



Facultad de Ciencias de la Comunicación

Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación

“Los canales de YouTube Kids y la prevención digital de violencia infantil en Lima - 2018”

Bachilleres:

FIESTAS ARROYO, GARY DARIO

NIMA AMAYA, LUISA DE LOS ANGELES

Lima – Perú

2018

A mi madre, por ser la guía que me acompaña en mis alegrías, dudas y tristezas.

Gary Fiestas Arroyo

Agradezco el soporte que nos dio la familia de Luisa, por la empatía y compañerismo con nosotros en la trayectoria de nuestra investigación.

Gary Fiestas Arroyo

A mis padres por cuidarme y a Gigio que está en el paraíso de los perros.

Luisa Nima Amaya

Le agradezco a mi compañero Gary, por la amistad y el complemento que hemos hecho.

A mi familia, por los ánimos desde el primer paso en este proyecto.

Luisa Nima Amaya

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación está enfocada en analizar si la prevención de violencia infantil es abordada dentro de los contenidos audiovisuales de una de las plataformas digitales más consumidas actualmente por los pequeños, YouTube Kids.

Hemos tenido en cuenta que, para nuestro foco central teníamos que saber primero, ¿Qué es la violencia infantil? ¿Cómo es que se manifiesta? ¿Hay aumento de casos en la realidad peruana? ¿Hay prevención en los medios de comunicación en general? Todas estas interrogantes están reflejadas en nuestra exploración y preocupación como comunicadores. A lo largo del proyecto, recolectamos valiosos comentarios y recomendaciones acerca de cómo poder prevenir la violencia hacia los niños en un futuro. Recordemos que, en la actualidad, los niños viven en un mundo digital con contenido variado y atractivo para ellos.

El objetivo de esta investigación es saber si realmente existe un espacio en YouTube Kids que aporte a sus usuarios conocimiento y una guía de prevención sobre la violencia infantil. Por eso, plasmamos en estas páginas toda la información encontrada y extraída a raíz de la observación realizada y recibida por parte de los entrevistados.

Con la idea de mejorar el bienestar de niños y niñas de nuestro país, elaboramos pautas a considerar en esta investigación, que está a disposición de colegas interesados en la creación de próximos contenidos audiovisuales sobre la prevención de violencia infantil en plataformas digitales como YouTube Kids.

PALABRAS CLAVES: Violencia, expresiones de violencia, física, psicológica, abandono infantil, agresión sexual, prevención, plataforma digital, YouTube Kids, niños, niñas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1. Diagnóstico:.....	4
1.1. Violencia en el seno familiar	5
1.2. ¿Por qué se ha normalizado la violencia hacia los niños?	6
1.3. ¿Cómo visibilizan los medios de comunicación el maltrato infantil?.....	7
1.4. La violencia infantil en la actualidad peruana.....	10
1.4.1. La violencia psicológica	11
1.4.2. La violencia física	11
1.4.3. Abandono infantil.....	11
1.4.4. Agresión sexual	12
1.5. ¿De qué manera podemos contribuir a que se respeten las normas y sobre todo el respeto a la esencia, mente y cuerpo del menor de edad?	12
1.6. Las plataformas digitales en los infantes, ¿oportunidad o amenaza?	13
1.7. El internet y la comunicación en la era de los móviles	14
1.7.1. YouTube Kids, aplicación creada para la niñez	14
2. Justificación:	15
3. Objetivos:	16
3.1. Objetivo General:	16
3.2. Objetivos Específicos:	16
4. Limitación:	16
CAPÍTULO II	17
FUNDAMENTOS	17
1. Antecedentes de estudios:.....	17
1.1. Antecedente 1:	17
1.1.1. Datos Generales:	17

1.1.2.	Problema de investigación:	18
1.1.3.	Conclusiones:	18
1.2.	Antecedente 2:	19
1.2.1.	Datos Generales:	19
1.2.2.	Problema de investigación:	19
1.2.3.	Conclusiones:	20
1.3.	Antecedente 3:	21
1.3.1.	Datos Generales:	21
1.3.2.	Problema de investigación:	21
1.3.3.	Conclusiones:	22
2.	Desarrollo de la temática correspondiente al tema investigado	23
2.1.	"Proyecto Juguemos en Familia Sistematización" Fortaleciendo el vínculo familiar a través del juego para eliminar la violencia en el hogar. Autores: Cecilia Noriega Ludwick Elena Velaochaga de Le Bienvenu Grisel Gonzales Alfaro. Asociación Educativa Caritas Graciosas, Perú (2015)	23
2.2.	"#No te calles" Autores: Arturo Cavanna, Menchu Cuesta. Fundación Edelvives. España (2018)	24
2.3.	"Prevención y abordaje del maltrato infantil y abuso sexual desde la familia y las AMPAS". Autoría: Marisol Gutiérrez Hernández. Editorial: Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos (CEAPA). Madrid (2015).	24
2.4.	"Sin muros, aprendizajes en la era digital". Autoría: María Teresa Quiroz. Editorial: Universidad de Lima - Fondo Editorial. Lima (2017).....	24
2.5.	"INSPIRE. Seven Strategies for Ending Violence Against Children". Autoría: Alexander Butchart (OMS), Susan Hillis (CDC), Angela Burton, Etienne Krug (OMS), Theresa Kilbane (UNICEF), Jeanette Trang (UNICEF), Gretchen Bachmann (USAID), John Williamson (USAID). Edición original en inglés: World Health Organization. Edición en español: Organización Panamericana de la Salud (2017).....	24
3.	Bases Teóricas	25
3.1.	¿Qué es YouTube?.....	25

3.2.	YouTube en la actualidad	25
3.3.	Lanzamiento de YouTube Kids	26
4.	Definición conceptual:.....	26
4.1.	Abandono infantil.....	26
4.2.	Abuso sexual	26
4.3.	Autoestima.....	27
4.4.	Colegio	27
4.5.	Derechos.....	27
4.6.	Desarrollo infantil.....	27
4.7.	Expresiones de violencia.....	27
4.8.	Familia.....	27
4.9.	Plataforma digital	27
4.10.	Prevención.....	28
4.11.	Reportaje	28
4.12.	Sociedad	28
4.13.	Tutores.....	28
4.14.	Violencia	28
4.15.	Violencia física	28
4.16.	Violencia infantil.....	28
4.17.	Violencia psicológica	29
4.18.	YouTube Kids.....	29
CAPÍTULO III		30
EJECUCIÓN DEL PROYECTO PROFESIONAL		30
1.	Título de la investigación.....	30
2.	Análisis – diagnóstico	30
2.1.	Entrevista a Ingrid Cotos Benavente – Psicóloga clínica educativa.....	54

2.2. Entrevista a Lisandro Cáceres – Educador de la ONG Infant (Instituto de Formación de Niños y Adolescentes Trabajadores)	56
2.3. Entrevista a Lorena Angermüller Wong – coordinadora de pedagogía en colegio Santa Margarita	59
2.4. Entrevista a Renzo Amado Ortiz - director de la franja infantil IPe y Tv Perú.....	61
2.5. Entrevista a Stefanny Ontiveros Arias – adolescente activista en Infant/ testimonio de violencia psicológica y física.....	66
3. Descripción de nuestro reportaje, “Burbujas digitales: Pautas de prevención sobre violencia infantil”	67
4. Estructura del reportaje	67
5. Guion	67
6. Identificación de la audiencia (Población y muestra)	75
6.1. Población	75
6.2. Muestra:	76
7. Diseño metodológico	76
8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	79
9. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	80
10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	81
CONCLUSIONES.....	83
RECOMENDACIONES.....	86
REFERENCIAS.....	87
ANEXOS	90
ANEXO N°1.....	90
ANEXO N°2.....	92
ANEXO N°3.....	94

INTRODUCCIÓN

Alzar la mano, jalar el pelo, tirar una bofetada, patear, humillar, insultar, gritar, tocarlos, descuidar sus necesidades, abandonar, no enseñarles a valorarse, son varias de las formas que puede alguien ejercer violencia contra niños y niñas.

La violencia infantil se puede apreciar en todas estas manifestaciones, y está justificada a tal punto que en la sociedad se ha normalizado entendiéndose que, por ejemplo, cuando hay maltrato físico en casa es para educarlos porque tienen un comportamiento negativo que se debe cambiar.

Además del maltrato ocasionado por daños físicos, también tenemos el poder usado por la persona para agredir la intimidad del menor. Los casos de abuso sexual contra infantes están expuestos cotidianamente en los medios de comunicación, se oye en las radios, se ve en los noticieros, se lee en los periódicos, se reacciona ante una publicación de vídeo en redes sociales. En consecuencia, la indignación por parte del público espectador aumenta al igual que esta expresión de violencia sufrida por niñas o niños cada día en nuestro país.

Por otro lado, los pequeños pueden sufrir por causa de sus padres, profesores o de gente que los rodea, insultos, palabras atemorizantes y actos humillantes que los marcan a lo largo de sus vidas.

La negligencia, también llamada abandono infantil (Jiménez, 2013, pág. 06), no sólo surge cuando los padres se marchan y dejan al menor a su propia suerte, se considera incluso cuando no hay atención a necesidades fundamentales que ayudarán al menor en su desarrollo.

Estamos seguros que la prevención es una de las maneras más eficaces de acercar a los niños a una futura realidad que sea menos agresiva y peligrosa para ellos. En el primer semestre de este año, hubo un incremento de pequeños que, desafortunadamente, viven situaciones de violencia. Según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) se ha atendido en los meses de enero a junio 19,175 casos de niños, niñas y adolescentes violentadas física, psicológicamente o por agresión sexual. (El Comercio, 2018)

Ante la evidencia de estos casos, nos hemos cuestionado como comunicadores si la prevención en plataformas digitales es la ideal para abordar temas tan delicados como la violencia infantil. Al indagar encontramos una aplicación muy usada y conocida entre el público infantil, YouTube Kids. Esta programación digital está dividida en cuatro categorías: Entretenimiento, shows, música y recomendaciones.

Esta investigación tiene como objetivo analizar el contenido audiovisual en cinco de los canales más populares entre la audiencia de YouTube Kids y encontrar si en sus espacios hay prevención sobre la violencia infantil.

También hemos recolectado en el análisis, los recursos y herramientas que utilizan los videos de los canales observados dentro de la plataforma YouTube Kids, tales como visuales y sonoros. En el aspecto visual se ha tenido en cuenta si hay conductor a lo largo del video, qué escenografías manejan, cuál es el formato audiovisual empleado, si utilizan transiciones, qué textos aparecen en sus contenidos, qué colores han elegido, si tienen imágenes o fotografías, cómo se desenvuelven sus personajes y, principalmente, cuál es el mensaje que engloba cada video. En lo sonoro, hemos valorado su música de fondo, si trabajan con un narrador o narradora, es decir, voz en off y por último cuáles son los efectos de sonido colocados en la edición.

Por otra parte, dejando de lado nuestro análisis de contenido en la plataforma YouTube Kids; preocupados por saber más desde diferentes perspectivas, buscamos a personas

especializadas en las áreas relacionadas a la contribución del bienestar infantil. El proyecto presentado junto el informe muestra un sincero interés en ofrecer a futuros comunicadores, pautas para abordar la prevención de violencia infantil desde el campo de lo digital y lo audiovisual.

Finalmente, este estudio está enfocado en una de las aplicaciones más consumidas por los niños y niñas, en ella hemos valorado cada técnica que han usado dentro de sus espacios audiovisuales. Creemos que, si tenemos al alcance todos los datos de lo que hace atractivo a estos canales será más fácil en un futuro, poder crear contenidos de prevención al público infantil, no solo en YouTube Kids, sino también en otros medios que gustan a los menores. Mientras más prevención exista en todos los entornos vistos por los pequeños, estamos convencidos que mejoraremos como sociedad porque la clave es prevenir para evitar más sucesos trágicos y lamentables de niños que pierden su inocencia, tal vez para siempre.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Diagnóstico:

En la actualidad, existen personas que no favorecen el desarrollo adecuado de los menores de edad y les imponen panoramas de vulnerabilidad y de violencia. En el 2017, según un estudio global de Unicef realizado para su campaña de prevención del maltrato infantil, *Inspire*, más de mil millones de infantes han sufrido diferentes manifestaciones de violencia. A fines del 2017 en otro informe de la misma ONG, 300 millones de niños y niñas de 2 a 4 años de edad fueron violentados en su seno familiar mediante castigos que implicaban insultos y/o golpes. (El País, 2017).

Unicef también afirma en su informe *Una situación habitual: La violencia en las vidas de niños y adolescentes*, que 732 millones de personas con la edad entre 6 y 17 años viven en países donde aún no está prohibido el castigo corporal (Unicef, 2017). De acuerdo a lo anterior, se puede inferir que, a nivel mundial la violencia infantil se encuentra en aumento y está presente en diversos espacios. En otros casos los niños y niñas están expuestos a vivir situaciones de peligro no solo en casa con los padres, sino también en diferentes circunstancias en que las agresiones son por parte de familiares, entorno educacional, amical e incluso de personas desconocidas.

1.1. Violencia en el seno familiar

Unicef en su informe *Ocultos a plena luz*, explica que el castigo corporal también conocido como disciplina física, consiste en utilizar la fuerza con la intención de causar dolor al infante, por mínimo que sea, siendo su finalidad educarlos y tener un mejor control de ellos. Aparte de una manifestación física, hay otros métodos que consideran para la “disciplina” basada en un maltrato psicológico cuyas agresiones son verbales, frases de amenazas, ridiculización, hacerlos sentir culpable de alguna acción, todas éstas con el propósito de intimidar o manipular al menor. Unicef analizó que la conducta agresiva por parte de los cuidadores son consecuencias de la frustración propia o por falta de conocimiento en cómo aplicar métodos educativos sin violencia (Unicef, 2015, pág. 3).

Entonces podemos señalar, en base a lo anterior, que los infantes están viviendo situaciones rutinarias donde la disciplina es sinónimo de golpes, insultos y amenazas, tal como lo argumentó en su plataforma web el diario *El País*. Allí se plantea como punto de partida las tres siguientes frases:

- “Una cosa es moler a palos a un crío y otra, pegarle un azote suave en el culo”.
- “Hay veces en las que un bofetón a tiempo evita males mayores”.
- “Creo que la violencia física debe usarse, pero como última opción”.

¿Cuántas de estas afirmaciones se han escuchado en una conversación cualquiera con adultos? ¿Con cuántas se ha estado de acuerdo? (El País, 2017).

Con estas preguntas se procede a explicar el problema que existe hoy en día a causa de una visión cultural reproducida en los mismos patrones que uno experimentó siendo niño y repite ahora al ser padre. Asimismo, afirma Blanco Carazo, del Comité de España de Unicef: “...Si los adultos actuales vivieron los castigos corporales como algo normal, sigue quedando esas pautas en el comportamiento” (El País, 2017).

Los padres que aún creen que la fuerza física o el maltrato psicológico son métodos eficaces para disciplinar a los hijos han sido criados de la misma manera y lo emplean con sus propios niños haciendo que asimilen la violencia y aprendan a vivir rodeados de ella.

1.2. ¿Por qué se ha normalizado la violencia hacia los niños?

En México, Ricardo Bucio Mújica, secretario ejecutivo del Sistema Nacional de Protección Integral de Niños, Niñas y Adolescentes (Sipinna) expuso lo siguiente:

Hemos sufrido la violencia, la hemos asumido como un auxiliar en la educación y lo peor que hemos hecho es normalizarla y justificarla. Cuando decimos 'lo hago por tu bien o te pego porque te quiero', debemos asumir la violencia y cambiar estos espacios (El Universal, 2017)

El Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) en el 2014 identificó creencias determinantes que muestran que la sociedad peruana sí ha justificado la violencia experimentada por los niños desde temprana edad. De acuerdo a su análisis estos son los causantes:

- El castigo físico forma parte de la educación en la niñez, esto desencadena una serie de agresiones transformando a los padres en los agresores más frecuentes. En el 2015 esta creencia también fue respaldada por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) que realizó un estudio acerca de los factores causantes de la violencia, uno de sus resultados refleja un 45% de encuestados que sí favorece el uso de la fuerza física como buena herramienta al educar, sin llegar a lesiones graves.
- La autoestima y el rendimiento escolar del menor de edad se ven perjudicadas debido a cuidadores que creen favorable corregir la "mala conducta" con maltrato. Según resultados de la INEI el 44% de niños acepta que sus padres les peguen cuando ellos se portan mal; el 33% de menores encuestados creen que si no se les pega pueden volverse maliciosos o poco productivos.
- La violencia también es usada para amedrentar a los niños y recordarles que a los mayores se les debe respeto porque representan la autoridad. (El Comercio, 2016)

Si bien la violencia es un acto reprochable de quien la ejerce contra cualquier ser que no tiene la misma condición de poder, existe una creciente visibilidad en los medios

tradicionales y en redes sociales que exponen el maltrato infantil desde un grado menor hasta una violencia mortal.

1.3. ¿Cómo visibilizan los medios de comunicación el maltrato infantil?

Hemos tomado ejemplos de titulares que son reflejo del crecimiento de violencia contra niños y niñas en nuestro país. Sin embargo, los medios se encargan de comunicar al espectador qué es lo que ha sucedido con el menor, los medios solo tienen la visión objetiva de informar, mas no ejercen una posición de prevención al público ya acostumbrado a ver noticias de maltrato a los infantes.

Figura 1: Maltrato infantil en Perú crece: En 2017, hubo 21,600 casos de violencia



Fuente: Diario *Perú 21*

Niños con manos quemadas, cuerpos golpeados e incluso sumergidos en agua, son algunas de las acciones que se realizan con el objetivo de “modificar positivamente” una conducta a una edad temprana.

Actos como estos se siguen produciendo incluso después de haberse promulgado hace 2 años la ley N°30403 (VER ANEXO N°1) que prohíbe el castigo físico y humillante contra niños y adolescentes. A la fecha, el Estado aún no ha podido reglamentar dicha norma; mientras esto sucede el uso de violencia en menores como medida correctiva sigue en aumento.

El Comercio Violencia infantil: 15.951 casos se atendieron de ene...

Violencia infantil: 15.951 casos se atendieron de enero a mayo

La mayor incidencia de violencia infantil se observa en las regiones de Lima (5.817), Arequipa (1.798), La Libertad (926) y Junín (865)



Según el MIMP, más del 90% de los castigos físicos o psicológicos y el 20% de las agresiones sexuales contra menores de 5 años fueron infligidos por el padre o la madre. (Foto: Archivo El Comercio)

LAS MÁS LEÍDAS

- Caminó 32 km para llegar temprano a su primer día de trabajo y su jefe le regaló un auto
- Marchas por crisis en el CNM: regiones salen a las calles en protesta
- Qatar 2022: la impresionante arquitectura que lucirán los estadios

Figura 2: Violencia infantil: 15.951 casos se atendieron de enero a mayo

Fuente: Diario *El Comercio*

Otro ejemplo, se puede observar en el diario *El comercio*, esta publicación realizada el 25 de junio, evidencia la indignación del público en diferentes regiones tras la difusión de casos extremos de maltrato infantil en lo que va del año. Durante estos meses el departamento con más casos de violencia infantil es Lima (5,817), seguido de Arequipa (1,798), La Libertad (926) y en Junín (865).

SJL: todo lo que se sabe sobre el crimen de niña de 11 años

Según fuentes de la policía, sospechoso del crimen sería un informante de la comisaría de Canto Rey. Los restos de la menor fueron enterrados ayer.



Figura 3: SJL, todo lo que se sabe sobre el crimen de niña de 11 años.

Fuente: Diario *El Comercio*

¿Qué tan lejos puede llegar la persona para generar daño al menor? En esta noticia vemos como una persona entra al local donde se encontraría su víctima (comisaría de Canto Rey). A través de engaños y artimañas, logra que la niña vaya con él para luego dar rienda a su enfermo ser. La niña es encontrada violada y muerta no muy lejos de la zona a causa de estrangulación.

Figura 4: Arequipa, niña fue hospitalizada por presentar signos de maltrato



Fuente: América TV

A continuación, se muestra un caso ocurrido en Arequipa. Una menor de 3 años fue llevada al hospital por haber recibido una fuerte golpiza. A esta indignación se le suma, la información que proporcionaron los tutores de la menor a las autoridades de la zona, quienes alegaron que la menor había sufrido esas lesiones por haberse caído de la cama.

1.4. La violencia infantil en la actualidad peruana

Perú es un país que convive con la violencia infantil. Según datos del MIMP, en los meses de enero a mayo de este año se registraron 16,000 casos de maltrato a menores de edad, lo que significa un notable aumento en comparación al año anterior, en los mismos meses del 2017 se produjeron la mitad de casos. De acuerdo a las imágenes del punto anterior hay una clara evidencia de acciones que ponen en riesgo el bienestar del niño, éste recibe golpes, amenazas e insultos que convierten la violencia infantil en algo cotidiano. Ahora, los conceptos de violencia infantil también están asociados a nuevas manifestaciones que no siempre dejan una huella física de maltrato, pero ¿Cuáles son estas expresiones de violencia

contra el niño? Consisten en dañar intencionalmente a menores de 18 años en las siguientes formas:

1.4.1. La violencia psicológica

También denominada violencia emocional, puede variar su significado en la vida del niño dependiendo de la acción hacia él, desde insultar, despreciar o humillarlo. El agresor o la agresora utilizan esta manifestación para enriquecer su poder, sea por una pobre habilidad en desarrollar empatía con los niños o demostrar quién es la autoridad. No deja una marca física, pero sí destruye su autoestima aumentando su inseguridad por falta de afecto, lamentablemente esta expresión no es visible para la sociedad y no hay una estadística actual que refleje cuánto está afectando a la niñez.

1.4.2. La violencia física

Hay grados mayores de violencia como la física, que causa lesiones en el cuerpo. Al ser muy grave o convertirse en una acción repetitiva puede ocasionarle la muerte al menor. Solo en el 2016 se atendieron cerca de 8000 casos de violencia física contra niños y adolescentes según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) y para el 2017 los casos aumentaron a más de 9000. Según evaluaciones del MIMP, al día se presentan aproximadamente 60 casos de niños violentados, quienes han sufrido maltrato psicológico o físico.

1.4.3. Abandono infantil

Esta manifestación de violencia también llamada negligencia, se define por generar un daño al infante por descuido o al no cumplir con las necesidades primarias del menor. (Jiménez, 2013, pág. 06) Al hacerse constante se entiende como abandono, ya que hay una serie de faltas de atención por parte del tutor, padre o de la madre porque no está realizando sus responsabilidades como cuidador del pequeño. Aparte de la omisión de los cuidados físicos también está la negligencia emocional (Jiménez, 2013, pág. 08), a pesar de no ser medible, es común esta manifestación entre padres o madres que retornan al mundo laboral o que no saben cómo expresar sus emociones. Una de las consecuencias es que hace más vulnerable al menor incluso en su desarrollo hacia la madurez.

Según el reporte *#Me Importan: Situación de la niñez en el Perú* de Aldeas Infantiles del Perú SOS, éstas son las cifras a considerar para el abandono infantil:

- El 4.4% de los 10.5 millones de niños peruanos viven sin sus papás debido a pobreza, violencia doméstica, adicción de drogas o alcoholismo.
- 6 de cada 100 niños o adolescentes están expuestos a situaciones peligrosas por carencia de cuidados familiares.
- Para el 2015 había registros de aproximadamente 5660 menores de 17 años que vivían en Centros de Atención Residencial (CAR), se estima que estas cifras aumentaron en este período. (Aldeas Infantiles SOS Perú, 2018, pág. 08)

1.4.4. Agresión sexual

De acuerdo a un informe publicado en la página web del Ministerio Público, en el 2017 hubo 25068 casos de violencia sexual, cuyo 76% de personas agredidas fueron menores de edad. (General, Ministerio Público - Gerencia, 2018).

En nuestro país es alarmante la frecuencia con que menores de edad son violentados sexualmente, según el informe elaborado por Aldeas Infantiles SOS Perú, *#MeImportan: Situación de la niñez en el Perú*, el primer trimestre de este año se reportó más de 880 casos de violencia sexual infantil, es decir, a diario 10 infantes son agredidos en su intimidad.

1.5. ¿De qué manera podemos contribuir a que se respeten las normas y sobre todo el respeto a la esencia, mente y cuerpo del menor de edad?

En diciembre del 2015 se estableció la ley N°30403 que prohíbe el uso del castigo físico y humillante contra los infantes y adolescentes, comprende cualquier escenario en el que pueda relacionarse, sea su propio hogar, escuela, comunidad, entre otros.

La representante de UNICEF en nuestro país, María Luisa Fornara, afirma que para considerar una mejor seguridad y protección de la niñez y adolescencia es necesario tomar medidas preventivas, de atención y de recuperación en situaciones de violencia infantil. A pesar de la nueva ley los índices de maltrato no se reducen, según la Encuesta Nacional de Relaciones Sociales (ENARES) el 74% de menores entre 9 a 11 años aseguran haber sufrido de agresión psicológica o física de sus tutores.

Aparte de la ley N°30403, es admirable la labor realizada por parte de organizaciones que brindan medidas de protección a niños frágiles que han vivido situaciones de violencia, tales como:

- Centro de Estudios Sociales y Publicaciones (CESIP) que ha creado líneas de intervención teniendo como misión el compromiso del desarrollo pleno de derechos en la niñez.
- Aldeas Infantiles SOS Perú busca brindar apoyo a niños y niñas que viven en riesgo de violencia. Con su nueva campaña #Me importan difunden la gravedad del abandono infantil.
- Instituto de Formación de Niños y Adolescentes Trabajadores (INFANT) es una ONG innovadora que incentiva a niños, niñas y adolescentes a ser partícipes activos de la transformación social, siendo ellos mismos agentes de cambio.

Estas organizaciones utilizan las plataformas digitales como una oportunidad de lograr interactuar con personas interesadas en ayudar a detener la violencia infantil. Por ejemplo, Infant creó junto a los niños, RadiolInfancia, una radio web difundida en su fan page de Facebook y página web; en este espacio los infantes pueden informar acerca de la violencia infantil y además expresar libremente sus opiniones brindando sugerencias y propuestas.

1.6. Las plataformas digitales en los infantes, ¿oportunidad o amenaza?

Para los niños el mundo virtual es una exploración de fácil acceso, es tanta la información expuesta en internet que corren riesgos de acceder a sitios no apropiados para su edad y bienestar, por ello es importante la supervisión y guía de alguien mayor. Además, están las amenazas en línea de personas infames que pertenecen a redes de trata o de explotación infantil, también existen personas que obtienen la confianza del menor ofreciéndole una “sincera amistad”, cuando en realidad, son pedófilos. Estos factores son perjudiciales ya que ponen en peligro la vida del menor.

El estado Mundial de la Infancia (2017) establece lo siguiente:

Internet es todas estas cosas que reflejan y amplifican lo mejor y lo peor de la naturaleza humana. Es una herramienta que siempre se usará para hacer el bien y para hacer el mal. Nuestra labor consiste en mitigar los daños y ampliar

las oportunidades que la tecnología digital hace posible (...) La tecnología digital ya ha cambiado el mundo y, a medida que aumenta el número de niños que se conectan en línea en todos los países, está cambiando más su infancia. (UNICEF, 2017, pág. 02)

Por otro lado, la tecnología ha permitido tener una comunicación más fortalecida de forma masiva en todo el mundo, recibimos de manera instantánea diferentes tipos de contenidos que fácilmente pueden llamar la atención a cualquiera, es también vista para muchos como una oportunidad de comunicación constante con familiares, amigos y encontrar nuevos grupos con intereses similares.

1.7. El internet y la comunicación en la era de los móviles

Actualmente, el incremento del uso de teléfonos móviles con internet ha permitido estar conectados permanentemente a las redes sociales, posicionándose en primer lugar Facebook y después YouTube. De acuerdo a las estadísticas recientes de INEI, el último trimestre del 2017 el uso de internet a través del móvil se incrementó a 43.1% en la población de 6 a 17 años.

Su informe también indicó que en el 2017 el 91.3% de niñas, niños y adolescentes utilizaron internet para buscar información, mientras que el 80.5% explora páginas o aplicaciones relacionadas al entretenimiento. (El Economista América, 2018)

YouTube, por su parte, ha puesto al alcance del usuario una experiencia dinámica debido a las actualizaciones que realiza de acuerdo a las necesidades de su público. Su objetivo no es solo entretener, también está inspirado para diferentes preferencias que buscan otra opción, por ejemplo, educarse. Esta plataforma diseñó una aplicación infantil pensada en la seguridad de ver libremente vídeos sin correr riesgos que puedan filtrar contenido no deseado.

1.7.1. YouTube Kids, aplicación creada para la niñez

YouTube Kids está diseñado para una exploración segura y más cercana para los niños. Cuenta con un control parental y filtros dentro del sistema que garantizan una interacción libre de contenido inapropiado para los menores. Esta aplicación crea una experiencia que ayuda a las familias, ofreciéndoles vídeos para aprender y entretener sanamente a los

infantes. Su contenido es colorido, tiene una sección de música, programas de tv y de aprendizaje básico, incluye una opción de exploración y recomendaciones pensadas para el menor según su edad.

Sus contenidos son una fuente de descubrimiento para los más pequeños, YouTube Kids tiene una variedad de canales aptas para la edad del menor. En su mayoría, estos canales son de entretenimiento y cumplen la función de divertir, hay otros canales cuyo objetivo es de educar y entretener de manera dinámica y llamativa para lograr que la atención del niño sea duradera.

En vista de que los niños actualmente utilizan YouTube Kids en su día a día, tomaremos esta aplicación como la herramienta digital más cercana a los menores. De esta manera, analizaremos su contenido y extraeremos sus atributos con la finalidad de tener una oportunidad en brindar prevención mediante esta plataforma. Es por ello, que en el rol de comunicadores nos plantearemos lo siguiente:

Los canales de YouTube Kids y la prevención digital de violencia infantil en Lima - 2018

En los próximos capítulos analizaremos si el contenido de la plataforma YouTube Kids previene a los infantes acerca de las expresiones de violencia. Visualizaremos si dentro de la aplicación dedican un espacio para informar a los pequeños de los peligros que hay en su entorno real. De no ser así, seleccionaremos atributos y características de los canales, pensando que en el futuro habrá más comunicadores interesados en actuar por el bienestar mental, corporal y espiritual de las niñas y los niños de nuestra sociedad.

2. Justificación:

Consideramos de vital importancia el planteamiento del problema mostrado, puesto que cualquier tipo de agresión a un ser humano es perjudicial, no solo para el agredido, sino para el espacio sociocultural donde se genera. Centrándose en los niños, cualquier manifestación de este tipo de actos puede poner en riesgo su crecimiento, tanto físico como psicológico. Debido a esto, analizaremos si existen contenidos en la plataforma más usada

por los niños, YouTube Kids, que los prevengan del maltrato infantil. Con el objeto de brindar pautas para contenidos de prevención en la aplicación de YouTube Kids y lograr en un futuro la prevención a los menores de cómo se manifiestan las expresiones de violencia en su entorno.

3. Objetivos:

3.1. Objetivo General:

- Analizar cómo desarrollan los contenidos sobre prevención de violencia infantil en la plataforma digital, YouTube Kids.

3.2. Objetivos Específicos:

- Evaluar si el medio digital planteado, YouTube Kids, es la plataforma ideal para poder tocar temas de prevención sobre la violencia infantil.
- Elaborar pautas de cómo realizar un buen contenido en YouTube Kids que prevenga en un futuro a los niños acerca de las expresiones de violencia infantil.

4. Limitación:

- Poca participación del padre en las reuniones de colegio sobre charlas preventivas.
- Poco interés sobre temas de prevención infantil por parte de la sociedad peruana.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS

En este capítulo compartiremos los conocimientos existentes y teorías por parte de especialistas que comprenden más sobre las expresiones de violencias actuales que afectan a los menores de edad. También mostraremos los datos de libros que ayudan a visualizar mejor el panorama de los niños en las plataformas digitales. La información sustraída de anteriores investigaciones nos servirá de sustento para la realización de este proyecto académico. Estas están establecidas en las siguientes pautas:

1. Antecedentes de estudios:

1.1. Antecedente 1:

1.1.1. Datos Generales:

Julia Chan Jiménez, Nancy Sánchez Acuña, Celia Víquez Rojas (2017). Viviendo la violencia: Percepción de niños, niñas y adolescentes en zonas de riesgo social del Cantón de Garabato, Puntaneras, Costa Rica. (Informe publicado en revista Trama, vol. número 2) Universidad Nacional de Costa Rica.

1.1.2. Problema de investigación:

En la investigación mostrada, se busca revelar la violencia que sufren un grupo de niños y adolescentes entre los 11 y 13 años de la comunidad de Las Parcelas, ubicada Puntaneras, en Costa Rica. Utilizando diversas herramientas lúdicas con el propósito de realizar un análisis crítico en el público mencionado, se pretendía identificar cuáles son las situaciones de violencia que puede vivir la población infantil y sus respuestas en la sociedad ante dichas situaciones (drogas, pandillaje, expresiones de violencia en su vida cotidiana, etc.)

En dicho informe se plantea la participación de los jóvenes en el rango de edad mostrado como cogestores en la labor de informar y formar de una manera novedosa a los menores, ya sea a través del arte, recreación o por medio de las tecnologías. Cabe mencionar que estos jóvenes líderes reciben una previa capacitación sobre los derechos humanos y como estos los atañe directamente.

A través de entrevistas, notas de campo, observaciones participantes, talleres de títeres y cine foro realizados se pudo evaluar la situación social actual con el fin de conocer la problemática del espacio sociocultural en el cual residen.

1.1.3. Conclusiones:

En Latinoamérica se suele utilizar la violencia como herramienta para hacerle frente a los conflictos. A través de un informe, UNICEF y CEPAL han mostrado datos relevantes de como los menores de edad en esta región viven en una sociedad en la que cada vez la violencia se encuentra más arraigada. Dichos actos influyen negativamente en los procesos de aprendizaje, rendimiento escolar y desarrollo social e individual. Por medio de la información recolectada y de la experiencia vivida se muestran situaciones de violencia que sufren los menores, privándolos de un contexto de paz, de sentirse seguros y libres de toda expresión de violencia.

El tráfico de drogas y la prostitución que existe en el entorno conviven constantemente con los niños y niñas, poniendo en riesgo su integridad, afectando su desarrollo psicológico, su capacidad de aprendizaje y frenando la actividad escolar.

Se planteó una intervención en la comunidad Las Parcelas, cuyo objetivo fue realizar un estudio social para conocer y entender las necesidades o problemáticas de la población en particular. Esta experiencia contó con 3 fases: la primera, para poder evaluar la situación actual en lo que se encontraban los menores en la comuna, una segunda fase que fue la ejecución de la estrategia contando con la participación de niños y niñas y la tercera que consistió en realizar el análisis de los resultados.

Los menores participantes en el encuentro reaccionaron positivamente a las propuestas planteadas, como talleres lúdicos, cine foros, sesión con títeres, entre otros. Estas acciones se realizaron con el fin de mejorar sus relaciones interpersonales. Una vez realizado esto, se pudo dar inicio a la formación de agrupaciones con los niños, niñas y jóvenes de la comuna, con los cuales se crearon programas que promueven el uso del tiempo libre después de clases y en fines de semana, en el Centro Cívico por la Paz de Jacó. Además, el desarrollo de competencias ciudadanas para la paz con la generación de estrategias de mediación y resolución activa de conflictos, donde se modelen prácticas y se construyan vivencias positivas.

Los datos que arrojan las entrevistas muestran la sensación de inseguridad que percibe la comunidad. Otro dato relevante es que consideran la violencia que sucede en la comuna como algo "natural". Es decir, normalizan las expresiones de violencia a tal punto de pensar que es algo cotidiano que se puede sobrellevar.

1.2. Antecedente 2:

1.2.1. Datos Generales:

Sonja Embree, María Mercedes Carrión Von Reckow (2015). Prevención de abuso sexual taller de sexualidad con niños de 8 a 10 años. Universidad San Francisco de Quito, Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades. Quito, Ecuador.

1.2.2. Problema de investigación:

La siguiente tesis se realizó debido a una preocupación por el creciente número de víctimas abusadas sexualmente en Ecuador y a nivel mundial; siendo estas, en su mayoría menores

de edad. Este proyecto de psicología sostiene que la prevención acerca de la violencia infantil a los mismos niños, es decir, que ellos tengan conocimiento y habilidades de autoprotección les ayudará a prevenir y disminuir el riesgo de enfrentar una manifestación de violencia que ataque a su intimidad.

También explica que una de las raíces del problema es el hecho de no hablar del tema por no ser tomado como prioridad en la educación de los niños, y que el abuso y la sexualidad son asuntos puestos como tabúes en la sociedad ecuatoriana. ¿En cuántos países es visto de la misma manera? La falta de interés para informar a los padres y sobre todo a los niños permite que sigan sucediendo abusos sexuales y que, como efecto se normalicen sin evitar que existan más casos, volviéndose una gran barrera hablar de ello.

¿En qué etapa consideran prevenir la violencia sexual? Según lo leído en esta investigación la respuesta es prevenir desde la edad más temprana posible al menor, mediante una educación sexual en cada institución educativa y entorno familiar.

Afirman que afortunadamente, en la actualidad, existen varios programas de apoyo para víctimas de abuso sexual que se enfocan en ayudar a estas personas a reestructurar sus vidas y superar este acontecimiento. Sin embargo, es importante que la sociedad tenga conciencia de que es más beneficioso trabajar en la prevención del abuso sexual infantil para evitar las repercusiones que este conlleva.

El propósito de su tesis es determinar si los talleres de prevención de abuso tienen un impacto positivo en la actitud y conocimiento de los estudiantes de una escuela ubicada en Quito, Jahibe, para la prevención del abuso sexual en su población. Su estudio se basó en estudios realizados anteriormente que respaldaban la efectividad de su teoría.

1.2.3. Conclusiones:

Ante su pregunta de investigación **¿Pueden los talleres de prevención de abuso sexual infantil influir en el conocimiento y actitudes necesarias para prevenir la incidencia de este problema en los niños y niñas de 1er grado de básica de Educación General Básica en una escuela particular del Ecuador?**

Sus resultados demostraron que los talleres de prevención de abuso sexual infantil tuvieron una influencia estadísticamente significativa en el conocimiento y las actitudes de los participantes del estudio. Las actividades de los talleres tenían como objetivo desarrollar conductas de autoprotección, las cuales son necesarias para poder prevenir y/o detener el abuso sexual infantil. Como se puede evidenciar en los resultados del estudio, en el análisis global realizado hubo un incremento significativo en los conocimientos de los niños, reflejados en el cuestionario.

En cuanto a los resultados del análisis por ítem, se demuestra que hubo un mayor impacto en algunos temas como: la identificación de caricias buenas y malas, el derecho a decir ¡No!, el desarrollo de conductas de autoprotección, la capacidad de resolver problemas y la identificación de sobornos. Esto pudo haber sucedido por la efectividad de las actividades en captar la atención de los participantes.

Los hallazgos de la investigación también demuestran la alta efectividad que tiene la prevención secundaria del abuso sexual infantil. Considerando que los talleres duraron un aproximado de doce horas, el impacto que estos tuvieron en los conocimientos de los niños es bastante elevado. Esto confirma el argumento de Martínez (2011), quien indica que este tipo de prevención es la menos costosa en términos económicos y emocionales y la que tiene mayor llegada a la población.

1.3. Antecedente 3:

1.3.1. Datos Generales:

Leydy Paredes B. (2013). Programa de escuela de padres para disminuir el maltrato infantil que sufren los estudiantes de la I.E. N°82013 del caserío de San Juan en el año 2013. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, La Libertad-Perú.

1.3.2. Problema de investigación:

La educación en el Perú está por debajo del promedio. Hay diversos factores a los que se les puede atribuir esta situación, desde procesos burocráticos hasta la afinidad que tiene el docente con el alumno. Existe un valor rescatable si se toman en consideración modelos

internacionales como la participación de los padres de familia y la comunidad en los procesos formativos para los hoy menores de edad.

Existe una dejadez por parte de los padres de familia al no querer involucrarse más allá de temas superficiales, llámese pagos de matrícula, útiles escolares, entre otros. Ellos deben tener una participación activa en la formación de menores, puesto que son responsables del futuro del infante. Sin embargo, la culpa no es solo de una de las partes, puesto que las Asociaciones de Padres de Familia (APAFA) tampoco se preocupan por fomentar la participación de los padres de familia y la comunidad.

Por otro lado, los estudiantes de la Institución Educativa N°82013 del caserío de San Juan no cuentan con el suficiente interés para asistir a clases. Entre los asistentes, existen menores que cuentan con problemas de atención o de comportamiento, esto se debe a que algunos sufren de maltrato físico y/o psicológico en el entorno familiar. Uno de los principales efectos es el bajo rendimiento que muestran en la institución educativa.

Como medida preventiva, se creó la escuela de padres para promover el mejor trato en los hijos y así mejorar el proceso de aprendizaje.

Se planteó realizar un diagnóstico en relación al tipo y grado de violencia que reciben los estudiantes en el seno familiar y cómo el programa de escuela de padres ayudará a reducir los niveles de maltrato y, en consecuencia, mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.3.3. Conclusiones:

A través de la investigación realizada se mostró que la zona andina de La Libertad es donde se encuentran sectores poblacionales carentes de servicio, de acceso a las comunicaciones, condiciones económicas, sociales y culturales óptimas. Las características citadas anteriormente influyen en la educación que se brinda en la Institución Educativa N°82013 del caserío San Juan. La exclusión social restringe la participación de los padres de familia en la instrucción de aprendizaje, siendo estos últimos una pieza importante como base contra la violencia en niños.

Es importante conocer todas las teorías que ayuden a entender esta realidad, tanto epistemológicas, pedagógicas y psicológicas. Una vez analizada y entendida esta

información, se pudo solicitar con sustento la creación del Programa de Escuela de Padres en las instalaciones educativas, ubicada en el distrito de Yungay.

Resulta necesario que los padres de familia se involucren en el proceso de enseñanza, puesto que el refuerzo de enseñanza que puedan recibir del tema tocado en clase en el seno familiar resulta de suma importancia.

El proyecto de Escuela de Padres es un proceso que requiere de la participación de comunidad educativa y familiar. Al ser un proceso complejo, se necesita que cada involucrado cumpla un rol específico dentro de la Escuela, así como su participación dentro de la misma.

2. Desarrollo de la temática correspondiente al tema investigado

A continuación, veremos los libros que hemos seleccionado como soporte de nuestro proyecto. Los datos recolectados nos brindarán un mejor panorama de la violencia infantil en la realidad peruana y, por otro lado, visualizaremos cómo los niños viven en la era digital.

2.1. "Proyecto Juguemos en Familia Sistematización" Fortaleciendo el vínculo familiar a través del juego para eliminar la violencia en el hogar. Autores: Cecilia Noriega Ludwick Elena Velaochaga de Le Bienvenu Grisel Gonzales Alfaro. Asociación Educativa Caritas Graciosas, Perú (2015)

En dicha comunidad, la violencia infantil se ve representado en diversos escenarios, ya sea físico o a través de conductas omisivas. La intención del proyecto consiste en mostrar como los juegos en familia permiten reforzar los vínculos familiares que en dicha localidad se ven deteriorados. El valor agregado era que dichos juegos eran diseñados específicamente para generar espacios de convivencia e interacción entre los miembros de la familia.

2.2. "#No te calles" Autores: Arturo Cavanna, Menchu Cuesta. Fundación Edelvives. España (2018)

¿Qué pasa cuando un niño se ve envuelto en un engaño sobre el que le piden guardar silencio? **#No te calles** propone romper con el abuso, mostrando a los niños que no están solos y ofreciéndoles pautas claras y sencillas de cómo actuar en estos casos.

2.3. "Prevención y abordaje del maltrato infantil y abuso sexual desde la familia y las AMPAS". Autoría: Marisol Gutiérrez Hernández. Editorial: Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos (CEAPA). Madrid (2015).

Esta guía resalta principalmente que la prevención del maltrato infantil y del abuso sexual a menores es la estrategia más eficaz para lograr la erradicación de la vulneración de los derechos de niños, niñas y adolescentes.

2.4. "Sin muros, aprendizajes en la era digital". Autoría: María Teresa Quiroz. Editorial: Universidad de Lima - Fondo Editorial. Lima (2017).

Desde una postura crítica, esta obra compilatoria propone respuestas a interrogantes sobre los cambios derivados del uso de tecnologías no presenciales e interactivas, y analiza la importancia de las vivencias fuera de las aulas en la construcción de la subjetividad. Todo ello es indisoluble de los cambios del modo de lectura, la forma de narrar y el desigual acceso a la información en el Perú.

2.5. "INSPIRE. Seven Strategies for Ending Violence Against Children". Autoría: Alexander Butchart (OMS), Susan Hillis (CDC), Angela Burton, Etienne Krug (OMS), Theresa Kilbane (UNICEF), Jeanette Trang (UNICEF), Gretchen Bachmann (USAID), John Williamson (USAID). Edición original en inglés: World Health Organization. Edición en español: Organización Panamericana de la Salud (2017).

Inspire está dirigido a personas que colaboran para el bienestar infantil y están en oposición ante cualquier acción de violencia hacia niños, niñas y adolescentes. Este escrito presenta principalmente, las siguientes siete estrategias: implementación y vigilancia del cumplimiento de las leyes; normas y valores; seguridad en el entorno; padres, madres y cuidadores reciben apoyo; ingresos y fortalecimiento económico; respuesta de los servicios

de atención y apoyo; y educación y aptitudes para la vida. De acuerdo a Inspire, el acto de adoptar la prevención en forma de estas siete estrategias establece un compromiso para evitar la violencia y los efectos de ésta en nuestra sociedad.

3. Bases Teóricas

En esta sección, expondremos ideas basadas en datos que hemos encontrado en la investigación, de esta manera el porqué de nuestro proyecto será más entendible.

3.1. ¿Qué es YouTube?

Es la plataforma digital de contenido audiovisual que nos acompaña desde el 14 de febrero del 2005. Nació gracias a la idea de tres ex colaboradores de Pay Pal: Jawed Karim, Steve Chen, Chad Hurley. Para el 2006, Google no dudó en comprar YouTube, convirtiéndose a partir de ese momento en una de las páginas más importantes de todo el internet. (Draw My Life en Español - YouTube, 2015)

3.2. YouTube en la actualidad

Las personas con acceso a internet alrededor del mundo pueden entrar a la plataforma de YouTube a cualquier hora. Esta red social llena de contenidos audiovisuales es considerada como la segunda plataforma digital más usada entre los internautas.

De acuerdo al vídeo de Draw My Life en español se estima que YouTube recibe más de 4 000 millones de visitas al día, y por más sorprendente que sea, un segundo en nuestras vidas para YouTube equivale a una hora de contenido recién subido.

Según un estudio de Google e Ipsos se determinó que siete de diez peruanos que navegan en internet entran diariamente a YouTube. El estudio también indicó un crecimiento en el 2017 con un 43% en comparación al año anterior.

Sin lugar a duda, YouTube es un medio que logró revolucionar la forma en que se miraban y se hacían vídeos. Ahora ocupa gran parte de nuestra rutina diaria ya que gracias a ella tenemos diversos espacios para entretenernos y educarnos virtualmente.

3.3. Lanzamiento de YouTube Kids

Esta aplicación de YouTube desarrollada para niños entre los 2 a 8 años fue lanzada en febrero del 2015. Tiene cuatro categorías: Shows, Música, Educación y Recomendaciones, diseñadas con el objetivo de poder compartir contenidos sanos a los más pequeños.

YouTube Kids, maneja sus contenidos en base a una serie de filtros hechos por algoritmos que, desde sus inicios no han hecho completamente seguras las categorías, pues han dejado por largos periodos de tiempo canales con vídeos no aptos para niños.

Según (BuzzFeed news, 2018), muy pronto YouTube Kids presentará cambios en vista de los problemas que ha tenido. Esta aplicación lanzará una nueva versión que será controlada por personas capacitadas, de esta manera los vídeos fuera de contexto se quedarán en el pasado.

Dejando de lado los problemas que YouTube Kids ha tenido debido a la seguridad en sus filtros, se mantiene con una buena calificación desde su lanzamiento, en Play Store tiene 50 millones de descargas y su puntaje en general es de 4.5 estrellas. Por otro lado, en App Store su puntaje es de 4.7 estrellas.

Perú forma parte de los usuarios que ven YouTube Kids, a mediados del 2017 el servicio ya tenía 9 millones de usuarios. (El Peruano, 2017)

4. Definición conceptual:

4.1. Abandono infantil

Es una expresión de violencia que se genera por una serie de descuidos por parte de los apoderados del menor, mayormente no es percibida fácilmente por la sociedad.

4.2. Abuso sexual

Es el acto que va en contra de la voluntad de la víctima, ataca a su intimidad. No necesariamente hay una penetración.

4.3. Autoestima

Se define como la valoración que tenemos de nosotros mismos, es muy importante pues debido a cómo nos valoramos, tomaremos decisiones que tienen un impacto en la vida de cada uno.

4.4. Colegio

Es un lugar donde se practica la enseñanza de varias materias, puede ser inicial, primaria y secundaria.

4.5. Derechos

Son normas que se establecen dentro de una sociedad que no hace distinción en aspectos de origen, sexo, nacionalidad, religión, color, entre otras; tienen como función respetar la individualidad del ser.

4.6. Desarrollo infantil

Son los cambios de crecimiento en el niño o niña que se van formando dependiendo de cómo va aprendiendo e interactuando con su familia y otros entornos.

4.7. Expresiones de violencia

En la actualidad hay 4 tipos de agresión segmentadas en física, psicológica o emocional, abandono infantil y agresión sexual.

4.8. Familia

Grupo de personas que los une un lazo de sangre, es visto como el núcleo de la sociedad conformado por los padres e hijos.

4.9. Plataforma digital

Es un sitio virtual de contenidos didácticos como juegos, vídeos, libros, entre otros, que permite a los usuarios acceder a diversos datos de información y a la vez conectarse con otras personas.

4.10. Prevención

Es la disposición de personas por transmitir y realizar acciones positivas que eviten situaciones de riesgo.

4.11. Reportaje

Género periodístico que cubre un tema de interés y de preocupación real a un grupo de personas. A través de la exposición de información que brindará desde varios puntos de vista el espectador o lector tendrá sus propias conclusiones.

4.12. Sociedad

Conjunto de seres que comparten una misma cultura, comunicación y similares interacciones entre ellos. Cumplen ciertas normas establecidas por valores, de no ser cumplidas hay sanciones.

4.13. Tutores

Son los responsables en el ambiente escolar, de la educación y bienestar de los hijos que acuden a un determinado colegio.

4.14. Violencia

Consiste en cualquier manifestación de maltrato intencional a un ser vivo en una situación de vulnerabilidad, puede ocasionar daños tanto físicos como emocionales y psicológicos.

4.15. Violencia física

Es una agresión que deja una o más marcas en el cuerpo de la víctima. Es la manifestación más visible ante la sociedad.

4.16. Violencia infantil

Es un problema dentro de la sociedad que se puede presentar en distintos escenarios, perjudica y limita gravemente el desarrollo del infante.

4.17. Violencia psicológica

Esta manifestación de maltrato puede ser causada por insultos o palabras que signifiquen la humillación a una persona, poco a poco va destruyendo su autoestima. También es denominada violencia emocional.

4.18. YouTube Kids

Es una aplicación para móviles y tablets con contenido específico para niños y niñas de 2 a 8 años de edad. Está dividido en cuatro categorías: Entretenimiento, Shows, Música y Recomendaciones.

CAPÍTULO III

EJECUCIÓN DEL PROYECTO PROFESIONAL

1. Título de la investigación

El nombre de nuestro reportaje audiovisual gira en base a nuestro planteamiento sobre los canales de YouTube Kids y la prevención de violencia infantil. Debido a esto, se llamará:

Burbujas digitales: Pautas de prevención sobre violencia infantil

2. Análisis – diagnóstico

Analizamos cinco de los canales más visitados por niños en la plataforma de YouTube Kids para ver si abordan el tema de prevención sobre violencia infantil en sus contenidos. Los canales son: El reino infantil, Little Baby Bum en español, Masha y el oso, Pocoyo, Peppa Pig Español Latino - Canal Oficial.

Luego de las observaciones en cada canal hemos recolectado sus atributos y características de sus últimos tres videos mediante los siguientes cuadros:

- **Ficha de observación #1**



Título del video: Feliz en tu día - Rondas y Clásicos Infantiles 2 | El Reino infantil

Enlace: https://youtu.be/nZlvd_EPyKk

Duración: 01:53 (Un minuto, cincuenta y tres segundos)

Autor: El Reino Infantil

Fecha de Observación: 07/08/18

Aspectos	Elementos	Descripción
Visuales	Conductor	No hay conductor.
	Escenografía	En el parque, rodeado de áreas verdes.
	Animaciones	Personajes en 3d (niño y niña) además de animación en objetos inanimados.
	Transiciones	Lentas, acordes al jingle
	Texto	Aparecen en el coro para reforzarlo.
	Colores	Priman colores vivos y pasteles.

	Imágenes o fotos	No hay fotos.
	Personajes	Movimientos suaves, ojos grandes
	Discurso	Trata sobre un jingle para desearle un feliz cumpleaños a alguien.
Sonoros	Música de fondo	Un jingle para el feliz cumpleaños
	Locución	Una voz que precede el jingle.
	Efectos de sonido	Propios de la canción de fondo.

- **Ficha de observación #2**



Título del video: Así Es La Granja - La Granja de Zenón 4 | El Reino Infantil

Enlace: https://youtu.be/rl3-_9Wp2gs

Duración: 02:03 (Dos minutos, tres segundos)

Autor: El Reino Infantil

Fecha de Observación: 07/08/18

Aspectos	Elementos	Descripción
Visuales	Conductor	No hay conducción
	Escenografía	En la granja
	Animaciones	Personajes en 3d (personas y animales)
	Transiciones	Lentas, acorde al jingle.
	Texto	No aparece
	Colores	Colores vivos y pasteles
	Imágenes o fotos	No hay en el video
	Personajes	Movimientos suaves, ojos grandes en el humano.
	Discurso	Nos menciona los animales que pueden habitar en una granja.
Sonoros	Música de fondo	Jingle propio del video
	Locución	No hay locución
	Efectos de sonido	Propios de la música de fondo.

- **Ficha de observación #3**



Título del video: Medio Peso - La Granja de Zenón 4 | El Reino Infantil

Enlace: <https://youtu.be/KFJI6ofQ8XQ>

Duración: 03:12 (Tres minutos, doce segundos)

Autor: El Reino Infantil

Fecha de Observación: 07/08/18

Aspectos	Elementos	Descripción
Visuales	Conductor	No hay conducción
	Escenografía	En la granja
	Animaciones	Personificación en 3d de personas y animales.
	Transiciones	Rápidas, acorde la canción
	Texto	No utiliza el video
	Colores	Colores propios de las animaciones representadas.
	Imágenes o fotos	No utilizan
	Personajes	Movimientos lentos.

		Humanización de los animales.
	Discurso	Nos menciona qué animales podemos encontrar en una granja, y como plus, las crías que pueden tener.
Sonoros	Música de fondo	Jingle propio de la canción. Utilizan un ritmo campechano.
	Locución	No utiliza
	Efectos de sonido	Propios de la canción

- **Ficha de observación #4**



Título del video: Jugando escondidas | Canciones infantiles | LittleBabyBum

Enlace: <https://youtu.be/1xMPYNIh5Ow>

Duración: 02:00 (Dos minutos)

Autor: Little Baby Bum en Español

Fecha de Observación: 07/08/18

Aspectos	Elementos	Descripción
Visuales	Conductor	No utiliza
	Escenografía	En el parque
	Animaciones	Personajes en 3d (niño, niña y oso de peluche).
	Transiciones	Suaves, acordes a la música de fondo.
	Texto	No utiliza
	Colores	Colores propios de los personajes (colores vivos).
	Imágenes o fotos	No utiliza
	Personajes	Movimientos lentos, ojos grandes. En el oso de peluche no se muestran cambios.
	Discurso	Un jingle para contar sobre como los personajes juegan a las escondidas.
Sonoros	Música de fondo	Jingle propio de la canción
	Locución	No utiliza
	Efectos de sonido	Propios del jingle

- **Ficha de observación #5**



Título del video: Oca, oca, loca | Canciones infantiles | LittleBabyBum

Enlace: <https://youtu.be/jKL3pxwkNpU>

Duración: 01:56 (Un minuto, cincuenta y seis segundos)

Autor: Little Baby Bum en Español

Fecha de Observación: 07/08/18

Aspectos	Elementos	Descripción
Visuales	Conductor	No utiliza
	Escenografía	En una casa
	Animaciones	Personificación en 3d de animales (panda y un mono).
	Transiciones	Suaves
	Texto	No utiliza
	Colores	Colores propios de la escena (colores cálidos).
	Imágenes o fotos	No utiliza
	Personajes	Humanización de

		animales, movimientos suaves y ojos grandes
	Discurso	Nos cuenta sobre como ambos personajes juegan a las escondidas dentro de la casa. Letras fáciles de entender.
Sonoros	Música de fondo	Jingle propio del video
	Locución	No utiliza
	Efectos de sonido	Propios del jingle

- **Ficha de observación #6**



Título del video: El viejo McDonald tiene una granja | Parte 3 | Canciones infantiles | LittleBabyBum

Enlace: <https://youtu.be/v6vhw9BTf0w>

Duración: 02:13 (Dos minutos, trece segundos)

Autor: Little Baby Bum en Español

Fecha de Observación: 07/08/18

Aspectos	Elementos	Descripción
Visuales	Conductor	No utiliza
	Escenografía	En la granja
	Animaciones	Personificación en 3d de personas y animales
	Transiciones	Lentas, acorde a la secuencia.
	Texto	Utiliza para reforzar el jingle
	Colores	Colores propios de la escena, vivos y cálidos.
	Imágenes o fotos	No utiliza
	Personajes	Cabeza fuera de proporción, ojos grandes Movimientos suaves
	Discurso	Los animales que pueden estar en la granja, utiliza rimas para ayudar a la retención. Además, nos describe los sonidos que emiten estos animales.
Sonoros	Música de fondo	Jingle propio del video
	Locución	No utiliza
	Efectos de sonido	Propios del jingle.

- **Ficha de observación #7**



Título del video: Masha y el Oso - 🎨 Paisaje Al Óleo (Capítulo 27)

Enlace: <https://youtu.be/o1ZNIct9SoQ>

Duración: 07:10 (Siete minutos, diez segundos)

Autor: Masha y el Oso

Fecha de Observación: 07/08/18

Aspectos	Elementos	Descripción
Visuales	Conductor	No utiliza
	Escenografía	En el bosque, en época de invierno.
	Animaciones	Personificación en 3d de la niña y animales del bosque
	Transiciones	Rápidas, de un clip a otro.
	Texto	No utiliza
	Colores	Muchos colores. Todos colores vivos.
	Imágenes o fotos	No utiliza

	Personajes	Movimientos rápidos de los personajes, humanización de los animales y los ojos de la niña son más grandes.
	Discurso	Parte de las ganas de la niña por querer retratar a los personajes en el lienzo, utilizando los colores. Es un lenguaje fácil de entender. No utiliza rimas en todo el video, solo en la parte de la canción.
Sonoros	Música de fondo	Acorde a la escena mostrada, luego una canción en un byte.
	Locución	Voz en off para mencionar algunas cosas que aparece en video. Diálogo de la niña.
	Efectos de sonido	Divertidos, usados para enfatizar en algunos movimientos y expresiones.

- **Ficha de observación #8**



Título del video: Masha y el Oso - Respire Profundo 🧘 (Capítulo 22)

Enlace: <https://youtu.be/wqf6h5bn9ZQ>

Duración: 07:16 (Siete minutos, dieciséis segundos)

Autor: Masha y el Oso

Fecha de Observación: 07/08/18

Aspectos	Elementos	Descripción
Visuales	Conductor	No utiliza
	Escenografía	En el bosque y en la cabaña.
	Animaciones	Personificación en 3d de una niña y animales del bosque.
	Transiciones	Rápidas, de un clip a otro y acorde con el ritmo del video.
	Texto	Utilizado, pero está en inglés. Sin embargo, hay locución en latino que

		ayuda a entender.
	Colores	Colores propios de las imágenes mostradas. Colores vivos.
	Imágenes o fotos	No utiliza
	Personajes	Movimientos rápidos de los personajes, humanización de los animales y los ojos de la niña son más grandes.
	Discurso	Nos cuenta sobre cómo podemos ayudar a calmar el hipo a través de métodos caseros, partiendo de una historia graciosa. Al igual que en los videos pasados, no utiliza rimas en todo el video, solo en la parte final.
Sonoros	Música de fondo	Acorde con el ritmo del video. Una musicalización acompaña el video. Hay una canción en una parte del video.
	Locución	Ayuda a entender el texto mostrado. Diálogo de la niña.

	Efectos de sonido	Divertidos, ayudan al dinamismo de las imágenes mostradas.
--	-------------------	--

- **Ficha de observación #9**



Título del video: Masha y el Oso - Rayas y bigotes 🐻 (Capítulo 20)

Enlace: <https://youtu.be/cxp1p7JTpj0>

Duración: 07:16 (Siete minutos, dieciséis segundos)

Autor: Masha y el Oso

Fecha de Observación: 07/08/18

Aspectos	Elementos	Descripción
Visuales	Conductor	No utiliza
	Escenografía	En el bosque y en la cabaña.
	Animaciones	Personificación en 3d de una niña, un oso y un tigre
	Transiciones	Movimientos rápidos de

		cámara, cambios de escena veloces.
	Texto	Texto incluido en la escena (libros y cuadros de fotos).
	Colores	Colores vivos
	Imágenes o fotos	Muestran un álbum de fotos propio de los personajes.
	Personajes	Humanización del oso y el tigre, no pronuncian palabras. La niña sí habla.
	Discurso	Nos cuenta las aventuras que tuvo el oso antes de vivir en el bosque, junto a su amigo que llega de visita. Este último se pierde en el bosque y los personajes principales buscan encontrarlo. Promueve la solidaridad.
Sonoros	Música de fondo	Acorde con el ritmo del video. Hay una canción en una parte del video.
	Locución	Voz en off que ayuda a leer el texto. Diálogo de la niña
	Efectos de sonido	Utiliza efectos divertidos

		para darle el dinamismo al video.
--	--	-----------------------------------

- **Ficha de observación #10**



Título del video: Pocoyó en latino: Vamos de camping [Episodio 7] en HD

Enlace: <https://youtu.be/t4sl8V9djoo>

Duración: 07:06 (Siete minutos, seis segundos)

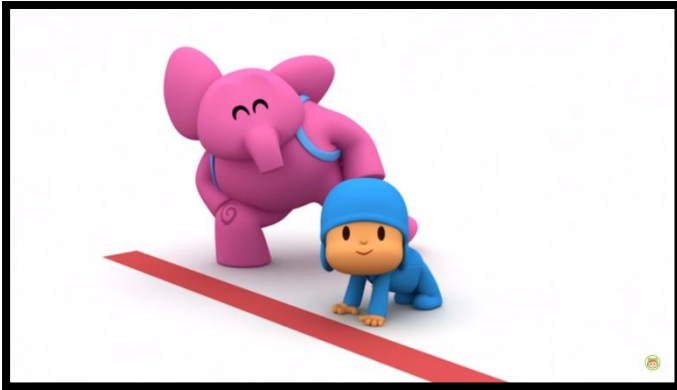
Autor: Pocoyó

Fecha de Observación: 07/08/18

Aspectos	Elementos	Descripción
Visuales	Conductor	No aparece en el video.
	Escenografía	En el bosque y de noche.
	Animaciones	Personificación en 3d de un niño y algunos animales.
	Transiciones	Transiciones dinámicas entre escenas.

	Texto	Incluido en los elementos de la escena.
	Colores	Colores pasteles
	Imágenes o fotos	Fotos de los elementos que se quieren ayudar a aprender.
	Personajes	A pesar de ser animación 3d, los rasgos en la cara del niño son simples. Humanización de los animales.
	Discurso	En un tono de voz de confianza, los personajes interactúan con el locutor para contarnos qué cosas se deben llevar cuando se va de campamento.
Sonoros	Música de fondo	Ayuda a vestir la voz en off durante todo el video.
	Locución	Voz en off que interactúa con los personajes.
	Efectos de sonido	Propios de las imágenes mostradas. Muy divertidas (priman las risas).

- **Ficha de observación #11**



Título del video: Pocoyó en latino: Let's Go Pocoyó! Preparados, listos, ¡ya! [Episodio 7] en HD

Enlace: <https://youtu.be/qgEjZcdyuE4>

Duración: 06:58 (Seis minutos, cincuenta y ocho segundos)

Autor: Pocoyó

Fecha de Observación: 07/08/18

Aspectos	Elementos	Descripción
Visuales	Conductor	No utiliza
	Escenografía	En el parque, donde realizan una carrera.
	Animaciones	Personificación en 3d de un niño y animales.
	Transiciones	Dinámicas, cambios de escena rápidas.
	Texto	Utiliza dentro de la escena
	Colores	Colores llamativos y vivos.
	Imágenes o fotos	No utiliza

	Personajes	Movimientos más rápidos, humanización de los animales (elefante y pato). Los animales no hablan
	Discurso	A través de la historia de una carrera entre los personajes, nos enseñan la diferencia entre rápido y lento.
Sonoros	Música de fondo	En la parte final, realizan una canción con la lección aprendida.
	Locución	Voz en off que interactúa con los personajes.
	Efectos de sonido	Efectos divertidos que ayudan a entender las emociones de los personajes.

- **Ficha de observación #12**



Título del video: Pocoyó en latino: Let's Go Pocoyó! Colores [Episodio 6] en HD

Enlace: <https://youtu.be/gU01jhgpeY4>

Duración: 07:06 (Siete minutos, seis segundos)

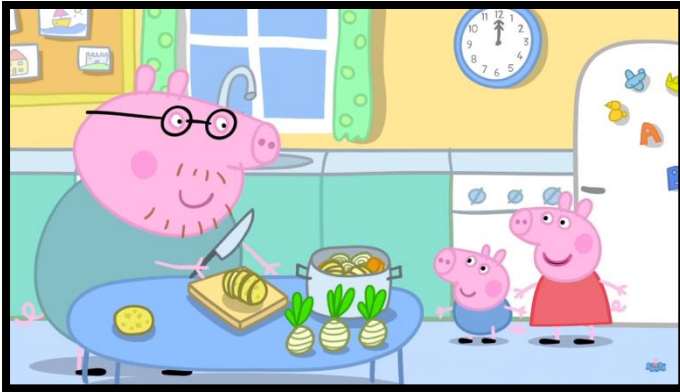
Autor: Pocoyó

Fecha de Observación: 07/08/18

Aspectos	Elementos	Descripción
Visuales	Conductor	No utilizan
	Escenografía	Campo abierto. Se incluyen legos de colores.
	Animaciones	Personificación en 3d y 2d de un niño, algunos animales y objetos inanimados (bloques de colores).
	Transiciones	Cambios de escena rápidos, no utilizan transiciones clásicas.
	Texto	Incluido en la escena. Está

		en inglés, pero la voz en off ayuda a entender.
	Colores	Colores llamativos y vivos. Existen muchos y se utiliza de ayuda al arcoíris.
	Imágenes o fotos	Utilizan a fin de ayudar en el aprendizaje de algunos elementos.
	Personajes	Humanización de los animales, el niño habla y tiene movimientos rápidos. Los bloques de colores no hablan, pero hay ruidos y/o gemidos.
	Discurso	La historia trata sobre enseñarnos los colores.
Sonoros	Música de fondo	Unos minutos casi al final del video, para ayudar al reforzamiento.
	Locución	Voz en off que interactúa con los personajes.
	Efectos de sonido	Efectos divertidos, ayudan a entender las emociones de los personajes.

- **Ficha de observación #13**



Título del video: Peppa Pig en Español Episodios completos - Peppa cultiva fresas! - Dibujos Animados

Enlace: <https://youtu.be/RsD3HQZSuZ8>

Duración: 27:08 (Veintisiete minutos, ocho segundos)

Autor: Peppa Pig Español Latino - Canal Oficial

Fecha de Observación: 07/08/18

Aspectos	Elementos	Descripción
Visuales	Conductor	No utiliza
	Escenografía	Jardín y casa
	Animaciones	Personificación en 2d de animales
	Transiciones	Cambios suaves de acuerdo al dinamismo del video.
	Texto	No utiliza
	Colores	Colores pasteles y cálidos.
	Imágenes o fotos	No utiliza

	Personajes	Los personajes tienen movimientos no tan fluidos como en una animación 3d, humanización de animales y existe el diálogo entre ellos.
	Discurso	A través de historias comunes que pueden darse en el hogar, nos cuentan lecciones que podemos aprender en la rutina.
Sonoros	Música de fondo	No utiliza, deja la voz en off limpia.
	Locución	Voz en off que narra lo que sucede en la escena, voz en on de los personajes interactuando.
	Efectos de sonido	Sonidos de animales, risas y efectos que ayudan a que el video sea divertido.

Por otro lado, a través de entrevistas a conocedores de la violencia infantil hemos validado y profundizado más en nuestra investigación. Nos han apoyado en la realización del reportaje, según orden alfabético, las siguientes personas:

- Ingrid Cotos, psicóloga clínica educativa.
- Lorena Angermüller, coordinadora de pedagogía del colegio Santa Margarita.
- Lisandro Cáceres, educador de la ONG Infant.

- Renzo Amado, director de la franja infantil IPe.
- Stefanny Ontiveros, adolescente activista en la ONG Infant.

Estas son las entrevistas, de acuerdo al formato, (VER ANEXO N°2) que se entabló con las personas indicadas líneas arriba:

2.1. Entrevista a Ingrid Cotos Benavente – Psicóloga clínica educativa

- **¿Qué es la violencia psicológica y cómo se produce?**

Actualmente, la violencia psicológica en los niños se da a través de mensajes negativos que reciben en el desarrollo, llámese colegio o en casa por los padres o tutores, por los hermanos, compañeros. Estos mensajes están cargados con alguna connotación negativa que al final hace que los niños tiendan a reprimirse y a no expresar lo que están experimentando, o a sentirse cohibidos porque piensan que la conducta que están emitiendo no ha sido valorada, sino que de algún modo consideran que no debería realizarse.

- **¿Qué es la normalización de la violencia psicológica?**

La normalización de la violencia psicológica ahora está cambiando. Si bien es cierto, todavía hay familias u hogares donde los niños reciben mensajes negativos que descalifican ciertas conductas o cualidades que ellos tienen (...) ahora el trabajo que se está realizando tanto en el colegio, como en los centros, o en los mismos hogares hace que los papás identifiquen que esos mensajes no ayudan a mejorar la autoestima de sus hijos. No obstante, lo que hacen esos mensajes es ir contra su autoestima y generar que sus habilidades sociales con sus otros pares sean más difíciles

- **¿Por qué hay silencio por parte de niños violentados?**

El silencio que guardan los niños al interactuar con mensajes negativos, tanto de sus padres o tutores, es porque hay cariño hacia estas personas y no saben cómo decirles que están perjudicando su autoestima (...) también callan porque tienen temor que les pase algo a los papás. Muchas veces, cuando en los hogares existen situaciones difíciles, ya sean económicas o diferentes tipos de ámbitos, la familia tiende a callar la violencia o la

agresividad que se genera dentro, esto hace que también los niños aprendan un comportamiento de no decir, de no comentar, de no buscar ayuda y no tolerar o permitir.

Es por eso que en los talleres que se hacen para evitar el mismo bullying, el mismo maltrato entre las familias, ellos se van dando cuenta que es mejor hablarlo o decirlo, y ese es un cambio que se está generando o queremos que se brinde.

- **¿Cómo es la violencia en sí y por qué comunicarla?**

Cuando los niños puedan comunicar la violencia se les puede dar soluciones o estrategias. ¿Por qué es mejor hablarlo o expresarlo? Porque de esa manera ellos se dan cuenta que no se debe permitir, no debo permitir que nadie me violente, que nadie me diga cosas que no me gustan, ponerle un alto a esto porque si yo lo permito al final eso me va generar tristeza, dolor y cuando esto es más seguido, habrá un momento en el que va ir contra todas las habilidades que yo pueda tener y luego, va a venir un tema de depresión y eso va influir en todo el desarrollo a nivel educativo, a nivel emocional y de interacciones.

- **¿Por qué el uso de las plataformas digitales es muy importante en el desarrollo de los niños?**

Las plataformas digitales son muy importantes en el desarrollo de los niños porque lo ideal es que esta información sea filtrada por los papás, porque ellos van a saber qué información va a estar allí, entonces los niños van a poder mirar, observar episodios o videos que no los van a poner en riesgo, van a ser videos que les permitirán divertirse, pasarla bien (...) una de esas alternativas es YouTube Kids, que les permite a los niños tener un mensaje claro, sin tener algún tipo de información que les muestre el panorama en cuanto a violencia se refiere.

- **¿Cómo podemos prevenir la violencia sexual en plataformas digitales a los niños?**

Prevenir la agresión sexual en niños a través de plataformas digitales es a través de videos, desde muy pequeños es importante que los papás les mencionen los nombres correctos de todas las partes de su cuerpo (...) uno de los videos que tiene mucho el tema de contenido de cómo podrían generar recursos los niños ante situaciones que los protejan de una violencia sexual, es por ejemplo el canal de “El Diario de Tere”, donde muestra capítulos

desde, cómo se mencionan las partes íntimas, situaciones de caricias que se sienten agradables o no gratas, o por ejemplo también circunstancias que pasan en la vida con personas conocidas de la familia, gente extraña, en el colegio, y que son situaciones que generalmente los niños suelen vivirlas o experimentarlas; es así que van generando recursos para poder aprender. Recuerdo que este tipo de trabajo lo he hecho en colegios, donde he pasado el video y se hizo reflexiones de cada capítulo del canal, hemos permitido escenificar situaciones y así los niños han dado su punto de vista (...) esto permite mucho el diálogo, permite que los niños se expresen sobre situaciones muy parecidas.

- **¿Por qué es importante prevenir a los niños en plataformas digitales?**

Es importante prevenir todo tipo de violencia, ya sea emocional, psicológica, física o sexual a través de las plataformas digitales porque es una herramienta que los niños suelen utilizar continuamente. Como está al alcance de ellos les permite a través de este recurso obtener más información, invitarlos a hablar con sus padres, con sus familiares o con personas con las que ellos tengan más confianza, mediante un capítulo o un mensaje en el cual puedan hacer reflexiones (...) entonces eso les va generar una mejor autoestima, un mejor crecimiento profesional, seguir habilitando más recursos; es por eso que las plataformas digitales son una buena alternativa para eso.

2.2. Entrevista a Lisandro Cáceres – Educador de la ONG Infant (Instituto de Formación de Niños y Adolescentes Trabajadores)

- **¿Qué entienden por violencia?**

Para nosotros, la violencia es toda aquella acción que atenta contra la dignidad de la persona, en este caso de los niños y de las niñas. Para nosotros, la violencia puede expresarse de manera física, psicológica, y también nosotros consideramos que hay un tipo de violencia indirecta que los niños y las niñas están expuestos cotidianamente, que tiene que ver con un Estado que no garantiza el cumplimiento de los derechos de los niños y las niñas, eso es otra forma de violencia con la que nosotros luchamos todos los días y es parte también de nuestra misión como institución.

- **¿Nos podrías contar acerca del maltrato físico y psicológico que vivió Stefanny?**

Bueno, nosotros encontramos casos en las comunidades en donde los niños han vivido violencia física, desde un jalón de cabellos, un jalón de oreja, hasta situaciones más graves. En lo que es violencia psicológica, pues es muy frecuente que la violencia física esté acompañada de tratos humillantes, degradación de los niños, humillaciones. También hemos encontrado casos que, en las escuelas se dan este tipo de situaciones y los niños terminan reproduciéndolos entre sus pares como consecuencia de estos hechos.

Stefanny, al igual que muchos niños en nuestro país, ha vivido una situación de violencia en su hogar de manera física, jalones de pelo o bofetadas, y en el caso de violencia psicológica, casi siempre, los niños son degradados. Muchas veces, les dicen que no sirven para nada, que son tontos, que son torpes, que son inútiles, que no saben qué va a ser de sus vidas cuando sean grandes. Ella, al igual que muchos niños, ha vivido una situación así.

- **¿Stefanny desde cuando participa en la ONG Infant?**

Nosotros en la comunidad trabajamos hace 9 años, conocimos a Stefanny cuando era una niña de primera infancia, tendría 4 o 5 años. Recuerdo que ella se integró a la organización y aquí, nosotros les enseñamos a los niños, primero a identificarse como personas, como sujetos, como individuos, desde que son pequeños les inculcamos a valorarse y después, vamos brindándoles una formación en la que, ellos conocen sus derechos como niños, que deben exigirlos, que deben hacerlos respetar; les brindamos herramientas formativas para que ellos pueden defenderse de situaciones de violencia, ya sea en su hogar o en la escuela. Estas herramientas no son con violencia, sino a partir del diálogo, de empezar un proceso de reflexión con sus amigos, con sus padres, con sus hermanos.

- **¿Qué es lo que Stefanny hace en la asociación?**

Actualmente, ella es una delegada de su organización de la comunidad que se llama “Los Peruanitos”. Ella participa en un programa hecho por niños llamado Radio Infancia.

- **¿Cómo previenen en plataformas digitales sobre la violencia física y psicológica?**

Nosotros difundimos en Facebook, nuestra página web y canal de YouTube las acciones que realizamos. Hemos establecido también algunas alianzas estratégicas con artistas y

entidades. Hemos lanzado una campaña a nivel nacional llamada “El Poder de la Ternura”, que tiene como objetivo sensibilizar a todas las poblaciones para encontrar otra forma de educar y de corregir a los niños y a las niñas. En nuestras plataformas nosotros incentivamos a que puedan utilizar otras herramientas como el diálogo, el tiempo oportuno para estar con sus hijos, la escucha permanente, acompañarlos en su proceso de desarrollo, no estar distante de las situaciones que afrontan los niños cotidianamente.

- **Aparte de la violencia física y el maltrato psicológico también existe la negligencia. ¿Nos podrías comentar como viven los niños del asentamiento?**

En el caso especial de esta comunidad (...) aquí no hay muchas oportunidades de trabajo, muchos de ellos tienen que salir y muchos de ellos tienen hijos pequeños y los dejan al cuidado de los niños más grandes. Para nosotros esto no es una negligencia, primero porque no lo hacen porque quieren, segundo porque no tienen los medios para poder dejar a sus hijos al cuidado de otras personas, tercero porque al no tener políticas públicas que contribuyan a que, por lo menos un integrante de la familia pueda tener mejores condiciones laborales provoca que los niños estén en casa solos muchas veces.

- **¿Qué es el abandono infantil? ¿Has visto algunos casos?**

Hemos visto casos de padres que se van simplemente porque se terminó la relación de pareja y uno de ellos decidió irse de la casa, y dejan a los hijos con la mamá. Hemos visto algunos casos de padres que se encuentran con problemas de alcoholismo, y que los dejan al cuidado de sus abuelos o tíos, o en otros casos los niños se encuentran casi todo el día solos, es decir están con sus padres, pero durante el día pasan muchas horas solos en sus hogares.

- **¿Te familiarizas con YouTube Kids?**

Si, lo he visto en aplicativos para teléfonos, para tabletas. Entiendo que es una sección de YouTube especialmente para los niños, para prevenir que vean programas que no van acorde a sus edades.

- **¿Crees buena la idea de creación de contenidos audiovisuales sobre prevención de violencia infantil en plataformas digitales como YouTube Kids?**

Por supuesto, hoy en día no tenemos programas que sean aptos para los niños. En la actualidad no tenemos programas ni culturales ni que estén cuidadosamente hechos para que los niños puedan aprender nuevas cosas, por el contrario, en muchos de los dibujos se utiliza la violencia, se hace humor con la violencia y eso no está bien. Hoy en día, los chicos están muy familiarizados con las herramientas tecnológicas, más que nosotros.

- **¿Por qué es tan importante la prevención hacia los niños que aparentemente nunca han sido violentados?**

Hay que promover una cultura de crianza y educación con ternura. Es decir que, nuestra sociedad en general entienda que todos somos personas desde que somos pequeños, y que desde ese momento sentimos, razonamos, crecemos y vamos aprendiendo de todas las experiencias que nos toca vivir. Si tomamos en cuenta eso y partimos de esa idea, pues un niño que es víctima de violencia probablemente también va a reproducir la violencia, a diferencia de un niño que sea tratado con amor y ternura.

Es importante que los que no son víctima de violencia sepan esto, sepan que pueden intervenir también en situaciones de las que ellos son testigos. A veces la indiferencia hace que la violencia se perpetúe porque nadie quiere intervenir, porque muchas veces seguimos pensando que los niños y las niñas pertenecen a un ámbito privado porque, como no es nuestro hijo ni algún familiar nuestro, dejamos que simplemente las cosas pasen y eso no es así.

2.3. Entrevista a Lorena Angermüller Wong – coordinadora de pedagogía en colegio Santa Margarita

- **¿Cómo son los niños en el colegio Santa Margarita?**

Los niños más pequeños, en su mayoría, tienen diversos problemas que no han sido atendidos en su oportunidad por los papás. Son problemas de lenguaje, hablan en un tono un poco abebado, son muy sobreprotegidos, todavía ellos no se conducen solos, quieren que todo les hagas. Si bien es cierto, gran parte son de hogares separados, eso hace que ellos quieran estar más protegidos aquí.

- **¿Cómo informan ustedes sobre violencia a los pequeños?**

Nosotros todos los lunes, tenemos una formación en el patio con todos los alumnos de 1° a 6° grado. En ese tiempo hablamos de las noticias de la semana, conversamos e interactuamos con ellos, les consultamos los hechos que están sucediendo, sobre todo la violencia que hay con la mujer, contra los mismos niños. Ellos dan sus opiniones de niños, muchos relacionan la violencia con matar porque su vocabulario no está muy claro ni extenso.

Nosotros tenemos clases de tutoría una vez por semana, en la que normalmente se trabaja los temas que son valores y de prevención en caso del bullying, que aprendan a decir “¡No!”, que nadie tiene por qué tocarlos y también cuando hay violencia en la misma casa. A veces ellos piensan que, cuando el papá o la mamá los maltrata física o verbalmente es normal porque creen que es parte de su educación.

- **¿Cómo se puede informar sobre violencia infantil a niños en plataformas digitales?**

A ellos les gusta más lo visual, de repente, mediante audios y videos porque también tienen un momento de concentración que escuchan los cuentos. La historia mientras se está escuchando, la profesora puede hacer preguntas respectivas. En la actualidad, el papá hace que el niño tenga el celular para que no lo moleste, entonces el niño es quien digita, entra al teléfono y pone lo que él quiere poner; por ejemplo, los niños de 1° grado están con el tema de *Pocoyó*, *Peppa Pig*, que no tiene violencia, pero el problema es que ellos mismos son quienes los manejan.

- **¿Considera buena idea realizar planes de prevención sobre violencia infantil en un futuro?**

Nosotros como colegio debemos tratar de complementar en un futuro temas que ahonden sobre la violencia. Hay que tratar de poner herramientas, sobre todo digitales (...) porque los niños están muy expuestos a esta temática. Con la modernidad que existe hoy en día en lo digital podemos ver que nuestros niños estén más preparados para poder defenderse en todos los aspectos.

- **¿Por qué es importante prevenir sobre violencia infantil a niños en plataformas digitales?**

Con la modernidad que hay puedes encontrar rápidamente algo que quieras explicarle al niño y tú no encuentres las palabras adecuadas. Aprovechando estas plataformas como YouTube Kids, que es novedoso, pero que aún le falta completar su stock de contenido sí sería muy bueno que pongan historias creadas con niños.

2.4. Entrevista a Renzo Amado Ortiz - director de la franja infantil IPe y Tv Perú.

- **¿Qué tipo de contenidos audiovisuales realizan en el canal IPe?**

El canal abarca el contenido para todas las edades, pero en sí la franja infantil es para niños entre 3 a 12 años de edad, hacemos contenidos culturales y que de alguna forma inspiren a los niños y niñas del Perú.

- **¿Qué tipo de inspiración?**

Depende, por ejemplo, tenemos programas para motivar la lectura, es decir, para que ellos lean y también se atrevan a escribir. Luego, tenemos algunos que tienen que ver con género y con el empoderamiento, son vídeos cortos de niños y niñas que han logrado sobresalir en el Perú (...) a través de esas experiencias de vida se da ilusión a niños y niñas, y se les dice que sí se puede hacer las cosas en el país.

- **¿Se aborda el tema de prevención sobre violencia infantil en los contenidos que realiza IPe?**

Sí y no. Directamente no hacemos un contenido de prevención, hemos hecho para alguna fecha determinada, pero no hemos realizado un programa que aborde de manera directa la prevención sobre violencia. Por ejemplo, en el programa *Vida, tal vez* que es sobre cuentos, sí tocamos el tema de prevención sobre la violencia en sí y sobre violencia a la mujer. En algunos de los programas de lectura también, pero, de una forma un poco más indirecta.

- **Explícanos, ¿cómo abordan la prevención sobre violencia infantil indirectamente en sus contenidos?**

Por ejemplo, en el programa de *Vida, tal vez* que saldrá en unos meses. La protagonista es una niña que vive en medio de una violencia familiar, ella en las noches escapa entrando a su mundo imaginario, en donde, se encuentra con otro personaje y se ponen a leer juntos historias maravillosas del Perú. Entre las historias, hay una sobre una mujer que tenía un sombrero y vive en un lugar donde solo existían mujeres como las Amazonas de *Wonder Woman*. Allí llega un grupo de personas que ejercen violencia, entonces, esta mujer con amor y libertad logra vencer esa violencia. No estamos hablando directamente de violencia infantil, pero sí de un personaje que lucha contra la violencia con ciertas herramientas para ir en contra de ello y además cómo lo asume y crea una solución ante esta situación.

Lo bueno de coger estos cuentos es rescatar el valor que queremos transmitir de ellos, puede ser de la violencia, de la amistad, del empoderamiento, de la verdad, de la justicia, pero, nunca hablamos directamente sino a través de los personajes, allí nos damos cuenta que tal personaje es justo, que prefiere hablar con la verdad, prefiere estar en contra de la violencia, y de esa forma, creo que los niños y las niñas se identifican y entienden claramente el mensaje. Además, la idea es que sea divertido, muchas veces pasa que realizamos spots de prevención y el mensaje es muy duro, no está claro a quién va, quién es su público objetivo. ¿Si es el niño o es el adulto? Y si es el niño tiene que ser divertido, por más que el tema sea fuerte porque es la única manera que el niño o la niña lo va a ser parte de sí mismo.

- **¿Cómo crees que se debe realizar buen contenido de prevención sobre violencia infantil?**

Yo creo que cuando hablamos de crear contenidos para prevención de violencia infantil, tenemos que tener varias etapas.

La primera, es el público objetivo. ¿A quién te quieres dirigir? ¿A los padres, tutores de colegio o a los niños? Luego de eso, más allá del formato, ver el contenido. De qué quiero hablar, cómo voy a hablar, de todo lo que es la violencia qué voy a tocar. Una vez, que piensas en el contenido recién pensar en el formato, allí optarás si hacerlo con niños y niñas reales dando un testimonio al estilo documental o a lo mejor, una infografía, una animación, pista musical o quizás, video clip. Nos ha pasado que pensamos primero en el formato, - ¡Ya! Quiero hacer esto en animación– muchas veces, creemos que la animación es lo mejor para

los niños y las niñas, y no. Va a depender mucho del contenido que quieras decir, para mí el formato va después, primero hay que esclarecer el contenido. Con los chicos IPe cuando realizamos contenido de empoderamiento, a mí no me sirve contarlo en animación porque lo que yo más quiero en ese momento como objetivo es que el niño y la niña se identifiquen con otro niño y con otra niña, y pueda saber que eso que está haciendo la otra persona él también lo puede hacer. Si yo pongo una animación ese vínculo y esa identificación se va a separar porque el menor sabe que es una animación y que no es un ser real. Entonces, en ese sentido yo trabajo con niños y niñas reales, pero si quiero hablar de algo muy fuerte sobre violencia, de repente la mejor opción va a ser trabajarlo mediante animación. Si quiero hablar de testimonios, de cosas que niños y niñas han sufrido y lo pueden decir a otros chicos optaré por lo real. Como te digo, el formato es muy variante porque va a depender de lo que queramos contar. Hay una serie colombiana maravillosa que se llama *Las niñas de la guerra*, habla sobre testimonios de niños y niñas que vivieron en el tiempo de violencia y es animación, o sea, ellos entrevistan a las niñas y sobre esa entrevista dibujan, esa técnica se llama “rotoscopia”. Creo que es necesario, sobre todo, en el Perú, un país tan violento, que es importante ver cara a cara a los niños y niñas, pienso que la animación podría permitir hablar de temas que vistos de forma directa son más desagradables. Y sí, también buscar otras cosas, nosotros estamos trabajando con stop motion que son estos muñecos de plastilina, este material te da la cercanía con el niño y la niña porque ellos todo el día trabajan con plastilina y porque además podrías pedirles a ellos que manden sus testimonios, que hagan sus muñecos, que encuentren en lo audiovisual una manera de expresarse. No solamente nosotros dar un spot o un vídeo de prevención, sino también enseñarles cómo pueden ellos aportar, enseñarles los mecanismos audiovisuales para que graben a otros compañeros, hagan una animación, de tal forma que tú siembras y vas a cosechar mucho más porque al final lo que tú quieres es que se elimine la violencia, entonces cuando tú tengas más aliados y aliadas en esta lucha, será mejor.

- **¿Estás familiarizado con la plataforma digital YouTube Kids?**

Sí, estoy familiarizado con la plataforma YouTube Kids (...) es complejo porque esta aplicación se maneja con algoritmos, es decir, que es una máquina y según un algoritmo matemático define muy bien que debe haber en una plataforma global y una de Kids; de hecho es mejor tener esta plataforma de niños porque de alguna forma hay contenidos que

los niños y niñas deben conocer en un ambiente determinado, con sus padres, sus madres o en la escuela, etc., hay contenido que no está pensado para ellos y es bueno que lo sepan con una guía mayor, en este caso. Entonces, lo bueno de YouTube Kids es que este algoritmo permite separar ese contenido del que está hecho para los pequeños (...) y al final es mucho mejor por dos razones: una, porque los niños y niñas van a poder llegar a una plataforma donde pueden encontrar contenido pensado para ellos directamente, lo cual es bueno porque cuando entras a YouTube hay un mar de cosas. Por otro lado, también es bacán para los creadores de contenido porque existe una plataforma donde sus contenidos pueden estar directamente puestos.

- **¿Por qué es importante prevenir la violencia infantil?**

Una vez que sucede esta violencia en contra de ellos ya no hay vuelta atrás y lo que hay que hacer es curar las heridas, sanar lo dañado. Justo la prevención nos impide llegar a ese lugar, que los niños, niñas y adultos sepan que violentar contra ellos está mal; y cómo ellos también pueden empoderarse y saber cómo prevenir la violencia de otros niños. La prevención es como una vacuna que nos va a proteger para que eso nunca más suceda. Todos los esfuerzos son posibles y necesarios, tanto sea en televisión, audiovisuales, sonoros, de conversación cara a cara, los cuenta cuentos por ejemplo, es una gran herramienta para llegar a niñas y niños.

- **¿Crees que la plataforma YouTube Kids, sea una buena herramienta en la que se pueda tocar la prevención de violencia infantil?**

Sí, creo que muchas plataformas son buenas para esto. Igual hay que cumplir ciertos estándares para estar en una determinada plataforma. ¿A qué me refiero? Si tú quieres estar con temas de prevención dentro de YouTube Kids, hay que hacer una serie de forma indirecta, hay que hacer todos esos materiales para que los niños te vean. Es un buen lugar para crear contenido de prevención y también es un buen momento para reconstruir lo audiovisual en estos temas, hacer algo divertido, con dibujos, en la realidad o una serie, pero sí que sea atractivo.

- **¿Qué líneas gráficas considerarías para hacer atractivo un contenido sobre prevención de violencia infantil?**

A ver, yo creo que hay que estar muy a la mano de la teoría del color. Hay que tener mucho cuidado con el arte en las cosas que hacemos, la importancia de llamar a través del color. O sea, cuando un niño o una niña ve un programa en televisión no solamente se fija en el contenido, es decir, de lo que tú quieres transmitir por medio de la palabra. Lo que a él le transmite es lo que está viendo como imagen, color, música, ritmo, y eso hay que tener mucho cuidado, los niños están atentos a todo lo que se pone en pantalla. Por ejemplo, tú dices, ¿por qué niños y niñas bailan reggaetón? Y no bailan reggaetón por la letra, lo bailan porque es un ritmo que, a ellos al ser repetitivo les gusta y les es fácil bailar, lo que en verdad ellos están viendo o entendiendo mejor es el ritmo.

En cuestión de la línea gráfica hay que tener mucho cuidado y también tiene que ver, aún más, con lo que quieras contar, lo bueno de los niños y niñas es que toda línea gráfica es buena, ahora ellos ven mucho color, trazos duros como la película *Jóvenes titanes*, pero también pueden ver *Ernest & Celestine* que es acuarela, siempre va a depender de lo que queramos contar. A los niños les atrae más, el armado, el conjunto, la trama, por eso hay que tener mucho cuidado desde qué palabra usas, cómo lo dices, qué color pones, qué música, para que la trama sea fina.

- **¿Cuáles son tus recomendaciones?**

Creo que, algo que perdemos mucho los adultos cuando se trabaja con los niños, es que debe haber mucho respeto, respeto a no violentarlos, a no ir en contra de sus opiniones. Muchas veces, pasa en la televisión que colocas tus palabras en la boca del niño, lamentablemente cuando elaboramos un producto audiovisual necesitamos grabarlo rápido entonces descuidamos el respeto. Hay horarios de trabajo, no deben trabajar más de seis horas, que se alimenten cuando vayan a trabajar o a grabar, escuchar sus opiniones. Trabajar a partir de lo que ellos opinan, de sus pensamientos; no inducirles a que digan algo. No tocarlos, simplemente el niño va a entender si les das indicaciones, no son objetos. Si vamos a hacer algo sobre prevención antes de hacerlo, sentémonos y conversemos con ellos, veamos cuándo se sienten violentados, veamos qué es lo que tienen que decir, cuáles son las palabras, porque vamos a encontrar más riqueza en lo que ellos nos dicen que en lo que podemos pensar que ellos piensan. Son estas pequeñas cositas que van a cambiar al mundo, respetándolos, escuchando y valorándolos tal y como son. Eso.

2.5. Entrevista a Stefanny Ontiveros Arias – adolescente activista en Infant/ testimonio de violencia psicológica y física.

- **¿Qué frases recuerdas de la violencia psicológica que recibiste?**

Mi papá a veces me maltrataba físicamente, pero más de manera psicológica con todos los gritos que me daba, me decía -esa chica no hace nada- y la perspectiva que sentía era como si yo no fuera su hija. También me decía -no sé por qué estás aquí-. Yo creo que más que los golpes, me dolía lo que era el maltrato psicológico, pues emocionalmente tuve muchas decaídas (...) felizmente lo pude superar mediante la organización, poco a poco fui conociendo mis derechos, conociendo lo que mis papás tenían que hacer en mí como su hija porque es su responsabilidad tratarme bien, como yo que también tengo deberes.

- **¿Te has familiarizado con YouTube Kids?**

Sí. Sé que es contenido de entretenimiento para niños, ellos lo usan como si fuera su propia televisión. Sé que es una plataforma que pasan diferentes programas de entretenimiento, educativos también. Sería muy importante que YouTube Kids implemente la prevención sobre la violencia que sufren los niños, niñas y adolescentes.

- **¿Crees que en esta plataforma sería bueno contenido audiovisual sobre prevención de violencia infantil?**

Claro que sí, los niños deben conocer sus derechos y conocer que sus padres no deben ejercer violencia, sino cariño, ternura. Y mediante este medio que es muy visitado por las personas, creo que debería haber vídeos educativos y que haga conocer a los niños con juegos, dibujitos o música, e implementar sobre cómo ellos deben ser tratados. Ninguna persona puede ejercer violencia contra ellos, porque muchos niños están tomando la violencia como algo normal, algo que es incorrecto.

3. Descripción de nuestro reportaje, “Burbujas digitales: Pautas de prevención sobre violencia infantil”

Hemos considerado para la realización del reportaje debe contar con personas que contribuyan a una mejor vida para los niños. Cada una de las personas entrevistadas nos ha facilitado una visión más clara de qué pautas son las indicadas para, en un futuro, realizar un buen contenido de prevención sobre violencia infantil.

4. Estructura del reportaje

Para las grabaciones elaboramos un boceto que nos ayudó a armar el inicio, dimensiones de violencia y finalmente, en la construcción de un cierre circular. (VER ANEXO N°3)

5. Guion

Tiempo	Texto	Imágenes
00:00:00	Byte – Presentadora (Luisa Nima Amaya) “Cuando nacemos todos somos como un papel en blanco y creemos que, al dejar el vientre seguiremos protegidos... muchas veces, la realidad es otra, aprendemos que hay actos de personas que pueden dañar la inocencia para siempre”.	Tomas de apoyo que muestra el camino al asentamiento de Villa María del Triunfo. Stand Up de presentadora en el parque
00:00:20	Voz en off A menudo, en los medios de comunicación vemos contenido que expone el maltrato físico y abuso sexual. Pero la violencia infantil también se expresa con palabras humillantes e insultos, y por último con el abandono.	Tomas de archivo de violencia infantil de los últimos dos años, dependiendo de la expresión de violencia que

	¿Realmente hacemos prevención para que no haya más niños víctimas de violencia?	diga la narradora.
00:00:40	<p>Byte – director de la franja infantil de IPe (Renzo Amado)</p> <p>“Todos los esfuerzos son posibles y necesarios, tanto sea en televisión, audiovisuales, sonoros, de conversación cara a cara”</p>	<p>Tomas de plano medio de Renzo Amado.</p> <p>Aún mantenemos en anonimato quién es.</p>
00:00:50	<p>Voz en off</p> <p>Niños y niñas como Stefanny promueven los derechos infantiles mediante plataformas digitales.</p> <p>Ella desde muy niña paso por momentos que la marcaron.</p>	<p>Toma de apoyo de Stefanny participando en radioinfancia e ingresando al local de la ONG.</p>
00:01:00	<p>Byte – Testimonio de violencia (Stefanny Ontiveros)</p> <p>“-Esa chica no hace nada- Y siempre me ponía esa perspectiva, como si yo no fuera su hija. Yo creo que, más que todos los golpes, más me dolía el maltrato psicológico”.</p>	<p>Tomas de Stefanny declarando las frases</p>
00:01:16	<p>Byte – Educador ONG Infant (Lisandro Cáceres)</p> <p>“Recuerdo que ella se integró a la organización, y aquí nosotros les enseñamos a los niños, primero a identificarse como personas, como sujetos, como individuos (...) vamos brindándoles una formación en la que ellos conocen sus derechos como niños, que</p>	<p>Tomas de apoyo de los niños que participan en Infant.</p> <p>Plano busto de Lisandro Cáceres mientras nos</p>

	deben exigirlos, que deben hacerlos respetar también y les brindamos herramientas formativas para que ellos puedan defenderse de situaciones de violencia”	cuenta de Stefanny.
00:01:44	Voz en off ¿Por qué comunicar sobre violencia infantil?	Animación
00:01:50	Byte - Psicóloga (Ingrid Cotos) “Cuando los niños pueden comunicar la violencia, se les puede dar soluciones o estrategias (...) que no debo permitir que nadie me violente, que nadie me diga cosas que no me gustan, ponerle un alto a esto porque si yo lo permito al final eso me va generar tristeza, dolor y cuando esto es más seguido, va a haber un momento que va ir contra de todas las habilidades que yo pueda tener”.	Tomas de la declaración de la psicóloga. Tomas de apoyo de los niños jugando en el asentamiento de Villa María del Triunfo.
00:02:15	Voz en off Hay niños que no tienen la suerte de tener a alguien que se preocupe por su bienestar. En el colegio Santa Margarita, los niños se encontraron con personas que sí los educan sobre sus derechos. La coordinadora de pedagogía, nos explicó cómo ellos hablan con los pequeños de temas tan delicados como la violencia infantil.	Tomas de apoyo de una niña del asentamiento y del colegio. Tomas en plano medio de la coordinadora pedagógica del colegio Santa Margarita.
00:02:34	Byte - Coordinadora Pedagógica (Lorena Angermüller)	Declaraciones de la coordinadora del colegio

	<p>“Normalmente tenemos una clase de tutoría, en la que normalmente se trabaja los temas que son valores y los temas que son de prevención, en casos de bullying, el caso de que ellos aprendan a decir no, a que nadie tiene porqué tocarlos y también cuando hay violencia en la misma casa”.</p>	<p>Santa Margarita.</p> <p>Imágenes de los niños en el colegio.</p>
00:02:55	<p>Voz en off</p> <p>¿Cómo captar la atención de los pequeños?</p>	<p>Animación</p>
00:03:02	<p>Byte - Coordinadora Pedagógica (Lorena Angermüller)</p> <p>“A ellos les gusta más lo visual, lo que pueden ver. De repente, mediante audios y videos... porque también tienen un momento que se concentran y están escuchando los cuentos”.</p>	<p>Tomas de plano medio de Lorena Angermüller</p>
00:03:14	<p>Voz en off</p> <p>Hoy, los menores prefieren estar inmersos en un mundo de felicidad virtual, conectados en dispositivos digitales y ajenos a una realidad alarmante. ¿No sería bueno prevenir en las plataformas que ellos más consumen?</p>	<p>Tomas de apoyo de niños con móviles</p>
00:03:27	<p>Byte – Educador ONG Infant (Lisandro Cáceres)</p> <p>“Hoy en día, los chicos están muy familiarizados con las herramientas tecnológicas, más que nosotros (...) Es importante que los que no son víctima de violencia sepan esto porque ellos pueden</p>	<p>Toma en plano busto del educador de Infant.</p>

	<p>intervenir también en situaciones de las que ellos son testigos.”</p>	
00:03:43	<p>Voz en off</p> <p>En la actualidad, a pesar que YouTube Kids es la plataforma más cercana a los niños, nos damos con la sorpresa que, en sus categorías de música, educación, shows y recomendaciones, no hay contenido de prevención sobre violencia infantil siendo ellos las posibles víctimas.</p> <p>Para saber más sobre contenidos audiovisuales atractivos, acudimos a alguien con experiencia, el director de la franja infantil de Identidad Peruana.</p>	<p>Visualizamos, mediante capturas de pantalla, el contenido de los canales en la plataforma YouTube Kids.</p> <p>Tomas planos detalle de Renzo Amado.</p>
00:04:08	<p>Byte – director de la franja infantil de IPe (Renzo Amado)</p> <p>“Directamente no hacemos un contenido de prevención (...) Hay una historia que habla sobre una mujer que tenía un sombrero y vive en un lugar donde sólo existían mujeres como las Amazonas de <i>Wonder Woman</i>. Allí llega un grupo de personas que ejercen violencia, entonces, esta mujer con amor y libertad logra vencer esa violencia. No estamos hablando directamente de violencia infantil, pero sí estamos hablando de un personaje que lucha contra la violencia, que tiene ciertas herramientas para ir en contra de ello”.</p>	<p>Tomas de Renzo Amado respondiendo.</p>

00:04:40	<p>Voz en off</p> <p>¿Qué etapas hay al realizar contenido de prevención acerca de violencia infantil?</p>	Animación
00:04:47	<p>Byte – Director de la franja infantil de IPe (Renzo Amado)</p> <p>“Yo creo que cuando hablamos de crear contenidos para prevención de violencia infantil, tenemos que tener varias etapas.</p> <p>La primera creo que es el público objetivo (...) Luego de eso, más allá del formato, ver el contenido. De qué quiero hablar, cómo voy a hablar, de todo lo que es la violencia qué voy a tocar. Una vez, que piensas en el contenido recién creo que, tienes que ver el formato, allí optarás si hacerlo con niños y niñas reales o quieres hacerlo con infografía, una animación, pista musical o quizás quieres hacer un video clip”.</p>	<p>Tomas de Renzo Amado respondiendo.</p> <p>Tomas de apoyo de formatos trabajados en la franja infantil de IPe.</p>
00:05:18	<p>Voz en off</p> <p>¿Conocen YouTube Kids?</p>	Animación
00:05:23	<p>Byte – Testimonio de violencia (Stefanny Ontiveros)</p> <p>“Sí, tengo conocimiento que YouTube Kids es una plataforma donde los niños pueden ver diferentes programas de entretenimiento y educativos. Pero, creo que también sería muy importante que YouTube Kids implemente prevención sobre la violencia”.</p>	<p>Tomas de la declaración de Stefanny Ontiveros.</p> <p>Tomas del contenido existente en YouTube Kids.</p>

00:05:43	<p>Byte – Director de la franja infantil de IPe (Renzo Amado)</p> <p>“Lo bueno de la plataforma de YouTube Kids es que este algoritmo permite separar ese contenido del que está hecho directamente para niños y niñas. (...) Por otro lado, también es bacán para los creadores de contenido porque existe una plataforma donde sus contenidos pueden estar directamente puestos”.</p>	Tomas de plano medio de Renzo Amado.
00:06:00	<p>Voz en off</p> <p>¿Y si son temas delicados?</p>	Animación
00:06:05	<p>Byte – Director de la franja infantil de IPe (Renzo Amado)</p> <p>“Pero, por ejemplo, si quiero hablar de algo muy fuerte sobre violencia, de repente la mejor opción va a ser trabajarlo mediante animación. Pero, si quiero hablar de testimonios, de cosas que niños y niñas han sufrido y lo pueden decir a otros chicos optaré por lo real”.</p>	Tomas de plano medio de Renzo Amado.
00:06:22	<p>Voz en off</p> <p>Conversar con los niños de agresión sexual puede resultar complicado, es por esto, que Ingrid como psicóloga nos da esta sugerencia.</p>	Tomas de niños del colegio
00:06:31	<p>Byte – Psicóloga (Ingrid Cotos)</p> <p>“Prevenir la agresión sexual en niños a través</p>	Plano medio de la psicóloga.

	de plataformas digitales es a través de videos. Desde muy pequeños es importante que los papás les mencionen los nombres correctos de todas las partes de su cuerpo”.	
00:06:45	<p>Voz en off</p> <p>Por otro lado, también está el abandono infantil, mayormente reflejado en situaciones de pobreza.</p> <p>En estos casos los menores tienen la dura tarea de enfrentarse a ser conscientes de lo que sucede en su entorno.</p>	Planos detalle de la dramatización sobre abandono infantil.
00:06:59	<p>Byte – Educador ONG Infant (Lisandro Cáceres)</p> <p>“Aquí no hay muchas oportunidades de trabajo, muchos de ellos tienen que salir y muchos de ellos tienen hijos pequeños y los dejan al cuidado de los niños más grandes. Para nosotros esto no es una negligencia (...) también hemos visto casos de padres que se van simplemente porque se terminó la relación de pareja entre los padres y uno de ellos decidió irse de la casa”.</p>	Tomas en plano busto de Lisandro Cáceres declarando.
00:07:18	<p>Voz en off</p> <p>¿Es importante prevenir sobre violencia?</p>	Animación
00:07:24	<p>Byte – Coordinadora pedagógica (Lorena Angermüller)</p> <p>“Ahora, con los tiempos que estamos viviendo vemos que la violencia está a cada paso. Es importante que nuestros niños</p>	Tomas de la coordinadora pedagógica explicando su punto de vista.

	estén preparados”.	
00:07:32	Byte – Presentadora (Luisa Nima Amaya) “La sonrisa de los pequeños puede esconder situaciones de violencia. Recordemos que todos los menores merecen ser felices. Lamentablemente en el Perú habrá más casos de violencia infantil si es que no prevenimos lo suficiente”.	Stand Up de presentadora en el parque.
00:07:45	Voz en off Personas como Lisandro, Stefanny, Ingrid, Lorena y Renzo continúan apostando por una realidad más consciente para los niños. Pero todavía hay muchos menores que viven en burbujas digitales, sin tener en cuenta que la violencia infantil es la principal enemiga de su felicidad.	Primero, enfocamos las caras de cada uno de los entrevistados. Luego a los niños dibujando en el colegio, jugaremos con planos detalles y desenfocados. Habrá un niño que enseñe su dibujo feliz.
00:08:02		Créditos

6. Identificación de la audiencia (Población y muestra)

6.1. Población

Analizaremos cinco de los canales más visitados por niños en la plataforma de YouTube Kids, los cuales serán: El reino infantil, Little Baby Bum en español, Masha y el oso, Pocoyo, Peppa Pig Español Latino - Canal Oficial.

6.2. Muestra:

Esta investigación está dirigida a personas que tengan más de 25 años de edad, con formación en la carrera de comunicaciones y sobre todo con interés de apostar por el bienestar mental, corporal y espiritual del niño.

Con el reportaje brindaremos pautas que, desde distintas perspectivas, aportarán al desarrollo de futuras creaciones de contenidos audiovisuales sobre la prevención de violencia infantil en plataformas digitales, como por ejemplo YouTube Kids.

7. Diseño metodológico

En esta investigación se ha empleado el diseño no experimental. Los vídeos que hemos seleccionado en la plataforma de YouTube Kids, han sido observados y analizados en fichas. Posterior a eso, en el siguiente cuadro general clasificamos según sus características parecidas.

Canales	Características					
	Animaciones	Textos	Uso de música	Discurso	Personajes	Duración
El Reino Infantil	Suelen utilizar a personas y animales en 3d.	En algunos videos, muestran frases para reforzar la idea del video.	Música infantil, pocos efectos de sonido por cada acción de los personajes.	Utilizan palabras fáciles de entender de acuerdo a su público objetivo con el fin de retener la información	Además de utilizar a personas como adultos y niños, humanizan a algunos animales. Los movimientos de ellos son	La mayoría de videos no exceden los 4 minutos de duración.

				n.	suaves y templados.	
Little Baby Bum en español	Suelen utilizar a personas y animales y objetos inanimados en 3d.	Utilizados mayormente en videos de canciones infantiles para reforzar la letra.	Todos sus videos poseen musicalización de fondo.	Las historias que suceden en los videos las cuentan a través de canciones. Lenguaje fácil de entender. El tono de voz del locutor es cálido.	Utilizan generalmente niños y adultos con rostros amigables, no muy distintos de los niños. Los movimientos como los saltos y el caminar son suaves.	La mayoría de videos no exceden los 4 minutos de duración.
Masha y el Oso	Animación de la niña y animales en 3d	Textos incluidos dentro de los elementos de la escena, como libros, cuadros, nombres, entre	Consta de una música de fondo que va acorde al ritmo del video. Presentan una canción que es sobre la temática del video en	Un timbre de voz más real. Las historias son divertidas entre los personajes que además brindan lecciones.	Niña con movimientos ágiles, en el rostro tiene facciones muy tiernas. El oso es un personaje gracioso que tiene movimientos divertidos y	Los videos normalmente oscilan entre los 7 y 8 minutos de duración.

		otros.	la parte final. Los efectos de sonido son divertidos y le brindan el dinamismo necesario al video.		fluidos, complementa muy bien la historia entre ambos.	
Pocoyó	Animación en 3d de los personajes y los objetos que presentan en diversos videos.	Incluidos en los elementos mostrados en las escenas, sin embargo, son en inglés (traducidas por la voz en off.)	Ayuda a vestir parte de la voz en off, los efectos de sonido ayudan a darle el toque infantil del video. Hay canciones al final de cada video.	Un timbre de voz cálido, el personaje principal (Pocoyó) solo menciona ciertas palabras, a las que el locutor ayuda a entender.	Los personajes son el niño y los animales (humanizados) El rostro del niño tiene expresiones simples, los movimientos son muy rápidos y brindan dinamismo al producto audiovisual.	Los videos van en el rango de 7 a 8 minutos de duración
Peppa Pig Español Latino	Animación en 2d de los personajes, no	No utiliza textos de apoyo	Utiliza efectos de sonidos divertidos y propios de	El diálogo entre los personajes es fluido, los	Los personajes tienen movimientos no fluidos, a	Cada capítulo oscila entre los 3 a 4 minutos de

- Canal Oficial	muestran humanos. Todos son animales		cada escena. Musicalización en ciertas partes	personajes cuentan con una voz acorde a su papel. Son historias comunes que suceden en el entorno familiar.	comparación de otros canales. Tienen ojos grandes y siempre muestran a los personajes de perfil.	duración.
-----------------	--------------------------------------	--	---	---	--	-----------

8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el análisis de contenido en YouTube Kids, hemos realizado fichas de observación por cada uno de los tres vídeos vistos en los cinco canales mencionados anteriormente: El reino infantil, Little Baby Bum en español, Masha y el oso, Pocoyo y Peppa Pig Español Latino - Canal Oficial. En las fichas de observación se detalló si hacen uso de los siguientes puntos:

- Conductor
- Escenografía
- Animaciones
- Transiciones
- Textos
- Colores
- Imágenes o fotos
- Personajes
- Discurso
- Música
- Locución

- Efectos de sonido
- Duración

De esta manera, identificaremos qué recursos audiovisuales y características suelen utilizar los canales más vistos por los pequeños.

9. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Gastos primarios	Precios por día	Precio por duración del reportaje (6 días)
Personal		
Narrador/ Conducción	180	180
Camarógrafo	100	100 (6 días)
Editor	150	150 (3 días)
Productor	350	350
Guionista	250	250
Bienes		
Perchero	30	
Lente de 50mm	270	
Lente teleobjetivo 200 mm Nikon	600	
Cámara Canon EOS Rebel T5	1100	
Cámara Nikon D3300	1600	
Trípode de aluminio para cámara	70	
(2) lentes de 18 - 55 mm	1000	
Reflector de luz LED para cámara	120	

Tarjeta SD 32 GB	50	
Tarjeta SD 16 GB	30	
Servicios		
Alimentación	20	120
Transporte		175
Impresiones		50
Total	S/ 7045.00	

10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

La investigación sobre la prevención de violencia infantil inició desde junio, considerando que en el mes de mayo hubo cuatro semanas para formar duplas y escoger el problema social a desarrollar.

Cronograma de actividades del proyecto														
Actividades semanales	Junio				Julio				Agosto				Septiembre	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Investigación sobre violencia infantil	x													
Desarrollo del capítulo I: Planteamiento del problema		x	x											
Desarrollo del capítulo II: Fundamentos				x	x									
Elaboración del					x									

esquema de reportaje														
Realización del guion						x								
Desarrollo del capítulo III: Ejecución del proyecto profesional							x							
Grabaciones a entrevistados								x	x					
Grabaciones de conductora										x				
Desarrollo de conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.											x			
Edición del reportaje											x	x		
Correcciones													x	
Entrega del informe escrito y proyecto.														x

CONCLUSIONES

La violencia infantil es un problema social que los medios de comunicación, sea tradicional o través de redes sociales, se han encargado de exponer. En los últimos años, el aumento de los casos nos ha hecho observar la crueldad y frialdad con la que se actúa contra un menor dentro de la realidad peruana. Recordemos que la violencia se manifiesta de cuatro maneras: física, psicológica o emocional, sexual y mediante el abandono infantil.

Por la investigación realizada en el presente informe, hemos concluido con lo siguiente para cada objetivo planteado:

1. Análisis del desarrollo de contenidos sobre prevención de violencia infantil en la plataforma digital, YouTube Kids.

Dentro de sus canales más visitados, hemos observado con asombro que, a pesar de tener popularidad entre sus seguidores, no comprenden temas de prevención sobre la violencia infantil.

A continuación, presentaremos los recursos que, en nuestra opinión, son los más valiosos y atractivos en los aspectos visuales y sonoros de los canales: El reino infantil, Little Baby Bum en español, Masha y el oso, Pocoyó, y Peppa Pig Español Latino - Canal Oficial.

- A través de la música, ya sea en una melodía agradable o divertidos efectos de sonido, se consigue captar la atención del infante. Por lo tanto, es a través de este

recurso que se ayuda a mejorar la retención del mensaje principal que tenga el video mostrado.

- El uso correcto de colores en cada elemento dentro de la composición visual es clave para los menores, puesto que realza la pieza y, al igual que la música, ayuda a mejorar su recordación.
- La aparición de los personajes que interactúan en los videos son animaciones en 3d, con rasgos faciales suavizados, ojos grandes y sonrisa prominente. Normalmente el movimiento de dichos personajes es lento.
- La locación en donde ocurren todas las acciones de los personajes es en espacios amplios, sea tanto en interior como en exterior, esto ayuda a darle a conocer al menor un amplio panorama de su entorno, e indirectamente a no poner límites en su imaginación.

2. Evaluación si el medio digital, YouTube Kids, es ideal para poder prevenir en temas de violencia infantil.

Los niños y las niñas de ahora han nacido en la era del boom digital, precisamente por eso, prefieren las plataformas digitales porque presentan mayor dinamismo en sus contenidos. Los menores que tienen en su posesión dispositivos digitales con acceso a internet lo utilizan para explorar un mundo lleno de atracción audiovisual. Consideremos que, el internet no solo brinda lugares de entretenimiento sano al infante, sino también cuenta con páginas que pone en riesgo su bienestar. Así como hay amenazas constantes en línea, también existen plataformas enfocadas en el entretenimiento y educación de niños y niñas, tal como lo hizo YouTube Kids desde su lanzamiento en 2015. Y es que esta aplicación ha sabido ganarse la confianza de los padres, quienes cumplen la función de usuarios. YouTube Kids con sus cuatro categorías: entretenimiento, música, shows y recomendaciones, resulta ser una buena aplicación que mantiene la atención de los infantes, siendo una de las plataformas más consumidas en la actualidad por los pequeños. También creemos al igual que nuestros entrevistados que mientras más contenidos de prevención existan en todos los espacios digitales que usen los menores, más fácil se les logrará comunicar. La prevención en sí, dentro de cualquier medio es bienvenida porque el objetivo es disminuir los casos de violencia en el Perú.

3. Elaboración de pautas para realizar contenidos de prevención en YouTube Kids acerca de las expresiones de violencia infantil.

Como complemento del análisis en los cinco canales más visitados de YouTube Kids, hemos separado los datos más útiles de los entrevistados. Aquí compartimos aportes según su visión y experiencia en relación a los menores.

- Para lograr prevenir la violencia hacia los infantes, primero se les debe inculcar valorarse a sí mismos y que identifiquen cuáles son sus derechos.
- En futuros contenidos audiovisuales de prevención, sería interesante explicar la diferencia entre el abandono infantil y la realidad de cuidadores que, día a día, tienen la necesidad de buscar mejores oportunidades lejos de casa.
- Los niños de edades entre 5 a 7 años relacionan la violencia con la palabra “matar”, precisamente porque su vocabulario no es muy amplio.
- En la creación de los personajes hay que considerar resaltar un valor representativo para cada uno de ellos, como, por ejemplo, justicia, valentía, compañerismo, etc., así los menores pueden identificarse fácilmente con alguno y de esta manera, ayudaría a captar más rápido el mensaje de prevención.
- Al querer iniciar cualquier contenido audiovisual de prevención es importante saber cuál es el público objetivo, conocer cómo piensa, qué términos usa, qué preferencias tiene, qué es lo que consume. Después, determinar qué mensaje acerca de la violencia infantil deseas abordar. Finalmente, pensar qué formato y línea gráfica es la más indicada.
- Aprovechar que YouTube Kids es una plataforma que separa los contenidos exclusivamente para niños e inspirarse con lo atractivo de sus herramientas y técnicas usadas en cada vídeo.
- Los niños absorben más lo visual; por ello, se insta a ser cuidadosos con los detalles de las imágenes, los colores, la música y el ritmo. Todo eso sumaría a que la trama sea llamativa.

RECOMENDACIONES

1. Los canales de YouTube Kids, según el análisis realizado por nosotros no contiene material de prevención sobre violencia infantil. Por ello, es un buen momento para dar la iniciativa e impulsar la creación de trabajos audiovisuales con recursos creativos para los menores. Actualmente, tenemos el beneficio del fácil acceso a internet, no sólo lo usemos para el propio entretenimiento, sino también para buscar soluciones que disminuyan problemas sociales como la violencia infantil.
2. YouTube Kids es una buena plataforma digital que ofrece contenido enfocado para menores entre 2 a 8 años, gracias a su dinamismo los niños continúan viendo vídeos desde esta aplicación. Pero si realmente queremos un futuro donde no exista la violencia infantil, primero debemos saber de todos los medios que les gustan a los niños y ver la manera de que mensajes preventivos y llamativos se coloquen en esos espacios.
3. Tengamos presente al momento de trabajar en contenido audiovisual para niños que la mejor manera de realizarlo, es saber escuchar cuál es la opinión de cada niño o niña que colabora en el proyecto, es importante conocer cuándo ellos se sienten violentados y qué palabras emplean los pequeños al relatar los hechos, porque ahí se encontrará la forma más atractiva y sincera de transmitir el mensaje.

REFERENCIAS

- Aldeas Infantiles SOS Perú. (2018). *#Me Importan: Situación de la niñez en el Perú*. reporte web, Lima. Recuperado de <http://www.aldeasinfantiles.org.pe/getmedia/c141f3fc-b675-4f69-8f02-937b8fc52416/Reporte-Me-Importan-2018>
- BuzzFeed news. (2018). *YouTube Kids is going to release a whitelisted, non-algorithmic version of its App*. Recuperado de BuzzFeed news: <https://www.buzzfeednews.com/article/alexkantrowitz/youtube-kids-is-going-to-release-a-whitelisted-non>
- Cavanna, A., Cuesta, M. (2018). *#No te calles*. Fundación Edelvives. Recuperado de: <http://www.abc.es/gestordocumental/uploads/sociedad/NOTECALLES.pdf>
- Draw My Life en Español - YouTube. (2015). *La HISTORIA de YOUTUBE - Drawing Things, España*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vtxH-RoHnGM>
- El Comercio. (2016). *Maltrato infantil: las creencias que justifican la violencia*. Recuperado de Elcomercio.pe: <https://elcomercio.pe/peru/maltrato-infantil-creencias-justifican-violencia-232530>
- El Comercio. (2018). *De enero a junio del 2018, el sector Mujer atendió 19.175 casos de violencia física, psicológica y sexual contra niños y adolescentes*. Recuperado de Elcomercio.pe: De enero a junio del 2018, el sector Mujer atendió 19.175 casos de violencia física, psicológica y sexual contra niños y adolescentes
- El Economista América. (2018). *Internet: Acceso a través de celulares subió 43.1% en el 2017*. Recuperado de <http://www.eleconomistaamerica.pe/economia-eAm->

peru/noticias/8991289/03/18/Internet-Acceso-a-traves-de-celulares-subio-431-el-2017.html

El País. (2017). *El maltrato infantil que empieza con el primer azote*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2017/10/31/planeta_futuro/1509452811_194730.html

El Peruano. (2017). *Cifras de las redes sociales más populares en el 2017*. Recuperado de <https://elperuano.pe/noticia-cifras-las-redes-sociales-mas-populares-el-2017-57570.aspx>

El Peruano. (2018). *Ley que prohíbe el uso del castigo físico y humillante contra los niños, niñas y adolescentes*. Recuperado de <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ley-que-prohíbe-el-uso-del-castigo-fisico-y-humillante-contr-ley-n-30403-1328702-1/>

El Universal. (2017). *Unicef urge erradicar violencia contra niños y adolescentes*. Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/sociedad/unicef-urge-erradicar-violencia-contra-ninos-y-adolescentes>

Embree, S., Carrión, M. (2015) *Prevención de abuso sexual taller de sexualidad con niños de 8 a 10 años*. Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5032/1/122550.pdf>

General, Ministerio Público - Gerencia. (2018). *Fiscal de la Nación propuso mayor prevención ante incremento de casos de violación sexual*. Recuperado de Ministerio Público - Gerencia General: <https://www.mpfm.gob.pe/?K=504&id=5939>

Gomez, C. M. (2016). *La mente es maravillosa*. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/cuando-nino-sufre-abandono-emocional/>

Gutiérrez, M. (2015). *Prevención y abordaje del maltrato infantil y abuso sexual desde la familia y las AMPAS*. Recuperado de Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos (CEAPA). Madrid.

Jiménez, A. L. (2013). *Abandono infantil: estado de la cuestión*. Recuperado de biblioteca.ucp.edu.co: <http://biblioteca.ucp.edu.co/ojs/index.php/textosysentidos/article/viewFi%20le/810/770>

Jiménez, J., Acuña, N., Viquez, C. (2017). *Viviendo la violencia: Percepción de niños, niñas y adolescentes en zonas de riesgo social del Cantón de Garabatito, Puntaneras, Costa Rica*. Recuperado de: revistas.tec.ac.cr/index.php/trama/article/download/3430/3131

Noriega, C., Velaochaga, E., Gonzales, G. (2015). *Proyecto Jugamos en Familia Sistematización "Fortaleciendo el vínculo familiar a través del juego para eliminar la violencia en el hogar"*. Recuperado de: Asociación Educativa Caritas Gracianas, Perú.

Paredes, L. (2013). *Programa de escuela de padres para disminuir el maltrato infantil que sufren los estudiantes de la I.E. N°82013 del caserío de San Juan en el año 2013*.

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, La Libertad-Perú. Recuperado de:
http://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG_8035a69cf9a8ee5e819269cd001a9ad6

Quiroz, M. (2017). *Sin muros, aprendizajes en la era digital*. Universidad de Lima - Fondo Editorial. Lima.

UNICEF. (2015). *Ocultos a plena luz*. Sección de Datos y Análisis. Nueva York: Unicef. Recuperado de <https://www.unicef.org/ecuador/ocultos-a-plena-luz.pdf>

UNICEF. (2017). <https://www.unicef.org>. Recuperado de https://www.unicef.org/peru/spanish/Estado_Mundial_de_la_Infancia_2017._Ninos_y_ninas_en_un_mundo_digital._Resumen_Ejecutivo_-_UNICEF.PDF


UNICEF. (2017). *Una situación habitual: La violencia en las vidas de niños y adolescentes*. Nueva York. Recuperado de:
https://www.unicef.org/publications/files/Violence_in_the_lives_of_children_Key_findings_Sp.pdf

UNICEF. (2017). *INSPIRE. Seven Strategies for Ending Violence Against Children*. Estados Unidos. Recuperado de:
https://www.unicef.org/peru/spanish/INSPIRE._Siete_estrategias_para_poner_fin_a_la_violencia_contra_los_ninos_y_las_ninas.pdf

ANEXOS

ANEXO N°1

Expediente en proceso

 <p>PERÚ CONGRESO de la REPÚBLICA</p>	<h2>Expediente Virtual Parlamentario</h2>
--	---

LEY QUE PROHÍBE EL USO DEL CASTIGO FÍSICO Y HUMILLANTE CONTRA LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

Ley N°30403

Fecha	Título
30/12/15	<u>Publicación de la Ley 30403</u>
16/12/15	<u>Autógrafa de Ley remitida al Poder Ejecutivo</u>
09/12/15	<u>Acuerdo de Junta de Portavoces - Exoneración de dictámenes de la Comisión de Justicia respecto de los proyectos 3654 y 4303 y de la Comisión de Inclusión Social respecto del Proyecto 4518; y la ampliación de agenda</u>
19/06/15	<u>Dictamen de la Comisión de la Mujer y Familia</u>

Proyectos de Ley

Número de Proyecto	Fecha de Presentación	Título
00661	22/12/11	<u>Ley que prohíbe el castigo corporal y trato humillante a niños, niñas y adolescentes</u>
04518	19/05/15	<u>Ley que prohíbe el castigo físico u otro tipo de lesión psíquica a menores de edad o personas con incapacidad</u>
04303	17/03/15	<u>Ley que prohíbe utilizar el castigo corporal y todo acto que los lesione o menoscabe física, espiritual o psíquicamente a niños, niñas y adolescentes</u>
03654	25/06/14	<u>Ley que propone modificar el Código de los Niños y Adolescentes, incorporando el derecho al buen trato</u>

Documentación Anexa

Fecha	Título
11/03/16	<u>Oficio 607-2015-2016-CJDHH-CR-P del congresista Juan Carlos Eguren Neuenschwander Presidente de la Comisión de Justicia y Derechos Humanos quien solicita la priorización e incorporación en la agenda del Pleno la Moción 13941 y los dictámenes emitidos por la comisión que preside</u>
10/12/15	<u>Diario de los Debates - Sesión de Pleno</u>
03/12/15	<u>Oficio 510-2015-2016-NCJ-1VP-CR de la Congresista Natalie Condori Jahuria solicita la incorporación en la agenda del Pleno el Dictamen de la Comisión de Mujer de los Proyectos de Ley 4518-2014-CR, 4303-2014-CR y 3654-2013-CR</u>
01/12/15	<u>Oficio 223-2015-2016-CMF-CR, de la congresista Cuculiza Torre, mediante el cual solicita que el dictamen de la Comisión de la Mujer se incorpore en la agenda del Pleno, y que los proyectos se dispensen de dictamen de las comisiones de Justicia y de Inclusión Social</u>
24/11/15	<u>Oficio 160-2015-JTO-CR, del congresista Teves Quispe, solicitando que el dictamen de la Comisión de la Mujer se incorpore en la agenda del Pleno</u>
10/11/15	<u>Carta s/n, de la congresista Pérez Tello de Rodríguez, mediante el cual solicita que el dictamen de la Comisión de la Mujer se incorpore en la agenda del Pleno, y que los proyectos se dispensen de dictamen de las comisiones de Justicia y de Inclusión Social</u>

ANEXO N°2

Entrevista a Ingrid Cotos Benavente – Psicóloga clínica educativa

- ¿Qué es la violencia psicológica y cómo se produce?
- ¿Qué es la normalización de la violencia psicológica?
- ¿Por qué hay silencio por parte de niños violentados?
- ¿Cómo es la violencia en sí y por qué comunicarla?
- ¿Por qué el uso de las plataformas digitales es muy importante en el desarrollo de los niños?
- ¿Cómo podemos prevenir la violencia sexual en plataformas digitales a los niños?
- ¿Por qué es importante prevenir a los niños en plataformas digitales?

Entrevista a Lisandro Cáceres – Educador de la ONG Infant (Instituto de Formación de Niños y Adolescentes Trabajadores)

- ¿Qué entienden por violencia?
- ¿Nos podrías contar acerca del maltrato físico y psicológico que vivió Stefanny?
- ¿Stefanny desde cuando participa en la ONG Infant?
- ¿Qué es lo que Stefanny hace en la asociación?
- ¿Cómo previenen en plataformas digitales sobre la violencia física y psicológica?
- Aparte de la violencia física y el maltrato psicológico también existe la negligencia. ¿Nos podrías comentar como viven los niños del asentamiento?
- ¿Qué es el abandono infantil? ¿Has visto algunos casos?
- ¿Te familiarizas con YouTube Kids?
- ¿Crees buena la idea de creación de contenidos audiovisuales sobre prevención de violencia infantil en plataformas digitales como YouTube Kids?
- ¿Por qué es tan importante la prevención hacia los niños que aparentemente nunca han sido violentados?

Entrevista a Lorena Angermüller Wong – coordinadora de pedagogía en colegio Santa Margarita

- ¿Cómo son los niños en el colegio Santa Margarita?

- ¿Cómo informan ustedes sobre violencia a los pequeños?
- ¿Cómo se puede informar sobre violencia infantil a niños en plataformas digitales?
- ¿Considera buena idea realizar planes de prevención sobre violencia infantil en un futuro?
- ¿Por qué es importante prevenir sobre violencia infantil a niños en plataformas digitales?

Entrevista a Renzo Amado Ortiz - director de la franja infantil IPe y Tv Perú.

- ¿Qué tipo de contenidos audiovisuales realizan en el canal IPe?
- ¿Qué tipo de inspiración?
- ¿Se aborda el tema de prevención sobre violencia infantil en los contenidos que realiza IPe?
- Explícanos, ¿cómo abordan la prevención sobre violencia infantil indirectamente en sus contenidos?
- ¿Cómo crees que se debe realizar buen contenido de prevención sobre violencia infantil?
- ¿Estás familiarizado con la plataforma digital YouTube Kids?
- ¿Por qué es importante prevenir la violencia infantil?
- ¿Crees que la plataforma YouTube Kids, sea una buena herramienta en la que se pueda tocar la prevención de violencia infantil?
- ¿Qué líneas gráficas considerarías para hacer atractivo un contenido sobre prevención de violencia infantil?
- ¿Cuáles son tus recomendaciones?

Entrevista a Stefanny Ontiveros Arias – adolescente activista en Infant/ testimonio de violencia psicológica y física.

- ¿Qué frases recuerdas de la violencia psicológica que recibiste?
- ¿Te has familiarizado con YouTube Kids?
- ¿Crees que en esta plataforma sería bueno contenido audiovisual sobre prevención de violencia infantil?

ANEXO N°3

Expresiones de violencia	
<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p style="text-align: center;">Situación de la violencia infantil (Presentación)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stand Up de conductora en un parque con niños jugando - Tomas de archivo (sobre violencia infantil) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">Breve explicación de las expresiones de violencia infantil</p> </div>	
<p style="text-align: center;">Violencia Psicológica (Ideas que argumentan)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomas del testimonio de violencia psicológica. - Tomas del educador de la ONG Infant. - Tomas de niños en general. - Tomas de la psicóloga. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">¿Por qué comunicar sobre violencia?</p> </div>	<p style="text-align: center;">Violencia Física (Ideas que argumentan)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomas de la coordinadora del cole y del colegio. - Tomas de los niños dibujando en su salón <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">¿Cómo se puede informar sobre maltrato infantil a niños?</p> </div>
<p style="text-align: center;">Agresión sexual (Ideas que argumentan)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vídeos sobre los canales de YouTube Kids - Tomas del director de la franja infantil Ipe - Tomas de la psicóloga - Tomas de apoyo de los niños y del testimonio. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">¿Hay contenido de prevención en una de las aplicaciones más vistas por niños?</p> </div>	<p style="text-align: center;">Abandono (Ideas que argumentan)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomas del educador en el asentamiento de VMT. - Dramatización - Tomas de la psicóloga - Tomas de niños de la ONG y del colegio. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">¿Por qué prevenir?</p> </div>
<p style="text-align: center;">Conclusión</p> <p style="text-align: center;">Prevención a niños</p> <p style="text-align: center;">Unión con el gancho</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños de la ONG y del colegio dibujando - Stand Up de la conductora en el parque - Tomas de apoyo del viaje al asentamiento. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">La prevención a los niños.</p> </div>	<p style="text-align: center;">¿Realmente es conveniente que los menores sigan viviendo en su burbuja digital o es importante crear un bosquejo con pautas para comunicarse acerca de la realidad violenta de muchos niños peruanos?</p>

A
u
d
i
o
v
i
s
u
a
l

N
a
r
r
a
t
i
v
o