. Антилидер).

МОЛОТЬ, несов. **ЯМ.** Прост. Много говорить, болтать, как правило, о чем-л. несущественном. Экспр. Неодобр. – А впрочем, какое мне дело? Пусть **мелет** сколько ему угодно. Я ж его стенографировать не собираюсь (Ю. Домбровский. Хранитель древностей). Пришлось что-то **молоть** и плести про сложную географию передвижения по стране партийных работников, у которых военная дисциплина (Г. Щербакова. Дивны дела Твои, Господи).

МОЛОТЬ ЕРУНДУ / ЧЕПУХУ / ЧУШЬ. ФЕ. Прост. Говорить что-л. несерьезное, неправдоподобное, глупое. Экспр. Неодобр. – Хватит **ерунду молоть**, – не выдержал я, – пора возвращаться (В. Бурлак. Хранители древних тайн). – Ездить пробовав, но скоро, может быть, попробую пристрелить. – Кончайте **молоть чепуху**, – вмешалась Марина. – Куда он ускакал? (А. Геласимов. Год обмана). Так что не надо неаргументированную абстрактную **чушь молоть**, а то смешно (Коллективный).

МОЛОТЬ ЯЗЫКОМ. ФЕ. Прост. 1. Очень много говорить, болтать без умолку. Экспр. – Кто-то же должен управлять процессом и указывать вам на оплошности, – возмутился полковник. – Ладно, нечего **языком молоть**, начинайте. – Пусть прыгает, я подушек натащила! (Д. Донцова. Доллары царя Гороха). А если обсуждать нечего и осталось лишь ждать, а потом действовать, – так чего ради попусту **молоть языком?** (М. Семенова. Волкодав: Знамение пути).

2. Выбалтывать лишнее, рассказывать о том, что необходимо скрывать, держать в тайне. Экспр. Неодобр. – Девки тут

противные, – покачала головой продащица, – уши развешат, подслушают, о чем говорят, а потом давай **языками молоть!** (Д. Донцова. Микстура от косоглазия).

ПОХОЖ НА МЯСОУБКУ. Авт. сравн. Об изменениях в речи. Экспр. – Кто-то сравнил математику с мельницей, перемалывающей, что в нее заложили. Что до устной речи, то она **похожа на мясорубку**. В продуктивных зонах языка градус коммуникации зашкаливает, там продуцируются всевозможные мутации и сочетания, это похоже с математической стороны на описание мутации вирусов («Знание – сила»).

НАДКУСИТЬ, сов. АМ. Произнести слово, наслаждаясь его звучанием. Экспр. – Да, «Schaferspiel», – начиная вновь переживать ту аркадскую идиллию, покатав во рту, как спелую ягоду, и **надкусил** сразу пустившее сок словцо Николай Михайлович (Б. Евсеев. Евстигней).

НАМОЛОТЬ, сов. ЯМ. Прост. Наговорить глупостей, рассказать о чем-л. неправдоподобном. Экспр. Осуд. – На наши деньги только и выкручивался, детей поднимал, жену лечил... – **Шо еще тульский намолот?** – спросил Майор (В. Черкасов. Черный ящик). А мужик придурок, ляпнул что попало про журнал, ну и шёл бы дальше, так нет, такого там **намолот** на поклонниц, что уши вянут (Коллективный).

НАМОЛОТЬ ЧЕПУХУ / ЧУШЬ. ФЕ. Прост. Наговорить что-л. несерьезное, неправдоподобное, глупое. Экспр. Неодобр. – А тут наоборот: в той **чепухе**, которую ты **намелешь**, лохи сами найдут нужный им смысл (О. Гладов. Любовь стратегического назначения). Святители-угодники, как сказала бы Лиза, – команда зафрахтованного Лапинским парохода ведать не ведала, куда и зачем она ведет судно, гуманисты **намолотили** какую-то **чушь** вместо объяснений, даже не задумываясь о том, что подвергают ни в чем не повинных, ни сном, ни духом не вовлеченных в эту многовековую разборку людей всем превратностям военной авантюры! (В. Рыбаков. Гравилет «Цесаревич»).

НАЧИНЯТЬ, несов. чем. АМ. О речи, заполняющей тишину. Экспр. – И Юрий Михайлович, пугаясь этого равнодушного

безмолвия, *начинает торопливо **начинять** паузу словами* (Л. Филатов, И. Шевцов. Сукины дети).

как НОЖОМ ОТРЕЗАТЬ. ФЕ. Разг. Сказать резко, категорически; отказать наотрез. *Экспр.* – *Это так надо? – Надо!* – крикнул доктор, *как ножом отрезал.* И стало темно и тихо (С. Юрский. Петров день). Анна Евгеньевна молча опрокидывала в рот полную рюмку водки и только изредка подавала своим низким прокурненным голосом реплику – *как ножом отрежет* (Э. Герштейн. Лишняя любовь).

ОБКУСЫВАТЬ, несов. **АМ.** Говорить отрывисто, делая паузы между словами. *Экспр.* – *Спустили нас... Товарищ Сталин умер... Как жить-то теперь будем?* – по-взрослому рыдая, *обкусывала* слова Симка и тут снова вся утонула в слезах (В. Личутин. Вдова Нюра).

ОКРОШКА. ЯМ. Бессвязная, лишённая смысла речь. *Экспр.* – *Медики называют ее «словесной крошкой» (word-salad).* В ней отсутствует все, что мало-мальски организует словесный поток, в частности названия предметов. Такие больные указывают на нужный предмет междометием, жестом, но не в силах обозначить его словом («Семейный доктор»). Мышление его было разорванным, часто шла, по выражению психиатров, словесная *окрошка*, но в паузах он четко клеймил туняйцев (В. Крупин. Как только, так сразу). Ирина Федоровна во время обхода посреди своей обычной словесной *окрошки* из Витьки Лаврова, шестнадцати формул цианистого калия и всего остального вдруг сказала: «Что, Виталий Сергеевич, опять спинка-то болит?» (М. Чулаки. Прощай, зеленая Пряжка).

как бы ОТКУСЫВАТЬ СЛОВА ОТ ФРАЗЫ. Авт. сравн. Об отрывистой манере речи. *Экспр.* – *Говорил он отрывисто, как бы откусывая слова от фразы* (А. Эфрон. Страницы воспоминаний).

как ПЕЛЬМЕНИ ЗАГНУЛА. Авт. сравн. О четком произнесении слов. *Экспр. Одобр.* – *Мальшиева отчеканила слова, как семь аккуратных пельменей загнула* (В. Шукшин. Бессовестные).

ПЕРЕЖЁВЫВАТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. 1. Многократно обсуждать что-л., вызывающее интерес; сплетничать. *Экспр. Неодобр.* – А уж школьную дружбу и вовсе не надо принимать в расчет: дружба – это собратья и **пережевывать** сплетни за столом, а к делу дружба никак не относится (М. Чулаки. Примус). *Нельзя топтаться на месте, пережеывая идеологические споры XX и даже XIX века. Эти споры утратили всякий смысл и абсолютно бесплодны* (Коллективный).

2. Многократно повторять что-л. *Экспр.* – Нас учили отвыкать от дерзости, приберегая ее для боя. Для нашей же пользы **пережевали** уставные истины, прежде чем перейти к военной практике («Солдат удачи»).

ПЕРЕКУСИТЬ, сов. **АМ.** Прервать, остановить разговор. *Экспр.* – У покойного папы была теория рек, которые из разных мест, из разных дырочек земли, через камни, грязь и преграды устремляются как ненормальные понятия не имея куда. Но этого по их слабому водянистому уму они не ведают. На самом деле есть закон встреч и слияний. «Ну, это скучно», – **перекусила** тему Лена, хотя мне как раз нравился ход мыслей незнакомого мне мертвого папы (Г. Щербакова. Митина любовь). Дина замолчала, но это был тот самый случай, когда понимаешь, что последующее за сказанными слово **перекушено** с хрустом, и его не восстановить. Мальчик смотрел и ждал, но женщина не сказала ничего. Она просто его поцеловала и вышла на крыльцо (Г. Щербакова. Мальчик и девочка).

ПЕРЕМАЛЫВАТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Многократно говорить, писать о чем-л., обсуждая что-л., кого-л. в подробностях. *Экспр. Неодобр.* – Еще в электричке, подъезжая к Абагуру Лесному (поселку, знаменитому на юге Кузбасса лагерной зоной), слышу, как женщины **перемалывают** новость («Сельская новь»). Шумно, говорливо стало под навесом. В одном углу схватились из-за расценок, в другом спор насчет космоса, а большинство **перемалывало** вчерашний день – совхозную годовицину (Ф. Абрамов. Дом).

ПЕРЕМОЛОТЬ / ПЕРЕМАЛЫВАТЬ КОСТИ / КОСТОЧКИ кому. **ФЕ.** Обсудить / обсуждать кого-л. в подробностях,

выражая негативное отношение. *Экспр. Осуд.* – Но самым знаменитым качеством Али являлся, конечно, язык без костей. Им, длинным и бескомпромиссным, Аля **перемолола кости** всем последним правительствам («Общая газета»). По телефону бабушка разговаривала «по-взрослому», т. е. минимум сорок минут, успевая за это время **перемолоть кости** всем родственникам и **перемыть кости** всем соседям, ничуть не стесняясь их наличия в квартире (Д. Орлов. Офис-дзен). Мы **«перемальваем»** факты, а иногда и **косточки** участников семинара (В. Аграновский. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике).

ПЛАСТИНКУ ЗАЕЛО у кого. **ФЕ.** Разг. О том, кто настойчиво повторяет одно и то же, будучи сосредоточенным на одной мысли. *Экспр.* – Что? – я понимал, – где-то внутри меня **заело пластинку**. Но ничего другого я выговорить не мог (Е. Богомолова. Человек, который хотел крылья). *Вопрос:* что значит, когда у ребенка «заело пластинку»? Попытка привлечь внимание родителей? Скука? Как вы обычно реагируете? (Коллективный).

ПЛЕСТИ КРЕНДЕЛЯ. Авт. **ФЕ.** Замысловато, сложно изъясняться. *Экспр. Неодобр.* – Надеюсь, вы не сделаете из этого неверный вывод, что положение обвиняемого предпочтительнее? – Что вы все **плетете** свои юридические **кренделя**? (Е. Парнов. Александрийская гемма).

ПОДАВИТЬСЯ, сов. **ЯМ.** Разг. Остановиться на полуслове, резко прекратить речь. *Экспр.* – Женщина **подавилась** заготовленным приветствием и едва не упала, крепче сцепляясь в поднос и толкая медное блюдо вперёд (О. Демченко. Безупречный враг). Как раз должно хватить, чтобы незадачливый ухажёр **подавился** следующей фразой (А. Лисина. Темные времена. Враг). – **Отечественные есть?** – шепнул дед и **подавился** вопросом. – Шестнадцатый – непопулярный калибр, – строго напомнил продавец, разворачивая каталог (М. Елизаров. Pasternak).

как / будто **ПОДНОС.** В сравн. Разг. О демонстративном способе преподнесения информации, представления каких-л.

качеств. *Экспр.* – Среди мужчин, Ислаева и Ракутина, обеспокоенных в спектакле больше всего своим благородством, которое они порой несут впереди себя как **поднос**, под ухмылками «все понимающего» лекаря, Ольга Яковлевна постигала дух своей героини (А. Смелянский. Концерт для скрипки с оркестром). – Уже нашел, – доложил, **будто на подносе поднес**, Подлесный (С. Данилюк. Рублевая зона).

ПОЖЕВАТЬ, сов. **АМ.** О медленной вдумчивой манере речи. *Экспр.* – Лазорихием... – **пожев**ал на языке посланник Папы. – Лазорихий... (Д. Липскеров. Сорок лет Чанчжоэ).

ПОПЕРХНУТЬСЯ, сов. **ЯМ.** Разг. Резко прервать речь, умолкнуть от переполняющих чувств, эмоций. *Экспр.* – Это, знаешь, новая волна, – гулко захохотал Кянукук и вдруг **поперхнулся**, помолчал секунду, потом спросил, и в голосе его Таня почувствовала сильное волнение: – Может, спустишься? (В. Аксенов. Пора, мой друг, пора). – Нет! – перебил ее Женя. Лена **поперхнулась** словом, и глаза у нее стали огромными. В них отчетливо читался страх (А. Жвалевский, Е. Пастернак. Время всегда хорошее).

ПОСОЛИТЬ, сов. **ЯМ.** Добавить в речь нецензурные выражения. *Экспр.* – Хозяйка, визжа, как при нападении волка, позвала мужа. Тот прибежал и своим басом, **посолив** немного слова, крикнул на корову (М. Саитов. Островки).

ПОТРОШИТЬ, несов. – **ВЫПОТРОШИТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. Допрашивать / допросить, расспрашивать / расспросить кого-л., стараясь получить необходимую информацию. *Экспр.* – Сталкиваешься с чужой жизнью, с чужими страданиями, хочется как-то утешить, подбодрить и – совесть требует – оставить человека в покое. А ты вынужден тут же его **потрошить**, добывать необходимую тебе информацию (В. Богомолов. Момент истины). Уж кто-кто, а телевидение умеет «**потрошить**» тех, на кого нацеливается своим объективом, достаточно вспомнить некоторые наши популярные программы («Горизонт»). Сергей вышел на улицу, поймал такси и по дороге в пивной ресторан «Жигули» соображал, что бы все это значило: «Скорее всего, хочет

выпотрошить, в душу залезть, заставить разболтаться, думая, что я едва ли не пьяный в хлам...» (В. Черкасов. Черный ящик). Так что в его положении я плюнул бы на «языка», будь он даже и штандартенфюрер СС, **выпотрошил** бы его на месте, прикончил и уходил задами (В. Левашов. Заговор патриота).

ПОТЧЕВАТЬ, несов. – **ПОПОТЧЕВАТЬ**, сов. **ЯМ**. Разг. Сообщить / сообщать, рассказать / рассказывать что-л. *Экспр.* – Купите или скачайте где-нибудь большой сборник сказок Андерсена и **потчуйте** парня этими сказками (Коллективный). Только, как всегда, от себя лишнего наворочаешь, **потчуя** доверчивый народ отсебятиной дальней свежести (В. Володин. Повесть временных лет). Дома Лапшин своим особенным способом заварил чай, к слову, **попотчевав** гостя чем-то вроде анекдота: «Почему мужчина заваривает чай лучше женщины?» (Г. Бакланов. Июль 41 года).

ПРИКУСИТЬ ЯЗЫК / ЯЗЫЧОК. **ФЕ**. Разг. Замолчать, воздержаться от высказывания. *Экспр.* – **Прикусите язык!** Советский человек был очень хороший человек, он мог поехать за Урал, в пустыню – ради идеи, а не за доллары. Не за чужие зеленые бумажки (С. Алексиевич. Время second-hand). Но замолчала, **прикусила язык**, мама не любила, когда ей возражают, тем более, если речь шла о Поэзии (это слово мама всегда произносила чуть нараспев) (М. Кучерская. Тетя Мотя). Иногда строптивцу достаточно просто **прикусить язычок** и вовремя промолчать себе же во благо (А. Шубин. Путь к благополучию).

словно ПРОКРУЧИВАЯ В МЯСОРУБКЕ. Авт. сравн. О медленной речи. *Экспр.* – Рогов говорил медленно, словно прокручивая каждое слово **в мясорубке** (З. Прилепин. Санька).

ПРЯНЫЙ. **ЯМ**. Не вполне пристойный, фривольный (о словах, речи). *Экспр.* – Прекрасные сказки ведь тоже своего рода «ориентализм» не только из-за винопития и оргий, противных благовоспитанному мусульманину. Наиболее «**пряные**» места пропущены и в западных, и российских изданиях, например в красочном советском многотомном издании («Лебедь»). Мне не раз приходилось наблюдать, как замолкали

остряки и умники, как только она начинала фразу. Нередко сажала она в лужу какого-нибудь записного шутника, привыкшего к почтительному вниманию. Но могла и сама рассказать в компании **прямой** анекдот, и это всегда было – «раблезиански», ни грамма пошлости – ее-то она чувствовала за версту («new.antho.net»).

РАЗМАЗЫВАТЬ [КАШУ] ПО ТАРЕЛКЕ. ФЕ. Разг. Излагать информацию запутанно, невнятно, недоходчиво, вводя собеседника в заблуждение. *Экспр. Неодобр.* – *Не размазываете мне тут кашу по тарелке! Если у вас есть что сказать – докладывайте! А то, что ваша группа состоит из тонких лириков, я давно понял* (А. Макеев, Н. Леонов. Ментовская крыша). *Я не буду размазывать кашу по тарелке. Просто скажу следующее: я пришла в ЖЖ считая, что владельцы журналов эксгибиционисты, стараются рассказать миру о своих хороших сторонах и замалчивают постыдные* («livejournal.com»).

САЛЬНОСТЬ. СО. Непристойное, грубо-циничное выражение, слово. *Экспр. Неодобр.* – *Она, разумеется, буркнула что-то насчет грубостей и сальностей, которых наслушалась в ходе обыска, но широкая улыбка Низинского и слова, что он ничего плохого в виду не имел, а просто любит шутить, вполне ее удовлетворили* (Е. Козырева. Дамская охота). *Мы не встречали этих глаз, Пожалуй, семь столетий, А тот, кто к сальностям горазд, Наказан будет плетью* (В. Аксенов. Новый сладостный стиль).

САЛЬНЫЙ. ЯМ. Непристойный, грубо-циничный (о словах, речевых произведениях). *Экспр. Неодобр.* – *После оркестровой разноголосицы и ору не мог он не взбадривать себя пустой, сальной шуткой* (Б. Евсеев. Евстигней). *В предбаннике операционной залиvisto хохотала Елена Анатольевна в ответ на сальные шуточки Сергея Алексеевича* (Т. Соломатина. Акушер-ХА! Байки). *Точно так, как не допускал сальных замечаний о мимолетных своих любовях, так все внутри него восставало против этого гнусного полууголовного говорка мелких бездарей* (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы).

САХАРИНОВЫЙ СИРОП. АМ. О льстивой хвалебной речи. *Экспр. Неодобр.* – Написанные словно под копирку письма «простых советских людей» о наконец-то появившейся у города хозяйке. Густо залитые **сахариновым сиропом** рассказы питерских чиновников о том, как Валентина Ивановна, руководя работой на местах, смело залезала в изящных резиновых сапожках в самую грязную лужу... («Вслух о...»).

СВЕЖЕНЬКИЙ. ЯМ. Необычный, интересный, оригинальный. *Экспр. Одобр.* – Однако не спешите обвинять германских спичрайтеров в лени или отсутствии фантазии: поздравление 1986 года было **свеженьким** и оригинальным, только его никто не услышал (В. Быков, О. Деркач. Книга века). Это был новый оборот, и гости, привыкшие к парадоксам Дульчина, уже знали, что сейчас им преподнесут что-нибудь **свеженькое** и неожиданное, что приятно будет потом повторять знакомым (И. Ратушинская. Одесситы).

СГЛОТНУТЬ, сов. – **СГЛАТЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Не проговаривать, исказить звуки в словах, фразах. *Экспр.* – Да, так точно, товарищ... – он **сглотнул** и проглотил звание собеседника, удивленно тараща глаза (А. Шабанов. Земляки). Тут Николай Николаевич толкнулся глазами с Имеретинским и замолчал. Замолчал вдруг, гулко **сглотнув** окончание фразы (Б. Васильев. Были и небыли). Сорок пять минут жила бедная Антуанетточка, срываясь, горячась и громко **сглатывая** слова (М. Степнова. Бедная Антуанетточка). Пресвятая Богородица, Владычица Небесная, спаси и помилуй нас, избави от всех действий злых, – поет бабушка, и старухи, не поспевая за нею, торопятся, **сглатывая** слова молитвы и истово припадая к иконе, поясню кланяются реке (В. Астафьев. Последний поклон).

как / словно СЕМЕЧКИ ЛУЗГАТЬ / ЩЁЛКАТЬ. В сравн. *Прост. / Разг.* О быстрой речи. *Экспр.* – Отказать было невозможно, да и не хотелось – он пошел впереди, а тетя Вера засемила сзади, перебирая словечки, **как семечки лузгая**, привычно и бездумно (П. Алешковский. Жизнеописание Хорька). Ты его, может, тоже видала в кино: говорит быстро-быстро,

легко, как семечки лускает (В. Шукшин. Пост скрипту). Все этот дед говорил быстро, скороговоркой, словно семечки щелкал (С. Заикина. Рассказы с Терека).

СКОРОМНЫЙ. ЯМ. Разг. Непристойный, неприличный (о словах, речевых произведениях). *Экспр.* – Приятные эти разговоры, как правило, обрывались, когда лиходеи Бунчиков и Нечаев заводили **скоромную** песню «А ну, девчата, взгляните-ка на нас!» (А. Эппель. На траве двора). Вначале шли **скоромные** воспоминания о совхозных девицах, благосклонных к ленинградским студентам, затем кухонные перипетии: кто, что и при каких обстоятельствах стряпал, тем самым прогуливая полевые работы (Е. Чижова. Лавра). Они сперва пересмеивались, перешептывались, потом самый смелый при общем хохоте заводил **скоромные** частушки (С. Голицын. Записки уцелевшего).

СЛАДКОГЛАСНЫЙ / СЛАДКОГЛАСЫЙ / СЛАДКОГОЛОСЫЙ / СЛАДКОРЕЧИВЫЙ. СО. Умеющий говорить красиво, увлекательно, вызывая симпатию и доверие слушателей. *Экспр. Ирон.* – Слыша обо всех новомодных хитростях и кознях Лорис-Меликова, Андрей приходил в ярость: и этого **сладкогласного** фараона считают либералом! (Ю. Трифионов. Нетерпение). Вот о чём, юзернейм, тебе больше всего напел в уши **сладкогласый** сирен Навальный? Ну конечно же, о нецелевом расходовании народных средств из бюджета – всех этих попилах и откатах («Журналистская правда»). Но Авдотьева не торопится идти навстречу **сладкоголосому** Ване, ссылаясь на то, что архивные документы изымать запрещено. Вероятно, он все-таки не смог развеять ее сомнения (М. Зосимкина. Ты проснешься). Северьян Матвеевич, инструктор райкома, сбегал с лестницы. Как всегда, чистенький, вежливенький, **сладкоречивый**, очень похожий на юркого воробья и своей проворностью, и своим острым личиком с черными бегающими глазками (Ф. Абрамов. Дом).

СЛАДКОЗВУЧНЫЙ. СО. Вызывающий расположение, симпатию, доверие (о словах, речи). *Экспр. Одобр. / Ирон.* – Плохой репутацией пользовались такие гостинные дворы, как «Финджанджы ханы», «Тахталы хан» и «Шейх Давуд ханы»,

куда неопытных паломников приводили **сладкозвучные** зазывалы («Родина»). А попросту, не скупясь на **сладкозвучную** патристическую риторику, они взялись за кропотливую работу по упорядочиванию дикого и своевольного постноменклатурного капитализма («Завтра»).

СМАЧНО. ЯМ. Разг. 1. Ярко, выразительно (о манере речи). *Экспр.* – В музее лекторша так долго и **смачно** со всеми подробностями описывала его личный недуг – и усыхание скелета, и полная неподвижность, и абсолютная слепота (Н. Слюсарева. На Первой Мещанской). Евгений Киселев не удержался и вышел из-за стола посмотреть на участников проекта «За стеклом-3», которых **смачно** комментировала у телевизора мужская половина бригады Лизы Листойвой («Известия»).

2. Непристойно, фривольно (о словах, речи). *Экспр.* – Хотя Серёжа никогда не читал этого писателя, а Коломейцев забыл его фамилию, но Серёжа был уверен, что писатель этот хорошо пишет, – уж очень **смачно**, весело, с непристойными словами хвалил его Коломейцев (В. Гроссман. Жизнь и судьба). Брагин не выдержал, мрачно усмехнулся и, покрутив головой, **смачно** проговорил себе под нос: – Ну, стерва!.. (А. Макеев, Н. Леонов. Гроссмейстер сыска). Глава администрации **смачно** выругался в адрес этих баб и уехал. Одна из них даже извинилась за клевету («Солдат удачи»).

СМАЧНОСТЬ. СО. Фривольность, непристойность. *Экспр.* – В стихах американцев были и неофутуристский эпатаж, и перебор **смачностей**, но все стихи в целом были криком против милитаризма, криком против загрязнения окружающей среды – как технического, так и духовного (Е. Евтушенко. «Волчий паспорт»).

СМАЧНЫЙ. ЯМ. Разг. Непристойный, фривольный, грубый (о словах, речи). *Экспр.* – Подробности получились сочные и **смачные**, особенно те, что касались хозяйки «Тутти-Фрутти» (М. Баконина. Девять граммов пластила). Раза два Юргис спускался подискутировать, и хотя у него явно чесались руки пошевелить говнюка, он просто описывал, пересыпая посулы

смачным матом, что с Леоном сделают знающие в этом толк ребята (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын). Потом, переодетые в сухое (Андерс дал парню свою одежду и обувь), они согреваются красным вином, отпуская смачные словечки в адрес смывшегося автомобилиста и, главным образом, хохоча (М. Палей. Хор. Роман-притча).

СМОЛОТЬ, сов. **ЯМ**. *Прост.* Сказать что-л. глупое, неуместное, о чем впоследствии можно пожалеть. *Экспр.* *Осуд.* – Кабы любил хоть каплю, то закричал бы, затопал ногами... А может, она убила его признанием, дура, ой дура, чего смолола, будто кто за язык тянул (В. Личутин. Крылатая Серафима). – Прошу выпить за ваше здоровье, – смолол он, сам ужасаясь тому, что несет (О. Куваев. Эй, Бако!).

СОЛЬ. **ЯМ**. 1. Основной смысл, суть высказывания, текста. *Экспр.* – Соль шутки в том, что ассистентка Алина, перебирая фотографии из папки по теме антропометрических исследований, нашла, что некий преступник схож чертами лица непосредственно с Мухиным (С. Носов. Фигурные скобки). Слово «наука» будем понимать в самом общем – пушкинском – смысле, как знание, основанное на жизненном опыте, знание, которому можно научить, которое можно передать другому. Пушкин, напомню, говорил даже о науке страсти нежной. Так что вся соль в эпитетах («Знание – сила»).

2. То, что придает речи ироничный, насмешливый тон; шутки, остроумные замечания. *Экспр.* – Вот с этим плохо, они перевели всю соль шуток Старка только для трейлера, и голос в дубляже у него другой... (Коллективный). Почему, например, шутка, соль которой кто-то из слушающих поторопился сказать раньше времени, уже не смешна? Потому что в мозгу вообще не возникает плодотворное противоречие («Знание – сила»).

СОСАТЬ, несов. – **ВЫСОСАТЬ**, сов. – **ВЫСАСЫВАТЬ**, несов. **ЯМ**. *Разг.* Получать / получить сведения путем расспросов; вызнавать, выведывать. *Экспр.* – Мирон усмехнулся. Она учится... *Сосёт* информацию откуда можно, запоминает, классифицирует и создаёт всё более сложные алгоритмы общения (Т. и Д. Зимины. Кибердемоны. Призрак). *Высосав* из

него всё, что можно было для ликвидации партийного центра и Московской организации, ВЧК решила использовать его старые казанские связи и направила его с отрядом в 35 чекистов в Казань для ликвидации Поволжского Областного Комитета («Родина»). Если не вдаваться в подробности, все дело в том, что я профессионал, а вы салажата. – Так что ж ты у салажат информацию **высасываешь?** Гля усатая! – вспыхнул Саша Маневич (М. Баконина. Школа двойников).

СОЧНОСТЬ. ЯМ. Выразительное, оригинальное, эмоционально воздействующее слово, высказывание. *Экспр.* – Борис Ефимович шагает так широко, что... не выдержали даже «Известия» и разразились комментарием, где в некоторой связи с упомянутым сюжетом употреблены выражения «безответственный болтун», «мораль визгливой бабы» и прочие **сочности** («Санкт-Петербургские ведомости»).

ТУХЛЕНЬКИЙ / ТУХЛОВАТЫЙ. ЯМ. Разг. 1. Скучный, неинтересный, обыденный (о речи, текстах). *Экспр. Неодобр.* – Честно говоря, трейлер **тухленький** (Коллективный). Даже если с ними приключилось помутнение разума, сложно поверить, что такие блестящие британские комики, как Стив Куган, Хью Лори и Роб Брайдон, задействованные на вторых ролях, не попробовали немного вразумить звездный американский дуэт, деликатно намекнув, что шутки **тухловатые**, мягко говоря («kinoma-nia.ru»).

2. Неубедительный, не вызывающий доверия (о словах, высказываниях). *Экспр. Неодобр.* – Все ваши **тухленькие** аргументы просто щелчком пальца разрушаются.... Всех перечисленных проплаченных, гастарбайтеров, приезжих и т. д. полиция разогнала бы не успев они собраться («twitter.com»).

УКСУСНЫЙ. ЯМ. Грубый, неприличный (о словах, выражениях). *Экспр. Неодобр.* – И тут надо спокойно и бесстрастно помогать ему – методично замечая «**уксусную**» лексику общепринятой, нормативной («Семейный доктор»).

ЦЕДИТЬ, несов. – **ПРОЦЕДИТЬ**, сов. – **ПРОЦЕЖИВАТЬ**, несов. **ЯМ.** // **ЦЕДИТЬ** / **ПРОЦЕДИТЬ** / **ПРОЦЕЖИВАТЬ** **СКВОЗЬ ЗУБЫ. ФЕ.** Разг. Говорить / сказать что-л., произнося

слова небрежно, почти не открывая рот, проявляя тем самым высокомерие, недовольство, пренебрежение. *Экспр. Неодобр. – Тот, что за рулем, оглядел меня презрительно, **цедит**: «Смотри, больше мне не попадайся!»* (Д. Каралис. Роман с героиней). *«Я не знаю, – с каменным лицом **процедила** та, – назначения делает врач»* («Марийская правда»). *Динка удачно копировала его, делая какие-то жесты и медленно **процеживая** каждое слово* (В. Осеева. Динка прощается с детством). *Он ходил фертном, держался вызывающе, смотрел на всех вприщурку, обыкновенные слова **цедил** сквозь зубы, зато непечатные, которых в его лексиконе было во сто крат больше, орал громко, во всю глотку* (Н. Дубов. Небо с овчинку). *Сделав каменное лицо, я **процедила** сквозь зубы. – Ты, девочка, не распоряжайся здесь, зови хозяина* (Д. Донцова. Уха из золотой рыбки). *Но Инка не шла на контакт с коллегами, не бросалась развенчивать их заблуждения, не собиралась опровергать их подозрения, жила, как обычно, жадно, **сквозь зубы процеживала** приветствия* (У. Нова. Инка).

ЯЗЫК ПРОГЛОТИТЬ. ФЕ. Разг. Молчать, не имея желания или возможности говорить. *Экспр. – Ну, чего молчишь? **Язык проглотил**, что ли?* (А. Геласимов. Степные боги). *То все говорил, говорил, а тут сразу умолк. **Язык проглотил**. Наталья. Не торопи человека* (А. Волков. Ликвидаторы). *Дядю Линя они так пугнули, что старик сбежал в свою Белоруссию и **язык там проглотил*** (Т. Моспан. Подиум).

==== Типовые образные представления

1. Невнятная речь образно ассоциируется с винегретом и крошкой, которые состоят из множества мелко нарезанных и перемешанных ингредиентов (*винегрет, крошка*); вязкой, растекающейся кашей (*каша во рту*).

2. Непроговаривание частей слов или фраз метафорически выражается через процесс проглатывания кусочков пищи (*есть, глотать, зажевать*).

3. Быстрая громкая речь метафорически уподобляется процессу жарения, при котором продукт очень сильно нагревается на сковородке, масло шипит и брызжет в стороны

(*жарить*), а также быстрому поеданию семечек (*как семечки лузгать / щелкать*).

4. Долгая, монотонная речь, многократное повторение одной и той же информации ассоциируются с монотонными, повторяющимися жевательными движениями (*жевать мочалку, пережевывать, пластинку заело*).

5. Остановка речи образно ассоциируется с затруднением дыхания, вызванным попавшей в дыхательное горло пищей (*подавиться, поперхнуться*); прикусыванием языка во время пережевывания пищи (*прикусить язык*).

6. Выразительные, оригинальные, эмоциональные слова и речевые произведения образно ассоциируются с вкусной, сладкой пищей (*аппетитный, вкусный, сладковатый*).

7. Неприличные высказывания, грубые слова образно ассоциируются с пряными блюдами, продуктами с высоким содержанием соли, жира (*посолить, пряный, уксусный, сальный, скромный, смачный*).

8. Скучная, лишённая смысла речь образно уподобляется непригодным в пищу испорченным продуктам (*тухленький, тухловатый*).

9. Сообщение каких-л. недостоверных сведений, подробностей другому человеку метафорически уподобляется ситуации кормления (*потчевать, кормить байками*).

10. Выведывание информации образно уподобляется высасыванию жидкости (*сосать, высосать*).

11. Интенсивная речевая деятельность, бессодержательные разговоры метафорически уподобляются выколачиванию зерна из колосьев злаковых растений, измельчению зерна в муку (*молотить, молотить языком, молоть, намолоть чепуху*).

12. Получение информации путем допроса, расспросов метафорически уподобляется потрошению туши животного (*потрошить*).

13. Пренебрежительная манера речи, при которой человек произносит что-л., почти не открывая рот, метафорически уподобляется процеживанию жидкости (*цедить, процедить сквозь зубы*).

1.9. Социальное положение

АПЕЛЬСИН. ЯМ. *Жарг. угол.* Вор в законе, купивший звание авторитета уголовного мира. – *Расчет Япончика был прост: он планировал отбыть за границу, а Петрик с Росписью должны были сдерживать прирост «лавроушиков» и «апельсинов» – кавказских воров в законе, купивших свои титулы за деньги («lenta.ru»).* Понятия «апельсин» и «лавроушик» изначально характеризовали воров из конкретной территории. Такой статус присуждали грузинским вора́м в законе, заслуги которых никак не связаны с привычной шкалой ценностей теперешнего законника («the-criminal.ru»).

как БАВАРСКОЕ ПИВО. Авт. сравн. О принадлежности к немецкой нации. *Экспр. – По своему рождению она была чистой, как баварское пиво, немкой (С. Есин. Маркиз Астольф де Кюстин. Почта духов, или Россия в 2007 году).*

БАЛАНДУ ХЛЕБАТЬ. ФЕ. *Жарг. угол.* Находиться в местах лишения свободы. *Экспр. – Он тебя враз засодит! Пять лет баланду хлебать будешь! У него, может, работа такая! У него, может, на улице Горького квартира-два-сортира, три комнаты! (В. Кормер. Наследство). Вот ведь выходка – явиться в тюрьму, где и самому пришлось баланду хлебать! (В. Аксенов. Любовь к электричеству).*

БЫТЬ / СИДЕТЬ НА БОБАХ. ФЕ. Быть необеспеченным, лишенным каких-л. привилегированных условий. *Экспр. – Зарплату рассчитать не могут. Опять сидят на бобах (В. Аксенов. Коллеги). Только постарайтесь контролировать расходы, чтобы не провести вторую половину августа на бобах («Домовой»).*

ВНОВЬ / НЕДАВНО / ТОЛЬКО ЧТО ИСПЕЧЁННЫЙ. ФЕ. *Разг.* Недавно получивший образование, специальность, должность, статус (о человеке). *Экспр. – Ждать приема у вновь испеченного министра не пришлось: таким друзьям, как де Монзи, новые министры старались ни в чем не отказывать (А. Игнатев. Пятьдесят лет в строю). Опираясь на костыли, медленно двигались раненые в сопровождении сестер*

милосердия; перегоняя их и небрежно отдавая честь, шли молодые, **недавно испеченные** офицеры под руки с девушками, о чем-то весело, бравадно рассказывая (В. Осеева. Динка прощается с детством). У выхода ждали **только что испеченные** поклонницы (Э. Рязанов, Э. Брагинский. Берегись автомобиля).

ВЫКОРМЫШ. ЯМ. Прост. 1. Человек, воспитанный кем-л., какой-л. средой. Экспр. Неодобр. – Здесь, на среднем ремонте, работали две знаменитости всей Северо-Уральской дороги – Тойво Хомеляйнен, которого все называли Толей, и Анатолий Аржанов, этот и по метрике был Анатолий. Из раскулаченной семьи, через все препоны пролез кулацкий **выкормыш** на ответственное производство (В. Астафьев. Пролетный гусь). Витек был истинным **выкормышем** своего двора, плоть от плоти его, и почти все вечера проводил там, среди других парней, постарше и помладше (Е. Шкловский. Свой).

2. Человек, действующий под покровительством и в интересах какой-л. среды. Экспр. Неодобр. – Так вот, предлагаю пост: выьем за нового руководителя нашей страны! И хочу, чтобы им стал не **выкормыш** партийных чинуш, а... один из вас! (А. Пашкевич. Сим победиши). Удовлетворяло и то, что он не высказал петраковскому **выкормышу** вертевшийся на языке совет: двух врагов иметь выгоднее, чем одного (В. Скворцов. Сингапурский квартет).

ГОРОХОВОЕ ПАЛЬТО. ФЕ. О сотрудниках сыскных служб или доносчиках. – Слежка эта не прекращается уже неделю, а возле дома и возле службы совершенно откровенно, на глазах у всех дежурят по два «**гороховых пальто**», шушукуются с дворниками, со швейцаром, с городовым... Цель ясная – психический террор, довести жертву до нервного истощения, запугать, деморализовать (В. Аксенов. Любовь к электричеству). У Салтыкова-Щедрина есть два грандиозных действующих лица: Стыд, которому, к моему сожалению, мы не нашли сценического воплощения – он присутствует внутри героев, и Страх, который Щедрин вывел в образе **горохового пальто** – мундира собирателей статистики, олицетворяющего собой мир филеров и доносчиков («Эксперт»).

ГОРЬКИЙ ПЬЯНИЦА. ФЕ. Безнадежный алкоголик. *Экспр.* Неодобр. – Оба были мастерами своего дела и, разумеется, **горькими пьяницами**. При этом Лихачёв выпивал ежедневно, а Цыпин страдал хроническими запоями (С. Довлатов. Чемодан). Комната крохотная, проходить надо через комнату хозяев, старик со старухой, оба **горькие пьяницы**, запустение, нищета (А. Рыбаков. Тяжелый песок).

ГРИБОВАТЬ, несов. **СО.** Жарг. мол. Проводить много времени за компьютером, долго играть в компьютерные игры. *Экспр.* – И я представила себя на месте этой несчастной: одна, без мужа воспитываю ребенка, бьюсь-хлещусь на работе, девчонка дома, чем ее голова занята, неизвестно. Вернее, известно: всякой глупостью из Интернета. «**Грибует**», как говорят ее ровесники. И по всему видно, ей хорошо в этом виртуальном мире («news.vtomske.ru»). Народ всяко **грибует** в линаге, в Томске в любом комп. клубе можно найти пару-тройку человек, **грибующих** в лигане или в вовке (Коллективный).

ЗАМЕС / СМЕСЬ. ЯМ. Соединение различных генетических признаков в одном генетическом типе, биологическом виде, этнической группе. – Вообще внешность у него была южного, крымско-эгейского **замеса** (Д. Рубина. Камера наезжает). Он брал малых детей из одного селения и перевозил в другое – делал межплеменной, межнациональный **замес**, в который совсем еще несмышленым мальчишкой попал и мой прадед (М. Магомаев. Любовь моя – мелодия). Таня была единственной лаборанткой, способной правильно произнести его заковыристое имя, получившееся из польско-литовско и – говорят – еврейской **смеси** (Л. Улицкая. Казус Кукоцкого).

ЗАМЕШАННЫЙ / ПРИМЕШАННЫЙ. ЯМ. Присутствующий в составе генотипа (о национальном, расовом признаке). *Экспр.* – В Дине еврейской крови было **замешано** ровно на одну четверть: по бабушке с материнской стороны (И. Безладнова. Дина). Город портовый, там к исходной голландской крови **примешано** столько рас, что меня по улицам водили за руку – иначе я б рухнула, заглядевшись в очередной раз (Коллективный).

ЗАМЕШАТЬСЯ / ПРИМЕШАТЬСЯ, сов. **СО**. Оказаться в составе генетических признаков, определяющих национальные черты. *Экспр.* – *Лицо смуглое, длинное, с горячими маленькими глазками: видно, в роду у этого дедка замешалась чеченская кровь* (С. Заикина. Рассказы с Терека). *А мне очень понравились, давно, еще с волжских моих путешествий, женщины, какие встречаются в Астрахани. Там к русской примешалась монгольская «кровь» и, очевидно, еще иранская* (И. Ефремов. Лезвие бритвы).

ИЗ ДУХОВКИ. **Авт. ФЕ**. О ком-л., недавно начавшем какую-л. деятельность, только что получившем какой-л. опыт. *Экспр.* – *Но, с другой стороны, сегодня уже нет таких мастеров, как в старое время: раньше человек всю жизнь до самой смерти мог оставаться подмастерьем, а сейчас всякие курсы-шмурсы, раз-два – и получай диплом, прямо из духовки* (А. Львов. Двор).

КОРМИЛЕЦ. СО. / КОРМИЛИЦА. ЯМ. Тот, кто добывает средства к существованию, материально обеспечивает кого-л. *Одобр.* – *Кямал в такие минуты чувствовал себя не нахлебником, а настоящим мужчиной – добытчиком и кормильцем* (В. Токарева. Своя правда). *Недавно скончался отец, наш с мамой кормилец и опора («Домовой»).* *Женщина, полная юмора и жизнерадостности. Она еще была и кормилицей дома, поскольку владела магазином по продаже сувениров и поделок местных ремесленников («Звезда»).*

КУВШИННОЕ РЫЛО. ФЕ. Прец. Прост. 1. О равнодушных чиновниках, злоупотребляющих своим служебным положением. *Экспр. Неодобр.* – *Российская власть поворачивается сейчас к школьникам так, чтобы они во всех подробностях увидели ее кувшинное рыло и научились отличать настоящие ценности от навязываемой фальшивки («Сноб»).* *Если какое-нибудь государственное кувшинное рыло не влезло в какую-нибудь инициативу – значит, инициатива нелегитимна («rosbalt.ru»).*

2. О человеке с низким социальным статусом. *Экспр. Ирон.* – *Уважать противника и допускать в нем высочайшие умственные достоинства – это, конечно, по-джентльменски.*

Куда нам с **кувшинным-то рылом!** Мы уж попросту (Л. Юзефович. Князь ветра).

☼ Выражение народное, но приобрело особую популярность благодаря его употреблению в «Мёртвых душах» Н. В. Гоголя (т. 1, гл. 7), где автор так описывает внешность чиновника Ивана Антоновича, работающего в крепостной экспедиции: *«Иван Антонович, казалось, имел уже далеко за сорок лет; волос на нем был черный, густой; вся середина лица выступала у него вперед и пошла в нос, – словом, это было то лицо, которое называют в общезнатьи **кувшинным рылом**».*

ЛАПТЕМ ШИ ХЛЕБАТЬ. ФЕ. Прост. Жить в нищете и невежестве, быть отсталым. Экспр. Пренебр. – Это не подразумевает отказа от достижений технического прогресса. И от комфорта отказываться совсем необязательно. **Лаптем ши сейчас хлебать** никого не заставишь («bпkomi.ru»). И выбирают лишь крупные животноводческие предприятия, где стабильный заработок и могут дать квартиру. Кому охота **лаптем ши хлебать?**.. («Груд-7»).

МОЛОКО НА ГУБАХ НЕ ОБСОХЛО у кого. ФЕ. Разг. О молодом человеке с небольшим жизненным опытом. Экспр. – А ты, Ленка, мала еще про поганки рассуждать. У тебя еще **молоко на губах не обсохло!** – поставил ее на место Артем (Д. Глуховский. Метро 2033). «Как рано, только что ведь школу окончила», – мама тихо плачет. «Какая она у нас красавица, а он совсем мальчишка, **молоко на губах не обсохло**», – бормочет папа и пьет валокордин («Домовой»).

МОЛОКОСОС. СО. Разг. Молодой неопытный человек. Экспр. Пренебр. – А тут парнишка, **молокосос**, можно сказать, – и три медали у него, да ещё недавно через военкомат выданный припоздалый орден Красной Звезды и лазоревой ленточкой светящаяся медалька «За взятие Кёнигсберга» (В. Астафьев. Пролетный гусь). Дожили. **Молокососы** сопливые начинают учить своих наставников (А. Маринина. Ангелы на льду не выживают). Про партию вы загнули лихо – но в то, что она распределяла путевки, поверить может только какой-нибудь **молокосос**, кто и не жил тогда (Коллективный).

МУЖ ОБЪЕЛСЯ ГРУШ. ФЕ. Разг. О бывшем муже или о муже, который не участвует в жизни семьи, не имеет авторитета. *Экспр. Пренебр.* – *Это вы-то муж? Муж объелся груш.* – *Таня тут живет, и вы не имеете права ее не пускать. Если еще раз это повторится, я обращусь в суд* (С. Алешин. Встречи на грешной земле). – *А где твой муж?* – *полюбопытствовал оборванец.* – *Муж – объелся груш,* – туманно пояснила Анюта (Е. Попов. Как мимолетное видение).

НА ВОЛЬНЫЕ ХЛЕБА (УЙТИ) / НА ВОЛЬНЫХ ХЛЕБАХ (БЫТЬ). ФЕ. О самостоятельном обеспечении жизни, независимой профессиональной деятельности. *Экспр.* – *Половина наших активных математиков переселилась на вольные заморские хлеба и преподает нашу священную науку по всей Земле: от старой Польши до Новой Зеландии («Знание – сила»).* *Доработает до лета и уйдет на «вольные» хлеба («Наш современник»).* *Кагебе кагбэ переименовалось в феесбе и с необычайным проворством принялось наживать добро. Кому не хватило места в структуре, пристроились на вольных хлебах: бывшие душителы диссидентов пошли в службы безопасности крупных корпораций, спецназовцы понаоткрывали ЧОПы, и так далее («Русская жизнь»).*

НОВОИСПЕЧЁННЫЙ / СВЕЖЕИСПЕЧЁННЫЙ. СО. Разг. Недавно получивший образование, специальность, должность, статус (о человеке). *Экспр.* – *Новоиспечённым родителям часто кажется, что всё вокруг рушится, летит в тартарары («100 % здоровья»).* *Перед Аркадием Лукьяновичем на тумбочке лежала стопка свежих газет, в которых был опубликован список свежеиспечённых лауреатов Государственной премии (Ф. Горенштейн. Куча).* *Свежеиспечённые чемпионы Англии и Франции Лаурен и Марк-Вивьен Фоз сегодня – весьма значимые фигуры, Самюэль Это'О – вот-вот должен ею стать («Известия»).*

ОДНОКАШНИК. СО. Разг. Человек, учащийся с кем-л. вместе в школе, реже университете; одноклассник, однокурсник. – *История шла ко мне от людей, а не от книг... В гимназии он живо почувствовал разницу в восприятии истории им и*

однокашниками (Д. Гранин. Зубр). *Призвав на помощь своих однокашников из Каирского университета, Арафат в 1956 году создал организацию «Фатах» («Коммерсантъ-Власть»).*

ОСТАТЬСЯ НА БОБАХ. ФЕ. Остаться ни с чем, лишиться того, чем обладал раньше либо должен был обладать в ближайшем будущем. *Экспр. – Вот этот поворот сюжета просто омерзителен: значит, выяснив, что Он сделал в Штатах успешную карьеру, Она соглашается наконец, спустя сто лет, выйти за него замуж! Очень грамотно с ее стороны, тем более что сама она осталась на бобах... (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы). Останетесь вы, россияне, на бобах – прозябать в нищете и печали... («Московский комсомолец»).*

ОТРЕЗАННЫЙ ЛОМОТЬ. ФЕ. Разг. 1. Человек, ставший самостоятельным, оторвавшийся от семьи. *Экспр. – Таким образом, с отбытием свадебного поезда в церковь невеста попадала в полное распоряжение рода жениха, свой же род её покидал: для родной семьи она с этого момента была уже отрезанным ломтём («Народное творчество»). Выставили, из родного дома!.. Мама сказала – отрезанный ломоть (Е. Завершнева. Высотка).*

2. Человек, который сменил вид деятельности, покинул какой-л. коллектив. *Экспр. – Я был принят в методологическое сообщество, меня стали приглашать на свои семинары и на всякого рода игры. Я еще продолжал работать в Союзморе, но был уже «отрезанным ломтем» – и все это понимали («Знание – сила»).* Собственно говоря, история кончилась. После этого случая я стал **отрезанный ломоть**. На меня попросту махнули рукой, как бы отсекли от своих общественных игрищ. Мне больше никогда не предлагали выступать, и я был рад, что смог завоевать это право (Э. Рязанов. Подведенные итоги). Раньше преступника заключали в тюрьму, чтобы его удалить от общества людей; он был **отрезанный ломоть** (Митрополит Антоний (Блум). О вере).

ПЕРЕБИВАТЬСЯ С ХЛЕБА НА ВОДУ / КВАС. ФЕ. Прост. Жить очень бедно, быть ограниченным в материальных средствах. *Экспр. – Вид собой являл, как говорится, зачуханный.*

Перебивался с хлеба на воду от стипендии до стипендии, имея в собственности только то, что на нем, в чемодане и сам чемодан (В. Войнович. Монументальная пропаганда). *Олька тоже на пенсии, перебивается с хлеба на квас, надо ей преподнести что-то роскошное, чтобы ахнула!* (Н. Катерли. Брызги шампанского).

ПЕРЕМЕЩАТЬ, сов. **ЯМ**. Совместить различные национальные генетические признаки в одном генотипе. *Экспр.* – *Если столько разных жгучих кровей во мне перемешано, – кто я по национальности?* («Сибирские огни»).

ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ, сов. – **ПЕРЕМЕШИВАТЬСЯ**, несов. **ЯМ**. Соединиться / соединяться в одном генетическом типе, биологическом виде, этнической группе (о различных генетических признаках). *Экспр.* – *Неандертальцы, полагают оксфордские учёные, были массивнее «человека разумного», с более развитым торсом, и все поголовно – рыжими. С течением времени оба подвида перемешались, однако сильный ген рыжих волос сохранился* («Наука и религия»). *Центральная героиня, гречанка Медея Синопли, не имеет своих детей, но имеет зато толпу племянников с их детьми и даже внуками; ветви ее рода перемешались с русскими, евреями и грузинами* («Наша страна»). *Сами народы, перемешиваясь, постепенно меняли свой облик* («Наука и жизнь»).

ПОТРОШИТЕЛЬ. **СО**. Разг. 1. Жестокий убийца. *Экспр.* – *Десять лет назад закончилось следствие по делу российского «потрошителя» и началось исследование природы подобных ему людей* («Известия»). *В урочище Ак-Кезень Семипалатинской области в результате браконьерского разбоя погибло сразу семь лосей. Потрошителями природы оказались военнослужащие. «Семеро смелых», вооруженные до зубов не только охотничьим, но и автоматическим стрелковым оружием, воспользовались гусеничной боевой техникой* («Комсомольская правда»).

2. Вор. *Экспр* – [Заголовок:] **«Потрошители»** сумок воруют кошельки. *Посетители рынка «Дом торговли» все чаще стали обнаруживать таинственные «разрезы» на своих хозяйственных сумках* («Встреча»). *Что повергает нас в отчаяние: ничего и никого святого у дачных потрошителей!* («Столица»).

РАЗЪЕСТЬСЯ, сов. **ЯМ**. Разг. Разбогатеть нечестным путем. Экспр. Осуд. – Существует «мир подлости и подлога, где **разъевшаяся** барынька смеет так смотреть на дуралеев-тружеников», – его люто ненавидит Тиверзин («Звезда»). Но теперь он четко понимал: Буряк – нелюдь, огромное, **разъевшееся** на чужих капиталах чудовище, и поступать с ним следует соответственно! (С. Таранов. Черт за спиной).

РОДИТЬСЯ С ЗОЛОТОЙ / СЕРЕБРЯНОЙ ЛОЖКОЙ / ЛОЖЕЧКОЙ ВО РТУ. **ФЕ. Иметь привилегии с самого рождения, быть материально обеспеченным, благополучным. Экспр. – Мишка Колесов, как любят говорить англичане, **родился с серебряной ложкой во рту**. К моменту его неожиданного зачатия Александр Николаевич Колесов, будущий счастливый отец, имел почетное и заслуженное звание академика, а будущая мама Анна Михайловна Колесова усиленно трудилась над докторской диссертацией (М. Серегин. Воля под наркозом). [Заголовок:] Люди, которые **родились с серебряной ложкой во рту**: как выглядят и чем занимаются наследники всемирно известных брендов («news.myseldon.com»). Я **родилась с золотой ложечкой во рту**. Дочь и сестра императоров, супруга короля. Наверное, об этом мечтают все женщины мира (В. Лялин. Кровавый след Марии-Антуанетты).**

С ПЫЛУ С ЖАРУ. **ФЕ. Разг. О ком-л. недавно начавшем какую-л. деятельность, только что получившем какой-л. опыт. Экспр. – В конце концов, если все пишут мемуары, лишь выйдя «на пенсию», то почему бы кому-то не написать об этом в самом начале карьеры, когда впечатления еще свежи, когда ты «с **пылу, с жару**»? Это взгляд молодого человека, ровесника многих любителей этого вида спорта, на удивительный и единственный в своем роде мир Формулы-1, взгляд изнутри, честный и откровенный рассказ («Формула»).**

СВЕЖАЯ КРОВЬ. **ФЕ. Разг. Новые люди, появление которых в коллективе способно привнести что-л. новое, положительное, изменить ситуацию к лучшему. Экспр. – Я неизменно соблюдал этот принцип: в 1994-м в сборной дебютировали Свидлер и Тивяков, в 96-м – Звягинцев и**

Рублевский, в 98-м – Морозевич и Сакаев, в 2000-м – Грищук. В команду должна вливаться молодая, **свежая кровь** («64 – Шахматное обозрение»). И рестораторы завозят сейчас к нам **«свежую кровь»** – поваров более высокого класса, с новыми идеями – и с новыми, более высокими, планками заработков («Бизнес-журнал»).

СВЕЖИЙ / СВЕЖЕНЬКИЙ. ЯМ. 1. Только что привлеченный к какой-л. деятельности, полный энергии (о человеческих ресурсах). *Экспр.* – Должна еще бригада прибыть, – сказал генерал. – Из Москвы, **свеженькая**. Вот справа ее и поставишь, я ее тебе отдаю (Г. Владимов. Генерал и его армия). *Его, еще свеженького, только начинавшего восьмилетний срок и на редкость не осведомленного о волчьих нравах лагеря, тогда увезли на Медвежью Гору* (О. Волков. Из воспоминаний старого тенишевца). *Несмотря на весь скепсис по отношению к создаваемой почти с нуля массовой американской армии, можно было с уверенностью ожидать прибытия во Францию десятков, а потом и сотен тысяч свежих и прекрасно снабжаемых американских солдат* («Эксперт»).

2. Впервые или недавно появившийся в каком-л. коллективе, месте (о человеке). *Экспр.* – Корнилову они оба очень обрадовались. Ну ещё бы – **свежий человек!** Археолог! С гор! Если бы он знал, горный человек, до чего нудно сидеть в такое прекрасное солнечное утро над бумагами (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). *Ну, это, разумеется, вновь прибывшие. Свеженькие иммигранты* (М. Палей. Long Distance, или Славянский акцент).

СЕДЬМАЯ ВОДА НА КИСЕЛЕ. ФЕ. Разг. Дальний родственник. *Экспр. Ирон.* – Дмитриев, подавив в себе чувство неприятного удивления, сказал: «Ну как же? Он какой-то наш родственник, **седьмая вода на киселе**» (Ю. Трифонов. Обмен). *Кроме них и Чика было ещё четверо детей, родственники из долинных деревень. Так, седьмая вода на киселе. Их прислали сюда отдышаться, спасая от всесильной тогда малярии* (Ф. Искандер. Чик чтит обычаи).

СЛИВКИ. ЯМ. // СЛИВКИ ОБЩЕСТВА. ФЕ. О тех, кто составляет наиболее важную и яркую часть какой-л. общественной группы, организации и т. п. *Экспр.* – *Особенно активен в подготовке «своих» абитуриентов РХТУ. При нем существует целый учебный комплекс «РХТУ – средние школы», объединяющий сорок базовых школ Москвы и Подмосквья. Санкт-Петербургская химико-фармацевтическая академия «собирает сливки» с тридцати школ («Карьера»). Одной из фирм, поставлявших «сливкам» общества в СССР свои темно-синие двубортные хорошо скроенные костюмы, была, если память не изменяет, финская фирма «Тиклас» (Б. Грищенко. Посторонний в Кремле). Хотя рыцари и относились к сливкам средневекового общества, жизнь у них была довольно скучной («Парадокс»).*

СМЕШАННЫЙ. ЯМ. В знач. прил. Совмещающий в себе различные генетические признаки. – *Между ними существует множество промежуточных вариантов, благо бразильцы народ любвеобильный, и дети смешанных кровей появлялись там довольно часто («Русский репортер»). Когда США уходили из Вьетнама, у нас многие волновались: что будет с теми тремстами тысячами детей смешанного американо-вьетнамского происхождения? («Столица»).*

СОБАКУ СЪЕСТЬ в чем, на чем. ФЕ. Разг. Приобрести большой опыт в чём-л.; овладеть чем-л. в совершенстве. *Экспр.* *Одобр.* – *И вот квалифицированные рабочие-регулирующие, многие из которых имели высшее образование, решили между собой так. Мы тут по многу лет с этим изделием, собаку съели. Устроим Н небольшой внеплановый экзамен, которого он точно не выдержит (К. Букша. Завод «Свобода»). Федотов, профессионал, который собаку съел на разведке, с безмолвной мольбой оглянулся на Бярятинского (И. Бояшов. Танкист, или «Белый тигр»). Спрашивайте, я на этом столько собак уже съела, что подумываю на диетолога поучиться (Коллективный).*

СОЛЬ. ЯМ. О тех, кто составляет наиболее важную и яркую часть какой-л. общественной группы, организации и т. п. *Экспр.* – *Речь идет не о количестве, речь идет о качестве. Уничтожалась*

элита нации, на тот момент ее «*соль*», в то воинственное и смутное время дворянином мог стать далеко не каждый, это потом с развитием цивилизации они стали паразитически разлагаться (Коллективный).

СОЛЬ ЗЕМЛИ. ФЕ. Прец. Возвыш. Избранные люди, лучшие представители человеческого общества. *Экспр.* – Ему удалось убедить себя, что он человек только обликом и анатомией, в остальном же отдельный, *соль земли*, из космоса посланный, божественным лучом помеченный (А. Снегирев. Вера). Современная католическая мысль сейчас часто обращается к словам о христианах как о *соли земли* («Эксперт»).

☼ Образное выражение *соль земли* восходит к Евангелию от Матфея, Глава 5, где Иисус читает Нагорную проповедь своим ученикам и сравнивает их с солью, которая, утратив свою соленость, ни на что более не годна.

СОСУНОК. ЯМ. Прост. Молодой, неопытный в каком-л. деле человек. *Экспр. Пренебр.* – Ты, *сосунок*, не знаешь, что она значит для нас, но клянусь чем угодно, я тебе никогда в жизни не прощу, если с ней что-либо случится (А. Скаландис. Счастливый мальчик). Вот, кстати, об эффективном использовании здания на Сretenке: мы подали в московский Комитет по культуре заявку на пять грантов для молодых режиссеров – не для *сосунков*, еще ничего не смыслящих в профессии, а для мужиков, прошедших жизнь и уже испытавших себя в режиссуре («Театральная жизнь»).

СТАРОЙ ЗАКВАСКИ. ФЕ. Разг. О человеке с устаревшими, несовременными взглядами, привычками. *Экспр.* – Никакого внимания к произношению, языковой культуре. Это давали только преподаватели *старой закваски* (М. Трауб. Нам выходить на следующей). Дичала она и сама по себе, необратимо становясь из бывшей барышни такою, как мы. Но происходило это исподволь, и некоторые, уважая *старую ее закваску*, вели с ней лестную для себя дружбу (А. Эппель. Дробленный сатана).

СЪЕСТЬ ЗУБЫ на чем. ФЕ. Разг. Приобрести большой опыт в чём-л.; овладеть чем-л. в совершенстве. *Экспр.* – *Говорю вам*

как человек, который съел все зубы на общей теории относительности (М. Чулаки. Примус).

СЫТ, ПЬЯН И НОС В ТАБАКЕ. Погов. Разг. О благополучном, материально обеспеченном человеке, довольном жизнью. *Экспр. Ирон.* – Если возьмешь семь центнеров с гектара этой культуры, то, считай, весь год **сыт, пьян и нос в табаке** (В. Пьецух. Письма из деревни). Ну, этим-то припухать можно – с продуктами машины. **И сыты, и пьяны, и нос в табаке**, а тем, кто со снарядами, тем скучней, сами небось у баб картошечку выпрашивают (В. Кондратьев. Сашка). Ты не пропадешь с ней, она тебя и обстирает, и обошьет. С ней **сыт** будешь, и **пьян, и нос всегда в табаке** (Г. Владимов. Три минуты молчания).

СЫТЫЙ. ЯМ. Разг. Материально обеспеченный, благополучный. *Экспр. Неодобр.* – Они старались где-нибудь пристроиться и вести незаметную, **сытую**, спокойную жизнь (Д. Гранин. Зубр). В романе имелся ещё и самый главный, и самый зловецкий персонаж – хозяин жизни, **сытый**, наглый и циничный Князь (А. Варламов. Купавна).

ТЁРТЫЙ КАЛАЧ. ФЕ. Опытный человек, которого трудно провести, обмануть. *Экспр. Одобр.* – Умел не уступить ни копейки. Даже я, человек практической сметки, **тертый калач**, и то бывало диву давался, как он умело выторговывал у меня за свои маленькие полотна большие деньги («Сибирские огни»). Начальник госпиталя рассмеялся, как бы давая понять Сашеньке, что он **тертый калач** и всему цену знает (В. Михальский. Одинокому везде пустыня).

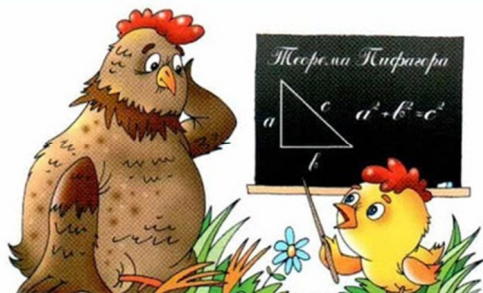
ЧАЙНИК. ЯМ. Жарг. проф. Неопытный человек, новичок в какой-л. профессиональной сфере. *Экспр.* – Последнее обстоятельство сильно снижает шанс успешного развития таких магазинов, поскольку сегодня среднестатистический пользователь всё чаще «чайник», неспециалист в технологиях, ему необходим понятный и очевидный интерфейс электронного предприятия («Эксперт-Интернет»). Уроки HTML рассчитаны на начинающих вебмастеров, поэтому заголовок этой рубрики называется «HTML для чайников» («site-do.ru»).

ШЕЛУХА. АМ. Впечатление, производимое внешним видом кого-л.; имидж. *Экспр.* – По улицам или толпы беженцев. Я убедился, что порабождённые страны выглядят одинаково. Все разорённые народы – близнецы... Вмиг облетает с человека **шелуха** покоя и богатства. Тотчас обпачкается его израненная, сиротливая душа... (С. Довлатов. Чемодан).

ЯЙЦА КУРИЦУ НЕ УЧАТ.

ФЕ. Разг. Молодой, менее опытный не научит старшего, более опытного. *Экспр. Неодобр.* – Антон сгорал от стыда за отца, пытался его утихомирить, пугал его тем, что за агитацию против колхозов его могут выслать из деревни, но Тимофей орал, что **яйца курицу не учат** (А. Мусатов. Земля молодая).

Яйцо курицу учит, – неопределенно кивнул головой Платон Самсонович, так что я не понял, то ли он имеет в виду редактора, то ли своих неожиданных оппонентов (Ф. Искандер. Созвездие Козлотура).



=== Типовые образные представления

1. Бедственное материальное положение, малообеспеченная жизнь образно ассоциируются с дешевой и доступной пищей (*быть / сидеть на бобах, остаться на бобах, перебиваться с хлеба на воду / квас*).

2. Человек, только что получивший профессиональную подготовку в какой-л. сфере, образно ассоциируется со свежими и только что приготовленными продуктами (*свежий, свежееиспеченный, вновь испеченный, с пылу с жару*).

3. Опека, покровительство, финансовая помощь, влияние социальной среды на формирование характера метафорически ассоциируются с предоставлением еды, процессом кормления (*кормилец, кормилица, выкормыш*).

4. Поведение человека, который проводит много времени за компьютером, подолгу не меняя своего местоположения,

образно ассоциируется с грибом, растущим на одном месте (*грибовать*).

5. Молодой человек, не имеющий большого жизненного опыта, образно ассоциируется с младенцем, питающимся молоком матери, куриным яйцом (*молоко на губах не обсохло, молокосос, сосунок, яйца курицу не учат*).

6. Заработок человека образно ассоциируется с хлебом как основным продуктом питания (*уйти на вольные хлеба*).

7. Обучение в одной образовательной среде – в школе или университете – образно ассоциируется с совместной трапезой, поглощением «одной каши» (*однокашник*).

8. Человек, отделившийся от семьи, покинувший коллектив или сменивший работу, образно ассоциируется с отрезанным от продукта куском (*отрезанный ломоть*).

9. Материально обеспеченный, состоятельный человек образно ассоциируется с сытым, чрезмерно растолстевшим человеком (*разъесться, сытый, сыт, пьян и нос в табаке*).

10. Те, кто составляет наиболее важную часть какой-л. общественной группы, образно ассоциируются с солью, которая придает вкус блюду, и жирной верхней частью молока – сливками (*соль, соль земли, сливки, сливки общества*).

11. Получение жизненного опыта метафорически уподобляется процессу поглощения пищи (*собаку съест, зубы съест*); ассоциируется с приготовлением теста для калача (*тертый калач*).

12. Мировоззрение и привычки человека, влияющие на его поведение в социуме, образно ассоциируются с закваской, необходимой для процесса брожения (*старой закваски*).

13. Соединение различных национальных, расовых, генетических признаков в одном генотипе метафорически уподобляется перемешанным в блюде продуктам (*смесь, замешаться, примешаться*).

14. Жестокий убийца, грабитель образно ассоциируются с человеком, который потрошит туши животных (*потрошитель*).

1.10. Профессиональная деятельность

ВАРИТЬ, несов. **что**. **ЯМ.** Изготавливать металл путем плавления руды. – *Неправильно и, более того, вредно, стыдно перед обществом шахтерам платить такие-то деньги, а врачам в пятьдесят раз меньше. И только лишь потому, что они не рубят уголь или не варят сталь* (А. Розенбаум. Бультерьер). *Машины будут добывать уголь, варить и отливать металл, колоть дрова и подметать улицы. Мы будем только нажимать кнопки и улыбаться* (Д. Каралис. Мы строим дом).



ВАРИТЬ, несов. – **СВАРИТЬ**, сов. **что**. **ЯМ.** Изготавливать / изготовить металлические предметы и конструкции путем сплавления их соприкасающихся поверхностей. – *Всю осень и зиму, как приехали мы сюда с Валькой Марвичем, мы втроем отремонтировали этот катер, можно сказать, строили его заново: мотор перебрали, обшивку даже клепали и варили заново* (В. Аксенов. Пора, мой друг, пора). *Пролётные секции полотна сварены из 173 коробчатых балок длиной 15 м (для крайних секций) и 22 м (для средних) и сечением 4х4 м («Наука и жизнь»).*

ВМЕШАТЕЛЬСТВО. **СО.** Спец. Хирургическая операция. – *Уголовный кодекс оценивал это неудачное вмешательство сроком от трех до десяти лет, в зависимости от квалификации производившего аборт: врач в случае летального исхода получал десятку – вдвое больше, чем любитель* (Л. Улицкая. Казус Кукоцкого). *Если этого не сделать, у больного могут развиваться осложнения, например, такое нарушение сердечного ритма, как мерцательная аритмия, от которой потом, даже после хирургического вмешательства, будет очень трудно избавиться («Здоровье»).*

ВАСЫВАТЬ, несов. **АМ.** Делать фотоснимки в большом количестве. Экспр. – *Мой школьный друг гостил у меня как-то летом. Первые несколько дней восторгался увиденным и*

всасывал в камеру все подряд – вплоть до зеркальных лифтов и многоэтажных подземных парковок («Лебедь»).

ГРЫЗТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Копать землю, добывая полезные ископаемые. *Экспр.* – Как медлительны их, людей, орудия – и стрелы кранов, и ковши, **грызущие** породу (А. Твардовский. Рабочие тетради).

ГУРМАН. **ЯМ.** О том, кто, будучи увлеченным знатоком, экспертом, специалистом в какой-л. деятельности, хорошо разбирается во всех тонкостях профессионального мастерства. *Экспр.* – В минувший уик-энд в Филадельфии состоялись увеселительные мероприятия для баскетбольных **гурманов**, входящие в программу «Все звездного уик-энда» Национальной баскетбольной ассоциации («Известия»). А сейчас – фрагменты футбольно-кухонного репортажа: Футбольные **гурманы** уже облизывают пальцы («sports.ru»).

ДАВИТЬСЯ КУСКОМ. **Авт. ФЕ.** Получая знания, опыт в какой-л. деятельности, испытывать затруднения от излишней поспешности и стремления сделать слишком много. *Экспр.* Неодобр. – Сейчас наш театр, конечно, проживает тяжелый период. «Низы не хотят», а «верхи не могут» (или наоборот) – вот примерно сегодняшняя театральная ситуация. Сегодня режиссеры, торопясь и **давясь «куском»**, проходят экстерном то, что было не позволено или не дано им в советские времена («Театральная жизнь»).

ЖАРИТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. 1. Неоднократно и интенсивно стрелять, вести обстрел. *Экспр.* – Возле орудия послышался испуганный оклик из ровика: – Стой, кто ходит? Стрелять буду! – **Жарь**, только сразу, – насмешливо отозвался Уханов и сбросил с плеч снарядный ящик между станинами орудия (Ю. Бондарев. Горячий снег). И вдруг – жужжанье самолетов над головой: два истребителя (видимо – американцы) заметили нас, пикировали и начали **жарить** пулеметами по ивняку (Н. Берберова. Курсив мой).

2. Играть на музыкальных инструментах интенсивно, азартно. *Экспр.* – Югославия играла в Стамбуле в такт цыганскому оркестру, который приехал вместе с сербскими болельщиками и

жарил на трибунах Бреговича («Известия»). *Алеха! Припев! Алеха. Алеха жарит на гитаре, Обязательно на рыженькой женюсь! Ал-лех-ха жарит на гитаре, Обязательно на рыженькой женюсь! Пум! пум!* (В. Ерофеев. Вальпургиева ночь, или Шаги командора).

3. **АМ.** Вести активную кино- или фотосъемку. *Экспр.* – *Перед отлетом из Ленинграда видел по телевизору интервью Юрия Сенкевича с их начальником. А теперь вижу парня в натуре. Знакомимся. Нас жарят из кино- и фотооружия со всех точек его коллеги* (В. Конецкий. Вчерашние заботы).

ЗАВАРИТЬ, сов. **что.** **ЯМ.** Устранить трещины, пустоты в металле путем сварки, заливки. – *За дни осады оппозиция подготовилась к возможной подземной атаке: люки заварили изнутри, одни проходы заминировали, в других выставили охрану, оборудовали огневые точки («Совершенно секретно»). 28 мая 2004 года всё плотно было уложено, и в течение последующих двух недель заварили зазоры между секциями («Наука и жизнь»).*

ЗАСОСАТЬ, сов. – **ЗАСАСЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Сильно увлечь / увлекать, вызвав желание заниматься какой-л. деятельностью. *Экспр.* – *К сожалению, года три назад Владимир стал уделять меньше времени серьезной работе над шахматами – его засосала тряпина Интернет-блиц... («64 – Шахматное обозрение»).* С другой стороны, темнить с самим собой не имело смысла. *Я прекрасно понимал, что не смогу отказаться. Слишком сильно меня засосало. Я решил поехать к тётке на следующий же день, чтобы оставить себе как можно меньше времени на раздумья* (В. Белоусова. Второй выстрел). – *Отец тебя, я так подозреваю, на прямой эфир готовит. Ты представляешь, что это такое? Реакция нужна, смелость, раскованность. А засасывает как! Похлеще наркотика...* (А. Берсенева. Возраст третьей любви).

МЕСИТЬ, несов. **АМ.** Тренировать, вырабатывая определенные навыки. *Экспр.* – *Все, что проделывал с ним режиссер, проникало в его актерский организм еще бессознательно. Режиссер его разминал, месил, топтал, готовил. И вдруг этот черный маленький аппарат в руке*

оператора сыграл роль катализатора и ударил по сознанию (Л. Гурченко. Аплодисменты).

МЕШАТЬ, несов. – **СМЕШАТЬ**, сов. – **СМЕШИВАТЬ**, несов. **ЯМ**. Совмещать / совместить разные виды деятельности. *Экспр.* – Дурацкое дело – наверное, по молодости – работу мешать с личным настроением (В. Шукшин. Страдания молодого Ваганова). Но Челнов никогда не смешивал работы и отдыха (А. Солженицын. В круге первом).

МОЛОТИТЬ, несов. **ЯМ**. Разг. Подвергать сильному обстрелу, вести сосредоточенную длительную стрельбу. *Экспр.* – Найдут непременно, как нашли недавно какую-то виллу, окружили её кордоном танков и морских пехотинцев, **молотили** сутки из всех калибров, заливали огнёмётами, бомбили штурмовиками, направили ракеты («Завтра»). По школе остервенело **молотили** наши пушки – летели ошметки сосен, валились стволы, здание от прямых попаданий то и дело затягивало красной кирпичной пылью... («Звезда»). Слушая его, я представил, как шли люди в горах, а их прижимала в ущельях авиация и **молотила** сверху – без разбора (В. Березин. Свидетель).

МЯСНИК. **ЯМ**. Врач (чаще всего хирург), выполняющий свои обязанности непрофессионально, с негативными последствиями для пациента. *Экспр.* Осуд. – Сестра! – закричала соседка. – Немедленно вызовите Владимира Степановича. – Владимир Степанович на операции. Когда кончит, он к вам зайдёт. Сама вежливость. Вежливая враждебность. – Мясник! – закричала соседка. – Он, видите ли, на операции, а я должна терпеть! (И. Грекова. Перелом).

НАЧИНЯТЬ, несов. – **НАЧИНИТЬ**, сов. **ЧЕМ**. **ЯМ**. Разг. Устанавливать / установить технические устройства, оборудование во внутренней части прибора или строения. *Экспр.* – И ведь нашлись инженеры, конструкторы, которые сидели, придумывали, рассчитывали, **начиняли** автомат счётными устройствами, блокировкой, новейшей автоматикой, теми же узлами, которые применяются в счётных машинах (Д. Гранин. Месяц вверх ногами). Конечно, просторные классные комнаты

Bath Academy начинены самым современным оборудованием («Домовой»).

ОБМОЛОЧЕННЫЙ. АМ. Имеющий опыт боевых действий. *Экспр.* – В Академии теперь не обстрелянных, не **обмолоченных** мало, все уже знают, что на войне почём (А. Солженицын. Адлиг Швенкиттен).

ПИРОГИ ДОЛЖЕН ПЕЧЬ ПИРОЖНИК // ПУСТЬ ПИРОГИ ПЕЧЁТ ПИРОЖНИК. **Прец.** Ответственную работу должен выполнять профессионал. – Но как говорил дедушка Крылов... **пирог** должен выпекать **пирожник**, а сапоги тачать сапожник... (Коллективный). *Может, это и к лучшему: пусть пироги печет пирожник, а образованием – хоть средним, хоть высшим – занимаются преподаватели, включенные в систему образования («Знание – сила»).*



ПИРОГИ ПЕЧЁТ САПОЖНИК. **Прец.** За ответственную работу берется непрофессионал. *Экспр. Неодобр.* – Беда, коль **пирог** начнет **печи сапожник**, и эта самая беда приключилась со мной. Много лет занимаясь изобретательством, работая «на стыках» разных дисциплин, я вдруг решил осмыслить этот процесс, так сказать, со стороны. Что есть научно-техническое творчество? («Техника – молодежи»).

☀ Основой для выражения *пирог печет сапожник* стала строчка «Беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник» из басни И. Крылова «Щука и кот» (1812 г.).

ПОТРОШИТЕЛЬ. АМ. О журналисте, публикующем скандальные сведения, порочащие репутации знаменитостей. *Экспр* – Она чуть не за руки хватала зазевавшегося гостя или какого-нибудь отпетога журналиста-строчкогона, охотника за знаменитостями и **потрошителя** чужих репутаций, желая всучить ему свою собственную правду (И. Полянская. Путь стрелы).

ПОТРОШИТЬ, несов. – **ВЫПОТРОШИТЬ,** сов. **ЯМ.** Разг. Обыскивать / обыскать, производя досмотр имущества с целью

найти укрываемое, недозволенное. *Экспр. Неодобр.* – Эти служители закона оказываются более матерыми, чем предыдущие, и непреклонно **потрошат** нас на предмет документов («Хулиган»). Суть сводилась к тому, что, когда Женя в очередной раз пересек океан в обратном направлении, многочисленные его чемоданы **потрошили** на таможене несколько часов подряд, причем процедура была оскорбительной, плюс кое-чего Женя в чемоданах потом не досчитался (В. Соловьев. Три еврея, или Утешение в слезах). – Ничего не изъяли? – Все в целости. – А меня здорово **выпотрошили**, – пожаловался Папке (В. Кожевников. Щит и меч).

ПОТРОШИТЬ, несов. – **РАСПОТРОШИТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. Производить анатомическое вскрытие. *Экспр.* – Как ты мог жениться на тётке, **потрошащей** трупы? – Патологоанатом – одна из самых нужных и уважаемых врачебных специальностей, – со спокойствием цинкового стола резюмировал Вася (Т. Соломатина. Акушер-ХА! Байки). Оля плачет: ведь мединститутские люди поднимают на улице бездомных для чего? – да только чтобы **потрошить**... – Ну-ну! (В. Маканин. Лаз). Его там **распотрошат** на составные части, и он еще своим трупом миру пользу принесет (В. Кунин. Кыся).

ПУШЕЧНОЕ МЯСО. ФЕ. Солдаты, насильственно или бессмысленно посылаемые на смерть, на убой. *Экспр.* – Ему шёл тридцать восьмой год, а был он – ничто, солдат-грузин, съёженный в шинельке от сибирских морозов и везомый **пушечным мясом** на фронт (А. Солженицын. В круге первом). А Нина права, – подумала Александра, – наш генерал хороший человек и мы все, в общем, хорошие, если взять каждую в отдельности, у каждой своя жизнь, а для кого-то мы и не женщины и наши солдатики не мужчины, а просто **пушечное мясо**, и считают нас тысячами, сотнями тысяч, миллионами (В. Михальский. Храм Согласия). СССР должен стать топливом «последнего и решающего боя», а его граждане – главным **пушечным мясом** («Наука и жизнь»).

СВАРКА. СО. Процесс получения неразъемного соединения деталей машин, конструкций и сооружений путем сплавления их

соприкасающихся поверхностей. – На заводе даже были установлены стенды для **сварки** шасси, боковин, крыши и другое оборудование («Дело»). На борту специальных кораблей-трубоукладчиков *Castoro Sei* и *Saipet 7000* будет проходить **сварка** труб, после чего они будут уложены на дно моря («Эксперт»).

СВЕЖАЯ ГОЛОВА. **ФЕ.** // **СВЕЖАК**. **ЯМ.** *Жарг. проф.* Литературный сотрудник редакции газеты, не связанный с выпуском очередного номера, в обязанности которого входит последнее чтение подготовленных газетных полос. – Если к этому добавить заказ авторских материалов, <...> дежурства в качестве «**свежей головы**» по всему номеру и по отделу, разработку газетных акций и прочее, окончательно станет ясно: дел у журналистов много, причем помимо их основной обязанности – писать (В. Аграновский. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике). Ошибку прозевали и корректор, и дежурный, и «**свежая голова**» (В. Овчинников. Калейдоскоп жизни). В дальней комнате, в конце коридора, сидел обычно дежурный литсотрудник, «**свежая голова**». Сегодня «**свежаком**» был Жорка (Ю. Трифонов. Утоление жажды).

СЦЕДИТЬ, сов. **АМ.** Тайно перенести важную информацию на какой-л. носитель. *Экспр.* – И все равно он с кропотливостью пчелки **сцедил** в дискету такую кучу сведений, имевших гриф самой высокой степени секретности, что и дюжина агентов ЦРУ, окопайся они хоть в самом Оренбурге, не добыла бы их и за десятки лет (В. Баранец. Генштаб без тайн).

УГРЫЗТЬ, сов. **ЯМ.** *Разг.* Вскопать твердую землю. *Экспр.* – Земля скоро как камень будет: зубами не **угрызешь**... (С. Василенко. Дурочка).

■ Типовые образные представления

1. Процесс выплавления металла путем нагревания руды до очень высоких температур, устранение трещин в металле образно ассоциируются с процессом приготовления продуктов путем кипячения (*варить, заварить*).

2. Вскопывание твердой почвы образно ассоциируется с измельчением твердой пищи зубами (*грызть, угрызть*).

3. Интенсивная стрельба, игра на музыкальных инструментах ассоциативно связываются с процессом жарения, выбиванием зерна из колосьев растений (*жарить, молотить*).

4. Врач, который может покалечить пациента, образно уподобляется мяснику, разделяющему туши животных (*мясник*).

5. Заполнение внутреннего пространства предметов, приборов, строений какими-л. вещами, материалами образно ассоциируется с заполнением кулинарного изделия начинкой (*начинать*).

6. Человек, не участвующий в коллективной работе и способный заметить ошибки в работе других, образно уподобляется свежим продуктам (*свежая голова, свежак*).

7. Эксперт, специалист в какой-л. сфере деятельности образно ассоциируется с ценителем вкусной пищи (*гурман*).

8. Проведение обыска, анатомическое вскрытие трупа метафорически уподобляются потрошению туши животного (*потрошить, выпотрошить, распотрошить*).

9. Посылаемые на смерть солдаты образно ассоциируются с мясом животных (*пушечное мясо*).

10. Сильное желание заниматься какой-л. деятельностью метафорически уподобляется затягиванию в жидкость (*засосать*).

2. СОЦИУМ

2.1. Политика и вооруженные конфликты

БАНАНОВАЯ РЕСПУБЛИКА. ОН. Страна Латинской Америки, характеризующаяся зависимостью от сельскохозяйственного производства, а также политической нестабильностью. – *Итак, в те далёкие-далёкие времена, когда плазменные телевизионные панели водились только у диктаторов «банановых» республик, я стала врачом-интерном большой-пребольшой многопрофильной клинической больницы (Т. Соломатина. Акушер-ХА! Байки). Во-первых, что делать разведчику в бедной банановой республике, где нет ни военных баз, ни промышленности, ни приличного отеля с рестораном, где бы разведчик мог остановиться под видом туриста или бизнесмена и хорошо провести время – разведчик тоже человек (М. Панин. Камикадзе).*

БОЛЬШОЕ ЯБЛОКО. ОН. Город Нью-Йорк. – *Огромное значение для его художественного развития имела атмосфера «Большого Яблока», как именуют Нью-Йорк, где в непростых условиях совершался переход от модерна к постмодерну («Мир & Дом. City»). Поудивлялись под шведский Абсолют, что вот ведь, могли ли они во времена своей подпольной жизни и помыслить, что будут вместе выпивать в городе Большого Яблока в непосредственной близости от Тринити-Черч, прямо напротив Уолл-стрит, оказавшейся уже московской Петровки (Н. Климонтович. Далее – везде).*

ВЕГЕТАРИАНЕЦ. ЯМ. О политическом деятеле либеральных взглядов, приверженце гуманизма, нравственных



ценностей. *Экспр. Ирон.* – Муссолини по сути **вегетарианец** по сравнению с Маннергеймом. За все время его правления в стране было исполнено чуть больше сотни смертных приговоров, а внесудебных расстрелов не было (Коллективный). Видимо, Орджоникидзе всерьез верил, что Сталин сможет уйти с поста генсека по-хорошему. Хорошие люди часто думают о других лучше, чем те заслуживают, а Серго был человек простодушный, прямой, вспылчивый и добрый (мне говорили люди, близко знавшие его). От простодушия – его план (если можно говорить о плане): голосованием на съезде подействовать на совесть людоеда, и людоед станет **вегетарианцем** (Г. Померанц. Записки гадкого утёнка).

ВЕГЕТАРИАНСКИЙ. ЯМ. Либеральный, более свободный и менее авторитарный, не допускающий репрессий (о политическом режиме). *Экспр.* – Это была, прямо скажем, не самая **вегетарианская** эпоха, совсем не располагающая к проведению образовательных реформ гуманистического толка (Коллективный). Понятно, что кроме **вегетарианской**, всегда в ассортименте и людоедская версия про кровавую руку Кремля, которая тянулась и дотянулась до польского самолета, подложив в него тротильчика («Русская жизнь»). Именно послабления со стороны власти (при Брежневе и Андропове поумневшей, запомнившей недавние уроки), «оттепель», по выражению Эренбурга, **«вегетарианские времена»**, по словам Ахматовой, когда ругали и не печатали, но уже не убивали, – именно это внушило даже не самым сильным духом писателям вкус к свободе (С. Рассадин. Книга прощаний. Воспоминания о друзьях и не только о них).

ГЛОТОК СВОБОДЫ. ФЕ. Ослабление политического режима, демократические реформы. *Экспр. Одобр.* – Происходило подобное по той простой причине, что я продолжал дышать атмосферой романтического периода Реформации, когда первые **глотки свободы** туманили голову (А. Яковлев. Омут памяти). Избрание М. С. Горбачева Генеральным секретарем ЦК КПСС, новый стиль его работы, первые шаги и первые слова на новом посту породили большие надежды, особенно среди тех, кого

условно называли «шестидесятниками», то есть людей, начавших свою политическую жизнь под впечатлением XX съезда КПСС, давшего им «глоток» свободы и желание вкушать ее сполна (Г. Арбатов. Человек Системы). Ни словечка он не вымолвил в угоду партийным жрецам, он вел себя как свободный человек в стране, где можно было только мечтать о «глотке свободы» (название романа и пьесы Окуджавы) («Волга»).

ДАТЬ / ЗАДАТЬ ПЕРЦУ кому. ФЕ. Прост. Нанести удар противнику. Экспр. – Летят наши самолеты бомбить передовую. Думаю: «Ну, **дадут перцу** немцу!» Тут под наши самолеты с высоты пикируют немцы. Посыпались бомбы, полетели осколки и камни-булыжники («Знание – сила»). Ирак – это не слабый Афганистан. В Ираке американцам **зададут перца**. У Саддама неустрашимая гвардия, тысячи танков и многие сотни самолетов («Лебедь»).

ЗАГЛОТИТЬ, сов. – **ЗАГЛАТЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Подчинять / подчинить своей воле, влиянию. Экспр. Неодобр. – Пятьдесят тысяч поголовно охваченных лихорадкой гонки солдат Третьей Танковой в разномастных «коробках» (включая хватаемые по дороге трофейные «хенцеры» и «пантеры»), в битком набитых автомобилях, на мотоциклах и на не менее добротных велосипедах, готовы были до конца **заглотить** Силезию – аппетит только рос! (И. Бояшов. Танкист, или «Белый тигр»). Это пробудилась та неизлечимо страшная народная воля, которую они когда-то ухитрились уловить, раздразнить, обрушить на царскую власть, потом всосали обратно, пустили по глубокому подземному руслу, затем опять ненадолго выпустили наружу, чтобы победить в роковой войне, и снова **заглотили**, обуздали, привели к оцепенению (А. Архангельский. 1962. Послание к Тимофею).

КАША. ЯМ. // **КАША ЗАВАРИЛАСЬ. ФЕ.** О нестабильной военной или политической ситуации. Экспр. – Шмелеву так ответил уполномоченный ЧК Реденс: «Чего вы хотите? Тут, в Крыму, была такая **каша!**» («Наш современник»). Размах белобородовского боя – десятка два километров, количество

войск – кроме его дивизии еще две невоевавшие и оттого бестолковые бригады, да еще танки, артиллерия, и все нити должны сходиться у него одного в руках... Не дай Бог хоть одну упустить, тогда беда – кровавая **каша**, и ведь Москва сзади («Звезда»). Если Бомштейн настоящий «игрок», то он ни за какие Багамы, естественно, не покинет сейчас Москву, – думал Рацкевич. – **Заваривается** большая политическая **каша**. Информационные солдаты не могут дезертировать... (В. Громов. Компромат для олигарха). Либеральные писатели, а также скрытые ревизионисты из аппаратчиков сетовали на то, что вообще вся эта **каша** была **заварена**. Как может глава великой страны демонстрировать такие чудовищные манеры? (В. Аксенов. Таинственная страсть).

КЛАСТЬ / СКЛАДЫВАТЬ ЯЙЦА В ОДНУ КОРЗИНУ. ФЕ. Продвигать и поддерживать одну политическую партию. Экспр. – *Нельзя исключать, что в создавшемся цейтноте Кремль может пойти на неординарные шаги, скорректировав свои партийные предпочтения и подстраховав «единороссов» другими партиями центристского и правого крыла. **Класть** все **яйца в одну корзину** было бы рискованно («Итоги»).*

КОКТЕЙЛЬ. ЯМ. Многообразие различных рас, этносов, культур, религий на определенной территории. Экспр. – *Вообще-то в Аргентине самый настоящий «**коктейль**» из национальностей: здесь и испанцы, и итальянцы, и русские, и украинцы, и выходцы из стран Азии... (И. Архипова. Музыка жизни). Кавказ – многослойный этнический **коктейль**, который в древности периодически взбалтывался кочевниками («Наука и жизнь»).*

КОМПОТ. АМ. О напряженной политической ситуации, грозящей военным конфликтом. Экспр. – *Смотрим: полк строится и командир начинает что-то говорить. Потом выяснилось, что пришла «телега»: в Карачаево-Черкесии тоже «**компот**» начинается, и если до 26-го придет команда, то добровольцы поедут не в Чечню, а в эту Черкессию (И. Анпилогов. Уроки армии и войны, или Хроника чеченских будней. Из дневника солдата-срочника).*

КОРМЛЕНИЕ. ЯМ. Обеспечение кого-л. материальными благами, денежными средствами, как правило, не вполне законным способом (о представителях власти). *Экспр.* – *Иными словами, не милиция существует для безопасности человека, а человек, точнее, мы все, послушные налогоплательщики, существуем для «кормления» нечистоплотных сотрудников милиции («Независимая газета»). Чиновники же тоже живут общественным «кормлением» (состоят при так называемой «государственной кормушке») («Театральная жизнь»). Чиновники же, в том числе и те, от подписи которых зависят сделки на сотни миллионов долларов, получают немногим более учителей средней школы. Но учителя живут плохо. А чиновники – хорошо. Потому что, получая место, определяются «на кормление». Так было и при царе Петре, и при Борисе Ельцине, так и до сих пор («Известия»).*

КОТЁЛ. ЯМ. Спец. Полное окружение больших групп войск. – *В 1972 году зарегистрировали первый в СССР автоантикварный клуб, в поле зрения которого попали довоенные машины, в том числе оставленные немцами в Курляндском котле («Автопилот»). В этом котле было уничтожено до 30 тысяч солдат и офицеров противника («Солдат удачи»). Но на него нельзя сваливать ответственность за неспособность РККА разгромить врага на подступах к Киеву. Непричастен Сталин и к большинству крупных «котлов», в которые угодили советские полководцы («Спецназ России»).*

КОТЁЛ. ЯМ. // ПЛАВИЛЬНЫЙ КОТЁЛ. ФЕ. Территория, на которой взаимодействуют представители различных рас, этносов, культур, религий. *Экспр.* – *Краснодарский край наряду с такими регионами, как Чукотка и Алтай, пользуется популярностью, так как долгие годы играл роль своеобразного этнического котла. На сегодняшний день на территории Краснодарского края проживают представители более ста народов и национальностей («Коммерсантъ»). Даже на национальном уровне не сбылись мечты об американской цивилизации как большом «плавильном котле», в котором выплавляется единый тип американца («Общественные науки и*

современность»). И тот и другой были связаны с деспотиями, в чем-то схожими, но в то же время существенно различавшимися по стилю управления, идеологии, цивилизационной ориентации. И – что крайне важно в данном контексте – по моделям «**плавильного котла**», предназначенного для ассимиляции нетитульного и иноконфессионального населения («Звезда»).

КРОШЕВО. ЯМ. Разг. Активные боевые действия, связанные с большим количеством пострадавших бойцов, разбитой техники, разрушительных последствий стрельбы из орудий. *Экспр.* – При отсутствии подготовленных резервов образовавшуюся брешь заделывают кровью неподготовленных призывников, брошенных в **крошево** войны («Солдат удачи»).

КРОШИТЬ, несов. – **ИСКРОШИТЬ** / **ПОКРОШИТЬ**, сов. *кого / что.* **ЯМ.** Разг. Убивать / убить кого-л. жестоко или в большом количестве (как правило, во время боевых действий). *Экспр.* – Десантники в обстановке разобрались быстро и стали **крошить** «чехов», при этом авангард, чтобы не попасть под огонь своих, залег и затаился у боевиков за спиной, и, откатываясь, боевики перебежали буквально в двух шагах («Континент»). Остовы лошадей, с обнаженными ребрами, **искрошенное** оружие, разбитые барабаны <...> – вот убранство поля Бородинского! («Лебедь»). Правда или нет, что расстреляли Берю по скорому и безумному суду или судили (как считают) двойника, а оригинал **покрошили** из крупнокалиберных пулеметов при штурме особняка на Кудринской, – но факт, что по «делу» маршала казнили еще двух следователей по делу «Четвертой империи» – Богдана Кобулова и Льва Емельяновича Володзиевского (А. Терехов. Каменный мост).

ЛЮДОЕДСКИЙ. ЯМ. Жестокий, безжалостный (о политическом режиме). *Экспр.* Осуд. – Как по команде, не только писатели, но и весь советский народ требовал расправы с врагами. И вот, в это **людоедское** время опальный писатель Михаил Афанасьевич Булгаков спешил закончить свой «закатный роман», над которым начал работать много лет назад («Вестник США»).

ЛЮДОЕДСТВО. СО. Политический строй, характеризующийся жесткой карательной системой. *Экспр.* – *А значит, власть имущим приходится сдерживаться, действовать втайне, чужими руками, скрываться, юлить, оправдываться... и, в конечном счете – умерять свои аппетиты. В тех обществах, где этот запрет размывается, где появляются теории, оправдывающие убийство невинных – расовые, классовые, религиозные, какие-нибудь еще – начинается людоедство* («pravmir.ru»). *Что ж! мы государство просвещенное; наружность нашего людоедства пристойна и благообразна, но прадедовские обычаи пребывают в похвальной неизменности: племя способно чтить лишь грозного вождя. Оттого милее прочих падежей нам винительный* (А. Кузьменков. Десятая годовщина).

МАРШ ПУСТЫХ КАСТРЮЛЬ. ФЕ. Форма уличного протеста против бедности, в ходе которого участники создают шум, ударяя в пустые кастрюли и другую домашнюю утварь. – *Марш пустых кастрюль, когда со Смоленской атомной станции, накрывшись простынями, идут ученые, чтобы рассказать властям о своих проблемах, – это позор для страны* («Вечерняя Москва»). *История Международного женского дня начинается с «марша пустых кастрюль», который устроили 8 марта 1857 года текстильщицы города Нью-Йорк* («gorodkovrov.ru»).

МЕСИВО. ЯМ. Разг. Активные боевые действия, связанные с большим количеством пострадавших бойцов, разбитой техники, разрушительных последствий стрельбы из орудий. *Экспр.* – *У меня было предчувствие, что я больше никогда не увижу Гитлера, что весь мир превращается в месиво, что в будущем грядут лишь трагедии и войны* («Совершенно секретно»). *Это Андрей Рублев из одноименного фильма. Когда в заключительной новелле инок Андрей, хранящий обет молчания среди кровавого месива междоусобных браней, нарушает его ради того, чтобы неловко утешить рыдающего Бориску: «Пойдем по Руси, ты колокола лить, а я иконы писать»* («Эксперт»).

МОЛОТИЛКА. АМ. Война, боевые действия. *Экспр.* – Короче, они объявили войну Японии. Что начнется, если они запустят эту **молотилку**, объяснять не надо. Одно хорошо: заправленную ракету успели взорвать, а чтобы другую заправить и вывезти на старт, требуется двадцать часов. Так что до вечера война не начнется (А. Лазарчук. Все, способные держать оружие...).

МЯСОРУБКА. ЯМ. 1. Кровопролитная битва, в которой гибнет и получает увечья большое количество людей; жестокое сражение. *Экспр.* – Впоследствии, когда в составе учебного «500»-го в Фаллингбостеле сам он натаскивал формируемые экипажи, попался некий механик, нос к носу столкнувшийся с «Тигром» под Харьковом; с появлением Призрака там началась настоящая **мясорубка** (И. Бояшов. Танкист, или «Белый тигр»). Бог судья тем, кто бросал наших ребят в **мясорубки** войн, тем, кто развязывал эти войны... Я надеюсь, что они всё же ответят за всё, я верю, что они получают сполна за каждую каплю нашей крови (Н. Липницкий. Война, которой не было).

2. Карательная система государства, осуществляющая репрессии, геноцид, направленная на массовое уничтожение людей по политическим убеждениям, национальным признакам. *Экспр.* Сожал. – Но в том же 37-м в стране заработала на полную мощность страшная «человеческая **мясорубка**», получившая позднее название «Большой террор» («Московский комсомолец»). – Прежняя власть была насильственным директором, они очень многих пропустили через **мясорубку**, – продолжает Хухашвили. – Отбирали имущество, используя административный ресурс. Почти двести человек объявлены политзаключенными («Русский репортер»). Я не попал в **мясорубку** авторитарного режима. Я не прошел кастинг в шоу «Похороны свободы слова» (А. Голицын. Ящик. История одного шоу).

НАДКУСИТЬ, сов. АМ. Распространить свое влияние, подчинить своим интересам. *Экспр.* – Съесть запретный плод с этикеткой «КПРФ» Кремль пока не рассчитывает. Его задача – по анекдоту – **надкусить**. Обидно, если 42-летний член-

корреспондент Российской академии наук этого все еще не понимает («Советская Россия»).

НАЖРАТЬСЯ КРОВИ. ФЕ. Прост. Груб. Прекратить жестоко расправляться с людьми после длительного периода репрессий, боевых действий. Экспр. Осуд. – *Уже беременных переписываете? – почти закричала я. – Ваша армия когда-нибудь нажрется крови? – Тетя Саша! – остановила меня Катя и сделала это вовремя: еще минута, и я бы его ударила, ибо в нем сейчас заключалось первозло мира* (Г. Щербакова. Моление о Еве).

ОКРОШКА. ЯМ. Разг. Соединение разнородных идей, концепций в политической программе. Экспр. – *Программа восстановления народного хозяйства не может быть ни либеральной, ни социал-демократической – в отсутствие дотла разоренного реформами среднего класса. Популистской «окрошкой» из Фридмана, Столыпина и Дэн Сяопина – на разные пристрастия избирателей – ей тоже быть не пристало* («Завтра»).

ОТГРЫЗТЬ, сов. – ОТГРЫЗАТЬ, несов. что. ЯМ. Разг. Исключить / исключать из состава чего-л., ликвидировать. Экспр. – *В девяностых годах, когда коммунисты сами себе отгрызли правящую голову и устранились от управления разваливающейся страной, судьба царской семьи опять оказалась востребованной киношниками («Вслух о...»).* По существующей задумке у каждого – *хоть ведомства, хоть чиновника – должна быть только одна из трех [функций]. А кто чем жертвует – Белый дом предложил решать самим министерствам. Т. е. самостоятельно отгрызать себе в лучшем случае хвост, в худшем – жизненно важные органы* («Известия»). *Таков ныне наш город, задыхающийся в нечистотах (ежедневно изрыгающий 6800 тонн бытовых только отходов) и однако маниакально отгрызающий кусок за куском частицы своих легких, своего природного богатства* («Столица»).

ОТЪЕСТЬ, сов. – ОТЪЕДАТЬ, несов. ЯМ. Отнять / отнимать что-л. ценное, значимое, получить в собственность. Экспр. – *По мнению Рябова, лозунг «поддержки президента по*

всем вопросам» уже не работает: президента поддерживают все, кроме коммунистов, образуя «сплошной центр». «**Отъесть**» электорат у правых, как собирались еще осенью, «Единая Россия» вряд ли сможет («Газета»).

ОТКУСИТЬ, сов. – **ОТКУСЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. Завладеть / завладевать территориями другого государства. *Экспр.* – И, конечно, Первая мировая война, которая привела к краху, к тому, что от Германии **откусили** большие территории, к ощущению тотального унижения и хаоса («Огонек»). При этом зачастую главными были опасения одних держав, что кто-то другой опередит их и под предлогом борьбы с Лениным что-то «**откусит**» от царской империи. Но первые же контакты с белыми генералами убедили Запад, что белые «спят и видят» восстановление царской России. Единой и неделимой («Наука и жизнь»). **Откусыва**я кусок от Украины, Путин хотел бы, чтобы мир заблуждался насчет Косово или обсуждал законность вторжений в Ирак и Афганистан (kinopressa.ru).

ПЕКЛО. **ЯМ.** Разг. Место активных вооруженных конфликтов, центр боевых действий, сражений. *Экспр.* – Я вспоминаю, как в сентябре 1999 года мы – группа депутатов, Морозов, Щекочихин и я – разговаривали с командиром, только что вышедшим из **пекла** боевых действий под Новолакском («Известия»). Летом 94-го, будто в насмешку, злодейка-судьба голосом министра обороны Грачева приказала Кондратьеву ринуться в самое **пекло** бесконечного грузино-абхазского конфликта (В. Баранец. Генштаб без тайн).

ПЕРЕВАРИТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. Сделать своим, привычным для себя что-л. новое, постороннее, чужое; усвоить. *Экспр.* – Эта территория по всем параметрам и вовсе должна была бы стать неотъемлемой частью России. Но к моменту краха Российской империи она так и осталась колонией. Среди прочего – и потому, что Россия просто не успела «**переварить**», окультурировать новые земли («Неприкосновенный запас»).

ПЕРЕМАЛЫВАТЬСЯ, несов. **ЯМ.** Уничтожаться в период боевых действий (об армии, военной технике). *Экспр.* – За три месяца молодняк пройдет боевую и политическую подготовку и

тоже двинется на фронт – дела там шли не очень важно, **перемалывались** и **перемалывались** машиной войны полки, дивизии, армии, фронту, как карантинной печке дрова, требовались непрерывные пополнения, чтобы поддерживать хоть какой-то живой огонь (В. Астафьев. Прокляты и убиты). Наши войска шли по насквозь простреливаемой местности в лоб на пулеметы, polegшие батальоны заменялись другими, снова **перемалывались**, их опять сменяли новые (Ю. Друнина. С тех вершин).

ПЕРЕМЕШАТЬ, сов. – **ПЕРЕМЕШИВАТЬ**, несов. **ЯМ**. Объединить / объединять в своем составе представителей различных национальных, социальных, конфессиональных групп. *Экспр.* – *Здесь все перемешано: русские и буряты, православие и буддизм, старообрядчество и шаманизм* («Русский репортер»). В этой стране **перемешаны** потомки европейцев всех мастей, местные индейцы, выходцы из Азии и негры (Русский репортер).

ПЕРЕМОЛОТИТЬ, сов. **ЯМ**. Уничтожить противника в период боевых действий. *Экспр.* – *И я прямо скажу, в этих делах есть наша доля, – по своим стреляли, перемолотили кадры* (В. Гроссман. Жизнь и судьба). Сирийскую орду за два дня **перемолотили** на глазах бледных от стыда советских офицеров, многие из которых имели незаемный боевой опыт («Новая газета»). С японцами... просто было: артиллерией окопы **перемолотят** – от людей кровь вперемешку с грязью останется, – потом идут, забирают в плен уцелевших: отправляют в тыл, перевязывают раны, кормят три раза в день... (С. Бабаян. Ротмистр Неженцев).

ПЕРЕМОЛОТЬ, сов. – **ПЕРЕМАЛЫВАТЬ**, несов. **ЯМ**. Уничтожить / уничтожать противника в период боевых действий. *Экспр.* – *Конца войны запрет отходить с таких рубежей не приблизит, а отодвинет: на восстановление перемолотых в бессмысленных боях частей нужно время* («Родина»). Евгений Сатановский полагает, что результаты выборов в Египте открывают прямую дорогу к скорой египетско-израильской войне, потому что исламистам нужно будет **перемолоть** армию, своего главного внутривнутриполитического конкурента

(«Русский репортер»). *Сталин сумел продержаться в войне более года, Красная Армия, хотя и несет огромные потери, все же перемалывает германскую военную машину* (В. Бережков. Рядом со Сталиным).

ПИР ПОБЕДИТЕЛЕЙ. ФЕ. Перераспределение материальных ценностей, привилегий, сфер влияния в период социально-политических завоеваний, прихода к власти. *Экспр. – [Заголовок:] Пир победителей. Одержав на выборах 11 октября в Москве оглушительную победу, в легитимности которой сомневаются не только представители оппозиции, но и столичные прокуроры, партия «Единая Россия» тотчас дала понять, во имя чего избирательные урны чуть было не лопнули по швам в ночь подсчета голосов («livejournal.com»). А после выборов начался пир победителей и взоры всего мира уже устремились на вторую кнопку, где царствовал Владимир Соловьев («Эхо Москвы»).*

ПИТЬ ИЗ ЛАДОНИ чьей. Авт. ФЕ. Находиться в зависимости, подчинении; служить кому-л., получая привилегии. *Экспр. – Ты смеешь перечить мне? – заорал князь Игорь. – Он не может говорить о делах, великий князь, – растерялся переводчик. – Это слабый хан, он целиком зависит от хана Западной орды Кури и пьет из его ладони... (Б. Васильев. Ольга, королева русов).*

ПОВАР. АМ. О том, кто формирует политическую ситуацию. *Экспр. – Вспомним, как действовали на последних думских выборах политтехнологи Кремля. Лужкова они объявили убийцей, Примакова – калеккой и их избирательный блок сдох. Кабинетного полковника Путина кремлевские повара политики превратили в Наполеона – покорителя Чечни, привязали его к серым людишкам из наспех сколоченного «Единства», и оно заняло второе место в гонке («Завтра»). Если не вникать в предвыборную кухню СПС, где Кох, возможно, и покажет себя в качестве «великого повара», это назначение сигнализирует о том, что СПС упорно продолжает позиционировать себя как носителя идеологии ненавистного большинству населения западного либерализма и не намерена предпринимать никаких*

шагов для того, чтобы избавиться от прилипшей к ней репутации «партии олигархов» («politcom.ru»).

ПОВАРЁНОК. АМ. О начинающем политике. *Экспр. Ирон.* – Когда я пришел в Кремль летом 1992 года, Администрация президента, возглавляемая Юрием Петровым, занималась главным образом хозяйственными и организационными вопросами. Ощущение «политической кухни» появилось лишь с приходом Сергея Филатова. Но это была новая «кухня», где было много начинающих **поварят**, умеющих варить макароны (и иногда талантливо вешать их на уши), но не было мастеров сложных политических блюд (В. Костиков. Роман с президентом).

ПОГЛОТИТЬ, сов. **что. ЯМ.** Включить в свой состав в результате политических преобразований (о государствах, политических партиях и т. п.). *Экспр.* – Во-первых, вступление Турции в ЕС значительно его ослабит, так как тогда Евросоюз всецело будет поглощен своими внутренними институциональными проблемами и все его силы уйдут на попытки интегрировать Турцию, дабы не дать ей **поглотить** себя («Эксперт»). Партия «Единая Россия», **поглотив** своих навсегда опущенных доренками конкурентов, второй раз выходит на старт практически с теми же людьми и тем же брэндом («politcom.ru»). Но уже тогда, а точнее – во время подготовки к первому разделу, великий Жан Жак Руссо призывал поляков не дать **поглотить**, «переварить» себя («Родина»).

ПОГЛОЩЕНИЕ. ЯМ. Структурные преобразования, в результате которых более сильные, значимые, доминирующие субъекты включают в свой состав или полностью подчиняют своему влиянию более слабые, зависимые субъекты (о государствах, культурных традициях). – При этом миссия России состоит в том, чтобы спасти Европу от **поглощения** Западом, защитить ее самобытность («Неприкосновенный запас»). Янукович стремится к хорошим отношениям Украины с Россией, но не к её **поглощению** дружественным соседом («Наука и религия»).

ПОЖИРАТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Уничтожать кого-л. морально и физически (о социально-политических обстоятельствах). *Экспр. Неодобр. – Это страшно. Война пожирала родных. У меня было четверо двоюродных братьев, ни один не вернулся с войны («За науку»).* При всей грандиозности свершений уже тогда в нашем обществе наметился разрыв между творческими возможностями коллективного труда и бесправием каждого перед государственной системой, которая сама себя ела, ломала и **пожирала** лучших («Жизнь национальностей»).

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУХНЯ. **ФЕ.** Пространство политической деятельности. *Экспр. – Описывать столкновение амбиций – для тех, кто далёк от израильской политической кухни, – довольно трудно* (А. Бовин. Пять лет среди евреев и мидовцев, или Израиль из окна российского посольства). Я уже писал о том, что старался не ставить главных редакторов в щекотливое положение и за редким исключением не обращался к ним с просьбами, вовлекающими их в **политическую кухню** с неизбежными подводными камнями (В. Костиков. Роман с президентом). Может, его фамилия будет Лебедь, может, Илюшин или даже Батурин – дело не во взглядах людей из ближайшего окружения, а в том, что общественность уже как бы приучена «проглатывать» и «переваривать» блюда **скрытой политической кухни** («Общая газета»).

ПОПАСТЬ / УГОДИТЬ В / ПОД ЖЕРНОВА. **ФЕ.** Оказаться в критической ситуации, связанной с политическими репрессиями, военными конфликтами, жесткой конкуренцией и т. п. *Экспр. Неодобр. – На примере судьбы моего отца хотелось бы вспомнить те события, которые погубили всех, кто попал в жернова того безжалостного времени («Звезда»).* А сколько таких же русских генералов **попали в грязные жернова** политических передраг, склок, интриг и вынуждены были поставить точку в военной карьере после того, как пал Союз! (В. Баранец. Генштаб без тайн). Можно думать, что и прежние ее [Аксеновой-Гинзбург] единомышленники и друзья, пригоняемые тогда в лагерь, не сознавали, что **угодили под жернова**, ими же приведенные в движение и уже подавившие и

уничтожившие миллионы и миллионы безвинных (О. Волков. Из воспоминаний старого тенишевца).

ПОРУБИТЬ / ПОКРОШИТЬ В / НА ВИНЕГРЕТ кого. ФЕ. Разг. Уничтожить противника в ходе боевых действий. *Экспр.* – *А тут мы так и будем бесперечь болтаться, с такими же, как мы, бессильными отрядами, большими или малыми, пока не сдохнем с голодухи или немцы нас не покрошат в мелкий винегрет* (С. Самсонов. Одиннадцать). *Был хороший шанс порубить кого-нибудь в винегрет* (А. Белянин. Свирепый ландграф).

ПОТРОШИТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Уничтожать, разорять кого-, что-л. *Экспр.* – *Как только народная партия Ирана, выражая чаяния простых иранцев, национализировала нефть, реакция зашевелилась, да еще с такой силой, что свергла большого друга СССР господина Моссадыка и принялась потрошить ячейки ТУДЭ. Те же самые простые иранцы, что вчера еще размахивали красными флагами, теперь подкладывали активистов ТУДЭ под катки асфальтоукладчиков* (В. Аксенов. Негатив положительного героя).

ПРИКОРМИТЬ, сов. – **ПРИКАРМЛИВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Обеспечить / обеспечивать материальными и социальными благами, стараясь расположить к себе кого-л. *Экспр.* – *Отцы-основатели «Алисы» сумели прикормить не только сотрудников местного РОВД, но и некоторых высокопоставленных чиновников («Богатей»).* *Рузвельт хотел вернуться во власть, но партийная верхушка, прикормленная за четыре года Тафтом, отдала предпочтение действующему президенту («Наука и жизнь»).* *В последнее время о нем те же губернаторы, градоначальники и парламентарии зачастую не вспоминают даже в период очередных предвыборных кампаний, благо есть заранее прикормленный электорат, который и обеспечит желанный результат («Санкт-Петербургские ведомости»).*

РУБИТЬ / КРОШИТЬ В / КАК КАПУСТУ. ФЕ. Разг. Наносить удары противнику при помощи холодного или огнестрельного оружия во время вооруженных столкновений, боевых действий. *Экспр.* – *Теперь они с гиканьем и свистом вылетели на конях из-за большого холма, закрывавшего*

Разгуляевку от Аргуни, и начали рубить пережогинцев шашками, как капусту (А. Геласимов. Разгуляевка). *Это когда большая толпа богатырей нападает на большую толпу врагов и рубит её в капусту* (А. Иванов. Сердце Пармы). *Впереди народишко какой-то мельтешит, а я рублю, а я крошу врагов в капусту!* (В. Астафьев. Последний поклон).

СЛОПАТЬ, сов. **ЯМ. Груб. Прост.** 1. Завладеть территориями другого государства. *Экспр.* – *Гитлер беспрепятственно слопал Австрию и Чехословакию. В поражении республиканской Испании большую роль сыграли Англия и Франция, блокировавшие морские пути республиканцев в гораздо большей степени, чем франкистов* (И. Дьяконов. Книга воспоминаний).

2. Уничтожить, ликвидировать. *Экспр.* – *Чего зря говорить, если б не артиллерия, мы тут не сидели бы. Слопал бы нас немец* (В. Гроссман. Жизнь и судьба). *Представь себе, что при Сталине возникло бы какое-нибудь ему сопротивление, ведь это была бы гражданская война, пролилась бы куда большая кровь, и немцы нас бы слопали* (Ф. Чуев. Ильюшин).

ТОЛОЧЬ, КАК КАРТОШКУ. **Авт. сравн.** С помощью вооруженной силы подавлять, громить противника во время боевых действий. *Экспр.* – *А когда на смоленской дороге в октябре 1941 года нашу Краснопресненскую дивизию ... стали расстреливать из пулеметов, минометов, автоматов, когда нас стали, как разваренную картошку, толочь толкушкой, я полз в придорожной канаве через трупы, и мой ватник набух от крови густо и тяжело* (В. Розов. Удивление перед жизнью).

=== Типовые образные представления

1. Незрелые страны, живущие за счет экспорта ресурсов, ассоциативно связываются с бананами как типичным экспортным товаром стран Латинской Америки (*банановая республика*).

2. Либеральный политический строй, не допускающий насилия над личностью, образно уподобляется вегетарианству, которому свойствен отказ от животной пищи (*вегетарианский, вегетарианец*).

3. Политический строй, характеризующийся жесткой карательной системой со стороны государственных органов, образно уподобляется поеданию людей (*людоедство*); мясорубке и жерновам как инструментам для перемалывания мяса и зерна (*мясорубка, попасть / угодить под жернова*).

4. Государство, в котором проживают представители различных рас, этносов, культур, религий, образно уподобляется состоящему из разных ингредиентов коктейлю (*коктейль*), а также котлу, в котором варится блюдо, приготовленное из разных продуктов (*котел, плавильный котел*).

5. Обеспечение представителей власти материальными благами, денежными средствами метафорически уподобляется процессу кормления, при котором человеку или животному дают пищу (*кормление, прикормить*).

6. Интенсивные военные действия, нанесение ударов противнику образно соотносятся со жгучим перцем, раздражающим вкусовые рецепторы (*дать / задать перцу*); котлом, в котором кипит жидкость (*котел*); мясорубке как инструменту для перемалывания мяса животных (*мясорубка, перемалываться*); выколачиванию зерна из растений (*молотилка*), воздействию сухого жара печи на продукты (*пекло*); нарезанию продуктов во время приготовления пищи (*крошить, покрошить в винегрет, рубить как капусту*).

7. Завладение территориями другого государства, слияние политических партий метафорически уподобляются поглощению и перевариванию пищи (*откусить, слопать, поглотить, поглощение, переварить*).

8. Пространство политической деятельности образно соотносится с кухней как помещением для приготовления пищи (*политическая кухня*).

9. Нестабильная военная или политическая ситуация образно ассоциируются с кашей (*каша, каша заварилась*).

2.2. Экономика

АППЕТИТ. ЯМ. В ед. и мн. ч. Желание получить какую-л. выгоду, прибыль; стремление к власти, обогащению. *Экспр. Неодобр.* – *Разыгравшийся аппетит* господина Фетисова вызвал недовольство местных финансовых кругов, на что ему и было указано («Воронежские вести»). *Рыночный аппетит*, как водится, особенно хорошо нагуливается на новых рынках. А потому нынче по объемам производства комбайнов компания намерена либо повторить уровень прошлого года, либо даже превзойти его на 5–8 процентов («Красноярский рабочий»). Большие проблемы создает и неспособность президента ограничивать *аппетиты* своих приближенных, периодически устраивающих передел наиболее прибыльных сфер экономики («Общая газета»).

АППЕТИТ ПРИХОДИТ ВО ВРЕМЯ ЕДЫ. Погов. Желание получить прибыль, выгоду усиливается в процессе обогащения. *Экспр. Неодобр.* – *Аппетит приходит во время еды*, и он стал подумывать о том, как бы организовать собственное производство наркотиков, дабы не терять львиную долю прибыли (В. Доценко. Тридцатого уничтожить!).

АППЕТИТНО. ЯМ. Экономически привлекательно, выгодно. *Экспр.* – *Но вот ужесточение карантинных мер в некоторых странах и ряде штатов США, предупреждения медиков о фактически неминуемой второй волне пандемии <...> точно не дают поводов для оптимизма. Так что, выражаясь языком кулинаров, блюдо в меню под названием «активные покупки» выглядит сейчас не слишком аппетитно* («finam.ru»). [Заголовок:] Черкизово все так же *аппетитно* для инвесторов. Серьезное падение прибыли Черкизово и нахождение котировок его бумаг у исторических максимумов не служат препятствием для их покупки («investcafe.ru»).

АППЕТИТНЫЙ. ЯМ. Значительный, экономически привлекательный, связанный с финансовой выгодой (о деньгах, источниках доходов). *Экспр.* – *Как аванс хватит?* – *Ладно, попробуем*, – решил Суровцев, не отводя глаз от *аппетитных*

упаковок (С. Данилюк. Бизнес-класс). *Волнуется парень, и оно понятно – в благоприятном исходе этой встречи для него заключена некая **аппетитная** сумма* (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы).

БЕЗДОННАЯ БОЧКА. ФЕ. Разг. 1. О чем-л., потребляющем избыточное количество ресурса, требующем больших денежных вложений, некупающихся затрат. *Экспр. Неодобр. – Но нельзя не согласиться с теми, кто предупреждает: нынешняя коммунальная сфера – **бездонная бочка**, сколько ни вложи в нее, все равно будет мало* («Спецназ России»). *Кстати, для этого не надо было начинать боевые действия. Данную стратегию понимали те, кто сыпал сюда деньги, как в **бездонную бочку**, еще до декабря девяносто четвертого. Сколько ухнули в вооружение оппозиции?* (А. Михайлов. Капкан для одинокого волка).

2. О ком-, чем-л., являющемся источником неограниченного финансирования чьих-л. затрат. *Экспр. – Однако завод не **бездонная бочка** и не мог прокормить всех волков, что там собрались* (Ф. Московцев. Избыток целей). *«У нас нет **бездонной бочки**»: мэр рассказал, кто останется без денег из-за коронавируса. Городскому бюджету уже пришлось урезать часть расходов* («e1.ru»).

БЕСПЛАТНЫЙ СЫР (БЫВАЕТ) ТОЛЬКО В МЫШЕЛОВКЕ. Посл.

Очень выгодное и заманчивое на первый взгляд предложение чаще всего бывает обманом, принятие такого предложения может причинить вред. *Экспр. – На своем опыте убедился*

*свалыга, что **бесплатный сыр бывает только в мышеловке**. Ведь такую технику только специалист высочайшего класса может наладить* («Бизнес-журнал»). *Они ввели бесплатное образование, бесплатное здравоохранение, что консерваторам не удалось отменить даже во времена Тэтчер, убежденной, что «**бесплатный сыр бывает только в мышеловке**»* (В. Овчинников. Калейдоскоп жизни).



БИРЖЕВОЙ СТАКАН. ОН. Спец. Таблица заявок на покупку и на продажу, выставленных на биржу, и позволяющая трейдеру видеть изменение котировок акций. – С помощью **биржевого стакана** трейдерам проще оценить ликвидность инструмента в конкретный момент времени («fxssi.com»). Дело в том, что в любом торговом терминале есть **биржевой стакан**. В нем есть две очереди заявок: заявки на покупку – бид (англ. – bid) и на продажу – оффер (англ. – ask, offer) («betafinance.ru»).

БРОСИТЬ КОСТЬ кому. ФЕ. При распределении средств отделаться мелкой подачкой. *Экспр. Пренебр.* – Был создан специальный фонд, но в каком объеме туда пойдут средства от сделок, нигде не прописано. Очевидно, жителям загрязненных регионов **бросят кость** – часть суммы («Известия»). [Заголовок:] *Меньше парковок и зелени, больше квартир на гектар: Казань бросила кость застройщикам?* («business-gazeta.ru»).

БУБЛИКИ. АМ. Материальные ценности, представляющие выгоду, интерес для кого-л. *Экспр.* – Олигархам, которые захватили в свои руки все экспортные отрасли российской экономики, прежде всего сырьевые, достались самые большие **«бублики»**, кое-что перепало, несомненно, и многочисленной армии отечественных чиновников («Завтра»).

ВАРИТЬ, несов. **что. АМ.** Зарабатывать деньги, получать доход. – И те, кто эти деньги **«варит»**, не заинтересованы в глубокой переработке российской древесины на месте («Совершенно секретно»).

ВКУСНЫЙ. ЯМ. Выгодный, прибыльный, доходный (об отраслях экономики, объектах финансовой деятельности). *Экспр. Одобр.* – Говорят, это излюбленная тактика девелопера: сначала получаем активы через некие мутные схемы (часто это может быть банальный рейдерский захват), потом банкротим организацию, выводя самые **«вкусные»** куски собственности, а затем скидываем левым конторам, с которых взятки гладки («moscow-post.su»). **Вкусные** земельные участки под ИЖС, по **вкусной** цене в живописном месте на берегу Миасса! В подарок –

скидки на строительство дома и дизайн-студии интерьера! («facebook.com»).

(ВОЛКА) НОГИ КОРМЯТ. Погов. Чтобы получать материальные блага, необходимо активно действовать, много работать. *Экспр.* – *Напрягаться по работе, конечно, хоть и было нужно, однако жить по принципу «волка ноги кормят» уже не было никакой необходимости* (С. Ильичев. Генеральный директор). *Захочу – больше заработаю. Раздатчика рекламы, как и волка, кормят ноги. А самое главное – никаких курсов заканчивать не надо* («Труд-7»). *Оказывается, купили небольшой домик – за мостом, на левом берегу, – ведь настройщика, как и волка, ноги кормят: домой работу не возьмёшь* (Е. Катишонок. Когда уходит человек).

ВЫЖИМАТЬ / ВЫПИВАТЬ / ВЫСА-СЫВАТЬ (ВСЕ) СОКИ из кого. ФЕ. Разг. Отнять / отнимать материальные ресурсы. *Экспр. Неодобр.* – *Именно сейчас в обществе усиливается впечатление, что российское правительство не только не пресекает социальное самоуправство на местах, но и само планомерно, изобретательно выжимает последние соки из малоимущих* («Санкт-Петербургские ведомости»). *Из-за таких банковская система не обслуживает реальный сектор экономики, а выпивает из него соки* (В. Левашов. Заговор патриота). – *Высосут из вас соки эти фирмы, и вся любовь. Ну даже если не высосут, не украдут ничего – что тогда? Твоими железками-программками и в Америке-то не миллионы люди зарабатывают* (А. Волос. Недвижимость).



ВЫКУСИТЬ, сов. АМ. Разг. Забрать, присвоить себе часть чужого имущества. *Экспр.* – *Согласно квоте, Демидовы «выкусили» у Строгановых кусок Чусовой длиной 90 км* (А. Иванов. Message: Чусовая).

ГОЛОДАТЬ, несов. – **ОГОЛОДАТЬ**, сов. ЯМ. Разг. Остро ощущать / ощутить недостаток денег, финансирования. *Экспр.* – *Это от роста благосостояния бастуют и голодают*

авиадиспетчеры и учителя? («Советская Россия»). «Нет, обмануть меня нетрудно, я сам обманываться рад» – принцип на все времена. Понятно, почему астрологи не **голодают**. Почему вполне приличные издания публикуют расклады звезд («Известия»). Идея раздачи в канун выборов пряников **оголодавшим** бюджетникам, пенсионерам, врачам и учителям – вот главный толк «искупления грехов» реформаторов («Завтра»).

ГОЛОДНЫЙ. ЯМ. Разг. Бедный, получающий низкую зарплату, недостаточное финансирование. *Экспр. Неодобр.* – Известно, что в начале 90-х годов она участвовала в создании отечественных IT-компаний, сводила наших **голодных** компьютерщиков с западными воротилами бизнеса («Русский репортер»). Я-то знаю: мещанин, пивной живот, покупатель домашних кинотеатров, и его оппонент – нищий прозаик, **голодный** писателишка с горящим зраком – нужны друг другу. Они братья. Если угодно, братаны (А. Рубанов. Сажайте, и вырастет).

ДАРОМ ХЛЕБОМ КОРМИТЬ. ФЕ. Предоставлять все необходимое тем, кто этого не заслуживает. *Экспр. Неодобр.* – Вот что, Виктор Семёныч, по-моему это задача – Селивановского. Мы отдел спецтехники не **даром же хлебом кормим**? Неужели они не могут по магнитной ленте узнать голоса? Разогнать их тогда (А. Солженицын. В круге первом).

(ДАТЬ / ПОЛУЧИТЬ) НА МОРОЖЕНОЕ. ФЕ. Разг. Получить или дать незначительную сумму денег. – Нам сказали, что ТАМ меньше 400 тысяч не берут. Мы при всем желании даже **на мороженое** им насобирать не сумеем («Известия»). Когда я в разговоре осторожно коснулся темы суслика, самый маленький из них, плотненький хлопчик в потерявшем цвет, форму и пуговицы школьном костюме, решительно спросил: «А сколько заплатишь?» Поняв, что разговор принимает вполне коммерческий характер, я ответил: «**На мороженое получите**». «Все?» – уточнил он («Наука и жизнь»).

ДЕНЬГИ НА БОЧКУ. ФЕ. Разг. О необходимости немедленно платить наличными за какую-л. сделку. *Экспр.* – По версии следствия, в марте этого года Гаджиев с

Минбулатовым, брат Гаджиева и еще один их земляк вымогали у московского предпринимателя 30 миллионов рублей. Мол, **деньги на бочку**, а иначе прирежем и тебя, и всю твою семью («Комсомольская правда»). – Знаешь, Ваня, мне деньги вот как нужны, если дадите, – и он назвал внушительную сумму за лист, – то я пошлю всех к черту, но **деньги «на бочку»** (М. Куприна-Иорданская. Годы молодости).

ДОЖИРАТЬ, несов. **ЯМ**. Прост. Окончательно разрушать экономику государства, расхищая ресурсы и материальные ценности. *Экспр.* – *Итог майдана, как сказала одна очень известная на Украине дама-адвокат Татьяна Монтян, заключается в том, что «вместо клептоманов к власти привели мародеров-людоедов, которые бодро дожирают трупик Украины»* («Комсомольская правда»).

ДОМ – ПОЛНАЯ ЧАША. **ФЕ**. О хорошем достатке, материальном благополучии. *Экспр. Одобр. / Ирон.* – *И чего тебе здесь не хватает? Дом ведь – полная чаша! И зарабатываешь ты прилично, несмотря на твой возраст* (Б. Буянов. Про Аглаю Гусякову). *В Молдавии в первый день Нового года у себя дома и в тех домах, куда идут в гости, обязательно разбрасывают зерно, чтобы год был обильным, урожайным, чтобы дом был полной чашей* («Пятое измерение»).

ЕДА. **ЯМ**. Материальные блага, ценности. *Экспр.* – *Коммунизм – это не общее корыто с даровой едой, а общая взлетная полоса. Поэтому у порядочного человека жизнь – это десант. У каждого свой* (М. Анчаров. Золотой дождь).

ЕСТЬ, несов. – **СЪЕСТЬ**, сов. – **СЪЕДАТЬ**, несов. **что**. **ЯМ**. Приводить / привести к израсходованию большого количества денежных средств, причинять / причинить убытки (об инфляции, экономических процессах). *Экспр. Неодобр.* – *К примеру, по иркутским проектам с начала года добыли уже больше четырех тонн золота, вот и получается дополнительная выручка за первые восемь месяцев более 400 миллионов рублей за счет роста курса доллара. Правда, часть ее съела более высокая, нежели мы закладывали, инфляция* («Эксперт»). *При той рентабельности, которую нам «закладывает» администрация города, и нынешних*

темпах инфляции, **съедающей** почти всю прибыль, выжить только на строительных работах практически невозможно («Биржа плюс свой дом»). Прибыли издателей предельно упали, а введение НДС **съедает** и этот тонкий слой «линии жизни российского книгоиздания» («Витрина читающей России»).

ЖЕВАТЬСЯ, несов. **АМ.** Разг. Приносить доходы, иметь материальную ценность. *Экспр.* – Москва доедает последние **жующиеся** кусочки России и при этом изображает из себя чрезвычайно занятую, деловитую, незаменимую персону («Столица»).

ЖИРЕТЬ, несов. – **ЗАЖИРЕТЬ** / **РАЗЖИРЕТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. Обогащаться / обогатиться, наживаясь, как правило, не вполне законным способом. *Экспр.* Неодобр. – Ты, значит, картинками будешь торговать, **жиреть**-наживаться, а я вроде ни к чему отношение не имею?! (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы). Их отставание (даже от СССР) было столь грандиозным, что Советский Союз они называли или «**зажиревшим**», или «переедающим» («Наука и жизнь»). Пусть государство хоть чуток **разжиреет** путем жировых наслоений среднего класса (В. Володин. Повесть временных лет).

ЖИРНО. **ЯМ.** Разг. Богато; в достатке, изобилии. *Экспр.* – Говорили, что кто-то где-то встречал Его (имя встреченного люди старались не называть) то в железном виде, то в обыкновенном, вроде он расспрашивал, как живут в районе простые люди, не притесняет ли их начальство и само не слишком ли **жирно** живет (В. Войнович. Монументальная пропаганда). Представили меня, сказали, что не на что даже подарок дочке купить. Распорядился выдать десять долларов. Тоже не **жирно**, но Кате купил курточку из искусственной замши (Н. Амосов. Голоса времен).

ЖИРНЫЙ. **ЯМ.** Разг. 1. Экономически выгодный, приносящий доход. *Экспр.* – Одержимый полковник Дрейк первым из дельцов-авантюристов догадался, какой **жирный** барыш сулит «пенсильванское горное масло», если изловчится добывать его дешево и в изобилии («Завтра»).

2. Материально обеспеченный, пресыщенный, самодовольный. *Экспр. Неодобр.* – В некоторых текстах «Зрелища» описание приобретает вполне сюрреалистичные черты, реальность становится ирреальной и деформирует сама себя и героя вслед за собой: «Некуда спрятаться этому **жирному** городу, / да он уже ничего и не хочет» («Волга»). **Жирная** жизнь сочилась меж пальцев, утекали дни и недели как вода, вдалеке остались северный город, завод и Галерная улица (Д. Филиппов. Галерная улица).

ЖИРНЫЙ / ЛАКОМЫЙ / ЛУЧШИЙ КУСОК / КУСОЧЕК. ФЕ. Разг. Что-л. экономически выгодное, приносящее доходы, заманчивое. *Экспр.* – Кое-какие **жирные куски** без конкурсных торгов попали в частное владение с ведома чиновников, которые распоряжались землей, как своей вотчиной («Вечерняя Казань»). Огромная сумрачная квартира на четвёртом этаже старого дома на Пречистенке представлялась **лакомым куском**, а на проверку оказывалась совершенно дохлой: я не первым ломал об неё зубы (А. Волос. Недвижимость). Главный расчетный банк газовой монополии и был самым **лакомым кусочком** в строившейся империи «России» («Эксперт»). Формально «питерцы» исключительно сильны. В сферу их влияния (см. схему) входит ряд ключевых министерств, весь силовой блок, **лучшие куски** госсобственности – «Газпром» и «Роснефть» («Профиль»).

ЖИРНЫЙ ПИРОГ. ФЕ. Разг. Что-л. экономически выгодное, приносящее доходы, заманчивое. *Экспр.* – С помощью этой ценовой «вилки» сейчас интенсивно растаскивается **жирный** земельный **пирог** («Завтра»). Их объединяет желание схватить кусок **жирного пирога**, который им не достался в эпоху приватизации по Чубайсу («Лебедь»). Так вот, этот зал как раз и является одним из тех банкетных залов, где режется на куски **жирный пирог** военных заказов и решается, кто какой кусочек получит (Б. Стрельников. Тысяча миль в поисках души).

ЖРАТВА. ЯМ. Прост. Груб. 1. Получение прибыли незаконным путем, обогащение, нажива. *Экспр.* – Но особо поражает – это тупая либеральная уверенность в том, что думать и

говорить можно только ради корыта со **жратвой**. Понятие идейности и долга для вас – это что-то сказочное (Коллективный).

2. Материальные блага, социальные привилегии. *Экспр* – Вижу, как путинские грызутся за кусок **жратвы** с наваленскими, переходя из одного лагеря в другой по мере необходимости (там, где платят) (Коллективный). России нужно было ввязаться в мировой конфликт, чтобы отхватить свой кусок пирога на этой дележке **жратвы** («Комсомольская правда»).

ЖРАТЬ, несов. – **СОЖРАТЬ**, сов. – **СЖИРАТЬ**, несов. **ЯМ**. *Прост.* Расходовать / израсходовать денежные средства, материальные ресурсы. *Экспр.* – Продавец кричал, что у него сын учится в математической школе академика Колмогорова и **жрет** деньги пачками. Но любителя не интересовала судьба талантливого ребенка. Он пошел по людям (Е. Попов. Любитель книг Александра Дюма-старшего борется с плакатом). Аренда жилья или выплата по закладной на недвижимость вместе с коммунальными платежами за трехкомнатную квартиру в 120 квадратных метров во Франкфурте или Берлине **«сожрет»** третью тысячу («Знание – сила»). У нас, в цирке на проспекте Вернадского, многие спектакли тоже убыточны. Зарплата, корма для животных, коммунальные платежи **сжирают** огромные деньги («Известия»).

ЖРАТЬ ИЗ ОДНОГО КОРЫТА чего-л. **Авт. ФЕ.** *Прост. Груб.* Получать материальные и социальные блага из одного источника. *Экспр.* – Говорил ли ты в трактуре «Желтый осел», что великий отец реформации Мартин Лютер и богопротивный папа Юлий – свиньи, **жрущие** из одного **корыта** человеческого невежества? – Говорил и думаю сейчас так же... (А. Вайнер, Г. Вайнер. Лекарство против страха).

ЖРАТЬ ПАЙКУ. **ФЕ.** *Прост. Груб.* Получать материальные блага, средства к существованию. *Экспр.* – Так и катились в пропасть, пока к власти не пришли комушняки-оборотни типа Горбачева и Ельцина, которые добились СССР, заискивая и заглядывая в рот «проклятым капиталистам». Часть их «перестроилась» и сидит сейчас в Единой России, не имеет

своего голоса и мнения, тихо **жрёт пайку** льготную и одобряет всё, что прикажут (Коллективный).

ЖРАТЬ ПОЕДОМ. ФЕ. Прост. Груб. Расхищать ресурсы, материальные ценности. Экспр. Осуд. – Преступники все те, кто затевал и осуществлял развал страны, кто продолжает **жрать ее поедом** сегодня (Коллективный).

ЗАГЛОТИТЬ, сов. – **ЗАГЛАТЫВАТЬ**, несов. ЯМ. Разг. Получать / получить денежные средства; приобретать / приобрести материальные ценности. Экспр. – А Джулия дала именно двадцать кусков. Значит, Люлько **заглотил** не все, что-то оставил себе и «хороший адвокат», по терминологии следователя (М. Чулаки. Примус). Раньше у меня все было хорошо. Я сейчас про Интернет, если что. Тут приходит Ростелеком, **заглатывает** предыдущую контору, принудительно меняет роутеры, и все сразу становится плохо («gogod-812.ru»).

ЗАЕСТЬ, сов. – **ЗАЕДАТЬ**, несов. ЯМ. Причинить / причинять вред, нанести / наносить ущерб. Экспр. – А с какого рожна вы вдруг расценки подняли? Инфляция **заела**? (А. Макеев, Н. Леонов. Ментовская крыша). **Сотрясаются основы основ, полыхают пожары войн, перекраивается карта планеты... Мировой капитал заедает** рабочего человека (И. Оганджанов. Эксперимент). Нищета **заедает**, с женой проблемы, начальник сволочь, а тут еще ты со своими тараканами! (Н. Дежнев. Принцип неопределенности).

ЗАКУСИТЬ, сов. чед. ЯМ. Разг. Приобрести в собственность, присвоить что-л. Экспр. – Помыв на прошлой неделе руки, российские силовики **закусили** ЮКОСом... («Профиль»). Его изобрели в разведке наркогосударства Ацтлан – когда стало ясно, что китайские эконоцарства, сражающиеся друг с другом за Великой Стеной, не станут вмешиваться в происходящее, если ацтланские нагвали решат **закусить** Сибирской Республикой (В. Пелевин. S.N.U.F.F.).

ЗАРАБАТЫВАТЬ НА БУЛКИ С ГУСТЫМ СЛОЕМ МАСЛА. Авт. ФЕ. Хорошо зарабатывать. Экспр. – На **булки с густым слоем масла** я **зарабатывал** тогда ремеслом

«практикующего юриста», то есть частного детектива (В. Скворцов. Каникулы вне закона).

ЗАРАБАТЫВАТЬ (НА) ХЛЕБ / ДОБЫВАТЬ СВОЙ ХЛЕБ. ФЕ. Зарабатывать, добывать средства к существованию. – *Джек Лондон прожил жизнь бурную, нелёгкую и удивительную. Пасынок бедного фермера Джона Лондона, он с детских лет зарабатывал себе на хлеб, меняя одну профессию на другую* (Б. Полевой. Несколько слов о Джеке Лондоне). *Говоря современным языком, это была трудовая интеллигенция, зарабатывающая свой хлеб потом и кровью* («Советская Россия»). *Не будем обижать адвокатов, как говорил шантажист, герой Конан Дойля, всякий человек по-своему добывает хлеб* («Знание – сила»).

ЗАРАБАТЫВАТЬ (СЕБЕ) НА МОРОЖЕНОЕ. ФЕ. Разг. Подрабатывать, получая незначительные доходы. – *Дети клеили коробки, о кооперативе писали в каких-то брошюрках, а взрослые тем временем дискутировали на тему, хорошо ли, что школьники сами зарабатывают себе на мороженое и не является ли сей факт эксплуатацией детского труда?* («Профессионал»).

ИЗГРЫЗТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. Нанести материальный ущерб, расхитить. *Экспр. Неодобр.* – *Во-вторых, проблема, которая изгрызла уже всю страну, – коррупция. Причем в случае с журналистами она может варьироваться от чувства причастности к чему-то великому до откровенного «продавайтесь»* («vntimes.ru»).

ИЗЪЕСТЬ, сов. **ЯМ.** В форме страд прич. прош. вр. **ИЗЪЕДЕННЫЙ.** Разрушенный, разоренный (об экономике, социальных институтах). *Экспр.* – *Выяснилось, что бюджет королевства изъеден кредиторами, как прабабкин салоп – молью* (А. Китаева. Белый танец). *Больное сословное и изъеденное капитализмом общество начала XX века было загнано революцией в проект большого строительства* (С. Кара-Мурза. Антисоветский проект).

КАК ЖАРЕННЫЕ ПИРОЖКИ (РАЗОБРАТЬ). ФЕ. Разг. О товарах, которые пользуются большим покупательским

спросом, быстро распродаются. *Экспр.* – *Сегодня в метро планшет (40 шт.), как жареные пирожки, за 40 минут после открытия разобрали* (Коллективный).

КАК СЫР В МАСЛЕ КАТАТЬСЯ. ФЕ. Находиться в комфортных, благоприятных условиях; жить в достатке, изобилии. *Экспр.* – *А девочка, девочка, какая красавица! Самого лучшего жениха во всем Шали заполучит, будет жить в достатке, как сыр в масле кататься!* (Г. Садулаев. Одна ласточка еще не делает весны). *Тут сахар – по карточкам, с хлебом перебои, керосина не достать, да и вообще – чего хватает, кроме газетной бумаги? А они как вбили себе в голову, что мы тут как сыр в масле катаемся, так со своими претензиями и носятся* (И. Ратушинская. Одесситы).

КАПУСТА. ЯМ. Жарг. угол. Деньги. *Экспр.* – *Отлично, но для этого тебе нужно изучить свою будущую собственность изнутри, да и «капусты» заработать («Нижегородские губернские ведомости»).* *Капуста кончилась, долги начались, а их отрабатывать надо...* (В. Доценко. Срок для Бешеного). *Машины, фонари и проспекты отвратительны, когда у тебя нет капусты даже на стопарь сухого вина* (Е. Кушнер. Я стою и пью кофе).



КАРАВАЙ. ЯМ. Что-л. ценное, материально значимое. *Экспр.* – *И главное здесь – термин «добросовестный приобретатель». Если суд эту добросовестность установит, госорганы, покушающиеся на чужой каравай, останутся ни с чем («Ставропольская правда»).* *Порядочно, это когда не покушаются на каравай мужа / жены, который имелся до брака. А если добровольно дарят, то нет проблем* (Коллективный).

КАРАМЕЛЬКА. АМ. О хорошей жизни, благополучном материальном положении. *Экспр.* – *Когда жизнь перестает быть глянцевой карамелькой, петушком на палочке и становится свирепой тварью, сосущей из человека*

растворенный тоской рассудок, именно тогда мир и устремляет на него свой оловянный взгляд (П. Крусанов. Перекуем орала на свистела). Вам судьба несмотря ни на что – **карамелька**, а нам, петербуржцам – **одни муки** («Столица»).

как КВАШНЯ. В сравн. Разг. О росте доходов или расходов. Экспр. – Рост российского ВВП, как хорошая **квашня** у хозяйки, неудержим. Откуда среди всей этой благодати вдруг – опала и немилость к олигархам? («Завтра»). А валютный кредит, взятый черным налогом, обрастал процентами, распухал, как дрожжевая **квашня** в теплой печной загнетке (В. Левашов. Заговор патриота).



КЛАСТЬ / СКЛАДЫВАТЬ ЯЙЦА В ОДНУ КОРЗИНУ // ДЕРЖАТЬ ЯЙЦА В ОДНОЙ КОРЗИНЕ. ФЕ. 1. Размещать финансы в одном месте. Экспр. – К тому же предприниматели не обязаны специализироваться только на этом бизнесе – они могут

заниматься параллельно и другими видами деятельности. Даже есть такая поговорка: «**Не нужно класть яйца в одну корзину**» («Бизнес-журнал»). Законом предусмотрена масса ограничений, чтобы обезопасить деньги. Например, фондам запрещено **складывать «все яйца в одну корзину»** («Аргументы и факты»). Этот милый коттедж – конечно, хорошо, особенно на имя тети Симы, но все-таки нельзя все **яйца держать в одной корзине**. Не верю я ни в наши банки, ни в наши налоги, вообще во все инстанции. Надо иметь страховочный капитал где-нибудь в Швейцарии (М. Чулаки. Примус).

2. Инвестировать средства в одну сферу коммерческой деятельности. Экспр. – А ведь это абсолютно новый вид бизнеса. Нельзя **складывать яйца в одну корзину**. Поэтому мы идем по всем направлениям, и идем широко. Правда, все это так или иначе связано со строительством («Пермский строитель»).

КОВРИЖКИ. ЯМ. Разг. Материальные ценности, представляющие выгоду, интерес для кого-л. Экспр. – И я

никогда не стремился, чтоб ты знал, к призам, наградам, пышкам и **коврижкам**. Премии только портят истинного художника (Ю. Трифонов. Исчезновение).

КОРМ. ЯМ. Материальные блага, средства к существованию. *Экспр.* – Их, этих иноземцев, даже и называли, в отличие от русских служилых людей, «кормовыми», как свеклу. Они получали за свою службу «**корм**» – денежное довольствие, а наш служилый человек мог получить и землицу, и людшек на ней («Волга»).

КОРМИЛЕЦ. СО. // КОРМИЛИЦА. ЯМ. Источник денежного дохода, материальных благ. *Экспр.* – Человек не виноват, что родился в глухой деревне или в депрессивном городе, где ржавеет один-единственный завод-кормилец («Вестник РАН»). В чем единодушны все продавцы автоматов: самое сложное – найти удачное место для своего «кормильца». Самыми подходящими для этого являются места скопления большого количества народа, который, к тому же, вынужден задерживаться там на какое-то время («Бизнес-журнал»). Они будут говорить об всём, что не имеет отношения ни к литературе, ни к литераторам, ни к **кормилице-профессии** («Стороны света»). Они сторонились улицы как умели, но совсем бежать ее не могли – улица была их **кормилицей** (А. Иличевский. Матисс).

КОРМИТЬ, несов. – **НАКОРМИТЬ**, сов. **ЯМ.** 1. Обеспечивать / обеспечить кого-, что-л. материальными средствами, необходимыми для жизни, деятельности. *Экспр.* – Люди делятся своими судьбами, и Татьяна Михайловна вдруг проникается симпатией к парнишке из Казахстана, который **кормит** всю свою семью, работая строителем в Москве («Известия»). С пониманием отнесся и Минфин, которому надоело **кормить** из госказны убыточные автономии («Московский комсомолец»). Он часто оказывается перед выбором: или продолжить борьбу с проводимым в стране губительным, в том числе и для его региона, социально-экономическим курсом или подыгрывать руководству страны с целью хоть как-то **накормить** и обогреть население («Завтра»).

2. Служить / послужить источником доходов, приносить пользу, выгоду. *Экспр.* – Но цирк на проспекте Вернадского, кроме билетов, **кормят** аттракционы, установленные у нашего здания («Известия»). Малый бизнес развивается, **кормит** себя и – создаёт рабочие места («Бизнес-журнал»). А нефть у нас уже есть, и она нас худо-бедно **кормит**. Другое дело – газ. У нас 32 процента мировых запасов. На некоторых месторождениях цена добычи составляет 144 рубля за 1000 кубометров («Еженедельный журнал»).

КОРМИТЬ-ПОИТЬ. ФЕ. Обеспечивать / обеспечить кого-, что-л. материальными средствами, необходимыми для жизни, деятельности. *Экспр.* – Ты, дорогуша, с жиру бесишься. Клянйся муженьку в ножки – он тебя содержит, **кормит-поит**... («Человек и закон»). Второй вариант – отдельная квартира, но мадам дома и денег нет, ее и саму нужно **кормить-поить** («Лебедь»).

КОРМИТЬСЯ, несов. чем. ЯМ. Получать материальные блага, средства к существованию с помощью какой-л. деятельности. *Экспр.* – Мало того: многие уверены, что брокер – лишнее звено, посредник, который не несет никакой ответственности и попросту **кормится** на сделках («Бизнес-журнал»). Та [Клава] **кормилась** тем, что ночью переправляла евреев на румынскую территорию: доводила до моста и там передавала священнику, который дальше вел, и брала по-божески, не нагнала (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы).

КОРМИТЬСЯ ИЗ ОДНОГО КОРЫТА. ФЕ. *Прост.* Получать материальные блага, средства к существованию из одного источника. *Экспр. Неодобр.* – А сегодня в споре Михалкова, Собчак и Богомолова появился новый фигурант – Сергей Шнуров. Скандальный певец, по всей видимости, решил выступить в роли третейского судьи и напомнить, что «все фигуранты спора» **кормятся из одного корыта** («vokrug.tv»). Грубо говоря, все партии **кормятся** из одного «корыта» которое не принадлежит народонаселению. Надо голосовать не за партии а за власть над «корытом», но это гораздо сложнее (Коллективный).

КОРМИТЬСЯ ИЗ / С РУК / РУКИ чьих, чьей. ФЕ. Разг. Получать материальные блага, средства к существованию, привилегии при чьей-л. поддержке. Экспр. Неодобр. – Советская власть, по которой и донныне сохнут те, кому при ней хорошо жилось, а еще и те, кто жизнь прожил не с сошкой, а с ложкой, привык **кормиться из рук**, превратила деревню в свою колонию («Знамя»). А после отставки Ильясова премьером был назначен Михаил Бабич, бизнесмен, долгое время **кормившийся с рук** Минобороны («Профиль»). К слову, зимние обутки случились всего один раз за всю историю существования организации, так что не подумайте, будто бы писатели **кормились с барской руки** («Сибирские огни»).

КОРМИТЬСЯ ОТ / СО СТОЛА какого. ФЕ. Разг. Получать материальные блага, средства к существованию, привилегии при чьей-л. поддержке. Экспр. Неодобр. – [Заголовок:] Навальный **«кормится» со стола** богатых воротил, обслуживая их интересы («polit.info»). Абхазия хоть и **кормится с кремлевского стола**, русских считает людьми 2-го сорта («partners.finam.ru»).

КОРМУШКА. ЯМ. Разг. 1. То, что является источником обогащения, возможности приобрести что-л. неблагоприятными способами. Экспр. Неодобр. – Как ни противно это было, но – надо пробиваться к правительственной **кормушке**, накапливать своих людишек во власти и через них выбивать дешевые бюджетные деньги (С. Данилюк. Рублевая зона). Земля – это едва ли не главный ресурс в руках муниципальных начальников. Разрешение на строительство – одна из центральных **кормушек** для коррумпированных чиновников («Русский репортер»).

2. Источник дохода, средств к существованию. Экспр. – Возьмем, к примеру, ту же нефть, **кормушку** российскую, – ведь цена, которая называется мировой, формируется на основе поведения пяти-шести ведущих нефтяных корпораций (А. Тарасов. Миллионер).

КОРМЯЩАЯ РУКА. ФЕ. Источник финансирования. Экспр. – [Заголовок:] **Кормящая рука** Кремля. Визит Алексея Навального на званый вечер в честь 90-летия Аэрофлота вызвал горячее обсуждение в Твиттере («journal.ru»). «Крым – это

территория России, и имейте совесть это признать либо наберитесь мужества не посещать с концертами Россию вообще, если Ваши взгляды расходятся с нашими! Прискорбно, когда такие, как Вы, кусают «кормящую руку», а она продолжает Вас кормить!» – написал Запашный в своем Instagram («tvzvezda.ru»).

КОТЛЕТА. ЯМ. Жарг. мол. Большая пачка денег. Экспр. – В пяти метрах находилась приятная кафешка с открытой верандой, занырнул по привычке туда, я нежился, как кот на теплом сентябрьском солнышке, в кармане приятно шуришала **котлета** денег, на столе стоял бокал с Хенесси, для настроения («cardmates.net»). В Беларуси я узнал, что «**котлетой**» может быть не только вкусное блюдо, приготовленное женой или тещей, но и связка купюр, причем преимущественно – долларов или евро («zen.yandex.ru»).

КУСОК ПИРОГА. ФЕ. Часть имущества, богатства, материальных благ. Экспр. – Стоны некоторых рекламищиков, что на предстоящих выборах много не заработать, эксперты отвергают: продавцы свой **кусок (кусочек) пирога** получают («Известия»). – В наши дни региональный «кусок пирога» – самый «вкусный» для любой мебельной компании, – делится Яна Шамбер, руководитель департамента региональных продаж «Камбио» («Мебельный бизнес»). Ему, по правде сказать, давно нравилась пухлая Пупсик, с персиковой пушинкой на нежной молодой коже, совершенно не гламурная, не злая, не костистая, как его первая жена, откусившая при разводе весомый **кусок от пирога** его состоятельности (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»).

КУСОК ХЛЕБА. ФЕ. Средства к существованию, заработок, пропитание. Экспр. – Потому что поэтам и писателям платят время от времени, а юристам – регулярно. – Люди всегда будут разводиться, делить имущество и ненавидеть друг друга, – говорила мама, – я без **куска хлеба** не останусь, а творчеством сыт не будешь (М. Трауб. Плохая мать). В то время Николай работал в газете «Коммунист» – тихое, спокойное место,

сулившее **кусок хлеба** за не особо хлопотную работу (Ю. Андреева. Многоточие сборки).

КУШАТЬ ИЗ ОДНОГО КОТЛА. ФЕ. Обогащаться из одного источника. Экспр. – *Да все из одного котла там кушают!* Не забывайте, что рядом еще и ТЦ Пушкаревское кольцо, да и хозяин один (Коллективный). Они все **кушают из одного котла** и одной ложкой, не будут же они друг друга сливать, а народ выживает как может, потом удивляются и что народу не хватает (Коллективный).

КУШАТЬ ХОЧЕТСЯ кому. ФЕ. Необходимы денежные средства. Экспр. – *Кладоискательство – сезонный бизнес, а кушать хочется всегда* («Известия»). В пылу борьбы об экономике забыли напрочь. А **кушать хотелось**. Трудное дело снабжения мятущейся России взяли на себя западные страны (В. Быков, О. Деркач. Книга века).

ЛАКОМЫЙ. ЯМ. Экономически привлекательный, выгодный, приносящий доходы. Экспр. – *Актив, конечно, лакомый, но явных претендентов на него не видно* («Эксперт»). Ну, нас-то разводят не в неволе, а в большом городе под названием Москва, но разводят умеючи. И если не верить рекламищикам, этим мифологам и мистагогам, а оглядеться окрест самостоятельно, что мы увидим собственными-то глазами? Увы, мы увидим, что представляем собою **лакомую** и легкую добычу («Русская Жизнь»).

ЛЕТНИЙ ДЕНЬ ГОД КОРМИТ. Погов. Интенсивный труд в период сезонной работы обеспечивает благосостояние на весь год. Экспр. – *Работали все от малого до старого, не считаясь с усталостью, от восхода и до заката. Наверное, никогда с тех лет не видела наша страна такого усердия к труду на земле. Каждый сознавал, что **день летний год кормит*** (С. Голицын. Записки уцелевшего). *Народ-то взрослый весь в поле был, сенокос в самом разгаре – недаром же говорят, что **один летний день весь год кормит*** (А. Бондаренко. Юные герои Отечества).

МАЛИНА. ЯМ. Разг. Прибыль, удача в каком-л. деле. Экспр. *Одобр.* – *Кое-какой компенсацией за это до некоторого времени*

служили деньги, ресурсы и технологические блага, которые США выделяли союзникам (правда, по остаточному принципу). Но сейчас и этой «малине», судя по всему, приходит конец («Спецназ России»).

МОЛОКО. АМ. О благополучии, изобилии. *Экспр.* – А потребитель в том обетованном месте, истекающем **молоком** и мёдом, напротив, давно кругами ходит и рад бы купить чего-нибудь новенького, да нечего («Бизнес-журнал»).

МОЛОЧНЫЕ РЕКИ, [КИСЕЛЬНЫЕ БЕРЕГА]. ФЕ. О роскоши, изобилии. *Экспр.* – Хочу то и хочу это. Хочу Царевну Прекрасную! И хочу жить в царстве ином – с **молочными реками и кисельными берегами**. Мы – мечтатели, конечно. Душа трудится и страдает, а дело мало движется, потому что на него сил уже не хватает (С. Алексиевич. Время second-hand). Впрочем, в 2007–2008 годах не одной Валентине Матвиенко казалось, что от экономического спада на Западе Россия только укрепитя, в том числе за счет переманивания к себе мировых фирм-автогигантов. И потекут у нас **молочные реки** («Однако»).

МЫ ДЕЛИЛИ АПЕЛЬСИН. Прец. Распределять имущество, ценности между несколькими субъектами. *Экспр.* – Помещение на Пушкинской, 10 мы использовали с утра и до утра, частенько заранее расписывая сутки, разделяя их на удобные дольки, точно мультяшные звери дольки апельсина: «**Мы делили апельсин, много нас, а он один**» (Ю. Андреева. Многоточие сборки). [Заголовок:] **Мы делили апельсин**, или Как делятся таможенные пошлины в ЕАЭС («iagex.ru»).

☼ Выражение *мы делили апельсин* пришло из одноименной песни, прозвучавшей в мультфильме «Веселая карусель», где животные делили апельсин между собой по долькам: «*Мы делили апельсин. Много нас, а он один. Эта долька для ежа. Эта долька для чижа...*».

НА ХАЛЯВУ И УКСУС СЛАДКИЙ. Погов. Прост. То, что достается без усилий, бесплатно, принимается без претензий, не оценивается критически. *Экспр.* – [Заголовок:] **На халяву и уксус сладкий**. Пермьк сообщил, что у него в доме находится труп, чтобы на полицейской машине бесплатно доехать до соседнего села («znak.com»). [Заголовок:] **На халяву и уксус сладкий**.

Большинство пользователей выбирает бесплатный доступ к контенту, но с демонстрацией рекламы («seonews.ru»).

НА ХЛЕБ С МАСЛОМ ХВАТАЕТ. ФЕ. Материальных средств достаточно для безбедного существования. – *Сегодня нападают на тех, кто извозом заниматься и не думал: на хлеб с маслом им и так хватает. Автомобильный разбой стал популярен по нескольким причинам («Автопилот»).*

НА ХЛЕБ ХВАТАЕТ. ФЕ. Имеется необходимый минимум средств к существованию. – *Сейчас по-всякому выходит. Но как ни тяжело, на хлеб хватает. Виктор Леонидович, пенсионер (сниматься постеснялся): – Знаете, мне очень повезло на умных друзей. У фирмы, где я работал до пенсии, неплохо шли дела, и у меня завелись кое-какие деньги («Сочи»). От них остались вещи. Я несколько лет их недорого распродавала, на хлеб хватало. Скоро год как те запасы кончились, а на пенсию не проживешь («Известия»).*

НА ЧАЙ ДАВАТЬ / БРАТЬ. ФЕ. Разг. Давать или брать деньги сверх положенной платы за какие-л. услуги при расчетах с официантом, горничными в отелях и т. п. – *По данным американской и английской статистики, в солнечные дни люди на улице охотнее и подробнее отвечают на вопросы заблудившихся, клиенты ресторанов и гостиниц больше дают на чай («Наука и жизнь»). На углу была парикмахерская, где меня стригли и не брали на чай: «Читаем вас, премного вам благодарны, не гнушайтесь нашим житьем-бытьем» (Н. Берберова. Курсив мой).*

НАВАР. ЯМ. Разг. Прибыль, выгода, полученные не вполне честными способами. Экспр. – *Украл-собрал-продал. Качество не волнует, был бы навар. Гонят подделки на заводах России, ближнего и, особенно... дальнего зарубежья («За рулем»).* Однако основной «навар» с реконструируемого Кремля получили, видимо, те, кто сумел заменить дешевыми стандартными подделками дорогостоящие натуральные материалы (Б. Грищенко. Посторонний в Кремле). *Потому что не просто у них вдвое уменьшится прибыль, у них вообще исчезнет этот*

навар, который они в бедламе энергетической бесхозяйственности делают («Красноярский рабочий»).

НАВАРИТЬ, сов. *что* // **НАВАРИТЬСЯ**, сов. **ЯМ.** Разг. Заработать деньги, получить прибыль, выгоду (чаще незаконным способом). *Экспр.* – Николай Михайлович сидел за столом, на своей половине, то и дело возвращаясь к подсчетам, сколько удалось уже за сегодня **наварить**, мечтал о приятном сюрпризе (Р. Сенчин. Елтышевы). Он уже купил себе греческий паспорт и путешествовал по миру, **«наварив»** очень большой капитал на афере с чеченскими авизо, которые были инструкциями Центробанка на выдачу наличных денег, только поддельными (А. Тарасов. Миллионер). Они там почти уверены, что ты сам решил **навариться** на этом деле и поэтому подстроил свое похищение (А. Геласимов. Год обмана).

НАЖРАТЬСЯ, сов. **ЯМ.** Прост. Груб. Удовлетворить свою потребность в деньгах, материальных и социальных благах. *Экспр. Осуд.* – Слишком многое вы захапали. У людей захапали... *Жрете, давитесь, а всё нажраться не можете...* (В. Шапко. Бич). А чего ждать от этих реформаторов, если именно они выдумали для нас крещение огнем – взаимозачетами, на которых жрали и никак не могли **нажраться?** («Лебедь»).

НАМОЛОТИТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. Заработать много денег. *Экспр.* – В связи с этим даже лидеры команды перестали рваться за рубеж: зачем заморские страны, если на родине можно **намолотить** не меньше! Скажем, лидер «Спартака» Егор Титов, согласно упорным слухам, получает сегодня порядка \$50 тыс. в месяц («Вслух о...»). Непростая у него выдалась жизнь. По глупости угодил в колонию для малолетних, там и получил свою путевку в жизнь. Сколотил команду рэкетиров, **намолотил** денег, в середине девяностых ударился в бизнес, смело влезал в самые рискованные проекты (В. Колычев. С двумя сразу).

НАСОСАТЬСЯ, сов. *чего.* **ЯМ.** Прост. Получить денежные средства незаслуженно, наживаясь за счет других. *Экспр. Осуд.* – Чтобы говорить, что думаешь, и печатать, что хочешь (за один присест на газетной площадке стоимостью 2 тыс. долларов),

надо было с 1996 года сосать из областного и калининградского муниципального бюджетов немислимые льготы на сотни миллионов рублей, а **насосавиись**, заявить: «Да они там, в администрации области – без мозгов!» («Калининградские Новые колеса»).

НАХЛЕБАТЬСЯ, сов. **чего и без доп. ЯМ.** Разг. Получить негативный опыт, столкнувшись с множеством препятствий, трудностей. *Экспр.* – Неприятности начались и у второй из объединяющихся сторон – «Сибнефти», и считать это результатом встречного «выбивания козырей» со стороны «ЮКОСа» – значит предполагать, что стороны заранее были готовы **нахлебаться** проблем совершенно бесплатно и, самое главное, с губительными последствиями для общего детища – компании «Юкосибнефть» («Время МН»).

НЕ ДО ЖИРУ, БЫТЬ БЫ ЖИВУ. *Погов.* Разг. Не до богатства, не до излишеств, лишь бы выжить, иметь хоть самое необходимое. *Экспр.* – [Заголовок:] Массовый митинг протеста в Зарайске: «**Не до жиру – быть бы живу!**» Именно эти слова приходят на ум каждому жителю городского округа Зарайск после получения новых квитанций за вывоз отходов ТБО («mkkprf.ru»). Холодок страха коснулся Штрума, того, что всегда тайно жил в сердце, страха перед гневом государства, страха оказаться жертвой этого гнева, обращающего человека в пыль. – Да-да-да, – задумчиво сказал он, – **не до жиру, быть бы живу** (В. Гроссман. Жизнь и судьба).

НЕ ЗРЯ ЕСТЬ / ЖЕВАТЬ / КУШАТЬ *чей-л. ХЛЕБ.* *Погов.* Разг. Заслуженно получать вознаграждение за свою работу. *Одобр.* – Так, к примеру, я без труда узнала в одной из гиен Вупи Голдберг, а в коварном дядюшке Симбы – Джереми Айронса. Еще одно подтверждение того, что художники **не зря ели свой хлеб** (Коллективный). Ведь если в рассекреченной сети из десятка агентов был хотя бы один с заслугами, достойными звания Героя Советского Союза, – значит, наши разведчики **не зря едят свой хлеб** («Русский репортер»). Он замахнулся, сдержался, скрипнул зубами. Драйберг спокойно улыбался. – Таки **не зря мы хлеб кушаем?** – спросил он. Льговский резко повернулся и пошел к

себе (Д. Быков. Орфография). – Поздравляю. Это замечательно. – Замечательно не замечательно, а все же приятно. **Не зря хлеб жуем.** Верно, ребята? (Ю. Трифионов. Прозрачное солнце осени).

ОБГЛОДАТЬ, сов. – **ОБГЛАДЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разорять, расхищать, получая выгоду незаконным путем. *Экспр. Осуд.* – *Сейчас грядут выборы. Люди, будьте внимательны! Выбирайте тех, кто показал себя в деле! За 10 лет хорошо обогатились лжедемократы, **обглодали** народ донельзя! Не верьте их вранью («Советская Россия»).* *Разрушив «империю зла», **обглодав** до костей Россию, нарыдавшись всласть над жертвами «русских оккупантов» в Баку, пылкое племя Кавказа не отпускает Россию (А. Проханов. Господин Гексоген). [Заголовок:] **Обгладывать** страну – патриотично? Второе чтение бюджета в Госдуме («Советская Россия»).*

ОБОЖРАТЬ, сов. *кого, что.* **ЯМ.** Прост. Груб. Ограбить, присвоив ресурсы, материальные ценности. *Экспр. Осуд.* – *Главное, действительно, кормушка. Но почему для столь многих? Они же страну **обожрали** (Коллективный). А толстожопые депутаты, если верить Воронину, **обожрали** всю страну (Коллективный). Получается, что те, кто у нас власть, себе права раздали, а нам нет <...> Мы с ними равны – или всем или никому – не должен закон действовать избирательно!!! Но у них почему-то действует. Народ по-тихому **обожрали**, даже списки «заслуженных» прячут («m.gazeta-n1.ru»).*

ОБЩИЙ / ОДИН КОТЁЛ. ФЕ. Общий хозяйственно-экономический уклад; единый источник денежных ресурсов, в который поступают и из которого распределяются финансы. *Экспр.* – *Переведя пять миллионов долларов в ВВП, я получил выписку со счета с подтверждением того, что со стороны Аделя Нассифа также поступили пять миллионов долларов в **общий** финансовый котел (А. Тарасов. Миллионер). Думалось, частные землевладельцы, объединившись в акционерные общества, начнут на своей земле трудиться с невиданным раньше энтузиазмом, а старики, вложившие земельку в **общий котел**, получают богатый приварок – за свой пай вдоволь зерна и*

разнообразных кормов для скота («Богатей»). Другое дело, что должна существовать и другая система, когда в рамках «одного котла» люди накапливают средства, а потом из него же получают дешевый кредит («Строительство»).

ОБЪЕДКИ. ЯМ. Разг. Остаточное количество денег, материальных благ, унижающая подачка. Экспр. Неодобр. / Пренебр. – Да и компанию, похоже, не на кого оставить: ваш-то прожект лопается. Только что позвонили: «Моспетролеум» еще четыре миллиона выкупил. Если так дальше пойдет, нам и **объектов** не останется (С. Данилюк. Бизнес-класс). Вы в свое время уже наворовали вдоволь и теперь пытаетесь защитить украденное с помощью законов, погодите немного, дайте и нам успеть утащить хоть что-нибудь из ваших **объектов**, и тогда мы вас поддержим («Неприкосновенный запас»).

ОБЪЕДКИ С (ЧУЖОГО) СТОЛА / ПИРА. ФЕ. Разг. Остаточное количество денег, материальных благ; унижающая подачка. Экспр. Неодобр. / Пренебр. – Почему я читаю каждый день в газетах мнение по любому поводу Березовского и Потанина, а не Окуджавы... Искандера... Как так случилось, что вы уступили свое место? Свою кафедру... И первыми побежали к **объектам со стола** олигархов (С. Алексиевич. Время second-hand). Я бы охарактеризовал его как мрачное и даже тоскливое: на столе переговоров стояли те же «блюда» – германский вопрос, репарации с Германии, договор с Австрией. Но теперь они выглядели как остывшие **объекты** от давно закончившегося **пира** (О. Трояновский. Через годы и расстояния).

как ОСЛУ МОРКОВКУ ПОКАЗЫВАТЬ. Авт. сравн. Предлагать материальные блага в качестве стимула к работе. Экспр. – Похоже, американцы действительно приедут в Париж с пустыми руками. А чтобы задобрить нас, как тому **ослу, морковку показывают** – пусть, мол, бежит вперед... (О. Гриневский. Тысяча и один день Никиты Сергеевича).

ОСТАТКИ / КРОХИ / ПОДАЧКИ С (БАРСКОГО) СТОЛА. ФЕ. Разг. Незначительное количество денег, материальных благ, выделенных с целью успокоить, задобрить определенную социальную группу людей. Экспр. – Так что

главный, его заместители, члены редколлегии, парторг, председатель месткома снимали сливки. Рядовой люд получал **остатки с барского стола** (Е. Рубин. Пан или пропал. Жизнеописание). И про муровский фонд, который специально, чтобы получать «откаты» и дань, организовали «оборотни», Грутнев тоже ничего не знал, хоть люди эти регулярно и подкидывали ветеранам **крохи с барского стола** («Московский комсомолец»). Пошарили по небогатым своим карманам, пошарились в писательском сейфе, подкинули нам **подачку с богатого партийного стола** (В. Астафьев. Затеси).

ОСТАТЬСЯ БЕЗ КУСКА ХЛЕБА. ФЕ. Разг. Остаться без средств к существованию. *Экспр.* – Писал статьи для газет, пробовал свои силы в драматургии. Не всё брали, не всё шло, бывали моменты, когда опасался **остаться без куска хлеба** («Вестник США»). Он взглянул и закричал: «Почему набрали этих случайных людей, а не наших товарищей, которые в беде? Вы что не знаете, что закрыли Еврейский театр и актеры **остались без куска хлеба?** Как же вы могли?.. (В. Катанян. Прикосновение к идолам).

ОТКОРМИТЬ, сов. – **ОТКАРМЛИВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Обеспечить / обеспечивать кого-, что-л. материальными средствами до состояния финансового успеха. *Экспр.* – [Заголовок:] Медведев велел **откормить** министра финансов. В правительстве обсудили развитие сельского хозяйства («Московский комсомолец»). [Заголовок:] Эксперт «Юг Times»: автовладельцы **откармливают** страховщиков. Последние годы стали периодом жесткого финансового прессинга автовладельцев со стороны страхового бизнеса («yugtimes.com»).

ОТКУСИТЬ / ОТКУСЫВАТЬ / ОТЩИПНУТЬ (КУСОК) ОТ ПИРОГА. ФЕ. В ситуации конкуренции получить / получать часть чего-л. ценного, выгодного, приносящего доходы. *Экспр.* – Отчасти – из-за российской любви к стройкам века и выдающимся достижениям – все спешили принять участие в масштабном проекте, чтобы успеть **откусить** свой **кусочек пирога** («Знание – сила»). Хотя и оппозиция, но к чиновничеству

пристроилась на равных, **откусывает от** государственного пирога ничуть не меньше, иной раз побольше (С. Залыгин. Предисловие). Отношение к собственности свелось в основном к двум операциям – вымогательству государством всего, что можно было изъять у граждан. И попыткам граждан **отщипнуть** себе кусок от государственного пирога (М. Козырев. Подпольные миллионеры: вся правда о частном бизнесе в СССР).

ОТЪЕСТЬ, сов. – **ОТЪЕДАТЬ**, несов. **ЯМ**. Отнять / отнимать что-л. ценное, значимое, получить в собственность. *Экспр.* – И восторженность им не перекупить, хотя, конечно, **отъест** долю рынка, используя похожую рекламную концепцию, вполне реально («Бизнес-журнал»). По сути – лизинговая компания занимается простым трансфером клиентских денег в банк, **отъедая** часть платежа за риски и на администрирование (Коллективный).

ПЕРЕБИВАТЬСЯ С ХЛЕБА НА ВОДУ / КВАС. ФЕ. *Прост.* Испытывать финансовые трудности. *Экспр.* – Хотя конный спорт в Калмыкии **перебивается с хлеба на воду**, местные специалисты следят за его состоянием по всей стране («Известия»). Необычный законопроект предстоит рассмотреть депутатам. Суть его проста: работодатели должны делиться своими доходами с работниками, чтобы последние могли жить достойно, а не **перебиваться с хлеба на воду** («Время МН»). Шансы бумажной публикации равны нулю, некогда гордые «Новый мир», «Знамя» и прочие «Юности» **перебиваются с хлеба на квас** и кормятся сдачей редакционных площадей в аренду («Лебедь»).

ПЕРЕВАРИТЬСЯ, сов. – **ПЕРЕВАРИВАТЬСЯ**, несов. **ЯМ**. Использоваться, реализоваться в полном объеме. *Экспр.* – Изымаются не все деньги, а только часть, которая на данном этапе **перевариться** финсистемой и экономикой страны не может («cont.ws»). Кроме того, когда дополнительные средства попадают в экономику, масса денег становится избыточной, не **«переваривается»** и выливается в инфляцию («Российская газета»).

ПИР. ЯМ. Распределение материальных ценностей, властных полномочий в период социально-политических преобразований. *Экспр.* – Однако на деле власть не помышляет о национализации. Представленная «питерцами» и «чекистами», новая, новоявленная, недокормленная, в куцых мундирах, она явилась на **пир** к моменту, когда всё советское было «съедено» и поделено. Теперь эта «чекистская» «худородно-дворянская» власть старается отнять чужое «боярское» («Завтра»).

ПИР ВО ВРЕМЯ / В ПЕРИОД ЧУМЫ. ФЕ. Неоправданные расходы, чрезмерно расточительное поведение в сложной экономической ситуации. *Экспр. Неодобр.* – Перед отставкой гендиректор РВК Алексей Коробов объяснял эти расходы «финансированием инфраструктурных проектов». Кампания по борьбе с «**пиром во время чумы**» обещает быть затяжной и громкой, но однозначного мнения о ее истинных целях у экспертов нет («РБК Daily»). Чем было Пыльнёво последние десять лет? Островком законченного народовластия – посреди мутного времечка и **пира в период чумы**. Страна задыхалась под гнётом новоявленных нуворишей, а в Пыльнёве простые люди решили: баста! (А. Силаев. Подлое сердце родины).

ПИР ЖИЗНИ. ФЕ. Материальное изобилие, благополучие. *Экспр.* – Перечень того, что есть в магазинах и у нее самой в закромах, ассоциируется с метафорой **пира жизни**. Ее родные не в состоянии в нем участвовать, а ей так хочется, чтобы они на пир побывали («Знание – сила»). Именно их [кочегаров] каторжным трудом и поддерживался этот неуемный «**пир жизни**» в танцевальных залах, салонах и на палубах – такова была суровая реальность начала минувшего века, какой ее мог видеть Иван Бунин (Коллективный).

ПИРОГ. ЯМ. Явление, которое имеет финансовую значимость (капитал, деньги, прибыль); выгодное дело, приносящее материальные блага. *Экспр.* – [Заголовок:] Пенсионный «**пирог**» к разделке готов. Вчера пенсионная реформа вступила в новую фазу: Минфин открыл сезон приёма заявок на конкурс по выбору управляющих компаний (УК) и спецдепозитария, которым будет открыт доступ к

накопительной части пенсии россиян («Время МН»). Любимая поговорка (точнее, даже совет) венчурных капиталистов: лучше иметь невеликий процент от большого пирога, чем пирог целиком, но очень маленький («Бизнес-журнал»).

ПИТАТЬ, несов. – **НАПИТАТЬ**, сов. **ЯМ.** Обеспечивать / обеспечить кого-, что-л. материальными благами, средствами к существованию. *Экспр.* – Слышал он и то, что, через муниципальные и католические организации, ветви библиотеки Палабрас и ствол дворца Конти-Кьявелли **питает** на самом деле некое Общество Памятливых, тайный клуб антиквариев и эрудитов (А. Мурашов. Исполнитель). *Идея состоит в том, чтобы создать такое предприятие, которое сможет питать ресурсами не только себя, но и задуманные организатором социальные проекты (Коллективный).* Если для осуществления проекта необходим данный фиксированный поставщик сырья или материала, если перспективному потребителю продукции не хватает оборотных средств для закупки, то разумнее, на наш взгляд, **напитать** банковскими ресурсами и поставщика, и инициатора проекта, и потребителя, создав тем самым цепочку проектов или цепочку активов («klerk.ru»).

ПИТАТЬ, несов. **ЯМ.** Служить источником доходов, приносить пользу, выгоду. *Экспр.* – Нефть Северного моря 40 лет **питала** британский и норвежский бюджеты, существенно увеличивая доходы и других западноевропейских стран: море поделили на промысловые секторы, каждой прибрежной стране досталось в соответствии с географией («Огонек»). Для местного бюджета это идеальный налогоплательщик, потому что основные затраты любой ИТ-компании – это зарплата, налоги с которой **питают** муниципальную казну («Эксперт»).

ПИТАТЬСЯ, несов. **ЯМ.** Получать доходы, финансирование. *Экспр.* – [Заголовок:] Дефицит **питается** льготами. Разница между доходами и расходами областного бюджета сократилась на 500 млн рублей («Коммерсантъ»). Хотя я бы на месте главка половину полицеев поснимал бы, ибо закон уже столько времени действует, а автоматы как были, так и

остались, да только и главк сам плотно **питается** процентами. В тень увели игорный бизнес, под эгидой борьбы с игроманией (Коллективный).

ПИЦА. ЯМ. Источник дохода, заработка. Экспр. – ДТП – подходящий участок, там хоть штрафовать кого-то можно, сильно противодействуя этим коррупции. А возьмем, к примеру, другие внешние причины – самоубийства, убийства, случайные отравления алкоголем (64 тысячи покойников в 2011 году). Там Комитету по безопасности и противодействию коррупции не отыскать себе достойной **пицци** («Знание – сила»).

ПЛОХО ЛЕЖАЩИЙ КУСОК. ФЕ. Разг. Часть богатства, имущества, которую можно украсть, не опасаясь наказания. Экспр. – Мы говорим: богатства народа должны быть возвращены государству, но не этому, состоящему из вороватых чиновников, из хищников, которые, словно пираньи, обглодывают любой **плохо лежащий кусок** («Советская Россия»). Их страна слишком богата ресурсами, у них слишком много земли, и они слишком миролюбиво выглядят. Лакомый кусочек для тех, кто хочет поживиться **«плохо лежащим» куском** (Е. Щепетнов. Суккуба).

ПЛЮШКИ. ЯМ. Разг. Вознаграждение, выгода. Экспр. – И тут главврачу приходит в голову гениальная идея. Сказать врачам, что **плюшки** кончились, все на галеры. То есть все федеральные надбавки злые бояре снимали (хотя на самом деле деньги в полном объеме на эти цели выделены и ушли в бюджет ФОМСа для распределения...) (Коллективный). Помощь «восьмерки» заключается в основном в списании долгов, при этом уже сейчас Россия оказалась в числе лидеров по объемам этого списания – «на Африку» уходит от 0,1 до 0,5 процента ВВП. «Интеграция в мировое сообщество не состоит из одних **плюшек**, есть еще и обязательства, которые надо выполнять», – говорят в Кремле («Известия»).

ПОГЛОТИТЬ, сов. – ПОГЛОЩАТЬ, несов. что. ЯМ. 1. Потребовать / требовать больших расходов, денежных затрат. Экспр. – В минувшем мае первый зампреда правительства Виктор Зубков объявил, что процесс реконструкции к

наступившей весне **поглотит** 1200 млн рублей (Коллективный). Инфляция в одночасье **поглотила** все их несправедливо нажитые состояния, растаявшие на глазах как сон, как утренний туман... (И. Полянская. Путь стрелы). В течение нескольких пятилеток велось строительство горно-обогатительного комбината «Эрдэнэт», угледобывающего предприятия «Баганур», расширение Шарынгольского угольного разреза, двух крупных столичных электростанций, горного предприятия «Бор Ундур», **поглощавшее** крупные средства («Проблемы Дальнего Востока»).

2. Освоить денежные средства в процессе экономической деятельности. *Экспр.* – Такие слияния, как последние в России, происходят для того, чтобы потом **поглотить** еще какой-нибудь жирный кусок, – говорит зампред думского Комитета по энергетике, транспорту и связи Владимир Медведев («Аргументы и факты»).

3. Включить в свой состав в результате экономических преобразований (о компаниях, предприятиях и т. п.). *Экспр.* – Как коллапсирующая звезда, такой бизнес стремится **поглотить** всю отрасль, к которой он относится («Отечественные записки»). Эксперты сомневаются в перспективах Navision, которую должна **поглотить** американская Microsoft («Известия»).

4. Избавиться / избавляться от конкурентов в какой-л. сфере экономической деятельности. *Экспр.* – Теперь он один против всех, и что насмерть биться, не отдавая денег, что отдать деньги и выполнить условие – все равно уж **поглотят**, съедят, только что рубликов прежде выманят (О. Павлов. Дело Матюшина). За последние два года российские сериалы произвели настоящий переворот на телевидении... Они **поглотили** все типы кинопродукции, которые раньше были основными («Знание – сила»).

5. Израсходовать / расходовать, потребить / потреблять ресурсы. *Экспр.* – Где же найдут применение эти сотни миллионов тонн полимерных материалов? Примерно 60 % их

общего выпуска, вероятно, **поглотят** строительство и машиностроение («Химия и жизнь»).

ПОГЛОЩЕНИЕ. ЯМ. Структурные преобразования, в результате которых более сильные, значимые, доминирующие субъекты включают в свой состав или полностью подчиняют своему влиянию более слабые, зависимые субъекты (об организациях, компаниях). – *Чемберс уже много раз повторял, что партнерство связано с меньшими трудностями и рисками, чем поглощение* («Computerworld»). В соответствии с требованиями международных стандартов в России происходит постепенный процесс укрупнения коммерческих банков посредством вертикальных и горизонтальных слияний и поглощений («Финансы и кредит»).

ПОДКОРМИТЬ, сов. – **ПОДКАРМЛИВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Обеспечить / обеспечивать кого-, что-л. материальными средствами; оказать / оказывать финансовую поддержку. *Экспр.* – *Но как ты сам-то думаешь? – Думаю, что распределили по республикам, подкормили ВПК да заткнули некоторые дырки в экономике* (А. Яковлев. Омут памяти). *Золотой зал музея стал престижным местом элитных сборищ, презентаций и фуршетов сильных мира сего. С одной стороны, это хорошо, ибо подкармливает Музей и позволяет ему сводить концы с концами, а с другой стороны – для этого ли он создавался?* («Вестник США»). *Гипотетически также не обязательно, что бедные регионы выгодно будет подкармливать – это нецелесообразно в интересах прогресса, рынка и всех земель* («Завтра»).

ПОДКОРМИТЬСЯ, сов. – **ПОДКАРМЛИВАТЬСЯ**, несов. **ЯМ.** Получить / получать материальные блага, финансовую поддержку. *Экспр.* – [Заголовок:] *Волонтеры-пожарные подкармливаются за счет пожертвований. Добровольным пожарным дружинам разрешат брать пожертвования из любых источников. А не только существовать «на свои» и ждать дотаций и «матпомощи» из местных бюджетов, как сейчас* («Солидарность»). В свою очередь, сутенеры раскидывают эти деньги по разным направлениям: **подкармливаются** админи-

страция заведения, охранники и менты (А. Ростовский. По законам волчьей стаи).

ПОДКОРМКА. ЯМ. Деньги и материальные средства, выделяемые в качестве финансовой поддержки, платы за услуги. *Экспр.* – В этом примере мы наблюдаем уже чистую логику карнавальная инверсии, без какой-либо сверхидентификации субъекта протестного действия с властью: напротив, между ним и властью устанавливается дистанция через иронически снисходительный акт ее **подкормки**, и фраза «чиновники – тоже люди» эту дистанцию только акцентирует («Неприкосновенный запас»). Американцы буквально с ума сходили от первого глотка русского воздуха: <...> от наружного наблюдения, от **подкормки** компартии США, от жестокости, от высокомерия и заготовки дров... (А. Терехов. Каменный мост).

ПОДНОЖНЫЙ КОРМ. ФЕ. Разг. Незначительные материальные средства, которые приходится добывать имеющимися доступными способами. *Экспр.* – Деревня и провинция приладили к экономическому безвременью через подобие мелкотоварного уклада. Правильней его назвать «укладом **подножного корма**». За один только год 1,5 тысячи человек погибли на воровском промысле демонтажа высоковольтных ЛЭП («Завтра»). Но надо же понимать, что эти самые деньги у них отнимут после того, как переведут муниципалитеты на «**подножный корм**» («Красноярский рабочий»).

ПОДПИТАТЬ, сов. – **ПОДПИТЫВАТЬ**, несов. **СО.** Обеспечить / обеспечивать кого-, что-л. материальными средствами; оказать / оказывать финансовую поддержку. *Экспр.* – Надеюсь, бомбардировать нас не станут. – Отобьемся, – теперь, когда Коломнин узнал, что во главе группы неугомонный Пашенька, «**подпитанный**» гильюловскими бандюками, уверенности в этом не было (С. Данилюк. Бизнес-класс). Следом идет рационализация военного дела в ходе практически постоянных локальных войн. Скрепляют же все это и **подпитывают** капиталы и коммерческий расчет. Войны Запада

сделались разновидностью инвестиций и должны были платить за себя («Эксперт»).

ПОДПИТАТЬСЯ, сов. – **ПОДПИТЫВАТЬСЯ**, несов. **ЯМ**. Получить / получать финансовую поддержку. *Экспр.* – После кризисного спада 2008–2009 годов он сначала инициировался быстрым восстановлением мировых цен на нефть, затем восстановлением проеденных во время кризиса запасов, потом еще немного **подпитался** ростом кредитов населению – и выдохся окончательно («gazeta.ru»). В чем просчитались власти – непонятно (то ли не того человека поставили, то ли не ту систему создали), но строительство коммерческого жилья так смешалось с социальными программами, что внебюджетное финансирование активно **подпитывалось** за счет бюджета («Вслух о...»).

ПОДПИТКА. **ЯМ**. Источник доходов, материальных благ; финансирование. *Экспр.* – Такая служба существовала еще в советское время. Но сейчас, практически развалившись за последнюю четверть века, она требует финансовой **подпитки**, новых технологий и срочного восстановления (А. Городницкий. Тайны и мифы науки. В поисках истины). В рамках комплексной поддержки малого бизнеса у города есть возможность финансовой **подпитки** инновационных предприятий («Наука и жизнь»).

ПОЕДАТЬ, несов. **ЯМ**. Разг. Приводить к израсходованию большого количества денежных средств; отнимать финансы, ресурсы. *Экспр.* Неодобр. – Мигранты насилуют, дескать, краевой казне пользы не приносят, а только занимаются наживой и социальный пирог и без того скудный **поедают**... («Известия»). Не хватает денег. И даже те, что уже выделены, быстро **поедает** инфляция (В. Баранец. Генштаб без тайн). Оператор Nord Stream 2 также более не может перечислять доходы «Газпрому». Впрочем, в отличие от компании, управляющей первой веткой, он прибыли не приносит, а, наоборот, **«поедает»** инвестиции в объеме 6 млрд евро за последние 2 года («finanz.ru»).

ПОЖИРАТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Отнимать финансы, ресурсы, материальные ценности. *Экспр. Неодобр.* – Так или иначе, обе страны тратят на удержание территории огромные средства. Оно **пожирает** львиную долю экономических достижений и требует политических издержек («Частный корреспондент»). Наша громоздкая военная машина – с малым эффектом для дела **пожирать** безмерные объемы средств («Независимая газета»). Бюджет **пожирает** огромное количество средств, потому что экономика в стране, вроде бы рыночная, а бюджетные сектора, квазирыночны, они проедают деньги государства («politcom.ru»).

ПОЙЛО. **ЯМ.** Прост. Источник доходов, материальных благ; финансирование. *Экспр.* – Общероссийское общественно-политическое движение «Трудовая Россия» никогда не согласится реорганизоваться в псевдопартию, чтобы получить место у корыта с кремлевским **пойлом** и прислуживать пятой колонне («Молния»).

ПОЛУЧАТЬ ПИЩУ ИЗ РУК. **ФЕ.** Получать материальные блага в качестве социальной поддержки. *Экспр.* – Три поколения советских людей привыкли **получать пищу из рук** государства, и когда в этих руках не оказывается куска, то люди в растерянности и страхе: кончилась пища в кормушке, а сами они добывать ее отучены («Век XX и мир»).

ПООБЕДАТЬ, сов. **ЯМ.** Завладеть чьей-л. собственностью, чьим-л. имуществом. *Экспр. Ирон.* – «**Пообедай** или **тобой пообедают**», – таков девиз Скотта Макнили. В последние дни в средствах массовой информации все чаще стали говорить о том, что *Sun* хочет **пообедасть** ни много ни мало компанией-ветераном компьютеринга *Apple Computer Inc.* («Коммерсантъ-Daily»). Если за фирмой стоит хорошая «крыша», у вас появляется возможность за счет партнерских связей упрочить свое положение. Однако это чревато и другим: надеясь на «крышу», партнер однажды захочет **пообедасть** вашей фирмой («Бизнес-журнал»).

ПОСАДИТЬ НА ГОЛОДНЫЙ ПАЁК / (ДЕРЖАТЬ / СИДЕТЬ) НА ГОЛОДНОМ ПАЙКЕ. **ФЕ.** Ограничить / ограничивать финансирование какой-л. отрасли. *Экспр.* –

Прудонисты таким образом **посадили** Коммуну на **голодный паек**, сорвали финансирование социальных реформ, заставили отказаться от пересмотра налоговой политики в интересах трудящихся (то есть своей социальной базы) и свести к минимуму социальные выплаты («Неприкосновенный запас»). Они заявляют, что чиновники **держат** научные фонды на **голодном пайке** («Знание – сила»). Ведь не секрет, что многие строительные организации Прикамья **сидят**, что называется, на **голодном пайке**, в то же время серьезные заказы отдаются на сторону («Пермский строитель»).

ПОТРОШИТЬСЯ, несов. **ЯМ.** Разг. Лишаться денежных средств, опустошаться. *Экспр.* – Государственный кошелёк из года в год **потрошился** в пользу коммунистических и иных революционных партий, которые сознательно обманывали Москву, изображая из себя некую силу, влияющую на положение дел в той или иной стране, а Москва тешила себя самообманом (А. Яковлев. Омут памяти).

ПРИКОРМЛЕННЫЙ. ЯМ. В знач. прил. 1. Разбогатевший на какой-л. не вполне законной коммерческой деятельности. *Экспр. Неодобр.* – А еще за довольно скромные (особенно в сравнении с тарифами «**прикормленных**» шереметьевских таксистов) деньги можно заказать автомобиль, который встретит вас в столичном аэропорту и довезет до оговоренной точки в Москве («Автопилот»).

2. Приносящий доход от не вполне законной коммерческой деятельности. *Экспр. Неодобр.* – Не сумасшествие ли – девять лет обивать коридоры издательств, ходить на поклон к чиновникам от литературы, лишённым совести и вкуса и наделённым только мелочностью и страхом за **прикормленное** место, – чтобы издать «Слово и культуру» Мандельштама, вернуть его имя советским – отлучённым от него за какие провинности? («Волга»). Весь день читал и смотрел в окно на движущийся город: дома, облепленные оконной чешуей, снег прилег на газоны, словно сохнут остатки стиральной пены, бродят сонные и наглые таксисты, сторожа **прикормленные** места (А. Терехов. Каменный мост).

ПРИСОСАТЬСЯ, сов. – **ПРИСАСЫВАТЬСЯ**, несов. *к чему*. **ЯМ.** Получив доступ к источнику дохода, обогатиться / обогащаться нечестным путем за счет граждан, государства. *Экспр. Неодобр.* – В общем, когда депутат облдумы Владимир Чуриков в присутствии журналистов специально-громко говорил о недобросовестных деятелях, **присосавшихся** к ипотеке, многим было понятно, о ком тут идет речь («Богатей»). Все хотят **присосаться** к дойной корове безграничных коммунальных поборов («Лебедь»). Как ни ужесточают правительство и президент бюджетную дисциплину, как ни борется со взятками и откатами прокуратура, желающих поживиться за счет казны меньше не становится. Правда, методы становятся все хитрее и изощреннее. Так как же **«присасываются»** к главной бюджетной «кормушке» страны? («Комсомольская правда»).

ПРОГРЫЗТЬ / ПРОГРЫЗАТЬ ДЫРУ В БЮДЖЕТЕ. **ФЕ.** Разг. Привести / приводить к растрате денежных средств, разорению. *Экспр.* – [Заголовок:] «Надо просто поднять всем зарплату!»: как спасти **бюджет Татарстана, в котором коронавирус прогрыз дыру** («Вечерняя Казань»). Гости праздника примеряли на себя черные плащи, черные очки, черные усы и шляпы, брали в руки игрушечное оружие и демонстрировали всем, что они выступают против высоких цен, не позволят **прогрызть дыру в бюджете** и заглядывать к себе в карман («vtambove.ru»). [Заголовок:] Нелегальные мигранты **«прогрызают» серьезную дыру в бюджете Медгородка** («tltgorod.ru»).

ПРОЕСТЬ, сов. – **ПРОЕДАТЬ**, несов. **ЯМ.** Расходовать / израсходовать материальные блага, ресурсы. *Экспр.* – Сейчас, когда инвестиции по большей части уже **«проедены»**, а с инвесторами ещё предстоит рассчитываться, интернет-предприниматели начинают понимать, что «сам по себе Интернет – это не бизнес» («Эксперт-Интернет»). [Заголовок:] Как не **проест** золотовалютные резервы. В обсуждениях проблемы экономического роста особое место занимает идея «проедания» золотовалютных резервов страны («Эксперт»).

Советский Союз дал стране такое количество мат. ресурсов, что мы их уже 20 лет **проедаем**, и еще кое-что осталось... (Коллективный).

ПРОЖОРЛИВЫЙ. ЯМ. 1. Потребляющий большое количество товаров, услуг. *Экспр.* – В случае большой перегрузки на одну станцию, питающую вот тот самый некий (близлежащий) район, автоматика просто отключает потребителей. Обесточивает **прожорливый** район («Лебедь»). Саратовская область производит плодо-овощной продукции намного больше, чем требуется жителям. Комментируя статистические данные, Николай Кононов предложил отправлять местную продукцию в Москву, так как столица страны очень **«прожорливая»** («fn-volga.ru»).

2. Требующий неоправданно больших расходов. *Экспр.* Неодобр. – Но чем больше сил и денег вкладывается в усовершенствование федерализма, тем более он становится запутан, непослушен, неуправляем, **прожорлив**, похож на головастика («Частный корреспондент»). Ведь холодная логика гласит: любое общество должно создавать верхушке «улучшенные» материальные условия, хотя механизмы создания таких условий различны. Была ли верхушка СССР так уж **прожорлива**? (С. Кара-Мурза. Антисоветский проект). Чиновничество – наша погибель, оно бесконтрольно, чванливо, **прожорливо**, постоянно толкает страну к бюрократическому феодализму и произволу (А. Яковлев. Омут памяти).

ПРОЖРАТЬ, сов. – **ПРОЖИРАТЬ**, несов. **ЯМ.** *Прост. Груб.* Израсходовать / расходовать неоправданно большие денежные средства. *Экспр.* – Но с каким тайным, глупым, подобо-страстным азартом, он это знал, они ждали его смерти, чтобы прокутить, **прожрать**, проорать все его богатство! (Ф. Искандер. Софичка). Вот у нас ни черта не реформируется и не модернизируется, так и **прожираем** недра («Однако»). Каждый год они сводят с дефицитом, который почти превышает первоначальную сумму бюджета. **Прожирают** на любовниц, на разные «мероприятия», вояжи и роскошную жизнь (А. Черняев. Дневник).

ПРОКОРМ. ЯМ. 1. Обеспечение материальными благами, средствами к существованию. *Экспр.* – *Уж так исстари повелось, что народ созидает и отрывает от себя кусок на прокорм жертвенного сословия, военных, которые в военное время убивают, а по мирному времени учатся убивать* (В. Пьецух. Шкаф). *Бюрократию полностью устраивает и нынешняя модель капитализма – она предоставляет всем бюрократам неограниченные возможности для прокорма* («Новая газета»).

2. Средства к существованию. *Экспр.* – *Бытует много конспирологических догадок на тему его убийства в результате английского заговора. Куда вероятнее, что за этим преступлением стояло дворянство, обезумевшее от перспективы остаться без прокорма* («Знание – сила»). *Пойти куда-то служить ради прокорма для него так же немыслимо, как переменить пол, если, конечно, к этому не призовет его естество. Но моему естеству хватало Томиной зарплаты, и жертвовать искусством в угоду ипотечному банку я решительно не хотел* (О. Зайончковский. *Счастье возможно*: роман нашего времени).

ПРОКОРМИТЬ, сов. – **ПРОКАРМЛИВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Обеспечить / обеспечивать кого-, что-л. материальными благами, средствами к существованию. *Экспр.* – *Проце управлять толпой бухгалтеров, юристов и менеджеров, которые самостоятельно себя прокормить не могут и полностью зависят от государства* («Русский репортер»). *Военным испытателям приходилось, возвратившись домой после различных тяжелых выживаний и экспериментов, в поте лица трудиться на своих основных работах, чтобы прокормить семьи* («Вестник авиации и космонавтики»).

ПРОПИТАНИЕ. ЯМ. Деньги, средства к существованию. *Экспр.* – *Не буду лить елей вам в уши: единственное, что я вам на самом деле сегодня в состоянии предложить, – это работу грузчиками, верно. Дать пропитание вам и вашим семьям* (С. Самсонов. *Одиннадцать*). *Спустя многие годы составившиеся и не имеющие пропитания вдовы бродили по городам,*

вымаливая кусок хлеба и ища приюта в богадельнях и домах сердобольных горожан («Родина»).

ПРЯНИК. ЯМ. Материальные и социальные блага, стимулирующие эффективную работу; вознаграждение. *Экспр.* – *Сталин, как реалист и прагматик, хорошо знал, что «пряников» у него не так уж много ... В качестве «пряника» Сталин предложил щедрые льготы («Наука и жизнь»). И следует признать, что список регионов-лидеров невелик. Шорт-лист, как говорят перед вручением премий и сладких пряников («Красноярский рабочий»).*

ПРЯНИКОВ СЛАДКИХ ВСЕГДА НЕ ХВАТАЕТ НА ВСЕХ. Прец. Невозможно справедливое распределение материальных ценностей, кто-то всегда останется ущемленным в своих интересах. *Экспр.* – *Для страховых компаний эта новация оказалась очень успешной – она послужили основой для создания некоторого числа миллионных состояний. Но пряников сладких, как всегда, не хватило на всех, то есть на тех, кого именуют населением («Дагестанская правда»). Но мы давно и твердо выучили, что пряников сладких всегда не хватает на всех, – оттого спрашиваю г-жу Херцберг: а правильно ли давать грант художнику не потому, что он талантливый, а потому, что – швед? («Петербургский Час пик»).* Они ставили своих железных коней экономно, под углом к мостовой, и все равно на всех места не хватало. **Пряников сладких всегда не хватает на всех** (Е. Козырева. Дамская охота).

☼ Выражение *сладких пряников всегда не хватает на всех* – неточная цитата из песни Б. Окуджавы «Старый король», где король с солдатами отправился в военный поход с целью побить врага и захватить сладких пряников: *«Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех. Минутной печали не стоит, друзья, предаваться. Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться, И пряников, кстати, всегда не хватает на всех».*

РАЗМАЗЫВАТЬ [КАШУ] ПО ТАРЕЛКЕ. ФЕ. Разг. Неэффективно использовать денежные средства, распределяя их небольшими долями между несколькими объектами финансирования. *Экспр. Неодобр.* – *Необходимо распространить принцип персонафикации на всю систему социальной*

защиты – чтобы, отдавая деньги, допустим, на ту же медицину, работник знал, что получит услуги пропорционально своим взносам, а не крошки от **каши, размазанной по общей тарелке**... («Российская газета»). Речь не о том, чтобы сесть на шею государству. Речь о кредите. Сейчас **ложку манной каши размазывают по тарелке**. Мощное разовое вливание нужно для того, чтобы система заработала («Известия»).

РУБИТЬ КАПУСТУ. ФЕ. Жарг. угол. Много зарабатывать. Экспр. – Но это ведь только со стороны представляется, что все гаишники – отпетая мафия, которая занимается одним: **«рубит капусту»**. На самом-то деле служба собачья, с каждодневным неясным результатом (Д. Корецкий. Менты не ангелы, но...). Более того, при ближайшем рассмотрении оба психолога оказались ребятами компанийскими, вынужденными **рубить капусту** на стороне, а не на родной кафедре в университете (Н. Дежнев. Принцип неопределенности).

САМОЕДСКИЙ. СО. Излишне затратный, экономически невыгодный, разрушительный для политической системы. Экспр. – Стоит отметить, что подобного положения – столь разительного контраста между оплатой труда высших руководителей государства и доходами управляющих компаниями и предприятиями – не было ни в царской России, ни, тем более, в советские времена, даже при всем лицемерии советской системы оплаты труда руководителей партии и государства (со всеми «спецайками», дешевыми буфетами и т. п.). Кто заинтересован в сохранении и продолжении этой невиданной в мире **самоедской системы**? («Завтра»).

СКАТЕРТЬ-САМОБРАНКА. ЯМ. Прец. Об источнике неиссякаемых ресурсов, материальных благ. Экспр. – Ложимся спать с надеждой и просыпаемся с нею же. Но в России ожидание **скатерти-самобранки** приобретает зачастую карикатурные формы. Ждем и от наступившего столетия чего-то загадочного, неожиданного, быстренько забыв, что было с нами раньше (А. Яковлев. Омут памяти). Мы в СССР стали охаивать и разрушать единую партию потому, что страх войны прошел и развитие казалось обеспеченным (а точнее, многим оно

стало казаться ненужным, поверили в какую-то волшебную палочку и **скатерть-самобранку**, которую мессия вроде Горбачева принесет) (С. Кара-Мурза. «Совок» вспоминает свою жизнь).

☀ В русских народных сказках волшебная скатерть-самобранка может в любое время и в любом месте накормить и напоить своего хозяина: если ее развернуть и произнести заклинание, то на скатерти появляются разнообразные яства.

как СКАТЕРТЬ-САМОБРАНКА / подобный СКАТЕРТИ-САМОБРАНКЕ. В сравн. Об источнике неиссякаемых ресурсов; о чем-л., приносящем материальные блага в большом количестве. *Экспр.* – *Похоже, если бы мы пробили ореховую скорлупу и выглянули наружу, то увидели бы немного: со всех сторон виднелись бы те же самые скорлупки. Загадочный гипермир оказался бы чем-то вроде мешка фундука или миндаля. И этот мешок – как скатерть-самобранка; в нём всё прибывает орехов («Знание – сила»).* Однако для замещения вакансии *Лысенко-от-физики* им обоим не хватало важных качеств и прежде всего научного невежества – оба были слишком грамотными физиками, чтобы предлагать какое-нибудь чудо, **подобное скатерти-самобранке**, которую в разных вариантах обещал Лысенко (Г. Горелик. Андрей Сахаров. Наука и свобода).

СКОРОМНЫЙ КУСОК / СКОРОМНОЕ КУШАНЬЕ. Авт. ФЕ. Что-л. экономически выгодное, приносящее доходы. *Экспр.* – *Что же ты мне раньше про этот легкий заработок не подсказал? Я, может, уже давным-давно там на должность устроился бы? Ты же знаешь, что я на легкий труд, хотя бы на артиста, ужасный способный, а тяжело работать в хлеборобстве не могу из-за моей грызной болезни. Лишил ты меня скоромного куска!* (М. Шолохов. Поднятая целина). *Вопрос о стоимости рабочей силы и перераспределения национального дохода – оселок экономики и политики во всех развитых странах. Но этот хлеб насущный для миллионов – «скоромное» кушанье на нашей либеральной политической кухне. «Кто смел, тот и съел» – весь немудреный толк политики доходов правительства Касьянова («Завтра»).*

СКУШАТЬ, сов. **ЯМ.** Забрать в свое распоряжение крупные денежные средства. *Экспр.* – «Восемь тысяч долларов вы получили! Все деньги **скушали** посредники». Вот и вся политика! (Ш. Гарпищев. Самый долгий матч). *Бухгалтерия **скушает** эти деньги с радостью, но в следующий раз все придется начинать с начала* (А. Гладилин. Большой беговой день).

СЛАДКИЙ. **ЯМ.** Наилучший, наиболее выгодный. *Экспр.* *Одобр.* – *Надо ли говорить, что такие «**сладкие**» условия езды делают красные номера предметом вожделения («Автопилот»).* *Особенно предприятие в Старой Руссе, где обслуживаются транспортные самолеты Ил-76, завод в Кубинке – он рядом с Москвой, можно военных выгнать и посадить деловую авиацию, Ейский куст – это юг, подмосковный Чкаловский аэродром с налаженной инфраструктурой. Смысл происходящего один – растащить **сладкие** куски, а дальше хоть трава не расти («Военно-промышленный курьер»).*

СНИМАТЬ СЛИВКИ. **ФЕ.** Воспользовавшись удачным моментом, извлечь наибольшую выгоду, взять лучшее в сложившейся ситуации. *Экспр.* – *Налог на добычу ископаемых напрямую подстрекает компании избирательно «**снимать сливки**» с богатых залежей, подрывает конкуренцию и заинтересованность производителя повышать полноту отбора нефти из пластов («Завтра»).* *Кризис традиционного телевидения, безусловно, существует, и связан он прежде всего с тем, что аудиторию больше не интересуют повторы – они все это могут взять в интернете, и телевидение вынуждено **снимать сливки** с премьер («Огонек»).* *Пока одни предприниматели еще только подумывают об инвестициях в боулинг, другие строятся, а третьи уже **снимают сливки** («Бизнес-журнал»).*

СОСАТЬ, несов. – **ВЫСОСАТЬ**, сов. – **ВЫСАСЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. 1. Получать / получить денежные средства незаслуженно, наживаясь за счет других. *Экспр.* *Осуд.* – *Все эти ученые сидят на шее государства и **сосут** и **сосут**. Когда хочет, тогда и приходит на работу. В шахту бы его...* (Д. Гранин. Иду на грозу). *То, что все эти конторы **сосут** деньги из гор.*

бюджета, прикрываясь социальностью маршрутов и пенсионерами – абсолютный факт!!! (Коллективный). И то – он денег у Михалыча уже столько **высосал**, куда деваает только, непонятно? (А. Рыбин. Последняя игра). Потому что девушки-операторы раньше на вас давили – говорили, что нужен «Макси», но вы стали жаловаться: «**Высасывают** деньги!» («Русский репортер»).

2. Требовать / потребовать больших денежных расходов. *Экспр. Неодобр.* – Совершенно нехватает этот значок, который **высосет** из нашей, и без того тощей, военной казны не один миллион (В. Баранец. Генштаб без тайн). Это было тяжелое бремя для советской экономики, но привычное. Да, ВПК **высасывал** из экономики страны колоссальные ресурсы, мобилизовывал лучших специалистов (Е. Гайдар. Гибель империи).

СОСАТЬ / ВЫСАСЫВАТЬ СОКИ. ФЕ. Разг. Отнять / отнимать материальные ресурсы. *Экспр.* – Жизни вы там не знаете, – сказал таксист презрительно. – **Соки сосете** из России. – Я вообще-то из Кронштадта, – сказал Николай Степанович (А. Лазарчук, М. Успенский. Посмотри в глаза чудовищ). По его мнению, корпорация все эти годы **высасывала** из предприятия **соки**, заводя в долговую кабалу («Однако»).

СОСАТЬ ЛАПУ. ФЕ. Прост. Остаться без финансирования, лишившись источника доходов. *Экспр. Неодобр.* – Тут и административный ресурс, и живые деньги, и откровенная поддержка президента, решившего коней, то бишь «медведей», на переправе не менять. Поэтому в декабре, скорее всего, **сосать лапу** придется не им, а конкурентам («Вслух о...»). Вот он, волчий закон капитализма! Опоздал – **соси лапу!** У нас бы, конечно, заплатили сполна. Впрочем, и на том спасибо (И. Шкловский. Новеллы и популярные статьи).

СЪЕСТЬ НА ОБЕД. Авт. ФЕ. О нерациональном расходовании денежных средств. *Экспр.* – В правительстве со своей стороны уверяют, что в республиканском бюджете денег действительно нет. **Съели на обед** («Московский комсомолец»).

СЫТЫЙ. ЯМ. Разг. Имеющий стабильно высокие доходы. *Экспр. Неодобр. – Приведет и к третьей, если как никогда сытая и безответственная элита не откажется от своей многовековой установки на жертвы и лишения призванного совершать подвиги народа («Новая газета»). Это оказалось страшным испытанием: неофициозный, левый, высмеивающий все и вся театр стал благополучным, сытым, востребованным солидной публикой и властью («Известия»).*

ТАЯТЬ КАК МОРОЖЕНОЕ. В сравн. Быстро расходоваться, исчезать. *Экспр. – Они лишь пассивно наблюдают, как валютная игра банковской системы, перераспределяющая деньги и приносящая банкам прибыль, влияет на стоимость денег в их депозитах и их кошельках. Их деньги тают подобно тому, как тает мороженое, вынутое из холодильника (А. Братко. Теория банковского права).*

УРВАТЬ / ОТХАПАТЬ КУСОК. ФЕ. Прост. Захватить часть какого-л. богатства, имущества зачастую незаконным путем. *Экспр. – У каждого человека всегда есть свой интерес. И если появляется возможность без риска урвать лишний кусок, никто ее не упустит (В. Левашов. Заговор патриота). Ее результатом стало то, что большая часть моих заказчиков была втянута в довольно серьезные внутренние и внешние конфликты, ища предателей в своих рядах и пытаясь защитить свои зоны влияния от чужаков, одновременно стараясь отхапать кусок пожирнее у своих конкурентов (Н. Волков. Искусство исповеди).*

ХЛЕБ. ЯМ. Средства к существованию. *Возвыш. – Он участвовал в знаменитом в своё время походе безработных на Вашингтон. В поисках хлеба скитался по своей стране, по Канаде (Б. Полевой. Несколько слов о Джеке Лондоне).*

ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ. ФЕ. Библия. Необходимые средства для жизни, существования, ежедневное пропитание. *Возвыш. – Но не забывал Владимир и о хлебе насущном. Родители деньгами особо помочь не могли – отец Аверина был простым водителем, а стипендии, как известно, никогда не хватает. В итоге, будущий вице-президент «Солидарности» решил заняться*

фарцеванием («Дело»). Музыкальные критики, молитесь на артистов, берегите их, они вам необходимы и для славы, и для хлеба насущного (С. Спивакова. Не всё).

ХОДИТЬ КАК КОЗЛЫ ЗА МОРКОВКОЙ. Авт. сравн. Бездумно подчиняться желанию получить какие-л. материальные блага. *Экспр.* – Он все чаще позволял себе похлопывать по плечу президента и министра обороны, призывая их: «Хватит ходить по миру с сумой. Как козлы за морковкой» (В. Баранец. Генштаб без тайн).

ЧАЕВЫЕ. СО. Разг. Небольшое денежное вознаграждение, которое дается сверх положенной оплаты. – *Благодарю вас, – сказал я. – Он получит хорошие чаевые, – шепнул мне Леопольд. Официант принял заказ (С. Довлатов. Наши). Старыгин поблагодарил водителя и дал ему щедрые чаевые. Он прошел несколько шагов и остановился перед табличкой, извещавшей на трех языках, что катакомбы святой Присциллы временно закрыты для посетителей (Н. Александрова. Последний ученик да Винчи).*

ЧУЖОЙ ХЛЕБ. ФЕ. Источники дохода, материальные ресурсы, принадлежащие другим людям. *Впрочем, продолжала Шема, этим «импресарио» глубоко плевать на страну, плевать на её законы и порядки – они перекупают актёров, обманывают друг друга, отбивая чужой хлеб, мошенничают с билетами (А. Бовин. Пять лет среди евреев и мидовцев, или Израиль из окна российского посольства). Своих забот выше крыши, а я в следователи полез, чужой хлеб отбиваю (Э. Володарский. Дневник самоубийцы). Выяснилось, что Савушка и есть «хозяин жизни». Что спекулировать, обирать ближних и слабых, обманывать остальных, воровать чужой хлеб – это правильно и заслуживает всяческого поощрения (Ч. Абдуллаев. Мистерия эпохи заката).*

=== Типовые образные представления

1. Желание получить какую-л. выгоду, прибыль, стремление к обогащению образно ассоциируются с желанием

съесть что-л. (*аппетит, аппетит приходит во время еды, кушать хочется*).

2. Большой объем материальных ресурсов образно уподобляется бочке как емкости для хранения большого количества продуктов (*бездонная бочка*).

3. Материальные блага, деньги образно ассоциируются с едой (*получать пищу из рук, еда, корм, кушанье, жратва, пропитание* и др.), хлебобулочными изделиями (*добывать свой хлеб, каравай, коврижки, кусок пирога, плюшки, пряник* и др.).

4. Прибыльные предприятия, выгодная отрасль, приносящая доход деятельность, богатая жизнь образно ассоциируются с вкусной, питательной пищей (*аппетитный, вкусный, лакомый кусок, жирный пирог, как сыр в масле кататься, сладкий, снимать сливки* и др.).

5. Предоставление материальных благ, финансовая поддержка метафорически уподобляются кормлению (*даром хлебом кормить, кормить-поить, питать, подпитать* и др.), а источник денежного дохода – кормильцу и кормушке (*кормилец, кормилица, кормящая рука, кормушка*).

6. Получение денег, средств к существованию, присвоение материальных благ метафорически уподобляются поглощению пищи (*жрать пайку, заглотить, кормиться с рук, кушать из одного корыта, насосаться, питаться* и др.).

7. Маленькая сумма денег, небольшая часть материальных ценностей образно ассоциируются с остатками пищи, недорогими продуктами (*бросить кость, дать на мороженое, объедки с чужого стола, крохи с барского стола, перебиваться с хлеба на воду* и др.).

8. Бедные, получающие недостаточное финансирование слои населения образно ассоциируются с голодными людьми (*голодный, посадить на голодный паек*), а имеющие стабильный высокий доход – с сытыми (*сытый*).

9. Лишение материальных благ, ресурсов метафорически уподобляется извлечению сока из продукта (*выжимать / высасывать все соки*).

10. Экономическая выгода, прибыль образно ассоциируются с питательным бульоном, образующимся при варке мясных продуктов (*навар, навариться*).

11. Расходование денежных средств, нанесение материального ущерба, получение выгоды незаконным способом метафорически уподобляются поглощению пищи (*есть, жрать поедом, изгрызть, изъесть, обглодать, пожирать* и др.).

12. Необдуманная, демонстративная трата денег на сомнительные нужды, развлечения богатых людей метафорически характеризуется через образ непомерно растолстевшего человека (*с жиру лопаться / беситься*).

13. Богатые люди, заработавшие свое состояние не вполне законным способом, образно ассоциируются с сытыми, откормленными людьми (*жиреть, разжиреть, жирный* и др.).

14. Размещение финансовых ресурсов в одном месте образно уподобляется складыванию яиц в одну корзину (*класть яйца в одну корзину*).

15. Единный источник денежных ресурсов, в который поступают и из которого распределяются финансы, образно ассоциируется с котлом, в который кладут ингредиенты для варки (*общий котел*).

16. Включение в свой состав компаний, предприятий в результате экономических преобразований, завладение чьей-л. собственностью метафорически уподобляются поглощению пищи (*закусить, проглотить, поглощение*).

17. Кто-, что-л., потребляющие большое количество материальных ресурсов, образно ассоциируются с людьми, которые много едят, сами себя едят (*прожорливый, самоедский*).

18. Рост или снижение доходов и расходов образно ассоциируются с поднимающейся квашней и тающим мороженым (*как квашня, таять как мороженое*).

2.3. Культура

АППЕТИТНО. ЯМ. Разг. Выразительно, оригинально, ярко, привлекательно (о художественных произведениях). *Экспр. Одобр.* – На первых страницах представлены <...> портреты наиболее примечательных икидцев <...>, после чего по всем правилам повествовательной техники очень **аппетитно** и вкусно рассказан первый драматический эпизод в истории икидской республики (К. Чуковский. Пантелеев).

АППЕТИТНЫЙ. ЯМ. Разг. Интересный, увлекательный, заманчивый (о речевых и художественных произведениях). *Экспр.* – Однако не жди от фильма философских и псевдонаучных размышлений – усилиями Пройаса они сведены на нет. За что его и благодарим – в итоге получился очень **аппетитный** экшен («Хулиган»). Слишком много версий услужливо подворачивалось со всех сторон, одна другой **«аппетитнее»** (В. Белоусова. Жил на свете рыцарь бедный).

как **БАБА ДЛЯ ЧАЙНИКА. Авт. сравн.** О том, что соответствует обывательским вкусам. *Экспр. Неодобр.* – Роль грубая, плохая и примитивная, как ситцевая баба для чайника (А. Щеглов. Фаина Раневская: вся жизнь).

БЕЗВКУСИЕ. СО. Отсутствие хорошего вкуса, чувства прекрасного. *Экспр. Неодобр.* – За высокой дверью, сделанной из красного дерева или из очень удачной подделки под него, располагалась приемная, отделанная весьма дорого, но с излишней помпезностью и, можно сказать, даже с **безвкусием** (А. Макеев, Н. Леонов. Эхо дефолта). В 1908-м году им был организован «Салон» живописи, рисунка, скульптуры и архитектуры, где было представлено свыше 600 произведений русских мастеров, ушедших от академической рутины и **безвкусиа** передвижников («Лебедь»). Я тоже так считаю; поэтому я и решил рассказать эти воспоминания о том, как складывался мой вкус и мое **безвкусие** (М. Гаспаров. Записки и выписки).

БЕЗВКУСИЦА. СО. Разг. 1. Отсутствие чувства красоты, изящества, проявления гармонии в чем-л. *Экспр. Неодобр.* – «Ни

фига она клоун», – невольно подумал Петров и даже мысленно улыбнулся такой **безвкусице**, но улыбка эта сползла, когда паяц начал свой номер (А. Сальников. Петровы в grippe и вокруг него). – И вы участвуете в этой **безвкусице**, Юлия? Кто придумал эту дрянь? – глаза вожатой искрятся, как у кошки перед «Китикэтом» (С. Вахитов. Разорванное сердце Адель). – Какая все-таки **безвкусица**, даже полы намазаны лаком, как в деревне... (Н. Щербак. Роман с филфаком). Успех был у публики очень большой, но ощущение **безвкусицы** не покидало меня, хотя Фирса играл великий Евстигнеев, а в роли Раневской была любимая мной Татьяна Васильева («Октябрь»).

2. Отсутствие чувства прекрасного, способности к эстетической оценке у кого-л. *Экспр. Неодобр.* – Критику Арбитману предъявлено то, что многочисленные небрежности, ляпы и **безвкусицы**, в которых он уличает персонажей своего «Антипутеводителя», легко предъявляемы Льву Гурскому («Волга»). За наш вкус и за нашу **безвкусицу**, за нашу мораль и за наши грехопадения отвечали партия, правительство и лично товарищ Лапин, тогдашний руководитель ЦТ («Известия»).

БЕЗВКУСНО. СО. Некрасиво, не изящно. *Экспр. Неодобр.* – Ленинградские модельеры, на модные дефиле которых ходило в среднем около 50 тысяч человек в год, прямо заявляли на одном из заседаний в ЛДМ: «Значительное количество ленинградцев одето **безвкусно**, плохо» (Н. Лебина. Мужчина и женщина. Тело, мода, культура. СССР – оттепель). У нее черные волосы, она одета небрежно, и выглядит вызывающе **безвкусно** на фоне молдаванок в ярко-малиновых ботфортах, чулках в сеточку и топиках (В. Лорченков. Копи Царя Соломона). Это был мужчина средних лет, с восточными чертами лица и, кажется, также восточной фамилией, которая **безвкусно** сочеталась с американским именем (В. Тучков. Смерть приходит по Интернету).

БЕЗВКУСНЫЙ. ЯМ. 1. Не отвечающий требованиям хорошего вкуса, лишенный изящества. *Экспр. Неодобр.* – Большой **безвкусный** кабинет плыл и качался в глазах Яконова (А. Солженицын. В круге первом). Мать не хотела ссориться с

Адашевым? – *Может, и так, только в конце концов получилось все как в самой безвкусовой мелодраме, только не клюквенный сок – кровь пролилась человеческая, – печально поглядел на нее Сергей Петрович (М. Кучерская. Тетя Мотя).*

2. Не обладающий хорошим вкусом. *Экспр. Неодобр. – Не было настолько сильного публичного «но», которое могло бы остановить относительно безвкусную муниципальную руку от того, чтобы это закрасили («daily.afisha.ru»). Максимов досадовал, что Сельвинский и теперь оставался безвкусным, галстук напялил чересчур полосатый, с перетянутым узлом, завязанным раз и навсегда (А. Бузулукский. Встреча с президентом).*

БРОСИТЬ КОСТЬ кому. ФЕ. Привлечь внимание аудитории чем-л. увлекательным, соответствующим вкусу большинства зрителей, читателей. *Экспр. – Главное – в самом начале бросить зрителю кость! Повести, протащить за собой сквозь преграды реклам... А это нелегко – зритель так избалован сейчас... Пятнадцать каналов, пульт – сиди и щелкай! вот и все! и зритель навсегда потерял! (О. Шевченко. Звезда). И в этом смысле его академическое предприятие не прогорит, даже если выбранный им на пропитание гений окажется катастрофически не по зубам ни вышестоящим членам ученого ареопага, ни взволнованно подвывающему внизу плембу, коему, правда, всегда можно бросить кость в виде каких-нибудь (наспех состряпанных) «Тайных эротических дневников» (М. Палей. Ланч).*

ВАНИЛЬНЫЙ. ЯМ. Разг. Излишне утонченный, сентиментальный (о речевых произведениях). *Экспр. Ирон. / Неодобр. – Роман не рекомендую, т. к. особого смысла в себе он не несет. Ванильная история любви, каких миллион. Стоит ли на нее тратить свое время? Решайте сами («irecommend.ru»). Такой сказочный роман с ванильным концом, я даже сказала бы карамельно-сахарный хэппи энд («otzovik.com»).*

ВАРЕВО. ЯМ. 1. Совокупность идей, образов, составляющих авторский замысел произведения. *Экспр. – Может быть, нашим жизням вообще суждено было пересечься лишь однажды, для того, чтобы я мог заварить подходящей густоты словесное*

варево, а ты – начать собственный путь? (В. Голованов. Остров, или Оправдание бессмысленных путешествий). Воннегут же выработал своеобразный, я бы даже сказал – доморощенный стиль, которым и завоевывает читателя. Он сочетает с этой обобщенно-современной манерой очень личную повествовательную интонацию, вводя в рассказ самого себя, насыщая повествовательную ткань деталями своей биографии, реальными или выдуманнами. Таким образом, он добавляет щепотку исповедальной достоверности в невероятное **варево** своих фантазий («Звезда»).

2. Совокупность некачественных произведений, культурных явлений, в которых присутствуют разнородные содержательные или эстетические элементы. *Экспр. Неодобр.* – Ибо мы живем каждый день не высшими интересами бытия, а самыми что ни на есть *ординарными*, *кулинарными* потребностями и зависимостью от слухов, разговоров, переговоров, статей, постановлений; кормимся каждый день **варевом** современной журналистско-политической кухни, принимая его за экстракт времени («Звезда»). Хватит кормить ребенка **варевом** из «короля-льва» и «розовой пантеры» («Столица»).

ВКУС. ЯМ. Чувство красивого, изящного, способность к эстетической оценке. – Выделять кого-то особенно – занятие чертовски сложное, опять же дело **вкуса**, но лично свой «приз зрительских симпатий» я отдаю Л. Броневому и его Мюллеру – это высший пилотаж (Коллективный). При идеальном варианте пресса не зависит ни от власти, ни от общества и выполняет единственно присущую ей функцию: получает информацию и от власти, и от общества и снабжает их ею в обработанном или в чистом виде – в зависимости от типа издания, **вкуса** издателя, редакционной политики («Совершенно секретно»).

ВКУСНОСТЬ / ВКУСНЯТИНА. ЯМ. Что-л. Привлекательное, выразительное, вызывающее интерес. *Экспр. Одобр.* – Несомненно, однако, что творение г-на Пелевина уже шагнуло в жизнь. Ему суждено быть растащенным на расхожие цитаты (их подборка в публикации уважаемого В. Пригодича почти избавляет персоны, желающие «быть в курсе», от

необходимости читать саму книгу – почти все «**вкусоности**» представлены) («Лебедь»). Вряд ли можно найти человека, который бы не любил художественные кинофильмы. Кому-то нравится комедия, кому-то детектив, а кто-то предпочитает фантастику. Но вся эта «**вкуснятина**» готовится в Москве на одной кухне, именуемой «Мосфильм» («linter.ru»). Этот фильм – **вкуснятина!** Крутая индийская мелодия, все очень круто, смотреть огромное удовольствие (Коллективный).

ВКУСНЫЙ. ЯМ. Интересный, увлекательный, интригующий (о содержании речевых произведений, книгах, статьях, спектаклях и т. п.). *Экспр. Одобр.* – Шум каштанов за окном, **вкусная** книга, кулёк «Театральных» (Т. Соломатина. Мой одесский язык). Мало вытащено из эпопеи **вкусных** деталей, нет оригинальных попутных замечаний, указания на скрытые рифмы «параллельных мест» не обременены содержательным анализом («Однако»).

ВОБЛА ВООБРАЖЕНИЯ. Прец. Творческое воображение писателя. *Экспр.* – Второй попытки не будет. Поэтому, как только заворчалась «**вобла воображения**», ищи режиссера, того, единственного, который сможет («Литературная газета»).

☼ Выражение **вобла воображения** восходит к поэме В. Маяковского «Облако в штанах» (1915 г.): «А оказывается – прежде чем начнет петься, Долго ходят, размолов от брожения, И тихо барахтаются в тине сердца Глупая вобла воображения».

ВЫВАРЕННЫЙ. АМ. Разг. Лишенный ярких деталей, выразительных подробностей (о литературных произведениях). *Экспр.* – И когда в «Других берегах» Набоков имитирует Бунина, то вдруг в его сухой, **вываренной** прозе что-то живое появляется («Совершенно секретно»).

ВЫЖИМАТЬ / ВЫСОСАТЬ СОКИ. ФЕ. Разг. Максимально использовать имеющийся или чужой творческий потенциал. *Экспр. Неодобр.* – От добра добра не ищут – будем развивать успех. Переиздавая старые тексты. Строя по их чертежам новые. **Выжимая** последние **соки** из «проверенных» героев, анекдотов, приемов и интонаций («Новый мир»). На лету подхватывая чужие идеи, он обогащается непрерывно, а затем,

высосав живые соки чужого таланта, отивыривает использованных им людей («Огонек»).

ГУРМАН. ЯМ. Тонкий ценитель культуры и искусства, изящной словесности, глубины философской мысли. *Экспр.* – Автор приглашает читателя к медленному раздумчивому чтению, потому что он хочет, чтобы его собственное наслаждение филологического гурмана передалось нам на психофизиологическом уровне («Лебедь»). *Гурман*, смакующий эффектные актерские выходы, выпуклые пластические этюды и азартную игру интонациями («Культура»). Девочка всего лишь занесла руку назад и почесала, правда, энергично, то место, где, как сказал бы *гурман* слова, нога плавно переходит в спину (С. Алешин. Встречи на грешной земле).

ГУРМАНСТВО. ЯМ. Способность получать удовольствие от высокохудожественных произведений литературы и культуры; умение видеть и ценить прекрасное, создавать изысканные произведения искусства. *Экспр.* – Как истый интеллигент, он был скромен в быту. Я была в его последней квартире на Кутузовском, видела диван, на котором он спал, стол, за которым работал, но вот в области духа позволял себе разборчивость, *гурманство*. Каждую почти неделю они встречались с Шостаковичем, играли в четыре руки все «самое-самое» – и это был пир! (Н. Кожевникова. Сосед по Лаврухе). Вообще-то и сам Женя собрался уже погрузиться в книжное *гурманство*: библиотека в этом актерском доме оказалась приличная, себе Женя взял двухтомник Н.М. Карамзина, а для Ксени – так именовалась бабушка – книгу Феллини «Делать фильм» (Г. Полонский. Репетитор). Но, в отличие от большинства своих современников – Бабеля, Пильняка, Олеси, Замятина, Булгакова, Зоценко, занимавшихся более или менее стилистическим *гурманством*, т. е. игравшими с языком каждый в свою игру (что есть, в конце концов, форма эскапизма), – он, Платонов, сам подчинил себя языку эпохи (И. Бродский. Послесловие к «Котловану» А. Платонова).

ДЕЛИКАТЕС. 1. ЯМ. Об изысканных, эстетически значимых, увлекательных речевых и художественных

произведениях. *Экспр. Одобр.* – А можно посмотреть фильм, и если он понравится, то книга будет уже «**деликатесом**» – разъяснение всех непонятных моментов, развитие персонажей и т. д. (Коллективный). Надо заметить, что «**деликатесами**» в этом году «Голубые огоньки» нас не баловали – сплошной «чёрный хлеб» да «Докторская» («Вечерняя Москва»).

2. **АМ.** О литературных изысках, шаблонных приемах. *Экспр. Ирон.* – Профессионально состряпанная болтовня, когда под видом литературы читателю преподносится грязь, пошлость и прочие постмодернистские **деликатесы** в одном флаконе с дешевым скепсисом и отсутствием даже намека на благородство, – это не литература, это умелое почесывание пяток обывателю в обмен на его денежки («Лебедь»).

ДУХОВКА. **Эвфем.** *Жарг. проф. / Жарг. мол.* Литературные, театральные, кинематографические произведения, культурно-просветительские программы и мероприятия, несущие высокие морально-нравственные ценности и способствующие духовному развитию личности. *Экспр.* – Редкая «**духовка**», по имиджевым соображениям попадавшая в их эфир, отправлялась глубоко за полночь – там-де ее малочисленный верный зритель, эдакий пожилой Знайка, по-прежнему предпочитающий хлебу насущному пищу духовную («Известия»).

ДУХОВНАЯ ТРАПЕЗА. **ФЕ.** *Высок.* Приобщение к духовным ценностям, постижение религиозных и философских учений. *Экспр.* – Многие держали сорокадневный Рождественский пост, чтобы в праздник приступить к **духовной трапезе**. Богослужение оканчивается традиционным Рождественским посланием Патриарха Московского и всея Руси Кирилла («ржевскаяепархия.рф»). Несмотря на значимость Национального молитвенного завтрака для религиозной и политической жизни США, ожидать чего-либо подобного от российской «**духовной трапезы**» все же не стоит. Не тот у нас менталитет, чтобы молиться, взявшись за руки за столом, и тут же в кулуарах решать деловые вопросы («credo.press»).

ЖЕРНОВА, мн. **ЯМ.** О трансформации культурных феноменов под влиянием социальных обстоятельств. *Экспр.* –

Между тем во всех странах Запада оформилось, развилось, разрослось явление, которое называют теперь *hippies style* – «стиль хиппи». Массовая культура, развлекательная и потребительская индустрия, перемалывает этот стиль на своих **жерновах**. Майки с надписями и рисунками – гигантский бизнес (В. Аксенов. Круглые сутки нон-стоп). Данные науки вновь попадают в мифологические **жернова**, и неоязычество предстаёт перед нами новыми гранями («Наука и религия»).

ЗАЖЁВАННЫЙ. ЯМ. Разг. В знач. прил. Скучный, неинтересный. *Экспр.* Неодобр. – **Зажеванный** и недораскрытый сюжет. Единственная фраза, которая приходит после просмотра фильма «И чо?» (Коллективный). Ну... нормально, неплохо. А ведь могло бы быть и «хорошо», если бы не «**зажёванный**» финал (Коллективный).

ЗАМЕС. ЯМ. Разг. Идеи, мотивы, обстоятельства, послужившие основанием для создания, возникновения чего-л. *Экспр.* – Американская писательница Мэри Додж, автор уютных дидактических «Серебряных коньков», была великая мастерица на подобные моралистические, диккенсовского **замеса**, сценки («Русская Жизнь»).

ЗАМЕШИВАТЬ, несов. ЯМ. Создавать на основе чего-л. (о литературных произведениях). *Экспр.* – Ну, во-первых, Рязанов **замешивал** свои сентиментально-драматические истории на высокой музыкальной лирике либо Таривердиева, либо Петрова («Известия»). Традиционные ближневосточные мотивы **замешивает** с тустепом и бростепом, изобретенными британскими диджеями («Русский репортер»).

ЗЕРНИСТЫЙ. ЯМ. Наполненный глубоким содержанием (о речевых и художественных произведениях). *Экспр.* – Помню, я возражал – с такими утверждениями мне приходилось спорить всю жизнь: я всегда считал, что и у позднего Шкловского много **зернистых** мыслей. Л. Я. не соглашалась со мной. Но раннюю его прозу она ставила очень высоко («Новое литературное обозрение»). По-русски увлеченный «философемой», Борис походя разбрасывает «**зернистые** мысли», каждой из которых

тороватому хозяину хватило бы на диссертацию (А. Генис. Довлатов и окрестности).

КАПУСТНИК. СО. Самодеятельное шутивно-пародийное представление, ставящееся в учебных и производственных коллективах по случаю праздничных дат и важных событий. – У нас была активная внеклассная деятельность, разные **капустники** и огоньки, даже на турслёты и в походы ходили (Коллективный). Я легко конструировал программы всех **капустников** и праздников, посвященных институтским годовщинам, и сделался незаменимым помощником нашего начальника клуба (М. Елизаров. Библиотекарь).

КАРАВАЙ. АМ. О художественном произведении. Экспр. – Все бурлит, играет, пузырится, резко пахнет и прет, как тесто из кадки. Испек писатель **каравай**, не мой это хлебушек, восточными пряностями-отдушками преизбыточен, но духовитый («Лебедь»).

КАРАМЕЛЬНЫЙ. ЯМ. Разг. Излишне трогательный, вызывающий умиление (о произведениях искусства). Экспр. Ирон. / Неодобр. – Всю эту несуразно величественную залу вкупе с расписанным тем же **карамельным** декором наземным зданием выстроил некто архитектор Поляков («Известия»). Сплошь инструментальная, очень французская музыка, сыгранная на игрушечном пианино, на гармонике, скрипочке, расческе; меланхоличные, хрупкие, мятные пьески, идеальное сопровождение к прогулкам девушки Амели по **карамельному** Парижу; лакричное скерцо, клубничный менуэт, зеленой вальс («Известия»).

КАШКА. АМ. Об информационных программах СМИ, в которых тенденциозно освещаются события. Экспр. Ирон. – В общем, неприкрытый символизм для внутреннего пользования («даже рядом с Кремлем теперь небезопасно») и вкусная новостная **кашка** для непритязательного западного зрителя («Путин из Кремля контролирует ликвидацию лидера оппозиции») («Эксперт»).

КАШКА. ЯМ. О художественном произведении, лишенном целостности, выразительности, ясности, не вызывающем отклика

у зрителя, читателя. *Экспр. Неодобр.* – Как истинный европеец, не понимает тех специфичных законов, по которым развивается сюжет традиционного японского кайдана, а также принципы его воздействия на аудиторию. В результате у француза получилась совершенно бессвязная сюжетная **кашка**, размазанная по плёнке толстым слоем. Аппетит многих зрителей она вполне удовлетворила, но я в их число не вхожу (Коллективный).

КИПЕТЬ, несов. **ЯМ.** Выражать бурные эмоции, оказывать сильное эмоциональное воздействие (о художественных произведениях). *Экспр.* – Привычная для этого театра буря чувств **кипела** в сюжете, а сценический ритм был точной копией жизненного («Театральная жизнь»). Ее стихи, **кипящие** темпераментом и артистизмом, покоряли даже упрямых консерваторов («Лебедь»).

КИСЕЛЬ. Разг. 1. **ЯМ.** О невнятной, сумбурной, логически непоследовательной манере изложения в речевых и художественных произведениях. *Экспр. Неодобр.* – Вот как в итоге охарактеризовал резолюцию глава нашей парламентской группы Дмитрий Rogozin: «Она эмоциональна, криклива, в ней много всякого **киселя** размазано по тарелке, много соплей и вздохов» («Известия»). Впрочем, и Любка, и даже Крот, сидевший абсолютно до того неподвижно, смахнули слезу. Берх давно уже нетерпеливо скрипел стулом, рвался в бой: сколько можно терпеть эти стариковские сопли, этот **кисель**, когда весь мир уже живет по другим канонам? (В. Попов. Очаровательное захоluste).

2. **АМ.** О небрежной манере исполнения музыкального произведения. *Экспр. Неодобр.* – Есть такие лабухи, которые любят подсесть на пафос. Они вешают гитару ниже колен и начинают возить туда-сюда **кисель** по грифу, клопов давить. Они думают, что если у них пальцы по струнам бегают так, что их не видно, то они виртуозы (Р. Белецкий. Соня).

КИСЛЯТИНА. **ЯМ.** Разг. О скучных, неинтересных, однообразных речевых и художественных произведениях. *Экспр. Неодобр.* – Но, если не дялческие, а именно творческие победы

ему суждены, отчего же какую-то **кислятину** выдает теперь *Нилин?* (Г. Полонский. Был у меня друг). Эти вопросы столь долго и в столь плачевных тонах обсуждаются научным сообществом, что сейчас от них просто скулы сводит. Какая-то академическая **кислятина**... («Москва»).

КЛУБНИЧКА. ЯМ. Содержание эротического характера, связанное с удовлетворением полового чувства. *Экспр.* – Покупая его, *ИМ* согласилась на то, что вместо премиальной аудитории она получает тех, кто ищет объявления, желтые новости и любителей **клубнички** («РБК Daily»). Я побежала вниз, открыла багажник и вытащила оттуда несколько порнографических журналов с предельно откровенными, местами крайне мерзкими фотографиями. Купила издания по дороге, на одном из лотков, отдав, кстати, за **«клубничку»** немалые деньги (Д. Донцова. Уха из золотой рыбки).

КЛЮКВА. ЯМ. // РАЗВЕСИСТАЯ КЛЮКВА. ФЕ. Прец. Тенденциозное, низкопробное художественное произведение какого-л. жанра. *Экспр. Неодобр.* – Тихо и противно исполнялись в инструментальном изложении пьесы «Лучший город земли», «Королева красоты», «Фиалки» и прочая **клюква** (А. Макаревич. Все очень просто). В конце концов, мы же сами говорим о влиянии Голливуда на сознание зрителя, а что говорить об актерах. И, в конце концов, не каждому из нас так не повезло смотреть тошнотворную **«клюкву»** «Марш-броска» в Пскове («Восточно-Сибирская правда»). Это не «Война и мир», это **«развесистая клюква»**. И не только потому, что Наташа Ростова блондинка, а не брюнетка, как у Толстого – у Бондарчука она тоже не была черноглазой, но в его фильме был русский дух, а здесь Русью даже не пахнет (Коллективный).

☀ В основу идиомы **развесистая клюква**, именующей неправдоподобные факты и рассказы, лег эпизод мелодрамы Б. Гейера «Любовь русского казака», в котором не осведомленный, не знающий российских реалий иностранец говорил, что он сидел в тени развесистой клюквы.

КОКТЕЙЛЬ. ЯМ. Разг. Соединение разнородных, часто противоречивых принципов, взглядов, теорий, художественных элементов. *Экспр.* – И вот этот феерический **коктейль** из новостей, шуток, ведущих и гостей чудесно приправлен музыкой

от «неразлучной четверки» (Коллективный). Второй альбом получился совершенно другим, но люди по-прежнему считали, что наша музыка – **коктейль** из рока и рэпа («Твой курс»). Режиссер Юрий Бутусов решает вампиловского «Старшего сына» как остро современную притчу, где реалии времени смешаны в **терпкий сценический коктейль** («Театральная жизнь»).

КОМПОТ. ЯМ. Разг. Соединение разнородных, часто противоречивых принципов, взглядов, теорий, художественных элементов. Экспр. – Однажды заместитель главного редактора журнала, Рада Никитична Аджубей, дала мне задание: отправиться в Комитет по науке и технике при Совете министров СССР и подготовить, как тогда называлось, «**компот**» – нарезку из небольших информационных материалов, – демонстрирующий экономические связи СССР с развитыми западными странами («Лебедь»). Сам мир культуры был изобретен человеком как такой мир, через который человек становится. Я подчеркиваю слова «через который», поскольку человек не есть естественная данность. Вот, в этом **компоте** и образовались первые вишенки философии (М. Мамардашвили. Введение в философию).

КОРМИТЬСЯ ОТ / СО СТОЛА, какого. ФЕ. Разг. Заимствовать использованные ранее темы, художественные приемы. Экспр. – Набивший оскомину аморализм, значит. Не так давно он был проблемой и уделом некоторых направлений большой литературы Запада. Теперь остатками с «барского **стола**» стала **кормиться** и вся «джеймсбондовская» серийная кинематография, и фильмы, о которых идет речь («Советский экран»). А реальность, как всегда, резко отличается от релизов, написанных хорошо покушавшими менеджерами, **со стола** которых **кормятся** и напрямую цитирующие их СМИ («dvizhok.su»).

КРОХОТКА. СО. Художественное произведение малого объема. Экспр. – В последнее время собрал несколько блоков, коротких дневниковых записей, назвал их «Облака». Солженицын подобное называл **крохотками**, Солоухин – камешками на

ладонях, Бондарев – мгновениями («Новгородские ведомости»). Проза Саши Яковлева – это земная поэзия внутренней человеческой веры в добро, побеждающее если не в тебе самом, то в природе, в образе ребенка, «ибо их будет Царство Небесное». Что же одинокого в самих **крохотках**, в художественном их веществе? («Дружба народов»). Во-вторых, вдруг потоком пошли миниатюры, этюды, **«крохотки»**, особенно в самиздате, и хочешь не хочешь мое писание теперь сопоставилось бы и с ними – с моей-то, высокомерной, точки зрения, как дробь и бисер – а я не хотел (А. Найман. Любовный интерес).

КРОШИТЬ, несов. АМ. Разделять на фрагменты литературное произведение. Экспр. – Главное, что стихи очень красивые. **Крошить** их на цитаты – жалко. Тут надо бы, как Белинский: знай всплескивай ручонками да восклицай: нет, вы только послушайте! («Звезда»).

КУЛИЧИК. АМ. 1. О скульптуре. Экспр. Ирон. – Скульпторы из десяти стран соревновались в умении создать **«куличик»**, отражающий образ и характер города, где они живут («Известия»).

2. О примитивных аранжировках популярных песен. Экспр. Ирон. – Естественно, к его старой группе Spooky Kids это не имеет никакого отношения, а детками из его странной песочницы стали молодые музыканты, которые лепят из его шедевров всякие **куличики** («Другой»).

КУШАНЬЕ. ЯМ. О художественном произведении. Экспр. – Нас опять пригласили в игру! В слова, в факты и фактики из времен нынешних и времен царствования несравненной Екатерины Великой. В слова – потому что давно вышедшие из употребления речения автор искусно смешивает с собственным **«новоделом»**, получая в итоге **кушанье** на диво вкусное («Вечерняя Москва»).

КУШАТЬ ПОДАНО. ФЕ. Об эпизодических ролях, в которых почти нет реплик. Экспр. – Но потом, уже после распределения в «Табакерку», вдруг выяснилось, что у Кайоль всё-таки иногда слышен акцент. И играть она поэтому может

только «гостей», «других девушек» и «**кушать подано**» («Столица»). Вечер Александра Вертинского проходил в офицерском собрании, где бывало участвовала в спектаклях Маруся, чаще всего в роли суфлера в оклеенной папье-маше и пахнущей мышами тесной суфлерской будке, а иногда даже и с репликами на самой сцене из разряда «**Кушать подано!**» (В. Михальский. Храм согласия).

ЛАКОМОЕ БЛЮДО. ФЕ. Художественное произведение, однозначно одобряемое публикой, соответствующее вкусам большинства. *Экспр. Одобр.* – Но, пожалуй, самый поздний и серьезный опыт в этом жанре – это «День Победы» Давида Тухманова, **лакомое блюдо**, искусно испеченное из продуктов, давно, но на совесть, законсервированных («Звезда»). У каждого из пяти чеховских фестивалей была своя драматургия, свои «**лакомые блюда**». Первый, скажем, держался на трех «Вишневых садах», Штайна, Щербана и Крейчи, все остальное было вкусным «сложным гарниром» («Театральная жизнь»).

МАННАЯ КАША. ЯМ. О художественном произведении, лишенном целостности, выразительности, ясности, не вызывающем отклика у зрителя, читателя. *Экспр. Неодобр.* – Пьеса по тем временам производила сильное впечатление: хорошие роли, отлично закрученный сюжет – и вполне при том наша, советская. Но не **манная каша**, как «Походный марш» или «Орленок»... (М. Козаков. Актерская книга). Вы знаете, что покойный Булгаков писал о нем толстенный роман? Мне рассказывали. Могу лишь представить, какую он **манную кашу** состряпал. Что мог он понять в этой легенде? (Л. Зорин. Юпитер). Это неталантливо и заумно, к балету (даже модерн) не имеет отношения. Даже когда в музыке явно звучат танцевальные ритмы, балетмейстер разводит **манную кашу** на воде без соли (В. Катанян. Лоскутное одеяло).

МЕНЮ. ЯМ. 1. Программа концерта, мероприятия, теле- или радиовещания. *Экспр.* – Концертом в Торонто Мариинский театр дебютировал в Канаде. Главным блюдом в изысканном музыкальном **меню** была полная версия «Жар-птицы» Стравинского («Известия»). Многие фестивали имеют в «**меню**»

огромное количество «звезд» первой величины и предлагают туристам «пакэджи»: билеты на самолет, три дня в отеле плюс два симфонических концерта (А. Журбин. Как это делалось в Америке. Автобиографические заметки).

2. Совокупность элементов, компонентов, составляющих содержание чего-л. *Экспр.* – В **меню** беседы был упадок культуры, деградация верхушки, распоясавшиеся мракобесы и повылезшие из колоний и закоулков дикари, куролесящие в их родном городе по своим законам лесов, гор и градообразующих предприятий (А. Снегирев. Вера). Вообще, в те времена в наших краях в женской красоте больше всего ценилась бровастость, глазастость и длинноносость. Во всяком случае, в эстетическом **меню** тех лет, отраженных в песнях, сказаниях и легендах, такого блюда, как «ямочки на щеках», не указывалось (Ф. Искандер. Сандро из Чегема).

как **МЕНЮ**. Авт. сравн. О примитивном содержании художественного произведения. *Экспр. Неодобр.* – И точно, обидно, когда чужеземец выказывает пренебрежение к России и ко всему русскому, поскольку у него получается не художественная проза, а что-то примитивно ясное, **как меню** («Октябрь»).

МЕСИТЬ, несов. **ЯМ**. Разг. Повествовать о различных фактах, событиях в особой, свойственной автору манере (монотонно, небрежно и т. п.). *Экспр.* – Так режиссер Торнтон почти успешно преодолевает банальность Торнтон-сценариста, который вяло **месит** исхоженный мотив двух одиноких душ, нашедших друг друга («Известия»). Наши испанские выкормыши под руководством американцев **месили** и выпекали мемуары «Я потерял веру в Москву», «Люди, сделанные в Москве» (А. Терехов. Каменный мост). Алешковский придумывает фантастические истории, сваливает в кучу и **месит**, кажется, такое, что не смешивается, но нет, и здесь он идет от нашей жизни, ее фантастизма, и абсурда, и завихрений («Огонек»).

МЕШАНИНА. СО. Разг. Несистемное, нелогичное, беспорядочное соединение разнообразных концепций в сознании

человека, речевом и художественном произведении. *Экспр. Неодобр.* – Жаль только, что даже из сказки уходит ясность и она превращается в такую же **мешанину**, как та, что царит сейчас в головах у взрослых («Народное творчество»). **Какая-то мешанина** из сцен, фильм закончился так, как будто внезапно закончились деньги у кинокомпании (Коллективный).

МЯСОРУБКА. ЯМ. 1. Переосмысление, творческая переработка, интерпретация какой-л. информации. *Экспр.* – Потому что пианист, певец, дирижер не должен, не имеет права подминать под себя композитора. То есть прокручивать музыку в своей внутренней **мясорубке**, а на выходе получать некий смешанный фарш («Вестник США»). Как и при ревизии истории, в вопросах лингвистики он предпочитает действовать с подлинным революционным размахом, не мелочась. В **мясорубку** фоменковской научной революции идут целые языки и целые письменности («Вопросы языкознания»).

2. О цензуре, существенной редакторской правке художественных произведений. *Экспр.* – По театру с людоедским скрежетом прошла страшная и безжалостная цензурная **мясорубка** (М. Захаров. Суперпрофессия).

НА ВКУС чей / ПО ВКУСУ чьему. ФЕ. С точки зрения чьих-л. представлений о красивом, изящном, правильном и т. п. – Музыканты прониклись духом весны и играли «под настроение», игнорируя очередность произведений из программы и плавно соединяя несоединимое **на свой вкус**, подчас не давая Баташеву вставить очередной спич из истории музыки («Вечерняя Москва»). Большие голубые глаза были довольно выразительными, но, **на вкус** Чика, чересчур выпуклыми (Ф. Искандер. Чик чтит обычай). Не стоит забывать, что реформе предстоит ещё перекрыть каналы вымогательства, коррупции и чиновничьего диктата. А это далеко не всем **по вкусу** («Время МН»).

НАЖЕВАТЬ, сов. В форме страд. прич. прош. вр. **НАЖЕВАННЫЙ. АМ.** О творческой манере писателя. *Экспр.* – Как трудно у творцов понять, когда это поэтическое парение

искренно, а когда **нажевано**, намято до степени искренности, но в обоих случаях безукоризненно (С. Есин. Марбург).

НАМЕШАТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. Соединить разнообразные представления, идеи, концепции, качества в одном речевом или художественном произведении, в художественном образе. *Экспр.* Неодобр. – Тут много чего **намешано**: например, библейские аллюзии («Русский репортер»). Я **намешал** в этой повести щедро правду и ложь, так что искать сходства с конкретными людьми и ситуациями – не обязательно (А. Вяльцев. Путешествия в одну сторону).

НАПИТАТЬ, сов. **ЯМ.** Наполнить каким-л. смыслом, содержанием (о культуре, художественных произведениях). *Экспр.* – Последний сборник был **напитан** невыносимой платоновской френезией – божественной исступленностью, которая способна взломать стены безвыходного («Волга»). Курс «Основы православной культуры», наряду с другими историческими и культурными дисциплинами школьного учебного плана, призван объяснить молодым гражданам нашей страны, в чем ценность прошлого, как мы стали тем, чем мы стали, почему наша культура ценится во всем мире и почему **напитавшая** ее наша вера именуется православной («Журнал Московской Патриархии»).

НАПОИТЬ, сов. В форме страд. прич. прош. вр. **НАПОЁННЫЙ**. Наполненный каким-л. содержанием (о произведениях искусства). *Экспр.* – Историю о бесприданнице я почувствовал как печальную песню, как грустный романс, как драматическую вещь, **напоенную** музыкой (Э. Рязанов. Подведенные итоги). Да, ваши «Песни ведьм», **напоенные** ароматом древнеязыческих заклинаний, в трактовке этого коллектива произвели ошеломляющее впечатление на слушателей («Российская музыкальная газета»).

НАСЫЩАТЬ, несов. – **НАСЫТИТЬ**, сов. **чем.** **ЯМ.** Наполнять / наполнить содержанием, информацией, идеологическим смыслом. *Экспр.* – Кстати, писаки эпох прошедших мало думали о вечности, **насыщая** свои произведения сиюминутными бытовыми подробностями, названиями настоящих кабачков и

псевдонимами актрис провинциальных и столичных театров, давно истлевших к настоящему времени (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»). Особенно во второй половине жизни он любил работать непосредственно с документами, **насыщал** ими свои книги, и последняя из них – ее фрагменты сегодня публикует «Звезда» – должна была сложиться из непосредственных свидетельств о нашем прошлом («Звезда»). Они были просты, доходчивы, афористичны и в то же время изысканно изящны, а главное, **насыщены** таким юмором, что буквально через несколько дней четвёртая полоса, которую до сих пор никто не читал, вдруг сделалась самой любимой и заметной (В. Катаев. Алмазный мой венец).

НАЧИНКА. ЯМ. Разг. Основной смысл, содержание речевого или художественного произведения. *Экспр.* – *А что касается трёхтомника Лавкрафта издательства Гудъял, то изданы уже несколько книг с тем же переводом, что и у Гудъял. Начинка одна, но обложка разная* (Коллективный).

НАЧИНЯТЬ, несов. – **НАЧИНИТЬ**, сов. **чем. ЯМ.** Разг. Включать / включить какую-л. информацию в речевое или художественное произведение. *Экспр.* – *Был, например, философ и писатель Бутлегин, который каждое свое произведение начинал таким количеством идей, что не всякому по плечу* (Е. Шкловский. Противостояние). *Каждая Книга-программа начинена субпрограммой-резидентом – закодированным подтекстом, который активизируется при соблюдении Двух Условий «пристального» чтения* (М. Елизаров. Библиотекарь).

ОГРЫЗОК. ЯМ. Разг. Отдельные мысли, сведения, фрагменты речевых, художественных произведений, не обнаруживающие смыслового единства, не подчиненные общей логике. *Экспр. Неодобр.* – *После того как в «Завтра» прочел полный текст интервью А. Проханова, огрызки которого были показаны в позапрошлом выпуске «Моментов», окончательно убедился, что с таким «правдолюбцем», махинатором-манипулятором, как А.В. Караулов, допустимо полемизировать только в режиме прямого эфира («Советская Россия»).* Содержание сборника было очень неровным. Многие авторы

отделались какими-то невинными **огрызками** стихов, когда-то выброшенных цензурой из их книг (Н. Климонтович. Далее – везде). Было непонятно, зачем CINEWS INC нужны услуги такого сценариста, как он, если людям ничего не стоит превратить любой словесный **огрызок** в развернутую мысль какой угодно звучности и глубины (В. Пелевин. S.N.U.F.F.).

ОЖИРЕТЬ, сов. АМ. В форме страд. прич. прош. вр. **ОЖИРЕВШИЙ**. Банальный, утративший новизну, оригинальность, выразительность. *Экспр.* – *Морфоструктуры и морфоскульптуры поэта (таковы концептуальные термины геоморфологии) сдвигают, раздвигают, сбрасывают, вновь сдвигают словесные толщи «ожиревшей» словесности, чьи накопившиеся серость и выравненность требуют разноцветья и живых космогоний («Октябрь»).*

ОКРОШКА. ЯМ. Разг. Соединение разнородных элементов в художественных произведениях, культурных явлениях. *Экспр.* *Ирон.* – *Содержание альманаха напоминало окрошку: были и слегка подтухший квас, и крутые яйца, и свежие огурцы. Участниками стали, кроме названных, Андрей Битов, Фазиль Искандер, Андрей Вознесенский, Семен Липкин и Инна Лиснянская, а также Высоцкий, Марк Розовский и еще полтора десятка человек совершенно разных возрастов, положений, направлений и профессий (Н. Климонтович. Далее – везде). На страницах были приклеены вырезки из журналов. Красавицы из журнала «Экран» соседствовали с киногероями и киногангстерами, с манекеницами и красавцами. Мчались «Волги», «ягуары», «паккарды», прекрасные яхты неслись по синим и черным морям... И вдруг неожиданно среди всей этой окрошки – Чапаев у пулемета, фотография Маяковского в Америке, портрет Есенина («Юность»).* Создатели спектакля вновь пытаются постичь загадку гоголевской поэмы, которую начинали разгадывать в Художественном театре. Для этого пришлось совершенно разрушить сюжетную последовательность «Мертвых душ», создать небывалую драматическую **окрошку** («Театр Анатолия Эфроса»).

ОТРЫЖКА. ЯМ. Разг. Тщательно подготовленная информация; адаптированное для легкого восприятия содержание. *Экспр. Неодобр. – К чести Ван Сэнта в «Слоне» вам не будут читать морали и не будут искать источники вселенского зла: все сцены придумывались по ходу съемок, вместо актеров были использованы самые обычные подростки, а в некоторых эпизодах «Слон» становится чуть ли не документальным фильмом. Никакой тщательно пережеванной отрыжки – жуйте сами. И делайте выводы («Хулиган»).*

ПЕРЕМАЛЫВАТЬСЯ, несов. **ЯМ.** Творчески перерабатываться, видоизменяться в процессе совместной деятельности (о речевых и художественных произведениях). *Экспр. – Журналисты в кабинетах гнали строки, их материалы попадали в секретариат, где перемалывались, как зерна на мельничных жерновах. Отлетала в корзины шелуха и шелушень, как говаривали в шутку, менялись заголовки, избирались формы броской подачи на полосе, подбирались, если нужно, иллюстрации (Л. Корнешов. Газета). Все мы были практически неразлучны, поэтому случайно оброненное слово, жест или наблюдение наматывались на ус, перемалывались в общей творческой лаборатории и находили свое место в фильме (Р. Нахапетов. Влюбленный).*

ПЕРЕМЕЩАТЬ, сов. – **ПЕРЕМЕШИВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Соединить / соединять разнородные, логически не связанные мысли, идеи, образы, элементы в одной концепции, одном тексте, художественном произведении. *Экспр. – Если разбирать сюжет, то можно выделить 2 основных слоя, которые Нолан мастерски перемешал (Коллективный). Поэтому он выкинул всё, что могло показаться скучным, а остальное так умело перемешал, что от книжки просто не оторвёшься («Наука и жизнь»). Географию, физику, биологию Гумилев перемешивал в одному ему ведомых пропорциях и приготовлял рецепт исторического процесса, как приготовляют формулу новых духов («Известия»).*

ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ, сов. – **ПЕРЕМЕШИВАТЬСЯ**, несов. **ЯМ.** Совместиться / совмещаться в одном тексте, художественном произведении (о разнородных в языковом, стили-

стическом, содержательном и т. п. отношении элементах). *Экспр.* – Былинный повтор, звон стиха «крепких» символистов, сюсюканье салонных поэтов, рубленый ритм раннего футуризма, тоска кабацкая, приемы фольклора – здесь **перемешалось** все подряд (А. Городницкий. «И жить еще надежде»). В России успех был не только общественным, но и литературным, ибо повесть была написана многоцветным живым языком, где уникальные фольклорные метафоры **перемешивались** с лагерным жаргоном (Е. Евтушенко. «Волчий паспорт»). В нем, как и в Россети, как и в Блоке, как и во всех нас, грешных, тоска по райской любви **перемешивалась** с жаждой земной, то есть счастье **перемешивалось** с похотью (В. Аксенов. Новый сладостный стиль).

ПЕРЕЦ, ЯМ. Выразительные художественные приемы, яркие детали, увлекательные элементы сюжета. *Экспр.* – В новом «Чужом» сюжетная коллизия осложнена психологическими мотивировками отнюдь не в ущерб спецэффектам. Мало того, своеобразный гиньольный юмор добавил **перца** в это и без того переперченное блюдо («Общая газета»). Фактически у всех русских адептов этого жанра оживает архетип частного «романа без вранья» – только, конечно же, с добавкой **перца**, т. е. сплетни, «вранья» как художественного приема (гротескового сатирического заострения) («Знамя»). Более 17 лет я работал журналистом. Впрочем, и сейчас изредка пишу репортажи для газет, только добавляю в них **перец** романтики, люди не любят сухих очерков («Вестник США»).

ПЕРЧИНКА, ЯМ. Пикантная деталь, возбуждающая интерес своей необычностью, сенсационностью и т. п. *Экспр.* – Лица одухотворенные, режиссерские команды приправлены любезной российскому уху **перчинкой** неформальности, никаких накладок («Петербургский Час пик»).

ПЕЧЬ, несов. – ИСПЕЧЬ, сов. ЯМ. Разг. Создавать / создать литературные, художественные, публицистические произведения, деловые документы и другие продукты интеллектуальной и словесной деятельности, как правило, в большом количестве, быстро и некачественно. *Экспр.* – А эти

последователи, словно ничего не случилось, продолжают **печь** статьи по старому бюрократическому шаблону: «критика Карлом Марксом взглядов буржуазного мыслителя такого-то в работе такой-то» («Неприкосновенный запас»). За две недели они успели создать целую культуру «Культуры» – Корнейчук завел альбом, куда во время заседаний по очереди писали всякую чушь, приходящую в голову; Грабский сочинил драму в стихах «Противоестественный отбор» – о спорах при составлении проспектов; Барич **испек** цикл пародий – на Хламиду, Корнейчука, Казарина; все были узнаваемы, над каждой смеялись (Д. Быков. Орфография).

ПИКАНТНЫЙ. ЯМ. Не вполне пристойный, фривольный (о художественных произведениях, речи). *Экспр. Ирон.* – Интересна же упомянутая книга вовсе не тем, что удивляет какими-то новыми или **пикантными** деталями из жизни миллионеров, а тем, что выглядит чуть ли не практическим пособием... для обывателя («Бизнес-журнал»). А коллекционер-сексопатолог от **пикантных** тем перешел к давней выставке Альтмана, в начале семидесятых (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы). О Ливанове, как и о многих ушедших из жизни великих актерах, сейчас рассказывают разные **пикантные** истории, не всегда правдивые и часто даже оскорбительные (В. Давыдов. Театр моей мечты). Люблю в нем все: и эти «**пикантные**» словечки Василия, и стервозность Раисы Захаровны, и этот деревенский говорок, нелепость моментов (Коллективный).

ПИПЛ ХАВАЕТ / СХАВАЕТ. ФЕ. *Жарг. мол.* Народу нравится; об убогости, невзыскательности, примитивности вкуса потребителей массовой культуры. *Экспр. Сарк.* – «**Пипл хавает**», – Титомир это двадцать лет назад сугубо о поспе сказал, а ныне такое повсюду (А. Пермяков. Темная сторона света). Зачем платить деньги требуемому для вдумчивого чтения достаточному количеству редакторов, рассуждают владельцы частных издательств. **Пипл хавает** и без редакторов. На них только лишние расходы («Лебедь»). Вот он, господа, новейшей русской сверхлитературы «чистойшей

прелести чистейший образец». Кушать подано, **пилл** все **схавает** («Лебедь»).

ПИР ДУХА. ФЕ. События, явления общественной жизни, способствующие развитию духовности, удовлетворению интеллектуальных, нравственных потребностей. *Экспр. Одобр.* – *Так уж и быть, одним глазом посмотрю на этот **пир духа**... сразу после программы «Время»... на сон грядущий... вместо снотворного... А может, даже рецензию накатаю...* (К. Селиверстов. 12 с половиной, или Моя жизнь в чистом искусстве). *Серж Мерлен сыграет моноспектакль в собственной режиссуре: неизвестный нам текст нобелевского лауреата Сэмюэла Беккета «Опустошитель».* **Пир духа** невозможен без участия великого Эймунтаса Някрошюса («Петербургский Час пик»). *Существенно было, что Юлик посмел ТАК написать, – так живо, так смешно, так непринужденно! <...> Это был подвиг! А для нас это был праздник, тот самый настоящий праздник, который в циничном ослеплении пост-перестройки обозвали обидным именем «**пир духа**»* (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания).

ПИР ЖИЗНИ. Авт. ФЕ. Об ощущении легкости, полноты жизни, эмоциональной насыщенности в литературном произведении. *Экспр. Одобр.* – *У одних слова, строки, строфы – тяжелые муки творчества, у других все это – легкий, ликующий **пир жизни**.* Владимир Алейников – это не стихи – стихия, поток чистого, звенящего звука, простор мысли, свежесть и яркость всегда обновленного, животрепецущего слова, – раздался не менее громкий, подвыпивший голос Валеры Баскова (В. Алейников. Тадзимас).

ПИЧКАТЬ, несов. – **НАПИЧКАТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. Наполнять / наполнить речь, художественное произведение какими-л. специфическими элементами. *Экспр.* – *Но Тарантино не просто **пичкает** фильм оммажами, он влетает всё это в тонкую ткань повествования о главных героях – Рике и Клиффе (и Шерон Тейт, конечно) («flashforward.media»).* Интересно, что два процесса – распространение через Сеть нелегальных копий фильмов и производство все более дорогих, **напичканных**

спецеффектами лент (хотя сам термин «лента» скоро, возможно, устареет – фильмы все чаще снимают сразу на цифровые камеры) – или ноздря в ноздю («Известия»). Потому что созданные командами любителей, они **напичканы** «тяжелой» графикой, анимацией, ярлыками, цветными заставками («Известия»).

ПОВАР. АМ. О том, кто создает произведения искусства. *Экспр.* – С некоторых пор мне стало казаться, что Рязанов – это искусный **повар**, создавший из будничных ингредиентов что-то диковинное и потрясающее воображение (Коллективный). То же происходит и с критиками – в летней Москве пузырится и благоухает множество эрзац-спектаклей. Их стряпают неумелые **повара**, изо всех сил рекламирующие свою кухню («Известия»). Много ли надо соли на целую кастрюлю супа? Всего щепотку. А в иных пьесах чувствуется целая горсть. Плохой **повар**! Я коснулся только основ, вернее даже – предпосылок к написанию пьесы, но без этих, на мой взгляд, твердых опор говорить о чем-либо ином преждевременно (В. Розов. Удивление перед жизнью).

ПОДСЛАЩЕНИЕ. ЯМ. Усиление выразительности, создание стилистических эффектов (о художественных произведениях). *Экспр.* – Сейчас, когда торжествует «комфортная литература», такая проза – не разменивающаяся на стилистические завитушки и художественное **подслащение** – представляется единственно честной («market.yandex.ru»). В кино помимо хорошего звука требуется еще и соответствие этого звука картинке. Должна быть полнейшая синхронизация. Должно быть, я бы сказал, **подслащение** каких-то визуальных моментов звуком («audiomania.ru»).

ПОЖИРАТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Потреблять в большом количестве произведения массовой культуры. *Экспр. Неодобр.* – Ведь современные люди ничего не читают, ничем не интересуются и **пожирают** всякую гадость: дешевые сериалы, дешевую писанину и все такое («Однако»).

ПОЛЗТИ, КАК ФАРШ ИЗ МЯСОРУБКИ. Авт. сравн. О процессе создания художественных произведений. *Экспр.* – Я

исчерпал ряд тем: прошлое, детство, природа, и сейчас рассказы возникают у меня случайно – от внешнего толчка, а не **ползут, как фарии из мясорубки**, от естественной и безостановочной работы душевной жизни (Ю. Нагибин. Дневник).

ПОСТНЫЙ. ЯМ. Разг. Неяркий, невыразительный (о речевых и художественных произведениях). *Экспр. Неодобр.* – *Еще один вызов – просто шаровая молния в древо нашей бедной, нашей **постной** литературы* (Э. Радзинский. Наш Декамерон). *В тексте, говорит, я увидел твои поправки, о которых ты мне говорил. Текст довольно **постный**, готовился у Шеварнадзе* (А. Черняев. Дневник). *Английская беседа поначалу кажется иностранцу тривиальной, **постной**, лишенной смысла* (В. Овчинников. Корни дуба).

ПРЕСНЫЙ / ПРЕСНОВАТЫЙ / ПРЕСНО / ПРЕСНОСТЬ. ЯМ. О чем-л. однообразном, скучном, неинтересном, лишенном занимательности. *Экспр. Неодобр.* – *Написано это было заунывным слогом, добротными, но **пресными** предложениями* (М. Елизаров. Библиотекарь). *Таких забавных случаев в моих блокнотах накопилось множество, а юмор для книги – что соль для еды: без него (не навязываю это другим) документальная проза **пресновата*** (В. Санин. Не говори ты Арктике – прощай). *Многие кричат: «Довольно классики, **пресно** и скучно, и в школе надоело»* (Коллективный). *Ее своеобразный церковный юмор лишен **пресности** и постности, он входит в мирскую словесность легко и вольно («Вокруг света»).*

ПРИПРАВА. ЯМ. Выразительная деталь, создающая неповторимость, особый колорит (о речевых и художественных произведениях). *Экспр.* – *Они как бы дополняли один другого – едкая сатира Ильфа была хорошей **приправой** к юмору Петрова («Звезда»).* *Но куда популярнее продукция, которую прозвали киномасалой: масала – это индийская традиционная смесь специй. В таком кино по цепотке **приправ** на любой вкус: мелодрамы, комедии, песен, танцев, любви, праведной мести, победы... И все смешано со счастливым концом («Огонек»).* *Но вот парадокс, если не знать, что «Призрака» снял Полански, мы получим вполне занудный и вялый триллер. Выходит, что*

талант режиссера в данном случае лишь **приправа** к жанру («Волга»).

ПРИПРАВЛЯТЬ, несов. – **ПРИПРАВИТЬ**, сов. **ЯМ**. Вносить / внести яркий элемент, выразительную деталь в речевые и художественные произведения. *Экспр.* – *Гитарист Юрий Матвеев и скрипач Артём Якушенко, приправляющие звук своих инструментов изрядными спецэффектами, устраивают на сцене форменное музыкальное камлание – на их концертах замороженным зрителям бывает некогда даже дух перевести («Известия»).* *Не вот уж какой замысловатый сюжет, но он тягивает зрителя, приправлен* хорошим юмором и исполнен известными актерами, на которых приятно смотреть (Коллективный). *Наш вариант Kings of Convenience – дуэт двух романтиков с бардовскими песнями о юности и лете, но в соответствии с духом времени приправленный* электроникой («Русский репортер»).

ПРИСОСАТЬСЯ, сов. – **ПРИСАСЫВАТЬСЯ**, несов. **к чему**. **ЯМ**. Прочно закрепиться, стать характерным признаком чего-л. (о традициях, особенностях культуры). *Экспр.* – *Кстати, никакие победы во всех этих вояжах не одерживаются, можно было бы обставлять их поскромнее. Как присосалась к России вся эта византийщина!* (Ю. Нагибин. Дневник).

ПРИТОРНО / **ПРИТОРНОСТЬ**. **ЯМ**. Об излишне сентиментальных, возвышенно-романтических, подобострастных словах, речевых элементах, художественных произведениях. *Экспр. Неодобр.* – *Многое из читанного о Толстом раньше показалось приторно хвалебным* (Д. Гранин. Зубр). *Это было время, когда люди, набившие оскомину на приторно сладкой лживой лирике советских песенников, охотно распевали блатные и полублатные песни, в которых им слышался хоть какой-то воздух свободы, пусть и воровской* (А. Городницкий. «И жить еще надежде»). *Были и хвалебные, и ругательные, но хвалебные явно умнее – без приторности, дельно, с разбором постановки и ролей, в ругательных же были только брызги раздраженных слов* (А. Слаповский. Большая Книга Перемен). *Перечитывая это слово, сегодня я обвинил бы себя скорее не в приторности или*

сентиментальности, а в намеренных красотах стиля, неуместных в этом жанре (Н. Климонтович. Далее – везде).

ПРОЖЁВАННЫЙ. АМ. Вялый, затянувшийся (о спектакле). *Экспр. Неодобр.* – Актер может на зубок знать роль, а спектакли отличаются один от другого, еле **прожеванный** от живого и стремительного (С. Есин. Марбург).

(ПРОЙТИ / ВОЙТИ) КАК НОЖ В / СКВОЗЬ МАСЛО. **В сравн.** *Разг.* О легком восприятии идей, культурных стереотипов, художественных произведений. *Экспр.* – *Беспечное спокойствие полуазиата исчезает, суетливое европейское сознание входит в тебя, как нож в масло, потому что ты к этому изначально готов* (А. Житков. Супермаркет). *Ваши стихи входят в меня, как горячий нож в масло* (А. Найман. Жизнь и смерть поэта Шварца). *Но однонаправленный, неотклоняемый ум философа проходил сквозь них, как нож сквозь масло* (А. Чудаков. Ложится мгла на старые ступени).

ПРОТУХНУТЬ, сов. **ЯМ.** *Разг.* В форме страд. прич. прош. вр. **ПРОТУХШИЙ.** Не наполненный истинным содержанием, формальный, надоевший, опошленный частым употреблением (о словах, речевых и художественных произведениях). *Экспр. Неодобр.* – Антокольский с мнимой энергией прокричал свой безнадежно пустопорожний доклад, так и начал с крика, словно возражая кому-то, предлагая публике **протухиую**, казенную концепцию (К. Чуковский. Дневник). *Но каким образом эта протухиая идея могла овладеть мозгами человека, в общем, далеко не старого, но притом имеющего некоторый жизненный опыт, – это для меня загадка* («livejournal.com»).

ПРОЦЕЖИВАТЬ, несов. **ЯМ.** Отделять важное от неважного, ценное от второстепенного в процессе отображения различных явлений жизни. *Экспр.* – *Однако это вовсе не значит, что чем меньше процеживать живую реальность сквозь художественные фильтры, тем скорее запечатленная на пленке жизнь приблизится к правде* (С. Лунгин. Виденное наяву). *Они тут же научились процеживать суть из эпистолярных мук сограждан, поставив дело на широкую ногу и придав ему научный характер* (Б. Окуджава. Путешествие дилетантов). *И*

каждый из нас должен относиться к своим писаниям, как народ: отбирать, **процеживать** из многих вариантов те строчки, которые сделаны крепко и носят печать вдохновения (С. Маршак. Письма).

ПРЯНО. ЯМ. Ярко, незаурядно. *Экспр.* – Музыка «Электры» была вполне характерной для ее создателя – усложненная по фактуре, **пряно** и блестяще инструментованная для огромного современного оркестра (Ю. Елагин. Темный гений). А как роскошно, чисто и узнаваемо **пряно** звучал оркестр в «Кащее»! Коллектив *Musica viva*, выпестованный Александром Рудиным, прекрасно понимал приглашенного маэстро Олли Мустонена («musicseasons.org»).

ПРЯНОСТЬ. ЯМ. Элементы, придающие произведению оригинальность, выразительность. *Экспр.* – Перед нами любовная мелодрама, с одной стороны, стилизованная в духе Бокаччо, Аретино или Челлини, а с другой – усложненная демонической фигурой героини, приправленная острыми **пряностями** интеллектуального салона («mariinsky.ru»). В. М. Мокиенко – крупнейший знаток и исследователь славянской фразеологии и выразительной русской речи, автор множества превосходных учёных и научно-популярных статей и книг, а также словарей фразеологизмов, жаргонизмов и прочих лингвистических изюминок и **пряностей** («Волга»).

ПРЯНЫЙ. ЯМ. Чувственный, эротичный, связанный с отношениями полов. *Экспр.* – Танго – танец **пряный**, возбуждающий, в нем и мечтательность, и тоска неизвестно по кому или чему («Общественные науки и современность»). Почти все мои коллеги – критики, почти все деятели театра безоглядно увлечены сегодня Серебряным веком, где им чудятся изящная порочность, **пряная** эротика, чуть увядшие ломкие цветы («Театральная жизнь»).

РАЗМАЗНЯ. ЯМ. Разг. Высказывание, произведение, лишённое четкой идеологической позиции, выраженного авторского мнения. *Экспр. Неодобр.* – Некоторые считают, что в альманахе нет ничего антисоветского. Я против такой **размазни**. Если литератор пишет, что человек – скотина и

сволочь, это глубокая антисоветчина (В. Аксенов. Таинственная страсть). «Убей меня так, чтобы я не потел» – это откровенное обращение к Басаеву и Ко тут же сменяется какой-то интеллигентской **размазней** типа «некорректная конкретность» («Автопилот»). Юлиан обладал этим сомнительным даром: писать временами из рук вон плохо. Тем паче, когда пытался возместить в говорильне, в **размазне** натужных диалогов трагическую глубину молчания (А. Рекемчук. Мамонты).

САХАРИНОВЫЙ. ЯМ. Умильный, сентиментальный, наивный (о художественных произведениях). *Экспр.* – Эти герои совершенно не кажутся **сахариновыми**, они производят впечатление достоверно изображенных обычных людей, при том, что Жюль Верн явно не относится к мастерам психологического реализма («gorky.media»). И как у варяжского гостя язык повернулся назвать этот фильм «**сахариновой** романтикой». Когда герой Евгения Самойлова, оставшись инвалидом, поёт «казак уходил, уходил на войну, подруга его провожала», кажется ты начинаешь чувствовать ту боль, то отчаяние, которые испытывает герой (Коллективный).

САХАРНЫЙ. ЯМ. 1. Излишне сентиментальный, романтический (о художественных произведениях). *Вот, вставил человечинку, и дальше ведет дело к простоватому сахарному финалу: «Прекрасны! Да, иных слов сейчас не подберешь. Отцы и дети!» («Русская жизнь»).* Сейчас в моде итальянские акварельки с голубым небом и живописными нищими – все сладкое, **сахарное**, приятное. Но он предпочитает рисовать то, что видит, то, что вызывает у него скорбь, любовь, восхищенье и жалость, а не такое, что понравилось бы торговцу картинами (С. Гансовский. Винсент Ван Гог).

2. Склонный к приукрашиванию реальности, сглаживанию проблем в художественном отображении жизни. *Экспр.* Неодобр. – Человечество сейчас находится в тупике, и самый

искренний (не **сахарный** беллетрист) художник может изобразить только тупик («Октябрь»).

СБОРНАЯ СОЛЯНКА. ФЕ. Разг. О чём-л. разнородном, не отличающемся единством стиля. *Экспр. Неодобр.* – Ему не хотелось слушать эту бодягу, которая, – он знал, – если не сплошное вранье, то уж надерганная из разных чужих историй или даже книжек – **сборная солянка**, но перебивать человека перед окончательной разлукой было невежливо (В. Корнилов. Демобилизация). Но неизменными оставались чистота, уют, хороший вкус, уровень кухни, концерт по типу **«сборной солянки»** с участием если не профессионалов, то, несомненно, талантливых артистов («Родина»). Сюжет достаточно запутан, чтобы держать интригу на взводе, есть немного взрывов и обнаженки. Вышла претенциозная, но почти смотрибельная **сборная солянка** («Известия»).

СВЕЖО. ЯМ. Современно, необычно, ново (о явлениях и событиях культуры, речевых и художественных произведениях). *Экспр.* – Среди тамошних экзерсисов его проза действительно выглядит примерно так же **свежо**, мило и непритязательно, как простая и честная мелодрама на фоне чернухи, порнухи и авторских нудных заморочек кинематографа девяностых («Новый мир»). Песни, которые лет тридцать тому назад, в контексте того времени, могли бы вызвать некоторое раздражение, сегодня, как ни странно, зазвучали как-то **свежо** и своевременно (я бы добавил даже: и современно) («Российская музыкальная газета»).

СДОБРИТЬ, сов. – **СДАБРИВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Дополнить / дополнять красочными деталями, яркими элементами для большей выразительности, убедительности и т. п. (о речи, художественных и музыкальных произведениях). *Экспр.* – Одновременно мелодичные и в меру тяжёлые композиции, обильно **сдобренные** партиями скрипки и клавиш, с русскоязычной лирикой, погружающие в атмосферу романтизма и безграничной, но, быть может, безответной любви (Коллективный). Форд играет роль командира подлодки и после этой работы готов вернуться к подзабытым уже

археологическим исследованиям, **сдобренным** изрядной дозой приключений («Культура»). Очень часто она еще **сдабривает** свою речь строчками живых и умерших поэтов (Э. Лимонов. Молодой негодяй).

СИРОПНЫЙ. ЯМ. Разг. Излишне трогательный, вызывающий умиление (о произведениях искусства). *Экспр. Ирон.* – Я тут на правах счастливой сказки, эдакой **сиропной** мыльной оперы (Т. Соломатина. Мой одесский язык). И вправду, картину почти принудительного сотрудничества (Блок отказывался, Андреева заставляла) столько раз подчищали, лакировали, населяли подтасовками, а в конце концов так извратили, что она превратилась в **сиропную** легенду, к которой добавил свой штришок и лично Р., готовя юбилейное представление через шестьдесят лет после блоковской попытки: все, мол, хорошо, что хорошо кончается (В. Рецептер. «Эта жизнь неисправима...»).

СЛАДЕНЬКИЙ. ЯМ. Разг. Умильный, сентиментальный, наивный (о художественных произведениях). *Экспр. Ирон.* – Вся мелодрама коту под хвост! Ведь не глюков **сладенький** финал в отечественной опере нужен! Подлинная нужна трагедия (Б. Евсеев. Евстигней). – Да нет, с чего ты взял? С исторической точки зрения он критики не выдерживает, слишком **сладенький**. Такая типичная голливудская сказочка, хоть и с хорошими актерами (Е. Топильская. Помни о смерти). Если бы он не заработал столько денег на предыдущих **сладеньких** песенках, то этот диск мог бы стать для него финансовой катастрофой («Другой»).

СЛАДКОВАТЫЙ. ЯМ. Излишне сентиментальный, романтический. *Экспр.* – Под его руками то рассыпались пассажи, напоминающие баховские токкаты, то возникали **сладковатые** мелодии, вполне подходящие для какой-нибудь киномелодрамы, а то вдруг виртуоз начинал импровизировать в стиле рэгтаймов Скотта Джоплина или а la cool jazz («Эксперт»). Главный приз получила французская картина «Амели». Эта немного **сладковатая** комедия-драма режиссера Жан-Пьера Жене с

самого начала была фавориткой фестивального конкурса («Радио Свобода»).

СЛАДОСТРАСТНЫЙ. СО. Исполненный чувственности, эротизма. *Экспр.* – И даже еще раньше, в 1918 году, в «Нетерпимости» можно увидеть **сладолюбивые** танцы как иллюстрации к Священному Писанию («Криминальный отдел»). Особенно после того, как он в первый же день, с энтузиазмом созвал всех на просмотр **сладолюбивого** эротического фильма «Девушка О» (Л. Гурченко. Аплодисменты).

СЛАСТОЛЮБЕЦ. АМ. Большой ценитель литературы. *Экспр.* – Этот книжный **сластолюбец** так возделел к каждой моей книге, что становилось просто неприлично (Э. Радзинский. Наш Декамерон).

СЛАСТЬ. ЯМ. Разг. Сентиментальность, чувственность. *Экспр.* – Потом приехала Кетля, и я вела с ней разговор о ее романе. И не имела гражданского мужества сказать, что в нем очень много **сласти** («Звезда»).

СЛАЩАВО. СО. Разг. Чересчур умильно, романтично. *Экспр. Неодобр.* – Эти герои совершенно не кажутся сахариновыми, они производят впечатление достоверно изображенных обычных людей, при том, что Жюль Верн явно не относится к мастерам психологического реализма. В чем же секрет? Очевидно, в том, что автор избегает показывать героев в ситуациях, где они могли бы смотреться **слащаво** («gorky.media»). И как замечательно советский зритель в цирке проявляет свой интернационализм и дружно и **слащаво** поет колыбельную маленькому негриту (А. Тахо-Годи. Жизнь и судьба: Воспоминания).

СЛАЩАВОСТЬ. СО. Разг. Излишняя сентиментальность, романтичность. *Экспр. Неодобр.* – К тому же сериал чрезмерно затянут и излишне сентиментален. Эта **слащавость** у меня вызывает отвращение, такое же, какое вызвала сцена на пляже в «Классе», пожалуй, даже намного большее (Коллективный). Руфимский удачно находит верную стилистику, не впадая ни в елейную **слащавость**, ни в сухое перечисление фактов («Волга»).

СЛАЩАВЫЙ. СО. Разг. Излишне сентиментальный, романтический. *Экспр. Неодобр.* – Зейнаб относилась к ней снисходительно, с покровительственным материнским терпением, Тимур открыто и счастливо любовался, а Печигин удивлялся про себя, как может не раздражать его этот инфантильный и **слащавый** театр (Е. Чижев. Перевод с подстрочника). Второй была некая Зирка, о которой я вообще ничего не знал, а лишь мог догадываться, что Зирка (по-украински – звезда) это, скорее всего, псевдоним и что подобные **слащавые** псевдонимы обычно выбирают себе поэтессы из Одессы (А. Рекемчук. Мамонты). Если влюбленную пару играют Ричард Гир и Дженнифер Лопес, значит, режиссер наверняка задумал **слащавую** романтическую комедию («Твой курс»).

СМАЧНЫЙ. ЯМ. Разг. Выразительный, яркий, привлекающий внимание (о словах, речевых и художественных произведениях). *Экспр.* – Чтобы не быть совсем уж негативным, отмечу великолепную локализацию Ведьмака, весьма «живой», яркий и **смачный** (хоть и сильно уступающий оригиналу) перевод (Коллективный). Уже одно это очаровывает: эдакий сдвиг, шишбка, прямо-таки сюр, а на самом деле самая что ни есть реальность. Так оно и было! А кажется стилизацией, буффонадой. Смесью «французского с нижегородским», очень, впрочем, жизненной, **смачной** (Н. Кожевникова. Сосед по Лаврухе).

СМЕСЬ. ЯМ. // СМЕСЬ ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ. Прец. Соединение разнородных по стилю элементов, разнообразных идей, образов в одном культурном феномене. *Экспр. Неодобр.* – Все рассказы были красочны, нельзя было ими не восторгаться... Было в них что-то гоголевское, **смесь** Ноздрева, Хлестакова, да ещё с примесью Лескова (Д. Гранин. Зубр). История про женищину, которая работала в популярном телешоу и истязала вопросами приглашенных гостей. И все у нее было хорошо, пока однажды ее мир не рухнул, когда сына нашли мертвым у школы. **Смесь** триллера, женского психологического романа и производственной драмы о телевидении («Русский репортер»). Я же обязан был создать

такое соединение, где не чувствовались бы эклектика, мешанина стилей, «смесь французского с нижегородским» (Э. Рязанов. Подведенные итоги). Ученость показать, эрудицией блеснуть – самое милое дело. **Смесь французского с нижегородским.** Зритель наш на рецензии никакого внимания не обращает, сбор от этого не зависит (М. Козаков. Актерская книга).

☼ Выражение восходит к комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (1824), герой которой Александр Андреевич Чацкий иронизирует над галломанией русского дворянства: «На съездах, на больших, по праздникам приходским Господствует еще смешенье языков: Французского с нижегородским?»

СМЕШАТЬ, сов. **ЯМ.** Соединить разнородные элементы в одном художественном произведении. *Экспр – Приключенческий суперблокбастер, смешавший вестерн, комикс, бадди-муви, комедию и еще много чего* («Русский репортер»).

СМЕШАТЬСЯ, сов. – **СМЕШИВАТЬСЯ**, несов. **ЯМ.** Соединиться / соединяться в одном речевом или художественном произведении (о разнородных по стилю, жанру, происхождению и т. п. элементах). *Экспр. – В постановке смешались шоу, эротика и социальный пафос («Огонек»).* При этом художник показал себя завидным полиглотом: в именах персонажей **смешались** немецкий, латинский и греческий языки («Наука и жизнь»). Это был мощный творческий процесс самодержца: привлекались и **смешивались** разные образцы и идеи власти – античные, библейские, просветительские, монархические и имперские (как отечественного, так и западноевропейского образца) («Родина»).

СОЛЁНЫЙ. **ЯМ.** Разг. Пошлый, вульгарный (о шутках, анекдотах, рассказах). *Экспр. – Конечно, дело не в том, что мои собеседники соблюдали деликатность, приличествующую месту их работы, – при случае и тот, и другой позволяли себе и соленые шутки, и вполне университетские выражения* (Е. Чижова. Лавра). *Штабеля дров, ручьи рассола, текущие по земле, насквозь прокопченные и просоленные соловары и подварки с их мужижкими солеными шутками, чад и дым, непрерывно валивший клубами из варниц...* (М. Бару. Второй сон Любови Александровны).

СОЧНО. ЯМ. Выразительно, эмоционально (о манере речи, воздействии речевых и художественных произведений, игры актеров). *Экспр.* – Но, кроме того, он умел об этом рассказать **сочно**, страстно (Д. Гранин. Зубр). Давно так не радовали современные художники. Так **сочно**, мощно. Нормальный такой реализм, какой и должен быть, на мой взгляд, в живописи, а не гипертупая фотографичность (Коллективный). Эта лента, увы, схематически проходится по тем моментам, которые можно было бы красочно и **сочно** развернуть, будь бюджет фильма хотя бы на порядок выше («Волга»).

СОЧНОСТЬ. ЯМ. Выразительность, наглядность, способность вызвать эмоциональный отклик (о речевых и художественных произведениях). *Экспр.* – В его емких четверостишиях, которые он сам называл «дацзыбао», удивительным образом сочетаются лаконизм японской танки, трагически-веселое Зазеркалье оберинутов и афористичная **сочность** русской частушки (А. Городницкий. «И жить еще надежде»). Великие книги, в которых во всей полноте и **сочности** воссоздана жизнь, не скопирована, а создана художником, читают не один раз, читает не одно поколение (Г. Бакланов. Жизнь, подаренная дважды).

СОЧНЫЙ. ЯМ. Выразительный, эмоциональный, имеющий оригинальную форму и глубокое содержание (о речевых и художественных произведениях, сценической игре). *Экспр.* – Подаренную им книгу, вышедшую сравнительно недавно, я прочитал сразу – **сочная** проза, и вот, уже вернувшись домой, жду случая взять в руки и другие, а они выходят постоянно («Вестник США»). Актриса пользуется **сочными**, броскими красками, создавая огрубленный женский тип, которому по жизни не до тонкостей («Театральная жизнь»). Казачьим репертуаром, например, обязана «Забава» своему наставнику Андрею Кабанову, с подачи коего и погрузились с головой в такую **сочную** и яркую культуру, причем произрастающую в двух шагах от Саратовской области – в соседнем Волгограде («Народное творчество»).

С ПЕРЦЕМ / ПЕРЧИКОМ / ПЕРЧИНКОЙ. ФЕ. С юмором, иронией, насмешливыми шутками, остроумными замечаниями, провокацией, эпатажем. *Экспр.* – Пишут тут всякую дрянь, всякие повестушки **с перцем**, порочат отцов, прошедших такую арену борьбы! Сталина решили заплевать, не дадим! (В. Аксенов. Таинственная страсть). Нет, и слушал с жадностью, и сам был рад поведать что-нибудь этакое, позабористее, **с перчиком** (Б. Васильев. Картежник и бретер, игрок и дуэлянт). Честно скажем: его чувство юмора, его присказки, комментарии с казачьей **«перчинкой»** так хороши, что всякие там «Анилагги» и «Смехопанорамы» просто отдыхают! («Приазовский край»).

С ПЫЛУ, С ЖАРУ. ФЕ. Разг. О чём-л. совершенно новом, только что созданном (преимущественно о речевых и художественных произведениях). *Экспр.* – После всех разборок, допросов, после бессонной ночи возвращается еле живой Кум домой, а там не протолкнуться – куча журналистов, всё городское телевидение и посреди этого армагеддона стоит его сосед по лестничной площадке и читает стихи, посвященные ночному взрыву. **С пылу, с жару**, так сказать (С. Шикера. Египетское метро). Вероятно, наведываясь в машинописное бюро «Вечернего Радио» с листками только что сочиненного – **с пылу, с жару**, – забойного текста, он не задавал тут неуместных и грубых вопросов, вроде того, что был задан одним пролетарским поэтом: «А где здесь нужник?» (А. Рекемчук. Мамонты).

СТРЯПАТЬ, несов. – **СОСТРЯПАТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. 1. Создавать / создать литературные, художественные, публицистические произведения низкого качества в угоду моде, идеологии, с целью наживы, легкой популярности или других корыстных побуждений. *Экспр. Неодобр.* – За последние пять дней я ни разу не пересекал порога своей хибары. **Стряпал, стряпал** и **стряпал** рассказ «Череп». У меня появилось девяносто страниц рукописной чепухи, две пепельницы с вываливающимися окурками и проблема самоидентификации как составляющая моего извечного невроза (Я. Грантс. Череп). С первых эпизодов заметно, что снимал не русский человек, а

иностранец, который пересмотрел все существующие версии и решил **состряпать** что-то новое без опоры на литературу (Коллективный). Ободренный своим неожиданным успехом, я **состряпал** еще одно, примерно такого же качества, стихотворение про Древний Рим (А. Городницкий. «И жить еще надежде»).

2. Создавать / создать речевые произведения в области литературного, публицистического и научного творчества, как правило, быстро и в большом количестве, имея для этого хорошие способности. *Экспр. Ирон.* – Писательско-издательские проекты. То есть набирается группка студентов-филологов, литературных негров так называемых, и они **стряпают** детективчики по-быстрому. Студентикам – на пиво, издательству – дивиденды, мифическому Воронину – слава (Я. Солонин. Развалы. Схождения). Хочу телевидение пригласить. Пусть **состряпают** репортаж с места событий. Пусть покажут крупным планом лица, пусть назовут фамилии (Н. Леонов, А. Макеев. Гроссмейстер сыска). Так вот, мы сидели за уличным столиком на Большой Конюшенной и ждали одного типа, для которого Оля **состряпала** какую-то научную халтуру (П. Крусанов. Другой).

СТРЯПНЯ. ЯМ. Литературно-художественные, публицистические, театральные, кинематографические произведения низкого качества. *Экспр. Осуд. / Пренебр.* – Вообще в этом и в других разделах очень заметно, когда критическим катком как бы уравнивается такая вопиющая **стряпня**, как книжонка Александра Боброва о Бродском, и добротная работа Сергея Белякова о Льве Гумилеве («Волга»). Все, что с романом связано, удручает неотделкой, отдает то пережаренной, а то недоваренной **стряпней** (Е. Новицкий. Мефистофель Forever). – Кто им такие материалы готовит? Что это за **стряпня** возмутительная? – Ты, папочка, успокойся! – утешает меня умная Оля (В. Алейников. Тадзимас).

СУХОМЯТКА. ЯМ. О скучном, лишенном выразительности речевом или художественном произведении. *Экспр. Неодобр.* – Ну да Бог с ним; нельзя же, в самом деле, поманить читателя

или зрителя «курортной историей», обозначенной на титульном листе, а потом насильно потчевать **сухомяткой** учености, курсом нескольких гуманитарных наук! (Г. Полонский. Репетитор). Из официальных материалов, из газет, от радио и телевидения канцелярский язык переходит в повседневную практику. Много лет так читали лекции, так писали учебники и даже буквари. Вскормленные языковой лебедой и мякиной учителя в свой черёд питают той же **сухомяткой** чёрствых и мёртвых словес всё новые поколения ни в чём не повинных ребятишек (Н. Галь. Слово живое и мертвое).

ТЕРПКИЙ. ЯМ. 1. Выражающий насмешку, раздражение, критику (о словах, речевых и художественных произведениях). Экспр. – «Какой-то сонный человек», – подумал он. Захотелось расшевелить его каким-нибудь **терпким** словом, да только вздохнул: «Не стоит себе кровь портить» (А. Ткаченко. В заливе измены). Палитра Искандера – это **терпкий** юмор, язвительная сатира, тонкая лирика и высокая романтика. В последнее десятилетие усилились философские и трагические тона его прозы («akniga.org»).

2. Оригинальный, выразительный, привлекающий внимание. Экспр. – Сравнить превращение бесцветной мелодии в более **терпкую** и приятную с превращением воды в вино в кувшинах Галилейской Каны (В. Ерофеев. Из записных книжек). Режиссер Юрий Бутусов решает вампиловского «Старшего сына» как остро современную притчу, где реалии времени смешаны в **терпкий** сценический коктейль («Театральная жизнь»).

как **ТЕСТО В КАДКЕ**. Авт. сравн. О динамичном стиле повествования. Экспр. – А вот у Пелевина все живо и никогда не умрет, ибо самое усладительное и интересное «чтово» для неинтересных людей – плутовские, смертельно опасные, авантурные духовные похождения-приключения. Всё бурлит, играет, пузырится, резко пахнет и прёт, как **тесто из кадки** («Лебедь»).

ТОНКИЙ ВКУС. ФЕ. Чувство красивого, изящного, изысканного, способность к эстетической оценке. Экспр. Одобр. – Сама маркиза обладала не только **тонким вкусом** и

умом, но и недюжинными художественными способностями («Родина»). И все это вышитое изобилие, все эти золотые и серебряные цветы по обочинам дороги, все эти птички исполнены с таким **тонким вкусом**, с таким барочным изяществом, точно это не просто картина, а вышитые стихи поют под музыку Вивальди, Вивальди, Вивальди... (М. Бару. Замок с музыкой).

ТУХЛЫЙ. ЯМ. Разг. Не наполненный содержанием, формальный, надоевший, опошленный частым употреблением (о словах, речевых и художественных произведениях). *Экспр. Неодобр.* – Люди, и, уверяю вас, это происходит гораздо чаще, чем вам кажется, и гораздо чаще, чем хотелось бы, пользуются этим **«тухлым языком»**, не потому что запуганы или усвоили какие-то иные установки, а просто потому, что в сочинении элементарно не о чем написать (Коллективный). *Может, это авторский трюк – показать, что о жизни богатых и знаменитых можно снять лишь слащавое и тухлое кино, потому что не такая она богатая и знаменитая, эта жизнь («fisha.tut.by»).*

ФАРШ. ЯМ. Разг. 1. О художественных произведениях, которые отражают действительность в авторской интерпретации. *Экспр.* – Я истязал себя стихами, наказывал себя стихами, писал километрами, порой по десять часов в день! Только небольшая часть этого изобильного стихотворного **фарша** впоследствии была втиснута в книжку стихов «Русское» (Э. Лимонов. Книга воды). *Автор – это литературная мясорубка, которая пускает на фарш – целые куски жизни. И получают на обед – котлеты по-пражски. Или – чешско-моравские фрикадельки (И. Грошек. Реставрация обеда).*

2. О речевых, художественных, научных произведениях, не наполненных глубоким смыслом, созданных в большом количестве в угоду моде. *Экспр. Неодобр.* – Совершенно рухнула иллюзия, будто рояль чем-то подобен пишущей машинке, этому железному горбу, заслонившему мир; Катерина Ивановна вдруг осознала, что она давно перестала различать в машинописном **фарше** живые слова (О. Славникова. Стрекоза, увеличенная до

размеров собаки). Она стремится показать, как и почему те или иные научные открытия попадают в сферу напряженного общественного внимания. Как и почему одни попадают в мясорубку моды и выходят из нее в виде полуграмотного сенсационного **фарша**, а другие, напротив, в эту мясорубку не попадают, «не устаиваются»? («Знание – сила»). Дунаевский очень строго подходил к своим песням. Он хотел, чтобы стихи были не простым «**фаршем**», а несли действительные чувства и мысли людей, сливаясь в то же время с мелодической, музыкальной стороной (Г. Александров. Эпоха и кино).

ФАРШИРОВАТЬ, несов. **чем. ЯМ.** Разг. Наполнять какой-л. информацией речевые и художественные произведения. *Экспр.* – Следует оговориться сразу, хотя из последующего это станет ясно само собой, что ахматовские ссылки на кого-то, переключки с кем-то через цитирование чужих (или отчужденно – своего собственного) текстов, и по существу, а не только по приему, в корне отличны от пересказа, пусть дословного, чьих-то сочинений или отдельных их мест, **фарширующего** произведение заемными ценностями (А. Найман. Рассказы о Анне Ахматовой).

=== Типовые образные представления

1. Чересчур романтические, сентиментальные речевые и художественные произведения образно ассоциируются со сладкими продуктами (*ванильный, карамельный, сиропный, сладенький, слащавый, приторно*).

2. Увлекательные, эстетически значимые речевые и художественные произведения, интересные детали образно ассоциируются с вкусной, сочной или пряной пищей (*аппетитный, вкусный, деликатес, перчинка, приправа, пряность, смачный, сочный*).

3. Скучные, неинтересные художественные произведения образно ассоциируются с пережеванной пищей (*зажеванный, прожеванный*), кислыми, непитательными или непригодными в пищу продуктами (*кислятина, постный, протухший, тухлый*).

4. Невнятная, сумбурная манера изложения, лишенные целостности и выразительности речевые и художественные произведения образно ассоциируются с полужидкими, растекающимися блюдами и напитками (*кисель, манная каша, размазня*), фаршем (*фарш*).

5. Создание художественных произведений, культурных явлений (чаще некачественных) метафорически уподобляется быстрому приготовлению несложных блюд (*варево, испечь, стряпать, стряпня, месиво, месить*).

6. Максимальное использование собственного или чужого творческого потенциала метафорически уподобляется извлечению сока из продукта (*выжимать / высосать соки*), кормлению (*кормиться со стола*).

7. Приобщение к духовным ценностям метафорически уподобляется поглощению пищи (*духовная трапеза, пир духа*).

8. Трансформация культурных феноменов под воздействием социальных обстоятельств уподобляется перемалыванию зерна или мяса (*жернова, мясорубка, перемалываться*).

9. Сильное эмоциональное воздействие художественного произведения на читателя или зрителя образно ассоциируется с процессом кипения (*кипеть*).

10. Выразительные детали в речевом или художественном произведении образно ассоциируются с приправами (*перец, приправлять, сдабривать*).

11. Скучные, неинтересные художественные произведения образно ассоциируются с пресными блюдами (*пресный, пресноватый, пресность*).

12. Содержание эротического характера образно ассоциируется с клубникой (*клубничка*).

13. Художественные произведения, явления культуры, включающие разнородные, часто противоречивые принципы, взгляды, теории, элементы, образно ассоциируются с блюдами и напитками, состоящими из множества ингредиентов (*коктейль, компот, окрошка, сборная солянка*).

14. Наполнение художественного произведения каким-л. содержанием, информацией метафорически уподобляется процессу кормления (*напитать, пичкать, напоить, насыщать*), добавления начинки в блюдо (*начинять, начинка, фаршировать*).

15. Соединение различных мыслей, идей, элементов в одном тексте, художественном произведении метафорически уподобляется перемешиванию продуктов в процессе приготовления блюда (*перемешать, смешаться, мешанина*).

16. Отдельные мысли, сведения, фрагменты речевых или художественных произведений образно ассоциируются с остатками пищи (*огрызок*).

17. Некритичное восприятие произведений массовой культуры образно уподобляется поглощению пищи (*пищл хавает*).

18. Недавно созданные произведения образно ассоциируются со свежей, только что приготовленной пищей (*свежо, с пылу с жару*).

19. Содержащие насмешку, вульгарные речевые и художественные произведения образно ассоциируются с пряными продуктами (*с перчиком, пикантный, соленый, терпкий*).

20. Ценитель культуры и искусства образно ассоциируется с человеком, наслаждающимся вкусной пищей (*гурман*).

21. Художественные произведения малого объема образно ассоциируются с крошками (*крохотка*).

22. Программа культурных мероприятий, содержательные элементы в составе речевых и художественных произведений образно ассоциируются с меню (*меню*).

23. Эстетическое восприятие каких-л. предметов и явлений образно ассоциируется с гастрономическим восприятием вкуса (*вкус, тонкий вкус*).

24. Скудное, лишнее выразительности речевое или художественное произведение образно ассоциируется с невкусной, наспех приготовленной пищей (*сухомятка*).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА

Литературные произведения

- Абвов А. Алхимик (2014)
Абдуллаев Ч. Мистерия эпохи заката (2007)
Абдуллаев Ч. Срок приговоренных (1998)
Абдуллаев Ч. Флирт в Севилье (2002)
Абрамов Ф. Две зимы и три лета (1968)
Абрамов Ф. Дом (1978)
Абузяров И. Ненормативная лексика (2002)
Аверкиева Н. В тени твоих ресниц (2008)
Азаров Ю. Подозреваемый (2002)
Азольский А. ВМБ (2001)
Азольский А. Глаша (2003)
Азольский А. Диверсант (2002)
Азольский А. Лопушок (1998)
Азольский А. Монахи (2000)
Азольский А. Облдрамтеатр (1997)
Акимов П. Плата за страх (2000)
Аксенов В. Апельсины из Марокко (1962)
Аксенов В. Звездный билет (1961)
Аксенов В. Коллеги (1962)
Аксенов В. Круглые сутки нон-стоп (1976)
Аксенов В. Любовь к электричеству (1969)
Аксенов В. Негатив положительного героя (1996)
Аксенов В. Новый сладостный стиль (1997)
Аксенов В. Пора, мой друг, пора (1963)
Аксенов В. Таинственная страсть (2007)
Аксёнов Вл. Жизнь в стихах (2016)
Акунин Б. Пелагия и белый бульдог (2001)
Алдан-Семенов А. Красные и белые (1973)
Алейников В. Тадзимас (2002)
Александрова Н. Перстень Екатерины Великой (2013)
Александрова Н. Последний ученик да Винчи (2010)
Алексеев С. Стоящий у Солнца (2000)
Алексиевич С. Время second-hand (2013)
Алексин А. Раздел имущества (1979)
Алешина С. Вниз тормашками (2004)
Алешковский П. Жизнеописание Хорька (1993)
Алтаев А. Микельанджело (1955)
Альтанов А. Зона Посещения. Гайки, деньги и пила (2016)
Аминадо Д. Поезд на третьем пути (1954)
Ангелов Г. Баба-Яга (2016)
Андреева В. Зигзаг неудачи (2007)
Андреева Ю. Многоточие сборки (2009)
Андреева Ю. Тюремная песнь королевы (2014)
Анпилогов И. Уроки армии и войны, или Хроника чеченских будней. Из дневника солдата-срочника (2002)

- Антонов С. Рублевка (2013)
Антонова И. Тринадцатый пират (2000)
Анфиногенов А. А внизу была земля (1982)
Анчаров М. Золотой дождь (1965)
Анчаров М. Самшитовый лес (1979)
Анчаров М. Этот синий апрель (1967)
Арбузов А. Иркутская история (1969)
Артикулова Г. Контур, выжженный на асфальте (2018)
Арсеньева Е. Последняя женская глупость (2002)
Астапенко В. Далеко ли до счастья (2016)
Астафьев В. Веселый солдат (1997)
Астафьев В. Зрячий посох (1982)
Астафьев В. Обертон (1996)
Астафьев В. Пастух и пастушка. Современная пастораль (1989)
Астафьев В. Печальный детектив (1985)
Астафьев В. Последний поклон (1991)
Астафьев В. Прокляты и убиты (1995)
Астафьев В. Пролетный гусь (2000)
Астафьев В. Царь-рыба (1974)
Астафьев В. Ясным ли днем (1967)
Бабаян С. Ротмистр Неженцев (1996)
Бадигин К. Секрет государственной важности (1974)
Бакланов Г. Июль 41 года (1964)
Бакланов Г. Мой генерал (1999)
Бакланов Г. Навеки девятнадцатилетние (1979)
Баконина М. Девять граммов пластита (2000)
Баконина М. Школа двойников (2000)
Бару М. Второй сон Любви Александровны (2015)
Бару М. Замок с музыкой (2013)
Бару М. Записки понаехавшего (2010)
Бахвалов А. Время лгать и праздновать (1990)
Башибузук А. Оранжевая страна. Фехтгенерал (2017)
Башкарев Е. Дедушка, не спи! (2019)
Башкуев Г. Маленькая война (2013)
Безладнова И. Дина (2003)
Безладнова И. Такая женщина (2001)
Беленкова К. Повелительница теней (2011)
Белецкий Р. Соня (1998)
Белкина Е. От любви до ненависти (2002)
Белов В. Бухтины вологодские завиральные (1969)
Белов В. Чок-получок (1980)
Белозеров А. Люди до востребования (2012)
Белозеров А. Чайка (2001)
Беломлинская В. «...Где пасешь ты? Где отдыхаешь в полдень?» (2003)
Белоусова В. Второй выстрел (2000)
Белоусова В. Жил на свете рыцарь бедный (2000)
Белоусова В. По субботам не стреляю (2000)
Беляев М. Пожар (1978)
Белянин А. Свирепый ландграф (1999)
Берберова Н. Железная женщина (1980)
Берберова Н. Курсив мой (1966)
Березин В. Свидетель (1998)
Беркут А. Последний эшелон (2017)
Берсенева А. Возраст третьей любви (2005)
Берсенева А. Полет над разлукой (2005)
Берсенева А., Сотников В. Ангел-хранитель (2017)
Басаргин И. В горах Тигровых (1974)
Бессмертная М. Влюбиться без памяти (2020)

- Битов А. Пальма первенства (1978)
Битов А. Сад (1963)
Богданов В. Жизнь не должна закончиться (2018)
Богданов Е. Вьюга (1972)
Богомолов В. Момент истины (В августе сорок четвертого...) (1973)
Богомолова Е. Человек, который хотел крылья (2017)
Божаткин М. Флаг на гафеле (1977)
Болдырева О. Доля отцовская (2011)
Болмат С. Сами по себе (1999)
Бондарев Ю. Горячий снег (1969)
Бондарев Ю. Берег (1975)
Боссарт А. Повести Зайцева (1998)
Бояшов И. Путь Мури (2007)
Бояшов И. Танкист, или «Белый тигр» (2008)
Брукс Т. Любовь. Любовь? Любовь! (2016)
Брусицин В. Мой милый Фантомас (2012)
Бузулукский А. Встреча с президентом (2014)
Бузулукский А. Моя человеческая сущность (2011)
Буйда Ю. Город палачей (2003)
Буйда Ю. Рассказы о любви (1999)
Буйда Ю. У кошки девять смертей (2000)
Буканов М. Тетери-потятери! Иди! (2017)
Букша К. Завод «Свобода» (2013)
Бульчев К. Заповедник для академиков (2006)
Бульчев К. Смерть этажом ниже (1989)
Буревоу Р. Колдун из Темногорска (2003)
Бутов М. Свобода (1999)
Буяльский О. Последний Агонь. Роман о жизни в лабиринтах семьи и офиса (2019)
Буянов Б. Про Аглаю Гусякову (2013)
Быков В. Болото (2001)
Быков В. Главный крэгсман (2002)
Быков В. Камень (2002)
Быков Д. Орфография (2002)
Вайнер А., Вайнер Г. Лекарство против страха (1987)
Валеева В. Скорая помощь (2002)
Валентинов А. Ангел Спартака (2006)
Валентинов А. Умирать будем молодыми (2008)
Валов С. Ловцы душ на «Обероне» (2013)
Вампилов А. Старший сын (1965)
Ванеева Л. Горькое врачество (2002)
Варламов А. Купавна (2000)
Варламов А. Присяга (2002)
Василевский А. Первая жена (2016)
Василенко С. Ген смерти (2000)
Василенко С. Дурочка (1998)
Василенко С. За сайгаками (2000)
Васильев А. В час дня, ваше превосходительство (1970)
Васильев Б. Были и небыли (1988)
Васильев Б. Вещий Олег (1996)
Васильев Б. Картежник и бретер, игрок и дуэлянт (1998)
Васильев Б. Не стреляйте в белых лебедей (1973)
Васильев Б. Ольга, королева руссов (2002)
Васильев В. Шуруп (2013)
Вахитов С. Разорванное сердце Адель (2013)
Вахтин Б. Гибель Джонстауна (1980)
Веллер М. А вот те шиш! (1983)
Веллер М. Колечко (1983)
Веллер М. Нежелательный вариант (1998)
Веллер М. Оружейник Тарасюк (1997)
Велтистов Е. Глоток солнца (1967)
Велтистов Е. Ноктюрн пустоты (1979)
Велтистов Е. Электроник – мальчик из чемодана (1964)
Вересов Д. Белое танго (1998)

- Вересов Д. Испытание ворона (2003)
Верехтина И. Издержки воспитания (2015)
Верясова Д. Муляка (2012)
Вишневецкая М. Вышел месяц из тумана (1997)
Вишневецкая М. Есть ли кофе после смерти? (1999)
Владимов Г. Большая руда (1961)
Владимов Г. Генерал и его армия (1994)
Владимов Г. Три минуты молчания (2004)
Водолазкин Е. Лавр (2012)
Войнович В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина (1975)
Войнович В. Замысел (1999)
Войнович В. Монументальная пропаганда (2000)
Войнович В. Москва 2042 (1986)
Вокс Л. Мамочка (2019)
Воликов С. Ме – Те (2014)
Волков А. Ликвидаторы (2001)
Волков Н. Искусство исповеди (2016)
Володарский Э. Дневник самоубийцы (1997)
Володин В. Повесть временных лет (2011)
Волос А. Недвижимость (2000)
Волошина П., Кульков Е. Маруся (2009)
Воробьев К. Вот пришел великан (1971)
Воробьев К. Убиты под Москвой (1963)
Высоцкий В. Роман о девочках (1977)
Вяльцев А. Путешествия в одну сторону (2000)
Галактионова В. 5/4 накануне тишины (2004)
Галактионова В. Спящие от печали (2010)
Галахова Г. Легкий кораблик – капустный листок (1975)
Гале А. Все сложно (2020)
Гандлевский С. НРЗБ (2002)
Ганина М. По Витиму – на материк... (1963)
Гансовский С. Винсент Ван Гог (1970)
Гармаш-Роффе Т. Ангел-телохранитель (2007)
Гаррос А., Евдокимов А. Головоломка (2001)
Геласимов А. Год обмана (2003)
Геласимов А. Дом на Озерной (2009)
Геласимов А. Нежный возраст (2001)
Геласимов А. Разгуляевка (2008)
Геласимов А. Рахиль (2003)
Геласимов А. Степные боги (2008)
Геласимов А. Ты можешь (2001)
Геласимов А. Фокс Малдер похож на свинью (2001)
Герман Ю. Дорогой мой человек (1967)
Герман Ю. Россия молодая (1952)
Гиголашвили М. Красный озноб
Тингитаны: Записки о Марокко (2006)
Гиголашвили М. Типун в зипуне (2007)
Гиголашвили М. Чертово колесо (2007)
Гиголашвили М. Экобаба и дикарь (2007)
Гладилин А. Большой беговой день (1981)
Гладилин А. Прогноз на завтра (1972)
Гладов О. Любовь стратегического назначения (2003)
Гладов О. Псына (2004)
Глазунова А. Спасенный ангел (2015)
Глуховский Д. Метро 2033 (2005)
Глушкин О. Велосипед сорок первого года (1999)

- Голицын А. Ящик. История одного шоу (2009)
- Голицын С. За березовыми книгами (1963)
- Голицын С. Записки уцелевшего (1989)
- Головановская М. Почтальон (2000)
- Головановская М. Я люблю тебя (1990–2000-е)
- Голованов В. Остров, или Оправдание бессмысленных путешествий (2002)
- Головачев В. Пришельцы против пришельцев (2016)
- Голубков Д. Оне (1969)
- Голякин В. Ни на что не похоже, или всегда что-то напоминает (1999)
- Голяховский В. Русский доктор в Америке (2001)
- Гордесвы Е. и В. Не все мы умрем (2002)
- Горенштейн Ф. Куча (1982)
- Горосова А. Персонажи не вымышлены, события не случайны (2018)
- Гранин Д. Зубр (1987)
- Гранин Д. Иду на грозу (1962)
- Гранин Д. Месяц вверх ногами (1966)
- Грантс Я. Череп (2011)
- Грачев А. Ярый-3. Ордер на смерть (2000)
- Грекова И. Без улыбок (1975)
- Грекова И. В вагоне (1983)
- Грекова И. Дамский мастер (1963)
- Грекова И. Знакомые люди (1982)
- Грекова И. На испытаниях (1967)
- Грекова И. Первый налет (1960)
- Грекова И. Перелом (1987)
- Грекова И. Скрипка Ротшильда (1980)
- Грекова И. Фазан (1984)
- Грекова И. Хозяйка гостиницы (1976)
- Григоренко А. Ильгет. Три имени судьбы (2013)
- Григорович А. Пыльная буря (2012)
- Григорьевская О. Остров Ржевский (2017)
- Григорян А. После дождя (2015)
- Гришковец Е. Как я съел собаку (1999)
- Громов А. Исландская карта (2006)
- Громов В. Компромат для олигарха (2000)
- Гроссман В. Все течет (1963)
- Гроссман В. Жизнь и судьба (1960)
- Грошек И. Легкий завтрак в тени некрополя (1998)
- Грошек И. Реставрация обеда (2000)
- Губарев В. Трое на острове (1960)
- Гуль Р. Азеф (1958)
- Гуль Р. Конь рыжий (1952)
- Гурвич В. Вся президентская рать (2016)
- Гурвич В. Долгожданная встреча (2016)
- Гусейнова О. Сумеречный мир (2016)
- Гуцко Д. Тварец (2011)
- Давыдов Ю. Синие тюльпаны (1989)
- Данилюк С. Бизнес-класс (2003)
- Данилюк С. Рублевая зона (2004)
- Дежнев Н. В концертном исполнении (1993)
- Дежнев Н. Принцип неопределенности (2009)
- Демичев В. Хранитель детских и собачьих душ (2017)
- Демченко О. Безупречный враг (2012)
- Денежкина И. Вася (2003)
- Денисов В. Стратегия. Экспансия (2012)
- Джин Н. Учитель (1998)
- Дивов О. Молодые и сильные выживут (1998)
- Дигол С. Старость шакала (2012)
- Дмитриев А. Дорога обратно (2001)
- Дмитриев А. Закрытая книга (1999)
- Дмитриев Н. Третья причина (2012)
- Дмитрук А. Битва богов (1996)
- Довлатов С. Жизнь коротка (1988)
- Довлатов С. Заповедник (1983)
- Довлатов С. Наши (1983)

- Довлатов С. Чегодан (1986)
Домбровский Ю. Леди Макбет (1970)
Домбровский Ю. Обезьяна приходит за своим черепом (1958)
Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей (1978)
Домбровский Ю. Хранитель древностей (1964)
Донцова Д. Доллары царя Гороха (2004)
Донцова Д. Микстура от косоглазия (2003)
Донцова Д. Тушканчик в бигудях (2004)
Донцова Д. Уха из золотой рыбки (2004)
Доценко В. Срок для Бешеного (1993)
Доценко В. Тридцатого уничтожить! (2000)
Драгунский Д. Вид с метромоста (2015)
Дружков (Постников) Ю. Волшебная школа (1984)
Дубов Н. На краю земли (1950)
Дубов Н. Небо с овчинку (1966)
Дудинцев В. Белые одежды (1987)
Дым А. Дневник московского паДонка (2010)
Дяченко М., Дяченко С. Магам можно все (2001)
Дяченко М., Дяченко С. Привратник (1994)
Евтушенко Е. Наемный друг
Евтушенко Е. Ягодные места (1982)
Евсеев Б. Евстигней (2010)
Егоров Б. Лебединая песня раздолбая (2016)
Елизаров М. Библиотекарь (2007)
Елизаров М. Госпиталь (2009)
Екимов Б. Высшая мера (1995)
Екимов Б. Рассказы (2002)
Екимов Б. Пиночет (1999)
Екимов Б. Чикомасов (2001)
Елизаров М. Pasternak (2003)
Елманов В. Найти себя (2010)
Емец Д. Таня Гроттер и колодец Посейдона (2004)
Емец Д. Таня Гроттер и магический контрабас (2002)
Ерофеев В. Вальпургиева ночь, или Шаги командора (1985)
Ерофеев В. Записки психопата (1957)
Есин С. Марбург (2005)
Есин С. Маркиз Астольф де Кюстин. Почта духов, или Россия в 2007 году. Переложение на отечественный Сергея Есина (2008)
Есин С. Стоящая в дверях (1992)
Ефимов И. Суд да дело (2001)
Ефремов И. Лезвие бритвы (1963)
Жвалеvский А., Пастернак Е. Время всегда хорошее (2009)
Железников В. Чучело (1981)
Жигулин А. Черные камни (1988)
Житинский А. Брат мой меньший (2000)
Житков А. Кафедра (2000)
Житков А. Супермаркет (2000)
Жуков В. Роман с убийцей (2012)
Забродина Е., Забродина Л. Возврату подлежит (2018)
Завершнева Е. Высотка (2012)
Загранная З. Жизнь – это серьёзно. Слёз застывших ажурный букет (2019)
Задорнов М. Египет (2002)
Задорнов М. Фантазии сатирика (2000)
Заикина С. Рассказы с Терека (1970)
Зайончковский О. Счастье возможно: роман нашего времени (2008)
Залыгин С. Комиссия (1976)
Залыгин С. Предисловие (1998)
Залыгин С. Соленая Падь (1967)
Зангиев В. Чужбина не встречает коврижками. История русского эмигранта (2017)
Зверев С. В ледяном аду (2014)
Зверев С. Дикий остров (2010)

- Зеленина Г. Куриная Слепота и ее обительницы (2014)
- Зеликовский В. Финита ля трагедия (2012)
- Зимины Т. и Д. Кибердемоны. Призрак (2020)
- Зорин Л. Восходитель (2006)
- Зорин Л. Глас народа (2008)
- Зорин Л. Медный закат (2007)
- Зорин Л. Покровские ворота (1974)
- Зорин Л. Юпитер (2001)
- Зосимкина М. Ты проснешься (2015)
- Иванов А. Географ глобус пропил (2002)
- Иванов А. За рекой, за речкой (1982)
- Иванов А. Охота на «Большую Медведицу» (1991)
- Иванов А. Псоглавцы (2011)
- Иванов А. Сердце Пармы (2000)
- Иванов А. Тобол (2017)
- Иванов А. Message: Чусовая (2007)
- Иванов А., Устинова А. Загадка почтового голубя (2010)
- Измайлов А. Трюкач (2001)
- Иличевский А. Ай-Петри (2005)
- Иличевский А. Бутылка (2005)
- Иличевский А. Дизель (2007)
- Иличевский А. Известняк (2006)
- Иличевский А. Костер (2008)
- Иличевский А. Матисс (2007)
- Иличевский А. Перс (2009)
- Иличевский А. Случай Крымского моста (2000)
- Иличевский А. Старик (2008)
- Ильичев С. Генеральный директор (2015)
- Инк А. Мне должно это нравиться (2018)
- Искандер Ф. Бедный демагог (1969)
- Искандер Ф. Летним днем (1969)
- Искандер Ф. Поэт (1998)
- Искандер Ф. Путь из варяг в греки (1990)
- Искандер Ф. Рассказ о море (1962)
- Искандер Ф. Сандро из Чегема (1989)
- Искандер Ф. Созвездие Козлотура (1966)
- Искандер Ф. Софичка (1997)
- Искандер Ф. Тринадцатый подвиг Геракла (1966)
- Искандер Ф. Чик читит обычаи (1967)
- Искандер Ф. Школьный вальс, или Энергия стыда [Старый дом под кипарисом] (1987)
- Кабаков А. Последний герой (1995)
- Кабаков А. Салон (1987)
- Кабо Л. И не забывай, что я тебя люблю (1987)
- Кабо Л. Ровесники Октября (1997)
- Каганов Л., Кликин М., Бурносов Ю. и др. Зомби в СССР (2010)
- Казакевич Э. При свете дня (1960)
- Казанцев К. По следу тигра (2018)
- Каледин С. Записки гробокопателя (1999)
- Калинина Д. ЗАГС на курьих ножках (2017)
- Калинина Д. Киллер на диете (2010)
- Калинина Д. Серийный бабник (2007)
- Каменистый А. Адмирал южных морей (2013)
- Каменистый А. Пограничная река (2009)
- Камша В. Сердце Зверя (2009)
- Кара-Мурза С. Антисоветский проект (2002)
- Каралис Д. Мы строим дом (2001)
- Каралис Д. Роман с героиней (2001)
- Карелин Л. Последний переулочек (1983)
- Катаев В. Алмазный мой венец (1977)
- Катаев В. Уже написан Вертер (1979)
- Катаев В. Юношеский роман (1981)
- Катанян В. Прикосновение к идолам (1998)
- Катерли Н. Брызги шампанского (1998)
- Катерли Н. Дневник сломанной куклы (2001)

- Катерли Н. Коллекция доктора Эмиля (1981)
Катерли Н. На два голоса (2003)
Катишонок Е. Когда уходит человек (2011)
Кивинов А. Тайны капитана Ларина (2003)
Ким А. Мое прошлое (1998)
Киреев Р. Четвертая осень (1989)
Кириллин А. С собой не возьму (2012)
Китаева А. Белый танец (2014)
Клетинич Б. Моё частное бессмертие (2015)
Климонтович Н. Далее – везде (2001)
Климонтович Н. Дорога в Рим (1994)
Климонтович Н. Фотографирование и прочие Игры (1990)
Клочков С. Новая Зона. В рай без очереди (2014)
Ковалевская Е. Реквием (2001)
Коваль Ю. Веселье сердечное (1993)
Коваль Ю. Приключения Васи Куролесова (1971)
Кожевников В. Щит и меч (1968)
Кожевникова Н. Внутренний двор (1984)
Кожевникова Н. Колониальный стиль (2003)
Кожевникова Н. Лодка на тихой реке (1985)
Козаев А. Двое... Один... (2007)
Козлов В. Гопники (2002)
Козырева Е. Дамская охота (2001)
Козько В. «И никого, кто бы видел мой страх...» (1999)
Колодан Д., Шаинян К. Затмение (2007)
Колычев В. Ледяная месть (2013)
Колычев В. С двумя сразу (2017)
Колычев В. Свинцовая совесть (2013)
Коляда Н. Мурлин Мурло (1989)
Кондратьев В. Сашка (1979)
Конецкий В. Вчерашние заботы (1979)
Конецкий В. Начало конца комедии (1978)
Копытов О. По дороге в монастырь (2012)
Корецкий Д. Менты не ангелы, но... (2011)
Корнешов Л. Газета (2000)
Кормер В. Наследство (1987)
Корнилов В. Демобилизация (1971)
Коровин А. Золотой шар (2000)
Костин М. Время умирать (2015)
Котлярский Ю. Проект US-RUSSIA. Футуристический роман (2017)
Крамер А. О скитальцах и странниках (2013)
Крапивин В. Болтик (1976)
Крупин В. Как только, так сразу (1992)
Крупник И. Все образуется. Жить долго (2001)
Крусанов П. Другой (2001)
Крусанов П. Перекуем орала на свистела (2001)
Крусанов П. Укус ангела (1999)
Крышук Н. Отступление (2003)
Крюкова Е. Ночной карнавал (2008)
Куваев О. Эй, Бако! (1975)
Кувайкова А. Танец для демона (2017)
Кузнецов А. Ася (1959)
Кузнецов А. Бабий яр (1970)
Кузьменков А. Десятая годовщина (2010)
Кунин В. Кыся (2000)
Куприянов К. Жар (2019)
Кураев М. Записки беглого кинематографиста (2001)
Курочкин В. Последняя весна (1968)
Куц А. Хроники частного сыска (2017)
Кучерская М. Тетя Мотя (2012)
Кушнер Е. Я стою и пью кофе (1982)
Лавринович А. Ты мое счастье (2020)
Лавришко В. Один день из жизни Очень Знаменитого Поэта (2001)

- Лавряшина Ю. Улитка в тарелке (2011)
- Лагин Л. Старик Хоттабыч (1955)
- Ладинский А. Анна Ярославна – королева Франции (1960)
- Ладинский А. Последний путь Владимира Мономаха (1960)
- Лазарчук А. Все, способные держать оружие (1995)
- Лазарчук А. Там вдали, за рекой (1986)
- Лазарчук А. Транквилиум (1996)
- Лазарчук А., Успенский М. Посмотри в глаза чудовищ (1996)
- Лебедева Н. Старая ферма (2009)
- Левашов В. Заговор патриота (2000)
- Левин Б. Блуждающие огни (1995)
- Левин Б. Иностранное тело (1994)
- Леонов Л. Русский лес (1953)
- Леонов Н. Лекарство от жизни (2001)
- Леонов Н., Макеев А. Гроссмейстер сыска (2003)
- Леонов Н., Макеев А. Ментовская крыша (2004)
- Леонов Н., Макеев А. Мужское дело (2000)
- Леонов Н., Макеев А. Надежней кляпа только пуля (2008)
- Леонов Н., Макеев А. Эхо дефолта (2004)
- Лепешенко А. Смешные люди (2016)
- Лимонов Э. Книга воды (2002)
- Лимонов Э. Молодой негодяй (1985)
- Лимонов Э. Подросток Савенко (1982)
- Лимонов Э. У нас была Великая Эпоха (1987)
- Липатов В. И это все о нем (1984)
- Липкин С. Записки жильца (1976)
- Липницкий Н. Война, которой не было (2002)
- Липскеров Д. Последний сон разума (1999)
- Липскеров Д. Сорок лет Чанчжоз (1996)
- Лисина А. Темные времена. Враг (2018)
- Листьева Р. Возвращение Дракулы (2017)
- Лихоносов В. Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж (1983)
- Личутин В. Вдова Ньюра (1973)
- Личутин В. Крылатая Серафима (1977)
- Личутин В. Любостай (1987)
- Личутин В. Скитальцы (1986)
- Ломов В. Сердце бройлера (2018)
- Лорченков В. Бездна (2012)
- Лорченков В. Копи Царя Соломона (2011)
- Лугинов Н. По велению Чингисхана (1998)
- Лукьяненко С. Ночной дозор (1998)
- Лукьянов А. Палка. Рассказ (2001)
- Львов А. Двор (1981)
- Любимов М. С бомбой в постели (2018)
- Лялин В. Кровавый след Марии-Антуанетты (2018)
- Мажорин М. Непобедимая любовь. Оковы сердца (2016)
- Маканин В. Андеграунд, или Герой нашего времени (1997)
- Маканин В. Антилидер (1990)
- Маканин В. Буква «А» (1999)
- Маканин В. Голоса (1977)
- Маканин В. Гражданин убегающий (1990)
- Маканин В. Долгожители (2014)
- Маканин В. Кавказский пленный (1995)
- Маканин В. Лаз (1991)
- Маканин В. Неадекватен (2002)
- Маканин В. Отдушина (1977)
- Маканин В. Сюр в Пролетарском районе (1990)
- Маканин В. Удавшийся рассказ о любви (1999)
- Маканин В. Человек свиты (1988)

- Макушинский А. Город в долине (2012)
- Малик В. Шелковый шнурок (1977)
- Малицкий С. Компрессия (2007)
- Мамаладзе Т. Здравствуй, осел! (1999)
- Мамедов А., Милькин И. Самому себе (2003)
- Мамлеев Ю. Конец света (1999)
- Мамлеев Ю. Люди могил (1999)
- Мамлеев Ю. Случай в могиле (1999)
- Мандалян Э. Знак свыше (2017)
- Маринина А. Ангелы на льду не выживают (2014)
- Маринина А. За все надо платить (1995)
- Маринина А. Иллюзия греха (1996)
- Маринина А. Мужские игры (1997)
- Маринина А. Последний рассвет (2013)
- Маринина А. Стечение обстоятельств (1992)
- Маринина А. Черный список (1995)
- Маркиш Д. Конец света (2003)
- Маркиш Д. Статья Лютовым. Вольные фантазии из жизни писателя Исаака Бабеля (2001)
- Маркова Е. Каприз фаворита (2000)
- Маркосян-Каспер Г. Кариатиды (2003)
- Маслов В. Записки сахалинского таёжника. Фоторассказы 2013 (2013)
- Матвеева А. Обстоятельство времени (2012)
- Медведев В. Баранкин, будь человеком! (1957)
- Мейлахс П. Избранник (1996)
- Мейлахс П. Отступник (2002)
- Мельник А. Авторитет (2000)
- Метлицкая М. Другая Вера (2019)
- Меттер И. Вася (1979)
- Милованов М. Естественный отбор (2000)
- Милованов М. Кафе «Зоопарк» (2000)
- Милованов М. Рынок тщеславия (2000)
- Минаев Б. Детство Левы (2001)
- Миропольский Д. Ундецима, или Смерть на Посошок (2010)
- Митрополит Антоний (Блум). «Берегитесь, братья мои, священные!» (1999)
- Митрополит Антоний (Блум). О вере (1995)
- Митрополит Антоний (Блум). О послании Патриарха Алексия к молодежи (1991)
- Митрополит Антоний (Блум). Радость встречи (1971)
- Михайлов А. Капкан для одинокого волка (2001)
- Михайлова О., Ляшенко А. Осторожно! Двери открываются (2017)
- Михальский В. Весна в Карфагене (2001)
- Михальский В. Для радости нужны двое (2005)
- Михальский В. Одиному везде пустыня (2003)
- Михальский В. Прощеное воскресенье (2009)
- Михальский В. Храм Согласия (2008)
- Можаяев Б. Петька Барин (1971)
- Моисеева М. 128 страниц о любви (2004)
- Монахиня Игнатия (Петровская). Путемerie антифонов (1962)
- Москвитина П., Черкасов А. Конь рыжий (1972)
- Московцев Ф. Избыток целей (2010)
- Моспан Т. Подиум (2000)
- Моторов А. Преступление доктора Паровозова (2013)
- Муравьева И. Ляля, Наташа, Тома (2009)
- Муравьева И. Мещанин во дворянстве (1994)

- Мурашов А. Исполнитель (2015)
Мусатов А. Большая весна (1957)
Мусатов А. Земля молодая (1960)
Мусатов А. Клава Назарова (1958)
Мясников В. Водка (2000)
Мясоедов В. И имя мне – Легион (2011)
Набатникова Т. День рождения кошки (2001)
Нагибин Ю. Блестящая и горестная жизнь Имре Кальмана (1979)
Нагибин Ю. Бунташный остров (1994)
Нагибин Ю. В те юные годы (1983)
Нагибин Ю. Война с черного хода (1995)
Нагибин Ю. Злая Квинта (1979)
Нагибин Ю. Как был куплен лес (1977)
Нагибин Ю. Моя золотая теща (1994)
Нагибин Ю. Остров любви (1979)
Нагибин Ю. Сон о Тютчеве (1979)
Нагибин Ю. Тьма в конце туннеля (1994)
Нагибин Ю. Царскосельское утро (1979)
Найман А. Все и каждый (2003)
Найман А. Жизнь и смерть поэта Шварца (2001)
Найман А. Любовный интерес (1999)
Найман А. Рассказы о Анне Ахматовой (1989)
Некрасова Е. Ложь-молодежь. Повести-близнецы (2016)
Наседкин Н. Город Баранов (2019)
Наседкин Н. Меня любит Джулия Робертс (2005)
Небылицкая Н. Мир сказок грустных, веселых, ироничных и печальных (2018)
Незнанский Ф. Иногда Карлсоны возвращаются (2008)
Некрасова О. Платит последний (2000)
Нестерина Е. Королева зимнего бала (2008)
Нестерова Н. Между нами, девочками (2005)
Николаев Г. Вещие сны тихого психа (2002)
Никольская Н. Игра со смертью (2008)
Никонова К. Я и мой король. Шаг за горизонт (2016)
Нилова И. Школа для вождя. Таинственные Мысы (2015)
Нильсен Т. Вояж на тот свет (2018)
Нова У. Инка (2004)
Новиков В. До первого снега (1982)
Новикова О. Каждый убивал (2012)
Новикова О. Мне страшно, или Третий роман (2003)
Новикова О. Мужской роман (1999)
Новицкий Е. Мефистофель Forever (2008)
Норд Н. Ядовитый ринг (2016)
Носов Е. Во субботу, день ненастный (1968)
Носов Е. Усвятские шлемоносцы (1977)
Носов Н. Незнайка в Солнечном городе (1958)
Носов С. Фигурные скобки (2015)
Овчинников В. Ветка сакуры (1971)
Овчинников В. Вознесение в Шамбалу (2006)
Овчинников В. Корни дуба (1978)
Оганджанов И. Эксперимент (2013)
Окуджав Б. Путешествие дилетантов (Из записок отставного поручика Амира Амилахвари) (1977)
Окуджав Б. Новенький как с иголки (1962)
Орлов А. Основной рубеж (1999)
Орлов Д. Офис-дзен (2015)
Орлова Т. Ловушка для ящериц (2003)
Осеева В. Динка (1959)

- Осева В. Динка прощается с детством (1969)
Осипов С. Страсти по Фоме (1998)
Останина А. Как поймать стрижа (2015)
Очаковская М. Экспонат руками не трогать (2012)
Павлов О. Асистолия (2009)
Павлов О. Дело Матюшина (1996)
Павлов О. Казенная сказка (1993)
Павлов О. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней (2001)
Павлов О. Степная книга (1998)
Павлова Е. Прикосновение прошлого (2019)
Павская И. «Джоконда» Мценского уезда (2006)
Пайкес А. Кансер (2014)
Палей М. Дань саламандре (2008)
Палей М. Кабирия с Обводного канала (1990)
Палей М. Ланч (1999)
Палей М. Поминование (1987)
Палей М. Хор. Роман-притча (2010)
Палей М. Long Distance, или Славянский акцент (1999)
Панин М. Камикадзе (2002)
Панов В. Мистерия мести (2013)
Панова В. Мальчик и девочка (1961)
Панова В. Сентиментальный роман (1958)
Парнов Е. Александрийская гемма (1990)
Парнов Е. Третий глаз Шивы (1985)
Пастернак А. Сонька-помойка (2002)
Пастернак В. Носорог (2019)
Паустовский К. Повесть о жизни. Книга скитаний (1963)
Пашкевич А. Сим победиши (2013)
Пелевин В. Бэтман Аполло (2013)
Пелевин В. Жизнь насекомых (1993)
Пелевин В. Хрустальный мир (1991)
Пелевин В. S.N.U.F.F (2011)
Пермяков А. Темная сторона света (2013)
Петкевич Ю. Возвращение на родину (2001)
Петкевич Ю. Живые цветы зимой (2001)
Петкевич Ю. Явление ангела (2001)
Петросян М. Дом, в котором... (2009)
Петросян Т. Записка (1990)
Петрушевская Л. Город Света (2003)
Петрушевская Л. Маленькая волшебница (1996)
Пеунов В. Дело принял адвокат (1978)
Пивоварова И. О чем думает моя голова (1986)
Пивоварова И. Однажды Катя с Манечкой (1986)
Пивоварова И. Превращение фарфоровой свинки (1986)
Пикуль В. Мальчики с бантиками (1971)
Погодина-Кузмина О. Сумерки волков (2013)
Подольский Н. Книга Легиона (2001)
Полевой Б. Несколько слов о Джеке Лондоне (1981)
Положенцев В. Немецкая слобода (2018)
Полонский Г. Доживем до понедельника (1966–1968)
Полонский Г. Репетитор (1995)
Полянская И. Пенал (1992)
Полянская И. Путь стрелы (2000)
Попов В. Будни гарема (1994)
Попов В. Очаровательное захоlustье (2001)
Попов В. Ужас победы (2000)
Попов Е. Как мимолетное видение (2000)
Попов Е. Любитель книг Александра Дюма-старшего борется с плакатом (2000)
Попов Е. Мыслящий тростник (2000)
Попов Е. Подлинная история «Зеленых музыкантов» (1997)

- Попов Е. Пространственный эффект многомерного пространства (2000)
- Посняков А. Вандал (2011)
- Постников В. Приключения Карандаша и Самоделкина на «Дрындолете» (1997)
- Постников В. Удивительные происхождения нечистой силы (1996)
- Потресов В. Возвращения Некрасова (2004)
- Прашкевич Г., Богдан А. Пятый сон Веры Павловны (2001)
- Прашкевич Г., Богдан А. Человек «Ч» (2001)
- Прилепин З. Санька (2006)
- Приставкин А. Вагончик мой дальний (2005)
- Приставкин А. Долина смертной тени (1999)
- Пришвина В. Невидимый град (1962)
- Проханов А. Господин Гексоген (2001)
- Прошкин Е. Механика вечности (2001)
- Птицева О. Зрячая ночь (2018)
- Пучков Л. Десять бойцов (2008)
- Пьецух В. Письма из деревни (2001)
- Пьецух В. Шкаф (1997)
- Радзинский Э. Наш Декамерон (1990)
- Радзинский Э. Обольститель Колобашкин (1968)
- Радзинский Э. Чаадаев (1999)
- Радзинский Э. «Я стою у ресторана...» (Монолог женщины) (2000)
- Радов Е. Змеесос (2003)
- Распутин В. Дочь Ивана, мать Ивана (2003)
- Распутин В. Изба (1999)
- Распутин В. Прощание с Матёрой (1976)
- Распутин В. Уроки французского (1975)
- Рассадников И. Каприз (2012)
- Ратушинская И. Одесситы (1998)
- Рахвалов А. На горяч (1990)
- Рекемчук А. Мамонты (2006)
- Ремизов В. Воля вольная (2013)
- Рецептер В. Узлов, или Обращение к Казанове (1993)
- Рогозин О. Первая кровь осени (2017)
- Романов С. Парламент (2000)
- Романова Е., Романов Н. Дамы-козыри (2002)
- Романова М. Стая (2016)
- Ростовский А. По законам волчьей стаи (2000)
- Ростовский А. Русский синдикат (2000)
- Рубанов А. Сажайте, и вырастет (2005)
- Рубина Д. Белая голубка Кордовы (2009)
- Рубина Д. Во вратах твоих (1992)
- Рубина Д. Камера наезжает (1994)
- Рубина Д. Любка (1987)
- Рубина Д. Медная шкатулка (2011-2015)
- Рубина Д. На солнечной стороне улицы (2006)
- Рубина Д. Несколько торопливых слов любви (2001)
- Рубина Д. Окна (2011-2015)
- Рубина Д. Русская канарейка. Блудный сын (2014)
- Рудых Г. Такой устойчивый мир (2002)
- Русаков Э. Как я умирала (2013)
- Рыбаков В. Гравилет «Цесаревич» (1993)
- Рыбаков А. Тяжелый песок (1977)
- Рыбаков В. Ветер и пустота (1988)
- Рыбаков В. Трудно стать Богом (1996)
- Рыбакова М. Дверь в комнату Леона (2003)
- Рыбаченко О. Взрослые приключения Генри Смита (2018)
- Рыбин А. Последняя игра (2000)
- Рыгтхзу Ю. Время таяния снегов (1967)

- Рытхэу Ю. Самые красивые корабли (1997)
- Рытхэу Ю. Хранитель огня (1977)
- Рязанов Э., Брагинский Э. Берегись автомобиля (1966)
- Рязанов Э., Брагинский Э. Тихие омуты (1998)
- Сабитова Д. Цирк в шкатулке (2007)
- Савельев А. Аркан для букмекера (2000)
- Садулаев Г. Одна ласточка еще не делает весны (2005)
- Садулаев Г. Таблетка (2008)
- Сакевич Л. Фам-фаталь из-под Смоленска (2019)
- Сальников А. Отдел (2015)
- Сальников А. Петровы в гриппе и вокруг него (2016)
- Самсонов С. Одиннадцать (2010)
- Санаев П. Похороните меня за плинтусом (1995)
- Санин В. Не говори ты Арктике – прощай (1987)
- Сапожников Л. Митя Метелкин в Стране Синих роз (1988)
- Сахарова Т. Добрая фея с острыми зубками (2005)
- Сахновский И. Ревнивый бог случайностей (2003)
- Связина О. В погоне за мечтой (2009)
- Селиверстов К. 12 с половиной, или Моя жизнь в чистом искусстве (2011)
- Селянинов В. Апокалипсис, белый танец (2019)
- Семенова М. Волкодав: Знамение пути (2003)
- Сенчин Р. Афинские ночи (2000)
- Сенчин Р. Елтышевы (2008)
- Серафимов К. Записки спасателя (1996)
- Серегин М. Воля под наркозом (2009)
- Серова М. Дурацкая история (2008)
- Серова М. От судьбы не уйдешь (2008)
- Серова М. Склеп для живых (2015)
- Серова М. Танец отважной валькирии (2018)
- Сивков Д. #БабаМиросская. Наши: «Код да Винчи» и саги Толкиена (2018)
- Силаев А. Подлое сердце родины (2007)
- Симонов К. Так называемая личная жизнь / Двадцать дней без войны (1973)
- Симонова Д. Легкие крылышки (2002)
- Симонова Д. Настройщик (2002)
- Симонова Д. Половецкие пляски (2002)
- Симонова Д. Призрак декорации (2002)
- Симонова Д. Сорванная слива (2002)
- Симонова Д. Шанкр (2002)
- Синицына В. Муза и генерал (2002)
- Скаландис А. Главы из книги (2008)
- Скаландис А. Счастливый мальчик (2008)
- Скворцов В. Каникулы вне закона (2001)
- Скворцов В. Сингапурский квартет (2001)
- Скрипкин В. Тинга (2002)
- Скуратов Ю. Кто убил Влада Листьева? (2011)
- Славникова О. Бессмертный. Повесть о настоящем человеке (2001)
- Славникова О. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки (1999)
- Слаповский А. 100 лет спустя. Письма нерожденному сыну (2009)
- Слаповский А. Большая Книга Перемен (2010)
- Слаповский А. Висельник (1994)
- Слаповский А. Гибель гитариста (1995)
- Слаповский А. День денег (1998)
- Слаповский А. Синдром Феникса (2006)
- Слаповский А. Талий (1999)

- Слипенчук В. Зинзивер (2001)
Слюсарева Н. На Первой Мещанской (2010)
Смирнов. Алексей К. Кузница милосердия (2012)
Смоленский А., Краснянский Э. Кремлевский опекун (2007)
Снегирев А. Вера (2015)
Снегирев А. Зимние праздники (2012)
Соболева Л. Доллары в чемодане, труп в багажнике (2007)
Соболева Л. Роковое предчувствие (2017)
Соколова Т. Идеальный мужчина (2016)
Сокуров А. Элегия из России (2007)
Солженицын А. Адлиг Швенкиттен (1998)
Солженицын А. Архипелаг ГУЛаг (1973)
Солженицын А. В круге первом (1968)
Солженицын А. Один день Ивана Денисовича (1971)
Солженицын А. Эго (1994)
Солнцева Н. Черный байкер (2017)
Соловейчик С. Ватага «Семь ветров» (1979)
Соловьев В. Три еврея, или Утешение в слезах. Роман с эпитафиями (1998)
Соломатина Т. Акушер-ХА! Байки (2009)
Соломатина Т. Девять месяцев, или «Комедия женских положений» (2010)
Соломатина Т. Естественное убийство – 2 (2012)
Соломатина Т. Мой одесский язык (2011)
Соломатина Т. Отойти в сторону и посмотреть (2011)
Солонин Я. Развалы. Схождения (2014)
Сорокин В. Кисет (1989)
Спектр В. Face Control (2002)
Стафеева Ж. Нет мира в конном мире (2017)
Степаненко Д. Чужая игра (2018)
Степанов-Прошелец С. Уроки «химии». Из жизни условников (2019)
Степнова М. Бедная Антуанетточка (2004)
Столяров А. Наука расставаний (2002)
Столяров А. Пора сенокоса (2005)
Стрелко А. Завещание сталкера (2012)
Стрельников Б. Тысяча миль в поисках души (1979)
Строганов А. Сочинения (2016)
Стругацкий А., Стругацкий Б. Гадкие лебеди (1967)
Стругацкий А., Стругацкий Б. Град обреченный (1972)
Стругацкий А., Стругацкий Б. Дело об убийстве, или Отель «У погибшего альпиниста» (1970)
Стругацкий А., Стругацкий Б. За миллиард лет до конца света (1974)
Стругацкий А., Стругацкий Б. Пикник на обочине (1971)
Стругацкий А., Стругацкий Б. Трудно быть богом (1963)
Суржевская М. Инстинкт зла. Тень (2017)
Сурикова К. ДТП (2003)
Сурикова К. Несладкий кофе (2003)
Сурикова К. Шарик (2003)
Сухов Е. Бубновый туз (2006)
Сухов Е. Делу конец – сроку начало (2007)
Сухов Е. Уловка медвежатника (2008)
Сухов Е. Хитрованы (2011)
Сэ С. Ева (2010)
Тамоников А. Выстрел ценой в битву (2016)
Таранов С. Мстители (1999)

- Таранов С. Черт за спиной (2001)
Тарковский М. Кондромо (2003)
Тахтамышев К. Айкара (2002)
Тендряков В. Находка (1965)
Теплицкий В. Разговор с Птицей (2018)
Терехов А. Бабаев (2003)
Терехов А. Каменный мост (2008)
Терехов А. Мемуары срочной службы (1991)
Титов А. Общежитие писателей (2015)
Тихомиров М. Национальная демография (2014)
Тихоненко И. Династия. Рюрик (2017)
Ткаченко А. В заливе измены (1975)
Ткачева А. Приворот (1996)
Токарева В. На черта нам чужие (1989)
Токарева В. Рарака (1994)
Токарева В. Своя правда (2002)
Токарева В. Тайна Земли (1994)
Топильская Е. Помни о смерти (2005)
Тополь Э. Россия в постели (1994)
Трауб М. Дежа-вю (2009)
Трауб М. Замочная скважина (2012)
Трауб М. Ласточ...ка (2012)
Трауб М. Нам выходить на следующей (2011)
Трауб М. Плохая мать (2010)
Трауб М. Семеновы (2009)
Трифонов Ю. Время и место (1980)
Трифонов Ю. Дом на набережной (1976)
Трифонов Ю. Другая жизнь (1975)
Трифонов Ю. Исчезновение (1981)
Трифонов Ю. Нетерпение (1973)
Трифонов Ю. Обмен (1969)
Трифонов Ю. Предварительные итоги (1970)
Трифонов Ю. Прозрачное солнце осени (1965)
Трифонов Ю. Старик (1978)
Трифонов Ю. Утоление жажды (1962)
Троицкий А. Крестная дочь (2011)
Троицкий А. Удар из прошлого (2000)
Тренина Т. Никогда не говори «навсегда» (2004)
Тренина Т. Русалка для интимных встреч (2004)
Трор И. Вас пригласили (2014)
Трускиновская Д. Ученица Калиостро (2009)
Трушкин А. 208 избранных страниц (2002)
Тучков В. Смерть приходит по Интернету (1998)
Тырин М. Будет немножечко больно (2014)
Уварова Л. Одинокий с собакой снимет комнату (1990)
Улитин П. Татарский бог и симфулятор (1991)
Улицкая Л. Зверь (1997)
Улицкая Л. Казус Кукоцкого (2000)
Улицкая Л. Медя и ее дети (1996)
Улицкая Л. Пиковая дама (2000)
Успенский М. Алхимистика Кости Жихарева (2014)
Устименко Т. Эра зла (2011)
Устинова Т. Большое зло и мелкие пакости (2003)
Устинова Т. Персональный ангел (2002)
Устинова Т. Подруга особого назначения (2003)
Федорова Н. Жизнь (1964)
Филатов Л., Шевцов И. Сукины дети (1992)
Филиппов Д. Галерная улица (2013)
Фролов К. Пыль (2014)
Фукс Г. Двое в барабане (2003)
Хаецкая Е. Мракобес / Ведьма (1997)
Хаецкая Е. Синие стрекозы Вавилона / Обретение Энкиду (1997)
Хаецкая Е. Человек по имени Беда (2004)
Хазанов Б. Я воскресение и жизнь (1976)

- Хамуляк Е. Записки офис-менеджера, или Приключения Шапки (2019)
- Харитонов М. Игра с собой (2004)
- Харченко В. Шахматист (2014)
- Хорт А. На ловца бандит бежит (2004)
- Хруцкий А. Окаянные дни Ивана Алексеевича (2001)
- Хруцкий Э. Осень в Сокольниках (1983)
- Худаев Е. Стриптиз для одинокой женщины (2016)
- Царева М. Блондинки предпочитают джентльменов, или Глупа, одинока, опасна (2013)
- Цветкова А. История про семейное счастье (2012)
- Цветкова А. После того, как это случится (2012)
- Черепанов М. Космос, истребитель, девушка (2014)
- Черкасов В. Черный ящик (2000)
- Черная Л. В плену (2018)
- Черных Б. Плач перепелки (1987)
- Черных Н. Слабые, сильные (2015)
- Чижов Е. Перевод с подстрочника (2012)
- Чижова Е. Лавра (2002)
- Чудаков А. Ложится мгла на старые ступени (2000)
- Чуковская Л. Прочерк (1994)
- Чулаки М. Примус (2002)
- Чулаки М. Прощай, зеленая Пряжка (1998)
- Шабанов А. Земляки (1989)
- Шайди В. Иероним (2013)
- Шапко В. Бич (2011)
- Шапко В. Время стариков (2010)
- Шапко В. Графомания как болезнь моего серого вещества (2012)
- Шапко В. Единые с летней природой, или Поле для одуванчиков (2000)
- Шапко В. Кошка, пушенная через порог (2013)
- Шапко В. Синдром веселья Плуготаренко (2016)
- Шаргунов С. Вась-вась (2009)
- Шаргунов С. Обман (2009)
- Шаргунов С. Ура! (2003)
- Шаргунов С. Фоторобот Евы (2011)
- Шаров В. Воскрешение Лазаря (2002)
- Шевцов И., Филатов Л. Сукины дети (1992)
- Шевченко О. Звезда (2002)
- Шергин Б. Золотая сюрприза (1960)
- Шергин Б. Изящные мастера (1960)
- Шикера С. Выбор природы (2014)
- Шикера С. Египетское метро (2016)
- Шикера С. Стень (1998)
- Шим Э. Ребята с нашего двора (1976)
- Шишкин М. Венерин волос (2004)
- Шишкин М. Всех ожидает одна ночь (2003)
- Шишкин М. Письмовник (2010)
- Шкловский Е. Западня (1996)
- Шкловский Е. Противостояние (1996)
- Шкловский Е. Свой (1996)
- Шляпентох Д. Конец Истории: благословенный Иов (2013)
- Шпанов Н. Ученик чародея (1950)
- Штильмарк Р. Наследник из Калькутты (1951)
- Шукшин В. Бессовестные (1970)
- Шукшин В. Верую! (1971)
- Шукшин В. Владимир Семенович из мягкой секции (1974)
- Шукшин В. Земляки (1970)
- Шукшин В. Коленчатые валы (1958)
- Шукшин В. Микроскоп (1969)
- Шукшин В. Печки-лавочки (1972)
- Шукшин В. Пост скрипту (1974)
- Шукшин В. Степка (1971)
- Шукшин В. Страдания молодого Ваганова (1974)
- Шукшин В. Чередниченко и цирк (1974)

- Шульцев Д. Воспитание ангела (2018)
 Щепетнов Е. Суккуба (2017)
 Щербак Н. Роман с филфаком (2010)
 Щербаков А. Пах антилопы (2002)
 Щербакова Г. Ангел Мертвого озера (2002)
 Щербакова Г. Ах, Маня... (2002)
 Щербакова Г. Восхождение на холм царя Соломона с коляской и велосипедом (2000)
 Щербакова Г. Дивны дела Твои, Господи... (2001)
 Щербакова Г. Ёкэлэмэнэ... (2001)
 Щербакова Г. Как накрылось одно акмэ (2001)
 Щербакова Г. Косточка авокадо (1994)
 Щербакова Г. Мальчик и девочка (2000)
 Щербакова Г. Митина любовь (1996)
 Щербакова Г. Моление о Еве (2000)
 Щербакова Г. Не бойтесь! Мария Гансовна уже скончалась (2001)
 Щербакова Г. Три любви Маши Передреевой (2002)
 Щербина Н. Перестук каблуков (2002)
 Шолохов М. Поднятая целина (1959)
 Шукшин В. Калина красная (1973)
 Щупов А. Дитя плазмы (1996)
 Эппель А. Дробленный сатана (2001)
 Эппель А. На траве двора (1992)
 Эппель А. Чулки со стрелкой (1993)
 Южина М. Свадебный марш на бала-лайке (2004)
 Юзефович Л. Дом свиданий (2001)
 Юзефович Л. Казароза (2002)
 Юзефович Л. Князь ветра (2001)
 Юзефович Л. Костюм Арлекина (2001)
 Юрский С. Петров день (1988)
 Юрский С. Чернов (1978)
 Юрьев З. Смертельное бессмертие (2007)
 Яшин А. Подруженька (1965)

Мемуары , биографии, дневники

- Адамович Г. Мои встречи с Алдановым (1960)
 Александров Г. Эпоха и кино (1976)
 Алешин С. Встречи на грешной земле (2001)
 Амосов Н. Голоса времен (1999)
 Арбатов Г. Человек Системы (2002)
 Архангельский А. 1962. Послание к Тимофею (2006)
 Архипова И. Музыка жизни (1996)
 Асгафьев В. Загеси (1999)
 Ахмедов Р. Промельки (2011)
 Бакланов Г. Жизнь, подаренная дважды (1999)
 Баранец В. Генштаб без тайн (1999)
 Башмет Ю. Вокзал мечты (2003)
 Безелянский Ю. В садах любви. Хроника встреч и разлук (1993)
 Бережков В. Рядом со Сталиным (1998)
 Бовин А. Пять лет среди евреев и мидовцев, или Израиль из окна российского посольства (1999)
 Бондаренко А. Юные герои Отечества (2013)
 Бруштейн А. Дорога уходит в даль... (1956)
 Букин А., Бобрин И., Бестемьянова Н. Пара, в которой трое (2001)
 Ваншенкин К. Писательский клуб (1998)
 Васильев Б. Оглянись на середине (2003)
 Вертинская Л. Синяя птица любви (2004)
 Весник Е. Дарю, что помню (1997)

- Вознесенский А. На виртуальном ветру (1998)
- Волков О. Из воспоминаний старого тенишевца (1988)
- Воронель Н. Без прикрас. Воспоминания (1975–2003)
- Гаспаров М. Записи и выписки (2001)
- Генис А. Довлатов и окрестности (1998)
- Гершензон-Чегодаева Н. Воспоминания дочери (1971)
- Герштейн Э. Лишняя любовь (1985–2002)
- Герштейн Э. Мемуары (2002)
- Гинзбург Е. Крутой маршрут (1977)
- Горелик Г. Андрей Сахаров. Наука и свобода (2004)
- Городницкий А. «И жить еще надежде» (2001)
- Гриневский О. Тысяча и один день Никиты Сергеевича (1997)
- Грищенко Б. Посторонний в Кремле (2004)
- Гурченко Л. Аплодисменты (1994–2003)
- Давыдов В. Театр моей мечты (2004)
- Дангулов С. Алексей Толстой (1981)
- Даниэль Ю. Письма из заключения (1970)
- Демидова А. Бегущая строка памяти (2000)
- Друнина Ю. С тех вершин. (Страницы автобиографии) (1979)
- Дурнов Л. Жизнь врача. Записки обыкновенного человека (2001)
- Дьяконов И. Книга воспоминаний (1995)
- Евтушенко Е. Волчий паспорт (1999)
- Елагин Ю. Темный гений (1998)
- Ерофеев В. Из записных книжек (1990)
- Ефимов Б. Десять десятилетий (2000)
- Ефимов И. Шаг вправо, шаг влево (2003)
- Журбин А. Как это делалось в Америке. Автобиографические заметки (1999)
- Захаров М. Суперпрофессия (2000)
- Игнатьев А. Пятьдесят лет в строю (1953)
- Каганович Л. Памятные записки (1991)
- Кара-Мурза С. «Совок» вспоминает свою жизнь (1998)
- Карапетян Д. Владимир Высоцкий. Воспоминания (2002)
- Катанян В. Лиля Брик. Жизнь (1999)
- Катанян В. Лоскутное одеяло (1999)
- Кио И. Иллюзии без иллюзий (1999)
- Кожевникова Н. Сосед по Лаврухе (2003)
- Козаков М. Актерская книга (1995)
- Козлов А. Козел на саксе (1998)
- Колесинская Я. Звук натянутой струны (2017)
- Колмогоров А. Мне доставшееся: Семейные хроники Надежды Лухмановой (2012)
- Костиков В. Роман с президентом (1996)
- Крейд В. Георгий Иванов в Йере (2003)
- Кремнев Б. Франц Шуберт (1964)
- Куприна-Иорданская М. Годы молодости (1966)
- Лунгин С. Виденное наяву (1996)
- Магомаев М. Любовь моя – мелодия (1999)
- Макаревич А. Все очень просто (1990)
- Макаревич А. Дом (2001)
- Мамардашвили М. Введение в философию (1986)
- Мандельштам Н. Воспоминания (1970)
- Мариенгоф А. Мой век, мои друзья и подруги (1960)
- Маршак М. Никологорские зимы (1994)

- Маршак С. Письма (1964)
Масленикова З. Жизнь отца Александра Меня (1992)
Масленикова З. Разговоры с Пастернаком (2001)
Мелетинский Е. Моя тюрьма (1975)
Мещерская Е. Жизнь некрасивой женщины (1997)
Мордюкова Н. Казачка (2005)
Нагибин Ю. Дневник (1976)
Найман А. Рассказы о Анне Ахматовой (1987)
Нахапетов Р. Влюбленный (1998)
Немцов Б. Провинциал в Москве (1999)
Никулин Н. Воспоминания о войне (1975)
Никулин Ю. Семь долгих лет (1979)
Овчинников В. Калейдоскоп жизни (2003)
Окуневская Т. Татьянин день (1998)
Пантелеев А. Наша Маша (1966)
Пилявская С. Грустная книга (2000)
Полонский Г. Был у меня друг (1996)
Померанц Г. Записки гадкого утёнка (1998)
Пызин В., Засосов Д. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов (1976)
Рассадин С. Книга прощаний. Воспоминания о друзьях и не только о них (2008)
Рецептер В. Ностальгия по Японии (2000)
Рецептер В. «Эта жизнь неисправима...» (2001)
Розенбаум А. Бультерьер (1998)
Розов В. Удивление перед жизнью (1960–2000)
Рубин Е. Пан или пропал. Жизнеописание (2000)
Рязанов Э. Подведенные итоги (2000)
Сантов М. Островки (2010)
Самойлов Д. Общий дневник (1989)
Сахаров А. Воспоминания (1989)
Седых А. Далекие, близкие. Воспоминания (1979)
Сенкевич Ю. Путешествие длиной в жизнь (1999)
Сиркес П. Труба исхода (1999)
Смехов В. Театр моей памяти (2001)
Смирнова Л. Моя любовь (1997)
Солженицын А. Бодался теленок с дубом (1974)
Спивакова С. Не всё (2002)
Старков В. Дневник (1964)
Тарасов А. Миллионер (2004)
Тарпищев Ш. Самый долгий матч (1999)
Тахо-Годи А. Жизнь и судьба: Воспоминания (2009)
Твардовский А. Рабочие тетради (1965)
Трояновский О. Через годы и расстояния (1997)
Утесов Л. «Спасибо, сердце!» (1982)
Фрумкина Р. О нас – наискосок (1995)
Чернов В. Перед бурей. Воспоминания (1953)
Черняев А. Дневник (1974)
Чертков Б. Ракеты и люди (1999)
Чуев Ф. Ильюшин (1998)
Чуковский Л. Памяти детства: Мой отец – Корней Чуковский (1971)
Чуковская Л. Памяти Фриды (1989)
Чуковский К. Дневник (1968)
Чуковский К. Пантелеев (1968)
Шкловский И. Новеллы и популярные статьи (1982)
Шмелькова Н. Последние дни Венедикта Ерофеева (2002)
Шмеман А. Дневники (1983)
Щеглов А. Фаина Раневская: вся жизнь (2003)
Эфрон А. Страницы воспоминаний (1975)

Эфрос А. Профессия: режиссер (1987)

Яковлев А. Омут памяти (2001)

Популярная литература

Берязева Н. Мечта на миллион (2015)

Богачев Ф. Пикап. Самоучитель по соблазнению (2010)

Бурлак В. Хранители древних тайн (2001)

Вольский И. Пропасть им. Пантюхина: будет ли новый мировой рекорд? (1994)

Гладков С. Умное сыроедение. Пища для тела, души и духа (2013)

Еникеева Д. Мужчина и женщина: искусство любви

Коллекция анекдотов: Вовочка

Коллекция анекдотов: поручик Ржевский

Кузин С. На линии огня. Искусство отвечать на провокационные вопросы (2016)

Курпатов А. Чертоги разума. Убей в себе идиота! (2018)

Мадера А. История спящей красавицы, или Как избавиться от бессонницы (2009)

Моховикова Л. Автомобилизация России. Колесница судьбы (2016)

Мусатова Н. Косы и косички (2012)

Очерет А. Остеохондроз и плоскостопие у мужчин. Супермен и соломинка. Профилактика, диагностика, лечение (2014)

Рябцева С. Дети восьмидесятых (1989)

Светлова Е. Женские тайны на кончике языка (2016)

Смелянский А. Концерт для скрипки с оркестром (2000)

Суслова Л. Записки уставшей феминистки (2020)

Шахиджанян В. 1001 вопрос про ЭТО (1999)

Шубин А. Путь к благополучию (2000)

Шушунова М. Три весны и золотая осень женщины. Книга о женском здоровье (2012)

Учебно-научная и научно-популярная литература

Аграновский В. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике (1999)

Архангельский А. Александр I (2000)

Балдин А. Московские праздные дни (1997)

Бахтин М. О полифоничности романов Достоевского (1971)

Бибихин В. Алексей Федорович Лосев (1977)

Бибихин В. Узнай себя (1992)

Братко А. Теория банковского права (2015)

Бродский И. Послесловие к «Котловану» А. Платонова (1973)

Быков В., Деркач О. Книга века (2000)

Варакин А. Тайны НЛО и начала НЛОсофии (2013)

Гайдар Е. Гибель империи (2006)

Гаспаров М. Занимательная Греция (1998)

Голубков М. Юрий Поляков: контекст, подтекст, интертекст и другие приключения текста (2019)

- Городницкий А. Тайны и мифы науки. В поисках истины (2014)
Десять лет, которые потрясли (2001)
Ельмеев В., Овсянников В. Прикладная социология. Очерки методологии (1999)
Еремеева С. Лекции по истории искусства (1999)
Карузин П., Лысенков Н. Пластическая анатомия для СПО (2018)
Козырев М. Подпольные миллионеры: вся правда о частном бизнесе в СССР (2011)
Лебина Н. Мужчина и женщина Тепло, мода, культура. СССР – оттепель (2014)
Мезенцев В. Чудеса: Популярная энциклопедия (1991)
- Пожарская А. Эту речь невозможно забыть. Секреты ораторского мастерства (2013)
Примаков Е. Мир без России? К чему ведет политическая близорукость (2009)
«Театр Анатолия Эфроса»
Туровская М. 7 с 1/2 и Фильмы Андрея Тарковского (1991)
Успенский В. Апология математики, или О математике как части духовной культуры (2007)
Чубаров И. Коллективная чувственность: теории и практики левого авангарда (2014)
Шах-Азизова Т. Чеховская трилогия (2000)

Периодические издания

Газеты

- «Амурский Меридиан»
«Аргументы и факты»
«Биржа плюс свой дом»
«Весть»
«Вечерняя Казань»
«Вечерняя Москва»
«Военно-промышленный курьер»
«Волжская правда»
«Воронежские вести»
«Восточно-Сибирская правда»
«Время МН»
«Вслух о...»
«Газета»
«Дагестанская правда»
«Дело»
«Журналистская правда»
«Завтра»
«Известия»
«Калининградские Новые колеса»
«Канские ведомости»
«Коммерсантъ»
- «Коммерсантъ-Daily»
«Комсомольская правда»
«Красноярский рабочий»
«Криминальная хроника»
«Культура»
«Литературная газета»
«Марийская правда»
«Молния»
«Московский комсомолец»
«Наша страна»
«Независимая газета»
«Нижегородские губернские ведомости»
«Новая газета»
«Новгородские ведомости»
«Общая газета»
«Пермский строитель»
«Петербургский Час пик»
«Правда»
«Приазовский край»
«Пугачевское время»

«Пятое измерение»	«Сочи»
«РБК Daily»	«Ставропольская правда»
«Российская газета»	«Строительство»
«Санкт-Петербургские ведомости»	«Труд-7»
«Совершенно секретно»	«Тюменская правда»
«Советская Россия»	«Уральский автомобиль»
«Солидарность»	«Учительская газета»

Журналы

«100 % здоровья»	«Знамя»
«64 – Шахматное обозрение»	«Знание – сила»
«Автопилот»	«Искусство кино»
«Архроника»	«Истории из жизни»
«Бельские Просторы»	«Итоги»
«Бизнес-журнал»	«Карьера»
«Биология»	«Коммерсантъ-Власть»
«Богатей»	«Континент»
«Боевое искусство планеты»	«Криминальный отдел»
«Век XX и мир»	«Кто? Что? Где?»
«Вестник авиации и космонавтики»	«Лебедь»
«Вестник РАН»	«Лесное хозяйство»
«Вестник США»	«Мебельный бизнес»
«Витрина читающей России»	«Москва»
«Вокруг света»	«Мясная индустрия»
«Волга»	«Народное творчество»
«Вопросы философии»	«Наука и жизнь»
«Вопросы языкознания»	«Наука и религия»
«Встреча»	«Наш современник»
«Газовая промышленность»	«Нева»
«Горизонт»	«Неприкосновенный запас»
«Даша»	«Новое литературное обозрение»
«Детали мира»	«Новый Журнал»
«Дипломатический вестник»	«Новый Мир»
«Домовой»	«Общественные науки и современность»
«Другой»	«Огонек»
«Дружба народов»	«Однако»
«Еженедельный журнал»	«Октябрь»
«Жизнь национальностей»	«Отечественные записки»
«Журнал Московской Патриархии»	«Отрок»
«За науку»	«Парадокс»
«За рулем»	«Православная жизнь»
«Звезда»	«Проблемы Дальнего Востока»
«Здоровье»	«Профессионал»
«Зеркало мира»	

«Профиль»	«Стороны света»
«Психология и бизнес»	«Суперстиль»
«Психология на каждый день»	«Твой курс»
«Работница»	«Театральная жизнь»
«Рекламный мир»	«Техника – молодежи»
«Родина»	«Туризм и образование»
«Родник»	«Финансы и кредит»
«Русская Жизнь»	«Формула»
«Русский репортер»	«Химия и жизнь»
«Рыбак Приморья»	«Хулиган»
«Самиздат»	«Частный корреспондент»
«Сельская новь»	«Человек и закон»
«Семейный доктор»	«Экран и сцена»
«Сибирские огни»	«Эксперт»
«Смена»	«Эксперт: Вещь»
«Сноб»	«Эксперт-Интернет»
«Советский экран»	«Юность»
«Солдат удачи»	«Computerworld»
«Спецназ России»	«Cosmopolitan»
«Столица»	«Homes & Gardens»

Радио

«Радио Свобода»	«Эхо Москвы»
	«loveradio.ru»

Официальные сайты

«ормедиа.рф»	«book.uraic.ru»
«ржевскаяепархия.рф»	«bulbanews.ru»
«linter.ru»	«business-gazeta.ru»
«lpnz.ru»	«cardmates.net»
«73online.ru»	«carsexpert.ru»
«akniga.org»	«championat.com»
«aminoapps.com»	«cheshirko.com»
«anisima.ru»	«cont.ws»
«ask4style.ru»	«courier-media.com»
«audiomania.ru»	«credo.press»
«autosport.com.ru»	«daily.afisha.ru»
«avangard-93.ru»	«debri-dv.ru»
«b17.ru»	«domashniy.ru»
«betafinance.ru»	«drive.ru»
«bloknot-rostov.ru»	«drive2.ru»
«bnkomi.ru»	«drom.ru»

- «dvizhok.su»
«e1.ru»
«elinamukhtarova.ru»
«eurosport.ru»
«eva.ru»
«expert.ru»
«extrareality.by»
«fabrikagrezkhv.ru»
«facebook.com»
«fesmu.ru»
«ficbook.net»
«finam.ru»
«finanz.ru»
«fisha.tut.by»
«flamp.ru»
«flashforward.media»
«fn-volga.ru»
«furunkul.com»
«frazе.ru»
«fxssi.com»
«gazeta.ru»
«geopoliticsoftheworld.ru»
«girl-lady-mom.com»
«gorky.media»
«gorod-812.ru»
«gorodkovrov.ru»
«gq.ru»
«humor.rin.ru»
«iarex.ru»
«idunn.org»
«inopressa.ru»
«investcafe.ru»
«irecommend.ru»
«izum.ua»
«karsvest.ru»
«kineshemec.ru»
«kinomania.ru»
«kleo.ru»
«klerk.ru»
«ktk.kz»
«labirint.ru»
«lady.mail.ru»
«larirom.hobi.ru»
«lenta.ru»
«lib.seversk.ru»
«lifetambov.ru»
«litclub.cyclinton.com»
«livejournal.com»
«m.gazeta-n1.ru»
«mariinsky.ru»
«market.yandex.ru»
«meddubrava.ru»
«medialeaks.ru»
«miridei.com»
«mkkprf.ru»
«mmc-optima.ru»
«modnaya-krasivaya.ru»
«moscow-post.su»
«musicseasons.org»
«n-jerusalem.ru»
«nekrassov-viktor.com»
«new.antho.net»
«news.myseldon.com»
«news.rambler.ru»
«news.vtomske.ru»
«newsland.com»
«notagram.ru»
«obozrenie-chita.ru»
«okeydoc.ru»
«otvet.mail.ru»
«otzovik.com»
«partners.finam.ru»
«politcom.ru»
«polit.info»
«postnauka.ru»
«ppcorn»
«pravmir.ru»
«pravo.ru»
«pressa.tv»
«proza.ru»
«radiokp.ru»
«radiovesti.ru»
«raspopin.den-za-dnem.ru»
«rb.ru»
«rb7.ru»
«rbc.ua»
«rbcdaily.ru»
«readovka.ru»
«republic.ru»
«reshetoria.ru»

- «rhinoplastika.ru»
«riatomsk.ru»
«room-number.ru»
«rossaprimavera.ru»
«rosbalt.ru»
«rosemarkt.ru»
«rulibs.com»
«rusk.ru»
«sakhalin.info»
«seonews.ru»
«sibiryak.info»
«site-do.ru»
«skazki.org.ru»
«sport-express.ru»
«sportrbc.ru»
«sports.ru»
«sportsdaily.ru»
«sppmo.ru»
«sputnik-abkhazia.ru»
«starhit.ru»
«sti.ru»
«stihi.ru»
«stilegiya.ru»
«sunmag.me»
«szn24.ru»
«tabakov.ru»
«tbn-tv.com»
«the-challenger.ru»
«the-criminal.ru»
«tjournal.ru»
«tltgorod.ru»
«tsargrad.tv»
«tvzvezda.ru»
«twitter.com»
«ufo-mir.ru»
«uralinform.ru»
«utro.ru»
«uznayvse.ru»
«vestiirk.ru»
«vokrug.tv»
«volosylady.ru»
«vrntimes.ru»
«vtagile-online.ru»
«vtambove.ru»
«wattpad.com»
«womanhit.ru»
«women-tusovka»
«wordpress.com»
«xurma.ru»
«yapokupayu.ru»
«yugtimes.com»
«yvision.kz»
«zen.yandex.ru»
«znak.com»
«znakomica.ru»

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

- адамово яблоко 21
апельсин 342
апельсиновая корка 21
аппетит 135, 382
аппетит приходит во время еды 135, 382
аппетитненький 21
аппетитно 135, 320, 382, 429
аппетитный 21, 321, 382, 429
с аппетитом 135
арбузом / арбузиком 22
как / будто / словно аршин проглотил 22, 269
баба на чайник / чайнике 22
как / словно баба на чайнике 22, 269, 429
как баварское пиво 342
баклажанный 23
баланду хлебать 342
банановая республика 365
баранкой 23
безвкусице 429
безвкусица 429
безвкусно 430
безвкусный 23, 430
бездонная бочка 106, 383
белены объесться 222
белый как скатерть 23
бесплатный сыр (бывает) только в мышеловке 383
биржевой стакан 384
бледная поганка / как бледная поганка 23
блин / *как* блин / блин с маслом / масляный блин 24
блинный 24
блином / *как* блин 24
блинообразный 25
блинчатый 25
блюдечки 25
как / словно блюдечко 25
блюдолиз 269
с блюдец 26
большое яблоко 365
бочка 26
как бочка 26, 106
бочонок 26
бродить 80, 136, 222
бродить, как квас 136
брожение 136
бросить кость 384, 431
броситься в голову, как вино 136
бублик 26
в бублик 27
как бублик / *похож на* бублик 27
бублики 384
бубликом 27
будто кто пятки жарит 106
буквоедство 270
булка / булочка 27
как булка / булочка 27, 28
как булка хлеба 270
буря в стакане воды 137
вроде бутерброда 321
(*быть / притись*) по вкусу 137
быть / сидеть на бобах 342
быть хуже горькой редьки 137
быть / чувствовать себя не в своей тарелке 137
бычок лизнул 28

- в здоровом / твёрдом уме и трезвой памяти 222
 [в] каждой бочке затычка 270
 в самом соку 82
 ванильный 270, 431
 варево 431
 вареники / *как* вареники 29
 варёный 29, 81
как варёный 81
как варёная муха 81
как варёный рак 29
 варить 223, 357, 384
 вариться – свариться 223
 ввинчиваться, как штопор 107, 138
 вгрызться – вгрызаться 81, 138, 223
 вегетарианец 271, 365
 вегетарианский 366
 (вертеться / крутиться / скакать)
 как (бес / блоха / кефаль / мышь / таракан / угорь / чёрт) на сковороде / сковородке 107, 138, 271
 вертеться / крутиться, как уж на сковороде / сковородке // ужом на сковородке 272
 винегрет 321
 винегрет в голове 224
 вкус 139, 432
 вкусить – вкушать 139
 вкусить / вкушать духовную пищу 224
 вкусенький 29, 224
 вкусно 321
 вкусность 432
 вкусный 30, 322, 384, 433
 куснятина 432
 вмешательство 357
 вновь / недавно / только что испечённый 342
как вобла 30
 вобла воображения 433
 войти / входить во вкус 139
 (волка) ноги кормят 385
 волчий аппетит 140
 (воробья) на мякине не проведёшь 224
 впитать 225, 273
 впитать / впитывать как губка 225
 впитать / впитывать / всосать / всасывать с материнским молоком / молоком матери 225
 впитаться 140
 впитаться / впитываться / всосаться с материнским молоком / молоком матери 226
 впитаться / всосаться в кровь [и плоть] 273
 впитывать 107, 225, 273
 впитываться 140, 226
 впитать – впиваться 81, 107, 140, 227
 всасывать 108, 141, 228, 357
 вскипеть 164
 вскрыть, как / точно консервную банку 141, 227
 всосать 108, 141, 228
 всосаться 108, 228
 вьедливость 274
 вьедливый 108, 228, 274
 вьестись – вьедаться 229
 вьестись в печёнки 141
 выбродить 141
 вываренный 433
 вывариться 229
 выесть – выедать 141
 выжатый как лимон / (как) выжатый лимон 82
 выжимать / выпивать / высасывать (все) соки 82, 385, 433
 выкормыш 343
 выкусить 229, 385
 выкусывать 229
 вылизать – вылизывать 109, 230
 выпивать 141
 выпирать / лезть / переть как тесто [из кастрюли / квашонки] 30
 выписывать / выделывать / плести кренделя 109
 выпить 109, 141
 выпить / испить [горькую] чашу [до дна] 142

- выпотрошенный 83
выпотрошить 121, 332, 361
высасывать 101, 209, 338, 423
высосать 101, 209, 338, 423
высосать / высасывать из пальца 230
вяленый 30
как вяленый 83
вялиться 31
гадать / гадание на кофейной гуще 230
где жрёт, там и срёт 274
где уж нам, дуракам, чай пить 231
глазное яблоко 31
глодать 83
глотать – проглотить – проглатывать 142, 231, 322
глотать жизнь огромными глотками 274
глотать / проглотить / проглатывать ком / комок [в горле] 143
глотать / проглотить / проглатывать обиду / обиды 144
глотать / проглотить пилюлю 144
глотать / проглотить слёзы 144
глотать слюни / слюнки 83
глотать слюну / слюнки 145
глоток 145
глоток свободы 366
гнилая ягода 275
голова / котелок / башка варит 232
голод 145
голодание 84, 145
голодать – оголодать 146, 385
голодный 146, 386
как голодный 147
с голодухи 84
гордость / гордыня заела / заедает 275
горе луковое 275
горечь 147
гороховое пальто 343
горчинка 147
горчить 147
горькая правда / истина 232
как горькая редька 147
горькие слёзы 148
горький 148
горький пьяница 344
горько 148
горьковато 149
горьковатый 149
[как / словно] на горячей / раскалённой сковородке (ёрзать / корчиться / прыгать) 150
точно горячий блин положили 84
как графин 31
гремучая смесь 150, 275
грибовать 344
грохнуться, словно мешок с картошкой 110
груша / форма груши 31
груши околачивать 276
грызёт червь / червячок [сомнения] 151
грызть 150, 233, 358
грызть гранит науки / изгрызать гранит науки 233
грызть / сгрызть локти 151
грызть себя 151
грызть / щёлкать как орешки / семечки 233
[гудит], как котёл / котлом 84
гурман 276, 358, 434
гурманство 434
давать / дать пищу 234
давиться – подавиться 85
давиться куском 358
[дайте водички попить], (потому что) есть / кушать хочется, что переночевать негде 276
дармоед 277
дармоедничать 277
даром хлебом кормить 386
дать / задать перцу 367
(дать / получить) на мороженое 386
деликатес 434
деловая колбаса 277
деньги на бочку 386
держать хвост морковкой 151

- дожевать – дожёвывать 234
дожирать 85, 152, 387
дом – полная чаша 387
дуться / надуться, как мышь на крупу 152
духовка 435
духовная пицца / пицца для души 234
духовная трапеза 435
дынькой 32
дыня 32
еда 85, 235, 387
как еда 235
едкий 152, 322
едкость 277
есть – съесть – съесть 85, 152, 322, 387
есть глаза 86
есть глазами 110
есть чужой хлеб / даром есть хлеб 278
жаба гложет / грызёт 153
жажда 153
жажда / жаждать крови 154
жаждать 154
жарить 110, 323, 358
жариться 86, 111
жвачка 235
как жвачка 236
жевать 86, 155, 236
жевать мочалку 323
жевать сопли 278, 323
жеваться 388
желе // как / словно желе / напоминает желе 32
жернова 86, 155, 237, 435
как жернова // подобно жерновам 237
как будто жёрнов с шеи свалился 155
живоглот 278
жиреть 278, 388
жирно 388
жирный 388
жирный / лакомый / лучший кусок / кусочек 389
жирный пирог 389
жратва 389
жрать 86, 155, 237, 390
жрать / пожирать / сожрать глазами 111
жрать из одного корыта 390
жрать мозг 155
жрать пайку 390
жрать поедом 391
жрать хлеб 279
забродить 155
заварить 359
заглотить – заглывать 156, 237, 323, 367, 391
загрызть – загрызть 87, 156
заедать 87, 156, 391
заесть 87, 156, 157, 238, 391
заесться 279
зажариться 87
зажёвывать 323
зажёванный 436
зажиреть 278, 388
зажраться 279
закваска 280
закипеть – закипать 157
закинуть – закисить 158
закопчённый 33
закормить – закармливать 239
закусить 391
зализать – зализовать 111
замес 33, 111, 158, 344, 436
замесить 115, 280
замешанный 344
замешательство 159
замешаться 112, 159, 345
замешивать 112, 436
запекаться – запечься 87, 159
запоем / запойно 159
запой / как запой 160
запойный 160
зарабатывать на булки с густым слоем масла 391

- зарабатывать (на) хлеб / добывать свой хлеб 392
зарабатывать (себе) на мороженое 392
заронить / посеять зерно 239
засаленный 33
засасывать 160, 359
засолить 160
засосать 101, 112, 160, 359
затрапезный 33
зачерствелый 280
зачерстветь 34
зернистый 436
зерно 239
зефирный 34, 280
знать толк в колбасных обрезках 240
из другого / иного теста [сделаны / слеплены] 281
из духовки 345
из одного / того же теста 281
(извиваться / барахтаться), как уж на сковороде / сковородке 112
изглодать 88, 161
изголодаться / наголодаться 161
изгрызть 88, 161
изгрызть 88, 161, 392
изъедать 162
изъезть 89, 162, 392
иметь веру на / с горчичное зерно 240
искрошить 112, 370
испечь 449
испить 162
как кадки / кадушки // *похожи на* кадушки 34
кадушка / кадушечка // *как* кадушка / кадушечка 34
как жареные пирожки (разобрать) 392
как / сколько волка не корми, [он всё в лес смотрит] 281
как сыр в масле кататься 393
калач 35
как калач 35
калачиком 35
калачом 35
капуста 393
капустник 437
каравай 393, 437
наподобие каравая / *похож на* каравай 36
каралька 36
как каралька 36
карамелька 393
карамельный 437
картофелина 36
как картофелина / *кажется* картофелиной / *напоминает* картофелину 36
как картошка / *в форме* картошки 37
как кастрюля 37
как кастрюлька / *наподобие* кастрюли 162
каша 367
каша в голове 240
каша во рту 324
каша во рту стынет 324
каша заварилась 367
кашка 437
квасить 112, 163
кваситься 163
квашнёй 282
квашня 37, 282
как / *точно* квашня 37, 394
квашня квашнёй 89
кекс 75
как килька 38
кипеть 113, 163, 164, 438
кипеть / закипеть *как* / *словно* чайник 164
кипеть *как* в котле 165
кипеть *как* самовар 165
кипучий 165, 282
кипятиться – вскипятиться 165
будто / *как* кипятком обдать / ошпарить 166
кипяток 166
кисель 241, 282, 438

- как / словно* кисель 38, 89, 282
 кисленький 166
 кислинка 167
 кислить 167
 кисло 168
 кислогато 168
 кисловатый 168
 кислый 169
 кисляй 283
 кислятина 167, 283, 438
 киснуть 169
 класть / складывать яйца в одну корзину // держать яйца в одной корзине 368, 394
 клубничка 439
 клюква 439
как клюква 38
 коврижки 394
 ковшом / ковшиком 38
 коктейль 170, 241, 368, 439
 колбасить 89
 коленная чашка / чашечка 39
 компот 368, 440
 конфетка / конфеточка 76
 коптить 113
как копчёная сельдь 39
 копчёный 39
 корм 395
 кормилец / кормилица 345, 395
 кормить байками / баснями / сказками 324
 кормить – накормить 89, 395
 кормить-поить 396
 кормиться 396
 кормиться из одного корыта 396
 кормиться из / с рук / руки 397
 кормиться от / со стола 397, 440
 кормление 369
 кормушка 397
 кормящая рука 397
будто кости смололись 90
как кость в горле / поперёк горла // костью в горле 170
как кот / кошка на сметану (смотреть) / вокруг сметаны (ходить) 171
 котёл 241, 369
как котёл 39
 с котёл 40
 котелок 40
 котлета 398
как котлета 171
 кочан // *как / словно* кочан 40
 кочерыжка 40, 90, 241
 кренделем 41
 крендель 76
похож на крендель 41
 крендельком 41
 [крепкий,] *как* орех 41
 крепкий / твёрдый орешек 283
 кровопийца 283
 кровосос 283
 кровь кипит / вскипает / закипает [в жилах] 171
 кровь с молоком 90
 крохотка 76, 440
 крошево 90, 242, 370
 крошечка 76
 крошить 370, 441
 крошить / искрошить в капусту 113
 крошка 76
 крупитчатый 42
 кувшинное рыло 42, 345
 кувшинный 42
 кувшинчиком 42
 куличик 441
 курага / *как* курага 43
 кусать 91
 кусать воздух 114
 кусок не лезет / не идёт в горло 172
 кусок пирога 398
 кусок хлеба 398
 кухонная латынь 325
 кухонный боец / боксёр 284
 кушанье 441
 кушать 242

- кушать из одного котла 399
кушать подано 441
кушать хочется 399
лакомиться 172
лакомо 172
лакомое блюдо 442
лакомый 43, 399
лакомый кусок 43
лаптем щи хлебать 346
ласковый телёнок / теляти двух
маток сосёт 284
лежать / сидеть на печи 285
[лезть / бежать / соваться] поперёд /
поперёк бабки в пекло 285
лезть в бутылку 285
летний день год кормит 399
(лечь / ложиться / попасть) под нож
91
лизать 114, 172
лизаться 114
лизнуть 114, 172, 242
лизоблюд 269
лизоблюдничать 286
лизоблюдство 286
как будто / *словно* лимон съел /
разжевал 173
локти кусать / искушать 173
луковица 43
луковицей 43
любовь-морковь 173
любовь не картошка, [не
выбросишь в / за окошко] 174
людоед 286
людоедский 370
людоедство 371
малина 399
малинник 76
мало каши ел 91
манная каша 286, 442
будто / *словно* маринованный 44
марш пустых кастрюль 371
маслено 287
масленный 287
масло масляное 325
(*как*) маслом по сердцу 174
маслянистый 44, 287
медово / медоточиво 288
медовый 44, 288
медоточивый 288
мели, емеля, [твоя неделя] 325
меню 442
как меню 443
месиво 44, 91, 115, 326, 371
месить 115, 243, 359, 443
месить грязь / слякоть / снег 115
месить как тесто / словно месить
тесто 116, 243
метать икру 174
мешанина 175, 243, 443
мешать 175, 243, 360
мешать / смешивать божий дар с
яичницей 243
мешать / смешать / смешивать в
(одну) кучу 244
мешаться 175, 244, 245
словно мешок с крупой 44
мёд 175
как мёд 44
мёдом намазано 176
мёдом не корми 288
миндалевидный 45
миндалина 45
миндальничать 288
миндальный 45
похож на миску 45
мозг(и) жиром заплыл(и) 245
мозг кипит / мозги кипят / мозги
закипели 245
молоко 400
молоко на губах не обсохло 346
молокосос 346
молотилка 46, 372
молотить 91, 116, 326, 360
молотить вздор / чуть 326
молотить языком 327
молотиться 91, 117
молоть 327
молоть ерунду / чепуху / чуть 327
молоть языком 327
молочные зубы 46

- молочные реки, [кисельные берега] 400
 молочный 77
 как морковка / *похож на морковь* 46
 как в морозилке 176
 муж объелся груш 347
 как бы / *словно* мукой посыпанный 46
 как муха в стакане 246
 мухоморов объесться 246
словно муху проглотил 176
 мучнисто-белый 46
 мучнистый 47
 мы делили апельсин 400
 мякинная голова 246
 мясистый 47
 мясник 289, 360
 как мясо 47
 мясорубка 372, 444
похож на мясорубку 328
 на вкус / по вкусу 444
 на вольные хлеба (уйти) / на вольных хлебах (быть) 347
 как бы на одной сковороде испечённые 48
 на свежую голову 92
 на старые дрожжи // на старых дрожжах 92
 на халаву и уксус сладкий 400
 на хлеб с маслом хватает 401
 на хлеб хватает 401
 на чай давать / брать 401
 навар 401
 наварить 402
 навариться 402
 навешать кренделей 117
 наглогаться 117
 надкусить 92, 328, 372
 надоест хуже горькой редьки 176
 наестся – наедаться 176
 нажевать 444
 нажраться 402
 нажраться крови 373
 найти в капусте 117
 накипеть 48, 177
 накипь 177, 289
 намешать 177, 246, 289, 445
 намолачивать 117
 намолотить 118, 402
 намолоть 328
 намолоть чепуху / чушь 328
 напечь – напекать 93
 напитать 94, 177, 409, 445
 напиться 186, 252
 напоить 445
 наслаждать – насладить 178
 наслаждаться – насладиться 178
 наслаждение 178
 насосаться 402
 настряпать 118, 289
 настучать по щам 118
 насытить – насыщать 445
 насытиться – насыщаться 179
 нахлебаться 179, 403
 нахлебник 290
 находить / найти вкус 179
 находиться / чувствовать себя не в своей тарелке 93
 нацедить 118
 начинка 290, 446
 начинить 247, 290, 360, 446
 начинять 247, 290, 328, 360, 446
 нашпиговать 118
 не блин, не жарится 93
 не до жиру, быть бы живу 403
 не зря есть / жевать / кушать чей-л. хлеб 403
 не кочан 247
 не лаптем щи хлебать 247
 не мёд 290
 не переваривать 180
 не по зубам орех 248
 не сахар / не сахарный 291
 не сахарный, [не растаешь] 291
 неудобоваримый 248
 ни рыба ни мясо 291
 ничего не понимать / не смыслить в колбасных обрезках 248

- новоиспечённый /
 свеженепечённый 347
 как нож 119, 180, 248
 как нож в сердце // как нож /
 ножом по сердцу 181
 как нож у горла 181
 как ножом отрезать 329
 как ножом по стеклу 181
 нос грушей 48
 нос картошкой / картофелиной 48
 нос сливой 49
 о вкусах не спорят 291
 обглаживать 93, 404
 обглодать 404
 обжора 292
 обжорство 292
 обкусывать 329
 облизать – облизывать 119
 облизываться – облизнуться 181
 обмолоченный 361
 обожрать 404
 общий / один котёл 404
 объедки 182, 405
 объедки с (чужого) стола / пира 405
 как овощ / превратиться в овощ 93
 огорошено 182
 огорошенный 182
 огрызок 49, 446
 одного поля ягоды / ягодки 292
 однокашник 347
 ожиреть 278, 293, 447
 окорочка 49
 окрошка 182, 249, 329, 373, 447
 как опара из горшка 249
 опьянение 182
 опьянённый кровью 293
 ореховый 49
 оскоромиться 293
 как ослу морковку показывать 405
 остатки / крохи / подачки с
 (барского) стола 405
 остаться без куска хлеба 406
 остаться на бобах 348
 от горшка два вершка 50
 отбивная 94
 отгрызть – отгрызать 373
 отделить зёрна от плевел 249
 откормить – откармливать 406
 откусить – откусывать 374
 откусить / откусывать / отщипнуть
 (кусок) от пирога 406
 как бы откусывать слова от фразы
 329
 отрезанный ломоть 348
 отрыжка 448
 отъесть – отъедать 373, 407
 ощущать / чувствовать себя в своей
 тарелке 183
 ощущать себя котлетой на
 сковороде 183
 палец в рот не клади – [по локоть
 откусит] 293
 пампушка 50
 парить / попарить кочерыжку 119
 с пасхальный кулич 50
 пекло 183, 374
 пельмени 50
 как пельмени загнула 329
 как / словно пельмень 50
 пельмешком 50
 перебиваться с хлеба на воду / квас
 348, 407
 перебродить 183, 249, 294
 переваривание 250
 переваривать 250
 переварить 184, 250, 374
 перевариться – перевариваться 250,
 407
 пережевать 251
 пережёвывать 251, 330
 перекормить – перекармливать 94
 перекусить 94, 120, 184, 330
 перекусывать 120
 перемальвать 120, 252, 330, 375
 перемальваться 120, 184, 374, 448
 перемешать 184, 349, 375, 448
 перемешаться 184, 251, 294, 349,
 448
 перемешивать 252, 375, 448
 перемешиваться 184, 251, 349, 448

- перемолотить 375
 перемолоть 252, 375
 перемолоть / перемалывать кости / косточки 120, 330
 переполнить чашу терпения // чаша терпения переполнилась 185
 перец 77, 294, 449
 персик 77
как / словно персик / похож на персик 51
 персиковый 51
цвета перца с солью 51
 перчинка 449
как печёное яблоко // *похож на / напоминает* печёное яблоко 52
 печь 94, 185, 449
как печь / печка 52
 пикантность 52
 пикантный 52, 450
 пипл хавает / схавает 450
 пир 252, 294, 408
 пир во время / в период чумы 408
 пир духа 451
 пир жизни 408, 451
 пир победителей 376
 пировать 185
 пирог 295, 408
как пирог 53
 пироги должен печь пирожник // пусть пироги печёт пирожник 361
 пироги печёт сапожник 361
 писать(ся) / ссать кипятком 186
 питать 94, 186, 409
 питаться 186, 252, 409
 пить 121, 186
 пить из ладони 376
 пичкать – напичкать 451
 пища 253, 410
 пища для ума / размышлений 253
 плавильный котёл 369
 плавиться / растекаться, как масло 187
 пластинку заело 331
 плести кренделя 331
 плотоядно 295
 плотоядный 295
 плохо лежащий кусок 410
 плюшка 77
 плюшки 410
 повар 376, 452
 поварёнок 377
 (повесить) жёрнов на шею 121
 поганка 77, 296
 проглотить 187, 377, 410
 поглощать 187, 410
 поглощение 253, 377, 412
 подавиться 187, 331
 подвялить 53, 95
 подвялиться 53
 поджаривание 95
 поджариться 53, 95
как / будто поднос 331
 подкормить – подкармливать 95, 254, 412
 подкормиться – подкармливаться 412
 подкормка 413
 подлиза 296
 подлизаться – подлизываться 296
 подмешиваться 187
 подножный корм 413
 подпитать – подпитывать 96, 413
 подпитаться – подпитываться 188, 254, 414
 подпитка 414
 подслащение 452
 поесть 188, 414
 поедом есть 96, 188
 пожариться 121
 пожевать 78, 332
 пожирание 188
 пожиратель 297
 пожиратель сердец 297
 пожирать 121, 188, 378, 415, 452
 поза банана 54
 поить – напоить 189
 поить кровью 121
 пошло 415
 крошить 370
 ползти, как фарш из мясорубки 452

- политическая кухня 378
получать пищу из рук 415
помешанный 254, 297
как помешанный 254, 297
помешательство 255, 298
помешаться 255, 298
помешаться в рассудке / рассудком / умом 255
как помидор 54
помидоры 54
пончик / *как* пончик 54
пообедать 415
попасть / угодить в / под жернова 378
поперхнуться 332
порубить / покрошить в / на винегрет 379
посадить на голодный паёк / (держать / сидеть) на голодном пайке 415
посолить 332
постно 189
постный 54, 189, 298, 453
потрошитель 349, 361
потрошить 121, 255, 332, 361, 362, 379
потрошиться 416
потчевать – попотчевать 123, 333
похмелье 190
превратиться в желе 96
предвкушать 190
предвкушение 190
пресновато 298
пресноватый 298, 453
пресно 453
пресность 298, 453
пресный 298, 453
пресыщаться – пресытиться 191
прикипеть 123, 191
прикипеть [всей] душой / [всем] сердцем 192
прикормить – прикармливать 379
прикормленный 416
прикусить язык/язычок 333
примешанный 344
примешать 192
примешаться 192, 345
примешиваться 192
принцесса на горошине 299
припекать 193
припечь 193
приправа 453
приправлять – приправить 454
присосаться – присасываться 123, 193, 299, 417, 454
присоска 123
приторно 194, 299, 454
приторность 55, 300, 454
приторный 299
прихлебала / прихлебатель / прихлебательница 300
прогрызть / прогрызть дыру в бюджете 417
проесть – проехать 417
проесть душу 194
прожаренный 55
прожарить 124
прожевать – прожёвывать 256
прожёванный 455
прожорливый 418
прожрать – прожирать 418
(пройти / войти) как нож в / сквозь масло 455
(пройти / пропустить / просеять) сквозь / через сито 256
прокиснуть 194
прокисший блин 256
прокорм 419
прокормить – прокармливать 419
словно прокручивая в мясорубке 333
пропитание 419
пропитаться – пропитываться 194
просеивать 257
просеять 256, 257
просеять через сито 124
просеяться 257
простокваша 301
как простокваша 55
просянка 55

- протухать 96
 протухнуть 455
 профессор кислых шей 257
 процедить 124, 131, 339
 процеживать 124, 131, 339, 455
 прыгать, как крышка на чайнике 195
 пряник 420
 пряников сладких всегда не хватает на всех 420
 пряно 456
 пряность 456
 пряный 333, 456
 пускать блинчики 124
 пускать слюни 195
как пустой горшок 258
 пустомеля 301
 пухнуть *как* на дрожжах / на дрожжах разносить 55
 пушечное мясо 362
 пшеничный 56
 пышка 56
 пьянить – опьянить – опьянять 195
 пьянить, *как* вино // крепче / почище вина 196
 пьяный 196, 258
как / словно пьяный 125, 196
 разбираться *как* свинья в апельсинах 258
 разбиться / расшибиться в лепёшку 301
 разваренный 97
будто / словно разваренный 56
 развесистая клюква 439
 разгрызть / раскусить орешек 258
 раздавить в лепёшку 125
 разжевать – разжёвывать 259
 разжевать и в рот положить 259
будто разжевать кислое 196
 разжиреть 278, 388
 размазня 301, 456
 размазывать [кашу] по тарелке 334, 420
 размолоть 97
 разрюмиться 197
 разесться 350
 раскатать, *как* тесто 260
 расквасить 125
 раскваситься 163
 расколоть / расшибить *как* горшок 125
 раскусить – раскусывать 260
 расплыться / растечься киселём 301
 распотрошить 121, 126, 362
 растаять *как* мороженое 97
 растечься, *как* тесто 56
 редиска 302
как редиска 56
 репа // *как* репа 57
 решетить – изрешетить 126
как / словно решето 260
 родиться с золотой / серебряной ложкой / ложечкой во рту 350
 рубить в окрошку 126
 рубить капусту 421
 рубить / крошить в / *как* капусту 379
 румяный, *как* яблоко 57
как рюмка 57
 рюмочка // *как* рюмочка // рюмочкой 57
 с жиру беситься / лопаться 302
 с лица воду не пить 57
 с мясом вырвать / оторвать 128
 с перцем / перчиком / перчинкой 464
 с пылу с жару 197, 350, 464
 сально 303
 сальность 334
 сальный 58, 303, 334
 самовар 97
как самовар / *похож* на самовар 58, 97
 самоед 303
 самоедский 303, 421
 самоедство 304
 сардельки // *как* сардельки 58
 сахар / сахарок 304
 сахариновый 457
 сахариновый сироп 335

- сахарная косточка 58
сахарно 304
сахарный 59, 304, 457
сборная солянка 458
сварить 357
свариться 97
сварка 362
свежак 363
свежая голова 97, 260, 363
свежая кровь 350
свеженький 78, 98, 261, 335, 351
свежий 98, 197, 261, 351
свежий взгляд 261
[свежий / свеженький] будто / как
огурец / огурчик 99
свежо 99, 261, 458
свекольный 59
свернуться калачом / калачиком 59
свернуться / согнуться в каральку /
каралькой 60
свернуться кренделем / в крендель
60
как свёкла 60
сглотнуть – сглатывать 100, 197,
335
сглотнуть / сглатывать ком / комок
[в горле] 198
сглотнуть / сглатывать обиду 198
сглотнуть / сглатывать слёзы 198
сгрызть 150
сгрызть 150
сдабривать 126, 458
сделать блин 127
сделать котлету 127
сделать отбивную 127
сделать фарш // превратить /
уделать в фарш 127
сдоба 61
сдобно 61
сдобный 61
сдобрить 61, 458
сдьмая вода на киселе 351
селёдка // как селёдка 61
как / словно семечки лузгать /
щёлкать 335
сердцеед / сердцеедка 305
сжирать 86, 155, 390
как синяя раздавленная слива 100
сироп 198, 305
сиропный 459
сиропец 305
сито / как сито 262
сиять / засиять как (начищенный)
самовар 199
сиять как [масленичный] блин //
блин с маслом 199
сиять, как медный поднос 199
скапуститься 100
скатерть-самобранка 421
как скатерть-самобранка /
подобный скатерти-самобранке 422
сквасить 200
скваситься 100, 200
скисать 169
скиснуть 169
как / будто сковорода / сковородка
// похожий на сковородку 62, 200
скоромный 306, 336
скоромный кусок / скоромное
кушанье 422
скушать 127, 200, 242, 423
сладенький 62, 306, 459
сладенько 201, 306
сладкий 201, 306, 423
сладко 201
сладковатый 62, 202, 459
сладкоголасный / сладкоголасый /
сладкоголосый / сладкоречивый
336
сладкоежка 307
сладковзвучный 336
сладоотно 201, 202
сладостный 202, 308
сладоотрастие 203
сладоотрастник / сладоотрастница
308
сладоотрастно 203
сладоотрастный 204, 308, 460
сластолюбец 308, 460
сластолюбивый 308

- сластолюбие 204
 сласть 204, 460
 слащаво 309, 460
 слащавость 62, 205, 460
 слащавый 63, 309, 461
 (слететься) как мухи / осы на варенье / мёд 309
 слёзы кипят / закипают / вскипели 205
 как слива / похож на сливу 63
 сливки / сливки общества 352
 слопать 128, 205, 262, 380
 слюнки текут 205
 слюнтяй / слюнтяйка 310
 слюнтяйство 310
 смак 206
 смакование 206
 смаковать – посмаковать 206
 смаковаться 207
 смальвать 128
 смачно 207, 337
 смачность 337
 смачный 337, 461
 смесь 208, 310, 344, 461
 смесь французского с нижегородским 461
 как сметана 63
 смешанный 352
 смешать 175, 243, 360, 462
 смешаться 175, 208, 245, 262, 462
 смешивать 175, 243, 360
 смешиваться 208, 245, 262, 462
 смолотить 128
 смолоть 128, 338
 смолоться 101
 смородины / как смородины 63
 снимать сливки 423
 снимать / стряхивать лапшу с ушей 262
 со вкусом 207
 собаку съест 352
 совесть заела / заедает 208
 сожрать 86, 155, 390
 сожрать с потрохами / заживо / с дерьмом 129
 солёный 462
 солоно 209
 соль 338, 352
 соль земли 353
 соль с перцем 64
 соплежуй 311
 соплежуйство 311
 [сорок лет – бабий век]. сорок пять – баба ягодка опять 78
 сосать 101, 209, 338, 423
 сосать / высосать / высасывать соки 424
 сосать / засосать под ложечкой 102
 сосать лапу 424
 сосаться 129
 как сосиска 64
 как сосиски 64
 состряпать 118
 сосунок 353
 сочно 463
 сочность 339, 463
 сочный 64, 102, 463
 спекаться 102, 209
 спечься 87, 102, 209, 311
 как стакан 311
 старая кочерыжка 78
 старая / чёртова перечница 79
 старой закваски 353
 старый мухомор 79
 старый перец 79
 старый хрен 79
 страсти кипят / закипают 209
 стриженный / подстриженный под горшок 65
 стряпать – состряпать 464
 стряпня 465
 студенисто 65
 студенистый 65
 студень 102, 262
 как студень / напоминает студень 65
 стухнуть 66, 312
 стыд [не дым], [глаза не ест] 312
 сухарь 312
 сухомятка 465

- схавать 266
сцедить 363
съесть зубы 353
съесть на обед 424
съесть / сожрать / прожевать /
лопать и не подавиться 263
сыт по горло 210
сыт, пьян и нос в табаке 354
сытый 66, 210, 354, 425
как сытый кот 210
как тарелка 66
таять как мороженое 211, 425
творог 102
как творог 102
творожистый 66
терпкий 67, 211, 466
терпко 212
терпкость 212, 312
как тесто 67
как тесто в кадке 466
как тёрка 67
тёртый калач 354
толочь, как картошку 380
тонкий вкус 466
трезветь – отрезветь / протрезветь
263
трезвить – отрезвить / протрезвить
263
трезво 264
трезвомыслящий 264
трезвость 264
трезвый 264
треснуть, как орех 103
трясти, как грушу 129
тухлинка 312
тухлость 313
тухлый 313, 467
тухленький / тухловатый 339
тухлятина 313
тухнуть 313
туша 67
тыква / как тыква / тыковка /
тыковкой 68
тюря 314
у всякого свой вкус: один любит
арбуз, другой – свиной хрящик 212
угостить – угощать 103, 129
угощение 130, 213
угрызаться 213
угрызение 213
угрызения совести 213
угрызать 214
угрызть 214, 363
уксусный 214, 339
ум помешался 265
упиваться 215
упитанный 215
упоение 215
упоительный 215
урвать / отхпачать кусок 425
усллада 216
усладительный 216
услаждать – усладить 216
услаждаться – усладиться 217
устряпать 130
устряпаться 130
фарш 103, 467
фаршировать 265, 468
фастфуд 265
фрукт 314
хавать 130, 266
хлеб 425
как хлеб 68
хлеб насушный 425
как хлеб чёрствый 217
хлебало 68
хлебать – хлебнуть 130
хлебом не корми 217
хлебосольность / хлебосольство
314
хлебосольный 314
ходить как козлы за морковкой 426
ходить по острию ножа 315
хочешь есть калачи, не лежи на
печи 315
хрен 68
хреново 103, 217
цедить 131, 218, 339

- цедить / процедить / процеживать
сквозь зубы 339
чаевые 426
чайник 68, 354
как у чайника / чайником /
чайничком 69
чайничек 68
чаша 218
черничный 69
черствовать – зачерствовать /
очерствовать 315
будто / *как будто* черти горох
молотили 104
чесать репу 266
чёрствость 315
чёрствый 316
чёрствый сухарь 316
чмок 132
чмокать 132
чмокать – чмокнуть 132
чмокаться – чмокнуться 132
что за фрукт 316
чугунок // *как* чугунок / *напоми-
нает* чугунок 69
чужой хлеб 426
чужой хлеб кушать 317
чучело гороховое 70
шафранный 70
шелуха 355
шоколадка 70
шоколадно 317
шоколадно-вафельный 317
шут гороховый 317
яблочко 70
как ягода / ягодка 71
ягодка 71
ягодка с косточкой 317
язык как молотилка 317
язык проглотить 340
яйца курицу не учат 355
яйцевидный / яйцеобразный 71
яйцеголовый 266
ячмень 72

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Материалы и источники словаря.....	18
Список условных сокращений.....	20

1. ЧЕЛОВЕК

1.1. Внешность.....	21
1.2. Гендерные и возрастные признаки.....	75
1.3. Организм.....	80
1.4. Физические действия.....	106
1.5. Психика.....	135
1.6. Мышление.....	222
1.7. Характер и поведение.....	269
1.8. Речь.....	320
1.9. Социальное положение.....	342
1.10. Профессиональная деятельность.....	357

2. СОЦИУМ

2.1. Политика и вооруженные конфликты.....	365
2.2. Экономика.....	382
2.3. Культура.....	429
Список источников иллюстративного материала.....	471
Алфавитный указатель.....	497

Научное издание

Анастасия Вячеславовна Балдова,
Марина Владимировна Герасимова,
Елена Андреевна Юрина

МИР В ЗЕРКАЛЕ
ПИЩЕВОЙ МЕТАФОРЫ

Идеографический словарь

Том 1

Редактор *В.С. Сумаркова*
Компьютерная верстка *Г.П. Орловой*

Подписано в печать 08.12.2020 г. Формат 60х84^{1/16}.

Печ. л. 32,5; усл. печ. л. 31,7; уч.-изд. л. 31,5.

Тираж 100. Заказ 487.

ООО «Издательство ТГУ», 634029, г. Томск, ул. Никитина, 4

ИП «Завгородний Евгений Анатольевич»,

634040, г. Томск, ул. Высоцкого, 28, стр. 1