

O Percevejo online nº 2

Teatro e Pedagogia

Editorial

A segunda edição de *O Percevejo online* reúne artigos que convergem para o tema Pedagogia do Teatro em suas diferentes tendências e perspectivas, configurando um Dossiê. As reflexões em torno de teorias e práticas pedagógicas em artes cênicas resultam da colaboração de professores e pesquisadores que atuam em diferentes universidades públicas do país.

O objetivo específico desta edição é apresentar à comunidade artística e científica da área de artes cênicas e de outras áreas de interesse comum a pluridimensionalidade e o caráter inter e transdisciplinar que atravessam o debate em torno de conceitos e de práticas inscritas na esfera da complexa relação existente entre Teatro e Pedagogia / Teatro e Educação, de modo a descortinar um interessante cenário em que se expressem formas plurais de discussão, atentas à complexidade estética e cultural que a perspectiva pedagógica traz para o campo das Artes.

O dossiê Pedagogia do Teatro apresenta quatro segmentos, a saber: 1. **Reflexões**, onde foram reunidos textos de caráter mais geral e conceitual; 2. **Enfoques**, que constituem o lugar de apreciação de experiências mais pontuais, como o aproveitamento temático para criação cênica (Ingrid Koudela), o jogo teatral na pedagogia da criação cênica (Iremar Brito), os pressupostos para o treinamento do ator num teatro gestual narrativo (Nara Keiserman), os Laboratórios experimentais sobre a interpretação melodramática (Paulo Merísio), o ator e o exercício radiofônico (Mirna Spritzer), a importância da preparação do corpo e da voz de forma integrada (Enamar Ramos e Marly Brito); 3. **Experiências formativas**, seção em que são abordados temas relativos à complementação de formação do professor, como a questão do estágio (Vilma Campos), a prática extensionista (Arão Paranaguá de Santana), e onde também se destacam duas escolas: a Escola de Teatro Martins Pena (1908-2008) (Elza de Andrade) e a Escola Angel Vianna (Joana Ribeiro da Silva Tavares); a quarta seção, 4. **Experiências na escola e na comunidade** acolhe artigos referentes a relatos de experiências realizadas em espaços alternativos e também na escola: o Teatro na prisão (Maria de Lourdes Naylor Rocha), o Teatro no Hospital (Lucia Helena de Freitas), o teatro em espaços abertos (Beatriz Cabral),

o “Projeto Shakespeare” em escola (Andrea Pinheiro e Mariana Oliveira) e, arrematando o conjunto, uma ponderação sobre a atividade simbólica na infância e no meio escolar (Vera Lúcia Bertoni dos Santos).

Ao final desta edição segue-se uma seção dedicada à **Tradução** realizada por Walter Lima Torres Neto, do texto “De um ilusionismo, outro”, de Jean Duvignaud.

A partir dos recortes apresentados, esta edição pretende promover o encontro e a difusão de pesquisadores, artistas, professores e estudantes que possuem como eixo de preocupação a investigação sobre a Pedagogia do Teatro, destacando a extensa riqueza de tensões, conhecimentos e orientações metodológicas concernentes a essa temática.

Agradecemos aos autores as colaborações enviadas e às professoras Nara Keiserman e Ana Maria Bulhões o trabalho de contato com os colaboradores e a finalização da edição, que teve sua formatação final realizada por Tuini Bitencourt e a implementação on line pelo Studio Touch.

Adilson Florentino e Elza de Andrade

Editores