

*Virgilio Fanelli: vida y obra de un platero
italiano en la España barroca (c.1653-1678)*

Tesis doctoral
Laura ILLESCAS DÍAZ

Director: Dr. Manuel PÉREZ HERNÁNDEZ (USAL)
Codirectora: Dra. Palma MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA (UCLM)

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES



VNiVERSiDAD
DSALAMANCA

Facultad de Geografía e Historia
Departamento de Historia del Arte/ Bellas Artes

TESIS DOCTORAL

VIRGILIO FANELLI: VIDA Y OBRA DE UN PLATERO ITALIANO EN LA ESPAÑA BARROCA (C.1653-1678)

Autora: Laura Illescas Díaz

Vº Bº Director: Dr. Manuel PÉREZ HERNÁNDEZ (USAL)

Vº Bº Codirectora: Dra. Palma MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA (UCLM)

Toledo, 2021

A mis padres, Francisco y María del Carmen, por su entrega, paciencia y amor infinitos.

A mis amigos, y en especial a Mónica, por brindarme un apoyo incondicional.

Un artista como Virgilio Fanelli, calificado por sus contemporáneos con el apelativo de «Praxíteles florentín»¹, bien merece protagonizar un trabajo como el aquí propuesto, más aún cuando la gran mayoría de su producción se conserva *in situ* y sin apenas alteraciones. Según las noticias proporcionadas por el religioso Francisco de los Santos, en torno a 1646 fue elegido por Giovanni Battista Serra, conde de Villalegre, para materializar en bronce el modelo de la lámpara que habría de iluminar el Real Panteón de San Lorenzo de El Escorial, satisfaciendo tal encargo en su ciudad de residencia habitual, Génova². La compleja estructura de la pieza le obligó a despedirse de su tierra natal y trasladarse a la *Octava maravilla* para efectuar su montaje, entrando a formar parte de la vasta nómina de italianos llegados a Madrid durante el reinado de Felipe IV, un periodo de máximo apogeo en el campo de las artes plásticas donde personalidades de diversas geografías como Peter Paul Rubens, Agostino Mitelli o Diego Velázquez dejaron huella de su maestría.

No obstante, la suerte no quiso fijar en la Corte el desarrollo de la trayectoria profesional de Fanelli, sino en Toledo, al amparo de la Catedral Primada. Por decisión del prelado Baltasar de Moscoso y Sandoval, en 1655 le fue adjudicada la hechura del trono de la Virgen del Sagrario, circunstancia por la que se vió obligado a trasladar allí su residencia e iniciar una etapa que se prolongaría durante dos décadas, coincidiendo con su cénit artístico. Al margen de la obra citada, son testigos de ello la escultura de San Fernando, la peana de la Virgen de la Esperanza o el relicario de San Ildefonso.

La fortuna de haber crecido en Génova, una de las capitales culturales con mayor peso en la Europa del Seiscientos, y aprender bajo las directrices de su padre, el afamado escultor Francesco Fanelli, le hicieron brillar con luz propia y desmarcarse de sus contemporáneos españoles. La pulcritud de su acabado, el dominio de la técnica o la elegancia de sus composiciones son algunas de las características que definen su obra y explican el porqué marcó un hito en el arte de la platería barroca.

¹ JESÚS, Antonio de. (1680), párrafo 1662, por defecto 1762.

² SANTOS, Francisco de los. (1657), fol. 156 v.

1. JUSTIFICACIÓN

El patrimonio sacro generado en la ciudad del Tajo durante el transcurso del siglo XVII ha acaparado el interés de los investigadores en múltiples ocasiones. No es para menos. La intensa actividad impulsada por la *Dives toletana*, conventos e iglesias la convirtieron en uno de los focos artísticos y culturales de mayor relevancia en la geografía española, siendo prueba de ello obras tan paradigmáticas como la capilla del Sagrario, el convento de las Capuchinas, la iglesia de San Ildefonso o la capilla de las Reliquias. En su fábrica y exorno participaron artistas de primera fila como Juan Bautista Monegro, El Greco o Juan Bautista Maíno o Pedro de Orrente en la primera mitad de siglo; y Francisco Rizzi, Bartolomé Zumbigo o Pedro de la Torre hacia la segunda. *Grosso modo*, todos han protagonizado estudios de carácter científico destinados a divulgar su trayectoria y conformar una imagen rigurosa de los condicionantes políticos, sociales y religiosos que la marcaron. No sucede así en el campo de la platería. Los maestros ligados a este oficio han venido sufriendo una suerte de apatía por la que han sido relegados a un segundo plano y se han mantenido en la nebulosa del desconocimiento, a excepción de casos aislados como el de Antonio Pérez de Montalto; su vínculo con la Casa Real y la hechura de la custodia de la Catedral de Murcia le granjearon una fama de la que siglos más tarde se ha beneficiado para hacerse un hueco entre los intereses de profesores como Paula Revenga Domínguez o Jesús Rivas Carmona, entre otros.

Ante semejante realidad, opté por dedicar mi Trabajo Fin de Máster al estudio de esta disciplina en el Toledo barroco, si bien, la variedad de artífices activos y la abundante documentación conservada me obligó a recular y acotar el tema, focalizando mi atención en Virgilio Fanelli. ¿Cuáles fueron los motivos para tal elección? Su trayectoria y producción artística me resultaron especialmente atractivas, pues me permitían ahondar en el estudio de tres cuestiones claves: las relaciones culturales entre España e Italia durante el siglo XVII, el impacto de la Contrarreforma en el plano artístico y el análisis pormenorizado de un obrador y sus respectivas labores. Era, a todas luces, el candidato idóneo.

La puesta en marcha de este proyecto desveló una laguna bastante mayor de la presupuesta inicialmente. Desde finales del siglo XIX, la presencia del italiano en la historiografía había sido constante, especialmente en los trabajos concernientes al trono catedralicio, como son aquéllos de Rafael Ramírez de Arellano, Virginia Tovar, José Manuel Cruz Valdovinos, Fernando Marías o Juan Nicolau Castro. En líneas generales, sus contenidos aluden al proceso ejecutivo, los artífices y oficiales participantes o los reiterados incumplimientos, pero quedaban a la espera otras incógnitas ¿dónde se formó Virgilio

Fanelli? ¿Quién fue su clientela? ¿Qué características definen su estilo? Su resolución requería de una mayor dedicación que la prestada en los meses de elaboración del Trabajo Fin de Máster. Esta primera toma de contacto me sirvió para descubrir una personalidad genuina y ligada, desde su llegada a España en torno a 1653, con los clientes de mayor peso en el ambiente cultural y artístico del momento como fueron Felipe IV y la *Dives Toletana*, y cuyo grado de excelencia hacen de sus obras, en definitiva, un artista que merecía, más que ningún otro, alzarse como principal objetivo de un trabajo de investigación.

Acepté el reto y le concedí tal honor al convertirlo en el tema de mi tesis doctoral en el ocaño del año 2014; para ello, me apoyé en dos profesores cuyas trayectorias hacen innecesaria cualquier tipo de presentación, Manuel Pérez Hernández, profesor titular en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, y Palma Martínez-Burgos García, catedrática en Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha.

2. OBJETIVOS

La consecución de un resultado homogéneo, de calidad y en consonancia con los parámetros impuestos por la comunidad universitaria requirió la fijación previa de un conjunto de objetivos, generales y específicos, destinados a marcar las directrices y precisar la puesta en marcha del proyecto.

Objetivos generales

- Profundizar en el conocimiento de las relaciones artísticas y culturales entre España e Italia durante el Seiscientos, especialmente entre Toledo y Génova.
- Poner en valor la participación de los cargos diplomáticos en calidad de agentes intermediarios entre la Corte de Felipe IV y los artistas de origen italiano: el caso de Giovanni Battista Serra.
- Analizar la respuesta contrarreformista en el plano artístico por parte del principal centro católico en los reinos hispanos, la catedral de Toledo.
- Ahondar en el papel que jugaron los arzobispos Baltasar de Moscoso y Sandoval y Pascual de Aragón como promotores artísticos y culturales en la ciudad del Tajo durante su mandato.
- Revalorizar el patrimonio de origen italiano conservado en la catedral, conventos e iglesias toledanas, siguiendo así la estela de otros autores como Palma Martínez-Burgos, Fernando Marías o Juan Nicolau Castro.
- Conceder el merecido peso al estudio de la orfebrería en la geografía española, en sintonía con los trabajos pioneros de José Manuel Cruz Valdovinos, Aurelio Barrón, María Victoria Herráez, Eduardo Azofra y por supuesto, mi director, Manuel Pérez Hernández.

Objetivos específicos

- Clasificar, transcribir y analizar la totalidad de escrituras inéditas vinculadas a la trayectoria vital y profesional de Virgilio Fanelli durante su etapa española (c. 1653-1678).
- Precisar aquellos datos de peso en su trayectoria vital a fin de conseguir una secuencia de los hechos documentada y cohesionada.

- Definir los rasgos de su estilo a la par que establecer analogías con su círculo formativo en Génova y Bolonia, destacando a Francesco Fanelli, Tomasso y Giovanni Orsolino.
- Integrar su figura en el panorama artístico del Seiscientos español, especialmente en el referente a Toledo, y ahondar en las relaciones profesionales que mantuvo con los artistas Francisco de Salinas, Pedro de la Torre o Bartolomé Zumbigo, entre otros.
- Elaborar un catálogo razonado de las piezas concernientes a su etapa española a partir de los factores políticos, sociales y religiosos que determinaron su encargo, así como de los testimonios documentales y rasgos estilísticos responsables de confirmar o no su autoría.
- Analizar la plasmación de la devoción postridentrina en su producción artística: lectura iconográfica.

3. METODOLOGÍA

De acuerdo a las noticias de Juan Agustín Ceán Bermúdez, primero en trazar una biografía sobre Virgilio Fanelli, su etapa española se prolongó desde 1654 hasta 1678, año de su fallecimiento, fijándose su traslado a la ciudad del Tajo en 1655. En base a ello, mi trabajo de campo tomó como punto de partida el Archivo Capitular de Toledo, donde para mi sorpresa, me esperaba la desinteresada ayuda de Alfredo Rodríguez e Isidoro Castañeda, ambos responsables de su gestión y conservación. Ya adelantamos cómo la trayectoria de nuestro artista durante su etapa española se desarrolló al amparo de la catedral toledana, por lo que se tornaba vital esclarecer los entresijos de ese vínculo profesional, ofreciéndome la clave los libros de *Frutos y Gastos*. En efecto, entre sus páginas se hallaba la totalidad de libramientos concernientes a aquellas piezas que le fueron encargadas, una herramienta de primer orden para confirmar de manera categórica la autoría de algunas, así como para la adjudicación de otras nuevas, por ejemplo, la cajita-relicario entregada a Mariana de Austria en 1676.

Posteriormente efectué la revisión de las *Actas Capitulares* y los *Decretos arzobispales* con el fin de perfilar con mayor rigor la secuencia de hechos acaecidos durante la formalización de los encargos, destacando las gestiones del canónigo obrero Pedro López de Inarra Isasi, quién durante casi dos décadas medió entre los miembros del cabildo, el arzobispo de turno, Baltasar de Moscoso y Sandoval o Pascual de Aragón, y el propio artista. Al margen de la abundante documentación localizada, la fortuna me sonrió una vez más al coincidir con Susana Villaluenga, profesora titular en Economía de la Universidad de Castilla-La Mancha, pues me brindó la oportunidad de manejar legajos en proceso de catalogación, siendo ejemplo de ello el *Memorial de los acuerdos del trono de la Virgen del Sagrario*. Como veremos, su contenido supone un punto de inflexión a la hora de comprender la llegada de Virgilio Fanelli a la ciudad y su entrada al servicio de la fábrica catedralicia; además, gracias a él se pudo precisar el cometido de Pedro de la Torre, Alonso Cano, Francisco Bautista y Sebastián de Herrera Barnuevo en la concepción de dicha pieza.

La siguiente parada se hallaba a escasos metros, en el Archivo Histórico Provincial, donde pretendí ampliar el ámbito de estudio y resolver incógnitas concernientes a su parcela más íntima. Dar con su huella no resultó complejo, aunque sí tedioso, y de ello pueden dar fe el doble centenar de protocolos consultados en la

primavera del año 2015. A la archiconocida escritura de concierto del trono, firmada el 8 de enero de 1655, se sumaron otras por las que descubrimos su lugar de residencia en el casco urbano, sus estancias en la cárcel o los encargos de clientes ajenos al templo catedralicio. Sin duda, entre ellas destaca el testamento redactado el 28 de abril de 1674, una herramienta de primer orden para precisar la fecha del fallecimiento de su primera esposa, Magdalena Barberi, los hijos fruto de su segundo matrimonio con María de la Cuesta, su posición económica y su participación en el ambiente religioso del momento, entre otras cuestiones.

El final del trabajo de campo desarrollado en Toledo quedó protagonizado por el rastreo de fondos en aquellos archivos donde se suponía la existencia de datos concernientes a la trayectoria de Virgilio Fanelli, éstos son, el Archivo Municipal y el Archivo Diocesano, obteniendo también óptimos resultados.

En aquel momento, las noticias reunidas se tornaban más que suficientes para conformar un primer esbozo de su trayectoria en la Península, si bien, se resistía a salir a la luz algún testimonio documental referente a su fecha y lugar de fallecimiento, así como a la producción artística de sus últimos años. Según un libramiento efectuado por la fábrica catedralicia en 1677, Virgilio Fanelli había regresado a Madrid a finales de 1675 o principios del año siguiente³, donde permaneció hasta el final de sus días. Este planteamiento refutaba lo expuesto en trabajos precedentes, donde se venía señalando Toledo como lugar de fallecimiento. En aras de completar este descubrimiento se abordó una rigurosa consulta en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid con la esperanza de conseguir alguna pista sobre su paradero. ¿Se trataba de una estancia temporal o trasladó su residencia allí de modo definitivo? Tras varios meses de búsqueda y a punto de desistir, entre las páginas del protocolo 10139 localicé las últimas voluntades del maestro italiano, redactadas ante el escribano Baltasar de Salazar el 9 de noviembre de 1678. Su contenido permitía efectuar las oportunas correcciones y precisar el devenir de los hechos en el ocaso de su etapa española.

Sin desligarme del *modus operandi* tradicional, esta labor de rastreo, transcripción y clasificación de documentos vino seguida de un estudio *in situ* de las obras. Gracias a mi formación durante los años 2011 y 2012 en el Departamento de Patrimonio en la catedral de Toledo, y la excelente relación con sus responsables, el canónigo D. Juan Pedro

³ ACT. Obra y Fábrica. Frutos 1676/Gastos 1677, fol. 99r.

Sánchez, y los técnicos Prado López y Carlos Turrillo, tuve el privilegio de contemplar, manipular y fotografiar las piezas allí conservadas. Asimismo, me facilitaron un compendio de imágenes de acceso restringido referentes al trono de la Virgen del Sagrario realizado por la empresa Tasio Orfebre S.A. durante su restauración. Gracias a ellas pude contemplar con detalle la compleja estructura de plata completamente desarmada, así como su profuso programa escultórico, lo que indudablemente actuó en beneficio de su estudio.

Idénticas facilidades hallé al solicitar permiso para examinar el trono de la Virgen de la Esperanza, venerada en la parroquia toledana de San Cipriano. El presidente de su cofradía, Andrés González, no dudó en abrirme las puertas del camarín para acceder al nicho y contemplar dicha pieza con mayor proximidad y detectar así las posibles marcas de platería o el programa iconográfico de las cartelas laterales, ayudándome en tal labor mi director Manuel Pérez. No tuve tal suerte con los motivos en bronce presentes en el retablo mayor del convento de Capuchinas; el cierre de sus puertas en 2017 unido a la compleja gestión del patrimonio conventual impidió la toma de fotografías, si bien logré abordar su análisis visual.

Tras concluir esta primera fase, focalizada en la recopilación de testimonios gráficos y documentales, fue necesario su respectiva ordenación y análisis, ciñéndome para ello a las pautas marcadas por mis directores. La figura de Virgilio Fanelli y su producción artística requería de un conocimiento riguroso y diversificado que traspasaba las fronteras del campo de la platería. En efecto, su formación en el taller italiano a la sombra de Francesco Fanelli, su selecta clientela y el empleo del lenguaje arquitectónico en gran parte de sus obras maestras le confieren un carácter genuino y complejo de abordar. Así pues, también conté con el asesoramiento de expertos en la materia a fin de resolver dudas y abrir nuevos debates sobre cuestiones de técnica, estilo o iconografía, elaborando una relectura de acuerdo a enfoques científicos con mayor actualidad. En este sentido, debo agradecer a Juan Nicolau Castro y Antonio José Díaz Fernández la información sobre el funcionamiento y actividad cultural del convento de las Capuchinas, así como de los tronos marianos presentes en la provincia. También a Raquel Lozano, restauradora del Museo Sefardí de Toledo, por sus explicaciones sobre las tipologías del metal y sus diversas reacciones ante el paso del tiempo, pues gracias a ello aprendí a examinar las superficies de las piezas desde otra perspectiva, apreciando detalles desapercibidos hasta el momento.

Asimismo, este afán por conseguir un resultado íntegro me condujo a solicitar asesoramiento de expertos en la disciplina musical pues, tres de las piezas seleccionadas, se hallaban guarnecidas con un séquito de ángeles portadores de instrumentos cuya identificación, en ciertos casos, resultaba bastante compleja. Por tanto, agradezco su desinteresada ayuda a Miguel del Barco Díaz, profesor del Conservatorio Oficial de Música *Hermanos Berzosa*; a Miguel Rincón, especialista internacional en instrumentos de cuerda pulsada de época barroca; a Emilio Martínez Redondo, profesor de viola en el Conservatorio Superior de Música *Andrés de Vandelvira*; y, por último, a Juan Pablo Barreno, lutier, investigador de organología y experto dulzainero de Segovia, por poner a mi disposición su conocimiento en materia musical y concretar la cronología y tipología de los aerófonos y cordófonos presentes.

Estas labores, focalizadas única y exclusivamente a la elaboración de la tesis, fueron combinadas con otras de carácter profesional y académico, destacando la consecución de varias becas formativas y de investigación en el Museo Sefardí, en el Museo Naval de Madrid y en el Instituto de Estudios Zamoranos *Florián de Ocampo*; la participación en congresos vinculados al ámbito de las Humanidades; la inclusión en el proyecto I+D: *Toledo e Italia: relaciones artísticas de ida y vuelta. SS. (XVI-XVIII)* de la Universidad de Castilla-La Mancha; y por último, mi colaboración en el proyecto editorial *Catedrales. Ecclesia cum aedificanda est*, dependiente del Servicio de Publicaciones de la Universidad Pablo de Olavide, aprovechando estas líneas para mostrar mi más sincero agradecimiento al profesor Fernando Quiles, por confiar en mis capacidades y ofrecerme la oportunidad de formar parte de su equipo. Lejos de exponer aquí una relación más detallada y convertir este inicio en un currículum, me limitaré a destacar cómo todas ellas repercutieron beneficiosamente en el resultado aquí propuesto, pues de un modo u otro, me ayudaron a forjar un criterio con mayor solidez, a sortear los obstáculos surgidos durante la propuesta y desarrollo de una hipótesis, así como a refinar y ampliar las técnicas metodológicas a la hora de abordar el estudio de las artes, y en concreto, de aquellas concernientes al siglo XVII.

La última fase de este proceso quedó marcada por su complejidad. La abundante documentación sumada a la inexperiencia de emprender un estudio de semejante calibre amainó el ímpetu inicial. No obstante, la confianza de mis directores, Manuel y Palma, me mantuvo firme en la consecución de mi objetivo. Su reconocida trayectoria académica junto al altruismo de guiar mi camino y compartir conmigo sus conocimientos han

enriquecido cada una de las páginas de mi tesis, haciendo de ella un resultado de esfuerzo compartido. Así pues, tras seis años de trabajo ininterrumpido, espero haber cumplido con las expectativas y «entregar» al ámbito científico una herramienta útil para estrechar los lazos entre Italia y España y conocer el valioso patrimonio artístico custodiado en nuestras fronteras a través de la figura de Virgilio Fanelli.

4. PLANTEAMIENTO PROPUESTO

No hay que fiarse de cuentecillos y tradiciones, que la experiencia me ha demostrado ser patrañas⁴.

Siguiendo las directrices del ilustrado y presentar los contenidos de acuerdo a un enfoque científico, cohesionado y multidisciplinar se optó por su división en dos partes bien diferenciadas. Una primera inaugurada por el rastreo del nombre del genovés en la historiografía italiana y española a fin de valorar el peso concedido a su figura y el conocimiento sobre la misma. El hecho de haber recibido formación bajo el amparo de Francisco Fanelli sumado a la progresiva demanda de sus servicios por parte de la Primada le concedió un papel destacado en la segunda mitad del siglo XVII que se tradujo, a su vez, en la reserva de cierto protagonismo en trabajos claves para el estudio y divulgación de las Artes plásticas, como fueron los de Domenico Laffi, Marcello Oretti, Antonio Ponz o Juan Agustín Ceán Bermúdez en los siglos, XVII, XVIII y XIX, o los de José Manuel Cruz Valdovinos, Juan Nicolau Castro o Margarita Pérez Grande en época actual.

El recorrido continuará con un capítulo dedicado a revelar los entresijos de su trayectoria vital en base a testimonios documentales, dando por primera vez una respuesta argumentada a su fecha y lugar de nacimiento, su descendencia, el número de matrimonios o las ciudades donde residió, Génova, Bolonia, Madrid y Toledo, siempre focalizando la atención en su etapa española, verdadero objeto de nuestro estudio. Este conjunto de cuestiones nos permitirá trazar un primer esbozo de su ámbito más íntimo, complementado posteriormente con su *modus operandi* en el profesional, donde tendremos la oportunidad de responder incógnitas tan interesantes como ¿quiénes fueron sus oficiales? ¿Cuándo entró a formar parte de la Cofradía toledana de San Eloy y cuáles fueron sus derechos y obligaciones? O ¿Dónde se ubicó su obrador en el entramado urbano?

Una vez consolidados los cimientos de este primer acercamiento se abordará su «redescubrimiento». En efecto, los datos publicados hasta la fecha se limitan a informar sobre las cláusulas de los contratos, sus incumplimientos y las respectivas entradas a prisión, pero omiten una cuestión crucial, el papel que jugó en el complejo panorama

⁴ Carta de Ceán Bermúdez a Vargas Ponce, 18 de diciembre de 1802. Véase en FERNÁNDEZ, Cesáreo (1900), pp. 209-210.

cultural y artístico de la segunda mitad del Seiscientos español. En aras de subsanar esta carencia, retomaremos los testimonios documentales para reinterpretar su contenido y ajustar su perfil. En base al marco teórico conformado por investigadores de la talla de Fernando Marías, Beatriz Blasco o Juan Luis Blanco, entre otros, descubriremos si Virgilio Fanelli practicó o no otras disciplinas artísticas más allá de la escultura en metal, su manejo del *diseño* o su capacidad para afrontar retos en la concepción de nuevas obras. Asimismo, se ahondará en el uso de la terminología empleada por Pedro López de Inarra, canónigo obrero, y los escribanos para dirigirse a él, «arquitecto, escultor y platero» y comprender de este modo la concepción de su imagen respecto a otros de sus contemporáneos como Pedro de la Torre, Francisco Rizi o Bartolomé Zumbigo, con los que coincidió asiduamente en los proyectos emprendidos por la catedral toledana.

La conclusión de esta primera parte quedará marcada por el análisis de su estilo. ¿Qué características definen la producción del genovés? Ciertamente es que Juan Nicolau Castro le atribuyó la peana de la Virgen de la Esperanza, sita en el templo de San Cipriano, en base a las similitudes estilísticas del programa escultórico con el presente en el trono de la Virgen del Sagrario⁵, pero a día de hoy ningún investigador ha reparado en analizarlas. La pulcritud de las superficies, la disposición de la indumentaria o la reiteración de los rasgos fisionómicos en las figuras femeninas serán elementos genuinamente suyos, resultado de su formación a la sombra de Francesco Fanelli y, por ende, del clasicismo y la elegancia impuestas por el reverenciado Giambologna, como veremos.

La segunda parte quedará reservada al estudio de su producción artística. Lejos de abordarla según criterios cronológicos, consideramos más idóneo hacerlo en función de su categoría; así, en un primer bloque se recogerán aquellas obras de mayor relevancia, es decir, la lámpara escurialense, el trono de la Virgen del Sagrario, la peana de la Virgen de la Esperanza, la escultura de San Fernando y el relicario de San Ildefonso. El recorrido continuará con obras de menor enjundia, entre las que destacan los moldes para la mesa de altar en la capilla catedralicia de la Descensión, la peana de San Juan Bautista o el taller encargado por el jurado Juan García de Garcíalonso. Mientras, el final quedará reservado a desvelar el eco de su estilo en los maestros coetáneos y la consiguiente corrección de atribuciones implantadas desde finales del siglo XIX, como sucede en el caso de la pila

⁵ NICOLAU, Juan. (1992), p. 62.

de agua bendita o la custodia de sol portátil conservadas en el Colegio de Infantes o en la parroquia toledana de los Santos Justo y Pastor respectivamente.

Lejos de ser una biografía al estilo decimonónico, donde los datos se dividen en bloques compactos y se suceden sin el respectivo análisis de la realidad vigente, la lectura de los siguientes capítulos desvelará un estudio íntegro destinado a redimensionar la figura de Virgilio Fanelli desde una perspectiva multidisciplinar, entendiéndolo su obra y personalidad artística como el resultado de las confluencias políticas, sociales, religiosas y culturales vigentes en la Italia y España del Seiscientos.

5. CONCLUSIONES

Virgilio Fanelli fue, a todas luces, un artista de primer orden. Nació en Italia en los albores del siglo XVII, fruto del matrimonio entre el afamado escultor Francesco Fanelli y su esposa Lucrecia, ambos naturales de Florencia. No obstante, su infancia y adolescencia se desarrolló en Génova, uno de centros europeos con mayor peso económico y cultural del momento; allí inició su formación como platero bajo la directrices de su padre, cuya producción artística fue responsable de difundir el estilo del prestigioso y archiconocido Giambologna en la capital ligur, siendo prueba de ello la imagen de *Maria Divina Maestra*, venerada en la iglesia de San Rocco (Parodi Ligure, Italia) o las esculturas en mármol de Jesucristo bajo las iconografías del *Ecce Homo* y el Redentor, ambas realizadas entre 1625 y 1626 para la iglesia genovesa del Gesú⁶.

Tras culminar el periodo de aprendizaje y conseguir cierta autonomía económica, contrajo nupcias con la genovesa Magdalena Barberi, cuyo origen humilde quedó patente ante la imposibilidad de hacer entrega de la tradicional dote. Con esta primera esposa fue padre de seis hijos: Francesco, Fray Buenaventura, María Juana, Andrea, Lucrecia y Domingo; gracias a varios documentos inéditos hoy es posible fijar su lugar y fecha de nacimiento e incluso ciertas pinceladas de su trayectoria, siendo la más completa aquella concerniente al último citado, es decir, a Domingo Fanelli, por las numerosas deudas y altercados con la justicia protagonizados en Toledo y Madrid. Esta lista de descendientes aumentó décadas más tarde, cuando tras el fallecimiento de Magdalena Barberi en 1668 y su posterior matrimonio con la toledana María de la Cuesta, Virgilio Fanelli fue testigo del nacimiento de dos nuevos varones, Miguel Ángel y Virgilio, cerrándose así el ciclo de principales noticias relativas a su parcela más íntima.

En aras de continuar con el recorrido y ahondar en el estudio de su devenir profesional, regresaremos a sus años de juventud para trasladarnos a Bolonia, donde acudió posiblemente en busca de nuevas oportunidades laborales. Allí se le sitúa en torno a 1631 trabajando en la hechura de un tabernáculo de plata encargado para la iglesia conventual de San Francisco, hoy desaparecido, aunque es posible reconstruir un esbozo de su aspecto gracias a la descripción de Marcello Oretti en su *Notizje*⁷. Tal información fue complementada en 1989 por Adele Condorelli, responsable de sacar a la luz un acta

⁶ SANGUINETI, Daniele. (2013), p. 162.

⁷ ORETTI, Marcelo. (1780), fol. 174 v.

de bautismo correspondiente a su hijo Andrea y un documento del Archivio di Stato di Bologna donde se informa cómo a partir de 1644 Virgilio Fanelli obtuvo la licencia y ejerció su oficio de platero en la «*ruga degli Orefice*». Asimismo, se precisa un dato clave, nuestro maestro contaba con obrador propio en su casa, ubicada ésta en la vía della Nosadella⁸.

Pese al obstáculo de crecer a la sombra de su padre y su consolidada reputación, lo cierto es que Virgilio Fanelli consiguió hacerse un hueco y destacar entre sus colegas de oficio. Varios elementos jugaron a su favor. Por un lado, el estrecho vínculo adquirido desde su infancia con las tareas propias del obrador, tales como el diseño, la concepción de modelos en cera, la fundición o el cincelado. Además, tuvo la oportunidad de desarrollar su carrera en dos focos claves del panorama cultural de la Italia barroca, Génova y Bolonia, caracterizados por una exigente y amplia clientela conformada por el alto clero, la nobleza, banqueros y comerciantes, entre otros, todos ellos responsables de proporcionar la llegada de novedades estilísticas y la confluencia de artistas; por tanto, Fanelli pudo estar en contacto con obras de otros escultores y plateros de cierto renombre como fueron Tomasso Orsolino (1587-1675), Tadeo Carlone (c. 1600-1667) o Johannes Jacobs (1575-1650), entre otros.

La elegancia de sus composiciones y su maestría con el cincel le permitieron consolidar su reputación y ganarse la admiración de los sectores más refinados, de ahí su elección por Giovanni Battista Serra, conde de Villalegre, para abordar un encargo que suponría un punto de inflexión en su trayectoria profesional, la hechura de la lámpara destinada a iluminar el Real Panteón de San Lorenzo de El Escorial. Por orden de Felipe IV, este diplomático recibió un dibujo con el cometido de ser materializado en bronce por «el mejor profesor de aquel país [Italia]»⁹, resultando Virgilio Fanelli el perfecto candidato. Si bien el proceso ejecutivo se desarrolló en Génova, la compleja estructura de la pieza requiso abordar su montaje y ajustamiento *in situ*, obligando a nuestro artista a despedirse de su tierra natal y trasladarse a España, aconteciendo tal suceso en el transcurso de 1653 o en los meses iniciales del año siguiente.

Sin embargo, su carrera no transcurrió en la Corte, sino en Toledo, al amparo de la Catedral Primada. Recordemos cómo en 1654 el prelado Baltasar de Moscoso y Sandoval inició las gestiones oportunas para la hechura de un nuevo trono destinado al

⁸ CONDORELLI, Adele. (1994), p. 578.

⁹ CEÁN, Juan Agustín. (1800), p. 76.

ornato de la Virgen del Sagrario¹⁰. Tan magna empresa no podía ser adjudicada a un platero cualquiera, pues se requería uno cuyo prestigio y trayectoria profesional se hallasen en sintonía con el resultado pretendido. Dos fueron los aspirantes, el madrileño Juan Ortiz de la Rivilla y Virgilio Fanelli, siéndole confiada finalmente a este último, circunstancia por la hubo de trasladar su residencia a la ciudad del Tajo.

Allí permaneció desde 1655 hasta 1675, dos décadas coincidentes con su cénit artístico y con el mandato en la cátedra arzobispal de dos preladados claves en la implantación de los postulados postridentinos, el citado Baltasar de Moscoso y Sandoval y Pascual de Aragón. Pese a no haber sido nunca su protegido, pues no existe ninguna referencia al respecto, lo cierto es que los servicios del genovés fueron demandados por la fábrica catedralicia hasta el final de sus días. La pervivencia de ciertos comentarios donde los canónigos Pedro López de Inarra Isasi o Gaspar de Rivadeneira manifiestan explícitamente su afán por retenerlo o el hecho de no haber sido sustituido al frente de la hechura del trono, aun cuando sus demoras y pleitos fueron constantes, son pruebas más que suficientes para confirmar esta «predilección» que suscitó en el cuerpo primado. De hecho, el 10 de noviembre de 1670 consiguió ser nombrado platero oficial tras el fallecimiento de Francisco de Salinas, su antecesor en el cargo¹¹.

Al margen del citado trono, bajo las órdenes de la *Dives toletana* también realizó obras de singular belleza que, para nuestra fortuna, se conservan sin apenas alteraciones en el espacio para el que fueron concebidas, permitiendo abordar un análisis minucioso de su técnica y estilo. Así, destaca la escultura en plata de San Fernando, realizada con motivo de la canonización de este monarca medieval en 1671 o el relicario de San Ildefonso, solicitada en 1674, cuando Francisco de Sartaguda, presbítero cantor y capellán de número de la catedral de Zamora, entregó la canilla del santo patrón al cabildo.

Siguiendo el *modus operandi* de otros colegas de oficio, Virgilio Fanelli aumentó su capital haciendo frente a nuevos encargos ajenos al templo primado que, en oposición a los anteriores, rara vez han logrado sortear las vicisitudes del tiempo y perdurar hasta nuestros días. De acuerdo a los datos ofrecidos por las cláusulas, en su mayoría son piezas de escasa enjundia cuyo proceso de elaboración no solía exceder el año, siendo ejemplo de ello la cruz en plata encargada por el conde de Casarrubios, los ángeles para el trono

¹⁰ Nos estamos refiriendo únicamente al proceso de materialización

¹¹ ACT. Obra y Fábrica. Frutos 1669/ Gastos 1679, fol. 76.

de la Virgen de la Piedad o el estuche de cirujano para Francisco de Espinosa. No obstante, la excepción de tales características queda materializada en la peana de plata destinada al ornato de la Virgen de la Esperanza, en palabras de Juan Nicolau Castro, una «delicia del arte italiano custodiada en uno de los templos más modestos del casco», San Cipriano. Para hacer frente a su diseño, Fanelli se desligó por completo de la arcaica urna ochavada y se inspiró en el modelo de Pedro de la Torre y Francisco Bautista, si bien lo sometió a un proceso de simplificación, ofreciendo un resultado en plena sintonía con ese gusto por lo arquitectónico procedente de los círculos cortesanos.

Tras cumplirse dos décadas de su primera visita a Toledo, es decir, en 1674, el genovés decidió dar un giro a su carrera y trasladarse a Madrid. En aquel tiempo, su edad era ya bastante avanzada y sus problemas de salud, acusados. Recordemos cómo en torno a 1670 ya había manifestado sus primeros ataques de gota, responsables de ralentizar progresivamente la actividad en el obrador. Así pues, ¿qué motivó su traslado? Parece incongruente apuntar a una posible mejora de sus condiciones laborales, especialmente si consideramos su cargo como platero oficial en la Primada y su delicado estado físico. ¿Quiso probar suerte en la Corte durante el ocaso de su trayectoria? Con esta incógnita vigente, a día de hoy sólo sabemos con certeza su continuidad en el desempeño del oficio. En efecto, en 1676 hizo frente a la hechura de una cajita-relicario encargada por el cabildo toledano para guardar las reliquias de San Eugenio y entregársela posteriormente a Mariana de Austria a modo de obsequio, noticia a la que se suma la entrada en escena de Antonio de Cabezón, un joven que dice ser oficial de Fanelli en su obrador madrileño, confirmando de manera categórica lo hasta aquí expuesto.

Las últimas noticias del genovés proceden del documento redactado por el escribano Baltasar de Salazar donde recogió sus últimas voluntades el 7 de noviembre de 1678, cuando la gravedad de su enfermedad le impedía incluso moverse de su lecho. Falleció tres días más tarde, poniendo fin a una vida repleta de luces y sombras, pero con un legado artístico único.

Tras culminar este vasto recorrido y haber llegado a la parada final es momento de revelar nuestra satisfacción por el alcance de la gran mayoría de aquellos objetivos que marcaron inicialmente las directrices de la tesis. Así, una de las cuestiones de primer orden fue la transcripción, clasificación y análisis de la documentación referente a Virgilio Fanelli durante su etapa española; gracias a ello se ha logrado precisar datos cruciales en su parcela más íntima como el número de matrimonios y la respectiva descendencia, la

ubicación de su residencia y obrador en el entramado urbano o la ciudad donde expiró, fijada hasta el momento en Toledo, si bien hoy sabemos que fue Madrid.

En el terreno profesional, los avances han sido también positivos, para nuestra fortuna. Se abordó el estudio de su formación y entorno artístico-cultural a fin de precisar y definir por primera vez los rasgos de su estilo a la par que establecer las correspondientes analogías con aquellos que fueron sus principales referentes, es decir, Francesco Fanelli, Tomasso y su hijo Giovanni Orsolino. Así, tras el análisis de su producción descubrimos un regreso a la producción de dichos artistas con la reiteración de elementos comunes como la apuesta por actitudes sosegadas y elegantes, el tradicional manto cruzado a la altura de la cadera, la caracterización similar en los rostros femeninos o el eventual empleo de la línea *serpentinata* en la disposición de las anatomías, reminiscencia de la formación paterna al amparo de Giambologna en la Corte medicea.

Los avances no quedaron ahí. A día de hoy contamos con una relación detallada de los oficiales cuyo aprendizaje se forjó bajo las órdenes del genovés, así como de sus labores desempeñadas y los honorarios recibidos cuando ostentó el cargo de platero oficial, del que sólo Margarita Pérez Grande había mencionado en una ocasión. Dichos avances también se palpan en lo concerniente al estudio de su producción tras conseguir un catálogo razonado de aquellas obras realizadas durante su etapa española, con la oportunidad de confirmar de manera categórica la autoría de todas ellas a base de documentación, a la par que desestimar con sólidos argumentos la atribución de otras, como sucede en los casos de la pila de agua bendita dedicada al culto de la Sagrada Familia y la custodia de sol conservada en la iglesia toledana de los Santos Justo y Pastor.

Lejos de incluir un resumen de esta segunda parte y caer en la repetición, simplemente incidiremos en la relevancia de ciertas cuestiones, por ejemplo, el hallazgo del *Memorial de los acuerdos del trono de la Virgen del Sagrario*. Se trata de un documento clave para conocer con suma precisión el proceso selectivo vigente durante 1654, las condiciones ofrecidas por Virgilio Fanelli y el cometido desempeñado por Alonso Cano, Pedro de la Torre y Sebastián de Herrera Barnuevo en la concepción final del diseño. El estudio concerniente al trono quedó completado con la minuciosa recogida de ajustamientos, cartas de pago y contratos efectuados en el transcurso de las dos décadas que se prolongó su hechura. Por otro lado, cabe mencionar el haber sacado a la luz piezas inéditas como la escultura y efigie de San Juan Bautista o el taller de plata para Juan García de Garcíalonso, ambas desaparecidas, además de poner en valor la peana en plata para la

Virgen de la Esperanza, a quien tan sólo Juan Nicolau y Mario Ávila le habían dedicado unas líneas en sus trabajos, pese a la excepcional factura de la que son testigos las escenas del ciclo vital de María o los ángeles de cuerpos rollizos posados en los ángulos de la base.

Gracias a todo ello fue posible un «redescubrimiento» de Virgilio Fanelli. Son varias las ocasiones en las que los canónigos y escribanos hacen uso de palabras como «arquitecto, escultor y platero» para referirse a él, pero ¿desempeñó tales funciones? ¿Podríamos señalarle como el equivalente a Juan de Arfe en el siglo XVII? En otras palabras ¿Se ajusta a la definición otorgada por Jesús Rivas Carmona del «platero arquitecto»? Parece que no. Virgilio Fanelli no fue un «artista total» de acuerdo a los preceptos impuestos por sus compatriotas italianos; el hecho de no existir ninguna referencia explícita a su interés por la práctica de otras disciplinas y menos aún a la hechura de diseños con carácter arquitectónico nos hizo reajustar su perfil y eliminar esas posibles confusiones generadas por el uso de tales términos en la documentación. Esto no implica un detrimento de su figura, pues desde el inicio de la tesis hemos venido enfatizando el conjunto de características por las que destacó entre sus colegas de oficio y han mantenido intacto su prestigio: la delicadeza de sus composiciones y la extraordinaria pericia técnica.

Llegados a este punto, es momento de exponer cómo la consecución de los objetivos específicos, al menos en su mayoría, también nos ha permitido alcanzar los generales. En efecto, con la figura de Virgilio Fanelli actuando de hilo conductor hemos abierto una «ventana» en el tiempo para ser partícipes de la compleja realidad del Seiscientos, ahondando en el conocimiento de las relaciones culturales y artísticas entre España e Italia, así como en el papel desempeñado por los cargos diplomáticos en calidad de agentes intermediarios entre la Corte de Felipe IV y los artistas procedentes de la península vecina. Por otro lado, la rigurosa labor documental concerniente a la etapa toledana (1655-1675) ha sido primordial en el análisis de la respuesta contrarreformista por parte de la Catedral y su materialización en el plano artístico, entrando en escena dos figuras primordiales para su fomento y financiación, Baltasar de Moscoso y Sandoval y Pascual de Aragón. Gracias a ello, la presente tesis contribuye de manera significativa a un mayor conocimiento de la orfebrería en nuestro país, así como a una revalorización del patrimonio sacro en la ciudad del Tajo, ambas cuestiones estrechamente ligadas a las

directrices marcadas por mis directores, Manuel Pérez y Palma Martínez-Burgos, y a sus respectivas líneas de investigación.

La satisfacción de este equipo por las metas conseguidas no impide hacer una última referencia a ciertos aspectos que a día de hoy se tornan una incógnita. El primero y de mayor peso es la trayectoria de nuestro protagonista durante su etapa italiana, es decir, aquella transcurrida entre su fecha de nacimiento y el traslado al Real Panteón de San Lorenzo de Escorial en torno a 1653, útil para precisar sus años de formación en el taller paterno, sus primeros encargos o el tipo de clientela por la que fue reclamado. De especial interés sería ahondar en su elección por Giovanni Battista Sera para la hechura en bronce de la lámpara. El posible hallazgo de correspondencia, libramientos o memoriales de similar naturaleza a los conservados en el caso del trono de la Virgen del Sagrario sería clave para determinar la existencia o no un concurso, el año de inicio de la empresa o incluso su autoría del diseño, atribuida en nuestro trabajo a Giovanni Battista Crescenzi.

Otro de los grandes interrogantes es, sin duda, el viaje a Londres junto a Francesco Fanelli planteado por Marcello Oretti. ¿Realmente trabajó en la Corte bajo el amparo de Carlos I de Inglaterra? De estar en lo cierto, se haría necesario iniciar un exhaustivo trabajo de campo en los archivos británicos con el objetivo de precisar fechas y conocer en detalle las funciones que allí desempeñó. Finalizamos este listado de «asuntos pendientes» aludiendo al problemático acceso a los conventos toledanos y la consiguiente imposibilidad de fotografiar ciertas piezas que, para nuestra fortuna, se conservan en perfecto estado, circunstancia por la que nos ha sido inviable mostrar los elementos en bronce realizados para decorar el altar mayor de las madres capuchinas, así como los angelitos que rodean su tabernáculo. Aún queda, por tanto, parte del camino por recorrer para lograr dar respuesta a las incógnitas planteadas, cometido que habrá de llevarse a cabo en futuras investigaciones y cerrar con ellas un estudio completo de la figura de Virgilio Fanelli.

De acuerdo a los augurios iniciales, la elección de este «Praxíteles florentín» como protagonista de la tesis fue, sin duda, un gran acierto. El haber desestimado arcaicos planteamientos decimonónicos y abordar su trayectoria y producción artística desde una perspectiva multidisciplinar ha permitido la consecución de un resultado en sintonía con el rigor exigido por la comunidad científica, clave para rescatarle de su olvido y otorgarle un merecido espacio en el estudio del Arte barroco.

33. BIBLIOGRAFÍA

AGÜERA ROS, José Carlos. *Pintura y sociedad en el s. XVII. Murcia un centro del Barroco español*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1994.

AGUIÓN, Irène; BARBILLON, Claire; ISSARRAGUE, François. *Héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid: Alianza Editorial, 1997.

AGULLÓ Y COBO, Mercedes. «El sepulcro del V conde de Chinchón en el Monasterio de la Inmaculada Concepción de Chinchón». En *Boletín del Museo Nacional de Escultura*, Núm. 9, 2005, pp. 28-35.

AGULLÓ Y COBO, Mercedes. «Plateros madrileños de los siglos XVI y XVII». En *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Núm. 46, 2006, pp. 1003-1014.

ALBERTI, Leon. *De Re Aedificatoria*, Florencia; Nicolai Laurentii Alemani, 1485. Edición con prólogo de Javier Rivera, traducción de Javier Fresnillo, Madrid: Akal, 2007.

ALBIZUA HUARTE, Enriqueta. «El traje en España». En (Laver, Javier, coord.) *Breve historia del Traje y la Moda*, Madrid: Ediciones Cátedra, 1982, pp. 283-354.

ALCOLEA, Santiago. *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. Artes Decorativas en la España cristiana (siglos XI-XIX)*, Vol. XX, Madrid: Plus Ultra, 1958.

ALDEA VAQUERO, Quintín. «Iglesia y Estado en la época barroca». En (Tomás y Valiente, Francisco, coord.) *La España de Felipe IV: el gobierno de la monarquía, la crisis de 1640 y el fracaso de la hegemonía europea*, Madrid: Espasa Calpe, 1982, pp. 525-633.

ALADRÉN HERNÁNDEZ, Jesús. «El milagro de los sagrados corporales de Daroca». En *El espejo de nuestra historia: la diócesis de Zaragoza a través de los siglos*, 1991, pp. 441-445.

ALIZERI, Federico. *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI*, VI, Génova, 1880.

ALMAGRO GORBEA, Martín (com). *El legado de al-Ándalus. Las antigüedades árabes en los dibujos de la Academia*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2015.

ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, María Esther (dir); MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, Palma (dir); SAINZ MAGAÑA, María Elena (dir). *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.

ALONSO MORALES, María. «Historia de las reliquias de San Ildefonso (Toledo- Zamora)». En *Toletana: cuestiones de teología e historia*, Núm. 16, Toledo, 2007 pp. 221-253.

ÁLVAREZ-OSORIO ALVARIÑO, Antonio. *Virtud coronada: Carlos II y la Piedad de la Casa de Austria*, Universidad Autónoma de Madrid: Madrid, 1996.

ÁLVAREZ-OSORIO ALVARIÑO, Antonio. «Santo y rey. la corte de Felipe IV y la canonización de Fernando III». En (Vitse, Marc, coord.) *Homenaje a Henri Guerreiro. la hagiografía entre la historia y literatura en la España de la Edad Media y del siglo de Oro*, Navarra: Universidad de Navarra, 2005.

ÁLVAREZ CINEIRA, David. «La figura de la serpiente en el mundo bíblico y germánico». En *Estudio Agustiniiano*, Núm. 38, 2003, pp. 487-516.

ÁLVAREZ NOGAL, Carlos. *El crédito de las Monarquía hispánica en el reinado de Felipe IV*, Valladolid: Junta de Castilla y León. Conserjería de Educación y Cultura: Caja Duero, 1997.

ÁLVAREZ NOGAL, Carlos. «Las compañías bancarias genovesas en Madrid a comienzos del siglo XVII». En *Hispania*, LXV/1, Núm. 219 (2005), pp. 67-90.

ÁLVAREZ NOGAL, Carlos. «El poder los banqueros genoveses en la corte de Felipe IV». En (Martínez Millán, José; Rivero Rodríguez, Manuel, coords.) *Centros de poder italianos en la Monarquía Hispánica (Siglos XV - XVIII)*, Madrid: Ediciones Polifemo, 2010.

AMADOR DE LOS RÍOS, José. *Toledo pintoresco o descripción de sus más célebres monumentos*, Madrid, 1845.

AMADOR DE LOS RÍOS, José. DE ASSAS Y EREÑO, Manuel. *El monasterio de San Juan de los Reyes en Toledo, Puerta Antigua de Bisagra en Toledo*. Madrid: José Gil Dorregaray, 1877.

AMAT, Joan Carles. *Guitarra española y vandola en dos maneras de guitarra, castellana, y catalana de cinco órdenes, la qual enseña de te[m]plar, y tañer rasgado...*, Barcelona: en la imprenta de Gabriel Brò, 1582.

AMIGO VÁZQUEZ, Lourdes, «La apoteosis de la Monarquía Católica Hispánica: fiestas por la canonización de San Fernando en Valladolid». En (Aranda Pérez, Francisco José, coord.) *La declinación de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*, Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha, 2004, pp. 189-206.

ANDRADE, Alonso de. *Ideal del perfecto praelado en la Vida del ... cardenal Baltasar de Moscoso y Sandoval, arzobispo de Toledo, por el Padre de Andrade de la Compañía de Jesus*, Madrid: Por Ioseph Fernández de Buendía, 1668.

ANDREA, Emiliani. *I Carracci: early masterpieces by Ludovico, Agostino e Annibale from Mannerism to Baroque*, Rimini (Italia) : Zanasi Foundation, 2015.

ANDRÉS SANZ, María Adelaida; CODOÑER, Carmen; IRANZO, Salvador; MARTÍN, José Carlos; PANIAGUA, David. *La Hispania visigótica y mozárabe: dos épocas en su literatura*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2010.

ANDRÉS, Gregorio de. «Correspondencia epistolar entre Felipe IV y el P. Nicolás de Madrid sobre la construcción del Panteón de Reyes (1654)». En *Documentos para la Historia de Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial, S.L.E., Vol. VIII, El Escorial: Imprenta del Real Monasterio, 1965*.

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio. *Historia de la pintura española. Escuela toledana de la primera mitad del siglo XVII*, Madrid: Instituto Diego Velázquez, CSIC, 1972.

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego. «Francisco Rizi. Pinturas murales». En *Archivo Español de Arte*, Núm. 188, Madrid, 1974, pp. 361-382.

ANSELMÍ, Alessandra; DAL POZZO, Cassiano. *El diario del viaje a España del Cardenal Francesco Barberini*, en ANSELMÍ, Alessandra (ed.); MINGUITO, Ana (trad.), Aranjuez: Doce Calles, 2004.

ANTIOCHOS, Sarantis. «Cervantes y el Greco ¿sólo contemporáneos?». En (Vernat Vistarini, Antonio Pablo, coord.) *Volver a Cervantes: Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Vol. 1, Palma: Universidad de las Islas Baleares, 2001, p. 91-104.

ARANDA MENDÍAZ, Manuel. *La mujer en la España del Antiguo Régimen. Historia de género y fuentes jurídicas*, La Palma de Gran Canaria: Manuel Aranda Mendíaz, 2008.

ARANDA PÉREZ, Francisco José. «Don Baltasar de Moscoso y Saldoval (1646-1665)». En *Los Primados de Toledo*, Toledo: Diputación Provincial, 1993.

ARANDA PÉREZ, Francisco José. *Poder y poderes en la ciudad de Toledo. Gobierno, sociedad y oligarquías urbanas en la Edad Moderna*, Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.

ARELLANO CÓRDOBA, Alicia. «Virgilio Fanelli, feligrés de Santa Justa». En *Crónica mozárabe: boletín informativo de la Ilustre Comunidad Mozárabe de Toledo*, Núm. 79, 2012, pp. 18-20.

ARELLANO GARCÍA, Mario. «Archivos parroquiales: cofradías toledanas». En *Archivo Secreto: revista cultural de Toledo*, Núm. 2, 2004, pp. 346-359.

ARFE Y VILLAFANE, Juan de. *De Varia Commesuración para la Sculptura y Architectura*, Sevilla: Imprenta de Andrea Pescioni y Juan de León, 1585. Edición actualizada a cargo de Antonio Bonet Correa, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1974.

AROLA, M. *Historia del mueble*, Barcelona: Zeus Editorial, 1966.

ARRIBA CANTERO, Sandra de. *Arte e iconografía de San José en España*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2013.

ARROYO, Fernando. CAMARERO, Concepción. «Compañía de navegación del Tajo en el siglo XVIII y el proyecto de Carlos de Simón Pontero». En *Historia, clima y paisaje: estudios geográficos en memoria del profesor Antonio López Gómez*, Valencia: Universidad de Valencia, 2004, pp. 75-98.

ATERIDO, Ángel. «El grabador madrileño Gregorio Fosman y Medina». En *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Núm. 37, Madrid, 1997, pp. 87-99.

ATERIDO, Ángel. «Mitelli, Colonna, Velázquez y la pintura mural en la Corte de Felipe IV». En (Colomer, José Luis; Serra, Amadeo Desfilis, coords.) *España y Bolonia: siete siglos de relaciones artísticas y culturales*, Madrid: Fundación Carolina, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2006, pp. 241-264.

AVERY, Charles. *Giambologna. The complete sculpture*, Londres, Phaidon Press, 1993.

ÁVILA VIVAR, Mario. «Virgilio Fanelli, artífice del trono de la Virgen de la Esperanza de la Iglesia de San Cipriano de Toledo». En *Anales Toledanos*, Núm. 45. Madrid, 2012, pp. 141-152.

ÁVILA VIVAR, Mario. *La iglesia de San Cipriano de Toledo. Los fondos artísticos*, Toledo: Mario Ávila, 2017.

BAIRD, Alice. «La Colonna Santa». En *Burlington Magazine*, Núm.129, Vol. 24, diciembre, 1913, pp. 128-131.

BALDINUCCI, Filippo. *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in quà, con nuove annotazioni e supplementi a cura di F. Rainaldi*, Florencia: Betelli, 1845.

BALLARÍN DOMINGO, Simonetta ULIVIERI (dirs.): *Mujeres y educación: saberes, prácticas y discursos en la historia*, Sevilla: Diputación Provincial, 2005.

BALLESTEROS MATEOS, Juana. *El tratado «De Virginitate Sanctae Mariae» de San Ildefonso de Toledo. Estudio sobre el estilo sinonímico latino*, Toledo: Estudio Teológico de San Ildefonso, 1985.

BANDA Y VARGAS, Antonio de la. *Inmaculada. 150 años de la proclamación del dogma*, Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural Caja Sur, 2004.

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo. «El espacio para enterramientos privilegiados en la arquitectura medieval española». En *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Vol. 4, Madrid, 1992, pp. 93-132.

BARBAZZA, Marie-Catherine. «Las viudas campesinas de Castilla la Nueva en los siglos XVI y XVII». En (López Beltrán, María Teresa coord.), *De la Edad Media a la Moderna: Mujeres, educación y familia en el ámbito rural y urbano*, Málaga: Atenea. Estudios sobre la mujer, Universidad de Málaga, 1999, pp. 133-164.

BARCO DÍAZ, Miguel del. «La recreación histórica como medio para la divulgación de la historia». En (Iñesta Mena, Félix) *La divulgación de la Historia y otros estudios sobre Extremadura*, Llerena: Sociedad Extremeña de Historia, 2010, pp. 243-254.

BARCO DÍAZ, Miguel del. «La música en la España de Zurbarán». En (Lorenzana de la Puente, Felipe; Segovia Sopo, Rogelio, coords.) *XV Jornadas de Historia de Fuente de Cantos Zurbarán, 1598-1664, 350 aniversario de su muerte*, Badajoz: Asociación Cultural Lucerna, 2014, pp. 209-221.

- BARCO DÍAZ, Miguel del. «La música en tiempos de Cervantes y Shakespeare: el nacimiento de la música instrumental». En (Lorenzana de la Puente, Felipe; Mateos Ascacibar, Francisco J., coords) *La España del Quijote, IV Centenario Cervantes*, Llerena: Sociedad Extremeña de la Historia, 2017, pp. 63-73.
- BARRIO MOYA, José Luis. «Pedro de Villafranca y Malagón, pintor y grabador manchego del siglo XVII». En *Cuadernos de Estudios Manchegos*, Núm.º 13, Ciudad Real: Instituto de Estudios Manchegos, 1982, pp. 107-122.
- BARRIO MOYA, José Luis. «Sobre un dibujo de Herrera Barnuevo para un trono de plata». En *Archivo Español de Arte*, Tomo 56, Núm. 224, Madrid: 1983, p. 409.
- BARRIO MOYA, José Luis. «Testamento y muerte del arquitecto Juan Pedro Arnab». En *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Núm. 71, Madrid, 1990, pp. 481-492.
- BARRIOS PINTADO, Feliciano. *El consejo de estado de la monarquía española: 1521-1812*, Madrid: Consejo de Estado, 1984.
- BAS CARBONELL, Manuel. «Viajeros valencianos por el siglo XVIII». En *Placer e instrucción. Viajeros valencianos por el siglo XVIII*, Valencia: Universidad de Alicante y Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, 2008, p. 23.
- BASANTA REYES, María Belén. «La parroquia de San Ginés de Madrid. Datos histórico-artísticos». En *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Tomo 9, Núm, 17, 2000, pp. 1-402.
- BASTERO DE ELEIZALDE, Juan Luis. *Vida de María*, Madrid: Rialp, 2014.
- BELLONI, Venanzio. *La grande scultura in marmo a Genova, secoli XVII e XVIII*, Génova: G.B.G., 1988.
- BELLORI, Giovanni Pietro. *Vite de Pittori, Scultori ed Architetti moderni scritte da Gio. Pietro Bellori*, Roma, per il success. al Marcasrdi, 1672. Edición a cargo de Evelina Borea, Giovanni Previtali y Tomaso Montanari, Bologna: Piccola Biblioteca Einaudi, 2009,
- BEN YESSEF GARFIA, Rocío Yasmina. «Entre el servicio a la Corona y el interés familiar. Los Serra en el desempeño del Oficio del Correo Mayor de Milán (1604-1692)». En *Génova y la Monarquía hispánica (1528-1713)*, coords. Manuel Herrero Sánchez, Yasmina Rocío Ben Yessef Garfia, Carlos Bitossi, y Dino Puncuh, Génova, Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2011, pp. 303-330.
- BEN YESSEF GARFIA, Yasmina Rocío. «Perfiles de nobleza en la Monarquía Hispánica: la familia genovesa de los Serra entre Castilla, Nápoles y Génova (s. XVII)». En (Muto, Giovanni; Terrasa Lozano, Antonio, coords.) *Estrategias culturales y circulación de la nueva nobleza en Europa (1570-1707)*, Aranjuez: Ediciones Doce Calles, 2015, pp. 187-212.
- BEN YESSEF GARFIA, Yasmina Rocío. *Una familia genovesa entre la república y la monarquía hispánica: Battista Serra como modelo de red transaccional en un sistema policéntrico (finales del s. XVI - mediados del XVII)*, Universidad Pablo de Olavide, tesis doctoral inédita, Departamento de Historia Moderna, 2015.
- BENATI, Daniele (coord.). *Guercino tra sacro e profano*, Milano: Skira, 2017.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín. «En defensa de Alonso Cano arquitecto». En *Symposium Internacional Alonso Cano y su época: Granada, 14-17 de febrero de 2002*, Granada, 2002, pp. 61-85.
- BERMUDO, Fray Juan. *Declaración de instrumentos musicales*, Osuna: por Juan de León, 1555.
- BERNSTORFF, Marieke von. «Doni eloquenti di un nobile romano. Le nature morte presentate da Giovan Battista Crescenzi a Filippo III e Cassiano dal Pozzo». En BERSTORFF, Marieke von y KUBERSKY-PIREDDA, Susanne (eds.), *L'arte del dono. Scambi artistici e diplomazia tra Italia e Spagna, 1550-1650*, Studi della Bibliotheca Herztiana, v. 8, Cinisello Balsamo/Milán, Silvana editoriale, 2013, pp. 161-181.

- BLANCO MOZO, Juan Luis. «Algo más en torno al equipaje ideológico y material de Giovanni Battista Crescenzi». En *El Mediterráneo y el Arte español. Actas del XI Congreso del Comité Español de Historia del Arte*, Valencia, 1996, pp. 194-197.
- BLANCO MOZO, Juan Luis. «La restauración como problema: el arzobispo Francisco Antonio Lorenzana y Ventura Rodríguez ante las reformas de la catedral de Toledo (1774-1775)». En *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Vol. 2, Madrid, 2000, pp. 111-130.
- BLANCO MOZO, Juan Luis. «Alonso Cano en Madrid: nuevas aportaciones, nuevos problemas». En *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Núm. 21, Madrid, 2009, pp. 147-164, p. 157.
- BLANCO ROLDÁN, Ricardo. «Cubiertas de madera de las iglesias fernandinas de Córdoba». En *Informes de la Construcción*, Vol. 59, 507, pp. 33-41.
- BLANCO, Marcos G; IPARRAGUIRRE, Joel. «Solus Christus: salvación sólo a través de Cristo». En (Campbell, Michael W; Gonzáles, Cristian S.; Hernández, Abner F. Ed.) *Reforma Protestante: Estudios histórico y teológicos*, México: Universidad de Morelos, 2017, pp. 149-161.
- BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz. «Sobre el debate entre arquitectos profesionales y arquitectos artistas en el barroco madrileño. Las posturas de Herrera, Olmo, Donoso y Ardemans». En *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Historia del Arte*, Núm. 4, Madrid, 1991, pp. 159-194.
- BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz. «Consideraciones sobre la universalidad de Alonso Cano (1601-1667) y su fama de arquitecto». En *Anales de Historia del Arte*, Núm. 15, Madrid, 2005, pp. 127-150.
- BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz. *Arquitectos y tracistas: el triunfo del Barroco en la Corte de los Austrias*, Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013.
- BLECUA, José Manuel. «Academia poética del Conde de Fuensalida». En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Núm. 15, 1961, pp. 459-462.
- BONET BLANCO, María Concepción. «El retablo barroco, escenografía e imagen». En (Campos y Fernández de Sevilla, Francisco Javier, coord.) *El Monasterio del Escorial y la pintura: actas del Simposium 1/5 -IX- 2001*, Escorial: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2001, pp. 632-642.
- BONET CORREA, Antonio. «El poeta Torres Farfán y la fiesta de canonización de San Fernando en Sevilla en 1671». En *Andalucía Monumental. Arquitectura y Ciudad del Renacimiento y el Barroco*, Sevilla: Biblioteca de Cultura Andaluza, 1986, pp. 127-147.
- BONET CORREA, Antonio. «La capilla Mosén Rubí de Bracamonte y su interpretación masónica». En *Ars Longa: cuadernos de arte*, Núm. 2, 1991, pp. 7-14.
- BONET CORREA, Antonio. «Fray Lorenzo de San Nicolás». En *Figuras, modelos e imágenes de los tratadistas españoles*, Madrid: Alianza, 1993, pp. 157-189.
- BOSCH DE CENTELLAS, Baltasar. *Práctica de visitar los enfermos y ayudar a bienmorir : obra muy útil y necesaria para los párrocos, confesores, y todo género de personas...*, Madrid: por Julián Viana Razola, 1832.
- BOSCHLOO, Anton W.A. *Annibale Carracci: visible reality in art after the Council of Trent*, Hague: Ministry of cultural affairs, Recreation and Social welfare, 1974;
- BROWN, Jonathan. *Un palacio para el rey: el Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid: Taurus, 2003.
- BRUNEL, Antonio, *Voyage d'Espagne, curieux, historique, et politique, fait en l'année 1655*, A Paris, Robert de Niville, 1666, pp. 99-100. (ejemplar BNE). Citamos por la traducción española de GARCÍA MERCADAL, José. (1962), *op. cit.*, t. II, pp. 410-521
- BULGARI, G. M. *Argentieri, gemmari e orafi d'Italia*, IV, Roma 1974.

- BUSSAGLI, Marco. *Storia degli angeli: racconto di immagini e di idee*. Milán, Tascabili Bompiani, 2003.
- BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. «El grupo sepulcral de Felipe II». En *Leone y Pompeo Leoni*, (Shöder, Stephan, coord.). *Leone y Pompeo Leoni*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 2012, pp. 149-159.
- BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. «Los artífices del Real Convento de la Encarnación de Madrid». En *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, tomo 40-41, 1975, pp. 369-388.
- BUSTAMANTE, Agustín. «El Panteón del Escorial. Papeletas para su historia». En *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid*, vol. IV, 1992, pp. 161-215.
- BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. «Las estatuas de bronce del Escorial. Datos para su historia (I)». En *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Núm. 5, Madrid, 1993, pp. 41-57.
- BUSTAMANTE, Agustín. «Los proyectos para el Monasterio del Escorial». En *El Monasterio del Escorial y la arquitectura. Actas del Simposium (San Lorenzo de El Escorial, noviembre 2002)*, San Lorenzo de El Escorial, 2002, pp. 43-62.
- BUSTAMANTE, Agustín. *La octava maravilla del mundo. Estudio histórico sobre El Escorial de Felipe II*, Madrid: Editorial Alpuerto, S.A. 1994.
- CABALLERO ESCAMILLA, Sonia. *Las artes plásticas del siglo XV en Ávila*, tesis doctoral inédita, Universidad de Salamanca, 2007.
- CAJÉS, Patricio (trad.). *Regla de las cinco órdenes de arquitectura; de Iacome de Vignola; agora de nuevo traducido de Toscano en Romance por Patritio Caxesi Florentino, pintor y criado de su Mag*, Madrid: en casa del autor, 1593.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *Hombre pobre todo es trazas*, VID. SOLER Y ARQUES, *Los españoles según Calderón*, p. 11.
- CALVO-MANZANO, María Rosa. *El arpa en la iconografía del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial*, Madrid: Asociación Arpista Ludovico, D.L. 1999.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (coord.). *Actas del simposium: La Inmaculada Concepción en España: religiosidad, historia y arte*, San Lorenzo de El Escorial: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina. Ediciones Escorialenses, 2005.
- CAMPOS y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (coord.). *El Monasterio del Escorial y la arquitectura. Actas de simposium, 8/11-IX-2002*, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, Madrid, 2002.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier. *Fiestas barrocas en el Mundo Hispánico. Toledo y Lima*, San Lorenzo de El Escorial: Ediciones Escorialenses, 2012.
- CAMPOY, José María. «Capilla parroquial de San Pedro en la Iglesia Primada». En *Toletum: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, Núm. 26 y 27, Toledo, 1926, pp. 107-122.
- CANCLINI, Rebeca Isabel. «Las virtudes cardinales en Platón y su reelaboración plotiniana». En *La Filosofía desde América*, Córdoba (Argentina): Sociedad Argentina de Filosofía, 2000, pp. 291-300.
- CANESTRO DONOSO, Alejandro. *El arte de platero en Elche. Documentos para su historia*, Alicante: Servicio de publicaciones de la Universidad de Alicante, 2017.
- CARAMUEL, Juan. *Arquitectura recta y oblicua considerada y dibujada en el Templo de Jerusalén* en Tomo III de la *Architectura civil en que contienen las ichonographias, ortographias, figuras, y delineaciones, que en los tomos precedentes se explican*. Vigeven: en la Imprenta Obispal por Carrillo Corrado, 1678.
- CARDIÑANOS BARDECI, Inocencio. «La parroquia de Navalcarnero en el siglo XVII». En *Academia*, Núm. 82, 1996, pp. 359-378.

- CARMONA MUELA, Juan. *Iconografía de los santos*, Madrid: Itsmo S.A., 2003.
- CARRIAZO RUBIO, José Luis. «Un episodio extraordinario en la historiografía de Fernando III». En *Sevilla 1248: Congreso Internacional Conmemoratio del 750 Aniversario de la Conquista de Sevilla por Fernando III, Rey de Castilla y León*, 2000, pp. 747-756.
- CARRIÓN INVERNIZZI, Diana. *Entre Nápoles y España. Cultura Política y Mecenazgo Artístico de los Virreyes Pascual y Pedro Antonio de Alarcón (1611-1672)*, tesis doctoral inédita, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona, 2005.
- CASSAGNES-BROUQUET, Sophie. *Virgenes negras*, Rodez, 1990.
- CASTEJÓN Y FONSECA, Diego. *Primacía de la Santa Iglesia de Toledo, su origen, sus medras y sus progresos. En la continua serie de prelados que la gobernaron, ia vista de las mayores persecuciones de la catolica religion. Defendida contra las impugnaciones de Braga. A la magestad de las Españas Filipo Quarto deste glorioso nombre*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1645.
- CASTELLANOS OÑATE, José Manuel. «La iglesia mayor de Santa María de la Almudena. Reconstrucción ideal de su arquitectura». En *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Núm. 27, Madrid, 1989, pp. 77-100.
- CATURLA, María Luisa. *Fin y muerte de Francisco de Zurbarán*, Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1964.
- CAVANILLES, Antonio. *Observaciones sobre el artículo España de la Nueva Enciclopedia escritas en Francés por el doctor D. Antonio de Cabanilles, Presbítero y traducidas al castellano por Don Mariano Rivera* Madrid: Imprenta Real, 1784.
- CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín. *Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España. Compuesto por D. Juan Agustín Cean Bermúdez y publicado por la Real Academia de San Fernando*, Madrid: viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1800.
- CECCHIELI, Carlo. *I Crescenzi, I Savelli, I Salvi*, Roma: Reale Istituto di Studi Romani, 1942.
- CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta. «El poder episcopal a través de la escultura funeraria en la Castilla de los Trastámara». En *Quintana: revista de estudios de Departamento de Historia del Arte*, Vol. 5, Núm. 5, 2006, pp. 173-184.
- CINTAS DEL BOT, Adelaida. *Iconografía del rey san Fernando en la pintura de Sevilla*, Sevilla: Diputación provincial de Sevilla, 1991.
- CHAMOSO LAMAS, Manuel. CASAMAR, Manuel. *Museo de Arte Sacro. Clarisas de Monforte de lemos*, Caja de Ahorros, de Galicia, Lugo, 1981.
- COCIÑA Y ABELLA, Manuel José (cords.) *La Inmaculada y Sevilla. XV Simposio de Historia de la Iglesia en España y América: Sevilla, 17 de mayo de 2004*, Sevilla: Cajasur. Obra Social y Cultural, 2007.
- COLMEIRO PENIDO, Manuel, *Historia de la economía política en España*, 2 vols., Madrid: 1965.
- COLOMER, José Luis. «El negro y la imagen real». En *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI Y XVII)*, Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014, pp. 77-112.
- COLLAR DE CÁCERES, Fernando. «Un retablo de Pedro de Villafranca». En *Cuadernos de Estudios Manchegos*, Núm. 19, 1990, pp. 171-186.
- CONCA, Antonio. *Descrizione odeporica della Spagna in cui spezialmente si da notizia delle cose spettanti alle belle arti degne dell'attenzione del curioso viaggiatore; di don Antonio Conca socio delle Reali Accademie Fiorentina e de'georgofili*, Parma: taller de Bodoni, 1763.

- CONDORELLI, Adele. *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 44, Roma: Istituto Enciclopedia Italiana Treccani, 1994.
- CONFORTI, Claudia; D'AMELIO, María Grazia. «Gian Lorenzo Bernini e Alessandro VII Chigi a Santa María del Popolo». En (Richiello, Maria; Miarelli Mariani, Ilaria, coords.) *Santa Maria del Popolo. Storia e Restauri*, Vol. 2, Roma: Istituto Poligráfico e Zecca dello Stato, 2009, pp. 567-618.
- CONSTÁN-NAVA, Antonio. «Los viajeros medievales». En *Philologia hispalenses*, Vol. 31, Núm. 2, 2017, pp. 187-191.
- COVARRUBIAS, Sebastián. *Tesoro de la lengua española. Compuesto por el licenciado Don Sebastián Cobarrubias Orozco, Capellán de su Magestad, Maestrescuela y Canónigo de la Santa Iglesia de Cuenca, y Consultor del Santo Oficio de la Inquisición. Dirigido a la Magestad Católica del Rey Don Felipe III, nuestro señor*, Madrid: Luis Sánchez, impresor del Rey N.S., 1611.
- CRESPO DELGADO, Daniel. *El viaje de España (1772-1794) de Antonio Ponz*. Tesis doctoral inédita, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 2007.
- CRESPO DELGADO, Daniel. *Un viaje para la Ilustración. El Viage de España (1772-1794) de Antonio Ponz*. Sevilla: fundación de Municipios Pablo de Olavide y Marcial Pons Historia, 2012.
- CROPPER Elisabeth. «Obras boloñesas del siglo XVII y la "Felsina pittrice" de Carlo Cesare Malvasia (1678)». En *La pintura boloñesa en el Prado: tras las huellas de Malvasia como crítico de la pintura*, Madrid: Museo del Prado, 2017, pp. 13-39.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel. «Arquitectura Barroca: siglo XVII». En *Historia de la Arquitectura Española*, Tomo 4, Zaragoza, 1985.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel. «Platería». En *Las Artes Decorativas en España*, Vol. 45, Tomo 2, *Summa Artis*, Madrid, 2000, pp. 511-661.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel. «La platería en la Corte Madrileña de los Habsburgos a los Borbones». En *Estudios de Platería: San Eloy 2003*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2003, pp. 129-142.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel. «Las custodias toledanas». En *Corpus. Historia de una presencia*. Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso, 2003, pp. 273-285.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel. «Alonso Cano en Madrid». En (Cruz Cabrera, José Policarpo, coord.) *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca: relaciones e influencias*, Granada: Universidad de Granada, 2014, pp. 191-222.
- CRUZ YÁBAR, Juan María. «Juan Ortiz de la Rivilla y otros plateros en la capilla de Nuestra Señora de Atocha de Madrid». En *Estudios de platería: San Eloy 2010*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2010, pp. 235-250.
- CUADRA BLANCO, Juan Rafael de la. «El proyecto perdido de la basílica del Escorial de Juan Bautista de Toledo». En *El Monasterio del Escorial y la arquitectura: actas del simposium 8/11-IX-2002*, San Lorenzo de el Escorial, 2002, pp. 373-388.
- CUELLAS CONTRERAS, Francisco de Paula. «Los retablos colaterales de la iglesia del Sagrario de Sevilla». En *Atrio*, Núm. 4, 1992, pp. 95-110.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier. «Las cofradías del Santísimo Sacramento en el Noroeste de la Región de Murcia (Jumilla y Yecla) y la Festividad del Corpus Christi». En *Religiosidad y ceremonias en torno a la eucaristía: actas del simposium 1/4 - IX - 2003*, San Lorenzo de El Escorial, 2003, pp. 953-976.

DESCALZO LORENZO, Amalia. «Vestirse a la moda en la España moderna». En *Vínculos de Historia*, Núm. 6, 2017, pp. 105-134.

DHANENS, Elisabeth. *Jean Bologne, Giovanni Bologna Fiammingo*, Bruselas: Paleis Academiën, 1956.

DÍAZ DÍAZ, Teresa. «Nuestra Señora de la Paz en Mazuecos (Guadalajara). Culto y devoción». En *Advocaciones Marianas de Gloria. Simposium XXª Edición. San Lorenzo del Escorial*, San Lorenzo de El Escorial: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2012, pp. 443-460.

DÍAZ FERNÁNDEZ, Antonio José. «Origen y presencia de la columna salomónica en el retablo barroco toledano». En *Toletum: boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, Núm. 49, Toledo, 2004, pp. 143-190.

DÍAZ FERNÁNDEZ, Antonio José. «En torno al proceso de caracterización barroca del retablo toledano del siglo XVII». En *Anales de Historia del Arte*, Núm. 22, Madrid, 2012, pp. 103-123.

DÍAZ FERNÁNDEZ, Antonio José. «El arquitecto madrileño Pedro de la Torre en Toledo y un retablo inédito localizado». En *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del Arte*, Núm. 1, Madrid, 2013, pp. 223-246.

DÍAZ GARCÍA, Abraham. «Sebastián de Herrera Barnuevo (1619-1671). Obra pictórica». En *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Tomo 19, Núm. 37, Madrid, 2010, pp. 1-261.

DÍAZ MORENO, Félix. «La iglesia y convento de San Plácido de Madrid: proceso constructivo y destructivo». En *Madrid: Revista de arte, geografía e historia*, Núm. 3, Madrid: 2000, pp. 479-512.

DÍAZ MORENO, Félix. «Fray Lorenzo de San Nicolás (1593-1679). Precisiones en torno a su biografía y obra escrita». En *Anales de Historia del Arte*, Núm. 14, Madrid, 2004, pp. 157-179.

DIEZ BORQUE, José María. *Estructura social del Madrid de Lope de Vega*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, CSIC, 1976.

DÍEZ DEL CORRAL GARNICA, Rosario. *Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento*, Madrid: Alianza Editorial, 1987.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. *La sociedad española en el siglo XVII*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Balmés de Sociología, 1964. Edición facsímil, Granada: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universidad de Granada, 1992.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. *Crisis y decadencia de la España de los Austrias*, Barcelona: Ariel, 1971.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. «Regalismo y relaciones Iglesia-Estado (s.XVII)». En (Mestre Sanchís, Antonio, dir.) *Historia de la Iglesia en España*, Madrid: Biblioteca de autores cristianos, 1979, pp. 77-84.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. *Política fiscal y cambio social en la España del siglo XVII*, Madrid: Ministerio de Hacienda, 1984.

DUEÑAS BERAIZ, Germán. «Introducción al estudio tipológico de las espadas españolas: siglos XVI-XVII». En *Glaadius*, Núm. 24, 2004, pp. 209-260.

EBERT- SCHIFFERER, Sybille. *Giovanni Francesco Barbieri Il Guercino 1591-1666*, Bolonia: Nuova Alfa Editoriale, 1991.

ELLIOT, John Huxtable. *La España imperial (1469-1716)*, Madrid: Edic. Ejército, 1981.

ELLIOT, John Huxtable. *Un palacio para el rey: el Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid: Taurus, 2003.

ELLIOT, John Huxtable. «Felipe IV, mecenas». En (Close, Anthony John; Fernández Vales, Sandra, coords.) *Edad de oro cantabrigense: actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanista del Siglo de Oro*, Madrid: Asociación Internacional del Siglo de Oro, 2006, pp. 43- 59.

ESTELLA, Margarita. «El escultor Juan Fernández y su desconocida obra en Toledo». En *Archivo Español de Arte*, Núm. 291, Madrid, 2000, pp. 285-291.

ESTÉNAGA Y ECHEVARRIA, Narciso de. *El cardenal Aragón (1626-1677). Estudio histórico*, París: Imprinta. E. Desfossés, 1930.

FELIBIEN DES AVAUX, André. *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*, París: S. Mabre - Cramoisy, 1666-1668.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. *Casadas, monjas, ramerías y brujas. La olvidada historia de la mujer española en el Renacimiento*, Madrid: Espasa-Calpe, 2002.

FERNÁNDEZ COLLADO, Ángel. *Los informes de visita ad limina de los arzobispos de Toledo*, Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.

FERNÁNDEZ COLLADO, Ángel. «El arzobispo, pastor y maestro». En *Los arzobispos y la universidad española*, Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.

FERNÁNDEZ COLLADO, Ángel. «El cardenal Lorenzana y la pervivencia del rito hispano-mozárabe». En *España y América en el Barroco y la Ilustración (1722-1804). II Centenario de la muerte del Cardenal Lorenzana (1804-2004)*, León: Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 2005, pp. 433-445.

FERNÁNDEZ COLLADO, Ángel; RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Alfredo; CASTAÑEDA TORDERA, Isidoro. *Los diseños de la Catedral de Toledo: catálogo de diseños arquitectónicos, artísticos, topográficos y textiles*, Toledo: Cabildo de la Catedral. Instituto Teológico San Ildefonso: Diputación Provincial de Toledo, 2009.

FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo. *Correspondencia epistolar de don José de Vargas y Ponce y otros en materias de Arte, colegiada por D. Cesáreo Fernández Duro y publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid: viuda e hijos de Manuel Tello, Impresor de Cámara de S.M., 1900.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Martha. *Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España durante el siglo XVII*, México: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Ricardo. «Un aspecto de la arquitectura barroca en Navarra: los camarines». En *Príncipe de Viana. Anejo*, Núm. 11, 1988, pp. 149-158.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, Margarita. «La arquitectura como documento: El sepulcro del gran cardenal Mendoza en Toledo». En *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Núm. 63, Madrid, 1986, pp. 219-242.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelevina. «Sobre la serpiente: aproximación a un tema iconográfico». En *Astura: Nuevos cartafueyos d'Asturies*, Núm. 4, 1985, pp. 43-53.

FERNÁNDEZ MARTÍN, María Mercedes. «Entender el arte». En *Seminario Permanente de Artes Decorativas*, Córdoba, 2018, pp. 15-51.

FLÓREZ, Enrique. *España sagrada, teatro geographico-historico de la iglesia de España. Origen, divisiones, y límites de todas sus Provincias. Antigüedad, traslaciones, y estado antiguo, y presente de sus sillas, en todos los dominios de España, y Portugal. Con varias disertaciones críticas, para ilustrar la Historia Eclesiástica de España. Tomo V. De la provincia cartaginense en particular. Tratase de sus límites y regiones, con lo que pertenece al estado antiguo, Eclesiástico y Político de su Capital Civil: y de la Santa Iglesia de Toledo, Justificado todo con Escritores de buena fe, y algunos Documentos inéditos*, Madrid: por Antonio Marín, 1750.

FRANK, Ana Isabel. *El «Viage de España» de Antonio Ponz*. Frankfurt: Peter Lang, 1997.

FUENTE, Pedro de la. *Breve compendio para ayudar a bien morir: con algunas advertencias al ministro, si buuiere de exercer los sacramentos de la penitencia y extrema vnccion y juntamente con la materia y modo de hazer testamento: y al fin vn tratado de las gracias a indulgencias del cordon de N. Padre S. Francisco*, Sevilla: Juan Gómez de Blas, 1640.

GALLARDO LÓPEZ, María Dolores. *Manual de mitología clásica*, Madrid: Ediciones Clásicas, 1995.

GÁLLEGO SERRANO, Julián. *El pintor de artesano a artista*, Granada: Universidad de Granada, 1976.

GARBOLI, Cesare. *La obra completa de Guido Reni*, Barcelona: Noguer D.L. 1977.

GARCÍA CHICO, Esteban. *Catálogo monumental de la Provincia de Valladolid: Medina de Rioseco ciudad*, Valladolid: Diputación de Valladolid, 1956.

GARCÍA CUESTA, Jesús. *Nuestra Señora de la Natividad, patrona de Méntrida*, Méntrida (Toledo): Hermandad de Nuestra Señora de la Natividad, 2012.

GARCÍA CUETO, David. «Il Canonico Malvasia pretende scrivere contro Giorgio Vasarila elaboración de la Felsina Pittrice a través del manuscrito Vita del Mitelli (1665-1667)». En *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, Núm. 34, Granada, 2003, pp. 21-35.

GARCÍA CUETO, David. *La estancia española de los pintores boloñeses Agostino Mitelli y Angelo Michele Colonna. 1658-1662*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2005.

GARCÍA CUETO, David. *Seicento boloñés y Siglo de Oro español. El arte, la época, los protagonistas*, Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2006.

GARCÍA DE ESCAÑUELA, Fray Bartolomé. *Trono de glorias, adornado de sabios, panegírico laudatorio de las heroicas virtudes y victorias del rey D. Fernando el Santo, tercero de Castilla y León, en la nueva y primera fiesta de la ampliación de su culto, celebrada en la real capilla s siete de junio de mil seiscientos y setenta y uno*, Madrid: por José Fernández de Buendía, 1671.

GARCÍA LÓPEZ, David. «De Palomino a Ceán Bermúdez: la biografía de artistas durante el siglo XVIII». En *Imafrente*, Núm. 23, Madrid, 2004, pp. 103-135.

GARCÍA MERCADAL, José García. *Viajes de extranjeros por España y Portugal. Desde los tiempos más remotos hasta comienzos del siglo XX*, 6 volúmenes, Valladolid: Junta de Castilla y León, Conserjería de Educación y Cultura, 1999.

GARCÍA MOTA, Francisco; NIETO CRUZ, Eduardo. *El coro de la Catedral Basílica de Málaga*, Málaga: Fundación Málaga, 2017.

GARCÍA O'NEILL, María del Recuerdo. «Iconografía de San Fernando en la escultura». En *Archivo Hispalense: Revista Histórica, literaria y artística*. Tomo 77, Núm. 234-236, 1994, pp. 569-574.

GARCÍA REY, Verardo. «Juan Bautista Monegro, escultor y arquitecto». En *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Madrid, 1934, p. 202.

GARCÍA RUIPÉREZ, Mariano; GARCÍA ASER, Rosario. «El archivo de la Cofradía de San Eloy del Arte de la Platería de Toledo». En *Archivo Secreto. Revista cultural de Toledo*, Núm. 2, 2004, pp384-389.

GARCÍA TORRALBO, María de la Cruz. «Arte, fe y tradición». En *Boletín. Instituto de Estudios Giennenses*, Núm. 202, 2010, pp. 221-242.

GARCÍA ZAPATA, Ignacio José. «Alhajas, ropas y el trono de la Virgen del Sagrario, obra del platero italiano Virgilio Fanelli». En *Toletana: cuestiones de Teología e historia*, Núm. 29, Toledo: 2013, pp. 273-307.

- GARCÍA ZAPATA, Ignacio José. «El gremio de platero de Toledo en los siglos XVII y XVIII. Patrimonio, culto y fiestas». En *Estudios de platería: San Eloy 2015*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2015, pp. 183-197.
- GARCÍA ZAPATA, Ignacio José. *El arte de la platería en Bolonia durante los siglos XVI-XVIII*, tesis doctoral inédita, Universidad de Bolonia, 2018.
- GARCÍA-NIETO PARÍS, María del Carmen (coord.). *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres. Siglos XVI a XX: actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1986.
- GELABERT, Juan E. *La Bolsa del rey. Rey, reino y fisco en Castilla (1598- 1648)*, Barcelona, 1997.
- GIL ORTEGA, Carmen Concepción. «Los arzobispos de Toledo en su concepto testamentario de la muerte (1085- 1517)». En *Espacio, Tiempo y Forma, Serie III, Hª Medieval*, Núm. 27, Madrid, 2014, pp. 239-268.
- GISBERT, Teresa; MESA, José de. *Historia de la pintura cuzqueña*, Tomo 1. Lima: Fundación Augusto N. Wiese, 1982.
- GOBEA, Markel. *Excavaciones en el claustro de la Catedral de Toledo*, Madrid: Real Academia de Historia, 2011.
- GODTA Y GRAELLES, Mariano. «Cofradías y Hermandades de Toledo». En *Toletum*, Núm. 7, 1976, pp. 209-224.
- GÓMEZ CANSECO, Luis. *Don Bernardo de Sandoval y Rojas: dichos, escritos y una vida en verso*, Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2017.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Germán. *Los viajeros de la Ilustración*, Madrid: Alianza, 1974.
- GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. *Manuel Gómez-Moreno Martínez (1870-1970)*, Colección: Maestros de la Historia del Arte. Comité Español de Historia del Arte, Granada: Editorial Atrio, 2016.
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel. *La escultura del Renacimiento en España*, Barcelona: Gustavo Gili, 1931.
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel. *El arte románico español: esquema de un libro*, Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1934.
- GONZÁLEZ DÁVILA, Gil. *Monarquía de España. Historia de la vida y hechos del ínclito monarca, amado y santo D. Felipe Tercero. Obra posthuma del maestro Gil González Dávila*, Madrid: D. Joaquín de Ibarra, 1771.
- GÓNZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio. *Las conquistas de Fernando III en Andalucía*, Valladolid: Maxtor, 2006.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Miguel Ángel. *Monforte de Lemos. Convento de Santa Clara*, León: Museo de Arte Sacro, Edilesa, 2005.
- GONZÁLEZ MONTAÑÉS, Julio I. «*Parvulus Puer in Annuntiationes Virginis*. Un estudio sobre la iconografía de la Encarnación». En *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Hª del Arte*, Núm. 9, 1996, pp.11-52.
- GONZÁLEZ PALENCIA, Carmen. «La capilla de Don Álvaro de Luna en la catedral de Toledo». En *Archivo Español de Arte y Arqueología*, Tomo 5, Núm. 13, 1929, pp. 109-22.
- GONZÁLEZ RUIZ, Ramón. «La Primacía de Toledo y su ámbito territorial». En *Memoria Ecclesiae*, Núm. 28, 2006, pp. 383-438.
- GONZÁLEZ RUIZ, Ramón (Coord.). *La Catedral Primada de Toledo: dieciocho siglos de historia*. Burgos: Promecal, D.L. 2010.

- GONZÁLVIZ RUIZ, Ramón. «Agali. Historia del monasterio de San Ildefonso». *Toletum*, Núm. 54, 2014, pp. 99-145.
- GONZÁLVIZ SERRA, Pilar. «Divinidades y vírgenes de cara negra». En *Revista digital de iconografía medieval*, Vol. 9, Núm. 17, 2017, pp. 45-60.
- GRAHAM-DIXON, Andrew. *Caravaggio: una vida sagrada y profana*, Barcelona: Taurus, 2011.
- GRAVES, Robert. *Los mitos griegos*, Madrid: Grupo Planeta, 2002.
- GUASTI, Niccolò. «Rasgos del exilio italiano de los jesuitas españoles». En *Hispania Sacra*, Vol. 61, Núm. 123, 2009, pp. 257-278.
- GUEVARA, Fray Antonio de. *Libro llamado Reloj de Príncipes en el cual va incorporado el muy famoso libro de Marco Aurelio*, Valladolid: impreso por Nicolás Tierra, 1529.
- GUIBOVICH PÉREZ, Pedro. *Sociedad y gobierno episcopal: las visitas del obispo Manuel de Mollinedo y Angulo (Cuzco, 1674-1694)*, Perú: Instituto Francés de Estudios Andinos, 2008.
- GUTIÉRREZ GARCÍA-BRAZALES, Manuel. *Artistas y artífices barrocos en el Arzobispado de Toledo*, Toledo: Obra Cultural de la Caja de Ahorro Provincial de Toledo, 1982.
- GUTIÉRREZ GARCÍA-BRAZALES, Manuel. «El Consejo de la Gobernación del Arzobispado de Toledo». En *Anales toledanos*, Núm. 16, 1983, pp. 63-138.
- GUTIÉRREZ PASTOR, Ismael. ARRANZ OTERO, José Luis. «La decoración de San Antonio de los Portugueses de Madrid (1660-1702)». En *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Vol. 11, 1999, pp. 211-249.
- HARRIS, John; STEPHEN, Orgen; STRONG, Roy. *The Kings's Arcadia: Iñigo Jones and the Stuart Court*, Londres: Arts Council of Great Britain, 1973.
- HEREDIA MORENO, María del Carmen. *Estudio de los contratos de aprendizaje artístico en Sevilla a comienzos del siglo XVIII*, Sevilla: Excma. Diputación Provincial, 1974.
- HEREDIA MORENO, María del Carmen. «De arte y de devociones eucarísticas. Las custodias portátiles». En *Estudios de Platería: San Eloy 2002*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2002, pp. 163-182.
- HEREDIA MORENO, María del Carmen. «Juan de Arfe y Villafañe, tratadista de arquitectura y arquitecto de la plata labrada». En *Estudios de platería. San Eloy 2005*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia., 2005, pp. 193-211.
- HEREDIA MORENO, María del Carmen. «Francisco de Alfaro y el Sagrario de la Catedral de Sevilla». En *Estudios de platería: San Eloy 2006*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2006 pp. 257-276.
- HEREDIA MORENO, María del Carmen. «El culto a la Eucaristía y las custodias barrocas en las catedrales andaluzas». En *El Barroco en las catedrales españolas*, Madrid, 2010, pp. 279-310.
- HERMOSO CUESTA, Miguel. «Bocato di cardinale algo más sobre don Pascual de Aragón y el convento de capuchinas de Toledo». En (Campos y Fernández de Sevilla, Francisco Javier, coord.), *La clausura femenina en el Mundo Hispánico: una fidelidad secular: Simposium (XIX Edición) San Lorenzo del Escorial*, vol.2, El Escorial: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2011, pp. 807-826.
- HERNÁNDEZ BERMEJO, María ÁNGELES. «La imagen de la mujer en la literatura moral y religiosa de los siglos XVI y XVII». En *Norba*, Núm. 8-9, 1987-1988, pp. 175-188.

HERNIMARCK, Carl. *Custodias procesionales en España*, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1987.

HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria. «La fundación y dotación de la capilla de San Pedro en la Catedral de Toledo». En *Laboratorio de Arte*, Núm. 25, 2013, pp. 79-96.

HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria; DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, Santiago. *La actividad artística en la Catedral de Toledo en 1418*, León: Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, Instituto de Estudios Medievales, 2017.

HERRERA, Pedro de. *Descripción de la Capilla de Na. Sa. del Sagrario, que erigió en la Sta. Iglesia de Toledo el Illmo. Sor. Cardenal D. Bernardo de Sandoval y Rojas, Arçobpo de Toledo, Primado de las Españas, Chanciller Mayor de Castilla, Inquisidor General, y del Consejo de Estado del Rey D. Filippe Tercero N.S. Y relación de la antigüedad de la Santa Imagen con las fiestas de su traslación. Al Excelentísimo Señor D. Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, Grande antiguo de Castilla, Duq. de Lerma y Cea, marqués de Denia y Villamiçar, Conde de Ampudia, Capitán general de la gente de guerra de España, Comendador Mayor de Casta, Sumiller de Corps, Caualleriço Maior de su Magestad y de su Consejo de Estado, Ayo y Mayordomo del Príncipe Nuestro Señor. Por el Licdo Pedro de Herrera*, Madrid: en Casa de Luis Sánchez, 1617.

HERRERO GARCÍA, Miguel. *Estudios sobre indumentaria española en la época de los Austrias*, Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014.

HOLANDA, Francisco de. *De la pintura antigua*, versión castellana de Manuel Denis (1563), con introducción de Elías Tormo, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1921.

HURTADO DE TOLEDO, Luis. «Memorial de algunas cosas notables que tiene la Imperial de Toledo». En *Relaciones histórico-geográfico-estadísticas de los pueblos de España hechas por iniciativa de Felipe II. Reino de Toledo*. Madrid: Instituto Balmes de Sociología; Instituto el Cano de Geografía; Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1963, pp. 481-576.

ILLESCAS DÍAZ, Laura. «La Virgen del Sagrario en Hispanoamérica. A propósito de una pintura de Francisco Rizi». En (Holguera Cabrera, Antonio; Prieto Ustio, Ester; Uriondo Lozano, María, coord.) *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: su proyección en Europa y América*, Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, 2018, pp. 743-754.

ILLESCAS DÍAZ, Laura. «Platería barroca en Toledo. El trono de la Virgen del Rosario». En (Rivas Carmona, Jesús; García Zapata, Ignacio José, coords.) *Estudios de platería: San Eloy 2019*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2019, pp. 331-343.

ILLESCAS DÍAZ, Laura. «Los artistas cortesanos en la concepción del nuevo trono de la Virgen del Sagrario de Toledo: revisando tópicos». En *Archivo Español de Arte*, Vol. 93, Núm. 372, 2020, pp. 347-358.

INTERIÁN DE AYALA, Juan. *El pintor christiano y erudito, ó tratado de los errores que suelen cometerse frecuente en pintar, y esculpir las imágenes sagradas*, Madrid: por D. Joachin Ibarra, 1782.

JESÚS MARÍA, Fray Antonio de. *D. Baltasar de Moscoso, i Sandoval, presbítero cardenal de la S.I.R. del título de Santa Cruz en Ierusalem. Arçobispo de Toledo, primado de las Españas, Canciller Maior de Castilla, del Consejo de Estado, i Iunta del Gobierno, Vnivessal de la Monarquía*, Madrid: Por Bernardo de Villa-Diego, Impressor del Rei N.S., 1680.

JORDANO BARBUDO, María Ángeles. *El Mudéjar en Córdoba*, Córdoba: Diputación de Córdoba, 2002.

JUDERÍAS Y LOYOT, Julián. *España en tiempos de Carlos II el Hechizado*, Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1912.

JUFRE GARCÍA, Francesc Xavier. *El artificio de Juanelo Turriano para elevar agua al Alcázar de Toledo*, Barcelona: Milenio, 2008.

- KAGAN, Richard L. *El Greco de Toledo*, Madrid: Alianza, 1982.
- KAGAN, Richard L. «Contando vecinos. El censo toledano de 1569». En *Studia historica. Historia moderna*, Núm. 12, 1994, pp. 115-136.
- KAGAN, Richard L. «Nueva interpretación sobre el Salón de Reinos». En (Palos, Joan Lluís; Carrió Invernizzi, Diana, coords.) *La historia imaginada: construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna*, Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2008, pp. 101-120
- KAREL VAN MANDER. *Het Schilder-Boeck*, Harlem (Holanda): voor Pachier van Westbusch, 1604.
- KUBLER, George. «Arquitectura de los siglos XVII-XVIII». En *Ars Hispaniae*, Tomo 14, 1957, pp. 286-291.
- LAFFI, Domenico. *Viaggio in Ponente a San Giacomo di Galitia e Finisterrae*, Bolonia: 1681. Edición realizada en 1989 a cargo de Anna SULAI CAPPONI, Perugia: Edizione Scientifiche Italiane.
- LAMAS DELGADO, Eduardo. «Estudio para pedestal de escultura». En (Navarrete Prieto, Benito (dir.); Alonso Moral, Roberto (col.)) *I segni nel tempo. Dibujos españoles de los Uffizi*, Madrid: Fundación MAPFRE, 2016, p. 222.
- LHERMITE, Jehan. *El pasatiempo de Jehan Lhermite. memorias de un gentilhombre flamenco en la corte de Felipe II y Felipe III (Estudio, Jesús Sáenz de Miera: Traducción, José Luis Checa Cremades)*, Aranjuez: Doce Calles, 2005.
- LITTLETON, Scott. *Mitología. Antología de los mitos y leyendas del mundo*. Barcelona: Blume Editorial, 2004.
- LLAGUNO Y AMÍROLA, Eugenio de. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su Restauración*, Tomos I-IV, Madrid: Imprenta Real, 1829.
- LLAMAZARES RODRÍGUEZ, Fernando. «Orfebrería eucarística: la custodia procesional en España». En (Fernández Juárez, Gerardo; Martínez Gil, Fernando, coords.) *La fiesta del Corpus Christi*, Cuenca: Servicio de Publicaciones de Castilla-La Mancha, 2002, pp. 123-156.
- LLAMAZARES RODRÍGUEZ, Fernando. «La custodia del Corpus Christi de la Catedral de Toledo o la admirable torre eucarística». En *Corpus, historia de una presencia*, Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso, 2003, pp. 287-298.
- LLENA DE BARREIRA, Juan José. «El platero catedralicio Juan de Jarauta Zapata. Estudio de sus obras en el III Centenario de su muerte (1717-2017)». En *Estudios de platería: San Eloy 2017*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2017, pp. 375-392.
- LLENA DE BARREIRA, Juan José. «Trayectoria vital del platero Juan de Jarauta Zapata en el III centenario de su muerte (1717-2017)». En *Ars & Renovatio*, Núm. 5, 2017, pp. 77-98.
- LLENA DA BARREIRA, Juan José. «Aproximación a los oficios públicos de la platería en Toledo. Marcadores y contraste de los siglos XVI y XVIII». En (Cañestro Donoso, Alejandro, coord.) *Scripta Artium in Honorem. Prof. José Manuel Cruz Valdovinos*, Alicante: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2018, pp. 148-162.
- LLEÓ CANAL, Vicente. *Arte y espectáculo: la fiesta del Corpus Christi en la Sevilla de los siglos XVI y XVII*, Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1975.
- LOP OTÍN, María José. *La catedral de Toledo en la Edad Media. Trayectoria. Funcionamiento. Proyección*, Toledo: Instituto Superior de Estudios Teológicos San Ildefonso, 2016.
- LÓPEZ DE AYALA, Pedro. *Rimado de Palacio; edición, estudio y notas de Hugo O. Bizzarri*, Barcelona: Círculo de Lectores, Galaxia Gutenberg, 2012.
- LÓPEZ DE AYALA Y ÁLVAREZ DE TOLEDO, Jerónimo. *Catálogo Monumental y Artístico de la Ciudad de Toledo*, Toledo: Diputación Provincial, 1957.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, María Isabel. *La arquitectura del siglo XVI en Ávila. La Casa de Bracamonte y el Patrimonio Abulense*, tesis doctoral inédita, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca, 2011.

LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel; ARIAS DE SAAVEDRA ALÍAS, Inmaculada. «Cofradías y ciudad en la España del siglo XVIII». En *Studia historica. Historia Moderna*, Núm. 19, 1998, pp. 197-228.

LÓPEZ TORRIJOS, Rosa. «La iconografía de Santa Leocadia de Toledo». En *Anales Toledanos*, Núm. 21, Toledo, 1985, pp. 7-45.

LÓPEZ TORRIJOS, Rosa. «Iconografía de San Ildefonso desde sus orígenes hasta el siglo XVIII». En *Cuadernos de arte e iconografía*, Núm. 2, Madrid, 1988, p. 165-212.

LÓPEZ TORRIJOS, Rosa. «Arte e historia común en el Palacio del Viso». En *España y Génova: Obras, artistas y coleccionistas*, Madrid: Fundación Carolina: Fernando de Villaverde Ediciones, 2004, pp. 129-138.

LÓPEZ TORRIJOS, Rosa. *Entre España y Génova. El Palacio de don Álvaro de Bazán en El Viso*, Madrid: Ministerio de Defensa, 2009.

LÓPEZ-FANDO RODRÍGUEZ, Alfonso. «Los antiguos Hospitales de Toledo. Discurso de ingreso a la Real Academia de Toledo». En *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, Núm. 67, Toledo, 1955, pp. 96-112.

LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia. «El esplendor de la liturgia eucarística. El monumento y el arca del Jueves Santo en la Catedral de Toledo». En *Estudios de platería: San Eloy 2006*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2006, pp. 379-400.

LORENZANA, Francisco Antonio de. *Cartas, edictos, y otras obras sueltas del Señor Don Francisco Antonio Lorenzana*, Toledo: impreso por Nicolás de Almanzano, 1786.

LOZANO, Cristóbal. *Los Reyes Nuevos de Toledo*, Alcalá de Henares: Imprenta de Joseph Espartosa, 1727.

LUENGO GUTIÉRREZ, Pedro. «Ángeles músicos y arquitectura en el siglo XVIII andaluz. El caso de la iglesia de la Concepción de los Carmelitas Descalzos de Écija». En *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, Tomo 97, Núm. 294-296, 2014, pp. 295-314.

LUTTIKHUIZEN, Frances M. *España y la reforma protestante: (1517- 2017)*, Vigo: Academia Editorial del Hispanismo, 2017.

MACIÁ, Mateo. «Corrientes documentales del siglo XVIII: el «Viaje de España» de Antonio Ponz». En *Documentación de Ciencias de la Información*, 1990, Núm. 13, pp.149-182.

MADRID GONZÁLEZ-MOHÍNO. Rebeca. *La devoción a la Virgen del Sagrario, patrona de Toledo, del siglo XVI-al siglo XXI*, Trabajo Fin de Máster, Universidad de Castilla-La Mancha, 2018.

MADROÑAL, Abraham. «De santos, fiestas y crítica literaria: *El Capellán de la Virgen*, de Lope de Vega y las justas poéticas toledanas de 1616». En *Boletín Hispánico Helvético*, Vol. 25, 2015, pp. 3-21.

MÂLE, Émile. *El Barroco. El arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España y Flandes*, Madrid: Ediciones Encuentro, 1985.

MÂLE, Émile. *El arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*, Madrid: Ediciones Encuentro, 2001.

MANSO MARÍN, Esperanza; SÁNCHEZ- RUBIO SACRISTÁN, María. «Orígenes y fuentes de la iconografía del Tetramorfos en la pintura románica castellano-leonesa». En *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Tomo 2, Núm. 3, 1989, pp. 110-116.

MANUEL Y RODRÍGUEZ, Miguel de (ed.). *Memorias para la vida del santo rey don Fernando III, rey de Castilla*

y de León conservadas en la Santa Iglesia de Toledo ofrecidas a don Fernando VI, rey de España, y de las Indias, su décimo séptimo nieto y sucesor. Madrid: En la Imprenta de la viuda de Joaquín Ibarra, 1800.

MAÑARICÚA Y NUERE, Andrés. «El nombramiento de los obispos de la España visigótica y musulmana». En *Scriptorium Victoriense*, Núm. 13, 1966, pp. 100-114.

MARAVALL, José Antonio Maravall. *La cultura del Barroco*, Barcelona: Ariel, S.A., 1975.

MARCELLO, Elena. «De Valdivieso a Calderón: origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario». En *Crítica*, Núm. 91, 2004, p.79-91.

MARCOS SÁNCHEZ, Mercedes. *Historia, Vida y Palabra del Monasterio de la Purísima Concepción (Franciscas Descalzas) de Salamanca*, Salamanca: Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, 2001.

MARCHENA GIMÉNEZ, José Manuel. *La vida y los hombres de las galeras de España (siglos XVI-XVII)*, tesis doctoral presentada, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 2010.

MARIANA, Juan de. *Historia general de España que escribió el P. Juan de Mariana ilustrada en esta nueva impresión, de tablas cronológicas, notas y observaciones críticas*, Tomo. II, Valencia: Oficina de Benito Monfort, 1785.

MARÍAS FRANCO, Fernando. *La arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631)*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1985.

MARÍAS FRANCO, Fernando. *El monasterio de El Escorial*, Anaya: Madrid, 1990.

MARÍAS FRANCO, Fernando. *El Greco*, Madrid: Anaya, 1991.

MARÍAS, Fernando. «Alonso Cano y la columna salomónica». En *Figuras e imágenes del Barroco: estudios sobre el Barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*, Madrid: Fundación Argentaria, 1999, pp. 291-322.

MARÍAS FRANCO, Fernando. «La capilla del Sagrario y el Ochavo». En *La Catedral de Toledo, dieciocho siglos de historia*, Burgos: Promercial, 2010, pp. 252-257.

MARINEO SÍCULO, Lucio. *Obra compuesta por Lucio Marineo Siculo coronista d[e] sus majestades de las cosas memorables de España*, Alcalá de Henares: en casa de Iuan de Brocar, 1539.

MAROTTA PERAMOS, Mireia. *Viajeros italianos del settecento y su visión de Madrid*, tesis doctoral inédita, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 2002.

MARTÍN GARCÍA, Fernando A. «El cargo de platero real». En *Estudios de San Eloy 2001*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2001, pp. 149-152.

MARTÍN GÓMEZ, Pedro. *La casa perpetua del Rey de España o las tumbas reales de El Escorial*, Madrid: Colección Coliseo Real, 1987.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. «Arte y artistas del siglo XVII en la Corte». En *Archivo Español de Arte*, Tomo XXXI, Núm. 122, Madrid: 1958, pp. 125-142.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. «Nuevos datos sobre la Construcción del Panteón del Escorial». En *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Tomo XXVI, 1960, pp. 230-235.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. «El Panteón de El Escorial y la Arquitectura barroca». En *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Tomo XLVII, 1981, pp. 265-284.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid: Cátedra, 1984.

MARTÍN SÁNCHEZ, Julio; VIZUETE MENDOZA, José Carlos. «El cardenal Lorenzana y la Universidad de Toledo». En (Paniagua Pérez, Jesús, coord.) *Hacia la Universidad de León: estudios de historia de la educación en León*, León: Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 2004, pp. 291-320.

MARTÍN SÁNCHEZ, Lorenzo. «La custodia portátil en Ávila. Ejemplos representativos de la tipología del templete». En *Estudios de platería: San Eloy 2013*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2013, pp. 277-301.

MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balvina. *Conventos de Toledo*, El Viso: Madrid, 1990.

MARTÍNEZ FRIERA, Joaquín. *Un Museo de Pinturas en el Palacio de Buenavista. Proyecto de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando*, Madrid, 1942.

MARTÍNEZ GIL, Fernando. «De civitas regia a civitas Dei. El imaginario histórico de Toledo en los siglos XVI y XVII». En (Vizueté Mendoza, José Carlos; Martín Sánchez, Julio, coords.) *Sacra loca toletana: los espacios sagrados en Toledo*, Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2008, pp. 319-368.

MARTÍNEZ PINNA, Javier. «El enigma de las vírgenes negras en la Edad Media». En *Clío: Revista de historia*, Núm. 206, 2018, pp. 34-41.

MARTÍNEZ, Jusepe. *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura, edición, prólogo y notas por Julián Gallego*, Madrid: Akal, 1988.

MARTÍNEZ ROJAS, Francisco Juan. *Aproximación a la historia de la Iglesia en Jaén*, Jaén: Departamento de Publicaciones del obispado de Jaén, 1998.

MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, Palma. *Ídolos e imágenes: la controversia del arte religioso en el siglo XVI español*, Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1990.

MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, Palma. «Ficha técnica de La Gloria». En (Almarcha Núñez-Herrador, María Esther, coord.) *Patrimonio Cultural en la Universidad de Castilla-La Mancha*, Toledo; Servicio de Publicaciones de Castilla-La Mancha, 2009.

MATA MORALEDA Y ESTEBAN, Juan. de. *La Virgen del Sagrario y su Basílica*, Toledo: Imprenta, librería y encuadernación de Menor Hermanos, 1891.

MATILLA, José Manuel. *Memoria de actividades 2018*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 2019, pp. 64-65.

MAURA GAMAZO, Gabriel. *Carlos II y su corte. Ensayo de reconstrucción biográfica*, Madrid: Espasa-Calpe, 1911.

MELERO CASADO, Elena. «Fuentes documentales y bibliográficas para el estudio iconográfico de Fernando III». En *Archivo Hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, Tomo LXXVII, Núm. 234-236, Sevilla, 1994, pp. 89-100.

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *Estudios sobre el Teatro de Lope de Vega*, Vol. 2, Madrid: CSIC, 1969.

MERLOS ROMERO, María Magdalena. «El Palacio Arzobispal de Toledo. Su entorno urbano en la Edad Media». En *La ciudad medieval: de la casa al tejido urbano: actas del primer curso de Historia y Urbanismo Medieval organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, pp. 241-268.

MINGO LORENTE, Adolfo de. «Otro centenario de artistas en 2014: obra toledana de Francisco Rizi (1614-1685) y de Juan Carreño de Miranda (1614-1685)». En *Archivo Secreto*, Núm. 6, 2015, pp. 230-246.

MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor. *Reyes solares: iconografía astral de la monarquía hispánica*. Castellón: Servicio de Publicaciones de la Universidad Jaume I, 2002.

- MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor. «Imágenes celestiales de la Casa de Austria». En *Entre cielos e infiernos: memoria del V Encuentro Internacional sobre Barroco*, La Paz: Fundación Visión Cultural, 2010, pp. 85-96.
- MIROSLAV GASPAROVI, Fauto Gozzi (coords.). *Guercino: la luce del barocco = svjetlo baroka*, Roma: Gangemi Editore, 2014.
- MITRE FERNÁNDEZ, Emilio. «Reflexiones sobre noción de frontera tras la conquista de Toledo (1085): fronteras reales y fronteras mentales». En *Cuadernos de Historia de España*, Núm. 69, 1987, pp. 197-216.
- MODINO DE LUCAS, Miguel. «Constituciones del Colegio de S. Lorenzo el Real». En *Documentos para la Historia del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, Vol. V, Madrid, 1962.
- MOLELÓN GAVILANES, Pedro. *Arquitectos españoles en la Roma del Grand Tour (1746-1796)*, Madrid: Abada Editores, 2003.
- MOLÉNAT, Jean Pierre. «L'urbanisme á Toledo aux XIVéme et XVéme siècles». En *La ciudad Hispánica*, Núm. 7, 1985, pp. 1105-1112.
- MOLINA Y NIETO, Ramón. *Toledo y su reina: crónica de la Coronación de la Virgen del Sagrario*, 1996.
- MOLINA, Tirso de. *Cigarrales de Toledo*, Madrid: por Luis Sánchez, 1624 Edición a cargo de Víctor SAID ARMESTO, Madrid: Renacimiento, 1913.
- MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier. «Ficha técnica de la custodia de sob». En *Corpus: historia de una presencia*. Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso, 2003, pp. 53-54.
- MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier. «Ficha técnica: escultura de San Fernando». En *Ysabel, la Reina Católica. Una mirada desde la Catedral Primada*, Toledo: Arzobispado de Toledo, 2005, pp. 145-147.
- MONTERO REGUERA, José. «Entre tantos adioses. Una nota sobre la despedida cervantina del Persiles». En (Villar Lecumberri, Alicia, coord.) *Peregrinamente peregrinos: actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Lisboa: Fundação Colouste Gulbenkian, Vol. 1, 2004, pp. 721-736.
- MONTIJANO CHICA, Juan. *Historia de la diócesis de Jaén y sus obispos*, Jaén: Instituto de Estudios Geineses, 1986.
- MORALES MARTÍNEZ, Alfredo. «Rey y Santo. Ceremonial por Fernando III en la Catedral de Sevilla». En (Mínguez Cornelles, Víctor, coord.) *Visiones de la monarquía hispánica*. Valencia, Universidad Jaime I, 2007, pp. 89-120.
- MORALES MUÑIZ, Dolores Carmen. «El simbolismo animal en la cultura medieval». En *Espacio, Tiempo y Forma, Serie III, Hª Medieval*, Núm. 9, 1996, pp. 229-255.
- MORALES SOLCHAGA, Eduardo. «Festejos por la canonización de Fernando III en Pamplona. Su materialización en el plano de las artes». En *Príncipe de Viana*, Núm. 244, pp. 311-338.
- MORENO CUADRO, Fernando. «Humanismo y Arte efímero: la Canonización de San Fernando». En *Trazu y Baza*, Núm. 9, 1985, pp. 21-98.
- MORENO MENDOZA, Arsenio. *Mentalidad y pintura en la Sevilla del Siglo de Oro*, Madrid: Electa, 1997.
- MORENO SANTIAGO, Ángel. «Maqueta del artificio de Juanelo Turriano (Toledo)». En *Maquetas y modelos históricos: ingeniería y construcción*, Madrid: Fundación Juanelo Turriano, 2017, pp. 228-233.
- MORENO UCLÉS, Juan. «El Templo de Salomón diseñado por Jerónimo de Prado in Ezechielem explanationes y el Manuscrito Houghton». En (Moreno Moreno, María Águeda, coord.) *Estudios de Humanismo español: Baeza en los siglos XVI-XVII*, Baeza: Ayuntamiento de Baeza, pp. 453-476.

MORÉRI, Louis. *El gran diccionario histórico, o miscelánea curiosa de la historia sagrada y profana [...], traducido del francés de Luis Moreri: con amplísimas adiciones y curiosas relativas á los Reynos pertenecientes á las coronas de España y Portugal assi en el antiguo como en el nuevo mundo*; traducido por Joseph de Miravel y Casadevante, Tomo. IV París: a costa de los libreros privilegiados; y en León de Francia, de los hermanos de Tournes, 1753.

MOYA RODRÍGUEZ, Inmaculada. «La ciudad en los frescos del Palacio del Viso del Marqués». En (Mínguez Cornelles, Víctor; Rodríguez Moya, Inmaculada; Francesc Zuriaga, Vicent, coords.) *El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad*, Valencia: Universitat Jaume I: Biblioteca Valenciana, 2009, pp. 89-120.

MULCAHY, Rosemarie. *A la mayor gloria de Dios y el rey. La decoración de la Real Basílica del Monasterio de El Escorial*, Madrid: Patrimonio nacional, 1992.

MUÑOZ COSME, Alfonso. «Catálogos e inventarios del patrimonio en España». En (López-Yarto Elizalde, Amelia, coord.) *El Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión*, Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2010, pp. 13-36.

NARBONA, Eugenio. de [nombre manuscrito y atribuido], *Relación de las fiestas que hizo la imperial ciudad de Toledo, en la traslación de la Sacro Santa Imagen de Nuestra Señora del Sagrario*. Toledo: en casa de Bernardino de Guzmán, 1616.

NAUSIA PIMOULIER, Amaia. «Las viudas y las segundas nupcias en la Europa moderna: últimas aportaciones». En *Memoria y Civilización*, Núm. 9, 2006, pp. 233-260.

NAVARRETE PRIETO, Benito (dir.); ALONSO MORAL, Roberto (col.). *I segni nel tempo. Dibujos españoles de los Uffizi*, Madrid: Fundación MAPFRE, 2016.

NAVARRO FRANCO, Federico. «El Real Panteón de San Lorenzo del Escorial». En *IV Centenario de la Fundación del Monasterio de San Lorenzo El Real*, Madrid: Patrimonio Nacional, 1963, pp. 717-737.

REY, Juan José; NAVARRO, Antonio. *Los instrumentos de púa en España: bandurria, cítola y «laúdes españoles»*, Madrid: Alianza, 1993.

NERI, Enrica. *Uomini d'affari e di governo tra Genova e Madrid (secoli XVI e XVII)*, Milán: Vita e Pensiero, 1989.

NICOLÁS MARTÍNEZ, María del Mar. «La platería y los plateros de la Catedral de Almería en sus documentos. Siglo XVIII». En *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2003, pp. 595-620.

NICOLAU CASTRO, Juan. «Obras del siglo XVIII en la Catedral de Toledo». En *Anales toledanos*, Núm. 19, 1984, pp. 201-240.

NICOLAU CASTRO, Juan. *El retablo y la escultura en Toledo de 1732 a 1800*, tesis doctoral inédita, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Autónoma de Madrid, 1987.

NICOLAU CASTRO, Juan. «El Cardenal Virrey Don Pascual de Aragón y su Monasterio toledano de Madres Capuchinas». En *Ricerche sul 600 napoletano. Saggi e documenti*, Nápoles: Electa, 1999, pp. 77-89.

NICOLAU CASTRO, Juan. «Fichas técnicas de las cabezas de San Juan Bautista». En (Martínez-Burgos, Palma, dir.) *Celosías: arte y piedad en los conventos de Castilla-La Mancha durante el siglo de El Quijote*, Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Empresa Pública Don Quijote de la Mancha, 2005, pp. 367 y 410.

NICOLAU CASTRO, Juan. «El exconvento de Madres Capuchinas, un museo de arte italiano en el corazón de Toledo». En *Toletum: boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, Núm. 54, 2007, pp. 43-89.

NICOLAU CASTRO, Juan. *El cardenal Aragón y el convento de Capuchinas de Toledo*, Toledo: Editorial Cuarto Centenario, 2014.

- NIETO CRUZ, Eduardo. «La Sillería Coral de la Catedral de Málaga». En (Pérez del Campo, Lorenzo; Romero Torres, José Luis, coords.) *Pedro de Mena. III centenario de su muerte 1688-1988*, Cádiz: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1989, pp. 168-208.
- NIETO CUMPLIDO, Manuel. «La restauración de la diócesis de Córdoba en el reinado de Fernando III el Santo». En *Córdoba. Apuntes para su historia*, 1981, pp. 135-147.
- NÚÑEZ BELTRÁN, Miguel Ángel. *La oratoria sagrada de la época del barroco: doctrina, cultura y actitud*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.
- NÚÑEZ DE CASTRO, Alonso. *Vida de san Fernando el tercer rey de Castilla y Leon: ley viua de príncipes perfectos*. Madrid: Viuda de Francisco Nieto, 1673.
- OLAECHEA, Rafael. *El cardenal Lorenzana en Italia (1797-1804)*, León: Institución Fray Bernardino de Sahagún de la Excelentísima Diputación Provincial de León, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1980.
- OROZCO DÍAZ, Emilio. *El pintor fray Juan Sánchez Cotán*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993.
- ORTEGA VIDA, Javier. *El lenguaje clásico en El Escorial*, tesis inédita, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, 1998.
- PACCIAROTTI, Giuseppe. *La Pintura barroca en Italia*, Madrid: Istmo, 2000.
- PACINI, Arturo. «Génova y España». En (Martínez Millán, Jos, coord.) *La monarquía de Felipe III*, Vol. 4, Madrid: Fundación Mapfre, Instituto de Cultura, 2008, pp. 1100-1132.
- PACHECO, Francisco. *El arte de la pintura*, Sevilla: Simón Fajardo, 1649. Editada en 1990 por Bonaventura BASSEGODA I HUGAS, Madrid: Cátedra.
- PALACIOS ALCALDE, María. «La estética barroca al servicio de un estado inquisitorial». En *Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV, H. Moderna*, Núm. 4, 1991, pp. 137-162.
- PALMER GONZÁLEZ, María Soledad. *El laúd en la pintura española del Barroco*, tesis doctoral inédita, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia, 2016.
- PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel. «La platería en la Catedral de Sevilla». En *La Catedral de Sevilla*, Sevilla, 1985.
- PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio. *El museo pictórico, y escala óptica. Teoría de la pintura, en que se describe su origen, esencia, Especies y Qualidades, con todos los demás accidentes, que la enriquezen [...]*. Madrid: por Antonio Lucas de Bedmar, 1715. Edición revisada, Aguilar, 1988.
- PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio. *El Parnaso Español Laureado. Tomo Tercero. Con las vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles, que con sus heroicas obras han ilustrado la Nacion*, Madrid: Lucas Antonio de Bedmar, 1724.
- PANIAGUA SOTO, José Ramón. *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid: Cuadernos de Arte Cátedra, 1978.
- PARDO, Arcadio. «Del *Diccionario histórico* de Ceán Bermúdez al *Dictionnaire des peintres espagnols* de Frédéric Quillet». En *Homenaje al profesor Martín González*, Valladolid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1995, pp. 731-734.
- PARRADO DEL OLMO, Jesús María. «La capilla de Mosén Rubí de Bracamonte». En *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, tomo 47, 1981, pp. 285-306.

PASTORA Y NIETO, Isidro de la. *Diccionario de derecho canónico. Traducido del que ha escrito en francés el abate Andrés, canónigo honorario, miembro de la Real Sociedad Asiática de París. Arreglado à la Jurisprudencia eclesiástica española antigua y moderna. Contiene todo lo que puede dar un conocimiento exacto, completo y actual de los cánones, de la disciplina, de los concordatos especialmente españoles y de varias disposiciones relativas al culto y clero: los usos de la corte de Roma, la práctica y reglas de la cancelaría romana: la jerarquía eclesiástica con los derechos y obligaciones de los miembros de cada grado, la policía exterior, la disciplina jeneral de la Iglesia y la particular de la española. Y particularmente todo lo comprendido en el Derecho Canónico bajo los nombres de personas, cosas y juicios eclesiásticos. Por D. Isidro de la Pastora y Nieto, teólogo-cronista de la Universidad literaria de esta Corte y miembro de varias corporaciones científicas y extranjeras. Bajo la dirección del Excmo. É Illmo. Sn. D. Judas José Romo, 1847, Madrid, Imprenta D. José G. de la Peña. p. 275.*

PATÓN, Vicente. «La Real Cerca de Felipe IV y su presencia actual». En *Ilustración de Madrid: revista trimestral de la cultura matritense*, Núm. 17, 2010, pp. 55-60.

PENA BUJÁN, Carlos. *La arquitectura civil recta y obliqua de Juan Caramuel de Lobkowitz en el contexto de la teoría de la arquitectura del siglo XVII*, tesis doctoral inédita, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Santiago de Compostela, 2008.

PÉREZ DE TUDELA, Almudena. «El cenotafio de Carlos V en la basílica del Escorial». En (Shröder, Stephan, ed.) *Leone y Pompeo Leoni*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 2012, pp.132-148.

PÉREZ DEL CAMPO, Lorenzo. «Fiestas en Málaga por la canonización de San Fernando (1671)». En *Boletín de Arte*, Núm. 10, 1989, pp. 109-120.

PÉREZ GRANDE, Margarita. *Los plateros de Toledo en 1626*, Toledo: Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 2002.

PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel. «El tesoro de la Catedral. El lujo al servicio de Dios». En *La Catedral de Salamanca: nueve siglos de historia y arte, falta el año 2012*, pp. 489-524.

PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel. *Catálogo de platería. Carmus, Museo Carmelitano de Alba de Tormes*, Salamanca: Universidad de Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2017.

PÉREZ MARTÍNEZ, María Pilar (1982) *Orfebrería toledana*, Toledo: Obra Cultural de la Caja de la Caja de Ahorro Provincial de Toledo, 1982.

PÉREZ PASTOR, Cristóbal. *La imprenta en Toledo: descripción bibliográfica de las obras impresas en la imperial ciudad desde 1483 hasta nuestros días*, Madrid: Imprenta de Manuel Tello, 1887.

JORDAN, William B. *La imitación de la naturaleza. Los bodegones de Sánchez Cotán*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 1992.

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel. «Estudio literario de los libros de viajes medievales». En *Epos: Revista de filología*, Núm. 1, 1984, pp. 217-240.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio. *Catálogo de dibujos. I. Dibujos españoles de los siglos XV-XVI-XVII*, Museo del Prado, 1972.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio. *Escuela toledana de la primera mitad del siglo XVII*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1973.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio. *Pintura barroca en España. 1600-1750*, Madrid: Ediciones Cátedra, 1992.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio. «En el centenario de Orrente. “Addenda” a su catálogo». En *Archivo Español de Arte*, Tomo LIII, Núm. 209, 1980, pp. 1-18.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio. «Trampantojos a lo divino». En *Lecturas de Historia del Arte*, Núm.3, 1992, pp. 139-155.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio; NAVARRETE, Benito. *Luis Tristán (h.1585-1624)*, Real Fundación de Toledo, Ediciones del Umbral, 2001.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio. «Pintura genovesa en España en el *Seicento*». En *España y Génova. Obras, artistas y coleccionistas*, Fundación Carolina: Fernando de Villaverde Ediciones, 2004, pp. 177-188.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio. *Annibale Carracci*, Madrid: Información e Historia (Historia 16), D.L. 1993; ANDREA, Emiliani. (2015).

PÉREZ SÁNCHEZ, Manuel. «La custodia del Corpus de la Catedral de Murcia. Historia de una obra de platería». En *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2002, pp. 343-362.

PÉREZ SÁNCHEZ, Manuel. «Las instrucciones de Antonio Pérez de Montalto para la Custodia del Corpus de la Catedral de Murcia». En *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2003, pp. 503-514.

PÉREZ SEDANO, Francisco. *Datos documentales inéditos para la Historia del Arte Español. I Notas del Archivo de la Catedral de Toledo redactadas sistemáticamente en el siglo XVIII por el canónigo-obrero Don Francisco Pérez Sedano*, Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1914.

PERPIÑÁ GARCÍA, Candela. «Los ángeles músicos: estudios de los tipos iconográficos de la narración evangélica». En *Anales de Historia del Arte*, N° Extra 1, 2011, pp. 397-411.

PERPIÑÁ GARCÍA, Candela. «Música angélica en la imagen mariana. Un discurso visual sobre la esperanza de salvación». En *ACTA ARTIS: Estudios d'Art Modern*, Núm. 1, 2013, pp. 29-49.

PESENTI, Franco Renzo. *La pittura in Liguria. Artisti del primo Seicento*, Genova: Stringa Editore, 1986.

PEÑAS SERRANO, Pablo. «El platero toledano Manuel García Reina». En *Anales toledanos*, Núm. 38, 2001, pp. 145-174.

PINEDA, Juan de. *Memorial de la Excelente Santidad y Heroicas Virtudes del Señor rey don Fernando Tercero de este nombre, primero de Castilla i de Leon. Eficaz motivo a la majestad de Felipo III. Nuestro Señor, para que afectuosamente mando solicitar con la Sede Apostólica la devida breve Canonización del rey Santo su XIII progenitor*, Sevilla: oficina de Matías Clavijo, 1627.

PIOLANTI, Antonio. *Eucaristía. Il mistero dell'altare nel pensiero e nella vita della Chiesa*, Roma: Desclée, 1957.

PISA, Francisco de. *Descripción de la Imperial ciudad de Toledo i historia de sus antigüedades i grandeza i cosas memorables, los reyes que la an señoreado o gouernado i sus Arçobispos mas celebrado: primera parte con la historia de sancta Leocadia.../ compuesta por el Doctor Francisco de Pisa...; publicada de nuevo por don Thomas Tamaio de Vargas*, Toledo, 1617. Existe una edición posterior, publicada en el 1974.

PITA ANDRADRE, José Manuel. «La Casa de Alba costea el retablo de la iglesia parroquial de Cambados». En *Cuadernos de Estudios Gallegos*, Núm. 9, 1959, pp. 144-150.

POPE-HENNESSY, John. «Some bronze statuettes by Francesco Fanelli». En *The Burlington Magazine*, Núm. 95, 1953, pp. 157-62.

PONZ, Antonio. *Viage de España, o Cartas en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse, que hay en ella*, Madrid: Ibarra impresor, 1772-1794.

PORREÑO, Baltasar. *Historia del Santo Rey Don Alonso el bueno y el noble, noveno de este nombre entre los Reyes de Castilla y León*, manuscrito realizado en 1624. Editado, con estudio crítico de Miguel Salas Parrilla, Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, 2018.

- PORRES MARTÍN-CLETO, Julio. *Historia de las calles de Toledo*, Toledo: Diputación Provincial de Toledo, 1971.
- PORTOCARRERO, Francisco. *Libro de la Descensión de nuestra Señora a la santa Yglesia de Toledo, y vida de San Ildefonso Arçobispo della, escrito por el Padre...religioso de la Compañía de Jesus, natural de la villa de Medellin. Dedicado a los Padres de la Compañía de Jesus. Año 1616, Con privilegio*, Madrid, Luis Sánchez, 1616.
- PORTÚS PÉREZ, Javier. *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega*, Madrid: Nerea, 1999.
- PORTÚS PÉREZ, Javier. *El culto a la Virgen en Madrid durante la Edad Moderna*, Madrid: Conserjería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 2000.
- PORTÚS PÉREZ, Javier. «Tres miradas ilustradas a Velázquez: Mengs, Jovellanos, Ceán». En (Vega, Jesusa, dir.) *Estudiar a los maestros: Velázquez y Goya*, Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2000, pp. 95-113.
- PORTÚS PÉREZ, Javier. «Control e imagen en la corte de Felipe IV (1621-1626)». En *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría del Renacimiento y Siglo de Oro*, Núm. 9, 2015, pp. 245-264.
- POYATO HOLGADO, María del Carmen. «Aquella que ama el silencio: Sobre la serpiente en los antiguos culto egipcios». En *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Hª Antigua*, Núm. 4, 1991, pp. 37-72.
- POZA, Juan Bautista. *Práctica de ayudar a bien morir*. Madrid: Melchor Sánchez, 1657.
- PRADO, Jerónimo de; VILLALPANDO, Juan Bautista de. *Ezechielem explanaciones et apparatus Urbis ac Templi Hierosolymitani: comentariis et imaginibus illustratus opus tribus tomis distinctum*, Roma: Carolus Vulliettus, 1594-1605.
- PRADOS GARCÍA, José Manuel; CRUZ VALDOVINOS, José Manuel. «Juan Antonio Domínguez, platero de la catedral de Toledo». En *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española: actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte*, Zaragoza, 1984, pp. 291-311.
- PRIARONE, Margherita. «Il Ruffo di Calabria, medici e collezionisti nella Genova del Seicento». En (Anselmi, Alessandra, dir.) *La Calabria del Viceregno spagnolo. Storia, arte, architettura e urbanistica*, Roma: Gangemi Editori, 2009, pp. 704-705.
- PRIARONE, Margherita. *Gli Scolopi in Liguria. Scelte artistiche e iconografiche*, Génova: De Ferrari, 2009.
- PUERTA ROSELL, María Fernanda. *Platería madrileña: colecciones de la segunda mitad del siglo XVII*, tesis doctoral, depósito de la Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia del Arte, 2002.
- PUERTA, Ruth de la. «La moda civil en la España del siglo XVII. Inmovilismo e influencias extranjeras». En *Ars longa: cuadernos de arte*, Núm. 17, 2008, pp. 67-80.
- PUPILLO, Marco. *Ricerche sui Crescenzi. Una generazione di nobili romani e il mondo artistico tra cinque e seicento*, Università degli Studi di Milano, Dottorado di ricerca in «Storia e critica dei beni artistici e ambientali», Milán, 1996.
- PUPILLO, Marco. «La committenza Crescenzi e gli architetti». En DONADONO, Laura (ed.), *Il Palazzo Crescenzi alla Rotonda. Storia e restauro*, Roma: Gangemi Editori, 2005, pp. 15-32.
- PUPILLO, Marco. «Molto mio intrínseco e de' miei di casa. Orazio Riminialdi e i Crescenzi». En (Carofano, Pierluigi, coord.), *Caravaggismo e il Naturalismo nella Toscana nel Seicento*, Pontedera: Bandecchi&Vivaldi Editori, 2009, pp. 85-115.
- QUESADA SÁNCHEZ, Francisco Javier. «Rentas, gastos y administración de la Obra y Fábrica de la catedral de Toledo en la primera mitad del siglo XVI». En *Pecunia*, Núm. 1, 2005, p. 202.

- QUESADA SANZ, Fernando. «En torno al origen de las enseñas militares en la Antigüedad». En *MARQ, Arqueología y Museos*, Núm. 2, 2007, pp. 83-98.
- QUILES GARCÍA, Fernando. «En los cimientos de la Iglesia sevillana: Fernando III, rey y santo». En *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, Núm. 75-76, 1999, pp. 203-250.
- QUILES GARCÍA, Fernando. *Por los caminos de Roma. Hacia una configuración de la imagen sacra en el barroco sevillano*. Madrid: Miño y Dávila, 2005.
- RAIMO, Umberto di. «San Agustín y el Occidente cristiano. De doctrina cristiana y la literatura sapiencial». En (Anselmi, Gian Mario, coord.) *Mapas de la literatura europea y mediterránea: de los orígenes al Renacimiento*, Barcelona: Crítica, 2002, pp. 19-80.
- RAMÍREZ DE ARELLANO Y DÍAZ DE MORALES, Rafael. *Estudio sobre la historia de la orfebrería toledana, por Rafael Ramírez de Arellano, atólogo de artistas*, Toledo: Imprenta Provincial, 1915
- RAMÍREZ DE ARELLANO Y DÍAZ DE MORALES, Rafael. *Catálogo de artistas que trabajaron en Toledo, y cuyos nombres aparecen en los archivos de sus parroquias*. Toledo: Imprenta Provincial, 1920.
- RAMÍREZ DE ARELLANO Y DÍAZ DE MORALES, Rafael. *Las parroquias de Toledo: nuevos datos referentes a estos templos sacados de sus archivos*, Toledo: Instituto Provincial Investigaciones y Estudios Toledanos, 1921.
- RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio. «Guarino Guarini, Fray Juan Ricci and the Complete Salomonic Order». En *Art History*, Núm. 4-2, 1981, pp. 175-185.
- RAMÍREZ Y BENITO, Felipe. *El tesoro de Toledo: descripción de la Iglesia Primada de las Españas, parroquias, conventos, ermitas y de cuanto en la actualidad existe de más nombrada en esta monumental é imperial ciudad*, Toledo: Imprenta de Felipe Ramírez, 1894.
- RAMÓN PARRO, Sixto. *Toledo en la mano, o descripción histórico-artística de la magnífica catedral y de los demás célebres monumentos*, Toledo: Severiano López Fando, 1857.
- RAMOS DOMINGO, José; VICENTE PRADAS, José María. *Convento de la Encarnación. MM. Carmelitas Descalzas: Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)*, Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2014.
- RANSOME, David Robert.; SUMMERSON, John. *History of the King's Works*, Londres: Editorial London H.M.S.O., 1982.
- RÉAU, Louis. *Iconografía del arte cristiano. Traducción, Daniel Alcoba, 2 Tomos*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996-2000.
- REDONDO CANTERA, María José. *El sepulcro en España en el siglo XVI: tipología e iconografía*, Madrid: Centro Nacional de Información y Documentación del Patrimonio Histórico, D.L. 1987.
- REDONDO CANTERA, María José; CARCELÉN, Ximena. «Fortuna pictórica del Apostolado de Juan Antonio Salvador Carmona». En *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, Núm. 75, 2009, pp. 235-246.
- REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula. «El platero toledano Antonio Pérez de Montalto». En *Homenaje el profesor Hernández Perera*, Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 1992, pp. 723-740.
- REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula. *Simón Vicente (1640-1692) y la pintura toledana de su tiempo*, Toledo: Concejalía de Cultura, D.L. 1997.
- REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula. «El arquitecto y ensamblador Juan Gómez Lobo: sus obras en Los Yébenes». En *Anales toledanos*, Núm. 35, 1998, pp. 179-198.

- REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula. «La contratación de obras en Toledo, 1650-1725». En *Cuadernos de Arte e Iconografía*, tomo 8, Núm. 16, 1999, pp. 361-370.
- REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula. *Pintura y sociedad en el Toledo barroco*. Toledo: Junta de Comunidades Castilla-la Mancha, 2002.
- REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula. «El pintor en la sociedad toledana del siglo XVII». En *Añil: Cuadernos de Castilla-La Mancha*, Núm. 25, 2003, pp. 51-54.
- REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula. «Revisando tópicos. El siglo de oro de la pintura española y la práctica del oficio en los centros menores». En *Libros de la Corte*, Núm. 5 Extra, 2017, pp. 67-87.
- REY, Juan José; NAVARRO, Antonio. *Los instrumentos de púa en España: bandurria, cítola y «laúdes españoles»*, Madrid: Alianza, 1993.
- REYES GÓMEZ, Fermín de los. «La imprenta en Toledo: estado de la cuestión». En *Revista General de Información y Documentación*, Vol. 10, Núm. 2, 2000, pp. 25-32.
- RICCI, Fray Juan Andrés. *La pintura Sabia, 1659*. Edición facsímil a cargo de Fernando Marías y Felipe Pereda, Madrid: Antonio Pareja, D.L. 2002.
- RINCÓN, Wifredo; QUINTANILLA MARTÍNEZ, Emilio. *Iconografía de San Ildefonso, arzobispo de Toledo*, Madrid: Editorial Cyan, 2005.
- RINGROSE, David R. «The impact of a New Capital City: Madrid, Toledo and New Castile, 1560- 1660». En *The Journal of Economic History*, Núm. 33, (1973), pp. 788-789.
- RINGROSSE, David R., *Madrid y la economía española, 1560-1850. Ciudad, Corte y país en el Antiguo Régimen*. Madrid: Alianza, 1985.
- RÍOS SALOMA, Martín Federico (coords.). *Fernando III, tiempo de cruzada*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, Madrid, 2012.
- RIVAS CARMONA, Jesús. «Los plateros arquitectos: el ejemplo de algunos maestros barrocos». En *Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2001, pp. 211-230.
- RIVAS CARMONA, Jesús. «El impacto de la Contrarreforma en las platerías catedralicias». En *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2003, pp. 515-536.
- RIVAS CARMONA, Jesús. «El platero Francisco Merino y su arquitectura». En *Estudios de platería: San Eloy 2016*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2016, pp. 543-558.
- RIVERA RECIO, Juan Francisco. *San Ildefonso de Toledo. Biografía, época y posteridad*, Madrid-Toledo: Biblioteca de Autores Cristianos y estudio Teológico de San Ildefonso, 1985.
- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. «Los santos en los procesos de formación identidades locales: el mito de San Fernando y la ciudad de Sevilla». En *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, Núm. 28, 2006, pp. 163-181.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso. «Alonso Cano, arquitecto artista». En *Archivo español de arte*, Tomo LXXIV, Núm. 296, 2001, pp. 375-392.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso. «Trampantojos a lo divino: iconos pintados de Cristo y de la Virgen a partir de imágenes de culto en América meridional». En *Actas III Congreso Internacional del Barroco americano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*, Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2001, pp. 24-33.

- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso; NOVERO PLAZA, Raquel. «La representación del poder en monumentos funerarios del Barroco español. Los sepulcros de los condes de Monterrey en las Agustinas Descalzas de Salamanca». En (López, Miguel; López-Yarto, Amelia; Rincón, Wifredo, coords). *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia, 2008, pp. 253-264.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Alfredo. «Itinerarios sagrados en el Toledo de la Edad Moderna». En (Vizueté Mendoza, José Carlos; Martín Sánchez, Julio, coords.) *Sacra loca toletana: los espacios sagrados en Toledo*, Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 369-398.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, Ana. «Fernando III el Santo (1217- 1252). Evolución historiográfica, canonización y utilización política». En *Miscel·lània en homenatge al P. Agustí Altisent*, Tarragona: Diputació de Tarragona, 1991, pp. 573- 588.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, José María. «Nuevos datos sobre el escultor Virgilio Fanelli en el archivo de protocolos de Toledo». En *Anales Toledanos*, 1987, pp. 167-270.
- RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada. «Los Reyes Santos». En (Mínguez Cornelles, Víctor, coord.) *Visiones de la monarquía hispánica*. Valencia: Servicio de Publicaciones de la Universidad Jaime I, 2007, pp. 133-170.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, Juan Carlos. «Libros para la educación de un príncipe en los siglos XVI y XVII». Memoria vinculada a las prácticas externas en la Biblioteca Histórica *Marques de Valdecilla*, Complutense de Madrid, 2016. Fecha de consulta en red: 20/10/2018 <https://eprints.ucm.es/38517/>
- RODRÍGUEZ REBOLLO, Ángel. «¿José Jiménez Donoso? Design for the throne of the Virgin of the Tabernacle (Virgen del Sagrario) of the Cathedral of Toledo». En *Artur Ramon Art*, Barcelona: Bailén, 2017, p. 132.
- ROJAS, Pedro de. *Historia de la Imperial, nobilissima, inclita y esclarecida ciudad de Toledo, cabeza de su felicissimo reyno: fundación, antigüedades, grandezas y principio de la Religión Católica en ella y de su Santa Iglesia, Primada de las Españas: Vidas de sus Arçobispos, y Santos; y cosas memorables de su Ciudad, y Arçobispado. Dedicada a su Magestad de el muy alto, Topoderoso señor don Felipe Quarto, nuestro Rey, y delas Españas, Nuevo Mundo y de otras muchas coronas. Parte Primera*, Madrid: por Diego Díaz de la Carrera, Impresor del Reino, 1654.
- RUBIO MERINO, Pedro. «Fiestas de la Iglesia de Sevilla en la beatificación de san Fernando a través de los acuerdos del cabildo catedral. Año 1671». En *MEMORIA ECCLESIAE. Ejemplar dedicado a: Hagiografía y Archivos de la Iglesia; Santoral Hispano-mozárabe en la diócesis de España. Actas del XVIII Congreso de la Asociación celebrado en Orense*, Núm. 26, Oviedo, 2005, p. 216- 221.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, Estrella. «De reyes y de santos. San Fernando, de las crónicas de la Edad Media a las hagiografías del siglo XVII. Permanencia y adaptación de una imagen». En *Homenaje a Henri Guerreiro: la hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid: Iberoamericana Editorial Vervuert, S.L. 2006, pp. 1015-1031.
- SABATINI, Francesco. *La famiglia e le torri dei Crescenzi (castello a alla Mole Adriana, torre del Ponte di S. Pietro, torre in Parione, torre alle terme di Alessandro Severo, torre al Palazzo Giustiniani, torre presso Ponte Rotto detta el Monzone)*, Roma: Tipografia Poliglotta, 1908.
- SAGÜES, José. «Nota conmemorativa sobre el P. José Madoz, S.I.». En *La patrología toledano-visigoda: XXVII Semana Española de Teología*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1970, p. 19.
- SANZ, Gaspar. *Instrucción de Música sobre guitarra española y métodos de sus primeros rudimentos hasta tañerla con destreza: con dos laberintos ingeniosos, variedad de sonos y danzas de rasgueado y punteado, al estilo español, italiano, francés, e inglés: con un breve tratado para acompañar ... arpa y órgano... y exemplos... de contrapunto y composición*, Zaragoza: por los herederos de Diego Dormer, 1674.
- SALAS BOSCH, Javier. «Una academia toledana del tiempo de Felipe III». En *Archivo Español de Arte y Arqueología*, Vol. 3, pp. 1931, 178-181.

SALAZAR DE MENDOZA, Pedro. *El glorioso doctor San Ildefonso, arzobispo de Toledo, Primado de las Españas. Del doctor Salazar de Mendoza: canónigo penitenciario de su muy Santa Yglesia a la princesa de España doña Isabel, nuestra señora*. En Toledo, por Diego Rodríguez, 1618.

SALAZAR RINCÓN, Javier. «Sobre los significados del laurel y sus fuentes clásicas en la Edad Media y el Siglo de Oro». En *Revista de literatura*, Vol. 63, Núm. 126, 2001, pp. 333-368.

SAMBRICIO, Carlos. «Juan Pedro Arnal, arquitecto del siglo XVIII». En *Archivo Español de Arte*, Núm. 183, 1973, pp. 299-318.

SAN NICOLÁS, Fray Lorenzo de. *Arte y uso de Arquitectura*, primera edición en Madrid, 1639.

SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael. «La platería y los maestros platero de fábrica en la catedral de Málaga durante el siglo XVIII». *Boletín de Arte*, Núm. 11, 1999, pp. 159-183.

SÁNCHEZ BELÉN, Juan Antonio. *Los Austrias menores. La monarquía española en el siglo XVII*. Madrid: Temas de Hoy, 1996.

SÁNCHEZ GAMERO, Juan Pedro. «La Virgen María en la Catedral de Toledo». En *Tendencias. Catedral VI*, Núm. 41, 2007.

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Ramón. *Iglesia y sociedad en la Castilla Moderna: el Cabildo catedralicio de la Sede Primada (siglo XVII)*, Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ayuntamiento de Toledo, 2000.

SÁNCHEZ HERRERO, José. «La religiosidad personal de Fernando III». En *Archivo Hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, Tomo LXXVII, Núm. 234-236, 1994, pp. 471-494.

SÁNCHEZ HERRERO, José. «Orígenes de las cofradías del Santísimo Sacramento». En *Minerva. Liturgia, fiesta y fraternidad en el Barroco español: Actas del I Congreso Nacional de Historia de las Cofradías Sacramentales, 13, 14 y 15 de abril, Sepúlveda (Segovia)*, Sepúlveda: Cofradía del Corpus de Sepúlveda, 2008, pp. 91-107.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. *Cesare Arbassia y la literatura artística del Renacimiento*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Juan. *Toledo y la crisis del siglo XVII: análisis demográfico y social: el caso de la parroquia de Santiago del Arrabal*, Toledo: Caja de Ahorro Provincial de Toledo, 1980.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro (coord.). *El Cardenal Lorenzana y la Universidad de Castilla-La Mancha*, Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, David; ILLESCAS DÍAZ, Laura. «Toledo en la canonización de Fernando III: programa artístico de la celebración». En (Payo Hernanz, René Jesús; Martín Martínez de Simón; Matesanz del Barrio, Jose, ed.lit.) *Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Burgos: Universidad de Burgos, pp. 1137-1141.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, David. *Arte eucarístico y celebraciones sacramentales en Ávila durante la Edad Moderna*, tesis doctoral inédita, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca, 2020.

SANCHO GASPAS, José Luis. *El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2002.

SANGUINETI, Daniele. «Assetti corporativi tra obblighi e rivendicazioni: gli scultori in legno e i bancalari nella Repubblica di Genova». En *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, tomo 53, 2013, pp. 149-195.

SANTOLAYA HEREDERO, Laura. *La obra y fábrica de la Catedral de Toledo a fines del siglo XVI*, Toledo: Caja de Ahorro Provincial de Toledo, 1979.

SANTOS, Francisco de los. «DESCRIPCION BREVE DEL MONASTERIO DE S. LORENZO EL REAL DEL ESCORIAL. VNICA MARAVILLA DEL MVNDO. FABRICA DEL PRVDENTISSIMO REY PHILIPO SEGVNDO. AORA NUEVAMENTE CORONADA POR EL CATHOLICO REY PHILIPPO QUARTO EL GRANDE. CON LA MAGESTVOSA OBRA DE LA CAPILLA INSIGNE DEL PANTHEON, Y traslacion à ella de los Cuerpos REALES. Dedicada à quien tan Ilustremente la corona, POR EL P. F. FRANCISCO DE LOS SANTOS, Lector de Escritura Sagrada en el Colegio Real de la misma Casa. CON PRIVILEGIO, En Madrid, En la Imprenta Real. Año 1657». Edición facsimilar, Madrid: Almiar, 1984.

SANTOS VAQUERO, Ángel. «Memorial del mercader Damián de Olivares, de 17 de febrero de 1626». En *Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV, Hª Moderna*, Núm. 12, 1999, pp. 151-180.

SANTOS VAQUERO, Ángel. «¿Por qué Felipe II trasladó la Corte de Toledo a Madrid en 1561?». En *Ateneo de Toledo*, 2013, pp. 1-10.

SANZ AYÁN, Carmen. *Estado, monarquía y finanzas. Estudios de Historia financiera en tiempos de los Austrias*, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2004.

SANZ AYÁN, Carmen. *Un banquero en el Siglo de Oro: Octavio Centurión, el financiero de los Austrias*, Madrid: La Esfera de los Libros, 2015.

SANZ SERRANO, María Jesús. *Juan de Arfe y Villafañe y la custodia de Sevilla*, Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1978.

SANZ SERRANO, María Jesús. «La estancia en Sevilla y la obra de la Custodia Hispalense». En (Sanz, María Jesús, coord.) *Centenario de la muerte de Juan de Arfe (1603 - 2003)*, Sevilla: Fundación El Monte, 2003, pp. 93-125.

SCHENONE, Héctor H. *Santa María*, Buenos Aires: Servicio de Publicaciones de la Universidad Católica Argentina, 2008.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. «Lectura iconológica del coro de la catedral de Málaga». En (Morales, José Miguel, coord.), *Pedro de Mena y su época*, Málaga: Dirección General de Bienes Culturales, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1990, pp. 329-339.

SEGURA GRAÍÑO, Cristina. «La conquista de Toledo en 1085. Crisis en Al-Andalus». En *Historia 16*, Núm. 108, 1985, pp. 48-53.

SEITUN, Stella. *Attività grafica e realizzazioni scultore di Francesco Fanelli*, tesi di laurea, Università di Genova, 2002-2003.

SERRANO OVÍN, Vicente. «La iglesia parroquial de San Lorenzo». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, Núm 97, 1977, pp. 1-153.

SHOLZ-HANSEL, Michael. «Las obras de Pellegrino Tibaldi en el Escorial: un resumen original del Arte italiano de su tiempo». En *Imafronte*, Núm. 8-9, 1993, pp. 389-401.

SIGÜENZA, José de. *Como vivió y murió Felipe II por un testigo ocular*, Madrid, 1928. Editado actual: Valladolid: Editorial Maxtor, 2008.

SIGÜENZA, José de. *Historia de la Orden de San Jerónimo*, Madrid: Imprenta Real, 1605. Edición actualizada y corregida por Ángel Werruaga Prieto con estudio preliminar del P. Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, tomo II, Salamanca: Junta de Castilla y León, 2000.

SIMÓN PARDO, Jesús. *La devoción a la Virgen en España: historias y leyendas*. Madrid: Ediciones Palabra, S.A., 2003.

- SOLER PASCUAL, Emilio. «Fernando Brambila, pintor de cámara de Carlos IV». En (Ríos, Juan A; Giménez, Enrique; Lozano, Miguel Ángel, coords.). *Espanoles en Italia e italianos en España: IV Encuentro de investigadores de las universidades de Alicante y Macerata*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1996, pp. 27-38.
- SOLER Y ARQUÉS, Carlos. *Los españoles según Calderón: fundado en el estudio de las comedias de Calderón de la Barca*, Madrid: Tipografía Guttenberg, 1881.
- SOLIS, Luis de. *Historia del prodigioso aparecimiento de la milagrosa y soberana imagen de Nuestra Señora de la Natividad, venerada extra-muros de la Villa de Mérida. Riferense los notables y milagroso suceso de su aparecimiento en la Debessa de Berciana*, Madrid, 1734.
- SPEZZAFERRO, Luigi. «Un imprenditore del primo Seicento: Giovanni Battista Crescenzi». En *Ricerche di Storia dell'Arte*, Núm. 26, 1985, pp. 50-73.
- STRATTON, Suzanne. *La Inmaculada Concepción en el arte*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1989.
- SUÁREZ QUEVEDO, Diego. *Arquitectura barroca en Toledo: siglo XVII*, Toledo: Caja de Toledo, Obra Cultural, 1990.
- SUÁREZ QUEVEDO, Diego. «El mantenimiento del poder eclesiástico en Toledo durante el siglo XVII». En *Velázquez y el arte de su tiempo. V Jornadas de Arte del Departamento de Historia del Arte «Diego Velázquez»*, Madrid: Editorial Alpuerto S.A., 1991, pp. 195-204.
- SUÁREZ QUEVEDO, Diego. «Instrucciones iconográficas documentales (1665) para los frescos de F. Rizi y Carreño en el Ocho de la Catedral de Toledo». En *Cuadernos de arte e iconografía*, Tomo 4, Núm. 8, 1991, pp. 130-140.
- SUÁREZ VILLEGAS, Juan Carlos (coord.). *Reforma protestante y libertades en Europa*, Madrid: Dykinson, 2010.
- REVUELTA TURBINO, Matilde (dir.). *Inventario artístico de Toledo*, Tomo II, Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.
- TAMAYO FAJARDO, Javier; ESQUIVEL RAMOS, Rubén. *Historia de las actividades físicas y el deporte en la literatura: de la comunidad a la modernidad*, Huelva: Universidad de Huelva, 2019.
- TAYLOR, René. «El Templo de Salomón según Prado y Villalpando». En *El Paseante*, Núm. 14, 1989, pp. 54-75.
- TENORIO GÓMEZ, Pilar. *Realidad social y situación femenina en el Madrid del siglo XVII*, tesis doctoral inédita, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 1991.
- TORIJA RODRÍGUEZ, Enrique. «La primacía de las Españas de la Iglesia de Toledo. Origen, descripción y oposición durante la Edad Media». En (Brufal Sucarrat, Jesús, coord.) *Nuevas Aportaciones de Jóvenes Medievalistas. Lleida 2014*, Murcia: Compobell, 2014, pp. 11-28.
- TORRES FARFÁN, Fernando de la. *Fiestas de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcas de Sevilla al nuevo culto del señor rey San Fernando*, prólogo por BONET CORREA, Antonio. Sevilla: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, D.L., 1984.
- TOVAR MARTÍN, Virginia. «La Cárcel de Corte madrileña. Revisión de su proceso constructivo». En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, Núm. 6, 1979, pp. 7-24.
- TOVAR MARTÍN, Virginia. *El arquitecto Juan Gómez de Mora (1586.1648). Arquitecto y trazador del rey y maestro mayor de las obras de la Villa de Madrid*, Madrid: Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, 1986.

- TOVAR MARTÍN, Virginia. «Juan Pedro Arnal». En (Sambricio, Carlos, coord.) *La Casa de Correos, un edificio en la ciudad*, Madrid: Comunidad de Madrid, 1988, pp. 99-130.
- TOVAR MARTÍN, Virginia. «Juan Gómez de Mora y la cárcel de corte de Madrid». En *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Núm. 36, 1996, p. 99-116.
- TOVAR MARTÍN, Virginia. «Espacios de devoción en el barroco español. Arquitecturas de finalidad «persuasiva». En *Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Madrid: Fundación Agentaria, 1999, pp. 143-168.
- TOVAR MARTÍN, Virginia. «Real Monasterio de la Encarnación de Madrid». En *Los Reales Sitios*, Vol. V, 2005, pp. 11-18.
- TRENS, Manuel. *María, iconografía de la Virgen en el Arte español*, Madrid: Editorial Plus Ultra, 1947.
- TRIVIÑO, María Victoria. *Ana María de San José. Clara la menor (1581-1632) Clarisa Descalza en Salamanca*, Salamanca: Monasterio de la Purísima Concepción, D.L. 1994.
- ÚBEDA DE LOS COBOS, Andrés (coord.). *El palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2005.
- URIA, Isabel (Coord.). *Gonzalo de Berceo, Obra Completa*, Madrid: Espasa-Calpe, 1992, P. 573.
- URREA, Jesús. «San Fernando en Castilla y León». En *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, Tomo. 52, 1986, pp. 484-487.
- URREA, Jesús. «San Fernando Rey». En *Las Edades del Hombre. Remembranza. Zamora 2001. Iglesia de El Carmen de San Isidoro, Santa Iglesia Catedral*, Zamora: Fundación Las Edades del Hombre, 2001, p. 121.
- VAL MORENO, Gloria del. *Giovanni Battista Crescenzi (Roma, 1577-Madrid, 1635) y la renovación de las artes durante el reinado de Felipe IV*, tesis doctoral inédita, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 2017.
- VAN DE HAMMEN, Lorenzo. *Don Filipe el Prudente, Segundo deste nombre, Rey de las España y Nuevo Mundo*. Madrid: viuda de Alonso Martín, 1632.
- VANNUGLI, Antonio. «La colección del marqués Giovan Francesco Serra». En *Boletín del Museo del Prado*, tomo 9, Núm. 25-27, 1988, pp. 33-43.
- VARGAS UGARTE, Rubén. *Historia del culto de María en Iberoamérica y de sus imágenes y santuarios más celebrados*, 3 ed. tomo 2, Madrid, 1956.
- VARNI, Santo. *Ricordi di alcuni fonditori in bronzo*, Genova: Tipografía del R. Istituto Sordo-Muti, 1879.
- VÁZQUEZ DE MIRANDA, Alonso. *San Ildefonso defendido y declarado. Quatro libros en defensa de sus reliquias, y doctrinas de la razón con que retiene su Santo cuerpo la Ciudad de Çamora, y respuesta a lo que varios Autores oponen a sus escritos*; Juan de Orduña: Alcalá de Henares, 1625.
- VEGA LOECHES, José Luis. *Idea e imagen de El Escorial en el siglo XVII: Francisco de los Santos*, tesis doctoral inédita, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid en 2016.
- VEGA GONZÁLEZ, Jesusa. «Irracionalidad popular en el arte figurativo español del siglo XVIII». En *Anales de literatura*, Núm. 10, 1994, pp. 237-273.
- VEGA GONZÁLEZ, Jesusa. *La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1998.
- VELARDE LOMBRANA, Julián. *Juan Caramuel, vida y obra*, Oviedo: Pentalfa Ediciones, 1989.

- VER MORALES CANO, Sonia. «La escultura funeraria gótica en la provincia de Toledo». En *Anales de Historia del Arte*, Volumen extraordinario, 2011, pp. 353- 364.
- VERGARA, Alejandro (com.). *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*, Madrid: Museo del Prado, 2019.
- VICENT-CASSY, Cécile. «Festejar a una imagen mariana y su envoltorio: las fiestas religiosas y cortesanas de la Capilla del Sagrario de Toledo en 1616, del evento a los textos». En (Rodríguez Moya, Inmaculada; Mínguez Cornelles, Víctor, coords.) *Visiones de un imperio en fiesta*, Madrid: Fundación Carlos Amberes, D.L. 2016, pp. 145-162.
- VILAR BERROGAIN, Jean. «Docteurs et marchands: l'école de Tolède (1615-1630)». En *V Congreso Internacional de Historia Económica*, Leningrado, 1970.
- VILAR BERROGAIN, Jean. «Sancho de Moncada, economista». En (Fuentes Quintana, Enrique, coord.) *Economía y economistas españoles*, Vol. 2, Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 1999, pp. 545-580.
- VILLARREAL Y ÁGUILA, Francisco. *La Thebayda en poblado, el convento de la Concepción Capuchina en la Imperial Ciudad de Toledo*, Madrid: Imprenta de Antonio Román, 1686.
- VILLASEÑOR SEBASTIÁN, Fernando. «Muchas copas de oro con muchas piedras preciosas, joyas, lujo y magnificencia en la Castilla de don Álvaro de Luna». En *Anales de Historia del Arte*, Núm. Extra 24, 2014, pp. 611-628.
- VIZUETE MENDOZA, José Carlos. «Lugares sagrados y órdenes religiosas. Monasterios y conventos en Toledo». En *Sacra Loca Toletana: los espacios sagrados en Toledo*, Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2008, pp. 157-188.
- VIZUETE MENDOZA, José Carlos. «Cofradías eucarísticas de Toledo. Corpus Christi y Minerva». En *Minerva. Liturgia, fiesta y fraternidad en el barroco español: Actas del I Congreso Nacional de Historia de las Cofradías Sacramentales*, Segovia, 2008, pp. 197-231.
- VON DER OSTEN SACKEN, Cornelia. *El Escorial, estudio iconológico*, Bilbao: Xarait D.L., 1984.
- VORÁGINE, Jacobo de. *El libro de la Navidad*, Madrid: Ediciones Encuentro. Comunidad de Madrid. Conserjería de Educación, 2003.
- WADE-MATTHEWS, Max. *Atlas ilustrado de la música y los instrumentos musicales*, Madrid: Susaeta, 2014.
- WALDMANN, Susan. *El artista y su retrato en la España del siglo XVII*, Madrid: Alianza Forma, 2007.
- WARD PERKINS, John B. «The Shrine of ST. Peter and the Twelve Spiral Columns». En *Journal of Roman Studies*, Núm. 42, 1952, pp. 21-33.
- WATTENBERG GARCÍA, Eloísa. *Catálogo Monumental de Medina de Rioseco*, Valladolid: Diputación de Valladolid, 2003.
- WENGRAF, Patricia. «Francesco Fanelli & Sons in Italy and London, on a Grand Scale». En *European Bronzes from the Quentin Collection*, Nueva York: M.T. Train Scala Books Antique, 2004.
- WETHEY, Harold. E. «Decorative Projects of Sebastián de Herrera Barnuevo». En *The Burlington Magazine*, Vol. 98, Núm. 635, 1956, pp. 41-46.
- XIMÉNEZ, Andrés. *Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial: su magnífico templo, panteón y palacio: compendiada de la descripción antigua, y exornada con nuevas vistosas láminas de su planta y montea, aumentada con la noticia de varias grandezas y alhajas... y coronada con un tratado apendice de los insignes profesores de las bellas artes estatuarías*, Madrid: Imprenta de Antonio Marin, 1808.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa. *La Corte de Felipe IV se viste de fiesta. La entrada de Mariana de Austria (1649)*, Valencia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2016.

ZARCO CUEVAS, Julián. «Testamento y codicilos de Felipe II. Carta de Fundación de San Lorenzo el Real. Adiciones a la carta de fundación. Privilegio de la villa de El Escorial». En *Documentos para la Historia de Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, vol. 2, Madrid, 1917.

ZARCO CUEVAS, Julián. «Instrucciones de Felipe II para la fábrica y obra de San Lorenzo de El Real». En *Documentos para la Historia de Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, Madrid: Imprenta Helénica, 1918.

ZARCO DEL VALLE Y ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Manuel Remón. *Datos documentales inéditos para la Historia del Arte Español: Documentos de la Catedral de Toledo: colección formada en los años 1869-74, y donada al centro en 1914 por Manuel R. Zarco del Valle*, Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1916.

ZAYAS Y SOTOMAYOR, María de Zayas y Sotomayor. *Novelas ejemplares y amorosas*, París: Baudry, Librería Europea, 1847.

ZERÓN ZAPATA, Miguel. *La Crónica de Puebla*, Puebla: Editorial Patria, 1945.

VV. AA. *Fernando III y su tiempo (1201-1252): VIII Congreso de Estudios Medievales*, Fundación Sánchez-Albornoz, Madrid, 2003.

MANUSCRITOS

ORETTI, Marcello. *Notizie dei professori del disegno cioè pittori, scultori e architetti bolognesi e de forasteri di sua scuola*, 1780, manuscrito, Biblioteca Comunal del Archiginnasio de Bolonia, Ms. 128.

PERAZA, Luis. *Historia de la nobilissima è Imperial Ciudad de Senilla*, manuscrito fechado en torno a 1535. Conservado en el Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla, Ms 332/136.

ROMÁN DE LA HIGUERA, Jerónimo. *Historia Eclesiástica de la imperial Ciudad de Toledo y su tierra*, B.N., Ms. 1293, I.

RUIZ FRANCO DE PEDROSA, Cristóbal. *Crónica de el Emmo. Sr. D. Pasqual de Aragón y Córdoba, Carenal de la Sta. Iglesia de Roma*, 1689, Archivo de las Madres Capuchinas.