

Voces, emociones y práctica política.

Narrativas de los participantes en las manifestaciones contra la violencia policial ocurridas en junio del año 2020 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México

Voices, emotions, and political practice.

Narratives of the participants in the demonstrations against police violence that occurred in June 2020 in the city of Guadalajara, Jalisco, Mexico

Oscar Ramón López Carrillo

Universidad de Guadalajara - Estratec2013@gmail.com

Historia editorial

Recibido: 22/02/2021

Primera revisión: 2021/02/27

Aceptado: 03/04/2021

Publicado: 05/05/2021

Palabras clave

Movimientos sociales;
Protestas; Violencia poli-
cial; Emociones

Keywords

Social movements; Pro-
tests; Police violence; Emo-
tions

Resumen

El presente trabajo da cuenta de las movilizaciones para pedir justicia por el asesinato de Giovanni López que se suscitaron durante la primera quincena de junio del año 2020 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México. Estas movilizaciones son un referente contemporáneo del uso de la fuerza policial por parte del Estado mexicano y se incluyen dentro de los pocos movimientos sociales que han irrumpido durante el lapso de la pandemia del COVID 19. Este trabajo analiza la experiencia previa, las formas organizativas, los repertorios de acción colectiva, el horizonte de expectativa y las emociones de algunos de los participantes en dichas manifestaciones. Cuenta, además, con un aparato metodológico que estuvo conformado por tres herramientas: la entrevista semiestructurada, la observación participante y el registro hemerográfico y de redes sociales (virtuales). El artículo hace un ejercicio epistémico en el que se recupera la voz de las y los participantes en dichas movilizaciones y muestra extractos de entrevista, así como notas periodísticas que triangulan las narrativas.

Abstract

This paper gives an account of the mobilizations to demand justice for the murder of Giovanni López that took place during the first half of June, 2020 in the city of Guadalajara, Jalisco, Mexico. These mobilizations are a contemporary reference to the use of police force by the Mexican state and are included among the few social movements that have broken out during the period of the Covid 19 pandemic. This work analyzes the previous experience, the organizational forms, the collective action repertoires, the horizon of expectation and the emotions of some of the participants in these manifestations. It also has a methodological apparatus that was made up of three tools: semi-structured interview, participant observation, and the hemerographic and (virtual) social network registry. The article makes an epistemic exercise in which the voice of the participants in these mobilizations is recovered and displayed in interview excerpts as well as in the journalistic notes that triangulate the narratives.

López Carrillo, O.R. (2021). Voces, emociones y práctica política. Clivatge,9, e-33768 <https://doi.org/CLIVATGE2021.9.2>



1. Introducción, problemática y metodología

El presente trabajo es el resultado de una investigación que se realizó sobre las movilizaciones contra la violencia policial efectuadas durante la primera quincena del mes de junio del año 2020 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México. Este trabajo da cuenta de las voces y las emociones de algunos sujetos que participaron en dichas manifestaciones, así como de las prácticas organizativas y los repertorios de acción colectiva que fueron utilizados en ellas.

La importancia de estas movilizaciones radica en que atravesaron una serie de coyunturas locales, nacionales e internacionales; por ejemplo: se convirtieron en un referente del uso de la fuerza policial y de las estrategias de seguridad por parte del Estado; desataron una serie de pequeñas movilizaciones en algunas ciudades de México; estuvieron en concordancia con movimientos que irrumpieron en otras latitudes, y se anexan a los contados movimientos sociales que “tomaron a la calle” por sorpresa en el contexto de la pandemia mundial provocada por el COVID 19.



Al principio, estas movilizaciones exigían justicia por el asesinato de Giovanni López a manos de integrantes del cuerpo de policías del municipio de Ixtlahuacán de los Membrillos, en el Estado de Jalisco. Con el paso de los días tomaron un carácter mucho más inclusivo y heterogéneo, y, por ende, también las consignas se fueron modificando; pasaron de exigir el cese de la violencia y el abuso policial a pedir la renuncia del gobernador Enrique Alfaro y el fiscal Gerardo Octavio Solís. Estas masivas manifestaciones se efectuaron del día 4 al 12 del mes de junio del año 2020, y marcaron un referente contemporáneo en cuanto a la respuesta del Estado y las fuerzas de seguridad, tanto en la capacidad de reacción como en técnicas de contención de las manifestaciones y la toma del espacio público.

Lo sucedido en estas movilizaciones refiere inmediatamente a tres acontecimientos en la historia contemporánea del estado de Jalisco: el 28 de mayo del año 2004, con los enfrentamientos entre la policía y los altermundistas en el primer cuadro del centro de Guadalajara (Martínez, 2009); lo acontecido el 1 de diciem-



bre del año 2012 en las inmediaciones de la Expo Guadalajara, con la violenta respuesta de los cuerpos policiales contra una parte del contingente del movimiento #YoSoy132 (López, 2014), y, con mucha menor exposición, lo ocurrido el 26 de julio del año 2019, cuando elementos de la policía de Guadalajara detuvieron de manera violenta a participantes de la marcha contra el aumento de la tarifa del transporte público en la estación Plaza Universidad del tren ligero (Patiño, 2019).

Ante la vorágine de desinformación, tanto de los medios de comunicación convencionales (televisión, radio y periódico) como de las redes sociales virtuales y las plataformas digitales, consideramos que es necesario recuperar *la voz* de los sujetos que participaron en dichas manifestaciones y hacer eco de ella. La recuperación de las narrativas de las y los que participaron en las manifestaciones mueve a la reflexión sobre los qué, los cómo y los porqués de estas manifestaciones.

Al recuperar la voz de los participantes, también se recupera *su práctica*. Por ende, este material está compuesto por cuatro



dimensiones que nos ayudan a ampliar nuestro cuerpo de análisis. A continuación, se describirá la justificación de cada una de ellas:

1. *La experiencia previa*
2. *Las formas organizativas y los repertorios de acción colectiva*
3. *Las emociones*
4. *El horizonte de expectativa*

Se considera la *experiencia previa* como el punto de partida para el análisis en medida que se pueda reflejar, aunque sea de manera somera, cuál ha sido la participación del sujeto entrevistado en otras movilizaciones, protestas o movimientos sociales. Al igual que Carlota Guzmán y Claudia Saucedo (2015), consideramos que la experiencia da cuenta de las vivencias, los sentidos y la capacidad que tienen los sujetos para reconstruir ciertos significados. Siguiendo a Paulina Martínez (2017), las experiencias, lo que sucede en el pasado, funcionan como una memoria colectiva que permite comprender la conformación de identidades y la re-



significación que las prácticas de los movimientos sociales llevan a cabo en el presente.

La siguiente dimensión analítica está compuesta por *las formas organizativas y los repertorios de acción colectiva*. Tomarlos como pilar analítico nos permite, a través de las narrativas, comprender el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, los medios y los canales de vinculación entre manifestantes y la sociedad civil, los colectivos que protagonizaron las acciones, los espacios que fueron ocupados y el ejercicio de la praxis política por parte de los participantes en estas movilizaciones.

Asimismo, se ha decidido incluir el espectro analítico de *las emociones*. Históricamente, la hegemonía del estudio de los movimientos sociales ha recaído en el análisis de la acción colectiva y la práctica política (Ramírez, 1999; Alonso, 2013; Martínez, 2017); sin embargo, en las últimas dos décadas se ha presenciado un repunte en los estudios que analizan las emociones y sus implicaciones en los discursos y las prácticas de los sujetos que participan en los movimientos (Aminzade y McAdam, 2002; Jasper, 2012), y



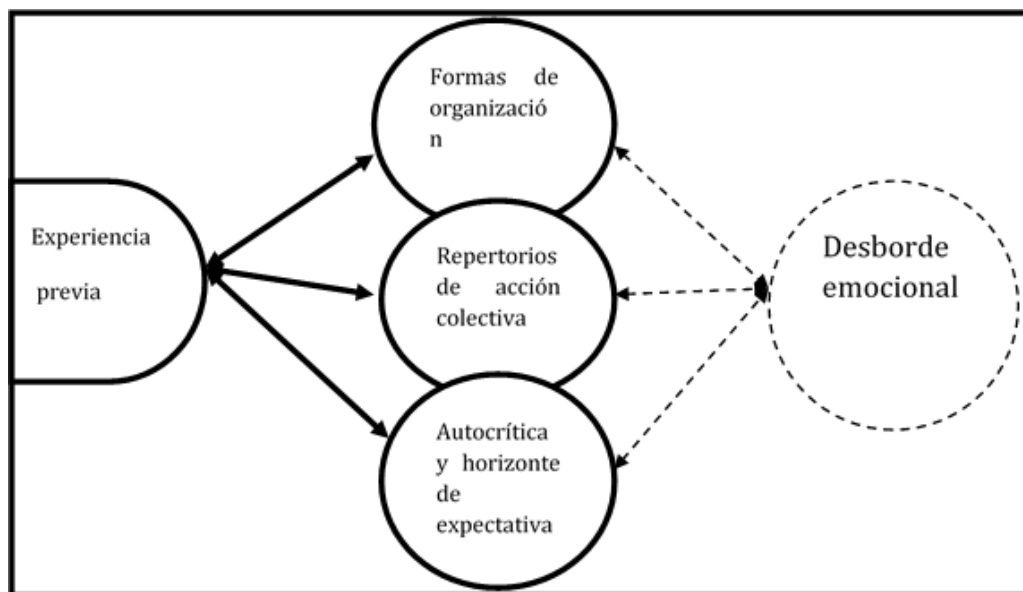
en los últimos años ha comenzado a escribirse bibliografía bastante sugerente sobre el tema teniendo como punto focal las experiencias en América Latina (Otero, 2006; Poma y Gravante, 2017). Consideramos que el análisis de las emociones es fundamental para comprender por qué un sujeto hace lo que hace, dice lo que dice o por qué actúa de cierta forma.

La última dimensión analítica es el *horizonte de expectativa*. Si partimos de lo que explica Guadalupe Valencia (2007), se debe de tener en cuenta la multiplicidad temporal en cómo los acontecimientos del presente cimentan el futuro. En esta se incluyen las reflexiones de los participantes y las críticas y autocríticas que pudieron ejercer a lo acontecido durante la primera quincena de junio del año 2020 en Guadalajara, Jalisco, México. Es la contraparte de la experiencia previa, y la síntesis reflexiva de la influencia de las emociones en la práctica política.

De esta manera, a continuación, se anexa un cuadro en el que se muestra la esquematización de la relación de las categorías que son la base de este trabajo.



Figura 1. La relación entre las dimensiones analíticas.



Fuente: elaboración propia.

Consideramos que las cuatro categorías analíticas tienen una relación entre sí, y el cruce entre ellas nos permite obtener información que será utilizada para la construcción del dato cualitativo. Si el lector observa, del lado izquierdo de la *figura 1* se encuentra la experiencia previa, se la considera el punto de partida para el análisis dado que aquí se recopila lo que los participantes

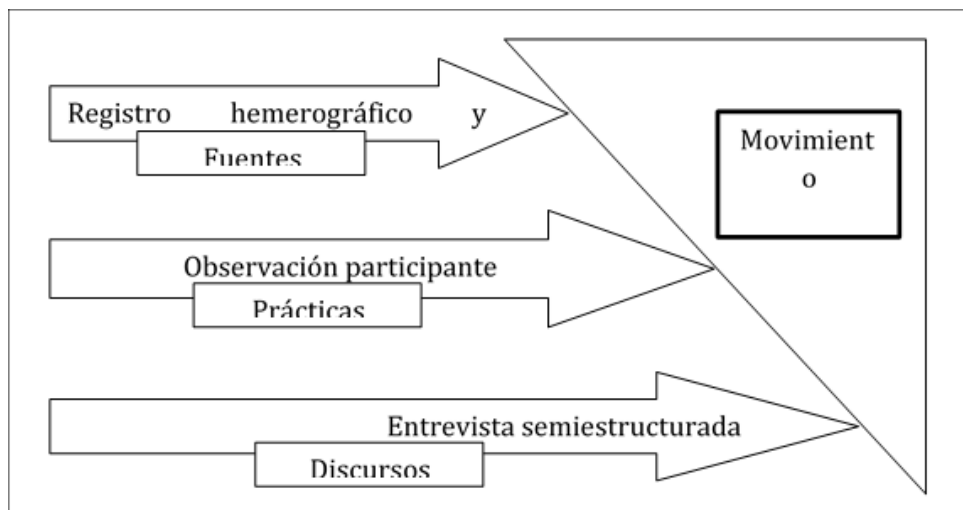
han vivido; del lado derecho, se encuentra el desborde emocional, el cual es el punto de modificación de la conducta de los participantes, y a la mitad se encuentran otras categorías analíticas, como las formas organizativas, los repertorios de acción colectiva y el horizonte de expectativa. Se puede observar, también, cómo las líneas que las unen con los segmentos de la izquierda y de la derecha tienen una forma diferente. Se ha planteado de esta manera dado que la experiencia previa, cuando es atravesada por las emociones, tiene una influencia directa en la práctica política del sujeto (della Porta, 1998), en las formas de organización y consolidación de lazos entre militantes (Otero, 2006) y en el uso de ciertos repertorios de acción colectiva (Gravante y Poma, 2018); sin embargo, también, para este trabajo de investigación se parte de la hipótesis de que el desborde emocional influyó en la forma cómo se llevaron a cabo las manifestaciones del mes de junio del año 2020 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. El hecho social, aunque influido por el pasado de los participantes, no está exento de las pequeñas grietas que en estos evocan los sentimientos y las emociones del momento.



Para la realización de esta investigación se ha utilizado una propuesta metodológica que compila tres herramientas: la entrevista semiestructurada, la observación participante y el registro hemerográfico documental y de redes socio-digitales. Se ha seleccionado esta combinación porque cada una de las herramientas nos brinda acceso a información en diferentes niveles. De esta manera, el resultado de este trabajo es la triangulación de los discursos obtenidos de las entrevistas con los participantes (ocho entrevistas semiestructuradas), la recopilación de fuentes (primarias y secundarias) de los medios de comunicación y de las plataformas digitales, y las prácticas observadas por el investigador durante las manifestaciones (cuatro reportes etnográficos). A esta propuesta metodológica se la ha denominado como “la metodología en movimiento” (López, 2020). A continuación, se anexa la *figura 2*, donde se explicita dicha metodología.



Figura 2. Triangulación de las herramientas metodológicas.



Fuente: elaboración propia.

Si bien es cierto que la muestra cualitativa utilizada para esta investigación es insuficiente para dar cuenta del número total de participantes en estas manifestaciones, se advierte de que esta propuesta metodológica no pretende partir de universalidades, sino de representaciones y lo significativo que las narrativas obtenidas de los sujetos participantes en este estudio puedan abonar a la formulación y al desarrollo de la problemática medular. Tay-

lor y Bogdam (1987), en su ya clásico *Introducción a los métodos de investigación cualitativos*, hacían evidentes las dificultades ante las que los científicos sociales se encuentran en el momento de la selección de la muestra, concluyendo que “(...) lo importante [del muestreo] es el potencial de cada ‘caso’ para ayudar al investigador en el desarrollo de comprensiones teóricas sobre el área estudiada de la vida social” (p. 108).

A continuación, se anexa la *tabla 1*, donde se muestran algunos datos generales sobre las y los participantes en esta investigación.



Tabla1. Conociendo a los participantes.

Pseudónimo	Edad	Género	Nivel de estudios o empleo.	Colectivos, grupos o movimientos sociales en los que ha participado.
<i>Kevin</i>	22 años	Masculino	Estudiante de la ingeniería en Computación en la UTEG.	No ha participado de manera formal en ningún colectivo; ha acompañado algunas marchas y movilizaciones.
<i>Muñeco</i>	25 años	Masculino	Actualmente no tiene empleo.	No ha participado de manera formal en ningún colectivo; ha acompañado algunas marchas y movilizaciones.
<i>Aralé</i>	29 años.	Femenino	Trabajadora autónoma. Cuenta con su propio salón de belleza.	Se encuentra activa en círculos y colectivos feministas; ha participado en diferentes movilizaciones como la del día combativo de la mujer.

<i>José</i>	25 años	Masculino	Estudiante de la licenciatura en Biología de la U de G.	Participa en la política estudiantil de su centro universitario. Ha apoyado manifestaciones en contra del aumento de la tarifa del transporte público.
<i>Rebeldía</i>	49 años	Masculino	Trabajador autónomo. Remodelación de jardines y en la construcción.	Por más de dos décadas ha participado en colectivos y en movimientos sociales de diverso orden, desde el movimiento del 28 de mayo del 2004 hasta el acompañamiento a los padres de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa.
<i>Vicente</i>	26 años	Masculino	Estudiante de la licenciatura en Economía.	Participa en colectivos de corte político. Acompaña movimientos y movilizaciones, tanto de manera presencial como online.



<i>Marihuas</i>	34 años	Masculino	Licenciado en Cultura Física y Deporte por la U de G. Tiene su propia tienda de productos musicales.	Gestor cultural. Es vocalista de “La Minerva”, grupo de punk. Acompaña movimientos sociales y participa en diferentes colectivos políticos.
<i>Dialnet</i>	24 años	Femenino	Estudiante de la licenciatura en Física de la U de G.	Participa en la política estudiantil de su centro universitario. Se encuentra interesada en los temas del género y del feminismo.

Fuente: elaboración propia.

Una vez que se han mostrado la problemática, las dimensiones analíticas y la metodología, se dará paso al desarrollo contextual sobre las manifestaciones para pedir justicia para Giovanni López que se efectuaron del 4 al 9 de junio del año 2020 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México.



2. Las manifestaciones para pedir justicia para Giovanni López. Una semana muy convulsa

El 4 de mayo del año 2020, Giovanni López es detenido por la policía de Ixtlahuacán de los Membrillos. Existe un video que muestra como es sometido a la fuerza por los elementos de seguridad de dicho municipio, y en este puede verse a sus familiares tratando de impedir su detención.¹ La versión por parte de los elementos del cuerpo de seguridad explicitaba que fue detenido por cometer una falta administrativa, la versión de los familiares es que fue detenido por no llevar cubre bocas (*El Informador*, 2020). Al día siguiente, el cuerpo sin vida de Giovanni López fue entregado a los familiares. Según algunas fuentes, su cuerpo mostraba rastros de sometimiento y un impacto de bala en la pierna (*BBC*, 2020).

El video de la detención de Giovanni López se hizo viral casi un mes después, y despertó una gran indignación en las redes so-

¹ Puede verse en la página oficial de YouTube del periódico Milenio: <https://www.youtube.com/watch?v=AEb-hhXZuA>.



cio-digitales. En plena cuarentena obligada por la pandemia del COVID 19, se organizó una manifestación para pedir justicia por el asesinato del joven albañil. Se convocó el día 4 de junio a las 6:00 p.m. en el Parque Revolución, mejor conocido como el *Parque Rojo*, lugar que suele fungir como el punto tradicional de reunión cuando se habla de manifestaciones en Guadalajara. La trayectoria de la manifestación también sería muy convencional: se partiría del *Rojo* rumbo al Palacio de Gobierno ocupando la avenida Juárez.

Un contingente que se fue nutriendo con el paso de los minutos llegó al Palacio de Gobierno. Aunque algunos colectivos y un número de participantes trataban de mantener una “protesta pacífica”, algunos manifestantes comenzaron a rayar las paredes, a quebrar los vidrios y a patear las puertas del recinto; exigían hablar con el Gobernador Enrique Alfaro; se pedía *justicia para Giovanni López*. El ambiente de la manifestación se tornó más denso y, en un hecho inusitado en las manifestaciones de Guadalajara, dos patrullas fueron incendiadas. Esto era algo que rememoraba de manera inmediata lo que estaba pasando en Estados Unidos de

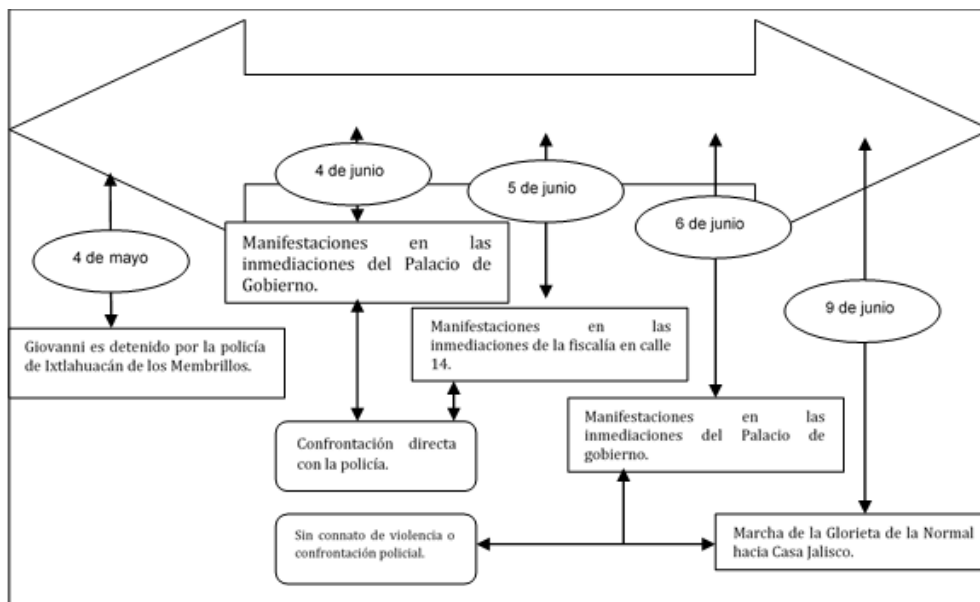


Norteamérica con el movimiento *Black Lives Matter*, que pedía justicia por George Floyd.

En ese momento, los cuerpos policiales no actuaron de manera violenta. La reacción vendría minutos después y duraría un par de horas. Un cuerpo de policías antimotines replegó a los manifestantes por las calles aledañas al Palacio y comenzó una confrontación entre el cuerpo de seguridad y algunos participantes del contingente. Algunas fuentes evocan que los enfrentamientos se trasladaron del corazón del centro de Guadalajara hacia avenidas laterales como Federalismo, Enrique Díaz de León y Chapultepec. El saldo de dicha manifestación fue una veintena de detenidos y una serie de convocatorias para los siguientes días (Ibarra, 2020). A continuación, se muestra la *figura 3*, una línea del tiempo que da cuenta del desarrollo de las manifestaciones en los días subsecuentes.

Figura 3. Línea del tiempo de las manifestaciones para pedir justicia para Giovanni López durante el mes de junio del año 2020 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México.





Fuente: elaboración propia.

Como muestra la *figura 3*, las manifestaciones tuvieron un tenor diferente tanto en convocatoria como en el accionar de los cuerpos policiales. El día 5 de junio fue el que presentó menor afluencia y participación por parte de la población. Aunque al principio se había convocado a una manifestación que iría rumbo

a Casa Jalisco,² debido al número de detenidos del día anterior, de último momento se decidió protestar en la fiscalía número 14, ubicada en la zona industrial. Aunado a eso, hubo otras dos convocatorias, una que tuvo el centro de Guadalajara como punto neurálgico y otra que continuó hacia los aposentos del Gobernador. Vale la pena recalcar que, en las inmediaciones de la fiscalía, elementos de seguridad vestidos de civiles agredieron a algunos manifestantes, incluso algunos refieren haber sido privados momentáneamente de su libertad y otros refieren haber sido subidos en contra de su voluntad a vehículos no oficiales con rumbo desconocido (*Aristegui Noticias*, 2020).

Para la manifestación del día 6 de junio se decidió que esta tendría una ruta mucho más convencional: se marcó a la Glorieta de la Minerva como punto de partida y el Palacio de Gobierno como el punto de llegada. Aprendiendo de las pifias del día anterior, los colectivos convocantes decidieron que se convergería en un

² La Casa Jalisco es la residencia oficial del Gobernador en turno.



solo punto, lo que provocó que la manifestación tuviera una mayor convocatoria que la del día anterior. Algunas fuentes refieren que en el punto de partida había 200 participantes y que en el punto de llegada había cerca de 1.000 (*La Jornada*, 2020). Contrario a los días anteriores, se modificó el actuar de los elementos de seguridad: al llegar al Palacio de Gobierno los manifestantes se encontraron con una valla humana compuesta por mujeres policías provenientes de diferentes organizaciones (*Sistema Estatal de Telecomunicaciones*, 2020), lo que generó que los manifestantes protestaran de una forma mucho menos eufórica que en los días anteriores, algo que pudo contener el desborde emocional.

Por su parte, la manifestación convocada para el martes 9 de junio fue la que tuvo menos repercusión mediática. Aunque fue organizada por algunos colectivos y grupos políticos originarios del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CU-CSH), también fue la que menos generó convocatoria hacia la población; estuvo conformada por un contingente que no superaba las 200 personas (Ibal, 2020). El punto de inicio sería la Glorieta



de la Normal, en la intersección de la avenida Manuel Ávila Camacho y la avenida Fray Antonio Alcalde, y se marcharía rumbo a la Casa Jalisco, ubicada en la avenida Manuel Acuña. Durante el trayecto no hubo conatos de violencia, dado que se creó un comité de seguridad y se establecieron algunos códigos para evitar altercados. Una vez en Casa Jalisco, se hizo la toma simbólica del espacio y se dispersó el contingente (Bobadilla, 2020).

De esta manera, y una vez que se ha presentado esta contextualización, se dará paso a mostrar las narrativas de los manifestantes en cuanto a su experiencia previa, la participación política, las formas organizativas y los repertorios de acción colectiva que se utilizaron durante estas movilizaciones; cuál fue el activador emocional que los motivó a participar, y, por supuesto, cuál es el horizonte de expectativa una vez que las movilizaciones terminaron.



3. Experiencias, discursos y desbordes emocionales

Como decíamos al principio de este documento, el corpus analítico de esta investigación está compuesto por cuatro dimensiones: la experiencia previa de los sujetos antes de su participación en el movimiento, las formas organizativas y los repertorios de acción colectiva que se llevaron a cabo durante las mismas, el desborde emocional y el horizonte de expectativa.

Partiendo de la metodología que propusimos, en cada uno de los segmentos se recupera la voz de las y los participantes en el movimiento para pedir justicia por el asesinato de Giovanni López y se entrelaza con algunas conceptualizaciones, notas periodísticas y los extractos de etnografías elaborados durante la observación participante. Daremos paso a la narración de la experiencia previa. Si seguimos a Marcial García y Esther Simancas (2016), una de las grandes luchas de los movimientos sociales se encuentra en el relato, cómo se recupera y cómo se narra.



3.1. La experiencia (previa) de los sujetos

Aunque los movimientos sociales que han irrumpido en la segunda década del siglo XXI son cada vez más heterogéneos en discursos y prácticas e incluyentes con otros sectores poblacionales (como adultos mayores o niños), la predominancia en cuanto a participación política la sigue teniendo la población que puede entrar en la categoría de joven (González, 2013). La juventud de la gran mayoría de los entrevistados para esta investigación no es un impedimento para la amplia experiencia que algunos de ellos referieren tener en cuanto a la participación política y en la organización y la conformación de colectivos. Para dar cuenta de esto, en este apartado se describirá la experiencia de los sujetos participantes en esta investigación.

Vicente, de 26 años, estudiante de la licenciatura en Economía en la Universidad de Guadalajara (U de G), ha participado en diversos colectivos políticos desde que era menor de edad; desde el año 2012, milita en un colectivo político de nombre *los gastos pendejos*, en donde mediante tendedores informativos muestran



algunas infografías sobre los gastos realizados por el Gobierno federal. Por su parte, *Aralé*, de 30 años, ha estado activa en la escena musical combativa del *punk* y el *hardcore* en el oriente de la ciudad; actualmente participa en varios colectivos feministas que tienen como tenor la reivindicación del género, la lucha de mujeres y la visibilización del número de feminicidios en las redes socio-digitales.

José, de 25 años, durante su estancia en la preparatoria participó en varias manifestaciones estudiantiles y recientemente se ha activado en movilizaciones para protestar contra el aumento de la tarifa del transporte público; a dichas movilizaciones se las llegó a conocer como *El Tarifazo*. Actualmente estudia Biología en la U de G. Asimismo, *Dialnet*, la participante del género femenino más joven de esta investigación, con 24 años, también desde la preparatoria ha participado en diversas manifestaciones organizadas por la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) y actualmente participa en la política estudiantil del Centro Universi-



tario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), donde estudia la licenciatura en Física.

Marihuas y Rebeldía, con 34 y 49 años respectivamente, son los participantes de esta investigación con mayor experiencia. El primero es integrante de uno de los grupos musicales más representativos de la escena musical alternativa de Guadalajara. Es un asiduo participante en marchas, manifestaciones y movimientos sociales y labora como promotor cultural independiente. El segundo es un reconocido activista del occidente del país que ha participado en movimientos sociales desde hace décadas. Actualmente participa en la Asamblea Popular contra el Tarifazo (APT) y coordina el colectivo Ayotzinapa Somos Todos (AST).

Por su parte, *Kevin* (22 años) y *Muñeco* (25 años) son los integrantes con menor experiencia. Ellos refieren haber participado como observadores en diversas protestas, desde el acompañamiento a la distancia a las movilizaciones feministas como, más activamente, en marchas por los derechos de los migrantes. Ellos refieren haber llegado a la política por medio de la música, dado



que ambos se encuentran activos en la escena musical combativa de Guadalajara, y refieren que, en términos formales, esta experiencia en las movilizaciones para pedir justicia para Giovanni López es su primera participación en movimientos sociales.

Como se exponía en la Introducción de este trabajo, aunque es imposible que la muestra cualitativa utilizada dé cuenta de lo amplio, incluyente y heterogéneo que puede ser un contingente en una movilización, consideramos que sí es un atisbo de esto. En la muestra que se utilizó, la media de la edad es de 29,25 años, lo que implicaría que los participantes se encuentran en una franja etaria que los categorizaría como jóvenes-adultos. Sin embargo, los límites tanto inferior (22 años) como superior (49 años) nos muestran que la edad, por lo menos en esta movilización, no fue ningún impedimento para el ejercicio de la práctica política, cuestión que corresponde con las etnografías realizadas durante el trabajo de campo.



En el siguiente segmento se hace una descripción de las formas organizativas y los repertorios de acción colectiva que fueron utilizados por las y los manifestantes en estas movilizaciones.

3.2. Las formas organizativas y el uso de repertorios de acción colectiva

Una vez que se ha descrito la experiencia política de los entrevistados para esta investigación, es necesario mostrar cuáles fueron las formas organizativas y los repertorios de acción colectiva que ejecutaron los participantes en las manifestaciones para pedir justicia para Giovanni Lopez.

El concepto de repertorio de acción colectiva en el estudio de los movimientos sociales está relacionado con las herramientas políticas que los participantes en estos sujetos sociales ejecutan en determinado momento; Sidney Tarrow lo explicita de la siguiente forma:

Los movimientos afrontan un problema en lo que se refiere a la acción colectiva, pero es de carácter social: cómo coordinar a poblaciones desorganizadas, autónomas y dispersas de cara a una



acción común y mantenida. Los movimientos resuelven el problema respondiendo a las oportunidades políticas a través del uso de formas conocidas, modulares, de acción colectiva, movilizándolo a la gente en el seno de redes sociales y a través de supuestos culturales compartidos (Tarrow, 1994, p. 33).

Sin embargo, estos repertorios de acción colectiva no están exentos de tensiones o dicotomías. Por ejemplo, cuando se habla de la novedad en cuanto a su uso, suelen ser denominados como convencionales o no convencionales; cuando se habla de la temporalidad en la que han sido utilizados, se les conoce como clásicos o novedosos, y, en cuanto a su capacidad de injerencia en el Estado y su permeabilidad con la sociedad civil, se les puede llegar a conocer como institucionales o no institucionales (Tilly y Wood, 2010; López, López y González, 2015). Otras lecturas sobre estos repertorios nos invitan a entender la acción colectiva como una cuestión que puede practicarse desde la cotidianidad y fuera de los espacios convencionales o tradicionales de la política (Melucci, 2002).



El movimiento para pedir justicia para Giovanni López comparte algunas de las características de movimientos sociales que le antecedieron, como el *#YoSoy132*, *Ayotzinapa Somos Todos* o algunos movimientos de búsqueda de desaparecidos, en medida que hacen un uso dual de repertorios de acción colectiva clásicos, como las masivas manifestaciones, los mítines o las ocupaciones de espacio público, y algunos en materia nuevos o novedosos, como el uso de las TIC y las plataformas digitales para la convocatoria, la organización y la vinculación con la sociedad civil. Si se parte de los postulados de David Snow *et al* (1986), se consolidó un proceso de *bridging*, es decir, la creación de puentes entre los organismos que difunden la información y los que la reciben.

A partir de este punto, se mostrarán algunos extractos de entrevista en las que se refieren las formas organizativas y los repertorios de acción colectiva que fueron utilizadas durante las manifestaciones contra la violencia policial en la ciudad de Guadalajara. Se recupera lo expresado por *Dialnet*, quien narra cómo es que se enteró de estas movilizaciones:



(...) pues de las manifestaciones me enteré por *Facebook*, que creo que es la red [social] actual que se encarga de informarte de cualquier evento, pero algo como que sí me quedó muy claro es que para todo, independientemente de, se debe tener una buena organización. ¿Por qué? Porque esta vez pasó que había como dos o tres marchas al mismo tiempo y pues realmente se vio como que la población no estábamos como que organizados... (Dialnet, entrevista personal, agosto de 2020).

La primera parte de lo expuesto por la participante demuestra cómo en la era de la información, las TIC y las plataformas socio-digitales son los medios por los cuales los participantes en movimientos sociales se enteran de las convocatorias; en ese mismo sentido, tampoco se debe olvidar que dentro de los mismos movimientos sociales existen colectivos encargados del arte promocional y del diseño gráfico de los volantes o *flyers*, así como otros grupos que sirven como difusores alternativos de información (véase el caso de *los gastos pendejos* o *el Observatorio de Movimientos Sociales-Observamos*). En la segunda parte de su exposición, la participante es muy crítica con la forma en que se organizaron los diferentes colectivos para las manifestaciones subsecuentes, sobre todo para la del día 5 de junio del año 2020,



en medida que, como dice ella, llegaron a realizarse varias convocatorias a la misma manifestación en tres puntos diferentes de la ciudad (Marlo, 2020). *Marihuas* continúa con la narrativa del uso de las redes socio-digitales como medio para la convocatoria:

Óscar: ¿Y cómo te enteraste de la manifestación del 4 de junio?

Marihuas: Vía *Facebook*, como la mayoría de la banda...

Óscar: ¿Ves el video de Giovanni antes del *flyer*³ o te enteras después?

Marihuas: No, veo primero el video y después veo [lo de] la manifestación, el video lo veo desde el noticiero... En 48 horas se hizo viral (*Marihuas*, entrevista personal, agosto de 2020).

Como decíamos al principio de este segmento, en estas movilizaciones se hizo uso de repertorios de acción colectiva que se pueden categorizar como convencionales o clásicos, pero al fulgor del momento y por el propio desborde emocional sobrepasaron la

³ Anglicismo para referirse a volante promocional.

propia expectativa de lo que se pensaba sobre los mismos. Un ejemplo de esto lo podemos ver en la quema de dos patrullas por parte de algunos manifestantes que se encontraban en las inmediaciones del Palacio de Gobierno de Guadalajara (Méndez, 2020). *Vicente* narra cómo vivió ese acontecimiento en la manifestación del día 4 de junio del año 2020:

(...) el *Centro Histórico* estaba preparado para el caos; la seguridad no estaba siendo tolerante; no estaba siguiendo sus protocolos; estaban fuera de control en ciertas partes. Eran como las 6:30 p.m. cuando los *granaderos* salieron a rodear cierto contingente, pero lo que sí me llamó mucho la atención fue que dejaron dos camionetas estacionadas, y... Yo pienso que fue un show montado, yo creo que eso era algo que estaba ahí para incitar, les faltó poner un papel que dijera “quémame” ... Fue un montaje, de aquí somos, no, la gente no estaba tan violenta después porque pasó el suceso de que los policías estuvieron aventando mucho gas; entonces hubo contingentes separados; entonces otros se fueron al *Parque Rojo*; otros se fueron a *Plaza Universidad*; otros se fueron a *Chapultepec*; se replegó la manifestación y se acabó el caos en el *Palacio de Gobierno*, pero dónde empezó el caos fue en *Plaza Universidad*. Ahí había una multitud de personas gritando que era una marcha pacífica, que ellos no venían a hacer destrozos. Se vio un individuo que llegó a quemar a un policía motori-



zado, entonces, este policía se me hace muy raro que estaba como a medio metro de otros policías y cuando lo quemaron no fueron por el que supuestamente lo quemó, mínimo que lo fueran a corretear, tenían motos y bicicletas... (Vicente, entrevista personal, junio de 2020).⁴

Si se sigue de cerca lo expuesto por *Vicente*, las formas organizativas de los movimientos sociales se moldean conforme a lo que está aconteciendo al momento, se reconfigura a cada instante y bajo la premura de la acción colectiva misma; una muestra de esto se puede encontrar en los comentarios de *Kevin* y *Muñeco* sobre cómo es que ingeniaron su salida del cuadrante cercano a la fiscalía número 14 en las manifestaciones del día 5 de junio del año 2020; esto se da a partir del hecho de que policías vestidos de civiles estaban agrediendo a manifestantes en las avenidas subsecuentes:

(...) yo iba caminando sin alterar el orden público y en este caso sin hacer daño, pues era la vía pública, y aun así, hubo un mo-

⁴ En el siguiente enlace puede verse un video sobre el acontecimiento al que el participante hace referencia: <https://www.lavanguardia.com/internacional/20200605/481603850371/fuego-policia-guadalajara-mexico-muerte-joven-video-seo-ext.html>.



mento en el que íbamos como veinte en nuestro grupo. Y tuvimos que separarnos ciertos metros cada uno, así como en fila india, para no levantar alguna sospecha, claro que lo que traíamos por si a alguno lo reventaban, tuvimos que tirarlo, (...) porque si nos agarraban y nos levantaban iba a ser un poco más grave... Mi compañero *Kevin* y yo presentíamos lo mismo, ya él junto con otro amigo estuvimos siempre los tres juntos, más allegados, siempre estuvimos ahí; al igual como dijo *Kevin*, presencié lo mismo que él, si fue una adrenalina acá bien chingona, [como] con lo de las patrullas,⁵ pero más fue el viernes 5, pues ahí nos ver que estaban subiendo a lo pendejo gente, pero nosotros la libramos (*Kevin* y *Muñeco*, entrevista personal, junio 2020).

Otros participantes refieren haberse organizado de otros modos y utilizado otras estrategias. Por ejemplo, *Aralé* (entrevista personal, junio de 2020) refiere haber participado de manera pasiva en las manifestaciones del día 4 de junio; su función en estas movilizaciones fue la de darle agua a los manifestantes que fueron rociados con gas lacrimógeno y levantar a los caídos. Lamenta no poder haber participado de manera más activa debido a que en el

⁵ El participante refiere a los hechos del día anterior.

momento de la manifestación se encontraba con sus hijos en el lugar de los hechos. Por su parte, *José* (entrevista personal, junio de 2020) refiere que el día 5 de junio no le fue posible acceder de manera más cercana a la fiscalía en medida que la movilización de los agentes policiales era evidente en el punto de reunión en el que acordaron en su colectivo. Asimismo, refiere haberse sorprendido con la capacidad de algunos participantes para la pega de calcomanías y la facilidad con la que plasmaban grafitis en las paredes tanto el día 6 como el 9 de junio.

A modo de cierre de este segmento, se puede concluir lo siguiente:

- Las tecnologías de la información y la comunicación, las plataformas digitales y las redes sociales (virtuales) jugaron un papel elemental en estas movilizaciones, en medida que fueron el canal por el cual la sociedad civil pudo enterarse de ellas, dado la viralización del vídeo de la agresión sobre Giovanni López por parte de la policía de Ixtlahuacán de los



Membrillos; asimismo, fue por estos medios que algunos manifestantes y algunos colectivos pudieron organizarse.

- En las cuatro fechas registradas, las y los manifestantes hicieron uso de diversos repertorios de acción colectiva, utilizando la mayoría de las veces la forma más antigua: la manifestación callejera. Aunado a eso, en el trabajo de campo se pudo constatar que también hicieron uso de otros repertorios novedosos como los *performances*.
- Asimismo, los discursos de los participantes, sobre todo lo expresado por los dos últimos, muestran una veta para la reflexión sobre cómo las formas organizativas y los repertorios de acción colectiva se pueden modificar al momento; aunque se pueden plantear en asamblea o se pueden acordar al principio de una marcha, estos podrían modificarse bajo el ritmo del acontecimiento.



3.3. El desborde emocional

Como lo referíamos en segmentos anteriores, en los últimos años hemos sido testigos del crecimiento de la bibliografía sobre la temática de las emociones; el interés que cada vez es más notorio por parte de los científicos sociales es apremiante, dado que durante décadas se preponderó el análisis de las prácticas y el análisis de los discursos sobre el de las emociones. Teniendo a la sociología de las emociones como punto de partida, año tras año, las emociones son analizadas desde una perspectiva que abandona, pero no minimiza, los aspectos biológicos y enfatiza su importancia en la vida cotidiana, en las relaciones sociales e incluso en el ejercicio de la política que los movimientos sociales llevan a cabo (García, 2019).

Uno de los principales intereses del presente artículo es el de evidenciar las emociones de los participantes en las manifestaciones para pedir justicia por Giovanni López. ¿Por qué es importante enfatizar esta cuestión? Porque, al igual que Manuel Castells (2009), consideramos que las emociones del sujeto influyen en



sus prácticas. La emoción antecede al razonamiento; por eso es por lo que a este segmento se le ha denominado el desborde emocional, como es que las emociones de determinado momento pueden modificar la conducta de un sujeto en el momento de la acción colectiva.

Si seguimos de cerca lo expuesto por James Jasper (2019), entenderíamos, pues, que las emociones son fundamentales en nuestra forma de pensar y funcionar dentro del mundo; son el articulador que nos permite evaluar nuestra situación para prepararnos a la acción, y son, sin lugar a duda, una forma de prestar atención al mundo que nos rodea. El sociólogo norteamericano es contundente cuando explicita que el mundo nos importa por las emociones.

En cuanto a emociones, protesta y movimientos sociales en específico, Jasper explica lo siguiente:

La protesta es lo que utilizan los ciudadanos cuando tienen un sentimiento fuerte acerca de algún tema. Se utiliza como instrumento o herramienta para aquellos que se sienten excluidos de



la participación. Los movimientos sociales nos ayudan a articular nuestras intuiciones morales, nuestras visiones, a formularlas de una manera que podemos compartirlas con otros. La indignación es el núcleo de la opinión, [es] el corazón de la protesta, es lo que permite que las personas salgan a las calles y permanecer en ellas. La indignación es lo que permite salir de la rutina cotidiana e intentar transformar la realidad; los movimientos sociales están animados por las emociones, pero normalmente inician con sentimientos negativos; es más fácil expresar nuestro malestar, desaprobación o repugnancia moral (Jasper, 2019, pp. 143-144).

Un debate que se ha llevado a cabo en trabajos anteriores radica en evidenciar que las movilizaciones sociales se generan a partir de un hecho emotivo (López, 2019). Gracias al uso de las TIC y de las plataformas digitales, ahora la propagación de la información tiene otra velocidad (Castells, 2009) y ponen en el plano político su poder comunicativo (Páez, 2013). Así como lo acontecido con la inmolación de Mohamed Bouazizi en el año 2010 en Túnez, con el video de los desalojos de la Puerta del Sol en España en el año 2011, o con las fotografías del rostro del estu-



dante normalista desollado en el año 2014 en Ayotzinapa, Guerrero,⁶ uno de los detonantes para que se gestara el movimiento para pedir justicia para Giovanni López fue justamente aquel video en el que se muestra cómo es agredido por elementos de la policía municipal de Ixtlahuacán de los Membrillos. Recordemos que Giovanni López es detenido con el pretexto de no traer cubrebocas.⁷

A continuación, *Vicente*, uno de nuestros participantes entrevistados expresa lo siguiente en cuanto a sus sentimientos cuando vio el video de Giovanni López siendo detenido.

Óscar: ¿Tú viste el vídeo? ¿Qué sentiste cuando lo viste?

⁶ Durante el trabajo de recuperación de materiales para la construcción de la presente investigación, nos encontramos con una serie de trabajos que, aunque trabajan desde otra perspectiva, también han enfatizado la recuperación y el análisis de las emociones en algunos movimientos sociales que han irrumpido en México en la segunda década del siglo XXI. Para el caso del movimiento #YoSoy132, el trabajo de Verónica García *et al* (2016), y para el caso de Ayotzinapa Somos Todos, el trabajo de Ana Fernández (2017). Sugerimos ampliamente su lectura.

⁷El video de la agresión a Giovanni Lopez puede verse en el siguiente enlace: <https://www.lavanguardia.com/internacional/20200605/481603972248/giovanni-lopez-muerte-policia-detencion-video-seo-ext.html>.



Vicente: Sentí rabia, por no tener cubrebocas no te tienen que tratar de manera inmoral, y sin ética; no es nada humano; ese no es el protocolo que deben de llevar los policías, (...) esto es algo que no se le desea a nadie, pero también es algo que nos puede llegar a pasar a cualquiera... (Vicente, entrevista personal, junio de 2020).

El entrevistado enfatiza cómo sintió rabia al ver la escena grabada en video y en cierta manera también expresa su preocupación por la nula existencia de un protocolo de actuación por parte de los cuerpos de seguridad. Siguiendo de cerca a Jasper (2013), existe un proceso reconocido como un *shock* doloroso inicial que a la postre se transforma en hostilidad o ira. Se dará continuación con las declaraciones de *Marihuas*, quien comenta lo que sintió con el vídeo de la agresión a Giovanni López:

Óscar: ¿Qué es lo que te hace sentir ver el vídeo de Giovanni siendo violentado por lo que parece son policías?

Marihuas: ¡Son policías! Parece que [son] del municipio, pero este municipio ya está infectado por el narco, ya está corrompido...

Óscar: ¿Eso es algo que te impactó un poco o es algo a lo que ya estabas acostumbrado?



Marihuas: No, ya más o menos estaba acostumbrado, no me impactó, pero sí sentí mucho coraje al saber que lo asesinaron... (Marihuas, entrevista personal, agosto del 2020).

Una cuestión que no debe de quedarse al margen en las declaraciones del participante es que se habla del abuso policial como algo a lo que ya se ha acostumbrado la población, tanto que el participante acepta no sentirse impactado por el hecho. La normalización de la violencia policial es evidente. ¿Se ha perdido el poder de impacto de esta cuestión?

A continuación, se mostrarán algunos extractos de las entrevistas con los participantes donde se da evidencia de cómo las emociones en el momento de las manifestaciones desbordaron la práctica política pragmática. *Vicente* narra su experiencia en la manifestación del día 4 de junio del año 2020:

(...) cuando llegué al *Parque Rojo*, la neta la marcha se puso un poco tensa, eh, antes de llegar a *Palacio de Gobierno* la gente estaba con mucho coraje, (...) se sentía en el ambiente mucho coraje y como un sentimiento de tantos problemas que han tenido con el Estado, suma la inseguridad, el desempleo, todo el pedo del coronavirus, el show del Gobernador, tantos problemas ante-



riormente que está llevando la humanidad, (...) que creo que esto es la mezcla de ese resentimiento, (...) creo que mucha gente estuvo ansiosa en ese tiempo, y además o yo pienso, hubo un caso en *Estados Unidos*, lo de *George Floyd*, entonces, también la gente dijo “allá se están manifestando, ¿por qué aquí no?”, (...) yo pienso que había rabia, que sí había coraje, pero más que nada había, cómo te podría decir, una escena entregada, el *Centro Histórico* estaba preparado para el caos... (Vicente, entrevista personal, junio 2020).

Dialnet nos muestra su euforia y la adrenalina que sintió participando en estas movilizaciones.

Óscar: Cuándo estabas en la manifestación brincando, gritando, evadiendo piedras, ¿cuáles eran tus emociones? ¿Qué sentías?

Dialnet: Ah, pues, no sé, supongo que me sentía eufórica y con adrenalina, (...) también por el hecho de estar corriendo e ir hilando otras experiencias, (...) siempre he tenido esa iniciativa de ir a las marchas, sí he estado muy involucrada en estos procesos (*Dialnet*, entrevista personal, junio 2020).

Esta adrenalina que la participante dice experimentar cuando asiste a las movilizaciones fue algo recurrente en la mayo-



ría de los entrevistados para este trabajo. A modo de cierre de este segmento, se recupera un extracto de la entrevista con *Muñeco*, quien nos muestra cómo se puede pasar de la adrenalina al miedo:

Óscar: ¿Adrenalina fue lo que sentiste el jueves?

Muñeco: Sí, adrenalina y un poco de pánico, (...) eso el jueves porque había mucha más gente y se sentía mucho más la adrenalina, (...) y el viernes fue diferente, porque éramos muy pocos, lo que sí notamos es que llegaban convoyes de 15 patrullas camionetas antimotines, así que la teníamos de perder gacho, te digo que de pura suerte la libramos el viernes en fiscalía (Muñeco, entrevista personal, junio de 2020).

Este extracto nos sirve de intersección con el siguiente segmento en el que se muestra la autocrítica de los entrevistados posterior a su participación en estas movilizaciones y cuál es el horizonte de expectativa para el movimiento social que se gestó para pedir justicia por Giovanni López.

Sobre las emociones y su influencia en el uso de los repertorios de acción colectiva se puede concluir lo siguiente:



- Las emociones generadas por el video de la agresión de Giovanni López fueron un factor importante para la indignación popular; las narrativas obtenidas para esta investigación indican que ese fue uno de los motivos para salir a la calle.
- Una cuestión que ha quedado al margen, pero que ha estado presente en las narrativas de las y los participantes, es la acumulación de factores que potencializaron estas movilizaciones; aunque se reconoce que la médula fue el asesinato de Giovanni López, otros factores como el abuso policial, el aumento en el número de feminicidios y desaparecidos, la crisis política del estado de Jalisco y la mala gestión que se le ha dado a la pandemia por parte del Gobierno en turno fueron, también, otros alicientes.
- En cierta parte, se cumple una hipótesis de trabajo que partía de que las emociones tienen



una influencia en las formas organizativas y en el ejercicio de la acción colectiva por parte de los manifestantes. La quema de las patrullas del día 4, la emergencia por salir del cuadrante del día 5 y el carácter conciliatorio, u omiso, de los cuerpos policíacos durante los días 6 y 9, son un claro ejemplo de la capacidad de contención del Estado y de cómo las emociones agrietan la práctica política de las y los manifestantes. Narrativas que explicitan “adrenalina” en las persecuciones y “pánico” en las confrontaciones con los cuerpos policiales dan cuenta de ello.

3.4. La autocrítica y el horizonte de expectativa

Una vez que se han evidenciado las emociones, las formas organizativas y los repertorios de acción colectiva de los sujetos que participaron en las movilizaciones para pedir justicia por el asesinato de Giovanni López, es necesario también mostrar cuál es el hori-



zonte de expectativa, si existe o no una autocrítica tras dichos acontecimientos y qué fue lo que se ha aprendido por parte de los participantes tras esta experiencia.

El horizonte de expectativa es un concepto desarrollado por Reinhart Koselleck (2001) en su libro *Los estratos del tiempo*, y en la presente investigación ha sido utilizado de guía para que sean los propios participantes de estas movilizaciones quienes refieran qué es lo que ellos consideran que sigue en la trayectoria y el desarrollo del movimiento que se gestó para pedir justicia para Giovanni López. Por ejemplo, *Vicente* refiere lo siguiente:

(...) Lo que sigue es que ahorita [la movilización] se va a tranquilizar por el pedo del COVID, (...) la gente que se manifestó no son gente cualquiera, y eso es lo que hace la diferencia, en estos tiempos, no cualquiera va y se manifiesta, (...) por ejemplo piensa en los fifís; se les ocurre manifestarse desde sus autos, (...) yo creo que, si esto vuelve a pasar, la gente saldrá a la calle con todo y coronavirus, (...) yo pienso que sí, pero tantas sorpresas que da la vida (Vicente, entrevista personal, julio 2020).

Algo que es muy común en los movimientos sociales que irrumpieron en la segunda década del siglo XXI es que, posterior a



la participación en una acción colectiva, suelen participar en otras experiencias tanto institucionales, como la conformación de nuevos partidos políticos, o no institucionales, como otros movimientos sociales, colectivos o coordinadoras. En Jalisco existen varios ejemplos, como el de la Coordinadora del 28 de Mayo posterior a las manifestación altermundista del año 2004 (Martínez, 2009), el del Frente Amplio Jalisco (FAJ) posterior a las movilizaciones del #YoSoy132 del año 2012 (López, 2014) y la conformación de la Asamblea Popular contra el Tarifazo (APT) posterior a las manifestaciones contra el aumento del transporte público en la Zona Metropolitana de Guadalajara en agosto del año 2019. ¿Pasará lo mismo con el movimiento para pedir Justicia para Giovanni López? *Kevin y Muñeco* brindan un atisbo de lo que podría pasar:

Óscar: ¿Y no han pensado en organizarse de otra manera? ¿Crear algún colectivo?

Muñeco: Sí, sí lo hemos pensado, estamos organizando y participando en pláticas, en talleres, hasta de defensa personal...

Kevin: [interrumpe, pero continúa con la idea] estamos interesados en aprender cosas nuevas; en esos talleres nos están



enseñando muchas cosas, es gente que tiene más experiencia en eso que nosotros, han ido a muchas marchas y han sido víctimas de la represión policial, han tenido muchas malas experiencias, es banda que va por una lucha en común. Y esa banda nos está pasando información, (...) en lo personal me gustaría seguir participando en alguna acción. Ves ese punto de vista, hay muchas maneras en las que se puede hacer una acción, y en eso ya estamos.... (Kevin y Muñeco, entrevista personal, junio de 2020).

Rebeldía continúa con esta idea de que los movimientos sociales y los colectivos pondrán la base para una participación mucho más amplia, inclusiva y popular:

(...) yo digo que no va a ser la convocatoria de un colectivo la que va a retomar estas banderas, sino que todos vamos a estar al pendiente; seguramente van a seguir existiendo estos abusos, y esto seguirá haciendo que la gente salga a la calle, (...) nosotros⁸ por nuestra parte hemos estado en La Minerva, con otros colectivos que hemos estado haciendo pega de calcas, [evidentemente] la consigna principal del movimiento es justicia para Giovanni porque pidiendo justicia para Giovanni, porque pidiendo por él

⁸*Rebeldía* forma parte del colectivo Ayotzinapa Somos Todos.



estamos pidiendo por todos, pero está muy claro que el responsable de todo esto es Enrique Alfaro, para nosotros no es nuevo esto; desde hace un rato estamos señalando el carácter arbitrario y represor de Alfaro... (Rebeldía, entrevista personal, junio de 2020).

A partir de lo expuesto por las y los participantes, se pueden concluir algunas cuestiones:

- Las narrativas obtenidas sobre el futuro inmediato del movimiento giran en torno a dos opciones: por un lado, la que indicaba que el movimiento continuaría en la calle con todo y la pandemia del Covid 19, cuestión que a la fecha del cierre de este documento no se cumplió, y, por el otro lado, la que explicitaba que el movimiento se vería seriamente agrietado y pararía todo tipo de acción colectiva una vez que pasara el tiempo de efervescencia.
- Si se parte de la motivación y las creencias (Melucci, 2002), es visible el interés que los sujetos expresan en seguirse formando políticamente, lo que incluso



puede ser categorizado como una modificación en su cultura política.

- Si entrelazamos el horizonte de expectativa con los cuadros de oportunidad de Tarrow (1994), podríamos recuperar que las y los participantes no se cierran a que sea otro caso, otra situación, otra indignación, la que obtenga la batuta de la participación política no convencional en el estado de Jalisco y sea la que motive a la población a volver a ocupar la calle con indignación. Se genera un quiebre en la estructura de oportunidad política.⁹

4. Conclusiones

Al momento de que este artículo ha sido terminado, han surgido algunos acontecimientos que han minado el impacto de las movi-

⁹ Podemos encontrar en los trabajos de Sergio Tamayo (2019) una lectura novedosa de los principales postulados de Sidney Tarrow. El sociólogo mexicano hace una reinterpretación de las estructuras de oportunidades políticas a partir de la descripción de algunos movimientos sociales paradigmáticos en México.



lizaciones para pedir justicia por Giovanni López en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. El año 2020 se vio atravesado por la pandemia del COVID 19; en México, ha aumentado exponencialmente el número de contagios, así como el de personas que han perdido la vida, lo que ha generado que, en Jalisco, el gobernador Enrique Alfaro y la Secretaría de Salud, recrudescan las medidas sanitarias. Esto ha afectado el desarrollo y la trayectoria de muchos movimientos sociales; por ejemplo, colectivos como Ayotzinapa Somos Todos (AST) y la Asamblea Popular contra el Tarifazo (APT) han visto mermada su participación y los proyectos que se tenían en puerta, incluso el poderío que el movimiento feminista había cogido a finales del año 2019 y principios del 2020 se ha visto minado. Al igual que con los anteriores sujetos sociales, lo mismo ha pasado con estas movilizaciones contra la violencia policial; el proceso posterior al de las manifestaciones del mes de junio del año 2020 ha entrado en una faceta abúlica, de la que parece no se podrá recuperar hasta que se presencie otro acontecimiento que potencialice la actividad política de la sociedad civil en nuestra ciudad.



A la par de las movilizaciones para pedir justicia por Giovanni López, en otras latitudes también surgieron movimientos en contra de la violencia policial, y algunos de ellos llegaron a obtener un gran poderío que se mantiene más o menos latente. En los Estados Unidos de Norteamérica, el movimiento social *Black Lives Matter*, el cual pedía justicia por el asesinato de George Floyd a manos de un policía del Estado de Minnesota, bajo la consigna de *I Can't Breathe* ha logrado poner en el ojo público el debate sobre el abuso policial que padecen las minorías en dicho país (BBC, 2020). Posterior a las manifestaciones de junio en México, en Colombia se suscitaron algunas manifestaciones con un tenor similar, movimientos en contra de la violencia policial que pedían por el esclarecimiento de la muerte de Javier Ordoñez (Murillo, 2020). Y estas tan sólo son dos de las que tuvieron mayor repercusión mediática entre las causas locales que exportaron una causa y se convirtieron en una indignación global.

Como decía Jasper (2019), las emociones son la forma como comprendemos el mundo de manera inmediata. Son un activador



que antecede la práctica y, por ende, la impregna. Rompe con la cuestión racional en la que se sabe perfectamente lo que va a pasar y, de esta manera, vuelve impredecible a un contingente, a una masa.

Las manifestaciones para pedir justicia por Giovanni López, que a la postre tuvieron un tenor más amplio, son la muestra de ello. Las confrontaciones entre los cuerpos de seguridad y los manifestantes en varias partes de la ciudad, la quema de los coches patrullas, la desaparición forzada de algunos participantes a manos de agentes de la seguridad y la valla de mujeres policías protegiendo el Palacio de Gobierno de Guadalajara pueden tomarse como un claro ejemplo de que las emociones permean la práctica. Tal y como puede verse en la figura 1, las emociones modifican las prácticas políticas, el uso de los repertorios de acción colectiva y las formas organizativas; asimismo, invitan a los participantes a replantear los horizontes de expectativa a partir de la experiencia vivida.



De esta manera, la irrupción de movimientos sociales es la forma en la que la sociedad sublima la indignación ante un hecho emotivo. Haciendo una analogía con los términos psicoanalíticos convencionales, la movilización es el mecanismo de defensa por el cual una pulsión puede encontrar salida. Al igual que lo referido por los participantes entrevistados para la presente investigación, consideramos que será la misma sociedad la que ante un hecho de injusticia levantará la voz como lo hizo en el mes de junio del año 2020 para pedir justicia por Giovanni López y para pedir el cese de la violencia policial por parte del Estado. Como diría Manuel Castells (2012), se consolidará un proceso que vaya de la indignación a la esperanza.

5. Bibliografía

- Alonso, J. (2013). *Repensar los movimientos sociales*. La Casa Chata.
- Aminzade, R., & McAdam, D. (2002). Special Issue: Emotions and Contentious Politics. *Mobilization*, 7(2), 107-215.
- Aristegui Noticias. (2020, 5 de junio). Policía de Jalisco agrade nuevamente a manifestantes por caso Giovanni. *Aristegui Noticias*.



<https://aristeguinoicias.com/0506/mexico/policia-de-jalisco-agrede-nuevamente-a-manifestantes-por-caso-giovanni-videos/>

BBC. (2020, 30 de mayo). George Floyd: el dolor y la ira sacuden unas 50 ciudades de EE.UU. tras la muerte del hombre afroestadounidense bajo custodia policial. *BBC*.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-52857918>

BBC. (2020, 5 de junio). Giovanni López: 'Justicia para Giovanni', el caso de brutalidad policial que conmociona a México. *BBC*.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-52935685>

Bobadilla, R. (2020, 9 de junio). Concluye en paz manifestación de estudiantes. *El Informador*.

<https://www.informador.mx/jalisco/Concluye-en-paz-manifestacion-de-estudiantes-20200609-0145.html>

Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Siglo XXI.

Castells, M. (2012). *Redes de indignación y esperanza*. Alianza Editorial.

Della Porta, D. (1998). Las motivaciones individuales en las organizaciones políticas clandestinas. En P. Ibarra y B. Tejerina (Eds.), *Los movimientos sociales. Transformaciones políticas y cambio cultural* (pp. 219-242). Editorial Trotta.

El Informador (2020, 3 de junio). Detienen a hombre en Ixtlahuacan por no usar cubre bocas y lo regresan muerto. *El Informador*. <https://www.informador.mx/jalisco/Detienen-a->



[hombre-en-Ixtlahuacan-por-no-usar-cubre bocas-y-lo-regresan-muerto-20200603-0059.html](https://doi.org/10.1344/CLIVATGE2021.9.2)

- Fernández, A. (2017). Una aproximación a los sentimientos ante la violencia y los movimientos sociales: el caso Ayotzinapa. *Ibero Fórum*, 12(24), 125-165.
- García, A. (2019). Neurociencia de las emociones: la sociedad vista desde el individuo. Una aproximación a la vinculación sociología-neurociencia. *Sociológica*, 34(96), 39-71.
- García, M., & Simancas, E. (2016). La lucha está en el relato. Movimientos sociales, narrativas transmedia y cambio social. *Cultura, lenguaje y representación*, XV, 139-151. <https://doi.org/10.6035/clr.2016.15.10>
- García, V., Guzmán, A., & Marín, R. (2017). El tránsito de las emociones en la acción colectiva. Análisis del discurso de los jóvenes del #YoSoy132. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 22(8), 21-32.
- Gravante, T., & Poma, A. (2018). Manejo emocional y acción colectiva: las emociones en la arena de la lucha política. *Estudios Sociológicos*, XXXVI(108), 595-618. <https://doi.org/10.24201/es.2018v36n108.1612>
- González, I. (2013). Y sin embargo se mueve: juventud y cultura política en Jalisco. En I. González (Coord.), *Los movimientos sociales en Jalisco entre la tradición y la (post)modernidad* (pp. 63-82). Universidad de Guadalajara.



Guzmán, C., & Saucedo, C. (2015). Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y los estudios. Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(67).

Ibal, E. (2020, 9 de junio). Marchan estudiantes por Giovanni y por la represión del viernes. *El Occidental*.
<https://www.eloccidental.com.mx/policiaca/marchan-estudiantes-por-giovanni-y-por-represion-del-viernes-justiciaparagiovanni-ixtlahuacan-de-los-membrillos-palacio-de-gobierno-casa-jalisco-fiscalia-del-estado-gerardo-octavio-solis-5344195.html>

Ibarra, I. (2020, 4 de junio). Casi 30 detenidos deja manifestación #JusticiaParaGiovanni. *Tráfico ZMG*.
<https://traficozmg.com/2020/06/casi-30-detenidos-deja-manifestacion-justiciaparagiovanni/>

Jasper, J. (2012). Las emociones y los movimientos sociales: veinte años de teoría e investigación. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 4(10), 46-66.

Jasper, J. (2013). Las emociones y los movimientos sociales: veinte años de teoría e investigación. *RELACES*, 10, 48-68.

Jasper, J. (2019). El papel de las emociones en los movimientos sociales. En I. Navarro & S. Tamayo (Coords.), *Movimientos Sociales en México en el siglo XXI* (pp. 137-167). Red Mexicana de Estudios Sobre Movimientos Sociales.



- Koselleck, R. (2001). *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*. Páidos.
- La Jornada. (2020, 6 de junio). Se manifiestan por tercer día en GDL por justicia para Giovanni. *La Jornada*.
<https://www.jornada.com.mx/ultimas/estados/2020/06/06/se-manifiestan-por-tercer-dia-por-justicia-para-giovanni-3526.html>
- La Vanguardia. (2020, 4 de junio). Prenden fuego a un policía en México durante protesta por la muerte de un joven bajo custodia policial. *La Vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/internacional/20200605/481603850371/fuego-policia-guadalajara-mexico-muerte-joven-video-seo-ext.html>
- La Vanguardia. (2020, 5 de junio). Así fue la detención de Giovanni López justo antes de su muerte. *La Vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/internacional/20200605/481603972248/giovanni-lopez-muerte-policia-detencion-video-seo-ext.html>
- López, Ó. (2014). La Participación Política del Movimiento #Yo-Soy132 de la Ciudad de Guadalajara, Jalisco. De las redes sociales (virtuales) a la calle. Una (des)obligada contextualización. *Revista Unidad Sociológica*, 2(1), 1-10.
- López, Ó. (2020). De la indignación a la institucionalización. Una propuesta metodológica para el estudio de PODEMOS. En L. Ruano, Ó. López & C. Gamiño (Coords.), *Metodología e inves-*



- tigación. De enfoques y construcciones empíricas* (pp. 251-272). Universidad de Guadalajara.
- López, Ó., López, M., & González, I. (2015). El movimiento #Yo-Soy132 de la ciudad de Guadalajara y la reconstrucción de la política. En B. Chapa & M. Cázares (Coord.), *Cultura política, género y movimientos sociales* (pp.-35-60). Universidad de Guadalajara.
- Marlo, M. (2020, 6 de junio). Manifestaciones del 5 de junio terminan de nuevamente en abuso policial. *Zona Docs*.
<https://www.zonadocs.mx/2020/06/06/manifestaciones-del-5-de-junio-terminan-nuevamente-en-abuso-policial/>
- Martínez, P. (2009). *Cultura política, emociones y democracia. El movimiento por el 28 de Mayo en Guadalajara*. Universidad de Guadalajara.
- Martínez, P. (2017). Apuntes para el estudio de los movimientos sociales. En R. Gallardo (Coord.), *Movimientos sociales del México contemporáneo: denuncia, resistencia, construcción de alternativas* (pp. 17-72). Universidad de Guadalajara.
- Melucci, A. (2002). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. Colegio de México.
- Méndez, K. (2020, 4 de junio). Queman patrullas y vandalizan Palacio de Gobierno de Jalisco por muerte de Giovanni López. *El Excelsior*.
<https://www.excelsior.com.mx/nacional/queman->



[patrullas-y-vandalizan-palacio-de-gobierno-de-jalisco-por-muerte-de-giovanni-lopez](#)

- Murillo, Ó. (2020, 12 de septiembre). Javier Ordóñez, el asesinato que sumió a Bogotá en un caos. *El Tiempo*.
<https://www.eltiempo.com/bogota/javier-ordonez-historia-del-asesinato-bogota-537555>
- Otero, S. (2006). Emociones y movimientos sociales: algunas claves útiles para estudiar el conflicto armado. *Colombia Internacional*, 63(1), pp-174-187.
- Páez, A. (2013). Los movimientos sociales en la era de la hipercomunicación. En M. Nájera (Coord.), *Movimientos sociales, autonomía y resistencia* (pp. 47-62). Universidad de Guadalajara.
- Patiño, M. (2019, 26 de julio). Detienen a cinco por disturbios en estación del tren. *Milenio*.
<https://www.milenio.com/politica/comunidad/manifestacion-contra-el-alza-de-transporte-publico>
- Poma, A., & Gravante, T. (2017). Emociones, protesta y acción colectiva: estado del arte y avances. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, 74, 32-62.
- Ramírez, J. (1999). Pluralismo teórico y metodologías combinadas. En J. Durand (Comp.), *Movimientos sociales: desafíos teóricos y metodológicos* (pp. 57-73). Universidad de Guadalajara.
- Sistema Estatal de Telecomunicaciones. (2020, 6 de junio). Mujeres policías resguardan el Palacio de Gobierno de Jalisco du-



rante tercer día de protestas. *Sistema Estatal de Telecomunicaciones*. <http://www.setnoticias.mx/mujeres-policias-resguardan-el-palacio-de-gobierno-de-jalisco-durante-tercer-dia-de-protestas/>

Snow, D., Rochford, B., Worden, S., & Benford, Robert. (1986). Frame alignment processes, micromobilization, and movement participation. *American Sociological Review*, 51(4), 464-481.

Tamayo, S. (2019). Ciclos de protesta en México, siglo XXI. La fragmentación de la política. En F. Aguilar (Coord.), *Los movimientos sociales en la vida política mexicana* (pp. 51-92). Universidad Nacional Autónoma de México.

Tarrow, S. (1994). *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. Alianza Universal.

Tilly, Ch., & Wood, L. (2009). *Los movimientos sociales, 1768-2008. Desde sus orígenes al Facebook*. Editorial Crítica.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.

Valencia, G. (2007). *Entre cronos y kairós. Las formas del tiempo sociohistórico*. Anthropos.



Este texto está protegido por una licencia Reconocimiento [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso comercialmente, siempre que cumpla la condición de:



CLIVATGE, número 9 ...



Atribución: Usted debe reconocer el crédito de una obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace.

[Resumen de licencia](#) - [Texto completo de la licencia](#)

