



HACIA UNA CARACTERIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTIL DURANTE LA EDAD DEL BRONCE EN EL CUADRANTE SURORIENTAL DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Ricardo E. Basso Rial

Introducción

Desde que los hermanos Siret (1890) iniciaran sus investigaciones en el Sudeste de la península ibérica hasta nuestros días han sido prácticamente incontables las intervenciones arqueológicas que han sacado a la luz contextos de los grupos arqueológicos de la Edad del Bronce –El Argar, Bronce Valenciano y Bronce Manchego– que han puesto de manifiesto la importante presencia de una serie de artefactos interpretados como instrumentos de trabajo textil –pesas de telar, fusayolas, punzones, etc.–, e incluso la extraordinaria supervivencia de un buen número de restos textiles. Sin embargo, más allá de ensayos generales o estudios específicos (Alfaro, 1984; Jover y López, 2013), la información empírica nunca ha sido analizada en su totalidad con el objetivo de ser caracterizada.



Aspectos teóricos y metodológicos

La producción textil se articula en un conjunto de procesos de trabajo concatenados, donde son fundamentales el hilado y la tejeduría. Para caracterizarlos es necesario hacer una lectura metodológica del registro arqueológico basada en unidades de observación y análisis. La principal unidad para realizar inferencias de carácter productivo y social es el *área de actividad* –de producción, almacenamiento, desecho, etc.–, reconocible a partir de una serie de indicadores, entre los que destacan los *artefactos*, claramente articulados entre sí por diversas propiedades asociativas (Flores, 2007).

Además de los tejidos, *artefactos* como pesas de telar y fusayolas constituyen la unidad básica de observación para inferir la tejeduría y el hilado. No obstante, es la concentración de pesas de telar –*área de actividad textil* por excelencia– la que permite delimitar el espacio en el que fueron desarrolladas labores textiles en una *unidad doméstica* dentro de un *asentamiento*, ya sea porque reflejan la existencia de un telar o el almacenamiento de sus elementos. La características de estas y su asociación con otras actividades y estructuras constructivas, permitirán identificar el tipo de *área de actividad*. A su vez, su relación con otros indicadores dentro del asentamiento –*áreas de actividad, unidades domésticas, etc.*– permitirán caracterizar la organización social de la producción y valorar el grado de desarrollo social de la comunidad.

Pesas de telar	Fusayolas	Tejidos
<p>A lo largo de la Edad del Bronce (2200-1100 cal BC) varían considerablemente en forma, tamaño, peso y número de perforaciones. Sin embargo, un dato fundamental para aproximarnos a su estudio es que las diversas tipologías existentes nunca se superponen en el tiempo, experimentando un proceso evolutivo encaminado hacia la estandarización, claramente relacionado con transformaciones productivas de mayor intensificación y especialización.</p> <ul style="list-style-type: none"> Oblongas-rectangulares 2150-1800 cal BC 4 perforaciones Circulares-cilíndricas 1800-1700 cal BC 4 perforaciones Cilíndricas 1700-1600 cal BC 2/1 perf. (no centrada) Cilíndricas 1600-1100 cal BC 1 perforación centrada <p>Homogeneidad tipológica sincrónica</p> <p>Evolución tipológica diacrónica</p> <p>Estandarización</p>	<p>Hasta c. 1600 cal BC están prácticamente ausentes. En los niveles finales de algunos yacimientos como la Almoloya (Lull <i>et al.</i>, 2015) comienzan a aparecer artefactos de asta interpretados como tales. Será en yacimientos como Cabezo Redondo cuando a partir del Bronce Tardío se documenten en gran número, diferentes formas, tamaños y pesos, reflejándonos una mayor complejidad y diversidad en el hilado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Barro Asta Hueso Bicónicas/globulares Discoideales Hemisféricas 	<p>La elevada presencia de metales en tumbas argáricas ha permitido conservar más de 100 evidencias textiles (Jover y López, 2013), mayoritariamente de fibras vegetales –lino–. Analizados al detalle (microscopia, SEM), todos ellos son de entramado liso, cuyos hilos, algunos de extremada calidad, suelen ser dobles e hilados con la técnica de empalme.</p> <p>San Antón</p>

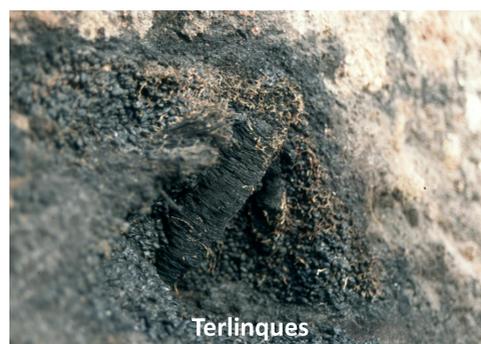
Área de producción: Telar



Área de almacenamiento de pesas



Área de almacenamiento de husos



Área de desecho: enterramiento



Hacia una caracterización de la producción textil....

Si el grueso de la información empírica sobre el registro artefactual en general habla de una tendencia a la estandarización de los instrumentos de tejeduría e hilado, posiblemente relacionadas con importantes transformaciones productivas, la decena de casos de estudio analizados en esta investigación permite observar el contenido de las áreas de actividad textil inferidas y su relación con el resto de unidades de observación y análisis: otras *áreas de actividad, unidades domésticas* y *asentamientos*. Las más de 30 áreas de actividad textil detectadas, evidenciando en muchas ocasiones la presencia de telares, se localizan mayoritariamente en el interior de las unidades habitacionales. En algunos casos se trata de los edificios centrales asociados a otras actividades socialmente relevantes como la molienda o especializadas como la metalurgia, el marfil o la orfebrería, aunque mayormente parecen estar situadas en espacios donde se realizan un gran número de actividades subsistenciales para todo el grupo doméstico.

Las evidencias existentes parecen reflejar la significancia del textil como una actividad subsistencial no externa al ámbito doméstico. No obstante, algunos indicadores –telares en edificios centrales, huellas dentales, punzones de ajuar, etc.– parecen apuntar que a partir de los momentos centrales de la Edad del Bronce sobre ella podría haberse producido una intensificación productiva y ejercido un mayor control con el objetivo por parte de los grupos dominantes de una obtener una producción excedentaria.

Referencias bibliográficas citadas

ALFARO GINER, C. (1984): Tejido y cestería en la Península Ibérica. Historia de su técnica e industrias desde la Prehistoria hasta la Romanización. Bibliotheca Praehistorica Hispana, vol. XXI. Madrid.
 FLORES, J.A. (2007): *Patrón de asentamiento e inferencia social. una propuesta metodológica para la construcción de inferencias sociales*. INAH. México.
 JOVER MAESTRE F. J. y LÓPEZ PADILLA, J. A. (2013): "La producción textil durante la Edad del Bronce en el cuadrante suroriental de la Península Ibérica: materias primas, instrumentos y procesos de trabajo". *Zephyrus* LXXI: 149-171.
 LULL, V., MICÓ, R., RIHUETE, C., RISCH, R., CELDRÁN, E., FREIGEIRO, M. I., OLIART, C. y VELASCO, C. (2015): *La Almoloya (Totana, Murcia)*. Ruta argárica 2. Guías arqueológicas. Murcia.
 SIRET, E. y SIRET, L. (1890): *Las Primeras Edades del Metal en el Sureste de España*. Barcelona.