



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## DIRECCIÓN DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

#### MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

**Título:**

“La lectoescritura en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del segundo año de educación básica de la escuela Antonio Frías”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Básica

**Autor:**

Chugchilan Palomo Magaly Karina Lic

**Tutor:**

Riera Montenegro Mayra Verónica Mg.C.

LATACUNGA –ECUADOR

2020-2021

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **“la lecto-escritura en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del Segundo año de Educación Básica de la Escuela Antonio Frías”** presentado por Chugchilan Palomo Magaly Karina, para optar por el título magíster en Educación Básica.

### CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte de los miembros del tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, febrero 13, 2021



.....  
Mg.C. Mayra Verónica Riera Montenegro  
CC.: 050299230-8

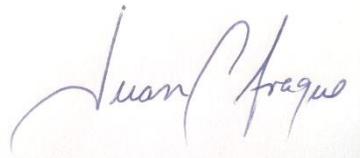
## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “La lecto-escritura en el proceso de enseñanza – aprendizaje del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Antonio Frías”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, febrero 13, 2021



.....  
Ph.D. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana  
C.C. 050140114-5  
Presidente del tribunal



.....  
Ph.D. Juan Carlos Araque Escalona  
C.C. 175911945-4  
Miembro del tribunal 2



.....  
Mg.C. Paulina Arias  
C.C. 050221209-5  
Miembro del tribunal 3

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de Investigación se lo dedico a mis hijos: Mathias, Poleth como no también a mi esposo Oscar y a mis padres, quienes fueron mi mayor motivación para poder tomar esta decisión de superación como persona, así como también como profesional.

Gracias por su apoyo incondicional, por permanecer en cada noche de desvelo, por no permitir que decline, por enseñarme que los sueños se cumplen con dedicación, amor y constancia. A mi familia, por ser el motor de mi vida, cada triunfo va dirigido hacia ustedes, ya que cada meta cumplida es sin duda un motivo de felicidad y orgullo.

Gracias, por todo el apoyo brindado. Con amor: su madre, esposa e hija.

Magaly Karina

## AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios, por guiarme en el camino de estudio, así mismo un agradecimiento especial a mi querida **Alma Mater**, ya que ha sido una larga trayectoria la cual he cursado por las aulas de tan prestigiosa Institución, fortaleciendo mi proceso en el ámbito educativo y profesional.

Quiero expresar mi gratitud a mi **Tutora**, por la paciencia y por guiar el presente trabajo de Investigación de manera óptima, a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta en especial a mis hijos, esposo y padres, quienes con su apoyo incondicional fueron el motor y pilar fundamental para tan anhelada meta, muchas gracias por su paciencia y comprensión, sobre todo por su amor para culminar con éxito este sueño que es tan importante para mí, agradecer por sus ayudas, sus palabras motivadoras, sus conocimientos, sus consejos y su dedicación

Magaly Karina

## **RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA**

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, febrero 13, 2021

A photograph of a handwritten signature in blue ink on a light-colored surface. The signature is highly stylized and cursive, with large loops and overlapping lines. It appears to be the name 'Magaly Karina Chugchilan Palomo'.

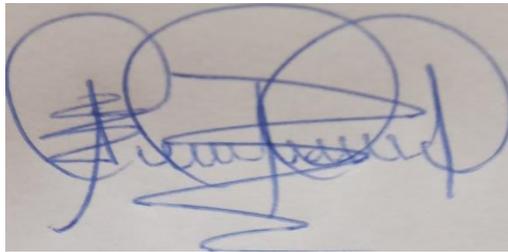
.....  
Lic. Magaly Karina Chugchilan Palomo

C.I. 050340164-8

## **RENUNCIA DE DERECHOS**

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, febrero 13,2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Magaly Karina Chugchilan Palomo', written over a horizontal line.

.....  
Lic. Magaly Karina Chugchilan Palomo  
C.I. 050340164-8

## **AVAL DEL PRESIDENTE**

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “La lecto-escritura en el proceso de aprendizaje de los niños del Segundo Año de Educación Básica de La Escuela Antonio Frías” contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los miembros del tribunal.

Latacunga, febrero 13, 2021



.....  
Ph.D. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana  
050140114-5  
Presidente del tribunal

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Título:** “La Lecto-Escritura en el Proceso de Aprendizaje en los Estudiantes del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Antonio Frías”

**Autor:** Magaly Karina Chugchilan Palomo

**Tutor:** Riera Montenegro Mayra Verónica Mg.C.

**Resumen**

La presente investigación tiene como objetivo principal mejorar el proceso de aprendizaje a través del desarrollo de la Lectoescritura de los alumnos del Segundo año de la Escuela de Educación Básica “Antonio Frías” en el Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, la metodología que se utilizó fue con enfoque cualitativo ya que su objetivo fue probar las teorías encontradas en el lugar donde se aplicó esta investigación, se usó la investigación bibliográfica tomada de varios trabajos, cuyo enfoque es positivista, pues se describe la necesidad que tienen los niños de mejorar el desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de aprendizaje a través de una propuesta centrada en un objetivo específico; se inició con el nivel perceptual porque permitió explorar y describir todo lo que se define sobre el desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de aprendizaje, además fue aprehensiva puesto que nos permitió comparar y analizar los resultados obtenidos en esta investigación, se aplicó el método deductivo porque se partió de la observación del problema, es decir el desarrollo de la Lectoescritura, finalmente se aplicó la propuesta como alternativa de solución al desarrollo de la Lectoescritura, como conclusión se evidenció un gran fortalecimiento en el proceso de la lectoescritura a través de la guía de estrategias metodológicas, también los estudiantes desarrollaron nuevas fortalezas con la aplicación de estos métodos y se comprobó que la guía mejoran y amplían el grado de atención de los estudiantes, que al no ser atendido inmediatamente perjudicaría directamente el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura.

**PALABRAS CLAVE:** aprendizaje; lectoescritura; guía de estrategias metodológicas; desarrollo.

**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Title: “The Reading-Writing in the Learning Process in Students of the Second Year of Basic Education of the Antonio Frías School”**

**Author:** Magaly Karina Chugchilan Palomo

**Tutor:** Riera Montenegro Mayra Mg.C.

**ABSTRACT**

The main objective of this researching is to gett better the teaching-learning process through the development of the Literacy skills of the second-year students of Antonio Frías school in Latacunga, Cotopaxi province. The methodology used was with a qualitative approach since its objective was to test the theories found in the place where this research was applied, We used bibliographical research taken from several works, whose approach is positivist, since it describes the need that children have to improve the development of Literacy in the process of Learning through a proposal focused on a specific objective; it began with the perceptual level because it allowed us to explore and describe everything that is defined about the development of reading and writing in the teaching-learning process. It was also apprehensive because it allowed us to compare and analyze the results obtained in this research, the deductive method was applied because it began with the observation of the problem, that is, the development of reading and writing, and finally the proposal was applied as an alternative solution to the development of reading and writing, In conclusion, it was evident that the process of reading and writing was strengthened through the use of *to* methodological strategies. The students also developed new strengths through the application of these new processes and it was proven that playful techniques improve and expand the degree of attention of the students, which, if they are not attended immediately, would directly harm the learning and development of reading and writing.

**KEYWORDS:** learning; Literacy skills; guide to methodological strategies; Development.

Yo Marcia Janeth Chiluisa Chiluisa con cédula de identidad número:050221430-7 Licenciado/a en: Ciencias de la Educación Especialización Ingles con número de registro de la SENESCYT: 1020-05-575335; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: “La lecto-escritura en el proceso de aprendizaje de los niños de Segundo Año de Educación Básica en la Escuela Antonio Frías”de: Chugchilan Palomo Magaly Karina, aspirante a magister en Educación Básica.

Latacunga, febrero 12, 2021



.....  
Mg.C. Marcia Janeth Chiluisa Chiluisa  
050221430-7

## Índice de Contenidos

|  |           |
|--|-----------|
| Resumen.....   | IX        |
| Índice de Contenidos.....  | XI        |
| Introducción.....  | 1         |
| <b>Capítulo 1.....</b>   | <b>12</b> |
| 1    Fundamentación Teórica.....   | 12        |
| 1.1. Antecedentes de la investigación.....   | 12        |
| 1.2. Fundamentación epistemológica.....  | 14        |
| 1.4    Fundamentación del estado del arte.....   | 32        |
| Conclusiones del capítulo.....   | 34        |
| <b>Capítulo II. Propuesta.....</b>   | <b>35</b> |
| 2.1    Título de la propuesta:.....  | 35        |
| 2.2    Objetivos.....  | 35        |
| 2.3    Justificación.....  | 35        |
| 2.4    Desarrollo de la propuesta.....   | 36        |
| Conclusiones del Capítulo.....   | 54        |
| <b>Capítulo III. Aplicación y/o Validación de la Propuesta.....</b>  | <b>55</b> |
| 3.1    Evaluación de especialistas.....  | 55        |
| 3.2    Evaluación de la aplicación parcial de la guía de estrategias metodológicas<br>para el desarrollo de la lecto-escritura para mejorar el proceso de aprendizaje..... | 58        |
| 3.3    Resultados de la aplicación guía de estrategias metodológicas para el<br>desarrollo de la lecto-escritura para mejorar el proceso de aprendizaje.....               | 60        |
| Conclusiones del Capítulo.....   | 62        |

|  |    |
|--|----|
| Conclusiones generales .....                                   | 62 |
| Recomendaciones.....   | 63 |
| Referencias bibliográficas.....                                | 64 |
| Apéndices .....  | 66 |
| Apéndice A: Ficha de observación .....                         | 66 |
| Apéndice B: Encuesta y Resultados dirigida a los docentes..... | 68 |
| Apéndice C: Resultados de la Observación .....                 | 73 |
| Apéndice D: Validación Expertos.....                           | 75 |

## Índice de Tablas

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Tabla 1.....             |    |
| Tareas.....              | 8  |
| Tabla 2.....             |    |
| Etapas.....              | 9  |
| Tabla 3.....             |    |
| Muestra .....            | 14 |
| Tabla 4.....             |    |
| Talleres a docentes..... | 50 |
| Tabla 5.....             |    |
| Muestra .....            | 57 |

## **Introducción.**

La educación es un instrumento poderoso que permite construir nuevos conocimientos, generando importantes beneficios para el desarrollo humano. El aprendizaje de calidad resulta importante para fomentar el desarrollo sostenible y sustentable de los seres humanos ya que todos necesitamos aprender de manera activa y dinámica, para desarrollar plenamente nuestras capacidades y contribuir con el bienestar y progreso de nuestra comunidad.

Los docentes son base fundamental para mejorar el aprendizaje, son ellos quienes influyen en la calidad de educación y en la formación integral de sus estudiantes para lo cual es primordial el diálogo que debe existir entre el docente y el estudiante. El docente debe brindar las herramientas necesarias a sus alumnos y convertirse en su guía al momento de impartir su clase.

A los anteriores argumentos es importante mencionar entonces la calidad educativa en la que los docentes pueden llegar a realizar el proceso de aprendizaje de la Lectoescritura. Ante ello los docentes deben crear la noción de proponer nuevos métodos de aprendizaje, que faciliten dichos procesos cognitivos, porque a raíz de las enseñanzas primarias, se generan en el niño habilidades importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, estilos de comunicación e interacción con el medio, además de que son la base de aprendizajes futuros.

Ante esta necesidad, una de las alternativas que propone el presente trabajo de investigación es el mejoramiento de la lectoescritura en el Aprendizaje de los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Antonio Frías”; para lo cual se presentará una propuesta que servirá de base teórica y metodológica para los docentes y estudiantes con el afán de establecer una cultura y hábito por la lectoescritura y así mejorar el proceso de aprendizaje logrando el alcance de un conocimiento significativo. La temática que cubre esta investigación son:

**Antecedentes:** La Universidad Técnica de Cotopaxi en su artículo 21 del Reglamento del Trabajo de Titulación establece líneas y sublíneas de investigación, para lo cual en

la presente investigación la **línea** a desarrollar es Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social, por consiguiente, la **sublínea** refiere al Desarrollo Profesional Docente, específicamente a la didáctica del proceso de aprendizaje del área del lenguaje y Literatura en Educación Básica.

Siguiendo los presentes lineamientos, el trabajo de investigación aborda el tema de aprendizaje de la lectoescritura, siendo un proceso fundamental en los educandos de Nivel Básico, ya que es el proceso por el cual aprenden tanto a leer como desarrollar la comprensión lectora inicial y la interpretación de textos, que por consiguiente llevara al proceso de escribir utilizando las letras del alfabeto.

La Maestría Universitaria en Educación Básica según lineamientos internacionales como el europeo de la institución universitaria UNIR, debe preparar al docente para planificar, evaluar e intervenir en la mejora de los procesos de aprendizaje, y pertinente a esta investigación, específicamente en el área de la lengua española en la etapa educativa de Educación Básica. Entonces, en efecto es pertinente buscar la innovación en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, para mejorar la práctica docente.

La presente investigación tiene una estrecha relación con el **Plan Nacional de Desarrollo Ecuatoriano (2017)**, ya que su finalidad es establecer “Derechos para todos durante toda una vida, que establece objetivos direccionados al ámbito educativo explicando los derechos inmersos en esta área, derechos que cada individuo tiene por obligación durante el desarrollo de su vida”. Por otra parte, se busca “Garantizar el desarrollo Infantil Integral”(s/p), y así estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades, además en su objetivo se encuentra inmerso otro de los derechos, el cual es: Garantizar el derecho a la salud, la educación y al cuidado integral durante el ciclo de vida, bajo criterios de accesibilidad, calidad y pertinencia territorial y cultural, permitiendo así que todos los niños cumplan con el derecho de educarse y por ende acceder a un buen aprendizaje de la lecto-escritura para un buen desarrollo cognitivo.

En este contexto, a nivel nacional se busca brindar una educación de calidad, y respecto a la lectoescritura el Ministerio de Educación propone el desarrollo del “Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra”, labora a favor de la lectura en docentes y estudiantes de educación básica para que la consideren como los cimientos principales en el proceso educativo. Pero no solo la lectura, sino también la escritura como se ha mencionado anteriormente, además la investigación en el ámbito escolar, pues las tres son generadoras de procesos educativos y pedagógicos esenciales para la formación de los estudiantes (Mineduc,2018)

Mientras que, para el **planteamiento del problema** se ha tomado en cuenta un aspecto importante como son las limitaciones existentes en el aprendizaje de la lectoescritura, sus limitaciones de tipo didáctico para el desarrollo adecuado de la misma, de forma que se identifiquen las falencias en el proceso de aprendizaje de los niños de la institución Antonio Frías, que arrastran desde la etapa escolar y la correlación que tiene en los años posteriores. Relacionándolo con el tema establecido en esta investigación abordando el problema detectado ayudando de alguna manera a dar solución.

La adquisición y desarrollo de la lectoescritura, es un eje de vital importancia, para el aprendizaje en los niños y niñas a lo largo de su vida estudiantil. Este aspecto, adquiere singular interés en los primeros años de escolaridad, por sentarse en esta etapa los cimientos para el aprendizaje de las diferentes habilidades que se desarrolla dentro del entorno natural de los niños, de manera que con un buen desarrollo motriz el estudiante podrá desenvolverse de manera eficaz y duradera cognitivamente, dichos elementos son indispensables en la adquisición y expresión de ideas y pensamientos.

En la revisión bibliográfica sobre la existencia de la problemática se profundizo que las limitaciones lectoescritura tienen incidencia por el deficiente interés en cuanto a la escritura en la cual se requiere de un proceso de detección de palabras escritas y orales, por lo tanto, se analiza los principales autores quienes categorizan y explican sus aportes:

Sarata (2017) manifiesta que, “El invento más importante de la humanidad a nivel mundial es el Libro, incluso por encima de la rueda, pues a pesar de que esta facilitó la trasportación de objetos, y transformo enormemente la vida de las personas, su alcance es físico y por lo tanto efímero, se trata de un invento utilitario; el libro en cambio transporta ideas, y es tan eficiente haciéndolo que es capaz de llevar el pensamiento de una persona a través del tiempo, de una generación a otra, permitiendo conocer las ideas de un Creador incluso después de su muerte. Por otra parte,

Borges J. (2010) refleja que “De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo. Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”. Por último, Avellaneda N (2015) manifiesta que, “A nivel mundial, no es leer, sino el saber leer, es hoy tan común, al menos en el mundo occidental, que la capacidad de lectoescritura nos parece algo innato al ser humano, y, en consecuencia, consideramos el acceso al material escrito poco menos que una opción personal”.

En consecuencia, a lo leído se puede decir que le lectoescritura se ve como herramienta de evolución se la ha tomado desde épocas remotas, ya que esta ha ayudado al ser humano a crear nuevas tecnologías, industria, educación entre otras.

Samora (2016) manifiesta que “La lectoescritura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada”. Como afirma Para Chartier (1999)

“El mayor desafío para la historia cultural son los modelos culturales, los cuales determinan la organización entre los discursos y las prácticas que tiene una sociedad en un periodo histórico determinado. Se trata de universos simbólicos que las personas adoptan o rechazan, y por tanto ayudan a explicar las conductas y las acciones que tienen esos grupos sociales”.

En función a lo leído es considerable que la lectoescritura ha fomentado todo cambio científico en el ámbito educativo no solo en función del léxico sino también en cuestión de reforzamiento de falencias pedagógicas.

Según Portero F. (2015) manifiesta quien el Ecuador “al trabajar con la lectoescritura se reúne muchas técnicas para poder llegar a la necesidad del niño”. A través de lo expuesto puedo ratificar que vivimos en una era de sedentarismo infantil en donde los pequeños no se interesan por los juegos que tradicionalmente se lo realizaban y que en lo posterior les ayudaría notablemente a mejorar la lectoescritura, la psicomotricidad es un aspecto muy importante para el buen desarrollo cognitivo de los niños, tomando en cuenta que la psicomotricidad es la relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo, esto conlleva a que el cerebro del niño y las extremidades deben haberse desarrollado de una buena manera para que se pueda ejecutar los diferentes rasgos caligráficos y lectores.

La educación acarrea muchos factores que ayudan o detienen el aprendizaje de los educandos esto de manera crucial, puesto que en los niveles inferiores se debe sentar la base para desarrollar acertadamente los niveles cognitivos de cada uno de los niños, es así que: Pérez D. (2011) determina que, “la escasa motricidad fina se da por la incorrecta aplicación de las estrategias metodológicas, estimulación incorrecta, inadecuado material los mismos que retienen el desarrollo de la creatividad, imaginación, curiosidad”.

La falta de conocimiento en el manejo de estrategias por parte de los docentes llevándolos a la falta capacitaciones permanentes, ya que día tras día existen investigaciones que pueden servir para mejorar las actividades desarrolladas por el maestro, es importante mencionar que en este sentido los maestros debemos estar actualizados con las TIC que es una herramienta fundamental para la auto preparación sobre las estrategias para el desarrollo de la motricidad fina poniendo en manifiesto que el alcance debe ser satisfactorio en cuanto a las habilidades y destrezas para el buen manejo de la motricidad de los niños, niñas y su respectivo desarrollo cognitivo.

Las Instituciones Educativas son agentes importantes en el desarrollo de habilidades motrices y cognitiva es por ello que la presente investigación se desarrolla en la Escuela de Educación Básica “Antonio Frías”, donde se ha observado que: “los niños/as del segundo año de Educación Básica presentan dificultades en la lectoescritura ”, es evidente que los estudiantes deben cumplir con los parámetros establecidos dentro del programa escolar del Ministerio de Educación, pero en nuestro contexto es imposible avanzar a con el cronograma, ya que esta institución se encuentra en el sector rurales donde no tienen la supervisión ni la ayuda necesaria en cuanto a educación, por lo que los padres salen en busca de trabajo

Esta situación de la falencia de la escritura se puede notar en el momento de trabajar en las diferentes aulas notando que los niños/as no son capaces de desarrollar las actividades de escritura propuestas de acuerdo a su edad cronológica, identificando los vacíos que perjudican el normal desarrollo de la labor educativa, es por ello que los docentes tienen dificultades en el normal desenvolvimiento de las actividades planificadas, que permitan contribuir al desarrollo integral del estudiante.

El Distrito ha efectuado evaluaciones internas en la institución educativa, para valorar el nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes llegando a determinar que los niveles de aprendizaje son poco satisfactorios, lo que invita a reflexionar a la trilogía educativa como son docentes, estudiantes y padres de familia respecto a que factores están causando estas grandes debilidades en la labor educativa.

Por ello, se ha visto en la necesidad de realizar un trabajo investigativo dentro del entorno escolar para mejorar la lectoescritura en el proceso de aprendizaje de los niños del segundo año de Educación Básica y para ello se formulado como una interrogante.

Bajo estas referencias se formuló el siguiente **planteamiento del problema**: ¿Cómo incide la lectoescritura en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del segundo año de básica?; planteándose como **Objetivo general**: Fortalecer el proceso de aprendizaje a través del desarrollo de la lectoescritura para mejorar habilidades comunicacionales en los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Antonio Frías

en el año lectivo 2020-2021; para alcanzar el mismo se planteó los siguientes **Objetivos**

**Específicos**

- Determinar epistemológicamente el proceso de aprendizaje a través de la lectoescritura.
- Identificar las fortalezas y debilidades en el proceso aprendizaje de la lectoescritura.
- Elaborar una guía de estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la lectoescritura.
- Aplicar la guía de estrategias metodológicas para mejorar las habilidades comunicacionales de la lectoescritura en el proceso de aprendizaje de los niños.
- Determinar los resultados de la aplicación de la guía de estrategias metodológicas.

**Tareas**

Las **tareas** establecidas para el presente proyecto son:

**Tabla 1. Tareas**

| N° | OBJETIVOS ESPECÍFICOS  | TAREAS  |
|----|--|---|
| 1  | Determinar el fundamento epistemológico de la lectoescritura en el proceso de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de información en fuentes referenciales del problema de investigación (SCOPUS, 2016)</li> <li>• Selección de información.</li> <li>• Analiza los documentos</li> <li>• Sistematizar</li> <li>• Redactamos</li> </ul>              |
| 2  | Identificar las fortalezas y debilidades en el proceso aprendizaje de la lectoescritura.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración los instrumentos de investigación para el diagnóstico.</li> <li>• Aplicar los instrumentos</li> <li>• Tabulación los resultados de la aplicación de los instrumentos.</li> <li>• Analizar e interpretar resultados.</li> </ul> |

|          |   |  |
|----------|---|--|
| <b>3</b> | Elaborar una guía de estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la lecto-escritura                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinación del título de la propuesta.</li> <li>• Determinación de los objetivos de la propuesta.</li> <li>• Elaboración de la justificación.</li> <li>• Desarrollo de la propuesta.</li> <li>• Propuesta de estrategias</li> <li>• Gráficos</li> <li>• Métodos</li> <li>• Elaboración de la propuesta.</li> </ul> |
| <b>4</b> | Validación  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Validación de expertos de la propuesta.</li> <li>• Validación de usuarios de la propuesta.</li> </ul>   |
| <b>5</b> | Aplicar la guía de estrategias metodológicas para mejorar la escritura en el proceso de aprendizaje de los niños. | Socialización de la propuesta a los docentes de la Institución.  |
| <b>6</b> | Determinar los resultados de la aplicación de la guía de estrategias metodológicas.                               | Valoración de resultados de la aplicación.   |

*Elaborado por la investigadora/ Magaly Chugchilan*

Las categorías muestran las tareas a realizar para alcanzar los objetivos propuestos.

### **Etapas**

Las **etapas** por las cuales ha transitado la investigación son:

*Tabla 2. Etapas*

| <b>Etapas</b>             | <b>Descripción</b>  |
|---------------------------|---|
| <b>Etapas</b><br><b>1</b> | Diagnosticar el estado actual de la lecto-escritura en cada uno de los estudiantes. |
| <b>Etapas</b><br><b>2</b> | Diseño de instrumentos de evaluación  |

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Etapa<br/>3</b> | Validación de los instrumentos de evaluación   |
| <b>Etapa<br/>4</b> | Aplicación de los instrumentos de evaluación   |
| <b>Etapa<br/>5</b> | Tabulación, análisis e interpretación de resultados  |
| <b>Etapa<br/>6</b> | Diseño de la propuesta: Elaboración de una guía de estrategias metodológicas para mejorar la lecto-escritura en el proceso de aprendizaje. |
| <b>Etapa<br/>7</b> | Validación y aplicación de la propuesta  |
| <b>Etapa<br/>8</b> | Aplicación de instrumentos   |
| <b>Etapa<br/>9</b> | Socialización de resultados  |

*Elaborado por la investigadora/ Magaly Chugchilan*

En la presente investigación se utilizó el **enfoque cuantitativo**, nivel perceptual, con un tipo de investigación aplicada, que tiene un paradigma positivista, es decir que su objetivo fue probar las teorías encontradas en el lugar donde se aplicó esta investigación presentando un supuesto basado en teorías existentes, y probar que su impacto fue de causa y efecto el mismo que ayudó a describir estadísticamente sus resultados o predecir hechos que no se mostraron en investigaciones anteriores lo que permitió concluir la investigación con la muestra de la relación entre las dos variables utilizadas en esta investigación como el desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La investigación del proyecto fue **factible** porque tuvo información bibliográfica tomada de varios trabajos, la modalidad asumida es la de la investigación aplicada por que lo que se busca es hacer énfasis en la resolución del problema investigativo de

forma práctica, es decir centra su interés en la aplicación de los conocimientos, y experiencias que se han adquirido a lo largo de la investigación con la finalidad de encontrar una alternativa metodológica que ayudó en el desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de aprendizaje en niños del Segundo Año de Educación Básica.

Esta investigación se inició con el **nivel perceptual** porque permitió explorar y describir todo lo que se define sobre el desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de aprendizaje, además fue aprehensiva puesto que nos permitió comparar y analizar los resultados obtenidos en esta investigación, además fue de tipo comprensivo pues reveló todo lo que se encontró en su investigación esto nos ayudó a descubrir por qué nació la necesidad de realizar este trabajo investigativo y permitió valorar el que hacer educativo y permitió acotar ciertos aportes que nos fueron de gran ayuda en la obtención de resultados positivos de igual forma comprobar si nuestra contribución fue la acertada en la correcta utilización de la propuesta metodológica que se utilizó y aprovechó como apreciación del trabajo ejecutado; la deficiencia de la Lectoescritura incide en el proceso de aprendizaje en los alumnos.

La investigación será **no experimental** pues es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables, se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad, no se modificó las teorías existentes ósea no se manipuló las variables solo se aplicó técnicas que ayuden a desarrollar de manera correcta la Lectoescritura produciendo cambios efectivos en el aprendizaje de los alumnos, también fue **descriptiva** porque se encaminó a las diferencias progresivas de los estudiantes. En la investigación se aplicó el método **deductivo** el mismo que partió de la observación , seguidamente se planteó el problema, de qué manera incide la deficiencia de la Lectoescritura en el proceso de aprendizaje, como deducción se tomó en cuenta los resultados dados de los métodos aplicados a 35 estudiantes del Segundo Año de Educación Básica y finalmente se aplicó la propuesta como alternativa de solución al desarrollo de la Lectoescritura, para ello se ejecutó los siguientes procedimientos de investigación : Observar, diagnosticar las causas, analizar las variables obtenidas, entender las teorías de investigaciones ya

realizadas de las dos variables, suministrar de los instrumentos necesarios para la obtención de resultados, plantear una alternativa de solución que aporte al desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de aprendizaje, todo esto basado en las dos variables: independiente: Lectoescritura y variable dependiente: Aprendizaje.

**Tabla 3. Muestra**

| <b>N°</b> | <b>Indicador</b>  | <b>Total</b> |
|-----------|-------------------|--------------|
| 1         | Niños             | 35           |
| 2         | Docentes          | 10           |
| 3         | Padres de familia | 17           |

*Elaborado por la investigadora/ Magaly Chugchilan.*

## CAPÍTULO I.

### 1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

#### 1.1. Antecedentes

Después de la investigación y análisis realizada se verificó los **antecedentes** existentes de varios temas relacionados a la lectoescritura en el proceso de aprendizaje, basándose específicamente en el paradigma constructivista el cual sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo, el niño y niña que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el infante, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

Es por ello que según las autoras: Ortega C. y Posso E. (2010), quienes centran su investigación con el objetivo de "Desarrollar la motricidad fina para una adecuada lectoescritura"; entre los instrumentos utilizados durante esta investigación se encuentran las encuestas los docentes, donde se realizaron preguntas relacionadas con las actividades que se debían realizar a diario con relación al desarrollo de la motricidad fina, desde donde se evaluó el grado de dificultad al ejecutar algunas técnicas grafico plásticas evidenciando que los estudiantes tenían un bajo nivel motriz según la edad cronológica de cada uno de los estudiantes en el aprendizaje de su entorno áulico, este

problema es de vital importancia porque de ahí depende los inicios de muchos factores entre ellos la pre escritura.

Gallegos C. (2015) en su tema de investigación: Guía Metodológica Gráficos y Pictogramas como estrategia para la Lectoescritura, publicada en el año 2003. La investigación demuestra la importancia de las estrategias metodológicas para el inicio de la lecto- escritura y su codificación para conocer el significado del mismo; Aldás D. (2015), con el tema “La Didáctica de la Lectura en la Comprensión Lectora” lo define como motivo e impulso para una buena comprensión lectora de textos cortos o largos.

Soto N. (2014) con el tema: Elaboración e implementación de la guía didáctica de animación a la lectura leo y comprendo para desarrollar el lenguaje comprensivo. se apoyó en técnicas prácticas como los dibujos, siluetas, moldes con la finalidad de que puedan identificar sus características, clasificar según sus formas, tamaños y colores, finalmente se pudo evidenciar que estas actividades son importantes para fortalecer el proceso de iniciación a la lectura tendiente a desarrollar el lenguaje comprensivo de los niños y niñas.

Mediante la aplicación de las estrategias sonoras se ha permitido a los niños y niñas desarrollar su capacidad auditiva, aspecto básico para que puedan identificar sonidos vocálicos, fonemas, sílabas y palabras en procura de organizar pequeñas frases o a su vez pueden identificar imágenes según los sonidos, ya que aquello aporta de manera directa en el proceso de iniciación a la lectura y por ende es de un gran aporte en el desarrollo del lenguaje comprensivo.

La ejecución de pictogramas en el proceso de iniciación a la lectura fue muy importante en virtud de que a los niños y niñas se les permitió relacionar las imágenes o dibujos para expresar frases o a su vez hacer uso de ciertos símbolos para que representen un significado y así estructuren pequeñas frases como también están en la capacidad de realizar lecturas de pequeñas historietas, lo que implica que desarrollan su capacidad de observación tendiente al desarrollo del lenguaje comprensivo. (Crespo N., García G., y Carvajal C., 2003)

Crespo A. Georgina García E. (2003) con el tema: Concepciones Didácticas de la Lectura: Su Influencia en el Saber de los Escolares. Su principal objetivo es indagar cuáles son las representaciones mentales que poseen los profesores de lengua referidas a la didáctica y a la evaluación de la lectura en su sala de clases, considerando que estas influyen en la representación que de la misma tendrán sus estudiantes además este artículo combina la metodología cualitativa con la cuantitativa; el trabajo de investigación planteado se diferencia de los anteriores, por cuanto se concibe que la maestra desempeñe un papel fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños y niña.

## **1.2. Fundamentación epistemológica.**

Se fundamenta a partir de las teorías basadas en fundamentos teóricos que evidencian y sustentan lo que se ha investigado y ha sido comprobado a través del conocimiento científico.

### **1.2.1. El acto de escribir**

La escritura, es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas por el hombre en su dimensión comunicativa, por este motivo es valorada como una herramienta o instrumento de la humanidad que permite no solo la interacción entre individuos, sino entre épocas y visiones de mundos. A diferencia de la oralidad, la escritura propone una ruptura espacio-temporal de las relaciones entre emisor y receptor, estableciendo “una distancia entre el habla y su contexto”

En un marco específico, los estándares curriculares para la excelencia en la educación entienden la escritura como un proceso en el que convergen tres componentes: el lingüístico, el comunicativo y el cognitivo. En la medida, que implica un conocimiento puntual de las reglas y normas del código escrito, una conciencia acerca de la presencia del otro, como interlocutor tangible o tácito, y un reconocimiento de las filiaciones entre lenguaje y cognición. (Carvajal.S.2013)

### **Escritura en la Educación Básica**

En las investigaciones sobre el proceso de aprendizaje de los aspectos lingüísticos referidos a la lectura y escritura. Se las constituyen como la base fundamental sobre las

cuales deben sostenerse la construcción del saber y el saber hacer que según el pedagogo Arnaez P. (2018) fomentaran un desarrollo solido lingüístico en las sociedades. Por consecuencia, este estudio propicia, los primeros acercamientos en la enseñanza de la escritura, que parte en edades tempranas con un acercamiento al currículo de educación Básica Nacional, enfocado en los programas de Lengua y Literatura, que los educadores deben utilizar como guía propuesta por el Mineduc, con el objetivo de manifestar la importancia que conlleva el aprendizaje de la escritura, consecuentemente darle el debido valor en su estudio y brindar las orientaciones respectivas a los estudiantes de educación básica.

Al respecto, Crespo, Benítez y Pérez (2016) desde una posición lingüística distinguen las relaciones entre los niveles de conciencia meta pragmática y las capacidades de producción de textos narrativos a diferentes edades. Para estos autores presidir de esta conciencia da razón de que los estudiantes son capaces de entender explícitamente las relaciones entre los elementos lingüísticos y contextuales al momento de comprender o producir textos en distintas situaciones comunicativas, y específicamente como lo menciona Guevara A. (2015) tomando en cuenta las leyes educativas, a edades tempranas entre 6 a 7 años. En Ecuador según la propuesta pedagógica nacional, estas serían edades promedio en las cuales se puede iniciar con el aprendizaje de la escritura, el nivel de Educación Básica, puesto que no hay una edad adecuada común.

Muchos estudiantes demuestran deficiencias en la escritura y en consecuencia acarrearán futuramente problemas en la comprensión de textos y en los procesos de comunicarse. Beneficiosamente este aprendizaje va enseñándose en los grados de educación básica y cada vez aumentando la dificultad del proceso de escritura y si no se corrige a tiempo símbolos o mala interpretación de grafías, puede ser un problema en todo su periodo escolar. En los últimos tiempos, ha formado parte importante de los objetivos en los planes educativos nacionales, porque la escritura es considerada como un conjunto de competencias vinculadas estrechamente al problema de la eficiencia terminal del sistema educativo, en especial de la educación básica, así como al problema del éxito o fracaso escolar en su conjunto (Alcívar D.,2018).

## **Papel del Docente en la enseñanza de la Escritura**

Los problemas, de escritura, deberían ser resuelto de forma eficaz por los educadores, deplorablemente esto lo impide la práctica pedagógica tradicional de algunos docentes que optan por modelos pedagógico que no motivan adecuadamente el aprendizaje de la escritura. Los estudiantes no comprenden muchas veces la relación de los fonemas y las letras al momento de escribir algún texto y esto provoca dificultades en el rendimiento escolar los inconvenientes más frecuentes según Alcívar D. (2018) son porque no tienen claras las ideas, características, significados, secuencia y sucesos, no identifican escenarios, personajes y les resulta difícil expresar lo leído con un mensaje.

Los docentes de los establecimientos educativos deben tener conocimiento de las teorías y metodologías activas de la escritura con el objetivo de aplicarlas para que sean más eficientes a la hora de elaborar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Por este motivo Serrano G. (2018) menciona que: “es importante destacar que, para optimizar ese desempeño, el docente debe incorporarse a un proceso de preparación permanente ya que es la formación docente donde descansa el éxito o fracaso de los cambios e innovaciones” (p.60).

En la actualidad, se han abandonado antiguas concepciones de cómo se llega al aprendizaje de la escritura en donde solo se interesan la ‘buena letra’, la puntuación y la ortografía, sin atender al proceso por el que cruza el escritor para expresar sus ideas; exceptuando así, toda capacidad hacia la elaboración de un texto escrito coherente, con un propósito definido y para un destinatario real.

Los estudios en el área de la escritura concuerdan en indicar que la composición escrita es un proceso cognitivo complejo, por esta razón, se debe asumir la escritura como un proceso, involucra tomar en cuenta aspectos importantes que influyen y determinan la composición. Según Peña J. (2017) argumenta que “se siguen interesando los aspectos enunciados ortografía, puntuación y ‘buena letra’— pero a estos se unen otros más importantes como son los procesos cognitivos que utiliza el escritor y que por mucho tiempo no se tomaron en cuenta” (p.74).

Peña J. (2017) Estos hallazgos imponen un cambio de paradigma en la formación del docente, orientado a ofrecerle bases teóricas que sustenten su práctica pedagógica, en lo que al proceso de aprendizaje de la escritura se refiere y ayudarlo a construir el conocimiento que necesita para desempeñar con eficiencia su labor, o lo que es lo mismo, proporcionarle una formación en el saber.

### **Procesos constructivos en el aprendizaje de la escritura**

En cuanto a los tópicos de investigación, los estudios clasificados en el área del aprendizaje de la escritura se han ocupado de explorar las concepciones y creencias de los estudiantes acerca de las funciones y usos de la escritura, pero, principalmente, de analizar sus habilidades ortográficas y de producción de oraciones y de manejo de recursos lingüísticos de coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa, en su mayoría en textos narrativos, y en menor medida expositivos y argumentativos.

Aunque es muy importante mantener y profundizar estos temas, también es deseable que ocurra una gradual incorporación de nuevos temas que complementen la agenda de investigación de la escritura. Lo anterior, considerando los múltiples factores (aspectos motores, lingüísticos, cognitivos, neuropsicológicos, motivacionales, socioculturales, etc.) que inciden en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes en los contextos escolares chilenos, pero también, a la luz de los avances en el campo de estudios de la escritura a nivel internacional.

La preescritura es una de las actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar antes de ponerse con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras) (Minerva, 2009, p.1). Manifiesta que la a pre escritura deberá respetar las leyes generales de maduración, un desarrollo motriz adecuado que garantice la ejecución de los rasgos que forman la escritura. Particularmente atenderá a los elementos que intervienen en la inscripción por ser unos indicadores del proceso de maduración del sujeto y por su influencia en la formación de las letras.

Peres. (2011) Finalmente, se concluye que la pre escritura conlleva ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)”

dominio del esquema total, por lo tanto seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño/a.

### **1.2.2. Desarrollo educacional de la lectura**

Se debe considerar a la lectura como un proceso, donde el lector podrá ser partícipe de los argumentos, los conceptos o vivencias mismas que el escritor busca transmitir a su audiencia, este mismo lector puede o no compartir los ideales del autor. Pero el aprendizaje de este proceso de lectura conlleva el reconocimiento y aprehensión de grafías impresas, que dan paso a estímulos visuales, con el objetivo de obtener el significado, gracias a los conocimientos previos o experiencias, y, la construcción de nuevos significados por medio del vocabulario, el manejo de conceptos que ya tiene el lector. Los procesos mentales son los encargados de organizar los significados dependiendo las necesidades, las expectativas y los propósitos del lector, y en consecuencia se genera una nueva organización del pensamiento. (Torres M., 2015, p.390)

Controlar la destreza lectora es indispensable no únicamente en las diferentes etapas educativas, sino también en el desenvolvimiento normalizado en la vida adulta. Una conceptualización que podemos destacar de lo que significa leer es la que ofrece Fons L. (2016): “leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito. Por otra parte, el proyecto define la lectura como la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”. (p. 73). Con lo antes expuesto se enfatiza en la importancia de la lectura para el análisis y comprensión de la misma.

#### **Importancia de la lectura en la Educación Básica**

El Ministerio de Educación, en el desarrollo del *Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra*, labora a favor de la lectura en docentes y estudiantes de educación básica para que la consideren como los cimientos principales en el proceso educativo. Pero no solo la lectura, sino también la escritura como se ha mencionado anteriormente,

además la investigación en el ámbito escolar, pues las tres son generadoras de procesos educativos y pedagógicos esenciales para la formación de los estudiantes (Mineduc,2018).

El estudio de la lectura es un sistema complejo que conlleva un proceso, el cual inicia incluso mucho antes de ingresar el niño a la educación básica y se prolonga durante el resto de su vida. Debido a su importancia, según Barbosa F. (2016) muchos docentes e investigadores: “le han dedicado un estudio exhausto y han llegado, a través de un trabajo constante a establecer diferentes maneras de abordarlo, fundamentalmente en sus inicios, que es cuando se sientan las bases de los aprendizajes posteriores. Vale destacar que la lengua escrita no se encuentra en nuestro código genético, sino que corresponde a una manifestación cultural que requiere ser enseñada y aprendida a lo largo de la vida, por cuanto es completamente arbitraria”.

Entender un texto involucra procesos psicológicos, lingüísticos, pedagógicos y culturales que, en este caso, los niños adquieren al interactuar con su entorno, factores externos o internos, o incluso el ambiente escolar en el que se desarrolla. Es necesario, que el docente sepa conllevar estos procesos antes mencionados, guiando de forma adecuada a los niños en la edad escolar de 6 a 7 años, puesto que estos procesos son trascendentes para alcanzar una comprensión lectora eficaz, siendo esto necesario y el punto del proyecto, pues facilitarían el acelerar los procesos de aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.

### **Iniciación del proceso lector**

Al igual que el proceso de aprendizaje de la escritura, muchos autores como Maillo A. (2015) se ha ocupado de indagar sobre la edad en que los niños deben aprender a leer y escribir, y sus técnicas previas a su aprendizaje. Ambos procesos lingüísticos según el autor se pronuncian a favor de los seis años y medios de edad aproximadamente, lo que equivale en Ecuador, al segundo año de Educación Básica, siendo ideal que el niño pueda iniciarse perfectamente en el reconocimiento y reproducción de los signos alfabéticos.

Se debe recordar que el proceso lector es complejo, involucra un sistema cognitivo que el niño ha adquirido en base a sus experiencias. Por esta razón, Gleen J. (s.f) menciona que es factible enseñar a leer incluso a edades aún más tempranas a las que menciona Maillo: “Es verdaderamente sorprendente que hayamos tardado tantos años en darnos cuenta de que, cuanto más pequeño es un niño cuando aprende a leer, más fácil le resultará leer y mejor leerá. Los niños pueden leer palabras cuando tienen un año, frases cuando tienen dos, y libros enteros cuando tienen tres años”.

Es importante mencionar el ambiente en el que el niño se desarrolla, siendo Latinoamérica un continente, donde la pobreza impide muchas veces en las familias esta aculturación de lectura, no se preocupan por enseñar a sus niños incluso por la misma alfabetización de los padres. Dejándolo todo en manos de las Instituciones Educativas. Además, Maillo A. (2015) menciona otro factor decisivo, por el que aún es necesario considerar la practica lectora a partir de los 6 años, puesto que antes el niño podría carecer de enfoque: “la inestabilidad de la atención del niño antes de los seis años, así como la imposibilidad de que practique una lectura comprensiva, a menos de emplear textos muy elementales”

### **Agentes implicados en el proceso de motivación a la lectura**

La lectura es conocida por ser el medio principal para que una persona se aculture, porque el lector comienza el estudio del arte literario, en sus diferentes manifestaciones artísticas, interpretando el pensamiento ajeno, desarrollando la imaginación y la criticidad misma de la persona. En las instituciones educativas ecuatorianas, el aprendizaje de la lectura se convierte en una obligación para el seguir secuencialmente los diferentes niveles escolares. Pero muchas veces los niños no aprecian la actividad lectora, por caracterizarla hoy en día como aburrida, la direccionan como una obligación académica y no la han tomado como un placer y ejercicio intelectual.

Maillo A. (2015) La formación y desarrollo adecuado de habilidades y hábitos lectores son de vital importancia para la motivación por la lectura “el hábito tiene una elaboración consciente y una automatización posterior, este concepto puede extenderse

también a las operaciones mentales” (p.71). La acogida de la acción lectora, depende altamente del dominio que se tenga de las operaciones. Al iniciar una nueva acción siempre se encuentran muchas dificultades. Mas adelante gracias a diversas formas las demostraciones, la imitación, las indicaciones del maestro originan una clara idea de lo que es necesario hacer. Sin embargo, esto no basta para realizar la acción correctamente (Martinez M. ,2016).

Es una ejercitación reiterada, efectuar las operaciones constantemente de manera organizada y con un objetivo determinado para que adquiera el nivel de hábito. Así, se denomina hábito a los procedimientos para realizar las acciones que se han fijado como resultado del entrenamiento o la ejercitación. Ejercitar la lectura no puede reducirse a un asunto mecánico o técnico, ni a un fin en sí mismo, sino que es una búsqueda permanente de sentido, una permanente interpretación de la realidad a través de los diferentes códigos: visual, auditivo, gráfico, sensorial, entre otros (Valencia C., 2018)

Hoy en día la realidad de las instituciones educativas es que carecen de estos hábitos de lectura, y esto lo evidenciamos en la observación de la práctica docente en la Educación Básica, donde se manifiesta cierta apatía por parte sus educandos frente a las actividades lectoras.

En primer lugar, encontramos cierta frustración por parte de aquellos que no manejan el código. Los libros llaman de alguna manera su atención, pero los retrae el hecho según ellos, de “no saber leer”, pues, se desaniman al sentirse impedidos para decodificar el mensaje escrito, sin caer en la cuenta de que leer es mucho más que eso y que están a punto de descubrirlo (Valencia C., 2018).

En segundo lugar, evidenciamos la deficiencia de ejemplares. Observamos dentro del armario del salón algunos libros donados por la maestra titular, pero en muy mal estado, con los cuales los niños trabajan en el aula de clase en grupos de cuatro o seis por libro imposibilitando un contacto visual directo y una interacción individual con el mismo, por ende, no hay un seguimiento de la lectura, mucho menos comprensión (Valencia C., 2018). Factores que influyen en el aprendizaje de Lecto-escritura

Adquirir bases sólidas en el proceso de lectoescritura, para asimilarlo como un sistema que facilita procesos de aprendizaje a los educadores, específicamente en este proyecto a maestros de educación básica, será posible con el análisis constante de las teorías que nos permiten entender este acto humano tan esencial de lectura y escritura. Como se ha mencionado, realizar procesos de aprendizaje temprano en niños de 6 a 7 años, es un trabajo de dedicación de modo que los educandos adquieran con mayor liquidez el aprendizaje del código alfabético, pues estos serán participes que estos procesos facilitan el expresar nuestros pensamientos, y dan un salto a la educación de nivel superior, pero a edades tempranas se facilita el apropiarse de la identidad cultural del país, y de la axiología humana, gracias a las técnicas empleadas en el aula.

El presente proyecto reconoce las limitaciones que implican la adquisición y enseñanza del proceso de lectoescritura, identificándolo como un proceso complejo y multilateral, ya que no se pueden dejar sin consideración los factores o variables internos, externos o incluso factores de escolaridad, los cuales pueden llegar a ser inconmensurables, factores que por su complejidad requieren de un análisis amplio, de acuerdo al marco conceptual de la psicolingüística, los aspectos cognitivos del estudiante, además de factores sociales, que entre todos ellos pueden delimitar las características de personalidad, aptitudes, valores o incluso desarrollo de la inteligencia en los niños, durante su adquisición de la lectoescritura. Se busca aminorar la complejidad, y dar explicación al efecto que pueden conllevar dichos factores antes mencionados, en el proceso de la asimilación de la lectoescritura.

### **Factores internos**

Según Guilfred B. (1970) Como síntesis de las fuentes estudiadas: psicolingüística, investigaciones de la Clínica Tavistock de Londres y Diarios de Campo de la docente, podemos inferir que las dimensiones integrales de la personalidad 30 de cada niño y niña se expresan en los factores internos como los parámetros que permiten observar las particularidades de sus aspectos orgánicos, mentales, psicológicos, afectivos y su relación con el aprendizaje.

a) Orgánicos: estado general de la salud, procesos neurofisiológicos, agudeza sensorial. Los ítems señalados nos permiten comprender que los niños necesitan tener una percepción visual normal. Debido a que cualquier problema visual dificulta la adquisición de la información. Cuando la percepción visual es perfecta no tiene ningún problema en diferenciar la forma, el color y el tamaño entonces hablamos de una percepción normal. Percepción auditiva normal son más difíciles de detectar que las visuales esto se refleja por una mala pronunciación y otras perturbaciones al nivel del lenguaje. Si no tiene una percepción auditiva normal es difícil que se puedan cambiar las palabras correctamente.

b) Mentales: inteligencia, memoria, imaginación, capacidad de análisis, de síntesis, inducción y deducción, operaciones lógicas, razonamiento, relación de las partes con el todo y viceversa. Aquí se incluye la necesaria salud mental y su expresión en la conducta, temperamento, carácter y en general la personalidad de cada niño y niña. c)

Psicológicos: cuando el niño o la niña ya tiene un conocimiento de su cuerpo: sus movimientos, sus emociones kinestésicas (sentido de orientación que te permite definir la orientación óptica, 31 gustativa, táctil, olfativa y de coordinación) y cenestésicas (sensación general de la existencia y del estado general propio del cuerpo, independiente de todos los sentidos externos y resultante de la síntesis de las sensaciones simultáneas y sin localizar de los diferentes órganos y singularmente los abdominales y torácicos). (Microsoft, Encarta: 2007). Todo este conocimiento le produce bienestar y puede ubicarse en el espacio. Esta noción de orientarse y estructurarse espacialmente les permite al niño y la niña un buen condicionamiento para el aprendizaje de la lectura.

c) Afectivos: la parte afectiva del ser humano es hoy una dimensión fundamental para los aprendizajes. Las neurociencias han descubierto que los conocimientos son primero emocionales y luego racionales; por ello la calidad afectiva de la relación de los docentes con los niños es un pilar para el eficiente aprendizaje de la lectoescritura. A la edad de los 6 años el pensamiento es mágico y activo, dependiendo en gran medida

de su afectividad; el lenguaje le ayudará a estructurar su pensamiento, basándose en numerosas experiencias tanto verbales como concretas.

### **Factores externos**

Se ha investigado por más de cuatro décadas la influencia del entorno o ambiente en el desarrollo integral de los seres humanos en general y de los niños y niñas en particular. La calidad de la estimulación que los infantes reciban de su ambiente constituye un factor altamente relacionado con el aprendizaje en general y de la lectoescritura en particular.

a) Socioculturales-económicos: el medio sociocultural y económico del cual proviene cada niño y niña influye definitivamente en sus aprendizajes. Se debe propiciar la participación integral de los componentes culturales de los niños, en un ambiente de respeto y tolerancia. Las experiencias que provienen de su cultura, lengua materna, condiciones ambientales, tipo de vivienda son determinantes en la calidad del proceso de aprendizaje.

b) Familiares: la estructuración familiar forma la personalidad de los niños, su visión del mundo, la forma de interrelación con los demás. Allí radica la importancia de su influencia en la adquisición de la lectura y escritura. Estas relaciones deben ser tomadas en cuenta tanto por los familiares como por los docentes, puesto que si son efectivas inciden en el aprendizaje para que esta relación positiva produzca seguridad confianza en sí mismo, amor, respeto, comprensión. Aspectos que va a manifestar en los diferentes momentos de su vida

### **1.2.3. Métodos de Lecto-escritura**

El lenguaje forma las bases del pensamiento, es el centro del proceso comunicativo y el mediador de la actividad práctico transformadora del en su diario vivir. En otras palabras, la comunicación, el pensamiento, y la actividad direccionados a la conversión de la realidad en un sentido propicio a los intereses de los hombres están ligados fuertemente. Ninguno de los componentes de esta tríada puede faltar porque la ausencia de uno de ellos crea un desequilibrio que niega la condición humana. Y este proceso

comunicador inicia en las actividades de lecto-escritura, pero la misma es enseñada a través de diferentes métodos descritos a continuación:

### **Método Fonético**

También conocido como método fónico, Blas Pasal es considerado como el padre de este método. El mismo recomienda hacer pronunciar a los niños únicamente las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. (Vega R., 2018).

Otro de los fundadores del método fonético es Juan Amos Comenio, en (1658) en su libro *Orbis Pictus* “el mundo en imágenes”. En el expone un abecedario ilustrado que constaba de dibujos de animales y personas produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, é é, Bd. Con este aporta, Juan Amós Comenio contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, fundamentalmente de aquellas que no poseen sonoridad; facilitando que se entendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra. El método fonético sigue un proceso que Vega R. (2018) detalla a continuación:

1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada.
2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.
4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.

5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama, memo, etc.
7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
9. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiéndolos signos y posteriormente se atiende la comprensión.

### **Método Alfabético**

El método alfabético para la lectoescritura es el método empleado tradicionalmente en las escuelas para enseñar a leer y escribir a los más pequeños, se considera un método mecánico porque basa su aprendizaje en la memoria del niño, quien en un principio debe concentrarse en el aprendizaje de la grafía antes de pasar a la comprensión de textos y expresión escrita, este método, además, basa su funcionamiento en la comprensión de las llamadas “relaciones semánticas”, aquellas que se dan entre el sonido y la grafía de una palabra.

Según Lombardo g. (2005), su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos. Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje. Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc. La escritura y la lectura de las letras se van haciendo simultáneamente Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc.

Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por último con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde. Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones. Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.

Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión. Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja.

### **Método de la Lecto-escritura silábico**

Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico. El método silábico se les adjudica a los pedagogos:

Gedike F. y Heinicke S. (1779), el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formadas sílabas y luego palabras. Proceso del método silábico: a) Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura. b) Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje. c) Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc. d) Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones. e) Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones. f) Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas g) Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva. h) El libro que mejor representa este método es el silabario

### **Método Palabra Generadora**

El método propuesto es una versión que garantiza que los adultos: Aprendan desde el primer día. Vayan generando bases firmes para el aprendizaje de la lecto-escritura. Este método se basa en el manejo y análisis de ciertas palabras llamadas generadoras. Son palabras del uso común de la población y forman parte de su vocabulario. De esta manera siempre podrán comprender su significado y relacionarlo con su propia

experiencia, de igual manera, el método les permitirá: Incorporar gradualmente todas las letras del alfabeto, sus sonidos y sus combinaciones. (Campeche I., 2015).

Posibilitar la escritura y la lectura de sílabas y palabras cada vez más complejas. Establecer las bases para leer y escribir otras palabras, frases y textos. Integrar el conocimiento del lenguaje escrito. El aprendizaje de la lectura, la escritura y las nociones de matemáticas se logra con la práctica. El método permite proponer al grupo actividades para leer, escribir y contar, de acuerdo con sus posibilidades. Enriquece el método con acciones que lleven a los adultos a expresarse y relacionarse con todo lo que está escrito. Libros, revistas, periódicos, documentos, letreros. (Campeche I., 2015).

Campeche I. (2015) El método amplía la comunicación oral y escrita de las personas, mejora su capacidad de escuchar a los demás y por lo mismo, estimula su desarrollo como persona. De esta forma se fortalece el sistema de comunicación de cada persona y favorece la adquisición de otros conocimientos y aptitudes. A partir de las palabras generadoras entramos en el mundo de los significados y de las formas del lenguaje para la comunicación.

### **Método de la Lecto-escritura Constructivista**

El método constructivista, en su sentido más amplio parte de una premisa, hacer al niño/a protagonista de su aprendizaje, que construya su aprendizaje por sí mismo/a, aprendizaje significativo, en contraposición al aprendizaje memorístico. Esto es un fundamento general que se puede llevar también al terreno de la Lecto-escritura. El aprendizaje de la escritura y la lectura desde el enfoque constructivista según Fons. F (2016). basa en las siguientes ideas:

Los niños están familiarizados con el lenguaje escrito antes de entrar en el colegio; los niños desde muy pequeños están continuamente interactuando con el significado de los textos escritos que encuentran: carteles de la calle, etiquetas de los productos que se consume en casa, símbolos de restaurantes, parques, etc.

Partir del propio nombre del niño/a, porque es lo más significativo para él/ella, utilizar la letra mayúscula, porque no requiere enlaces, al contrario que la letra minúscula, con lo cual es más fácil de identificar, en un principio, y de representar posteriormente. Y porque, en el medio que nos rodea nos encontramos frecuentemente con la letra mayúscula en rótulos, señales de tráfico, etc. Elementos que debemos aprovechar en nuestra práctica docente como herramientas útiles.

Integrar las actividades de lectura y escritura durante toda la jornada escolar. Porque "A leer y a escribir se aprende leyendo y escribiendo".

#### **1.2.4. Proceso de Aprendizaje**

El proceso de aprendizaje, conocido también como el acto didáctico, es la representación de los propósitos esenciales de los actores educativos.

##### **El aprendizaje**

Alonso (2003) también señala que: "El aprendizaje es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera, debe poder manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad" (p.3).

El aprendizaje por su parte representa el objetivo de la educación, la adquisición de conocimientos y aptitudes por parte del alumno como resultado de la confluencia de factores relacionados con la enseñanza del docente y las capacidades intelectuales del alumno.

También se hacen las consideraciones acerca de la importancia de que se alcance un aprendizaje significativo por parte del alumno, no solo para resolver un cuestionario y alcanzar una nota cuantitativa en el sistema escolar, sino un aprendizaje para la vida que alcance un nivel profundo del conocimiento a fin de que el estudiante pueda aplicar el conocimiento para resolver los problemas de su entorno inmediato.

Riva (2009) por su parte señala que: “El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado” (p. 55).

El aprendizaje es un proceso el cual tiene como resultado la adquisición de conocimientos, destrezas, o habilidades tanto a nivel objetivo como subjetivo como fruto de los procesos de experimentación, razonamiento y asimilación de la información del medio externo.

### **Estilos de Aprendizaje**

González (2011) señala que: “Cada sujeto tiene un modo peculiar de apropiarse de la cultura. La interacción social posibilita ese tránsito de lo inter psicológico a lo intra psicológico” (p.2). Cada persona es un ser único y como tal no se puede establecer un método educativo generalizado, ya que cada alumno tiene sus preferencias, intereses y motivaciones.

Grinder (1991) señala que los estilos de aprendizaje son “Rasgos Cognitivos, afectivos y fisiológicos indican percepción, interacción y respuesta a ambientes de aprendizaje” (p.5). Como se señala el estilo de aprendizaje hace referencia a las preferencias para recibir, analizar y asimilar la información, mientras a unos les gusta más oír la información a otros les agrada más visualizar la información, por ejemplo. De manera general se describen cuatro estilos de aprendizaje que son: Estilo Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático.

Estilo Activo: Alonso, Domingo y Honey (1991) manifiestan que: “Los alumnos activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas. Disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos. Suelen ser entusiastas ante lo nuevo y tienden a actuar primero y pensar después en las consecuencias” (p. 111). El dinamismo y el movimiento caracterizan a este estilo, son personas que les

cuesta mantenerse en la misma actividad durante lapsos prolongados de tiempo, son muy entusiastas frente a las actividades innovadoras. Les gustan los desafíos y los retos aquellas actividades que exigen un mayor esfuerzo de su parte.

**Estilo Reflexivo:** Los alumnos reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas. Recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión. Son precavidos y analizan todas las implicaciones de cualquier acción antes de ponerse en movimiento (Alonso , 1991). Los alumnos reflexivos son muy analíticos y observadores les gusta analizar diversas perspectivas y puntos de vista, ser precavidos antes de tomar una decisión, les gustan aquellas actividades que les ofrecen una visión clara del problema, les gusta recopilar datos que les sirvan para el análisis de la situación.

**Estilo Teórico:** Los alumnos teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente. Piensan de forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teoría coherentes. Les gusta analizar y sintetizar la información y su sistema de valores premia la lógica y la racionalidad. (Alonso, 1991). El estilo teórico o lógico tiene la característica de establecer secuencialidades formando estructuras teóricas complejas dentro de las actividades que realizan, son muy minuciosos en los procesos. Gustan de las actividades que exigen secuencialidades para su desarrollo o aquellas que utilizan sistemas de preguntas y respuestas.

**Estilo Pragmático:** A los alumnos pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas y comprobar si funcionan en la práctica. Les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica. Inmediatamente les aburren e impacientan las largas discusiones, sobre la misma idea de forma interminable. Son básicamente gente práctica, apegada a la realidad, a la que le gusta tomar decisiones y resolver problemas. (Alonso, 1991) El estilo pragmático requiere de una comprobación práctica de lo que aprende, les gusta más el aprendizaje de técnicas y le dan un sentido y un valor de acuerdo a su aplicación y utilidad práctica. Aprenden haciendo, no les gusta mucho el análisis teórico sino más bien la experimentación para comprobar la teoría.

#### **1.4 Fundamentación del estado del arte.**

En esta investigación se ve en la necesidad de realizar investigaciones documentales que permite el estudio del conocimiento acumulado con una categoría central y deductiva que se aborda y se propone como estrategia metodológica para el análisis crítico de nuestro tema de investigación y para en lo posterior realizar una evaluación del aprendizaje, se muestran referentes principales, los cuales se despliegan a detalle en lo relativo a la aplicación determinada que se realiza en la investigación y que han incursionado hasta hoy en el progreso de la lectoescritura.

Villavicencio (2014) en su trabajo sobre “El Desarrollo Psicomotriz y proceso de Lecto Escritura en los niños y niñas del segundo Año de Educación Básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la Ciudad de Quito”, dicha investigación ha tenido un impacto positivo ya que a través de dicho manual de ejercicios ha posibilitado que las docentes tomen medidas en el proceso de aprendizaje de sus educandos, ya que anteriormente las docentes no trabajaban ejercicios psicomotrices por lo tanto, no concebían la enorme trascendencia que tiene para el aprendizaje del niño o niña, ya que es y será el fundamento para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y en los procesos de la lecto-escritura y posteriormente en la vida.

Flores (2014) en su trabajo sobre “Guía para potenciar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa para incentivar a la lecto escritura, en el Centro Infantil del Buen Vivir Cayambe, Parroquia Ayora”. Para esta investigadora es relevante que ha tenido un impacto positivo ya que se ha concientizado en la importancia de trabajar en el desarrollo de la motricidad y así desarrollar habilidades y destrezas para una buena escritura.

Paz (2014) en su trabajo sobre “El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede La Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez”. De dicha investigación ha concluido que es conveniente comprender que los niños de preescolar son ante todo el presente y además el futuro de una sociedad y por ende se les debe garantizar una educación de

buena calidad proyectada a formar al hombre del tercer milenio, este compromiso debe ser asumido por la comunidad educativa inmersos en la tarea de educar al niño, en cada una de las etapas del desarrollo.

Meza (2014) en su trabajo sobre “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017.” El resultado alcanzado en dicha investigación ha sido hallar que existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

Quijano (2015) en su trabajo sobre “La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos”. Con este apartado se desarrolla una guía que se ha apoyado a los docentes parvularios en la aplicación de actividades innovadoras dentro del contexto educativo y en el proceso de aprendizaje.

López (2015) en su trabajo sobre “Elaboración y aplicación de la guía Jelen, para el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños y niñas”. Dicha investigación ha tenido una gran acogida ya que se ha comprobado la hipótesis general, es decir que, a través de los ejercicios microsinecicos que se encuentran en Guía Jelen, desarrollan la Psicomotricidad finan en los niños y niñas de dicha Institución mejorando notablemente la escritura en los niños.

Chuva (2016) en su trabajo sobre “El desarrollo de la motricidad fina a través de Técnicas grafo plásticas para mejorar la escritura en niños de 5 a 6 años”. En esta investigación se hace notable por que dicha guía hizo posible conocer las características generales del desarrollo evolutivo del niño, parte fundamental para detectar alguna anormalidad, de igual manera comprender las causas por las que se produce un retraso en la escritura, esto ayudó a enriquecer la relación entre docente- alumno y padre e hijo, beneficiando positivamente la vida futura del individuo.

Con estos antecedentes bibliográficos es muy importante el análisis de cada uno de ellas, pues aporta significativamente a mi tema de investigación haciendo énfasis en la

motricidad como ente activo para mejorar el proceso de la escritura para un buen aprendizaje.

### **Conclusiones del capítulo.**

- Se abordó la parte teórica acerca de la lectoescritura en el proceso de aprendizaje, entendiendo así que es un factor innato, e indispensable del ser humano fortaleciendo la comprensión lectora.
- El aporte teórico es de gran relevancia al desarrollo investigativo, ya que se han cambiado los modelos tradicionales con nuevos, para así dejar a un lado esa educación tradicionalista y abrirse hacia una educación constructivista, en donde el estudiante es el encargado de generar sus propios conocimientos y el docente es el guía de este proceso
- Se debe utilizar adecuadas estrategias metodológicas, para fortalecer y elevar el nivel académico de los estudiantes desarrollando los diferentes elementos lectoescritores.

## **CAPÍTULO II. PROPUESTA**

**2.1 Título de la propuesta:** Guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de la lecto-escritura para mejorar el proceso de aprendizaje.

### **2.2 Objetivo**

Desarrollar habilidades y destrezas en la lectoescritura, a través de la aplicación de estrategias metodológicas, en los estudiantes de Segundo Año de educación básica de la Escuela “Antonio Frías” en el año lectivo 2020-2021.

### **2.3 Justificación**

La institución educativa está ubicada en la comunidad Chilche, de la parroquia Toacaso, del cantón Latacunga, de la provincia de Cotopaxi, Ecuador, mediante el resultado del diagnóstico realizado a los Docente y estudiantes se pudo determinar el poco interés por desarrollar las diferentes actividades de aprendizaje en particular en las acciones de Lengua y Literatura como es en la Lectoescritura, se ha tomado los aspectos más importantes en donde arrojan los siguientes resultados: en un 62,00% nunca desarrolla rasgos caligráficos adecuados, nunca tienen la escritura legible en un 58,00 %, el 70 % siempre Al escribir confunde o cambia el orden de las vocales, letras o sílabas, 49,0 % siempre sustituye o aumenta letras al leer, el 32,00 % a veces pronuncia bien las palabras que escribe, el 83,00 % siempre al escribir y leer introduce palabras y fonemas y grafemas de su idioma natal y por último en un 45,00% a veces tiene dificultad al leer o escribir palabras largas o poco conocida, es así como se evidencia la falencia de la lectoescritura, y es por ello que las estrategias planteadas

estarán a disposición del docente para ser aplicadas a los estudiantes del segundo año de Educación Básica.

El trabajo investigativo despliega contenidos que sugiere el Plan decenal de Educación en la adquisición del código alfabético, y el desarrollo de las conciencias lingüísticas, puesto que al reconocer ideas principales, al parafrasear y leer correctamente los estudiantes tienen mayor dificultad es por ello que servirá para dinamizar el trabajo estudiantil en donde ellos sean actores creativos, innovadores y dinámicos para dejar a un lado el tradicionalismo, convirtiéndose en elementos positivos para llevar a cabo un buen desarrollo de la lectoescritura en el proceso aprendizaje y proponiendo enseñar a través del estrategias metodológicas para provocar un gran impacto en los estudiantes.

#### **2.4 Desarrollo de la propuesta**

La estructura de la propuesta se fundamenta en forma general en 3 métodos de lectoescritura: fonético, alfabético, y constructivista. Los mismos que se aplicaran en las estrategias metodológicas de aplicación, las cuales desarrollan 3 talleres, en los que se pretende aumentar destrezas de escritura, lectura y de manera pormenorizada de comunicación. Cada uno de estos talleres abordan los métodos y estrategias propios de los 3 métodos de lectoescritura que se están estudiando, pero siempre desde un enfoque lúdico y del aprendizaje basado en problemas, creando un ambiente de armonía donde los estudiantes sean personajes activos a través del juego, para que muestren motivación en la propuesta.

Para un análisis del contexto y poder identificar las carencias lectoescritoras, el medio utilizado para la recolección de información fue la encuesta aplicada a los docentes que constó de diez preguntas (Apéndice B), así como también otro instrumento de investigación fue la ficha de observación (Apéndice B), en las que aparecían preguntas de opción múltiple y de respuestas de tipo cerradas, lo que llevo a la conclusión que la hipótesis planteada era correcta.

En el contexto se presentan a los estudiantes de Segundo Año de la escuela de Educación Básica “Antonio Frías” ubicada el sector rural, lo que conlleva a pensar la

existencia de la falta de supervisión ni la ayuda necesaria en cuanto a educación por parte de los padres que muchas veces se dedican más a sus trabajos, y esto lo reflejamos en los instrumentos de evaluación antes mencionados, porque las tareas y evaluaciones no reflejan el resultado esperado de comprensión de lectoescritura. Por lo cual, los docentes pese a la aplicación del método silábico o global, tienen dificultades en el normal desenvolvimiento de las actividades planificadas para la enseñanza de lectoescritura, o seguir el cronograma dispuesto por el Ministerio de Educación a detalle para el mismo fin.

En consecuencia, se propone la elaboración de una guía de estrategias metodológicas destinada a docentes para de esta manera mejorar el proceso lectoescritor de los estudiantes, permitiendo la ejecución de actividades que faciliten el desarrollo de proceso lingüístico a razón de cambiar a bien el desarrollo de las destrezas en los niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Antonio Frías.

#### **2.4.1 Elementos que la conforman. -**

La fundamentación planteada es la conceptualización de “tres estrategias metodológicas de lectoescritura” que se van a utilizar, porque se consideran más eficaces por su utilización a lo largo de la historia saliendo de los métodos tradicionales, los cuales consisten en método:

- Fonético: es una metodología para la enseñanza de destrezas lectoras, y algunos elementos de la escritura, a través del desarrollo de la conciencia fonológica del alumnado (Carrillo, 2015).
- Alfabético: parte de estructuras sencillas, en este caso las letras del alfabeto para después combinarlas en sílabas y más adelante en palabras y frases que darán lugar a textos (Carrillo,2015).
- Constructivista: enseñamos a los niños el carácter instrumental del lenguaje escrito, como medio para resolver necesidades prácticas y concretas de su vida cotidiana (Caceres,2018).

Por lo cual, para el desarrollo del presente proyecto metodológico se ha necesitado de la división del trabajo, para primero acercarse al problema y consecuentemente proponer una solución que divide en fases la propuesta, en primera instancia socializarla a los padres y maestros sobre las estrategias metodológicas que se van a utilizar. Entonces, consecuentemente el trabajo está conformado por los siguientes elementos:

**Diagnóstico.** – Entender que el proceso educativo más que involucrar al binomio maestro-estudiante, está influenciado por diferentes factores como los padres, el contexto social del estudiante, aspectos psicológicos y emocionales. Por ello se utiliza los instrumentos: ficha de observación (aplicada a los estudiantes) y encuesta (dirigida a los docentes). Con el objetivo de recopilar datos de los estudiantes de 6 a 7 años de edad en el Nivel de Educación Básica, para identificar los problemas relacionados con la lectoescritura en su aula clase a través de un proceso de observación, y análisis estadístico, en el que se evaluó su portafolio,

Este portafolio consta de actividades del área lingüística que la malla curricular del estado propone para que los estudiantes realicen talleres para mejorar su motricidad en las áreas de comunicación, esto con guía del docente y con apoyo de los padres. Aquí se encontraron carencias en acciones comunicativas (fonemas de su lengua natal), escritoras (añadidura de grafías innecesarias) y lectura (confusión de sílabas en lecturas cortas). Para finalmente reconocer las causas de las falencias detectadas y los aspectos a ser reforzados en esta respectiva área.

**Fases.** – Frente a los resultados de déficit lectoescritor que reflejamos en la ficha de observación que se fundamenta en el análisis del portafolio estudiantil, se propone desarrollar una “Guía Didáctica” que se adapte a las necesidades encontradas en los infantes de 6 a 7 años de edad, la misma que se orientará a fomentar la participación y el compromiso de padres y docente para conseguir un inter-prendizaje de calidad y con calidez.

Por ello es necesario la socialización de la propuesta a los docentes en 3 talleres, para que puedan renovar sus antiguos métodos de enseñanza de lectoescritura, y cambiarlos por los nuevos propuestos en la guía (fonético, alfabético, y constructivista). En cuanto a los padres de familia, acoplándose a su disponibilidad de tiempo, se pueden sintetizar las estrategias metodológicas que se presenta a continuación, en un solo taller.

**Tabla 4. Talleres a docentes**

| <b>Número de taller</b> | <b>Método lectoescritor a socializar</b> | <b>Estrategia metodológica utilizada</b> | <b>Actividades</b>   | <b>Logros</b>  |
|-------------------------|--|--|--|--|
| Taller 1:<br>2h         | Fonético                                 | Método Lúdico                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nivelación:<br/>Introducción tema<br/>método fonético</li> <li>▪ Fundamentación<br/>técnica de la guía de<br/>estrategias<br/>metodológicas</li> <li>▪ Entrega de la<br/>propuesta.</li> <li>▪ Explicación<br/>actividades a realizarse<br/>con el método lúdico</li> </ul> | <p>Saber:<br/>Identificar el<br/>método<br/>Fonético y<br/>relacionarlo<br/>con la<br/>estrategia<br/>metodológica<br/>lúdica.</p> <p>Hacer: realizar<br/>las actividades<br/>del taller<br/>competente</p> <p>Ser:<br/>Fomentar la<br/>actitud<br/>proactiva en el<br/>desarrollo de<br/>las actividades<br/>de clase</p> |
|                         |  |  |  |  |

|                    |                 |  |  |  |
|--------------------|-----------------|--|--|--|
| Taller 2:<br>2h    | Alfabético      | Método Lúdico                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nivelación:<br/>Introducción tema<br/>método alfabético</li> <li>▪ Fundamentación<br/>técnica de la guía de<br/>estrategias<br/>metodológicas</li> <li>▪ Entrega de la<br/>propuesta.</li> <li>▪ Explicación<br/>actividades a realizarse<br/>con el método lúdico</li> </ul> | <p>Saber:<br/>Identificar el<br/>método<br/>Alfabético<br/>y<br/>relacionarlo<br/>con la<br/>estrategia<br/>metodológica<br/>lúdica.</p> <p>Hacer: realizar<br/>las actividades<br/>del taller<br/>competente</p> <p>Ser: Fomentar<br/>la actitud<br/>proactiva en el<br/>desarrollo de<br/>las actividades<br/>de clase</p> |
|                    |                 |  |  |  |
| Taller 3:<br>2:30h | Constructivista | Método de<br>aprendizaje<br>basado en<br>problemas | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nivelación:<br/>Introducción tema<br/>método constructivista</li> <li>▪ Fundamentación<br/>técnica de la guía de<br/>estrategias<br/>metodológicas</li> <li>▪ Entrega de la<br/>propuesta.</li> <li>▪ Explicación<br/>actividades a realizarse</li> </ul>                     | <p>Saber:<br/>Identificar el<br/>método<br/>Constructivista<br/>y relacionarlo<br/>con la<br/>estrategia<br/>metodológica<br/>lúdica.</p> <p>Hacer: realizar<br/>las actividades</p>   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | con el de aprendizaje basado en problemas. | del taller competente<br>Ser: Fomentar la actitud proactiva en el desarrollo de las actividades de clase |
|--|--|--|--|--|

*Elaborado por la investigadora/ Magaly Chugchilan.*

Con la estrategia metodológica de aprendizaje basado en problemas se investiga, interpreta, argumenta y propone la solución a las actividades del área de lectoescritura, donde el mismo estudiante tiene un papel activo en su aprendizaje. Al estar más implicados se les motiva a querer aprender, son más autónomos y más responsables. Combinarla con la estrategia lúdica que se basa en el juego como forma organizativa del trabajo educativo, constituye un excelente recurso metodológico para transmitir a los niños y niñas importantes aspectos de la lectoescritura y como vía de asimilación de conocimientos, y hábitos de comunicación escrita, oral y lectora (Caceres,2018).

#### **2.4.2 Explicación de la propuesta**

Los resultados de los factores investigados nos permiten inferir que la complejidad del proceso de lectoescritura debe ser asumido por la Didáctica del Lenguaje, para superar los métodos conductistas que continúan implementándose en la mayoría de escuelas del país. “En la actualidad, la educación lingüística no se limita a transmitir a los alumnos conocimientos teóricos sobre gramática, ortografía, sintaxis, etc., como ha sido habitual en la enseñanza tradicional. Su objetivo primordial es que los alumnos lleguen a utilizar la lengua de forma práctica y eficaz en las diversas situaciones comunicativas” (Enciclopedia Didáctica Océano, 1999, p.1175)

La presente propuesta tiene como finalidad aplicar una serie de actividades que desarrollarán las destrezas carentes en los niños con el fin de mejorar las diferentes deficiencias que tengan en cuanto a dificultades en la escritura y lectura;

proporcionando el espacio tiempo y la oportunidad de una formación integral del niño, dando énfasis a su desarrollo motriz básico.

El Taller de Capacitación se aplicará a todos los docentes del establecimiento educativo, ya que por ser una institución pequeña es prioritario que todos estén presentes en el taller el mismo que se basará en un programa de capacitación para la enseñanza de técnicas para el desarrollo de la lectoescritura, haciendo referencia a la guía didáctica de ejercicios que tienen la propiedad de ejercitar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, en las diferentes actividades, para que aflore la creatividad, la motricidad de la escritura, el pensamiento crítico y reflexivo en los educandos.

La guía es el documento que contiene la descripción de actividades que deben seguirse en la realización, de diferentes pasos. Tiene la función de un manual que incluye además un identificador de nivel, por el cual debería comenzar el proceso de aprendizaje acorde el nivel de conocimientos y destrezas que presente el estudiante. En él se encuentra registrada y transmitida sin distorsión la información básica referente al funcionamiento de los métodos de lectoescritura (fonético, alfabético, y constructivista). La guía en si es de gran utilidad ya que permitirá seguir diversos pasos los cuales ayuden a mejorar el intelecto del niño/a, de igual manera en este se encontrarán diversos métodos que van hacer aplicados dentro de la enseñanza de la lectoescritura, al hablar de métodos se procede a decir que son procedimientos que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.

La guía que se pretende crear como proyecto de mejoramiento de matrices y lineamientos establecidos por el gobierno, estará clasificado en tres partes los mismos que ayudaran a desarrollar la parte cognitiva, la de expresión oral y escrita, comprensión lectora.

### **2.4.3 Premisas para su implementación**

Cuando hablamos de habilidades fonológicas nos referimos a la capacidad de reflexionar sobre los sonidos de la propia lengua. Al hablar de habilidades fonológica

se hace referencia al acto de reflexión de nuestro lenguaje. Es decir, de la habilidad para pensar y manipular sobre ellos con la finalidad de adquirir conciencia de sus segmentos sonoros, esta práctica se consigue mediante ejercicios y juegos sobre la secuencia de sonidos que forman las palabras, practicando las distintas tareas presentadas en esta guía.

La relación entre conciencia fonológica y alfabetización es bidireccional porque la conciencia fonológica favorece la adquisición de la alfabetización y su enseñanza desarrolla esta conciencia (Avila, 2012). Así consecuentemente el estudiante procede a realizar los trazos de las sílabas y fonemas para plasmarlos en palabras u oraciones.

El área de lengua y literatura en la Educación General Básica, puede integrar sencillamente los métodos de lectoescritura antes mencionado, puesto que están inmersos en los objetivos alcanzables en el Currículo de Educación Básica del Ministerio de Educación Ecuatoriano, específicamente encontraremos estos métodos en los Bloques Curriculares de Lectura y Escritura del área de Lengua y Literatura, esta guía busca objetivos alcanzables desde su aplicación inicial, los mismos que van a la par y se adaptan a los Bloques Curriculares antes mencionados, como se describe en la siguiente tabla:

*Tabla 1. Relación de los Bloques Curriculares de EGB y las Destrezas de la Guía Didáctica*

| <b>Bloques Curriculares</b> | <b>Destrezas</b>   | <b>Destrezas propias de la guía, inmersas en el Bloque Curricular</b> |
|-----------------------------|--|---|
| Lectura                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de textos</li> <li>• Uso de recursos</li> </ul>       | Fonemas y sílabas   |
|                             |  | Asociar Grafías a Palabras  |
|                             |  | Lectura de palabras   |
| Escritura                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos</li> <li>• Alfabetización inicial</li> </ul> | Completar palabras con algunos de sus segmentos                       |
|                             |  | Componer palabras con las sílabas y los fonemas que se Dan            |
|                             |  | Escritura de palabras   |

*Elaborado por la investigadora/ Magaly Chugchilan.*

## TALLER1. MIS PRIMEROS TRAZOS

### OBJETIVO

Identificar un nivel adecuado para la iniciación en lectoescritura.

Destrezas Bloques Curriculares

- Uso de recursos

### MATERIALES

- 1 Lápices
- 2 Marcadores de colores (Opcional)
- 3 Material impreso

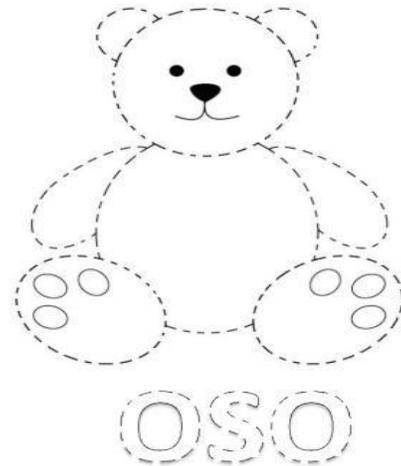
### Actividades

1.- Identificar los niveles de recepción de aprendizaje del estudiante con el siguiente test de lectura y escritura, respectivamente.

2.- Acorde al porcentaje en el que el estudiante haya realizado el test, que se presenta a continuación, proceder a la aplicación de los diferentes

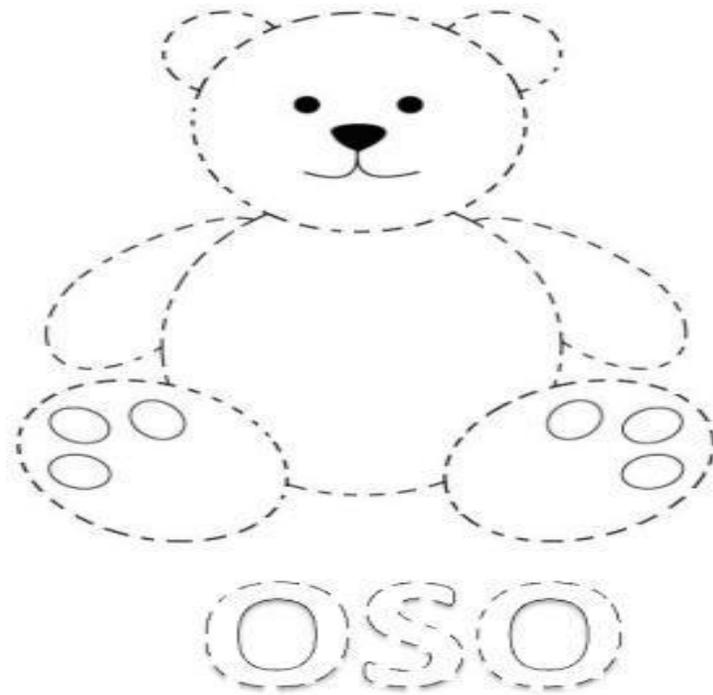
### ¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.- Tonicidad muscular
- 2.- Habilidades Fonéticas
- 3.- Concentración



# TALLER1. MIS PRIMEROS TRAZOS

Unir los trazos y después colorear el dibujo, pronunciar lo escrito resultado de los trazos



*Grafico1. Test imprimir*

## **Indicadores de nivel y asignación a los diferentes métodos de lectoescritura**

Acorde al porcentaje en el que el estudiante haya realizado el test, que se presenta a continuación, proceder a la aplicación de los diferentes métodos de aprendizaje enseñanza de Lectoescritura.

## TALLER 2. FONEMAS Y GESTOS

### OBJETIVO

Desarrollar la lectoescritura a través de la utilización de la actividad “FONEMAS Y GESTOS” en el que se aplica el Método de Lectoescritura Fonético para fortalecer la identificación de sílabos a la par de su pronunciación.

Destrezas Bloques Curriculares

- Comprensión de textos

### PROCEDIMIENTO

- 1.- Realizar la presentación del fonema con el gesto.
- 2.- Denominar las palabras o dárselas a conocer.

### MATERIALES

1. Material Impreso
2. Carteles (Opcional)

REPASA LA M



### ¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.- Identificación silábica
- 2.- Habilidades Fonéticas
- 3.- Concentración

## TALLER 2. FONEMAS Y

GESTOS

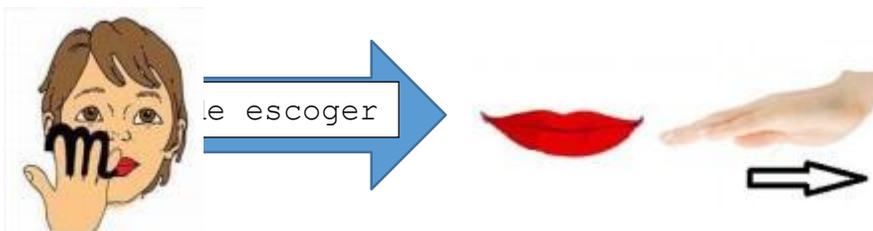
Se procede a la presentación de palabras seleccionadas en base al fonema (silabas directas), buscando la relación imagen-fonema respecto al gesto

1.-Realizar la presentación del fonema con el gesto

REPASA LA M



2.- Elección del gesto fonético



Denominar las palabras o dárselas a conocer

## PALABRAS CON M

|  |  |  |
|--|--|--|
|   |   |   |
| MANTA  | MANO   | MELON  |
|   |   |   |
| LIMA   | MIEL   | MOSCA  |
|  |  |  |
| CAMA   | LIMON  | MASA   |
|  |  |  |

## TALLER 3. SONIDOS DE LAS LETRAS

### OBJETIVO

Desarrollar la lectoescritura a través de la utilización de la actividad “SONIDOS DE LAS LETRAS” en el que se aplica el Método de Lectoescritura Alfabético para fortalecer la identificación fonética de las sílabas.

Destrezas Curriculares Bloques

- Comprensión de textos
- Alfabetización inicial
- Producción de textos

### MATERIALES

1. Material Impreso
2. Reproductor de música
3. Lápices

### PROCEDIMIENTO

1.- Se procede a la presentación del abecedario en base a los fonemas, buscando la relación imagen-fonema respecto al sonido, para proceder a la combinación de consonantes vocales y formar sílabas.

2.- El juego del colgado, permite proceder con una relación grafía-fonema. Permite elaborar sílabas y formar palabras por medio del deletreo, en el que podemos buscar las consonantes o las vocales.

### ¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.- Identificación de fonemas
- 2.- relación grafía-fonema
- 3.- Concentración

### Sonidos de las letras



Video de Sonido de las Letras en Español

## TALLER 3. SONIDOS DE LAS

1.-Utilizar algún reproductor, para la reproducción de las letras del alfabeto, y el estudiante pueda familiarizarse con el fonema.

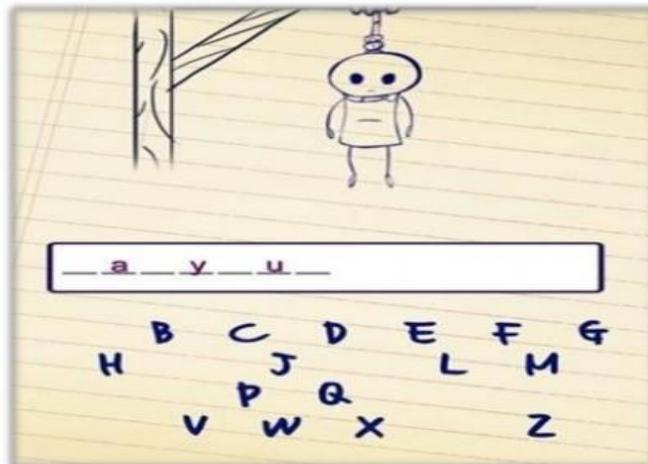
### Sonidos de las letras



Video de Sonido de las Letras en Español

<https://www.youtube.com/watch?v=ksCMatumFjk>

2.- El juego del colgado, permite proceder con una relación grafía-fonema. Permite elaborar silabas y formar palabras por medio del deletreo, en el que podemos buscar las consonantes o las vocales.



Imprimir o copiar formato en pizarrón

# TALLER 4. CUENTA

## OBJETIVO

Desarrollar la lectoescritura a través de la utilización de la actividad “CUENTA CUENTOS” en el que se aplica Método de Lectoescritura Constructivista, para que el estudiante forme sus propios conocimientos con lo entendido en los textos.

- Comprensión de textos
- Uso de recursos

## MATERIALES

1. Material Impreso
2. Libros o textos académicos.

## PROCEDIMIENTO

1.- Partiendo de las ideas previas de los niños/as acerca de la lectura y la escritura (pasan el dedo por las palabras de izquierda a derecha, diferencian el dibujo de la escritura, las letras, su nombre...) intentamos desarrollar las habilidades de la lectoescritura a través de un aprendizaje significativo, en el que se trabaja con textos reales, entendidos como la unidad básica de comunicación escrita que tiene significado.

2.- Niveles De Construcción del Lenguaje Escrito

## ¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.- Identificación de fonemas
- 2.- relación grafía-fonema
- 3.- Concentración

No solo  
cuentos.  
Todo tipo de  
textos.



## **TALLER 4. CUENTA**

1.-Explicacion de textos, lectura por parte del profesor (cuentos, noticias, folletos, carteles, cartas). Una memorización de los mismos, donde el estudiante luego construya, dramatice o recite lo entendido.

## **TALLER 5.**

### **OBJETIVO**

Evidenciar el desarrollo de destrezas de Lectoescritura en el portafolio Escolar que deben presentar los Estudiantes de 2° de Educación Básica.

### **MATERIALES**

1. Portafolio Escolar.

### **PROCEDIMIENTO**

- 1.- Recoger los Portafolios de los estudiantes.
- 2.- Analizar con el indicador de Niveles de Lectoescritura del taller 1, siendo el nivel máximo el que todos los estudiantes puedan utilizar el modelo Constructivista de Lectoescritura.
- 3.- Reforzar hasta que todos los estudiantes se encuentren en el mismo nivel

### **¿Qué desarrollamos con esta actividad?**

- 1.- Identificación de fonemas
- 2.- relación grafía-fonema
- 3.- Concentración

### **Conclusiones del Capítulo.**

- Las guías de estrategias metodológicas propuestas ayudan a fortalecer el proceso de aprendizaje en el niño, consolidando aspectos de la lectoescritura.
- Los métodos fonético, alfabético y constructivista contienen referencias teóricas que mejoran el desarrollo de la lectoescritura.
  
- La investigación es de gran ayuda para la Institución y para la muestra seleccionada, permitiendo mejorar las habilidades lectoescritoras con el fin de que lo propuesto sea significativo en la Educación de cada uno de los niños y de la Institución.
  
- Esta propuesta está diseñada para disminuir problemas de lectoescritura y fomentar una cultura de aprendizaje armoniosa, innovadora y sobre todo constructivista.

### **CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Luego de la elaboración de la propuesta se ha podido llegar al punto de buscar perfiles acordes al tema de investigación para posteriormente analizar los resultados obtenidos con el fin de llegar a un consenso de la aplicabilidad de la propuesta, considerando el contexto en donde se lleve a cabo la ejecución de dicha guía.

#### **3.1 Evaluación de especialistas. -**

**3.2** En la evaluación de Especialistas en cuanto a la validación de la propuesta “Guía de Estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectoescritura para mejorar el proceso de aprendizaje” se realizó con un grupo selecto de tres expertos los mismos cuentan con títulos de tercero y cuarto nivel los cuales se identifican al tema de investigación, de tal manera que les pareció innovador y enfatizaron que dicho documento cumple con el objetivo planteado siendo de gran ayuda a la Educación, los especialistas oscilan entre los 14 a 20 años de experiencia en el ámbito educativo, con las referencias antes mencionadas se puede manifestar que se encuentran en una alta capacidad de validar de manera positiva la propuesta antes mencionada.

Para la pertinente validación se buscó los mejores perfiles profesionales en el ámbito educativo enviándoles oficios a cada uno de ellos para que con su amplio conocimiento de educación sean quienes validen la propuesta sobre el cual emitieron juicios valorativos, una vez socializada y aceptada la petición se hace el envío de los documentos a validarse mediante correo electrónico para su respectiva validación, tomando como referencia los indicadores: fundamentación, estructuración interna,

importancia, aplicabilidad y valoración integral de la propuesta considerando la escala de calificación descendente de 5 hasta 1, donde 5 – Excelente, 4 – Muy Bien, 3 – Bien, 2 – Regular, 1 – Insuficiente, los resultados se compactaron de la siguiente manera como se expresa en la siguiente tabla.

**Tabla 5. Resultados de la evaluación de especialistas.**

| Aspectos | Especialistas                                       |   |   | MODA          | MEDIA          |
|----------|---|---|---|---------------|----------------|
|          | 1   | 2   | 3   |               |                |
|          | <b>Años de experiencia</b>                          |   |   |               |                |
|          | 14  | 15  | 20  |               |                |
|          | <b>Títulos</b>                                      |   |   |               |                |
|          | Ingeniería Agronómica<br>- Mgc. en Educación Básica | Profesor en lengua y literatura<br>Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña | Master Universitario en Formación Internacional Especializada del Profesorado Especialidad en Lengua y Literatura<br>Universidad Complutense de Madrid. |               |                |
|          | <b>Evaluación de los Especialistas</b>              |   |   |               |                |
|          | I   | 5   | 5   | 5             | 5              |
| II       | 5   | 5   | 5   | 5             |                |
| III      | 5   | 5   | 5   | 5             |                |
| IV       | 5   | 5   | 5   | 5             |                |
| V        | 5   | 5   | 5   | 5             |                |
| MODA     | 5   | 5   | 5   | Moda Integral | 5              |
| MEDIA    | 5   | 5   | 5   | 5             | Media Integral |

*Elaborado por la investigadora/ Magaly Chugchilan*

Como se puede apreciar los tres especialistas aportan criterios significativos con respecto a la “Guía de Estrategias metodológicas en el desarrollo de la lecto-escritura para mejorar el proceso de aprendizaje”, Dichos criterios se describen a continuación.

- La valoración de los especialistas tiene una moda de 5 puntos equivalentes a excelente y una media de 5 lo que da una valoración acertada y positiva de excelente, de acuerdo a los especialistas la propuesta se encuentra acorde al problema detectado, respaldándose por los indicadores evaluados como son la fundamentación 5, estructuración interna 5, importancia 5, aplicabilidad 5 y valoración integral de la propuesta 5, en donde se consideró la calificación total de 5 que determinando a la guía de estrategias metodológicas como excelente.

Dentro de la validación de los tres especialistas no se evidencia ninguna recomendación en cuanto al contenido de la “Guía de Estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectoescritura para mejorar el proceso de aprendizaje” que direcciona a la necesidad de corregir la propuesta.

En lo que se refiere a los 5 indicadores los 3 especialistas valoran de la siguiente manera una moda y una media de 5 poniendo en manifiesto la coincidencia en la propuesta tiene una fundamentación excelente, dado que las fundamentaciones teóricas y metodológicas son pertinentes para la propuesta.

Referente a la valoración total los especialistas poseen ideas acertadas con una moda y una media integral de 5, considerando que la guía ayudará a mejorar el procesos de aprendizaje a través del desarrollo de la lecto-escritura, con la aplicación de estrategias metodológicas, en los estudiantes de Segundo Año de educación básica de la Escuela “Antonio Frías”, por consiguiente los especialistas manifiestan que dado a los componentes en cuanto a bases teóricas y metodológicas son pertinentes a la propuesta y tendrá un impacto parcial favorable en cuanto a la educación ayudando a cumplir el objetivo trazado, según el criterio de los especialistas.

### 3.3 Evaluación e impacto o resultados.

La guía de estrategias metodológicas se lo ejecuto después de la validación de los especialistas que dieron su punto de vista valiosa para la investigación y se lo aplico en la Escuela de Educación Básica “Antonio Frías “ubicado en el sector rural de Toacaso a 35 estudiantes del segundo año de básica que presentan dificultades de lectoescritura en el proceso de aprendizaje.

Las estrategias aplicadas se lo realizan enfocadas a tres grandes componentes de la lectoescritura como son:

- **Fonético.** - también llamada fonética, es un método de enseñanza de la lectura sintética, que comienza aprendiendo sonidos de letras simples, luego combinando varios sonidos y así gradualmente logrando la adquisición de la lectura primero después de escribir (Rodríguez, 2017).
- **Alfabético.** - llamado también deletreo, parte de estructuras sencillas, en este caso las letras del alfabeto para después combinarlas en sílabas y más adelante en palabras y frases que darán lugar a textos. (Rodríguez, 2017).
- **Constructivista.** - enseñamos a los niños el carácter instrumental del lenguaje escrito, como medio para resolver necesidades prácticas y concretas de su vida cotidiana, de modo que se trabaja el lenguaje escrito y la lectura a lo largo de toda la actividad escolar (Rodríguez, 2017).

En el proceso de aplicación se lo realiza los talleres de manera presencial, ya que en el sector rural no se cuenta con medios tecnológicos, haciendo que las actividades se lleven a cabo de manera parcial 2 veces por semana lunes y miércoles, en la que la investigadora aplica las estrategias metodológicas.

En el primer taller denominado “Mis primeros trazos “se identifica un nivel adecuado para la iniciación en lectoescritura, en donde se desarrolla las actividades que ayudan a identificar los niveles de recepción de aprendizaje del estudiante con el test de lectura y escritura, respectivamente, logrando así obtener mayor tonicidad muscular,

habilidades Fonéticas y concentración, por lo que dio un buen resultado la aplicación del test.

En el segundo taller se lo realiza en base a Desarrollar la lectoescritura a través de la utilización de la actividad “fonemas y gestos” en el que se aplica el Método de Lectoescritura Fonético para fortalecer la identificación de sílabos a la par de su pronunciación.(Destrezas Bloques Curriculares, Comprensión de textos) se realiza presentación de fonemas con gestos y denominación de palabras dándolas a conocer, con estas actividades se logra en los estudiantes: identificación silábica , habilidades fonéticas y de concentración.

En el tercer taller se desarrolla la lectoescritura a través de la utilización de la actividad “sonidos de las letras” en el que se aplica el Método de Lectoescritura Alfabético para fortalecer la identificación fonética de las silabas, (Destrezas Bloques Curriculares: Comprensión de textos, alfabetización inicial, producción de textos) procediendo a las siguientes actividades: presentación del abecedario en base a los fonemas, buscando la relación imagen-fonema respecto al sonido, para proceder a la combinación de consonantes vocales y formar sílabas y el juego del colgado, permite proceder con una relación grafía-fonema. Permite elaborar silabas y formar palabras por medio del deletreo, en el que podemos buscar las consonantes o las vocales, logrando así un resultado favorable.

En el cuarto taller desarrolla la lectoescritura a través de la utilización de la actividad “cuenta cuentos” en el que se aplica Método de Lectoescritura Constructivista, para que el estudiante forme sus propios conocimientos con lo entendido en los textos (Comprensión de textos, uso de recursos), partiendo de las ideas previas de los niños/as acerca de la lectura y la escritura desarrollando las habilidades de la lectoescritura a través de un aprendizaje significativo, en el que se trabaja con textos reales, entendidos como la unidad básica de comunicación escrita que tiene significado, aplicando los niveles de construcción del Lenguaje Escrito.

Finalmente en el quinto taller se trata de evaluar los aprendizajes adquiridos mediante el portafolio estudiantil y se logra evidenciar el desarrollo de destrezas de Lectoescritura en el portafolio presentado por los Estudiantes de 2° de Educación Básica, lo cual se recogió y se los analizo con el indicador de Niveles de Lectoescritura, siendo el nivel máximo el que todos los estudiantes puedan utilizar el modelo Constructivista de Lectoescritura, evidenciando que el trabajo fue productivo y placentero para cada uno de los estudiantes.

Posteriormente a la aplicación de la propuesta se evaluó a los niños a través de un instrumento y las tareas autónomas que permitió verificar los avances de acuerdo a los talleres establecidos. Es por ello, que se pudo observar un avance significativo de acuerdo a la guía aplicada previo a la Investigación y posterior, ya que al iniciar con el presente proyecto los niños presentaban falencias bastante notorias en cuanto a la lectoescritura en el proceso de aprendizaje encontrándose la mayoría de la muestra en un Rango de bajo, para mejorar el problema detectado se aplicó las estrategias metodológicas lo que ayudo satisfactoriamente a mejorar la lecto escritura en los niños de la Institución.

### **3.4 Resultados de la Propuesta**

Los especialistas consideran en un promedio modal de 5 puntos y una media de 5 puntos que corresponden a un nivel Excelente; lo que determina que mayoritariamente la ubican en un nivel Excelente; mientras que; los resultados de la aplicación de la propuesta han generado un nivel de aceptación favorable. De acuerdo a los datos establecidos se considera que la propuesta generada como parte del proceso investigativo y que hace referencia a “Estrategias metodológicas para mejorar la la lectoescritura en el proceso de aprendizajes”, constituye una herramienta válida, 35 aplicable y contextualizada a la realidad de la Escuela Antonio Frías, con la finalidad de que se convierta en una herramienta de apoyo que facilite los procesos educativos especialmente en lo que se refiere a lectoescritura, tomando como base el presente documento se puedan generar nuevas actividades y en otras áreas o asignaturas de acuerdo a las necesidades de la comunidad educativa.

## CUADRO DE RESULTADOS

| <b>Indicador</b>  | <b>Porcentaje antes de la aplicación de la propuesta.</b> | <b>Porcentaje luego de la aplicación de la propuesta.</b>   |
|---|---|---|
| <b>Desarrolla rasgos caligráficos adecuados.</b>                                      | NUNCA: 62,00%   | El 87,3 % ya desarrolla rasgos caligráficos adecuados.  |
| <b>Su escritura es legible.</b>   | NUNCA: 58,00 %  | 73,0 % demuestra su escritura legible.  |
| <b>Al escribir confunde o cambia el orden de las vocales, letras o sílabas.</b>       | SIEMPRE:70,0 %  | El 20 % Al escribir confunde o cambia el orden de las vocales, letras o sílabas.                      |
| <b>Sustituye o aumenta letras al leer.</b>  | SIEMPRE:49,0%   | El 80 % ya no Sustituye o aumenta letras al leer.   |
| <b>Pronuncia bien las palabras que escribe</b>  | AVECES:38,00%   | El 88,0 % Pronuncia bien las palabras que escribe   |
| <b>Al escribir y leer introduce palabras y fonemas y grafemas de su idioma natal.</b> | SIEMPRE:89,00 %   | El 30 % de estudiantes al escribir y leer introduce palabras y fonemas y grafemas de su idioma natal. |
| <b>Tiene dificultad al leer o escribir palabras largas o poco conocida.</b>           | AVECES:45,00 %  | El 10% tiene dificultad al leer o escribir palabras largas o poco conocida.                           |

### **Conclusiones del Capítulo III.**

- La apreciación integral de la aplicación de métodos, criterios de expertos y la experiencia de la investigadora permiten afirmar que la Guía de Estrategias Metodológicas presentado sea considerado como una alternativa para fortalecer la lectoescritura en los estudiantes.
- Con los resultados obtenidos a partir del criterio de expertos se considera necesaria la aplicación y socialización a otras instituciones para ayudar al buen desarrollo lectoescritura.
- La lectoescritura es importante para el desarrollo cognitivo de los niños es por ello que la aplicación de los talleres ayudó significativamente a los estudiantes desarrollando de manera eficaz las habilidades comunicacionales.

### **Conclusiones generales**

1. La lectoescritura es una actividad placentera, que ayuda a interpretar, relacionar y comprender actividades lectoescrituras, de modo que adquiere procesos de aprendizajes significativos.
2. El buen desenvolvimiento de la lectoescritura permite a los niños orientar y guiar a la ejercitación de rasgos caligráficos precisos, para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas gráficas, que potencien la independencia y autonomía escrita y oral de los niños y niñas.
3. Con la aplicación de la propuesta se obtuvieron resultados significativos en cuanto al desarrollar de la lectoescritura, mediante la aplicación de los métodos fonéticos, alfabético y constructivista.
4. Los resultados determinaron que la aplicación de la guía fue de entera satisfacción de los docentes, y cada una de ellas adopta una serie de procesos de acuerdo a las necesidades y capacidades de sus estudiantes, para de esta manera obtener estudiantes con aprendizajes significativos.

### **Recomendaciones**

1. Es fundamental que las docentes actualicen los conocimientos en cuanto a prácticas de lectoescritura, atractivas, motivadoras, para desarrollar el proceso de aprendizaje de manera activa y significativa.
2. Es necesario que las docentes enfatizen el aprendizaje de la lectoescritura en los niños, a través de actividades sistematizadas, lúdicas y dinámicas para que de manera independiente adquieran habilidades lectoescrituras y se desenvuelvan de buena manera en sus labores escolares.
3. Es importante recomendar que se incorpore actividades de comprensión lectora que sean innovadores y novedosos en las diferentes materias, que logren incentivar el buen desarrollo de la lectoescritura en el proceso de aprendizaje.

### Referencias bibliográficas.

- Aragón, K. (2015). *Factores que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas*. Managua, Nicaragua: UNAN, pp.60-61.
- Alcivar, D. (2018). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento Escolar de los estudiantes de Educación Básica "Pedro Bouguer"*. Ambato, Ecuador: UTA
- Bañales, G. (2018). *Investigaciones de la Escritura en la Educación Básica*. Concepción, Chile: I Sem, pp. 63-65.
- Barbosa, F. (2016). *El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria*. Mérida, Venezuela: Realyc, p.138.
- Borges, J. (2017). *El libro, ese instrumento asombroso*. Madrid, España: ElPais, p.25.
- Campeche, I. (2015). *La Palabra Generadora*. Oaxaca, Mexico: IEEA, pp.80-83.
- Fons., F (2016). *Constructivismo: Lecto-Escritura en Educación Infantil*. Andalucía: ISNN, p.21.
- Fons. F (2016). *La lectura: base del aprendizaje*. Andalucía: ISNN, p.50.
- Guevara, A. (2015). *¿A qué edad se debe comenzar la lecto-escritura?* Jameos Digital, p.12.
- Iglesias R. (2014). *La Lectoescritura desde Edades Tempranas "Consideraciones Teóricas-Prácticas"*. Bogotá, Colombia: UPE.
- Maillo, A. (2015). *Nuevas Orientaciones en Prelectura y Preescritura*. Recuperado de: <http://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/dam/jcr:2e5b27b1-pdf.pdf>.
- Martinez, M. (2016). *Alternativa Didáctica para Motivar por la Lectura a los Escolares de la Educación Primaria desde la Biblioteca y otras Instituciones de la Localidad*. Holguín, Cuba: Cacocum, p.18-22.

- Mineduc (2018). *Sin lectura no hay educación*. Recuperado de:  
<https://educacion.gob.ec/sin-lectura-no-hay-educacion/>
- Montenegro, M. y Montenegro, A. (2015). *Sistematización de la Didáctica del proceso de Lecto-escritura de los niños y niñas de segundo año de Educación Básica*. Cotopaxi, Ecuador: UTC, pp.113-114.
- Peña J. (2017). *La Escritura en la Formación Docente*. Bogotá, Colombia: ISSSN.
- Torres, M. (2015). *La lectura factores y actividades que enriquecen el proceso*. Mérida, Venezuela: Educere, p.390.
- Valencia, C. (2018). *Estrategias para Fomentar el Gusto y el Hábito de la Lectura en Primer Ciclo*. Bogotá, Colombia: Universidad Libre.
- Vega, R. (2018). *Leer bien, al alcance de todos, el método Doman adaptado a la escuela*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.

## Apéndices

### Apéndice A: Ficha de observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

**TÉCNICA:** Observación

**INSTRUMENTO:** Guía de Observación.

**OBJETIVO:** Identificar fortalezas y debilidades de la lectoescritura en el proceso de aprendizaje.

Marque con una x según la destreza cualitativa que tenga el niño o niña para realizar las siguientes actividades.

#### REGISTRO DE CUMPLIMIENTO

| ACCIONES A VALUAR                                | SIEMPRE | AVECES | NUNCA | OBSERVACIONES |
|--|---------|--------|-------|---------------|
| 1. Desarrolla los rasgos caligráficos adecuados. |         |        |       |               |
| 2.- Su escritura es legible.                     |         |        |       |               |
| 3. Pronuncia bien las palabras que escribe       |         |        |       |               |
| 4. Transcribe textos cortos                      |         |        |       |               |
| 5. Los estudiantes escriben                      |         |        |       |               |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| correctamente oraciones.  |  |  |  |  |
| 6. Al escribir confunde o cambia el orden de las vocales, letras o sílabas.       |  |  |  |  |
| 7.- Sustituye o aumenta letras al leer.   |  |  |  |  |
| 8. Al escribir y leer introduce palabras y fonemas y grafemas de su idioma natal. |  |  |  |  |
| 9.-Al practicar la lectoescritura su modalidad es lenta.                          |  |  |  |  |
| 10.- Tiene dificultad al leer o escribir palabras largas o poco conocida.         |  |  |  |  |
| 11. Muestra desinterés por la escritura y lectura.                                |  |  |  |  |
| 12.- Las tareas de lectoescritura realizadas tienen un orden lógico.              |  |  |  |  |

## Apéndice B: Encuesta y Resultados dirigida a los docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**TÉCNICA:** Encuesta dirigido a docentes

**INSTRUMENTO:** Cuestionario.

**OBJETIVO:**

- Identificar las fortalezas y debilidades de la lectoescritura en el proceso aprendizaje.

La información que nos provea será tratada con absoluta confidencialidad. Por favor marque la respuesta que crea conveniente.

10 ENCUESTADOS

**Sexo:** Hombre  Mujer

**7 Hombres Y 3 MUJERES**

**Rango de edad:**

18 a 30 año  31 a 45 años  46 a 60 años  más de 60 años

5 ESTAN ENTRE 18 Y 30 3 DE 31 A 45 Y 2 DE 46 A 60

**1.- ¿Cuántos años tiene de experiencia tiene como docente?**

Menos de 1 año  2 a 5 años  6 a 10 años  más de 10 años

8 MENOS DE 1 AÑO 1 DE 2 A 5 AÑOS Y 1 DE 6 A 10 AÑOS

**2.-La metodología que se aplica para la enseñanza de Lengua y Literatura en segundo año de Básica es:**

|            |                          |
|------------|--------------------------|
| GLOBAL     | <input type="checkbox"/> |
| SILABICO   | <input type="checkbox"/> |
| OTRO       | <input type="checkbox"/> |
| DESCONOZCO | <input type="checkbox"/> |

¿Por qué? \_\_\_\_\_

Si mencionó OTRO, favor indique cuál \_\_\_\_\_

8 DOCENTES APLICAN EL METODO SILABICO 1 DOCENTE NO CONOCE Y  
1 DOCENTE APLICA EL METODO GLOBAL

**3. ¿Según su criterio, la metodología que se utiliza actualmente para enseñar la lectoescritura es la adecuada?**

|            |                          |
|------------|--------------------------|
| ADECUADA   | <input type="checkbox"/> |
| INADECUADA | <input type="checkbox"/> |
| DESCONOZCO | <input type="checkbox"/> |

Indique las razones de su respuesta \_\_\_\_\_

9 DOCENTES AFIRMAN QUE EL METODO APLICADO ES ADECUADO POR  
QUE LOS NIÑOS APRENDEN A RECONOCER SILABAS Y EN LO POSTERIOR  
PALABRAS Y UN DOCENTE MANIFIESTA QUE DESCONOCE

**4. ¿La metodología que aplican como docentes, permite que los estudiantes aprendan y comprendan el proceso de la lectoescritura?**

|       |                          |
|-------|--------------------------|
| SI    | <input type="checkbox"/> |
| NO    | <input type="checkbox"/> |
| NO SÉ | <input type="checkbox"/> |

¿Por qué? \_\_\_\_\_

8 DOCENTES DICEN QUE NO SABEN YA QUE HAY MUCHAS FALENCIAS EN LOS ESTUDIANTES Y DOS DOCENTES DICEN QUE LA METODOLOGIA APLICADA ESTA MUY BIEN YA QUE LOS NIÑOS FORMAN PALABRAS

**5. ¿Considera que las actividades que realizan en el aula fortalece el aprendizaje de la lectoescritura en los niños?**

|       |                          |
|-------|--------------------------|
| SI    | <input type="checkbox"/> |
| NO    | <input type="checkbox"/> |
| NO SÉ | <input type="checkbox"/> |

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**4 DOCENTES DICEN QUE SI , 5 DOCENTES DICEN QUE NO POR QUE NO TIENEN BUENOS RESULTADOS, Y 2 DOCENTES DICEN QUE NO SABEN POR QUE SON NUEVOS EN LA INSTITUCION.**

**6. ¿Usted considera que los niños se divierten con las actividades de lectoescritura que realizan?**

SI

NO

NO SÉ

¿Por qué? \_\_\_\_\_

10 DOCENTES MANIFIESTAN QUE LOS NIÑOS NO SE DIVIERTEN CON LAS ACTIVIDADES POR QUE SE LES NOTA AL RATO DE REALIZARLAS Y NO LO DEMUESTRAN AL MOMENTO DE LEER Y ESCRIBIR

**7. ¿Usted cree que los idiomas nativos de los estudiantes influyan en la lectoescritura??**

SI

NO

NO SÉ

¿Por qué? \_\_\_\_\_

10 DOCENTES MANIFIESTAN QUE LA INFLUENCIA DEL IDIOMA ES IMPORTANTE POR QUE CONFUNDEN VOCALES, LETRAS Y PRONUNCIAN MAL LAS PALABRAS.

**8.- ¿Las tareas que orienta permiten que los estudiantes fortalezcan el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?**

SIEMPRE

AVECES

NUNCA

1 DOCENTE AFIRMA QUE SI, 9 DOCENTES MANIFIESTAN QUE LAS TAREAS A VECES FORTALECEN LA LECTOESCRITURA.

**9. ¿Las evaluaciones que aplican reflejan realmente los conocimientos aprendidos para el proceso de aprendizaje en la lectoescritura?**

SIEMPRE

AVECES

NUNCA

**10 DOCENTES MANIFIESTAN QUE LAS EVALUACIONES AVECEN DEMUESTRAN LO APRENDIDO.**

**10. ¿Considera que usted como profesor invita al diálogo escrito del tema relacionados con la lectoescritura a sus estudiantes durante las clases?**

SIEMPRE

AVECES

NUNCA

10 DOCENTES QUE NUNCA INVITAN AL DIALOGO CON EL TEMA RELACIONADO A LA LECTOESCRITURA YA QUE ES MUY CANSADO PARA EL DOCENTE

¿Por qué? ,,,,.....

OBSERVACIONES

GENERALES:

.....

.....

.....

**GRACIAS POR SU COLABOR**

### Apéndice C: Resultados de la Observación

| REGISTRO DE CUMPLIMIENTO      |  |         |         |       |               |
|-------------------------------|--|---------|---------|-------|---------------|
| Especificaciones lingüísticas | Acciones a evaluar   | Siempre | A veces | Nunca | Observaciones |
| Iniciación de las grafías     | Desarrolla los rasgos caligráficos adecuados.                            | 8       | 15      | 12    |               |
|                               | Su escritura es legible.   | 5       | 10      | 20    |               |
|                               | Los estudiantes escriben correctamente oraciones.                        | 5       | 10      | 20    |               |
|                               | Al escribir confunde o cambia el orden de las vocales, letras o sílabas. | 30      | 2       | 3     |               |
|                               | Sustituye o aumenta letras al leer.                                      | 30      | 2       | 3     |               |
|                               |  |         |         |       |               |
| Acciones comunicativas        | Pronuncia bien las palabras que escribe                                  |         | 5       | 30    |               |
|                               | Transmite textos cortos  | 5       | 25      | 5     |               |
| Nociones de lectoescritura    | Al escribir y leer introduce palabras y                                  | 35      | 0       | 0     |               |

|  |  |    |    |    |  |
|--|--|----|----|----|--|
|  | fonemas y grafemas de su idioma natal.                               |    |    |    |  |
|  | Al practicar la lectoescritura su modalidad es lenta.                | 28 | 4  | 3  |  |
|  | Tiene dificultad al leer o escribir palabras largas o poco conocida. | 30 | 2  | 3  |  |
|  | Muestra desinterés por la escritura y lectura.                       | 0  | 32 | 3  |  |
|  | Las tareas de lectoescritura realizadas tienen un orden lógico.      | 8  | 12 | 15 |  |

## **Apéndice D: Validación Expertos**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** Juan Carlos Araque Escalona

**INSTITUCION:** Universidad Técnica de Cotopaxi

**TÍTULO DE TERCER Y CUARTO NIVEL:** Profesor en Lengua y Literatura y Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña.

**CARGO ACTUAL:** Docente

**AÑOS DE EXPERIENCIA:** 15 años

### **GUÍA PARA QUE EL EXPECIALista EMITA SU JUICIO VALORATIVO.**

Usted ha sido seleccionado para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ANTONIO FRÍAS”** de acuerdo a la efectividad de su desempeño profesional.

El instrumento se acompaña de la propuesta que es **GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA PARA MEJORAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE**, que se constituye el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores, se le debe otorgar una calificación a cada uno, para ello utilizará una escala descendente de 5 hasta 1, donde 5 – Excelente, 4 – Muy Bien, 3 – Bien, 2 – Regular, 1 – Insuficiente.

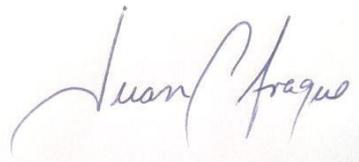
INDICADORES

|      |   |   |
|------|---|---|
| I-   | Fundamentación de la propuesta.         | 5 |
| II-  | Estructuración interna de la propuesta. | 5 |
| III- | Importancia de la propuesta.            | 5 |
| IV-  | Aplicabilidad de la propuesta.          | 5 |
| V-   | Valoración integral de la propuesta.    | 5 |

Puede aportar sugerencias para el ´perfeccionamiento de la propuesta en cada indicador:

Felicito su labor investigativa y la de su tutor, es una excelente propuesta con miras a solventar problemas áulicos relacionados con la lectura y la escritura.

Gracias por su colaboración



.....  
C.I: 1759119454

**NOMBRES Y APELLIDOS:** CHISAGUANO FLORES OLGA MARISOL

**INSTITUCION:** UNIDAD DEL MILENIO “CHARLES DARWIN”

**TÍTULO DE TERCER Y CUARTO NIVEL:** INGENIERÍA AGRONÓMICA-MGC. EN EDUCACIÓN BÁSICA

**CARGO ACTUAL:** DOCENTE

**AÑOS DE EXPERIENCIA:** 8 AÑOS EN EDUCACIÓN

**GUÍA PARA QUE EL EXPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO.**

Usted ha sido seleccionado para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ANTONIO FRÍAS”** de acuerdo a la efectividad de su desempeño profesional.

El instrumento se acompaña de la propuesta que es **GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA PARA MEJORAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE**, que se constituye el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores, se le debe otorgar una calificación a cada uno, para ello utilizará una escala descendente de 5 hasta 1, donde 5 – Excelente, 4 – Muy Bien, 3 – Bien, 2 – Regular, 1 – Insuficiente.

**INDICADORES**

|  |   |
|--|---|
| VI- Fundamentación de la propuesta.          | 5 |
| VII- Estructuración interna de la propuesta. | 5 |
| VIII- Importancia de la propuesta.           | 5 |
| IX- Aplicabilidad de la propuesta.           | 5 |
| X- Valoración integral de la propuesta.      | 5 |

**NOMBRES Y APELLIDOS:** GRADOS FABARA KATYA MERCEDES

**INSTITUCION:** UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**TÍTULO DE TERCER Y CUARTO NIVEL:** MASTER UNIVERSITARIO EN FORMACION INTERNACIONAL ESPECIALIZADA DEL PROFESORADO ESPECIALIDAD EN LENGUA Y LITERATURA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

**CARGO ACTUAL:** DOCENTE

**AÑOS DE EXPERIENCIA:** 16

### **GUÍA PARA QUE EL EXPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO.**

Usted ha sido seleccionado para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ANTONIO FRÍAS”** de acuerdo a la efectividad de su desempeño profesional.

El instrumento se acompaña de la propuesta que es **GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA CON EL FIN DE MEJORAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE**, que se constituye el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores, se le debe otorgar una calificación a cada uno, para ello utilizará una escala descendente de 5 hasta 1, donde 5 – Excelente, 4 – Muy Bien, 3 – Bien, 2 – Regular, 1 – Insuficiente.

## INDICADORES

|       |   |   |
|-------|---|---|
| XI-   | Fundamentación de la propuesta.         | 5 |
| XII-  | Estructuración interna de la propuesta. | 5 |
| XIII- | Importancia de la propuesta.            | 5 |
| XIV-  | Aplicabilidad de la propuesta.          | 5 |
| XV-   | Valoración integral de la propuesta.    | 5 |

Puede aportar sugerencias para el perfeccionamiento de la propuesta en cada indicador

Gracias por su colaboración



FIRMA DEL ESPECIALISTA

**RESULTADOS DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA**

| <b>Indicador</b>   | <b>Porcentaje antes de la aplicación de la propuesta.</b> | <b>Porcentaje luego de la aplicación de la propuesta.</b>  |
|--|---|--|
| Desarrolla rasgos caligráficos adecuados.                                      | <b>SIEMPRE:</b><br><b>AVECES:</b><br><b>NUNCA: 62,2%</b>  | El <b>87,3 %</b> ya desarrolla rasgos caligráficos adecuados.  |
| Su escritura es legible.   | <b>SIEMPRE:</b><br><b>AVECES:</b><br><b>NUNCA: 58,3 %</b> | <b>73,0 %</b> demuestra su escritura legible.  |
| Al escribir confunde o cambia el orden de las vocales, letras o silabas.       | <b>SIEMPRE:70,0 %</b><br><b>AVECES:</b><br><b>NUNCA:</b>  | El <b>20 %</b> Al escribir confunde o cambia el orden de las vocales, letras o silabas.                      |
| Sustituye o aumenta letras al leer.  | <b>SIEMPRE:49,0%</b><br><b>AVECES:</b><br><b>NUNCA:</b>   | El <b>80 %</b> ya no Sustituye o aumenta letras al leer.   |
| Pronuncia bien las palabras que escribe  | <b>SIEMPRE:</b><br><b>AVECES:32,5%</b><br><b>NUNCA:</b>   | El <b>88,0 %</b> Pronuncia bien las palabras que escribe   |
| Al escribir y leer introduce palabras y fonemas y grafemas de su idioma natal. | <b>SIEMPRE:89,3 %</b><br><b>AVECES:</b><br><b>NUNCA:</b>  | El <b>30 %</b> de estudiantes al escribir y leer introduce palabras y fonemas y grafemas de su idioma natal. |
| Tiene dificultad al leer o escribir palabras largas o poco conocida.           | <b>SIEMPRE:</b><br><b>AVECES:45,2 %</b><br><b>NUNCA:</b>  | El <b>10%</b> tiene dificultad al leer o escribir palabras largas o poco conocida.                           |

## ANEXOS FOTOGRÁFICOS

