

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DASS PARA LA PRODUCCIÓN DE
DOCUMENTALES ORIENTADA AL LOGRO DE APRENDIZAJES SOCIALES
SIGNIFICATIVOS, EN ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE UNA
UNIVERSIDAD PRIVADA DE LIMA**

PRESENTADO POR:

PATRICIA VIVIANA SERRANO ABARCA

Para optar al Grado Académico de:

MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

ASESOR: PAUL MARCEL MORALES BUSTAMANTE

LIMA – PERÚ

2018

DEDICATORIA

A Raúl Serrano Castrillón, padre, compañero y maestro que me enseñó a respetar el conocimiento, a valorar la diversidad, a ser mejor persona y a contribuir con la sociedad y mi país en cada iniciativa que emprendo, al compás de un buen vals peruano y un poema de Juan Gonzalo Rose.

AGRADECIMIENTO

A todas y todos los estudiantes que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales, contribuyendo con sus aprendizajes a la idea y desarrollo de este trabajo de investigación. Entre ellos, a los que colaboraron directamente en este estudio, Camila Santibañez, asistente de cátedra inteligente e incondicional, y a los alumnos (as): Alejandra Engelhardt, Milagritos Aguilar, Fabrizio Díaz, Candy Bustos, Andrea Galán, Alyssa Navarro Denegri, Gabriela Navarro Denegri, Antuanette Nima, Claudia Pastor, Pedro Pinedo, Brenda Cajas, Kimberly Yupanqui, Joel Cahue, Jose Pizarro, Fatima Saavedra, Manuel Bregante, Alexander Canchari, Maria Fiorella Gutierrez, Jose Jair Bellodas, Rodrigo Montoya, Emmanuelle Gobert, Claire Raveneau, Daniella Rovegno y Andre Viacava. A Zoe, mi hija, que escuchó cada uno de mis hallazgos y me ayudó a validarlos con todo el potencial reflexivo de una generación dispuesta a seguir descubriendo y aprendiendo. A mi padrino, Alejandro Vassilaqui, protector incansable de mi felicidad y mecenas de uno más de mis proyectos académicos, y a mi “hada” madrina, Gladys Reverditto, quien impulsó el desarrollo de toda una generación de educadoras, generosas y humildes, cuyos aprendizajes significativos se siguen multiplicando. Al Dr. Mario Gutiérrez, decano de la Facultad de Comunicaciones de UCAL, maestro y consejero sabio, quien validó el instrumento de investigación junto con PhD Rocío Ferreira, Mag. Karen Bernedo y Mag. Jesus Crisólogo. A todos los profesores de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima que sembraron aprendizajes significativos para mi vida y mi profesión como comunicadora social, en especial, Julio Hevia (q.e.p.d.), César Zamalloa, Gina Gogin, Oscar Luna Victoria. A Carlos Guillén, padre de mi hija y amigo, que hizo posible que yo pudiera seguir esta maestría. A Rocío Otoya, hermana sol, compañera infaltable en cada uno de los caminos que transito. A Daniel Padilla Manuel Miranda, Francisco Zeballos, Javier Zapata, Andrea Rojas,

Fabiana Norvani, Jean Pierre León, y Christian Ayuni y a todos los compañeros de la maestría que siempre estuvieron dispuestos a escucharme y apoyarme en el desarrollo de este trabajo de investigación. A Hilda Bermejo, Eliana Mori, Mauricio Aguirre, Luis Bretel y a todos los profesores de la maestría que contribuyeron con su sabiduría a este estudio. A mi mamá, mis hermanas Claudia y Úrsula, y mis sobrinas Alessandra, Romina y Daniela, que comprendieron cada uno de los tiempos que les quité, para emprender este trabajo. A Rosita, por su cariño y apoyo incondicional en todas las generaciones de mi familia.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de determinar el impacto de la metodología de enseñanza DASS (Documentales para el Aprendizaje Social Significativo), aplicada en la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), entre los años 2014 y 2018. A través de esta metodología se orientó la instrucción en la producción de documentales hacia el logro de aprendizajes sociales significativos, relacionados con las interacciones que se producen al interior de los equipos de realización y con los actores de las realidades que se representan.

Para determinarlo se optó por un enfoque metodológico cualitativo, que buscó otorgarle significado a las prácticas pedagógicas orientadas al logro de aprendizajes sociales, a partir del análisis de los casos ejemplares de 18 alumnos y alumnas que cumplieron diversas funciones en la producción de 10 documentales. Ellos y ellas fueron entrevistados con una guía de 10 preguntas, a través de las cuales se abordaron los aspectos más importantes de dos dimensiones del aprendizaje social significativo: aprendizaje cooperativo significativo y aprendizaje de representaciones sociales significativo. Se analizaron las respuestas, identificando segmentos que den cuenta de estas dos dimensiones, para luego categorizarlos con el fin de encontrar los aprendizajes sociales que recuerdan y practican, tanto del trabajo cooperativo, como de las representaciones de las realidades registradas.

Los resultados fueron finalmente analizados de acuerdo a los objetivos de investigación de este estudio. Se comprobó que todos los estudiantes de la muestra recuerdan y practican diferentes aprendizajes sociales de valor, tanto para su desarrollo personal, como para su vida en sociedad, surgidos de las relaciones entabladas en los equipos de producción y en el

entorno de la realidad representada. Ambas prácticas fueron promovidas con la metodología DASS, gracias a la aplicación de enfoques de aprendizaje socioculturales, cognoscitivos y humanistas, así como de métodos cooperativos y de representación documental.

PALABRAS CLAVES: documentales, aprendizaje social significativo, aprendizaje cooperativo, aprendizaje de representaciones sociales, enfoque sociocultural, aprendizaje cognoscitivo, aprendizaje humanista.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	IX
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	12
1.1. Antecedentes de la determinación del problema	12
1.2. Preguntas de investigación	18
1.2.1. Pregunta general	18
1.2.2. Preguntas específicas	19
1.3. Objetivos	19
1.3.1. Objetivo general	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. Justificación	20
1.5. Alcance del estudio	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	22
2.1. Antecedentes de la investigación	22
2.2. Teorías o modelos acerca del tema a tratar	26
2.2.1. La Metodología DASS en el marco del Enfoque Constructivista	26
2.2.1.1. La Enseñanza de Documentales desde el Constructivismo Sociocultural de Lev Vygotsky	28
2.2.1.2. El Aprendizaje Cognoscitivo por Descubrimiento de Jerome Brunner y el Diseño Instruccional de la Metodología DASS	31
2.2.1.3. El Rol del Docente desde la Teoría Humanista de Carl Rogers	36
2.2.2. Los Aportes de las Neurociencias a la Construcción del Aprendizaje	37
2.2.2.1. Implicancias para el aprendizaje de las teorías enfocadas en la distribución cerebral	38
2.2.2.2. Implicancias para el aprendizaje de los descubrimientos enfocados en la transmisión neuronal de información	41
2.2.3. Aprendizaje Social Significativo a través de la Enseñanza de Documentales	45
2.2.3.1. Aprendizaje Cooperativo para la Producción en Equipo de un Documental	47
2.2.3.2. Aprendizaje del Documental como Representación Social	52

2.2.4. El Documental como Medio de Aprendizaje Social Significativo	60
2.2.4.1. El Documental Participativo	61
2.2.4.2. La Elaboración de Documentales como Proceso de Aprendizaje Social	63
Resumen Marco Teórico	66
2.3. Definición de términos básicos	69
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	74
3.1. Elección de la Técnica	75
3.2. Determinación del Instrumento	76
3.3. Unidades de análisis	78
3.4. Diseño y elaboración del instrumento	79
3.5. Levantamiento de la información sobre problemática	80
Resultados del levantamiento de información	80
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS	131
CONCLUSIONES	157
BIBLIOGRAFÍA	165
ANEXOS	174
Anexo 1: Matriz de Consistencia	174
Anexo 2: Validación del Instrumento de Investigación	176
Anexo 3: Video Resumen Metodología DASS	180
Anexo 4: Lista de documentales realizados por los estudiantes de la muestra a través de la Metodología DASS	180
Anexo 5: Cuadro de resultados generales del levantamiento de información	185
Anexo 6: Entrevistas, segmentos de análisis y categorías de aprendizaje, por pregunta realizada	191

PRESENTACIÓN

El documental es un relato audiovisual de no ficción a través del cual se representan realidades sociales. En su modalidad participativa, su producción requiere de la interacción con diferentes personas que son parte de la realidad representada, y entre los integrantes de un equipo que cumplen diferentes funciones en su realización. Su enseñanza, por tanto, tiene un gran potencial para la adquisición, no solo de competencias conceptuales y procedimentales en torno a la teoría y práctica de este género, sino también para el desarrollo de habilidades sociales, que surgen de esas interacciones. Estos son los denominados “aprendizajes sociales” (Pozo, 2005).

Los aprendizajes que se producen en la interacción de los estudiantes con sus pares del equipo de realización y con los actores que son parte de la realidad que representan, pueden resultar significativos para su desarrollo como persona y como ser social, si es que se orienta la instrucción de documentales, hacia logros de valor para sus vidas en sociedad. En estos dos contextos es que se generan el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje de representaciones sociales. Cada uno de ellos adquiere significación, no solo cuando permanece en su memoria, sino, sobre todo cuando es utilizado en otras situaciones sociales diferentes al ámbito de la asignatura.

La enseñanza de documentales y los aprendizajes sociales significativos son las dos variables que aborda la Metodología DASS (Documentales para el Aprendizaje Social Significativo), objeto del presente trabajo de investigación. Para indagar en los aprendizajes sociales significativos que adquieren los estudiantes en la asignatura donde se pone en marcha esta metodología de enseñanza, el estudio se enfocó en dos dimensiones: el trabajo cooperativo que se desarrolla al interior de los equipos de producción documental (aprendizaje cooperativo significativo) y las representaciones que construyen individualmente los estudiantes en torno a la

realidad con la que interactúan en los procesos de producción y realización documental (aprendizaje de representaciones sociales significativo).

El trabajo de investigación está organizado en cinco capítulos.

En el capítulo I, como introducción, se determina el problema y los objetivos de investigación, centrados en el impacto del uso de la metodología DASS en el logro de aprendizajes sociales significativos; cooperativos y de representaciones sociales. El capítulo inicial parte de un diagnóstico de los antecedentes de la enseñanza de documentales y de la necesidad de poner en marcha metodologías que orienten la instrucción de este relato de no ficción hacia el logro de aprendizajes de valor para la vida de los estudiantes.

En el capítulo II se profundiza en el marco teórico involucrado con el tema de investigación, sus variables y las dimensiones analizadas, a través de un recuento de las tesis que ofrecen antecedentes sobre algunos de ellos, vinculados al desarrollo de competencias sociales y ciudadanas y al uso del documental como medio educativo. Por otra parte, se describen los modelos pedagógicos constructivistas, socioculturales, cognoscitivos y humanistas, que guían el desarrollo de la metodología DASS, así como los aportes de las neurociencias y de las teorías y conceptos vinculados, tanto al aprendizaje social significativo, cooperativo y de representaciones sociales, como al documental participativo.

En el capítulo III se describen los aspectos metodológicos de esta investigación y los resultados del levantamiento de información. Se profundiza en la metodología cualitativa y el método de casos, la técnica de entrevista, las unidades de análisis que conforman la muestra, la matriz y el instrumento aplicado, y la manera en la que fue ejecutado e interpretado en el proceso de recopilación de información. Al final, se presentan los cuadros que contemplan la descripción e interpretación de los segmentos de unidades de análisis y la categorización de los mismos, así

como los resultados generales y específicos por categorías. Estos resultados dan cuenta de los principales aprendizajes sociales, cooperativos y de representaciones sociales, más recordados y practicados por los estudiantes de la muestra.

En el capítulo IV se analizan los resultados obtenidos del levantamiento de información, alineándolos al marco teórico y los objetivos, general y específicos, que guiaron el desarrollo de este estudio. Los resultados analizados involucran la variable aprendizaje social significativo y las dimensiones relacionadas con ella: el aprendizaje cooperativo significativo y el aprendizaje de representaciones sociales significativo.

El trabajo de investigación presenta, al final, las conclusiones a las que se llegó en torno al objetivo general de este estudio, vinculado a los aprendizajes sociales significativos que promueve la metodología DASS, y a los objetivos específicos, relacionados con el aprendizaje cooperativo y de representaciones sociales reforzados, a través de la puesta en marcha de esta metodología para el aprendizaje significativo del género documental.

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes de la determinación del problema

El tema surgió a raíz de la observación empírica desarrollada a lo largo de los años de experiencia en la enseñanza para la producción de documentales, que demostró que los estudiantes adquieren aprendizajes sociales, como producto de la práctica en la realización de este género. A partir de este descubrimiento se implementaron estrategias didácticas para reforzarlos y convertirlos en aprendizajes significativos y de valor para sus vidas en sociedad.

Estas acciones fueron planificadas y ejecutadas como parte del desarrollo y actualización constante del diseño instruccional del curso Realización de Reportajes y Documentales del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL). El punto de partida fue el encuentro con los aprendizajes expresados por los estudiantes, primero en conversaciones cotidianas y luego en reflexiones, que como parte del curso, realizaban al terminar cada proceso de producción encaminado a la realización de un corto documental.

Los análisis mostraban evidencias de la adquisición, no solo de competencias conceptuales y procedimentales, sino sobre todo de nuevas actitudes y comportamientos que rescataban del trabajo en equipo con sus pares, y de los actores de las realidades que representaban.

De ahí nació la metodología DASS (Documentales para el Aprendizaje Social Significativo), un trabajo de investigación exploratorio que recoge la experiencia desarrollada entre el 2014 y el 2018 en el curso Realización de Reportajes y Documentales, donde se fueron implementando estrategias orientadas al refuerzo de los aprendizajes sociales, es decir, de aquellas habilidades, actitudes y representaciones involucradas con las relaciones sociales (Pozo, 2005),

que en este caso, surgieron de los procesos de interacción propios del quehacer colectivo de un documental.

El diseño instruccional del curso, se enmarcó en métodos constructivistas y en una nueva cultura del aprendizaje: centrada en estudiantes activos y autónomos, con docentes guías del proceso y facilitadores de logros significativos, sostenibles y de valor para las vidas de los alumnos y alumnas. Una educación que incide en las personas, en sus saberes previos e implícitos, en sus entornos culturales y en su potencial para aprender del otro; para descubrir al otro, con otros.

La educación, concebida así, valora más el proceso de aprendizaje, que el producto. Así la elaboración de un documental se convierte en un medio para formar, no solo buenos realizadores, sino sobre todo, mejores personas y posibles agentes de cambio.

Esta función social del documental ya ha sido probada fuera del ámbito de la educación formal a través del llamado “Documental Colectivo Participativo (DCP)” que, desde la década del 70, se ha enfocado en la auto representación de las realidades de diferentes grupos sociales y culturales. Los talleres de DCP constituyen las experiencias más cercanas a la metodología DASS, en la medida que usan el documental como un medio de aprendizaje significativo para el desarrollo personal y social, incidiendo en el valor del proceso, más que en el producto resultante del mismo.

Diversas organizaciones y colectivos de todo el mundo han generado talleres de DCP, tal como lo describe Ccapatinta (2014) en su tesis “El documental colectivo participativo: el desafío del encuentro con el otro”. Entre ellos destacan: El Proyecto “VISTA-Participatory Video and social Skills for Training Disadvantaged Adults”, que usó el video participativo para proporcionar habilidades básicas, fortalecer capacidades individuales, entablar relaciones interpersonales y ayudar a la adaptación de adultos excluidos de Italia, Reino Unido, Lituania,

Grecia, Alemania y España. El proyecto “YouthMe”, en España, Francia, Italia, Rumanía y Grecia, dirigido a jóvenes migrantes de entre 14 y 23 años, con el fin de desarrollar fórmulas de integración social y descubrir sus potencialidades para transformar la realidad. La Escuela Popular de Cine de Barcelona “ZaLab”, que promueve talleres y documentales de video participativo para poblaciones en situaciones de marginalidad de diferentes regiones de Italia, España, Alemania, Túnez y Palestina.

En este contexto la asociación civil española ACSUR-Las Segovias ha editado un guía para la elaboración de Documentales Sociales Participativos llamada “Documentales para la Transformación” (Mosangini, 2010), que es parte de la bibliografía del presente trabajo de investigación.

A nivel latinoamericano, para el 2014 se estimaba que más de 120 mil organizaciones sociales desarrollaban producciones audiovisuales comunitarias (Quintar, Gonzáles y Barnes, 2014 citado en Ccapatinta, 2014). En este panorama destaca el proyecto “Aldeas de Brasil”, que desde 1987 busca empoderar a las comunidades indígenas, revalorando su identidad y su patrimonio territorial y cultural. En Colombia, la Escuela Alternativa de Video (EAV) promueve la búsqueda de autorreconocimiento y autorrealización, en escenarios sociales de marginalidad alta de Medellín (Restrepo, 2009). En este panorama cabe mencionar también el trabajo realizado por la Fundación Luciérnaga (Nicaragua), la Red Centroamericana de Educación Popular Alforja (México), Comunicarte y TV Bateyas (Guatemala) y el Centro de Servicios de Pedagogía Audiovisual para la Capacitación CESPAC (Perú), entre otros.

Actualmente en el Perú, colectivos como “Nómadas-Cine Itinerante”, “La Combi Arte Rodante” o “Docuperú” han desarrollado talleres de documentales participativos descentralizados, a nivel local y nacional, para públicos de diferentes edades (Nómadas Cine

Itinerante, 2008; La Combi Arte Rodante, 2018 y Docuperú, 2018). Aquí destaca la investigación desarrollada en torno a “La Caravana Documental”, iniciativa de Docuperú que desde el 2005 propone una ruta itinerante de producción de documentales, a cargo de las comunidades participantes de todo el país, como un medio para la auto representación, el trabajo colaborativo, la generación de vínculos, el empoderamiento y la transformación social (Vela, 2013).

Las experiencias de DCP, desarrolladas a nivel local, nacional e internacional, dan cuenta del potencial que tiene el documental para el auto reconocimiento, la reflexión, la construcción de identidades, el desarrollo individual, el diálogo y la negociación con el otro, la responsabilidad social, el empoderamiento para el cambio y la resolución de conflictos en diversos grupos sociales (Ccapatinta, 2014). Demuestran que el documental puede ser una herramienta educativa muy poderosa para promover aprendizajes socioculturales, en quienes emprenden la labor de representar realidades de su entorno.

Sus aportes han sido utilizados en grupos de diversos ámbitos culturales y sociales, sin embargo, esta es la primera vez que son tomados en cuenta en una propuesta como la metodología DASS, pues en el entorno de la educación formal universitaria no se encuentran referentes académicos que den cuenta de los aprendizajes sociales significativos que puede generar la realización de documentales como parte de la enseñanza-aprendizaje de este género.

Cabe mencionar que otra de las corrientes de investigación vinculada a la educación en la producción de documentales es la que usa el cine como un medio educativo (Pereyra, 2005 y Rojano, 2015). Aunque estos estudios se limitan a la proyección de documentales como estrategia de aprendizaje en el aula, aportan al desarrollo de competencias sociales como modelos simbólicos de observación (Bandura, A., Walters, R. H. y Rivière, A., 1978) y constituyen una dinámica que también es parte de la metodología DASS.

Por otro lado, la importancia de promover aprendizajes para la vida en sociedad de los estudiantes ha sido ampliamente abordada en investigaciones que abarcan principalmente los niveles secundarios y, en menor medida, los universitarios. Los estudios involucrados con el logro de competencias culturales, sociales y ciudadanas (Salmerón, 2010; Gutiérrez, 2015 y Gonzáles, 2017) dan cuenta de la importancia de reforzar habilidades en los estudiantes que los preparen para una convivencia democrática en la diversidad. El currículo del Ministerio de Educación del Perú, incluye aprendizajes sociales, que parten del autoreconocimiento de sus fortalezas y de la identificación y valoración de otras culturas y realidades distintas, donde la interacción es un elemento fundamental (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

El problema que se planteó en el desarrollo de la metodología DASS fue cómo incorporar estos hallazgos a la enseñanza en la producción de documentales, aprovechando este relato de no ficción como un medio para influir de manera positiva en los comportamientos de los estudiantes de esta asignatura, preparándolos para su vida en una sociedad diversa, pluricultural y democrática.

La mayoría de investigaciones en torno al documental se han centrado en competencias conceptuales y procedimentales, adquiridas a partir de la teoría y práctica documental; dejando de lado la posibilidad de lograr estos aprendizajes más significativos, que surgen de las relaciones generadas como parte de los procesos de investigación, producción y realización de documentales en equipo.

Al asumir un rol en un equipo de documentalistas, los estudiantes interactúan entre ellos y con las personas involucradas con la realidad que representan. Esto quiere decir que, por la naturaleza del género, su enseñanza siempre, en mayor o menor medida, genera aprendizajes sociales surgidos de esas relaciones. Es un hecho, entonces, que al “aprender a hacer”

documentales, los estudiantes no solo adquieren conocimientos y procedimientos, sino que refuerzan sus conductas y habilidades para la vida.

Sin embargo, no todos los aprendizajes adquiridos a través de la práctica en la producción de documentales, pueden resultar siendo positivos. Por eso, en ese camino, como lo indica Pozo (2005), es fundamental la presencia de un docente, que como guía, plantee y ponga en práctica las estrategias necesarias para promover este tipo de aprendizajes y garantizar que sean sostenibles y significativos para las vidas de los estudiantes.

La metodología DASS se presentó como una alternativa de solución para guiar y reforzar aprendizajes sociales, al ofrecer un diseño instruccional dirigido no solo hacia logros conceptuales y procedimentales, sino también al de habilidades y actitudes sostenibles y de utilidad para las vidas de los estudiantes, como futuros comunicadores audiovisuales, que ejercerán su rol de profesionales, ciudadanos y agentes de cambio en la sociedad.

Por eso resulta importante investigar su impacto e identificar aquellos aprendizajes que se lograron mediante esta metodología, en alumnos y alumnas que cursaron la materia y que, por tanto, pueden dar cuenta de la información que permanece y que es practicada en otras situaciones sociales.

Con su estudio se busca motivar el desarrollo de nuevas investigaciones y prácticas educativas que tomen en cuenta los aprendizajes significativos, posibles gracias al potencial de interacción social que ofrece la enseñanza-aprendizaje del documental y otros relatos de no ficción, en el ámbito de la educación formal.

1.2. Preguntas de investigación

1.2.1. Pregunta general

¿Cuál es el impacto del uso de la metodología DASS en el logro de aprendizajes sociales significativos en los estudiantes de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL)?

1.2.2. Preguntas específicas

¿Qué aprendizajes sociales significativos adquieren los estudiantes de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL) mediante el uso de métodos cooperativos en la producción de documentales en equipo?

¿Qué aprendizajes sociales significativos adquieren los estudiantes de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL) a través de la representación de realidades de valor sociocultural?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar el impacto del uso de la metodología DASS en el logro de aprendizajes sociales significativos en los estudiantes de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL).

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar qué aprendizajes sociales significativos adquieren los estudiantes de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), mediante el uso de métodos cooperativos en la producción de documentales en equipo.

Identificar los aprendizajes sociales significativos que adquieren los estudiantes de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), a través de la representación de realidades de valor sociocultural.

1.4. Justificación

Si bien el documental, como relato de no ficción audiovisual, implica la representación de realidades, que son el resultado de una actividad de interacción y diálogo social e intercultural (Nichols, 2011), son pocos los educadores de asignaturas dedicadas a su enseñanza los que han aprovechado su potencial para el refuerzo de aprendizajes sociales en los estudiantes. La mayoría se ha centrado en los conocimientos y procedimientos vinculados a este género de no ficción audiovisual, dejando de lado la posibilidad de lograr aprendizajes más significativos, a través del fortalecimiento de aquellas competencias que surgen de las interacciones producidas como parte de los procesos de realización de documentales en equipo.

Al entender el documental como un medio de aprendizaje para el desarrollo personal y social se pone énfasis en el proceso de producción, no solo en términos conceptuales y procedimentales, sino en las posibilidades que ofrecen las interacciones al interior de los equipos de realización y con las realidades que se representan, que adquieren valor en la medida que pueden ser trasladadas a otras situaciones de la vida en sociedad de los estudiantes. Estos aspectos suelen

pasar inadvertidos en algunas asignaturas prácticas que, a modo de taller, se orientan solo al logro del producto documental que se obtiene como resultado.

En ese sentido, este estudio contribuye también a la gestión del conocimiento del género documental desde una perspectiva diferente, que integra teorías de aprendizaje constructivistas, socioculturales, cognoscitivas y humanistas al usual abordaje conceptual y procedimental de este relato no ficción audiovisual.

De esta forma, la investigación en torno a la metodología DASS y su impacto en el logro de aprendizajes sociales significativos en estudiantes del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica (UCAL), busca contribuir al ejercicio de los docentes encargados de la enseñanza de documentales y otros relatos de no ficción, con el fin de que tomen en cuenta su potencial para el fortalecimiento de aprendizajes sociales, mucho más sostenibles y de valor para la vida de los futuros comunicadores audiovisuales, que ejercerán su rol como profesionales y ciudadanos.

1.5. Alcance del estudio

La investigación se propuso un primer acercamiento al impacto de las acciones desarrolladas para el refuerzo de aprendizajes sociales significativos a través de la enseñanza en la producción de documentales, sistematizadas en lo que se denominó metodología DASS. Este método se fue construyendo como parte del diseño de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica (UCAL).

Por las características peculiares que asume la enseñanza de documentales orientada al logro de aprendizajes de valor para la vida social de los estudiantes y el contexto universitario específico en el que se enmarca, no existen antecedentes relacionados directamente con el tema de

investigación. Este estudio explora, en principio, en los enfoques educativos dirigidos al aprendizaje social significativo para aplicarlos a la enseñanza del documental como un medio para lograrlos.

A través de instrumentos cualitativos, se ha buscado identificar el impacto de la metodología DASS indagando en los aprendizajes sociales que permanecen en la memoria y son practicados por los estudiantes que integraron los equipos de realización de los documentales mejor evaluados en diferentes ciclos académicos. La elección de estos casos respondió al hecho de que estos estudiantes lograron interactuar en equipos donde cada integrante aportó, desde diferentes fortalezas y puntos de vista, a llevar a buen término la meta común de realizar un documental. Para conseguirlo, además, pasaron por todas las etapas de producción que involucraron la interacción y convivencia con una realidad sociocultural de valor, con el objetivo de representarla a profundidad.

Por todas estas razones se trata de una investigación exploratoria (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010), que ofrece una primera aproximación a un enfoque poco abordado y que se propone servir de motivación para el desarrollo de nuevas investigaciones que profundicen en el potencial que ofrecen los documentales y otros relatos audiovisuales de no ficción para la adquisición de actitudes y conductas que contribuyan al desarrollo social de los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

En el proceso de búsqueda de tesis referidas al tema, se constató que los antecedentes de investigación ofrecen información valiosa en torno a las variables y dimensiones vinculadas con el estudio de la metodología DASS.

En relación con la enseñanza de documentales existe una corriente de vinculada al uso educativo del cine que sirve de contexto para validar la relación entre la representación audiovisual y el logro de aprendizajes sociales. Por otro lado, las investigaciones en torno a experiencias en la enseñanza de documentales colectivos participativos, aunque en contextos de educación no formal, ofrecen un panorama del potencial interactivo del documental para el desarrollo social en colectividad.

Los estudios involucrados con el logro de competencias culturales, sociales y ciudadanas, dan cuenta de la importancia de reforzar habilidades en los estudiantes que los preparen para una convivencia democrática en la diversidad. A este nivel, existen investigaciones que las relacionan con contenidos transversales indispensables en el diseño de las currículas, con el uso de métodos cooperativos de enseñanza-aprendizaje o con metodologías colaborativas de aprendizaje-servicio.

En relación con el marco teórico, se han desarrollado investigaciones en torno a los principales representantes del estudio del aprendizaje social, desde Vygotsky hasta Bandura. Destaca entre ellas, la aplicación de estrategias en la adquisición de habilidades para entablar buenas relaciones interpersonales, basadas en teorías del aprendizaje social por observación, que postulan la importancia de los modelos sociales en la promoción de conductas asertivas. Esto se

vincula con el aprendizaje que los estudiantes obtienen en la interacción y representación de realidades de valor a través de la producción documental.

En este panorama se han rescatado las siguientes tesis de grado:

Cine y Educación. El Uso Didáctico del Cine en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. (Rojano, 2015). Tesis Doctoral de la Facultad de Ciencias de la Educación que, a través de un enfoque cualitativo, tuvo como objetivo averiguar y comprender la valoración de los docentes de la Universidad de Málaga en torno al uso del cine como recurso educativo, así como conocer los contenidos y metodologías involucrados con la utilización pedagógica de esta herramienta audiovisual. Concluye que el cine se usa de diferentes maneras dependiendo de la asignatura involucrada y que los docentes que usan métodos constructivistas son los que más recurren a las películas o videos para promover el desarrollo de valores, actitudes y habilidades sociales en los estudiantes. Aunque esta investigación solo involucra a los estudiantes como espectadores críticos, más que realizadores activos, ofrece una amplia aproximación teórica a la educación en ciudadanía, el pensamiento crítico y los valores, y su relación con la narrativa audiovisual como forma de representarlos y reforzarlos en los estudiantes.

El Documental Colectivo Participativo: El Desafío del Encuentro con el Otro (Ccpatinta, 2014). Tesis para el Máster Universitario en Comunicación Audiovisual para la Era Digital, realizada por la Lic. Claudia Matilde Ccpatinta Chino, que con un enfoque cualitativo y cuantitativo, presentó una cartografía del Documental Participativo, recopilando experiencias aisladas e individuales desarrolladas por organizaciones y colectivos. La investigación descubrió que el Documental Colectivo Participativo funciona como herramienta metodológica y resultado final de cada taller, actuando como medio y fin del proceso. Las experiencias de DCP son las que

más se acercan a los objetivos de enseñanza-aprendizaje en los que se enmarca la metodología DASS, pues usan al documental como medio para el logro de aprendizajes de valor para la vida en comunidad de los realizadores.

Desarrollo de la Competencia Social y Ciudadana a través del Aprendizaje Cooperativo (Salmerón, 2010). Tesis doctoral presentada por Cristina Salmerón Vílchez, realizada a través de un enfoque cualitativo y técnicas como cuestionarios, entrevistas semi estructuradas, y análisis funcional con expertos, para comprobar en qué medida el uso de metodologías cooperativas facilitan el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Concluyó que el “Programa de Intervención Docente basado en Planteamientos de Aprendizaje Colaborativo” es la mejor metodología didáctica para llegar a formar ciudadanos y ciudadanas capaces de vivir y convivir en una sociedad heterogénea, cambiante y plural (Salmerón, 2010). Esto se relaciona de manera directa con la dimensión del aprendizaje social cooperativo significativo en la cual profundiza este trabajo de investigación, para explorar el impacto de la realización documental en equipo en el logro de aprendizajes de valor para sus vidas en sociedad.

La Identidad Cultural como Contenido Transversal en el Diseño de los Proyectos de Aprendizaje de Instituciones Educativas de la UGEL 06 de Lima. (Gutiérrez, 2015). Esta tesis para optar el grado de Magíster en Educación, utilizó el enfoque cualitativo tipo documental como metodología y examinó la identidad cultural como problemática contextual en estudiantes de secundaria. Para ello propone el uso de currículas en espiral basadas en el aprendizaje por descubrimiento; enfoque que también es usado en este trabajo de investigación para el diseño instruccional de la enseñanza de documentales orientada hacia el aprendizaje social significativo. La investigación ofrece un acercamiento a la importancia de algunos de los aprendizajes sociales significativos que se busca lograr, a nivel universitario, a través de la enseñanza del género

documental. Entre ellos, la interacción entre pares y el autoconocimiento y refuerzo de la identidad cultural como contenido transversal en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Formación de Competencias Ciudadanas en el Ámbito Universitario a través de la Metodología de Aprendizaje-Servicio (González, 2017). Tesis presentada por Andrés David González Marín para optar el grado de Magister en Educación, es una investigación que empleó la metodología cualitativa a partir del análisis de una experiencia de aprendizaje-servicio que potenció en un alto grado los vínculos sociales. Aunque el aprendizaje-servicio no es un método que sea parte de la Metodología DASS, la tesis propone ciertos objetivos que coinciden con algunos de los logros esperados en el trabajo de investigación, tales como la interacción con personas y organizaciones que trabajan en diferentes áreas del desarrollo de nuestro país, por eso ofrece un marco conceptual de competencias sociales y ciudadanas que bien pueden ser usadas para organizar algunos de los resultados de este estudio.

Propuesta de Estrategias de Habilidades Sociales Basada en la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura, para Mejorar las Relaciones Interpersonales en las Estudiantes Universitarias de la Especialidad de Educación Inicial – LEMM – FACHSE-UNPRG-2017. (Yarlaque, 2017). Esta tesis para obtener el grado académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gestión Universitaria, utilizó el enfoque cuantitativo en una investigación descriptiva y propositiva, con una muestra de 59 estudiantes universitarias del nivel inicial de la Especialidad de Educación Inicial del programa LEMM-FACHSE-UNPRG-2017, que tuvo como objetivo diseñar y proponer un programa de estrategias de habilidades sociales basadas en la teoría del Aprendizaje Social de Bandura, para mejorar sus relaciones interpersonales. En ese sentido, ofrece un marco teórico importante para sustentar el proceso de representación documental como un camino hacia el aprendizaje social, basado en la observación

de personajes de realidades de valor sociocultural que actúan como modelos para la adquisición de habilidades sociales vinculadas con la mejora de las relaciones interpersonales.

2.2. Teorías o modelos acerca del tema a tratar

Para vincular la enseñanza en la producción de documentales a las teorías sobre aprendizaje social, la metodología DASS parte de un marco teórico integrado por propuestas pedagógicas constructivistas, como el enfoque sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje cognoscitivo por descubrimiento de Bruner y la perspectiva humanista de la enseñanza-aprendizaje de Rogers, así como de los aportes de la neurociencia que otorgan mayor relevancia al enfoque sociocultural del aprendizaje. Con esta base, se acerca al concepto de aprendizaje social significativo y a cada una de las dimensiones que ofrece la enseñanza en la producción de documentales: el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje de representaciones sociales. Finalmente, aborda al género documental, como relato audiovisual de no ficción, producto social y agente de aprendizaje, con el fin de validar su potencial como medio para el logro de una visión educativa, orientada al desarrollo personal y social de los estudiantes.

2.2.1. La Metodología DASS en el marco del Enfoque Constructivista

El enfoque constructivista incide en la importancia del entorno sociocultural como el inicio de todo aprendizaje. Para los teóricos de esta corriente el individuo es una construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y su entorno, por lo tanto, su conocimiento “(...) es un producto de la interacción social y de la cultura.” (Chadwick, 2001, p. 113).

En este proceso juegan un rol esencial los saberes previos, pues para el constructivismo “(...) el conocimiento es siempre una interacción entre la nueva información que

se nos presenta y lo que ya sabíamos, y aprender es construir modelos para interpretar la información que recibimos.” (Pozo, 2005, p. 60).

El enfoque, centrado en la interacción sociocultural como componente esencial del aprendizaje, es el que mejor se adaptó al desarrollo de esta propuesta de investigación; en la que el documental se convirtió en un medio para la puesta en marcha de procesos sociales, que se iniciaron con el reconocimiento de los propios entornos socioculturales de los estudiantes.

Como construcción del conocimiento, la producción documental se realiza en etapas que parten de la interacción social y luego son internalizadas de manera individual por los estudiantes realizadores a través de la reflexión de sus aportes al trabajo en equipo y de sus aprendizajes personales.

Este proceso involucra la reconstrucción de una realidad que parte de sus intereses y necesidades. La selección particular de un extracto de realidad responde a una mirada subjetiva que, en el caso de este estudio, además, involucra diferentes puntos de vista de los estudiantes que conforman un equipo de producción.

En el documental tenemos constancia de como los realizadores ven, o miran, a sus congéneres directamente. El documental es un registro de esa mirada. La implicación es directa. El estilo atestigua no solo “una visión” o perspectiva sobre el mundo sino también la cualidad ética de dicha perspectiva y la argumentación que hay detrás de ella.

(Nichols, 2011, p. 119).

Estas miradas se encuentran entre ellas y con esas otras miradas de las personas que conforman la realidad. De esos intercambios socioculturales nace el aprendizaje social, que la metodología DASS busca transformar en aprendizaje significativo.

2.2.1.1. La Enseñanza de Documentales desde el Constructivismo Sociocultural de Lev Vygotsky

La primera propuesta pedagógica a la que se adhirió este estudio es el aprendizaje sociocultural de Lev Vygotsky, quien concibió el conocimiento como “(...) el producto de un proceso evolutivo enraizado en los vínculos existentes entre la historia individual y social.” (Vygotsky, 2009, p. 56). Para él, los procesos de aprendizaje se originan en la interacción con otros.

(...) el “buen aprendizaje” es aquél que precede el desarrollo y contribuye a potenciarlo. Es decir que las experiencias adecuadas de aprendizaje deben centrarse no en los productos acabados (nivel de desarrollo real), sino especialmente en aquellos procesos que aún no terminan de consolidarse (nivel de desarrollo potencial) pero que están en camino de hacerlo. De acuerdo con este enfoque, la meta de la educación deberá centrarse en promover el desarrollo sociocultural e integral del alumno. (Claux, Kanashiro y Young, 2001, pp. 42-43).

Para Vygotsky el aprendizaje significativo debía traducirse en desarrollo sociocultural. Esto se logra a través de estrategias que potencian los procesos sociales que aún no terminan de afianzarse. Para ello es fundamental partir de lo que él denomina Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):

(...) la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un

problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.” (Vygotsky, 2009, p. 56).

El principio ZDP se aplicó al diseño instruccional que plantea este estudio, pues se partió de los saberes previos y de los entornos socioculturales de los estudiantes, para representar en equipo, otras realidades, interactuar con ellas, reconocerse y reconocer al otro. Vygotsky planteó que la enseñanza debe consistir en la creación de zonas de desarrollo próximo, que promuevan la interacción.

Nosotros postulamos que lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial del aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. (Vygotsky, 2009, pp. 138-139).

Para crear zonas de desarrollo próximo orientadas al aprendizaje social significativo, la metodología DASS contempló el planteamiento de una situación que motive a los estudiantes a pensar en sus propios entornos. El reto fue identificar a su alrededor qué personas o colectivos venían realizando acciones que contribuyeran al desarrollo de su comunidad, para realizar un documental participativo sobre ellas.

Así los estudiantes descubrieron en sus propios entornos, que familiares, amigos, vecinos, etc., o incluso ellos mismos, pueden ser protagonistas de su relato de no ficción. De esta manera, se puso en marcha el desarrollo de sus capacidades próximas para resolver el reto de elegir el tema del documental que realizarán en equipo.

Esta estrategia los obligó a ejercer una primera mirada personal a la realidad que los rodeaba, a descubrir acciones sociales de valor en sus propios entornos. A la vez, implicó una

primera selección de ese entorno, basada en sus propios intereses y necesidades, pues tenían que presentar una propuesta investigada que involucra la primera interacción con él o los personajes elegidos.

La evaluación de esas propuestas determinó la primera actividad colectiva y cooperativa de consenso. El equipo, ya con una meta en común, evaluó cuál era la propuesta que representarían en el documental a través de una ficha que contempló criterios conceptuales y procedimentales, entre los que destacaba el valor sociocultural del tema y la sostenibilidad del proceso de aprendizaje social.

A partir de ahí, los estudiantes pusieron en práctica técnicas de aprendizaje cooperativo para representar una mirada colectiva del tema elegido, donde entraron en juego las zonas de desarrollo próximo de cada integrante del equipo.

En vista que la metodología DASS partió de un particular diseño instruccional, el rol del docente como guía y facilitador del desarrollo de zonas próximas de aprendizaje social fue central en el inicio de la aplicación de esta metodología, pero a medida que los alumnos reflexionaron y entendieron el error como una oportunidad, fueron ejerciendo una autonomía mayor en sus procesos de aprendizaje.

Así, la enseñanza fue orientándose hacia la sostenibilidad y transferencia de los aprendizajes sociales adquiridos en el proceso de producción de documentales en equipo. Esto, gracias a la implementación de una estructura didáctica basada en teorías cognoscitivas.

2.2.1.2. El Aprendizaje Cognoscitivo por Descubrimiento de Jerome Brunner y el Diseño Instruccional de la Metodología DASS

En un camino similar, Jerome Brunner, confeso seguidor de Vygotsky, propuso su teoría del Aprendizaje por Descubrimiento, enmarcada en un enfoque cognoscitivo iniciado por Jean Piaget.

El modelo de Brunner sostuvo que la nueva información es aprendida con más facilidad, si se relaciona con los saberes previos que se encuentran en la estructura cognoscitiva de los estudiantes. Mediante el aprendizaje por descubrimiento, es el mismo aprendiz quien va descubriendo el conocimiento. Y así, al aprender descubriendo, reordena o transforma la información, llegando más allá y alcanzando conocimientos más profundos (Claux, Kanashiro y Young, 2001). Para Brunner, “el conocimiento verdaderamente adquirido era el conocimiento de algún modo redescubierto.” (Bruner, 1988, p. 247).

La metodología DASS se enfocó en el redescubrimiento y refuerzo de las fortalezas de cada estudiante, a través del reconocimiento y reflexión constante en torno a su potencial individual para la realización colectiva de un documental. Los equipos se formaron en torno a esta identificación de habilidades complementarias que fueron reforzadas en los procesos de producción orientados al logro de una meta en común. En ese sentido, cada mirada de un integrante del equipo se relacionó directamente con la forma particular en la que se abordó el conocimiento de una misma realidad, asumiendo un rol que parte de sus saberes previos.

Por otro lado, si la curiosidad es el punto de partida para el aprendizaje por descubrimiento, el documental ofrece un potencial enorme para motivar la predisposición a aprender (Serrano y Padilla, 2017). Como género de no ficción involucra de manera intrínseca las ganas de conocer una realidad y de aprender del lenguaje y las técnicas propias del audiovisual

para representarla en un proceso que, además, se produjo fuera del aula, en los propios escenarios que le sirven de contexto. La motivación de los estudiantes para el aprendizaje se reforzó con la creación de zonas próximas de desarrollo que partieron de sus propios entornos socioculturales y de sus saberes previos para representarlos en equipo.

Bien afirmó Nichols, al hacer la analogía de la famosa película de Alfred Hitchcock “La Ventana Indiscreta”, que en el documental “(...) miramos hacia el exterior desde una habitación escasamente iluminada, oyendo y viendo lo que ocurre en el mundo que nos rodea (...)” (Nichols, 2011, p. 155).

La secuencia en la que son organizadas las unidades de aprendizaje determina también otro de los principios del aprendizaje por descubrimiento. Bruner afirmó que la mejor manera de plantear el diseño instruccional de una asignatura era tomando en cuenta los modelos mentales a través de los cuales aprenden los estudiantes.

En el libro defendía, de acuerdo con mi creencia cada vez más arraigada en la importancia de los “modelos mentales”, que todo cuerpo de conocimientos organizados (lo que conocemos como una disciplina) se asienta sobre una estructura subyacente (...) El objeto de la educación, visto desde una perspectiva cognitiva, consistía en garantizar que el educando accediera lo más directamente posible a esta estructura subyacente. (Bruner, 1988, pp. 246-247).

Para garantizarlo, Bruner propuso, y practicó, una propuesta de diseño instruccional a la que se adhirió este trabajo de investigación: el Curriculum en Espiral.

El conocimiento verdaderamente adquirido era el conocimiento de algún modo redescubierto. Un curriculum constaba de sucesivos pasos por un mismo dominio de conocimientos y tendía al aprendizaje de la estructura subyacente (y al conjunto de hechos que le sirven de apoyo) de forma cada vez más poderosa y razonada; este concepto se ha dado en llamar “curriculum en espiral”. (Bruner, 1988, p. 247).

Desde el enfoque cognoscitivo de Bruner, los aprendizajes significativos serían, entonces, aquellos que los estudiantes internalizan y convierten en suyos, gracias a que han sido procesados bajo sus mismas estructuras mentales, por ello adquieren mayor perdurabilidad y sostenibilidad.

La metodología DASS se apoyó en este enfoque para la creación y puesta en práctica de un diseño instruccional que va complicando poco a poco el nivel de competencias sociales adquiridas en los procesos de interacción, al interior de los equipos de realización y con los personajes de la realidad seleccionada para representar. Para ello se utilizó como medio, y reto a la vez, la producción de cuatro tipos de relato de no ficción, que fueron aumentando los niveles de dificultad en la representación de una misma realidad, así como las necesidades de interactuar de manera más profunda entre ellos y con los actores sociales que son parte de ella.

El primer encuentro con la representación audiovisual en equipo fue un relato de no ficción de dos minutos, donde los estudiantes observan las acciones de los personajes y las registran a través de imágenes y sonidos. El segundo trabajo fue un reportaje de cinco minutos, donde incorporan la técnica de la entrevista para interactuar con sus personajes. El tercer producto fue el primer acercamiento al género documental a través de la realización de un teaser de tres

minutos donde se han sumado técnicas de representación como la entrevista a profundidad y la convivencia con los personajes. Estos tres ejercicios permitieron que se acercaran al producto final, un documental de quince minutos, habiendo superado gran parte de las oportunidades de aprendizaje identificadas en los tres ejercicios anteriores.

En cada una de estas representaciones de una realidad social, los estudiantes practicaron las tres formas de procesamiento de la información que, según el modelo de Bruner, son la acción (representación enactiva), las imágenes mentales (representación icónica) y el lenguaje (representación simbólica) (Bruner, 1988). Estas correspondieron con las acciones propias del quehacer documental, la interacción, el pensar una realidad social en imágenes y el representarla a través del lenguaje audiovisual, respectivamente.

Para practicar la metodología DASS fue fundamental trabajar en base a un mismo tema, que permitió volver a él más de una vez, con diferentes formas de representarlo, con cada vez más exigencia. Esto aseguró el refuerzo de los aprendizajes que se fueron adquiriendo, a través de la reflexión y retroalimentación constantes, del profesor y sus pares. De esta forma, al cerrarse una unidad temática con la presentación de cada uno de estos relatos de no ficción se abrió también una oportunidad de mejorar para la realización del siguiente ejercicio.

Bruner usa la palabra refuerzo para referirse al conocimiento sobre los resultados de las propias acciones. Este conocimiento cumple una función correctiva y es vital para que se produzca un verdadero aprendizaje. La utilidad de este refuerzo dependerá de cuán oportuno sea el momento en el que se entregue la información. Ésta deberá ofrecerse en el momento mismo en que el alumno esté comparando sus resultados con los criterios de éxito que se empleen para evaluar

la tarea. Habrá que procurar que la situación de corrección sea producida por el propio alumno (...) (Claux, Kanashiro y Young, 2001, p. 38).

Las recompensas del aprendizaje por descubrimiento son, entonces, mucho más intrínsecas, pues deben partir de los mismos estudiantes. Esto se vincula directamente con el objetivo de lograr aprendizajes mucho más significativos y duraderos, de tal manera que el alumno adquiriera la autonomía necesaria para usarlos en otras circunstancias, sin necesidad del docente.

Si nuestra intención como maestros se orienta a habituar al niño a episodios de aprendizaje cada vez más prolongados, lo más conveniente a la hora de diseñar un curriculum será dispensar recompensas intrínsecas en forma de una mayor conciencia y comprensión del área de conocimientos (...) en ofrecerle la oportunidad de ejercitar todas sus capacidades para que pueda disfrutar del placer de dominar de manera plena y efectiva dicha asignatura. (Bruner, 1988, p. 156).

En el marco del aprendizaje cultural, Jerome Bruner validó el enfoque de Vygotsky al promover una educación cuyo objetivo primordial está en ayudar a que los estudiantes encuentren un camino, dentro de sus entornos culturales, que dé “significado” a sus vidas y a sus relaciones (Bruner, 1997). Desde investigaciones centradas en el niño, Bruner concluyó que la cultura es inteligencia y por ello es un elemento fundamental en el desarrollo del ser humano.

2.2.1.3. El Rol del Docente desde la Teoría Humanista de Carl Rogers

Alineada a estos enfoques, que promueven la importancia de la educación para el desarrollo de los estudiantes, está la teoría humanista de Carl Rogers (1961), que concibió el aprendizaje significativo como aquel que motiva un cambio de conducta, de actitud y personalidad en el estudiante, que lo lleva hacia el funcionamiento pleno de sus capacidades. Para él el aprendizaje significativo es más que una acumulación, sino un aprendizaje que señala una diferencia en el comportamiento futuro de los individuos y que pasa a formar parte de su existencia. (Rogers, 1961).

El enfoque humanista se ocupó también del maestro; de la importancia de una empatía afectiva con los estudiantes y de su rol como facilitador del cambio. Rogers consideró que la facilitación del aprendizaje es el objetivo de la educación, “(...) el modo de formar al hombre que aprende y la forma de aprender a vivir como individuos en evolución.” (Claux, Kanashiro y Young, 2001, p. 44).

Desde este enfoque, que dignifica y valora el esfuerzo de la persona para desarrollar sus potencialidades, el aprendizaje significativo de Rogers basó su método en principios que toman en cuenta el diseño programático de los recursos, los roles del maestro y los estudiantes, el ambiente de aprendizaje y la libertad de aprender en un contexto de automotivación, la reivindicación de los sentimientos, entre otros. (Pezzano de Vengoechea, 2001).

La metodología DASS partió de una concepción del rol del docente, como guía y facilitador de un aprendizaje orientado hacia la automotivación, la autonomía de los estudiantes y el valor y permanencia de lo aprendido. Los alumnos y alumnas fueron los protagonistas de su propio aprendizaje y participaron activamente en la construcción del mismo.

El documental es un género difícil, sobre todo si se enseña en tercer ciclo, cuando los estudiantes todavía están identificando y reconociendo su entorno sociocultural y las actitudes que requieren para vivir en una colectividad diversa. Por eso la figura del docente como guía en todos los procesos fue tan importante.

El modelo de Rogers se refiere a maestros auténticos, comprensivos, motivadores, tolerantes y respetuosos de la diversidad, empáticos y emocionales (Claux, Kanashiro y Young, 2001), pues uno de los puntos más interesantes de esta escuela tiene que ver con la reivindicación de los sentimientos, del afecto.

En esta propuesta, el docente es otro actor que participa de los procesos de aprendizajes sociales de los cuales los estudiantes son protagonistas. Es quien promueve la autoreflexión, la automotivación, la exploración y el descubrimiento, creando lazos de confianza, otorgando los recursos necesarios y retroalimentando permanentemente a los estudiantes.

2.2.2. Los Aportes de las Neurociencias a la Construcción del Aprendizaje

Desde la década del 90 las neurociencias, disciplinas centradas en la estructura y el funcionamiento del cerebro, han aportado descubrimientos importantes para los estudios vinculados al aprendizaje, dando lugar a la denominada “década del cerebro”. Estos nuevos conocimientos permiten hoy comprender los procesos cognitivos que se desarrollan en los estudiantes, cuando asumen su rol de aprendices activos.

La tarea central de las llamadas neurociencias es la de intentar explicar cómo es que actúan millones de células nerviosas individuales en el encéfalo para producir la conducta y cómo, a su vez, estas células están influidas por el medioambiente, incluyendo

la conducta de otros individuos (Jessel, 1997 citado en De la Barrera, 2009, p. 4).

En el campo del aprendizaje social, las neurociencias han otorgado mayor relevancia científica a las teorías constructivistas, socioculturales y cognoscitivas, al demostrar la relación estrecha entre el aprendizaje y el entorno social, cultural, ambiental y emocional.

Desde el enfoque neurocientífico, el aprendizaje sería el resultado de la integración de la información percibida y procesada del entorno, que se manifiesta en cambios en la estructura cerebral y en el desarrollo de nuevas conexiones neuronales (Rodríguez, 2009 y Barrios-Tao, 2016). “(...) el cerebro se ve afectado por todos los cambios en el entorno cultural; porque, vivir en esos entornos, participar en ellos, consiste en la activación de patrones de actividad cerebral, mediante los cuales dirigir intencionalmente el comportamiento.” (García y Juanes, 2013, p. 76, citado en Barrios-Tao, 2016, p. 403).

Para entender cómo se desarrolla el aprendizaje, entonces, hay que comprender el comportamiento cerebral de los estudiantes. En ese sentido, las neurociencias ofrecen dos caminos para el estudio de la metodología DASS: los hallazgos en torno a la distribución de la corteza cerebral y los descubrimientos vinculados a la transmisión neuronal de información y la plasticidad que ocurre en el periodo de la adolescencia mayor.

2.2.2.1. Implicancias para el aprendizaje de las teorías enfocadas en la distribución cerebral

Las teorías sobre la distribución de la corteza del cerebro y las funciones que cumple cada parte en el aprendizaje, dan cuenta de un comportamiento cerebral integrado e interconectado, donde todas las partes están relacionadas entre ellas y con el todo. Existen hemisferios, áreas o

cuadrantes que cumplen funciones específicas y procesan la información del entorno de forma diferente, pero que requieren de todo el cerebro para actuar de forma óptima (Gómez, 2004).

El descubrimiento de estas áreas ha dado lugar a las teorías de la lateralidad de los hemisferios (Sperry, 1973), el cerebro triuno (MacLean, 1978) y el cerebro total (Herrmann, 1989). Tres enfoques que no se contradicen entre sí, sino que profundizan cada vez más en las implicancias del aprendizaje con una mirada neurocientífica.

Desde la visión de la lateralidad, la corteza cerebral está dividida en dos partes denominadas los hemisferios izquierdo y derecho, interconectados a través del cuerpo calloso, por el cual ambos se transfieren información. El hemisferio izquierdo está más vinculado al desarrollo de comportamientos racionales, lógicos, analíticos, automáticos, repetitivos y convergentes; mientras que el hemisferio derecho es más imaginativo, intuitivo, ilógico, creativo y divergente. En cuanto a las funciones de cada una de estas áreas, a través del hemisferio izquierdo se produce y comprende el lenguaje verbal y el control motor, y a través del hemisferio derecho se perciben los sonidos relacionados con otros lenguajes, como la música y la imagen y la localización espacial (Herrera, 2004).

Cada uno de estos hemisferios procesa la información del entorno de forma distinta. El hemisferio lógico (izquierdo) es convergente, procesa de manera secuencial y lineal, formando una imagen total a partir de las partes y usando los datos disponibles para obtener nueva información. El hemisferio holístico (derecho) es divergente, procesa la información de manera total, partiendo del todo para comprender las partes que lo conforman y creando muchas ideas nuevas. (Cazau, 2004).

En la producción de documentales en equipo se requiere del funcionamiento de ambos hemisferios. El izquierdo le da significado a la información recibida de la realidad, a través

de la construcción de una narrativa de no ficción basada en la organización de fragmentos; el derecho percibe la realidad en imágenes y sonidos, se involucra sensorial y afectivamente con ella. En ese sentido, el documental es lógica y arte.

En cuanto a la teoría del cerebro triuno (reptiliano, límbico y neocortical), descrita en Cazau (2004), la metodología DASS pone en marcha los sistemas: límbico, directamente vinculado a las relaciones interpersonales que se entablan al interior de los equipos y con los actores de la realidad y las maneras como afectan el aprendizaje; y el neocortical, encargado de funciones superiores donde interactúan el hemisferio derecho e izquierdo, para imaginar y pensar una realidad, percibirla y analizarla, recrearla y preservar el conocimiento, recibiendo las señales de los sentidos que provienen del sistema límbico.

Por último, la teoría del cerebro total de Herrmann (1989) integra la neocorteza (hemisferios derecho e izquierdo) con el sistema límbico, conformando un modelo de cuatro áreas, donde cada cuadrante realiza diferentes funciones:

(...) Así, el lóbulo superior izquierdo (Cuadrante A) se especializa en el pensamiento lógico, cualitativo, analítico, crítico, matemático y basado en hechos concretos. Por su parte, el lóbulo inferior izquierdo (Cuadrante B), se caracteriza por un estilo de pensamiento secuencial, organizado, planificado, detallado y controlado; el lóbulo inferior derecho (Cuadrante C) se caracteriza por un estilo de pensamiento emocional, sensorial, humanístico, interpersonal, musical, simbólico y espiritual. Finalmente, el lóbulo superior derecho (Cuadrante D), se destaca por su estilo de pensamiento

conceptual, holístico, integrador, global, sintético, creativo, artístico, espacial, visual y metafórico. (Cazau, 2004, p.154)

Estas cuatro áreas convergen en el uso de la metodología DASS y el desarrollo del aprendizaje social, aunque cabe resaltar que el énfasis está en el cuadrante C (lóbulo superior derecho), el área de la comunicación social, caracterizado por el pensamiento humanístico e interpersonal que se requiere para que los estudiantes interactúen asertivamente con sus pares del equipo y con los actores de la realidad que representan.

El resto de cuadrantes se vincula al aprendizaje para la producción de documentales: con el pensamiento analítico y crítico, en torno a los hechos concretos que deben representar a través del documental (Cuadrante A, lóbulo superior izquierdo); con la planificación y organización de los fragmentos de realidad en una narrativa (Cuadrante B, lóbulo inferior izquierdo) y con el pensamiento holístico, visual, espacial y creativo, que implica percibir y representar una realidad en imágenes y sonidos (Cuadrante D, lóbulo inferior derecho).

La confluencia de estas cuatro áreas es la que posibilita los aprendizajes sociales, surgidos de la práctica en la realización de documentales, que ejecutan los estudiantes como parte de la metodología DASS.

2.2.2.2. Implicancias para el aprendizaje de los descubrimientos enfocados en la transmisión neuronal de información

El funcionamiento del cerebro se basa en la neurona como unidad, integrada por ramificaciones o “dendritas” que reciben información y de una prolongación principal llamada “axón”, que la conduce a otras neuronas a través de impulsos eléctricos. Sin embargo, las neuronas se conectan entre sí, no a través del axón, sino por contactos separados por pequeños espacios llamados “sinapsis” (Herrera, 2004).

El aprendizaje involucra el desarrollo de nuevas conexiones o sinapsis entre neuronas que, una vez terminado el proceso, cambian la estructura cerebral. La plasticidad cerebral, es decir, la capacidad que tiene el cerebro humano para crear, fortalecer, extender, eliminar, corregir o reorganizar estas conexiones cerebrales o redes neuronales, resulta esencial para fundamentar la influencia sociocultural en el aprendizaje, en base al impacto de estímulos externos (Rodríguez, 2009 y Barrios-Tao, 2016). “Esto significa que cada individuo, lo sepa o no, está construyendo, para bien o para mal, su propio cerebro en su interacción con el mundo.” (Jeannerod, 2006; Moraes y De la Torre, 2002 citados en Barrios-Tao, 2016, p. 405).

Los procesos de aprendizaje basados en la experiencia son los encargados de la desaparición de las conexiones menos utilizadas, de que se fortalezcan las más activas y de que se creen nuevas sinapsis. Este descubrimiento es muy importante para el rol que tiene la recuperación de los saberes previos en las teorías constructivistas pues, tal como lo afirma Ortiz (2009), desde el enfoque cerebral el aprendizaje puede entenderse como el producto de la información nueva y la ya procesada. Las redes neuronales ya establecidas se benefician con nuevos estímulos, evitando el esfuerzo de desarrollar nuevas redes para cada aprendizaje.

(...) Ello permitirá, por un lado, favorecer la velocidad del aprendizaje, al tener el cerebro una base neuronal en la que apoyar los nuevos conocimientos y por otro una mejora en la calidad de análisis, asociación, evitación del error, toma de decisión y en última instancia de resolución de problemas y de adaptación a los diferentes entornos ambientales (...) (Ortiz, 2009, p.110)

El uso de técnicas de neuroimágenes y de Resonancia Magnética Funcional (RMF) ha demostrado que el cerebro sigue desarrollándose en la adolescencia. Esto cobra vital

importancia en los estudiantes universitarios, adolescentes mayores de entre 18 y 21 años, que cursan asignaturas de los primeros ciclos de pregrado, tal como la materia donde se pone en marcha la metodología DASS.

En esta etapa ocurren procesos como la poda sináptica, que hace que los circuitos neuronales restantes sean mucho más eficientes. Las conexiones que sobreviven a la poda se vuelven más aptas en la transmisión de información a través de la mielinización que ocurre en la corteza prefrontal (Johnson, Blum y Giedd, 2009, citados en Pease, 2012).

La corteza pre frontal es un área vinculada a la atención sostenida y selectiva, el lenguaje, la memoria, la creatividad y el pensamiento estratégico y crítico, así como a la inhibición de impulsos, la prevención y solución de problemas y la planificación y proyección (Logatt y Castro, 2013). Por su parte, la mielina es un aislador que aumenta la velocidad de transmisión de los impulsos eléctricos entre neuronas, por lo que la velocidad de la transmisión entre neuronas de la corteza pre frontal puede llegar a ser mayor en los adolescentes. (De la Barrera, 2009).

(...) mientras que en la pubertad existe un enlentecimiento de la proliferación de sinapsis, en la adolescencia el desarrollo es espectacular y es probable que el exceso de sinapsis en la pubertad no esté bien resuelto mediante la poda neurológica y que sea la adolescencia la etapa en la que dicha poda se lleve a cabo más ordenadamente en función de la enseñanza recibida y de la mejor adaptabilidad social (...) Ello dará lugar a una mejora de redes especializadas más concretas y específicas y a una mejor organización cerebral. (Ortiz, 2009, p.54).

En este panorama, la memoria, entendida como el proceso de almacenamiento de lo aprendido con la posibilidad de su recuperación posterior (Squire, 2002 citado en Rodríguez, 2009) se debería al fortalecimiento de las sinapsis o uniones entre neuronas, tal como lo afirmó el psicólogo canadiense Donald Hebb en 1949 (Díaz, J. L., 2009).

Los estudiantes que aprenden a través de la metodología DASS albergan entonces un potencial en desarrollo, mayores herramientas para el cambio y para la sostenibilidad de los aprendizajes que obtienen de la interacción con diferentes entornos socioculturales, a través de la producción de documentales.

Ortiz (2009), basado en los aportes de las neurociencias, ha clasificado los tipos de aprendizaje que contribuyen a reforzar las sinapsis y crear nuevas conexiones implicadas con la memoria y la permanencia de la información aprendida del entorno. La metodología DASS ha puesto en marcha la mayoría de ellos, desde una propuesta que revaloriza la construcción del aprendizaje, la recuperación de los saberes previos, la importancia de los entornos socioculturales y los procesos cognoscitivos y neurológicos involucrados con el aprendizaje significativo.

Entre los tipos de aprendizaje que favorecen la sostenibilidad de la memoria, Ortiz (2009) menciona: el aprendizaje por repetición, vinculado con el “refuerzo” y el currículo en espiral de Bruner; el aprendizaje visual, relacionado con la representación audiovisual de una realidad; el aprendizaje por acción, posible gracias a la producción de documentales en equipo; y el aprendizaje por imitación, relacionado con el aprendizaje por observación de las conductas de los actores de la realidad social que representan los estudiantes al producir un documental.

En este último aprendizaje entran en juego las neuronas espejo o especulares, descubiertas entre los años 1980 y 1990 por Giacomo Rizzolatti, que constituyen otro hallazgo

esencial para las teorías del aprendizaje social y los procesos de desarrollo de los estudiantes¹. El sistema de neuronas espejo se activa durante la observación de las acciones de otras personas, preparando el cerebro para la ejecución de acciones similares. Mediante técnicas de neuroimagen se ha comprobado que, gracias a ellas, la observación de las acciones de los demás activa en el observador las mismas áreas cerebrales, como si fuera él mismo quien realizara las acciones (Barrios-Tao, 2016).

Esto es esencial para sustentar la manera en que la acción social de los actores representados en un documental influencia las conductas de los estudiantes que los observan, interactúan y conviven con ellos, como parte de la producción de este relato de no ficción.

Para Logatt y Castro (2013), el problema de las neuronas espejo es que “(...) si bien gracias a ellas somos capaces de copiar conductas éticas y altruistas, también nos hacen proclives a lo contrario adhiriendo a cosas, ideas y conductas que son negativas para nosotros mismos, nuestros semejantes y nuestro planeta (...)” (p. 59). Esta es una situación que la metodología DASS toma en cuenta al promover la representación de realidades de valor sociocultural que influyan de manera positiva en el desarrollo de los estudiantes.

2.2.3. Aprendizaje Social Significativo a través de la Enseñanza de Documentales

Todas estas teorías resaltan la importancia de los aprendizajes que se producen en el campo de las interacciones sociales y el carácter significativo que pueden adquirir. Los tres enfoques constructivistas y los aportes de las neurociencias, suman al desarrollo de una definición del aprendizaje significativo, como un aprendizaje perdurable, sostenible, transferible y de valor para la vida de los estudiantes en sociedad.

¹ Para Logatt y Castro (2013), algunos neurocientíficos, como Vilayanur Ramachandran, consideran a las neuronas espejo como uno de los más importantes descubrimientos de las neurociencias en la última década.

En ese sentido este trabajo de investigación se acerca al paradigma pedagógico socio-cognitivo-humanista planteado por Latorre y Seco (2010) que, además de Vygotsky, toma en cuenta otros autores como Feuerstein, Piaget y Auzabel, para unir tres modelos educativos involucrados con el marco teórico de este estudio.

Por medio del paradigma cognitivo podemos dar significación y sentido a los hechos y conceptos – aprendizaje constructivo y significativo –, y por medio del paradigma socio-contextual podemos estructurar significativamente la experiencia y facilitar el aprendizaje compartido. Por otra parte, el desarrollo de valores y actitudes expresamente programadas y desarrolladas en el curriculum lo convierte en un paradigma humanista capaz de transmitir valores y actitudes que generen una cultura y una sociedad más humana, justa y fraterna.

En esta línea, el autor peruano Juan Ignacio Pozo incorporó las teorías asociacionistas al constructivismo, para construir una propuesta que tomó en cuenta los aprendizajes sociales, como parte de los cuatro principales resultados de aprendizaje (conductuales, sociales, verbales y procedimentales) presentes en cualquier materia (Pozo, 2005).

Este estudio partió, precisamente de la concepción de Pozo, quien definió el aprendizaje social como “(...) la adquisición de pautas de conducta y de conocimientos relativos a las relaciones sociales (...)” (Pozo, 2005, p. 93).

Según Pozo, estas pautas y conocimientos involucran habilidades sociales, actitudes y representaciones sociales que, en el caso de esta investigación, surgieron sobretudo de las relaciones que los estudiantes entablan entre ellos y con las personas involucradas con la realidad

que representarán en equipo a través de un documental. La metodología DASS contempló una línea transversal de aprendizajes sociales que los estudiantes adquieren a lo largo de estos procesos.

2.2.3.1. Aprendizaje Cooperativo para la Producción en Equipo de un Documental

La enseñanza de documentales brindó a los alumnos y alumnas, la oportunidad de aprender de las interacciones que se producen al interior del equipo de realización. Esto, porque la práctica documental involucra el trabajo en conjunto de muchas personas que cumplen diferentes roles: un director, un camarógrafo, un sonidista, un productor, un guionista, un editor. En conclusión, estudiantes con fortalezas diferentes en búsqueda de una meta en común.

La investigación reciente ha demostrado que cuando la organización social del aprendizaje favorece la interacción y la cooperación entre los aprendices para fijar metas comunes y buscar en común medios para alcanzarlas, los resultados suelen ser mejores que cuando las tareas se organizan de modo individual, compitiendo de modo explícito o implícito con el resto de aprendices. Cooperar para aprender suele mejorar la orientación social de los aprendices, además de favorecer el aprendizaje constructivo, la reflexión y la toma de conciencia sobre el propio aprendizaje.” (Brown y Palincsar, 1989; Coll y Colomina, 1990; Fernández Berrocal y Melero, 1995 citados en Pozo, 2005, pp.116-117).

Una de las dimensiones del aprendizaje social significativo que tomó en cuenta este trabajo de investigación fue, entonces, el aprendizaje cooperativo que, según Johnson, Johnson y Holubec (1999) equivale al “(...) empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.” (p. 5).

Hay autores que plantean ciertas diferencias entre los métodos cooperativos y los denominados métodos colaborativos, sobretodo, en relación a la mayor o menor intervención del docente (Lillo, 2013). En este estudio se consideró que los dos tipos de aprendizaje no son metodologías opuestas, sino parte de un mismo proceso. “No se trata de dos estrategias opuestas, sino de una línea continua donde el punto de partida es el aprendizaje cooperativo (la instrucción depende del profesor) y el punto de llegada es el aprendizaje colaborativo (depende del alumno autónomo).” (Osalde, 2015).

La metodología DASS puso en práctica el método cooperativo como punto de partida para llegar al logro de un aprendizaje autónomo, como el que plantean las metodologías colaborativas. En una asignatura que se adhirió a un diseño constructivista fue, por tanto muy natural, que ambos terminen siendo parte de una misma estrategia planteada en una línea de tiempo.

Lo cierto es que, tanto el método cooperativo, como el colaborativo, comparten una característica fundamental: se trata de un aprendizaje surgido o fortalecido a través de la interacción y el trabajo conjunto de un grupo heterogéneo de estudiantes, que a pesar de sus diferencias comparten objetivos comunes.

En una situación cooperativa los objetivos de los participantes están estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos pueda alcanzar sus objetivos si y sólo si los otros alcanzan los suyos; los resultados que persigue cada miembro del grupo son, pues, beneficiosos para los restantes miembros con los que está interactuando cooperativamente. (Coll, 1984, p.120).

Aunque el conocimiento se adquiere en equipo, los métodos cooperativos/colaborativos buscan el aprendizaje individual de cada integrante de un equipo.

(...) El resultado de esta experiencia grupal genera un aprendizaje individual, sin embargo, la construcción del conocimiento a través de esta forma de interacción genera mejores y mayores resultados que si el proceso se realizará de manera individual o que si se sumaran las partes generadas por separado, permitiendo un aprendizaje más heterogéneo para los miembros del grupo de trabajo. (Lillo, 2013, p. 112).

Bajo este enfoque, la metodología DASS tuvo como fin que los estudiantes aprendan en equipo de los procesos vinculados con la elaboración de documentales, así como de las prácticas interpersonales necesarias para la convivencia en la diversidad.

En ese sentido, el proceso de aprendizaje en la realización de documentales debe partir de métodos cooperativos que aseguren la adquisición de aprendizajes, no solo para la producción audiovisual en equipo, sino sobre todo para sus vidas en sociedad. El fin es que los estudiantes estén preparados para trabajar con más independencia, aplicando métodos colaborativos entre ellos y con las personas que representarán a través de la práctica en la realización documental, que se desarrolla principalmente fuera del aula de clases. Contarán con mayores y mejores herramientas para lograr una interdependencia positiva entre ellos y con los personajes de sus relatos de no ficción, entendiendo que “los unos y los otros” se necesitan mutuamente para aprender y llegar a realizar un buen proyecto.

La experiencia cooperativa empezó desde la elección del equipo de producción documental. Para ello, la metodología DASS puso en práctica una dinámica especialmente

diseñada, llamada “El Oscar”. Esta dinámica recuperó sus saberes implícitos sobre el premio más importante del cine.

“El Oscar” se inició motivando a los estudiantes a verse “a través del espejo” para identificar sus intereses, sus fortalezas como comunicador y sus oportunidades de aprendizaje. Es decir que partió, una vez más, de sus zonas de desarrollo próximo (Vygotsky, 2009) y de sus saberes previos (Bruner, 1988). Luego, se motivó la reflexión en torno cuál estatuilla, que equivale al rol en el equipo de producción, se adapta mejor a las fortalezas de cada estudiante (mejor director, mejor diseño de producción, mejor fotografía, mejor sonido, mejor guion, mejor montaje). Los alumnos y alumnas que escogieron el mismo premio, se reunieron y discutieron sobre las habilidades que comparten. Sin embargo, el gran reto era ganar el Oscar a mejor película, por lo que los alumnos y alumnas entendieron que requieren reagruparse en equipos con fortalezas distintas.

La dinámica aseguró la conformación de equipos multidisciplinarios, donde cada integrante cumple un rol, que contribuirá a la meta común de realizar un documental con un tema que será validado por todo el equipo, tal como se describió en el apartado anterior.

A lo largo de la asignatura, el docente guio el trabajo en equipo, que pasó por diferentes retos en la realización de los tres primeros relatos de no ficción. Se buscó que para el momento de producir el documental, el último trabajo, los estudiantes puedan ya practicar métodos colaborativos en autonomía.

Como bien lo indicó Pozo (2005), el aprendizaje cooperativo favorece la aparición de conflictos sociocognitivos entre los estudiantes, así como el contraste de puntos de vista y la comparación entre tareas a desarrollar y explicar. Esos fueron los principales retos que tuvieron que afrontar y resolver en equipo en cada proceso de producción que emprendan.

El diseño instruccional en el que se enmarcó cada uno de estos procesos, bajo los lineamientos del curriculum en espiral de Bruner (1988), requirió de la constante puesta en práctica de evaluaciones formativas, "... en el sentido de servir de vía de enseñanza y aprendizaje, es decir la evaluación vista como un medio o recurso para la formación de los estudiantes." (Pérez, 2000, p. 39).

La metodología DASS tomó en cuenta la participación activa de los estudiantes en los procesos de evaluación, a través de la autoevaluación y la evaluación entre los pares del equipo de producción.

Esta valoración se puede llevar a cabo por los mismos componentes del grupo de trabajo, bien evaluándose los unos a los otros (evaluación entre pares o peer assessment) o bien cada uno a sí mismo (autoevaluación o self assessment). Este enfoque puede aportar un efecto formativo considerable por el incentivo que supone gestionar e incidir directamente en el progreso del grupo. Esta estrategia puede contribuir a corregir algunas anomalías y carencias que a menudo se producen en el trabajo colectivo. (Watts, Carbonell y Llorens, 2006, p.4).

Cuando el evaluado pasa a ser evaluador se refuerza y se expresa el vínculo entre el trabajo del equipo y la responsabilidad individual de cada integrante, lo cual además, según Miriam Pérez (2000), contribuye al desarrollo de la responsabilidad social del egresado.

La autoevaluación, tanto individual como del equipo, se reforzó con dinámicas de debate, negociación y solución de problemas, donde los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes cooperativos adquiridos y las oportunidades de mejora. Estas dinámicas se realizaron

al término de cada uno de los cuatro procesos de producción para representar una misma realidad, conforme al diseño en espiral de la asignatura.

Los teóricos más importantes del aprendizaje cooperativo/colaborativo destacan entre sus efectos positivos: el espíritu de equipo, coordinación de roles asumidos y control mutuo del trabajo, la solidaridad, la valoración de la diversidad, el respeto mutuo, sentimientos recíprocos de obligación y de ayuda, la empatía, y el desarrollo social, entre otros. (Johnson, Johnson y Holubec, 1999; Coll, 1984).

Por su parte, los estudios que abordan los procesos colectivos involucrados con la producción de documentales participativos, suman otros resultados para el fortalecimiento de los equipos de realización. Mosangini (2010) rescata entre ellos: la cohesión e identidad de un grupo, el fomento de la participación, la generación de nuevos espacios de diálogo y reflexión, el refuerzo del consenso como herramienta de negociación, la comunicación e intercambio, la libre expresión, la visión compartida y la perspectiva colectiva, el respeto a las capacidades de expresión y los roles, el restablecimiento de lazos sociales, el fomento de la autoestima y la creatividad de las personas, y la transferencia de conocimientos.

2.2.3.2. Aprendizaje del Documental como Representación Social

La otra dimensión del aprendizaje social significativo que se buscó lograr a través de la enseñanza en la producción de documentales está vinculada a la adquisición de representaciones sociales.

Para Pozo (2005) estos sistemas de conocimiento constituyen uno de los componentes del aprendizaje social y sirven: “(...) tanto para organizar la realidad social como para facilitar la comunicación y el intercambio de información dentro de los grupos sociales.” (p. 95).

La teoría de las representaciones sociales fue formulada en 1961 por Serge Moscovici en su obra “El psicoanálisis, su imagen y su público”, quien a su vez, tomó como inspiración a Émile Durkheim (1934) y su concepto de representación colectiva (Jodelet, 2011).

Moscovici las describió como “Miniaturas de comportamiento, copias de la realidad y formas de conocimiento”:

Las representaciones sociales son entidades casi tangibles. Circulan, se cruzan y se cristalizan sin cesar en nuestro universo cotidiano a través de una palabra, un gesto, un encuentro. La mayor parte de las relaciones sociales estrechas, de los objetos producidos o consumidos, de las comunicaciones intercambiadas están impregnadas de ellas. (Moscovici, 1979, p. 27).

Aplicándolas al campo de la educación, Denisse Jodelet (2011) afirma que es una forma de conocimiento socialmente construido que “(...) tiene una raíz y un objetivo práctico: apoyándose en la experiencia de las personas, sirve de grilla de lectura de la realidad y de guía de acción en la vida práctica y cotidiana.” (p.133).

El documental como relato de no ficción es considerado una forma de representación, en la medida que “(...) nos ofrece representaciones o similitudes fotográficas y auditivas del mundo. El documental representa los puntos de vista de individuos, grupos o entes (...)” (Nichols, 2011, p. 154).

Al ser el documental una representación social de la realidad (Rotha, 2010; Nichols, 2011), su enseñanza debe tomar en cuenta que al producir estos relatos de no ficción, los estudiantes están adquiriendo conocimientos sobre grupos sociales, que en un contexto sociocultural específico, dan cuenta de ciertas actitudes y modelos de comportamiento culturales.

Para Moscovici (1979), las representaciones sociales cuentan con tres dimensiones: actitud, conocimiento e imagen. Entre ellas, resaltó el papel preponderante de la “actitud” como uno de los componentes más frecuentes de la representación social.

(...) la actitud es una organización psíquica que posee una orientación negativa o positiva en relación con un objeto, orientación que se revela tanto por un comportamiento global como por una serie de reacciones cuya significación es común. (...) Su función es reguladora: posee un efecto selectivo sobre el conjunto de las manifestaciones de un sujeto (...) La creación de una actitud traduce la creación de una relación con un objeto socialmente pertinente. (Moscovici, 1979, p. 358).

Además de las actitudes, este estudio exploró los valores involucrados con los diversos comportamientos socioculturales que representan los estudiantes a través de la práctica en la producción de documentales. Parales y Vizcaíno (2007) afirmaron que el componente actitudinal deriva de los sistemas de valores que se encuentran en el origen de las representaciones sociales.

(...) los elementos originales de cualquier representación social son los valores, los cuales expresan preferencias y expectativas culturales. Es de los valores de donde las actitudes adquieren la fuerza evaluativa, que les permite estructurar los demás elementos de la representación y las (re)construcciones de la información. Las actitudes actúan como elementos primarios en la estructuración de discursos sobre objetos y eventos (...) proporcionan una dimensión

evaluativa a partir de la cual se incorporan datos a los sistemas de creencias, los pondera y le dan significación al sistema representacional. (Parales y Vizcaíno, 2007, p. 358).

A pesar de las diferentes investigaciones realizadas desde su primera formulación hace más de 40 años, la teoría de las representaciones sociales está todavía en desarrollo (Parales y Vizcaíno, 2007). Esto se puede deber al hecho de que existe más de una forma de abordar la investigación de este constructo.

A nivel cognitivo, el análisis de las representaciones sociales se vincula con las teorías del procesamiento de la información, que conciben el sistema cognitivo humano como un mecanismo de representación del conocimiento, constituido por una serie de memorias conectadas. En ese sentido, la adquisición y cambio de representaciones con las que trabajan los estudiantes se generan en la conexión entre unidades de información cerebrales cuando se producen aprendizajes significativos.

Esas representaciones se conservarían y organizarían en un “almacén” de memoria más o menos permanente, regido por sus propios procesos, que junto a los propios mecanismos de adquisición y cambio de las representaciones y otros procesos auxiliares, como la motivación, la atención o la recuperación de lo aprendido constituirían los procesos de aprendizaje. (Pozo, 2005, p.105).

Por su parte, desde el enfoque sociocultural se plantea que este conocimiento se construye socialmente a través de la interacción con el entorno. Según estas teorías, para que el aprendizaje de representaciones sociales se produzca, hace falta que el aprendiz pase por un proceso de internalización; “... de reconstrucción interna de una operación externa”. Este proceso

implica una transformación del proceso “interpersonal” en uno “intrapersonal”: “Una operación que inicialmente representa una actividad externa se reconstruye y comienza a suceder internamente.” (Vygotsky, 2009, p. 93).

Estos y otros enfoques ofrecen una base epistemológica para el estudio de las representaciones sociales, pero como lo señala Rodríguez (2001) resulta fundamental encontrar una metodología que permita explorar las representaciones sociales y sus componentes como objetos de investigación. Desde su perspectiva, el método ideal son las “narrativas”.

La importancia de las narrativas radica en que son la base misma de la vida social y del pensamiento ordinario o de sentido común. Las narraciones posibilitan las relaciones humanas complejas en la medida en que nos habilitan para informar y actuar simultáneamente sobre los demás. (Rodríguez, 2001, p. 75).

La aplicación del concepto de narrativa a la psicología social, ampliamente abordado por Bruner (1991) en su libro “Actos de Significado”, proveyó a este estudio de otra fuente de análisis directamente vinculada a las representaciones sociales que surgen de la práctica en la construcción de relatos de no ficción. Mandler (1984) citado por Bruner (1991, p. 66) afirma que existen pruebas de que “(...) lo que no se estructura de forma narrativa se pierde en la memoria”.

(...) Mediante las narraciones es posible considerar como significativas las pertenencias grupales e institucionales que el hablante “espontáneamente” vincula a un objeto social particular. Significa un acceso a las representaciones en concordancia con las prácticas cotidianas y sus contextos (...) (Bruner, 1991, p. 85).

En los procesos de interacción que se desarrollaron como parte de la metodología de enseñanza DASS, se construyeron más de una narrativa social, en la medida que los relatos provinieron, tanto de los actores de la realidad, como de los integrantes del equipo que la representan. Es en esta doble narración, abordada por Schafer (1981, p. 38), donde se encuentran las bases del aprendizaje social significativo.

«Como proyecto de desarrollo personal, el análisis personal cambia las cuestiones principales que uno formula a la narración de su propia vida y las vidas de otras personas importantes para uno». El reto al que se enfrentan el analista y el analizado se convierte, por consiguiente, en este: «Vamos a ver cómo podemos volver a contarlo de una manera que le permita comprender los orígenes, significados e importancia de sus dificultades actuales, y de manera que el cambio resulte concebible y alcanzable. (Bruner, 1991, p. 112).

Retomando a Bruner, Rodríguez (2003) destacó que las narrativas permiten identificar actores, roles, intenciones, saberes, acciones, acontecimientos, escenarios, movimientos y desenlaces. “(...) a través de ellas comprendemos no solamente cambios en los acontecimientos y las circunstancias, sino también en la conciencia de los actores.” (p. 75).

Alineado con Moscovici, y los principales teóricos de las representaciones sociales, Pozo (2005) advirtió que el cambio de actitudes y del conocimiento social depende en buena medida de la propia dinámica de estas representaciones sociales que, en el caso de este estudio, surgieron de la práctica en la producción de relatos de no ficción. En ese sentido, la selección y elección de un tema de valor sociocultural y los procesos de interacción y convivencia con el mismo, involucrados en el desarrollo de la metodología DASS, pueden ser una fuente de

conocimiento importante y agentes de motivación para un cambio de actitud, que contribuya al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes.

En el contexto del constructivismo social y cognitivo, Albert Bandura ha probado que la interacción con otras personas posibilita el refuerzo del aprendizaje social. Así lo planteó en su Teoría del Aprendizaje Social Cognitivo, partiendo del principio de que se puede aprender a través de la observación de las conductas de otros.

El llamado “aprendizaje por observación” involucra “(...) la tendencia de una persona a reproducir las acciones, actitudes o respuestas emocionales que presentan los modelos de la vida real o simbólicos.” (Bandura, Walters y Rivière, 1978, pág. 78).

Aunque la metodología DASS puso énfasis en las interacciones con potenciales modelos de la realidad, no dejó de lado el uso de modelos simbólicos (Bandura, Walters, & Rivière, 1978) como agentes de aprendizaje social. Estos últimos equivalen a los personajes de los documentales que los estudiantes analizaron, no solo desde un punto de vista conceptual y estético, sino también identificando los contextos socioculturales, valores, acciones y comportamientos que muestran los protagonistas de estos relatos de no ficción. Esto, a partir de la elaboración individual de ensayos sobre documentales sociales premiados en festivales y concursos nacionales e internacionales, lo cual no solo promovió el pensamiento reflexivo y crítico, sino que también contribuyó a la identificación de los componentes sociales de la narrativa documental que los estudiantes luego representaron a través de la producción documental en equipo.

Si es que tanto los modelos reales, y en menor medida los simbólicos, ofrecen determinadas representaciones de conductas sociales, la enseñanza de documentales puede promover la adquisición de actitudes o pautas de comportamiento asertivas para la convivencia en la diversidad, que alcanzan valor, cuando son transferidas a otras situaciones. Pues según Bandura

“(…) Las pautas de conducta aprendidas tienden a generalizarse a situaciones distintas de aquellas en que se aprendieron (…)” (Bandura, Walters y Rivièrè, 1978, pág. 9).

Pozo (2005) indicó, además, que aunque se basan en algunos elementos del aprendizaje asociativo como la reproducción de modelos culturales recibidos, su aprendizaje requiere también procesos constructivos, para que las representaciones sean reinterpretadas y asimiladas individualmente por cada aprendiz.

Este estudio tomó en cuenta, como parte de las representaciones sociales que adquieren los alumnos y alumnas en la asignatura; las actitudes significativas que rescataron los estudiantes de los actores sociales representados, sus roles y acciones, el contexto sociocultural en el que se desarrollaron y los valores involucrados con los individuos o grupos sociales que representaron en la producción de diversos documentales.

A través de la metodología DASS los estudiantes han construido, desde sus propios valores y representaciones, y en un entorno de aprendizaje que aprecia y respeta la diversidad cultural del Perú, representaciones sociales de: mujeres ambulantes, docentes, artistas populares, líderes comunitarios, músicos ayacuchanos emergentes, jóvenes voluntarios, niños con capacidades diferentes, campesinos, pescadores, bomberos, artistas de la calle, emprendedores, graffiteros, promotores del comic peruano, representantes de la gráfica popular peruana, rockeros, sobrevivientes de desastres, mujeres activistas, jóvenes cristianos, krishnas, entre otros.

Estas representaciones fueron el resultado de procesos de interacción y convivencia con otras realidades, que el documental participativo facilita, si es que es considerado una herramienta para la promoción de aprendizajes sociales significativos.

Por ello, es fundamental guiar a los estudiantes hacia la reflexión individual en torno a los aprendizajes obtenidos de los personajes y la realidad representada.

2.2.4. El Documental como Medio de Aprendizaje Social Significativo

Desde su nacimiento, gracias a la aparición del cine, el documental fue entendido como una representación social de la realidad. John Grierson, quien puso nombre este género, incidió en su carácter social, definiéndolo como: “todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad.” (Grierson, 1961 citado en Barroso, 2009, p. 14).

Otros reconocidos teóricos del documental, también han asumido el estudio de este género con un enfoque sociocultural. Para Paul Rotha, el documental “...debe ser la voz de la gente hablando desde sus propias casas, fábricas y campos.” (Rotha, 2010, párr. 23). Por su parte, Bill Nichols sugiere que el documental es una “actividad social”, en la medida que “...implica procesos de comunicación e intercambio que se producen dentro de códigos, marcos o contextos determinados o modulados culturalmente...” (Nichols, 2011, p. 247).

Este trabajo de investigación rescató la concepción sociocultural del documental promovida por Bill Nichols y Paul Rotha, pues se considera que ahí se encuentra todo su potencial para la adquisición de aprendizajes sociales mucho más significativos, que los aspectos conceptuales y procedimentales planteados en otras teorías del documental.

La metodología DASS, objeto de estudio de este trabajo de investigación, no deja de lado la adquisición de esas competencias, sino que las aprovechó como un medio para lograr aprendizajes significativos, sostenibles y de valor para el desarrollo personal y social de los alumnos y alumnas.

La interacción social que da origen a los procesos de aprendizaje, tal como lo postula Vygotsky, es una característica esencial del género documental. Como forma de expresión,

este relato de no ficción reproduce relaciones sociales entre realidades diferentes, que constituyen un potencial importante para el aprendizaje; sobre todo, si los procesos de producción involucran el encuentro con personas que son parte de diferentes grupos socioculturales.

2.2.4.1. El Documental Interactivo o Participativo

Dentro de la tipología del género documental, el llamado documental participativo, para Nichols (2011) “modalidad interactiva”, es el que ofrece más proyección para el logro de aprendizajes sociales significativos.

Nichols lo describe como aquel que “(...) hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal (...)” (Nichols, 2011, p.79); lo cual involucra la necesaria interacción entre realizadores y las personas vinculadas con la realidad que buscan representar.

En ese sentido, el establecimiento de un diálogo cultural con otros actores sociales amplía las posibilidades de aprendizaje social significativo. En el campo de las experiencias de realización de documentales colectivos, el llamado documental participativo es visto no solo como un producto, sino sobre todo como un proceso valioso donde resaltan las estrategias de interacción dialógica “(...) En él, intervienen actores que producen materiales audiovisuales a partir de estrategias dialógicas, en donde es tan importante el proceso de creación como el producto final.” (Sandoval, 2015, p. 109).

Por sus características, este tipo de documental ha sido utilizado en entornos etnográficos, aprovechando al máximo su potencial para el logro de aprendizajes socioculturales que favorezcan a una colectividad cultural.

Destaca en esta línea de investigación, la escuela de Documental Social Participativo (DSP), que desde 1960 vienen aprovechando el potencial de este género como una herramienta de aprendizaje social en diferentes grupos culturales.

El DSP promueve la realización colectiva de videos documentales para el análisis de la realidad, a cargo de personas que son parte de esas mismas realidades (Mosangini, 2010). Su propuesta educativa no se enfoca en los productos finales, sino más bien en los procesos de aprendizaje. Para ellos, la realización documental es solo un pretexto, “(...) un medio para explorar y transformar la realidad que nos rodea.” (Mosangini, 2010, p. 11).

La Escuela Alternativa de Video (EAV) de Colombia, otra experiencia cercana al DSP, destaca la dinámica de diálogo e intercambio social que se produce al describir y analizar una realidad. Para Restrepo (2009) la práctica propia del quehacer documental, es “(...) registro que en sí mismo se torna análisis y discurso sobre una realidad que, así captada en imágenes y sonidos, se hace autorreconocimiento, autoestima, identidad, arraigo, fuerza y voluntad de superación.” (p. 72).

Los resultados de estas iniciativas centradas en el aprendizaje social han sido sistematizados en muchas de las publicaciones del DSP y ofrecieron aportes valiosos para la identificación de aquellos aprendizajes que pueden reforzarse a través de la realización documental, en el caso de este estudio, en el campo de la educación formal.

Entre los aprendizajes que destacan están: el fortalecimiento de la participación de los estudiantes, de los equipos y de las capacidades individuales de sus integrantes, la mejora de la comunicación, el estímulo de la conciencia crítica, el enriquecimiento de experiencias directas de conocimiento del entorno local, el estímulo de los procesos de arraigo, pertenencia e identidad; entre otros. (Mosangini, 2010; Restrepo, 2009).

2.2.4.2. La Elaboración de Documentales como Proceso de Aprendizaje Social

El proceso de elaboración de un documental implica el paso por varias etapas, donde cada integrante del equipo asume un rol. Desde ese rol, más allá de la técnica que lo involucre, aprende de la realidad sociocultural que debe representar en equipo. Es por eso que es en el proceso donde los estudiantes obtienen los aprendizajes sociales que resultarán peculiarmente significativos para cada uno de ellos y ellas.

En general, la realización audiovisual comprende tres etapas que también pueden aplicarse al documental: La pre-producción (ideación, recopilación de información y planificación del rodaje), la producción (realización del rodaje o grabación) y la post producción (edición del material grabado) (Gutiérrez, 2017). Entre ellas, resultan especialmente importantes para el logro de aprendizajes sociales significativos, la pre-producción y la realización, pues es a través de ellas que los alumnos y alumnas interactúan con la realidad y los actores sociales que la conforman.

Si se toma en cuenta que el diseño en espiral de la metodología DASS involucra la elaboración de cuatro relatos de no ficción en torno a una misma realidad, se entiende que estos procesos se repiten más de una vez, otorgando a los estudiantes cada vez más posibilidades de profundizar en esa realidad, de descubrir nuevos aspectos y de reforzar sus aprendizajes sociales en equipo y en torno a los actores que vienen representando. Para ello cuentan con instrumentos propios del quehacer documental.

La pre-producción del primer relato de no ficción solo con imágenes y sonidos resulta el primer descubrimiento de la realidad. Ahí se elige el tema que realizarán en equipo, guiados por las características de los relatos de no ficción y la definición de una situación especial que orienta la elección hacia temas de valor sociocultural del entorno de los estudiantes. La investigación de campo se pone en marcha con la observación de los componentes de la narrativa

de no ficción (acciones, contexto, personajes, espacios, tiempos, objetos, valores), los mismos que serán representados en una primera producción en equipo.

En el reportaje, el segundo relato de no ficción, incorporan el uso de la entrevista a personajes especialistas en el tema y a los personajes testimoniales que viven la realidad a representar. Así descubren más elementos de los actores sociales protagonistas de sus relatos a través del diálogo y la interacción. La segunda narrativa ofrece nuevos componentes para el aprendizaje y la representación social.

El tercer relato de no ficción involucra el inicio de la aplicación de un enfoque documental al tema representado en el reportaje, marcado por la profundización de los contenidos, a través de entrevistas testimoniales más amplias y la convivencia con la realidad. La preproducción involucra esta vez una entrevista que, planteada como un diálogo mucho más extenso, busca construir un retrato más completo de los personajes, incluyendo sus dimensiones externas e internas: su biografía, sus motivaciones, sus acciones y rituales, sus ideas, emociones, valores y visiones, sus relaciones, el contexto sociocultural, etc. Para complementarlas, el equipo realiza ejercicios de seguimiento observacional “cámara y micrófono en mano”, al estilo del cine directo y el *cinema verité*², conviviendo con la realidad y la cotidianeidad de sus personajes. La tercera narrativa los invita a hacer un resumen del documental a través de un teaser, con los audios e imágenes del seguimiento registrados.

Por último, realizan las últimas interacciones y grabaciones necesarias para la edición de un corto documental, del cual serán nuevamente retroalimentados con vías a una última corrección para la presentación a un jurado.

² Modalidades de documental de observación u observacional, donde los realizadores intervienen lo menos posible en la realidad que representan, cediendo el control a los hechos que se desarrollan frente a las cámaras (Nichols, 2011).

Cada una de estas narrativas pasa por procesos de auto y co evaluación, por el refuerzo o retroalimentación participativa y la reflexión en torno a los aprendizajes adquiridos a nivel cooperativo y de las representaciones sociales.

De esta forma, la metodología DASS aprovecha los procesos de elaboración propios del documental para ir construyendo, no solo las competencias conceptuales y procedimentales necesarias para la realización audiovisual, sino sobre todo, reforzando los aprendizajes sociales que pueden obtener del trabajo cooperativo en equipo y aquellos que corresponden con la representación de una realidad sociocultural de valor. El impacto se traduce en una variedad de categorías de aprendizajes que permanecen en la memoria de los estudiantes y que son practicados en otras situaciones sociales distintas al ámbito de la asignatura, como lo demuestran las percepciones de los alumnos y alumnas que son parte de la muestra investigada.

RESUMEN DEL MARCO TEÓRICO DE LA METODOLOGÍA DASS

	TEORÍAS	PRINCIPIOS	METODOLOGÍA DASS
MODELOS DE INSTRUCCIÓN CONSTRUCTIVISTAS (El aprendizaje se construye de lo social a lo individual).	ENFOQUE SOCIOCULTURAL (L. Vygotsky)	<ul style="list-style-type: none"> - El aprendizaje parte de la interacción social para luego ser internalizado de manera individual. - Creación de Zonas de Desarrollo Próximo (ZDP) que partan de los saberes previos y que promuevan la interacción y el desarrollo sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Producción en etapas que parten de la interacción social y luego son internalizadas de manera individual por los realizadores a través de la reflexión de sus aportes al trabajo en equipo y de los aprendizajes personales obtenidos de la representación de una realidad social. - Elección de realidades de valor a representar en el entorno sociocultural de los estudiantes. - Reflexión en torno a sus fortalezas y oportunidades de aprendizaje. - Creación de roles en base a las fortalezas e intereses de los estudiantes.
	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: sirve para el desarrollo sociocultural de los estudiantes.		
	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO (J. Bruner)	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje por descubrimiento y predisposición para aprender desde la curiosidad. - Currículo en espiral que parte de los saberes previos y usa el refuerzo. - Procesamiento de la información mediante la acción, las imágenes mentales y el lenguaje. - Las narrativas refuerzan los aprendizajes sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación intrínseca de la curiosidad por conocer una realidad diferente. - Elaboración de cuatro narrativas de no ficción con el mismo tema, que van subiendo los niveles de exigencia y reforzando los aprendizajes hasta llegar al producto documental. - Uso de la interacción, la representación visual individual y el lenguaje audiovisual para expresar los puntos de vista en torno a una realidad.
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: adquirido de acuerdo a las estructuras mentales de los estudiantes, perdura y es transferible a otras situaciones.			
ENFOQUE HUMANISTA (C. Rogers)	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes, son los protagonistas del aprendizaje. Automotivados, autónomos y activos. - Rol del docente afectivo, empático y facilitador del cambio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes participan activamente en la construcción del aprendizaje desde diferentes roles y puntos de vista. - El docente guía los procesos en busca de la autonomía final de los estudiantes promoviendo la autorreflexión, la automotivación, la exploración y el descubrimiento, creando lazos de confianza, otorgando los recursos necesarios y retroalimentando permanentemente a los estudiantes. 	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: motiva un cambio de conducta, que lleva al estudiante hacia el funcionamiento pleno de sus capacidades.			

<p>APORTES DE LAS NEUROCIENCIAS</p> <p>(Aprendizaje y comportamiento cerebral)</p>	<p>TEORÍAS DE LA DISTRIBUCIÓN CEREBRAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lateralidad de los hemisferios: izquierdo y derecho. (Sperry, 1973). - El cerebro triuno: reptiliano, límbico y neocortical. (MacLean, 1978). - El cerebro total: cuatro cuadrantes en diferentes lóbulos; superiores e inferiores, izquierdo y derecho (Herrmann, 1989). 	<ul style="list-style-type: none"> - En la producción de documentales el hemisferio izquierdo da significado a la información recibida de la realidad con la construcción de una narrativa de no ficción que organiza fragmentos. El hemisferio derecho percibe la realidad en imágenes y sonidos, se involucra sensorial y afectivamente con ella. - Se pone en marcha los sistemas: límbico, vinculado a las relaciones interpersonales en los equipos y con los actores de la realidad; y el neocortical, donde interactúan el hemisferio derecho e izquierdo, para imaginar y pensar la realidad, percibirla y analizarla, recrearla y preservar el conocimiento. - La confluencia de los cuatro cuadrantes posibilita los aprendizajes sociales surgidos de realización de documentales con: el pensamiento analítico y crítico de los hechos concretos que representan en el documental (Cuadrante A, lóbulo superior izquierdo); la planificación y organización de los fragmentos de realidad en una narrativa (Cuadrante B, lóbulo inferior izquierdo); la comunicación y el pensamiento humanístico e interpersonal para convivir e interactuar en equipo y con los personajes de la realidad. (Cuadrante C, lóbulo superior derecho); y el pensamiento holístico, visual, espacial y creativo, que implica percibir y representar una realidad en imágenes y sonidos (Cuadrante D, lóbulo inferior derecho).
	<p>TEORÍAS DE LA TRANSMISIÓN NEURONAL DE INFORMACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La recuperación de conexiones neuronales agiliza el aprendizaje. - El aprendizaje implica el refuerzo, reorganización y creación de nuevas redes neuronales que cambian la estructura del cerebro (plasticidad). - La memoria implica el fortalecimiento de sinapsis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperación de saberes previos. - Estrategias de aprendizaje para el fortalecimiento de las sinapsis y de la memoria: por repetición (diseño en espiral y refuerzo); visual (representación en imágenes y sonidos); por acción (producción de documentales) y por imitación (uso de las neuronas espejo y aprendizaje por observación de otras conductas de valor).
	<p>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: Impulsos del entorno social, cultural, ambiental y emocional que cambian la estructura del cerebro, fortaleciendo las conexiones neuronales existentes y creando nuevas conexiones, que permanecen en la memoria, listas para ser usadas y recuperadas.</p>		

<p>APRENDIZAJE SOCIAL</p> <p>(Adquisición de pautas de conducta vinculadas a las relaciones sociales)</p>	<p>APRENDIZAJE SOCIAL COOPERATIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organización multidisciplinaria del trabajo. - Meta Común. - Aprendizaje individual en busca de objetivos comunes. - Diferentes puntos de vista que confluyen. - Búsqueda de la autonomía. - Auto evaluación y co evaluación formativas y constantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conformación de equipos de realización documental multidisciplinarios, basados en las fortalezas y saberes previos y dirigidos a una meta en común que implica la elaboración de un documental en equipo. - Dinámicas de debate, negociación y solución de problemas. - Reflexión individual y en equipo en torno a los aprendizajes cooperativos adquiridos y las oportunidades de mejora en las cuatro realizaciones planteadas en el diseño en espiral. - Evaluación formativa del equipo en las cuatro realizaciones planteadas. - Participación activa de los estudiantes en la evaluación de cada realización, a través de auto y co evaluación.
	<p>APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES SOCIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Representación de una realidad sociocultural. - Involucra actitudes y formas de comportamiento. - Los valores están en el origen de las representaciones sociales. - Las narrativas favorecen la sostenibilidad del aprendizaje de representaciones sociales. - Las narrativas se componen de: acciones, contexto y personajes. - Los personajes pueden actuar como modelos reales o simbólicos de aprendizaje social. - Las representaciones sociales son aprendidas primero externamente y luego internalizadas de manera individual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representación de realidades de valor sociocultural a través de la interacción y la convivencia. - Aprendizaje de los componentes de una representación social a través de ensayos analíticos de narrativas documentales y de la representación audiovisual de los mismos: actitudes, valores, acciones, contexto y personajes. - Reflexión individual en torno a los aprendizajes obtenidos de los personajes y la realidad representada.
<p>EL DOCUMENTAL COMO MEDIO DE APRENDIZAJE SOCIAL</p>	<p>DOCUMENTAL INTERACTIVO PARTICIPATIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal. - La realización documental es un medio para el aprendizaje social. - El proceso es más importante que el producto documental. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de documentales interactivos o participativos para aplicar instrumentos de encuentro y diálogo con los actores sociales de la realidad representada. - Uso del proceso de elaboración de documentales como medio para el refuerzo de aprendizajes sociales. - El producto documental es evaluado más a nivel conceptual y procedimental.

	ELABORACIÓN DE DOCUMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - En las etapas de pre producción y producción o rodaje los realizadores interactúan con la realidad y los actores sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje social a partir de la elección de temas de valor sociocultural del entorno de los estudiantes. - Uso de la observación, la entrevista y el seguimiento en convivencia, tanto en equipo como con la realidad a representar, para la profundización de los contenidos del documental y el refuerzo de los aprendizajes sociales obtenidos. - Realización de cuatro relatos de no ficción que refuerzan las etapas de elaboración, pasando por ellas más de una vez, así como los aprendizajes sociales obtenidos.
--	------------------------------------	--	---

2.1. Definición de términos básicos

Actitud: "... tendencias o disposiciones adquiridas y relativamente duraderas a evaluar de un modo determinado de objeto, una persona, suceso o situación y a actuar en consonancia con dicha evaluación." (Saravia, 1992, p. 137 citado en Pozo, 2005, p. 248).

Aprendizaje Asociativo: Es el que "(...) permite establecer muchas más relaciones o asociaciones entre informaciones, conductas o sucesos (...)" (Pozo, 2005, p. 144).

Aprendizaje Colaborativo: "(...) proceso en el que las partes se comprometen a aprender algo juntas (...). Es el grupo el que decide cómo realizar la tarea, qué procedimientos adoptar, cómo dividir el trabajo o tareas a realizar. (Gros, 2000 citado en Lillo, 2013, p. 114).

Adquisición de Actitudes: "(...) tendencia a comportarse de una forma en presencia de ciertas situaciones o personas." (Pozo, 2005, p. 94).

Aprendizaje: "(...) se refiere a la adquisición de conocimientos y el cambio en el comportamiento que suceden a través del intercambio con y las observaciones del mundo físico y los seres vivos que lo habitan (Ashman y Conway, 1997). Dicho proceso ocurre aun cuando no se planteen metas de aprendizaje determinadas ni se apliquen procedimientos de enseñanza directos." (Claux, Kanashiro y Young, 2001, p. 11).

Aprendizaje de Habilidades Sociales: “(...) formas de comportamiento propias de la cultura, que adquirimos de modo implícito en nuestra interacción cotidiana con otras personas.” (Pozo, 2005, pp. 93-94).

Aprendizaje por Descubrimiento: “(...) Centrado en el alumno, le otorga un rol activo y autónomo para descubrir por cuenta propia, explorar, formular hipótesis y exponer sus propios puntos de vista, en un ambiente de estimulación, diseñado y guiado por el docente.” (Serrano y Padilla, 2017, p.9).

Condiciones de Aprendizaje: “(...) tipo de práctica que tiene lugar para poner en marcha esos procesos de aprendizaje (...)”. (Pozo, 2005, p. 86).

Conocimientos de Relaciones Sociales: “(...) No se adquieren sólo como un producto de nuestra interacción individual con otros objetos o personas, sino que se adquieren como consecuencia de nuestra pertenencia a ciertos grupos sociales.” (Pozo, 2005, p. 5).

Competencia: “(...) está conformada por un conjunto de capacidades o aptitudes, conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y valores que permiten a la persona desenvolverse con un nivel de calidad satisfactorio, en los distintos ámbitos en los que desarrolla su vida.” (Casanova, 2012, p. 12).

Convivencia: “(...) compartir la vida en común con otras personas en un mismo tiempo y espacio.” (González, 2017, p. 24).

Desarrollo personal: Grado de desarrollo como individuo. Goñi (2007).

Desarrollo social: Desarrollo como miembro de una sociedad. Goñi (2007).

Diseño instruccional: “(...) organización de un proceso de instrucción compuesto por fases, dentro de las cuales se desarrollan actividades o conjuntos de actividades que conforman procesos más específicos, enfocados al logro de un objetivo en particular.” (Chiappe, 2009).

Docente Facilitador: la función docente es facilitar el aprendizaje del estudiante a través de cuatro características: autenticidad, aprecio, aceptación y confianza, y comprensión empática (Rogers, 1961).

Educación Social: “(...) el enfoque actualmente imprescindible a fin de que la educación responda a las amplias necesidades que plantean nuestras sociedades.” (Pereyra, 2005, p. 206).

Enseñanza: “(...) es una parte específica de la instrucción que tiene lugar a través del intercambio personal de una diversidad de acciones posibles, como son: explicaciones, demostraciones, manejo de las relaciones en el aula, planeamiento y dirección de la secuencia de actividades, mantenimiento de la disciplina y el orden, evaluación, entre otros.” (Claux, Kanashiro y Young, 2001, p. 11).

Estrategias pedagógicas: “(...) son procedimientos que se aplican de modo controlado, dentro de un plan diseñado deliberadamente con el fin de conseguir una meta fijada.” (Pozo, 2005, p. 299).

Estructuras Cognitivas: “(...) representaciones organizadas de experiencias previas. Son relativamente permanentes y sirven como esquemas que funcionan activamente para filtrar, codificar, categorizar y evaluar la información que uno recibe en relación con alguna experiencia relevante.” (Chadwick, 2001, p. 113).

Instrucción: “(...) abarca todos los procesos que van desde la definición de los objetivos de aprendizaje organizados en un plan de estudios, hasta la generación de materiales impresos u otros para la transmisión de los contenidos.” (Claux, Kanashiro y Young, 2001, p. 11).

Logro de aprendizaje: “(...) desempeños o competencias (...) que se espera sean adquiridos por los estudiantes, denominados también (...) “dominios” (...).” (Claux, Kanashiro y Young, 2001, p. 12). Pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Procesos de Aprendizaje: “(...) cómo se producen esos cambios, mediante qué mecanismos cognitivos; hacen referencia a la actividad mental de la persona que está aprendiendo (...).” (Pozo, 2005, p. 86).

Procesos Cognitivos: “(...) constituyen un sistema en interacción, en el que la función dinámica y adaptativa del aprendizaje hace posible la modificación funcional, sí no estructural, del resto de los procesos.” (Pozo, 2005, p. 142).

Psicología Cultural: “(...) La psicología cultural, casi por definición, no se puede preocupar de la «conducta» sino de la «acción», que es su equivalente intencional; y, más concretamente, se preocupa de la acción situada (situada en un escenario cultural y en estados intencionales mutuamente interactuantes de los participantes (...).” (Bruner, 1997, p.34).

Refuerzo: “(...) conocimiento sobre los resultados de las propias acciones. Este conocimiento cumple una función correctiva y es vital para que se produzca un verdadero aprendizaje.” (Claux, Kanashiro y Young, 2001, p. 38).

Relaciones interpersonales: “(...) una interacción recíproca entre dos o más personas. Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social. En toda relación interpersonal interviene la comunicación, que es la capacidad de las personas para obtener información respecto a su entorno y compartirla con el resto de la gente.” (Yarlaque, p. 37, 2017).

Relatos De No Ficción: Relatos que representan realidades. “(...) En la no-ficción el cineasta toma la postura asertiva, presentando estados de cosas como ocurriendo en el mundo

real.” (Platinga, 2011, párr.12). El documental es tan solo uno de los relatos de no ficción. También están todos los formatos considerados periodísticos, entre ellos, la nota informativa, el reportaje, la entrevista, la encuesta, el debate, etc.

Resultados de Aprendizaje: “(...) también llamados contenidos, que consistirían en lo que se aprende (...)”. (Pozo, 2005, p. 86).

Unidad: “(...) elementos de los que se compone una asignatura. Una unidad es un conjunto de materiales o contenidos y ejercicios que puede llegar a ocupar desde la mitad de una clase hasta varias sesiones.” (Bruner, 1988, p.190).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Dado el fin de este estudio teórico-práctico se optó por un enfoque metodológico cualitativo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010; Martínez Carazo, 2006; Restrepo, 2009). Este tipo de investigación se fundamenta en una perspectiva interpretativa que busca otorgarle significado a la práctica (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). En este caso, a las acciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladas como parte de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales. Esta investigación no buscó el dato medible o cuantificable, sino cualificar, profundizar y analizar el impacto de una propuesta pedagógica que promueve el refuerzo de aprendizajes sociales a través de la producción de documentales.

El enfoque cualitativo se aplicó en experiencias de Documental Social Participativo y Video Alternativo a las se ha referido este estudio, como parte del marco teórico que justificó el trabajo de investigación. El acercamiento a esta forma de investigación tiene que ver con su carácter humanista, creativo y constructivista (Restrepo, 2009); tres aspectos directamente vinculados con el abordaje teórico de esta propuesta.

En el marco del enfoque cualitativo, este trabajo aplicó el método de casos. Stake (1999) enfatizó la pertinencia del estudio de casos para la investigación sobre realidades socioeducativas. Para este autor, los casos educativos son mayormente programas y personas que interesan tanto por sus características peculiares, como por lo que tienen en común.

El programa en el que se centró este estudio es el diseño instruccional del curso Realización de Reportajes y Documentales del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica (UCAL), que ha ido orientándose hacia el refuerzo de los aprendizajes sociales.

Las personas son los estudiantes que, como parte de la asignatura, produjeron documentales en equipo, interactuando entre ellos y con la realidad y los personajes que representan. Por ello, se identificó algunas experiencias de realización documental, como situaciones ejemplares o modelos (Stake, 1999) que permitieron profundizar en los contextos peculiares en los que se puso en práctica el refuerzo de aprendizajes sociales significativos.

Esta muestra fue utilizada en el marco de un estudio no probabilístico de casos tipo que, según Hernández, Fernández, & Baptista (2010), es el que más se asocia con las investigaciones cualitativas de alcance exploratorio, donde la elección de los elementos responde a razones vinculadas con las características de la investigación y “(...) el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización (...) analizar los valores, ritos y significados de un determinado grupo social.” (p. 397).

3.1. Elección de la Técnica

Con el fin de acceder a las percepciones de los estudiantes en torno a los aprendizajes sociales adquiridos en la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, se usó como técnica de investigación la entrevista semi estructurada. Es decir, aquella que parte de una guía de preguntas previamente diseñadas, pero que deja abierta la posibilidad de repreguntar o profundizar en las respuestas con nuevas interrogantes Stake (1999).

Para Stake (1999) dos de las utilidades principales del estudio de casos son las descripciones y las interpretaciones que se obtienen de otras personas. La entrevista es, precisamente, la herramienta principal para “descubrir y reflejar las múltiples visiones del caso”:

Raras veces el estudio de casos cualitativo utiliza una encuesta con idénticas preguntas para todos los encuestados; por el contrario, se espera que cada entrevistado haya tenido experiencias únicas,

historias especiales que contar (...) Se trata sobre todo de evitar respuestas simples de sí o no, y de conseguir la descripción de un episodio, una relación, una explicación. (Stake, 1999, pp. 63-64).

3.2. Determinación del Instrumento

El instrumento elegido para este estudio fue la guía de entrevista. Este instrumento ha sido aplicado a través de conversaciones no presenciales grabadas con cada estudiante de la muestra, con su autorización y bajo los lineamientos de esta guía. El canal de comunicación utilizado se relaciona con las nuevas formas de comunicación digital de los estudiantes y la práctica en la conversación con audios a través del WhatsApp.

La matriz que enmarcó el uso de este instrumento, buscó explorar en las percepciones de la muestra, en torno a la variable aprendizaje social significativo en dos dimensiones; aprendizaje significativo cooperativo y aprendizaje significativo de representaciones sociales.

MATRIZ DEL INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	N° DE ITEMS	ITEMS	CRITERIOS DE CATEGORIZACIÓN
APRENDIZAJE SOCIAL SIGNIFICATIVO	Aprendizaje Cooperativo Significativo	Desarrolla actitudes o pautas de conducta para el trabajo en equipo.	2	¿Qué conductas o actitudes aprendió para mejorar el trabajo en equipo? (2 pts.)	En las respuestas mencionan habilidades cooperativas y representaciones vinculadas al aprendizaje social.
				¿Cómo usa los aprendizajes para el trabajo en equipo en otras situaciones?	
		Colabora al logro de una meta común en equipo, a partir del reconocimiento de sus fortalezas.	2	¿Qué fortalezas para la producción audiovisual en equipo descubrió en el curso? (2 pts.)	
				¿Cómo usa esas fortalezas en otras situaciones de trabajo en equipo? (2 pts.)	
	Aprendizaje de Representaciones Sociales Significativo	Interactúa con otros grupos sociales, de manera significativa	2	¿Qué aspectos significativos rescata de la entrevista y la convivencia con él o los personajes del documental? (2 pts.)	
				¿Cómo practica en su vida esos aspectos significativos que aprendió interactuando con él o los personajes del documental? (2 pts.)	
		Representa una realidad social, de manera significativa.	4	¿Qué hace él o los protagonistas del documental realizado, por su comunidad? (2 pts.)	
				¿Cuál es el contexto sociocultural del o los protagonistas del documental realizado? (2 pts.)	
				¿Qué valores practica él o los protagonistas del documental realizado? (2 pts.)	
				¿Cómo practica lo que aprendió de la vida del o los personajes del documental realizado, en sus propias experiencias sociales? (2 pts.)	

3.3. Unidades de análisis

La investigación se realizó en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias Artes de Latinoamérica. Para definir la muestra, se partió de una población de 370 alumnos y alumnas que ya han cursado la asignatura Realización de Reportajes y Documentales del tercer ciclo.

De esa población se seleccionó una muestra de 18 estudiantes, que constituyeron casos ejemplares o modelos (Stake, 1999), para explorar en sus experiencias particulares, en las coincidencias y diferencias, y descubrir y reflejar las múltiples visiones en torno a la adquisición de aprendizajes sociales significativos, a través de la metodología DASS.

Estos 18 alumnos y alumnas cumplieron los roles de directores, productores, camarógrafos, sonidistas, guionistas y editores, en 10 equipos de realización, cuyos documentales obtuvieron las mejores evaluaciones del docente y el jurado, en los ciclos correspondientes. Por lo tanto, se trató de estudiantes que no solo lograron las competencias conceptuales y procedimentales esperadas, sino también, los aprendizajes sociales significativos que son objeto de este estudio.

Como se ha descrito en el alcance, este sería el primer paso de una investigación exploratoria que busca iniciar la reflexión en torno al potencial de la enseñanza de documentales para el logro de aprendizajes sociales significativos. Es por eso que la muestra toma en cuenta las percepciones de estos estudiantes como casos ejemplares para indagar en los aprendizajes obtenidos a través de la metodología DASS.

3.4. Diseño y elaboración del instrumento



GUÍA DE ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES QUE HAN CURSADO LA ASIGNATURA REALIZACIÓN DE REPORTAJES Y DOCUMENTALES EN LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE AMÉRICA LATINA (UCAL)

Estimado Informante:

Esta es una entrevista para conocer los aprendizajes sociales obtenidos gracias a la metodología desarrollada en el curso Realización de Reportajes y Documentales. La identidad de los informantes se mantendrá en estricta reserva. De antemano, se agradece su valiosa participación en la asignatura y en esta entrevista, que servirá para colaborar en el aprendizaje significativo de los futuros estudiantes de cursos de relatos de no ficción.

1. ¿Qué conductas o actitudes aprendió para mejorar el trabajo en equipo?
2. ¿Cómo usa los aprendizajes para el trabajo en equipo en otras situaciones?
3. ¿Qué fortalezas para la producción audiovisual en equipo descubrió en el curso?
4. ¿Cómo usa esas fortalezas en otras situaciones de trabajo en equipo?
5. ¿Qué aspectos significativos rescata de la entrevista y la convivencia con él o los personajes del documental?
6. ¿Cómo practica en su vida esos aspectos significativos que aprendió interactuando con él o los personajes del documental?
7. ¿Qué hace él o los protagonistas del documental realizado, por su comunidad?
8. ¿Cuál es el contexto sociocultural del o los protagonistas del documental realizado?
9. ¿Qué valores practica él o los protagonistas del documental realizado?
10. ¿Cómo practica lo que aprendió de la vida del o los personajes del documental realizado, en sus propias experiencias sociales?

3.5. Levantamiento de la información sobre problemática

Siguiendo los procesos de levantamiento de información vinculados con el uso de metodologías cualitativas de casos (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, 2010; Stake, 1999) se analizaron las respuestas, identificando segmentos significativos en las unidades de análisis. Luego, se categorizaron para encontrar aquellas habilidades de trabajo en equipo y representaciones involucradas con el aprendizaje social, que tengan mayor incidencia, de acuerdo a las percepciones de la muestra seleccionada.

RESULTADOS GENERALES DEL LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

La muestra de estudiantes arrojó un total de 101 categorías consideradas como aprendizajes sociales que, como lo indica Pozo (2005), están vinculadas con las relaciones sociales, en este caso, entabladas al interior de los equipos de producción documental y con los personajes de la realidad representada.

CUADRO 1: APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS PARA EL DESARROLLO SOCIAL (DS) Y PERSONAL (DP)

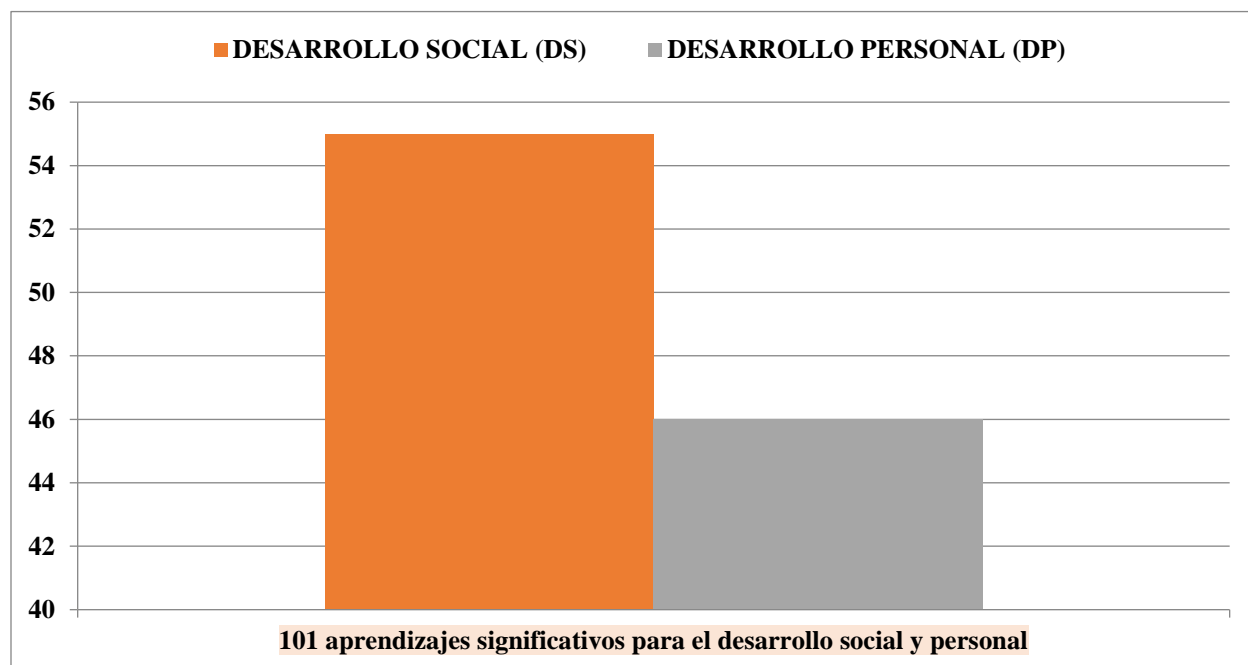
CATEGORÍAS DE ASS		DS	DP
1.	Solidaridad/apoyo/ayuda	X	
2.	Perseverancia		X
3.	Escuchar a los demás	X	
4.	Valoración de la diversidad	X	
5.	Trabajador (a)/emprendedor		X
6.	Responsabilidad.		X
7.	Diálogo, comunicación e intercambio	X	
8.	Empatía	X	
9.	Conflicto sociocognitivo y solución de problemas.	X	
10.	Paciencia		X
11.	Conocimiento/entendimiento de personas y realidades distintas.	X	
12.	Organización del trabajo en equipo/comunitario.	X	
13.	Tolerancia.	X	
14.	Pasión/amor por lo que hace.		X
15.	Humildad/Sencillez/modestia		X
16.	Amistad/camaradería	X	
17.	Enseñar/educar	X	
18.	Autoconocimiento/identidad/autogestión		X

19.	Delegación de roles y tareas complementarias.	X	
20.	Buen clima de trabajo.	X	
21.	Cohesión, espíritu e identidad de grupo	X	
22.	Contribución al desarrollo cultural de su comunidad/del país.	X	
23.	Inspirador/ejemplo para los demás.	X	
24.	Compromiso.		X
25.	Organización/gestión de tiempos		X
26.	Valentía/Coraje		X
27.	Valoración de la familia	X	
28.	Liderazgo	X	
29.	Visión compartida y perspectiva colectiva	X	
30.	Alegría/Buen humor.		X
31.	Luchador (a).		X
32.	Valoración de su vida		X
33.	Gratitud	X	
34.	Confianza en los demás.	X	
35.	Amabilidad	X	
36.	Valoración del estudio/aprendizaje.		X
37.	Representación de la diversidad	X	
38.	Visión/metas		X
39.	Consenso y negociación	X	
40.	Buena/mejor persona	X	
41.	Sensibilidad		X
42.	Fuerza/fortaleza.		X
43.	Promotor del arte y la cultura.	X	
44.	Actuar en entornos vulnerables	X	
45.	Valoración de país/raíces culturales.	X	
46.	Sensibilidad social/preocupación por los demás	X	
47.	Disciplina		X
48.	Pensamiento crítico/reflexivo		X
49.	Resiliencia.		X
50.	Superación		X
51.	Capacidad de frustración.		X
52.	Positivismo/optimismo.		X
53.	Honestidad/sinceridad	X	
54.	Aprender de los demás	X	
55.	Aprender para colaborar	X	
56.	Promotor de valores.	X	
57.	Creación de propuestas colectivas.	X	
58.	Inclusión	X	
59.	Calma		X
60.	Fomento de la Participación	X	
61.	Agente/motor de cambio	X	
62.	Respeto	X	
63.	Dedicación		X
64.	Generosidad	X	
65.	Unión	X	

66.	Autoestima/orgullo de quién es.		X
67.	Caridad	X	
68.	Esfuerzo		X
69.	Desarrollo/cultivo de sus habilidades.		X
70.	Creatividad		X
71.	Amor	X	
72.	Protector de la integridad de los demás.	X	
73.	Comparte con su comunidad.	X	
74.	Actuar en un entorno de fe	X	
75.	Reafirmación de valores.		X
76.	Mente abierta y flexibilidad.		X
77.	Carácter		X
78.	Inspirar confianza	X	
79.	Persuasión	X	
80.	Curiosidad		X
81.	Pragmatismo		X
82.	Autocontrol		X
83.	Conciencia ambiental		X
84.	Desprendimiento		X
85.	Exigencia		X
86.	Motivación		X
87.	Autonomía		X
88.	Seguridad		X
89.	Voluntad		X
90.	Promotor de aprendizajes para la vida.	X	
91.	Protector la salud de su comunidad.	X	
92.	“Voz de su comunidad”.	X	
93.	Actuar en contextos alternativo/contraculturales.	X	
94.	Actuar en contextos jerárquicos.	X	
95.	Generación contenidos/proyectos socioculturales de valor.	X	
96.	Trabajo/lucha por logros y sueños.		X
97.	Proactividad		X
98.	Empoderamiento		X
99.	No juzgar	X	
100.	No pelear	X	
101.	Libre expresión.		X
TOTAL: 101		55	46

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

GRÁFICO 1: APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS PARA EL DESARROLLO SOCIAL (DS) Y PERSONAL (DP)



Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

INTERPRETACIÓN: Los resultados generales muestran que de los 101 aprendizajes sociales mencionados como recordados y/o practicados a partir de la producción de documentales en equipo, 55 corresponden al desarrollo social de los estudiantes y 46 a su desarrollo personal. Esta diferenciación corresponde, según Goñi (2007) con su crecimiento como miembro de la sociedad y su grado de desarrollo como individuo, respectivamente.

Tomando en cuenta aquellas categorías que ofrecieron menciones tanto a nivel de los aprendizajes recordados, como de los practicados, se observó que los 10 primeros aprendizajes sociales que cobraron mayor significación para sus vidas en sociedad fueron: la valoración de la diversidad (16), escuchar a los demás (15), conocimiento/entendimiento de personas y realidades distintas (13), solidaridad/apoyo/ayuda (11), diálogo, comunicación e intercambio (10), empatía

(9), valoración de la familia (7), organización del trabajo en equipo/comunitario (6), tolerancia (6) y valoración de país/raíces culturales (5).

Por su parte, entre los diez primeros aprendizajes vinculados a su desarrollo personal, mencionados como recordados y practicados, destacaron la perseverancia (13), la responsabilidad (8), valentía/coraje (8), conflicto sociocognitivo y solución de problemas (7), la paciencia (7), autoconocimiento/identidad/autogestión (6), visión/metas (5), reafirmación de valores (5) y, con igual cantidad de menciones, pensamiento crítico/reflexivo (4), organización/gestión de tiempos (4), pasión/amor por lo que hace (4) y valoración de su vida (4).

CUADRO 2: APRENDIZAJES SOCIALES SIGNIFICATIVOS (ASS) RECORDADOS Y/O PRACTICADOS

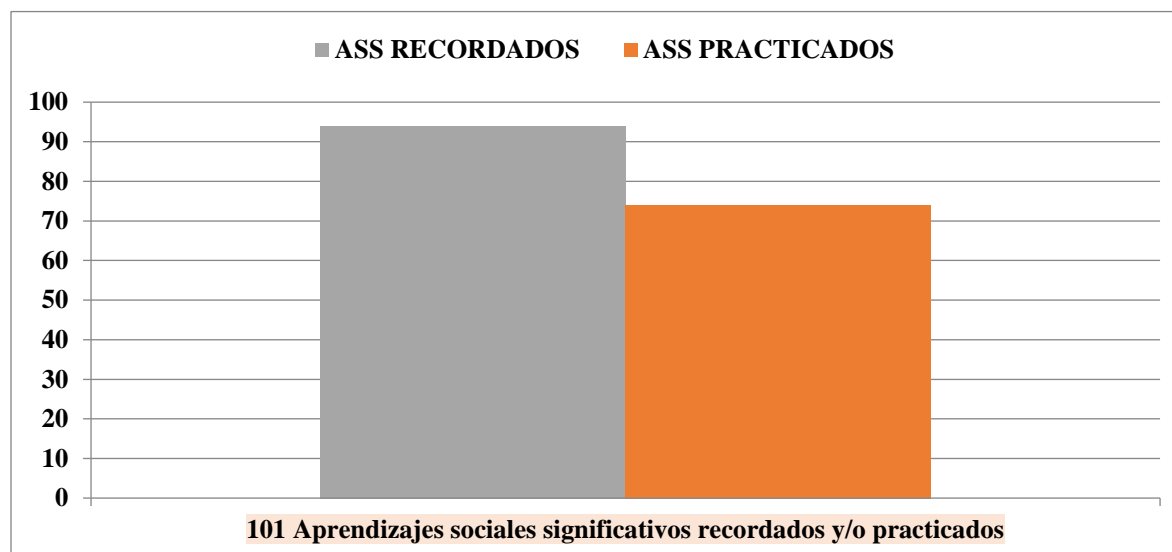
CATEGORÍAS	ASS RECORDADOS	ASS PRACTICADOS
1. Solidaridad/apoyo/ayuda	X	X
2. Perseverancia	X	X
3. Escuchar a los demás	X	X
4. Valoración de la diversidad	X	X
5. Trabajador (a)/emprendedor	X	X
6. Responsabilidad.	X	X
7. Diálogo, comunicación e intercambio	X	X
8. Empatía	X	X
9. Conflicto sociocognitivo y solución de problemas.	X	X
10. Paciencia	X	X
11. Conocimiento/entendimiento de personas y realidades distintas.	X	X
12. Organización del trabajo en equipo/comunitario.	X	X
13. Tolerancia.	X	X
14. Pasión/amor por lo que hace.	X	X
15. Humildad/Sencillez/modestia	X	X
16. Amistad/camaradería	X	X
17. Enseñar/educar	X	X
18. Autoconocimiento/identidad/autogestión	X	X
19. Delegación de roles y tareas complementarias.	X	X
20. Buen clima de de trabajo.		X
21. Cohesión, espíritu e identidad de grupo	X	X
22. Contribución al desarrollo cultural de su comunidad/del país.	X	
23. Inspirador/ejemplo para los demás.	X	X
24. Compromiso.	X	X
25. Organización/gestión de tiempos	X	X

26.	Valentía/Coraje	X	X
27.	Valoración de la familia	X	X
28.	Liderazgo	X	X
29.	Visión compartida y perspectiva colectiva	X	X
30.	Alegría/Buen humor.	X	X
31.	Luchador (a).	X	X
32.	Valoración de la vida	X	X
33.	Gratitud	X	X
34.	Confianza en los demás.	X	X
35.	Amabilidad	X	X
36.	Valoración del estudio/aprendizaje.	X	X
37.	Representación de la diversidad	X	X
38.	Visión/metas	X	X
39.	Consenso y negociación	X	
40.	Buena/mejor persona	X	X
41.	Sensibilidad	X	
42.	Fuerza/fortaleza.	X	X
43.	Promotor del arte y la cultura.	X	X
44.	Actuar en entornos vulnerables	X	
45.	Valoración de país/raíces culturales.	X	
46.	Sensibilidad social/preocupación por los demás	X	
47.	Disciplina	X	X
48.	Pensamiento crítico/reflexivo	X	X
49.	Resiliencia.	X	X
50.	Superación	X	X
51.	Capacidad de frustración.	X	X
52.	Positivismo/optimismo.	X	X
53.	Honestidad/sinceridad	X	
54.	Aprender de los demás	X	X
55.	Aprender para colaborar	X	X
56.	Promotor de valores.	X	
57.	Creación de propuestas colectivas.	X	X
58.	Inclusión	X	X
59.	Calma	X	X
60.	Fomento de la Participación	X	X
61.	Agente/motor de cambio	X	X
62.	Respeto	X	X
63.	Dedicación	X	X
64.	Generosidad	X	X
65.	Unión	X	X
66.	Autoestima/orgullo de quién es.	X	
67.	Caridad	X	
68.	Esfuerzo	X	
69.	Desarrollo/cultivo de sus habilidades.	X	X
70.	Creatividad	X	
71.	Amor	X	
72.	Protector de la integridad de los demás.	X	

73.	Comparte con su comunidad.	X	
74.	Actuar en un entorno de fe	X	X
75.	Reafirmación de valores.	X	X
76.	Mente abierta y flexibilidad.	X	X
77.	Carácter	X	X
78.	Inspirar confianza	X	X
79.	Persuasión	X	X
80.	Curiosidad	X	X
81.	Pragmatismo	X	X
82.	Autocontrol	X	
83.	Conciencia ambiental	X	X
84.	Desprendimiento	X	
85.	Exigencia	X	
86.	Motivación	X	
87.	Autonomía	X	
88.	Seguridad	X	
89.	Voluntad	X	
90.	Promotor de aprendizajes para la vida.	X	
91.	Protector la salud de su comunidad.	X	
92.	“Voz de su comunidad”.	X	
93.	Actuar en contextos alternativo/contraculturales.	X	
94.	Actuar en contextos jerárquicos.	X	
95.	Generación contenidos/proyectos socioculturales de valor.		X
96.	Trabajo/lucha por logros y sueños.		X
97.	Proactividad		X
98.	Empoderamiento		X
99.	No juzgar		X
100.	No pelear		X
101.	Libre expresión.		X
TOTAL: 101		94	74

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

GRÁFICO 2: APRENDIZAJES SOCIALES SIGNIFICATIVOS (ASS) RECORDADOS Y/O PRACTICADOS



Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

INTERPRETACIÓN: Se observó también una diferencia entre los aprendizajes sociales recordados (94) y los practicados (74). Desde un enfoque cognoscitivo (Bruner, 1988 y Bandura, 1978) los aprendizajes recordados son aquellos que permanecen en la memoria de los estudiantes. Según Bandura (1978) estos aprendizajes se trasladan a otras situaciones “(...) en función del parecido entre la situación original de aprendizaje y el nuevo grupo de señales de estimulación.” (p.12). Es decir que los aprendizajes practicados, fueron aquellos que los estudiantes utilizaron cuando se les presentó situaciones de carácter similar en la que les resultaban útiles.

La suma de aprendizajes sociales recordados y practicados no corresponde con el total de aprendizajes sociales significativos, pues de las 101 categorías, 67 aprendizajes han sido mencionados, tanto como recordados, como practicados, 26 solo como recordados y 8 solo como practicados. Entre los recordados y practicados, los 10 más señalados son: valoración de la diversidad (16), escuchar a los demás (15), perseverancia (13), solidaridad/apoyo/ayuda (11),

diálogo, comunicación e intercambio (10), empatía (9), responsabilidad (8), conflicto sociocognitivo y solución de problemas (7), paciencia (7).

En este panorama los diez aprendizajes sociales que se señalaron como más recordados son la solidaridad/apoyo/ayuda (21), la perseverancia (17), escuchar a los demás (15), valoración de la diversidad (14), ser trabajador (a)/emprendedor (a) (13), la responsabilidad (13), diálogo, comunicación e intercambio (12), empatía (11), conflicto sociocognitivo y solución de problemas (11) y paciencia (11).

En relación a los aprendizajes sociales practicados por los estudiantes de la muestra, los resultados generales mostraron que los diez aprendizajes significativos puestos en marcha en otras situaciones son: la valoración de la diversidad (16), escuchar a los demás (15), conocimiento/entendimiento de personas y realidades distintas (13), perseverancia (13), solidaridad/apoyo/ayuda (11), diálogo, comunicación e intercambio (10), empatía (9), generación de contenidos/proyectos socioculturales de valor (9), responsabilidad (8) y valentía/coraje (8).

El cuadro muestra también otros 36 aprendizajes sociales recordados que no se rescataron en las menciones a las prácticas de los mismos; entre ellos, contribución al desarrollo cultural de su comunidad/del país (7), visión compartida y perspectiva colectiva (6), representación de la diversidad (4), sensibilidad (4), fuerza/fortaleza (4), ser promotor del arte y la cultura (4), actuar en entornos vulnerables (4), entre otros con menos contrastes en las menciones.

Si bien hubo diferencias entre el número de menciones a los aprendizajes recordados y los practicados, éstas no fueron tan extremas como en el caso del ser trabajador (a)/emprendedor (a) que es mencionado en 13 oportunidades como adquirido y solo en 2 como practicado.

Se observó, finalmente que en el caso de la generación de contenidos/proyectos socioculturales de valor (9) y trabajo/lucha por logros y sueños (5), no han sido mencionados como aprendizajes recordados, pero si como practicados.

CUADRO 3: APRENDIZAJES COOPERATIVOS SIGNIFICATIVOS (ACS) Y APRENDIZAJES DE REPRESENTACIONES SOCIALES SIGNIFICATIVOS (ARSS).

CATEGORÍAS	ACS MENCIONADOS COMO RECORDADOS Y/O PRACTICADOS	ARSS MENCIONADOS COMO RECORDADOS Y/O PRACTICADOS
1. Solidaridad/apoyo/ayuda	X	X
2. Perseverancia	X	X
3. Escuchar a los demás	X	X
4. Valoración de la diversidad	X	X
5. Trabajador (a)/emprendedor		X
6. Responsabilidad.	X	X
7. Diálogo, comunicación e intercambio	X	
8. Empatía	X	X
9. Conflicto sociocognitivo y solución de problemas.	X	X
10. Paciencia	X	X
11. Conocimiento/entendimiento de personas y realidades distintas.	X	X
12. Organización del trabajo en equipo/comunitario.	X	X
13. Tolerancia.	X	X
14. Pasión/amor por lo que hace.	X	X
15. Humildad/Sencillez/modestia		X
16. Amistad/camaradería		X
17. Enseñar/educar		X
18. Autoconocimiento/identidad/autogestión	X	X
19. Delegación de roles y tareas complementarias.	X	
20. Buen clima de trabajo.	X	X
21. Cohesión, espíritu e identidad de grupo	X	
22. Contribución al desarrollo cultural de su comunidad/del país.		X
23. Inspirador/ejemplo para los demás.		X
24. Compromiso.	X	X
25. Organización/gestión de tiempos	X	X
26. Valentía/Coraje	X	X
27. Valoración de la familia		X
28. Liderazgo	X	X
29. Visión compartida y perspectiva colectiva	X	
30. Alegría/Buen humor.		X
31. Luchador (a).		X
32. Valoración de su vida		X
33. Gratitud		X

34. Confianza en los demás.	X	X
35. Amabilidad	X	X
36. Valoración del estudio/aprendizaje.		X
37. Representación de la diversidad		X
38. Visión/metas	X	X
39. Consenso y negociación	X	
40. Buena/mejor persona		X
41. Sensibilidad		X
42. Fuerza/fortaleza.		X
43. Promotor del arte y la cultura.		X
44. Actuar en entornos vulnerables		X
45. Valoración de país/raíces culturales.		X
46. Sensibilidad social/preocupación por los demás		X
47. Disciplina		X
48. Pensamiento crítico/reflexivo	X	X
49. Resiliencia.		X
50. Superación		X
51. Capacidad de frustración.		X
52. Positivismo/optimismo.		X
53. Honestidad/sinceridad		X
54. Aprender de los demás	X	X
55. Aprender para colaborar	X	
56. Promotor de valores.		X
57. Creación de propuestas colectivas.	X	
58. Inclusión		X
59. Calma	X	X
60. Fomento de la Participación	X	
61. Agente/motor de cambio		X
62. Respeto		X
63. Dedicación		X
64. Generosidad		X
65. Unión		X
66. Autoestima/orgullo de quién es.	X	X
67. Caridad		X
68. Esfuerzo		X
69. Desarrollo/cultivo de sus habilidades.		X
70. Creatividad		X
71. Amor		X
72. Protector de la integridad de los demás.		X
73. Comparte con su comunidad.		X
74. Actuar en un entorno de fe		X
75. Reafirmación de valores.		X
76. Mente abierta y flexibilidad.	X	X
77. Carácter	X	X
78. Inspirar confianza	X	X
79. Persuasión	X	
80. Curiosidad	X	

81. Pragmatismo	X	
82. Autocontrol	X	
83. Conciencia ambiental		X
84. Desprendimiento	X	
85. Exigencia	X	
86. Motivación	X	
87. Autonomía		X
88. Seguridad		X
89. Voluntad		X
90. Promotor de aprendizajes para la vida.		X
91. Protector la salud de su comunidad.		X
92. "Voz de su comunidad".		X
93. Actuar en contextos alternativo/contraculturales.		X
94. Actuar en contextos jerárquicos.		X
95. Generación contenidos/proyectos socioculturales de valor.		X
96. Trabajo/lucha por logros y sueños.		X
97. Proactividad		X
98. Empoderamiento		X
99. No juzgar		X
100. No pelear		X
101. Libre expresión.		X
TOTAL: 101	43	86

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

GRÁFICO 3: APRENDIZAJES COOPERATIVOS SIGNIFICATIVOS (ACS) Y APRENDIZAJES DE REPRESENTACIONES SOCIALES SIGNIFICATIVOS (ARSS)



Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

INTERPRETACIÓN: Las fuentes de los aprendizajes sociales mencionados por los estudiantes de la muestra están vinculadas con las dos dimensiones que abordó este trabajo. Por un lado, los aprendizajes cooperativos que, como lo afirman Johnson, Johnson, & Holubec (1999), Coll (1984) y Lillo (2013), surgen de la interacción entre los integrantes de grupos heterogéneos y multidisciplinarios que trabajan con un objetivo común; en este caso, la producción de un documental. Por otro lado, esta producción requiere del desarrollo de procesos que contemplan la interacción con diversos personajes de la realidad, a través de los cuales se obtiene lo que Pozo (1999) denomina aprendizaje de representaciones sociales.

En el marco de estas dos dimensiones investigadas, el aprendizaje cooperativo significativo arrojó 43 categorías de aprendizaje social, mientras que del aprendizaje de representaciones sociales significativo, se obtuvo 86 categorías. La suma de los dos no correspondió con el total de aprendizajes identificados (101), pues 28 de ellos fueron mencionados, tanto como aprendizaje cooperativo, como de representaciones sociales.

Este es el caso de la solidaridad/apoyo/ayuda, perseverancia, escuchar a los demás, valoración de la diversidad, responsabilidad, empatía, paciencia, conocimiento/entendimiento de personas y realidades distintas, organización del trabajo en equipo/comunitario, tolerancia, pasión/amor por lo que hace, autoconocimiento/identidad/autogestión, delegación de roles y tareas complementarias, inspirador/ejemplo para los demás, compromiso, organización/gestión de tiempos, valentía/coraje, valoración de la familia, liderazgo, confianza en los demás, amabilidad, visión/metás, pensamiento crítico/reflexivo, aprender de los demás, inclusión, calma, mente abierta y flexibilidad, carácter e inspirar confianza.

Estas dos dimensiones de investigación fueron abordadas a través de 10 preguntas, realizadas como parte de la Guía de entrevista. Las respuestas a cada una de ellas (unidades de

análisis) son interpretadas en los siguientes cuadros que profundizan en los resultados del aprendizaje cooperativo significativo (ACS) y el aprendizaje de representaciones sociales significativo (ARS).

RESULTADOS ESPECÍFICOS PARA CADA PREGUNTA DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

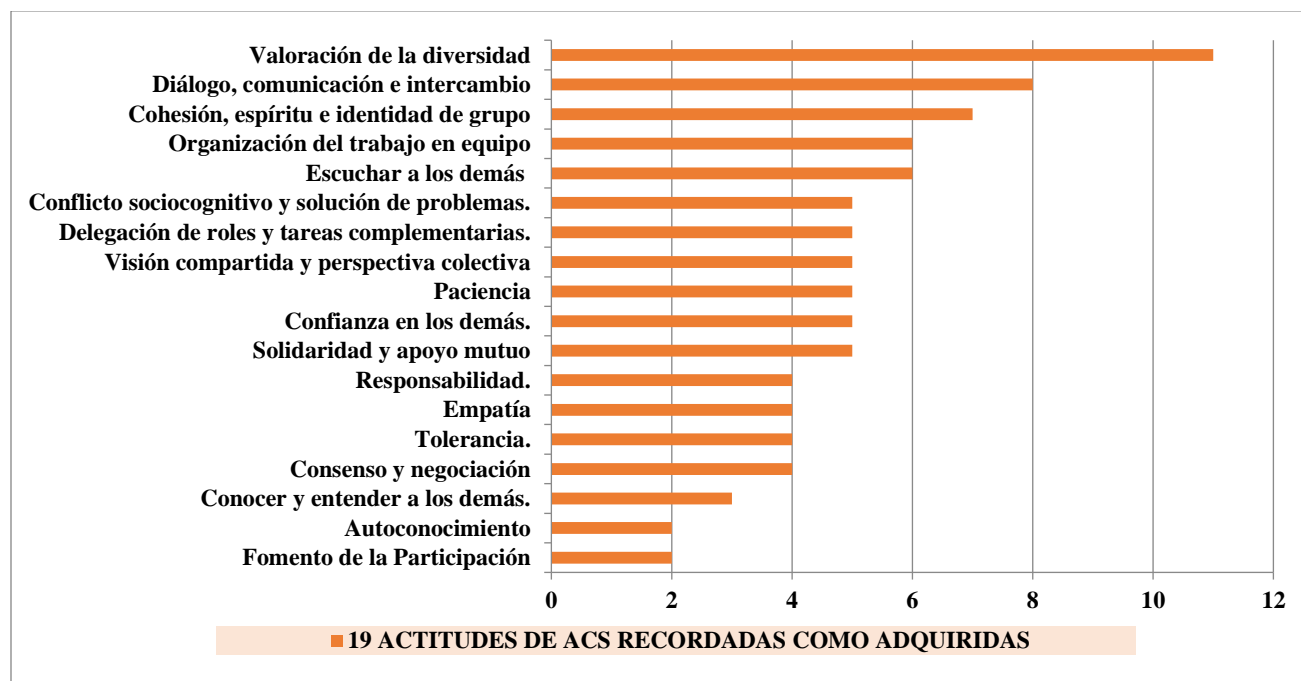
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA EN RELACIÓN A LA PREGUNTA ¿QUÉ CONDUCTAS O ACTITUDES APRENDIÓ PARA MEJORAR EL TRABAJO EN EQUIPO?

CUADRO 4: APRENDIZAJE COOPERATIVO SIGNIFICATIVO (ACS): ACTITUDES RECORDADAS COMO ADQUIRIDAS PARA EL TRABAJO EN EQUIPO

CATEGORÍAS	N° Menciones
1. Valoración de la diversidad	11
2. Diálogo, comunicación e intercambio	8
3. Cohesión, espíritu e identidad de grupo	7
4. Escuchar a los demás	6
5. Organización del trabajo en equipo	6
6. Solidaridad y apoyo mutuo	5
7. Confianza en los demás.	5
8. Paciencia	5
9. Visión compartida y perspectiva colectiva	5
10. Delegación de roles y tareas complementarias.	5
11. Conflicto sociocognitivo y solución de problemas.	5
12. Consenso y negociación	4
13. Tolerancia.	4
14. Empatía	4
15. Responsabilidad.	4
16. Conocer y entender a los demás.	3
17. Fomento de la Participación	2
18. Autoconocimiento	2
19. Compromiso	2

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

GRÁFICO 4: APRENDIZAJE COOPERATIVO SIGNIFICATIVO (ACS): ACTITUDES RECORDADAS COMO ADQUIRIDAS PARA EL TRABAJO EN EQUIPO



Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

INTERPRETACIÓN: Las respuestas de los estudiantes de la muestra fueron organizadas en diferentes segmentos de análisis, que se relacionaron con las distintas categorías de aprendizaje cooperativo mencionadas en el marco teórico de este estudio (Pozo, 2005; Johnson, Johnson y Holubec, 1999; Coll, 1984 y Mosangini, 2010). Sin embargo, también se han incluido contenidos que los alumnos y alumnas perciben que contribuyen a un mejor trabajo en equipo, aunque no necesariamente se encuentran dentro de las categorías teóricas.

Para Johnson, Johnson y Holubec (1999), la conformación de equipos heterogéneos con una meta común, permite el acceso de los estudiantes a diferentes perspectivas, promueve el intercambio de puntos de vista y contribuye a la construcción de relaciones sociales más positivas entre los alumnos, incluyendo un mayor espíritu de equipo, solidaridad mutua y compromiso.

Esto concuerda con el hecho de que las actitudes cooperativas que más se mencionaron en la muestra son la valoración de la diversidad (11), el diálogo, comunicación e intercambio (8) y la cohesión, espíritu e identidad de grupo (7).

Las siguientes categorías expresadas por los estudiantes dieron cuenta de algunos de las actitudes que ellos y ellas consideraron importantes para lograr la convivencia en la diversidad, una comunicación asertiva entre los integrantes y un buen trabajo en equipo: escuchar a los demás (6), organización del trabajo en equipo (6), solidaridad y apoyo mutuo (5), confianza en los demás (5), paciencia (5).

Algunos señalaron la importancia de una visión compartida y una perspectiva colectiva (5) para la cohesión del grupo, basada en el reconocimiento de las individualidades que permitan, a su vez, la delegación de roles orientada al desarrollo de tareas complementarias (5) para el logro de una meta común.

Otros identificaron los retos del trabajo en equipo y la necesidad de aprender a solucionar los posibles problemas que surjan de los conflictos sociocognitivos(5) a los que se enfrentan y el consenso y negociación (4) como una habilidad necesaria para mejorar el trabajo cooperativo.

Al respecto Coll (1984) afirma que cuando se producen diferencias de puntos de vista entre los integrantes de un equipo y existe, además, una voluntad de llegar a una visión común, el conflicto es una oportunidad para la construcción de procesos de socialización más positivos.

Por otro lado, algunas de las respuestas tuvieron que ver con el desarrollo personal o individual de actitudes, que se consideran necesarias para el trabajo en equipo, como la responsabilidad (4) y el compromiso de los integrantes (2).

En ese sentido, como lo afirma Johnson, Johnson y Holubec (1999), en el aprendizaje cooperativo, si bien existe una responsabilidad compartida, cada integrante debe hacerse responsable de contribuir de manera individual a los objetivos y metas comunes: “El propósito de los grupos cooperativos, después de todo, es hacer de cada alumno un individuo más fuerte. (...) Los alumnos aprenden juntos cómo desempeñarse aún mejor individualmente.” (p. 36).

De las categorías restantes se rescataron actitudes vinculadas con el desarrollo de las relaciones sociales al interior de los equipos. En ese sentido, algunos estudiantes resaltan: la tolerancia (4), la empatía (4) y el conocerse y entenderse entre ellos y ellas (3).

Por último, unos pocos mencionaron la necesidad de fomentar la participación de todos los integrantes (2) y el autonocimiento de cada miembro del grupo (2), para colaborar activamente con el trabajo en equipo, desde sus propias fortalezas y oportunidades de aprendizaje.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA EN RELACIÓN A LA PREGUNTA ¿CÓMO USA LOS APRENDIZAJES PARA EL TRABAJO EN EQUIPO EN OTRAS SITUACIONES?

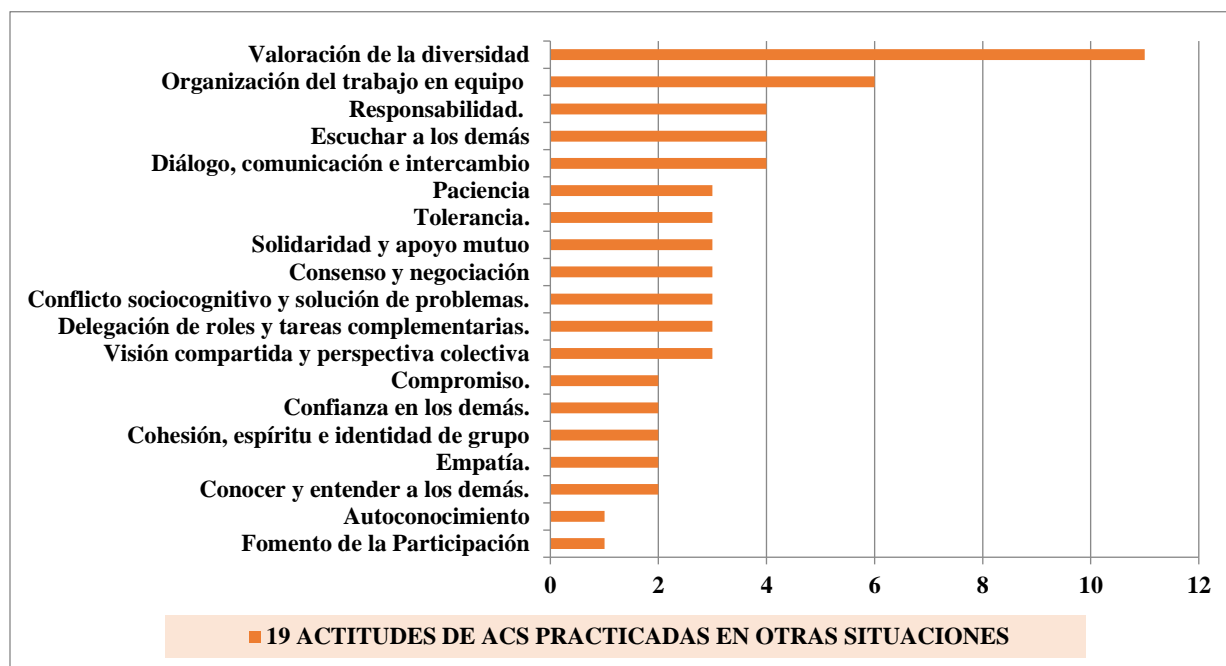
CUADRO 5: APRENDIZAJE COOPERATIVO SIGNIFICATIVO (ACS): ACTITUDES DE TRABAJO EN EQUIPO PRACTICADAS EN OTRAS SITUACIONES SOCIALES

CATEGORÍAS	Nº Menciones
1. Valoración de la diversidad	11
2. Organización del trabajo en equipo	6
3. Diálogo, comunicación e intercambio	4
4. Escuchar a los demás	4
5. Responsabilidad.	4
6. Visión compartida y perspectiva colectiva	3
7. Delegación de roles y tareas complementarias.	3
8. Conflicto sociocognitivo y solución de problemas.	3
9. Consenso y negociación	3
10. Solidaridad y apoyo mutuo	3
11. Tolerancia.	3
12. Paciencia	3
13. Conocer y entender a los demás.	2
14. Empatía.	2
15. Cohesión, espíritu e identidad de grupo	2

16. Confianza en los demás.	2
17. Compromiso.	2
18. Fomento de la Participación	1
19. Autoconocimiento	1

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

GRÁFICO 5: APRENDIZAJE COOPERATIVO SIGNIFICATIVO (ACS): ACTITUDES DE TRABAJO EN EQUIPO PRACTICADAS EN OTRAS SITUACIONES SOCIALES



Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

INTERPRETACIÓN: El uso de los aprendizajes para el trabajo en equipo que los estudiantes de la muestra perciben practicar en otras situaciones diferentes al ámbito de la asignatura, dan cuenta del valor, sostenibilidad y potencial de transferencia del aprendizaje cooperativo significativo. Al respecto Coll (1984) señala que es importante acotar que el aprendizaje cooperativo no siempre evidencia sus resultados de inmediato, sino que pueden manifestarse en lo que denomina “producciones individuales”. Éstas dan cuenta de la manera en que son utilizados en otras situaciones sociales distintas a la asignatura objeto de esta investigación. Bajo este enfoque es que se interpretaron los resultados de ciertos aprendizajes

cooperativos sociales que adquirieron significación a partir de su uso en otros entornos cercanos a la experiencia de los estudiantes.

Si se toma en cuenta los aprendizajes cooperativos que adquirieron mayor significación con la puesta en práctica en la vida de los estudiantes, la valoración de la diversidad (11) fue ampliamente el más usado en otras situaciones fuera del aula y de la asignatura impartida.

En segundo lugar, se mencionan otras actitudes practicadas como la organización del trabajo en equipo (6) y algunas que tienen más bien que ver con las relaciones entabladas con el otro: el diálogo, comunicación e intercambio (4) y la necesidad de saber escuchar a los demás (4).

Se observó que, a comparación de los aprendizajes recordados, un buen grupo de estudiantes practicó aquellas actitudes aprendidas para su desarrollo personal, que le permitieron un buen desempeño individual en diferentes grupos y entornos sociales. Entre ellas, la responsabilidad (4) y el compromiso (2).

Los principios básicos de la noción de aprendizaje cooperativo fueron puestos en marcha en otras situaciones sociales por algunos de los estudiantes de la muestra (Johnson, Johnson y Holubec, 1999 y Coll, 1984). Así lo indicaron las menciones a la necesidad de contar con una visión compartida y una perspectiva colectiva (3) y la importancia de la contribución de cada integrante para la consecución de una meta grupal, a través de la delegación de roles y tareas complementarias (3).

Algunas de las actitudes utilizadas partieron también del reconocimiento de los conflictos que surgen en el trabajo en equipo, identificándolos como retos y oportunidades para aprender a solucionar problemas (3). En ese sentido, el consenso y la negociación al interior de los

equipos (3) y la solidaridad y apoyo mutuo (3) para salir adelante fueron actitudes valoradas en el quehacer cotidiano de una producción colectiva cooperativa.

Vinculadas a las relaciones sociales entabladas en otras situaciones de su vida, algunos valoraron el ejercicio de la tolerancia (3), la paciencia (3), la necesidad de conocer y entender a los demás (2), la empatía (2) y la confianza (2). Estas actitudes redundaron, en algunos casos, en la mencionada cohesión, espíritu e identidad de grupo (2).

Por último, se mencionaron en menor medida, el fomento de la participación (1) y el autoconocimiento de los integrantes (1).

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA EN RELACIÓN A LA PREGUNTA ¿QUÉ FORTALEZAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN EQUIPO IDENTIFICÓ EN EL CURSO?

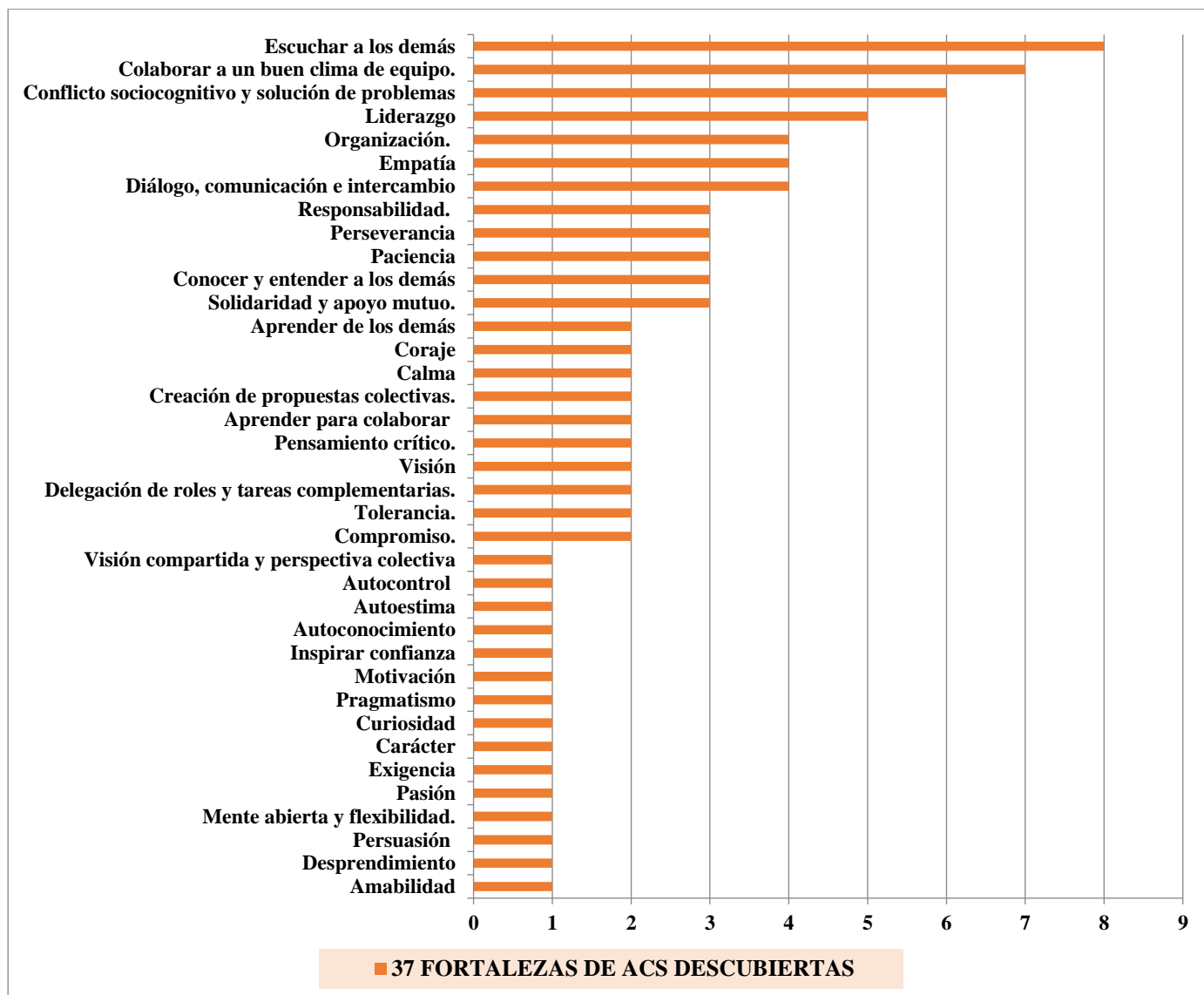
CUADRO 6: APRENDIZAJE COOPERATIVO SIGNIFICATIVO (ACS): FORTALEZAS INDIVIDUALES DESCUBIERTAS PARA EL TRABAJO EN EQUIPO

CATEGORÍAS	Nº Menciones
1. Escuchar a los demás	8
2. Colaborar a un buen clima de equipo.	7
3. Conflicto sociocognitivo y solución de problemas	6
4. Liderazgo	5
5. Diálogo, comunicación e intercambio	4
6. Empatía	4
7. Organización.	4
8. Solidaridad y apoyo mutuo.	3
9. Conocer y entender a los demás	3
10. Paciencia	3
11. Perseverancia	3
12. Responsabilidad.	3
13. Compromiso.	2
14. Tolerancia.	2
15. Delegación de roles y tareas complementarias.	2
16. Visión	2
17. Pensamiento crítico.	2
18. Aprender para colaborar	2
19. Creación de propuestas colectivas.	2
20. Calma	2
21. Coraje	2
22. Aprender de los demás	2
23. Amabilidad	1

24. Desprendimiento	1
25. Persuasión	1
26. Mente abierta y flexibilidad.	1
27. Pasión	1
28. Exigencia	1
29. Carácter	1
30. Curiosidad	1
31. Pragmatismo	1
32. Motivación	1
33. Inspirar confianza	1
34. Autoconocimiento	1
35. Autoestima	1
36. Autocontrol	1
37. Visión compartida y perspectiva colectiva	1

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

GRÁFICO 6: APRENDIZAJE COOPERATIVO SIGNIFICATIVO (ACS): FORTALEZAS INDIVIDUALES DESCUBIERTAS PARA EL TRABAJO EN EQUIPO



Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

INTERPRETACIÓN: El descubrimiento de las fortalezas individuales para el trabajo en equipo tiene que ver con la recuperación de los saberes previos para crear un canal entre los conocimientos anteriores y los nuevos (Bruner, 1988) y el apelar a zonas de desarrollo próximo (Vygotsky, 2009), que los estudiantes adquirieron como parte del refuerzo de las fortalezas que

fueron identificando en la práctica de cursos anteriores a la asignatura que es objeto de esta investigación.

Entre las fortalezas individuales para el trabajo en equipo que fueron mencionadas como “descubiertas” en la asignatura destacan: la capacidad de escuchar a los demás (8) y el asumir los conflictos como retos a solucionar (6).

Otros tantos reconocieron a través del aprendizaje cooperativo sus habilidades para el diálogo, comunicación e intercambio (4) y para empatizar con sus compañeros (4).

Algunos identificaron su capacidad individual para la organización del trabajo en equipo (4) y su potencial de responsabilidad (3) y compromiso (2).

En relación a las relaciones que entablaron con los demás, se mencionaron como fortalezas, el potencial aprendido para ser solidario y apoyar a los otros (3), para conocer y entender a los demás (3), la paciencia (3) y la tolerancia (3).

Por último, se rescataron en menor medida sus capacidades para aprender a delegar en base a tareas complementarias (2) y en el marco de una visión compartida (1).

En cuanto a las nuevas categorías que surgieron a raíz de esta pregunta destacaron: su potencial para colaborar con el desarrollo de un buen clima de equipo (7), categoría que ocupa el segundo lugar entre las fortalezas mencionadas; el liderazgo (5), entendido como la capacidad de tomar las riendas del trabajo en equipo para llevar a todos hacia un resultado colectivo positivo; y la perseverancia (3), necesaria para afrontar los retos que se presenten.

Alrededor de estas tres fortalezas se multiplicaron una serie de atributos como: la visión (2), el pensamiento crítico (2), el aprender de los demás (2), aprender para colaborar (2), su potencial para crear propuestas colectivas (2), la calma (2), el coraje (2), y otras tantas que obtuvieron solo una mención, como la amabilidad (1), el desprendimiento (1), la capacidad de

persuasión (1), inspirar confianza (1), el carácter (1), la exigencia (1), el pragmatismo (1), la flexibilidad (1), la curiosidad (1), la pasión (1) y la motivación (1).

En este panorama, resaltaron las menciones a tres fortalezas vinculadas con la autogestión: el autoconocimiento (1), la autoestima (1) y el autocontrol (1).

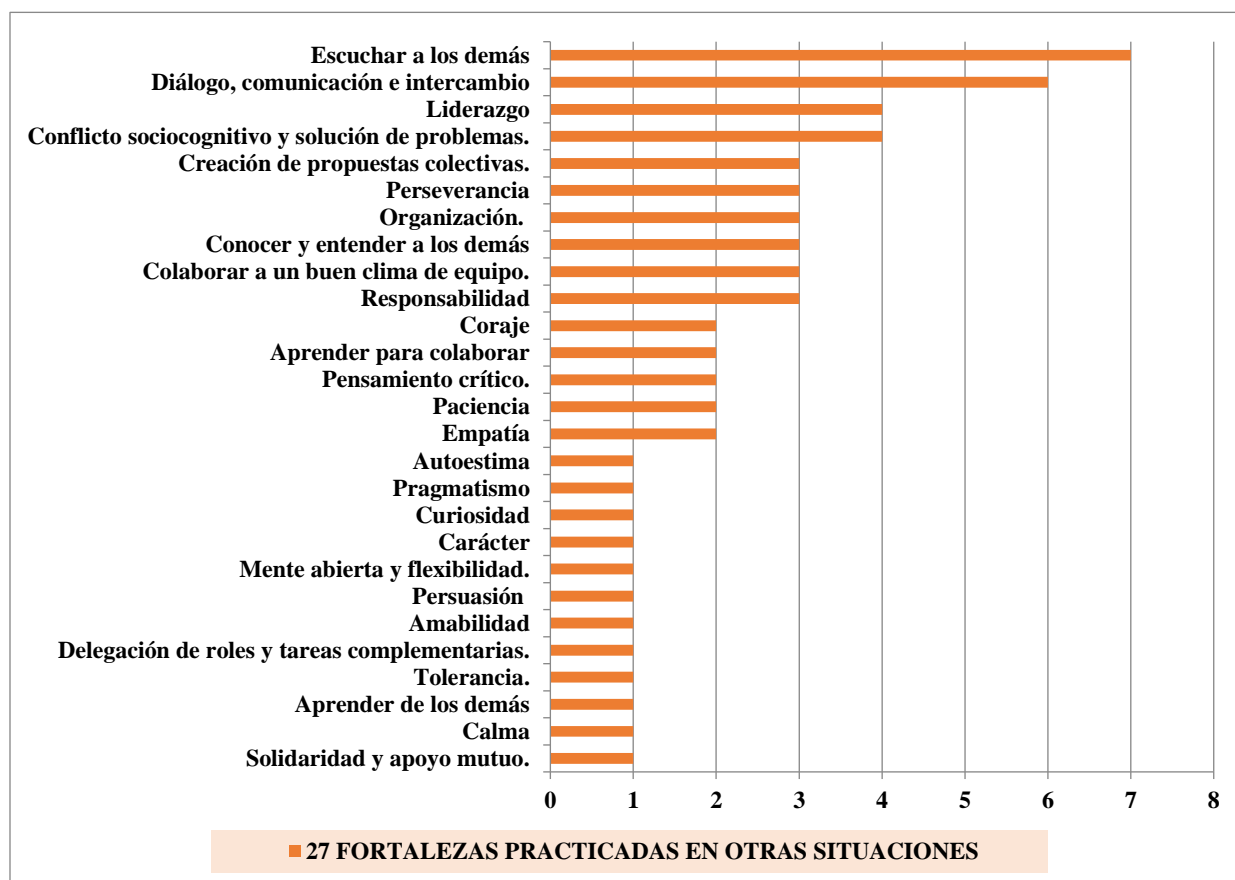
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA EN RELACIÓN A LA PREGUNTA ¿CÓMO USA ESAS FORTALEZAS EN OTRAS SITUACIONES DE TRABAJO EN EQUIPO?

CUADRO 7: APRENDIZAJE COOPERATIVO SIGNIFICATIVO (ACS): FORTALEZAS INDIVIDUALES PARA EL TRABAJO EN EQUIPO TRANSFERIDAS A OTRAS EXPERIENCIAS SOCIALES

CATEGORÍAS	Nº Menciones
1. Escuchar a los demás	7
2. Diálogo, comunicación e intercambio	6
3. Conflicto sociocognitivo y solución de problemas.	4
4. Liderazgo	4
5. Responsabilidad	3
6. Colaborar a un buen clima de equipo.	3
7. Conocer y entender a los demás	3
8. Organización.	3
9. Perseverancia	3
10. Creación de propuestas colectivas.	3
11. Empatía	2
12. Paciencia	2
13. Pensamiento crítico.	2
14. Aprender para colaborar	2
15. Coraje	2
16. Solidaridad y apoyo mutuo.	1
17. Calma	1
18. Aprender de los demás	1
19. Tolerancia.	1
20. Delegación de roles y tareas complementarias.	1
21. Amabilidad	1
22. Persuasión	1
23. Mente abierta y flexibilidad.	1
24. Carácter	1
25. Curiosidad	1
26. Pragmatismo	1
27. Autoestima	1

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de reportajes y Documentales.

GRÁFICO 7: APRENDIZAJE COOPERATIVO SIGNIFICATIVO (ACS): FORTALEZAS INDIVIDUALES PARA EL TRABAJO EN EQUIPO PRACTICADAS EN OTRAS SITUACIONES SOCIALES



Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de reportajes y Documentales.

INTERPRETACIÓN: El uso de las fortalezas para el trabajo en equipo mencionadas como practicadas por los estudiantes de la muestra en la asignatura, dan cuenta de la sostenibilidad que han ido adquiriendo con el tiempo y de su potencial de transferencia a situaciones para la mejora de sus relaciones sociales, tanto a nivel laboral, como en otros cursos que requieran de la producción cooperativa.

Como la afirma Bandura, Walters y Rivière (1978), desde un enfoque cognitivo, las pautas de comportamiento, descubiertas y reforzadas, “(...) tienden a generalizarse a situaciones distintas de aquellas en que se aprendieron (...)” (p. 12). En ese sentido, la fortaleza más usada en

otras experiencias sociales distintas al desarrollo de la asignatura coincidió con la habilidad personal declarada en el cuadro anterior: la fortaleza de saber escuchar a los demás (7).

Esto llevó a la segunda categoría puesta en práctica según la muestra: el diálogo, comunicación e intercambio (6), que figuró también en segundo lugar entre los aprendizajes que los estudiantes perciben haber aprendido a través de la materia, también es posible gracias a la valoración y atención a la diversidad.

El conflicto, identificado como reto para la solución de problemas (4), ocupó un lugar importante en todas las unidades analizadas y su uso como fortaleza no es una excepción.

Por su parte, el liderazgo (4), que apareció como categoría por primera vez cuando se relacionó a una fortaleza, es valorado como una de las actitudes descubiertas en la asignatura y practicadas en otras situaciones de trabajo colectivo.

En menor medida, subsistieron las fortalezas vinculadas con la creación de un buen clima de trabajo (3) y la importancia de conocer y entender a los demás (3).

Desde el punto de vista del desarrollo personal se resaltó también el potencial identificado para ser responsable (3), organizado (3) y la perseverancia (3) para insistir el logro de los objetivos trazados.

La creación de propuestas colectivas (3), en otros entornos diferentes al de la materia, dio cuenta de la proyección de los aprendizajes cooperativos a otros campos de trabajo en sociedad.

Asimismo, se repitieron muchos de los atributos que los estudiantes de la muestra señalaron haber descubierto a través de la asignatura y que en la actualidad practican en otros trabajos colectivos y grupos sociales: la empatía (2), la paciencia (2), el pensamiento crítico (2), aprender para colaborar (2), solidaridad y apoyo mutuo (1), la tolerancia (1) la calma (1), el coraje

(1), la amabilidad (1), la capacidad de persuasión (1), el carácter (1), el pragmatismo (1), la flexibilidad (1), la curiosidad (1), el aprender de los demás (2) y la delegación de roles y tareas complementarias.

Por último, las fortalezas utilizadas, vinculadas con la autogestión, quedaron relegadas a una sola mención a la autoestima (1).

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA EN RELACIÓN A LA PREGUNTA ¿QUÉ ASPECTOS SIGNIFICATIVOS RESCATA DE LA ENTREVISTA Y LA CONVIVENCIA CON ÉL O LOS PERSONAJES DEL DOCUMENTAL?

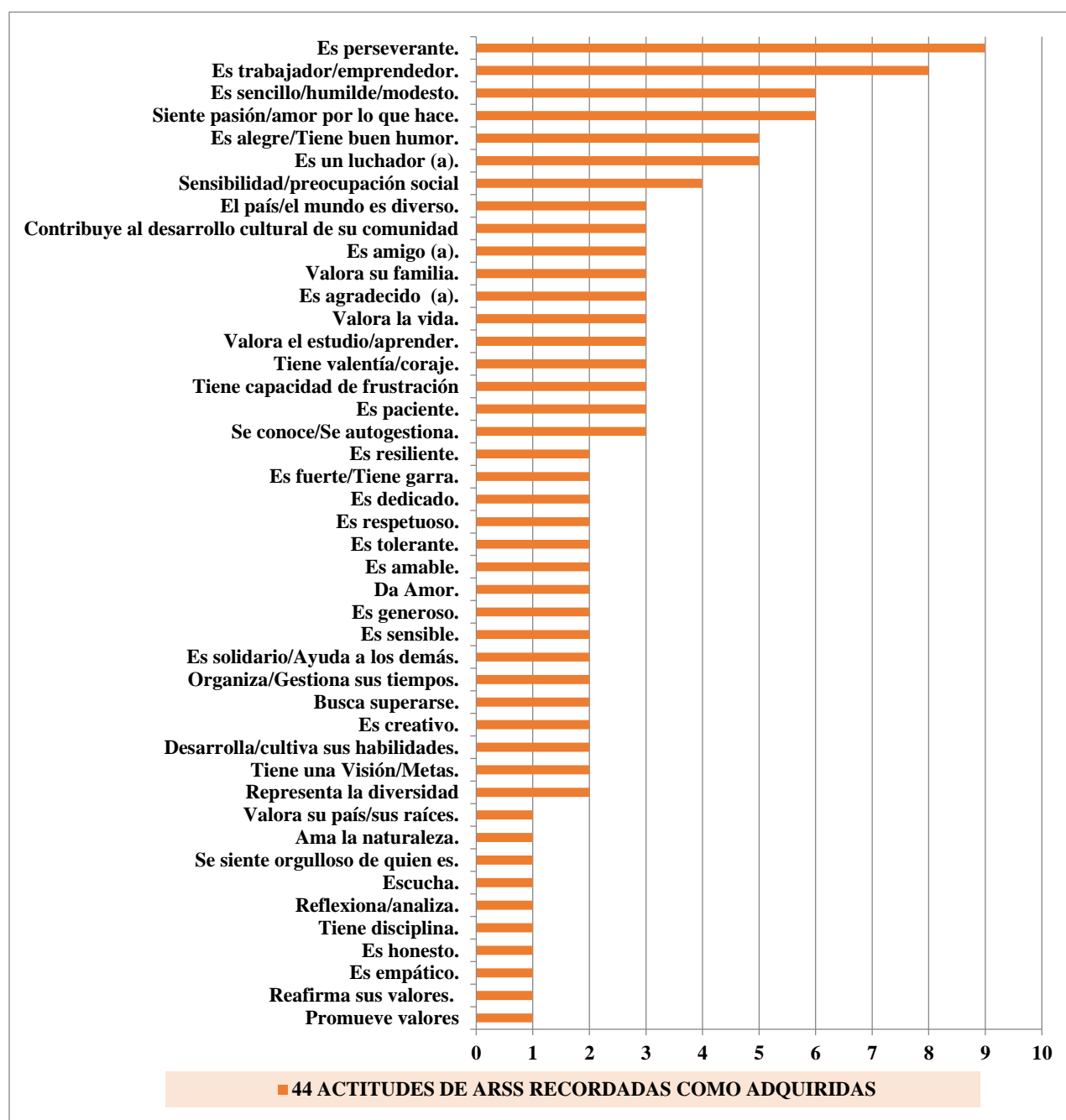
CUADRO 8: APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES SOCIALES SIGNIFICATIVO (ARSS): ACTITUDES ATRIBUIDAS INDIVIDUALMENTE A LOS ACTORES REPRESENTADOS A PARTIR DE LA INTERACCIÓN Y LA CONVIVENCIA.

CATEGORÍAS	Nº Menciones
1. Es perseverante.	9
2. Es trabajador/emprendedor.	8
3. Siente pasión/amor por lo que hace.	6
4. Es sencillo/humilde/modesto.	6
5. Es un luchador (a).	5
6. Es alegre/Tiene buen humor.	5
7. Tiene sensibilidad social/Se preocupa por los demás.	4
8. Se conoce/Se autogestiona.	3
9. Es paciente.	3
10. Tiene capacidad de frustración	3
11. Tiene valentía/coraje.	3
12. Valora el estudio/aprender.	3
13. Valora la vida.	3
14. Es agradecido (a).	3
15. Valora su familia.	3
16. Es amigo (a).	3
17. Contribuye al desarrollo cultural de su comunidad/del país.	3
18. El país/el mundo es diverso.	3
19. Representa la diversidad del país.	2
20. Tiene una Visión/Metas.	2
21. Desarrolla/cultiva sus habilidades.	2
22. Es creativo.	2
23. Busca superarse.	2
24. Organiza/Gestiona sus tiempos.	2
25. Es solidario/Ayuda a los demás.	2
26. Es sensible.	2
27. Es generoso.	2

28. Da Amor.	2
29. Es amable.	2
30. Es tolerante.	2
31. Es respetuoso.	2
32. Es dedicado.	2
33. Es fuerte/Tiene garra.	2
34. Es resiliente.	2
35. Promueve valores	1
36. Reafirma sus valores.	1
37. Es empático.	1
38. Es honesto.	1
39. Tiene disciplina.	1
40. Reflexiona/analiza.	1
41. Escucha.	1
42. Se siente orgulloso de quien es.	1
43. Ama la naturaleza.	1
44. Valora su país/sus raíces.	1

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

GRÁFICO 8: APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES SOCIALES SIGNIFICATIVO (ARSS): ACTITUDES ATRIBUIDAS INDIVIDUALMENTE A LOS ACTORES REPRESENTADOS A PARTIR DE LA INTERACCIÓN Y LA CONVIVENCIA



Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

INTERPRETACIÓN: Las 10 narrativas documentales que forman parte de esta muestra, arrojan diversos aprendizajes de representaciones sociales construidos individualmente

por los estudiantes, a partir de la práctica de la realización documental (Moscovici, 1979; Jodelet, 2011; Pozo, 2005 y Nichols, 2011).

Esta diversidad tiene que ver con la mirada particular de cada integrante frente a la narrativa que plantean los personajes y grupos representados. Es pertinente recordar que esta mirada nace de sus propios valores y comportamientos. (Vygotsky, 2009; Bruner, 1991 y Nichols, 2011). Por eso, a pesar de haberse relacionado con los mismos actores sociales, incluso los integrantes de un mismo equipo, cuentan con representaciones sociales, en algunos casos similares y en otros, diferentes.

En relación con las actitudes, componente principal de las representaciones sociales, a decir de los principales teóricos de esta área, (Moscovici, 1979 y Jodelet, 2011), Parales y Vizcaíno (2007) sostienen que son elementos primarios en la formación de las representaciones sociales y pueden, incluso, constituir el núcleo del sistema representacional. Por ello las actitudes de los personajes representados de manera individual por los estudiantes en el aprendizaje para la producción de documentales, son un elemento central en este trabajo de investigación.

La actitud que más resaltaron los estudiantes de la muestra, como parte de las representaciones individuales reconstruidas a partir de la interacción y la convivencia con los actores de la realidad representada, fue la perseverancia de los personajes con los que se relacionaron (9). En la misma línea, le sigue, el ser trabajador/emprendedor (8). Relacionada a estas dos actitudes se mencionaron los sentimientos de pasión y amor por lo que hace (6) y su capacidad para luchar por ello (5). En contraste, se valoraron actitudes como la sencillez, la humildad y la modestia (6) y la alegría y el buen humor (5), a pesar de todas las luchas que enfrentan.

Desde un enfoque más comunitario, se mencionaron otras actitudes como la sensibilidad social y preocupación por los demás (4) y su contribución al desarrollo cultural de su comunidad y del país (3).

Por otro lado, se reconoció la importancia de partir del autoconocimiento y la autogestión (3) para lograr hacer el bien a los demás y salir airoso de las vicisitudes de la vida. La lucha por alcanzar sus sueños en los personajes representados, que suelen ser los sueños de su comunidad, para algunos de los estudiantes, exige paciencia (3), capacidad de frustración (3) y valentía y coraje (3), a decir de algunos estudiantes de la muestra.

En este panorama, algunos alumnos y alumnas resaltaron la importancia de valorar la vida (3) y la necesidad de seguir aprendiendo y estudiando (3). La actitud de ser agradecido (3) fue mencionada en contraste con las propias experiencias vivenciales y motivó a muchos de los entrevistados a pensar en las veces que se habían quejado de cosas banales, sin pensar en todo lo bueno que tenían. En ese sentido, muchos terminaron rescatando actitudes que se relacionan directamente con su entorno social inmediato, como la valoración de la familia (3) y el ser amigo (3).

Además, surgieron temas ya recurrentes, como la diversidad cultural (3) y la manera en que las acciones de los personajes la representan (2), siempre bajo el enfoque de que “todos tienen una historia diferente que contar”.

También se resaltaron algunas actitudes de proyección, como el hecho de tener una visión y metas trazadas (2), la importancia de desarrollar y cultivar sus habilidades (2) y la creatividad que demuestran en la búsqueda constante por superarse (2) para seguir desarrollando acciones a favor de su comunidad.

Los estudiantes de la muestra, desde su propia perspectiva vinculada a la carga académica, y en muchos de ellos laboral, valoraron también la organización y gestión de los tiempos (2) que realizan estos personajes para actuar a favor de su propio desarrollo personal y el de los miembros de su entorno social. Precisamente, involucradas a sus acciones comunitarias, se mencionaron una serie de representaciones sociales que tienen que ver con la valoración de sus raíces culturales (2), con su solidaridad (2), sensibilidad social (2), generosidad (2), su capacidad de dar amor (2), su amabilidad (2) y tolerancia con los otros (2), el respeto a los demás (2) y su dedicación y compromiso.

Ante las actitudes de algunos personajes que han tenido que luchar por cumplir con sus metas, se valoró la fuerza y la garra (2) y en casos específicos, la actitud resiliente (2) para salir aún más fortalecido de los problemas y obstáculos.

En relación con los comportamientos guiados por valores, en este caso religiosos, se observan representaciones de actitudes que fueron desde la reafirmación (1), hasta la promoción de valores (1) en el entorno de los personajes.

Por último, con una sola mención, estuvieron actitudes como el ser: empático (1), honesto (1), modesto (1), disciplinado (1), reflexivo y analítico (1), saber escuchar (1), promover valores (1), sentirse orgulloso de quien es (1), amar la naturaleza (1) y valorar a su país y sus raíces (1).

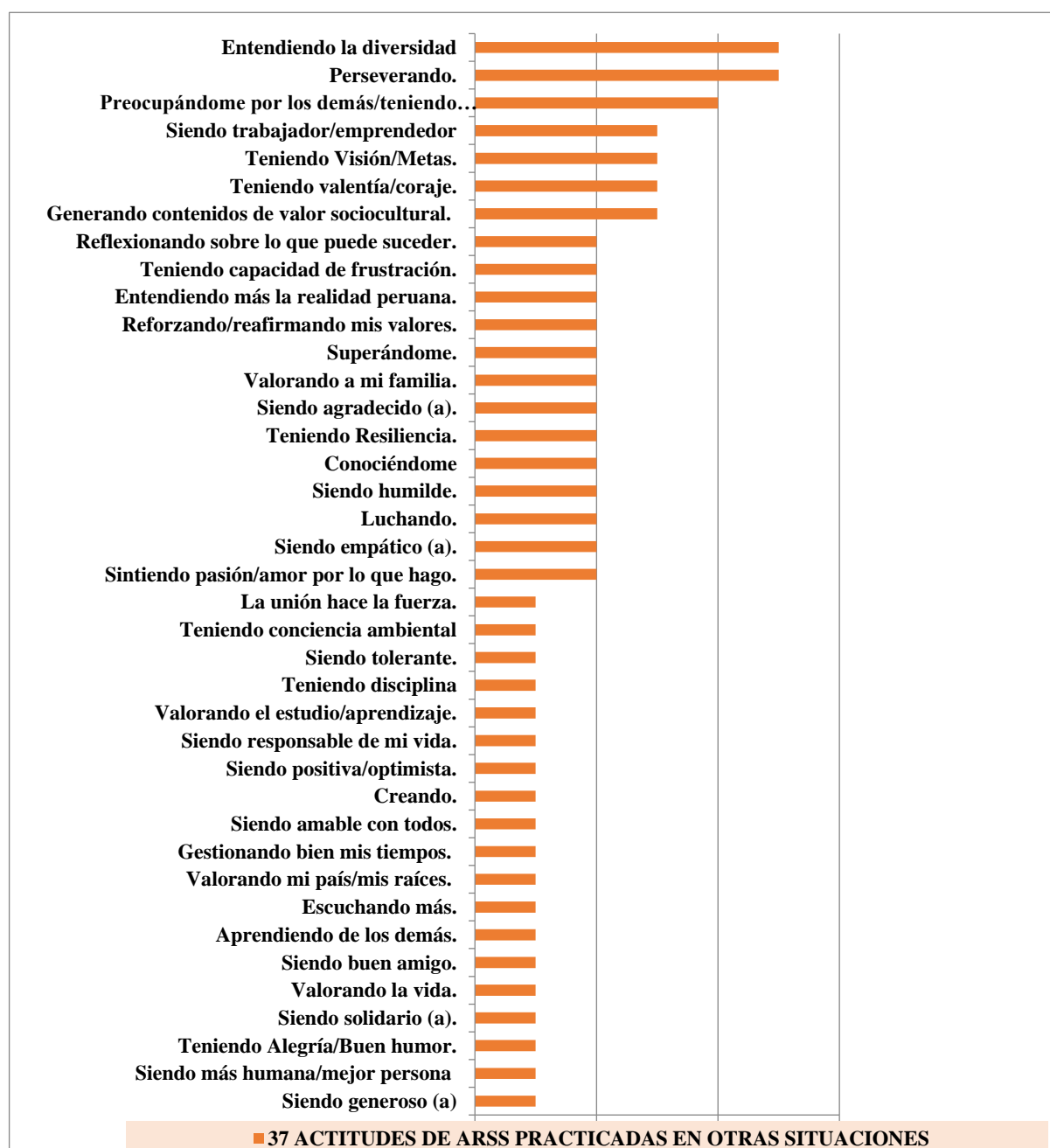
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA EN RELACIÓN A LA PREGUNTA ¿CÓMO PRACTICA EN SU VIDA ESOS ASPECTOS SIGNIFICATIVOS QUE APRENDIÓ INTERACTUANDO CON ÉL O LOS PERSONAJES DEL DOCUMENTAL?

CUADRO 9: APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES SOCIALES SIGNIFICATIVO (ARSS): ACTITUDES DE LOS ACTORES REPRESENTADOS PRACTICADAS EN OTRAS SITUACIONES SOCIALES.

CATEGORÍAS	Nº Menciones
1. Perseverando.	5
2. Entendiendo la diversidad	5
3. Preocupándome por los demás/teniendo conciencia social.	4
4. Generando contenidos de valor sociocultural.	3
5. Teniendo valentía/coraje.	3
6. Teniendo Visión/Metas.	3
7. Siendo trabajador/empreendedor	3
8. Sintiendo pasión/amor por lo que hago.	2
9. Siendo empático (a).	2
10. Luchando.	2
11. Siendo humilde.	2
12. Conociéndome	2
13. Teniendo Resiliencia.	2
14. Siendo agradecido (a).	2
15. Valorando a mi familia.	2
16. Superándome.	2
17. Reforzando/reafirmando mis valores.	2
18. Entendiendo más la realidad peruana.	2
19. Teniendo capacidad de frustración.	2
20. Reflexionando sobre lo que puede suceder.	2
21. Siendo generoso (a)	1
22. Siendo más humana/mejor persona	1
23. Teniendo Alegría/Buen humor.	1
24. Siendo solidario (a).	1
25. Valorando la vida.	1
26. Siendo buen amigo.	1
27. Aprendiendo de los demás.	1
28. Escuchando más.	1
29. Valorando mi país/mis raíces.	1
30. Gestionando bien mis tiempos.	1
31. Siendo amable con todos.	1
32. Creando.	1
33. Siendo positiva/optimista.	1
34. Siendo responsable de mi vida.	1
35. Valorando el estudio/aprendizaje.	1
36. Teniendo disciplina	1
37. Siendo tolerante.	1
38. Teniendo conciencia ambiental	1

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

GRÁFICO 9: APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES SOCIALES SIGNIFICATIVO (ARSS): ACTITUDES DE LOS ACTORES REPRESENTADOS, PRACTICADAS EN OTRAS SITUACIONES SOCIALES.



Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

INTERPRETACIÓN: Las actitudes involucradas con una representación social, adquieren mayor significación cuando son utilizadas en diferentes circunstancias cotidianas al quehacer del estudiante fuera del ámbito de la asignatura. Es ahí cuando, según Parales y Vizcaíno (2007) funcionan como “(...) filtros interpretativos y determinan el comportamiento.” (p. 356).

La mayoría de estudiantes de la muestra mencionaron, que practican, “perseverando” (5) la representación social de las actitudes de los protagonistas. Esto coincidió con la mayoría de menciones a la actitud de ser perseverante, descrita en el cuadro anterior. Sin embargo, es una de las pocas coincidencias que existen entre el número actitudes mencionadas y el número de actitudes practicadas.

Así aparecieron entre las actitudes practicadas más mencionadas el “entender la diversidad” (5). Aunque en el cuadro anterior, esta representación social fue menos expresada (2).

Por su parte, el hecho de “generar contenidos de valor” (3) se vio influenciado en algunos estudiantes de la muestra, por actitudes mencionadas como “cultivar sus habilidades” (2) o “contribuir al desarrollo cultural del país” (3).

En el caso de ciertos valores o atributos identificados con las actitudes de los personajes representados existió mucha más coincidencia. La práctica del coraje y la valentía (3), coincidió en número de menciones, mientras que la visión (3), ofrece sólo una mención menos en relación al cuadro anterior.

El ser “trabajador/emprendedor” (3) arrojó una de las mayores diferencias en relación a la actitud recordada y la practicada. En el cuadro anterior fue la segunda más mencionada (8). Lo mismo sucedió con la práctica de la “pasión y amor por lo que se hace” (2), mientras que en el cuadro anterior fue la tercera más mencionada (6).

Otras de las actitudes que ofreció diferencias es “la humildad, sencillez o modestia” (2) y “la lucha” (2), mencionadas como unas de las actitudes que más rescatan de sus personajes, con seis y cinco menciones, respectivamente. Con menos diferencias entre los aprendizajes recordados y practicados estuvieron: “la empatía” (2), el “autoconocimiento” (2), la resiliencia (2), la “gratitud” (2), la “valoración de la familia” (2), la “superación” (2), el “refuerzo o reafirmación de sus valores” (2), la “capacidad de frustración” (2) y la “reflexión sobre lo que puede suceder” (2). Caso especial fue la mención a “entender más la realidad peruana” (2), que no aparece como un aprendizaje adquirido, pero si practicado. Se encontraron, por último, una serie de actitudes practicadas por los estudiantes de la muestra con una sola mención, donde se mezclan las que contribuyen a mejorar sus relaciones con los demás y en su comunidad, como: ser generoso (a) (1), solidario (a) (1), tolerante (1), más humana/mejor persona (1), amable con todos (1), buen amigo, aprendiendo de los demás (1), escuchando más (1), valorando mi país/mis raíces, “unidos para ser más fuertes” (1) y creando (1).

En relación a las actitudes practicadas como parte de su desarrollo personal con una sola mención estuvieron: alegría/buen humor (1), positivismo/optimismo (1), buena gestión de tiempos (1), disciplina (1), siendo responsable de mi vida (1), teniendo conciencia ambiental (1), valorando el estudio/aprendizaje y valorando la vida (1).

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA EN RELACIÓN A LA PREGUNTA ¿QUÉ HACE ÉL O LOS PROTAGONISTAS DEL DOCUMENTAL REALIZADO, POR SU COMUNIDAD?

CUADRO 10: APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES SOCIALES SIGNIFICATIVO (ARSS): ACCIONES Y ROLES ATRIBUIDOS A LOS ACTORES REPRESENTADOS

CATEGORÍAS	Nº Menciones
1. Es un ejemplo para su comunidad.	7
2. Educa a su comunidad.	6
3. Promueve el cambio en su comunidad.	2
4. Promueve el desarrollo cultural de su comunidad.	2
5. Organiza a la comunidad.	2
6. Promueve la revalorización del arte y la cultura.	2
7. Protege la integridad de su comunidad.	2
8. Es un integrante solidario de su comunidad.	2
9. Promueve valores.	1
10. Promueve aprendizajes para la vida.	1
11. Protege la salud de su comunidad.	1
12. Comparte con su comunidad.	1
13. Se preocupa por los seres de su entorno.	1
14. Es la “voz de su comunidad”.	1

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

GRÁFICO 10: APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES SOCIALES SIGNIFICATIVO (ARSS): ACCIONES Y ROLES ATRIBUIDOS A LOS ACTORES REPRESENTADOS



Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

INTERPRETACIÓN: Como parte de los componentes involucrados con las narrativas de una representación social, tal como lo plantea Bruner (1991), resulta esencial interpretar las representaciones de las acciones que realizan los personajes protagonistas de los documentales. Según Parales y Vizcaíno (2007) si bien las personas actúan de acuerdo con sus propias representaciones, también es posible que cambien sus comportamientos, tal como lo indica Bandura, Walters y Rivière (1978), observando las acciones que desarrollan otras personas que pueden actuar como modelos de conducta.

En relación a la representación social de las acciones y roles que cumplieron los personajes de los documentales producidos por la muestra de estudiantes, destacaron en los primeros lugares el “ser un ejemplo para su comunidad.” (7) y el “educar a su comunidad” (6).

El resto de aprendizajes sociales a este nivel fueron: promueve el cambio en su comunidad (2), promueve el desarrollo cultural de su comunidad (2), organiza a la comunidad (2), promueve la revalorización del arte y la cultura del país (2), protege la integridad de su comunidad (2), es un integrante solidario de su comunidad (2); y en menor medida promueve valores (1), promueve aprendizajes para la vida (1), protege la salud de su comunidad (1), comparte con su comunidad (1), se preocupa por los seres de su entorno (1) y es la “voz de su comunidad” (1).

Todas estas acciones comunitarias, tuvieron que ver de alguna manera con la construcción de un “modelo” (Bandura, Walters y Rivière, 1978) o “ejemplo para su comunidad”, el rol más destacado por los estudiantes de la muestra.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA EN RELACIÓN A LA PREGUNTA ¿CUÁL ES EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL DEL O LOS PROTAGONISTAS DEL DOCUMENTAL REALIZADO?

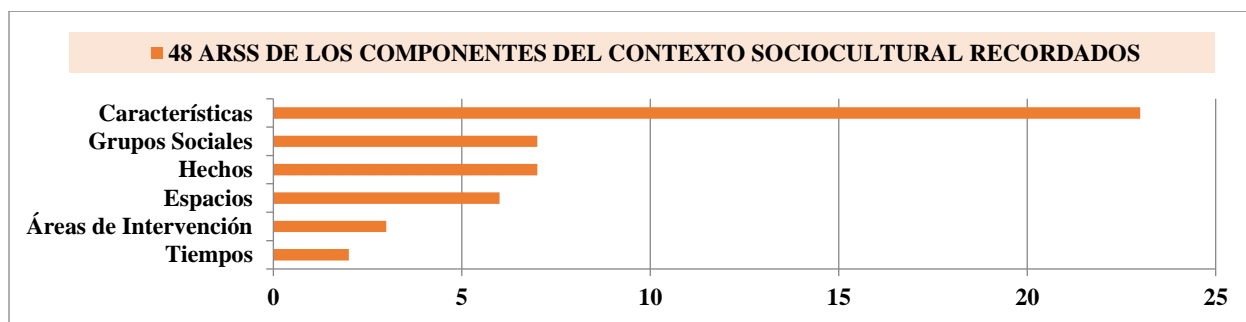
CUADRO 11: APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES SOCIALES SIGNIFICATIVO (ARSS): ELEMENTOS DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL ATRIBUIDOS INDIVIDUALMENTE A LAS ACCIONES DE LOS ACTORES REPRESENTADOS.

CATEGORÍAS	N° menciones
CARACTERÍSTICAS	39
1. Vulnerable.	4
2. Familiar	3
3. Valorización de país/ raíces.	3
4. Educativo	3
5. Diverso.	2
6. Realidad diferente.	2
7. De revalorización del arte.	2
8. De desarrollo cultural.	2
9. Sensible.	2
10. Entorno de trabajo/emprendimiento	2
11. Entorno de fe.	2
12. Inclusivo.	1
13. Alternativo/contracultural	1
14. Unido.	1
15. Jerárquico.	1
16. Divertido/alegre.	1
17. Donde se comparten conocimientos.	1
18. De Resiliencia	1
19. Amable	1
20. De ayuda a los demás.	1
21. De amistad.	1
22. Donde se valora el estudio/conocimiento.	1
23. De superación.	1
ESPACIO	19
1. Su distrito.	7
2. Su provincia natal.	4
3. Periferia de la ciudad.	3
4. La capital.	2
5. El barrio.	2
6. La calle	1
HECHOS	11
1. Muerte en su entorno.	3
2. Terremoto.	2
3. Destrucción material.	2
4. Sanación.	1
5. Homenaje.	1
6. Mala gestión pública.	1

7. Secuelas del terremoto.	1
ÁREAS DE INTERVENCIÓN	11
1. Arte	6
2. Educación	3
3. Religión	2
GRUPOS SOCIALES	7
1. Familia	3
2. Jóvenes.	2
3. Ambulantes	1
4. Bomberos.	1
TIEMPOS	4
1. Pasado.	2
2. Orígenes culturales.	2

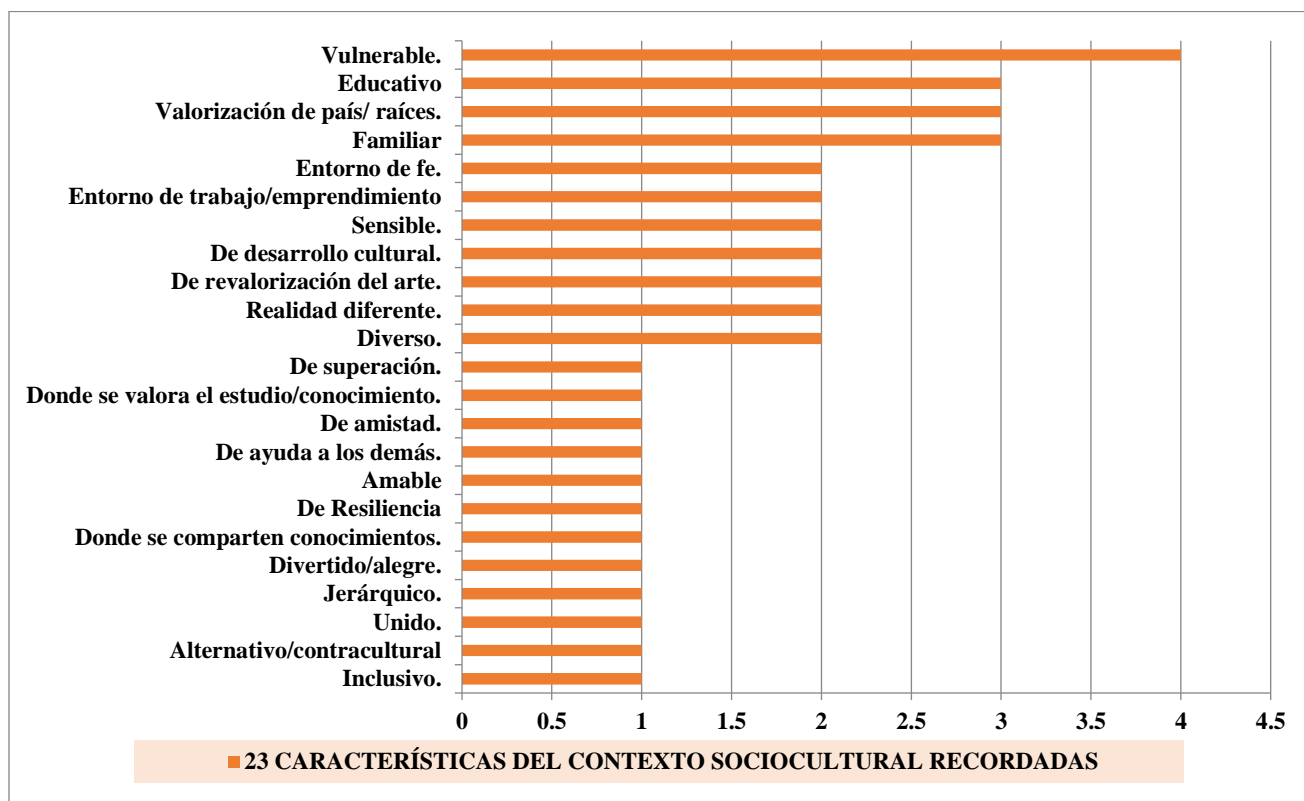
Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

GRÁFICO 11: APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES SOCIALES SIGNIFICATIVO (ARSS): ELEMENTOS DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL ATRIBUIDOS INDIVIDUALMENTE A LAS ACCIONES DE LOS ACTORES REPRESENTADOS.



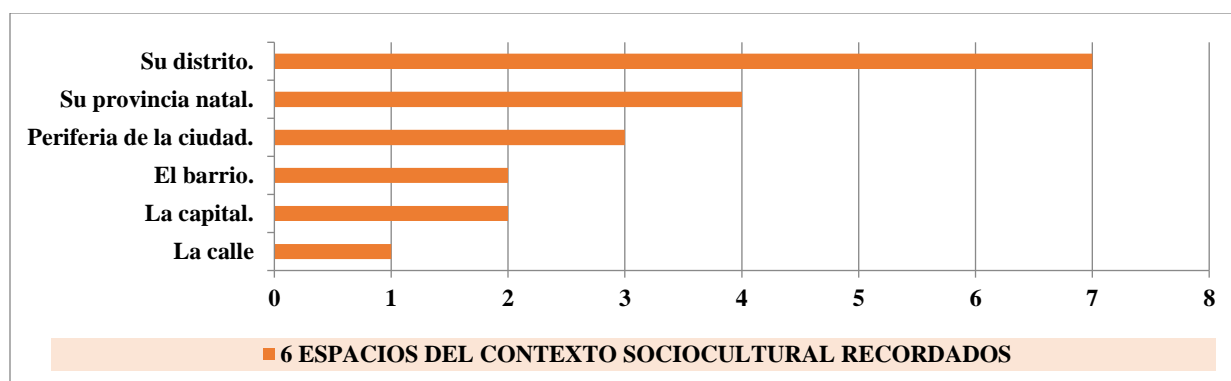
Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

Gráfico 11.1: Características del Contexto Sociocultural



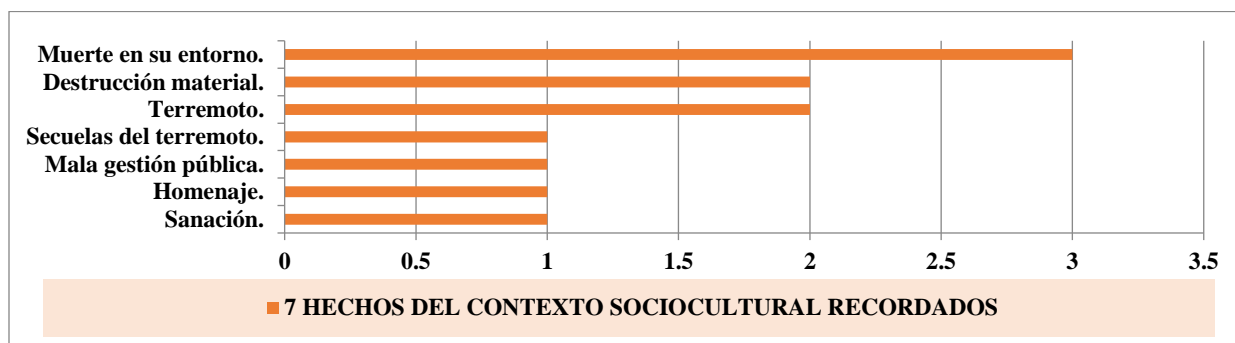
Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales

Gráfico 11.2: Espacios del Contexto Sociocultural



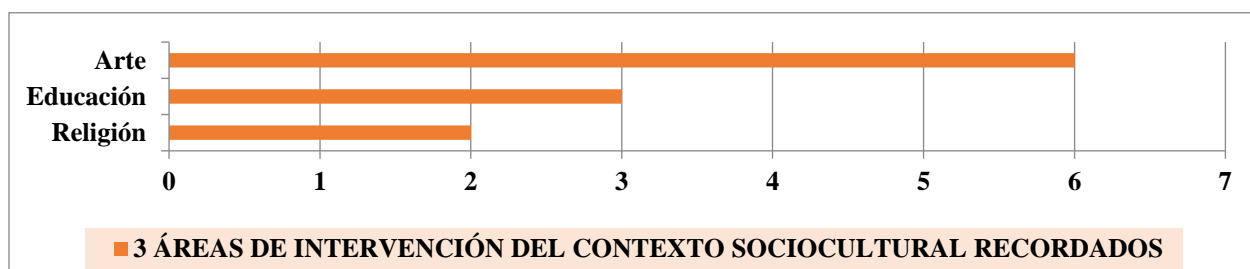
Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales

Gráfico 11.3: Hechos del Contexto Sociocultural



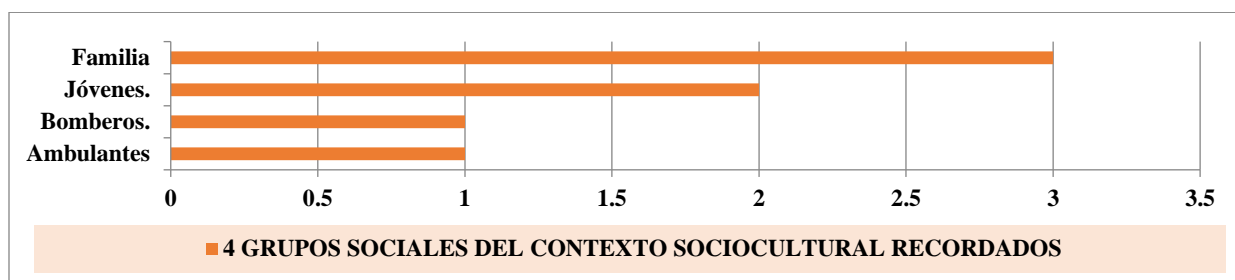
Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales

Gráfico 11.4: Áreas de Intervención del Contexto Sociocultural

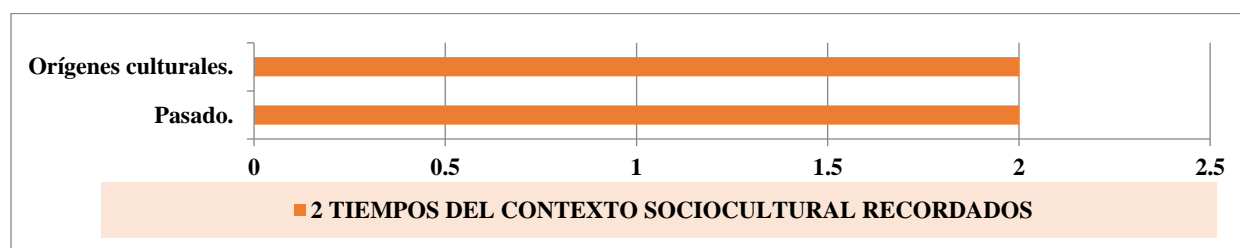


Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales

Gráfico 11.4: Grupos Sociales del Contexto Sociocultural



Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales

Gráfico 11.5: Tiempos del Contexto Sociocultural

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales

INTERPRETACIÓN: Siguiendo a Parales y Vizcaíno (2007) y Jodelet (2011), resulta fundamental situar las representaciones sociales en contextos socioculturales, pues ofrecen un bagaje de las pertinencias sociales específicas de las acciones de las personas.

El primer hallazgo en relación al contexto sociocultural de las acciones de los personajes de los documentales producidos es que los estudiantes de la muestra tuvieron diferentes percepciones de este elemento del aprendizaje de representaciones sociales (Moscovici, 1979; Jodelet, 2011; Pozo, 2005 y Nichols, 2011). Los alumnos y alumnas entrevistados relacionaron el contexto sociocultural con: las características del entorno sociocultural de los personajes (39), los espacios de convivencia (19), los hechos que marcaron el entorno sociocultural de sus historias (11), las áreas de intervención sociocultural (11), los grupos sociales que los rodean (7) y, en menor medida, con los tiempos que influyen en sus acciones (4).

En ese sentido, los contextos que destacaron son tan dispares como: el distrito (7), el desarrollo artístico (6), su provincia natal (4), contextos vulnerables (4), la periferia de la ciudad (3) y un entorno educativo (3). Lo único que une a estos resultados es que en todos los casos, se trata de realidades diferentes a las de los estudiantes de la muestra.

Dentro de la representación del contexto cultural, la agrupación que más aporta al análisis de resultados, es aquella que reúne las características del entorno de las acciones de los personajes. Resaltan ahí: actuar en entornos vulnerables (4), familiares (3) y educativos (3), dónde

se valora el país y las raíces socioculturales (3), la diferencia (2), la diversidad (2), el arte (2), el desarrollo cultural (2), el trabajo (2) y la fe (2). Con una sola mención aparecen otros atributos del contexto como: la inclusión (1), la unión (1), la alegría (1), la amabilidad (1), la amistad (2), la ayuda (1), el respeto a las jerarquías (1), la resiliencia (1), lo alternativo o contracultural (1) y donde se valora el conocimiento (1) y se comparte (1).

Otras de las respuestas en torno a este componente de las narrativas documentales se refirieron al contexto espacial: el distrito (7), su provincia natal (4), la periferia de la ciudad (3), la capital (2), el barrio (2) y la calle (1).

Destaca también la identificación del contexto sociocultural con algunos hechos coyunturales que han marcado específicamente las representaciones sociales de ciertos documentales, entre ellas, la muerte en el entorno de los integrantes del equipo de producción y de los personajes representados en el documental que realizaron (3), el terremoto de Pisco (2) y la destrucción material que causó (2), la sanación (1), el homenaje (1), la mala gestión pública (1) y las secuelas del terremoto (1).

Por su parte, las áreas de intervención mencionadas fueron: el arte (6), la educación (3) y la religión (2). Por último, entre los grupos sociales recordados como parte del contexto sociocultural, se encuentran: la familia (3), jóvenes (2), ambulantes (1), bomberos (1).

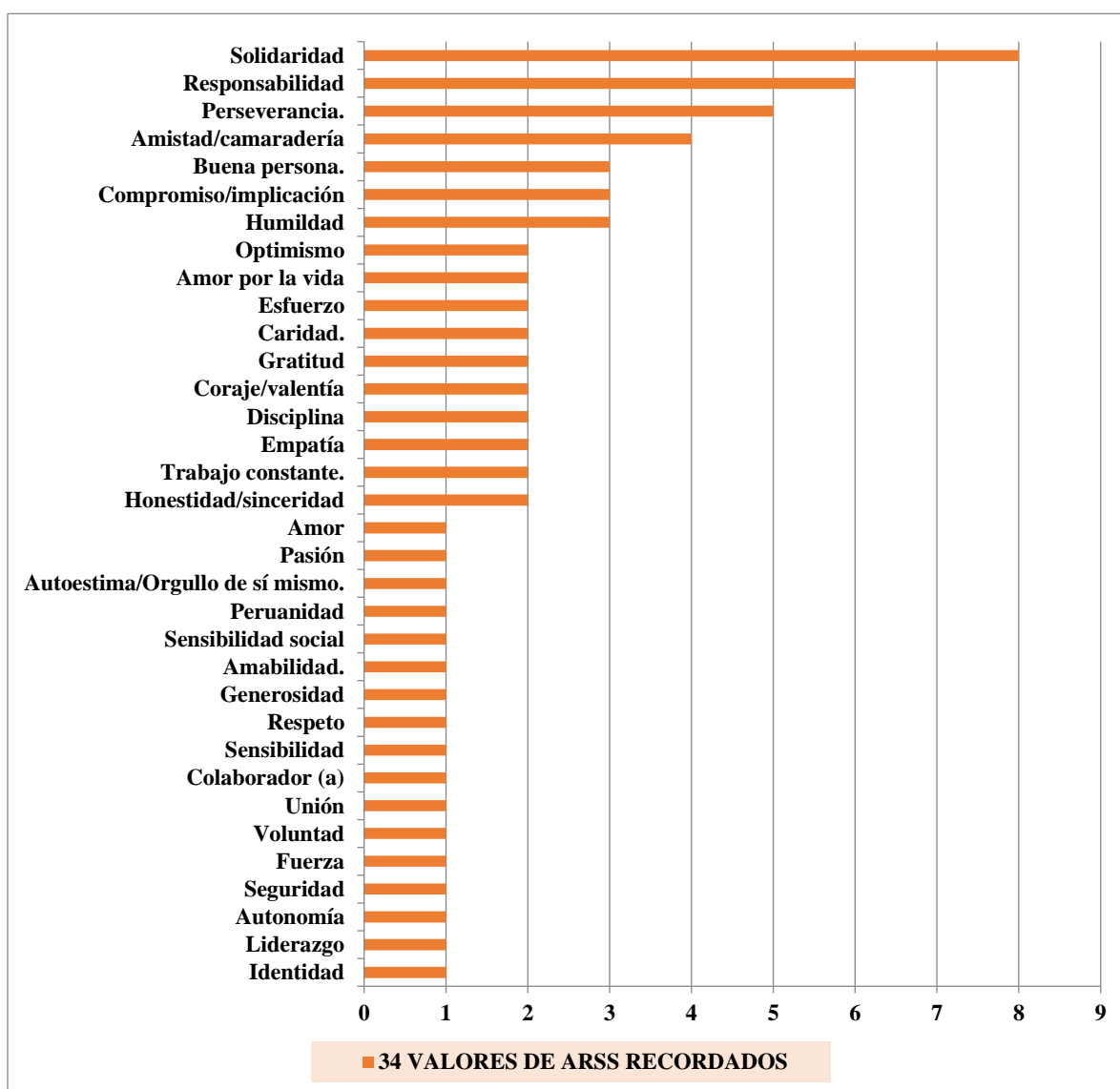
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA EN RELACIÓN A LA PREGUNTA ¿QUÉ VALORES PRACTICA ÉL O LOS PROTAGONISTAS DEL DOCUMENTAL REALIZADO?

CUADRO 12: APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES SOCIALES SIGNIFICATIVO (ARSS): VALORES ATRIBUIDOS INDIVIDUALMENTE A LOS ACTORES REPRESENTADOS.

CATEGORÍAS	N° Menciones
1. Solidaridad	8
2. Responsabilidad	6
3. Perseverancia.	5
4. Amistad/camaradería	4
5. Humildad	3
6. Compromiso/implicación	3
7. Buena persona.	3
8. Honestidad/sinceridad	2
9. Trabajo constante.	2
10. Empatía	2
11. Disciplina	2
12. Coraje/valentía	2
13. Gratitud	2
14. Caridad.	2
15. Esfuerzo	2
16. Amor por la vida	2
17. Optimismo	2
18. Identidad	1
19. Liderazgo	1
20. Autonomía	1
21. Seguridad	1
22. Fuerza	1
23. Voluntad	1
24. Unión	1
25. Colaborador (a)	1
26. Sensibilidad	1
27. Respeto	1
28. Generosidad	1
29. Amabilidad.	1
30. Sensibilidad social	1
31. Peruanidad	1
32. Autoestima/Orgullo de sí mismo.	1
33. Pasión	1
34. Amor	1

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

GRÁFICO 12: APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES SOCIALES SIGNIFICATIVO (ARSS): VALORES ATRIBUIDOS INDIVIDUALMENTE A LOS ACTORES REPRESENTADOS.



Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

INTERPRETACIÓN: La interpretación de los valores que motivan las actitudes y acciones de los personajes protagonistas de un documental producido en equipo por estudiantes, es un nivel de análisis del aprendizaje social que da cuenta del componente evaluativo que trae consigo la representación social de las actitudes representadas. Por lo tanto, según Parales y

Vizcaíno (2007) y Rodríguez (2003), son componentes esenciales en el análisis de las actitudes que se representan socialmente.

En los primeros lugares de los valores vinculados a los personajes protagonistas mencionados de manera individual por los estudiantes entrevistados destacaron: solidaridad (8), responsabilidad (6), perseverancia (5), amistad/camaradería (4), humildad (3), compromiso (3) y ser buena persona (3)

Les siguen honestidad/sinceridad (2), trabajo constante (2), empatía (2), disciplina (2), coraje/valentía (2), gratitud (2), caridad (2), esfuerzo (2), amor por la vida (2) y optimismo (2).

Por último, están: identidad (1), liderazgo (1), autonomía (1), seguridad (1), fuerza (1), voluntad (1), unión (1), colaborador (a) (1), sensibilidad (1), respeto (1), generosidad (1), amabilidad. (1), sensibilidad social (1), peruanidad (1), autoestima/orgullo de sí mismo (1), implicación (1), pasión (1) y amor (1).

Se observa que la mayoría de estos valores han sido mencionados como parte de las actitudes que los estudiantes de la muestra rescatan de los personajes representados en sus documentales.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA EN RELACIÓN A LA PREGUNTA ¿CÓMO PRACTICA LO QUE APRENDIÓ DE LA VIDA DEL PERSONAJE DEL DOCUMENTAL REALIZADO EN SUS PROPIAS EXPERIENCIAS SOCIALES?

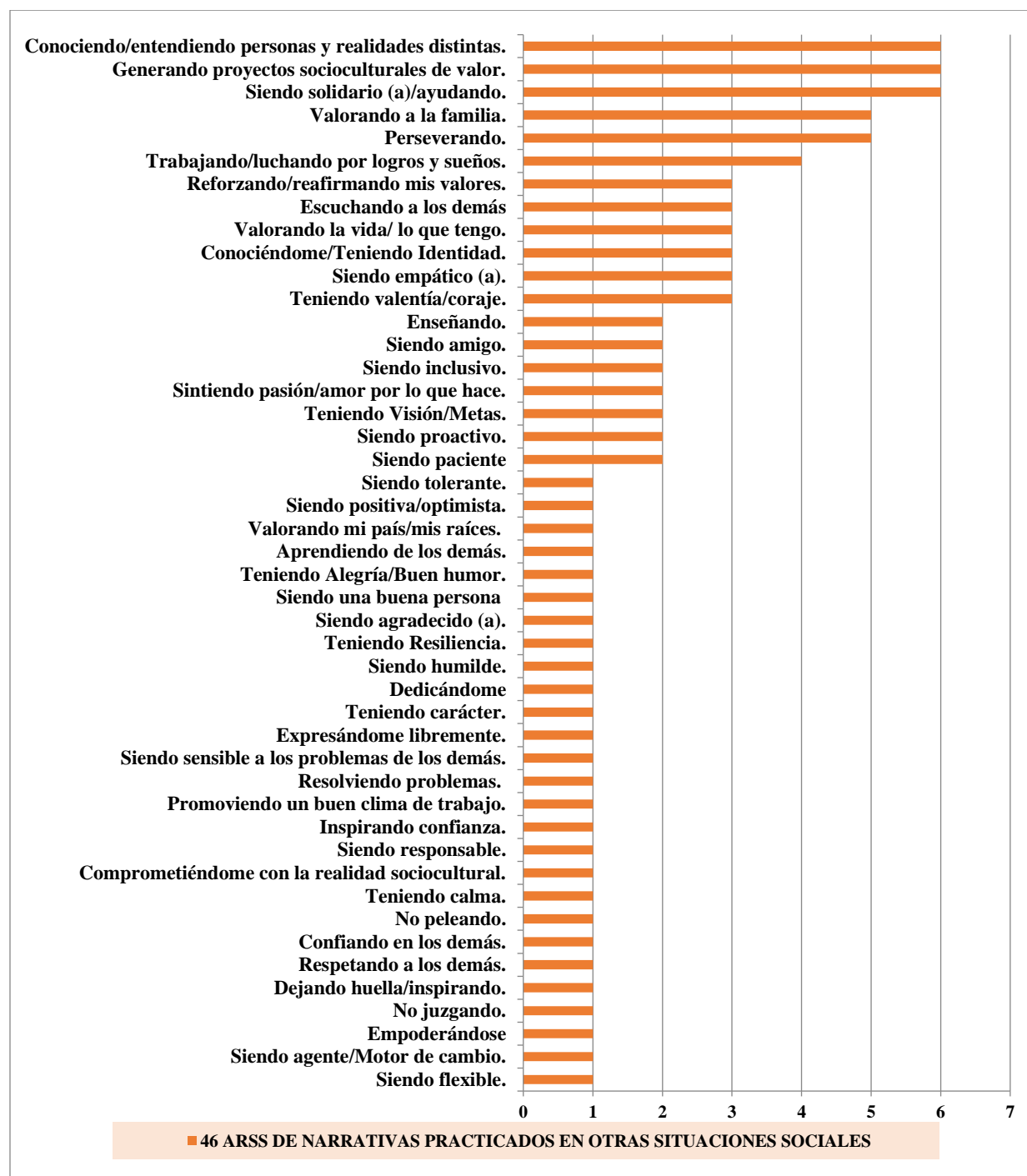
CUADRO 13: APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES SOCIALES SIGNIFICATIVO (ARSS): NARRATIVAS PRACTICADAS EN OTRAS SITUACIONES SOCIALES.

CATEGORÍAS	Nº Menciones
1. Siendo solidario (a)/ayudando.	6
2. Generando proyectos socioculturales de valor.	6
3. Conociendo/entendiendo personas y realidades distintas.	6
4. Perseverando.	5
5. Valorando a la familia.	5
6. Trabajando/luchando por logros y sueños.	4
7. Teniendo valentía/coraje.	3

8. Siendo empático (a).	3
9. Conociéndome/Teniendo Identidad.	3
10. Valorando la vida/ lo que tengo.	3
11. Escuchando a los demás	3
12. Reforzando/reafirmando mis valores.	3
13. Siendo paciente	2
14. Siendo proactivo.	2
15. Teniendo Visión/Metas.	2
16. Sintiendo pasión/amor por lo que hace.	2
17. Siendo inclusivo.	2
18. Siendo amigo.	2
19. Enseñando.	2
20. Siendo flexible.	1
21. Siendo agente/Motor de cambio.	1
22. Empoderándose	1
23. No juzgando.	1
24. Dejando huella/inspirando.	1
25. Respetando a los demás.	1
26. Confiando en los demás.	1
27. No peleando.	1
28. Teniendo calma.	1
29. Comprometiéndome con la realidad sociocultural.	1
30. Siendo responsable.	1
31. Inspirando confianza.	1
32. Promoviendo un buen clima de trabajo.	1
33. Resolviendo problemas.	1
34. Siendo sensible a los problemas de los demás.	1
35. Expresándome libremente.	1
36. Teniendo carácter.	1
37. Dedicándome	1
38. Siendo humilde.	1
39. Teniendo Resiliencia.	1
40. Siendo agradecido (a).	1
41. Siendo una buena persona	1
42. Teniendo Alegría/Buen humor.	1
43. Aprendiendo de los demás.	1
44. Valorando mi país/mis raíces.	1
45. Siendo positiva/optimista.	1
46. Siendo tolerante.	1

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

GRÁFICO 13: APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES SOCIALES SIGNIFICATIVO (ARSS): NARRATIVAS PRACTICADAS EN OTRAS SITUACIONES SOCIALES



Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

INTERPRETACIÓN: Este cuadro da cuenta de los aprendizajes significativos de las narrativas que, según Bruner (1991) y Rodríguez (2001), constituyen elementos esenciales para medir la influencia de las representaciones sociales en el comportamiento posterior de los estudiantes. Como ya se ha indicado, según Bandura, Walters y Rivière (1978) estos elementos que permanecen en sus memorias, cobran actualidad cuando se enfrentan a situaciones similares que requieren de su práctica.

Los primeros resultados dan cuenta de la manera en que los estudiantes practican las narrativas seleccionadas en sus vidas en sociedad: siendo solidario (a)/ayudando a los demás (6), conociendo/entendiendo personas y realidades distintas (6), generando contenidos/proyectos socioculturales de valor (6), valorando a la familia (5) y escuchando a los demás (3).

Todos estos aprendizajes sociales fueron mencionados también como aprendizajes recordados. Sin embargo, en el caso de la “generación de nuevos contenidos de valor sociocultural”, esta categoría solo fue mencionada como un aprendizaje practicado, se entiende, como consecuencia de otras representaciones sociales adquiridas.

También aparecen las prácticas de otros aprendizajes que refuerzan sus relaciones sociales como el ser inclusivo (2), enseñar (2) y ser amigo (2).

Otros resultados están más vinculados con el desarrollo personal de los estudiantes. En ese sentido las narrativas más practicadas son: perseverando (5), trabajando/luchando por logros y sueños (4), teniendo valentía/coraje (3), conociéndome/teniendo identidad (3), reforzando/reafirmando mis valores (3), siendo empático (a) (3), valorando la vida/ lo que tengo (3), siendo paciente (2), siendo proactivo (2), teniendo visión/metás (2) y sintiendo pasión/amor por lo que hace (2). La mayoría de ellos han sido mencionados como aprendizajes recordados, salvo el caso del “trabajar y luchar por sus logros y sueños”, solo mencionado como aprendizaje

trasladado a otras situaciones sociales y la “reafirmación de valores”, poco identificado como un aprendizaje adquirido, pero si practicado. En los dos casos, se observa que los estudiantes de la muestra los identifican como consecuencias de otros aprendizajes de representaciones sociales recordados.

Con una sola mención aparecen otras narrativas de representaciones sociales que se practican en mayor medida a nivel de su desarrollo personal: empoderándose (1), teniendo calma (1), siendo responsable (1), resolviendo problemas, expresándose libremente, (1), teniendo carácter (1), dedicándome (1), teniendo energía (1), siendo humilde (1), teniendo resiliencia (1), siendo agradecido (a) (1), siendo una buena persona (1), teniendo alegría/buen humor (1) y siendo positiva/optimista (1).

Por último, en relación a los aprendizajes de narrativas aplicados a su vida en sociedad, mencionados una sola vez se encuentran: comprometiéndome con la realidad sociocultural (1), inspirando confianza (1), promoviendo un buen clima de trabajo (1), confiando en los demás (1), siendo sensible a los problemas de los demás (1), aprendiendo de los demás (1), valorando mi país/mis raíces (1), siendo agente/motor de cambio (1), siendo flexible (1), no juzgando (1), dejando huella/inspirando (1), respetando a los demás (1) y no peleando (1).

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS

Esta investigación tuvo como propósito determinar el impacto del uso de la metodología de enseñanza DASS para la producción de documentales orientada hacia el logro de aprendizajes sociales significativos, en estudiantes del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL).

Para ello se buscó identificar los aprendizajes surgidos de las interacciones al interior de los equipos de trabajo y de las relaciones que entablaron con los actores de la realidad que representan a través de un documental, en los 18 casos ejemplares que componen la muestra. Su condición de ex alumnos, permitió conocer los aprendizajes significativos seleccionados que permanecen en su memoria, así como aquellos que han puesto en práctica, transfiriéndolos a otras situaciones distintas al ámbito de la materia.

Los resultados de esta investigación comprobaron el impacto de estas interacciones sociales, guiadas y facilitadas por la aplicación del enfoque constructivista sociocultural de Vygotsky (2009) a la enseñanza de documentales, que entiende el aprendizaje como el producto de la interacción entre los individuos y el entorno sociocultural dentro del cual actúan. En el caso de la práctica documental, ese entorno está mediado por el trabajo cooperativo en equipo y las realidades que representan a través de este relato de no ficción.

La totalidad de los estudiantes de la muestra analizada percibió haber adquirido y practicado diversos aprendizajes sociales, gracias al curso “Realización de Reportajes y Documentales”, donde se aplica la metodología DASS. Estos aprendizajes se consideraron significativos, no solo porque desde un enfoque cognoscitivo han permanecido en sus memorias (Bruner, 1988 y Pozo, 2005) y desde sus zonas próximas de desarrollo (ZDP) es más fácil que sean

transferidos (Vygotsky 2009), sino sobre todo, por la utilidad que han adquirido cuando han sido utilizados en otras situaciones de su vida social (Rogers 1961).

Los segmentos de las entrevistas realizadas a la muestra de 18 estudiantes han arrojado un total de 101 categorías de aprendizajes sociales significativos distintos. Esto, porque desde los enfoques sociocultural (Vygotsky, 2009), cognoscitivo (Bruner, 1988) y humanista (Rogers, 1961), que guían a la metodología DASS, se consideró a los estudiantes como individuos que aprenden socialmente. La diferencia entre los aprendizajes sociales mencionados obedeció, entonces, a la manera peculiar en que cada estudiante ha internalizado los aprendizajes obtenidos como producto de las interacciones sociales entabladas en la producción de documentales en equipo.

De las 101 categorías distintas, 43 aprendizajes significativos fueron señalados como adquiridos y/o practicados a partir del trabajo desarrollado en equipo y 86 aprendizajes significativos, a través de la representación documental. La suma de ambos tipos de aprendizaje social no corresponde con el total de categorías, pues 28 de ellos fueron mencionados en las dos dimensiones de interacción. Se entiende que esta situación responde al hecho de que muchos de ellos y ellas participaron de los mismos equipos de realización documental, por lo que, como parte de una mirada más colectiva, se pusieron en práctica procesos de aprendizaje asociativos, más que constructivos, que, como lo indica Pozo (2005), son también parte del aprendizaje social.

La metodología DASS propone partir de sus zonas de desarrollo próximo (Vygotsky, 2009) y de sus saberes previos (Bruner, 1988 y Ortiz, 2009), apelando a sus intereses, al descubrimiento y refuerzo de sus fortalezas y a sus entornos socioculturales, para, a partir de ahí, reforzar sus aprendizajes sociales y darles más valor y sostenibilidad en cada individuo. En ese sentido, uno de los primeros hallazgos observados está en la peculiar utilidad o valor (Rogers,

1961) que los estudiantes como individuos les dieron a los aprendizajes sociales adquiridos. Algunos señalaron aprendizajes que les son útiles para sus relaciones sociales y su vida en comunidad, es decir para su desarrollo social (55), mientras que otros mencionaron otros aprendizajes que son parte de su desarrollo personal (46), es decir de su crecimiento como individuo (Goñi, 2007).

CUADRO DE ANÁLISIS 1: OBJETIVO GENERAL

IMPACTO DE LAS INTERACCIONES SOCIALES DESARROLLADAS A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DASS

<u>DIMENSIONES DE APRENDIZAJES POR INTERACCIÓN SOCIAL</u> (Vygotsky, 2009). <u>UTILIDAD/ VALOR DE LOS APRENDIZAJES</u> (Rogers, 1961)	APRENDIZAJES SOCIALES DEL TRABAJO EN EQUIPO				APRENDIZAJES SOCIALES DE LA REPRESENTACIÓN DOCUMENTAL				APRENDIZAJES SOCIALES QUE SE REPITEN EN LAS DOS DIMENSIONES	TOTAL DE APRENDIZAJES SOCIALES DIFERENTES
	Solo Recordados	Solo Practicados	Recordados y Practicados	Total	Solo Recordados	Solo Practicados	Recordados y Practicados	Total	Aprendizajes en equipo y en la representación	TOTAL
<p>SIGNIFICATIVOS:</p> <p>Solo Recordados: desde el Enfoque Cognoscitivo y neurocientífico (Squire, 2002), porque permanecen en su memoria (Bruner, 1988 y Pozo, 2005) y desde su ZDP es más fácil que sean usados en otra oportunidad similar (Vygotsky, 2009 y Ortiz, 2009).</p> <p>Solo Practicados: desde el Constructivismo y las neurociencias, por el refuerzo de saberes previos (Bruner, 1988 y Ortiz, 2009) y de las ZDP (Vygotsky, 2009) adquiridos antes.</p> <p>Recordados y Practicados: por la sostenibilidad (Bruner, 1988) y utilidad para sus vidas, que han adquirido cuando han sido transferidos a otras situaciones (Rogers 1961).</p>									Aprendizaje asociativo de las mismas realidades representadas en equipo. (Pozo, 2005)	El aprendizaje va de lo social a lo individual. (Vygotsky, 2009) y ahí se hace particular.
DESARROLLO SOCIAL	1	0	22	23	16	7	23	46	14	55 aprendizajes para el desarrollo social
<p>Crecimiento como miembro de la sociedad (Goñi, 2007).</p>	6	0	14	20	8	8	24	40	14	46 aprendizajes para el desarrollo personal
<p>Grado de desarrollo como individuo</p>	43 aprendizajes sociales significativos de la interacción al interior de los equipos de producción documental.				86 aprendizajes sociales significativos de la interacción con la realidad representada en el documental.				28 aprendizajes repetidos en las dos dimensiones	101 aprendizajes sociales diferentes

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

El otro nivel de análisis vinculado con el objetivo general de este trabajo de investigación fue la diferencia entre los aprendizajes sociales que fueron recordados como adquiridos y los que se mencionaron como practicados en otras situaciones. Si bien se considera a los dos como “significativos”, ya sea desde el enfoque cognoscitivo (Bruner, 1988) y neurocientífico (Barrios-Tao, 2016; Rodríguez, 2009 y Ortiz, 2009), como desde los enfoques socioculturales (Vygotsky, 2009) y humanistas (Rogers, 1961), esta distinción demostró, nuevamente, una práctica individualizada de los mismos, basada en peculiares selecciones de los aprendizajes sociales a ser transferidos.

Aunque la gran mayoría dio cuenta tanto de la sostenibilidad, como de la transferencia de los aprendizajes a otras situaciones sociales (67), algunos fueron recordados solo como adquiridos (26) y otros solo como practicados (8). Se intuye que estos últimos pueden tratarse de saberes previos que fueron reforzados a través del curso promoviendo su práctica desde un enfoque de redescubrimiento (Bruner, 1988) y sociocultural (Vygotsky, 2009), así como poniendo en marcha actividades que refuercen las sinapsis ya desarrolladas (Ortiz, 2009).

CUADRO DE ANÁLISIS 2: OBJETIVO GENERAL
IMPACTO SIGNIFICATIVO DE LA METODOLOGÍA DASS

<p align="center"><u>NIVELES DE IMPACTO SIGNIFICATIVO DE LA METODOLOGÍA DASS</u></p> <p align="center"><u>UTILIDAD DE LOS APRENDIZAJES SOCIALES SIGNIFICATIVOS</u></p>	<p align="center">APRENDIZAJES SOCIALES SOLO RECORDADOS</p> <p align="center">Significativos, desde el Enfoque Cognoscitivo (Bruner, 1988 y Pozo, 2005) y Neurocientífico (Barrios-Tao, 2016; Rodríguez, 2009 y Ortiz, 2009) porque permanecen en su memoria y desde su ZDP es más fácil que sean transferidos. simila.(Vygotsky, 2009).</p>	<p align="center">APRENDIZAJES SOCIALES SOLO PRACTICADOS</p> <p align="center">Significativos por el refuerzo de saberes previos (Bruner, 1988 y Ortiza 2009) y de las ZDP (Vygotsky, 2009).</p>	<p align="center">APRENDIZAJES SOCIALES RECORDADOS Y PRACTICADOS</p> <p align="center">Significativos por la sostenibilidad (Bruner, 1988; Barrios-Tao, 2016; Rodríguez, 2009 y Ortiz, 2009)) y utilidad que han adquirido cuando han sido transferidos a otras situaciones (Rogers 1961).</p>	<p align="center">APRENDIZAJES SOCIALES SIGNIFICATIVOS</p> <p align="center">El aprendizaje va de lo social a lo individual. (Vygotsky, 2009). Cada estudiante internaliza sus particulares aprendizajes de la realidad y el equipo.</p>
<p align="center">DESARROLLO SOCIAL</p> <p align="center">Crecimiento como miembro de la sociedad (Goñi, 2007).</p>	<p align="center">16 aprendizajes recordados para su desarrollo social</p>	<p align="center">4 aprendizajes practicados para su desarrollo social</p>	<p align="center">35 aprendizajes recordados y practicados para su desarrollo social</p>	<p align="center">55 aprendizajes significativos para su desarrollo social.</p>
<p align="center">DESARROLLO PERSONAL</p> <p align="center">Grado de desarrollo como individuo (Goñi, 2007).</p>	<p align="center">10 aprendizajes recordados para su desarrollo personal</p>	<p align="center">4 practicados para su desarrollo personal.</p>	<p align="center">32 aprendizajes recordados y practicados para su desarrollo personal</p>	<p align="center">46 aprendizajes significativos para su desarrollo personal.</p>
<p align="center">TOTALES</p>	<p align="center">26 aprendizajes sociales solo recordados.</p>	<p align="center">8 aprendizajes sociales solo practicados.</p>	<p align="center">67 aprendizajes sociales recordados y practicados.</p>	<p align="center">101 aprendizajes sociales significativos.</p>

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

Con el objetivo de determinar qué aprendizajes sociales significativos adquieren los estudiantes de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), mediante el uso de métodos cooperativos, se buscó identificar los aprendizajes surgidos de las interacciones al interior de los equipos de producción de documentales.

Los resultados comprobaron que a través de la metodología DASS, que contempla la conformación de equipos heterogéneos, multidisciplinarios, enfocados en las fortalezas de los integrantes y dirigidos hacia una meta común, la totalidad de los estudiantes de la muestra perciben haber adquirido ciertas actitudes o pautas de comportamiento (Pozo, 2005) para el trabajo en equipo y reforzado algunas fortalezas para el mismo, basadas en el autoconocimiento de su potencial (Yarlaque, 2017), en la recuperación de sus ZDP (Vygotsky, 2009) y de sus saberes previos (Bruner, 1988).

Los segmentos de las unidades analizadas en esta dimensión dan cuenta de 43 categorías diferentes vinculadas con la adquisición y/o práctica de actitudes (19 aprendizajes) y fortalezas (37 aprendizajes) para el aprendizaje cooperativo en equipo. 13 categorías fueron mencionadas tanto como actitud, como fortaleza.

Los métodos de aprendizaje cooperativo usados en la metodología DASS han orientado el aprendizaje tanto hacia el desarrollo social de los estudiantes (23 aprendizajes), como hacia su desarrollo personal (20 aprendizajes). En este panorama, las actitudes percibidas como adquiridas corresponden más con el desarrollo social de los integrantes del equipo (15 aprendizajes), que con su crecimiento individual (4 aprendizajes); mientras que las fortalezas redescubiertas y practicadas, arrojan más categorías vinculadas al desarrollo individual (20

aprendizajes) y presentan una menor diferencia numérica con aquellas que aportan a su desarrollo social (17 aprendizajes).

En relación con el desarrollo social, los estudiantes han percibido adquirir y practicar actitudes y fortalezas que son señaladas por Johnson, D., Johnson, R. y Holubec (1999) como “imprescindibles”. Estas tienen que ver con la promoción de relaciones interpersonales asertivas, el reto cognoscitivo que impone la diversidad y la organización y creación en equipo.

En el contexto social de los estudiantes, resaltan los aprendizajes que contribuyen a la mejora de sus relaciones interpersonales (12 aprendizajes). Es decir, aquellos que están involucrados con una interacción recíproca, para lograr una convivencia positiva y democrática en la diversidad, al interior del equipo y cuando son transferidos a otros colectivos sociales. (Yarlaque, 2017). En este grupo se encuentran los aprendizajes sociales cooperativos con mayor número de menciones: escuchar a los demás (25 menciones), valoración de la diversidad (22 menciones) y diálogo, comunicación e intercambio (20 menciones). En menor medida se identifican otros aprendizajes de utilidad para sus relaciones interpersonales como: empatía (12 menciones), conocimiento/entendimiento de personas y realidades distintas (11 menciones), tolerancia (10 menciones), confianza en los demás (7 menciones), aprender para colaborar (4), aprender de los demás (3), persuasión (2 menciones), amabilidad (2 menciones) e inspirar confianza (1). La mayoría de ellos están relacionados con la conformación de equipos heterogéneos y multidisciplinarios, dirigidos a una meta en común (Johnson, Johnson, & Holubec, 1999; Coll, 1984 y Lillo, 2013), que promueve la metodología DASS.

En el segundo grupo de aprendizajes identificados en el contexto social del trabajo cooperativo, están aquellos que se relacionan directamente con la organización y creación en equipo (9): organización del trabajo en equipo (12 menciones), solidaridad y apoyo mutuo (12

menciones), delegación de roles y tareas complementarias (11 menciones), liderazgo (11 menciones), buen clima de equipo (10 menciones), visión compartida y perspectiva colectiva (9 menciones), cohesión, espíritu e identidad de grupo (9 menciones), creación de propuestas colectivas (5 menciones) y fomento de la participación (3 menciones).

Estos aprendizajes sociales cooperativos están relacionados con lo que Coll (1984) llama la “organización del aprendizaje cooperativo” (p. 24) y que Johnson, D., Johnson, R. y Holubec (1999), consideran “un verdadero trabajo colectivo” (p. 9), en el que los estudiantes se esfuerzan por conseguir resultados conjuntos, promoviendo el buen rendimiento en base a la ayuda mutua y el compartir.

El tercer grupo de aprendizajes para el desarrollo social establece la importancia de los retos sociocognitivos (Coll, 1984 y Pozo, 2005) que impone el trabajo en diversidad con un mismo equipo a lo largo de todo el ciclo académico y que, según Cristina Salmerón (2010), es un “un poderoso recurso educativo” (p. 117). El conflicto sociocognoscitivo es el cuarto aprendizaje cooperativo más mencionado (18 menciones) y está acompañado del consenso y negociación, como estrategia de solución frente a la diversidad (7 menciones). Tal como lo señalan Pozo (2005) y Salmerón (2010), el uso del enfoque cooperativo favoreció la aparición de conflictos sociocognitivos entre los estudiantes, así como el contraste de puntos de vista.

En el último grupo de aprendizajes cooperativos significativos, están todos aquellos que corresponden con su desarrollo personal (20). El hecho de que cada integrante del equipo asuma la responsabilidad individual de cumplir con un rol en la realización colectiva del documental, basado en el autoconocimiento de sus fortalezas y oportunidades de aprendizaje, según Johnson, D., Johnson, R. y Holubec (1999) motiva a los estudiantes a “(...) esforzarse y obtener resultados que superan la capacidad individual de cada uno de ellos.” (p. 7).

Entre los aprendizajes cooperativos para el desarrollo personal mencionados por los alumnos y alumnas están: responsabilidad (14 menciones), paciencia (13 menciones), organización (7 menciones), perseverancia (6 menciones), compromiso (6 menciones), autoconocimiento (4 menciones), pensamiento crítico/reflexivo (4 menciones), valentía/coraje (4 menciones), calma (3 menciones), mente abierta y flexibilidad (2 menciones), curiosidad (2 menciones), pragmatismo (2 menciones), carácter (2 menciones), autoestima (2 menciones), visión (2 menciones), y con una sola mención, desprendimiento, pasión, exigencia, motivación y autocontrol.

CUADRO DE ANÁLISIS 3: OBJETIVO ESPECÍFICO 1

APRENDIZAJES SOCIALES SIGNIFICATIVOS DEL USO DE MÉTODOS COOPERATIVOS EN LA METODOLOGÍA DASS

<u>MENCIONES SEGÚN ACTITUDES Y FORTALEZAS COOPERATIVAS</u>		CATEGORÍAS APRENDIZAJE COOPERATIVO	ACTITUDES	FORTALEZAS	TOTAL Menciones
		Aprendizajes de las interacciones al interior de equipos de producción, heterogéneos, multidisciplinarios y enfocados en una meta común. (Johnson, Johnson, & Holubec, 1999; Coll, 1984 y Lillo, 2013)	Pautas de conducta que implican formas de comportamiento en determinadas situaciones sociales, como el trabajo en equipo. (Pozo, 2005).	ZDP (Vygotsky, 2009) y saberes previos (Bruner, 1988), para el auto reconocimiento de sus fortalezas y su potencial para reforzarlas y utilizarlas (Yarlaque, 2017).	
DESARROLLO SOCIAL	Relaciones Interpersonales	Escuchar a los demás	10	15	25
		Valoración de la diversidad	22		22
		Diálogo, comunicación e intercambio	12	8	20
		Empatía	6	6	12
		Conocimiento/entendimiento de personas y realidades distintas	5	6	11
		Tolerancia.	7	3	10
		Confianza en los demás.	7		7
		Aprender para colaborar		4	4
		Aprender de los demás		3	3
		Persuasión		2	2
		Amabilidad		2	2
		Inspirar confianza		1	1
Prácticas interpersonales y grupales en la diversidad. (Johnson, Johnson, & Holubec, 1999).	Interacción recíproca para una convivencia positiva y democrática en la diversidad. (Yarlaque, 2017).	12 aprendizajes interpersonales	7 actitudes recordadas y/o practicadas	10 fortalezas redescubiertas y/o practicadas	119 menciones
			5 aprendizajes mencionados como actitud y fortaleza.		

	CATEGORÍAS APRENDIZAJE COOPERATIVO	ACTITUDES	FORTALEZAS	TOTAL Menciones
Organización y Creación en Equipo	Organización del trabajo en equipo	12		12
	Solidaridad y apoyo mutuo.	8	4	12
	Delegación de roles y tareas complementarias.	11	3	11
	Liderazgo		11	11
	Buen clima de equipo.		10	10
	Visión compartida y perspectiva colectiva	8	1	9
	Cohesión, espíritu e identidad de grupo	9		9
	Creación de propuestas colectivas.		5	5
	9 aprendizajes para la organización y creación en equipo	6 actitudes recordadas y/o practicadas	6 fortalezas redescubiertas y/o practicadas	82 menciones
		3 aprendizajes mencionados como actitud y fortaleza.		
Reto Sociocognitivo	Conflicto sociocognitivo y solución de problemas	8	10	18
	Consenso y negociación	7		7
	Fomento de la Participación	3		3
	2 aprendizajes de retos sociocognitivos.	2 actitudes recordadas y/o practicadas	1 fortaleza redescubierta y/o practicada	25 menciones
		1 aprendizaje mencionado como actitud y fortaleza		
23 aprendizajes cooperativos para el desarrollo social		15 actitudes para el desarrollo social	17 fortalezas para el desarrollo social	206 menciones
		9 aprendizajes mencionados como actitud y fortaleza.		

		CATEGORÍAS APRENDIZAJE COOPERATIVO	ACTITUDES	FORTALEZAS	TOTAL Menciones
		DESARROLLO PERSONAL Crecimiento individual de los estudiantes a través del aprendizaje cooperativo. (Johnson, Johnson, & Holubec, 1999).	Desarrollo y Responsabilidad Individual Los estudiantes crecen y se superan personalmente al asumir una responsabilidad individual que aporta a una meta en común. (Johnson, Johnson, & Holubec, 1999).	Responsabilidad.	8
Paciencia	8			5	13
Organización.				7	7
Perseverancia				6	6
Compromiso.	4			2	6
Autoconocimiento	3			1	4
Pensamiento crítico/Reflexivo				4	4
Valentía/Coraje				4	4
Calma				3	3
Mente abierta y flexibilidad.				2	2
Curiosidad				2	2
Pragmatismo				2	2
Carácter				2	2
Autoestima				2	2
Visión				2	2
Desprendimiento				1	1
Pasión				1	1
Exigencia				1	1
Motivación				1	1
Autocontrol				1	1
20 aprendizajes cooperativos para el desarrollo personal		4 actitudes para el desarrollo personal	20 fortalezas para el desarrollo personal	78 menciones	
		4 aprendizajes mencionados como actitud y fortaleza.			
43 aprendizajes sociales significativos adquiridos a través del uso de métodos cooperativos		19 actitudes de aprendizaje cooperativo	37 fortalezas de aprendizaje cooperativo	304 menciones	
		13 aprendizajes señalados como actitudes y fortalezas			

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

La otra dimensión de la metodología DASS analizada está vinculada a los procesos externos que se pusieron en práctica en la representación de una realidad de valor sociocultural, a través de la producción en equipo de documentales participativos (Sandoval, 2015) o de modalidad interactiva, como los denomina Nichols (2011). Los aprendizajes significativos recordados en estos procesos, corresponden a lo que Pozo (2005), en el marco del aprendizaje social, denominó aprendizaje de representaciones sociales, refiriéndose a aquellos componentes que sirven para organizar la realidad y facilitar la comunicación entre grupos sociales.

En relación a los resultados de aprendizajes de representaciones sociales significativos, en esta dimensión directamente vinculada con las particulares características de los procesos de producción documental (Nichols, 2011; Barroso, 2009 y Sandoval, 2015), se señalaron un total de 86 categorías de aprendizaje sociales significativos. 72 componentes de la representación fueron recordados, 60 mencionados como practicados y se observaron 46 categorías que se repitieron en los dos niveles de significación.

La diversidad de aprendizajes de representaciones sociales obedece al uso del enfoque constructivista sociocultural (Vygotsky, 2009) aplicado a la metodología DASS, desde el cual se consideró que el aprendizaje, si bien parte de las relaciones externas que entablan los estudiantes con la realidad a narrar, cobra significación cuando es internalizado individualmente. Esto quiere decir que cada estudiante asimiló de manera individual los componentes de la representación social, aunque estuvieran en contacto con una misma realidad.

Del total de categorías de aprendizaje de representaciones sociales, recordados y/o practicados, 46 aprendizajes correspondieron con el desarrollo social de los estudiantes de la muestra y 40 aprendizajes con su desarrollo personal.

Para el análisis, estos aprendizajes han sido organizados en cuatro grupos, que toman en cuenta los resultados de la tesis “Formación de Competencias Ciudadanas en el Ámbito Universitario a través de la Metodología de Aprendizaje-Servicio” (González, 2017).

El primer grupo corresponde con las competencias sociales para las relaciones interpersonales y la convivencia democrática en una sociedad diversa (González, 2017), donde se identificaron 25 aprendizajes, que integran la práctica de sentimientos prosociales, de comunicación, intercambio, colaboración y de resolución de conflictos (González, 2017). Entre ellos: solidaridad/apoyo/ayuda (20 menciones), el segundo aprendizaje de representaciones más nombrado, valoración de la familia (13 menciones), sensibilidad social/preocupación por los demás (12 menciones), amistad (11 menciones), valoración de la diversidad (10 menciones), gratitud (8 menciones), honestidad/sinceridad (6 menciones), escuchar a los demás (5 menciones), empatía (5 menciones), amabilidad (5 menciones), buena/mejor persona (5 menciones), tolerancia (4 menciones), respeto (4 menciones), generosidad (4 menciones), unión (3 menciones), amor (3 menciones), inclusión (2 menciones), caridad (2 menciones), y con una sola mención, conflicto sociocognitivo/solución de problemas, liderazgo, no juzgar, no pelear, confianza en los demás, inspirar confianza y buen clima de trabajo.

El segundo grupo de aprendizajes de representaciones sociales está integrado por aquellas categorías vinculadas con la participación eficaz de los actores en su comunidad, basada en las necesidades e intereses de la población (González, 2017). Aquí se recuerdan y han practicado 17 aprendizajes diferentes. Entre ellos: enseñar/educar (11 menciones), generación de contenidos/proyectos socioculturales de valor (9 menciones), inspirador/ejemplo para los demás (8 menciones), contribución al desarrollo cultural de su comunidad/del país (7 menciones),

promotor del arte y la cultura (4 menciones), actuar en entornos vulnerables (4 menciones), agente/motor de cambio (3 menciones), organización del trabajo en equipo/comunitario (2 menciones), protector de la integridad de su comunidad (2 menciones), comparte con su comunidad (2 menciones), promotor de valores (2 menciones), y con una sola mención, promotor de aprendizajes para la vida, “voz de su comunidad”, protector de la salud de su comunidad, actuar en contextos alternativos/contraculturales, actuar en contextos jerárquicos y actuar en entornos de fe.

El último grupo de aprendizajes para el desarrollo social involucra la comprensión de la realidad y el conocimiento del contexto sociocultural. (González, 2017). Ahí se mencionaron 4 aprendizajes: conocimiento/entendimiento de personas y realidades distintas (10 menciones), valoración de país/raíces culturales (7 menciones), aprender de los demás (2 menciones) y representación de la diversidad (2 menciones).

En cuanto a los aprendizajes de representaciones sociales para el desarrollo personal de los estudiantes (Goñi, 2007), se señalaron 40 categorías, que, en el marco de las competencias sociales y ciudadanas, corresponden también con la construcción de la identidad individual (González, 2017). Entre ellas están: perseverancia (24 menciones), la categoría más señalada como aprendizaje de representaciones sociales, ser trabajador/emprendedor (14 menciones), humildad (12 menciones), coraje/valentía (11 menciones), pasión/amor por lo que hace (11 menciones), autoconocimiento/identidad/autogestión (9 menciones), valoración de la vida (9 menciones), refuerzo/reafirmación de valores (9 menciones), responsabilidad (8 menciones), alegría/buen humor 8, visión/metás (7 menciones), luchador (7 menciones), resiliencia (6 menciones), sensibilidad (5 menciones), capacidad de frustración (5 menciones), paciencia (5 menciones),

disciplina (4 menciones), compromiso (4 menciones), positivismo/optimismo (4 menciones), trabajando/luchando por logros y sueños (4 menciones), valoración del estudio (4 menciones), búsqueda de la superación (4 menciones), fuerza/fortaleza (3 menciones), dedicación (3 menciones), creatividad (3 menciones), organización/gestión de tiempos (3 menciones), pensamiento crítico/reflexivo (3 menciones), autoestima (2 menciones), esfuerzo (2 menciones), proactividad (2 menciones), desarrollo/cultivo de sus habilidades (2 menciones), conciencia ambiental (2 menciones), y con una sola mención, autonomía, voluntad, seguridad, mente abierta y flexibilidad, empoderamiento, calma, libre expresión y carácter.

CUADRO DE ANÁLISIS 4: OBJETIVO ESPECÍFICO 2
APRENDIZAJES SOCIALES SIGNIFICATIVOS DE REPRESENTACIÓN DE REALIDADES EN LA METODOLOGÍA DASS

MENCIONES SEGÚN COMPONENTES	CATEGORÍAS DE APRENDIZAJES DE REPRESENTACIONES SOCIALES	COMPONENTES DE REPRESENTACIÓN SOCIAL		TOTAL MENCIONES			
		Actitudes, acciones, contexto y valores, que dan sostenibilidad al aprendizaje (Bruner, 1991) y pautas de conductas, a través del aprendizaje por observación (Bandura, Walters, & Rivière, 1978).					
		RECORDADOS	PRACTICADOS				
DESARROLLO SOCIAL	Relaciones interpersonales y convivencia democrática en sociedad	Solidaridad/apoyo/ayuda	13	7	20		
		Valoración de la familia	6	7	13		
		Sensibilidad social/preocupación por los demás	6	6	12		
		Amistad	8	3	11		
		Valoración de la diversidad	10		10		
		Gratitud	5	3	8		
		Honestidad/sinceridad	3	3	6		
		Buena/mejor persona	3	2	5		
		Escuchar a los demás	1	4	5		
		Amabilidad	4	1	5		
	Competencias para la comprensión, convivencia y participación en una sociedad diversa y democrática (González, 2017).	Integran competencias relacionadas con la práctica de sentimientos prosociales, de comunicación, intercambio, colaboración y de resolución de conflictos (González, 2017).	Empatía	3	2	5	
			Respeto	3	1	4	
			Generosidad	3	1	4	
			Tolerancia	2	2	4	
			Unión	2	1	3	
			Amor	3		3	
			Caridad.	2		2	
			Inclusión	1	1	2	
			Liderazgo	1		1	
			No juzgar		1	1	
			No pelear		1	1	
			Confianza en los demás		1	1	
			Inspirar confianza		1	1	
			Buen clima de trabajo		1	1	
			Conflicto sociocognitivo/Solución de problemas.		1	1	
			25 aprendizajes de relaciones interpersonales y de convivencia democrática		20 componentes recordados	21 componentes practicados	129 menciones
					16 aprendizajes repetidos en los recordados y practicados		

	CATEGORÍAS APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES SOCIALES	COMPONENTES DE LA REPRESENTACIÓN		TOTAL MENCIONES
		RECORDADOS	PRACTICADOS	
Participación eficaz en su comunidad	Enseñar/educar	9	2	11
	Generación contenidos/proyectos socioculturales de valor.		9	9
	Inspirador/ejemplo para los demás	7	1	8
	Contribución al desarrollo cultural de su comunidad/del país.	7		7
	Promotor del arte y la cultura.	4		4
	Actuar en entornos vulnerables	4		4
	Agente/Motor de cambio	2	1	3
	Organización del trabajo en equipo/comunitario.	2		2
	Protector de la integridad de su comunidad.	2		2
	Comparte con su comunidad.	2		2
	Promotor de valores.	2		2
	Promotor de aprendizajes para la vida.	1		1
	Protector de la salud de su comunidad.	1		1
	“Voz de su comunidad”.	1		1
	Actuar en contextos alternativos/contraculturales	1		1
	Actuar en contextos jerárquicos	1		1
	Actuar en entornos de fe	1		1
17 aprendizajes para la participación en comunidad		16 componentes recordados	4 componentes practicados	60 menciones
		3 aprendizajes repetidos en los recordados y practicados		
Comprensión de la realidad social	Conocimiento/entendimiento de personas y realidades distintas.	2	8	10
	Valoración de país/raíces culturales.	5	2	7
	Aprender de los demás	2	2	2
	Representación de la diversidad	2		2
4 aprendizajes para la comprensión de la realidad social		4 componentes recordados	7 componentes practicados	21 menciones
		3 aprendizajes repetidos en los recordados y practicados		
46 aprendizajes significativos de representaciones sociales para el desarrollo social.		39 aprendizajes recordados.	28 aprendizajes practicados.	210 menciones
		21 aprendizajes repetidos en los recordados y practicados		

DESARROLLO PERSONAL	Identidad y crecimiento individual	CATEGORÍAS APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES SOCIALES	COMPONENTES DE LA REPRESENTACIÓN		TOTAL MENCIONES
			RECORDADOS	PRACTICADOS	
			Competencias para el crecimiento individual y la construcción de identidad personal. (González, 2017 y Goñi, 2007).	Permiten la planificación de proyectos personales y actividades de introspección (González, 2017) para el crecimiento individual (Goñi, 2007).	
		Trabajador/emprendedor	12	2	14
		Humildad	9	3	12
		Coraje/valentía	5	6	11
		Pasión/amor por lo que hace	7	4	11
		Refuerzo/reafirmación de valores.	4	5	9
		Valoración de la vida	5	4	9
		Autoconocimiento/identidad/ Autogestión	4	5	9
		Responsabilidad	6	2	8
		Alegría/Buen humor	6	2	8
		Visión/metás	2	5	7
		Luchador (a)	5	2	7
		Resiliencia	3	3	6
		Sensibilidad	5		5
		Capacidad de frustración	3	2	5
		Paciencia	3	2	5
		Disciplina	3	1	4
		Compromiso	3	1	4
		Positivismo/optimismo	2	2	4
		Trabajando/luchando por logros y sueños.		4	4
		Valoración del estudio	3	1	4
		Búsqueda de la superación	2	2	4
		Fuerza/fortaleza	3		3
		Dedicación	2	1	3
		Creatividad	2	1	3
		Organización/gestión de tiempos	2	1	3
		Pensamiento crítico/reflexivo	1	2	3
		Esfuerzo	2		2
		Proactividad		2	2
		Autoestima	2		2

		Conciencia ambiental	1	1	2
		Desarrollo/cultivo de sus habilidades	2		2
		Autonomía	1		1
		Voluntad	1		1
		Seguridad	1		1
		Mente abierta y flexibilidad.		1	1
		Empoderamiento		1	1
		Calma		1	1
		Libre expresión		1	1
		Carácter		1	1
40 aprendizajes de representaciones sociales para el desarrollo personal.			33 componentes recordados	32 componentes practicados	208 menciones
			25 repetidos como componentes recordados y practicados		
86 aprendizajes diferentes de las representaciones sociales			72 componentes recordados	60 componentes practicados	418 menciones
			46 repetidos como componentes recordados y practicados		

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

Por otro lado, los resultados de la investigación ofrecen otra dimensión de análisis enfocada en los componentes de la representación social que comparten los estudiantes de la muestra, más que en las particularidades de cada realidad representada.

Lo que comparten es la representación de una realidad de valor sociocultural, a través de la narración documental de los componentes propios de las representaciones sociales. Entre ellos, las actitudes, a decir de Moscovici (1979) el más importante; así como otros contenidos involucrados con lo que Bruner (1991) y Rodríguez (2003) denominan “narrativas”: acciones/roles, contexto y valores. Tanto las actitudes, como los componentes narrativos, vinculados a las historias de los actores que representan, fueron recordados como adquiridos por los alumnos y alumnas entrevistados. Esto permite identificar las fuentes de aprendizaje social que ofrecen los documentales participativos cuando se ocupan de una realidad de valor sociocultural.

En el caso de la actitud, componente central de las representaciones sociales, según Bandura, Walters, & Rivièrè (1978) y su teoría del aprendizaje social cognitivo, produce aprendizajes sociales significativos en la medida que los actores con los que interactúan los estudiantes sirvan de modelos de conductas asertivas para ellos (Bandura, Walters, & Rivièrè, 1978).

Se mencionaron un total de 44 aprendizajes de actitudes, recordados como adquiridos. 17 de ellos para el desarrollo social de los estudiantes, que involucra según Gonzáles (2017), la comprensión, convivencia y participación en una sociedad diversa y democrática. En mayor número, se señalaron 27 aprendizajes relacionados con su desarrollo personal, es decir, habilidades para su crecimiento individual (Goñi, 2007) y la construcción de una identidad personal. (Gonzáles, 2017).

El resto de componentes, desde el enfoque de enseñanza de la metodología DASS, son parte de las “narrativas”, que Bruner (1991) señala como la mejor manera de asegurar que los aprendizajes no se pierdan en la memoria.

Considerados por Parales y Vizcaíno (2007) como el origen de los componentes actitudinales, los valores (34 aprendizajes recordados) muestran, precisamente, la mayor cantidad de aprendizajes, junto con las actitudes. Los valores ofrecen resultados de aprendizaje, tanto para el desarrollo social (16 aprendizajes recordados) de los estudiantes, como para su desarrollo personal (18 aprendizajes recordados)

Los otros componentes narrativos de la representación social, muestran resultados de aprendizaje con diferencias mayores a nivel social y personal. En el caso de las acciones y roles que cumplen los personajes representados (14 aprendizajes recordados), la totalidad de ellos está vinculado al desarrollo social de los estudiantes. Se entiende que estas actividades tienen un mayor impacto social, pues se trata de actores que realizan acciones en beneficio de su comunidad y la sociedad, como requisito de la metodología DASS. Lo mismo sucede con el contexto sociocultural de sus acciones (23 aprendizajes recordados), donde se identificaron 20 aprendizajes para su desarrollo social, frente a 3 vinculados con su crecimiento personal.

CUADRO DE ANÁLISIS 5: OBJETIVO ESPECÍFICO 2

IDENTIFICACIÓN DE LOS COMPONENTES DE UNA REPRESENTACIÓN SOCIAL QUE PRODUCEN APRENDIZAJES EN LA METODOLOGÍA DASS

<u>COMPONENTES DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL</u>	ACTITUDES RECORDADAS	ELEMENTOS NARRATIVOS DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES RECORDADOS		
Sirven para organizar la realidad social y facilitar el intercambio dentro de grupos sociales. (Pozo, 2005)	Componente central de las representaciones sociales (Moscovici, 1979), del cual se aprende por observación (Bandura, Walters, & Rivière, 1978).	Permiten identificar los valores que están en el origen de las actitudes (Parales y Vizcaíno, 2007), acciones y roles, y el contexto de acción social de la realidad representada (Rodríguez, 2003). La construcción de una narrativa es la mejor manera de asegurar que los aprendizajes no se pierdan en la memoria (Bruner, 1991).		
<u>UTILIDAD DE LOS APRENDIZAJES RECORDADOS</u>		VALORES	CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO	ACCIONES/ROLES
DESARROLLO SOCIAL	17	16	20	14
Competencias para la comprensión, convivencia y participación en una sociedad diversa y democrática (González, 2017).	27	18	3	0
DESARROLLO PERSONAL				
Competencias para el crecimiento individual y la construcción de identidad personal. (González, 2017 y Goñi, 2007).	44 actitudes	34 valores	23 características del contexto	14 acciones/roles
TOTAL COMPONENTES				

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

Aunque muchos de los aprendizajes recordados y/o practicados por los estudiantes de la muestra den cuenta de situaciones específicas representadas de acuerdo a los 10 documentales que se presentan como casos, resulta valioso analizar aquellas que han reforzado los aprendizajes recordados y/o practicados también a través de métodos cooperativos aplicados al trabajo en equipo, pues es el punto donde coinciden en el refuerzo de los aprendizajes sociales que promueve la metodología DASS.

A nivel de los aprendizajes que han servido para el desarrollo social de los estudiantes de la muestra, se observa que la categoría solidaridad/apoyo/ayuda es la única que ha sido mencionada como aprendizaje adquirido en todos y cada uno de los elementos analizados, tanto a nivel del aprendizaje cooperativo (12 menciones), como del de representaciones sociales (24 menciones). La valoración de la diversidad, que ofrece coincidencias solo entre algunos de los contenidos analizados, resulta un tema recurrente tanto en la dimensión cooperativa (22 menciones), como en la de representación social (12 menciones). A estos aprendizajes sociales significativos para el desarrollo social se suman: el escuchar a los demás (25 menciones a nivel cooperativo y 5 a nivel de la representación social), la empatía (12 menciones a nivel cooperativo y 5 a nivel de la representación social), el conocimiento/entendimiento de personas y realidades distintas (11 menciones a nivel cooperativo y 8 a nivel de la representación social) y la tolerancia (10 menciones a nivel cooperativo y 4 a nivel de la representación social).

En cuanto a los aprendizajes sociales que han contribuido al desarrollo personal de los estudiantes, destaca la perseverancia (24 menciones a nivel de representación social y 6 por aprendizaje cooperativo), la responsabilidad (9 menciones a nivel de representación social y 14 por aprendizaje cooperativo), la paciencia (5 menciones a nivel de representación social y 13 por aprendizaje cooperativo), la valentía/coraje (4 menciones a nivel de representación social y 11 por

aprendizaje cooperativo) y el autoconocimiento/identidad/autogestión (9 menciones a nivel de representación social y 4 por aprendizaje cooperativo).

Como se ha demostrado a través del análisis de los resultados de esta investigación, el documental participativo produce aprendizajes sociales y la metodología DASS ofrece un ejemplo de cómo reforzarlos y guiarlos, aprovechando este potencial para orientar su enseñanza hacia logros significativos en el desarrollo personal y social de los estudiantes; si se atiende a las interacciones que se producen, tanto en el trabajo cooperativo en equipo, como en el ámbito de la representación de realidades de valor sociocultural.

Para promover estas competencias sociales, resulta indispensable la figura de un maestro mediador y facilitador del aprendizaje, que a la vez cumpla la función que Latorre y Seco (2010) denominan “arquitecto del conocimiento” (p. 64), para referirse a los procesos constructivos, significativos y por descubrimiento que diseña y pone en marcha, con el fin de acercarse a los estudiantes, captar sus saberes previos y promover el refuerzo de competencias transversales vinculadas con el desarrollo de habilidades sociales, entre otras.

Como lo indica Latorre (2010), en este camino el profesor también establece límites para guiar el aprendizaje hacia la adquisición de habilidades sociales que resulten constructivas para la vida en una sociedad diversa y democrática. En la metodología DASS esos límites empiezan desde la comunicación de los parámetros que establecen la elección de temas de valor sociocultural y la necesidad de conformar equipos multidisciplinarios, heterogéneos y basados en las fortalezas de los integrantes para representar esas realidades a través del documental.

CONCLUSIONES

Sobre el objetivo general de determinar el impacto del uso de la metodología DASS en el logro de aprendizajes sociales significativos en los estudiantes de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), el análisis de los resultados de la aplicación de las entrevistas a 18 alumnos y alumnas que cursaron la materia evidencia que:

El uso de la metodología de enseñanza DASS tuvo un impacto positivo en el logro de diversos aprendizajes significativos, como consecuencia de las interacciones sociales que se producen cuando los estudiantes representan una realidad a través de la producción de un documental en equipo. Las 101 categorías de aprendizaje identificadas como recordadas y/o practicadas en otras situaciones, dan cuenta de la manera peculiar en que cada estudiante ha internalizado los aprendizajes surgidos como parte de la representación de una realidad de valor sociocultural (86 aprendizajes) y del trabajo cooperativo que se requiere entre los integrantes de los equipos de producción documental (43 aprendizajes). (Cuadro de análisis 1).

En algunos casos, ambos tipos de aprendizaje social, el de representaciones sociales y el cooperativo, se reforzaron mutuamente, como lo demuestra el descubrimiento de 28 categorías de aprendizaje mencionadas como adquiridas y practicadas, tanto en el trabajo en equipo, como en la representación social de la realidad. (Cuadro de análisis 1).

Otro de los hallazgos importantes en relación al impacto de la metodología DASS es que esos aprendizajes, que han sido seleccionados de manera individual, no sólo han contribuido a su desarrollo social (55 aprendizajes), sino también a su crecimiento personal (46 aprendizajes). (Cuadro de análisis 1).

En otro nivel de impacto, se ha encontrado diferencias entre los aprendizajes recordados y practicados, lo cual comprueba una vez más un aprendizaje individual, basado en peculiares selecciones de los aprendizajes sociales que se mantienen en sus zonas próximas de desarrollo (Vygotsky, 2009) y de los que son transferidos a otras situaciones. Aunque la gran mayoría dio cuenta tanto de la sostenibilidad, como de la transferencia de los aprendizajes (67 aprendizajes), algunos fueron recordados solo como adquiridos (26 aprendizajes) y otros solo como practicados (8 aprendizajes). (Cuadro de análisis 2).

Acercas del objetivo específico de determinar qué aprendizajes sociales significativos adquieren los estudiantes de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), mediante el uso de métodos cooperativos en la producción de documentales en equipo; el análisis de los resultados de la aplicación de las entrevistas a 18 alumnos y alumnas que formaron parte de la realización de 10 documentales evidencia que:

Los estudiantes han adquirido aprendizajes para mejorar sus relaciones interpersonales (12 aprendizajes). Entre ellos, resaltan los aprendizajes sociales con mayor número de menciones como: escuchar a los demás (25 menciones), valoración de la diversidad (22 menciones), diálogo, comunicación e intercambio (20 menciones), empatía (12 menciones), conocimiento/entendimiento de personas y realidades distintas (11 menciones) y tolerancia (10 menciones).

A nivel social, destacan también aquellos aprendizajes que han contribuido a la mejora en la organización de la producción colectiva en equipo (9). Entre ellos los que ofrecen mayor número de menciones son: organización del trabajo en equipo (12 menciones), solidaridad y apoyo mutuo (12 menciones), delegación de roles y tareas complementarias (11 menciones),

liderazgo (11 menciones), buen clima de trabajo en equipo (10 menciones), visión compartida y perspectiva colectiva (9 menciones) y cohesión, espíritu e identidad de grupo (9 menciones). (Cuadro de análisis 3).

Por último, como parte del contexto social del trabajo cooperativo, está el potencial educativo de los retos sociocognitivos (Coll, 1984 y Pozo, 2005) que impone el trabajo en un equipo diverso. El conflicto sociocognitivo es el cuarto aprendizaje cooperativo más mencionado (18 menciones) y está acompañado del consenso y negociación, como estrategia de solución frente a la diversidad (7 menciones). (Cuadro de análisis 3).

El uso de metodologías de aprendizaje cooperativo también ha aportado al desarrollo personal y a la responsabilidad individual que se asume como parte de la realización colectiva del documental. Aquí se han identificado entre los aprendizajes con mayores menciones: responsabilidad (14 menciones), paciencia (13 menciones), organización personal (7 menciones), perseverancia (6 menciones) y compromiso (6 menciones). (Cuadro de análisis 3).

Sobresale la escasa significación que parecen haber adquirido ciertos componentes del desarrollo personal de los estudiantes promovidos a través de la metodología DASS como: autoconocimiento (4 menciones), pensamiento crítico/reflexivo (4 menciones) y autoestima (2 menciones). Las pocas menciones al autoconocimiento y la autoestima, muestran que los estudiantes de la muestra no han relacionado estos conceptos con el descubrimiento de sus fortalezas para el trabajo cooperativo, evidenciado en párrafos anteriores de este trabajo de investigación.

Por otra parte, para incrementar su pensamiento crítico se requiere del diseño de nuevas estrategias que los motiven a reflexionar en torno al trabajo en equipo, con el fin de identificar y potenciar sus aciertos, así como encontrar en sus errores, oportunidades de aprendizaje

y mejora. Una de ellas es incrementar las auto y co evaluaciones, así como las evaluaciones formativas del docente a lo largo de la materia. (Cuadro de análisis 3).

En el marco del aprendizaje cooperativo, otro hallazgo importante es la vinculación que existe entre las actitudes y las fortalezas, con el crecimiento social y personal de los alumnos, respectivamente. De las 19 actitudes mencionadas, la gran parte corresponde a su desarrollo social (15), mientras que las 37 fortalezas descubiertas y/o practicadas, ofrecen una menor diferencia, aunque la mayoría se relaciona con su desarrollo personal (20). (Cuadro de análisis 3).

En general, mediante el uso de métodos cooperativos, basados en la conformación de equipos heterogéneos, multidisciplinarios, enfocados en las fortalezas de los integrantes y dirigidos hacia una meta común, se ha identificado la adquisición y/o práctica de un total de 43 aprendizajes significativos que contribuyeron al desarrollo social (23) y personal (20) de los estudiantes. (Cuadro de análisis 3).

Sobre el objetivo específico de identificar los aprendizajes sociales significativos que adquieren los estudiantes de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), a través de la representación de realidades de valor sociocultural; el análisis de los resultados de la aplicación de las entrevistas a 18 alumnos y alumnas que representaron en equipo 10 realidades a través de la producción documental evidencia que:

Los aprendizajes señalados como logrados a partir de la representación documental han contribuido al desarrollo de actitudes prosociales para la mejora de sus relaciones interpersonales y a una convivencia democrática en la diversidad (25 aprendizajes). Resaltan en este grupo: solidaridad/apoyo/ayuda (20 menciones), el segundo aprendizaje de representaciones más nombrado, valoración de la familia (13 menciones), sensibilidad social/preocupación por los

demás (12 menciones), amistad (11 menciones) y valoración de la diversidad (10 menciones). Aprendizajes como el conflicto sociocognitivo/solución de problemas, liderazgo y buen clima de trabajo quedaron relegados a una sola mención, pues fueron mayormente identificados con el trabajo al interior de los equipos. (Cuadro de análisis 4).

Los estudiantes también aprendieron de las actitudes e historias de personajes que actúan en beneficio de su comunidad (17 aprendizajes). En este grupo de aprendizajes vinculados con la participación comunitaria eficaz de los actores (González, 2017), destacan: el enseñar/educar (11 menciones), la generación de contenidos y proyectos socioculturales de valor (9 menciones), el ser inspirador/ejemplo para los demás (8 menciones) y la contribución al desarrollo cultural de su comunidad y del país (7 menciones); entre otras menciones específicas, involucradas con el particular contexto de la realidad representada en los documentales producidos. (Cuadro de análisis 4).

En el último grupo de aprendizajes para el desarrollo social se identificaron aquellos que fueron adquiridos gracias a la interacción con realidades socioculturales diferentes al entorno de los estudiantes (González, 2017). Ahí se mencionaron 4 aprendizajes: conocimiento/entendimiento de personas y realidades distintas (10 menciones), valoración de país/raíces culturales (7 menciones), aprender de los demás (2 menciones) y el reconocimiento de la diversidad (2 menciones). (Cuadro de análisis 4).

En el marco del crecimiento personal de los estudiantes y de la construcción de su identidad, se mencionaron 40 aprendizajes, entre los que sobresale la perseverancia, como el aprendizaje de representaciones sociales más mencionado (24 menciones). La interacción con personajes que actúan en entornos vulnerables, destaca como un aprendizaje común, a pesar de las diferencias de contenido de los documentales producidos. Con un número de menciones

considerable resaltan también: el ser trabajador/emprendedor (14 menciones), la humildad (12 menciones), el coraje/valentía (11 menciones) y la pasión/amor por lo que hace (11 menciones). (Cuadro de análisis 4).

Categorías como el autoconocimiento/identidad/autogestión (9 menciones) y la visión hacia la consolidación de metas (7 menciones), que fueron poco mencionadas como adquiridas y/o practicadas a partir del uso de métodos cooperativos, son más valoradas cuando se vinculan a competencias adquiridas por la observación externa del comportamiento de los personajes protagonistas representados. (Cuadro de análisis 4).

El pensamiento crítico/reflexivo (3 menciones) sigue siendo una categoría poco señalada también a nivel de los aprendizajes de representaciones sociales. Parece ser que el hacer documentales ocupa gran parte del procesamiento de la información nueva que vienen recibiendo de los entornos representados, por lo que durante el desarrollo de la asignatura es difícil que le den significado a todo lo que vienen aprendiendo de la realidad. Se observa que esta reflexión es posible recién una vez acabado el producto, que debe ser presentado ante un jurado para su evaluación; lo cual indica que este último evento requiere no solo de la calificación del documental, sino también de una sustentación que los motive a pensar en lo que han aprendido socialmente, evidenciado en este trabajo de investigación.

En general, en relación con el impacto significativo de los aprendizajes adquiridos y practicados a través de la representación social, los resultados demuestran, una vez más, que la mayoría de ellos han sido internalizados de manera individual por los estudiantes, a pesar de haber participado en la representación de realidades similares. Si bien algunos, adquiridos por aprendizaje asociativo (Pozo, 2005), se repiten tanto como recordados como practicados (46 aprendizajes), la mayoría de ellos responde a procesos constructivos particulares (Vygotsky, 2009)

que han dado como resultado una gran diversidad de aprendizajes significativos diferentes (86 aprendizajes). Estos aprendizajes guardan una estrecha relación con la adquisición de competencias interpersonales y ciudadanas (46 aprendizajes), así como con el desarrollo de su identidad y crecimiento personal (40 aprendizajes) (González, 2017). (Cuadro de análisis 4).

Por otro lado, a nivel de los componentes narrativos que comparten los estudiantes, independientemente de las diferentes realidades representadas, se ha comprobado que las actitudes de los actores protagonistas, elemento central del aprendizaje de representaciones sociales (Moscovici, 1979) y los componentes de las narrativas documentales (valores, acciones/roles y contexto), que permiten el refuerzo de aprendizajes sociales (Bruner, 1991) son fuentes importantes de aprendizaje social significativo. (Cuadro de análisis 5).

En ese sentido se identificaron 44 actitudes de los personajes de la realidad, que ofrecieron aprendizajes para su desarrollo social (17 aprendizajes) y, en mayor medida, para su desarrollo personal (27 aprendizajes). En el origen de estas actitudes está la identificación de 34 valores, que son parte de las narrativas representadas por los estudiantes, mencionados como adquiridos a partir de la observación de los comportamientos de los actores sociales representados. Estos valores arrojaron aprendizajes, tanto para el desarrollo social (16 aprendizajes) de los estudiantes, como para su desarrollo personal (18 aprendizajes). (Cuadro de análisis 5).

Las actitudes y valores de los actores sociales con los que interactúan los estudiantes en la representación documental están más vinculadas a su crecimiento como persona que a su desarrollo social, aunque no se muestran grandes diferencias en el número de aprendizajes entre ambas áreas de desarrollo. Ello sí ocurre con los aprendizajes adquiridos a través de otros componentes narrativos como la representación de las acciones/roles de los protagonistas y de las características del contexto sociocultural. (Cuadro de análisis 5).

Las acciones que los actores realizan en beneficio de su comunidad y las características del contexto de la representación social tienen un mayor impacto en el aprendizaje que adquieren los estudiantes para su vida en sociedad. En el caso de las acciones y roles de los personajes representados (14 aprendizajes), la totalidad de los aprendizajes está vinculada al desarrollo social de los estudiantes. Similar situación ocurre con la caracterización del contexto sociocultural de sus acciones (23 aprendizajes), donde se identificaron más aprendizajes para su desarrollo social (20 aprendizajes), que para su desarrollo personal (3 aprendizajes). (Cuadro de análisis 5).

Otro de los hallazgos importantes en relación con las fuentes de la representación social es la cantidad de referencias distintas en torno al contexto sociocultural en el que actúan los personajes representados. Aunque en el análisis solo se tomaron en cuenta las características del contexto, hubo otras tantas respuestas vinculadas a los espacios, tiempos, áreas de intervención, grupos sociales y hechos que contextualizaron las acciones de los protagonistas de los documentales. En ese sentido, este componente de la narrativa documental ofrece otra línea de investigación para profundizar en estudios posteriores. (Cuadro de análisis 5).

Por último, cabe señalar que a nivel de los valores, acciones y contexto sociocultural, faltaría identificar como cada uno de estos elementos fue transferido por separado a otras situaciones sociales. Este estudio solo tomó en cuenta la manera en que todos ellos sumaron a una narrativa documental, que fue practicada en otras situaciones diferentes al ámbito de la asignatura. (Cuadro de análisis 5).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bandura, A., Walters, R. H. y Rivièrè, A. (1978). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza Editorial.
- Barrios-Tao, H. (2016). Neurociencias, educación y entorno sociocultural. *Educación y Educadores*, 19(3), 395-415. DOI: 10.5294/edu.2016.19.3.5. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83448566005>
- Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes: técnicas y estrategias del rodaje en campo*. Madrid: Síntesis.
- Bruner, J.S. (1991). *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- _____ (1988). *Desarrollo cognitivo y educación / selección de textos por Jesús Palacios*. Madrid: Morata.
- _____ (1997). *Educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Ccapatinta, C. (2014). *El Documental Colectivo Participativo: El Desafío del Encuentro con el Otro*. (Trabajo de maestría). Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado de https://www.google.com.pe/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://eprints.ucm.es/32503/1/TFM_claudia_Ccapatinta.pdf&ved=2ahUKEwici6H3uIjaAhVEyVMKHRjpACMQFjAAegQIBhAB&usg=AOvVaw2_65WElsq6XLnGFhPVANfx
- Casanova, M. A. (2012). El diseño curricular como factor de calidad educativa. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(4), 6-20. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55124841002>

- Cazau, P. (2004). Estilos de aprendizaje: el modelo de los hemisferios cerebrales. En J. Gómez, *Neurociencia cognitiva y educación* (p.p. 160-176). Lambayeque: Fondo Editorial FACHSE. Serie: Materiales del Postgrado. Recuperado de <http://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/neurociencia.pdf>
- Chadwick, C. B. (2001). La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 31(4), 111-126. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27031405>
- Claux, M. L., Kanashiro, Y. y Young, A. M. (2001). *Modelos psicológicos de la instrucción*. Lima: Ministerio de Educación del Perú.
- Chiappe, A. (2 de agosto de 2009). Diseño instruccional: oficio, fase y proceso. *Educación y Educadores*, 11(2). Recuperado de <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/742/1718>
- Coll, C. (1984). Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar. *Infancia y Aprendizaje*, 27(28), 119-138. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/668449.pdf>
- De la Barrera, M. L. (2009). Neurociencias y su importancia en contextos de aprendizaje. *Revista Digital Universitaria UNAM*, 10(4), 1-17. Recuperado de <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num4/art20/int20.htm>
- Díaz, J. L. (2009). Persona, mente y memoria. *Salud Mental*, 32 (6), 513-526. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58212267009>
- Docuperú. (2018). *Líneas de acción: Docuperú*. Obtenido de sitio web de Docuperú: <https://www.docuperu.pe/>

- González, D. (2017). *Formación de Competencias Ciudadanas en el Ámbito Universitario a través de la Metodología de Aprendizaje-Servicio*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, San Miguel. Recuperado de <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/72968>
- Goñi Palacios, E. y Fernández Zabala, A. (2007). Los dominios social y personal del autoconcepto. *Revista de Psicodidáctica*, 12 (2), 179-194. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/175/17512202/>
- Gutiérrez, A. (2015). *La Identidad Cultural como Contenido Transversal en el Diseño de los Proyectos de Aprendizaje de Instituciones Educativas de la UGEL 06 de Lima*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, San Miguel. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6785>
- Gutiérrez, M. (2017). Video pro-ceso. Del guion a la realización de videos creativos. Lima: Universidad de Ciencias y Artes de América Latina UCAL.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). México D.F.: McGraw Hill/Interamericana Editores.
- Herrera, M. I. (2004). El cerebro: introducción a la neurociencia cognitiva. En J. Gómez, *Neurociencia cognitiva y educación* (p.p. 31-76). Lambayeque: Fondo Editorial FACHSE. Serie: Materiales del Postgrado. Recuperado de <http://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/neurociencia.pdf>

- Jodelet, D. (junio de 2011). Aportes del enfoque de las representaciones sociales al campo de la educación. *Espacios en Blanco - Serie Indagaciones*, 1(21), 133-154. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852011000100006&lng=es&tlng=es
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- La Combi Arte Rodante. (2018). *Qué hacemos: La Combi Arte Rodante*. Obtenido de sitio web de La Combi Arte Rodante: <https://www.la-combi.com>
- Latorre, M. y Carlos, S. (2010). *Paradigma socio-cognitivo-humanista. Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento para aprender a aprender*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat Facultad de Educación. Recuperado de www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/psociocoghumanista.pdf
- Latorre, M. (2010). *Teoría y Paradigmas de la Educación*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat Facultad de Educación. Recuperado de <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/teoyparaeducamahmarino.pdf>
- Lillo, F. G. (2013). Aprendizaje colaborativo en la formación universitaria de pregrado. *Revista de Psicología - Universidad Viña del Mar*, 2(4), 109-142. Recuperado de <http://sitios.uvm.cl/revistapsicologia/revista/04.05.aprendizaje.pdf>
- Logatt, C. y Castro, M. (2013). *Neurosicoeducación para todos. Neurociencia para el cambio*. (Segunda ed.). Buenos Aires: Asociación Educar. Recuperado de <https://www.asociacioneducar.com/libros/libro-digital-neurociencias.pdf>

- Martínez Carazo, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, (20), 165-193. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64602005>
- Ministerio de Educación del Perú. (3 de junio de 2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica: MINEDU*. Obtenido de sitio web de MINEDU: <http://www.minedu.gob.pe/>
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público* (Segunda ed.). (N. M. Finetti, Trad.) Buenos Aires: Huemul S. A.
- Mosangini, G. (2010). *Documentales para la transformación. Guía para la elaboración de documentales sociales participativos*. Madrid: ACSUR-Las Segovias. Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/trabajo-psicosocial-y-comunitario/herramientas-investigacion-accion-participante/715-documentales-para-la-transformacion-guia-para-la-elaboracion-de-documentales-sociales/file>
- Nichols, Bill. (2011). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.
- Nómadas Cine Itinerante. (20 de octubre de 2008). *¿Quiénes somos?: Nómadas Cine Itinerante*. Obtenido de Nómadas Cine Itinerante: <https://nomadasperu.wordpress.com/>
- Ortiz, T. (2009). *Neurociencia y educación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Osalde, M. (2015). El aprendizaje colaborativo y el aprendizaje cooperativo en el ámbito educativo. *Universidad Mexicana*. Recuperado de http://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/El_aprendizaje_colaborativo_y_el_aprendizaje_cooperativo_en_el_ambito_educativo.pdf

- Parales, C. y Vizcaíno, M. (2007). Las relaciones entre actitudes y representaciones sociales: elementos para una integración conceptual. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 39 (2), 351-361. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80539210>
- Pease, M. A. (2012). *Mitos y Realidades sobre los adolescentes y su aprendizaje*. Lima: Ministerio de Educación del Perú. Recuperado de https://www.google.com/url?q=http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/download.php%3Flink%3Dresumen_ponencia_maria_angelica_ease.pdf&sa=U&ved=0ahUKEwj7u8LayfXdAhUE3lMKHRGDAe0QFggEMAA&client=internal-uds-cse&cx=004107478428792956021:er_6e6ydfm8&usg=AOvVaw2IIHQm4KmqkhKAWdNkJzDm
- Pereyra, M. C. (2005). Cine y educación social. *Revista de Educación*, (338), 205-228. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re338/re338_14.pdf
- Pérez, M. G. (2000). *Evaluación del aprendizaje en la enseñanza universitaria*. Universidad de la Habana, Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior. Recuperado de <http://na-11-5.static.avantel.net.mx/Ceducativa/CartillaB/6antologia/Referentes%20para%20la%20evaluaci%C3%B3n/Sobre%20el%20tiempo%20para%20el%20registro%20de%20datos/Gonz%C3%A1lez%20P%C3%A9rez%20Miriam.pdf>
- Pezzano de Vengoechea, G. (2001). Rogers su Pensamiento Profesional y su Filosofía Personal. *Psicología desde el Caribe*, (7), 60-69. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21300705>
- Pozo, J. I. (2005). *Aprendices y maestros: la nueva cultura del aprendizaje* (Sexta ed.). Madrid: Alianza Editorial.

- Platinga, C. (2011). El Documental. (Traducido al español de *Routledge Companion to Philosophy and Film*, Cap. 45, pp. 494-503). *Revista Cine Documental*, (3). Recuperado de <http://revista.cinedocumental.com.ar/3/traduccion.html>
- Restrepo, J. M. (2009). *La escuela alternativa de video: opción de investigación social a través de medios audiovisuales en la escuela*. Medellín: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Universidad de Manizales. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - CINDE. Recuperado de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/1158>
- Rodríguez, F. (2009). Educación y neurociencia. *Psicología Educativa*, 15(1), 27-38. Recuperado de <http://www.copmadrid.org/webcopm/publicaciones/educativa/ed2009v15n1a4.pdf>
- Rodríguez, T. (2003). El debate de las representaciones sociales en la psicología social. *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, 24(93). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13709303>>
- Rojano, R. (2015). (Tesis doctoral). *Cine y Educación. El Uso Didáctico del Cine en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga*. Publicaciones y Divulgación Científica, Universidad de Málaga, Málaga. Recuperado de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/10442/TD_Rojano_Vera.pdf?sequence=1
- Rogers, C. (1961). *El proceso de convertirse en persona*. Buenos Aires: Paidós.
- Rotha, P. (2010, julio). Algunos principios del documental. (Traducido al español de Some principles of documentary). *Revista Cine Documental*, (2). Recuperado de <http://revista.cinedocumental.com.ar/2/traduccion.html>

- Sandoval, J. C. (2015). El documental participativo como proceso educativo: hacia la realización de proyectos audiovisuales con enfoque intercultural. *Entreciencias: Diálogos en la Sociedad del Conocimiento*, 3(6), 107-119. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457644944008>
- Salmerón, C. (2010). *Desarrollo de la Competencia Social y Ciudadana a través del Aprendizaje Cooperativo*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada. Recuperado de https://www.google.com.pe/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.ugr.es/~erivera/PaginaDocencia/Posgrado/Documentos/SalmeronCristina.pdf&ved=2ahUKEwjGm5CWnIjaAhVK3FMKHTtVDHQQFjADegQIAxAB&usg=AOvVaw18QKhM9PByCOfl_pZr2du
- Serrano, P. y Padilla, D. (2017). Descubriendo los sonidos de la realidad. Una propuesta de diseño instruccional para el aprendizaje significativo de los sonidos en el documental desde las teorías de Jerome Bruner. *CIC: Boletín del Centro de Investigación de la Creatividad UCAL*, (2). Recuperado de <http://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/ucal/202/PS01.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de casos* (Segunda ed.). Madrid: Morata.
- Vela, A. (2013). El documental como herramienta de empoderamiento para grupos sociales excluidos: La Caravana Documental. *Revista Canalé*, (5), 28-30. Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/canale/article/view/14704/15293?gathStatIcon=true>
- Vygotsky, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. (Tercera ed.). Barcelona: Crítica.

- Watts, F., Carbonell, A.G. y Llorens, J., (2006). Introducción. En Watts, F. & Carbonell, A.G. (Eds.), *La evaluación compartida: investigación multidisciplinar* (pp. 1-9). Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. Recuperado de <https://www.upc.edu/rima/ca/grups/grapa/bibliografia-evaluacion/publicaciones/la-evaluacion-compartida-investigacion-multidisciplinar/@@download/file/libroIEMA.pdf>
- Yarlaque, M. (2017). *Propuesta de Estrategias de Habilidades Sociales Basada en la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura, para Mejorar las Relaciones Interpersonales en las Estudiantes Universitarias de la Especialidad de Educación Inicial – LEMM – FACHSE-UNPRG-2017*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Unidad de Postgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Lambayeque, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/1402>

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES E INDICADORES			METODOLOGÍA										
<p>Problema general: ¿Cuál es el impacto del uso de la metodología DASS en el logro de aprendizajes sociales significativos en los estudiantes de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL)?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>A. ¿Qué aprendizajes sociales significativos adquieren los estudiantes de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL) mediante el uso de métodos cooperativos en la producción de documentales en equipo?</p>	<p>Objetivo general: Determinar el impacto del uso de la metodología DASS en el logro de aprendizajes sociales significativos en los estudiantes de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL).</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>A. Determinar qué aprendizajes sociales significativos adquieren los estudiantes de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), mediante el uso de métodos cooperativos en la producción de documentales en equipo.</p>	<p>Variable: Aprendizaje Social Significativo</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems / Índices</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">Aprendizaje Cooperativo Significativo</td> <td rowspan="2">Desarrolla actitudes o pautas de conducta para el trabajo en equipo</td> <td>¿Qué conductas o actitudes aprendió para mejorar el trabajo en equipo?</td> </tr> <tr> <td>¿Cómo usa los aprendizajes para el trabajo en equipo en otras situaciones?</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Colabora al logro de una meta común en equipo, a partir del reconocimiento de sus fortalezas.</td> <td>¿Qué fortalezas para la producción audiovisual en equipo identificó en el curso?</td> </tr> <tr> <td>¿Cómo usa esas fortalezas en otras situaciones de trabajo en equipo?</td> </tr> </tbody> </table>			Dimensiones	Indicadores	Ítems / Índices	Aprendizaje Cooperativo Significativo	Desarrolla actitudes o pautas de conducta para el trabajo en equipo	¿Qué conductas o actitudes aprendió para mejorar el trabajo en equipo?	¿Cómo usa los aprendizajes para el trabajo en equipo en otras situaciones?	Colabora al logro de una meta común en equipo, a partir del reconocimiento de sus fortalezas.	¿Qué fortalezas para la producción audiovisual en equipo identificó en el curso?	¿Cómo usa esas fortalezas en otras situaciones de trabajo en equipo?	<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Teórico / Práctico</p> <p>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: Enfoque metodológico cualitativo</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Estudio de Casos</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA: Población: 370 Alumnos de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica UCAL, que hayan cursado la materia Realización de Reportajes y Documentales. Muestra: 18 estudiantes.</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS: Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de Entrevista</p>
Dimensiones	Indicadores	Ítems / Índices													
Aprendizaje Cooperativo Significativo	Desarrolla actitudes o pautas de conducta para el trabajo en equipo	¿Qué conductas o actitudes aprendió para mejorar el trabajo en equipo?													
		¿Cómo usa los aprendizajes para el trabajo en equipo en otras situaciones?													
	Colabora al logro de una meta común en equipo, a partir del reconocimiento de sus fortalezas.	¿Qué fortalezas para la producción audiovisual en equipo identificó en el curso?													
		¿Cómo usa esas fortalezas en otras situaciones de trabajo en equipo?													

<p>B. ¿Qué aprendizajes sociales significativos adquieren los estudiantes de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL) a través de la representación de realidades de valor sociocultural?</p>	<p>B. Identificar los aprendizajes sociales significativos que adquieren los estudiantes de la asignatura Realización de Reportajes y Documentales, del tercer ciclo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), a través de la representación de realidades de valor sociocultural.</p>	<p>Aprendizaje de Representaciones Sociales Significativo</p>	<p>Interactúa con otros grupos sociales, de manera significativa.</p>	<p>¿Qué aspectos significativos rescata de la entrevista y la convivencia con el o los personajes del documental?</p>		
			<p>Representa una realidad social, de manera significativa.</p>	<p>¿Cómo practica en su vida esos aspectos significativos que aprendió interactuando con el o los personajes del documental?</p>		
						<p>¿Qué hace el o los protagonistas del documental realizado, por su comunidad?</p>
						<p>¿Cuál es el contexto socio cultural del o los protagonistas del documental realizado?</p>
				<p>¿Qué valores practica el o los protagonistas del documental realizado?</p>		
				<p>¿Cómo practica lo que aprendió de la vida del o los protagonistas del documental realizado, en su propia experiencia social?</p>		

ANEXO 2: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y nombres:** Mag. Bernedo Morales Karen Paola.
- 1.2. **Cargo e Institución donde labora:** Docente de la Universidad Científica del Sur.
- 1.3. **Nombre del instrumento motivo de evaluación:** "Guía de entrevista para estudiantes que han cursado la asignatura Realización de Reportajes y Documentales en la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL)".
- 1.4. **Investigador (a):** Lic. Patricia Serrano Abarca

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41- 60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado a la especialidad.					96
2. OBJETIVIDAD	Está expresada en conducta observada.					96
3. ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y tecnología educativa.					95
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					95
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y claridad					95
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades educativas.					96
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos de la línea de investigación educativa.					96
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los índices, indicadores y las dimensiones.					95
9. METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito del diagnóstico.					96

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Excelente instrumento para conocer el potencial del documental como metodología para el aprendizaje social.

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

96

Lima, julio de 2018

Karen Bernedo Morales

Firma del Experto (a)

Karen Bernedo Morales

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y nombres:** PhD Rocío Ferreira Reverditto
- 1.2. **Cargo e Institución donde labora:** Directora del Programa de Posgrado y catedrática en la Universidad DePaul en Chicago.
- 1.3. **Nombre del instrumento motivo de evaluación:** "Guía de entrevista para estudiantes que han cursado la asignatura Realización de Reportajes y Documentales en la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL)".
- 1.4. **Investigador (a):** Lic. Patricia Serrano Abarca

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41- 60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado a la especialidad.					95
2. OBJETIVIDAD	Está expresada en conducta observada.					95
3. ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y tecnología educativa.					94
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					95
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y claridad					93
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades educativas.					95
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos de la línea de investigación educativa.					95
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los índices, indicadores y las dimensiones.					96
9. METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito del diagnóstico.					96

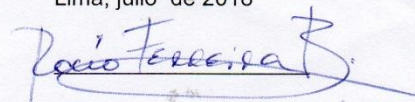
II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Excelente guía de entrevista para conocer los aprendizajes sociales obtenidos en el curso a través de la metodología. Herramienta valiosa, coherente y útil para el propósito del estudio.

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95

Lima, julio de 2018



Firma del Experto (a)
Rocío FERREIRA Reverditto

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y nombres:** Dr. Mario Gutiérrez Olórtegui
- 1.2. **Cargo e Institución donde labora:** Decano de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica (UCAL).
- 1.3. **Nombre del instrumento motivo de evaluación:** "Guía de entrevista para estudiantes que han cursado la asignatura Realización de Reportajes y Documentales en la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL)".
- 1.4. **Investigador (a):** Lic. Patricia Serrano Abarca

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41- 60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado a la especialidad.					96
2. OBJETIVIDAD	Está expresada en conducta observada.					95
3. ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y tecnología educativa.					90
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					96
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y claridad					97
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades educativas.					95
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos de la línea de investigación educativa.					97.
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los índices, indicadores y las dimensiones.					96
9. METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito del diagnóstico.					97

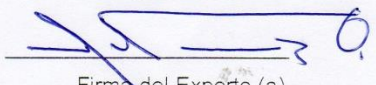
II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- Excelente y útil herramienta metodológica, que se da en el proyecto de investigación educativa
- Considerando que el público objetivo son foros de 2º ciclo y de 18 años promedio, podría revisarse algunos términos y palabras del cuestionario

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

96

Lima, julio de 2018


 Firma del Experto (a)

MARIO GUTIERREZ OLÓRTEGUI

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1. **Apellidos y nombres:** Mag. Crisólogo Galván Jesús Martín.
2. **Cargo e Institución donde labora:** Docente de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica (UCAL).
3. **Nombre del instrumento motivo de evaluación:** "Guía de entrevista para estudiantes que han cursado la asignatura Realización de Reportajes y Documentales en la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL)".

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41- 60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado a la especialidad.					95
2. OBJETIVIDAD	Está expresada en conducta observada.					94
3. ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y tecnología educativa.					95
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					96
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y claridad					94
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades educativas.					95
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos de la línea de investigación educativa.					95
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los índices, indicadores y las dimensiones.					96
9. METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito del diagnóstico.					96


II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Excelente trabajo en la elaboración del cuestionario para la entrevista.

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95

Lima, julio de 2018


Firma del Experto (a)

ANEXO 3: VIDEO RESUMEN METODOLOGÍA DASS



https://drive.google.com/open?id=1yDHfg4CV6z_0K0pa7CJ1nLV9MVIi1VaB

ANEXO 4: LISTA DE DOCUMENTALES REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES DE LA MUESTRA A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DASS³



Duración: 15 min.

Síntesis: Sigue la vida de los fundadores de la revista "Carboncito", la primera recopilación de cómics peruanos, desde el punto de vista de los hermanos Amadeo y Renzo Gonzáles, quienes residen en la atolondrada ciudad de Lima.

Directora: Alejandra Engelhardt

Productora: Juliana Camacho

Cámara: Verónica Apolaya

Sonido: Rodrigo Ccallo

Edición: Jackeline Quinte



Duración: 13 min.

Síntesis: Brian y Miguel son dos jóvenes que buscan abrirse paso hacia el maravilloso mundo de las artes circenses.

Dirección: Pedro Pinedo

Producción: Mariana Chirinos

Cámara: Claudia Pastor y Alexandra Figueroa

Sonido: Verónica Monge.

Edición: Verónica Monge y Pedro Pinedo

³ Las sinopsis de los documentales han sido redactadas por los estudiantes de cada equipo de realización, como parte de las estrategias pedagógicas de la Metodología DASS.



Duración: 13 min.

Sinopsis: Este documental cuenta la vida de un humilde catedrático, padre de familia y aventurero que, partiendo de una de sus pasiones más arriesgadas, el trekking, emprende un viaje a Marcahuasi en el que alternamente relata sus experiencias de vida demostrando que los obstáculos que puedan interponerse en el camino no son nunca impedimento para lograr metas. El reto consta de poder encontrar la aventura de vivir.

Dirección: Alyssa Navarro Denegri-C

Producción: Christie Díaz Trujillo

Cámara: Antuanette Nima y Jorge Junco

Sonido: Gabriela Navarro Denegri-C **Edición:**

Gabriela Navarro Denegri-C **Musicalización:**

Eduardo Nuñez



Duración: 15 min.

Sinopsis: Milagritos Aguilar, estudiante de la universidad UCAL sobreviviente del terremoto de Pisco, vuelve a su ciudad después de mucho tiempo a fotografiarla, recordar y sanar.

Dirección: Fabrizio Díaz

Producción: Candy Bustos

Investigación: Milagritos Aguilar

Cámara: Fabrizio Díaz, Candy Bustos

Sonido: Miguel Tapia.

Edición: Fabrizio Díaz



Duración: 14 min.

Sinopsis: Cortodocumental sobre el Festival de Teatro en Calles Abiertas (FITECA) Realizado en el 2015 para el curso de Taller de Documentales en la UCAL

Dirección: Camila Santibañez

Producción: Blanca Palomino

Guion: Kareen Vera

Cámara: Gianmarco Ramos, Ruy Díaz, Jairo Vargas.

Edición: Alfonso Arévalo, Ruy Díaz



Duración: 17 min.

Sinopsis: En la Salvadora Lima 10 existe un grupo de jóvenes que desde niños sintieron el llamado que solo los héroes de rojo saben reconocer. Años después, estos jóvenes manejan sus sueños a bordo de una ambulancia, salvando tantas vidas como pueden. No luchan contra el fuego, ellos tienen una batalla diferente contra la muerte. Eduardo, Haddad y Susan son conocidos entre los bomberos como el “Escuadrón de la Vida”.

Dirección: Joel Cahue

Producción: Fátima Saavedra.

Guion: José Pizarro, Lucero Uchupe

Cámara: Joel Cahue, Fátima Saavedra

Sonido: Daniel Marín

Edición: Damaris Jurado



Duración: 19 min.

Sinopsis: Un recorrido al mundo de las vendedoras ambulantes del emporio comercial "Gamarra" del distrito popular de la Victoria. (Lima Perú), contada desde tres perspectivas diferentes. Una adolescente (vendedora de cajas). Una mujer madura (mazamorrera) y una adulta mayor (tejedora y poetisa).

Dirección: Carlos Cevallos

Productora General: Paula Ferradas

Producción: Andrea Galán, Sara Zegarra, Sheyla Pacheco

Cámara: Luis Estevez, Carlos Cevallos **Sonido:** Jocelyn Enriquez, Luis Estevez **Edición:** Carlos Cevallos



Duración: 20 min.

Sinopsis: Aprendizaje y oportunidades es lo que reciben los alumnos de la academia Espacio Musical. Estos chicos deberán afrontar una importante prueba cuando vayan a presentarse a Chiclayo. Alejados de su ambiente habitual y de sus familias tendrán que mostrar su talento y pasión por cantar, siempre con Dios como su principal referente.

Dirección: Maria Fiorella Gutiérrez

Producción: Claudia Meléndrez, Arianna Valiente

Guion: Ana Luján

Cámara: Alex Canchari, Andrea Portales

Sonido: Manuel Bregante

Edición: Andrea Portales



Duración: 13 min.

Sinopsis: Un joven músico carente de posibilidades económicas, sobresale en el medio gracias a su constante lucha. La pobreza del entorno en el que vive, Pamplona, convierte esta historia en un cofre repleto de tesoros y experiencias que harán a Richard Velásquez un ejemplo de vida dentro de una sociedad compleja.

Dirección: Daniella Rovegno

Productor: José Jair Bellodas

Guion: Kevin Meza

Cámara: Rodrigo Montoya, Claire Ravenau

Sonido: Antonin Avenel, Emmanuelle Gobert

Edición: André Viacava



Duración: 11 min.

Sinopsis: En la Lima gris, una ciudad donde el arte popular muchas veces fue criticado y mal visto, Cindy Messco y Gonzalo Leandro unidos por sus orígenes artísticos culturales conformarán Brocha Gorda, un colectivo que reivindica nuestra cultura popular a través de murales y carteles chicha.

Dirección: Ximena Llerena

Productora General: Kimberly Yupanqui

Producción: Sergio Radicy, Andrés Castillo

Cámara: Daniel Pastor, Brenda Cajas **Sonido:** Juliza Gómez, Maria Paz

Edición: Andrés Castillo

ANEXO 5: CUADRO DE RESULTADOS GENERALES DEL LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

CATEGORÍAS	ASS RECORDADOS							ASS PRACTICADOS				
	Actitudes ACS	Fortalezas ACS	Actitudes/Interacción ARSS	Acciones/Roles ARSS	Características Contexto Sociocultural ARSS	Valores ARSS	TOTAL	Actitudes ACS	Fortalezas ACS	Actitudes/Interacción ARSS	Narrativas ARSS	TOTAL
1. Solidaridad/apoyo/ayuda	5	3	2	2	1	8	21	3	1	1	6	11
2. Perseverancia		3	9			5	17		3	5	5	13
3. Escuchar a los demás	6	8	1				15	4	7	1	3	15
4. Valoración de la diversidad	11		3				14	11		5		16
5. Trabajador (a)/emprendedor			8		2	2	13			3		3
6. Responsabilidad.	4	3				6	13	4	3	1	1	9
7. Diálogo, comunicación e intercambio	8	4					12	4	4			8
8. Empatía	4	4	1			2	11	2	2	2	3	9
9. Conflicto sociocognitivo y solución de problemas.	5	6					11	3	4		1	8
10. Paciencia	5	3	3				11	3	2		2	7
11. Enseñar/educar				6	3		9				2	2
12. Conocimiento/entendimiento de personas y realidades distintas.	3	3			2		8	2	3	2	6	13

13. Organización del trabajo en equipo/comunitario.	6			2			8	6				6
14. Tolerancia.	4	2	2				8	3	1	1	1	6
15. Pasión/amor por lo que hace.		1	6			1	8			2	2	4
16. Humildad/Sencillez/modestia			6			2	8			2	1	3
17. Amistad/camaradería			3		1	4	8			1	2	3
18. Autoconocimiento/identidad/autogestión	2	1	3			1	7	1		2	3	6
19. Delegación de roles y tareas complementarias.	5	2					7	3	1			4
20. Buen clima de trabajo.							0		3	1	1	5
21. Cohesión, espíritu e identidad de grupo	7						7	2				2
22. Contribución al desarrollo cultural de su comunidad/del país.			3	2	2		7					0
23. Inspirador/ejemplo para los demás.				7			7				1	1
24. Compromiso.	2	2				3	7	2			1	3
25. Organización/gestión de tiempos		4	2				6		7	1		8
26. Valentía/Coraje		1	3			2	6		2	3	3	8
27. Valoración de la familia			3		3		6			2	5	7
28. Liderazgo		5				1	6		6			6
29. Visión compartida y perspectiva colectiva	5	1					6	3				3
30. Alegría/Buen humor.			5		1		6			1	1	2
31. Sensibilidad social/preocupación por los demás			4	1		1	6			4	1	5
32. Luchador (a).			5				5			2		2

33. Valoración de su vida			3			2	5			1	3	4
34. Gratitud			3			2	5			2	1	3
35. Confianza en los demás.	5						5	2			1	3
36. Amabilidad		1	2		1	1	5		1	1		2
37. Valoración del estudio/aprendizaje.			3		1	1	5			1		1
38. Buena/mejor persona					2	3	5			1	1	2
39. Sensibilidad			2		2	1	5					0
40. Valoración de país/raíces culturales.			1		3	1	5			1	1	2
41. Representación de la diversidad			2		2		4					0
42. Visión/metas		2	2				4			3	2	5
43. Consenso y negociación	4						4	3				3
44. Fuerza/fortaleza.			2		1	1	4					0
45. Promotor del arte y la cultura.				2	2		4					0
46. Actuar en entornos vulnerables					4		4					0
47. Disciplina			1		1	2	4			1		1
48. Pensamiento crítico/reflexivo		2	1				3		2	2		4
49. Resiliencia.			2		1		3			2	1	3
50. Superación			2		1		3			2		2
51. Capacidad de frustración.			3				3			2		2
52. Positivismo/optimismo.					3		3			1	1	2

53. Honestidad/sinceridad			1			2	3					0
54. Aprender de los demás		2					2		1	1	1	3
55. Aprender para colaborar		2					2		2			2
56. Promotor de valores.			1	1			2					0
57. Creación de propuestas colectivas.		2					2		3			3
58. Calma		2					2		1		1	2
59. Fomento de la Participación	2						2	1				1
60. Agente/motor de cambio				2			2				1	1
61. Respeto			2				2				1	1
62. Dedicación			2				2				1	1
63. Generosidad			2				2			1		1
64. Unión						1	2			1		1
65. Autoestima/orgullo de quién es.		1	1				2		1			1
66. Caridad						2	2					0
67. Esfuerzo						2	2					0
68. Desarrollo/cultivo de sus habilidades.			2				2					0
69. Creatividad			2				2			1		1
70. Amor			2				2					0
71. Protector de la integridad de los demás.				2			2					0
72. Comparte con su comunidad.				1	1		2					0

73. Actuar en un entorno de fe					2		2					0
74. Inclusión					1		1				2	2
75. Reafirmación de valores.			1				1			2	3	5
76. Mente abierta y flexibilidad.		1					1		1		1	2
77. Carácter		1					1		1		1	2
78. Inspirar confianza		1					1				1	1
79. Persuasión		1					1		1			1
80. Curiosidad		1					1		1			1
81. Pragmatismo		1					1		1			1
82. Autocontrol		1					1					0
83. Conciencia ambiental			1				1			1		1
84. Desprendimiento		1					1					0
85. Exigencia		1					1					0
86. Motivación		1					1					0
87. Autonomía						1	1					0
88. Seguridad						1	1					0
89. Voluntad						1	1					0
90. Promotor de aprendizajes para la vida.				1			1					0
91. Protector la salud de su comunidad.				1			1					0
92. “Voz de su comunidad”.				1			1					0

93. Actuar en contextos alternativo/contraculturales.					1		1					0
94. Actuar en contextos jerárquicos.					1		1					0
95. Generación contenidos/proyectos socioculturales de valor.							0			3	6	9
96. Trabajo/lucha por logros y sueños.							0			1	4	5
97. Proactividad							0				2	2
98. Empoderamiento							0				1	1
99. No juzgar							0				1	1
100. No pelear							0				1	1
101. Libre expresión.							0				1	1

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

ANEXO 6: ENTREVISTAS, SEGMENTOS DE ANÁLISIS Y CATEGORÍAS DE APRENDIZAJE, POR PREGUNTA REALIZADA

PREGUNTA 1: ¿QUÉ CONDUCTAS O ACTITUDES APRENDIÓ PARA MEJORAR EL TRABAJO EN EQUIPO?

N°	SEGMENTOS DE UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS
1.	<p>“Es importante crear un clima donde los integrantes se sientan escuchados y partícipes del trabajo.” “Las mejores ideas vienen de las conversaciones en equipo.” “...cuando trabajamos todos juntos.” “Si quiero que alguien se comprometa tengo que explicar la razón por la que debe comprometerse.” “También paciencia...” “...tener la mente abierta” “... y poder solucionar los problemas que salgan en el camino.” “A partir del curso para mi trabajar en equipo es que se junten personas con diferentes ideales y tengan un plan que todos compartan para llegar a ese objetivo.”</p>	<p>Escuchar a los demás. Fomento de la participación. Cohesión, espíritu e identidad de grupo Diálogo, comunicación e intercambio Paciencia Valoración de la diversidad Conflicto sociocognitivo y solución de problemas Visión compartida y perspectiva colectiva.</p>
2.	<p>“Creo que la actitud más importante ha sido la confianza.” “Para el trabajo en equipo se necesita una reciprocidad en la responsabilidad.” “...entendiendo que todos cumplen un papel importante para la producción de una obra uno debe delegar. No todo gira alrededor del líder.” “El aprendizaje es un mejor acercamiento a los retos.” “Cada uno saber cuál es su tarea, por lo tanto saben que son una pieza clave para el proyecto.” “Hay muchos puntos de vista que hay que poner sobre la mesa...” “...y varias alternativas de solución.” “... un conjunto de personas distintas que buscan un mismo objetivo.”</p>	<p>Confianza en los demás. Responsabilidad. Delegación de roles y tareas complementarias. Conflicto sociocognitivo y solución de problemas Valoración de la diversidad. Visión compartida y perspectiva colectiva.</p>
3.	<p>“Seleccionar a las personas cuidadosamente para cumplir su rol, poder dividirnos las tareas.” “... llevarnos bien y trabajar mejor todos juntos.” “Aprendí la tolerancia.” “Aprendí que el equipo debe organizarse.” “... a confiar en la gente.” “...a tener paciencia”</p>	<p>Delegación de roles y tareas complementarias. Cohesión, espíritu e identidad de grupo Tolerancia. Organización del trabajo en equipo Confianza en los demás. Paciencia.</p>
4.	<p>“Aprendí a comunicar.” “Yo era más inmaduro no escuchaba a las personas, peleaba. Aprendí a escuchar.” “Teníamos que ponernos de acuerdo y sacar todos esto adelante.” “Uno solo no puede con todo, con la cámara con el sonido con el guion, con la edición.”</p>	<p>Diálogo, comunicación e intercambio Escuchar a los demás Consenso y negociación Delegación de roles y tareas complementarias.</p>
5.	<p>“Lo más importante que aprendí es a escuchar.” “Como teníamos diferentes puntos de vista, no podía cerrarme con mi idea, tenía que escuchar. Rescatar todas sus opiniones, unirlas y sacar algo bueno.” “... también la empatía, ponerme en el lugar del otro.” “... generar conexiones para seguir juntos con el tema.” “Aprendí a buscar soluciones siempre.”</p>	<p>Escuchar a los demás Valoración de la diversidad Empatía Cohesión, espíritu e identidad de grupo Conflicto sociocognitivo y solución de problemas</p>

6.	<p>“Aprendí a evaluar las habilidades de cada uno...” “... porque no todos servíamos para lo mismo, algunos se manejaban más con las palabras, otros con la producción, el orden, descubrimos que cada uno tenía sus habilidades y las aprovechamos al máximo.”</p> <p>“Aprendimos a organizarnos, como distribuir energías y tiempos.” “... a que cuando las cosas fallen, hay que estar preparados.” “Aprendí a que podía dirigir. A hablar con cada parte del equipo, saber cada visión y acomodar esas visiones a todo el proyecto.” “... a distribuir las tareas en base a lo que cada uno sabe hacer mejor.”</p>	<p>Valoración de la diversidad Conocer y entender a los demás. Organización del trabajo en equipo. Conflicto sociocognitivo y solución de problemas Visión compartida y perspectiva. Delegación de roles y tareas complementarias.</p>
7.	<p>“Aprendimos a organizarnos y a dividir el trabajo para que no solo unos cuantos se sobrecargaran.” “Aprendí a ser tolerante, a pesar de las diferencias, comprender a cada uno, su manera de ser, de trabajar.”</p> <p>“Aprendí a ser paciente.” “.. a hablar lo mejor para el equipo no para cada uno.” “Aprendí a buscar soluciones siempre.” “... a entenderme con mis compañeros.” “Otra cosa que aprendí fue la empatía, a entender a cada uno de mis compañeros y los personajes del documental.”</p>	<p>Organización del trabajo en equipo. Tolerancia Paciencia Cohesión, espíritu e identidad de grupo. Conflicto sociocognitivo y solución de problemas. Diálogo, comunicación e intercambio Empatía.</p>
8.	<p>“Aprendí a trabajar todos de la mano para que salga bien.”</p> <p>“También aprendimos, la empatía, ponernos en el lugar del otro.” “... el compañerismo y a cubrirnos entre nosotros.”</p> <p>“... sobre todo, el respeto, respetarnos y dar nuestra opinión de manera adecuada, aunque sean diferentes.”</p>	<p>Cohesión, espíritu e identidad de grupo Empatía Solidaridad y apoyo mutuo Valoración de la diversidad</p>
9.	<p>“Aprendí a ser más participativa porque antes era muy tímida.”</p> <p>“Aprendí a conocerme.” “... y a conocer a los demás, aprendí mucho de los demás.” “... a unir al equipo.”</p> <p>“Aprendí que es importante estar en comunicación con cada uno.” “... a ser tolerante con los demás.” “... a rescatar el talento de cada uno en lo que son mejores...” “... así se sienten más comprometidos.”</p>	<p>Fomento de la Participación Autoconocimiento Conocer y entender a los demás. Valoración de la diversidad Cohesión, espíritu e identidad de grupo Diálogo, comunicación e intercambio Tolerancia Delegación de roles y tareas complementarias. Compromiso.</p>
10.	<p>“Aprendí a confiar en cada uno del equipo.” “... a ser abierta a las opiniones de los demás.” “... a dejar de lado la amistad, para decirle a todos que se sigan esforzando.” “... a escuchar a todos.” “Como era productora, aprendía a organizar bien el trabajo.”</p>	<p>Confianza en los demás. Valoración de la diversidad Escuchar a los demás. Confianza en los demás. Organización del trabajo en equipo.</p>
11.	<p>“Es importante que todos nos apoyemos.” “... además la paciencia y comprensión entre todos.” “Todos los puntos de vista son totalmente válidos.” “... sentirnos cómodos la mayoría con lo que estábamos realizando. Por eso cuando no estábamos todos de acuerdo votábamos.” “...ser más responsable y puntual.”</p>	<p>Solidaridad y apoyo mutuo Paciencia Valoración de la diversidad Consenso y negociación Diálogo, comunicación e intercambio Responsabilidad.</p>
12.	<p>“Aprendí a tener una comunicación más fluida con todos los integrantes del equipo.” “... a ser más responsable y puntual.”</p> <p>“... a escuchar y no cerrarme con mis ideas.” “... a llegar todos a un acuerdo.”</p>	<p>Diálogo, comunicación e intercambio Responsabilidad. Escuchar a los demás Consenso y negociación</p>
13.	<p>“Conectamos y nos apoyamos como una familia, preocupándonos de cada uno.” “... qué todos disfrutemos el trabajo.”</p>	<p>Solidaridad y apoyo mutuo Consenso y negociación Empatía</p>

	“Aprendí con este nuevo grupo a ser más empático con los demás. Si algo va mal, enseñarte como se hace y no menospreciar el trabajo de otros.”	
14.	“No solo es una tarea en equipo es una tarea entre amigos que se apoyan.” “... pero también trato de ver que sean responsables.”	Solidaridad y apoyo mutuo Responsabilidad.
15.	“Yo recuerdo las fichas de autoevaluación. Eso me permitía ponerme a pensar que estoy haciendo bien y que mal.” “... tolerancia en cuanto a ideas y personalidades.” “Empecé a ver con otros ojos las ideas de los demás. Aprendí a respetar y apreciar las ideas y los aportes de todos los demás. A ver otras perspectivas.” “Aprendí a escuchar mejor a mis compañeros. Escuchando a los demás se pueden a ser mejor las cosas.” “... todos interesados en el mismo proyecto.”	Autoconocimiento Tolerancia Valoración de la diversidad Escuchar a los demás Visión compartida y perspectiva colectiva
16.	“Se necesita mucho tiempo, organización y madurez por el parte del director que da a ver su punto de vista, su realidad.” “Permite mejorar su reflexión de manera colectiva, a condición de «empaparse» con el tema elegido.” “... pero más que todo, esta experiencia me permitió aprender lo que es la paciencia, elemento esencial para un trabajo en equipo.” “... lo importante que es la comunicación, sobretodo porque yo hablaba una lengua diferente (francés).” “... a trabajar con miembros con diferentes aptitudes y conocimientos.”	Organización del trabajo en equipo Visión compartida y perspectiva colectiva Paciencia Diálogo, comunicación e intercambio. Valoración de la diversidad.
17.	“Lo que aprendí es a tener confianza en todo el equipo...” “...y el compromiso y la responsabilidad.” “... la unión que es lo más importante...” “... conocernos.” “... destacar sus cualidad y capacidades.”	Confianza en los demás. Responsabilidad. Compromiso. Cohesión, espíritu e identidad de grupo Conocer y entender a los demás. Valoración de la diversidad.
18.	“Más que todo, el curso permite desarrollar el sentido de la organización.” “... la comunicación entre las personas.” “Discutir permite evitar errores, y facilitar la búsqueda de soluciones.” “Ayudarse mutuamente también es muy importante para compartir conocimientos y lograr crear mejor.”	Organización del trabajo en equipo Diálogo, comunicación e intercambio Solidaridad y apoyo mutuo

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

PREGUNTA 2: ¿CÓMO USA LOS APRENDIZAJES PARA EL TRABAJO EN EQUIPO EN OTRAS SITUACIONES?

Nº	SEGMENTOS DE UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS
1.	“Aprendí más que nada paciencia.” “...y a tener la mente abierta en trabajos que poco o nada tienen que ver con la cuestión audiovisual, y en el trato a otras personas.” “Las cosas toman tiempo y de la nada pueden dar un giro de 360° y hay que estar preparada para reaccionar y poder solucionar los problemas que salgan en el camino.”	Paciencia Valoración de la diversidad Conflicto sociocognitivo y solución de problemas.

2.	“... entender al equipo, no como un grupo, sino como un conjunto de personas que pueden no tener elementos afines, pero a pesar de eso, tienen un solo objetivo.”	Valoración de la diversidad Visión compartida y perspectiva colectiva
3.	“En el trabajo, por ejemplo, a confiar en la gente.” “Ahora en mi vida diaria me doy el tiempo de conocer a las personas antes de juzgarlas” “... ser tolerante.” “... y algo que me llevo siempre es la organización.” “... tener muchísima paciencia.”	Confianza en los demás. Tolerancia. Organización del trabajo en equipo Paciencia.
4.	“He tenido trabajos freelance y como practicante y de ahí saco la importancia de que cada uno sepa lo que tiene que hacer para que el trabajo sea más fluido.” “Cuando cada uno cumple con su rol se graban mejor los programas.”	Diálogo, comunicación e intercambio Delegación de roles y tareas complementarias.
5.	“En el trabajo o en los cursos siempre trato de utilizar estas herramientas sea de la forma que sea, audiovisual o teórico.” “... formar un punto de vista de las personas, escucharlas, conocerlas y valorarlas. Tener una visión de mi entorno distinta.”	Escuchar a los demás Valoración de la diversidad
6.	“Por ejemplo, en el curso de taller digital construimos un plan y otro plan de reserva si es que no conseguíamos a la actriz.” “Poníamos todo en la mesa, escribíamos todo lo que cada uno sabía hacer y en base a hace armamos un plan.” “En el trabajo soy editor y animador digital y también trabajamos en equipo, quien sabe más o hace más rápido con las tareas” “Distribuimos las tareas en base a lo que cada uno sabe hacer mejor. Eventualmente todo se junta pero eso acorta los tiempos.”	Conflicto sociocognitivo y solución de problemas. Conocer y entender a los demás. Organización del trabajo en equipo. Delegación de roles y tareas complementarias.
7.	“Creo que me ha servido para el resto de mi carrera.” “A partir del curso de documentales aprendí a manejar y enfrentar situaciones que siempre se dan.” “En mi vida en general aprendí a no desanimarse y buscar soluciones siempre.” “... igual, la tolerancia y la paciencia.” “... el entenderme con mis compañeros.” “... y a organizarnos que es lo primordial.”	Conflicto sociocognitivo y solución de problemas. Tolerancia Paciencia Diálogo, comunicación e intercambio Organización del trabajo en equipo.
8.	“Todo lo que aprendimos en el curso de documentales lo aplicamos para otros cursos y en el trabajo.” “Siempre tenemos que ver el compañerismo...” “... la empatía.” “...y el respeto por otras ideas.” “Hay compañeros de trabajo que por equis motivo necesitan ayuda y nosotros tenemos que ayudar.”	Empatía Valoración de la diversidad Solidaridad y apoyo mutuo
9.	“Aplico todo lo que ya mencioné.” “Trato de ser muy comunicativa...” “... que las personas se sientan bien conmigo y con su trabajo...” “... que no crean que solo hago lo que quiero y ya. Que se sientan bien con su trabajo. Que cada persona se sienta importante en el trabajo.” “Trabajo con una amiga y siempre le estoy preguntando que piensa y diciendo mis puntos de vista.” “... que todos valemos, que nadie es más importante que el otro.”	Diálogo, comunicación e intercambio Delegación de roles y tareas complementarias. Fomento de la Participación Valoración de la diversidad Cohesión, espíritu e identidad de grupo
10.	“Lo he estado aplicando a otros cursos de taller en la universidad, donde nos juntamos con nuevas personas.” “Igual tenía que tener la mente abierta...” “... para escuchar a todos.” “... seguir confiando en ellos aunque sean nuevos.” “... y mantener la mano de productora para organizarlos. Sentía que era la única que podía hacerlo.”	Valoración de la diversidad Escuchar a los demás. Confianza en los demás. Organización del trabajo en equipo.
11.	“Aprendí que todos los puntos de vista son válidos.” “Aunque a veces es imposible que todos estemos de acuerdo con algo,	Valoración de la diversidad Consenso y negociación Responsabilidad.

	“...trato que se decida por mayoría para que todos estén contentos con el trabajo realizado.” “Sigo siendo muy responsable y comprometida en todos mis trabajos.”	Compromiso.
12.	“El tener una buena comunicación me ha ayudado a resolver situaciones problemáticas que aparecen en el trabajo en equipo y en la vida cotidiana.” “... escuchar e intercambiar ideas.” “He resuelto problemas, sin llegar a discutir o tener roces.” “... y el ser responsable me ha ayudado en el tema académico y laboral.”	Diálogo, comunicación e intercambio Escuchar a los demás Consenso y negociación Responsabilidad.
13.	“Trato de ver que en los equipos que forme no solo cada uno se encargue de una cosa, sino que también haya un apoyo entre todos.” “...porque siento que si en un grupo solo trabajan de manera individual ya no es un grupo sino un trabajo individual.” “... ser más empático con los demás.”	Solidaridad y apoyo mutuo Empatía
14.	“Siempre me preocupo por las personas...porque estén bien.” “Trato de preocuparme también de que trabajen... porque necesitamos gente responsable.”	Solidaridad y apoyo mutuo Responsabilidad.
15.	“Sí los utilizo. Hubo un cambio muy visible cuando acabe el curso. Sabía que venían otros cursos y la vi clara, como podía usar todo lo aprendido.” “Creía más en las ideas de mis compañeros.” “... si la idea de mi compañero es buena nos beneficia a todos.” “Soy más tolerante con mis compañeros.” “Me sirve para saber escuchar a las otras personas y sus ideas.” “... también para que las personas vean en mí a una líder mucho más abierta y con la que se puede trabajar bien.”	Valoración de la diversidad Visión compartida y perspectiva colectiva Tolerancia Escuchar a los demás Autoconocimiento
16.	“Conectar con miembros con diferentes aptitudes y conocimientos es la mejor manera de llevar a cabo un proyecto con éxito.” “... sin embargo, el trabajo en equipo no es algo fácil, y aún más en otro idioma. Así, me di cuenta de que los problemas de comunicación pueden dañar la colaboración y el flujo de trabajo en equipo.” “Creo que este curso me permitió entender las dificultades y los esfuerzos que involucra un trabajo colectivo, contando con miembros diferentes y que no hablan la misma lengua.” “Así, se puede decir sin dudas que fue una experiencia enriquecedora y sobre todo una lección de vida que me va sirviendo todos los días en mi cotidiano de estudiante internacional. En efecto, trato cada día de demostrar mi sentido de oportunidad y de curiosidad.”	Organización del trabajo en equipo Visión compartida y perspectiva colectiva Valoración de la diversidad.
17.	“Tengo entendido que no siempre vamos a trabajar juntos y nos van a tocar personas que no conocemos. Por eso es importante conocer a la persona primero, saber cómo piensa, para comprenderla.” “... porque si trabajas con una persona con la que no dialogas no interactúas, no va a salir bien el trabajo.” “El compromiso, la responsabilidad...” “...y la unión.”	Valoración de la diversidad. Responsabilidad. Compromiso. Cohesión, espíritu e identidad de grupo Conocer y entender a los demás.
18.	“En los nuevos trabajos en equipo que tengo, intento pensar en los errores que hicimos con mi grupo para no repetirlos.” “De esta manera, ordeno y planifico más mi trabajo...” “... y presto atención a preguntar la opinión de otras personas para hacer el mejor trabajo posible.”	Organización del trabajo en equipo Valorización de la diversidad

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

PREGUNTA 3: ¿QUÉ FORTALEZAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN EQUIPO IDENTIFICÓ EN EL CURSO?

N°	SEGMENTOS DE UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS
1.	“... que cuente chistes, y así sean un poco tontos, ayudan sobretodo en momentos de tensión, todos se ríen y se tranquilizan un poco. Eso es algo bueno de mí que me he dado cuenta.” “... contar chistes me ha ayudado a ser menos tímida con mi equipo.”	Colaborar a un buen clima de equipo. Diálogo, comunicación e intercambio.
2.	“La principal fortaleza que descubrí para el trabajo en equipo es la visión, entender que hay un mundo más allá de lo evidente.” “...y la sensibilidad para ser más empático...” “... tolerante” “... y entender mejor lo que está pasando a mi alrededor.”	Visión. Empatía. Tolerancia. Conocer y entender a los demás.
3.	“Descubrí que soy una persona bastante conceptualizadora y crítica.” “Como directora del documental...” “... me di cuenta de la capacidad específica en la que cada integrante se desarrollaba de la mejor manera.” “Cada uno tenía tareas específicas que al juntarse en un todo, funcionaba. Tengo esa capacidad gracias al curso.”	Pensamiento crítico. Liderazgo. Conocer y entender a los demás. Fortalezas de los integrantes del equipo. Delegación de roles y tareas. Empatía.
4.	“Descubrí que sabía editar y que podía hacerlo bien y rápido para que el equipo pueda cumplir con la fecha de entrega. Alguien tenía que editar y yo decidí aprender.” “Ellos estuvieron conmigo en la edición y daban ideas mientras yo manejaba la técnica.”	Aprender para colaborar Escuchar a los demás
5.	“Como fortalezas personales descubrí el liderazgo...” “... la paciencia...” “... la responsabilidad de cierta manera porque tuve que asumir la dirección sin planearlo...” “... y a partir de eso descubrí que podía ordenar el equipo.” “... y que trabajen a gusto y se sientan inspirados en lo que realizaban.” “... proponer y escuchar las personas que estaban alrededor mío trabajando al final en algo que era beneficiosos para todos.”	Liderazgo Paciencia Responsabilidad. Organización. Colaborar a un buen clima de equipo. Motivación. Creación de propuestas colectivas. Escuchar a los demás.
6.	“Yo antes de UCAL estudié diseño gráfico, así cuando empecé el proyecto, tenía la mala idea de hacerlo todo, era muy amarrabola. Eso me jugó una mala pasada porque no cubría las expectativas no daba la talla, así que descubrí que tenía escuchar más a los demás, a los de mi equipo.” “... ver que sabían hacer y delegar.”	Escuchar a los demás. Delegación de roles y tareas complementarias.
7.	“Me di cuenta que me era fácil comunicarme con las personas que elegimos para el documental, a diferencia de mis compañeros que no les era tan sencillo entablar una relación con esas personas.”	Diálogo, comunicación e intercambio
8.	“Descubrí la responsabilidad y perseverancia sobretodo porque me gustó mucho el tema y compartir con los personajes. Siempre quería presentar todo lo que me pedían y me hice más responsable, tenía que levantarme temprano, seguir sus horarios...” “... y perseverante, porque tenía que estar ahí en cada trabajo, aunque me dijeran que no, dar otras opciones.” “... tenía que buscar la forma para que no todo se caiga.” “... y comprensiva, porque es difícil convivir con una persona que no conoces. Algunos compañeros no podían estar ahí, yo los comprendía y trataba de ayudarlos.”	Responsabilidad. Perseverancia. Conflicto sociocognitivo y solución de problemas. Conocer y entender a los demás. Solidaridad y apoyo mutuo.

9.	<p>“Descubrí que era persistente, organizada y que podía liderar un equipo, nunca antes lo había hecho y no me imaginé que podía hacerlo.” “Creo que el ser organizada aportó a mi equipo para presentar las cosas a tiempo.” “A veces todos flaquean, pero hay que animarlos, ser persistente y jalarlos a todos para seguir trabajando bien y animados.” “Al principio lo vi muy retador y de ahí supe que era capaz de hacerlo.”</p>	<p>Perseverancia. Organización. Liderazgo. Colaborar a un buen clima de equipo. Motivación. Conflicto sociocognitivo y solución de problemas.</p>
10.	<p>“Bueno, una de mis fortalezas creo que ha sido mi compromiso, porque siempre he estado pendiente, de todo lo que tenemos que entregar, qué fechas, a qué hora. Siempre me fastidiaban porque era muy cargosa.” “Otra sería el tener la mente abierta, porque a veces han tocado personas que por más que uno le quiera dar otro punto de vista, son más cerradas. Yo soy más abierta en eso trato de ver otras posibilidades. Soy más flexible.” “Trato de comunicarme con todos.” “... y la responsabilidad soy muy responsable en mantener todo en orden.”</p>	<p>Compromiso. Responsabilidad. Escuchar a los demás. Mente abierta y flexibilidad. Diálogo, comunicación e intercambio. Organización.</p>
11.	<p>“Descubrí que era una persona paciente y exigente. Antes no había tenido la oportunidad de darme cuenta de eso. “ “Con el curso de documentales descubrí que yo realmente me apasionaba por estas cosas. Que cuando me gusta algo, lucho y la sigo hasta hacer las cosas bien.” “También descubrí que soy una persona a la que no le gustan las discusiones. Me gusta la calma entre todos para poder trabajar todos como uno.” “Al realizar este documental hubo mucho stress, pero me gustó ver esa Fiorella de mis ojos. Una Fiorella con carácter, fuerte que estaba decidida a sacar el documental adelante a pesar de todas las diferencias y problemas. Me siento muy orgullosa del trabajo que yo hice.”</p>	<p>Paciencia. Exigencia. Pasión Perseverancia Coraje Colaborar a un buen clima de equipo. Carácter Conflicto sociocognitivo y solución de problemas.</p>
12.	<p>“Creo que una de mis fortalezas es que soy una persona carismática.” “... y que puedo ayudar también en lo que es post producción y edición de video que antes no sabía mucho. Algo que reforcé también fue el manejo y el uso de la cámara.” “... y aprender un poco más de mis compañeros.” “Creo que ser paciente me ayudó a trabajar mejor en equipo. Ya que prácticamente en la realización del documental convivíamos prácticamente todos juntos.”</p>	<p>Colaborar a un buen clima de equipo. Aprender de los demás. Paciencia. Aprender para colaborar</p>
13.	<p>“Descubrí que podía desarrollarme como un mejor camarógrafo, me llamaban trípode humano.” “Me valoricé más como persona y gracias a ello sé que puedo aportar más. Gracias un nuevo grupo que me levantaron de lo mal que estaba emotivamente.” “Soy una persona que le gusta estar en el trabajo, a pesar que no entienda algunas cosas. Yo estaba ahí siempre para aprender y aportar con ideas.” “... ser una persona alegre y positiva y a pesar de que no salían las cosas bien, siempre los animaba.”</p>	<p>Autoconocimiento. Autoestima. Aprender de los demás. Colaborar a un buen clima de equipo. Solidaridad y apoyo mutuo.</p>
14.	<p>“... crear un clima divertido, donde no se sienta que es una tarea, una obligación. Sino como un viaje entre amigos.” “... dirigir una producción. Fue la primera vez que lideré un trabajo y no sabía que podía hacerlo.” “...escuchar a todos, porque aunque las ideas no sean buenas puedes bloquearlos.”</p>	<p>Colaborar a un buen clima de equipo. Liderazgo. Escuchar a los demás.</p>
15.	<p>“Yo creo que la gran fortaleza es aceptar las ideas de los demás.” “No solamente favorece a los demás que se sienten escuchados, sino también me favorece a mí...”</p>	<p>Escuchar a los demás. Tolerancia Amabilidad</p>

	<p>“... así las personas me ven como una persona más tolerante, más amable.” “... como una persona más virtuosa, más desprendida.” “... y eso ha sido una gran fortaleza para mí porque pueden confiar en mí.” “A nadie le gusta que opaquen sus ideas, y sino no son tan buenas hay formas de decir que su idea no es tan esencial. Decirlo de manera correcta. Hay que controlar las palabras.” “La comunicación y la manera como se dicen las cosas influye mucho en comportamiento de los demás.” “Como realizadora descubrí que puedo ser una buena directora.” “... que tengo coraje y que si las cosas están yendo mal, no puedo lavarme las manos, tengo que actuar, solucionar.” “Descubrí empatía.” “... capacidad de persuasión para que mis compañeros pudieran creer en el proyecto.”</p>	<p>Desprendimiento Inspirar confianza. Diálogo, comunicación e intercambio Autocontrol Liderazgo. Coraje. Empatía. Persuasión Conflicto sociocognitivo y solución de problemas</p>
16.	<p>“Para mi, las fortalezas para desarrollar un buen trabajo en equipo permanecen en una visión rigurosa y expectativas precisas.” “También es esencial buscar las mejores soluciones...” “... ayudarse mutuamente y siempre tener a un líder que pueda hacer lo necesario para supervisar y motivar al grupo.” “Así, gracias a esas fortalezas y al aspecto a la vez teórico y practico del curso, tuve la oportunidad de descubrir la construcción de una narración colectiva, reflejando varios puntos de vista sobre una realidad peruana.”</p>	<p>Visión Conflicto sociocognitivo y solución de problemas Solidaridad y apoyo mutuo. Escuchar a los demás. Creación de propuestas colectivas.</p>
17.	<p>“Mis fortalezas, son el compromiso y la curiosidad.” “El compromiso es importante para cumplir con la realización.” “... y también la organización.”</p>	<p>Compromiso. Curiosidad. Organización.</p>
18.	<p>“El curso me hizo darme cuenta de la importancia de ser calma.” “...y pragmática.” “... para en caso de problema, poder analizar las situaciones...” “... encontrar soluciones rápidamente y ser más eficiente.”</p>	<p>Calma. Pragmatismo Pensamiento crítico Conflicto sociocognitivo y solución de problemas</p>

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

PREGUNTA 4: ¿CÓMO USA ESAS FORTALEZAS EN OTRAS SITUACIONES DE TRABAJO EN EQUIPO?

Nº	SEGMENTOS DE UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS
1.	<p>“Sigo contando chistes, porque me he vuelto menos tímida y siento confianza para lanzar un chiste de vez en cuando. El humor siempre es bueno.”</p>	<p>Colaborar a un buen clima de equipo. Diálogo, comunicación e intercambio.</p>
2.	<p>“En otras situaciones las fortalezas las uso en entender las diferentes capas que puede tener una persona o las situaciones o los problemas. “Entender que no solo hay una máscara, hay muchas razones que nos llevan a actuar de una u otra manera.” “En el aspecto laboral, entender el trabajo en equipo y entender que pueden estar pensando diferente...” “... y desde el aspecto social, que cada uno trae sus propias experiencias y entonces con el aprendizaje preliminar puedes darte cuenta, que puedes tomar lo mejor de sus experiencias para seguir adelante, o para sacar adelante algo; un trabajo o un problema que puede estar afrontando alguien más.”</p>	<p>Empatía. Tolerancia. Conocer y entender a los demás.</p>

3.	<p>“Las dos características que aprendí las aplico bastante en mi carrera de comunicación corporativa. Tanto en la universidad, como en el trabajo, al ser crítica me hace saber que adquirir, que copiar y que no. En el día a día me doy cuenta de cosas que yo no quisiera hacer y cosas a las que aspiraría, ejemplos buenos.” “El conceptualizar es una buena herramienta. La etapa de investigación del documental fue una etapa muy fuerte, porque no podemos hablar de un personaje, sin conocerlo a fondo. No podemos inventarnos nada en un relato de no ficción.”</p>	<p>Pensamiento crítico. Conocer y entender a los demás. Liderazgo. Empatía.</p>
4.	<p>“Bueno, ahora en los otros cursos, siempre tengo el rol de editor, el resto del equipo me da pautas y es mucho más fácil el trabajo, más fluido.”</p>	<p>Aprender para colaborar Escuchar a los demás</p>
5.	<p>“Creo que proponiendo nuevas ideas. Cuando se me ocurre algo para la universidad o mi trabajo me gusta y soy buena creando nuevas propuestas.” “Escucho la opinión de las personas al presentarlas, pregunto qué es lo bueno y lo malo...” “...y a partir de eso crear una propuesta más colectiva.”</p>	<p>Creación de propuestas colectivas. Escuchar a los demás.</p>
6.	<p>“En mi trabajo ahora también no hago todo, escucho, veo lo que los demás saben hacer bien o más rápido, lo hacen y después juntamos todo.”</p>	<p>Escuchar a los demás. Delegación de roles y tareas complementarias.</p>
7.	<p>“Aprendí a usar el trabajo en equipo, primero porque cada persona es un mundo diferente. Todos en el equipo aportan ideas distintas, cosas que quizás yo no puedo ver y ellos sí. Me parece muy chévere eso.”</p>	<p>Diálogo, comunicación e intercambio. Escuchar a los demás.</p>
8.	<p>“Las uso siempre porque en todo trabajo en equipo hay que ser responsables.” “... ser perseverante. Si no puedo conseguir algo tengo que buscar hasta encontrarlo y solucionarlo. Eso siempre me acompaña.”</p>	<p>Responsabilidad. Perseverancia. Conflicto sociocognitivo y solución de problemas.</p>
9.	<p>“Descubrí la parte de producción. Me gustó mucho y lo sigo aplicando a todos mis trabajos. Antes no sabía tanto que era capaz de hacerlo y la importancia que demandaba ese puesto en un trabajo en equipo.” “En los nuevos trabajos que he tenido he seguido siendo productora, me ha gustado y creo que lo he hecho bien.” “Rescato mucho la organización y la perseverancia.” “A veces todos se nublan y no saben qué hacer y todo falla, por eso trato de mantener esas dos actitudes siempre.”</p>	<p>Liderazgo. Organización. Perseverancia. Conflicto sociocognitivo y solución de problemas.</p>
10.	<p>“Ahora, actualmente para el concurso Proyecto 48 horas, nos estamos reuniendo en equipo y sigo manteniendo mis fortalezas de trabajar con la mente abierta, aceptando todas las opiniones de los demás...” “... mantener una buena comunicación con cada uno...” “... aportar siempre con mi orden...” “... y responsabilidad para que todo salga bien.”</p>	<p>Responsabilidad. Mente abierta y flexibilidad. Escuchar a los demás. Diálogo, comunicación e intercambio. Organización.</p>
11.	<p>“Una de las fortalezas que descubrí en el curso y que me ha servido para todos los trabajos en equipo es que he tenido que ser paciente.” “... y saber respetar las opiniones del grupo. Es imposible que todos estemos de acuerdo, así que hay que entender todos los puntos de vista para realizar un buen trabajo.” “En el curso del taller de video fui productora, tuve que tener mucho carácter para llevar adelante el trabajo.” “En mi trabajo como impulsadora, a veces me dicen que hacer, uno tiene que tranquilizarse, tener mucha cautela y dar a conocer tus ideas, con coraje.” “Ser fuerte y persistente también son dos claves para realizar un buen trabajo.”</p>	<p>Paciencia. Conocer y entender a los demás Carácter Coraje Perseverancia</p>

12.	“Justo ahorita estoy en un grupo de 15 a 20 personas, para Proyecto 48. Algunos están perdiendo la paciencia. Creo que si trabajas en equipo, lo más importante es mantener la paciencia.” “Yo sigo haciendo cámara cada vez mejor y ese es mi rol en este nuevo proyecto.” “... muy buena comunicación para evitar problemas y roces.” “Una buena convivencia en equipo también es importante.”	Paciencia. Aprender para colaborar Diálogo, comunicación e intercambio. Colaborar a un buen clima de equipo.
13.	“Siento que en el documental pude tener compañeros, valorarme y que me valoren.” “Siempre sigo dispuesto a colaborar y aprender.” “Mantengo mi positividad y buen humor.”	Solidaridad y apoyo mutuo. Autoestima. Aprender de los demás. Buen clima de equipo.
14.	“Trato de tomar las riendas cuando se complica el trabajo.” “Aplico lo mismo, hacer que todos se sientan cómodos, que no sientan que es un trabajo, como una conversación de amigos...” “...escucharlos para que puedan decir sus ideas tranquilamente”.	Liderazgo Colaborar a un buen clima de equipo. Escuchar a los demás.
15.	“La persuasión...” “... la responsabilidad...” “... y la valentía la utilizo en los demás cursos también cuando me ha tocado ser directora.” “... y desde el puesto que esté siempre lo hago bien, siempre persuado a quien esté a cargo para que tome en cuenta mis ideas...” “... porque si bien yo aprendí a escuchar las ideas de los demás, no todo líder lo hace...” “Cuando otro director considero que no ha tenido una buena idea, se lo digo amablemente y lo persuado.” “Gracias a eso he podido mejorar los proyectos en los que he estado. No solo en bien personal, sino en bien de todo el grupo.”	Persuasión Responsabilidad. Coraje. Liderazgo. Escuchar a los demás. Amabilidad Diálogo, comunicación e intercambio
16.	“Las fortalezas que rescato es, por ejemplo, el hecho de que desarrollé práctica para mejorar mi comunicación en un país en el cual habla una lengua diferente a la mía. A su vez, me ayudó relacionarme en un país extranjero. Además, al provenir de un país diferente, la forma de trabajar no fue igual a la forma a la cual estoy acostumbrada. Más si era una narración colectiva sobre una realidad peruana.”	Conflicto sociocognitivo y solución de problemas. Diálogo, comunicación e intercambio Creación de propuestas colectivas.
17.	“En taller de video por ejemplo con nuevos integrantes, apliqué las fortalezas que aprendí en el curso de documentales, como que antes de comenzar algo, primero tenemos que organizarnos, organizar los roles y después planificar nuestra historia.” “También la realización colectiva.”	Organización. Creación de propuestas colectivas.
18.	“Uso estas fortalezas para escuchar la opinión de todos los miembros del equipo y poder hacer las elecciones las más juiciosas.”	Calma. Pragmatismo Pensamiento crítico Conflicto sociocognitivo y solución de problemas.

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

PREGUNTA 5: ¿QUÉ ASPECTOS SIGNIFICATIVOS RESCATA DE LA ENTREVISTA Y LA CONVIVENCIA CON ÉL O LOS PERSONAJES DEL DOCUMENTAL?

N°/Documental	SEGMENTOS DE UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS
1. <i>“Dos Marcianos”</i>	“Los personajes fueron Amadeo y Renzo Gonzáles, y aparte de los obvio que son super creativos, porque se necesita ser creativo para ser artista, son los dos personas que han trabajado mucho y que no han parado. O sea, son perseverantes. Entienden que tener talento no es suficiente y ellos han desollado sus habilidades y se han creado un espacio en el mercado a punta de trabajo.” “Han sido honestos consigo mismos.” “Amadeo sigue siendo un niño chistoso...” “... y Renzo sigue siendo tímido y extremadamente modesto...” “De ellos lo que recuerdo y he aprendido que no basta con tener talento o ser creativa...” “... sino que también es importante trabajar y no parar de trabajar...” “... y ser modesta y honesta conmigo misma.”	Es creativo. Es trabajador/emprendedor. Desarrolla/cultiva sus habilidades. Es perseverante. Es honesto. Se conoce/Se autogestiona. Es alegre/Tiene buen humor. Es sencillo/humilde/modesto.
2. <i>“Ruta Qispikay”</i>	“... lo que aprendí con los personajes de la Ruta Qispikay es que la pasión es inherente al ser humano.” “... cada uno tiene una pasión ligada a sus intereses y motivaciones personales...” “... como una situación en la que te quieres ver más adelante...” “... si la cultivas y si vas tras ella puedes conseguir frutos realmente importantes... así sean pequeños...” “... para Brian y Miguel sus pasiones eran más grandes que sus frustraciones y que sus debilidades.”	Siente pasión/amor por lo que hace. Tiene una Visión/Metas. Es perseverante. Desarrolla/cultiva sus habilidades. Capacidad de frustración Se conoce/Se autogestiona.
3. <i>“La Aventura de Vivir”</i>	“Rescato muchísimo que cada persona es un mundo completo, no podemos decir que somos comunes y corrientes...” “Rescato muchísimo el haber conocido a Jesús Crisólogo, ... a su familia...” “...el habernos dado cuenta que personas como nosotros que estamos tan cerca de él, por más que haya sido nuestro profesor... podemos admirarlo mucho más por toda la lucha que atravesó.” “... valorar la perseverancia que tuvo para salir adelante.” “... con todos los problemas que tuvo...” “...la paciencia...” “...el coraje, porque no es fácil, hay algunas personas que conozco que se dan por vencidas y no van para adelante.” “... y de todas maneras el amor que tiene por su familia.”	Es un luchador. Es perseverante. El país/el mundo es diverso. Es resiliente. Es paciente. Tiene valentía/coraje. Valora su familia.
4. <i>“Autorretrato”</i>	“Primero que son sobrevivientes, luchadores...” “... fuertes.” “Muchas personas después de lo que ha vivido Milagritos, quizás nunca se recuperaron o quedaron traumatados... pero ver a Milagritos después de todo, tratando de salir adelante, estando en la universidad, queriendo contar su historia a pesar del miedo, creo que fue liberador para ella.” “Para mí también fue liberador...” “Era ponerme en el pellejo de otra persona.” “Cambié mi perspectiva de la historia de ella y de la historia de todos.” “Yo la conocía como amiga, pero en el momento de conocer su historia, que nunca la había escuchado (...) ahí, cambié mi perspectiva...” “... todos tienen una historia que contar.”	Es un luchador. Es fuerte/Tiene garra. Es perseverante. Es resiliente. Tiene valentía/coraje. El país/el mundo es diverso.
5. <i>“Barrio en Escena”</i>	“Verlos a los diferentes integrantes de la FITECA para organizar un evento tan importante... en el barrio de La Balanza en Comas”. “De verlos creo que lo que más aprendí fue la sensibilidad, el interés por el resto.” “... con las personas que me topé eran persona a las que les interesaba su desarrollo...” “... y el de su comunidad.”	Tiene sensibilidad social/Se preocupa por los demás. Desarrolla/cultiva sus habilidades.

	“... el desarrollo cultural del país.” “De las entrevistas aprendí que cada uno tiene una historia que contar, una historia distinta.”	Contribuye al desarrollo cultural de su comunidad/del país. El país/el mundo es diverso.
6. <i>“El Escuadrón de la Vida”</i>	“Era muy impresionante ver lo que ellos hacían, además de estar en la compañía, de ser el escuadrón de la vida. Ochoa estudiaba medicina, trabajaba, cuidaba a su hermana, velaba por ella...” “Susan estudiaba una maestría y a la vez estaba trabajando. Hadat trabajaba como comunicador y estaba empezando a profundizar en lo que es salud, él era paramédico.” “Fue alucinante ver como ellos la guerreaban para seguir con este ritmo de vida.” “... el asunto estaba en ser disciplinado...en hacer valer cada minuto.”	Es trabajador/emprendedor. Valora el estudio/aprender. Busca superarse. Es perseverante. Es luchador. Tiene disciplina. Valora la vida. Organiza/Gestiona sus tiempos.
7. <i>“Vidas en Movimiento”</i>	“Rescato la lucha y la manera de ver la vida.” “... aprendí a valorar las cosas que tengo, mi familia, poder estudiar.” “...también la alegría de vivir, porque eran personas que pasaban por una vida dura, pero eran alegres...” “... eran personas que compartían, que te preguntaban cómo estabas tú”. “A pesar de las circunstancias en que vivían tenían alegría y eran capaces de dar tanto amor...” “... de compartir contigo hasta lo que no tenían.” “...de escucharte y ser tu amigo.” “Me ayudaron un montón con el valor y la lucha.” “...había una chica que era menor que yo incluso, estaba terminando el colegio, entonces me enseñó un montón a valorar lo que tengo ... porque era una chica que salía del colegio y de frente se iba a trabajar.”	Es un luchador. Valora la vida. Valora su familia. Es alegre/Tiene buen humor. Tiene sensibilidad social/Se preocupa por los demás. Es sencillo/humilde/modesto. Da Amor. Es generoso. Escucha. Es amigo. Es trabajador/emprendedor. Valora el estudio/aprender
8. <i>“Ruta Qispikay”</i>	“Rescato primeramente la tolerancia, porque son chicos que trabajan en la calle y a veces la gente en la calle no comprende lo que pueden vivir y los miran mal...los policías los botan y no quieren que estén ahí haciendo arte, que es lo que ellos hacen...” “... y sobretodo respetuoso porque no se van molestos, ni renegando, solo se van.” “... y la generosidad, entre los chicos que hacen malabares y todo tipo de arte en las calles, siempre se apoyan unos con otros.” “Y bueno la amistad, en esta situación la amistad es lo que más vale, porque entre ellos se apoyan.”	Es tolerante. Es respetuoso. Es generoso. Es solidario/Ayuda a los demás. Es amigo.
9. <i>“Autorretrato”</i>	“El tema del terremoto de Pisco fue bastante complicado trabajarlo, trabajar con los personajes... y creo que los valores que más rescato de los personajes que pudimos entrevistar es la sensibilidad. Por ejemplo, Milagritos se volvió bastante sensible con ese tipo de temas al igual que los otros personajes que estaban dentro.” “... la gratitud. Creo que aprendió a agradecer todo lo que tiene en la vida y a la vez... todos o al menos yo lo aprendí muchísimo...” “... y a ser bastante empático de parte de ellos. Creo que la empatía hacia temas o personas similares que sufrieron de lo mismo, porque el tema del terremoto no solo les chocó a ellos...sino que también hubieron otras familias que pasaron por lo mismo.”	Es sensible. Es agradecido. Es empático.
10. <i>“El Escuadrón de la Vida”</i>	“Empezando con Susan fue una bonita experiencia hablar de su vida, conocerla, porque es una persona muy amable...” Respetuosa.” “... humilde...” “... muy amorosa también.” “Ella nos contó que desde muy joven siempre le gustó trabajar en algo. Ella nos contó que a los 16 años, empezó trabajando dando clases...de Microsoft.”	Es amable. Es respetuoso. Es sencillo/humilde/modesto. Da amor Es trabajador/emprendedor.

	<p>“... y siempre le gustó aprender, siempre estaba estudiando algo.” “A raíz de que su abuelo falleció, ella decide estudiar enfermería para poder cuidar a los enfermos y darles una mejor calidad de vida...” “...era una persona muy alegre.” “Siguiendo con Ochoa es una persona muy divertida... un mate de risa.” “También su vocación que era ayudar a los demás, él estudiaba medicina. Él era uno de los más jovencitos para mí era valorable, uno sabe que la carrera de medicina es super difícil, uno no tiene mucho tiempo pero él se daba ese tiempo para ir los fines de semana y estar en la compañía, salir en la madrugada a apagar incendios, rescatar personas...” “...su compromiso en estar a la par con sus estudios y a la vez ayudando a los demás sin nada cambio”</p>	<p>Valora el estudio/aprender Desarrolla/cultiva sus habilidades. Tiene sensibilidad social/Se preocupa por los demás. Es solidario/Ayuda a los demás. Busca superarse. Es alegre/Tiene buen humor. Organiza/Gestiona sus tiempos.</p>
<p>11. <i>“Por una misma Pasión”</i></p>	<p>“Uau son personas maravillosas.” “El personaje principal que era Joel, tengo hasta ahora una amistad con él.” “Me demostró que era una persona, un hombre luchador...” “...que se dedica bastante a su familia.” “... antes que todo. Te trata como si fueras de su familia. Te aconseja.” “Rescato el hecho de que es una persona humilde y luchadora...” “empresadora...” “Ha tenido demasiados problemas en la vida y al día de hoy sigue siendo creyente de Dios, creyendo que tiene un plan, un designio para él.” “... y dando todo por sus sueños.” “De Johan que era un chico que lucha por lo que él quiere desde los 13” “Es una persona totalmente entregada a la música a lo que sabe que ama. Tiene varios proyectos.” “Lo mismo pasa con Melanie que busca sus sueños...” “Yo realmente lo que más amé de estas personas es que no importaba los obstáculos que tuvieran, luchaban por lo que querían...” “Sabían lo que querían e iban por ello, a pesar de las cosas que podían decir o de las dificultades que se podían encontrar en el camino.”</p>	<p>Es luchador. Valora su familia. Es amigo. Es sencillo/humilde/modesto. Es trabajador/empresador. Reafirma sus valores. Es perseverante Siente pasión/amor por lo que hace. Se conoce/autogestiona. Es dedicado. Tiene capacidad de frustración</p>
<p>12. <i>“Autorretrato”</i></p>	<p>“Rescato la valentía porque, como yo fui la protagonista, tuve el valor de contar lo que sucedió y también mi mamá, porque mi mamá fue también la que lo vivió. Entonces ambas teníamos un punto de vista distinto y en verdad fuimos muy valientes en contar lo que nos había pasado.” “Y en cuanto a mi familia entera cuando vieron el documental rompieron en llanto pero sintieron que había logrado lo que en un principio me había propuesto.”</p>	<p>Es valiente/Tiene Coraje. Es resiliente.</p>
<p>13. <i>“Voz Emergente”</i></p>	<p>“De las entrevistas saqué que la perseverancia es bastante importante. Jamás rendirse, el estar siempre ahí.” “El tener un sueño el cual quieres alcanzar que conforme pasa el tiempo lo que tu hagas se convierta en una meta.” “Porque considero que el sueño y la meta son dos cosas diferentes. Un sueño es algo que tú quieres alcanzar, pero una meta es algo que tu trazas para tener.” “Y yo tuve la oportunidad de hablar con Richard una vez que estábamos almorzando en el mercado y me dio una cátedra de madurez total y me dijo algo que me marcó...la perseverancia es mi templo.” “Me contó cómo es que salió desde abajo hasta llegar ser un músico...” “Se nota que el sentimiento que le pone a cada canción viene de él y de su corazón.”</p>	<p>Es perseverante. Tiene visión/metás. Es trabajador/empresador. Siente pasión/amor por lo que hace. Es sensible.</p>
<p>14. <i>“Voz Emergente”</i></p>	<p>“Eso que me emociona mucho de Richard y lo que he aprendido... sentir ese cariño, esas ganas de hacer las cosas.” “... sin importar un reconocimiento en adelante.” “Siempre hacerlo tú porque así eres...” “... y de corazón.”</p>	<p>Es trabajador/empresador. Se conoce/autogestiona Siente pasión/amor por lo que hace.</p>

	<p>“Richard me enseñó a ser más flexible con las ideas de los demás.” “...tienes que imaginarte las posibilidades de un asunto.” “Me enseñó a ver y a diferenciar las cosas que se pueden hacer en ese momento y que también podían causar un problema o no.”</p>	<p>Es sencillo/humilde/modesto. Es tolerante. Pensamiento crítico.</p>
15. “No Somos Originales, Somos Herederos”	<p>“Cindy y Gonzalo que son Brocha Gorda...cada vez que nos íbamos a entrevistarlos yo notaba mucho su amor por la peruanidad...” “... por el arte” “... por todas las raíces y su orgullo...” “Ellos son ese orgullo andino y de la selva. Aprendí a valorar más a mi patria.” “A valorar más el arte que nos pueden dar nuestros ancestros.” “Cindy y Gonzalo tienen un amor por las buenas cosas que tiene el Perú, los antepasados, los ancestros...por la tierra, la naturaleza.” “Como ellos revaloran esta cultura chicha y lo hacen algo muy atractivo para los jóvenes. Que, si bien estos afiches son usados para publicitar eventos vernaculares, folclóricos...” “... lo transforman y lo hacen atractivo para personas de muchos lugares de Lima.” “Aprendí que lo nuestro debe ser respetado, valorado y apreciado.” “Tenemos que ser agradecidos con todo lo que nos brindan nuestros padres, nuestras raíces.” “Nunca avergonzarnos de dónde venimos, nunca agachar la cabeza si somos de un lugar humilde. Ellos vivían en un lugar humilde, San Juan de Lurigancho, es al fondo en Bayovar y ellos nunca se sintieron menos.” “... a mí me parece super lo que pueden transmitir en sus frases, en sus dibujos, porque si uno ve lo que ellos hacen son tigres y es fuerza y es garra, y es orgullo.” “Cuando yo estuve el día del jurado y leí esa partecita leí esa frase de la canción Camina Bonito de la Nueva Invasión, a mí se me entrecortó la voz porque de verdad sentí ese sentimiento de valoración e sentirme orgullosa de quien soy, de donde vengo, porque gracias a eso si yo aprendo aceptar de dónde vengo y nunca, nunca sentirme menos, voy a llegar mucho más lejos.”</p>	<p>Valora su país/sus raíces. Siente pasión/amor por lo que hace. Ama la naturaleza. Es creativo. Contribuye al desarrollo cultural de su comunidad/del país. Representa la diversidad del país. Se siente orgulloso de quien es. Es fuerte/Tiene garra. Es agradecido.</p>
16. “Voz Emergente”	<p>“El valor que rescaté del personaje principal y de su familia-banda, fue la riqueza artística peruana. En efecto, me di cuenta de que la diversidad musical que existe en la ciudad de Lima, y más precisamente en la zona de Pamplona, es muy grande.” “Así, al salir de Lima, en la compañía de los personajes entrevistados, tuve el primer impacto de entender cómo funciona el Perú y, como de alguna forma, funciona su organización a dentro del país.”</p>	<p>Contribuye al desarrollo cultural de su comunidad/del país. Representa la diversidad del país.</p>
17. “Por una misma Pasión”	<p>“Cuando trabajé el tema de la música cristiana fue muy importante ver como Joel Carhuacuri a los alumnos no solamente les enseñaba lo que era música, sino hacer música con la fe.” “La paciencia que él tenía para poder enseñarles todo lo que él sabía.” “No solamente la música, sino también valores...” “... siempre ser sencillos. “Johan es una persona muy humilde...” “... muy alegre.” “Es un músico muy perseverante y es muy dedicado.” “De Melanie, al igual que Johan puedo rescatar que es una persona perseverante, muy dedicada y también ella es la que más promueve su fe.” “... y es muy agradecida esa chica.”</p>	<p>Promueve valores. Es paciente. Es sencillo/humilde/modesto. Es alegre/Tiene buen humor. Es perseverante. Es dedicado. Es agradecido.</p>
18. “Voz Emergente”	<p>“De mi protagonista, recordaré su pasión por la música como por todas sus actividades en general.” “Cuando emprende algo, se dedica completamente y va hasta el fondo de las cosas.” “Es alguien muy perseverante quien siempre intenta superar los obstáculos.”</p>	<p>Siente pasión/amor por lo que hace. Es trabajador/emprendedor. Es perseverante. Es alegre/Tiene buen humor.</p>

	“Junto a eso, es una persona muy alegre y sonriente quien no se deja desmoralizar a la primera dificultad.”	Tiene capacidad de frustración.
--	---	---------------------------------

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

PREGUNTA 6: ¿CÓMO PRACTICA EN SU VIDA ESOS ASPECTOS SIGNIFICATIVOS QUE APRENDIÓ INTERACTUANDO CON ÉL O LOS PERSONAJES DEL DOCUMENTAL?

N°	SEGMENTOS DE UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS
1. <i>“Dos Marcianos”</i>	“A partir de lo que vi de ellos que trabajaban siempre y no esperaban inspiración, ya no espero inspiración que llegue como una paloma blanca a mi ventana...sino que sé que los logros se ganan y no son a la suerte.” “Trato también de ser amable con quien me cruce...” “... y ahora sé que puedo aprender algo de todos y de cualquier persona.” “Y de nuevo lo de humor cada vez dejo salir más chistes malos así sean personas que no conozco y así sean chistes infantiles, igual que Amadeo que salga lo que salga y si se rien bueno y si no, no.”	Siendo trabajador/ emprendedor Perseverando. Siendo amable con todos. Aprendiendo de los demás. Teniendo Alegría/Buen humor.
2. <i>“Ruta Qispikay”</i>	“... las pasiones que aprendí interactuando con los personajes, hace que yo también tengo mis propias pasiones que pueden ser más fuertes que los mostros que yo me creo.” “Si tengo un objetivo trazo pequeñas metas para llegar a él, no importan cuanto me dure pero si estoy más cerca a esa meta me siento mucho mejor.”	Conociéndome Sintiendo pasión/amor por lo que hago. Teniendo Visión/Metas. Perseverando.
3. <i>“La Aventura de Vivir”</i>	“Hasta ahora, siempre que quiero tirar la toalla o realmente dejar algo ahí, me acuerdo y pienso, si él pudo yo también puedo.” “... y a valorar a la familia...” “...la perseverancia es algo que también sigo practicando hasta ahora y que me acuerdo de Jesús por el ejemplo que nos dio.” “... y el coraje de empezar nuevas cosas... aunque me falta practicar más.”	Luchando. Perseverando. Teniendo valentía/coraje. Valorando a mi familia.
4. <i>“Autorretrato”</i>	“La empatía es algo que he empezado a vivir más a menudo.” “Como que ya no estoy todo el tiempo con los audífonos sino preocupado más de escuchar en ver qué es lo que pasa alrededor.” “Desde que estoy en el bus me quedo viendo las historias de las personas y veo que cada persona tiene una historia diferente. Así alguien tenga un mal día o algo hay que entenderlo, es como que todos tienen algo, una historia.”	Siendo empático. Entendiendo la diversidad Preocupándome por los demás/teniendo conciencia social.
5. <i>“Barrio en Escena”</i>	“Creo que lo más importante que aprendí y ahora lo practico bastante es que a partir de ahí nació en mí una conciencia social que no había surgido antes.” “Siento que ahora los proyectos que realizo...siempre tienen que ver con las relaciones con personas...que puedan contribuir a la sociedad y eso es lo que más me gusta.” “Estar en contacto con todo tipo de personas, descubrir que es lo que piensan, que es lo que sienten.” “Y saber que ellos también quieren contarlo, ser protagonistas de sus propias historias.”	Preocupándome por los demás/teniendo conciencia social. Generando contenidos de valor sociocultural. Entendiendo la diversidad.
6. <i>“El Escuadrón de la Vida”</i>	“Hay algo que siempre hago para motivarme. Por ejemplo, ahorita estoy en la universidad también soy bombero y también trabajo, entonces cuando yo veo que los tiempos no me cuadran, empiezo a flaquear en algún aspecto, siempre me acuerdo de ellos...”	Perseverando. Teniendo disciplina Gestionando bien mis tiempos.

	“... y de como hacían que todo funcionara y el asunto estaba en ser disciplinado. Ese es el más grande aprendizaje que obtuve ahí.”	
7. <i>“Vidas en Movimiento”</i>	“Día a día, a ser agradecida con todo lo que tengo...” “...y no lamentarme por nada, por cosas que me falten porque tengo todo lo que necesito.” “...y también el ser agradecida con mis seres queridos porque conocí personas que no tenían absolutamente a nadie, que estaban solas.” “Aprender a valorar a las personas que me rodean...” “... y nunca salir de mi casa peleada con mi mamá o algún familiar.”	Siendo agradecido. Valorando la vida. Valorando mi familia Siendo humilde.
8. <i>“Ruta Qispikay”</i>	“A partir de ese momento ya no volví a mirar a los chicos que trabajan en la calle de la misma manera, tal vez los juzgaba y decía porque están ahí o me molestaba...” “... ahora los apoyaba y trataba de ayudarlos con lo que yo podía.” “Siempre tuve una mirada juzgadora hacia esos chicos, pero desde que los conocí me di cuenta que tenían sueños y luchaban. Los empecé a mirar de distinta forma.” “... y también aprendí a ser más generosa con las otras personas...” “...que la amistad con los chicos del grupo sea permanente y sincera al igual que ellos lo tenían en la calle.”	Siendo tolerante. Entendiendo la diversidad. Siendo generosa. Siendo buen amigo.
9. <i>“Autorretrato”</i>	“Cuando ya termina todo me di cuenta que fue la situación, el curso, que me llevó a convertirme en una persona más humana.” “... a entender a los demás creo que el mayor problema de la sociedad es que no sabemos entendernos mutuamente.” “... me volví más empática con las personas, a aprender a escucharlas, aprender a sentir lo que están sintiendo, aprender a ponerme en la posición de todos.” “Siento que me ayudó mucho a mejorar como persona y a descubrirme como persona.” “La verdad es que nunca me imaginé que podía suceder esto y siempre reflexiono sobre las cosas que pueden suceder.”	Entendiendo la diversidad. Siendo más humana/mejor persona Solidaridad/Humanidad Escuchando más. Siendo empática. Conociéndome. Reflexionando sobre lo que puede suceder.
10. <i>“El Escuadrón de la Vida”</i>	“En general las ganas de Susan de siempre estar superándose, aprendiendo. Eso es lo que me gustó y lo que trato de aplicarlo en mi vida, porque si es muy importante...seguir aprendiendo y probando cosas nuevas.” “Me contagiaron mucho... eso que tienen ellos de apoyar a los demás sin recibir nada a cambio.” “Si yo puedo aportar con algo tengo que hacerlo, entonces dije ese era mi deber, me voy, me voy y me fui.” Obviamente llegué recontra cansada pero cada dolor en mi cuerpo valió la pena.”	Superándome. Valorando el estudio/aprendizaje. Preocupándome por los demás/teniendo conciencia social. Siendo solidario.
11. <i>“Por una misma Pasión”</i>	“Me dieron la oportunidad de acercarme a Dios, que lo tenía abandonado.” “Desde ese momento siento que no importa cuántos obstáculos haya en el camino, yo puedo lograr lo que me propongo.” “Yo ahora sé que no tengo que abandonar ningún sueño. Que cada sueño tiene un tiempo y el tiempo se va decidiendo poco a poco. Con las cosas que yo haga para que se cumplan.” “Creo que me he vuelto una persona más valiente, el hecho que ya puedo enfrentar a las adversidades...” “Y el hecho de que ahora tenga mis metas bien claras...”	Reforzando/reafirmando mis valores. Teniendo valentía/coraje. Perseverando. Luchando. Siendo trabajador/emprendedor Teniendo capacidad de frustración. Teniendo visión/metás. Teniendo Resiliencia.
12. <i>“Autorretrato”</i>	“El documental significó mucho para mí porque fue un tema de superación conmigo misma y tuve que romper ciertos miedos que tenía y eso me ayudó mucho para mi vida” “Y luego para mi familia el tema del documental fue en el caso de mi mamá un tema de superación porque nunca lo había contado ante cámaras.”	Teniendo valentía/coraje. Teniendo resiliencia. Superándome.

13. <i>“Voz Emergente”</i>	“Bueno en mi vida cotidiana, en los cursos, con las personas, es siempre entregarlo todo, dar tu corazón por lo que te gusta...” “... y marcar metas en vez de sueños.”	Sintiendo pasión/amor por lo que hago. Teniendo visión/metetas.
14. <i>“Voz Emergente”</i>	“Lo aplico en los cursos, ¿me irá bien en hacer la tarea?, ¿me voy de fiesta con mis amigos?” “... a diferenciar el trabajo y lo que te gusta y si los juntas sale algo espectacular.”	Reflexionando sobre lo que puede suceder. Trabajando con felicidad.
15. <i>“No Somos Originales, Somos Herederos”</i>	“Con este valor de apreciar más lo nuestro, voy a ferias, a festivales a conciertos donde se puede apreciar más la cultura andina, muchas culturas del Perú y con esto nutro mi bagaje, mi mochila.” “... y cuando uno tiene más conocimiento en su cabeza puede crear más cosas, mejores ideas.” “Entiendo más la realidad política y cultural, coyuntural de lo que está pasando en el Perú.” “... con todos los temas de las lagunas, la contaminación, de las mineras.” “Lo practico en generar contenido nuevo, gracias a esto yo genero más contenido con el tema de la peruanidad.” “Cuando uno aprende a valorar le toma más importancia a lo que está pasando en su país... a esas poblaciones vulnerables que muchos olvidamos.”	Valorando mi país/mis raíces. Creando. Entendiendo más la realidad peruana. Teniendo conciencia ambiental Preocupándome por los demás/teniendo conciencia social. Generando contenidos de valor sociocultural.
16. <i>“Voz Emergente”</i>	“Este documental fue para mí una oportunidad inesperada de descubrir una realidad peruana que quizás nunca hubiera conocido.” “Esta experiencia representa para mí un aprendizaje cultural y me siento suertuda por haber vivido esos momentos con Richard, su familia y sus amigos en Pamplona.” “Además, aprendí, muchas cosas sobre la migración contemporánea peruana y su herencia en los barrios de Pamplona.” “Hoy en día, me siento aún más curiosa con ese tema.” “Además, a lo largo del trabajo, conocí personas las cuales me sirvieron de inspiración a la hora de decidir el tema de mi tesis, es decir el terrorismo peruano, ya que la familia de Richard me contó esa época donde huían y se escondieron en Lima.”	Entendiendo más la realidad peruana. Entendiendo la diversidad cultural. Generando contenidos de valor sociocultural.
17. <i>“Por una misma Pasión”</i>	“Como ya te comenté yo soy músico también lo practico en mi vida, ya sea en cada presentación que tengo siempre muestro esa actitud sencilla que Joel les enseñó a los alumnos.” “... y todo lo hago con fe.” “Pido a dios que me vaya muy bien y al finalizar mi presentación se lo agradezco.” “...y que la unión hace la fuerza, eso rescato mucho de la academia Espacio Musical.”	Siendo humilde Reforzando/reafirmando mis valores. Siendo agradecido. La unión hace la fuerza.
18. <i>“Voz Emergente”</i>	“Gracias a él, intento también ver lo bueno de las situaciones y no tanto concentrarme en las cosas malas.” “Me ayudó a entender que cada uno es responsable de la manera de la cual mira y vive su vida.” “De cualquier cosa siempre es posible sacar algo bueno, y ser derrotista y triste no es algo impuesto, sino una elección que puede cambiar.”	Siendo positiva/optimista. Entendiendo la responsabilidad de vivir y elegir Teniendo capacidad de frustración.

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

PREGUNTA 7: ¿QUÉ HACE ÉL O LOS PROTAGONISTAS DEL DOCUMENTAL REALIZADO, POR SU COMUNIDAD?

N°	SEGMENTOS DE UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS
1. <i>“Dos Marcianos”</i>	La razón por la que Renzo y Amadeo nos interesaban tanto, no solo era porque eran artistas y hermanos, sino porque juntos...hace 9 o 10 años lanzaron Carboncito e impulsaron los comics independientes en el país.” “Antes de eso había publicaciones muy chiquitas...como los fancines, los mismos artistas no eran muy conocidos, no había una sensación de colaboración o de comunidad entre los mismos artistas, y lo que hicieron Amadeo y Renzo es unir a un grupo de artistas de diferentes países, mundos y áreas y publicarlos y darlos a conocer.” “...y de hecho hacerlo accesible porque Carboncito te cuesta 8 soles...” “Y bueno además que los dos dan clases de arte a niños y adolescentes. Entonces están promoviendo el arte, impulsando el comic, como un arte, no como un dibujito, un garabato, entonces le suben la categoría al arte.”	Promueve el desarrollo cultural de su comunidad. Organiza a la comunidad. Educa su comunidad.
2. <i>“Ruta Qispikay”</i>	“Bryan y Miguel son dos artistas circenses que han nacido en un núcleo familiar que en un inicio no compartía sus objetivos y pasiones. Entonces lo que hacen ellos es llevar su arte y compartir el interior de su alma y su ser para hacer entender a su entorno que sus sueños son válidos y sus objetivos se pueden cumplir.” “En especial Bryan...porque es payaso, es músico, malabarista y acróbata. Entonces todo este abanico de posibilidades le ha permitido conversar con una multitud de gente que lo admira, entonces él se convierte en un motor de cambio para entender que pueden ser ellos como pequeños personajes que brindan algo positivo a la sociedad. En una sociedad que los puede oprimir o les puede decir que no pueden hacerlo ellos les dicen lo contrario. Entonces lo que le dan a la comunidad es valentía, decisión y visión.”	Educa su comunidad. Promueve el cambio en su comunidad. Es un ejemplo para su comunidad.
3. <i>“La Aventura de Vivir”</i>	“Él era docente, tiene participación en la universidad de la Cantuta.” “Me acuerdo que en ese tiempo quería formar un grupo de trekking con los alumnos de UCAL. Siempre se ha caracterizado por querer marcar la diferencia y llevar a los alumnos consigo para que aprendan diferentes habilidades...” “... no solo se ha preocupado de las intelectuales dentro del salón, sino también las psicomotrices fuera de él, que puedan compartir con él.” “No solo era un docente que se plantaba a dictar su curso sino que realmente se preocupaba porque cada alumno entendiera lo que él tenía que decir y dentro de la pedagogía del afecto” “Tiene una manera fácil de llegar a las personas jóvenes como nosotros...con el ejemplo y la anécdota viva.”	Educa su comunidad. Comparte con su comunidad. Se preocupa por los seres de su entorno.
4. <i>“Autorretrato”</i>	“Si es que su historia tuviera un nivel de difusión a los pobladores de Pisco podrían ver que a pesar del daño que ha tenido la ciudad, siempre se puede resurgir, siempre hay una oportunidad para volver a empezar.” “Es algo que vale la pena contar sobre todo a la gente que está allá en Pisco.”	Es un ejemplo para su comunidad.
5. <i>“Barrio en Escena”</i>	“Lo que hace la FITECA... es darle un sentido cultural a su comunidad, darle un valor agregado. Romper paradigmas de cómo el resto o gente que no los conoce piense sobre ellos.” “Ellos han dado toda una vuelta y han innovado en temas culturales para el desarrollo de su propia zona...” “al fin y al cabo, este proyecto no solo beneficia a los organizadores, sino también a las personas que están cerca de ellos, porque están más interesados...”	Promueve el desarrollo cultural de su comunidad. Organiza a la comunidad.

	<p>“Como lo vimos en el documental, hubo un gran avance de todos los que vivían ahí, porque los índices de delincuencia bajaron ahí, porque todos los talleres de teatro, pintura, danza música... hicieron una mejora en este barrio y es lo que más me gustó y más resalta de ellos como organizadores.”</p>	<p>Promueve el cambio en su comunidad.</p>
6. <i>“El Escuadrón de la Vida”</i>	<p>“Ochoa y Hadath son bomberos, cumplen la labor de ser la autoridad pertinente en desastres, accidentes vehiculares.” “Susan sigue siendo postulante, sin embargo, siempre ha estado cubriendo servicio en la compañía, en la ambulancia, en lo que es salud.” “... fuera de la compañía, Susan es enfermera. Ella se dedica a eso y ha participado en campañas de salud gratuitas que ha organizado la compañía.”</p>	<p>Protege la integridad de su comunidad. Protege la salud de su comunidad.</p>
7. <i>“Vidas en Movimiento”</i>	<p>“... responsabilidad y perseverancia. Tenían que salir a trabajar todos los días, y Marcela estudiar aparte de trabajar.” “...a pesar de las cosas que les pesaban, querían seguir trabajando y generando ingresos.” “Por ejemplo un problema que hay bastante en Gamarra es que los de seguridad le quitan su mercadería. Y bueno a Marcela, le habían quitado su mercadería, e igual veía la manera de recuperarla o sino conseguir más, para seguir vendiendo y seguir adelante.”</p>	<p>Es un ejemplo para su comunidad.</p>
8. <i>“Ruta Qispikay”</i>	<p>“Los protagonistas lo que hacen por su comunidad es revalorar el arte y enseñar a los chicos que conocen que son menores que ellos y les enseñan lo que ellos saben.” “Y aparte siempre buscan enseñar y devolver lo que otra persona les enseñó, entonces quieren que sea como una cadena aprendizaje. Otros le enseñaron a ellos y ellos quieren enseñar a otras personas para que así, muchos chicos tal vez que están en la calle, no tienen familia, no tienen recursos, que no sean delincuentes y luchen por sus sueños. “Ellos demuestran así a su barrio que los sueños si son posibles, porque muchos de ellos ya han realizado y logrado muchas cosas. Los dos personajes ya a estas alturas ya han hecho muchas cosas, entonces ellos son como un ejemplo para los chicos del barrio para que vean que si se puede lograr lo que ellos quieren hacer. Entonces eso es lo que hacen por su comunidad.”</p>	<p>Promueve de la revalorización del arte y la cultura. Educa a su comunidad.</p>
9. <i>“Autorretrato”</i>	<p>“Fue demasiado importante...por ejemplo en la universidad misma que no todos conocían la historia pero que cuando ya la pudieron ver, aprendieron los valores que ya mencioné en algún momento, que fueron la gratitud, apreciar a los demás...” “... porque muchas veces me he dado cuenta que las personas ven los problemas que pasan de lejos y sienten que a ellos no les va a pasar absolutamente nada, entonces me di cuenta que reflexionaron un poco más que mañana la persona que tú puedes tener a tu costado le puede pasar algo, entonces a valorar al resto.”</p>	<p>Es un ejemplo para su comunidad.</p>
10. <i>“El Escuadrón de la Vida”</i>	<p>“El ayudar a todo el Perú, en este caso a Lima, sin importarles nada, simplemente el salvarles la vida, sea un incendio, sea gente que se quedó atrapada en un ascensor, algún accidente de tránsito, es decir dónde está el peligro.” “Me contaban que cuando tenían un incendio se peleaban por ir y en mi casa pensaba uau o sea están locos, yo me moriría de miedo.” “Creo que ellos hacen demasiado y es una pena que no tengan una retribución... no les dan absolutamente nada, están ellos simplemente solos.” “Yo creo que debería haber más gente como los bomberos que son unas personas nobles con un inmenso corazón .”</p>	<p>Protege la integridad de su comunidad.</p>
11. <i>“Por una misma Pasión”</i>	<p>“Para comenzar el personaje principal que es Joel sigue inculcando la música en los jóvenes.” “...y el otro protagonista que es Johan es profesor también de esas clases...”</p>	<p>Educa a su comunidad. Promueve aprendizajes para la vida.</p>

	<p>“...así que se han asociado para inculcar a los niños, que la música es muy importante en tu vida y ya que sea música, matemática, arte, sigan sus sueños. Es algo que he tenido la oportunidad, porque he ido a las clases de Joel y Johan, y puedo ver como los alientan a seguir, y a pesar de que a veces es complicado tocar instrumentos... los alientan a que sigan esforzándose.” “Más que enseñarles a tocar un instrumento creo que les están enseñando cosas más importantes para la vida.”</p>	
12. <i>“Autorretrato”</i>	<p>“Si este documental fuese visto por toda la gente de Pisco por la gran mayoría, creo que mucha gente se animaría a contar lo que vivió, porque hay mucha gente que se quedaron en nada y nadie sabe lo que viven ahora.” “... o hay gente que sigue viviendo en casas prefabricadas porque el gobierno, el estado nunca cumplió lo que les prometieron.” “Mucha gente que he conocido y que ha visto el documental, me ha dicho que hay que tener huevos para contar ante cámaras, no solamente ante una persona, sino ante varias, que hay que tener huevos para contar una historia que de verdad marcó tu vida y es algo que va a vivir conmigo siempre. Y que hay que tener valor, hay que romper miedos, como me dijeron.”</p>	<p>Es un ejemplo para su comunidad. Es la “voz de su comunidad”.</p>
13. <i>“Voz Emergente”</i>	<p>“De lo que pude ver en las grabaciones y de lo que hablé con él, se siente y se nota cuando una persona es solidaria y cuando una persona solo quiere quedar bien cuando quiere publicidad, y yo siento que Richard es una persona bastante solidaria, se notó en las grabaciones, por como lo saludaba la gente, la alegría que causaba en las personas, como es que lo aceptaban de una forma tan amical. Había veces que caminábamos y Richard saludaba o alguien lo saludaba a él. ¡Hermano como estás! Y yo decía: ese brother se conoce a todos, que bestia.” “Y siento que una persona que no sea solidario, que no sea amable con los demás, que no sea educada, no llegaría a tener ese apego en las personas.”</p>	<p>Es un integrante solidario con su comunidad.</p>
14. <i>“Voz Emergente”</i>	<p>“Richard por su comunidad, en el entorno en el que vive es difícil hacer cosas buenas, pero él es siempre de apoyar a quien necesite algo... él me ha contado historias de patas que han estado mal, sus papás los han dejado, han estado en la calle, literal, y Richard lo ha acogido, ha sido un padre para ellos.” “Sus amigos ninguno creo que va a hablar mal de él porque Richard es, asu, ha sido padre de muchos de ellos...” “Ha sabido bien como llevar a sus hermanos y en lo personal se ha llevado bien.” “Pero el siempre, siempre ha ayudado, desde que lo conozco y lo que me han contado otros, Richard siempre ha apoyado.” “Ha dicho si te falta comer, ya toma te doy, yo no comeré pero te doy. Si te falta pasaje, lo mismo, cualquier cosa.” “Es interesante saber cómo una persona también se preocupa por esas cosas, no solo en quedar bien, o estar en los momentos de felicidad, sino apoyarte cuando realmente lo necesitas. Y eso es una de las cosas que yo aprendí de él. En verdad me gustó mucho aprender eso de él. En mi vida cotidiana lo hago. Es saber que una persona, aunque la veas bien, feliz, puede tener un problema y nunca está demás, acercarte y preguntarle, ¿cómo estás? Interesarte un poco más, porque no solo es un amigo, es una persona a la que puedes apoyar.”</p>	<p>Es un integrante solidario con su comunidad.</p>
15. <i>“No Somos Originales, Somos Herederos”</i>	<p>“En la comunidad de artistas que ellos pueden estar y la comunidad de jóvenes que van a su stand o que visitan su página web, yo creo que cumplen el rol fundamental de revalorar el arte chicha como algo más atractivo.” “... refuerzan una buena imagen de la serigrafía chicha, y la gráfica y los dibujos y todo eso...”</p>	<p>Promueve de la revalorización del arte y la cultura.</p>

16. <i>“Voz Emergente”</i>	“Se puede decir que Richard genera admiración por su forma de ser siempre alegre y por su música. En efecto, representa a todos los soñadores artistas de Pamplona y por eso, decidimos atribuirle el título de “voz emergente”.	Es un ejemplo para su comunidad.
17. <i>“Por una misma Pasión”</i>	“Johan en espacio musical, lo que hace es encontrar esos talentos que hay fuera... y una vez que están adentro ya lo que les enseña, no solo música, sino valores y esa forma d promover su fe.”	Educa a su comunidad. Promueve valores.
18. <i>“Voz Emergente”</i>	“Como es músico, brinda música y a través de eso entretenimiento. Pero más que eso, es un ejemplo para las otras personas. Pueden identificarse a él y así tener más motivación y fuerza para emprender sus proyectos.”	Es un ejemplo para su comunidad.

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

PREGUNTA 8: ¿CUÁL ES EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL DEL O LOS PROTAGONISTAS DEL DOCUMENTAL REALIZADO?

N°	SEGMENTOS DE UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS
1. <i>“Dos Marcianos”</i>	“Es un contexto totalmente artístico pero quizás dentro de lo artístico, un poco más como underground, escondido...” “... son inclusivos en el aspecto sociocultural, dejan que todos lo hagan, que todos lo intenten...”	De revalorización del arte. Alternativo/ contracultural Inclusivo.
2. <i>“Ruta Qispikay”</i>	“Creo que lo que reflejan los personajes y en el entorno en el que se desenvuelven es la mezcla de culturas, experiencias, de gente que viene de todas las zonas geográficas del Perú.” “Ellos vienen de Lima periférica entonces hay una influencia de todas las sangres en lo que representan.” “... lo que ellos han hecho es generar una identidad propia de donde están viviendo actualmente... en un espacio social y cultural.” “...son esa mezcla que nos hace iguales a todos...son un espejo de la sociedad...”	Diverso. Desarrollo cultural. Periferia de la ciudad. Su distrito. El barrio.
3. <i>“La Aventura de Vivir”</i>	“Él estaba rodeado de bastantes personas jóvenes, que lo llenaban de vida... con los que realmente se sentía cómodo para enseñar.” “Siempre ha estado envuelto en un mundo pedagógico. Le encanta la enseñanza, le encanta compartir con sus colegas, le encanta ayudar.” “Creo que él siempre va a estar inmerso en el mundo pedagógico...”	Educativo. Donde se comparten conocimientos.
4. <i>“Autorretrato”</i>	“En el contexto del documental ella regresa a Pisco, que es el pueblo donde sufre el accidente, debido al terremoto que ocurrió donde ella pierde a un compañero en sus brazos. Entonces el hecho de que ella regrese contando su historia, no solo a visitar a su familia, quizás funcione como una terapia para ella.”	De Resiliencia. Su provincia natal. El pasado. Terremoto. Muerte en su entorno.
5. <i>“Barrio en Escena”</i>	“Creo que a pesar de ser una zona tal vez vulnerable, ellos en vez de quedarse en cómo están catalogados: un asentamiento humano, ellos quisieron llamarse un “un barrio cultural”. Entonces desde ese punto yo me di cuenta que viven buscando nuevas formas de salir adelante a través de la cultura.”	Vulnerable. De desarrollo cultural. El barrio.
6. <i>“El Escuadrón de la Vida”</i>	“El contexto de ese entonces era el fallecimiento de tres bomberos en el Agustino que fue el 19 de octubre. Hubo todo un revuelo, homenajes, un entierro que se transmitió. Había cierta sensibilidad con el tema. ... Ese hecho estuvo en la cabeza de todos durante el proceso de grabación del documental.”	Sensible. Muerte en su entorno. Homenaje.

7. <i>“Vidas en Movimiento”</i>	“Las tres eran ambulantes de Gamarra. Vendían diferentes cosas. La menor vendía cajas y separadores. Otra vendía mazamorras...y otra vendía lo que tejía.” “Ambas vivían en lugares alejados a Gamarra...” “Marcía vivía más lejos, por aquí, por Independencia, y se iba hasta allá para vender.” “La menor era soltera, no tenía hijos, estudiaba y trabajaba.” “La segunda era casada, su esposo era músico y le gustaba tocar el violín.” “La tercera tenía hijos, pero ya estaba separada... era de la Selva, vino acá a trabajar desde joven.”	Diverso. Entorno de trabajo. La calle. Ambulantes.
8. <i>“Ruta Qispikay”</i>	“Nuestros personajes vivían...uno al extremo del otro, uno en cono norte y otro en cono sur y bueno en el lugar en donde viven ellos practicaban diferentes actividades.” “Por ejemplo con la municipalidad de Los Olivos, Brian practicaba danzas folclóricas y cómo promover las danzas folclóricas en ese distrito. Entonces él practicaba y enseñaba a su comunidad.” “Igualmente Miguel en Villa el Salvador él estaba en una escuela que enseñan piruetas, saltos mortales y cosas así a chicos que les apasiona el circo...” “Ambos practicaban actividades culturales en sus comunidades entonces tienen mucho acercamiento con su comunidad y con las personas que viven ahí.” ...y siempre han estado involucrados con cultura, siempre estaban metidos en lo que es la danza, el circo, actuación, improvisación, música.”	Educativo. De desarrollo cultural. De revalorización del arte. Periferia de la ciudad. Su distrito. Arte.
9. <i>“Autorretrato”</i>	“Pisco fue el lugar donde sucedió todo. De hecho, yo no había tenido la oportunidad de ir antes. Milagritos nos contó cómo era por fotos. Solamente para el documental pudimos ir varias veces.” “Fue bastante distinto, porque claro... algunas casas ya estaban reconstruidas, tal vez mejor que antes, pero también fue complicado, porque justo entrevistamos a personas...cercanas a Milagritos, que habían vivido el terremoto y nos decían que en realidad que el pueblo estaba más unido era mucho más fuerte, pero que el gobierno no los ayudaba.” “...cuando fui había muchas zonas que seguían destruidas. Tal cual las había dejado el terremoto.... Todo derrumbado, no habían hecho nada por sacar las piedras...” “...y todo lo que se había podido mejorar era gracias a la unión que provocó el terremoto en las personas.”	Realidad diferente. Unido. Vulnerable. Su provincia natal. Destrucción material. Mala gestión pública.
10. <i>“El Escuadrón de la Vida”</i>	“Susan, como se vio en el documental, es de Chancay, de una familia bien humilde, unida...” “El hogar de Susan era bien tranquilo, a comparación de Lima que es caótica... Cuando nosotros fuimos era otra cosa.” “Por parte de Ochoa él vive en Chorrillos. Yo recuerdo que solo vive con su mamá y su hermana...aunque compartía mucho con su papá, por él conocía la compañía. Le gustaba mucho los autos. Cuando fuimos a su casa para entrevistarlos su mamá, su hermana eran personas muy amables, como él.” “En la compañía...el contexto sociocultural que yo puedo ver es que comparten mucho tiempo juntos. Por ejemplo, Susan en ese momento era postulante y tenía que guardar un poco más de respeto porque aún no se había graduado como bombera...entonces las personas que estaban encima de ella eran Ochoa y Hadath...” “Las veces que salíamos a grabar en la compañía se veía un ambiente muy divertido, se veía que ellos eran como una familia eran muy unidos...” “Cuando pasamos ese tiempo con ellos lo que noté siempre fue eso, que a pesar que de cada uno tener su cargo, porque ahí es así, no? Hay personas que están por encima de ti, igual son como una familia, son como hermanos que comparten todo, se llevan bien, pero siempre con respeto.”	Familiar. Jerárquico. Divertido/alegre. Amable. De ayuda a los demás. (bomberos). Su provincia natal. La capital. Su distrito. Bomberos.
11. <i>“Por una misma Pasión”</i>	“Eran personas totalmente entregadas a sus familias y a su grupo cercano de amigos, por así decirlo... tanto Melanie como Johan tienen este entorno social.”	Familiar. De amistad.

	<p>“En cuestión a la cultura, si cambian, un poco. Joel y Melanie, son personas totalmente entregadas al catolicismo.” “Y Johan, por otro lado, es una persona que se abstiene de las religiones, Cree en Dios, sin embargo, no pertenece a ninguna religión en específico” “Algo que a los tres los une bastante, es que desde muy pequeños se han rodeado de personas que hacen música.” “Los tres han terminado la secundaria. Johan y Melanie tienen estudios superiores. Sin embargo, Joel es una persona que no tuvo la oportunidad de estudiarlo, entonces eso le quitó un poco de oportunidades como él dice. Pero no se quedó atrás y hoy en día es un emprendedor, realmente quiere culminar su carrera de administración. No ha tenido la oportunidad.”</p>	<p>Entorno de trabajo/ emprendimiento Entorno de fe. Donde se valora el estudio/ conocimiento Arte.</p>
<p>12. <i>“Autorretrato”</i></p>	<p>“... el instituto queda en una avenida transitada, igual que siempre... y la iglesia, no había entrado desde el terremoto. Cuando entré a la iglesia fue un poco chocante porque se me vino a la mente la iglesia que antes existía y un montón de cosas.” “Y cuando fui al cementerio, especialmente a recorrer el lado donde están los fallecidos del terremoto, se me venían también recuerdos, flashbacks de lo que había pasado esa fatídica noche. Y cuando llegué a la tumba de Luis Miguel, también flashbacks.” “...el terremoto de Pisco no solo dejó muchas consecuencias en el tema de la ciudad, porque ahí se demoraron más de tres años en reconstruirla...” “Y aparte de eso, están las consecuencias de lo que uno vivió. Sino una va y pregunta a cualquier persona que vivió el terremoto en Pisco, como afronta los temblores, creo que lo más lógico que su respuesta sea le tengo pánico, salgo corriendo u otras que digan ya no puedo hacer nada me quedo estática... no solo como ciudad dejó secuelas.”</p>	<p>Vulnerable Sensible. El pasado. Muerte en su entorno. Su provincia natal. Terremoto. Destrucción material. Secuelas del terremoto.</p>
<p>13. <i>“Voz Emergente”</i></p>	<p>“Definitivamente en los lugares en los cuales ha vivido, él ha estado lo han formado como persona y en su carácter.” “El hecho de salir adelante, él nos lo comentó que él quería despegar, él quería ir a Lima, para tocar música.” “A pesar de que Richard vive en Lima...no olvida de donde viene, no olvida sus pasado, el sigue siendo una persona con un corazón noble...”</p>	<p>Valorización de sus raíces. De superación. Su distrito. La capital. Arte. Sus orígenes culturales.</p>
<p>14. <i>“Voz Emergente”</i></p>	<p>“Richard es de allá de Ayacucho. Cuando el vino me dijo que era difícil, porque él era el mayor, tenía que ir con su hermana al colegio, llevarla, dejarla, y así también con sus otros hermanos...” “... al inicio cuando era más joven estaba en otros distritos, cuando todavía La Molina no es lo que es la Molina, vivía ahí, o en San Borja o en la casa de un tío. Y siempre estuvo así, de lado a lado, y eso es lo que lo hizo ser así. Conocer diferentes perspectivas, diferentes tipos de gente hizo que él se viera influenciado.” “Llegar a Pamplona y quedarse ahí fue un choque para él porque tuvo que conocer otras perspectivas de personas. Regresar a la una de la mañana y regresar quizás con una golpiza en la cara... porque no es un entorno muy amigable. Pero lo que rescató él es que en su barrio en la parte donde él vive, eran personas de su mismo departamento de Ayacucho también y ahí se sentía más seguro.” “... pero fue conociendo a más y más gente, diferentes personalidades...que lo hacen ser lo que es él.” “Darse cuenta que algo es bueno y algo es malo. Eso es muy complicado en las personas... siempre seguir por un camino o seguir por el otro, y él supo diferenciarlo y ser una buena persona. Igual, aunque sabe que hay malas cosas, ayudar, siempre ayudar.”</p>	<p>Valorización de sus raíces. Diverso. Vulnerable. Su provincia natal. Familiar. Su distrito. Sus orígenes culturales.</p>

	“Él nunca te va a decir me da roche tocar esto porque no es de acá...te va a decir es mi identidad, así yo nací y así quiéreme.”	
15. <i>“No Somos Originales, Somos Herederos”</i>	“Cuando realizamos el documental seguíamos en un contexto sociocultural gobernado por internet, por la globalización, por los jóvenes, me incluyo, creyendo que todo lo que viene de afuera es mejor...” “... y presentar en un documental a dos jóvenes, que aún siguen creyendo que el arte chicha, el arte nuestro, debe ser valorado, es algo de lo cual debemos sentirnos orgullosos, para usarlo en un polo o tal vez en un mural en nuestra calle, en nuestro cuarto, colgar un cartelito con nuestro nombre con frases así, bien peruanas.”	Valorización de país/ raíces. Jóvenes. Arte.
16. <i>“Voz Emergente”</i>	“Los personajes que entrevistamos vivían en Pamplona, por lo tanto, vi como el contexto sociocultural en el que vivían era muy distinto a los de, por ejemplo, mis compañeros de clase. Esto me hizo reflexionar sobre muchas cosas puesto que son tipos de realidades diferentes a las que hay en mi país.”	Realidad diferente. Su distrito.
17. <i>“Por una misma Pasión”</i>	“El entorno social y cultural...Ellos estudian, pero la fe y lo que es Dios no solo está en lo musical.” “En el documental, más que todo la música. Ya que Joel en la academia Espacio Musical, Johan y Melanie trabajaban con un grupo de jóvenes más.”	Entorno de fe. Educativo Religión. Arte.
18. <i>“Voz Emergente”</i>	“Los protagonistas actúan en un contexto difícil. Viven en Pamplona, un barrio en unos cerros al borde de la capital. Además de enfrentarse a problemas materiales, tienen que luchar contra el aislamiento geográfico y una inseguridad.”	Vulnerable. Su distrito. Periferia de la ciudad.

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

PREGUNTA 9: ¿QUÉ VALORES PRACTICA ÉL O LOS PROTAGONISTAS DEL DOCUMENTAL REALIZADO?

Nº	SEGMENTOS DE UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS
1. <i>“Dos Marcianos”</i>	“...son perseverantes...” “Son honestos consigo mismos...” “... modestos...” “Es importante no parar de trabajar...”	Perseverancia. Honestidad consigo mismo. Modestia Trabajo constante.
2. <i>“Ruta Qispikay”</i>	“...la amistad...” “...la responsabilidad...” “... identidad...” “... empatía...” “...disciplina...”	Amistad Responsabilidad Identidad Empatía Disciplina
3. <i>“La Aventura de Vivir”</i>	“... la solidaridad...” “... la perseverancia...” “... el coraje...” “... liderazgo...” “...autonomía...” “... seguridad en sí mismo...”	Solidaridad Perseverancia Coraje Liderazgo Autonomía Seguridad
4. <i>“Autorretrato”</i>	“... la fuerza...” “... la voluntad...”	Fuerza Voluntad

5. <i>“Barrio en Escena”</i>	“... la responsabilidad...” “...hacían una labor por su sociedad...” “... las ganas por el desarrollo, ver que todos estaban involucrados.” “... el compromiso...”	Responsabilidad social. Compromiso
6. <i>“El Escuadrón de la Vida”</i>	“... los tres son muy disciplinados...” “... esforzarse...” “... la camaradería...” “...eran un equipo muy unido...”	Disciplina. Esfuerzo. Camaradería. Unión.
7. <i>“Vidas en Movimiento”</i>	“...la responsabilidad y la perseverancia...” “... creo que también la gratitud...”	Responsabilidad Perseverancia Gratitud
8. <i>“Ruta Qispikey”</i>	“Los chicos son muy solidarios...” “...también la humildad...”	Solidaridad Humildad.
9. <i>“Autorretrato”</i>	“... practica bastante lo que es la gratitud...” “...saber lo que tiene y valorarlo...” “... colaboración y empatía con otros casos difíciles...” “...trata de apoyar a las personas cuando tienen situaciones malas...”	Gratitud Colaborador (a) Empatía. Solidaridad.
10. <i>“El Escuadrón de la Vida”</i>	“... lo que más se puede rescatar definitivamente es la sensibilidad...” “... la humildad también...” “... la responsabilidad...” “...son muy solidarios...” “...también muy respetuosos...” “Son unas maravillosas personas...”	Sensibilidad Humildad Responsabilidad Solidaridad Respeto. Buenas personas.
11. <i>“Por una misma Pasión”</i>	“...solidaridad y compromiso...” “...muy amables...” “...de Johan su compromiso ...” “...Melanie es generosa y solidaria...”	Solidaridad Compromiso Generosidad
12. <i>“Autorretrato”</i>	“...yo aprendí mucho sobre la valentía y romper miedos...”	Valentía/coraje.
13. <i>“Voz Emergente”</i>	“Perseverante totalmente...” “... solidario...” “...amable...” “...caritativo...” “Es una persona bastante alegre...” “Comprende mucho la palabra amigo.”	Perseverancia Solidaridad. Amabilidad. Caridad. Amistad.
14. <i>“Voz Emergente”</i>	“De una, la solidaridad...” “...responsabilidad...” “...es muy preocupado, muy caritativo...” “Es muy social...” “...es una muy buena persona...”	Solidaridad Responsabilidad Caridad Sensibilidad social Buena Persona
15. <i>“No Somos Originales, Somos Herederos”</i>	“... siguen incentivando el amor por nuestra cultura, por lo nuestro...” “... siempre el valor de la solidaridad.” “...la peruanidad...” “...y sentirse orgullosos de lo que son...” “...siempre los sentí muy sinceros...”	Solidaridad Peruanidad Autoestima/Orgullo de sí mismo Sinceridad
16. <i>“Voz Emergente”</i>	“Los valores que voy a retener de esta experiencia y de los personajes representados en el documental son sus actitudes en las que se subraya sus esfuerzos...” “...e implicaciones en todo lo que hacen.” “Humildad...” “...y excesivo amor por la vida...” “...optimismo...” “... pasión intensa por la música...” “...bondad y respeto...”	Esfuerzo Implicación Humildad Amor por la vida Optimismo Pasión

		Bondad Respeto
17. <i>“Por una misma Pasión”</i>	“...primero el amor...” “Joel escucha sus problemas es como un amigo más para todos ellos...” La responsabilidad “...quiere que sus alumnos sean buenos estudiantes, no solo buenos músicos	Amor Amistad Responsabilidad
18. <i>“Voz Emergente”</i>	“Más que todo, el protagonista valora el trabajo...” “...y la perseverancia en la vida.” “Cree que no importa tu situación, siempre puedes mejorar las cosas si te esfuerzas para realizar este objetivo y concretizar tus sueños.”	Trabajo Perseverancia Esfuerzo.

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de Reportajes y Documentales.

PREGUNTA 10: ¿CÓMO PRACTICA LO QUE APRENDIÓ DE LA VIDA DEL O LOS PERSONAJES DEL DOCUMENTAL REALIZADO, EN SU PROPIAS EXPERIENCIAS SOCIALES?

Nº	SEGMENTOS DE UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS
1. <i>“Dos Marcianos”</i>	“Trato de ser inclusiva en lo que hago...” “...qué todos tengan la oportunidad de colaborar y apoyar a lo que sea que estamos haciendo...” “En lo que es creatividad, que no llega sola, que hay que trabajar por los logros...” “... a tener paciencia y a estar abierta a las cosas que me pueden pasar y no me esperaba.” “Ahora si se acercan los chicos de UCAL a pedirme un favor, se lo hago feliz...” “...entonces es ese sentido de empatía y de ayudar a los que recién están empezando...que es lo mismo que hicieron los chicos con nosotros, hacerlo e implementado en mi vida.”	Siendo inclusivo. Trabajando/luchando por logros y sueños Siendo paciente. Siendo flexible. Siendo solidario/ayudando a los demás. Siendo empático. Enseñando.
2. <i>“Ruta Qispikay”</i>	“Creo que una de las más importantes lecciones que he aprendido con la realización del documental y que aplico a las experiencias sociales, es que nada es gratuito.” “Las pasiones existen los sueños existen y puedo tener un mundo de fantasías que quiero desarrollar, pero si no trabajo para poder cumplir eso entonces no hay sentido.” “Uno se traza sus objetivos teniendo en cuenta de que puedes tener un equipo a tu alrededor de que te ayude a cumplirlos...” “Igualmente ser empático para poder cumplir algo para poder cambiar algo.” “... para poder mostrar un lado de la sociedad o para poder mostrar una realidad de que nos ayude a mejorar un aspecto personal, en aspecto laboral, en un aspecto social en todos los aspectos ...” “...pero para llegar a eso se necesita trabajar y enfrentarse a muchos obstáculos, pero una vez que se van cumpliendo las metas esos obstáculos se reducen, el empoderamiento crece, la identidad se ve más consolidada y se puede llegar muy lejos, llegar a muchas personas y cambiar muchas vidas, con tan sólo una experiencia personal.”	Sintiendo pasión/ amor por lo que hace. Trabajando/luchando por logros y sueños Teniendo Visión/metás Siendo empático. Siendo agente/Motor de cambio. Generando contenidos/proyectos de valor sociocultural. Perseverando. Empoderándose. Conociéndome/ Teniendo Identidad.
3. <i>“La Aventura de Vivir”</i>	“Yo creo que de verdad practico mucho lo que es la tolerancia...” “... y la organización dentro de todos los círculos nuevos en las que estoy trabajando...” “... también él no juzgar a la gente, saber que tiene un mundo detrás y darme el trabajo de conocer un poquito ese mundo.” “... y realmente acordarme de pequeños detalles de las personas que me hacen ser una mejor persona...”	Siendo tolerante. Siendo organizado. No juzgando. Conociendo/ entendiendo personas y realidades distintas.

	<p>“... y hacer que la gente que conozco y que realmente quiero conocer se acuerde también de mí, dejar huella, que ellos conozcan un poquito de mí también.” “... también de hecho el ser paciente porque no todo sale rápido.” “...y perseverar y no darte por vencido. No darse por vencido de todas maneras porque él ha pasado muchas cosas por las cuales cualquiera pudo haber dejado la toalla tirada muy lejos...” “... y ahora realmente aplicó los valores de la tolerancia y respeto, el coraje, de la confianza, del amor, la familia...” “... ser buena persona con el mundo todos tenemos algo dentro y eso creo que me ayuda mucho a diario.”</p>	<p>Aprendiendo de los demás. Dejando huella/inspirando. Siendo paciente. Perseverando. Respetando a los demás. Teniendo valentía/coraje. Confianza en los demás. Valorando la familia. Siendo una buena persona.</p>
4. <i>“Autorretrato”</i>	<p>“En mis propias experiencias sociales, bueno primero que no debo salir de casa peleado con nadie, con mi familia. Es muy importante porque desde el punto de vista del documental tal como les comentaba, en ese momento tus amigos están y luego ya no. Me puso a pensar en cuántas veces he salido de casa a veces peleándome molesto con mi familia y creo que uno siempre tiene que llevar la fiesta en paz. No sabes qué momento se puede ir eso.” “La familia cumple un rol muy importante. Creo este sus padres nunca perdieron la fe en que la iban a encontrar y lucharon hasta encontrarla y que la hayan seguido apoyando a pesar de todo, que siempre la tengan en su corazón, es bonito es bonito ver que una familia se preocupe tanto por ahí.” “Cuando yo estaba en ese documental, yo también recién estaba teniendo un hermano. Ahora hay empatía...” “Antes era una persona muy botada, no sé si decirlo, muy superior que yo me creía. Entonces era como que aprender a escuchar primero, aprender a escuchar aprender a llevar la fiesta en paz...” “Entonces todo eso me ha ido llevando al punto en el que ahora soy mucho más calmado. Escucho a las personas y digo lo que tengo que decir.”</p>	<p>No peleando. Valorando la familia. Siendo empático. Siendo humilde. Escuchando a los demás. Teniendo calma.</p>
5. <i>“Barrio en Escena”</i>	<p>“Bueno lo que lo que vengo practicando desde que hicimos el documental fue tener un compromiso, tanto cultural como social, en todo lo que vengo haciendo. Siempre en cada proyecto como lo dije ha estado presente el desarrollo del arte, el desarrollo de personas o de zonas vulnerables...” “... que de cierta manera también me genera una satisfacción propia porque pienso de que estoy haciendo algo bueno.” “Bueno eso creo que es mi fuente de inspiración, sentir de que lo que puedo aprender lo que puedo transmitir le beneficia no sólo al que se presta o el que quiere contar algo de sí mismo, sino que también a mí.”</p>	<p>Compromiso social Generando contenidos/proyectos socioculturales de valor. Siendo solidario (a)/ayudando a los demás.</p>
6. <i>“El Escuadrón de la Vida”</i>	<p>“Lo que aprendí de ellos es que ayudar, así como bombero, como comunicador o como un simple transeúnte, si alguien necesita que lo apoye con algo, capaz técnico o en conocimiento de la universidad o en la calle, si alguien pide ayuda, estoy presto, así como con el Escuadrón de la vida...” “... también que parte de la fuerza que ellos sacan para cumplir su labor venía de sus momentos difíciles...” “... de las responsabilidades que cargaban. La responsabilidad que tenía Ochoa porque él veía por su madre y su hermana. Eso era lo los hacía grandes.”</p>	<p>Siendo solidario/Ayudando a los demás. Teniendo Resiliencia. Siendo responsable.</p>
7. <i>“Vidas en Movimiento”</i>	<p>“Lo que más rescato de ellas es la perseverancia, ser yo perseverante...” “...porque yo la tengo fácil de alguna manera y no hay excusa para no valorarlo y sacarle el jugo a la vida. El poder hacer una carrera y otras cosas.” “...y también el ser comprensivo con las otras personas...saber que existe la otra persona, saber que hay gente que no tiene las mismas posibilidades.”</p>	<p>Perseverando. Valorando la vida/ lo que tengo. Conociendo/entendiendo personas y realidades distintas.</p>

	<p>“... es importante conocer a todo el mundo, a mí gusta saber de las personas, de ser amiga de ser alguien en la que puedan confiar.”</p>	<p>Siendo amigo. Inspirando confianza.</p>
8. <i>“Ruta Qispikay”</i>	<p>“Aprendí que ellos estén también enseñaban mucho a los pequeños porque ellos decían que los pequeños eran más fáciles de educar y hacer que cambie su pensamiento, porque recién se estaban educando.” “Entonces ellos se enseñaban a los pequeños sobre el arte para que cuando crezcan sepan algo de eso.” “Entonces a partir de ese momento yo también entendí eso y ahora trabajo en diferentes proyectos sociales que buscan enseñar a los niños acerca del arte y la cultura. Entonces ahora yo trabajo con niños en dos proyectos y bueno básicamente eso aprendí que debemos enseñar a los más pequeños para que cuando sean grandes ellos también lo practiquen con otros.”</p>	<p>Enseñando. Generando de contenidos/proyectos socioculturales de valor.</p>
9. <i>“Autorretrato”</i>	<p>“En documentales aprendí que no siempre vamos trabajar con los mismos compañeros de toda tu vida de toda universidad, sino que tienes que trabajar con gente que no conoces que repente es primera vez que lo ves o segunda vez, que tienes que aprender a llevar bien las cosas...” “... a resolver los problemas...” “para no caer en temas de discusión y de que no me cae o quiero cambiarme el grupo, sino que tienes que aprender a resolver las cosas.” “...en experiencias sociales el hecho de no tener miedo y ser valiente me ayudado mucho ante ciertas situaciones por ejemplo estoy saliendo con una chica y no es fácil decirle a mi mamá o mi papá o alguien del entorno de mi familia. Entonces yo creo que eso también ayuda bastante.”</p>	<p>Promoviendo un buen clima de trabajo. Resolviendo problemas. Teniendo valentía/coraje.</p>
10. <i>“El Escuadrón de la Vida”</i>	<p>“Bueno ahora lo que practico y lo que aprendí de ellos fue a solidarizarme más con los demás...” “... aprender a valorar lo que tengo, tratando de ayudar en lo que yo pueda a las personas que lo necesitan...” “Entonces hacer documental con ellos, convivir con ellos, fue aprender muchísimas cosas. Y que he podido ver la realidad de cada persona...” “... sales con otra con otra perspectiva con otra idea. Bueno yo aquí en el futuro pues voy a seguir queriendo meterme en eso del voluntariado ayudar en lo que pueda.” “Eso es lo que más lo que lo que rescató de ellos, que ellos ayudan sin recibir nada a cambio, simplemente porque ellos lo quieren así. Ellos lo sienten y ellos sienten la necesidad de ir y poder ayudar a cualquier persona no importa raza sexo de todas esas cosas. Eso es lo que lo que lo que rescató de ellos y lo que bueno he podido en el poco tiempo que ha pasado practicarlo y bueno espero seguir practicando.”</p>	<p>Siendo solidario/Ayudando a los demás. Valorando la vida/ lo que tengo. Conociendo/entendiendo personas y realidades distintas. Siendo sensible a los problemas de los demás Generando de contenidos/proyectos socioculturales de valor.</p>
11. <i>“Por una misma Pasión”</i>	<p>“Me enseñaron, me hicieron recordar que la familia es primero que todo porque antes por trabajo yo andaba mucho en la universidad, con muchas muchas cosas en la cabeza y no teme tomaba el tiempo de hablar o sentarme con mi familia a cenar o almorzar.” “Entonces desde ese momento las cosas cambiaron. Aprendí que estar con ellos y tener una relación más cercana con Dios eran cosas muy importantes en mi vida y las había olvidado y empecé a hacerlo de nuevo.” “Después fue el hecho de que aprendí que la música es más de lo que yo creía, siempre me encantó...pero no estaba tan metida en ella. Ahora me encantó y no quiero salir. Se convirtió en una más de mis pasiones y hasta ahora sigo con ella gracias a las oportunidades que me dan Joel y Johan, sigo metida en eso, grabando con ellos.” “Ellos se han convertido en personas con las que me relaciono, día con día, los considero amigos, familia.” “Llevo ya un año con ellos prácticamente teniéndolos en mi vida a uno más tiempo y no puedo estar más feliz por esa experiencia que se me ha dado.” “...la experiencia del documental es la mejor experiencia que pude haber tenido fue viajar con amigos, fue aprender a ver algo de mí que no conocía.”</p>	<p>Valorando la familia. Reforzando/reafirmando mis valores. Expresándome libremente. Siendo amigo Conociéndome. Teniendo valentía/coraje. Trabajando/luchando por logros y sueños.</p>

	<p>“... sé que ya no soy una niña y que tenga que pasar a yo defenderme y a defender mis propios sueños, a darme cuenta de que los sueños son muy importantes y que están para cumplirse. Yo realmente creo que aprendí muchísimo de esta experiencia. El curso que creo que fue mucho más allá que sólo un curso se convirtió en tu parte de mi vida.” “Me siento muy feliz con lo que con lo que yo conseguí en ese curso, pero me siento muchísimo más feliz con las cosas que vinieron después, amigos, nuevas experiencias prácticas en algo que yo no creí que podría amar más como la música, por ejemplo.” “Estoy completamente feliz de lo que me ha brindado. Yo hasta el día de hoy digo que agradezco mucho que ese tema haya salido elegido para contar y me dio la oportunidad de conocer y valorar muchas cosas de mí.”</p>	
12. <i>“Autorretrato”</i>	<p>“Bueno en primer lugar me dado cuenta trabajando este tema de que me gusta mucho la parte social, la comunicación social. De hecho, ahora trato de hacerlo siempre, estar involucrada en algún proyecto social para ayudar a quienes me necesiten y no solamente eso sino también de ayudar a las personas que me rodean.” Por ejemplo, en lo que mencionaba de la gratitud, por ejemplo, ahora trató de pasar más tiempo con mi familia, antes...como que la universidad y día y noche tengo que estar 100% involucrada con la universidad. Pero ahora no, ahora salgo más con mi familia, aprecio mucho lo que me dan.” “Ahora también soy más empática con las personas de hecho trato de escuchar a todos.” He aprendido que no hay un problema chiquito o grande, sino todo depende de cómo la persona se sienta, entonces trato escuchar. De repente a veces no puedes hacer mucho por una persona, pero escuchando haces que se desahogue y que que no se sienta solo. En realidad eso es muy importante y trato de hacerlo con mis amigas, con mi familia absolutamente con todos y aportar con lo que yo pueda ayudar y no quedarme sin hacer nada por nadie.”</p>	<p>Generando contenidos/proyectos socioculturales de valor. Siendo solidario/Ayudando a los demás. Siendo agradecido. Valorando la familia. Valorando la vida/ lo que tengo. Siendo empático. Escuchando a los demás. Siendo inclusivo.</p>
13. <i>“Voz Emergente”</i>	<p>“Siempre tener carácter para todas las cosas. Yo considero que Richard tiene mucho carácter. Porque tentaciones hay en todos lados.” “Yo vivo en San Isidro jamás he experimentado en piel propia una vida en Pamplona y agradezco haber tenido la oportunidad, porque me mostró una realidad que yo no conocía y me di cuenta de que hay que ser de una persona de carácter fuerte, de valores muy marcados para no caer en las tentaciones que esos lugares te propician y el contándonos historias de que siempre lo invitaron a tomar, a hacer otras cosas, a consumir drogas, incluso. Él siempre se negó...” “...dijo no porque como dije antes él se marcó una meta y ya tenía los pasos para llegar allá y hay que ser una persona de mucho carácter y como digo de valores bastante marcados y fuertes que se impulsaron en su familia. Además eso se nota, una familia bastante unida y bueno eso es lo que yo rescato.”</p>	<p>Teniendo carácter. Reforzando/reafirmado mis valores. Conociendo/entendiendo personas y realidades distintas. Teniendo Visión/metás. Valorando la familia.</p>
14. <i>“Voz Emergente”</i>	<p>“Sus valores y sus ganas de hacer las cosas. No se rinde ...” “... porque estaba con un montón de cosas cuando nosotros fuimos a grabar. Los sábados y los domingos siempre los pasa con su chica. Mi chica me está diciendo ya cuando se van y él también tenía otros compromisos ... Y él decía ya tengo que ayudar a Jair. Decía ya otro día estaré con mi chica, otro día salgo con ustedes, ya me comprometí con Jair, yo tengo que ayudar.”</p>	<p>Siendo proactivo. Perseverando. Siendo solidario/Ayudando a los demás.</p>

15. <i>“No Somos Originales, Somos Herederos”</i>	<p>“Ahora que ya tengo 20 años, y yo cuando realizaba el documental tenía 17, yo creo que esos tres años, ahora yo soy una persona que a mí no me gusta quedarme un solo lugar y esperar a que me den tarea para para recién este seguir cultivando experiencias como comunicadora como realizador audiovisual en proyectos fuera la universidad pagados no pagados siempre me estoy moviendo...” “... entro a la universidad y siempre he practicado el valor de la peruanidad con mucho más ímpetu del que antes había tenido.” “Si antes me pidieran, por ejemplo, Kim, vamos a hacer un documental nos vamos hacer un cortometraje sobre danzantes de tijera... yo estaba pensando, no sé en los Jonas Brothers... Porque ser un danzante de tijeras no vende, pero ahora yo puedo valorar mejor el mensaje. Valorar más la idea de realizar cosas sobre el Perú.” “Yo lo digo con toda sinceridad, antes a mí me parecía aburrido el hecho de hablar sobre alguna cultura dentro del Perú, así bien recóndito. Qué aburrido, yo prefiero no sé ver una película, la Naranja mecánica, porque sí me gusta Kubrick. Ahora yo valoro mucho más lo que se hace en el Perú, los músicos, bueno el cine. Ahora hay un interés más sobre el contenido que se puede realizar con nuestra cultura.” “¿Cómo práctico eso? pues cada vez que se puede utilizar bien la idea de la peruanidad dentro de un producto de visual, la considero, con una perspectiva ya mucho más profesional. En todos los trabajos que estado después de documentales siempre trato de incentivar también a las otras personas más en lo nuestro.” “En primer ciclo me decían Sarita Colonia. Entonces hasta puedo jugar con eso, con el imaginario colectivo que tienen las personas de sus santos.” “Yo creo que nosotros los realizadores jóvenes por estar mirando mucho fuera dejamos de ver acá adentro, que tenemos harto material por explotar.”</p>	Siendo proactivo. Valorando/promoviendo mi país. Generando de contenidos/proyectos socioculturales de valor.
16. <i>“Voz Emergente”</i>	<p>“...he podido sacar muchas experiencias, las cuales, me hicieron entender mejor cómo funcionan diversas cosas, que en Francia funcionarían diferente. Por ejemplo entendí como el concepto de familia, de organización y de forma de vivir se contrasta con aquella francesa.”</p>	Conociendo/ entendiendo personas y realidades distintas.
17. <i>“Por una misma Pasión”</i>	<p>“... para llegar a alcanzar una meta un sueño, tienes que hacerlo todo con dedicación, amor, pasión, perseverancia y fe, y que nunca te rindas esto es lo que aprendí y déjame decirte que ha sido una de las mejores experiencias en mi vida.” “Practico todo esto más que todo en lo musical y en mis estudios Yo quiero ser un comunicador y si quiero llegar a lograr ser grande, estoy en camino al proceso, que debo esforzarme, debo dedicarme, nunca dejar de lado mi fe.” “Tengo la pasión y el amor por la carrera igual a lo musical porque yo creo que con eso basta para que los veas alcanzarlos, porque no es imposible, solo tienes que proponértelo y ya nada más”</p>	Dedicándome. Perseverando. Reforzando/reafirmando mis valores. Sintiendo pasión/amor por lo que hace. Trabajando/luchando por logros y sus sueños.
18. <i>“Voz Emergente”</i>	<p>“En mis propias experiencias sociales, intento transmitir el optimismo, el buen humor y la energía que me mostró el personaje.” “Lo que preferí en el curso es poder encontrar a personas que nunca habría podido conocer sin eso, y aprender más sobre un entorno que no conocía. Como extranjera, me hizo descubrir una otra faceta del Perú y entender un contexto social, de vida, muy diferente del que frecuento con la UCAL.”</p>	Siendo optimista. Teniendo buen Humor. Conociendo/entendiendo personas y realidades distintas.

Fuente: Entrevistas realizadas a estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica que llevaron el curso Realización de reportajes y Documentales.