



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

## Magisterio en Educación Primaria

La música como herramienta didáctica para el trabajo de  
competencias emocionales

Music as a didactic tool to work on emotional skills

Autora

Elena Acín Mimbrera

Director

Luis del Barrio Aranda

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2021



**Resumen:** La emoción influye y determina la motivación del alumnado por el aprendizaje, de manera que su estudio constituye un tema de gran trascendencia para el avance de la pedagogía. El objetivo de este estudio es profundizar en la educación emocional utilizando la música como una herramienta didáctica en el desarrollo de las competencias emocionales del alumnado de Educación Primaria. La revisión en el marco epistemológico sobre la inteligencia emocional y la música, complementada con la realización de una indagación empírica a cinco maestros/as tutores/as permite aproximar los conocimientos adquiridos en la revisión teórica del estudio a la realidad. Los resultados obtenidos en la indagación empírica motivan el propósito de este estudio al diseño de un material didáctico musical que puede ser utilizado por el tutor/a de Educación Primaria. Se concluye que la música es un recurso idóneo para integrar la educación de las emociones en distintos contextos de aprendizaje. Sin embargo, para que el aprendizaje y desarrollo de las competencias emocionales del alumnado sea significativo, la educación emocional debe estar completamente integrada en el centro educativo y contar con el apoyo de todos sus integrantes y las familias.

**Palabras claves:** Educación emocional, música, Educación Primaria, herramienta didáctica, tutoría.



# ÍNDICE

<b>1. Justificación e introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Introducción .....</b>	<b>2</b>
<b>3. Objetivos .....</b>	<b>3</b>
3.1. Objetivo general:.....	3
3.2. Objetivos específicos: .....	3
<b>4. Metodología .....</b>	<b>4</b>
<b>BLOQUE I. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>5</b>
<b>5. Inteligencia emocional .....</b>	<b>7</b>
5.1. Evolución del concepto de inteligencia .....	7
5.2. Concepto de emoción.....	8
<b>6. Contextualización legislativa de la inteligencia emocional en Educación Primaria .....</b>	<b>14</b>
<b>7. La comprensión de la motivación del alumnado hacia el aprendizaje.....</b>	<b>18</b>
7.1. Concepto de motivación .....	18
7.2. La motivación en la escuela.....	19
<b>8. Desarrollo cognitivo y emocional del alumnado de Educación Primaria.....</b>	<b>20</b>
8.1. Desarrollo cognitivo .....	20
8.2. Desarrollo emocional .....	21
<b>9. ¿Qué es la música? .....</b>	<b>24</b>
9.1. Concepto de música .....	24
9.2. Beneficios de la música .....	24
<b>BLOQUE II. INDAGACIÓN EMPÍRICA .....</b>	<b>27</b>
<b>10. Indagación empírica mediante la entrevista semiestructurada .....</b>	<b>29</b>
10.1. Diseño de la entrevista .....	29
10.2. Selección de participantes.....	30
10.3. Resultados de las entrevistas.....	31
<b>BLOQUE III: PROPUESTA DIDÁCTICA .....</b>	<b>35</b>
<b>11. Herramienta didáctica .....</b>	<b>37</b>
11.1. Contextualización .....	37
11.2. Objetivos .....	37
11.3. Metodología didáctica.....	38
11.4. Diseño de la herramienta didáctica .....	38
11.5. Elaboración de actividades .....	39
11.6. Evaluación de las actividades .....	58
<b>12. Conclusiones y valoración personal.....</b>	<b>60</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>62</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>65</b>



## 1. JUSTIFICACIÓN E INTRODUCCIÓN

El ser humano está formado por tres componentes: físico, cognitivo y emocional, concebidos como algo indivisible. La enseñanza tradicional y los planteamientos de formación orientados a la producción que caracterizan el neoliberalismo en educación (Aróstegui, 2017) priorizan la dimensión cognitiva y productiva y dan mayor prioridad al pensamiento racional que a la educación emocional con la finalidad de dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios establecidos por el sistema educativo en sus correspondientes marcos legislativos. Sin embargo, cada vez son más las escuelas que incorporan la educación emocional como un elemento fundamental en la educación integral del individuo. Conjugar el aprendizaje cognitivo y emocional permite formar al alumnado orientando su preparación al desarrollo personal, social y profesional.

La necesidad de implementar una educación emocional desde el inicio de la etapa escolar favorece una educación de autoconocimiento personal y facilita un aprendizaje en la gestión de las emociones. Durante mi etapa como estudiante y las prácticas escolares he podido observar un porcentaje de alumnado con un comportamiento complicado, inseguridades, nervios, ansiedad o incluso casos de *bullying*, por lo que todas estas vivencias tan complejas que sufren los estudiantes a lo largo de su vida se podrían reducir y mejorar si la escuela contara con un espacio y un tiempo diarios dedicados a la inteligencia emocional.

La música favorece la educación emocional, ya que está presente a lo largo de toda nuestra vida y sin percatarnos tiene una influencia inmediata sobre nosotros, ya sea a nivel biológico, físico o psicológico. En base a esa influencia se puede decir que resulta beneficiosa, puesto que puede ayudar a eliminar tensiones, expresar emociones o dotarnos de energía, entre muchas otras cualidades, por lo que se demuestra que la música se puede usar como herramienta para la educación de las destrezas que contribuyen al desarrollo intrapersonal e interpersonal de los estudiantes de Educación Primaria.

La necesaria continua formación del profesorado permite la incorporación de nuevas metodologías en el aula, la adquisición de nuevos conocimientos y la perfección de los que ya poseían. Este proyecto estudia la inteligencia emocional, un ámbito de conocimiento que debe dominar el docente para conocer, educar la actitud del alumnado y motivar su bienestar como premisa para un desarrollo óptimo del proceso educativo.

## 2. INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo el desarrollo de las competencias emocionales del alumnado de Educación Primaria usando la música como herramienta didáctica. Para ello, se deberá de realizar un estudio en profundidad sobre la inteligencia emocional y las influencias que puede tener la música en la misma.

El trabajo está configurado por tres bloques. El bloque primero lo configura el marco teórico que muestra la evolución epistemológica del concepto “inteligencia”, en la que se puede apreciar las diferentes interpretaciones de destacados psicólogos y pedagogos de la época.

El primer capítulo revisa el marco epistemológico de emoción, inteligencia emocional y sus competencias. El segundo capítulo hace una revisión del currículo de Educación Primaria para contextualizar legislativamente la inteligencia emocional, mientras el tercero se centra en el tema de la motivación como factor determinante en el proceso de aprendizaje del alumnado.

El cuarto capítulo del marco teórico estudia el desarrollo cognitivo y emocional del niño, con la finalidad de conocer en qué etapa del desarrollo se encuentra el alumnado para el que se ha diseñado el recurso didáctico que se pretende crear en este proyecto. Finalmente, se trata el tema de la música, ya que va a ser el medio por el que se van a desarrollar las competencias emocionales del alumnado.

El segundo bloque del proyecto recoge una indagación empírica fundamentada en la propuesta de una entrevista a cinco maestros tutores de la etapa de Ed. Primaria, con la finalidad de obtener información sobre la aplicación didáctica de la música sobre la educación emocional.

El tercer bloque recoge el desarrollo de una herramienta didáctica, en el que se puede encontrar la justificación con las necesidades en las que se ha basado el diseño de este recurso; la contextualización, que indica la franja de edad para la que se ha creado esta herramienta junto con sus correspondientes características de desarrollo; los objetivos que se persiguen, la metodología utilizada, el diseño de la herramienta y el diseño de las actividades.



### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo general:**

Profundizar en el estudio de la educación emocional utilizando la música como una herramienta didáctica en el desarrollo de las competencias emocionales del alumnado de Educación Primaria.

#### **3.2. Objetivos específicos:**

- Estudiar la inteligencia emocional como una capacidad fundamental en el desarrollo educativo.
- Argumentar el estudio que relaciona la emoción y su influencia en el desarrollo de la motivación para el aprendizaje del alumnado en la etapa de Educación Primaria.
- Analizar las destrezas y capacidades que debe trabajar un docente emocionalmente competente.
- Investigar sobre la aportación de la música en el desarrollo de la inteligencia emocional del estudiante de Primaria.
- Analizar la contextualización curricular de la educación emocional en la etapa de Educación Primaria.
- Diseñar un material didáctico musical que integre y estimule el trabajo de la educación emocional en Educación Primaria.

#### 4. METODOLOGÍA

Para la elaboración del proyecto se ha seguido una metodología cualitativa. Se trata de un método de estudio por el que se interpreta e indaga la información obtenida a través de recursos descriptivos, con el objetivo de lograr una mejora social (Cotán, 2016).

Esta metodología se caracteriza por ser inductiva, puesto que a partir de los datos recogidos se establecen relaciones para formar una teoría que justifique el proyecto. Además, comprende a las personas y su contexto desde una perspectiva holística.

Desde un enfoque humanista, el estudio se centra en la persona y sus vivencias. Los datos recogidos son subjetivos por lo que es necesario ordenarlos para generar una teoría. La recogida de información requiere dejar de lado las creencias y distanciar la influencia que pueda tener sobre la otra persona para lograr comprenderla en su totalidad (Quecedo y Castaño, 2003). El tema de estudio requiere de este contacto con profesionales docentes y el análisis de información para completar el marco teórico y diseñar un recurso didáctico musical que permita el trabajo de educación emocional en el contexto de Educación Primaria. El método seguido se estructura en cuatro fases.

En la primera fase, el marco teórico ayuda a desarrollar la comprensión sobre el tema de estudio y sirve para la planificación de una herramienta didáctica. La segunda fase de indagación empírica permite tomar contacto con la realidad docente mediante la realización de entrevistas semiestructuradas a maestros tutores, con el objetivo de recoger más información sobre la inteligencia emocional en los centros y el uso de la música para el desarrollo de las competencias emocionales del alumnado. La tercera fase implica el análisis de datos con mayor profundidad. Asimismo, se reducen, transforman y obtienen los resultados, para verificarlos y establecer conclusiones. La última fase es la informativa, es en la que se elabora un informe detallado de todo el proceso para ser compartido con los demás (Rodríguez, Gil y García, 1996).

La parte más práctica del proyecto permite obtener información mediante la experiencia o por vínculo directo con el objeto de estudio. El método de observación, que consiste en la percepción directa del objeto de investigación, se puede realizar mediante el uso de algunos instrumentos, tales como la entrevista o el cuestionario (Ramos, 2016). El uso de la entrevista semiestructurada en este estudio trata de obtener información de un contexto de la realidad sobre el que diseñar una propuesta de intervención, con el objetivo de brindarles un recurso didáctico acorde a las necesidades o dificultades expuestas en la indagación empírica.

# **BLOQUE I. MARCO TEÓRICO**



## 5. INTELIGENCIA EMOCIONAL

### 5.1. Evolución del concepto de inteligencia

Durante mucho tiempo la parte cognitiva y la emocional han sido motivo de estudio y de interpretación contrastada, cuyo análisis repercutía en la comprensión de la capacidad y del rendimiento académico del estudiante. El Coeficiente Intelectual (CI) era un dato que determinaba la vida de las personas; es decir, quienes tenían un CI alto tendrían éxito, mientras que los que lo tenían bajo no triunfarían jamás. Sin embargo, Daniel Goleman en su libro *Inteligencia Emocional*, defiende que no tiene por qué ser así, puede ocurrir que una persona con un CI alto no sepa desenvolverse en ciertas situaciones, y esto sucede porque carecen de ciertas habilidades vinculadas con la Inteligencia Emocional (IE).

A lo largo de la historia ha habido una gran cantidad de teorías sobre la inteligencia, una de las más reconocidas es la del pedagogo y psicólogo francés Alfred Binet, quien, junto a Théodore Simon, entienden la inteligencia como una habilidad para tomar y mantener determinadas decisiones, adaptarse a nuevas situaciones y ser autocríticos.

Binet define la inteligencia con los siguientes términos: “comprensión, invención, dirección y censura”. Estas cualidades son las que se medirán usando la “escala métrica” creada por Binet y Simon en 1905, debido a la necesidad de clasificar a los niños por su inteligencia para adaptar la enseñanza del alumnado con necesidades educativas especiales. A la hora de interpretar los test de inteligencia tienen en cuenta varios factores, tales como la edad y el medio social, ya que afirma que es más probable que un niño de clase social alta tenga una inteligencia mayor que un niño de clase social baja (Binet, 1983).

Lewis Madison Terman logró dar a conocer la “escala Binet- Simon” a su llegada a Stanford, tras hacer varias revisiones y cambios para poderla aplicar con los niños de América. Fue en 1916 cuando se modificó el nombre y paso a denominarse “escala Stanford- Binet” (López, 2013).

La inteligencia también puede ser entendida como “la capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural” (Gardner, 1995). Esto quiere decir que cada individuo se puede desenvolver mejor en un contexto que en otro; es decir, que es posible tener más de una inteligencia. Cabe destacar su propuesta de sistema educativo. Defiende que el sistema educativo se centra en educar a todos los alumnos por igual y evaluarlos en función de si se aproximan al modelo que se ha creado, cuando lo que se debería hacer es ayudar al alumnado a encontrar sus talentos y desarrollarlos. “El objetivo de la escuela

debería ser el de desarrollar las inteligencias y ayudar a la gente a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecúen a su particular espectro de inteligencias” (Gardner, 1995).

Por esa razón Gardner no comparte la idea del “pensamiento CI” y rechaza todos los test que lo determinan, puesto que afirma que tenían a las personas encarceladas, ya que no permitían desarrollar el resto de sus habilidades. Él va más allá de la visión unívoca de un solo tipo de inteligencia, sino que se pueden señalar al menos siete tipos distintos y esta visión recibe el nombre de multiplicidad (Goleman, 1996). Estas siete inteligencias: la inteligencia lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la musical, la corporal y cinética, y las dos inteligencias personales: la intrapersonal y la interpersonal. Aunque en 1995 modifica la investigación añadiendo una octava inteligencia: la naturalística.

La inteligencia lingüística es la habilidad de leer, escribir y comunicar; la lógico- matemática, es la de razonar, calcular, pensar y organizar objetos de manera lógica; la espacial consiste en comprender y expresar las imágenes visuales y espaciales; la musical está asociada con la facilidad para hacer o componer música, cantar bien, seguir el ritmo, entender y valorar la música; la física-cinestética, es la destreza es la destreza del movimiento, la expresión y el lenguaje corporal que utiliza el cuerpo para expresar ideas y sentimientos; la interpersonal es conectar y trabajar eficientemente con otras personas y tener empatía; la intrapersonal se la vincula con la capacidad de auto- analizarse, reflexionar sobre tus acciones y sentimientos y conocerse a sí mismo, y finalmente la naturalística, consiste en saber reconocer la flora y fauna, explorar y entender el mundo natural y usar los mismos conocimientos para mejorar cultivos o desarrollar las ciencias biológicas (Ernst- Slavitt, 2001).

## **5.2. Concepto de emoción**

A lo largo de la historia ha habido numerosas investigaciones que han girado alrededor de las emociones, puesto que el ser humano vive experimentando siempre alguna de ellas. Por esa razón, son muchas las personas que han tratado de definir el término “emoción”.

Emoción viene del latín *emotio*, *emotionis*, deriva del verbo *emovere*, el cual se forma sobre *movere*, que significa hacer mover; es decir, que emoción significa que hay algo que te mueve y te hace salir de tu estado cotidiano. Según la RAE (Real Academia Española), emoción es una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.

Desde la filosofía, Platón en su obra “República” distingue entre razón, espíritu y apetitos. La emoción la sitúa en una posición intermedia, y añade que el exceso de placer o dolor hace más complejo el uso de la razón. Para Platón “la tarea más importante para una sociedad es enseñar a los jóvenes a encontrar placer en los objetos correctos”; es decir, que los niños y niñas sean capaces de

encontrar su propio bienestar. Aunque este pueda ser un nuevo objetivo en el desarrollo educativo integral del niño no se puede afirmar completamente que las escuelas hayan alcanzado ese objetivo (Bisquerra, 2010).

Desde una dimensión biológica, la emoción se refiere a “un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan” (Goleman, 1996).

Skinner (1953), aportó una visión conductual de la emoción definiéndola como “una predisposición a actuar de una determinada manera”. Esto significa que una emoción provoca una determinada conducta. En contraposición a esta visión se presenta “la teoría de la valoración automática” de Arnold (1960). Esta psicóloga afirma que antes de actuar ante un estímulo se hace una valoración en la que se cuestiona cómo puede afectar al organismo. Lazarus (1991) completa esta teoría añadiendo una segunda valoración, la “valoración cognitiva”, en la que se plantea si se tienen las capacidades necesarias de hacer frente a esa situación (Bisquerra, 2010).

Las teorías cognitivistas defienden que lo que se piensa provoca un sentimiento u otro; es decir, un estímulo activa el sistema nervioso simpático y se aprecian una serie de cambios fisiológicos, por lo que el ser humano se pregunta qué le ocurre. Heider propuso la teoría de la atribución, que posteriormente Weiner completó (1986), donde se expone que los seres humanos tendemos a justificar las causas de los éxitos que nos ocurren. Además, descubre que explicamos las causas de tales éxitos o fracasos en función de tres dimensiones: locus de control (interno o externo), estabilidad (estable o cambiante) y contabilidad (si se puede controlar o no). En función de la atribución que hagamos surgirá una emoción (Weiner, 1985).

Las teorías neurofisiológicas estudian las emociones desde el cuerpo, una emoción es una activación simpática, del sistema nervioso, y una experiencia que te activa o te desactiva y te genera bienestar o malestar. En esta corriente cabe destacar el modelo de las dos vías en el procesamiento del miedo de Le Doux (1996), quien afirma que la vía inferior permite a la amígdala recibir la información de una manera rápida para producir la respuesta emocional concreta, que podrá ser confirmada o no por la información proveniente de la vía superior (Melamed, 2016).

Es un “estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2003).

Se podría decir que la emoción es la respuesta que da el organismo ante un estímulo externo o interno, e intervienen tres factores: el neurofisiológico, conductual y cognitivo. El primero se da de manera involuntaria y no se puede controlar, por lo que si ocurre habitualmente y de manera intensa

puede ser un riesgo para la salud. Por esa razón existen varias técnicas para poder prevenir ese problema, tales como la relajación.

El comportamiento de una persona proporciona información sobre la emoción que está experimentando, siendo este un componente que se puede controlar. Regular las emociones se considera una señal de madurez y beneficia las relaciones interpersonales.

La dimensión cognitiva refiere el significado que le otorgamos a las emociones; es decir, cómo influye lo que pensamos en lo que sentimos. Es importante poseer un buen vocabulario emocional, puesto que en ocasiones podría dificultar la toma de conciencia sobre lo que se está sintiendo y, en consecuencia, tener un efecto negativo (Bisquerra, 2003).

### ***5.2.1. Clasificación de las emociones***

Cuando se habla de la clasificación de las emociones, cabe destacar el trabajo de Charles Darwin, quien publicó en 1873 “La expresión de las emociones en los animales y en el hombre”, en el que afirma que hay ciertas emociones que son innatas y universales: las principales. Para demostrar tal afirmación estudió la expresión de las emociones de animales cercanos al ser humano, de personas invidentes, de niños antes de que hayan podido aprender los gestos correspondientes a dichas emociones, de personas de diferentes culturas, de emociones expresadas por el arte y de las emociones que se experimentan cuando se estimulan eléctricamente ciertos músculos.

Cuando se habla de emociones innatas y universales se refiere a que cada emoción se caracteriza por una serie de gestos y por cómo responde el organismo ante la misma, al margen de cualquier factor externo. Para Darwin las emociones básicas son las siguientes: alegría, asco, ira, miedo, sorpresa y tristeza (Chóliz, 1995).

El psicólogo Paul Ekman retomó el estudio de Darwin con la intención de rebatir alguna de sus afirmaciones, por lo que se dedicó a estudiar la conducta no verbal y las expresiones faciales por todo el mundo para comprobar las hipótesis de Darwin. Sin embargo, estuvo de acuerdo en muchos de sus descubrimientos, otros los desarrolló más y otros comprobó que eran incorrectos. Afirma, al igual que Darwin, que las emociones básicas son: tristeza, ira, sorpresa, miedo, asco y alegría. Todas ellas tienen en común que se producen de manera involuntaria y son universales (Ekman, P. 2003).

No obstante, la clasificación de las emociones varía en función del autor. Daniel Goleman comparte el pensamiento de Ekman sobre que existen unas emociones principales de las cuales derivan las secundarias, pero para él las primarias son las siguientes: ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión y vergüenza (Goleman, 1996)

Otra clasificación de las emociones permite entenderlas entre:



1. Emociones negativas: se experimentan ante situaciones que no son agradables.
2. Emociones positivas: se experimentan ante situaciones agradables.
3. Emociones ambiguas: se experimentan ante situaciones inciertas (Bisquerra, 2003).

No existen emociones buenas o malas, las emociones “negativas” se dice que son malas porque hace sentir al organismo algo desagradable, pero aportan cosas positivas. El miedo previene a las personas de cometer alguna imprudencia, la tristeza ayuda a exteriorizar algo doloroso y aceptarlo, la ira o el enfado a hacerse respetar y valer, todas las emociones son importantes y necesarias, por esa razón es necesario saber gestionarlas.

### **5.3. La inteligencia emocional y sus competencias**

Howard Gardner fue uno de los primeros psicólogos en tratar el tema de la inteligencia emocional (IE) por medio de las inteligencias personales: la interpersonal y la intrapersonal. Sin embargo, a la hora de definir dichas inteligencias da una visión más cognitiva y conductual de estas, en lugar de tratar el tema desde el enfoque de los sentimientos. Dos de los pioneros en inteligencia emocional, Salovey y Mayer (1990), afirman que:

... La inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover conocimiento emocional e intelectual.

Ambos psicólogos proponen cuatro componentes de la IE que refleja muy bien su visión sobre la misma: percepción emocional, identificar las emociones; facilitación emocional del pensamiento, se refiere a que las emociones influyen en el pensamiento, pueden cambiar la percepción de la información; comprensión emocional, entender las señales de las emociones, ser capaz de etiquetarlas, y regulación emocional, ser capaz de equilibrar ciertas emociones (Bisquerra, R. 2010).

Por su parte, Daniel Goleman define inteligencia emocional como

... capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último, la capacidad de empatizar y confiar en los demás (Goleman, 1996).

Un planteamiento similar es el desarrollado por Salovey y Mayer, del que Goleman extrae cinco competencias necesarias para la inteligencia emocional: conocer las propias emociones, manejar las emociones, motivarse a uno mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer

relaciones. Sin embargo, en 1998 modifica ese modelo y expone el siguiente: autoconciencia, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales (Bisquerra, 2010).

De acuerdo con el modelo de Goleman, una persona emocionalmente inteligente es capaz de conocer sus propias emociones, las de los demás, regularlas, motivarse a sí mismo, establecer relaciones sociales y ponerse en su lugar.

Así, se pueden dar diferentes modelos de inteligencia emocional: el *modelo de habilidad*, el cual entiende la IE como algo que se aprende; el *modelo de rasgo*, que la ve como una característica de la personalidad; el *modelo neurológico*, que considera que depende del cerebro de cada uno, y el *modelo mixto*, el cual defiende que la IE se puede aprender, pero la genética juega su parte.

Un ejemplo de *modelo de habilidad* es el modelo de 4 ramas de Salovey, Mayer y Caruso (2007), quienes entienden la inteligencia emocional como una inteligencia cuya función es ayudar a resolver problemas y facilitar la adaptación al medio. Cuenta con cuatro ramas: Percepción, valoración y expresión emocional, facilitación emocional del pensamiento, comprensión y análisis de las emociones, y regulación reflexiva de las emociones para promover el crecimiento intelectual y emocional (Fernández y Extremera, 2005).

En cuanto al *modelo de rasgo*, de acuerdo con Petrides, la IE no es una inteligencia, sino una manera de ser que nos hace tener más facilidad para adaptarnos de manera inteligente o eficiente. Tiene más que ver con nuestra disposición a ser sensibles a las emociones y a relaciones sociales que con el propósito mental de reflexionar cada cosa que hago (Petrides et al., 2016).

El *modelo neurológico* defiende que todo lo que guarda relación con la conducta, los sentimientos y los pensamientos del ser humano surge del cerebro, por lo que cualquier tipo de clasificación del temperamento, personalidad o algo similar tiene que partir del cerebro. Davidson descubre seis dimensiones del perfil emocional (Davidson y Begley, 2012).

Un perfil emocional es una manera consecuente de responder a las experiencias que tenemos en nuestra vida. Está regido por circuitos cerebrales específicos e identificables, y se puede medir utilizando métodos de laboratorio objetivos. El perfil emocional influye en la probabilidad de sentir determinados estados emocionales, rasgos emocionales y estados de ánimo (Davidson y Begley, 2012).

La seis dimensiones del perfil emocional son: resistencia, velocidad con la que el individuo supera la adversidad; actitud, el tiempo que la persona consigue que dure una emoción positiva; intuición social, percatarse de las señales que mandan las personas de su entorno; autoconciencia, cómo reconoce las emociones de su cuerpo; sensibilidad al contexto, regular las emociones al entorno, y la atención, relacionada con el enfoque de la concentración (Davidson y Begley, 2012).

El modelo de Bar-On es un *modelo mixto*, que entiende la inteligencia emocional como el trabajo de un conjunto de competencias, habilidades y rasgos emocionales y sociales que se identifican como: competencias intrapersonales como la autoconciencia emocional, asertividad, autoconsideración, autorrealización e independencia emocional; competencias interpersonales, que son la empatía, responsabilidad social y relación interpersonal; el manejo del estrés, que abarca la tolerancia al estrés y el control de impulsos que presentan los individuos; adaptabilidad, que es la resolución de problemas y flexibilidad, y estado de ánimo general, que son el optimismo y la alegría (Bar-On, 2006).

## 6. CONTEXTUALIZACIÓN LEGISLATIVA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Para analizar la orientación y significado que otorga la normativa legislativa vigente al trabajo educativo de la emoción en la educación Primaria se estudia la orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Se exponen así los apartados (artículos, anexos, competencias, objetivos y contenidos de áreas de conocimiento) que consideran las emociones del alumnado y el trabajo de las capacidades emocionales.

En el *artículo 3. Contextualización a la realidad de la Comunidad Autónoma* se expone que una de las estrategias usadas para el desarrollo del currículo será “la educación en los ámbitos personal y social mediante el desarrollo emocional y afectivo del alumnado”.

En el *artículo 9. Principios metodológicos generales* el desarrollo de las inteligencias múltiples desde todas las áreas y para todos los alumnos, entre las que figura la inteligencia emocional. En el mismo artículo se menciona la necesidad de un buen clima de aula para el buen proceso de aprendizaje y su educación emocional.

En el *Anexo I. Orientaciones metodológicas para la etapa* se reconoce la importancia de la parte emocional en el proceso de aprendizaje, en especial a la hora de adaptarlo a las necesidades especiales del alumno.

En las Competencias Clave del área de Ciencias Sociales, las relaciones interpersonales y el reconocimiento de las emociones y los sentimientos de los demás se recogen en la *Competencia Social y Cívica*. En la *Competencia de aprender a aprender* también se trabaja la inteligencia emocional, puesto que se tiene en cuenta el buen uso de estrategias de aprendizaje y la autorregulación cognitiva y emocional.

En la *Competencia de aprender a aprender* del área de Lengua Castellana y Literatura se afirma que la autoevaluación y la metacognición favorece la comunicación emocional y social. Además, en el *bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar* hay un estándar que hace referencia al respeto de los sentimientos y emociones de sus compañeros, esté presente durante 1º y 2º, y en 5º y 6º se añade otro que señala el uso de las emociones durante entrevistas y tertulias. En el *bloque 5. Educación literaria* aparece un contenido vinculado a la comprensión del texto en el que se habla de la expresión de emociones y sentimientos que les provoca el texto, y está presente de 1º a 5º de Primaria.

En las Ciencias de la Naturaleza de 1º de Primaria, en el *bloque 2. El ser humano y la salud* se trabajan las emociones y se trabajan las emociones y sentimientos propios y las relaciones interpersonales. Al año siguiente ya no son solo las emociones y sentimientos propios, sino que también los de los demás, y estos contenidos se siguen desarrollando hasta su último año de Educación Primaria.

En los cursos de 1º y 2º de Matemáticas se halla un contenido que hace referencia al desarrollo de las actitudes básicas para el trabajo matemático, entre las que figura la expresión de las emociones.

La *Competencia conciencia y expresión cultural* del área de lengua inglesa defiende la importancia de la expresión creativa de sus ideas y emociones a través de diferentes medios como la música o la literatura. Entre los principios metodológicos de esta área se encuentra la creatividad y la emoción, la cual se centra en el desarrollo de las inteligencias múltiples. Sucede lo mismo en el área de lengua francesa y alemana, aunque hay que añadir la *Competencia aprender a aprender*, puesto que afirma la importancia de desarrollar la capacidad de interpretar y representar la realidad en esta lengua para expresar y analizar sus sentimientos y emociones.

La *Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor* del área de Educación Física, en la que señala la necesidad de capacidades como la de resolución de problemas y de dominio emocional. Además, entre sus objetivos está el siguiente: *Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, para representar, expresar y comunicar, individual o grupalmente, sensaciones, emociones o ideas de manera eficaz*, aunque figura como criterio de evaluación únicamente en 6º de Primaria. En general, el desarrollo emocional se menciona en varias ocasiones en esta área, esto se debe a que en la Educación Física se busca el desarrollo completo del alumno y se dan muchas situaciones idóneas para ello, tales como los juegos por equipos, tanto por cooperación como por competición, la parte de expresión corporal, el sentimiento de superación, etc.

Por su parte, el área de Valores Sociales y Cívicos tiene el siguiente objetivo: *Incrementar las habilidades emocionales, comunicativas y sociales para actuar con autonomía en la vida cotidiana y participar activamente en las relaciones de grupo, mostrando actitudes generosas y constructivas*. Además, en las orientaciones metodológicas señala que hay que tener en cuenta la edad del niño tanto a nivel emocional como cognitivo a la hora de seleccionar una estrategia metodológica.

En la misma área, en el *bloque 1. La identidad y la dignidad de la persona* se encuentran los siguientes apartados: el autoconcepto, en el que se trata la identidad personal, la toma de conciencia de uno mismo, emociones y sentimientos; la autopercepción positiva de las cualidades personales, la descripción física y el vocabulario de las emociones. Otro apartado es el autocontrol, que se divide en el autocuidado, la autorregulación de conductas cotidianas, el control de impulsos y la relajación,

y el último apartado es la responsabilidad, que tiene tres subapartados: la realización responsable de las tareas, la motivación extrínseca y el entusiasmo.

En el *bloque 2. La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales* vuelven a aparecer las emociones en el apartado de las relaciones sociales, ya que aprenderán a reconocer las emociones y sentimientos de los demás.

En estos dos bloques se va profundizando cada vez más en la inteligencia emocional hasta 6º de Primaria, aunque en los dos últimos cursos, en el *bloque 3. La convivencia y los valores sociales* aparece un estándar que reconoce la capacidad de identificar las emociones, sentimientos, posibles pensamientos y puntos de vista de las partes del conflicto

En la *Competencia en comunicación lingüística* del área de educación artística se afirma que esta área ayuda a la toma de consciente y de comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones y vivencias. Siguiendo esa línea, presenta el siguiente objetivo:

Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.

En las orientaciones metodológicas de esta área anima a relacionar los proyectos artísticos a los sentimientos y emociones para lograr un aprendizaje significativo y motivador.

Respecto a la Educación Musical, en el *bloque 1. Escucha*, uno de los contenidos es la exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras, esto sucede en 1º y 2º de Primaria. En 1º, en el *bloque 2. La interpretación musical* se da un estándar que evalúa si el alumno expresa sentimientos y emociones experimentados en sus vivencias musicales. En 4º, el *bloque 3. La música, el movimiento y la danza* recoge un estándar que evalúa si el alumno expresa de manera corporal sus emociones, sensaciones o ideas relacionadas con la música escuchada. En cuanto a la Educación Plástica, en el *bloque.2 Expresión artística*, en 5º y 6º, hay un criterio que evalúa si el alumno expresa sus emociones usando los distintos recursos gráficos.

A modo de resumen y tras la revisión del currículo de la comunidad de Aragón en la etapa de Primaria se reconoce el trabajo educativo de las emociones en la mayoría de asignaturas, por lo que se podría decir que se puede aplicar en el aula de manera transversal en un gran número de áreas. El área de Valores Sociales y Cívicos y Ciencias de la Naturaleza, profundizan bastante en el tema de las emociones y la inteligencia emocional; sin embargo, la importancia que parece darle el currículum no se acaba de demostrar en la realidad, puesto que se sigue valorando más el desarrollo cognitivo

que el personal, cuando no es de tanta utilidad demostrar un buen pensamiento racional, si no se es capaz de gestionar de manera adecuada las propias emociones.

Como se ha visto a lo largo de este apartado, Ciencias Naturales, Valores Sociales y Cívicos y Lengua Castellana y Literatura son las únicas áreas que abarcan la Educación Emocional durante toda la etapa escolar, aunque con algunas irregularidades respecto a los contenidos, criterios y estándares.

En Educación Artística, la educación emocional se da en todos los cursos a excepción de 3º de Primaria, pero no desde la misma área. En Música aparecen contenidos o criterios en los cursos de 1º, 2º y 4º de Primaria, mientras que Plástica trata el tema de las emociones en 5º y 6º. El trabajo educativo de las emociones debería estar presente durante toda la etapa escolar de una manera regular y constante, ya que la adquisición de las competencias emocionales requiere ese esfuerzo.

## **7. LA COMPRENSIÓN DE LA MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO HACIA EL APRENDIZAJE**

### **7.1. Concepto de motivación**

Una pieza clave en el proceso de enseñanza- aprendizaje es la motivación, dado que un estudiante no va aprender un conocimiento si no está motivado a ello, por esa razón es importante captar su interés haciendo más atractivos o necesarios los contenidos a impartir.

La motivación es lo que permite al ser humano desarrollar una acción, esta puede ser causada por un interés o necesidad de carácter psicológico o fisiológico. En ese momento el organismo se encuentra en un estado de desequilibrio, tensión, insatisfacción e inconformismo hasta que esa necesidad es resuelta y el cuerpo vuelve a su estado anterior (Carrillo, Padilla, Rosero y Villagómez, 2009).

La motivación es un impulso del ser humano por satisfacer sus necesidades (Maslow, 1943). Además, en 1956 estableció la “Jerarquía de las Necesidades Humanas”, las cuales se presentan en un triángulo dividido en cinco niveles, los cuatro primeros se denominan “necesidades de supervivencia” y al último “motivación de crecimiento” o “necesidad de ser”, Maslow defiende que una vez satisfechas las necesidades básicas se podrán satisfacer las superiores (Carrillo, Padilla, Rosero y Villagómez, 2009).

Se pueden diferenciar dos tipos de motivación: la intrínseca y la extrínseca. La primera se encuentra en aquel sujeto que hace una acción por voluntad propia, las personas motivadas intrínsecamente se suelen mover por la curiosidad o el interés en algo nuevo o conocido. Por el contrario, la motivación extrínseca se da en la persona que realiza una acción por la voluntad de otra persona u otro factor externo, de manera que las persona motivadas extrínsecamente se suelen mover para lograr algo a cambio o evitar situaciones desagradables (Ospina, 2006).

Uno de los objetivos educativos de la escuela es lograr una motivación intrínseca en el alumno; es decir, lograr que disfrute de su proceso de aprendizaje, ya que el verdadero aprendizaje se logra desde las emociones. Sin embargo, para cumplir ese objetivo sería conveniente que los docentes estén motivados porque si ellos disfrutan conseguirán que lo hagan también sus alumnos. En este propósito la educación del asombro también es un factor fundamental para la motivación del alumnado y el desarrollo del aprendizaje significativo (L'Écuyer, 2013).



## 7.2. La motivación en la escuela

La motivación de los estudiantes depende de dos tipos de variables: las contextuales, que son el profesor, sus iguales y los contenidos, y las variables personales, que es el ámbito cognitivo y el afectivo- motivacional, que se puede dividir en el autoconcepto, las metas de aprendizaje y las emociones (García y Doménech, 2014).

El autoconcepto es el resultado de la valoración que hace una persona sobre sí misma. Su construcción se basa en la propia experiencia y en la influencia que puede tener la valoración de otras personas, condicionando la actitud del individuo ante una situación. De este modo el autoconcepto influye en el nivel de expectativas del individuo sobre el éxito y por tanto en su motivación por el aprendizaje.

Las metas de aprendizaje determinan el modo en que el alumnado afronta las tareas académicas. Puede ser que el estudiante acepte la tarea como un reto, esté interesado en ella o tenga curiosidad, o puede ser que la realice solo por obtener una nota, tener una recompensa o por sus padres. Si se da el primer caso se dice que está motivado intrínsecamente, mientras que si se da el segundo caso estará motivado de manera extrínseca. Estos dos grupos tienen una motivación distinta, puesto que el primero adopta un patrón denominado “dominio” porque aceptan el desafío para mejorar sus habilidades y el segundo grupo denominado “indefensión” trata de evitar el desafío porque piensa que no tiene la capacidad necesaria para superarlo.

Las emociones tienen una gran influencia en la motivación académica, y por lo tanto también en el proceso de aprendizaje y rendimiento. En función del tipo de emociones que sienta el estudiante se dará un tipo de motivación u otro. Además, las emociones también afectan al rendimiento del alumno, las positivas, generalmente, logran un buen aprendizaje y rendimiento. Por el contrario, las negativas, pueden tener resultados positivos y negativos, depende de la intensidad de las emociones, por ejemplo, el miedo al fracaso logra una gran motivación en su aprendizaje para evitar esos resultados negativos (García y Doménech, 2014).

Tal y como se ha mencionado anteriormente, hay muchos factores que influyen en la motivación intrínseca, el más importante es la emoción, puesto que alimenta el interés, la curiosidad, la atención e incluso la memoria. Por su parte, el “apagón emocional”, descrito como un estado psicológico del alumnado en la escuela (Mora, 2019) tiene su origen en el estado de estrés que provoca el entorno del niño, produciéndole una sensación de agobio mental constante que obstaculiza su proceso de aprendizaje. Sin embargo, este tipo de problema se puede detectar observando la conducta del niño, y se recomienda la práctica de deporte para bajar el estrés (Mora, 2019).

## **8. DESARROLLO COGNITIVO Y EMOCIONAL DEL ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### **8.1. Desarrollo cognitivo**

En el mundo de la pedagogía hay un gran número de teorías que buscan explicar el desarrollo cognitivo del alumnado durante su proceso de enseñanza aprendizaje. Entre todos los teóricos cabe destacar la figura del epistemólogo Jean Piaget, quien elaboró una teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia.

Piaget, junto con Vygotsky, Ausubel, Brunner y muchos otros defienden un enfoque constructivista de la pedagogía. El constructivismo expone que el aprendizaje es un proceso de construcción que parte de los esquemas previos que tiene el individuo y los relaciona con los nuevos que adquiere interactuando con su entorno (Herrera, 2009). Según la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget, el ser humano construye sus esquemas mentales a partir de la niñez, es un proceso continuo que se da en una serie de estadios o etapas establecidos por las características propias de cada uno. Cada estadio tiene un rango de edad, pero este puede variar en función del contexto en el que se desarrolle su aprendizaje. Además, dicho aprendizaje sigue una secuencialidad; es decir, no puedes adquirir uno sin haber pasado por el anterior y cuando logras los nuevos conocimientos se crea uno nuevo más amplio. Los estadios de la teoría piagetiana son los siguientes: sensoriomotor de 0 a 2 años, operaciones concretas, que tiene una primera fase denominada pre-operatorio de 2 a 7 años y la segunda de 7 a 11, y finalmente el de operaciones formales que es de 12 en adelante (Saldarriaga, Bravo y Loor, 2016)

El estadio que corresponde al presente estudio se identifica con la etapa de operaciones concretas (7 a 11 años), cuya propuesta de intervención está diseñada para un grupo de niños de quinto de Educación Primaria. En esta etapa los niños y niñas se desprenden del egocentrismo y comienzan a ser capaces de comprender el pensamiento de los demás. Además, su pensamiento es reversible; es decir, entienden que pueden invertir la acción que hayan hecho. También empiezan a usar las operaciones mentales y la lógica para resolver problemas cercanos a su entorno, estas operaciones son: seriación, que es la capacidad de ordenar los objetos siguiendo una lógica; clasificación, aprenden a clasificar objetos en función de sus características, y conservación, entienden que el objeto es el mismo a pesar de los cambios físicos que se le hayan podido aplicar (Rafael, 2007).

## 8.2. Desarrollo emocional

Durante la etapa de crecimiento, los niños y niñas van dando significado a sus respuestas emocionales ante los estímulos externos que pueden ser la interacción con otras personas. Los principales núcleos de aprendizaje para el niño son la familia y la escuela, la primera es la base de su desarrollo socioafectivo, puesto que normalmente es donde se demuestra más el afecto por otras personas y se comienza a desarrollar su conducta social. El ambiente escolar amplía su entorno social y descubre y desarrolla otras habilidades que posee. Para poder abordar correctamente todas estas interacciones se requieren ciertas competencias emocionales como la comprensión emocional, regulación y empatía. Cabe destacar que existen otros ambientes como el de la calle o el de las pantallas, denominados “artificiales”, que también influyen en su desarrollo intelectual y moral (Gallardo, 2006).

### *Comprensión emocional*

La comprensión de las propias emociones y las de los demás es esencial para establecer una buena relación socioafectiva, y es a partir de los seis años cuando entienden que las emociones se pueden explicar a raíz de la relación entre el deseo y la creencia. Para identificar las emociones en otras personas hay que considerar las creencias y deseos, la personalidad, la experiencia previa y las características del entorno del niño o niña.

Los niños de seis años son capaces de comprender que la personalidad del individuo influirá en su emoción, pero no es hasta los diez cuando explican la repercusión que tiene la personalidad en la emoción del individuo. En torno a los diez años los niños y niñas comienzan a tener en cuenta las experiencias pasadas para deducir la emoción que se siente, y a partir de los seis también consideran importante el entorno cercano a la persona (Ortiz, 2014).

Otro aspecto importante para lograr comprender sus emociones y las de los demás es la comprensión de la ambivalencia emocional, esto significa que pueden existir emociones opuestas entre sí de manera simultánea hacia una persona o situación (Ortiz, 2014). En torno a los seis o siete años comienzan a entender que es posible sentir dos emociones distintas ante una misma situación, pero no de manera simultánea. Es a los siete u ocho años cuando aceptan la posibilidad de sentir dos emociones distintas a la vez ante un mismo acontecimiento; sin embargo, lo suelen comprender antes cuando son emociones parecidas y, posteriormente, cuando son contrarias (Gallardo, 2006).

Para terminar con la competencia de comprensión de las emociones, hay que tener en cuenta las reglas de expresión establecidas por la sociedad. Estas dicen en qué momentos hay que intensificar, inhibir o enmascarar las emociones, normalmente esto se hace por dos razones: protegerse a uno mismo o proteger a los demás, aunque también ocurre por los estereotipos de género.

A partir de los seis años se dan cuenta de que las personas pueden identificar sus emociones y que estas se pueden controlar.

### *Regulación emocional*

Las situaciones vividas desde la primera infancia ayudan al niño a desarrollar sus competencias emocionales que permiten regular a las mismas. Este proceso de regulación emocional está relacionado con el control y selección del contexto, inicialmente, son los padres los que se ocupan del manejo de las situaciones de sus hijos para su control emocional. Sin embargo, a medida que los niños y niñas crecen, son más conscientes de su vida emocional y toman el control de las situaciones a las que se enfrentan.

Como se ha mencionado anteriormente, en la primera infancia existen ciertas dificultades en el control emocional; no obstante, sí son conscientes de que la emoción que sienten en ese momento se puede cambiar mediante el uso de estrategias, como puede ser el caso de la distracción. Alrededor de los ocho años empiezan a ser capaces de desviar la atención de la emoción que están sintiendo pensando en otras cosas, imaginado o recordando, esta estrategia recibe el nombre de distracción cognitiva. A partir de los siete años se dan cuenta de que la emoción va perdiendo intensidad con el paso del tiempo, también hay ocasiones en las que los niños aprenden de sus padres a reinterpretar la realidad que produce la emoción que sienten en ese instante. Puede ocurrir cuando muere el protagonista de una película y afirman que está durmiendo, o cuando bajan su nivel de expectativas para no sentirse tristes y frustrados.

La última estrategia que se presenta es el apoyo social, durante toda la etapa de la infancia son los padres, la principal figura de apoyo, pero a partir de los ocho o diez años son los compañeros y amigos los que toman el relevo de esa función.

El uso de las estrategias dadas dependerá de los objetivos que tenga la persona y la situación en la que se encuentre. Es importante que conozcan su utilidad y consecuencias, que adquieran la flexibilidad necesaria para el manejo de las mismas en diferentes contextos, y desarrollar su capacidad de regulación emocional.

### *La empatía*

La empatía es la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona, y así comprender lo que está sintiendo en ese momento. En este proceso es importante comprender la emoción de la otra persona, la tuya propia, tener en cuenta el contexto de la situación y tener un distanciamiento psicológico con la otra persona para poder dar una respuesta objetiva y adecuada. Los más pequeños reconocen su propia emoción, es a partir de los siete años cuando comienzan a tener en cuenta la situación de la otra persona y unos pocos son capaces de relacionarla con su propia experiencia. Sin embargo, a partir de los nueve años, la gran mayoría tienen la capacidad de empatizar con la otra

persona. La empatía solo se puede desarrollar cuando el niño o niña sea capaz de comprender sus propias emociones, las de los demás y regular las suyas propias. Esta última es importante porque la demasiada implicación emocional con la otra persona puede provocar un estado de ansiedad, también porque a la hora de empatizar es importante que las emociones no se desborden y mantener la calma para poder ayudar a la otra persona (Ortiz, 2014).

## **9. ¿QUÉ ES LA MÚSICA?**

### **9.1. Concepto de música**

La música es un lenguaje universal, un medio para expresar aquello que no se puede decir con palabras o que no entiendes, por esa razón hay un sinnúmero de definiciones que hablan sobre el lenguaje de las emociones, del alma o del corazón. Como por ejemplo la definición que da el compositor francés Jean- Philippe Rameau (1683- 1764) “La música debe hablar al alma. La verdadera música es el lenguaje del corazón” (Willems, 1981).

En música se da dos tipos de procesos: evaluativos y descriptivos o representativos. Estos últimos se refiere a las características de la propia música; es decir, sus propiedades. Por otro lado, los procesos evaluativos hacen referencia a la parte psicológica, la subjetiva, en la que se reflejan los gustos, las emociones que se producen, etc.

Los gustos musicales se empiezan a desarrollar en la adolescencia, en ellos suele influir las experiencias vividas en la infancia, por eso es importante que durante la infancia y adolescencia los niños escuchen todos los géneros musicales, y así tengan un gran abanico de posibilidades.

Cabe destacar, que la audición de la misma música puede expresar emociones distintas en dos oyentes, o incluso la emoción que quiere despertar el intérprete en los oyentes no es la que estos experimentan. Se dan dos tipos de fuentes de emoción en la música: la intrínseca, que son las cualidades de la música, y la extrínseca, en la que se pueden diferenciar las fuentes icónicas, que te transportan a los hechos históricos asociados a la música, y las fuentes asociativas, que son las relaciones que establece la persona que escucha la canción con sus circunstancias (Bisquerra, 2010).

### **9.2. Beneficios de la música**

La música, ya sea a través de la interpretación, audición o composición, si es la correcta, nos conduce a un nuevo equilibrio del estado de ánimo y de los sentimientos. La música nos ofrece una serie de recursos para expresar y controlar las emociones:

Escuchar la melodía adecuada te puede conducir a un estado de relajación; es decir, reducir el estado de ansiedad la curva respiratoria y la frecuencia cardíaca. Además, “al desarrollar la conducta musical de escucha disciplinamos la mente y las emociones, forjamos hábitos de atención y respeto, al tiempo que agudizamos nuestra capacidad de concentración” (Lacárcel, 2003).

El ritmo desarrolla la memoria del movimiento emocional y de los sentimientos hacia determinados procesos psicomotrices, y la capacidad de abstracción relacionada con los aprendizajes matemáticos y la visión espacial.

La danza implica el dominio del cuerpo, las emociones y la canalización de las mismas, ya que durante el baile se precisa un control de los gestos corporales y faciales. Al danzar se exteriorizan de manera consciente o inconsciente las emociones, incluso las más profundas. Es un medio que te permite expresar la vida a la vez que evadirte de ella. La fuerza, la organización y la personalización de los movimientos es lo que hace salir la esencia de la persona que la interpreta.

La voz delata nuestros sentimientos y estados de ánimo mediante el volumen y el tono. Es uno de los principales medios de comunicación, aunque es el que se altera, o incluso anula, con más facilidad por las emociones.

El canto tiene un gran peso emocional debido a los estímulos sonoros, en especial los sonidos agudos hacen que haya una mayor actividad cerebral. Puede modificar el estado de ánimo del sujeto y provocar una diversidad de sentimientos. “Es fuente de alegría, serenidad y un sinfín de sentimientos que producen satisfacción y autorrealización” (Lacárcel, 2003).

En base a los beneficios fisiológicos y psicológicos que tiene la música en el organismo de las personas surge la musicoterapia entendida como:

...La utilización de la música y/o de los elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) por un musicoterapeuta cualificado, con un usuario o un grupo de usuarios, en un proceso para facilitar y promover la comunicación, la relación, el aprendizaje, la motricidad, la expresión, la organización y otros relevantes objetivos terapéuticos con el fin de satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas (World Federation of Music Therapy, 1996).

La musicoterapia tiene cuatro formas de intervención: la composición, la improvisación, la recreación, como puede ser cantar, y los métodos receptivos, como puede ser la escucha activa. Usar estos métodos resulta beneficioso para aprender sobre emociones y hacer una introspección de uno mismo. De esta manera, el alumnado va a ser capaz de comprender sus pensamientos y emociones y poder autorregularse. Además, al trabajar con la música se potencia su creatividad (Albornoz, 2009).

La educación musical vivencial puede llegar a ser una manera activa de concebirla y experimentarla, puesto que el alumnado en lugar de limitarse a escuchar, forma parte de la música y colabora en su interpretación (Willems, 1981).

La música tiene efectos positivos en la inteligencia emocional, al estar presente en los momentos importantes de la vida y llega a todas por igual, al margen de la edad, el sexo, las creencias,

etc. Influye en el ser humano de manera inmediata y les afecta tanto a nivel psicológico como físico. La música es un tipo de lenguaje simbólico, por esa razón resulta más sencillo expresar los sentimientos por medio de esta (Poch, 2001).

Platón dijo: “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”. La música proporciona un sentimiento de bienestar, por lo que si se hace un buen uso de ella puede ser una pieza clave en el aula que favorece el autoconocimiento, las relaciones interpersonales y la cohesión de grupo, reduce el estrés, potencia la creatividad, el desarrollo emocional y la motivación (Albornoz, 2009).

La música forma parte de un área de conocimiento en la educación, dado que su interpretación educativa es concebida para el trabajo y desarrollo de conocimientos y destrezas musicales. Sin embargo, las potencialidades psicoeducativas, socioeducativas y emocionales que identifican su trabajo le proporcionan una posición educativa privilegiada para ser implementada y trabajada de manera interdisciplinar entre dos o más áreas con el objetivo de alcanzar un nuevo aprendizaje, y transdisciplinar, referida a un nivel superior de integración disciplinar en el que no existen fronteras sólidas entre las distintas áreas y se comparten objetivos de aprendizaje (Carvajal, 2010). Además, la dimensión inclusiva de la música facilita que el alumnado pueda expresarse en función de sus capacidades y lograr así su aprendizaje. La accesibilidad y las múltiples utilidades que se le puede dar a la música hace que se puedan adaptar los contenidos a las diferentes necesidades que hay en el aula. Asimismo, les hace más divertido y motivador el proceso de enseñanza- aprendizaje, lo que provocará que los conocimientos adquiridos sean más duraderos (Gutiérrez et al, 2011).



## **BLOQUE II. INDAGACIÓN EMPÍRICA**



## **10. INDAGACIÓN EMPÍRICA MEDIANTE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

La indagación empírica de este trabajo nos permite aproximar y contextualizar el conocimiento epistemológico adquirido en la revisión teórica del estudio con la realidad, mediante el establecimiento de entrevistas semiestructuradas.

La entrevista semiestructurada es un instrumento que se adapta a las diversas personalidades de cada sujeto, que trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar al sujeto, para entenderlo desde dentro (Corbetta, 2003). Se elige la entrevista semiestructurada porque es un instrumento de recogida de información que permite formular cuestiones más amplias con el fin de facilitar al entrevistado la libertad de profundizar en su respuesta y lograr una mayor comprensión de su visión.

### **10.1. Diseño de la entrevista**

La aproximación al conocimiento de la educación emocional en Educación Primaria motiva la realización de una indagación empírica fundamentada en el diseño de una entrevista semiestructurada a docentes. El diseño de esta comprende preguntas que van de un orden más general a uno más específico relacionado con la educación emocional y la música como medio para acceder a ella. Estas preguntas se aplican al ámbito personal del niño, familiar, escolar y la formación de los docentes. (Véase ANEXO 1).

En base a la información recogida se forman tres ámbitos de conocimiento: el papel que ocupa la educación emocional en las aulas, el uso de la música como herramienta didáctica y su contribución al desarrollo de las competencias emocionales del alumnado, y las dificultades que presentan trabajar la educación emocional en el aula.

Con la primera categoría de conocimiento referida al papel que adquiere la educación emocional en las aulas, se pretende analizar cómo influye en el desarrollo educativo del alumnado, respecto al modo en que se utiliza para identificar, comprender, regular y expresar sus emociones en la vida diaria y de qué manera influyen los agentes externos (docentes, familias, amigos...) en su desarrollo.

Respecto a la segunda categoría referida al uso de la música como herramienta didáctica y emocional pretende profundizar en la interpretación que tienen los docentes de educación primaria sobre la música y su contribución al desarrollo de competencias emocionales.

En cuanto a la tercera categoría referida a las dificultades que presenta trabajar la educación emocional en el aula, se trata de conocer la realidad sobre los aspectos o condiciones que se requieren conocer a día de hoy en las escuelas para trabajar la educación emocional.

## **10.2. Selección de participantes**

Los participantes de esta entrevista son 5 docentes (3 hombres y 2 mujeres) maestros y maestras tutoras de Educación Primaria de diversos colegios de la provincia de Huesca.

Con el fin de obtener una información diversa y teniendo en cuenta la accesibilidad a los colegios, se ha procurado tomar como referencia profesorado de Colegios de Educación Infantil y Primaria de un núcleo poblacional más numeroso y de un Centro Rural Agrupado (CRA). Esta decisión permite considerar contextos socioeducativos diferentes lo que determina la organización metodológica del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En un CRA el aprendizaje es más individualizado y personal con el alumnado, el horario y los entornos de aprendizaje son más flexibles, puedes usar recursos y dinámicas más diversas, etc. Además, tener edades distintas en un aula significa que el alumnado tiene un nivel madurativo y emocional distinto, lo que puede provocar un aprendizaje coeducativo muy interesante y enriquecedor.

Por otro lado, los colegios de zonas urbanas cuentan con un número más elevado de alumnos y alumnas en las aulas, lo que provoca que el maestro o maestra no se pueda centrar en cada alumno más de lo necesario, eso afecta también a la diversidad de recursos y dinámicas que puedes aplicar en el aula, ya que se necesita más cantidad de recursos y el espacio es más reducido para la cantidad de alumnos que hay, lo que puede dificultar la aplicación de ciertas metodologías; los horarios no son tan flexibles y no resulta tan sencillo el cambio de entorno de aprendizaje como en un CRA. Respecto a la coeducación sí se podría dar trabajando con alumnos de diferentes cursos o con la propia diversidad del aula, aunque la profundidad no será la misma que en un CRA, por los motivos que he mencionado anteriormente.

### ***10.2.1. Perfil del entrevistado/a***

El perfil del entrevistado nos permite registrar datos personales y profesionales de identificación referidos a la especialidad, la experiencia docente, el destino, la ocupación y el tiempo de permanencia en el centro.

Contar con participantes de distintas especialidades (Educación Física, Música y Lengua Extranjera: Inglés y Francés) permite tener una visión global en la interpretación de la información obtenida de docentes de diferentes disciplinas que pueden proporcionar un significado objetivo al uso e interpretación que puede tener la música en el desarrollo emocional.

Por otro lado, como he mencionado en el apartado anterior, la selección de centros de diversa naturaleza trata de albergar una interpretación global sobre la práctica didáctica de acuerdo con el contexto educativo del centro.

Por su parte, los informantes poseen una experiencia docente que va desde los 8 años a los 27 años. La experiencia, la frescura de la juventud y la formación adquirida pueden ser algunos de los factores de interés en la comprensión de la metodología didáctica y de la interpretación de la música y la emoción en su respectiva labor docente.

Las fichas de los perfiles de los entrevistados y sus respectivas entrevistas pueden consultarse en el apartado de Anexos (Véase, ANEXO 2 al 6).

### **10.3. Resultados de las entrevistas**

La información obtenida de las diferentes entrevistas requiere un análisis triangulado de los diversos testimonios recogidos, para ello se forman las tres categorías de las que se ha hablado anteriormente: el papel que ocupa la educación emocional en las aulas, el uso de la música como herramienta didáctica y su contribución al desarrollo de las competencias emocionales del alumnado.

En cuanto al *papel que adquiere la educación emocional en las aulas*, los entrevistados están de acuerdo en que es muy importante que la educación emocional comience a edades tempranas para que los niños y niñas comiencen a comprender sus emociones, las de los demás, y aprendan a gestionarlas para poder alcanzar un mejor conocimiento de sí mismo y de búsqueda del bienestar. Muchos de los conflictos que surgen en las escuelas o incluso en su hogar se deben a la falta de destrezas en el conocimiento y de reconocimiento de las emociones propias y de los demás lo que puede generar miedo, inseguridad y frustración.

El conjunto de los entrevistados afirma que lo ideal es que los padres adquieran conocimientos y estrategias que ayuden a promover la inteligencia emocional con sus hijos en sus hogares. Además, aprender sobre este tema ayudaría a orientar a la familia en la educación de sus hijos, algunos educadores mencionan la escuela de padres; sin embargo, hay una gran diversidad de familias y no todas comparten el mismo interés o disponibilidad. Un 20% (n = 1) considera que en las tutorías con los padres también se debería dar más importancia a conocer el entorno en el que se encuentra el alumno o la alumna y entender en qué momento se encuentra la familia, de esta manera se comprende

mejor la situación de los estudiantes y puede ayudar a preparar una intervención adecuada al contexto de dicho alumno y tratar de conseguir su bienestar.

Todos los docentes están de acuerdo con que la educación emocional tiene que estar integrada en el plan educativo escolar; es decir, que sea transversal y que figure como principio básico dentro del proyecto educativo de centro. Se señala que todo el profesorado del centro debería estar sensibilizado con este tema, procurando un resultado más efectivo, aunque lo ideal sería que las familias también pudieran trabajar con el centro. Por otro lado, el 40% (n = 2) de los maestros y maestras sugieren como propuesta de mejora la existencia de una asignatura específica de inteligencia emocional, porque afirman que al estar sobrecargados de contenidos y evaluaciones no se le puede dedicar el tiempo necesario, así que proponen establecer una secuencia de contenidos a trabajar en función de las edades, pero a la vez que siga siendo transversal en el resto de asignaturas.

Desde una dimensión pedagógica y de educación permanente los educadores destacan la formación como autodidactas mediante libros, internet, redes sociales, o consultando a otros compañeros más formados; aunque el 60% (n = 3) afirman haber recibido formación en la escuela. De ellos, el 40% (n = 2) declaran que su aplicación se ha orientado a la resolución de conflicto. El 20% (n = 1) declara que la formación emocional es necesaria para orientar el trabajo de educación emocional con su alumnado, en este sentido, el 20% afirma haber asistido a cursos sobre bienestar educacional docente.

Los entrevistados trabajan la inteligencia emocional con su alumnado procurando crear un buen clima de aula, fomentando unas buenas relaciones sociales entre alumnado y alumnado-docente, educando para hacer un buen uso del lenguaje sobre emocional. Las situaciones de aplicación son la modificación de conductas y la resolución de conflictos. El lenguaje, mediante la formulación de preguntas, es la herramienta utilizada para el desarrollo de la comprensión de una situación, para la exploración, focalización y verbalización de sentimientos, para el desarrollo de la empatía, para la búsqueda de alternativas posibles como prevención y solución de situaciones problemáticas.

Respecto *al uso de la música como herramienta didáctica y su contribución al desarrollo de las competencias emocionales*, el conjunto de docentes entrevistados coincide en que es una disciplina muy potente que puede llegar a ser transversal en el centro, relaja a los estudiantes a la vez que les motiva a usarlas en otras áreas como puede ser inglés o ciencias para proporcionar dinamismo a la transmisión de aprendizajes.

Por otro lado, consideran que la música puede tener un gran poder en el desarrollo emocional del alumnado, dado que es un lenguaje universal y puede conectar directamente con las emociones. Es una potente herramienta para canalizar y expresar emociones que quizá no sean capaces de

exteriorizar por medio de otro lenguaje. La música siempre acompaña, te relaja, ayuda a la concentración, trae recuerdos, fortalece la unión de grupo al tocar o cantar juntos, etc.

Todos ellos utilizan el arte para educar sobre inteligencia emocional y coinciden en la plástica y la música, pero también hay quien usa la poesía, el cine, el teatro o el baile. La música la usan para tratar ciertos temas, seleccionan una canción y analizan la letra, y para crear una atmósfera relajante de celebración o para trabajar alguna emoción concreta como el miedo.

Una de las entrevistadas aporta un ejemplo de actividad en el que se relaciona la emoción y el arte. Consiste en invitar al alumnado a que investigue sobre las obras de varios artistas, para que comprendan que una expresión artística es el resultado de una emoción. De esta manera los estudiantes entenderán mejor lo que significa esa obra y el momento en el que se encontraba el artista.

Respecto a la última categoría, *dificultades que presenta trabajar la educación emocional en el aula*, los participantes declaran estar motivados a ayudar a su alumnado a desarrollar sus competencias emocionales, pero se encuentran con una falta de conocimiento general sobre la inteligencia emocional, puesto que se sigue dando más importancia a las asignaturas básicas que a las emociones. Esto implica una falta de formación en educación emocional y como consecuencia una dificultad o falta de fluidez para resolver con solvencia problemas de conductas inapropiadas en el alumnado, lo que lleva a invertir más tiempo y esfuerzo por parte del profesorado para poder trabajar en ello, aunque no siempre se dispone de ese tiempo en la escuela. Finalmente se estima que en la carrera de Magisterio debería de haber más asignaturas relacionadas con este tema.





## **BLOQUE III: PROPUESTA DIDÁCTICA**



## **11. HERRAMIENTA DIDÁCTICA**

Los resultados obtenidos en la indagación empírica y su interpretación plantean una necesidad para trabajar la educación emocional en el aula, lo que motiva mi propósito de estudio orientado al diseño de un material didáctico musical que puede ser utilizado por el tutor/a de Educación Primaria que, aunque no tenga formación musical, pueda llevarlo a cabo.

### **11.1. Contextualización**

Este recurso didáctico está diseñado para el alumnado de 5º de Educación Primaria. Los niños y niñas de 10 a 11 años se encuentran en el estadio de operaciones concretas. En dicho estadio dejan atrás el egocentrismo y son capaces de comprender el pensamiento de los demás, también son capaces de usar la lógica para resolver ciertos problemas.

Respecto al desarrollo emocional, en la franja de edad seleccionada, los niños y niñas son conscientes de que pueden identificar sus propias emociones y controlarlas, también tienen en cuenta la personalidad y experiencias pasadas para identificar la emoción de las personas, y comprenden que se puede experimentar emociones opuestas ante una misma situación o individuo.

Para regular las emociones pueden seguir varias estrategias como la distracción cognitiva, que consiste en imaginar o recordar cosas para dejar de prestar atención a la emoción que se está sintiendo ahora mismo, también saben que con el paso del tiempo la emoción pierde intensidad. En esta etapa, los compañeros y amigos se convierten en el nuevo apoyo de los niños y niñas.

A estas edades el alumnado suele tener la capacidad de empatizar con el resto de personas, aunque hay que tener en cuenta que para ello hay que ser capaz de comprender tus propias emociones, regularlas y comprender las de los demás.

### **11.2. Objetivos**

Esta propuesta utiliza la música como herramienta didáctica de promoción del trabajo de las emociones básicas con la creación de un recurso didáctico musical de utilidad para el maestro tutor en el desarrollo de los siguientes objetivos:

- Estimular el reconocimiento de las emociones básicas para aprender a identificarlas.
- Reconocer y denominar sus propias emociones en diferentes situaciones y contextos.
- Iniciarse en la toma de conciencia de sus emociones para su regulación.
- Expresar sus emociones usando la música como medio.

- Establecer un buen clima de aula.
- Identificar y comprender las emociones de manera interpersonal.
- Escuchar y comprender las emociones de los demás sin centrarse en las suyas.
- Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.

### **11.3. Metodología didáctica**

Se persigue un aprendizaje significativo, que perdure en el tiempo y les resulte útil en su día a día, por lo que se sigue un modelo de enseñanza- aprendizaje constructivista, en el cual el alumnado construye su propio aprendizaje desde sus propias experiencias y a su propio ritmo. El proceso de aprendizaje es un proceso activo, autónomo, crítico y reflexivo, en el que la figura docente actúa como tutor y orientador.

Para lograr este aprendizaje se seguirán las siguientes metodologías: la lección magistral participativa, la cual se usará para explicar la dinámica que se va a realizar; el aprendizaje cooperativo, para aquellas actividades grupales en las que se trabajan las competencias interpersonales y el aprendizaje por descubrimiento, puesto que la maestra da las principales consignas de la actividad, pero es al finalizar la misma cuando el alumnado descubre qué ha aprendido.

### **11.4. Diseño de la herramienta didáctica**

Con el fin de proporcionar a los docentes una herramienta didáctica que introduzca el trabajo de las emociones en las aulas se elabora el “Botiquín musical”, que integra un conjunto de actividades musicales que facilitan el desarrollo personal del alumnado. Este recurso puede ser tanto de uso rutinario como puntual, ya que se ha establecido un orden en las actividades, pero la tutora o el tutor puede adaptarlas a las necesidades de sus alumnos y alumnas.

El “Botiquín musical” (Véase, ANEXO 7) se trata de una pequeña caja que recoge en su interior un conjunto de tarjetas con sus actividades correspondientes (véase, ANEXO 9) y dos leyendas: una hace referencia a las competencias emocionales que se dan en cada una de las dinámicas y la otra a categorización de las actividades (véase, ANEXO 8).

Respecto a las tarjetas de actividades, en la primera cara figuran los objetivos, las agrupaciones, los materiales necesarios y las principales competencias emocionales que se trabajan. La segunda cara la forman el desarrollo de la actividad y sus métodos de evaluación correspondientes.

En cuanto a las leyendas, se encuentran pegadas en el interior de la tapa del botiquín, la que hace referencia a las competencias emocionales las relaciona con un elemento sanitario, el cual aparecerá en la primera cara de la tarjeta. Por otro lado, la leyenda que recoge la categorización de las actividades les atribuye un color, que es el que se puede visualizar en el contorno de las mismas.

### 11.5. Elaboración de actividades

El diseño de las actividades se rige por el sistema de clasificación de “Educación emocional y educación musical” (Gustems y Oriola, 2015), aunque adaptándolo a los intereses y objetivos del proyecto.

A continuación, se presenta la clasificación de las actividades junto con las principales competencias emocionales que se trabajan en cada una de ellas.

	Intrapersonales			Interpersonales	
	Autoconocimiento	Regulación emocional	Automotivación	Habilidades sociales	Empatía
<b>Identificar y comprender emociones</b>					
Cada canción con su emoción	X		X		
Siguiendo la pista a las emociones	X	X	X		
¡A mi aire!	X	X	X		
La banda sonora de mi vida	X	X	X		
<b>Regulación emocional</b>					
¿Cuál es tu secreto?	X	X	X		
<b>Habilidades sociales</b>					
Bailamos por partes			X	X	X
Nuestro concierto privado: Canto			X	X	X
Nuestro concierto privado: Instrumental			X	X	X
Estrellas de Broadway			X	X	X
<b>Empatía</b>					
La mágica obra del escultor			X	X	X
Tu reflejo			X	X	X

**Figura 1.** Clasificación de actividades junto con sus respectivas competencias.

La identificación de las emociones propias correspondiente con el desarrollo de competencias intrapersonales precede la identificación y comprensión de las de los demás y el trabajo de competencias interpersonales.

#### 11.5.1. Categorización de actividades

Para el diseño de actividades se proponen las siguientes categorías: Identificar y comprender emociones, regulación emocional, habilidades sociales y empatía. La primera abarca cuatro

actividades que promueven el autoconocimiento, identificación, comprensión y regulación de sus propias emociones.

La segunda categoría cuenta con una sola actividad cuyo objetivo principal es ayudar al alumnado a encontrar el método más adecuado para regular sus emociones. La siguiente categoría abarca tres actividades con el objetivo de desarrollar sus habilidades sociales y prepararlos para trabajar la empatía. Finalmente, la última categoría abarca dos actividades y se centra en promover la empatía.

Se propone este orden porque antes de identificar y comprender las emociones de los demás se debe de hacer con las de uno mismo. La siguiente categoría es “regulación emocional”, ya que es necesario regular las emociones para expresarlas acorde a un contexto. Seguidamente, se propone desarrollar las habilidades sociales del alumnado para ir introduciéndolos en la empatía y que sean capaces de escuchar y comprender los sentimientos del otro sin estar tan pendientes de ellos mismos.

### **IDENTIFICAR Y COMPRENDER EMOCIONES**

<b><i>1. CADA CANCIÓN CON SU EMOCIÓN</i></b>			
<i>Contextualización curricular: Valores Sociales y cívicos</i>			
Obj.VSC1. Desarrollar el conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.			
Bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona			
Crit.VSC.1.5. Estructurar un pensamiento independiente empleando las emociones de forma positiva.	CCL CAA	Est.VSC.1.5.5. Reconoce e identifica sus emociones	CAA
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el reconocimiento de las emociones básicas para aprender a identificarlas.</li> <li>• Reconocer y denominar sus propias emociones en diferentes situaciones y contextos.</li> <li>• Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.</li> </ul>		
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música.</li> <li>• Fichas de notas musicales (Véase, ANEXO 11).</li> <li>• Caja verde, roja y blanca (puede servir cualquier recipiente).</li> </ul>		
<i>Desarrollo</i>	Se hará una lluvia de ideas pidiendo canciones que suela escuchar el alumnado y se irán clasificando en positivas, negativas o ambiguas. Además, se procurará identificar el sentimiento que les produce, como no todas las		

	<p>canciones tienen el mismo efecto sobre las personas, se apuntarán todos los que digan, no habrá respuestas buenas o malas.</p> <p>Los niños y niñas de manera individual y desde su sitio irán diciendo las canciones con sus correspondientes emociones al docente, quien será el encargado de ir las apuntando en la pizarra. Posteriormente, el profesor repartirá unas notas musicales a los estudiantes para que apunten por una cara la canción y el autor y por la otra las emociones.</p> <p>Una vez terminadas las notas musicales el maestro presentará tres cajas: las canciones positivas se guardarán en una caja verde, las ambiguas en una caja blanca, y las negativas en una roja. Los niños y niñas se levantarán de manera ordenada y dejarán sus notas musicales en la caja correspondiente.</p>		
<i>Evaluación</i>	<p>A lo largo de la actividad se realizaría una observación sistemática del alumnado, la cual quedaría registrada en unas rúbricas que hacen referencia a las competencias emocionales (véase, ANEXO 12).</p> <p>Al finalizar la dinámica el alumnado haría una autoevaluación y se valoraría la actividad realizada con el fin de mejorarla si fuera necesario (Véase, ANEXO 13).</p>		
<b>2. SIGUIENDO LA PISTA A LAS EMOCIONES</b>			
<i>Contextualización curricular:</i> Valores Sociales y cívicos			
Obj.VSC1. Desarrollar el conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.			
Bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona			
Crit.VSC.1.5. Estructurar un pensamiento independiente empleando las emociones de forma positiva.	CCL CAA	Est.VSC.1.5.4. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos ayuda del adulto.	CAA
		Est.VSC.1.5.5. Reconoce e identifica sus emociones	CAA
Bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales			
Crit.VSC.2.1. Expresar opiniones y emociones utilizando coordinadamente el	CCL	Est.VSC.2.1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones y	CCL

lenguaje verbal y no verbal en sus interacciones sociales.		emociones en sus intervenciones en el aula.	
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el reconocimiento de las emociones básicas para aprender a identificarlas.</li> <li>• Reconocer y denominar sus propias emociones en diferentes situaciones y contextos.</li> <li>• Iniciarse en la toma de conciencia de sus emociones para su regulación.</li> <li>• Expresar sus emociones usando la música como medio.</li> <li>• Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.</li> </ul>		
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio creado en la actividad “cada canción con su emoción”: las tres cajas con las canciones y emociones escritas en las notas musicales.</li> <li>• Reproductor de música.</li> </ul>		
<i>Desarrollo</i>	<p>Aprovechando el espacio creado en la actividad anterior, la maestra o los propios niños y niñas seleccionarán una canción en base a las necesidades que haya en ese momento en el aula y se realizará un mínimo de tres escuchas activas.</p> <p>El objetivo de la primera escucha es que el alumnado disfrute la canción y se deje llevar por la música. Al finalizar la obra, la maestra les explicará que, durante la segunda escucha, en orden y levantando la mano, vayan diciendo los sentimientos o recuerdos que esta les produce y la docente los irá apuntando en la pizarra. Tras ese ejercicio se procederá a hacer la tercera escucha, en la que la profesora les informará de que, en base a lo que se ha comentado en la anterior escucha, tienen que diseñar un musicograma; es decir, un dibujo o gráfico que ayuda a comprender la obra con una mayor profundidad.</p> <p>Una vez terminados los diseños gráficos de la obra, se expondrán de manera voluntaria y compartirán qué les ha hecho sentir la canción para que relacionen la música con su dibujo y sus emociones.</p>		
<i>Evaluación</i>	<p>A lo largo de la actividad se realizaría una observación sistemática del alumnado, la cual quedaría registrada en unas rúbricas que hacen referencia a las competencias emocionales (véase, ANEXO 12).</p>		



	Al finalizar la dinámica el alumnado haría una autoevaluación y se valoraría la actividad realizada con el fin de mejorarla si fuera necesario (Véase, ANEXO 13).		
<b>3. ¡A MI AIRE!</b>			
<i>Contextualización curricular:</i> Valores Sociales y cívicos			
Obj.VSC1. Desarrollar el conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.			
Bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona			
Crit.VSC.1.5. Estructurar un pensamiento independiente empleando las emociones de forma positiva.	CCL CAA	Est.VSC.1.5.4. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos ayuda del adulto.	CAA
		Est.VSC.1.5.5. Reconoce e identifica sus emociones	CAA
Bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales			
Crit.VSC.2.1. Expresar opiniones y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal en sus interacciones sociales.	CCL	Est.VSC.2.1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones y emociones en sus intervenciones en el aula.	CCL
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el reconocimiento de las emociones básicas para aprender a identificarlas.</li> <li>• Reconocer y denominar sus propias emociones en diferentes situaciones y contextos.</li> <li>• Iniciarse en la toma de conciencia de sus emociones para su regulación.</li> <li>• Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.</li> </ul>		
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta de canciones (Véase, ANEXO 14).</li> <li>• Reproductor de música.</li> <li>• Algo con lo que tapar los ojos en caso de que fuera necesario.</li> <li>• Lugar espacioso.</li> </ul>		

<i>Desarrollo</i>	<p>La maestra tendrá una selección de canciones que irá poniendo de manera aleatoria en el aula, sería preferible usar obras instrumentales, dado que la letra puede influir en su expresividad. El alumnado se podrá mover libremente manifestando con todo su cuerpo lo que la música le hace sentir. En caso de que sientan vergüenza se les propondrá hacerlo con los pies clavados en el suelo y los ojos cerrados o tapados con una venda.</p> <p>Al final del ejercicio se les preguntará con qué canción se han sentido más cómodos y se buscaría la razón de ello; es decir, se analizarían las características de la obra (ritmo, intensidad, altura, timbres, etc.) y las emociones del niño o niña.</p>		
<i>Evaluación</i>	<p>A lo largo de la actividad se realizaría una observación sistemática del alumnado, la cual quedaría registrada en unas rúbricas que hacen referencia a las competencias emocionales (véase, ANEXO 12).</p> <p>Al finalizar la dinámica el alumnado haría una autoevaluación y se valoraría la actividad realizada con el fin de mejorarla si fuera necesario (Véase, ANEXO 13).</p>		
<b>4. LA BANDA SONORA DE MI VIDA</b>			
<i>Contextualización curricular:</i> Valores Sociales y cívicos			
Obj.VSC1. Desarrollar el conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.			
Bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona			
Crit.VSC.1.5. Estructurar un pensamiento independiente empleando las emociones de forma positiva.	CCL CAA	Est.VSC.1.5.4. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos ayuda del adulto.	CAA
		Est.VSC.1.5.5. Reconoce e identifica sus emociones	CAA
Bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales			
Crit.VSC.2.1. Expresar opiniones y emociones utilizando coordinadamente el	CCL	Est.VSC.2.1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones y	CCL

lenguaje verbal y no verbal en sus interacciones sociales.		emociones en sus intervenciones en el aula.	
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el reconocimiento de las emociones básicas para aprender a identificarlas.</li> <li>• Reconocer y denominar sus propias emociones en diferentes situaciones y contextos.</li> <li>• Iniciarse en la toma de conciencia de sus emociones para su regulación.</li> <li>• Expresar sus emociones usando la música como medio.</li> <li>• Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.</li> </ul>		
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina.</li> <li>• Materiales para elaborar la línea de vida: hilo de coser, lana, telas, algodón, tijeras, pegamento, rotuladores, pinturas, etc.</li> <li>• Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC): ordenadores y auriculares o cascos para escuchar música.</li> <li>• OPCIONAL: <i>Audacity</i></li> </ul>		
<i>Desarrollo</i>	<p>Consiste en realizar una línea de la vida; es decir, una representación gráfica de situaciones significativas o cambios importantes en nuestra vida, se usa para ser conscientes de los diferentes momentos y circunstancias que nos han afectado, identificar nuestras emociones, representar nuestro pasado de manera clara, etc.</p> <p>La maestra hará una breve introducción sobre qué es la línea de la vida y les propondrá hacer una línea de la vida musical usando canciones que expresen cómo se sintieron durante esa época, o que sean muy representativas de ese momento.</p> <p>Para diseñar la línea pueden usar materiales de todo tipo: hilo de coser, lana, rotuladores, etc. Después de diseñarla tendrán que atribuir a cada momento señalado en la línea una canción, para ello podrán usar la plataforma <i>YouTube</i> y una vez seleccionada la canción deberán escribir el título y el artista en la cartulina.</p> <p>Finalmente se propondrá compartirla con el resto de compañeros explicando lo que querían plasmar en la línea de la vida, los materiales con los que la han hecho y escuchando las canciones seleccionadas por el alumno o alumna.</p>		

	<p><b>OPCIONAL:</b></p> <p>La maestra consigue los audios de las canciones del alumnado y las lleva a clase para el próximo día con el fin de elaborar su línea de vida musical usando el programa <i>Audacity</i>, para ello la maestra debería hacerles una demostración de cómo usar el programa.</p> <p>La actividad consistiría en que los niños y niñas unieran las canciones que seleccionaron para su línea de vida o los fragmentos exactos de cada canción para crear su propia banda sonora.</p>
<i>Evaluación</i>	<p>A lo largo de la actividad se realizaría una observación sistemática del alumnado, la cual quedaría registrada en unas rúbricas que hacen referencia a las competencias emocionales (véase, ANEXO 12).</p> <p>Al finalizar la dinámica el alumnado haría una autoevaluación y se valoraría la actividad realizada con el fin de mejorarla si fuera necesario (Véase, ANEXO 13).</p>

## REGULACIÓN EMOCIONAL

<b>5. ¿CUÁL ES TU SECRETO?</b>			
<i>Contextualización curricular:</i> Valores Sociales y cívicos			
Obj.VSC1. Desarrollar el conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.			
Bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona			
Crit.VSC.1.5. Estructurar un pensamiento independiente empleando las emociones de forma positiva.	CCL CAA	Est.VSC.1.5.4. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos ayuda del adulto.	CAA
		Est.VSC.1.5.5. Reconoce e identifica sus emociones	CAA
Bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales			
Crit.VSC.2.1. Expresar opiniones y emociones utilizando coordinadamente el	CCL	Est.VSC.2.1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones y	CCL

lenguaje verbal y no verbal en sus interacciones sociales.		emociones en sus intervenciones en el aula.	
Crit.VSC.2.6. Establecer relaciones interpersonales empleando habilidades sociales.	CSC	Est.VSC.2.6.2. Utiliza habilidades sociales en sus interacciones con sus iguales.	CSC
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el reconocimiento de las emociones básicas para aprender a identificarlas.</li> <li>• Reconocer y denominar sus propias emociones en diferentes situaciones y contextos.</li> <li>• Iniciarse en la toma de conciencia de sus emociones para su regulación.</li> <li>• Expresar sus emociones usando la música como medio.</li> <li>• Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.</li> </ul>		
<i>Materiales</i>	TIC: Ordenadores y <i>Spotify</i> (opcional), también se puede usar <i>YouTube</i> y apuntar las canciones en <i>Word</i> o en un papel aparte.		
<i>Desarrollo</i>	<p>El objetivo de la docente será ayudar a los estudiantes a encontrar sus propias estrategias para regular sus emociones por medio de la música. Se les propondrá que creen una <i>playlist</i> con un máximo de diez canciones diversas que abarquen, principalmente, la alegría, tristeza y enfado.</p> <p>Posteriormente, se agruparán en pequeños grupos para que hagan una puesta en común compartiendo por qué han elegido esa canción y cómo la usan o usarían para regular sus emociones (escuchándola, cantándola, bailándola, etc.).</p> <p>Finalmente, se haría una puesta en común general y se les preguntaría con qué método se sentirían más cómodos.</p> <p>Durante los días siguientes se podrían poner en práctica los métodos que se adapten al alumnado mediante las actividades aquí propuestas: “¡A mi aire!”, ya que hace referencia a la expresión corporal y “Nuestro concierto privado”, que hace referencia a la interpretación instrumental o vocal de una canción.</p>		
<i>Evaluación</i>	A lo largo de la actividad se realizaría una observación sistemática del alumnado, la cual quedaría registrada en unas rúbricas que hacen referencia a las competencias emocionales (véase, ANEXO 12).		

	Al finalizar la dinámica el alumnado haría una autoevaluación y se valoraría la actividad realizada con el fin de mejorarla si fuera necesario (Véase, ANEXO 13).
--	---

## HABILIDADES SOCIALES

<b>6. BAILAMOS POR PARTES</b>			
<i>Contextualización curricular:</i> Valores Sociales y cívicos			
Obj.VSC1. Desarrollar el conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.			
Bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona			
Crit.VSC.1.5. Estructurar un pensamiento independiente empleando las emociones de forma positiva.	CCL	Est.VSC.1.5.4. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos ayuda del adulto.	CAA
	CAA	Est.VSC.1.5.5. Reconoce e identifica sus emociones	CAA
Bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales			
Crit.VSC.2.1. Expresar opiniones y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal en sus interacciones sociales.	CCL	Est.VSC.2.1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones y emociones en sus intervenciones en el aula.	CCL
Crit.VSC.2.6. Establecer relaciones interpersonales empleando habilidades sociales.	CSC	Est.VSC.2.6.2. Utiliza habilidades sociales en sus interacciones con sus iguales.	CSC
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer un buen clima de aula.</li> <li>• Identificar y comprender las emociones de manera interpersonal.</li> <li>• Escuchar y comprender las emociones de los demás sin centrarse en las suyas.</li> <li>• Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.</li> </ul>		

<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música.</li> <li>• Lugar espacioso.</li> <li>• Propuesta de canciones (Véase, Anexo 14).</li> </ul>		
<i>Desarrollo</i>	<p>El alumnado se encuentra en movimiento por el aula al ritmo de la música, cuando la maestra diga una parte del cuerpo tendrán que bailar por parejas unidos por esa parte. Las parejas se formarán por cercanía; es decir, el alumno se tendrá que poner con el que tenga más cerca en el instante en el que la profesora haya dicho la parte del cuerpo.</p> <p>A lo largo de la actividad se puede ir proponiendo diferentes agrupaciones, en lugar de parejas se puede cambiar a tríos o más.</p>		
<i>Evaluación</i>	<p>A lo largo de la actividad se realizaría una observación sistemática del alumnado, la cual quedaría registrada en unas rúbricas que hacen referencia a las competencias emocionales (véase, ANEXO 12).</p> <p>Al finalizar la dinámica el alumnado haría una autoevaluación y se valoraría la actividad realizada con el fin de mejorarla si fuera necesario (Véase, ANEXO 13).</p>		
<b>7. NUESTRO CONCIERTO PRIVADO: CANTO</b>			
<i>Contextualización curricular:</i> Valores Sociales y cívicos			
Obj.VSC1. Desarrollar el conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.			
Bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona			
Crit.VSC.1.5. Estructurar un pensamiento independiente empleando las emociones de forma positiva.	CCL CAA	Est.VSC.1.5.4. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos ayuda del adulto.	CAA
		Est.VSC.1.5.5. Reconoce e identifica sus emociones	CAA
Bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales			
Crit.VSC.2.1. Expresar opiniones y emociones utilizando coordinadamente el	CCL	Est.VSC.2.1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones y	CCL

lenguaje verbal y no verbal en sus interacciones sociales.		emociones en sus intervenciones en el aula.	
Crit.VSC.2.6. Establecer relaciones interpersonales empleando habilidades sociales.	CSC	Est.VSC.2.6.2. Utiliza habilidades sociales en sus interacciones con sus iguales.	CSC
Crit.VSC.2.9. Contribuir a la mejora del clima del grupo mostrando actitudes cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas.	CSC	Est.VSC.2.9.1. Forma parte activa en las dinámicas de grupo	CSC
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer un buen clima de aula.</li> <li>• Identificar y comprender las emociones de manera interpersonal.</li> <li>• Escuchar y comprender las emociones de los demás sin centrarse en las suyas.</li> <li>• Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.</li> </ul>		
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta de canciones populares (Véase, ANEXO 15).</li> </ul>		
<i>Desarrollo</i>	<p>Se proponen varias actividades de este tipo para que la docente escoja la que más se pueda adaptar a su alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sigues tú: La maestra les enseñará una canción popular, una vez la hayan aprendido se formarán dos ruedas de alumnos, una externa y otra interna, de manera que queden todos emparejados. La docente asignará dos números, los de la rueda interior serán los 1 y los de la exterior los 2, y explicará que cuando diga uno de esos dos números tendrán que cantar solo esas personas, por lo que los que estén en silencio tendrán que estar muy atentos para cuando les toque a ellos. Además, la profesora puede decir “cambio”, lo que significa que los estudiantes de la rueda exterior rotarán un puesto a la derecha.</li> <li>2. Lío de emociones: se interpretará una de las canciones tradicionales propuestas. Cuando el alumnado sea capaz de cantarla, la maestra dirá varias emociones para que los niños y niñas la canten interpretando esas emociones.</li> </ol>		



	<p>3. Furor: se dividirá la clase en cuatro grupos y la maestra dará varias consignas, pueden ser de dos tipos: canciones que contengan x palabra o canciones que te hagan sentir.... Cuando el grupo tenga la canción tendrán que levantar la mano, la maestra irá dando paso a los grupos en función de la rapidez con la que levantan la mano. Con el fin de que participen todos los grupos se llevará un sistema de puntos: 5 ptos. para el grupo más rápido, 4 ptos. para el segundo más rápido, 3 ptos. para el tercero más rápido, 2 ptos. para el cuarto más rápido, y si se da el caso de que algún grupo no encuentra canción se sumará 1 pto.</p>
<p><i>Evaluación</i></p>	<p>A lo largo de la actividad se realizaría una observación sistemática del alumnado, la cual quedaría registrada en unas rúbricas que hacen referencia a las competencias emocionales (véase, ANEXO 12).</p> <p>Al finalizar la dinámica el alumnado haría una autoevaluación y se valoraría la actividad realizada con el fin de mejorarla si fuera necesario (Véase, ANEXO 13).</p>

<b>8. NUESTRO CONCIERTO PRIVADO: INSTRUMENTAL</b>			
<i>Contextualización curricular:</i> Valores Sociales y cívicos			
Obj.VSC1. Desarrollar el conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.			
Bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona			
Crit.VSC.1.5. Estructurar un pensamiento independiente empleando las emociones de forma positiva.	CCL CAA	Est.VSC.1.5.4. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos ayuda del adulto.	CAA
		Est.VSC.1.5.5. Reconoce e identifica sus emociones	CAA
Bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales			
Crit.VSC.2.1. Expresar opiniones y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal en sus interacciones sociales.	CCL	Est.VSC.2.1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones y emociones en sus intervenciones en el aula.	CCL
Crit.VSC.2.6. Establecer relaciones interpersonales empleando habilidades sociales.	CSC	Est.VSC.2.6.2. Utiliza habilidades sociales en sus interacciones con sus iguales.	CSC
Crit.VSC.2.9. Contribuir a la mejora del clima del grupo mostrando actitudes cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas.	CSC	Est.VSC.2.9.1. Forma parte activa en las dinámicas de grupo	CSC
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer un buen clima de aula.</li> <li>• Identificar y comprender las emociones de manera interpersonal.</li> <li>• Escuchar y comprender las emociones de los demás sin centrarse en las suyas.</li> <li>• Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.</li> </ul>		
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música.</li> <li>• Propuesta de interpretación instrumental (Véase, ANEXO 16).</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compases rítmicos (Véase, ANEXO 17).</li> <li>• Instrumentos: triángulo, caja china, claves y güiro.</li> <li>• Folios y pinturas.</li> </ul>
<i>Desarrollo</i>	<p>Se proponen varias actividades de este tipo para que la docente escoja la que más se pueda adaptar a su alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sigue el ritmo: en anexos hay una recopilación de videos para hacer acompañamientos con percusión (Véase, ANEXO 16).</li> <li>2. Director de orquesta: la maestra practicará con el alumnado palmeando los dieciséis compases rítmicos. Una vez sepan tocarlos se dividirá al alumnado en cuatro grupos: uno tocará el triángulo, otro la caja china, otro las claves y el último el güiro. Además, se pedirá un voluntario, que será quien dirija a sus compañeros mientras tocan en bucle sus respectivos compases, podrá jugar con la intensidad, la velocidad o silenciar el grupo que quiera. Una vez termine el ejercicio los grupos podrán rotar para que puedan probar otro instrumento y se pedirá un voluntario diferente (Véase, ANEXO 17).</li> <li>3. El narrador sonoro: Se dividirá la clase en cuatro grupos y a cada uno se les asignará una emoción: alegría, enfado, tristeza y miedo. Los equipos contarán con un papel en el que tendrán que dibujar una pequeña historia que exprese la emoción que se les ha asignado. Una vez esté clara, tendrán que introducir los sonidos, los cuales podrán ser instrumentos, percusión corporal o algún sonido con la boca.</li> </ol> <p>Finalmente se expondrán ante los compañeros.</p>
<i>Evaluación</i>	<p>A lo largo de la actividad se realizaría una observación sistemática del alumnado, la cual quedaría registrada en unas rúbricas que hacen referencia a las competencias emocionales (véase, ANEXO 12).</p> <p>Al finalizar la dinámica el alumnado haría una autoevaluación y se valoraría la actividad realizada con el fin de mejorarla si fuera necesario (Véase, ANEXO 13).</p>
<b>9. ESTRELLAS DE BROADWAY</b>	
<i>Contextualización curricular:</i> Valores Sociales y cívicos	

Obj.VSC1. Desarrollar el conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.			
Bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona			
Crit.VSC.1.5. Estructurar un pensamiento independiente empleando las emociones de forma positiva.	CCL CAA	Est.VSC.1.5.4. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos ayuda del adulto.	CAA
		Est.VSC.1.5.5. Reconoce e identifica sus emociones	CAA
Bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales			
Crit.VSC.2.1. Expresar opiniones y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal en sus interacciones sociales.	CCL	Est.VSC.2.1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones y emociones en sus intervenciones en el aula.	CCL
Crit.VSC.2.6. Establecer relaciones interpersonales empleando habilidades sociales.	CSC	Est.VSC.2.6.2. Utiliza habilidades sociales en sus interacciones con sus iguales.	CSC
Crit.VSC.2.9. Contribuir a la mejora del clima del grupo mostrando actitudes cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas.	CSC	Est.VSC.2.9.1. Forma parte activa en las dinámicas de grupo	CSC
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer un buen clima de aula.</li> <li>• Identificar y comprender las emociones de manera interpersonal.</li> <li>• Escuchar y comprender las emociones de los demás sin centrarse en las suyas.</li> <li>• Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.</li> </ul>		
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música.</li> <li>• Lugar espacioso.</li> <li>• Propuesta de canciones (Véase, Anexo 14).</li> </ul>		

<i>Desarrollo</i>	<p>La maestra seleccionará de manera aleatoria una canción y el alumnado deberá dramatizarla de manera individual por el espacio. Al finalizar la música, la docente formará pequeños grupos y tendrán 5 min para ponerse de acuerdo en cómo teatralizarla y exponerla ante sus compañeros.</p> <p>Al finalizar la dramatización, cada grupo expondrá cómo se ha sentido y los espectadores comentarán cómo los han percibido ellos desde fuera.</p>
<i>Evaluación</i>	<p>A lo largo de la actividad se realizaría una observación sistemática del alumnado, la cual quedaría registrada en unas rúbricas que hacen referencia a las competencias emocionales (véase, ANEXO 12).</p> <p>Al finalizar la dinámica el alumnado haría una autoevaluación y se valoraría la actividad realizada con el fin de mejorarla si fuera necesario (Véase, ANEXO 13).</p>

## EMPATÍA

<b>10. LA MÁGICA OBRA DEL ESCULTOR</b>			
<i>Contextualización curricular:</i> Valores Sociales y cívicos			
Obj.VSC1. Desarrollar el conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.			
Bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona			
Crit.VSC.1.5. Estructurar un pensamiento independiente empleando las emociones de forma positiva.	CCL CAA	Est.VSC.1.5.4. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos ayuda del adulto.	CAA
		Est.VSC.1.5.5. Reconoce e identifica sus emociones	CAA
Bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales			
Crit.VSC.2.1. Expresar opiniones y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal en sus interacciones sociales.	CCL	Est.VSC.2.1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones y emociones en sus intervenciones en el aula.	CCL

Crit.VSC.2.6. Establecer relaciones interpersonales empleando habilidades sociales.	CSC	Est.VSC.2.6.1. Interacciona con empatía en sus relaciones interpersonales más cercanas.	CSC
		Est.VSC.2.6.2. Utiliza habilidades sociales en sus interacciones con sus iguales.	CSC
Crit.VSC.2.9. Contribuir a la mejora del clima del grupo mostrando actitudes cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas.	CSC	Est.VSC.2.9.1. Forma parte activa en las dinámicas de grupo	CSC
		Est.VSC.2.9.3. Establece relaciones emocionales amistosas basadas en el intercambio de afecto y la confianza mutua y busca estrategias para mantenerlas.	CSC
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer un buen clima de aula.</li> <li>• Identificar y comprender las emociones de manera interpersonal.</li> <li>• Escuchar y comprender las emociones de los demás sin centrarse en las suyas.</li> <li>• Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.</li> </ul>		
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música.</li> <li>• Lugar espacioso.</li> <li>• Propuesta de canciones (Véase, Anexo 14).</li> </ul>		
<i>Desarrollo</i>	<p>La docente creará dos ruedas de alumnos, una externa y otra interna, de manera que todos queden emparejados, así, cuando la maestra considere puede variar las parejas haciendo que rote la rueda interna o externa.</p> <p>Un integrante de la pareja será el escultor, y el otro la escultura, de modo que con una música de fondo el escultor creará una escultura que exprese lo que le está haciendo sentir la música en ese instante. Posteriormente, la docente dará la consigna de que el creador de la escultura tiene que ocupar el lugar de su compañero.</p> <p>Finalmente, los alumnos compartirán con el resto de compañeros cómo se han sentido y tratarán de explicar qué es la empatía, mientras la maestra trata de ayudarlos en caso de que fuera necesario.</p>		

<p><i>Evaluación</i></p>	<p>A lo largo de la actividad se realizaría una observación sistemática del alumnado, la cual quedaría registrada en unas rúbricas que hacen referencia a las competencias emocionales (véase, ANEXO 12).</p> <p>Al finalizar la dinámica el alumnado haría una autoevaluación y se valoraría la actividad realizada con el fin de mejorarla si fuera necesario (Véase, ANEXO 13).</p>		
<p><b>11. TU REFLEJO</b></p>			
<p><i>Contextualización curricular:</i> Valores Sociales y cívicos</p>			
<p>Obj.VSC1. Desarrollar el conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.</p>			
<p>Bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona</p>			
<p>Crit.VSC.1.5. Estructurar un pensamiento independiente empleando las emociones de forma positiva.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Est.VSC.1.5.4. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos ayuda del adulto.</p>	<p>CAA</p>
		<p>Est.VSC.1.5.5. Reconoce e identifica sus emociones</p>	<p>CAA</p>
<p>Bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales</p>			
<p>Crit.VSC.2.1. Expresar opiniones y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal en sus interacciones sociales.</p>	<p>CCL</p>	<p>Est.VSC.2.1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones y emociones en sus intervenciones en el aula.</p>	<p>CCL</p>
<p>Crit.VSC.2.6. Establecer relaciones interpersonales empleando habilidades sociales.</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.VSC.2.6.1. Interacciona con empatía en sus relaciones interpersonales más cercanas.</p>	<p>CSC</p>
		<p>Est.VSC.2.6.2. Utiliza habilidades sociales en sus interacciones con sus iguales.</p>	<p>CSC</p>
<p>Crit.VSC.2.9. Contribuir a la mejora del clima del grupo mostrando actitudes</p>	<p>CSC</p>	<p>Est.VSC.2.9.1. Forma parte activa en las dinámicas de grupo</p>	<p>CSC</p>

cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas.		Est.VSC.2.9.3. Establece relaciones emocionales amistosas basadas en el intercambio de afecto y la confianza mutua y busca estrategias para mantenerlas.	CSC
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer un buen clima de aula.</li> <li>• Identificar y comprender las emociones de manera interpersonal.</li> <li>• Escuchar y comprender las emociones de los demás sin centrarse en las suyas.</li> <li>• Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.</li> </ul>		
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música.</li> <li>• Lugar espacioso.</li> <li>• Propuesta de canciones (Véase, ANEXO 14).</li> </ul>		
<i>Desarrollo</i>	<p>La docente creará dos ruedas de alumnos, una externa y otra interna, de manera que todos queden emparejados, así, cuando la maestra considere puede variar las parejas haciendo que rote la rueda interna o externa.</p> <p>Desde el sitio, un integrante de la pareja se moverá expresando lo que le hace sentir la música y el otro integrante deberá de seguirlo a modo de espejo. Posteriormente se cambia el rol, una vez lo hayan hecho los dos componentes de la pareja se hace la rotación.</p> <p>Al finalizar la actividad se hará una puesta en común compartiendo su experiencia y cómo se han sentido.</p>		
<i>Evaluación</i>	<p>A lo largo de la actividad se realizaría una observación sistemática del alumnado, la cual quedaría registrada en unas rúbricas que hacen referencia a las competencias emocionales (véase, ANEXO 12).</p> <p>Al finalizar la dinámica el alumnado haría una autoevaluación y se valoraría la actividad realizada con el fin de mejorarla si fuera necesario (Véase, ANEXO 13).</p>		

### 11.6. Evaluación de las actividades



La información extraída de la evaluación permite adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje al alumnado en función de los conocimientos, las habilidades, los propósitos y los intereses de estudio. Se contempla la evaluación inicial, formativa y sumativa

En la evaluación inicial se propone una rutina del pensamiento denominada “Antes pensaba, ahora pienso” (Véase, ANEXO 10) para conocer los conocimientos previos del alumnado a partir de los cuales diseñar el proceso de enseñanza- aprendizaje. Este recurso cuenta con dos partes “antes pensaba”, que se realizaría antes de comenzar a usar el “Botiquín musical” y el “ahora pienso” que se rellenaría al final de cada trimestre, de esta manera se podría apreciar la evolución de las competencias emocionales del alumnado.

La evaluación formativa permite conocer la evolución del aprendizaje en el transcurso del proceso educativo. Para ello, se usan cinco rúbricas (Véase, ANEXO 12) que trabajan las cinco competencias emocionales. Cada docente deberá usar la rúbrica que indique las competencias marcadas en la tarjeta de la dinámica trabajada. Al finalizar el ejercicio se realiza una autoevaluación junto con una evaluación de la actividad (Véase, ANEXO 13).

La evaluación sumativa al final del proceso nos informará sobre los aprendizajes y la efectividad de la herramienta. Se propone al alumnado realizar un *collage* en el que representasen las competencias emocionales trabajadas, ya sea con imágenes, dibujos, recortes o palabras sueltas. Una vez finalizados se recogen todos en un mural que se coloca en el aula. La presentación del mural iría acompañada de una descripción de los aprendizajes y las competencias emocionales trabajadas, potenciando la reflexión y la expresión verbal emocional de los estudiantes.

## 12. Conclusiones y valoración personal

Este proyecto profundiza en el estudio de la educación emocional utilizando la música como una herramienta didáctica en el desarrollo de las competencias emocionales del alumnado de Educación Primaria. La revisión teórica revela la importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo personal del individuo. La escuela como uno de los primeros y más importantes núcleos de aprendizaje socioafectivo constituye un espacio ideal y necesario para el trabajo de las competencias emocionales, cuya educación proporciona las destrezas necesarias para afrontar cada situación cotidiana.

La formación emocional de las familias es imprescindible para la educación emocional de los niños y niñas. En el colegio, el docente es el principal responsable de la creación de un buen ambiente emocional de aula. La educación en el respeto, la escucha y la verbalización como vía para la resolución de conflictos y la promoción de relaciones sociales de calidad son algunas de las destrezas que deben marcar las pautas de actuación docente.

Es innegable la relación entre emoción, motivación y aprendizaje, ya que en función de la emoción que sienta el niño o niña se dará un tipo de motivación u otro, que afectará a su rendimiento. Lo ideal sería fomentar la motivación intrínseca en la escuela para lograr que los estudiantes disfruten de su proceso de aprendizaje, pues “solo se puede aprender aquello que se ama” (Mora, 2019).

El currículo de Educación Primaria considera la educación emocional a lo largo de toda la etapa escolar, aunque con alguna irregularidad en los criterios y estándares. Sin embargo, se sigue valorando más el desarrollo cognitivo que el personal, dado que no todas las escuelas dan la misma importancia a las emociones que a las asignaturas troncales.

La educación emocional suele ser trabajada por el tutor/a en las sesiones de tutoría o en la asignatura de Valores Sociales, esto limita que el alumnado que tiene en esos momentos clase de Religión no pueda trabajarla como el resto de sus compañeros. La integración de la educación emocional de manera transversal o en el proyecto curricular aseguraría el trabajo del conjunto del alumnado. Es importante que todo el personal del centro y las familias estén sensibilizados con este tema para poder orientar el aprendizaje del alumnado en la misma dirección.

La música es el recurso idóneo para desarrollar la inteligencia emocional, dado que llega a todos los individuos y tiene respuestas inmediatas en su organismo, tanto a nivel psicológico como físico. Está presente a lo largo de la vida y acompaña acontecimientos, situaciones y vivencias diversas, por lo que su escucha puede traer recuerdos y provocar diferentes emociones. Además, es un buen modo de canalizar y expresar las emociones más allá de las palabras.

El diseño de la herramienta didáctica “Botiquín musical” pretende ayudar a los maestros tutores y maestras tutoras en el desarrollo de la inteligencia emocional de su alumnado usando la música como herramienta vehicular. Una de las dificultades de este trabajo ha sido la limitación que la actual situación sanitaria derivada de la COVID-19 ha impedido desarrollar el trabajo en un contexto educativo escolar.

Respecto a las perspectivas de futuro, la aplicación de este trabajo permitiría conocer la utilidad didáctica de la herramienta didáctica en el trabajo de la educación emocional del alumnado de Primaria. Su empleo en distintos niveles educativos permitiría analizar su efectividad comparando los resultados obtenidos entre los cursos. La replicación de la experiencia en contextos escolares similares promocionaría un mayor número de resultados que podrían ayudar a mejorar el diseño de herramientas didácticas de educación emocional escolar.

Desde el punto de vista de la formación, la necesidad de implementar recursos didácticos para el trabajo de la educación emocional podría motivar la creación de seminarios o grupos de trabajo emocional en el colegio tomando como base esta experiencia, desde la que estimular la reflexión y la competencia docente emocional.

La educación emocional debería de estar integrada en el plan educativo de los centros, lo que implica una coherencia entre el discurso pedagógico y cotidiano de todos sus integrantes. Para ello, los docentes no solo deberían estar formados en esta disciplina, sino que deberían ser capaces de incorporarla y transmitirla de manera natural como una actitud en su tarea cotidiana. Por ello, la integración de la educación emocional en la formación inicial del estudiante de Grado en Educación Infantil y Primaria posibilitaría la preparación personal y docente en el trabajo de competencias emocionales, así como la adquisición de estrategias y recursos didácticos que puedan ser aplicados en el ejercicio profesional.

## REFERENCIAS

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13 (44), 67-73.
- Aróstegui, J. L. (2017). Neoliberalismo, Economía del Conocimiento y Educación Musical. *Revista electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 11- 27. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.57044>
- Bar-On, R. (2006). The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI). *Psicothema*, 18, 13-25.
- Binet, A. (1983). *Les idées modernes sur les enfants*. Flammarion.
- Bisquerra, R. (2003). Educación Emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21, 7- 43.
- Bisquerra, R. (2010). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T. y Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad. Revista de educación*, 4, 20- 32. <https://doi.org/10.17163/alt.v4n2.2009.03>
- Carvajal, Y. (2010). Interdisciplinariedad: desafío para la educación superior y la investigación. *Revista Luna Azul*, 31, 156- 169.
- Chóliz, M. (1995): La expresión de las emociones en la obra de Darwin. En F. Tortosa, C. Civera y C. Calatayud (Comps): *Prácticas de Historia de la Psicología*. Promolibro.
- Cotán, A. (2016). El sentido de la investigación cualitativa. *Escuela abierta*, 19, 33- 48.
- Davidson, R. y Begley, S. (2012). *El perfil emocional de tu cerebro: Claves para modificar nuestras reacciones y mejorar nuestras vidas*. Destino.
- Ekman, P. (2003). *El rostro de las emociones*. RBA.
- Ernst- Slavit, G. (2001). Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. *Revista de Psicología*, 19 (2), 319-332. <https://doi.org/10.18800/psico.200102.006>
- Fernández, P. y Extremera, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 63- 93.
- Gallardo, P. (2006). El desarrollo emocional en la Educación Primaria (6- 12 años). *Cuestiones Pedagógicas*, 18, 143- 159.
- García, F. J. y Doménech, F. (2014). Motivación, Aprendizaje y Rendimiento escolar. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 1, 1- 18.
- Gardner, H. (2019). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Gustems, J. y Oriola, S. (2015). Educación emocional y educación musical. *Eufonía*, 64, 1-5.

- Gutiérrez, R., Cremades, A. y Pereza, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria. *Espacio y tiempo, revista de Ciencias Humanas*, 25, 151- 161.
- Herrera, A.M. (2009). El constructivismo en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, 14.
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, 20, 213- 226.
- L'Ecuyer, C. (2013). *Educación en el asombro*. Plataforma.
- López, F., Etxebarria, I., Fuentes, M. J. y Ortiz, M. J. (2014). *Desarrollo afectivo y social*. Ediciones Pirámide.
- López, L. (2013). Los orígenes del concepto de inteligencia II: el nacimiento de la psicometría de la inteligencia. *Revista galego- portuguesa de psicología e educación*, 21.
- Melamed, A. (2016). las teorías de las emociones y su relación con la cognición: un análisis desde la filosofía de la mente. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, 49, 13-38.
- Mora, F. (2019). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza.
- Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA nº 119 de 26 de junio de 2014).
- Ospina, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. *Revista ciencias de la salud*, 4, 158- 160.
- Petrides, K.V., Mikolajczak, M., Mavroveli, S., Sánchez, M.J., Furnham, A. y Pérez, J. C. (2016). Developments in Trait Emotional Intelligence Research. *Emotion review*, 4 (8), 335-341. <https://doi.org/10.1177/1754073916650493>
- Poch, S. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 42, 91-113.
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5- 40.
- Rafael, A. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Universidad autónoma de Barcelona.
- Ramos, E. (2016). *Métodos y técnicas de investigación*. <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe.
- Saldarriaga, P.J., Bravo, G. R. y Loor, M.R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista científica. dominio de las ciencias*, 2, 127- 137.

- Tonon, G. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. En Tonon, G. (comp.), Alvarado, S., Ospina, H., Lucero, P., Botero, P., Luna, M. T. y Fabris, F. *Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa*, 47 – 68.
- Vallés, A. y Vallés, C. (2000). *Inteligencia Emocional. Aplicaciones Educativas*. EOS.
- Weiner, B. (1985). An attributional Theory of Achievement Motivation and Emotion. *Psychological Review*, 92 (4), 548- 573. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.92.4.548>
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Paidós.
- World Federation of Music Therapy (1996). *Qué es la musicoterapia*. <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>

# ANEXOS

## ANEXO 1. Diseño de entrevista.

1. ¿En qué colegio enseñas? ¿Cuánto tiempo llevas en ese colegio?
2. ¿Cuánto tiempo llevas en la enseñanza?
3. ¿Qué especialidad tienes?
4. ¿Consideras importante la inteligencia emocional en edades tempranas? ¿Por qué?
5. ¿Es importante que los propios padres conozcan también la inteligencia emocional y la apliquen en sus hogares?
6. ¿Crees que es un elemento transversal en todas las asignaturas? ¿O debería ser una asignatura específica?
7. ¿Cómo docente te has formado de algún modo en inteligencia emocional? Qué tipo de formación ha sido (curso presencial- online, lecturas, visionado de videos, ...)
8. ¿Qué aportaciones puede tener la música al desarrollo emocional del alumnado de Educación Primaria?
9. ¿Aplicas la inteligencia emocional en tus clases? ¿Cómo?
10. ¿La aplicas en algún momento particular? ¿Cuál es la finalidad?
11. ¿Utilizas el arte para educar sobre la inteligencia emocional? Especifica el ámbito artístico (plástica, música, dramatización...) y la razón.
12. ¿Podrías ponerme un par de ejemplos sobre ejercicios de educación musical que realices en clase que integre la inteligencia emocional?
13. Identifica alguna dificultad para usar la música como medio de promoción de la educación emocional (falta de iniciativa, de conocimiento, de recursos didácticos, prejuicios personales...) Razónalo.

## Anexo 2. Perfiles de los entrevistados.

NOMBRE:	Francisco.		
ESPECIALISTA:	Educación Física.		
EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN:	27 años.		
DESTINO:	CRA Río Aragón (Salvatierra, Berdún, Santa Cilia, Hecho y Ansó).	TIEMPO EN EL CENTRO:	23 años.

OCUPACIÓN:	Tutor de 3º de Ed. Primaria en la localidad de Santa Cilia y especialista de Educación Física en la misma.
------------	--

NOMBRE:	Belén		
ESPECIALISTA:	Música		
EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN:	23 años		
DESTINO:	CRA Río Aragón (Salvatierra, Berdún, Santa Cilia, Hecho y Ansó).	TIEMPO EN EL CENTRO:	16 años.
OCUPACIÓN:	Tutora de 4º, 5º y 6º de Ed. Primaria en la localidad de Santa Cilia y especialista de música en la misma.		

La entrevista íntegra de Francisco y Belén e encuentra en el Anexo 3, se hizo conjunta por motivos personales.

NOMBRE:	Enrique.		
ESPECIALISTA:	Lengua extranjera con mención de inglés.		
EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN:	16 años.		
DESTINO:	Escuelas Pías (Jaca).	TIEMPO EN EL CENTRO:	10 años.
OCUPACIÓN:	Tutor de 5º de Ed. Primaria.		

La entrevista íntegra se encuentra en el Anexo 4

NOMBRE:	Fernando.		
ESPECIALISTA:	Educación física.		
EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN:	8 años.		
DESTINO:	Escuelas Pías (Jaca).	TIEMPO EN EL CENTRO:	3 años.



OCUPACIÓN:	Tutor de 5° de Ed. Primaria y de especialista de francés.
------------	---

La entrevista íntegra se encuentra en el Anexo 5.

NOMBRE:	Isabel.		
ESPECIALISTA:	Lengua extranjera con mención de inglés.		
EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN:	10 años.		
DESTINO:	San Juan de la Peña (Jaca).	TIEMPO EN EL CENTRO:	2 años.
OCUPACIÓN:	Tutora de 1° de Ed. Primaria y especialista de inglés.		

La entrevista íntegra se encuentra en el Anexo 6.

### **Anexo 3. Entrevista a Francisco y Belén.**

1. ¿En qué colegio enseñas? ¿Cuánto tiempo llevas en ese colegio?

Quico: Estamos trabajando en el CRA Río Aragón, en concreto en el aula de Santa Cilia. Por enmarcar un poco, a este CRA pertenecen las localidades de Salvatierra, Berdún, Santa Cilia, Hecho y Ansó, hemos perdido matrícula de años atrás, pero, no sé si a consecuencia de la pandemia, no hemos recibido matrícula de este año.

Soy tutor de 3° de primaria, un grupo de nueve niños y niñas, que a pesar de no ser muy numeroso es bastante exigente.

En el CRA llevo 23 años, aunque estuve primero en la localidad de Hecho.

Belén: Mi plaza en el CRA es itinerante, y es una plaza de música. He estado en Hecho muchos años, estuve unos años haciendo una itinerancia por la parte arriba: Ansó, Hecho y Jasa. Luego asumí una itinerancia en la zona baja: Salvatierra Berdun y Santa Cilia.

Este año por primera vez asumo la tutoría de 4°, 5° y 6° en Santa Cilia y la música de Santa Cilia. Este año no itinero por la circunstancia del COVID y la organización de grupos burbuja, estoy solamente en el cole de Santa Cilia.

En el CRA llevo 16 años.

2. ¿Cuánto tiempo llevas en la enseñanza?

Quico: Como maestro llevo 27 años de docencia.

Belén: En la profesión llevo 23 años.

3. ¿Qué especialidad tienes?

Belén: Tengo la especialidad de música.

Quico: Yo soy especialista en EF, pero como sabes bien Elena, las especialidades en un CRA es algo secundario, en ocasiones te puedo decir que la mayor parte de los itinerantes que son especialistas, poquísimos hay que no seamos tutores. En mi caso yo doy lengua, matemáticas, naturales, sociales, educación en valores, plástica, más la EF de todo el centro, más seguramente valores en otro grupo. La especialidad es secundaria, que conste aquí también para que se vea de esta manera.

4. ¿Consideras importante la inteligencia emocional en edades tempranas? ¿Por qué?

Quico: Es que creo que para que la EM tenga sentido tiene que empezar en edades tempranas, si no al final nos enfrentamos a “parcheos” para intentar apagar fuegos; en definitiva, niños que tienen dificultades con trastornos de conducta y que atacamos por ahí y nos aferramos a herramientas de este tipo. Precisamente por esto, considero que, si se quiere abordar la EM, la IE ha de hacerse a edades muy tempranas.

Belén: Tendría que empezar en casa porque es un lenguaje diferente, entonces cuanto antes mejor, porque con una buena EM se prevendrían muchos problemas de convivencia.

5. ¿Crees que es un elemento transversal en todas las asignaturas? ¿O debería ser una asignatura específica?

Belén: Yo creo que tiene que ser algo transversal y algo integrado en el centro escolar. No es muy efectivo trabajarlo el martes de 11 a 12, aunque sí que puede hacerse así, pero para conseguir que haya resultados, cuanto más integrado esté en el plan educativo de la escuela y cuanto más concienciado esté el profesorado para ir todos a una más efectivo será, porque en una escuela cuando se trabaja por parcelas se consigue menos que cuando se trabaja todos a una, y si fuese un plan en el que se integran las familias y en el que se cuenta con ellas pues todavía sería más efectivo, pero transversar todo: en la manera de llevar la clase y dirigirse a los niños, en el lenguaje que utilizas, en la manera de planificar...

Quico: El conflicto ha de resolverse cuando surge, y más en edades tempranas, no puede haber un problema y vamos a esperar la hora de EM para resolverlo, pero sí creo que podría tener entidad y naturaleza para abordarse de manera sistemática; o sea, vamos a ver, qué queremos trabajar en esta línea progresiva desde las edades más tempranas hasta los cursos, en nuestro caso de primaria, yo creo que igual le dábamos fuerza si se estableciera una secuencia de todos los contenidos que pueden trabajarse y hacerlo de manera sistemática, sin perder la oportunidad de trabajarlo cuando se necesita, que en realidad es aplicar eso que se trabaje en las situaciones concretas.

6. ¿Es importante que los propios padres conozcan también la inteligencia emocional y la apliquen en sus hogares?

Belén: Seguro, porque hay una parcela que es la educación en casa y luego la educación con iguales, que es lo que más podemos trabajar en la escuela, pero si los niños vienen ya con una base hay ya mucho adelantado.

Quico: Sin duda, lo que pasa es que este ámbito ya se nos escapa, las familias son tan plurales que quizá ahí cobra más importancia el papel compensador de la educación para tratar de paliar estas deficiencias que seguro se producirán en muchas familias, pero de poder abordarse a edades prescolares y en el ámbito doméstico sería lo absolutamente recomendable, ojalá pudiera hacerse esto, ojalá.

¿Cómo? “escuelas de padres”, por la experiencia que tenemos generalmente acuden a las escuelas de padres aquellos padres que menos necesitan la escuela de padres, los padres más preocupados, más inquietos, que ya toman iniciativas y que tienen esa sensibilidad.

7. ¿Cómo docente te has formado de algún modo en inteligencia emocional? Qué tipo de formación ha sido (curso presencial- online, lecturas, visionado de videos...)

Belén: No, sí que nos han llegado materiales, hay un material ahora que es “emocionarte”, hay un material de música y emociones... pero formados no, uno va buscando cuando lo necesita.

¿Lo habéis buscado vosotros o en el CRA os han incentivado?

Quico: No, hemos hecho algún curso de emociones en el CRA, pero fíjate, casi todos los cursos surgen para apagar fuegos, primero surge el conflicto y luego aparece la necesidad, yo creo que hay que cambiar la mentalidad para entender la necesidad de la educación emocional para prevenir o incluso erradicar algunos conflictos o saber cómo resolverlos.

Belén: al final lo que hemos hecho es una introducción, pero no hemos profundizado como CRA.

8. ¿Qué aportaciones puede tener la música al desarrollo emocional del alumnado de Educación Primaria?

Belén: Yo creo que la música conecta directamente con las emociones porque es un lenguaje que llega donde otro tipo de lenguajes no puede llegar y desde ese convencimiento pues es que el abanico es amplio, yo creo que el especialista de música lo tiene muy difícil con 1 h a la semana porque es mucha exigencia curricular para muy poco tiempo, entonces si quieres llegar a lo emocional y trabajarlo bien tiene que dejar a parte otras cuestiones más prácticas, pero yo creo que el potencial de la música es tremendo, yo creo que es el área más ligada con la emocionalidad. Hay un libro que se llama el “Efecto Mozart” que habla de esto, lo justifica de una manera muy científica desde la musicoterapia y luego ofrece una batería de audiciones para

trabajar desde los 0 a los 14 años, y para qué puedo conseguir con esas músicas, cómo conectan con lo emocional, yo ese libro lo he trabajado mucho.

Todo lo que supone hacer música juntos como grupo yo creo que no te lo da ningún área, lo que supone cantar en un coro todos juntos, ese subidón que te da después de hacer un concierto, ofrecer a los niños esa vivencia yo creo que es algo inolvidable, porque al final supone luchar juntos por una meta común, y eso une mucho.

Quico: Aquí casi hablo más a nivel personal que como maestro, yo me considero a mi estilo un melómano, perpetto la guitarra, hago lo que puedo con ella, me gusta muchísimo la música y la música está siempre de fondo en nuestras clases: música de piano, música que ayuda un poco a concentrarse... pero hablando por mí y a nivel personal, yo me emociono recordando ciertas músicas, entiendo que lo que se graba de esa manera incluso a cierta edad tiene un peso incuestionable, y esas músicas nos acompañan siempre.

En Hecho hubo un padre que fue muy generoso, estuvo muy contento del paso de su hija por la escuela y nos regaló un equipo de reproducción carísimo y luego nos regaló una colección de discos y empezamos a promocionar determinadas músicas que estaban de fondo y el clima era genial: ayuda a mantener la atención, el volumen... y se les graba, porque Mario, nuestro hijo, que estaba en clase, un día viendo una película de vaqueros la reconoció.

A nivel docente no me atrevo a decirte nada, pero sí que lo creo, intuyo que tendrá mucho poder.

9. ¿Aplicas la inteligencia emocional en tus clases? ¿Cómo?

Belén: Lo intentamos, exigiendo un clima de convivencia y una manera de dirigirse los unos a los otros e intentando resolver los conflictos de manera positiva utilizando un lenguaje amable, promoviendo todo eso yo creo que ya la aplicamos, pero evidentemente podríamos hacer mucho más.

Quico: El tema es que uno tira un poco de sentido común, de experiencias previas, de manera de entender la vida y de las relaciones sociales que te empujan a dirigirte a los niños de determinada forma, a quererlos, a “exigirles” que se dirijan correctamente a sus compañeros. Yo entiendo que la IE está muy presente, pero no depende tanto del plan que tenga el propio centro como de la iniciativa del maestro, que yo creo que es uno de los aspectos a mejorar, que hay que crear un clima y elaborar una progresión en la que se trabaje de manera sistemática esto porque es que va a ser clave.

Claro, acontecimientos como el que acabamos de vivir aun hacen más necesarios enfrentarnos a estas situaciones con más eficacia dominando nuestras emociones, oye, estar con mascarilla en clase el problema no es el agobio que supone, la expresión facial se pierde y el niño o la niña

no sabe si le estoy bromeando, si estoy serio... la mitad de la expresión se pierde, entonces necesitamos saber poner palabras a todo lo que sentimos, para poder, no solo sentirme yo bien y saber qué me está ocurriendo, sino entender lo que le está pasando al que está a mi lado y cómo se está sintiendo.

Recuerdo el año que estuve en Santa Cilia lo trabajabais mucho a la hora de tratar a los niños y conversar con ellos, yo me quede mucho con como tratabas los conflictos, no les “echabas broncas”, me acuerdo que lo tratabas mucho desde un enfoque más emocional.

Quico: Intentando siempre que fueran ellos los que se enfrentaran para intentar encontrar una solución a lo que ocurría, pero ya te digo, más fruto de mi manera de entender la vida que de una formación oportuna que yo creo que la EM debería ser asignatura obligatoria no algo que pudieras elegir. Todos los maestros tendríamos que tener hoy en día una formación solida en este ámbito porque va a ser vital, ya lo es, pero creo que aun va a serlo más, justamente por lo que comentaba Belén antes de la evolución a la tendencia social del aislamiento, de enfrentarse solo a pantallas... ahora muchas facetas de la vida social se están anulando, por eso yo entiendo que conocer y trabajar esto debería ser algo obligatorio.

10. ¿La aplicas en algún momento particular? ¿Cuál es la finalidad?

Quico: Este año, ante la llegada de un niño que necesitaba un poco más de ayuda he intentado atacar más en serio, me he intentado formar. Hemos empezado con el semáforo de las emociones, lo que he hecho ha sido exponer esto, poner de manifiesto los estados emocionales en los que nos encontramos y qué reacciones físicas acompañan a cada uno de los estados, el objetivo es que cuando yo vea que algo me está molestando porque estoy llegando al punto 3 tengo que parar. Lo hemos conseguido un poco, esta es la herramienta que estoy utilizando de momento, y la estoy vinculando con *ClassDojo*, que es una plataforma que con el nombre de los niños se otorgan puntos por unas habilidades y se bajan puntos por unas conductas que no son apropiadas. No bajamos puntos por las conductas inapropiadas, pero sí las recogemos, y sumamos puntos por situaciones en las que se produce ese autocontrol que yo estimo que es conveniente para evitar los conflictos, estoy con eso, y me queda mucho, mucho, mucho camino por delante, sobre todo porque veo que estoy apagando un fuego con una pala, que llegar ahora después de seis meses sin estar en la escuela, sin experiencia previa de trabajo de emociones, pues bueno, entiendo que esto es muy largo, que es costoso y que tendré que exigirme a mí lo propio, no esperar a lo mejor respuestas inmediatas.

Belén: Ahora mismo no he empezado este año, estoy creando clima de aula, componiendo normas con los niños, reflexionando... no estoy con ninguna técnica concreta, seguramente utilizaré la de Quico y *Classdojo* para modificar conductas, sí que recuerdo que cuando estuve

en primer ciclo muchos años para mí fue muy bueno encontrarme con el material del “Emocionario”, que ya lo conocerás, yo recuerdo que estuve un tiempo trabajando la identificación de emociones con ese material en un aula con niños más pequeños.

11. ¿Utilizas el arte para educar sobre la inteligencia emocional? Especifica el ámbito artístico (plástica, música, dramatización...) y la razón.

Belén: A través de la música siempre a mí me ayuda a regular el clima de aula, siempre hay una música de fondo, una música tranquila de tal manera que forma parte del aula y que hay veces que los niños te piden “¿Por favor puedes poner la música de tranquilizar?” porque ellos identifican un tipo de música con una sensación que a ellos les resulta agradable y que trabajan mejor y les ayudan a concentrarse, eso sí que lo utilizo mucho. Como por ejemplo la utilizo en clase de música, en *Halloween*, esa unidad didáctica sí que la trabajo mucho con unas audiciones para trabajar el tema del miedo, en música hay mucho material, y el tema del miedo sí lo trabajo mucho a través de audiciones. En plástica también, pero sobre todo en plástica y en música, y lo que intento es investigar o que ellos investiguen, porque siempre una expresión artística es el resultado de una emoción y esa persona cuando hizo esa música o esa obra de arte estaba pasando por un momento de su vida que le empujó a ello, entonces yo pienso que la mejor manera de entender esa música o ese cuadro o esa escultura es conocer el momento emocional que tenía el autor en ese momento, y conocer sobre su vida, y como era, y por qué le gustaba pintar de esa manera y por qué elegía esos colores. Entonces ese es el trabajo emocional que sobre todo ligo a las audiciones o a la plástica: conocer, y ese conocimiento te da pie a trabajar esas emociones y a visualmente ver cómo se manifiesta esa emoción. Yo creo que a los niños les ayuda mucho lo visual e identificar una emoción con algo visual y expresar un poco todo eso para generar debate y reflexionar.

Quico: Manejamos un material buenísimo: “El libro de las artes visuales en la escuela” y siempre había una vinculación con el conocimiento del autor, de la obra artística ibas a la obra artística original y luego a partir de ahí intentabas crear tu producción adaptándola, pero sí que había un acercamiento a su vida o a la vida tormentosa de qué hizo que Munch hiciera ese cuadro, y luego insisto, la música sí que me gusta que esté muy presente, generalmente para crear ese clima de aula del que hablaba Belén.

Belén: A veces también para crear un clima de fiesta, buscar el efecto sonoro que acompaña a la emoción de ese momento, es un apoyo muy potente la música.

Y tú Quico, ¿Desde EF has trabajado la EM por medio de la expresión corporal u otra actividad?  
Sí sí, la elección de las músicas ahí es clave. Nosotros grabamos muchos videos, como viste, y la elección de las músicas que están detrás, en mi caso no es casual, y en según qué momentos

utilizas una o buscas un resultado más emotivo, un resultado más festivo, o incluso a veces más próximo a lo triste.

En EF sí que lo he utilizado cuando trabajo expresión corporal y claro, a veces te interesa más según qué contenido quieras trabajar, un pulso muy marcado, un tempo vivo... pero en determinadas actividades busco promover eso, promover ese enganche emocional con lo que está sonando, que no siempre es fácil.

12. ¿Podrías ponerme un par de ejemplos sobre ejercicios de educación musical que realices en clase que integre la inteligencia emocional?

Quico: En el aula tenemos el cofre de las emociones, es una actividad muy chula, básicamente es un recipiente en el que cada niño o cada niña, cuando quiere, pone cómo se está sintiendo, y cada poco tiempo, no hay una fecha fija ni un momento prefijado, vamos sacando y vamos leyendo como se ha sentido esa persona. A esa persona, que si quiere puede decir quién es o si no puede no decirlo, seguramente le va a reconfortar ver que un compañero, en una situación similar, se ha sentido de la misma manera, porque eso a veces les preocupa. Sobre todo desde la óptica del adulto cuando tengamos la tentación de decirle a un niño “eso no es importante”, no no eso es muy importante, para él es muy importante y está despertando su emoción, bueno pues si un compañero dice “ostras pues eso me ha pasado también” eso es un refuerzo alucinante para esa persona, y recuerdo que se creaba un clima muy bonito y que se nos iba una hora ahí y no querían parar. En esta circunstancia, con esta dinámica que tú ya conoces, era una buena herramienta para que salieran emociones y estado de ánimo a veces muy doloroso.

13. Identifica alguna dificultad para usar la música como medio de promoción de la educación emocional (falta de iniciativa, de conocimiento, de recursos didácticos, prejuicios personales...)

Razónalo.

Quico: Yo la principal dificultad que veo, y siento ser repetitivo, porque es que yo ahora necesitaría que mis alumnos tuvieran inteligencia emocional, y no la tienen en 3º de Primaria, que tuvieran la inteligencia emocional que corresponde a esta edad, lo necesitaría, entonces yo empiezo en 3º de Primaria a intentar aplicar determinadas técnicas y me siento como un TEDAX (Técnico de Desactivación de Explosivos), que estoy en contacto con el explosivo que puede estallar en cualquier momento, pero que yo puedo atajar una conducta, pero no estoy siendo capaz de momento de generar otras dinámicas, otras actitudes, no sé si me estoy explicando; lo que quiero decir es que en este momento me tengo que conformar en mi trabajo de IE con cortar determinadas conductas, hubiera necesitado que ese niño hubiera llevado su equipaje encima, y me consta que a lo mejor en los centros en los que ha estado quizá lo hayan intentado, pero viene de un ambiente familiar también que es muy complicado... Belén:

Trabajas con un material que es muy variado, hay niños que te vienen ya con esa base de casa porque es un perfil familiar concreto, pero hay niños muy faltos de esa base y hay niños que les cuesta muchísimo entrar en esa dinámica porque están muy endurecidos, entonces se trabaja muy variado, unificar ese material es también un reto.

¿Quieres añadir otra dificultad Belén?

Belén: Desde la música se nos anima a llegar a muchas cosas por el potencial que tiene el área, pero yo creo que la dificultad es la falta de tiempo que tenemos para todo lo que tenemos que hacer.

¿Cuántas horas de música tenéis en el CRA?

Belén: Tenemos 1h y en el CRA como medida excepcional se introduce dentro del horario lectivo el coro, que es media hora más, este año no la tenemos, este año la actividad de coro está paralizada.

Quico: Otra dificultad que he visto, dentro de este mundo del magisterio, que es tan amplio y tan dispar también, es muy difícil en ocasiones encontrar puntos en común, tendría que haber alguien desde arriba que nos dijera, “esto es obligatorio estudiarlo, esto es obligatorio trabajarlo”, porque al final nos aferramos a esto cuando no nos queda otra, y te puedo decir que nosotros por el sentido común, por nuestra formación humana, por nuestra manera de entender la vida, nos has visto que hemos promovido determinado tipo de relaciones, determinada manera de dirigirnos unos a otros, incidir en lo que es el respeto, pero esto no está extendido y debería de estarlo.

#### **Anexo 4. Entrevista a Enrique.**

1. ¿En qué colegio enseñas? ¿Cuánto tiempo llevas en ese colegio?

Estoy en el Colegio Escuelas Pías de Jaca, llevo en este cole 10 años.

2. ¿Cuánto tiempo llevas en la enseñanza?

16, este es el curso dieciséis.

Ahora mismo, ¿A qué curso estas dando clase?

Hoy en concreto hemos empezado con 5º de Primaria, soy tutor de 5º de Primaria que le doy lengua, matemáticas, C. Naturales, C. Sociales y tutoría, pero hacemos normalmente 5º - 6º, así que año que viene me tocará 6º.

3. ¿Qué especialidad tienes?

Tengo magisterio de Ed. Primaria y aunque no ejerzo como tal magisterio de lengua extranjera con mención de inglés.

4. ¿Consideras importante la inteligencia emocional en edades tempranas? ¿Por qué?



Lo considero muy muy importante, cuanto antes ayudemos a los niños a reconocer sus emociones y las de las personas que les rodean pues antes van a aprender a gestionarlas. Vemos como conforme van subiendo de los cursos muchos de los problemas de los niños y las niñas surgen porque no saben poner nombre a lo que les está pasando y tampoco saben expresarlo para que les podamos ayudar tanto la familia como los profes, esto les provoca una frustración, a veces miedo, a veces inseguridad, y es por ello que contra antes se empieza a trabajar la inteligencia emocional, pues mejor.

5. ¿Es importante que los propios padres conozcan también la inteligencia emocional y la apliquen en sus hogares?

Lo considero fundamental también, yo como padre de dos hijos pues puedo decir que cada uno es un mundo diferente, que los niños no vienen con un manual debajo del brazo cuando nacen y que es muy importante que desde los colegios los profesionales les podamos ayudar a las familias a poder trabajar con sus hijos las emociones, el que les sepan poner nombre, que aprendan a gestionarlas para que ellos como padre también les pueda ayudar. Desde el cole lo hacemos por ejemplo a través de una escuela de familias, en la que familias y profes pues a veces somos los mismos profes los que llevamos alguna charla adelante, otras veces pedimos ayuda de especialistas que nos puedan ayudar con algún tema en concreto.

¿Entonces aplicáis el tema de la Ed. Emocional en la escuela de padres?

Sí, son temas que teniendo en el cole desde 2 añitos hasta 4º de la eso y ciclo formativo, el trabajar lo que es la Ed. Emocional, dependiendo un poquito de la etapa en la que se encuentre el niño o la niña es fundamental para ayudar a los padres porque a veces estamos muy perdidos en algunos ámbitos de la educación de nuestros hijos y muchas veces también en la parte emocional.

¿Ves que las familias se impliquen bien en este tema?

Pues hay de todo, siempre hay un grupo de padres y madres, sobre todo de madres, que suelen asistir a todas las charlas o talleres que hacemos y luego dependiendo del tema interesa más a unos u a otros dependiendo de la edad, pero sí que suelen participar y es un momento bonito de intercambio también, de compinche de familia- colegio.

6. ¿Crees que es un elemento transversal en todas las asignaturas? ¿O debería ser una asignatura específica?

Yo considero que debería ser transversal, como asignatura específica... yo creo que se puede trabajar muy bien desde diferentes asignaturas, como te decía antes pues doy naturales, sociales, lengua, matemáticas y creo que desde todas se puede trabajar muy bien, sí que es verdad que hay algunas asignaturas como la música, la plástica, que pueden dar lugar a trabajarlas mejor o

con más asiduidad, por ejemplo nosotros desde el área de tutoría llevamos mucho tiempo trabajando la Ed. Emocional a través del Plan de Acción Tutorial que programamos cada curso programamos diferentes actividades para poder trabajar este tema, así que trabajaríamos la Ed. Emocional desde la tutoría o cada una de las asignaturas.

7. ¿Cómo docente te has formado de algún modo en inteligencia emocional? Qué tipo de formación ha sido (curso presencial- online, lecturas, visionado de videos, ...)

Sí, en el cole la consideramos muy importante, entonces sí que hemos tenido formaciones presenciales sobre Ed. Emocional y también sobre bienestar educacional docente, es importante que nosotros como profes estemos emocionalmente bien para poder trabajar con esas personitas que estamos trabajando. Aparte también alguna formación online, algún libro...internet ahora viene muy bien para todo este mundo de poder conocer un poco más algún tema en concreto.

8. ¿Qué aportaciones puede tener la música al desarrollo emocional del alumnado de Educación Primaria?

Creo que la música es de las asignaturas que más importancia puede tener dentro de la educación emocional, por ponerte un ejemplo cuando nosotros escuchamos cierta canción cuando vamos en el coche en la radio o tal, pues enseguida pensamos en un grupo de gente, en un lugar o un recuerdo y nos surgen muchas emociones, yo creo que la música es fundamental y dentro de las diferentes asignaturas, en la transversalidad que hablábamos antes incluimos muchas veces la música para trabajar esa educación emocional.

9. ¿Aplicas la inteligencia emocional en tus clases? ¿Cómo?

Sí sí, desde el primer día, hoy por ejemplo que hemos empezado, estos primeros días antes de empezar a tocar los libros empezamos con el plan de acogida, con diferentes actividades, sobre todo después de este tiempo de confinamiento de 6 meses sin pisar el colegio, es fundamental que aprendan a conocerse, que hablen de cómo se han sentido durante este tiempo, que aprendan también a comunicarse a los demás, a conocerlos tanto personalmente como el grupo que vamos a trabajar durante este año y el que viene o los diferentes grupos, entonces es fundamental trabajarla desde el primer día.

10. ¿La aplicas en algún momento particular? ¿Cuál es la finalidad?

La vamos utilizando un poco programándola dentro del Plan de Acción Tutorial y sí que es verdad que cuando puede surgir un momento más concreto como puede ser algún conflicto entre compañeros pues podemos utilizar algún tipo de *role playing* para que puedan ver un poco como se ha sentido la persona a la que le ha sucedido, como se ha sentido también la otra persona, que puedan un poquito expresarse esas emociones que muchas veces se enfadan entre ellos porque no se saben gestionar muy bien esa emoción, ese conflicto .

11. ¿Utilizas el arte para educar sobre la inteligencia emocional? Especifica el ámbito artístico (plástica, música, dramatización...) y la razón.

Sí, hay veces que podemos utilizar la música, como te decía antes escuchando en clase buscando algún tipo de canción que les pueda gestionar una serie de emociones, les damos la letra de la canción y mientras la escuchamos ellos la van leyendo y luego ponemos en común qué emoción les ha venido. O por ejemplo también podemos poner una música en clase y darles un papel o un papel corrido para todos o cada uno en su folio, en el que puedan expresar de forma plástica con un dibujo aquello que mientras están escuchando música les viene a la cabeza y luego es importante después de todo esto ponerlo en común porque vemos como las emociones que pueden sentir unos y otros son muy distintas.

12. ¿Podrías ponerme un par de ejemplos sobre ejercicios de educación musical que realices en clase que integre la inteligencia emocional?

A parte de estas dos, también hemos hecho diferente *role playing*, pues cuando uno sale de clase, o salen tres, les cuentas una noticia, entra uno, cuenta la entrevista a otro... ver como la noticia va cambiando, como nosotros tenemos también que poder ver que no todo lo que nos dicen es así como ha ocurrido, sino que pueden haber variado la versión, entonces como se puede sentir esa primera persona, como nos podemos sentir si están hablando de nosotros...

O por ejemplo también el taller de poesía, el poder expresarnos también en la asignatura de lengua a través de la poesía, en 5º y en 6º se puede, a la vez que se trabaja la poesía curricularmente se puede trabajar mucho las emociones.

13. Identifica alguna dificultad para usar la música como medio de promoción de la educación emocional (falta de iniciativa, de conocimiento, de recursos didácticos, prejuicios personales...)

Razónalo.

Yo personalmente, como profe no especialista en música veo que tengo mis carencias, pero si que viene muy bien el poder trabajar con los compañeros de nivel, con los compañeros y compañeras de ciclo entre todos podemos programar una serie de actividades que nuestras carencias personales se complementan o se pueden ver subsanadas con las ideas y conocimientos que podemos tener los demás.

#### **Anexo 5. Entrevista a Fernando.**

1. ¿En qué colegio enseñas? ¿Cuánto tiempo llevas en ese colegio?

Ahora estoy en Escuelas Pías en Jaca, va a ser el 3º curso, así que empecé en el 2018.

2. ¿Cuánto tiempo llevas en la enseñanza?

Unos 8-9 años.

3. ¿Qué especialidad tienes?

De carrera fue Ed. F, ahora estoy de tutor y de especialista de francés.

¿Y en qué curso estas ahora mismo?

Este año en 5º de Primaria.

4. ¿Consideras importante la inteligencia emocional en edades tempranas? ¿Por qué?

Yo creo que sí, la verdad es que cuando empecé la carrera todavía no estábamos hablando de Ed. Emocional y no tuve ninguna asignatura que la abordara como tal, pero desde luego bueno, con lo que he ido entendiendo por compañeras, cursos que hacen por el centro de forma interna y demás, pues la verdad es que me parece muy interesante y me parece que es importante hacerlo cuanto antes mejor, cuando estamos creciendo y empezamos a desarrollarnos pues empezar a entender un poco por qué me siento así, cómo puedo hacer para sentirme mejor, hacer toda esa gestión emocional.

5. ¿Es importante que los propios padres conozcan también la inteligencia emocional y la apliquen en sus hogares?

Sí, yo creo que sí porque conocer la inteligencia emocional también va a ayudar a conocer también a sus hijos a saber por qué reaccionan de esa forma en cierto momento y quizás darles estrategias para saber cómo solucionar los problemas sin que pasen siempre por castigo, así que bueno, igual también es una buena herramienta para las familias desde luego.

6. ¿Crees que es un elemento transversal en todas las asignaturas? ¿O debería ser una asignatura específica?

Tanto como una asignatura individual... me parece quizá demasiado porque bueno ya tenemos las horas que tenemos y tenemos los contenidos de todas las asignaturas bastante cargados, de todos modos yo creo que desde todas las asignaturas, los profesores de una forma u otra siempre vamos a intentar ayudar a hacer esa gestión emocional del alumnado, rara es la vez en primaria que un profesor si ve que hay un problema de aula o un alumno que se está sintiendo mal en algún momento o que está haciendo algún otro tipo de problema que puedas ver, que no quieras dedicarle un momento específico a ese alumno de intentar ver qué le ocurre, por qué le ocurre, intentar dedicarle unos minutos en los que solucionar y gestionar esas emociones, así que yo creo que sería un enfoque más transversal lo que se debería de hacer.

7. ¿Cómo docente te has formado de algún modo en inteligencia emocional? Qué tipo de formación ha sido (curso presencial- online, lecturas, visionado de videos, ...)

En mi caso ha sido a base de consultar a compañeras que sí que sé que años anteriores a lo que llegara al centro se había trabajado mucho en la educación emocional, luego desde que he llegado yo han sido otras temáticas, pero bueno pues a compañeras y compañeros que sí que están formados les he ido preguntando alguna estrategia, como podría tratar una situación u

otra, y luego también lo típico de curiosear que hacemos ahora mucho los profes pues ahora sabemos que un montón de cuentas, por ejemplo de Instagram educativas, pues intentar seguir alguno que te pueda guiar un poquito, intentar coger de ahí ideas, y bueno, pues un poquito como herramientas para ayudarte también un poco a solucionar esas cosas que puedan salir en clase.

8. ¿Qué aportaciones puede tener la música al desarrollo emocional del alumnado de Educación Primaria?

Bueno, desde luego yo recuerdo las últimas clase que tuve de música fueron hace muchos años, pero claro la música es todo emoción lo que genera, entonces claro igual que pueden empezar asociando ciertos ritmos, ciertas melodías con unas emociones porque esta música te hace sentir de esta forma, porque otra música te hace sentir de otra forma, en qué situación tú crees que podrías asemejar esta música con ese sentimiento que dices que te hace pensar, y creo que bueno, que la música puede ser una buena forma de canalizar también de otra forma esas emociones, es una forma de expresión de emociones, todos nos sentimos contentos con una canción alegre, tristes con una canción triste, siempre esta esa conexión, no concibo la música sin emoción.

9. ¿Aplicas la inteligencia emocional en tus clases? ¿Cómo?

Específicamente, sesiones como tal en el centro, en 5º creo recordar, hace dos años que estuve en 5º, que sí se trabajaba la inteligencia emocional porque había un programa recuerdo, e imagino que este año nos volverá a tocar, en el que venían unos compañeros que sí que trabajaban de forma específica durante ciertas sesiones de tutorías la gestión emocional, pues venía una chica, iba pasando por las aulas e iba haciendo actividades de gestión emocional, qué te hace sentir de esta forma, qué te hace sentir de la otra, por qué piensas que te sientes de esta forma ante esta situación, si te vieses en la situación de tu compañero como te sentirías, eso lo trabajaban así en unas sesiones, no recuerdo cuantas era, de manera específica, y luego ya a nivel de tutor o de maestro simplemente, pues por ejemplo ahora al inicio de curso, después de estar 6 meses sin cole también se están haciendo en esta primera semana, estos primeros días que estamos de acogida alguna actividad pues para ver un poquito, por ejemplo un eje emocional de “¿Durante el confinamiento cómo me sentí?”, “¿Qué recuerdo positivo tengo del confinamiento?, ¿Tengo alguno negativo?”, “¿Por qué creo que lo tuve?”, “¿Durante el verano cómo cambió eso?”, “¿Qué experiencia positiva tuve?”, “¿Tuve alguna negativa?”, etc., y hacer un poquito a nivel individual y luego pues, aunque sea sin decir el nombre del compañero, pues sacarlo y decir “pues este compañero se sintió así, ¿Hay alguno más que se haya podido sentir de esta forma durante el confinamiento? Sí, ¿Por qué pensáis que nos hemos sentido así? ¿Es

una cosa general?” Y es un poco normalizar las emociones, que a veces no sabemos de dónde nos viene y es normal, es universal.

¿Has notado mucho ese cambio de estado anímico en los alumnos después del confinamiento?

Desde luego han tenido sus cambios, al inicio el miedo de decir, qué pasa que ahora no puedo salir de casa, las noticias todas negativas que solo se hablaban de muertes, hospitales completos sin poder atender, los abuelos qué les va a pasar... claro se generó a los niños un pánico, creo, generalizado, luego dependía de las familias como gestionarlo en casa, los profesores haciendo la gestión que podíamos seguir lo académico y un poquito lo emocional, pero claro, no siempre era posible dependiendo de las edades. Luego en verano al poder salir a la calle pues ya lo agradecen, el poder reencontrarse con las familias, los amigos más cercanos, algún primo, alguna prima para hacer una vida normal digamos, pues eso lo han agradecido mucho. Ahora al inicio del curso, el sentimiento que he ido viendo es que algunos de ellos dicen, volvemos al cole pero esto no es la normalidad que yo quería, porque les decimos vamos a salir al recreo, pero antes comemos el bocadillo en clase, después de comer el bocata en clase salimos al recreo, pero “¿en el recreo nos vamos a poder juntar con los compañeros de otras clases?” Porque claro, están separados es un curso 5º, en el que se mezclan compañeros de distintos cursos de 4º, y les decimos, no es que hemos dividido los recreos porque esta clase se tiene que quedar con los compañeros de esta clase y los otros compañeros van a estar en el patio de al lado, “¿Y no vamos a poder jugar con ellos?” Pues a correr y perseguiros no, lo que podéis hacer es acercaros hasta la línea, porque simplemente es una bandita, no tenemos una barrera física, y desde ahí si tenéis algún juego a una distancia lo podéis hacer, y si no, simplemente si queréis hablar porque no coincidís en otro momento a lo largo del día o de la semana pues desde luego os podéis acercar a hablar, pero claro, es que sienten que tienen una libertad que ellos ya ven que está limitada, que no es la libertad que han tenido antes y la añoran, desde luego.

10. ¿La aplicas en algún momento particular? ¿Cuál es la finalidad?

Sí claro, por ejemplo en estos dos años anteriores, había un par de alumnos que uno de ellos solía tener conflictos de forma casi regular digamos, y bueno, pues en el cole teníamos dos compañeras designadas que eran los mediadores escolares, y estos alumnos iban recibiendo una formación por parte de un profesor para trabajar estos conflictos, en lugar de estar siempre presente el profesor o ser el profesor siempre el que gestiona los conflictos, “esto es lo que ocurre este es el castigo”, que hubiese una persona adecuada a su edad, un compañero de clase que conoce bien, desde hace años, a los alumnos intentar estar ahí gestionando un poquito, esto es una formación que se les da a ellos, y ya de forma autónoma, estas dos personas, que lógicamente sale de una valoración de todos los compañeros, quién creéis que sería mejor para

realizar este rol, con quien os sentiríais más cómodos hablando de vuestros problemas, porque no siempre se sienten cómodos hablando con un adulto, hay veces que prefieren solucionarlo entre ellos, pues es un programa que hay y otros momentos puntuales o cuando ya el conflicto va a mayores que igual ya se les escapa a ellos, pues ahí sí que interviene el profesor y pues se va a trabajar a una tutoría hablando de una forma individual primero, luego al pequeño grupo del conflicto y lo vas ampliando... o simplemente pues en el momento puntual tú vas e intentas gestionar lo que pasa ahí, así que depende de la gravedad del conflicto la medida que vas a tomar.

11. ¿Utilizas el arte para educar sobre la inteligencia emocional? Especifica el ámbito artístico (plástica, música, dramatización...) y la razón.

Pues la verdad es que arte en sí, en concreto no utilizo de decir, pues voy a utilizar la música, en ese caso quizá podría utilizar una canción en cierto momento, que igual trate la temática y en una tutoría específica y planificada que ya sabes que es algo que quieres trabajar. Pero aparte de en ese momento de hacer canciones, porque en el colegio sí que utilizamos muchas canciones, pues por ejemplo hacer una celebración al inicio de curso, pues siempre se intenta poner alguna canción de actualidad que sea positiva que nos vaya a animar, que nos dé la energía para comenzar el curso alegre, y en algunos otros momentos puntuales. Pero como tal para trabajarla específicamente, la verdad es que por el momento no lo he hecho, eso lo tengo que reconocer. En cuanto a obras de arte y demás tampoco las he tratado para ello, porque en este momento normalmente siempre tenemos todo tan marcado que a veces cuesta un poco salirse y hacer otras cosas.

12. Identifica alguna dificultad para usar la música como medio de promoción de la educación emocional (falta de iniciativa, de conocimiento, de recursos didácticos, prejuicios personales...) Razónalo.

Hombre sinceramente sí que me gustaría poder hacer algún curso y tener unas estrategias y que igual me pudieran decir, en este caso suele funcionar este tipo de técnicas o este tipo de actividades para trabajar con ellos, pues tener algo un poquito más elaborado para gestionar un poquito también pues, claro el tiempo del profe pues, igual si hubiera un banco de recursos sobre gestión emocional y diga mira, pues dentro del plan de acción tutorial tenemos estas actividades de gestión emocional para los conflictos y que nos puedan aconsejar un poquito ahí pues igual lo agradecería un poquito a nivel ya más de centro, porque igual que para mí yo creo que sería beneficioso para todos.

## **Anexo 6. Entrevista a Isabel**

1. ¿En qué colegio enseñas? ¿Cuánto tiempo llevas en ese colegio?

En San Juan de la Peña en Jaca, es el 2º año que llevo ahí como interina.

2. ¿Cuánto tiempo llevas en la enseñanza?

Llevo ya 10 años.

3. ¿Qué especialidad tienes?

Tengo la especialidad en inglés, aunque soy tutora de todas las asignaturas.

Tutorizo 1º.

4. ¿Consideras importante la inteligencia emocional en edades tempranas? ¿Por qué?

Sí, sobre todo en edades tempranas, el tema de las emociones se tiene que trabajar en el aula, y yo considero que, si se trabaja en profundidad las emociones de los alumnos y trabajas el tema emocional vas a conseguir unos individuos más exitosos con más capacidad para aprender y seguridad en sí mismos. Eso le hace la tarea más fácil al maestro en cuanto a la introducción de los contenidos, porque tenemos alumnos emocionalmente estables, emocionalmente receptivos, con gran seguridad en sí mismos, etc.

5. ¿Es importante que los propios padres conozcan también la inteligencia emocional y la apliquen en sus hogares?

Sí, lo que pasa es que ahora mismo con el tema de las emociones a lo mejor si les comentas en alguna reunión de padres que quieres que trabajen también por ese campo para conseguir esa inteligencia emocional de cada individuo... pero los padres se cierran mucho en el tema de la evaluación, en los contenidos a secas, es como que no entienden la conexión que hay todavía entre un individuo emocionalmente estable y una persona exitosa. De hecho, hay estudios de personas que no tienen inteligencia muy elevada, pero emocionalmente son muy estables y se convierten en personas brillantes y exitosas profesionalmente, por ejemplo, entonces ellos no lo acaban de entender.

¿Sabes si en el cole en el que estás ahora mismo hacen algún tipo de formación con los padres?

Bueno, ahora estamos con el tema COVID, entonces ahora este tipo de cosas las tenemos totalmente apartadas, yo creo que con padres se hace poco. Sí que se hacen cosas en las aulas con los alumnos, sí que hay muchísimos maestros que ya están en esta corriente de trabajar muchísimo las emociones, ya no solo en la asignatura de valores o en la hora que se hace tutoría, sino de forma transversal en música, en EF, en lengua, en matemáticas... pero a nivel con los padres yo creo que no se hace nada, y menos ahora y ya en un futuro menos se va a hacer con esto del COVID es complicadísimo.

6. ¿Crees que es un elemento transversal en todas las asignaturas? ¿O debería ser una asignatura específica?



Pues mira, si te soy sincera debería de ser transversal, pero tal y como estamos ahora no se haría, tal y como estamos con contenidos y evaluaciones que se mueven por todos los lados si se hace transversal se quedaría a un lado. Entonces, tal y como funcionamos ahora y como está el sistema educativo sería cuestión de hacer un área a la semana o una hora o dos horas a la semana específica para trabajar las emociones, que no sería lo ideal porque lo ideal sería hacerlo de forma transversal, pero claro estamos ahora con los contenidos, las evaluaciones hasta arriba, papeles... entonces lo dejas de lado.

7. ¿Cómo docente te has formado de algún modo en inteligencia emocional? Qué tipo de formación ha sido (curso presencial- online, lecturas, visionado de videos, ...)

No, yo leo por mi cuenta, soy totalmente autodidacta. Además, soy licenciada en filosofía, hice esa carrera antes. Entonces es una cosa que aplico mucho en el aula, cómo hablo con ellos, aspecto crítico, cómo se sienten, cómo exteriorizan... pero todo es autodidacta, yo sé que hay maestros que es posible que hayan hecho algo en específico, pero yo en particular soy autodidacta.

8. ¿Qué aportaciones puede tener la música al desarrollo emocional del alumnado de Educación Primaria?

Sí claro, la música yo en la asignatura de inglés siempre la utilizo, ya no solo por las canciones que se les queda el tema oído, *listening* y tal, sino porque observas muchísimas cosas de ellos a través de la música, cómo se mueven, qué exteriorizan, qué les llama la atención, cómo se relajan... de hecho, en el centro donde estoy hacemos una hora de relajación o *mindfulness*, y tú ves en la relajación quién controla, si están quietos, si están relajados, si están tristes... es de vital importancia.

9. ¿Aplicas la inteligencia emocional en tus clases? ¿Cómo?

Hago un poco de todo, gesticulamos mucho, les hago preguntas sobre sus emociones y ellos se expresan, hacemos mucho teatro. Además, yo pienso que el maestro tiene que tener algo ahí que no se estudia, que es la empatía con el alumno, y en las tutorías aparte de contar todo el rollo de si el niño va bien, si escribe bien, si suma bien o suma mal tienes que conocer un poco el entorno donde vive el niño y en qué momento se encuentra esa familia y ya valoras muchas cosas ahí. Es que en una tutoría de los padres yo aprendo muchas cosas, cómo está el niño, qué necesita, qué no necesita, bueno también en el área de plástica en los dibujos y tal se ve bastante cómo esta.

10. ¿Utilizas el arte para educar sobre la inteligencia emocional? Especifica el ámbito artístico (plástica, música, dramatización...) y la razón.

Sí, el arte es una forma de expresión: la música, la pintura, bailes... y luego también en valores les pongo alguna película y las vamos trabajando por películas.

11. ¿Podrías ponerme un par de ejemplos sobre ejercicios de educación musical que realices en clase que integre la inteligencia emocional?

Suelo hacer muchas entrevistas entre ellos, se ponen en corro y yo hago unas preguntas como qué es para ti la felicidad, qué te pone triste, qué te da miedo, por qué tienes miedo, te da vergüenza tener miedo, por qué estas feliz, entonces ahí surge una conversación.

Dibujar una emoción, la vuelta a la calma cuando se enrabietan.

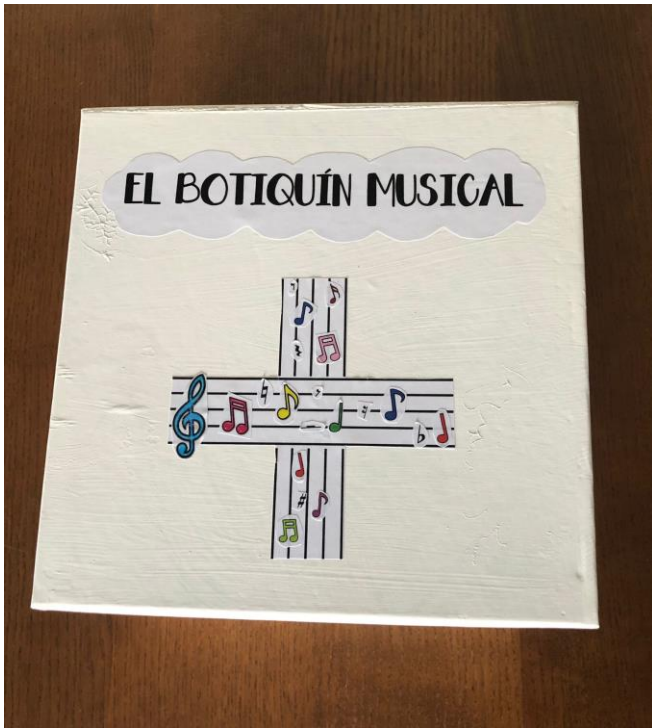
12. Identifica alguna dificultad para usar la música como medio de promoción de la educación emocional (falta de iniciativa, de conocimiento, de recursos didácticos, prejuicios personales...)

Razónalo.

Falta de recursos y formación, porque ahora mismo no es prioritaria la Ed. Emocional, desde hace unos años con la LOMCE y con todo el tema de la evaluación y los estándares, porque tú no puedes evaluar la emoción ¿no? Es un trabajo quizá de tutoría, y como las tutorías se quedan ya en proyectos de centro y no hay tutorías como tal... y si es a nivel transversal los contenidos te pueden y no te da tiempo a hacer nada de eso. Entonces es falta de iniciativa y de creerlo, de creer que sí es cierto que un individuo emocionalmente estable sí que puede superar sus frustraciones y controlar sus emociones y que será muy exitoso profesionalmente.






## Anexo 7. Botiquín musical








**Anexo 8. Leyenda de competencias emocionales y categorización de actividades**

COMPETENCIAS EMOCIONALES				
Autoconocimiento	Regulación emocional	Automotivación	Habilidades sociales	Empatía
				

1	<b>IDENTIFICAR Y COMPRENDER EMOCIONES</b>	
2	<b>REGULACIÓN EMOCIONAL</b>	
3	<b>HABILIDADES SOCIALES</b>	
4	<b>EMPATÍA</b>	

## CADA CANCIÓN CON SU EMOCIÓN

*Elena Acín Miralera*

### Objetivos:

- Estimular el reconocimiento de las emociones básicas para aprender a identificarlas.
- Reconocer y denominar sus propias emociones en diferentes situaciones y contextos.
- Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.

### Agrupación:

Grupo- Clase.



### Materiales:

- Reproductor de música.
- Fichas de notas musicales.
- Caja verde, roja y blanca (puede servir cualquier recipiente).

## ¿EN QUÉ CONSISTE?

Elena Acín Mimbrena

1. Lluvia de ideas de las canciones favoritas del alumnado, el/la docente anotará todo en la pizarra.
2. Se irán clasificando en positivas, negativas o ambiguas y se identificarán los sentimientos que les produce.
3. La maestra o el maestro repartirá unas notas musicales a los estudiantes para que apunten por una cara la canción y el autor y por la otra las emociones.
4. La profesora o el profesor presentará tres cajas: las canciones *positivas* se guardarán en una *caja verde*, las *ambiguas* en una *caja blanca*, y las *negativas* en una *roja*.
5. Los niños y niñas se levantarán de manera ordenada y dejarán sus notas musicales en la caja correspondiente.

### Evaluación:

Rúbricas de las competencias emocionales correspondientes y *autoevaluación* y *valoración* de la actividad.

## SIGUIENDO LA PISTA A LAS EMOCIONES

Elena Acín Mimbrena

### Objetivos:

- Estimular el reconocimiento de las emociones básicas para aprender a identificarlas.
- Reconocer y denominar sus propias emociones en diferentes situaciones y contextos.
- Iniciarse en la toma de conciencia de sus emociones para su regulación.
- Expresar sus emociones usando la música como medio.
- Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.

### Agrupación:

Individual.

### Materiales:

- El espacio creado en la actividad “Cada canción con su emoción”.
- Reproductor de música.



## ¿EN QUÉ CONSISTE?

Elena Acín Mimbrena

1. Contando con el espacio creado en la actividad “Cada canción con su emoción”, el alumnado o la maestra seleccionará una canción en base a las necesidades que haya en ese momento.
2. Se realizará un mínimo de tres escuchas activas:
  - 1º. Disfrutar de la obra.
  - 2º. El alumnado mencionará las emociones o los recuerdos que le provoque la canción y la maestra las apunta en la pizarra.
  - 3º. Los niños y niñas diseñarán su propio musicograma.
4. Exposición de sus creaciones con el objetivo de que compartan sus emociones y las relacionen con la música.

### **Evaluación:**

*Rúbricas* de las competencias emocionales correspondientes y *autoevaluación* y *valoración* de la actividad.

## ¡A MI AIRE!

Elena Acín Mimbrena

### **Objetivos:**

- Estimular el reconocimiento de las emociones básicas para aprender a identificarlas.
- Reconocer y denominar sus propias emociones en diferentes situaciones y contextos.
- Iniciarse en la toma de conciencia de sus emociones para su regulación.
- Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.

### **Agrupación:**

Individual.

### **Materiales:**

- Propuesta de canciones.
- Reproductor de música.
- Lugar espacioso.
- Venda para tapar los ojos (solo si es necesario).



## ¿EN QUÉ CONSISTE?

Elena Acín Mimbres

1. La maestra contará con una selección de canciones, preferiblemente instrumentales para que no influya la letra.
2. El alumnado se moverá libremente por el espacio expresando lo que le hace sentir la música.
  - 2.1. En caso de que sientan vergüenza se les vendaría los ojos y harían el ejercicio con los pies anclados al suelo.
4. Puesta en común y reflexión de lo que han sentido y con cuál se han sentido más cómodos. Además, se procuraría relacionar dichas emociones con las características de la obra (ritmo, intensidad, altura, timbres, etc.).

### Evaluación:

Rúbricas de las competencias emocionales correspondientes y *autoevaluación y valoración* de la actividad.

## LA BANDA SONORA DE MI VIDA

Elena Acín Mimbres

### Objetivos:

- Estimular el reconocimiento de las emociones básicas para aprender a identificarlas.
- Reconocer y denominar sus propias emociones en diferentes situaciones y contextos.
- Iniciarse en la toma de conciencia de sus emociones para su regulación.
- Expresar sus emociones usando la música como medio.
- Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.

### Materiales:

- Materiales para la línea de vida (cartulina, hilo, lana, telas, etc.).
- Tijeras, pegamento y colores.
- Ordenador con auriculares o cascos.
- Programa Audacity (Opcional).



**Agrupación:**  
Individual.



## ¿EN QUÉ CONSISTE?

Elena Acín Mimbrena

1. Breve explicación sobre qué es una línea de vida.
  2. Se propondrá al alumnado realizar una usando canciones que expresen cómo se sintieron en esa época o que sean muy representativas de la misma.
    - 1º. Realizarán la línea con los materiales que hayan traído.
    - 2º. Atribuir a los momentos señalados en la línea una canción, deberán escribir el título y el artista.
  3. Exposición voluntaria ante los compañeros.
- OPCIONAL:
4. Conseguir los audios.
  5. Explicarles cómo usar el *Audacity*.
  6. Crear la banda sonora y compartirla de manera voluntaria.

### Evaluación:

*Rúbricas* de las competencias emocionales correspondientes y *autoevaluación* y *valoración* de la actividad.

## ¿CUÁL ES TU SECRETO?

Elena Acín Mimbrena

### Objetivos:

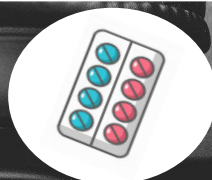
- Estimular el reconocimiento de las emociones básicas para aprender a identificarlas.
- Reconocer y denominar sus propias emociones en diferentes situaciones y contextos.
- Iniciarse en la toma de conciencia de sus emociones para su regulación.
- Expresar sus emociones usando la música como medio.
- Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.

### Agrupación:

Individual y Pequeños grupos.

### Materiales:

- Ordenadores/*Tablets*
- Spotify/ *YouTube* y *Word* o papel y bolígrafo



## ¿EN QUÉ CONSISTE?

Elena Acín Mimbrena

1. El alumnado crea una *playlist* con un máximo de diez canciones, tienen que abarcar, principalmente la alegría, la tristeza y el enfado.
2. Se agrupan en pequeños grupos para hacer una puesta en común de las canciones y mantienen una conversación sobre cómo la usan o usarían para regular sus emociones.
3. Puesta en común en gran grupo y se les preguntaría con qué métodos se sienten más cómodos.
4. Durante los siguientes días se pueden poner en práctica los métodos mencionados mediante las actividades propuestas en esta herramienta: ¡A mi aire!” y “Nuestro concierto privado”.

### Evaluación:

Rúbricas de las competencias emocionales correspondientes y *autoevaluación y valoración* de la actividad.

## BAILAMOS POR PARTES

Elena Acín Mimbrena

### Objetivos:

- Establecer un buen clima de aula.
- Identificar y comprender las emociones de manera interpersonal.
- Escuchar y comprender las emociones de los demás sin centrarse en las suyas.
- Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.

### Agrupación:

Individual y parejas.

### Materiales:

- Reproductor de música.
- Lugar espacioso
- Propuesta de canciones



## ¿EN QUÉ CONSISTE?

Elena Acín Mimbrena

1. El alumnado se mueve por el aula de manera individual al ritmo de la música.
2. La maestra dice una parte del cuerpo con la que tendrán que bailar por parejas. (Ej. ¡Codo!, los dos estudiantes bailan unidos por esa parte del cuerpo)
3. Las parejas se formarán por la cercanía; es decir, el alumno se tendrá que poner con el que tenga más cerca en el instante en el que la profesora haya dicho la parte del cuerpo.
4. A lo largo de la actividad se puede ir proponiendo diferentes agrupaciones.

### Evaluación:

Rúbricas de las competencias emocionales correspondientes y *autoevaluación* y *valoración* de la actividad.

## NUESTRO CONCIERTO PRIVADO: CANTO

Elena Acín Mimbrena

### Objetivos:

- Establecer un buen clima de aula.
- Identificar y comprender las emociones de manera interpersonal.
- Escuchar y comprender las emociones de los demás sin centrarse en las suyas.
- Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.

### Agrupación:

Parejas, grupo- clase y pequeños grupos.

### Materiales:

- Propuesta de canciones populares.



## ¿EN QUÉ CONSISTE?

Elena Acín Mimbrena

### Sigues tú:

1. El alumnado deberá aprender la canción popular elegida.
2. Se formarán dos ruedas de alumnos, una externa y otra interna, de manera que queden todos emparejados.
3. Se asignarán dos números: los de la rueda interior serán los 1 y los de la exterior los 2.
4. Cuando la maestra diga uno de esos dos números tendrán que cantar solo esos estudiantes. Mientras, los que estén en silencio tendrán que estar muy atentos para cuando les toque a ellos.
5. La profesora puede decir “cambio”, lo que significa que los estudiantes de la rueda exterior rotarán un puesto a la derecha.

### Evaluación:

*Rúbricas* de las competencias emocionales correspondientes y *autoevaluación* y *valoración* de la actividad.

## ¿EN QUÉ CONSISTE?

Elena Acín Mimbrena

### Lío de emociones:

1. El alumnado deberá aprender la canción popular elegida.
2. Mientras estén cantando la canción la maestra dirá varias emociones.
3. Los niños y niñas irán interpretando la canción con la emoción que corresponda.

### Evaluación:

*Rúbricas* de las competencias emocionales correspondientes y *autoevaluación* y *valoración* de la actividad.

# ¿EN QUÉ CONSISTE?

Elena Acín Mimblera

## Furor:

1. Se dividirá la clase en cuatro grupos.
2. La maestra podrá decir dos tipos de consignas: “canciones con x palabra” “canciones que te hagan sentir...”.
3. Cuando los grupos tengan la canción tendrán que levantar la mano y la docente irá dando paso en función de la rapidez con la que levantan la mano.
4. Sistema de puntos: 1º = 5ptos., 2º = 4ptos., 3º = 3ptos., 4º = 2ptos., y en caso de que un grupo no encuentre canción recibirá 1pto.

## Evaluación:

*Rúbricas de las competencias emocionales correspondientes y autoevaluación y valoración de la actividad.*

# NUESTRO CONCIERTO PRIVADO: INSTRUMENTAL

Elena Acín Mimblera

## Objetivos:

- Establecer un buen clima de aula.
- Identificar y comprender las emociones de manera interpersonal.
- Escuchar y comprender las emociones de los demás sin centrarse en las suyas.
- Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.

## Agrupación:

Grupo- clase y pequeños grupos.

## Materiales:

- Reproductor de música.
- Propuesta de interpretación instrumental.
- Compases rítmicos.
- Instrumentos: triángulo, caja china, claves y güiro.
- Folios y pinturas.



## ¿EN QUÉ CONSISTE?

Elena Acín Mimbrena

### **Sigue el ritmo:**

Consultar la propuesta de interpretación instrumental en el ANEXO 15, consiste en una recopilación de videos para hacer un acompañamiento con percusión.

### **Director de orquesta:**

1. Aprender a tocar los compases rítmicos propuestos (con palmadas).
2. Una vez aprendida se formarán cuatro grupos y se les asignará un instrumento: triángulo, caja china, claves y güiro.
3. Se pedirá un voluntario que haga de director, será quien dirija a sus compañeros mientras ellos tocan en bucle sus respectivos compases. El director puede jugar con la intensidad, velocidad o silenciar a el grupo que quiera.
4. Una vez termine el ejercicio se rotarán los grupos y se pedirá un nuevo voluntario.

### **Evaluación:**

*Rúbricas de las competencias emocionales correspondientes y autoevaluación y valoración de la actividad.*

## ¿EN QUÉ CONSISTE?

Elena Acín Mimbrena

### **Narrador sonoro:**

1. Se dividirá a la clase en cuatro grupos, a los que se le asignará una emoción: alegría, enfado, tristeza y miedo.
2. Cada equipo contará con un papel en el que tendrán que dibujar una pequeña historia que exprese la emoción que se les ha asignado.
3. Una vez finalizada tendrán que introducir sonidos, puede ser con percusión corporal, instrumentos o la voz.
4. Finalmente se expondrán ante los compañeros.

### **Evaluación:**

*Rúbricas de las competencias emocionales correspondientes y autoevaluación y valoración de la actividad.*

# ESTRELLAS DE BROADWAY

Elena Acín Mimbrena

## Objetivos:

- Establecer un buen clima de aula.
- Identificar y comprender las emociones de manera interpersonal.
- Escuchar y comprender las emociones de los demás sin centrarse en las suyas.
- Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.

## Agrupación:

Individual y pequeños grupos.

## Materiales:

- Reproductor de música.
- Lugar espacioso.
- Propuesta de canciones.



# ¿EN QUÉ CONSISTE?

Elena Acín Mimbrena

1. La maestra seleccionará de manera aleatoria una canción.
2. El alumnado deberá dramatizarla de manera individual por el espacio.
3. Al finalizar la música, la docente formará pequeños grupos.
4. Los estudiantes tendrán 5 min para ponerse de acuerdo sobre cómo teatralizarla y exponerla ante sus compañeros.
5. Al finalizar las dramatizaciones, cada grupo expondrá cómo se ha sentido y los espectadores comentarán como los han percibido ellos desde fuera.

## Evaluación:

*Rúbricas* de las competencias emocionales correspondientes y *autoevaluación* y *valoración* de la actividad.

# LA MÁGICA OBRA DEL ESCULTOR

Elena Acín Mimbrena

## Objetivos:

- Establecer un buen clima de aula.
- Identificar y comprender las emociones de manera interpersonal.
- Escuchar y comprender las emociones de los demás sin centrarse en las suyas.
- Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.

## Agrupación:

Parejas.

## Materiales:

- Reproductor de música.
- Lugar espacioso.
- Propuesta de canciones



## ¿EN QUÉ CONSISTE?

Elena Acín Mimbrena

1. La maestra creará dos ruedas de alumnos, una externa y otra interna, de manera que quedarán todos emparejados y podrá variar las parejas haciendo que rote una de las ruedas.
2. La pareja estará formada por el escultor y la escultura, de manera que el escultor esculpirá su obra inspirándose en lo que le hace sentir la música que suena de fondo.
3. Cuando los escultores hayan terminado sus creaciones la docente dará la consigna de ocupar el lugar de su compañero.
4. Finalmente, el alumnado reflexionará sobre cómo se han sentido y tratarán de definir qué es la empatía.

## Evaluación:

Rúbricas de las competencias emocionales correspondientes y autoevaluación y valoración de la actividad.



# TU REFLEJO

Elena Acín Mimbrena

## Objetivos:

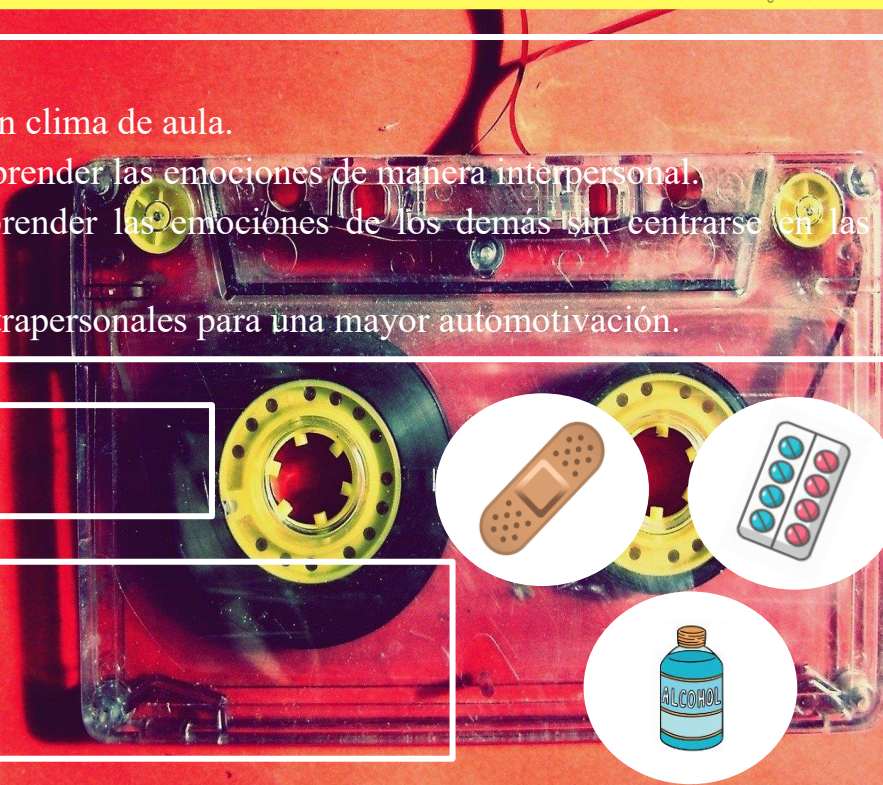
- Establecer un buen clima de aula.
- Identificar y comprender las emociones de manera interpersonal.
- Escuchar y comprender las emociones de los demás sin centrarse en las suyas.
- Buscar fuentes intrapersonales para una mayor automotivación.

## Agrupación:

Parejas.

## Materiales:

Reproductor de música.  
Lugar espacioso.  
Propuesta de canciones



# ¿EN QUÉ CONSISTE?


Elena Acín Mimbrena

1. La maestra creará dos ruedas de alumnos, una externa y otra interna, de manera que quedarán todos emparejados y podrá variar las parejas haciendo que rote una de las ruedas.
2. Desde el sitio, un integrante de la pareja se moverá expresando lo que le hace sentir la música y el otro integrante deberá de seguirlo a modo de espejo.
3. Cambio de rol, y una vez lo hayan hecho los dos componentes de la pareja se hace la rotación.
4. Al finalizar la actividad se hará una puesta en común compartiendo su experiencia y cómo se han sentido.

## Evaluación:

*Rúbricas* de las competencias emocionales correspondientes y *autoevaluación* y *valoración* de la actividad.

## Anexo 10. Rutina del pensamiento “Antes pensaba, ahora pienso”

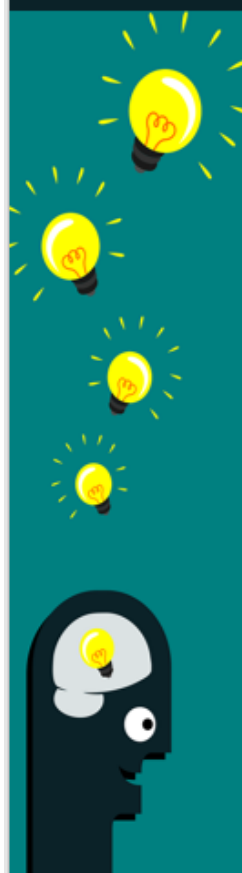
Nombre y apellidos:		Fecha:		
<b>ANTES PENSABA</b>		<i>Elena Acín Mimbler</i>		
	¿Qué es para mí la inteligencia emocional?			
	¿Reconozco mis emociones y soy capaz de darles nombre?	Tengo dificultades para reconocerlas y ponerles nombre. Las reconozco, pero no sé ponerles nombre. Las reconozco y sé ponerles nombre.		
	Cuando te encuentras muy enfadado, triste, asustado o contento ¿Eres capaz de calmarte? ¿Qué haces para calmarte? (Ej. Hacer deporte, pasear, cantar, bailar, respirar profundamente, hablar...)	Siempre A veces Pocas veces/ Nunca		
	¿Reconozco las emociones de los demás y soy capaz de darles nombre?	Tengo dificultades para reconocerlas y ponerles nombre. Las reconozco, pero no sé ponerles nombre. Las reconozco y sé ponerles nombre.		
	¿Eres respetuoso con tus compañeros?	Siempre	A veces	Pocas veces/ Nunca
	¿Los escuchas cuando hablan?	Siempre	A veces	Pocas veces/ Nunca
	¿Te preocupas por ellos y los ayudas?	Siempre	A veces	Pocas veces/ Nunca
	¿Qué es la empatía?			
	Cuando otra persona te cuenta algo que le ha ocurrido ¿Te centras en lo que te está contando y logras sentir y comprender sus emociones?	No presto atención. Siento lo mismo, pero no las comprendo. Lo siento y las comprendo.		
	¿Quieres añadir un comentario sobre alguna pregunta o de algo que no se haya tenido en cuenta en estas cuestiones?			

Nombre y apellidos:

Fecha:

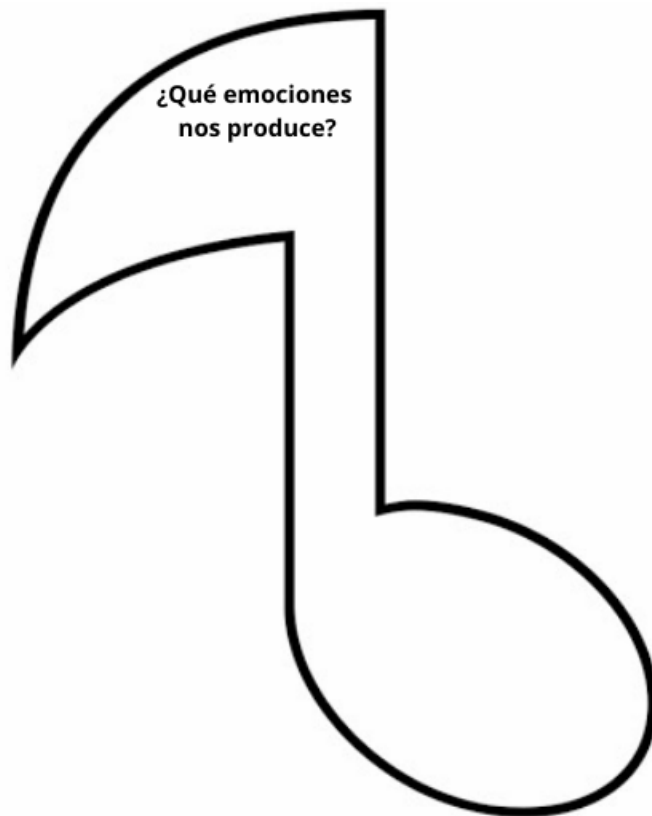
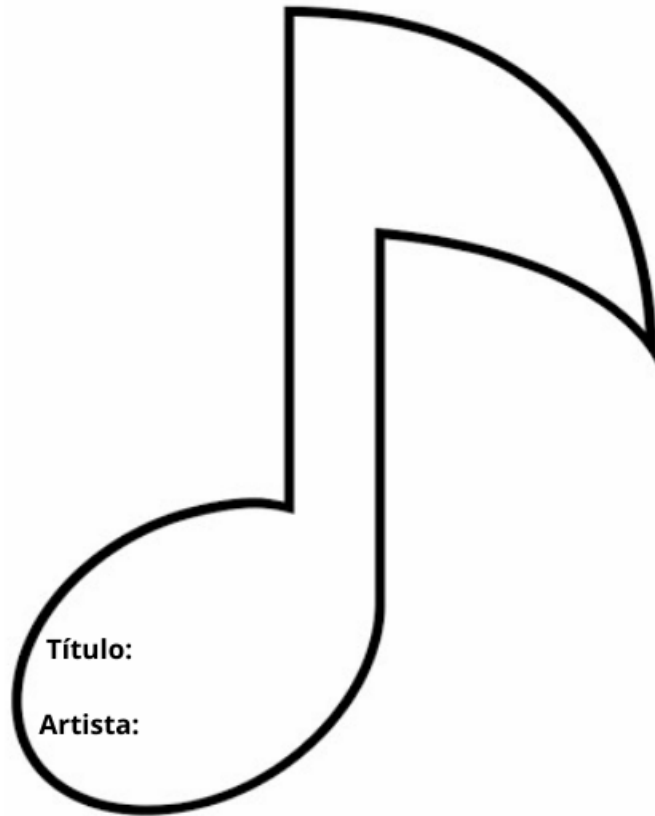
## AHORA PIENSO

*Elena Acín Mimbora*

	¿Qué es para mí la inteligencia emocional?			
	¿Reconozco mis emociones y soy capaz de darles nombre?	Tengo dificultades para reconocerlas y ponerles nombre.		
		Las reconozco, pero no sé ponerles nombre.		
		Las reconozco y sé ponerles nombre.		
	Cuando te encuentras muy enfadado, triste, asustado o contento ¿Eres capaz de calmarte?	Siempre		
		A veces		
		Pocas veces/ Nunca		
	¿Qué haces para calmarte? (Ej. Hacer deporte, pasear, cantar, bailar, respirar profundamente, hablar...)			
	¿Reconozco las emociones de los demás y soy capaz de darles nombre?	Tengo dificultades para reconocerlas y ponerles nombre.		
		Las reconozco, pero no sé ponerles nombre.		
		Las reconozco y sé ponerles nombre.		
	¿Eres respetuoso con tus compañeros?	Siempre	A veces	Pocas veces/ Nunca
	¿Los escuchas cuando hablan?	Siempre	A veces	Pocas veces/ Nunca
	¿Te preocupas por ellos y los ayudas?	Siempre	A veces	Pocas veces/ Nunca
¿Qué es la empatía?				
Cuando otra persona te cuenta algo que le ha ocurrido ¿Te centras en lo que te está contando y logras sentir y comprender sus emociones?	No presto atención.			
	Siento lo mismo, pero no las comprendo.			
	Lo siento y las comprendo.			
¿Quieres añadir un comentario sobre alguna pregunta o de algo que no se haya tenido en cuenta en estas cuestiones?				

PREGUNTAS TEÓRICAS	CONCRECIÓN PARA EL ALUMNADO			
¿Qué es para mí la inteligencia emocional?				
¿Identifico y comprendo mis emociones?	¿Reconozco mis emociones y soy capaz de darles nombre?	Tengo dificultades para reconocerlas y ponerles nombre.		
		Las reconozco, pero no sé ponerles nombre.		
		Las reconozco y sé ponerles nombre.		
¿Qué es la regulación emocional?	Cuando te encuentras muy enfadado, triste, asustado o contento ¿Eres capaz de calmarte?	Siempre		
		A veces		
		Pocas veces/ Nunca		
¿Cómo regulo mis emociones?	¿Qué haces para calmarte? (Ej. Hacer deporte, pasear, cantar, bailar, respirar profundamente, hablar...)			
¿Identifico y comprendo las emociones de los demás?	¿Reconozco las emociones de los demás y soy capaz de darles nombre?	Tengo dificultades para reconocerlas y ponerles nombre.		
		Las reconozco, pero no sé ponerles nombre.		
		Las reconozco y sé ponerles nombre.		
¿Me considero hábil socialmente?	¿Eres respetuoso con tus compañeros?	Siempre	A veces	Pocas veces/ Nunca
	¿Los escuchas cuando hablan?	Siempre	A veces	Pocas veces/ Nunca
	¿Te preocupas por ellos y los ayudas?	Siempre	A veces	Pocas veces/ Nunca
¿Qué es la empatía?				
¿Me considero una persona empática?	Cuando otra persona te cuenta algo que le ha ocurrido ¿Te centras en lo que te está contando y logras sentir y comprender sus emociones?	No presto atención.		
		Siento lo mismo, pero no las comprendo.		
		Lo siento y las comprendo.		
¿Quieres añadir un comentario sobre alguna pregunta o de algo que no se haya tenido en cuenta en estas cuestiones?				

**Anexo 11. Nota musical para la actividad “Clasificación de canciones”**



## Anexo 12. Rúbricas para evaluar las competencias emocionales

Rúbrica para la comprensión emocional			
Insuficiente (0- 4)	Suficiente/ Bien (5, 6)	Notable (7, 8)	Sobresaliente (9, 10)
Tiene dificultad para reconocer e identificar sus propias emociones y compartirlas con los demás.	Con ayuda del docente reconoce algunas de sus emociones y las describe mediante un lenguaje poco preciso.	Reconoce e identifica muchas de sus emociones y las expresa de manera oral con un vocabulario preciso.	Reconoce e identifica sus emociones con facilidad, las expresa de manera oral con un vocabulario correcto y las relaciona con su pensamiento, conducta y sensaciones corporales.

Rúbrica para la regulación emocional			
Insuficiente (0- 4)	Suficiente/ Bien (5, 6)	Notable (7, 8)	Sobresaliente (9, 10)
Tiene dificultades para identificar las emociones positivas y negativas, en situaciones conflictivas se deja llevar por sus emociones y toma decisiones con impulsividad.	Identifica con ayuda las emociones positivas y negativas, en situaciones conflictivas mantiene estables sus emociones, pero no las expresa. Trata de no dejarse llevar por sus emociones en la toma de decisiones.	Identifica las emociones positivas y negativas en función del contexto, en situaciones conflictivas mantiene sus emociones estables y las expresa con calma. Es capaz de tomar decisiones razonadas con ayuda.	Identifica las emociones positivas y negativas independientemente del contexto, en situaciones conflictivas mantiene sus emociones estables y las expresa con asertividad. Es capaz de tomar decisiones razonadas y reflexionar sobre las mismas.

Rúbrica para la automotivación			
Insuficiente (0- 4)	Suficiente/ Bien (5, 6)	Notable (7, 8)	Sobresaliente (9, 10)
Falta de confianza en sí mismo, intereses y perseverancia.	Posee una actitud positiva, pero no es capaz de mantenerla.	Posee una actitud positiva y es capaz de mantenerla a pesar de los “fracasos”.	Tiene una actitud positiva (confianza en si mismo, intereses y perseverancia), la utiliza en las actividades de clase y con sus compañeros.

Rúbrica para las habilidades sociales			
Insuficiente (0- 4)	Suficiente/ Bien (5, 6)	Notable (7, 8)	Sobresaliente (9, 10)
Posee dificultades para mantener la atención y/o escuchar de manera activa. Tiene una comunicación pasiva o agresiva. Falta el respeto a sus compañeros.	Tiene dificultades para mantener la atención y escuchar activamente a los demás, pero es consciente y trata de mejorarlo. Intenta comunicarse correctamente con sus compañeros y los respeta.	Mantiene la atención y realiza una escucha activa. Posee una comunicación asertiva y respeta a sus compañeros.	Mantiene la atención y realiza una escucha activa. Posee una comunicación asertiva. Participa en clase y coopera con sus compañeros.

Rúbrica para la empatía			
Insuficiente (0- 4)	Suficiente/ Bien (5, 6)	Notable (7, 8)	Sobresaliente (9, 10)
Tiene dificultades para reconocer cuando alguien necesita ayuda, identificar las emociones de sus	Necesita que le pidan ayuda para proporcionarla.	En ocasiones reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y se la proporciona. Además, es capaz de

compañeros y hablar de sus conductas.	Necesita ayuda para reconocer las emociones de sus compañeros y hablar de sus conductas.	Reconoce y comprende las emociones de sus compañeros, también es capaz de hablar de sus conductas.	ponerse en su lugar y comprender sus emociones y conductas. Reflexiona sobre ellas y explica sus posibles consecuencias.
---------------------------------------	--	--	---



### Anexo 13. Autoevaluación y valoración de la actividad

Nombre y apellidos:		Fecha:			
Autoevaluación					
	Bastante (3)	Mucho (2)	Poco (1)	Nada (0)	
Atiendo a las explicaciones					
Respeto a mis compañeros y compañeras					
Respeto a mi profesor o profesora					
Trato bien el material					
Participo en clase					
Estoy aprendiendo					

Valoración de la actividad				
Me ha gustado la actividad				
Me ha resultado útil				
Me he sentido cómodo o cómoda				
Mejoraría/Añadiría...				

### Anexo 14. Propuesta de canciones y obras clásicas para audición expresión corporal y canto

Obra	Cantante/ Grupo	Época	Emoción	Enlace
La playa	La Oreja de Van Gogh	2000	Ternura	<a href="https://youtu.be/PcSmly1NtxA">https://youtu.be/PcSmly1NtxA</a>
Y ¿Si fuera ella?	Alejandro Sanz	1997	Amor	<a href="https://youtu.be/JK2tsqpGVdI">https://youtu.be/JK2tsqpGVdI</a>
Thinking Out Loud	Ed Sheeran	2014	Amor	<a href="https://youtu.be/TYyMjPGgCVM">https://youtu.be/TYyMjPGgCVM</a>
Perfect	Ed Sheeran	2017	Amor	<a href="https://youtu.be/UDDMYw_IznE">https://youtu.be/UDDMYw_IznE</a>
I will always love you	Whitney Houston	1992	Amor, tristeza	<a href="https://youtu.be/wAm7YTEKatg">https://youtu.be/wAm7YTEKatg</a>
All of me	John Legend	2013	Amor, confusión	<a href="https://youtu.be/73_DOquGBD4">https://youtu.be/73_DOquGBD4</a>
My heart will go on	Celine Dion	1997	Amor, serenidad	<a href="https://youtu.be/Qz9RTOKpLsM">https://youtu.be/Qz9RTOKpLsM</a>
Viva la vida	Coldplay	2008	Serenidad	<a href="https://youtu.be/opPV1-IUmGw">https://youtu.be/opPV1-IUmGw</a>
Magic	Coldplay	2014	Serenidad	<a href="https://youtu.be/CrWd-S5e99c">https://youtu.be/CrWd-S5e99c</a>
Walking on sunshine	Katrina and the Waves	1985	Felicidad	<a href="https://youtu.be/qK5KhQG06xU">https://youtu.be/qK5KhQG06xU</a>
Moriría por vos	Amaral	2002	Felicidad	<a href="https://youtu.be/IAsO9I72xbU">https://youtu.be/IAsO9I72xbU</a>
Waterloo	ABBA	1974	Alegría	<a href="https://youtu.be/bduaLxHQSWU">https://youtu.be/bduaLxHQSWU</a>

Mamma Mia	ABBA	1975	Alegría	<a href="https://youtu.be/6OwPHD61Y3s">https://youtu.be/6OwPHD61Y3s</a>
Je veux	Zaz	2010	Alegría	<a href="https://youtu.be/m2_LD5oCGJA">https://youtu.be/m2_LD5oCGJA</a>
Firework	Katy Perry	2016	Alegría, asombro	<a href="https://youtu.be/n1lfYh-aUk0">https://youtu.be/n1lfYh-aUk0</a>
Best day of my life	American Authors	2014	Asombro	<a href="https://youtu.be/0fTUj9mfnUk">https://youtu.be/0fTUj9mfnUk</a>
The greatest show	Hugh Jackman	2017	Asombro, euforia, deseo	<a href="https://youtu.be/Uwh0fCaYs_4">https://youtu.be/Uwh0fCaYs_4</a>
Let her go	Passenger	2012	Aceptación	<a href="https://youtu.be/xv1EprTdgBE">https://youtu.be/xv1EprTdgBE</a>
Color esperanza	Diego Torres	2001	Aceptación, esperanza	<a href="https://youtu.be/abPk8SFK374">https://youtu.be/abPk8SFK374</a>
I will survive	Gloria Gaynor	1978	Ilusión	<a href="https://youtu.be/sZ-SwJjkSyw">https://youtu.be/sZ-SwJjkSyw</a>
La hoguera de los continentes	La Raíz	2016	Ilusión	<a href="https://youtu.be/VDMGhV9dRE0">https://youtu.be/VDMGhV9dRE0</a>
Invisible	Zara Larsson	2019	Ilusión	<a href="https://youtu.be/u6DmjW8NoTA">https://youtu.be/u6DmjW8NoTA</a>
Dejarse la piel	Lagarto Amarillo	2012	Ilusión	<a href="https://youtu.be/rtq7Iqfo0TU">https://youtu.be/rtq7Iqfo0TU</a>
Volando voy	Camarón de la isla	1979	Entusiasmo	<a href="https://youtu.be/4x13Amze3vs">https://youtu.be/4x13Amze3vs</a>
Cuando zarpa el amor	Camela	2004	Entusiasmo	<a href="https://youtu.be/TUD19pD7y9M">https://youtu.be/TUD19pD7y9M</a>
Girasoles	Rozalén	2017	Entusiasmo	<a href="https://youtu.be/gfxM5sC6N5g">https://youtu.be/gfxM5sC6N5g</a>
Thriller	Michael Jackson	1984	Euforia	<a href="https://youtu.be/qJwxcYTa_VQ">https://youtu.be/qJwxcYTa_VQ</a>
Salta	Tequila	1981	Euforia	<a href="https://youtu.be/SdN9dfWPWc8">https://youtu.be/SdN9dfWPWc8</a>
Marta, Sebas, Guille y los demás	Amaral	2005	Euforia	<a href="https://youtu.be/8bnA6ab_iNY">https://youtu.be/8bnA6ab_iNY</a>
Viva la vida	AlaDeMoska	2020	Euforia	<a href="https://youtu.be/d6skaByD2dI">https://youtu.be/d6skaByD2dI</a> (Sin letra)
Que no, Que no	Rozalén	2020	Admiración	<a href="https://youtu.be/n9ubti0vNGE">https://youtu.be/n9ubti0vNGE</a>
Birthday	Katy Perry	2014	Satisfacción	<a href="https://youtu.be/-DNIEisqSkc">https://youtu.be/-DNIEisqSkc</a>
Eso que tú me das	Jarabe de palo	2020	Satisfacción, gratitud	<a href="https://youtu.be/1btaxYBqwgS">https://youtu.be/1btaxYBqwgS</a>
Cuídate	La Oreja de Van Gogh	2000	Satisfacción, orgullo positivo	<a href="https://youtu.be/6CmgYbd_vkY">https://youtu.be/6CmgYbd_vkY</a>
Human	Christina Perri	2014	Orgullo positivo	<a href="https://youtu.be/XX9E2xuc7nU">https://youtu.be/XX9E2xuc7nU</a>
Solo quiero bailar	Zentric	2009	Orgullo negativo	<a href="https://youtu.be/U3WqwWt1jEs">https://youtu.be/U3WqwWt1jEs</a>
¿A quién le importa?	Fangoria	2010	Orgullo positivo	<a href="https://youtu.be/KikzNqzXFa0">https://youtu.be/KikzNqzXFa0</a>

This is me	Keala Settle	2017	Orgullo positivo, euforia, satisfacción	<a href="https://youtu.be/yYBmjkn-aNg">https://youtu.be/yYBmjkn-aNg</a>
Imagine	John Lennon	1971	Placer, Gratitud	<a href="https://youtu.be/L6svOHFSAH8">https://youtu.be/L6svOHFSAH8</a>
Vivir	Rozalén	2018	Gratitud	<a href="https://youtu.be/dJ-vMJI_0Vk">https://youtu.be/dJ-vMJI_0Vk</a>
Ni tú ni nadie	Alaska y Dinarama	1984	Irritación	<a href="https://youtu.be/cjleeD66KDk">https://youtu.be/cjleeD66KDk</a>
Años 80	Los Piratas	2001	Irritación, tensión	<a href="https://youtu.be/SVyTdI_IQQk">https://youtu.be/SVyTdI_IQQk</a>
Bad	David Guetta	2014	Tensión, enfado	<a href="https://youtu.be/OhbaAmGrrzU">https://youtu.be/OhbaAmGrrzU</a> (mejor para bailar)
Without you	Harry Nilsson	1971	Tristeza	<a href="https://youtu.be/_sVN3RuLyfI">https://youtu.be/_sVN3RuLyfI</a>
Let it be	The Beatles	1968	Tristeza	<a href="https://youtu.be/6d5ST3tbPIU">https://youtu.be/6d5ST3tbPIU</a>
My way	Frank Sinatra	1969	Compasión, aceptación	<a href="https://youtu.be/v26tmdYaakM">https://youtu.be/v26tmdYaakM</a>
No dudaría	Antonio Flores	1980	Remordimiento	<a href="https://youtu.be/j1fyQBFLLAY">https://youtu.be/j1fyQBFLLAY</a>
Agradecido	Rosendo	1985	Remordimiento, hostilidad	<a href="https://youtu.be/EWNpiYCpo_c">https://youtu.be/EWNpiYCpo_c</a>
Vivir sin aire	Maná	1992	Culpa	<a href="https://youtu.be/474Oc9wjlc">https://youtu.be/474Oc9wjlc</a>
Blanco y Negro	Malú	2010	Inseguridad	<a href="https://youtu.be/DJ9Ar4SUSi4">https://youtu.be/DJ9Ar4SUSi4</a>
Quiero ser	Amaia Montero	2008	Timidez, ternura	<a href="https://youtu.be/nWcI2T2BvdI">https://youtu.be/nWcI2T2BvdI</a>
Chiquilla	Seguridad Social	1991	Hostilidad	<a href="https://youtu.be/xv9tb4mt1CU">https://youtu.be/xv9tb4mt1CU</a>
Everybody hurts	R.E.M	1993	Desamparo, compasión	<a href="https://youtu.be/Y6yUY7M9yfw">https://youtu.be/Y6yUY7M9yfw</a>
Fix you	Coldplay	2005	Soledad, melancolía	<a href="https://youtu.be/aK3TROzVRiE">https://youtu.be/aK3TROzVRiE</a>
El hombre del piano	Ana Belén	1980	Soledad, melancolía	<a href="https://youtu.be/D47_GXHtiOA">https://youtu.be/D47_GXHtiOA</a>
El sitio de mi recreo	Antonio Vega	1992	Nostalgia	<a href="https://youtu.be/XhLdqckHb_g">https://youtu.be/XhLdqckHb_g</a>
Antes que ver el sol	Coti	2002	Nostalgia	<a href="https://youtu.be/zADMK19WdaQ">https://youtu.be/zADMK19WdaQ</a>
Ain't no sunshine	Bill Withers	1971	Melancolía	<a href="https://youtu.be/hPOYc4a2RPY">https://youtu.be/hPOYc4a2RPY</a>
Cómo te atreves	Morat	2016	Frustración	<a href="https://youtu.be/GWazJBbW3fk">https://youtu.be/GWazJBbW3fk</a>
Highway to hell	AC/ DC	1979	Frustración	<a href="https://youtu.be/fa82Qpw6lyE">https://youtu.be/fa82Qpw6lyE</a>
Estrella Polar	Pereza	2007	Frustración	<a href="https://youtu.be/8fPPEjemyNw">https://youtu.be/8fPPEjemyNw</a>

<b>OBRAS CLÁSICAS</b>				
<b>Obra</b>	<b>Compositor</b>	<b>Época/ Año</b>	<b>Emoción</b>	<b>Enlace</b>
Escenas infantiles	Robert Schumann	Romanticismo	Ternura	<a href="https://youtu.be/FBMChptaiIA">https://youtu.be/FBMChptaiIA</a>

Op. 15 nº 7 Trămurei				
Marcha turca	Mozart	Clasicismo	Ternura, ilusión	<a href="https://youtu.be/e6M_JXRV2i0">https://youtu.be/e6M_JXRV2i0</a>
Ave María	Schubert	Romanticismo	Ternura y compasión	<a href="https://youtu.be/2H5rusicEnc">https://youtu.be/2H5rusicEnc</a>
Canción de cuna	Brahms	Romanticismo	Ternura, placer, gratitud	<a href="https://youtu.be/51gjA-FerfE">https://youtu.be/51gjA-FerfE</a>
Desayuno con Diamantes	Henry Mancini	1961	Amor, calma	<a href="https://youtu.be/_92bnoRnC1Y">https://youtu.be/_92bnoRnC1Y</a>
La bella durmiente	Tchaikovsky	Romanticismo	Amor, ilusión, admiración	<a href="https://youtu.be/9HNP7JKbxn8">https://youtu.be/9HNP7JKbxn8</a>
Liebestraum nº 3 En La b Mayor, sueño de amor	Frank Liszt	Romanticismo	Amor, tensión, alivio	<a href="https://youtu.be/uBX11IX24V0">https://youtu.be/uBX11IX24V0</a>
El otoño	Antonio Vivaldi	Barroco	Serenidad, inseguridad	<a href="https://youtu.be/U8v12M2mRVM">https://youtu.be/U8v12M2mRVM</a>
Novena sinfonía, himno de la alegría	Beethoven	Clasicismo	Serenidad, alegría, orgullo positivo	<a href="https://youtu.be/KFzXUqzvAFI">https://youtu.be/KFzXUqzvAFI</a>
La primavera	Antonio Vivaldi	Barroco	Alegría y placer	<a href="https://youtu.be/j6EJBV-V_fw">https://youtu.be/j6EJBV-V_fw</a>
Dúo de los gatos	Rossini	Romanticismo	Confusión, alegría	<a href="https://youtu.be/XBBKzpn6TME">https://youtu.be/XBBKzpn6TME</a>
Marcha de Radetzky	Johann Strauss	Nacionalismo	Alegría, entusiasmo	<a href="https://youtu.be/MobMllyybnS">https://youtu.be/MobMllyybnS</a>
La máquina de escribir	Leroy Anderson	1950	Alegría, entusiasmo	<a href="https://youtu.be/G4nX0Xrn-wo">https://youtu.be/G4nX0Xrn-wo</a>
Cascanueces	Tchaikovsky	Romanticismo	Asombro, entusiasmo	<a href="https://youtu.be/-cT9Z9Id8ps">https://youtu.be/-cT9Z9Id8ps</a>
En un mercado persa	Albert William Ketèlbey	1920	Nostalgia, asombro, entusiasmo	<a href="https://youtu.be/me7WzhD2sVQ">https://youtu.be/me7WzhD2sVQ</a>
El Mesías	Haendel	Barroco	Esperanza	<a href="https://youtu.be/vXKJWNa9BnE">https://youtu.be/vXKJWNa9BnE</a>
Guillermo Tell	Rossini	Romanticismo	Euforia	<a href="https://youtu.be/EnnU-ptbFEA">https://youtu.be/EnnU-ptbFEA</a>
La pantera rosa	Henry Mancini	1963	Admiración, orgullo positivo	<a href="https://youtu.be/5aBcJV1DuoM">https://youtu.be/5aBcJV1DuoM</a>
La mañana (Peer Gynt), Op. 23	Edvard Grieg	Nacionalismo	Placer, asombro	<a href="https://youtu.be/QJN-63EKjrI">https://youtu.be/QJN-63EKjrI</a>
Claro de Luna	Debussy	Impresionismo	Calma, placer, amor	<a href="https://youtu.be/CvFH_6DNRCY">https://youtu.be/CvFH_6DNRCY</a>

El aprendiz de Brujo	Paul Dukas	Impresionismo	Tensión, confusión, asombro, ilusión	<a href="https://youtu.be/S6irpjVhw60">https://youtu.be/S6irpjVhw60</a>
Juego de tronos	Ramin Djawadi	2011	Tensión, asombro, admiración	<a href="https://youtu.be/SJZfCg51xIU">https://youtu.be/SJZfCg51xIU</a>
Danza de los caballeros	Sergei Prokofiev	1935	Ira, tristeza	<a href="https://youtu.be/vrj3tLRZzzM">https://youtu.be/vrj3tLRZzzM</a>
El vuelo del moscardón	Rimski Kórsakov	1900	Irritación, tensión	<a href="https://youtu.be/Sciy6GZr8Po">https://youtu.be/Sciy6GZr8Po</a>
El verano	Antonio Vivaldi	Barroco	Tensión	<a href="https://youtu.be/f_pjH2b808w">https://youtu.be/f_pjH2b808w</a>
Marcha Nupcial	Mendelssohn	Romanticismo	Tensión	<a href="https://youtu.be/YrjX5QdRvxc">https://youtu.be/YrjX5QdRvxc</a>
El lago de los cisnes	Tchaikovsky	Romanticismo	Tensión, inseguridad, hostilidad	<a href="https://youtu.be/PXrNEGLn10A">https://youtu.be/PXrNEGLn10A</a>
Bolero	Maurice Ravel	Impresionismo	Tensión, serenidad, hostilidad	<a href="https://youtu.be/mhhkGyJ092E">https://youtu.be/mhhkGyJ092E</a>
El invierno	Antonio Vivaldi	Barroco	Tensión, hostilidad, amor, nostalgia	<a href="https://youtu.be/omvyNmfuC-g">https://youtu.be/omvyNmfuC-g</a>
Tocata y fuga en Re menor	Juan Sebastián Bach	Barroco	Tensión, confusión y miedo	<a href="https://youtu.be/nWI-fal7Oh8">https://youtu.be/nWI-fal7Oh8</a>
Sinfonía n.º 94 “La sorpresa”	Haydn	Clasicismo	Timidez, asombro, ira, placer	<a href="https://youtu.be/YwqW6sbBCys">https://youtu.be/YwqW6sbBCys</a>
Réquiem, Lacrimosa	Mozart	Clasicismo	Tristeza, desamparo, melancolía	<a href="https://youtu.be/k1-TrAvp_xs">https://youtu.be/k1-TrAvp_xs</a>
Marcha fúnebre	Chopin	Romanticismo	Remordimiento, tristeza	<a href="https://youtu.be/Duwl9hWPSw">https://youtu.be/Duwl9hWPSw</a>
Psicosis	Bernard Herrmann	1960	Miedo	<a href="https://youtu.be/fU8qpU6m3Fk">https://youtu.be/fU8qpU6m3Fk</a>
El exorcista	Mike Oldfield	1973	Miedo	<a href="https://youtu.be/MO8TxIcEvDY">https://youtu.be/MO8TxIcEvDY</a>
La profecía	Jerry Goldsmith	1973	Miedo	<a href="https://youtu.be/7toNqgapsOw">https://youtu.be/7toNqgapsOw</a>
Halloween	John Carpenter	1978	Miedo	<a href="https://youtu.be/pT4FY3NrhGg">https://youtu.be/pT4FY3NrhGg</a>
La reina de la noche	Mozart	Clasicismo	Hostilidad	<a href="https://youtu.be/rxGy83aipbY">https://youtu.be/rxGy83aipbY</a>

## ANEXO 15. Propuesta de canciones populares.

# El patio de mi casa...

Canción Infantil

Vivo

The musical score is written on five staves in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Vivo'. The lyrics are written below the notes, with measure numbers 8, 16, 24, and 29 indicated on the left side of the staves.

El pa-tio de mi ca - sa es par-ti-cu - lar: cuan - do llue-ve se mo-ja co-mo los de  
8  
más. A gá-cha - te y vuel-ve tea aga-char que las a-ga-cha - di-tas no sa-ben bai  
16  
lar Ha-che i, jo-ta K e-le, e-lle e-me A, que si tú no me quie-res o-troa-man-te me que  
24  
rrá. Ha - che I, Jo - ta, K, E - le, E - lle, E - me, O, que si  
29  
tú no me quie - res o - troa man - te ten - dré yo.

# «LA TARARA»

All<sup>o</sup> moderato

*Sol m*  
Tie - ne "La Ta - ra - ra" un ves - ti - do  
*Sol m*  
blan - co que só - lo se po - ne en el  
*Fa 7 di* *Re 7* *Sol m* *Re 7* *Sol m*  
Jue - ves San - to, La ta - ra - ra, sí, La Ta -

Tiene La Tarara  
un vestido blanco  
que sólo se pone  
en el Jueves Santo.

*Re 7* *Sol m*  
ra - ra, no; La Ta - ra - ra,

La Tarara, sí,  
La Tarara, no;  
La Tarara, madre,  
que la bailo yo.

*Sol m* *Re m 6* *Re 7* *Sol m* *D. C.*  
ma - dre, que la bai - lu yo. *3 veces*

Tiene La Tarara  
un dedito malo,  
que no se lo cura  
ningún cirujano.

La Tarara, sí, etc.

Tiene La Tarara  
un cesto de frutas  
y si se las pido  
me da las maduras.

La Tarara, sí, etc.

Tiene La Tarara  
un cesto de flores,  
que si se las pido,  
me da las mejores.

La Tarara, sí, etc.



# MAKÉ TUMÉ TUMÉ PAPA

Ma- ké tu- mé tu- mé pa- pa ma- ké tu- mé tu- mé pa Ma

ké tu- mé tu- mé pa Tu- tu e tu-- tu e pa- pa tu- tu e tu--- tu e pa tu- tu

e tu---tu-e pa. I en-ne i en-ne i en-ne i a. I en-ne i a.

*Fine D.C. al Fine*

Maké tumé tumé papa  
maké tumé tumé pa (bis).

Tutu e tutu e papa  
tutu e tutu e pa (bis).

Ienne ienne ienne iá (bis).



# DO, RE, MI

Do es tra- to de va- rón Re sel- vá-ti-coa-ni-mal Mi de-no- ta  
6 po- se- sión Fa es le- jos en in- glés Sol ar- diente esfera es La al nom- bre ante-  
12 rior Si a- sen- ti- miento es yo- tra vez ya vie- neel Do oh oh oh  
17 2 Do Do Re Mi Fa Sol La Si Do Sol Do

Do, es trato de varón.  
Re, selvático animal.  
Mi, denota posesión.  
Fa, es lejos en inglés.  
Sol, ardiente esfera es.  
La, al nombre es anterior.  
Si, asentimiento es.  
Y otra vez ya viene el Do, oh, oh, oh.

DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, SOL, DO.

# ZUM GALI GALI

Voz

Obstinato

Es- ta

Zum ga-li ga-li ga-li zum ga-li ga- li zum ga-li ga- li ga-li zum ga- li ga- li

5

dan- zaen- ca- de- na- rá, al que se a- tre- vaa bai- lar. El gran

zum ga- li ga- li ga-li zum ga- li ga- li zum ga- li ga- li ga- li zum ga- li ga- li

9

cír- cu- lo ce- rra- rá, se com- ple- ta- rá la se- ñal.

zum ga- li ga- li ga-li zum ga- li ga- li zum ga- li ga- li ga- li zum ga- li ga- li

13

zum ga- li ga- li ga- li zum ga- li ga- li zum ga- li ga- li ga- li zum ga- li ga- li.

## ANEXO 16. Propuestas para la interpretación instrumental.

OBRA	ARTISTA	MATERIAL	LINK
Uptown Funk	Bruno Mars	Percusión corporal	<a href="https://youtu.be/uzXpvILRMog">https://youtu.be/uzXpvILRMog</a>
We Will Rock You	Queen	Percusión corporal	<a href="https://youtu.be/tGODLxtjqsI">https://youtu.be/tGODLxtjqsI</a>

Dance Monkey	Tones and I	Percusión corporal	<a href="https://youtu.be/7_Gci6pgd3E">https://youtu.be/7_Gci6pgd3E</a>
Quiero ser como tú	Hermanos Sherman	Percusión corporal	<a href="https://youtu.be/RKsNLyVZypE">https://youtu.be/RKsNLyVZypE</a>
Marcha del Cascanueces	Tchaikovsky	Vasos de plástico	<a href="https://youtu.be/Pto9tK90GkY">https://youtu.be/Pto9tK90GkY</a>
Jerusalem	Master KG	Percusión corporal	<a href="https://youtu.be/aAFCps0pkH0">https://youtu.be/aAFCps0pkH0</a>
Contradanza N°. 5	Beethoven	Percusión corporal	<a href="https://youtu.be/3urp4hJBBic">https://youtu.be/3urp4hJBBic</a>
Si me voy When I'm Gone	Paula Rojo Anna Kendrick	Vasos de plástico	Explicación: <a href="https://youtu.be/8NZ_18Z9R4c">https://youtu.be/8NZ_18Z9R4c</a> Canción: <a href="https://youtu.be/UWhCejqb02w">https://youtu.be/UWhCejqb02w</a> En inglés: <a href="https://youtu.be/cmSbXsFE3l8">https://youtu.be/cmSbXsFE3l8</a>

## ANEXO 17. Compases rítmicos.

### Rítmos

Elena Acín

The image shows a musical score for four percussion instruments: Triángulo, Caja china, Claves, and Güiro. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The Triángulo part has a simple quarter-note pattern. The Caja china part features a complex pattern with sixteenth-note runs. The Claves part has a steady eighth-note pattern. The Güiro part has a simple quarter-note pattern.

