

ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS MILITARES DE FRONTERA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA, SIGLOS XI-XVI. ESTUDIOS SOBRE HISTORIA MILITAR Y DIDÁCTICA DE LA GUERRA EN LA EDAD MEDIA

**Darío Español Solana
Universidad de Zaragoza**

Resumen: El Congreso nacional ‘Castillo de Aínsa’: Estrategias y tácticas militares de frontera en la Península Ibérica, siglos XI-XVI; investigación, intervención y difusión de la cultura y el patrimonio militar, ha celebrado su primera edición en la localidad medieval de Aínsa (Huesca). Se trata de proyecto que concita a especialistas del pasado militar de distintas disciplinas y ámbitos, y que pretende constituirse como un foro anual de referencia en estudios militares de la Edad Media y el Renacimiento en el panorama español. Este artículo analiza esta primera edición, que se desarrolló el pasado mes de octubre de 2019.

Summary: The National Congress ‘Castillo de Aínsa’: Border military strategies and tactics in the Iberian Peninsula, 11th-16th centuries; Research, intervention and dissemination of culture and military heritage, has celebrated its first edition in the medieval town of Aínsa (Huesca). It’s a project that brings together specialists from the military past from different disciplines and fields, and which aims to be an annual reference forum of military studies of the Middle Ages and the Renaissance in the Spanish landscape. This article analyzes this first edition, which was developed last October 2019.

Palabras clave: Historia militar, congreso, guerra, didáctica de la guerra, estrategia, táctica, patrimonio, educación patrimonial, poliorcética.

Keywords: Military history, congress, warfare, didactics of war, strategy, tactics, heritage, heritage education, poliorcetics

El interés por el fenómeno bélico ha constituido la erección de un corpus de tendencias historiográficas propio de las sociedades modernas, insoslayable para comprender el pasado de las mismas. Más, si cabe, en comunidades que estaban organizadas por y para ella, como es el caso de los reinos peninsulares en el medievo¹. A la sazón, lo que caracterizó a esta sociedad peninsular fueron las obligaciones militares permanentes de sus miembros y la repartición del espacio en los procesos de población subsiguientes a las empresas bélicas².

La acepción polisémica de frontera aglutina dispares aproximaciones, y así lo confirma la amplia variedad de investigaciones al respecto. No obstante, la historiografía hispana adolece en gran medida de estudios relacionados con el concepto de frontera cultural en

¹ LOURIE, E. “A society organized for war: medieval Spain”, en *Past & Present*, nº 35, 1966, pp. 54-76

² LADERO QUESADA, M. A. “Reconquista y definiciones de frontera”, en *Revista de Faculdade de Letras e Historia*, nº 15, p. 655.

el ámbito de la cultura militar. No en vano, hasta estadios relativamente recientes, los estudios en general sobre guerra o modos de hacer la guerra en la Edad Media han venido adoleciendo, del mismo modo, de estudios consolidados. En los últimos años esta diáspora de interés por temas eminentemente militares está remitiendo, aunque queda mucho todavía por hacer.

Artículos y monografías de ámbito general, estudios que atañen a tipologías sobre armamento o métodos de hacer la guerra, o trabajos para territorios concretos son algunos ejemplos de lo que la historiografía ha producido en las últimas décadas. Con todo, la realidad es que los estudios sobre guerra en la Edad Media en España desde un prisma propiamente militar: estratégico, táctico, armamentístico, logístico, poliorcético o tecnológico, adolecen de una diáspora de interés evidente en los entornos académicos hispanos. En este aspecto, asumen una función de verdadera renovación los trabajos, entre otros, de García de Fitz³ o Alvira Cabrer⁴, y acerca de aspectos armamentísticos prevalecen los pioneros estudios de Martín de Riquer⁵,

³ Sin ánimo de ser exhaustivos, pero merecen referencia en este aspecto los trabajos GARCÍA FITZ, F., *Castilla y León frente al islam. Estrategias de expansión y tácticas militares (siglos XI – XIII)*. Sevilla, 2012; GARCÍA FITZ, F., *La Reconquista*. Granada, 2010; GARCÍA FITZ, F., “La composición de los ejércitos medievales” En *La guerra en la Edad Media: XVII Semana de Estudios Medievales*. Instituto de Estudios Riojanos, 2007, pp. 85-146; GARCÍA FITZ, F., “La batalla en la Edad Media: algunas reflexiones”. *Revista de Historia Militar*, nº 100, 2006, pp. 93-108; GARCÍA FITZ, F. *Edad Media, guerra e ideología: justificaciones jurídicas y religiosas*. Sílex ediciones, 2003 o GARCÍA FITZ, F., *Ejércitos y actividades guerreras en la Edad Media europea*. Arco Libros, 1998.

⁴ Nuevas perspectivas en el tratamiento de la historia militar de cuya obra destacamos ALVIRA CABRER, M., *Muret 1213: la batalla decisiva de la cruzada contra los cátaros*. Barcelona, 2008 o ALVIRA CABRER, M., *Las Navas de Tolosa, 1212: idea, liturgia y memoria de la batalla*. Sílex, 2012.

⁵ Obra de referencia omnipresente en el panorama historiográfico español cuando recurre a algún comentario de armamento es RIQUER, M. de., *L'arnès del cavaller: armes i armadures catalanes medievals*. Ariel, 1968.

del matrimonio Bruhn de Hoffmeyer⁶ o de Soler del Campo⁷, algunos con cincuenta años de antigüedad, en un panorama yermo en la historiografía hispana solo resquebrajado por la labor de medios especializados como el de la revista *Gladius* (CSIC) en el ámbito académico o la *Revista de Historia Militar* (IHCM) en el ámbito castrense, y que carece de estudios actualizados de conjunto⁸.

Es en esta coyuntura, y teniendo en consideración el paulatino despegue que los estudios académicos en el ámbito militar hispano medieval están experimentando, que nace la idea de organizar un congreso sobre historia y cultura militar con periodicidad bienal. El Congreso nacional ‘Castillo de Aínsa’: Estrategias y tácticas militares de frontera en la Península Ibérica, siglos XI-XVI; investigación, intervención y difusión de la cultura y el patrimonio militar, es un proyecto que pretende constituirse como un foro de referencia en la

⁶ Con algunas obras de referencia como BRUHN DE HOFFMEYER, A., *Arms & Armour in Spain. A short survey*. Madrid, 1972, Tom. I y II o BRUHN DE HOFFMEYER, A., “Las armas en la historia de la Reconquista”. En *Gladius*, 1988, pp. 31-101.

⁷ Con una amplia obra de que protagoniza la producción nacional más exhaustiva con títulos ineludibles para el tema que nos ocupa como SOLER DEL CAMPO, A., *La evolución del armamento medieval en el reino castellano-leonés y al-Andalus (Siglos XII-XIV)*. Madrid, 1993; SOLER DEL CAMPO, A., “Sistemas de combate en la iconografía mozárabe y andalusí altomedieval”. *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, nº 22, 1986, pp. 61-87, o SOLER DEL CAMPO, A., *El armamento medieval en la Península Ibérica: siglos X y XI*. Madrid, 1985.

⁸ Como ya indicara Soler del Campo en 1986: *Hasta el momento se han puesto las bases importantes, pero todavía queda mucho camino por recorrer. El interés del tema justificaría el esfuerzo, aunque este no debería recaer como hasta ahora en iniciativas individuales. Por ello solo queda desear que tanto arqueólogos como historiadores presten más atención al conocimiento de este importante aspecto [el armamento] de la investigación medieval*, SOLER DEL CAMPO A., “El armamento medieval hispano”. *Cuadernos de investigación medieval*, nº 6, 1986, pp. 5-52, p. 44. Unas consideraciones que siguen prevaleciendo en esta segunda década del siglo XXI.

difusión del pasado militar de la Península Ibérica. Su primera edición tuvo lugar del 25 al 27 de octubre de 2019 en la localidad pirenaica de Aínsa (Huesca), con asistencia de especialistas de diversas universidades y colectivos de procedencia nacional. Aínsa es una villa medieval enclavada en la depresión media prepirenaica, a los pies de las sierras interiores de esta cordillera. Un lugar único, con un gran valor paisajístico y monumental, que constituyó encrucijada de ramales comerciales desde la Alta Edad Media y que supuso uno de las plazas fuertes desde donde los reyes de Aragón canalizaron la reconquista del valle del Ebro en los siglos XI y XII. Posteriormente, su castillo medieval fue reconfigurado de la mano de Felipe II, a finales del siglo XVI, en el que Tiburzio Spannochi dejó su impronta ingeniera en uno de los ejemplos más paradigmáticos de castillos abaluartados de la línea fortificada del norte de España, que este monarca construyó para proteger sus territorios de una posible injerencia militar francesa.

El Congreso nacional ‘Castillo de Aínsa’ está organizado por la Asociación Cultural la Morisma, el Excmo. Ayuntamiento de Aínsa-Sobrarbe, el grupo de investigación del Gobierno de Aragón ARGOS y la Universidad de Zaragoza, y cuenta con el apoyo de la Asociación Española de Historia Militar y el Instituto de Historia y Cultura Militar del Ministerio de Defensa. Tiene sus antecedentes en los últimos cuatro años (ediciones de 2015 y de 2017), en los que venía desarrollándose un seminario dedicado a las construcciones militares y la educación en materia de patrimonio militar. Este encuentro había abordado temáticas variadas en relación con aspectos militares, castellología y didáctica del patrimonio, así como historia local. En esta edición de 2019 se decidió dar el salto para ampliar el horizonte de las conferencias y comunicaciones, con el objetivo de constituirse en un referente no solo en la comunidad autónoma de Aragón sino en España. Esta consolidación como evento de primer orden a nivel nacional pretende llevarse a cabo teniendo como hilo conductor la historia y cultura militar, así como el concepto de frontera en la Edad Media y el Renacimiento en la Península Ibérica. Del mismo modo, se erige como un foro científico multidisciplinar que pretende aunar en sus ediciones

a especialistas en diversas materias y procedimientos, todos relacionados con el ámbito militar pero no solo desde una perspectiva estrictamente castrense. Así son bienvenidos otros ámbitos como el derecho, la antropología o la medicina forense, la didáctica, la literatura, la heráldica o la lingüística.

El Congreso nacional ‘Castillo de Aínsa’ ha contado en su primera edición con un comité científico de lujo, conformado por profesores y especialistas de la Universidad Rey Juan Carlos, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Camilo José Cela, la Universidad de Extremadura, la Universidad de Zaragoza, la Universidad de Murcia o el Instituto de Historia y Cultura Militar del ejército, y ha sido coordinado por Darío Español Solana (UZ) y Rubén Sáez Abad (ARCATUR y UCM).

Con este planteamiento, el congreso tiene cabida para los estudios e investigaciones diversos del período citado, y se presenta incluyendo mesas de trabajo que involucran ámbitos relacionados con la educación patrimonial, la didáctica y el patrimonio militar; la divulgación en materia de historia y cultura bélica, y aspectos propiamente historiográficos.

En cualquier caso, para la edición de 2019 las líneas de trabajo fueron:

- 1) La frontera entre los reinos cristianos y al-Ándalus, siglos XI-XV. Estrategias y tácticas militares.
- 2) Organización militar y batallas. Divulgación del pasado militar.
- 3) La Guerra de frontera. Asedios, fortificaciones y poliorcética en la Edad Media.

4) La guerra en el siglo XVI: baluartes, artillería e infantería. La época de la construcción del castillo de Aínsa.

La primera mesa de trabajo abordó el concepto de frontera militar entre los reinos cristianos del norte y al-Andalus desde el siglo XI. Aportó conocimiento al pasado militar de ambas civilizaciones, atendiendo a aspectos de organización militar, logística y estrategia bélica, proponiendo modelos de frontera en este sentido, con especial atención al territorio aragonés. En esta mesa contamos con las conferencias y comunicaciones de Luis B. García Guijarro-Ramos (UZ): *La “cruzalización” de la Reconquista en los siglos XI y XII*; Javier Ibáñez: *Los castillos de las órdenes militares en la provincia de Teruel*; José F. Casabona: *Un depósito de armas en una fortaleza de frontera: el Castillo de Monreal de Ariza (Zaragoza)* o Manuel Jesús Ruiz Moreno: *El hacha de armas. La táctica inglesa del yunque en la batalla de Aljubarrota*.

La segunda mesa estuvo enfocada al concepto de didáctica del conflicto en todas sus vertientes durante la Edad Media y el Renacimiento. Por ello, consideró aspectos relacionados con la didáctica de la guerra en la actualidad, su difusión y la divulgación de aspectos militares del pasado y la Didáctica del patrimonio y educación patrimonial, con especial atención a la didáctica de espacios defensivos y militares. Del mismo modo se erigió como foro monográfico para los trabajos en relación a batallas y organización militar. Tuvieron cabida las intervenciones de Alfonso Boix Jovaní (UJI): *Las batallas del Cid en Levante: reconsideración de las fuentes escritas*; Jesús Gerardo Franco Calvo (UZ): *Didáctica del conflicto. El caso del castillo de Peracense*; Darío Español Solana (UZ): *Nuevas perspectivas en la difusión del pasado militar. Presupuestos metodológicos para una didáctica de la guerra en la Edad Media*; Miguel Ángel Pallarés Jiménez (UZ): *Patrimonio castral y paisaje en Cinco Villas, según los apuntes de Mateo Suman. Uso didáctico de una fuente escrita en Educación Primaria y Secundaria*; Rubén Sáez Abad y Javier Ibáñez:

La batalla de Cutanda (1120); Manuel Ángel Martín Vera (US): *Tácticas terrestres en la Castilla bajomedieval. Siglos XIV-XV* o José F. Casabona: *El armamento de la mitra zaragozana en el tránsito a la modernidad*.

La mesa tres trabajó multidisciplinariamente de nuevo el concepto de frontera militar, acogiendo con especial atención la guerra de posición, la castellología y la poliorcética en la Edad Media. El objetivo fue poner en valor el fenómeno de los asedios y la resistencia militar en este periodo, desde sus distintas perspectivas, con conferencias como la de Juan F. Utrilla Utrilla (UZ): *Linajes militares en el siglo XII en Aragón. Las élites militares en el altoaragón y el Sobrarbe*; Darío Español Solana (UZ): *La frontera militar del Sobrarbe y el Altoaragón en el siglo XI. Estrategia, logística y control militar del territorio en los reinados de Ramiro I, Sancho Ramírez y Pedro I*; José Luis Costa Hernández (UNED): *Los Concejos en armas. La batalla de las Navas de Tolosa a través de las milicias concejiles* y Rubén Sáez Abad (UCM): *El castillo de Aínsa: palimpsesto poliorcético*

Y, por último, la cuarta mesa de trabajo estuvo orientada a la guerra en el siglo XVI, con fijación en la conquista de plazas fuertes abaluartadas y al uso de la artillería en las distintas disposiciones tácticas. Contamos con las intervenciones de Rubén Sáez Abad (UCM): *La poliorcética en el siglo XVI*; Javier Peralta Ortiz (ATUM): *Trazas de Tiburcio Spanoqui en la línea de fortificación de los Pirineos durante el reinado de Felipe II* y Luisa Salinas García (ATUM): *La fortificación de la villa de Aínsa en el siglo XVI, baluarte del Pirineo central*.

El último día del congreso se dedicó a actividades de difusión y visitas diversas para los congresistas. Pudimos disfrutar de visitas guiadas a la villa medieval de Aínsa y a su castillo del siglo XVI. De igual forma, incluimos actividades de recreación histórica militar de alto nivel para mostrar cómo eran las cargas de caballería en el siglo

XIII en directo o cómo se colocaba la infantería para retener a la caballería pesada.

Cuando se proyectó el congreso y la cabida de sus investigaciones, se tuvieron en cuenta algunos objetivos que deslindan su naturaleza de otras iniciativas de similar tenor. La localidad medieval de Aínsa, aunque bien situada por su proximidad con Huesca, Zaragoza o Lérida, y siendo uno de los pueblos más turísticos de Aragón, se integra en el medio rural español, lo que se conoce como la España vaciada. Para nosotros como organizadores y por nuestra vocación de impulsores de proyectos con valor para el territorio y el gran público, era una necesidad vincular la producción académica y el conocimiento con el medio rural. Traer la ciencia a espacios abigarrados de historia pero que de común se sitúan lejos de los espacios productores de conocimiento constituye una de las señas de identidad de este congreso.

Del mismo modo fue importante ponderar un doble criterio a la hora de admitir o seleccionar ponencias y comunicaciones. De un lado se valoraron aquellos estudios militares que se están desarrollando actualmente, con vocación de alcance nacional e incluso internacional. De otro, se tuvieron en cuenta aquellos trabajos concomitantes con el territorio, con centrada atención en los estudios militares comparados como vehículo de construcción de conocimiento. Por ello, el congreso aunó conferencias y comunicaciones sobre temas diversos, algunas muy ligados al pasado militar del valle del Ebro o del Pirineo.

El congreso ha servido también para establecer las bases que permitan implementar estudios en materia de educación patrimonial y didáctica del conflicto, temática que constituye un yermo científico en nuestro país. La didáctica de la guerra, en todas sus vertientes, es una línea de investigación muy poco frecuentada pero de gran rendimiento para la sociedad por sus aplicaciones en el patrimonio militar y castral o en el ámbito museográfico. El encuentro se preocupó por poner la semilla en la proliferación de estudios en este sentido. Además de que trató de plantear interrogantes y respuestas acerca de la difusión del

pasado militar considerando los nuevos usos y posibilidades relacionados con la tecnología ¿Es posible desarrollar procesos, tanto teóricos como prácticos, con el fin de plantear una didáctica para la guerra? La respuesta a esta pregunta, para nosotros afirmativa, constituye el punto de partida para la creación de metodologías que puedan ser de aplicación en entornos de enseñanza-aprendizaje formales, y en espacios patrimoniales que tengan relación directa con los conflictos armados en la Edad Media. El congreso, tanto en esta edición como en las sucesivas, quiere dar respuesta a la cuestión de si estamos preparados para normalizar una didáctica de la guerra que nos enseñe a comprender sociedades, proponiendo vías que permitan la democratización del conocimiento histórico, siempre teniendo como marco de referencia la premisa de que los conflictos armados en el pasado son capaces de explicar los procesos históricos complejos que los generaron.

Sin ir más lejos, las nuevas tecnologías están abriendo unos horizontes insospechados en la difusión del patrimonio cultural. Cada vez son más los museos y entornos patrimoniales que incorporan dispositivos o plataformas online para decodificar el patrimonio y crear planteamientos de difusión más completos, más exhaustivos y más accesibles. Estas plataformas alejan las investigaciones en materia de Ciencias Sociales y Humanidades, con las de la tecnología de la comunicación.

Son muchos los recursos que se pueden implementar para la difusión de espacios militares o entornos museográficos, arqueológicos o castrales. Proyectos que pueden mostrar restituciones o reconstrucciones de partes de recintos que han desaparecido o hechos ocurridos en esos mismos espacios. Asimismo cabe la posibilidad de ver el entorno patrimonial tal como era en periodos anteriores. De estos recursos los más usados son las Apps o conjuntos de plataformas digitales que tienen por objeto divulgar desde una perspectiva novedosa, y que utilizan como vehículo de conocimiento la tecnología

digital mediante displays de uso cotidiano. Accesible, fácil y de utilización común.

Hoy es ya una realidad que el usuario pueda disfrutar, mediante geolocalización, de itinerarios culturales en el patrimonio con información digital que amplía, enriquece o restituye en el mismo lugar. De igual forma estos procedimientos aumentan las posibilidades de comprensión del bien o entorno patrimonial, dotando al usuario de herramientas de reflexión acerca del mismo y ampliando las posibilidades de conocimiento gracias a instrumentos tecnológicos de nueva generación que aumentan la percepción que el propio usuario, por cuestiones físicas, no puede conocer. Esta museografía digital, que es ya una realidad y que está disponible para la comprensión y divulgación del pasado militar, puede estar constituida por distintos recursos, entre los que destacan: 1) Imágenes fijas con comentarios deslizables y/o activables. 2) Imágenes aéreas de posiciones generales o particulares. 3) Material audiovisual de reconstrucción de escenas históricas mediante *reenactment*. 4) Recreación, simulación o restitución del patrimonio en 3D. 5) Recreación, simulación o restitución del patrimonio mediante Realidad Aumentada. 6) Videoguía en tiempo real mediante la intervención de historiadores y especialistas en la materia. 7) Herramientas de geolocalización combinadas con los recursos anteriores. Entre otras posibilidades.

El Congreso nacional ‘Castillo de Aínsa’: Estrategias y tácticas militares de frontera en la Península Ibérica, siglos XI-XVI; investigación, intervención y difusión de la cultura y el patrimonio militar es, pues, un foro interdisciplinar de carácter bienal que reúne a especialistas en historia y cultura militar de la Edad Media y el Renacimiento para ahondar en nuestro pasado bélico. Más allá de un congreso científico, pretende consolidarse como un proyecto nacido en el medio rural por y para el territorio. Es, a fin de cuentas, un congreso que alea las dos dimensiones necesarias de cualquier iniciativa de encuentro científico: la investigación y la difusión. Y que en los

próximos años tratará de posicionarse como un nuevo modelo de encuentro, accesible y multidisciplinar.

Bibliografía

ALVIRA CABRER, M., *Muret 1213: la batalla decisiva de la cruzada contra los cátaros*. Barcelona, 2008.

—, *Las Navas de Tolosa, 1212: idea, liturgia y memoria de la batalla*. Sílex, 2012.

BRUHN DE HOFFMEYER, A., “Las armas en la historia de la Reconquista”. En *Gladius*, 1988, pp. 31-101.

—, *Arms & Armour in Spain. A short survey*. Madrid, 1972, Tom. I y II.

GARCÍA FITZ, F., *Castilla y León frente al islam. Estrategias de expansión y tácticas militares (siglos XI – XIII)*. Sevilla, 2012

—, *La Reconquista*. Granada, 2010

—, “La composición de los ejércitos medievales” En *La guerra en la Edad Media: XVII Semana de Estudios Medievales*. Instituto de Estudios Riojanos, 2007, pp. 85-146.

—, “La batalla en la Edad Media: algunas reflexiones”. *Revista de Historia Militar*, nº 100, 2006, pp. 93-108.

—, *Edad Media, guerra e ideología: justificaciones jurídicas y religiosas*. Sílex ediciones, 2003.

—, *Ejércitos y actividades guerreras en la Edad Media europea*. Arco Libros, 1998.

LADERO QUESADA, M. A. “Reconquista y definiciones de frontera”, en *Revista de Faculdade de Letras e Historia*, nº 15, p. 655-677.

LOURIE, E. “A society organized for war: medieval Spain”, en *Past & Present*, nº 35, 1966, pp. 54-76.

RIQUER, M. de., *L'arnès del cavaller: armes i armadures catalanes medievals*. Ariel, 1968.

SOLER DEL CAMPO, A., *La evolución del armamento medieval en el reino castellano-leonés y al-Andalus (Siglos XII-XIV)*. Madrid, 1993.

—, “Sistemas de combate en la iconografía mozárabe y andalusí altomedieval”. *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, nº 22, 1986, pp. 61-87.

—, *El armamento medieval en la Península Ibérica: siglos X y XI*. Madrid, 1985.

—, “El armamento medieval hispano”. *Cuadernos de investigación medieval*, nº 6, 1986, pp. 5-52.

