

# EL COL·LECTIU

PROPOSICIÓ D'UN NOU ESPAI A BARRA DE FERRO



### **Agraïments**

Primer de tot agrair a Anna Bach, Sara Coscarelli i Judit Colomer, tutores de TFG, pel seguiment i correcció al llarg del projecte, i a Raúl Oliva per facilitar-me contingut sobre l'espai de Barra de Ferro.

D'altra banda, a Jordi Bruna i Aran Escudero, companys de classe, per estar presents al llarg del desenvolupament del treball i aportar diferents punts de vista al projecte.

Finalment, al conjunt de professors presents al llarg de la carrera, que de manera indirecta han tingut un paper important en el desenvolupament i les reflexions del treball.

## Abstract

El Col·lectiu busca ser un espai social de trobada, reunió i experimentació pels estudiants i Alumni de la Universitat d'EINA, per a desenvolupar els seus projectes, ja siguin acadèmics o professionals, organitzar activitats, etcètera, i alhora entrar en contacte amb altres membres de la comunitat local creativa.

L'espai escollit per a la intervenció és l'Espai Cultural EINA Barra de Ferro, taller i sala d'exposicions de la mateixa Universitat, amb la intenció de generar un espai de treball i creació que fomenti l'aprenentatge multidisciplinari a través de les activitats que es produeixen en el seu interior.

Replantejar l'espai a partir de les diferents accions que pot acollir i com donar resposta a múltiples usos ha estat l'eix vertebrador en el procés, per tal de permetre als usuaris fer un ús lliure de les instal·lacions.

“El Col·lectiu” busca ser un espacio social de encuentro, reunión y experimentación para los estudiantes y Alumni de la Universidad de EINA, para desarrollar sus proyectos, ya sean académicos o profesionales, organizar actividades, etcétera, y al mismo tiempo entrar en contacto con otros miembros de la comunidad local creativa.

El espacio escogido para la intervención es el Espacio Cultural EINA Barra de Ferro, taller y sala de exposiciones de la misma Universidad, con la intención de generar un espacio de trabajo y creación que fomente el aprendizaje multidisciplinar a través de las actividades que se producen en su interior.

Replantear el espacio a partir de las diferentes acciones que puede acoger y cómo dar respuesta a múltiples usos ha sido el eje vertebrador en el proceso, con tal de permitir a los usuarios hacer uso libre de las instalaciones.

“El Col·lectiu” aims to be a social space to gather, meet and experiment for the students and Alumni of the University of EINA, to develop their projects, whether they are academic or professional, to organise activities, etc., and simultaneously be in touch with other members of the local creative community.

The space for the intervention is the Cultural Space EINA Barra de Ferro, printing workshop and gallery from the University, with the intention to generate a work and creation place that fosters a multidisciplinary apprenticeship throughout the activities that take place in the interior.

Reframing the space based on the different actions that can occur and how to satisfy multiple uses has been the backbone of the process, in order to let members freely use the facilities.

## **Índex**

<b>8</b>	INTRODUCCIÓ
<b>9</b>	DEFINICIÓ D'OBJECTIUS
<b>10</b>	INTERACCIÓ SOCIAL
<b>11</b>	ESPAI D'INTERACCIÓ SOCIAL
<b>12</b>	COWORKING: ESPAIS DE TREBALL COMPARTITS
<b>14</b>	EL DISSENY A BARCELONA
<b>15</b>	USUARI MÚLTIPLE
<b>18</b>	L'ESCENARI
<b>20</b>	EL BARRI
<b>22</b>	RELACIÓ AMB EL BARRI
<b>24</b>	L'ESPAI (estat actual)
<b>28</b>	EL COL·LECTIU
<b>32</b>	PROPOSTA: DUALITAT I RELACIÓ ENTRE ESPAIS
<b>34</b>	MOODBOARD
<b>36</b>	OBERTURA A L'EXTERIOR
<b>38</b>	ESPAIS
<b>40</b>	LAB
<b>54</b>	SALA OBERTA
<b>66</b>	NUCLI D'INSTAL·LACIONS
<b>75</b>	CONCLUSIONS
<b>77</b>	BIBLIOGRAFIA
<b>78</b>	ANNEX PLÀNOLS

## Introducció

Aquest projecte sorgeix amb la voluntat de fomentar la interacció entre els estudiants del grau universitari d'EINA, i les relacions d'aquests mateixos amb altres membres de la comunitat local creativa.

En la proposta del nou pla d'estudis iniciat aquest curs ja es plantegen nous mètodes i estructures d'organització horitzontal per tal d'estimular la creació de sinergies entre els diferents membres del col·lectiu d'estudiants. Tot i això, la manca d'un espai comú destinat a aquestes noves pràctiques on poder reunir-se, inspirar-se, col·laborar, etcètera, dificulta que la implantació d'aquesta nova metodologia s'estableixi amb èxit.

D'altra banda, amb la finalitat de seguir apostant pel caràcter participatiu i reforçar l'intercanvi de coneixements, es vol apostar per la integració i col·laboració del talent creatiu de membres externs al centre per tal d'aportar altres punts de vista, contigus pràctics nous, transmetre coneixements, entre d'altres, i impulsar així la creació d'una comunitat creativa activa.

El treball busca posar en valor la interacció dels diferents agents implicats com a generadora de noves relacions a través de les quals els individus actuen, s'identifiquen, es comuniquen i reaccionen en relació els uns amb els altres. La proposta projectual es resumeix llavors a la creació d'un espai destinat a donar suport a, per una banda, les pràctiques relacionades amb l'activitat universitària i, d'altra banda, l'intercanvi d'experiències amb altres membres de la comunitat creativa local.

El lloc escollit pel desenvolupament de la proposta ha estat l'actual Espai Cultural EINA Barra de Ferro donat que es troba en una localització idònia en el centre de la ciutat i actualment s'estan plantejant noves possibilitats d'ús en aquest espai. La convivència de dos nuclis permet separar els diferents programes entre allò que és públic i el que és privat donant resposta als diferents usos als quals es destinen cada un dels espais.

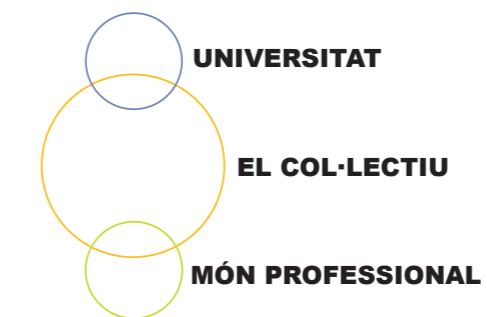


@yosigo

## Objectius programa

Dins de la proposta i amb el propòsit principal de fomentar la interacció entre els estudiants del grau universitari d'EINA, i les relacions d'aquests mateixos amb altres membres de la comunitat local creativa, es desencadenen altres objectius més concrets com:

- Impulsar l'**esperit crític i creatiu** dels joves mitjançant pràctiques col·lectives.
- Afavorir l'**intercanvi cultural** entre estudiants i agents creatius locals.
- Actuar com a **espai mediador** entre l'activitat universitària i el contacte amb el món professional.
- Fomentar l'**aprenentatge multidisciplinari** a partir de la convergència de les diferents disciplines impartides en el grau.
- Generar el **sentiment de pertinença** a un col·lectiu amb els mateixos interessos i inquietuds.
- Establir un **nucli d'interacció social amb l'art i el disseny** com a motors principals d'aquest.
- Guanyar presència dins de la ciutat com a **espai de creació i innovació** en el sector del disseny.



## Interacció Social

Un dels aspectes importants a tenir en compte per a desenvolupar el projecte és analitzar els factors clau per a afavorir la interacció social, un àmbit d'estudi rellevant en el camp de la sociologia.

Per interacció social s'entén el llaç o vincle que existeix entre les persones i que són essencials pel grup, de tal manera que sense aquest vincle la societat no funcionaria. Per a la sociologia, les relacions socials, els mètodes d'interacció, no és limiten en l'àmbit familiar o de parentesc, sinó que inclou les relacions laborals, polítiques, en els centres educatius, etc.

Existeixen diversos elements que regulen el tipus d'interacció social, alguns a destacar en són:

- La relació per raó del estatus: és la relació entre les posicions socials, el vincle de la situació o el lloc que ocupa l'individu dins de la societat en relació amb la resta. S'aplica a les associacions entre grups, categories, organitzacions, classes.

- La relació en virtut del rol: fa referència a la interacció funcional recíproca que succeeix quan els individus duen a terme al mateix temps rols socials complementaris. Hi trobem relacions com: pares-fills, amic-amic, venedor-client.

- La relació en virtut del procés: existeixen dues categories que designen el tipus de procés social; els processos conjuntius: són els vincles positius pels quals les persones s'atrauen i s'integren, i els processos disjuntius: conjunt de vincles negatius pels quals els individus se separen entre si.

Aquestes tipologies d'interacció i la manera que tenen d'influir en el comportament i com els individus es relacionen entre si són importants per tal de definir com generar estímuls d'interès col·lectiu que respectin i afavoreixin als diferents subjectes que participin en l'espai.



## Espai d'Interacció Social

Un altre factor a tenir en compte i que influeix la manera de relacionar-se entre els individus d'un mateix col·lectiu és l'espai.

Segons l'estudi d'Investigació i Desenvolupament d'Educació Superior dut a terme per la Facultat de Ciències de la Universitat de Queensland, Brisbane, Austràlia, en relació amb els espais d'aprenentatge social i participació estudiantil, no només és important les activitats que tenen lloc en un centre educatiu sinó també l'espai on es desenvolupen aquestes mateixes.

“Se han logrado avances notables en la comprensión de los factores que influyen en la experiencia del estudiante en la educación superior, particularmente en el área de participación del estudiante. Si bien se ha centrado un enorme esfuerzo en identificar actividades educativamente beneficiosas para los estudiantes, también debemos considerar dónde ocurren estas actividades. En los últimos años ha habido avances tecnológicos que han allanado el camino para entornos de aprendizaje combinado, sin embargo, los entornos de aprendizaje físico continúan dominando la funcionalidad de muchas universidades. El desarrollo de espacios informales de aprendizaje social especialmente diseñados como una estrategia para mejorar la experiencia del estudiante es cada vez más frecuente, aunque falta investigación empírica en esta área. El estudio explora el papel de los espacios de aprendizaje social en la experiencia del estudiante utilizando el marco de participación del estudiante dentro de un diseño de investigación cualitativa. **Los resultados revelan que los espacios de aprendizaje social pueden contribuir a mejorar la participación de los estudiantes al fomentar el aprendizaje activo, la interacción social y la pertenencia entre los estudiantes de educación superior.** El estudio también sugiere que el diseño es un factor que contribuye a las percepciones de los estudiantes sobre los espacios de aprendizaje social.”<sup>1</sup>

1. Social learningspaces and student engagement (Kelly E. Matthews, Victoria Andrews & Peter Adams, 2011).

A partir d'aquesta premissa es vol destacar el rol que tenen els espais com a motor generador d'aprenentatge col·lectiu i com una estratègia d'usabilitat d'aquests fomenta la participació i la integració i sentiment de pertinença al lloc. La importància de disposar d'un entorn físic compartit es fa evident en moments de distanciament social com el que s'està produint actualment degut a la irrupció de la Covid-19 en el qual, tot i disposar de les eines tecnològiques per a poder seguir desenvolupant tasques de tipus docent i professional, l'aïllament físic prolongat en distorsiona el ritme, l'activitat i l'eficàcia d'aquestes.

## espais com a motor d'interacció social

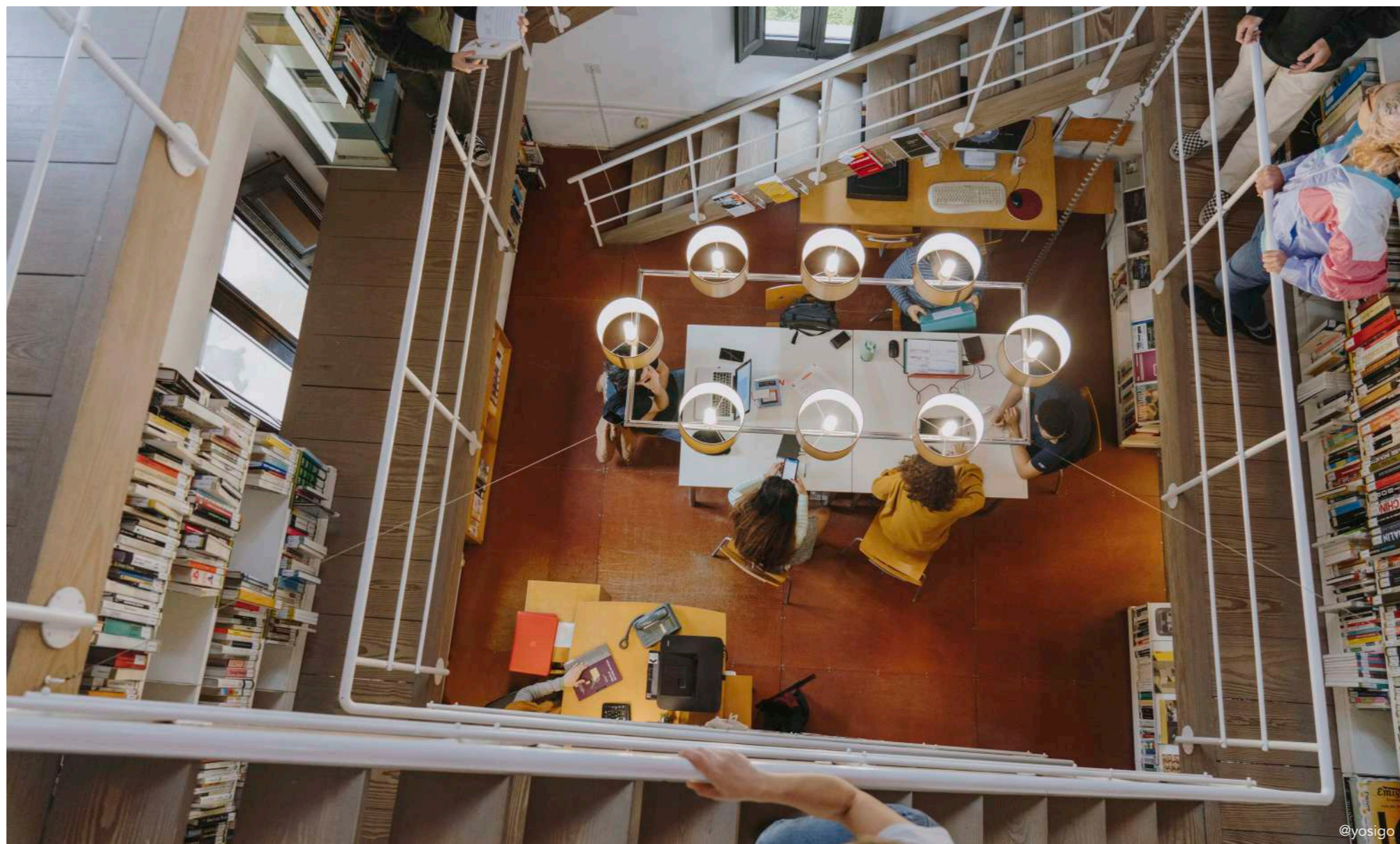
## Coworking: espais de treball compartits

L'oficina creativa ja no és exclusiva de les empreses, sinó que els espais de coworking pensats pel treballador freelance, poden ser l'origen d'idees revolucionàries i innovadores per part dels mateixos usuaris.

Els espais de coworking, definits com a "tercers llocs", és a dir llocs situats entre el lloc de residència i el lloc de treball habitual, són considerats com una nova forma d'organització del treball sense relacions jeràrquiques i a priori sense objectius comuns entre els membres. No obstant això, en aquests, es desenvolupen moltes interaccions socials ocasionals i informals, però també organitzades. A més, les característiques d'obertura, socialització i intercanvi de coneixement d'aquest tipus de llocs poden propiciar la creativitat.

Es preveu que el nombre d'espais de coworking en tot el món arribi a la xifra de 25.968 al 2022, un augment del 42% segons l'estudi de 2019 sobre el Creixement de Coworking Global dut a terme per Coworking Resources. El model de coworking té a veure amb el concepte d'espai de treball com a servei, però el seu atractiu també es relaciona amb les interaccions socials.

Les zones d'intercanvi i recepció són idònies per reunions ocasionals, zones d'oci on descansar que a més serveixin per enfortir vincles, zones de treball col·lectives adaptables per realitzar activitats de diferents tipus, entre d'altres. Pensar, compartir i poder parlar. La col·laboració, és la base de totes elles i tots aquests espais busquen la interacció distesa entre els coworkers dels diversos àmbits o sectors. El treball cooperatiu fomenta les relacions estables entre professionals de diferents sectors, i aquestes poden desembocar en noves relacions, intercanvis i col·laboracions entre els mateixos cotreballadors. En tots els casos és freqüent que es generi el sentiment de pertinença a una comunitat, més enllà dels vincles efectius que s'estableixin entre els qui freqüenten aquests espais de cotreball.



Tot i que inicialment moltes de les instal·lacions de coworking han estat dissenyades per a ser "universals", la tendència és cada cop més enfocar aquests espais a grups específics que busquen una cultura de treball cohesionada i que tenen un conjunt de necessitats que els espais normals no solen cobrir.

Traslladar aquest concepte i dinàmica de treball a l'àmbit universitari pot aportar grans beneficis, no únicament com un entorn col·laboratiu que ajudi als estudiants a fer fluir les seves idees i realitzar els seus treballs en grup, sinó també per aprofitar sinergies, intercanvi d'opinions i el caràcter multidisciplinari de les diferents seccions per aprendre els uns dels altres, a més de fomentar l'emprenedoria.

La proposta d'un espai viu, flexible i polivalent que ajudi a generar ments inquietes, creatives i resolutives i que permetrà als estudiants adaptar-se a les necessitats del mercat laboral.

## espais que inspirin al treball col·laboratiu

## El Disseny a Barcelona

Actualment tots els actors involucrats al sector del disseny treballen en la formació d'un sistema sòlid i cohesionat. Barcelona gaudeix d'una indústria del coneixement i la formació representada per prop de 50 centres entre llocs de formació com IED, BAU, ELISAVA, LCI, ESDESIGN, IDEP i EINA, entre d'altres; i institucions com Barcelona Centre de Disseny (BCD), Foment de les Arts i del Disseny (FAD) i les associacions professionals del sector.

Aquesta situació es veu reforçada amb nous projectes de difusió i integració del sector a la cultura, com ara el Barcelona Design Festival, el Barcelona Design Innovation Cluster (BDIC) o el Design Hub Barcelona, porta d'entrada al 22@Barcelona.

Pel que fa a els centres de formació dels quals disposa la ciutat, si bé tots ells tenen serveis propis on els alumnes puguin relacionar-se i dur a terme les seves pràctiques universitàries, cap d'ells posseeix d'unes instal·lacions obertes destinades perquè és produeixin trobades amb altres estudiants o professionals del sector de forma habitual.

En aquest aspecte El Col·lectiu busca ser un espai de la Universitat d'EINA que no només doni resposta a cobrir les necessitats dels membres del centre universitari, sinó que també sigui una finestra de coneixement compartit per a tots els membres del sector.

És per aquest motiu que la proposta contempla altres idees més enllà de proporcionar zones on poder treballar pels membres de la mateixa universitat. Ha estat així doncs, com ha sorgit el plantejament d'un lloc d'ús compartit que serveixi per acollir diferents activitats, programades pels mateixos usuaris, on convergeixin diferents disciplines del disseny per tal d'enriquir no només a les persones involucrades sinó també a la ciutat com un espai de desenvolupament i creació actiu.

## Col·lectius vinculats a l'art i el disseny a Barcelona

### MYBARRIO

MYBARRIO neix l'any 2016, a través d'un compte d'Instagram, amb la intenció de donar visibilitat a una cuidada selecció de marques, dissenyadors, artistes i projectes vinculats amb ciutats creatives. Promou i ven una selecció personal de disseny, moda, art, decoració i estil de vida local.

Organitzen esdeveniments pop-up, generen experiències i venen dissenys en edicions limitades via online.

### MYBARRIO

### POBLENOU URBAN DISTRICT

Poblenou Urban District és una associació privada sense ànim de lucre, formada per professionals, empreses i organitzacions del sector creatiu i cultural del Poblenou, fundada el 2012, l'objectiu principal és impulsar i promocionar la comunitat creativa i cultural del Districte i posicionar Poblenou com el Districte creatiu i cultural de Barcelona.



### FIU BCN

FIU va nèixer quan van crear el seu primer event l'any 2014. A partir d'aquí FIU BCN es va convertir en un festival de anual dissenyat per a donar visibilitat, oportunitats i reconeixement a una selecció curada de creatius.

Disposen de varis punts de trobada a Barcelona per poder treballar en un ambient distès, juntament amb altres membres de FIU, que també busquen desenvolupar la seva carrera professional en un entorn de treball amb una programació setmanal d'esdeveniments, ofertes de treball, reptes creatius, zones de bar i restaurant.







@yosigo

### Usuari múltiple

El projecte està destinat als alumnes del centre universitari d'Art i Disseny d'EINA com a membres i usuaris principals de l'espai a més d'aquells que hagin acabat els seus estudis recentment a la mateixa universitat. Aquests necessiten un lloc on poder desenvolupar les seves tasques i projectes, siguin universitaris o professionals, alhora que disposen d'un lloc on poder socialitzar amb altres individus del món creatiu. Així doncs, el programa requereix d'un àmbit privat destinat als membres del centre universitari, i d'un àmbit públic generador de trobades socials.

El plantejament és que aquest espai sigui autogestionat pels mateixos usuaris i siguin ells els encarregats de proposar les diferents activitats a partir d'un calendari d'esdeveniments per poder reservar l'espai obert del qual disposa les instal·lacions. Aquesta autogestió i ús de l'espai pretén generar en els usuaris un sentiment de pertinença i vincle emocional amb el lloc. Cal mencionar, però, que ha d'haver-hi la presència de personal responsable en l'espai que s'encarregui de gestionar i paular les diferents activitats, així com proporcionar el material bàsic necessari per a poder desenvolupar les diferents funcions.

## EINA

### ALUMNES

Els alumnes del centre universitari són els principals beneficiaris de l'espai, ja que són els qui estan dins l'activitat acadèmica i que per tant, necessiten disposar de forma contínua d'un lloc adaptat on poder desenvolupar les diferents tasques i projectes. Disposen d'un espai d'ús privat així com de la resta d'instal·lacions del recinte. En la zona oberta al públic els estudiants poden donar a conèixer la seva feina, proposar activitats d'interès col·lectiu i beneficiar-se de l'oportunitat d'establir contactes amb els locals i els seus serveis.

### ALUMNI

Com a exalumnes es poden beneficiar d'un espai equipat on poder treballar de forma temporal fins incorporar-se dins el món laboral. Aquests també poden fer ús complet de les instal·lacions, fet que permet que puguin estar en contacte directe amb els estudiants i la resta d'usuaris i d'on poden sorgir noves idees, propostes, etc., així com donar a conèixer el seu treball.



## VISITANT

### COMUNITAT LOCAL CREATIVA

Per a usuari visitant s'entén a totes aquelles persones desvinculades de l'activitat del centre universitari. Dins d'aquest grup podem distingir entre aquells que d'alguna manera es troben involucrats de forma professional dins del món de l'art i el disseny i alumnes i joves d'altres centres d'art i disseny que vulguin participar de les activitats de l'espai.

Aquests, de la mateixa manera que la resta d'usuaris tenen la possibilitat d'oferir xerrades, workshops i promoció dels seus serveis per tal de consolidar l'art i la cultura local.

### L'escenari

L'escenari per a portar a terme la proposta es tracta de l'Espai Cultural EINA Barra de Ferro, actualment sala d'exposicions i taller de serigrafia pel mateix centre universitari d'EINA.

L'espai està situat al carrer Barra de Ferro nº2, en el barri del Born de Barcelona, un dels quatre barris que conformen el districte de Ciutat Vella i una de les zones més antigues de Barcelona. És un barri de traçat medieval i un dels llocs amb més oferta d'oci i cultura de la ciutat metropolitana, una àrea de contrastos on conviuen la Barcelona històrica amb centres culturals, art, moda, restauració, gastronomia i vida nocturna.

La tria inicial de la localització per part de la universitat es va fer per tal de traslladar la identitat EINA al centre de la ciutat però aquesta ha acabat limitant-se dins del mateix espai a causa del tipus d'activitats que es duen a terme al seu interior.

Ja que actualment s'està plantejant el futur ús de l'espai i les seves possibilitats, el projecte busca donar una solució destinada a fomentar les relacions entre els diferents estudiants del centre universitari i impulsar la creació d'una comunitat creativa activa.



## El barri

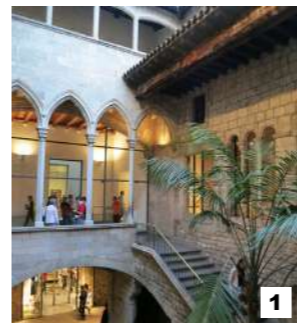
El Born és un dels barris amb més concentració d'oferta d'oci i cultura a la ciutat de Barcelona. Arquitectura, gastronomia, art, moda, comerç; formen part de la proposta de lleure i cultura del barri.

Des del punt de vista del disseny, i com a estudiants i futurs professionals d'aquesta disciplina, l'ambient del qual es rodeja l'espai de la intervenció es pot definir com un entorn privilegiat dins la ciutat que ja de per si convida a la creativitat, el disseny i la innovació.

La proposta d'un espai obert on els membres de la comunitat local creativa puguin acudir a impartir xerrades i tallers i donar a conèixer i compartir la seva feina, beneficia tant als estudiants del centre com als professionals.



## CULTURA



MUSEU PICASSO



MUSEU EUROPEU D'ART MODERN



EL BORN CENTRE CULTURAL I MEMÒRIA



LA SECA ESPAI BROSSA



CORRETGERS - GALERIA D'ART

## RESTAURACIÓ



PASTISSERIA HOFMANN



MAG BY EL MAGNÍFICO



KÖNIG BARCELONA BORN



COOKIES DEMASIÉ



LULU



KOKU KITCHEN BUNS/RAMEN & GYOZA BAR

## COMERÇ



IRIARTE IRIARTE



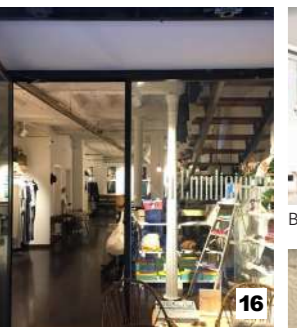
HAWKERS



ETNIA BARCELONA



MOOD STORE BARCELONA



LA CONDICIONAL



MIISTA



LOMOGRAPHY EMBASSY



BEATRIZ FUREST



CLAY CONCEPT STORE

En aquesta recopilació es pot observar una petita part de l'oferta del barri del Born. Es pot detectar el pes i la importància del barri pels col·lectius artístics i creatius. Caminant pels seus carrers es percep clarament aquesta identitat de barri consolidat i compromès amb l'art i el disseny.

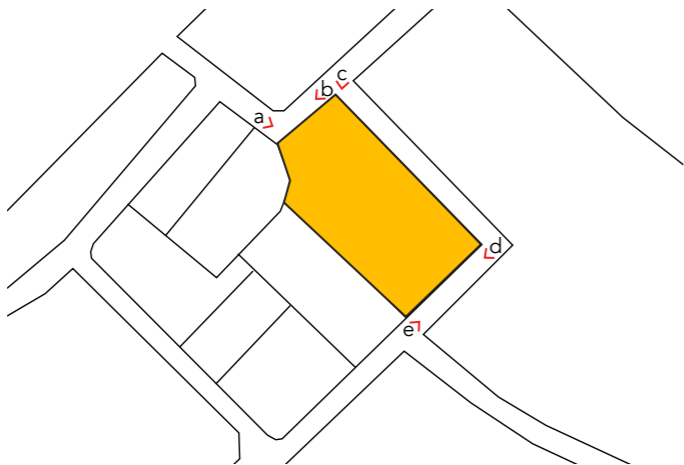
## Relació amb el barri

La manera com està estructurada l'activitat actual de Barra de Ferro fa que l'espai estigui tancat a l'àmbit privat de la universitat i, per tant, totes les activitats que tenen lloc a l'interior estan d'alguna manera vinculada amb el centre, sigui dels estudiants o del conjunt educatiu. Tot i poder ser visitada pel públic general, aquest sempre és un usuari passiu.

L'espai posseeix una identitat EINA molt marcada però no s'ha aconseguit estendre i integrar-se amb la identitat de la zona, és per aquest motiu que es vol dedicar una part de l'establiment de cara a persones involucrades en l'entorn de l'art i el disseny. Per tal d'aconseguir aquest intercanvi entre ambdues identitats, la del centre i la de la mateixa zona, cal generar un entorn en què l'usuari visitant se senti protagonista en l'espai.

És per això que amb l'objectiu d'integrar aquest espai al barri i el seu caràcter cultural i la comunitat creativa, aquests també poden proposar activitats, classes, trobades, etc., per a dur a terme, això sí, sempre relacionades amb l'àmbit creatiu. D'aquesta manera permet obrir l'espai a l'exterior i que a més a més els alumnes i exalumnes puguin beneficiar-se de les relacions i contactes que puguin tenir lloc en aquests aplecs.

## Exterior



c/ Barra de Ferro



c/ Barra de Ferro



c/ de la Carassa



c/ dels Vigatans



c/ dels Vigatans

### L'espai

L'espai de Barra de Ferro disposa d'una superfície en planta d'uns 250m2 repartits en dos espais principals connectats mitjançant un passadís on hi trobem els lavabos. La distribució respon a les necessitats i requeriments de les activitats que es realitzen actualment amb el seu equipament respectiu.

A l'esquerra se situa el taller de serigrafia i a la dreta la sala d'exposicions de l'escola. Els usuaris habituals són els alumnes de disseny gràfic que ocupen l'àrea del taller, mentre que a la sala d'exposicions està oberta al públic general i en ocasions puntuals es reserva per activitats relacionades amb el centre educatiu.

La configuració de la planta i la divisió dels dos espais dificulta la connexió entre les activitats que es puguin produir en ells, però per altra banda permet destinar a un ús diferent les dues sales i proposar així activitats diferents que es puguin dur a terme de manera simultània.





# EL COL·LECTIU

PROPOSICIÓ D'UN NOU ESPAI A BARRA DE FERRO

El Col·lectiu busca ser un espai social de trobada, reunió i experimentació pels estudiants i exestudiants de la universitat d'EINA per a desenvolupar els seus projectes, ja siguin acadèmics o professionals, organitzar activitats, etcètera, i alhora poden entrar en contacte amb altres estudiants de disseny i professionals per tal d'enriquir la seva visió del disseny i d'on poden sortir, ambdues parts, beneficiades de les trobades i relacions que en sorgeixin.

Respecte a les propostes anteriors, El Col·lectiu té el valor afegit d'incorporar els membres d'un col·lectiu universitari jove, actiu, dinàmic i amb inquietuds que pot aportar propostes innovadores al barri i a la comunitat local creativa gràcies a la relació directa amb aquesta.



El procés per al desenvolupament de la proposta de l'espai havia estat plantejat inicialment com un projecte col·laboratiu de codisseny, en l'espai on du a terme la intervenció, amb els alumnes del centre universitari de manera que fos el conjunt d'aquests els qui proposessin quines característiques i requeriments hauria de proporcionar l'espai per tal d'aconseguir l'objectiu plantejat.

Aquesta activitat ha hagut de ser cancel·lada degut a la situació de crisi sanitària per la COVID-19 i les estrictes normes de confinament. Si bé aquesta situació ha suposat canviar el guió del desenvolupament inicial del projecte, ha servit per a reforçar, com ja s'ha mencionat anteriorment, la importància de l'intercanvi i les relacions socials que també formen una part fonamental del treball. Aquest període d'aïllament físic, que no social, ha donat peu a la reflexió de com fem ús dels espais i l'impacte d'aquest esdeveniment en la manera de relacionar-nos en un futur.

Si bé el projecte en un inici s'havia plantejat per fomentar les relacions únicament en un entorn físic, la situació actual ha fet reflexionar sobre la necessitat de disposar d'una plataforma digital oberta que serveixi de mediador entre els diferents usuaris i els membres responsables on es puguin realitzar publicacions d'interès col·lectiu, compartir informació i mantenir l'activitat i relació més enllà de l'espai físic.

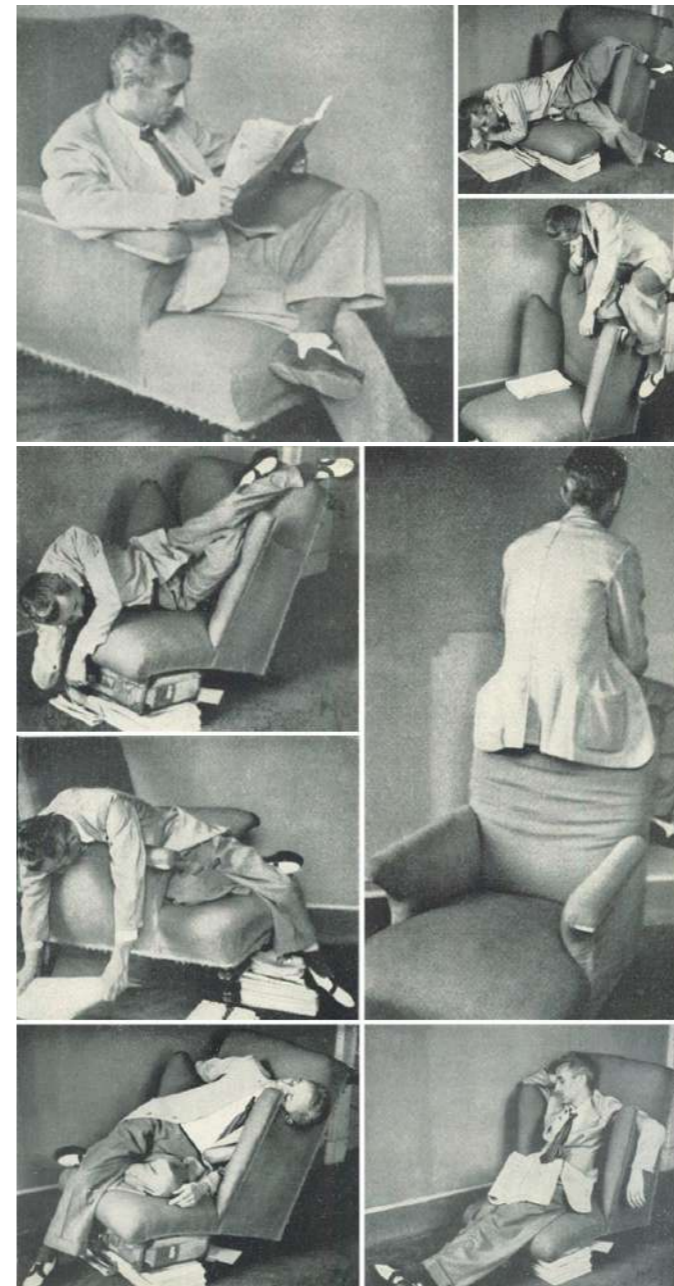
A causa de la cancel·lació de l'activitat plantejada, han sorgit altres camins d'investigació per tal de desenvolupar la proposta.

En aquest sentit, la figura de Bruno Munari, un dels personatges influents de la història del disseny italià i internacional, i les seves reflexions, han estat un element d'estudi a l'hora de plantejar els espais, així com els elements que els componen.

En l'article "*Ricerca della comodità in una poltrona scomoda*"<sup>2</sup> ("*Búsqueda de la comodidad en una silla incómoda*". traducció en espanyol), publicat a la revista Domus 202 l'octubre de 1944, l'artista manifesta la direcció del disseny a partir d'un exercici didàctic, mirar com s'utilitza diàriament un element.

En el llibre "*Da cosa nasce cosa*"<sup>3</sup> ("*Cómo nacen los objetos*" traducció en espanyol) de 1981, Munari revela com a través de l'observació quotidiana i a vegades per un assaig erroni sorgeix un ús que no s'havia contemplat originàriament.

Traslladar aquestes reflexions a l'espai i els elements que en formen part com a elements vius, subjectes a canvis, fruit de l'activitat que acullen i la interacció dels usuaris amb aquest, ha donat lloc a plantejar els diferents espais com àrees polivalents les quals els usuaris puguin utilitzar lliurement i adaptar segons l'ús que se'n vol fer d'elles.



<sup>2</sup> BRUNO MUNARI "*Ricerca della comodità in una poltrona scomoda*" ("*Búsqueda de la comodidad en una silla incómoda*". traducció en espanyol). Domus 202 / octubre de 1944. Detall de pàgina



## Proposta

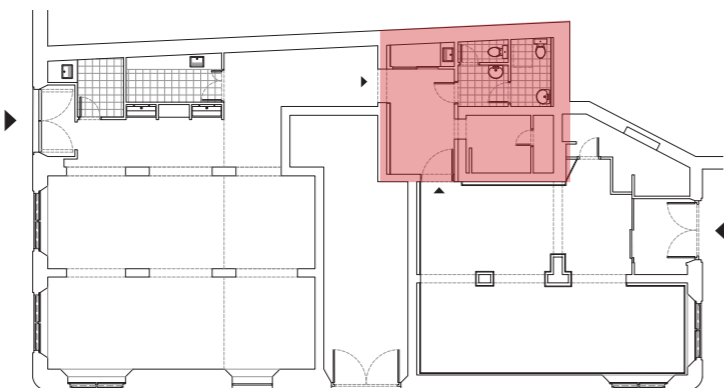
### Dualitat i relació entre espais

Des de la idea inicial de plantejar un lloc on els alumnes disposessin d'un espai propi on poder-se relacionar i una àrea oberta a la resta del barri que pugui acollir diferents activitats i intercanvis, s'ha aprofitat la divisió que es genera a partir de l'organització de la mateixa planta i destinat així els dos àmbits a donar resposta als diferents programes requerits.

En el plantejament actual es produeix un efecte "embut" en la transició entre els diferents espais així com la superposició d'usos de diferents instal·lacions com la zona de banys i àrees d'emmagatzematge.

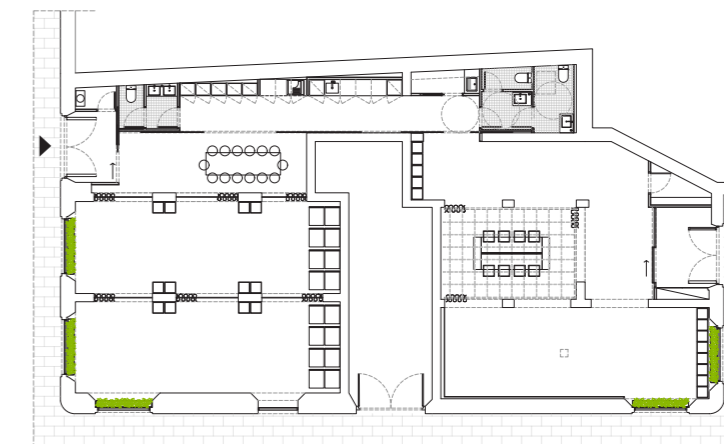
La projecció de dos espais que puguin funcionar independentment l'un de l'altre ha propiciat una reestructuració de les divisions interiors per tal d'ordenar els espais i generar així una transició més fluida entre ells.

ESTAT ACTUAL

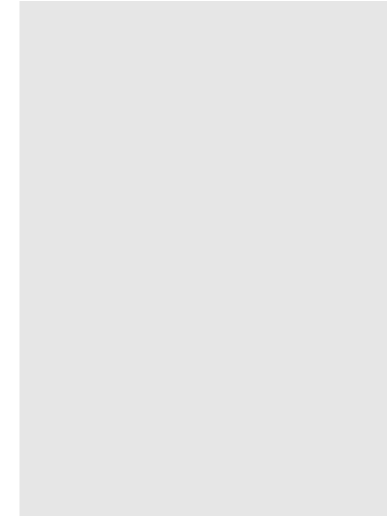
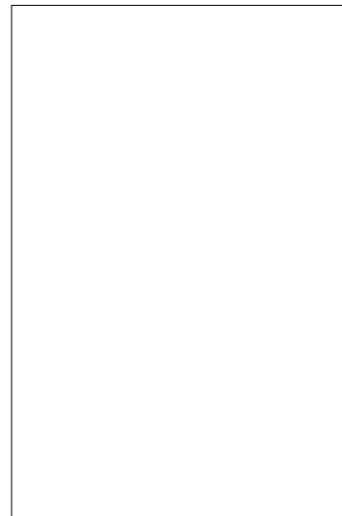


L'adaptació del nou programa a l'espai s'ha realitzat a partir de les següents intervencions:

- ▶ Conservació de les dues entrades independents als diferents espais per tal de donar accés als dos àmbits del programa.
- ▶ Ordenació dels espais de forma horitzontal i establiment d'un programa d'usos destinat a cada un d'ells.
- ▶ Definició d'un nucli d'instal·lacions perimetral com a element connector i articulador entre els diferents àmbits que permeten ordenar els diferents elements necessaris i generar una connexió fluida entre els diferents espais.
- ▶ Obertura dels espais a l'exterior a partir de la instal·lació de noves fusteries que permeten visualitzar l'activitat interior.
- ▶ Creació de mobiliari adaptat a les necessitats de l'espai i que responen a diferents funcions.
- ▶ Instal·lació d'elements separadors mòbils que permeten privatitzar els diferents espais



## Moodboard



Presència de **vegetació** en l'espai  
Mobiliari elaborat a partir de taulells de fusta **OSB**  
Paviment de **resines** blanc i gris clar  
**Rajoles verd oliva** en banys  
Il·luminació ambiental amb **tires led**  
Separadors **cortina** entre espais

Tenint en compte que l'ús que es farà dels espais és dinàmic, actiu i variable, s'ha volgut contrarestar aquest "caos" optant per l'aplicació d'una gamma de materials reduïda que aportin lluminositat i sensació d'amplitud, i estableixin un ordre dins l'espai.

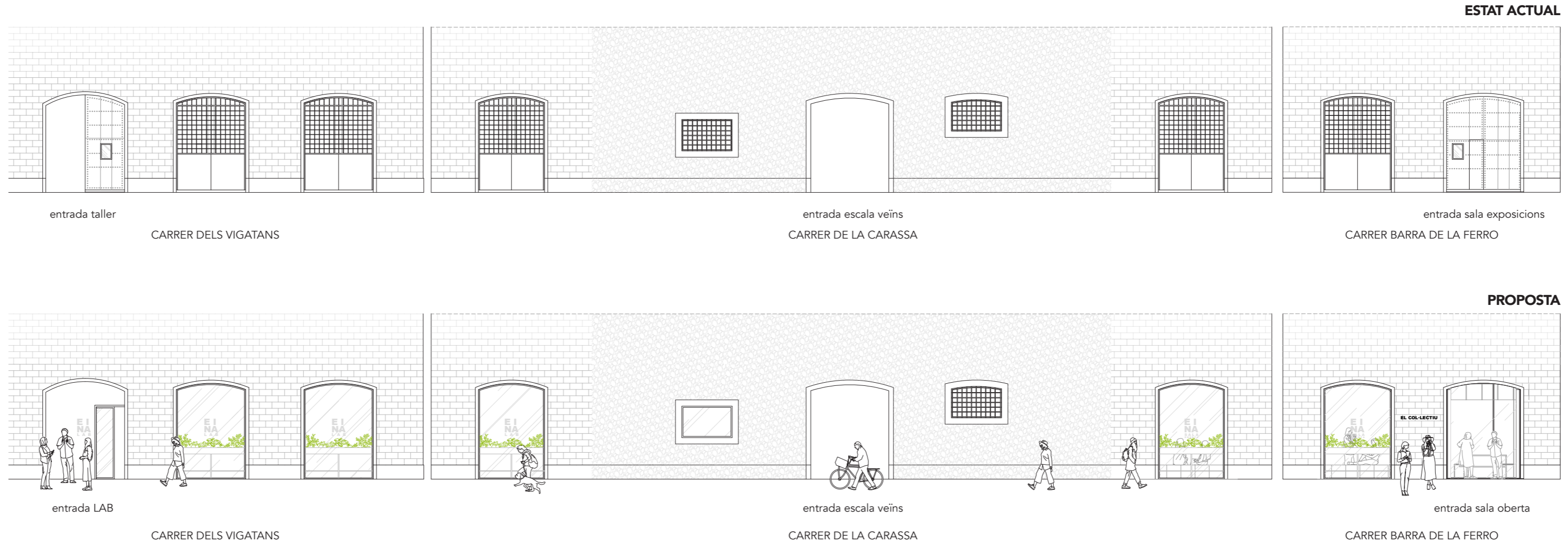
La decisió d'incloure vegetació en els espais implica una involucració directa dels usuaris amb aquests. En aquest aspecte la idea de tenir cura d'un element viu reforça la voluntat de generar un vincle de l'usuari amb l'espai que habita.

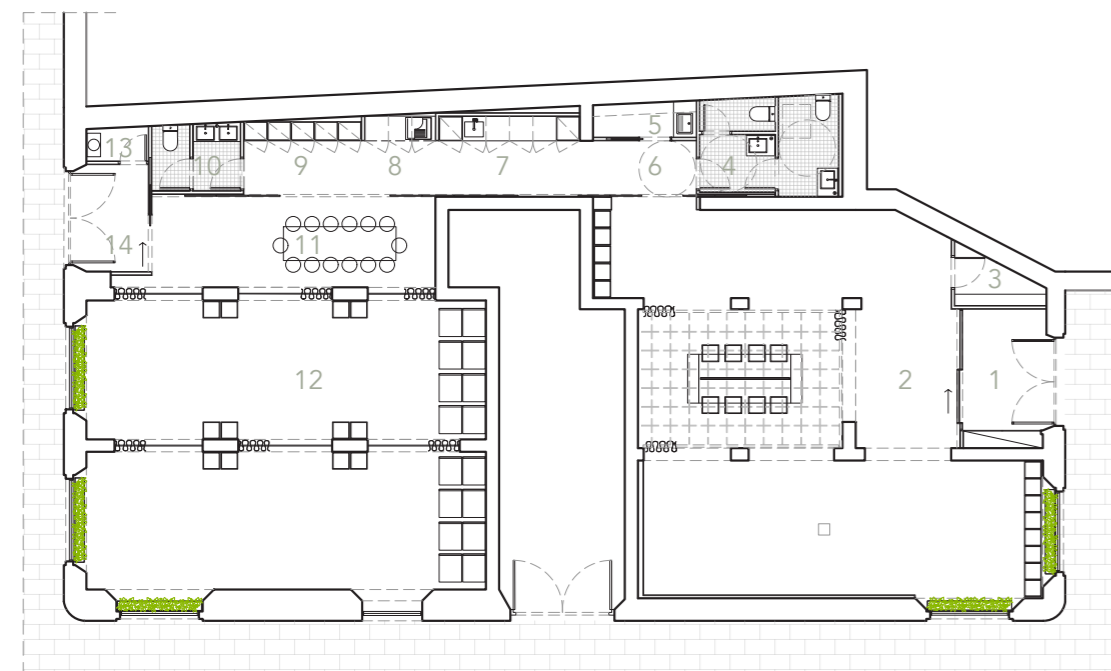
### Obertura a l'exterior

Per tal d'obrir visualment l'activitat a l'exterior s'ha decidit reemplaçar les fusteries de ferro que es troben instal·lades actualment en l'espai.

La substitució d'aquests elements pesants per unes fusteries d'alumini negre fix a manera d'aparador proporcionen transparència i permeten percebre l'activitat interior i actuar així com a reclam i despertar interès dels usuaris externs al centre universitari. Els vidres inclouen una inscripció gràfica que permet identificar les diferents zones i promocionar l'espai.

La idea de concebre les instal·lacions com un lloc obert al barri, busca que aquestes formin part de l'espai públic i el context urbà en què es troben. Tenint en compte la seva situació entre els carrers estrets del Born, el Col·lectiu pretén ser un espai de projecció, de llum, on la pell de l'edifici no limiti la connexió entre el món exterior i els espais interiors.





escala 1.200

**ESPAIS**

- 1 Accés Sala Oberta
- 2 Sala Oberta
- 3 Magatzem Sala Oberta
- 4 Bany Sala Oberta
- 5 Magatzem neteja
- 6 Passadís
- 7 Office
- 8 Àrea impressió
- 9 Àrea taquilles
- 10 Bany LAB
- 11 Àrea menjador
- 12 LAB
- 13 Traster
- 14 Accés LAB



@lucmassaguer

**\*Laboratori**

**1. m.** Lugar dotado de los medios necesarios para realizar investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico o técnico.

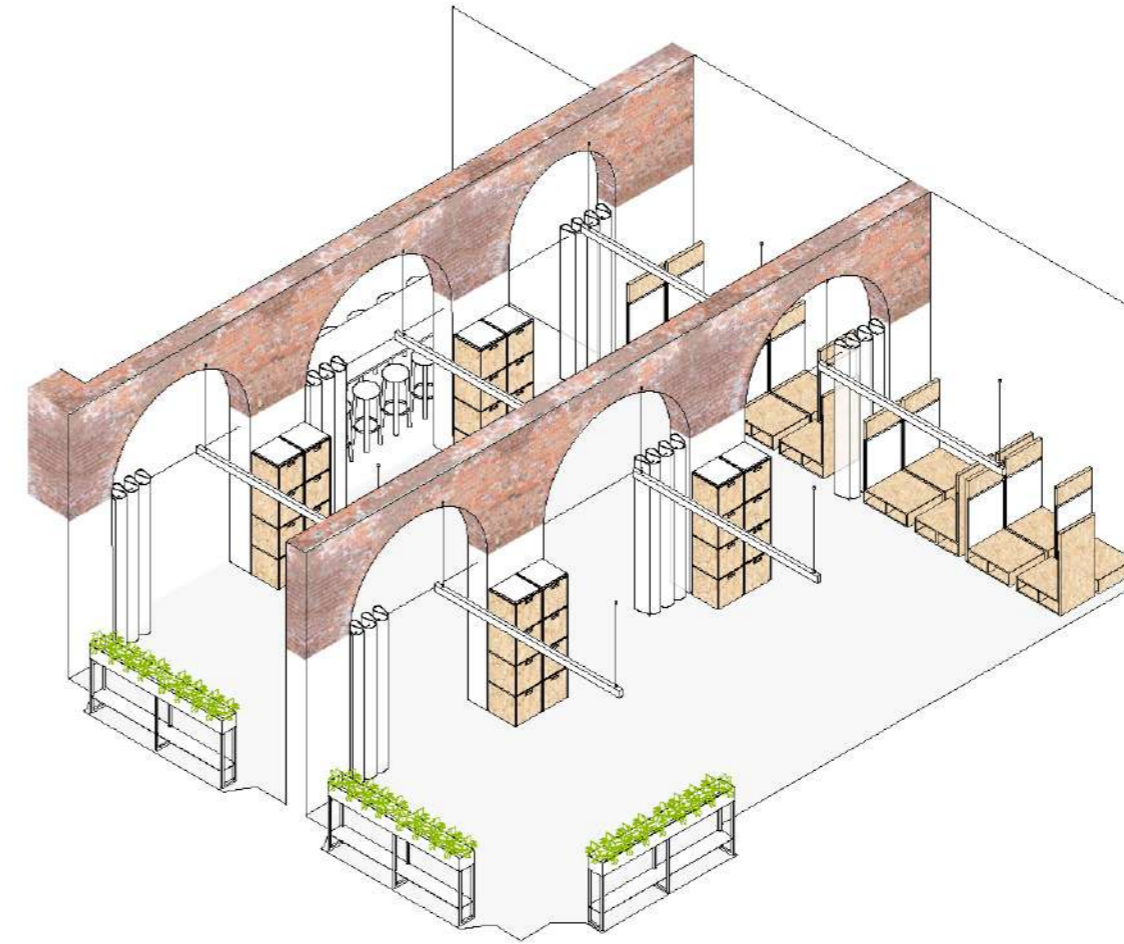
**2. m.** Realidad en la cual se experimenta o se elabora algo.

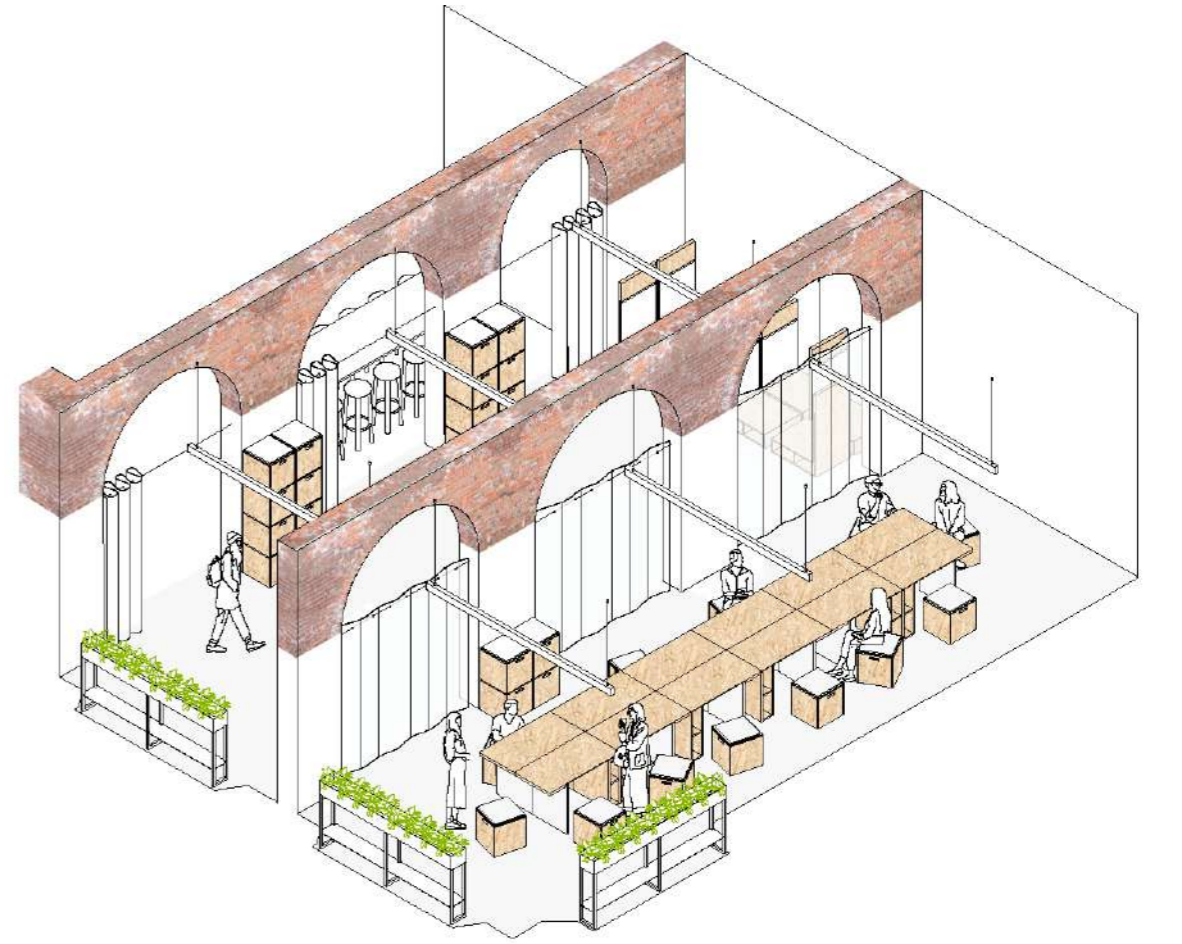
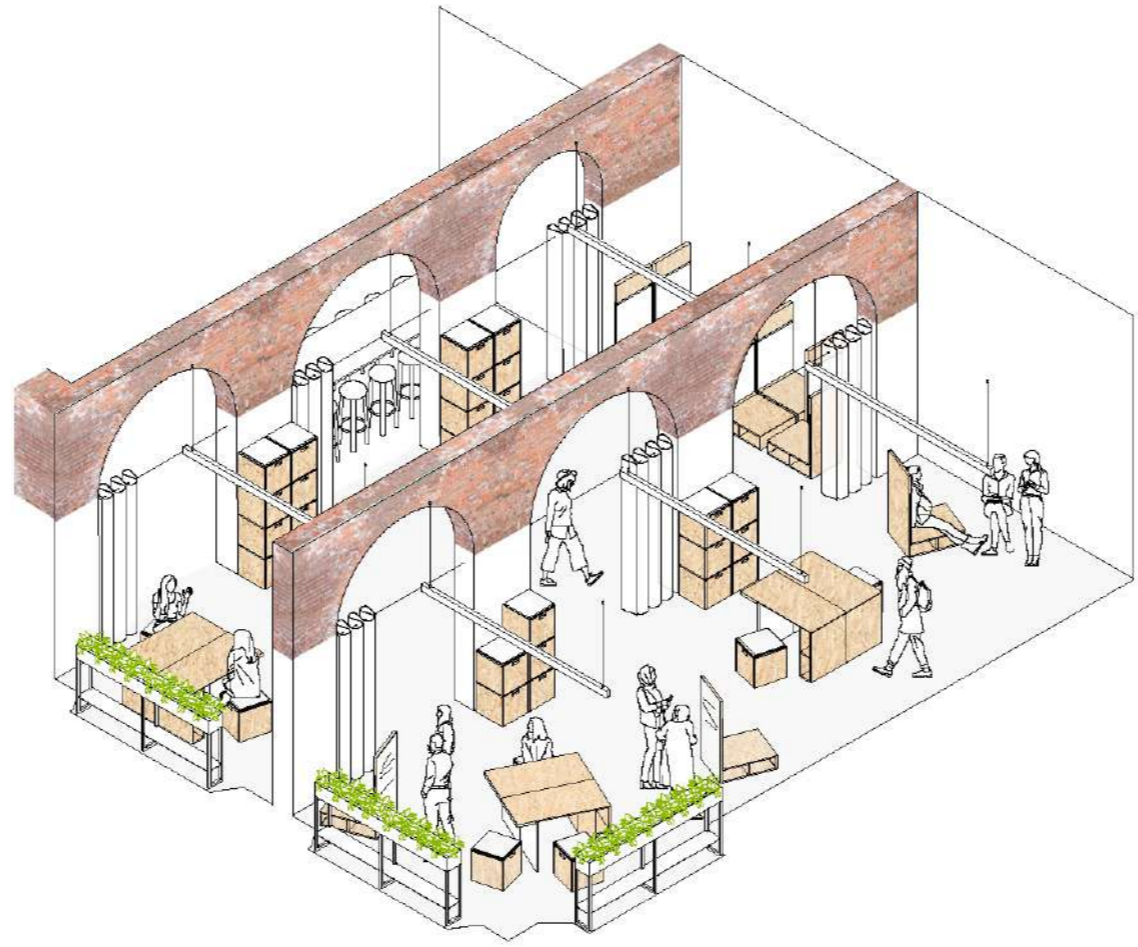
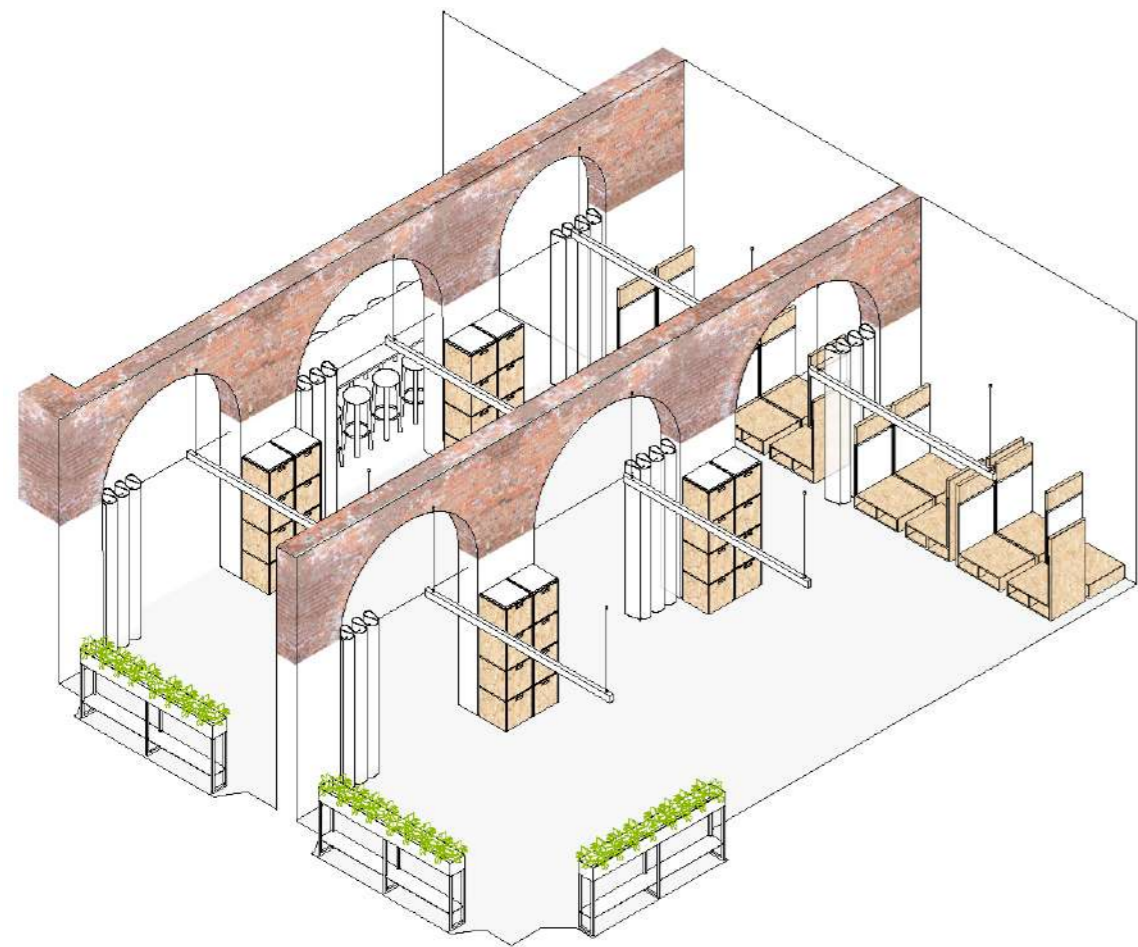
\*Definició per la RAE

**LAB**

En un sentit més ampli, la idea de laboratori pot traslladar-se a qualsevol espai dedicat a l'experimentació, creació i recerca de continguts. Per aquest motiu s'ha decidit anomenar "LAB" a la zona destinada als alumnes i exalumnes del centre universitari, ja que aquest espai s'interpreta com un espai destinat a la creació de nous continguts, ja siguin aquests de caràcter acadèmic, professional o projectes personals.

L'espai busca allunyar-se d'un model rígid de treball i deixar en mans dels usuaris la possibilitat de fer ús de la sala de forma lliure i fomentar l'intercanvi i l'aprenentatge multidisciplinari a partir de la convergència de les diferents disciplines impartides en el grau. Tenint en compte que en l'interior de l'espai tindran lloc diferents activitats s'ha buscat donar resposta a aquestes a través d'elements de mobiliari amb múltiples funcions.







L'espai interior del programa del LAB s'ha organitzat en dos àmbits d'ús diferents. La rebuda a l'interior es fa a través d'una àrea de trobada i zona de menjar que actua com a element mediador entre l'espai pròpiament de treball i el nucli d'instal·lacions que comunica amb la Sala Oberta.

L'àrea d'activitats i treball queda delimitada dins un bloc establint així una separació marcada entre els diferents àmbits d'ús.

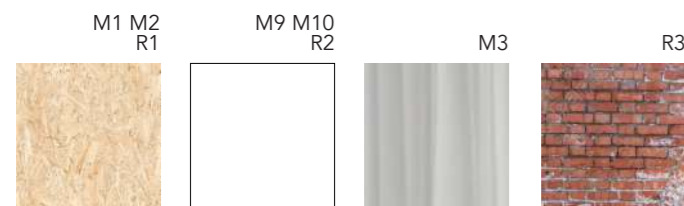
### ESP AIS

- 1 Entrada LAB
- 2 Àrea menjador/espai de trobada
- 3 Espai de treball polivalent LAB

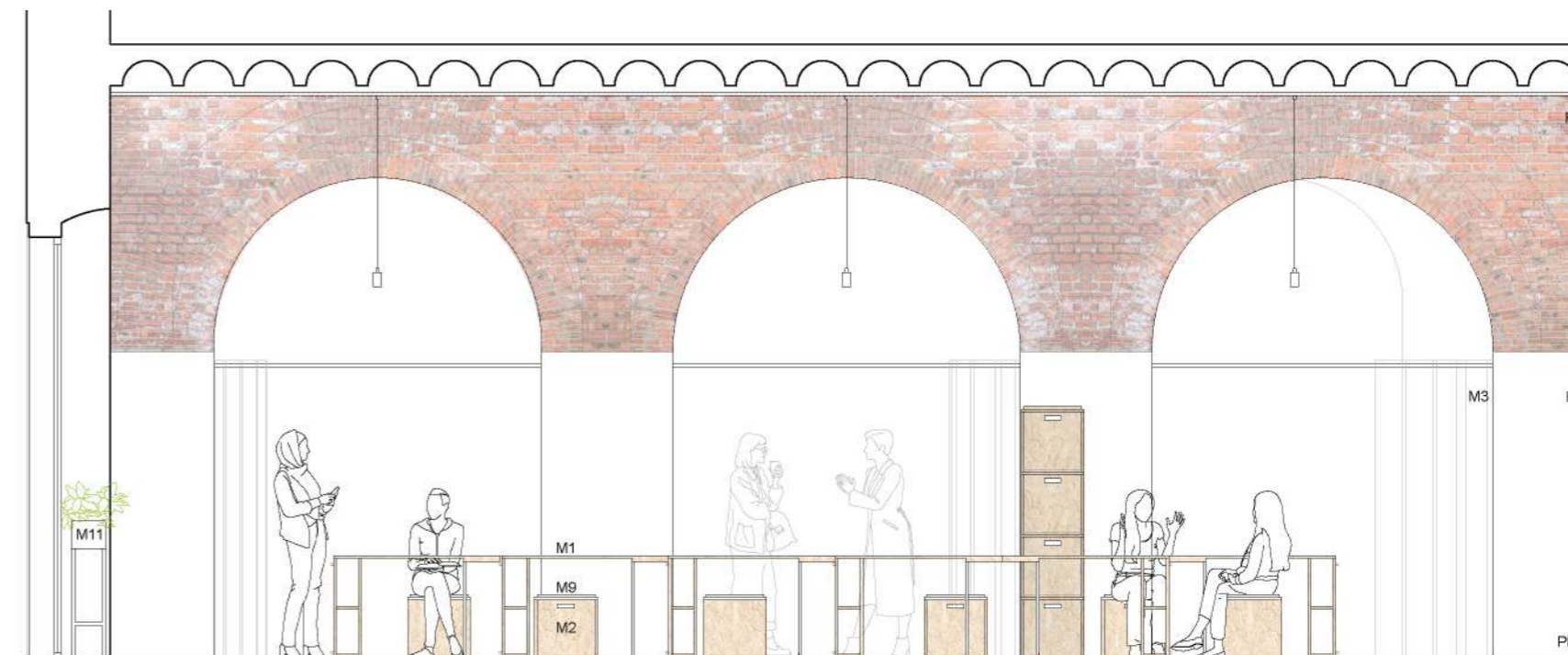




secció E  
escala 1.50



- M1** Taula de fusta OSB polit i envernissat transparent base aigua
- M2** Base cadires cub de fusta OSB-1 polit i envernissat transparent base aigua
- M3** Cortina divisòria
- M9** Tapa fusta DM lacat blanc. Ref. color NCS S500-N
- M10** Pota fusta DM lacat blanc. Ref. color NCS S500-N
- R1** Revestiment vertical taulell fusta OSB-3, 15mm
- R2** Acabat amb pintura plàstica blanca en acabat satinat. Ref. color NCS S500-N.
- R3** Conservació estat actual maó massís 29x14x4,5



secció B  
escala 1.50

La principal intervenció en l'espai ha estat recuperar l'alçada lliure de 4,05m en la totalitat del seu interior a partir de la retirada del fals sostre a 3,02m que amagava part dels arcs i dificultava la continuïtat visual i homogeneïtat dins l'àrea. Aquesta actuació ha permès concebre l'espai com una peça única i una mateixa jerarquia dins de tot el seu recorregut.

Per tal d'aconseguir una entrada de llum òptima s'han retirat i substituït les fusteries de ferro per uns vidres fix subjectats per un marc d'alumini. Les jardineres situades en les obertures de les finestres actuen com a filtre entre l'activitat interior i exterior sense obstruir l'entrada de llum natural i permetent veure el que succeeix dins les instal·lacions, però alhora disminueix la percepció d'estar exposat completament a l'exterior.

Aquest canvi juntament amb la retirada del fals sostre genera un espai més obert i lluminós per tal de contribuir al benestar i confort dels usuaris.

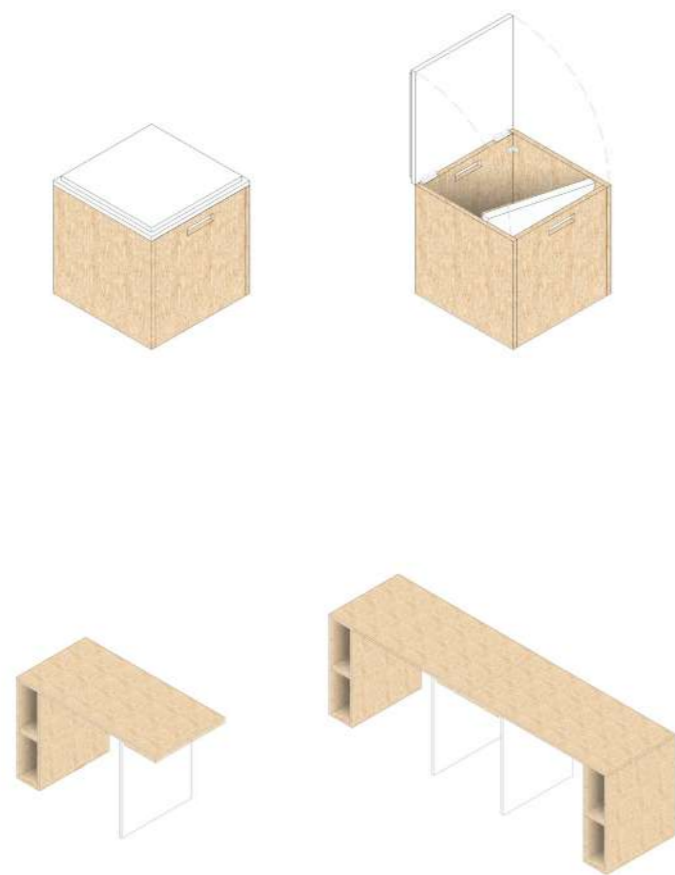
Els arcs existents de la sala compartimenten l'espai i ordenen les accions que es produeixen en el seu interior. Prenent com a consideració el fet que es puguin donar activitats de caràcter diferent en el mateix espai, s'ha instal·lat un sistema de cortines entre columnes per tal de poder aportar privacitat en aquells moments on els usuaris necessitin un lloc de treball més tranquil. L'ús d'aquest element lleuger permet dividir els espais sense comprimir-los visualment i no perdre superfície útil.



Per equipar l'espai s'ha dissenyat un sistema de mobiliari pensat per a donar resposta a diferents activitats i funcions. La multifuncionalitat de les peces permet reduir el nombre d'elements presents en l'espai per tal d'optimitzar la capacitat de la sala.

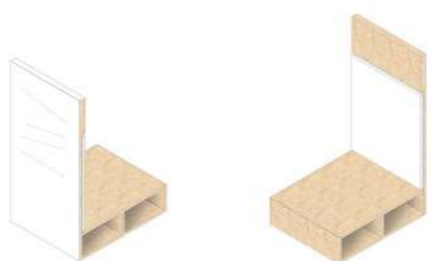
Les peces en qüestió es tracten d'una taula i un cub a manera de seient que es poden configurar i distribuir lliurement. Tant la taula com el seient disposen d'espai d'emmagatzematge per tal que els usuaris puguin emmagatzemar les seves pertinences amb ells.

El material utilitzat per a la seva fabricació és la fusta d'OSB-1. Si bé la superfície del material és lleugerament rugosa, aquesta es pot allisar polint la seva superfície sense modificar el seu aspecte, permetent que pugui ser utilitzat com a superfície de treball.



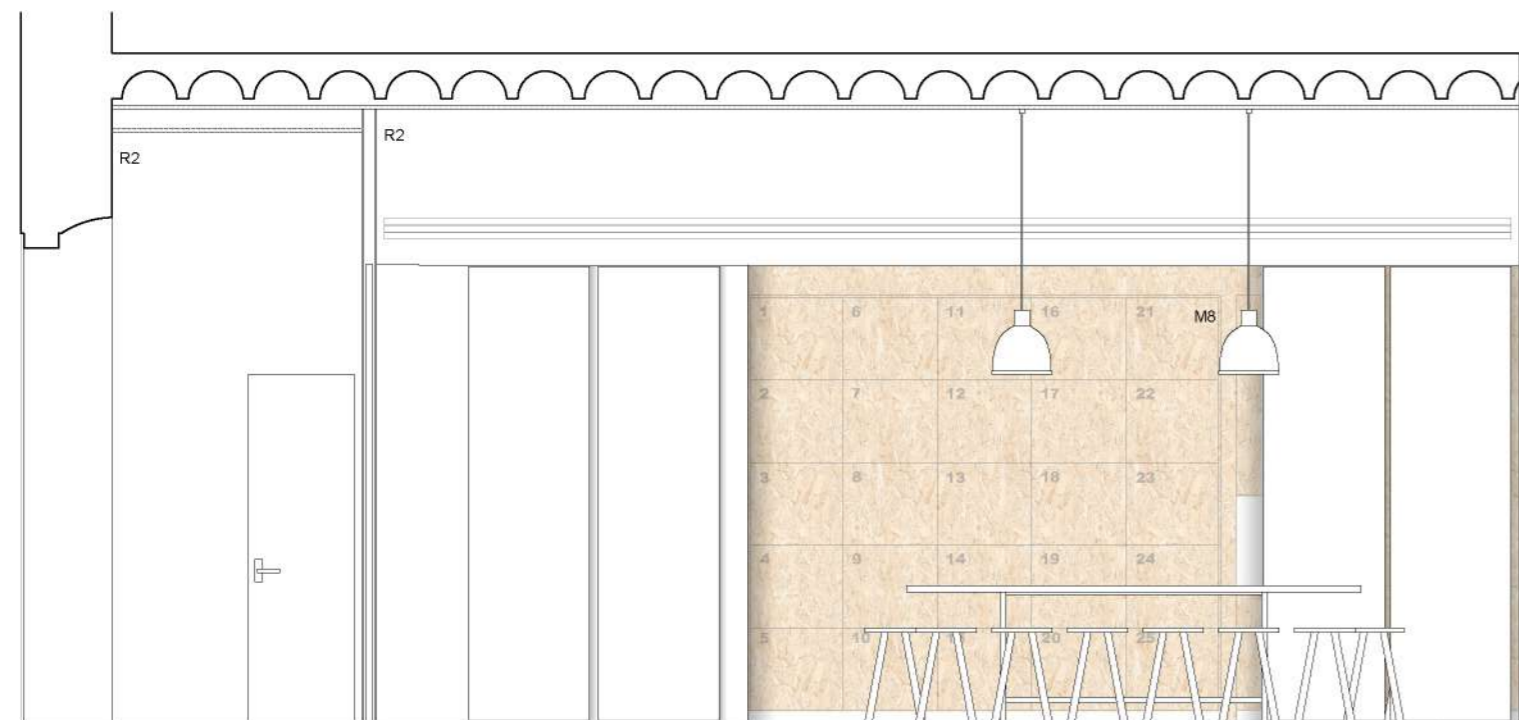
Els cubs estan formats per dos cossos: l'estructura principal i una tapa superior que s'uneixen per encaix. L'interior de cada un d'ells conté un coixí per tal d'esmortir la rigidesa de la fusta quan l'usuari fa ús d'ells.

La seva composició permet apilar els diferents cubs en columna de forma segura i ordenar-los en l'espai mentre no es fa ús d'ells.



Les taules s'han concebut pensant en les diferents activitats que els usuaris puguin realitzar en l'espai. Superfícies de treball, pissarres i bancs són les principals respostes que ofereix aquest element.





secció I  
escala 1.50

Entre l'entrada principal del LAB i l'espai interior, es troba una àrea d'accés intermediari que permet deixar les portes de l'entrada exterior obertes tot l'any sense perdre el confort tèrmic de la sala. Aquesta àrea s'ha aprofitat per generar una petita habitació a manera de traster per emmagatzemar aquells elements que només és facin servir de manera puntual.

L'espai de trobada i menjador situat a l'entrada del LAB està equipat amb una taula alta al voltant de la qual s'organitzen uns tamborets de manera que els usuaris puguin reunir-se per desconnectar de l'àrea de treball. Aquesta divisió d'espais s'emfatitza amb un canvi de paviment entre els dos àmbits així com el sistema de separació de cortines del qual disposa el LAB.

Aquesta àrea dona pas al nucli d'instal·lacions, el qual es pot obrir i tancar a l'espai segons les necessitats dels usuaris amb l'ajuda d'uns panells que recorren, des del fals sostre, l'interior de tot el nucli.



@anne\_roig

## MOBILIARI

- M1** Taula de fusta OSB polit i envernissat transparent base aigua
- M2** Base cadires cub de fusta OSB-1 polit i envernissat transparent base aigua
- M3** Cortina divisòria transparent composició 100% polièster blanca
- M9** Tapa fusta DM lacat blanc. Ref. color NCS S500-N
- M10** Pota fusta DM lacat blanc. Ref. color NCS S500-N

## REVESTIMENTS

- R1** Revestiment vertical taulell fusta OSB-3, 15mm
- R2** Acabat amb pintura plàstica blanca en acabat satinat. Ref. color NCS S500-N
- R3** Actual maó massís 29x14x4,5

## PAVIMENTS

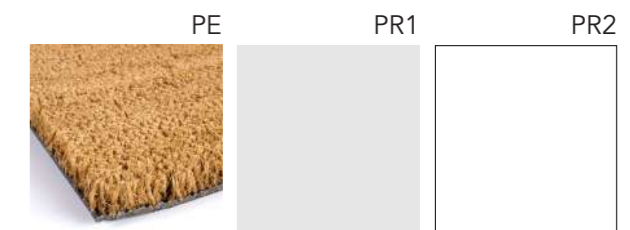
- PR1** Paviment continu de resina SENSEFLOORS color Pure Warm Grey
- PR2** Paviment continu de resina SENSEFLOORS color Pure White
- PE** Paviment entrada catifa de coco natural 17mm

## FUSTERIES

- F2** Finestra fixa d'alumini negre amb vidre doble de seguretat
- F3** Finestra fixa d'alumini negre amb vidre doble de seguretat
- F4** Finestra fixa d'alumini negre amb vidre doble de seguretat

## IL·LUMINACIÓ

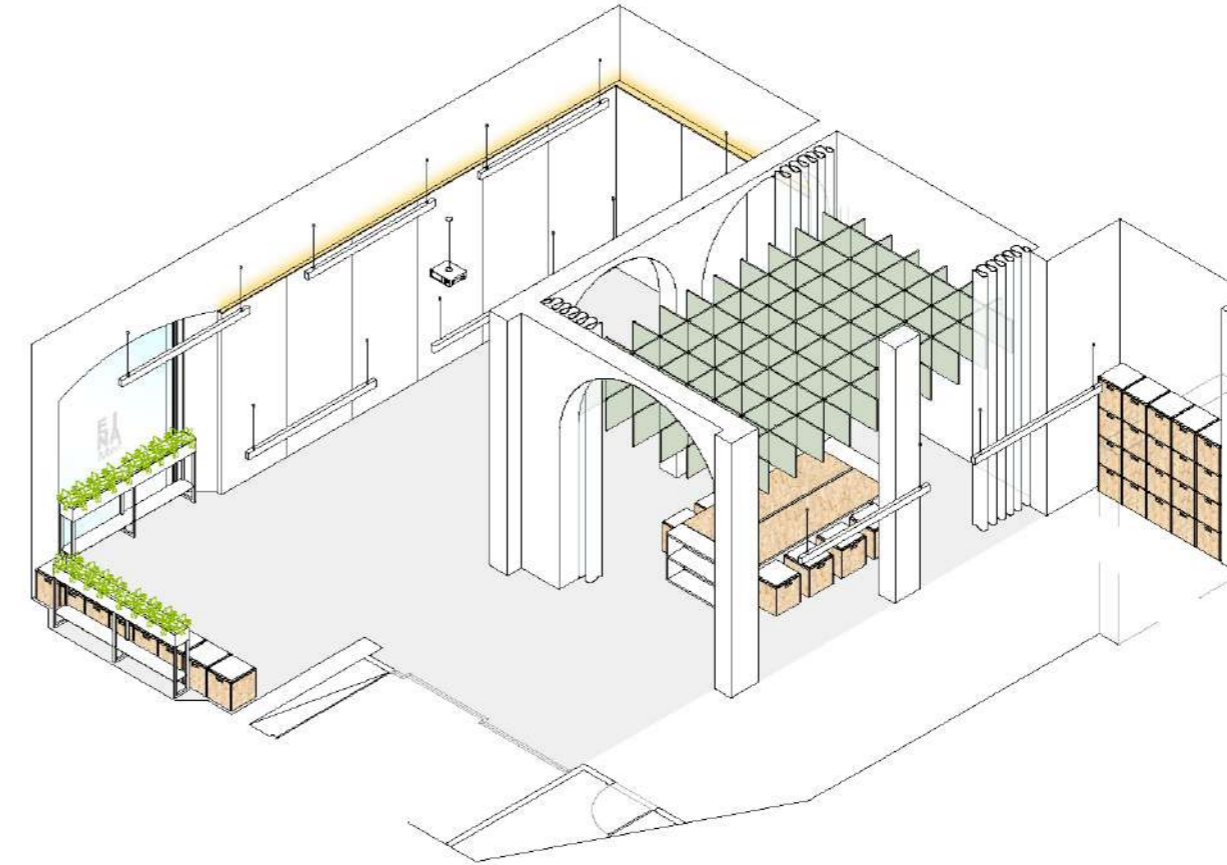
- I2** Luminària lineal LED en suspensió, 3150mm. WALDMANN.
- I3** Làmpada penjant blanca CHARLOTTE, Ø402. FARO. Ref. 68563
- I4** Downlight SON-2 LED, 220 Ø Ilum càlida. FARO. Ref. 42929

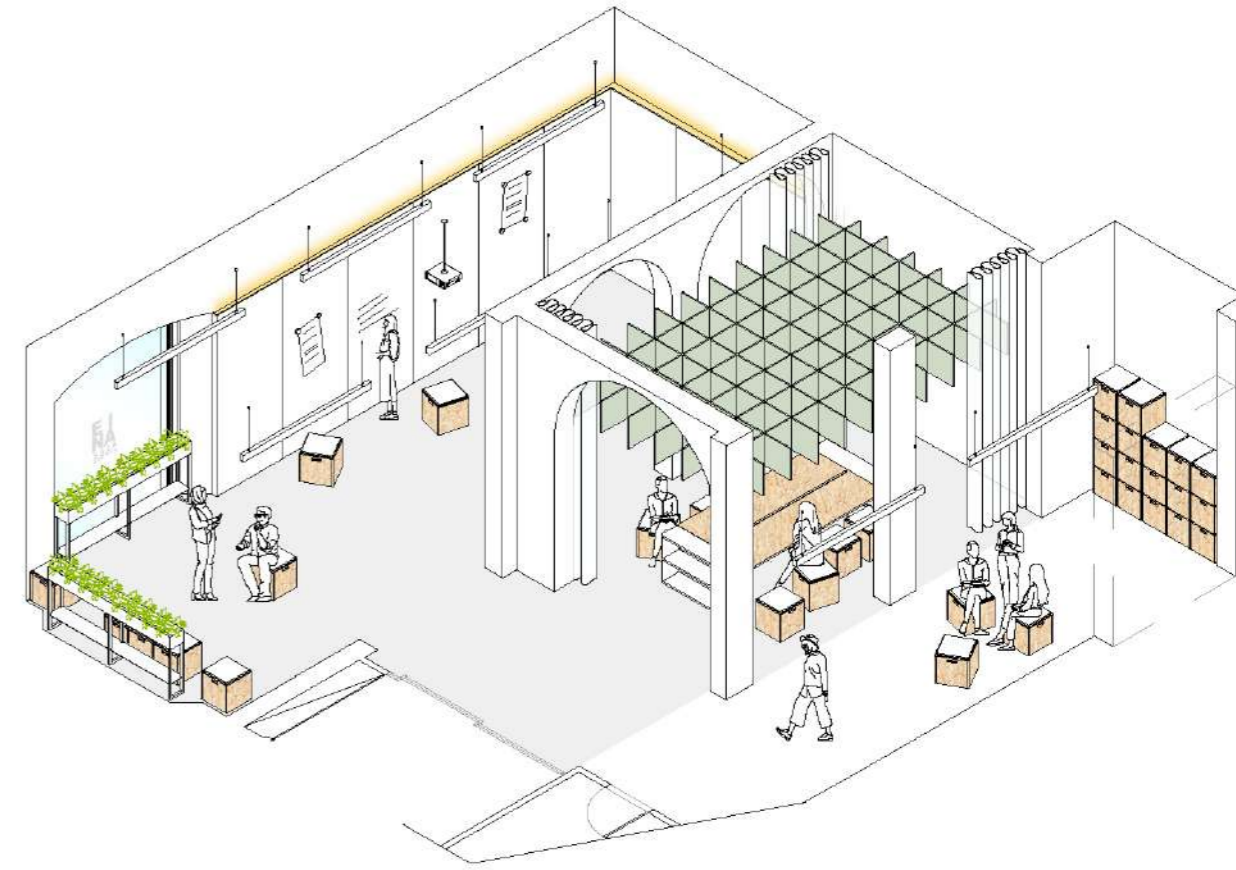
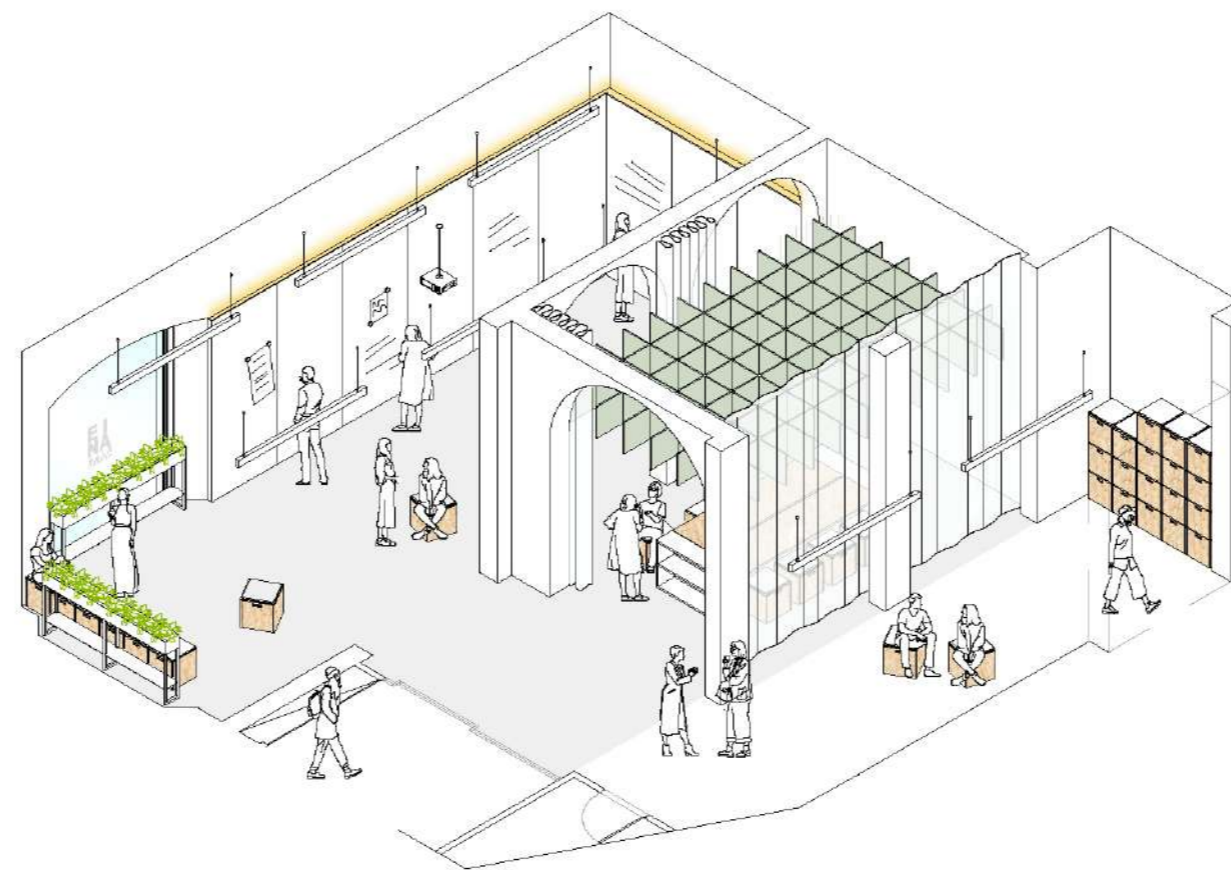
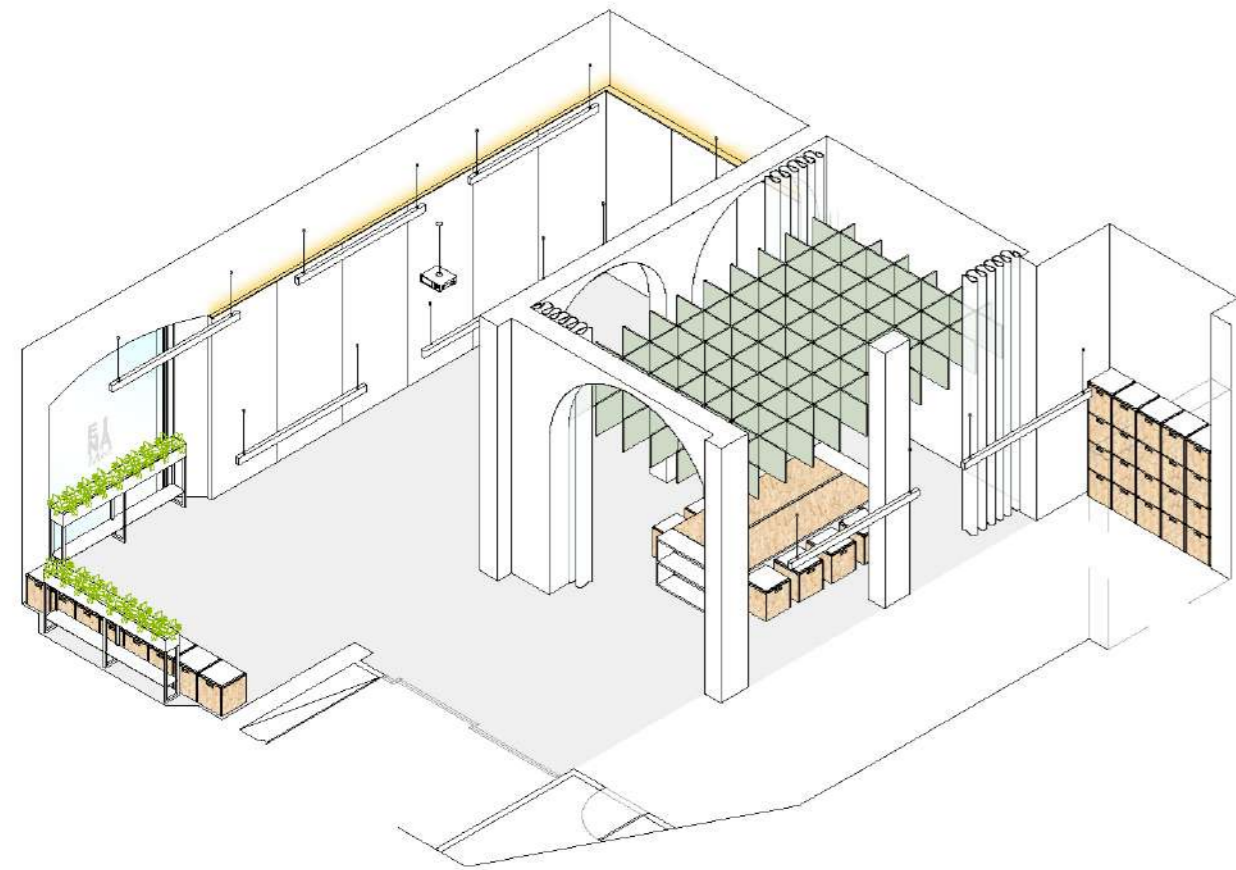


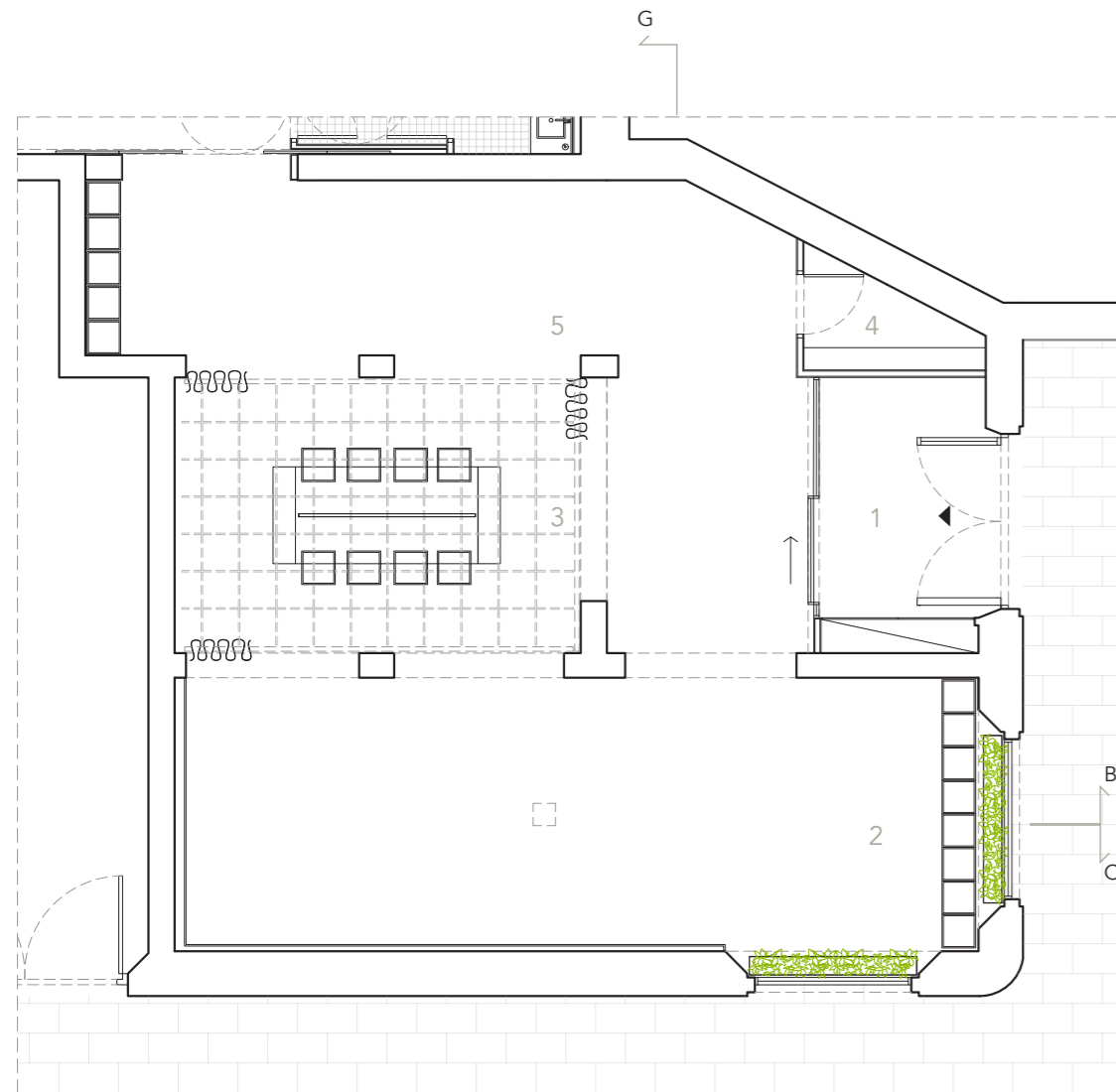
### Sala Oberta

La Sala Oberta és el principal nucli social de la proposta i on convergeixen totes les persones usuàries del Col·lectiu. Es concep com un espai de trobada i intercanvi cultural entre els membres del centre universitari i els agents creatius locals.

Trobades socials, workshops, jornades de treball col·laboratiu, presentacions, inauguracions, etcètera, destinades a estudiants i professionals, formen part del programa d'activitats que es planteja per acollir en aquest espai.



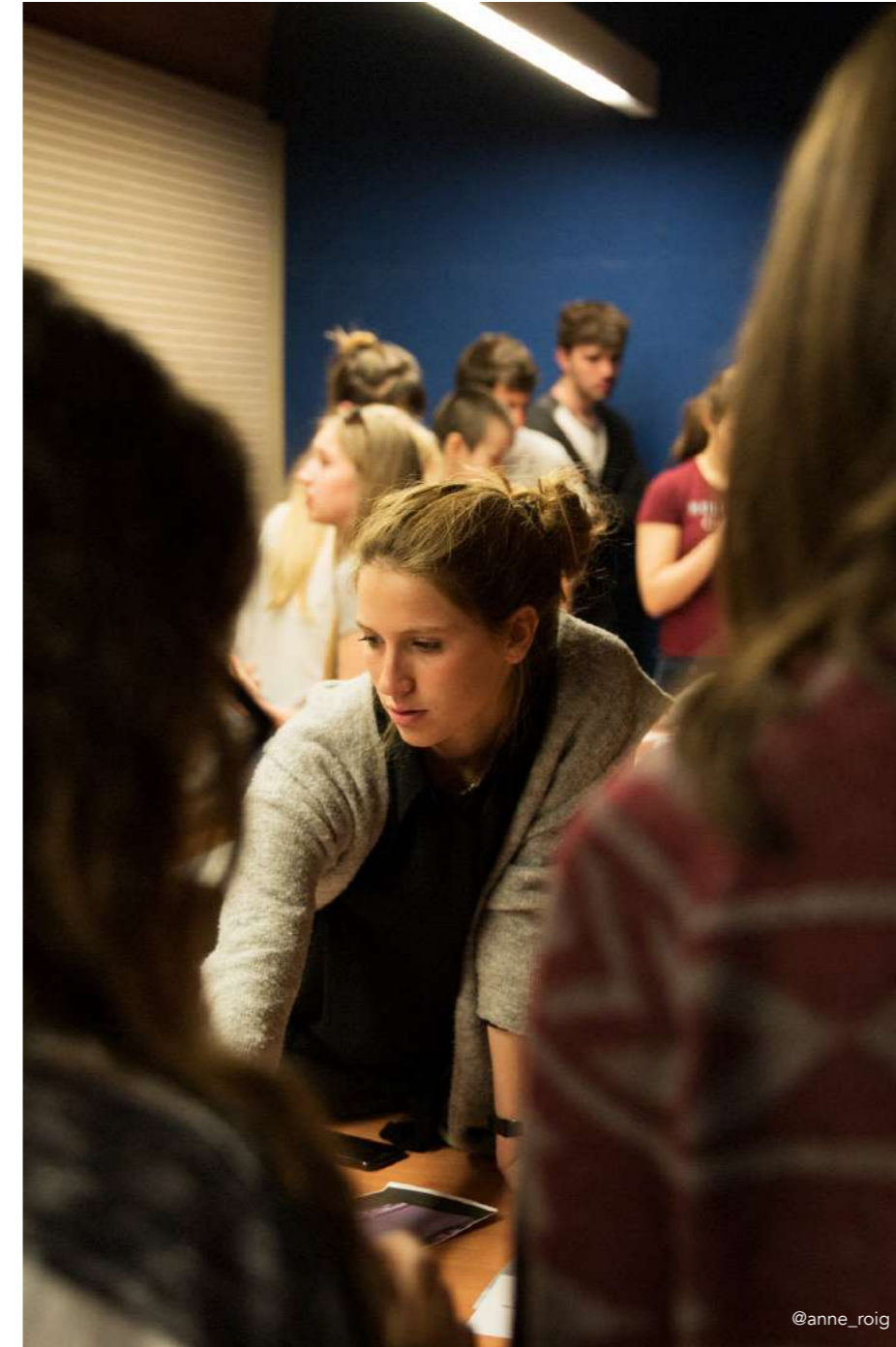




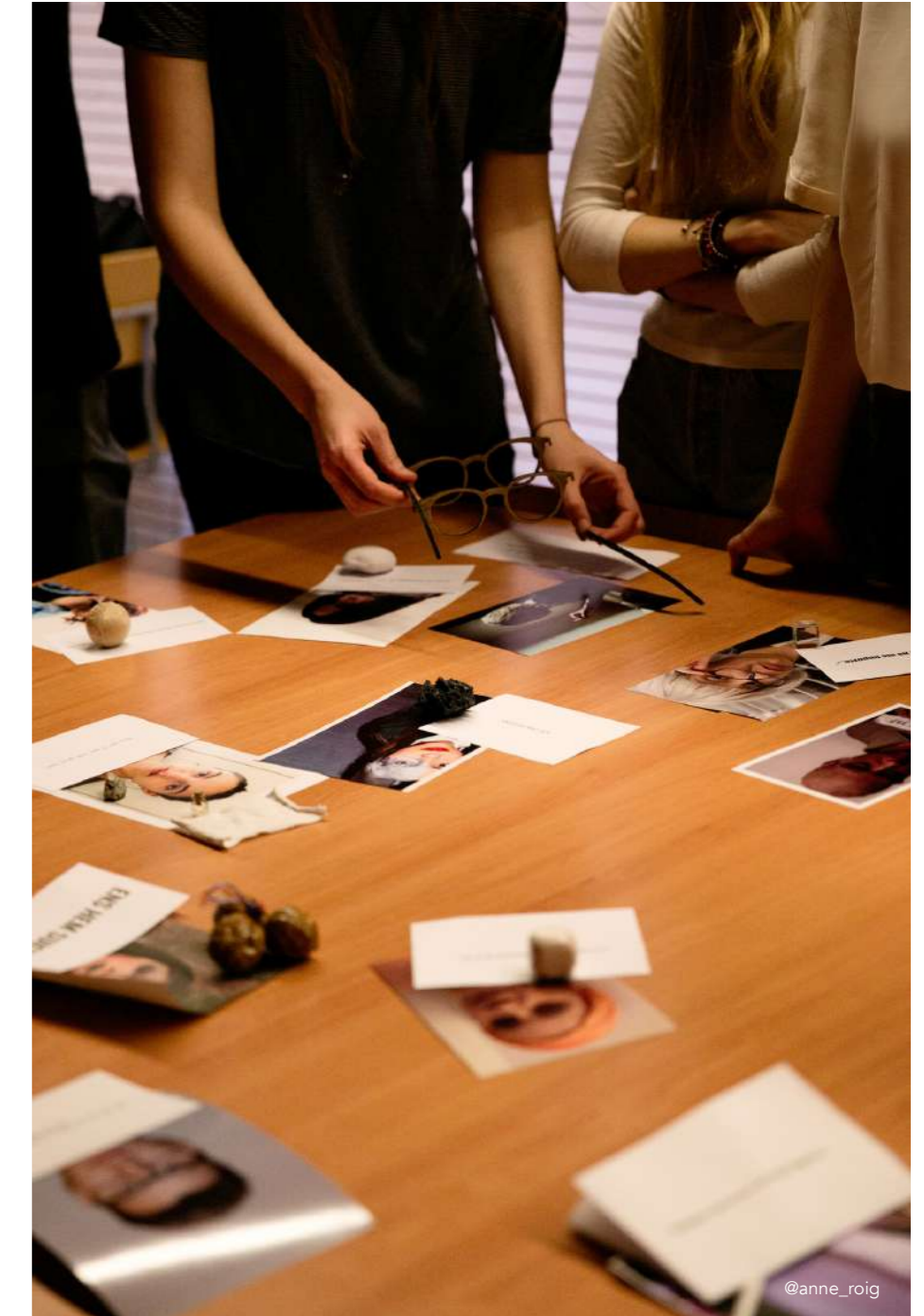
escala 1.100

### ESPAIS

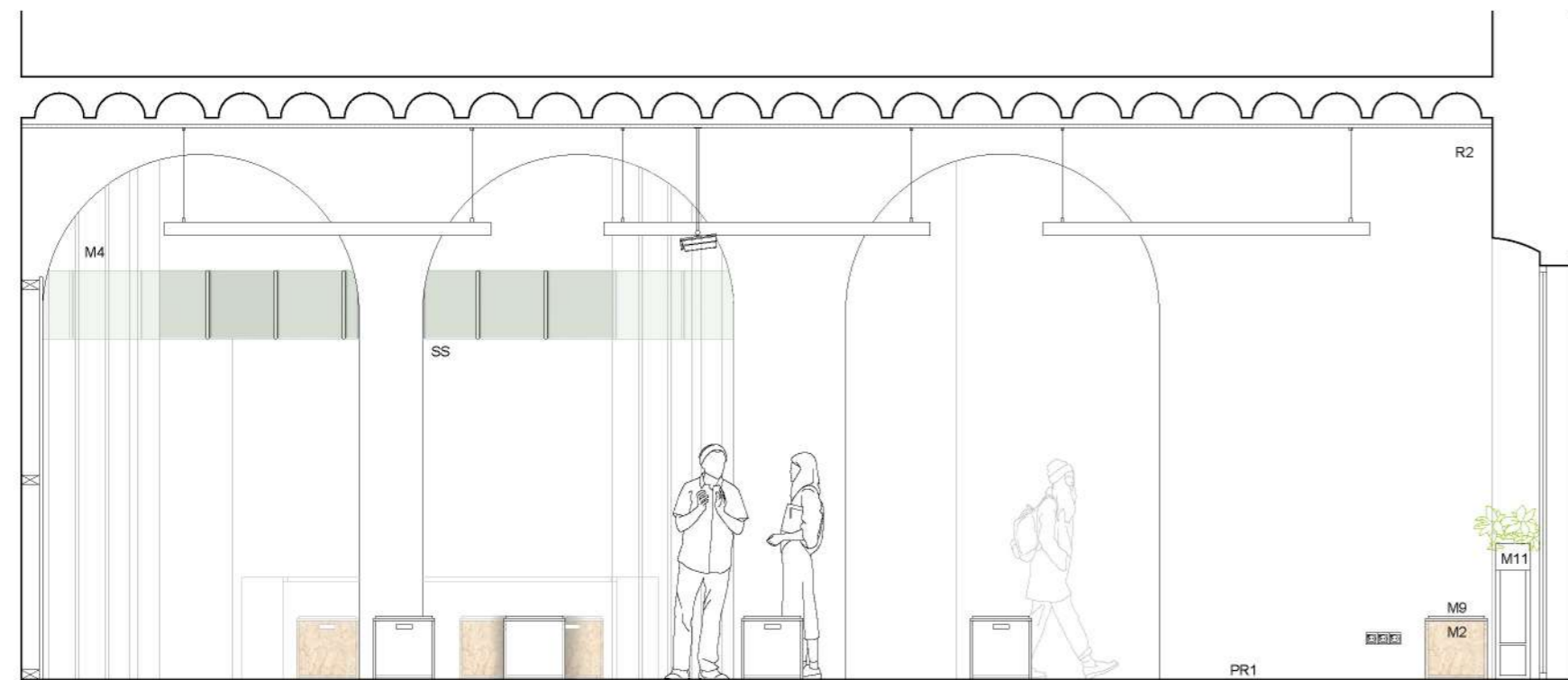
- 1 Entrada Sala Oberta
- 2 Àrea Workshops / Espai Polivalent
- 3 Àrea reunions / Nucli Organitzatiu
- 4 Magatzem Sala Oberta
- 5 Espai de trobada



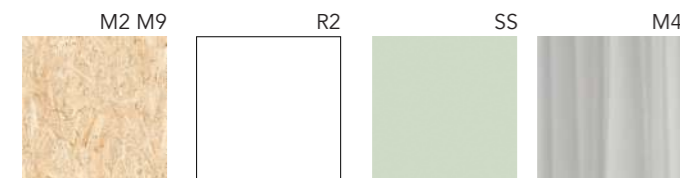
@anne\_roig



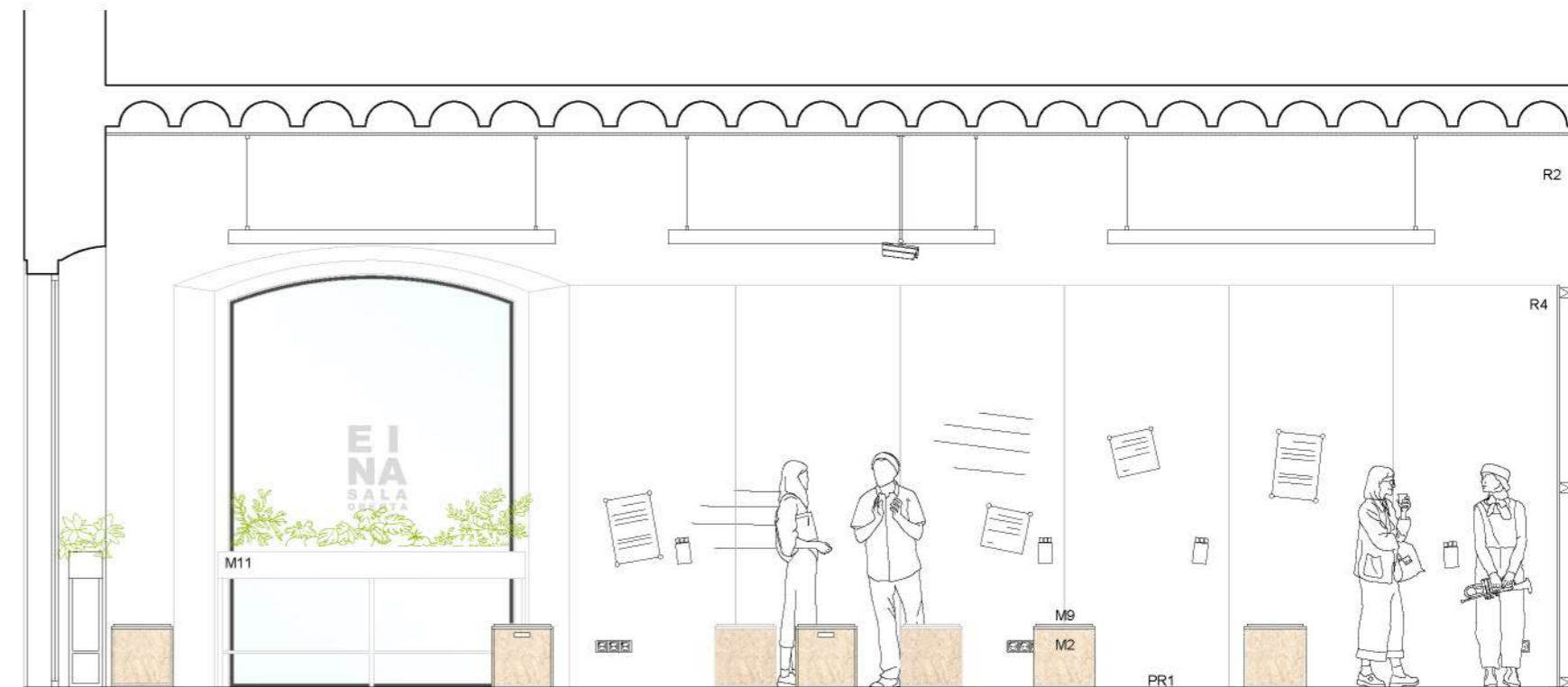
@anne\_roig



secció B  
escala 1.50



- M2** Base cadires cub de fusta OSB-1 polit i envernissat transparent base aigua
- M4** Cortina divisòria
- M9** Tapa fusta DM lacat blanc. Ref. color NCS S500-N
- R2** Revestiment pintura plàstica blanca en acabat satinat. Ref. color NCS S500-N
- R4** Revestiment panells verticals pissarra tipo vileda magnètica
- SS** Fals sostre suspès 5,25 x 3,48 x 0,5 (m) reticular 50x50 de fusta de pi. Lacat mat color NCS S 0505-G20Y

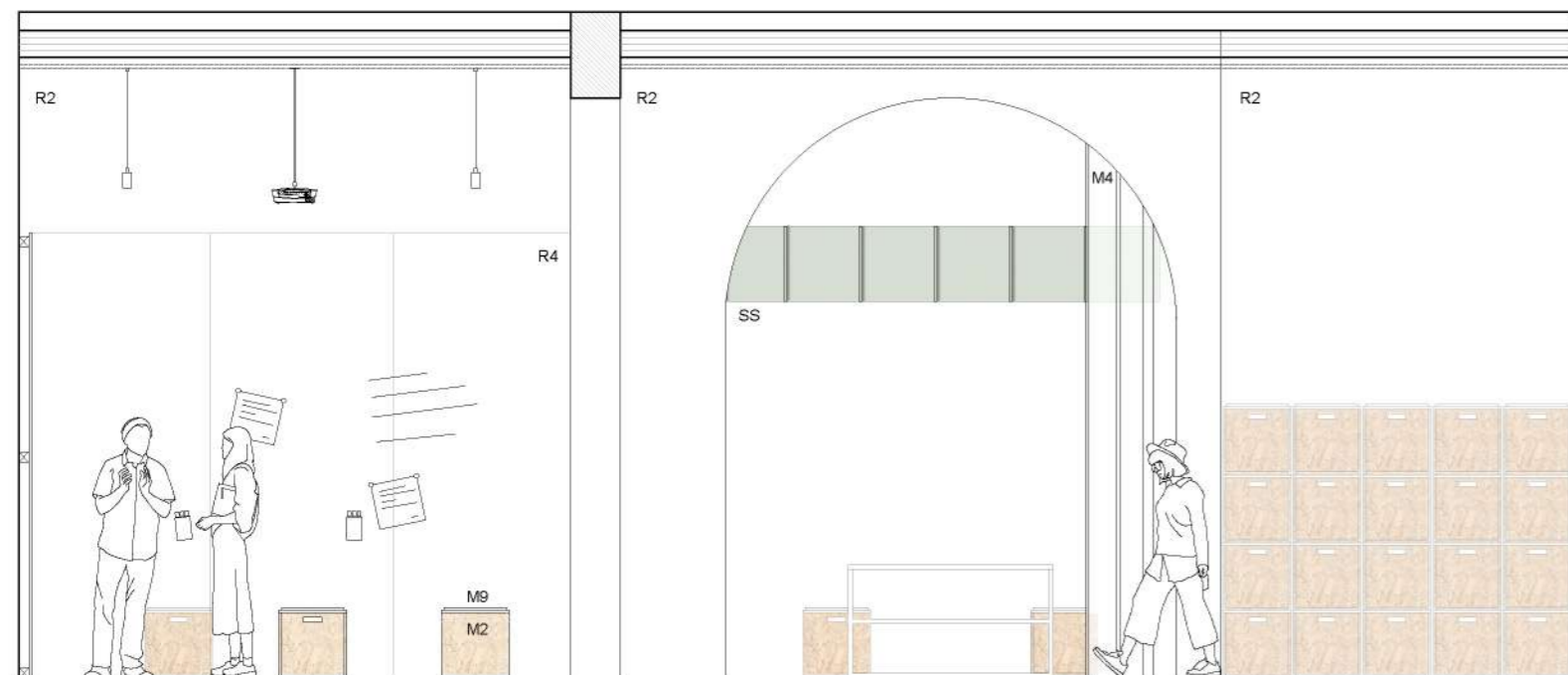


secció C  
escala 1.50

La presència d'un espai obert permet als usuaris relacionar-se i ocupar les instal·lacions lliurement. Fer ús de l'espai vertical amb superfícies de pissarres magnètiques blanques permet facilitar i reforçar el treball en grup, augmentar el compromís, fomentar la innovació i donar visibilitat al pensament.

La repetició de l'element cub que es trobava anteriorment en l'espai LAB, permet als usuaris emmagatzemar les seves pertinències en un lloc segur alhora que proporcionen un espai per seure.

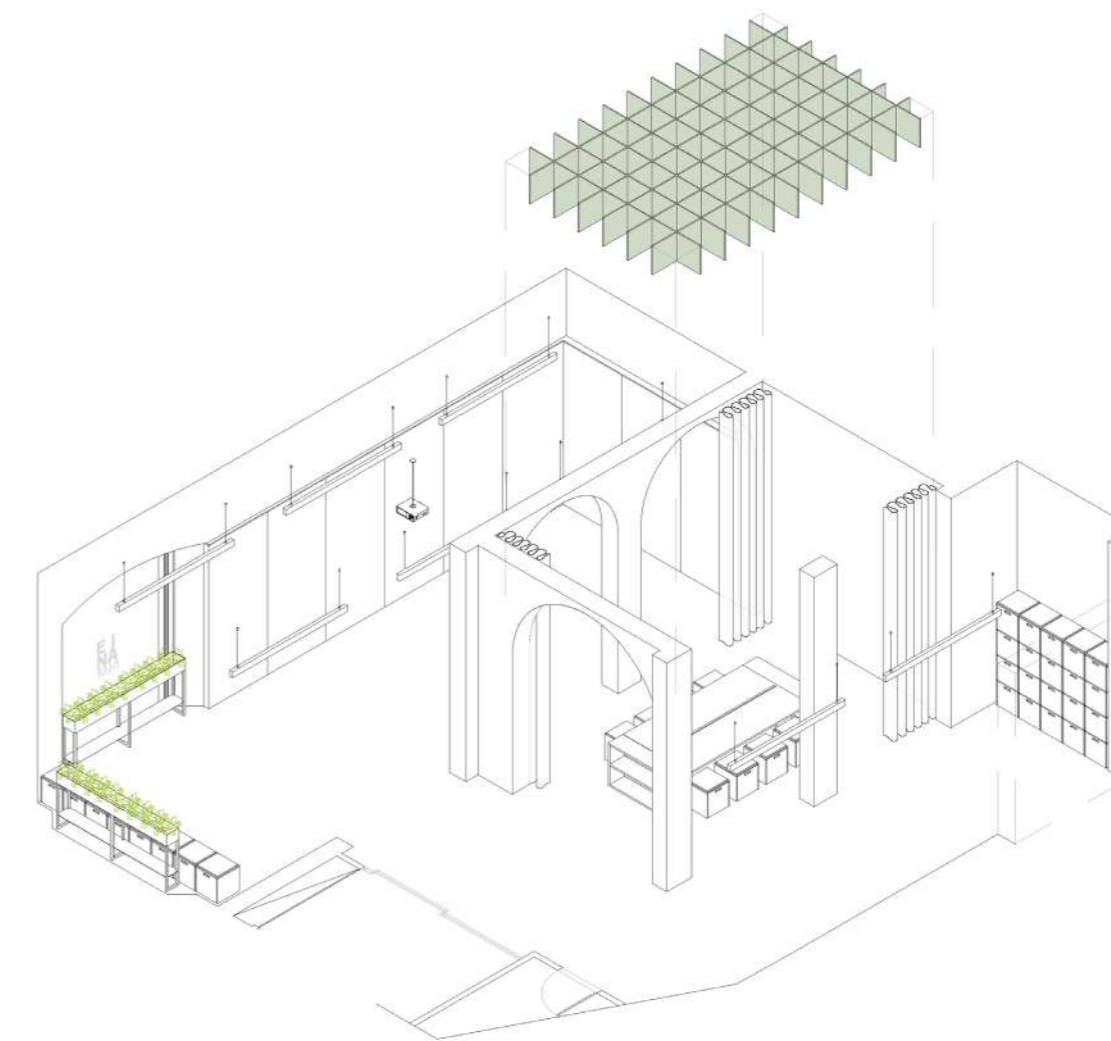
Si bé en el LAB les noves fusteries eren d'especial interès per tal de guanyar llum natural en l'interior, en aquest cas s'hi suma la voluntat d'obrir l'espai a l'exterior i que les persones que circulin pels voltants se sentin atretes pel moviment i l'activitat de l'interior. Les finestres actuen com si es tractessin d'un aparador obrint així l'espai a la ciutat.



secció G  
escala 1.50

Per tal de proporcionar una àrea més íntima des d'on poder organitzar i programar els diferents esdeveniments, així com poder mantenir converses de caràcter més formal, s'ha aprofitat l'espai entre els arcs i les columnes per instal·lar un sostre suspès en el seu interior. Aquest element exempt de l'estructura d'arcs i pilars existent, juntament amb l'ajuda d'unes cortines que es despleguen al llarg del seu perímetre, abracen i recullen l'espai generant un ambient més tranquil i acollidor. Alhora actua com aïllament acústic dins d'aquesta àrea.

Des de l'exterior aquest bloc central genera un focus visual d'atenció captant així l'entrada d'individus dins l'espai. Aquest bloc està compost a partir d'una retícula de 50x50cm. Tot i que des de fora es percep com un element visualment pesant, a mesura que s'accedeix al seu interior es disminueix aquesta sensació per no disposar d'una coberta superior, permetent així la continuïtat visual fins al sostre original de la sala.







@yosigo

#### MOBILIARI

- M2** Base cadires cub de fusta OSB-1 polit i envernissat transparent base aigua
- M4** Cortina divisòria transparent composició 100% polièster blanca
- M9** Tapa fusta DM lacat blanc. Ref. color NCS S500-N

#### REVESTIMENTS VERTICALS

- R2** Revestiment pintura plàstica blanca en acabat satinat. Ref. color NCS S500-N
- R4** Revestiment panells verticals pissara tipo vileda magnètica

#### SOSTRES

- SS** Sostre suspès 5,25 x 3,48 x 0,5 (m) a partir d'una estructura reticular de 50x50 de fusta de pi. Lacat mat color NCS S 0505-G20Y
- S** Flas sostre acabat pintat color blanc ref. color NCS S500-N (magatzem)

#### PAVIMENTS

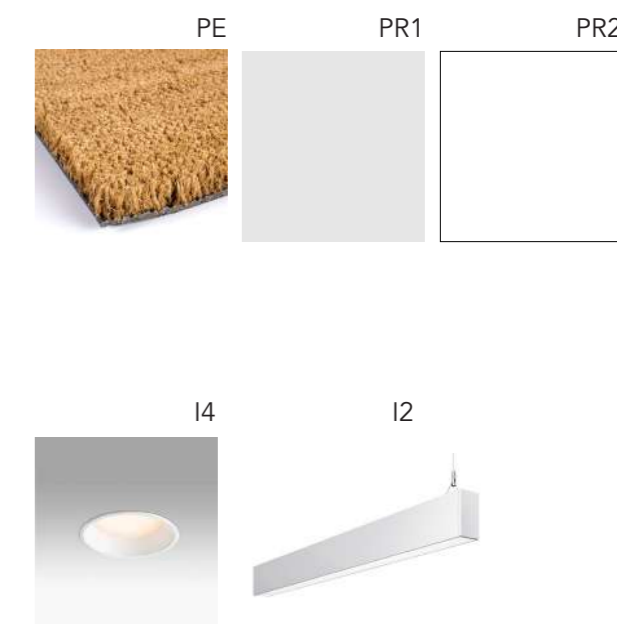
- PR1** Paviment continu de resina SENSOFLOORS color Pure Warm Grey
- PR2** Paviment continu de resina SENSEFLOORS color Pure White
- PE** Paviment entrada catifa de coco natural 17mm

#### FUSTERIES

- F2** Finestra fixa d'alumini negre amb vidre doble de seguretat
- F3** Finestra fixa d'alumini negre amb vidre doble de seguretat
- F4** Finestra fixa d'alumini negre amb vidre doble de seguretat

#### IL·LUMINACIÓ

- I1** L·luminària lineal LED en suspensió, 2400mm. WALDMANN.
- I4** Downlight SON-2 LED, 220 Ø llum càlida. FARO. Ref. 42929 (magatzem)
- I6** l·luminació LED perimetral per sobre les pissares

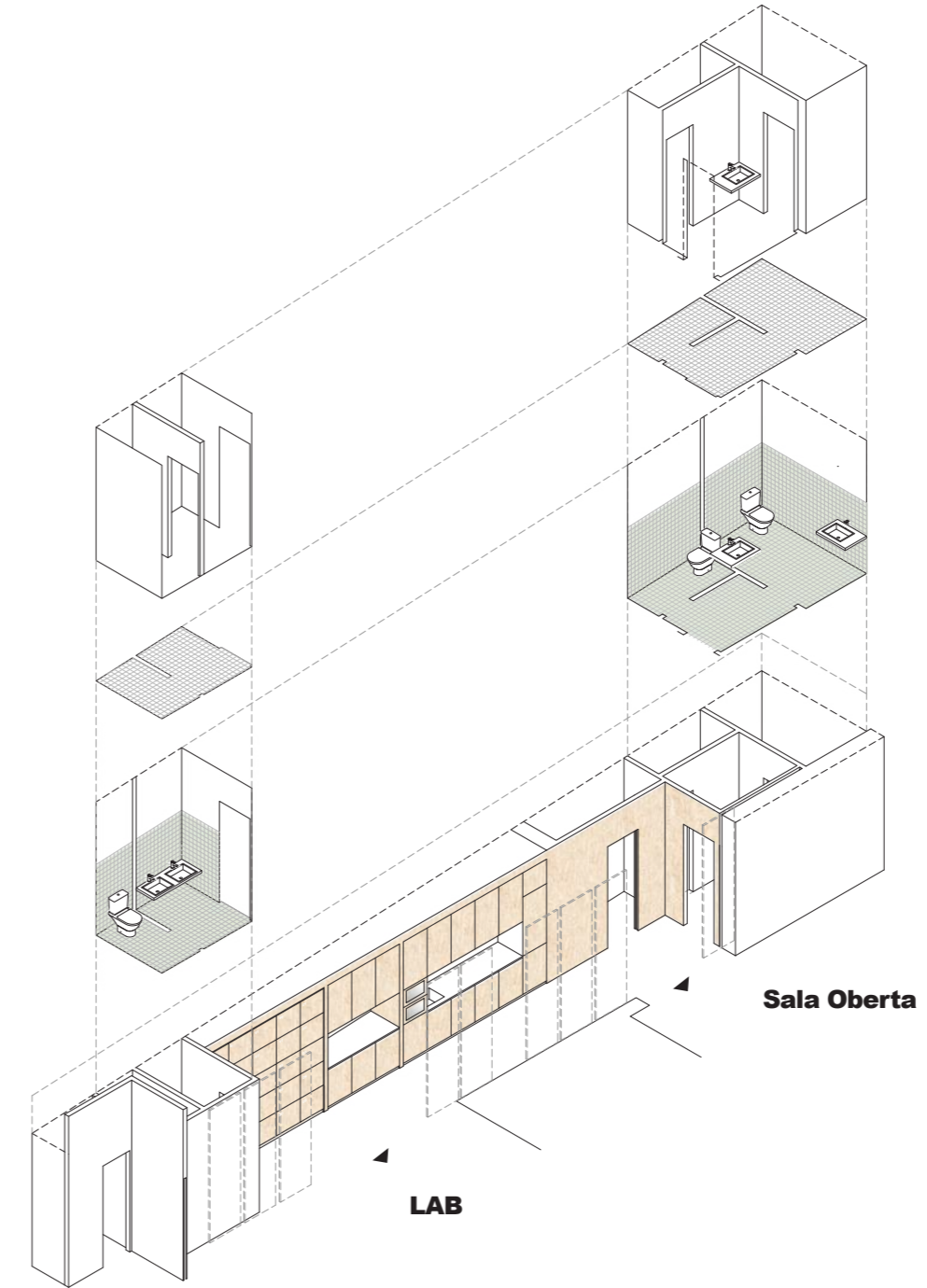


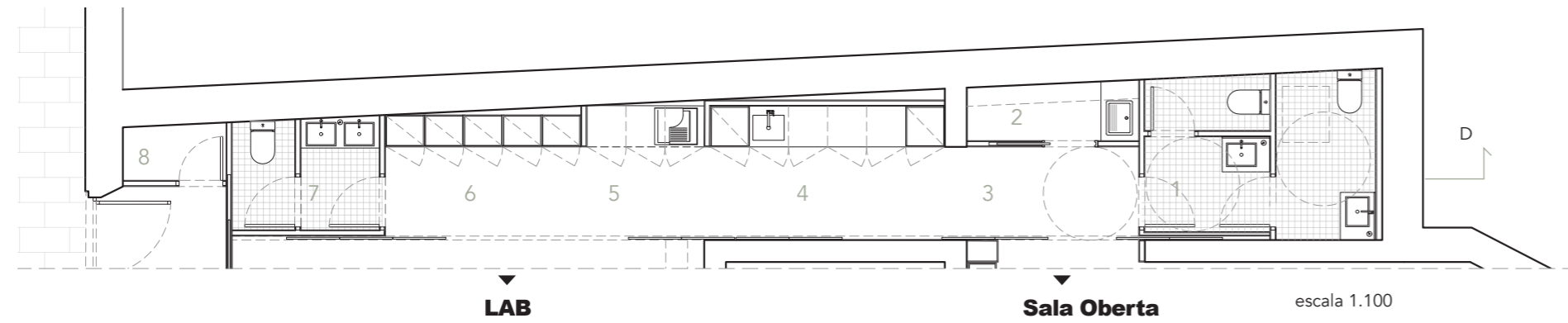
### Nucli d'instal·lacions

Un dels reptes que ha sorgit a partir de la proposta dels dos espais i la forma de com s'articulen entre ells, ha estat el de generar un nucli distribuïdor que inclogui espais d'emmagatzematge i les zones humides de forma que no envaeixin l'activitat que es desenvolupa en els diferents ambients tal com succeeix actualment.

Per aquest motiu, s'ha intervingut en la distribució de l'espai interior per tal de generar un nucli d'instal·lacions perimetral que inclogui aquests elements i, alhora, permeti connectar els dos àmbits de forma fluida i ordenada.

La seqüència distributiva dels diferents elements respon a la seva proximitat en relació amb l'àmbit d'ús de les dues àrees de socialització. Aquesta organització permet que els espais puguin funcionar de forma autònoma i independent sense envair el programa de l'altre.

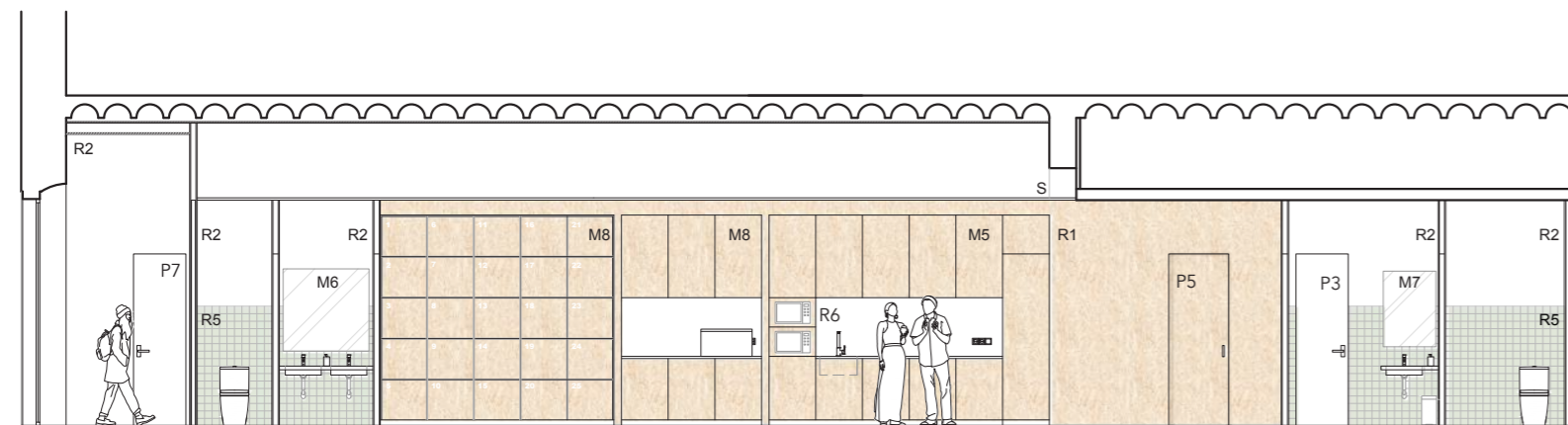




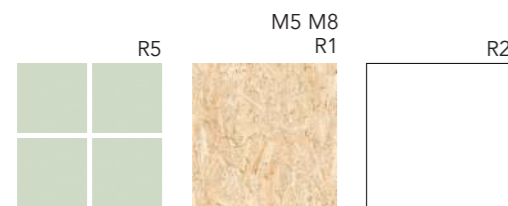
L'accés al nucli d'instal·lacions es realitza des de cada una de les estanc-  
es. A través d'un passadís que comunica els dos espais es distribueix-  
en les zones de lavabos, office, emmagatzematge i impressió. L'espai  
s'obra i es tanca a partir d'uns envans mòbils que recorren el nucli de  
forma paral·lela.

#### ESP AIS

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| 1 Bany Sala Oberta | 5 Àrea impressió |
| 2 Magatzem neteja  | 6 Àrea taquilles |
| 3 Passadís         | 7 Bany LAB       |
| 4 Office           | 8 Traster        |



secció D  
escala 1.100



- R1** Revestiment vertical taulell fusta OSB-3, 15mm
- R2** Enguixat i posterior acabat amb pintura plàstica blanca en acabat satinat. Ref. color NCS S500-N
- R5** Revestiment rajola ceràmica casa MARAZZI color MJ2D Arch.Verde 10x10 acabat satinat i junta blanca
- R6** Revestiment de cuina SolidSurface
- M5** Mobiliari de cuina fusta OSB-3 hidròfug, 18mm acabat envernissat transparent base aigua
- M6** Mirall rectangular encolat a paret 1,15x1,10m
- M7** Mirall rectangular encolat a paret 0,7x1,10m
- M8** Mobiliari fusta OSB-3, 18mm acabat envernissat transparent base aigua

El nucli inclou dues zones de lavabos en cada un dels extrems de manera que els usuaris del LAB i la Sala Oberta puguin fer ús de les instal·lacions sense envair els seus respectius espais.

L'àrea d'office permet als usuaris del LAB escalfar els seus aliments i no haver d'abandonar les instal·lacions en el cas de voler prolongar la jornada de treball. D'altra banda aquesta zona de preparació i emmagatzematge d'aliments es destina per a treure i servir aliments que no requereixin cocció i refrigeris quan es produeixi una activitat programada destinada pels usuaris.

Les taquilles situades davant del LAB s'han concebut de manera que només aquests en puguin fer ús mitjançant un sistema de lectura electrònic al qual només els estudiants i Alumni tenen accés. L'interior d'aquestes disposa d'endolls amb carregador USB per poder carregar i emmagatzemar els dispositius electrònics de forma segura quan no es fa ús d'ells.

La decisió de fer ús d'un sol material per a revestir l'espai obert d'aquest nucli emfatitza la idea de passadís de connexió entre els dos ambients.

## MOBILIARI

- M5** Mobiliari de cuina fusta OSB-3 hidròfug, 18mm acabat envernissat transparent base aigua
- M6** Mirall rectangular encolat a paret 1,15x1,10m
- M7** Mirall rectangular encolat a paret 0,7x1,10m
- M8** Mobiliari fusta OSB-3, 18mm abat envernissat transparent base aigua

## REVESTIMENTS

- R1** Revestiment vertical taulell fusta OSB-3, 15mm
- R2** Acabat amb pintura plàstica blanca en acabat satinat. Ref. color NCS S500-N
- R5** Revestiment rajola ceràmica casa MARAZZI color MJ2D Arch.Verde 10x10 acabat satinat i junta blanca
- R6** Revestiment de cuina SolidSurface

## PAVIMENTS

- PR2** Paviment continu de resina SENSEFLOORS color Pure White

## SOSTRES

- S** Fals sostre cartró guix acabat pintat color blanc ref. color NCS S500-N

## FUSTERIES

- P3** Porta batent DM lacada blanc ref. color NCS S500-N. Porta panelada formada per taulell DM 4mm + bastidor fusta de pi 32mm + taulell DM 4mm. Fulla de 80x230cm sense marc.
- P4** Porta batent panelada formada per taulell OSB 4mm (envernissat transparent base aigua) + bastidor 32mm + taulell DM 4mm (per lacar color blanc ref. color NCS S500-N). Fulla de 80x230cm sense marc.
- P5** Porta corredissa d'OSB 30mm de gruix, accés a magatzem d'elements de netja. Fulla 80x230cm, sense marc.
- P7** Porta batent DM lacada blanc ref. color NCS S500-N. Porta panelada formada per taulell DM 4mm + bastidor fusta de pi 42mm + taulell DM 4mm. Fulla de 70x230cm sense marc.
- E** Envans divisors lacats blanc, Ref. color NCS S500-N, amb estructura alveolar i tauler DM 3mm, bastidor de fusta i cantells xapats.

## IL·LUMINACIÓ

- I4** Downlight SON-2 LED, 220 Ø Ilum càlida. FARO. Ref. 42929
- I5** Il·luminació LED sota armaris de cuina alts

## ACCESSORIS I EQUIPAMENT ZONES HUMIDES (OFFICE / LAVABOS)

- L1** Inodor complet ROUND a paret amb sortida dual, acabat blanc. Ref. A342526000/A341520000 / A80152200B. ROCA
- L2** Aixeta lavabo monomando L90 acabat cromat. Ref. A5A3E01C00. ROCA
- L3** Lavabo MODO de surfex mural a mesura. Ref. 0. ROCA
- L4** Lavabo MODO de surfex mural a mesura. Ref. 0. ROCA
- O1** Aixeta cuina monomando L90 acabat cromat. Ref. A5A8501C00. ROCA
- O2** Microones Balay integrable sense marc, 20 litres, negre. Ref. 3CP4002X0
- O3** Frigorífic Combi Integrable Bosch KIN86AF30F, 254 l, A++, Blanc. Ref. 1364077
- O4** Sobre de cuina SolidSurface amb pica integrada a mesura



## **Conclusions**

La proposta d'un espai compartit pel conjunt de la comunitat creativa de la ciutat on puguin sorgir iniciatives i activitats i que alhora enriqueixi i contribueixi l'oferta d'oci cultural del barri on es troba situat, posa en valor el paper del disseny dins la ciutat.

L'estudi previ a la fase de disseny ha donat lloc a plantejar la distribució dels diferents ambients per tal de donar resposta als objectius programàtics de la proposta. L'aparició del nucli d'instal·lacions com a element connector entre els diferents àmbits ha ajudat a ordenar els diferents serveis necessaris per l'ús dels diferents espais.

Com ja s'ha mencionat anteriorment, són els usuaris els qui decideixen com volen fer ús d'aquests espais i per tant aquests poden ser transformats a través dels elements que el componen. En aquest sentit imaginar les diferents possibilitats dels espais a partir dels escenaris que podrien acollir ha estat una de les fases del procés projectual més enriquidores, i fa pensar que aquest plantejament inicial podria anar més enllà estudiant i observant el comportament dels usuaris fent ús d'aquests espais i la seva transformació.

## Consultes

Alain Degenne (2009): Tipos de interacciones, formas de confianza y relaciones. REDES- Revista hispana para el análisis de redes sociales. Vol.16,nº3. <[http://revista-redes.rediris.es/pdf-vol16/vol16\\_3.pdf](http://revista-redes.rediris.es/pdf-vol16/vol16_3.pdf)> [Consulta: 01.02.2020]

Maxime Mellard i Guy Parmentier (2020). La creativitat en els espais de treball: un estudi de cas de “La Cordée”. Google Académico. <[https://www.cairn-int.info/load\\_pdf.php?ID\\_ARTICLE=E\\_INNO\\_PR2\\_0077](https://www.cairn-int.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=E_INNO_PR2_0077)> [Consulta: 07.03.2020]

<sup>1</sup> Kelly E. Matthews, Victoria Andrews & Peter Adams (2011): Social learningspaces and student engagement, Higher Education Research & Development, 30:2, 105-120. <<http://dx.doi.org/10.1080/07294360.2010.512629>> [Consulta: 19.03.2020]

<sup>2</sup> BRUNO MUNARI (1944): “Ricerca della comodità in una poltrona scomoda”. Revista Domus 202 / octubre de 1944. Domusweb.it 31, 2012. <<https://www.domusweb.it/it/dall-archivio/2012/03/31/ricerca-della-comodita-in-una-poltrona-scomoda.html>> [Consulta: 19.03.2020]

<sup>3</sup> BRUNO MUNARI (1981): “Da cosa nasce cosa. Appunti per una metodologia progettuale.”, Gius, Laterza & Figli Spa, Roma/Bari, 1981. Segona edició Editorial gustavo Gil,SL, Barcelona, 2016. ISBN: 978-84-252-2950-3.

Audrey Barbier-Litvak (2020): Los retos del coworking según Audrey Barbier-Litvak, CEO Europs Sur. Distrito Oficina, entrevistas. < <https://www.distritooficina.com/sin-categoria/coworking-audrey-barbier-litvak-wework/>> [Consulta: 05.05.2020]

ESPACIOS + CREATIVOS (2017). Espacios de trabajo informales que fomentan la creatividad <<https://www.espaciosmascreativos.com/espacios-trabajo-informales-fomentan-creatividad/>> [Consulta: 07.05.2020]

## Autoria imatges

Lluc Massaguer: pg 10, 39, 45

Yosigo: pg 1, 8, 12, 16, 19, 26, 27, 64

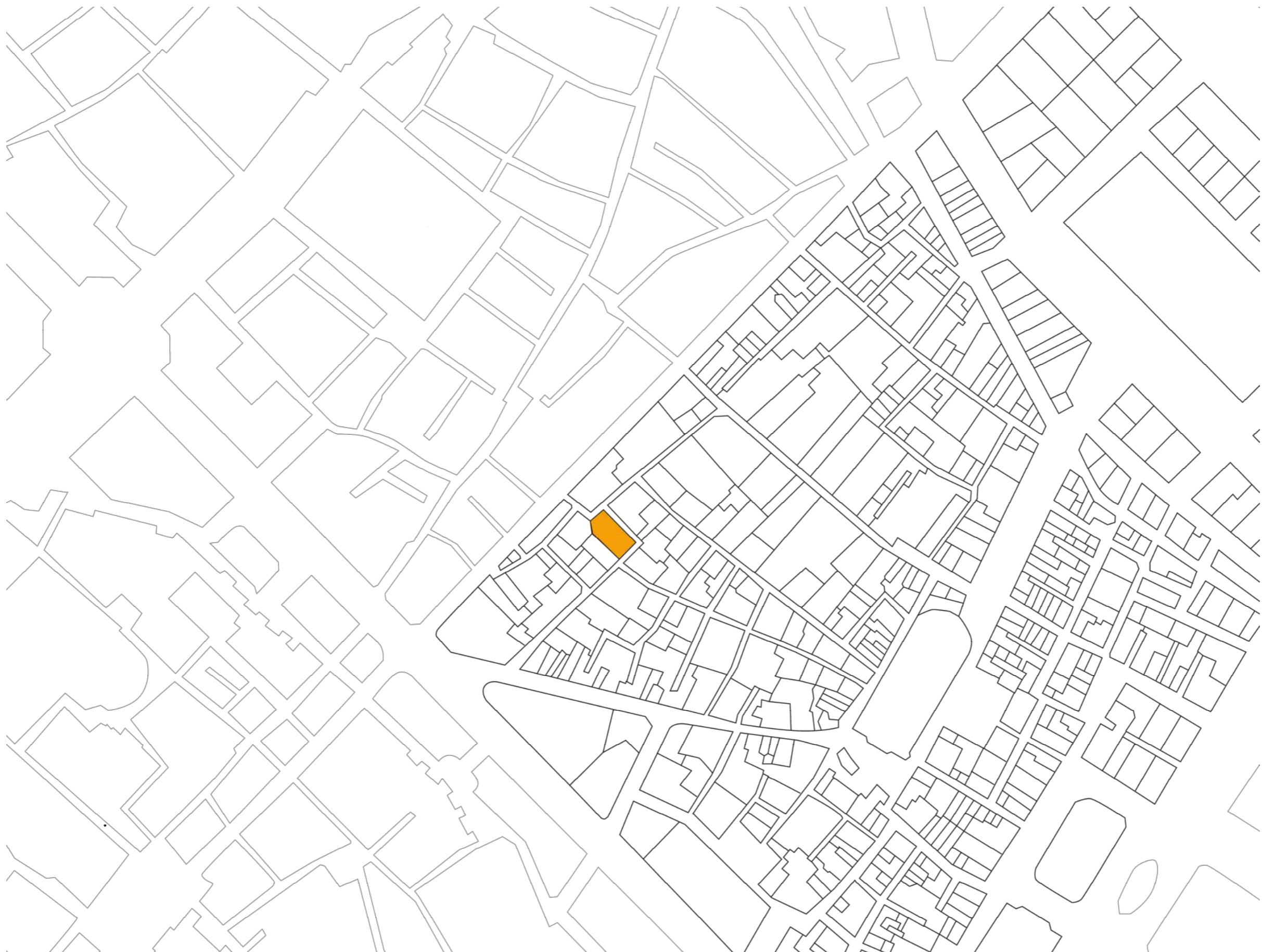
Anne Roig: pg 29, 52, 59

**ANNEX PLÀNOLS**



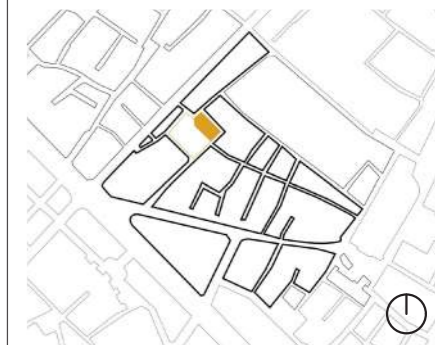
## **Índex**

<b>3</b>	<b>PROJECTE BÀSIC</b>
<b>3</b>	SITUACIÓ
<b>4</b>	PLANTA ESTAT ACTUAL
<b>5</b>	PROPOSTA ZONIFICACIÓ
<b>6</b>	EXTERIOR
<b>7</b>	PLANTA
<b>10</b>	SECCIONS
<b>14</b>	AXONOMETRIA NUCLI
<b>15</b>	AXONOMETRIA SALA OBERTA
<b>16</b>	AXONOMETRIA LAB
<b>17</b>	<b>PROJECTE EXECUTIU</b>
<b>17</b>	PLANTA ESTAT ACTUAL
<b>18</b>	ENDERROCS, OBRA NOVA
<b>19</b>	PAVIMENTS
<b>20</b>	FUSTERIES
<b>21</b>	PORTES
<b>23</b>	FINESTRES
<b>24</b>	MOBILIARI CUBS
<b>25</b>	MOBILIARI TAULA LAB
<b>26</b>	MOBILIARI TAULA SALA OBERTA
<b>27</b>	MOBILIARI JARDINERA
<b>28</b>	OFFICE
<b>30</b>	TAQUILLES
<b>32</b>	PANELLS CORREDERS
<b>33</b>	SOSTRE SUSPÈS
<b>34</b>	INSTAL·LACIÓ PISSARRES
<b>36</b>	INSTAL·LACIÓ AIGUA
<b>37</b>	INSTAL·LACIÓ ELÈCTRICA



# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



## DOCUMENT

PROJECTE BÀSIC

## NOM PLÀNOL

SITUACIÓ

## NÚM. PLÀNOL

1

## ESCALA

1/2000



## ORIENTACIÓ



## DATA

19.06.2020

## NOTES

## TREBALL DE FI DE GRAU

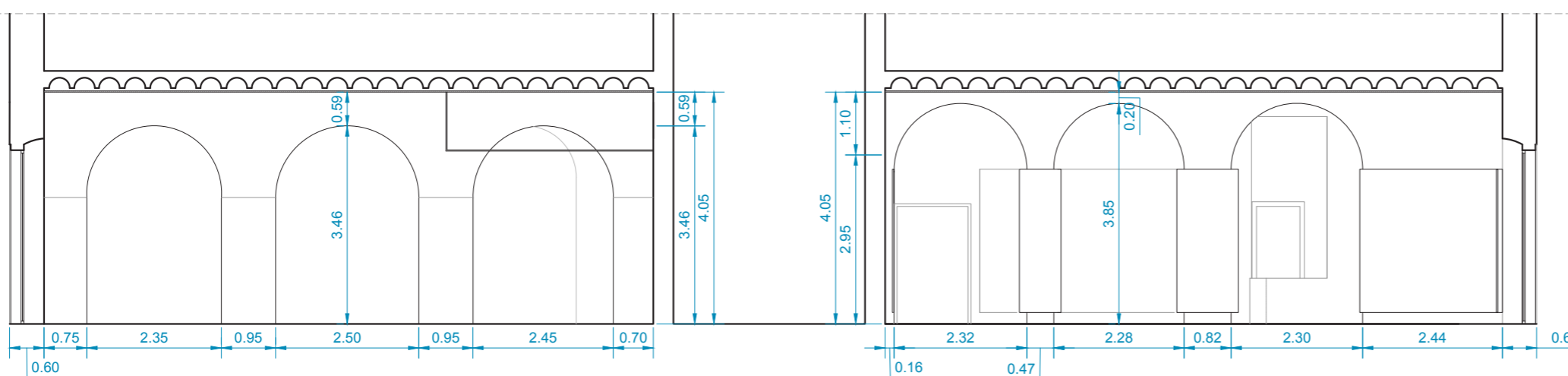
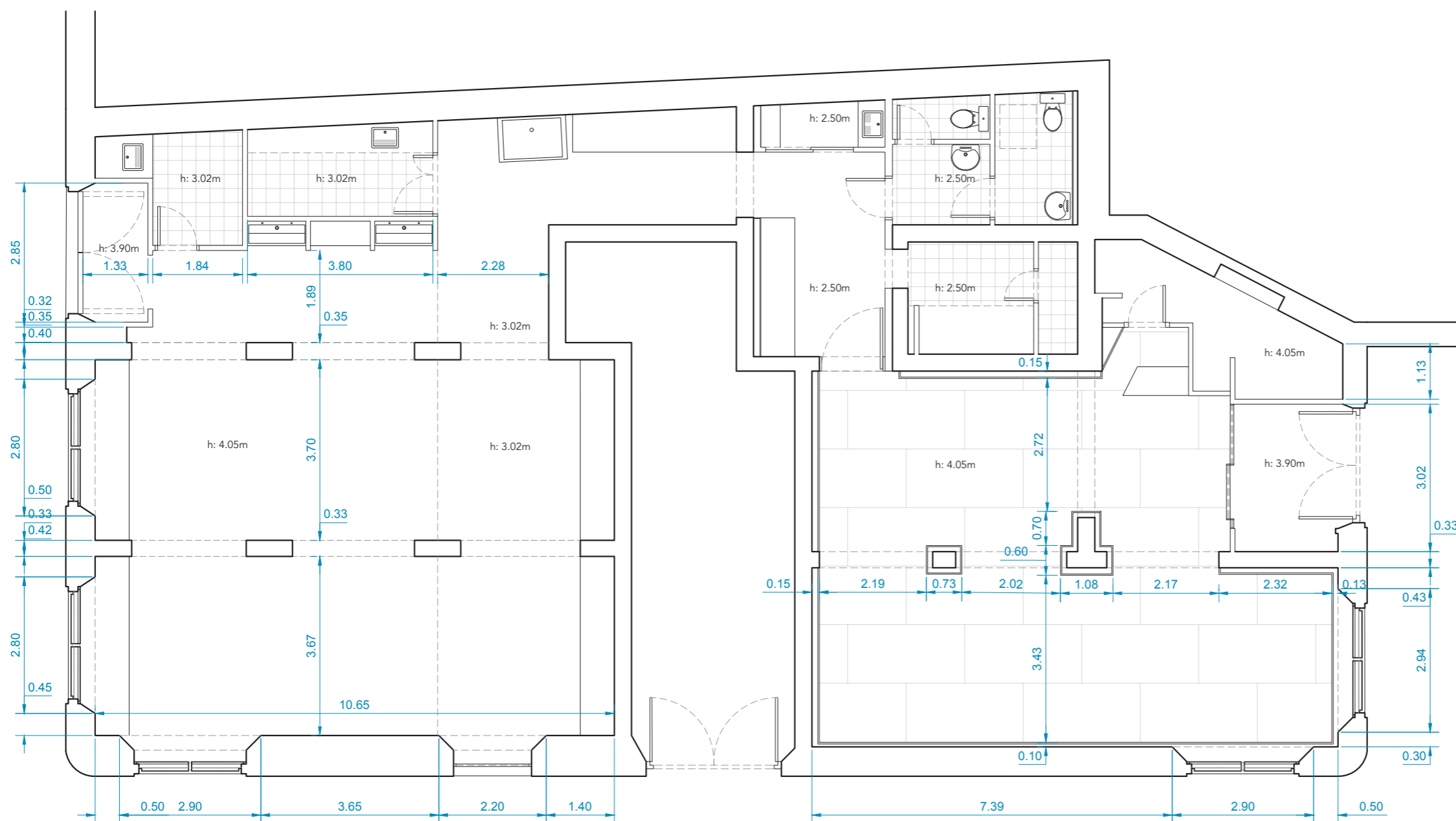
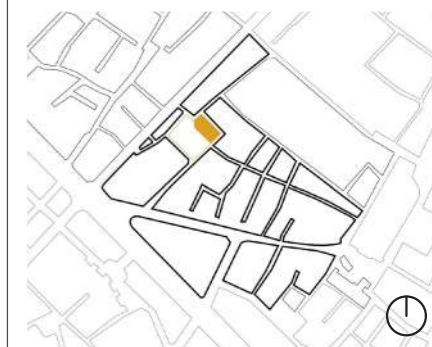
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

## AUTOR

ANDREA NAVARRO ROYA

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



## DOCUMENT

PROJECTE BÀSIC

## NOM PLÀNOL

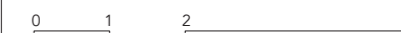
PLANTA ESTAT ACTUAL

## NÚM. PLÀNOL

4

## ESCALA

1/100



## ORIENTACIÓ



## DATA

19.06.2020

## QUADRE SUPERFÍCIES ESTAT ACTUAL

	NOTES
ENTRADA SALA	7.16
SALA EXPOSICIONS	69.81
MAGATZEM SALA	8.74
ORDINADORS	10.80
SALA ÀCIDS	7.60
BANY	9.47
MAGATZEM PASSADÍS	2.32
PASSADÍS	19.45
INSOLADORA	7.10
PIQUES	13.20
TALLER	80.91
SALA AIGÜES	5.32
ENTRADA TALLER	4.02
<b>TOTAL (m<sup>2</sup> útils)</b>	<b>245.90</b>

## TREBALL DE FI DE GRAU

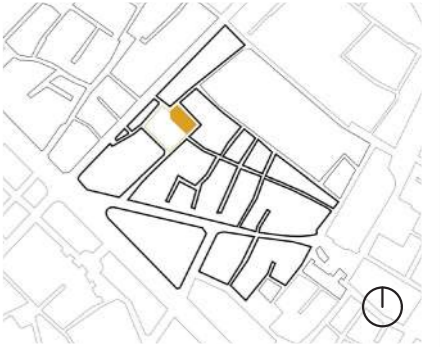
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

## AUTOR

ANDREA NAVARRO ROYA

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



## DOCUMENT

PROJECTE BÀSIC

## NOM PLÀNOL

PROPOSTA ZONIFICACIÓ

## NÚM. PLÀNOL

3

## ESCALA

1/100



## ORIENTACIÓ



## DATA

19.06.2020

## NOTES

- NUCLI INSTAL·LACIONS
- ESP AIS TRANSICIÓ
- ESP AIS TREBALL
- LAB
- SALA OBERTA

## TREBALL DE FI DE GRAU

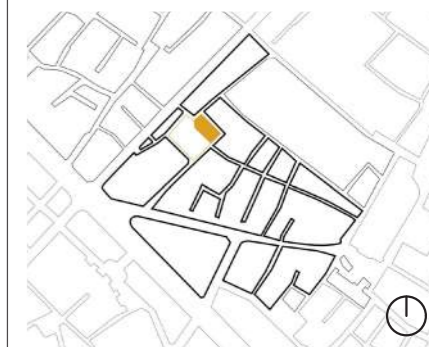
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

## AUTOR

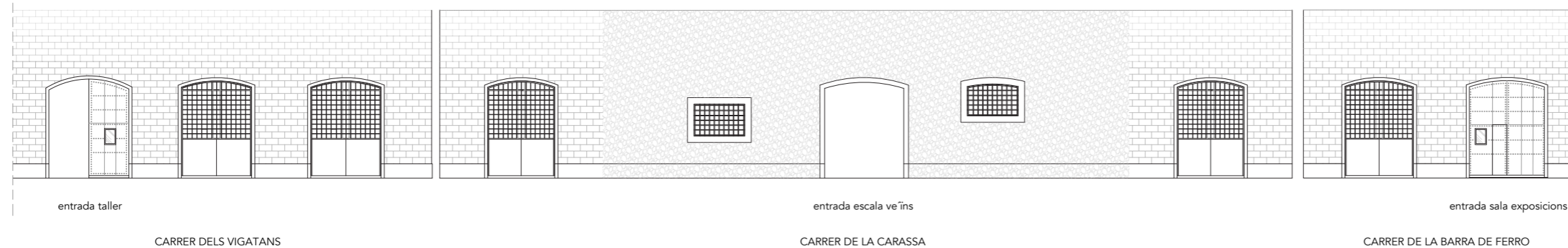
ANDREA NAVARRO ROYA

# EL COL·LECTIU

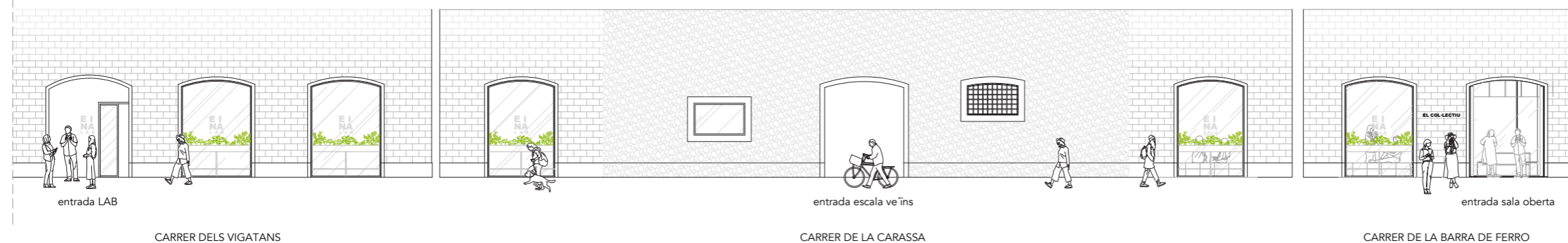
INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



ESTAT ACTUAL



PROPOSTA



DOCUMENT  
PROJECTE BÀSIC

NOM PLÀNOL  
EXTERIOR

NÚM. PLÀNOL  
4

ESCALA  
s/e

ORIENTACIÓ  
☺

DATA  
19.06.2020

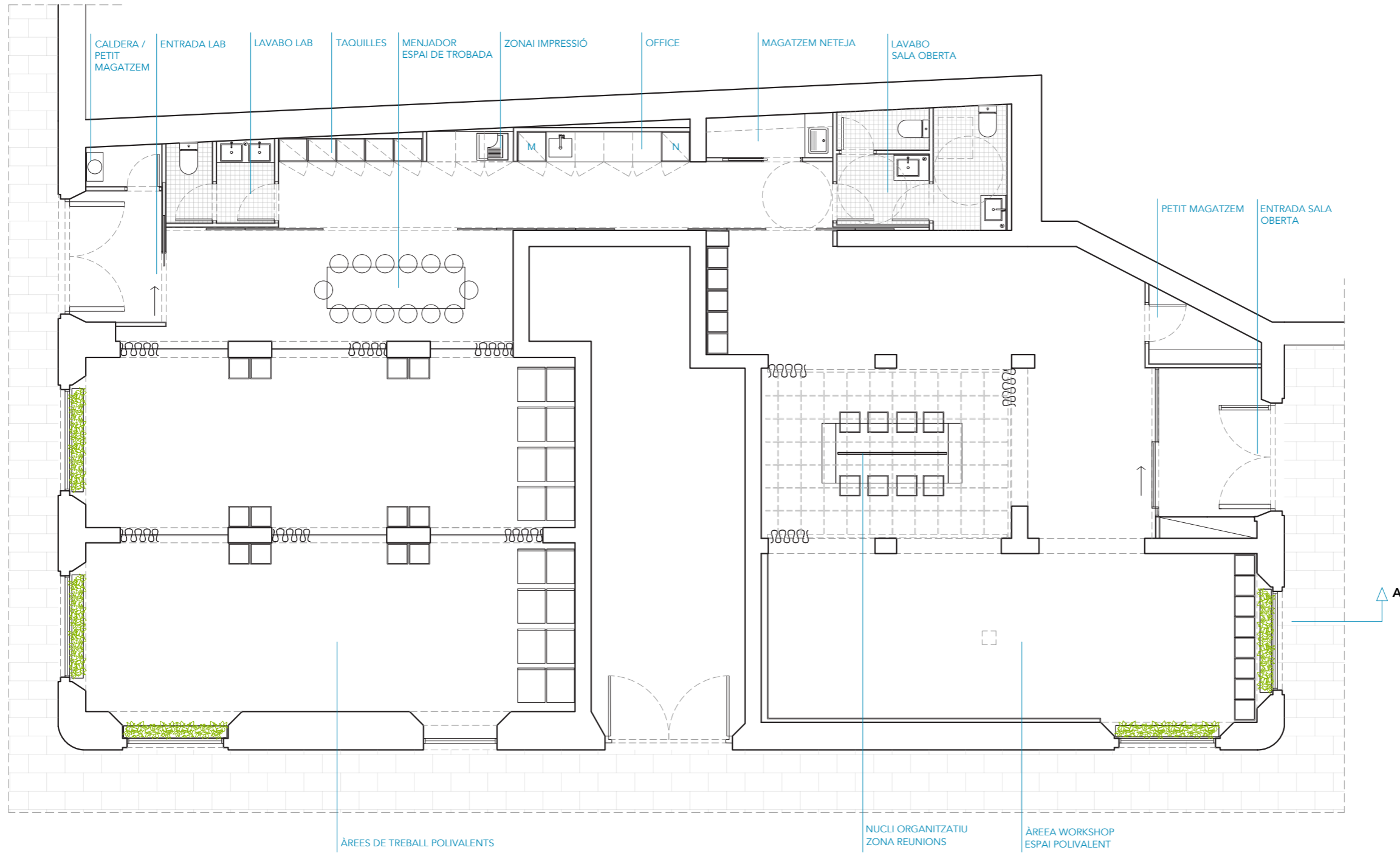
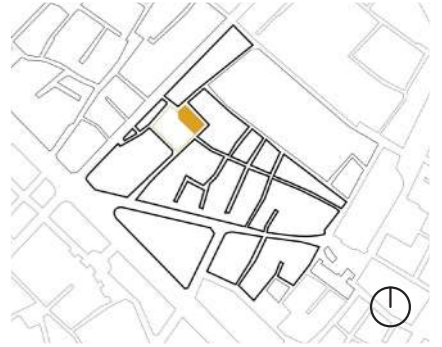
NOTES

TREBALL DE FI DE GRAU  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

AUTOR  
ANDREA NAVARRO ROYA

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



secció A

DOCUMENT  
PROJECTE BÀSIC

NOM PLÀNOL  
PLANTA

NÚM. PLÀNOL  
5

ESCALA  
1/100



ORIENTACIÓ  
⌚

DATA  
19.06.2020

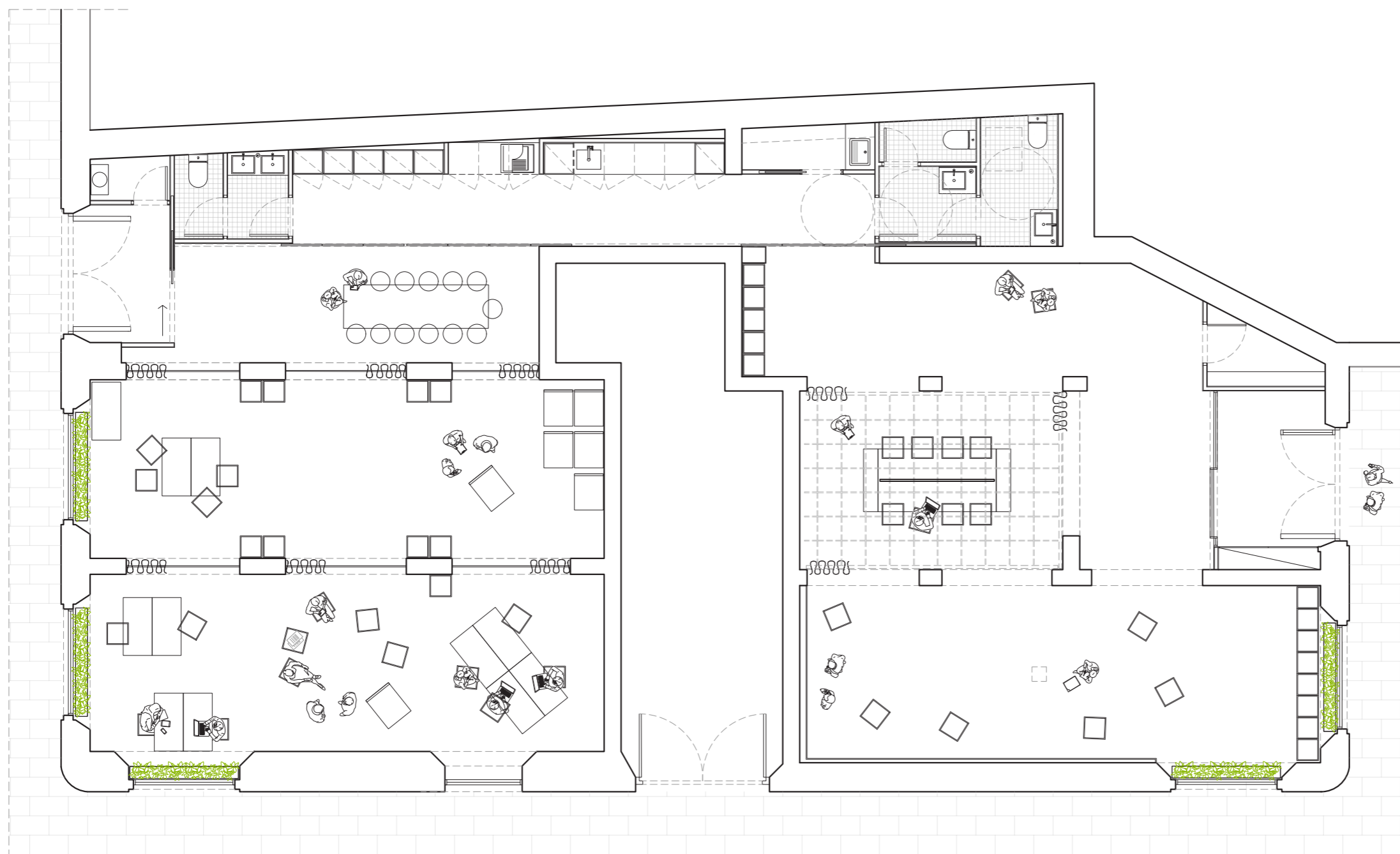
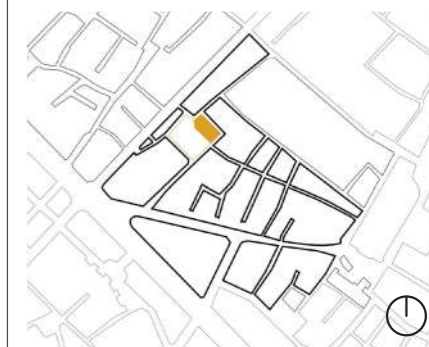
QUADRE SUPERFÍCIES PROPOSTA	NOTES
ENTRADA SALA	7.70
SALA OBERTA	97.01
MAGATZEM SALA	2.68
BANY SALA	9.20
MAGATZEM PASSADÍS	2.52
PASSADÍS	4.42
OFFICE	5.50
ÀREA IMPRESSIÓ	2.66
ÀREA TAQUILLES	4.60
BANY LAB	4.07
ÀREA MENJADOR	18.24
LAB	80.91
MAGATZEM LAB	1.45
ENTRADA LAB	5.72
<b>TOTAL (m<sup>2</sup> útils)</b>	<b>246.68</b>

TREBALL DE FI DE GRAU  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

AUTOR  
ANDREA NAVARRO ROYA

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



## DOCUMENT

PROJECTE BÀSIC

## NOM PLÀNOL

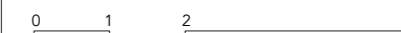
PLANTA

## NÚM. PLÀNOL

6

## ESCALA

1/100



## ORIENTACIÓ



## DATA

19.06.2020

## NOTES

QUADRE SUPERFÍCIES PROPOSTA	NOTES
ENTRADA SALA	7.70
SALA OBERTA	97.01
MAGATZEM SALA	2.68
BANY SALA	9.20
MAGATZEM PASSADÍS	2.52
PASSADÍS	4.42
OFFICE	5.50
ÀREA IMPRESSIÓ	2.66
ÀREA TAQUILLES	4.60
BANY LAB	4.07
ÀREA MENJADOR	18.24
LAB	80.91
MAGATZEM LAB	1.45
ENTRADA LAB	5.72
<b>TOTAL (m<sup>2</sup> útils)</b>	<b>246.68</b>

## TREBALL DE FI DE GRAU

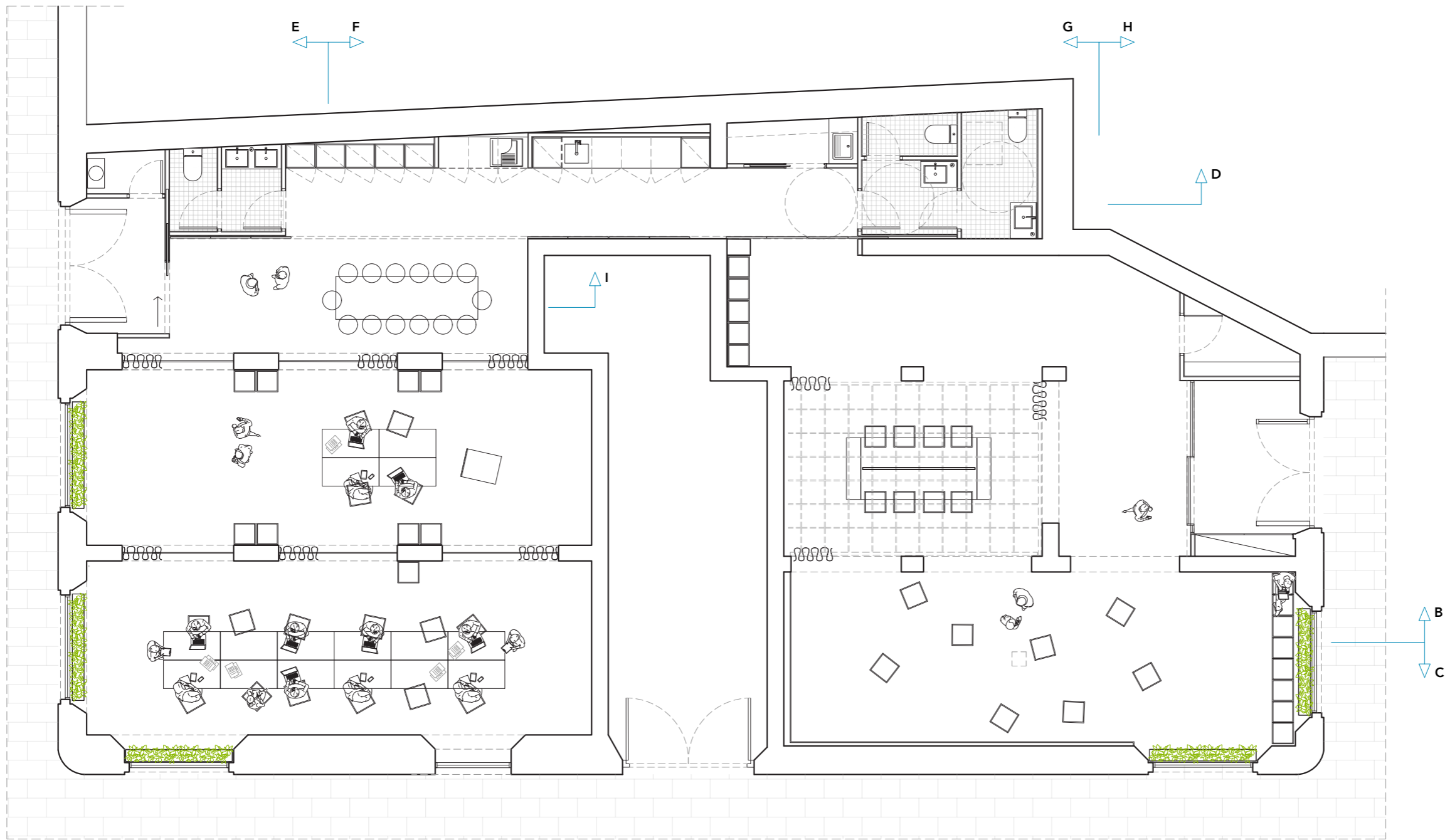
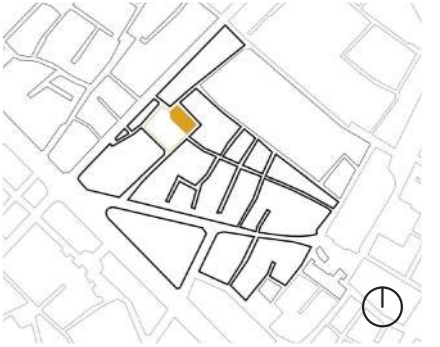
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

## AUTOR

ANDREA NAVARRO ROYA

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



**DOCUMENT**

PROJECTE BÀSIC

**NOM PLÀNOL**

PLANTA

**NÚM. PLÀNOL**

7

**ESCALA**

1/100



**ORIENTACIÓ**



**DATA**

19.06.2020

QUADRE SUPERFÍCIES PROPOSTA	NOTES
ENTRADA SALA	7.70
SALA OBERTA	97.01
MAGATZEM SALA	2.68
BANY SALA	9.20
MAGATZEM PASSADÍS	2.52
PASSADÍS	4.42
OFFICE	5.50
ÀREA IMPRESSIÓ	2.66
ÀREA TAQUILLES	4.60
BANY LAB	4.07
ÀREA MENJADOR	18.24
LAB	80.91
MAGATZEM LAB	1.45
ENTRADA LAB	5.72
<b>TOTAL (m<sup>2</sup> útils)</b>	<b>246.68</b>

**TREBALL DE FI DE GRAU**

EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

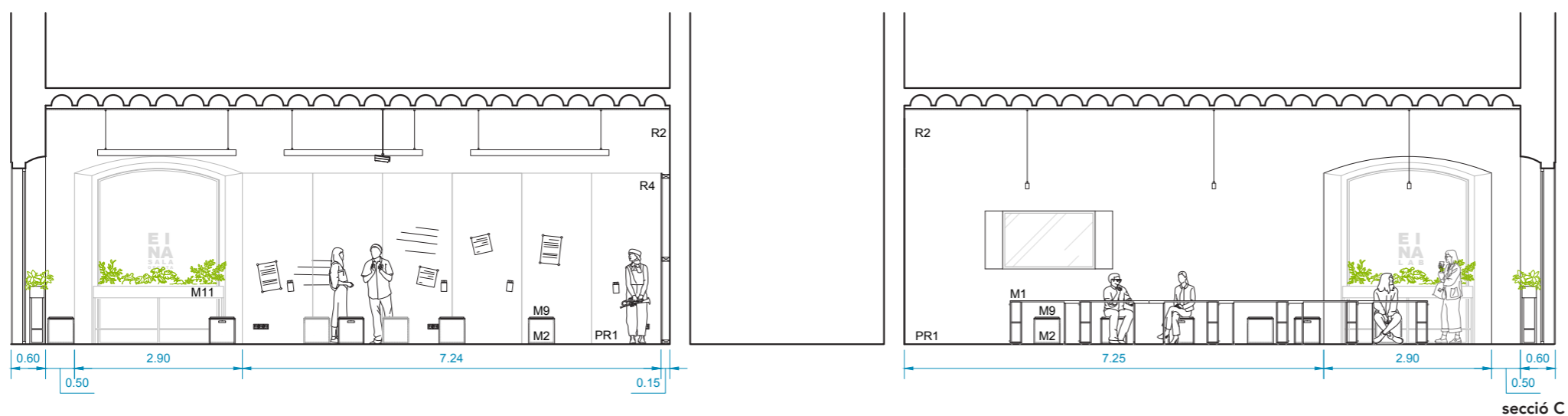
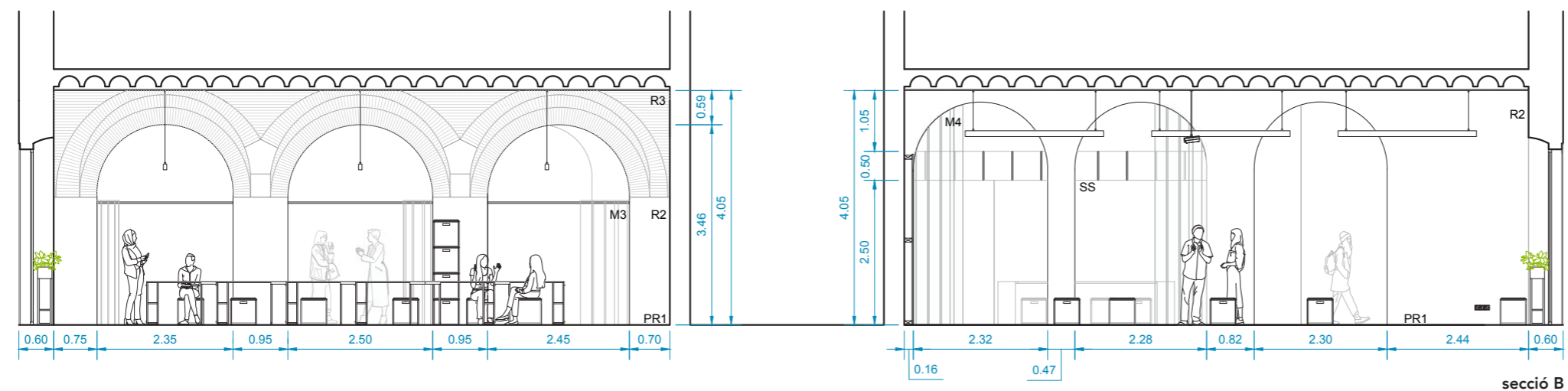
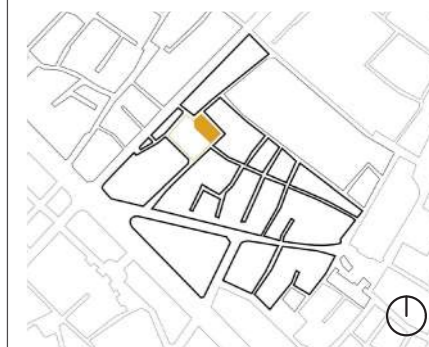
**AUTOR**

ANDREA NAVARRO ROYA



# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



## MOBILIARI

- M1 Taula de fusta OSB polit i envernissat transparent base aigua
- M2 Cadires cub de fusta OSB-1 polit i envernissat transparent base aigua
- M3 Cortina divisòria transparent composició 100% polièster blanca
- M4 Cortina divisòria transparent composició 100% polièster blanca
- M5 Mobiliari de cuina fusta OSB-3 hidròfug, 18mm acabat envernissat transparent base aigua
- M6 Mirall rectangular encolat a paret 1,15x1,10m
- M7 Mirall rectangular encolat a paret 0,7x1,10m
- M8 Mobiliari fusta OSB-3, 18mm abat envernissat transparent base aigua
- M9 Tapa fusta DM lacat blanc. Ref. color NCS S500-N
- M10 Pota fusta DM lacat blanc. Ref. color NCS S500-N
- M11 Jardineres estructura metàl·lica blanca

## REVESTIMENTS

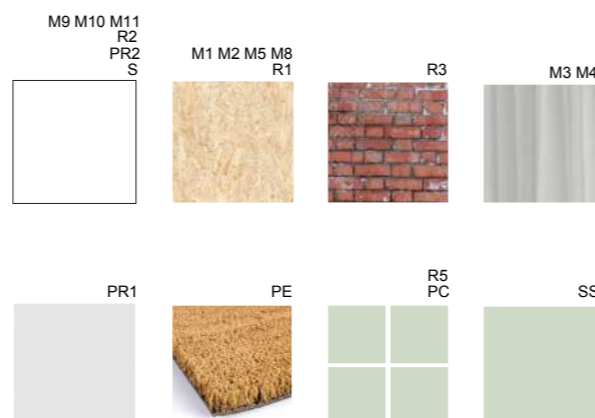
- R1 Revestiment vertical panells fusta OSB.3, 15mm, acabat envernissat transparent base aigua
- R2 Acabat amb pintura plàstica blanca en acabat satinat. Ref. color NCS S500-N
- R3 Actual maó massís 29x14x4,5
- R4 Revestiment panells verticals pissarra tipo vileda magnètica
- R5 Revestiment rajola ceràmica casa MARAZZI color MJ2D Arch.Verde 10x10 acabat satinat i junta blanca

## PAVIMENTS

- PR1 Paviment continu de resina SENSEFLOORS color Pure Warm Grey
- PR2 Paviment continu de resina SENSEFLOORS color Pure White
- PC Paviment de rajola ceràmica casa MARAZZI color MJ2D Arch. verde 10x10 acabat satinat
- PE Paviment entrada catifa de coco natural 17mm

## SOSTRES

- S Fals sostre cartró guix acabat pintat color blanc ref. color NCS S500-N
- SS Sostre suspès 5,25 x 3,48 x 0,5 (m) a partir d'una estructura reticular de 50x50 de fusta de pi. Lcat mat color NCS S 0505-G20Y

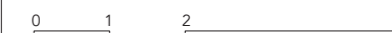


DOCUMENT  
PROJECTE BÀSIC

NOM PLÀNOL  
SECCIONS

NÚM. PLÀNOL  
8

ESCALA  
1/100



ORIENTACIÓ

DATA  
19.06.2020

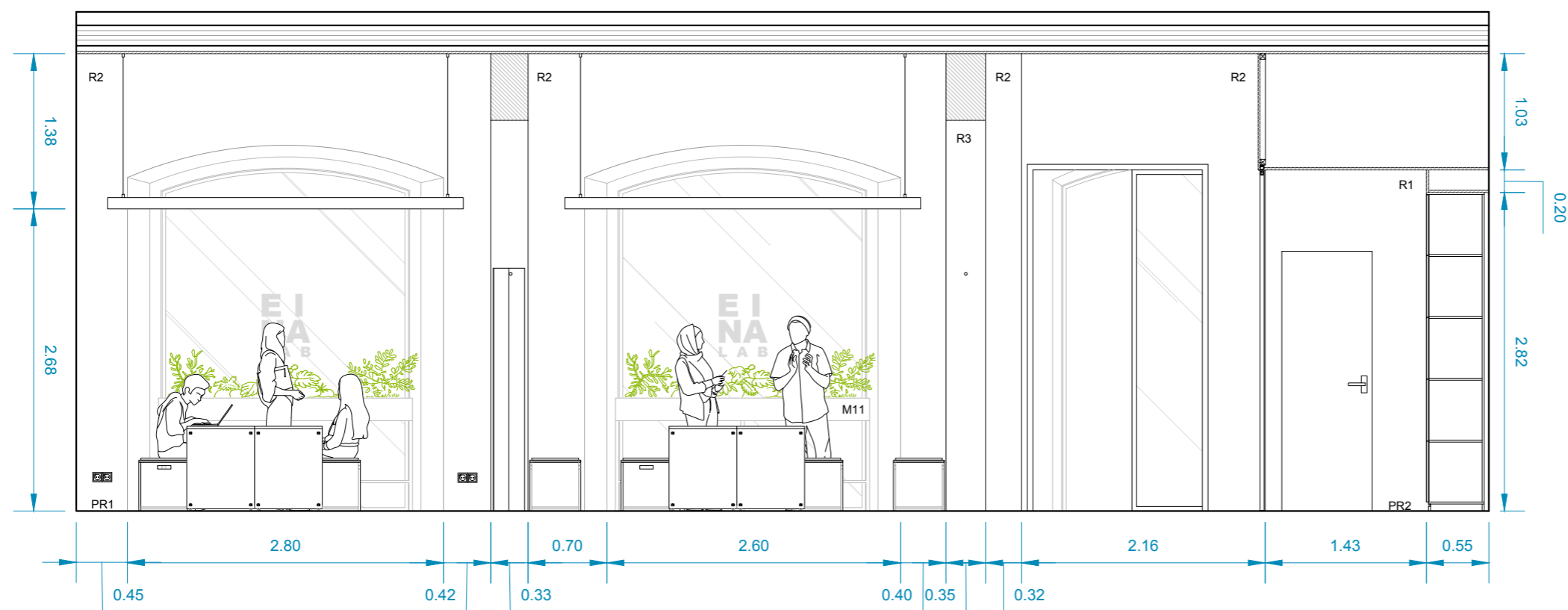
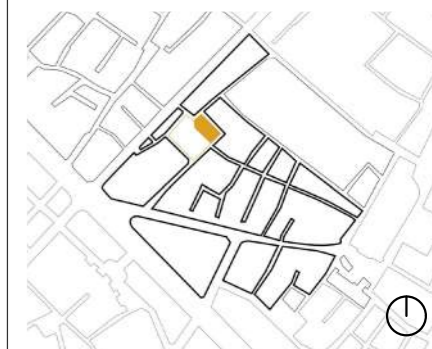
NOTES

TREBALL DE FI DE GRAU  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

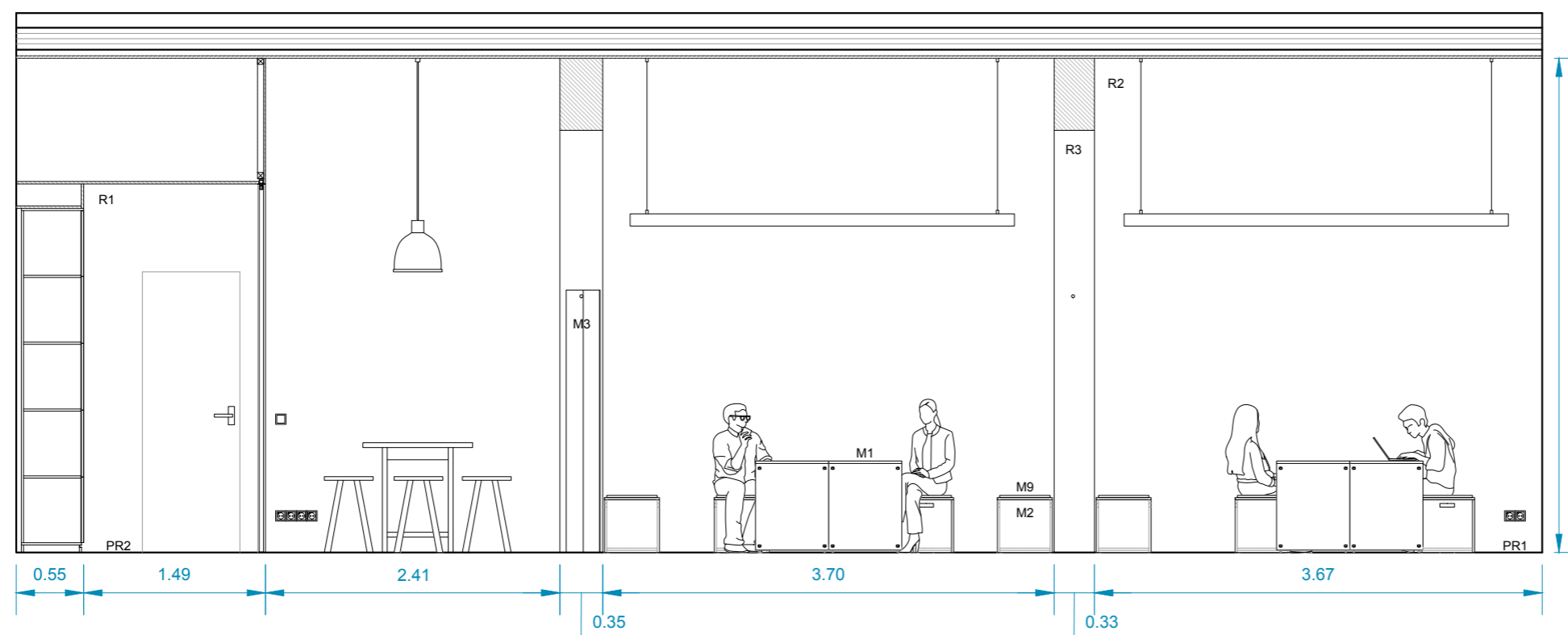
AUTOR  
ANDREA NAVARRO ROYA

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



secció E



secció F

DOCUMENT  
PROJECTE BÀSIC

NOM PLÀNOL  
SECCIONS

NÚM. PLÀNOL  
9

ESCALA  
1/50



ORIENTACIÓ

DATA  
19.06.2020

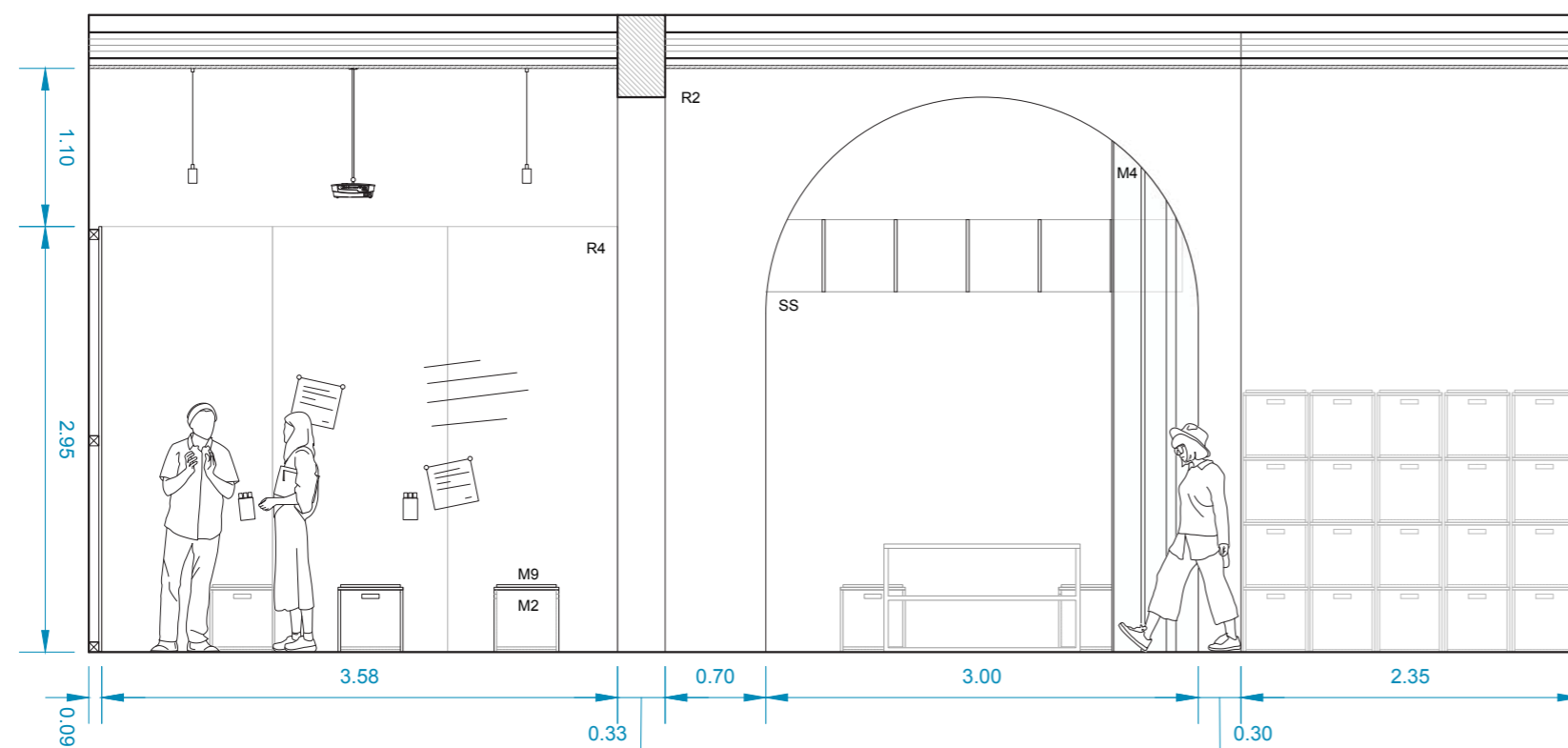
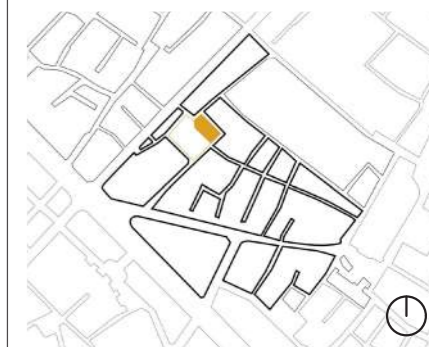
NOTES

TREBALL DE FI DE GRAU  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

AUTOR  
ANDREA NAVARRO ROYA

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



secció G



secció H

## MOBILIARI

- M1 Taula de fusta OSB polit i envernissat transparent base aigua
- M2 Cadires cub de fusta OSB-1 polit i envernissat transparent base aigua
- M3 Cortina divisòria transparent composició 100% polièster blanca
- M4 Cortina divisòria transparent composició 100% polièster blanca
- M5 Mobiliari de cuina fusta OSB-3 hidròfug, 18mm acabat envernissat transparent base aigua
- M6 Mirall rectangular encolat a paret 1,15x1,10m
- M7 Mirall rectangular encolat a paret 0,7x1,10m
- M8 Mobiliari fusta OSB-3, 18mm abat envernissat transparent base aigua
- M9 Tapa fusta DM lacat blanc. Ref. color NCS S500-N
- M10 Pota fusta DM lacat blanc. Ref. color NCS S500-N
- M11 Jardineres estructura metàl·lica blanca

## REVESTIMENTS

- R1 Revestiment vertical panells fusta OSB.3, 15mm, acabat envernissat transparent base aigua
- R2 Acabat amb pintura plàstica blanca en acabat satinat. Ref. color NCS S500-N
- R3 Actual maó massís 29x14x4,5
- R4 Revestiment panells verticals pissarra tipo vileda magnètica
- R5 Revestiment rajola ceràmica casa MARAZZI color MJ2D Arch. Verde 10x10 acabat satinat i junta blanca

## PAVIMENTS

- PR1 Paviment continu de resina SENSEFLOORS color Pure Warm Grey
- PR2 Paviment continu de resina SENSEFLOORS color Pure White
- PC Paviment de rajola ceràmica casa MARAZZI color MJ2D Arch. verde 10x10 acabat satinat
- PE Paviment entrada catifa de coco natural 17mm

## SOSTRES

- S Fals sostre cartró guix acabat pintat color blanc ref. color NCS S500-N
- SS Sostre suspès 5,25 x 3,48 x 0,5 (m) a partir d'una estructura reticular de 50x50 de fusta de pi. Lacat mat color NCS S 0505-G20Y



## DOCUMENT

PROJECTE BÀSIC

## NOM PLÀNOL

SECCIONS

## NÚM. PLÀNOL

10

## ESCALA

1/50



## ORIENTACIÓ

## DATA

19.06.2020

## NOTES

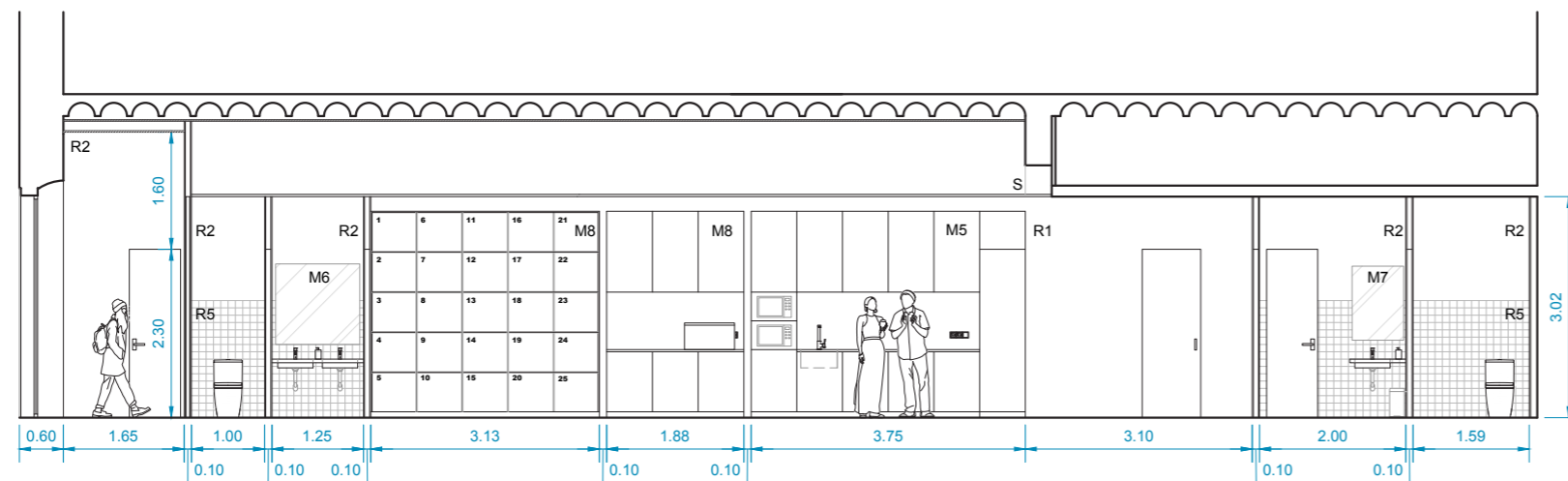
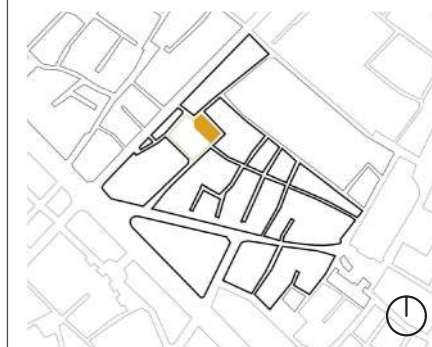
TREBALL DE FI DE GRAU  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

## AUTOR

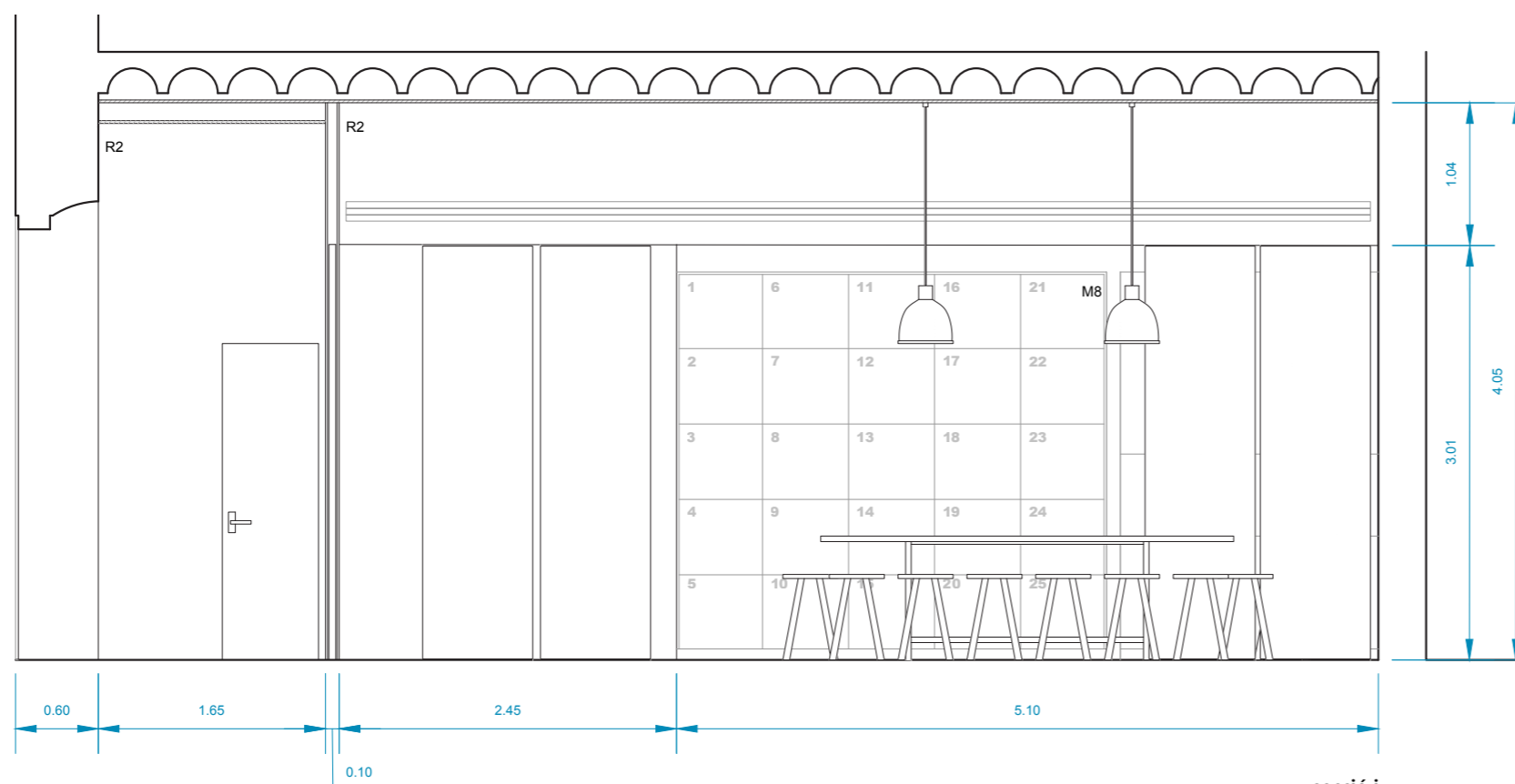
ANDREA NAVARRO ROYA

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



secció D  
ESCALA 1/50



secció I

## MOBILIARI

- M1 Taula de fusta OSB polit i envernissat transparent base aigua
- M2 Cadires cub de fusta OSB-1 polit i envernissat transparent base aigua
- M3 Cortina divisòria transparent composició 100% polièster blanca
- M4 Cortina divisòria transparent composició 100% polièster blanca
- M5 Mobiliari de cuina fusta OSB-3 hidròfug, 18mm acabat envernissat transparent base aigua
- M6 Mirall rectangular encolat a paret 1,15x1,10m
- M7 Mirall rectangular encolat a paret 0,7x1,10m
- M8 Mobiliari fusta OSB-3, 18mm abat envernissat transparent base aigua
- M9 Tapa fusta DM lacat blanc. Ref. color NCS S500-N
- M10 Pota fusta DM lacat blanc. Ref. color NCS S500-N
- M11 Jardineres estructura metàl·lica blanca

## REVESTIMENTS

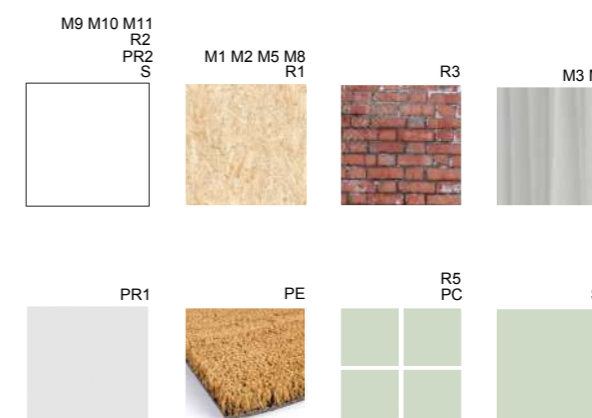
- R1 Revestiment vertical panells fusta OSB.3, 15mm, acabat envernissat transparent base aigua
- R2 Acabat amb pintura plàstica blanca en acabat satinat. Ref. color NCS S500-N
- R3 Actual maó massís 29x14x4,5
- R4 Revestiment panells verticals pissarra tipo vileda magnètica
- R5 Revestiment rajola ceràmica casa MARAZZI color MJ2D Arch. Verde 10x10 acabat satinat i junta blanca

## PAVIMENTS

- PR1 Paviment continu de resina SENSEFLOORS color Pure Warm Grey
- PR2 Paviment continu de resina SENSEFLOORS color Pure White
- PC Paviment de rajola ceràmica casa MARAZZI color MJ2D Arch. verde 10x10 acabat satinat
- PE Paviment entrada catifa de coco natural 17mm

## SOSTRES

- S Fals sostre cartró guix acabat pintat color blanc ref. color NCS S500-N
- SS Sostre suspès 5,25 x 3,48 x 0,5 (m) a partir d'una estructura reticular de 50x50 de fusta de pi. Lacat mat color NCS S 0505-G20Y



## DOCUMENT

PROJECTE BÀSIC

## NOM PLÀNOL

SECCIONS

## NÚM. PLÀNOL

11

## ESCALA

1/50



## ORIENTACIÓ

## DATA

19.06.2020

## NOTES

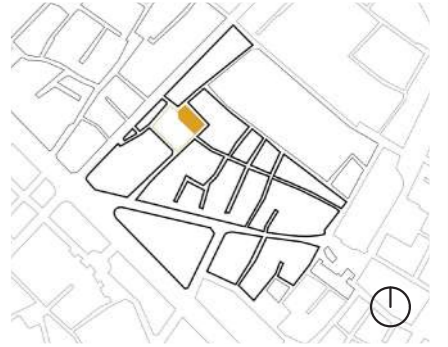
TREBALL DE FI DE GRAU  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

## AUTOR

ANDREA NAVARRO ROYA

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



**DOCUMENT**

PROJECTE BÀSIC

**NOM PLÀNOL**

AXONOMETRIA NUCLI

**NÚM. PLÀNOL**

12

**ESCALA**

s/e

**ORIENTACIÓ**

**DATA**

19.06.2020

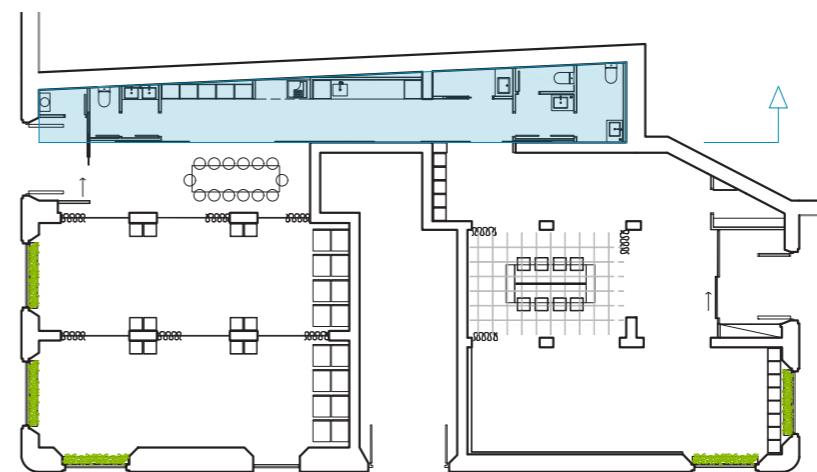
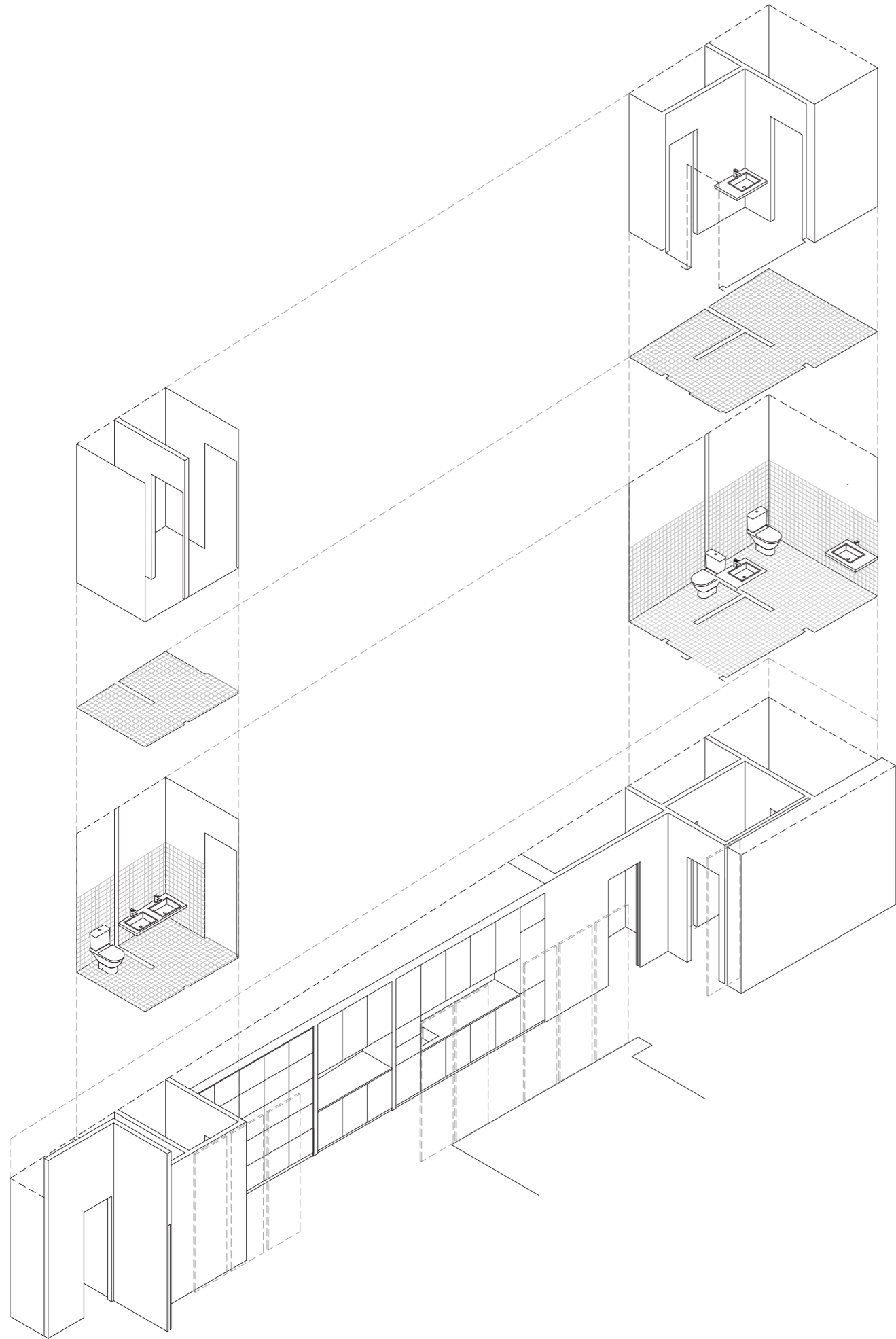
**NOTES**

**TREBALL DE FI DE GRAU**

EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

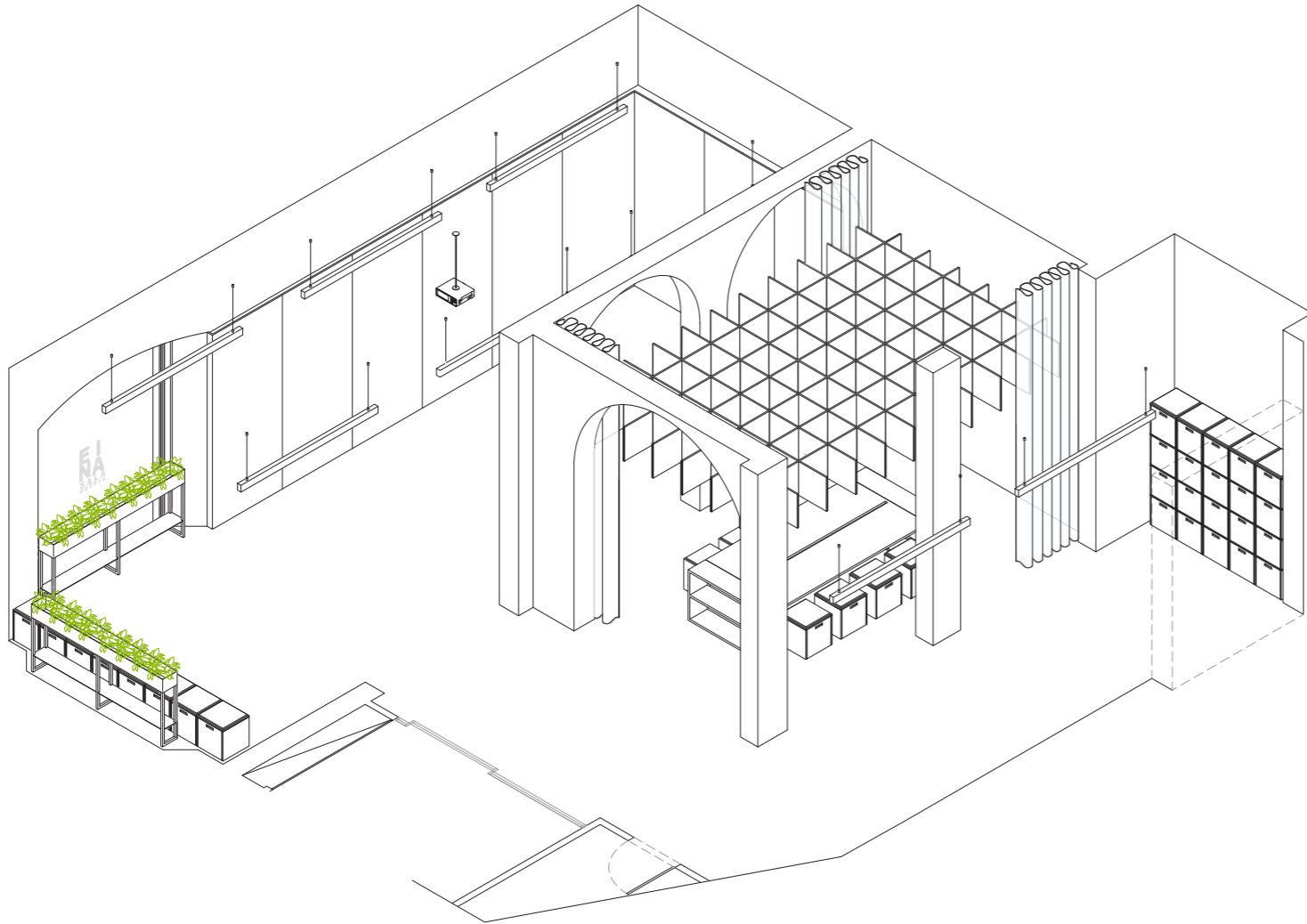
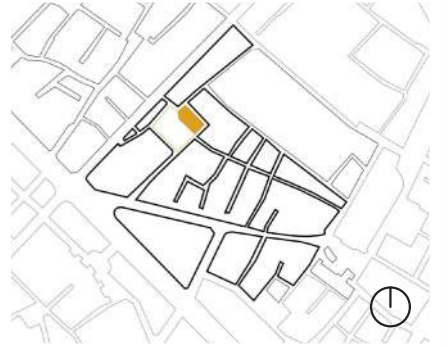
**AUTOR**

ANDREA NAVARRO ROYA



# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



**DOCUMENT**

PROJECTE BÀSIC

**NOM PLÀNOL**

AXONOMETRIA SALA OBERTA

**NÚM. PLÀNOL**

13

**ESCALA**

1/100

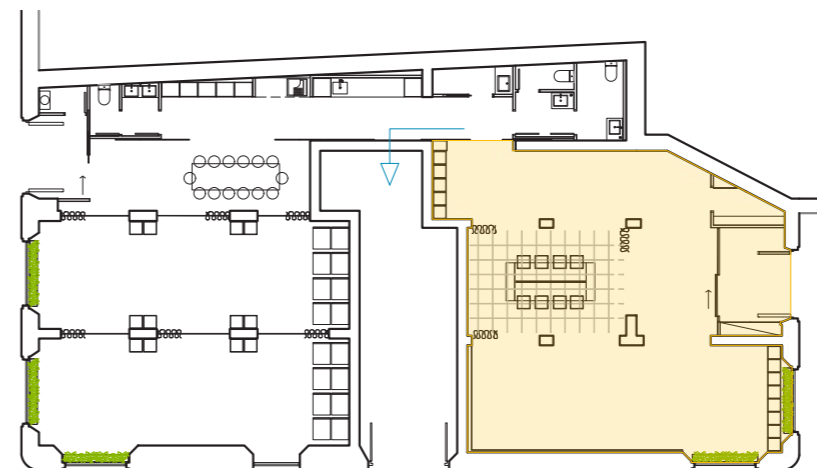


**ORIENTACIÓ**

**DATA**

19.06.2020

**NOTES**



**TREBALL DE FI DE GRAU**

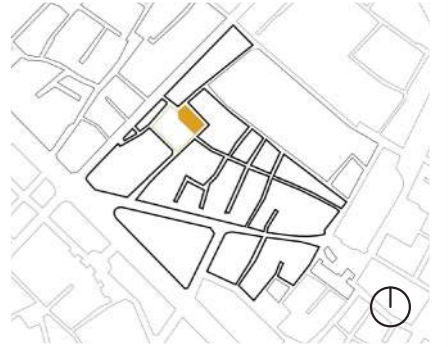
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

**AUTOR**

ANDREA NAVARRO ROYA

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



## DOCUMENT

PROJECTE BÀSIC

## NOM PLÀNOL

AXONOMETRIA LAB

## NÚM. PLÀNOL

14

## ESCALA

1/100



## ORIENTACIÓ

## DATA

19.06.2020

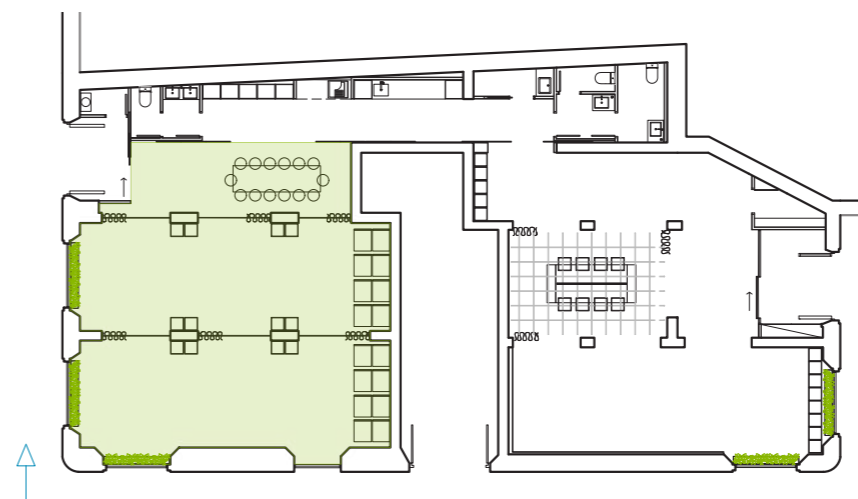
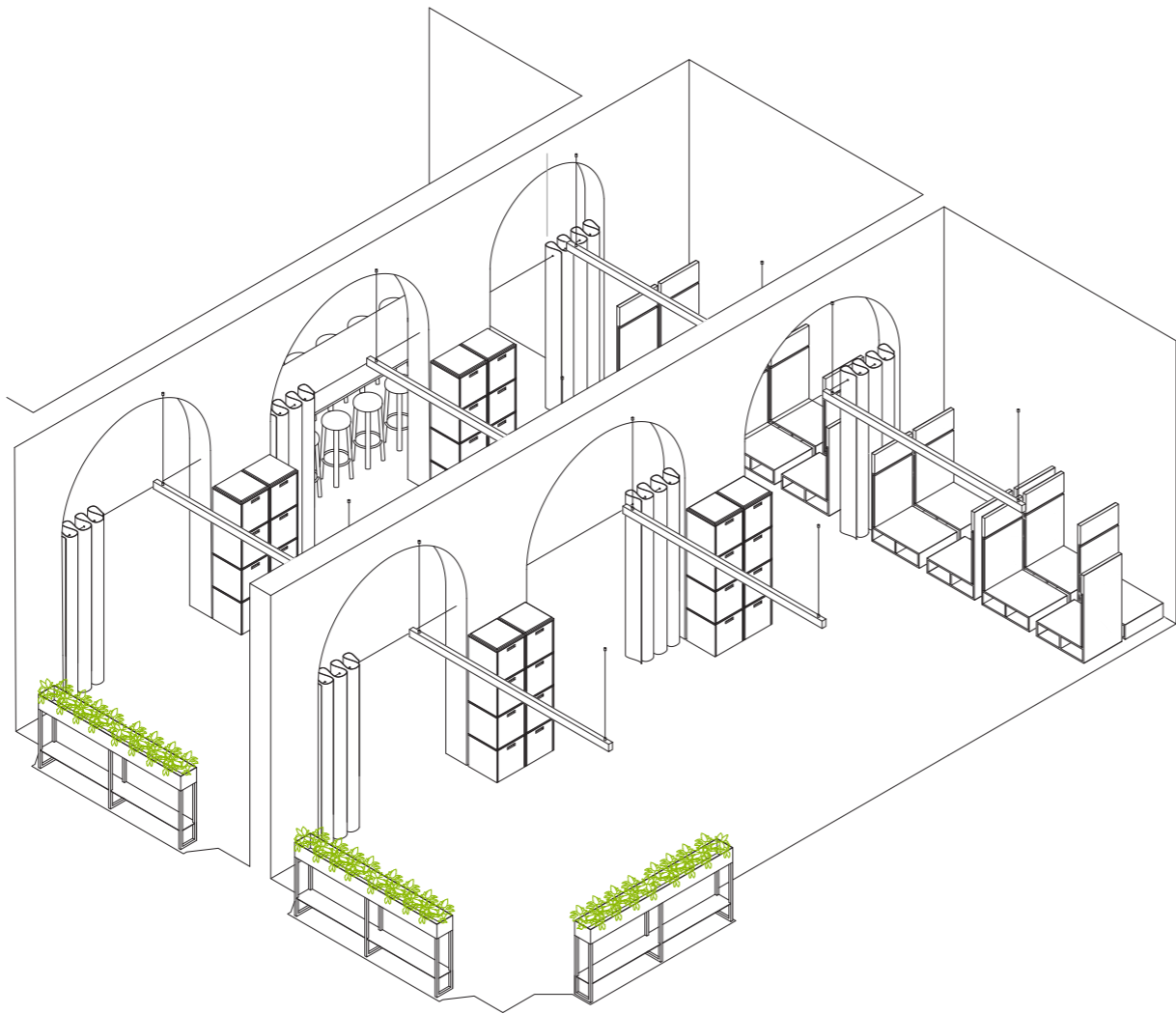
## NOTES

## TREBALL DE FI DE GRAU

EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

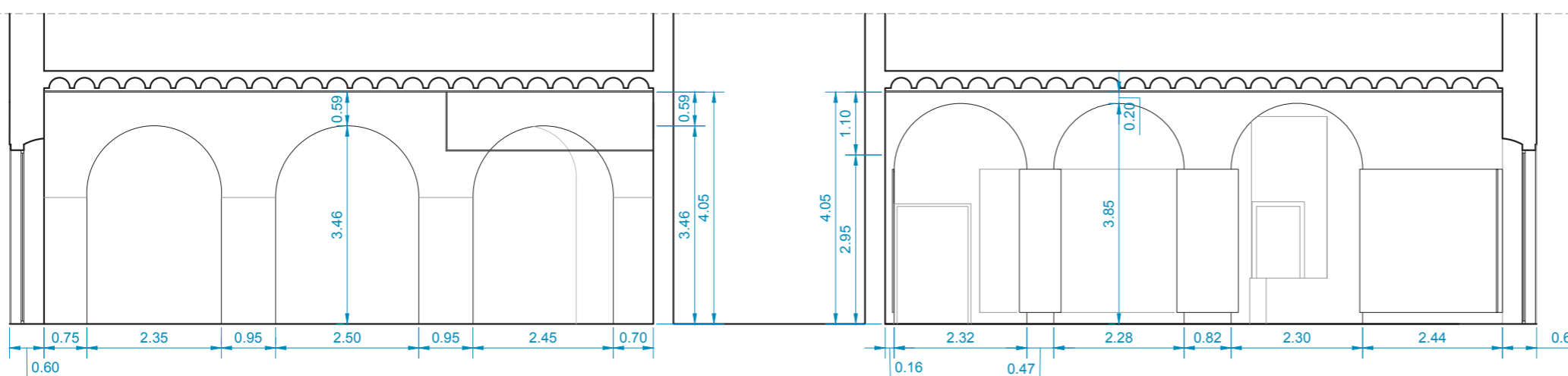
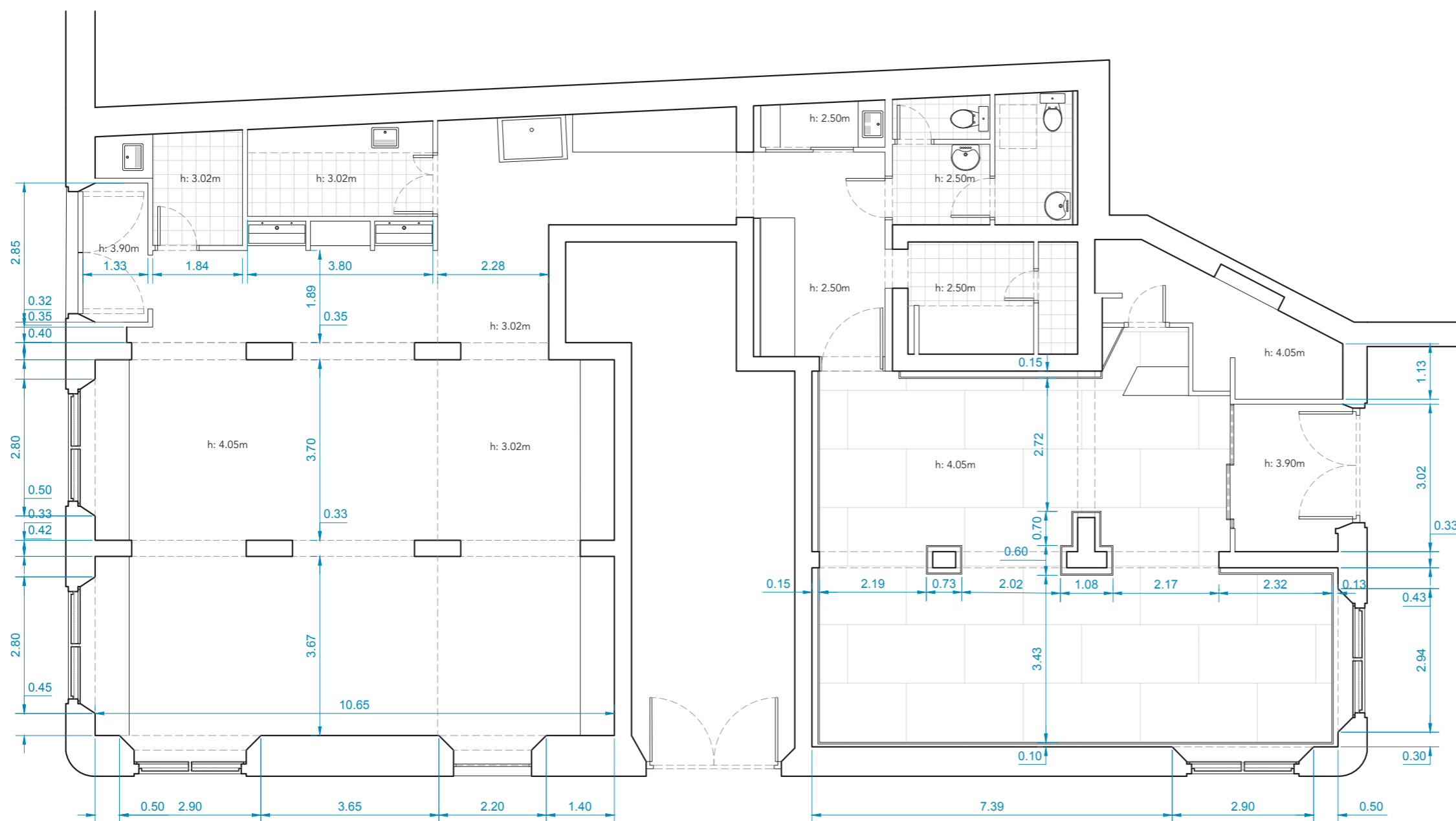
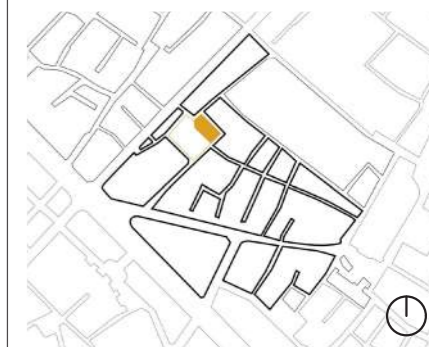
## AUTOR

ANDREA NAVARRO ROYA



# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



## DOCUMENT

PROJECTE EXECUTIU

## NOM PLÀNOL

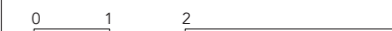
PLANTA ESTAT ACTUAL

## NÚM. PLÀNOL

1

## ESCALA

1/100



## ORIENTACIÓ



## DATA

19.06.2020

## QUADRE SUPERFÍCIES ESTAT ACTUAL

	NOTES
ENTRADA SALA	7.16
SALA EXPOSICIONS	69.81
MAGATZEM SALA	8.74
ORDINADORS	10.80
SALA ÀCIDS	7.60
BANY	9.47
MAGATZEM PASSADÍS	2.32
PASSADÍS	19.45
INSOLADORA	7.10
PIQUES	13.20
TALLER	80.91
SALA AIGÜES	5.32
ENTRADA TALLER	4.02
<b>TOTAL (m<sup>2</sup> útils)</b>	<b>245.90</b>

## TREBALL DE FI DE GRAU

EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

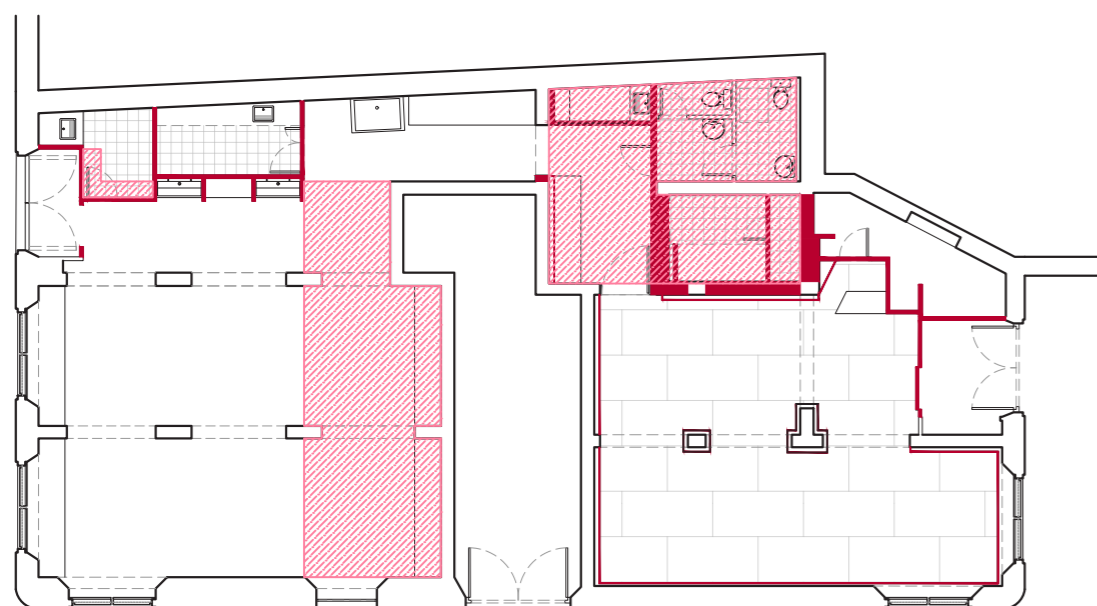
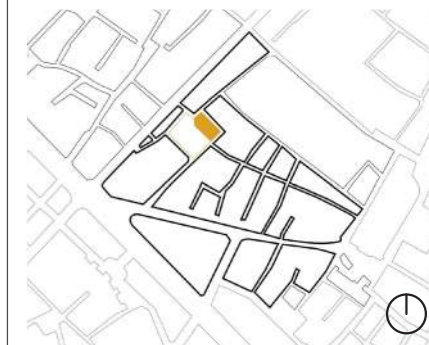
## AUTOR

ANDREA NAVARRO ROYA

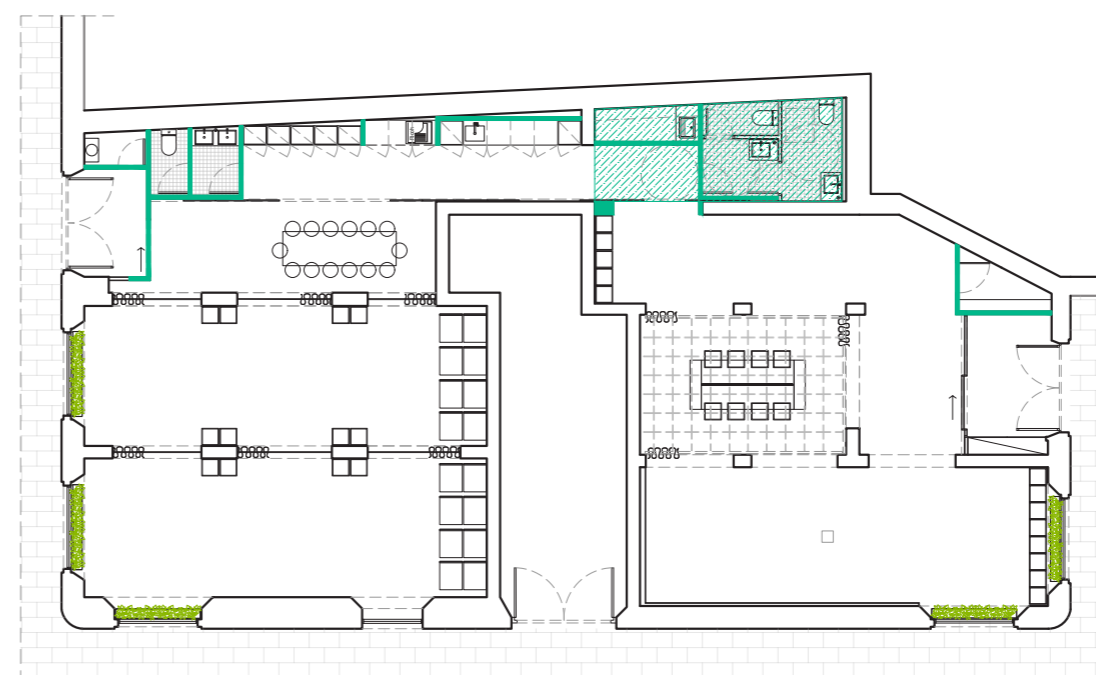


# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



ENDERROC



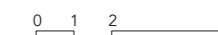
OBRA NOVA

**DOCUMENT**  
PROJECTE EXECUTIU

**NOM PLÀNOL**  
ENDERROCS. OBRA NOVA

**NÚM. PLÀNOL**  
2

**ESCALA**  
1/200



**ORIENTACIÓ**  
⌚

**DATA**  
19.06.2020

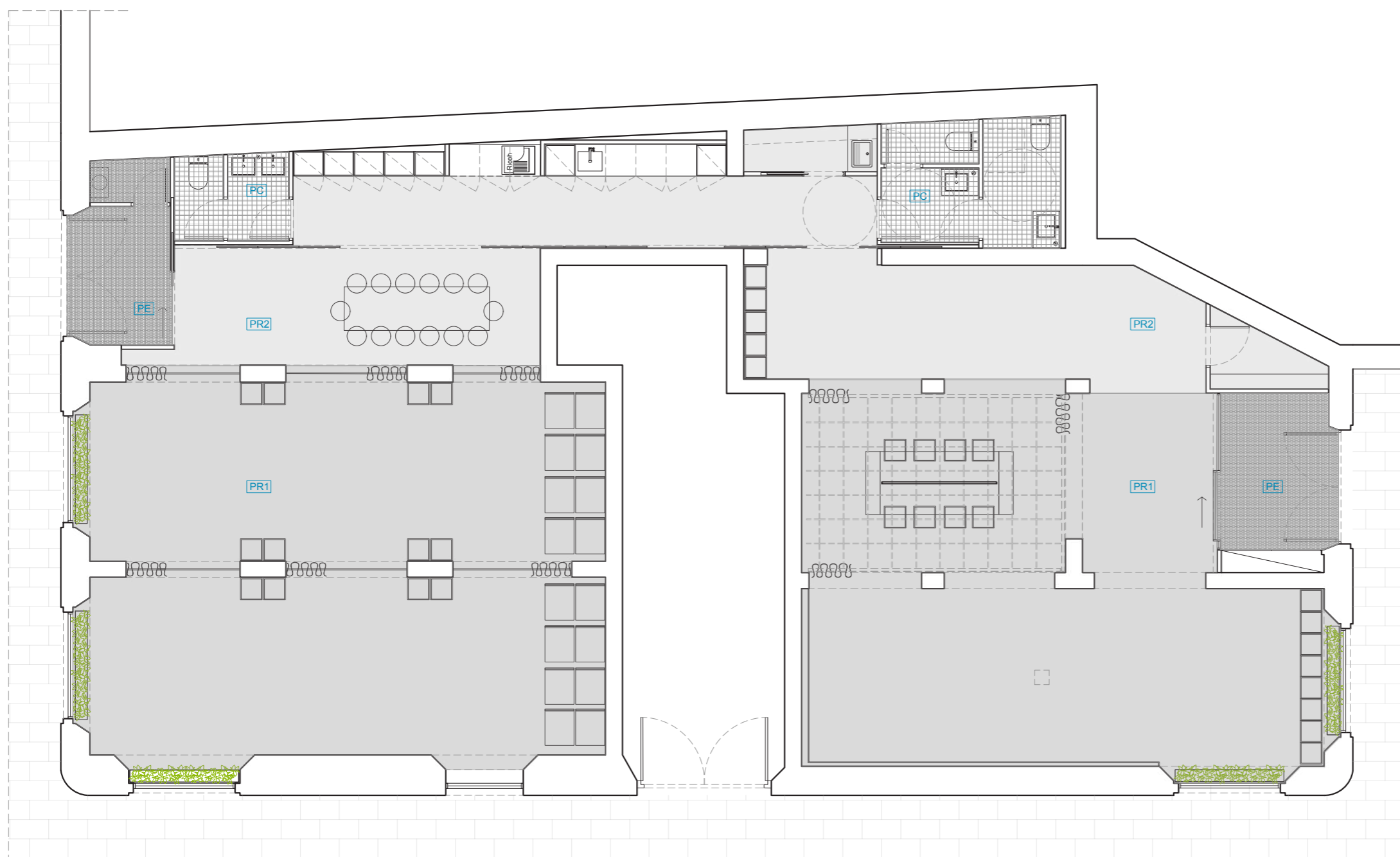
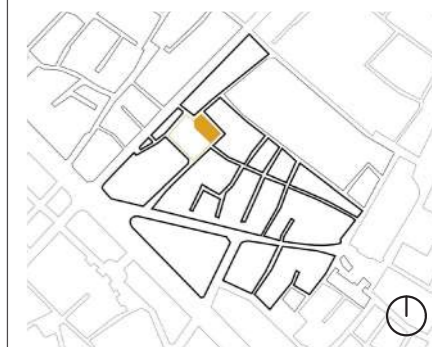
QUADRE SUPERFÍCIES ESTAT ACTUAL	NOTES
ENTRADA SALA	7.16
SALA EXPOSICIONS	69.81
MAGATZEM SALA	8.74
ORDINADORS	10.80
SALA ÀCIDS	7.60
BANY	9.47
MAGATZEM PASSADÍS	2.32
PASSADÍS	19.45
INSOLADORA	7.10
PIQUES	13.20
TALLER	80.91
SALA AIGÜES	5.32
ENTRADA TALLER	4.02
<b>TOTAL (m<sup>2</sup> útils)</b>	<b>245.90</b>

**TREBALL DE FI DE GRAU**  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

**AUTOR**  
ANDREA NAVARRO ROYA

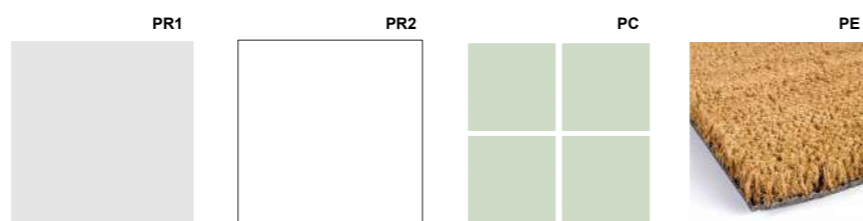
# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



## LLEGENDA PAVIMENTS

- PR1** Paviment continu de resina SENSEFLOORS color Pure Warm Grey
- PR2** Paviment continu de resina SENSEFLOORS color Pure White
- PC** Paviment de rajola ceràmica casa MARAZZI color MJ2D Arch.Verde 10x10 acabat satinat.
- PE** Paviment entrada catifa de coco natural 17mm

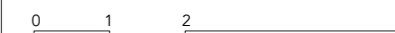


**DOCUMENT**  
PROJECTE EXECUTIU

**NOM PLÀNOL**  
PAVIMENTS

**NÚM. PLÀNOL**  
3

**ESCALA**  
1/100



**ORIENTACIÓ**  
N

**DATA**  
19.06.2020

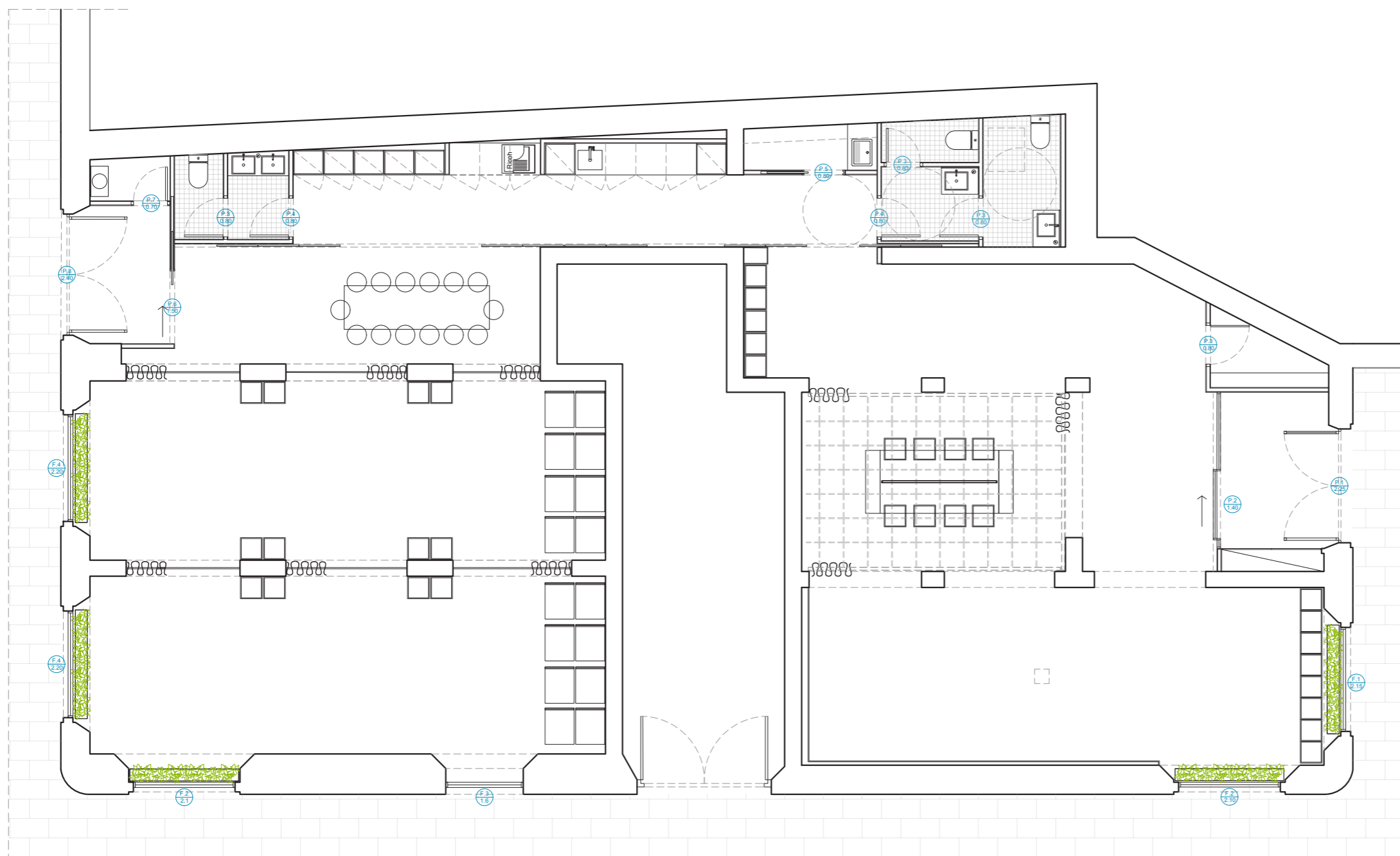
QUADRE SUPERFÍCIES PROPOSTA	NOTES
ENTRADA SALA	7.70
SALA OBERTA	97.01
MAGATZEM SALA	2.68
BANY SALA	9.20
MAGATZEM PASSADÍS	2.52
PASSADÍS	4.42
OFFICE	5.50
ÀREA IMPRESSIÓ	2.66
ÀREA TAQUILLES	4.60
BANY LAB	4.07
ÀREA MENJADOR	18.24
LAB	80.91
MAGATZEM LAB	1.45
ENTRADA LAB	5.72
<b>TOTAL (m<sup>2</sup> útils)</b>	<b>246.68</b>

**TREBALL DE FI DE GRAU**  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

**AUTOR**  
ANDREA NAVARRO ROYA

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA

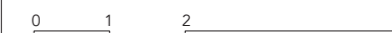


**DOCUMENT**  
PROJECTE EXECUTIU

**NOM PLÀNOL**  
FUSTERIES

**NÚM. PLÀNOL**  
4

**ESCALA**  
1/100



**ORIENTACIÓ**  
N

**DATA**  
19.06.2020

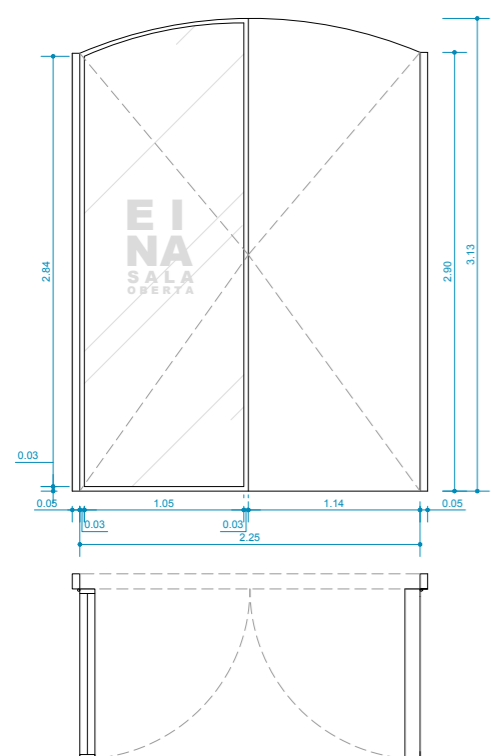
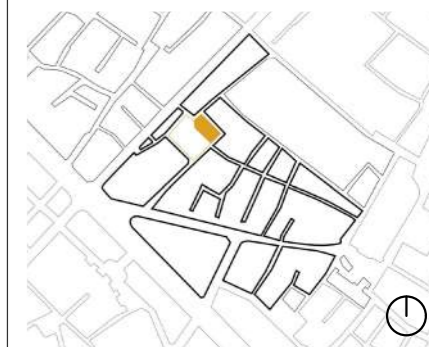
QUADRE SUPERFÍCIES PROPOSTA	NOTES
ENTRADA SALA	7.70
SALA OBERTA	97.01
MAGATZEM SALA	2.68
BANY SALA	9.20
MAGATZEM PASSADÍS	2.52
PASSADÍS	4.42
OFFICE	5.50
ÀREA IMPRESSIÓ	2.66
ÀREA TAQUILLES	4.60
BANY LAB	4.07
ÀREA MENJADOR	18.24
LAB	80.91
MAGATZEM LAB	1.45
ENTRADA LAB	5.72

**TREBALL DE FI DE GRAU**  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

**AUTOR**  
ANDREA NAVARRO ROYA

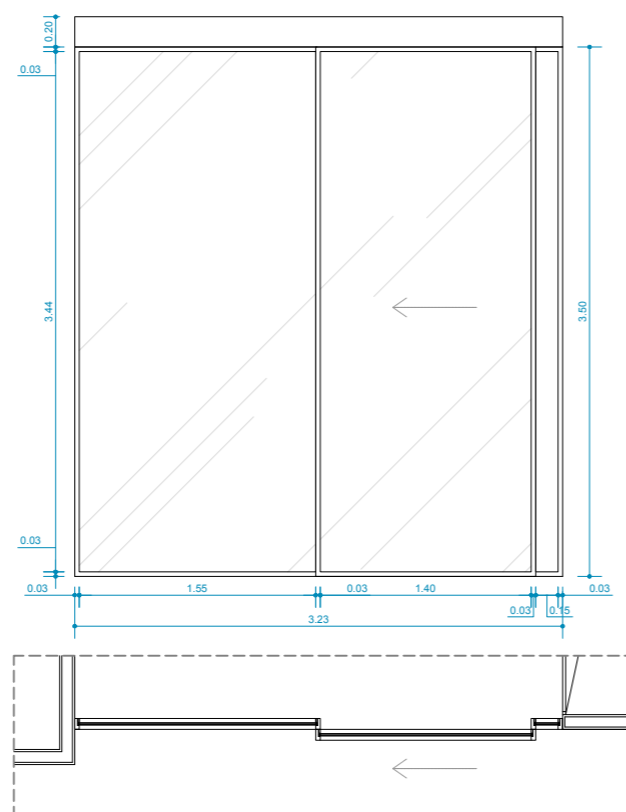
# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



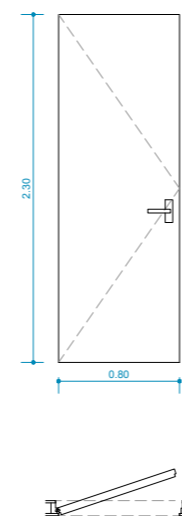
P.1 escala 1.50  
2.25

Porta principal Sala Oberta. Fulla dreta alumini negre. Fulla esquerra vidre fix amb marc d'alumini negre.



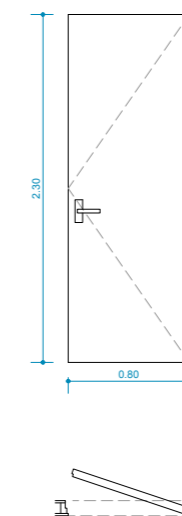
P.2 escala 1.50  
1.40

Porta automàtica de vidre



P.3 escala 1.50  
0.80

Porta batent DM lacada blanc ref. color NCS S500-N. Porta panelada formada per taulell DM 4mm + bastidor fusta de pi 32mm + taulell DM 4mm. Fulla de 80x230cm sense marc.



P.4 escala 1.50  
0.80

Porta batent panelada formada per taulell OSB 4mm (envernissat transparent base aigua) + bastidor 32mm + taulell DM 4mm (per lacar color blanc ref.color NCS S500-N). Fulla de 80x230cm sense marc.

DOCUMENT  
PROJECTE EXECUTIU

NOM PLÀNOL  
PORTES

NÚM. PLÀNOL  
5

ESCALA  
1/50



ORIENTACIÓ

DATA  
19.06.2020

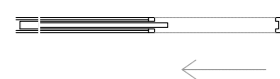
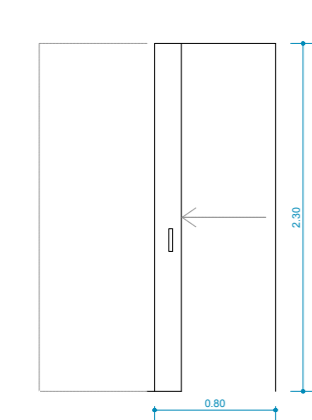
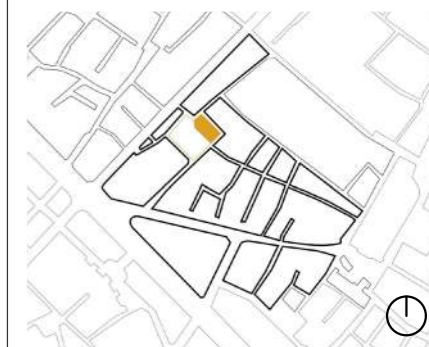
NOTES

TREBALL DE FI DE GRAU  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

AUTOR  
ANDREA NAVARRO ROYA

# EL COL·LECTIU

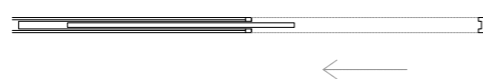
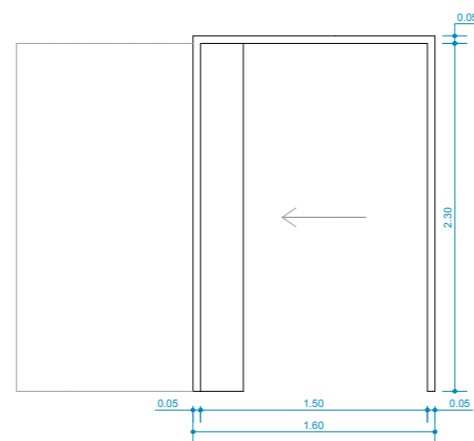
INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



P.5  
0.80

escala 1.50

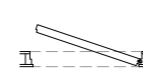
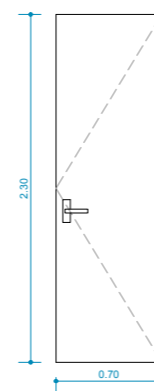
Porta corredissa d'OSB 30mm de gruix, accés a magatzem d'elements de neteja. Fulla 80x230cm, sense marc.



P.6  
1.50

escala 1.50

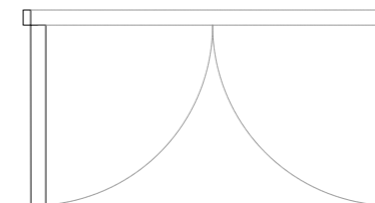
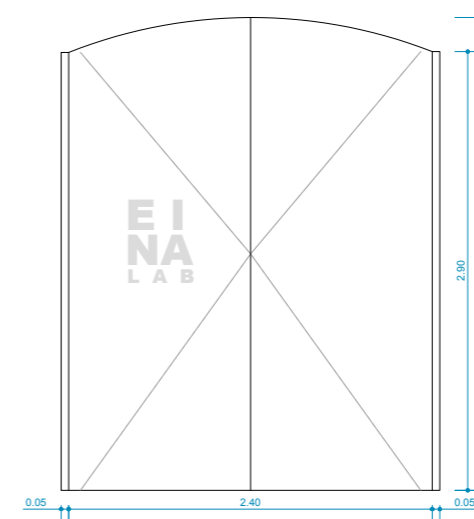
Porta automàtica de vidre



P.7  
0.70

escala 1.50

Porta batent DM lacada blanc ref. color NCS S500-N. Porta panelada formada per taulell DM 4mm + bastidor fusta de pi 42mm + taulell DM 4mm. Fulla de 70x230cm sense marc.



P.8  
2.40

escala 1.50

Porta principal accés LAB alumini negre.

DOCUMENT  
PROJECTE EXECUTIU

NOM PLÀNOL  
PORTES

NÚM. PLÀNOL  
6

ESCALA  
1/50



ORIENTACIÓ

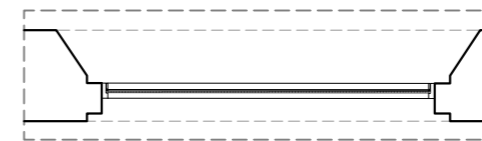
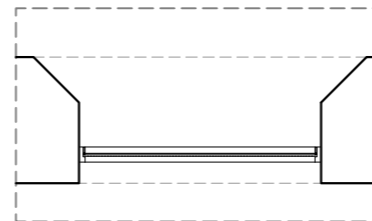
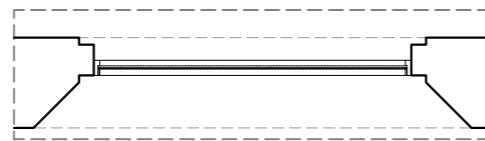
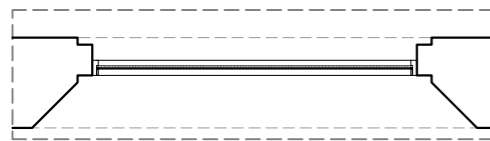
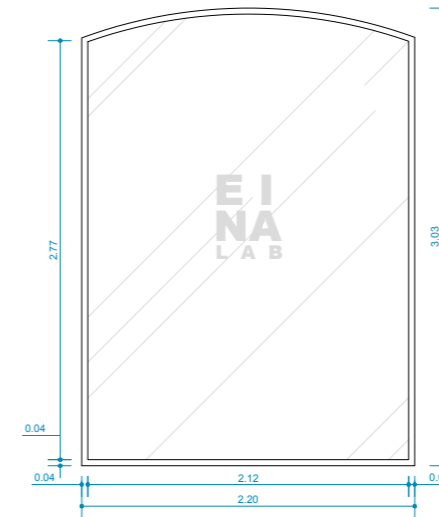
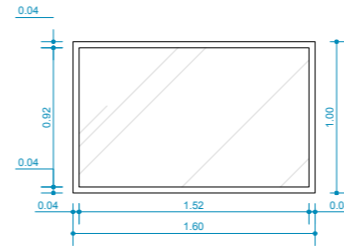
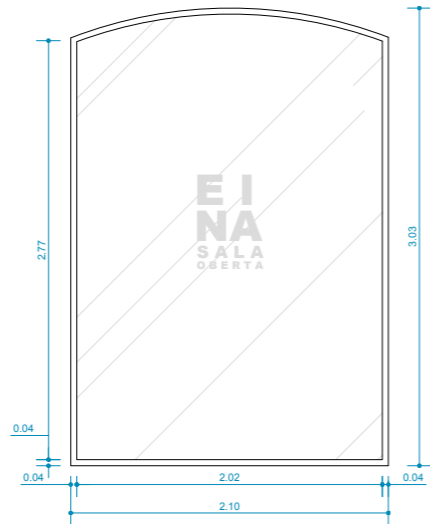
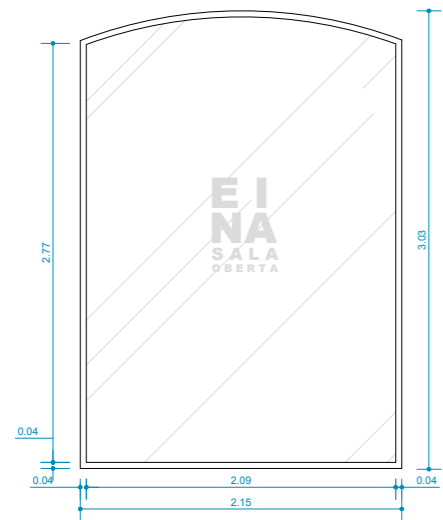
DATA  
19.06.2020

NOTES

TREBALL DE FI DE GRAU  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

AUTOR  
ANDREA NAVARRO ROYA

FUSTERIES EXTERIORS D'ALUMINI NEGRE

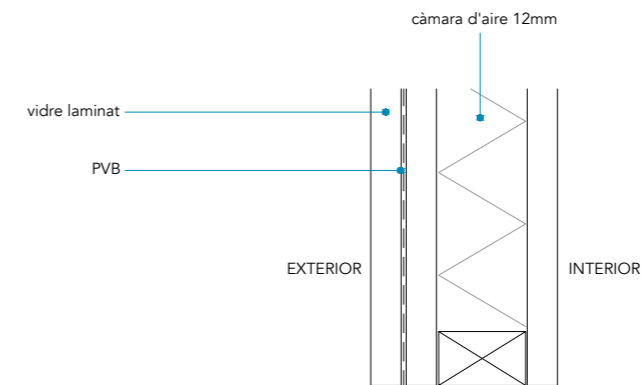


F.1 escala 1.50  
2.15

F.2 escala 1.50  
2.10

F.3 escala 1.50  
1.60

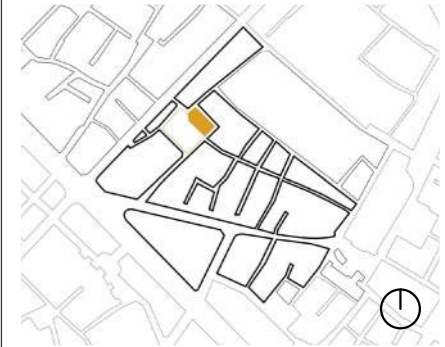
F.4 escala 1.50  
2.20



ESQUEMA COMPOSICIÓ  
VIDRE DOBLE DE SEGURETAT  
[4+4 - 12 - 4] ESCALA 1/1

EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA

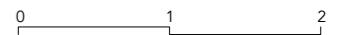


DOCUMENT  
PROJECTE EXECUTIU

NOM PLÀNOL  
FINESTRES

NÚM. PLÀNOL  
7

ESCALA  
1/50



ORIENTACIÓ

DATA  
19.06.2020

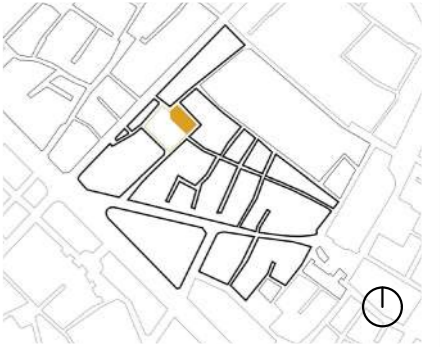
NOTES

TREBALL DE FI DE GRAU  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

AUTOR  
ANDREA NAVARRO ROYA

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA

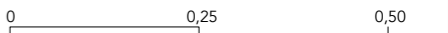


DOCUMENT  
PROJECTE EXECUTIU

NOM PLÀNOL  
MOBILIARI CUBS

NÚM. PLÀNOL  
8

ESCALA  
1/10



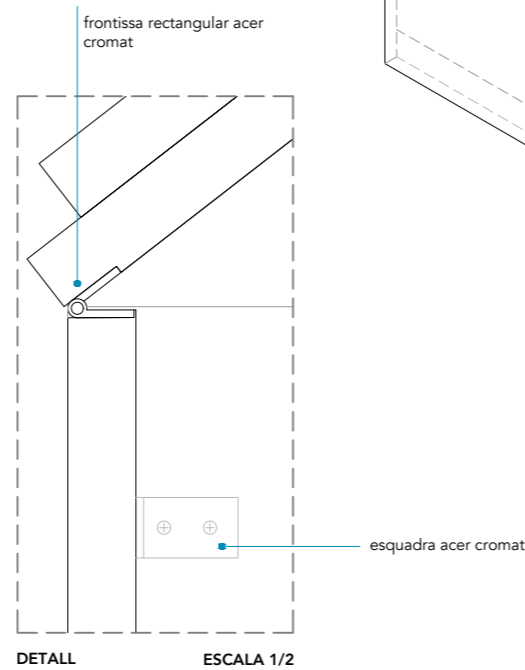
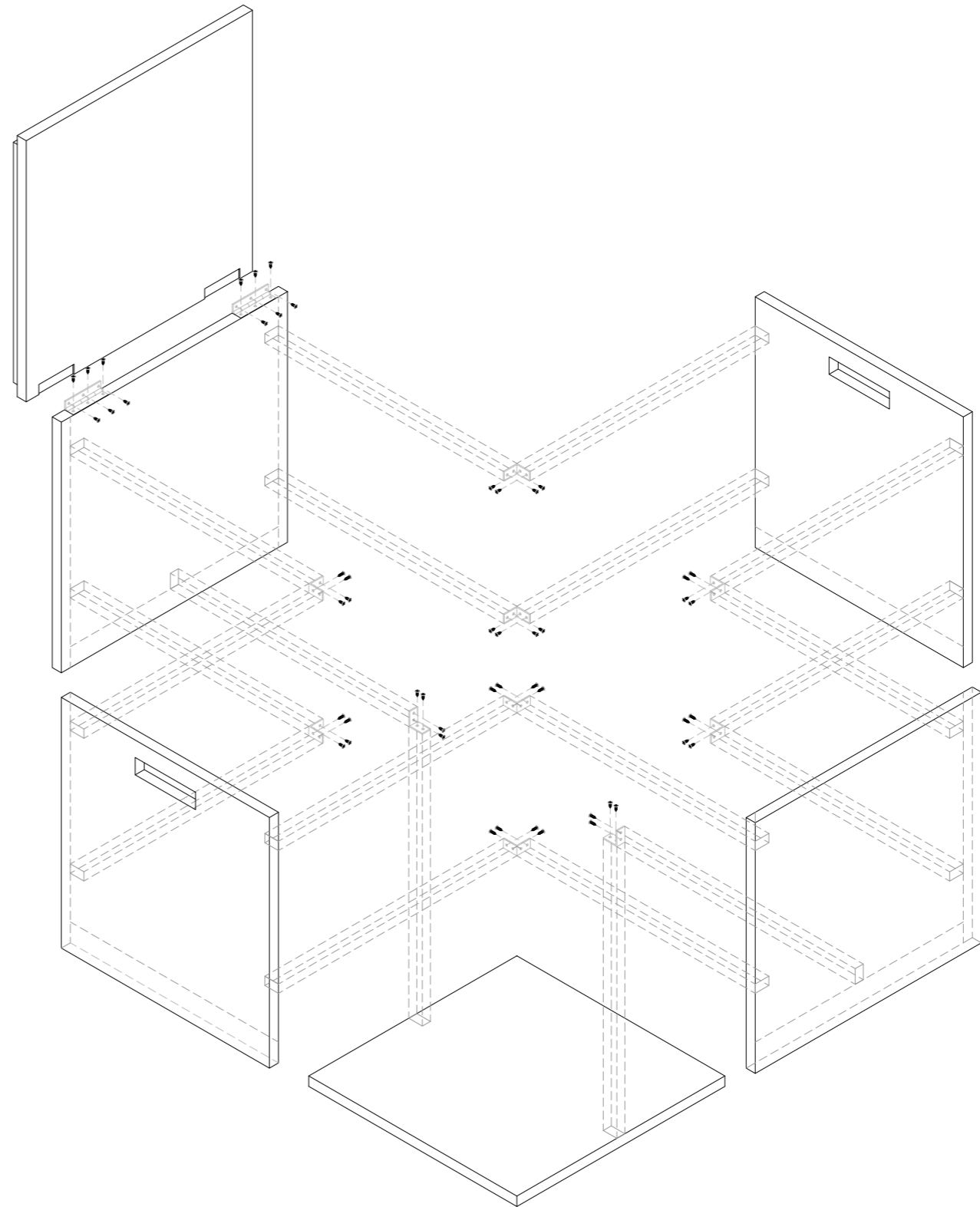
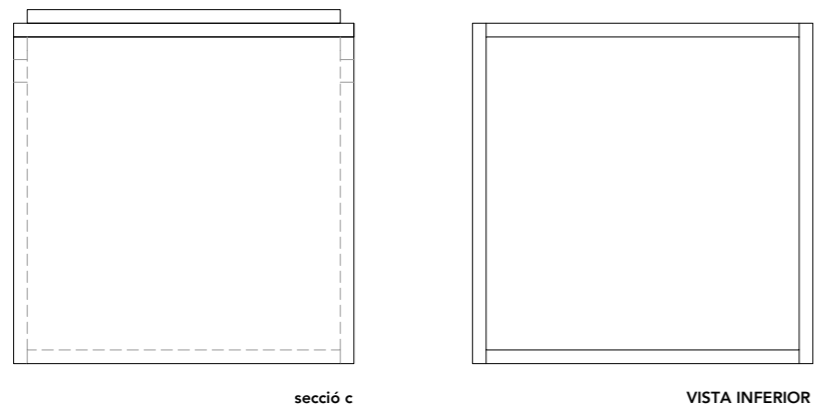
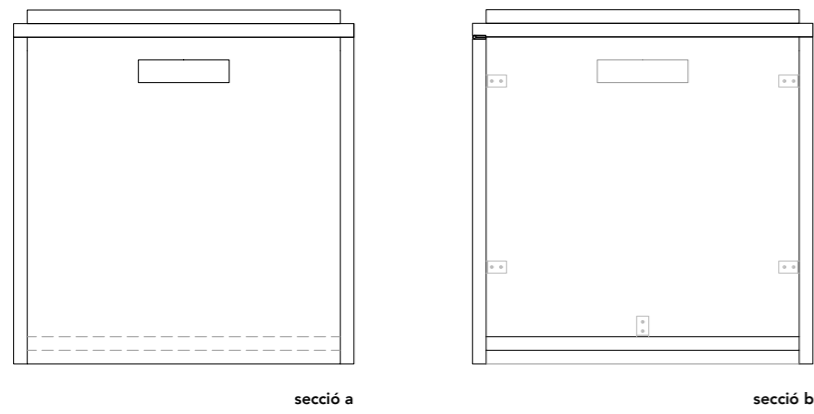
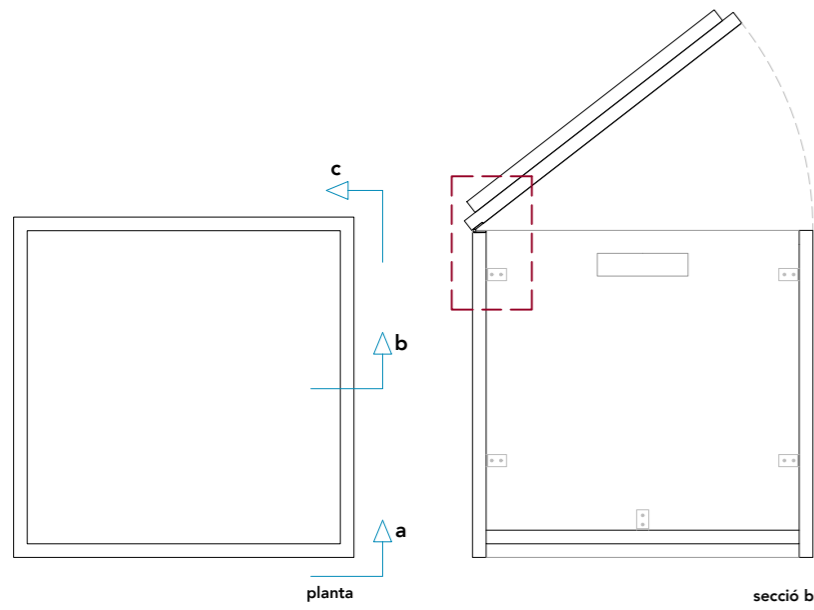
ORIENTACIÓ

DATA  
19.06.2020

NOTES

TREBALL DE FI DE GRAU  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

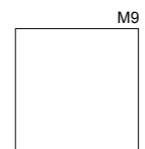
AUTOR  
ANDREA NAVARRO ROYA



## MOBILIARI

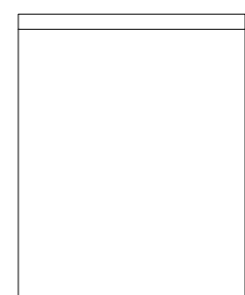
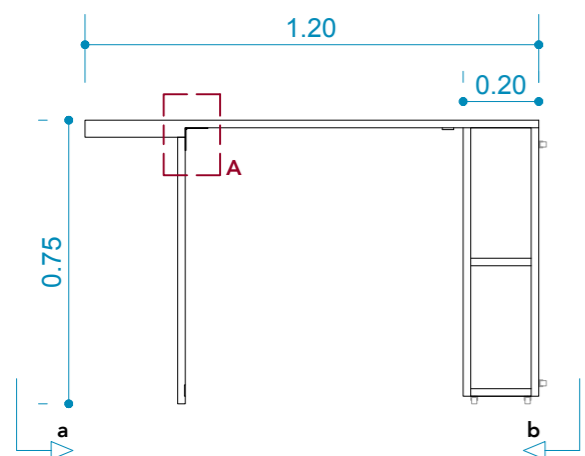
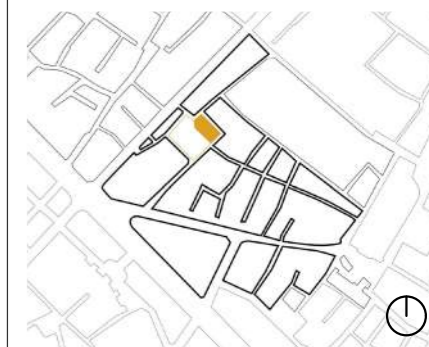
M2 Base cadires cub de fusta OSB-1 polit i envernissat transparent base aigua

M9 Tapa fusta DM lacat blanc. Ref. color NCS S500-N

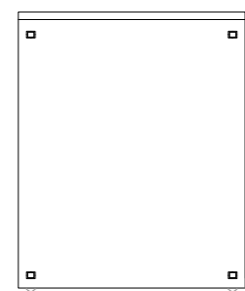
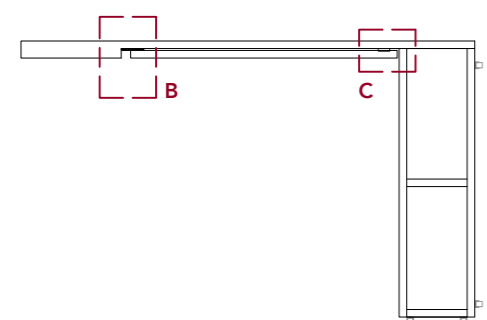


# EL COL·LECTIU

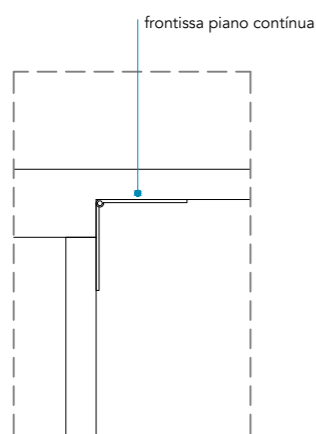
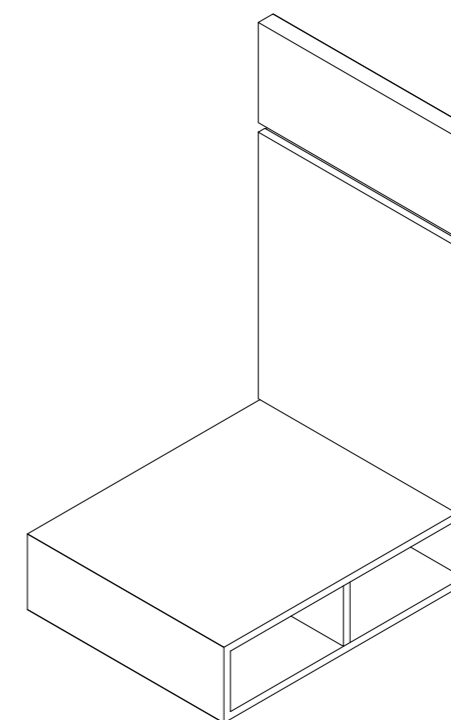
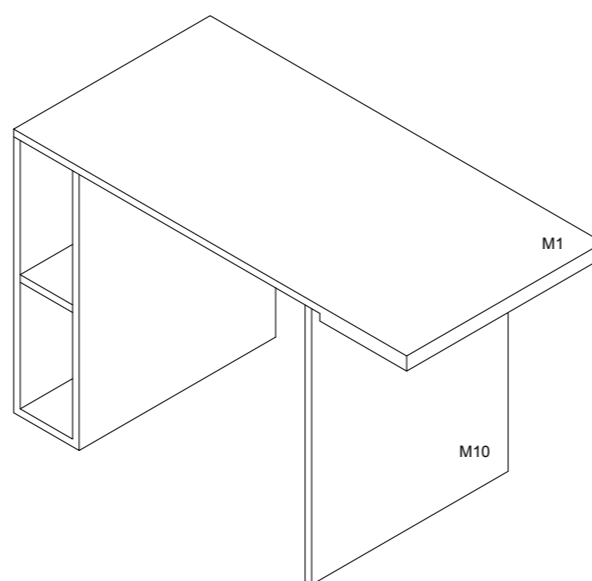
INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



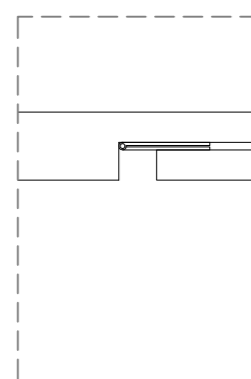
alçat a



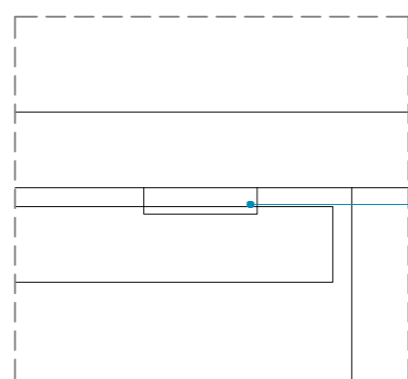
alçat b



DETALL A ESCALA 1/5



DETALL B ESCALA 1/5



DETALL C ESCALA 1/2

unió imant

## MOBILIARI

**M1** Taula de fusta OSB polit i envernissat transparent base aigua

**M10** Pota fusta DM lacat blanc.Ref. color NCS S500-N



## DOCUMENT

PROJECTE EXECUTIU

## NOM PLÀNOL

MOBILIARI TAULA LAB

## NÚM. PLÀNOL

9

## ESCALA

1/20



## ORIENTACIÓ

## DATA

19.06.2020

## NOTES

## TREBALL DE FI DE GRAU

EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

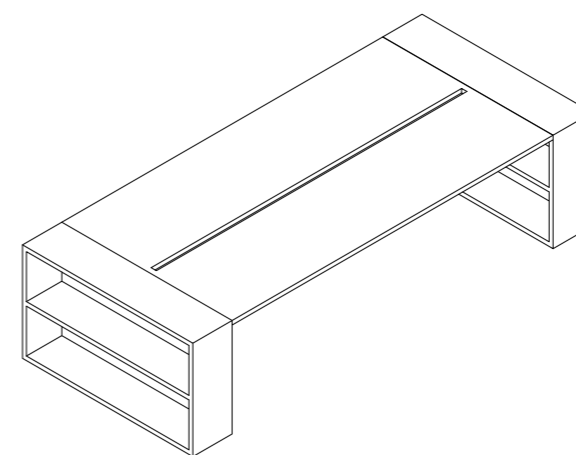
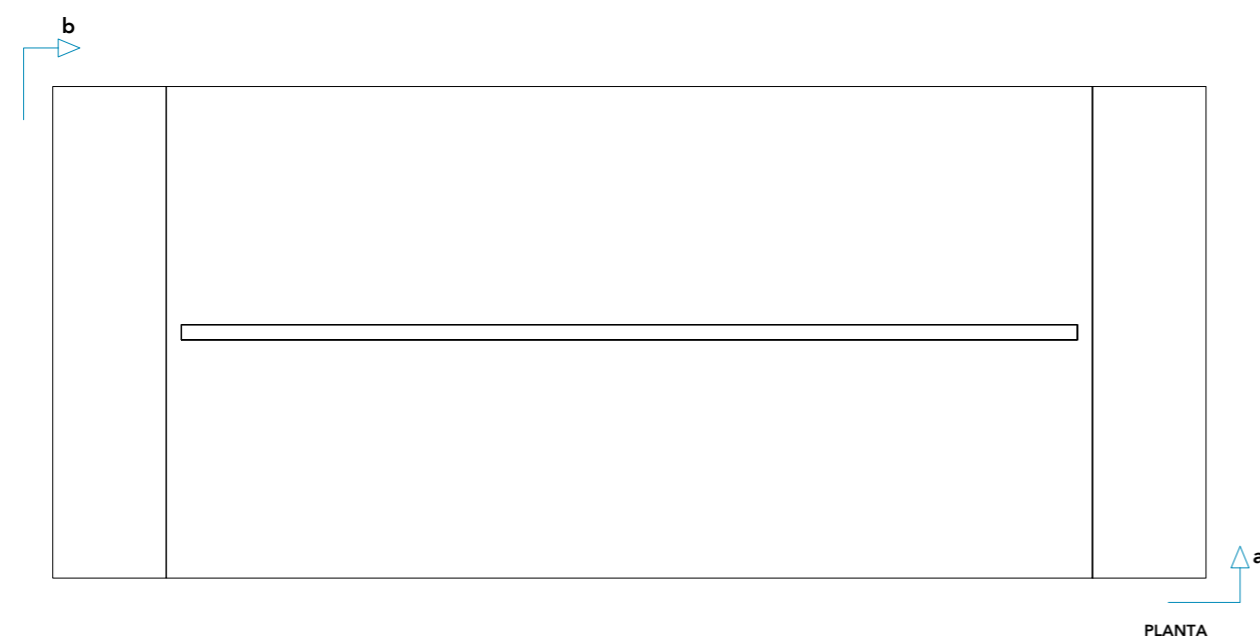
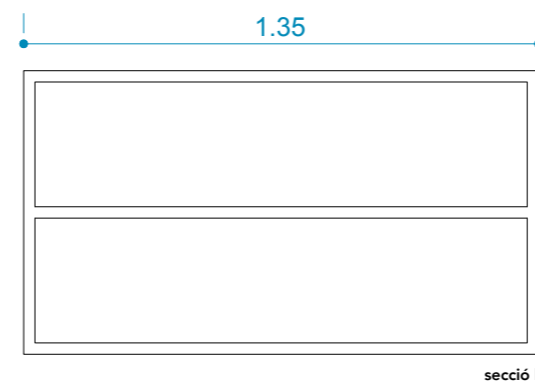
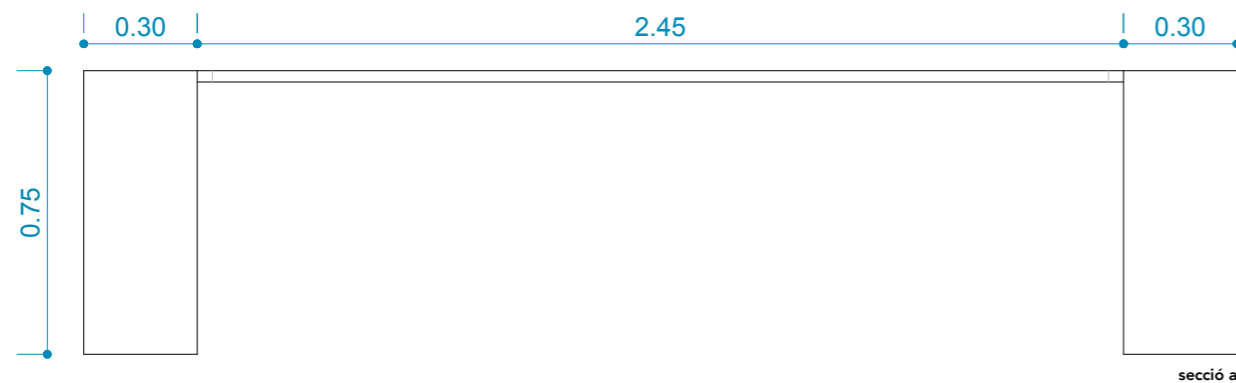
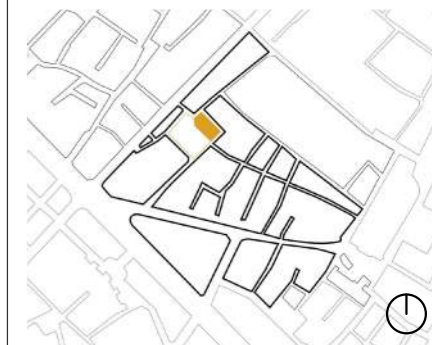
## AUTOR

ANDREA NAVARRO ROYA

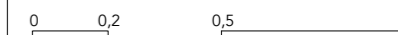


# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



ESCALA 1/50



ORIENTACIÓ

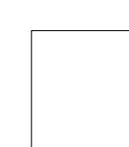
DATA  
19.06.2020

NOTES

## MOBILIARI

M2 Base cadires cub de fusta OSB-1 polit i envernissat transparent base aigua

M9 Tapa fusta DM lacat blanc.Ref. color NCS S500-N

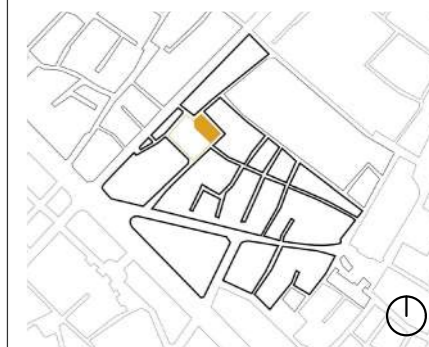


TREBALL DE FI DE GRAU  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

AUTOR  
ANDREA NAVARRO ROYA

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



**DOCUMENT**  
PROJECTE EXECUTIU

**NOM PLÀNOL**  
MOBILIARI JARDINERES

**NÚM. PLÀNOL**  
11

**ESCALA**  
1/20



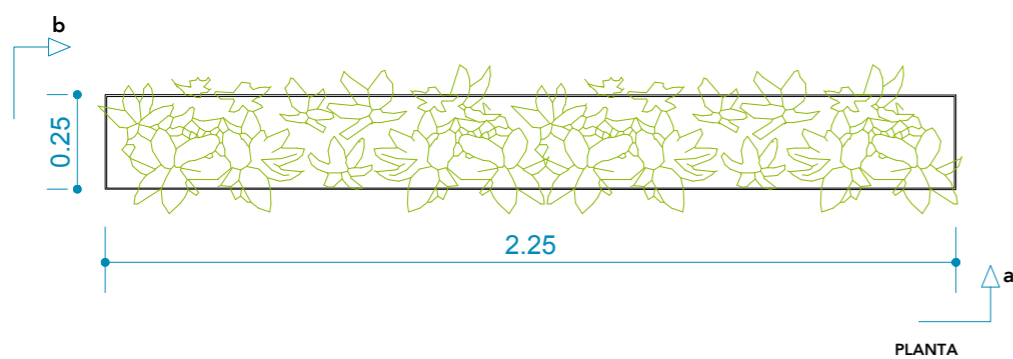
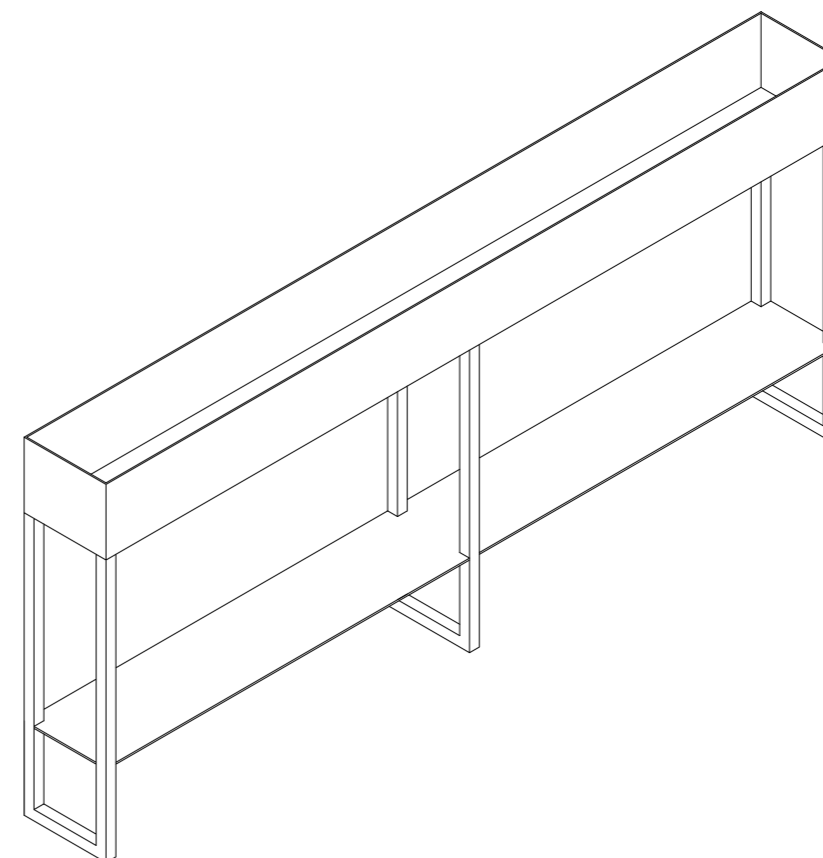
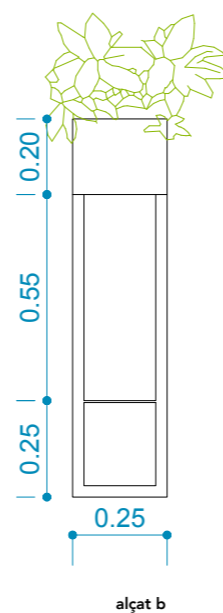
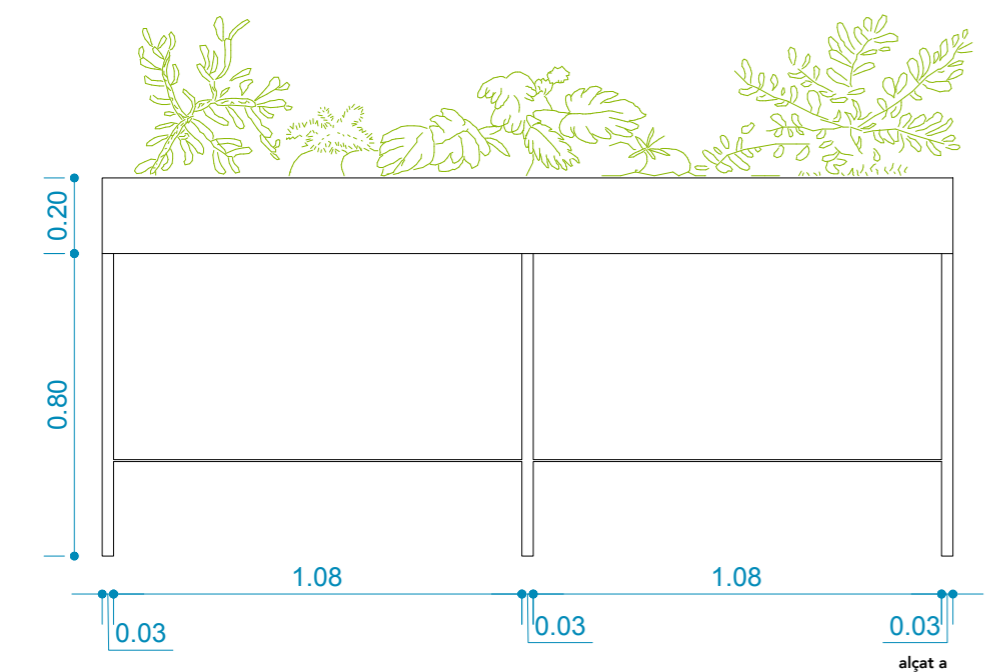
**ORIENTACIÓ**

**DATA**  
19.06.2020

**NOTES**

**TREBALL DE FI DE GRAU**  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

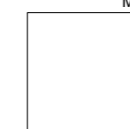
**AUTOR**  
ANDREA NAVARRO ROYA



**MOBILIARI**

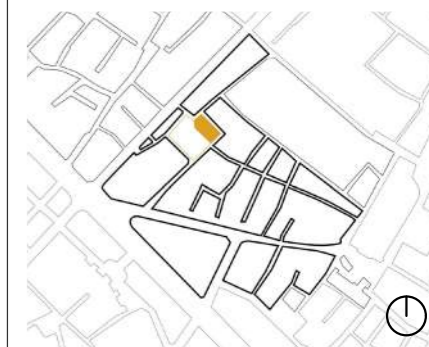
M11 Jardineres estructura metàl·lica blanca

M11



# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA

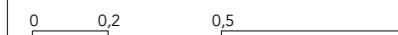


DOCUMENT  
PROJECTE EXECUTIU

NOM PLÀNOL  
OFFICE

NÚM. PLÀNOL  
12

ESCALA  
1/20



ORIENTACIÓ

DATA  
19.06.2020

NOTES

TREBALL DE FI DE GRAU  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

AUTOR  
ANDREA NAVARRO ROYA

## MOBILIARI

**M5** Mobiliari de cuina fusta OSB-3 hidròfug, acabat envernissat transparent base aigua

## REVESTIMENTS

**R1** Revestiment vertical panells fusta OSB.3, 15mm, acabat envernissat transparent base aigua

**R5** Revestiment de cuina SolidSurface

## PAVIMENTS

**PR2** Paviment continu de resina SENSEFLOORS color Pure White

## SOSTRES

**S** Fals sostre acabat pintat color blanc ref. color NCS S500-N

## IL·LUMINACIÓ

**I4** Downlight SON-2 LED, 220 Ø llum càlida. FARO. Ref. 42929

**I5** Il·luminació LED sota armaris de cuina alts

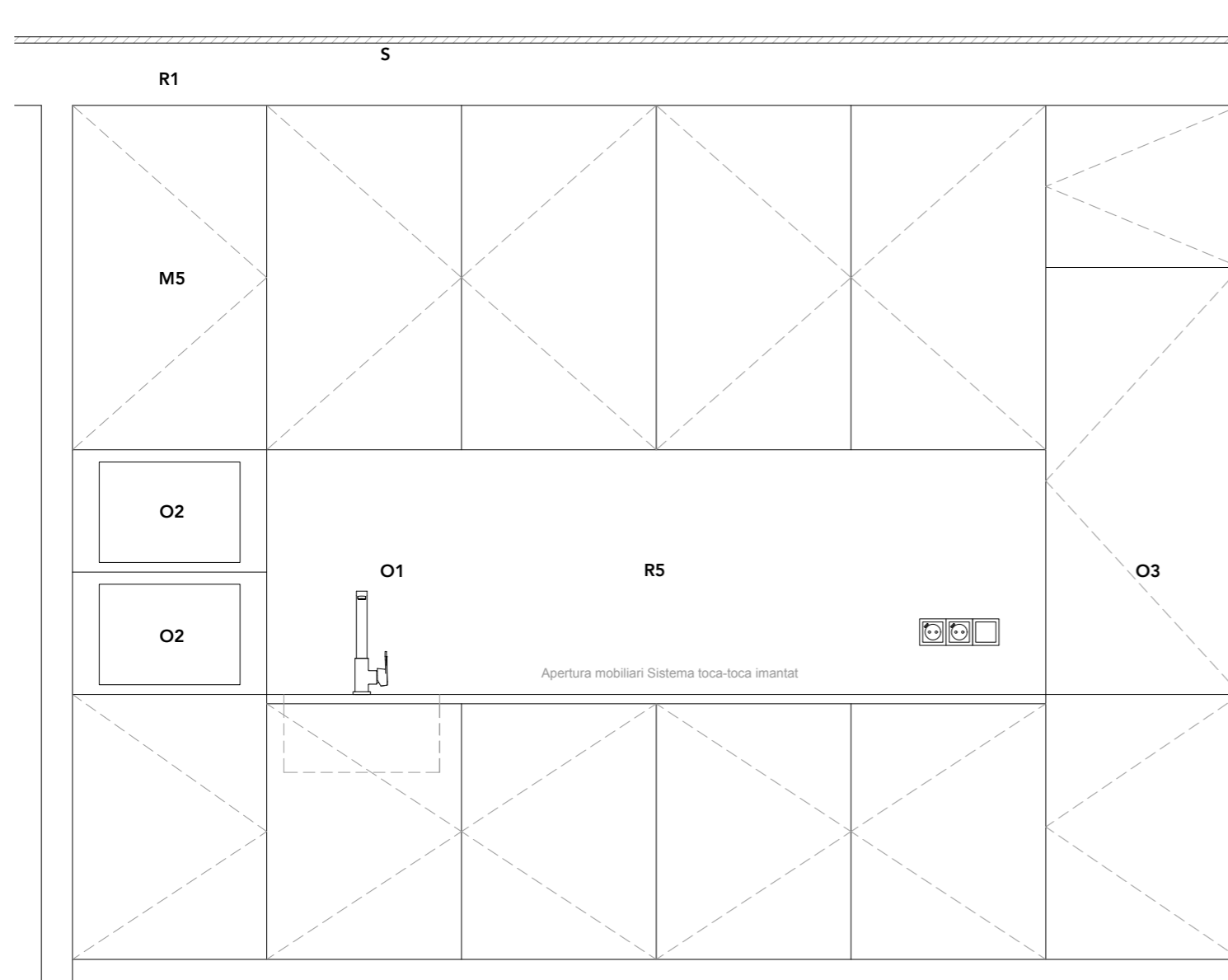
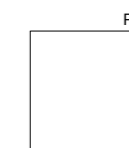
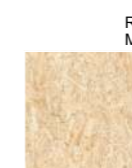
## ACCESSORIS I EQUIPAMENT

**O1** Aixeta cuina monomando L90 acabat cromat. Ref. A5A8501C00. ROCA

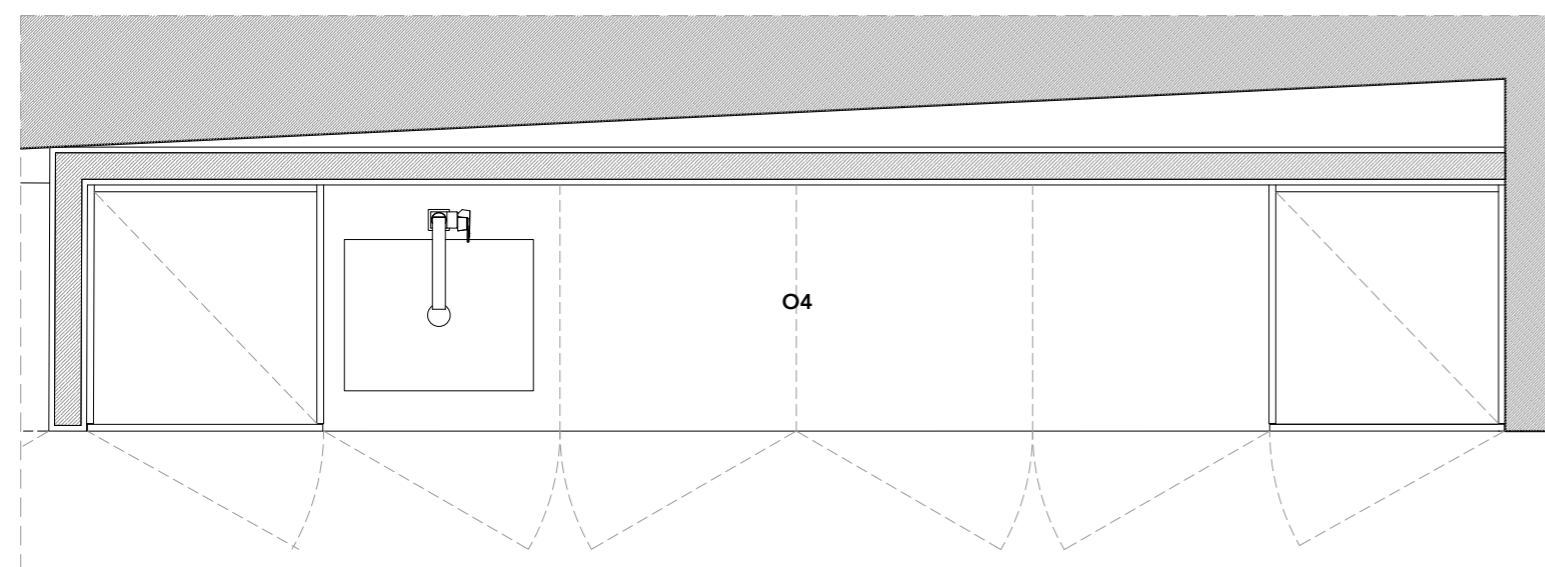
**O2** Microones Balay integrable sense marc, 20 litres, negre. Ref. 3CP4002X0

**O3** Frigorífic Combi Integrable Bosch KIN86AF30F, 254 l, A++, Blanc. Ref. 1364077

**O4** Sobre de cuina SolidSurface amb pica integrada a mesura

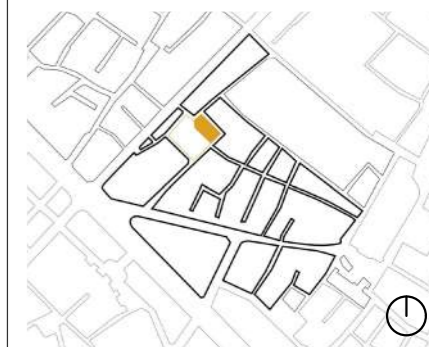


secció D



# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



DOCUMENT  
PROJECTE EXECUTIU

NOM PLÀNOL  
OFFICE

NÚM. PLÀNOL  
13

ESCALA  
1/20



ORIENTACIÓ

DATA  
19.06.2020

NOTES

TREBALL DE FI DE GRAU  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

AUTOR  
ANDREA NAVARRO ROYA

## MOBILIARI

- M5** Mobiliari de cuina fusta OSB-3 hidròfug, acabat envernissat transparent base aigua
- M6** Apertura mobiliari Sistema toca-toca imantat

## REVESTIMENTS

- R1** Revestiment vertical panells fusta OSB.3, 15mm, acabat envernissat transparent base aigua
- R5** Revestiment de cuina SolidSurface

## PAVIMENTS

- PR2** Paviment continu de resina SENSEFLOORS color Pure White

## SOSTRES

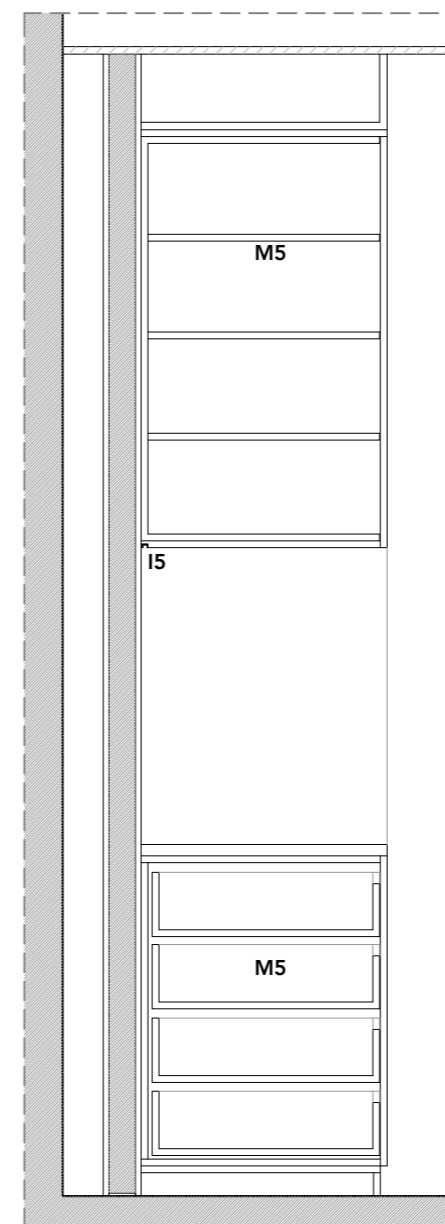
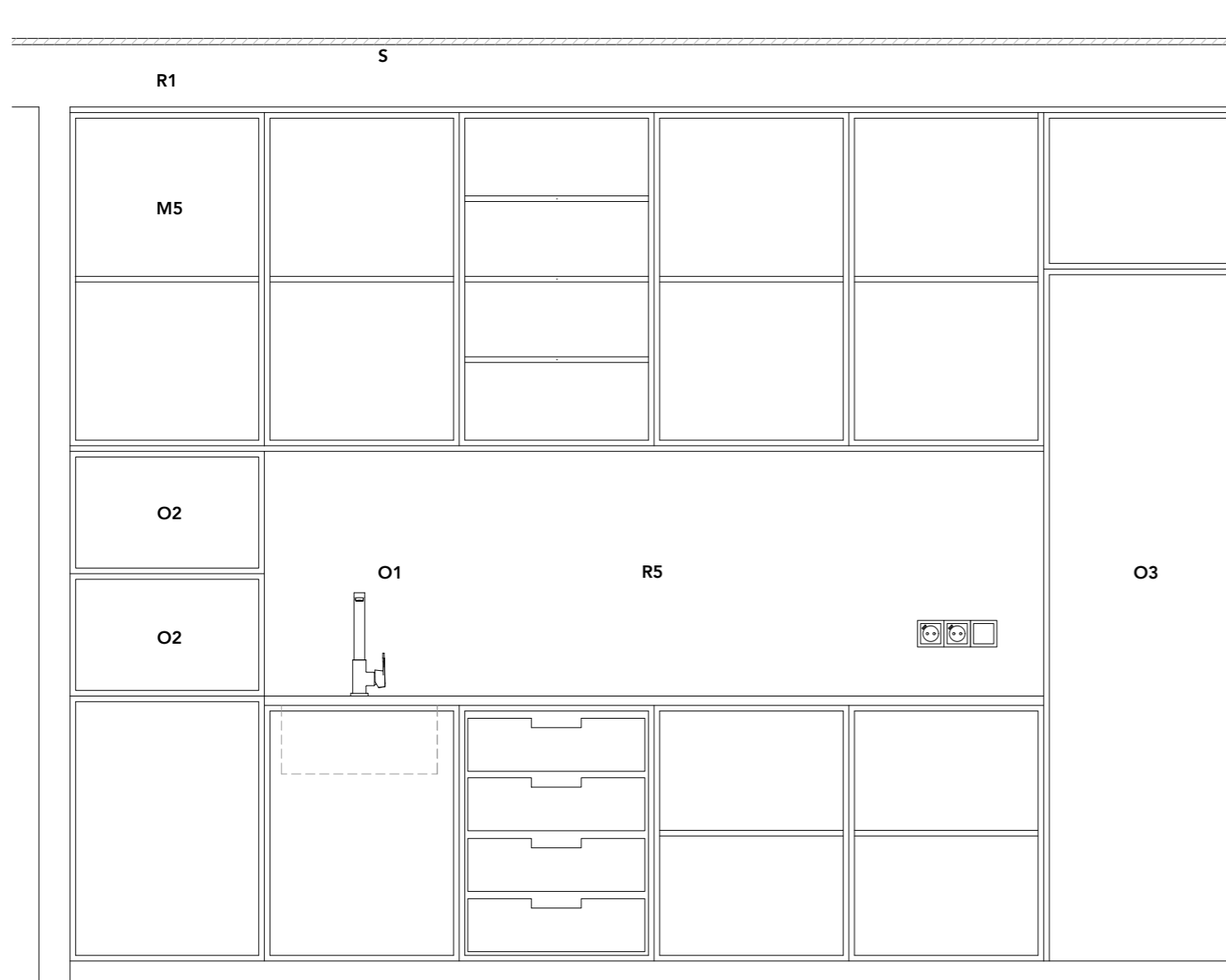
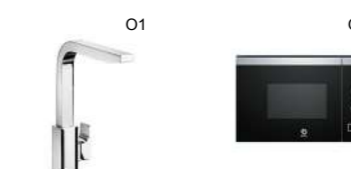
- S** Fals sostre acabat pintat color blanc ref. color NCS S500-N

## IL·LUMINACIÓ

- I4** Downlight SON-2 LED, 220 Ø llum càlida. FARO. Ref. 42929
- I5** Il·luminació LED sota armaris de cuina alts

## ACCESSORIS I EQUIPAMENT

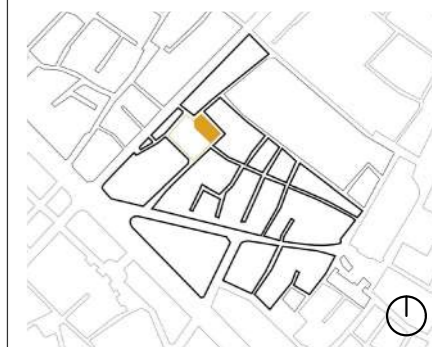
- O1** Aixeta cuina monomando L90 acabat cromat. Ref. A5A8501C00. ROCA
- O2** Microones Balay integrable sense marc, 20 litres, negre. Ref. 3CP4002X0
- O3** Frigorífic Combi Integrable Bosch KIN86AF30F, 254 l, A++, Blanc. Ref. 1364077
- O4** Sobre de cuina SolidSurface amb pica integrada a mesura



secció J

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



DOCUMENT  
PROJECTE EXECUTIU

NOM PLÀNOL  
TAQUILLES

NÚM. PLÀNOL  
14

ESCALA  
1/20



ORIENTACIÓ

DATA  
19.06.2020

NOTES

TREBALL DE FI DE GRAU  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

AUTOR  
ANDREA NAVARRO ROYA

## MOBILIARI

**M8** Mobiliari fusta OSB-3 hidròfug, 15mm  
acabat envernissat transparent base aigua

## REVESTIMENTS

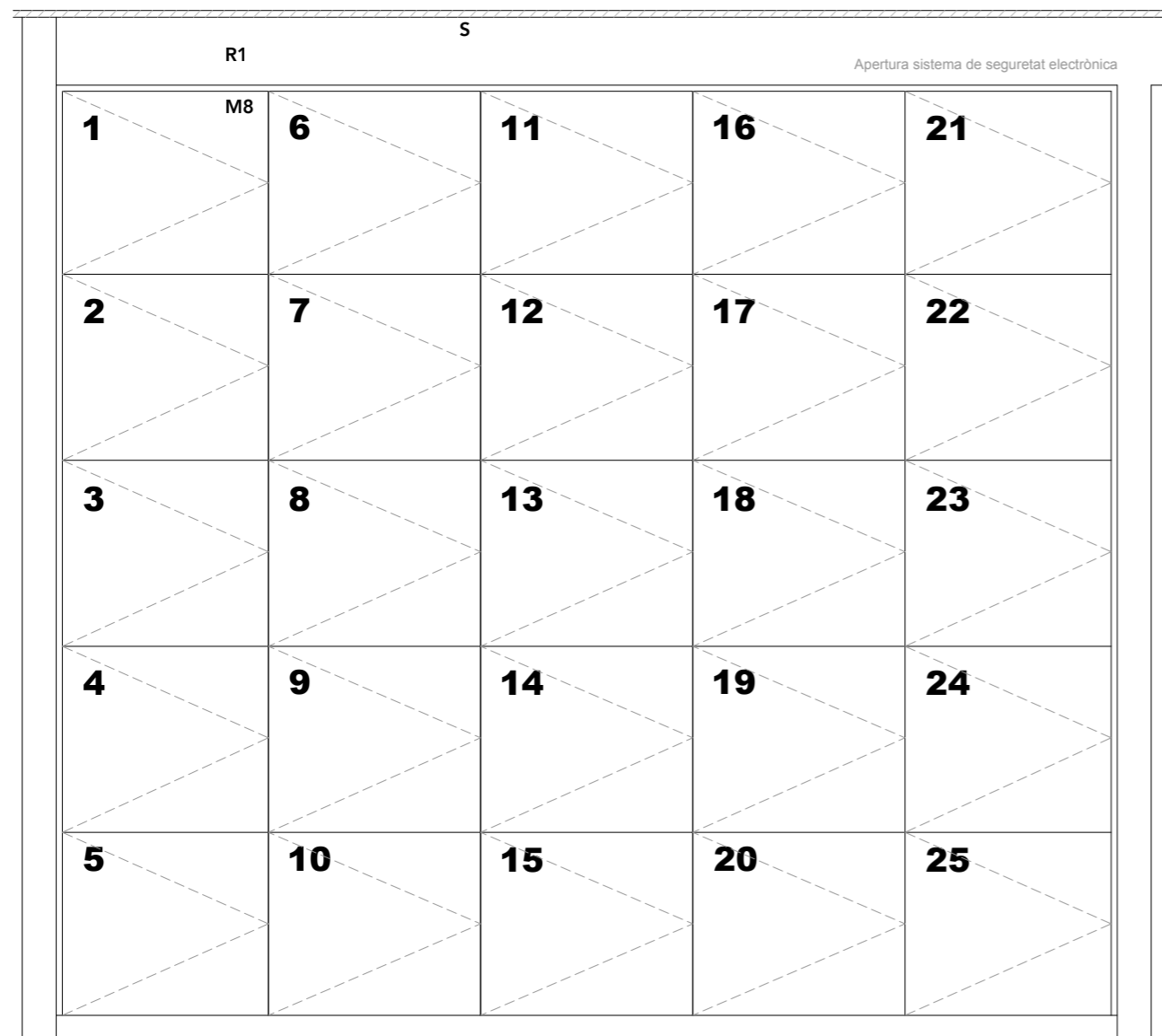
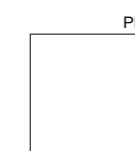
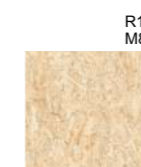
**R1** Revestiment vertical panells fusta OSB.3,  
15mm, acabat envernissat transparent base  
aigua

## PAVIMENTS

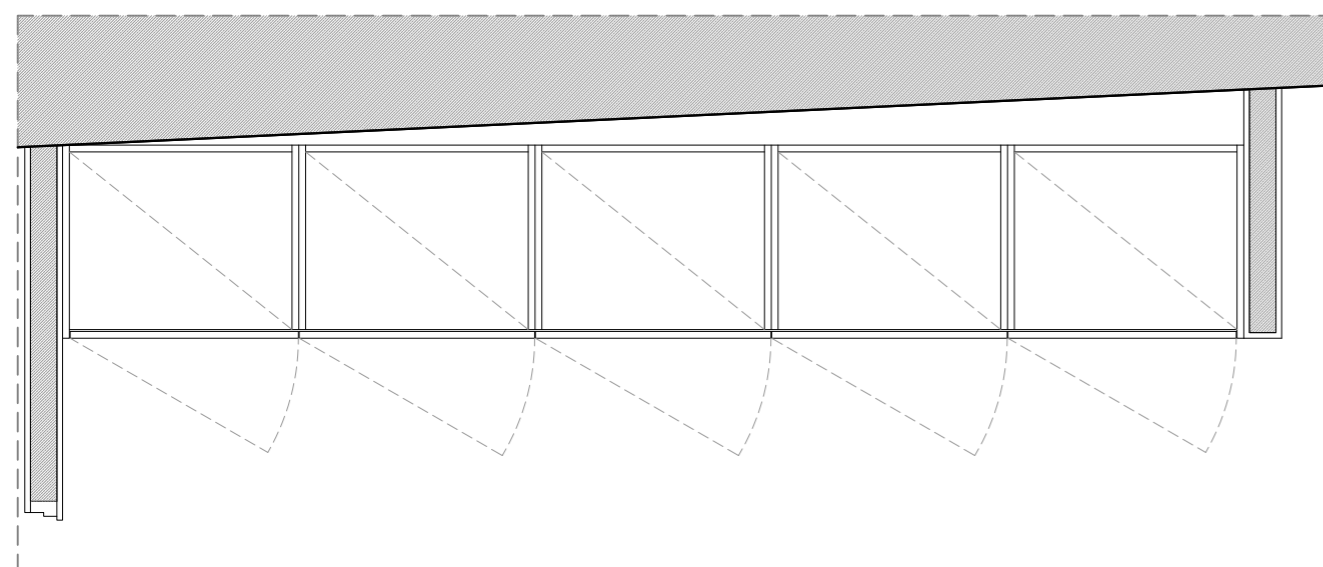
**PR2** Paviment continu de resina SENSEFLOORS  
color Pure White

## SOSTRES

**S** Fals sostre cartró guix acabat pintat color  
blanc ref. color NCS S500-N

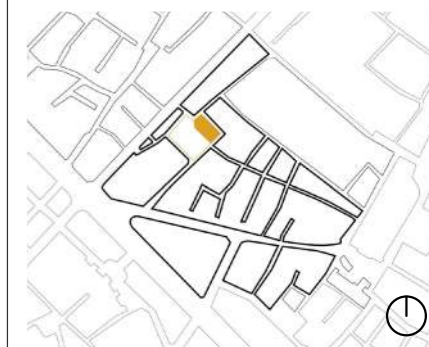


secció D



# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



**DOCUMENT**  
PROJECTE EXECUTIU

**NOM PLÀNOL**  
TAQUILLES

**NÚM. PLÀNOL**  
15

**ESCALA**  
1/20



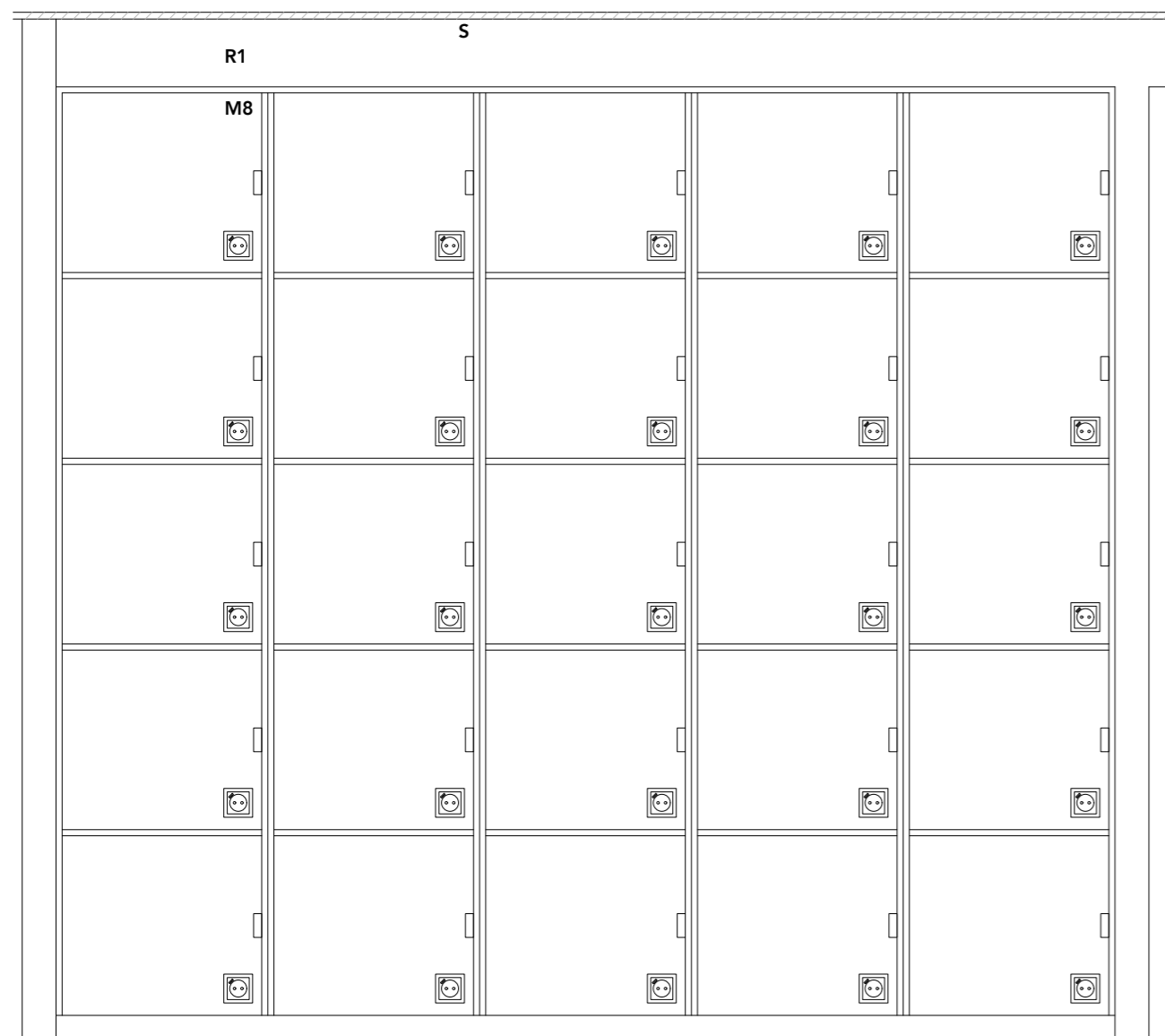
**ORIENTACIÓ**

**DATA**  
19.06.2020

**NOTES**

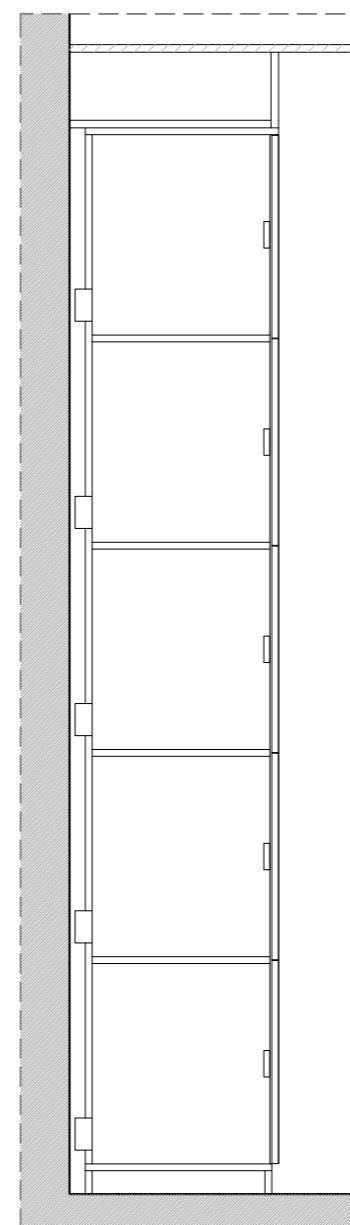
**TREBALL DE FI DE GRAU**  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

**AUTOR**  
ANDREA NAVARRO ROYA



F

secció D



secció F

## MOBILIARI

**M8** Mobiliari fusta OSB-3 hidròfug, 15mm acabat envernissat transparent base aigua

## REVESTIMENTS

**R1** Revestiment vertical panells fusta OSB.3, 15mm, acabat envernissat transparent base aigua

## PAVIMENTS

**PR2** Paviment continu de resina SENSEFLOORS color Pure White

## SOSTRES

**S** Fals sostre cartró guix acabat pintat color blanc ref. color NCS S500-N



L'interior de les taquilles està equipat amb endolls amb càrrega USB per tal que els usuaris puguin carregar els seus dispositius electrònics en un espai segur mentre no fan ús d'ells.



Endoll SCHUKO® amb carregador USB, JUNG. Ref. A 1520-18 A WW



Marc simple Blanc Alpi, JUNG. Ref. A 5581 BF WW



Aquestes disposen d'un sistema de seguretat electrònic al qual només tenen accés els membres del centre universitari per tal de garantir la seguretat de les seves pertinences.

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



**DOCUMENT**  
PROJECTE EXECUTIU

**NOM PLÀNOL**  
PANELLS CORREDERS

**NÚM. PLÀNOL**  
16

**ESCALA**  
1/20



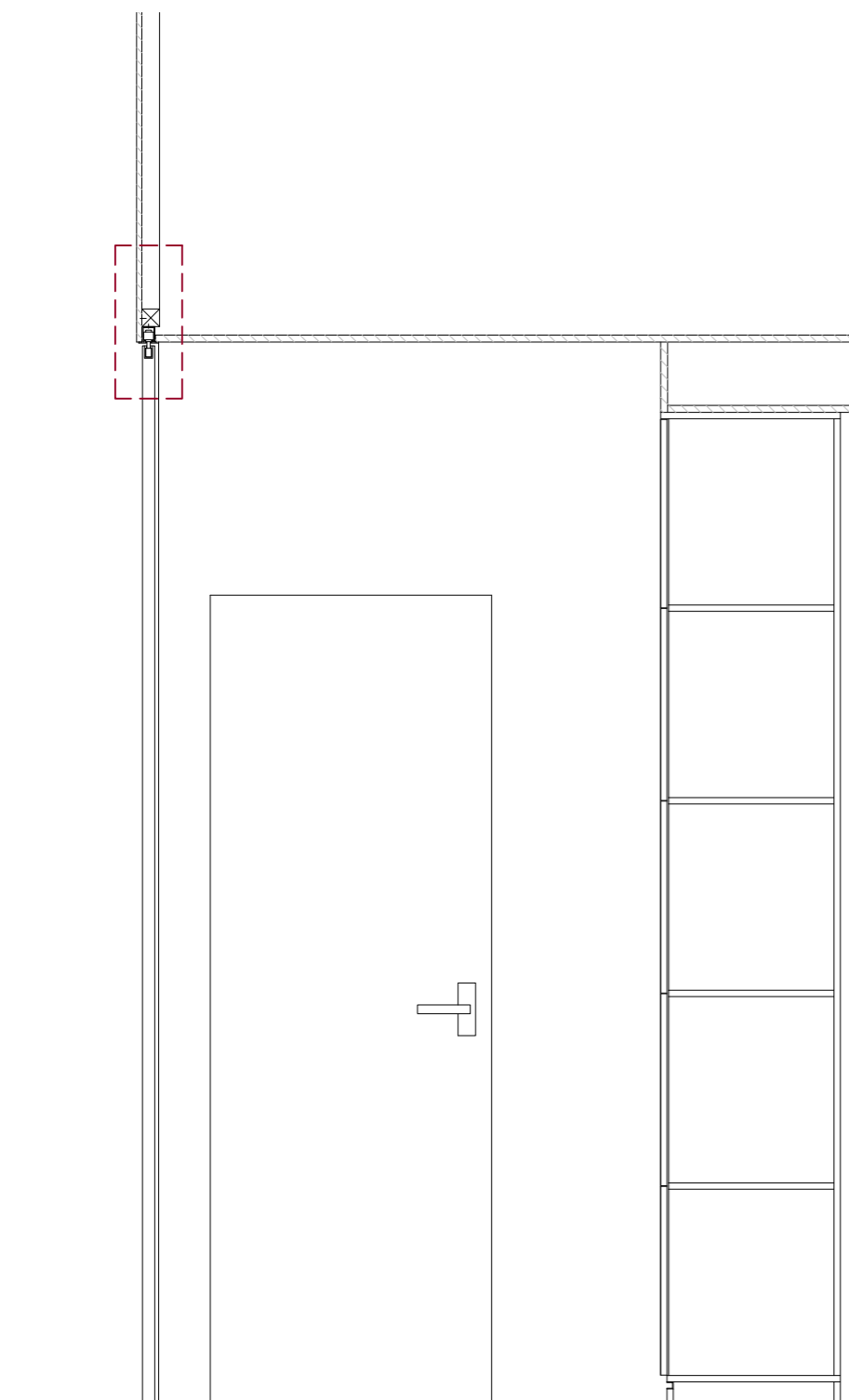
**ORIENTACIÓ**

**DATA**  
19.06.2020

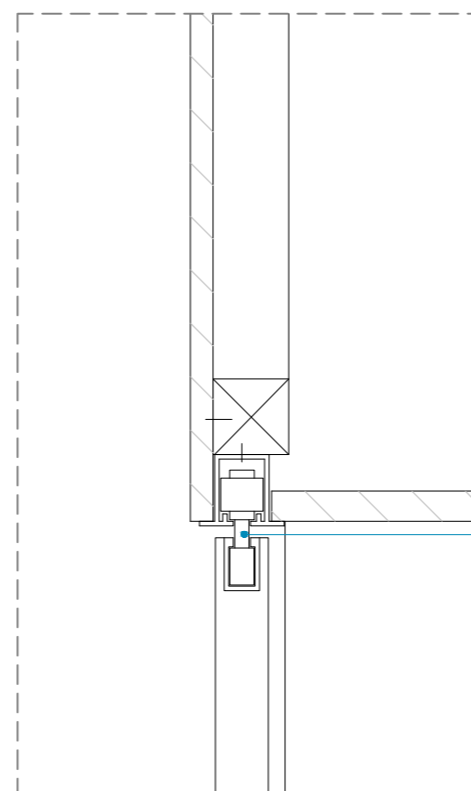
**NOTES**

**TREBALL DE FI DE GRAU**  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

**AUTOR**  
ANDREA NAVARRO ROYA



secció E

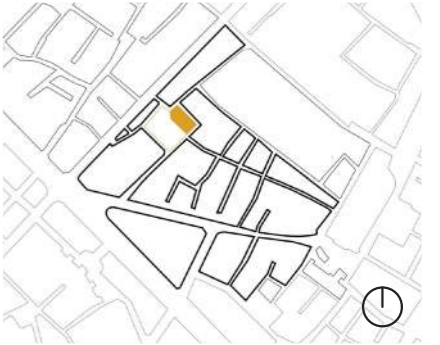


DETALL PANELLS CORREDERS ESCALA 1/5

MECANISME PORTA  
CORREDERA SLID-150 TOP.  
KLEIN

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



DOCUMENT  
PROJECTE EXECUTIU

NOM PLÀNOL  
SOSTRE SUSPÈS

NÚM. PLÀNOL  
17

ESCALA  
1/50



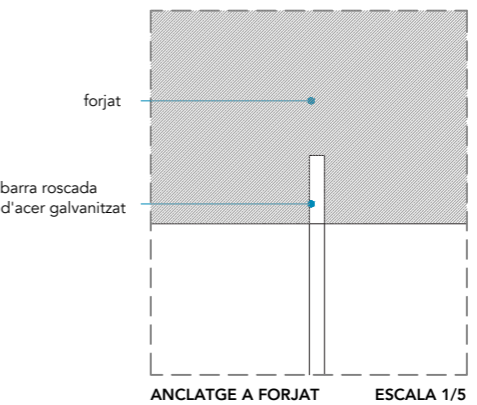
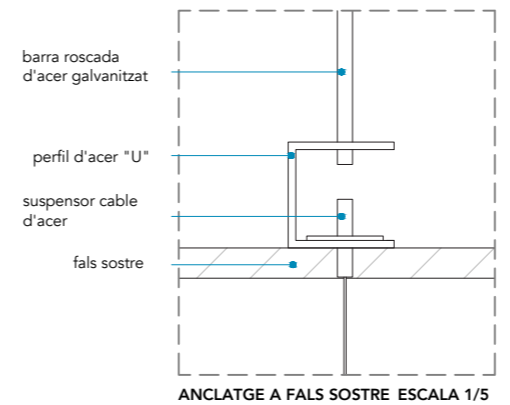
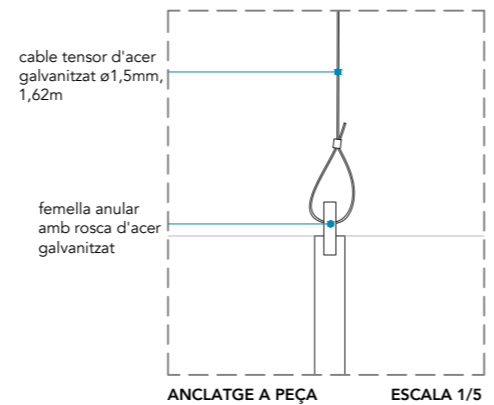
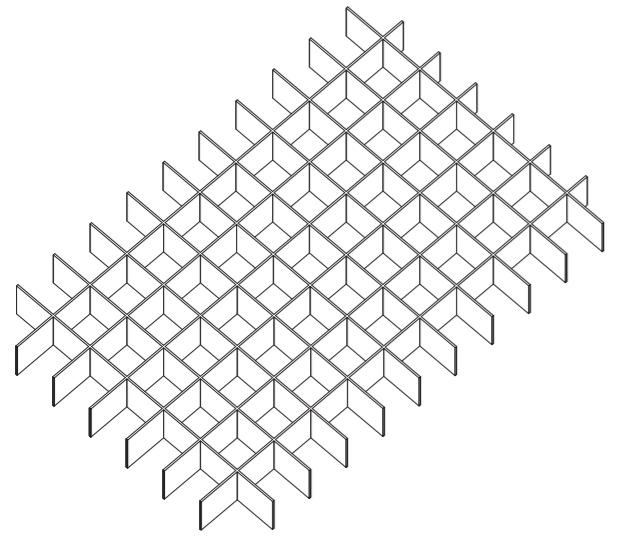
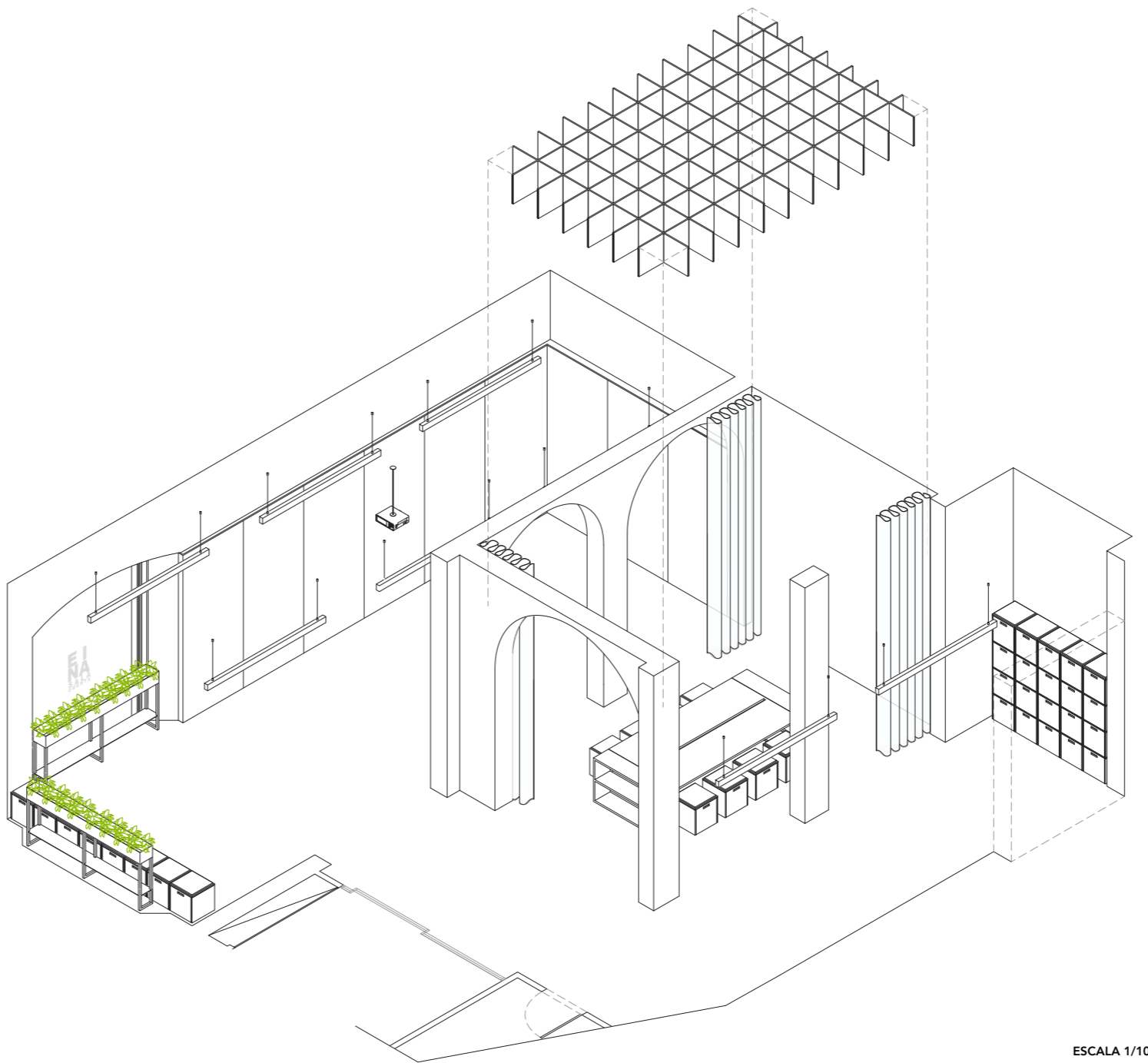
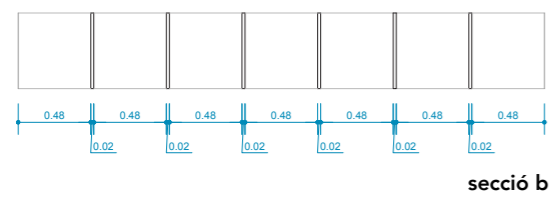
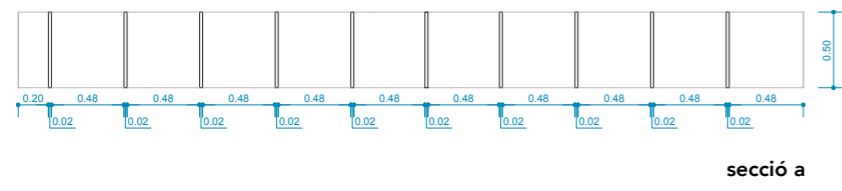
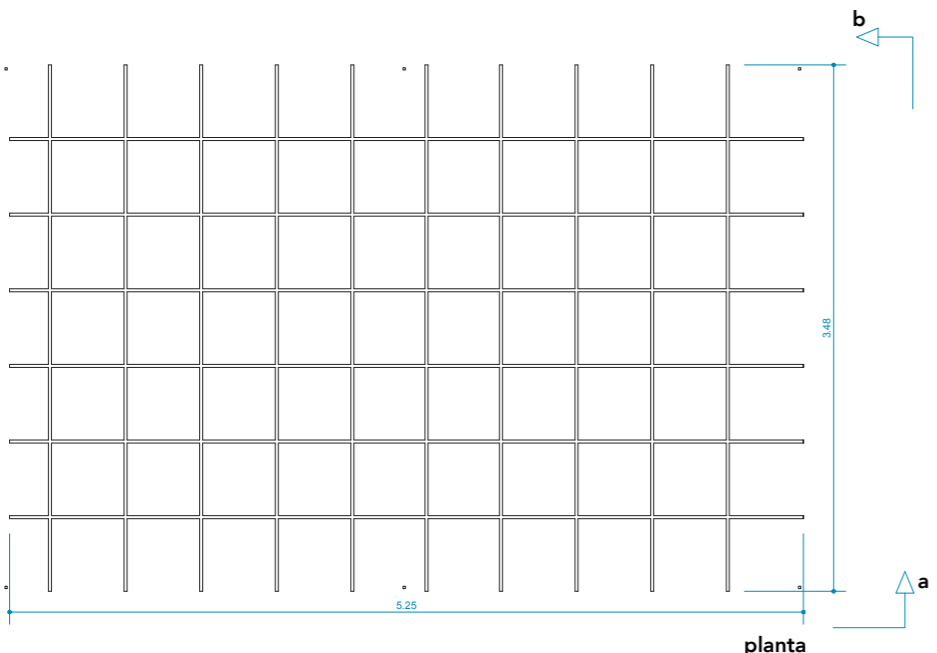
ORIENTACIÓ

DATA  
19.06.2020

NOTES

TREBALL DE FI DE GRAU  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

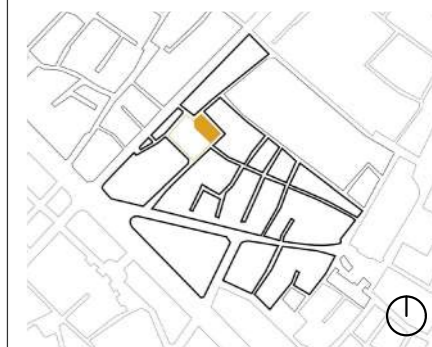
AUTOR  
ANDREA NAVARRO ROYA





# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



DOCUMENT  
PROJECTE EXECUTIU

NOM PLÀNOL  
INSTAL·LACIÓ PISSARRES

NÚM. PLÀNOL  
18

ESCALA  
1/25



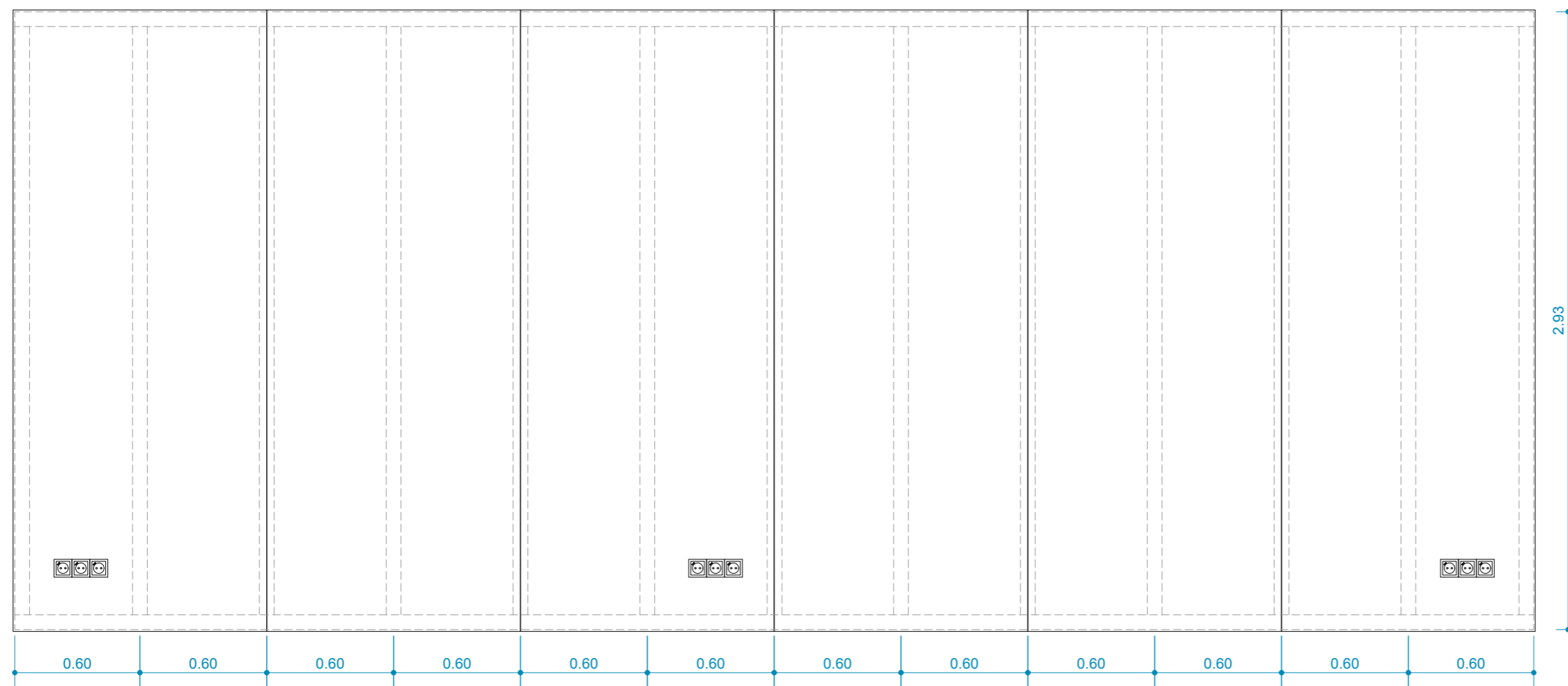
ORIENTACIÓ

DATA  
19.06.2020

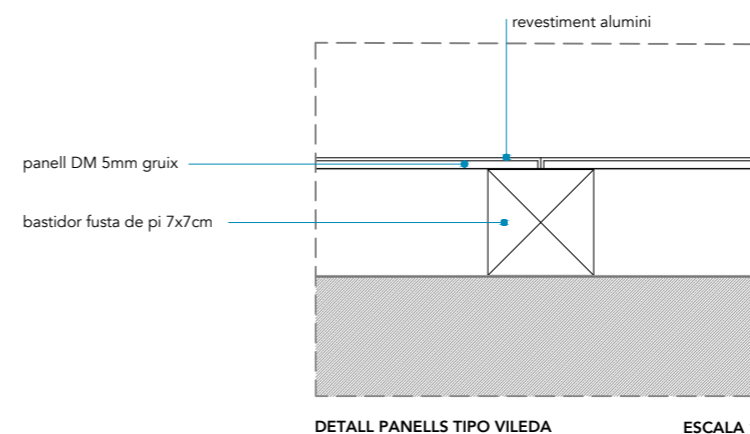
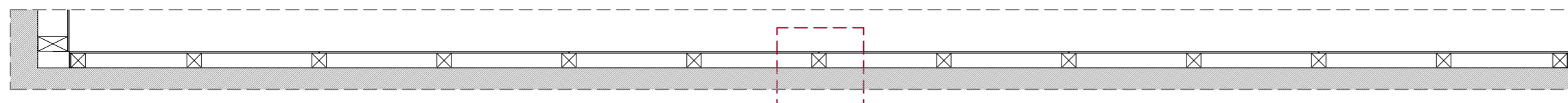
NOTES

TREBALL DE FI DE GRAU  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

AUTOR  
ANDREA NAVARRO ROYA



secció C

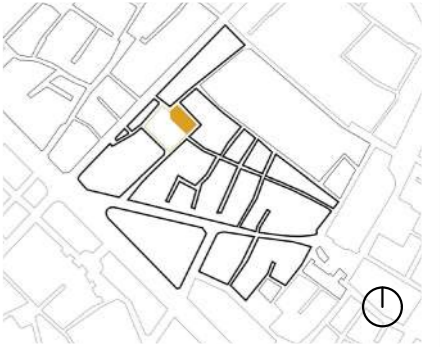


DETALL PANELLS TIPO VILEDÀ

ESCALA 1/5

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA

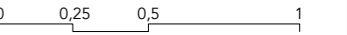


**DOCUMENT**  
PROJECTE EXECUTIU

**NOM PLÀNOL**  
INSTAL·LACIÓ PISSARRES

**NÚM. PLÀNOL**  
19

**ESCALA**  
1/25



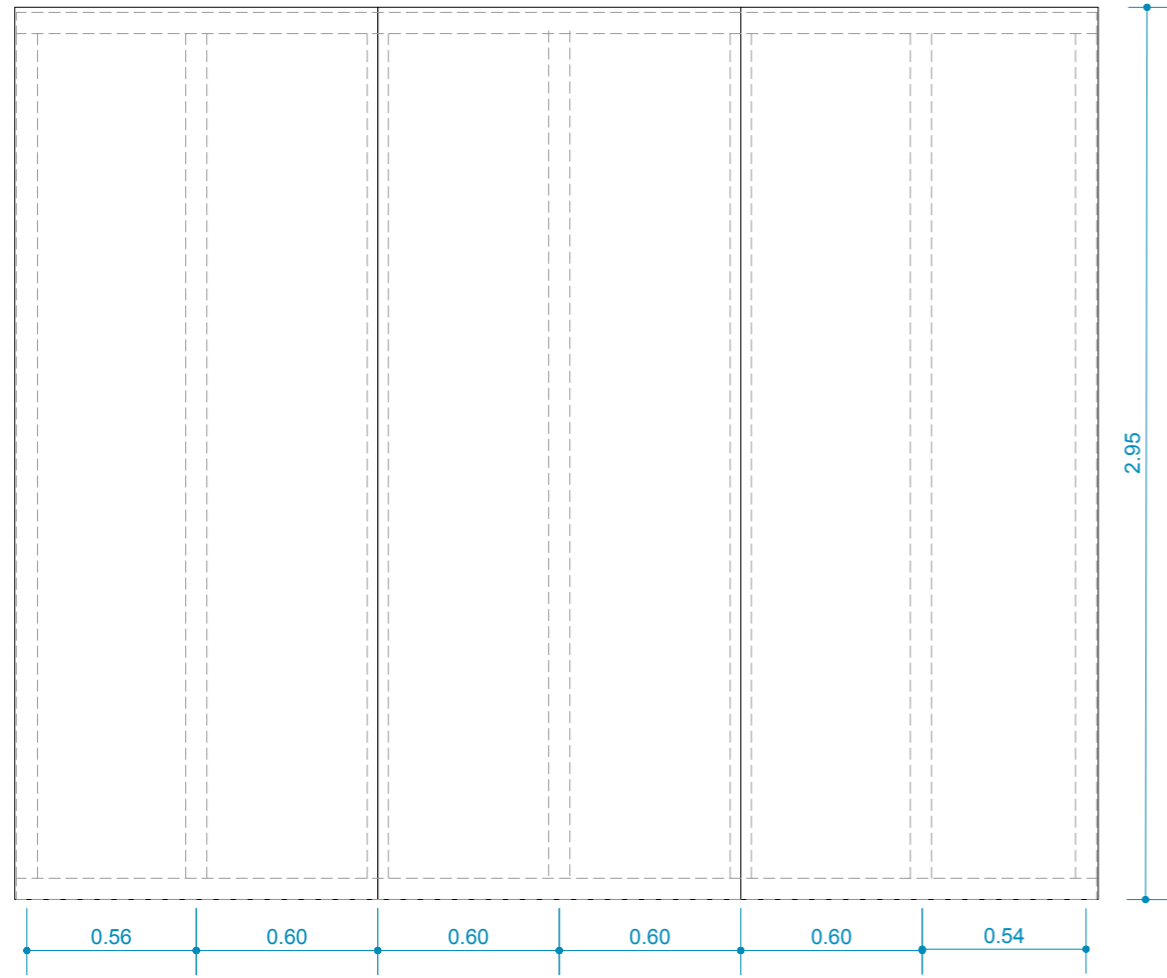
**ORIENTACIÓ**

**DATA**  
19.06.2020

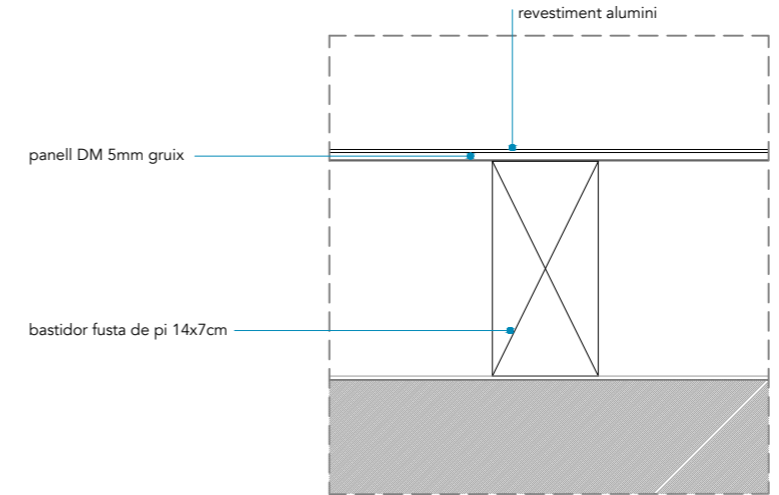
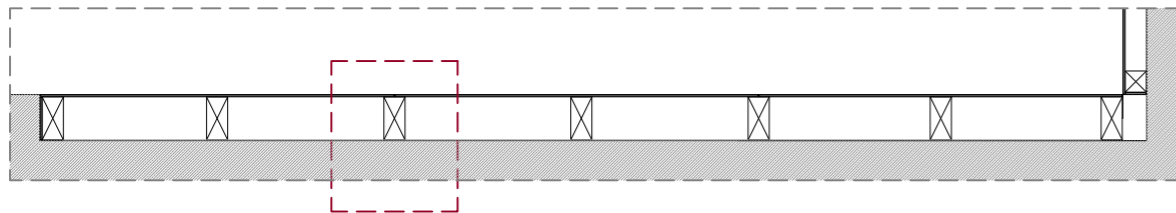
**NOTES**

**TREBALL DE FI DE GRAU**  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

**AUTOR**  
ANDREA NAVARRO ROYA



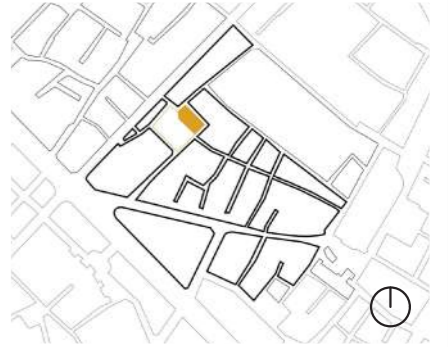
secció G



DETALL PANELLS TIPO VILEDA ESCALA 1/5

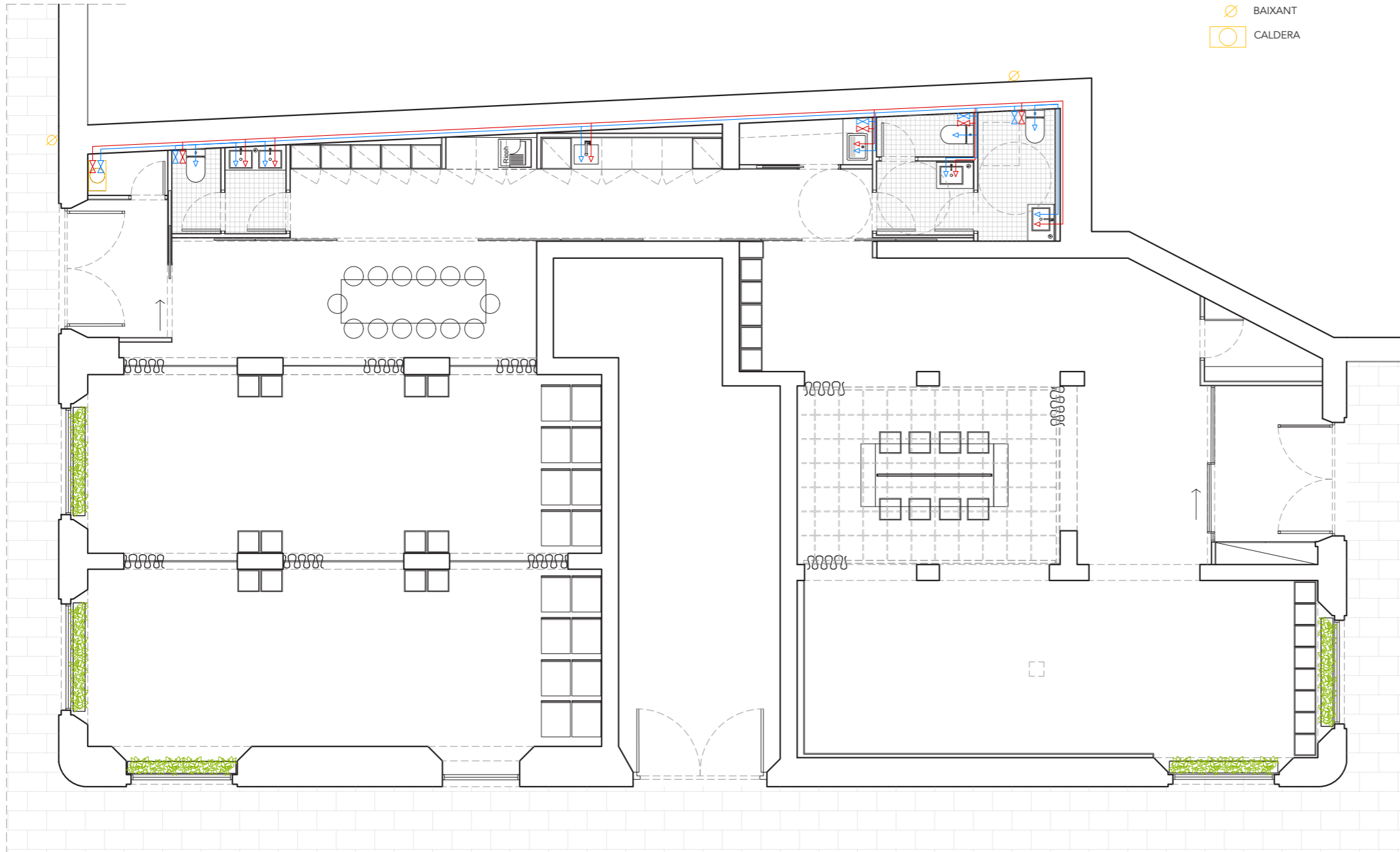
# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA



## LLEGENDA INSTAL·LACIÓ AIGUA

- CLAU DE PAS AIGUA FREDA
- CLAU DE PAS AIGUA CALENTA
- PUNT AIGUA FREDA
- PUNT AIGUA CALENTA
- BAIXANT
- CALDERA



## DOCUMENT

PROJECTE EXECUTIU

## NOM PLÀNOL

INSTAL·LACIÓ AIGUA

## NÚM. PLÀNOL

20

## ESCALA

1/100



## ORIENTACIÓ



## DATA

19.06.2020

## NOTES

### QUADRE SUPERFÍCIES PROPOSTA

ENTRADA SALA	7.70
SALA OBERTA	97.01
MAGATZEM SALA	2.68
BANY SALA	9.20
MAGATZEM PASSADÍS	2.52
PASSADÍS	4.42
OFFICE	5.50
ÀREA IMPRESSIÓ	2.66
ÀREA TAQUILLES	4.60
BANY LAB	4.07
ÀREA MENJADOR	18.24
LAB	80.91
MAGATZEM LAB	1.45
ENTRADA LAB	5.72

## TREBALL DE FI DE GRAU

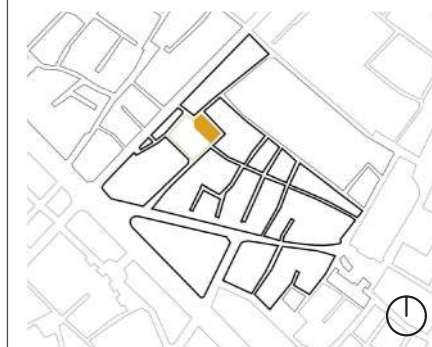
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

## AUTOR

ANDREA NAVARRO ROYA

# EL COL·LECTIU

INTERVENCIÓ ESPAI CULTURAL BARRA DE FERRO  
CARRER BARRA DE FERRO, 2  
BARCELONA

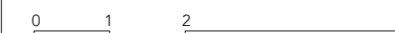


**DOCUMENT**  
PROJECTE EXECUTIU

**NOM PLÀNOL**  
INSTAL·LACIÓ ELÈCTRICA

**NÚM. PLÀNOL**  
21

**ESCALA**  
1/100



**ORIENTACIÓ**  
N

**DATA**  
19.06.2020

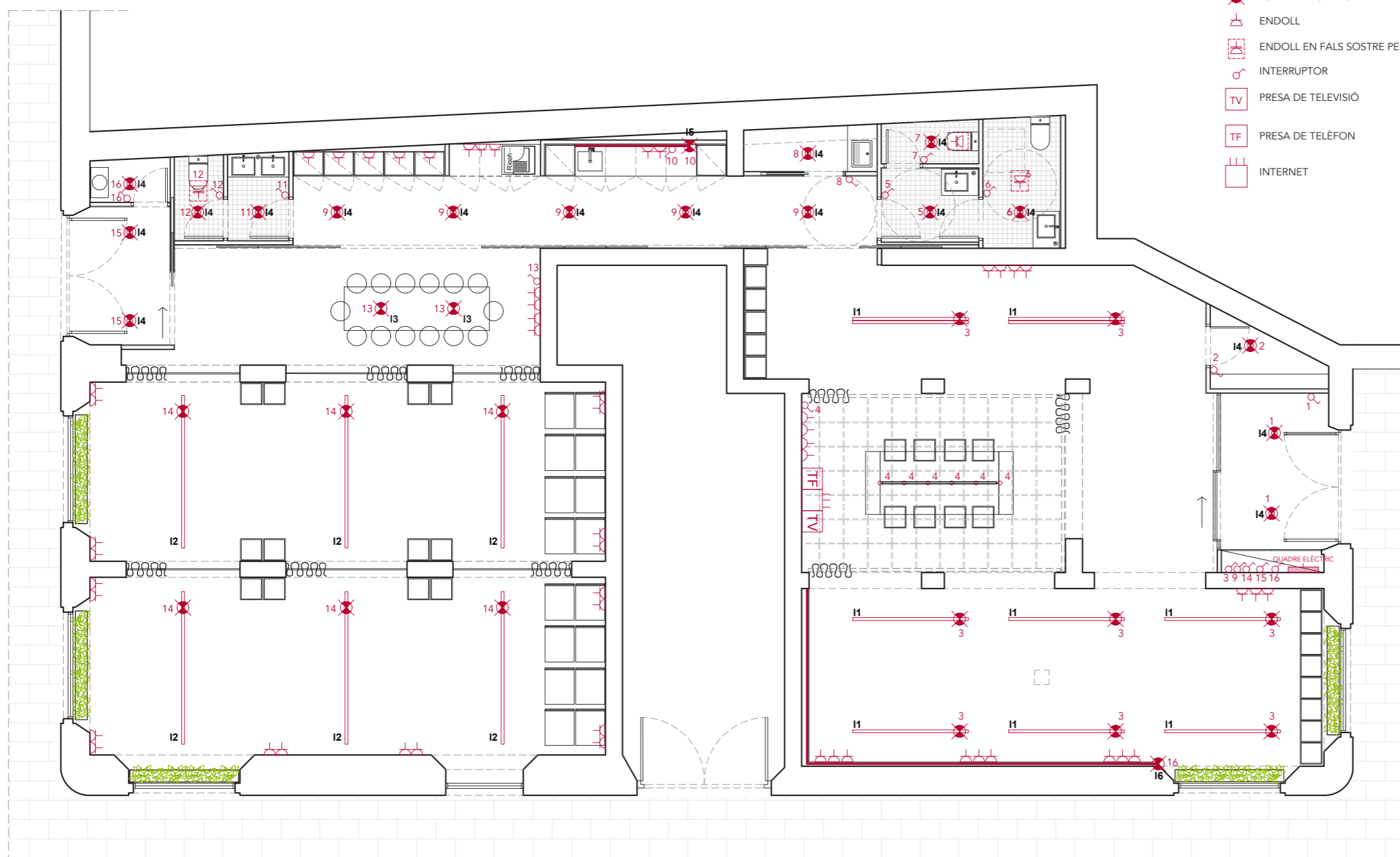
QUADRE SUPERFÍCIES PROPOSTA	NOTES
ENTRADA SALA	7.70
SALA OBERTA	97.01
MAGATZEM SALA	2.68
BANY SALA	9.20
MAGATZEM PASSADÍS	2.52
PASSADÍS	4.42
OFFICE	5.50
ÀREA IMPRESSIÓ	2.66
ÀREA TAQUILLES	4.60
BANY LAB	4.07
ÀREA MENJADOR	18.24
LAB	80.91
MAGATZEM LAB	1.45
ENTRADA LAB	5.72

**TREBALL DE FI DE GRAU**  
EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART  
CURS 2019 - 2020

**AUTOR**  
ANDREA NAVARRO ROYA

## LLEGENDA ELECTRICITAT

- PUNT DE LLUM A SOSTRE
- PUNT DEL LLUM EMPOTRAT A SOSTRE
- PUNT DE LLUM ALIMENTACIÓ TIRA LED
- PUNT DE LLUM LLUMINÀRIA LINEAL
- ENDOLL
- ENDOLL EN FALS SOSTRE PER EXTRACTOR DE VENTILACIÓ
- INTERRUPTOR
- PRESA DE TELEVISIÓ
- PRESA DE TELÈFON
- INTERNET



## LLEGENDA IL·LUMINACIÓ

- I1** Luminària lineal LED en suspensió, 2400mm WALDMANN.
- I2** Luminària lineal LED en suspensió, 3150mm WALDMANN.
- I3** Làmpada penjant blanca CHARLOTTE, Ø402 FARO. Ref. 68563
- I4** Downlight SON-2 LED, 220 Ø llum càlida FARO. Ref. 42929
- I5** Il·luminació LED sota armaris de cuina alts
- I6** Il·luminació LED perimetral per sobre les pissares



