



MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**Las mesas técnicas favorecen el diseño del plan curricular para la
carrera técnico profesional de producción musical en un instituto de
educación superior de Lima, período 2018-2019**

PRESENTADO POR

Alexander Eduardo Abad Madalangoita

Usbert Peña Alvarez

Williams Steve Silva Fernández

David Francisco Sobrevilla Romero

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa**

ASESOR

William Mario Aranda Arrese

LIMA – PERÚ, 2019

Alexander Eduardo Abad Madalangoita

A mis padres, por su apoyo incondicional.

Usbert Peña Alvarez

A mi madre Juana, porque me inculcó los valores para la vida.

Williams Steve Silva Fernández

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto; y a mi Madre que se encuentra en sus brazos, quien en toda su vida me acompañó y ha sido ejemplo de perseverancia.

David Francisco Sobrevilla Romero

A mi hija Silvana, por ser como eres.

AGRADECIMIENTOS

Alexander Eduardo Abad Madalangoita

A mis padres, Esperanza y Eduardo, por su apoyo en todo momento y por sus sabios consejos.

Usbert Peña Alvarez

A Dios, quien guía mi camino, a mi hermana Mabel y a mi pareja Sheila; son las personas que me motivan a seguir adelante.

Williams Steve Silva Fernández

A mis padres, familia y hermanas, por sus palabras de apoyo para mí durante mis estudios.

David Francisco Sobrevilla Romero

Al Señor Dios Todopoderoso por su inspiración e iluminación, a mi hija Silvana por sus valiosas sugerencias e ideas, y a mi pareja Carolina por su apoyo decidido y constante.

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo constatar cómo es que las mesas técnicas favorecen el diseño del nuevo plan curricular de la carrera técnico profesional de Producción Musical, que ofrece un Instituto de Educación Superior de Lima, durante los períodos académicos 2018 y 2019; y de conformidad con lo dispuesto por el marco legal de la Reforma de la Educación Superior que viene promoviendo el Estado Peruano. Para este efecto, se conformaron tres mesas técnicas, integradas cada una por ocho especialistas y profesionales reconocidos del rubro de la música, así como por expertos que se desempeñan de manera exitosa en diferentes campos de la música. La metodología empleada desarrolla el enfoque cualitativo, el alcance descriptivo, y el diseño investigación - acción. Los resultados obtenidos muestran que las mesas técnicas conformadas, permitieron viabilizar y diseñar un nuevo plan curricular para la carrera técnico profesional de Producción Musical del Instituto de Educación Superior de Lima objeto de esta investigación. Se concluye que el nuevo plan curricular fue diseñado exitosamente, lo que está permitiendo una mejor formación y preparación para aquellos que deciden estudiar la carrera antes indicada, a fin de que puedan desempeñarse exitosamente en el mercado laboral una vez graduados.

PALABRAS CLAVE

Plan curricular, mesas técnicas, Producción Musical

ABSTRACT

The objective of this study is to verify how the technical tables favor the design of the new curricular plan of the professional technical career of Musical Production, which offers a Higher Education Institute of Lima, during the academic periods 2018 and 2019; and in accordance with the provisions of the legal framework of the Higher Education Reform promoted by the Peruvian State. For this purpose, three technical tables were formed, each consisting of eight specialists and recognized professionals in the field of music, as well as experts who perform successfully in different fields of music. The methodology used develops the qualitative approach, the descriptive scope, and the research-action design. The results obtained show that the conformed technical tables allowed the feasibility and design of a new curricular plan for the professional technical career of Musical Production of the Institute of Higher Education of Lima, object of this research. It is concluded that the new curricular plan was designed successfully, which is allowing a better training and preparation for those who decide to study the aforementioned career, so that they can perform successfully in the labor market once they have graduated.

KEYWORDS

Curriculum plan, technical tables, Musical Production

ÍNDICE

PORTADA.....	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT.....	V
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS.....	XI
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XII
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Situación problemática.....	1
1.2. Preguntas de investigación.....	3
1.2.1. Pregunta general.....	3
1.2.2. Preguntas específicas.....	4
1.3. Objetivos de la investigación.....	4
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación.....	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Antecedentes de la investigación.....	7
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	7

2.1.2. Antecedentes nacionales.....	11
2.2. Bases teóricas.....	15
2.2.1. Mesas técnicas.....	15
2.2.2. Diseño del plan curricular.....	17
2.2.2.1. Definición de las competencias.....	17
2.2.2.1.1. Clasificación de las competencias.....	17
2.2.2.2. Definición de currículo.....	18
2.2.2.3. Diseño curricular.....	19
2.2.2.4. Definición de malla curricular.....	20
2.2.2.5. El método DACUM.....	21
2.2.2.5.1. Ventajas del método DACUM.....	21
2.2.2.5.2. Fases del método DACUM.....	22
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	29
3.1. Enfoque, alcance y diseño.....	29
3.2. Matrices de alineamiento.....	30
3.2.1. Matriz de consistencia.....	30
3.2.2. Matriz de operacionalización de variables.....	31
3.3. Población y muestra.....	32
3.4. Técnicas e instrumentos.....	32
3.5. Aplicación de instrumentos.....	33

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	34
4.1. Entrevista a Profundidad a expertos del sector productivo vinculado a la carrera técnico profesional de Producción Musical.....	34
4.2. Cuestionario de validación.....	44
4.3. Resultados y análisis de la variable Mesas Técnicas.....	53
4.3.1. Dimensión unidades de competencias.....	53
4.3.2. Dimensión representantes del sector productivo.....	54
4.4. Resultados y análisis de la variable Diseño del Plan Curricular.....	55
4.4.1. Dimensión planes de estudios.....	55
4.4.2. Dimensión perfil del egresado.....	55
CAPÍTULO V: PROPUESTA DE SOLUCIÓN.....	56
5.1. Propósito.....	56
5.2. Actividades.....	56
5.2.1. Evaluación del sector productivo.....	56
5.2.2. Determinación de los rubros del sector más representativos.....	56
5.2.3. Evaluación de trayectoria de profesionales destacados pertenecientes a los rubros más representativos del sector productivo.....	57
5.2.4. Envío de comunicaciones a profesionales destacados del sector, invitándolos a las mesas técnicas.....	57
5.2.5. Envío de información de las actividades de las mesas técnicas a los profesionales invitados que aceptaron participar.....	57

5.2.6. Realización de la primera mesa técnica.....	57
5.2.7. Redacción de conclusiones de la primera mesa técnica.....	57
5.2.8. Realización de la segunda mesa técnica.....	58
5.2.9. Redacción de conclusiones de la segunda mesa técnica.....	58
5.2.10. Realización de la tercera mesa técnica.....	58
5.2.11. Redacción de conclusiones de la tercera mesa técnica.....	58
5.2.12. Diseño del Plan Curricular propuesto, tomando las conclusiones de las tres mesas técnicas realizadas.....	58
5.2.13. Convocatoria de expertos para validación de malla curricular Propuesta.....	59
5.2.14. Reunión de validación por expertos del plan curricular propuesto.....	59
5.2.15. Realización del diseño instruccional del plan curricular aprobado por expertos.....	59
5.2.16. Implementación de espacios físicos y compra de insumos y materiales para la puesta en marcha del nuevo plan curricular.....	59
5.2.17. Revisión de diseño instruccional del nuevo plan curricular.....	59
5.2.18. Evaluación de docentes que dictarán los cursos del nuevo plan curricular.....	59
5.2.19. Informe a MINEDU de los cambios del plan curricular.....	60
5.2.20. Puesta en marcha del nuevo plan curricular.....	60
5.3. Cronograma de ejecución.....	61
5.4. Análisis costo beneficio.....	64
5.4.1. Costo por actividades.....	64

5.4.2. Beneficios.....	65
CONCLUSIONES.....	67
RECOMENDACIONES.....	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
ANEXOS.....	73
Anexo 1 - Encuesta a profundidad a expertos del sector productivo.....	73
Anexo 2 – Mesas técnicas.....	86
Anexo 3 – Colaboradores del sector productivo.....	91
Anexo 4 -Actas mesas técnicas.....	95
Anexo 5 - Itinerario formativo de la carrera profesional de producción musical.....	103
Anexo 6 - Acta de aprobación del plan curricular.....	107
Anexo 7 - Plan curricular propuesto.....	109
Anexo 8 – Perfil de egreso.....	144

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 - Matriz de Consistencia (elaboración propia).....	30
Tabla 2 – Matriz de Operacionalización de variables (elaboración propia).....	31
Tabla 3 - Frecuencia mesas técnicas cuestionario dicotómico: ítem 1.....	44
Tabla 4 – Frecuencia mesas técnicas cuestionario dicotómico: ítem 2.....	45
Tabla 5 - Frecuencia mesas técnicas cuestionario dicotómico: ítem 3.....	46
Tabla 6 - Frecuencia mesas técnicas cuestionario dicotómico: ítem 4.....	47
Tabla 7 - Frecuencia mesas técnicas cuestionario escala valorativa: ítem 5.....	48
Tabla 8 - Frecuencia mesas técnicas cuestionario escala valorativa: ítem 6.....	49
Tabla 9 - Frecuencia mesas técnicas cuestionario escala valorativa: ítem 7.....	50
Tabla 10 - Frecuencia diseño del plan curricular cuestionario escala valorativa: ítem 8....	51
Tabla 11 - Frecuencia diseño del plan curricular cuestionario escala valorativa: ítem 9....	52
Tabla 12 – Cronograma de ejecución.....	61
Tabla 13 – Costos por actividades.....	64
Tabla 14 - Clasificación Internacional Industrial Uniforme (CIIU) para la carrera técnico profesional de Producción Musical	73
Tabla 15 - Sector de interés ocupado por la oferta formativa de la carrera técnico profesional de Producción Musical.....	74
Tabla 16 - Identificación del público objetivo de la carrera técnico profesional de Producción Musical.....	75
Tabla 17 - Identificación del público potencial de la carrera técnico profesional de	77

Producción Musical.....

Tabla 18 - Oferta del mercado en Lima de carreras similares a la carrera técnico profesional de Producción Musical.....	79
Tabla 19 - Promedio de sueldos en la industria musical.....	85
Tabla 20 - Promedio de sueldos en los puestos de trabajo.....	90

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 - Porcentaje de empleabilidad primer módulo cuestionario dicotómico: ítem 1.....	44
Figura 2 - Porcentaje de empleabilidad segundo módulo cuestionario dicotómico: ítem 2....	45
Figura 3 - Porcentaje de empleabilidad término de la carrera cuestionario dicotómico: Ítem 3.....	46
Figura 4 - Porcentaje de validación de expertos de los cursos que desarrollan las competencias para la empleabilidad - cuestionario dicotómico: ítem 4	47
Figura 5 - Porcentaje de desarrollo de las competencias para la empleabilidad al término de la carrera - cuestionario escala valorativa: ítem 5	48
Figura 6 - Porcentaje de que se encuentra de acuerdo con el cumplimiento de requerimientos del sector productivo del plan curricular - cuestionario escala valorativa: ítem 6.....	49
Figura 7 - Porcentaje de que se encuentra de acuerdo con el aporte del desarrollo del sector productivo del plan curricular - cuestionario escala valorativa: ítem 7	50
Figura 8 - Porcentaje de que se encuentra de acuerdo las horas teóricas propuestas en el plan curricular - cuestionario escala valorativa: ítem 8.....	51
Figura 9 - Porcentaje de que se encuentra de acuerdo las horas prácticas propuestas en el plan curricular - cuestionario escala valorativa: ítem 9	52
Figura 10 - Industria creativa y cultural.....	80
Figura 11 - Situación económica del gasto del consumidor.....	80
Figura 12 - ADN cultural para el desarrollo	81

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

Desde las últimas décadas del siglo XX hasta la fecha, a nivel internacional se viene dando toda una revolución en el ámbito de la Educación. Uno de los campos más tocados por esta revolución, es la actualización y modernización de los planes curriculares de las diferentes materias que se dictan en todas las carreras profesionales y técnicas, ya sean de universidades o de institutos superiores.

Por muchos años, los planes curriculares de cualquier curso de nivel universitario o superior, resultaron siendo documentos académicos estáticos y no dinámicos; eran invariables e inalterables. Es más, los alumnos no tenían conocimiento en su mayor parte del plan curricular de un ciclo determinado, ya que solamente se les brindaba una información básica acerca de dicho ciclo, y los cursos que comprendía; recién durante el desarrollo de los diversos cursos del ciclo, se iban enterando de los aspectos puntuales y temas concretos que se les dictaban. En algunas tesis revisadas para este trabajo, se han dado casos de planes curriculares que no se modificaban desde hacía más de 20 años; lo cual, en la actualidad, resulta inconcebible e inaceptable.

Con el advenimiento de las Tecnologías de la Información y Comunicación, así como la exigencia respecto al derecho que tienen los alumnos de contar con la mayor información posible sobre los ciclos y cursos que van a estudiar, sea en una universidad o en un instituto superior, es que los planes curriculares empezaron a flexibilizarse e innovarse. Asimismo, estos planes se hicieron conocidos públicamente, no solamente para el alumnado que ya estaba cursando una

carrera o por iniciar sus estudios superiores, sino también para el público en general, vía folletos informativos de libre acceso, o en las páginas web de los centros de educación superior.

El Instituto de Educación Superior (IES) de Lima objeto de esta investigación, fue fundado en el año 1994. Su propuesta fue ofrecer las carreras de Ingeniería de Sonido y de Producción Musical, cada una con una duración de tres años; y con su respectivo plan curricular, que fueron elaborados tomando como referencia los planes de universidades e institutos superiores de corte similar existentes en Argentina, España, Estados Unidos y Canadá, ya que no existían antecedentes nacionales para tomar y tener como referencia.

Con el tiempo, el mercado musical nacional fue creciendo y se fue profesionalizando cada vez más. No obstante esta situación, los planes curriculares de ambas carreras se mantuvieron inamovibles e inalterables; no se realizó ninguna modificación sustancial, salvo la inclusión posterior de algunos cursos complementarios. Esta situación académica estaba generando que los graduados de este Instituto, mostraran un bajo nivel de preparación profesional cuando entraban a la etapa de inserción laboral, lo que provocó su poca o nula empleabilidad, al carecer de las competencias adecuadas para las exigencias del mercado. A consecuencia de esto, anualmente el Instituto recibía menos ingresantes, y además sufría la deserción estudiantil de aquellos que ya estaban cursando sus carreras; por lo que el número de egresados y graduados disminuyó considerablemente.

De otra parte, el Perú no era ajeno a la revolución mundial en la Educación que se estaba dando. Es así como el Estado, mediante una de las políticas establecidas en el Acuerdo Nacional, con fecha 22 de julio de 2002, se comprometió a mejorar la calidad de la educación superior, universitaria y no universitaria, así como brindar una educación técnica adecuada a nuestra realidad.

Es así como, en estas dos últimas décadas, los sucesivos gobiernos han expedido diversas normas legales, a fin de modernizar la Educación en todos sus niveles: Pre Inicial, Inicial, Escolar, y Superior. En el caso específico de los Institutos de Educación Superior (IES), varias normas legales - la Ley N° 30512, el Decreto Supremo Nro. 010-2017-MINEDU, la Resolución Viceministerial Nro. 178-2018-MINEDU, etc.-, dieron pautas sobre cómo deben elaborarse los nuevos planes curriculares y qué deben contener, sin perjuicio de la autonomía y especialidad particular de los IES.

Para revertir la grave situación descrita en el quinto párrafo, dado que los planes curriculares tenían casi un cuarto de siglo de vigencia, habiendo devenido en una lógica obsolescencia, con el consiguiente perjuicio para el alumnado y para la plana docente también; y en cumplimiento de las normas legales precitadas, es que las autoridades del Instituto decidieron diseñar nuevos planes curriculares para sus dos carreras, disponiendo para este efecto, la conformación de mesas técnicas. Y como ya se mencionó que esta investigación es sobre la carrera técnico profesional de Producción Musical en particular, se verá que es lo que ha sucedido finalmente con el nuevo plan curricular de la antes indicada carrera.

1.2. Preguntas de Investigación

1.2.1. Pregunta general.

¿De qué manera las mesas técnicas favorecen el diseño del nuevo Plan Curricular para la carrera técnico profesional de Producción Musical en un Instituto de Educación Superior (IES) de Lima?

1.2.2. Preguntas específicas.

¿De qué manera las unidades de competencias técnicas favorecen el diseño del Plan Curricular de la carrera técnico profesional de Producción Musical, en un Instituto de Educación Superior (IES) de Lima?

¿De qué manera las competencias para la empleabilidad favorecen el diseño del Plan Curricular de la carrera técnico profesional de Producción Musical, en un Instituto de Educación Superior (IES) de Lima?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general.

Explicar de qué manera las mesas técnicas, favorecen el diseño del Plan Curricular de la carrera técnico profesional de Producción Musical, en un Instituto de Educación Superior (IES) de Lima.

1.3.2. Objetivos específicos.

Determinar de qué manera las unidades de competencias técnicas, favorecen el diseño del Plan Curricular de la carrera técnico profesional de Producción Musical en un Instituto de Educación Superior (IES) de Lima, en el período 2018 - 2019.

Determinar de qué manera las competencias para la empleabilidad, favorecen el diseño del Plan Curricular de la carrera técnico profesional de Producción Musical, en un Instituto de Educación Superior (IES) de Lima, en el período 2018 - 2019.

1.4. Justificación

A nivel teórico, esta investigación se justifica, porque se desconoce cómo otras IES han diseñado nuevamente los planes curriculares de las carreras que ofrecen; en tal sentido, este trabajo de investigación va a ser pionero, porque se va a ver el caso específico de cómo un Instituto de Educación Superior (IES) de Lima está diseñando el nuevo plan curricular de una carrera en particular, según su autonomía y por mandato de las normas legales correspondientes.

A nivel social, esta investigación se justifica, porque actualmente la industria musical se ha vuelto altamente profesionalizada, no hay lugar para la improvisación o para experimentaciones. Dadas las presentes innovaciones tecnológicas, los avances informáticos y las nuevas tendencias logísticas aplicables al campo musical, los profesionales que se desempeñan como productores musicales, deben estar debidamente preparados; a fin de desarrollar sus labores de manera competente, oportuna y eficaz, ya sea en el país o en el extranjero. De esta manera, se irán labrando un prestigio y un reconocimiento.

A nivel práctico, esta investigación se justifica, porque se va a ver cómo a través de mesas técnicas, este Instituto de Educación Superior (IES) de Lima está diseñando el nuevo plan curricular de una de sus carreras técnico profesional, Producción Musical.

A nivel profesional, esta investigación se justifica, en razón a que, en el pasado, en el país había la creencia convertida luego en paradigma, que los productores musicales no podían vivir de su profesión; es decir, que percibían bajos ingresos, que alcanzaban apenas para su subsistencia. En el presente, este paradigma se ha roto completamente: la demanda por productores musicales bien preparados, ha crecido sustancialmente a nivel nacional e internacional, con una consiguiente mejor perspectiva económica. Y esta es una de las ventajas del Instituto de Educación Superior (IES) de Lima donde se realiza la investigación, respecto de

otras escuelas de música de universidades privadas, casos Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC, Lima), Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP, Lima), Universidad San Martín de Porres (USMP, Lima), etc., o de instituciones educativas de nivel superior de origen estatal, casos Universidad Nacional de Música (UNM, Lima, Ex-Conservatorio Nacional de Música), Conservatorio Regional de Música Luis Duncker Lavalle (Arequipa), Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles (Huánuco), etc.; ya que, en estas escuelas e instituciones, se proyectan mayormente en formar músicos profesionales en diversos instrumentos -en particular aquellos que son empleados para la música clásica- o en áreas vinculadas (p.ej. composición, dirección coral, etc.),

A nivel académico, esta investigación se justifica, porque la gran mayoría de trabajos de investigación o tesis, se centran más en ver lo que ocurre en universidades, mas no en institutos o escuelas de nivel educativo superior. En este sentido, se considera que el presente trabajo de investigación va a ser un gran aporte al mundo académico, al ser pionero en su temática; y que, además, pueda servir de inspiración a futuros tesis a investigar sobre los muchos temas que hay en el universo de institutos y escuelas de nivel educativo superior.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Previamente al desarrollo de esta parte de este capítulo, es menester hacer la salvedad que, pese a una intensa búsqueda, no se han hallado tesis o trabajos de investigación sobre mesas técnicas en el campo educacional, en particular en la Educación Superior, tanto a nivel nacional como internacional. Sí existen en cambio, buena cantidad de documentos de diverso tipo (informes, folletos ilustrativos, planes estatales, artículos en revistas, etc.) sobre mesas técnicas para abordar diferentes temas: salud pública, manejo del agua como recurso hídrico, políticas de incentivo a la lectura, telecomunicaciones, etc.; empero, los trabajos de investigación o tesis sobre los temas antes mencionados u otros, son muy escasos. Es por estas razones, que no se han incluido más tesis o trabajos de investigación sobre mesas técnicas, lo que refuerza el hecho que el presente trabajo de investigación es pionero en muchos aspectos en el campo académico.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Buñay (2016). *Estudio del Rediseño de la Malla Curricular de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía de la Matemática y Física de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, UNACH, período 2014-2015* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo, ciudad de Riobamba, Ecuador, tuvo como objetivo, estudiar las falencias de la malla curricular de la carrera mencionada en el título de la precitada tesis, y rediseñarla con la finalidad de mejorar la formación de los maestros, mediante una visión científica, con una muestra de 79 docentes y 53 estudiantes. La metodología empleada en la investigación fue con enfoque cualitativo, de

nivel descriptivo y evaluativo, y de diseño cuasi experimental.

El autor propone el diseño de una malla curricular de acuerdo con los lineamientos emitidos por el Consejo de Educación Superior - CES (Organismo Estatal Ecuatoriano similar a la SUNEDU peruana), así como su modernización a fin de lograr mejores profesionales de la docencia; lo que, con el transcurso del tiempo, será altamente beneficioso para su futuro alumnado. De los resultados concluyó que la gran mayoría de docentes y alumnos de la muestra (83%), están de acuerdo con rediseñar la malla curricular para lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje más holístico.

Esta tesis es de relevancia, porque no hay antecedentes que aborden una temática similar, y por ser un trabajo “Descriptivo - Documental”. En lo que sí se diferencia, es que la malla curricular, además de ser actualizada, no se le suprimen asignaturas, como ocurre en otros casos similares; más bien, se le agregan cursos a los que ya tenía originalmente.

Martín y Romero (2015). *Ruta Metodológica para la Construcción de un Diseño Curricular desde la Formación basada en Competencias para la Educación Superior. El Caso de la Formación Profesional de Pregrado* (tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás, ciudad de Bogotá, Colombia, tuvieron como objetivo, presentar una nueva propuesta metodológica para la elaboración de un currículo basado en la formación por competencias, a fin de ser aplicado en el nivel de pregrado en Institutos de Educación Superior (IES) a escala nacional. La metodología fue “cualitativa o constructivista”, de enfoque interpretativo, alcance de “investigación exhaustiva”, nivel descriptivo y diseño exploratorio con análisis documental.

Los autores hacen hincapié en las teorías modernas sobre el currículo, porque pese

a existir normativa legal que regula varios aspectos de la Educación Superior en Colombia, ésta no está clara en lo que concierne a un currículo según el enfoque por competencias, habiendo incluso resistencia de algunas IES a tomar como referencia dicho tipo de currículo; concluyendo finalmente, con una propuesta metodológica para la elaboración de un currículo modelo según el enfoque por competencias, aplicable a las IES.

Esta tesis tiene relevancia, porque sus autores han propuesto una especie de “currículo modelo” para las IES en Colombia, el cual debe ser elaborado según unos conceptos base desarrollados por ellos mismos; algo por demás plausible, ya que en su normativa legal no está debidamente precisado. La situación en Perú es distinta, porque como parte de la Reforma de la Educación Superior, en las normas legales relativas a las IES, sí está claramente definido cómo debe ser un currículo; y justamente, en este trabajo, se está investigando un caso particular, dentro del marco de la antes referida Reforma.

Bravo (2014). *El Currículum Basado en Competencias y sus Implicancias en la Docencia Universitaria: Un Estudio de Caso sobre las Representaciones Sociales de Académicos* (tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica de Chile, ciudad de Santiago, Chile, tuvo como objetivo ver cómo es que el cambio de un currículum estándar a uno basado en competencias (CBC), afecta a los profesores que tienen que emplear y aplicar el nuevo modelo de currículum –el CBC- durante su ejercicio de la docencia, con una muestra de 7 docentes (5 hombres y 2 mujeres). La metodología define un enfoque cualitativo, alcance interpretativo y diseño fenomenológico.

Esta tesis resulta relevante porque, a diferencia de la tesis colombiana citada en párrafos anteriores, en esta investigación sí se deja bien en claro, que la política nacional

chilena sobre la Educación Superior contempla la realización de currículums basado en competencias (CBC). De otra parte, la antedicha política guarda similitud con la política nacional peruana sobre la Educación Superior, en el sentido que ésta también permite la realización de currículums; pero sin detallar el tipo específico de currículum, como en el caso chileno.

Flores y Lozada (2018). *Las Fuerzas Armadas en Apoyo a la Gestión de Riesgos* (tesis de postgrado). Universidad de las Fuerzas Armadas (Ex – Escuela Politécnica del Ejército), ciudad de Sangolquí, Ecuador, tuvieron como objetivo el de resaltar el papel de las mesas técnicas en la Gestión de Riesgos (equivalente ecuatoriano al concepto peruano de Defensa Civil) como elemento fundamental de coordinación entre las diferentes entidades civiles y militares del Estado para afrontar los diversos riesgos que puedan presentarse y afectar a la población, sean de origen natural (terremoto, erupción volcánica, desborde fluvial, etc.) o humano (incendio forestal, explosión de material combustible, etc.); con una muestra de 24 autoridades estatales (18 civiles y 6 militares) vinculadas al manejo y administración de la Gestión de Riesgos. La metodología define un enfoque cualitativo, alcance descriptivo y diseño narrativo.

Los autores hacen énfasis en que las mesas técnicas, compuestas por civiles y militares, coadyuvan grandemente a coordinar e implementar las políticas, los planes y acciones a seguir en sus áreas de responsabilidad correspondientes. Esta situación no se daba anteriormente, ya que ante la aparición de un desastre, las Fuerzas Armadas actuaban por un lado, y las autoridades civiles por otro, produciéndose duplicidad de esfuerzos o superposición de funciones y labores; concluyendo como corolario, que las

Fuerzas Armadas debían de continuar siendo parte de las mesas técnicas para la Gestión de Riesgos, para lo cual es necesaria su capacitación y equipamiento, a fin de afrontar las potenciales situaciones de desastres naturales o humanos.

Esta tesis es de suma relevancia, porque las mesas técnicas vienen a ser un organismo de carácter permanente en el sistema nacional ecuatoriano de Gestión de Riesgos, y están conformadas por funcionarios civiles y militares. En cambio, en la presente tesis, las mesas técnicas son entes temporales conformadas por expertos en materias específicas; y son creadas para un solo fin, el cual una vez cumplido, genera que las mesas técnicas dejen de funcionar y desaparezcan. Y justamente, la característica de permanencia de las mesas técnicas en el caso del país norteño es un rasgo que bien podría adaptarse en el caso peruano, para efectos de diseñar o actualizar el plan curricular de alguna institución educativa de nivel superior.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Antón (2014). *Propuesta de un Plan Curricular para la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Piura* (tesis de doctorado). Universidad Nacional de Piura, ciudad de Piura, Perú, tuvo como objetivo, diseñar una nueva propuesta de plan curricular para la Escuela Profesional de Ciencia y Tecnología de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de esa universidad, ya que dicho plan no se actualizaba desde 1999. La muestra fue de 13 docentes y 185 estudiantes. La metodología empleada fue el enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo) secuencial, de alcance descriptivo y propositivo, y con un diseño no experimental anidado concurrente de varios niveles.

La autora resalta que, en base al enfoque pedagógico y a la doctrina educativa que resultaron aplicables al caso, se pudieron determinar los perfiles del alumno escolar que va a seguir la carrera, en sus condiciones de ingresante, estudiante, egresado y profesional; lo que permitió diseñar un nuevo Plan Curricular para la antes referida Escuela, el cual es propuesto en la misma tesis.

Esta tesis es relevante, porque pese a que fue elaborada antes de la expedición del nuevo marco legal de la actual Reforma de la Educación Superior, subsiste su validez al proponer con el debido sustento, la modificación de un plan curricular que tenía quince años de antigüedad; lo que en estos tiempos no resulta dable, dado que, en la actualidad, los planes curriculares a nivel de educación superior, sea universitario o institucional, son objeto de una adecuación constante y permanente.

Faya (2015). *Evaluación y Propuesta de Rediseño Curricular para la Escuela Profesional de Economía de la U.N.P.R.G. 2011* (tesis de maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, ciudad de Lambayeque, Perú, tuvo como objetivo rediseñar el Plan Curricular de la antedicha Escuela, ya que el Plan Curricular vigente en ese momento databa de 1998, resultando imperiosa su actualización acorde con estos tiempos. La muestra fue con 29 docentes y 69 estudiantes. La metodología fue de enfoque cualitativo, nivel descriptivo y diseño correlacional con análisis documental.

El autor entrega una propuesta teórica para el rediseño del plan curricular, con la característica de ser por competencias, fundamentada en aspectos históricos, filosóficos, psicológicos y sociológicos, además de aspectos legales y prácticos que demandaría la puesta en marcha del rediseño propuesto; para que así, los egresados de la Escuela estén más preparados y sean mejores profesionales.

Esta tesis es de relevancia, porque la propuesta planteada abarca todos los campos posibles que deben ser cubiertos por el nuevo plan curricular rediseñado para la Escuela objeto de ese trabajo académico. Algo similar es lo que se investiga aquí, con la diferencia que es el caso de un Instituto de Educación Superior, y no una escuela de origen universitario.

Pila (2018). *La Responsabilidad Social Empresarial y su Inclusión Curricular en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público de Coggi, Omate 2017* (tesis de maestría). Universidad Nacional de San Agustín, ciudad de Arequipa, Perú, tuvo como objetivo plantear la incorporación del concepto de “Responsabilidad Social Empresarial (RSE)” en los planes curriculares de las carreras de Construcción Civil y Producción Agropecuaria, que son las que ofrece dicho Instituto (cuya abreviatura es IESTP); el cual, queda situado en la localidad de Coggi, región Moquegua. La muestra fue con 22 docentes y 42 estudiantes. La metodología fue de enfoque deductivo, nivel explicativo y propositivo, y diseño no experimental.

La autora establece que es fundamental que el concepto de RSE (el cual es relativamente novedoso, teniendo unas pocas décadas de existencia), sea incorporado como un curso más en los planes curriculares, ya que va a resultar beneficioso para los

alumnos de ambas carreras, y que será de mucha utilidad en su vida profesional. Al final de su investigación, presenta una propuesta concreta: un módulo donde se dictaría el curso de RSE, con fase teórica y práctica; competencias y capacidades a ser vistas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; y un sistema de evaluación.

Esta tesis resulta relevante, dado que el hecho de proponer que se incorpore un nuevo curso a los planes curriculares vigentes de dos carreras técnico profesionales, implica el rediseño de dichos planes; esto, de por sí, es significativo, ya que tanto los docentes como los alumnos del referido IESTP, en su gran mayoría, están de acuerdo con que un curso sobre RSE sea incorporado a los estudios. Es otra manera de rediseñar un plan curricular, a fin de que esté actualizado; a diferencia de esta tesis, donde vía mesas técnicas, se hace el rediseño de dos planes curriculares.

Carrasco (2019). *Influencia del Rol de la Mesa Técnica Regional en el Desarrollo de la Acuicultura, Región San Martín, 2018* (tesis de maestría). Universidad César Vallejo, ciudad de Tarapoto, Perú, tuvo como objetivo demostrar que el establecimiento de una mesa técnica (denominada “Mesa Técnica Regional”), ha favorecido enormemente el desarrollo y la mejora de la acuicultura en la región San Martín, durante el año 2018. La muestra fue con 45 empresarios acuícolas. La metodología fue de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental – correlacional, de corte transeccional o transversal.

El autor establece que es fundamental el rol de la Mesa Técnica Regional de Acuicultura (METRA), que fuera creada el año 2014 mediante una Resolución Directoral de la Región San Martín, para mejorar la producción acuícola en esta región selvática del

país, con el consiguiente beneficio para todas las partes involucradas, ya que coordina, articula y ayuda con diversas acciones (asesoramiento, capacitación, apoyo tecnológico, etc.), a elevar la productividad del sector.

Esta tesis tiene relevancia, porque en el caso particular de esta mesa técnica, ésta ha sido oficializada por el Estado a través del Gobierno Regional de San Martín, y es de carácter permanente. Esto representa una enorme diferencia con el caso objeto del presente trabajo de investigación, en el que las mesas técnicas fueron creadas por una institución educativa de nivel superior de origen privado, en el marco de su autonomía constitucional y legal; y su funcionamiento fue temporal solamente. No obstante, esta diferencia abismal, en ambos casos, las mesas técnicas comparten un rasgo común: han sido formadas a fin de mejorar y hacer progresar el rubro específico en el que se desenvuelven.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Mesas Técnicas.

Se las define como el grupo de trabajo encargado de recibir toda la información cuantitativa y cualitativa del proceso participativo, a fin de elaborar y redactar propuestas de acciones que satisfagan la demanda detectada, para enviarlas a los diferentes departamentos y su posterior validación. Gobierno Abierto de Navarra (2018).

Una segunda concepción, es la propuesta por García (2016), quien define la mesa técnica como aquella que busca resolver problemas de coordinación (entre el sector público y el privado, y también dentro del mismo sector público).

Consuegra (2013), define la Mesa Técnica como un “tipo de reuniones cuya

finalidad es encontrar estrategias para solución de problemas, con aprovechamiento efectivo del tiempo y la comunicación”. Asimismo, la finalidad de una mesa técnica es la de monitorear, y ejecutar las acciones que permitan implementar los planes, programas y actividades que generen cada Institución Educativa, la cual permitirá conocer el avance de la implementación en el Plan Curricular; y considera que son cuatro integrantes: ^(a) moderador, es la persona encargada de dirigir al grupo, estimular el pensamiento creativo y fomentar el cumplimiento de las reglas de trabajo, ^(b) escribiente o redactor, tiene como función, consignar los documentos de trabajo de todas las reuniones de trabajo, ^(c) guía metodológico, es la persona que va a orientar a los expertos en mantener la metodología del plan curricular, y hacer cumplir las reglas de trabajo; y ^(d) los expertos, son los que deben estar enfocados, comprometidos y contribuyen a la construcción del nuevo Plan Curricular adecuado a los lineamientos pedagógicos y laborales.

En cuanto a la metodología que deben emplear las mesas técnicas, de acuerdo con Consuegra (2013), es la siguiente:

- Análisis de la situación: Es el primer paso donde se debe identificar por lo menos una de las causas que motivan rediseñar el Plan Curricular.
- Definir la meta: Esta debe ser medible, accionable, realista y sostenible en el tiempo.
- Definición de la estrategia: En este paso se debe establecer una estrategia orientada a alcanzar las metas, definidas en la etapa anterior.
- Plan de acción: Es la actividad donde se detalla las actividades para implementar la estrategia y definir las responsabilidades.

2.2.2. Diseño del plan curricular.

2.2.2.1. Definición de las competencias.

Leyva, Ganga, Tejada y Hernández (2018), las definen como las capacidades que todo ser humano necesita para resolver, de manera eficaz y autónoma, las situaciones de la vida. Se fundamentan en un saber profundo, no sólo saber qué, y saber cómo, sino saber ser persona en un mundo complejo, cambiante y competitivo.

Para Cejas (2018), es “la capacidad objetiva de un individuo para resolver problemas, cumplir actos definidos y circunscriptos. El hecho de disponer conocimientos y aptitudes o de emplearlos con un propósito para expresar una capacidad que manifiesta un dominio exitoso sobre determinadas tareas o situaciones problemáticas.”

2.2.2.1.1. Clasificación de las competencias.

a. Competencias básicas, son la combinación de conocimientos, procedimientos y actitudes adecuadas a las capacidades del ser humano. Son tanto un “saber hacer” como un “saber ser y estar”. Deben desarrollarse durante las etapas de educación infantil, primaria y secundaria y postobligatoria, donde se mantendrán y actualizarán en el contexto del aprendizaje permanente, es decir también le corresponde al nivel medio y superior. Leyva, Ganga, Tejada y Hernández (2018).

b. Competencias genéricas, son las apropiadas para la mayoría de las profesiones, y están relacionadas con el desarrollo personal y la formación ciudadana. Describen comportamientos

asociados a desempeños comunes a diversas ocupaciones y ramas de actividad productiva (analizar, planear, interpretar y negociar). Leyva, Ganga, Tejada y Hernández (2018). Por lo tanto, se puede interpretar como “aquellas que identifican los elementos comunes, compartidos, que conlleva a la capacidad de aprender, tomar decisiones, de habilidades interpersonales, entre otras.”

c. Competencias laborales o específicas, según Leyva, Ganga, Tejada y Hernández (2018), las definen como aquellas propias de una ocupación, profesión o ámbito de conocimiento, siendo la capacidad de transferir las destrezas y los conocimientos a nuevas situaciones dentro del área profesional y a profesiones afines. Asimismo, Cejas (2018), las define “como la aptitud de un individuo para desempeñar una misma función productiva en diferentes contextos y con base en los requerimientos de calidad esperados por el sector productivo. Esta aptitud se logra con la adquisición y desarrollo de conocimientos, habilidades y capacidades que son expresados en el saber, el hacer y el saber hacer.”

2.2.2.2. Definición de currículo.

En el currículo de orden técnico, se refleja el acto de una enseñanza eficiente, donde en los elementos que lo constituyen, priman los objetivos operativos medidos en términos de conductas observables y cuantificables; mientras que, en el currículo de orden práctico, se pone el énfasis en las experiencias de aprendizaje y en la interacción comunicativa. Está basado en las

reflexiones que se hacen de la escuela, de las prácticas, actividades y la relación recíproca entre profesores y estudiantes. Aquí, prima la interacción social: el docente se centra en el aprendizaje desde la acción, y toma en serio la participación del estudiante, dejando de lado el producto o el resultado, atendiendo más al proceso. Martín (2015).

Por lo tanto, un currículo, para poder desarrollarse, requiere que sea apropiado para una Institución Educativa, donde se incluyan elementos como la cultura y la sociedad; y apuntando a las necesidades reflejadas en el contexto social, teniendo en cuenta que su naturaleza no es de un orden estático, detenido, estancado, sino por el contrario: dinámico y cambiante.

2.2.2.3. Diseño Curricular.

Según Martín (2015), para elaborar un currículo, es necesario determinar el proceso de diseño curricular. Esto hace referencia a la estructuración y organización de fases y elementos para la solución de problemas: en este caso, por diseño curricular, se entiende al conjunto de fases y etapas que se deberán integrar en la estructuración del currículo. Por lo que, el diseño curricular debe estar orientado a un proceso; el cual, tiene unos pasos de ruta para llegar a una meta o a una finalidad. Un currículo que, como ya se dijo, no puede ser estático, unidireccional y parcial, sino más bien, dar muestras de dinamismo y flexibilidad.

Cejas (2015), lo define como “el resultado del trabajo que da respuesta a las exigencias sociales en la formación de profesionales, constituyendo un proyecto educativo, que sirve de guía y condiciona el desarrollo del proceso. El

diseño curricular se elabora a partir de las bases mediante una teoría curricular, es el puente entre la teoría curricular y la práctica.”

Entre otras definiciones, encontramos la de Álvarez (2018), la cual refiere que es “Aquella que constituye el plan de formación que articula los contenidos y experiencias de aprendizaje de manera estructurada. Su fin debe ser la formación integral del educando: no solo generar el aprendizaje de los conocimientos conceptuales y procedimentales de una disciplina, sino también de las actitudes y los valores que demandan el mundo laboral, en particular, y la sociedad, en general”.

2.2.2.4. Definición de malla curricular.

Se denomina “Malla” al instrumento que contiene la estructura del diseño, en la cual los docentes, maestros, catedráticos y alumnos, abordan el conocimiento de un determinado curso, de forma articulada e integrada, permitiendo una visión de conjunto sobre la estructura general de un área incluyendo: asignaturas, contenidos, NAP (Núcleos de Aprendizajes), metodologías, procedimientos y criterios de evaluación con los que se manejarán en el aula de clase. Se denomina "malla", ya que se tejen de manera tanto vertical como horizontal, incorporando idealmente a la Transversalidad. Yturrallbe (2018).

Asimismo, la malla curricular es el esqueleto de cualquier carrera. Son las cátedras que tendrás durante todos los años. Por lo que definirán lo que aprenderás durante la universidad y cómo lo aplicarás durante toda tu vida laboral. Muchas universidades ponen énfasis en las clases teóricas por sobre actividades

prácticas; mientras que otras, prefieren que sus estudiantes practiquen lo aprendido constantemente dentro de sus clases.

Hay muchas casas de estudio que también dan clases de formación general, electivos o éticas religiosas para que sus estudiantes también tengan una orientación laboral especial. Yturrallbe (2018). Y, además, Hildebrandt (2017), la define como la organización de las asignaturas contempladas en un plan de estudios, haciendo visibles su articulación y secuencia.

2.2.2.5. El método DACUM.

Este método, cuyo nombre es el acrónimo de “Developing A Curriculum” por sus siglas en inglés, es utilizado para el análisis de un puesto de trabajo, de una ocupación, de un proceso laboral o de un proceso funcional; y se considera una herramienta para la preparación de los currículos, para evaluar las competencias de quienes ocupan un puesto, o desempeñan una función dentro de cierta organización. Es un método de análisis ocupacional de aplicación rápida y bajo costo y que, además, proporciona información teórica sobre conocimiento, habilidades prácticas y actitudes personales o disposiciones necesarias para equipar a una persona en un nivel particular. Assifiri (2019, 01 de agosto).

2.2.2.5.1. Ventajas del método DACUM.

- a. Utilización de un lenguaje sencillo que evita academicismos.
- b. Puede ser implementado por los empleados, empleadores y educadores.

- c. El facilitador solamente fortalece el papel jugado por los miembros del panel.
- d. Es un método flexible en cuanto a la profundidad con que puede ser desarrollado.
- e. Facilita una descripción ocupacional fácil de entender por los empleadores y empleados.
- f. Los resultados surgen de los trabajadores, con lo que tiende a disminuir la resistencia a la adopción de estándares.

2.2.2.5.2. Fases del método DACUM.

- a. Fase I. Planificación del taller DACUM, se debe definir el alcance del taller, el facilitador y los grupos de interés; el facilitador o mediador guía al grupo de expertos a través del análisis, orientarlos sobre el proceso, extraer sus ideas y pedirles que formulen tareas para lograr obtener el consenso del grupo a un horario previsto. Algunos rasgos personales del facilitador: ^(a) habilidad para establecer y mantener entusiasmo; ^(b) sentido del humor; ^(c) empatía; ^(d) habilidad para mostrar y mantener una imagen positiva; ^(e) paciencia y ^(f) habilidad para tomar decisiones.
 - Paso 1. Entrevista del facilitador con la máxima dirección de la organización, aquí el facilitador debe

tener un momento previo de preparación que le permita documentarse sobre la organización y la profesión objeto de estudio.

Para ello, puede auxiliarse de técnicas para la captura y procesamiento de la información: ^(a) la observación visual, ^(b) la aplicación de cuestionarios y ^(c) realización de entrevistas con el personal implicado; se determinan los grupos de interés y se establece el cronograma de trabajo.

Desde este momento, corresponde al facilitador analizar críticamente el contexto psicosocial en el que se desenvuelven los empleados y en sus respectivas ocupaciones para valorar el comportamiento humano y la relación entre sus miembros.

- Paso 2. Programar la conferencia introductoria, se programa la conferencia para explicar las características del método, ventajas para la organización, y los resultados esperados.
- Paso 3. Especificar el lugar físico para la realización del taller y los materiales requeridos, este lugar físico debe disponerse de un local con adecuada iluminación y estar aislado de ruido, distracciones y

otros factores que puedan causar interrupción de la actividad. Asimismo, se debe contar con los materiales de oficina requeridos para el éxito de la actividad.

- Paso 4. Conformar el panel de especialistas, se recomienda seleccionar aquellos trabajadores con más experiencia en la ocupación, comprometidos con la organización, con habilidades comunicativas y abiertos a trabajar en equipo.

Para ello se puede recurrir, a un método de selección de expertos, el nivel de competencia de estos juega un papel fundamental en la calidad de los resultados.

- b. Fase II. Realización del taller y elaboración de la matriz DACUM, se debe describir la ocupación objeto de análisis, y se debe de considerar: ^(a) que los trabajadores expertos pueden describir y definir su trabajo u ocupación con mayor precisión que cualquier otra persona, ^(b) la identificación de las tareas por parte de los trabajadores expertos que constituye una forma efectiva de describir un trabajo, y ^(c) las tareas, para ser realizadas correctamente, dominio de determinados conocimientos, habilidades, herramientas y actitudes.

- Paso 1. Definir la ocupación, se determinan los elementos siguientes: nombre, misión, cantidad de trabajadores, ubicación dentro del mapa de procesos de la empresa.
- Paso 2. Definir funciones y tareas, en este paso, técnicas grupales como la tormenta de ideas resultan factibles para listar todas las funciones y tareas que componen la ocupación, se valora tácticamente la cantidad y originalidad de las ideas sin pretensiones de calidad.

En caso de que la lista sea extensa, se debe arribar a un consenso y se recomienda una votación para reducirla a unos pocos manejables. Los criterios para identificar una tarea son:

- Implican una acción que modifica un objeto bajo condiciones dadas.
- Está conformada por un conjunto de pasos (operaciones elementales).
- Es desarrollada por un trabajador como parte de un área de su trabajo (de una función).
- Es observable, verificable, repetible, medible en tiempo.

- Paso 3. Determinación del conocimiento necesario para el desarrollo de las funciones y tareas, se propone determinar el conocimiento necesario para el cumplimiento de las tareas por medio de: ^(a) observación directa, ^(b) tormenta de ideas, ^(c) comparación con puestos similares, entre otros.
- c. Fase III. Validación de la matriz DACUM, se debe establecer solidez y representatividad del trabajo mediante una nueva revisión.
- Paso 1. Socializar la primera versión de la carta DACUM, en este caso se socializa la primera versión de la carta entre los grupos de interés y se recogen las sugerencias realizadas.
 - Paso 2. Seleccionar un nuevo panel de especialistas, el nuevo panel de especialistas puede incluir directivos y supervisores para participar en el proceso de validación.
 - Paso 3. Analizar las sugerencias en el nuevo panel de especialistas y adoptar las modificaciones pertinentes, es importante la adopción de las nuevas modificaciones por consenso. De ser necesario, se puede recurrir a otro sistema de votación como el método de Condorcet o el método Delphi.

- d. Fase IV. Posibilidad de agregar criterios de desempeño, se debe facilitar objetivamente la evaluación del desempeño.
- Paso 1. Determinar el alcance y los parámetros de evaluación, se debe fijar el alcance de la evaluación, es decir los parámetros pueden estar referidos a: ^(a) la productividad, ^(b) la calidad, ^(c) la calificación, ^(d) la disciplina, ^(e) el cumplimiento de las normas de seguridad y salud en el trabajo, entre otros.
 - Paso 2. Incluir los criterios de desempeño, estos criterios pueden ser: ^(a) política de compensación, ^(b) decisiones de ubicación o reubicación, ^(c) necesidades de capacitación y desarrollo, ^(d) factores externos que afectan el rendimiento del trabajador, entre otros.
 - Paso 3. Documentar los resultados, los resultados deben mostrar cuán productivo es un empleado y las brechas para la mejora.
 - Paso 4. Evaluar el conocimiento, se procede a comparar los conocimientos que se requieren contra los que posee el empleado, aquí se recomienda la representación en un mapa de conocimiento y la

propuesta de planes de superación como consecuencia de las brechas detectadas.

e. Fase V. Publicación de la matriz DACUM, se deberá definir el mecanismo de divulgación de la carta DACUM para su acceso y consulta.

- Paso 1. Divulgar la carta DACUM en la organización, la carta (es uno de los mecanismos de divulgación), y se debe colocar en un lugar visible, de fácil acceso para su conocimiento y consulta, como: ^(a) portales o plataformas digitales, ^(b) expedientes laborales o murales en el área o departamento de trabajo.
- Paso 2. Diseñar programas de entrenamiento o capacitación, para ello se emplea la carta DACUM como medio de retroalimentación para el diseño de programas de entrenamiento o capacitación. Este paso puede auxiliarse de la aplicación de cuestionarios a los empleados para valorar sus necesidades de aprendizaje, lo que resulta importante para fines de capacitación, reclutamiento o diseño de programas formativos y para documentar el contenido de trabajo de los empleados.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Enfoque, alcance y diseño

El presente estudio presenta un enfoque cualitativo, en cuanto se realizan entrevistas a representantes del sector productivo o relacionado a la carrera técnico profesional de Producción Musical, debido a la exigencia de tener un plan curricular que asegure la empleabilidad de los que siguen dicha carrera y sea acorde y pertinente con el sector productivo. Esto se considera conveniente para los objetivos de la presente investigación, ya que permitirá “capturar” las realidades coexistentes a través de una visión “objetiva” y “subjetiva” del problema.

En cuanto al alcance, es una investigación de tipo descriptiva, ya que “se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”, según Hernández, Fernández y Baptista (2014). Finalmente, el diseño es investigación - acción, debido a que propicia el cambio social al transformar la realidad educativa (en este caso, del IES objeto de esta investigación), lo que implica la total colaboración de los participantes en detectar las necesidades (los expertos convocados y potenciales empleadores de los alumnos), el involucrarse con la estructura a modificar (participación en mesas técnicas), los procesos a mejorar y las prácticas que requieren cambiarse (las conclusiones a las que arribaron las mesas técnicas), y la implementación de los resultados de los estudios efectuados (ejecutar lo establecido por las mesas técnicas). Esto, acorde a Hernández, Fernández y Baptista (2014).

3.2. Matrices de alineamiento

3.2.1. Matriz de consistencia.

Tabla 1

Las mesas técnicas favorecen el diseño del plan curricular para la carrera técnico profesional de Producción Musical en un Instituto de Educación Superior de Lima, período 2018-2019

Problema General	Objetivo General	Operacionalización de las variables			Preguntas del cuestionario	Metodología
		Variables	Dimensiones	Indicadores		
¿De qué manera las mesas técnicas favorecen el diseño del plan curricular para la carrera superior técnica de Producción Musical en un Instituto de Educación Superior de Lima en el periodo 2018-2019?	Explicar de que manera las mesas técnicas favorecen el diseño del plan curricular para la carrera superior técnica de Producción Musical en un Instituto de Educación Superior de Lima en el periodo 2018-2019	Variable X: Mesas Técnicas	X1: Unidades de Competencia.	. Nivel de empleabilidad de la unidad de competencia: Básico (módulo 1), Intermedio (módulo 2) y Avanzado (módulo 3).	1 - 5	Enfoque: Cualitativo Alcance: Descriptivo Diseño: Investigación - Acción Técnica: Entrevista a profundidad Observación Encuesta Instrumentos: Guía de preguntas Cuestionario de escala valorativa.
Problemas Específicos	Objetivos Específicos		X2: Representantes del sector productivo vinculado a la carrera.	. Nivel de representatividad del sector productivo; vinculado a la carrera, del participante de las mesas técnicas.		
*¿De qué manera las unidades de competencia favorecen el diseño del plan curricular para la carrera superior técnica de Producción Musical en un instituto de Educación Superior de Lima en el periodo 2018-2019? *¿De qué manera los representantes del sector productivo favorecen el diseño del plan curricular para la carrera superior técnica de Producción Musical en un Instituto de Educación Superior de Lima en el periodo 2018-2019?	*Identificar si las unidades de competencia favorecen el diseño del plan curricular para la carrera de Producción Musical en un Instituto de Educación Superior de Lima. *Identificar si los representantes del sector productivo favorecen el diseño del plan curricular para la carrera superior técnica de Producción Musical en un Instituto de Educación Superior de Lima?	Variable Y: Diseño del Plan Curricular	Y1: Plan de Estudios.	. Plan de estudios acorde con los requerimientos del sector productivo.	6 -10	
			Y2: Perfil del egresado	. El perfil del egresado es pertinente a los requerimientos del sector productivo		

3.2.2. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 2

Las mesas técnicas favorecen el diseño del plan curricular para la carrera técnico profesional de Producción Musical en un Instituto de Educación Superior de Lima, período 2018-2019

Operacionalización de las variables						
Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	ITEMS	TIPO DE INSTRUMENTO
Variable X: Mesas Técnicas	Según el gobierno peruano, en su portal del Ministerio de Educación las Mesas Técnicas son los grupos de trabajo encargados de recibir toda la información cuantitativa y cualitativa de un proceso participativo en donde se elaboran y redactan propuestas de acciones orientadas a satisfacer y solucionar un problema o una necesidad de la población.	Los niveles de empleabilidad por módulo y los niveles de desarrollo de las competencias para la empleabilidad se evaluarán aplicando una guía de preguntas para el experto. Se realizará un sondeo a los participantes para ver su punto de vista acerca de la representatividad de sus colegas en el sector producción musical. Además de evaluará la satisfacción del resultado de las mesas técnicas mediante un cuestionario de escala valorativa para el experto.	X1: Unidades de Competencia.	. Nivel de empleabilidad de la unidad de competencia: Básico (módulo 1), Intermedio (módulo 2) y Avanzado (módulo 3).	01. El estudiante desarrolla la competencia y alcanza el nivel de empleabilidad de manera ordenada aumentando el nivel de complejidad a lo largo de la carrera superior técnica.	Guía de preguntas
			X2: Representantes del sector productivo vinculado a la carrera.	. Nivel de representatividad del sector productivo; vinculado a la carrera, del participante de las mesas técnicas.	02. Las personas que se encuentran presentes en las mesas técnicas representan por experiencia y rubro a todo el sector productivo vinculado a la carrera.	
Variable Y: Diseño del Plan Curricular	La noción de diseño puede emplearse para nombrar a la delineación de algo (un proyecto, una obra, etc.). Curricular, por su parte, es aquello vinculado a un currículo: un programa de estudios. La idea de diseño curricular, por lo tanto, hace referencia a un proceso que permite organizar y desarrollar un plan educativo. A través de esta estructuración se busca satisfacer las necesidades formativas de los estudiantes. (Merino, 2017)	Si el plan de estudios está acorde a los requerimientos del sector productivo y el perfil del egresado propuesto mediante una guía de preguntas para el experto. Además de evaluará la satisfacción del resultado de las mesas técnicas mediante un cuestionario de escala valorativa para el experto.	Y1: Plan de Estudios.	. Plan de estudios acorde con los requerimientos del sector productivo.	01. El estudiante puede insertarse en el sector productivo desde el primer año de estudio.	Guía de preguntas
			Y2: Perfil del egresado	. El perfil del egresado es pertinente a los requerimientos del sector productivo	02. El perfil del egresado es pertinente y adecuado a los requerimientos del sector productivo.	

3.3. Población y muestra

El presente estudio busca favorecer a todos los estudiantes del Instituto de Educación Superior (IES) de Lima de la presente investigación; por lo que, la población sería los 640 estudiantes que actualmente tiene el Instituto, y que además es la muestra de esta investigación.

Dado que este es un tema técnico profesional normado por el Ministerio de Educación (MINEDU) que requiere la participación de expertos, el cuestionario usado no es una herramienta para los estudiantes, ya que no se analizan temas de calidad educativa ni de servicios al estudiante. En la presente investigación, el IES ha seleccionado a personas representativas del sector de la música, la producción, el cine y el teatro; rubros relacionados a la carrera técnico profesional de Producción Musical, acorde a los Lineamientos Académicos Generales aprobados por el MINEDU, según la Resolución Viceministerial 178-2018-MINEDU. Estos profesionales expertos, que validan el diseño curricular, deben de ser como mínimo ocho (8), y que tengan gran representatividad en el sector productivo de interés de la carrera que se pretende actualizar. Además, se contó con 10 expertos en las mesas técnicas realizadas.

3.4. Técnicas e instrumentos

La técnica elegida para la presente investigación cualitativa, es el uso de una entrevista a profundidad, para así recoger la opinión de los expertos sobre el plan curricular propuesto.

Además, se da el uso de un cuestionario de validación que posee preguntas con respuestas dicotómicas y respuestas de escala valorativa; este cuestionario de validación del plan curricular, es requerido por el MINEDU. Ambos instrumentos recopilan información de

los cuatro indicadores en el mismo orden, cumpliendo con la función de ítems de control y asegurando su validez.

3.5. Aplicación de instrumentos

Para recoger la información, se realizaron las siguientes actividades:

- Se gestionó el permiso correspondiente con las autoridades del Instituto de Educación Superior (IES) de Lima.
- Se enviaron invitaciones a expertos del sector productivo vinculado con la carrera técnico superior de Producción Musical.
- Se realizaron tres mesas técnicas con expertos del sector productivo relacionado a la carrera de Producción Musical. El desarrollo de las mesas técnicas se dio de manera presencial y online con expertos connacionales y del extranjero. Sus labores se iniciaron en Setiembre del 2018 y culminaron en diciembre del mismo año.
- Las mesas técnicas se realizaron usando técnicas de Design Thinking
- En la aplicación de cuestionarios para la validación del plan curricular propuesto, se les indicó a los expertos que no existían respuestas correctas o incorrectas, exhortando a responder de forma honesta. La validación se realizó de manera personal y privada.
- Se les hizo llegar diplomas de reconocimiento a los expertos colaboradores.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS

Para la presente investigación cualitativa, se utilizaron dos instrumentos: el primero, que es la entrevista a profundidad mediante un cuestionario a los expertos, para validar las dimensiones de cada variable; y el segundo, un instrumento cuantitativo, exigido por el MINEDU, en las actas de aprobación del Plan Curricular de la carrera técnico profesional de Producción Musical.

Los resultados y análisis son tomados de los instrumentos aplicados, de las opiniones de los expertos participantes de las mesas técnicas, y de los expertos que validaron el nuevo Plan Curricular.

4.1. Entrevista a Profundidad a expertos del sector productivo vinculado a la carrera superior técnica de Producción Musical.

Guía de Preguntas	Respuestas
1. ¿Según el plan de curricular que se le presenta y en el que Ud. ha participado, considera que el alumno va a ser empleable desde el primer año de estudios?	<ul style="list-style-type: none">- “Sí, siempre y cuando estudie”- “Bajo esta modalidad en que se ha dividido y distribuido los cursos, sí.”- “Hemos participado todos en el orden de cursos, yo creo que sí”- “Es muy importante el cumplimiento de todos los requisitos de formación, si es así, de todas maneras”- “Para mí este orden por módulos es novedoso, ya que partimos desde la necesidad, claro que sí, van a ser

	<p>empleables”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “La opinión de todos los colegas hace fuerte este orden de cursos, un alumno va a conseguir trabajo pronto” - “Tengo 35 años en el rubro, antes luchábamos por una oportunidad, ahora no se ha vuelto más fácil, pero el orden y la forma como se han definido los módulos me hace pensar que un alumno sí se va a insertar pronto en el mercado” - “Sí, siempre y cuando se tengan a los docentes idóneos”
<p>2. ¿Por qué considera que las unidades de competencias elegidas en las mesas técnicas son las idóneas para el presente plan de estudios?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “No entendía lo de unidades de competencias, hasta que me hicieron ver que es el puesto de trabajo que yo más necesitaba, claro que son las idóneas yo y mis colegas lo hemos pedido en todo el ejercicio” - “Es lo que el rubro necesita, y lo que hemos solicitado, es lo que el mercado busca” - “Son las idóneas porque son un consenso de todos los colegas”

	<ul style="list-style-type: none"> - “Son las escogidas por diferentes miradas del rubro, son las que necesitamos” - “Las hemos pedido por años, inclusive a las universidades, pero no nos hacían caso” - “Primera vez que me preguntan qué necesito, y si me han hecho caso, puedo confirmar que son las que necesitamos. - “Los colegas han estado de acuerdo, son las idóneas” - “Es una carrera de 3 años, son los puestos que necesitamos cubrir”
<p>3. ¿Por qué ha solicitado en las mesas técnicas las llamadas “habilidades blandas” para una carrera técnico profesional?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Porque un técnico que trabaja solo no me sirve” - “Una persona que instale equipos le enseñó, pero yo necesito más que un instalador, necesito alguien que me dé soluciones” - “No es posible que un técnico no pueda comunicarse adecuadamente” - “Ahora que el Perú está en la vista del mundo, el rubro tiene que estar a la

	<p>altura”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “La parte técnica se aprende, pero socializar no” - “Son necesarias, no podemos trabajar con robots humanoides” - “Son necesarias, prefiero líderes” - “Normalmente los técnicos no tienen las habilidades blandas desarrolladas, y es lo que se necesita”
<p>4. ¿Ud. se considera un representante del rubro? ¿Ud. se considera representativo del sector productivo? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Tengo 20 años en el sector de la música, comencé desde “PLOMO” (plomo es la persona que carga los instrumentos) y he pasado por todos los puestos y géneros he participado en producciones internaciones, yo sí me considero un aportante del rubro y quiero verlo crecer.” - “Sí, tengo 35 años en el rubro de la música y de la producción musical de comerciales televisados, tengo otra mirada, más comercial, pero es otra mirada, he aportado todo lo que tenía de mi experiencia”

	<ul style="list-style-type: none">- “Soy la única persona que masteriza en el Perú, tengo 22 años en el mercado, y soy pionero en masterización nacional, mi experiencia ha aportado en estas mesas técnicas”- “Hago música para teatro, todas las obras nacionales pasan por mis manos, mi mirada es de una producción teatral, y he aportado con mi experiencia y hemos coincidido”- “Mi experiencia es de más de 20 años en música y de 10 años en música para películas, antes no tuve la oportunidad de que se preocupen por mi formación, ahora he dado todo en estas sesiones para la educación”- “Tengo 10 años trabajando proyectos teatrales, conciertos, jammings en Telefónica, mi mirada es comercial y me ha gustado apoyar”- “Yo no estudié en un instituto o una universidad, difundo la música andina hace 30 años y he viajado por el mundo, he aportado lo que el mundo me exigió a
--	--

	<p>mi para entrar al mercado, quisiera seguir haciéndolo”</p>
<p>5. Las personas que han participado con Ud. en las mesas técnicas, ¿representan al sector o debimos traer a otras personas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Los colegas son de diferentes sectores del rubro, los he conocido en persona y es un honor, nuestro rubro está muy bien representado” - “Los participantes venimos de diferentes sectores, instrumentistas, cine, radio, televisión, teatro, conciertos en vivo, nunca hemos estado mejor representados.” - “Sería bueno reunirnos todos de nuevo, al final del año para ver el resultado de nuestro trabajo, definitivamente creo que estamos los que debemos estar.” - “No sé cómo nos han juntado, nunca podíamos juntarnos en el ámbito laboral, creo que estamos muy representados.” - “Es un honor conocerlos a todos, estamos presentes personajes de todos los rubros del sector, y a pesar de las diferentes miradas hemos coincidido en muchos puntos” - “La mirada desde diferentes ángulos ha

	<p>enriquecido este trabajo, somos de diferentes rubros y generaciones sin embargo el consenso es para ayudar a los alumnos con la pasión por la música”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Me ha gustado este ejercicio y más con personas tan profesionales, estamos definitivamente muy representados” - “Yo he aportado mi experiencia, pero los colegas son unos monstruos en lo que hacen, es una gran representatividad”
<p>6. ¿Ud. contrataría a uno de nuestros alumnos terminando sus 3 años de estudio?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Yo he colaborado con este plan, definitivamente si” - “Sí, es ilógico que al estar involucrado no me comprometa con estos estudiantes” - “Los contrataré desde el primer año, hemos colaborado todos los colegas más representativos” - “Sí, espero ver a los primeros egresados en mi estudio” - “Definitivamente sí, es lo que necesitamos”

	<ul style="list-style-type: none"> - “Si me aseguran que cumplen con toda la malla, si” - “Claro que sí, me siento comprometido a expandir el rubro” - “Sí, siempre y cuando siga teniendo noticias de ustedes”
<p>7. ¿Ud. aceptaría ser parte del comité consultivo de la carrera, con el fin de mantenerla actualizada?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Claro, gracias por la propuesta, me interesa aportar con mi experiencia” - “Sí, pero no tengo mucho tiempo, de qué se trata, puedo aportar desde donde esté” - “Sí, gracias por considerarme” - “Sí, todo por la mejora de la educación y por expandir y profesionalizar nuestro rubro” - “Sí claro gracias, dónde firmo” - “Siempre y cuando tenga a sus primeros egresados” - “Gracias por considerar mi experiencia, definitivamente sí” - “Sí, primera vez que veo que valoran la experiencia”
<p>8. ¿Estas mesas técnicas han favorecido el diseño del presente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Primera vez que participo en este tipo de reuniones, y pienso que es la mejor

<p>Plan Curricular o piensa que se pudo realizar de otra forma?</p>	<p>manera de realizar un plan de estudios, han considerado lo que necesita el sector y la empleabilidad del alumno”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Es algo que parte del sector, ya no nos imponen al profesional, gastamos mucho capacitándolo, ahora nosotros hemos realizado los pedidos desde nuestra experiencia y necesidad, enriquece mucho la opinión de todos los colegas” - “Este aporte de experiencias y diferentes miradas ha enriquecido este plan de estudios, creo que es bueno que nos consideren, si estas mesas técnicas han favorecido este diseño” - “En nuestra experiencia nunca se nos ha consultado, este ejercicio definitivamente va a aportar a los alumnos y al crecimiento del sector” - “No había asistido antes a una mesa técnica, pero me he sentido cómodo, y me he sentido útil al colaborar con los estudiantes” - “Una malla curricular que parte de la necesidad es potente para los alumnos,
---	--

	<p>definitivamente estas mesas técnicas han hecho un plan curricular interesante”</p> <ul style="list-style-type: none">- “La experiencia no ha sido valorada en nuestro rubro, este ejercicio nos ha permitido aportar y los resultados me llenan de expectativa”- “Una mesa técnica con muchos papelitos de colores y que paso a paso nos han hecho opinar, es algo que se debe repetir en todo rubro, además este plan curricular es muy potente”
--	---

4.2. Cuestionario de validación

Indicador: Nivel de empleabilidad de la carrera.

Tabla 3

Frecuencia mesas técnicas - cuestionario dicotómico: ítem 1

Variable: Mesas técnicas

Indicador: Nivel de empleabilidad de la carrera.

Ítem 1

Tomando en cuenta el plan curricular propuesto ¿Usted considera que el estudiante sería empleable en su empresa desde el primer año de estudios (módulo 1)?

	Frecuencia	Porcentaje	% Válido	% Acumulado
No	1	12,5%	12,5%	12,5%
Sí	7	87,5%	87,5%	100,0%
Total	8	100,0%	100,0%	

Nota: El resultado del 87,5% considera que el plan curricular propuesto haría empleable al alumno desde el primer año de estudios, mientras que un 12,5% considera que no.

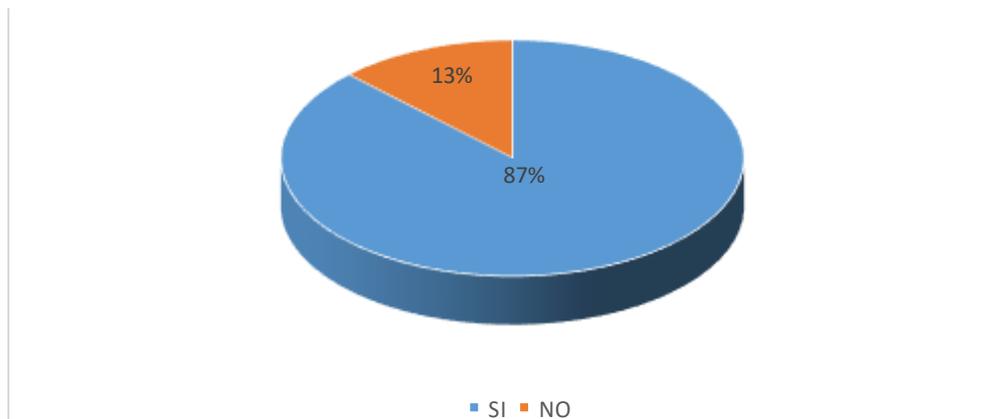


Figura 1: Porcentaje de empleabilidad primer módulo - cuestionario dicotómico: ítem 1

Tabla 4

Frecuencia mesas técnicas - cuestionario dicotómico: ítem 2

Variable: Mesas técnicas

Indicador: Nivel de empleabilidad de la carrera.

Ítem 2

Tomando en cuenta el plan curricular propuesto ¿Usted considera que el estudiante sería empleable en su empresa desde el segundo año de estudios (módulo 2)?

	Frecuencia	Porcentaje	% Válido	% Acumulado
No	1	12,5%	12,5%	12,5%
Sí	7	87,5%	87,5%	100,0%
Total	8	100,0%	100,0%	

Nota: El 87,5% considera que el plan curricular propuesto haría empleable al alumno desde el primer año de estudios, mientras que un 12,5% considera que no.

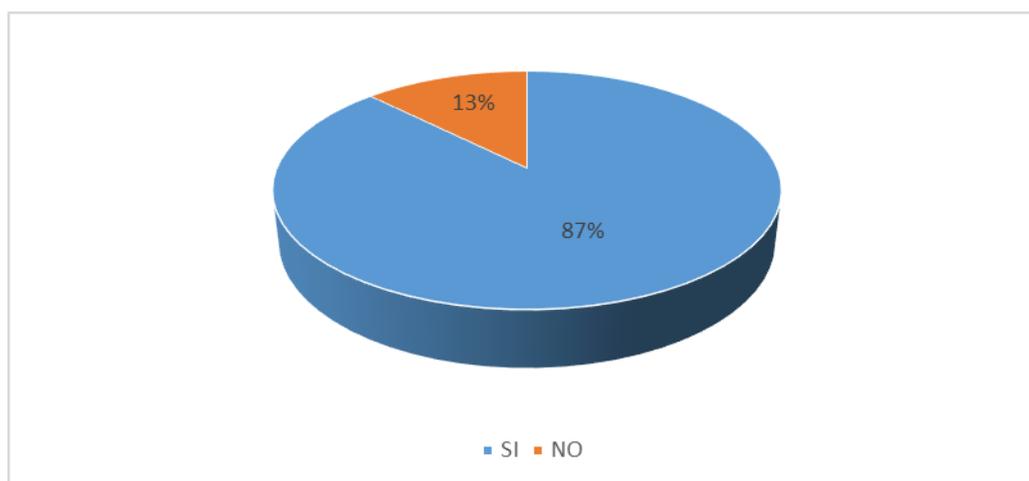


Figura 2: Porcentaje de empleabilidad segundo módulo - cuestionario dicotómico: ítem 2

Tabla 5

Frecuencia mesas técnicas - cuestionario dicotómico: ítem 3

Variable: Mesas técnicas

Indicador: Nivel de empleabilidad de la carrera.

Ítem 3

Tomando en cuenta el plan curricular propuesto ¿Usted considera que el estudiante sería empleable en su empresa al terminar los tres años de estudios de la carrera técnico profesional?

	Frecuencia	Porcentaje	% Válido	% Acumulado
No	0	0%	0%	0%
Sí	8	100,0%	100,0%	100,0%
Total	8	100,0%	100,0%	

Nota: El 100 % de expertos considera que al terminar el plan de estudios el alumno sería empleable en su empresa.

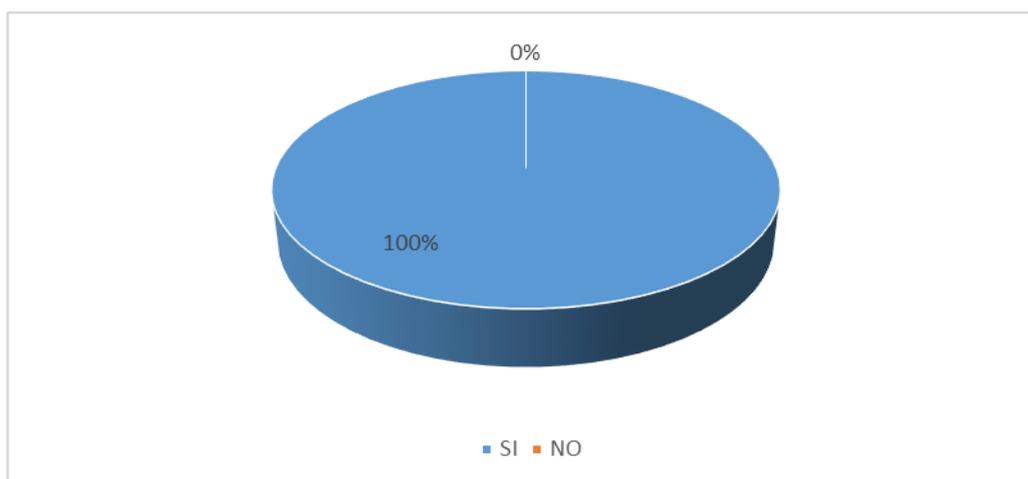


Figura 3: Porcentaje de empleabilidad término de la carrera - cuestionario dicotómico: ítem 3

Indicador: Nivel de desarrollo de las competencias para la empleabilidad.

Tabla 6

Frecuencia mesas técnicas - cuestionario dicotómico: ítem 4

Variable: Mesas técnicas

Indicador: Nivel de desarrollo de las competencias para la empleabilidad (no desarrollado, en desarrollo, desarrollado)

Ítem 4

Tomando en cuenta el plan curricular propuesto ¿Usted considera que las competencias para la empleabilidad propuestas son las adecuadas para el desarrollo técnico profesional del egresado de Producción Musical?

	Frecuencia	Porcentaje	% Válido	% Acumulado
No	0	0%	0%	0%
Sí	8	100,0%	100,0%	100,0%
Total	8	100,0%	100,0%	

Nota: El 100 % de expertos considera que los cursos del plan curricular que desarrollan las competencias para la empleabilidad son los adecuados para el desarrollo profesional del egresado de la carrera superior técnica de producción musical.

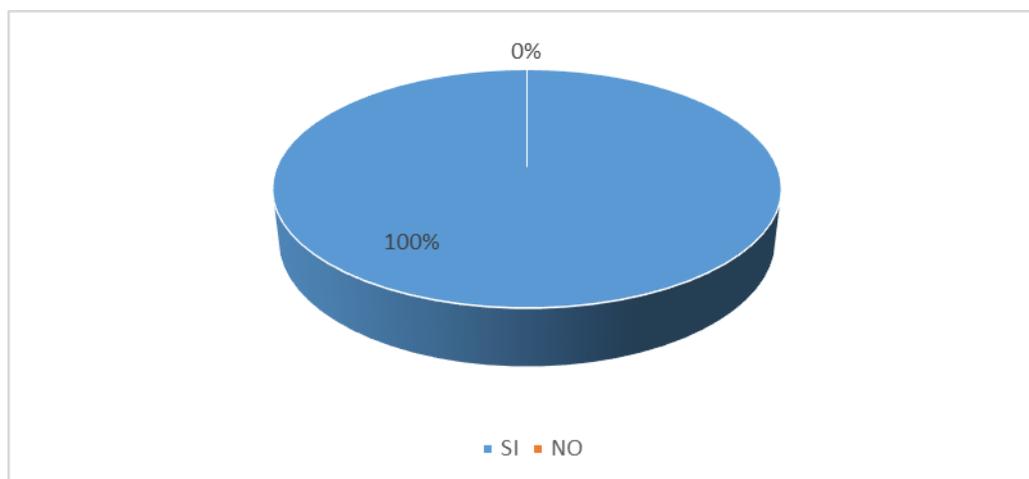


Figura 4: Porcentaje de validación de expertos de los cursos que desarrollan las competencias para la empleabilidad - cuestionario dicotómico: ítem 4

Tabla 7

Frecuencia mesas técnicas - cuestionario escala valorativa: ítem 5

Variable: Mesas técnicas

Indicador: Nivel de desarrollo de las competencias para la empleabilidad (no desarrollado, en desarrollo, desarrollado)

Ítem 5

Tomando en cuenta el plan curricular propuesto y los cursos que desarrollan las competencias para la empleabilidad requeridas por el sector productivo. ¿En su opinión, al término de la carrera, cuál sería el nivel de desarrollo de estas competencias del egresado?

	Frecuencia	Porcentaje	% Válido	% Acumulado
No desarrollado	0	0%	0%	0%
Medianamente Desarrollado	1	12,5%	12,5%	12,5%
Desarrollado	2	25,0%	25,0%	37,5%
Muy Desarrollado	5	62,5%	62,5%	100,0%
Total	8	100,0%	100,0%	

Nota: Del total de expertos consultados el 62.5% considera que el plan curricular propuesto desarrollaría en un nivel “Muy Desarrollado”, las competencias para la empleabilidad requeridas por el sector productivo. Un 25% considera que sólo se tendría un nivel “Desarrollado” al término de la carrera, y un 12.5% considera que se tendría un nivel “Medianamente Desarrollado”

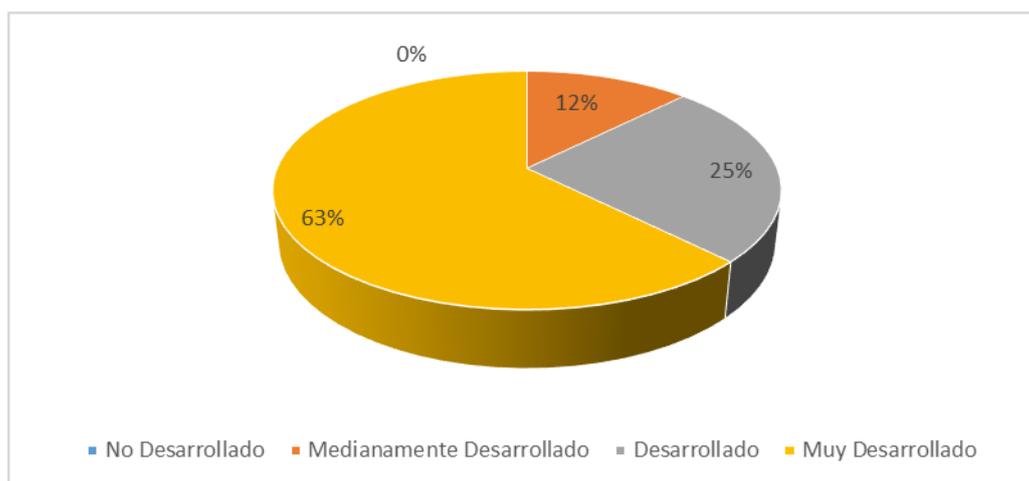


Figura 5: Porcentaje de desarrollo de las competencias para la empleabilidad al término de la carrera – cuestionario escala valorativa: ítem 5

Resultados y análisis de la variable Diseño del Plan Curricular.

Indicador: Plan de Estudios acorde a los requerimientos del sector productivo.

Tabla 8

Frecuencia diseño del plan curricular - cuestionario escala valorativa: ítem 6

Variable: Diseño del Plan Curricular

Indicador: Plan de estudios acorde con los requerimientos del sector productivo.

Ítem 6

Tomando en cuenta el plan curricular propuesto ¿Está de acuerdo que cumple con los requerimientos del sector productivo al cuál Ud. se encuentra representando?

	Frecuencia	Porcentaje	% Válido	% Acumulado
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0%	0%
En Desacuerdo	0	0%	0%	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%	0%	0%
De acuerdo	2	25,0%	25,0%	25,0%
Totalmente de acuerdo	6	75,0%	75,0%	100,0%
Total	8	100,0%	100,0%	

Nota: Del total de expertos consultados, el 75% está “totalmente de acuerdo” que el plan curricular propuesto cumple con los requerimientos del sector productivo; un 25% sólo está “de acuerdo”.

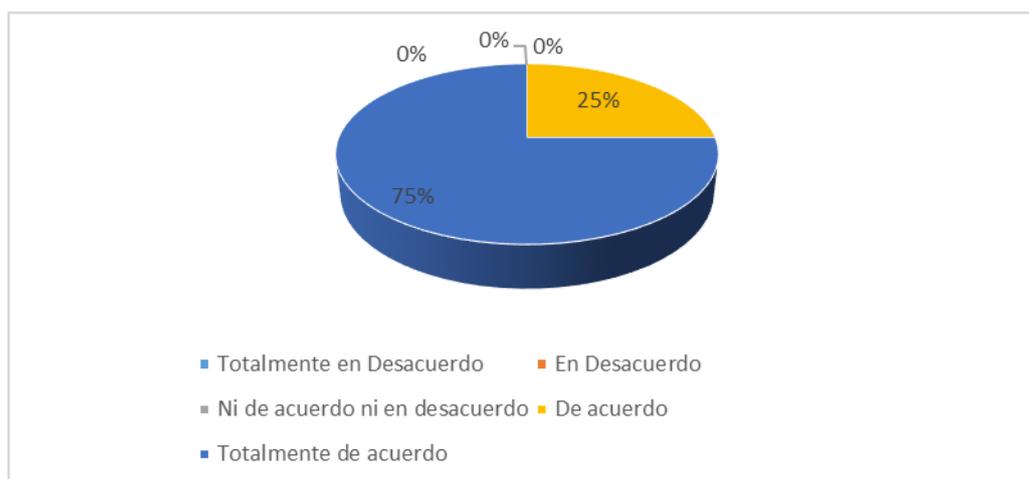


Figura 6: Porcentaje de que se encuentra de acuerdo con el cumplimiento de requerimientos del sector productivo del plan curricular – cuestionario escala valorativa: ítem 6

Tabla 9

Frecuencia diseño del plan curricular – cuestionario escala valorativa: ítem 7

Variable: Diseño del Plan Curricular

Indicador: Plan de estudios acorde con los requerimientos del sector productivo.

Ítem 7

Tomando en cuenta el plan curricular propuesto y el perfil de egreso (Anexo 6) ¿Está de acuerdo que el plan curricular aportaría en el desarrollo del sector al cual representa?

	Frecuencia	Porcentaje	% Válido	% Acumulado
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0%	0%
En Desacuerdo	0	0%	0%	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%	0%	0%
De acuerdo	1	12,5%	12,5%	12,5%
Totalmente de acuerdo	7	87,5%	87,5%	100,0%
Total	8	100,0%	100,0%	

Nota: Del total de expertos consultados, el 87,5% está “Totalmente de acuerdo” que el plan curricular propuesto aportaría en el desarrollo del sector productivo al cual representa. Solamente un 12.5% está “De acuerdo”.

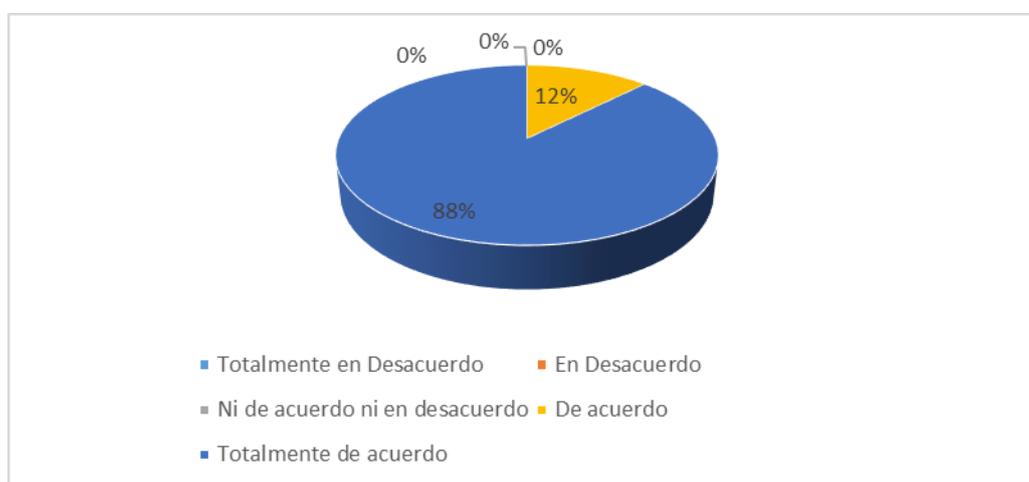


Figura 7: Porcentaje de que se encuentra de acuerdo con el aporte del desarrollo del sector productivo del plan curricular - cuestionario escala valorativa: ítem 7

Indicador: Las horas de teoría y práctica se encuentran distribuidas adecuadamente.

Tabla 10

Frecuencia diseño del plan curricular - cuestionario escala valorativa: ítem 8

Variable: Diseño del Plan Curricular
Indicador: Perfil del egresado

Ítem 8

Tomando en cuenta el perfil del egresado, que ha sido propuesto de la discusión de las mesas técnicas en las que ha participado ¿Está de acuerdo que el perfil del egresado es pertinente al rubro del sector productivo al cuál representa?

	Frecuencia	Porcentaje	% Válido	% Acumulado
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0%	0%
En Desacuerdo	0	0%	0%	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	12,5%	12,5%	12,5%
De acuerdo	1	12,5%	12,5%	25,0%
Totalmente de acuerdo	6	75,0%	75,0%	100,0%
Total	8	100,0%	100,0%	

Nota: Del total de expertos consultados, el 75% está “Totalmente de acuerdo” con las horas teóricas propuestas en el plan curricular; un 12,5% sólo está “De acuerdo”; y un 12,5% está “Ni de acuerdo ni en desacuerdo”

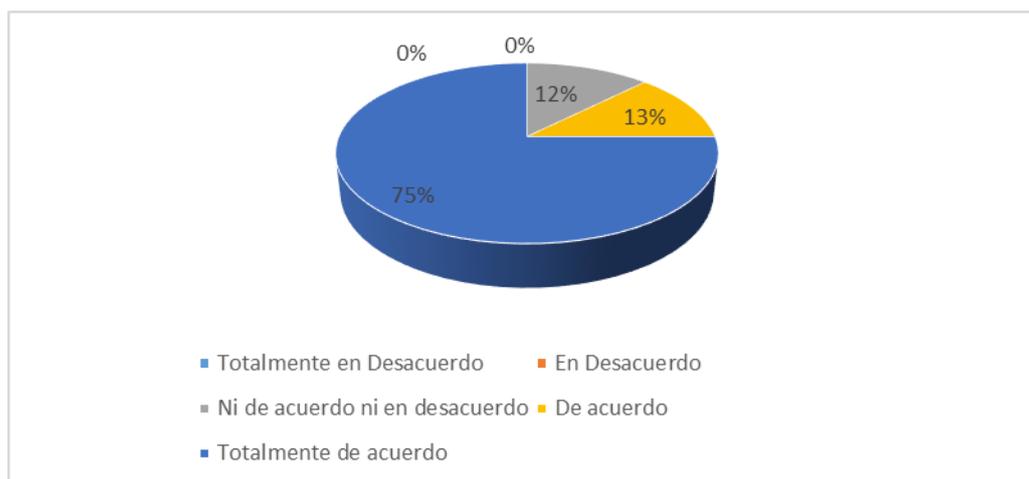


Figura 8: Porcentaje de que se encuentra de acuerdo las horas teóricas propuestas en el plan curricular - cuestionario escala valorativa: ítem 8

Tabla 11

Frecuencia diseño del plan curricular - cuestionario escala valorativa: ítem 9

Variable: Diseño del Plan Curricular

Indicador: Las horas de teoría y práctica se encuentran distribuidas adecuadamente.

Ítem 9

Tomando en cuenta el plan curricular propuesto ¿Está de acuerdo con las 1280 horas prácticas propuestas (40 créditos) en el diseño del plan curricular?

	Frecuencia	Porcentaje	% válido	% Acumulado
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0%	0%
En Desacuerdo	0	0%	0%	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%	0%	0%
De acuerdo	2	25,0%	25,0%	25,0%
Totalmente de acuerdo	6	75,0%	75,0%	100,0%
Total	8	100,0%	100,0%	

Nota: Del total de expertos consultados, el 75% está “Totalmente de acuerdo” con las horas prácticas propuestas en el plan curricular; un 25,0% está solamente “De acuerdo”.

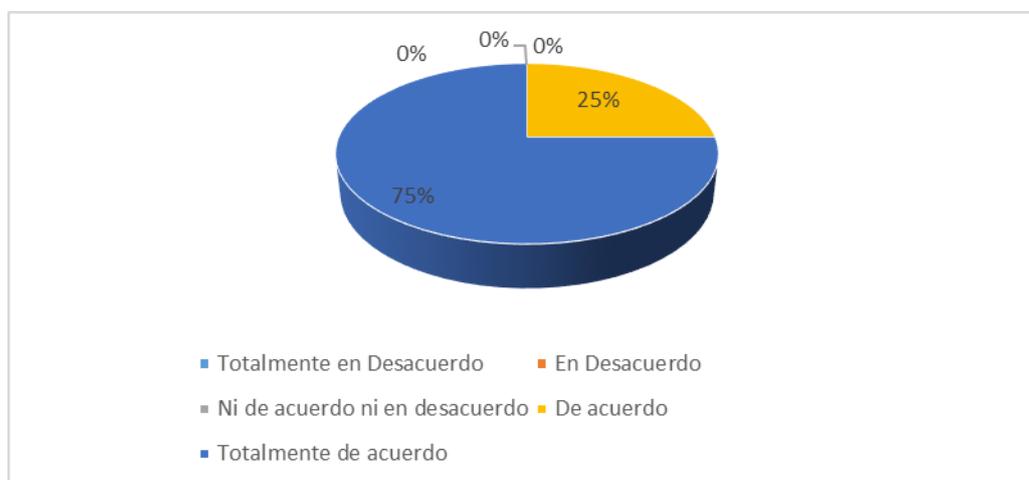


Figura 9: Porcentaje de que se encuentra de acuerdo las horas prácticas propuestas en el plan curricular - cuestionario escala valorativa: ítem 9

4.3. Resultados y análisis de la variable Mesas Técnicas

La variable Mesas Técnicas contiene dos dimensiones, las cuales se analizan por separado a continuación:

4.3.1. Dimensión unidades de competencias

Esta primera dimensión, las unidades de competencias, son definidas según los Lineamientos Académicos Generales (aprobados por el MINEDU según la Resolución Viceministerial Nro. 178-2018-MINEDU), como los posibles puestos de trabajo en que puede un estudiante desempeñarse laboralmente. Estas unidades de competencias, tienen indicadores de logro y capacidades que deben aprenderse a lo largo de los tres años de carrera, en el caso particular del presente trabajo de investigación.

Las unidades de competencias fueron planteadas por los participantes de las Mesas Técnicas, según las necesidades y requerimientos del rubro. Según los expertos, (ver Anexo 4), estas unidades de competencias, al ser propuestas por diferentes actores del rubro y al ser consensuadas por ellos, son las que necesita un técnico profesional en Producción Musical, para poder insertarse en forma exitosa en el campo laboral del rubro.

Al ser estas competencias necesarias y propuestas por los expertos del sector productivo musical, éstas han sido ordenadas de manera escalonada (de menor a mayor), de acuerdo con su nivel de complejidad, según se vaya avanzando en la carrera; de tal manera que, desde el primer módulo o año de estudios, los alumnos podrían desempeñarse en el rubro, realizando funciones de una unidad de competencia específica. Por lo tanto, las unidades de competencias propuestas por los

expertos del antes mencionado sector, favorecen el diseño curricular, ya que permiten que el estudiante de la carrera tenga un nivel de empleabilidad básico en un corto tiempo (desde el primer año de la carrera); y así, los potenciales empleadores pueden cubrir sus necesidades laborales adecuadamente.

Según la entrevista a profundidad, los expertos pertenecientes a los diferentes rubros (música, teatro, cine, televisión) donde se ejerce la carrera técnico profesional de Producción Musical, llegan a un acuerdo unánime al elegir las 5 unidades de competencia más requeridas en el sector productivo; y en consecuencia, son las que tienen mayor grado de empleabilidad rápida. Asimismo, 8 expertos validan en el cuestionario cuantitativo, la empleabilidad e idoneidad de las unidades de competencias seleccionadas para el diseño del plan curricular.

4.3.2. Dimensión representantes del sector productivo

En esta dimensión, se trata de los representantes del sector productivo que participan en estas mesas técnicas y los expertos que validan las conclusiones de las mesas técnicas. En este caso, se buscó la participación de expertos de todos los rubros que componen el sector productivo de interés de la carrera, quienes fueron elegidos por sus años de experiencia y logros en sus trayectorias profesionales, siendo de los más reconocidos del sector, aunque sin ninguna experiencia académica de por medio. Con esto, se logró que en las mesas técnicas no se hable de cursos o asignaturas específicas, sino más bien de puestos de trabajo, retorno salarial y línea de carrera de los estudiantes.

En la entrevista a profundidad, se valida el reconocimiento mutuo que hacen los expertos hacia sus colegas, y se comprueba durante el trabajo y desarrollo de las mesas técnicas, que el grupo elegido es muy representativo del sector.

4.4. Resultados y análisis de la variable Diseño del Plan Curricular

4.4.1. Dimensión planes de estudios.

Según los expertos convocados, la vasta experiencia que ellos poseen nunca ha sido considerada en la elaboración de los planes de estudios. En las entrevistas se pudo deducir que ellos gastan mucho tiempo y dinero en preparar adicionalmente a un egresado para que trabaje con ellos. Esto trae como consecuencia, que siempre tengan dificultades para contratar personal calificado. Pero al haber cambiado esta situación, en la que actualmente se valora su amplia experiencia, sus requerimientos y necesidades, los expertos se sienten comprometidos con el diseño y desarrollo del plan curricular de la carrera; incluso, manifiestan su disposición para ser considerados en futuras reuniones de actualización de dicho plan. Se concluye entonces, que cuando el plan curricular se elabora basado en los requerimientos y necesidades del sector productivo, la carrera se hace atractiva para alumnos y empleadores.

4.4.2. Dimensión perfil del egresado.

El perfil del egresado se da al terminar el plan curricular que se discute en las mesas técnicas, de cómo encaja en los rubros del sector productivo de interés, y de cómo su inserción laboral se pueda realizar de manera temprana en la carrera.

Teniendo en cuenta que existen representantes de todos los rubros que componen el sector productivo de interés de la carrera, y validando con estos expertos la idoneidad del perfil de egreso que se basa en sus propios requerimientos, se puede validar que los expertos están en un 87.5 % muy de acuerdo con el perfil de egreso y en un 22.5% de acuerdo, siendo estos últimos representantes de los rubros cine y teatro, que requieren competencias muy avanzadas para insertarse de manera temprana en sus respectivos rubros.

CAPÍTULO V: PROPUESTA DE SOLUCIÓN

5.1. Propósito

Permitir a los Institutos de Educación Superior (IES), tener claro el procedimiento para la revisión y actualización de sus planes curriculares, a través de la realización de mesas técnicas, las mismas que ayudan a tomar nota de los requerimientos y necesidades actuales del sector productivo al cual apuntan las diversas carreras que ofrecen, los cuales son plasmados posteriormente de manera tangible en un plan curricular. Asimismo, las mesas técnicas coadyuvan a realizar actualizaciones periódicas de dicho plan curricular. A través del presente trabajo de investigación, se demuestra que las mesas técnicas favorecen el diseño del Plan Curricular.

5.2. Actividades

5.2.1. Evaluación del sector productivo.

Qué actividades relacionadas a la carrera se encuentran económicamente en crecimiento: aporte al PBI, cantidad de empresas del rubro, requerimientos de puestos de trabajo en el último año. Esta actividad consiste en realizar un análisis productivo al sector de interés de la carrera, con el fin de determinar los rubros que más aportan a la economía y a la empleabilidad del sector. Este análisis se puede apreciar en el Anexo 1.

5.2.2. Determinación de los rubros del sector más representativos.

Una vez realizado el análisis productivo, se determinan cuáles son los rubros más representativos que aportan a la economía, a la empleabilidad y a la fuerza laboral del sector.

5.2.3. Evaluación de trayectoria de profesionales destacados pertenecientes a los rubros más representativos del sector productivo.

Una vez determinados los rubros más representativos, se buscan a los profesionales más destacados de cada rubro, y se evalúan sus estudios, trayectoria, prestigio, experiencia y aportes al sector de interés.

5.2.4. Envío de comunicaciones a profesionales destacados del sector, invitándolos a las mesas técnicas.

Actividad que consiste en cursar invitaciones por escrito a los expertos previamente determinados del sector productivo según el punto anterior, a fin de que participen en las mesas técnicas; ya que se considera, que brindarían valiosos aportes en las mesas técnicas programadas.

5.2.5. Envío de información de las actividades de las mesas técnicas a los profesionales invitados que aceptaron participar.

Actividad que consiste en enviar una hoja de ruta a los profesionales invitados que han aceptado participar en las mesas técnicas programadas.

5.2.6. Realización de la primera mesa técnica.

En esta actividad, se determinan las unidades de competencia requeridas por el sector productivo, según los rubros de interés; además, se ordenan estas competencias de acuerdo con un nivel de complejidad. La duración de esta mesa técnica fue de 3 horas.

5.2.7. Redacción de conclusiones de la primera mesa técnica.

Esta actividad consiste en ordenar las ideas y aportes de los expertos, y plasmarlas en un documento, a fin de poder continuar con el trabajo en una segunda mesa técnica.

5.2.8. Realización de la segunda mesa técnica.

En esta actividad, se determinan los contenidos que ayudarían al alumno a lograr el desarrollo de las competencias para la empleabilidad propuestas en la primera mesa técnica. La duración de esta mesa técnica fue de 4 horas.

5.2.9. Redacción de conclusiones de la segunda mesa técnica.

Esta actividad consiste en ordenar las ideas y aportes de los expertos, y plasmarlas en un documento, a fin de poder continuar con el trabajo en una tercera mesa técnica.

5.2.10. Realización de la tercera mesa técnica.

En esta actividad, se determinan posibles cursos, retornos salariales por puestos de trabajo, y se toman recomendaciones generales. La duración de esta mesa técnica fue de 4 horas.

5.2.11. Redacción de conclusiones de la tercera mesa técnica.

Esta actividad consiste en ordenar las ideas y aportes de los expertos, y plasmarlas en un documento, a efectos de poder continuar con la redacción del Plan Curricular propuesto. Las evidencias objetivas de todas las mesas técnicas, se pueden ver en los Anexos 2, 3 y 4.

5.2.12. Diseño del Plan Curricular propuesto, tomando las conclusiones de las tres mesas técnicas realizadas.

Esta actividad, consiste en elaborar un documento final y definitivo, donde figuren los aportes y conclusiones de las tres mesas técnicas, con el fin de proyectar un plan curricular propuesto, acorde al sector productivo y a la legislación vigente. Itinerario del plan curricular propuesto se halla en el Anexo 5.

5.2.13. Convocatoria de expertos para validación de malla curricular propuesta.

De acuerdo con los Lineamientos Académicos Generales establecidos por el MINEDU, se requiere que ocho (8) expertos validen el plan curricular propuesto; por lo que, se realiza la convocatoria de personas representativas y con proyectos medianos y grandes en ejecución.

5.2.14. Reunión de validación por expertos del plan curricular propuesto.

En esta actividad, se valida el plan curricular propuesto, y se realizan cuestionarios de validación. Las actas de validación se aprecian en los Anexos 4 y 6.

5.2.15. Realización del diseño instruccional del plan curricular aprobado por expertos.

Esta actividad, consiste en la elaboración de los documentos instruccionales del plan curricular propuesto, tales como sílabos, planes de clase, instrumentos de evaluación, rúbricas, entre otros.

5.2.16. Implementación de espacios físicos y compra de insumos y materiales para la puesta en marcha del nuevo plan curricular.

De acuerdo con el nuevo plan curricular aprobado, se tienen que acondicionar espacios físicos (aulas, laboratorios, etc.) y efectuar compra de materiales, equipos e insumos, para su implementación y puesta en marcha.

5.2.17. Revisión de diseño instruccional del nuevo plan curricular.

Los documentos instruccionales pasan por una revisión y posterior aprobación de las autoridades correspondientes del IES.

5.2.18. Evaluación de docentes que dictarán los cursos del nuevo plan curricular.

El nuevo plan curricular, trae consigo nuevos cursos y contenidos; por lo que se requiere tener profesionales del sector, que se incorporen al staff docente.

5.2.19. Informe a MINEDU de los cambios del plan curricular.

Toda corrección y modificación del plan curricular, debe informarse y sustentarse ante el MINEDU, para su revisión y posterior aprobación.

5.2.20. Puesta en marcha del nuevo plan curricular.

La puesta en marcha del nuevo plan curricular, se da luego de las autorizaciones correspondientes y de la adecuación física necesaria en la infraestructura del local del IES. El nuevo Plan Curricular, se puede revisar en el Anexo 7.

5.3. Cronograma de ejecución

Tabla 12

Cronograma de ejecución

Actividades	Meses de ejecución																																			
	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6				Mes 7				Mes 8							
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Evaluación del sector productivo: qué actividades relacionadas a la carrera se encuentran económicamente en crecimiento: aporte al PBI, cantidad de empresas del rubro, requerimientos de puestos de trabajo en el último año.																																				
Determinación rubros más representativos del sector.																																				
Evaluación de trayectoria de profesionales destacados pertenecientes a los rubros más representativos del sector productivo.																																				
Envío de comunicaciones a profesionales destacados del sector, invitándolos a las mesas técnicas.																																				

5.4. Análisis costo beneficio

5.4.1. Costos por actividades.

Tabla 13

Costos por actividades

	Recurso	Costo por evento	Total
Evaluación del sector productivo: qué actividades relacionadas a la carrera se encuentran económicamente en crecimiento: aporte al PBI, cantidad de empresas del rubro, requerimientos de puestos de trabajo en el último año.	Planilla	S/2,500	S/2,500
Determinación de los rubros más representativos del sector.	Planilla	S/1,500	S/1,500
Evaluación de la trayectoria de profesionales destacados pertenecientes a los rubros más representativos del sector productivo.	Planilla	S/1,500	S/1,500
Envío de comunicaciones a profesionales destacados del sector, invitándolos a las mesas técnicas.	Planilla	S/1,500	S/1,500
	Courier	S/100	S/100
Envío de información de las actividades de las mesas técnicas a los profesionales invitados que aceptaron participar.	Planilla	S/1,500	S/1,500
	Courier	S/100	S/100
Realización de la primera mesa técnica.	Planilla	S/2,000	S/2,000
	Coffee Break	S/100	S/100
	Taxis	S/250	S/250
Redacción de conclusiones de la primera mesa técnica.	Planilla	S/800	S/800
Realización de la segunda mesa técnica.	Planilla	S/2,000	S/2,000
	Coffee Break	S/100	S/100
	Taxis	S/250	S/250
Redacción de conclusiones de la segunda mesa técnica.	Planilla	S/800	S/800
Realización de la tercera mesa técnica.	Planilla	S/2,000	S/2,000
	Coffee Break	S/100	S/100
	Taxis	S/250	S/250
Redacción de conclusiones de la tercera mesa técnica.	Planilla	S/800	S/800
Diseño del plan curricular propuesto tomando las conclusiones de las tres mesas técnicas realizadas.	Planilla	S/4,000	S/4,000

Convocatoria de expertos para la validación de la malla curricular propuesta.	Planilla	S/1,500	S/1,500
	Courier	S/100	S/100
Reunión de validación por expertos de la malla curricular propuesta.	Planilla	S/2,000	S/2,000
	Coffee Break	S/100	S/100
	Taxis	S/250	S/250
Realización del diseño instruccional del plan curricular aprobado por expertos.	Planilla	S/5,000	S/5,000
Adecuación de espacios físicos en la infraestructura del local del IES, y compra de insumos y materiales para puesta en marcha del nuevo plan curricular.	Materiales	S/40,000	S/40,000
	Insumos	S/10,000	S/10,000
	Proveedores	S/10,000	S/10,000
Revisión de diseño instruccional del nuevo plan curricular.	Planilla	S/5,000	S/5,000
Evaluación de docentes que dictarán los cursos del nuevo plan curricular.	Planilla	S/2,500	S/2,500
	Convocatoria	S/1,500	S/1,500
Informe a MINEDU de los cambios del Plan Curricular.	Planilla	S/3,500	S/3,500
Puesta en marcha del nuevo Plan Curricular	Planilla	S/10,000	S/10,000
TOTAL			S/113,600

5.4.2. Beneficios

Los beneficios que se obtienen por esta propuesta son los siguientes:

- Mediante la realización de mesas técnicas, el IES de Lima va a poder tener su plan curricular actualizado, de acuerdo con los requerimientos del sector productivo de interés.
- Al acercarse al sector productivo en estas mesas técnicas, se va a poder entablar alianzas y suscribir convenios que favorezcan al IES de Lima.
- El nuevo plan curricular, al basarse en los requerimientos del sector productivo, tiene como consecuencia, que los alumnos tengan un nivel de empleabilidad básico desde el primer año de su carrera; por lo que, el

retorno de la inversión y la inserción laboral de los alumnos se da en poco tiempo.

- El IES de Lima, puede así cumplir con el requisito de obtener el Licenciamiento que exige la legislación actual, en el marco de la Reforma de la Educación Superior que viene llevando a cabo el Estado Peruano desde hace varios años; a fin de poder seguir en funcionamiento.
- Una vez obtenido el Licenciamiento, automáticamente la valoración del nombre del Instituto se eleva, así como el interés por estudiar las carreras que ofrece.
- De otra parte, se mantiene una continua relación con el sector productivo de interés, lo que permite una actualización permanente, así como aportes de empresas interesadas en el crecimiento del sector; y en tener el capital humano preparado, para poder incorporarlo a su fuerza laboral en un lapso corto de tiempo.
- Asimismo, se puede optar por gestionar y obtener certificaciones de calidad, tanto nacionales como internacionales, para reforzar y acrecentar su prestigio académico.
- También se pueden establecer convenios de cooperación y de intercambio estudiantil con otras instituciones educativas de nivel superior, tanto del país como del extranjero.

CONCLUSIONES

PRIMERA. - Las Mesas Técnicas favorecen el diseño del plan curricular de la carrera técnico profesional de Producción Musical del IES de Lima (período 2018-2019) objeto del presente trabajo de investigación, debido a que permiten un acercamiento real y directo con el sector productivo, al cual se van a incorporar los egresados de la antes referida carrera como nueva fuerza laboral. Por ende, al estar las Mesas Técnicas integradas por prestigiosos especialistas de diferentes rubros (música, cine, televisión, teatro) del antedicho sector, con vasta experiencia en su respectiva especialidad, esto genera que el diseño del nuevo plan curricular sea elaborado tomando en consideración todos los requerimientos del sector productivo de interés de la carrera, cubriéndose adecuadamente tanto la fase teórica como la fase práctica de la carrera, acorde a las necesidades del sector. De esta manera, se permite predecir el desarrollo y evolución de la carrera técnica profesional de Producción Musical, a fin de proyectar su crecimiento y expansión; demandándose en consecuencia, un mayor profesionalismo de los egresados de dicha carrera.

SEGUNDA. - Las unidades de competencias favorecen el diseño del plan curricular, ya que al haber sido identificadas y establecidas por las Mesas Técnicas Uno y Dos, haciendo un total de diecisiete (17) unidades de competencias, se determinan las capacidades necesarias para que los alumnos tengan un aprendizaje adecuado de cada una de las competencias específicas requeridas según la unidad correspondiente; por lo tanto, se pueden ordenar los cursos y sus respectivos contenidos, de acuerdo con el nivel de complejidad según los diferentes módulos y ciclos de la carrera. Estas unidades de competencia comprenden competencias técnicas y competencias para la empleabilidad que al ser requeridas literalmente por el sector productivo hace que el alumno según vaya avanzando en su carrera

se haga empleable en un corto tiempo y que su retorno de inversión se realice en no menos de dos años.

TERCERA. – La participación de los representantes del sector productivo vinculado a la carrera favorecen el diseño del plan curricular, ya que su vasta experiencia de años en el rubro, y los logros alcanzados a nivel nacional e internacional permiten una mirada desde adentro y desde afuera del rubro. Los expertos escogidos de manera idónea y estratégica pueden definir desde las funciones más básicas hasta las más complejas en los puestos de trabajo requeridos en el sector además de saber las capacidades que el alumno debe desarrollar para llegar a las competencias requeridas por ellos. Los expertos deben mirar la carrera desde diferentes rubros para que las unidades de competencias elegidas permitan al alumno desempeñarse en cualquier rubro del sector productivo de interés.

RECOMENDACIONES

PRIMERA. - Se recomienda que todos los Institutos de Educación Superior (IES), sin importar el tipo de carreras que ofrezcan en su propuesta académica, dispongan la realización de Mesas Técnicas conformadas por expertos vinculados al sector productivo al cual apuntan sus carreras ofrecidas, para actualizar sus planes curriculares. Esto les permitirá tener carreras alineadas con los requerimientos reales del sector productivo; ya que, al estar debidamente consignadas en el nuevo plan curricular, tanto la fase teórica como la fase práctica a seguir por los alumnos durante la carrera que estudien, al momento de egresar podrán satisfacer tales requerimientos, al poseer las habilidades y competencias necesarias y así asegurar la empleabilidad de sus alumnos, que debe ser la misión de todos los centros de educación superior.

SEGUNDA. - Se recomienda incluir en los planes curriculares de los IES las unidades de competencia necesarias, idóneas y consensuadas con el sector productivo de interés y que permita la empleabilidad en todos los rubros del sector. Las unidades de competencia bien escogidas aseguran la inserción laboral de los alumnos en corto tiempo, además de una adecuada formación técnica.

TERCERA. – Se recomienda que, durante las labores de las Mesas Técnicas para diseñar o actualizar los planes curriculares de las carreras de un IES, establecer un perfil del experto a participar, tener en cuenta su experiencia y sus logros alcanzados y que sean representantes de todos los rubros del sector productivo de interés.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, E. (2018). *Diseño curricular 2018 de la carrera profesional de Administración de Empresas*. Anual (1), pg. 40.
- Antón, A. (2014). *Propuesta de un plan curricular para la escuela de ciencias de la comunicación de la Universidad Nacional de Piura*. (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Piura. Piura, Perú.
- Assifiri (2019, 01 de agosto). Método Developing A Curriculum para el análisis ocupacional. Acercamiento a la Gestión del Conocimiento. Scielo. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-59362019000200161
- Bravo, P. (2014). *El currículum basado en competencias y sus implicancias en la docencia universitaria: un estudio de caso sobre las representaciones sociales de académicos*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad de Chile. Santiago, Chile.
- Buñay, S. (2016), *Estudio del rediseño de la malla curricular de la carrera de licenciatura en pedagogía de la matemática y física de la facultad de ciencias de la educación, humanas y tecnologías, UNACH, período 2014-2015*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador.
- Carrasco, A. (2019). *Influencia del Rol de la Mesa Técnica Regional en el Desarrollo de la Acuicultura, Región San Martín, 2018* (tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Tarapoto, Perú.
- Cejas, E. (2015). *La formación por competencias laborales: proyecto de diseño curricular para el técnico en farmacia industrial*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”. La Habana, Cuba.

- Consuegra, A. (2013). *Metodología de Mesas de Trabajo*. Recuperado de:
<https://prezi.com/rdqxfbrwxpbv/metodologia-de-mesas-de-trabajo/>
- De García Carpio, J. (2016). *Avances y Retos para el Sector Producción hacia el 2021. Estudios Económicos, Evaluación y Competitividad Territorial*. Recuperado de:
[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/comisiones/2015/com2015inclusion.nsf/pubweb/96601AFB4B1AF3A605257F79007A1C96/\\$FILE/PRODUCE.PDF](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/comisiones/2015/com2015inclusion.nsf/pubweb/96601AFB4B1AF3A605257F79007A1C96/$FILE/PRODUCE.PDF)
- Faya, G. (2015). *Evaluación y propuesta de rediseño curricular para la escuela profesional de economía de la U.N.P.R.G. 2011*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo. Lambayeque, Perú.
- Flores, L. y Lozada, P. (2018). *Las Fuerzas Armadas en Apoyo a la Gestión de Riesgos* (Tesis de postgrado). Universidad de las Fuerzas Armadas, Ex–Escuela Politécnica del Ejército. Sangolquí, Ecuador.
- Gobierno Nacional de Navarra. (2016). Mesas técnicas. Recuperado de:
<https://gobiernoabierto.navarra.es/es/participacion/1538/mesas-tecnicas>.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F., México.
- Hildebrandt, M. (14-09-2017). *El significado de Malla curricular*. El Comercio. Recuperado de:
<https://elcomercio.pe/opinion/habla-culta/martha-hildebrandt-significado-malla-curricular-noticia-457941-noticia/>
- Jaucha, D. (2018). *Características del diseño curricular y la planificación docente en instituciones educativas del distrito de Santa María de la UGEL 09 Huaura - 2014*. (Tesis de maestría). Lima, Perú.

- Leyva, O., Ganga, F., Tejada, J. y Hernández, A. (2018). *La formación por competencias en la educación superior: alcances y limitaciones desde referentes de México, España y Chile*. Mensual. Recuperado de: www.tirant.com/mex/
- Martín, J. y Romero, R. (2015). *Ruta metodológica para la construcción de un diseño curricular desde la formación basada en competencias para la Educación Superior*. (Tesis de maestría). Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia.
- Mejía, P. (2015). *El plan curricular y el desempeño académico por competencias de los estudiantes de los últimos ciclos de la escuela profesional de Contabilidad y Finanzas - USMP - AÑO 2014*. (tesis doctoral). Universidad San Martín de Porres. Lima, Perú.
- Organizational Development. (2019). *Cultura corporativa: Habilidades blandas*. Recuperado de: <http://www.yturalde.com/>
- Pila, G. (2018). *La responsabilidad social empresarial y su inclusión curricular en el instituto de educación Superior Tecnológico Público de Cogri, Omate 2017*. (Tesis de maestría) Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa, Perú.
- Schmal, R y Ruiz-Tagle, R. (2011, junio). *Una metodología para el diseño de un Currículo orientado a las competencias*. Mensual. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/28234284_Una_metodologia_para_el_diseño_de_un_curriculo_orientado_a_las_competencias
- Universidad Antonio Ruiz de Montoya. (2016). *Plan de Trabajo del diseño o actualización curricular bajo el enfoque por competencias asegurando la coherencia entre sus elementos y con el modelo de calidad correspondiente*. Recuperado de: www.procalidad.sineace.gob.pe
- Yturalbe, E. (2018). Malla Curricular. Recuperado de: <http://www.mallacurricular.com/>

ANEXO 1

Análisis productivo producción musical

1. Descripción según catálogo

1.1. Clasificación Internacional Industrial Uniforme (CIIU)

Según el análisis del sector vinculado con la carrera técnico profesional de Producción Musical, y en base al desempeño laboral de sus egresados; en el CIIU, que es un instrumento aprobado por la ONU, esta carrera se ubica en la sección R (que corresponde a aquellas actividades artísticas), en su sección 900, según se indica a continuación:

Tabla 14

Clasificación Internacional Industrial Uniforme (CIIU) para la carrera técnico profesional de Producción Musical

- Producción de obras de teatro, conciertos, espectáculos operísticos o de danza y otras producciones escénicas: actividades de grupos, circos o compañías, orquestas o bandas; y actividades de artistas individuales, como escritores, directores, músicos, conferenciantes, escenógrafos y constructores de decorados, etcétera.
- Gestión de salas de conciertos, teatros y otras instalaciones similares.
- Actividades de escultores, pintores, dibujantes, grabadores, etcétera.
- Actividades de escritores de todo tipo; por ejemplo, de obras de ficción, de obras técnicas, etcétera.
- Actividades de periodistas independientes.
- Restauración de obras de arte, como cuadros, etcétera.

1.2. Catálogo Nacional de Oferta Formativa (CNOF)

El Catálogo Nacional de Oferta Formativa (CNOF), que es un instrumento aprobado por el MINEDU, es el documento de alcance nacional que regula el orden de las carreras técnico-productivas y superiores tecnológicas, que tienen reconocimiento oficial y están vinculadas a las demandas del sector productivo. En base al CNOF, el análisis de la carrera se ha orientado hacia el sector de *actividades artísticas de entretenimiento y recreativas*, con el código de familia productiva R33, describiéndose detalladamente a continuación:

Tabla 15

Sector de interés ocupado por la oferta formativa de la carrera técnico profesional de Producción Musical

R	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE ENTRETENIMIENTO Y RECREATIVAS	R33	Cultura, Entretenimiento y Recreación	90	Actividades creativas, artísticas y de entretenimiento.
				91	Actividades de bibliotecas, archivos y museos y otras actividades culturales.
				92	Actividades de juegos de azar y apuestas.
				93	Actividades deportivas, de esparcimiento y recreativas.

2. Identificación de público objetivo

Tabla 16

Identificación del público objetivo de la carrera técnico profesional de Producción Musical

PÚBLICO OBJETIVO (Expresado en miles)		Fuente							INEI: Población de 17 y más años que estudió y estudia educación superior no universitaria, según carrera técnica - Encuesta Nacional de Hogares 2016	Estudio realizado por Arellano Marketing (2017), "Dónde quiero estudiar" - Carrera de Arte Escénica/ Actuación
		CPI - Market Report: Perú Población 2018	CPI - Market Report: Perú Población 2018	CPI - Market Report: Población según Sexo y Grupos de Edad.	CPI - Market Report: Personas según zona geográficas.	CPI - Market Report: Personas según zona geográficas.	CPI - Market Report: Personas según zona geográficas.			
Zona	Distritos	Población total en el distrito	% sobre Lima Metropolitana	12.8% de la población con edades de 18-24	A	B	C	Total	Carreras de la familia productiva Cultura, Entretenimiento y Recreación - 5.4 %	Familia productiva: Cultura, Entretenimiento y Recreación sin tomar en cuenta la preferencia la carrera de arte escénica/actuación (3%)
6	Jesús María, Lince, Pueblo Libre, Magdalena, San Miguel.	412.1	4.0	52.75	7.86	31.28	10.44	49.58	2.68	3.49
7	Miraflores, San Isidro, San Borja, Surco, La Molina.	810.0	7.8	103.68	36.18	47.69	11.82	95.70	5.17	
								145.28	7.85	

Nota: Descripción cualitativa, según el Market Report de la compañía peruana dedicada a la investigación (CPI), estudios de mercado y opinión pública que divide a Lima Metropolitana en 11 zonas geográficas, se ha considerado las zonas 6 y 7, debido a que son nuestras zonas de influencia, tomando en cuenta la ubicación geográfica del instituto. Del total de la población de las zonas 6 y 7, el 12.8 % de la población se encuentran dentro de los 18 y 24 años, de los sectores socioeconómicos A, B y C, dando un total de 145.28 (miles) personas, de los cuales según la Encuesta Nacional de Hogares (ENAH) solo un 5.4 % estudió o está estudiando carreras técnicas de la familia productiva de cultura, entretenimiento y recreación, obteniendo una población de 7.85 (miles) personas. Por otro lado, según Arellano Marketing, empresa dedicada a la investigación y consultoría de marketing, en su última encuesta de preferencias vocacionales en carreras técnicas, indicó que existe un 3 % de la población total que se encuentra interesado en el estudio carreras de artes escénicas/ actuación, este porcentaje restado de la población que estudia profesiones de la familia productiva de cultura, entretenimiento y recreación, indicaría que existe una población objetivo de 3.49 (mil) personas que estudiarían una carrera de dicha familia productiva diferente a la carrera de artes escénicas/ actuación; siendo esta la población a la que nos orientaríamos llegar.

3. Identificación de público potencial

Tabla 17

Identificación del público potencial de la carrera técnico profesional de Producción Musical

PÚBLICO POTENCIAL (Tabla expresada en miles)		Fuente								
		CPI - Market Report: Perú Población 2018	CPI - Market Report: Perú Población 2018	CPI - Market Report: Población según Sexo y Grupos de Edad.	CPI - Market Report: Personas según zonas geográficas.	CPI - Market Report: Personas según zonas geográficas.	CPI - Market Report: Personas según zonas geográficas.	Total	INEI: Población de 17 y más años que estudió y estudia educación superior no universitaria, según carrera técnica - Encuesta Nacional de Hogares 2016	Estudio realizado por Arellano Marketing (2017), "Dónde quiero estudiar" - Arte Escénica / Actuación
Zona	Distritos	Población total en el distrito	% sobre Lima Metropolitana	12.8% de la población con edades de 18-24	A	B	C	Total	Carreras de la familia productiva Cultura, Entrenamiento y Recreación - 5.4 %	Familia productiva: Cultura, Entrenamiento y Recreación sin tomar en cuenta la preferencia la carrera de arte escénica/actuación (3%).
2	Independencia, Los Olivos, San Martín de Porres.	1349.2	13.0	172.70	4.32	48.87	86.00	139.19	7.52	16.32
3	San Juan de Lurigancho.	1137.0	11.0	145.54	1.75	23.43	63.31	88.49	4.78	
4	Cercado, Rímac, Breña, La Victoria.	722.3	7.0	92.45	2.59	28.66	40.31	71.56	3.86	

5	Ate, Chaclacayo, Lurigancho, Santa Anita, San Luis, El Agustino.	1428.0	13.8	182.78	1.83	31.07	79.69	112.59	6.08	
8	Surquillo, Barranco, Chorrillos, San Juan de Miraflores.	891.4	8.6	114.10	3.08	35.71	48.26	87.06	4.70	
9	Villa El Salvador, Villa María del Triunfo, Lurín, Pachacamac.	1172.9	11.3	150.13	0.00	15.61	72.66	88.28	4.77	
10	Callao, Bellavista, La Perla, La Punta, Carmen de la Legua, Ventanilla y Mi Perú.	1053.0	10.2	134.78	2.16	28.98	61.46	92.60	5.00	
								679.77	36.71	

Nota: Descripción cualitativa, con respecto a nuestro público potencial, se han tomado todas las demás zonas de Lima metropolitana, obviando a la zona I y II, debido a que por temas de lejanía no estarían dentro de nuestra zona estratégica; sin embargo, las zonas mencionadas en el cuadro anterior estarían dentro de los planes de expansión de la nuestra institución. Este público potencial daría una población total de 16.32 (miles) de personas, de los cuales se debería captar un porcentaje. Cabe mencionar que el análisis de dicha información fue tomado del mismo que se empleó con el público objetivo, con la finalidad de estandarizar las cifras estudiadas.

4. Identificación de la oferta formativa vinculada al programa de estudios

La carrera técnico profesional de Producción Musical como tal en Perú no tiene referentes, existen universidades que enseñan la carrera de Música y un CETPRO que enseña Producción Musical con poca acogida según datos de la Estadística de Calidad Educativa (Escale) del MINEDU.

Si bien es cierto que esta carrera implica saber de música, ésta trae consigo, además, el conocer el mercado de la industria musical, modelarlo, implementar negocios y organizar eventos de mediana y gran envergadura. La Producción Musical no forma instrumentistas; forma profesionales con un conocimiento holístico de la Industria Musical.

Otra diferencia que se puede encontrar con las escuelas de música de universidades privadas y estatales es que su oferta formativa se encuentra orientada a la música tradicional; en el IES de Lima objeto de este trabajo de investigación, se preparan a los productores musicales en música popular, que es el mercado que más ha crecido en el Perú en los últimos 10 años. A continuación, un cuadro de las instituciones con oferta formativa vinculada.

Tabla 18

Oferta del mercado en Lima de carreras similares a la carrera técnico profesional de Producción Musical

Institución Educativa	Modalidad	Tiempo	Certificación	Ubicación
Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)	Licenciatura	5 años	Bachiller en Música	Santiago de Surco
Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)	Licenciatura	5 años	Bachiller en Música	Barranco
Universidad San Martín de Porres (USMP)	Licenciatura	5 años	Bachiller en Educación, dirección e interpretación musical	La Victoria
Universidad Nacional de Música (UNM, Ex – Conservatorio Nacional)	Licenciatura	5 años	Bachiller en Música	Cercado de Lima
Sonitec	Cetpro	2 años	Título a Nombre de la Nación – Productor Musical	La Victoria

La oferta es principalmente de universidades privadas, con un público muy diferente a la población objetivo del IES de Lima; por lo que no se considera competencia directa. El CETPRO Sonitec tiene una oferta formativa parecida en nombre, más no en orientación.

5. Análisis de demanda laboral

Las mesas técnicas de la carrera técnico profesional de Producción Musical indicaron mayor vínculo con la oferta formativa de sector del entretenimiento, la industria creativa y cultural, esto se toma como referencia de aquellos lugares en los cuales se desempeñan nuestros egresados y la nueva oferta laboral en dicho sector.

6. Ámbito de Análisis

6.1. Industria Creativa y Cultural

El término industria cultural se refiere a aquellas industrias que combinan la creación, la producción y la comercialización de contenidos creativos que sean intangibles y de naturaleza cultural. Según la UNESCO, el término de industrias culturales hace referencia a aquellas industrias que combinan la creación, la producción y la comercialización de contenidos que son inmateriales y culturales en su naturaleza. Estos productos normalmente están protegidos por copyright y pueden tomar la forma de bienes o servicios; reconociéndose principalmente los relacionados con la impresión, publicación, multimedia, audiovisuales, productos fonográficos y cinematográficos, así como artesanías y diseños.

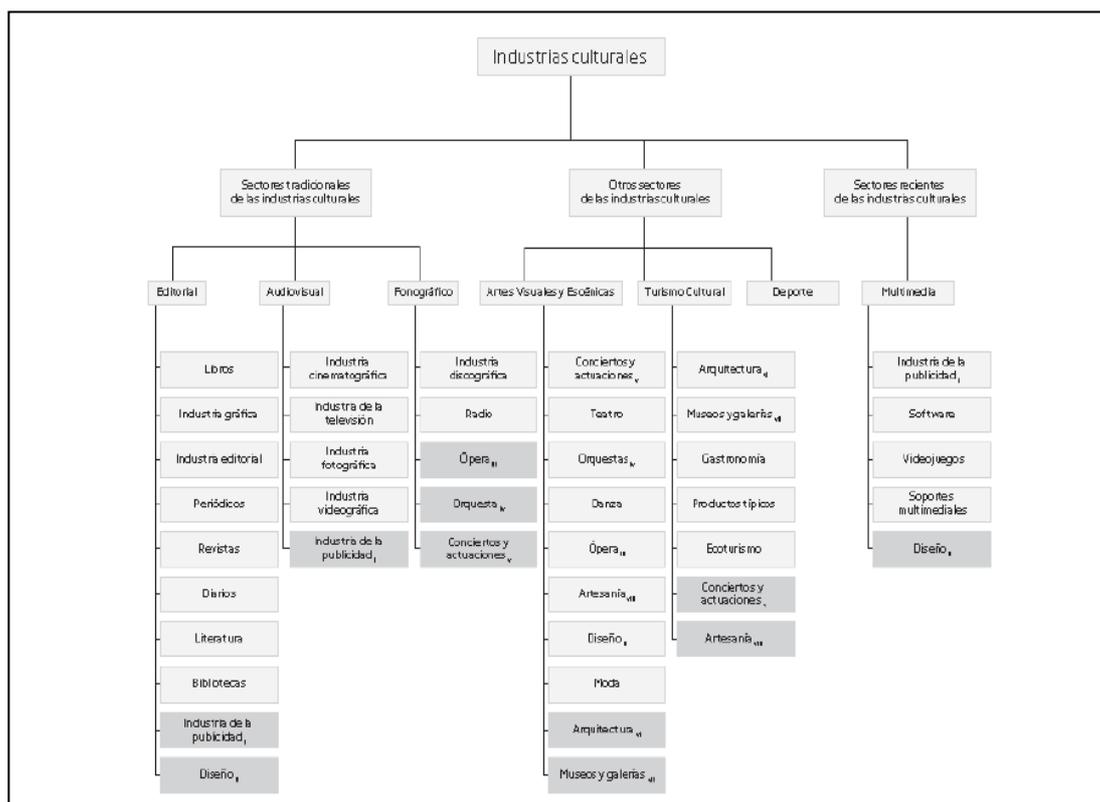


Figura 11: Industria creativa y cultural

2011

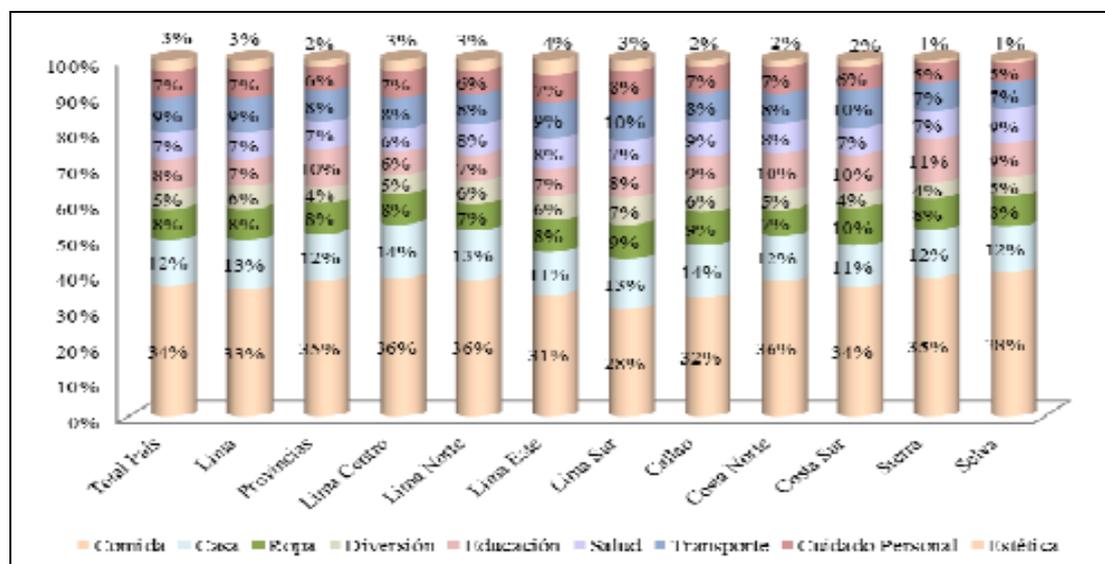


Figura 12: Situación económica del gasto del consumidor

Nota: Según un estudio de Arellano Marketing (citado en Mass.pe, 2011), la distribución del gasto en las diferentes regiones del Perú es bastante similar. Además, como se observa en la Figura 21, la diversión ocupa en promedio el 5% de la capacidad adquisitiva de los peruanos. Según dicho estudio, el 34% de los gastos del consumidor peruano se enfocan en la 100 alimentación. Le siguen el 12% y 9%, que emplean su dinero en mejorar su casa y en la utilización del transporte, respectivamente. <https://www.arellanomarketing.com/inicio/en-que-gasta-nuestro-cliente/>

2014

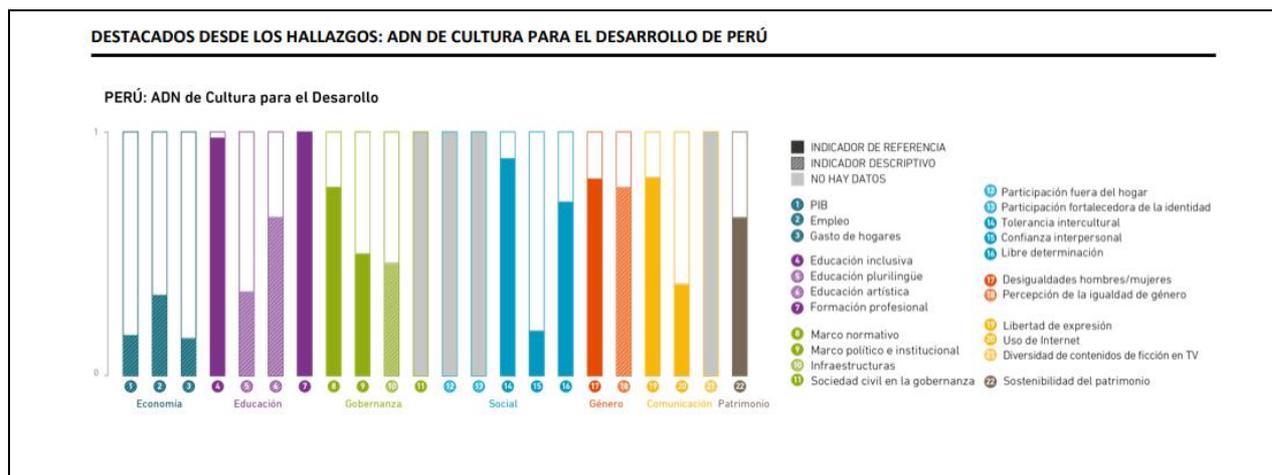


Figura 13: ADN cultura para el desarrollo

Nota: Las actividades culturales privadas y formales, excluyendo gobierno, contribuyeron 1.58% al Producto Interior Bruto (PIB) de Perú, tomando el año base establecido por el Instituto Nacional de Estadísticas de Perú, año 2007. El 26% de esta contribución proviene de las actividades culturales centrales y el 74% de actividades de apoyo o equipamiento. La contribución de 1.58 % es significativa si se la compara referencialmente con otras industrias importantes, como, por ejemplo, la industria de madera y muebles (0.9%), las actividades del sector de la pesca y acuicultura (0.7%), las actividades de electricidad, gas y agua (1.7%).

2015

Las industrias culturales en el Perú alcanzan los US\$4.720 millones, monto que equivale al 2,7% del PBI, informó el Centro Nacional de Planeamiento Estratégico (Ceplan) durante el XIV Foro del Futuro Industrias Culturales en el Perú, celebrado en Lima. Pese a ello, la cifra es pequeña en relación a otros países de la región como Argentina y Colombia, que alcanzan hasta el 6% de su PBI. Según la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD), el comercio mundial de bienes y servicios creativos como las artes, libros, diseño gráfico, moda, cine, música, entre otros, se ha duplicado en el periodo del 2002 a 2011, alcanzando un récord de US\$624 mil millones. Mientras que las exportaciones de los servicios creativos aumentaron 12,1% por año en los países en desarrollo. En el Perú, el impacto de las industrias de propiedad intelectual sobre el PBI y el empleo se estimaba entre 2,6 y 4,5%, hacia el 2009, cifra que para el 2021 crecerá hasta alcanzar un 41% del total nacional.

2018

Según el último Global Music Report, se registró que América Latina continuó su trayectoria ascendente con un crecimiento del 17.7 % en ingresos, hasta el 2016, el aumento fue de 8.5 %. En general, la región mostró mayor nivel de crecimiento de manera global, impulsado en gran medida por 48.9 % de incremento en “*streaming*” (transmisión de música vía internet), que ayudaron a compensar la caída de 41.5 % de ingresos en los formatos físicos. Este crecimiento es observado en toda la región, pero de manera más notable en Perú (21.7 %), Chile (14.3%), Colombia (10.5 %) y México (7.9 %), Brasil, el mercado más grande de la región, ha tenido un crecimiento impresionante del 17 %, después de un 3 % el 2016.

7. Industria del Entretenimiento

La industria del entretenimiento ha sido cuestionada en los últimos años de crisis económica, debido a que se esperaba a que, por este decremento, exista menores ingresos en el área del entretenimiento; sin embargo, en el año 2009, en plena crisis económica, la industria del cine registró un record de recaudación de más de 10 mil millones de dólares en Estados Unidos de Norteamérica.

El término de industria del entretenimiento hace referencia a las actividades de gasto por diversión en varios niveles. El consumidor no tiene necesariamente remordimientos cuando se trata de gastar en diversión, ya que, finalmente, entretenerse y buscar desconectarse de la realidad por un momento, es parte de la vida misma.

La empresa Arellano Marketing, dedicada a la investigación y consultoría de marketing en el Perú, indico que el gasto en entretenimiento está por encima que el realizado en educación, salud, transporte, cuidado personal o ahorro.

La industria del entretenimiento genera a nivel mundial ingresos por aproximadamente 1.74 trillones de dólares, según cifras proporcionadas por la firma PwC en el Global Entertainment and Media Outlook.

Ello se genera de forma inconsciente porque las personas no se percatan de la gran cantidad de estímulos que reciben, al final se trata de diversión y nuestra naturaleza humana siempre va a destinar esfuerzo, tiempo y gasto a nutrir este mercado. Y se estima que esta cifra debería crecer a 2.23 trillones de dólares para el año 2019.

Como dato relevante, cabe mencionar que la industria cinematográfica sigue creciendo a pesar de convivir con otras plataformas sustitutas tales como Netflix, YouTube, Apple Store, la televisión por cable o incluso la misma piratería, lo cual muestra una realidad en la industria del entretenimiento: la importancia de ser omnicanal, por lo que no tener conciencia del entorno digital es inconcebible.

Por otro lado con respecto a la industria del entretenimiento y diversión, el gasto promedio por familia ha aumentado desde el 2015 al 2017 según APEIM, en nuestro país, ya que hay un interés creciente por las actividades de entretenimiento digital, entre ellas los videojuegos, categorizado en el grupo de Esparcimiento, Diversión, Servicios Culturales y de Enseñanza, que a su vez pertenece a uno de los ocho grupos que componen el Promedio General de Gastos Familiares Mensuales para Lima Metropolitana.

8. Retornos salariales

Las mesas técnicas realizadas en el IES de Lima objeto de este trabajo de investigación, fueron integradas por profesionales destacados del medio, que brindaron su apoyo para la adecuación de la carrera. Ellos también proporcionaron información valiosa sobre los puestos de trabajo y los rangos salariales por módulo de la carrera, destacando que un estudiante de la carrera profesional técnica de Producción Musical puede ya laborar desde

el primer año de estudios. El siguiente cuadro, resume los retornos salariales según puesto de trabajo por módulo de formación terminado.

Tabla 19

Promedio de sueldos en la industria musical

Puestos de trabajo a desempeñar	Promedio de Ingreso Mensual S/	Módulo formativo asociado
Asistente de Producción	950-1500	Primer módulo
Técnicas en Secuenciación	950-1500	Primer módulo
Asistente de Producción Discográfica	950-1500	Primer módulo
Instrumentista de Banda de Música Popular.	1500-3000	Segundo módulo
Programador Música.	1500-3000	Segundo módulo
Asistenta de Producción Musical	1500-3000	Segundo módulo
Melógrafo Profesional	1500-3000	Segundo módulo
Compositor de canciones	1500-3000	Segundo módulo
Músico de Sesión	3000-6000	Tercer módulo
Compositor para Televisión	3000-6000	Tercer módulo
Productores Musicales	3000-6000	Tercer módulo
Productor Discográfico	3000-6000	Tercer módulo
Productor Musical en Conciertos	3000-6000	Tercer módulo
Diseño de Sonido (síntesis)	3000-6000	Tercer módulo
Productor Musical de Discos	3000-6000	Tercer módulo
Gestor de Proyectos Musicales	3000-6000	Tercer módulo
Arreglista de Música para Ensamble Profesional de Música Popular.	3000-6000	Tercer módulo
Director Musical de Ensamble de Música Popular.	3000-6000	Tercer módulo
Musicalizador para Radio, Televisión, Multimedia y Cines.	3000-6000	Tercer módulo

ANEXO 2

MESAS TÉCNICAS

MESA TÉCNICA UNO

Objetivo: Identificar las unidades de competencias que debe adquirir un estudiante de la carrera técnica profesional de Producción Musical, para desempeñarse de manera exitosa en el sector productivo.

Desarrollo: Se aplicó la metodología DACUM (Developing A Curriculum), la cual sirve para analizar los puestos de trabajo que conducen al desarrollo y construcción de un currículum. Asimismo, se usaron técnicas de Design Thinking, como el brainstorming o lluvia de ideas. Los especialistas de Producción Musical, describen las unidades de competencias necesarias para el buen desempeño en el sector productivo asociado a la carrera, redactan en post-its las unidades de competencias en forma ordenada acordes al primer, segundo y tercer año de estudios, en relación a las exigencias del sector productivo.

Conclusiones: Se llegaron a definir las unidades de competencias, a partir de las necesidades del sector productivo. Los participantes se encuentran de acuerdo con las definiciones de las unidades de competencias propuestas.

Las unidades de competencias definidas en la primera Mesa Técnica fueron:

Unidad de competencia 1:

Manejar profesionalmente una estación de audio digital para la creación, programación y reproducción de secuencias haciendo uso de un interfaz de audio e instrumentos musicales virtuales.

Unidad de competencia 2:

Realizar la transcripción de música de un arreglo y ejecutar un instrumento como acompañante para una sesión de grabación o música en vivo.

Unidad de competencia 3:

Manejar un formato MIDI para crear pistas y partituras, para una sesión de ensayo o música en vivo.

Unidad de competencia 4:

Ejecutar partituras y realizar arreglos musicales a nivel profesional

Unidad de competencia 5:

Componer canciones con letra y melodía para diferentes proyectos musicales.

Unidad de competencia 6:

Planificar la Pre Producción de un ensamble menor, elaborando los arreglos y armonización de canciones; así como también, la dirección de una sesión de ensayos previos a una grabación.

Unidad de competencia 7:

Realizar producciones musicales de discos, espectáculos en vivo, de música para publicidad y/o cine aplicando las diferentes etapas, características y funciones del proceso de la Producción Musical.

Unidad de competencia 8:

Crear la melodía y armonía en base a un estilo musical, para una Producción Musical.

Unidad de competencia 9:

Ejecutar el instrumento a un nivel intermedio en una banda de música popular.

Unidad de competencia 10:

Instruir en la ejecución del instrumento a un nivel básico o intermedio.

Unidad de competencia 11:

Ejecutar un instrumento para la grabación de una Producción Musical a un nivel profesional.

Unidad de competencia 12:

Controlar las sesiones de grabación de una banda de música popular, instruyendo a los intérpretes musicales y supervisando el proceso de grabación en un estudio de grabación.

Unidad de competencia 13:

Gestionar la organización comercial y musical de un concierto, asegurando la logística y el equipamiento necesario para el desarrollo del evento.

Unidad de competencia 14:

Crear sonidos para sintetizadores de audio y un instrumento virtual con sonidos propios a un nivel básico.

Unidad de competencia 15:

Examinar el accionar de una de una banda, incorporar mejoras y dirigir una sesión de grabación o de música en vivo.

Unidad de competencia 16:

Realizar composiciones de melodías para contenidos publicitarios.

Unidad de Competencia 17:

Decidir sobre la planificación y realización de proyectos musicales.

MESA TÉCNICA DOS

Objetivo: Explorar sobre los contenidos para el desarrollo de las unidades de competencias definidas en la primera Mesa Técnica.

Desarrollo: Durante esta Mesa Técnica, se les hizo entrega de papeles impresos a sus integrantes con cursos de la carrera de Producción Musical de otras instituciones educativas de nivel superior, tanto nacionales e internacionales. Mediante las metodologías y técnicas

antes mencionadas, en referencia a las unidades de competencias, les fue solicitada la selección y orden de los cursos que los especialistas consideraban necesarios para alcanzar las competencias identificadas en la primera Mesa Técnica, tomando en cuenta los niveles de aprendizaje. Asimismo, se les hizo el comentario que, en caso tuvieran alguna propuesta de un curso nuevo que no se encontraran en los papeles impresos, podrían proponerlos, sustentando su importancia.

Conclusiones: Se definen capacidades, indicadores de logro y contenidos que ayudarían a alcanzar a desarrollar estas capacidades.

MESA TÉCNICA TRES

Objetivo: Conocer los rangos salariales que se estiman según los puestos de trabajo definidos por el sector productivo.

Desarrollo: Durante el desarrollo de esta Mesa Técnica, se les pidió a los expertos que nuevamente definan los puestos de trabajo requeridos por el sector y la industria vinculada a la Producción Musical; asimismo, se les pidió que, en base a los años de estudio y al año de egreso según la especialidad de la carrera, propongan un rango salarial de ganancias por cada uno de estos puestos. Luego de haber realizado el ejercicio, se discutió y se llegó a un consenso estimado por cada puesto de trabajo, definido a continuación.

Conclusión: El sector productivo define los rangos salariales estimados por cada puesto de trabajo vinculado a la actividad económica de la Producción Musical.

Tabla 20

Promedio de sueldos en los puestos de trabajo

Puestos de trabajo a desempeñar	Promedio de Ingreso Mensual S/
Asistente de Producción	950-1500
Técnicas en Secuenciación	950-1500
Asistente de Producción Discográfica	950-1500
Instrumentista de Banda de Música Popular.	1500-3000
Programador Música.	1500-3000
Asistenta de Producción Musical	1500-3000
Melógrafo Profesional	1500-3000
Compositor de canciones	1500-3000
Músico de Sesión	3000-6000
Compositor para Televisión	3000-6000
Productores Musicales	3000-6000
Productor Discográfico	3000-6000
Productor Musical en Conciertos	3000-6000
Diseño de Sonido (síntesis)	3000-6000
Productor Musical de Discos	3000-6000
Gestor de Proyectos Musicales	3000-6000
Arreglista de Música para Ensamble Profesional de Música Popular.	3000-6000
Director Musical de Ensamble de Música Popular.	3000-6000
Musicalizador para Radio, Televisión, Multimedia y Cines.	3000-6000

ANEXO 3

COLABORADORES DEL SECTOR PRODUCTIVO

A continuación, se va a brindar los nombres de las personas que integraron las tres mesas técnicas, así como una breve reseña de sus actividades en el campo musical. Como podrá apreciarse, cada uno proviene de un background distinto; sus experiencias en las áreas específicas en las que se han desempeñado durante su ejercicio profesional, y en las áreas en las que están actualmente, han enriquecido y contribuido enormemente al logro del objetivo principal.

1. **Julio Hernández Reyes**

Profesor fundador de la Escuela de Música en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), trabajó ahí durante 4 años, y luego decidió abrirse camino a otros campos. Además, fue director académico del Instituto AMS CAMPUS. En cuanto a su experiencia formativa, realizó estudios particulares con diversos músicos reconocidos del medio, tales como Manuel Sánchez, Manuel Miranda y Lucho Pacora, entre otros. Asimismo, tiene una especialización en Berkley, en arreglos musicales. También ha dado exámenes de grado en el London College sobre instrumentos y cursos de especialización en armonía, entre otros. Finalmente, ha trabajado con diferentes artistas, realizando los arreglos, así como música para publicidad. Actualmente, es director de los productores, encargado de toda el área musical.

2. **Alfredo Pilat**

Es el manager principal de la empresa Mucho Music. Se dedica a la representación

general de artistas, venta de shows a empresas, festivales, municipios y discotecas.

Asimismo, ha logrado contratos con disqueras importantes, tales como WARNER MUSIC Argentina, Universal Music en Argentina/México y POPART Argentina/México. En el año 2006, obtuvo con Charlie 3 la lengua MTV como artista revelación cono sur en los MTV AWARDS MÉXICO DF. Actualmente, es mánager de la banda peruana Libido.

3. José “Pepe” Ortega

Productor Musical, cuenta con una amplia experiencia en la música para publicidad, cine y televisión. Asimismo, ha sido músico de sesión y miembro de bandas tales como Dr. No, Duwetto, Gaytán Castro y director musical del cantante solista Beto Danelli. También de Gianmarco, Julito Andrade, William Luna, entre otros. Se ha dedicado, además a la producción en los estudios y a la dirección de conciertos. Actualmente, tiene un estudio propio en el que brinda servicios de producción musical y asesorías en repertorios, licencias y copyright.

4. William Luna

Cantautor peruano, dedicado a la música andina, con grandes éxitos como “Linda Wawita”. Ha llevado su música en conciertos dentro del Perú y en países como Argentina, Bolivia, Chile, Colombia y Ecuador. Durante el año 2005, se presentó en el “Norman Rothstein Theatre” en la ciudad de Vancouver, en Canadá. Asimismo, en el 2006, realizó su primera gira internacional por España e Italia, para posteriormente radicar en Estocolmo por un tiempo.

5. Adolfo Menacho

Director musical de la orquesta “Camagüey”, la cual fue fundada por su padre, Reynaldo Menacho, en el año 1943. Desde su gestión, ha convertido a Camagüey en una

empresa constituida, llevándola así a realizar giras en diversos lugares del mundo: Japón, Estados Unidos, Europa, además de presentarse constantemente en varias ciudades del Perú.

6. Amador Ballumbrosio Guadalupe

Director Musical de LA TARUMBA, empresa la cual se dedica al circo, teatro y música en el Perú. También, es músico-fundador del grupo fusión Cimarrones. De igual modo, se dedica a docencia de danzas folclóricas en el colegio Los Reyes Rojos.

7. Óscar Cavero Aróstegui

Productor musical y guitarrista peruano. Propietario de un estudio de grabación desde hace más de 20 años. Ha trabajado junto a grandes artistas de música criolla, como Eva Ayllón. Asimismo, se dedica a los arreglos musicales y a la ejecución de instrumentos para la grabación de sencillos en diversos géneros, tales como el rock y la salsa.

8. Luis Núñez

Productor musical de América Networks, llevando a cabo proyectos con Movistar Deportes, Movistar Plus TV y CMD.

9. Rosa María Oliart Velarde

Comunicadora, cineasta, especializada en el sonido cinematográfico en particular y el sonido audiovisual en general. Estudió cine en la Universidad de Lima, y luego se especializó en el ejercicio profesional trabajando como microfonista y asistente de sonido en rodajes y en post producción. Posteriormente empezó a asumir la jefatura de área en largometrajes, documentales y otros productos audiovisuales como ficción televisiva y publicidad. Actualmente se desempeña como directora de sonido Maestra de sonido en la Escuela de

Cine de San Antonio de los Baños, Cuba, en la Universidad de Lima y en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

10. Armando Puente de la Vega

Gerente Técnico de la Empresa TELEMÚSICA, empresa dedicada a la consultoría, venta y servicios de sistemas integrales de sonido de alto y bajo nivel. Ha participado como Jefe de Proyectos de Diseño e Implementación del Sistema de Difusión Sonora Metro de Lima Tramos 1 y 2, así como también en Proyectos de Diseño e Implementación de sistemas de megafonía, en supermercados, tiendas comerciales y colegios.

ANEXO 4

ACTAS MESAS TÉCNICAS

I. DATOS GENERALES

1. AREA : Dirección Académica
2. FECHA :18/12/2018
3. HORA :11: 05 AM
4. LUGAR : Instituto Orson Welles
5. CONVOCADOR POR : Ing. Jorge Zambrano Gal'Lino
Ing. Alexander Abad Madalangoita
6. CARGO :Director Académico
Sub Director Académico
7. ASISTENTES :

NOMBRE Y APELLIDO	CARGO	EMPRESA	RUC
Rosa María Oliart Velarde	CEO Founder	FADEOUT	20600373651
Armando Puente De la Vega Chumbe	Director Técnico	TELEMUSICA SA	20100301611
Julio Hernández Reyes	Director Musical	Asociación Cultural Drama	20506626758
Alfredo Pilat	Manager Principal	Mucho Music	20601244528
José Alberto Ortega Palacios	Productor Musical	Jose Ortega	10060371143
William Luna Moscoso	Vocalista Principal	William Luna	10239459965
Adolfo Menacho Ponce	Director Musical	Orquesta Camagüey	20553225621
Amador Ballumbrosio Guadalupe	Director Musical	LA TARUMBA	20113301181
Oscar Cavero Aróstegui	Productor Musical	OSCAR MUSIC	2033230504
Luis Núñez	Productor Musical	Media Networks	20335955065

II. OBJETIVO

- Establecer las unidades de competencia más requeridas por el sector y generadoras de empleabilidad e indicadores de logro, por cada módulo formativo, para la carrera de Producción Musical.
- Proponer contenidos que se relacionen con las unidades de competencia seleccionadas.
- Definir una nueva malla curricular para el nuevo Plan de estudios de la carrera de Producción Musical.

III. AGENDA

- Saludo inicial a cargo del Director Académico del Instituto Orson Welles.
- Descripción de la dinámica de la sesión a cargo del Sub Director Académico.
- Explicación del ejercicio que ayudará a la definición de las unidades de competencia.
- Espacio de sustentación y definición de indicadores de logro de las unidades de competencia definidas.
- Conclusiones finales.

IV. CONCLUSIONES

- Exposición de las unidades de competencia definidos por los expertos en la primera mesa técnica. Las unidades de competencia definidas fueron las siguientes:

UC 1: Manejar profesionalmente una estación de audio digital para la creación, programación y reproducción de secuencias haciendo uso de un interfaz de audio e instrumentos musicales virtuales.
UC 2: Realizar la transcripción de música de un arreglo y ejecutar un instrumento como acompañante para una sesión de grabación o música en vivo.
UC 3: Manejar un formato MIDI para crear pistas y partituras para una sesión de ensayo o música en vivo.
UC 4: Ejecutar partituras y realizar arreglos musicales a nivel profesional
UC 5: Componer canciones con letra y melodía para diferentes proyectos musicales.

UC 6: Planificar la pre-producción de un ensamble menor, elaborando los arreglos y re armonización canciones; así como también la dirección de una sesión de ensayo previos a una grabación.
UC 7: Realizar producciones musicales de discos, espectáculos en vivo, de música para publicidad y/o cine aplicando las diferentes etapas, características y funciones del proceso de la producción musical.
UC 8: Crear la melodía y armonía en base a un estilo musical, para una Producción Musical.
UC 9: Ejecutar el instrumento a un nivel intermedio en una banda de música popular.
UC 10: Instruir en la ejecución del instrumento a un nivel básico o intermedio.
UC 11: Ejecutar un instrumento para la grabación de una Producción musical a un nivel profesional.
UC 12: Controlar las sesiones de grabación de una banda de música popular, instruyendo a los intérpretes musicales y supervisando el proceso de grabación en un estudio.
UC 13: Gestionar la organización comercial y musical de un concierto, asegurando la logística y el equipamiento necesario para el desarrollo del evento.
UC 14: Crear sonido para sintetizadores de audio y un instrumento virtual con sonidos propios a un nivel básico.
UC 15: Examinar el accionar de una de una banda, incorpora mejoras y dirige a una sesión de grabación o música en vivo.
UC 16: Realizar composiciones de melodías para contenidos publicitarios.
UC 17: Decidir sobre la planificación y realización de proyectos musicales.

- Los expertos discuten cada unidad de competencia y su importancia en la industria y la empleabilidad futura de los alumnos.
- Luego de la discusión y su importancia de cada unidad de competencia, se valora la inserción laboral del alumno y se discute cuáles son las unidades de competencia más importantes a desarrollar.
- Luego de valorar y discutir acerca de las unidades de competencia propuestas, los expertos concluyen que cinco de las unidades de competencia de las listadas anteriormente son las más requeridas y valoradas por el sector productivo; un profesional técnico con estas competencias técnicas desarrolladas sería muy empleable y requerido por las empresas del sector. Las unidades de competencia elegidas por los expertos son las siguientes:

UC 1: Manejar profesionalmente una estación de audio digital para la creación, programación y reproducción de secuencias haciendo uso de un interfaz de audio e instrumentos musicales virtuales.
UC 2: Ejecutar partituras y realizar arreglos musicales a nivel profesional.
UC 3: Componer canciones con letra y melodía para diferentes proyectos musicales.
UC 4: Realizar producciones musicales de discos, espectáculos en vivo, de música para publicidad y/o cine aplicando las diferentes etapas, características y funciones del proceso de la producción musical.
UC 5: Decidir sobre la planificación y realización de proyectos musicales.

- Después de consensuar las unidades de competencia finales, los expertos discuten acerca de los indicadores de logros requeridos por la industria y necesarios para lograr la de cada unidad de competencia.
- Se definen los indicadores de logros por cada unidad de competencia; estos indicadores de logro demuestran la competencia adquirida a un nivel óptimo para un desempeño laboral adecuado. Los indicadores de logro consensuados por los expertos son los requeridos en cada sector de la producción musical y son los que se listan a continuación:

Unidad de competencia:	Indicadores de logro:
Manejar profesionalmente una estación de audio digital para la creación, programación y reproducción de secuencias haciendo uso de un interfaz de audio e instrumentos musicales virtuales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza las herramientas MIDI de un DAW para la creación y reproducción de secuencias musicales. 2. Utiliza las herramientas de audio de un DAW para la creación y reproducción de secuencias musicales. 3. Utiliza a nivel básico-intermedio las herramientas de mezcla de un DAW para la creación y reproducción de secuencias musicales.
Ejecutar partituras y realizar arreglos musicales a nivel profesional.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza conceptos de armonía funcional para los arreglos musicales. 2. Ejecuta diversos estilos de la música popular moderna con su instrumento a un nivel avanzado. 3. Integra un ensamble de música popular de nivel profesional como instrumentista o como cantante.

Componer canciones con letra y melodía para diferentes proyectos musicales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica las diversas técnicas y procedimientos para la construcción musical y la creación de una melodía. 2. Construye canciones de acuerdo a las diversas características vocales. 3. Utiliza creativamente los recursos musicales para expresar textos en una canción a partir de las diversas posibilidades poéticas del texto y su combinación con la música.
Realizar producciones musicales de discos, espectáculos en vivo, de música para publicidad y/o cine aplicando las diferentes etapas, características y funciones del proceso de la producción musical.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza un proyecto de producción musical de mediana envergadura y pequeños proyectos. 2. Planea los procesos de una producción musical tomando en cuenta sus etapas. 3. Identifica las necesidades en el planeamiento de una producción de un espectáculo en vivo. 4. Desarrolla un proyecto audiovisual enfocado a la publicidad y/o cine.
Decidir sobre la planificación y realización de proyectos musicales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza estrategias de marketing aplicadas a la industria de la música y del sonido. 2. Reconoce los aspectos legales en relación a los derechos de autor y propiedad intelectual. 3. Gestiona los procesos organizativos de la actividad musical grupal.

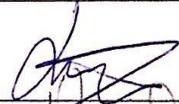
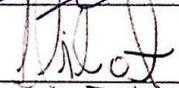
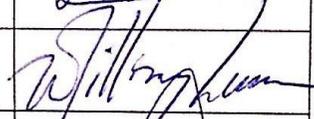
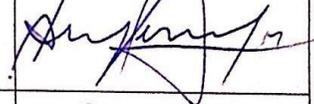
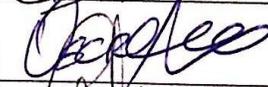
- Después de haber definido las unidades de competencia e indicadores de logro, los expertos discuten acerca de los contenidos necesarios para la carrera técnica profesional de Producción Musical.

Malla 1 - TECNICO EN PRODUCCION MUSICAL						
	1er Ciclo	2do Ciclo	3er. Ciclo	4to Ciclo	5to Ciclo	6to Ciclo
COMPETENCIAS TÉCNICAS	INSTRUMENTO PRINCIPAL	INSTRUMENTO PRINCIPAL	INSTRUMENTO PRINCIPAL	INSTRUMENTO PRINCIPAL	TALLER DE IMPROVISACION	ELEMENTOS DE DIRECCION MUSICAL
	LENGUAJE MUSICAL	LENGUAJE MUSICAL	TECNICAS DE GRABACION	ARREGLOS MUSICALES I	ARREGLOS MUSICALES 2	GESTIÓN DE NEGOCIOS MUSICALES
	SECUENCIACION	ARMONÍA FUNCIONAL	ARMONÍA FUNCIONAL	ARMONIZACION PARA ARREGLOS	PROD. MUSICAL	ARMONÍA TRADICIONAL
	SISTEMAS SONOROS	SECUENCIACION II	COMPOSICION MELÓDICA	INTRODUCCION A LA PROD. MUSICAL	SINTESIS DE SONIDO	ANÁLISIS DE ESTILOS DE MÚSICA POPULAR
	FUNCIONES NUMÉRICAS APLICADAS A LA PROD. MUSICAL	COMPOSICION MELÓDICA	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	CONTRAPUNTO APLICADO A LA MÚSICA POPULAR	PRODUCCIÓN DE PROYECTOS MUSICALES	PROD. MUSICAL
	CORO	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	TECNOLOGÍA MUSICAL	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO		
		SISTEMAS NO LÍNEALES				
EFSTR		EFSTR módulo 1		EFSTR módulo 2		EFSTR módulo 3
COMPETENCIAS PARA LA EMPLEABILIDAD	Desarrollo Personal	Procesos de Comunicación y Redacción Laboral	Habilidades del Pensamiento	Investigación Técnica y Principios de Innovación	Industria Musical	Liderazgo Profesional y Comportamiento Ético
	Informática e Internet	Inglés Técnico	Presentaciones Profesionales	Responsabilidad Ambiental	Emprendimiento	Innovación Aplicada

- Los expertos después de una discusión llegan a un acuerdo y proponen una malla curricular para la carrera técnica profesional de Producción Musical.
- Como último ejercicio, se les pide a los especialistas que, según los puestos vinculados a la carrera, citen un aproximado del ingreso mensual que podrían tener. Los especialistas realizan el ejercicio y realizan una breve discusión con respecto al salario según especialidad, llegando a un acuerdo; el cual, se define en el siguiente cuadro:

Puestos de trabajo a desempeñar	Promedio de Ingreso Mensual S/
Asistente de Producción	950-1500
Técnicas en Secuenciación	950-1500
Asistente de Producción Discográfica	950-1500
Instrumentista de Banda de Música Popular.	1500-3000
Programador Música.	1500-3000
Asistenta de Producción Musical	1500-3000
Melógrafo Profesional	1500-3000
Compositor de canciones	1500-3000
Músico de Sesión	3000-6000
Compositor para Televisión	3000-6000
Productores Musicales	3000-6000
Productor Discográfico	3000-6000
Productor Musical en Conciertos	3000-6000
Diseño de Sonido (síntesis)	3000-6000
Productor Musical de Discos	3000-6000
Gestor de Proyectos Musicales	3000-6000
Arreglista de Música para Ensamble Profesional de Música Popular.	3000-6000
Director Musical de Ensamble de Música Popular.	3000-6000
Musicalizador para Radio, Televisión, Multimedia y Cines.	3000-6000

- Los expertos expresan su deseo de colaboración en las futuras actividades relacionadas a la carrera de Producción Musical.
- Concluye la reunión con la firma del acta y las palabras de agradecimiento del Director Académico del IES de Lima.

NOMBRE Y APELLIDOS	DNI	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	NUMERO DE CONTACTO	EMPRESA	FIRMA
JULIO HORACIO HERNÁNDEZ REYES	43520860	DIRECTOR MUSICAL	saxoj3g@gmail.com	977909200	ASOCIACION CULTURAL DRAMA	
ALFREDO PILAT	000820507	MANAGER	alfredopilat@gmail.com	937511812	MANAGER DEL GRUPO LIBIDO	
JOSE ALBERTO ORTEGA PALACIOS	06037114	PRODUCTOR MUSICAL	ortegapp@yahoo.com	968885531	PEPE ORTEGA PRODUCCIONES	
WILLIAM LUNA MOSCOSO	23945996	VOCALISTA PRINCIPAL	williamluna@yahoo.com	982164463	WILLIAM LUNA	
ADOLFO MENACHO PONCE	07288188	DIRECTOR MUSICAL	orquestacamaguey@hotmail.com menachoadolfo@hotmail.com	981269667	ORQUESTA CAMAGUEY	
AMADOR EUSEBIO BALLUMBROSIO GUADALUPE	21828637	DIRECTOR MUSICAL	cheboballumbrosio@gmail.com	964105925	LA TARUMBA	
OSCAR CAVERO ARÓSTEGUI	10612920	PRODUCTOR MUSICAL	oscarmusic@hotmail.com	994217177	OSCAR MUSIC	
LUIS NUÑEZ	15735470	PRODUCTOR MUSICAL	luisnunezmusic@gmail.com	957288380	MEDIA NETWORKS	

NOMBRE Y APELLIDOS	DNI	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	NÚMERO DE CONTACTO	EMPRESA	FIRMA
ROSA MARÍA OLIA RT VELARDE	08258129	CEO Founder	rosamariaoliart64@gmail.com	999214773	FADEOUT	
ARMANDO PUENTE DE LA VEGA	07872745	Gerente Técnico	gerenciatecnica@telemusica.com.pe	981820060	TELEMUSICA SA	

ANEXO 5: ITINERARIO FORMATIVO DE LA CARRERA TÉCNICO PROFESIONAL DE PRODUCCIÓN MUSICAL

MÓDULOS	UNIDADES DIDÁCTICAS	I			II			III			IV			V			VI			Teóricos-Prácticos	Créditos Prácticos	Total de créditos	TOTAL HR x UD	TOTAL HR x MÓDULO
		T	P	TOTAL	T	P	TOTAL	T	P	TOTAL	T	P	TOTAL	T	P	TOTAL	T	P	TOTAL					
MÓDULO COMPETENCIAS PARA LA EMPLEABILIDAD	DESARROLLO PERSONAL		32	32																0	1	1.00	32	384
	INFORMÁTICA E INTERNET		32	32																0	1	1.00	32	
	PROCESOS DE COMUNICACIÓN Y REDACCIÓN LABORAL				32		32													2	0	2.00	32	
	INGLES BÁSICO				32		32													2	0	2.00	32	
	TALLER DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO							32		32										2	0	2.00	32	
	PRESENTACIONES PROFESIONALES							32		32										2	0	2.00	32	
	INVESTIGACIÓN TÉCNICA Y PRINCIPIOS DE INNOVACIÓN									32		32								2	0	2.00	32	
	RESPONSABILIDAD AMBIENTAL									32		32								2	0	2.00	32	
	INDUSTRIA MUSICAL												32		32					2	0	2.00	32	
	EMPRENDIMIENTO													32	32					0	1	1.00	32	

	Sistemas No Lineales				32		32													2	0	2.00	32				
	Experiencias formativas en situación real de trabajo					96	96														0	3	3.00	96			
MÓDULO 2: COMPOSICIÓN MELÓDICA, DISEÑO Y DIAGRAMA CIÓN DE PARTITURAS Y GRABACIÓN MULTICANAL EN ESTUDIO	Instrumento Principal III							64	64												0	2	2.00	64	320		
	Técnicas de Grabación y Mezcla						32		32													2	0	2.00		32	
	Armonía Funcional II						64		64													4	0	4.00		64	
	Composición Melódica II						64		64													4	0	4.00		64	
	Instrumento Complementario II							32	32													0	1	1.00		32	
	Tecnología Musical						64		64													4	0	4.00		64	
	Instrumento Principal IV									64	64												0	2	2.00	64	480
	Arreglos Musicales I								64	64												4	0	4.00	64		
	Armonización para arreglos musicales								32	32	64												2	1	3.00	64	
	Introducción a la Producción Musical									32	32												2	0	2.00	32	
Contrapunto aplicado a la música popular									64	64												4	0	4.00	64		
Instrumento Complementario III									32	32												0	1	1.00	32		
	Experiencias formativas en situación real de trabajo									160	160											0	5	5.00	160		
MÓDULO 3: INTERPRETA CIÓN MUSICAL, ARREGLOS	Taller de improvisación musical.												64	64								0	2	2.00	64	256	
	Arreglos Musicales II											64		64								4	0	4.00	64		

ANEXO 6

ACTA DE APROBACIÓN DEL PLAN CURRICULAR

	ACTA DE REUNIÓN DE APROBACIÓN DEL SECTOR PRODUCTIVO DEL PROGRAMA DE PRODUCCIÓN MUSICAL.	DA	
		V:2018-001	23-12-2018
		Página: 1/3	

I. DATOS GENERALES

1. AREA : Dirección Académica
2. FECHA : 18/12/2018
3. HORA : 11: 05 AM
4. LUGAR : Instituto Orson Welles
5. CONVOCADOR POR : Ing. Jorge Zambrano Gal'Lino
Ing. Alexander Abad Madalangoita
6. CARGO : Director Académico
Sub Director Académico

II. OBJETIVO

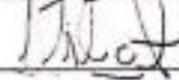
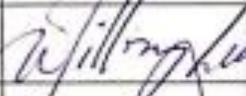
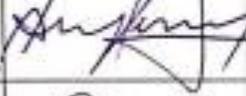
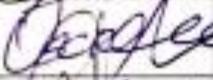
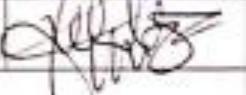
- Revisión y aprobación del análisis productivo de la carrera de Producción Musical.

IV. AGENDA

- Saludo inicial a cargo de la Dirección Académica del Instituto Orson Welles.
- Explicación del Programa de Estudios de la carrera.
- Presentación del análisis del Sector Productivo.
- Espacio de preguntas, acerca de lo presentado.
- Conclusiones finales.

V. CONCLUSIONES

- Los representantes del sector productivo, aprueban el análisis productivo, de la carrera, fruto de la revisión de las unidades de competencia y los indicadores de logro que demanda el sector laboral.
- Se aprueban las capacidades profesionales de la carrera de Producción Musical.
- Se aprueban los contenidos de los módulos formativos, así como también el itinerario de horas para cada curso, en relación a la demanda laboral.
- Los expertos expresan su deseo de colaboración en futuras actividades relacionadas a la carrera de estudio.

NOMBRE Y APELLIDOS	DNI	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	NUMERO DE CONTACTO	EMPRESA	FIRMA
JULIO HORACIO HERNÁNDEZ REYES	43520860	DIRECTOR MUSICAL	saxoj3g@gmail.com	977909200	ASOCIACION CULTURAL DRAMA	
ALFREDO PILAT	000820507	MANAGER	alfredopilat@gmail.com	937511812	MANAGER DEL GRUPO LIBIDO	
JOSE ALBERTO ORTEGA PALACIOS	06037114	PRODUCTOR MUSICAL	ortegapp@yahoo.com	968885531	PEPE ORTEGA PRODUCCIONES	
WILLIAM LUNA MOSCOSO	23945996	VOCALISTA PRINCIPAL	williamluna@yahoo.com	982164463	WILLIAM LUNA	
ADOLFO MENACHO PONCE	07288188	DIRECTOR MUSICAL	orquestacamaguey@hotmail.com menachoadolfo@hotmail.com	981269667	ORQUESTA CAMAGUEY	
AMADOR EUSEBIO BALLUMBROSIO GUADALUPE	21828637	DIRECTOR MUSICAL	cheboballumbrosio@gmail.com	964105925	LA TARUMBA	
OSCAR CAVERO ARÓSTEGUI	10612920	PRODUCTOR MUSICAL	oscardmusic@hotmail.com	994217177	OSCAR MUSIC	
LUIS NUÑEZ	15735470	PRODUCTOR MUSICAL	luisnunezmusic@gmail.com	957288380	MEDIA NETWORKS	

ANEXO 7

PLAN CURRICULAR PROPUESTO

1. Capacidades, indicadores, unidad didáctica y contenidos acorde a los módulos formativos:

1.1 Módulo 1:

CAPACIDAD ESPECÍFICA	INDICADORES DE LOGRO	UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS
Ejecutar música escrita a través de su instrumento musical en nivel básico	Lee con fluidez en forma rítmica, hablada y aplicada al instrumento fragmentos musicales con diversos patrones rítmicos básicos.	INSTRUMENTO PRINCIPAL 1	Instrumento Melódico-Armónico Técnica instrumental: <ul style="list-style-type: none"> • Postura, ejercicios de calentamiento, entonación • Escalas y arpeggios mayores y menores a dos o más octavas, • Cadencia I-IV-V7-I y II-V-I en tonalidades mayores y menores. • Interpretación de repertorio para el instrumento respectivo. • Ejecución de acompañamientos. • Estudio e interpretación de repertorio. Instrumento de Percusión. Técnica instrumental:
	Ejecuta en un nivel básico con precisión estructuras melódicas del sistema tonal en modo mayor y menor en instrumentos melódicos (no aplica para instrumentos de percusión)		
	Efectúa el sonido del instrumento con claridad y correcta técnica a un nivel básico		

	Reconoce los aspectos elementales de la técnica del instrumento, así como también una postura correcta con criterio estilístico básico		<ul style="list-style-type: none"> • Tambor: Agarre correcto de la baqueta. • Ejercicios con negras, corcheas y semicorcheas. • Ejecución de acompañamientos y estudio de repertorios. • Postura y ejercicios de calentamiento. • Tipos de sujeción de la baqueta. • Igualdad sonora.
	Utiliza eficientemente el metrónomo para la ejecución del instrumento		
Transcribir música auditivamente haciendo uso de una partitura	Reconoce patrones rítmicos e intervalos melódicos y armónicos, de manera auditiva a un nivel intermedio	LENGUAJE MUSICAL 1	Propiedades del sonido. <ul style="list-style-type: none"> • Notación musical. • Origen de las notas. • Figuras musicales y silencios. • Pentagrama y sistema musical. • Escritura y abreviaturas. • Tono y semitono. • Alteraciones propias, accidentales y de precaución. • Semitono diatónico y cromático.
	Identifica progresiones armónicas típicas auditivamente a un nivel intermedio		Intervalos: <ul style="list-style-type: none"> • Intervalos simples. • Intervalos ascendentes, descendentes, melódicos, armónicos, conjuntos, disjuntos, simples, y compuestos. • Clasificación y calificación. Inversión de intervalos. • En armonía.
	Transcribe los elementos rítmicos, melódicos y armónicos de un tema musical cualquiera a una partitura a un nivel intermedio a través de la identificación de los mismos.		Escalas Mayores y Menores: <ul style="list-style-type: none"> • Estructura, Tetracordio, Nombre de los grados.

	<p>Aplica los conceptos teóricos de la notación musical en el momento de escribir una partitura.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Grados tonales y modales. Tonalidad. Armaduras. Círculo de Quintas. • Escala menor antigua o natural, armónica y melódica. Compases simples y compases compuestos. • Compases binarios. • Ternarios y Cuaternarios. • Acentuación. • División y subdivisión de los tiempos. • Unidad de tiempo y de compás. Acordes de Séptima: • Maj7, m7, 7o, 7o Maj7(#5), mMaj7. • Formación y Construcción Acorde de séptima de dominante: • Cifrado analítico académico y cifrado popular (anglo-sajón). Construcción. Cifrado de progresiones de acordes a 4 voces: • Grado, estado, posición y disposición. Cadencias: • Perfecta, imperfecta, plagal, semicadencia, rota. Cadencia completa (IV-V-I) en modo Mayor y menor.
	<p>Reconoce los criterios necesarios para la elaboración de un Lead Sheet plasmándolo en la transcripción de una canción</p>		
<p>Crear secuencias MIDI profesionales utilizando un DAW.</p>	<p>Explica el uso general de un DAW en el proceso de la producción musical.</p>	<p>SECUENCIA CIÓN 1</p>	<p>Historia y conceptos básicos del MIDI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canales MIDI, Mensajes MIDI, Lista de instrumentos. • Aplicación del General MIDI en Cakewalk Professional. • Uso de un DAW - Cubase <p>Introducción a Cubase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración in/out.
	<p>Gestiona archivos de secuencia en formatos nativos de los diferentes secuenciadores y formatos GM.</p>		

	<p>Maneja un controlador MIDI para el ingreso de eventos por los diversos métodos que ofrece un secuenciador.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Ventana pista compás. • Ventana piano roll (velocities, controladores). • Uso del velocity para controlar la dinámica. • Ventana Staff. • Ventana Event List. <p>El instrumento virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los instrumentos virtuales – Conceptos básicos
	<p>Aplica con criterio y conocimiento los diferentes comandos de edición de acuerdo a situaciones específicas para alcanzar un buen nivel de realismo en el trabajo final</p>		
<p>Interpretar especificaciones técnicas de equipos de audio analógico y digital.</p>	<p>Identifica los tipos de cables y conectores comúnmente empleados para los equipos de un estudio MIDI</p>	<p>SISTEMAS SONOROS</p>	<p>Características de una señal de audio, sistemas sonoros y tipos de cadenas electroacústicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de señal por amplitud (nivel de línea, de micrófono, de potencia). <p>Interconexión de componentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cables, Conectores y principios de sistemas de interconexión analógica (Balanceado y No Balanceado). • Sección de entrada de consola de grabación (incluye análisis de diagrama de bloque). • Sección de monitoreo de consola de grabación (incluye análisis de diagrama de bloque). • Sección de salida de consola de grabación (incluye análisis de diagrama de bloque). • Insertos y aplicaciones de canal y de buses.
	<p>Identifica los canales de entrada y salida de señal (Input y Output) de los dispositivos</p>		
	<p>Identifica los tipos de entrada del channel input a emplear (Line o Mic) según el tipo de señal que se quiera ingresar a un dispositivo</p>		

	Explica las diferentes especificaciones técnicas de los equipos de audio que son empleados en un estudio de producción musical.		(incluye análisis de diagrama de bloque). <ul style="list-style-type: none"> • Patch Bay (tipos, utilidades y aplicaciones). El Decibel aplicado al audio: <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de Voltaje (dBu, dBV) y Nivel de Potencia (dBm). • Dinámica de Señal y Rango Dinámico de dispositivos. • Relación impedancia de entrada y salida. Transferencia de voltaje.
Apreciar el funcionamiento de la voz como instrumento	Reconoce el mecanismo de respiración y los músculos utilizados para el canto.	CORO	Prueba y selección de voces de cada alumno. Conocimiento y ejecución de ejercicios vocales lectura y ensayo de repertorio durante todo el semestre La Relajación: <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la educación de la voz. El Instrumento Vocal: <ul style="list-style-type: none"> • El aparato respiratorio, el aparato fonador, el aparato resonador, mecanismo de la voz y ejercicios para desarrollar los músculos del tórax. La Respiración: <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la respiración y control de aire. Tipos de respiración. Los tiempos de la respiración. La Resonancia: <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación. Peligros de una mala adecuación resonadora. La Emisión Vocal: <ul style="list-style-type: none"> • Posición y función de los órganos de la boca. La Voz: <ul style="list-style-type: none"> • Cualidades de la voz. • Formas de emisión. • Defectos de la voz.
	Ejecuta ejercicios de respiración y calentamiento vocal.		
	Desarrolla, durante todo el semestre, repertorio a través del canto, en textura armónica y contrapuntística.		
	Identifica las voces de una obra armónico-contrapuntística.		
	Aplica los diferentes indicadores de intensidad en una obra coral.		

Aplicar las leyes y propiedades de los números a funciones polares	Interpreta adecuadamente los convenios de notación.	FUNCIONES NUMÉRICAS APLICADAS A LA PRODUCCIÓN MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de valores numéricos • Identificación de las leyes de signos según la operación a realizar. • Despeje de Fórmulas en diferentes sistemas numéricos. • Ecuaciones de primer grado, fraccionarias y literales • Ecuaciones de segundo grado. Métodos de solución • Definición de logaritmo. • El antilogaritmo Propiedades operativas: <ul style="list-style-type: none"> • Suma, resta, multiplicación, división, potencia y raíz. • Casos especiales de Potencia y Raíz. • Ángulos fundamentales. • Reducción al primer cuadrante. • Ángulos Cuadrantales, Ángulos fundamentales, ejercicios de aplicación. • Diagramas polares. • Patrones polares.
	Resuelve problemas empleando propiedades y axiomas asociadas a los números.		
	Aplica las propiedades de los logaritmos en la resolución de problemas asociados.		
	Resuelve ecuaciones aplicando propiedades de los logaritmos		
	Resuelve ejercicios de trigonometría aplicando funciones trigonométricas.		
	Grafica funciones polares		
Ejecutar con la técnica correcta música escrita de nivel intermedio	Lee fragmentos musicales con diversos patrones rítmicos intermedios con fluidez en forma rítmica, hablada y aplicado a su instrumento	INSTRUMENTO PRINCIPAL 2	Instrumento Melódico - Armónico <ul style="list-style-type: none"> • Técnica instrumental de: Escalas y arpeggios mayores y menores a dos o más octavas. • Exploración de técnicas intermedias en el instrumento.

	Ejecuta estructuras melódicas del sistema tonal en modo mayor y menor, en instrumentos melódicos con precisión a un nivel intermedio (no aplica para instrumentos de percusión)		<ul style="list-style-type: none"> • Escalas pentatónicas y de Blues. • La Bachata • El Vals <p>Instrumento de Percusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica instrumental: Tambor: Aprendizaje de los tipos de redoble abierto militar. • Explicación de los tipos de redoble abierto. • Desarrollo de patrones rítmicos básicos y variaciones en el rock utilizando metrónomo. • Acompañamiento e improvisación en un conjunto de baterías o con una sección rítmica (bajo y teclado/o guitarra). • Desarrollo de rudimentos basados en singles dobles y paradiddles. • Dinámicas: conocimientos de los acentos y golpes básicos. • Aprendizaje del golpe libre.
Categorizar escalas exóticas y alcanzar un nivel avanzado de teoría, lectura y audio perceptivo.	Efectúa el sonido con claridad y correcta técnica haciendo uso de su instrumento a un nivel intermedio	LENGUAJE MUSICAL 2	<p>Valores irregulares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tresillo, doble tresillo, seisillo, dosillo, cuatrillo etc. Contratiempos en sus diversas formas y figuras ligadas. • Intervalos compuestos desde la 9m hasta la 15J. • Compases de amalgama y dispares: 5/4, 7/4, 5/8, 7/8. <p>Adornos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoyatura, mordente trino y grupeto. • Nota de paso, bordadura, apoyatura, escapada, nota de acercamiento.
	Ejecuta el instrumento con criterio estilístico para música popular con dificultad intermedia		
	Utiliza eficientemente el metrónomo para la ejecución del instrumento		
	Reconoce la forma elemental en un solo rudimental		

	Comprende los conceptos teóricos de la notación musical		<ul style="list-style-type: none"> • Tempo o movimiento, intensidad o dinámica, acentuación, articulación y fraseo, carácter. Los cinco grandes órdenes de clasificación de instrumentos musicales: <ul style="list-style-type: none"> • Aerófonos, cordófonos, idiófonos, membranófonos, electrófonos. La orquesta sinfónica y sus 4 grandes familias: <ul style="list-style-type: none"> • Cuerdas, Viento Madera, Viento Metal y Percusión. • Los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica, realidad de las orquestas sinfónicas en el Perú. • Orquesta sinfónica, orquesta de cámara, orquesta de jazz, bandas sinfónicas. • Score y particella. • Instrumentos transpositores • Transporte musical escrito y mental. • Modulación a tonalidades vecinas. • Escalas exóticas de diversos países y culturas.
	Comprende los criterios para la elaboración de un Lead Sheet		
	Reconoce auditivamente escalas exóticas		
	Comprende el funcionamiento de los compases compuestos		
Apreciar el funcionamiento de cada familia de instrumentos en composiciones y arreglos musicales	Identifica diferentes tipos de instrumentos		
	Identifica los instrumentos transpositores		
	Aplica la transposición en instrumentos transpositores		
Confeccionar progresiones armónicas diatónicas, utilizando acordes triadas y de séptima, en canciones de música popular.	Desarrolla progresiones armónicas para una melodía dada, utilizando acordes triada.	ARMONÍA FUNCIONAL 1	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos. Clasificación y calificación. Tipos. Inversión. En armonía. • Escalas mayores y menores. Los modos. • Las triadas y su construcción, disposición, progresión e inversiones. • Progresiones con triadas a 4 voces. • Acordes de séptima y sexta añadida. • Three note voicing y voicing tipo piano. • Acordes de 7ma. y 6ta. añadida • Acordes dominantes alterados. • Conducción de voces para el enlace de acordes en el piano.
	Construye acordes de séptima con tensiones.		
	Comprende la relación entre tonalidad, armonía diatónica, armonía cromática y armonía modal, identificando sus diferencias.		
	Clasifica las notas de una melodía en relación al acorde que la soporta.		

	Desarrolla progresiones diatónicas aplicándolas en la re armonización de melodías		<ul style="list-style-type: none"> • Tensiones en las triadas. • Tensiones en los acordes de séptima. • Las escalas en los acordes de la escala mayor. • Armonía diatónica y cromática. • Introducción al intercambio modal. • Cadencias. • Relación acorde melodía. • El ritmo armónico. • Dominantes secundarias. • La escala de los acordes en los acordes dominantes secundarios y extendidos. • Las progresiones armónicas. • Re armonización diatónica.
Analizar la armonía de una pieza musical de música popular	Identifica las progresiones diatónicas existentes en una pieza musical de música popular		
	Comprende la manera en que las diferentes progresiones se articulan para dar forma a la música		
Manejar instrumentos virtuales en un DAW	Aplica el uso de los instrumentos virtuales (VSTi) a las pistas de una secuencia MIDI.	SECUENCIA CIÓN 2	<p>El instrumento virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los instrumentos virtuales – Conceptos básicos • Partes y características del instrumento virtual. • Métodos de control del instrumento virtual. • Asignación de instrumentos - Canales • Secuenciación de batería • Introducción a Sampltank • Instrumentos virtuales con múltiples salidas de audio.
	Aplica los conceptos de mezcla a las diferentes pistas de una secuencia en general.		

	<p>Aplica los conceptos previos aprendidos sobre controladores en los proyectos</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Métodos de control del instrumento virtual: las zonas del teclado. • Articulaciones del instrumento (melodía, rasgueo, arpeggios). • Keyswitches • Uso del velocity para controlar la dinámica y los efectos del instrumento. • Activar y desactivar las opciones de automatización. • Grabar automatización usando los controles del instrumento virtual y de la consola virtual del DAW. • Editar automatización. • Uso de la pista de Tempo. • Uso de la herramienta “Time Warp”. <p>Uso de procesadores en el DAW:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reverb y Delay. • Ecuadores y Compresores.
<p>Componer melodías para música popular correctamente desarrolladas, tomando en cuenta la relación entre el texto poético y su línea melódica</p>	<p>Identifica los tipos de resolución de una nota inestable.</p> <hr/> <p>Compone frases balanceadas y desbalanceadas.</p> <hr/> <p>Determina el perfil melódico de una melodía.</p> <hr/> <p>Compone variaciones sobre melodías ya escritas.</p> <hr/> <p>Compone melodías en tonalidad mayor y menor.</p>	<p>COMPOSICIÓN MELÓDICA 1</p>	<p>La Melodía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Relación con el ritmo. • Tipos de curvas melódicas. • La serie de armónicos. Alturas. Notas estables e inestables. Melodías onduladas y escalísticas. Nota cumbre. • Tipos de resolución de las notas inestables. • Estructura de frase y la forma. • Frases musicales balanceadas y desbalanceadas. • Relación de la melodía con la armonía. • Perfil Melódico • Técnicas de desarrollo motivico

	Analiza la relación entre un texto poético y su línea melódica		<ul style="list-style-type: none"> • Acentos y articulaciones • Melodías en tonalidad menor. • Modificaciones a los parámetros de la melodía. • La relación texto-música
Ejecutar el instrumento (piano o guitarra) en algunos estilos de música popular moderna interpretando y leyendo a un nivel básico-profesional.	Ejecuta acordes básicos en el instrumento	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO 1	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de repertorio de la música popular moderna. • Escalas y arpeggios mayores y menores en el ámbito de una octava, triadas mayores y menores. • Cadencia I-V7-I en tonalidades mayores. • Estudios melódicos en clave de sol y fa. • Aspectos elementales de la técnica del instrumento, así como también la postura correcta • Tipos de sujeción de la baqueta
	Ejecuta escalas básicas en el instrumento		
	Conoce la técnica correcta del instrumento aplicándola en el mismo		
	Ejecuta ejercicios rítmicos en el instrumento		
	Lee melodías a un nivel básico-profesional en el instrumento		
	Utiliza eficientemente el metrónomo para la ejecución del instrumento		
Interpretar de manera general la historia, los alcances y la importancia de la tecnología musical.	Comprende los procesos y los personajes clave y su papel en la producción musical.	SISTEMAS NO LÍNEALES	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de composición musical. • Diferencias entre cover, arreglos, plagio, versión, tributo de una composición musical. • El artista, el productor musical, el manager, el productor ejecutivo y el ingeniero de sonido: Qué papeles juegan dentro de la industria musical. • La tecnología musical: Definición y alcances. • Historia de los instrumentos electrónicos desde el siglo XIX hasta la actualidad.
	Comprende la definición de tecnología musical y los procesos que componen su historia temprana.		
	Comprende la historia de los dispositivos generadores de sonido y las técnicas de generación y control que éstos implementan.		

	<p>Comprende las diferentes técnicas de síntesis de sonido que se han desarrollado a lo largo de la historia</p>		<ul style="list-style-type: none"> • El sintetizador y su importancia en la música moderna. • Técnicas de síntesis: AM, FM, aditiva, sustractiva, sampling. • Protocolo MIDI: Características y aplicación. • Interfaces de control (Controladores MIDI). • Nuevas interfaces de control. • Sistemas de composición algorítmica. • Machine musicianship (musicalidad de máquina). • Software de producción musical y discográfica. • Tecnología de audio en el medio audiovisual.
<p>Reconoce las características, ventajas y aplicaciones de las diferentes interfaces de control que existen en la actualidad.</p>			
<p>Reconoce diferentes sistemas de composición algorítmica para su aplicación en la práctica.</p>			
<p>Reconoce diferentes sistemas de producción discográfica y musical para su aplicación en la práctica.</p>			
<p>Comprende el papel e impacto de la informática y la tecnología digital en el mundo del audio y la producción musical.</p>			
<p>Reconoce el papel de la tecnología musical y de audio en el mundo de la producción audiovisual.</p>			

1.2 Módulo 2:

CAPACIDAD ESPECÍFICA	INDICADORES DE LOGRO	UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS
Ejecutar con la técnica correcta música escrita de nivel intermedio-avanzado.	Transcribe solos y piezas musicales para ejecutarlos en el instrumento.	INSTRUMENTO PRINCIPAL 3	<p>Instrumento Melódico – Armónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armonización de melodías en tonalidad mayor y menor. • Escalas y arpeggios con séptima mayores y menores en una octava. • Exploración de estilo musicales complejos. • Exploración de técnicas avanzadas en el instrumento. • Técnicas para estructurar pequeños solos. <p>Instrumento de Percusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de estudios en 4/4, 2/4 y 3/4. • Técnicas para estructurar pequeños solos. • Compings a dos voces (bombo, tarola y hi hat), trading 4's en swing, rock, funk y latin feel. • Interpretación correcta de un tema musical transcrito. • Aprendizaje de la técnica del control de dedos para lograr más velocidad. • Aprendizaje de los géneros de Funk y R&B. • Conocimiento elemental de la poliritmia. • Introducción a ritmos ternarios: blues, afro, vals. • Control avanzado de dinámicas: controles intermedios y graduales. • Introducción al bossa-nova. • Aprendizaje de los rudimentos con flams y drags. • Introducción a los compases de amalgama y a los ritmos irregulares.
	Reconoce aspectos elementales de la improvisación en diferentes estilos musicales.		
	Identifica las diferencias entre algunos géneros musicales para la creación de solos adecuados al estilo.		
	Reconoce las técnicas de nivel intermedio-avanzado para la ejecución del instrumento.		
	Reconoce la simbología utilizada en las partituras de su propio instrumento.		
Realizar la mezcla de señales para diferentes estilos musicales.	Identifica los tipos básicos de procesamientos de señal.	TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y MEZCLA	Conceptos básicos de edición y mezcla, elección del software, disposición de pistas, creación de grupos y auxiliares. Orden de procesamientos, descripción de casos de empleo de

	Identifica los parámetros de los distintos procesadores de señal.		diferente orden de procesos. Audición y mezcla para grabaciones de música académica. Mezcla de Música Criolla Peruana – Música Afro Peruana: • Definición de las características principales de grabación y mezcla de Música Criolla Peruana. Mezcla de Folklore Peruano: • Definición de las características principales de grabación y mezcla de Folklore Peruano. Mezcla de Jazz: • Definición de las características principales de grabación y mezcla de Jazz y sus vertientes. Mezcla de Salsa: • Definición de las características principales de grabación y mezcla de Salsa. Mezcla de música ritmos latinos: • Definición de las características principales de grabación y mezcla de otros ritmos latinos como cumbia, merengues, vallenatos, etc. Mezcla de Rock: • Definición de las características principales de grabación y mezcla de rock y sus variantes. Mezcla de música pop: • Definición de las características principales de grabación y mezcla de música pop y sus variantes. • Microfonía y monitoreo inalámbrico. • Principios básicos y solución de sus principales problemas de funcionamiento.
	Ajusta los parámetros para realizar procesamientos básicos sobre distintas señales.		
	Efectúa mezclas de señal con criterio técnico de acuerdo a los diferentes géneros musicales.		
Realizar la armonización y re armonización de canciones con propósitos artísticos, estilísticos y comerciales.	Identifica los diferentes tipos de acordes tomando en cuenta los que se utilizan en los diversos estilos de música popular moderna.	ARMONÍA FUNCIONAL 2	• Intercambio modal y escalas verticales en los acordes cromáticos. • Progresiones por círculo de quintas justas y disminuida, tonalidades ocultas, progresiones con acordes disminuidos y otros enlaces.

	Identifica los diferentes tipos de progresiones cromáticas en un cifrado armónico		<ul style="list-style-type: none"> • Principios básicos de armonización. Recomendaciones y análisis formal de una melodía. • Sistema de armonización en tonalidad mayor. Revisión de armonizaciones. • Sistema de armonización en tonalidad menor. Revisión de armonizaciones. • Características del acorde disminuido y progresiones típicas donde es utilizado • Características y tipos de melodizaciones de acordes. • Características y tipos de acordes compuestos. • Características y construcción de inversiones de acordes. • Características y construcción de los acordes híbridos. Escalas verticales a utilizar. • Características y construcción de poliacordes. Escalas verticales a utilizar y uso de triadas mayores sobre acordes dominantes. • Características y tipos de sustituciones de acordes. Ejemplos y formas de uso del punto de pedal y los ostinatos. • Modulación preparada y directa. • Modulación por nota común. • Modulación por círculo de quintas con acordes dominantes y menor séptima. • Modulación usando la cadencia rota. • Modulación por un acorde dominante. • Armonía no funcional: fundamentos de la armonía modal
	Efectúa progresiones cromáticas propias con la finalidad de mejorar la armonización de una melodía.		
	Aplica el análisis armónico para comprender la armonía de una pieza musical.		
	Efectúa un análisis formal a un fragmento melódico dado y lo armoniza con acordes cromáticos.		
	Aplica el uso de las técnicas de acordes compuestos, sustitución de acordes y de modulación para la realización de un trabajo armónico de nivel avanzado		
	Identifica los fundamentos de la armonía modal diferenciándola de la funcional		
Componer canciones con letra y melodía para diferentes proyectos musicales.	Aplica los diversos procedimientos adecuados para la creación de una melodía.	COMPOSICIÓN MELÓDICA 2	Técnicas de composición melódica: <ul style="list-style-type: none"> • Características generales del verso y del coro. • Introducción al manejo vocal y del texto.

	<p>Aplica la técnica y lógica de la construcción musical.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Formas, recursos armónicos y ejemplos prácticos para la elaboración de dos tipos de coro estándar. • Tratamiento, recursos, formato y ejemplos prácticos para la elaboración de un verso • Tratamiento, recursos, formato y ejemplos prácticos para la elaboración de un puente. • Variaciones de las formas ya trabajadas e introducción de nuevas formas. Todo visto con mayor detalle y ejemplos prácticos. • Características y forma de elaboración de un pre coro en la forma verso-coro. • Presentación de una nueva forma de componer una canción, donde el título y la parte más resaltante no se encuentran en el coro. <p>Técnicas de superposición de material melódico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características técnico-musicales del trabajo melódico en la superposición de melodías. • Nociones de superposición de melodías instrumentales. • Ritmo melódico. • La base armónica. • Ritmo armónico. • Creación de melodías usando los diferentes tipos de acentos del ritmo melódico.
	<p>Aplica los criterios para la creación de canciones de acuerdo a las diversas características vocales.</p>		
	<p>Identifica las diversas posibilidades poéticas del texto y su combinación con la música.</p>		
	<p>Aplica creativamente recursos musicales efectivos para expresar el texto en una canción.</p>		
	<p>Aplica criterios técnicos en el análisis musical de canciones.</p>		
	<p>Propone, con criterio técnico y artístico, modificaciones sobre canciones de otros autores.</p>		
	<p>Utiliza apropiadamente software especializado de composición algorítmica para la creación de solos y líneas melódicas sobre una base armónica.</p>		
	<p>Conoce las características técnico-musicales del trabajo melódico en la superposición de melodías</p>		

	<p>Distingue los tipos de disonancia melódica y las notas cordales en una melodía con base armónica.</p> <p>Crea melodías usando cada tipo de acento del ritmo melódico</p> <p>Analiza ejemplos de las diversas relaciones métricas entre compás, ritmo armónico y ritmo melódico.</p>		
<p>Ejecutar el trabajo del instrumento (piano o guitarra) en algunos estilos de música popular moderna interpretando y leyendo a un nivel básico-intermedio.</p>	<p>Ejecuta acordes en el instrumento a nivel básico-intermedio</p> <p>Ejecuta escalas en el instrumento en una complejidad básico-intermedio</p> <p>Ejecuta la técnica correcta del instrumento con claridad</p> <p>Ejecuta ejercicios rítmicos en el instrumento</p> <p>Lee melodías a un nivel básico-profesional en el instrumento</p> <p>Ejecuta el instrumento eficientemente en relación al ritmo del metrónomo</p>	<p>INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de repertorio de la música popular moderna. • Escalas y arpeggios mayores y menores en el ámbito de una octava, triadas mayores y menores, cadencia I-V7-I en tonalidades mayores. • Estudios melódicos en clave de sol y fa.

Elaborar ediciones de Lead Sheets, partituras y partes para Big Band a nivel profesional	Aplica las principales convenciones de la notación musical por software.	TECNOLOGÍA MUSICAL	<p>Utilizando un software de notación musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La notación musical. • El entorno de un software de edición. • Creación de plantilla. • Ingreso de datos de los elementos musicales: melodía, armonía, ritmo, expresión, timbre. • Notación de melodía con texto y cifrado. • Diagramación de partitura y partes. • Reproducción sonora de una partitura. • Copiar, pegar y transportar. • Ingreso de objetos de repetición • Cambios de armadura, métrica, clave y barra de compás. • Ingreso avanzado de objetos. • Herramientas avanzadas y programables. • Ingreso de varias voces en un solo pentagrama. • Ingreso de valores y alturas con teclado MIDI. • Ingreso de estilos. • Programación de mapas de percusión. • Librerías. • Generación de partes. • Separación de partes en varios pentagramas. • Unión de partes en un pentagrama. • Notación de guías para las partes. • Generación de archivos WAV. • Importación y exportación de archivos MIDI. • Impresión pdf de partitura y partes. <p>Utilizando un software de composición musical algorítmica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El entorno de un software de composición musical algorítmica. • Composición del acompañamiento, la armonía en bloque y el solo de una canción en un software de composición musical algorítmica.
	Ejecuta el ingreso de datos de una partitura mediante software.		
	Aplica un sentido estético a la diagramación de partituras.		
	Efectúa el diseño coherente de Lead Sheets, partituras y partes para Big Band en formatos comerciales de edición musical.		
Desarrollar acompañamientos, armonía en bloque, solos y nuevos estilos musicales en un software de composición musical algorítmica	Desarrolla el acompañamiento, la armonía en bloque y el solo de una canción en un software de composición musical algorítmica		

			<ul style="list-style-type: none"> • Creación de una canción. • Importación de una línea melódica MIDI. • Cargar un Band Style y un Drum Style. • Ventana de entrada de acordes. • Utilidad del software de composición musical algorítmica en el trabajo de jingles. • Drum Fills. • Punch in, Punch out. • Editor de Estilos.
Ejecutar con la técnica correcta música escrita de nivel avanzado	Lee con fluidez en forma rítmica, hablada y aplicada al instrumento, partes musicales de nivel avanzado.	INSTRUMENTO PRINCIPAL 4	Instrumento Melódico – Armónico. <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos afro-caribeños. • Música Brasileira. • Organización de un solo y patrones para la improvisación. • Técnicas de acompañamiento e improvisación avanzadas. • Interpretación de repertorio de música popular moderna. Aprendizaje del jazz Acompañamientos del swing y aplicación del comping. Instrumento de Percusión. <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos afro-caribeños. • Música Brasileira. • Lectura de estudios en 5/4, 7/4 y 6/4. • Técnicas avanzadas para estructurar pequeños solos. • Patrones y técnicas de compings para estilo con complejidad rítmica. • Interpretar correctamente un tema musical transcrito de nivel avanzado. • Aprendizaje del jazz. • Acompañamientos del swing y aplicación de compings a dos o más voces. • Desarrollo de la coordinación avanzada de 4 extremidades (aplica solo para batería). • Aprendizaje de las técnicas extendidas: moeller y push-pull.
	Ejecuta con fluidez la escala menor melódica y otras escalas, así como sus arpeggios respectivos (no aplica para percusión).		
	Ejecuta diversos estilos de la música popular moderna con su instrumento a un nivel avanzado		
	Ejecuta el instrumento con técnica, entonación y musicalidad		
	Posee el dominio técnico necesario que le permite desenvolverse en diversos géneros musicales		
	Aplica eficientemente las técnicas extendidas en el		

	instrumento		<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de ritmos brasileños, peruanos, afrocaribeños y world music. • Aplicación de la poliritmia y la lectura de compases de amalgama. • Conocimiento avanzado de improvisación. • Criterio avanzado de acompañamiento en diversos estilos musicales.
	Transcribe temas y solos con precisión rítmica		
	Reconoce los aspectos elementales de la interpretación musical		
Escribir arreglos musicales para una sección rítmica.	Comprende el concepto y los tipos de arreglo musical	ARREGLOS MUSICALES 1	<p>La Forma musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La forma canción (binaria simple, compleja y la forma blues). • La forma en el arreglo musical. <p>Los elementos o funciones de un arreglo musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de cada función y enumeración de los instrumentos que generalmente intervienen en ella. <p>La función apoyo rítmico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinación del pulso, el compás y el tempo en un arreglo musical. Los grooves, los patrones rítmicos y los fills; su relación con la forma musical. La clave y la célula rítmica, su importancia en el arreglo.
	Comprende la forma de una canción y sus variantes		
	Comprende las funciones que integran un arreglo musical		

	<p>Realiza la escritura de la sección rítmica de un arreglo musical</p>	<p>La Batería: Instrumentos que la conforman, notación en el pentagrama, función de cada instrumento y características de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de patrones rítmicos: El patrón literal, específico y mixto. Escritura de patrones a tres partes o tres voces. <p>Situaciones especiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kicks sobre el tiempo. Acentos de platillos y ritmos sobre el tiempo. Cortes usando notación rítmica. Ubicación y composición de fills. <p>La batería en el DAW. Programando dinámicas internas, empujando y jalando el tiempo, programando flams, patrones de hi-hat y fills.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura y secuenciación de patrones rítmicos en diferentes estilos musicales. <p>La Percusión menor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos más representativos, notación y características de escritura. • La percusión menor en la música latina. La forma determina el uso de los grooves. Patrones y grooves característicos. • Escritura y secuenciación de patrones rítmicos en diferentes estilos musicales. <p>El Bajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos más utilizados, función, notación y características de escritura y afinación. • Construyendo partes de bajo. El pedal armónico. El estilo y los patrones de bajo. • Técnicas y casos especiales. Construcción de walking de jazz. • Escritura y secuenciación de patrones rítmico-armónicos en diferentes estilos musicales. <p>La guitarra:</p>
--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos más utilizados, función, notación y características de escritura y afinación. • Técnicas y casos especiales. • Escritura y secuenciación de patrones rítmico-armónicos en diferentes estilos musicales. <p>Los teclados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos más utilizados, funciones más importantes, notación y características de escritura (a uno y dos pentagramas). • Técnicas y casos especiales. El piano en la música latina. • Escritura y secuenciación de patrones rítmico-armónicos en diferentes estilos musicales. <p>Arreglando el apoyo rítmico de una canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeando la forma y los patrones de estilo a utilizar en una canción • Desarrollo del apoyo rítmico de una canción en partitura y en el DAW
Desarrollar armonizaciones a 2 voces o más, utilizando técnicas avanzadas de armonización en bloque.	Realiza las técnicas de armonización en bloque de una melodía.	ARMONIZACIÓN PARA ARREGLOS	<p>La armonía en bloque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Densidad, peso y amplitud. • Soli, concertado, tutti, unísono y octavas. <p>Escritura a dos voces.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas. Clases de movimientos. Soli a dos voces. • Soporte armónico. Melodía y contramelodía. <p>Escritura a tres voces.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soli a tres voces con triadas. • Soli cerrado y abierto. • Las notas de aproximación en la escritura a tres voces. • Soli a tres voces con acordes de cuatro sonidos.
	Realiza la armonización en bloque a 2, 3, 4 y 5 voces de melodías tonales.		
	Realiza las técnicas avanzadas de armonización en bloque de una melodía		

	<p>Selecciona un tipo de armonización en bloque según el género musical.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Combinaciones usadas en la escritura a tres voces. Escritura a cuatro voces. • Soli a cuatro voces usando notas “A” y “N”. • Las notas de acercamiento en la armonía en bloque a cuatro voces. • La resolución retardada, el acercamiento doble cromático y la anticipación en la armonía en bloque a cuatro voces. • Usando novenas en la armonización en bloque a cuatro voces. • Las tensiones en la melodía en la armonización en bloque a cuatro voces. Los Hi-Lo. El Spread o disposición ancha. • Las tensiones armónicas en voces internas utilizadas en la armonización en bloque. • Técnicas de acercamiento adicionales en la armonía en bloque a cuatro voces. Escritura a cinco voces. • Soli a cinco voces con la melodía doblada. • Soli cerrado y abierto a cinco voces con tensiones. • Spread a cinco voces. • Armonización en bloque en Cuartas. • Armonización en bloque en segundas (Clusters). • Armonización en bloque usando estructuras superiores.
<p>Valorar las funciones del productor musical</p>	<p>Reconoce los diferentes campos laborales del productor musical en la industria musical</p>	<p>INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Roles y funciones del productor musical. • El productor musical en el proceso de creación y selección de repertorio. • Tratamiento de la melodía y su relación con el texto. • Desarrollo instrumental y vocal • Taller de composición 1:

	<p>Ejecuta cronogramas de trabajo como parte de un proyecto de producción musical</p> <p>Elabora presupuestos para diversos proyectos</p> <p>Analiza la funcionalidad musical en diversos estilos de música popular moderna</p> <p>Desarrolla efectivamente la organización de un proyecto musical</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo instrumental y vocal. <p>Taller de composición 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo instrumental y vocal. <p>Taller de composición 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo instrumental y vocal. <p>Taller de composición 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las funciones de la sección rítmica. • Las funciones o elementos de un arreglo musical. • Estilos contemporáneos y arreglos musicales. • Tipo de procesamientos por plug-ins. • Métodos de planificación de un proyecto. • Introducción a la música para publicidad, televisión y cine.
<p>Crear melodías con distintas relaciones métricas entre el compás, el ritmo armónico y el ritmo melódico que actuando simultáneamente en contrapunto creen un todo coherente</p>	<p>Reconoce las características principales de un contrapunto a dos partes y los modelos típicos.</p> <p>Escribe contrapuntos armónicos instrumentales a dos partes con los modelos estudiados.</p> <p>Identifica el tratamiento básico de acuerdo a la consonancia y disonancia armónica</p> <p>Crea contrapunto con voces relacionadas temáticamente</p>	<p>CONTRAPUNTO APLICADO A LA MÚSICA POPULAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contrapunto a dos partes. Características, principios y modelos principales en la música popular • Tratamiento básico de la consonancia y la disonancia. • Contrapunto a dos partes de igual importancia. • Contrapunto a dos partes con voz subordinada. • Contrapunto a dos partes homorrítmicas. • Contrapunto a dos partes con estructura motivica
<p>Ejecutar el trabajo de un instrumento adicional en</p>	<p>Ejecuta acordes básicos en el instrumento</p>	<p>INSTRUMENTO COMPLEMEN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de repertorio de la música popular moderna. • Escalas y arpeggios mayores y menores en el ámbito de una

algunos estilos de música popular moderna interpretando y leyendo a un nivel básico	Ejecuta algunas escalas en el instrumento	TARIO 3	<p>octava, triadas mayores y menores, cadencia I-V7-I en tonalidades mayores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudios melódicos en clave de sol y fa. <p>Para Percusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de repertorio de la música popular moderna • Aprendizaje de la técnica de control de dedos para lograr más velocidad • Conocimiento elemental de poliritmia • Introducción a ritmos ternarios
	Aplica la técnica correcta del instrumento		
	Ejecuta ejercicios rítmicos en el instrumento		
	Lee melodías a un nivel básico con el instrumento		
	Reconoce aspectos elementales de la improvisación rítmica que le permitan desarrollar sus propias ideas		
	Transcribe fragmentos musicales correctamente acercándose al pensamiento musical de otros músicos		
	Ejecuta el instrumento eficientemente en relación al ritmo del metrónomo		

1.3 Módulo 3:

CAPACIDAD ESPECÍFICA	INDICADORES DE LOGRO	UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS
<p>Aplicar las escalas jónica, dórica, lidia, mixolidia, pentatónica y blues, además de los diversos arpeggios que se producen en cada escala improvisando sobre temas estándar de Jazz.</p>	<p>Aplica conceptos de creación de melodías en el instrumento.</p> <p>Aplica las escalas en tiempo real en una música determinada</p> <p>Ejecuta improvisaciones de líneas melódicas sobre temas estándar de Jazz</p>	<p>TALLER DE IMPROVISACIÓN MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas diatónicas, pentatónicas mayores y menores sobre la progresión II V I en mayor y menor en diferentes tonalidades y su aplicación sobre un estándar de jazz. • Escala de blues sobre diferentes tonalidades. • Las escalas disminuidas en las diferentes tonalidades. (Ejercicios). • Las escalas disminuidas sobre la progresión II V I en mayor y menor. • Aplicación de las escalas disminuida sobre un estándar. • Práctica de la escala bebop sobre diferentes tonalidades (Ejercicios). • Práctica de la escala de bebop sobre un estándar de jazz.
<p>Escribir el arreglo musical completo de una canción para diversas conformaciones instrumentales y/o vocales.</p>	<p>Identifica los diferentes tipos de funciones de un arreglo musical.</p>	<p>ARREGLOS MUSICALES 2</p>	<p>La función de background: Definición y desarrollo de cada tipo de background.</p> <p>El background rítmico: • Conceptualización y uso. Los punches. Instrumentos más utilizados para el background rítmico en una orquesta en vivo, y su emulación en un DAW. • Técnicas especiales de escritura. Voicings. La sección de vientos pequeña.</p> <p>El background armónico: • Definición y tipos.</p> <p>El background armónico tenido, los “pads”:</p>

	<p>Crea diferentes tipos de background utilizándolos adecuadamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización y uso. • Instrumentos más utilizados para el background armónico tenido en una orquesta en vivo, y su emulación en un DAW. • Técnicas especiales de escritura y de voicings para los pads. • Trabajando y editando pads en DAW. <p>El background armónico arpegiado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización y uso. • Técnicas especiales de escritura. • Los arpegiadores. <p>El background ornamental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización, presentación y uso. • Uso del background ornamental en una orquesta en vivo. • Técnicas especiales de escritura. <p>El background melódico:</p> <p>Conceptualización y uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del background melódico en una orquesta en vivo, y su emulación en un DAW. • Técnicas especiales de escritura. • El pedal en el background melódico. <p>La función melodía:</p> <p>Conceptualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la función melodía en una orquesta en vivo, y su emulación en un DAW. • Técnicas orquestales utilizadas para realzar la función melodía. • La melodía a voces utilizando las técnicas de armonía en bloque. <p>Realizando el arreglo musical completo de una canción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeando la forma y los patrones de estilo a utilizar en la canción. • Desarrollo del apoyo rítmico de una canción en el DAW. • Desarrollo del background de una canción en el DAW. • Desarrollo de la función melodía de una canción en el DAW. • Finalización del arreglo musical completo de una canción en partitura y en el DAW.
<p>Realiza la instrumentación de una melodía y de los diferentes tipos de background de un arreglo musical para un gran ensamble</p>		
<p>Realiza el arreglo musical para ensamble de tamaño intermedio a través de la planificación y desarrollo del mismo.</p>		

Dirigir proyectos de producción musical.	Identifica las diferentes etapas, características y funciones en el proceso de la producción musical discográfica.	PRODUCCIÓN MUSICAL 1	El entorno del Productor Musical. Las etapas de la producción musical discográfica (Pre-producción, grabación, mezcla, masterización). Recursos musicales y tecnológicos.
	Realiza un proyecto de producción musical de mediana envergadura y pequeños proyectos.		<p>La pre-producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de recursos disponibles (inversión, tiempo, etc.). <p>Planificación de una producción. El mercado o público objetivo. Marketing discográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación de una producción considerando el mercado o público objetivo. <p>Selección de repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La letra de una canción. • Análisis de estilos. • Tendencias actuales. • La rima. El uso de metáforas/ironías/sinécdoque/hipérboles. • La estructura de una canción. Estilos. Picos emocionales de una canción. <p>Análisis de estilo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilos de música internacional. • Principios básicos de lo relevante para producir rock, dance music, música latina, baladas, etc. <p>Música peruana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como producir música criolla, afroperuana, los diversos tipos de folklore andino, etc. • Grabación analógica y grabación digital. Profundidad y paneo espacial, como lograrlo. Los basic tracks y una metodología para grabarlos correctamente. • El procesamiento creativo de la voz (doubling, layering, etc). <p>Afinación vocal mediante Autotune, Melodyne y V-Vocal. Los coros en una canción: uso y abuso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La batería y percusión en los diversos géneros musicales. Técnicas modernas de procesamiento de baterías (summing, sound

			<p>replacement, etc), Loops. Samplers y otras baterías virtuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La grabación y procesamiento de guitarras, sintetizadores, brasses, etc. • El uso creativo de la compresión (p. dinámicos); chorus, flanger, vibrato, phaser (p. modulación) y reverb, delay (p. de tiempo) • Los sintetizadores y su evolución: • Reconocimiento de los principales tipos de Lead Synth, Pads, Arp, Seq y sus usos en la música actual. Efectos de impacto (Blasts, War Drums, Hits, etc) y de Transición (swoosh, whoosh, swish, etc) • La interrelación entre el Software de Notación Musical (Sibelius/Finale) y DAW's (Sonar, ProTools, Cubase, Logic, etc) • Preparación de partituras para instrumentos de viento (transposición). • Mezcla y post-producción. • Masterización.
<p>Crear sonidos mediante las diversas técnicas de síntesis de sonidos.</p>	<p>Identifica los tres módulos básicos, los dispositivos de control y parámetros de cualquier sintetizador.</p> <p>Identifica las diversas técnicas básicas y avanzadas de síntesis.</p> <p>Relaciona la terminología estándar empleada en las técnicas de síntesis con aquellas utilizadas por fabricantes.</p>	<p>SÍNTESIS DE SONIDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de síntesis. Breve repaso de la historia de la síntesis y las personalidades más importantes en su desarrollo. Diferencia entre sistemas analógicos y digitales. • Breve repaso de audio digital. • Audición de diversas piezas de música hecha con sintetizadores (Walter Carlos, Béla Bartók, Kraftwerk). • Introducción al sistema Synthmaker. Primitivas. Módulos. • Operaciones matemáticas en Synthmaker. Entrada, análisis y visualización de datos MIDI y de audio. Datos Mono vs. Datos Poly. • Amplificadores (VCA). • Creación de un VST – VSTi. • Osciladores (VCO). Reconocimiento de las características sonoras de diferentes formas de onda (seno, cuadrada, triangular, diente de sierra, ruido). • Uso de una Tabla de Ondas.

	Realiza un sintetizador por software incluyendo las nuevas técnicas de síntesis usando programas especializados.		<ul style="list-style-type: none"> • Envolventes. Definición. • Análisis de los parámetros de una envolvente (ADSR). • Envolventes multisegmento. • Envolventes aplicadas a la amplitud. • Polifonía. Portamento. Coarse y Fine tuning. • Suma de diferentes formas de onda. Síntesis aditiva. • Envolventes aplicadas a la altura. • Filtros. Definición. • Características de un filtro. • Uso de un analizador de espectro. (Fourier). • Análisis de diferentes tipos de filtros digitales (HP. BP. Notch. LP). • Síntesis substractiva. • Envolventes aplicadas a los filtros. • Procesadores de efectos. Efectos de tiempo (reverberación y delay). Efectos de modulación (chorus). Efectos de distorsión. Usos más frecuentes y posibilidades de conexión LFO. Definición. • Matriz de modulación. Aplicación de un LFO para modular amplitud, altura y parámetros de los filtros. • Sampling. Definición. • Aplicación de procesamiento y uso de envolventes y filtros en el sampler para modificar las muestras grabadas.
	Realiza un sintetizador por software incluyendo las nuevas técnicas de síntesis usando programas especializados.		
	Realiza una librería de sonidos propios aplicando las diversas técnicas de síntesis.		
Elaborar el expediente de un proyecto de grado a través de las técnicas de investigación aplicada	Utiliza fuentes académicas en relación a su proyecto de investigación	PRODUCCIÓN DE PROYECTOS MUSICALES	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de redacción para un proyecto de investigación • Reglamentos y redacción acorde al estilo APA • Métodos de investigación.
	Realiza el proyecto de investigación utilizando el formato APA		

Dirigir pequeños grupos vocales e instrumentales	Conoce los procesos organizativos de la actividad musical grupal.	ELEMENTOS DE DIRECCIÓN MUSICAL	<p>El Director:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naturaleza, Cualidades, Conocimientos. <p>Etapas de la conducción de un elenco.</p> <p>Organización y consolidación de un elenco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de agrupaciones instrumentales y vocales. • Diligencias administrativas preliminares. • La voz y sus clasificaciones. • Realización de un Casting. • Formaciones de grupos vocales e instrumentales. • Factores de proporción y equilibrio. • Diversos emplazamientos grupales. <p>La Conducción del Elenco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conducción e interpretación. Elección del repertorio. Sistemas de ensayo. Programación y diagramación del ensayo <p>La Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calendario de actividades. Planificación, organización y ejecución. <p>Administración de un concierto.</p> <p>Recursos Expresivos del Cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medios de expresión del Director. Actividades corporales. El gesto y la mímica. Cualidades del gesto interpretativo. <p>GIMNASIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura, flexibilidad y coordinación <p>Técnicas de Dirección:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Golpe de aire. Arsis y Tesis. • Gestos fundamentales de Dirección a 2, 3 y 4 partes. • Gestos con subdivisión de partes en aires lentos • Cortes en Alzar y Dar. <p>El Calderón:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cortes con Calderón con ataque en Alzar. • Cortes con Calderón con ataque en Dar. • Diversos casos de música con Calderón.
	Aplica los recursos expresivos de su cuerpo a la técnica de dirección musical.		
	Interpreta una pieza vocal homofónica a cuatro voces y una pieza instrumental contrapuntística a 2 voces.		

Constatar los diversos aspectos legales dentro del negocio de la música	Reconoce los aspectos legales en relación a los derechos de autor y propiedad intelectual	GESTIÓN DE NEGOCIOS MUSICALES	<ul style="list-style-type: none"> • Marketing digital. • Aspectos legales. • Derechos de autor. • Propiedad intelectual. • Contratos. • Discografías. • Monetización de productos.
	Analiza los diversos tipos de contratos tomando en cuenta las discográficas existentes en la industria musical		
Construir progresiones armónicas tradicionales. Analizar armónicamente piezas musicales tradicionales sencillas.	Construye los diferentes tipos de acordes que se utilizan en el sistema tonal.	ARMONÍA TRADICIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • La tonalidad mayor. • Enlaces de 2 acordes en tonalidad mayor en estado fundamental. • Acordes en 1era. inversión. • Análisis de acordes a cuatro voces en piezas de corales. • Enlaces de 2 acordes en tonalidad mayor en 1era. inversión y estado fundamental. • Las cadencias tonales. • Enlaces de 2 acordes con la 2da. inversión. • Progresiones en tonalidad mayor incluyendo 7mas. • La tonalidad menor. • Las dominantes secundarias. • Las notas extrañas a la armonía en la armonía tradicional. • Análisis armónico de piezas musicales del repertorio de la música clásica
	Identifica las cadencias armónicas en música vocal e instrumental.		
	Escribe progresiones armónicas en modo mayor y menor para que sirvan de sustento a una melodía		
	Armoniza melodías en modo mayor y menor sin notas extrañas a la armonía.		
	Comprende la armonía de una pieza musical.		
Reconoce las características principales de estructura, composición y elaboración de	Reconoce las características principales de	ANÁLISIS DE ESTILOS DE LA MÚSICA	<p>La Balada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen, desarrollo, características estilísticas y el Groove. • La balada latina, la balada pop y la balada rock.

<p>algunos estilos musicales. Identifica las características de instrumentación y ejecución desarrollando los principales elementos rítmicos, melódicos, armónicos de los estilos estudiados.</p>	<p>estructura, composición y elaboración de los estilos estudiados.</p>	<p>POPULAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • R&B, Ballad y Jazz Ballad. <p>El Bolero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen, desarrollo, características estilísticas y el Groove. • El Bolero caribeño, el bolero cantinero y la estilización del bolero. <p>El Danzón:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen, desarrollo, características estilísticas y el Groove. <p>La Bachata:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen, desarrollo, características estilísticas y el Groove. <p>El Vals:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen, desarrollo, características estilísticas y el Groove. • El Vals Jaranero, El Vals Canción y el Vals moderno. <p>El Soul:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen, desarrollo, características estilísticas y el Groove. • Classic Southern Soul, Classic Mowtoen, Soul/Funk transition. <p>El Funk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen, desarrollo, características estilísticas y el Groove. • James Brown en sus inicios, James Brown en los 70s, Funk urbano en los 70s. <p>Funk de Nueva Orleans:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funk de segunda línea, Funk de la costa oeste de los 70s. <p>El Hip-Hop:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen, desarrollo, características estilísticas y el Groove. <p>El Blues:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen, desarrollo, características estilísticas y el Groove. <p>El Rock:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen, desarrollo, características estilísticas y el Groove. • Rock Clásico, Pop Rock, Heavy Metal y Rock Progresivo. • Estilos Afro-cubanos
	<p>Identifica las características de instrumentación y ejecución de los estilos estudiados.</p>		
	<p>Desarrolla los principales elementos rítmicos, melódicos, armónicos y de instrumentación del estilo a estudiar.</p>		
	<p>Reconoce las características principales de estructura, composición y elaboración de algunos estilos musicales.</p>		
	<p>Identifica las características de instrumentación y ejecución de los estilos musicales estudiados.</p>		

	<p>Desarrolla los principales elementos rítmicos, melódicos, armónicos de los estilos musicales estudiados con un nivel alto de complejidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Son Cubano: Origen y desarrollo. Características estilísticas. El Groove. • El Cha-cha-chá: Origen y desarrollo. Características estilísticas. Los Grooves. • El Songo: Origen y desarrollo. Características estilísticas. Los Grooves. • El Guaguancó: Origen y desarrollo. Características estilísticas. El Groove. • Estilos Afro-caribeños. • El Merengue: Origen y desarrollo. Características estilísticas. Los Grooves. • La Marinera y el Tondero: Origen y desarrollo. Características estilísticas. El Groove. • El Huayno: Origen y desarrollo. Características estilísticas. El Groove. • La salsa: Origen y desarrollo. Características estilísticas. Los Grooves. • El Bossa Nova: Origen y desarrollo. Características estilísticas. Los Grooves. • El Jazz: Origen y desarrollo. Características estilísticas. Los Grooves. • Classic Swing. Medium Swing. Jazz. Waltz. • La Cumbia: Origen y desarrollo. Características estilísticas. Los Grooves. • Cumbia Clásica. Cumbia Moderna. Cumbia Vallenata. Cumbia Marimbera. • La Cumbia Peruana: Origen y desarrollo. Características estilísticas. Los Grooves. • Música Negra Peruana: La Zamacueca. El Festejo. El Alcatraz. El Landó. Origen y desarrollo. Características estilísticas. Los Grooves.
--	--	--

<p>Producir música para publicidad y cine aplicando las diferentes etapas, características y funciones del proceso de la producción. Producir un espectáculo musical en vivo</p>	<p>Planea los procesos de una producción musical tomando en cuenta sus etapas</p>	<p>PRODUCCIÓN MUSICAL 2</p>	<p>Música para publicidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de guión publicitario. Librería de efectos y musicalizaciones. Jingles • Como componer, arreglar y grabar música para televisión. • Los diversos géneros de tv y su música característica. • Música para Noticieros, Telenovelas, programas concurso y programas deportivos. • El derecho de autor en la música para audiovisuales. • Licencia de Inclusión Audiovisual. • Sincronización. <p>La música para cine:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje musical y las emociones. • El trailer. • Música en vivo. • Administración de recursos humanos y técnicos. • Stage Plots básicos. • El Rider. <p>Backing Tracks en vivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo del riesgo. • Diversos métodos para soltar pistas de apoyo. • El monitoreo clásico y el monitoreo por "In Ear". • Versioning: producir un mismo tema en distintas versiones • Adaptación y obra derivada. Crear y producir una obra a partir de otra existente. • Implementación y administración de un estudio de grabación personal • Pasado, presente y futuro de la producción musical en el Perú.
	<p>Desarrolla un proyecto audiovisual enfocado a la publicidad y cine</p>		
	<p>Identifica las necesidades en el planeamiento de una producción de un espectáculo en vivo</p>		

ANEXO 8

PERFIL DE EGRESO

<i>El Instituto de Educación Superior Orson Welles presenta el siguiente perfil de egreso de la carrera de Producción Musical</i>		
PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS		
		NIVEL FORMATIVO: PROFESIONAL TÉCNICO
CRÉDITOS: 126	Nº HORAS: 2656	VIGENCIA: 03 AÑOS
<p>Descripción del Perfil de Egreso</p> <p>El profesional técnico egresado de la carrera de Producción Musical del Instituto de Educación Superior Orson Welles tiene las competencias para desempeñarse en diversos ámbitos laborales de la industria musical, proponiendo, desarrollando y dirigiendo planes de negocio en áreas de composición y arreglos musicales, creando y ejecutando proyectos en el rubro del entretenimiento, grabación y producción discográfica. Además, tiene la capacidad para aplicar técnicas analógicas y digitales en el procesamiento de sonido, el uso de instrumentos y de equipos necesarios para la producción musical.</p> <p>Asimismo, formamos profesionales líderes en la industria de la producción musical, los cuales están en búsqueda constante de aprendizaje y conocimiento en las nuevas tecnologías. Contando con las habilidades personales para el mercado laboral, siendo así una persona íntegra, colaborativa, comunicativa, respetuosa y ética.</p>		
<p>Competencias Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none">● Realizar producciones musicales discográficas con repertorios musicales originales, empleando tecnología actualizada.● Aplicar diversas técnicas de grabación, procesamiento, mezcla y masterización de sonidos en diferentes tipos de producciones sonoras.● Componer canciones y música original para diversos proyectos musicales.● Realizar arreglos musicales para diversos proyectos instrumentales, acústicos y/o electrónicos.● Dominar el uso de la Tecnología musical en los procesos de producción musical y/o discográfica.● Interpretar un instrumento musical en los diversos géneros de la música popular moderna.● Aplicar diversas técnicas de mercadeo para la promoción y venta de un producto musical y/o sonoro.● Aplicar los fundamentos legales referidos a la industria musical y discográfica.		

Competencias para la Empleabilidad

1. Liderazgo personal y profesional: Articular los recursos y fortalezas de cada miembro de un equipo con el objetivo de lograr un trabajo a favor del bien común, de manera comprometida, colaborativa, ética, creativa y tomando en cuenta a su contexto social y ambiente.
2. Comunicación efectiva: Expresar de forma asertiva, sea a través de la comunicación verbal y no verbal, de manera empática, inclusiva, intercultural y respetuosa, ideas, sentimientos, opiniones
3. Gestión de conflictos: Plantear estrategias de solución a las dificultades presentadas durante el desarrollo de una labor, con el fin de continuar las tareas de una manera eficiente buscando el bien común, sea individualmente o de forma grupal.
4. Idioma extranjero: Comprender y expresar ideas, conceptos, hechos, sentimientos, y opiniones de forma oral y escrita con la finalidad de contribuir con un buen desempeño de sus funciones en la empresa y un buen desenvolvimiento con otras personas de su entorno, en un idioma extranjero
5. Uso de herramientas informáticas: Utilizar las herramientas digitales como medio de búsqueda de información, comunicación, colaboración y producción dentro de la industria musical, demostrando una actitud crítica, creativa y ética.
6. Emprendimiento: Identificar y realizar proyectos innovadores, sostenibles, organizados y creativos, por iniciativa propia, comprometiendo a los demás con los mismos, anticipando las consecuencias de sus acciones y asumiendo los riesgos que puedan implicar.

Ámbitos de Desempeño

- Estudios de grabación, producción, post producción musical y audiovisual.
- Casa de audio
- Empresas de marketing y publicidad
- Productor musical en medios de entretenimiento
- Empresas de ventas y/o alquiler de equipos de audio y sonido en vivo.
- Instituciones educativas
- Director de orquestas
- Productoras discográficas
- Compositor
- Instrumentista
- Creador de productos musicales
- Mánager
- Emprendedor de proyectos musicales