



Universidad
de Alcalá

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE
UN CURSO DE ELE DIRIGIDO A
NIÑOS Y NIÑAS: *¡HOLA DON
PEPITO!***

**Máster Universitario en Formación de Profesores de
Español**

Presentado por:

D.^a Gara Quintana Araña

Dirigido por:

**Dra. D.^a Maria Eugênia Olímpio de Oliveira Silva y D.^a María Jesús Madrigal
López**

Alcalá de Henares, a 10 de septiembre de 2019

Resumen

El presente documento contiene una programación de un curso de ELE dirigido a niños y niñas inmigrantes para la etapa de Educación Infantil. El trabajo se divide en dos grandes partes: la programación y la unidad didáctica. La primera, contiene la planificación del curso y consta de diversos apartados: presentación, situación de enseñanza-aprendizaje, justificación, objetivos, contenidos, planteamiento metodológico y la evaluación del alumnado y de la práctica educativa. En la segunda parte se desarrolla una de las unidades didácticas de la programación, en concreto la quinta unidad, que corresponde a los contenidos referidos a la alimentación y los hábitos saludables. Esta parte se compone de la presentación, la justificación, la situación de enseñanza-aprendizaje, la metodología aplicada, los objetivos, los contenidos, los materiales y recursos, la evaluación y la secuenciación y temporalización de las actividades.

La programación propone seguir una metodología ecléctica en la que se llevan a cabo diversas actividades. Estas actividades, a su vez, tienen en cuenta diferentes principios de los enfoques más representativos que se utilizan para la enseñanza de idiomas a los niños y las niñas: el enfoque comunicativo, el enfoque por tareas, el modelo de Respuesta física Total – contando cuentos – y el enfoque natural. Además, para fomentar el interés y la valoración de las variedades lingüísticas y culturales presentes en el aula, se utilizan los enfoques plurales de las lenguas y de las culturas. Para hacer que la lengua española se use como vehículo para la comunicación en clase, se hace uso de un personaje animado: el canario Pepito. Pepito quiere lograr un propósito y, para ello, necesita de la ayuda del alumnado, que va a realizar distintas actividades hasta llegar a la tarea final de la unidad presentada, elaborar una macedonia de frutas.

El trabajo tiene la finalidad de ofrecer una propuesta que responda a una verdadera acogida al alumnado inmigrante de esta etapa, haciendo posible su interacción comunicativa y, con ello, su inclusión plena en su grupo de aula y en el medio social.

Palabras clave: programación, unidad didáctica, ELE, niños y niñas, Educación Infantil, inmigrantes, metodología ecléctica.

ÍNDICE

Introducción	
1. Programación didáctica	1
1.1. Presentación.....	1
1.1.1. Justificación.....	3
1.1.2. Situación de enseñanza-aprendizaje	6
1.2. Objetivos.....	8
1.2.1. Objetivos generales	10
1.2.2. Objetivos específicos.....	11
1.3. Contenidos	13
1.4. Planteamiento metodológico	19
1.4.1. Enfoques y metodologías adoptados	19
1.4.2. Estrategias y técnicas didácticas.....	21
1.4.3. Tipos de actividades	23
1.4.4. Recursos personales.....	26
1.4.5. Recursos ambientales	28
1.4.6. Recursos materiales y multimedia.....	29
1.5. La evaluación del alumnado	30
1.5.1. Procedimientos de evaluación	32
1.5.2. Tipos de evaluación.....	33
1.5.3. Instrumentos y herramientas de evaluación.....	34
1.5.4. Criterios de evaluación	35
1.5.5. Criterios de calificación.....	36
1.6. Evaluación de la programación	36
2. Unidad didáctica.....	39
2.1. Presentación de la unidad	39

2.2. Justificación de la unidad didáctica	39
2.3. Situación de enseñanza-aprendizaje	40
2.4. Fundamentos metodológicos	41
2.5. Objetivos didácticos	43
2.5.1. Objetivo general	43
2.5.2. Objetivos específicos.....	43
2.6. Contenidos.....	44
2.7. Materiales y recursos	44
2.8. Evaluación de la unidad.....	45
2.9. Secuenciación y temporalización de las actividades	47
Consideraciones finales	
Referencias bibliográficas	
ANEXOS.....	i
ANEXO I: Desarrollo de la unidad didáctica.....	i
ANEXO II: Guía didáctica	xvi
ANEXO III: Fichas para el alumnado	xxvii
ANEXO IV: Presentación interactiva.....	xxxiii
ANEXO V: Material de clase.....	xlvi

Introducción

En el presente Trabajo de Fin de Máster se desarrolla una propuesta de una programación y una unidad didáctica de un curso de español como lengua extranjera dirigido a niños y niñas de la etapa de Educación Infantil.

Se ha decidido realizar esta propuesta debido a que en cada grupo de Educación Infantil se observa una realidad que se repite y a la que la escuela no siempre encuentra la forma de darle respuesta: la de los niños y niñas extranjeros que, saliendo por primera vez de su ambiente familiar, cálido, afectivo y seguro donde las interacciones se realizan en la lengua materna, ingresan en una escuela en la que la comunicación se ve muy limitada por el desconocimiento del idioma.

Este cambio, que para cualquier niño o niña de habla española supone la primera escolarización, constituye un hito importante en su desarrollo que requiere de un periodo de acomodación. Sin embargo, en el caso de los niños y las niñas que desconocen el español, dicho cambio se realiza en unas condiciones de desventaja que dificultan la adaptación al nuevo entorno, con las consecuencias previsibles en el desarrollo emocional, afectivo y social de este alumnado, así como en su capacidad de aprendizaje.

Este fenómeno, cuya frecuencia se ha incrementado en los últimos tiempos, ha dado lugar a que desde las administraciones educativas se trate de dar respuesta a las necesidades que plantea el alumnado que no tiene el español como lengua materna. Sin embargo, todas las medidas adoptadas se dirigen al colectivo de Educación Primaria o Secundaria y no contemplan la realidad de los más pequeños que precisan de actuaciones encaminadas al aprendizaje de la lengua española.

Es por ello que en este trabajo se propone elaborar una programación didáctica que parte de lo que se ha establecido en diferentes organismos y administraciones: el *Marco común europeo de referencia para las lenguas* (MCER) (2002) y el *Plan Curricular del Instituto Cervantes* (PCIC) (2006), ambos documentos destinados a la enseñanza de adultos, así como de la propuesta curricular para la escolarización del alumnado inmigrante de Educación Primaria del Gobierno de Navarra (2003). Además, se tiene en cuenta el decreto 183/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo del 2.º ciclo de la Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias. Todos estos documentos sirven de base para tratar de adaptar la propuesta didáctica a las necesidades de superación de la barrera idiomática de los niños y niñas de tres a seis años, con el fin

de posibilitar la expresión de sus necesidades, pensamientos, sentimientos y vivencias, la interacción con sus iguales y los adultos, así como el acceso al aprendizaje.

El trabajo se divide en dos partes principales: la programación y el desarrollo de una unidad didáctica. La primera consta de la presentación de la programación con la justificación y la descripción de la situación de enseñanza-aprendizaje, seguida por el establecimiento de los objetivos y los contenidos que deben desarrollarse. A continuación, se presenta el planteamiento metodológico propuesto; también se describe cómo se lleva a cabo la evaluación del alumnado y de la propia programación. En la segunda parte, se desarrolla una de las unidades de la programación, la quinta, en la que se trabajan los contenidos referidos a la alimentación y los hábitos saludables. Esta parte se compone de la presentación de la unidad con la justificación y la descripción de la situación de enseñanza-aprendizaje. Seguidamente se presenta la metodología aplicada, los objetivos generales y específicos planteados, los contenidos, los materiales y recursos utilizados, la evaluación y la secuenciación y temporalización de las actividades. Para concluir esta propuesta, se exponen algunas consideraciones finales derivadas de la labor en la elaboración de esta programación.

A continuación, se listan las referencias bibliográficas empleadas. Cierra el trabajo, un conjunto de cinco anexos: los dos primeros corresponden al desarrollo de la unidad didáctica y de su guía didáctica; los tres restantes, a su vez, recogen una muestra de los recursos materiales y multimedia utilizados.

Esta propuesta se plantea desde la idea de que la forma de aprender a comunicarse en un idioma es en un ambiente lo más natural posible, donde se diseñen situaciones funcionales que creen la necesidad de interactuar de forma cooperativa para lograr objetivos. Todas ellas conectadas con los intereses propios de la edad y basadas en el juego.

Otro de los principios que sustentan este trabajo es el reconocimiento del multilingüismo y la pluriculturalidad como valores enriquecedores. Para ello se cuenta con la participación de las familias que acompañan a lo largo del proceso compartiendo los valores de su propia cultura, colaborando en el desarrollo de algunas sesiones y reforzando el aprendizaje del idioma español en el hogar.

Este Trabajo de Fin de Máster tiene como finalidad última la elaboración de una propuesta didáctica que ofrezca una verdadera acogida al alumnado que inicia su escolaridad posibilitando su interacción comunicativa y, con ello, su inclusión plena en su grupo de aula y en el medio social.

1. Programación didáctica

1.1. Presentación

En este Trabajo, se presenta una propuesta de programación didáctica para un curso de Español como Lengua Extranjera (ELE). Se trata de un curso dirigido a niños y niñas inmigrantes, en el ámbito escolar de la Comunidad Autónoma de Canarias, que se encuentran en el nivel de Educación Infantil. En el desarrollo de la propuesta se han utilizado principalmente cuatro documentos de referencia. Los dos primeros, tanto el *Marco común europeo de referencia para las lenguas* (MCER) (2002), como el *Plan Curricular del Instituto Cervantes* (PCIC) (2006), están destinados a la enseñanza de adultos. Por este motivo, para adaptarlos al contexto dado, se ha usado, por un lado, el decreto 183/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo del 2.º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (en adelante Decreto de Currículo) y, por el otro, la propuesta curricular para la escolarización del alumnado inmigrante del Gobierno de Navarra (2003), ya que todavía no se ha elaborado una programación oficial dirigida a la enseñanza del español como lengua extranjera a niños y niñas.

De esta forma, para la elaboración de los objetivos generales se ha tenido en cuenta las tres grandes dimensiones que ofrece el MCER del alumnado como agente social, hablante intercultural y aprendiente autónomo, ajustándolo al nivel de Educación Infantil a partir de la propuesta curricular del Gobierno de Navarra.

Para la selección de los objetivos específicos, se ha tomado como referencia los objetivos recogidos en la tercera área del Decreto de Currículo “Lenguajes: comunicación y representación”. Para adaptarlos al contexto de la enseñanza de lenguas, se han utilizado los descriptores que proporciona el MCER, los cuales, a su vez están adaptados en *Mi Primer Portfolio* (PEL) (2004) un documento en el que aparecen los descriptores clasificados en función de las destrezas o actividades de la lengua: *comprensión lectora y comprensión auditiva, expresión oral e interacción oral, y expresión escrita*. Asimismo, se han añadido las destrezas de *comprensión audiovisual y mediación* para adaptarlos a las necesidades y a los intereses del alumnado y, por el mismo motivo, se ha decidido prescindir de la destreza de *interacción escrita* debido a la edad del alumnado, que se está

iniciando en el proceso de la lectura y la escritura.

En cuanto a los contenidos, se ha recurrido al PCIC para seleccionar y adaptar los que más se ajustan a los objetivos mencionados. Todos ellos pertenecen al nivel A1, clasificados en los cinco componentes de la lengua: *gramatical, pragmático-discursivo, nocional, cultural y de aprendizaje*. Para adaptarlos a la etapa, se han seleccionado una serie de contenidos recogidos en el bloque de contenidos *lenguaje verbal*, que se encuentra en la tercera área del Decreto de Currículo. De esta forma, se han clasificado algunos de los contenidos del PCIC en los tres bloques diferenciados del primer contenido que aparece en el Decreto de Currículo. Asimismo, se ha tenido en cuenta la propuesta del Gobierno de Navarra, en la que aparecen los contenidos de español como segunda lengua extranjera para el nivel de Primaria. Además, estos contenidos han sido organizados de acuerdo con las dimensiones conceptual, procedimental y actitudinal. Así pues, en el proceso de selección de los contenidos, se ha intentado conjugar las aportaciones de tres documentos: el PCIC, el Decreto del Currículo y la propuesta del Gobierno de Navarra¹ para los contenidos de español como segunda lengua extranjera (nivel de Primaria).

Con respecto a la metodología, en el caso de esta propuesta se ha utilizado una mezcla de varios enfoques, una metodología ecléctica en la que se lleva a cabo una gran diversidad de actividades que tienen en cuenta algunos de los principios de los enfoques más representativos que se utilizan para la enseñanza de idiomas a los niños y las niñas: el enfoque comunicativo, el enfoque por tareas, el modelo de Respuesta física Total – contando cuentos – y el enfoque natural. Además, para fomentar las variedades lingüísticas y culturales presentes en el aula se ha propuesto la utilización de los enfoques plurales de las lenguas y de las culturas incluyendo actividades que hagan reflexionar al alumnado sobre su propia cultura y la del contexto dado. Para conjugar todos estos enfoques, se ha introducido la figura del canario Pepito, un personaje que vive en el aula y que, durante las clases, tiene que lograr un propósito o completar una tarea con la ayuda del alumnado. Asimismo, como Pepito nunca ha podido viajar fuera de la isla, está muy interesado en conocer la cultura y costumbres del alumnado, lo que ayuda a promover un trabajo intercultural.

Para llevar a cabo estos enfoques, se han propuesto dos estrategias básicas para la enseñanza de español a niños y niñas: el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado

¹ Se ha utilizado la propuesta del Gobierno de Navarra debido a que en la Comunidad Autónoma de Canarias no existe ningún documento de este tipo para el nivel de Primaria e Infantil.

en el juego. De este modo, en el apartado 1.4.3. se presenta una tabla con una batería de diferentes tipos de actividades clasificadas en función de las destrezas trabajadas y ajustadas a las diferentes edades y habilidades del alumnado. Estas actividades atienden a sus necesidades, les son familiares y les aportan seguridad, características específicas que deben poseer para la enseñanza de español a niños y niñas.

Finalmente, se recoge un apartado de evaluación tanto del alumnado como de la propia práctica educativa. En este programa, la evaluación del alumnado tiene un carácter continuo y formativo al ser un proceso sistemático de recogida de información sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje y, a su vez, una herramienta que proporciona información constante que permite mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa, evaluando en diferentes momentos a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Todo ello se hace a través de diferentes instrumentos y herramientas de evaluación, por los que se analizan tanto la carpeta de clases, que contienen todas las fichas que se producen a lo largo del curso, como las observaciones de las diferentes actividades que se realizan en gran grupo, en pequeños grupos e individuales. Para la evaluación de la programación, se ha propuesto la elaboración de un diario donde se puede sistematizar las observaciones y reflexionar sobre la práctica docente. Esto se lleva a cabo a través de la respuesta a una batería de preguntas, que se incluyen en todas las unidades didácticas para valorar la planificación realizada. De esta forma, se analizan los resultados obtenidos, la organización de los espacios, el tiempo y los materiales, la adecuación de las unidades didácticas, la efectividad de la metodología y la validez de la evaluación.

1.1.1. Justificación

La idea de elaborar una programación para este contexto surge a partir de la realización de un trabajo en la asignatura *Enseñanza de la Lengua Española a Inmigrantes* en la que se propone la descripción y el análisis crítico de una propuesta educativa para la integración del alumnado inmigrante en las aulas. En la actualidad, en España se ha incrementado considerablemente la presencia de alumnado extranjero, convirtiéndose en uno de los fenómenos sociales más novedosos y presentes en los contextos escolares del país (Gallego López, 2009). Para abordar este fenómeno, se han ido elaborando una serie de planes y decretos desde el Ministerio de Educación de España

para determinar la escolarización de este tipo de alumnado y la adquisición de la lengua vehicular.

La Ley Orgánica de Educación (LOE) (2006) es la primera de las leyes de educación en España que establece un tratamiento diferenciado al alumnado extranjero. En el artículo 78 se recoge el compromiso de las administraciones públicas para favorecer la incorporación al sistema educativo al alumnado que proceda de otros países o que por cualquier otro motivo se incorpore de forma tardía al sistema educativo español (Arroyo González, 2014). Seguidamente, en el artículo 79 se indica que las administraciones educativas deben poner en marcha programas específicos para aquellos alumnos o alumnas que presenten graves carencias lingüísticas en sus competencias o conocimientos básicos, con el fin de facilitar su integración en el curso correspondiente. Además, señala que el desarrollo de estos programas debe ser simultáneo a la escolarización del alumnado en sus grupos ordinarios conforme al nivel y evolución de su aprendizaje (Gallego López, 2009). Todo ello ha dado lugar a la aparición de diversas medidas educativas y programas específicos diseñados por cada Comunidad Autónoma para la escolarización del alumnado inmigrante que presente un nivel inadecuado de dominio del idioma (F. E. T. E. UGT, 2008).

En el caso de la Comunidad Autónoma de Canarias, una de las disposiciones recogidas en la orden de 7 de junio de 2007, por la que se regulan las medidas de atención a la diversidad en la enseñanza básica, es el programa de apoyo idiomático. Este programa tiene la finalidad de “favorecer la superación de la barrera idiomática y mejorar la competencia comunicativa del alumnado no hispanohablante matriculado en alguno de los cursos de enseñanza básica, de forma que se facilite al currículo ordinario” (Consejería de Educación Cultura y Deportes, 2007:15403). De esta forma, se pueden crear grupos de apoyo idiomático cuando los centros acrediten tener un mínimo de cinco alumnos o alumnas que cumplan tres requisitos: en primer lugar, deben tener escaso o nulo dominio del idioma del español tanto en su vertiente oral como escrita, de acuerdo con los niveles establecidos en el MCER; en segundo lugar, deben haberse incorporado tardíamente en el sistema educativo español y, finalmente, su inicio de la escolarización en España debe ser a partir del uno de enero de 2007 (F E T E – UGT, 2008). Asimismo, para los centros de Educación Secundaria se da la posibilidad de cursar como materia optativa complementaria del español como segunda lengua cuyo currículo se establece en la Resolución de 15 de octubre de 2004 (BOC de 3 de noviembre) (Gallego López, 2009).

Sin embargo, para el nivel de Educación Infantil no se establece ninguna medida

en especial. Este hecho resulta sorprendente, pues en la experiencia como maestra en prácticas de Educación Infantil en dos centros públicos de la isla de Gran Canaria, se pudo observar el elevado número de alumnado inmigrante que acoge esta etapa educativa y que presenta diferentes dificultades a la hora de comunicarse con sus compañeros y compañeras, así como con el profesorado. A pesar de no existir ninguna medida específica, en el Colegio de Educación Infantil y Primaria El Canario (CEIP El Canario) las maestras de Educación Infantil se coordinan para enseñar español al alumnado que presenta mayores dificultades de manera individualizada en sus horas libres. De esta forma, en determinadas horas de la semana y en el horario escolar, los estudiantes salen de su aula de referencia y acuden a otro espacio donde reciben apoyo para mejorar su competencia lingüística en español. En la evaluación, las maestras concluyen que esta medida no es suficiente para tratar las dificultades que presenta este alumnado.

A la vista de estas necesidades y partiendo de lo aprendido en las diferentes asignaturas del Máster, se ha creado la situación de enseñanza-aprendizaje que se presenta a continuación y se ha desarrollado esta propuesta de programación didáctica de un curso de ELE para el alumnado de Educación Infantil como actividad extraescolar. Esta programación se plantea en consonancia con lo que expone Morales Orozco (2006) en su propuesta de aprendizaje cooperativo para la integración lingüística del alumnado inmigrante. Así, se defiende la idea de que la mejor manera de adquirir una lengua es interactuando con quienes la hablan y que el aula de referencia es un vínculo importante que evita la segregación. Partiendo de la misma perspectiva, Arroyo González et al. (2012) elaboran diez propuestas de mejora de las Aulas de Adaptación Lingüística y Curricular (ALISO) en la comunidad autónoma de Castilla y León, ya que consideran que las medidas que se desarrollan para tratar al alumnado extranjero enfocan la diversidad como un déficit que compensar y proponen llevar a cabo la intervención docente en el aula ordinaria.

Así pues, siguiendo esta perspectiva, se propone llevar a cabo una intervención educativa en horario extraescolar para evitar la separación de este alumnado de su aula ordinaria. El programa de español se desarrolla durante el primer trimestre escolar, tres veces a la semana. Esta propuesta se lleva a cabo de forma coordinada con las tutoras de los diferentes grupos para compartir información sobre los progresos, las dificultades y acordar medidas.

1.1.2. Situación de enseñanza-aprendizaje

Se presenta a un grupo de diez alumnos y alumnas de edades comprendidas entre tres y cinco años, en el que cinco son niñas y cinco son niños. El alumnado procede de otros países no hispanohablantes: dos son de Marruecos, una de Irán, uno es de la India, uno de China, uno de Rumanía, una de Bulgaria, dos de Ghana y una de Senegal.

Todos ellos presentan un nivel escaso o nulo del dominio del idioma español en todas las destrezas, de acuerdo con los niveles establecidos en el MCER. Debido al incremento del alumnado inmigrante matriculado en la etapa de Educación Infantil, el centro ha decidido crear un grupo de apoyo idiomático en esta etapa. El curso tiene una duración de 48 horas distribuidas en dieciséis semanas, durante los cuatro primeros meses del curso escolar con una frecuencia de una hora al día, tres días a la semana en horario extraescolar.

El ámbito en el que tiene lugar el curso es en el CEIP El Canario, un centro público ubicado en la localidad de Vecindario al sureste de la isla de Gran Canaria, en la zona costera del municipio de Santa Lucía de Tirajana.

La escuela dispone de una gran variedad de medios y recursos de los que se puede hacer uso durante las clases. En cuanto a las instalaciones, el curso tiene lugar en un aula específica para el apoyo idiomático. Esta aula está dotada de mesas y sillas individuales ajustables a diferentes tipos de agrupación, una pizarra digital, otra tradicional, diez tabletas y un ordenador. También cuenta con material fungible escolar propio del día a día como lápices, colores, rotuladores, ceras, pegamentos, tijeras, folios, cartulinas, entre otros.

Asimismo, se puede hacer uso de los diferentes espacios del centro como la biblioteca, el patio, la sala de psicomotricidad o audiovisuales, el aula de música o el huerto escolar si la maestra lo encuentra necesario para desarrollar su práctica educativa.

La modalidad del curso es presencial en el horario de las actividades extraescolares, una hora, tres días a la semana. El curso tiene una tipología global para que el alumnado mejore en todas las dimensiones del dominio de la lengua y de la competencia comunicativa (MCER, 2002:6).

El alumnado puede recibir material extra para que trabaje y revise algunos contenidos con la ayuda de sus familiares. De esta forma, se produce una implicación de la familia en el aprendizaje de la lengua española, una medida que favorece al desarrollo

de las habilidades comunicativas del alumnado, ya que, tal y como señala Villarrubia Zúñiga (2009:5):

El niño en los primeros estadios del aprendizaje de la lengua asimila progresivamente lo que aprende en su entorno familiar, después seleccionará lo que le sea más útil, poniendo de relieve la función social del lenguaje.

Por ello, resulta de vital importancia que padres e hijos puedan compartir un espacio de aprendizaje de español de forma conjunta, haciendo sentir al alumnado la lengua del país que los acoge como algo natural, que les permite relacionarse con la sociedad receptora. De esta forma, pueden aprenderla entendiéndola como un elemento de la sociedad y de la cultura, es decir, relacionando el hablar en español como algo positivo, que les permite vivir y adaptarse a la sociedad española sin olvidar su cultura, lengua y sociedad.

Como se ha indicado, el grupo se compone de cinco niñas y cinco niños. La principal característica de este es la heterogeneidad de sus aprendientes, pues tal y como se ha mencionado anteriormente, proceden de ocho países diferentes, dando lugar a una situación de multiculturalidad y plurilingüismo.

La mayoría se ha incorporado al centro este año, salvo dos de ellos: un niño de nacionalidad China y una niña de Senegal, ambos de cuatro años que no han conseguido acceder al currículo ordinario. Además, muchos de ellos tienen relaciones familiares. Hay dos hermanos marroquíes de cinco y tres años y dos hermanos que proceden de Ghana de cuatro y cinco años. Asimismo, hay dos niñas de cinco años de Irán e India, un niño rumano de tres años, una niña búlgara de cinco años y una niña procedente de Senegal de cuatro años.

Todos ellos presentan un escaso o nulo dominio del español lo que produce una barrera idiomática que dificulta su acceso al currículo de Educación Infantil. Cuentan con un nivel muy bajo de expresión y comprensión oral, utilizando en muchas ocasiones su lengua materna. En consecuencia, se producen diversas interferencias, especialmente en el caso de los dos niños de tres años. Cabe indicar que uno de ellos presenta mutismo selectivo, es decir, el alumno no se comunica verbalmente fuera de su entorno familiar. Este alumno recibe atención directa en el centro por parte de la maestra de Audición y Lenguaje (AL) dos horas semanales. Esta especialista recomienda una serie de pautas para favorecer la comunicación y la superación de las dificultades del alumno que se resumen en tratar de no forzarle a hablar y de respetar su proceso de toma de confianza

en el nuevo entorno y el grupo.

En general, es una clase tranquila que tiene buen comportamiento, aunque a veces entre ellos se molestan imitándose o manteniendo disputas por un mismo juguete. Asimismo, necesitan con frecuencia el respaldo de un adulto. Por otra parte, suelen guardar el turno de palabra y tienen una relación bastante cooperativa ya que se ayudan entre ellos, sobre todo los mayores a los más pequeños.

Con respecto a las familias, todas han sido informadas sobre la naturaleza del curso y están de acuerdo en la incorporación de sus hijos e hijas a estas clases. La mayoría de ellas tienen un escaso dominio del español, lo que supone una barrera para la comunicación familia-escuela. Algunos padres y madres asisten a clases de español como lengua extranjera que proporciona Cruz Roja o el colectivo Sur Acoge.

1.2. Objetivos

Para la elaboración de los objetivos en las programaciones de enseñanza de español se han utilizado tanto el MCER y el PCIC. Sin embargo, ambos documentos están destinados a la enseñanza de adultos. Por este motivo, diversos autores, como Eusebio Hermira (2015), indican que el objetivo a medio plazo para el desarrollo de la enseñanza de ELE es la elaboración de una programación dirigida a niños y niñas. Teniendo en cuenta, pues, este contexto, para la selección de los objetivos de esta programación ha sido necesario considerar, por una parte, los documentos de referencia para la enseñanza de español a adultos (MCER y PCIC) y, por otra, el Decreto de Currículo. Asimismo, se ha utilizado el *Marco de referencia para las enseñanzas plurales de las lenguas y culturas* (MAREP) (2008), para atender la situación de multilingüismo que aparece en el aula, así como el PEL (2004), por ser una herramienta que adapta los descriptores del MCER a la etapa de Infantil y estar validado por el Comité de Validación del Consejo de Europa para estas edades (Fernández López, 2015).

Al mismo tiempo, se ha tenido en cuenta el tipo de alumnado al que va dirigida la programación. En este caso, como ya se ha indicado, es un grupo que está compuesto por diez niños y niñas de entre tres y cinco años de diferentes nacionalidades y que se encuentran en la isla por motivos de inmigración. Este alumnado ha de trabajar, por un lado, los elementos básicos del sistema de la lengua vehicular, y, por el otro, el conjunto de destrezas que les permitan desarrollar aprendizajes específicos en las distintas áreas

del currículo. De esta forma, se cubren las necesidades comunicativas de la lengua escolar desarrollando la competencia comunicativa en sus dimensiones lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas (García Armendáriz et al., 2003).

Con respecto al Decreto de Currículo, es necesario señalar que este documento establece una serie de objetivos de etapa y de área. Estos objetivos tienen la finalidad de indicar los logros que el alumnado debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, en este caso, cuando finalicen la etapa de Educación Infantil. El curso propuesto se relaciona con la tercera área “Lenguajes: Comunicación y Representación” (Decreto 183/2008: 15998) que pretende:

mejorar las relaciones entre los niños y niñas y su medio ya que las distintas formas de comunicación y representación verbal, gestual, plástica, musical y corporal sirven de nexo entre el mundo exterior e interior, al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con las demás personas.

De esta forma, los objetivos generales y específicos de este curso se fundamentan, tal y como indican García Armendáriz et al. (2003: 15),

en las actividades y en los procesos lingüísticos que los alumnos deberán llevar a cabo para satisfacer las necesidades escolares y personales en lo relativo a procesos comunicativos, así como las competencias estratégicas que deben desarrollar para conseguirlo.

Como ya se ha indicado, para afrontar el multilingüismo en el aula como una situación de enriquecimiento se ha utilizado el MAREP (Candelier, 2008), documento en el que se presentan una serie de herramientas y recursos para fomentar la competencia plurilingüe y pluricultural de cada alumno y alumna valorando y respetando todas las lenguas presentes en el aula (Fernández López, 2015). Del mismo modo, como también se ha señalado, se ha consultado el PEL, un documento desarrollado por el Consejo de Europa que permite documentar las competencias tanto en lenguas extranjeras como en las experiencias interculturales y personales del alumnado (Consejo de Europa, 2004). Se trata de un documento personal que permite registrar y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de las distintas lenguas y culturas con las que el niño y la niña está en contacto. De esta forma, a través de la observación, reflexión y autoevaluación el

alumnado va comprobando su grado de dominio de cada lengua permitiéndole reflexionar sobre su formación lingüística (Fernández López, 2015).

1.2.1. Objetivos generales

Para la elaboración de los objetivos generales se ha tenido en cuenta las tres grandes dimensiones que ofrece el PCIC del alumnado como agente social, hablante intercultural y aprendiente autónomo, así como la propuesta curricular para la escolarización obligatoria de García Armendáriz et al. (2003) adaptándolo al nivel de Educación Infantil y al contexto de aprendizaje del curso. Así pues, los objetivos propuestos son los siguientes:

- Agente social
 - 1) Usar estrategias comunicativas en las habilidades de hablar y escuchar, así como iniciarse en los usos sociales de la lectura y escritura.
 - 2) Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través del lenguaje oral, corporal, plástico y musical.
 - 3) Producir mensajes orales a través de los distintos lenguajes con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Hablante intercultural
 - 1) Valorar de forma positiva la diversidad cultural y lingüística presente en el aula.
 - 2) Integrar actitudes favorables hacia el conocimiento del español y de las lenguas presentes en el aula.
 - 3) Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas de su propia cultura, la de sus compañeros y compañeras y la de la cultura española, con especial incidencia en la tradición canaria.
- Aprendiente autónomo
 - 1) Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de aprendizaje y de acceso al conocimiento de las distintas áreas curriculares.
 - 2) Identificar sus necesidades de aprendizaje y comunicación para evaluar el proceso de aprendizaje y dirigirlo con la mayor autonomía posible.

1.2.2. Objetivos específicos

En relación con los objetivos específicos, se ha tomado como referencia tanto los objetivos del área “Lenguajes: comunicación y representación” del Decreto de Currículo, como los descriptores que proporciona el MCER. Tal y como exponen García Armendáriz et al. (2003: 17).

estos descriptores recogen formulaciones relativas al dominio de la lengua y se presentan bajo categorías que describen lo que distintos grupos de alumnos pueden hacer en contextos de uso específico y con distintos grados de competencia.

Los descriptores del MCER se encuentran adaptados en el PEL (López Fernández, 2015), en el documento “Mi primer portfolio” para el alumnado de tres a siete años. En este documento, aparecen los descriptores clasificados en función de las tres habilidades lingüísticas básicas: *comprender*, *hablar* y *escribir*. Estas, a su vez, se dividen en diversas destrezas: *comprensión lectora y comprensión auditiva*, *expresión oral e interacción oral* y *expresión escrita*. La selección de los objetivos se ha adaptado al nivel de Educación Infantil, así como a las necesidades e intereses de nuestro alumnado. Por ello, se ha considerado pertinente añadir las destrezas de *comprensión audiovisual y mediación* a partir de una selección de los descriptores del MCER, en las nuevas tecnologías de la información y comunicación, y en la tarea de intermediación entre hablantes de distintas lenguas. De este modo, se fomenta también la construcción de un aula multicultural. Asimismo, de acuerdo con lo que se ha indicado, se ha prescindido de la destreza de *interacción escrita* debido a la edad del alumnado (3 a 6 años) que se está iniciando en el proceso de lectura y escritura. De este modo, estos son los objetivos específicos:

- Comprender
 - Comprensión auditiva:
 - 1) Reconocer palabras y expresiones básicas que se usen habitualmente relativas a sí mismo, a la familia y al entorno inmediato.
 - 2) Comprender frases y el vocabulario habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar, compras, lugar de residencia).

- 3) Identificar la idea principal de avisos y mensajes breves, claros y sencillos.
 - 4) Seguir indicaciones detalladas a través del lenguaje oral y musical.
 - 5) Disfrutar del canto, la representación dramática, la danza, el baile y la práctica instrumental.
- Comprensión lectora
 - 1) Reconocer palabras, nombres conocidos y frases muy sencillas sobre asuntos cotidianos con vocabulario frecuente (letreros, carteles, calendarios, catálogos).
 - 2) Comprender señales y letreros que se encuentran en lugares públicos como el centro escolar, calles, establecimientos o servicios públicos entre otros.
 - 3) Interesarse en las producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literario, musical, plástico, audiovisual) con especial atención en las de tradición canaria.
 - Comprensión audiovisual
 - 1) Iniciarse en el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación como fuentes de aprendizaje desarrollando la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual.
 - Hablar
 - Interacción oral
 - 1) Participar en una conversación sencilla.
 - 2) Formular y contestar preguntas sencillas sobre temas cotidianos en situaciones predecibles de la vida diaria intercambiando ideas e información.
 - 3) Interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas (turno de palabra).
 - Expresión oral
 - 1) Utilizar expresiones y frases sencillas para describir personas, situaciones, condiciones de vida actividades diarias, cosas que le gustan o no le gustan y temas de interés personal.
 - 2) Apreciar las producciones orales de los compañeros y compañeras respetando sus ideas, pensamientos y opiniones.
 - Escribir
 - Expresión escrita
 - 1) Escribir el nombre, los números y el vocabulario básico que se enseña en el aula.
 - 2) Valorar las producciones escritas de los compañeros y compañeras.
 - Mediación

- 1) Colaborar con personas de diferentes orígenes mostrando interés y empatía mediante preguntas y respuestas simples.
- 2) Aprender a apreciar la diversidad cultural y lingüística presente en el aula.

1.3. Contenidos

Los contenidos se pueden definir como las herramientas e instrumentos que ayudan a conseguir los objetivos propuestos, es decir, el qué se va a enseñar (Paredes García, 2017). En la actualidad, los contenidos deben atender a las tres dimensiones del alumnado, por lo que deben ser considerados contenidos conceptuales (saber), procedimentales (saber hacer) y actitudinales (saber ser o saber estar), a fin de contribuir a la formación integral de cada alumno y alumna.

Para la elaboración de esta parte de la programación, se ha recurrido al PCIC para seleccionar los diferentes tipos de contenidos. Como se sabe, este documento distribuye los contenidos en cinco componentes: *gramatical*, *pragmático-discursivo*, *nocional*, *cultural* y *de aprendizaje*, los cuales, a su vez, están ordenados en inventarios. En el Decreto de Currículo, a su vez, en la tercera área “Lenguajes: Comunicación y Representación” los contenidos se organizan en cuatro bloques. El primero de ellos, *lenguaje verbal*, se subdivide en *escuchar*, *hablar* y *conversar*, *aproximación a la lengua escrita* y *acercamiento a la literatura*. De esta forma, en este proceso de adaptación, los contenidos del PCIC han sido clasificados y distribuidos en los tres bloques diferenciados del primer contenido (*lenguaje verbal*) que aparece en el Decreto de Currículo. Asimismo, como se ha indicado, se ha considerado la propuesta de contenidos de español como segunda lengua para el alumnado inmigrante en contextos escolares del nivel de Primaria de García Armendáriz et al. (2003), para adaptar y seleccionar los contenidos del PCIC al nivel de Educación Infantil y, a su vez, determinar su dimensión conceptual, procedimental y actitudinal.

A continuación, se muestra un cuadro en el que se indica la correspondencia entre los componentes e inventarios del PCIC y los contenidos propuestos de acuerdo con el Decreto de Currículo. Cada uno de los elementos están marcados por colores para que se vea claramente la correspondencia entre las distintas categorizaciones de los contenidos. Así, los elementos referentes al componente gramatical del PCIC (en verde) se distribuyen entre los bloques de contenido uno y dos del Decreto de Currículo; los del

componente pragmático-discursivo (en azul) en el bloque uno y tres; los elementos del componente nocional (en rosa) en el bloque tres y los elementos del componente cultural (naranja) en los bloques uno y tres. Asimismo, se añaden los elementos del componente de aprendizaje (rojo) en un cuarto bloque por no existir correspondencia con los contenidos de la tercera área del Decreto de Currículo. Se debe tener en cuenta que se trata de una propuesta, pues no existe una equivalencia total entre los diferentes contenidos.

PCIC	Decreto de Currículo
1. Componente gramatical	Bloque lenguaje verbal
- Gramática	1. Escuchar hablar y conversar
- Pronunciación y prosodia	- Pronunciación y prosodia
- Ortografía	- Gramática
2. Componente pragmático - discursivo	- Funciones
- Funciones	- Habilidades y actitudes culturales
- Tácticas y estrategias pragmáticas	2. Aproximación a la lengua escrita
- Géneros discursivos y productos textuales	- Ortografía
3. Componente nocional	3. Acercamiento a la literatura
- Nociones generales	- Géneros discursivos y productos textuales
- Nociones específicas	- Nociones generales y específicas
4. Componente cultural	- Referentes culturales
- Referentes culturales	- Saberes y comportamientos culturales
- Saberes y comportamientos culturales	- Habilidades y actitudes culturales
- Habilidades y actitudes culturales	4. De aprendizaje
5. De aprendizaje	- Procedimientos de aprendizaje
- Procedimientos de aprendizaje	

Correspondencia entre los componentes e inventarios del PCIC y los contenidos propuestos en el Decreto de Currículo (Fuente: elaboración propia)

En las siguientes tablas, se presenta la propuesta de selección de contenidos adaptados al contexto de aprendizaje del curso:

- Bloque I: Lenguaje Verbal:
 - 1) Escuchar, hablar y conversar

Componente gramatical
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronunciación y prosodia (conceptual y procedimental) Pronunciación de los sonidos: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y producción de sonidos vocálicos, consonántico y grupos consonánticos, así como las combinaciones de vocales. Entonación: <ul style="list-style-type: none"> - Segmentación del discurso en grupos fónicos.

- Identificación y realización de los patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.

Acento y ritmo:

- El ritmo de la frase en la cadena hablada.

➤ Gramática (conceptual)

Sustantivos:

- Género: diferenciación del género por terminación.
- Número: formación de plurales.

Artículo:

- Usos generales del artículo determinado e indeterminado.

Adjetivo:

Calificativos

- Género y número.
- Comparativos y superlativos más frecuentes.

Pronombre personal:

- Usos de las formas tónicas y átonas.

Demostrativos:

- Usos para identificar.

Posesivos:

- Usos de las formas tónicas y átonas.

Indefinidos y cuantitativos:

- Usos de los más frecuentes.

Interrogativos:

- Usos de la interrogación directa.

Exclamativos

Numerales:

- Cardinales y ordinales más frecuentes.
- Pesos y medidas frecuentes.

Usos del *ser* y *estar*:

- Uso de *ser* para identificar y para referirse a lugar de origen.
- Uso de *ser/estar* + adjetivo calificativo, adverbio de modo, sustantivo o participio.

Tiempos verbales:

- Presente de indicativo de los verbos regulares e irregulares más frecuentes.
Usos: expresión de acciones habituales
- Pretérito imperfecto. Usos más frecuentes.
- Imperativo: usos para invitar a realizar una acción y para dar instrucciones sencillas.
- Pretérito indefinido de los verbos regulares e irregulares más frecuentes.
- Futuro de los verbos regulares e irregulares más frecuentes.

Formas no personales:

- Usos de infinitivo en función sustantiva, de participio en función adjetiva y del gerundio en perífrasis.

Adverbio y locuciones prepositivas:

- Uso de los más frecuentes de cantidad (*cualquier, cualquiera, alguno, alguna, al menos uno, todo, etc.*), afirmación, negación, modo.

Preposiciones y locuciones prepositivas:

- Uso y significado de los más frecuentes.

Referencias temporales:

- Indicadores de la habitualidad y de la frecuencia: *nunca, a veces, todos los días, siempre, casi siempre, etc.*
- Expresión de la fecha y la estación del año.

Referencias espaciales:

- Indicadores de la localización espacial: *aquí, encima de, debajo, etc.*
- Indicadores de proximidad, lejanía y distancia.
- Oraciones enunciativas (afirmativas y negativas), comparativas con partículas y coordinadas con las conjunciones de uso frecuente.

Componente pragmático-discursivo

- Funciones (procedimental y conceptual)

Información general:

- Identificar y describir personas, objetos, lugares, situaciones y acciones
- Referirse a acciones habituales o del momento presente.
- Referirse a acciones y situaciones del pasado y del futuro.

Opiniones:

- Expresar y pedir opiniones sobre alguien o algo.
- Expresar y preguntar por acuerdo o desacuerdo.

Conocimientos y grados de certeza:

- Expresar conocimiento o desconocimiento.

Obligación, permiso y posibilidad:

- Expresar y preguntar si es posible o no hacer algo.

Sentimientos, deseos y preferencias:

- Expresar y preguntar por gustos, preferencias, deseos, necesidades, sensaciones físicas y dolor.

Sugerencias, invitaciones e instrucciones:

- Invitar a algo, aceptar y rechazar invitaciones y ofrecimientos.
- Ofrecer y pedir ayuda, aceptarla y rechazarla.

Usos sociales de la lengua:

- Saludar y despedirse: *buenas tardes, adiós, hasta luego, etc.*
- Reaccionar ante una información o un relato con expresiones de interés, sorpresa, alegría, pena, etc.
- Pedir perdón.
- Dar las gracias.

Control de la comunicación oral:

- Solicitar la repetición de lo dicho.
- Deletrear y solicitar que se deletree.
- Solicitar que se escriba algo.

<ul style="list-style-type: none"> - Preguntar por una palabra o expresión que se conoce o que se ha olvidado. ➤ Tácticas y estrategias pragmáticas <p>Expresión de la negación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Directa y reiterada. <p>Cortesía verbal atenuadora:</p> <p>Variedad Canaria: uso exclusivo de la forma ustedes para la 2º persona del plural. Ausencia de las formas <i>vosotros/vosotras</i>.</p>
Componente cultural
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Habilidades y actitudes culturales (conceptual y actitudinal) - Desarrollo de la empatía, la tolerancia, la curiosidad y la apertura. - Conciencia de la propia identidad cultural, así como de la percepción de diferencias culturales para reconocer la diversidad cultural.

2) Aproximación a la lengua escrita

Componente gramatical
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ortografía (procedimental y conceptual) <p>Alfabeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letras del alfabeto en español en mayúscula. <p>Acentuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la tilde como marca de acento prosódico. <p>Puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los signos de puntuación: <i>punto, coma, dos puntos, principio y final de la oración, principio y fin de exclamación.</i>

3) Acercamiento a la literatura

Componente pragmático-discursivo
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Géneros discursivos y productos textuales (procedimental) <p>Géneros de transmisión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conversaciones cara a cara sobre rutinas, actividades cotidianas, tiempo libre, gustos e intereses. <p>Géneros de transmisión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - carteles, folletos, calendarios, notas y mensajes, cuentos, informaciones meteorológicas, revistas, periódicos, recetas de cocina, juegos, instrucciones.
Componente nocional
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nociones generales y específicas (conceptual y procedimental) <p>La escuela:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Datos personales. - Normas, rutinas, horarios. - Nombres de los espacios y de los objetos de la clase. - Materias: psicomotricidad, inglés, música.

Matemáticas:

- Los números.
- Las figuras geométricas.
- Signos de suma y resta.
- Magnitudes y medidas.
- Localización en el espacio.

Lenguaje artístico:

- El color.
- La imagen y la forma.
- Elaboración de composiciones plásticas con diversas técnicas.
- Manipulación de materiales y construcción de objetos.
- Canciones y música.
- Vestuario y caracterización de personajes.
- Recitación y puesta en escena.

Componente cultural

- Referentes culturales, saberes y comportamientos socioculturales (conceptual)

Usos sociales:

- La familia.
- El barrio: los comercios, establecimientos públicos y lugares de interés.
- Gastronomía española y canaria.
- Las fiestas: día de los finaos o de los difuntos, Navidad.

Conocimiento del entorno:

- Los países.
- El cuerpo humano.
- Los animales.
- Los alimentos.
- Los ciclos anuales: estaciones de año.
- Personajes históricos.

Lengua y literatura:

- Relatos de experiencias vividas.
- Álbum de fotos.
- Narraciones imaginarias.
- Descripciones.
- Poemas y canciones.
- Textos escolares: fichas, normas, murales, diccionarios.

4) De aprendizaje

Componente de aprendizaje

- Procedimientos de aprendizaje (actitudinal)

Proceso de aprendizaje:

- Uso autónomo de las fichas y los materiales de aprendizaje.

- Conexión de los nuevos conocimientos con los anteriores.
- Actitud positiva ante la presencia del error.
- Postura participativa y con toma de iniciativas.
- Uso eficaz de los recursos disponibles: ordenador, tableta, diccionarios, fichas, consulta al profesorado.

Desarrollo de la cooperación en el aprendizaje:

- Participación conjunta en tareas de comunicación, de observación de fenómenos y formulación de hipótesis.
- Colaboración en la consecución de los objetivos previamente establecidos mediante el diálogo.
- Permitir la participación de los miembros del grupo, respetando las ideas y los sentimientos del resto.

Autoevaluación:

- De los objetivos fijados.

1.4. Planteamiento metodológico

1.4.1. Enfoques y metodologías adoptados

Para determinar los aspectos metodológicos propuestos para esta programación, resulta necesario, en primer lugar, concretar las necesidades de nuestro alumnado con respecto al aprendizaje y utilización del español. Como indica Villalba Martínez y Hernández García (2001), las expectativas que tienen los alumnos y alumnas inmigrantes sobre el aprendizaje del español son distintas a las de aquellos que la estudian como idioma extranjero en otro país. El objetivo del alumnado inmigrante es doble: por un lado, quiere aprenderlo para comunicarse y relacionarse con sus iguales españoles y, por el otro, para satisfacer sus necesidades personales básicas, de ahí que necesite aprender el idioma de la forma más rápida posible. Asimismo, el uso que suelen hacer de la lengua está relacionado con situaciones próximas y significativas de la vida cotidiana del niño o la niña. Por tanto, el objetivo de un programa de enseñanza de ELE dirigido a inmigrantes debe entenderse como un medio para acceder a la formación básica, a la integración y a la participación social (Arroyo González y Rodríguez Correa, 2014).

En el caso de esta propuesta, la metodología seguida constituye el resultado de una mezcla de varios enfoques, es decir, se trata de una metodología ecléctica, en la que la planificación está formada por una serie de actividades que tienen en cuenta principios

de diferentes enfoques (Eusebio Hermira, 2016) a continuación descritos.

Se parte de la premisa de que el alumnado concibe el lenguaje como una herramienta para la comunicación (Arroyo González y Rodríguez Correa, 2014), lo que hace necesario partir de un enfoque comunicativo, en el que el alumno o alumna se considera miembro de una sociedad en la que sus actos de habla tienen el propósito de conseguir un resultado concreto (García Armendáriz et al. 2003). Arroyo González y Martínez Correa (2014) consideran que este modelo didáctico pretende capacitar al alumnado para una comunicación real, lo que resulta muy útil para enfocar la enseñanza de español a niños y niñas inmigrantes.

Zanón (2009, citado por Eusebio Hermira, 2015) destaca las principales características de este enfoque:

- La competencia comunicativa es el principal objetivo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Las prácticas didácticas se basan en la interacción entre los aprendices y su entorno.
- Los procesos implicados en el uso del lenguaje se consideran más relevantes que en el producto final.
- Las habilidades que se desarrollan tienen un carácter globalizador (*lectura, escritura, expresión oral y comprensión*).

Para hacer que la lengua española se use como vehículo para la comunicación en la clase, el programa va a tener en cuenta, asimismo, algunos de los principios defendidos en el enfoque por tareas. Una tarea se define como “una unidad de trabajo para cuya consecución los alumnos se implican comunicativamente” (Nunan,1998, citado por Eusebio Hermira, 2016:19). Así, el enfoque por tareas apuesta por una programación abierta a la negociación con el alumnado de los contenidos, procedimientos y tareas en las que el profesorado debe ofrecer una serie de propuestas o actividades alternativas para adecuarlas a la situación o a sus intereses (Arroyo González y Rodríguez Correa, 2014). Siguiendo el enfoque por tareas, se introduce la figura del canario Pepito². Pepito es un personaje que vive en el aula y está muy interesado en conocer a nuestros alumnos y alumnas. Sin embargo, Pepito tiene un problema: solo sabe hablar en español. Durante las clases, la docente cuenta historias en las que el personaje tiene que lograr un propósito

² Figura inspirada en uno de los personajes que aparecen en la serie de animación *Historia de Canarias* (1995).

o completar una tarea y el alumnado, para ayudarle, debe utilizar el pensamiento estratégico (Eusebio Hermira, 2015). De esta forma, se desarrolla tanto el modelo de Respuesta Física Total – contando cuentos – basados en involucrar a los niños y niñas con movimientos físicos y respuestas físicas a instrucciones y preguntas que se dan en el idioma extranjero, como el enfoque natural, en el que el aprendizaje se desarrolla a partir de la planificación de actividades que simulan situaciones comunicativas e implican y motivan al alumnado a usar el lenguaje centrándose en el significado (Eusebio Hermira, 2016).

Asimismo, Pepito está muy interesado en conocer las culturas y costumbres de nuestro alumnado, puesto que nunca ha podido viajar fuera de la isla de Gran Canaria. De esta forma, a medida que se introduzcan los temas en las distintas unidades didácticas, Pepito se interesa por la cultura del alumnado implicando a las familias en el proceso de enseñanza y aprendizaje del español. Así, también se implanta lo que el MAREP denomina los enfoques plurales de las lenguas y de las culturas (Candelier, 2008), puesto que se ponen en práctica actividades que implican al mismo tiempo diversas variedades lingüísticas y culturales.

1.4.2. Estrategias y técnicas didácticas

Para llevar a cabo los enfoques descritos, se siguen dos estrategias básicas para la enseñanza de español a niños y niñas: el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en el juego. El aprendizaje cooperativo se puede definir como la formación de pequeños grupos de trabajo donde el alumnado trabaja de forma coordinada para llegar a un fin común (Morales Orozco, 2006). Sin embargo, tal y como indica Martín y Zuheros (2016), no es hasta los cuatro o cinco años cuando los niños y las niñas comienzan a sentir que forman parte de un grupo, y ya más adelante, a los cinco o seis años, la relación con los compañeros adquiere una mayor importancia. Teniendo en cuenta la variedad de edades que presenta nuestra aula, el profesorado debe fomentar la colaboración entre el alumnado, dejando, al mismo tiempo espacios para el desarrollo individual.

Con respecto a la inclusión del componente lúdico en las estrategias de aprendizaje, el juego tiene una serie de ventajas para el aprendizaje de segundas lenguas, pues permite que los niños y las niñas exploren diferentes emociones, aprendan a interpretar el mundo que les rodea y desarrollen herramientas necesarias para enfrentarse

a problemáticas futuras (Mena, 2016). Pisonero del Amo (2004) expone que la utilización del juego en la enseñanza de lenguas extranjeras supone un recurso didáctico que permite afianzar la adquisición de funciones y estructuras lingüísticas de manera placentera. Incluso el MCER y el PCIC recomiendan tener en cuenta el componente lúdico como recurso para la práctica y el aprendizaje del español como lengua extranjera (Lorente Fernández y Pizarro Carmona, 2012). En el cuarto capítulo del MCER “El uso de la lengua y el usuario o alumno”, se recogen las funciones que cumplen las tareas en el aprendizaje y la enseñanza de idiomas, y se destaca un apartado, los usos lúdicos de la lengua, en el que se proponen ejemplos de actividades lúdicas y se clasifican los juegos. Esta es la clasificación propuesta: juegos de lengua de carácter social, como los orales (veoveo), escritos (el juego del ahorcado), audiovisuales (el bingo con imágenes, juego de películas, juego de tableros) y cartas (palabras cruzadas, la oca, la baraja) mímica; y juegos de actividades individuales como crucigramas, sopas de letras, adivinanzas, juegos de televisión y radio, juegos de palabras, anuncios publicitarios, titulares de periódicos, pintadas, etc. (Consejo de Europa, 2002: 59). Como se puede observar, muchos juegos ayudan a desarrollar las habilidades lingüísticas, la memoria, el pensamiento visual, la empatía, el pensamiento lógico o el pensamiento creativo lo que facilita el aprendizaje y la socialización, así como el desarrollo de la creatividad (Mena, 2016).

Siguiendo todos los principios extraídos de los diferentes enfoques citados y las estrategias mencionadas, se planifican actividades que tienen en cuenta una serie de características específicas para la enseñanza de español a los niños y las niñas (Eusebio Hermira, 2016). En primer lugar, se tienen presentes las diferencias de edad en el grupo. No se le puede exigir lo mismo a un niño de tres años que a una niña de cinco, puesto que hay desigualdades en el proceso cognitivo, madurativo y motor. Se hace necesario, así, que el profesorado conozca el momento de desarrollo evolutivo de cada alumno y alumna. Teniendo en cuenta lo expuesto, se elaboran actividades flexibles que permitan adaptarse a las diferentes edades y habilidades que hay en el aula.

Asimismo, resulta necesario considerar los tiempos de concentración. Los niños y las niñas no tienen la capacidad de concentración de un adulto, por ello, las clases están compuestas por muchas actividades cortas en las que se mezclan los ritmos y los niveles de energía, es decir, se realizan tanto actividades que los animan como otras que los tranquilicen. Además, utilizar todo el espacio disponible en el aula facilita la variación y los tránsitos de cada actividad, hay tareas en donde el alumnado está de pie, sentados en la asamblea, en sillas, en grupos, etc.

Por otra parte, se debe tomar en consideración las necesidades de los aprendices, es decir, se debe pensar en qué situaciones van a emplear la lengua española. De esta forma, las actividades que se planifican están conectadas con sus intereses y con el universo del alumnado, como la familia, la escuela, los juegos, los amigos, incluyendo canciones, cuentos o manualidades que les sean familiares y a las que estén acostumbrados en casa o en otros ámbitos. En este sentido, el programa propuesto es orientativo, pues está abierto a las modificaciones y aportaciones constantes a lo largo del curso o a los intereses concretos del grupo de estudiantes, como forma de hacerlo vivo y dinámico (Villalba Martínez y Hernández García, 2001).

Finalmente, un elemento que favorece la familiaridad y seguridad para nuestro alumnado es el uso de las rutinas en la clase. Las rutinas les proporcionan una estructura clara y les ayudan a tener más conciencia del tiempo. Pueden ser canciones, gestos, frases o movimientos corporales que posibilitan el repaso y dan la oportunidad de presentar nuevos contenidos a través de situaciones familiares y cercanas (Eusebio Hermira, 2016).

1.4.3. Tipos de actividades

Teniendo en cuenta lo expuesto, a continuación, se presenta una tabla con una batería de diferentes tipos de actividades clasificadas en función de las destrezas comunicativas, de acuerdo con la propuesta de programación de español como segunda lengua en Educación Primaria de Reyzabal (2002) y el diseño curricular para la enseñanza del español como L2 en contextos escolares de Villalba Martínez y Hernández García (2001).

Propuestas de actividades
Comprender
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión auditiva - Seguir instrucciones sencillas relativas a la dinámica del aula (entrar, salir, sentarse, escuchar) y la realización de una tarea (sentado, de pie, escribir, leer, dibujar, cantar). - Buscar y nombrar objetos del aula según consignas dadas (color, tamaño, uso). - Escuchar canciones o representaciones teatrales, comentarlas y reproducirlas. - Identificar ruidos.

- Diferenciar pares de palabras (*paja/caja, vamos/manos, vive/bebe*).
- Seguir instrucciones de hacer un dibujo, completar un mapa, seguir una receta, ordenar objetos, actuar ante una orden obtenida a partir una audición.
- Escuchar la descripción de una persona, casa, objeto, etc.; y elegir el dibujo al que se refiere el contenido escuchado.
- Comprensión lectora
 - Realizar asociaciones entre los fonemas y las grafías correspondientes a través de diversos materiales como láminas, cartas, pinzas, alfabetos, etc.
 - Recortar y pegar letras para formar palabras.
 - Ordenar dibujos de acuerdo con una serie de frases secuenciadas.
 - Identificar los nombres de los objetos y personas de su entorno próximo.
 - Asociar columnas de palabras con su letra inicial.
 - Emparejar dibujos y texto.
 - Imaginar el desenlace de una historia.
 - Poner título a un cuento.
 - Contestar a preguntas formuladas por el profesor.
- Comprensión audiovisual
 - Utilizar juegos de lectoescritura en el ordenador y en la pizarra digital.
 - Visualizar vídeos, fotos o canciones y comentarlos en la asamblea.
 - Realizar actividades sencillas en la pizarra digital para iniciarlos en su uso: escribir sus nombres y el de algún compañero o compañera, mostrar una pequeña parte de distintos dibujos, cuadros o esculturas para que adivinen de qué se trata.

Hablar

- Interacción oral
 - Participar en diálogos sencillos relacionados con el vocabulario aprendido y las expresiones coloquiales más frecuentes en diversas situaciones.
 - Jugar por parejas o en grupos (juegos de mesa, puzzles, *veoveo, Simón dice*, etc.) respetando las reglas.
 - Utilizar el juego dramático para crear situaciones en las que se empleen estructuras oracionales básicas.
 - Representar cuentos o pequeños diálogos con el uso de marionetas.
 - Simular diferentes contextos como la casita, el supermercado, el médico, etc.

- Expresión oral
- Repetir expresiones de uso habitual intentando pronunciar correctamente: saludos, despedidas, preguntar el nombre y otros datos personales.
- Memorizar canciones, poemas, adivinanzas sencillas para repetirlas posteriormente.
- Reproducir palabras y frases sencillas relacionadas con sus intereses más próximos.
- Trabajar el lenguaje oral con técnicas teatrales utilizando el movimiento corporal y las variaciones de la voz.
- Secuenciar fotos o láminas elegidas al azar e imaginar una historia que se cuenta oralmente.

Escribir

- Expresión escrita
- Copiar palabras y frases a partir de una lámina o un dibujo.
- Escribir los números.
- Realizar grafías en letras mayúsculas.
- Escribir los nombres de los días de la semana y los meses del año, así como vocabulario básico de cada tema.
- Realizar *collage* con periódicos o revistas en las que se utilice el vocabulario de clase.
- Escribir carteles con vocabulario básico como nombres de objetos, alimentos, partes del cuerpo, saludos, etc.; y colocarlo en el aula.
- Confección de murales que se colocan en el aula.
- Elaboración de las normas de la clase.

Mediación

- Conocer diferentes juegos populares de otras culturas y jugar con el grupo.
- Explicar o aclarar instrucciones a los compañeros y compañeras.
- Conocer las costumbres de otras culturas (recetas, leyendas o cuentos, formas de vida, entorno) a través de la expresión oral de los propios compañeros y compañeras o de algún familiar.

1.4.4. Recursos personales

Otro de los aspectos que se debe tener en cuenta en los criterios metodológicos es el papel que va a ejercer tanto el profesorado como el alumnado. La adopción de los enfoques mencionados implica la aceptación de una nueva visión acerca del rol que debe desempeñar el profesor: este se convierte en un guía o mediador del proceso de aprendizaje. Con este nuevo papel, debe cumplir una serie de funciones (Paredes García, 2017):

- Crear una gran cantidad de situaciones y estímulos precisos para que se produzca el aprendizaje.
- Dinamizar el aprendizaje mediante la generación de situaciones o tareas estructuradas que conduzcan al alumnado al descubrimiento y autoconstrucción del aprendizaje.
- Estimular el intercambio de ideas entre el alumnado.
- Generar un ambiente psicosocial y una disposición material de la clase mediante diversos agrupamientos que estimulen la creatividad y la autonomía.

Asimismo, el profesorado que trabaje con niños y niñas debe crear un espacio adecuado para fomentar una enseñanza afectiva (Martín y Zuheros, 2016). De esta forma, las autoras proponen un decálogo de buenas prácticas a continuación detallada:

- Favorecer la empatía. El profesorado debe servir como modelo de empatía para que el alumnado sea capaz de ponerse en el lugar del otro y se cree en el aula un espacio de cooperación y comunicación real.
- Ofrecer retroalimentación y refuerzo positivo. La imagen que una persona tiene de sí misma se empieza a formar desde la infancia, es por ello de vital importancia ayudarles a desarrollar una autoestima fuerte.
- Realizar una programación acorde al desarrollo psicoevolutivo del alumnado. Como se ha mencionado anteriormente, conocer los aspectos del desarrollo de las habilidades motoras o la capacidad lingüística en su propia lengua materna resulta esencial para decidir las tareas que se pueden llevar a cabo en el aula.
- Llevar al aula actividades significativas, auténticas y motivadoras. La motivación tiene un papel esencial en el proceso de aprendizaje. Para fomentarla, el profesorado debe proponer actividades que resulten significativas para el alumnado y que estén dentro de su universo infantil.

- Ofrecer espacios de cooperación y de trabajo individual. Con el aprendizaje cooperativo, el docente introduce el trabajo colaborativo en el aula y, al mismo tiempo, reserva espacios para el desarrollo personal. La correcta combinación de estos aprendizajes logra un aprendizaje efectivo.
- Diseñar secuencias donde la variedad juegue un papel protagonista. El profesorado debe utilizar diferentes técnicas y dinámicas para evitar el aburrimiento, así como la pérdida de control de la clase. Asimismo, es necesario trabajar las distintas actividades comunicativas de la lengua desarrollando todas las destrezas y no solo la oralidad, destreza que resulta esencial cuando se trabaja con niños y niñas.
- Incorporar el elemento lúdico. El elemento lúdico debe estar presente en el aula de los niños y niñas incorporándolo de manera natural en las secuencias didácticas, pues, si el alumnado se divierte, el aprendizaje será más efectivo.
- Recompensar el trabajo bien hecho. Para aumentar la motivación se pueden ofrecer recompensas a los niños y niñas para premiar sus esfuerzos y sus logros teniendo en cuenta los distintos estilos de aprendizaje y las diferentes inteligencias del alumnado. También se pueden ofrecer recompensas grupales para fomentar el sentimiento de grupo.
- Eliminar el miedo al error. El error debe considerarse como un elemento que forma parte del proceso de aprendizaje de manera natural y no percibirse como algo negativo que debe ser evitado.
- Convertir el aula en un espacio seguro. El profesorado debe crear un espacio en donde los niños y las niñas se sientan cómodos y seguros, un lugar donde disfrutar y que puedan sentirlo suyo.

En cuanto al papel que debe desempeñar el alumnado, se debe tener presente que un adulto no aprende igual que un niño o una niña. Eusebio Hermira (2015) expone que hay una serie de aptitudes que pueden ayudar a determinar estas diferencias de aprendizaje. En primer lugar, indica que los niños y niñas son más intuitivos. Esto quiere decir que aprenden sin cuestionar ni comparar con su lengua materna, por lo que no se resisten a aceptar nuevas estructuras ajenas a su sistema lingüístico. Por tanto, su aprendizaje es más natural y comunicativo, cercano a la adquisición de la lengua materna. En segundo lugar, los niños y niñas están más desinhibidos que los adultos ya que estos tienden a tener miedo si cometen errores. Y, en tercer lugar, es más fácil medir y apreciar el éxito del aprendizaje. Debido a que tienen un vocabulario más pequeño y reducido,

usan menos tiempo para adquirir lo que ellos necesitan de una lengua.

Asimismo, se debe tener en cuenta que no todo el alumnado aprende de la misma forma. Existen diversos tipos de inteligencia y diferentes estilos de aprendizaje que el profesorado debe considerar para la elaboración de actividades que ayuden a cada estudiante a descubrir su mejor forma de aprender (Alonso, 2012). De la misma forma, las distintas personalidades del alumnado van a influir en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Alonso (2012) analiza algunas de estas actitudes/aptitudes:

- Posesión de una buena memoria. El profesorado debe ayudar a los estudiantes a desarrollar la capacidad memorística.
- Valentía para asumir riesgos. Deben atreverse a jugar con el lenguaje, intentando producir frases de manera oral e iniciarse en la escritura.
- Autoestima. Se debe fomentar un espacio donde el alumnado se sienta cómodo y aceptado por sus compañeros y compañeras, así como por el profesorado.
- Confianza en el profesorado. Es importante que confíen en los docentes para que actúen como guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Constancia en el trabajo. Es importante que el alumnado sea constante y utilice el español en otros ámbitos que no sea el académico.
- Organización. Se deben dar cuenta de la importancia del orden y la organización en sus producciones y de los materiales del aula.
- Capacidad de pedir ayuda o aclaraciones en cualquier momento.
- Apertura. El profesorado ha de invitarles a utilizar nuevos materiales, actividades y formas de aprendizaje, así como el conocimiento de nuevas culturas y experiencias.
- Curiosidad y entusiasmo. Fomentando una actitud positiva en el aula y fuera de ella.
- Creatividad. Para que sean capaces de transferir lo que se aprende a otros contextos y situaciones.

1.4.5. Recursos ambientales

Para que el profesorado pueda crear un espacio seguro, es necesario habilitar ambientes de aprendizaje acordes con el alumnado. Se puede hacer uso de todo el centro como espacio de aprendizaje si la docente lo considera oportuno.

Centrándonos en el aula, esta es amplia, diáfana y luminosa. Está organizada en cuatro zonas diferenciadas con carteles para que los niños y las niñas puedan saber en qué espacios se encuentran en todo momento. Estas cuatro zonas se denominan rincones de trabajo. Son espacios delimitados en la clase en donde los niños y niñas pueden llevar a cabo de manera individual o en pequeños grupos diferentes actividades de aprendizaje simultáneamente, lo que permite responder a las diferencias, los intereses y los ritmos de aprendizaje de cada alumno y alumna (Fernández Piatek, 2009). En este caso, hay, cuatro rincones, tres fijos y un cuarto rincón libre que se crea en función de las unidades didácticas dadas. Los tres rincones fijos son:

- 1) Rincón de las letras. El espacio está decorado con elementos que invitan al aprendizaje del español, en la pared está pegado el alfabeto español y se pueden ir incorporando otros alfabetos conocidos por el alumnado.
- 2) Rincón del arte. En este espacio hay un espejo y dos baúles, uno de ellos con disfraces y complementos con los que pueden interpretar distintos personajes y adoptar diferentes papeles, y otro con marionetas y un teatrillo donde pueden interpretar cuentos o historias inventadas.
- 3) Rincón de las TIC. Esta zona cuenta con un mueble donde se guardan las tabletas, una mesa con el ordenador y la pizarra digital.

Además, se puede hacer uso de las paredes para colocar tablones con las producciones del alumnado, las normas de la clase, carteles con información de los distintos temas que faciliten el acceso de dicha información para repasar e interiorizar determinados conceptos.

1.4.6. Recursos materiales y multimedia

El aula presenta una gran variedad de materiales que son atractivos y que potencian la manipulación y la experimentación. En cada rincón hay diferentes tipos de materiales:

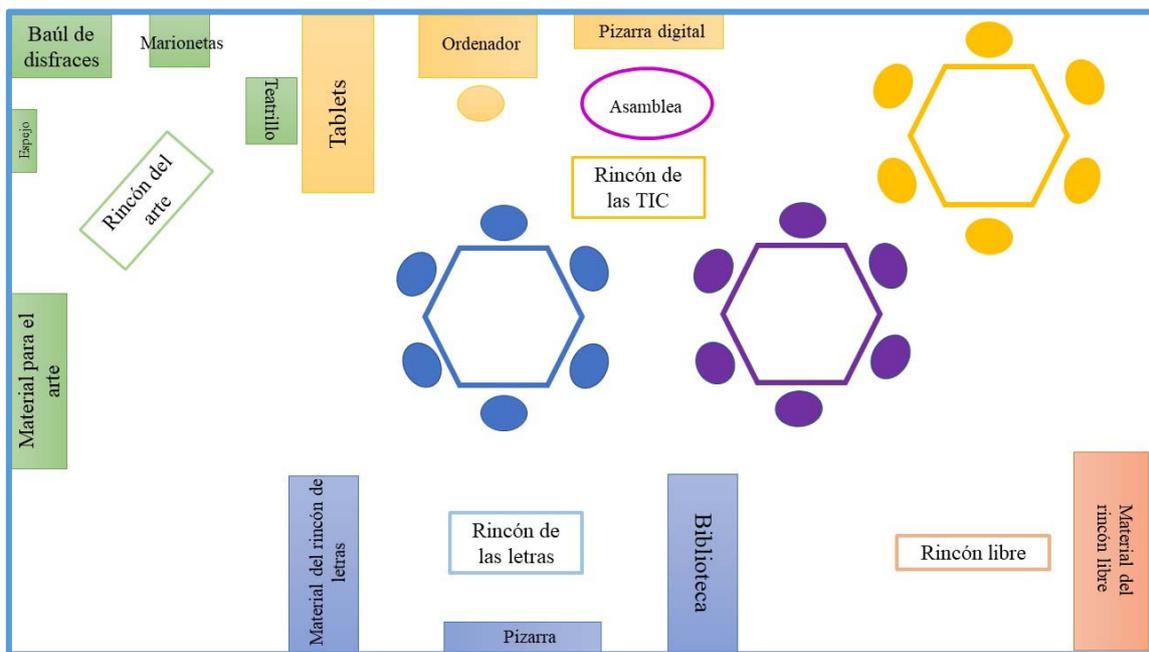
- En el rincón de las letras hay una gran variedad de material para fomentar el aprendizaje de la lectoescritura como libros, cuentos, letras de madera o plástico, pinzas de letras, pizarras magnéticas, pizarra, plantillas, fichas, lápices etc.
- El rincón del arte. En este espacio se encuentra una gran cantidad de material para

fomentar las artes plásticas como rotuladores, lápices de colores, ceras, temperas, folios, cartulinas de todo tipo, tijeras, pegamento, etc.

- El rincón de las TIC. El ordenador y la pizarra digital cuentan con una gran cantidad de aplicaciones y juegos educativos como *toddler games*, *memory play*, *súper ABC*, aventuras en edad escolar, silabando, leer y contar, puzzles, etc.

También se dispone de varios muebles a la altura del alumnado con diferentes tipos de materiales para que puedan acceder de forma autónoma y participar en las rutinas de recogida de material, así como la responsabilidad de cuidarlo y colocarlo en su lugar correspondiente cuando se termine alguna actividad. Asimismo, se cuenta con tres mesas de trabajo donde se puede trabajar tanto de forma individual como grupal y se pueden mover en función de las actividades y dinámicas que se propongan.

A continuación, se ofrece un plano del aula para que se entienda su disposición:



Plano de aula organizada por rincones de trabajo. (Fuente: elaboración propia)

1.5. La evaluación del alumnado

Aunque el programa de enseñanza de español propuesto no pertenezca al currículo académico, requiere de una evaluación como cualquier otra actividad formativa. En el proceso de evaluación, se debe tener en cuenta a todos los componentes que participan en el proceso de enseñanza y aprendizaje: alumnado, profesorado y programa (Villalba Martínez y Hernández García, 2001). Estos autores consideran que al tratarse de un programa transitorio e instrumental resulta de vital importancia que el alumnado conozca su situación con respecto a la programación y a su propio proceso de aprendizaje, y que los docentes de las distintas áreas sepan cuál es el nivel comunicativo de cada estudiante. De esta forma, resultan necesarias la comunicación y la coordinación del profesorado encargado de esta labor con los tutores y tutoras del aula de referencia del alumnado.

Para desarrollar este apartado se ha tomado en consideración la Orden de 5 de febrero de 2009, por la que se regula la evaluación en la Educación Infantil y se establecen los documentos oficiales de evaluación en esta etapa (BOC nº37, martes 24 de febrero). En este documento se establece que la evaluación debe ser un elemento fundamental de los procesos de enseñanza y aprendizaje que sirve tanto para identificar los aprendizajes adquiridos, como para revisar la práctica docente. La evaluación tiene carácter regulador, orientador y autocrítico del proceso educativo. Se realiza de forma continua, considerándose un elemento más de la actividad educativa. Su función principal es obtener información sobre el desarrollo de los niños y de las niñas, mejorar y reajustar la intervención de las personas responsables de este proceso y tomar decisiones tanto a nivel individual como colectivo.

De acuerdo con García Armendáriz et al. (2003), en el MCER se considera que en la enseñanza de lenguas en los centros escolares se debe destacar dos tipos de objetivos: por un lado, los relacionados con el desarrollo de las competencias generales de la persona, y por el otro, con la competencia comunicativa. En consecuencia, a través de la evaluación se debe buscar:

- Identificar los usos que el alumnado hace de la nueva lengua en las distintas situaciones comunicativas dentro del contexto escolar.
- Conocer cómo se enfrentan a los nuevos conocimientos.
- Saber en qué medida asimilan esos nuevos conocimientos.
- Reconocer dónde se producen las dificultades más importantes para progresar.

1.5.1. Procedimientos de evaluación

La normativa expresa que la evaluación en Educación Infantil debe ser global, continua y formativa. Para el programa de enseñanza de español, la evaluación es continua y formativa y toma como referente los objetivos establecidos en la programación, así como una selección de los criterios de evaluación recogidos en el Decreto del Currículo en la tercera área: “Lenguajes: comunicación y representación”. Tiene un carácter continuo al ser un proceso sistemático de recogida de información sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje y, a su vez, un carácter formativo al proporcionar una información constante que permite mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa con respecto al grupo y a cada alumno y alumna.

De esta forma, se evalúa en diferentes momentos a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje:

- **Evaluación inicial.** Se realiza al comienzo del proceso educativo y, con ella, se pretende detectar los conocimientos previos de los alumnos y alumnas, sus estilos de aprendizaje y sus actitudes, con la intención de ajustar la programación a la situación real. La evaluación inicial requiere de la observación directa, que se realiza mediante las técnicas o instrumentos que permitan recoger esa información como una entrevista inicial a las familias para conocer estos datos o escalas de observación basadas en distintos tipos de indicadores.
- **Evaluación diagnóstica.** Se realiza una evaluación inicial al principio de cada unidad didáctica para identificar aquellos contenidos que el alumnado no conoce y que debe adquirir a lo largo de la secuencia de actividades. De esta forma, el profesorado puede ajustar su práctica educativa al nivel del alumnado y este puede tomar conciencia de sus dificultades (García Armendáriz et al., 2003).
- **Evaluación formativa.** Es la evaluación que se realiza de manera continuada a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se utilizan las distintas unidades didácticas para analizar los progresos y dificultades del alumnado, con el fin de ajustar la intervención educativa para estimular el proceso de aprendizaje. Se realizan tres evaluaciones, tras dos unidades didácticas. La información recogida se comparte y se traslada tanto a los tutores y tutoras como a las familias,

al menos, en un informe escrito, y de forma personal, las veces que sean necesarias. De este modo, el centro se convierte en un lugar de encuentro donde los profesionales de la educación asesoran, orientan e intercambian ideas con las familias de manera que se compartan prácticas y modelos educativos. Asimismo, se realiza una evaluación final de la última unidad didáctica que contempla la evolución individualizada de cada niño y niña a partir de los datos obtenidos en el proceso de evaluación continua.

1.5.2. Tipos de evaluación

Para que una evaluación sea auténtica, transparente y el alumnado tenga un papel protagonista, es necesario contemplar los diferentes tipos de evaluación que permiten la intervención de los diferentes agentes:

- Heteroevaluación. El o la docente realiza una evaluación de cada uno de los alumnos y alumnas teniendo en cuenta las evidencias y conductas que implican sistematizar y planificar la observación. Se evalúa a través de técnicas, instrumentos y herramientas que posibiliten la recogida y el análisis de información, así como la toma de decisiones, que serán válidos y fiables para identificar los aprendizajes adquiridos.
 - Son estas las técnicas recomendadas:
 - a) Diálogos con el alumnado, con relación a sus vivencias, aprendizajes realizados, las dificultades que han ido encontrando y la manera de resolverlas.
 - b) La observación sistemática de lo que ocurre en clase y el posterior proceso de reflexión en torno a la información obtenida.
 - c) La información proporcionada por el alumnado de sus producciones.
 - d) La comparación entre la información proporcionada por el docente y la ofrecida por las alumnas y alumnos, en situación de diálogo al finalizar la experiencia.
- Autoevaluación. Para que el alumnado pueda evaluar su propio proceso de aprendizaje se utiliza el PEL, con el fin de hacer reflexionar al alumnado sobre el papel que juega la escuela, sus familiares, amistades, los personajes que conocen

a través de los diversos medios de comunicación, y, al mismo tiempo, las posibilidades de aprender que les ofrecen las actividades cotidianas en casa, el colegio, en su tiempo libre, viajes o con los objetos que le rodean. De esta forma, estas actividades facilitan la percepción y el entendimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural en la que viven, iniciándoles en las estrategias básicas para el desarrollo del aprendizaje autónomo de lenguas y que continuará toda su vida. El PEL tiene una estructura de juego de mesa y permite que cada centro lo utilice de la mejor forma que considere. Se ha decidido usar el PEL al final de cada unidad didáctica para facilitar la reflexión sobre los objetivos conseguidos.

1.5.3. Instrumentos y herramientas de evaluación

Los instrumentos de evaluación se entienden como todas aquellas producciones realizadas por el alumnado que muestran el aprendizaje adquirido. Estos productos son diversos y flexibles y aportan evidencias de lo que se está aprendiendo pudiendo introducir las variaciones que se consideren oportunas. De esta forma, a lo largo de la programación didáctica se valoran diversos instrumentos, por ejemplo: un dibujo, una maqueta, un vídeo, una fotografía, un cuento, un relato, un poema, una ficha, etc.

Por su parte, las herramientas de evaluación sirven de soporte para anotar la información y tienen una relación directa con las producciones de los niños y las niñas. Se utiliza de forma frecuente rúbricas, listas de control, registro anecdótico y escala de valoración principalmente.

Para realizar una evaluación coherente, cada alumno y alumna elabora una carpeta de clase que contiene todas las fichas que se realizan a lo largo del curso en donde se puede ver el progreso y la evolución en todas sus destrezas. Asimismo, se evalúan las diferentes actividades que se realizan en los rincones de trabajo a través de listas de control en donde se registra la presencia o ausencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. Para la evaluación de la expresión oral en las actividades grupales e individuales se utilizan las escalas de estimación con un listado de rasgos en los que se gradúa la frecuencia de una conducta o un hecho observable, así como la rúbrica elaborada por el PEL que adapta los dos Niveles Comunes de Referencia (A1 y A2) al nivel de Educación Infantil. También se tiene en cuenta el registro anecdótico, a través del cual, es posible recoger los comportamientos no previsibles que pueden aportar

información significativa para valorar carencias o actitudes positivas de cada alumno o alumna.

1.5.4. Criterios de evaluación

Como se ha descrito anteriormente, para la elaboración de los criterios de evaluación se ha hecho una selección y adaptación de los criterios que aparecen en la tercera área del Decreto de Currículo ya que, tal y como expone Villalba Martínez y Hernández García (2001), se entiende que la situación de inmersión proporciona un nivel comunicativo similar a la de los estudiantes de Infantil.

El Decreto de Currículo define los criterios de evaluación como un modelo para la identificación de los aprendizajes adquiridos de cada niño y niña, así como su ritmo y características de su evolución. En este caso, hacen referencia a:

- El desarrollo de las habilidades comunicativas orales.
- La exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura.
- Las posibilidades de comunicarse tanto en la lengua materna como en la española.
- La comprensión de mensajes y de las interacciones comunicativas.
- La aproximación de las producciones artísticas y culturales de la tradición canaria y española, así como de las diversas culturas que habitan en el aula.
- La expresión de sentimientos e ideas a través de los diversos lenguajes.

Para el programa de enseñanza de español se han seleccionado y adaptado estos criterios:

- 1) Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente.
- 2) Comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
- 3) Segmentar el lenguaje oral con conciencia léxica, silábica y fonética, en la lengua española, así como discriminar auditivamente las diferencias fonéticas del lenguaje oral.
- 4) Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria y española, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.

- 5) Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
- 6) Representar gráficamente lo que lee.
- 7) Relacionar el significado de las palabras en la lengua española con imágenes.
- 8) Mostrar interés por participar en diversas situaciones de comunicación oral utilizando sencillas estructuras lingüísticas en la lengua española.
- 9) Captar el sentido global de los mensajes orales emitidos en lengua española.
- 10) Recitar sencillas canciones con la adecuada entonación y expresividad, y mostrar interés por los aspectos socioculturales que transmiten.
- 11) Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.
- 12) Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.

1.5.5. Criterios de calificación

En cuanto a los criterios de calificación, la Orden de 5 de febrero de 2009, por la que se regula la evaluación en la Educación Infantil refleja que la valoración del proceso de aprendizaje se expresa en “términos cualitativos” (p. 3670), lo que significa que el alumnado no tiene una nota final al finalizar el curso sino la suma de las observaciones y valoraciones sobre el grado de desarrollo de los aprendizajes de cada niño y niña. Para que el profesorado lo valore objetivamente, se tienen en cuenta estos criterios:

- Carpetas de trabajo (35%)
- Portfolio (30%)
- Evaluación de los rincones de trabajo (35%)

1.6. Evaluación de la programación

Toda práctica docente debe ser revisada y complementada como paso fundamental

para la continua mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje, como modo de anticipar las dificultades que puedan surgir y para coordinar las distintas acciones que se lleven a cabo. Siguiendo esta perspectiva, Antón (2008) propone que el proceso de evaluación sea circular, es decir, que pase por una serie de etapas que lleven de nuevo al punto de partida. De esta forma, la evaluación de la intervención educativa permite comprobar los aspectos que han favorecido el aprendizaje, así como aquello que se debe modificar e introducir las mejoras que se consideren oportunas.

Los principales aspectos que han de ser evaluados en la programación y en las unidades didácticas son:

- Valoración de la planificación realizada, analizando los resultados obtenidos en función de los esperados.
- Organización de los espacios, tiempos y materiales.
- Adecuación de las unidades didácticas y desarrollo de competencias.
- Efectividad de la metodología.
- Validez de la evaluación.

Para que la evaluación de la programación tenga sentido, es necesario que todos los agentes implicados participen del proceso y estén comprometidos con su utilidad (Pastor Cesteros, 2018). De este modo, para evaluar la programación didáctica y las unidades didácticas, el profesorado puede elaborar un diario que le sirve para sistematizar sus observaciones, reflexionar y valorar la práctica docente (García Armendáriz et al., 2003). A continuación, se muestra el protocolo del diario del profesorado elaborado a partir de la guía didáctica del libro *Una Rayuela* (Candela y Banegas, 2000), que ha sido adaptado al contexto educativo elegido.:

Curso: _____ Unidad: _____ Fecha: _____

Diario
<p>1. Grado de interés y motivación del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Participan todos los alumnos y alumnas en las actividades? - ¿Las realizan espontáneamente? - ¿Preguntan sobre las actividades propuestas? - ¿Contrastan ideas que ellos construyen sobre la lengua o sobre la cultura canaria o española con el profesorado o con sus compañeros y compañeras?
<p>2. Grado de funcionamiento de las actividades:</p>

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Te sientes cómodo en el desarrollo de las actividades? Si no es así, ¿por qué? - ¿El alumnado comprende y realiza las actividades con facilidad? - ¿La gestión de las actividades te resulta fácil o complicado? ¿Por qué? - ¿Las actividades están adaptadas a las distintas competencias y ritmos del alumnado? - ¿Tienen en cuenta los conocimientos previos?
<p>3. Grado de cumplimiento de lo programado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿La unidad ha ocupado más o menos del tiempo previsto? ¿Por qué? - ¿Se ha respetado el orden previsto para las actividades? Si no es así, ¿por qué? - ¿Hay actividades que no se han realizado? ¿por qué?
<p>4. Grado de consecución de los objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué grado se han cumplido los objetivos propuestos? - ¿Es adecuada la organización de los contenidos? - ¿Ha sido correcta la planificación temporal? - ¿El alumnado ha podido interactuar? - ¿La organización de la clase ha sido adecuada? - ¿Los materiales y los recursos han sido adecuados para la consecución de los objetivos y los contenidos programados?
<p>5. Sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción de actividades de refuerzo o facilitadoras. - Nuevas propuestas de planificación de la secuencia de actividades.

2. Unidad didáctica

2.1. Presentación de la unidad

En este capítulo se presenta la quinta unidad didáctica de la programación del curso *¡Hola Don Pepito!* Titulada *¡Pepito a Masterchef!*

Se ha decidido desarrollar esta unidad debido a la importancia que tiene adquirir unos buenos hábitos alimenticios desde la infancia. La Comunidad Autónoma de Canarias es una de las regiones en donde la obesidad y el sobrepeso está por encima del índice de la media nacional (Suárez López de Vergara y Díaz-Flores Estevez, 2015). Por ello, resulta de vital importancia que, desde la etapa de Educación Infantil, el alumnado adquiera unos buenos hábitos de alimentación. En este caso, se proporciona el vocabulario referente a los alimentos a través de la elaboración de una tarea final: una receta de cocina. Para conseguir esta tarea el alumnado debe realizar una serie de actividades previas.

Para ello, se parte de una de las motivaciones del alumnado: el programa televisivo *Mastechef Junior*. Pepito, la mascota de la clase, quiere aprender buenos hábitos alimenticios y cree que entrando en el programa puede desarrollar sus habilidades culinarias. Para ello, pide ayuda al alumnado, ya que debe presentar una receta para acceder al programa. De esta forma, tienen que realizar una serie de actividades para conseguir su objetivo final: elaborar una macedonia de frutas.

A continuación, se describe el grupo al que va dirigida la programación, la metodología aplicada, los objetivos a conseguir, los contenidos a desarrollar, los materiales y recursos utilizados y la evaluación.

2.2. Justificación de la unidad didáctica

Debido al incremento del alumnado inmigrante matriculado en el CEIP El Canario en la etapa de Educación Infantil, se ha decidido crear un grupo de apoyo idiomático en esta etapa.

El curso tiene una duración de 48 horas distribuidas en dieciséis semanas, durante los cuatro primeros meses del curso escolar con una frecuencia de una hora al día, tres días a la semana en horario extraescolar.

La unidad didáctica que se presenta a continuación es la quinta. Comienza el cuatro de noviembre y finaliza el 15, un total de seis horas distribuidas en dos semanas. Cada sesión tiene una duración aproximada de una hora.

La 5º unidad didáctica se titula: *¡Pepito a Masterchef!* Se ha querido aprovechar el éxito del programa televisivo *Masterchef Junior* para mejorar los hábitos alimenticios del alumnado, ya que se ha comprobado que algunos de ellos presentan hábitos alimenticios inadecuados. De esta forma, se contribuye a la mejora de la cultura alimentaria del alumnado de manera creativa, partiendo de sus conocimientos previos, motivaciones e intereses. Al mismo tiempo, los niños y niñas aprenden conceptos, habilidades y actitudes a través de diversas actividades.

2.3. Situación de enseñanza-aprendizaje

Se presenta a un grupo de diez alumnos y alumnas de edades comprendidas entre tres y cinco años, en el que cinco son niñas y cinco son niños. El alumnado procede de otros países no hispanohablantes: Marruecos, Irán, India, China, Rumanía, Bulgaria, Ghana y Senegal.

La mayoría se han incorporado al centro este año salvo dos de ellos: un niño de nacionalidad China y una niña de Senegal, de cuatro años. Además, muchos de ellos presentan relaciones familiares. Hay dos hermanos marroquíes de cinco y tres años y dos hermanos que proceden de Ghana de cuatro y cinco años. Asimismo, hay dos niñas de cinco años de Irán e India, un niño rumano de tres años, una niña búlgara de cinco años y una niña procedente de Senegal de cuatro años.

La principal característica de este grupo es la heterogeneidad de sus aprendientes, pues proceden de ocho países diferentes, dando lugar a una situación de multiculturalidad y plurilingüismo.

Todos ellos presentan un nivel escaso o nulo del dominio del idioma español en todas las destrezas de acuerdo con los niveles establecidos en el MCER. Presentan un nivel muy bajo de expresión y comprensión oral, utilizando en muchas ocasiones su lengua materna, así como produciéndose diversas interferencias, especialmente en los dos

niños de tres años. Cabe indicar que uno de ellos presenta mutismo selectivo, es decir, el alumno no se comunica verbalmente fuera de su entorno familiar. Este alumno recibe atención directa en el centro por parte de la maestra de Audición y Lenguaje (AL) dos horas semanales.

En general, es un grupo tranquilo y tiene buen comportamiento, aunque a veces entre ellos se molestan imitándose o manteniendo disputas por un mismo juguete. Asimismo, necesitan con frecuencia el respaldo de un adulto. Por otra parte, suelen guardar el turno de palabra y tienen una relación bastante cooperativa ya que se ayudan entre ellos, sobre todo los mayores a los pequeños.

Con respecto a las familias, todas han sido informadas sobre la naturaleza del curso y están de acuerdo en la incorporación de sus hijos e hijas a estas clases. La mayoría de las familias tienen un escaso dominio del español, lo que supone una barrera para la comunicación familia escuela. A pesar de ello, muestran una actitud favorable en cuanto a la participación en las actividades que se proponen.

2.4. Fundamentos metodológicos

La metodología seguida es una mezcla de varios enfoques, es decir, una metodología ecléctica, en la que la planificación está formada por una serie de actividades que tienen en cuenta diversos principios de diferentes enfoques (Eusebio Hermira, 2016).

Para conseguir que la lengua española se use como vehículo para la comunicación en la clase, el programa parte del enfoque comunicativo con el objetivo de capacitar al alumnado para una comunicación real (Arroyo González y Martínez Correa, 2014), lo que resulta muy útil en la enseñanza de español a niños y niñas inmigrantes. Asimismo, para partir de los intereses del alumnado, se utilizan algunos principios del enfoque por tareas, que apuesta por una programación abierta a la negociación con el alumnado de los contenidos, los procedimientos y las tareas.

En este caso, se introduce la figura del canario Pepito. un personaje que vive en el aula y está muy interesado en conocer a nuestros alumnos y alumnas. Sin embargo, Pepito tiene un problema: solo sabe hablar en español. Durante las clases, la docente cuenta historias en las que el personaje tiene que lograr un propósito o una tarea que completar y el alumnado, para ayudarle, debe utilizar el pensamiento estratégico (Eusebio Hermira, 2015). En esta unidad didáctica Pepito quiere convertirse en un concursante del programa

Masterchef Junior y, para ello, cuenta con la ayuda del alumnado para elaborar una receta de cocina. Para conseguir esta tarea final, durante las sesiones, Pepito plantea una serie de mini tareas: receta de la macedonia de frutas, lista de la compra, ir al supermercado, realizar la receta, etc. De esta forma, se desarrolla tanto el modelo de Respuesta Física Total – contando cuentos – basado en involucrar a los niños y niñas con movimientos físicos y respuestas físicas a instrucciones y preguntas que se dan en el idioma extranjero, como el enfoque natural, en el que el aprendizaje se desarrolla a partir de la planificación de actividades que simulan situaciones comunicativas e implican y motivan al alumnado a usar el lenguaje centrándose en el significado (Eusebio Hermira, 2016).

Asimismo, Pepito está muy interesado en conocer las culturas y costumbres de nuestro alumnado, puesto que nunca ha podido viajar fuera de la isla de Gran Canaria. En este caso, se va a interesar por la gastronomía de los diferentes países de nuestro alumnado, a través de la activación de sus conocimientos previos durante la actividad en la que tienen que realizar un dibujo pensando en alguna receta o comida que conozcan. Del mismo modo, se implica a las familias en el proceso de enseñanza y aprendizaje del español solicitando su ayuda tanto para la actividad de la salida al supermercado como en la exposición y degustación de diferentes platos. Así también, se introduce lo que el MAREP denomina los enfoques plurales de las lenguas y de las culturas (Candelier, 2008) en los que se ponen en práctica actividades que implican al mismo tiempo varias variedades lingüísticas y culturales.

Para llevar a cabo estos enfoques se siguen dos estrategias básicas en la enseñanza de español a niños y niñas: el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en el juego a través de los rincones de trabajo. Los rincones de trabajo son espacios delimitados en la clase donde el alumnado puede llevar a cabo de manera individual o en pequeños grupos diferentes actividades de aprendizaje simultáneamente, lo que permite responder a las diferencias, los intereses y los ritmos de aprendizaje de cada alumno y alumna (Fernández Piatek, 2009). En esta unidad didáctica se utilizan tres rincones: el rincón de las letras, el rincón de *Masterchef* y el rincón de las TIC. De esta forma, se fomenta la colaboración del alumnado a través de diferentes tipos de actividades grupales e individuales.

Además, para favorecer la familiaridad y seguridad del alumnado, se utilizan las rutinas, un elemento que les proporciona una estructura clara y les ayuda desarrollar la conciencia del tiempo (Eusebio Hermira, 2016). En esta unidad, se utilizan las canciones ya introducidas en otras unidades como la canción de bienvenida “Hola Don Pepito”, la

canción para lavarse las manos “lava tus manos”, la canción para recoger y ordenar los materiales “a guardar a guardar cada cosa en su lugar” y la canción de despedida “adiós amigos, hasta mañana”. También se sigue con la rutina de la asamblea al principio de cada sesión en donde Pepito expone las diversas tareas que se realizan a lo largo de la unidad.

2.5. Objetivos didácticos

2.5.1. Objetivo general

- Que el alumnado sea capaz de elaborar una receta de cocina utilizando el español como medio de comunicación.

2.5.2. Objetivos específicos

- Utilizar el lenguaje oral y escrito como instrumento de comunicación y aprendizaje.
- Reconocer e identificar alimentos saludables: las frutas.
- Usar el vocabulario de las acciones relacionadas con las tareas culinarias (lavar, cortar, pelar, mezclar, comprar...).
- Adquirir hábitos de organización y planificación: la lista de la compra.
- Conocer y disfrutar de las costumbres gastronómicas de diversos países.
- Trabajar en equipos valorando y respetando a los demás compañeros y compañeras.
- Manipular, transformar alimentos y conocer las técnicas culinarias empleadas: macedonia de frutas.
- Iniciarse en el uso de las nuevas tecnologías: uso de la Tablet.
- Participar en el juego simbólico: rincón de *Masterchef*.
- Disfrutar con el consumo de distintos alimentos.

2.6. Contenidos

Gramaticales	Pragmáticos	Léxicos	Fonéticos	Socioculturales	Estrategias
Usos del presente indicativo: expresión de acciones habituales. Adverbios de cantidad: <i>algún/a, al menos uno, todo, etc.</i> Reconocimiento del vocabulario de las frutas.	Elaboración conjunta de una receta de cocina.	Alimentos saludables: frutas. Acciones relacionadas con las tareas culinarias.	Identificación y producción de sonidos vocálicos y consonánticos.	Gastronomía de diversos países.	Desarrollo de las estrategias de planificación y organización: lista de la compra.

2.7. Materiales y recursos

Se hace uso del aula ordinaria que está dotada de mesas y sillas ajustables a diferentes tipos de agrupación, una pizarra digital, otra tradicional, tabletas y ordenador. También se cuenta con material fungible escolar propio del día a día como lápices, colores, rotuladores, ceras, pegamentos, tijeras, folios, cartulinas, etc.

En cuanto al aula, las paredes son blancas y en cada rincón se puede pegar las láminas y las producciones que realicen los alumnos y alumnas. Para mantener el orden hay estanterías y muebles a la altura del alumnado para que puedan guardar todos los materiales que requiera cada rincón.

Respecto al material de cada rincón, este está compuesto por materiales específicos:

1. Rincón de las letras. Libros de recetas, letras de madera o plástico, pinzas de letras, pizarras magnéticas, láminas de frutas y verduras, fichas (elaboración de la macedonia de fruta y lista de la compra). Además, el espacio está decorado con elementos que invitan al aprendizaje del español, en la pared está pegado el alfabeto español.
2. Rincón de las TIC. Este rincón cuenta con un mueble donde se guardan las tabletas, una mesa con el ordenador y la pizarra digital donde se visualizan los vídeos, las canciones y las fichas.
3. Rincón libre: Rincón de *Masterchef*. Se presenta un supermercado y una cocinita con una gran diversidad de objetos: variedad de alimentos, utensilios de cocina, platos, vasos, cuchillos, tenedores, tablas, etc.

En cuanto al uso del libro del alumnado, este es digital, lo que quiere decir que se expone en la pizarra digital. Asimismo, en cada sesión se le reparte a cada alumno y alumna la ficha correspondiente para ese día. La unidad cinco se compone de cuatro fichas, una grupal y tres individuales (ver en ANEXO III).

En la primera ficha, el alumnado dibuja y colorea una receta o comida que conozca. La segunda ficha se realiza en el rincón de las letras. En la primera actividad se debe rodear y pintar las frutas que se vayan a utilizar para la macedonia de frutas y en la segunda se debe ordenar la secuencia de acciones a seguir para la elaboración de la receta. La tercera ficha es grupal y se puede realizar tanto en la pizarra digital como en un folio en grande. Consiste en elaborar una lista de la compra con los ingredientes necesarios para elaborar la macedonia de frutas. Y la cuarta y última ficha consiste en rodear y colorear el postre que ha nombrado una de las madres en la exposición de diferentes platos típicos de otros países.

Todas las fichas son explicadas previamente en la asamblea o antes de realizarlas para que el alumnado sepa como completarlas y comente las dudas que le surjan.

2.8. Evaluación de la unidad

Para realizar la evaluación se parte de una observación directa y sistemática con el fin de valorar los conocimientos previos, los progresos y las dificultades del alumnado para adaptar y orientar la práctica educativa.

De esta forma, la evaluación sirve para la identificación de los aprendizajes y ritmos de evolución, así como las posibilidades y dificultades de cada uno para observar su proceso de desarrollo y aprendizaje de la lengua española.

En el caso de esta unidad, el primer día de clase se realiza una evaluación diagnóstica para identificar los contenidos que el alumnado conoce previamente, así como aquellos que deben adquirir a lo largo de la secuencia de actividades. Para ello, el primer día de clase el profesorado apunta todo aquello que comente el alumnado tanto en la asamblea como en la actividad de dibujo de una receta de cocina. Asimismo, se analizan las producciones del alumnado a través del dibujo de la receta de cocina, de esta forma, se puede ajustar la práctica educativa al nivel del alumnado y este puede tomar conciencia de sus dificultades (García Armendáriz, Martínez Mongay y Matellanes Marcos, 2003).

Para realizar la evaluación de cada uno de los alumnos y alumnas, se utilizan diversas técnicas, instrumentos y herramientas que posibiliten la recogida y el análisis de información, así como la toma de decisiones, que son válidos y fiables para identificar los aprendizajes adquiridos.

➤ Las técnicas utilizadas son:

- a) Diálogos con el alumnado, con relación a sus vivencias, aprendizajes realizados, las dificultades que han ido encontrando y la manera de resolverlas.
 - b) La observación sistemática de lo que ocurre en clase y el posterior proceso de reflexión en torno a la información obtenida.
 - c) La información proporcionada por el alumnado de sus producciones.
 - d) La comparación entre la información proporcionada por la docente y la ofrecida por las alumnas y alumnos, en situación de diálogo al finalizar la experiencia.
- Los instrumentos son todas aquellas producciones realizadas por el alumnado que muestran el aprendizaje adquirido. En esta unidad se analizan las cuatro fichas y los vídeos realizados en el rincón de las TIC.
- Las herramientas de evaluación sirven como soporte para anotar la información y tienen una relación directa con las producciones de los

niños y las niñas. En este caso se utilizan tres listas de controles para evaluar las diferentes actividades que se realizan en los rincones anotando la presencia o ausencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. Asimismo, para evaluar la expresión oral se utiliza una escala de estimación con un listado de rasgos en los que se gradúa la frecuencia de una conducta o de un hecho observable.

Del mismo modo, para que el alumnado pueda evaluar su propio proceso de aprendizaje se utiliza el PEL (2004). En este caso, la cuarta tarea del dossier se relaciona con la unidad didáctica y propone una serie de preguntas para el seguimiento de la consecución de los objetivos:

- ¿Es clara la asociación de las recetas trabajadas con la cultura de la que proceden?
- ¿El ambiente creado en el aula resultó motivante para la realización de la actividad?
- ¿Se han reflejado variedad de experiencias a través de las actividades? ¿Hemos aprovechado al máximo la riqueza de experiencias que nos puede aportar todo el alumnado?
- ¿Recuerdan las experiencias lingüísticas asociados al objeto, juego, frutas presentadas?

Para responder a las preguntas, se utiliza el diario del profesorado donde se pueden sistematizar las observaciones y reflexionar sobre la propia práctica docente. Además, para responder a la última pregunta, se realiza un juego de autoevaluación en la última sesión. Se utiliza “La caja comilona”, en la asamblea están esparcidos boca abajo todas las tarjetas de frutas que hay en el rincón de las letras. Cada niño y niña coge una tarjeta y dice el nombre, posteriormente, se introduce en la caja. Cuando estén todas, la maestra saca algunas palabras aleatorias y pregunta otra vez. Es necesario recordar que en la caja hay vocabulario de otros temas ya dados como los números, los colores o los materiales de clase, por tanto, también se repasan estos conceptos.

2.9. Secuenciación y temporalización de las actividades

La unidad didáctica tiene una duración de dos semanas. Comienza el cuatro de noviembre y finaliza el 15.

1º Semana:

Sesión 1: ¡Pepito quiere ir a <i>Masterchef!</i>				
Unidad 5	Fecha: 4/11/2019	Tiempo: 60 minutos	Clase: español A1	10 alumnos y alumnas
a) Actividades iniciales				
Canción de bienvenida - Materiales: mascota de la clase. - Tiempo: 3 minutos. - Destreza: Expresión oral. - Agrupamiento: Gran grupo Disposición del alumnado: de pie en la asamblea.		Tarea del profesorado y el alumnado: cantar y dramatizar la canción de bienvenida “¡Hola Don Pepito!”		
Asamblea inicial - Materiales: mascota de la clase. - Tiempo: 5 minutos . Destreza: interacción y expresión oral. - Agrupamiento: gran grupo - Disposición del alumnado: asamblea.		→ Tarea del profesorado: saluda y pregunta la fecha y el tiempo que hace. Pregunta al alumnado como está y si quieren comentar algo. Posteriormente pregunta dónde está Pepito y qué está haciendo. Este se encuentra en el centro de la asamblea con un gorro e instrumentos de cocina. → Tarea del alumnado: se sientan en la asamblea y va respondiendo en español a las preguntas de la profesora.		
b) Actividades del libro				
Visualización del vídeo “casting <i>Masterchef Junior 6</i>” - Materiales: ordenador y pizarra digital. - Tiempo: 10 minutos. - Destreza: comprensión auditiva y audiovisual y expresión oral.		Actividad 1: Mira y escucha Visualización del fragmento del vídeo “ <i>casting Masterchef Junior 6</i> ” desde el minuto 1:45 a 2:49. → Tarea del profesorado: realizar preguntas para comprobar si han entendido el vídeo: ¿qué están haciendo los niños? ¿conocen algún plato? ¿alguna vez han cocinado en casa?, etc. → Tarea del alumnado: observar el vídeo y responder a las preguntas que haga la profesora.		

<ul style="list-style-type: none"> - Agrupamiento: gran grupo. - Disposición del alumnado: asamblea. 	
<p>Presentación interactiva: “¿Aparecen estos platos en el vídeo?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: pizarra digital. - Tiempo: 10 minutos. - Destreza: comprensión lectora y audiovisual, interacción oral. - Agrupamiento: gran grupo. - Disposición del alumnado: asamblea. 	<p>Actividad 2: Juega con la pizarra digital</p> <p>Utilización de la pizarra digital para la presentación interactiva “¿aparecen estos platos en el vídeo?”.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Tarea del profesorado: explicar el funcionamiento del juego. En la presentación aparecen una serie de platos y tienen que pulsar el botón verde si ha aparecido o el botón rojo si no ha aparecido. → Tarea del alumnado: reconocer aquellos platos que han aparecido en el vídeo y los que no. Para participar tienen que levantar la mano y respetar el turno que establezca la profesora.
<p>Receta de cocina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: ficha 1, lápices, ceras, tijeras, pegamentos, folletos de supermercado. - Tiempo: 20 minutos. - Destrezas: interacción y expresión oral, expresión escrita. - Agrupamiento: gran grupo e individual. - Disposición del alumnado: asamblea y mesas de trabajo. 	<p>Actividad 3: Dibuja y colorea</p> <p>Dibujar y colorear alguna receta o comida que conozcan.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Tarea del profesorado: realizar preguntas para conocer los conocimientos previos del alumnado: ¿conocen alguna receta?, ¿cuál? ¿cuál es tu comida/fruta/verdura favorita? ¿qué sueles comer?, etc. Posteriormente entregar la ficha con el nombre de cada alumno/a y la receta que haya indicado. → Tarea del alumnado: Responder a las preguntas que haga la maestra y, posteriormente realizar un dibujo de la receta que haya pensado.
<p>Exposición del dibujo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: ficha 1. - Tiempo: 10 minutos. - Destrezas: expresión oral y comprensión auditiva. 	<p>Actividad 4: Comenta tu dibujo</p> <p>Presentar a Pepito la receta de cocina que han dibujado y pintado.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Tarea del profesorado: proponer la presentación de la receta a Pepito para que escoja la receta

<ul style="list-style-type: none"> - Agrupamiento: gran grupo. - Disposición del alumnado: asamblea. 	<p>que más le guste. Posteriormente, colgar la ficha en el tablón del rincón del arte.</p> <p>→ Tarea del alumnado: exponer la receta que ha dibujado y pintado.</p>
<p>c) Actividad de cierre</p>	
<p>Canción de despedida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota de la clase. - Tiempo: 3 minutos. - Destreza: Expresión oral. - Agrupamiento: gran grupo. - Disposición del alumnado: de pie en la asamblea. 	<p>Tarea del profesorado y el alumnado: cantar y dramatizar la canción de despedida.</p>

<p>Sesión 2: Receta de macedonia de frutas</p>				
<p>Unidad 5</p>	<p>Fecha: 6/11/2019</p>	<p>Tiempo: 60 minutos</p>	<p>Clase: español A1</p>	<p>10 alumnos y alumnas</p>
<p>a) Actividades iniciales</p>				
<p>Canción de bienvenida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota de la clase. - Tiempo: 3 minutos. - Destreza: Expresión oral. - Agrupamiento: Gran grupo <p>Disposición del alumnado: de pie en la asamblea.</p>		<p>Tarea del profesorado y el alumnado: cantar y dramatizar la canción de bienvenida “¡Hola Don Pepito!”</p>		
<p>Asamblea inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota de la clase y foto de una macedonia de frutas. - Tiempo: 5 minutos. 		<p>→ Tarea del profesorado: saluda y pregunta la fecha y el tiempo que hace. Pregunta al alumnado como está y si quieren comentar algo. Posteriormente pregunta dónde está Pepito y qué está haciendo. Este se encuentra en el centro de la asamblea y tiene una foto de una macedonia de frutas.</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - Destreza: interacción y expresión oral. - Agrupamiento: gran grupo. - Disposición del alumnado: asamblea. 	<p>→ Tarea del alumnado: se sientan en la asamblea y va respondiendo en español a las preguntas de la profesora.</p>
<p>b) Actividades del libro</p>	
<p>Lluvia de ideas sobre la receta: macedonia de frutas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: frutas de plástico, tarjeta de frutas, láminas de pictogramas de los verbos comprar, lavar, pelar, cortar y mezclar. - Tiempo: 15 minutos. - Destreza: comprensión auditiva y lectora, expresión e interacción oral. - Agrupamiento: gran grupo. - Disposición del alumnado: asamblea. 	<p>Actividad 1: Comenta</p> <p>Lluvia de ideas sobre la receta de la macedonia de frutas y posterior simulación de las acciones que se deben realizar para su elaboración.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Tarea del profesorado: realizar preguntas para activar los conocimientos del alumnado: ¿qué es una macedonia de frutas? ¿qué ingredientes suele tener? ¿cuáles son tus frutas favoritas?, etc. Posteriormente, mostrar las tarjetas de frutas y de los pictogramas de los verbos de las acciones que se tienen que realizar para la elaboración de la macedonia de frutas. → Tarea del alumnado: responder a las preguntas de la profesora. Repetir las palabras y realizar una simulación de las acciones de los pictogramas.
<p>Elaborar la receta de la macedonia de frutas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Ficha 2, tarjetas de frutas y láminas de los pictogramas de los verbos: comprar, lavar, pelar, cortar y mezclar. - Tiempo: 10 minutos. 	<p>Actividad 2: Elaborar la receta de la macedonia de frutas.</p> <p>Realización de la ficha en gran grupo para que observen el proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Tarea del profesorado: explicar la realización de la ficha paso por paso. En la primera actividad muestra las tarjetas de las frutas y en la segunda los pictogramas de los verbos.

<ul style="list-style-type: none"> - Destreza: comprensión lectora y auditiva, expresión e interacción oral. - Agrupamiento: gran grupo. - Disposición del alumnado: asamblea. 	<p>→ Tarea del alumnado: escuchar las explicaciones de la maestra y responder a sus preguntas.</p>
<p>Trabajo por rincones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Rincón de las letras: ficha 2, lápices, ceras, tijeras, pegamentos, pinzas de letras, tarjetas de frutas. Rincón de <i>Masterchef</i>: supermercado, cocinita, objetos de cocina, alimentos de plástico. Rincón de las TIC: tabletas. - Tiempo: 25 minutos. - Destrezas: Rincón de las letras: comprensión lectora y expresión escrita. Rincón de <i>Masterchef</i>: interacción y expresión oral. Rincón de las TIC: comprensión audiovisual. - Agrupamiento: pequeños grupos de tres o cuatro personas. 	<p>Actividad 3: Trabajo por rincones</p> <p>Explicación y participación en los rincones de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Tarea del profesorado: explicación del trabajo en cada rincón, reparto del alumnado en cada rincón y guía para aquellos alumnos o alumnas que lo necesiten. → Tarea del alumnado: Realización de las actividades de cada rincón.

- Disposición del alumnado: rincones de trabajo.	
c) Actividades de cierre	
<p>Canción “a guardar a guardar”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: ordenador y altavoces. - Tiempo: 10 minutos. - Destrezas: expresión oral. - Agrupamiento: pequeños grupos de tres o cuatro personas. - Disposición del alumnado: rincones de trabajo. 	Tarea del profesorado y el alumnado: recoger y ordenar todo el material y colocarlo en su lugar correspondiente.
<p>Canción de despedida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota de la clase. - Tiempo: 3 minutos. - Destreza: Expresión oral. - Agrupamiento: gran grupo. - Disposición del alumnado: de pie en la asamblea. 	Tarea del profesorado y el alumnado: cantar y dramatizar la canción de despedida.

Sesión 3: Lista de la compra				
Unidad 5	Fecha: 8/11/2019	Tiempo: 60 minutos	Clase: español A1	10 alumnos y alumnas
a) Actividades iniciales				

<p>Canción de bienvenida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota de la clase. - Tiempo: 3 minutos. - Destreza: Expresión oral. - Agrupamiento: Gran grupo <p>Disposición del alumnado: de pie en la asamblea.</p>	<p>Tarea del profesorado y el alumnado: cantar y dramatizar la canción de bienvenida “¡Hola Don Pepito!”</p>
<p>Asamblea inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota de la clase y ficha 3. - Tiempo: 5 minutos. - Destreza: interacción y expresión oral. - Agrupamiento: gran grupo. - Disposición del alumnado: asamblea. 	<p>→ Tarea del profesorado: saluda y pregunta la fecha y el tiempo que hace. Pregunta al alumnado como está y si quieren comentar algo. Posteriormente pregunta dónde está Pepito y qué está haciendo. Este se encuentra en el centro de la asamblea con la ficha 3.</p> <p>→ Tarea del alumnado: se sientan en la asamblea y van respondiendo en español a las preguntas de la profesora.</p>
<p>b) Actividades del libro</p>	
<p>Lista de la compra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: ficha 2 y 3, tarjetas de frutas, lápices, pegatinas. - Tiempo: 20 minutos. - Destreza: comprensión auditiva y lectora, expresión oral y escrita. - Agrupamiento: gran grupo. - Disposición del alumnado: asamblea. 	<p>Actividad 1: Elabora la lista de la compra</p> <p>Escribir entre todos los ingredientes para la elaboración de una macedonia de frutas.</p> <p>→ Tarea del profesorado: explicar la realización de la ficha a través de las tarjetas con frutas, animar al alumnado a escribir en la pizarra y en la ficha, fijar un día para ir al supermercado y para realizar la receta y repartir las funciones que realizará el alumnado cuando vaya al supermercado.</p> <p>→ Tarea del alumnado: escuchar a la maestra, participar cuando se requiera, escribir en la pizarra y en la ficha, pensar, repartir y simular las funciones que deben cumplir para ir al supermercado.</p>

<p>Trabajo por rincones</p> <p>- Materiales: Rincón de las letras: ficha 2, lápices, ceras, tijeras, pegamentos, pinzas de letras, tarjetas de frutas. Rincón de <i>Masterchef</i>: supermercado, cocinita, objetos de cocina, alimentos de plástico. Rincón de las TIC: tabletas.</p> <p>- Tiempo: 25 minutos.</p> <p>- Destrezas: Rincón de las letras: comprensión lectora y expresión escrita. Rincón de <i>Masterchef</i>: interacción y expresión oral. Rincón de las TIC: comprensión audiovisual.</p> <p>- Agrupamiento: pequeños grupos de tres o cuatro personas.</p> <p>- Disposición del alumnado: rincones de trabajo.</p>	<p>Actividad 2: Trabajo por rincones</p> <p>Explicación y participación en los rincones de trabajo.</p> <p>→ Tarea del profesorado: explicación del trabajo en cada rincón, reparto del alumnado en cada rincón y guía de aquellos alumnos o alumnas que lo necesiten.</p> <p>→ Tarea del alumnado: Realización de las actividades de cada rincón.</p>
<p>c) Actividades de cierre</p>	
<p>Canción “a guardar a guardar”</p> <p>- Materiales: ordenador y altavoces.</p> <p>- Tiempo: 10 minutos.</p> <p>- Destrezas: expresión oral.</p>	<p>Tarea del profesorado y el alumnado: recoger y ordenar todo el material y colocarlo en su lugar correspondiente.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Agrupamiento: pequeños grupos de tres o cuatro personas. - Disposición del alumnado: rincones de trabajo. 	
<p style="text-align: center;">Canción de despedida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota de la clase. - Tiempo: 3 minutos. - Destreza: Expresión oral. - Agrupamiento: gran grupo - Disposición del alumnado: de pie en la asamblea. 	Tarea del profesorado y el alumnado: cantar y dramatizar la canción de despedida.

2º Semana:

Sesión 4: ¡Nos vamos al supermercado!				
Unidad 5	Fecha: 11/11/2019	Tiempo: 60 minutos	Clase: español A1	10 alumnos y alumnas
a) Actividades iniciales				
<p style="text-align: center;">Canción de bienvenida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota de la clase. - Tiempo: 3 minutos. - Destreza: Expresión oral. - Agrupamiento: Gran grupo. Disposición del alumnado: de pie en la asamblea.		Tarea del profesorado y el alumnado: cantar y dramatizar la canción de bienvenida “¡Hola Don Pepito!”		
<p style="text-align: center;">Asamblea inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota de la clase y tres bolsas de tela. - Tiempo: 5 minutos. 		→ Tarea del profesorado: saluda y pregunta la fecha y el tiempo que hace. Pregunta al alumnado como está y si quieren comentar algo. Posteriormente pregunta dónde está Pepito y		

<ul style="list-style-type: none"> - Destreza: interacción y expresión oral. - Agrupamiento: gran grupo - Disposición del alumnado: asamblea. 	<p>qué está haciendo. Este se encuentra en la asamblea con tres bolsas de tela. Antes de ir al supermercado se va a repasar las normas para ir de excursión.</p> <p>→ Tarea del alumnado: se sientan en la asamblea y van respondiendo en español a las preguntas de la profesora.</p>
<p>b) Actividades del libro</p>	
<p style="text-align: center;">Excursión al supermercado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: bolsas de tela - Tiempo: 25 minutos. - Destreza: comprensión auditiva y lectora, expresión e interacción oral. - Agrupamiento: gran grupo. - Disposición del alumnado: asamblea. 	<p>Actividad 1: Vamos de excursión al supermercado</p> <p>→ Tarea del profesorado y de los padres y madres: controlar al alumnado en la ida al supermercado y la vuelta al colegio. En la visita realizar preguntas sobre el vocabulario trabajado. A la vuelta, nombrar y contar las frutas.</p> <p>→ Tarea del alumnado: colocarse por parejas y hacer una fila. En el supermercado, cumplir las funciones propuestas y responder a las preguntas de la profesora. A la vuelta, recordar todo lo que se ha hecho y repasar el vocabulario.</p>
<p style="text-align: center;">Trabajo por rincones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Rincón de las letras: ficha 2, lápices, ceras, tijeras, pegamentos, pinzas de letras, tarjetas de frutas. Rincón de <i>Masterchef</i>: supermercado, cocinita, objetos de cocina, alimentos de plástico. Rincón de las TIC: tabletas. - Tiempo: 25 minutos. - Destrezas: 	<p>Actividad 2: Trabajo por rincones</p> <p>Explicación y participación en los rincones de trabajo.</p> <p>→ Tarea del profesorado: explicación del trabajo en cada rincón, reparto del alumnado en cada rincón y guía de aquellos alumnos o alumnas que lo necesiten.</p> <p>→ Tarea del alumnado: Realización de las actividades en cada rincón.</p>

<p>Rincón de las letras: comprensión lectora y expresión escrita.</p> <p>Rincón de <i>Masterchef</i>: interacción y expresión oral.</p> <p>Rincón de las TIC: comprensión audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agrupamiento: pequeños grupos de tres o cuatro personas. - Disposición del alumnado: rincones de trabajo. 	
c) Actividades de cierre	
<p>Canción “a guardar a guardar”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: ordenador y altavoces. - Tiempo: 10 minutos. - Destrezas: expresión oral. - Agrupamiento: pequeños grupos de tres o cuatro personas. - Disposición del alumnado: rincones de trabajo. 	<p>Tarea del profesorado y el alumnado: recoger y ordenar todo el material y colocarlo en su lugar correspondiente.</p>
<p>Canción de despedida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota de la clase. - Tiempo: 3 minutos. - Destreza: Expresión oral. - Agrupamiento: gran grupo - Disposición del alumnado: de pie en la asamblea. 	<p>Tarea del profesorado y el alumnado: cantar y dramatizar la canción de despedida.</p>

Sesión 5: Macedonia de frutas				
Unidad 5	Fecha: 13/11/2019	Tiempo: 60 minutos	Clase: español A1	10 alumnos y alumnas
a) Actividades iniciales				
<p>Canción de bienvenida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota de la clase. - Tiempo: 3 minutos. - Destreza: Expresión oral. - Agrupamiento: Gran grupo. <p>Disposición del alumnado: de pie en la asamblea.</p>		<p>Tarea del profesorado y el alumnado: cantar y dramatizar la canción de bienvenida “¡Hola Don Pepito!”</p>		
<p>Asamblea inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota de la clase, ficha 2. - Tiempo: 5 minutos. - Destreza: interacción y expresión oral. - Agrupamiento: gran grupo - Disposición del alumnado: asamblea. 		<p>→ Tarea del profesorado: saluda y pregunta la fecha y el tiempo que hace. Pregunta al alumnado como está y si quieren comentar algo. Posteriormente pregunta dónde está Pepito y qué está haciendo. Este se encuentra en el centro de la asamblea con la ficha del rincón de las letras para repasar los pasos a seguir en la elaboración de la macedonia de frutas y recordar la rutina del lavado de manos.</p> <p>→ Tarea del alumnado: se sientan en la asamblea y van respondiendo en español a las preguntas de la profesora.</p>		
b) Actividades del libro				
<p>Elaborar la macedonia de frutas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: manzanas, peras, plátanos, uvas, fresas, cuchillos, tablas, tres cuencos. - Tiempo: 30 minutos. 		<p>Actividad 1: Elaborar la macedonia de frutas.</p> <p>→ Tarea del profesorado y de los padres: observar cómo realizan las acciones el alumnado, ayudarles si resulta necesario.</p> <p>→ Tarea del alumnado: lavar, pelar, cortar y mezclar la fruta en un cuenco.</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - Destreza: interacción y expresión oral. - Agrupamiento: pequeños grupos de tres o cuatro alumnos y alumnas. - Disposición del alumnado: mesas de trabajo. 	
<p style="text-align: center;">Observar los vídeos creados con la tableta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: pizarra digital. - Tiempo: 20 minutos. - Destreza: comprensión audiovisual e interacción oral. - Agrupamiento: gran grupo. - Disposición del alumnado: asamblea. 	<p>Actividad 2: Observar los vídeos creados con la tableta</p> <p>Visualización de los vídeos creados por el alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Tarea del profesorado: mostrar los vídeos en la pizarra digital y comentarlos. → Tarea del alumnado: observar y comentar los vídeos.
c) Actividad de cierre	
<p style="text-align: center;">Degustación de la macedonia de frutas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: macedonia de frutas, cuencos pequeños, cucharas. - Tiempo: 10 minutos. - Destrezas: expresión e interacción oral. - Agrupamientos: pequeños grupos de tres o cuatro niños y niñas. - Disposición del alumnado: mesas de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> → Tarea del profesorado y de los padres: repartir los cuencos de la macedonia de frutas y probarla. → Tarea del alumnado: degustar la macedonia de frutas.
<p style="text-align: center;">Canción de despedida</p>	<p>Tarea del profesorado y el alumnado: cantar y dramatizar la canción de despedida.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota de la clase. - Tiempo: 3 minutos. - Destreza: Expresión oral. - Agrupamiento: gran grupo - Disposición del alumnado: de pie en la asamblea. 	
---	--

Sesión 6: ¿Qué hemos aprendido?				
Unidad 5	Fecha: 15/11/2019	Tiempo: 60 minutos	Clase: español A1	10 alumnos y alumnas
a) Actividades iniciales				
Canción de bienvenida <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota de la clase. - Tiempo: 3 minutos. - Destreza: Expresión oral. - Agrupamiento: Gran grupo. Disposición del alumnado: de pie en la asamblea.		Tarea del profesorado y el alumnado: cantar y dramatizar la canción de bienvenida “¡Hola Don Pepito!”		
Asamblea inicial <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota de la clase. - Tiempo: 5 minutos. - Destreza: interacción y expresión oral. - Agrupamiento: gran grupo. - Disposición del alumnado: asamblea. 		→ Tarea del profesorado: saluda y pregunta la fecha y el tiempo que hace. Pregunta al alumnado como está y si quieren comentar algo. Posteriormente pregunta dónde está Pepito y qué está haciendo. → Tarea del alumnado: se sientan en la asamblea y van respondiendo en español a las preguntas de la profesora.		
b) Actividades del libro				
La caja comilona		Actividad 1: La caja comilona		

<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: caja comilona, tarjetas de frutas y demás vocabulario. - Tiempo: 15 minutos. - Destrezas: comprensión lectora, expresión oral. - Agrupamiento: gran grupo. <p>Disposición del alumnado: asamblea.</p>	<p>Repasar el vocabulario aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Tarea del profesorado: colocar boca abajo las diferentes tarjetas de frutas y recordar el vocabulario de otras unidades. → Tarea del alumnado: escoger una tarjeta, mostrarla, nombrarla e introducirla en la caja. Responder a las preguntas de la profesora.
<p style="text-align: center;">Receta sorpresa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: fotos de los platos. - Tiempo: 20 minutos. - Destreza: interacción y expresión oral, comprensión auditiva, mediación. - Agrupamiento: gran grupo. - Disposición del alumnado: mesas de trabajo. 	<p>Actividad 2: ¡Receta sorpresa!</p> <ul style="list-style-type: none"> → Tarea del profesorado: escuchar y ayudar a las madres. → Tarea del alumnado: escuchar y formular preguntas. → Tarea de las madres: exponer los platos elegidos.
<p style="text-align: center;">¿Cuál es el postre?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: ficha 4, lápices, ceras. - Tiempo: 10 minutos. - Destreza: comprensión lectora, expresión escrita. - Agrupamiento: individual. - Disposición del alumnado: mesas de trabajo. 	<p>Actividad 3: Rodea con un círculo y colorea el postre que han nombrado.</p> <p>Distinguir los diferentes platos expuestos y reconocer el postre.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Tarea del profesorado: repartir la ficha y ayudar al alumnado cuando sea necesario. → Tarea del alumnado: realizar la ficha.
<p>c) Actividad de cierre</p>	
<p style="text-align: center;">Degustación del postre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: dulce típico marroquí: Chebakia. - Tiempo: 10 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> → Tarea del profesorado y de los padres: repartir los dulces y probarlos. → Tarea del alumnado: degustar los dulces.

<ul style="list-style-type: none"> - Destrezas: expresión e interacción oral. - Agrupamientos: pequeños grupos de tres o cuatro niños y niñas. - Disposición del alumnado: mesas de trabajo. 	
<p>Canción de despedida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota de la clase. - Tiempo: 3 minutos. - Destreza: Expresión oral. - Agrupamiento: gran grupo. - Disposición del alumnado: de pie en la asamblea. 	<p>Tarea del profesorado y el alumnado: cantar y dramatizar la canción de despedida.</p>

Consideraciones finales

Para elaborar este trabajo se ha partido de la consulta de documentos como el MCER y el PCIC (ambos están destinados a la enseñanza de adultos), así como de la propuesta curricular para la escolarización del alumnado inmigrante del Gobierno de Navarra (2003). Todos ellos han servido de base para establecer los objetivos y contenidos planteados. Asimismo, se ha buscado que la propuesta estuviera ajustada en sus planteamientos a la etapa inicial, teniendo en cuenta lo establecido en el Decreto 183/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo del 2.º ciclo de la Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Se ha propuesto la utilización de una metodología ecléctica que incorpora una gran diversidad de actividades que, a su vez, siguen los principios de los enfoques más representativos que se utilizan en el proceso de enseñanza de idiomas a los niños y las niñas: el enfoque comunicativo, el enfoque por tareas, el modelo de Respuesta física Total y el enfoque natural. Además, con el objetivo de fomentar el interés y la valoración de las variedades lingüísticas y culturales presentes en el aula se ha propuesto la consideración de los enfoques plurales de las lenguas y de las culturas. Desde el punto de vista metodológico, ha sido imprescindible, asimismo, considerar la utilización de dos estrategias básicas para la enseñanza de español a niños y niñas: el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en el juego.

En el desarrollo de esta programación, la evaluación se ha concebido como un proceso de carácter continuo y formativo tanto del alumnado como de la propia práctica educativa. Por ello, se ha planteado el uso de diversos instrumentos de evaluación, así como el análisis de los resultados obtenidos, de la organización de los espacios, el tiempo y los materiales, de la adecuación de las unidades didácticas, de la efectividad de la metodología y de la validez de la evaluación.

Esta propuesta trata de ofrecer una alternativa a una importante necesidad que presenta un gran número de alumnos de Educación Infantil: acceder al idioma español para poder interactuar y comunicarse con sus iguales y los adultos de fuera del entorno familiar y para poder desarrollar con normalidad el proceso de aprendizaje. Este trabajo responde a una necesidad apremiante que aparece en las aulas a causa del incremento del alumnado inmigrante. Dado el aumento previsible del fenómeno migratorio en un mundo cada vez más interconectado, es imprescindible que la administración educativa y los

centros de enseñanza se ocupen de desarrollar programas de acogida del alumnado inmigrante, desde la primera etapa, que afronten el acceso al idioma vehicular, dentro de un enfoque valorativo del plurilingüismo y la pluriculturalidad, con el fin de hacer posible el desarrollo integral emocional, social y cognitivo de los niños y las niñas. Esta tarea exige que los profesionales encargados de desarrollar los programas y los tutores de los alumnos y alumnas para los que se crean trabajen de forma coordinada y que esta coordinación se extienda a las diferentes propuestas de trabajo que se estén elaborando o desarrollando en los diferentes centros.

Referencias bibliográficas

- Aguilar Vera, M. L. (2015). *Proyecto Educativo: Masterchef* (Trabajo Final de Grado). Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada. [En línea] Disponible en http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40638/Aguilar_Vera_Lourdes.pdf;jsessionid=2EA75191C53C99DCF9B4AB4FE8189783?sequence=
- Alonso, E. (2012). *Soy profesor/a. Aprender a enseñar. Los protagonistas y la preparación de clase I*. Madrid: Edelsa Grupo Didascalía.
- Antón, M. (2008). "Propuesta para un marco de evaluación dinámica para programas de español como lengua extranjera". En S. Pastor Cesteros y S. Roca Marín (eds.) *La evaluación en el aprendizaje y la enseñanza del español como LE/L2*, pp. 150-161. Alicante: Universidad de Alicante. [En línea] Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/18/18_0150.pdf
- Arrollo González, M. J. (2014). *Aprendizaje de la lengua y alumnado inmigrante: un acercamiento a las aulas de adaptación lingüística y social*. España: Ministerio de Educación de España. [En línea] Disponible en <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibalcala/reader.action?docID=4824645>
- Arroyo González, M. J., Rodríguez Correa, M. (2014). Enseñanza de segundas lenguas a alumnado inmigrante: evaluación de las estrategias y aprendizajes conseguidos. *Tendencias pedagógicas*, 24. [En línea] Disponible en <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/2109/2207>
- Arroyo González, M. J., Velicias Miranda, M. y Santos Fernández, R. (2012). Las aulas ALISO de Castilla y León: diez propuestas de mejora hacia una educación inclusiva. *Revista pedagógica*, 25. pp. 167-178.
- Berlangua, M.J., Mayorga, M.J. y Gallardo, M. (2015). Las asambleas en Educación Infantil: proyecto de grupo y espacio de crecimiento. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2). [En línea] Disponible en: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Candelier, M. (2008). *Marco de Referencia para las Enseñanzas Plurales de las Lenguas y Culturas (MAREP)*. Austria: European Centre for Modern Languages.
- Consejo de Europa. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultural y

- Deporte, Secretaría Técnica del MECD-Subdirección General de Informaciones y Publicaciones /Grupo ANAYA. [En línea] Disponible en <http://www.cvc.cervantes.es/obref/marco/>
- Consejo de Europa. (2004). *Portfolio Europeo de las lenguas. Mi primer portfolio*. Estrasburgo: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. [En línea] Disponible en: <http://sepie.es/doc/portfolio/pelGuiaDidacticainfantil.pdf>
- Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Enseñanza, F. E. T. E. UGT (2008). La atención del alumnado inmigrante con desconocimiento del idioma vehicular en las distintas comunidades autónomas.
- Eusebio Hermira, S. (2015). “Metodología de la enseñanza de ELE a niños”. En Fernández López, M. C. (coord.), *La enseñanza del español como lengua extranjera a niños: contenidos básicos para la formación del docente*, pp. 201-284. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares.
- Eusebio Hermira, S. (2016). “Planificar una clase de español para niños”. En Herrera, F. y Sans, N. (dirs). *Enseñar español a niños y adolescentes*, pp. 17-25. Barcelona: Difusión.
- Fernández López, M. C. (2015). “El aprendiz más complejo: Bases lingüísticas para la enseñanza del español como lengua extranjera a niños”. En *La enseñanza de ELE centrada en el alumno*, pp. 331-340. Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera.
- Fernández Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones, tipos de rincones. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 15. [En línea] Disponible en https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf
- Gallego López, B. (2009). “Planes y programas de escolarización y enseñanza de L2 a niños y jóvenes inmigrantes en España”. *Segundas Lenguas e Inmigración en red*, (2). pp. 60-89.
- García Armendáriz, M. V., Martínez Mongay, A. M., Matellanes Marcos, C. (2003). *Español como segunda lengua (E/L2) para alumnos inmigrantes. Propuesta curricular para la escolarización obligatoria*. Navarra: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.

- Instituto Cervantes (2006). *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Instituto Cervantes / Biblioteca Nueva. [En línea] Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/default.htm
- Lorente Fernández, P. y Pizarro Carmona, M. (2012). El juego en la enseñanza de español con lengua extranjera. Nuevas perspectivas. *Revista de estudios filológicos*, 23. [En línea] Disponible en https://www.um.es/tonosdigital/znum23/secciones/estudios-14-el_juego.htm
- Martín, M. y Zuheros, L. (2016). “Enseñando ELE a niños en un entorno afectivo”. En Herrera, F, y Sans, N. (dirs). *Enseñar español a niños y adolescentes*, pp.45-53. Barcelona: Difusión.
- Martin Torres, J. (2008). Organización y funcionamiento de rincones en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 13. [En línea] Disponible en <http://www.actiweb.es/dg3/archivo4.pdf>
- Mena, M. (2016). “Maletín de primeros recursos para el aula de idiomas con niños”. En Herrera, F, y Sans, N. (dirs). *Enseñar español a niños y adolescentes*, pp.45-53. Barcelona: Difusión.
- Morales Orozco, L. (2006). *La introducción lingüística del alumnado inmigrante. Propuestas para el aprendizaje cooperativo*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría general técnica.
- Orden del 7 de julio de 2007, por la que se regulan las medidas de atención a la diversidad en la enseñanza básica.
- Orden de 5 de febrero de 2009, por la que se regula la evaluación de la Educación Infantil y se establecen los documentos oficiales de evaluación en esta etapa.
- Paredes García, F. (2017). “Diseño y programación de cursos de español”. En Cestero Mancera, A. M. y Penadés Martínez, I. (eds.). *Manual del profesor de ELE*, págs. 601-664. Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá.
- Pastor Cesteros, S. (2018). “Diseño, revisión y evaluación curricular”. En Muñoz-Basols, J. Gironzetti, E. y Lacorte, M. (eds.), *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching: metodologías, contextos y recursos para la enseñanza del español L2*, London/New York: Routledge.
- Pisonero del Amo, I. (2014). “La enseñanza de español a niños y niñas”. En Sánchez, J. y Santos, I (dirs.), *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*. Madrid:

SGEL.

- Prádamos Nieto, A. (2015). *La cocina como recurso didáctico en Educación Infantil* (Trabajo de Fin de Grado). Facultad de Educación de Palencia, Universidad de Valladolid. [En línea] Disponible en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15948/1/TFG-L1023.pdf>
- Reyzábal, M. V. (Coord.) (2002). *Programación de español como segunda lengua. Educación Primaria*. Madrid: Consejería de Educación. Comunidad de Madrid.
- Santana, M. E., Rodríguez, M. Greenfield, M. J. (2018). *Submarino. Guía Didáctica*. Madrid: Edelsa. [En línea] Disponible en <http://edelsa.es/submarino/submarino-gd/mobile/index.html#p=1>
- Suárez López de Vergara, R. G. y Díaz-Flores Estévez, J.F. (2015). Obesidad infantil en Canarias. *Ponencias Canarias pediátrica*, 39 (2), pp. 76-84. [En línea] Disponible en <http://portal.scptfe.com/wp-content/uploads/2015/07/3.e.pdf>
- Villarrubia Zúñiga, M. (2009). El aprendizaje del ELE para niños y adolescentes inmigrante. *MarcoELE Revista de didáctica ELE*, 8.
- Villalba Martínez, F., Hernández García M. T. (2001). *Diseño Curricular para la Enseñanza el Español como L2 en Contextos Escolares*. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

ANEXOS

ANEXO I: Desarrollo de la unidad didáctica

¡PEPITO A MASTERCHEF!

Unidad 5

Sesión 1: ¡Pepito quiere ir a Masterchef!

Sesión 2: Receta de macedonia de frutas

Sesión 3: Lista de la compra

Sesión 4: ¡Nos vamos al supermercado!

Sesión 5: Macedonia de frutas

Sesión 6: ¿Qué hemos aprendido?

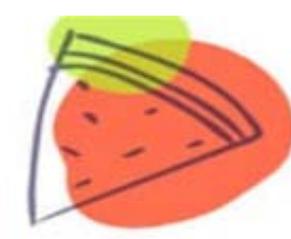


Unidad 5

En esta unidad vamos a **aprender** a elaborar una receta de cocina.

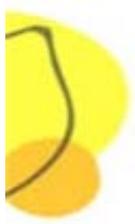


<i>Gramaticales</i>	<i>Léxicos</i>	<i>Fonéticos</i>	<i>Pragmáticos</i>	<i>Socioculturales</i>	<i>Estrategias</i>
<ul style="list-style-type: none">- Usos del presente indicativo: expresión de acciones habituales.- Adverbios de cantidad: algún/a al menos uno, todo, etc.- Reconocimiento del vocabulario de las frutas.	<ul style="list-style-type: none">- Alimentos saludables: las frutas.- Acciones relacionadas con las tareas culinarias.	Identificación y producción de sonidos vocálicos y consonánticos.	Elaboración conjunta de una receta de cocina.	Gastronomía de diversos países.	Desarrollo de las estrategias de planificación y organización: elaboración de una receta y lista de la compra.



Unidad 5

Sesión 1: ¡Pepito quiere ir a Masterchef!



1. Mira y escucha

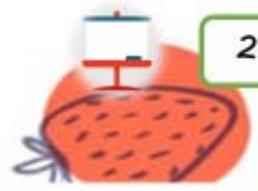


¡He encontrado un video genial!
Haz clic en la imagen.

¿Recuerdas todos los platos del video?
¡Vamos a comprobarlo!
Haz clic en la pizarra digital.



2. Juega con la pizarra digital





3. *Dibuja y colorea*

Dibuja y colorea alguna receta o comida que conozcas.



4. *Comenta tu dibujo*

Presenta a Pepito y a tus compañeros y compañeras la receta que has dibujado y pintado.



Unidad 5

Sesión 2: Receta de macedonia de frutas



1. Comenta

¿Cuáles son tus frutas favoritas? ¿Sabes lo que es una macedonia de frutas? ¿Alguna vez has hecho la receta?

Como no sabía qué receta escoger he decidido mezclar algunas recetas y realizar una macedonia de frutas.





2. Elabora la receta de la macedonia de frutas

Completa la ficha en la asamblea con la ayuda de tus compañeros y compañeras.

1.



2.



3. Trabajo por rincones

- Rincón de las letras:
Completa la ficha individualmente.



- Rincón de las TIC:
Busca dónde se encuentra la cámara de vídeo y fotos procede a sacar fotos y vídeos de la clase.

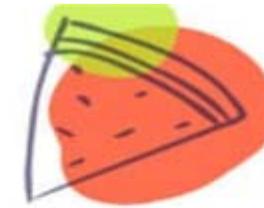


- Rincón de *Masterchef*:
Realiza una simulación como si estuvieras en el programa. Primero selecciona los alimentos en el supermercado, cocínalos en la cocinita y prepara el plato.



Recuerda que hay que recoger y ordenar todos los materiales cuando termine la actividad. Ha clic y sonará la canción "a guardar a guardar cada cosa en su lugar"





Unidad 5

Sesión 3: Lista de la compra



1. Elabora la lista de la compra

Escribe en la asamblea con la ayuda de tus compañeros y compañeras los ingredientes necesarios para realizar una macedonia de frutas.

Lista de la compra:

Recuerda: Antes de ir al supermercado tenemos que hacer la lista de la compra.



2· Trabajo por rincones

- Rincón de las letras.



- Rincón de las TIC.



- Rincón de *Masterchef*.



Recuerda que cada día tienes que ir a un rincón diferente para realizar todas las actividades.





Unidad 5

Sesión 4: ¡Nos vamos al supermercado!



1-Vamos de excursión al supermercado



Antes de salir vamos a repasar las normas para ir de excursión que hemos visto en la unidad 2.





2· Trabajo por rincones

- Rincón de las letras.



- Rincón de las TIC.

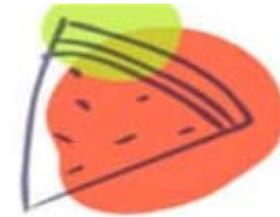


- Rincón de *Masterchef*.



¡ Qué emoción!
¡Mañana es el gran día!
¡Vamos a realizar la macedonia de frutas!





Unidad 5

Sesión 5: Macedonia de frutas



1. Elabora la macedonia de frutas

Con la ayuda de la maestra y de algún padre o madre vamos a realizar la macedonia de frutas.



¡Atención! Antes de comenzar la receta tenemos que lavarnos las manos. ¿Recuerdas la canción de la unidad 1?





2. Observa los vídeos creados con la tableta

¡Vamos a enseñar
nuestros vídeos!
¡Haz clic en la
pizarra digital.



Unidad 5

Sesión 6: ¿Qué hemos aprendido?



1. La caja comilona

Escoge una lámina y nombra la fruta o verdura que te haya tocado. Si has acertado introdúcela en la caja comilona.

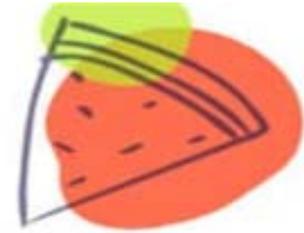


2. ¡Receta sorpresa!

Escucha atentamente la exposición de algún padre o madre sobre las costumbres gastronómicas de su país.



¿Recuerdas todo lo aprendido? ¡Vamos a comprobarlo!



3. Rodea con un círculo y colorea el postre nombrado

Si has escuchado atentamente, podrás rodear con un círculo y colorear el postre que han nombrado.



¡Qué interesante!
¡Vamos a probar
los dulces que nos
han traído!



ANEXO II: Guía didáctica

En este anexo se detalla la forma en la que el profesorado debe proceder para llevar a cabo las actividades de la unidad didáctica cinco. La guía se divide en seis sesiones, en cada sesión hay actividades iniciales, actividades del libro y actividades de cierre. En el anexo III se adjuntan las fichas que se debe entregar a cada alumno y alumna para que elabore su propia carpeta de trabajo.

1º Sesión: ¡Pepito quiere ir a *Masterchef!*

a) Actividades iniciales

Al inicio de todas las sesiones se repite la rutina de la canción de bienvenida y la asamblea. En primer lugar, se procede a cantar la canción de bienvenida “¡Hola Don Pepito!”. Esta canción surge de la mezcla de la famosa canción de los payasos de la tele con una canción de bienvenida. Durante su canto, se utilizarán diferentes gestos de saludos y bienvenidas.

“Hola Don Pepito! Hola, ¿Cómo estás?

Los niños del canario vienen a estudiar

¿a estudiar? A jugar, a cantar, a reír y a disfrutar

Aprender español contigo mola un montón”

Posteriormente se sientan en la asamblea y se procede a explicar las actividades que se van a realizar durante la sesión. La asamblea es la principal rutina del aula, pues tal y como indican Berlanga Albaga, Mayorga Fernández y Gallardo Gil (2015) supone una vía de comunicación entre el alumnado y el profesorado. En este momento del día se aprovecha para comunicar las diferentes actividades que se realizan durante la jornada, averiguar los conocimientos previos del alumnado, estimular sus producciones orales y anotar lo que han aprendido o necesitan mejorar principalmente. Como es la primera sesión de la unidad cinco, la profesora saluda, pregunta la fecha y el tiempo que hace y lo anota en la pizarra. También se interesa por cómo están los niños y las niñas y les invita a comentar algo. Posteriormente pregunta dónde está Pepito y qué está haciendo.

b) Actividades del libro.

1. Mira y escucha

Pepito se encuentra en el centro de la asamblea con un gorro e instrumentos de cocina. Entonces la profesora le pregunta al alumnado si saben lo que tiene puesto Pepito y cuáles son esos objetos. Cuando le responden, la profesora se acerca y le pregunta a Pepito que por qué trae el gorro y esos instrumentos de cocina, a lo que este le responde que ponga el vídeo de la pizarra digital. El vídeo es un fragmento del programa *Masterchef Junior* en donde se ven a varios niños y niñas presentando diferentes platos de cocina. Se visualiza desde el minuto 1:45 a 2:49. Posteriormente se realizan diferentes preguntas para comprobar si han entendido el vídeo, por ejemplo: ¿qué están haciendo los niños? ¿conoces algún plato? ¿alguna vez han cocinado en casa? ¿alguna vez han visto el programa *Masterchef Junior*?

2. Juega con la pizarra digital

Se les muestra una presentación interactiva con una serie de imágenes de diferentes platos que han aparecido en el vídeo, mezclados con otros que no. Esta actividad se realiza en la pizarra digital donde pueden reconocer y seleccionar aquellos platos que han aparecido o nombrado en el vídeo.

Finalmente, la maestra pregunta: ¿Qué nos querrá decir Pepito? El alumnado responde hasta llegar a la conclusión de que Pepito quiere ir a *masterchef*.

3. Dibuja y colorea

La maestra propone ayudar a Pepito a entrar al programa. Para entrar a *masterchef* deben pensar en alguna receta para elaborar. En el centro de la asamblea se colocan diez folios en blanco y se les realiza preguntas para saber los conocimientos previos del alumnado y su nivel: ¿conocen alguna receta? ¿cuál? ¿cuál es tu comida/fruta/verdura favorita? ¿qué sueles comer?, entre otras. A continuación, apunta el nombre de cada uno y debajo el nombre de la receta, alimento o comida que haya indicado.

Cuando haya terminado la maestra explica que tienen que realizar un dibujo de la receta/comida y pueden intentar escribir el nombre con el modelo dado.

En las mesas de trabajo hay folletos de supermercados y el alumnado puede recortar y pegar algún alimento. Asimismo, en cada mesa hay materiales como lápices y ceras para dibujar y pintar. La maestra va mesa por mesa preguntando sobre la receta de cada alumno y alumna y observando si necesita alguna ayuda.

4. Comenta tu dibujo

Cuando hayan terminado, vuelven a la asamblea y la maestra propone que cada alumno presente a Pepito su receta o comida. Los niños se levantan y proponen su receta.

Cuando todos han expuesto su receta le preguntan a Pepito cuál quiere escoger. Sin embargo, Pepito les comenta que está hecho un lío y que no sabe cuál escoger, entonces la maestra propone colgar todas las recetas en el tablón del rincón del arte para que Pepito piense y mañana diga cuál quiere.

c) Actividad de cierre.

Se procede a cantar la canción de despedida. Durante el canto se dramatizan diferentes partes animando al alumnado a que utilice gestos de despedida y se abracen.

“¡Adiós! ¡adiós! ¡nos veremos mañana! x4

Un abrazo a ti te doy, para mostrarte mi amor

Y te canto esta canción, me despido así mejor

¡Adiós! ¡adiós! ¡nos veremos mañana! x4”

2º Sesión: Receta de macedonia de frutas

a) Actividades iniciales

- Canción de bienvenida
- Asamblea: Pepito se encuentra en el centro de la asamblea y tiene una foto de una macedonia de frutas. La maestra explica que como no sabía cuál elegir Pepito decidió mezclar algunas recetas y hacer una macedonia de frutas.

b) Actividades del libro.

1. Comenta

A continuación, la profesora pregunta si saben lo que es una macedonia de fruta, qué ingredientes suele tener, cuáles son sus frutas favoritas, por qué, cuándo se lo comen, incluso pueden traer un ejemplo del rincón del supermercado para mostrárselo a sus compañeros. Para apoyar la explicación, la profesora muestra unas tarjetas de varias frutas con su nombre en mayúscula, el alumnado tiene que escuchar y repetir el nombre de cada una de ellas.

Posteriormente, tienen que pensar en la elaboración de la receta de la macedonia de frutas. Primero se pregunta si alguno sabe hacer una macedonia de frutas y lo puede explicar a sus compañeros y compañeras. Luego se presentan una serie láminas de pictogramas con los verbos de las acciones que se tienen que realizar: comprar, lavar,

pelar, cortar, mezclar. Primero se nombra y muestra la lámina con el pictograma en voz alta y luego ellos tienen que simular la acción.

2. Elabora la receta de la macedonia de frutas

Se realiza la ficha en gran grupo para que observen el proceso. Primero se muestra la ficha en donde se presentan dos actividades.

En la primera actividad, se muestran las frutas de las láminas con su nombre en mayúscula. Primero seleccionan las frutas que van a utilizar. Cuando se hayan seleccionado, se realiza un círculo a los ingredientes: fresas, uvas, manzanas, peras y plátanos.

La segunda actividad contiene los pictogramas trabajados anteriormente. La actividad consiste en ordenar los pictogramas para establecer los pasos de la receta de la macedonia de frutas:

- 1) Hacer la compra en el supermercado.
- 2) Lavar la fruta.
- 3) Pelar y cortar la fruta en trozos pequeños.
- 4) Mezclar la fruta en un bol.

Ordenan la secuencia a modo de ejemplo en la ficha y la colocan en el tablón del rincón de las letras.

3. Trabajo por rincones.

A continuación, se reparten los rincones de trabajo.

- Organización:

El proceso de reparto de los rincones de trabajo es el siguiente. En la pared se encuentra pegado un cartel a modo de panel de control. En vertical está la foto y el nombre de los niños y niñas y en horizontal los días de la semana. Asimismo, hay una serie de etiquetas circulares con el color de cada rincón. Cada rincón se relaciona con un color, que está señalado con un cartel con ese color en cada espacio para que el alumnado sepa donde tiene que ir. En esta unidad se trabaja con el rincón de las letras (azul), el rincón de las TIC (rojo) y el rincón libre: el rincón de *Masterchef* (verde). Debajo del panel se encuentra un perchero en el que hay lazos agrupados por colores. Cuando se nombre al niño o niña y el rincón que debe ir, este tiene que levantarse, coger el lazo del color correspondiente y sentarse en el rincón que le haya tocado.

RINCONES					
NOMBRES	DÍAS DE LA SEMANA				
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
FOTO Y NOMBRE DE ALUMNO/A 1					
FOTO Y NOMBRE DE ALUMNO/A 2					
FOTO Y NOMBRE DE ALUMNO/A 3					
FOTO Y NOMBRE DE ALUMNO/A 4					
FOTO Y NOMBRE DE ALUMNO/A 5					
FOTO Y NOMBRE DE ALUMNO/A 6					
FOTO Y NOMBRE DE ALUMNO/A 7					
FOTO Y NOMBRE DE ALUMNO/A 8					
FOTO Y NOMBRE DE ALUMNO/A 9					
FOTO Y NOMBRE DE ALUMNO/A 10					

- **Funcionamiento:**

Se deben seguir una serie de instrucciones para lograr un buen funcionamiento del trabajo por rincones. Martín Torres (2008) sugiere que para un grupo mezcla se tenga en cuenta las siguientes normas:

- Todas las actividades se dan a conocer al alumnado en la asamblea antes de dejarlas en cada rincón. Asimismo, en cada rincón ha de presentarse el material de forma explícita para que les recuerde qué deben hacer.

- Cada alumno y alumna escoge de forma libre el rincón al que quiere ir, teniendo en cuenta que no pueden participar en el rincón más de tres o cuatro alumnos y alumnas. Al principio, la maestra puede realizar el reparto y poco a poco, cuando conozcan la dinámica pueden escoger libremente.
- Una vez acaben la tarea del rincón, pueden utilizar los materiales o juegos que haya en ese rincón.

En esta unidad se realizarán las siguientes actividades en cada rincón:

- a. Rincón de las letras: realizan la ficha individualmente. En la primera actividad tienen que seleccionar las frutas escogidas con un círculo y pintarlas. En la segunda actividad tienen que recortar cada pictograma y ordenar la secuencia de preparación de la receta. A medida que vayan terminando pueden trabajar con las pinzas de letras. Primero seleccionan la tarjeta con la imagen de la fruta y su nombre en mayúscula. Luego buscan las letras correspondientes formando la palabra. Se debe recordar que es un grupo mezcla, por lo que presentan diversos niveles de lectoescritura, a los mayores se les puede animar a que escriban las palabras debajo de cada dibujo de las frutas.
 - b. Rincón de *Masterchef*: en este espacio se presenta un supermercado y una cocinita con una gran diversidad de objetos: gran variedad de alimentos, utensilios de cocina, platos, vasos, cuchillos, tenedores, etc. Realizan simulaciones como si estuvieran en el programa. Primero seleccionan los alimentos en el supermercado y luego van a la cocinita y preparan el plato elegido. Posteriormente pueden presentar el plato elaborado.
 - c. Rincón de las TIC: en este rincón se utilizan las tabletas. En un primer momento hay una fase de exploración, tienen que buscar dónde se encuentra la cámara y cómo se pueden hacer vídeos y fotos. Cuando lo hayan descubierto pueden pasar a la acción y proceder a sacar fotos y vídeos de la clase. Tienen la posibilidad de interactuar con el rincón de *Masterchef* y grabarles en el proceso de elaboración y presentación de la comida.
- c) Actividad de cierre.
- Canción “a guardar a guardar”. Es la canción que se canta para recoger y ordenar todos los materiales que se han utilizado durante la sesión.

“A guardar, a guardar, cada cosa en su lugar
Sin romper, sin tirar, que mañana hay que volver
A jugar y a guardar, cada cosa en su lugar
Sin romper, sin tirar, que mañana hay que volver”

- Canción de despedida.

3º Sesión: Lista de la compra

a) Actividades iniciales

- Canción de bienvenida
- Asamblea: Pepito aparece en el centro de la asamblea con una ficha en donde se puede leer “Lista de la compra”. La maestra explica que nuestro amigo nos propone ir al supermercado para hacer la compra el próximo día, pero para ello, primero debemos elaborar la lista de la compra con los alimentos que necesitamos.

b) Actividades del libro.

1. Elabora la lista de la compra.

Para realizar la ficha previamente haremos un repaso de las frutas escogidas. Algún niño o niña puede traer la ficha del rincón de las letras para recordar las frutas. Animamos a que algunos de ellos escriban en la pizarra los alimentos seleccionados con el apoyo de las tarjetas de frutas. Los que no escriban tienen que decir en voz alta los alimentos. Cuando tengan claro qué frutas vamos a ir a comprar las escribimos en la ficha. Dependiendo del nivel del alumnado se les puede pedir que alguno lo escriba en la lista.

Cuando esté todo apuntado colocamos la lista en el tablón de las letras y fijamos un día para ir al supermercado y otro para realizar la receta en el calendario:

- El 11 de noviembre vamos al supermercado.
- El 13 de noviembre realizamos la receta.

Después, repartimos las funciones que realizará cada alumno y alumna en el supermercado. Para ello se les reparte a cada uno una pegatina que tiene que llevar pegada en la camiseta el día que vayan al supermercado. Por ejemplo:

- Alumno/a 1: Pide siete manzanas.
- Alumno/a 2: Pide siete peras.

- Alumno/a 3: Pide una caja de fresas.
- Alumno/a 4: pide una caja de uvas.
- Alumno/a 5: pide diez plátanos.
- Alumno/a 6 y 7: Llevan el carro de la compra.
- Alumno/a 8, 9 y 10: Llevan las bolsas de tela para traer la fruta al colegio.
- Maestra: encargada de llevar el dinero y pagar.

A medida que se va repartiendo se puede realizar una simulación en el rincón de *Masterchef* ya que hay un supermercado.

2. Trabajo por rincones.

Se reparten los rincones de trabajo y se realizan las actividades.

c) Actividad de cierre

- Canción “a guardar a guardar”.
- Canción de despedida.

4º Sesión: ¡Nos vamos al supermercado!

a) Actividades iniciales

- Canción de bienvenida
- Asamblea: Pepito está muy emocionado, ¡hoy vamos a ir al supermercado! Está en el centro de la asamblea con tres bolsas de tela preparado para ir. Pero antes hay que repasar las normas trabajadas en la segunda unidad para salir de excursión. Estas normas se encuentran pegadas en la pared y les preguntamos a los niños y a las niñas si las recuerdan. Tienen que ir nombrándolas en voz alta:
 - Escuchar a la maestra.
 - Hacer una fila.
 - Ir de la mano.
 - Respetar a los demás.
 - Decir las palabras mágicas: hola, gracias, por favor, permiso, perdón.

Asimismo, repasamos las funciones que tiene que hacer cada niño y niña en el supermercado para que no se olvide nada.

b) Actividades del libro.

1. Vamos de excursión al supermercado.

Para ir al supermercado contamos con la ayuda de algunos padres y madres. El alumnado se coloca por parejas y hacen una fila. Los niños y niñas deben realizar sus funciones: coger el carrito entre dos, pedirle la fruta al frutero y llevar las bolsas para depositar la fruta. Asimismo, deben utilizar las palabras mágicas con los trabajadores del supermercado, así como con las personas que están comprando.

Cuando volvemos, mostramos las frutas, las nombramos y las contamos para asegurarnos de que no nos hemos equivocado u olvidado de nada. Posteriormente le encargamos a Pepito que las guarde en la despensa o en la nevera del colegio para que el próximo día estén en buenas condiciones.

2. Rincones de trabajo

Se reparten los rincones de trabajo y se realizan las actividades.

c) Actividades de cierre.

- Canción “a guardar a guardar”.
- Canción de despedida.

5º Sesión: Macedonia de frutas.

a) Actividades iniciales:

- Canción de bienvenida.
- Asamblea: ¡Hoy es el gran día! Pepito ha organizado todo, ha distribuido las frutas en las mesas y ha colocado unas tablas para que los niños y niñas puedan elaborar la receta. En el centro de la asamblea se encuentra Pepito con la ficha del rincón de las letras para recordar los pasos a seguir.

Antes de comenzar se debe recordar la rutina del lavado de manos. Se puede ir cantando la canción trabajada en la unidad uno mientras van al baño en fila a lavarse las manos.

b) Actividades del libro.

1. Elabora la macedonia de frutas.

Con la ayuda de tres padres o madres, van por las mesas observando cómo cortan la fruta. Si necesitan ayuda se la prestamos, pero dejando que lo hagan ellos solos, es importante fomentar su autonomía.

Cuando todas las frutas están cortadas, peladas y mezcladas en un cuenco, uno de los padres lo lleva a la nevera para que se enfríe antes de comérselo como merienda.

Los demás padres ayudan a recoger y acompañan a los niños y a las niñas a lavarse las manos.

2. Observar los vídeos creados con la tableta.

En la asamblea, se visualizan los vídeos creados por el alumnado y los comentamos con los padres en el aula. Cada alumno y alumna puede hacer un comentario de su vídeo relatando cómo lo hizo, qué grabo, por qué lo grabo, entre otras preguntas que surjan.

c) Actividades finales.

Se sientan en las mesas y prueban la macedonia de fruta hecha por ellos.

- Canción de despedida.

6º Sesión: ¿qué hemos aprendido?

a) Actividades iniciales

- Canción de bienvenida.
- Asamblea.

b) Actividades del libro.

1. La caja comilona

Hoy vamos a repasar el vocabulario que hemos aprendido. Para ello utilizamos la caja comilona. En la asamblea se encuentran esparcidas boca abajo todas las tarjetas de frutas que estaban guardadas en el rincón de las letras. Cada uno sale y coge una, dice el nombre y posteriormente la introduce en la caja. Cuando están todas, la maestra saca algunas palabras aleatorias y pregunta otra vez el nombre. Recordemos que dentro de la caja hay vocabulario de otros temas como los números, los colores o el material de clase. Por tanto, también se repasan estos conceptos.

2. ¡Receta sorpresa!

Han venido tres mamás para hablarnos de las costumbres y la gastronomía de su país, proporcionando fotos de diferentes platos con el nombre en mayúscula. El alumnado se coloca en las mesas y escucha atentamente a las madres. Pueden formular las preguntas que deseen.

3. Rodea con un círculo y colorea el postre nombrado.

Cuando las madres hayan terminado, se les reparte una ficha en la que tienen que señalar y colorear el postre que una de las madres ha nombrado. Aquellos que quieran pueden escribir el nombre debajo.

b) Actividades de cierre

Para finalizar la unidad didáctica, una mamá ha traído el dulce típico marroquí Chebakia para que lo prueben todos los niños y las niñas.

- Canción de despedida.

ANEXO III: Fichas para el alumnado

A continuación, se adjuntan las cuatro fichas correspondientes a la unidad cinco del curso para que el alumnado elabore su propia carpeta de trabajo. Tanto en el apartado 2.9. Secuenciación y temporalización de actividades, como en el ANEXO I, se explica en qué momento hay que hacer entrega de cada ficha al alumnado.

Sesión 1: ¡Pepito quiere ir a Masterchef!

NOMBRE: _____ FECHA: _____



2. Dibuja y colorea

RECETA O COMIDA: _____

2. Elabora la receta de la macedonia de frutas

NOMBRE: _____ FECHA: _____

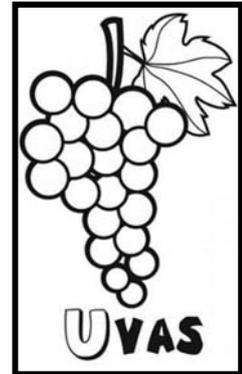
1) RODEA CON UN CÍRCULO Y PINTA AQUELLAS FRUTAS QUE VAYAS A UTILIZAR PARA LA MACEDONIA DE FRUTAS.



→ _____



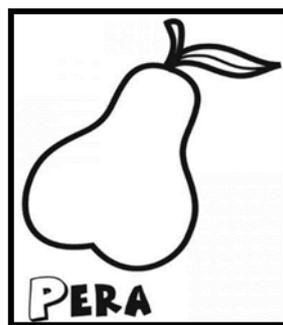
→ _____



→ _____



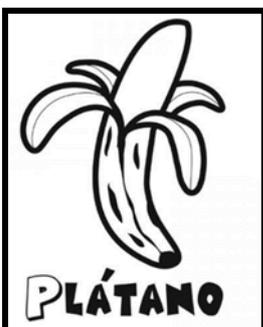
→ _____



→ _____



→ _____



→ _____



→ _____



→ _____

2) ORDENA LA SECUENCIA PARA ELABORAR UNA MACEDONIA DE FRUTAS:

1.

2.

3.

4.



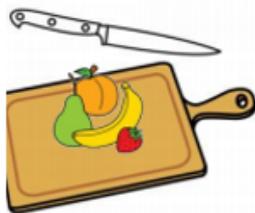
HACER LA COMPRA EN EL SUPERMERCADO



MEZCLAR LA FRUTA EN UN BOL



PELAR Y CORTAR LA FRUTA EN TROZOS PEQUEÑOS



LAVAR LA FRUTA



1. Elabora la lista de la compra

ESCRIBE CON LA AYUDA DE TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS LOS INGREDIENTES NECESARIOS PARA REALIZAR UNA MACEDONIA DE FRUTAS.

LISTA DE LA COMPRA:



4. Rodea con un círculo y colorea el postre nombrado

NOMBRE: _____ FECHA: _____

SI HAS ESCUCHADO ATENTAMENTE, RODEA CON UN CÍRCULO Y COLOREA EL POSTRE QUE HAN NOMBRADO.



CHEBAKIA

→ _____



SARMALE

→ _____



POLLO TIKKA MASALA

→ _____

ANEXO IV: Presentación interactiva





SAN JACOBOS





[SIGUIENTE](#)

i correcto !



¡VUELVE A INTENTARLO!



TARTA DE
CHOCOLATE





[SIGUIENTE](#)

i correcto !



¡VUELVE A INTENTARLO!

TARTA DE PIÑAY
COCO





i correcto !



¡VUELVE A INTENTARLO!

PLÁTANO





SIGUIENTE

i correcto !



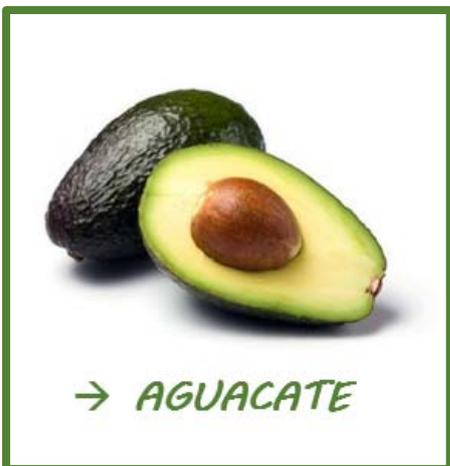
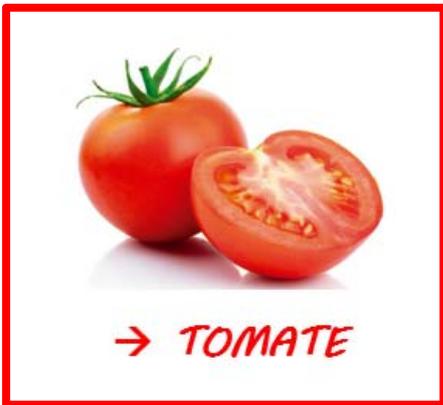
¡VUELVE A INTENTARLO!

ANEXO V: Material de clase

A continuación, se adjunta el material de clase con el que se va a trabajar a lo largo de esta unidad didáctica: las tarjetas de frutas y los pictogramas de los verbos.

- Tarjetas de frutas







→ PIÑA



→ TUNO INDIO



→ NECTARINA



→ KIWI



→ PICOTAS



→ TUNO

- Pictogramas de los verbos de acciones culinarias

