

MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“Impacto del aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico de los
estudiantes en el curso de historia de la cultura en un Instituto Superior
Tecnológico de Lima en el periodo 2018 – 2”**

PRESENTADO POR:

Cora Celina Calderón Morales

Juan Enrique Loo Palomarez

César Víctor Sánchez Aliaga

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE

Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa

ASESOR:

Dr. Julio César Solís Castillo

LIMA-PERÚ

2019

Para Vilma y Hermelinda mis grandes compañeras.

Cora

Para mis hijas Cielo y Bianka.

César

A mis padres Juan y Genoveva, motor de mi vida.

Juan

Agradecimiento

Agradecemos en especial a nuestro Asesor Dr. Julio César Solís Castillo por su paciencia en acompañarnos en todo este proceso de investigación, así como brindarnos desinteresadamente su experiencia en el conocimiento científico.

Nuestra gratitud también va dirigida a los directivos y colegas del Instituto Superior Tecnológico Privado Toulouse Lautrec por apoyarnos en la realización del presente trabajo de Investigación.

Además, nuestro reconocimiento a la Escuela de Postgrado de la Universidad Tecnológica del Perú por habernos acogido y abierto las puertas de su seno científico para poder renovarnos de saberes en este apasionante mundo de la pedagogía, así como también a los diferentes docentes que nos brindaron sus conocimientos y en especial a la Profesora Berenice Palomino por su apoyo incondicional en beneficio de nuestro desarrollo académico y profesional.

Finalmente, nuestro agradecimiento a nuestros seres queridos, amigos que en silencio siempre saben acompañarnos, darnos su amor y convertirse en ese motor para continuar aprendiendo a aprender.

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo por objeto explicar el impacto del aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico de los estudiantes en el curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico de Lima en el período 2018-2019. Los participantes fueron 120 estudiantes de ambos géneros cuyas edades oscilan entre los 17 a 21 años aproximadamente, los cuales están matriculados en el Instituto Superior en el cual se ha hecho la investigación. La metodología empleada desarrolla el enfoque mixto porque integra los enfoques cuantitativos y cualitativos, el alcance de la investigación es explicativo porque están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. El diseño es concurrente anidado o incrustado concurrente de modelo dominante debido a que colecta la información cualitativa y cuantitativa al mismo tiempo, pero uno de los métodos, el predominante, guía la investigación; en este caso la parte cuantitativa es el predominante pues contiene la data de promedios de notas de las actividades realizadas para analizar el rendimiento académico. Los resultados mostraron que los participantes del grupo experimental obtuvieron promedios, de las fichas de observación la cual es acerca de las dimensiones del aprendizaje cooperativo, 17,36; 17,29 y 16,65 en las tres actividades planificadas (mapa mental, cuadro comparativo y propuesta creativa), mientras los promedios 15,92; 15,57 y 15,39 se obtuvieron del grupo control. En el caso del rendimiento académico los promedios obtenidos en la actividad mapa mental en los grupos experimentales (A y B) fueron 17,83 y 18,53, mientras en los grupos control (C y D) fueron 16,68 y 17,50; para la actividad del cuadro comparativo en los grupos experimentales (A y B) fueron 17,88 y 16,04, mientras en los grupos control (C y D) fueron 16,12 y 15,78. Para la propuesta creativa en los grupos experimentales (A y B) fueron 17,83 y 17,24, mientras en los grupos control (C y D) fueron 17,62 y 16,26. Todas las comparaciones concernientes a la

data de los grupos experimentales y control fueron validadas estadísticamente con la prueba del T-student.

Se concluye que la aplicación del aprendizaje cooperativo en la praxis docente mejora el rendimiento académico de los estudiantes en el curso de historia de la cultura como un buen desenvolvimiento de las dimensiones del aprendizaje cooperativo.

Palabras clave

Aprendizaje cooperativo, Historia de la cultura, Propuesta didáctica, Rendimiento Académico.

Abstract

The purpose of this research was to explain the impact of cooperative learning on the academic performance of students in the History of Culture course at a Higher Technological Institute of Lima in the 2018-2 period. The participants were 120 students of both genders whose ages range from approximately 17 to 21 years, which are enrolled in the Higher Institute in which the research has been done. The methodology used develops the mixed approach because it integrates quantitative and qualitative approaches, the scope of the research is explanatory because they are aimed at responding to the causes of physical and social events or phenomena. The concurrent nested or embedded concurrent design of the dominant model is due to the fact that it collects the qualitative and quantitative information at the same time, but one of the methods, the predominant one, guides the research; in this case, the quantitative part is the predominant part because it contains the data of average grades of the activities carried out to analyze the academic performance. The results showed that the participants of the experimental group obtained averages, from the observation cards which is about the dimensions of cooperative learning, 17,36; 17.29 and 16.65 in the three planned activities (mental map, comparative table and creative proposal), while averages 15.92; 15.57 and 15.39 were obtained from the control group. In the case of academic performance, the averages obtained in the mental map activity in the experimental groups (A and B) were 17.83 and 18.53, while in the control groups (C and D) they were 16.68 and 17.50; for the activity of the comparative table in the experimental groups (A and B) were 17.88 and 16.04, while in the control groups (C and D) were 16.12 and 15.78. For the creative proposal in the experimental groups (A and B) were 17.83 and 17.24, while in the control groups (C and D) were 17.62 and 16.26. All comparisons concerning the data of the experimental and control groups were statistically validated with the T-student test.

It is concluded that the application of cooperative learning in the teaching practice improves the academic performance of students in the history of culture course as a good development of the dimensions of cooperative learning

Keywords

Cooperative learning, History of culture, Didactic proposal, Academic performance

Índice de Contenido

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento	ii
Resumen	iii
Abstract	v
Índice de Contenido	0
Índice de Gráfica	4
Capítulo I. Planteamiento del problema	5
1.1. Situación problemática	5
1.2. Preguntas de investigación	11
1.2.1. Pregunta general	11
1.2.2. Preguntas específicas	11
1.3. Objetivos de la investigación	12
1.3.1. Objetivo general	12
1.3.2. Objetivos específicos	12
1.4. Justificación	13
1.5. Limitaciones	14
Capítulo II. Marco Teórico	16
2.1. Antecedentes de la investigación	16
2.1.1. Antecedentes internacionales	16
2.1.2. Antecedentes nacionales	20
2.2. Bases teóricas	24
2.2.1. Aprendizaje Cooperativo	24
2.2.1.1. Reseña del Constructivismo	24
2.2.1.2. Definición del Aprendizaje Cooperativo	30
2.2.1.3. Dimensiones del Aprendizaje Cooperativo	33
2.2.1.4. Modelos de Aprendizaje Cooperativo	35
2.2.1.5. Estrategias de Aprendizaje Cooperativo	38
2.2.2. Rendimiento Académico	39
2.2.2.1. Definición	39
2.2.2.2. Características:	41
2.2.2.3. Factores que influyen en el rendimiento académico	43

2.2.2.4. Aspectos que abarca el Rendimiento Académico en el curso de Historia de la Cultura	47
Capítulo III. Metodología	50
3.1. Enfoque, alcance y diseño	50
3.2. Matrices de alineamiento	52
3.2.1. Matriz de consistencia	52
3.2.2. Matriz de Operacionalización	54
3.3. Población y muestra.....	62
3.4. Técnicas e instrumentos	65
3.5. Procedimiento.....	65
Capítulo IV. Resultados y Análisis.....	69
4.1. Aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico del curso Historia de la Cultura.....	69
4.1.1. Módulo I	69
4.1.2. Módulo II.....	71
4.1.3. Módulo III	73
4.2. Resultados de los instrumentos del Aprendizaje cooperativo en el curso de Historia de la Cultura.....	75
4.2.1. Fichas de Observaciones de las actividades	75
4.2.1.1. Mapa Mental.....	75
4.2.1.2. Cuadro Comparativo	79
4.2.1.3. Propuesta Creativa.....	83
4.2.2. Encuesta de Aprendizaje Cooperativo a estudiantes	87
Capítulo V. Propuesta	92
5.1. Fundamentación de la Propuesta:.....	92
5.2. Objetivo de la Propuesta	92
5.2.1. Objetivo General	92
5.2.2. Objetivo Especifico	92
5.3. Descripción de las Actividades.....	92
5.4. Sílabo Propuesto	97
5.5. Cronograma de ejecución	105
5.6. Análisis costo beneficio	106
Conclusiones.....	107
Recomendaciones.....	108

Bibliografía	109
Anexos	113
Anexo 1: Cuestionario del Curso Historia de la Cultura Modulo I	114
Anexo 2: Rubrica del Mapa Mental del Módulo I.....	116
Anexo 3: Ficha de Observación del Mapa Mental Modulo I	118
Anexo 4: Cuestionario del Curso Historia de la Cultura Modulo II.....	120
Anexo 5: Rubrica del Cuadro Comparativo del Módulo II	122
Anexo 6: Ficha de Observación del Cuadro Comparativo del Módulo II.....	125
Anexo 7: Cuestionario del Curso Historia de la Cultura Modulo III.....	127
Anexo 8: Rubrica de la Propuesta Creativa del Módulo III	129
Anexo 9: Ficha de Observación del Cuadro Comparativo del Módulo III.....	132
Anexo 10: Encuesta de Aprendizaje Cooperativo para estudiantes.....	134
Anexo 11: Validación de Instrumentos	136
Anexo 12: Data de cuestionarios de estudiantes de los tres módulos.....	138
Anexo 13: Data de las actividades de los estudiantes de los tres módulos.....	165
Anexo 14: Data de las fichas de observación del Mapa Mental	168
Anexo 15: Data de las fichas de observación del Cuadro Comparativo.....	170
Anexo 16: Data de las fichas de observación del Propuesta Creativa	172
Anexo 17: Validación estadístico de la data del cuestionario modulo I.....	174
Anexo 18: Validación estadístico de la data del cuestionario módulo II.....	175
Anexo 19: Validación estadístico de la data del cuestionario módulo III	176
Anexo 20: Validación estadístico del mapa mental	177
Anexo 21: Validación estadístico del cuadro comparativo	178
Anexo 22: Validación estadístico de la propuesta creativa	179
Anexo 23: Validación estadístico de los promedios de la ficha de observación de las actividades	180

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de grupos por sexo.....	622
Tabla 2 Distribución de estudiantes por carreras profesionales	633
Tabla 3 Aprobados y Desaprobados en actividades del módulo I.....	698
Tabla 4 Promedio de actividades modulo I.....	709
Tabla 5 Aprobados y Desaprobados en actividades del módulo II	70
Tabla 6 Promedio de actividades módulo II.....	71
Tabla 7 Aprobados y Desaprobados en actividades del módulo III.....	732
Tabla 8 Promedio de actividades módulo III	743
Tabla 9 Promedio de la ficha de observación del mapa mental	798
Tabla 10 Promedio de la ficha de observación del cuadro comparativo	832
Tabla 11 Promedio de la ficha de observación de la propuesta creativa.....	876

Índice de Gráfica

Gráfica 1. Comparación entre grupo experimental y control respecto Interdependencia positiva en el mapa mental.....	75
Gráfica 2. Comparación entre grupo experimental y control respecto Interacción de apoyo mutuo en el mapa mental	75
Gráfica 3. Comparación entre grupo experimental y control respecto a la responsabilidad personal en el mapa mental	76
Gráfica 4. Comparación entre grupo experimental y control respecto destreza interpersonal y habilidad social en el mapa mental	76
Gráfica 5. Comparación entre grupo experimental y control respecto autoevaluación en el mapa mental.....	77
Gráfica 6. Comparación entre grupo experimental y control respecto Interdependencia positiva en el cuadro comparativo	809
Gráfica 7. Comparación entre grupo experimental y control respecto Interacción de apoyo mutuo en el cuadro comparativo	809
Gráfica 8. Comparación entre grupo experimental y control respecto a la responsabilidad personal en el cuadro comparativo.....	80
Gráfica 9. Comparación entre grupo experimental y control respecto destreza interpersonal y habilidad social en el cuadro comparativo	81
Gráfica 10. Comparación entre grupo experimental y control respecto autoevaluación en el cuadro comparativo	81
Gráfica 11. Comparación entre grupo experimental y control respecto Interdependencia positiva en la propuesta creativa	83
Gráfica 12. Comparación entre grupo experimental y control respecto Interacción de apoyo mutuo en la propuesta creativa.....	84
Gráfica 13. Comparación entre grupo experimental y control respecto a la responsabilidad personal en la propuesta creativa	84
Gráfica 14. Comparación entre grupo experimental y control respecto destreza interpersonal y habilidad social en la propuesta creativa.....	865
Gráfica 15 Comparación entre grupo experimental y control respecto autoevaluación en la propuesta creativa.....	85
Gráfica 16. Encuesta en la dimensión Interdependencia positiva.....	887
Gráfica 17. Encuesta en la dimensión Interacción de apoyo mutuo	898
Gráfica 18. Encuesta en la dimensión responsabilidad personal.....	898
Gráfica 19. Encuesta en la dimensión destreza interpersonal y habilidades social.....	909
Gráfica 20. Encuesta en la dimensión autoevaluación.....	90

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1. Situación problemática

Actualmente la Educación Superior ha sufrido cambios sustanciales en la pedagogía, los jóvenes de ahora no son los de hace quince o veinte años, son jóvenes que han nacido con el internet, buscan la inmediatez de las cosas, la información rápida y al instante. En el caso de la educación en la universidad existe una gran variedad de actores que implican el proceso educativo, como es la generación Z o los Centennials, nacidos después del año 2000 y quienes representan una franja significativa de las instituciones superiores.

Según el artículo “Quiénes son y qué quieren los Centennials, la Generación Z” de Marisol Garcia Fuentes publicado en diciembre del 2018, basado en el libro “Entre generaciones” de Alejandro Masco, hace referencia a la generación X, nacidos después del 2010, estos jóvenes buscan empleos donde se sientan cómodos y felices, son autodidacticas, innovadores y sobre informados, les importa los temas sobre ecología, se guían por los youtubers y la opinión en Facebook, Instagram se comunican muy bien por WhatsApp, son multitareas. Según el The Center For Generational Kinetics indica que el 50% de ellos pasan al menos cinco horas en su teléfono móvil y el 25% permanece 10 horas en él.

Según el estudio New Kids On The Block. Millennials & Centennials Primer del Bank of America Merrill Lynch, en el 2020 el 59 % de la generación Z representara la presencia demográfica, y en el 2025 manejarán el 47 % de los recursos económicos, se encontrará un 88 % de estos jóvenes que vivirán en mercados emergentes y el 90 % de la población poseerá un smartphone. (Millennials y centennials, las generaciones que

cambiarán el mundo, Colombia, 2017). Por tal motivo los jóvenes de esta generación el aprendizaje lo sitúan individualmente alejados de sus pares.

Los sistemas actuales educativos están diseñados en su gran mayoría en los años cincuenta, no son viables porque son unidireccionales, clases expositivas y actividades diseñadas en el aprendizaje individualista.

A nivel mundial la educación superior experimenta cambios en cuanto al aprendizaje, por ejemplo, en Europa se está buscando mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes y ver estos resultados de aprendizaje que sean expresados en términos de competencia (Elena Cano Garcia 2008, pag 2). Ante este panorama las universidades a nivel mundial se ven en la necesidad de cambiar sus estrategias de enseñanzas. Los docentes tienen que buscar estrategias didácticas para capturar la atención del estudiante y motivarlo a que investigue, estudie y desee “aprender a aprender”, en la actualidad se busca analizar los puntos de vista de estudiantes y docentes para la comprensión de los fenómenos que es necesario en el aprendizaje y comprender las características del docente y estudiante en el aspecto generacional, cuyo término hace referencia a un conjunto de individuos que han sido definidos por características demográficas, situaciones o cosas icónicas, exposiciones a eventos históricos, sociales y culturales por lo cual esto se convierte en un punto de referencia. De las cuales se realiza estrategias apoyadas por el conocimiento y experiencias previas, asimismo, se les entrega a los estudiantes de esta generación los aspectos necesarios para contar con el liderazgo. (Hun y Tucciarone, 2011, pp.458-461; Morales y Tavera, 2017, pag. 2)

A nivel nacional, hay una preocupación por el estudiante para que logre un aprendizaje significativo, por ello muchas universidades e institutos buscan metodologías y como aplicarlas en sus respectivos centros educativos, se plantea la determinación del uso práctico de métodos activos realizadas con el aprendizaje cooperativo la cual fue

realizado con grupo de control y experimental; obteniendo resultados estadísticos en la evaluación post test favorables de un mayor desempeño, la cual ha sido influenciado significativamente y positivamente en contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales. (Jara, 2017)

Generalmente el curso de Historia en Ed. Superior se enfoca tradicionalmente las tareas a la recopilación de información y la memorización de datos biográficos, descripción y ubicación espacio – temporal de los hechos, es verdad que es importante para que los jóvenes puedan tener un bagaje de hechos que le sirve de marco teórico para el sustento de su profesión pero falta asimilar los hechos a la reflexión y como parte de su vida diaria, es decir, la historia no es un tema aparte es parte fundamental de nuestra existencia de la identidad de un pueblo, una nación,

Es necesario un cambio de metodología como es el caso del Aprendizaje Cooperativo que se viene aplicando desde hace buen tiempo en varias instituciones educativas de nivel superior, como es el caso de Vallet-Bellmunt y Rivera-Torres (2017) en su artículo *Aprendizaje Cooperativo, aprendizaje percibido y rendimiento académico en la enseñanza del marketing*, donde el fin de dicha investigación es buscar la relación entre el aprendizaje cooperativo y el rendimiento académico de los estudiantes; obteniendo resultados positivos, mediando entre estos dos variables demostrando que el aprendizaje cooperativo es un proceso que se va construyendo con la interactividad entre pares y con el docente, el compromiso del estudiante y el aprendizaje activo. Esta investigación es importante porque nos da señales de los beneficios de la utilización del aprendizaje cooperativo en la mejora del rendimiento académico y también porque no sólo es el compromiso de los estudiantes en el grupo de trabajo sino en el compromiso individual frente a los objetivos del curso. (Eckleberry-Hunt y Tucciarone, 2011)

En la investigación de Herrada y Baños (2018) titulado *Experiencias de aprendizaje cooperativo en matemáticas* nos muestra la potencialidad del aprendizaje cooperativo en la enseñanza de las matemáticas a través de diversos ensayos asociados al curso de matemáticas, tal que este aprendizaje favorece cabalmente en la adquisición de competencias y habilidades, que el rendimiento académico mejore significativamente. Para tal finalidad se asocia actividades activas en equipos, maximizando su propio aprendizaje de todos los estudiantes, por ejemplo las técnicas del puzzle o Jigsaw favorecen un aprendizaje significativo, también reafirma casi en su totalidad que el aprendizaje cooperativo contribuye sustancialmente en la mejora del clima de trabajo en la sesión de clase, promoviendo el desarrollo de las competencias de cada estudiante aumentando el interés por aprender o lograr los objetivos de la asignatura.

También podemos mencionar una investigación del Departamento de Psicología y Antropología de la Universidad de Extremadura España de León y otros (2017) titulada *Potencia de equipo y aprendizaje cooperativo en el ámbito universitario*, donde realiza un trabajo para crear cuestionarios que eleven el aprendizaje analizando sus características psicométricas y demostraron potenciar a los integrantes con técnicas aprendizaje cooperativo y cómo estas influyen en el aprendizaje de los estudiantes. Se reconocieron dos factores que determinan el buen desempeño del equipo para lograr las tareas encomendadas, por un lado está la confianza de cada miembro del equipo para lograr la eficiencia de su equipo de trabajo; por otro lado es el rendimiento de cada uno de los estudiantes sobre sí mismo para poder desempeñarse de manera exitosa para lograr el fin. El docente universitario debe motivar a los equipos y crear las condiciones óptimas para que estas se puedan desenvolver optimamente con el aprendizaje cooperativo; esto implica un esfuerzo e interés por su parte y asumir que su rol determina no solo el buen

funcionamiento del equipo y la consecución de los objetivos, sino también la satisfacción de todos los estudiantes que participan en los diferentes equipos.

Por parte de investigaciones nacionales podemos mencionar a Pomajambo (2015) en su tesis *Aprendizaje Cooperativo en un curso virtual diseñado para docentes: un enfoque cualitativo* donde el propósito es el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en el aspecto social a través de un curso virtual; facilitando al estudiante a la planificación de sus actividades, el apoyo de los demás integrantes del grupo en lograr las tareas encomendadas, la motivación intrínseca y el fomento de actividades meta cognición que sirvan para el buen desempeño en un futuro laboral. Pues en un entorno virtual, la interacción cooperativa requiere de ciertos ambientes y/o condiciones para la óptima participación, siempre con el fin de obtener los logros, sin embargo, la participación por sí sola no es condición suficiente para decir que hay interacción cooperativa, es necesario una constante y progresiva participación mejorando la reconfiguración cognitiva, organización de ideas y presentación de argumentos que sostengan las tareas.

En la tesis titulado *El aprendizaje cooperativo y su influencia en el rendimiento académico del curso Análisis Matemático I en los estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Piura 2011* de Jara (2017) donde se plantea la determinación del uso práctico de métodos activos realizadas con el aprendizaje cooperativo, la cual fue realizado con grupo de control y experimental; obteniendo resultados estadísticos en la evaluación post test favorables de un mayor desempeño, la cual ha sido influenciado significativamente y positivamente en contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales.

El curso de Historia de la Cultura pertenece a una nueva malla 2017-II del Instituto de Educación Superior Tecnológico que todavía mantiene en su estructura un enfoque

tradicional con tareas individuales que genera competitividad en exceso totalmente contrario al compartir o en todo caso al aprendizaje cooperativo. Por otra parte, el curso de Historia de la Cultura es un curso el cual está dividido en 03 módulos, que reúne información de la historia de la arquitectura, historia del Diseño de interiores, historia del mueble, historia del vestido, historia de la publicidad, historia del cine e historia del diseño gráfico esto sucede porque es un curso obligatorio para todas las carreras. Consta de 15 sesiones de clase (02 horas virtuales y 02 horas presenciales a la semana) y tiene 04 créditos frente a cursos de talleres prácticos de 12 créditos, si tenemos en cuenta que estos jóvenes son prácticos esto les hace pensar que el curso no es tan importante y por lo tanto la implicancia y dedicación al curso es mínima. Esta falta de interés se evidencia en que no ingresan con frecuencia al aula virtual donde tienen la información del curso, temas y tareas originando que en el desarrollo de las clases presenciales. Generalmente en el I módulo los estudiantes empiezan entusiasmados a realizar las labores, pero conforme llega el II módulo empieza a mostrarse cansancio por la suma de tareas de los otros cursos y porque no planifican sus tiempos y al llegar al III módulo algunos estudiantes no responden con óptimas calificaciones y no soportan el estrés del estudio retirándose del curso; en el III módulo muestran apatía y en algunos casos intolerancia, sin embargo, continúan haciendo las tareas asignadas por obligación con pérdida de interés en el curso. Otro dato que se observa en el sílabo del curso es que las actividades se realizan en su gran mayoría con trabajos individuales, cuestionarios virtuales y foros-debates. Los temas planteados en el sílabo no cuentan con la debida dosificación para un adecuado proceso y comprensión en el desarrollo en el curso.

Durante el curso los docentes forman equipos de trabajo, pero sin una planificación y seguimiento detallado del proceso, esto hace que los estudiantes terminen entregando un trabajo donde en su gran mayoría no hay un compromiso de grupo ni

compromiso individual por aprender sino en busca de una calificación aprobatoria. Es por este motivo, además, de los aportes recogidos en las investigaciones anteriormente expuestas que es necesario investigar como impacto el aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura del Instituto Superior Tecnológico de Lima.

1.2. Preguntas de investigación

1.2.1. Pregunta general

¿Cuál es el impacto del aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico de los estudiantes en el curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico de Lima en el período 2018-2?

1.2.2. Preguntas específicas

- a. ¿Cuál es el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión interdependencia positiva en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2?
- b. ¿Cuál es el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión interacciones cara a cara de apoyo mutuo en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2?
- c. ¿Cuál es el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión responsabilidad de apoyo mutuo en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2?

- d. ¿Cuál es el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión destreza interpersonal y habilidades sociales en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2?
- e. ¿Cuál es el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión autoevaluación frecuente del desempeño del grupo en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar el impacto del aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico de los estudiantes en el curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico de Lima en el período 2018-2.

1.3.2. Objetivos específicos

- a. Explicar el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión interdependencia positiva en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2
- b. Explicar el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión interacciones cara a cara de apoyo mutuo en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2.

- c. Explicar el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión responsabilidad de apoyo mutuo en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2.
- d. Explicar el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión destreza interpersonal y habilidades sociales en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2.
- e. Explicar el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión autoevaluación frecuente del desempeño del grupo en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2

1.4. Justificación

La elección del curso de Historia de la Cultura es de vital importancia para los estudiantes ya que es parte de las ciencias sociales, permite la reflexión de hechos del pasado con un carácter prospectivo, es decir, proyectándose hacia el futuro, es una toma de conciencia de los procesos históricos y el asumir el papel protagónico de cambios en la sociedad.

En el aspecto teórico el curso de Historia de la Cultura presenta en su sílabo un abundante contenido que debe ser dosificado y propiciar el aprendizaje cooperativo. La presente investigación brindara información relevante y actualizada de las últimas teorías del aprendizaje cooperativo y rendimiento académico que pueden servir para futuras investigaciones. Asimismo, es un medio propicio para revisar el sílabo con detenimiento y extraer los puntos principales, así como recabar información sobre el esquema de

trabajo utilizado por los docentes en clase, los métodos aplicados y las estrategias llevadas a cabo. También se busca proponer un silabo con su respectiva guía de actividades donde se propicie el aprendizaje cooperativo con el objetivo de mejorar sus habilidades cognoscitivas, el respeto a la diferencia, tolerancia y a cooperar en proyectos que sirvan para fortalecer su profesión.

A nivel social, esta investigación se justifica en el sentido de beneficiar a los docentes peruanos de hoy y del futuro proponiéndoles la posibilidad de mejorar la práctica docente y el alcance con los estudiantes en el curso de historia de la cultura a través de la utilización del aprendizaje cooperativo. Asimismo, beneficia a los futuros estudiantes en la reflexión, toma de conciencia, en el deseo de aprender por aprender

A nivel práctico permitirá reflexionar sobre el uso del aprendizaje cooperativo y la importancia de considerar en los planes de estudio del curso de Historia de la Cultura pues contribuye a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

En el aspecto metodológico, la presente investigación contribuye a dar lineamientos sobre cómo debe aplicarse el trabajo cooperativo dentro del aula de clase teniendo en cuenta que nuestros estudiantes son de otra generación y es necesario aplicar otro tipo de metodología de enseñanza, ya que esta metodología tradicional lo único que logra es que los estudiantes no se motiven o aprendan lo que se les imparte. Para ello es de vital de importancia que los docentes cambiemos por otra metodología, una de ella es el aprendizaje cooperativo donde los estudiantes pueden mejorar su rendimiento debido a que todos participan en el grupo.

1.5. Limitaciones

Para esta investigación lo describiremos según sus características:

Limitaciones metodológicas

Esta investigación encontró falta de estudios previos sobre la aplicación metodológica del aprendizaje cooperativo en el curso de Historia o sobre Historia de la Cultura. Sin embargo, esta limitación permitió la oportunidad para identificar nuevas brechas en la literatura y consecuentemente nuevas investigaciones.

Limitaciones temporales

Esta investigación sería de mayor valía si se hubiese aplicado en varios ciclos con diferentes grupos para así poder comparar, analizar y verificar resultados. Lamentablemente esto es imposible por razones institucionales y personales.

Limitaciones institucionales

La aplicación de la investigación se encontró con la dificultad de la planificación del curso de Historia de la Cultura la cual se encontraba sus actividades programadas con antelación; esto ocasionó que se permitiera la aplicación en determinadas aulas. Otra limitación fue el ingreso de los colegas investigadores a las aulas seleccionadas para la muestra la cual se solicitó en reiteradas veces los permisos pertinentes.

Limitaciones del investigador

En el caso del rendimiento académico a pesar de que la investigación cuenta con los instrumentos de medición (fichas de observación, encuestas, cuestionarios acompañados de rúbricas) lamentablemente los docentes son seres humanos que evalúan a otros, es decir, que siempre existirá un sesgo de subjetividad. Esta limitación es una oportunidad para continuar futuras investigaciones al respecto y corroborar los resultados.

Capítulo II. Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Dentro de las investigaciones que más relevancia y aportes tienen a la presente investigación, se tienen:

Gómez, J. y Gómez, H. (2016). En su investigación titulada *Experiencia docente acerca del uso didáctico del aprendizaje cooperativo y el trabajo de campo en el estudio del fenómeno de influencia social* de la Universidad de Huelva, España. La investigación tuvo como objetivo recoger evidencias sobre el uso del aprendizaje cooperativo para la asimilación de los contenidos sobre predominio social; como se desarrolló las competencias transversales y la opinión del alumnado acerca del uso de este tipo de metodología. El enfoque metodológico fue cuantitativo y cualitativo, la muestra estaba compuesta por 55 sujetos en la condición de pretest y 33 sujetos en la condición de post test de los 88 sujetos matriculados con edades comprendidas entre los 18 y los 53 años que cursaban la asignatura de Psicología Social II de primer grado de psicología durante el curso académico 2012-2013 de la Universidad de Huelva. Los resultados de la investigación evidenciaron la utilización del aprendizaje cooperativo resultando esta metodología sea activa y participativa es una estrategia que favorece la asimilación y aplicación de los contenidos teóricos abordados en la asignatura, asimismo, un mayor desarrollo de competencias transversales (capacidad de análisis, síntesis, organización, planificación, búsqueda de información, resolución de problemas y toma de decisiones) recogidas en la guía de la asignatura. En cuanto al clima de trabajo el 91% evidenció su satisfacción y recomendaron el uso de esta metodología.(p.4)

Esta investigación aporta datos significativos sobre el aprendizaje cooperativo con datos detallados sobre la aplicación y los beneficios para los jóvenes en la construcción de conocimientos relevantes para su aprendizaje.

En el trabajo de Rodríguez y Espinoza (2017) en su investigación titulada *Trabajo colaborativo y estrategias de aprendizaje en entornos virtuales en jóvenes universitarios* de la Universidad Autónoma de Sinaloa México. La investigación tuvo como objeto analizar la relación entre el trabajo colaborativo y las estrategias de aprendizaje utilizadas por los jóvenes estudiantes para su aprovechamiento en los entornos virtuales.

En cuanto al enfoque metodológico utilizado fue cuantitativo del tipo ex post-facto con un nivel de alcance descriptivo de las unidades de análisis: trabajo colaborativo y estrategias de aprendizaje, para lo cual se tomó una muestra de estudio sujetos del nivel medio superior y superior de entre 15 y 23 años del estado de Sinaloa, México. La muestra que se tomó fue de 150 estudiantes con un nivel económico medio con acceso a servicios de internet seleccionados aleatoriamente. En cuanto a la recolección de datos esta investigación se diseñó dos cuestionarios a partir de dos unidades de análisis principales: trabajo colaborativo y estrategias de aprendizaje en entornos virtuales. En cuanto al instrumento de recolección de datos fue validado por los expertos en la materia aplicando el coeficiente Alfa de Cronbach. En cuanto a los cuestionarios están compuestos por 27 y 37 ítems respectivamente abordando los principales atributos de las variables a medir. (p. 7). Los resultados de esta investigación demostraron que existe un gran potencial de los estudiantes en el espacio virtual, sin embargo, los autores advierten que no se tomó en cuenta a los docentes y esto será el inicio de futuras investigaciones. Se encontró que los estudiantes del bachillerato se desplazan muy bien en el espacio virtual pero no se sienten motivados para investigar por iniciativa propia demostrando su falta de autonomía. También reconoce el valor de la tecnología en el trabajo colaborativo. En el

caso de los estudiantes universitarios se sienten cómodos con el espacio virtual, participan y trabajan, pero no confían en aprender con el trabajo colaborativo pues se sienten que no son supervisados por un docente en las plataformas virtuales. Utiliza el término aprendizaje colaborativo indistintamente del aprendizaje cooperativo, dicha investigación no establece las diferencias que se toman en cuenta en la investigación en desarrollo y acota también que la metodología aplicada en el aula con los estudiantes tiene características del aprendizaje cooperativo.

En el 2016 se realizó en la Universidad Alicante (España) con las premisas del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) en las carreras de publicidad y relaciones públicas en el curso Dirección de cuentas la experimentación de aprendizaje colaborativo y cooperativo a través de las técnicas juego de roles y aprender juntos. “La aplicación de ambos métodos se realizó con objeto de mejorar los resultados en la formación de profesionales competentes, además de capacitarlos para la elección objetiva del área de especialización en la que desempeñar su labor profesional.” (Roig-Vila, 2017, p. 4) Las conclusiones a las que llegaron fue que tanto alumnas como alumnos valoraron la metodología de aprendizaje colaborativo-cooperativo. En su mayoría consideraron que adquirieron los conocimientos teóricos-prácticos necesarios para su carrera profesional. Además “que esta práctica pedagógica proporciona al alumnado los criterios necesarios para tomar decisiones acerca del área de especialización más acorde con sus conocimientos y aptitudes” (p. 623).

Por otra parte, en cuanto a las docentes investigadoras la aplicación de esta metodología hizo que los estudiantes estuvieran más motivados a realizar las tareas y querer aprender.

Mingorance, Trujillo, Cáceres, y Torres (2017) en su investigación titulada *Mejora del rendimiento académico a través de la metodología de aula invertida centrada en el*

aprendizaje activo del estudiante universitario de ciencias de la educación de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad de Granada. El objetivo del estudio se centra en conocer si el cambio de paradigma de intervención muestra diferencias significativas en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios en función de la metodología empleada, clase tradicional vs aula invertida. Dicha investigación de tipo exploratorio de carácter empírico-analítico, utilizando un estudio ex-post-facto de diseño retrospectivo con un grupo cuasi control, mediante un proceso de recogida de datos de diseño transversal. Los resultados muestran la existencia de diferencias significativas en el promedio de calificaciones de los estudiantes que aprenden con una metodología invertida obteniendo mejores puntuaciones que los estudiantes con una metodología tradicional. La muestra estuvo compuesta por 80 estudiantes. Dicha investigación nos sirve para observar la variante del Rendimiento académico con el método del aula invertida, la cual es usada en el curso de Historia de la Cultura; donde en la plataforma virtual contiene todo el material informativo (guías de estudio, presentación interactiva, lecturas, etc.) a disposición de los estudiantes.

Los investigadores Dorati y otros (2016), en la investigación titulada *El aprendizaje cooperativo aplicado a las matemáticas y sus efectos en el rendimiento académico* Instituto de Investigaciones en Logística y Cadena de Suministro Universidad Latina de Panamá. El siguiente artículo intenta demostrar que hay relación estrecha entre el método de enseñanza usado por el profesor y el rendimiento del alumno y como la aplicación del aprendizaje cooperativo aplicado a las matemáticas lograra que el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta área sea satisfactoria para el alumnado. El investigador uso como instrumento los exámenes (parciales y finales), tareas cooperativas, al final de cada estrategia se puso una calificación que se le asignó a cada grupo. La muestra estuvo conformada por estudiantes entre 18 y 19 años inscritos en el curso de Matemática I

con una población estudiantil de 55 hombres y 53 mujeres sin realizar una selección en cuanto a la carrera en específico, a quienes se les aplicó la estrategia de enseñanza cooperativa durante un cuatrimestre. En cuanto a los resultados de la investigación se aplicó el índice de consistencia Alpha de Cronbach para medir la confiabilidad y validez del instrumento, cuyo índice fue de .885 (88.5%) con 52 elementos y se interpreta que la confiabilidad es “Buena”. Al final la investigación llegó a la conclusión que las estrategias de enseñanza-aprendizaje cooperativa influyen en el aprendizaje por lo que incrementó la calificación en la asignatura y esta calificación es independiente del género y de las edades. En la investigación ayudará a la presente investigación como aplicar las pruebas de pre y post prueba como guía para ser aplicadas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Basadas en las investigaciones en las diversas bibliotecas de las Universidades de Lima la tesis de Gutiérrez (2013) titulada *Aprendizaje colaborativo en Educación Superior: carga cognitiva e interacción grupal* para optar el título de Licenciado en Psicología con mención en Psicología Educativa en la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo de este trabajo es realizar una revisión de trabajos de investigación del aprendizaje colaborativo y ver su impacto en el proceso de la enseñanza. Dicha investigación de tipo exploratoria realizó una investigación sobre las relaciones cognitivas, los procesos de interacción grupal cuyos resultados del aprendizaje grupal e individual en una clase de educación superior se aplicaron aprendizaje colaborativo. El Tesista aplicó como instrumento de investigación un cuestionario a 57 estudiantes (hombres y mujeres entre 17 y 29 años = 19.39) de pregrado a quienes se les pidió realizar una tarea durante dos horas académicas, dicho cuestionario midió la carga cognitiva y las actividades de interacción grupal. Además, se obtuvieron las notas de los trabajos

realizados en grupo y de las evaluaciones individuales realizadas por el docente. No se encontraron relaciones entre las variables de estudio. Sin embargo, se observaron diferencias significativas en la percepción de la dificultad de la tarea, la coordinación y comunicación grupal entre los estudiantes que manifestaron sentirse cómodos al participar de una clase colaborativa. Esta investigación concluyó que “no se ha encontrado una relación entre la carga cognitiva empleada durante la realización de la tarea grupal, los procesos de interacción dentro del grupo y los resultados de aprendizaje. Esta falta de relación puede explicarse por limitaciones en el diseño de las sesiones de clase, la metodología de evaluación empleada o en las características de los estudiantes que participaron de la clase.” (p. 44) Otra conclusión deja en interrogante si la prueba que realizaron para la carga cognitiva fue la necesaria o debería haber otras. Asimismo, el trabajo grupal no significa un aprendizaje colaborativo porque presenta características en su ejecución de aprendizaje cooperativo ya que el docente guía el desarrollo de la actividad y hay una constante supervisión del trabajo. Este trabajo resulta interesante para la presente investigación porque da la referencia en el impacto sobre los jóvenes del aprendizaje colaborativo, sin embargo, la apreciación de ellos sobre el método colaborativo aún es renuentes, debido a que están acostumbrados a las clases expositivas, costumbres que arrastran desde la educación básica. Esta conclusión es interesante para corroborar con datos actuales y si hubo algún cambio en la actualidad puesto que ha transcurrido 5 años. Otra conclusión es que los docentes deben utilizar un instrumento de evaluación objetivo y válido para la obtención de resultados de un aprendizaje activo. Pero coinciden los investigadores que los alumnos se sienten más cómodos y motivados a realizar las tareas. Esta última conclusión hace pensar en cómo el joven cada vez es mayor el deseo de trabajar colectivamente e intercambiar conocimientos.

Según Jara (2017), en su investigación titulada *El aprendizaje cooperativo y su influencia en el rendimiento académico del curso Análisis Matemático I en los estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Piura 2011* optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia Universitaria en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Esta investigación tiene por objetivo determinar la influencia de la aplicación del método de Aprendizaje Cooperativo en el Rendimiento Académico del curso Análisis Matemático I en los estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Piura. Dicha investigación tuvo una muestra de 140 estudiantes compuesta por 70 estudiantes en dos grupos (un grupo experimental y otro grupo control), de un total de 680 estudiantes de toda Facultad de Ingeniería de la Universidad de Piura. La metodología empleada en esta investigación es de tipo cuasi experimental este diseño forma parte del grupo de diseños experimentales compuestos por tres tipos de diseños: Preexperimental, experimental verdadero y cuasi experimental. Los resultados de la investigación estadísticamente se comprobó que existen diferencias significativas entre los grupos de investigación, respecto al post test notándose que los alumnos que recibieron el curso de Análisis Matemático I con el método de aprendizaje cooperativo, alcanzan puntajes más elevados, que los alumnos que recibieron el curso de la manera tradicional, lo cual demuestra la utilidad e importancia de este método y por tanto la necesidad de utilizarlo regularmente en este curso. Dicha investigación nos permitirá comparar con nuestra investigación acerca de cómo influye el rendimiento académico en los alumnos aplicando estrategias de aprendizaje cooperativo.

Según Zelada (2014) en su tesis titulada *El aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica en el rendimiento académico de la matemática de los alumnos del III ciclo de la especialidad de Computación e informática del I.S.P Alfonso Barrantes*

Lingán de la provincia de San Miguel. El objetivo de esta investigación fue determinar cómo influye del Aprendizaje Cooperativo como estrategia didáctica en el rendimiento académico de matemática de los estudiantes del III Ciclo de la Especialidad de Computación e Informática del I.S.P.P Alfonso Barrantes Lingán de la Provincia de San Miguel. La muestra utilizada fue de 110 estudiantes. La metodología empleada en este trabajo es Pre-experimental, se aplicó un pre y post-prueba permitiendo comparar los resultados y analizarlos si hubo un efecto sobre la variable dependiente. Los instrumentos utilizados en la investigación fueron fichas de observación y pruebas escritas. Para la determinar la muestra el tesista ha utilizo el muestreo no probabilístico la cual fue constituida por 25 estudiantes del III ciclo de la Especialidad de Computación e informática del I.S.P.P Alfonso Barrantes Lingán de San Miguel de una población total de 294 estudiantes. El resultado de la investigación resulto que el aprendizaje cooperativo si influyo positivamente en el rendimiento académico de Matemática, porque según la prueba estadística aplicada, se rechaza la hipótesis nula y se acepta que el Aprendizaje Cooperativo como estrategia didáctica es significativo en el rendimiento académico de matemáticas. La investigación ayudara a nuestra investigación como al aprendizaje cooperativo es una estrategia significativa que ayudara a los estudiantes a mejorar su rendimiento académico.

Según Reguera, (2010) en su tesis titulada *Efectos del método de aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico de los estudiantes del 5º nivel de idiomas extranjeros de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades-UNAP, 2009.* La investigación tuvo como finalidad determinar como la aplicación del método de aprendizaje cooperativo influye en el rendimiento académico de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNAP, 2009. La investigación tomo una muestra tomada para el estudio se consideró en primer lugar la población que

estuvo constituida por todos los estudiantes del 5to nivel de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAP, matriculados en el semestre académico 2009 y cuya muestra fue de 30 estudiantes conformada en dos grupos. El resultado de esta investigación se concluyó que al aplicar el método de aprendizaje cooperativo se puede observar el mejoramiento en el rendimiento académico de los estudiantes del 5to nivel de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana: demostrándose en la comparación de los promedios alcanzados después de su aplicación con los estudiantes del grupo control. Prueba t de Student para muestras independientes ($p < 0,000$). Esta investigación nos permitirá observar como el aprendizaje cooperativo resulta eficiente en otro contexto diferente de la capital y aplicando correctamente los instrumentos se puede llegar a obtener buenos resultados.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Aprendizaje Cooperativo

2.2.1.1. Reseña del Constructivismo

Ortiz (2015, p. 4) los inicios del constructivismo se encuentran en Critica de la razón pura del filósofo Kant s.XVIII donde opina que el hombre conoce las cosas sólo a través del plano fenomenológico. Y en el siglo XX iniciando la década del cincuenta el biólogo y filósofo austriaco Ludwig von Bertalanffy a través de " Teoría general de los sistemas "va a poner en tela de juicio el positivismo. La" Teoría general de los sistemas " busca remarcar el desempeño del hombre en el contexto dentro de la exegesis de la realidad. Estos hallazgos apoyaron la idea de la construcción de la realidad por parte del ser humano.

Asimismo, cada ser humano construye múltiples realidades individualmente esta percepción dependerá de sus capacidades.

Desde esta visión ingresando al desenvolvimiento de la enseñanza-aprendizaje entre el docente y el alumno se empieza a construir nuevas realidades determinadas por el contexto específico de los participantes docentes y alumnos ya sean biológicas, sociales, económicas, culturales, políticas e históricas. Esta construcción del aprendizaje implica diversos factores es en este momento que se plantean teorías acerca de la construcción del aprendizaje.

El constructivismo está basado en tres fuentes: fuente epistemológica, fuente psicológica y fuente pedagógica.

En las fuentes epistemológicas podemos citar a los más resaltantes del constructivismo radical como: Maturana, Heinz Von Foerster y Watzlawick, entre otros. A este grupo se suma los del constructivismo crítico precursores de la epistemología contemporánea Karl Popper, Bachelard, Kuhn y Lorenz, entre otros.

El Constructivismo radical propone:

- No existen objetos, ni leyes de la naturaleza sin observadores
- La realidad la construyes, no existe conocimiento objetivo
- La veracidad y la legitimidad de los fenómenos naturales son de quienes las describen.
- La realidad es determinada por el sujeto que la describe y no encuentra relación con el mundo porque es construida por el sujeto desde su mundo interno.

El constructivismo crítico se desarrolló en gran parte como una reflexión sobre el pensamiento científico al que considera el paradigma del desarrollo

cognoscitivo y reflexión racional aplicada a esa actividad. Para los constructivistas críticos partidarios del realismo crítico opinan que un conocimiento o teoría científica es aceptada cuando resuelve problemas o es eliminada sino cumple los objetivos, es verificable intersubjetivamente en su coherencia de observaciones y proposiciones, es sometida a discusiones racionales donde es sometida a contrastaciones de la realidad y si esta teoría o conocimiento no se mantiene en la realidad caerá finalmente. Este conocimiento al ser aceptado críticamente pasará a un siguiente nivel de un nuevo conocimiento enriqueciendo el anterior lo que demuestra el carácter progresivo y acumulativo de la ciencia.

En el caso de las Fuentes Psicológicas está basada en la psicología cognitiva contemporánea entre los que destacan:

a) La teoría cognoscitiva de Ausubel (Garbanzo, 2013)

El aprendizaje significativo de Ausubel. Nos habla de los aprendizajes previos se relacionan con las nuevas ideas y de esta mezcla surge una significación personal y única. Esta mezcla se realiza por tres aspectos: lógico, cognitivo y afectivo. El aspecto lógico se refiere a un material que tenga coherencia lógica para que favorezca el aprendizaje. El aspecto cognitivo se refiere al procesamiento de la información y al desarrollo de habilidades de pensamiento. Finalmente, el aspecto afectivo son las circunstancias emocionales tanto de los estudiantes como del docente que pueden favorecer o dificultar el desarrollo de formación. (Ortiz, 2015, p. 6). Ausubel propone que el aprendizaje tiene dos entradas: receptivo-descubrimiento y significativo - repetitivo. El receptivo-descubrimiento está relacionado con la etapa escolar y está ligado con la parte afectiva. El

significativo está relacionado con los saberes previos que al ser comparados con los nuevos se deviene en inferencias, análisis y juicios que se quedara como un aprendizaje significativo. (Ausubel, 2002, p. 169)

- b) La Psicología de procesamiento de información de Rumelhart y Norman
- En este caso nos habla del proceso de recepcionar y grabar información: Memoria a corto plazo, a largo plazo y esta unión al interactuar crea la memoria funcional. Los esquemas de aprendizaje tienen tres procesos: agregación que es la asimilación de contenidos, reestructuración que es la interrelación entre los contenidos asimilados y finalmente el ajuste que es la aplicación a su realidad. (Norman & Rumelhart, 1975, p. 430)
- c) La Psicología Genética de Piaget

La teoría cognitiva de Piaget conocida como evolutiva ya que explica cómo proceso progresivo según el avance físico y psicológico. Esta maduración biológica conlleva al desarrollo de estructuras cognitivas cada vez más complicadas, donde se dan dos procesos de aprendizaje: asimilación y acomodación. (Ortiz, 2015, p. 6). Esto lo explica Piaget través de operaciones intelectuales que son transformaciones mentales que realiza el individuo esto se organiza en etapas evolutivas:

- Inteligencia sensorio motriz de 0 a 2 años
- Pensamiento preoperatorio de 2 a 7 años
- Pensamiento Lógico-concreto de 7 a 12 años
- Pensamiento Lógico - formal de 12 a 15 años que es la acción mental de representaciones abstractas.

Durante el desarrollo de estas operaciones mentales se produce disonancias, errores, conflictos, contradicciones que son necesarias para el aprendizaje. (Piaget, 1978, ps. 87-123)

d) La teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Para el autor es importante la interacción del individuo con el medio a esto se le denomina " zona de desarrollo proximal", es decir, la distancia entre lo que una persona puede aprender por sus propios medios y lo que puede aprender con el apoyo de otro. Vygotsky explica que el desarrollo intelectual se debe a las mediaciones instrumentales y las mediaciones sociales. Las mediaciones instrumentales es el lenguaje que es ordenador y repositorio de información haciendo posible las operaciones mentales. Las mediaciones sociales que surgen de la actividad conjunta y colaborativa que luego individualmente son interiorizadas. Lo significativo es lo interiorizado y puesto en acción. El pensamiento es antes que el lenguaje, pero ambos confluyen para hacerse pensamiento verbal. La Zona de Desarrollo Potencial (ZDP) es el nivel de aprendizaje potencial del individuo que logra con el apoyo del otro. (Vygotsky, 1978, p. 130)

El constructivismo concibe en que el estudiante debe construir sus propios conocimientos a partir del proceso cognoscitivo que realiza el estudiante que aprende y la tarea del docente es acompañarlos en este desarrollo del aprendizaje.

La labor del docente es:

- Enseñarle a utilizar sus habilidades cognoscitivas para el razonamiento

- Exhortar a los estudiantes a tomar conciencia sobre sus propios procesos cognoscitivos para que ellos tengan dominio sobre ellos, sean autónomos y se optimice su aprendizaje.
- Enseñarle al estudiante a plantearse objetivos de aprendizaje ligados a sus habilidades cognoscitivas y que estén relacionadas a su futuro profesional.

El paradigma constructivista contribuye a que el alumno aprenda a aprender, aprenda qué puede aprender mejorando su autoestima y aprendiendo nuevos conocimientos que le ayudaran en su futuro.

El docente para conseguir logros significativos en sus estudiantes debe realizar las siguientes actividades:

- Hacer que los alumnos estén conscientes de sus conocimientos previos y la relación de los contenidos nuevos
- Plantear contenidos de mayor relevancia y funcional
- Amoldarse al proceso de aprendizaje de cada alumno
- Plantearle al alumno retos a corto plazo
- Generar conflictos cognitivos para promover la actividad mental
- Motivarlos a aprender de manera fácil y amena
- Estimular la autoestima y el auto concepto de los estudiantes y así se sientan valorados en su esfuerzo.
- Propiciar la autonomía "aprender a aprender"
- Generar un clima de confianza a expresarse libremente, a equivocarse sin temor a la burla del docente ni de sus compañeros

- Propiciar un ambiente donde todos aprenden de todos, docentes y alumnos aprenden a gestionar sus propios conocimientos en beneficio de adquirir nuevos conocimientos.
- Aceptar propuestas de los estudiantes en el proceso de enseñanza, planeación y selección de actividades constructivas y fuentes de información.
- Mostrar ejemplos aplicativos a la cotidianidad y en relación con su carrera

En el caso de las fuentes pedagógicas éstas se basaron en las fuentes epistemológicas y psicológicas. Entre los principales tenemos a Ernst Von Glaserfeld, John Dewey, Albert Bandura ,Walter Mischel entre otros.

2.2.1.2. Definición del Aprendizaje Cooperativo

Dentro de este marco constructivista se encuentra el Enfoque Aprendizaje Cooperativo, el cual se caracteriza por el trabajo en equipos, intercambiando información los cuales se motivan en función del logro de aprendizaje. Según Sánchez, (2015) en su artículo, cito a Topping (2005), definiendo el concepto de aprendizaje cooperativo lo concibe como un proceso de adquisición de habilidades y conocimientos, mediante el apoyo constante y permanente de otro de sus compañeros de estatus similares, en donde usualmente se ejecutan actividades en equipos, en el cual los esfuerzos de todos los participantes se combinan con la meta de alcanzar un objetivo común. Debido al nivel de planificación deliberada que el aprendizaje cooperativo comparte, este en ningún caso deberá concebirse como un simple agrupamiento al azar de dos o más estudiantes. De

esta manera, sería imposible conseguir los logros académicos que a esta estrategia se le atribuyan (p. 111).

Entre los precursores tenemos a John Dewey (1859 - 1952) pedagogo norteamericano uno de los máximos representantes de la pedagogía progresista de la primera mitad del siglo XX. Para Dewey la educación es experiencia, él propuso su metodología de proyectos hoy ampliamente conocida, así como enfocar la enseñanza en el alumno donde el docente sea el guía y orientador del aprendizaje.

Posteriormente, se han realizado innumerables publicaciones sobre Aprendizaje Cooperativo esta novedosa metodología y estrategia en el aprendizaje de los estudiantes ya sea a nivel escolar como universitario, sin embargo, aunque se ha demostrado con investigaciones sobre sus beneficios en la educación aún falta ser extendida su aplicación. Por otra parte, la extensa literatura tiende a relacionar aprendizaje cooperativo con aprendizaje colaborativo, aunque se debe señalar que ambas guardan sus claras diferencias. Si bien el aprendizaje cooperativo es el docente quien diseña, controla el proceso de trabajo grupal, estructura las interacciones y los resultados a obtener en cambio el aprendizaje colaborativo es mucho más libre ya que son los estudiantes quienes deciden con quien formar los grupos, manejar sus interrelaciones y mantener el control sobre las decisiones que repercuten en su aprendizaje.

Los pedagogos David W. Johnson y Roger T. Johnson estos hermanos considerados los padres del aprendizaje cooperativo fueron los primeros en reunir más de 550 estudios publicados sobre el tema desde 1898 para diseñar sus propias investigaciones, recibiendo varios premios entre ellos el " Brock International Prize for Education" en 2007 por la Universidad de Oklahoma.

Estos docentes en la Universidad de Minnesota en 1998 presentan los postulados del Aprendizaje cooperativo. Ellos dividen las formas de aprendizaje en tres estructuras basándose en la relación que establecen los estudiantes puede estimular a sus compañeros a aprender o a no aprender creando una interdependencia o simplemente no intervenir en el éxito o fracaso de sus compañeros.

Estas tres estructuras de aprendizaje son:

- Competitiva
- Individualista
- Cooperativa

En un aula ideal las tres estructuras conviven la competencia por juego, la individualista es el aprendizaje autónomo y la cooperativa en donde todos comparten conocimiento.

En un aula donde prima la competición el alumnado es egoísta, busca llegar a la meta sólo para así conseguir la aceptación del docente, de la institución, unos cuantos son los premiados y el resto que no llega a la meta son los perdedores.

En el trabajo individual el alumno gestiona sus propios tiempos para lograr los objetivos esto está ligado con el proceso particular de cada estudiante.

El aprendizaje cooperativo ha existido siempre y el ser humano es interdependiente de los demás para realizar labores que le son imposibles. En el aprendizaje cooperativo Johnson & Johnson proponen que un 70% trabajo cooperativo, 20% o 30% trabajo individual y 10% trabajo competitivo.

Los tipos de aprendizaje cooperativo son:

- Grupos formales de aprendizaje cooperativo. Los grupos que se forman en clase es para una o varias clases.
- Grupos informales aprendizaje cooperativo. Son grupos temporales duran muy poco tiempo y cumplen objetivos cortos.
- Grupos base cooperativo. Son grupos largos que duran un semestre o un año. (Johnson & Johnson, 1999, ps. 17-21)

2.2.1.3. Dimensiones del Aprendizaje Cooperativo

Spencer Kagan ha realizado múltiples investigaciones sobre el trabajo cooperativo estructurado, esta propuesta organiza el método cooperativo de una manera mucho más flexible y eficaz. Además, permite trabajar con temas complejos y genéricos de forma dinámica, en sus inicios se pensó en juegos estructurados hoy se puede aplicar a cualquier carrera y con cualquier tipo de estudiantes. (Kagan, 2009)

- **Interdependencia positiva:** es una dimensión que con lleva a agrupar a los estudiantes con la finalidad de crear dependencia entre ellos, según Zarate, (2016) la investigación *El esquema de roles en entornos de aprendizaje cooperativo* de la Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú, consiste en que los integrantes del grupo se comprometan con el objetivo que se quiere alcanzar y que además conciban el hecho de que el esfuerzo de cada uno promueve no solamente su propio aprendizaje, sino el del equipo de trabajo (p. 10) por tal motivo la necesidad de los estudiantes que al formar grupos sirva para comprender que el aprendizaje se logra con la participación y compromiso de cada miembro. El docente que supervisa a cada grupo realizara la evaluación en formar individual conforme se hayan desenvuelto en el grupo.

- **Interacciones cara a cara de apoyo mutuo:** en esta dimensión la interacción de cada miembro es necesario la comunicación en toda su forma, Lázaro (2017) en su tesis *El aprendizaje cooperativo para mejorar la ortografía* consiste en el intercambio verbal y la interacción social entre los compañeros. Esta interacción es un conjunto de actividades cognitivas y dinámicas interpersonales que solo se produce cuando los alumnos se interrelacionan en relación con los materiales y actividades de estudio (p. 30). Cuando en una sesión de clase se forman grupos para la interacción de los alumnos también se debe tener en cuenta como están ubicados; si buscamos la mejor manera de ubicarlos, sería en forma circular, ya que podrían observarse cara a cara cada miembro del grupo. Con esta forma de interacción los integrantes del grupo podrían dialogar, intercambiar ideas, con lo cual el aprendizaje será significativo, esto también sirve para motivarse unos a otros. El docente está en la responsabilidad de estructurar el ambiente del aula para la distribución de los grupos en forma circular, con la finalidad de crear un aprendizaje significativo que gire alrededor de las emociones.
- **Responsabilidad personal individual:** Según el autor mencionado anteriormente Lázaro (2017), señala que el propósito de los grupos de aprendizaje es fortalecer académicamente a sus integrantes. Se necesita de la evaluación del avance personal, tanto individual como grupal (p. 30), el estudiante debe comprender que su aporte es fundamental para lograr los objetivos trazados por el grupo. El docente debe monitorear constantemente el avance individual de cada miembro del grupo y asesorar las dudas y/o sugerencias que puedan existir
- **Destrezas interpersonales y habilidades sociales:** según Lázaro (2017), menciona "este componente pone énfasis en la enseñanza de habilidades sociales necesarias que permitan lograr una colaboración de alto nivel y estar motivados a emplearla" (p. 30),

los estudiantes al interactuar con sus demás compañeros están siendo capaces de expresar sus opiniones, y al mismo tiempo respetando a los otros compañeros cuando éstos intervienen, expresan sentimientos como parte un grupo humano, estamos hablando de habilidades sociales. La labor del Docente es identificar las habilidades, actitudes, destrezas, y aptitudes de los estudiantes para equilibrar los grupos con el objetivo de potenciar el aprendizaje en conjunto.

- **Autoevaluación frecuente del desempeño del grupo:** según Zarate (2016) en la tesis *El esquema de roles en entornos de aprendizaje cooperativo* se analiza el desempeño y cómo este permite conducir los esfuerzos al logro de las metas trazadas (p. 14) se debe evaluar el desempeño grupal como el individual, pero de manera periódica, como cuáles fueron los mejores aportes de cada individuo, en que puntos estuvieron débiles cada integrante, esto permitirá mejorar en el futuro. La tarea del Docente es dar a conocer la rúbrica de autoevaluación y evaluación a todos los grupos del aula.

2.2.1.4. Modelos de Aprendizaje Cooperativo

Existen cuatro modelos de aprendizaje cooperativo se diferencian en la estructura de la tarea, la competición, la utilización y los métodos de evaluación. Estos modelos se pueden adaptar a diferentes espacios, esquemas o situaciones de aprendizaje.

Primer modelo: Aprendiendo juntos (Learning together)

Este modelo fue diseñado por los hermanos Roger y David Johnson en la década sesenta, cuya característica es la formación de grupos de dos a cinco integrantes donde trabajan una tarea teniendo por objetivo el éxito de cada individuo y grupal. En este primer modelo se da el aprendizaje cooperativo formal, informal y los grupos de base cooperativos. Las lecciones rutinarias y repetitivas en clase deben

ser cooperativas. Asimismo, la estructura organizativa del aula debe ser cooperativa basada en equipos y eliminar la estructura individual/competitiva.

Segundo modelo: Aprendizaje por equipos de estudiantes (Student team learning)

Este modelo fue diseñado por Slavin R. en 1990 y está basado en la recompensa que reciben los equipos creciendo su autoestima, aumento de respeto y aprecio a sus compañeros. Por lo tanto, la idea central es la premiación de grupo, la evaluación integral del individuo y las oportunidades igualitarias de éxito. Los equipos de trabajo son de cuatro miembros mezclados sexo, etnia y luego son evaluados individualmente.

Dentro de esto hay dos modelos:

a. El modelo Team Assisted Individualization (TAI)

Equipos Asistidos individuales es un programa de instrucción individualizada. Se forman grupos heterogéneos que son cambiados cada ocho semanas. El trabajo se divide en dos tipos: en un primer grupo el docente enseña una lección a pequeños grupos del mismo nivel y el segundo grupo trabajan materiales de uso individual, guías de estudio, actividades de práctica, pruebas de evaluación formativa y prueba final. Cada dos semanas los estudiantes pasan pruebas y cada tres semanas el docente trabaja con toda la clase. Esta técnica sirve para solucionar situaciones problemáticas donde los estudiantes desarrollan estrategias y adquieren confianza al solucionarlos.

b. El modelo de Cooperative Integrated Reading and Composition, Lectura y redacción cooperativas integradas.

Se forman grupos de lectura por niveles de ocho a quince estudiantes cada grupo, dentro de estos grupos se crean subgrupos de parejas o tríos. Estos subgrupos se unen con otras parejas de otros niveles y durante veinte minutos cada día trabajan con el docente para discutir las lecturas.

Tercer modelo: Jigsaw (rompecabezas)

Este modelo fue diseñado por Eliot Aronson a inicios de los setenta. En este modelo cada miembro del grupo se especializa en un tema luego se forman grupos y donde los especialistas se integran a estos grupos y aportan al nuevo tema. Tiene cuatro pasos: introducción al tema, exploración, informe-revisión y evaluación. La recompensa es grupal en base a la suma de puntuaciones obtenidas individualmente a través de un examen.

Cuarto modelo: Grupo de investigación – Group investigation

Este modelo fue diseñado por Sharan S. y Sharan Y. en 1992 sus pasos son:

- El docente propone un problema con múltiples facetas y los estudiantes proponen respuestas.
- La interpretación de resultados en un proceso de transformación entre el conocimiento personal y nuevos conocimientos
- Motivación intrínseca ya que el trabajo es en grupo y donde se da la interacción entre los estudiantes eligiendo que aprender y como aprender.

El modelo de investigación en grupo se desarrolla en seis etapas también se les conoce como método de proyectos o trabajo por proyectos:

1. El Docente parte de un problema se establece interrogantes de investigación y se agrupan en categorías o subtemas

2. Los estudiantes eligen el tema y escogen las preguntas para responder, se divide los trabajos individualmente
3. Los estudiantes individualmente o en pareja localizan información, recogen datos organizan e informan a sus compañeros, analizan e interpretan.
4. Los grupos planean su presentación centrados en la idea principal
5. Durante la exposición sus compañeros del aula evalúan al grupo
6. El docente y los estudiantes evalúan sus proyectos

2.2.1.5. Estrategias de Aprendizaje Cooperativo

Podemos mencionar algunos de ellos, a continuación, detallamos:

- El número: La docente convoca una tarea a toda la clase, los alumnos realizan la tarea, los estudiantes se enumeran y finalizado el tiempo de trabajo el docente elige un número al azar y el alumno elegido debe explicar la tarea correctamente y el equipo obtiene una recompensa.
- Los cuatro sabios: La docente elige cuatro estudiantes en clase que dominen un tema y que enseñen a los demás compañeros que están formados en grupo.
- Revisar la tarea: Los estudiantes llevan a clase la tarea realizada y en clase en sus grupos revisan la tarea que han realizado en equipo para esto se utiliza dos roles: el que explica y el que comprueba la precisión de los resultados, finalmente, el alumno elegido entrega la tarea al docente.
- Lluvia de ideas: Es conocida también como tormenta de ideas es una estrategia de trabajo grupal para facilitar el surgimiento de nuevas ideas.

Esta herramienta fue creada por Alex Faickney Osborn en 1939 denominado brainstorming. Esta se lleva a cabo:

- ✓ Suspende el juicio. Para producir ideas debemos eliminar toda crítica se anotan todas las ideas.
- ✓ Pensar libremente. todas las ideas son válidas aun las imposibles o inimaginables.
- ✓ La cantidad es importante. Se debe generar el mayor número de ideas que posteriormente se revisaran
- ✓ El efecto multiplicador. la combinación de ideas contribuye a sugerir mejoras en las ideas o en el surgimiento de nuevas ideas
- ✓ Para un buen resultado de lluvia de ideas es suspender o aplazar el juicio ya que toda idea es válida y ninguna se rechaza.

2.2.2. Rendimiento Académico

2.2.2.1. Definición

Rendimiento académico refiere a las evaluaciones de las competencias que el estudiante ha adquirido durante un periodo de tiempo, la cual ha sido planificada con la finalidad de entregar los conocimientos necesarios para lograr la capacidad que se requiere del estudiante en un determinado curso. Se podría mencionar que un estudiante con un alto rendimiento académico es aquel que ha logrado unas calificaciones optimas, a través de un monitoreo constante, la cual ha desarrollado el aprendizaje a lo largo del periodo que corresponde al curso.

El rendimiento académico alude a otros sinónimos como desempeño académico o capacidad académica. Esta es definida como “El rendimiento académico puede ser conceptualizado como la valoración cuantitativa y cualitativa del logro de competencia alcanzado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto de desempeño específico.” (Cardona, Velez, y Tobon, 2016, p. 428)

Asimismo, el rendimiento académico es planteado como un conjunto de evaluaciones, en donde se debe enfatizar en la forma como se evaluará para cubrir de alguna manera los factores que influyen en el resultado; también mencionar que radica en la aptitud del estudiante al realizar las actividades planificadas, pues estas darán resultados de una performance adecuada en el rendimiento académico.

El rendimiento académico es la forma de medición de las capacidades del estudiante lo que ha aprendido como consecuencia de un proceso educativo, la cual busca permanentemente mejorar el rendimiento del estudiante para formar personas con las competencias según el perfil del curso para desarrollarse y adaptarse a la sociedad. así también Martínez (2013) menciona “El rendimiento académico refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, docentes, representantes legales y estudiantes” (p. 12)

El rendimiento académico también lo podemos referir como la variación de las conductas reflejadas como el resultado del proceso educativo ejercidas por el docente y con el sustento de una evaluación acorde con el perfil. Por consiguiente, el rendimiento no queda limitado por la memoria, también

podemos localizarlo dentro de la comprensión y más importante aún en el desarrollo destrezas y habilidades.

Para los docentes «el valor de las notas académicas alcanzadas representa el mejor indicador para estimar el rendimiento académico y se asume que las notas representan los logros en los diferentes componentes del aprendizaje». (Garbanzo, 2013): (Cardona, Velez, y Tobon, 2016, p. 428)

2.2.2.2. Características:

Al analizar diversas definiciones del rendimiento académico, se puede mencionar varios puntos de vista en la cual se interpreta el concepto a nivel estático y dinámico, que encierran al sujeto de la educación como ser social. Por lo general, el rendimiento académico es caracterizado del siguiente modo:

- En su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje, ligándolo a su capacidad y al empeño del estudiante, que este hace en el proceso del aprendizaje.
- En su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el estudiante y expresa una conducta de aprovechamiento, desarrollando así las competencias del estudiante.
- Se encuentra relacionado a la valoración de juicios y calidad.
- No es un logro en sí mismo, sino un medio.
- Está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente.

También podemos mencionar algunas características que promueve un alto rendimiento académico dentro del salón de clase. Las podemos mencionarlos:

- Deben ser sumamente claras, las expectativas de lo que se aspira.
- La autoestima como la concientización de uno mismo en el proceso de la evaluación, conllevando a un buen comportamiento.
- La disciplina es una cualidad que se construye a partir del esfuerzo colectivo de compañeros, colegas, la administración y la familia.
- El proceso de aprendizaje debe estar enfocado en las preguntas del estudiante, en lugar de en las interrogantes del cuerpo docente.
- Los estudiantes son conscientes de identificar su propio rol como parte del proceso en su educación.
- Los estudiantes tienen la capacidad de elaborar ideas creativas y evaluarlos de manera consiente.
- La “competencia” demostrada no debe ser muy valorada sino la práctica de ideas.
- Siempre debe tenerse presente que la tecnología debe ser una vía para la educación y evitar ser un fin.
- Las tareas y contenidos deben ser diseñadas en base al pensamiento o las necesidades del estudiante.
- La Taxonomía de Bloom o cualquier otra taxonomía de aprendizaje debe ser usada para pasar de una modalidad de pensamiento básico a una compleja.
- Deben existir oportunidades claras para que los estudiantes demuestren lo que aprendieron.
- El mapa curricular de las asignaturas debe cambiar en relación a la información actualizada y perfil profesional de la carrera profesional.

2.2.2.3. Factores que influyen en el rendimiento académico

Los factores asociados al rendimiento académico en el nivel universitario suelen tener diversas causas, las cuales intervienen en el proceso de enseñanza–aprendizaje. Existen factores diferenciados que intervienen en el rendimiento académico, pueden ser internas como externos del estudiante. Lo podemos categorizar en tres grupos como: factores personales, factores sociales y factores institucionales.

- a) Factores Personales: Cuyas interrelaciones se pueden producir en función de variables subjetivas, sociales e institucionales. Toma en cuenta los factores como la competencia cognitiva, la cual es un conjunto de capacidades y habilidades intelectuales propio del estudiante para la ejecución de una tarea o actividad.

La motivación suele ser intrínseca o extrínseca, la primera es la dedicación, inspiración y el disfrute en realizar las actividades; en cambio la extrínseca son factores externos que asocian al estudiante para la motivación, estas pueden ser la universidad, el docente, el ambiente de estudio, las condiciones económicas, etc.

Las condiciones cognitivas son herramientas o estrategias que se realizan para aprender temas, usualmente el estudiante los practica, estas pueden ser mapas mentales, horas de aprendizajes, hábitos de estudio y practicas calificadas.

El auto concepto académico es un factor también que influye en el rendimiento, pues este es un conjunto de percepciones y creencias que se tiene de sí mismo, estas percepciones orientadas por la motivación recibidas en el entorno familiar.

El bienestar psicológico es quizá el factor que más influye en el rendimiento académico, un estudiante tiene mayor grado de satisfacción, de felicidad y no cuestiona el abandono de sus estudios.

La asistencia a clases es la consecuencia de la motivación que realiza el docente, los estudiantes elevan su rendimiento cuando asisten regularmente.

La inteligencia es conveniente la identificación al tipo que corresponde, por ejemplo, se tiene la inteligencia emocional la que influye más al rendimiento, siendo capaz de motivar al estudiante para que este demuestre mayores habilidades, empatía y control en sus pensamientos para la realización de tareas académicas.

Las aptitudes son las habilidades para realizar las tareas encomendados, logrando así un aprendizaje óptimo en relación al tiempo, demostrando empeño, optimismo y perseverancia para lograr el aprendizaje.

- b) Factores Sociales:** Son aquellos factores que interactúa el ámbito social con la vida académica del estudiante, cuyas interrelaciones se pueden dar entre sí y entre variables personales e institucionales. Las diferencias sociales influyen fuertemente en el desarrollo académico, este en el ámbito económico donde es necesario una estabilidad para contar con un buen resultado.

El entorno familiar que afecta sustancialmente la vida del estudiante en el proceso de aprendizaje es fundamental para la obtención de un buen rendimiento académico; los padres

transmiten motivación, percepción de competencias y atributos para el éxito académico y despiertan actitudes positivas para el estudio. Lo contrario sucede con las familias autoritarias, donde los padres son duros, exigentes, aplican el castigo, los hijos demuestran baja autoestima, baja autoconfianza, son pocos creativos, incompetentes y los resultados se reflejan en su bajo rendimiento académico al igual que las familias donde ocurre constantemente violencia familiar se ven reflejados en su bajo rendimiento académico de sus hijos.

- c) **Factores Institucionales:** Son componentes que pertenecen en el proceso educativo, donde interactúa con los componentes personales que influye en el rendimiento académico, dentro de éstos se encuentran las herramientas y metodología del docente, horario de las distintas materias, cantidad de estudiantes por profesor, dificultad de las distintas materias. Este factor es importante para la toma de decisiones con respecto a las actualizaciones de las mallas curriculares para las diferentes carreras profesionales.

La elección de la carrera profesional según el interés del estudiante influye en el rendimiento, pues dependerá de la orientación vocacional que cuente para un buen desempeño.

Las condiciones como el ambiente del aula, servicios, plan de estudios formación del docente, son indicadores que pueden obstaculizar o facilitar el rendimiento académico de los estudiantes; por tal razón las Instituciones deben tomar decisiones

para un adecuado servicio que se le brindara al estudiante como las metodologías de los docentes, métodos de evaluación, cantidad de estudiantes por aula, horarios de cursos, plana de docentes, malla curricular, etc.

La relación docente estudiante y viceversa tiene una gran importancia e influencia en el rendimiento académico de los estudiantes. Así mismo tratan de establecer no sólo relaciones didácticas con los docentes sino también relaciones afectivas que incide posteriormente en su rendimiento académico.

Entonces podemos decir que existen muchos factores que inciden en el rendimiento académico, que no están relacionadas con el estudiante, el docente, el ambiente de la sesión, la familia, el currículo educativo, etc., las variables psicológicas o internas, como la actitud hacia la asignatura, la inteligencia, la personalidad, las actividades planificadas que realice el estudiante, además de la motivación que tiene el estudiante para el estudio y la asignatura.

Según una investigación se identificó 151 variables para tratar de explicar el rendimiento académico, y destaca que el factor psicológico y el pedagógico son los que más variables aportan a los diferentes análisis. (Cardona, Velez y Tobon, 2016, p. 429)

Entonces la responsabilidad del rendimiento académico radica en el estudiante y el docente, si el estudiante tiene la predisposición de entender al docente el proceso de aprendizaje será más valioso y él aprenderá lo suficiente para entender el curso, de la misma forma el docente tiene que hacer uso de las técnicas y métodos adecuados para ayudar en la adquisición de conocimientos

del estudiante. Entonces se demuestra que el rendimiento académico es en la adquisición de conocimientos, experiencias, técnicas, destrezas, actitudes, etc. De esta manera el docente toma las decisiones pedagógicas luego de analizar cada una de ellas. Los aspectos de rendimiento del estudiante se apoyan en la exploración de los conocimientos y de las técnicas, tanto en el campo cognoscitivo como en el intelectual.

2.2.2.4. Aspectos que abarca el Rendimiento Académico en el curso de Historia de la Cultura

El docente de historia utiliza diferentes estrategias y técnicas de aprendizaje para mejorar el rendimiento de sus estudiantes.

Dentro de las técnicas de estudio muy usadas por los docentes del curso de Historia están:

Mapa mental

El difusor del mapa mental fue Tony Buzan a mediados de los 90 en su libro Use Your Head. Es un diagrama para condensar palabras, conceptos, ideas, dibujos alrededor de un tema central. El mapa mental puede servir para hacer resúmenes o como memoria nemotécnica o para explicar ideas complejas.

Estos mapas mentales benefician a:

- Extensión de la memoria
- Retención natural de bastante información
- En breve tiempo visual explica gran contenido
- Facilitan la comprensión de temas complejos

- Facilita los procesos de aprendizaje, pensamiento, ordenación, creación y rememoración

Cuadro comparativo

Es un organizador de información que permite visualizar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos.

El cuadro comparativo está determinado por un número determinado de columnas y la información es en forma vertical. Se identifica con facilidad las semejanzas y diferencias y permite colocar las características de cada objeto o evento. Para elaborar el cuadro comparativo se debe identificar los elementos que se debe comparar, señalar los límites a comparar e identificar las características de cada objeto y finalmente construir aseveraciones más relevantes de los elementos comparados.

Línea de tiempo

La línea de tiempo es una técnica muy usada por los docentes de historia u otras materias con el objetivo de ordenar temas, acontecimientos de forma secuencial en relación con el tiempo entre ellos.

Para elaborar una línea de tiempo se debe identificar los acontecimientos y las fechas iniciales y finales en que ocurrieron. Ubicarlos cronológicamente, seleccionar los más relevantes para establecer los intervalos de tiempo.

También se puede hacer línea de tiempo comparativa y en este caso estos son los pasos:

- Identificar los hechos históricos y analizarlos comparativamente
- Seleccionar hechos relevantes en base a la cronología de tiempo

- En la línea de tiempo organiza la secuencia ordenada
- Colocar fechas
- Agregar imágenes para facilitar la comprensión del tema.

Las líneas de tiempo son importantes para construir conocimiento sobre un tema particular, comprender y analizar los sucesos históricos.

Propuesta Creativa

Esta estrategia didáctica busca enfrentar a los estudiantes a situaciones que los obliga a investigar, comprender y aplicar lo que han aprendido resolviendo un supuesto trabajo laboral para un cliente ficticio.

Esta experiencia en la que se ven involucrados hace que aprendan a manejar y usar los recursos que dispone además perfecciona sus habilidades académicas, sociales a través del trabajo.

Las ventajas son:

- Genera gusto por el aprendizaje y al presentar situaciones reales los hace comprender la necesidad de aprender
- Construyen su propio conocimiento
- Se puede trabajar en forma individual o en grupo
- Desarrolla destrezas de colaboración, interdependencia en lugar de competir
- Resuelve conflictos interpersonales y crea un ambiente favorable para desarrollar sus propias habilidades
- La responsabilidad del aprendizaje se transfiere a los alumnos promoviendo un aprendizaje autónomo
- Propicia el aprendizaje interdisciplinario

Capítulo III. Metodología

3.1. Enfoque, alcance y diseño

El enfoque es mixto (cualitativo y cuantitativo) porque representa la sistematización empíricos, la cual implica compilación y análisis de datos experimentales de forma adecuada para su integración y discusión en conjunto, con la finalidad de producir inferencias como una consecuencia de toda la data o información recabada; así lograr el máximo entendimiento del fenómeno de estudio. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 534).

En este caso se midieron la variable independiente aprendizaje cooperativo y la variable dependiente rendimiento académico en el curso de Historia de la Cultura, de los estudiantes de pregrado 2018 – 2 de un Instituto Superior Tecnológico de Lima.

El alcance de la investigación es explicativo porque se busca encontrar las causas que generan la problemática de eventualidades, las cuales pueden ser fenómenos físicos o sociales; orientándolo también en la explicación detallada y sustentada de dichos eventos y fenómenos. Explicar por qué se relacionan las diversas variables y como se manifiestan (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 95). En este caso es explicar el impacto que produce la aplicación didáctica del aprendizaje cooperativo sobre el rendimiento académico de los estudiantes de pregrado 2018-2 en el curso de Historia de la Cultura.

El tipo de investigación es anidado o incrustado concurrente de modelo dominante debido a que colecta la información cualitativa y cuantitativa al mismo tiempo, pero uno de los métodos, el predominante, guía la investigación (p560), para la investigación la información predominante es la cuantitativa como se

puede ver en la figura 1. A su vez los grupos se conforman según la investigación que se realiza.

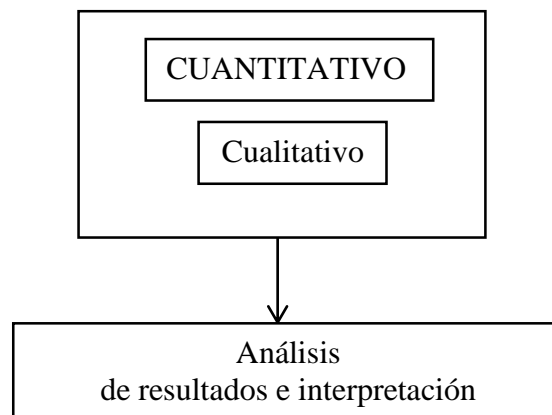


Figura 1. Diseño anidado concurrente de modelo dominante Cuantitativo

En este caso son los estudiantes de pregrado que se conformaron en el 2018-2. Para ambos grupos, tanto el experimental (A y B) y control (C y D), se realizaron las actividades planificadas (mapa mental, cuadro comparativo y propuesta creativa), así también los cuestionarios virtuales en cada módulo. La cronología de la experimentación con las actividades lo podemos observar en la figura 2.

RG _A	X _A	O ₁	O ₂	O ₃
RG _B	X _B	O ₄	O ₅	O ₆
RG _C	--	O ₇	O ₈	O ₉
RG _D	--	O ₁₀	O ₁₁	O ₁₂

Figura 2. Serie cronológica de experimento

Donde:

R: asignación al azar o aleatorio

G: Grupos de sujetos (A, B, C y D)

X: Tratamiento, estímulo o condición experimental

O: Medición

--: Ausencia de estímulo

3.2. Matrices de alineamiento

3.2.1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>Pregunta General: ¿Cuál es el impacto del aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico de los estudiantes en el curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico de Lima en el período 2018-2?</p> <p>Preguntas Específicas: ¿Cuál es el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión interdependencia positiva en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2? ¿Cuál es el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión interacciones cara a cara de apoyo mutuo en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2? ¿Cuál es el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión interacciones cara a cara de apoyo mutuo en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2?</p>	<p>Objetivo General Determinar el impacto del aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico de los estudiantes en el curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico de Lima en el período 2018-2.</p> <p>Objetivos Específicos Explicar el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión interdependencia positiva en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2 Explicar el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión interacciones cara a cara de apoyo mutuo en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2. Explicar el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión responsabilidad de apoyo mutuo en el</p>	<p>Variable independiente: Aprendizaje Cooperativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interdependencia Positiva • Interacciones de cara a cara de apoyo mutuo • Responsabilidad personal individual • Destrezas interpersonales y habilidades sociales <p>Autoevaluación frecuente del desempeño del grupo</p>	<p>Enfoque: Mixto (Cualitativo y Cuantitativo)</p> <p>Alcance: Explicativo</p> <p>Diseño: Anidado o incrustado concurrente de modelo dominante</p>

<p>¿Cuál es el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión responsabilidad de apoyo mutuo en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2?</p> <p>¿Cuál es el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión destreza interpersonal y habilidades sociales en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2?</p> <p>¿Cuál es el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión autoevaluación frecuente del desempeño del grupo en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2?</p>	<p>rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2</p> <p>Explicar el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión destreza interpersonal y habilidades sociales en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2</p> <p>Explicar el impacto del aprendizaje cooperativo en la dimensión autoevaluación frecuente del desempeño del grupo en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de Historia de la Cultura en un Instituto Superior Tecnológico en el periodo 2018-2</p>	<p>Variable dependiente: Rendimiento Académico de Historia de la Cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los aportes culturales de las antiguas civilizaciones de oriente y occidente, Perú antiguo hasta la edad media y los asocia con su perfil formativo correspondiente al Módulo I. • Compara los aportes culturales desarrollados desde el renacimiento hasta el siglo XIX, cine, fotografía, diseño publicitario, moda, etc.; así también crea propuestas creativas según su perfil formativo correspondiente al Módulo II. • Diseña una propuesta creativa a base de los aportes culturales estudiados acorde a su línea de formación correspondiente al Módulo III 	<p>Población: 180 estudiantes</p> <p>Muestra: 120 estudiantes</p> <p>Técnica: Encuestas</p> <p>Instrumentos: Cuestionarios Fichas de Observación</p>
--	--	---	---	--

3.2.2. Matriz de Operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítem
Variable dependiente Rendimiento académico	El rendimiento académico puede ser conceptualizado como la valoración cuantitativa y cualitativa del logro de competencia alcanzado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto de desempeño específico.” (Cardona, Velez, y Tobon, 2016, p. 428).	El Rendimiento Académico se evaluará a partir de cuestionarios y las actividades en los tres módulos (mapa mental, cuadro comparativo y propuesta creativa), dichas actividades cuentan con las rubricas de evaluación.	Comprende.	Identifica los principales aportes culturales de las antiguas civilizaciones, Perú Antiguo y la Edad Media.	1.-Cuestionario virtual (Plataforma) consta de 20 preguntas del módulo I. (ver anexo 1) 2.- Mapa mental (ver anexo 2)

			<p>Compara</p>	<p>Identifica aportes culturales de cada época desde el Renacimiento hasta el siglo XIX</p> <p>Compara los aportes culturales con su perfil formativo.</p>	<p>1.-Cuestionario virtual (Plataforma) consta de 20 preguntas del módulo II (ver anexo 4)</p> <p>2.- Cuadro comparativo del Renacimiento y referentes actuales en moda, diseño, arquitectura, etc. (ver anexo 5)</p>
--	--	--	----------------	--	---

			Diseña	Identifica los principales aportes del siglo XX hasta la actualidad. Elabora una propuesta creativa para un cliente	1.-Cuestionario virtual (Plataforma) consta de 20 preguntas del módulo III (ver anexo 7) 2.-Propuesta creativa acorde con su perfil formativo para un cliente. (ver anexo 8)
--	--	--	--------	--	---

<p>Variable independiente</p> <p>Aprendizaje Cooperativo</p>	<p>“El sistema de trabajo en el que dos o más estudiantes trabajan juntos y comparten equitativamente la carga de trabajo mientras progresan hacia resultados de aprendizaje previsto”. Entre las características esenciales del aprendizaje cooperativo se encuentran la interdependencia positiva, la interacción promotora, la responsabilidad Individual y grupal, el desarrollo de competencias interpersonales y la valoración del grupo” (Gómez Pazos & Hernando Gómez, 2016, pág. 3)</p>	<p>El aprendizaje cooperativo se evaluara a partir de las fichas de observación realizada con la escala Likert, la cual está integrado con las dimensiones.</p>	<p>Interdependencia Positiva</p>	<p>Comprende que cada miembro del grupo tiene la responsabilidad de cumplir con el trabajo asignado y que cada miembro depende de sus compañeros para el éxito del trabajo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Es importante la ayuda de mis compañeros para completar las tareas? 2. ¿Cada miembro del grupo debe participar en las tareas del grupo? 3. ¿Podemos terminar una tarea sin el apoyo mutuo? 4. ¿Cada miembro del grupo debe tratar de participar en la tarea, aunque no le guste? 5. ¿Cuánto mejor hace su tarea cada miembro del grupo, mejor resultado obtiene el grupo?
--	--	---	----------------------------------	---	---

			Interacciones de cara a cara de apoyo mutuo	Valora las interacciones cara a cara como el dialogo, intercambio de ideas, entre los miembros del grupo para obtener un aprendizaje significativo.	<ol style="list-style-type: none">1. Es importante compartir materiales, información para hacer las tareas2. Escuchamos las opiniones y los puntos de vista de los compañeros3. Debaticamos las ideas entre los miembros de grupo4. Los compañeros se relacionan, interactúan durante las tareas5. En el grupo hay diversidad de opiniones y esto nos ayuda
--	--	--	---	---	---

			Responsabilidad personal individual	Ser consciente de que existe una responsabilidad individual en realizar el trabajo asignado para lograr los objetivos trazados	<p>Cuando trabajamos en equipo en clase:</p> <p>1.Las decisiones importantes:</p> <p>-Las tomo yo/-Las toman otros/-Las tomamos en grupo</p> <p>2.En el dialogo y el debate:</p> <p>-Soy el que más interviene/-Otros intervienen más que yo/- Todos intervenimos lo mismo</p> <p>3. Durante la realización de la actividad.../-Trabajo yo/-Trabajan otros/- Trabajamos todos</p> <p>4. Las relaciones positivas en el grupo...</p> <p>-Las promuevo yo</p> <p>-Las promueven otros</p> <p>-Las promovemos todos</p> <p>5.Cuando hay que responsabilizarse de algo...-Soy el que más se responsabiliza/-Otros se responsabilizan más que yo/-Todos nos responsabilizamos</p>
--	--	--	-------------------------------------	--	--

			<p>Destrezas interpersonales y habilidades sociales</p>	<p>Respetar a los compañeros al interactuar y expresar sus sentimientos en el grupo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Hacemos puestas en común para que todo el grupo conozca lo que se está haciendo? 2. ¿Tomamos decisiones de forma consensuada entre los compañeros de grupo? 3. ¿Trabajamos el dialogo, la capacidad de escucha y/o el debate? 4. ¿La interacción entre los compañeros es importante para realizar la tarea? 5. ¿En el grupo tenemos roles diferentes que se complementan?
				<p>Comprender y valorar la frecuente autoevaluación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Llegamos a acuerdos ante opiniones diferentes o conflictos?

			Autoevaluación frecuente del desempeño del grupo	individual y grupal como un requisito necesario para mejorar en el futuro.	<p>2. ¿Reflexionamos de manera individual y de manera conjunta dentro del grupo?</p> <p>3. ¿Trabajamos de manera directa unos con otros?</p> <p>4. ¿Los miembros de mi grupo tienen destrezas y habilidades que se complementan?</p> <p>5. ¿todos los miembros del grupo participamos equitativamente?</p>
--	--	--	---	--	--

3.3. Población y muestra

La población está conformada por los estudiantes de pregrado a partir del segundo, tercero y cuarto ciclo de estudios de pregrado, son 06 aulas asignadas al curso de Historia de la Cultura cada aula de 30 estudiantes en total 180 estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico de Lima matriculados en el periodo 2018-2. El tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia. Se utilizaron casos disponibles a los cuales se tuvo acceso. Los criterios para la conformación de la muestra fueron los siguientes: ser alumnos del segundo, tercero y cuarto ciclo que son del turno mañana y tarde; los estudiantes oscilan entre los 17 a 21 años aproximadamente, son de nivel socio económico medio.

La muestra definitiva está conformada por 120 estudiantes Instituto Superior Tecnológico de Lima matriculados en el periodo 2018-2. En cuanto al género, 26 son hombres (0.22%) y 94 son mujeres (0.78%) subdivididas en grupos experimental y control.

(Hernández, Fernández y Baptista 2014, p.390)

Tabla 1
Distribución de grupos por sexo

	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
HOMBRES	10	16
MUJERES	50	44
TOTAL	60	60

Nota: Elaboración propia.

En la tabla 1 podemos ver que existe en los grupos experimental y control mayor número de las mujeres frente a un menor número de hombres.

En la investigación que se realizó con los estudiantes del curso de Historia de la Cultura se distribuyó en cuatro, de los cuales dos fueron experimentales (A y B) y dos de control (C y D). En los grupos experimentales se aplicó el aprendizaje

cooperativo con diversas actividades descritas anteriormente; en el grupo control se mantuvo el desarrollo de las clases tradicionales. A continuación, se detalla la descripción de dichos grupos con las carreras profesionales.

Tabla 2
Distribución de estudiantes por carreras profesionales

CARRERAS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	A	B	C	D
Animación Digital (AD)	1	0	0	0
Arquitectura de interiores (AI)	5	10	9	8
Comunicación Audiovisual (CA)	0	1	3	0
Comunicación Audiovisual Multimedia (CAM)	0	0	2	1
Dirección y diseño gráfico (DDG)	9	5	8	7
Dirección y diseño publicitario (DDP)	4	0	1	4
Diseño de interiores (DI)	4	3	5	3
Diseño Gráfico (DG)	0	3	1	2
Diseño de producto (DPO)	5	0	0	1
Diseño y Gestión de Moda (DGM)	2	7	1	4
Publicidad y Marketing Digital (PMD)	0	1	0	0
TOTAL	30	30	30	30

Nota: elaboración propia.

La cantidad de estudiantes en cada grupo tiene una diversidad del perfil profesional que ayuda al docente a la elaboración de material de acuerdo al interés para las carreras; en el grupo A el docente se expone en la sesión de clase en temas y ejemplos actuales priorizando la carrera de Dirección y Diseño Gráfico, Arquitectura de Interiores y Diseño de Producto por contar con la mayoría de los estudiantes; tampoco el docente debe descuidar Animación digital ya que al ser un estudiante puede ser que se sienta desplazado frente a sus otros compañeros que son el mayor número. Asimismo, al formar grupos de trabajo, este único estudiante debe ser considerado con carreras afines como Dirección y Diseño

Publicitario. En el caso de Dirección y Diseño Publicitario y Diseño de Interiores tiene el mismo número de estudiantes, nos indica que es un número importante para el desarrollo de trabajos grupales, en el caso de Diseño de Interiores es una carrera afín con Arquitectura de Interiores; así que fácilmente se pueden formar grupos entre ambas carreras. En el grupo B se encuentra que el mayor número de estudiantes proviene de Arquitectura de Interiores (10 estudiantes) frente a Diseño de Interiores que solo son 3 estudiantes, como son carreras afines ambas se unen para formar los grupos de trabajo. Seguidamente, está Diseño y Gestión de Moda con 7 estudiantes esto significa que durante el desarrollo de los contenidos hay que priorizar en el tema de indumentaria cuando se trata temas de las diferentes civilizaciones o culturas. Otro grupo de estudiantes son los de Dirección y Diseño Gráfico que son 5 estudiantes y Diseño Gráfico que son 3 estudiantes quienes pueden formar grupos de trabajos por tener carreras afines; en el caso de Comunicación Audiovisual y Publicidad y Marketing Digital cuenta con un solo estudiante, por tal motivo se agruparon en la carrera de Dirección y diseño gráfico por ser carreras afines. En el grupo C se muestra la distribución de los estudiantes en la cual se encuentra mayor cantidad de estudiante en Arquitectura de Interiores (9 estudiantes), siendo las carreras de un solo estudiante Diseño gráfico, Diseño y Gestión de Moda y Dirección y diseño publicitario. Tener en cuenta que en este grupo se mantuvo la metodología tradicional por tal motivo los trabajos grupales eran pocos frente a asignaciones individuales en su gran mayoría. En el otro grupo de control que es el D la distribución se muestra una cantidad en Arquitectura de Interiores (8 estudiantes), siendo las carreras de un solo estudiante Comunicación Audiovisual Multimedia y Diseño de producto. Los trabajos que se realizó se mantuvieron con la metodología tradicional.

3.4. Técnicas e instrumentos

Cuestionarios: Es un instrumento que consiste en formular 20 preguntas en base a los saberes desarrollados en el módulo I, módulo II y módulo III, cada pregunta consta con 5 alternativas. Los cuestionarios realizados son:

- a. Cuestionario virtual del módulo I
- b. Cuestionario virtual del módulo II
- c. Cuestionario virtual del módulo III

Ficha de observación: Son listas en donde se puede colocar un valor de acuerdo a la escala de Likert con 4 opciones; tal instrumento será diseñada para cuantificar el desenvolvimiento del estudiante a través de las 5 dimensiones del aprendizaje cooperativo en las tareas encomendadas. Se realizó en las siguientes actividades:

- ✓ Mapa mental.
- ✓ Cuadro Comparativo
- ✓ Propuesta Creativa

Encuestas: Se utiliza esta técnica para obtener data, es dirigida a los participantes de este proceso. Dicha encuesta se realiza con la escala de Likert con 5 opciones. Se considera 5 ítems para la consulta autoevaluadas. Se encuestó a estudiantes acerca del Aprendizaje Cooperativo.

3.5. Procedimiento

En primer lugar, se seleccionaron los grupos experimentales (Grupo A y Grupo B) así como el grupo control (Grupo C y D). El Grupo A llevaban clases de Historia de la Cultura los días martes de 8 a 10 am, el Grupo B tenían clases de 3 a 5 pm y los Grupos control C los viernes de 9 a 11 am. y el grupo D viernes de 1pm a 3pm.

Se inició la semana del módulo I explicando a los estudiantes el proceso de calificación, el silabo y las competencias del curso que debían obtener para un buen rendimiento académico.

Tanto al Grupo A como al Grupo B se le asignaron las actividades a desarrollar:

Módulo I:

- La actividad fue el mapa mental del Perú Antiguo que se desarrolló en clase en forma grupal utilizando la estrategia didáctica rompecabezas el trabajo se subió al aula virtual individualmente,
- La Prueba que se encuentra en la Plataforma del Aula Virtual, la cual consta de un Banco de 112 preguntas acerca de los temas desarrollados en el Módulo I; el sistema le brinda al estudiante solo 20 preguntas escogidas aleatoriamente con dos intentos. Esta prueba es programada con fecha de ingreso y cancelación la cual es de dos semanas, finalizado el periodo el docente descarga la información y lo anexa a su registro de evaluación.
- Finalizado el módulo I se les tomó la Encuesta sobre Aprendizaje cooperativo a los grupos experimentales y al grupo control.
- Los resultados sirvieron para darles un feedback al respecto.

Módulo II:

- Cuadro comparativo del Renacimiento (1400-1500-Manierismo) en este trabajo se formaron grupos de 4 integrantes y trabajaron conforme a la rúbrica. Este trabajo se entregó en físico.
- La Prueba que se encuentra en la Plataforma del Aula Virtual, la cual consta de un Banco de 112 preguntas acerca de los temas desarrollados en el Módulo II; el sistema le brinda al estudiante solo 20 preguntas escogidas aleatoriamente con dos intentos. Esta prueba es programada con fecha de ingreso y cancelación la cual es de dos semanas, finalizado el periodo el docente descarga la información y lo anexa a su registro de evaluación

Módulo III:

- La Propuesta Creativa sobre un tema seleccionado, aplicado a su carrera trabajo grupal que se exponía en clase, mapa mental de vanguardias que se trabajó por grupos de 5 integrantes y que se subía en forma individual al aula virtual, foro que se trabajó por grupos de carreras que cursan y que se respondía en forma individual en el aula virtual y cuestionario individual en el aula virtual donde vienen preguntas para marcar sobre los contenidos desarrollados en el módulo III.
- La Prueba que se encuentra en la Plataforma del Aula Virtual, la cual consta de un Banco de 112 preguntas acerca de los temas desarrollados en el Módulo III; el sistema le brinda al estudiante solo 20 preguntas escogidas aleatoriamente con dos intentos. Esta prueba es programada con fecha de ingreso y cancelación la cual es de dos semanas, finalizado el periodo el docente descarga la información y lo anexa a su registro de evaluación

Capítulo IV. Resultados y Análisis

4.1. Aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico del curso Historia de la Cultura

4.1.1. Módulo I

En este módulo se realizó dos actividades a los grupos de investigación, las cuales fueron mapa mental y el cuestionario virtual del tema del Perú Antiguo; se muestra las tablas de los resultados a continuación.

Tabla 3
Aprobados y Desaprobados en actividades del módulo I

ACTIVIDAD	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL		
	APROBADOS	DESAPROBADOS	INASISTENCIA	APROBADOS	DESAPROBADOS	INASISTENCIA
CUESTIONARIO	44	12	4	39	10	11
MAPA MENTAL	52	4	5	45	3	12

Nota: elaboración propia.

En la tabla 3 concerniente a la actividad del cuestionario, el grupo experimental obtuvo una mayor cantidad de aprobados con respecto al grupo control siendo esta una diferencia de 5 estudiantes, esto debido a que dicha actividad se realiza en la plataforma virtual después de realizar las sesiones de clases y las actividades programadas siendo de gran ayuda en el aprendizaje la actividad del mapa mental referido a una labor donde los integrantes del grupo son partícipes del contenido; en el grupo experimental se obtuvo 52 aprobados en dicha actividad a diferencia del grupo control con 45 estudiantes, cabe mencionar que el aprendizaje todos los integrantes tienen la finalidad de lograr el objetivo común con un alto grado de responsabilidad. También podemos mencionar las inasistencias en las actividades del cuestionario y mapa mental son mayores en el grupo control respecto al grupo experimental, esto se puede explicar por el aprendizaje

tradicional, la cual conlleva a la falta de motivación del estudiante y el desinterés; también de sus compañeros en aprender por la falta de compromiso colectivo y cooperativo.

Tabla 4
Promedio de actividades modulo I

ACTIVIDAD	GRUPO EXPERIMENTAL A		GRUPO EXPERIMENTAL B		GRUPO CONTROL C		GRUPO CONTROL D	
	PROMEDIO	CANT	PROMEDIO	CANT	PROMEDIO	CANT	PROMEDIO	CANT
CUESTIONARIO	15.83	28	16.14	28	14.27	25	14.17	24
MAPA MENTAL	17.83	29	18.53	27	16.68	24	17.50	24

Nota: elaboración propia.

Con respecto al promedio de la nota de ambas actividades como se puede observar en la tabla 4, en la actividad del cuestionario existe una diferencia significativa del grupo experimental A y B con nota promedio 15.83 y 16.14 respectivamente, respecto a los grupos de control C con nota promedio 14.27 y grupo de control D con nota promedio 14.17; dichas diferencias son comparadas entre el experimental y control, de las cuales son sustentadas estadísticamente con la T-student como se puede observar en el anexo 17 habiendo existido una validación de las diferencias significativa de los grupos; podemos decir que el promedio mayor es el grupo experimental B seguido del grupo experimental A, esto debido al resultado del aprendizaje cooperativo que realizan en la sesión previa a la evaluación del cuestionario en la plataforma virtual. Específicamente en la actividad del mapa mental donde los integrantes de los grupos asumen un rol protagónico en el aprendizaje la cual refleja en los resultados mostrados. También el promedio de la actividad del mapa mental en el grupo experimental A es 17.83 y grupo experimental B siendo mayor que los grupos control C y D siendo 16.68 y 17.50 las notas promedias respectivamente. Se validó la significancia

estadísticamente a través de la prueba T-student del grupo experimental B con respecto a los grupos de control C y D, como lo podemos ver en el anexo 20, en cambio para el grupo experimental A con respecto a los grupos control no existe una diferencia significativa sustentada estadísticamente. Podemos mencionar en el caso del grupo experimental B la importancia del aprendizaje cooperativo donde todos los estudiantes se comprometen con el logro de alcanzar un aprendizaje en su conjunto.

4.1.2. Módulo II

En este módulo se realizó dos actividades a los grupos de investigación, las cuales fueron cuadro comparativo y el cuestionario virtual del tema de Renacimiento; se muestra las tablas de los resultados a continuación.

Tabla 5
Aprobados y Desaprobados en actividades del módulo II

ACTIVIDAD	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL		
	APROBADOS	DESAPROBADOS	INASISTENCIA	APROBADOS	DESAPROBADOS	INASISTENCIA
CUESTIONARIO	31	20	9	28	18	14
CUADRO COMPARATIVO	49	5	6	50	4	6

Nota: elaboración propia.

En la tabla 5 respecto al cuestionario en el grupo experimental, se observan 31 estudiantes aprobados, 20 desaprobaron; en el caso del grupo control existe 28 aprobados y 18 desaprobados; la diferencia en los aprobados demuestra que los estudiantes del grupo experimental han aprendido cuando han realizado el cuadro comparativo aplicando el aprendizaje cooperativo donde los integrantes respetan las ideas de los integrantes del grupo y considerándolos necesario para su realización. También existe inasistencia en la actividad del cuestionario de 9 estudiantes en el grupo experimental, en contraste con el grupo control de 14 estudiantes, mientras en la actividad

del cuadro comparativo existe una igualdad de inasistencia en ambos grupos; esto debido a falta de motivación en una enseñanza tradicional e individualista.

Tabla 6
Promedio de actividades módulo II

ACTIVIDAD	GRUPO EXPERIMENTAL A		GRUPO EXPERIMENTAL B		GRUPO CONTROL C		GRUPO CONTROL D	
	PROMEDIO	CANT	PROMEDIO	CANT	PROMEDIO	CANT	PROMEDIO	CANT
	CUESTIONARIO	15.44	25	15.00	26	11.76	23	11.70
CUADRO COMPARATIVO	17.88	26	16.04	28	16.12	26	15.78	28

Nota: elaboración propia.

En la tabla 6 se muestra que los grupos experimentales en la actividad del cuestionario las cuales sus promedios de notas son 15.44 y 15 para los grupos A y B, mientras en los grupos control son 11.76 y 11.70 para los grupos C y D; existiendo una diferencia significativa en la comparación de los grupos, la cual es validada estadísticamente con la T-student como se puede observar en el anexo 18. El incremento de los promedios de los grupos experimentales es debido a las actividades que se planificaron para aplicar el aprendizaje cooperativo dando buenos resultados. Concerniente en la actividad del cuadro comparativo para los 54 estudiantes del grupo experimental el promedio de notas de A es 17.88 y promedio de nota B es 16.04 grupo experimental, mientras para el grupo control como C y D son 16.12 y 15.78 respectivamente; se validó la diferencia significativa estadísticamente a través de la prueba T-student del grupo experimental A con respecto a los grupos de control C y D, como lo podemos ver en el anexo 21, en cambio para el grupo experimental B con respecto a los grupos control no existe una diferencia significativa sustentada estadísticamente, por tal motivo el grupo A se diferencian de los demás debió a la explicación clara y detallada para la realización del cuadro comparativo, donde los

estudiantes en gran medida participaron activamente para lograr el objetivo de la actividad.

4.1.3. Módulo III

En este módulo se realizó dos actividades a los grupos de investigación, las cuales fueron propuesta creativa y el cuestionario virtual., los resultados se detallan en tablas, las cuales se muestran a continuación.

Tabla 7
Aprobados y Desaprobados en actividades del módulo III

ACTIVIDAD	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL		
	APROBADOS	DESAPROBADOS	INASISTENCIA	APROBADOS	DESAPROBADOS	INASISTENCIA
CUESTIONARIO	40	16	4	36	12	12
PROPUESTA CREATIVA	57	1	2	51	1	8

Nota: elaboración propia.

En la tabla 7 el cuestionario es una actividad realizada en la plataforma virtual donde se evalúa los conocimientos adquiridos del III módulo, en este caso se verifica que el grupo experimental se tiene 40 aprobados frente a 36 aprobados del grupo control esta cifra demuestra que el grupo experimental asimilo mejor los conocimientos por otra parte hay que señalar que en el grupo experimental no ingresaron 4 alumnos frente a 12 alumnos que no ingresaron en el grupo control, esto se puede deber a la procrastinación que presentan algunos estudiantes a la Plataforma otro motivo es que restan importancia al curso frente a los talleres donde los trabajos que realizan serán presentados ante un jurado. En la propuesta creativa el grupo experimental obtuvo 57 y el grupo control 51 estos datos se relacionan con un desaprobado tanto en el grupo experimental como en el grupo control, pero lo más resaltante de este caso es que los que no entregaron el trabajo en el grupo experimental son 2 estudiantes, pero en el grupo control son 8

estudiantes, esta cifra es preocupante porque la propuesta creativa es nota doble. Lo que se visualiza es que el trabajo en grupo con el apoyo de sus integrantes hace que el esfuerzo sea compartido entre sus miembros y da resultados positivos, esto se relaciona con la Zona de desarrollo potencial que nos habla Vygotsky que es el aprendizaje que puede lograr un alumno con el apoyo de otro; en cambio cuando el trabajo es individual es más difícil realizar la tarea de ahí que 8 estudiantes se sientan agobiados con las exigencias propias de la tarea y desistan hacerlo.

Tabla 8
Promedio de actividades módulo III

ACTIVIDAD	GRUPO EXPERIMENTAL A		GRUPO EXPERIMENTAL B		GRUPO CONTROL C		GRUPO CONTROL D	
	PROMEDIO	CANT	PROMEDIO	CANT	PROMEDIO	CANT	PROMEDIO	CANT
	CUESTIONARIO	15.55	29	15.81	27	13.50	25	13.70
PROPUESTA CREATIVA	17.83	29	17.24	29	17.62	26	16.26	26

Nota: elaboración propia.

En la tabla 8 se observa los grupos experimental A y B con promedios 15.55 y 15.81 respectivamente en la actividad de cuestionario, mientras en los grupos control son 13.50 del grupo C y 13.70 del grupo D. Cuando se realiza la comparación de ambos grupos llámese experimental y control existe una diferencia sustancial la cual es validada estadísticamente con la prueba T-student como se puede observar en el anexo 19, esto es debido a la planificación de las actividades que el docente realiza basándose en el aprendizaje cooperativo. En el caso de la actividad propuesta creativa los grupos experimentales el promedio de notas de A es 17.83 y promedio de nota B es 17.24, mientras para el grupo control como C y D son 17.62 y 16.26 respectivamente; se validó la diferencia significativa estadísticamente a través de la prueba T-student del grupo experimental A y B con respecto

al grupos de control D como lo podemos ver en el anexo 22; en cambio para el grupo experimental B con respecto a los grupos control no existe una diferencia significativa sustentada estadísticamente. Se puede mencionar la gran participación de los estudiantes para lograr el fin de la propuesta en base a los conceptos en trabajos prácticos aplicados a su carrera esto los motiva fuertemente a investigar, reafirmando el trabajo cooperativo.

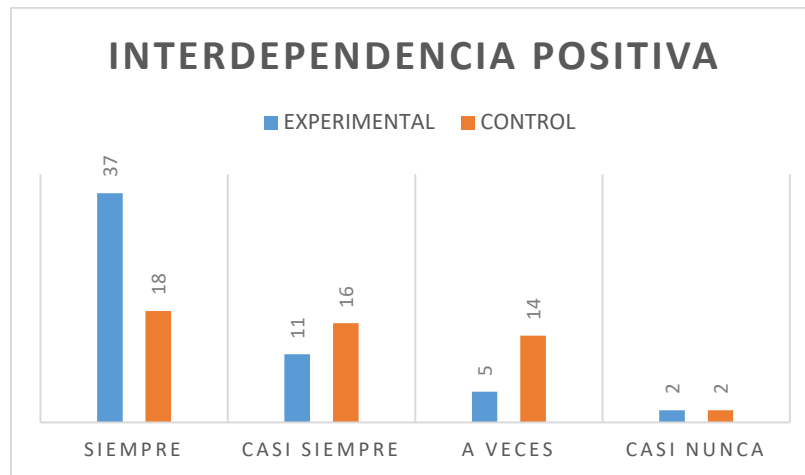
4.2. Resultados de los instrumentos del Aprendizaje cooperativo en el curso de Historia de la Cultura

4.2.1. Fichas de Observaciones de las actividades

Se realizó una evaluación de las actividades en el ámbito actitudinal de los estudiantes cuando realizaban sus tareas en grupo. Cuantificaremos las actividades en torno al aprendizaje cooperativo en función a sus dimensiones, según las tres actividades que se realizaron el grupo experimental y el control.

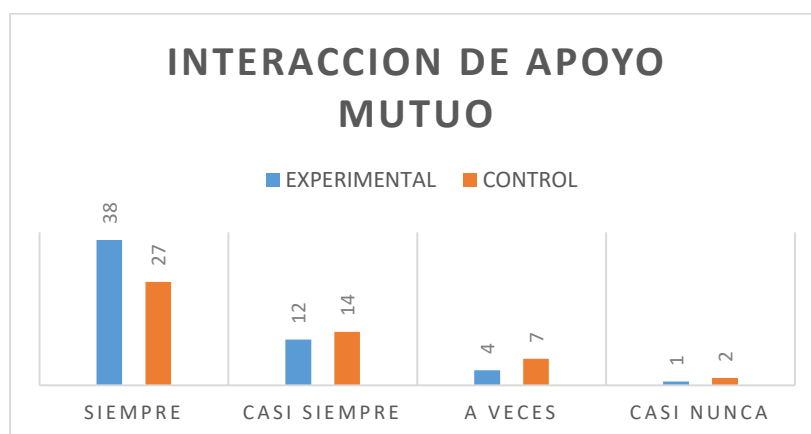
4.2.1.1. Mapa Mental

El mapa mental se realizó a los grupos de investigación, dicha actividad se hizo en el módulo I, con el tema del Perú Antiguo con grupos de 4 o 5 estudiantes. Seguidamente los resultados de la ficha de observación con las dimensiones del Aprendizaje cooperativo.



Gráfica 1. Comparación entre grupo experimental y control respecto Interdependencia positiva en el mapa mental

Podemos observar en la gráfica 1 una mayor dependencia de los estudiantes en el grupo experimental respecto al grupo control, en la referencia de siempre; eso nos lleva a entender el esfuerzo de cada uno de los integrantes del grupo para lograr realizar el mapa mental como producto final, logrando así un aprendizaje óptimo para todos los miembros del grupo.



Gráfica 2. Comparación entre grupo experimental y control respecto Interacción de apoyo mutuo en el mapa mental

En la gráfica 2 observamos la dimensión que se refiere a la interacción de apoyo mutuo, donde existe una mayor determinación en el grupo experimental en la referencia de siempre en comparación del grupo control, la diferencia es debido a una comunicación efectiva que existe entre los estudiantes para definir

conceptos y distribuir tareas del mapa mental, por tal motivo la interrelación de los estudiantes muestra un resultado favorable obteniéndose un trabajo optimo pues los estudiantes interactúan uno con uno, aportando lo que le corresponde para un aprendizaje significativo.



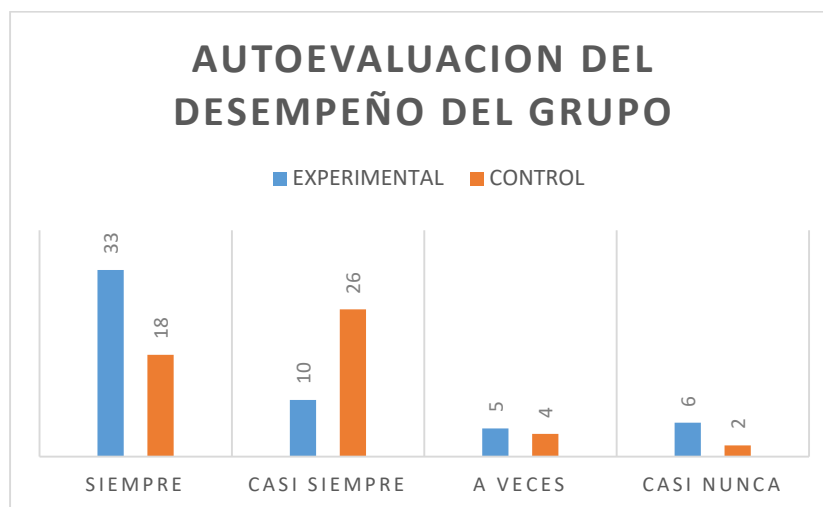
Gráfica 3. Comparación entre grupo experimental y control respecto a la responsabilidad personal en el mapa mental

Para la dimensión responsabilidad personal según la gráfica 3, para el grupo experimental existe 42 estudiantes en la referencia de siempre, que se considera fundamental su aporte para la elaboración del mapa mental, siendo una cantidad de 32 estudiantes del grupo control que no se comprometen o no consideran su aporte para lograr la elaboración del mapa mental.



Gráfica 4. Comparación entre grupo experimental y control respecto a destreza interpersonal y habilidad social en el mapa mental

En la gráfica 4 observamos la dimensión destreza interpersonal y habilidades sociales, donde el grupo experimental tiene una cantidad de 34 estudiantes en comparación con 22 estudiantes en el grupo control en la referencia de siempre, la diferencia se debe a que los estudiantes respetan las ideas siendo estas optimas o no consideradas para la realización del mapa mental, se muestra en el grupo experimental como lo indica la ilustración.



Gráfica 5. Comparación entre grupo experimental y control respecto autoevaluación en el mapa mental

Para la dimensión autoevaluación según la gráfica 5, en la referencia de siempre se observa que en el grupo experimental y el grupo control difieren de 15 estudiantes, siendo mayor el grupo experimental, la razón radica en la participación de todos los integrantes del grupo con ideas y aportes para la realización de la actividad del mapa mental, esto conlleva a su propia autoevaluación la cual es parte de la rúbrica de evaluación del mapa mental como producto final, mientras que en el grupo control solo se da una participación parcial sin el compromiso de los integrantes del grupo.

Tabla 9
Promedio de la ficha de observación del mapa mental
MAPA MENTAL

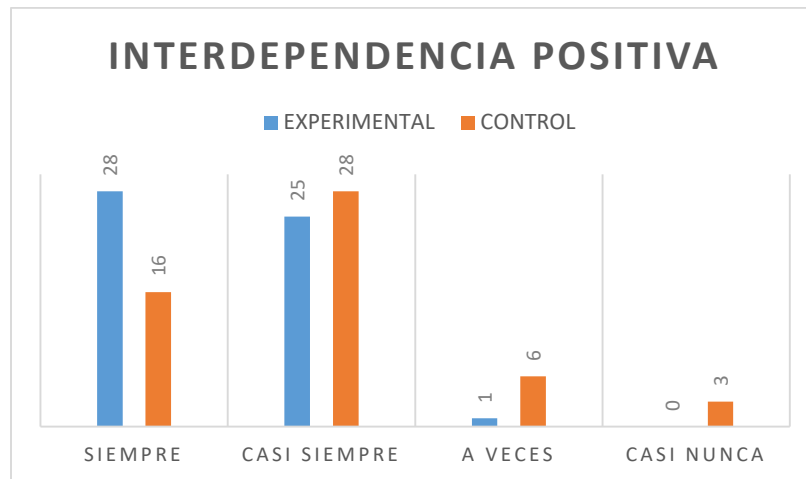
PROMEDIO DE ACTIVIDAD	EXPERIMENTAL	CONTROL
	17.36	15.92

Nota: elaboración propia.

En la tabla 9 se muestra el resultado del promedio de la ficha de observación de la actividad del mapa mental realizados para los grupos experimental y control, teniendo como resultado de 17.36 en el grupo experimental y 15.92 en el grupo de control, cabe mencionar que estos promedios también se validaron estadísticamente con la prueba T- student como se puede ver en el anexo 23, donde la evaluación de las dimensiones del aprendizaje cooperativo en el grupo experimental da buenos resultados para la elaboración de la actividad del mapa mental, donde existe un gran compromiso de los estudiantes en el trabajo en equipos, distribuyendo información, respetando las ideas de los integrantes y siempre en función al logro que es la presentación del mapa mental.

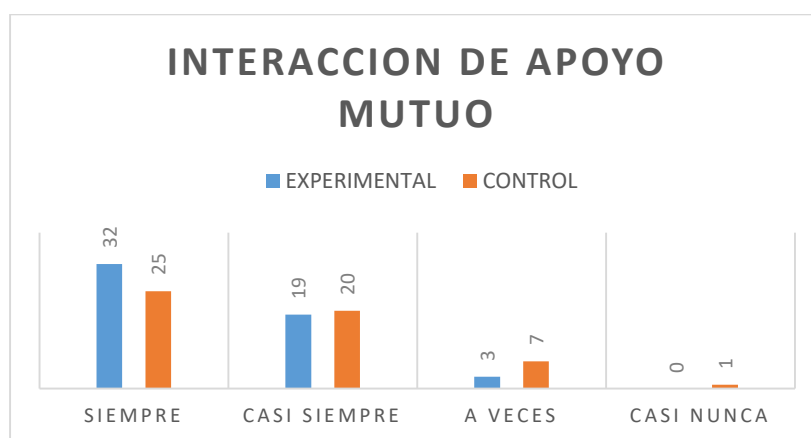
4.2.1.2. Cuadro Comparativo

El cuadro comparativo se realizó a los grupos de investigación, dicha actividad se hizo en el módulo II, con el tema del Renacimiento (1400 – 1500) con grupos de 4 o 5 estudiantes. Seguidamente los resultados de la ficha de observación con las dimensiones del Aprendizaje cooperativo.



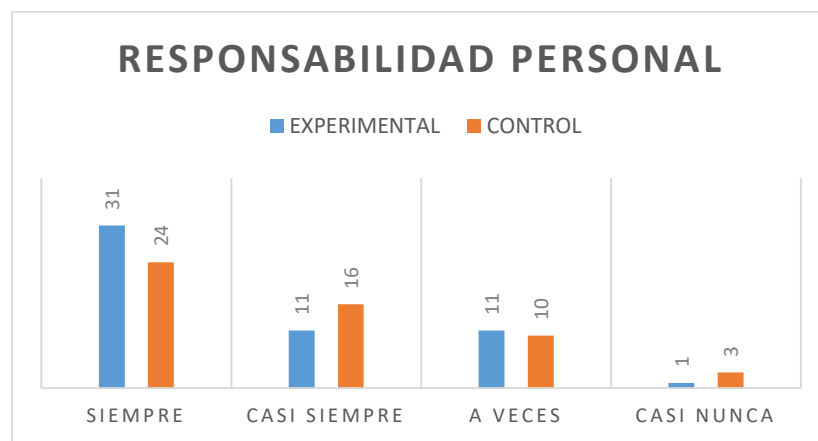
Gráfica 6. Comparación entre grupo experimental y control respecto Interdependencia positiva en el cuadro comparativo

En la gráfica 6 se puede observar dicha dimensión el grupo experimental 28 estudiantes siempre están dispuestos a realizar esfuerzos para que los demás compañeros logren el aprendizaje esperado, mientras que en el grupo control solo 16 estudiantes encuestados se esfuerzan por lograr que los demás compañeros aprendan. En cuanto al siguiente criterio 25 estudiantes del grupo experimental respondieron al criterio casi siempre, y en el grupo control fueron 28 estudiantes lo que significa que en el grupo control no están muy comprometidos con el grupo. En los dos últimos criterios hay pocos estudiantes que marcaron esas opciones.



Gráfica 7. Comparación entre grupo experimental y control respecto Interacción de apoyo mutuo en el cuadro comparativo

En la gráfica 7 a cerca del grupo experimental se observa que 32 estudiantes marcaron el criterio “siempre” con respecto al grupo control que fueron 25 estudiantes. En el criterio “casi siempre” del grupo experimental 19 estudiantes están de acuerdo con ello, en comparación a los 20 estudiantes del grupo control. En los otros dos criterios hay pocos estudiantes que optaron por ellos.



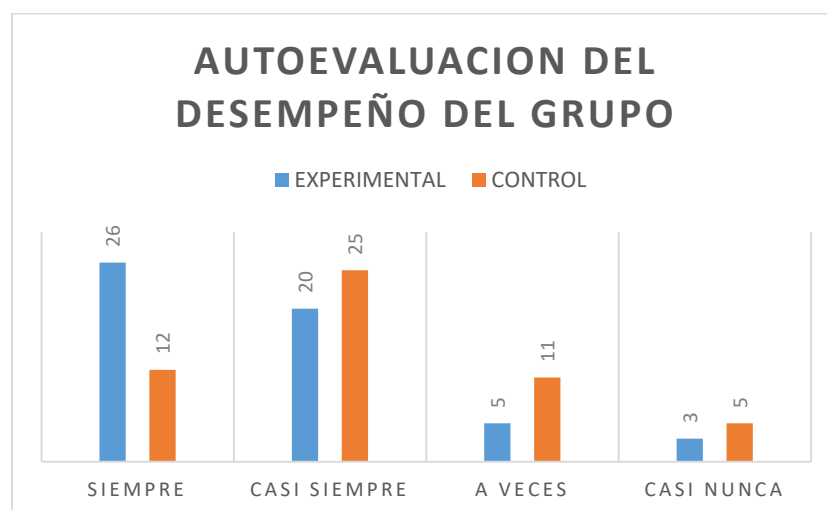
Gráfica 8. Comparación entre grupo experimental y control respecto a la responsabilidad personal en el cuadro comparativo

Para la dimensión responsabilidad personal se observa en la gráfica 8 que el grupo experimental 31 estudiantes marcaron el criterio “siempre” con respecto al grupo control que fueron 24 estudiantes esto quiere decir que el aplicar el aprendizaje cooperativo se evidencio los resultados en el grupo experimental. En cuanto al criterio “casi siempre” del grupo experimental 11 estudiantes están de acuerdo con ello en comparación con el grupo control que fueron 16 estudiantes. En el criterio “a veces” la diferencia es mínima ya que en el grupo experimental fueron 11 con respecto a 10 estudiantes del grupo control. En el último criterio son pocos estudiantes que optaron por esa opción.



Gráfica 9. Comparación entre grupo experimental y control respecto destreza interpersonal y habilidad social en el cuadro comparativo

En la gráfica 9 para la dimensión de destreza interpersonal y habilidad social puede observar que del primer criterio del grupo experimental 37 estudiantes están de acuerdo al comparar con el grupo control solo 20 estudiantes están de acuerdo con este criterio. En el siguiente criterio se observa que del grupo control son 24 estudiantes que marcaron esta opción con respecto al grupo experimental que solo fueron 15 estudiantes. En el siguiente criterio solo 2 estudiantes del grupo experimental marcaron esa opción y 9 estudiantes del grupo control.



Gráfica 10. Comparación entre grupo experimental y control respecto autoevaluación en el cuadro comparativo

Para la dimensión de autoevaluación se muestra en la gráfica 10 de los cuatro criterios se puede concluir que en el primer criterio hay 26 estudiantes del grupo experimental que optaron por esta opción con respecto a los 12 estudiantes del grupo control. Del segundo criterio sucede lo contrario hay 25 estudiantes del grupo control que optaron por esta opción comparado con los 20 estudiantes del grupo experimental.

Tabla 10
Promedio de la ficha de observación del cuadro comparativo
CUADRO COMPARATIVO

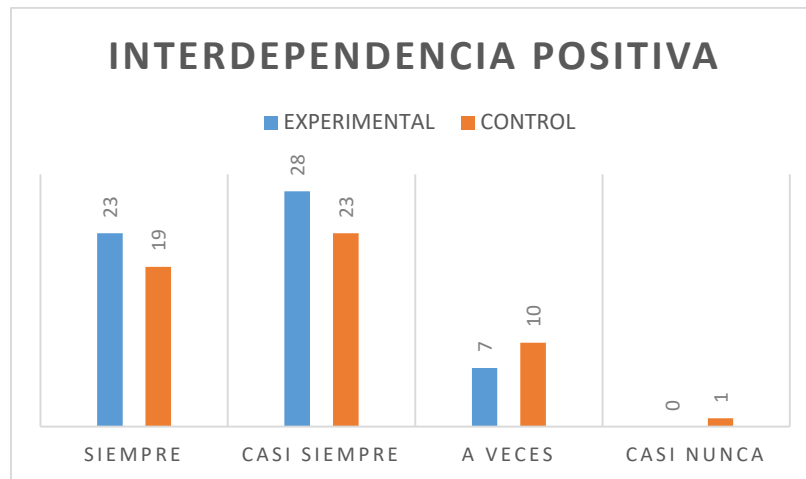
PROMEDIO DE ACTIVIDAD	EXPERIMENTAL	CONTROL
	17.29	15.57

Nota: elaboración propia.

En la tabla 10 se muestra que la actividad del cuadro comparativo del grupo experimental se obtuvo un promedio ponderado de 17.29 y del grupo control se obtuvo un promedio ponderado de 15.57, las cuales se validaron estadísticamente con la prueba T- student como se puede ver en el anexo 23. Este resultado hace notar que la actividad realizada en el grupo experimental resultó eficiente y se logró la entrega de producto final.

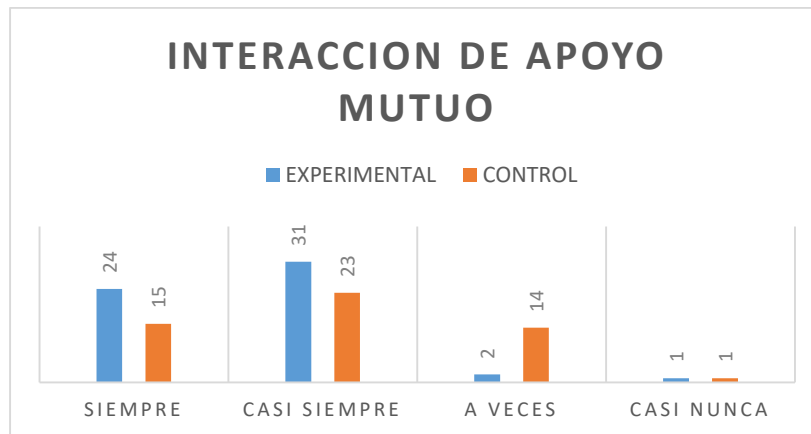
4.2.1.3. Propuesta Creativa

La propuesta creativa se realizó a los grupos de investigación, dicha actividad se hizo en el módulo III, en la cual es estudiante elaboró un producto según el tema que deseó desarrollar; para esto se formaron grupos de 4 o 5 estudiantes. Seguidamente los resultados de la ficha de observación con las dimensiones del Aprendizaje cooperativo.



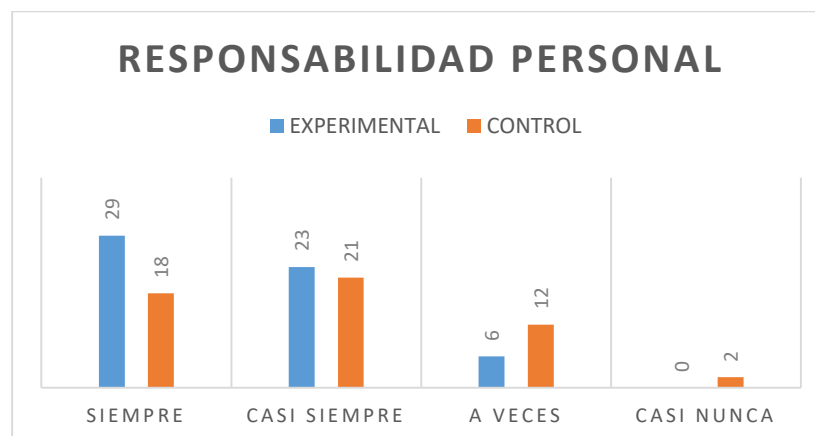
Gráfica 11. Comparación entre grupo experimental y control respecto Interdependencia positiva en la propuesta creativa

En la gráfica 11, se observa que el grupo experimental 23 estudiantes siempre están con la disposición de apoyar a sus compañeros para que alcancen el aprendizaje esperado, mientras que en el grupo control solo 19 estudiantes encuestados se esfuerzan por lograr que los demás compañeros aprendan. En cuanto al siguiente criterio 28 estudiantes del grupo experimental respondieron al criterio casi siempre, y en el grupo control fueron 23 estudiantes lo que significa que en el grupo control no están muy comprometidos con el grupo. En el siguiente criterio en el grupo experimental son 7 estudiantes que optaron por el criterio a veces en comparación al grupo control que fueron 10, lo que evidencia que en el grupo experimental están más dispuestos ayudar a sus compañeros con respecto al grupo control. En el último criterio hay pocos estudiantes que marcaron ese criterio.



Gráfica 12. Comparación entre grupo experimental y control respecto Interacción de apoyo mutuo en la propuesta creativa

En la gráfica 12 acerca del grupo experimental se observa que 24 estudiantes marcaron el criterio “siempre” con respecto al grupo control que fueron 15 estudiantes. En el criterio “casi siempre” del grupo experimental 31 estudiantes están de acuerdo con ello, en comparación a los 23 estudiantes del grupo control. En los otros dos criterios hay pocos estudiantes que optaron por ellos.



Gráfica 13. Comparación entre grupo experimental y control respecto a la responsabilidad personal en la propuesta creativa

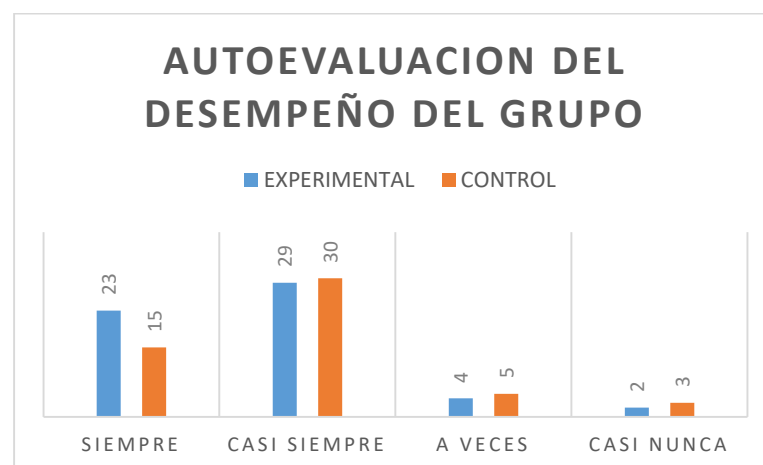
En la gráfica 13 se muestra la dimensión responsabilidad personal, para el grupo experimental existe 29 estudiantes en la referencia de siempre, que se considera fundamental su aporte para la elaboración de la propuesta creativa,

siendo una cantidad de 18 estudiantes del grupo control que no se comprometen o no consideran su aporte para lograr la elaboración de la propuesta creativa.



Gráfica 14. Comparación entre grupo experimental y control respecto destreza interpersonal y habilidad social en la propuesta creativa

En la gráfica 14 observamos la dimensión destreza interpersonal y habilidades sociales, donde el grupo experimental tiene una cantidad de 29 estudiantes en comparación con 18 estudiantes en el grupo control en la referencia de siempre, la diferencia se debe a que los estudiantes respetan las ideas siendo estas optimas o no consideradas para la realización de la propuesta creativa, se muestra en el grupo experimental como lo indica la ilustración.



Gráfica 15. Comparación entre grupo experimental y control respecto autoevaluación en la propuesta creativa

Para la dimensión autoevaluación según la gráfica 15, en la referencia de siempre se observa que en el grupo experimental y el grupo control difieren de 8 estudiantes, siendo mayor el grupo experimental, la razón radica en la participación de todos los integrantes del grupo con ideas y aportes para la realización de la actividad de la propuesta creativa, esto conlleva a su propia autoevaluación la cual es parte de la rúbrica de evaluación de la propuesta creativa como producto final, mientras que en el grupo control solo se da una participación parcial sin el compromiso de los integrantes del grupo.

Tabla 11
Promedio de la ficha de observación de la propuesta creativa
PROPUESTA CREATIVA

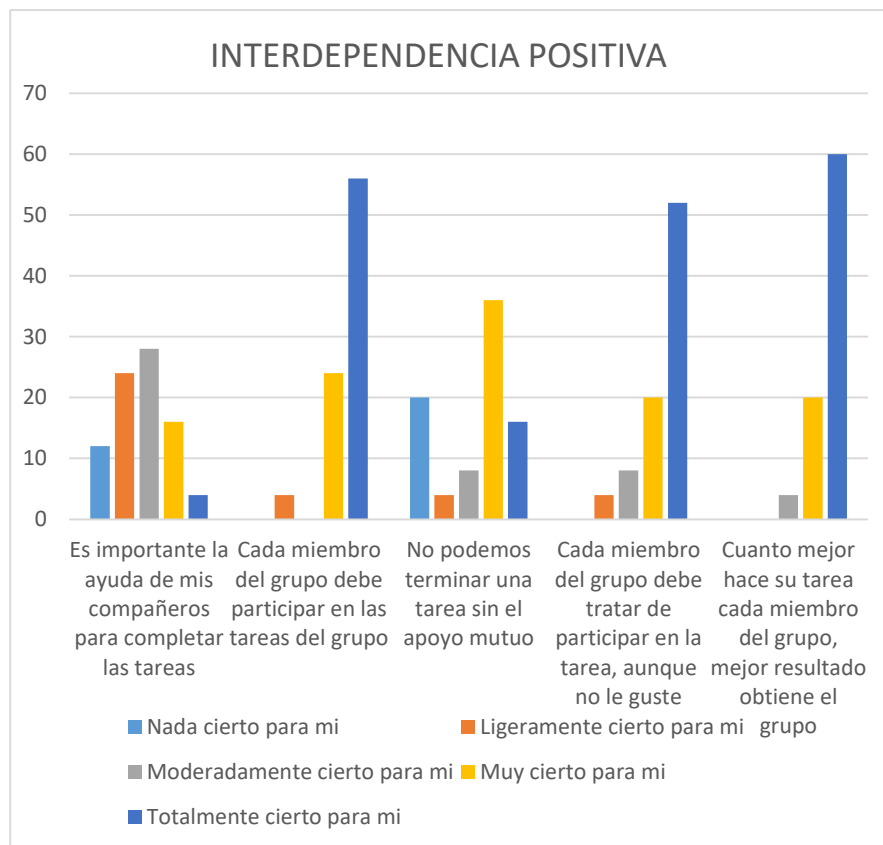
PROMEDIO DE ACTIVIDAD	EXPERIMENTAL	CONTROL
	16.65	15.39

Nota: elaboración propia.

En la tabla 11 se muestra que la actividad de la propuesta creativa del grupo experimental se obtuvo un promedio ponderado de 16.65 y del grupo control se obtuvo un promedio ponderado de 15.39. Dichos datos se validaron estadísticamente con la prueba T- student como se puede ver en el anexo 23, este resultado hace notar que esta actividad realizada en el grupo experimental resultó con el aprendizaje cooperativo logren presentar el producto final con una buena performance grupal.

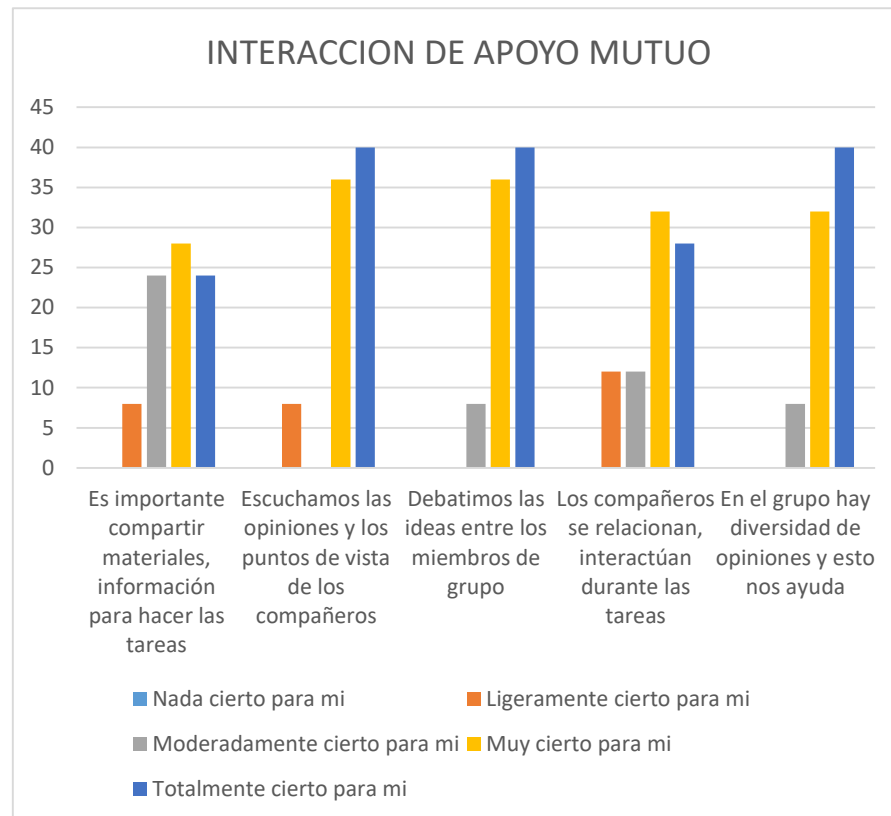
4.2.2. Encuesta de Aprendizaje Cooperativo a estudiantes

Se realizaron encuestas a los estudiantes para conocer su apreciación con respecto al aprendizaje cooperativo; seguidamente se detalla en imágenes estadísticas los resultados por cada dimensión.



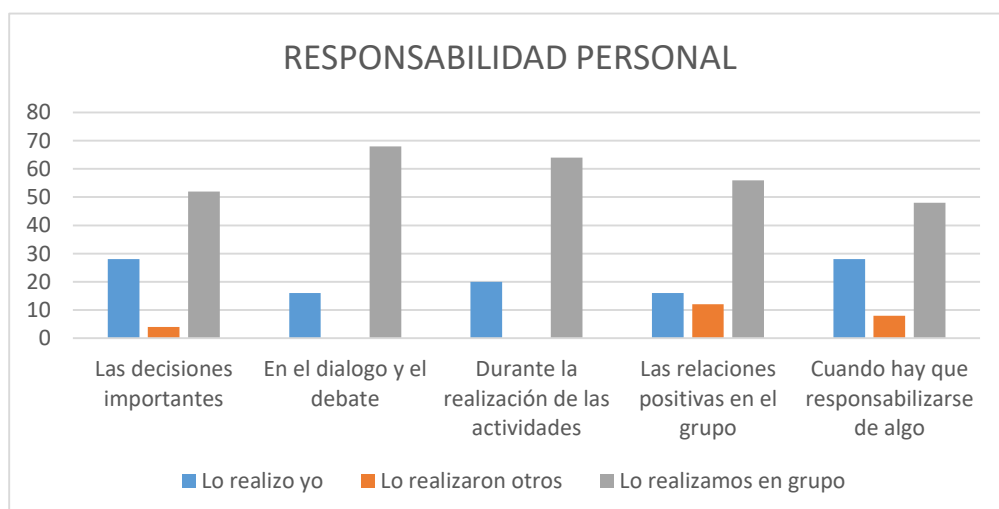
Gráfica 16. Encuesta en la dimensión Interdependencia positiva

En la gráfica 16 se muestra con respecto a la interdependencia positiva la mayoría de las estudiantes (entre 50 y 60 estudiantes) están de acuerdo que cada miembro del grupo debe participar aportando ideas para completar las tareas, siendo así el trabajo más efectivo realizarlo en grupo para lograr un aprendizaje favorable.



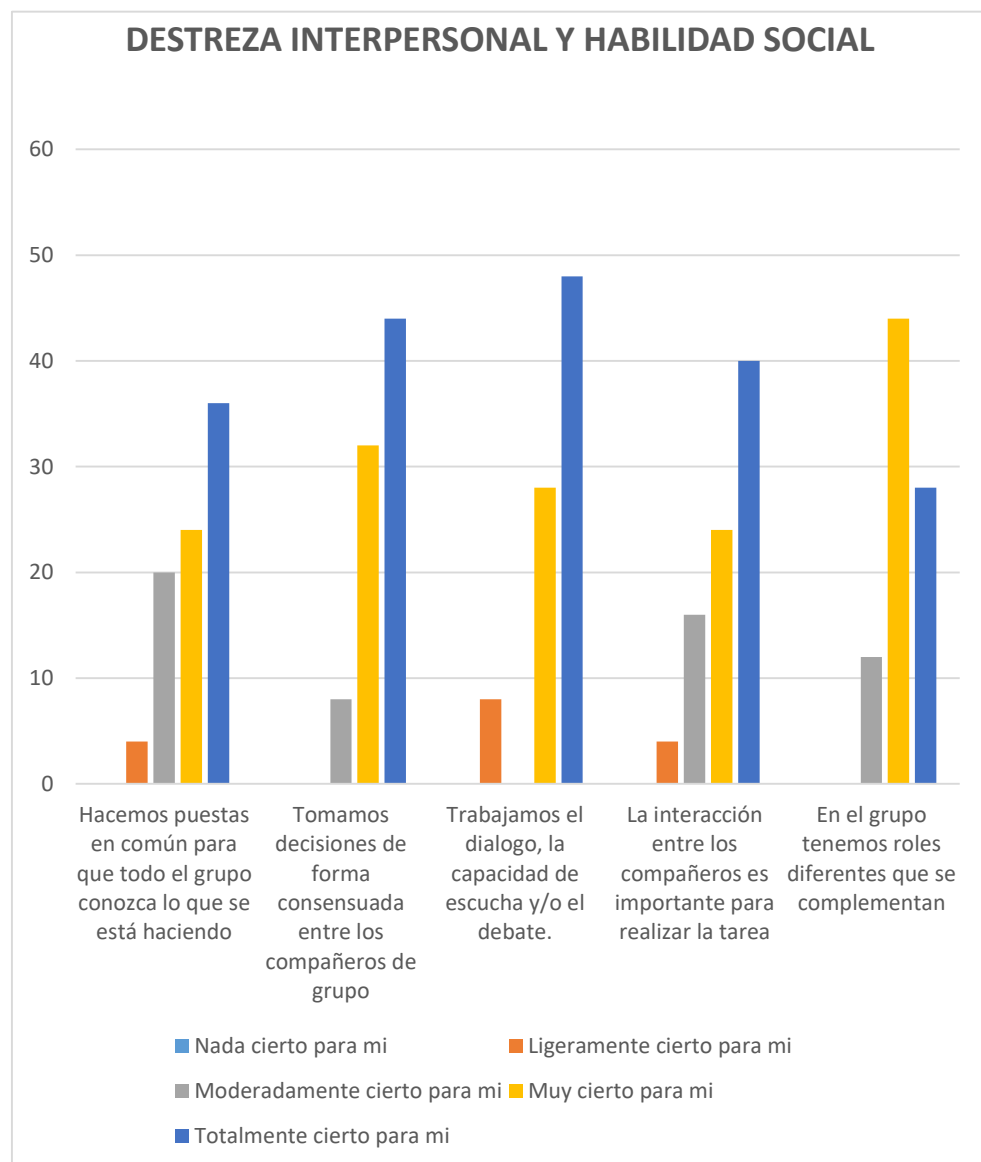
Gráfica 17. Encuesta en la dimensión Interacción de apoyo mutuo

En la interacción de apoyo mutuo en la gráfica 17 se puede observar que la mayoría de las estudiantes (en un intervalo de 35 a 40 estudiantes) están de acuerdo que el trabajo en grupo es fundamental para desarrollar las tareas en clase, siempre respetando las opiniones de cada miembro y llegando al consenso para lograr la tarea encomendada.



Gráfica 18. Encuesta en la dimensión responsabilidad personal

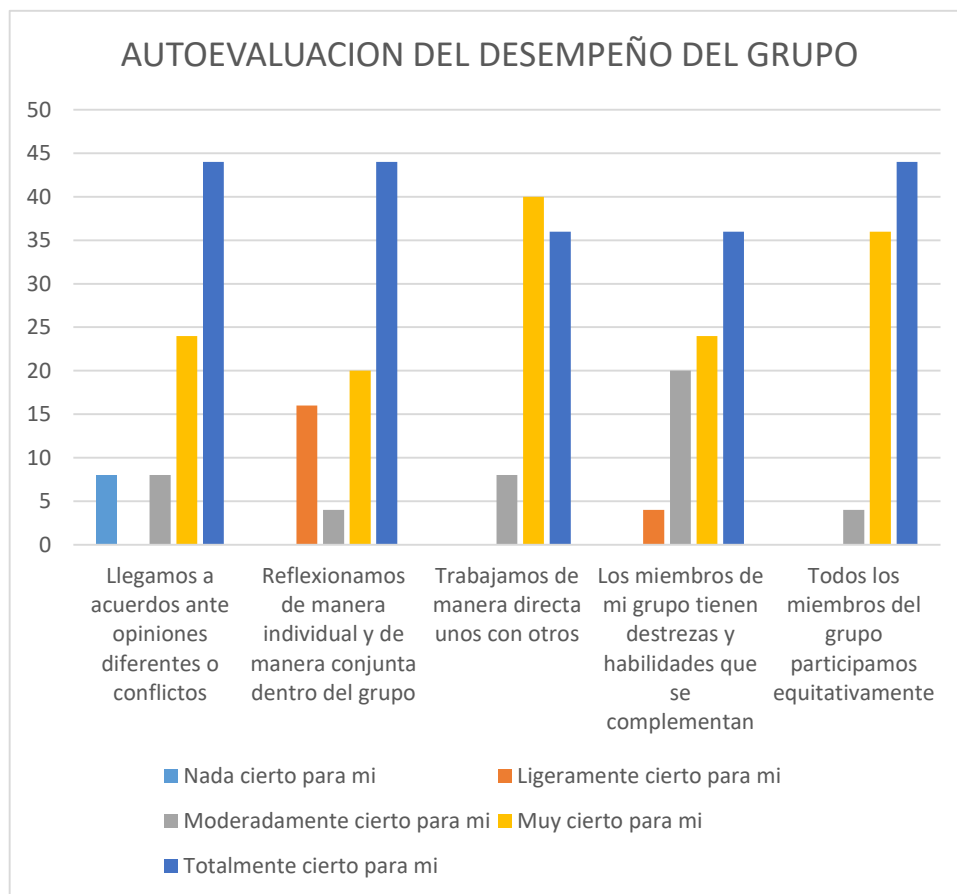
En la gráfica 18 con respecto a la responsabilidad personal 68 estudiantes están de acuerdo en que el dialogo y el debate ayuda a completar las tareas que el docente propone en clase, donde el dialogo es una forma de comunicación efectiva para manifestar sus ideas y también la toma de decisiones, un numero de 52 estudiantes manifiesta que la decisión lo realizan en un consenso para que todo el grupo esté de acuerdo con lo que se realizara.



Gráfica 19. Encuesta en la dimensión destreza interpersonal y habilidades social

En la gráfica 19 con respecto a la destreza interpersonal y habilidad social, 48 estudiantes de los encuestados están de acuerdo de que trabajar en grupo tiene que ver con el dialogo, el escuchar y el debate, de esta manera todos aprenden de cada uno e

intercambian ideas, respetando cada uno de ellos. Para lo cual es fundamental un respeto de cada uno de los miembros del grupo.



Gráfica 20. Encuesta en la dimensión autoevaluación

En la autoevaluación del desempeño del grupo como se puede ver en la gráfica 20 existe una gran mayoría (entre 40 y 50 estudiantes) que están de acuerdo con la participación de todos los miembros del grupo para realizar la tarea, de una forma equitativa y directa, aprovechando las destrezas y habilidades de cada miembro para complementarlo en la realización de la tarea asignada.

Capítulo V. Propuesta

5.1. Fundamentación de la Propuesta:

La presente investigación busca mejorar el rendimiento académico del curso Historia de la Cultura para los estudiantes de un Instituto Superior, basado en actividades programadas durante el ciclo académico 2018 – 2. Dichas actividades son planteadas aplicando el aprendizaje cooperativo en dos grupos experimentales y un grupo de control en la cual se mantiene el aprendizaje tradicional.

5.2. Objetivo de la Propuesta

5.2.1. Objetivo General

- Mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de un Instituto Superior basándonos en actividades cooperativas en el proceso de aprendizaje.

5.2.2. Objetivo Especifico

- Generar entornos de aprendizajes significativos a través de actividades grupales con la participación de los estudiantes.
- Realizar actividades grupales con la finalidad de que todos los miembros del grupo lleguen a comprender los temas vertidos en el proceso de enseñanza.

5.3. Descripción de las Actividades

La propuesta se ha realizado en los tres módulos correspondientes al ciclo académico regular, a continuación, se detalla las actividades por cada módulo.

MODULO I			
Actividades	Objetivo	Descripción	Resultados esperados
Cuestionario Virtual	Reconocer de manera sistemática y ordenada los eventos de las antiguas civilizaciones, a través de la plataforma virtual.	<p>En la plataforma virtual de la Institución se programa una prueba, la cual consta de 20 preguntas con 4 o 5 alternativas de los eventos de las antiguas civilizaciones.</p> <p>El estudiante al ingresar a la prueba cuenta con 30 minutos para responder y para ello solo cuenta 2 oportunidades.</p> <p>Al finalizar el estudiante puede visualizar su nota y también podrá observar sus aciertos y errores.</p>	Para que esta actividad se pueda verificar el aprendizaje de los temas evaluados, este debe contar con un 80 % de aprobados (mayor 13).

MODULO I			
Actividades	Objetivo	Descripción	Resultados esperados
Mapa Mental	Identificar y organizar los temas y características principales del Perú antiguo	<p>Para iniciar un mapa mental debes siempre comenzar por definir el tema, en donde se incorporan conceptos resumidos, las debe de ser claras y concisas. No olvidar que el título orienta toda la información plasmada en el mapa mental.</p> <p>Se evaluará el contenido del texto, el vocabulario, la redacción ordenada y coherente. Para iniciar tu investigación debes leer todos los archivos sugeridos en el aula virtual, revisa también los enlaces y videos.</p>	<p>La actividad permitirá que el estudiante organice sus ideas de acuerdo al tema desarrollado, a través de esta técnica.</p> <p>El porcentaje adecuado para verificar una performance de aprendizaje debe estar alrededor de 80 % de aprobados (mayor 13).</p> <p>Para dicha evaluación se cuenta con una rúbrica; como se puede visualizar en el anexo 2</p>

MODULO II			
Actividades	Objetivo	Descripción	Resultados esperados
Cuestionario Virtual	Reconocer de manera sistemática y ordenada los aportes culturales de cada época desde el Renacimiento hasta el siglo XIX.	<p>En la plataforma virtual de la Institución se programa una prueba, la cual consta de 20 preguntas con 4 o 5 alternativas de los eventos de las antiguas civilizaciones.</p> <p>El estudiante al ingresar a la prueba cuenta con 30 minutos para responder y</p>	<p>Para que esta actividad se pueda verificar el aprendizaje de los temas evaluados, este debe contar con un 80 % de aprobados (mayor 13).</p>

		<p>para ello solo cuenta 2 oportunidades.</p> <p>Al finalizar el estudiante puede visualizar su nota y también podrá observar sus aciertos y errores.</p>	
Cuadro Comparativo	<p>Comparar y diferenciar el renacimiento de 1400 – 1500 desde cada área: cronología y ubicación, arquitectura, escultura, pintura, escritura, vestimenta y referencias películas, diseño gráfico y moda.</p>	<p>Realizar a mano alzada y dibujar o pegar imágenes referentes al tema. Seguir las indicaciones siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formato A4 díptico • Trabajo grupal de dos integrantes. En el caso de tres integrantes colocar información del manierismo. • Colocar información en ambos periodos acompañado de imágenes: mayor información mejor nota. • Escribir con letra clara y legible • Colocar en el reverso los datos: curso, horario y nombres y apellidos de los integrantes. 	<p>Esta actividad ayuda al estudiante en identificar elementos a fines donde se puede realizar unas semejanzas y diferencias de los temas desarrollados.</p> <p>El porcentaje adecuado para verificar una performance de aprendizaje debe estar alrededor de 80 % de aprobados (mayor 13).</p> <p>Para dicha evaluación se cuenta con una rúbrica; como se puede visualizar en el anexo 5</p>
MODULO III			
Actividades	Objetivo	Descripción	Resultados esperados
Cuestionario Virtual	Reconocer de manera sistemática y ordenada los principales aportes del	En la plataforma virtual de la Institución se programa una prueba, la cual consta de 20 preguntas con 4 o 5 alternativas de los aportes del siglo XX hasta la actualidad	Para que esta actividad se pueda verificar el aprendizaje de los temas evaluados, este debe contar

	siglo XX hasta la actualidad.	<p>El estudiante al ingresar a la prueba cuenta con 30 minutos para responder y para ello solo cuenta 2 oportunidades.</p> <p>Al finalizar el estudiante puede visualizar su nota y también podrá observar sus aciertos y errores.</p>	con un 80 % de aprobados (mayor 13).
Propuesta Creativa	<p>Aplicar los aportes culturales desarrollados en el curso de Historia de la Cultura en el Tercer módulo en una propuesta creativa acorde a su línea de formación.</p>	<p>La actividad contara con las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo grupal de 03 integrantes (nota individual AV-AP) - El tema de elección debe tener relación con la carrera que estudia (CAM, DI, AI, DDP, DM, DDG, DG, etc.) si uno de los integrantes es de otra carrera debe incluir dentro de la propuesta un aporte relacionado con su carrera. - Formato: Bidimensional o tridimensional formato A4 - Materiales a elección: plumones, colores, papeles de colores, cartulinas de colores, cartones, telas, lanas de colores, madera de balsa, fotos, uhu, pegamento en barra, regla, tijera, lápiz, borrador - Evitar trabajar con materiales tóxicos (ácidos, lejía, etc.) o punzocortantes (cuchillos, vidrios rotos) - Si la propuesta lo requiera puede ser videos en este caso presentar en el pdf el enlace. 	<p>La actividad permitirá al estudiante aplicar una propuesta creativa acorde con su perfil profesional.</p> <p>Se verificará el aprendizaje de la propuesta, esta debe contar con un 80 % de aprobados (mayor 13).</p> <p>La evaluación cuenta con una rúbrica la cual se puede observar en el anexo 8.</p>

5.4. Sílabo Propuesto

Para realizar las actividades descritas en el ítem 5.3, estas se deben incorporar en un plan académico, se vio la necesidad de implementarlo dentro del sílabo del curso, a continuación, la propuesta:

SILABO PROPUESTO

CARRERA PROFESIONAL	:	AI, DI, CAM, DDP, DDG
CURSO	:	HISTORIA DE LA CULTURA
HORAS SEMANALES	:	4 HORAS
UNIDADES ACADÉMICAS	:	4 CRÉDITOS
PRE – REQUISITO	:	NINGUNO
AÑO ACADÉMICO	:	

I. COMPETENCIA DEL CURSO

Aplica los aportes culturales desarrollados por las diversas sociedades de oriente, occidente y el mundo andino desde la prehistoria hasta la contemporaneidad, en una propuesta creativa acorde a su línea de formación.

II. DESARROLLO

COMPETENCIA 1: Comprende los aportes culturales de los pueblos avanzados de la antigüedad en oriente, occidente y el Perú antiguo hasta la Edad Media, para asociarlos con su perfil formativo.			
SESION	CAPACIDAD	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
1	CAPACIDAD 1: Identifica los primeros aportes culturales de la humanidad y los asocia con temas de la actualidad.	Introducción, definiciones de Historia, Arte y Cultura – Prehistoria.	Clase MOODLE: <ul style="list-style-type: none"> Reglas y presentación del curso. Presentación del Plan de Tareas Lista de materiales Definiciones de Historia, Arte y Cultura. La Prehistoria.
			Actividades virtuales: Tarea 1: Línea de tiempo de la prehistoria.

COMPETENCIA 1: Comprende los aportes culturales de los pueblos avanzados de la antigüedad en oriente, occidente y el Perú antiguo hasta la Edad Media, para asociarlos con su perfil formativo.				
SESION	CAPACIDAD	CONTENIDOS		ACTIVIDADES
2			Clase PRESENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Explicación sobre el uso del MOODLE • Explicación de actividades relacionadas al contenido teórico. • Repaso del contenido teórico relacionados. 	Actividades Presenciales: Tarea 1: Línea de tiempo de la prehistoria.
3	CAPACIDAD 2: Diferencia los aportes culturales de los pueblos avanzados de la antigüedad y los asocia con medios creativos de su perfil formativo.	El Perú Antiguo.	Clase MOODLE: <ul style="list-style-type: none"> • Cosmovisión Andina • Principios rectores • Arquitectura, escultura, pintura, textilería, vestimenta. 	Actividades virtuales: Tarea 2: Mapa Mental del Perú Antiguo. (aprendizaje cooperativo)
4			Clase PRESENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de actividades relacionadas al contenido teórico. • Repaso del contenido teórico relacionados. 	Actividades Presenciales: Tarea 2: Mapa Mental del Perú Antiguo. (aprendizaje cooperativo)
5		Antiguas Culturas de Oriente: Mesopotamia – China - India.	Clase MOODLE: <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación • Arquitectura • Escultura • Pintura • Escritura • Vestimenta 	Actividades virtuales: Foro 1: Interpretación de Imagen
6			Clase PRESENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de actividades relacionadas al contenido teórico. • Repaso del contenido teórico relacionados. 	Actividades Presenciales: Resuelven el Foro 1: Interpretación de Imagen

COMPETENCIA 1: Comprende los aportes culturales de los pueblos avanzados de la antigüedad en oriente, occidente y el Perú antiguo hasta la Edad Media, para asociarlos con su perfil formativo.				
SESION	CAPACIDAD	CONTENIDOS		ACTIVIDADES
7		Antiguas Civilizaciones: Egipto – Grecia – Roma.	Clase MOODLE: <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación • Arquitectura • Escultura • Pintura • Escritura • Vestimenta 	Actividades virtuales: Foro 2: Interpretación de Imagen
8			Clase PRESENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de actividades relacionadas al contenido teórico. • Repaso del contenido teórico relacionados. 	Actividades Presenciales: Resuelven el Foro 2: Interpretación de Imagen
9		Edad Media: Paleocristiano, Bizantino, Románico y Gótico.	Clase MOODLE: <ul style="list-style-type: none"> • La cultura Medieval: principales acontecimientos y características • El feudalismo, la burguesía, la Iglesia, las Cruzadas • Artes, ciencias, letras, la universidad • Evolución de la Tipografía • Paleocristiano, Bizantino, Románico y Gótico 	Actividades virtuales: Cuestionario 1: Preguntas Integrales de los contenidos de la sesión 1 a la 10. (aprendizaje cooperativo)
10			Clase PRESENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de actividades relacionadas al contenido teórico. • Repaso del contenido teórico relacionados. 	Cuestionario 1: Preguntas Integrales de los contenidos de la sesión 1 a la 10. (aprendizaje cooperativo)

COMPETENCIA 2: Compara los aportes culturales desarrolladas entre los siglos XVI y XIX correspondientes a la Edad Moderna: El renacimiento, las revoluciones industriales, el surgimiento de la fotografía, el cine y el concepto de moda, para integrarlos a los medios creativos de su perfil formativo.				
SESION	CAPACIDAD	CONTENIDOS		ACTIVIDADES
11	CAPACIDAD 1: Comprende los aportes culturales de las sociedades de los siglos XVI - XVIII y los asocia con medios creativos de su perfil formativo.	Humanismo Renacimiento.	Clase MOODLE: <ul style="list-style-type: none"> El Humanismo, inventos, descubrimientos geográficos. Evolución de la Imprenta, Cartelismo. La historia de la prensa escrita El Renacimiento. 	Actividades virtuales: Tarea 3: Cuadro Comparativo (aprendizaje cooperativo)
12			Clase PRESENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> Explicación de actividades relacionadas al contenido teórico. Repaso del contenido teórico relacionados. 	Actividades Presenciales: Tarea 3: Cuadro Comparativo (aprendizaje cooperativo)
13		Barroco, Rococo y Neoclásico.	Clase MOODLE: <ul style="list-style-type: none"> Barroco Rococó La Revolución Francesa Neoclasicismo 	Actividades virtuales: Propuesta Creativa: Primera Fase.
14			Clase PRESENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> Explicación de actividades relacionadas al contenido teórico. Repaso del contenido teórico relacionados. 	Actividades Presenciales: Propuesta Creativa: Primera Fase.

COMPETENCIA 2: Compara los aportes culturales desarrolladas entre los siglos XVI y XIX correspondientes a la Edad Moderna: El renacimiento, las revoluciones industriales, el surgimiento de la fotografía, el cine y el concepto de moda, para integrarlos a los medios creativos de su perfil formativo.				
SESION	CAPACIDAD	CONTENIDOS		ACTIVIDADES
15	CAPACIDAD 2: Clasifica los aportes culturales estudiados para integrarlos a medios creativos de su perfil formativo.	Revolución Industrial, Romanticismo, Realismo, Arts. and Crafts y Modernismo.	Clase MOODLE: <ul style="list-style-type: none"> Romanticismo. Realismo Revolución industrial Influencias en el diseño y la comunicación. La gráfica Victoriana. Arts. & Crafts. Art Deco - Art Nouveau. 	Actividades virtuales: Foro 3: Interpretación de Imagen
16			Clase PRESENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> Explicación de actividades relacionadas al contenido teórico. Repaso del contenido teórico relacionados. 	Actividades Presenciales: Foro 3: Interpretación de Imagen Propuesta Creativa: Segunda Fase.
17		Impresionismo, Post Impresionismo y alta Costura.	Clase MOODLE: <ul style="list-style-type: none"> La publicidad y Toulouse Lautrec 	Actividades virtuales: Propuesta Creativa: Entrega de la Propuesta.
18			Clase PRESENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> Explicación de actividades relacionadas al contenido teórico. Repaso del contenido teórico relacionados. 	Actividades Presenciales: Propuesta Creativa: Sustentación y Evaluación.
19		Inicios de la Fotografía, Cine, Art Deco y Moda.	Clase MOODLE: El surgimiento de nuevos medios: <ul style="list-style-type: none"> La fotografía El cine La Moda: Inicios de los conceptos de Moda: La primera Casa de Moda: Alta Costura, abolición del corsé. Arquitectura modernista y Art Deco 	Actividades virtuales: Propuesta Creativa: Entrega de la Propuesta. Cuestionario 2: Preguntas Integrales de los contenidos de la sesión 11 a la 20. (aprendizaje cooperativo)

COMPETENCIA 2: Compara los aportes culturales desarrolladas entre los siglos XVI y XIX correspondientes a la Edad Moderna: El renacimiento, las revoluciones industriales, el surgimiento de la fotografía, el cine y el concepto de moda, para integrarlos a los medios creativos de su perfil formativo.

SESION	CAPACIDAD	CONTENIDOS		ACTIVIDADES
20			Clase PRESENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de actividades relacionadas al contenido teórico. • Repaso del contenido teórico relacionados. 	Actividades Presenciales: Propuesta Creativa: Sustentación y Evaluación. Cuestionario 2: Preguntas Integrales de los contenidos de la sesión 11 a la 20. (aprendizaje cooperativo)

COMPETENCIA 3: Diseña uno o más propuestas creativas basado en los aportes culturales estudiados en clase, acorde a su línea de formación.

SESION	CAPACIDAD	CONTENIDOS		ACTIVIDADES
21	CAPACIDAD 1: Comprende los aportes culturales desarrollados desde inicios del siglo XX hasta la etapa contemporánea y los asocia con medios creativos de su perfil formativo.	Vanguardias, Arquitectura y Moda	Clase MOODLE: <ul style="list-style-type: none"> • El Cubismo • El Expresionismo • El Futurismo • El Surrealismo y la construcción del mundo onírico. • Arquitectura Estilo Internacional • Moda 	Actividades virtuales: Tarea 4: Mapa Mental (aprendizaje cooperativo) Propuesta Creativa: Primera Fase (aprendizaje cooperativo)
22			Clase PRESENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de actividades relacionadas al contenido teórico. • Repaso del contenido teórico relacionados. 	Actividades Presenciales: Tarea 4: Mapa Mental Propuesta Creativa: Primera Fase (aprendizaje cooperativo)

COMPETENCIA 3: Diseña uno o más propuestas creativas basado en los aportes culturales estudiados en clase, acorde a su línea de formación.				
SESION	CAPACIDAD	CONTENIDOS		ACTIVIDADES
23		Cine Expresionista, Cine Surrealista, Cine Soviético, Constructivismo y Bauhaus.	Clase MOODLE: <ul style="list-style-type: none"> El cine soviético y la búsqueda del sentido. Escuelas de diseño: el legado institucional. Constructivismo BAUHAUS. La historieta El inicio de la TV en la SGM 	Actividades virtuales: Propuesta Creativa: Segunda Fase (aprendizaje cooperativo)
24			Clase PRESENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> Explicación de actividades relacionadas al contenido teórico. Repaso del contenido teórico relacionados. 	Actividades Presenciales: Propuesta Creativa: Segunda Fase (aprendizaje cooperativo)
25		Pop Art, Op Art, Contracultura, Arquitectura y Moda.	Clase MOODLE: <ul style="list-style-type: none"> POP ART OP ART Contracultura: Movimiento Beat, Archigram, Punk, Psicodelia y New Wave. La propaganda y la publicidad Arquitectura: Le Corbusier, Brutalismo, Metabolismo Japonés. Las corrientes de la comunicación: CINE neorrealismo italiano y MODA HOLLYWOOD 	Actividades virtuales: Foro 4: Interpretación de Imagen
26			Clase PRESENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> Explicación de actividades relacionadas al contenido teórico. Repaso del contenido teórico relacionados. 	Actividades Presenciales: Foro 4: Interpretación de Imagen Propuesta Creativa: Tercera Fase (aprendizaje cooperativo)

COMPETENCIA 3: Diseña uno o más propuestas creativas basado en los aportes culturales estudiados en clase, acorde a su línea de formación.				
SESION	CAPACIDAD	CONTENIDOS		ACTIVIDADES
27	CAPACIDAD 2: Clasifica los aportes culturales relacionados a su línea de formación.	Arte Conceptual, Arquitectura Post Moderna, Diseño Gráfico Post Moderno, Cine – Televisión y Moda.	Clase MOODLE: <ul style="list-style-type: none"> • Arte conceptual • Arquitectura Post Moderna • Diseño Gráfico Post Moderno • Cine • Televisión • Moda 	Actividades virtuales: Propuesta Creativa: Entrega de la Propuesta. (aprendizaje cooperativo)
28			Clase PRESENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de actividades relacionadas al contenido teórico. • Repaso del contenido teórico relacionados. 	Actividades Presenciales: Propuesta Creativa: Sustentación y Evaluación. (aprendizaje cooperativo) Informe: Visita a un Museo
29	CAPACIDAD 3: Aplica uno o más aportes culturales estudiados en clase para el desarrollo de una propuesta creativa acorde a su línea formativa.	Arte Contemporáneo.	Clase MOODLE: <ul style="list-style-type: none"> • Las Guerrilla Girls • La Fotografía Digital • Arquitectura: Estilos de decoración: Shabby Chic, Industrial Loft, Vintage, Rústico • Diseño gráfico contemporáneo • Cine • Dogma 95 	Actividades virtuales: Propuesta Creativa: Entrega de la Propuesta. (aprendizaje cooperativo) Cuestionario 3: Preguntas Integrales de los contenidos de la sesión 21 a la 30. (aprendizaje cooperativo)
30			Clase PRESENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de actividades relacionadas al contenido teórico. • Repaso del contenido teórico relacionados. 	Actividades Presenciales: Propuesta Creativa: Sustentación y Evaluación. (aprendizaje cooperativo) Cuestionario 2: Preguntas Integrales de los contenidos de la sesión 21 a la 30 (aprendizaje cooperativo).

5.5. Cronograma de ejecución

CRONOGRAMA DE HORARIOS DE CLASES 2018 - 2								
CARRERAS	ASIGNATURA	GRUPOS		SECCION	No CLASE	DIA	HORARIO	AULA
Todos	Historia de la Cultura	Experimental	A	H2MC	2544	Martes	8:00 am - 10:00 am	A-304
			B	F2MA	2541	Martes	3:00 pm - 5:00 pm	A-304
		Control	C	E2MB	2538	Viernes	1:00 pm - 3:00 pm	B-301
			D	E2MA	2537	Viernes	9:00 am - 11:00 am	A-405

MODULOS	MÓDULO I												MÓDULO II										MÓDULO III									
	AGOSTO 2018 - II				SEPTIEMBRE 2018 - II								OCTUBRE 2018 - II										NOVIEMBRE 2018 - II									
MES/ CICLO	21	24	28	31	3	7	10	14	18	21	25	28	30	1	5	8	12	15	23	26	29	2	4	5	9	12	16	19	20	23	30	
FECHAS	21	24	28	31	3	7	10	14	18	21	25	28	30	1	5	8	12	15	23	26	29	2	4	5	9	12	16	19	20	23	30	
ACTIVIDADES/TURNOS	Mañana	Tarde	Mañana	Tarde	Mañana	Tarde	Mañana	Tarde	Mañana	Tarde	Mañana	Tarde	Mañana	Tarde	Mañana	Tarde	Mañana	Tarde	Mañana	Tarde	Mañana	Tarde	Mañana	Tarde	Mañana	Tarde	Mañana	Tarde	Mañana	Tarde		
CLASES	A	B	D	C																												
MAPA MENTAL																																
CLASES																																
CUESTIONARIO MODULO I																																
CUADRO COMPARATIVO																																
CLASES																																
CUESTIONARIO MODULO II																																
CLASES																																
PROPUESTA CREATIVA																																
CUESTIONARIO MODULO III																																

LEYENDA	
GRUPO EXPERIMENTAL A	
GRUPO EXPERIMENTAL B	
GRUPO EXPERIMENTAL C	
GRUPO EXPERIMENTAL D	

5.6. Análisis costo beneficio

Actividades	Recurso	Costo	Total
Elaboración de un mapa mental realizado por los estudiantes	Materiales: cartulina Dúplex(x10)	S/ 1.50	S/15.00
Elaboración de un cuadro comparativo del Renacimiento realizado por los estudiantes	Materiales Hoja Bond(x10)	S/2.00	S/10.00
Elaboración de una propuesta creativa realizada por los estudiantes	Materiales Hoja Bond, plumones colores, papeles de colores, cartulinas de colores, cartones, telas, lanas de colores, madera de balsa, fotos, UHU, pegamento en barra, regla, tijera, lápiz, borrador	S/20.00	S/80.00
		TOTAL	S/95.00

El costo de la propuesta de solución asciende a S/55.00. El beneficio que se obtiene de realizar estas actividades es que los estudiantes al trabajar de manera cooperativa el rendimiento académico de ellos resulto ser optimo por consiguiente es beneficioso trabajar en nuestras aulas con el aprendizaje cooperativo.

Conclusiones

- ❖ Se logró mejorar el rendimiento académico de los estudiantes al realizar actividades fundamentadas en el aprendizaje cooperativo, permitiendo al docente renovar sus estrategias metodológicas en beneficio de sus estudiantes, lo cual servirá de modelo para otros docentes que quieran aplicarlo en sus clases.
- ❖ La interdependencia positiva permite lograr que todos los estudiantes aprendan apoyándose unos a otros, por tal motivo se observó que los módulos I y II en el grupo experimental hubo un incremento de su rendimiento en esta dimensión, en el módulo III verificamos que casi siempre los estudiantes han desarrollado esta dimensión, esto nos refiere que si bien son responsables y comprenden el objetivo del trabajo grupal todavía les falta desarrollar una interdependencia positiva en la distribución de las tareas y la complementariedad en el logro de los objetivos.
- ❖ La interacción cara a cara de apoyo mutuo, todos los estudiantes interactúan logrando una comunicación con cada estudiante del grupo, se observó que para el desarrollo de las actividades en el módulo I y módulo II que la mayoría de estudiantes realizan una comunicación efectiva para planificar y distribuir sus tareas con la finalidad de fomentar actividades cognitivas, así también actividades dinámicas que solo ocurren cuando los estudiantes se relacionan uno con otro; en el módulo III se verifico que disminuye la frecuencia de la interacción debido al agotamiento del desarrollo académico.
- ❖ La Destreza interpersonales y habilidades sociales, ayuda a todos los estudiantes a ser escuchados y escuchar a los demás para lograr los objetivos trazados en el trabajo grupal.

- ❖ En el caso de la responsabilidad personal individual en las actividades desarrolladas en los tres módulos los estudiantes son conscientes de realizar su trabajo individual en beneficio del logro del grupo.

- ❖ La Autoevaluación frecuente del desempeño del grupo, permite que los estudiantes evalúen sus esfuerzos y de sus compañeros para alcanzar los objetivos del trabajo realizado. En el caso de la autoevaluación al desempeño del grupo, se observó que en los módulos I y II III, en desarrollo de las actividades los estudiantes, se percibe que los estudiantes evaluaron su desempeño en a través de la coevaluación de cada grupo de trabajo por lo cual se puso un calificativo de 0 a 20, el funcionamiento interno y el nivel de efectividad de la participación individual esto implicó el análisis y valoración en la medida que se estaban por concretar las metas de los aprendizajes cooperativas y como se han desempeñado cooperativamente cada uno de ellos.

- ❖ En cuanto al rendimiento académico se obtuvo como resultado de la evaluación de cada actividad en los tres módulos en algunas comparaciones de los grupos experimentales y control un incremento significativo en el promedio de notas, esto debido a la potencialización de las habilidades sociales, desarrollo cognitivo que promueve el andamiaje entre alumnos creando un entorno favorable para promover el aprendizaje mutuo. Esto se refiere a la zona de desarrollo potencial.

Recomendaciones

- Es importante que el Instituto Superior Tecnológico cada cierto tiempo cambie de syllabus con diferentes metodologías de acuerdo a las exigencias del mercado

laboral, pues esta brindara a los estudiantes y futuros profesionales, habilidades y competencias para desarrollar con éxito su carrera profesional.

- Capacitar a los docentes con metodologías activas para brindar una enseñanza de calidad a los estudiantes, lo que resultara un rendimiento académico óptimo.
- Acondicionar actividades en aula, basándose del aprendizaje cooperativo en el área de Historia de la Cultura teniendo en cuenta los resultados de esta investigación; este tipo de aprendizaje es relevante en el desarrollo de las cualidades como cognoscitivo y afectivo de los estudiantes.
- Es necesario que la Institución evalúe cada cierto tiempo el rendimiento académico de los estudiantes, con el fin de realizar algún tipo de cambio de la metodología, se puede considerar como una alternativa el aprendizaje cooperativo pues este según lo expuesto tiene resultados favorables.
- Fomentar el uso de mapas mentales, cuadros comparativos y propuestas creativas en los cursos de Historia de la Cultura a través del uso del Aprendizaje Cooperativo ya que resulta muy favorable en el desarrollo de habilidades sociales, interpersonales, interdependencia positiva, autoevaluación frecuente del desempeño de grupo y la mejora significativa del rendimiento académico

Bibliografía

Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento una perspectiva cognitiva.

- Cano Garcia, E. (2008). La evaluación por competencias en la educación superior. *Profesorado*.
- Cardona, S., Velez, j., & Tobon, S. (2016). Contribucion de la evaluacion socioformativa al rendimiento academico en pregrado. *EDUCAR*, 52.
- Dorati, Y., de Crespo, M., & Cantù, F. (2016). El aprendizaje cooperativo aplicado a las matemáticas y sus efectos en el rendimiento académico.
- Eckleberry-Hunt, J., & Tucciarone, J. (2011). The challenges and opportunities of teaching “Generation Y”. *Journal Graduate Medical Education*.
- Garbanzo, G. (2013). Factores Asociados al rendimiento academico en estudiantes Universitarios desde el nivel socioeconomico: un estudio en la universidad de Costa Rica.
- Garcia Fuentes, M. (2018). Quiénes son y qué quieren los centennials, la generación Z . *Empresas y Management*.
- Gómez Pazos, M., & Hernando Gómez, A. (2016). *Experiencia docente acerca del uso didáctico del aprendizaje cooperativo y el trabajo de campo en el estudio del fenómeno de influencia social*. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado.
- Gutiérrez Galarza, V. P. (2013). *Aprendizaje colaborativo en Educación Superior:carga cognitiva e interacción grupal*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Gutiérrez-Rubi, A. (2016). *Millennials en Latinoamérica. Una perspectiva desde Ecuador*.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Herrada, R., & Baños, R. (2018). Experiencias de aprendizaje cooperativo en matemáticas. *Espiral Cuadernos del Profesorado*.
- Jara Rojas, C. (2017). El Aprendizaje Cooperativo y su influencia en el rendimiento académico del curso de Análisis Matemático I en los estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Piura. Lima - Perú.
- Johnson, D., & Johnson, R. (1999). El aprendizaje Cooperativo en el aula.
- Kagan, S. (2009). Cooperative Learning.
- Làzaro Landeo, R. (2017). *El aprendizaje cooperativo para mejorar la ortografía*.
- León-del-Barco, B., Mendo Lazaro, S., Felipe-Castaño, E., Polo-del-Rio, I., & Fajardo-Bullón, F. (2017). Potencia de equipo y aprendizaje cooperativo en el ámbito universitaio.
- Martinez, A. (2013). *Cómo estudiar*. Mexico: Trillas S.A.

- Mingorance, A., Trujillo, J., Cáceres, P., & Torres, C. (2017). Mejora del Rendimiento Académico a través de la Metodología de aula invertida centrada en el aprendizaje activo del estudiante Universitario de ciencias de la Educación.
- Morales, J. C., & Tavera, I. (2017). Millennials, centennials, tecnología y educación superior: El modelo LEKTURE. *Recopilician de Conferencias*.
- Norman, D., & Rumelhart, D. (1975). Explorations in cognition.
- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoria y metodo de enseñanza. *Sophia Coleccion de Filosofia de la educacion*.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas problema central del desarrollo* (5ta edición ed.). España: Siglo XXI.
- Pomajambo Zambrano, M. (2015). *Aprendizaje Cooperativo en un curso virtual diseñado para docentes: un enfoque cualitativo*. Pontificia Universidad Católica del Perú - Escuela de Posgrado, Lima.
- Reguera Gonzales, D. (2010). Efectos del método de aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico de los estudiantes del 5to nivel de idiomas extranjeros de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - UNAP, 2009. Iquitos - Perú.
- Rodríguez Z., R., & Espinoza N., L. (2017). Trabajo colaborativo y estrategias de aprendizaje en entornos virtuales en jóvenes universitarios. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.23913/ride.v7i14.274>
- Roig-Vila, R. (2017). Investigación en docencia universitaria. Diseñando el futuro a partir de la innovación educativa. Barcelona, España.
- Sanchez Chacòn , G. (2015). Aprendizaje entre iguales y aprendizaje Cooperativo: Principios Psicopedagógicos y métodos de enseñanza. *Ensayos Pedagógicos* , X.
- Solis, J. (2019). *Tecnologías aplicadas a la educación*. Lima: McGrawHill.
- Vallet-Bellmunt, T., & Rivera-Torres, P. (2017). Aprendizaje Cooperativo, Aprendizaje percibido y Rendimiento Académico en la enseñanza del Marketing.
- Vygotsky, L. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. (U. N. Rockefeller, Ed.)
- Zarate Andrade, W. K. (2016). *El Esquema de roles en entornos de aprendizaje cooperativo*.
- Zelada Alvites, M. (2014). El aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica en el rendimiento académico de la matemáticas de los alumnos del iii ciclo de la especialidad de Computación e informática del I.S.P "Alfonso Barrantes Lingàn. Cajamarca - Perú.

Anexos

Anexo 1: Cuestionario del Curso Historia de la Cultura Modulo I
CUESTIONARIO DE HISTORIA DE LA CULTURA 2018- II MODULO I

Apellidos y Nombres.....

Género: F M Edad: Horario: Ciclo:

1. **¿A qué llamamos historia?**
 - a) Relatos de hechos que ya pasaron o pasaran.
 - b) Mitos y leyendas
 - c) Ciencia que relata acontecimientos futuros.
 - d) Disciplina que estudia los hechos y acontecimientos del pasado
 - e) Clasificación de ciencias.
2. **¿Qué es cultura?**
 - a) Modo de vida, conocimientos y desarrollo de una época o grupo social
 - b) Es identidad cultural.
 - c) Conjunto de creaciones humanas.
 - d) Diversidad de distintas lenguas y costumbres.
 - e) El arte de convivir en conjunto.
3. **La prehistoria se divide en:**
 - a) Edad de piedra-Edad de los metales-Edad de hierro
 - b) Edad de piedra – Edad de los metales
 - c) Mesolítico-Paleolítico-Neolítico
 - d) N.A.
4. **¿Qué acontecimiento pone fin a la prehistoria?**
 - a) El descubrimiento de américa.
 - b) La invención de la escritura
 - c) La aparición de los primeros bípedos.
 - d) La construcción de ciudades.
 - e) El invento de nuevas herramientas de caza
5. **Arte parietal es sinónimo de:**
 - a) Arte mueble
 - b) Arte rupestre
 - c) Megalítico
 - d) Pintura rupestre
 - e) N.A
6. **Los antiguos peruanos representaron figuras:**
 - a) zoomorfas que son plantas, antropomorfas representaciones de dioses y Fito morfas que son frutos
 - b) zoomorfas que son animales, antropomorfas representaciones humanas y Fito morfas que son plantas
 - c) zoomorfas que son tubérculos, antropomorfas representaciones humanas y Fito morfas que son serpientes y sapos
 - d) N.A.
7. **¿Qué significa Chakana?**
 - a) Pintura incaica
 - b) Cruz andina
 - c) Figura geométrica
 - d) N.A.
8. **..... es la forma tradicional de una comunidad en los Andes, especialmente entre los quechuas. Son un modelo de gobierno local indígena en todos los Andes de la región de América del Sur, particularmente en Bolivia y Perú.**
 - a) Quipu
 - b) Ayllu
 - c) Chakana
 - d) Curaca
 - e) Minka
9. **¿Qué invento de Mesopotamia se utiliza hasta nuestros días?**
 - a) El légamo
 - b) El culto a los dioses
 - c) La agricultura
 - d) La rueda
 - e) El código de Hammurabi
10. **“ojo por ojo, diente por diente “esta frase pertenece a**

.....

 - a) Ley de Pigmalión
 - b) Jeroglífico
 - c) Código de Hammurabi
 - d) Biblia
 - e) N.A.

11. **China está ubicada en y su capital es**
- Asia – Pekín
 - África - Beijing
 - Asia – Hong Kong
 - N.A.
12. **es la religión más antigua de la India.**
- Budismo
 - Cristianismo
 - Judaísmo
 - Hinduismo
 - N.A.
13. **Las órdenes griegas son:**
- Capitel, pilastra, jonios
 - Dórico, jónico, corintio
 - Cretenses, corintio, columnas
 - Templos, bóvedas, arcos
14. **¿En qué continente se encuentra Egipto?**
- Asia
 - Europa
 - África
 - N.A.
15. **aportaron en arquitectura el arco y la bóveda**
- Imperio Chino
 - Sumerios
 - Espartanos
 - Galicia
 - Imperio Romano
16. **conquistador griego derrotó a Darío III de Persia, admirado por los gobernantes romanos.**
- Julio César
 - Alejandro Magno
 - Sócrates
 - Carlo Magno
 - N.A.
17. **¿Cuál de los siguientes hechos históricos es comúnmente aceptado como el iniciador de la Edad Media?**
- La fundación de la Iglesia Católica
 - La caída del Imperio romano
 - La independencia de los Estados Unidos
 - N.A.
18. **¿Cuál fue el sistema político, económico y social predominante durante la Edad Media?**
- Cabildos
 - Comunismo
 - Feudalismo
 - Trueque
19. **Los primeros cristianos usaron como señal para reunirse e identificarse mutuamente.**
- Hostia
 - La biblia
 - El Pez
 - Trueque
 - N.A.
20. **En la Edad Media se construyeron.**
- Coliseos, templos
 - Congresos, teatros
 - Castillos, monasterios
 - La cúpula, cimborrio
 - N.A.

Anexo 2: Rubrica del Mapa Mental del Módulo I

MAPA MENTAL**Objetivo de la actividad:**

Identificar y organizar los temas y características principales del Perú antiguo.

Indicaciones:

Para iniciar un mapa mental debes siempre comenzar por definir el tema, el mismo que se divide en subtemas, a partir del cual ya podrás incorporar los conceptos, que van resumidos. Evita colocar conceptos abundantes o reiterativos, en algunos casos puedes incluir una imagen. Las ideas deben de ser claras y concisas. No te olvides que el título orienta toda la información.

Se evaluará el contenido del texto, el vocabulario, la redacción ordenada y coherente. Además, la ortografía y la puntuación, junto con la creatividad del soporte y la presentación.

Para iniciar tu investigación debes leer todos los archivos sugeridos en el aula virtual, revisa también los enlaces y videos.

Rúbrica de Evaluación

CATEGORY	5 MUY BUENO	4 BUENO	3 REGULAR	2 DEFICIENTE
Temas centrales y manejo de conceptos	Demuestra entendimiento adecuado de los conceptos tratados	Tiene algunos errores en terminología y manifiesta desconocimiento de algunos conceptos	Tiene muchos errores en terminología y manifiesta desconocimiento de bastantes conceptos	No muestra ningún conocimiento frente al tema tratado
Relación entre conceptos	Incluye todos los conceptos relevantes y demuestra conocimiento de las relaciones entre estos	Identifica conceptos relevantes, pero ciertas conexiones no son apropiadas	Relaciona muchos conceptos de manera errónea	No establece conexiones apropiadas entre conceptos
Comunicación de ideas mediante mapas mentales	Diseña un mapa mental que incluye ejemplos mediante jerarquías y conexiones adecuadas que permite una interpretación fácil	La mayoría de los conceptos poseen una jerarquía adecuada que permita una interpretación fácil.	Incluye pocos conceptos en una jerarquía apropiada, lo cual no facilita de toda la interpretación del mapa mental	No diseña un mapa mental
Puntualidad	El trabajo es entregado a los pocos días de iniciado el plazo de entrega	El trabajo en entregado dentro de la fecha estipulada.	El trabajo es entregado minutos antes del cierre del plazo estipulado	El trabajo es entregado fuera de los plazos establecidos

Ejemplo:



Imágenes donde los estudiantes realizan la actividad de Mapa Mental



Anexo 3: Ficha de Observación del Mapa Mental Modulo I
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL MAPA MENTAL

CURSO: **CICLO:**

TEMA: **FECHA:**

DOCENTE:

ESCALA Siempre = 4 Casi siempre = 3 A veces = 2 Casi nunca = 1

GRUPO:		CRITERIO DE LAS DIMENSIONES					PUNTAJE	OBSERVACION
No	Estudiante	Interdependencia positiva	Interacciones cara a cara de apoyo mutuo	Responsabilidad personal individual	Destreza interpersonal y habilidades sociales	Autoevaluación frecuente del desempeño del grupo		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

DESCRIPCION DE LAS DIMENSIONES DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

INTERDEPENDENCIA POSITIVA	INTERACCIONES DE APOYO MUTUO
Es importante la ayuda de los estudiantes para completar las tareas	Los estudiantes reconocen la importancia de compartir materiales, información para hacer las tareas
Cada miembro del grupo debe participar en las tareas del grupo	Los estudiantes reconocen la importancia de escuchar las opiniones y los puntos de vista de sus compañeros
No podemos terminar una tarea sin el apoyo mutuo	Los estudiantes debaten las ideas entre los miembros de su grupo
Cada miembro del grupo debe tratar de participar en la tarea, aunque no le guste	Los estudiantes se relacionan e interactúan durante las tareas
Cuanto mejor hace su tarea cada miembro del grupo, mejor resultado obtiene el grupo	Los estudiantes reconocen que hay diversidad de opiniones y esto los ayuda en el trabajo grupal

RESPONSABILIDAD PERSONAL INDIVIDUAL: en mis objetivo de cada estudiante es:	DESTREZAS INTERPERSONALES Y HABILIDAD SOCIALES
Realice bien las tareas y actividades	Los estudiantes hacen puestas en común para que todo el grupo conozca lo que se está haciendo
Realice los ejercicios mejor de como lo hace habitual	Los estudiantes toman decisiones de forma consensuada entre los compañeros de grupo
Haga bien muchos ejercicios	Los estudiantes trabajan el dialogo, la capacidad de escucha y/o el debate.
Evite realizar de manera inadecuada las tareas propuestas	La interacción entre los estudiantes es importante para realizar la tarea
Evite hacer las tareas peor en comparación con habitual	En el grupo tienen roles diferentes que se complementan

AUTOEVALUACION DEL FUNCIONAMIENTO DEL GRUPO
Los estudiantes llegan a acuerdos ante opiniones diferentes o conflictos
Los estudiantes reflexionan de manera individual y de manera conjunta dentro del grupo
Los estudiantes trabajan de manera directa unos con otros
Los estudiantes tienen destrezas y habilidades que se complementan en el trabajo grupal
Los estudiantes participan equitativamente en el trabajo grupal

Anexo 4: Cuestionario del Curso Historia de la Cultura Modulo II
CUESTIONARIO DE HISTORIA DE LA CULTURA 2018- II MODULO II

Apellidos y Nombres.....

Género: F M Edad: Horario: Ciclo:

1. **¿Cuándo y dónde surge el Renacimiento? (1pto)**
 - a) s. XVI
 - b) s. XVII
 - c) Neoclásico
 - d) Renacimiento
2. **¿En qué siglo se descubrió América? (1pto)**
 - a) s. XVI
 - b) s. XVII
 - c) s. XV
3. **Leonardo Da Vinci pertenece a:**
 - a) Renacimiento
 - b) Barroco
 - c) Neoclásico
 - d) Edad Media
4. **El rey Luis XIV ordeno la construcción del palacio de Versalles**
 - a) Verdadero
 - b) Falso
5. **La pintura de las Meninas fue pintado por:**
 - a) Pedro Pablo Rubens
 - b) Velásquez
 - c) Goya
 - d) Rafael Sanzio
6. **Es cierto que el barroco: (1pto)**
 - a) Surgió en el siglo XVII
 - b) Su máximo representante es Francisco Goya
 - c) Se caracterizó en pintura por el uso del claroscuro
7. **“Napoleón subiendo los Alpes” tiene características propias del estilo**
 - a) Barroco
 - b) Rococó
8. **El estilo neoclásico es un volver a las órdenes griegas y romanas tanto en arquitectura como en vestimenta**
 - a) Verdadero
 - b) Falso
9. **Durante el Virreinato: (1pto)**
 - a) Se construyó la Univ. San Cristóbal de Huamanga
 - b) Se construyó el Palacio de Justicia del Perú
 - c) vinieron al Perú Bernardo Bitti, Angelino Medoro y Mateo Pérez de Alesio
10. **MARCA V o F. (1pto)**
La Torre Eiffel no fue creación de Eiffel
 - a) Verdadero
 - b) Falso
11. **Elemento esencial en la industrialización fue: (1pto)**
 - a) La invención de la vacuna
 - b) El uso de la máquina de vapor
 - c) La abolición de la esclavitud
 - d) El descenso generalizado de la población
12. **Característica del romanticismo: (1pto)**
 - a) Utilización de la perspectiva
 - b) Exaltación de los valores: verdad, justicia, lealtad
 - c) retratos de la aristocracia
 - d) Utilización del óleo de chisquete
13. **Es cierto que el movimiento Arts & Crafts: (1pto)**
 - a) Se inició en Inglaterra, a mediados de siglo XIX.
 - b) Dirigido por William Morris.
 - c) Se trata de un movimiento estético reformista.

d) Trabajo con el apoyo de Enrique VIII
China

- a) F-F-V-V
- b) V-V-V-F
- c) F-V-F-V
- d) F-F-F-V

14. MARCA V o F. (1pto)

El Arte Nouveau es una organización internacional de estilo de arte y las artes decorativas (1pto).

- a) Verdadero
- b) Falso

15. Es cierto de la fotografía: (1pto)

- a) Durante el Virreynato en el Perú ya se tomaban fotos
- b) Lo inauguró Charles Chaplin
- c) Se dio a conocer con el daguerrotipo
- d) Fue inventado por Niepce hacia 1824

- a) F-F-V-V
- b) V-V-V-F
- c) F-V-F-V
- d) F-F-F-V

16. Reconoce y marca la pertenencia correcta:

- a) Impresión del Sol naciente - Monet
- b) Sandro Botticelli - Barroco
- c) Impresión del Sol naciente - Turner
- d) Post impresionismo - Toulouse.

17. Toulouse Lautrec pertenece al: (1pto)

- a) Romanticismo
- b) renacimiento
- c) Post impresionismo
- d) Realismo
- e) Impresionismo

18. Menciona dos prendas del siglo XVIII. (2ptos)

.....
.....

19. El miriñaque fue utilizado por las mujeres para dar volumen a los vestidos en el s. XIX

- a) Verdadero
- b) Falso

20. El Art Nouveau se inspiró en las formas orgánicas como plantas, vegetación, insectos para crear sus diseños de formas ondulantes.

- a) Verdadero
- b) Falso

Anexo 5: Rubrica del Cuadro Comparativo del Módulo II
CUADRO COMPARATIVO

Objetivo de la actividad:

Identificar y diferenciar los aspectos más representativos de las distintas etapas de la Edad Media que son: El periodo Paleocristiano, Bizantino, El Románico y el gótico.

Indicaciones:

Realizarlo a mano y puedes dibujar o pegar imágenes referentes al tema. Se debe presentar en un tríptico formato A4. Hay algunos datos importantes que deben figurar en el cuadro; estos son:



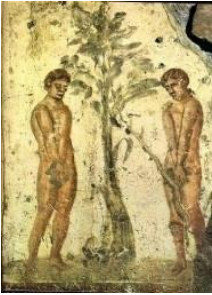





- ❖ Características importantes de la arquitectura
- ❖ Características importantes de la pintura, escultura, escritura (arte miniado)
- ❖ Vestimenta (materiales, tipos)
- ❖ Referencias de arquitectura, Cine, Publicidad, Diseño gráfico

Se evaluará el contenido del cuadro, la relevancia y coherencia, la pulcritud y la creatividad.

Rúbrica de Evaluación

CATEGORY	4 MUY BUENO	3 BUENO	2 REGULAR	1 DEFICIENTE
Profundización del Tema	Descripción clara y sustancial del cuadro y buena cantidad de detalles	Descripción clara y sustancial del cuadro	Descripción antigua del cuadro, algunos detalles no clarifican el tema	Descripción incorrecta del cuadro, sin detalles significativos o escasos
Organización de la Información	Cuadro bien organizado (priorización de las categorías) y claramente presentada, así como fácil seguimiento.	Cuadro con información bien focalizada pero no suficiente organizada	Cuadro con tema impreciso y no organizada	Cuadro con tema impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen
Presentación del cuadro comparativo	La presentación luce profesional, limpia, ordenada y no tiene pliegues. Puede colocarse en una portafolio de trabajo.	La presentación luce limpia, sin evidencia de manchas o pliegues.	La presentación parece haber sido revisada frecuentemente.	La presentación está sucia, manchada y con pliegues. No ha sido hecha con cuidado.
Calidad del diseño	Cuadro sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía	Cuadro simple pero bien organizado sin errores de ortografía	Cuadro simple con ciertas debilidades en la organización y con al menos tres errores ortográficos	Cuadro mal planteado que no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía
Puntualidad	El trabajo es entregado a los pocos días de iniciado el plazo de entrega	El trabajo es entregado dentro de la fecha estipulada.	El trabajo es entregado minutos antes del cierre del plazo estipulado	El trabajo es entregado fuera de los plazos establecidos

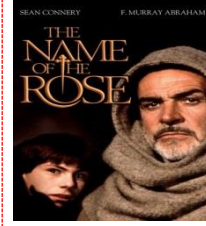
Ejemplo:

	PALEOCRISTIANO	BIZANTINO	ROMÁNICO	GÓTICO
Cronología				
ubicación				
ARQUITECTURA PRINCIPALES CONSTRUCCIONES	 <p>Mausoleo Gala Plácida- Rávena</p>	 <p>Basilica de Santa Sofía - Turquía</p>		
DIBUJO, PINTURA, DISEÑO TEXTIL	 <p>Catacumbas de Marcellinus and Pedro. Pintura mural. Roma</p>		 <p>Miniatura del libro Beato de San Andrés- Ilustración. España</p>	
ESCULTURA Y RELIEVE		 <p>Cono de San Demetrio- Balcanes</p>	 <p>Capitel Sant Pere de Vic</p>	
VESTIMENTA TÍPICA	 <p>Vestimenta Paleocristiana o Tardorromana</p>			 <p>Trojes de la época gótica.</p>

REFERENCIA EN
CINE, PUBLICIDAD
ARTE O DISEÑO



Publicidad gráfica para
Mazola 1970



Afiche promocional
de la película "El
nombre de la Rosa"
1986

Imágenes donde los estudiantes realizan la actividad del Cuadro Comparativo



Anexo 6: Ficha de Observación del Cuadro Comparativo del Módulo II
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CUADRO COMPARATIVO

CURSO: **CICLO:**

TEMA: **FECHA:**

DOCENTE:

ESCALA Siempre = 4 Casi siempre = 3 A veces = 2 Casi nunca = 1

GRUPO:		CRITERIO DE LAS DIMENSIONES					PUNTAJE	OBSERVACION
No	Estudiante	Interdependencia positiva	Interacciones cara a cara de apoyo mutuo	Responsabilidad personal individual	Destreza interpersonal y habilidades sociales	Autoevaluación frecuente del desempeño del grupo		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

DESCRIPCION DE LAS DIMENSIONES DEL APRENDIZAJE
COOPERATIVO

INTERDEPENDENCIA POSITIVA	INTERACCIONES DE APOYO MUTUO
Es importante la ayuda de los estudiantes para completar las tareas	Los estudiantes reconocen la importancia de compartir materiales, información para hacer las tareas
Cada miembro del grupo debe participar en las tareas del grupo	Los estudiantes reconocen la importancia de escuchar las opiniones y los puntos de vista de sus compañeros
No podemos terminar una tarea sin el apoyo mutuo	Los estudiantes debaten las ideas entre los miembros de su grupo
Cada miembro del grupo debe tratar de participar en la tarea, aunque no le guste	Los estudiantes se relacionan e interactúan durante las tareas
Cuanto mejor hace su tarea cada miembro del grupo, mejor resultado obtiene el grupo	Los estudiantes reconocen que hay diversidad de opiniones y esto los ayuda en el trabajo grupal

RESPONSABILIDAD PERSONAL INDIVIDUAL: en mis objetivo de cada estudiante es:	DESTREZAS INTERPERSONALES Y HABILIDAD SOCIALES
Realice bien las tareas y actividades	Los estudiantes hacen puestas en común para que todo el grupo conozca lo que se está haciendo
Realice los ejercicios mejor de como lo hace habitual	Los estudiantes toman decisiones de forma consensuada entre los compañeros de grupo
Haga bien muchos ejercicios	Los estudiantes trabajan el dialogo, la capacidad de escucha y/o el debate.
Evite realizar de manera inadecuada las tareas propuestas	La interacción entre los estudiantes es importante para realizar la tarea
Evite hacer las tareas peor en comparación con habitual	En el grupo tienen roles diferentes que se complementan

AUTOEVALUACION DEL FUNCIONAMIENTO DEL GRUPO
Los estudiantes llegan a acuerdos ante opiniones diferentes o conflictos
Los estudiantes reflexionan de manera individual y de manera conjunta dentro del grupo
Los estudiantes trabajan de manera directa unos con otros
Los estudiantes tienen destrezas y habilidades que se complementan en el trabajo grupal
Los estudiantes participan equitativamente en el trabajo grupal

Anexo 7: Cuestionario del Curso Historia de la Cultura Modulo III

CUESTIONARIO DE HISTORIA DE LA CULTURA 2018- II MODULO III

Apellidos y Nombres.....

Género: F M Edad: Horario: Ciclo:**1. Fundador del surrealismo**

- a. Salvador Dalí
- b. Frida khalo
- c. Artistas dadaístas
- d. André Breton
- e. Picasso

2. El expresionismo se caracteriza:

- a. La angustia existencial es el principal motor de su estética
- b. Deforma la realidad de manera subjetiva
- c. Trabajaron con el absurdo
- d. Crearon la técnica del cadáver exquisito
- e. a y b

3. Salvador Dalí y Walt Disney hicieron la película Fantasía

- a) Verdadero
- b) Falso

4. El cadáver de la novia es la primera película expresionista

- a) Verdadero
- b) Falso

5. El futurismo se inspiró en la velocidad y la modernidad

- a) Verdadero
- b) Falso

6. Nosferatu es la adaptación de la novela de Bram Stoker "Drácula"

- a) Verdadero
- b) Falso

7. "El cadáver de la Novia" es una película que tiene características expresionistas

- a) Verdadero
- b) Falso

8. A que se denomina películas Blockbuster

- a. películas de bajo presupuesto
- b. películas de cineastas independientes
- c. películas de contenido bélico
- d. películas a gran escala y éxitos de taquilla

9.usan botas como una burla hacia los militares y las fuerzas de orden público. La cresta o mohicano es en homenaje a los indios mohicanos extintos por los ingleses.

- a. Hippie
- b. Punk
- c. New Wave
- d. Psicodelia

10.surgió en Dinamarca, movimiento fílmico vanguardista, tenía por objetivo crear un cine honesto, sin artilugios, crearon diez reglas o "Voto de castidad".

- a. Nouvelle Vague
- b. UFA
- c. Dogma 95
- d. WANDA
- e. n.a

11.el término significa "Casa de la Construcción" fue la escuela de arte, artesanía, diseño gráfico y arquitectura.

- a. Dada
- b. Bauhaus
- c. Futurismo

- d. Avant Garde
- e. n.a

12.el término significa” objeto encontrado”. Es el uso de objetos cotidianos elevarlos al nivel de arte. Es el “Arte del No Arte”

- a. Cubismo
- b. Cabaret Voltaire
- c. Jinete Azul
- d. Ready made
- e. n.a

13. El Museo de la Nación y Ministerio de Cultura (Javier Prado- Lima) es un claro ejemplo de Arquitectura.....

- a. Brutalismo
- b. High Tech
- c. Constructivismo
- d. Minimalismo
- e. n.a

14. Relaciona y señala con una flecha:

- a. Milton Glaser Truffaut, Godard, Bazin
- b. Deconstructivismo Minifalda
- c. Mary Quant Jacques Derrida
- d. Nouvelle Vague Diseñador gráfico- Pop art

15. El pop art se inició

- a. EE. UU
- b. Canadá
- c. Inglaterra
- d. n.a

16. Los cineastas Truffaut, Godard ,Bazin son representantes del Nouvelle Vague

- a) Verdadero
- b) Falso

17. Mary Quant creo la minifalda, botas de colores y el uso de vestimenta colorida en la década del 60

- a) Verdadero
- b) Falso

18 Estilo Vintage

- a. significa desgastado y sofisticado
- b. objetos que tengan dos décadas de antigüedad
- c. significa cosecha
- d. b y c

19. Jaques Derrida es el creador del pensamiento filosófico Deconstructivismo

- a) Verdadero
- b) Falso

20. Milton Glaser es considerado el máximo representante en el Diseño Gráfico de estilo Pop Art

- a) Verdadero
- b) Falso

Anexo 8: Rubrica de la Propuesta Creativa del Módulo III

PROPUESTA CREATIVA

Objetivo de la actividad:

Aplicar los aportes culturales desarrollados en el curso de Historia de la Cultura en el Tercer módulo en una propuesta creativa acorde a su línea de formación.

Indicaciones:

- ❖ Trabajo grupal 03 integrantes (nota individual AV-AP)
- ❖ El tema de elección debe tener relación con la carrera que estudia (CAM, DI, AI, DDP, DM, DDG, DG, etc.) si uno de los integrantes es de otra carrera debe incluir dentro de la propuesta un aporte relacionado con su carrera.
- ❖ Formato: Bidimensional o tridimensional formato A4.
- ❖ Materiales a elección: plumones, colores, papeles de colores, cartulinas de colores, cartones, telas, lanas de colores, madera de balsa, fotos, uhu, pegamento en barra, regla, tijera, lápiz, borrador
- ❖ Evitar trabajar con materiales tóxicos (ácidos, lejía, etc.) o punzocortantes (cuchillos, vidrios rotos)
- ❖ Si la propuesta lo requiera puede ser videos en este caso presentar en el pdf el enlace.
- ❖ El trabajo una vez finalizado se subirá al AULA VIRTUAL en semana 14 en TAREA (de 0 a 3 puntos)
- ❖ Exposición en clase presencial semana 14 o 15. Traer USB y respetar los tiempos establecidos.

Presentación:

Elabora un PPT con un mínimo de 10 diapositivas y un máximo de 12 diapositivas.

Convertir el PPT a PDF (el contenido se puede subir en dos archivos)

Incluir en el PDF:

1. Elegir un personaje público actual del ámbito artístico y cultural que será nuestro **cliente**.
Describir de nuestro **cliente**: datos biográficos, actividad artística, aficiones, gustos, preferencias en diseño, etc.
(imágenes referenciales)
2. Información del tema seleccionado en relación con tu carrera y la propuesta.
Ejemplo:
 - Grupo:
 - Integrantes: nombres y apellidos
 - carreras: DDG
 - Título: La Edad Media



- Tema: Arte miniado
- Contenido: manuscritos

3. Explicación de la propuesta creativa.

- Objetivo de la propuesta creativa en relación con tu cliente
- Fotos de la propuesta creativa desde diferentes ángulos (04 fotos)
- Lugar donde se aplicaría o fechas.

Rúbrica de Evaluación

CATEGORY	4 MUY BUENO	3 BUENO	2 REGULAR	1 DEFICIENTE
Diseño de Concepto	El estudiante entrega un marco teórico completo, interesante y bien justificado para su concepto del diseño.	El estudiante entrega un concepto de diseño completo e interesante, pero el marco teórico necesita mayor elaboración.	El estudiante entrega un diseño de concepto completo, pero le hace falta el marco teórico.	El estudiante entrega un concepto de diseño parcial.
Diseño de Detalles	El diseño captura el "sabor" de la obra o tema mediante la inclusión de varios detalles que precisamente reflejan el periodo, cultura o tema central.	El diseño de alguna manera captura el "sabor" de la obra o tema mediante la inclusión de unos pocos detalles que reflejan el periodo, cultura o tema central.	El diseño está basado en los principios lógicos de diseño, pero tiene poco "sabor".	Hay detalles culturales e históricos en el diseño.
Presentación del trabajo	La presentación luce profesional, limpia, ordenada y no tiene pliegues. Puede colocarse en un portafolio de trabajo.	La presentación luce limpia, sin evidencia de manchas o pliegues.	La presentación parece haber sido revisada frecuentemente.	La presentación está sucia, manchada y con pliegues. No ha sido hecha con cuidado.
Exposición	Demuestra buen dominio del tema seguridad no comete errores, buena vocalización y entonación de voz, buena postura, relajado.	Demuestra dominio del tema fluidez buena entonación de la voz, relajado, pero con algunos errores.	Duda en algunos datos, poco fluido nervioso su postura no mira a las personas que expone.	Rectifica continuamente, no domina el tema, no se entiende la mayoría de las frases, tiene mala postura, nervioso.
Puntualidad	El trabajo es entregado a los pocos días de iniciado el plazo de entrega	El trabajo en entregado dentro de la fecha estipulada.	El trabajo es entregado minutos antes del cierre del plazo estipulado	El trabajo es entregado fuera de los plazos establecidos

Ejemplo:

Esta propuesta es de un Case para celular como se puede observar en las imágenes de algunas diapositivas que realizan los estudiantes.



Imágenes donde los estudiantes realizan la actividad de la Propuesta Creativa



Anexo 9: Ficha de Observación del Cuadro Comparativo del Módulo III
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA CREATIVA

CURSO:

CICLO:

TEMA:

FECHA:

DOCENTE:

ESCALA

Siempre = 4

Casi siempre = 3

A veces = 2

Casi nunca = 1

GRUPO:		CRITERIO DE LAS DIMENSIONES					PUN TAJ	OBSERVACION
No	Estudiante	Interdependencia positiva	Interacciones cara a cara de apoyo mutuo	Responsabilidad personal individual	Destreza interpersonal y habilidades sociales	Autoevaluación frecuente del desempeño del grupo		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

DESCRIPCION DE LAS DIMENSIONES DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

INTERDEPENDENCIA POSITIVA	INTERACCIONES DE APOYO MUTUO
Es importante la ayuda de los estudiantes para completar las tareas	Los estudiantes reconocen la importancia de compartir materiales, información para hacer las tareas
Cada miembro del grupo debe participar en las tareas del grupo	Los estudiantes reconocen la importancia de escuchar las opiniones y los puntos de vista de sus compañeros
No podemos terminar una tarea sin el apoyo mutuo	Los estudiantes debaten las ideas entre los miembros de su grupo
Cada miembro del grupo debe tratar de participar en la tarea, aunque no le guste	Los estudiantes se relacionan e interactúan durante las tareas
Cuanto mejor hace su tarea cada miembro del grupo, mejor resultado obtiene el grupo	Los estudiantes reconocen que hay diversidad de opiniones y esto los ayuda en el trabajo grupal

RESPONSABILIDAD PERSONAL INDIVIDUAL: en mis objetivos de cada estudiante es:	DESTREZAS INTERPERSONALES Y HABILIDADES SOCIALES
Realice bien las tareas y actividades	Los estudiantes hacen puestas en común para que todo el grupo conozca lo que se está haciendo
Realice los ejercicios mejor de como lo hace habitualmente	Los estudiantes toman decisiones de forma consensuada entre los compañeros de grupo
Haga bien muchos ejercicios	Los estudiantes trabajan el dialogo, la capacidad de escucha y/o el debate.
Evite realizar de manera inadecuada las tareas propuestas	La interacción entre los estudiantes es importante para realizar la tarea
Evite hacer las tareas peor en comparación con su nivel	En el grupo tienen roles diferentes que se complementan

AUTOEVALUACION DEL FUNCIONAMIENTO DEL GRUPO
Los estudiantes llegan a acuerdos ante opiniones diferentes o conflictos
Los estudiantes reflexionan de manera individual y de manera conjunta dentro del grupo
Los estudiantes trabajan de manera directa unos con otros
Los estudiantes tienen destrezas y habilidades que se complementan en el trabajo grupal
Los estudiantes participan equitativamente en el trabajo grupal

Anexo 10: Encuesta de Aprendizaje Cooperativo para estudiantes

ENCUESTA DE APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA**ESTUDIANTES**

Su opinión es importante para tratar de mejorar nuestro desempeño. La información aquí recopilada nos resultará muy útil para conocer sus valoraciones y sugerencias. Por favor, califique su grado de satisfacción en los siguientes puntos. Gracias.

INTERDEPENDENCIA POSITIVA	Nada cierto para mi	Ligeramente cierto para mi	Moderadamente cierto para mi	Muy cierto para mi	Totalmente cierto para mi
Es importante la ayuda de mis compañeros para completar las tareas					
Cada miembro del grupo debe participar en las tareas del grupo					
No podemos terminar una tarea sin el apoyo mutuo					
Cada miembro del grupo debe tratar de participar en la tarea, aunque no le guste					
Cuanto mejor hace su tarea cada miembro del grupo, mejor resultado obtiene el grupo					

INTERACCIONES DE APOYO MUTUO	Nada cierto para mi	Ligeramente cierto para mi	Moderadamente cierto para mi	Muy cierto para mi	Totalmente cierto para mi
Es importante compartir materiales, información para hacer las tareas					
Escuchamos las opiniones y los puntos de vista de los compañeros					
Debatimos las ideas entre los miembros de grupo					
Los compañeros se relacionan, interactúan durante las tareas					
En el grupo hay diversidad de opiniones y esto nos ayuda					

RESPONSABILIDAD PERSONAL INDIVIDUAL	Lo realizo yo	Lo realizaron otros	Lo realizamos en grupo
Las decisiones importantes			

RESPONSABILIDAD PERSONAL INDIVIDUAL	Lo realizo yo	Lo realizaron otros	Lo realizamos en grupo
En el dialogo y el debate			
Durante la realización de las actividades			
Las relaciones positivas en el grupo			
Cuando hay que responsabilizarse de algo			

DESTREZAS INTERPERSONALES Y HABILIDADES SOCIALES	Nada cierto para mi	Ligeramente cierto para mi	Moderadamente cierto para mi	Muy cierto para mi	Totalmente cierto para mi
Hacemos puestas en común para que todo el grupo conozca lo que se está haciendo					
Tomamos decisiones de forma consensuada entre los compañeros de grupo					
Trabajamos el dialogo, la capacidad de escucha y/o el debate.					
La interacción entre los compañeros es importante para realizar la tarea					
En el grupo tenemos roles diferentes que se complementan					

AUTOEVALUACION DEL FUNCIONAMIENTO DEL GRUPO	Nada cierto para mi	Ligeramente cierto para mi	Moderadamente cierto para mi	Muy cierto para mi	Totalmente cierto para mi
Llegamos a acuerdos ante opiniones diferentes o conflictos					
Reflexionamos de manera individual y de manera conjunta dentro del grupo					
Trabajamos de manera directa unos con otros					
Los miembros de mi grupo tienen destrezas y habilidades que se complementan					
Todos los miembros del grupo participamos equitativamente					

Comentarios y Sugerencias:

.....

.....

.....

.....

.....

Declaración de Revisión de Estilo

Por el presente documento los estudiantes:

1. **CORA CELINA CALDERON MORALES**

2. **CÉSAR VICTOR SÁNCHEZ ALIAGA**

3. **JUAN ENRIQUE LOO PALOMAREZ**

Quien habiendo desarrollado la tesis denominada

IMPACTO DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO DE LOS ESTUDIANTES EN EL CURSO DE HISTORIA DE LA CULTURA EN UN INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE LIMA EN EL PERIODO 2018 -2

Para optar el grado de Maestro en DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTION EDUCATIVA otorgado por la Universidad Tecnológica del Perú, declaro bajo juramento que el presente trabajo de tesis ha sido desarrollado cumpliendo los requisitos de Revisión de Estilo.

Dejo expresa constancia que se ha seguido para cumplir los requisitos de Revisión de Estilo, el desarrollo de la tesis conforme a la Estructura de Informe de la Tesis y la presentación física de la tesis recomendada por la Universidad Tecnológica del Perú, así mismo se ha respetado las normas APA.


En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas y a las leyes que estos ámbitos encuentren competencia.

Lima, 30 de Marzo del 2019.

Firma:

Estudiante 1:  _____

Estudiante 2:  _____

Estudiante 3:  _____



**ANEXO 4: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
JUICIO DE EXPERTO**

Estimado Especialista:

Siendo conocedores de su trayectoria académica y profesional, me he tomado la libertad de nombrarlo como JUEZ EXPERTO para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:

1. Cuestionario (X) 2. Guía de entrevista () 3. Guía de focus group ()
4. Guía de observación () 5. Otro _____ ()

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, la cual solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:

1. Cualitativo () 2. Cuantitativo (X) 3. Mixto ()

Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de pregrado.

Título del proyecto de tesis:	IMPACTO DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES EN EL CURSO DE HISTORIA DE LA CULTURA EN UN INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE LIMA EN EL PERIODO 2018 - 2
Línea de investigación:	EDUCACION SUPERIOR

De antemano le agradezco sus aportes.

Estudiantes autores del proyecto:

Apellidos y Nombres	Firma
JUAN ENRIQUE LOO PALOMAREZ	
CÉSAR VICTOR SÁNCHEZ ALIAGA	
CORA CELINA CALDERON MORALES	

Asesor(a) del proyecto de tesis:

Apellidos y Nombres	Firma
DR. JULIO CÉSAR SOLIS CASTILLO	


Lima, 19 de marzo del 2019

RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Fuente: Adaptado de: www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3_juicio_de_experto_27-36.pdf

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
1. SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.
2. CLARIDAD: El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
3. COHERENCIA: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
4. RELEVANCIA: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	Caroll Cynthia Camarena Vásquez
Sexo:	Hombre () Mujer (X) Edad 38 (años)
Profesión:	Magíster en Educación
Especialidad:	Docencia Universitaria
Años de experiencia:	16
Cargo que desempeña actualmente:	Docente
Institución donde labora:	Universidad Privada del Norte
Firma:	

FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la rúbrica.

TABLA N° 1
VARIABLE 1 (Rendimiento Académico)

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	Cuestionario de Historia del arte					
Autor del Instrumento	Elaboración propia					
Variable 1:	Rendimiento Académico					
Definición Conceptual:	El Rendimiento Académico es la referencia a la evaluación del dominio de las competencias del curso de Historia de la cultura de los estudiantes de un Instituto Tecnológico. El curso Historia de la Cultura es la identificación de los principales acontecimientos artísticos y culturales a lo largo de la historia. Asimismo, la aplicación de estos conocimientos en las carreras profesionales que estudian.					
Población:	Estudiantes de Instituto Superior curso Historia de la Cultura.					
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
D1: Comprende los aportes culturales de las antiguas civilizaciones de oriente y occidente, Perú antiguo hasta la edad Media	¿A qué llamamos historia?	4	4	4	4	
	¿Qué es cultura?	4	4	4	4	
	La prehistoria se divide en:	4	4	4	4	
	¿Qué acontecimiento pone fin a la prehistoria?	4	4	4	4	
I1: Identifica los principales aportes culturales de las antiguas civilizaciones, Perú Antiguo y la Edad Media.	Arte parietal es sinónimo de:	4	4	4	4	
	Los antiguos peruanos representaron figuras:	4	4	4	4	
	¿Qué significa Chakana?	4	4	4	4	
 es la forma tradicional de una comunidad en los Andes, especialmente entre los quechuas. Son un modelo de gobierno local indígena en todos los Andes de la región de América del Sur, particularmente en Bolivia y Perú.	4	4	4	4	

	¿Qué invento de Mesopotamia se utiliza hasta nuestros días?	Y	Y	Y	Y
	"ojo por ojo, diente por diente" esta frase pertenece a.....	Y	Y	Y	Y
	China está ubicada en y su capital es	Y	Y	Y	Y
 es la religión más antigua de la India.	Y	Y	Y	Y
	Las órdenes griegas son:	Y	Y	Y	Y
	¿En qué continente se encuentra Egipto?	Y	Y	Y	Y
 aportaron en arquitectura el arco y la bóveda	Y	Y	Y	Y
conquistador griego deroto a Darío III de Persia, admirado por los gobernantes romanos.	Y	Y	Y	Y
	¿Cuál de los siguientes hechos históricos es comúnmente aceptado como el iniciador de la Edad Media?	Y	Y	Y	Y
	¿Cuál fue el sistema político, económico y social predominante durante la Edad Media?	Y	Y	Y	Y
	Los primeros cristianos usaron como señal para reunirse e identificarse mutuamente.	Y	Y	Y	Y
	En la Edad Media se construyeron.	Y	Y	Y	Y
	Mapa mental (anexo)	Y	Y	Y	Y
D2: Compara los aportes culturales desarrollados desde el renacimiento hasta el siglo XIX, cine, fotografía ,diseño publicitario, moda, etc I2: Identifica aportes culturales de cada época desde el Renacimiento hasta el siglo XIX	¿Cuándo y dónde surge el Renacimiento?	Y	Y	Y	Y
	¿En qué siglo se descubrió América?	Y	Y	Y	Y
	Leonardo Da Vinci pertenece a:	Y	Y	Y	Y
	El rey Luis XIV ordenó la construcción del Palacio de Versalles a)Verdadero b)Falso	Y	Y	Y	Y
	La Pintura de las Meninas fue pintado por:	Y	Y	Y	Y
	Es cierto que el barroco	Y	Y	Y	Y
	"Napoleón subiendo los Alpes" tiene características propias del estilo:	Y	Y	Y	Y

	El estilo neoclásico es un volver a las órdenes griegas y romanas tanto en arquitectura como en vestimenta.....	4	4	4	4
	a) Verdadero b) Falso				
	Durante el Virreinato:	4	4	4	4
	La Torre Eiffel no fue creación de Eiffel				
	a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	Elemento esencial en la industrialización fue:	4	4	4	4
	Característica del romanticismo:	4	4	4	4
	Es cierto que el movimiento Arts & Crafts:	4	4	4	4
	El Arte Nouveau es una organización internacional de estilo de arte y las artes decorativas				
	a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	Es cierto de la fotografía:	4	4	4	4
	. Reconoce y marca la pertenencia correcta	4	4	4	4
	Toulouse Lautrec pertenece al:	4	4	4	4
	Menciona dos prendas del siglo XVIII.	4	4	4	4
	El miriñaque fue utilizado por las mujeres para dar volumen a los vestidos en el s. XIX				
	a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	El Art Nouveau se inspiró en las formas orgánicas como plantas, vegetación, insectos para crear sus diseños de formas ondulantes.				
	a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	Cuadro comparativo del Renacimiento y referentes actuales en moda, diseño, arquitectura, etc. (anexo)				
		4	4	4	4
D3: Identifica los principales aportes del siglo XX hasta la actualidad.	Fundador del surrealismo	4	4	4	4
	El expresionismo se caracteriza:	4	4	4	4
I3: Diseña una	Salvador Dalí y Walt Disney hicieron la película Fantasía	4	4	4	4

propuesta creativa a base de los aportes culturales estudiados acorde a su línea de formación correspondiente al Módulo III	a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	El cadáver de la novia es la primera película expresionista	4	4	4	4
	a) Verdadero b) Falso				
	El futurismo se inspiró en la velocidad y la modernidad	4	4	4	4
	a) Verdadero b) Falso				
	Nosferatu es la adaptación de la novela de Bram Stoker "Drácula"	4	4	4	4
	a) Verdadero b) Falso				
	"El cadáver de la Novia" es una película que tiene características expresionistas	4	4	4	4
	a) Verdadero b) Falso				
	A que se denomina películas Blockbuster	4	4	4	4
.....usan botas como una burla hacia los militares y las fuerzas de orden público. La cresta o mohicano es en homenaje a los indios mohicanos extintos por los ingleses.	4	4	4	4	
.....surgió en Dinamarca, movimiento filmico vanguardista, tenía por objetivo crear un cine honesto, sin artilugios, crearon diez reglas o "Voto de castidad"	4	4	4	4	
.....el término significa "Casa de la Construcción" fue la escuela de arte, artesanía, diseño gráfico y arquitectura.	4	4	4	4	
.....el término significa "objeto encontrado". Es el uso de objetos cotidianos elevarlos al nivel de arte. Es el "Arte del No Arte"	4	4	4	4	
El Museo de la Nación y Ministerio de Cultura (Javier Prado- Lima) es un claro ejemplo de	4	4	4	4	

Arquitectura.....	4	4	4	4	
Relaciona y señala con una flecha:	4	4	4	4	
El pop art se inició	4	4	4	4	
Los cineastas Truffaut, Godard ,Bazin son representantes del Nouvelle Vague a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4	
Mary Quant creo la minifalda, botas de colores y el uso de vestimenta colorida en la década del 60 a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4	
Estilo Vintage	4	4	4	4	
Jaques Derrida es el creador del pensamiento filosófico Deconstructivismo a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4	
20. Milton Glaser es considerado el máximo representante en el Diseño Gráfico de estilo Pop Art a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4	
Propuesta creativa acorde con su perfil formativo para un cliente(anexo)	4	4	4	4	

TABLA N° 2
VARIABLE 2 (Aprendizaje Cooperativo)

Nombre del Instrumento:	Ficha de observación					
Autor del Instrumento	Elaboración propia					
Variable 2:	Aprendizaje Cooperativo					
Definición Conceptual:	"El sistema de trabajo en el que dos o más estudiantes trabajan juntos y comparten equitativamente la carga de trabajo mientras progresan hacia resultados de aprendizaje previsto". Entre las características esenciales del aprendizaje cooperativo se encuentran la interdependencia positiva, la interacción promotora, la responsabilidad Individual y grupal, el desarrollo de competencias interpersonales y la valoración del grupo" (Gómez Pazos & Hernando Gómez, 2016, pág. 3)					
Población:						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
D1: Interdependencia Positiva I1: Comprende que cada miembro del grupo tiene la responsabilidad de cumplir con el trabajo asignado y que cada miembro depende de sus compañeros para el éxito del trabajo	¿Es importante la ayuda de mis compañeros para completar las tareas?	4	4	4	4	
	¿Cada miembro del grupo debe participar en las tareas del grupo?	4	4	4	4	
	¿Podemos terminar una tarea sin el apoyo mutuo?	4	4	4	4	
	¿Cada miembro del grupo debe tratar de participar en la tarea, aunque no le guste?	4	4	4	4	
	¿Cuánto mejor hace su tarea cada miembro del grupo, mejor resultado obtiene el grupo	4	4	4	4	
D2: Interacciones de cara a cara de apoyo mutuo I 2: Valora las interacciones cara a cara como el dialogo, intercambio de ideas, entre los miembros del grupo para obtener un aprendizaje significativo.	Es importante compartir materiales, información para hacer las tareas	4	4	4	4	
	Escuchamos las opiniones y los puntos de vista de los compañeros	4	4	4	4	
	Debatimos las ideas entre los miembros de grupo	4	4	4	4	
	Los compañeros se relacionan, interactúan durante las tareas	4	4	4	4	
	En el grupo hay diversidad de opiniones y esto nos ayuda	4	4	4	4	


D3: Responsabilidad personal individual I 3: Ser consciente de que existe una responsabilidad individual en realizar el trabajo asignado para lograr los objetivos trazados	Las decisiones importantes: -Las tomo yo/-Las toman otros/-Las tomamos en grupo	4	4	4	4	
	En el dialogo y el debate: -Soy el que más interviene/-Otros intervienen más que yo/-Todos intervenimos lo mismo	4	4	4	4	
	Durante la realización de la actividad.../-Trabajo yo/-Trabajan otros/-Trabajamos todos	4	4	4	4	
	Las relaciones positivas en el grupo... -Las promuevo yo -Las promueven otros -Las promovemos todos	4	4	4	4	
	Cuando hay que responsabilizarse de algo...-Soy el que más se responsabiliza/-Otros se responsabilizan más que yo/-Todos nos responsabilizamos	4	4	4	4	
D4: Destrezas interpersonales y habilidades sociales I 4: Respetar a los compañeros al interactuar y expresar sus sentimientos en el grupo	¿Hacemos puestas en común para que todo el grupo conozca lo que se está haciendo?	4	4	4	4	
	¿Tomamos decisiones de forma consensuada entre los compañeros de grupo?	4	4	4	4	
	¿Trabajamos el dialogo, la capacidad de escucha y/o el debate?	4	4	4	4	
	¿La interacción entre los compañeros es importante para realizar la tarea?	4	4	4	4	
	¿En el grupo tenemos roles diferentes que se complementan?	4	4	4	4	
D5: Autoevaluación frecuente del desempeño del grupo I 5: Comprender y valorar la frecuente autoevaluación individual y grupal como un requisito necesario para mejorar en el futuro.	¿Llegamos a acuerdos ante opiniones diferentes o conflictos?	4	4	4	4	
	¿Reflexionamos de manera individual y de manera conjunta dentro del grupo?	4	4	4	4	
	¿Trabajamos de manera directa unos con otros?	4	4	4	4	
	¿Los miembros de mi grupo tienen destrezas y habilidades que se complementan?	4	4	4	4	
	¿Todos los miembros del grupo participamos equitativamente?	4	4	4	4	

RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Fuente: Adaptado de: www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3_juicio_de_experto_27-36.pdf

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
1. SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.
2. CLARIDAD: El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
3. COHERENCIA: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
4. RELEVANCIA: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	Caroll Cynthia Camarena Vásquez
Sexo:	Hombre () Mujer (X) Edad 38 (años)
Profesión:	Magíster en Educación
Especialidad:	Docencia Universitaria
Años de experiencia:	16
Cargo que desempeña actualmente:	Docente
Institución donde labora:	Universidad Privada del Norte
Firma:	

FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la rúbrica.

TABLA N° 1
VARIABLE 1 (Rendimiento Académico)

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	Cuestionario de Historia del arte					
Autor del Instrumento	Elaboración propia					
Variable 1:	Rendimiento Académico					
Definición Conceptual:	El Rendimiento Académico es la referencia a la evaluación del dominio de las competencias del curso de Historia de la cultura de los estudiantes de un Instituto Tecnológico. El curso Historia de la Cultura es la identificación de los principales acontecimientos artísticos y culturales a lo largo de la historia. Asimismo, la aplicación de estos conocimientos en las carreras profesionales que estudian.					
Población:	Estudiantes de Instituto Superior curso Historia de la Cultura.					
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
D1: Comprende los aportes culturales de las antiguas civilizaciones de oriente y occidente, Perú antiguo hasta la edad Media	¿A qué llamamos historia?	4	4	4	4	
	¿Qué es cultura?	4	4	4	4	
	La prehistoria se divide en:	4	4	4	4	
	¿Qué acontecimiento pone fin a la prehistoria?	4	4	4	4	
I1: Identifica los principales aportes culturales de las antiguas civilizaciones, Perú Antiguo y la Edad Media.	Arte parietal es sinónimo de:	4	4	4	4	
	Los antiguos peruanos representaron figuras:	4	4	4	4	
	¿Qué significa Chakana?	4	4	4	4	
 es la forma tradicional de una comunidad en los Andes, especialmente entre los quechuas. Son un modelo de gobierno local indígena en todos los Andes de la región de América del Sur, particularmente en Bolivia y Perú.	4	4	4	4	

	¿Qué invento de Mesopotamia se utiliza hasta nuestros días?	Y	Y	Y	Y
	"ojo por ojo, diente por diente" esta frase pertenece a.....	Y	Y	Y	Y
	China está ubicada en y su capital es	Y	Y	Y	Y
 es la religión más antigua de la India.	Y	Y	Y	Y
	Las órdenes griegas son:	Y	Y	Y	Y
	¿En qué continente se encuentra Egipto?	Y	Y	Y	Y
 aportaron en arquitectura el arco y la bóveda	Y	Y	Y	Y
conquistador griego derroto a Darío III de Persia, admirado por los gobernantes romanos.	Y	Y	Y	Y
	¿Cuál de los siguientes hechos históricos es comúnmente aceptado como el iniciador de la Edad Media?	Y	Y	Y	Y
	¿Cuál fue el sistema político, económico y social predominante durante la Edad Media?	Y	Y	Y	Y
	Los primeros cristianos usaron como señal para reunirse e identificarse mutuamente.	Y	Y	Y	Y
	En la Edad Media se construyeron.	Y	Y	Y	Y
	Mapa mental (anexo)	Y	Y	Y	Y
D2: Compara los aportes culturales desarrollados desde el renacimiento hasta el siglo XIX, cine, fotografía ,diseño publicitario, moda, etc I2: Identifica aportes culturales de cada época desde el Renacimiento hasta el siglo XIX	¿Cuándo y dónde surge el Renacimiento?	Y	Y	Y	Y
	¿En qué siglo se descubrió América?	Y	Y	Y	Y
	Leonardo Da Vinci pertenece a:	Y	Y	Y	Y
	El rey Luis XIV ordenó la construcción del Palacio de Versalles a)Verdadero b)Falso	Y	Y	Y	Y
	La Pintura de las Meninas fue pintado por:	Y	Y	Y	Y
	Es cierto que el barroco	Y	Y	Y	Y
	"Napoleón subiendo los Alpes" tiene características propias del estilo:	Y	Y	Y	Y

	El estilo neoclásico es un volver a las órdenes griegas y romanas tanto en arquitectura como en vestimenta..... a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	Durante el Virreinato:	4	4	4	4
	La Torre Eiffel no fue creación de Eiffel a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	Elemento esencial en la industrialización fue:	4	4	4	4
	Característica del romanticismo:	4	4	4	4
	Es cierto que el movimiento Arts & Crafts:	4	4	4	4
	El Arte Nouveau es una organización internacional de estilo de arte y las artes decorativas a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	Es cierto de la fotografía:	4	4	4	4
	. Reconoce y marca la pertenencia correcta	4	4	4	4
	Toulouse Lautrec pertenece al:	4	4	4	4
	Menciona dos prendas del siglo XVIII.	4	4	4	4
	El miriñaque fue utilizado por las mujeres para dar volumen a los vestidos en el s. XIX. a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	El Art Nouveau se inspiró en las formas orgánicas como plantas, vegetación, insectos para crear sus diseños de formas ondulantes. a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	Cuadro comparativo del Renacimiento y referentes actuales en moda, diseño, arquitectura, etc. (anexo)	4	4	4	4
D3: Identifica los principales aportes del siglo XX hasta la actualidad. I3: Diseña una	Fundador del surrealismo	4	4	4	4
	El expresionismo se caracteriza:	4	4	4	4
	Salvador Dalí y Walt Disney hicieron la película Fantasia	4	4	4	4

propuesta creativa a base de los aportes culturales estudiados acorde a su línea de formación correspondiente al Módulo III	a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	El cadáver de la novia es la primera película expresionista	4	4	4	4
	a) Verdadero b) Falso				
	El futurismo se inspiró en la velocidad y la modernidad	4	4	4	4
	a) Verdadero b) Falso				
	Nosferatu es la adaptación de la novela de Bram Stoker "Drácula"	4	4	4	4
	a) Verdadero b) Falso				
	"El cadáver de la Novia" es una película que tiene características expresionistas	4	4	4	4
	a) Verdadero b) Falso				
	A que se denomina películas Blockbuster	4	4	4	4
usan botas como una burla hacia los militares y las fuerzas de orden público. La cresta o mohicano es en homenaje a los indios mohicanos extintos por los ingleses.	4	4	4	4
surgió en Dinamarca, movimiento filmico vanguardista, tenía por objetivo crear un cine honesto, sin artilugios, crearon diez reglas o "Voto de castidad"	4	4	4	4
.....el término significa "Casa de la Construcción" fue la escuela de arte, artesanía, diseño gráfico y arquitectura.	4	4	4	4	
.....el término significa "objeto encontrado". Es el uso de objetos cotidianos elevarlos al nivel de arte. Es el "Arte del No Arte"	4	4	4	4	
El Museo de la Nación y Ministerio de Cultura (Javier Prado- Lima) es un claro ejemplo de	4	4	4	4	

Arquitectura.....	4	4	4	4
Relaciona y señala con una flecha:	4	4	4	4
El pop art se inició	4	4	4	4
Los cineastas Truffaut, Godard ,Bazin son representantes del Nouvelle Vague a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
Mary Quant creo la minifalda, botas de colores y el uso de vestimenta colorida en la década del 60 a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
Estilo Vintage	4	4	4	4
Jaques Derrida es el creador del pensamiento filosófico Deconstructivismo a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
20. Milton Glaser es considerado el máximo representante en el Diseño Gráfico de estilo Pop Art a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
Propuesta creativa acorde con su perfil formativo para un cliente(anexo)	4	4	4	4

TABLA N° 2
VARIABLE 2 (Aprendizaje Cooperativo)

Nombre del Instrumento:	Ficha de observación					
Autor del Instrumento	Elaboración propia					
Variable 2:	Aprendizaje Cooperativo					
Definición Conceptual:	"El sistema de trabajo en el que dos o más estudiantes trabajan juntos y comparten equitativamente la carga de trabajo mientras progresan hacia resultados de aprendizaje previsto". Entre las características esenciales del aprendizaje cooperativo se encuentran la interdependencia positiva, la interacción promotora, la responsabilidad Individual y grupal, el desarrollo de competencias interpersonales y la valoración del grupo" (Gómez Pazos & Hernando Gómez, 2016, pág. 3)					
Población:						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
D1: Interdependencia Positiva I1: Comprende que cada miembro del grupo tiene la responsabilidad de cumplir con el trabajo asignado y que cada miembro depende de sus compañeros para el éxito del trabajo	¿Es importante la ayuda de mis compañeros para completar las tareas?	4	4	4	4	
	¿Cada miembro del grupo debe participar en las tareas del grupo?	4	4	4	4	
	¿Podemos terminar una tarea sin el apoyo mutuo?	4	4	4	4	
	¿Cada miembro del grupo debe tratar de participar en la tarea, aunque no le guste?	4	4	4	4	
	¿Cuánto mejor hace su tarea cada miembro del grupo, mejor resultado obtiene el grupo	4	4	4	4	
D2: Interacciones de cara a cara de apoyo mutuo I 2: Valora las interacciones cara a cara como el dialogo, intercambio de ideas, entre los miembros del grupo para obtener un aprendizaje significativo.	Es importante compartir materiales, información para hacer las tareas	4	4	4	4	
	Escuchamos las opiniones y los puntos de vista de los compañeros	4	4	4	4	
	Debatimos las ideas entre los miembros de grupo	4	4	4	4	
	Los compañeros se relacionan, interactúan durante las tareas	4	4	4	4	
	En el grupo hay diversidad de opiniones y esto nos ayuda	4	4	4	4	

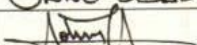
D3: Responsabilidad personal individual I 3: Ser consciente de que existe una responsabilidad individual en realizar el trabajo asignado para lograr los objetivos trazados	Las decisiones importantes: -Las tomo yo/-Las toman otros/-Las tomamos en grupo	4	4	4	4	
	En el diálogo y el debate: -Soy el que más interviene/-Otros intervienen más que yo/-Todos intervenimos lo mismo	4	4	4	4	
	Durante la realización de la actividad.../-Trabajo yo/-Trabajan otros/-Trabajamos todos	4	4	4	4	
	Las relaciones positivas en el grupo... -Las promuevo yo -Las promueven otros -Las promovemos todos	4	4	4	4	
	Cuando hay que responsabilizarse de algo...-Soy el que más se responsabiliza/-Otros se responsabilizan más que yo/-Todos nos responsabilizamos	4	4	4	4	
D4: Destrezas interpersonales y habilidades sociales I 4: Respetar a los compañeros al interactuar y expresar sus sentimientos en el grupo	¿Hacemos puestas en común para que todo el grupo conozca lo que se está haciendo?	4	4	4	4	
	¿Tomamos decisiones de forma consensuada entre los compañeros de grupo?	4	4	4	4	
	¿Trabajamos el diálogo, la capacidad de escucha y/o el debate?	4	4	4	4	
	¿La interacción entre los compañeros es importante para realizar la tarea?	4	4	4	4	
	¿En el grupo tenemos roles diferentes que se complementan?	4	4	4	4	
D5: Autoevaluación frecuente del desempeño del grupo I 5: Comprender y valorar la frecuente autoevaluación individual y grupal como un requisito necesario para mejorar en el futuro.	¿Llegamos a acuerdos ante opiniones diferentes o conflictos?	4	4	4	4	
	¿Reflexionamos de manera individual y de manera conjunta dentro del grupo?	4	4	4	4	
	¿Trabajamos de manera directa unos con otros?	4	4	4	4	
	¿Los miembros de mi grupo tienen destrezas y habilidades que se complementan?	4	4	4	4	
	¿Todos los miembros del grupo participamos equitativamente?	4	4	4	4	

RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Fuente: Adaptado de: www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3_juicio_de_experto_27-36.pdf

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
1. SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.
2. CLARIDAD: El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
3. COHERENCIA: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
4. RELEVANCIA: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	GEORGE ANTONHY SOTOMAYOR ALBITES
Sexo:	Hombre (X) Mujer () Edad 39 (años)
Profesión:	MAGISTRO EN EDUCACIÓN
Especialidad:	GESTIÓN EDUCATIVA
Años de experiencia:	18
Cargo que desempeña actualmente:	COORDINADOR DE RESPONSABILIDAD SOCIAL
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
Firma:	

FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la rúbrica.

TABLA N° 1
VARIABLE 1 (Rendimiento Académico)

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	Cuestionario de Historia del arte					
Autor del Instrumento	Elaboración propia					
Variable 1:	Rendimiento Académico					
Definición Conceptual:	El Rendimiento Académico es la referencia a la evaluación del dominio de las competencias del curso de Historia de la cultura de los estudiantes de un Instituto Tecnológico. El curso Historia de la Cultura es la identificación de los principales acontecimientos artísticos y culturales a lo largo de la historia. Asimismo, la aplicación de estos conocimientos en las carreras profesionales que estudian.					
Población:	Estudiantes de Instituto Superior curso Historia de la Cultura.					
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
D1: Comprende los aportes culturales de las antiguas civilizaciones de oriente y occidente, Perú antiguo hasta la edad Media I1: Identifica los principales aportes culturales de las antiguas civilizaciones, Perú Antiguo y la Edad Media.	¿A qué llamamos historia?	4	4	4	4	
	¿Qué es cultura?	4	4	4	4	
	La prehistoria se divide en:	4	4	4	4	
	¿Qué acontecimiento pone fin a la prehistoria?	4	4	4	4	
	Arte parietal es sinónimo de:	4	4	4	4	
	Los antiguos peruanos representaron figuras:	4	4	4	4	
	¿Qué significa Chakana?	4	4	4	4	
 es la forma tradicional de una comunidad en los Andes, especialmente entre los quechuas. Son un modelo de gobierno local indígena en todos los Andes de la región de América del Sur, particularmente en Bolivia y Perú.	4	4	4	4	

	¿Qué invento de Mesopotamia se utiliza hasta nuestros días?	4	4	4	4
	*"ojo por ojo, diente por diente" esta frase pertenece a.....	4	4	4	4
	China está ubicada en y su capital es	4	4	4	4
 es la religión más antigua de la India.	4	4	4	4
	Las órdenes griegas son:	4	4	4	4
	¿En qué continente se encuentra Egipto?	4	4	4	4
 aportaron en arquitectura el arco y la bóveda	4	4	4	4
 conquistador griego deroto a Darío III de Persia, admirado por los gobernantes romanos.	4	4	4	4
	¿Cuál de los siguientes hechos históricos es comúnmente aceptado como el iniciador de la Edad Media?	4	4	4	4
	¿Cuál fue el sistema político, económico y social predominante durante la Edad Media?	4	4	4	4
	Los primeros cristianos usaron como señal para reunirse e identificarse mutuamente.	4	4	4	4
	En la Edad Media se construyeron.	4	4	4	4
	Mapa mental (anexo)	4	4	4	4
D2: Compara los aportes culturales desarrollados desde el renacimiento hasta el siglo XIX, cine, fotografía ,diseño publicitario, moda, etc I2: Identifica aportes culturales de cada época desde el Renacimiento hasta el siglo XIX	¿Cuándo y dónde surge el Renacimiento?	4	4	4	4
	¿En qué siglo se descubrió América?	4	4	4	4
	Leonardo Da Vinci pertenece a:	4	4	4	4
	El rey Luis XIV ordenó la construcción del Palacio de Versalles a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	La Pintura de las Meninas fue pintado por:	4	4	4	4
	Es cierto que el barroco	4	4	4	4
	"Napoleón subiendo los Alpes" tiene características propias del estilo:	4	4	4	4

	El estilo neoclásico es un volver a las órdenes griegas y romanas tanto en arquitectura como en vestimenta..... a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	Durante el Virreinato: La Torre Eiffel no fue creación de Eiffel a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	Elemento esencial en la industrialización fue:	4	4	4	4
	Característica del romanticismo:	4	4	4	4
	Es cierto que el movimiento Arts & Crafts:	4	4	4	4
	El Arte Nouveau es una organización internacional de estilo de arte y las artes decorativas a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	Es cierto de la fotografía: . Reconoce y marca la pertenencia correcta	4	4	4	4
	Toulouse Lautrec pertenece al:	4	4	4	4
	Menciona dos prendas del siglo XVIII.	4	4	4	4
	El miriñaque fue utilizado por las mujeres para dar volumen a los vestidos en el s. XIX. a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	El Art Nouveau se inspiró en las formas orgánicas como plantas, vegetación, insectos para crear sus diseños de formas ondulantes. a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	Cuadro comparativo del Renacimiento y referentes actuales en moda, diseño, arquitectura, etc. (anexo)	4	4	4	4
D3: Identifica los principales aportes del siglo XX hasta la actualidad. I3: Diseña una	Fundador del surrealismo	4	4	4	4
	El expresionismo se caracteriza:	4	4	4	4
	Salvador Dalí y Walt Disney hicieron la película Fantasía	4	4	4	4

propuesta creativa a base de los aportes culturales estudiados acorde a su línea de formación correspondiente al Módulo III	a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	El cadáver de la novia es la primera película expresionista				
	a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	El futurismo se inspiró en la velocidad y la modernidad				
	a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	Nosferatu es la adaptación de la novela de Bram Stoker "Drácula"				
	a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	"El cadáver de la Novia" es una película que tiene características expresionistas				
	a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
	A que se denomina películas Blockbuster				
.....usan botas como una burla hacia los militares y las fuerzas de orden público. La cresta o mohicano es en homenaje a los indios mohicanos extintos por los ingleses.					
.....surgió en Dinamarca, movimiento filmico vanguardista, tenía por objetivo crear un cine honesto, sin artilugios, crearon diez reglas o "Voto de castidad"					
.....el término significa "Casa de la Construcción" fue la escuela de arte, artesanía, diseño gráfico y arquitectura.					
.....el término significa "objeto encontrado". Es el uso de objetos cotidianos elevarlos al nivel de arte. Es el "Arte del No Arte"					
El Museo de la Nación y Ministerio de Cultura (Javier Prado- Lima) es un claro ejemplo de					

Arquitectura.....	4	4	4	4
Relaciona y señala con una flecha:	4	4	4	4
El pop art se inició	4	4	4	4
Los cineastas Truffaut, Godard, Bazin son representantes del Nouvelle Vague a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
Mary Quant creó la minifalda, botas de colores y el uso de vestimenta colorida en la década del 60 a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
Estilo Vintage	4	4	4	4
Jacques Derrida es el creador del pensamiento filosófico Deconstructivismo a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
Milton Glaser es considerado el máximo representante en el Diseño Gráfico de estilo Pop Art a) Verdadero b) Falso	4	4	4	4
Propuesta creativa acorde con su perfil formativo para un cliente(anexo)	4	4	4	4

TABLA N° 2
VARIABLE 2 (Aprendizaje Cooperativo)

Nombre del Instrumento:	Ficha de observación					
Autor del Instrumento	Elaboración propia					
Variable 2:	Aprendizaje Cooperativo					
Definición Conceptual:	"El sistema de trabajo en el que dos o más estudiantes trabajan juntos y comparten equitativamente la carga de trabajo mientras progresan hacia resultados de aprendizaje previsto". Entre las características esenciales del aprendizaje cooperativo se encuentran la interdependencia positiva, la interacción promotora, la responsabilidad Individual y grupal, el desarrollo de competencias interpersonales y la valoración del grupo" (Gómez Pazos & Hernando Gómez, 2016, pág. 3)					
Población:						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
D1: Interdependencia Positiva I1: Comprende que cada miembro del grupo tiene la responsabilidad de cumplir con el trabajo asignado y que cada miembro depende de sus compañeros para el éxito del trabajo	¿Es importante la ayuda de mis compañeros para completar las tareas?	4	4	4	4	
	¿Cada miembro del grupo debe participar en las tareas del grupo?	4	4	4	4	
	¿Podemos terminar una tarea sin el apoyo mutuo?	4	4	4	4	
	¿Cada miembro del grupo debe tratar de participar en la tarea, aunque no le guste?	4	4	4	4	
	¿Cuánto mejor hace su tarea cada miembro del grupo, mejor resultado obtiene el grupo	4	4	4	4	
D2: Interacciones de cara a cara de apoyo mutuo I 2: Valora las interacciones cara a cara como el dialogo, intercambio de ideas, entre los miembros del grupo para obtener un aprendizaje significativo.	Es importante compartir materiales, información para hacer las tareas	4	4	4	4	
	Escuchamos las opiniones y los puntos de vista de los compañeros	4	4	4	4	
	Debatimos las ideas entre los miembros de grupo	4	4	4	4	
	Los compañeros se relacionan, interactúan durante las tareas	4	4	4	4	
	En el grupo hay diversidad de opiniones y esto nos ayuda	4	4	4	4	

D3: Responsabilidad personal individual I 3: Ser consciente de que existe una responsabilidad individual en realizar el trabajo asignado para lograr los objetivos trazados	Las decisiones importantes: -Las tomo yo/-Las toman otros/-Las tomamos en grupo	4	4	4	4
	En el dialogo y el debate: -Soy el que más interviene/-Otros intervienen más que yo/-Todos intervenimos lo mismo	4	4	4	4
	Durante la realización de la actividad.../- Trabajo yo/-Trabajan otros/-Trabajamos todos	4	4	4	4
	Las relaciones positivas en el grupo... -Las promuevo yo -Las promueven otros -Las promovemos todos	4	4	4	4
	Cuando hay que responsabilizarse de algo...-Soy el que más se responsabiliza/-Otros se responsabilizan más que yo/-Todos nos responsabilizamos	4	4	4	4
D4: Destrezas interpersonales y habilidades sociales I 4: Respetar a los compañeros al interactuar y expresar sus sentimientos en el grupo	¿Hacemos puestas en común para que todo el grupo conozca lo que se está haciendo?	4	4	4	4
	¿Tomamos decisiones de forma consensuada entre los compañeros de grupo?	4	4	4	4
	¿Trabajamos el dialogo, la capacidad de escucha y/o el debate?	4	4	4	4
	¿La interacción entre los compañeros es importante para realizar la tarea?	4	4	4	4
	¿En el grupo tenemos roles diferentes que se complementan?	4	4	4	4
D5: Autoevaluación frecuente del desempeño del grupo I 5: Comprender y valorar la frecuente autoevaluación individual y grupal como un requisito necesario para mejorar en el futuro.	¿Llegamos a acuerdos ante opiniones diferentes o conflictos?	4	4	4	4
	¿Reflexionamos de manera individual y de manera conjunta dentro del grupo?	4	4	4	4
	¿Trabajamos de manera directa unos con otros?	4	4	4	4
	¿Los miembros de mi grupo tienen destrezas y habilidades que se complementan?	4	4	4	4
	¿Todos los miembros del grupo participamos equitativamente?	4	4	4	4

Anexo 12: Data de cuestionarios de estudiantes de los tres módulos

MODULO I							
CUESTIONARIO							
EXPERIMENTAL				CONTROL			
A		B		C		D	
ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA
E1	14	E31	18	C1	16	C31	12
E2	15	E32	15	C2	NSP	C32	13
E3	17	E33	17	C3	10	C33	15
E4	14	E34	15	C4	16	C34	7
E5	16	E35	16	C5	19	C35	15
E6	15	E36	17	C6	12	C36	NSP
E7	15	E37	15	C7	18	C37	NSP
E8	17	E38	NSP	C8	18	C38	18
E9	18	E39	16	C9	15	C39	NSP
E10	16	E40	15	C10	16	C40	18
E11	15	E41	18	C11	9	C41	13
E12	16	E42	15	C12	14	C42	10
E13	14	E43	18	C13	NSP	C43	17
E14	18	E44	16	C14	19	C44	11
E15	14	E45	16	C15	NSP	C45	15
E16	17	E46	16	C16	11	C46	NSP
E17	13	E47	15	C17	16	C47	9
E18	16	E48	18	C18	14	C48	17
E19	15	E49	15	C19	NSP	C49	18
E20	15	E50	16	C20	12	C50	NSP
E21	17	E51	17	C21	12	C51	13
E22	17	E52	15	C22	14	C52	14
E23	16	E53	16	C23	14	C53	14
E24	18	E54	16	C24	15	C54	15
E25	17	E55	15	C25	10	C55	14
E26	16	E56	17	C26	17	C56	14
E27	16	E57	16	C27	14	C57	18
E28	NSP	E58	17	C28	14	C58	13
E29	NSP	E59	15	C29	12	C59	17
E30	16	E60	17	C30	NSP	C60	NSP
PROMEDIO	15.83	PROMEDIO	16.14	PROMEDIO	14.27	PROMEDIO	14.17

MODULO II							
CUESTIONARIO							
EXPERIMENTAL				CONTROL			
A		B		C		D	
ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA
E1	15	E31	19	C1	10	C31	2
E2	16	E32	16	C2	NSP	C32	11
E3	15	E33	14	C3	7	C33	15
E4	14	E34	13	C4	13	C34	NSP
E5	17	E35	15	C5	11	C35	11
E6	14	E36	15	C6	8	C36	17
E7	16	E37	17	C7	13	C37	9
E8	16	E38	NSP	C8	16	C38	13
E9	NSP	E39	NSP	C9	15	C39	17
E10	19	E40	16	C10	16	C40	10
E11	15	E41	NSP	C11	NSP	C41	10
E12	17	E42	15	C12	12	C42	NSP
E13	16	E43	14	C13	NSP	C43	11
E14	15	E44	NSP	C14	17	C44	13
E15	15	E45	14	C15	NSP	C45	10
E16	13	E46	15	C16	13	C46	15
E17	12	E47	13	C17	NSP	C47	17
E18	15	E48	16	C18	NSP	C48	9
E19	19	E49	15	C19	NSP	C49	9
E20	NSP	E50	14	C20	11	C50	16
E21	NSP	E51	16	C21	11	C51	NSP
E22	13	E52	15	C22	11	C52	12
E23	NSP	E53	14	C23	12	C53	17
E24	17	E54	15	C24	12	C54	10
E25	11	E55	15	C25	10	C55	7
E26	16	E56	16	C26	14	C56	12
E27	18	E57	15	C27	13	C57	13
E28	17	E58	14	C28	18	C58	15
E29	NSP	E59	14	C29	14	C59	11
E30	15	E60	16	C30	11	C60	6
PROMEDIO	15.44	PROMEDIO	15.00	PROMEDIO	11.76	PROMEDIO	11.70

MODULO III							
CUESTIONARIO							
EXPERIMENTAL				CONTROL			
A		B		C		D	
ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA
E1	15	E31	17	C1	10	C31	16
E2	14	E32	14	C2	NSP	C32	9
E3	14	E33	17	C3	9	C33	11
E4	16	E34	14	C4	15	C34	NSP
E5	19	E35	16	C5	13	C35	NSP
E6	15	E36	18	C6	9	C36	16
E7	16	E37	15	C7	17	C37	7
E8	17	E38	NSP	C8	17	C38	15
E9	15	E39	15	C9	15	C39	17
E10	20	E40	15	C10	18	C40	12
E11	18	E41	NSP	C11	NSP	C41	14
E12	15	E42	16	C12	14	C42	NSP
E13	15	E43	18	C13	NSP	C43	NSP
E14	13	E44	14	C14	15	C44	NSP
E15	15	E45	16	C15	8	C45	11
E16	13	E46	16	C16	NSP	C46	13
E17	17	E47	15	C17	17	C47	17
E18	16	E48	14	C18	13	C48	17
E19	15	E49	16	C19	NSP	C49	18
E20	15	E50	17	C20	11	C50	10
E21	15	E51	17	C21	14	C51	NSP
E22	14	E52	19	C22	14	C52	15
E23	14	E53	15	C23	13	C53	NSP
E24	15	E54	NSP	C24	NSP	C54	15
E25	17	E55	19	C25	17	C55	9
E26	15	E56	10	C26	12	C56	9
E27	16	E57	15	C27	10	C57	16
E28	16	E58	15	C28	15	C58	17
E29	NSP	E59	18	C29	16	C59	16
E30	16	E60	15	C30	12	C60	NSP
PROMEDIO	15.55	PROMEDIO	15.81	PROMEDIO	13.50	PROMEDIO	13.70

Anexo 13: Data de las actividades de los estudiantes de los tres módulos

MODULO I							
MAPA MENTAL							
EXPERIMENTAL				CONTROL			
A		B		C		D	
ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA
E1	13	E31	20	C1	NSP	C31	16
E2	16	E32	20	C2	NSP	C32	16
E3	20	E33	13	C3	15	C33	16
E4	17	E34	15	C4	16	C34	15
E5	NSP	E35	17	C5	NSP	C35	15
E6	18	E36	13	C6	18	C36	17
E7	19	E37	20	C7	15	C37	18
E8	18	E38	NSP	C8	17	C38	18
E9	20	E39	20	C9	20	C39	20
E10	19	E40	15	C10	18	C40	20
E11	19	E41	20	C11	5	C41	15
E12	20	E42	20	C12	20	C42	NSP
E13	19	E43	NSP	C13	NSP	C43	17
E14	20	E44	19	C14	13	C44	16
E15	17	E45	20	C15	18	C45	20
E16	17	E46	20	C16	17	C46	16
E17	18	E47	20	C17	NSP	C47	18
E18	20	E48	20	C18	18	C48	20
E19	17	E49	19	C19	20	C49	15
E20	19	E50	NSP	C20	18	C50	18
E21	16	E51	20	C21	13	C51	NSP
E22	15	E52	18	C22	17	C52	20
E23	18	E53	20	C23	17	C53	NSP
E24	19	E54	19	C24	20	C54	17
E25	19	E55	20	C25	17	C55	17
E26	19	E56	20	C26	NSP	C56	20
E27	20	E57	20	C27	18	C57	18
E28	11	E58	NSP	C28	17	C58	20
E29	19	E59	20	C29	16	C59	17
E30	15	E60	15	C30	17	C60	NSP
PROMEDIO	17.83	PROMEDIO	18.53	PROMEDIO	16.68	PROMEDIO	17.50

MODULO II							
CUADRO COMPARATIVO							
EXPERIMENTAL				CONTROL			
A		B		C		D	
ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA
E1	NSP	E31	20	C1	16	C31	18
E2	13	E32	20	C2	NSP	C32	15
E3	18	E33	14	C3	10	C33	17
E4	19	E34	10	C4	16	C34	16
E5	17	E35	13	C5	16	C35	10
E6	17	E36	13	C6	17	C36	17
E7	18	E37	18	C7	NSP	C37	16
E8	17	E38	NSP	C8	18	C38	10
E9	16	E39	16	C9	16	C39	17
E10	20	E40	NSP	C10	16	C40	18
E11	20	E41	20	C11	NSP	C41	10
E12	17	E42	20	C12	17	C42	NSP
E13	13	E43	20	C13	13	C43	16
E14	20	E44	10	C14	13	C44	11
E15	20	E45	15	C15	17	C45	17
E16	20	E46	20	C16	20	C46	18
E17	18	E47	10	C17	17	C47	20
E18	20	E48	13	C18	17	C48	18
E19	20	E49	13	C19	16	C49	15
E20	18	E50	20	C20	16	C50	17
E21	20	E51	10	C21	17	C51	NSP
E22	19	E52	20	C22	20	C52	17
E23	9	E53	20	C23	17	C53	NSP
E24	NSP	E54	16	C24	NSP	C54	17
E25	NSP	E55	16	C25	18	C55	20
E26	17	E56	19	C26	10	C56	18
E27	19	E57	7	C27	18	C57	13
E28	20	E58	18	C28	16	C58	18
E29	NSP	E59	20	C29	17	C59	17
E30	20	E60	18	C30	15	C60	10
PROMEDIO	17-88	PROMEDIO	16.04	PROMEDIO	16.12	PROMEDIO	15.78

MODULO III							
PROPUESTA CREATIVA							
EXPERIMENTAL				CONTROL			
A		B		C		D	
ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA	ESTUDIANTE	NOTA
E1	15	E31	20	C1	15	C31	16
E2	17	E32	20	C2	NSP	C32	10
E3	12	E33	17	C3	19	C33	17
E4	16	E34	15	C4	18	C34	NSP
E5	19	E35	14	C5	18	C35	NSP
E6	18	E36	19	C6	20	C36	18
E7	20	E37	19	C7	17	C37	17
E8	19	E38	NSP	C8	20	C38	16
E9	17	E39	15	C9	14	C39	15
E10	20	E40	19	C10	18	C40	18
E11	15	E41	18	C11	NSP	C41	17
E12	17	E42	20	C12	18	C42	NSP
E13	17	E43	20	C13	18	C43	16
E14	16	E44	18	C14	19	C44	18
E15	20	E45	17	C15	18	C45	15
E16	19	E46	18	C16	20	C46	15
E17	17	E47	18	C17	20	C47	18
E18	20	E48	18	C18	18	C48	17
E19	16	E49	14	C19	NSP	C49	16
E20	18	E50	15	C20	19	C50	16
E21	19	E51	16	C21	17	C51	NSP
E22	16	E52	15	C22	18	C52	17
E23	15	E53	17	C23	NSP	C53	15
E24	20	E54	15	C24	16	C54	15
E25	19	E55	14	C25	18	C55	17
E26	20	E56	20	C26	19	C56	17
E27	20	E57	19	C27	17	C57	15
E28	20	E58	16	C28	18	C58	17
E29	NSP	E59	17	C29	17	C59	18
E30	20	E60	17	C30	9	C60	16
PROMEDIO	17.83	PROMEDIO	17.24	PROMEDIO	17.62	PROMEDIO	16.26

Anexo 14: Data de las fichas de observación del Mapa Mental

GRUPO:		CRITERIO DE LAS DIMENSIONES					PUNTAJE	OBSERVACION
No	Estudiante	Interdependencia positiva	Interacciones cara a cara de apoyo mutuo	Responsabilidad personal individual	Destreza interpersonal y habilidades sociales	Autoevaluación frecuente del desempeño del grupo		
1	E1	2	3	1	2	1	9	apatía, desinterés en el trabajo grupal. Presento el trabajo de otro compañero. Llamada de atención
2	E2	3	4	3	4	3	17	Deja que el grupo haga toda la tarea
3	E3	4	4	4	3	3	18	es poco comunicativa respetuosa con sus compañeros, cumple las tareas asignadas. Va constantemente al tópico
4	E4	4	4	4	4	4	20	dirige el grupo, comunicativa, tolerante y empeñosa
5	E5	0	0	0	0	0	0	no asistió
6	E6	4	4	4	3	3	18	conversador, se distrae con facilidad
7	E7	4	4	4	3	4	19	responsable exigente perfeccionista le encanta trabajar en grupo
8	E8	3	4	4	3	4	18	Empeñosa participativa le encanta investigar
9	E9	4	3	4	4	4	19	sociable alegre le encanta trabajar en grupo
10	E10	4	4	4	4	4	20	Dirige el grupo, tolerante participa en clase respeta las opiniones de sus compañeros
11	E11	4	4	4	4	4	20	Cumple con las tareas asignadas en grupo es exigente consigo misma
12	E12	3	4	4	3	3	17	competitiva poco tolerante con sus compañeros participa en clase
13	E13	4	4	4	4	3	19	Responsable consigo misma
14	E14	3	4	4	4	3	18	Participativa alegre
15	E15	4	4	4	3	4	19	Exigente consigo misma respeta las decisiones del grupo participa en clase, investiga por su cuenta sobre historia
16	E16	4	4	2	3	0	13	Sociable, conversadora, individualista y poco colaborativa
17	E17	4	3	3	2	3	15	Aporta ideas, comunicativa pero le falta responsabilidad grupal
18	E18	4	4	4	4	4	20	Poco comunicativa dificultad para expresar sus ideas, individualista
19	E19	4	4	4	4	4	20	Alejandra le encanta trabajar en grupo es líder, es muy responsable
20	E20	4	4	4	4	3	19	Le encanta trabajar en grupo, sociable colaborativa
21	E21	2	2	1	3	1	9	Es individualista, le falta socializar
22	E22	3	1	2	3	2	11	Es sociable, evade responsabilidades
23	E23	4	4	4	4	4	20	Dificultad para hablar por el uso de los brackets se derivó a vida estudiantil y presento un trabajo de otro estudiante
24	E24	1	2	1	4	1	9	Trabaja muy bien en grupo aunque en las siguientes faltó a clases
25	E25	3	4	3	4	1	15	Evade responsabilidades personales deja que el grupo lo haga todo, en lo subsiguiente clases frecuente inasistencia
26	E26	3	3	4	3	4	17	Poco comunicativa, no reconoce sus errores
27	E27	4	4	4	4	4	20	individualista poco comunicativa
28	E28	2	3	1	3	2	11	Le encanta trabajar en grupo, responsable, exigente consigo misma
29	E29	4	3	4	4	4	19	Llega tarde a clases, evita responsabilidades, presenta trabajos deficientes
30	E30	4	4	4	4	4	20	Socializa muy bien en grupo, respeta a sus compañeros
31	E31	4	4	4	4	4	20	actitud de líder, responsable, sociable y tolerante con las opiniones
32	E32	4	4	4	4	4	20	interactúa muy bien con sus alumnos le encanta trabajar en grupo, maneja muy bien sus tiempos
33	E33	3	2	1	3	1	10	desinterés en el curso, desgano
34	E34	3	4	4	3	4	18	es conversadora e individualista
35	E35	4	4	4	4	4	20	entusiasta y proactivo
36	E36	2	3	1	3	2	11	reservada, intolerante a las observaciones de sus compañeros
37	E37	4	4	4	4	4	20	se desenvuelve muy bien en grupo
38	E38	0	0	0	0	0	0	no asistió
39	E39	1	2	2	4	1	10	Es individualista y competitiva
40	E40	3	4	4	3	4	18	intolerante le falta paciencia
41	E41	4	4	4	2	4	18	le falta desarrollar la comunicación con sus compañeros
42	E42	4	4	4	4	4	20	exigente consigo misma se estresa fácilmente
43	E43	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
44	E44	4	3	4	4	2	17	no reconoce sus errores
45	E45	4	4	4	3	4	19	tiene problemas familiares no dialoga
46	E46	4	4	4	4	4	20	responsable y es líder
47	E47	4	4	4	4	4	20	Trabaja muy bien en grupo
48	E48	4	4	4	4	4	20	interactúa con sus compañeros distribuye muy bien las tareas
49	E49	4	3	4	4	3	18	reservada e intolerante
50	E50	0	0	0	0	0	0	no asistió
51	E51	4	4	4	4	4	20	alegre participa
52	E52	4	3	4	4	3	18	reservado e individualista
53	E53	4	4	4	4	4	20	participa comunicativa responsable
54	E54	4	4	4	4	4	20	se desenvuelve bien en grupo
55	E55	4	4	4	4	4	20	responsable entrega a tiempo el trabajo
56	E56	4	4	4	4	4	20	alegre y comunicativa
57	E57	4	3	4	3	4	18	le falta ser más comunicativa con sus compañeros
58	E58	0	0	0	0	0	0	no asistió
59	E59	3	4	4	4	4	19	individualista
60	E60	2	3	3	2	2	12	desinterés en el curso

GRUPO:		CRITERIO DE LAS DIMENSIONES					PUNTAJE	OBSERVACION
No	Estudiante	Interdependencia positiva	Interacciones cara a cara de apoyo mutuo	Responsabilidad personal individual	Destreza interpersonal y habilidades sociales	Autoevaluación frecuente del desempeño del grupo		
1	C1	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
2	C2	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
3	C3	3	3	2	2	1	11	evita asumir responsabilidades
4	C4	2	3	2	3	2	12	interrumpe la clase constantemente hace las tareas por hacer
5	C5	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
6	C6	1	4	3	3	3	14	es individualista poco comunicativa
7	C7	2	3	1	2	4	12	no le gusta asumir responsabilidades
8	C8	4	4	4	4	4	20	interactúa fluidamente con sus compañeros
9	C9	4	4	4	4	4	20	responsable y comunicativo
10	C10	4	4	4	4	4	20	participa en clase proactivo entusiasta
11	C11	1	2	1	2	1	7	no tiene ningún interés en el curso
12	C12	4	4	4	4	4	20	participa en clase se esfuerza maneja muy bien el estrés
13	C13	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
14	C14	3	2	3	3	2	13	impuntual irresponsable
15	C15	4	3	4	3	3	17	poco comunicativa
16	C16	4	4	4	4	4	20	responsable y apoya a sus compañeros
17	C17	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
18	C18	3	4	4	3	3	17	le falta desarrollar habilidades sociales
19	C19	3	2	1	3	3	12	trabaja en forma individual es egoísta
20	C20	4	4	4	4	4	20	es exigente consigo misma
21	C21	3	4	4	4	3	18	no le gusta reconocer sus errores intolerante a las opiniones de los demás
22	C22	3	3	4	4	3	17	conversadora puntual y responsable
23	C23	2	1	3	3	3	12	problemas de salud que lo distrae de la clase
24	C24	3	4	4	2	3	16	se enoja con facilidad no tolera críticas
25	C25	4	4	4	3	3	18	no respeta las opiniones de sus compañeros
26	C26	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
27	C27	4	4	4	4	4	20	tiene problemas para comunicarse pero es responsable
28	C28	3	3	4	4	2	16	inquieto conversador participa constantemente en clase dificultad para concentrarse
29	C29	3	4	4	4	3	18	es alegre entusiasta proactiva pero le gusta trabajar en forma individual
30	C30	4	4	3	4	3	18	poco tolerante al estrés
31	C31	2	2	1	3	3	11	llega tarde a clases y es impuntual
32	C32	2	4	3	2	3	14	tiene problemas de salud lo cual evita concentrarse en clase
33	C33	2	1	3	3	4	13	presenta apatía en el curso
34	C34	2	3	3	3	3	14	no revisa los materiales con anticipación desinteresado
35	C35	2	3	4	3	3	15	llega tarde a clases y presenta tarde sus trabajos
36	C36	3	2	2	4	3	14	desinteresado
37	C37	2	2	4	4	2	14	dificultad de interactuar con sus compañeros
38	C38	2	3	1	3	3	12	falta a clases varias veces y entrega tarde las tareas
39	C39	4	4	4	4	3	19	participa responsable
40	C40	3	4	4	4	3	18	responsable estudiosa
41	C41	4	4	4	4	4	20	interactúa muy bien con sus compañeros dedicado
42	C42	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
43	C43	2	3	3	3	3	14	llega tarde a clases y hace los trabajos por cumplir
44	C44	2	2	4	3	4	15	tiene autismo
45	C45	3	3	3	3	3	15	reservada apatía
46	C46	4	4	4	3	4	19	participa bastante en clase empeñosa
47	C47	2	3	4	3	3	15	se distrae con facilidad
48	C48	4	4	4	3	3	18	poco comunicativa pero muy responsable
49	C49	3	3	3	3	3	15	desinteresado en el curso
50	C50	3	4	4	4	3	18	responsable
51	C51	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
52	C52	2	3	4	3	3	15	tiene problemas de comunicación
53	C53	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
54	C54	4	4	4	4	4	20	buena alumna le falta socializar más
55	C55	3	4	4	3	4	18	responsable con sus actividades
56	C56	3	4	4	3	4	18	alegre y participativa
57	C57	4	4	4	4	4	20	alegre y comunicativa
58	C58	4	4	4	4	4	20	aporta en clases nuevas ideas
59	C59	4	4	4	4	4	20	muy responsable aunque trabaja
60	C60	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases

Anexo 15: Data de las fichas de observación del Cuadro Comparativo

GRUPO:		CRITERIO DE LAS DIMENSIONES					PUNTAJE	OBSERVACION
No	Estudiante	Interdependencia positiva	Interacciones cara a cara de apoyo mutuo	Responsabilidad personal individual	Destreza interpersonal y habilidades sociales	Autoevaluación frecuente del desempeño del grupo		
1	E1	0	0	0	0	0	0	No asistió a clase ni la siguiente clase
2	E2	3	3	2	3	4	15	Deja que todo el grupo lo avanze la tarea, apático
3	E3	4	4	4	4	4	20	Trabaja muy bien en grupo, se esfuerza por comunicar sus ideas
4	E4	4	4	4	4	4	20	Se desempeña muy bien en grupo, es líder
5	E5	4	3	4	4	4	19	Dedicada con el grupo
6	E6	4	4	3	4	3	18	Comunicativo y responsable
7	E7	3	3	3	3	3	15	Trabaja y estudia. Baja en rendimiento en clase
8	E8	4	4	4	4	3	19	Trabaja en grupo pero en los siguientes trabajos baja su rendimiento
9	E9	3	2	2	4	3	14	No revisa el material con anticipación, no contesta y deja que el grupo haga todo
10	E10	4	4	4	4	4	20	Dedicada empeñosa exigente
11	E11	4	4	4	4	4	20	Exigente empeñosa líder
12	E12	3	4	4	4	4	19	Participa en clase comunicativa
13	E13	3	3	2	3	3	14	Desanimado, aburrido
14	E14	4	4	4	4	4	20	Le encanta trabajar en grupo
15	E15	4	4	4	4	4	20	Compite en grupo, participativa
16	E16	4	4	4	3	4	19	Participa en clase, compite en grupo
17	E17	4	4	3	3	3	17	Poco comunicativa con el grupo. Realiza la tarea por cumplir
18	E18	4	4	4	4	4	20	Callada, poco comunicativa
19	E19	4	4	4	4	4	20	Se desarrolla muy cooperativamente
20	E20	2	4	4	3	3	16	individualista
21	E21	4	4	3	4	3	18	Llamada de atención y contesta inadecuadamente, se duerme en clase
22	E22	3	3	2	2	4	14	Trabaja y estudia. Poco participativa en grupo
23	E23	4	3	2	4	3	16	dificultad para comunicarse. Derivada a vida estudiantil
24	E24	0	0	0	0	0	0	no asistio
25	E25	0	0	0	0	0	0	no asitio
26	E26	3	3	4	4	4	18	trabaja sola, poco comunicativa
27	E27	4	4	3	3	4	18	responsable
28	E28	3	4	4	4	4	19	respeto las decisiones del grupo
29	E29	0	0	0	0	0	0	no asistio
30	E30	3	3	4	4	4	18	individualista
31	E31	4	4	4	4	4	20	actitud de lider
32	E32	4	4	4	4	4	20	es entusiasta, empeñosa con las tareas asignadas
33	E33	3	2	2	4	2	13	tiene problemas familiares que le afectan la concentracion en clases
34	E34	3	3	2	4	1	13	es individualista no le gusta trabajar en equipo
35	E35	4	4	3	4	3	18	se distrae con facilidad, no deja el celular
36	E36	3	3	2	4	2	14	deja de que sus compañeros resuelven la tarea
37	E37	4	4	4	3	3	18	tiene dificultades para comunicarse en grupo
38	E38	0	0	0	0	0	0	no asistio
39	E39	3	4	3	4	3	17	no respeta las decisiones de grupo
40	E40	0	0	0	0	0	0	no asistio
41	E41	3	3	4	3	4	17	es individualista y no le gusta compartir los saberes
42	E42	4	4	4	4	4	20	proactiva alegre y entusiasta
43	E43	3	4	4	4	3	18	avanza los trabajos ella sola
44	E44	3	3	1	3	1	11	se le deriva a vida estudiantil(depresion)
45	E45	3	4	3	2	3	15	poco comunicativo(apatia)
46	E46	4	3	4	4	3	18	avanza en forma individual su trabajo no le gusta trabajar en grupo
47	E47	4	4	2	3	2	15	no acata las desiciones de grupo
48	E48	3	2	3	3	3	14	desgano
49	E49	3	4	3	3	1	14	no le gusta compartir saberes
50	E50	3	3	4	4	4	18	poco comunicativa pero responsable. Problemas de salud
51	E51	4	3	2	3	2	14	no cumple con las tareas asignadas en grupo
52	E52	4	4	4	4	4	20	es alegre conversador
53	E53	4	4	4	4	4	20	responsable
54	E54	3	4	2	4	2	15	le falta ser mas sociable
55	E55	3	4	4	4	3	18	individualista no acepta las criticas
56	E56	3	3	4	4	4	18	no le gusta compartir sus ideas
57	E57	4	3	3	4	3	17	no revisa el material con anticipacion
58	E58	3	3	4	4	3	17	no le gusta trabajar en grupo
59	E59	4	4	4	4	4	20	participa en clase sociable
60	E60	3	3	4	3	3	16	es individualista no le gusta compartir responsabilidades

GRUPO:		CRITERIO DE LAS DIMENSIONES					PUNTAJE	OBSERVACION
No	Estudiante	Interdependencia positiva	Interacciones cara a cara de apoyo mutuo	Responsabilidad personal individual	Destreza interpersonal y habilidades sociales	Autoevaluación frecuente del desempeño del grupo		
1	C1	2	4	2	3	2	13	participa en clase y no tolera crítica
2	C2	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
3	C3	2	2	2	3	1	10	desinteres en el curso no revisa los materiales
4	C4	4	4	3	3	2	16	participa en clase relativamente responsable
5	C5	3	3	3	3	3	15	no participa en clase cumple las tareas por compromiso
6	C6	3	3	2	4	2	14	callada no participa en clase
7	C7	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
8	C8	4	4	4	4	4	20	muy responsable y participativa
9	C9	3	3	2	3	1	12	falta con frecuencia a clase desinteres en el curso
10	C10	3	4	3	4	2	16	participa en clase
11	C11	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
12	C12	3	4	4	3	3	17	reservada cumple las tareas
13	C13	3	2	1	2	1	9	no presenta la tarea no cumple con los compromisos pactados
14	C14	1	1	1	2	3	8	conversador se distrae fácilmente
15	C15	3	3	2	3	3	14	cumple con las tareas
16	C16	3	2	4	4	4	17	tiene problemas para comunicarse con los demás
17	C17	3	3	3	2	2	13	no participa en clase llega tarde
18	C18	3	4	4	3	4	18	tiene problemas para interactuar con sus compañeros
19	C19	1	3	2	2	2	10	llega tarde a clases y no presenta sus trabajos
20	C20	3	4	3	3	3	16	cumple con las tareas poco interes
21	C21	3	3	4	3	3	16	no participa en clase y no revisa los materiales
22	C22	4	4	4	4	4	20	es responsable pero poco comunicativa
23	C23	4	4	3	4	3	18	participa en clase presenta los trabajos puntualmente
24	C24	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
25	C25	4	3	3	4	3	17	tiene problemas de comunicación y para relacionarse con los demás
26	C26	3	3	2	3	2	13	irresponsable llega tarde a clase y busca ser el menor esfuerzo
27	C27	4	4	4	4	4	20	muy dedica y responsable
28	C28	4	3	3	3	3	16	participa en clase pero escribe las anotaciones de la clase
29	C29	3	4	4	3	3	17	es alegre conversadora y se distrae con facilidad
30	C30	4	3	3	4	3	17	tardanza en clase no cumple con la entrega puntual
31	C31	4	3	4	4	3	18	participa en clase comunicativa empeñosa
32	C32	1	3	3	3	1	11	entrega tarde las tareas
33	C33	3	4	3	3	3	16	desinteres en el curso se duerme en clase
34	C34	3	2	4	2	3	14	desinteres total en el curso
35	C35	2	2	3	2	2	11	llega tarde a clases y es imputal en el la entrega de trabajos
36	C36	4	4	4	4	4	20	participa poco en clase pero es muy responsable
37	C37	3	4	3	3	3	16	desinteres por los temas no ligados a su carrera DDG
38	C38	2	4	2	4	1	13	no trabaja en clase conversa
39	C39	3	3	4	4	3	17	participa en clase pero intolerante a las opiniones de los demás
40	C40	4	4	3	3	3	17	no tolera críticas se enoja con facilidad
41	C41	3	2	2	3	2	12	se comunica poco con sus compañeros
42	C42	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
43	C43	3	3	4	2	4	16	poco comunicativa
44	C44	3	3	4	3	3	16	dificultad para comunicarse con sus compañeros
45	C45	3	4	4	3	2	16	no se relaciona con sus compañeros
46	C46	3	4	4	4	3	18	participa en clase le encanta colaborar con sus compañeros
47	C47	3	3	4	4	4	18	estudiosa
48	C48	4	4	4	4	4	20	empeñosa dedicada
49	C49	3	4	4	3	3	17	hace la tarea por cumplir
50	C50	4	4	4	4	3	19	participa en clase y esta atento a las explicaciones
51	C51	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
52	C52	3	4	4	3	3	17	se esfuerza por mejorar en sus calificaciones
53	C53	0	0	0	0	0	0	no asistió a clases
54	C54	4	4	3	2	2	15	tiene problemas familiares que no le permite concentrarse en clase
55	C55	4	3	4	2	4	17	no socializa con sus compañeros
56	C56	4	4	4	4	4	20	investiga por su cuenta temas de historia, empeñosa
57	C57	2	3	2	3	3	13	evade responsabilidades
58	C58	3	4	4	4	3	18	participa en clase puntual dedicada
59	C59	3	2	3	4	4	16	es individualista
60	C60	2	3	1	3	3	12	se descuido en los estudios por participar en un evento de baile

Anexo 16: Data de las fichas de observación del Propuesta Creativa

GRUPO:		CRITERIO DE LAS DIMENSIONES					PUNTAJE	OBSERVACION
No	Estudiante	Interdependencia positiva	Ineraciones cara a cara de apoyo mutuo	Responsabilidad personal individual	Destreza interpersonal y habilidades sociales	Autoevaluación frecuente del desempeño del grupo		
1	E1	2	2	2	3	1	10	no presenta los avances, desgano
2	E2	3	3	4	4	3	17	no presenta los avances y no comparte su trabajo
3	E3	2	3	2	4	3	14	se distrae con facilidad en la clase, conversa de otros temas
4	E4	3	3	3	4	3	16	participa en clase, es individualista
5	E5	4	4	4	4	4	20	avanza la propuesta creativa en grupo
6	E6	3	3	3	3	3	15	relativamente responsable
7	E7	4	4	4	4	4	20	le gusta trabajar en grupo
8	E8	4	4	3	4	3	18	presento parcialmente el avance
9	E9	3	4	3	3	4	17	parcialmente responsable
10	E10	4	4	4	4	4	20	cooperativo y sociable
11	E11	3	3	3	2	3	14	tardanza y no entrego todos los avances
12	E12	3	3	4	2	3	15	poco comunicativa
13	E13	3	3	4	4	3	17	presento parte del avance
14	E14	3	4	3	3	3	16	poco participativa
15	E15	4	4	4	4	4	20	responsable
16	E16	3	3	4	3	3	16	presenta parcialmente los avances
17	E17	3	3	3	3	3	15	le gusta trabajar individualmente
18	E18	4	3	4	4	3	18	entrego una parte del avance
19	E19	2	3	4	3	4	16	trabaja individualmente
20	E20	4	4	4	4	3	19	mejora su actitud en clase
21	E21	4	4	4	4	4	20	trabaja muy bien equipo
22	E22	3	3	2	4	3	15	no le gusta trabajar en grupo, intolerante
23	E23	4	3	4	4	4	19	participa, comunicativa respeta las opiniones de sus compañeros
24	E24	3	4	4	4	3	18	trabaja muy bien en equipo
25	E25	3	3	4	3	4	17	responsable y cooperativa
26	E26	4	4	4	4	4	20	trabaja muy bien cooperativamente
27	E27	3	3	4	4	4	18	poco tolerante, impaciente
28	E28	4	4	4	4	4	20	socializa con su grupo y se apoya en sus compañeros
29	E29	0	0	0	0	0	0	no asistio
30	E30	4	4	4	4	4	20	le gusta trabajar en equipo
31	E31	4	4	4	4	4	20	sustenta muy bien su trabajo
32	E32	4	4	4	4	4	20	domina el tema y se esfuerza en presentar un proyecto novedoso
33	E33	3	4	4	3	3	17	mejora su participacion en grupo
34	E34	3	3	2	3	3	14	poco responsable falta con frecuencia
35	E35	3	4	3	1	3	14	se distrae evita responsabilidades no cumple con las decisiones del grupo
36	E36	2	3	3	3	3	14	se aísla del grupo
37	E37	3	3	3	3	3	15	no le gusta trabajar en grupo, intolerante
38	E38	0	0	0	0	0	0	no asistio
39	E39	4	3	3	3	3	16	hace las tareas por cumplir
40	E40	4	4	4	4	3	19	participa en clase y responsable
41	E41	3	3	3	3	2	14	desinteres en el curso
42	E42	4	4	4	4	4	20	participa en clase empeñosa
43	E43	3	3	3	2	4	15	individualista, apatia
44	E44	4	3	3	3	4	17	mejora su estado de animo. Continua en vida estudiantil
45	E45	3	4	3	4	4	18	quiere imponer sus ideas
46	E46	4	3	3	3	4	17	intorelante a las opiniones de sus compañeras
47	E47	3	1	4	1	1	10	no le gusta trabajar en grupo
48	E48	4	3	3	3	3	16	cumple a medias con los compromisos pactados
49	E49	2	2	2	3	2	11	callada reservada
50	E50	3	3	3	3	2	14	se distrae con facilidad no le gusta asumir responsabilidades
51	E51	3	3	3	3	3	15	hace las tareas por cumplir se encierra en si mismo
52	E52	4	4	3	3	3	17	deja que sus compañeros hagan el trabajo
53	E53	3	4	3	4	4	18	exigente consigo misma buena exposicion
54	E54	3	3	2	4	3	15	poco responsable en sus avances
55	E55	2	3	3	3	2	13	se distrae no interes en el curso
56	E56	4	4	4	4	3	19	participa en clase exigente consigo misma
57	E57	4	4	4	4	4	20	propicio al dialogo con sus compañeros
58	E58	3	3	3	3	3	15	entrega su proyecto con desgano
59	E59	2	3	4	4	4	17	le gusta trabajar en forma individual
60	E60	3	3	4	3	3	16	no le gusta trabajar en grupo

GRUPO:		CRITERIO DE LAS DIMENSIONES					PUNTAJE	OBSERVACION
Nº	Estudiante	Interdependencia positiva	Interacciones cara a cara de apoyo mutuo	Responsabilidad personal individual	Destreza interpersonal y habilidades sociales	Atribución frecuente del desempeño del grupo		
1	C1	3	2	4	3	3	15	participa en clase pero es impuntual en la entrega de trabajos
2	C2	0	0	0	0	0	0	no asistio a clases
3	C3	2	2	3	3	3	13	poco tolerante a las opiniones de sus compañeros
4	C4	3	3	4	3	3	16	participa en clase pero no tolera el estrés
5	C5	3	2	3	4	2	14	tardanza en la entrega de tareas
6	C6	4	3	3	3	2	15	evita asumir responsabilidades
7	C7	4	2	3	3	3	15	se distrae en clase constantemente
8	C8	4	4	4	4	4	20	participa y responsable
9	C9	2	3	2	4	3	14	impuntual en la entrega de tareas
10	C10	2	2	2	3	4	13	hace las tareas por cumplir
11	C11	0	0	0	0	0	0	no asistio a clases
12	C12	3	2	2	4	4	15	desinterés en el curso
13	C13	3	4	4	4	4	19	responsable pero problemas de interacción con sus compañeros
14	C14	4	3	3	3	3	16	tardanza cumple con la tarea lo necesario
15	C15	3	2	3	4	3	15	falta constantemente a clases
16	C16	4	4	4	4	4	20	muy responsable pero con problemas de interacción con sus compañeros
17	C17	3	3	4	2	4	16	falta demasiado a clases
18	C18	2	3	3	4	1	13	falta a clases
19	C19	0	0	0	0	0	0	no asistio a clases
20	C20	2	3	2	3	3	13	apatía
21	C21	2	3	3	3	4	15	conversa demasiado en clase no toma atención
22	C22	4	3	3	3	3	16	entrega tarde las tareas
23	C23	0	0	0	0	0	0	no asistio a clases
24	C24	4	3	3	3	3	16	reservada, individualista
25	C25	3	3	1	3	3	13	llega tarde a clases cumple lo necesario
26	C26	2	3	3	2	3	13	llega tarde a clases y no cumple con los compromisos pactados
27	C27	3	3	3	3	3	15	cumple con las tareas lo necesario
28	C28	3	2	3	3	4	15	intolerancia al estrés
29	C29	3	2	4	3	3	15	se distrae en clase constantemente
30	C30	2	2	1	2	1	8	entrega tarde las tareas
31	C31	4	4	4	4	4	20	expone con soltura y conocimiento del tema
32	C32	1	2	2	3	1	9	descuida los estudios por dedicarse a los talleres
33	C33	4	4	4	4	4	20	mejora su aptitud
34	C34	0	0	0	0	0	0	no asistio a clases
35	C35	4	4	2	3	3	16	entrega impuntual la propuesta
36	C36	3	4	2	4	3	16	intolerante a las críticas
37	C37	4	4	4	3	3	18	responsable pero poco comunicativa
38	C38	3	3	2	2	3	13	impuntual en el trabajo pierde la paciencia con facilidad
39	C39	3	2	2	3	3	13	presenta la propuesta con desgano
40	C40	3	3	2	4	3	15	no interactúa con sus compañeros
41	C41	4	2	2	3	3	14	no se esfuerza mucho en presentar la propuesta
42	C42	0	0	0	0	0	0	no asistio a clases
43	C43	4	4	4	4	4	20	le falta desarrollar la habilidades sociales
44	C44	4	4	4	4	4	20	se esfuerza por demostrar sus capacidades intelectuales
45	C45	3	4	2	2	3	14	dificultad para socializar con sus compañeros
46	C46	3	3	3	3	3	15	presenta apatía en el curso
47	C47	4	3	4	2	3	16	cansancio desgano en el curso
48	C48	4	1	3	2	2	12	perdida de interés al curso
49	C49	3	4	4	2	2	15	llega tarde a clases y entrega impuntual los avances
50	C50	3	3	3	3	3	15	cumple las tareas por cumplir
51	C51	0	0	0	0	0	0	no asistio a clases
52	C52	4	3	3	2	2	14	descuida el curso de historia por dedicarse a otros cursos
53	C53	3	3	3	3	3	15	entrega impuntual el proyecto no respeta la autoridad del docente
54	C54	3	3	3	3	3	15	entrega impuntual la propuesta y desinterés del curso
55	C55	2	4	4	3	3	16	cumple con la tarea por cumplir
56	C56	3	2	3	4	4	16	cumple con la tarea
57	C57	4	4	4	4	4	20	se empeña en mejorar sus calificaciones participa en clase
58	C58	3	3	4	4	3	17	dificultad para relacionarse con sus compañeros
59	C59	4	4	4	4	4	20	se esfuerza en presentar una buena propuesta
60	C60	2	3	3	3	3	14	conversa en clase se distrae con facilidad

Anexo 17: Validación estadístico de la data del cuestionario modulo I

PARA GRUPO A Y C

Prueba F para varianzas de dos muestras

	A	C
Media	15.83	14.27
Varianza	1.8409259	7.6935417
Observaciones	28	25
Grados de libertad	27	24
F	0.239282	
P(F<=f) una cola	0.0002453	
Valor crítico para F (una cola)	0.5181507	

Como $F >$ Valor crítico
 $0.239 > 0.518$

varianzas desiguales

PARA GRUPO A Y D

Prueba F para varianzas de dos muestras

	A	D
Media	15.83	14.17
Varianza	1.8409259	8.3669384
Observaciones	28	24
Grados de libertad	27	23
F	0.2200238	
P(F<=f) una cola	0.0001286	
Valor crítico para F (una cola)	0.5155719	

Como $F <$ Valor crítico
 $0.220 < 0.515$

varianzas iguales

PARA GRUPO B Y C

Prueba F para varianzas de dos muestras

	B	C
Media	16.14	14.27
Varianza	1.1636884	7.6935417
Observaciones	29	25
Grados de libertad	28	24
F	0.1512552	
P(F<=f) una cola	2.493E-06	
Valor crítico para F (una cola)	0.5222788	

Como $F <$ Valor crítico
 $0.151 < 0.522$

varianzas iguales

PARA GRUPO B Y D

Prueba F para varianzas de dos muestras

	B	D
Media	16.14	14.17
Varianza	1.1636884	8.3669384
Observaciones	29	24
Grados de libertad	28	23
F	0.1390817	
P(F<=f) una cola	1.161E-06	
Valor crítico para F (una cola)	0.5196446	

Como $F <$ Valor crítico
 $0.139 < 0.519$

varianzas iguales

PRUEBA DE T STUDENT

PARA GRUPO A Y C

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	A	C
Media	15.83	14.27
Varianza	1.84092593	7.693541667
Observaciones	28	25
Diferencia hipotética de las mer	0	
Grados de libertad	34	
Estadístico t	2.50352833	
P(T<=t) una cola	0.0086306	
Valor crítico de t (una cola)	1.69092426	
P(T<=t) dos colas	0.01726119	
Valor crítico de t (dos colas)	2.03224451	

1) HIPÓTESIS

Ho: A=C

si p value < alfa rechazar Ho

H1: A≠C

si p value>alfa no rechazas Ho

2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha=0.05$

3) P VALUE= 0.01 0.01 < 0.05 rechaza Ho

4) Conclusión: Si existe una diferencia signifnificativa en las notas promedio de A y C con 5 % de significancia.

PARA GRUPO A Y D

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	A	D
Media	15.83	14.17
Varianza	1.84092593	8.366938406
Observaciones	28	24
Varianza agrupada	4.84289167	
Diferencia hipotética de las mer	0	
Grados de libertad	50	
Estadístico t	2.93357108	
P(T<=t) una cola	0.00252337	
Valor crítico de t (una cola)	1.67590503	
P(T<=t) dos colas	0.00504674	
Valor crítico de t (dos colas)	2.00855911	

1) HIPÓTESIS

Ho: A=D

si p value < alfa rechazar Ho

H1: A≠D

si p value>alfa no rechazas Ho

2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha=0.05$

3) P VALUE= 0.005 0.005 < 0.05 rechaza Ho

4) Conclusión: Si existe una diferencia signifnificativa en las notas promedio de A y D con 5 % de significancia.

PARA GRUPO B Y C

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	B	C
Media	16.14	14.27
Varianza	1.16368842	7.693541667
Observaciones	29	25
Varianza agrupada	4.17746684	
Diferencia hipotética de las mer	0	
Grados de libertad	52	
Estadístico t	3.34870164	
P(T<=t) una cola	0.00075806	
Valor crítico de t (una cola)	1.67468915	
P(T<=t) dos colas	0.00151611	
Valor crítico de t (dos colas)	2.00664681	

1) HIPÓTESIS

Ho: B=C

si p value < alfa rechazar Ho

H1: B≠C

si p value>alfa no rechazas Ho

2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha=0.05$

3) P VALUE= 0.001 0.001 < 0.05 rechaza Ho

4) Conclusión: Si existe una diferencia signifnificativa en las notas promedio de B y C con 5 % de significancia.

PARA GRUPO B Y D

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	B	D
Media	16.14	14.17
Varianza	1.16368842	8.366938406
Observaciones	29	24
Varianza agrupada	4.41221293	
Diferencia hipotética de las mer	0	
Grados de libertad	51	
Estadístico t	3.68116185	
P(T<=t) una cola	0.00028034	
Valor crítico de t (una cola)	1.67528495	
P(T<=t) dos colas	0.00056069	
Valor crítico de t (dos colas)	2.00758377	

1) HIPÓTESIS

Ho: B=D

si p value < alfa rechazar Ho

H1: B≠D

si p value>alfa no rechazas Ho

2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha=0.05$

3) P VALUE= 0.0005 0.0005 < 0.05 rechaza Ho

4) Conclusión: Si existe una diferencia signifnificativa en las notas promedio de B y D con 5 % de significancia.

Anexo 18: Validación estadístico de la data del cuestionario módulo II

PARA GRUPO A Y C

Prueba F para varianzas de dos muestras

	A	C
Media	15.44	11.76
Varianza	3.95166667	7.347826087
Observaciones	25	23
Grados de libertad	24	22
F	0.53780079	
P(F<=f) una cola	0.0706478	
Valor crítico para F (una cola)	0.49913114	

Como F > Valor critico
0.537 > 0.499

varianzas desiguales

PARA GRUPO A Y D

Prueba F para varianzas de dos muestras

	A	D
Media	15.44	11.7
Varianza	3.95166667	13.87037037
Observaciones	25	27
Grados de libertad	24	26
F	0.28489987	
P(F<=f) una cola	0.00142118	
Valor crítico para F (una cola)	0.50844862	

Como F < Valor critico
0.284 < 0.508

varianzas iguales

PARA GRUPO B Y C

Prueba F para varianzas de dos muestras

	B	C
Media	15.00	11.76
Varianza	1.7	7.347826087
Observaciones	26	23
Grados de libertad	25	22
F	0.23136095	
P(F<=f) una cola	0.00031151	
Valor crítico para F (una cola)	0.50399358	

Como F < Valor critico
0.231 < 0.503

varianzas iguales

PARA GRUPO B Y D

Prueba F para varianzas de dos muestras

	B	D
Media	15.00	11.7
Varianza	1.7	13.87037037
Observaciones	26	27
Grados de libertad	25	26
F	0.12256342	
P(F<=f) una cola	6.7525E-07	
Valor crítico para F (una cola)	0.51355816	

Como F < Valor critico
0.122 < 0.519

varianzas iguales

PRUEBA DE T STUDENT

PARA GRUPO A Y C

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	A	C
Media	15.44	11.76
Varianza	3.95166667	7.347826087
Observaciones	25	23
Diferencia hipotética de las me	0	
Grados de libertad	40	
Estadístico t	4.31988597	
P(T<=t) una cola	5.0126E-05	
Valor crítico de t (una cola)	1.68385101	
P(T<=t) dos colas	0.00010025	
Valor crítico de t (dos colas)	2.02107539	

1) HIPÓTESIS

Ho: A=C

si p value < alfa rechazar Ho

H1: A≠C

si p value > alfa no rechaza Ho

2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha=0.05$

3) P VALUE= 0.0001 0.0001 < 0.05 rechaza Ho

4) Conclusión: Si existe una diferencia significativa en las notas promedio de A y C con 5 % de significancia.

PARA GRUPO A Y D

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	A	D
Media	15.44	11.7
Varianza	3.95166667	13.87037037
Observaciones	25	27
Varianza agrupada	9.10939259	
Diferencia hipotética de las me	0	
Grados de libertad	50	
Estadístico t	4.43624821	
P(T<=t) una cola	2.5184E-05	
Valor crítico de t (una cola)	1.67590503	
P(T<=t) dos colas	5.0368E-05	
Valor crítico de t (dos colas)	2.00855911	

1) HIPÓTESIS

Ho: A=D

si p value < alfa rechazar Ho

H1: A≠D

si p value > alfa no rechaza Ho

2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha=0.05$

3) P VALUE= 0.0005 0.0005 < 0.05 rechaza Ho

4) Conclusión: Si existe una diferencia significativa en las notas promedio de A y D con 5 % de significancia.

PARA GRUPO B Y C

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	B	C
Media	15.00	11.76
Varianza	1.7	7.347826087
Observaciones	26	23
Varianza agrupada	4.34366327	
Diferencia hipotética de las me	0	
Grados de libertad	47	
Estadístico t	4.29980393	
P(T<=t) una cola	4.2795E-05	
Valor crítico de t (una cola)	1.67792672	
P(T<=t) dos colas	8.5589E-05	
Valor crítico de t (dos colas)	2.01174051	

1) HIPÓTESIS

Ho: B=C

si p value < alfa rechazar Ho

H1: B≠C

si p value > alfa no rechaza Ho

2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha=0.05$

3) P VALUE= 0.0005 0.0005 < 0.05 rechaza Ho

4) Conclusión: Si existe una diferencia significativa en las notas promedio de B y C con 5 % de significancia.

PARA GRUPO B Y D

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	B	D
Media	15.00	11.7
Varianza	1.7	13.87037037
Observaciones	26	27
Varianza agrupada	7.90450254	
Diferencia hipotética de las me	0	
Grados de libertad	51	
Estadístico t	4.26697003	
P(T<=t) una cola	4.3011E-05	
Valor crítico de t (una cola)	1.67528495	
P(T<=t) dos colas	8.6022E-05	
Valor crítico de t (dos colas)	2.00758377	

1) HIPÓTESIS

Ho: B=D

si p value < alfa rechazar Ho

H1: B≠D

si p value > alfa no rechaza Ho

2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha=0.05$

3) P VALUE= 0.0008 0.0008 < 0.05 rechaza Ho

4) Conclusión: Si existe una diferencia significativa en las notas promedio de B y D con 5 % de significancia.

Anexo 19: Validación estadístico de la data del cuestionario módulo III

PARA GRUPO A Y C

Prueba F para varianzas de dos muestras

	A	C
Media	15.55	13.50
Varianza	2.54187192	8.347826087
Observaciones	29	24
Grados de libertad	28	23
F	0.30449507	
P(F<=f) una cola	0.00161528	
Valor crítico para F (una cola)	0.51964457	

Como F < Valor crítico
0.304 > 0.519

varianzas iguales

PARA GRUPO A Y D

Prueba F para varianzas de dos muestras

	A	D
Media	15.55	13.70
Varianza	2.54187192	11.004329
Observaciones	29	22
Grados de libertad	28	21
F	0.23098836	
P(F<=f) una cola	0.00019742	
Valor crítico para F (una cola)	0.51381593	

Como F < Valor crítico
0.230 < 0.513

varianzas iguales

PARA GRUPO B Y C

Prueba F para varianzas de dos muestras

	B	C
Media	15.81	13.50
Varianza	3.56410256	8.347826087
Observaciones	27	24
Grados de libertad	26	23
F	0.42694979	
P(F<=f) una cola	0.0189132	
Valor crítico para F (una cola)	0.51124064	

Como F < Valor crítico
0.426 < 0.511

varianzas iguales

PARA GRUPO B Y D

Prueba F para varianzas de dos muestras

	B	D
Media	15.81	13.70
Varianza	3.56410256	11.004329
Observaciones	27	22
Grados de libertad	26	21
F	0.32388186	
P(F<=f) una cola	0.00359917	
Valor crítico para F (una cola)	0.5056568	

Como F < Valor crítico
0.323 < 0.506

varianzas iguales

PRUEBA DE T STUDENT

PARA GRUPO A Y C

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	A	C
Media	15.55	13.50
Varianza	2.54187192	8.347826087
Observaciones	29	24
Varianza agrupada	5.16024341	
Diferencia hipotética de las me	0	
Grados de libertad	51	
Estadístico t	3.27303432	
P(T<=t) una cola	0.00095683	
Valor crítico de t (una cola)	1.67528495	
P(T<=t) dos colas	0.00191366	
Valor crítico de t (dos colas)	2.00758377	

Ho: A=C si p value < alfa rechazar Ho
H1: A≠C si p value>alfa no rechazas Ho

2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha=0.05$

3) P VALUE= 0.0019 0.0019 < 0.05 rechaza Ho

4) Conclusión: Si existe una diferencia significativa en las notas promedio de A y C con 5 % de significancia.

PARA GRUPO A Y D

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	A	D
Media	15.55	13.70
Varianza	2.54187192	11.004329
Observaciones	29	22
Varianza agrupada	6.16863924	
Diferencia hipotética de las me	0	
Grados de libertad	49	
Estadístico t	2.72760258	
P(T<=t) una cola	0.004415	
Valor crítico de t (una cola)	1.67655089	
P(T<=t) dos colas	0.00883	
Valor crítico de t (dos colas)	2.00957524	

1) HIPÓTESIS

Ho: A=D si p value < alfa rechazar Ho
H1: A≠D si p value>alfa no rechazas Ho

2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha=0.05$

3) P VALUE= 0.0088 0.0088 < 0.05 rechaza Ho

4) Conclusión: Si existe una diferencia significativa en las notas promedio de A y D con 5 % de significancia.

PARA GRUPO B Y C

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	B	C
Media	15.81	13.50
Varianza	3.56410256	8.347826087
Observaciones	27	24
Varianza agrupada	5.80952381	
Diferencia hipotética de las me	0	
Grados de libertad	49	
Estadístico t	3.36855388	
P(T<=t) una cola	0.00073951	
Valor crítico de t (una cola)	1.67655089	
P(T<=t) dos colas	0.00147901	
Valor crítico de t (dos colas)	2.00957524	

1) HIPÓTESIS

Ho: B=C si p value < alfa rechazar Ho
H1: B≠C si p value>alfa no rechazas Ho

2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha=0.05$

3) P VALUE= 0.0014 0.0014 < 0.05 rechaza Ho

4) Conclusión: Si existe una diferencia significativa en las notas promedio de B y C con 5 % de significancia.

PARA GRUPO B Y D

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	B	D
Media	15.81	13.70
Varianza	3.56410256	11.004329
Observaciones	27	22
Varianza agrupada	6.88845906	
Diferencia hipotética de las me	0	
Grados de libertad	47	
Estadístico t	2.84076173	
P(T<=t) una cola	0.00331663	
Valor crítico de t (una cola)	1.67792672	
P(T<=t) dos colas	0.00663326	
Valor crítico de t (dos colas)	2.01174051	

1) HIPÓTESIS

Ho: B=D si p value < alfa rechazar Ho
H1: B≠D si p value>alfa no rechazas Ho

2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha=0.05$

3) P VALUE= 0.0066 0.0066 < 0.05 rechaza Ho

4) Conclusión: Si existe una diferencia significativa en las notas promedio de B y D con 5 % de significancia.

Anexo 20: Validación estadístico del mapa mental

PARA GRUPO A Y C			PRUEBA DE T STUDENT PARA GRUPO A Y C		
Prueba F para varianzas de dos muestras			Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	A	C		A	C
Media	17.83	16.68	Media	17.83	16.68
Varianza	4.86206897	9.79710145	Varianza	4.86206897	9.797101449
Observacion	29	24	Observaciones	29	24
Grados de lit	28	23	Varianza agrupada	7.08767185	
F	0.49627627		Diferencia hipotética de l	0	
P(F<=f) una c	0.03931956	varianzas iguales	Grados de libertad	51	
Valor crítico	0.51964457		Estadístico t	1.580218	
			P(T<=t) una cola	0.0601199	
			Valor crítico de t (una cola)	1.67528495	
			P(T<=t) dos colas	0.12023979	
			Valor crítico de t (dos cola)	2.00758377	
					1) HIPÓTESIS
					Ho: A=C si p value < alfa rechazar Ho
					H1: A≠C si p value > alfa no rechazas Ho
					2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: α=0.05
					3) P VALUE= 0.120 0.120 > 0.05 no rechaza Ho
					4) Conclusión: No existe una diferencia significativa en las notas promedio de A y C con 5 % de significancia.
PARA GRUPO A Y D			PARA GRUPO A Y D		
Prueba F para varianzas de dos muestras			Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	A	D		A	D
Media	17.83	17.50	Media	17.83	17.50
Varianza	4.86206897	3.3	Varianza	4.86206897	3.3
Observacion	29	26	Observaciones	29	26
Grados de lit	28	25	Varianza agrupada	4.12524398	
F	1.47335423		Diferencia hipotética de l	0	
P(F<=f) una c	0.16537762	varianzas iguales	Grados de libertad	53	
Valor crítico	1.93229468		Estadístico t	0.59717981	
			P(T<=t) una cola	0.27646508	
			Valor crítico de t (una cola)	1.67411624	
			P(T<=t) dos colas	0.55293016	
			Valor crítico de t (dos cola)	2.005746	
					1) HIPÓTESIS
					Ho: A=D si p value < alfa rechazar Ho
					H1: A≠D si p value > alfa no rechazas Ho
					2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: α=0.05
					3) P VALUE= 0.55 0.55 > 0.05 No rechaza Ho
					4) Conclusión: No existe una diferencia significativa en las notas promedio de A y D con 5 % de significancia.
PARA GRUPO B Y C			PARA GRUPO B Y C		
Prueba F para varianzas de dos muestras			Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales		
	B	C		B	C
Media	18.53	16.68	Media	18.53	16.68
Varianza	5.45384615	9.79710145	Varianza	5.45384615	9.797101449
Observacion	26	24	Observaciones	26	24
Grados de lit	25	23	Diferencia hipotética de l	0	
F	0.55667956		Grados de libertad	42	
P(F<=f) una c	0.07772747	varianzas desiguales	Estadístico t	2.4299794	
Valor crítico	0.50662511		P(T<=t) una cola	0.00972633	
			Valor crítico de t (una cola)	1.68195236	
			P(T<=t) dos colas	0.01945267	
			Valor crítico de t (dos cola)	2.0180817	
					1) HIPÓTESIS
					Ho: B=C si p value < alfa rechazar Ho
					H1: B≠C si p value > alfa no rechazas Ho
					2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: α=0.05
					3) P VALUE= 0.019 0.019 < 0.05 rechaza Ho
					4) Conclusión: Si existe una diferencia significativa en las notas promedio de B y C con 5 % de significancia.
PARA GRUPO B Y D			PARA GRUPO B Y D		
Prueba F para varianzas de dos muestras			Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	B	D		B	D
Media	18.53	17.50	Media	18.53	17.50
Varianza	5.45384615	3.3	Varianza	5.45384615	3.3
Observacion	26	26	Observaciones	26	26
Grados de lit	25	25	Varianza agrupada	4.37692308	
F	1.65268065		Diferencia hipotética de l	0	
P(F<=f) una c	0.10802118	varianzas iguales	Grados de libertad	50	
Valor crítico	1.95544721		Estadístico t	1.85597406	
			P(T<=t) una cola	0.03467774	
			Valor crítico de t (una cola)	1.67590503	
			P(T<=t) dos colas	0.04535549	
			Valor crítico de t (dos cola)	2.00855911	
					1) HIPÓTESIS
					Ho: B=D si p value < alfa rechazar Ho
					H1: B≠D si p value > alfa no rechazas Ho
					2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: α=0.05
					3) P VALUE= 0.045 0.045 < 0.05 rechaza Ho
					4) Conclusión: Si existe una diferencia significativa en las notas promedio de B y D con 5 % de significancia.

Anexo 21: Validación estadístico del cuadro comparativo

PRUEBA DE T STUDENT

PARA GRUPO A Y C

Prueba F para varianzas de dos muestras

	A	C	
Media	17.88	16.12	
Varianza	7.30615385	5.70615385	Como F < Valor crítico
Observacion	26	26	1.280 < 1.955
Grados de lit	25	25	
F	1.28039903		varianzas iguales
P(F<=f) una c	0.270595		
Valor crítico	1.95544721		

PARA GRUPO A Y C

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	A	C	
Media	17.88	16.12	
Varianza	7.30615385	5.70615385	
Observacion	26	26	
Varianza agr	6.50615385		1)HIPÓTESIS
Diferencia hi	0		Ho: A=C si p value < alfa rechazar Ho
Grados de lit	50		H1: A≠C si p value>alfa no rechazas Ho
Estadístico t	2.50088658		2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: α=0.05
P(T<=t) una c	0.00785504		3) P VALUE= 0.015 0.015 < 0.05 rechaza Ho
Valor crítico	1.67590503		4) Conclusión: Si existe una diferencia signifcativa en las notas promedio de A y C con 5 % de significancia.
P(T<=t) dos c	0.01571007		
Valor crítico	2.00855911		

PARA GRUPO A Y D

Prueba F para varianzas de dos muestras

	A	D	
Media	17.88	15.78	
Varianza	7.30615385	9.33333333	Como F > Valor crítico
Observacion	26	27	0.782 > 0.513
Grados de lit	25	26	
F	0.7828022		varianzas desiguales
P(F<=f) una c	0.27149837		
Valor crítico	0.51355816		

PARA GRUPO A Y D

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	A	D	
Media	17.88	15.78	
Varianza	7.30615385	9.33333333	
Observacion	26	27	
Diferencia hi	0		1)HIPÓTESIS
Grados de lit	51		Ho: A=D si p value < alfa rechazar Ho
Estadístico t	2.66137723		H1: A≠D si p value>alfa no rechazas Ho
P(T<=t) una c	0.00519039		2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: α=0.05
Valor crítico	1.67528495		3) P VALUE= 0.010 0.010 < 0.05 rechaza Ho
P(T<=t) dos c	0.01038077		4) Conclusión: Si existe una diferencia signifcativa en las notas promedio de A y D con 5 % de significancia.
Valor crítico	2.00758377		

PARA GRUPO B Y C

Prueba F para varianzas de dos muestras

	B	C	
Media	16.04	16.12	
Varianza	16.5542328	5.70615385	Como F > Valor crítico
Observacion	28	26	2.901 > 1.939
Grados de lit	27	25	
F	2.90111926		varianzas desiguales
P(F<=f) una c	0.00457167		
Valor crítico	1.93949952		

PARA GRUPO B Y C

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	B	C	
Media	16.04	16.12	
Varianza	16.5542328	5.70615385	
Observacion	28	26	
Diferencia hi	0		1)HIPÓTESIS
Grados de lit	44		Ho: B=C si p value < alfa rechazar Ho
Estadístico t	-0.08848491		H1: B≠C si p value>alfa no rechazas Ho
P(T<=t) una c	0.4649464		2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: α=0.05
Valor crítico	1.68022998		3) P VALUE= 0.929 0.929 > 0.05 no rechaza Ho
P(T<=t) dos c	0.9298928		4) Conclusión: No existe una diferencia signifcativa en las notas promedio de B y C con 5 % de significancia.
Valor crítico	2.01536757		

PARA GRUPO B Y D

Prueba F para varianzas de dos muestras

	B	D	
Media	16.04	15.78	
Varianza	16.5542328	9.33333333	Como F < Valor crítico
Observacion	28	27	1.773 < 1.921
Grados de lit	27	26	
F	1.7736678		varianzas iguales
P(F<=f) una c	0.07406849		
Valor crítico	1.92146221		

PARA GRUPO B Y D

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	B	D	
Media	16.04	15.78	
Varianza	16.5542328	9.33333333	
Observacion	28	27	
Varianza agr	13.0119048		1)HIPÓTESIS
Diferencia hi	0		Ho: B=D si p value < alfa rechazar Ho
Grados de lit	53		H1: B≠D si p value>alfa no rechazas Ho
Estadístico t	0.26510745		2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: α=0.05
P(T<=t) una c	0.39597754		3) P VALUE= 0.791 0.791 > 0.05 No rechaza Ho
Valor crítico	1.67411624		4) Conclusión: No existe una diferencia signifcativa en las notas promedio de B y D con 5 % de significancia.
P(T<=t) dos c	0.79195508		
Valor crítico	2.005746		

Anexo 22: Validación estadístico de la propuesta creativa

PRUEBA DE T STUDENT

PARA GRUPO A Y C

Prueba F para varianzas de dos muestras

	A	C	
Media	17.83	17.62	
Varianza	4.43349754	5.20615385	Como F < Valor crítico
Observacion	29	26	0.851 < 0.524
Grados de lit	28	25	
F	0.85158788		varianzas iguales
P(F<=f) una c	0.33843315		
Valor crítico	0.52475001		

PARA GRUPO A Y C

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	A	C	
Media	17.83	17.62	
Varianza	4.43349754	5.20615385	
Observacion	29	26	
Varianza agr	4.79795806		1)HIPÒTESIS
Diferencia hi	0		Ho: A=C si p value < alfa rechazar Ho
Grados de lit	53		H1: A≠C si p value>alfa no rechaza Ho
Estadístico t	0.35869452		2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: α=0.05
P(T<=t) una c	0.36062428		3) P VALUE= 0.721 0.721> 0.05 no rechaza Ho
Valor crítico	1.67411624		4) Conclusión: No existe una diferencia signifncativa en las notas promedio de A y C con 5 % de significancia.
P(T<=t) dos c	0.72124857		
Valor crítico	2.005746		

PARA GRUPO A Y D

Prueba F para varianzas de dos muestras

	A	D	
Media	17.83	16.26	
Varianza	4.43349754	2.74461538	Como F < Valor crítico
Observacion	29	26	1.615 < 1.932
Grados de lit	28	25	
F	1.61534383		varianzas iguales
P(F<=f) una c	0.11462616		
Valor crítico	1.93229468		

PARA GRUPO A Y D

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	A	D	
Media	17.83	16.26	
Varianza	4.43349754	2.74461538	
Observacion	29	26	
Varianza agr	3.63685501		1)HIPÒTESIS
Diferencia hi	0		Ho: A=D si p value < alfa rechazar Ho
Grados de lit	53		H1: A≠D si p value>alfa no rechaza Ho
Estadístico t	3.10024828		2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: α=0.05
P(T<=t) una c	0.00154709		3) P VALUE= 0.003 0.003 < 0.05 rechaza Ho
Valor crítico	1.67411624		4) Conclusión: Si existe una diferencia signifncativa en las notas promedio de A y D con 5 % de significancia.
P(T<=t) dos c	0.00309418		
Valor crítico	2.005746		

PARA GRUPO B Y C

Prueba F para varianzas de dos muestras

	B	C	
Media	17.24	17.62	
Varianza	4.04679803	5.20615385	Como F > Valor crítico
Observacion	29	26	0.777 > 0.524
Grados de lit	28	25	
F	0.7773105		varianzas diferentes
P(F<=f) una c	0.25805814		
Valor crítico	0.52475001		

PARA GRUPO B Y C

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	B	C	
Media	17.24	17.62	
Varianza	4.19444444	5.20615385	
Observacion	28	26	
Diferencia hi	0		1)HIPÒTESIS
Grados de lit	50		Ho: B=C si p value < alfa rechazar Ho
Estadístico t	-0.61757896		H1: B≠C si p value>alfa no rechaza Ho
P(T<=t) una c	0.26982779		2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: α=0.05
Valor crítico	1.67590503		3) P VALUE= 0.539 0.539 > 0.05 no rechaza Ho
P(T<=t) dos c	0.53965559		4) Conclusión: No existe una diferencia signifncativa en las notas promedio de B y C con 5 % de significancia.
Valor crítico	2.00855911		

PARA GRUPO B Y D

Prueba F para varianzas de dos muestras

	B	D	
Media	17.24	16.26	
Varianza	4.04679803	2.74461538	Como F < Valor crítico
Observacion	29	26	1.474 < 1.932
Grados de lit	28	25	
F	1.47444995		varianzas iguales
P(F<=f) una c	0.16491521		
Valor crítico	1.93229468		

PARA GRUPO B Y D

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	B	D	
Media	17.24	16.26	
Varianza	4.04679803	2.74461538	
Observacion	29	26	
Varianza agr	3.43256093		1)HIPÒTESIS
Diferencia hi	0		Ho: B=D si p value < alfa rechazar Ho
Grados de lit	53		H1: B≠D si p value>alfa no rechaza Ho
Estadístico t	2.01966261		2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: α=0.05
P(T<=t) una c	0.0242436		3) P VALUE= 0.048 0.048 < 0.05 rechaza Ho
Valor crítico	1.67411624		4) Conclusión: Si existe una diferencia signifncativa en las notas promedio de B y D con 5 % de significancia.
P(T<=t) dos c	0.04848721		
Valor crítico	2.005746		

Anexo 23: Validación estadístico de los promedios de la ficha de observación de las actividades

MAPA MENTAL

PARA GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

Prueba F para varianzas de dos muestras

	EXPERIMENTAL	CONTROL
Media	17.36	15.92
Varianza	12.42087542	15.2737255
Observaciones	55	51
Grados de libertad	54	50
F	0.813218453	
P(F<=f) una cola	0.228065228	
Valor crítico para F (una cola)	0.632301522	

Como F > Valor crítico

0.851 > 0.632

varianzas desiguales

PRUEBA DE T STUDENT

PARA GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	EXPERIMENTAL	CONTROL
Media	17.36	15.92
Varianza	12.42087542	15.2737255
Observaciones	55	51
Diferencia hipotética de las medias	0	1)HIPÓTESIS
Grados de libertad	101	Ho: E=C
Estadístico t	1.989638345	H1: E≠C
P(T<=t) una cola	0.024667214	2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: α=0.05
Valor crítico de t (una cola)	1.66008063	3) P VALUE= 0.040 0.040 < 0.05 rechaza Ho
P(T<=t) dos colas	0.040334428	4) Conclusión: Si existe una diferencia significativa en las notas promedio de Experimental y Control con 5 % de significancia.
Valor crítico de t (dos colas)	1.983731003	

si p value < alfa rechazar Ho

si p value>alfa no rechazas Ho

CUADRO COMPARATIVO

PARA GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

Prueba F para varianzas de dos muestras

	EXPERIMENTAL	CONTROL
Media	17.29	15.57
Varianza	5.797344514	9.05805515
Observaciones	54	53
Grados de libertad	53	52
F	0.640020889	
P(F<=f) una cola	0.05431434	
Valor crítico para F (una cola)	0.632798186	

Como F > Valor crítico

0.640 > 0.632

varianzas desiguales

PRUEBA DE T STUDENT

PARA GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	EXPERIMENTAL	CONTROL
Media	17.29	15.57
Varianza	5.797344514	9.05805515
Observaciones	54	53
Diferencia hipotética de las medias	0	1)HIPÓTESIS
Grados de libertad	99	Ho: E=C
Estadístico t	3.28005984	H1: E≠C
P(T<=t) una cola	0.000716686	2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: α=0.05
Valor crítico de t (una cola)	1.660391156	3) P VALUE= 0.0014 0.0014 < 0.05 rechaza Ho
P(T<=t) dos colas	0.001433372	4) Conclusión: Si existe una diferencia significativa en las notas promedio de Experimental y Control con 5 % de significancia.
Valor crítico de t (dos colas)	1.984216952	

si p value < alfa rechazar Ho

si p value>alfa no rechazas Ho

PROPUESTA CREATIVA

PARA GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

Prueba F para varianzas de dos muestras

	EXPERIMENTA	CONTROL
Media	16.65	15.39
Varianza	6.65093769	6.97460087
Observaciones	58	53
Grados de libertad	57	52
F	0.95359402	
P(F<=f) una cola	0.42911734	
Valor crítico para F (una cola)	0.63933475	

Como F < Valor crítico

0.429 < 0.639

varianzas iguales

PRUEBA DE T STUDENT

PARA GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	EXPERIMENTA	CONTROL
Media	16.65	15.39
Varianza	6.65093769	6.97460087
Observaciones	58	53
Varianza agrupada	6.80534581	1)HIPÓTESIS
Diferencia hipotética de las medias	0	Ho: E=C
Grados de libertad	109	H1: E≠C
Estadístico t	2.53964167	2) NIVEL DE SIGNIFICANCIA: α=0.05
P(T<=t) una cola	0.00625321	3) P VALUE= 0.0125 0.0125 < 0.05 rechaza Ho
Valor crítico de t (una cola)	1.65895346	4) Conclusión: Si existe una diferencia significativa en las notas promedio de Experimental y Control con 5 % de significancia.
P(T<=t) dos colas	0.01250641	
Valor crítico de t (dos colas)	1.98196749	

si p value < alfa rechazar Ho

si p value>alfa no rechazas Ho