



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**USO DE VIDEOTUTORIALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN LAS CLASES DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° CICLO DEL CURSO DE “EDICIÓN DE AUDIO”, DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE LIMA**

**PRESENTADO POR:**

Daniel Yasser Cárdenas Enríquez

Victoria Paula Murgado Hamann

Jesús Arturo Quispe Rodríguez

José Antonio Vargas Tour

**PARA OPTAR POR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**ASESOR: MARITA MARTIN**

LIMA - PERÚ

2018

*Para mi hija, Thaís, mi fortaleza, mi luz y mi amor “hasta el infinito y más allá”; para mi padre, Alejandro, mi ángel protector; para mi madre, María, fiel compañera de mil batallas y éxitos; y para mis hermanos, los mejores amigos que me dio la vida.*

*Familia...es para ustedes.*

***Victoria Murgado***

*Para mi esposa Fresia y mi hija Bárbara, quienes son mi razón de existir.*

***Arturo Quispe***

*A mi madre Magda Enríquez, mi padre Martín Cárdenas, mi Hermana Giuliana Cárdenas, mi cuñado Jaime Núñez, mis sobrinos Matías y Jaimito, mi tía Rina Enríquez y mi tío Alfredo Enríquez que me guía desde el cielo, por ser personas que significan mucho para mí y por su incondicional apoyo y comprensión.*

***Daniel Cárdenas***

*Para mi esposa, hijos y nieto, motores de mi vida.*

***José Vargas***

## **AGRADECIMIENTOS**

*No podemos dejar pasar nuestros sinceros agradecimientos durante todo el proceso y conclusión del presente arduo trabajo a las siguientes personas:*

- 1. A los estudiantes del 6° ciclo del curso de “Edición de Audio” a quienes utilizamos en pruebas y muestras para validar nuestros conceptos*
- 2. A la Universidad Tecnológica del Perú, por brindarnos la oportunidad de desarrollarnos profesionalmente, y que nos ha permitido profundizar en el fascinante mundo de la construcción de aprendizajes.*
- 3. A la directora del programa, Dra. Ana Cecilia Mc. Lean, quien nos otorgó una visión apasionada de cómo impactar positivamente en nuestros alumnos.*
- 4. A nuestras familias, que sin su apoyo todo este esfuerzo no hubiera sido posible.*

## **RESUMEN**

El objetivo principal de este trabajo consiste en estudiar la contribución que tiene el uso de videotutoriales en el aprendizaje significativo de los estudiantes del curso de Edición de Audio del sexto ciclo de la carrera de Comunicaciones de una universidad privada en Lima.

La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo aplicado en un estudio descriptivo biográfico, documental (instrumento de recolección de datos: Bitácora). Se utilizó una población de estudiantes distribuidos equitativamente entre control y experimental. Se aplicaron encuestas, escalas y como Instrumento de recolección de datos la bitácora, que revelaron diferencias entre ambos grupos.

Se observaron diferencias en los alumnos en los cuales se trabajó la investigación. El grupo experimental menciona mayor interés en el curso debido al uso de los videotutoriales. Se recogieron las impresiones durante todo el ciclo de los alumnos mediante el uso de una bitácora en donde cada sesión de aprendizaje fue registrada minuciosamente.

En conclusión, los participantes consideran que el uso de videos contribuye en la construcción de aprendizaje significativo gracias al material adecuadamente producido y la participación de los docentes, como guías y facilitadores, motivando su participación de manera activa para que a través del uso de este material audiovisual construyan su propio conocimiento.

**Palabras clave:** Videotutoriales, aprendizaje significativo, estrategia didáctica, tecnología digital, TICs

## **ABSTRACT**

The objective of this research is to study the contribution of the use tutorial videos in the Audio Edition Course students' meaningful learning from sixth cycle of the Communication Sciences career from a private university in Lima.

The methodology used was of a qualitative type, applied in a descriptive, biographical documentary study (Instrument of data collection: *Bitácora*). Two groups of students were used. A control group and an experimental group. Surveys, scales and data logging instrument were applied, which revealed differences between both groups.

It was possible to observe differences among the two groups of students in which the research was carried out. The experimental group increased the interest in the course due to the use of videotutorials. The impressions were collected during the cycle of the students through the use of a logbook (*Bitácora*) where each learning session was recorded meticulously.

In conclusion, the use of videos contributes to the construction of meaningful learning thanks to the material accurately produced and the participation of teachers, as guides and facilitators, motivating the active participation of students so that through the use of information technologies and communication to build their own knowledge.

**Key Words:** Video tutorials, significant learning, didactic strategy, digital technology, information and communication technology.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	i
AGRADECIMIENTOS .....	ii
RESUMEN .....	iii
ABSTRACT .....	iv
ÍNDICE.....	1
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>6</b>
1.1.    Formulación del problema de investigación.....	7
1.1.1.    Problema general .....	7
1.1.2.    Problemas específicos.....	8
1.2.    Objetivos de la investigación.....	8
1.2.1.    Objetivo General.....	8
1.2.2.    Objetivos específicos .....	8
1.3.    Justificación .....	8
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>10</b>
2.1.    Antecedentes de investigación.....	10
2.1.1.    A nivel internacional.....	10
2.1.2.    Antecedentes de investigación a nivel nacional.....	15
2.2.    Bases Teóricas .....	18
2.2.1.    Definición de Aprendizaje.....	18
2.2.1.1.    Teoría del aprendizaje significativo.....	19
2.2.1.2.    Características del aprendizaje significativo.....	20
2.2.1.3.    ¿Qué significa material significativo? .....	21
2.2.1.4.    El aprendizaje significativo y la relación con elementos tecnológicos.....	23
2.2.1.5.    Teoría constructivista.....	24
2.2.2.    Tecnología de la información y la comunicación.....	26
2.2.2.1.    Ventajas de las TIC.....	28
2.2.2.2.    Limitaciones de las TIC.....	29
2.2.2.3.    Guiones mentales.....	30
2.2.2.4.    Material audiovisual .....	31
2.2.2.5.    Medios audiovisuales.....	32
2.2.2.6.    YouTube el espacio de la información .....	34
2.2.2.7.    Videotutoriales.....	35

<b>CAPITULO III: METODOLOGÍA</b> .....	38
3.1. Tipo de investigación.....	38
3.2. Elección de técnica e instrumentos.....	38
3.3. Unidades de análisis .....	39
3.4. Levantamiento de la información. ....	40
3.5. Procesamiento de la información.....	40
<b>CAPITULO IV: PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	41
4.1. Resultados del cuestionario .....	41
4.2. Resultados de la bitácora .....	51
4.3. Resultados de la comparación de notas .....	52
<b>CONCLUSIONES</b> .....	54
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	56
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	57
<b>ANEXOS</b> .....	62
ANEXO I: BITÁCORA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	62
ANEXO II: CUESTIONARIO PARTE I.....	66
ANEXO III. CUESTIONARIO PARTE II.....	68
ANEXO IV. INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS 1 .....	69
ANEXO V. INFORME DE OPINION DE EXPERTOS 2 .....	71
ANEXO VI. MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	73

## **INTRODUCCIÓN**

El tema del uso de la tecnología y su relación con el aprendizaje a nivel docente como de estudiante se hace cada vez más importante como parte de las políticas de los gobiernos en aras de la calidad educativa.

Sin embargo aún existe espacio que no se logra cubrir y que en países como el nuestro sigue manteniéndose de forma tradicional, como son las técnicas expositivas en donde el docente sigue siendo el centro del aprendizaje y no el estudiante; el estudiante es más pasivo, no se facilita la interacción y especialmente la búsqueda de información y la participación; generando con ello una clase en donde el contenido, y la información no se convierte en algo que genere motivación ni mayor interactividad.

El reto del presente siglo XXI consiste en mejorar la calidad educativa, que implica no solo la mejora curricular, sino de las estrategias metodológicas para lograr un mejor rendimiento. Lograr con ello estudiantes preparados para un mundo globalizado y ello solo puede ser logrado si los estudiantes cuentan con el espacio adecuado, las condiciones, los recursos materiales de personal etc.

“El mundo del siglo XXI se caracteriza por ser cada vez más informatizado” como indica Francesca Comas Rubí, Universidad de las Islas Baleares, España. Es por ello que el material audiovisual constituye una estrategia fundamental; con ello no se quiere decir que se reemplaza al docente; pero sí que juega un rol muy importante, ya que responde al estímulo necesario que activa al estudiante para que este participe en la búsqueda y asimilación de lo que percibe en su entorno. Como indica Peter F. Drucker (2000): “La era de la discontinuidad”, el flujo de información es vital para el desarrollo social en el siglo XXI

Se puede deducir por tanto que las tecnologías e informaciones con la inmediatez que las caracterizan han prorrumpido en la sociedad actual de manera contundente. Huelga decir que vivimos en una sociedad eminentemente tecnológica. Muestra de ello son los innumerables medios digitales de comunicación con los que convivimos diariamente a través de dispositivos móviles. Postman (1994), Echevarría (1985) en Riveros (2005)

Bases teóricas para el uso de las TIC en Educación

En la presente investigación por lo tanto, lo que se pretende investigar es el uso de un medio tecnológico como los videos y su contribución en todo lo que implica la construcción de un aprendizaje significativo, y que es tan valioso en la formación de profesionales que tendrán que afrontar nuevos retos como parte de una sociedad del siglo XXI y que cada vez más se informatiza.

El docente ahora se convierte en un guía, que conduce, que promueve el desarrollo de las capacidades y orienta en el acceso a la información; Información esta, que se convierte en conocimiento, en tanto se analice, se interprete y se interiorice en la estructura cognitiva del estudiante. El acceso a la información es parte de esta era en la que los medios y canales de comunicación facilitan el acceso a la misma; en consecuencia, la universidad e instituciones educativas, requieren lograr a través del uso de los medios tecnológicos y de una metodología pertinente al entorno, con orientación hacia la globalización del conocimiento, contribuir en formar estudiantes que sean investigadores, creativos, interesados en lo que reciben y poder generar con ello nuevo conocimiento, que promueva y fortalezca sus capacidades; que estimule el pensamiento, el razonamiento y dejar de lado la posición de un estudiante pasivo y un docente solo expositor. Las actuales formas de aprehender el conocimiento, implican indefectiblemente que los cambios en los procesos de aprendizaje y el uso del conocimiento, demanden de nuevas herramientas. (Riveros V. Mendoza M.I. 2005.pp.320-321).

Ello implica por lo tanto un rejuvenecimiento de la captación del conocimiento, haciendo uso de los canales y herramientas que nos brinda los avances de la tecnología.

En el aula el estudiante cuenta con la guía del docente y afuera es autónomo, lo que incluso fortalece otras áreas, que es importante acotar, como habilidades blandas, la perseverancia, la tolerancia y el trabajo en equipo

Existe todavía cierta resistencia a dar el valor correspondiente a las nuevas herramientas dentro del espacio pedagógico, por lo que consideramos interesante poder trabajar en la presente investigación la validación de las dos variables importantes, como son el uso de las TICs, en este caso concretadas a través de medios audiovisuales y el aprendizaje significativo.

## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación es, como bien sabemos base fundamental del desarrollo y el crecimiento socio-económico de cualquier país.

En el Perú, como en otros países latinoamericanos, el sistema educativo se basa en conceptos antiguos que toman como referencia la evaluación psicométrica de la inteligencia, haciendo uso de elementos no pertinentes a la época actual. La pregunta sería, si continuamos así, ¿Estaremos preparando jóvenes listos para enfrentarse a los retos del mundo del 2025?

Según el profesor norteamericano *Spring J. (2009)* en la “*Globalización de la educación*”, señala que, debe fomentarse la exploración de nuevas formas de razonar y crear, para acrecentar así personas que distingan la creatividad e innovación como curso central de la educación. (Figueroa 2014)

A la fecha los esfuerzos por alcanzar esta meta en Perú aún no dan resultados. Este problema se aprecia a nivel universitario donde el objetivo es lograr jóvenes creativos, que puedan ser innovadores.

Esta situación implica nuevos retos y por ende nuevas formas de solución, para lo cual se han puesto en juego diversas teorías que sustentan las investigaciones llevadas a cabo por el equipo responsable.

Se ha querido trabajar esta investigación en el curso de Edición de Audio de una universidad privada de Lima, en base a que se ha observado en estos cursos, baja motivación y bajo rendimiento en un número considerable de estudiantes.

Se observó que los estudiantes no alcanzan el mismo nivel de comprensión y por ello la importancia del uso de estrategias, que generen no solo la motivación, sino

contribuyan en el proceso de aprendizaje significativo en los estudiantes, generando, por lo tanto, una difusión de estrategias pertinentes a todo el proceso de aprendizaje. El uso de videotutoriales en el curso de Edición de Audio se considera que contribuirá a motivar al estudiante a ir logrando con ello que los estudiantes hagan suyo el contenido de lo que reciben del docente, obviamente fortalecido a través de imágenes, sonido, estructura del video, convirtiendo el uso de videotutoriales en herramientas en todos los cursos para que fortalezca la construcción de aprendizaje significativo.

Cabe acotar como afirma Wagner, T. los alumnos del siglo XXI deberán tener las habilidades digitales y de trabajo colaborativo bien desarrolladas, puesto que es necesario

Es por ello que la presente investigación se centra en demostrar la relación existente y su contribución entre las dos variables identificadas: el uso de videotutoriales como parte de las TIC y el aprendizaje significativo en estudiantes del 6° ciclo del curso de Edición de Audio de una universidad privada de Lima. Todo esto a través de una metodología experimental con un grupo control y un grupo experimental debidamente escogido.

## **1.1. Formulación del problema de investigación**

### **1.1.1. Problema general**

¿De qué manera, el uso de videotutoriales en las clases contribuye en la construcción del aprendizaje significativo en los estudiantes del 6° ciclo del curso de Edición de Audio, de una universidad privada de Lima?

### **1.1.2. Problemas específicos**

¿De qué manera el diseño de los videotutoriales en las clases contribuye en la construcción del aprendizaje significativo en el curso edición de audio?

¿Cómo la estructura del contenido de los videotutoriales en las clases contribuye en la construcción del aprendizaje significativo en el curso edición de audio?

¿Cómo la pertinencia del contenido de los videotutoriales en las clases contribuye en la construcción de un aprendizaje significativo en el curso edición de audio?

## **1.2. Objetivos de la investigación**

### **1.2.1. Objetivo General**

Explicar de qué manera el uso de videotutoriales en las clases contribuye en la construcción del aprendizaje significativo en los estudiantes del 6° ciclo del curso de Edición de Audio, de una universidad privada de Lima.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Explicar cómo el diseño de videotutoriales en las clases contribuye en el nivel del aprendizaje significativo del curso
- Explicar cómo la estructura del contenido de los videotutoriales en las clases contribuye en el nivel de aprendizaje significativo del curso
- Explicar cómo la pertinencia del contenido de los videotutoriales en las clases contribuye en la construcción de un aprendizaje significativo.

## **1.3. Justificación**

La investigación apunta al estudio de una estrategia activa, que promueva no solo la construcción del aprendizaje significativo, sino también facilita fortalecer las

habilidades socio emocionales o blandas, como es la perseverancia, la responsabilidad y la tolerancia y especialmente a nivel universitario a través del uso de videotutoriales.

La presente investigación se ha centrado, en un tema que está relacionado con los cambios que son parte de la globalización, de la informatización y del mismo perfil de los jóvenes. La competitividad en el ser humano exige que los estudiantes, futuros profesionales deben estar atentos a los cambios y responder de manera eficiente a los retos de una sociedad globalizada y contribuir a un desarrollo sostenible. Por lo que parte de la formación exige mayor investigación, y competencia. Con dicha investigación consideramos se podrá profundizar y especialmente validar la importancia que es para una casa de estudios ir a la vanguardia y difundir en general el uso de videotutoriales como parte de su metodología.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

En este capítulo se fundamenta esta investigación con la descripción de algunas tesis similares o paralelas sobre la aplicación de los videotutoriales y un grupo de conceptos y teorías sobre términos básicos que sustentarán la investigación.

### **2.1. Antecedentes de investigación**

Se encontró diverso material relacionado de manera anexa y conexas a los intereses de la investigación desarrollada. Se tomaron investigaciones relevantes en diferentes enfoques en donde se resaltan evidencias de uso y aplicación de tecnologías de información, el uso de aplicaciones móviles y la influencia de los estilos de aprendizaje promovidos por claves culturales propias de las sociedades actuales ampliamente informatizadas.

Se destacan las siguientes investigaciones:

#### **2.1.1. A nivel internacional**

**Acaso, M (2006)** *El Lenguaje Visual, Edición en castellano, Barcelona, España. Ediciones Paidós Iberica S.A.*

En su libro intenta hacer reflexionar al lector acerca de dos puntos muy importantes:

Primero, acerca de lo cotidiano que las imágenes visuales intervienen hoy en nuestras vidas y de la necesidad de tomar conciencia sobre ello, ya que nos envuelve a diario y constituye en algo en lo que estamos en contacto permanentemente. El lenguaje visual como vehículo de comunicación a lo largo de nuestra historia y que esta tan ligada a la tecnología que cada vez que esta evolucione también lo hará el lenguaje visual.

Segundo, acerca de cómo el lenguaje visual se convierte en un transmisor del conocimiento, la imagen es entonces un vehículo que se utiliza para transmitir algo. Estos infinitos mensajes con imágenes (lenguaje visual) influyen enormemente en nuestras vidas.

**Cavaliere, A. (2011)** *Nuevos medios nueva comunicación, sobre Tutoriales virtuales para la docencia universitaria, Universidad Alicante, España, 1ª edición electrónica, Edita: II Congreso Internacional Comunicación 3.0*

En los documentos consultados se expresa las vivencias tomadas por diversos docentes y trabajo en el aula, en el campo de la experimentación del blended learning, que dominará los estilos de aprendizaje en los próximos años. Es preciso indicar también que según las experiencias de docentes que tuvieron estrecho contacto con estudiantes y sus estilos de comunicación actuales, se evidencia cierta tendencia hacia el uso de tecnologías que por su propia naturaleza poseen mucha inmediatez y visualidad en detrimento de los medios tradicionales de información.

**Olivar, A. y Daza, A. (2007):** *“Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y su impacto en la educación del siglo XXI”.* Venezuela

A priori se puede evidenciar una tendencia muy alta hacia considerar que los medios audiovisuales actuales no se constituyen un mero recurso o herramienta pedagógica, si no que evidentemente se concretizan en un lenguaje propio, que posee validez inusitada entre los estudiantes.

Conlleva este fenómeno al uso de las tecnologías de generación audiovisual como herramientas fundamentales para todo docente del siglo XXI. Es posible hoy en día, el uso de herramientas de producción audiovisual muy al alcance de profesores sin experiencia previa en el desarrollo y producción audiovisual pueden resolver situaciones con el uso de dispositivos móviles.

**Rodenas, M. (2012)** *“La utilización de los videotutoriales en educación. Ventajas e inconvenientes”*.

Reflexiona sobre de qué forma y en qué momento usan los vídeos en el aula y hace mención a la forma de su uso, pasando luego a introducir la importancia de los videotutoriales, especialmente en el área de Tecnologías. Presenta muchos programas sin costo para bajar video tutoriales así como para la edición de vídeo y audio

Se concreta un videotutorial como elemento de apoyo que justamente induce al estudiante a su universo de comunicación habitual en donde habla un lenguaje natural que se presume adecuado a sus estilos de aprendizaje con los que convive diariamente.

Los estudiantes suelen utilizar plataformas on line para la resolución de problemas comunes. Se presenta como algo natural el hecho de consultar videotutoriales en internet.

**Meza, J. (2015)** *Utilización de videotutoriales como mediador para la capacitación en el diseño de cursos virtuales en el Instituto Superior Pedagógico Dr. Misael Acosta Solís. Ecuador*

La metodología utilizada fue de corte cualitativo aplicado en un estudio descriptivo biográfico, documental. La muestra estuvo compuesta por 17 docentes.

La metodología aplicada es el modelo ADDIE, cuyo proceso es el de análisis en donde se involucra al grupo muestra; así mismo se aplicó una encuesta con temas de enfoque y recursos; se utilizó un software Camtasia Studio 7; el desarrollo visualizado la creación de una versión inicial y su implementación en la que se probó el video tutorial con la muestra. Aplicándose posteriormente una encuesta a los docentes muestra para conocer su opinión al respecto.

Los resultados arrojaron que se cuenta con la validación de los mismos y la prueba de la hipótesis. En general se concluyó que al ser aplicado los videos llega a ser beneficioso, ya que los videotutoriales son un soporte para el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Basurto, P.(2017)** *“Recursos Audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje significativo en los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel de Cervantes Cantón Baba, Provincia Los Ríos. Ecuador”*

El objetivo de la investigación parte de una problemática observada en la institución en referencia, en donde el aprendizaje de los alumnos era bajo, y en donde no se hacía uso de medios audiovisuales. Por lo que dicha problemática incentivó a que se tuviera como objetivo demostrar el poder de los cursos audiovisuales en el aprendizaje significativo en los alumnos.

Los docentes en su mayoría no utilizan los métodos audiovisuales, por su falta de conocimiento, siendo la mayoría docentes que tienen más de 30 años de labor docente, limitando con ello que sean sus alumnos más creativos.

Con la utilización de un video interactivo pertinente al tema a tratar el docente podrá utilizar las imágenes y el contexto para una mejor comprensión y por ende motivar al alumno.

Con la inclusión de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) el abanico de posibilidades es amplio, dado que éstas ofrecen nuevos recursos que facilitan la construcción de nuevos conocimientos, sin embargo, la clasificación que realice el docente de determinados recursos y materiales educativos deberá estar centrada en las características propias de sus alumnos, además de ser significativos y cercanos a los argumentos de los mismos, y a su vez responder a los objetivos educacionales planteados dentro del plan de estudios donde se realizan.

**Riveros V.; Mendoza M. (2005)** *Bases Teóricas para el uso de las TIC en Educación. (Universidad de Zulia Maracaibo, Venezuela)*

El objetivo de la investigación fue trabajar el tema del impacto que han tenido en los últimos tiempos el empleo de las tecnologías audiovisuales en los procesos de enseñanza aprendizaje, analizando a través de diferentes aspectos como el cambio que ha sufrido el docente, en el cual su rol se cambia, convirtiéndose en facilitador, y como la globalización y los constantes cambios generan nuevas necesidades y cómo se acentúa la necesidad de un cambio en el proceso de enseñanza.

La investigación utilizó el método cualitativo basada en la indagación documental. Las teorías se interpretaron por inferencia deductiva.

La investigación arrojó según los autores que el uso de las TIC se constituyen en uno de los recursos más completos y fundamentales actualmente en el proceso formativo, ya que son herramientas, canales de información interactiva en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Dallacosta A. (2007)** *Os usos pedagógicos dos videos digitais indexados. Brasil. (Universidade de Porto Alegre Do Sul)*

El objetivo de la investigación fue validar el rol de los videos en la actividad docente. Utilizando para ello una investigación de corte cualitativo, utilizando entrevistas a profundidad. Se trabajó con docentes de una escuela municipal de Porto Alegre. La propuesta es que los docentes puedan encontrar en los videos una herramienta que facilite su actividad pedagógica y por ende mejore la calidad educativa.

Llegando a la conclusión de que esta estrategia puede modificar la actividad pedagógica del docente demostrada a través de tres categorías de análisis: mejora en el aprendizaje, y fortalecimiento de la actividad pedagógica y mejora en el manejo de la informática.

### **2.1.2. Antecedentes de investigación a nivel nacional**

**Peña Huapaya, Pedro; Polo Laguna, Enrique Manuel; Galindo Gutiérrez, José Guillermo;** *“Uso de tutoriales audiovisuales en aprendizajes de diseño con estudiantes de Comunicaciones Universidad Tecnológica del Perú”*

Esta tesis fue confeccionada con la finalidad de medir el impacto que tiene el uso de tutoriales audiovisuales en el aprendizaje del diseño de gráficos vectoriales a nivel universitario y la Docencia Universitaria. La metodología de investigación usa el enfoque cuantitativo; por su tipo, nivel y diseño, es una Investigación Explicativa, utilizando el Pre-test y Post-test con un solo grupo. En tal sentido se han utilizado pruebas de entrada y pruebas de salida, es decir las pruebas de entrada se utilizaron antes del uso de los videotutoriales y las pruebas de salida se utilizaron después del uso de los videotutoriales. Los resultados reflejaron el impacto positivo, con porcentajes de aprobación altos por parte de los estudiantes luego del uso de los videotutoriales

**Cerna Sánchez A. (2014)** *Los efectos del Programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo del distrito de San Nicolás- 2014, El Santa, Chimbote.*

La investigación como tesis para optar la maestría en Ciencias de la Educación, con mención en Docencia e investigación, presentó como objetivo conocer los efectos del programa CERSA el cual estaba basado en el uso de videos educativos en el proceso de aprendizaje y enseñanza de comunicación, orientados a mejorar la capacidad de expresión en los alumnos del 4° B de la institución Antúnez de Mayolo.

La investigación aplicó un diseño cuasi experimental. La muestra fue seleccionada de forma intencional con un solo grupo, el cual estuvo conformado por 19 estudiantes del

4° grado sección B, quienes desarrollaron el proceso didáctico, utilizando los videos educativos.

En cuanto a la recolección de datos, se utilizó como instrumentos la observación directa y una ficha de observación

El autor llegó a la conclusión de que el programa CERSA basado en el uso de videos educativos tuvo efectos positivos en el proceso de enseñanza aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral de los estudiantes de la Institución Santiago Antúnez de Mayolo.

**Callupe Guzman, Jh. (2015)** *Los M-Learning en el desarrollo de la motivación de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E San Juan Bautista Huariaca-Pasco*

La presente investigación tenía como objetivo de evaluar la influencia del M-learning en el desarrollo de la motivación de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E San Juan Bautista- Huariaca, Pasco. El impacto del programa mencionado genera según la hipótesis de la investigación motivación que lleva a un aprendizaje significativo en el área de CTA.

Se utilizó un diseño experimental, por lo cual se trabajó con un grupo control y uno experimental. La muestra estuvo conformada por 21 alumnos del grupo experimental y 19 del grupo control; los instrumentos utilizados fueron la escala de motivación de Susan Harter, Se aplicó una prueba de entrada y salida.

**Vásquez C. (2016)** *Aplicación de videotutoriales en el aprendizaje de experimentos del curso de química desarrollado en el laboratorio por los estudiantes universitarios de primer ciclo en Lima, 2016.*

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los videotutoriales en el aprendizaje de experimentos del curso de química con estudiantes universitarios del primer ciclo en una Universidad de Lima Norte.

La investigación fue trabajada por el autor con el diseño metodológico de investigación cuasi experimental, con una población de 48 estudiantes del primer ciclo de la carrera de ciencias, 26 de ellos pertenecen a la sección 302, que conforman el grupo experimental y 22 de ellos pertenecen a la sección 108, los mismos que pertenecen al grupo control. El autor procedió con la aplicación de un pre y post test para medir con ello la influencia del uso de los videos, llegando a la conclusión de que el uso de los videotutoriales en el curso de química influyó significativamente en el aprendizaje del curso de química en los estudiantes, lo que se comprobó a través de la prueba de salida con la de entrada, y que arrojó una diferencia entre el grupo experimental y control de 9 a 15 puntos ubicándose dentro de la valoración de bueno.

**Valdivia G.( 2014)** *El uso de videotutoriales en el logro de los aprendizajes en estudiantes de la especialidad de electrónica del nivel avanzado del CEBA “Estados Unidos” Comas Año 2013.*

La investigación tuvo como objetivo validar el uso de los videotutoriales en el logro de los aprendizajes en estudiantes de la especialidad de electrónica del nivel avanzado del CEBA “Estados Unidos” La población estuvo compuesta por 40 estudiantes y la investigación fue de tipo cuasi experimental, en donde trabajaron con dos grupos uno control y otro experimental. Se inició como se indica en el trabajo con una prueba de entrada y posteriormente de salida.

La investigación concluye que se evidencia, que el uso de videotutoriales contribuye significativamente al logro de los aprendizajes en estudiantes de la especialidad de electrónica del nivel avanzado del CEBA. Las pruebas arrojaron que los estudiantes del

grupo experimental obtuvieron mejores resultados en sus puntajes de aprendizajes Promedio 16:30 y el grupo control un promedio de 12.85.

El análisis de los diferentes antecedentes evidencia que todas las investigaciones tienen un común denominador, que el uso de la tecnología como parte de una estrategia, de una metodología genera en los estudiantes motivación, facilita el trabajo, ya que pueden utilizarlo fuera de aula, y con ello mejora el aprendizaje; así mismo se ha evidenciado que contribuye a un aprendizaje significativo, lo que implica manejo y autonomía en el aprendizaje.

La tecnología se ha convertido en la herramienta que se ha posicionado como herramienta angular en pedagogía, validado a través de numerosas investigaciones. Estas son herramientas que se ajustan a un ritmo y perfil diferente del estudiante que muchas veces trabaja y estudia y que puede tomar más autonomía e iniciativa.

## **2.2. Bases Teóricas**

Las bases teóricas se presentan organizadas en función de las variables de estudio: uso de videotutoriales y aprendizaje significativo.

### **2.2.1. Definición de Aprendizaje.**

Como una de las variables de esta investigación, el aprendizaje se constituye en entes organizados e interrelacionados a lo largo de toda la vida. Se basa en la premisa de que el aprendizaje no está confinado a un periodo específico de la vida, sino que va “de la cuna a la tumba” (sentido horizontal), considera todos los contextos en los que conviven las personas como familia, comunidad, trabajo, estudio, ocio, (sentido vertical), y supone

valores humanísticos y democráticos como la emancipación y la inclusión (sentido profundo). Enfatiza el aseguramiento de los aprendizajes relevantes (y no sólo la educación) más allá del sistema escolar. (UNESCO s/f)

El aprendizaje ha sido por lo tanto el motor que ha generado los cambios en las sociedades; aprendizaje que se da de forma continua, desde que el hombre nace hasta que muere.

Para John Dewey Pedagogo y Filósofo nacido en Burlington, Vermont, Estados Unidos el 20 de octubre de 1859. Llamado por muchos el “padre de la educación renovada”, la educación es una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia, a partir de esto su principal preocupación fue la de poder desarrollar una educación que pudiera unir la tradicional separación entre la mente y el cuerpo, entre la teoría y la práctica o entre el pensamiento y la acción, ya que él pensaba que al hacer esta separación, llamada “natural” la educación, para él tendía a ser académica y aburrida, alejada de los intereses reales de la vida. Él menciona:

Cada vez tengo más presente en mi mente la imagen de una escuela cuyo centro y origen sea algún tipo de actividad verdaderamente constructiva, en la que la labor se desarrolle siempre en dos direcciones: por una parte, la dimensión social de esta actividad constructiva, y por otra, el contacto con la naturaleza que le proporciona su materia prima. (Red de profesionales de la educación, sf,)

#### **2.2.1.1. Teoría del aprendizaje significativo**

David Paul Ausubel (1986), indica que el Aprendizaje Significativo comprende la adquisición de nuevos significados que vincula con los anteriores, dándoles coherencia en su estructura cognitiva y de aprehensión de los saberes. El surgimiento de nuevos significados en el alumno, reflejan la consumación de un proceso de aprendizaje

significativo, es decir, que existe una relación del nuevo conocimiento con el antiguo y ocurre en la estructura cerebral del estudiante en la medida que desea alcanzar nuevos conocimientos. El contexto del estudiante se debe tener en cuenta en el diseño de los contenidos, para que exista la motivación y una actitud favorable en la elaboración de su propio aprendizaje y se produzca una evolución significativa en la recepción cerebral de los nuevos contenidos de la mano de un docente que hace de facilitador de los contenidos de aprendizaje en el estudiante.

Ausubel afirma (1986), que «las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial, con lo que el alumno ya sabe», por lo tanto, cada acto comunicativo conecta al estudiante con sus saberes previos, y darle valor a este conocimiento que tiene que ver con su contexto, hace que el estudiante se sienta reconocido e identificado, lo que potencia una disposición favorable en el aprendizaje.

#### **2.2.1.2. Características del aprendizaje significativo.**

- El aprendizaje significativo aporta a que el alumno fortalezca el proceso aprendizaje y presenta características generales como a continuación se presentan:
- Proceso netamente personal, ya que el estudiante fusiona los conocimientos que ya posee, y los que recibe, por ende es algo que se sucede de manera diferente en cada individuo.
- Es un proceso vivo, aquí se indica que en su mayoría depende del estudiante, de su voluntad de construir su aprendizaje, acotando que la motivación jugaría un rol importante en el proceso. Los estudiantes aprenden de manera más eficiente, si participan, si existe una dinámica y aprenden haciendo. Aquí es importante indicar que el entorno, la metodología, las estrategias juegan un rol preponderante, siendo por ello

que elementos tecnológicos empiezan a ser elementos de apoyo para construir un aprendizaje eficiente.

- La cooperación es muy importante: En una actividad educativa todos los participantes aprenden de todos, por la interacción que representa el trabajo grupal.
- Es un fenómeno social: Dado que todo ser humano pasa por un proceso de socialización, no puede vivir aislado, por lo tanto la interacción entre estudiantes es vital para el proceso de aprendizaje.
- Constituye un proceso inclusivo y de aprendizaje de diversas culturas: La diversidad en general potencia la construcción del aprendizaje, y ello ha sido el motor en todas las culturas. En ello cada estudiante aporta sus propias experiencias y su percepción sobre la realidad. Zubiria M.y Zubiría J.1998

Dentro de las características del aprendizaje significativo que propone Ausubel, hay elementos importantes que en sí condicionan el proceso de aprendizaje significativo y son:

Material que debe contar el estudiante, el cual debe contribuir en su aprendizaje. Este material debe ser potencialmente significativo, y promover el interés en los estudiantes.

### **2.2.1.3. ¿Qué significa material significativo?**

El material significativo significa material debidamente preparado y ordenado en un proceso de eventos lógicos que apuntan hacia determinado objetivo

El material potencialmente significativo debe motivar a los estudiantes.

El material significativo por lo tanto debe contar con dos condiciones:

- *El significado lógico que tenga dicho material*

Para que el material tenga un significado lógico y cumpla con dicho requisito es importante la estructura como está presentado el material, los contenidos pertinentes a la temática y a la secuencia.

Zabala Vidiella (2002) indica que: “La enseñanza tiene que ayudar a establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos, como permita la situación”

- ***Existencia de conocimientos previos o ideas de anclaje en la estructura cognitiva del estudiante.***

El significado lógico que plantea Ausubel significa que dicho material debe facilitar la información y que sea relacionable y logre un camino al aprendizaje.

Ello también va a estar influenciado por la edad, el coeficiente intelectual, condiciones sociales, motivacionales etc., propios del estudiante.

La esencia del material y su significado lógico, están en la esencia del material de aprendizaje, pero a la vez es necesario que los contenidos sean asimilables por el estudiante referenciado a sus anclajes socio culturales y espacio temporales.

Otras condiciones que son relevantes en todo el proceso de construir un aprendizaje significativo son:

Que el alumno sienta que puede relacionar los nuevos conocimientos con los saberes previos

- Utilización de anclajes previos que ayuden a la conexión de nuevos conocimientos.
- Diferenciación-reconciliación integradora para generar la memoria comprensiva
- Funcionalidad de los aprendizajes, en donde le de utilidad y beneficios.

En base a lo presentado como parte de la teoría de Ausubel, es importante resaltar que la importancia del conocimiento se centra en que utilidad le da el estudiante, como lo maneja para desarrollarse y contribuir en la sociedad con su participación.

#### **2.2.1.4. El aprendizaje significativo y la relación con elementos tecnológicos**

Las actuales generaciones están rodeadas y son parte de un mundo informatizado, el cual les facilita el acceso a información. Dichas generaciones tienen una serie de hábitos que se han ido formando, y que son propios de la evolución de las culturas, así como de las debilidades y carencias que se relacionan con el proceso de aprendizaje.

“La educación se plantea como un aprendizaje durante toda la vida” (Gavilondo C.; Tabares K.p.256). Por lo que la forma de aprendizaje se convierte en algo fundamental y aparte de ser permanente, debe ser adecuada, pertinente a los cambios sociales en general a las nuevas demandas.

Los medios audiovisuales disponen de unas herramientas comunicativas –de un lenguaje, en definitiva– que modifica sustancialmente el proceso expresivo. Estamos ante un proceso de transposición didáctica de contenidos al lenguaje visual que requiere una elaboración específica. Pero, si bien no debemos olvidar las directrices didácticas, resulta necesario expresarnos en un lenguaje diferente (Ezquerro p.210.citado en Gavilondo C.;Tabares K.p.256)

Es este proceso de lenguaje diferente que de alguna manera los medios audiovisuales como lo son también los videotutoriales generan y pueden convertirse en herramientas de ayuda y facilitadores, sin dejar de lado la importancia de las estrategias didácticas, el contenido etc. Ya que el uso de cualquier elemento audiovisual tiene como objetivo facilitar y promover los procesos de enseñanza aprendizaje.

### **2.2.1.5. Teoría constructivista**

No significa que el constructivismo sea una teoría psicológica, sino que pedagogos y psicólogos intentan aplicar teorías psicológicas al campo pedagógico y es así como, dentro del campo pedagógico, se articula la pedagogía constructivista.

Con la reforma educativa de 1990, gracias a La Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE Europa), aparece una nueva filosofía pedagógica basada en el constructivismo, procedente del Paradigma Cognitivo con un carácter aplicativo de las teorías psicológicas mentalistas reinantes hasta la fecha en Europa.

La teoría constructivista se considera como una de la teoría que cambia paradigmas y que coloca al sujeto como ente activo. “El constructivismo constituye una corriente muy de actualidad en pedagogía, que considera que tanto la realidad como el conocimiento, son construcciones, que toman forma ya sea en el individuo o en las relaciones de un colectivo” (Valbuena W., Quintana M.2013.p183.).

Dicha afirmación en base a la teoría de Vygotsky fusiona lo que indica Ausubel en su teoría del aprendizaje significativo, y es en que el sujeto no es una especie de recipiente que solo recibe y memoriza, sino que debe ser activo, que interactúa, pero Vygotsky considera también que el conocimiento no es sólo e individual, sino que se manifiesta cuando las personas pueden interactuar, establecer relaciones comunicativas y estas nuevas formas de conocimiento nos llevan a considerar que son las TIC y sus diversos canales de comunicación que se convierten en facilitadores para lograr y activar esta forma de aprendizaje.

Un elemento que se considera importante en el campo educativo y relacionándolo específicamente a elementos como los videotutoriales, es que tanto los videos como otros son creados por el hombre y potencian un cambio.

Díaz en base a las investigaciones de Vygotsky propone algo importante “el conocimiento es un fenómeno social y por tanto no tiene sentido fuera del contexto cultural de cada colectivo, ya que es allí donde se encuentra y desarrolla” (Díaz, 2005, citado en Valbuena W. Quintana M. 2012 p. 189).

Lo que implica que el sujeto construye y adecua su conocimiento y lo hace de forma individual debido a sus experiencias, pero a la vez dentro de un contexto social, ya que es allí donde lo comparte y construye. El aprendizaje es dinámico, dejando por lo tanto lo memorístico.

Relacionándolo con lo que afirma Marqués lo que recibe el estudiante o individuo a través de los diferentes canales, es muy individual su asimilación y manejo, dependiendo de muchos factores como se indica, y este nuevo conocimiento que es resultado de ese proceso de construcción de aprendizaje significativo, generará no solo nuevo conocimiento, sino diferentes formas de difundirlo, de expresarlo y de aporte.

Piaget en base a su teoría constructivista considera que el aprendiz es mucho más que una transmisión de conocimiento sino una reconstrucción del mismo, en donde el estudiante en sí es parte de la actividad.

Los cambios, y el avance en general que han sufrido las tecnologías de punta en el ámbito de la comunicación y la informática en los últimos años ha impactado en diferentes campos, como: educación, económico, y cultural. El mismo proceso de globalización ha generado grandes retos, y esa es una de las características principales de este siglo. Siendo uno de esos retos la preparación de jóvenes que respondan al nuevo perfil que requiere una sociedad en constante cambio. Según la UNESCO, uno de los retos importantes es lograr una educación que se oriente al desarrollo sostenible de las sociedades. Ello implica que la educación es el pilar y el factor importante para lograrlo, basándose en que se requiere personas reflexivas, proactivas, creativas, investigadoras. En general una educación basada

en el conocimiento. Ello significa que se requiere de cambios tanto en el docente, en el contexto y en la metodología en la transmisión de conocimiento. La pregunta es cómo lograr ello, y la respuesta la tenemos en nuestro entorno; hacer uso de la tecnología de una manera eficiente y eficaz.

La modernización no es sólo uso de computadoras, va más allá, y por ello la implementación de una herramienta, como el uso de videotutoriales, en los procesos de aprehensión de nuevo conocimiento, se convierten en herramientas vitales para la generación de aprendizaje significativo en el estudiante. El papel docente como fuente máxima de saber ha sido llevado a convertirse en facilitador de aprendizajes; el estudiante es un elemento responsable de su aprendizaje y lo que recibe lo trabaja, lo asimila, porque le interesa, y lo recibe en un contexto que le agrada y lo relaciona al conocimiento previo.

Además, como dice Marqués (2000) los estudiantes también al utilizar la tecnología aprenden de ella y aumentan sus competencias digitales. Y por ello los videos, genera que manejen no solo sus tiempos en aula y fuera, haciéndose también responsables de su proceso de aprendizaje.

Actualmente en una sociedad informatizada las competencias digitales son parte del desarrollo profesional del individuo en general.

### **2.2.2. Tecnología de la información y la comunicación**

“Se entienden como el conjunto de tecnologías aplicadas para proveer a las personas de la información y comunicación a través de medios tecnológicos de última generación”. (González Blanco, Jenny del Pilar. Universidad Católica de La Plata, Argentina, 2011). Cada día que pasa, la tecnología está en nuestro entorno, en todos los campos y con diferente grado de injerencia, cabe indicar que el concepto TIC, es mayormente utilizado en el campo de la educación a nivel mundial, sin embargo, este

sector no ha alcanzado en el Perú el nivel que debiera en cuanto a implementación de recursos y uso. Ello basado en que en nuestro país existe un bajo porcentaje de inversión del PBI nacional en educación. También, otro aspecto a considerar, trata del bajo nivel en las competencias de los docentes peruanos en el uso de los medios tecnológicos. Según el Banco Interamericano de Desarrollo (BID-2014) Banco en su informe "Aprender mejor: Políticas públicas para el desarrollo de habilidades", el Perú invierte anualmente 3,7% del PBI en Actividades Educativas lo que lo coloca como uno de los países con el menor monto de inversión en educación. (Acuña E. diario Perú 21.31.08.2017).

“Perú se encuentra en el puesto 64 dentro de una relación de 70 países a nivel mundial” (Prueba Pisa 2016)

Las TIC son recursos que pueden contribuir al aprendizaje significativo. Por ejemplo, las simulaciones desarrollan las estrategias de pensamiento de los estudiantes y su capacidad para resolver problemas. Las multimedia e hipermedias son textos que, por su interactividad, navegabilidad y componentes audiovisuales, atraen e involucran intensamente a los lectores. (Hena O. Ramírez D. 2010.p.219).

En general las herramientas que implican la edición y presentación de los medios contribuyen a lograr el objetivo del trabajo académico. Hoy día el avance nos muestra como los videotutoriales colgados en la plataforma YouTube son buscados por los usuarios, generalmente universitarios para ubicar contenido para aprender algo y no sólo para fines de entretenimiento. Esta búsqueda que experimentan les ha traído excelentes resultados pues aprenden viendo de una manera organizada. Les permite reflexionar y procesar la información del video, replicarla y volver al mismo ante cualquier duda. Hoy los docentes preparan cada vez mejores videotutoriales de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes permitiéndoles lograr Aprendizaje Significativo.

Las ventajas que otorgan las tecnologías audiovisuales facilitan enormemente los procesos de enseñanza-aprendizaje y flexibilizan los comportamientos ante nuevos retos en una sociedad cambiante y unida por canales de comunicación en donde la inmediatez es vital. Las TIC representan lo último en materia de avances tecnológicos, que conforman lo relacionado a lo que ya es imprescindible cada día más y son los ordenadores, Internet, la telefonía, las cada vez más diferentes aplicaciones que “facilitan” nuestra vida cotidiana.

Cabero (1998:198) refiere que la concepción de nuevas tecnologías de la información y comunicación “giran en torno a tres medios básicos: la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones; pero giran, no de forma aislada, sino lo que es más significativo de manera interactiva e interconectada, lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas. Ello a su vez nos indica que las tecnologías audiovisuales se constituyen en medios importantes de son parte de nuestro quehacer diario, y que nos facilitan el procesamiento, almacenamiento, transmisión de información y que ello nos conecta y logra que no solo puede limitarse y avanzar en lo que a comunicación fuera de aula se refiere, sino también como parte del proceso de aprendizaje, a través de voz, datos texto, videos e imágenes, que el estudiante va a manejar dentro de un contexto de tecnología como parte de su entorno.

Es por ello que no están involucradas en todo el proceso enseñanza aprendizaje

#### **2.2.2.1. Ventajas de las TIC**

1. Interés en la temática, los estudiantes tanto escolares como de nivel superior, ya que les es parte de lo que a diario utilizan en lo personal, Es el motor que incita al aprendizaje

2. Interacción. Continúa la actividad intelectual. Los estudiantes están permanentemente activos al interactuar con el ordenador y entre ellos. Volumen de información disponible
3. Desarrollo de la proactividad durante el proceso de toma de notas o apuntes en clase.
4. Aprendizaje a partir de experiencias.
5. Fomenta la investigación
6. Fomenta mayor comunicación
7. Se facilita el aprendizaje grupal.
8. Multiplicidad de saberes y aprendizajes.
9. Competencia digital.
10. Contribuye a mejorar las competencias de expresión y creatividad

#### **2.2.2.2. Limitaciones de las TIC**

1. Distracciones, a veces los alumnos se dedican a otras actividades
2. Pérdida de enfoque. Al estar inmersos en un mar de informaciones los estudiantes tienden a dispersarse.
3. En algunos casos no se puede garantizar la fiabilidad del contenido.
4. Aprendizajes incompletos y superficiales.
5. Acostumbrados a la inmediatez, los alumnos muchas veces se resisten a completar el tiempo necesario para consolidar los aprendizajes y confunden conocimiento con la acumulación de datos.
6. En algunos casos aislados los alumnos pueden mostrar ansiedad al uso de dispositivos.

Sin embargo es importante acotar que según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI 2017) se informa que de acuerdo a proyecciones para el año 2017, en el Perú existen 8 millones 441 mil jóvenes de 15 a 29 años de edad, de los cuales 4 millones 275 mil son hombres y 4 millones 165 mil mujeres.

“Al año 2016, se tiene que el 35.8% de jóvenes peruanos cuenta con educación superior, de los cuales 21.55 con educación superior universitaria y 14.3% con superior no universitaria, de acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Hogares (ENAH0)”

### **2.2.2.3. Guiones mentales**

Existen como se ha ido explicando en el tiempo diferentes teorías que buscan de alguna manera evolucionando y tratando cada una de ellas de explicar los diferentes estamentos del proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, la explicación del proceso de aprendizaje en relación a la visualización, en este caso de una pantalla, de un video se propuso en el año 1986 por Buckingham los denominados scripts o guiones mentales. Los cuales se han considerado en esta investigación como elementos parte del proceso de aprendizaje.

Un guión se considera como una secuencia de eventos organizada hacia la consecución de una o varias metas. Los guiones se enfocan a diferencia de otros elementos en el sujeto y de lo que ha aprendido, como si fuera un papel que tiene que actuarlo. Cabe indicar que ello es el resultado de un proceso de aprendizaje de un modelo, y actúe de acuerdo a lo esperado, lo que indica y marca su entorno, sus vivencias.

El sujeto desde que nace imita, aprende de lo que ve. “Los guiones son aprendidos y desarrollados como parte de la interacción social del sujeto (Nelson 1983 p.16).

[...] Los guiones no solo se aprenden por observarlos, sino por actuarlos” Abelson 1976.p.15

#### **2.2.2.4. Material audiovisual**

Lo que se considera en general como material audiovisual son herramientas con mayor uso en las últimas décadas.

El estudiante tiene la oportunidad de poder interpretar, observar, a través del lenguaje audiovisual un determinado tema.

Según Ramos Álvarez, el texto audiovisual se distingue de otras formas de comunicación por transmitirse mediante un doble canal sensorial que mezcla la imagen, normalmente en movimiento con una banda sonora. Esta banda de imagen y sonido es la mezcla más natural de percibir la realidad. (p.1) citado por Sánchez Jaramillo, C. (2015,p.27)

Los videotutoriales dentro de un espacio de clase y la facilitación de un docente o facilitador, generan un interés en la práctica, y no solo es la transmisión de conocimiento teórico, sino se convierte en algo que genera motivación, interés y puede ser debido a la descarga que significa las imágenes, su estructura, su secuencia, el mensaje. Cabe por lo tanto que los videos son si herramientas útiles en tanto también sean pertinentes, y con contenido de una estructura atractiva y lógica.

El conocimiento es dependiente del contexto y por tal razón, el aprendizaje debe propiciarse en contextos socialmente relevantes. (Díaz, 2005 citado en Valbuena W. 2013 p.188.)

El aprendizaje por lo tanto se apoya en base a un determinado contexto. Es por ello que, si hablamos de tecnología, TIC es considerado como herramientas que pueden potenciar y transformar y también permiten o limitan procesos intelectuales. Lo que nos lleva a que, el uso de ciertas herramientas genera, diferentes perspectivas, y por ello el mismo aprendizaje significativo.

#### 2.2.2.5. Medios audiovisuales

Como se menciona en el párrafo anterior los materiales audiovisuales son cada vez más utilizados, aunque no en el porcentaje y difusión y capacidad de manejo como se requeriría.

Según los acuerdos de la UNESCO en un seminario que se llevó a cabo en Sevilla en el mes de febrero del 2002, la comunicación audiovisual en general debe considerar desde los siguientes aspectos.

- Que la Educación en Comunicación audiovisual es no solo adquirir habilidades para el uso y manejo sobre los medios de comunicación, es aprender y enseñar sobre ellos
- A la vez va más allá de ello, ya que implica análisis crítico y la producción creativa,
- Un punto importante que debe darse dentro de un ámbito de la educación formal y de la no formal.

Por lo tanto, se puede decir que el uso y la difusión de los audiovisuales en los diferentes campos del desarrollo del niño, adulto es importante, especialmente porque no se puede negar que los mismos cambios tecnológicos en los diferentes campos, en acceso a información, en nuestra vida diaria, genera un mayor acercamiento y a la vez necesidad. Por lo tanto, el campo educativo no queda exento, sino lo contrario se hace más necesario el uso de la tecnología.

Perona (2010) hace referencia en (Gavilondo, C.& Tabares K.2016)

Un filme, un programa de televisión y un vídeo son, ante todo, una manifestación, un hecho de lenguaje, un sistema representativo que produce significación. Es, en gran parte, fruto de una invención y de una creación particular de un realizador-director y un equipo que lo sustenta y complementa (p. 28).

Cabe indicar que cualquier medio audiovisual responde a una necesidad y a una planificación para lograr su objetivo.

En tal sentido Cabrero (1989) indica que el video apunta a lo siguiente:

Exige el trabajo, entre alumno-alumno y alumnos –profesor, ya que su uso se refiere a grabaciones indiscriminadas, sino planificadas: diseño, búsqueda de información, guionización, videograbación, posibilidad de edición.; en resumen, un volumen de actividades que deben de ser repartidas y asumidas por el grupo clase (p.2)

Los medios de comunicación en general como son en las últimas décadas las redes sociales, se han convertido en parte de la vida del individuo en la sociedad y cada vez se internaliza y sin darse cuenta va cambiando su conducta, dado que la tecnología es parte ya del entorno habitual de la mayoría de las personas en el mundo.

Como decía McLuhan,

Los medios de comunicación del futuro acentuaron las extensiones de nuestros sistemas nerviosos, los cuales pueden ser separados del cuerpo y ser convertidos en colectivos. Las tecnologías relacionadas con el video son los instrumentos críticos de dicho cambio, producirán las normas sociales dominantes del hemisferio derecho durante el próximo siglo. Los usuarios se convertirán en productores y consumidores en forma simultánea. (Escobar A. C.p.10).

Ello nos lleva a la reflexión, que los medios de comunicación en sus diferentes modalidades tienen que ser parte de los diferentes procesos, como es en el campo educativo.

Los videos como parte de la tecnología, ocupan por lo tanto un lugar importante en ello. Se convierten en herramientas que generan y promueven que el estudiante no sea solo receptor en un determinado espacio y tiempo, sino, es la persona quien puede determinar el espacio y tiempo de aprendizaje.

### 2.2.2.6. YouTube el espacio de la información

Como se ha explicado los medios de comunicación y sus diferentes modalidades son parte de estos nuevos cambios y como dice McLuhan son como extensiones del cuerpo que el mismo ser humano ha creado y ahora no puede eximirse de ellos, sino más bien le son indispensable.

YouTube, por lo tanto, se ha convertido en el espacio que puede ser utilizado para almacenar información, videotutoriales y que posibilitará que las personas, puedan acceder a ello cuantas veces quieran.

Las estadísticas de YouTube indican que diariamente se ven en la plataforma 4,000 millones de videos, se suben 60 horas de video por minuto y reciben más de un billón de visitas anuales.

[...] Lo que más crece en Internet es el video porque resulta sencillo y ameno [...]” (Perkins Claufield & Byers, citado en Cárdenas Martínez J.2013 .p. 32)

Un elemento importante es que YouTube ha logrado democratizar, ya que el acceso a la información, videos, etc. es para todos, lo que significa que se ha convertido en el espacio-herramienta para colgar y acceder información.

Es por ello que los sistemas educativos en muchos países especialmente en EEUU y Europa ven el uso de herramientas como Youtube y en general el Internet como los grandes aliados y ya no es exclusivo para gente con dinero o de cierto estrato social y poder adquisitivo alto, sino como para todos en general.

Hay un elemento importante cuando se trata del campo educativo y es que se requiere de un cambio en el docente, se convierte como dice Ryan (2000) en pedagogía el docente es un facilitador definiendo al facilitador como el que orienta, apoya, promueve a la reflexión, centra la discusión y aclara los puntos críticos. El video debe ser utilizado de

forma correcta y no solo en cuanto a la pertinencia del contenido, sino en su uso en aula para el logro de los objetivos principales, que es la motivación, la aprehensión del contenido y la conducción a lograr un aprendizaje significativo.

#### **2.2.2.7. Videotutoriales**

El ser humano en general es un sujeto que reacciona ante estímulos, como se afirma en las diferentes teorías cognitivas.

Actualmente los videotutoriales han pasado a formar parte de las diversas herramientas que se utiliza en el proceso enseñanza- aprendizaje en diferentes centros de estudios que han comprendido que el aprendizaje es una fusión de lo que se tiene como experiencia y lo que se recibe, y que un factor importante es el interés, es la motivación en el contenido y la complementación del trabajo de un facilitador y de un contexto adecuado.

#### **Qué son los videotutoriales**

Los videotutoriales no deben ser solo una guía para que los estudiantes logren alcanzar un mejor aprendizaje, y rendimiento, sino que generen interés en investigar, sean elementos, puntos de partida para nuevas cosas, el estudiante maneja la información, la tiene, y la puede observar cuantas veces quiera y analizarla críticamente y de autonomía.

Son imágenes con sonido, imágenes con una secuencia e instructivas, con un contenido que normalmente va de acuerdo a una guía, o silabo en caso de estudiantes universitarios.

El video es el resultado de todo un trabajo de grabación, procesamiento y almacenamiento, transmisión y reconstrucción por medios digitales o analógicos de una temática, presentada en una secuencia de imágenes en movimiento.

Según Bravo Ramos (2004)

El video es uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos. Los videos educativos cumplen un objetivo didáctico, y posee una serie de contenidos útiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (citado en Meza J.2015.p.p.32)

El video tutorial no quiere reemplazar al docente, sino un refuerzo, en que a través de las imágenes, con sonido, etc. le muestra al estudiante un procedimiento, una actividad de forma clara, y el estudiante podrá con ello reforzar viendo sus conocimientos.

Según Yubero JM. (2010) “El profesor deberá facilitar la comprensión global de los significados, haciendo participar al alumno a través de ejercicios antes, durante y después del visionado” (p.3) citado en Rocillo de Pablo, C.(2014).

Lo que nos presenta a un docente que mantiene su presencia, de guía, que orienta a los estudiantes en ese proceso que va construyendo conocimientos de una forma motivadora.

➤ Las fases son las siguientes:

- Fase introductoria: Genera motivación y se centra la atención en los aspectos generales del tema sobre lo que tratará.
- Fase de orientación inicial: Se da la codificación, almacenaje y retención de lo aprendido, desarrollando los contenidos con detalle.
- Fase de aplicación: Evocación y transferencia de lo aprendido, se dan ejemplos o se concluye el tema tratado. Fase de retroalimentación: Se demuestra lo aprendido, se recapitulo y se ofrece refuerzo

➤ Las Características de un video tutorial

- Un video tutorial que busca no solo transmitir conocimiento, sino que busca convertirse en un motivador, debe tener las siguientes características:
- Debe ser breve No más de 5 – 10 minutos
- Contar con un diseño atractivo que pueda atraer la atención del estudiante
- Comprensible
- Reiterativo, con recursos para reforzar la imagen y el contenido. (Meza, J.,2015, p.13).

Ventajas de los videos en el proceso de aprendizaje.

Según Pérez Márquez (1999) Citado en García Matamoros M. (2014)

El uso de los videos tiene como ventaja lo siguiente:

- Versatilidad: muchas funciones y formas de uso
- Motivación, en los jóvenes la tecnología, la imagen motiva en el proceso
- Cultura de la imagen (desarrolla actitud crítica)
- Medio expresivo Mejor acceso a los significados (palabra-imagen –sonido)
- Más información (fenómenos de difícil observación)
- Repetición sin esfuerzo, ya que lo pueden ver nuevamente fuera de aula.
- Desarrolla la imaginación y la intuición. (p.46)

## **CAPITULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1. Tipo de investigación**

El enfoque de la investigación es de tipo cualitativo, pues se trata de analizar variables observables mediante el método deductivo en donde se recogen impresiones de los hechos observados. Por su propia naturaleza las observaciones son recogidas *per se*, y en el momento en que suceden los hechos.

El diseño empleado es fenomenológico porque “su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias.” (Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P., 2014, p.493)

El alcance de la investigación se concretiza en un estudio descriptivo, en donde se muestran las impresiones de los estudiantes al emplear videotutoriales en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje fuera y dentro del aula.

### **3.2. Elección de técnica e instrumentos**

Se emplearon las técnicas de observación, encuesta y análisis documental para recoger información de las variables de estudio.

La técnica de observación permitió mediante una bitácora, de recolección de datos recoger en detalle lo sucedido en la sesión de aprendizaje semana a semana con los estudiantes.

La técnica de encuesta, cuyo instrumento es un cuestionario que cuenta con dos partes. Una de ellas empleó una escala de Likert para recoger las impresiones de los estudiantes respecto a la estrategia pedagógica (los videotutoriales).

El análisis documental se utilizó para comparar las notas de las prácticas calificadas 3 y 4 (donde los estudiantes entregan un producto audiovisual), de dos aulas (una donde se aplicó el uso de videotutoriales y otra donde no se aplicó).

Se elaboraron los siguientes instrumentos de recolección de datos:

- **Bitácora:**

Constituye un instrumento de recolección de datos en donde el observador toma nota de lo que sucede en el campo de experimentación. Se acompaña de observaciones directas recogidas por parte del investigador. Se pueden anotar impresiones circunstanciales de lo que observa el investigador.

- **Cuestionario:**

Típicamente se constituye en un instrumento que permite recopilar datos de manera precisa entre los sujetos sometidos a evaluación. Es un método muy confiable de recolección de datos, pues permite delimitar con precisión la muestra a analizar. El cuestionario. El cuestionario elaborado cuenta con dos partes y se usó para comprender las actitudes y opiniones de los estudiantes sobre el uso de videotutoriales en sus clases de "Edición de Audio" con la cual se pudo conocer el grado de aceptación sobre el uso de estos dentro y fuera del aula.

### **3.3. Unidades de análisis**

Estudiantes del 6° ciclo del curso de Edición de Audio de la carrera de Ciencias de la Comunicación de una universidad privada de Lima.

Dada la naturaleza de la población y sus características se tomó la totalidad de la población, 70 estudiantes del sexto ciclo de la carrera de Ciencias de la Comunicación. (Dos aulas cada una con 35 estudiantes).

### 3.4. Levantamiento de la información.

La información se levantó en un periodo de tres meses procediéndose de la siguiente manera.

- **Primer paso:** se informó a los estudiantes sobre el objetivo del estudio
- **Segundo paso:** Se realizó la recopilación de observaciones a lo largo de las sesiones de aprendizaje en el ciclo académico 2018-1 mediante una bitácora de clase. Se recogieron impresiones sobre lo sucedido en cada clase.
- **Tercer paso:** Posteriormente se distribuyó y se llevó a cabo la aplicación del instrumento de recolección de datos: cuestionario. Este instrumento se aplicó de manera electrónica a través de formulario de Google Forms.
- **Cuarto paso:** Se compararon las notas obtenidas por los estudiantes, en prácticas calificadas del curso de Edición de Audio, que comprenden la entrega de un producto audiovisual.

### 3.5. Procesamiento de la información

La información recogida se procesó siguiendo los siguientes pasos.

Los datos recogidos mediante el cuestionario, fueron llevados a Excel y luego se trasladó a una hoja de datos del programa SPSS (versión 20), asegurando que no se mezclen los casos y manteniendo el anonimato de los participantes de la población de estudio.

Asimismo, se analizó críticamente la bitácora de cada sesión, llevada a lo largo del ciclo académico. La información de la bitácora se encuentra en anexo.

## CAPITULO IV: PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos con su respectiva interpretación, se presentan en dos apartados: resultados del cuestionario y resultados de la bitácora.

### 4.1. Resultados del cuestionario

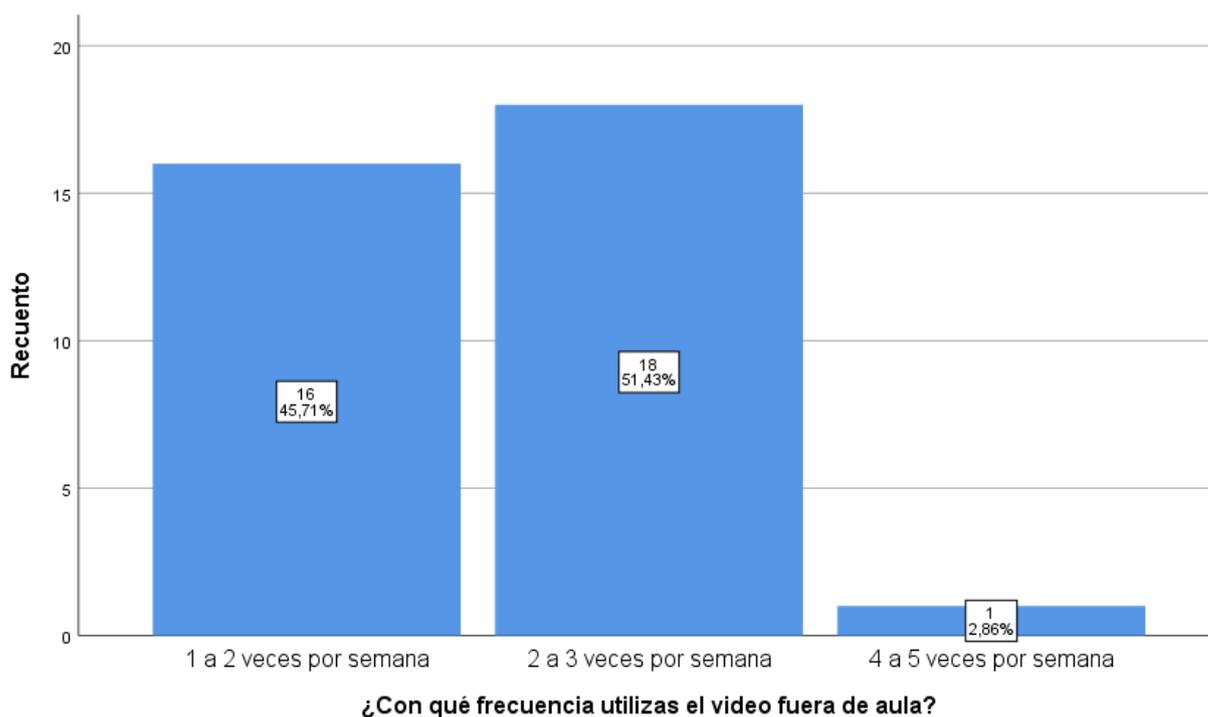
El cuestionario fue respondido por 35 alumnos del curso de Edición de audio, de la carrera de Ciencias de la Comunicación, organizados en un aula donde se emplearon videotutoriales.

A continuación se muestran los resultados para cada una de las preguntas del cuestionario.



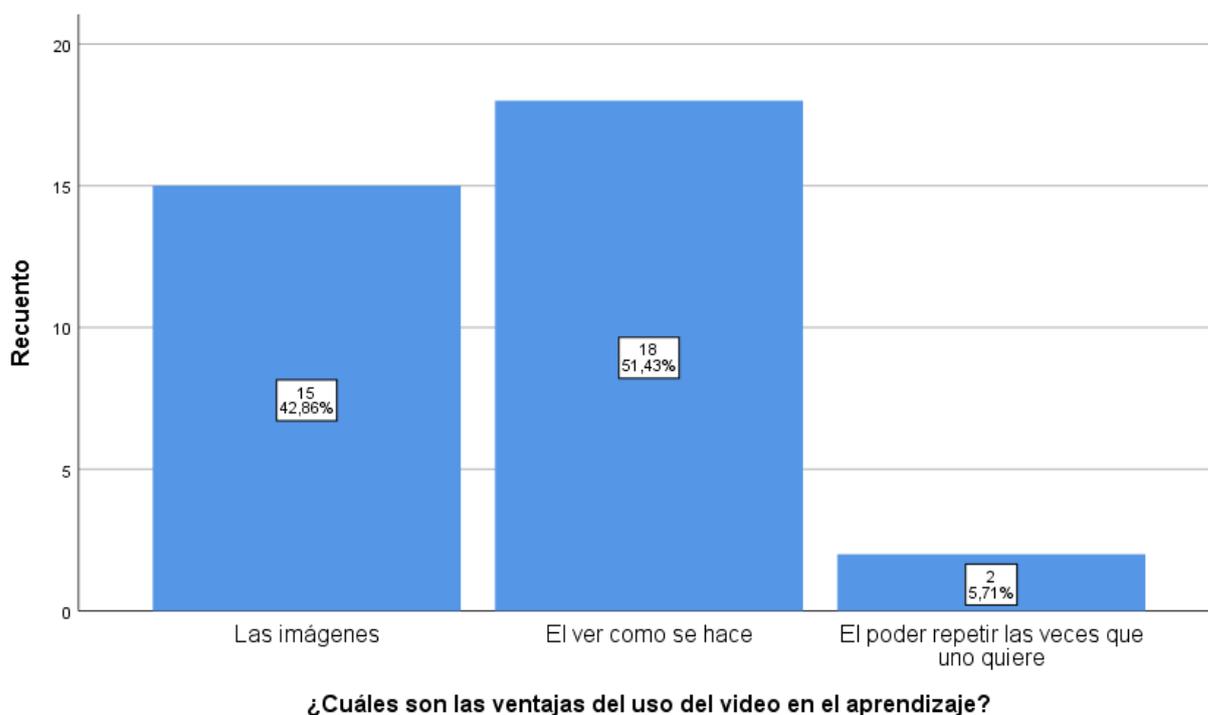
En este caso, el 100% de los estudiantes indica que el uso de videotutoriales es una herramienta agradable para el desarrollo de sus clases. Se puede inferir que por tratarse de un lenguaje que para ellos es natural, puesto que los estudiantes están inmersos en una vorágine audiovisual. Además, debemos indicar que, a lo largo del día normal de permanencia en la universidad, en los trayectos que los alumnos cubren hasta sus casas, están expuestos a mucho material audiovisual.

Es pertinente pensar que los videotutoriales hablan el mismo idioma de los alumnos. Se puede interpretar también que se fundamenta en la comodidad de sus hábitos de consumo de medios, como son también el microblogging o el microcontenido, además del consumo de instantáneas o live streaming.

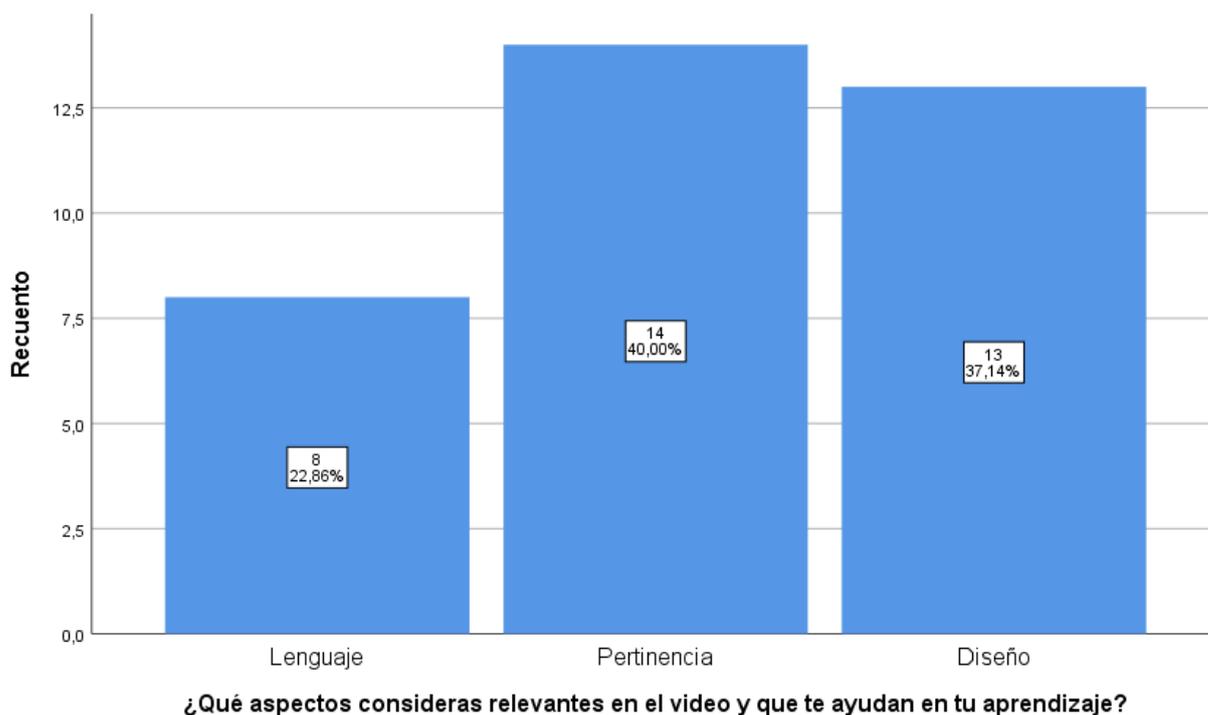


Bajo este análisis, se puede deducir que los estudiantes se tomaban el tiempo de consultar el material audiovisual hasta 3 veces por semana. Esto indica que los alumnos utilizan el material bajo demanda. Debido a que cada clase contaba con un video como material de apoyo, es importante destacar que los alumnos en su mayoría no tomaban

apuntes de clase, puesto que la clase era filmada durante el desarrollo de la misma y era procesada e inmediatamente compartida en la plataforma Youtube. Es así que los estudiantes pudieron consultar el material a posteriori para reforzar contenidos o hacer resúmenes de lo aprendido en clase, como evidencia la bitácora de observaciones que se realizó a lo largo del ciclo académico. Las evidencias son más que pertinentes en el sentido que los estudiantes de hoy en día son muy selectivos con lo que consumen en internet, especialmente en material audiovisual. El contenido se concretizó en material audiovisual bajo demanda, con la atemporalidad necesaria y que exige el estudiante de hoy día.

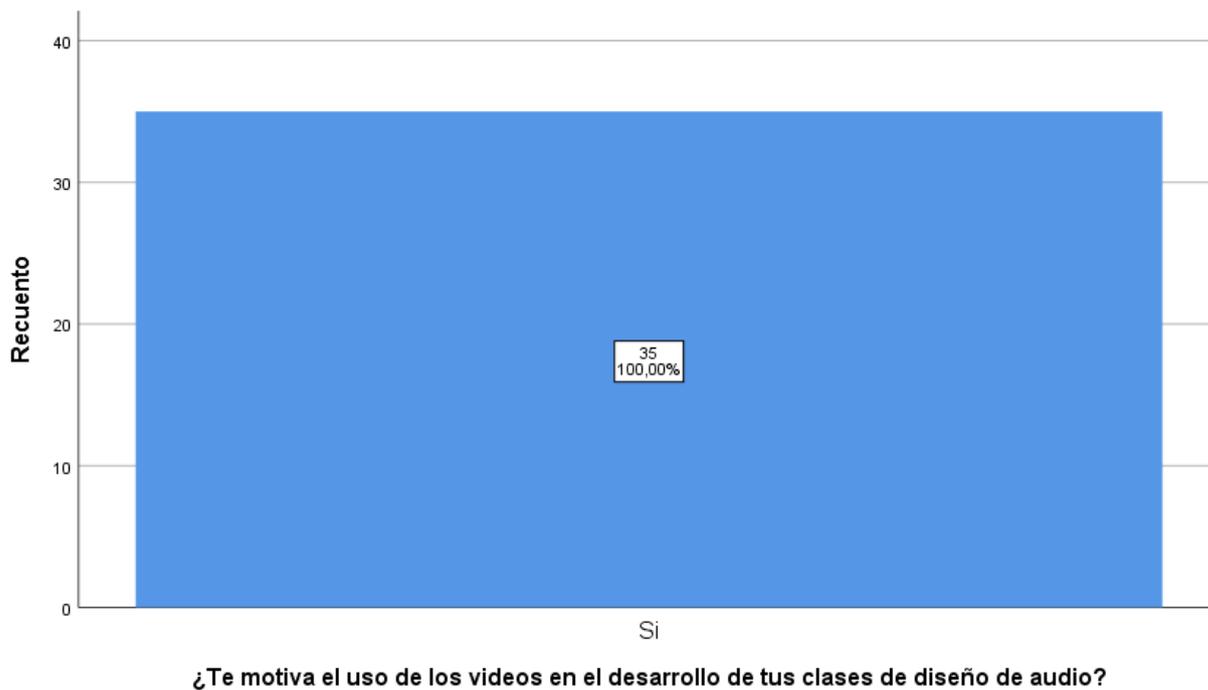


En este gráfico se evidencia que los estudiantes priorizan la utilidad de poder observar los procedimientos realizados en clase respecto a las imágenes o la repetición del videotutorial. El sentido que le otorga la explicación mediante el recurso audiovisual es lo que busca el estudiante. Mediante la exposición de un flujo de trabajo en soporte audiovisual conlleva al mejor aprovechamiento del contenido del videotutorial, puesto que es, en el caso del curso de edición de audio digital, una ventaja para ellos.



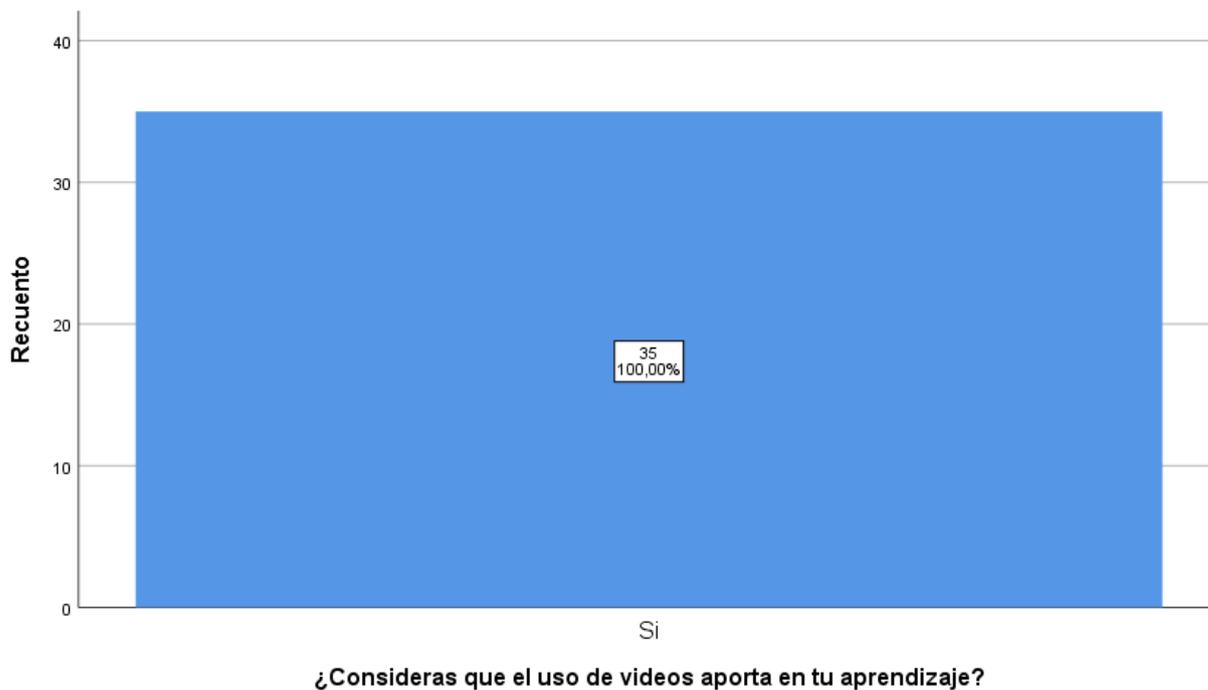
Se logra apreciar que la pertinencia, es decir la aplicabilidad del material de video logra posicionarse dentro de los aspectos necesarios a considerar respecto al videotutorial, por encima del lenguaje y del diseño del mismo, que pasarían a un segundo plano. Mediante el uso de recursos audiovisuales y de aplicación directa de un flujo de trabajo o procedimental, los estudiantes denotan amplio aprovechamiento del recurso, debido a que, como se indicó antes, los alumnos consumen contenido bajo demanda.

Este tipo de material se utiliza para dotar de una casi guía de procedimiento para el estudiante. Mediante esta característica se puede concluir que el estudiante aprovecha el material para poder aprender a su propio ritmo los procedimientos de trabajo que forman parte del curso de edición de audio.



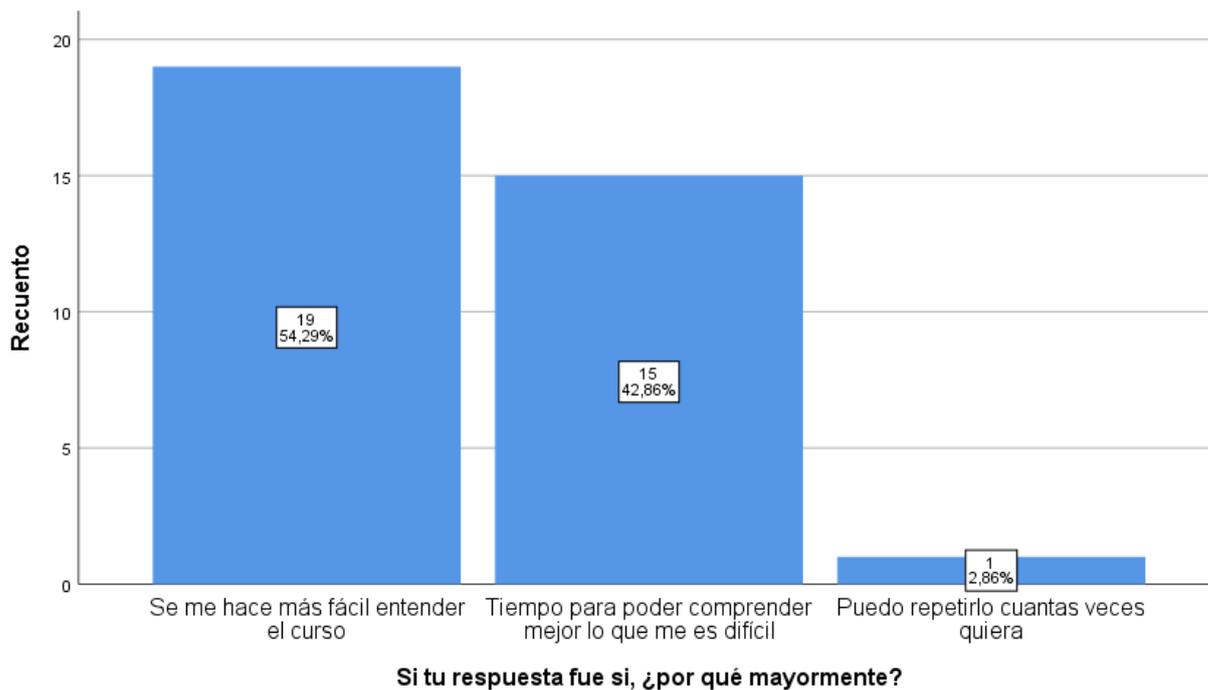
En este caso, el 100% de los estudiantes considera que el uso de videotutoriales los motiva en el desarrollo de sus clases de diseño de audio. Es bien sabido que los estudiantes aprenden mejor si son motivados adecuadamente. El desarrollo de emociones positivas, interés y curiosidad es lo que permite la concretización de aprendizaje significativo en los alumnos.

La motivación que sienten responde a una característica del estudiante de hoy en día: la emoción que acompaña cada vivencia de su vida académica. Se logra comprender que la totalidad de los estudiantes sienten preferencias por el uso de contenido bajo demanda a lo largo de toda su vida como estudiantes, es por ello la naturalidad de estos procesos en donde se emplea material de contenido audiovisual que habla el mismo idioma que los jóvenes.



El 100% de estudiantes considera que el uso de videos aporta en su aprendizaje. La aportación positiva al aprendizaje producto del uso de videotutoriales se evidencia mediante la impresión que siente el alumno con su aprendizaje incrementado por el uso de una plataforma de contenido audiovisual bajo demanda. Se puede considerar que hay una clara tendencia a que el estudiante, al tener el material disponible para consulta, perciba un aporte mayoritariamente positivo hacia sus procesos en el aula.

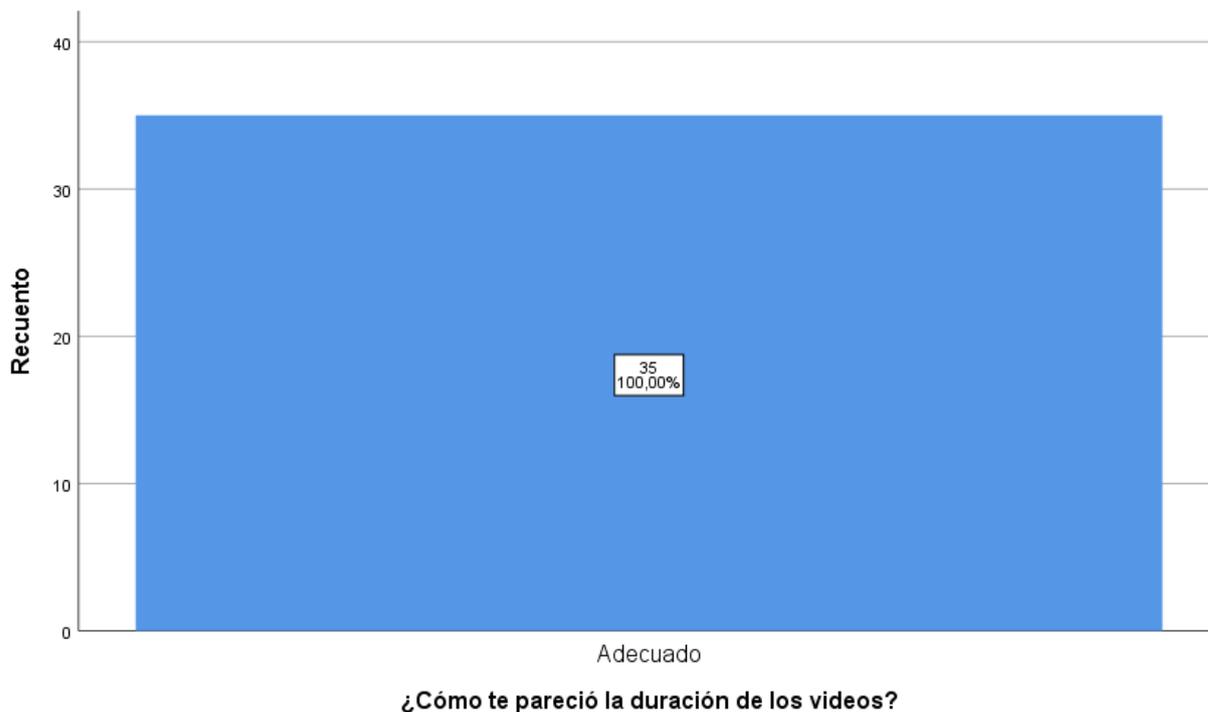
La aportación de los videotutoriales se resumiría en usabilidad, pertinencia y disponibilidad bajo demanda.



En este resultado en particular, se puede revelar que el estudiante utiliza el recurso audiovisual como parte coadyuvante en el desarrollo de un aprendizaje cognitivo en donde se prioriza el aporte procedimental. Por la naturaleza del curso de edición de audio, en donde hay que realizar procedimientos, para los alumnos interiorizar por medio de la ayuda audiovisual flujos de trabajo, se traduce en mejor entendimiento del curso.

Se evidencia además que los alumnos le dan mucha importancia al aprendizaje atemporal, es decir “tiempo para poder comprender mejor lo que es difícil”. La ventaja del contenido audiovisual en forma de videotutorial es la capacidad del mismo y de acuerdo a la plataforma, poder reproducirlo a diferentes velocidades y el manejo no lineal de la información, es decir poder retroceder y adelantar el contenido a voluntad.

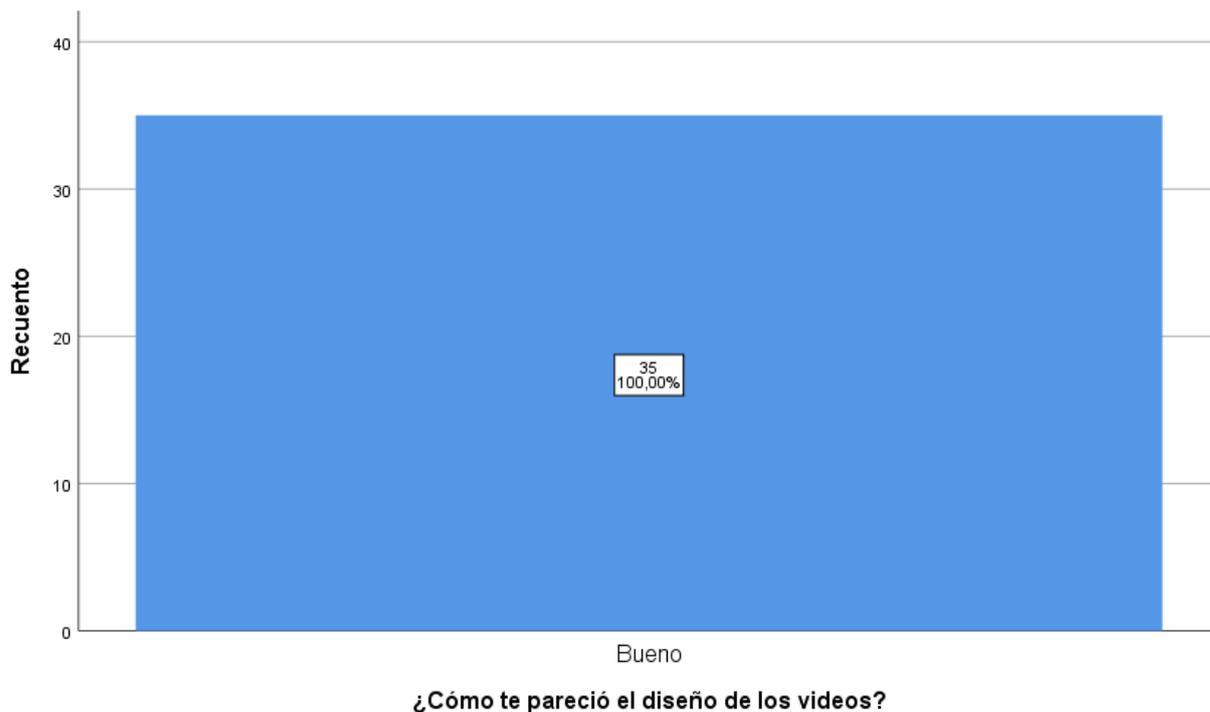
Sin duda esto conlleva a un incremento del entendimiento y comprensión de los procedimientos implicados.



La duración de los videotutoriales debe ser la justa y precisa para que los estudiantes puedan aprovechar al máximo el contenido y las estrategias pedagógicas que se han diseñado en el mismo. La duración promedio del material presentado fue de cinco minutos.

Basándose en los estilos actuales de aprendizaje de los alumnos, en donde ellos priorizan la rapidez, la inmediatez y la brevedad, es importante en el diseño de los videotutoriales el correcto cuidado del tiempo, mediante recursos de edición y montaje audiovisual, lograr una duración adecuada.

El total de la muestra de alumnos indicó que le pareció adecuada la duración del material audiovisual. Es un indicador que evidencia la importancia que tiene para ellos el uso de su tiempo.



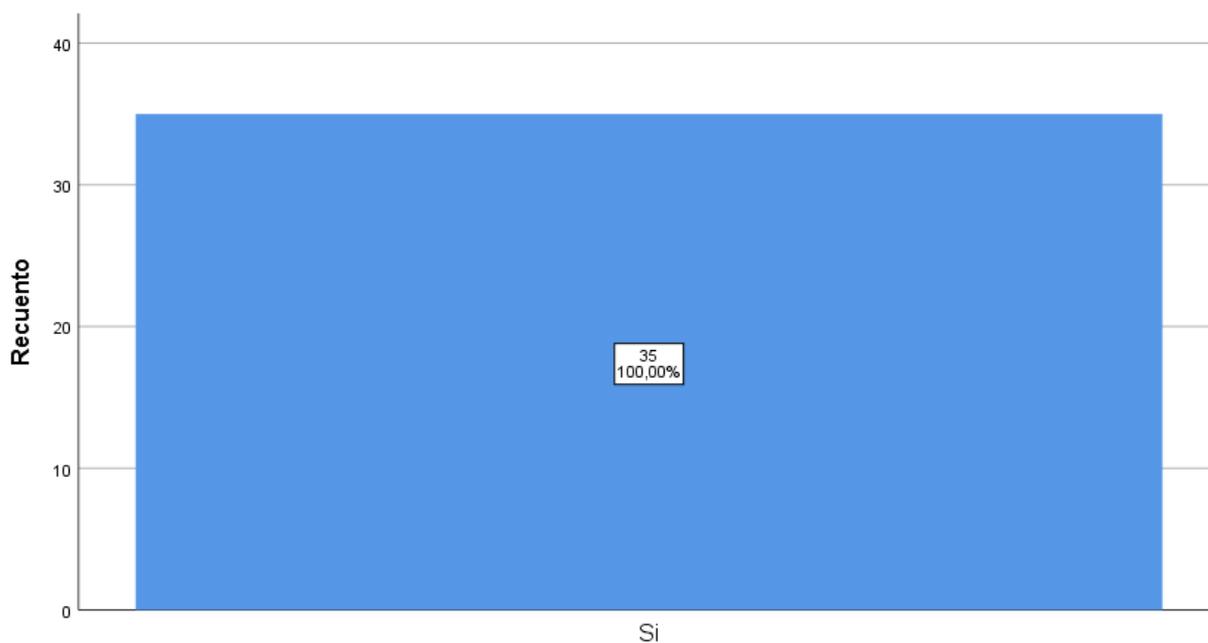
El diseño del material audiovisual respecto a contenido, secuencia, orden y lenguaje son muy importantes para lograr un correcto entendimiento y coherencia de procedimientos en los contenidos impartidos en el mismo. La totalidad de los estudiantes coincidió en identificar el lenguaje audiovisual en el video como bueno.



En esta respuesta se puede apreciar que al 100% de los estudiantes le gustaría tener otros cursos donde se utilicen los videotutoriales como apoyo o refuerzo pedagógico en las clases.

Se evidencia que el uso de estos recursos contribuye a un mejor entendimiento de los cursos y materias impartidas. Además de constituir un lenguaje natural para los estudiantes como se indicó líneas arriba, el uso de videotutoriales es aplicable a la totalidad de cursos que constituyen la malla curricular de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Cursos transversales, como comunicación y ciencias también se pueden nutrir de este tipo de recursos, no solo los de especialidad, como los que han podido ser apreciados por los estudiantes a lo largo de las clases.



**¿Consideras que el acceso al video en aula en el curso de diseño de audio te facilitó el aprendizaje?**

El 100% de los estudiantes, refiere que el uso de videotutoriales en el curso de diseño de audio, facilita su aprendizaje.

La respuesta de los estudiantes a esta pregunta identifica claramente que un aspecto importante a considerar en el uso y aplicabilidad del material audiovisual empleado durante las clases tiene mucha relevancia en el aprovechamiento del mismo.

El uso de la plataforma de distribución en línea de material audiovisual, como es *You Tube*, permite a los estudiantes sacar provecho de la misma en todo momento, puesto que el acceso se vuelve atemporal, offline y de disposición de contenido bajo demanda.

Vale decir, que forma parte de los lenguajes de comunicación de los jóvenes estudiantes de hoy día, quienes ven de manera natural el uso del *scroll* o barra de desplazamiento en las plataformas de reproducción para poder ahondar en aspectos que consideran importantes para seguir procedimientos y flujos de trabajo propios del curso de edición de audio.

#### **4.2. Resultados de la bitácora**

El docente a cargo del curso Edición de audio, de la carrera de Ciencias de la Comunicación, registró en una bitácora la información observada en sus sesiones de clase. Se recogieron las impresiones de observación de los estudiantes a lo largo del ciclo académico, sesión por sesión de aprendizaje, consignando incluso el lenguaje no verbal de los estudiantes al estar expuestos al material audiovisual.

Los resultados obtenidos muestran que los estudiantes evidencian mayor interés en el curso. En su mayoría, estas herramientas son utilizadas por los alumnos para consumo recreativo en redes sociales, como videos de live streaming, situacionales y de contenido de entretenimiento. Es así como se aprovecharon los estilos actuales de aprendizaje de los

estudiantes que tienen preferencia por el microcontenido audiovisual que se distribuye en redes sociales.

Se pudo observar además que los estudiantes pudieron desarrollar mediante el uso de los videotutoriales la fijación de los aprendizajes debido a que el material siempre se encuentra disponible para su consulta inmediata y repetición cuantas veces sea necesario. Este aspecto es pertinente debido a la naturaleza del curso, en donde se precisa la concreción de una memoria de trabajo, procedimental, en donde se interiorizan procesos que se suceden uno detrás de otro.

Los alumnos, además expresaron su satisfacción por el uso de los videotutoriales en el curso pues les permite tener la seguridad de contar con el material de consulta disponible en todo lugar y en todo momento, incluso desde sus dispositivos móviles. Los alumnos enfatizaron la gran ventaja que constituye el poder disponer de los videotutoriales bajo demanda.

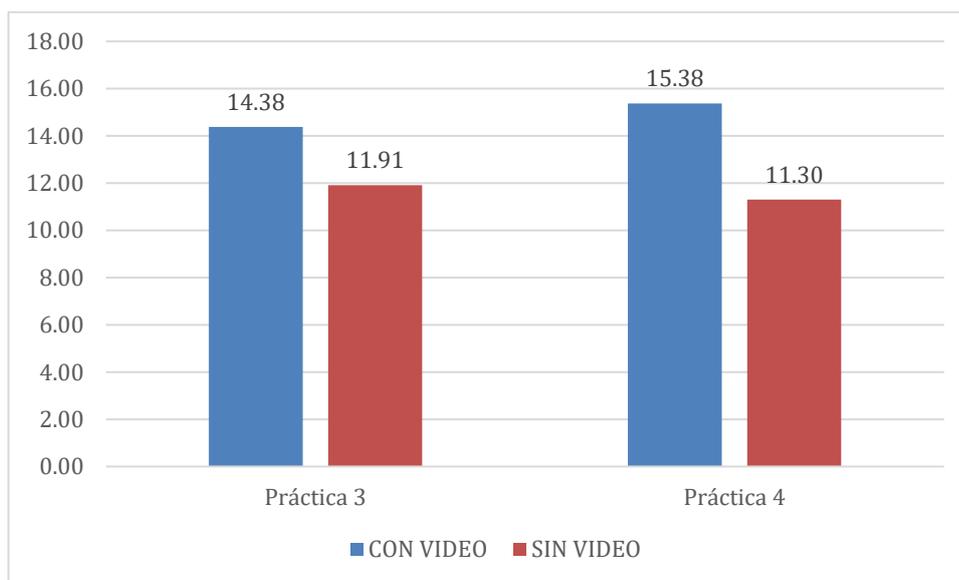
Los entregables elaborados por los estudiantes pudieron evidenciar que se produjo aprendizaje significativo debido a la calidad del material presentado.

#### **4.3. Resultados de la comparación de notas**

Se compararon las notas obtenidas por los estudiantes de dos aulas del curso de Edición de Audio. En una de las aulas, se utilizó videotutoriales como parte de las clases, en la otra aula no.

Las notas comparadas reflejan el resultado obtenido en donde los estudiantes tenían que presentar un producto audiovisual (diálogos en la práctica 3 y efectos sonoros, ambientes sonoros y la música en la práctica 4).

Los resultados muestran que el aula donde se utilizaron videotutoriales obtuvo puntajes mayores que el aula en donde no se aplicaron videotutoriales. En la práctica 3, los estudiantes obtuvieron 14.38 en promedio, puntaje mayor a 11.91, obtenido por el aula donde no se intervino con videotutoriales. En la práctica 4, los resultados también son favorables, ya que se obtiene 15.38 versus 11.30.



## CONCLUSIONES

**Primera** Los estudiantes del 6° ciclo del curso de Edición de Audio, de la carrera de Ciencias de la Comunicación, de una universidad privada de Lima, consideran que el uso de videotutoriales contribuye positivamente en su aprendizaje significativo. El hecho de visualizar los procesos, permite que los estudiantes puedan replicar y hacer la transferencia a situaciones similares. Además, pueden repetir las veces que consideren necesario el video para comprender mejor el procedimiento. Los estudiantes que no tuvieron acceso a los videotutoriales no tuvieron el ejemplo de cómo proceder, por lo que se infiere que su uso contribuye en el aprendizaje significativo. Los videos, como parte de las TIC se constituyen en recursos que desarrollan estrategias de pensamiento y capacidad para resolver problemas, atrayendo a los estudiantes por su fácil accesibilidad, según Henao, O y Ramírez, D. (2010).

**Segunda** Los estudiantes del 6° ciclo del curso de Edición de Audio, de la carrera de Ciencias de la Comunicación, de una universidad privada de Lima manifestaron que el diseño de los videotutoriales utilizados en clase los motiva a realizar las tareas dentro y fuera del aula, por lo que les permite simplificar su trabajo. Los videos permiten conocer paso a paso y en forma lógica y secuencial, el proceso de edición de audio, de cada sesión de aprendizaje. Los videotutoriales buscan no solo transmitir conocimiento sino convertirse en un motivador, al ser breve, comprensible y contar con un diseño atractivo, asimismo, el ser reiterativo permite reforzar la imagen y el contenido (Meza, 2015).

**Tercera** La estructura del contenido de los videos tiene una secuencia donde se introduce un problema, se desarrolla y se llega a una conclusión. Esta estructura contribuye

en el aprendizaje de los estudiantes del 6° ciclo del curso de Edición de Audio, de la carrera de Ciencias de la Comunicación, de una universidad privada de Lima, porque el estudiante parte de un proceso reflexivo, vinculando sus conocimientos previos con los nuevos contenidos que aparecen en las imágenes del videotutorial. De este modo, aprende de manera autónoma, haciendo suya la información y logrando obtener aprendizaje significativo. El docente cumple un rol de guía, orientando a los estudiantes en un proceso de aprendizaje, al seguir una secuencia (fase introductoria, fase de orientación inicial y fase de aplicación) (Rocillo de Pablo, C. 2014).

**Cuarta** Los estudiantes del 6° ciclo del curso de Edición de Audio, de la carrera de Ciencias de la Comunicación, de una universidad privada de Lima consideran que el uso de videotutoriales en diferentes sesiones de clase les permite aprender viendo cómo se realiza un ejercicio con información pertinente, adecuada y precisa a sus requerimientos. La pertinencia del contenido de los videos contribuye al aprendizaje significativo porque les permite enfocar rápida y objetivamente en los puntos críticos de cada sesión de aprendizaje. El material debe tener un significado lógico y los contenidos deben ser pertinentes en temática y secuencia, para que exista un aprendizaje significativo (Zabala, 2002).

## **RECOMENDACIONES**

### **Primera**

Incorporar el uso de videotutoriales en la totalidad de la malla de contenidos de la carrera de Ciencias de Comunicación y hacerlo extensivo a otras carreras de la universidad privada de Lima. Para ello, se recomienda capacitar a los docentes para que sean capaces de elaborar videotutoriales adecuados a los cursos, que motiven a sus estudiantes a aprender de manera significativa dentro y fuera del aula.

### **Segunda**

Capacitar a los docentes en la producción y realización de material audiovisual, siguiendo un diseño oportuno y lógico, que permita contar con información organizada y precisa a las sesiones de aprendizaje del curso impartido.

### **Tercera**

Crear un área de Tecnologías del Aprendizaje enfocada en la realización y supervisión de material audiovisual, que pueda supervisar la estructura de los contenidos desarrollados por los docentes de los cursos de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

### **Cuarta**

Proponer un sistema de monitoreo y seguimiento de la pertinencia de videos, que sea permanente y que permita recoger la opinión de los estudiantes, de manera que se pueda conocer cuáles son los más relevantes para su aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2006) *El Lenguaje Visual, Edición en castellano, Barcelona, España. Ediciones Paidos Iberica S.A.*
- Cavaliere, A. (2011) *Nuevos medios nueva comunicación, sobre Tutoriales virtuales para la docencia universitaria, Universidad Alicante, España, 1ª edición electrónica, Edita: II Congreso Internacional Comunicación 3.0*
- Ausubel, David. (1998) *Psicología Educativa: Un punto de vista significativo México Editorial Trillas 2º edición*
- Basurto, Alcivar P. (2017) *Recursos audiovisuales y su incidencia en el Aprendizaje significativo en los estudiantes de la educación básica Miguel de Cervantes, Cantón Baba, provincia de los Ríos. Ecuador. Tesis de Maestría Universidad de Babahoyo, Ecuador.*
- Cabero, J. (1998) *Las aportaciones de las nuevas tecnologías a las instituciones de formación continuas: reflexiones para comenzar el debate.* Citado en: Cabero J. (2007) *Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades.*
- Comas, F. (sf) *Universidad de las Islas Baleares, España Humanismo-¿Ciberhumanismo? en el currículum pedagógico universitario del siglo XXI Cambio educativo: presente y futuro: Comunicaciones, VII Congreso nacional de teoría de la educación, Oviedo, p. 19,20 y 21*
- Crovi, D., y Lemus, M. C. (2014). *Jóvenes estudiantes y cultura digital: Una investigación en proceso.*
- Dallacosta, Adriana. (2007) *Os usos Pedagógicos dos videos digitais indexados.* Tesis de Maestría de la Universidad Federal Do Rio Grande do Sul. Brasil.

- Díaz, F. (2005) *Principios de diseño instruccional de entornos de aprendizaje apoyados con TIC: Un marco de referencia sociocultural y situado. Tecnología y Comunicación Educativas*, (41), 4-16. Disponible en: [http://cursa.ihmc.us/rid=1197697109500\\_1928608710\\_8051/c56art1.pdf](http://cursa.ihmc.us/rid=1197697109500_1928608710_8051/c56art1.pdf)
- Drucker, Peter, F. (2000) *La era de la discontinuidad*. Madrid.
- Duquesne, M. (2007) *Herramientas para la producción de material didáctico para las modalidades de enseñanza semipresencial y a distancia*. Rvta. ACIMED.Vol. 16 n 2. Ciudad de la Habana. Agosto 2007.
- Escobar, A. (s.f) *El Medio es el Mensaje Paper en base al trabajo Determinismo Tecnológico de McLuhan*. Disponible en: [http://www.academia.edu/11571855/Determinismo Tecnológico - McLuhan](http://www.academia.edu/11571855/Determinismo_Tecnológico_-_McLuhan)
- Figuroa (2014) *La educación del futuro y el futuro de la educación*. Centro Nacional de Planeamiento Estratégico. Lima.
- García, M. (2014) *Uso instruccional del video didáctico*. *Revista de Investigación Vol. 38.Nº81. Enero – Abril 2014*.pp.43-67. *Universidad Pedagógica Libertador. Venezuela*.
- Gavilondo, C.; Tabares K. (2016) *La producción de videos científicos un acercamiento teórico*. *Revista de Educación Vol.11 N° 2 Julio-Diciembre*. pp.254-264. Disponible en: [https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13786/1/Alt\\_v11n2\\_Gavilondo\\_Tabares.pdf](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13786/1/Alt_v11n2_Gavilondo_Tabares.pdf)
- Gestión, Diario: (Anónimo) *Perú tiene casi 8 millones de jóvenes, pero ¿cuántos tienen educación superior?* 24.09.2017.
- González Blanco, J. (2011) *Universidad Católica de La Plata, Argentina, Educación en aulas hospitalarias utilizando las TIC*.

- Henao O. Ramírez D. 2010.p.219 *Elementos implicados en la formación y praxis docente en los saberes profesionales.*
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P., 2014, Metodología de la Investigación. 6ta edición. México D.F.
- López Ruano, Y. (2005) *Utilización y eficiencia de los medios audiovisuales en la facultad de Humanidades Sección Jalapa, de la Cabecera departamental de Jalapa.* Tesis de Pregrado de la Universidad de San Carlos de Jalapa-Guatemala. Facultad de Humanidades.
- Marqués, P. (2000). *Las TIC y sus aportaciones a la sociedad.* Disponible en <http://Dewey.uab.es/mpmarques/tic.htm>.
- Meza Manzano J. (2015) *Utilización de videotutoriales como mediador para la capacitación en el diseño de cursos virtuales en el Instituto Superior Pedagógico Dr. Misael Acosta Solís.*
- Murás, S., & Hernánz, B. (2011). *Estudio Videojuegos, educación y desarrollo infantil Fase cualitativa. GfK para ADESE.* Disponible en: <http://goo.gl/xtfHQK>
- Periódico Sociedad y Educación (2016) disponible en: <https://www.elperiodico.com/es/graficos/educacion/resultados-informe-pisa-2016-17670/>. Visitado el 24.04.2018
- Olivar, A. y Daza, A. (2007): “*Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y su impacto en la educación del siglo XXI*”. *En Revista NEGOTIUM / Ciencias Gerenciales* Anderson Olivar y Alfredo Daza Año 3 / N° 7 / Julio 2007. Venezuela.
- Pérez Motta (2004) *Utilización y eficiencia de los medios audiovisuales.* Disponible en: [https://www.google.com.pe/search?source=hp&ei=iSGbWsxF4LVzgLRgrvoCQ&q=Perez+Motta+sobre+uso+de+audiovisuales&oq=Perez+Motta+sobre+uso+de+audiovisuales&gs\\_l=psy-ab.3...106831.1](https://www.google.com.pe/search?source=hp&ei=iSGbWsxF4LVzgLRgrvoCQ&q=Perez+Motta+sobre+uso+de+audiovisuales&oq=Perez+Motta+sobre+uso+de+audiovisuales&gs_l=psy-ab.3...106831.1)

Red de profesionales de la Educación (sf) Pedagogía. Historia de la Pedagogía. Recuperado de: <https://pedagogia.mx/john-dewey/>

Riveros V. Mendoza (2005) *Bases teóricas para el uso de las TIC en Educación, Encuentro Educativo ISSN 1315-4079 ~ Depósito legal pp 199402ZU41 Vol. 12(3) Septiembre-diciembre 2005: 315 - 336*

Rodenas, M. (2012) “*La utilización de los videotutoriales en educación. Ventajas e inconvenientes*”. Profesora de Tecnologías del IES. Cristóbal Pérez Pastor. Tobarra, Albacete, España. (Revista Digital Sociedad de la Información Enero)

Sánchez Jaramillo, C. (2015) *Aprendizaje Significativo como medio para mejorar la interpretación y argumentación a través de textos audiovisuales en el colegio Summerhill.p37*

UNESCO (2004) *Las Tecnologías de la Información y Comunicación en la formación docente. Guía de Planificación. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001295/129533s.pdf> División de Educación UNESCO*

Valbuena W.;Quintana M. (2013) *Diseñando Diseñadores. Vygotsky, la Teoría de la Elaboración y las TIC en la didáctica del Diseño. Horizontes pedagógicos. 15. 181-195.*

Vásquez C. (2016) *Aplicación de videotutoriales en el aprendizaje de experimentos curso de química desarrollado en el laboratorio por los estudiantes. Universitarios de primer ciclo en Lima, 2016. Tesis de Maestría de la Univ. César Vallejo.*

Vásquez, G. (2014) *El uso de videotutoriales en el logro de los aprendizajes en estudiantes de la especialidad de electrónica del nivel avanzado del CEBA “Estados Unidos” Comas Año 2013. Tesis de Maestría de la Univ. César Vallejo.*

Vygotsky, L. (1995) *Pensamiento y lenguaje. Ediciones Fausto.*

Wagner T. (2008) *La brecha de logros global, Avance de investigación 11, Harvard, Editorial Kolima.*

Zabala Vidiella, A. (2000) *La práctica educativa, Cómo enseñar. P36.*

Zapata Ros M. (s/f) *Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “conectivismo”* Disponible en: [http://eprints.rclis.org/17463/1/bases\\_teoricas.pdf](http://eprints.rclis.org/17463/1/bases_teoricas.pdf)  
(visitado el 24.04.2018)

## ANEXOS

### ANEXO I: BITÁCORA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizó la técnica de recolección de datos de bitácora durante el desarrollo del semestre académico 2018-1 en la clase de EDICIÓN DE AUDIO de alumnos del 6to ciclo de una universidad privada de Lima de enero a marzo del año 2018. Se les indicó a los alumnos el objetivo de este estudio y se pidió autorización de confidencialidad de datos para el procesamiento de los datos obtenidos en la investigación. El ciclo académico de verano consiste en 09 semanas. Se detalla a continuación el instrumento empleado.

#### Bitácora recolectada del grupo experimental

semana	unidad	sesión	Tema	Material didáctico	Observaciones
1	1	01	Fundamentos del sonido. Propiedades del sonido.	Se empleó el videotutorial “El sonido y sus propiedades”	Los estudiantes pudieron comprender la importancia de conocer e interiorizar las propiedades fundamentales del sonido y su relación con la escucha acústica. Se mostraron muy entusiasmados por el uso del material audiovisual en clase.
		02	La propagación del sonido. Estética sonora. Los elementos del lenguaje sonoro.	Se empleó el videotutorial “Los elementos del lenguaje sonoro”	Los estudiantes se mostraron muy interesados durante la exposición del video tutorial. Pudieron resolver dudas y pudieron plantearse preguntas nuevas que tenían relación directa o indirecta con lo que se estaba explicando en el material audiovisual. El docente acompañó en todo momento la construcción de los aprendizajes en los estudiantes. Los estudiantes pudieron comprender la

					importancia del conocimiento y aplicación de los elementos del lenguaje sonoro para la construcción de bandas sonoras audiovisuales. Los estudiantes se muestran motivados por el uso de los videotutoriales.
2	2	03	Transductores y técnicas de registro.	Se empleó el videotutorial “Micrófonos y transductores”	Se pudo observar que los estudiantes pudieron concretar competencias específicas y generales como por ejemplo en la selección de microfonía adecuada para cada situación de grabación. Un alumno incluso fue más allá de lo explicado y por pura deducción logró identificar un uso anexo de determinado micrófono que no fue explicado previamente. En la exposición de dicha casuística se logró profundizar en el conocimiento de las técnicas aplicadas de captura de diálogos, y los estudiantes pudieron comprender que hay diversos micrófonos que se pueden emplear en diversas situaciones de grabación.
		04	La cadena electroacústica	Se empleó el videotutorial “Conexionado de equipo de audio para registro sonoro en directo”	Los estudiantes se mostraron muy receptivos en esta sesión de aprendizaje. Pudieron visualizar paso a paso los instructivos como refuerzo a la explicación del profesor. Se empleó el material audiovisual como guía de operatividad. Debido a que en esta sesión de aprendizaje los alumnos realizaron diversos ejercicios de conexionado y configuración de equipamiento de audio, el uso de videotutoriales es más que pertinente.
3	2	05	Técnicas de captura de diálogos en directo.	Se empleó el videotutorial “Captura de diálogos en exteriores”	En esta sesión de aprendizaje, los estudiantes pudieron nutrirse de diferentes casuísticas asociadas al entendimiento de la importancia de las configuraciones de cadenas electroacústicas para captura de audio directo. Pudieron observar cómo es que se realizaban las diferentes técnicas de registro sonoro para cine y género documental. El interés por aprender más se vio incrementado y se resolvieron dudas y preguntas que surgieron en el momento.
		06	Técnicas de captura de diálogos para cine, comerciales y documentales.	Se empleó el video tutorial “Técnicas de registro sonoro para documentales”	Se pudo recoger en esta sesión de aprendizaje que los estudiantes pudieron profundizar las técnicas de grabación de diálogos en directo de tipo documental, en interiores. Lograron diferenciar entre las técnicas de audio directo en exteriores y en interiores.
4	3	07	Las estaciones de trabajo de audio digital.	Se empleó el video tutorial “Audio digital”	En esta sesión de aprendizaje los alumnos pudieron comprender a profundidad los principios básicos en los que sustenta la captura, edición y manipulación de audio en estaciones de trabajo de audio digital por software como la plataforma Pro Tools, empleada en clase. En las observaciones realizadas en clase, el material audiovisual fue más que pertinente debido a que los estudiantes

					podieron repetir luego, fuera de la sesión de aprendizaje el video tutorial bajo demanda.
		08	Creación de sesiones de trabajo en Pro Tools.	Se empleó el video tutorial “Creación de sesiones en Pro Tools”	En esta sesión de aprendizaje, en donde se desarrollan procesos, los estudiantes, mediante el uso de los videotutoriales lograron comprender el flujo de trabajo empleado en la creación de plantillas de trabajo en Pro Tools para la captura de voces e importación de material de audio para la realización de diseños sonoros en montajes audiovisuales.
5	3	09	Técnicas de creación de sonomontajes y sonodramas	Se empleó el videotutorial “Desgloses de guiones para sonomontajes”	En esta sesión de aprendizaje los estudiantes pudieron acceder al material audiovisual para la realización de los guiones de pre producción. Se logró observar una vez más, que al tratarse de una clase procedimental, en donde los estudiantes deben observar e interiorizar un flujo de trabajo, el video tutorial como guía es más que pertinente en estos casos. El estudiante pudo observarlos en clase y además pudo revisarlos a posteriori como guía de repaso y presentar las evidencias mediante entregables escritos o portafolios que evidenciaron la construcción de aprendizaje en este tipo de documento, como es el guión de producción de sonomontaje.
		10	Técnicas de procesamiento de diálogos y mezcla de elementos sonoros. Mezcla jerárquica.	Se empleó el video tutorial “Procesadores de audio el Pro Tools”	Se pudo observar que los estudiantes pudieron reforzar su conocimiento y entendimiento de los procesos aplicados mediante software a los diálogos de los sonomontajes que se encuentran en proceso de producción comprendiendo la necesidad de dotar a los mismos de una estética diferenciada y acorde con los productos audiovisuales actuales. La aprehensión de los procesos (equalización, compresión, dinámica...) que deben aplicarse a voces fue comprendida en su totalidad.
6	4	11	Post sincronización de elementos sonoros de banda audiovisual para sonorización de cortometraje animado.	Se empleó el video tutorial “Diseño de bandas sonoras para productos audiovisuales”	En esta sesión de aprendizaje en particular, los alumnos pudieron nutrirse de los procesos que se emplean para la realización de bandas sonoras de diseño para productos audiovisuales, los procedimientos a seguir, las técnicas empleadas, el tipo de parámetros a configurar dentro del software de edición Pro Tools, mezcla etc. Los alumnos pudieron aprovechar la facilidad de consultar el material las veces que consideraron necesario para interiorizar los procesos que conllevan a la realización de la banda sonora audiovisual.
		12	Ajuste de códigos de tiempo en sesión de trabajo en software DAW	Se empleó el videotutorial “Ajuste de parámetros de video en	En esta sesión de aprendizaje los estudiantes mediante la ayuda audiovisual pudieron comprender la importancia de ajustar los parámetros de códigos de tiempo, frame rate y demás ajustes técnicos dentro del software Pro Tools. Una vez más, el videotutorial pudo salvar una brecha importante,

			Pro Tools.	Pro Tools”	dato que en este tipo de sesiones de aprendizaje en donde se siguen minuciosamente procesos o flujos de trabajo, los estudiantes deben interiorizar la transferencia de habilidades, capacidades y conocimientos que les permita establecer y configurar diferentes sesiones de trabajo en donde es necesario aprehender una secuencia de procesos bien definida.
7	4	13	Doblaje de diálogos con la técnica ADR (Automated Dialogue Replacement)	Se empleó el video tutorial “Doblaje de diálogos en Pro Tools”	Los estudiantes pudieron visualizar cómo se realizaban los doblajes de diálogos en Pro Tools en diferentes ambientes asociados al diseño sonoro, como doblaje de diálogos para documentales, doblaje de diálogos para cine-ficción, animación y la propia técnica que ellos realizarán en la construcción de sus sonomontajes. Cabe resaltar que la técnica que ellos emplearán es aplicable a cada uno de los géneros audiovisuales existentes en el mercado audiovisual.
		14	Recreación de efectos sonoros de sala bajo la técnica FOLEY.	Se empleó el videotutorial “Realización de efectos sonoros de sala bajo la técnica Foley”	En esta sesión de aprendizaje los estudiantes pudieron conocer en detalle las diferentes técnicas que se emplean en la realización de efectos sonoros en Foley. Siempre acompañados de la explicación del profesor en cuanto a la técnica y aplicación de los elementos que conforman la recreación de elementos sonoros. El videotutorial que se empleó en esta sesión de aprendizaje pudo luego ser revisado por los estudiantes en casa.
8	4	15	Técnicas de musicalización empática/anempática. Uso de la diégesis y extradiégesis.	Se empleó el videotutorial “Musicalización de productos audiovisuales”	En esta sesión de aprendizaje los alumnos pudieron conocer y comprender el uso de la música en los productos audiovisuales, empleando para ello las diferentes etiquetas sintácticas y semánticas y de construcción incidental con las que se clasifica a la música empleada en productos audiovisuales. En esta sesión en particular, los alumnos pudieron resolver dudas y preguntas que surgieron respecto al uso de la música. Muy interesante cómo surgieron preguntas y dudas respecto a derechos de autor, regalías y copyright en el uso de música comercial, que si bien es cierto no era el objetivo de aprendizaje de la sesión, si tiene relación conexas como parte legal del uso de música en productos audiovisuales.
		16	Técnicas de mezcla jerárquica aplicadas a diseño de banda sonora de producto audiovisual de cortometraje animado.	Se empleó el videotutorial “Técnicas de mezcla para productos audiovisuales”	En esta sesión de aprendizaje los alumnos pudieron conocer cómo se emplea la mezcla como proceso sustractivo en la conclusión de discursos audiovisuales en donde cada elemento de la banda sonora juega su papel, importancia y estamento dentro de cortometraje animado. El uso de envolventes de automatización de parámetros de volumen y panorámicas. Temas técnicos que necesariamente deben ser repasados. Es ahí que el videotutorial cubre una brecha importante entre lo explicado en clase y lo aplicado por los estudiantes en el proceso de aplicación de lo aprendido.

**ANEXO II: CUESTIONARIO PARTE I**

**1- Tu eres:**

- a) Hombre**
- b) Mujer**

**2- ¿Te agrada que se utilicen videotutoriales durante el desarrollo de las clases?**

- a) Si**
- b) No**

**3- ¿Qué aspectos consideras relevantes en el video y que te ayudan en el aprendizaje del curso?**

- a) El diseño del videotutorial.**
- b) La pertinencia del material.**
- c) El lenguaje audiovisual.**
- d) La calidad de la imagen.**

**4- ¿Con qué frecuencia utilizas los videotutoriales fuera del aula?**

- a) De 1 a 2 veces por semana.**
- b) De 2 a 3 veces por semana.**
- c) De 4 a 5 veces por semana.**

**5- ¿Te motiva el uso de videotutoriales en el desarrollo de las clases?**

- a) Si.**
- b) No.**

**6- De los siguientes enunciados, ¿Cuál consideras la mayor ventaja del uso de videotutoriales en clase?**

- a) El “ver” cómo se realiza el procedimiento en clase.**
- b) Las imágenes contribuyen a entender mejor lo explicado en clase.**

c) **El poder repetir el videotutorial las veces deseadas.**

**7- ¿Consideras que el videotutorial aporta en tu aprendizaje?**

- a) **Si.**
- b) **No.**

**8- Si tu respuesta a las preguntas 1,2,3,4 y 5 fueron si, ¿Por qué?**

- a) **Se me hace más fácil entender el curso**
- b) **Tengo más tiempo para poder entender lo que considero más difícil de los procedimientos.**
- c) **Puedo repetirlo cuantas veces quiera.**

**9- La duración de los videos te pareció:**

- a) **Adecuado.**
- b) **Inadecuado.**

**10- El diseño de los videos te pareció:**

- a) **Bueno.**
- b) **Malo.**
- c) **Regular.**

**11- ¿Consideras que el acceso al videotutorial en el aula facilitó tu aprendizaje?**

- a) **Si.**
- b) **No.**

**12- ¿Te gustaría que en los otros cursos de la carrera se utilicen videotutoriales?**

- a) **Si.**
- b) **No.**

**ANEXO III. CUESTIONARIO PARTE II**

**1- ¿Te motiva en tu aprendizaje el uso de videotutoriales?**

**Nunca  Rara vez  Alguna vez  Casi siempre  Siempre**

**2- ¿Sientes que el diseño de los videotutoriales genera mayor destreza en tu capacidad de desarrollar las tareas del curso?**

**Nunca  Rara vez  Alguna vez  Casi siempre  Siempre**

**3- ¿Te gusta complementar las clases presenciales con el uso de videotutoriales?**

**Nunca  Rara vez  Alguna vez  Casi siempre  Siempre**

**4- ¿Sientes que ha mejorado tu rendimiento por el uso de videotutoriales en clase?**

**Nunca  Rara vez  Alguna vez  Casi siempre  Siempre**

**5- ¿Consideras que hay más manejabilidad para el desarrollo de las tareas de clase con el uso de videotutoriales?**

**Nunca  Rara vez  Alguna vez  Casi siempre  Siempre**

**6- ¿Has notado que tienes mayor interés en el curso?**

**Nunca  Rara vez  Alguna vez  Casi siempre  Siempre**

**7- ¿Consideras que fue una buena estrategia el uso de videotutoriales en clase como parte del proceso enseñanza-aprendizaje?**

**Nunca  Rara vez  Alguna vez  Casi siempre  Siempre**

## ANEXO IV. INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (01)

### I. DATOS GENERALES

1. Apellidos y nombres del informante (Experto): **Rodríguez Caldas María Rosa**
2. Grado Académico: **Magister**
3. Profesión: **Socióloga**
4. Institución donde labora: **Universidad Tecnológica del Perú.**
5. Cargo que desempeña: **Docente**
6. Denominación del Instrumento: **Escala de Likert.**
7. Autor del Instrumento:

**Daniel Cárdenas Enríquez**

**Victoria Murgado Hamann**

**Arturo Quispe Rodríguez**

**José Antonio Vargas Tour**

8. Programa de post grado: **Docencia Universitaria y Gestión de la Educación**

### II. VALIDACION

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS SOBRE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3	4
1.- CLARIDAD	Permiten la correcta interpretación y proposición por parte del encuestado.				X

<b>2.- OBJETIVIDAD</b>	Se manifiestan de manera pertinente.			<b>X</b>	
<b>3.- CONSISTENCIA</b>	Los contenidos están planteados de manera correcta.				<b>X</b>
<b>4.- COHERENCIA</b>	La variable esta relacionada con el contenido vinculado.				<b>X</b>
<b>5.- PERTINENCIA Y SUFICIENCIA</b>	El instrumento presenta la suficiente coherencia y cantidad en relación a las variables.				<b>X</b>
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>				<b>3</b>	<b>16</b>
<b>SUMATORIA TOTAL</b>					<b>19</b>

### III. RESULTADOS DE LA VALIDACION

3.1 Valoración total cuantitativa: **100%**

3.2 Opinión: FAVORABLE **X** DEBE MEJORAR \_\_\_\_\_ NO FAVORABLE \_\_\_\_\_

3.3 Observaciones: **NINGUNA**



**FIRMA**

## ANEXO V. INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION (02)

### I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante (Experto): **Blas Rivera, Aldudrover**

1. Grado Académico: **Magister.**
2. Profesión: **Administrador y Abogado.**
3. Institución donde labora: **Universidad Tecnológica del Perú.**
4. Cargo que desempeña: **Coordinador Académico**
5. Denominación del Instrumento: **Cuestionario.**
6. Autor del Instrumento:

**Daniel Cárdenas Enríquez**

**Victoria Murgado Hamann**

**Arturo Quispe Rodríguez**

**José Vargas Tour**

7. Programa de post grado: **Docencia Universitaria y Gestión de la Educación.**

### II. VALIDACION

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS SOBRE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3	4
<b>1.- CLARIDAD</b>	Permiten la correcta interpretación y proposición por parte del encuestado.			<b>X</b>	

<b>2.- OBJETIVIDAD</b>	Se manifiestan de manera pertinente.			<b>X</b>	
<b>3.- CONSISTENCIA</b>	Los contenidos están planteados de manera correcta.				<b>X</b>
<b>4.- COHERENCIA</b>	La variable esta relacionada con el contenido vinculado.				<b>X</b>
<b>5.- PERTINENCIA Y SUFICIENCIA</b>	El instrumento presenta la suficiente coherencia y cantidad en relación a las variables.				<b>X</b>
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>				<b>6</b>	<b>12</b>
<b>SUMATORIA TOTAL</b>					<b>18</b>

### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1 Valoración total cuantitativa: 100%

3.2 Opinión: FAVORABLE X DEBE MEJORAR \_\_\_\_\_ NO FAVORABLE \_\_\_\_\_

3.3 Observaciones: NINGUNA

  
10867932

**FIRMA**

## ANEXO VI. MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera, el uso de videotutoriales en las clases, contribuye en la construcción del aprendizaje significativo en los estudiantes del 6° ciclo del curso de Edición de Audio, de la carrera de Ciencias de la Comunicación, de una universidad privada de Lima?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Explicar de qué manera el uso de videotutoriales en las clases contribuye en la construcción del aprendizaje significativo en los estudiantes del 6° ciclo del curso de Edición de Audio, de la carrera de Ciencias de la Comunicación, de una universidad privada de Lima.</p>	<p><b>Variable 1</b></p> <p>Videotutoriales</p>	<p>De enfoque CUALITATIVO. El método de investigación cualitativa es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados.</p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿De qué manera el diseño de los videotutoriales en las clases contribuye en la construcción de un aprendizaje significativo en el curso edición de audio?</p> <p>¿Cómo la estructura del contenido de los videotutoriales en las clases contribuye en la construcción de un aprendizaje significativo en el curso edición de audio?</p> <p>¿Cómo la pertinencia del contenido de los videotutoriales en las clases contribuye en la construcción del aprendizaje significativo en el curso edición de audio?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>-Explicar cómo el diseño de los videotutoriales en las clases contribuye en el nivel de aprendizaje significativo del curso edición de audio.</p> <p>-Explicar cómo la estructura del contenido de los videotutoriales en las clases contribuye en el nivel de aprendizaje significativo del curso edición de audio.</p> <p>-Explicar cómo la pertinencia del contenido de los videotutoriales en las clases contribuye en la construcción del aprendizaje significativo.</p>	<p><b>Variable 2</b></p> <p>Aprendizaje significativo de los estudiantes de 6to ciclo de la carrera de Ciencias de la Comunicación.</p>	