



Universidad
Zaragoza



Facultad de
Ciencias Sociales
y del Trabajo
Universidad Zaragoza

TRABAJO FIN DE MÁSTER

La literatura no sexista en las aulas de Educación Infantil: transmedialidad en “La Bella y la Bestia” y evolución de los arquetipos de género. Propuesta de un canon literario coeducativo

Non-sexist literature in the classrooms: Transmediality in *Beauty and the Beast* and evolution of gender archetypes. Proposal of a coeducational literary canon

Autora

Laura León Bailón

Directora

Dra. Elvira Luengo Gascón

Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo

Máster en Relaciones de Género

2019-2020

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo mostrar la relación existente entre la Literatura Infantil y la transmisión de roles y estereotipos sexistas que contribuyen a perpetuar una cultura basada en valores patriarcales y discriminatorios. El propósito de esta investigación es concienciar acerca de la importancia de ofrecer una adecuada educación a niños y niñas, partiendo de un modelo coeducativo que promueva la igualdad de oportunidades, considerando la diversidad como un elemento de riqueza social y cultural. Para ello se ha presentado un marco teórico en el que se explica cómo en la infancia los niños y niñas adquieren los roles de género a través de la transmisión social. Se ha considerado la importancia de la perspectiva de género, valorando las aportaciones de autoras relevantes como Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Judith Butler o Monique Wittig, entre otras. En este marco se ha valorado la importancia de la educación literaria como medio de transmisión de valores, revisando para ello los géneros más adecuados para la etapa de Educación Infantil.

Para mostrar cómo la literatura influye en el desarrollo de niños y niñas se ha realizado un análisis desde la crítica feminista de algunos cuentos clásicos aplicando una metodología comparatista para la evolución de los arquetipos de género, considerando principalmente distintas versiones de “La Bella y La Bestia” y su transmedialidad. Finalmente, se propone un modelo coeducativo a través del cual se promueve la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. La educación literaria es esencial y para ello se presenta un canon literario analizado y comentado de cuarenta y dos cuentos no sexistas, a modo de guías de lectura como herramienta útil en la praxis educativa que se puede incluir en las aulas de Educación Infantil. Este canon se ha estructurado y categorizado para abordar cinco dimensiones primordiales y emergentes en la educación literaria no sexista: remodelación de las princesas, romper roles y estereotipos de género y fomentar la igualdad, perspectiva modernizada de los clásicos, construcción de su identidad, respeto y tolerancia hacia la diversidad afectivo-sexual.

Con esta propuesta pretendemos que desde la infancia reciban modelos de conducta diversos que promuevan una actitud crítica y reflexiva para contribuir a la construcción de su personalidad, permitiendo a niños, a niñas y a los adultos tomar parte en la eliminación de la cultura heteropatriarcal.

Palabras clave: literatura infantil, cuentos, género, estereotipos, coeducación, cultura patriarcal, desigualdad de género.

ABSTRACT

The aim of this dissertation is to show the relationship between children’s literature and the transmission of sexist roles and stereotypes which contribute to perpetuating a culture based on patriarchal and discriminatory values. There is an attempt to raise awareness about the importance of providing boys and girls with an appropriate education, focusing on a coeducational model that promotes equal opportunities, considering diversity as an element of social and cultural wealth. For this reason, a theoretical framework is presented, explaining how boys and girls acquire gender roles in childhood through social transmission. The importance of the gender perspective has been taken into account, valuing the contributions of relevant authors such as Virginia Woolf, Simone de

Beauvoir, Judith Butler or Monique Wittig, among others. In this framework, the importance of literary education has been valued as a way of transmitting values, reviewing the most appropriate literary genres for the Early Childhood stage.

To demonstrate how literature influences the development of boys and girls, an analysis has been conducted from a feminist criticism of some classic tales, applying a comparative method for the evolution of gender archetypes, considering mainly different versions of *The Beauty and the Beast*, and its transmediality.

Finally, a coeducational model is proposed to promote equal opportunities between men and women. Literary education is essential. Therefore, a literary canon of forty-two non-sexist stories is presented, analysed and commented as a reading guide and a useful learning tool in educational praxis that could be included in Early Childhood classrooms. This canon has been organised and categorised in order to deal with the five main dimensions in non-sexist literary education: the restructuration of princesses, breaking gender stereotypes and promoting equality, modernised perspective of the classics, their identity building and respect and tolerance towards affective-sexual diversity.

The intention of this proposal is that kids learn different role models from their childhood that promote a critical and reflexive attitude to contribute to the construction of their personality, allowing boys, girls and adults to take part in the eradication of heteropatriarchal culture.

Keywords: Childhood literature, tales, gender, stereotypes, coeducation, patriarchal culture, gender inequality.

ÍNDICE

RESUMEN	5
ABSTRACT	5
1. Introducción y justificación	9
2. Marco teórico	11
2.1. Conceptualización: sexo, género, roles y estereotipos	12
2.2. El género desde diversas perspectivas: Virginia Woolf (1929), Simone de Beauvoir (1949) Judith Butler (1999). Monique Wittig (1992).....	14
2.3. Proceso de descubrimiento e identificación en la Infancia. Importancia de la Educación sexual en Educación Infantil.....	19
2.4. El poder de la literatura infantil.....	24
2.4.1. El cuento como género narrativo infantil.....	26
El cuento popular como transmisor de cultura	26
El cuento literario en la infancia	28
El álbum ilustrado y el poder de la imagen	28
2.4.2. La función de los cuentos en el desarrollo de los niños y niñas.....	30
3. Marco legal	33
4. Marco metodológico	37
5. Desarrollo de la investigación	39
5.1. Corpus de lecturas	39
5.1.1 Orígenes del cuento de “La Bella y La Bestia”	39
5.1.2. “La Bella y La Bestia” de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont	40
5.1.3. Transmedialidad en “La Bella y la Bestia”: Disney en la gran pantalla	43
5.1.4. “La Bella y La Bestia”. Comparando algunas de sus versiones.....	51
5.1.5. <i>Erase dos veces</i> La Bella y La Bestia: una historia actualizada.....	54
5.1.6. Reescrituras y Transmedialidad en “La Bella y La Bestia”	55
5.2. Evolución de los arquetipos de género.....	58
5.2.1. Princesas, príncipes y su transformación en Disney	58
5.2.2. Brujas y villanos hasta la actualidad	64
6. Propuesta didáctica	67
6.1. La coeducación como vía para la igualdad	67

6.2. El papel del docente: criterios de selección y metodología en el aula	69
6.3. La escuela como agente de cambio: propuesta literaria	73
6.3.2. Corpus de lecturas no sexistas para la Educación Infantil	73
7. Conclusiones	91
8. Referencias bibliográficas	93
Referencias legislativas	97
Webgrafía	98
Corpus de lecturas no sexistas para educación infantil	98
9. Índice de tablas	
Tabla 1. Características atribuidas a las mujeres y los hombres	13
Tabla 2. Enfoque Psicoanalítico del desarrollo de la sexualidad	20
Tabla 3. Enfoque del Aprendizaje Social	21
Tabla 4. Enfoque Cognitivo sobre la adquisición del género	21
Tabla 5. Características de la Literatura Infantil y Juvenil	25
Tabla 6. Legislación para la igualdad de género en Educación Infantil	36
Tabla 7. Propuesta de Gianni Rodari	38
Tabla 8. Tabla comparativa de dos versiones de “La Bella y La Bestia”	51
Tabla 9. Características de los arquetipos de género en las primeras etapas	61
Tabla 10. Tabla comparativa de los modelos educativos	68
Tabla 11. Decálogo para la selección de obras literarias desde una perspectiva de género	71
Tabla 12. Análisis de cuentos coeducativos	87

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Actualmente, vivimos en una sociedad donde siguen imperando aquellos roles y estereotipos que hacen que en el momento de nacer niños o niñas sean clasificados asumiendo lo que cada una de esas categorías implican y que irán marcando el proceso de desarrollo en la infancia. Esta adquisición de la identidad se produce principalmente por un proceso de socialización, entendido por Castaño (2004) cómo el proceso por el cual la sociedad transmite sus ideas, costumbres y valores, influenciando y contribuyendo a la integración en el contexto social en el que se ubica.

En este sentido es importante hacer mención de la Teoría Ecológica de los Sistemas de Bronfenbrenner (1979), que se basa en la idea de que los niños y niñas se van desarrollando a través de los diferentes ambientes en los que se relacionan, lo que supone una fuerte influencia del ámbito en el que viven. Esto hace que se vayan identificando con aquellos comportamientos y valores que socioculturalmente consideran apropiados a su sexo.

Teniendo esto en cuenta, es en la infancia cuando los niños y niñas conforman su identidad mediante un proceso de identificación de los modelos vigentes y dominantes en cada cultura. En esta etapa, los estereotipos son los condicionantes de las formas de actuar, de los hábitos que adquieren, conformando de este modo su forma de pensar, ver y sentir el mundo que les rodea. Por lo tanto, esta asignación de roles se inicia en los primeros años, configurándose como la base de la construcción de su identidad.

Como se ha comentado, cuando se produce el nacimiento de un bebé, dependiendo de si es niña o niño, ponemos en marcha una serie de estereotipos sociales asociados al sexo. Esta circunstancia queda patente en el lenguaje utilizado, los juegos que se les plantean e incluso en los cuentos que se les cuenta. Lo que se espera de las niñas y de los niños es diferente, dando lugar a los papeles estereotipados de género que van a influir en su personalidad, haciendo que actúen como la sociedad espera según su sexo.

El comportamiento que se muestra en la etapa escolar es un gran referente para lo que podrían ser en un futuro, pues la manera de comportarse cuando sean adultos se verá influido por cómo vivieron su infancia. Así pues, es labor de los educadores romper con estos estereotipos y abrir un abanico de posibilidades, de tal forma que en la infancia puedan desarrollarse con libertad adquiriendo su propia identidad independientemente de lo que la sociedad espere de ellos.

La literatura se puede considerar como un recurso fundamental en la infancia, que favorece el desarrollo así como la transmisión de normas y valores, pero que muchas veces también ha contribuido a la adquisición de comportamientos sexistas. Los libros y cuentos infantiles son canales de socialización muy importantes para los niños y niñas, son transmisores no solo de conocimientos, sino también de valores éticos y estéticos, al ser sus personajes modelos que intentan imitar. La lectura hace disfrutar, fantasear, relaja y divierte, además de ser una de las actividades más enriquecedoras que se pueden realizar a lo largo de la vida. Los cuentos son una fuente inagotable de imaginación y creación, a través de los cuales las personas, y especialmente en la infancia, se acercan a una manera diferente de ver el mundo, posibilitando la capacidad de crear historias y construir sueños.

Por lo tanto, es indiscutible que el cuento es un recurso didáctico ampliamente difundido y utilizado en las aulas de Educación Infantil y Primaria, sin embargo ¿somos conscientes del marcado carácter sexista de algunos de ellos y de los valores que transmiten a nuestros alumnos? Es importante que para poder caminar hacia una coeducación donde no existan los estereotipos sexistas y construir una sociedad más justa e igualitaria, se deben revisar, analizar y criticar los mensajes que se están transmitiendo a las generaciones más jóvenes a través de los cuentos, con el fin de que la literatura ayude a conseguir un adecuado desarrollo, educando en todo momento desde una perspectiva de género, ya que, tal y como afirma Colomer (2010), una de las principales funciones de la literatura es la socialización, por lo que se debe promover a que esta se lleve a cabo de la mejor manera posible.

El motivo de elección de este trabajo se debe a una gran pasión por los cuentos y por la educación. La lectura es algo apasionante y aquellos los cuentos que forman parte la infancia de las personas van modelando la personalidad y expectativas, y en muchas ocasiones se adquieren comportamientos sexistas. Por lo tanto, es fundamental conseguir un adecuado desarrollo de los niños y niñas, evitando en todo momento contenidos estereotipados que en gran medida influirán en su comportamiento posterior. Para ello, se van a utilizar los cuentos como un medio para favorecer el adecuado crecimiento y aprendizaje, y para lograr este objetivo es fundamental hacer un previo análisis de los cuentos dirigidos a la infancia con el fin de darles un uso adecuado y que sirvan para una educación igualitaria.

La finalidad de este trabajo es revisar, analizar y criticar los mensajes que se están transmitiendo a través de los cuentos infantiles, aportar propuestas alternativas de cuentos basados en valores positivos e igualitarios, así como otras formas de trabajar los cuentos tradicionales para favorecer el pleno desarrollo de los niños y niñas, favoreciendo la formación desde una perspectiva de género y aprovechar el máximo potencial que nos ofrecen los cuentos. Por lo tanto, los objetivos que se pretenden conseguir con este trabajo son: revisar y conocer distintas teorías sobre la construcción de la identidad de género con el fin de proponer una propuesta coeducativa adecuada; tomar conciencia de que el género es una construcción cultural, rompiendo el mito de lo biológico como categorizador de roles; determinar el valor educativo que tienen los cuentos en el desarrollo y evolución de la infancia; analizar la transmisión de roles y estereotipos a través de los cuentos populares y actuales; proponer alternativas coeducativas para favorecer el papel de la literatura y el desarrollo igualitario; valorar la importancia de fomentar la igualdad de género en la Escuela desde las etapas iniciales de la vida de los niños y niñas para prevenir los comportamientos sexistas; y reflexionar sobre la actitud y papel del profesorado en la escuela.

Para ello, a lo largo del trabajo se tratan estas cuestiones, estableciendo en primer lugar, un marco teórico donde se explican las diferencias entre los conceptos de sexo, género, roles y estereotipos, ya que muchas veces son conceptos que no se utilizan de forma adecuada. Seguidamente, se analiza cómo adquieren los niños y niñas estos conceptos y su proceso de descubrimiento, proponiendo para ello diversas teorías psicológicas propuestas por Freud, Bandura y Kohlberg. Este trabajo se basa también en las propuestas de autoras como Virginia Woolf (1929), Simone de Beauvoir (1949), Judith Butler (1999) o Monique Wittig (1992) para comprender la evolución e impacto social de la categorización por sexos y sus implicaciones. Posteriormente, se

aborda la importancia de la literatura infantil, estableciendo su conceptualización, principalmente en los cuentos y géneros dirigidos a la etapa de infantil, así como la función que cumplen en el desarrollo de los niños y niñas, y en la adquisición de los roles sexistas. Tras explicar este marco teórico, se muestra un marco legal, donde se propone la legislación de carácter educativo referente a la igualdad de género y como abordarla en Educación Infantil. A continuación, un marco metodológico, donde se desarrolla la metodología que se va a seguir, siguiendo las propuestas de autores como Propp y Antti Aarne y Stith Thompson, así como el corpus de cuentos clásicos objeto de estudio, por un lado, el cuento de “La Bella y La Bestia”, distintas versiones y su transmedialidad y por otro lado la evolución de los arquetipos de género reflejados en diferentes versiones de cuentos. A continuación, se establece una propuesta didáctica donde se apuesta por un modelo coeducativo y para llevarlo a cabo se proponen⁴² cuentos no sexistas que se pueden incluir en las bibliotecas escolares para promover la tolerancia, el respeto a la diversidad y la igualdad de oportunidades. Para finalizar el trabajo, se proponen las conclusiones y la bibliografía que se ha utilizado.

2. MARCO TEÓRICO

La educación literaria es un derecho para la infancia y un deber para el profesorado como medio que favorece el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas de forma globalizada y significativa. En este sentido, los cuentos ayudarán en gran medida en su proceso de identificación, y por este motivo hay que ser consciente que muchas veces los cuentos transmiten valores sexistas y estereotipados que influyen de forma significativa en este proceso de desarrollo.

Las narraciones infantiles, por utilizarse en edades tempranas, ayudan a construir su identidad de género y permiten reconocerse y reconocer a los otros. Es precisamente en la literatura donde se encuentran patrones y modelos culturales que mantienen y legitiman las formas de actuar que son aceptadas por la sociedad en función del género. En los libros infantiles y juveniles siempre han existido roles y estereotipos de género que han mostrado cuál es el ideal masculino y femenino. Estos roles condicionan el proceso socializador de los niños y niñas y les hacen ir asumiendo actitudes, sentimientos y conductas “propias” de su género, que van a ir interiorizando, y que terminan condicionando su comportamiento.

Por lo tanto, en este marco teórico se pretende, por un lado, definir y diferenciar conceptos básicos como son el sexo, el género, los roles y los estereotipos, ya que muchas veces el uso y significado que se les da no son adecuados y es importante tenerlos en cuenta para poder intervenir adecuadamente. También describir, a través de distintas teorías psicológicas, cómo en la infancia se van adquiriendo los roles y estereotipos en función de su categorización femenina y masculina y la importancia de incorporar en la E.I. la educación sexual con el fin de promover un desarrollo positivo e igualitario.

Tras haber descrito este proceso de descubrimiento de la identidad, se explican algunas consideraciones de autoras para favorecer la concienciación de la importancia de una educación igualitaria, teniendo en cuenta la consideración y categorización del género.

Posteriormente, una vez expuestas las cuestiones relativas al género, se exponen la importancia que tiene la literatura en el desarrollo de los niños y niñas, explicando los diversos géneros relativos al cuento, su utilización en la etapa de E.I., así como el papel que tiene la literatura en la adquisición de estos roles de género.

2.1. Conceptualización: sexo, género, roles, estereotipos

Estos términos cada vez se usan, o deberían utilizarse, con mayor frecuencia en diversos discursos sociales, políticos o educativos. Por este motivo, en este apartado se pretende conceptualizarlos, teniendo como base la consideración de diversos autores, con el fin de tener una conciencia más clara en cuanto a su significado y poder hacer de este modo una actuación adecuada que permita avanzar en el camino hacia la igualdad de género.

Según la Real Academia Española (RAE) el término **sexo** tiene las siguientes definiciones: 1. Condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas. 2. Conjunto de seres pertenecientes a un mismo **sexo**. *Sexo masculino, femenino*. 3. Órganos sexuales. Teniendo esta definición en cuenta, el sexo se entiende como el vocablo utilizado para diferenciar a nivel biológico, anatómico, fisiológico y cromosómico, los atributos y características físicas de uno u otro sexo.

Por otro lado, el **género**, según la RAE significa lo siguiente: 1. Conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes. 2. Clase o tipo a que pertenecen personas o cosas. *Ese género de bromas no me gusta*. 3. Grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendiendo este desde un punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico.

Organismos como la Organización Mundial de la Salud (OMS) han considerado este término de la siguiente manera:

El género se refiere a los roles, las características y oportunidades definidos por la sociedad que se consideran apropiados para los hombres, las mujeres, los niños, las niñas y las personas con identidades no binarias. El género es también producto de las relaciones entre las personas y puede reflejar la distribución de poder entre ellas.¹

Se entiende que el género es el conjunto de conductas atribuidas a una persona por el hecho de pertenecer a un sexo u otro, asociado a la clase social, religión, cultura, época histórica o tradición, por lo que puede variar sustancialmente si cambia alguno de estos factores. En este sentido, no se puede ignorar la relación que existe entre el sexo y género, tal y como afirma Gayle Rubin (1975) quien establece esta relación a través del término sistema sexo-género. Para la autora, esta conceptualización supone un sistema basado en relaciones sociales en las que la sexualidad, entendida como un proceso biológico, se transforma en actividad humana donde se encuentran las necesidades sexuales. Esto supone que en toda sociedad hay un modo de organizar estos elementos, el sexo (biológico) y el género (cultural). Hay un vínculo entre naturaleza y cultura que cambia en función de la sociedad en la que nos encontremos. Al acuñar la expresión sexo-género indica que lo

¹Esta información puede verse en la página oficial de la OMS. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/gender>. Última consulta: 13-03-2020.

natural no se da por un lado y lo cultural por otro, puesto que son elementos interrelacionados, vinculados de tal manera que es imposible diferenciarlos.

Hardy y Jiménez (2001), entienden que el sexo es biológico, permite clasificar al ser humano en mujeres y hombres, según sus diferencias anatómicas, morfológicas y fisiológicas. Sin embargo, el género, como muchos otros autores han afirmado, respondería a una construcción cultural y social que determina nuestra personalidad, estableciendo diferencias en relación con la capacidad intelectual y emocional y la forma de comportarnos en función de si somos hombres o mujeres

Judith Butler (1999), también reflexiona sobre la consideración de sexo-género, valorando cuál es el origen de ambos términos, la diversidad de interpretaciones que se puede dar, considerando que ambos términos podrían considerarse como construcciones culturales, por lo que a la hora de valorarlos e intentar definirlos es importante hacerlo desde una perspectiva cultural.

Esta separación radical del sujeto con género plantea otros problemas. ¿Podemos hacer referencia a un sexo «dado» o a un género «dado» sin aclarar primero cómo se dan uno y otro y a través de qué medios? ¿Y al fin y al cabo qué es el «sexo»? ¿Es natural, anatómico, cromosómico, hormonal, y cómo puede una crítica feminista apreciar los discursos científicos que intentan establecer tales «hechos»? ¿Tiene el sexo una historia? ¿Tiene cada sexo una historia distinta, o varias historias? ¿Existe una historia de cómo se determinó la dualidad del sexo, una genealogía que presente las opciones binarias como una construcción variable? ¿Acaso los hechos aparentemente naturales del sexo tienen lugar discursivamente mediante diferentes discursos científicos supeditados a otros intereses políticos y sociales? Si se refuta el carácter invariable del sexo, quizás esta construcción denominada «sexo» esté tan culturalmente construida como el género; de hecho, quizá siempre fue género, con el resultado de que la distinción entre sexo y género no existe como tal. (Butler, 1999, p. 55).

Según Méndez (2004), la consideración del sexo y el género como categorizador del ser humano ha establecido una concepción dicotómica de la mujer y del hombre, estableciendo un conjunto de atributos a cada uno de ellos, que si se analizan y se reflexiona en profundidad, se puede apreciar una clara discriminación de la mujer frente al hombre que ha ido perdurando y evolucionando hasta la actualidad.

CARACTERÍSTICAS ATRIBUIDAS A LAS MUJERES Y A LOS HOMBRES	
Mujer	Hombre
Naturaleza	Cultura
Ámbito privado	Ámbito público
Reproducción	Producción
Intuición	Razón
Cuerpo	Intelecto
Adentro	Afuera

Tabla 1 Fuente: Méndez (2004, p.131)

Debido a la tendencia del ser humano a categorizar todo, se han establecido dos categorías tradicionalmente consideradas como únicas e indivisibles, la del hombre y lo masculino y la de

mujer y lo femenino, asociando un conjunto de características a cada uno de ellos, lo que da lugar a los roles de género. Según Papalia, estos son “los comportamientos, intereses, actitudes, habilidades y características que una cultura considera apropiados para cada sexo; difieren entre hombres y mujeres” (2009, p. 330). Estos comportamientos se van transmitiendo desde la herencia social, donde los niños y niñas, desde que nacen, ya se integran en este sistema dualista asumiendo en un principio estos roles de forma inconsciente. Para esta misma autora, esto se entiende como la tipificación de género: “proceso de socialización por medio del cual los niños, a temprana edad, aprenden los roles apropiados de género” (2009, p. 331).

Otro concepto que es importante considerar y que muchas veces se utiliza erróneamente es el de estereotipo de género. Según Mackie (1973), se entiende por estereotipos las creencias de carácter popular sobre los atributos que caracterizan a un grupo social, como por ejemplo las mujeres. Teniendo esto en cuenta, los estereotipos de género pueden considerarse como “generalizaciones preconcebidas acerca del comportamiento de rol masculino o femenino” (Papalia, 2009).

Debido al carácter patriarcal de la sociedad, estos roles y estereotipos acaban suponiendo un trato discriminatorio, ya que, tal y como afirma Millán (2019) esta distribución termina siendo beneficiosa para los hombres dejando a las mujeres en una situación de subordinación.

Dicho orden patriarcal ejerce el dominio masculino sobre una supuesta inferioridad fisiológica y biológica de las mujeres subordinándolas, privilegiando a los varones en un reparto desigual de poder que alcanza lo social, lo político, lo económico y lo cultural y sitúa claramente en una posición de desventaja a las mujeres. (Millán, 2019, p. 64).

Los niños y niñas nacen en un entorno en el cual su comportamiento y actitudes están predeterminados en función de si son mujeres u hombres, debido al sistema binario que el ser humano ha creado. Desde el nacimiento van asumiendo el conjunto de roles y estereotipos que la sociedad les transmite, lo que conlleva que crezcan reproduciendo comportamientos sexistas que promueven la desigualdad de género.

Por este motivo, desde el ámbito educativo es importante que rompamos con estos cánones sexistas, enseñando a los alumnos desde una perspectiva de género. La literatura y la lectura participan en la construcción de la identidad de género. Será fundamental analizar los modelos que están recibiendo a través de estos recursos; para proponer desde las aulas modelos positivos que favorezcan en todo momento la diversidad real que caracteriza a las personas, con el fin de que niñas y niños puedan desarrollarse dentro de esa diversidad bajo el principio de libertad. Para ello, en primer lugar, hay que tomar conciencia de cómo en la infancia van adquiriendo su identidad, por esta razón a continuación se va a explicar este proceso para facilitar la posterior actuación en la etapa de infantil.

2.2. El género desde diversas perspectivas: Virginia Woolf (1929), Simone de Beauvoir (1949), Judith Butler (1999), Monique Wittig (1992)

Una de las principales labores como miembros de la sociedad es el desarrollo y aprendizaje óptimo de nuestro alumnado, basado en principios como la igualdad de oportunidades, la libertad de expresión y el respeto. Para conseguir este objetivo, es primordial que primero seamos nosotros

mismos quienes adquiramos un comportamiento donde nuestras actitudes se basen en una perspectiva de género, para que esta postura se transmita de forma clara y natural en la infancia. En este sentido, es fundamental conocer y tener en cuenta las aportaciones de diversas autoras que permiten reflexionar y adquirir esta perspectiva de género tan necesaria en la sociedad. Nuestra fundamentación teórica se apoya en reconocidas autoras pioneras en los feminismos de hoy como Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Judith Butler y Monique Wittig, ya que han sido referentes para avanzar en el cambio hacia una sociedad más igualitaria.

Virginia Woolf, una de las escritoras feministas más influyentes del siglo XX y gran defensora de los derechos de las mujeres. Destaca por su obra *Una habitación propia* (1929), a través de la cual reflexiona sobre las dificultades y desigualdades que han tenido las mujeres a lo largo de los años para convertirse en escritora. En esta obra, la autora explica y ejemplifica la desigualdad que existe entre hombre y mujeres en distintos ámbitos, y específicamente en el ámbito académico, lo que ayuda a comprender como ha ido evolucionando el papel de las mujeres y de la literatura, aspecto muy importante que hay que tener en cuenta a la hora de trabajar con el alumnado y promover la perspectiva de género.

Pero había llegado a la puerta de la biblioteca. Debí de abrirla sin darme cuenta, porque al instante, cómo un ángel custodio que impedía la entrada con un revoloteo de faldones negros en lugar de alas blancas, apareció un disgustado y canoso, aunque amable caballero, que, en voz baja, mientras me hacía señas para que me alejara, lamentó comunicarme que las mujeres sólo podían entrar en la biblioteca acompañadas de un profesor o provistas de una carta de presentación (Woolf, 1929, p. 15)

Hasta no hace muchos años, a las mujeres se les prohibía el acceso a las bibliotecas, es decir, al conocimiento. No se les permitía leer, pensar, hablar o hacer cualquier actividad que podía considerarse intelectual, ya que ese ámbito ya estaba ocupado por los hombres. Las mujeres estaban relegadas al ámbito del hogar, sin ningún protagonismo en la historia ni en la vida.

Según afirma Virginia Woolf, esta desigualdad entre hombres y mujeres se debe en parte a las propias características que los hombres atribuyen a las mujeres, tal y como se ha ido comprobando a lo largo de la historia, a través de los numerosos libros que los hombres han escrito sobre las mujeres. Este hecho hace que las mujeres creen esos argumentos, llegando a considerar que verdaderamente las mujeres deben ocupar un lugar inferior frente a los hombres. El poder patriarcal, históricamente ha considerado que nuestro deber para con la sociedad es principalmente el matrimonio y la maternidad. Las mujeres no tenían derecho a ostentar ningún cargo ni ningún poder material, en el caso de que fuera rica, ese privilegio residía en el marido o en los hijos. Por lo tanto, aunque las mujeres ocuparan una posición superior en la escala social, no se les permitía.

La escritora y profesora francesa Simone de Beauvoir, como filósofa, también reflexionó sobre estas cuestiones; en *El segundo sexo* (1949), reivindica los derechos de las mujeres y se critica la opresión que sufren por parte de los hombres y por la forma en que se organiza la sociedad. Con la frase “No se nace mujer, se llega a serlo”, se resume a la perfección el sentido de esta obra, a través de la cual la autora reivindica el lugar que las mujeres han ocupado en la sociedad.

Ningún destino biológico, psíquico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; es el conjunto de la civilización el que elabora ese producto intermedio entre el

macho y el castrado al que se califica de femenino. [...] Entre las chicas y los chicos, el cuerpo es al principio la irradiación de una subjetividad, el instrumento que efectúa la comprensión del mundo: a través de los ojos, de las manos, y no de las partes sexuales, ellos aprehenden el Universo (Beauvoir, 1949, p. 87).

Siguiendo también a la escritora y feminista francesa Monique Wittig y en su obra *El pensamiento heterosexual y otros ensayos* (1992), la figura de la mujer siempre se ha relacionado con una idea de sexualidad, materialista, relacionada con la naturaleza y el cuerpo, como objeto material a disposición de los hombres. En este sentido, se constata que en nuestra sociedad existe un dualismo, determinado por la categorización del género, que hace que la mujer quede relegada a un segundo puesto, de “Lo otro”, algo débil que no tiene una esencia natural, es lo defectuoso, un mero objeto; contrario al papel del hombre, que se consideraría como “Lo mismo”, sujeto, ocupando la posición de lo que tiene valor, libre, autónomo y racional, lugar donde está el poder, la verdad y el bien.

En esta misma línea la filósofa Judith Butler ha aportado importantes reflexiones sobre esta cuestión del género en obras como *El género en disputa* (1999). Considera que es importante tener en cuenta como se ha ido construyendo el término de género a lo largo de los años y lo que ha supuesto en la configuración de la sociedad. Las mujeres, por el hecho de pertenecer a un género concreto se consideran como una identidad común. Sin embargo, cada mujer tiene sus propias características y circunstancias sociales, raciales, culturales, religiosas, etc., lo que convierte a cada mujer, hombre y persona en diferentes, con necesidades e intereses distintos. Por lo que, tal y como afirma la autora, “es imposible separar el «género» de las intersecciones políticas y culturales en las que constantemente se produce y se mantiene”. (1999, p.49). La concepción binaria de hombre-mujer ha establecido dos rígidas categorías que se sustentan sobre la base biológica.

Originalmente con el propósito de dar respuesta a la afirmación de que «biología es destino», esa diferenciación sirve al argumento de que, con independencia de la inmanejabilidad biológica que tenga aparentemente el sexo, el género se construye culturalmente: por esa razón, el género no es el resultado causal del sexo ni tampoco es tan aparentemente rígido como el sexo. (Butler, 1999, p. 54).

En este sentido, tal y como afirma Beauvoir (1949), el género puede entenderse como construcción cultural sobre el sexo. Esto significa que no existe una esencia femenina y masculina como tal, sino que las características que se atribuyen a chicas y chicos desde el nacimiento surgen por un conjunto de ideas que se han ido transmitiendo culturalmente.

Los niños y niñas cuando nacen van evolucionando y desarrollando siguiendo las mismas fases, percibiendo las mismas sensaciones y sintiendo emociones parecidas, sin distinciones. Únicamente son personas que están creciendo en una sociedad, y al tomar contacto con ésta es cuando se van moldeando y adquiriendo aquellos roles socialmente establecidos con el fin de buscar la aceptación de su entorno.

Otro aspecto importante que destaca Woolf (1929) son las barreras que se les ponen a las mujeres para realizar trabajos que suponen algún tipo de actividad intelectual y física, por el hecho de no estar capacitadas, y como medida de falsa protección, lo que conlleva que se considere a la mujer todavía más débil.

Eliminemos esta protección, expongámoslas a los mismos esfuerzos y las mismas actividades, convirtámoslas en soldados, en marinos, en maquinistas y en trabajadores portuarios, y las mujeres morirán mucho más jóvenes, mucho antes que los hombres [...]. Todo puede ocurrir cuando el hecho de ser mujer no sea ya una ocupación protegida. (Woolf, 1929, p. 56)

Por lo tanto, los hombres han ido estableciendo aquellas categorías de lo que las mujeres pueden o no pueden hacer por el hecho de ser mujeres y no ser hombres. Concretamente, una de ellas es participar en el ámbito de la literatura. La literatura de las mujeres se considera más superficial que la de los hombres, sin valor y que aquellas obras escritas por mujeres únicamente van dirigidas a las mujeres, lo que aumenta la decadencia de la literatura femenina. Sin embargo, los valores que tenemos las mujeres son muy diferentes de aquellos que han establecido los hombres, pero son estos valores masculinos los que acaban prevaleciendo y transferidos a la vida de la literatura.

La libertad intelectual depende de cuestiones materiales. La poesía depende de la libertad intelectual. Y las mujeres siempre han sido pobres, no en los dos últimos siglos, sino desde el origen de los tiempos. [...] Las mujeres no han tenido ninguna oportunidad de escribir poesía, por eso he puesto tanto énfasis en la cuestión del dinero y la habitación propia (Woolf, 1929, p. 143)

En relación con este tema, Beauvoir (1949) reflexiona sobre cómo estos roles han relegado a la mujer a un papel secundario frente a los hombres, los cuales ostentan el poder y la riqueza, mientras que las mujeres únicamente se asocian a la sexualidad y servidumbre del hombre.

Todo contribuye a confirmar a los ojos de la niña esta jerarquía. Su cultura histórica, literaria, las canciones, las leyendas con que la acunan, son una exaltación del hombre. [...] La literatura infantil, la mitología, cuentos, relatos, reflejan los mitos creados por el orgullo y los deseos de los hombres: a través de los ojos de los hombres es como la niña explora el mundo y en él descifra su destino. (Beauvoir, 1949, p. 96).

Wittig entiende que esta discriminación se debe a la opresión que sufre un sexo sobre el otro, siendo esta opresión la verdadera causante de la diferencia sexual entre hombre y mujeres. “La lucha de clases entre hombres y mujeres —que debería ser emprendida por todas las mujeres— es lo que resuelve las contradicciones entre los sexos” (1992, p-23).

Teniendo esto en cuenta es importante valorar que en la literatura también ha existido esa lucha de poder. Actualmente tenemos muchas obras escritas por mujeres, gracias a la lucha continua por conseguir la igualdad. Sin embargo, todavía existe un cierto menosprecio a estas obras, de manera que son una gran mayoría de mujeres las que leemos obras escritas por mujeres, ya que se sigue considerando que las mujeres todavía no pueden escribir obras de interés para los hombres.

Aunque actualmente la sociedad está luchando por avanzar hacia la igualdad a través del movimiento feminista, es importante valorar el papel de la mujer que se representa en la literatura. Los niños y niñas adquieren buena parte de su conocimiento a través de los cuentos e historias que se relatan en la escuela o en su familia. La literatura ha sido desde siempre un recurso muy valioso para transmitir las normas y valores socialmente establecidos, por lo que no puede resultar extraño que en muchos cuentos se presente a la mujer y al hombre bajo los roles sexistas que hasta no hace poco se consideraban como la norma.

Desde el pensamiento feminista, tal y como propone Butler (1999), es importante romper con estos esquemas, ya que el sexo o el género no determina lo que una persona es, sino que existe una infinita diversidad de posibilidades.

Si el género es los significados culturales que acepta el cuerpo sexuado, entonces no puede afirmarse que un género únicamente sea producto de un sexo [...] aunque los sexos parezcan ser claramente binarios en su morfología y constitución (lo que tendrá que ponerse en duda), no hay ningún motivo para creer que también los géneros seguirán siendo sólo dos. (Butler, 1999, p. 54).

A lo largo de la historia, esta clasificación se ha ido transmitiendo a la sociedad desde diversas fuentes, como es la literatura, por lo que desde las escuelas se debe revisar y analizar el material bibliográfico con el fin de que los alumnos y alumnas reciban una educación que les permita crecer y desarrollarse en libertad.

La educación tiene un papel crucial en este cambio social ya que la cultura todavía se sigue apoyándose en este binarismo, que influye en el comportamiento de las personas, inculcando los diferentes roles de género desde edades tempranas. Tal es el ejemplo de la ropa que se compra a los niños y niñas desde que nacen, sus juguetes, complementos e incluso la forma de educarlos. Chicos y chicas son tratados de forma diferente desde sus primeros años, sin dejar que sean ellos mismos quienes elijan con una verdadera libertad y voluntad sus gustos y su propia personalidad. Esto se hace notar fuertemente en la literatura, donde a través del lenguaje y de las imágenes, se transmiten estos roles que conllevan comportamientos sexistas dentro de la sociedad. Tal y como afirma la escritora Turin (2005), los cuentos dirigidos a la infancia transmiten imágenes estereotipadas que afectan tanto a chicas como a chicos ya que las características que se atribuyen a un sexo se le niega al otro, lo que supone una limitación de su libertad. En este sentido, a la mayoría de personajes masculinos se les atribuyen características como la valentía, fuerza e incluso violencia, lo que supone que las mujeres tienen que mostrar una imagen completamente diferente, siendo pasivas en la historia, sumisas y con una gran dulzura.

Por lo tanto es fundamental seguir lo expuesto en la obra de estas autoras y ser conscientes de cómo la cultura y la sociedad instruyen desde la infancia muchas veces sin tener conciencia. No se puede evitar este proceso de socialización, pero sí que se pueden analizar y promover valores basados en igualdad, fomentando una literatura no sexista para niñas y niños, con el fin de detectar aquellos estereotipos sexistas y proponer alternativas para que, tanto la infancia como adultos, puedan disfrutar de la magia de los cuentos a la vez que se van desarrollando de forma positiva.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que, tal y como afirma Woolf, ningún sexo es superior al otro, y para que exista un equilibrio y una igualdad, es fundamental la complementariedad entre ambos. Por lo tanto, a la hora de trabajar con los niños y niñas es importante tener en cuenta este aspecto, eligiendo aquella literatura que ofrezca modelos positivos que permitan continuar con el cambio hacia la igualdad, destacando en todo momento que las diferencias y la diversidad no es algo negativo que implique la superioridad de un grupo frente a otro, sino algo que enriquece a las personas. Para ello, desde el punto de vista de la literatura, es importante que en las escuelas se incluyan libros y cuentos donde se muestren una gran diversidad de personalidades, de gustos y sentimientos que contribuyan a su crecimiento personal.

2.3. Proceso de descubrimiento e identificación en la infancia. Importancia de la educación sexual en Educación Infantil

A lo largo de la etapa de infantil los niños y niñas van desarrollando los primeros procesos de adquisición de su identidad, identificándose en un sexo u otro, y adquiriendo los comportamientos de género propios que socialmente se atribuyen a esta categorización impuesta. Como se ha comentado en la introducción, esto se produce principalmente por el proceso de socialización, de forma que van adquiriendo los valores que socialmente imperan en su sociedad.

Sin embargo, uno de los propósitos de la sociedad y la escuela es conseguir que los alumnos y alumnas puedan desarrollarse de forma libre, evitando aquellos roles y estereotipos que coartan su libertad expresiva. Para ello, es fundamental que dentro de las aulas se incorpore la Educación sexual dentro del currículum, trabajándola de forma transversal, con el fin de conseguir que se desarrollen y actúen desde una perspectiva de género. Siguiendo con lo propuesto por Inés Ré (2005), la educación sexual se puede entender como aquella que aporta información y estrategias que permiten a construcción adecuada de la sexualidad, entendida como la construcción social que se va desarrollando a través de la interacción de diversos agentes socializadores como la familia, la escuela o los medios de comunicación, y que introduce sensaciones, sentimientos, percepciones y opiniones sobre nuestro sexo, sin que exista discriminación por razón de género.

Esta Educación sexual deberá partir de principios como la inclusión y la educación en relación y coeducación (acción que potencia la igualdad de oportunidades y la eliminación de cualquier tipo de discriminación), para lo que será necesario la integración de la educación en valores de igualdad, diversidad y respeto desde la Educación Infantil., eliminando cualquier tipo de estereotipo que afecte negativamente al desarrollo.

Debido a que la primera infancia es una etapa fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, la educación sexual es fundamental empezar a trabajarla desde la etapa de infantil, ya que es cuando van formando y desarrollando su identidad sexual. Entre los principales autores que comenzaron a estudiar el proceso de descubrimiento e identificación sexual destacan Hass y Doren (1993), quienes consideran que este proceso se basa en tres dimensiones que se deben trabajar desde las aulas:

- La percepción de las propias características y la diferenciación de los demás, lo que se denomina como **autoconcepto**.
- La **autoestima**, entendida cómo los sentimientos y valoración que el niño tiene sobre sí mismo, en relación con sus propias características y acciones.
- La identificación y experimentación con un sexo determinado, es decir, la **identidad sexual**.

Por lo tanto, partiendo de lo propuesto por estos autores, atendiendo a las características psicológicas de los niños y niñas de infantil, todos estos aspectos serán tratados para que desarrollen el respeto y valoración de la sociedad en la que viven, partiendo de la diversidad y de las diferencias como una forma de enriquecimiento social. Entre los aspectos a tratar destacan los siguientes: ofrecer información fisiológica sobre las características físicas de ambos sexos, formación sobre la afectividad para favorecer la creación de un autoconcepto y autoestima positiva, favorecer la aceptación y valoración del propio sexo y la diversidad familiar y respeto hacia las mismas.

Estas dimensiones además, se van desarrollando de forma progresiva y para entender mejor cómo en la infancia se produce este proceso de desarrollo, existen diversas teorías psicológicas que ayudan a comprender y adquirir una visión crítica sobre el proceso de identificación y la adquisición de los roles de género que determinarán su posterior personalidad y conducta. Es importante, asimismo, tener en cuenta cómo han ido evolucionando estas teorías y la influencia posterior que han tenido en la categorización y educación de los niños y niñas. Por ello, a continuación, se muestra una tabla comparativa donde se analiza y se explica la teoría del psicoanálisis (Freud, 1917), la teoría del aprendizaje social de Bandura (1984) y la teoría cognitiva propuesta por Kohlberg (1981); todas ellas citadas en la obra de Papalia (2009).

Enfoque Psicoanalítico del desarrollo de la sexualidad

El principal representante de este enfoque es Freud, quien considera que la sexualidad es un presupuesto básico de la vida, y concibe la sexualidad como una construcción psíquica que durante los primeros 6 años de vida se va evolucionando a través de las siguientes etapas:

Etapa oral (desde el nacimiento hasta los 12-18 meses):	Etapa anal (de los 12-18 meses hasta los 3 años):	Etapa fálica (desde los 3 a los 6 años):
La boca es la principal fuente de placer de niños y niñas, y por ello realizan actividades de succión, como chupar o morder.	La fuente de placer se encuentra en el ano, y la satisfacción sobreviene por la expulsión o retención de las heces. En esta etapa comienza la educación del control de esfínteres. Se va consolidando la dimensión de la personalidad del “yo”, como la parte consciente de la persona, y el “súper-yo”, como la parte atribuida a los mandatos y normas.	Para Freud esta etapa es fundamental ya que se desarrolla el psiquismo, desarrollándose el complejo de Edipo, por el cual los niños compiten con el progenitor masculino con el fin de ganarse el afecto de la madre, y en el caso de las niñas el complejo de Electra, intentando ganarse el afecto del padre. En esta etapa la fuente de placer está en sus órganos genitales, lo que conlleva que tengan gran curiosidad, los toquen, miren y exhiban con frecuencia, muchas veces para compararse con los demás. Descubren las diferencias sexuales entre chicas y chicos.

“Con el desarrollo de estas etapas, los niños y niñas irán adquiriendo su proceso de identificación, entendido este como “la adopción de las características, creencias, actitudes, valores y comportamientos del progenitor del mismo sexo” (Papalia, 2009, p. 333).

Tabla 2 Enfoque Psicoanalítico (Papalia, 2009)

Enfoque del Aprendizaje Social

Desde este enfoque defendido por Bandura se defiende que los roles y estereotipos relativos al sexo están creados a partir de los aprendizajes que los niños y niñas desarrollan a partir de sus observaciones del mundo y la cultura que les rodea. Entienden que existen diferencias biológicas entre hombres y mujeres, sin embargo, defienden el desarrollo sexual como una construcción interna a partir de la cultura imperante, especialmente antes de cumplir los 5 años. Desde este enfoque se sostiene que en la infancia adquieren los roles de género a través de un proceso de observación y socialización. “La observación permite que los niños aprendan mucho acerca de los comportamientos típicos de género antes de llevarlos a cabo. Pueden combinar al nivel mental las observaciones de múltiples modelos y generar sus propias variaciones conductuales” (Papalia, 2009, p. 334).

Tabla 3 Enfoque social (Papalia, 200)

Enfoque Cognitivo sobre la adquisición del género

Kohlberg considera que primero se construye la identificación de género y la autopercepción y posteriormente las conductas apropiadas al género. Es decir, primero se produce el conocimiento del género y posteriormente los comportamientos asociados. Según se van desarrollando los niños y niñas van adquiriendo una mejor comprensión de su género, lo que les permite ir desarrollando un repertorio de las conductas que se consideran apropiadas o inapropiadas en función de su sexo. Esto los llevará a pensar que las diferencias sexuales dependen más de las apariencias que de las conductas o las diferencias biológicas. Posteriormente, los niños y niñas irán adquiriendo la constancia de género, de la cual dependerán la adquisición de los roles de género. Esta dimensión se desarrolla en tres etapas:

Primera etapa:	Segunda etapa:	Tercera etapa:
Identidad de género (2 y 3 años): Supone la adquisición de conciencia del propio género y el de los demás. Los niños y niñas se etiquetan a sí mismos y a los objetos como de un sexo concreto, Como consecuencia de esto, si se les cambia un elemento creen que cambiarán de género. Un ejemplo es la resistencia de las niñas en estas edades a cortarse el pelo, pues creen que se convertirán en niños.	Estabilidad de género (3 y 5 años): se asocian más elementos como propios o ajenos de su sexo. Empiezan a ser conscientes de que con su crecimiento se convertirán en hombres y mujeres, lo que conlleva la consideración de que el género no cambia. En esta etapa quizá basen sus juicios en relación con el género en las apariencias superficiales, como la ropa o el peinado y en comportamientos tipificados. Se volverán muy rígidos especialmente con los juegos, y comenzarán a no querer jugar a aquellos juegos que se consideran del sexo opuesto.	Consistencia de género (5 y 7 años): reconocen el sexo como una característica permanente, no alterable y empezarán a copiar aquellos comportamientos propios de su sexo. En esta etapa se volverán menos rígidos en cuanto a las normas de género establecidas, ya que toman conciencia de que su sexo no se verá afectado por su comportamiento o vestimenta.

En definitiva, “Una vez que el niño aprende que es mujer o varón, clasifica la información sobre el comportamiento según el género y actúa de conformidad con ello” (Papalia, 2009, p. 331).

Tabla 4 Enfoque cognitivo (Papalia, 2009)

Considerando estas teorías, en el proceso de adquisición del género y los roles y estereotipos que conlleva, el proceso de socialización tiene un papel determinante, de forma que los niños y niñas acaban imitando y reproduciendo aquellos modelos que observan en su entorno social, tanto en la familia, en la escuela como a través de otros agentes de socialización. En este sentido, la literatura y los cuentos en la infancia actúan de forma significativa como un agente socializador, ya que aprenden distintos modelos de comportamiento a través de las historias y los personajes que aparecen, por lo que, es importante seleccionar las lecturas cuidadosamente, de manera que no transmita estereotipos que coarten la libertad de los niños y niñas.

Además, teniendo en cuenta lo expuesto por Blanco (2014), a lo largo de este proceso de socialización influyen una serie de factores que determinan su desarrollo y proceso de identificación, que será importante tener en cuenta. Algunos de estos factores son los siguientes:



Ilustración 1.

Fuente: <https://www.hola.com/ninos/2017042093594/cuentos-infantiles-contra-roles-genero-hk/>

-La familia es el principal agente de socialización, y en ocasiones influyen sobre los comportamientos, experiencias e incluso los juguetes con los que los niños y niñas juegan. Por ejemplo, la consideración de que los niños tienen que ser más fuertes, valientes y caballerosos y las niñas más dependientes, dulces y atentas, o la represión que en ocasiones se realiza con frases del tipo “ese es un juego de niñas” o viceversa, hace que refuercen la categoría de lo aceptado para uno u otro sexo. Por ejemplo, esto se refleja en los disfraces infantiles, como se aprecia en la imagen, los niños son valientes caballeros mientras que las niñas son dulces princesas o hada.

-El modelo familiar que se representa en cada hogar también influye en relación con las funciones que cada uno desempeña en el ámbito cotidiano. Por ejemplo, si la madre es la que siempre se encarga de las tareas del hogar y el hombre es el que trae el dinero a casa hará que los niños y niñas consideren que ese es el comportamiento de cada uno de los sexos. Siguiendo a Turin (2005), como se aprecia en la imagen, en muchas ilustraciones de cuentos u otros formatos aparece la madre con un delantal, símbolo del papel femenino en las tareas domésticas y cuidado de la familia, y al hombre sentado en el sillón, como símbolo de poder masculino.



Ilustración 2. Fuente:

http://kitdigital.gob.cl/archivos/160302_ManuaIPpctvaGeneroTRAZADO_baja.pdf



Ilustración 3. Fuente: <https://vadecuentos.com/juguetes-no-sexistas/>

-Los materiales, vestimenta, juguetes, objetos personales que se les presentan en función de su sexo y las expectativas familiares. Por ejemplo, asociando el color rosa a las niñas y el azul a los niños, cuando se rechaza que los niños jueguen con muñecas, o la categorización que hacen las propias tiendas y catálogos de juguetes al diferenciar los juguetes de niños y niñas por estos colores, asociando las muñecas y juguetes relacionados con tareas domésticas a las niñas y juguetes que implican más acción para los niños, como se aprecia en la imagen.

-La aceptación o recriminación del entorno en relación con los comportamientos que niñas y niños muestran, por ejemplo, recriminando que los chicos lloren porque ese comportamiento pertenece más a las chicas y es signo de debilidad.



Ilustración 4. Fuente: <http://www.radiorebelde.cu/noticia/machismo-siglo-xxi-audio-20150905/>



Ilustración 5. Fuente: <https://www.rioja2.com/n-120266-2-apps-para-colorear-y-jugar-con-tus-dibujos-animados/>

-Los modelos ofrecidos por el entorno y medios de comunicación, especialmente diseñados para niños y niñas. Por ejemplo, dibujos donde se muestran figuras masculinas diversas, siempre representando a los líderes de un grupo, o integrando a una sola mujer en un grupo formado por chicos, como única representación general del sexo femenino, como ocurre en la serie de “La patrulla canina”.

Esto supone, tal y como propone Mistral (2010, citado en Luengo, 2019 a), que el conjunto de la sociedad, incluyendo los diversos contextos en los que niños y niñas se desarrollan, donde influyen diversos agentes socializadores como la familia, la escuela o su entorno cercano, impone un conjunto de normas y reglas sociales relacionadas con la forma de comportarse y los gustos que se deben seguir en función del sexo, coartando de este modo la libertad de pensamiento desde la infancia. Por lo tanto, como afirma Turin (2005), la escasa variedad de comportamientos que se les ofrece, tanto a niñas como a niños, hace que tengan pocas opciones para construir su personalidad, asumiendo el modelo clásico que se les presenta o renunciando a su “feminidad” y “masculinidad”,

lo que supone imitar los modelos del género contrario. Además, la escasa presencia de modelos femeninos positivos y activos en los cuentos hace que los niños consideren que las mujeres únicamente pueden desempeñar en la sociedad tareas relacionadas con la maternidad y el hogar, y esto acaba teniendo repercusiones negativas en su consolidación como adultos.

En definitiva, es fundamental que los adultos y docentes analicen aquellos roles y estereotipos que se están transmitiendo en la infancia, deconstruyendo comportamientos discriminatorios y promoviendo en todo momento modelos positivos y diversos, ofreciendo un abanico de posibilidades para que puedan desarrollarse de forma libre, eligiendo quienes quieren ser y cómo quieren comportarse, ya que en la diversidad está la igualdad.

2.4. El poder de la literatura infantil

La literatura infantil es un contenido básico dentro de las aulas de la Educación Infantil, ya que engloba distintos elementos que favorecen el desarrollo de los niños y niñas, su conocimiento del mundo y su acercamiento en la sociedad. Por lo tanto, actúa como un fuerte transmisor de modelos sociales, por lo que en este apartado se va a explicar la importancia que tiene la literatura en el desarrollo, destacando principalmente el valor del cuento, explicando las distintas clasificaciones que se puede encontrar, así como la importante función que cumplen en su desarrollo.

Tal y como afirma Crespo, “la literatura infantil y juvenil es un campo literario específico que interesa no solo a sus lectores potenciales, sino también a los agentes educativos formales e informales, como la escuela y la familia, considerados mediadores del producto” (2017, p. 12)

A la hora de establecer una definición de literatura infantil existe mucha controversia en cuanto a su consideración, debido a la diversidad de textos y elementos que intervienen a la hora de abordarla. Cerrillo (2007), considera que la literatura infantil tiene su origen en la tradición oral, a través de composiciones como trabalenguas, rimas o nanas.

El pensamiento, la palabra y la memoria precedieron a la escritura y la escritura precedió al libro. La literatura oral primero y la literatura escrita después nos permiten rastrear toda la historia de la humanidad, sin duda porque la literatura ha sido uno de los medios de comunicación, de expresión y de cultura más importantes de los que ha dispuesto el hombre (Cerrillo, 2007, p.9)

Juan Cervera (1984), define la literatura infantil como aquella cuyas producciones van dirigidas a la infancia, utilizando como medio transmisor las palabras de forma artística. Para poder clasificar las obras que pertenecen a la literatura infantil existen criterios muy variados. Reduciendo esta antigua clasificación a lo que señalaba Cervera, se puede hablar de tres tipos de literatura infantil: aquella que en sus inicios no estaba dirigida al público infantil, pero que a lo largo del tiempo se ha ido adaptando a las características de los niños y niñas, como pueden ser los cuentos populares o *El Quijote*, literatura creada específicamente para la infancia, como *El ratón que comía gatos* de Gianni Rodari, y por último, literatura creada como recurso para utilizar en el aula para alcanzar los fines didácticos y curriculares, como es el caso de las colecciones de cuentos de *Teo*.

Sin embargo, Cerrillo (2007) propone una educación literaria con una serie de características que contribuyen de forma significativa al desarrollo en la infancia.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Características referidas a los contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. La presencia frecuente de elementos no normales o lógicos. 2. Tendencia a la humanización de animales, plantas y cosas. 3. La temática no suele ser complicada, con ciertas preferencias por el tiempo, la muerte, el castigo... 4. Se plantea un conflicto externo que se resuelve en el relato. 5. Una importante carga afectiva. 6. Cierta simbolismo. 7. Presencia de contenidos fantásticos y fabulosos. 8. Hay un personaje principal (con frecuencia niños)
Características referidas a la técnica y la estructura literarias	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición lineal de la acción: planteamiento–nudo–desenlace. 2. Esquematismo y ambigüedad en la localización temporal. 3. Esquematismo y ambigüedad en la localización espacial. 4. Personajes estereotipados y con una caracterización rígida. 5. Elementalismo y rudimentarismo técnico: escasas y breves descripciones, junto a una linealidad narrativa. 6. Uso habitual del diálogo. 7. Uso de estructuras repetitivas (enumeraciones, encadenamientos, estructuras binarias y estribillos.
Características referidas a las formas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Claridad en la exposición de las acciones. 2. Sencillez expresiva (léxica y sintáctica). 3. Ritmo vivo y ágil, en especial en el texto en verso. 4. En las obras poéticas predominan el arte menor y el anisilabismo. También es frecuente el octosílabo y las rimas reguladas. En cuanto a las estrofas, las más habituales son el pareado, la cuarteta, la seguidilla, redondilla y romance.
Características referidas a las ediciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incluyen ilustraciones, en especial las destinadas a las primeras edades. 2. El paratexto es un elemento de gran valor. 3. Suelen tener una extensión breve, que se amplía con la edad lectora.

Tabla 5 Fuente: Soto, J; Cremades, R; García, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil y juvenil*. Extremadura: Universidad de Extremadura, p. 20.

Teniendo esto en cuenta, será importante trabajar los distintos géneros para promover el acercamiento y gusto por la educación literaria, y para ello será importante conocer como se contempla en la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. La literatura se ubica en el Área de Lenguajes: comunicación y representación, y para facilitar su acercamiento se establecen una serie de objetivos y contenidos que habrá que estructurar de forma progresiva y globalizada, y siempre a través de una perspectiva de género.

Para la etapa de Educación Infantil, los géneros más apropiados son la **narrativa**, la **poesía** y el **teatro infantil**, y además es necesario añadir el **libro-álbum** debido a la importancia que está teniendo en la infancia como recurso literario.

Uno de los principales recursos que se utilizan en las aulas para favorecer el desarrollo de estos contenidos curriculares, y el desarrollo de todo el alumnado, será a través de la narración de

cuentos, por lo que el análisis se centra en averiguar cómo influyen los cuentos en el desarrollo de los niños y niñas, así como en la adquisición de roles y estereotipos que configuran su identidad y personalidad, considerando los distintos géneros y subgéneros del cuento infantil.

2.4.1. El cuento como género narrativo infantil

Tal y como afirma Crespo (2017), el cuento se puede incluir dentro del género narrativo, caracterizado por su brevedad, que generalmente presenta una situación de conflicto que se resuelve progresivamente a medida que avanza la historia. Se suele caracterizar por tres elementos básicos: el acontecimiento, el espacio y el tiempo. Por otro lado, según Villalba-Gómez (2004), el cuento se puede considerar como aquellos relatos con valor educativo que se caracteriza por su brevedad, sencillez y final feliz.

Para Soto “los cuentos se caracterizan por ser narraciones breves de hechos imaginarios, que contienen los mismos elementos que cualquier texto literario: narrador, personajes, tiempo, espacio y trama” (2017, p- 97).

Crespo (2017), considera que este género narrativo se caracteriza por los siguientes elementos: la presencia del narrador de la historia, la sugestión de la realidad, el proceso de comunicación y el uso de la prosa.

Ortiz (2009) considera que el cuento supone una actividad creativa con una finalidad propia. A través del cuento se pueden organizar diversas actividades que contribuyen al desarrollo y aprendizaje de los niños. Una de las propuestas que destaca es la escucha de cuentos, ya que permite que los niños descubran un mundo nuevo a partir de lo que oyen, promoviendo su creatividad e imaginación.

Además del cuento popular y el cuento literario o de autor, es imprescindible incluir el álbum ilustrado que actualmente está cobrando cada vez mayor importancia en las aulas de infantil. Se explica a continuación en qué consiste cada uno, lo que facilitará posteriormente su análisis y la propuesta de un canon literario no sexista.

El cuento popular como transmisor de cultura

Para Pelegrín (2004) los cuentos populares son aquellos que utilizan la palabra como medio para transmitir conocimientos y despertar sentimientos a través de la oralidad. El cuento popular se caracteriza por ser producto de un determinado contexto cultural, que se va transmitiendo de generación en generación gracias a la tradición oral.

Por otro lado, Beltrán y Haro (2006) entienden que el cuento forma parte del folclore narrativo cultural, de la tradición oral, y transmite características y conocimientos de un determinado entorno social.

Soto (2017) entiende que este tipo de cuentos presentan unas características que lo diferencian de otro tipo de textos como son: un narrador en tercera persona que conoce todos los sucesos, suele haber reducidos personajes principales, personajes esquemáticos y arquetipos que suelen estar estereotipados, como princesas, héroes, brujas, etc., indeterminación temporal, con fórmulas como

“Había una vez”, espacios fácilmente reconocibles, la acción suele ser lineal y breve, favoreciendo la atención del lector.

Bellorín (2017) considera el cuento popular como un texto en el que todos los personajes tienen una función fundamental en la historia. Los héroes son capaces de superar las prohibiciones o pruebas que se le imponen, donde el objeto mágico cambia la dirección de la trama, los que actúan como falsos héroes acaban siendo enmascarados y las princesas cumplen su función de atraer a los hombres, consiguiendo el amor del héroe y su final feliz.

A la hora de clasificar los cuentos populares existen muchas variaciones en función de los autores que se consulten, como por ejemplo la clasificación propuesta por Pelegrín (2004), en su obra *La aventura de oír. Cuentos tradicionales y literatura infantil*, basada en la clasificación anterior de Antti Aarne y Stith Thompson (1910, revisiones y ampliaciones en 1928 y 1961), que establece los siguientes tipos: Cuentos de animales, cuentos maravillosos, cuentecillos de humor y cuentos de fórmula.

En España, Antonio Rodríguez Almodóvar, en *Cuentos al amor de la lumbre* (1983) Tomo I, y *El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular* (2004), los clasifica en tres grandes categorías: maravillosos, de costumbres y de animales.

- Cuentos Maravillosos:

Este tipo de cuentos se caracterizan por presentar una estructura clara y ordenada, dividida en dos partes que se van repitiendo en diversos cuentos. Suelen enmarcarse en un contexto social más medieval y antiguo. Entre sus diversos personajes destaca la figura del héroe, caracterizado por el impulso de vencer el mal y conseguir un final feliz, superando para ello una serie de pruebas. Además, la presencia de un objeto mágico es esencial para que el héroe pueda llevar a cabo su cometido. Según el autor, este tipo de cuentos ayudan tanto en la infancia como en la adultez a promover la imaginación.

- Cuentos de costumbres:

Suelen caracterizarse por un toque humorístico y satírico, enmarcándose en un contexto social determinado. Muchas veces este tipo de cuentos utiliza la estructura de los cuentos maravillosos con el fin de burlarse de él. Existen dos tipos de costumbres que suelen representarse en estos cuentos: costumbres más arcaicas y costumbres más modernas relacionadas con el mundo agrario, mostrando los valores sociales que se transmiten en ambos, con el fin de producir un enfrentamiento. A diferencia de los cuentos maravillosos, este tipo de cuentos representan a una sociedad más evolucionada, centrándose en el modo de vida agrario y del trabajo en el campo, dejando a un lado la magia y los héroes.

- Cuentos de animales:

Podrían definirse como: “Aquellos que tienen por protagonistas a los animales que hablan, y no a personas transformadas o metamorfoseadas en virtud de encantamiento”, (Rodríguez Almodóvar, 1983, p. 34). Los animales se caracterizan por estar humanizados, es decir, presentan cualidades físicas o conductas propias de las personas. De esta manera, los personajes pueden hablar de sus preocupaciones, que en muchas ocasiones son la lucha por sobrevivir. En estos

cuentos no suele haber moraleja, como ocurre en las fábulas, sino que el argumento se basa en la supervivencia y el hambre de los animales.

Es importante tener en cuenta que en ocasiones, este tipo de cuentos transmiten estereotipos y rasgos sexistas, sin embargo, como propone Colomer (2019), la solución no es retirar estos cuentos y que caigan en el olvido, ya que a los niños y niñas se les transmiten diversos discursos ideológicos a través de recursos como la literatura, pero también de los medios de comunicación, por lo que no tendría sentido censurar este tipo de libros, sino que hay que reflexionar sobre la forma en que van a ser usados. Hay que considerar que en un principio, este tipo de narraciones no van dirigidas al público infantil, por lo que no deben ser leídas de forma literal. Son un recurso con el que se pueden hacer juegos creativos, utilizando por ejemplo las técnicas de Rodari (2007), modificando sus rasgos con los niños y niñas, y de esta forma reflexionan sobre los valores que se están transmitiendo. Es importante acercar a los niños y niñas el cuento popular ya que forma parte de la cultura y contribuye de forma significativa a su desarrollo y conocimiento del mundo.

El cuento literario en la infancia

Crespo (2017), afirma que los cuentos se caracterizan por su brevedad en los relatos y por contener una serie de elementos característicos que los diferencian de otros géneros literarios. El cuento narrativo encaja perfectamente en este género narrativo, ya que debido a las características que presentan los niños y niñas se adecúa a su ritmo de desarrollo. Se caracteriza por dos elementos centrales: el tiempo y el espacio. En relación con el tiempo, suelen seguir un argumento lineal, sin alteraciones ni interrupciones, que permite seguir la historia fácilmente. En cuanto al espacio, se pueden encontrar una gran variedad de alternativas, marcadas por la fantasía, pero también por el realismo, donde el niño puede verse reflejado, o por el contrario dejar volar su imaginación.

Soto (2007) considera que los cuentos de autor o literarios presentan unas características que permiten distinguirlos de otro tipo de cuentos. Al igual que los cuentos populares, este tipo de narraciones presenta un narrador omnisciente en tercera persona que conoce muchos elementos de la trama, hay mayor diversidad de personajes con características más complejas que a lo largo de la historia pueden ir evolucionando, la ubicación temporal es más concreta y variada, aunque suele estar más próxima al mundo actual, el contexto espacial es diverso con distintas localizaciones, la acción deja de ser tan lineal, con variaciones temporales como en el cuento popular siendo más diversa y compleja, aumentando de este modo un mayor esfuerzo para su comprensión, su autor no es anónimo y no se transmiten de forma oral sino escrita.

El álbum ilustrado y el poder de la imagen

El álbum ilustrado se ha convertido en una gran revelación dentro de las aulas de infantil durante los últimos años, atrayendo no solo al público infantil sino también a los adultos.

Van der Linden (2015) entiende el álbum como una gran diversidad de opciones donde se va articulando el texto con las imágenes, realizando una gran variedad de combinaciones. Por lo tanto, no existe un único modelo de álbum, sino que la autora destaca tres tipos principalmente:

- Álbum ilustrado, donde el texto tiene una mayor influencia frente a la imagen. Ambos se configuran normalmente en la misma página. Las imágenes, aunque ocupan un lugar

secundario y subordinado al texto, en ocasiones pueden contradecir al texto o complementarlo, dando lugar a diferentes interpretaciones. Un ejemplo de este tipo de álbum es *El cambalache* (2013) de Andrew Jouner y Jan Ormerod.

- Álbum narrativo, donde imagen y texto se complementan, buscando una adecuada articulación. La interpretación de la historia depende en gran medida en la forma en que ambos interactúan. *Cependant* (2002) de Paul Cox es un ejemplo de este tipo de álbum.
- Álbum gráfico, donde las imágenes son la base y quienes dirigen la acción, siendo el texto más secundario. Ambos están superpuestos, donde cada elemento tiene su propio significado, dando prioridad a lo visual. Un ejemplo de este tipo es *Fourmi* (2012) de Oliver Douzou.

Para Fernández (2006) en el álbum ilustrado una de sus principales peculiaridades es la combinación de los elementos narrativos con las imágenes, en las que estas últimas adquieren una mayor importancia en el significado de la historia, aportando en ocasiones una información diferente al texto o complementándola. Además, según el autor este tipo de obras impulsan el aprendizaje al acercar de forma lúdica a la lectura.

Al contrario que en los cuentos populares donde todos los personajes cumplen una función esencial, en el álbum la importancia de estos cambia notablemente, ya que se organizan de manera diferente en el discurso: “las tareas narrativas se reparten entre el texto y la imagen, lo que se traduce en la modificación de las formas de caracterizar de los personajes y las interacciones entre ellos” (Bellorín, 2017, p.21).

Esta misma autora considera que el lector se siente atraído por las ilustraciones que aparecen y las características de los personajes que se representan. En este género no es necesario describir a los personajes, ya que a través de las imágenes se van construyendo solos, algo que se diferencia en el cuento popular, donde la acción es fundamental.

Según Crespo (2017), las palabras y las imágenes ofrecen múltiples posibilidades expresivas, comunicativas y narrativas a las historias. De forma notoria, la imagen ofrece significados importantes, y cada vez va cobrando mayor protagonismo, donde la palabra cada vez es más poética y breve. Sin embargo, álbum ilustrado o libro-álbum no ha emergido de la nada, sino que cuenta con innumerables antecedentes que ya empezaban a dar notoriedad a la imagen dentro de sus historias, como es el caso del cuento *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak (1963), o *La historia de Babar el pequeño elefante* de Jean Brunchoff (1988), que ya iban sentando las bases de lo que actualmente conocemos como álbum ilustrado.

Durán entiende el álbum como “la plasmación de una forma de comunicación, basada en una forma de representación, que provoca un nuevo «modo de leer»: modo que no existía antes de la postmodernidad y que se adecua extraordinariamente a ella” (2008, p-2).

Este tipo de obras se pueden considerar como la mayor explotación de la imagen desde el plano expresivo y artístico. Desde siempre las imágenes han tenido un gran poder de comunicación, transmitiendo emociones y sensaciones, configurándose como uno de los principales medios a través de los cuales los niños y niñas adquieren conocimiento de su entorno. Su inclusión dentro del plano de lo literario permite la atracción y acercamiento a la literatura. Por lo tanto, el álbum

ilustrado aporta diversas sensaciones y significados al público al que va dirigido, en función de la utilización y combinación de texto e imagen.

Un álbum ilustrado no solo cuenta una historia con o sin palabras y siempre con imágenes, sino también nos permite entrar en el mundo del arte proporcionando al lector una experiencia estética en la que elementos como el color, la luz, el diseño, la composición y la sutil manera de asociarse la imagen con la palabra resultan sorprendentes, despertando en nosotros, los lectores, sensaciones y evocaciones que ni siquiera creíamos tener o conocer. (Crespo, 2017, p. 120)

No se puede negar a los alumnos la magia que aporta el libro-álbum, pero hay que ser consciente del significativo impacto que este tipo de creaciones tiene en la infancia, transmitiendo mensajes y significados que contribuyen a su proceso de crecimiento. Sin embargo, Turin (2005) considera que a través de las imágenes que aparecen en los cuentos, en ocasiones se transmiten valores y roles sexistas que los niños y niñas acogen e incorporan en su forma de entender la sociedad. Es importante analizar este tipo de obras previamente con el fin de que aquellas que se van a trabajar proporcionen valores democráticos basados en el principio de igualdad y no discriminación, acordes con el momento y evolución social que queremos promover.

2.4.2 La Función de los cuentos en el desarrollo de los niños y niñas

No se puede negar que en la infancia a los niños y niñas les encanta que les cuenten cuentos. El cuento y la literatura infantil son una de las bases para su desarrollo intelectual, a través del cuento desarrollan interés, curiosidad, se estimula su memoria e imaginación, por lo que puede servir pues como un elemento motivador a través del cual se pueden realizar numerosas actividades y trabajar todo tipo de contenidos, conceptos, valores, situaciones y sentimientos. Por ello, el cuento es un gran recurso metodológico con el que se puede conseguir que los alumnos y alumnas se formen a sí mismos, desarrollando su personalidad, permitiendo que construyan su propia imagen sobre el mundo, y que puedan imaginarse mundos de fantasía donde transportarse y dejar volar su imaginación y creatividad.

Según Larrea (1994) el cuento tiene una gran importancia pedagógica y es un recurso que favorece el desarrollo, ya que promueve la imaginación y la memoria; ayuda a fomentar la capacidad de atención, les enseña a expresarse en oraciones más complejas con un lenguaje lógico y gramaticalmente correcto y ayuda a iniciarlos en la interpretación y comprensión del lenguaje figurado. Además, estos cuentos infantiles están relacionados con los objetivos del lenguaje: la comprensión y la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita.

Tal y como propone Luengo “a través de la literatura, las niñas y los niños sueñan con modelos que les proponemos construyendo su horizonte de expectativas y su identidad de manera homogénea y globalizada” (2019 b, p. 9). Por lo tanto, la educación literaria en infantil contribuye de forma especial al desarrollo en la infancia, ya que favorece la adquisición de capacidades, su desarrollo integral (físico, afectivo, social e intelectual), puesto que van estableciendo múltiples conexiones y experiencias entre su mundo y el mundo que aparece en la literatura, de forma que se favorece su aprendizaje, imaginación, creatividad, aproximándose a los aspectos culturales y nociones del mundo adulto, por lo que se debe considerar la literatura como un recurso muy valioso, como un medio de aprendizaje y un contenido a trabajar en el aula.

Muchos autores han estudiado el impacto que tienen los cuentos en este desarrollo, entre los que se destacan González Gil (1986) y Rodríguez Almodóvar (2004). Algunas de las claves que proponen sobre el interés pedagógico de los cuentos son las siguientes:

- El cuento es educativo por la historia misma que relata, permitiendo que los niños y niñas desarrollen distintas capacidades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico etc.
- Debido a la corta duración de los cuentos, se enmarca perfectamente en el ámbito escolar y permite ser analizado sin tener que modificarlo.
- Es un género oral, para ser memorizado fácilmente gracias a su estructura sencilla y que permite su transmisión a través de la oralidad.
- Es un recurso de diversión y entretenimiento y además de cumplir con su función educativa, entretiene y divierte, por lo que debe utilizarse en las aulas.
- Permite desarrollar la creatividad y la imaginación, dando la oportunidad al alumnado para que pueda trabajar con él, adaptándolo, reestructurándolo, tratar de crear otro cuento sobre la misma estructura.
- Por último, a través de los cuentos se pueden generar producir una enseñanza globalizada, ya que esta literatura se caracteriza por tener una gran riqueza y variedad de situaciones que los niños pueden adaptar a diversos contextos.

Por lo tanto, el cuento, tiene un gran valor educativo, ya que a través de él podemos ofrecer una visión diferente del mundo a nuestros alumnos, les permite realizar nuevos descubrimientos que contribuyen en su desarrollo. Siguiendo las aportaciones de Colomer (2005), el cuento aporta los siguientes aspectos:

- Supone una actividad que favorece el desarrollo socio-afectivo, lo que hace que los niños y niñas establezcan unos lazos con la persona que cuenta el cuento.
- Sirve como un juego entre quien cuenta el cuento y los niños y niñas. De forma que será importante hacerle partícipe, con fórmulas para que intervenga en la historia.
- Estimula el desarrollo del lenguaje oral ya que contribuye a la mejora y ampliación del vocabulario procedente de las distintas partes del cuento, a través de su narración y los propios diálogos. Los niños y niñas aprenden palabras nuevas y como utilizarlas en el entorno.
- Favorece el desarrollo cognitivo y contribuye a que adquieran nociones temporales que establece secuencias en base a las imágenes y a las acciones.
- Estimula la observación y el espíritu crítico al presentar diferentes modelos de conducta y personalidades.

Todos estos aspectos potencian el desarrollo en cuatro niveles, que favorecerá a adquisición de la lectura y su animación: a nivel semántico, ya que a través de los cuentos comprenden el significado de muchas palabras y las aplican a su vida, como palabras relacionadas con el tiempo, a nivel morfosintáctico, ya que van adquiriendo normas de coherencia, estructuración gramatical etc., a nivel fonológico a través de la práctica y mejora de la pronunciación, fluidez y articulación de sonidos, y por último a nivel de desarrollo en el discurso narrativo, puesto que la estructuración

temporal de los cuentos les propone ejemplos de marcadores y favorece a adquisición de la coherencia en el discurso.

Considerando las aportaciones de Colomer (2005) y de Ceballos (2016), la literatura, y de forma específica los cuentos, cumplen las siguientes funciones:

- ✓ Permite acceder al imaginario compartido ya que los niños y niñas se familiarizan con los elementos que aparecen en la historia.
- ✓ Fomenta el desarrollo del lenguaje, amplían su vocabulario a través de sus formas narrativas que aparecen, consolidando su gramática, comprensión e interpretación de los textos.
- ✓ Promueve la socialización ya que los niños y niñas comienzan a interpretar y comprender el mundo que les rodea, asimilando los valores y costumbres imperantes en su sociedad.
- ✓ Desarrollo de la creatividad: dejan volar su imaginación y se adentran en mundos desconocidos asumiendo roles diferentes.
- ✓ Contribuyen a su capacidad expresiva y lúdica, ya que los cuentos acercan a un mundo desconocido, el de la literatura, lo que despierta su interés y curiosidad sobre el uso del lenguaje y la escritura, jugando a crear sus propias obras.

Por lo tanto, el cuento ayuda de forma significativa al desarrollo integral de los niños y niñas y además sirve como un potente agente socializador ya que transmite las normas y valores que imperan en la sociedad. Sin embargo, muchas veces los cuentos integran modelos estereotipados, lo que conlleva la transmisión de comportamientos sexistas. Esto se debe muchas veces a la normalización que ha sufrido este tipo de comportamientos, por lo que desde las aulas se debe analizar los cuentos que se trabajan con el alumnado y cómo influyen en su desarrollo, con el fin de poder hacer un uso adecuado de esos cuentos así como una selección basada en la coeducación y la igualdad.

3. MARCO LEGAL

Desde las aulas de E.I. es importante trabajar con todo el alumnado desde una perspectiva de género, promoviendo en todo momento la igualdad y el valor de la diversidad como una forma que da riqueza a la sociedad. Para que la actuación docente sea idónea, hay que basarse y programar los contenidos en base a lo establecido en la actual legislación. Por este motivo, en el siguiente apartado se establece la normativa actual en relación a la igualdad y no discriminación entre hombres y mujeres que sirve de base para los maestros a la hora de organizar propuestas en el aula.

La actual ley que rige el currículo de E.I. en Aragón es la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Según su artículo 3 la finalidad de la Educación Infantil es: “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los alumnos” (p. 4945). En este sentido, favorecer el adecuado crecimiento en un ambiente de igualdad de oportunidades es un objetivo primordial en la escuela. Para promover este desarrollo integral, el respeto e igualdad entre todas las personas, una de las primeras actuaciones del profesorado es una adecuada educación sexual, entendida como una dimensión más que configura a cada persona y es necesaria, para lo que será necesaria una adecuada formación que les permita formarse de manera positiva.

Para promover este adecuado desarrollo es importante conocer cómo se contempla esta igualdad y la inclusión de la educación sexual en las diversas normativas que rigen nuestro actual sistema educativo.

Desde la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se establece lo siguiente: “Entre los fines de la educación se resaltan el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades, que permita superar los comportamientos sexistas” (p. 10).

Teniendo en cuenta esto, es importante incluir la educación sexual en los elementos curriculares que trabajemos en la programación, y de forma concreta, dentro del artículo 7 de la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, se recogen como objetivos generales los siguientes:

- Descubrir y conocer su cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.
- Desarrollar sus capacidades afectivas y construir una imagen ajustada de sí mismo.
- Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. (2008, p-4945)

De forma concreta, los **objetivos** propios de la educación sexual se recogen en el Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, incluidos en el Anexo de esta ORDEN de 28 de marzo de 2008, y son los siguientes:

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
4. Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc. (2008, p-4961).

Para que el alumnado desarrolle las capacidades propuestas en estos objetivos, será importante trabajar una serie de **contenidos**, ubicados principalmente en el Bloque I: El cuerpo y la propia imagen. Estos son los siguientes:

- Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación de las características propias y las de los demás. Descubrimiento y afianzamiento del esquema corporal.
- Percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
- Utilización de los sentidos en la exploración del cuerpo y de la realidad exterior e identificación y expresión de las sensaciones y percepciones que se obtienen.
- Identificación, manifestación, regulación y control de las necesidades básicas del cuerpo.
- Identificación, expresión y control de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración y actitud positiva ante las manifestaciones de afecto de los otros.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. (2008, p- 4961).

Para la adquisición de estas capacidades, es importante basar la actuación en la legislación propuesta para favorecer la igualdad, como son la Ley 18/2018, de 20 de diciembre, de igualdad y protección integral contra la discriminación por razón de orientación sexual, expresión e identidad de género en la Comunidad Autónoma de Aragón; así como la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

Por otro lado, se pretende analizar la transmisión de roles y estereotipos a los niño y niñas y proponer propuestas basadas en igualdad a partir de la educación literaria, es importante tener en cuenta cómo aparece también contemplada a partir de la normativa actual.

Desde la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil, en su artículo 16 se recoge que, dentro del Proyecto Curricular de Etapa, para el segundo ciclo debe incluir las estrategias de animación a la lectura, el desarrollo de la expresión y comprensión oral y la aproximación a la expresión escrita, así como las propuestas para iniciar el aprendizaje de lenguas extranjeras. Para ello, en el artículo 17 se concreta en la Programación Didáctica se deberá incluir las estrategias de

animación a la lectura y desarrollo de la expresión oral y las estrategias para la aproximación a la expresión escrita. Para llevar a cabo estas estrategias, deben concretarse dentro de la Programación de Aula que elaboran los tutores y tutoras, valorando las características del alumnado, rigiéndose en todo momento por los objetivos y contenidos propuestos en esta Orden de Currículo.

En su artículo 7, donde, como se ha comentado, se recogen los objetivos generales de la etapa, en relación con la literatura se proponen los siguientes:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo. (2008, p-4945).

De forma concreta, los **objetivos** que se establecen relacionados con la literatura se ubican en el Anexo de la Orden, en el Área de Lenguajes: Comunicación y Representación, y son los siguientes:

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos, apreciando los textos propios de la cultura de su comunidad y la de otros lugares.
- Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute. (2008, p-4968).

También se puede trabajar en las programaciones objetivos más concretos para favorecer en nuestros alumnos y alumnas un sentimiento positivo hacia la literatura como: ampliar su visión del mundo, favorecer la expresión de sentimientos, emociones y situaciones a través de la dramatización de cuentos, valorar la importancia de la literatura como fuente de información, enriquecer su pensamiento, imaginación fantasía y creatividad, convertir lo fantástico en real, favorecer la identificación con los personajes, adquirir normas y conductas de comportamiento social, desarrollar su pensamiento crítico.

Los **contenidos** relacionados con la literatura y que favorecen la adquisición de los objetivos propuestos, se encuentran en el Bloque I: Lenguaje verbal, en el sub-bloque de Acercamiento a la literatura, y son los siguientes.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la rima y la belleza de las palabras.
- Expresión y representación de textos literarios a través de los diferentes lenguajes.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Utilización de las bibliotecas con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute, así como de otros recursos virtuales. (2008, p-4969).

En definitiva, es importante proporcionar a todo el alumnado una atención adecuada que favorezca el desarrollo de sus capacidades, promoviendo la construcción de su identidad y personalidad basándonos en el principio de igualdad y promoviendo la diversidad como algo positivo, y para ello hay que basarse en todo momento en lo establecido por la normativa vigente, por ello a continuación se incluye una tabla con las principales leyes que hay que tener en cuenta para promover el adecuado desarrollo de nuestros alumnos y una educación basada en la inclusión, igualdad y el respeto a la diversidad.

LEGISLACIÓN PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.	Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres	LEY 18/2018, de 20 de diciembre, de igualdad y protección integral contra la discriminación por razón de orientación sexual, expresión e identidad de género en la Comunidad Autónoma de Aragón
ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón	ORDEN ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva.	ORDEN ECD/1003/2018, de 7 de junio, por la que se determinan las actuaciones que contribuyen a promocionar la convivencia, igualdad y la lucha contra el acoso escolar en las comunidades educativas aragonesas.
DECRETO 73/2011, de 22 de marzo, del Gobierno de Aragón, por el que se establece la Carta de derechos y deberes de los miembros de la comunidad educativa y las bases de las normas de convivencia en los centros educativos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón.	RESOLUCIÓN de 20 de Octubre de 2016, del Director general de innovación, equidad y participación, por la que se facilitan orientaciones para la actuación con el alumnado transexual en los centros públicos y privados concertados.	RESOLUCIÓN de 19 de octubre de 2018 del Director general de innovación, equidad y participación por la que se dictan instrucciones sobre el protocolo de actuación inmediata ante posibles situaciones de acoso escolar.

Tabla 6. Elaboración propia

4. MARCO METODOLÓGICO

En este trabajo el objetivo principal es realizar un análisis y una crítica de cuentos que están muy presentes en la tradición y que se dirigen a un público infantil, comparando distintas versiones con el fin de detectar cómo se transmiten los roles y estereotipos en la infancia. Por lo tanto, la metodología que se va a seguir se basa en un método comparativo por contraste y oposición de diferentes versiones literarias para crear una red intertextual. Todo ello permitirá valorar los distintos géneros literarios, la evolución de las versiones y poder proponer un canon basado en literatura no sexista con cuentos actuales y versiones renovadas.

Para la realización de este análisis, se va a utilizar la metodología estructuralista del folclorista Vladimir Propp y el sistema de clasificación de Aarne-Thompson.

Según Cantero (2019), Stith Thompson (1964) es un folclorista estadounidense que amplía y completa la clasificación de fábulas y cuentos de hadas, creada por el folclorista finlandés Antti Aarne en 1910. Posteriormente, en 2004, Hans-Jörg Uther expandió esta clasificación a través de la publicación de su obra *The Types of International Folktales: A Classification and Bibliography* ('los tipos de los cuentos tradicionales internacionales: una clasificación y bibliografía')². De este modo, la clasificación pasó a llamarse Aarne-Thompson-Uther. Esta clasificación distingue los siguientes siete tipos de cuentos tradicionales: Cuentos de animales (ATU 1-199); cuentos maravillosos (ATU 300-749); cuentos religiosos (ATU 750-849); cuentos novelescos, románticos o realistas (ATU 850-999); cuentos del ogro estúpido (demonio o gigante) (ATU 1000-1199); cuentos de anécdotas y bromas (ATU 1200-1999); cuentos de fórmula y repeticiones (ATU 2000-2100).

Por otro lado, para hacer un análisis más exhaustivo de los cuentos infantiles y su transmisión de roles se va a tener en cuenta también las funciones propuestas por Propp (1928) entendidas como los elementos y acciones constantes que caracterizan a los cuentos, según Crespo (2017). El autor considera que dentro del cuento existen valores constantes y variables, donde los elementos que cambian son los personajes y sus atributos, pero sus funciones se mantienen estables y se repiten. Estas funciones se entienden como el conjunto de acciones que llevan a cabo los personajes y que otorgan significado a la historia. Estableció cuatro elementos básicos en relación con estas funciones: son partes constitutivas y constantes del cuento; el número de funciones que incluye el cuento maravilloso es limitado; la sucesión de las funciones es siempre idéntica; su disposición no se ve alterada por la ausencia de ciertas funciones.

Partiendo de estas características, estableció 31 funciones organizadas en los siguientes momentos básicos de la historia: Situación inicial: es el momento en el que se nos presenta la historia y los personajes; parte preparatoria; intriga o nudo del argumento; desarrollo de la acción

Además de estas funciones, Propp analizó los personajes que aparecen en los cuentos, estableciendo siete modalidades de protagonistas, denominados actantes: Agresor o antagonista, donante, objeto mágico o auxiliar, víctima, padre de la víctima, héroe y falso héroe.

²En esta obra se recogen y definen numerosos cuentos, clasificados como tipos y divididos en categorías, según sus temas y a ciertas versiones de todo el mundo.

Todos estos elementos servirán para poder estudiar estructuralmente los cuentos propuestos ya que permiten guiar el estudio y contextualizarlo, por lo que a continuación se procede al análisis de varios cuentos infantiles, clasificando y valorando cómo aparecen los elementos mencionados y la forma en que se transmiten comportamientos y estereotipos sexistas que influyen en el posterior desarrollo de niños y niñas.

De forma concreta, la investigación se centra en el análisis de un cuento concreto “La bella y la Bestia”, a través del cual se analizan los roles y estereotipos que se transmiten, los arquetipos que presenta de los personajes, analizando distintas versiones así como su transmedialidad a partir de las adaptaciones que ha habido en cine y teatro. Tras analizar este cuento, se hace un breve análisis de cómo los modelos que se presentan en este cuento aparecen en otros cuentos dirigidos a los niños y niñas que contribuyen a perpetuar la separación de roles.

Para la selección de estos cuentos se ha seguido como criterio principal la presencia de la figura femenina y el tratamiento que ésta ha recibido desde una perspectiva de género, valorando los roles y estereotipos que se transmiten y que han contribuido a perpetuarlos. A través del análisis de estos cuentos se pretende fomentar en niños y niñas un lenguaje educativo no sexista y despertar el sentido crítico en la lectura literaria para que sean conscientes de la desigualdad que existe entre hombres y mujeres en la representación de los personajes.

Por ello el análisis se centra en aquellos aspectos que generan estereotipos a través de diferentes categorías como: la trama, las características físicas y psíquicas de los personajes, el lenguaje verbal y no verbal a través de diálogos, imágenes, iconografía, y el contexto situacional en el que se encuentran, considerando el enfoque y la clasificación de tipos y elementos estructurales del cuento folclórico propuestos por Propp, así como por Antti Aarne Thompson.

Posteriormente, tras el análisis de estos cuentos se proponen alternativas de literatura infantil no sexista valorando versiones actualizadas de los cuentos analizados, así como nuevas creaciones donde se propone un modelo femenino diferente, y facilitar recursos que sirvan como herramientas de apoyo a una educación igualitaria, no sexista y libre de discriminaciones. Además, se plantean estrategias de animación a la lectura que sirvan a los docentes para trabajar la educación literaria.

Para proponer estas estrategias me baso principalmente en aquellas propuestas por Gianni Rodari que pueden encontrarse en su obra *Gramática de la fantasía* (2007), de las que se destacan las siguientes:

PROPUESTAS DE GIANNI RODARI	
La palabra mágica	A partir de una palabra y las sugerencias del docente, los niños y niñas inventan cuentos e historias, que posteriormente se pueden incorporar en la biblioteca
El binomio fantástico	Se parte de dos palabras que no tienen nada en común y se crea una historia a partir de ellas. Estas palabras pueden ser proporcionadas por el docente o elegidas por los propios alumnos y alumnas.
La hipótesis fantástica	Presentación de una posibilidad remota en la que los niños y niñas tienen que desarrollar unos acontecimientos para poder explicarla, de la cual puede surgir un cuento o la investigación de los elementos que

	parecen, partiendo de la siguiente pregunta: ¿Qué ocurriría si...?
Transformando historias	Se parte de un cuento que los alumnos y alumnas conocen y a medida que se va contando se van modificando elementos para que puedan intervenir y corregir el narrador. Supone un juego donde los niños ponen a prueba sus conocimientos y su imaginación.
El cuento al revés	Consiste en elegir un cuento y cambiar algunos de sus elementos, atribuyendo características que no aparecen en el cuento original por lo que se trastoca principalmente el tema del cuento.
Qué ocurre después	Ampliamos la posibilidad de volver a dar vida a los personajes del cuento, poniendo a prueba la imaginación de los niños y niñas para inventar una historia secundaria que continúe a la historia original.
Ensalada de cuentos	Mezclar las aventuras de unos cuentos con otros, de manera que los personajes de diferentes cuentos conviven en un encuentro fantástico.

Tabla 7: Elaboración propia

Tras haber explicado la metodología para el análisis de los cuentos propuestos, así como para el desarrollo de propuestas en el aula, a continuación se propone el desarrollo de la investigación, donde, como se ha comentado, se analizan algunos cuentos propuestos desde una perspectiva de género.

5. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación se presenta la investigación que se ha llevado a cabo respecto al cuento de “La Bella y la Bestia”, sus orígenes y diversas versiones, donde se analizan tanto el contenido de las historias como sus personajes, estableciendo aquellos roles y estereotipos que se han transmitido tradicionalmente hasta el día de hoy, donde siguen apareciendo en muchas versiones, sobre todo dirigidas a la infancia. Estos arquetipos de los personajes los relacionaré también brevemente con otros cuentos clásicos que han formado parte de nuestra infancia y se siguen utilizando actualmente.

También se ha realizado un análisis sobre cómo ha ido evolucionando la figura del hombre y la mujer a lo largo de las historias tradicionales hasta las más contemporáneas, para comprobar cómo han cambiado o como se han transformado los personajes y los roles y estereotipos que ejemplifican.

5.1. Corpus de lecturas

5.1.1 Orígenes del cuento de “La Bella y La Bestia”

Al igual que en casi todos los cuentos clásicos, existen diversas versiones que aunque muchas presentan rasgos similares, existen otras que poseen elementos diferenciadores y cambian el sentido de la historia.

Según Alberto Piernas³, la historia de “La Bella y la Bestia” es una de las historias más conocidas de la literatura. Ha tenido numerosas interpretaciones y una variedad de versiones. Se

³Esta información se encuentra en el Blog de Alberto Piernas: <https://www.actualidadliteratura.com/origen-literario-la-bella-la-bestia/>. Última consulta: 10-04-2020

piensa que surgió de varios mitos griegos, como el Minotauro o la historia de Edipo y su relación con la Esfinge o incluso el mito de Psique y Cupido, incluido en la obra *El asno de oro* de Apuleyo.

En 1550 el autor italiano Giovanni Francesco Straparola publicó la primera versión de este cuento y lo incluyó en su antología *Le piacevoli notti* (las noches agradables). Según Ramírez (2017)⁴, en la versión propuesta por Straparola el padre de Bella se representa como un rey y a la Bestia como una serpiente. En 1967 Charles Perrault lo recopiló en su colección de *Cuentos de mamá Oca*. A partir de entonces se hicieron en Europa muchas adaptaciones, donde destacan varios autores como Madame d'Aulnoy, Giambattista Basile y el *Pentamerone*. Las versiones escritas más conocidas fueron las de las escritoras francesa Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve y Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, que incluye en la colección de cuentos *Le Magasin des enfants, ou Dialogues d'une sage gouvernante et plusieurs de ses élèves* (1756). Esta última versión se considera la más popular y que ha servido como base para adaptaciones que conocemos en la actualidad.

En la versión de Villeneuve el padre de Bella es el rey de las Islas Felices y de un hada que se hizo pasar por humana. Un hada malvada quiere contraer matrimonio el Rey y para ello descubre a la madre y planea matar a Bella, que logra ocultarse en la casa de un rico comerciante haciéndose pasar por uno de sus hijos. Bestia es un príncipe que perdió a sus padres y fue criado por un hada malvada que aspira a casarse con él, pero ante su rechazo lo convierte en Bestia.

Esta historia publicada en 1740 está basada en el folclore europeo y destacan las guerras entre hadas y reyes y se centra mucho en el trasfondo familiar de los protagonistas, conservando los universos mágicos de Perrault. En esta versión se inspiró Beaumont para crear su cuento el que puede considerarse como el que más influencia ha tenido a lo largo de los años.

5.1.2. “La Bella y La Bestia” de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont

Tatar (2004), considera que una de las versiones más conocidas es la de Beaumont, quién publicó la novela en 1757, aunque muy abreviada ya que omitió la parte correspondiente a las familias de los protagonistas y modificó la transformación de Bestia, añadiendo un toque más realista y cotidiano. La escritora se sumaba así a la corriente de escritores de clase alta y burguesa muy implicados en la educación y que dotaron al cuento de sus propios valores morales.

La obra se publicó en Francia y luego fue traducida en inglés convirtiéndose en la publicación definitiva de “La Bella y la Bestia” reivindicando valores más terrenales como la integridad, las apariencias y los prejuicios. Hay que tener en cuenta que en el siglo XVIII la imagen de la mujer no era igual a la del hombre, la sociedad estaba dirigida por los hombres que tenían el rol dominante y la mujer cumplía un rol sumido, dedicadas a la vida doméstica, y precisamente esto era lo que se les enseñaba a los niños y niñas, una sociedad regida por la discriminación de género.

⁴ Información proporcionada por: <https://culturacolectiva.com/cine/origen-de-la-bella-y-la-bestia>. Última consulta: 07-05-2020

Análisis del argumento

En esta novela Bella tiene tres hermanos y dos hermanas. Su padre era un rico mercader viudo, las dos hermanas eran vanidosas, perezosas y presumidas, mientras que Bella era hermosa, bondadosa y trabajadora. El único objetivo de las hermanas era casarse con ricos pretendientes. La mala suerte hizo que el mercader se arruinara, teniéndose que mudar al campo, aunque todavía quedaba un barco con mercancías que había llegado a puerto. Al marcharse el padre, las hermanas de Bella le pidieron que les trajera joyas y vestidos pero Bella sólo le pidió una rosa. Al volver del puerto el mercader se pierde en el bosque y se refugia en un castillo por la noche. Al día siguiente coge una rosa del jardín para Bella, pero Bestia lo descubre y lo retiene. El mercader le suplica que le deje ir a ver a sus hijas por última vez, a lo que Bestia le responde que le deja marchar pero que a cambio tiene que traer a una de sus hijas para ocupar su lugar. Bella se ofrece para ocupar el lugar de su padre. Pasaron los meses en el castillo y poco a poco se fue ganando la amistad de Bestia, pero un día en un espejo mágico vio que su padre estaba enfermo. Bestia le dejó ir a verlo con la condición de volver en ocho días al castillo. Debido a una trampa de sus hermanas Bella no pudo acudir en el plazo establecido y cuando llega al castillo encuentra a Bestia agonizando de tristeza. Ella se arrodilla y le suplica que no se muera, que lo ama y que quiere ser su esposa. En ese instante la Bestia se transforma en un bello y apuesto príncipe. Todo había sido la maldición de una bruja malvada. Bella y el príncipe se casaron y vivieron felices en el castillo junto a su padre. Las dos hermanas se convirtieron en estatuas de piedra como castigo.

A pesar de que la protagonista es una dulce heroína independiente, inteligente y que es capaz de tomar sus propias decisiones, en el cuento hay situaciones en las que se muestra la desigualdad de género, por ejemplo la importancia de los matrimonios de conveniencia. En esta historia el padre aparece como una figura bondadosa pero que no es capaz de sacrificarse por su hija y se la ofrece a Bestia. Otro ejemplo son las hermanas de Bella, cuya única aspiración es contraer matrimonio con un buen partido ya que es la educación que habían recibido.

El protagonista aparece como una mezcla de animal-hombre con un comportamiento agresivo, depresivo y vanidoso pero, a pesar de ello, Bella busca en su interior intentando encontrar la bondad que se esconde tras esa horrible apariencia para conseguir su transformación por medio del amor.

En esta versión de Beaumont uno de los elementos principales es el triunfo del amor tras la superación de las diferencias entre sus protagonistas. Como afirma Tatar (2004), en esta obra, que principalmente se orientó al público juvenil femenino, se aprecia una clara intención moralista, donde Bella se caracteriza por una personalidad intachable, con una gran moral que posteriormente será recompensada, mientras que sus hermanas son más egoístas, actitud que será condenada. Como se ha comentado anteriormente, los matrimonios por conveniencia son un tema que subyace en este cuento, porque en la época donde se ubica muchas jóvenes estaban destinadas a casarse con hombres más mayores con el fin de poder optar a un alto nivel de vida, y prácticamente su vida estaba orientada a ese fin. Bella al final acaba casándose con la Bestia, por lo que, aunque no es de conveniencia, el final al que aspira esta historia es el mismo, el matrimonio entre un hombre con un mayor estatus social con una dama más joven y de clase inferior, aunque el padre de Bella era un comerciante rico, pero hay que tener en cuenta que acaba perdiendo su fortuna.

Análisis del contexto

Al contrario que en la mayoría de cuentos populares maravillosos donde los cuentos suelen empezar con elementos maravillosos y castillos, el comienzo de éste se basa en la presentación del rico mercader y sus hijos e hijas. Sin embargo, al perder su fortuna se tienen que mudar a una humilde casa de campo. Este hecho también es novedoso en la historia, ya que en la mayoría, como “Blancanieves” o “Cenicienta”, la protagonista procede de una familia real que tiene que huir, o proviene de un entorno humilde, pero pocas veces se produce la transición de ricos a pobres como en este caso. Posteriormente, el padre se marcha para recibir unas mercancías y en su camino encuentra el gran palacio de Bestia. En este momento es cuando se aprecia la diferencia de clases entre los protagonistas.

Análisis de los personajes y sus roles

Bella, destaca por su belleza, era llamada como “La bella Niña”. Es la menor de sus hermanos y se caracteriza por tener una personalidad completamente diferente a sus hermanas, con una gran bondad capaz de sacrificarse para salvar a su padre. Entre sus intereses no está casarse ya que aunque en el relato se menciona que tiene muchos pretendientes, ella acaba rechazando a todos. Un aspecto característico de este personaje es su interés por la lectura y la cultura, algo que no era común en los personajes femeninos en otros cuentos. Sin embargo, es la encargada de limpiar toda la casa y hacer la comida, a pesar de que son seis hermanos que podrían repartirse las tareas, por lo que ella asume un rol maternal y de mujer del hogar, manteniendo así el estereotipo clásico de las mujeres. A lo largo de la historia muestra una gran pena por Bestia, aunque al principio no tiene ningún interés en él debido a su aspecto. Finalmente se acaba enamorando de Bestia, rompiendo de este modo el hechizo y casándose con el príncipe que realmente era, un tema recurrente en la cuentística tradicional.

El personaje de Bestia en todas las versiones encarna dos personalidades diferentes: la de un monstruo horrible cruel y temido que vive encerrado en su castillo debido a un hechizo, y por otro lado, la de un príncipe con una gran belleza. En esta versión no sabemos que realmente es un príncipe hasta el final del cuento, cuando se descubre que el hechizo se rompe al conseguir que Bella se enamore de él. Bestia realmente sabía que el hechizo se rompería al enamorarse Bella, utilizándola de este modo para conseguir volver a su estado humano. Este personaje tiene una gran vinculación con la rosa, su futuro depende de este elemento maravilloso y por ello decide castigar al padre de Bella. Sin embargo, a pesar de este castigo, Bestia se muestra bondadoso tanto con el padre como con Bella, al intentar ofrecerles comodidad en el castillo a pesar de estar apresados, incluso al final deja libre a Bella aunque ella decide quedarse con él.

El padre es un hombre bondadoso que ha procurado que todos sus hijos puedan recibir la mayor educación posible, respondiendo a todos sus caprichos. Sin embargo, su gran debilidad es su hija pequeña. De nuevo, reaparece el tema de la hija menor como elemento recurrente en la literatura. La ama tanto que es capaz de adentrarse en un oscuro castillo para conseguir la rosa que ella le había pedido. En este castillo recibe la hospitalidad de su dueño, sin embargo el padre no sabe a quién pertenece y al recibir tantas atenciones considera que ha sido una mujer, concretamente un hada, quien le ha acogido, o que denota un pensamiento sexista al considerar que únicamente las mujeres pueden ser amables y preparar el hogar. Al ser capturado por la Bestia, el mercader está

dispuesto a sacrificarse para no perder a ninguna de sus hijas, pero primero quiere asegurarse de entregarles el cofre que Bestia le ha ofrecido para que a sus hijos no les falte de nada.

Por otro lado, las dos hermanas de Bella muestran una actitud completamente diferente a ella, son mujeres envidiosas, crueles y ambiciosas, cuyas principales preocupaciones son la belleza y encontrar a maridos de una buena posición. En el cuento en ningún momento se dicen sus nombres, lo que hace suponer que tienen menor importancia en la historia. Al ser las mayores muestran una actitud dominante frente a Bella, mofándose de ella por ser diferente y obligándola a realizar las tareas domésticas, apareciendo otro rasgo de intertextualidad con el cuento de “Cenicienta”. Son mujeres que solo piensan en dinero y en eventos sociales con el fin de lucir su riqueza, sin embargo, al empobrecer son las más afectadas al tener que abandonar el lujo anterior y su necesidad por encontrar un marido se ve acrecentada con el fin de salir de esa miseria. Sus actos malignos y envidiosos son castigados por el hada convirtiéndolas en estatuas para ser testigos de la felicidad de su hermana menor. Esta caracterización recurrente responde también a una representación de las mujeres tremendamente misógina, muy frecuente en las literaturas clásicas. En esta versión las hermanas representarían el rol de antagonistas, ya que se dedican a engañar y agredir a Bella con el fin de que no consiga su final feliz. En la mayoría de los cuentos, esta función suele ser representada por una bruja malvada.

Los hermanos prácticamente no aparecen en la historia. Cuando su padre les cuenta su experiencia con Bestia intentan encarnar la figura de héroe, al querer salvar a su padre y a sus hermanas, sin embargo acaban abandonando la idea ante las insistencias de Bella.

En esta versión el hada que realizó el conjuro aparece al final del cuento para felicitar a Bella por su elección y castigar a sus hermanas, y para explicar el motivo por el que había convertido en monstruo al príncipe. Según Bestia, lo hizo para castigar su inteligencia y belleza hasta que alguna joven lo amase por su virtud.

Por último, en este cuento los sirvientes del castillo son prácticamente inexistentes, algo que contrasta con la versión que se analiza a continuación, puesto que no es hasta el final del cuento cuando se toma conciencia de su existencia.

Tras el análisis de esta versión del cuento se puede comprobar el reflejo de una sociedad regida por valores patriarcales, lo que promueve la representación y transmisión de roles y estereotipos sexistas. Sin embargo, aunque esta versión es de las más tradicionales, a continuación se va a exponer como en nuevas versiones siguen transmitiéndose estos comportamientos discriminatorios.

5.1.3. Transmedialidad en “La Bella y la Bestia”: Disney en la gran pantalla

Como sostiene Perera (2019) actualmente gran parte del entretenimiento de los más jóvenes viene acompañado de los formatos que la factoría de Walt Disney ha ido ofreciendo a lo largo de los años. La adaptación de los cuentos en el cine tiene una gran repercusión en la consolidación de la personalidad de los niños y niñas, puesto que muestran modelos que se acaban convirtiendo en su referencia. En su gran mayoría, estos modelos no encajan con los que realmente se ajustan a la realidad social, lo que conlleva una fuerte transmisión de roles y estereotipos sexistas que es importante valorar. Estos recursos han de ser utilizados de forma adecuada, promoviendo la actitud

reflexiva y analítica en niños y niñas y con modelos no sexistas y que potencien una sociedad igualitaria y no discriminatoria.

En 1991 Disney decidió adaptar la versión del cuento propuesta por Beaumont a la gran pantalla aunque con ciertas diferencias, añadiendo personajes nuevos e incluso variando la esencia de los antiguos personajes, algo que caracteriza a la factoría.

Análisis del argumento

Esta nueva versión aparece con la imagen de un castillo, al contrario que en la versión anterior que el comienzo se centra en contar la historia de Bella. En este cuento de Disney se empieza narrando como un bello príncipe acaba siendo hechizado por una bruja. Ésta, disfrazada de anciana le pide refugiarse al príncipe en el castillo a cambio de una rosa, pero éste se muestra egoísta y con desprecio echa a la anciana. Entonces ésta se convierte en una hermosa hechicera que, sintiéndose ofendida, hechiza al príncipe y a quienes vivían con él. Entonces el príncipe se acaba convirtiendo en una horrible bestia y sus sirvientes toman la apariencia de objetos domésticos. La condición para volver a la normalidad es que la Bestia encuentre el amor antes de que la rosa pierda sus pétalos. Tras esta explicación entra en escena Bella, una joven hermosa y soñadora que vive en un pueblo con su anciano padre Maurice, un inventor al que muchos consideran un loco. Aquí aparece otra diferencia con la versión de Beaumont, desapareciendo cualquier atisbo de riqueza y situando a Bella como hija única en un pueblo humilde, destacando la diferencia de clases entre sus protagonistas. Al igual que en los cuentos anteriores, Bella se caracteriza por una gran belleza, despertando muchos admiradores como Gastón, un personaje que hasta entonces no había aparecido.

En esta versión el padre también hace un viaje, para ir a una feria de inventores, y es así como acaba encontrando el palacio de Bestia. Este momento también tiene claras diferencias con la versión anterior, puesto que son los sirvientes los que ofrecen alojamiento al anciano mientras que Bestia lo acaba encarcelando, sin mostrar ningún rasgo de amabilidad. Bella es quien decide ir a salvar a su padre y ocupar su lugar al ver que el caballo volvía sin Maurice.

Condenada a permanecer eternamente prisionera en el castillo, poco a poco Bella va sintiendo mayor simpatía hacia Bestia y se va dando cuenta de que tienen cosas en común, como su pasión por los libros, y se va enamorando de él, pero cuando se entera de que su padre está gravemente herido él la deja ir para que pueda estar con él. En este momento Gastón y los aldeanos deciden ir a matar a la Bestia y Bella va en su rescate. Finalmente, con Bestia herida, Bella le declara su amor y entonces el hechizo se rompe.

Hay que destacar que Bella se caracteriza por ser una mujer culta ya que le gustaba leer, algo que no encaja con el resto de personajes femeninos de este tipo de cuentos, en la mayoría no se les otorga mérito intelectual. Además, este personaje tiene un papel activo a lo largo de la historia, algo también característico, ya que los personajes masculinos son los que suelen dirigir la acción, tal y como se puede apreciar en “La Bella Durmiente”, donde Aurora se sumerge en un profundo sueño del que no sale hasta casi terminar el cuento, teniendo en todo momento un papel pasivo. También encontramos un rechazo a la masculinidad agresiva, como es el caso de Bestia, y al engreimiento masculino, con el personaje de Gastón. Aunque a primera vista este cuento puede parecer diferente,

apareciendo una gran intertextualidad con otros cuentos como “Blancanieves”, “Cenicienta” o “La Sirenita”, se trata de una mujer cuya principal virtud es su belleza y su bondad, que necesita ser rescatada por un hombre ante una situación de peligro y que acaba dejando su vida y su familia atrás por el amor de un hombre. Esta caracterización viene a ser deplorable, repetida hasta la saciedad y condenable desde el feminismo por la infravaloración de las mujeres y el rancio enfoque patriarcal. Sin embargo, esta historia de amor podría caracterizarse por ser tóxica, ya que Bestia en un principio es un hombre agresivo que maltrata a Bella al tenerla encerrada primero en una celda, y después en el castillo sin dejarla salir y que le grita y la castiga cuando ella no se comporta como él desearía. Por lo tanto, aunque en la versión de Beaumont también aparece, en esta versión todavía se acrecienta más una justificación y camuflaje de los malos tratos que Bella sufre por parte de Bestia, siendo esta quien toma una postura de paciencia esperando que el amor lo solucione todo, siendo ella quien quiere salvar a un hombre maltratador a pesar de sufrir las consecuencias. El cuento transmite la importancia de valorar la belleza interior, Bestia no muestra ningún tipo de belleza, ni interior ni exterior. Aunque se transmite la idea de la importancia de ofrecer segundas oportunidades es importante tener claro que el fin no justifica los medios y no se puede transmitir la idea de que una mujer deba tolerar situaciones de abuso.

Análisis del contexto

El contexto principal en esta versión cambia, ya que no se nos muestra a un mercader rico con varios hijos, sino a un científico que vive en un humilde pueblo con su única hija, Bella. Por lo tanto en este cuento se acrecienta todavía más la diferencia de clases entre ambos protagonistas y la necesidad que la sociedad le impone a Bella para conseguir un marido.

Bella se intercambia para salvar a su padre, lo que hace que ella misma se infravalore, haciendo ver que su vida vale menos que la de su padre. En este cuento, ella es salvada además por Bestia del ataque de unos lobos, por lo que en la mayoría de cuentos de princesas, muestra al hombre cómo elemento salvador de la mujer, y tras esta hazaña la mujer debe enamorarse del hombre, cómo si le debiera la vida. Resulta todavía más extrema la caricaturización de las mujeres, la indefensión y la incapacidad para ser independientes.

Hay que destacar que no hay amor a primera vista, sino que hay una convivencia previa en el que primero se conocen y luego se enamoran. Al principio Bestia es se asemeja a un animal sin control que solo sabe encauzar su agresividad con la ayuda de Bella, que cómo representación de papel femenino y refinado se ofrece para ayudarlo a comportarse. Gracias a esta ayuda, Bestia comienza a controlar su carácter, es decir, aprende a comportarse cómo un humano y no cómo un animal gracias a la intervención femenina.

Aunque las acciones van variando con los planteamientos del cuento de Beaumont, el final viene a ser el mismo con su misma esencia, el amor romántico y el matrimonio, cómo en la mayoría de cuentos de hadas y princesas, donde el personaje femenino acaba casándose con un príncipe y trasladándose al palacio, consiguiendo de este modo una categoría social superior. Por lo tanto, pese al espíritu aventurero de Bella, su destino acaba siendo casarse y cuidar a su marido, consiguiendo méritos gracias a él.

Análisis de los personajes y sus roles

En esta versión de Disney se pueden encontrar diferencias y unos roles diferentes, aunque sin embargo, siguen mostrando unos valores característicos de una sociedad patriarcal, cuyo fin último es el casamiento.

En este cuento Bella es una chica joven y guapa, apasionada por los libros y por vivir aventuras y conocer el mundo. Aunque en el cuento de Beaumont este hecho ya aparece, en esta versión se acentúa más el espíritu independiente y soñador de su protagonista, al contrario que en las princesas Disney anteriores, y por este motivo en muchas ocasiones esta versión se ha llegado a considerar cómo un reclamo feminista, pero dista mucho todavía de esa realidad. Bella es rechazada por el resto de aldeanos al considerarla cómo una persona rara que no se relaciona con gente de su edad, lo que indica que desde la sociedad se espera que busque un matrimonio pronto. Su belleza le hace causar la admiración de Gastón, quien le propone matrimonio y destaca además la falta de necesidad de las mujeres para leer. Bella le rechaza, puesto que en estos momentos no aspira al matrimonio. Es un personaje valiente y amable que no se acobarda ante los demás, incluso ante Bestia, a quien aprende a querer viendo el lado bueno de las personas. En este aspecto, Bella encarna un papel educativo, compasivo y maternal, valores que siempre se atribuye a las mujeres, inculcando valores y adoctrinando a Bestia para que cambie, por lo que su enamoramiento podría estar relacionado a que ha sido ella quien ha conseguido cambiarlo. Además, en esta versión se destaca cómo Bella se encarga de los cuidados domésticos y de su padre, mientras que él se dedica a sus inventos. En esta historia se puede comprobar cómo Bella sufre también un acoso por parte de Gastón, sin embargo su actitud hacia el hombre es amable y cuidadosa, transmitiendo un comportamiento pasivo y comprensivo hacia las actitudes acosadoras de los hombres, de manera que **el mensaje que transmite es que** las mujeres tienen que reprimir sus sentimientos para comportarse cómo esperan los hombres.

Bestia es un príncipe egoísta y déspota. Esto lo sabemos desde el principio, al contrario que en la novela de Beaumont, cuyo encantamiento no se conoce hasta el final. Sin embargo, en esta versión lo que se castiga es el desprecio y el egoísmo hacia la hechicera. Al transformarse en Bestia lo muestran similar a un animal agresivo e incapaz de controlar su mal genio, con escasa amabilidad desde el principio, no cómo en la versión de Beaumont, que se muestra complaciente con el padre hasta que le roba la rosa. Aunque es consciente del hechizo se aprecia que no intenta aprovecharse de Bella para romperlo, sino que son los sirvientes quienes idean el plan, por lo que se supone que Bestia realmente acaba enamorándose de ella. Intenta actuar como un verdadero caballero y un héroe, luchando con lobos para salvarla. Al contrario que Gastón, a Bestia le apasiona que Bella sepa leer y comparten esos momentos juntos, lo que les acaba acercando. En esta versión, Bestia desempeñaría el rol de héroe al enfrentarse a Gastón y los aldeanos para salvar a Bella. Sin embargo, este personaje transmite conductas machistas y violentas al intentar someter a Bella, encerrándola y castigándola, lo que supone ofrecer segundas oportunidades a hombres que ejercen una violencia de género sacrificando para ello

Maurice es el padre de Bella, un inventor considerado loco. Siente un amor profundo por su hija y una gran bondad y no quiere que nadie le haga daño. Está dispuesto a sacrificarse por su hija e intenta salvarla de todas las formas posibles, aunque es apresado por ser considerado un loco.

Gastón encarna el prototipo perfecto de hombre con valores arraigados en una cultura patriarcal y machista. Es un hombre musculoso, egocéntrico, presumido, rudo, bruto y egocéntrico que es admirado por la gente de la aldea y pretendido por todas las jóvenes, menos por Bella. Quiere casarse con ella, pero no porque la quiera sino porque la considera la chica más guapa y él al ser el mejor se merece lo mejor. Es aficionado a la caza, a diferencia de la lectura, que para él se limita a imágenes y letras sin sentido. También desprecia que Bella lea y deja clara la imagen que deben tener las mujeres, casándose, dedicándose al hogar y criando hijos. Este personaje encarna el rol de antagonista, al enfrentarse a Bestia e intentar matarlo con el fin de conseguir a Bella, considerándola principalmente como un objeto más que una persona. A lo largo de la historia va acosando a Bella ya que considera que tiene ese privilegio de hacer con las mujeres lo que desea.

El hada de la versión de Beaumont en este caso es una hechicera, aunque en un principio se muestra con una apariencia anciana, lo que provoca el rechazo del príncipe, por lo que decide hechizarlo para que comprenda la importancia de no mirar la belleza exterior sino la bondad de la gente. Es un personaje completamente moralizante que trata de transmitir el valor de la belleza interior, aunque esta cualidad se transfiere únicamente a los hombres, puesto que en las mujeres, como es el caso de Bella, su belleza es la principal virtud valorada, mientras que al final los hombres pueden tener otras virtudes.

Por último, en este cuento los sirvientes del castillo cumplen una función de ayudantes, ya que son los que van estableciendo un plan para conseguir que Bella se enamore de Bestia y así romper el hechizo. Esto hace suponer que en un principio únicamente quieren utilizarla para su propio beneficio. En estos personajes los roles masculinos y femeninos están muy diferenciados. Las mujeres, por ejemplo, la Señora Potts, la mujer armario o Babette se encargan del cuidado del castillo y de proporcionarle bienestar a Bella, mientras que los masculinos ostentan cargos superiores, como Lumière que es el amo de llaves, Din-Don el mayordomo o el cocinero, que al igual que en “La Sirenita”, es un exquisito chef.

En esta versión se puede apreciar claramente las diferencias entre los personajes femeninos y masculinos. Los femeninos se caracterizan por mujeres que expresan sus sentimientos, son bondadosas y maternales, ayudan en el hogar y a los necesitados y la belleza es un rasgo principal en estos personajes. Los hombres se caracterizan por tener un trabajo que les permite mantener su hogar y familia, cuentan con empleados para mantener el hogar, evitan mostrar sus sentimientos ya que se vería como una muestra de debilidad característica de las mujeres. Sin lugar a dudas, la versión cinematográfica de Disney reproduce el sistema patriarcal binario que queremos deshacer.

Análisis del lenguaje sexista

En esta transformación transmedial de Disney se van a analizar los diálogos y las imágenes que se presentan y que denotan unos valores profundamente sexistas, algo que caracteriza fuertemente a las versiones que ha hecho la factoría del ratón.

Se da mucha importancia al aspecto físico, por ejemplo el príncipe en un principio se deja llevar por la apariencia física de la anciana y se niega a que pase la noche en su castillo. Cuando se convierte en una bella hechicera el príncipe se disculpa y el narrador explica cómo el príncipe llega a convertirse en Bestia:

Repugnado por su desagradable aspecto, el príncipe despreció el regalo y expulsó de allí a la anciana. Pero ella le advirtió que no se dejara engañar por las apariencias, porque la belleza se encuentra en el interior. Y cuando volvió a rechazarla, la fealdad de la anciana desapareció dando paso a una bellísima hechicera. El príncipe trató de disculparse pero era demasiado tarde, pues ella ya había visto que en su corazón no había amor, y cómo castigo lo transformó en una horrible bestia.(Minuto 01:46)

En esta versión del cuento, uno de los personajes que más muestra valores propios de una cultura patriarcal es el Gastón, un personaje profundamente machista ya que considera que una mujer no vale nada y así lo demuestra en sus comentarios.

- “Bella, ya es hora de que olvides los libros y prestes atención a cosas más importantes cómo yo” (Minuto 08:40).
- “El pueblo entero lo comenta, no está bien que una mujer lea. Enseguida empieza a tener ideas y pensar” (Minuto 08:47).
- “¿Sabes, Bella? No hay una sola chica en el pueblo que no quisiera estar en tu piel. Hoy es el día en el que tus sueños se hacen realidad” (Minuto 18:24).
- “Imagínate esto: una rústica cabaña de caza, mi última pieza cazada asándose en el fuego y mi mujercita masajéandome los pies mientras los pequeñuelos juegan con los perros” (Minuto 18:43).

Este personaje, además, es admirado por el resto de las chicas del pueblo y dado que en esta época el matrimonio era lo más valorado, las jóvenes no entienden porque Bella le rechaza: “¿Qué le pasa a ésa? ¡Está loca! ¡Es guapísimo!” (Minuto 09:00). En este diálogo no solo se pone énfasis la búsqueda de esposo, sino también la importancia de la belleza antes que la propia humanidad de las personas, cómo indicaba anteriormente.

Dentro de las películas de la factoría Disney, la música también cumple una función especial transmitiendo valores y mensajes que se van asumiendo debido a que la infancia es un recurso fundamental. Muchas de estas canciones transmiten mensajes sexistas, por ello a continuación se analizan partes de la primera canción *Mi pequeña aldea* (1991), que aparece en la película donde se nos presenta a Bella. En esta canción además se nos muestra las diferencias que existen entre el papel de las mujeres jóvenes y las mujeres más adultas. He destacado en color naranja las inquietudes y el espíritu aventurero que muestra Bella, y en azul los comentarios y expresiones sexistas que se llevan a cabo sobre Bella, así como aquellos comentarios que se hacen para criticar su diferencia.

- Bella: Esta es mi pequeña aldea, un lugar cada día igual con el sol ya se levantan todos despertando así.
- Pueblo: Una muchacha de lo más extraña siempre en las nubes suele estar, nunca está con los demás, no se sabe a dónde va, nuestra Bella es una chica peculiar.
- Bella: Yo sé que existe un mundo para ver.
- Pueblo: Ahí va esa joven tan extravagante, que nunca deja de leer, con un libro puede estar, siete horas sin parar, cuando lee no se acuerda de comer.
- Bella: Es un gran romance, el apuesto príncipe llegó. Y cómo está encantado, ella no descubre quien es el hasta el final.
- Pueblo: También su nombre dice que ella es bella, es más bonita que una flor. No debemos olvidar, que esa chica es singular, muy distinta a todas las demás, no es cómo todos los demás, distinta a todos los demás.

- Diálogo:
 - Caray, no has fallado ni un tiro Gastón. Eres el mejor cazador del mundo, no hay bestia que se salve contigo, ni tampoco ninguna mujer.
 - Es cierto Lefou, ya le he echado la vista encima a esa.
 - ¿La hija del inventor?
 - La misma, la afortunada que se casará conmigo, la muchacha más bonita del pueblo. Eso la hace la mejor y ¿acaso yo no merezco lo mejor?
- Gastón: En el momento en que la vi me dije, ya no me puedo equivocar, ella es digna de lucir, la belleza que hay en mí, y conmigo va a tenerse que casar.
- Chicas: Mirad, es él, menuda boca. Monsieur Gastón, y que mentón. Y que nariz, nos tiene locas, no existe ser más guapo y más ligón.
- Bella: **Podrá la vida darme algo más.**
- Gastón: Serás mi esposa pronto lo verás.
- Pueblo: Una muchacha de lo más extraña siempre en las nubes se la ve. Diferente a las demás, ella baila a su compás, otra igual no existe en la región, no hay otra igual en la región.

En esta canción se aprecia cómo Bella no es un personaje convencional con inquietudes y deseos propios de la época, sino que es una chica aventurera, que le gusta leer para conocer nuevas historias y nuevos mundos. Sin embargo, esta personalidad es criticada por los aldeanos, quienes la consideran rara ya que no se ajusta a los estándares femeninos. Por otro lado, se aprecia también la actitud dominante masculina a través de Gastón, quien considera a las mujeres en una posesión que le pertenece por derecho ya que él es un hombre. Además, se presenta un estereotipo de hombre ligón y atractivo que atrae a las mujeres, algo que se ha seguido transmitiendo en la cultura a través de la figura de “el chico malo”, lo cual acaba teniendo consecuencias negativas.

Análisis de la iconografía

A través de la iconografía que aparece en la película se puede apreciar símbolos sexistas que marcan la clara diferencia entre los roles masculino y femenino procedentes de una cultura machista que se acaba transmitiendo a las nuevas generaciones.

En primer lugar destaca la vestimenta de Bella, siempre aparece con un vestido azul con un delantal blanco, que tal y cómo afirma Turin (2005) simboliza el papel de las mujeres en la sociedad, siendo amas de casa. Por lo tanto, a través de este objeto se sitúa a Bella cómo la mujer que se encarga del cuidado del hogar y de su padre.



Ilustración 6 Fuente:
<https://www.pinterest.com.mx/pin/170081323411878746/>

A lo largo de la película, van apareciendo diversos personajes femeninos, por ejemplo las aldeanas, ataviadas con ornamentos sexistas cómo los delantales, cubos de agua, escobas y otros utensilios de limpieza.

Por otro lado, las chicas jóvenes que aparecen en el pueblo se caracterizan por llevar una ropa más provocativa, son guapas, coquetas, no destacan por su inteligencia y su mayor ambición es conseguir un marido. Alaban la valentía y belleza de Gastón e intentan ganarse su afecto. Por lo tanto se transmite aquí una imagen de mujer cuyo único interés es el matrimonio y cuya única peculiaridad es su belleza, utilizando el cuerpo de la mujer cómo un objeto sexualizado.



Ilustración 7 Fuente:
<https://www.pinterest.se/pin/807270301928605661/>



Ilustración 8 Fuente:
<http://labellaylabestia2b.blogspot.com/p/estereotipos.html>

Las mujeres casadas del pueblo no presentan la misma figura esbelta que las jóvenes, y también aparecen con delantales, cestas y están comprando en el mercado. Por lo tanto, se entiende que, una vez que las mujeres ya se han casado no necesitan hacer otra cosa que no sea ocuparse del hogar.

Otro detalle que llama la atención es que los instrumentos de limpieza del castillo, cómo los plumeros, que son mujeres, una de ellas Babette, que aunque es un plumero se aprecia cómo se representa de manera sexualizada, simbolizando el papel de mujer joven, cómo se ve cuando es convertida en humana.



Ilustración 9 Fuente:
<https://www.pinterest.dk/pin/452259987573070750/>

Gastón encarna un personaje completamente machista y a lo largo de la película se le representa cómo un hombre fuerte, valiente que cautiva a las mujeres del pueblo, las cuales considera que deben dedicarse a las tareas del hogar. Cómo se ve en la imagen en ocasiones se le representa en su sillón, algo que para Turin (2005) supone un símbolo patriarcal de poder masculino

y doméstico. El símbolo del sillón también aparece en otras escenas, cuando Maurice entra en el castillo y se sienta en un sillón, el cual pertenece a Bestia, y justo después es apresado. Esto se debe a que, cómo se ha comentado, el sillón simboliza el poder masculino, y en ese castillo el poder lo ostenta Bestia.



Ilustración 10 Fuente:
<https://www.pinterest.com.mx/pin/670121619533318668/>



Ilustración 11 Fuente:
<https://aja.disney.com/la-historia-de-bella>

5.1.4. “La Bella y La Bestia”: comparando algunas de sus versiones

Tras analizar ambas versiones se puede apreciar que aunque el argumento básico es el mismo, existen diferencias en las historias que varían la forma en que los roles y estereotipos son transmitidos, por lo que se propone una tabla comparativa que permita matizar y concluir mejor ambas versiones, teniendo en cuenta la transmedialidad de géneros.

TABLA COMPARATIVA DE DOS VERSIONES DE “LA BELLA Y LA BESTIA”

“La Bella y la Bestia”: Beaumont	“La Bella y la Bestia”: Disney
Diferencias	
El hechizo de Bestia no se conoce hasta el final de la historia, cuando el hada aparece y explica que convirtió al príncipe en una Bestia para castigar su inteligencia.	En esta versión, la historia de Bestia es la primera que se cuenta, en la que un príncipe vanidoso es castigado por un hada por dejarse llevar por las apariencias.
En un comienzo el padre de Bella es un rico mercader con 3 hijas y 3 hijos que acaba empobreciéndose y mudándose al campo.	El padre de Bella es un científico que vive en una casa de campo con su única hija, Bella.
La rosa en esta versión supone un objeto muy preciado para Bestia pero no contiene magia, y es el motivo de que el padre de Bella sea castigado.	La rosa cumple una función importante en esta historia, ya que es el objeto mágico del cual depende la maldición, pues si su último pétalo cae y nadie se ha enamorado de Bestia, la maldición será permanente.
El padre viaja para recoger un cargamento pero se encuentra con un castillo y decide pasar la noche	El padre viaja para acudir a una feria de inventos pero se pierde, encontrando un castillo y es apresado

allí. Cuando se va, intenta coger una rosa y por eso es apresado por Bestia.	por Bestia por entrar en él.
Bestia le ofrece al padre intercambiarse por una de sus hijas, aunque en un principio el padre lo rechaza y acude a su casa para despedirse. Pero Bella decide ocupar su lugar al sentirse culpable por lo ocurrido.	Bella acude al castillo al ver que el caballo de su padre regresaba sin él, y decide intercambiarse por su padre ya que éste está enfermo.
La actitud de Bestia es menos agresiva y más complaciente. En un principio es quien ofrece alojamiento al padre, aunque este piensa que el castillo es de un hada. Además, le ofrece un cofre para que pueda mantener a su familia. Cuando es Bella la que está en el castillo le ofrece unos aposentos.	Bestia muestra un carácter más agresivo y dominante, apresa a Maurice en una celda y después deja que Bella se quede en esta misma celda. Son los sirvientes del castillo quienes le ofrecen una habitación.
Bestia se muestra más bondadoso con Bella y le confiesa su amor desde un principio, aunque Bella le rechaza debido a su fealdad.	Bestia se muestra muy distante y agresivo con Bella, hasta que los sirvientes le convencen para que sea amable con ella y así romper la maldición.
En esta versión casi no se hace mención a los sirvientes del castillo, por lo que las acciones se van desarrollando a través de Bestia y Bella.	Los sirvientes del castillo tienen un gran protagonismo, ya que son los que elaboran un plan para que Bella se enamore de Bestia. En estos personajes además se puede apreciar la clara diferencia de roles masculinos y femeninos, siendo los personajes masculinos, Lumière y Din-Don, quienes dirigen las acciones mientras que los personajes femeninos, el armario o la señora Potts se encargan del cuidado de Bella.
Bella no intenta escaparse del castillo. Únicamente vuelve a casa cuando Bestia la deja marchar durante unos días para ver a su padre enfermo, pero transcurridos esos días debe volver al castillo, ya que ella sigue siendo de su pertenencia.	Bella intenta escaparse del castillo una vez pero acaba siendo salvada por Bestia del ataque de unos lobos. En este momento es cuando su relación empieza a afianzarse. Finalmente Bestia la libera definitivamente para que pueda reunirse con su padre, aunque ella acaba acudiendo voluntariamente de nuevo al castillo.

<p>El antagonista principal de esta versión son las hermanas, ya que muestran una actitud cruel hacia Bella e intentan engañarla para que incumpla su promesa y de este modo Bestia la devore. El final de estos personajes acaba siendo trágico, pues son castigadas por el hada que las convierte en estatuas.</p> <p>Estos personajes muestran además unos comportamientos sexistas, puesto que sus principales ambiciones son las joyas y el matrimonio.</p>	<p>Gastón encarna el papel de antagonista, que en primer lugar intenta conquistar a Bella y después encierra al padre por loco y junto con el pueblo decide atacar el castillo.</p> <p>Este personaje se enmarca en una cultura patriarcal, transmitiendo unos roles y estereotipos sexistas, a través de su comportamiento y al considerar que las mujeres no pueden pensar sino que deben cuidar de hogar y de los hijos.</p>
<p>Bella tiene una actitud más pasiva y complaciente en esta historia, sintiendo compasión por Bestia desde el principio y aceptando la situación de ser su prisionera.</p>	<p>La actitud de Bella en esta versión es más activa, ya que se enfrenta a Bestia en diversas ocasiones, aunque acaba siendo salvada por él del ataque de los lobos y tomando desde entonces una actitud más maternal.</p>

Similitudes

<p>Lo principal que caracteriza a Bella es su gran belleza y bondad, destacando en ambas versiones que esa característica hace que tenga pretendientes aunque ella los rechaza, cómo con Gastón.</p>
<p>En ambas versiones, Bella se caracteriza por una gran pasión por la lectura, sin embargo esto tiene mayor importancia en la versión de Disney, donde Bella tiene una gran inquietud por conocer el mundo, lo que hace que los aldeanos la consideren diferente.</p>
<p>Bella es quién se encarga principalmente del cuidado del hogar, limpiando y preparando la comida.</p>
<p>Bella es privada de su libertad y a lo largo de su convivencia con Bestia va apreciando su lado bondadoso y sintiendo compasión por él, a pesar de encontrarse en una situación de opresión.</p>
<p>Bella acaba enamorándose de Bestia y gracias a eso se rompe la maldición y Bestia se convierte en un apuesto príncipe y se casan, consiguiendo ella su final feliz gracias al príncipe.</p>
<p>Bella pasa de depender de su padre y ocuparse de las tareas de su hogar para depender de Bestia, quien será el encargado de proporcionarle otra vida.</p>
<p>En las dos versiones existe una ausencia de la madre dejando clara la dificultad que ha tenido el padre para criar a sus hijos, sobre todo a sus hijas, intentando ofrecerles lo mejor, sobre todo a Bella, que al ser la pequeña puede considerarse cómo la más frágil.</p>
<p>Se desconoce el nombre de Bestia, solo se sabe que es un príncipe, por lo que se intenta centrar la importancia en el personaje femenino de Bella, sin embargo a lo largo de la historia el personaje de Bestia acaba cobrando un papel imprescindible ya que sin él no habría final feliz.</p>

Tabla 8 Elaboración propia

5.1.5.Érase dos veces...La Bella y La Bestia: una historia actualizada



Ilustración 12. Fuente:
<https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/lectura-libros-ninos/erases-dos-veces-la-bella-y-la-bestia/>

Esta versión de Belén Gaudes y Pablo Macías ofrece una historia que se ajusta más a las necesidades sociales actuales, visibilizando temas cómo la violencia de género, que muchas veces aparece justificada y enmascarada en las versiones clásicas de los cuentos, como es el caso de “La Bella y La Bestia”. Sin embargo, en esta versión Bella que no está dispuesta a caer en la dominancia de ningún hombre.

Este cuento sigue manteniendo su estructura, Bella es hija de un mercader que acaba siendo atrapado por un monstruo y para liberarlo deberá ocupar el lugar de su padre. Sin embargo, ella no se dejará engañar y buscará en todo momento su libertad. Bella ya no se enmarca en un entorno doméstico, sino que tiene su propio trabajo en una librería, con sueños y ambiciones que no dejará escapar. Bestia intenta engañar a Bella para que se enamore y así romper su hechizo, no obstante, ella no está dispuesta a tolerar sus comportamientos agresivos ni dominantes. En este caso Bella es un personaje mucho más activo llegando a ser su propia heroína, ya que en este caso no es al príncipe a quien intenta salvar, sino a ella misma.



Ilustración 13. Fuente:
<http://literaturarespetuosa.blogspot.com/2016/01/resena-album-erases-dos-veces-bella-y-la-bestia.html>

Al contrario que en las versiones anteriores, ella no está dispuesta a renunciar a su propia vida, ni a sus sueños ni su dignidad por un hombre que no la valora y que intenta someterla. Pasa de ser un personaje pasivo cuya función es ofrecer la felicidad y la salvación a los demás a ser un personaje que luchará por su felicidad, la cual no depende de ningún hombre sino de su libertad, siendo ella quien toma sus propias decisiones y rechazando cualquier tipo de sumisión.

Uno de los temas fundamentales del cuento de “La Bella y la Bestia” es la importancia de ofrecer segundas oportunidades, dejar que las personas puedan mejorar, sin embargo en esta versión renovada esa segunda oportunidad a Bestia no se le otorga a costa del sufrimiento, la paciencia y violencia hacia Bella, sino que debe ser el propio príncipe quien sea capaz de cambiar por sí solo, dándose cuenta de su comportamiento y del mal que causa a las personas sabiendo que su propia libertad termina cuando comienza la libertad de otro.

5.1.6. Reescrituras y transmedialidad en “La Bella y La Bestia”

Crespo (2017), considera que la transmedialidad es una forma de transmisión a través de diferentes formatos, permitiendo de este modo llegar a un mayor número de receptores. Para De Toro “incluye diversas formas de expresión y diálogo entre distintos medios electrónicos, fílmicos y textuales, como películas, televisión, teatro, musicales y danza” (2017, p. 26).

La transmedialidad de los cuentos es importante tenerla en cuenta ya que, como afirma Millán (2019), a través de los personajes, ilustraciones e imágenes que se transmiten en los cuentos y en otros medios como el cine o la televisión, se promueven comportamientos y modelos sociales que transmiten unos marcadores de género que niños y niñas acaban asumiendo y reproduciendo, lo que acaba perpetuando la transmisión de valores sexistas.

Desde los inicios de “La Bella y la Bestia” con la versión de Apuleyo han ido surgiendo y evolucionando nuevas propuestas, lo que ha supuesto también su adaptación a diversos formatos como el cine o el teatro, acercando este cuento a niños y adultos.

La versión que más influencia ha tenido es la de Beaumont y en torno a ella han surgido diferentes películas. Una de las primeras adaptaciones fue la película francesa de 1946 por Jean Cocteau.

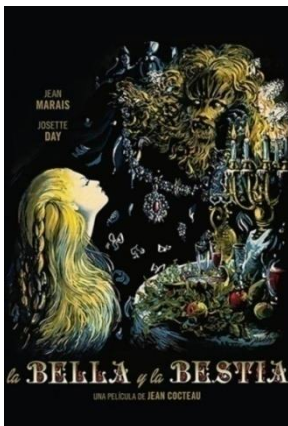


Ilustración 14. Fuente:
<https://www.abc.es/play/pelicula/la-bella-y-la-bestia-17546/?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

En esta versión se distinguen algunas variaciones en relación con el cuento original. El padre sigue siendo un mercader pero tiene solo un hijo y tres hijas, una de ellas Bella. Sus dos hermanas responden al mismo rol original, son malvadas y envidiosas y maltratan a Bella. Un nuevo personaje masculino aparece, Avenant, un amigo del hermano de Bella que se dedica a cortejarla. Es una figura avariciosa que podría ser el origen del que posteriormente se conoce al galán Gastón en la película de Disney. Este personaje sería el principal antagonista, pues al resolverse el hechizo acaba transformándose en la Bestia como castigo. El amor romántico, la belleza interior y el final feliz conseguido con la intervención del príncipe siguen manteniéndose en esta propuesta.

Posteriormente, en 1962 surge la que se considera la primera adaptación norteamericana dirigida por Edward L. Cahn. En esta versión se producen varios cambios. En primer lugar la maldición que recae sobre el príncipe se produce por la venganza de un hombre alquimista que es

asesinado por el padre del príncipe. Por ello, el protagonista estará condenado a convertirse en una bestia, sin embargo en esta versión el hechizo únicamente se lleva a cabo por la noche. Este hechizo sólo se romperá cuando una mujer se enamore verdaderamente del príncipe, sin embargo, su actual prometida le rechaza debido a su horrible aspecto. El antagonista principal será el hermano del príncipe, quien intentará usurpar el trono a través de un ataque junto con los aldeanos del pueblo. Aunque existen diversas variaciones en este cuento, finalmente el príncipe acaba liberándose gracias al amor de Bella. “Hallmark Hall of Fame: Beauty and the Beast” es otra versión estadounidense dirigida por Fielder Cook en 1976 que sigue en vivo la estructura del cuento de Beaumont.

En 1991 surge la versión animada de Disney, analizada anteriormente, esta versión puede considerarse la más popular de dicho cuento posiblemente por su adaptación al público infantil. En 2017 la factoría realizó un remake live-action dirigida por Bill Condon, donde la estructura original se sigue fielmente, aunque se añaden algunos elementos para mejorar el arco argumental. Al comienzo de la película se explica más detalladamente la actitud egoísta y vanidosa del príncipe, únicamente preocupado por los lujos y la belleza, y que acaba condenándolo con una maldición. También se explica el motivo de la ausencia de la madre de Bella que en la anterior película no se menciona, dato que es relevante ya que este tipo de cuentos y películas suelen caracterizarse por la muerte de la figura materna, mostrando la dificultad que tienen los padres para criar a sus hijas, algo que también podría considerarse un hecho estereotipado. Al analizar la versión animada se ha comprobado que hay una fuerte transmisión de roles sexistas, algo que se intensifica menos en esta nueva adaptación, aunque, a pesar de ser una versión actualizada todavía se siguen transmitiendo algunos de estos comportamientos.

En esta versión Bella no encarna tanto un papel de madre y protectora hacia Bestia, no intenta adoctrinarlo sino que su enamoramiento es más progresivo ya que se conocen más aspectos de sus vidas, compartiendo gustos y deseos, lo que les va acercando más. Bestia sigue mostrando una actitud violenta, cómo se aprecia cuando la encierra en los calabozos, aunque en esta nueva versión esa violencia se va suavizando. Gastón sigue representando un modelo de hombre machista y su rol de maltratador y acosador se acentúa, ya que no solo no le interesa el bienestar de Bella, sino que intenta hacer daño a sus seres queridos, por ejemplo, cuando intenta matar a su padre. En relación al final hay escasas variaciones, el final feliz se acaba imponiendo gracias al matrimonio entre Bella y su Príncipe, por lo que el hecho de que la felicidad de Bella depende de un hombre, renunciando y sustituyendo a sus deseos e inquietudes sigue transmitiéndose en esta versión. Por otro lado hay que destacar que en esta propuesta se intenta visibilizar la homosexualidad representada en el personaje de Lefou, que en la versión animada idolatra a Gastón y en la nueva películas se muestra que esta admiración se debe a que está enamorado de él, otorgando una mayor importancia a este personaje.



Ilustración 15. Fuente:
<https://www.espinof.com/otros/la-bella-y-la-bestia-23-diferencias-entre-el-remake-y-la-pelicula-original>

En 2014 también se estrenó una versión francesa dirigida por Christophe Gans que sigue la estructura principal de Beaumont aunque en esta propuesta la magia y la fantasía cobran mayor importancia. Aunque el final se basa en el amor romántico y el matrimonio al igual que en el resto de versiones, en este caso dan más detalles sobre la vida del príncipe y su trágico pasado lo que hace que Bella se compadezca de su captor buscando una solución para salvarle, por lo que se sigue justificando la violencia de un hombre a una mujer y la importancia de que sean las mujeres quienes ayuden a mejorar a estos hombres y no ellos mismos.



Ilustración 16. Fuente:
<https://accionesocial.ucr.ac.cr/la-bella-y-la-bestia>

El cine y la televisión han sido los principales medios que ha adaptado esta historia, pero también se han creado series y miniseries. Una de estas primeras producciones fue la serie estrenada en 1987 cuya ambientación correspondía al mundo actual. Su protagonista femenina, en este caso tiene un papel más activo y se desvincula del ambiente doméstico, ya que trabaja cómo fiscal, aunque acaba representando un papel frágil que tiene que ser protegido y salvado por su protagonista masculino, quien encarna el papel de Bestia. Este personaje ya no es un príncipe que vive en un castillo, sino que se oculta en el mundo subterráneo de Nueva York para ocultar su apariencia. El final de esta serie acaba siendo incierto ya que se canceló en la mitad de su producción, sin embargo el amor romántico y la necesidad de redención y salvación de Bestia gracias a la ayuda de Bella seguían estando patentes.

En 2014 se estrena una miniserie basada en el clásico del cuento. En esta versión Bella tiene una hermana y su padre se acaba endeudando y para ello, el príncipe León que encarna el personaje de Bestia le ofrece o renunciar a su barco o entregar a una de sus hijas de sirvienta. Aunque acaba renunciando a su barco, Bella decide acudir al castillo para intentar frenar la tiranía de este príncipe. Al igual que en el cuento original, el personaje de Bestia es un hombre malvado, violento y egoísta que consigue salvarse gracias a la bondad de Bella, por lo que se sigue manteniendo la idea de que las mujeres son capaces de sacar lo mejor de los hombres y darles una segunda oportunidad a pesar de sufrir ellas su agresión, ya que finalmente el amor todo lo puede.

Por otro lado, los escenarios también se han convertido en un medio de transmisión de la historia de “La Bella y La Bestia”, a través musicales cómo el de 1994 en Broadway, basada en la cinta de animación de Disney, también con versiones de ópera, por ejemplo, la de Philip Glass sobre la película nombrada anteriormente de Cocteau, o el ballet de Thierry Malandain.



Ilustración 17. Fuente:
<http://www.regmurcia.com/eventos/384>
47

La transmedialidad es enormemente amplia e interesante, este cuento clásico ha tenido una gran influencia, y aunque cada vez se han creado versiones más renovadas y adaptadas a la actualidad, todavía se siguen manteniendo muchos valores sexistas que caracterizan a los cuentos originales en relación con el tratamiento que se otorga a los personajes femeninos y masculinos. En todas las propuestas Bella se caracteriza cómo una mujer bella y bondadosa que es capaz de sacrificar su vida para buscar la salvación de un hombre cuya personalidad es agresiva y violenta. Bestia por otro lado, aunque suele ocupar un papel más secundario su presencia es fundamental y se le sitúa en una posición superior a Bella, lo que le permite disponer de ella a su antojo considerándose su salvador y el medio principal para cambiar de vida y encontrar la felicidad.

Con todo lo expuesto no se pretende rechazar estas versiones del cuento clásico, sino reflexionar sobre cómo estos modelos estereotipados se han ido transmitiendo a lo largo de los años, y la necesidad de conservar estos cuentos pero deconstruyendo sus valores y sus personajes con el fin de que representen modelos positivos, basados en el respeto a la diversidad, la tolerancia y la igualdad para que sirvan de inspiración para todos los niños y niñas.

5.2. Evolución de los arquetipos de género

5.2.1. Princesas, príncipes y su transformación en Disney

A lo largo de los años los cuentos infantiles de príncipes y princesas han ido evolucionando hasta la actualidad, mostrando modelos femeninos y masculinos que tienen una gran influencia en niños y niñas ya que muestran valores y comportamientos que tienden a imitar. Tradicionalmente, este tipo de cuentos transmiten roles y estereotipos sexistas, sin embargo, en los últimos años han ido apareciendo nuevos modelos que pretenden romper con esta cultura machista favoreciendo el empoderamiento de las niñas, pero todavía queda un largo camino por recorrer. Disney refleja a la perfección esta evolución en cuanto a las historias y personajes que aparecen en las nuevas

creaciones, por lo que a continuación se va a analizar cómo ha ido evolucionando la masculinidad y la femineidad a través de las versiones que la factoría ha realizado.

Según Gómez (2017), las películas de Disney reflejan los valores sociales de un determinado contexto mostrando unos arquetipos femeninos y masculinos que influyen en las personas, configurando de cierta manera su forma de pensar y actuar, lo que contribuye a perpetuar los valores sexistas que en muchas de sus producciones se presentan, este hecho hace que muchos niños y niñas normalicen y asuman estos comportamientos. Como se ha comentado, a lo largo de los años estos modelos han ido evolucionando, por lo que haciendo un análisis de las diversas películas y formatos ofrecidos, se pueden apreciar tres etapas clave en las que los arquetipos van cambiando y diversificándose.

En primer lugar destaca un periodo tradicional, con las primeras princesas como “La Bella durmiente”, “Blancanieves” o “La Cenicienta”. Según Perera (2019), estas versiones se basan en los estereotipos de género tradicionales, mostrando una figura de mujer caracterizada principalmente por su belleza, bondad e inocencia. En estas tramas, el amor romántico es la base de dichos cuentos, como forma de complementariedad entre el hombre y la mujer y la principal clave para la felicidad de estas princesas pues es la única forma de poder salir de la situación precaria en la que viven. Blancanieves es perseguida por su madrastra y envenenada y es el príncipe el que le ayuda a deshacer el hechizo, Cenicienta es maltratada por sus hermanastras y su madrastra por ello casarse con el príncipe es la única forma de dejar atrás su penosa vida y Aurora, la protagonista de “La Bella Durmiente”, se pasa la gran parte de la trama sumida en un profundo sueño del cual únicamente sale gracias a la acción de príncipe. Este amor, además, se basa en un amor a primera vista, ya que sus protagonistas prácticamente no se conocen. Por lo tanto, siguiendo a Gómez (2017), el matrimonio tiene una función diferente para los personajes femeninos y masculinos, ya que mientras que para ellas es una necesidad, para ellos es una opción más para alcanzar la felicidad.

Por otro lado hay que destacar que, aunque en esos cuentos las protagonistas son las mujeres y son los nombres de ellas los que se conocen, a lo largo de la trama su papel es pasivo y sumiso, asumiendo las circunstancias y esperando el rescate de un príncipe, el cual es quien forma parte de la acción aunque su presencia sea secundaria y en muchas ocasiones no se indique su nombre, y son necesarios para el desenlace feliz, ya que en estas versiones la felicidad de ellas depende de un hombre. Por lo tanto los príncipes en estas versiones representan una masculinidad aclamada por las mujeres, son valientes, astutos, independientes y su presencia es fundamental para procurar un desenlace feliz. Él es quien se enfrenta a monstruos por salvar a la princesa, es el que tiene la capacidad de elegir entre todas las doncellas cuál es la más adecuada para ser su esposa y el único capaz de deshacer un hechizo.

En estos cuentos además, se aprecia claramente la diferencia entre sexos, puesto que ellas aparecen principalmente en el ámbito de lo privado, encargándose del hogar y el cuidado, son quienes limpian y cocinan, mientras que ellos se enmarcan en el ámbito público desempeñando tareas propias de hombres. Además, son los propios personajes femeninos quienes a través de sus acciones y pensamientos transmiten estos roles sexistas, como se puede apreciar en “Blancanieves”, cuando encuentra la casa de los enanitos y ve lo desordenada que está lo primero que piensa es que

no tienen madre y es ella quien se ofrece a realizar las tareas del hogar a cambio de alojamiento. Por lo tanto, estas tres princesas representan un modelo de mujer tradicional que vive bajo la sombra de los hombres, quienes son los que eligen su destino. Tal y como afirma Lipovetsky, estas obras se basan en “una representación de la feminidad cuya esencia consiste en entregarse, en existir para el otro, en dedicar su vida a la felicidad del hombre” (1999, p.19).

En segundo lugar destaca una etapa en la cual se intenta representar modelos femeninos más activos e independientes, como “La Sirenita” o “La Bella y la Bestia”, sin embargo, en estas versiones todavía se aprecia una cultura patriarcal. Ambos personajes femeninos tienen muchas cosas en común, como una gran necesidad de autonomía y de vivir aventuras, motivos por lo que su entorno las considera diferentes, ya que no se ajustan al modelo de feminidad tradicional, sin embargo, tal y como afirma Gómez (2017) su independencia se acaba truncando debido al amor, ya que Bella al enamorarse de Bestia abandona su hogar y la dependencia de su padre para vivir en un castillo dependiendo de otro hombre, el príncipe, al igual que le ocurre a Ariel, que es capaz de renunciar a todo lo que es por encontrar su final feliz junto a Eric. Los dos personajes femeninos presentan una mayor inteligencia y son las claras protagonistas de las historias, con mayor acción y presencia, sin embargo abandonan toda su vida por el amor de un príncipe, convencidas de que es quien les proporciona la verdadera felicidad.

El modelo de príncipe también es diferente, tienen un mayor protagonismo, sus nombres son conocidos y en ellos se aprecia más la bondad que el modelo agresivo representado por Gastón, quien considera que las mujeres son un mero objeto que deben dedicarse a las tareas domésticas. Por lo tanto, en estas versiones se muestra un modelo de hombre que tiene una mayor aceptación de la presencia femenina, aunque siguen siendo ellos quienes ostentan un lugar superior, puesto que es gracias a ellos que Ariel y Bella consiguen su final feliz. En ambas versiones se transmite la idea de que las mujeres solo necesitan su belleza para vivir, ya que Gastón le dice a Bella que no debería leer porque eso no son cosas de mujeres y Úrsula le indica a Ariel que no necesita su voz para conquistar a un hombre porque podría aburrirle. Por lo tanto se promueve un modelo de mujer pasiva que debe adaptarse a los intereses de los hombres dejando a un lado los intereses propios ya que las aficiones de ellas no interesan a los hombres.

El amor romántico también aparece en estos cuentos, sin embargo en “La Sirenita” este amor es más tradicional como en las versiones anteriores, puesto que Ariel se enamora de Eric cuando lo ve por primera vez y renuncia a todo por estar con un hombre que no conoce, ya que sabe que gracias a él podrá escapar de la vida que tenía. Bella sin embargo muestra un primer rechazo hacia Bestia, y es a través de la convivencia que surge el amor, aunque al igual que con Ariel, ese amor es el que le proporciona el abandono de su vida anterior, por lo que en ambas princesas hay una entrega absoluta al amor.

Tras analizar estas dos etapas se pueden apreciar algunas similitudes entre los cuentos mencionados sobre todo en relación con los modelos femeninos y masculinos que aparecen, a continuación se expone una tabla comparativa.

CARACTERÍSTICAS DE LOS ARQUETIPOS DE GÉNERO EN LAS PRIMERAS ETAPAS

	PERSONAJES FEMENINOS	PERSONAJES MASCULINOS
Tipos de personajes	Escasa variedad. Dos tipos: mujeres buenas (princesas y hadas), salvadas por un príncipe, y mujeres malas (brujas).	Gran variedad, reyes, príncipes, héroes, magos y brujos, con gran sabiduría. Salvadores de las princesas.
Contextos	Espacios reducidos, esfera privada. Privados de libertad, ambientes domésticos, cuidado del hogar y de otras personas. Objetos vinculados a la feminidad, labores domésticas, joyas, espejos, escobas, etc.	Libertad, esfera pública, distintos ambientes, búsqueda de poder, rescate del personaje femenino. Mayor poder adquisitivo. Libertad y espíritu aventurero, objetos relacionados con la masculinidad, armas, escudos o caballos.
Características físicas	Mujeres buenas con belleza extraordinaria, a través de la cual pueden conseguir lo que sea. Mujeres malvadas, como brujas, feas, inseguras, persiguen al personaje bueno.	Variados y responden al tipo de personaje que representen. El héroe atractivo, buena forma física. El físico no suele ser tan relevante como el de las mujeres.
Características psicológicas	Afectividad y bondad, dependientes, no saben valerse por sí mismas, rescatadas por sus héroes. Tímidas e ingenuas. Mujeres malvadas, egoísmo, maldad, envidia, competitividad, valores negativos.	Poder y prestigio gozan de diversos privilegios. Gran inteligencia e ingenio, valentía, seguridad, capacidad de superación. Superación de obstáculos y admiración.

Tabla 9 Elaboración propia

Actualmente nos encontramos en una situación o etapa diferente en la que han surgido personajes femeninos más empoderados y personajes masculinos que se alejan de esa masculinidad tradicional, pero como se ha comprobado, en estas versiones siguen repitiéndose algunos patrones que es importante considerar.

En primer lugar “Aladdín” es una de las primeras películas que rompe el esquema seguido por las anteriores. En este caso el protagonista es un hombre que pertenece a una clase social baja, ya no es un príncipe, y se enamora de una princesa. El estatus social en esta historia se invierte, sin embargo, el amor romántico sigue siendo el hilo conductor. Además, el protagonista intenta conquistar a Jasmín haciéndose pasar por un príncipe, transmitiendo en un principio un estereotipo de que las mujeres valoran más el poder y la riqueza que la bondad. Se podría considerar que Aladdín únicamente ve a Jasmín como un objeto de deseo a través del cual puede ascender a una clase social superior. En este cuento se transmite también la importancia de que la mujer contraiga matrimonio con otro príncipe para que el reino tenga un sucesor, puesto que una mujer no puede ser quien gobierne un reino. Sin embargo, la princesa de este cuento rompe este rol apreciando más la generosidad y naturalidad que la mentira. Aunque aparentemente podría considerarse un cuento innovador el papel de la mujer sigue siendo principalmente pasivo y dependiente de los hombres cuyo final feliz acaba siendo provisto también por un hombre.

Por otro lado destaca “Mulán”, que muestra un modelo de mujer completamente diferente, es una mujer valiente y luchadora, pero al igual que Bella arriesga su vida para salvar a su padre, quitando valor de este modo a su propia vida y mostrando la misma actitud bondadosa y maternal.

En este cuento además, para hacer ver su valía no sirve con ser mujer, sino que tiene que hacerse pasar por un hombre, lo que se puede entender como una crítica a esos valores patriarcales por los cuales se considera que las mujeres únicamente están destinadas al ámbito doméstico, de manera que Mulán se encarga de mostrar que una mujer puede ser igual de valiente y fuerte que un hombre. Aunque existe una ruptura importante, finalmente el amor acaba siendo de nuevo la esencia principal de la historia, de manera que ella acaba enamorándose de un general que ocupa un estatus social superior a ella. A través del personaje de la abuela se acentúa el hecho de que el haber conquistado a un hombre es lo más importante, y deja en un segundo plano que ella haya luchado en una guerra, por lo que se transmite que su mayor logro es haber conseguido un hombre con el que casarse. Hay que destacar en relación con esta película la canción que cantan los soldados donde cada uno habla de sus expectativas en relación con las mujeres, atribuyéndoles características estereotipadas.

Finalmente, destacan dos versiones que trasladan a un lugar secundario el amor romántico para centrarse en otro tipo de amor, el amor familiar. A través de Mérida en “Brave” se conoce una nueva versión de princesa que lucha por lo que quiere. La figura de príncipe o héroe masculino desaparece por completo, y es ella misma quien lucha por su libertad, rechazando el amor romántico y la conveniencia. Los conflictos y el amor familiar forman parte de la trama y es prácticamente el único cuento en el que la madre tiene un papel protagonista y activo, ya que en las versiones anteriores la madre estaba ausente o tenía un papel pasivo. El modelo familiar que se representa sigue teniendo rasgos patriarcales, pues es el padre el representante de la unidad familiar y la madre quien se encarga de la educación de sus hijos e hija.

Por otro, “Frozen: el reino de hielo”, ha tenido un gran éxito en el público infantil y adulto, centrada en la historia de dos hermanas que se quedan huérfanas. La ausencia de la madre y el padre es algo que hasta entonces casi no se había representado, ya que normalmente los cuentos mostraban a un padre viudo y sus dificultades de educar a su hija. Además, se rompe con la tradicional sucesión masculina al trono, siendo la hermana mayor la legítima reina sin necesidad de casarse con ningún hombre. La principal historia es el amor entre hermanas dejando a un lado el amor romántico, idea que es criticada o cuestionada cuando Kristoff se sorprende de que el personaje de Anna quiera casarse con un hombre al que solo había visto una vez, hecho que se ha ido repitiendo en cuentos anteriores como “Cenicienta” o “La Sirenita”, aunque finalmente esta pareja se acaba enamorando, por lo tanto el amor sigue existiendo aunque no represente la idea de amor a primera vista. Tal y como establece Gómez (2017) el conflicto entre hermanas representa una lucha femenina diferente a la que se representaba anteriormente en cuentos como “Blancanieves”, donde las dos principales mujeres son rivales. En este caso es un conflicto fraternal motivado por un amor desinteresado y la necesidad de seguir juntas y apoyarse.

Esta nueva versión ofrece dos modelos de mujeres muy distintos que intentan romper con el clásico rol de princesa. Aunque Anna en un principio muestra muchas características de este modelo tradicional, ya que busca de manera incesante el amor, tanto de su hermana como de un hombre, y acaba comprometiéndose con un desconocido, también muestra otras virtudes como su valentía que hacen que ese modelo se acabe rompiendo, representando un nuevo modelo de heroína. Por otro lado destaca Elsa, quien muestra características completamente diferentes a su hermana, no

es tan inocente ni extrovertida como Anna, intenta contenerse en sus acciones ya que intenta controlar sus poderes. A lo largo de la historia representa el rol de antagonista y heroína, ya que en un principio supone un peligro para los demás pero finalmente es quien salva a su hermana y consigue el control de sus poderes. El sentido del amor verdadero cambia por completo. Anteriormente se basaba en el amor de un hombre, un poder que servía para deshacer hechizos, en este cuento el verdadero amor se centra, como ya se ha comentado, en un amor desinteresado entre hermanas, lo que sirve para que Elsa deshaga el hechizo de Anna. Ambas representan a heroínas activas ya que a lo largo de la historia son ellas quienes ponen solución a los problemas que han ocurrido, intentando salvarse la una a la otra. De acuerdo con Gómez (2017), es importante tener en cuenta algunos aspectos y estereotipos que se muestran en esta historia. Principalmente se intenta promover el empoderamiento femenino, sin embargo Elsa huye de su hogar y de su hermana renunciando a lo que quiere para vivir confinada y no hacer daño a nadie. Por otro lado, queda patente el estereotipo sobre la inestabilidad mental femenina, mostrando cómo las mujeres tienen mayor capacidad emocional algo que las vuelve inestables, mientras que los hombres son más prácticos y lógicos, no se dejan llevar tanto por sus sentimientos. Los hombres en este caso cumplen una función secundaria, aunque del mismo modo que ocurría en “La Bella y La Bestia” se vuelve a mostrar una dualidad masculina entre hombre bueno, caracterizado por Kristoff, y hombre malo y tóxico, caracterizado por Hans. Además, aunque Anna es una mujer valiente y segura, sigue necesitando la ayuda de Kristoff para llevar a cabo su misión. Por último hay que destacar que el modelo femenino representado no ha cambiado mucho de las primeras versiones de princesas, ya que todas ellas están representadas con una gran belleza y bondad y figura estilizada algo que no se corresponde con los modelos femeninos de la realidad y puede tener consecuencias negativas en las niñas.

En esta fase destaca también una de las últimas princesas Disney, “Vaiana”. Este es uno de los personajes que más contrasta con las princesas tradicionales. Al igual que con “Mulán” o “Tiana”, este modelo de mujer blanca y occidental y representa a una mujer maorí favoreciendo que este tipo de versiones se acerquen a todas las niñas y niños y no solo a unos pocos. Los personajes femeninos cobran un gran protagonismo, como la abuela de Vaiana o la propia protagonista, pues son las que principalmente dominan la acción. Vaiana es una chica que le encanta el mar pero su afición se ve peligrada porque su padre quiere que sea ella la siguiente jefa del pueblo. Este hecho es novedoso, ya que tradicionalmente en estos cuentos son los hombres los que ascienden al poder. Este nuevo modelo femenino representa además una verdadera heroína que por sí misma intentará salvar a su pueblo adentrándose en el mar para buscar al Dios Maui y finalmente juntos salvarán al pueblo. Al igual que en otros cuentos, Vaiana precisa la ayuda de un hombre, en este caso un Dios, sin embargo algo que rompe con esta función de hombre salvador es que no será gracias a él que se alcance un final feliz, sino a través de la colaboración y trabajo conjunto entre ambos, de manera que los dos protagonistas tienen el mismo peso e importancia en la acción. Por lo tanto, aunque hay un mayor empoderamiento de la mujer, este tipo de versiones no alcanzan una igualdad real y efectiva ya que hay muchas obras donde los protagonistas masculinos son capaces de resolver los problemas sin la ayuda de una mujer, donde el papel de ésta pasa a un segundo plano, por lo tanto se precisan mujeres todavía más independientes que sean capaces de solucionar los problemas solas. Otro aspecto importante en esta versión es la desaparición del amor

romántico, ya que Vaiana no necesita enamorarse ni encontrar a un hombre para ser feliz, sino que su felicidad depende de otras cosas. Por último hay que destacar que para que exista un final feliz en este caso su protagonista no debe renunciar a nada, como pasa con otras versiones como “La Sirenita” quien renuncia a sus piernas o su familia por amor, sino que Vaiana es capaz de complementar su puesto de jefa, su pasión por el mar y el amor a su familia.

No se puede negar que los modelos femeninos y masculinos en relación con los personajes principales han ido evolucionando, mostrando mujeres cada vez más empoderadas y hombres que dejan a un lado la masculinidad agresiva.



Ilustración 18 Fuente:
<https://www.pinterest.es/pin/720364902878540441/>



Ilustración 19 Fuente:
https://aminoapps.com/c/d_i_s_n_e_y_amino/page/blog/cuanto-sabes-de-los-heroes-y-principes-disney/1JXr_N6JT6uzQb6kZK8GgvVMB0VNXNRGQL

Sin embargo, todavía es necesario replantear estos arquetipos, de manera que se muestren modelos más diversos de ambos acorde con la sociedad actual, donde las mujeres no tengan que depender de los hombres y los hombres puedan mostrar sus emociones contribuyendo de este modo a una igualdad real y efectiva.

5.2.2. Brujas y villanos hasta la actualidad

Al igual que ocurre con los modelos que se transmiten de princesas y príncipes, las villanas y villanos de estos cuentos han ido evolucionando a lo largo de los años, evolucionando de la bruja malvada al príncipe villano, por lo que a continuación se va a realizar un análisis de los principales antagonistas que los cuentos infantiles han dejado.

Una de las antagonistas más reconocibles es el de “Bruja malvada”, así tenemos representado este personaje en cuentos como La reina Grimhilde en “Blancanieves”, Maléfica en “La Bella Durmiente” o Úrsula en “La Sirenita”. El concepto de bruja, siguiendo a Casais (2014), se transmite con una connotación negativa para representar a aquellas mujeres malvadas que utilizan sus poderes para hacer el mal, algo que contrasta con el modelo masculino de brujo, que suele ser un hombre sabio y bueno cuyos poderes son usados para hacer el bien, como ocurre con Merlín. Es cierto que el modelo de bruja tradicional que se transmite en cuentos como “El Mago de Oz”, caracterizado por ser mujeres ancianas y feas que viajan en escobas y viven escondidas, ha ido evolucionando y muchos de esos rasgos se han ido perdiendo y modificando en las obras mencionadas.

En relación con La reina Grimhilde en el momento en el que le da la manzana envenenada a Blancanieves, sí que se representa siguiendo este modelo tradicional de bruja malvada vieja y fea, aunque su verdadera apariencia es diferente, como se aprecia en la imagen, ya que realmente es una mujer con una gran preocupación por la juventud y la belleza, motivo por el que envidia a Blancanieves.

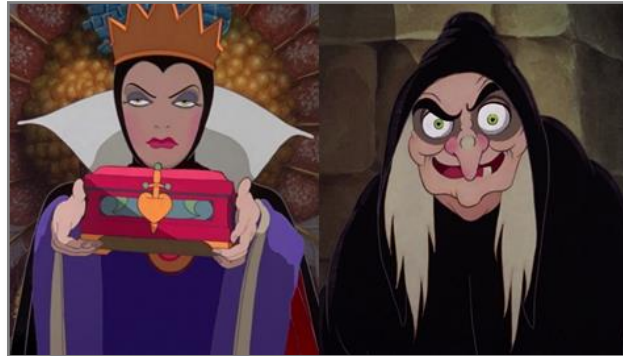


Ilustración 20 Fuente:

<https://psychotronicwitch.wordpress.com/2013/03/05/la-reina-grimhilde-y-blancanieves/>

Tanto Grimhilde, Maléfica como Úrsula intentan engañar a las princesas protagonistas, mostrando de este modo la rivalidad entre mujeres demostrando que no existe ningún atisbo de sororidad. Todas se mueven guiadas por la envidia, son mujeres que han alcanzado la mediana edad y ven como su juventud y belleza van desapareciendo y cómo las nuevas generaciones llegan para ocupar su lugar. Representan por lo tanto el modelo contrario de estas princesas, sin bondad cuyo único propósito es la venganza y conseguir el poder. Estos modelos de mujeres transmiten también comportamientos estereotipados, como se puede apreciar en la canción que Úrsula le canta a Ariel, diciéndole que en el mundo de los hombres no necesitará su voz, dejando patente en este caso que la opinión de una mujer no vale en las sociedades. Por otro lado, en el caso de la bruja Grimhilde hay que hacer constar que necesita la ayuda de un hombre, el cazador, para poder acabar con Blancanieves, aunque finalmente debido a la belleza de ésta el cazador la perdona, lo que acentúa el hecho de que las mujeres con su belleza pueden conseguir lo que quieran. A pesar de la lucha que se expone en estos cuentos entre mujeres, quien realmente hace frente al poder de estas brujas es el hombre, concretamente los príncipes quienes se enfrentan a ellas y sin cuya presencia el final no habría sido tan feliz para dichas princesas. Lo que nos indica que sin la intervención de un hombre el final hubiera sido diferente.

Otro modelo de mujer malvada que se transmite en estos cuentos es el de madrastra, como ocurre en “La Cenicienta” y “Blancanieves”, ya que esta última además de ser la bruja malvada es también la madrastra de Blancanieves. En el caso de las madrastras sus motivaciones no distan mucho de las de las brujas malvadas anteriores, puesto que como ocurre con Lady Tremaine que intenta hacer la vida imposible a Cenicienta, movida por la envidia de su juventud y belleza. También es la acción del príncipe quien acaba trastocando los planes de la madrastra y procurando un final feliz para Cenicienta a costa de la desgracia de la madrastra y sus hijas.

Estos personajes femeninos se contraponen con el modelo representado por las princesas, pasivos y sumisos esperando ser rescatadas, mientras que las villanas son mujeres activas con

ambiciones y por ello son castigadas finalmente y representadas como malvadas, ya que esos atributos no son los que se esperan de una mujer buena.



Ilustración 21. Fuente:

<https://www.pinterest.es/pin/301952350016302536/>

Por otro lado también aparecen villanos masculinos, sin embargo sus motivaciones son diferentes a las de las mujeres, ya no se mueven por la envidia sino por el poder. Gastón es un hombre profundamente machista cuyo principal objetivo es conseguir todo lo que se propone y esto incluye tener a la mujer más guapa del pueblo, que en este caso es Bella, no admite la derrota ni ser despreciado ya que se cree el mejor y para ello se acaba enfrentando a Bestia, contraponiendo de este modo los dos modelos de masculinidad. Tenemos otro ejemplo en el cuento de “Aladdin”, Jaffar es un brujo muy poderoso y ambicioso que quiere llegar a gobernar Agraba, su objetivo es casarse con la princesa Jasmín, ya que casándose con ella y eliminando a su padre sería el dueño de todo el reino. Este hecho nos pone de manifiesto la desigualdad entre hombres y mujeres. Del mismo modo que en “La Bella y La Bestia”, en “Aladdin” se contraponen la lucha entre el hombre bueno y el hombre tóxico, sin embargo Jaffar intenta someter a Jasmín ya que se considera que es el personaje débil y es Aladdin quien tiene que salvarla, lo que denota la opresión sufrida por las mujeres a manos de hombres. Jaffar representaría un rol de violencia machista ya que intenta ejercer la fuerza y la violencia para someter a Jasmín.

En “Frozen” también existe esta lucha de masculinidad y en este caso el villano es representado con la figura del príncipe Hans, rompiendo de este modo el modelo de príncipe tradicional. Las motivaciones de este villano también son el poder y como con “Aladdin”, para conseguirlo intenta casarse con Anna, ya que de este modo será el quién gobierne Arendelle. Sin embargo en este caso, aunque existe lucha entre hombres, la solución al problema es consecuencia de la acción de Elsa. Ésta, además de representar el rol de heroína, muestra también un nuevo modelo de bruja o hechicera, ya no utiliza sus poderes para hacer el mal, sino que intenta controlarlos y evitar causar peligro a los demás.

En los últimos años los modelos de villanos y villanas han ido evolucionando en las nuevas creaciones. Las brujas empiezan a representar modelos femeninos más empoderados y dejan de responder a la mujer malvada, como se puede apreciar con Hermione en “Harry Potter”, aunque todavía se hace cierta distinción entre las brujas como mujeres y los magos como hombres. A estos

antagonistas además se les otorga cada vez más características humanas, mostrando sus motivaciones y conflictos y dejando a un lado los lados opuestos entre el bien y el mal, como puede apreciarse en la serie “Once Upon a Time” creada por Edward Kitsis; Adam Horowitz o en la película de “Maléfica”, dirigida por Robert Stromberg, donde los villanos tradicionales asumen mayor protagonismo explicando sus vidas, intereses y motivaciones, atribuyéndoles características más humanas, sentimientos y empatía, dándoles la oportunidad de explicar su historia, redimirse y encontrar su final feliz. En los cuentos infantiles también se aprecia un progresivo cambio de modelos, por ejemplo con las brujas, que tal y como afirma Luengo (2015) los típicos antagonistas dejan a un lado su lado más malvado para asumir una personalidad más simpática y amable, y que pretende hacer reír, acercándose mejor al público infantil como ocurre con “La bruja piruja” o los famosos cuentos escritos por Ludger Jochmann “Kika Superbruja”.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

La escuela tiene una gran responsabilidad con el alumnado, puesto que el conjunto de recursos y estrategias que propongamos influirá en la forma de pensar y actuar de los niños y niñas, determinando gran parte de su identidad y personalidad. Por este motivo, es importante que el profesorado, en coordinación con la familia, adopte una perspectiva de género, valorando en primer lugar nuestra forma de actuar y la imagen que les estamos mostrando de nosotros y del mundo que nos rodea y, en segundo lugar ofreciendo pautas y recursos que contribuyan a que nuestros alumnos y alumnas también adopten una perspectiva de género, asumiendo una actitud crítica y reflexiva que les permita actuar sin ningún tipo de discriminación.

A continuación se proponen una serie de pautas que permitan a los docentes llevar a cabo una metodología inclusiva en el aula y permita seleccionar los materiales adecuados que contribuyan al adecuado desarrollo de las niñas y niños, así como un corpus de cuentos coeducativos que podemos incluir en las aulas de Educación Infantil.

6.1. La coeducación como vía para la igualdad

Actualmente vivimos en una sociedad en la que cada vez hay mayores reivindicaciones por la igualdad en todos sus sentidos, pero a la vez los casos de discriminación son más notorios ya que los valores tradicionales patriarcales y discriminatorios se siguen transmitiendo de generación en generación, lo que hace que vivamos en un círculo continuo. Para parar esto y conseguir una sociedad igualitaria es importante tomar medidas y buscar estrategias que se adapten a las necesidades de todas las personas con el fin de promover valores positivos que eviten y rechacen cualquier acto discriminatorio.

En el artículo 14 de la Constitución Española se establece que “Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. (1978, p. 5). Por lo tanto, aunque este trabajo está orientado principalmente a conseguir la igualdad de género y evitar conductas sexistas, es importante no olvidar que la igualdad abarca muchos ámbitos que hay que respetar y promover.

En todo este proceso la educación es crucial, los niños, niñas y jóvenes deben recibir una educación de calidad, y esto implica todos los ámbitos, familiar, escolar y social. Para ello es importante apostar por la coeducación. La coeducación pretende principalmente romper con la educación tradicional, y para poder entenderla bien e implementarla de la mejor manera, es importante que conozcamos en primer lugar cómo ha ido evolucionando la educación a lo largo de los años. Para ello, he querido reflejar esta evolución a través de la siguiente tabla, propuesta por el Instituto de la Mujer.

TABLA COMPARATIVA DE LOS MODELOS EDUCATIVOS				
Sistema cultural	Valores	Normas	Legitimación	Conocimiento empírico
Escuela de roles separados	Educación para el rol sexual. Asignación de géneros. Socialización de cada grupo sexual en los ámbitos público y privado.	Separación física de los procesos educativos	Creencia en la superioridad masculina.	Fundamentos de tipo moral, por lo que su análisis empírico no resulta relevante.
Escuela mixta	Educación igual para niños y niñas como ciudadanos/as de una sociedad democrata.	Acento en el individualismo sin distinción por género. Igualdad en el acceso a los recursos.	Meritocracia. Premio en la función de los méritos y rendimientos individuales dirigidos a ser valorados desde el punto de vista productivo.	Eficacia para el individuo y para la convivencia social, existen estrategias alternativas y se rechaza la escuela separada de la socialización.
Escuela coeducativa	Educación dirigida a la eliminación de los estereotipos por razón de sexo eliminando situaciones de desigualdad y jerarquías culturales sexistas.	Atención específica a las necesidades de cada grupo (currículo, interacción con el profesorado, controles de género en todos los ámbitos del sistema escolar, etc.)	La escuela no debe ser una institución reproductora de desigualdades, y debe ser una institución de reconocimiento de la diferencia.	Basado en la sociología de la educación a través del conocimiento de las especificidades de ambos grupos sexuales y de las distintas expresiones de sexismo

Tabla 10 Fuente: Guía de Coeducación. Síntesis sobre la Educación para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres (2008), p. 15

Por lo tanto, desde la propuesta coeducativa se pretende partir de las necesidades y características del alumnado, promoviendo en todo momento su desarrollo y aprendizaje, ofreciendo valores positivos que eviten cualquier tipo de desigualdad, y tal y como afirma Blanco (2007), educando valorando las diferencias e identidad de cada persona.

Para que esto se lleve a cabo realmente en las escuelas, analizando el trabajo publicado por el Instituto Andaluz de la Mujer, *La coeducación, una propuesta contra la violencia sexista y la violencia escolar* (2008), es importante llevar a cabo una serie de acciones, que se pueden resumir en las siguientes:

- ✓ Revisar el material didáctico y curricular, en relación con el lenguaje utilizado y los contenidos.
- ✓ Dentro de los planes desarrollados por el centro, incluir el Plan de Coeducación que podría integrarse en el Plan de Igualdad, promoviendo proyectos para su desarrollo.
- ✓ Analizar la organización escolar, la disposición de las aulas, las relaciones entre profesorado y alumnado.
- ✓ Reflexionar y modificar las conductas sexistas que se transmiten al alumnado, tanto desde el centro como desde la familia y medios de comunicación.
- ✓ Ofrecer formación al profesorado para transmitir y sensibilizar sobre temas de género y poder transferirlos a los alumnos.
- ✓ Incluir dentro de los contenidos mujeres que hayan destacado en su ámbito a lo largo de la historia, para que los alumnos tengan modelos de referencia de ambos sexos.
- ✓ Promover la educación en valores y la inteligencia emocional para que los alumnos adquieran habilidades sociales para construir una sociedad justa e igualitaria.
- ✓ Prevenir y actuar ante cualquier situación de violencia escolar, utilizando recursos y estrategias para que los estudiantes sean capaces de rechazar esas conductas.
- ✓ Promover la implicación y participación de toda la Comunidad Educativa, con el fin de que esta iniciativa trascienda más allá del ámbito escolar.

Con esta investigación se ofrece una propuesta basada en el modelo coeducativo, proponiendo un canon literario que contribuya a promover valores positivos y la toma de conciencia desde la infancia, y para ello la función del profesorado es crucial, como se explica a continuación.

6.2. El papel del docente: criterios de selección y metodología en el aula

Tal y como se recoge en el artículo 91 de la Ley orgánica de 3 de mayo, los docentes deben desempeñar una serie de funciones que contribuyan al aprendizaje y desarrollo significativo de su alumnado, y entre estas funciones considero adecuado destacar las siguientes:

- “La tutoría de los alumnos, la dirección y la orientación de su aprendizaje y el apoyo en su proceso educativo, en colaboración con las familias.
- La atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado.
- La contribución a que las actividades del centro se desarrollen en un clima de respeto, de tolerancia, de participación y de libertad para fomentar en los alumnos los valores de la ciudadanía democrática.” (2006, p-60)

Así pues, se debe fomentar en todo momento su desarrollo global orientando y apoyando su proceso de aprendizaje, favoreciendo en todo momento un ambiente donde predomine el respeto y la tolerancia. Para ello, es importante mostrar a los niños y niñas la realidad social, permitiendo que sean ellos mismos los que avancen en su proceso de desarrollo, en un clima favorable y libre de cualquier rol o estereotipo sexista.

El objetivo de la Educación Infantil es la igualdad de oportunidades potenciando el desarrollo íntegro de niños y niñas respetando sus diferencias, y promoviendo la convivencia racional y no estereotipada. Partiendo de lo propuesto por Sánchez (2004), el modo de tratar los diferentes roles será a través de los objetivos y contenidos que se propongan trabajar con el alumnado, lo que supone una reflexión del quehacer educativo. Los proyectos que se emprendan deben atender especialmente a evitar discriminación de género y las propuestas de actuación que se planteen para abordar este tema es a partir de una serie de directrices:

- Destacar la importante función que las madres y los padres cumplen dentro del hogar y promover actuaciones y relaciones no estereotipadas, mostrando las acciones que ambos pueden desarrollar independientemente de su sexo.
- Evitar la división de roles en las actividades, talleres y rincones propuestos en el aula, en grupos de igual género propiciando la colaboración entre ambos sexos.
- Diseñar las actividades y las experiencias pensando en los intereses y aficiones de los niños y niñas evitando situaciones estereotipadas.
- Evitar estereotipos en el modo de establecer relaciones con niños y niñas a través del contacto y el lenguaje. Por ejemplo, evitando expresiones como: *Los niños no lloran, las niñas se sientan bien, las niñas no dicen palabrotas, los niños no juegan con muñecas*, promoviendo en todo momento que actúen y se expresen como ellos necesiten.
- Organizar y distribuir el espacio evitando la decoración y los materiales atribuidos a uno u otro sexo, promoviendo un entorno que prime la igualdad de oportunidades.
- Seleccionar materiales que favorezcan la participación de ambos sexos y revisar aquellos que se han utilizado tradicionalmente y que pueden transmitir este tipo de valores. Por ejemplo, revisando el material bibliográfico del aula promoviendo que su uso sirva para promover valores positivos.
- Romper las barreras que separan lo que deben hacer los hombres y mujeres. Por ejemplo, ofreciendo cuentos donde se transmitan modelos de conducta diversos, protagonizados tanto por mujeres como por hombres.

Como se ha comentado a lo largo del trabajo, la literatura, y en concreto los cuentos, adquieren un papel fundamental en todo este proceso, y para que realmente contribuya de forma significativa es importante que en la docencia se propongan unos criterios adecuados en cuanto a la selección de los cuentos que se van a trabajar en el aula. Para ayudar a llevar a cabo esta adecuada selección, existen distintos autores y autoras que han establecido pautas y criterios para facilitar este proceso.

Para Lluch (2010), cuando se seleccionan cuentos, en primer lugar, es importante tener en cuenta la edad de los niños y niñas para saber qué tipo de lectura general es del gusto de estos niños y niñas. Desde los tres años se aconsejan entre otros, libros ilustrados de situaciones cotidianas, cuentos populares y de hadas, poesía y literatura de tradición oral.

Según Cerrillo (1995), en la etapa de infantil los cuentos más adecuados son aquellos que abordan temas familiares relacionados con el mundo que rodea a los niños y niñas, como puede ser el hogar, la naturaleza o la escuela. En estas edades las imágenes son importantes ya que contribuyen a que en la infancia comprendan el significado de las historias. Por otro lado, Osoro (2011) considera que a estas edades se debe proponer a los alumnos y alumnas historias que sean divertidas y que se expresen con sencillez, aunque aborden temas más complejos. Los personajes deben presentar características que les permitan identificarse. La parte gráfica debe despertar la imaginación, ofreciendo variedad de estilos y técnicas. Es importante valorar la edad de los niños y niñas, pero también se debe tener en cuenta su nivel psicológico, sus gustos e intereses, sus experiencias y el nivel de conocimiento y control del tema que se aborda. Todas estas pautas ofrecidas por los autores son muy útiles, sin embargo, en ninguna de ellas se menciona como criterio la presentación de cuentos que no transmitan roles ni estereotipos sexistas, por lo que a continuación se proponen unos criterios de selección de obras literarias de elaboración propia, desde una perspectiva de género.

DECÁLOGO PARA LA SELECCIÓN DE OBRAS LITERARIAS DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

1. Es importante tener en cuenta el nivel de desarrollo de los niños y niñas, sus necesidades e intereses, proponiendo cuentos que se adapten a sus características.

2. Los temas que se presentan deben ser cercanos o incluir elementos que identifiquen en su entorno, como la escuela o la familia, evitando contenidos sexistas o que puedan crear algún tipo de discriminación. Sin embargo, también se puede ampliar la temática para que vayan progresando en su conocimiento.

3. La fantasía es un componente esencial que interesa mucho en la infancia y que permite dejar volar su imaginación.

4. Los personajes deben ser sugerentes, atractivos y cercanos, con los que puedan identificarse. Se deben presentar modelos que no transmitan roles ni estereotipos en su imagen, decisiones ni actuaciones.

5. La imagen es un componente fundamental que se puede utilizar de formas diversas, usando diferentes estilos que funcionen como complemento del texto o incluso cobrando mayor importancia. Estas imágenes no deben ofrecer contenidos discriminatorios ni sexistas.

6. El uso del lenguaje es un factor fundamental ya que contribuye en los niños y niñas su adquisición. Se debe usar un lenguaje claro y sencillo que contribuya a la igualdad de género, evitando palabras o frases sexistas y discriminatorias que infravalore a las mujeres.

7. Deben fomentar valores de cooperación, no violencia, resolución pacífica de conflictos, cuidado de personas, responsabilidad, compromiso, independencia, autonomía y

respeto mutuo.

8. Hay que desechar las lecturas que propongan competitividad y agresividad o que infravaloren los comportamientos femeninos.

9. Asignar el mismo protagonismo e importancia a personajes femeninos y masculinos, independientemente de las actividades o tareas que realicen.

10. Finalmente, ha de existir un equilibrio en la presencia de los personajes masculinos y femeninos que aparecen, tanto de reparto de papeles, como en las imágenes y diálogos.

Tabla 11. Elaboración propia

En todo este proceso, el papel del profesorado es fundamental para promover aquellos valores que se quieren transmitir, ya que en muchas ocasiones los adultos sirven de modelos y los niños y niñas asimilarán en gran medida aquello que se les transmite, por ello es fundamental reflexionar sobre la imagen y los valores que se les enseña. Además, en relación con la literatura es importante organizar el aula de forma que sientan interés y animación hacia la lectura. Un elemento crucial en este sentido es la biblioteca del aula, donde se incluyan aquellos cuentos que se han seleccionado. Entre el material se pueden tener cuentos clásicos, como los que se han analizado, ofreciendo un enfoque diferente para que los niños y niñas sean capaces de adquirir una actitud crítica ante los roles que se transmiten, y también los cuentos seleccionados, para promover la igualdad. Dentro de este espacio será fundamental, además, favorecer a la vez actividades para sacar el mayor provecho a los cuentos.

Algunas de estas **actividades** pueden ser:

- Préstamos de libros los viernes y “El cuento viajero”, que cada semana se lo lleva un alumno o alumna, permite fomentar el hábito lector en familia. Este es un recurso fundamental ya que el cambio por la igualdad debe implicar a todas las personas y de este modo al ofrecer a los alumnos y alumnas este tipo de cuentos se involucra a las familias, haciéndolas conscientes de la realidad en la que viven sus hijos y promoviendo su reflexión crítica sobre los comportamientos que pueden transmitir y los cuentos que seleccionan.
- Hay que pedir que los alumnos traigan un libro de casa para leer y que esté un tiempo en la biblioteca.
- Talleres de cuenta cuentos con familias, alumnos de cursos superiores, invitando a autores o autoras e ilustradores o ilustradoras al aula.
- Representación de cuentos con diversas técnicas como marionetas, Kamishibai, mesa de luz, teatro de sombras.
- Utilizar las técnicas propuestas por Rodari, sobre todo cuando trabajamos los cuentos clásicos de manera que se inviertan y se les dé una perspectiva de género.
- Realizar diálogos y conversaciones lectoras posteriores, donde los niños y niñas den su opinión sobre los cuentos y poder dialogar sobre la historia. Esto puede tener resultados muy interesantes ya que, por un lado, ayuda al profesorado a conocer cómo piensan los niños y las niñas, como va desarrollándose su personalidad, permitiendo enfocar las clases en aquello que necesitan, y por otro favorece el aprendizaje conjunto y la toma de conciencia.

Tras explicar una metodología adecuada y el papel del profesorado para proporcionar una educación basada en la igualdad de oportunidades, a continuación, se propone un corpus de obras literarias que nos pueden servir para promover que nuestros alumnos se desarrollen desde una perspectiva de género.

6.3. La escuela como agente de cambio: propuesta didáctica

Como se ha mostrado en apartados anteriores, muchos cuentos dirigidos a la infancia muestran comportamientos y valores sexistas promoviendo ideas en relación a los hombres y las mujeres que los niños y niñas acaban normalizando, por ello es importante reflexionar sobre la educación literaria que estamos ofreciendo. Actualmente se puede encontrar en bibliotecas y librerías cuentos muy interesantes para incluir en las biblioteca de aula para trabajar con el alumnado, o incluso para recomendar a las familias para que los lean con sus hijos e hijas. El propósito de esta selección es ofrecer, tanto a niños y niñas como adultos, nuevos modelos de personajes femeninos y masculinos, presentando a sus protagonistas enfrentándose a distintas situaciones y conflictos con el fin de tomar conciencia de la situación que ha vivido, y sigue viviendo la mujer y de este modo romper con los valores tradicionales que promueven estereotipos sexistas, promoviendo una sociedad basada en la igualdad. Para ello, a continuación se recoge una propuesta de cuentos, tras la consulta de diferentes fuentes, webs y catálogos de literatura que se han indicado en la bibliografía, clasificado por temáticas para facilitar su reconocimiento y que serán muy útiles para incluirlos en las aulas.

6.3.2. Corpus de lecturas no sexistas para la Educación Infantil

El corpus seleccionado está compuesto por 42 obras de lectura que se han organizado por las categorías siguientes:

1. Remodelación de las princesas
2. Romper roles y estereotipos de género y fomentar la igualdad
3. Perspectiva modernizada de los clásicos
4. Construcción de su identidad
5. Respeto y tolerancia hacia la diversidad afectivo-sexual

1. Remodelación de las princesas

En primer lugar, una categoría de cuentos que pretende hacer una **remodelación de las princesas**. Las princesas son un personaje muy socorrido en los cuentos infantiles, tal y como se ha mostrado en el análisis anterior. Han sido un elemento transmisor de roles muy fuerte, sin embargo, no deben ser rechazadas, sino que hay que aprender de ellas e incluirlas, transformarlas desde un enfoque inclusivo. Algunos de los cuentos relacionados con esta temática son:

- *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?*, Raquel Díaz Reguera (2010)



Ilustración 22. Fuente:
<http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

Este cuento está protagonizado por Carlota, una princesa rosa donde todas sus cosas son rosas y tiene que hacer las típicas cosas de princesa. Pero lo que realmente quiere es vivir aventuras y no tener que estar encerrada en su castillo. A través de este cuento se pone en tela de juicio el rol de las princesas, haciendo ver que tanto príncipes y princesas, niños y niñas pueden hacer las mismas cosas.

- *¿Las princesas usan botas de montaña?*, Carmen Lavigna (2013)

En este cuento una niña le hace preguntas a su madre sobre aquellas cosas que pueden hacer las princesas, y a través de sus respuestas la niña entiende que las princesas son personas, como cualquier otra, y que todo el mundo puede ser una princesa.



Ilustración 23. Fuente:
<http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

- *Las princesas también se tiran pedos*, Illan Brenman y Lonit Zilberman (2011)



Ilustración 24. Fuente:
<http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

Laura es la protagonista de este cuento, que le pregunta a su padre si las princesas también se tiran pedos. Su padre, para explicarle que sí que lo hacen le enseña el libro secreto de las princesas, donde se cuentan anécdotas de princesas famosas como Cenicienta, Blanca Nieves o Ariel en situaciones donde se tiraban pedos. Es un cuento muy divertido para romper el mito de las princesas delicadas.

- *Princesa Kevin*, Michaël Escoffier y Roland Garrigue (2019)

Es la fiesta de Carnaval en el colegio, y Kevin al ver que muchas niñas van a ir disfrazadas de caballeros, quiere ponerse un vestido, unos tacones, maquillarse y ser una princesa. Es un cuento que sirve para romper aquellos estereotipos, y favorecer que tanto niños y niñas puedan vestirse como les guste.

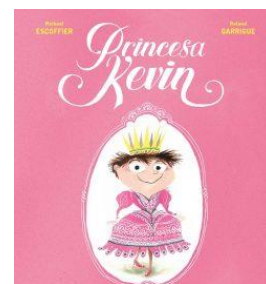


Ilustración 25. Fuente: <https://www.efeminista.com/cuentos-infantiles-para-romper-estereotipos-y-crecer-en-igualdad/>

- *La princesa listilla*, Babette Cole (1987)

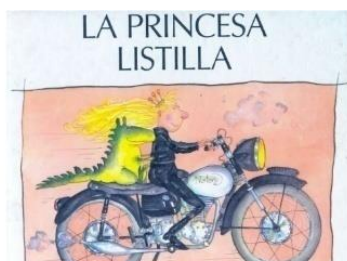


Ilustración 26. Fuente: <https://www.bichitoslector.es.es/la-princesa-listilla/>

Este cuento aborda con diversión e ironía todos aquellos estereotipos que a través de los cuentos clásicos se han ido transmitiendo. La princesa protagonista romperá con estos roles luchando por su independencia, poniendo pruebas a los príncipes que reclaman su mano. Es una historia que permite que los niños y niñas puedan darse cuenta de los roles que se han ido imponiendo socialmente, adquiriendo una actitud crítica a la vez que se divierten con la historia.

- *La princesa que quería escribir*, Beabtriz Berrocal Pérez (2012)

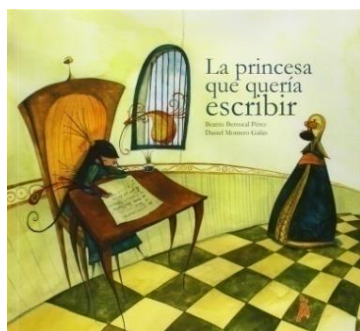


Ilustración 27. Fuente: <http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

Narra la historia de una princesa cuyo sueño es escribir, pero su padre se lo prohíbe y le impone los roles típicos para las princesas y las mujeres, no acceder al conocimiento y casarse con un príncipe. Sin embargo, al final, la lucha por sus sueños hace que su padre se dé cuenta de la realidad y apoye a su hija. Es un cuento que hace reflexionar sobre aquellas imposiciones que se han puesto a las mujeres a lo largo de la historia y sobre la importancia de luchar por los sueños.

- *Lisa mucha prisa*, Martín Auer (2005)

Lisa es una niña que consigue ser princesa durante un día. Pero ella no quiere ser una princesa convencional con sus vestidos y zapatos, ella quiere ser una princesa aventurera y luchadora, atrapando delincuentes y salvando príncipes. Es un cuento que transmite un gran mensaje de empoderamiento a las niñas, rompiendo con las princesas tradicionales y aportando un modelo positivo.



Ilustración 28. Fuente: <http://blog.uclm.es/cepli/files/2016/03/GUI025.pdf>

- *La princesa y el pirata*, Alfredo Gómez Cerdá (1995)

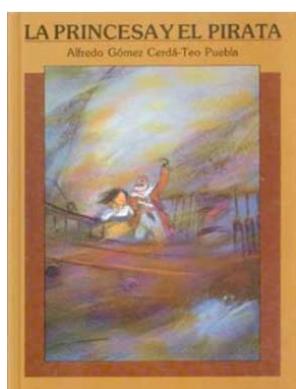


Ilustración 29. Fuente: <http://blog.uclm.es/cepli/files/2016/03/GUI025.pdf>

En este cuento se nos muestra distintas versiones de princesas y príncipes clásicos, y su protagonista, una princesa que está esperando a que la rescaten. Sin embargo, el personaje que aparece no se parece en nada a los príncipes que ha conocido, ya que es un pirata. A través del modelo clásico de princesas, esta historia rompe con la tradición, lo que da a los niños y niñas una nueva perspectiva, favoreciendo la ruptura de estos roles y estereotipos.

2. Romper roles y estereotipos de género y fomentar la igualdad

Otro tipo de cuentos que se pueden incluir son aquellos destinados a **romper roles y estereotipos de género y fomentar la igualdad**, que permiten, que puedan desaprender aquellos roles que se les haya transmitido previamente, así como adquirir una conciencia crítica y reflexiva sobre los roles que imperan en la sociedad. Algunos ejemplos interesantes de estos cuentos son los siguientes:

- *Cuando las niñas vuelan alto*, Raquel Díaz Reguera (2018)

En este cuento, las protagonistas tienen unos sueños y aficiones que se ven truncadas por el grupo “Noloconseguiras”, formado por personajes que reflejan aquellos roles y estereotipos que promueven la desigualdad. Las protagonistas tendrán que luchar y desafiar al mundo para lograr convertirse en quienes quieren ser. Es un gran cuento para favorecer el empoderamiento de las niñas, haciendo una crítica a la sociedad.



Ilustración 30. Fuente: <http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

- *Rosa Caramelo*, Adela Turin (2012)



Ilustración 31. Fuente:
<http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

En este cuento se abordan los estereotipos de género impuestos sobre las mujeres a través de las elefantes que tienen que estar encerradas y comer rosas para que su piel sea lisa y de color rosa caramelo, mientras que los elefantes pueden vivir al aire libre sin ningún tipo de imposición. Es un reflejo de las desigualdades que se crean entre hombres y mujeres que sirve para que los niños y niñas tomen conciencia a través de Margarita, la protagonista del cuento.

- *Ricitos de oso*, Stéphane Servant y Laetitia Le Saux (2013)

Es el carnaval del bosque y la familia Oso prepara sus disfraces. Osito, el protagonista, quiere disfrazarse de Ricitos de Oso, con su falda y sus coletas rubias. Su padre, al verlo, pone el grito en el cielo y le intenta cambiar de idea proponiéndole disfraces más acordes para un oso. Sin embargo, gracias a la presencia del Lobo, que va disfrazado de Caperucita, no solo Osito podrá ir disfrazado como quiera, sino que su padre también se pondrá un vestido para asistir al carnaval. Del mismo modo que el cuento de *Princesa Kevin*, contribuye a que los niños y niñas se vayan deshaciendo de aquellos estereotipos que han ido asumiendo tomando conciencia de que pueden vestirse como quieran.



Ilustración 32. Fuente:
<http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

- *Arturo y Clementina*, Adela Turin y Nella Bosnia (2012)



Ilustración 33. Fuente:
http://carei.es/wp-content/uploads/arturo_clementina1.pdf

Este cuento aborda la historia de Arturo y Clementina, un matrimonio de tortugas en el que ella poco a poco se va dando cuenta de que la vida con la que había soñado, llena de viajes y aventuras no va a ser posible debido a dominación de Arturo. Éste encarna una figura de superioridad que a través de sus palabras y sus actos van haciendo que Clementina se sienta cada vez más inútil e inferior, hasta que un día decide abandonar su vida y perseguir sus sueños. Es un cuento que aborda el maltrato psicológico que sufren muchas mujeres y que conciencia a los más jóvenes sobre la importancia de valorar y respetar a los demás.

- *Martín es el mejor*, Alba Alonso Feijoo (2016)

En una sociedad donde los roles y estereotipos establecen una clasificación en función del sexo, Martín nos enseña que eso se puede romper y que los niños y las niñas pueden ser las personas que ellos deseen, con sus propios gustos y aficiones.

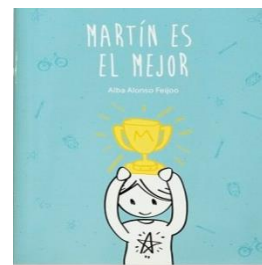


Ilustración 34. Fuente: <https://www.realkiddys.com/dia-del-libro-taller-cuento-infantil/>

- *La historia de los Bonobos con gafas*, Adela Turin y Nella Bosnia (2013)



A través de este cuento se aprecia claramente el papel establecido para cada género, donde los bonobos son los que tienen derecho al conocimiento y a los bienes, mientras que el papel de las bonobas es el del cuidado. Sin embargo, cuando ellas deciden marcharse, ellos se darán cuenta del importante papel que cumplían. Es un cuento que permite que se den cuenta de cómo está configurada la sociedad, rechazando la superioridad que se establece de los hombres sobre las mujeres, entendiendo que nadie está por encima.

Ilustración 35. Fuente: <http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

- *Annie Bonny y la pirata*, Mercedes Franco (2005)

Annie Bonny es una intrépida niña que sueña con ser pirata y surcar los mares. Sin embargo, a las mujeres no se les permite embarcar, por lo que tuvo, tal y como cuenta su protagonista, disfrazarse de muchacho. A través de este cuento y su joven pirata toman conciencia de las dificultades que han tenido las mujeres en muchos aspectos, así como romper los estereotipos y asumir que tanto niñas como niños pueden optar a las mismas posibilidades.

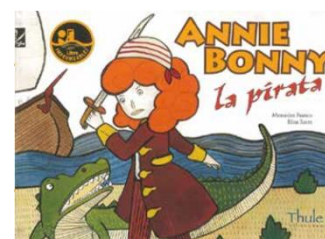


Ilustración 36. Fuente: <http://blog.uclm.es/cepli/files/2016/03/GUI025.pdf>

- *Las lavanderas locas*, John Yeoman (2009)



Ilustración 37. Fuente:
<http://blog.uclm.es/cepli/files/2016/03/GUI025.pdf>

En este cuento se narra la historia de las mejores lavanderas que cada día van al río con sus cestos de ropa sucia a lavar, aclarar y secar la ropa. Sin embargo no eran felices y se preguntaban si los hombres no podrían realizar también este duro trabajo. Por lo que deciden vivir aventuras e ir en busca de la felicidad. Es una historia muy divertida en la que los niños y niñas no solo aprenderán a romper estos roles de género, sino también valores sociales para conseguir un mundo cada vez mejor.

- *Una feliz catástrofe*, Adela Turin y Nella Bosnia (2014)

Protagonizado por una familia de ratones refleja la división de roles que tradicionalmente se han establecido en el hogar, donde el hombre es el que trabaja mientras que la mujer se dedica a las tareas del hogar y el cuidado de sus hijos. En esta división del trabajo, Papá ratón es valorado por sus hijos, mientras que a Mamá Ratón no se le da ninguna importancia. Sin embargo, a raíz de una catástrofe que ocurre, estos roles se acabarán invirtiendo, lo que concienciará de que tanto las mujeres como los hombres deben asumir la responsabilidad de las tareas del hogar, y a la vez dedicarse a otras tareas.



Ilustración 38. Fuente:
<http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

- *Rula busca su lugar*, Mar Pavón y María Girón (2015)



Ilustración 39. Fuente:
<http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

Este cuento narra la historia de Rula, una niña a la que se le ha negado el derecho a jugar, estudiar y disfrutar de su niñez, por el simple hecho de ser una niña, lo que significa que su lugar está en el cuidado y servicio a los demás. Este cuento es el reflejo de aquellos derechos que han sido negados a muchas mujeres y niñas a lo largo de los tiempos y en muchos países, y que sirve para concienciar no solo a los niños y niñas sino también a los adultos de una realidad que sigue vigente.

- *¡Pink! El pingüino que se volvió rosa*, Lynne Rickards y Margarete Chamberlaine (2010)

Una mañana, Patrick se levanta y se da cuenta de que ya no es un pingüino como los demás, sino que es rosa. En ese momento, emprende un viaje para poder encajar, hasta que se da cuenta de que no importa que sea diferente. Es un cuento donde se aborda el hecho de que muchas veces la diferencia supone un motivo de discriminación, pero además se trata el hecho de la división de los colores por el género. Con esta historia se darán cuenta que el color no tiene género y que el ser diferentes los unos de los otros es algo positivo.

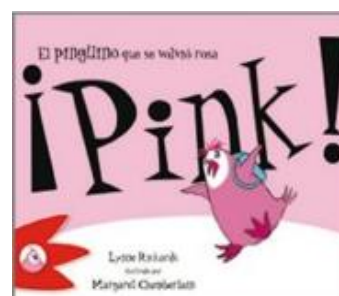


Ilustración 40. Fuente: <http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

- *Mamá robot*, Zidrou y Sébastien Chebret (2019)

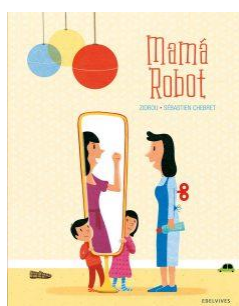


Ilustración 41. Fuente: <https://www.infantilandia.es/albumes-ilustrados-infantiles/6284-mama-robot.html>

En este cuento se pone de manifiesto como la igualdad de género es un asunto que debe comenzar desde los hogares. ¿Qué pasaría si las mamás se pusieran en huelga? Este es el tema que se aborda en el cuento, donde el padre y sus hijos tendrán que hacer frente a esa situación, dándose cuenta del importante papel que cumplía su madre dentro del hogar, y que ese trabajo es compartido entre todos.

- *¿Quién ayuda en casa?* Ricardo Alcántara (1990)

Aborda una historia parecida al anterior, donde se pretende que los niños y niñas valoren las tareas del cuidado que tan olvidadas y poco valoradas han sido, y que siempre han asumido las mujeres. Con esta historia se puede concienciar no solo al público infantil, sino también al más adulto de que las tareas del hogar es algo compartido entre todos los miembros de la familia y no un trabajo exclusivo de la mujer.



Ilustración 42. Fuente: <http://blog.uclm.es/cepli/files/2016/03/GUI025.pdf>

- *El dragón Zog*, Julio Donaldson y Axel Scheffler (2010)

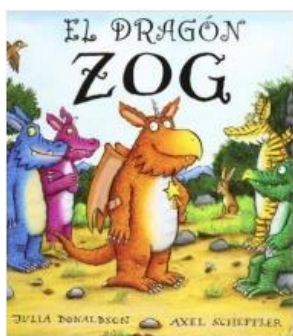


Ilustración 43. Fuente:
<http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

Con esta historia se rompe el argumento clásico de los cuentos de dragones, caballeros y princesas, donde el dragón no quiere dedicarse a raptar princesas, la princesa no quiere ser rescatada sino ser médica y el caballero enfermero y no salvador de princesas. Es un cuento que resulta muy atractivo para los niños y niñas ya que aborda una temática que es de su interés, y a la vez aprenden a romper esos roles que socialmente se han establecido, sobre todo con aquellos oficios estereotipados.

3. *Perspectiva modernizada de los clásicos*

Otra categoría importante a tener en cuenta son los cuentos clásicos. Como se ha analizado anteriormente, este tipo de cuentos muchas veces presentan una imagen de la sociedad estereotipada, transmitiendo por consiguiente muchos roles y estereotipos sexistas a su público infantil. Sin embargo, no podemos obviar que estos cuentos forman parte de nuestra cultura y no debemos rechazarlos, sino potenciarlos a través de una mirada crítica que permita reflexionar sobre los contenidos que abarcan, así como presentar también versiones actualizadas sobre estos clásicos que dan un enfoque y un mensaje diferentes que promueve positivamente el desarrollo de los niños y niñas. Algunas de estas nuevas versiones son las siguientes:

- *Ceniciento*, Babette Cole (1987)

En este cuento se hace una versión del cuento tradicional de “La Cenicienta”, con la característica de la inversión de los roles, donde su protagonista es un niño que no encaja en los cánones de su familia. Es una historia marcada por el humor que hace reflexionar sobre la imposición de roles y estereotipos y como se han ido transmitiendo hasta la actualidad. Además, a través de este cuento permite trabajar con los niños y niñas habilidades sociales y emocionales que permiten contribuir a su desarrollo y construcción de su personalidad.



Ilustración 44. Fuente:
<https://www.bichitoslectores.es/el-principe-ceniciento/>

- *La Cenicienta que no quería comer perdices*, Nunila López Salamero (2009)



Ilustración 45. Fuente:
<http://associacioperlacoeducacio.org/wp-content/uploads/2018/02/La-cenicienta-que-no-quer%C3%ADa-comer-perdices.pdf>

Con su protagonista completamente transformada, este cuento rompe con el mito del amor romántico y de la imagen de las mujeres como dependientes y sumisas. Esta Cenicienta se da cuenta de que no necesita príncipes, zapatos ni perdices para ser feliz, sino que es ella misma de quien debe depender y no de otros. Además, esta historia se extrapola también a otros cuentos clásicos, lo que permite que los niños y niñas tengan una visión global y puedan tomar una mayor conciencia crítica, contribuyendo a que tanto niños y niñas aprendan a valorarse a sí mismos.

- *Cenicienta, la verdadera, verdadera historia contada por ella*, Raquel Díaz Reguera (2016)

Cenicienta en este cuento se convierte en la narradora de su historia lo que por un lado, permite que conecten mejor con la historia. Por otro lado, Cenicienta nos cuenta su versión de la historia, rompiendo con la visión ofrecida en los cuentos clásicos, favoreciendo el empoderamiento tanto de las niñas como de los niños.

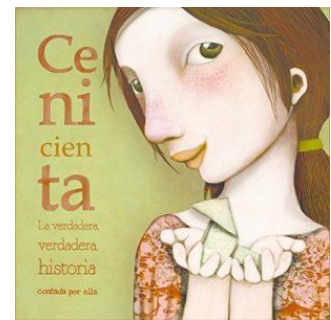


Ilustración 46. Fuente:
<https://www.raqueldiazreguera.com/novedades/>

- *Colección Érase dos veces*, Belén Gaudes y Pablo Macías



Ilustración 47. Fuente:
<https://www.granujas.es/blog/cuentos-erasedos-veces/>

Esta colección abarca distintos cuentos clásicos, donde sus autores han hecho versiones renovadas y actualizadas, modificando aquellos roles que se transmitían en las historias originales. Por lo tanto, resultan un recurso muy interesante en el aula para que los tomen conciencia y adquieran una visión crítica hacia los roles que se transmiten, permitiendo que aprendan a partir de las distintas versiones. El cuento de “La Bella y La Bestia” está incluido en esta colección, tal y como se ha analizado anteriormente.

- *El lobo de los cuentos*, Elena Gromaz Ballesteros (2015)

El lobo es uno de los personajes por excelencia de los cuentos tradicionales, encarnando siempre el papel de malo. Sin embargo, a través de este cuento se rompe este rol, lo que permite, por un lado iniciarse en el conocimiento y manejo de sentimientos y emociones, y por otro adquirir una nueva perspectiva sobre los personajes de los cuentos.



Ilustración 48. Fuente: <https://saposyprincesas.elmundo.es/producto/el-lobo-de-los-cuentos/>

- *Un lobo boquiabierto*, Jordi Palet y Ester Lorens (2015)



Ilustración 49. Fuente: <https://pekeleke.es/libros/un-lobo-boquiabierto-de-jordi-palet-y-ester-llorens/>

Este cuento, además de presentarnos una nueva imagen del lobo que resulta muy atractiva y divertida a los niños y niñas, combina la realidad aumentada, por lo que se adentran en el mundo literario y tecnológico, adquiriendo valores sociales a la vez que se divierten.

- *Rapunzel con piojos*, El Hematocrítico (2019)

Se narra una historia que puede estar muy ligada a las experiencias de los niños y niñas, los piojos. Esto, combinado con la temática de las princesas permite enmarcar a estos personajes en situaciones de la vida real, de manera que adquieren una visión de las princesas como personajes de la vida diaria a las que les pasan las mismas cosas que a ellos, rompiendo de esta manera los roles que hasta ahora se iban transmitiendo.



Ilustración 50. Fuente: <https://www.anayainfantilyjuvenil.com/libro/album-ilustrado/rapunzel-con-piojos/>

4. Construcción de su identidad

Dentro del aula debemos tener en cuenta además que, como se ha comentado anteriormente, durante los primeros años los niños y niñas van configurando su identidad y personalidad, y es importante desde la familia y la escuela promover que ese desarrollo se realice de la forma más positiva posible, evitando cualquier tipo de contenido que pueda coartar su libertad expresiva. Es importante además que, al abordar este tipo de cuentos no confundamos la identidad sexual con los

roles que se han atribuido a los sexos, ya que estas situaciones tienen diversas manifestaciones pero siempre hay que intentar que los niños y niñas comprendan que no hay cosas de niños y cosas de niñas. En este sentido, existen cuentos muy interesantes para esta construcción de su identidad como son:

- *La princesa Li*, Luis Amavisca y Elena Rendeiro (2016)

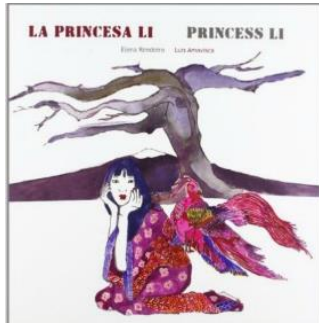


Ilustración 51. Fuente:
<http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

Este cuento narra la historia de la Princesa Li y su amor por Beatriz marcado por el rechazo de rey. Sin embargo, a través de diferentes circunstancias, el padre de Li acaba aceptando y reconociendo esta relación. Es una historia que transmite que el amor es libre con el fin de romper desde edades tempranas las distintas discriminaciones que acaban surgiendo en edades posteriores ante estas situaciones, y la aceptación de las diferentes identidades, ayudando desde la infancia a tomar conciencia, promoviendo su libertad.

- *Rojo. La historia de una cera de colores*, Michael Hall (2017)

Rojo es una cera de color azul, pero en su etiqueta pone que es de color rojo. Esto le llevará experimentar situaciones en las que no sepa quién es, ya que el resto de las ceras le piden que pinte cosas de color rojo pero ella no podrá ya que en realidad es de otro color. Este cuento ayuda tanto a niños y niñas como adultos a tomar conciencia sobre poner etiquetas a las personas, la adquisición de la propia identidad y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.



Ilustración 52. Fuente:
<https://eltigrequevinoaleer.wordpress.com/2017/04/20/quitando-etiquetas-rojo-historia-de-una-cera-de-colores/>

- *Yo soy Mia*. Nerea García (2016)

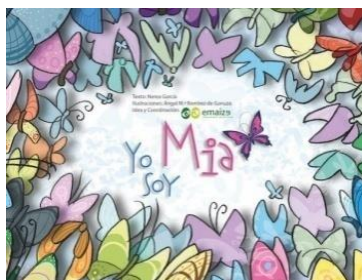


Ilustración 53. Fuente:
<https://naizen.eus/portfolio/yo-soy-mia/>

Este cuento se basa en una historia real que pretende acercar el tema de la transexualidad infantil, contribuyendo a su aceptación y favoreciendo la toma de conciencia sobre la diversidad sexual.

- *El cocodrilo al que no le gustaba el agua.* Gemma Merino (2013)

A través de este cuento se pretende trabajar la construcción de la identidad desde el personaje del cocodrilo, que se siente diferente a sus hermanos porque no le gusta el agua. ¿Y si realmente lo que le pasa es que no es un cocodrilo? Es una historia con la que se puede trabajar esta situación con los niños y niñas aprendiendo con ellos que cada uno podemos sentirnos y experimentarnos de distintas formas.

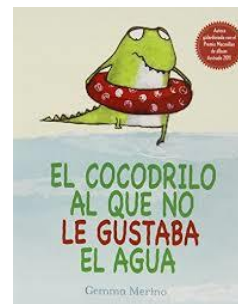


Ilustración 54. Fuente: <https://pekeleke.es/libros/el-cocodrilo-al-que-no-le-gustaba-agua/>

- *La peluca de Luca.* La Naturadora, Vicent Poquet y Eltakataka (2018)



Ilustración 55. Fuente: <https://lapelucadeluca.com/>

Este proyecto pretende romper con los roles y normas que se han impuesto a través del personaje de Luca, un niño que decide defender su peluca azul. Con esta historia ayudamos a remodelar aquello que se ha establecido para clasificar lo femenino y lo masculino, promoviendo actitudes y decisiones basadas en su libertad.

5. Respeto y tolerancia hacia la diversidad afectivo-sexual

Por último, en relación con la importancia del respeto y tolerancia hacia la diversidad afectivo-sexual es necesario que desde la escuela se muestre a los alumnos y alumnas la diversidad que existe en los modelos de familia, con el fin de que romper con el rol del modelo de familia clásico y tradicional, aportando una visión más amplia de la realidad, reforzando de este modo su conocimiento y respeto por las personas.

- *Don Caballito de mar,* Eric Carle (2005)

Con este cuento se rompe el rol de los cuidados como exclusivos de la madre, y a través de la figura del caballito de mar y otros peces, aprenden que los padres también se encargan del cuidado de los hijos, ya que es una tarea compartida.

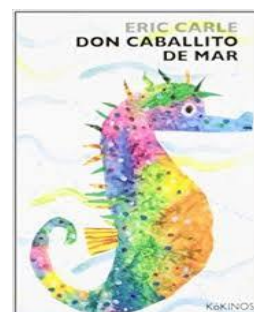


Ilustración 56. Fuente: <http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

- *¿Camila tiene dos mamás?*, Verónica Ferrari y Mayra Ávila (2015)



Ilustración 57. Fuente:
<https://redaccion.lamula.pe/2015/09/29/veronica-ferrari/valentinaperezllosa/>

La protagonista de este cuento, Camila, vive una vida feliz con sus dos madres, pero al comenzar el colegio empieza a tener dudas de por qué ella tiene dos mamás y no un padre y una madre como el resto de familias. Es una historia que pretende transmitir el respeto y tolerancia hacia los diversos tipos de familia, en este caso homoparental.

- *Familiario*, Mar Cerdá (2014)

Este formato de cuento permite avanzar en los modelos de familia, dando libertad e imaginación a los niños y niñas para combinar los distintos personajes y crear sus propias familias.



Ilustración 58. Fuente:
<https://www.aprendiendoconmontessori.com/2017/02/cuento-de-inspiracion-montessori/>

También se puede encontrar una gran variedad de cuentos donde se abordan los distintos tipos de familia, rompiendo de este modo el concepto de familia tradicional. Con estos cuentos ampliarán su conocimiento sobre la sociedad que les rodea y adquirirán una actitud de respeto y aceptación hacia los distintos tipos de familia así como a la identidad de otras personas. Algunos de estos cuentos son los siguientes:

- *Bienvenido a la familia*, Mary Hoffman y Ros Asquith (2014)
- *¡En familia!*, Alexandra Maxeiner y Anke Kuhl (2011)
- *Mi familia es de otro mundo*, Cecilia Blanco (2014)



Ilustración 59. Fuente:
<https://tataranietos.com/2014/11/04/sorteo-del-libro-bienvenido-a-la-familia27536/>



Ilustración 60. Fuente:
<http://sonandocuentos.blogspot.com/2017/06/en-familia.html>



Ilustración 61. Fuente:
<https://literatil.com/2017/12/01/mi-familia-es-de-otro-mundo/>

- *Un mundo de familias*, Marta Gómez y Carla Nazareth (2015)
- *Cada familia, a su aire*, Béatrice Boutignon (2016)

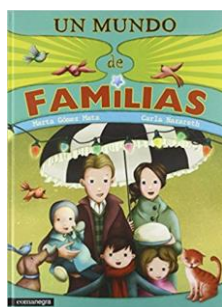


Ilustración 62. Fuente:
<http://apegoyliteratura.es/un-mundo-de-familias/>



Ilustración 63. Fuente:
<https://aulainter-cultural.org/cada-familia-a-su-aire/>

En esta propuesta didáctica se han incluido una gran variedad de cuentos dirigidos tanto a niños como a niñas con el fin de promover y transmitir unos valores basados en la igualdad y la diversidad, pero también para que sean capaces de hacer una crítica y reflexión sobre los valores sexistas que se han ido transmitiendo a través de muchos cuentos. Con esto no se pretende hacer un rechazo de los cuentos tradicionales, sino que, tal y como propone Colomer (2019), es importante dejar que estos cuentos convivan con las nuevas versiones, trabajándolos de forma diferente, ya que ofrece a los niños y niñas un mayor conocimiento del mundo y les permite además desarrollar una actitud crítica ante los roles y estereotipos sexistas que la sociedad muchas veces intenta imponer.

Los cuentos que se han propuesto ofrecen nuevos modelos y suponen una ruptura de los valores patriarcales y sexistas favoreciendo que tanto niños como niñas adquieran unos valores sociales basados en el respeto, tolerancia y la igualdad entre hombre y mujeres. Por ello, a continuación se analizan de manera más exhaustiva los siguientes cuentos para saber cómo se hace esa ruptura y como se proponen estos nuevos modelos.

ANÁLISIS DE CUENTOS COEDUCATIVOS

***¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?*,
 Raquel Díaz Reguera (2010)**

Carlota es una princesa que vive en un castillo con su padre el rey y su madre la reina. Sin embargo el modelo de princesa que se representa no es el tradicional, ya que la protagonista rechaza aquellas características típicas de princesas y asociadas al sexo femenino, como una actitud pasiva y sumisa, el color rosa como identificador, la búsqueda incesante de un príncipe. Se hace una crítica a rol tradicional que han representado estos personajes femeninos. Carlota quiere vivir aventuras, surcar los mares, no quiere ser rescatada sino superar las difíciles pruebas que aparezcan y ser ella quien rescate al príncipe. Sueña con poder hacer aquellas cosas que tradicionalmente en estos cuentos desempeñan los hombres, como luchar con dragones o encontrar tesoros. Este cuento muestra como en la infancia los niños y niñas sueñan e imaginan su vida sin tener todavía las restricciones que los roles sexistas establecen, mientras que los padres al

	<p>tener asumidos estos estereotipos son los que intentan conducir a su hija por el camino establecido para ella por ser niña y princesa. Se pretende hacer una ruptura de la idea que se ha ido transmitiendo sobre la fragilidad del sexo femenino ya que a Carlota se le dice que ella es frágil como una rosa. Sin embargo finalmente consigue que se la considere como es, una niña que puede pensar, actuar y comportarse como lo que es y lo que quiere ser, al igual que los niños.</p>
<p><i>Cuando las niñas vuelan alto,</i> Raquel Díaz Reguera (2018)</p>	<p>Esta historia refleja la problemática en la que se encuentran muchas niñas debido a los roles y estereotipos sexistas que imperan en la sociedad y que establece obstáculos y limitaciones para que las niñas y las mujeres puedan llevar a cabo sus motivaciones. Muestran problemas que únicamente se asocian al sexo femenino, haciendo una crítica a la sociedad estereotipada que se ha ido construyendo y que no deja que las mujeres se realicen al igual que los hombres. El cuento muestra tres modelos de niñas como representación de las mujeres, donde cada una de ellas es diferente y tiene sus propias inquietudes. Ninguna de ellas muestra una actitud pasiva ante la vida, sino todo lo contrario, tienen sueños y ambiciones, como ser aviadora, escritora o violinista. Sin embargo, sus sueños se verán dificultados por las limitaciones impuestas a las mujeres, como los roles que se les atribuye y que las lleva a desempeñar lo que se espera de una mujer tradicional, la preocupación por el físico y seguir los estándares de belleza establecidos o el conjunto de desigualdades de género que sitúan a la mujer en una posición inferior. Esta historia transmite la importancia de desprenderse de los estereotipos de género que han ido condicionando la vida de muchas niñas y promover que ellas no sean pasivas sino que luchan por sus sueños, como muestra el personaje de Violeta, que representa un modelo que todavía no ha sido perjudicado por estos valores sexistas.</p>
<p><i>La Cenicienta que no quería comer perdices,</i> Nunila López Salamero (2009)</p>	<p>El personaje tradicional de Cenicienta se caracteriza principalmente por ser una mujer maltratada por sus hermanastras y su madrastra, que se ubica en el ámbito doméstico realizando todas las tareas del hogar, con un carácter sumiso puesto que acepta y se resigna a vivir ese destino. Finalmente se le da la oportunidad de encontrar su final feliz, pero siempre gracias a la ayuda de otros, como con el hada madrina y finalmente gracias al príncipe, quien tiene el poder de elegir si es ella la adecuada para ser su princesa. Sin embargo, en esta nueva versión se muestra a una Cenicienta que rechaza este comportamiento pasivo ante la vida, es un personaje más cercano con el que muchas chicas pueden identificarse. El cuento representa su vida tras casarse con el príncipe, donde vive una situación de dominancia que la hace trabajar para buscar su agrado. Es una mujer que no le gusta llevar tacones ni cocinar, sin embargo se ve obligada a hacerlo ya que es lo que se espera de ella. Vive en un mundo donde a su alrededor todos le dicen que no hay nada mejor que vivir con un príncipe, hasta que se da cuenta que es ella misma quien tiene que salvarse, que no debe depender de un hombre para ser feliz. Al final este cuento muestra no solo</p>

	<p>como Cenicienta decide buscar ella misma su final feliz, sino que hace una deconstrucción de las princesas tradicionales como “Blancanieves”, acercándolas al contexto social actual donde son mujeres que sufren problemas debido al carácter patriarcal de nuestra sociedad, pero son ellas mismas, quienes deciden actuar y apoyarse entre ellas mostrando la sororidad entre mujeres, luchando por sus sueños y cambiando su vida.</p>
<p><i>La princesa Li</i>, Luis Amavisca y Elena Rendeiro (2016)</p>	<p>Este cuento de princesas también pretende hacer una crítica al modelo de princesa tradicional, pero intenta ir más allá proponiendo también una crítica y reflexión a la heteronormatividad. El modelo tradicional de princesa es aquel que está destinado a casarse con un príncipe, bien para lograr su final feliz o para conseguir la prosperidad de su reino. En ambos modelos, hija de un rey necesita a otro hombre para completarse. La historia de la princesa Li hace una crítica a todo esto, ya que ella no solo no se representa con el modelo de chica blanca, sino que es una mujer oriental que realmente está enamorada de una mujer aunque su padre, el cual encarna los valores patriarcales, no acepta esta situación y quiere obligarla a casarse con un hombre, finalmente decide aceptar la decisión de su hija. Ni Li ni Beatriz se ajustan a los modelos pasivos representados tradicionalmente, sino que son luchadoras y no aceptan los roles sexistas que se les intentan atribuir. Es una historia que ofrece a niños y niñas nuevos referentes y valores basados en el amor en condiciones de igualdad y la diversidad, orientados a niñas y niños de una sociedad plural, con el fin de acercarse a toda la infancia y no solo a unos pocos, promoviendo la tolerancia y el respeto.</p>

Tabla 12. Fuente: Elaboración propia

En este apartado se ha incluido material bibliográfico para trabajar con todos los niños y niñas con el fin de inculcar y promover valores sociales positivos basados en el respeto a la diversidad, tolerancia e igualdad que les permitan construir su propia personalidad. Con ello no quiere decir que se tenga que rechazar la literatura más tradicional, sino saber combinar ambas para promover en las nuevas generaciones una conciencia crítica y reflexiva en relación con comportamientos sociales que se han ido perpetuándose hasta la actualidad contribuyendo a la transmisión de roles estereotipados en relación con los comportamientos de los hombres y las mujeres. Para ello, es importante disponer de recursos literarios variados, desde los cuentos clásicos hasta la literatura más moderna con el fin de ofrecer una gran diversidad de modelos de referencia que permita a niños y niñas asumir una postura crítica sobre los valores que se muestran y poder construir una sociedad libre de estereotipos. Para ello será importante también que a la hora de seleccionar los cuentos y materiales que se van a utilizar se sigan unos criterios adecuados como los explicados anteriormente con el fin de proporcionar una adecuada educación literaria.

7. CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo se ha realizado una revisión teórica sobre aspectos fundamentales que se deben tener en cuenta para proporcionar una adecuada educación a niños y niñas. Se ha valorado el proceso de desarrollo desde la infancia valorando las teorías de Freud, Bandura y Kohlberg, para comprender cómo desde las primeras edades se asimilan valores, roles y estereotipos que se transmiten desde la propia cultura, lo que contribuye a perpetuar los comportamientos sexistas que impiden que exista una igualdad efectiva entre hombres y mujeres. En este proceso evolutivo de la infancia se han valorado determinados factores que influyen a que niños y niñas asimilen los roles sexistas, a través de los comportamientos familiares, la influencia del entorno social y los medios de comunicación que a través de sus producciones transmiten valores y normas estereotipadas.

Se han tenido en cuenta también las aportaciones de autoras como Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Judith Butler y Monique Wittig, que han sido relevantes a lo largo de los años y que han contribuido a visibilizar la discriminación existente consecuentes de una cultura patriarcal que ha ido evolucionando hasta la actualidad. El propósito de esta revisión teórica es realzar el valor de la importancia de la perspectiva de género, que permite ser consciente de la situación en la que nos encontramos y la necesidad de actuar lo antes posible para frenar la transmisión de estereotipos discriminatorios.

La educación tiene un papel primordial en este proceso de cambio ya que, como se ha ido explicando a lo largo del trabajo, el proceso de socialización es uno de los principales focos de transmisión de roles sexistas, y uno de los agentes de socialización primordiales es la escuela. La educación debe ser entendida como un motor de cambio social y para ello es importante asumir que la coeducación es responsabilidad de cada persona. Para proporcionar una educación de calidad basada en el respeto a la diversidad y la igualdad de oportunidades es necesario considerar la legislación que facilita que los centros educativos puedan llevar a cabo un modelo educativo. Por ello, en el trabajo se han explicado las principales leyes que actualmente están vigentes y que contribuyen a promover la convivencia en el centro, la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la protección integral ante cualquier tipo de discriminación, actuaciones de intervención educativa inclusiva y que rigen el currículo de Educación Infantil.

Hay que ser conscientes de que, a través de distintos agentes socializadores, como los medios de comunicación, los modelos familiares o la literatura que mostramos a niños y niñas están influyendo en la construcción de su personalidad, y lo que les enseñemos hoy será lo que ellos ofrezcan a la sociedad. Se ha analizado cómo la literatura contribuye en el proceso de desarrollo de los niños, valorando los géneros literarios más adecuados en la etapa de infantil como son los cuentos populares, la literatura de autor o el libro-álbum. Se han valorado las aportaciones de autores y autoras como Larrea, Colomer o Rodríguez Almodóvar, quienes consideran que la literatura contribuye de forma significativa en la construcción de la personalidad en la infancia, ya que influyen en las distintas dimensiones del desarrollo, como son el lenguaje, la capacidad lógica, la imaginación o el desarrollo socio-afectivo. Para que este proceso evolutivo sea adecuado es necesaria la presentación de un material bibliográfico de calidad que incluya diversos géneros para favorecer una adecuada educación literaria que influya de manera positiva al crecimiento personal.

Por ello, en el presente trabajo se ha hecho un análisis de cuentos clásicos dirigidos al público infantil que han acompañado el crecimiento y desarrollo de muchos niños y niñas, siguiendo una metodología basada en las teorías propuestas por autores como Antti Aarne y Stith Thompson y Propp. Principalmente, se ha reflexionado sobre el cuento de “La Bella y La Bestia”, considerando su origen y aquellas versiones que se han ido transmitiendo, como la de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont y su adaptación en la gran pantalla por Disney. A lo largo de este análisis se ha valorado el contexto, el argumento y la presentación de los personajes, desde una perspectiva de género, mostrando cómo se reflejan los roles y estereotipos de sexistas. Tras analizar cada uno de las historias se ha propuesto una tabla comparativa sobre las principales diferencias y similitudes de ambas versiones donde se puede comprobar que, aunque ambos cuentos son de épocas diferentes, sus personajes y argumento se definen por rasgos y actitudes estereotipadas. Posteriormente, también se han revisado otros cuentos dirigidos a la infancia, desde los más clásicos como “Blancanieves” a nuevas versiones como “Frozen”, para conocer cómo han ido evolucionando los arquetipos de género. Se ha hecho un análisis por un lado de sus personajes protagonistas, los príncipes y princesas y por otro de sus principales villanos. En esta parte del trabajo se llega a la conclusión de que los modelos femeninos y masculinos propuestos han ido evolucionando a lo largo de los años, muchos de los personajes se han actualizado y adaptado a la situación social actual, pero todavía sigue habiendo valores y comportamientos sexistas y discriminatorios que es importante tener en cuenta a la hora de trabajar con niños y niñas. El propósito de este análisis es mostrar cómo a través de los cuentos que se ofrecen en la infancia los niños y niñas aprenden valores, normas sociales y modelos de comportamientos que influirán en la construcción de su personalidad.

Con el fin de romper y deconstruir estos modelos y valores se ha presentado una propuesta didáctica basada en un modelo coeducativo que permita eliminar aquellas situaciones de desigualdad. Desde esta perspectiva lo importante es ofrecer una educación que permita la igualdad de oportunidades de todos los niños y niñas con el fin de conseguir un desarrollo óptimo, y para comprender cómo promover este modelo coeducativo se ha propuesto una tabla comparativa de los principales modelos escolares elaborada por el Instituto de la Mujer y que ofrece algunas claves para conseguir una educación para la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. A lo largo de esta propuesta didáctica se han establecido algunas estrategias para poder implementar este modelo educativo, proponiendo material literario no sexista que presenta una gran diversidad de figuras y modelos, con el fin de promover una conciencia crítica y reflexiva en niños y niñas para que sean capaces de detectar situaciones discriminatorias y actuar ante ellas, deconstruir comportamientos y valores estereotipados, favorecer el empoderamiento femenino y ofrecer las mismas oportunidades a niños y niñas para que se desarrollen y progresen como ellos se sienten. Para conseguir estos objetivos es necesario que se establezcan unos criterios adecuados que permitan elaborar un canon literario que se pueda incluir en las bibliotecas escolares y para ello se ha propuesto un decálogo exponiendo unos criterios para seleccionar cuentos no sexistas.

Con este trabajo no se pretende rechazar la literatura y los cuentos clásicos, ya que forman parte de nuestra cultura y no se les puede negarles la oportunidad de conocer y crecer con estos personajes tradicionales. Lo que se espera es que este tipo de literatura se use de manera adecuada, no mostrando los valores y comportamientos que transmiten como normativos, sino promoviendo

que los niños y niñas sean capaces de analizarlos críticamente. Como se ha ido presentando en el trabajo, es importante combinar esta literatura clásica con una literatura actualizada, donde se incluyan cuentos maravillosos, nuevas y renovadas versiones así como cuentos donde se presenten personajes empoderados que no transmitan contenidos sexistas. Por ello se ha incluido un canon compuesto por 42 cuentos en los que se promueve la diversidad, el respeto, tolerancia e igualdad efectiva entre hombres y mujeres para que desde la infancia se tengan modelos positivos de referencia que contribuyan al crecimiento personal de los niños y niñas. Este canon se ha estructurado en 5 categorías que abordan dimensiones de la educación literaria no sexista: remodelación de las princesas, romper roles y estereotipos de género y fomentar la igualdad, perspectiva modernizada de los clásicos, construcción de su identidad, respeto y tolerancia hacia la diversidad afectivo-sexual. Con esta selección exhaustiva de obras se pretende destacar el importante valor que tiene la literatura en la infancia y como a través de los cuentos se contribuye a construir una sociedad más justa e igualitaria donde la diferencia entre las personas no sea motivo de discriminación.

Es importante destacar que aunque socialmente se han conseguido muchos avances ante la igualdad de género, todavía seguimos siendo una sociedad regida por una cultura patriarcal, como se puede apreciar en algunos comportamientos, actitudes o comentarios, tanto por parte de los hombres como de las mujeres. Por lo tanto, si queremos inculcar en los niños y niñas la importancia de la igualdad de género, el respeto e inclusión de todos, es importante que primero comencemos haciendo una reflexión y análisis sobre nuestra propia conducta, integrándonos en una formación en perspectiva de género, ya que no podemos transmitir unos valores que todavía no tenemos asimilados en nuestra vida. Será importante, en este sentido, que los docentes adecúen su práctica educativa a las características y necesidades del alumnado, contribuyendo a su desarrollo positivo y a la igualdad de oportunidades.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aarne, A. (1964). Verzeichnisher Miirchentypen, Folklore Fellows Communications n. O 3, Helsinki, 1911. Última edición: 2004. *The Types of the Folktale. A Classification and Bibliography*. AnttiAarne's Verzeichnisher Miirchentypen (FFC, n. O 3). Translated and enlarged by S. Thompson, Folklore Fellows Communications. 0. ° 184. Helsinki.
- Bandura, A. (1984). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid: Espasa Calpe.
- Baquero Goyanes, M. (1948). El cuento popular español. *Arbor: Revista general del consejo superior de investigaciones científicas*, n° 9, pp.471-474. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/134732.pdf> . Fecha de última consulta: 15-02-2020.
- Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Recuperado de: https://www.segobver.gob.mx/genero/docs/Biblioteca/El_segundo_sexo.pdf Fecha de última consulta: 05-05-2020.
- Beltrán, R; Haro, M. (2006). *El cuento folclórico en la literatura y en la tradición oral*. Valencia: PUV.

- Bravo-Villasante, C. (1972). *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Doncel
- Bronfenbrenner, U. (1979). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Cantero, N. (2019, Julio-diciembre). Las clasificaciones de los cuentos: el catálogo ATU vs. la morfología de Propp. Un caso práctico. *Revista de literatura*. Recuperado de: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Las_clasificaciones_de_los_cuentos_el_catalogo_ATU.pdf. Fecha de última consulta: 06-05-2020.
- Carrasco, R; Bermejo, M; Santamaría, J; y otros (2008). *La coeducación, una propuesta contra la violencia sexista y la violencia escolar*. Instituto Andaluz de la Mujer.
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en educación infantil*. Logroño: Unir Editorial.
- Cerrillo, P. (1995). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Cervera, J. (1984). *La Literatura Infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. Madrid: S.L. Fondo de cultura economica de España.
- Colomer, T. (2019). ¿Retiramos los cuentos sexistas? Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ) nº 290. Año 32 julio-agosto, 57 – 59.
- Crespo, B. (2017). Transmedialidad, interdiscursividad e interactividad comunicacional en el Libro-arte digital (Hiperlibro-arte). *Arte, individuo y sociedad*, 30(1), 95-110. Doi: <https://doi.org/10.5209/ARIS.56456>.
- Crespo, M. (2017). *El cuento infantil y otros géneros literarios infantiles y juveniles*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- De Toro, A. (2007). Dispositivos transmediales, representación y anti-representación. Frida Kahlo: Transpictorialidad-Transmedialidad. *Comunicación*, 5, 23-65. Recuperado de http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n5/articulos/dispositivos_transmediales_representacion_y_anti_representacion_frida_kahlo_transpictorialidad_transmedialidad.pdf. Fecha de última consulta: 25-05-2020.
- Durán, T. (2008). *Aprendiendo de los álbumes*. Braga: Universidad de Minho.
- Fernández, E. (2016). La didáctica de la literatura a través de la conjunción del lenguaje verbal y visual: el álbum ilustrado. *Aprendizajes plurilingües y literarios: Nuevos enfoques didácticos*, 25 de octubre, pp. 667-674.
- Freud, S. (1917). *Introducción al psicoanálisis*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gómez, I. (2017). *Princesas y príncipes en las películas de Disney (1937-2013). Análisis de la modulación de la feminidad y la masculinidad*. España: Universidad de Oviedo.
- González Gil, M.D. (1986). El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *Cauce. Revista de filología y su didáctica*, Volumen 9, 195-208.

- González, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar*. Recuperado de:file:///C:/Users/Usuario/Downloads/10.3916_C12-1999-12%20(1).pdf Fecha de la última consulta: 20-04-2020.
- Guelbenzu, J.M. (1996). *Cuentos populares españoles*, vol. I. Madrid: Ediciones Siruela, S.A.
- Hardy, Ellen, & Jiménez, Ana Luisa (2001). Masculinidad y género. *Revista Cubana de Salud Pública*, 27(2) ,77-88. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=214/21427201>. Fecha de última consulta: 21-05-2020.
- Kohlberg, L. (1981). *Psicología del desarrollo moral*. Bilbao: Desclee de Brouwer.
- Larrea, M. (1994). *La comprensión de los cuentos en los niños. Un enfoque cognitivo y sociocultural*. Madrid: Siglo XXI.
- Lluch, G. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes*. Gijón: Ediciones Trea.
- Luengo Gascón, E. (2015). Hadas y brujas en el cómic. La (de)construcción de los mitos femeninos. *Opción*, vol. 31, núm. 6, 981-1005. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571057.pdf>. Fecha de última consulta: 30-05-2020.
- Luengo Gascón, E. (2019a). Miradas feministas sobre el cuento y el álbum en el siglo XXI. *Ondina/Ondine. Revista de Literatura Comparada Infantil y Juvenil. Investigación en educación* 3, 1-6. Recuperado de: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/issue/view/310> Fecha de última consulta: 21-05-2020.
- Luengo Gascón, E. (2019b). Poéticas y políticas en la literatura infantil y juvenil: poéticas de Ana Maria Machado, Mariasun Landa, María Ángeles Millán, Noemí Villamuza. *Ondina/Ondine. Revista de Literatura Comparada Infantil y Juvenil. Investigación en educación* 3, 7-33. Recuperado de: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/issue/view/310> Fecha de última consulta: 6-06-2020.
- Méndez Garita, N. (2004). Un acercamiento al cuento infantil desde la perspectiva de género. Estereotipos en el cuento infantil. *Educare*, N°7. 127-140.
- Millán, M. Á. (2019). Hermenéutica y Feminismo: la versión del original. *Ondina~Ondine. Revista de Literatura Comparada Infantil y Juvenil. Investigación en educación*. 3, 61-71. Recuperado de: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/index>. Fecha de última consulta: 10-06-2020.
- Mollo Brisco, G., de la Vega, S., Blanco, D. & Solari, E. (2014). *Estereotipos de género. Un análisis desde los 16 factores de la personalidad de Catell*. Argentina: VIII Jornadas de Sociología de la UNLP. Ensenada.
- Palacios, Marchesi y Coll. (1993). *Desarrollo Psicológico y Educación. Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza Psicológica.
- Papalia, D, y otros. (2009). *Psicología del desarrollo*. México: Interamericana.

- Pelegrín, A. (2004). *La aventura de oír: Cuentos tradicionales y literatura infantil*. Madrid: Grupo Anaya.
- Perera, A; Bautista, A. (2019). Las princesas Disney y su huella en los cuentos actuales. Nuevos modelos para nuevos tiempos. *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil*. 131-137.
- Pérez, A. (2008, 03 de diciembre). Coeducación: pautas para su desarrollo en los centros educativos. *Escuela abierta* (pp. 40-85). Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-Coeducacion-3088185%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-Coeducacion-3088185%20(2).pdf) Fecha de última consulta: 15-05-2020
- Pérez, J; Gómez-Villalba, E. (2004). *Lectura recreativa y aprendizaje de habilidades lingüísticas básicas*. Granada: Universidad de Granada.
- Piaget, J. (1966). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Ré, M. (2007). *La educación sexual. Cómo implementarla en el aula*. Buenos Aires: Ediba.
- Rodari, G. (2007). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1983). *Cuentos al amor de la lumbre* (Vol. I). Madrid: Anaya.
- Rodríguez Almodóvar, A. (2004). *El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Rubin, G. (1986). El tráfico de mujeres: Notas sobre la "economía política" del sexo. *Nueva antropología*. 30 de noviembre. Recuperado de: <https://www.caladona.org/grups/uploads/2007/05/El%20trafico%20de%20mujeres2.pdf>. Fecha de última consulta: 21-05-2020.
- Sánchez, R. (2004). *Educar para la vida: los temas transversales en el curriculum*. Granada: Adhara.
- Showalter, E. (1985). *La crítica feminista en el desierto*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/382741700/La-Critica-Feminista-en-El-Desierto-Elaine-Showalter>. Fecha de última consulta: 27-04-2020.
- Soto, J; Cremades, R; García, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil y juvenil*. Extremadura: Universidad de Extremadura.
- Tatar, M. (2004). *Los cuentos de hadas clásicos anotados*. Madrid: Ares y mares.
- Turin, A. (2005). Niñas son, mujeres serán. *Leyendo las imágenes de los libros infantiles*. Bilbao: Emakunde. Congreso internacional Sare. Recuperado de: https://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/publicaciones_jornadas/es_emakunde/adjuntos/sare2005_es.pdf. Fecha de última consulta: 16-05-2020
- Van der Linden, S. (2015). *Álbum[es]*. España: S.L. Ekaré Europa.
- Wittig, M. (1992). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Beacon Press, Boston.

Woolf, V. (1929). *Una habitación propia*. Madrid: Alianza Editorial.

Yubero, S; Larragaña, E y Sánchez, S. (2013). *¿Somos princesas?* Cuenca: CEPLI.

Referencias legislativas

DECRETO 73/2011, de 22 de marzo, del Gobierno de Aragón, por el que se establece la Carta de derechos y deberes de los miembros de la comunidad educativa y las bases de las normas de convivencia en los centros educativos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón.

LEY 18/2018, de 20 de diciembre, de igualdad y protección integral contra la discriminación por razón de orientación sexual, expresión e identidad de género en la Comunidad Autónoma de Aragón

LEY 18/2018, de 20 de diciembre, de igualdad y protección integral contra la discriminación por razón de orientación sexual, expresión e identidad de género en la Comunidad Autónoma de Aragón.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Texto consolidado recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>. Fecha de última consulta: 07-05-2020

Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres

Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres

Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

ORDEN ECD/1003/2018, de 7 de junio, por la que se determinan las actuaciones que contribuyen a promocionar la convivencia, igualdad y la lucha contra el acoso escolar en las comunidades educativas aragonesas.

ORDEN ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva.

RESOLUCIÓN de 19 de octubre de 2018 del Director general de innovación, equidad y participación por la que se dictan instrucciones sobre el protocolo de actuación inmediata ante posibles situaciones de acoso escolar.

RESOLUCIÓN de 20 de Octubre de 2016, del Director general de innovación, equidad y participación, por la que se facilitan orientaciones para la actuación con el alumnado transexual en los centros públicos y privados concertados.

Webgrafía

(2008). *Guía de Coeducación. Síntesis sobre la Educación para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres*. Madrid: Instituto de la Mujer (Ministerio de Igualdad). Recuperado de: <http://www.inmujer.gob.es/observatorios/observIgualdad/estudiosInformes/docs/009-guia.pdf>. Fecha de última consulta: 30-05-2020

<https://www.efeminista.com/cuentos-infantiles-para-romper-estereotipos-y-crecer-en-igualdad/>

<https://www.actualidadliteratura.com/origen-literario-la-bella-la-bestia/>

<https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/lectura-libros-ninos/10-cuentos-clasicos-muy-modernos/>

<https://pekeleke.es/>

<https://elasombrario.com/doce-libros-igtbi-ninos/>

<https://culturacolectiva.com/cine/origen-de-la-bella-y-la-bestia>

<https://ciudadseva.com/texto/la-bella-y-la-bestia-beaumont/>

<http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

<http://blog.uclm.es/cepli/files/2016/03/GUI025.pdf>

Corpus de lecturas no sexistas para educación infantil

1. Remodelación de las princesas

- *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?*, Raquel Díaz Reguera (2010)
- *¿Las princesas usan botas de montaña?*, Carmen Lavigna (2013)
- *Las princesas también se tiran pedos*, Illan Brenman y Lonit Zilberman (2011)
- *Princesa Kevin*, Michaël Escoffier y Roland Garrigue (2019)
- *La princesa listilla*, Babette Cole (1987)
- *La princesa que quería escribir*, Beatriz Berrocal Pérez (2012)
- *Lisa mucha prisa*, Martín Auer (2005)
- *La princesa y el pirata*, Alfredo Gómez Cerdá (1995)

2. Romper roles y estereotipos de género y fomentar la igualdad

- *Cuando las niñas vuelan alto*, Raquel Díaz Reguera (2018)
- *Rosa Caramelo*, Adela Turin (2012)
- *Ricitos de oso*, Stéphane Servant y Laetitia Le Saux (2013)
- *Arturo y Clementina*, Adela Turin y Nella Bosnia (2012)
- *Martín es el mejor*, Alba Alonso Feijoo (2016)
- *La historia de los Bonobos con gafas*, Adela Turin y Nella Bosnia (2013)

- *Annie Bonny y la pirata*, Mercedes Franco (2005)
- *Las lavanderas locas*, John Yeoman (2009)
- *Una feliz catástrofe*, Adela Turin y Nella Bosnia (2014)
- *Rula busca su lugar*, Mar Pavón y María Girón (2015)
- *¡Pink! El pingüino que se volvió rosa*, Lynne Rickards y Margarete Chamberlaine (2010)
- *Mamá robot*, Zidrou y Sébastien Chebret (2019)
- *¿Quién ayuda en casa?* Ricardo Alcántara (1990)
- *El dragón Zog*, Julio Donaldson y Axel Scheffler (2010)

3. Perspectiva modernizada de los clásicos

- *Ceniciento*, Babette Cole (1987)
- *La Cenicienta que no quería comer perdices*, Nunila López Salamero (2009)
- *Cenicienta, la verdadera, verdadera historia contada por ella*, Raquel Díaz Reguera (2016)
- *Colección Érase dos veces*, Belén Gaudes y Pablo Macías
- *El lobo de los cuentos*, Elena Gromaz Ballesteros (2015)
- *Un lobo boquiabierto*, Jordi Palet y Ester Lorens (2015)
- *Rapunzel con piojos*, El Hematocrítico (2019)

4. Construcción de su identidad

- *La princesa Li*, Luis Amavisca y Elena Rendeiro (2016)
- *Rojo. La historia de una cera de colores*, Michael Hall (2017)
- *Yo soy Mia*. Nerea García (2016)
- *El cocodrilo al que no le gustaba el agua*. Gemma Merino (2013)
- *La peluca de Luca*. La Naturadora, Vicent Poquet y Eltakataka (2018)

5. Respeto y tolerancia hacia la diversidad afectivo-sexual

- *Don Caballito de mar*, Eric Carle (2005)
- *¿Camila tiene dos mamás?*, Verónica Ferrari y Mayra Ávila (2015)
- *Familiario*, Mar Cerdá (2014)
- *Bienvenido a la familia*, Mary Hoffman y Ros Asquith (2014)
- *¡En familia!*, Alexandra Maxeiner y Anke Kuhl (2011)
- *Mi familia es de otro mundo*, Cecilia Blanco (2014)
- *Un mundo de familias*, Marta Gómez y Carla Nazareth (2015)
- *Cada familia, a su aire*, Béatrice Boutignon (2016)