



L'espai més confortable del món

Ivette Mas Druguet
Treball Final de Grau
Disseny d'interiors
EINA, Escola de disseny i art

Ivette Mas Druguet
Treball Final de Grau
Disseny d'interiors
EINA, Escola de disseny i art

ABSTRACT

L'EXTERIOR A L'INTERIOR

El projecte planteja la creació d'un objecte transformable en espai, creant una atmosfera on es treballa amb l'estimulació sensorial amb l'objectiu d'aconseguir una reducció en els índexs d'estres i ansietat causats pel confinament.

La composició dissenyada combina en la seva estructura la fusta, el cotó, llavors de mill, fibra de coco i làtex natural; sempre tenint cura del seu origen ecològic, sostenible i hipoalergènic.

Les seves dimensions són compatibles amb les d'un llit individual estàndard i és adquirible a través de diverses plataformes digitals. Es realitzarà l'entrega a domicili on tindrà lloc el seu ús.

El públic objectiu es tracta de totes aquelles persones que es trobin confinades i desitgin estar en contacte amb entorns als quals no tenen accés des del domicili, amb la finalitat de millorar el seu estat emocional.

El proyecto plantea la creación de un objeto transformable en espacio, creando una atmósfera donde se trabaja con la estimulación sensorial con el objetivo de conseguir una reducción en los índices de estrés i ansiedad causados por el confinamiento.

La composición diseñada combina en su estructura la madera, el algodón, semillas de mijo, fibra de coco y látex natural; siempre teniendo en cuenta que su origen sea ecológico, sostenible y hipoalergénico.

Sus dimensiones son compatibles con las de una cama individual estándar y es adquirible a través de diversas plataformas digitales. Se realizara la entrega a domicilio donde tendrá lugar su uso.

El publico objetivo se trata de todas esas personas que se encuentren en un estado de confinamiento y deseen estar en contacto con entornos a los cuales no tienen acceso des del domicilio, con la finalidad de mejorar su estado emocional.

The project proposes the creation of an object that can be transformed into a space, creating an atmosphere where one works with sensory stimulation with the aim of achieving a reduction in the rates of stress and anxiety caused by confinement.

The designed composition combines in its structure wood, cotton, millet seeds, coconut fiber and natural latex; always taking into account that its origin is ecological, sustainable and hypoallergenic.

Its dimensions are compatible with those of a standard single bed and is available through various digital platforms. It will be delivered to your home where it will be used.

The target audience is all those people who are in a state of confinement and want to be in contact with environments to which they do not have access from home, in order to improve their emotional state.

ÍNDEX - *Alba*

Memòria analítica

- Introducció i objectius
- Els sentits a l'úter
- Referents

Proposta de disseny

- Repte: superació de l'ansietat per confinament
- Espai - Volum
 - Estimulació sensorial
 - Vista
 - Tacte
 - Olfacte
 - Oïda
 - Clímax sensorial
 - Materials
 - Inspiració i proves
- Dimensions generals

Memòria executiva

- Detalls descriptius
- Packaging
- Protecció i farciment
- Renders

Conclusions

Bibliografia

Alba

Alba és el nom que dóna títol a aquest projecte. Fa referència al període que transcorre des que apareix a l'horitzó la primera llum del dia, fins abans de sortir el sol.

Aquest concepte té una gran relació amb el procés de gestació, que podríem considerar com l'alba del dia, fins que arriba el naixement de la nova vida o en el cas de la natura, la sortida del sol. I en l'actualitat l'alba representa l'arribada de la llum, de les bones notícies, del fi del confinament i l'inici d'una nova etapa, una nova realitat.

El projecte pretén donar forma física a aquesta alba i al voltant del confort gestacional que aquesta comporta, realçant la importància de rodejar-nos d'espais que fomentin el benestar i la llibertat, transportant-nos a entorns que enyorem i on ens sentim reconfortats.

Cal apreciar el procés evolutiu de la humanitat, caracteritzat pel frenesí i les rutines imposades que ens han obligat a abandonar-nos i descuidar-nos de tal manera que ja ni sabem reconèixer les emocions que ens pertorben. Aprendre a identificar i gestionar aquests sentiments amb les eines que tinguem es pot considerar actualment fonamental per a un bon desenvolupament vital.

MEMÒRIA ANALÍTICA



INTRODUCCIÓ I OBJECTIUS

Crec que l'univers té la seva manera de retornar l'equilibri a les coses segons les seves pròpies lleis quan aquestes es veuen alterades. Els temps que estem vivint plens de paradoxes donen què pensar. A una era en la qual el canvi climàtic està arribant a nivells preocupants per la crisi sanitària que està tenint lloc, a la Xina, inicialment, i a altres països a continuació, se'ls obliga al confinament i tancament de fronteres amb les corresponents conseqüències que això implica.

L'economia es col·lapsa, però la contaminació baixa de forma considerable. La qualitat de l'aire que respirem millora; utilitzem mascaretes, però tot i això seguim respirant.

En un moment històric en el qual certes polítiques i ideologies discriminatòries amb forta tendència a un passat vergonyós estan ressorgint a tot arreu del món, apareix un virus que ens fa experimentar que, en

un obrir i tancat d'ulls, podem convertir-nos en els discriminats: aquells als quals no se'ls permet travessar la frontera, aquells que transmeten malalties. Tot i sense tindre cap culpa, encara sent de raça blanca, occidentals i amb tota mena de luxes econòmics al nostre abast.

En una societat que es basa en la productivitat i el consum, en la qual tots correm 14 hores al dia, perseguint no se sap massa bé el que, sense descans, sense pausa, de cop i volta se'ns imposa una parada forçada. Quiets, a casa, dia rere dia. A comptar les hores d'un temps al qual hem perdut el valor perquè només el sabem mesurar amb retribució d'algun tipus o diners.

Encara sabem com utilitzar el nostre temps sense una finalitat específica?

En una dimensió en la qual les relacions interpersonals, la comunicació, la socialització, es realitza en el "no espai" virtual de les xarxes socials, donant-nos la falsa il·lusió de proximitat, aquest virus ens treu la verdadera proximitat, la real: "que ningú es toqui", "que ningú es faci petons", "que ningú s'abraci", "les platges tancades fins a nova ordre", "està prohibit allunyar-se a més d'un kilòmetre de casa", "bars i restaurants tancats", tot s'ha de fer a distància des de la fredor de l'absència del contacte.

Quan hem donat per suposats aquests gests i el seu significat?

Aquesta frenada brusca i sobtada obliga al nostre cos i ment a adaptar-se a una nova rutina a la qual no hi estem acostumats. Habituat al frenesí i a passar les hores justes a casa, afrontem un estat de pausa sobtosa al qual som incapaços d'adaptar-nos de cop.

Comencem a desenvolupar símptomes d'estres i ansietat a causa del confinament i a sentir una gran necessitat de retornar a aquells espais habituals que ara s'han convertit en prohibits.

És en aquest punt, que sorgeix la idea d'aquest Treball de Fi de Grau. L'objectiu principal és crear un espai / objecte on l'individu pugui recollir-se i reequilibrar cos i ment evadint-se del confinament.

Depenent de cada persona i situació de confinament, les necessitats seran diverses i per això mateix també ho seran les opcions d'estimulació.

Gràcies a la tecnologia 8D, a una extensa llista d'entorns acústics seleccionats amb cura específicament per aquest projecte i l'elecció de materials i acabats concrets que tenen en compte les repercussions sensorials que comporten, s'aconsegueixen una sèrie de reaccions dins

aquest espai - objecte en la nostra ment que ens fan sentir entorns concrets enyorats al nostre voltant i en conseqüència es veuen reduïts els índexs d'estrés i ansietat del nostre organisme.

La màxima inspiració en aquest procés ha estat l'úter matern, en el qual els nostres sentits es troben en ple creixement i efervescència i són els que efectivament pauten el nostre estat anímic. En general, l'etapa de gestació, és el període de temps en el qual els nostres índexs d'estrés i ansietat són més baixos (exceptuant casos concrets), i partim des de la intenció de recrear un entorn que aportí emocions i sensacions semblants a l'usuari.

Estar en contacte amb l'exterior, sense sortir de casa i sense haver de posar-se a un mateix o a la societat en risc de contagi.



ELS SENTITS A L'ÚTER

En el cas d'aquest projecte ens centrarem en les últimes setmanes de la gestació, en les quals el nadó compta amb el màxim funcionament dels seus sentits, amb els quals treballarem en l'espai Alba en major o menor mesura.

Oïda: És el sentit més desenvolupat en el fetus i amb el que més treballarem. No només és capaç de percebre els sons de l'interior i l'exterior, sinó que també reacciona a ells. Tots ells li arribaran però de manera esmortida.

Tenen preferència per les freqüències greus, com els batecs del cor, la veu dels pares, el so de les onades a la platja, de les campanades d'una església a la llunyania... Per contra, les freqüències agudes i els sons sobtats, com una alarma, una porta que es tanca de cop o el so d'una moto accelerant, poden estressar-los.

La música també els estimula, especialment amb melodies suaus.

Olfacte/Gust: Aquests dos sentits van molt relacionats i els treballarem des de la seva absència. Mentre el fetus es trobi dins l'úter el més utilitzat serà el del gust a l'hora d'empassar líquid amniòtic. Però en el naixement el més desenvolupat serà l'olfacte i és gràcies a la prèvia estimulació del seu sentit germà.

Els nadons desenvolupen preferències per certs gustos des que es troben al ventre matern. Normalment tendeixen a inclinar-se pels gustos dolços i rebutjar els amargs.

Vista: al final de l'embaràs el fetus és capaç de distingir diverses tonalitats de llum i aquesta serà la sensació que buscarem amb la materialitat estructural. Fins i tot els estimula molt veure formes semblants a cares provinents de l'exterior. No els agraden les llums fortes i el seu camp visual és molt estret.

Tacte: és el primer dels sentits en posar-se en funcionament i el que més es treballarà en la base de l'estructura. Els agrada sentir les carícies que vénen de l'exterior i les palpitations del cor matern que poden sentir en estar en contacte amb les suaus parets de l'úter.



REACCIÓ D'UN FETUS QUAN LA MARE FUMA. - DR. NADJA REISSLAND, DURHAM UNIVERSITY.

REFERENTS

THE ZED ROOMS

Oficialment anomenades “The Zed Rooms”, els arquitectes van passar nou mesos per dissenyar les habitacions d’un hotel boutique per semblar-se a un ventre, donant lloc a un llit semblant a un úter. L’experiència de dormir única es va inspirar en la “seguretat i la perfecció” d’un ventre. Les habitacions tenen una il·luminació suau, parets amb formes dolces i còmodes matalassos per recolzar el cap sobre els quals, combinats, estan destinats a promoure la relaxació i el son REM.

Les habitacions es van inspirar en les darreres setmanes d’embaràs quan el nadó augmenta el son REM, aconseguint una mitjana de 12 hores diàries. Per ajudar a dormir millor, les habitacions també han estat equipades amb olors i colors restauradors dissenyats per relaxar-se i calmar.



SENSORY CONCENTRATION SPACE

Impulsada per la creença que una consciència superior del nostre propi cos, sentits i els materials que ens envolten pot aportar una major apreciació del món físic, la dissenyadora britànica Freyja Sewell ha creat "l'espai de concentració sensorial" SCS. El petit recinte permet als usuaris submergir-se completament en un entorn on no hi ha res que els distregui de la sensació del seu propi cos. Aportant estímuls per l'oïda, la vista, el tacte i l'olfacte, l'interior disposa d'un seguit d'elements regulables com ara marcs de suport, quadres de control, etc. situats a l'exterior.

L'estructura en forma de tenda està feta de feltre de llana 100%, que ofereix alts nivells d'aïllament i un acabat tàctil suau. El material blanc proporciona un llenç neutre a l'interior i té integrats els LED que canvien de color al sostre i ajuden a transformar l'atmosfera. La unitat també inclou discs de feltre que es poden perfumar i dispersar sota el sòl elevat per augmentar l'estímul de l'olfactiu. Per altra banda, també s'hi inclouen altaveus per al so, la qual cosa permet que el SCS es pugui programar individualment en un nombre infinit de combinacions.



PROPOSTA DE DISSENY



REPTE: SUPERACIÓ DE L'ANSIETAT PER CONFINAMENT

Depressió, estrès, insomni i ansietat són alguns dels problemes psicològics derivats del confinament que podrien perdurar mesos o anys, segons adverteix un equip de psicòlegs de la Universitat Complutense en el primer estudi que avalua l'estat de la salut mental de la població espanyola durant el confinament per la pandèmia del Coronavirus.

Els resultats preliminars del seu estudi mostren que un elevat percentatge de persones experimenta símptomes intrusius (alerta i angoixa fisiològica) i reaccions d'ansietat. Amb menys freqüència, encara que també en percentatges elevats, tenen problemes per dormir i símptomes depressius. La simptomatologia esmentada pot correspondre a un quadre d'estrès agut.

“Tenir símptomes d'aquest tipus davant esdeveniments traumàtics és completament normal, i la majoria de les persones

deixaran d'experimentar-los un cop s'acabi aquesta situació. No obstant això, hem observat que un alt percentatge de persones es troben en nivells de risc”, assenyalen els autors que plantegen que no s'ha de minimitzar la importància d'aquestes reaccions inicials, ja que estudis previs han documentat que els problemes psicològics derivats de la quarantena en altres epidèmies perduren mesos o anys.

“El més adequat en aquestes situacions és realitzar intervencions primerenques per evitar que aquests símptomes aguts evolucionin cap a problemes psicopatològics posteriors”, assenyala Alfredo Rodríguez Muñoz, un dels autors de la investigació en curs.

“Tot i l'emergència mèdica que vivim, no s'ha d'ignorar la salut mental”, indiquen els autors. Això cobra més rellevància si es té en compte que s'ha ampliat el període

de quarantena, de manera que les conseqüències psicològiques podrien agreujar-se.

L'ànim d'aquest projecte és el de reduir aquesta repercussió en la psique humana creant un espai en el qual poder evadir-se del mateix aïllament creant petits “breaks” temporals i així “enganyant” la nostra pròpia ment.

Aquesta aconseguirà relaxar-se i sentir-se alliberada les estones que decidim fer ús d'Alba, obtenint així una repercussió menor o inexistent de seqüeles en l'estat psicològic de l'usuari. A més de millorar l'estat anímic de forma instantània.

ESPAI - VOLUM

ESTIMULACIÓ SENSORIAL

VISTA

El vincle al record gestacional que tots compartim es veurà potenciat sobretot en aquest tipus d'estimulació.

La composició visual del disseny està formada per peces corbes i dolces, que ens traslladen a una bombolla de pau i serenor on cap element amb el qual entrem en contacte pertorba l'estat mental o físic.

La geometria de la natura ens inspira, dotant a Alba d'una coberta amb forma de cúpula acollidora, sinuosa i ergonòmica. Aquesta està formada per un seguit de lames corbes de fusta translúcida que unides per encaix s'acompanyen entre elles fent una reminiscència a les formes i estructures corporals d'alguns invertebrats.

Gràcies a aquest mecanisme l'usuari pot decidir fins a quin punt vol que existeixi una interacció amb l'exterior, podent estendre més o menys les seves capes.

En el cas d'escollir una cobertura total, sempre es mantindrà una mínima presència i connexió amb el món gràcies a la subtil transparència de les capes que ens donen informació del que passa tant a l'interior com a l'exterior sense necessitat de mostrar cap contorn nítid.

Aquestes subtils formes percebudes des de l'interior ens traslladen a la nostra etapa com a fetus, en la que ja a l'últim trimestre, podíem percebre certes siluetes i sentir-nos acompanyats per elles.

Els materials i acabats seleccionats ens parlen en mirar-los: ens demanen entrar en contacte amb ells, sentir la seva suau i càlida textura, enfonsar-nos a l'interior d'una màgica atmosfera que ens abraça i atrapa amb la seva melositat.



INDEX - LONDON DESIGN FESTIVAL.



DIRECTORI PROPI.



DIRECTORI PROPI.

TACTE

La materialitat d'Alba comparteix un vincle directe amb l'estimulació del sentit tàctil.

En primer lloc s'han pres les mesures necessàries perquè tots presentin la característica de ser hipoal·lèrgics, de manera que assegurem reduir el risc de provocar un símptoma al·lèrgic o una reacció al·lèrgica al contacte de la pell amb qualsevol de les superfícies.

De la mateixa manera que s'ha tingut cura pel que fa a la salubritat, també es procura cobrir un alt nivell de confort pel que fa al tacte. L'estat anímic pot veure's condicionat pel tipus de material amb el qual estiguem en contacte.

En cas de ser aspre, dur o fins i tot punyent provocaria en l'usuari un estat d'alerta, incomoditat, nerviosisme... En canvi uns acabats tous, suaus, frescos, que conviden a entrar-hi en contacte... produiran sensacions de benestar, relaxació, desig de seguir sentint la superfície.

D'aquesta manera la nostra consciència classifica com a "segur" aquest estímul i permet a l'àrea perceptiva del cervell de poder parar atenció de manera més reflexiva a la resta d'estímuls que rebí.

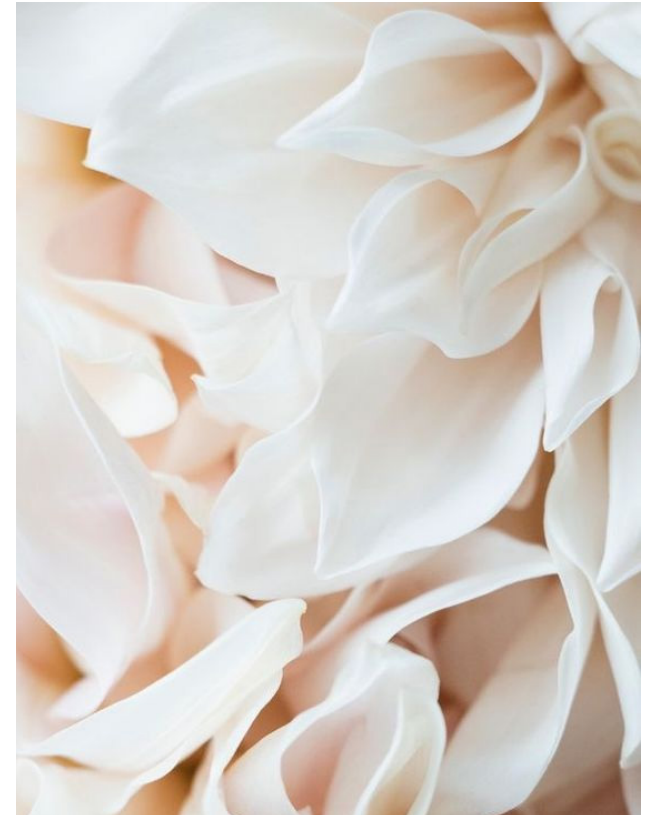
A més, comptant amb una filosofia de disseny respectuosa i proactiva a tindre cura del medi ambient, tots els materials són reciclats i/o reciclables a més d'orgànics i ecològics.



ROSE GOLD TEXTILE - TONO AND CO.



SKIN CARE - PSONDEX.



DIRETORI PROPI.

OLFACTE

En el cas de l'estimulació olfactiva s'optarà per la seva absència.

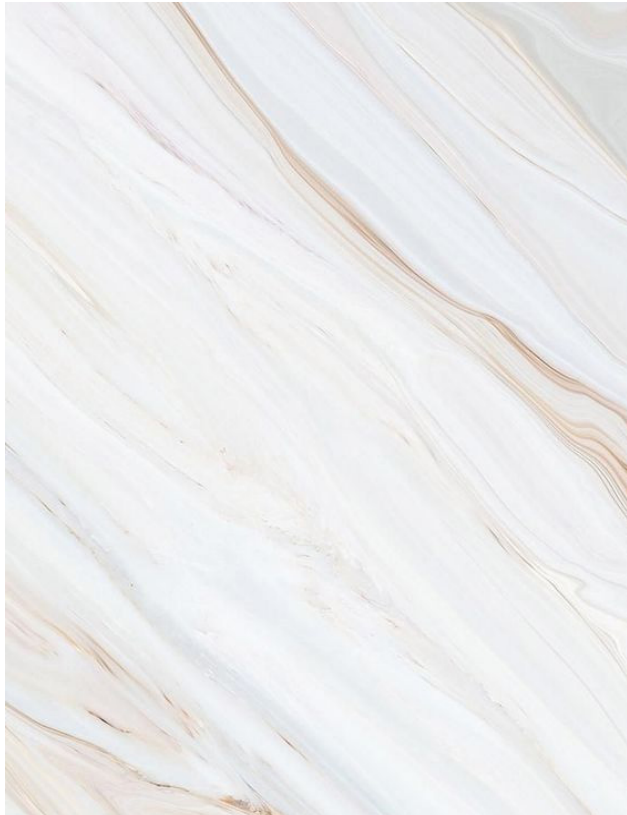
Tenint en compte que l'olfacte és un potent impulsor de la imaginació i vincle amb records, s'ha procurat treballar amb materials que no influèncin en el procés imaginatiu de l'usuari.

En el cas de la coberta, que és de fusta, s'ha cercat una opció que, a banda de cobrir les necessitats visuals requerides, no emetis cap mena d'olor com solen fer la majoria d'aquesta família de materials.

En aquest cas es tracta d'una làmina tan fina que per qüestions de densitat perd la capacitat de retenció de l'aroma, cobrint així el requeriment que se cercava.

Pel que fa a la base encoixinada, el recobriments es realitzarà amb cotó ecològic, el qual després dels processos de manufactura perd el seu subtil aroma deixant una superfície d'emissions olfactives neutra.

Finalment, les llavors de mill (part del packaging i farciment dels coixins) han estat seleccionades no només per la seva forma ergonòmicament perfecta per a una bona adaptabilitat al cos, sinó també per la seva olor, que és inexistent.



NATURAL MARBLE - BUKAKADO.



DROP - ALFREDO PEREZ.



UNQUIED WATER - NICOLAS W.

OÏDA

L'estimulació sensorial auditiva és una de les que més s'han explotat en aquest projecte.

En primer lloc, cal citar que en cap cas s'ha cercat un resultat d'aïllament acústic en l'interior de l'espai. Tornant a l'ideal de l'estança a l'úter, els sons en aquella etapa són perceptibles tot i que amb més subtilesa que rebent-los de manera directa.

Aquest és l'efecte que s'ha buscat, el d'un so esmortit pels materials que rodegen l'usuari

Per altra banda, el tipus de sons emprats per Alba són els 8D. Aquest tipus d'acústica crea una sensació envoltant, generant l'efecte que el so seleccionat està tenint lloc en aquell mateix moment i espai.

A partir de tot això i gràcies a un estudi a un laboratori sobre com el cervell reacciona a diversos sons aconseguim una conversió d'aquests resultats en algorismes que modifiquen altres sons que es tinguin enregistrats aconseguint fer creure als oients que el so prové d'una posició, direcció i distància minuciosament estudiades per crear un efecte molt concret.

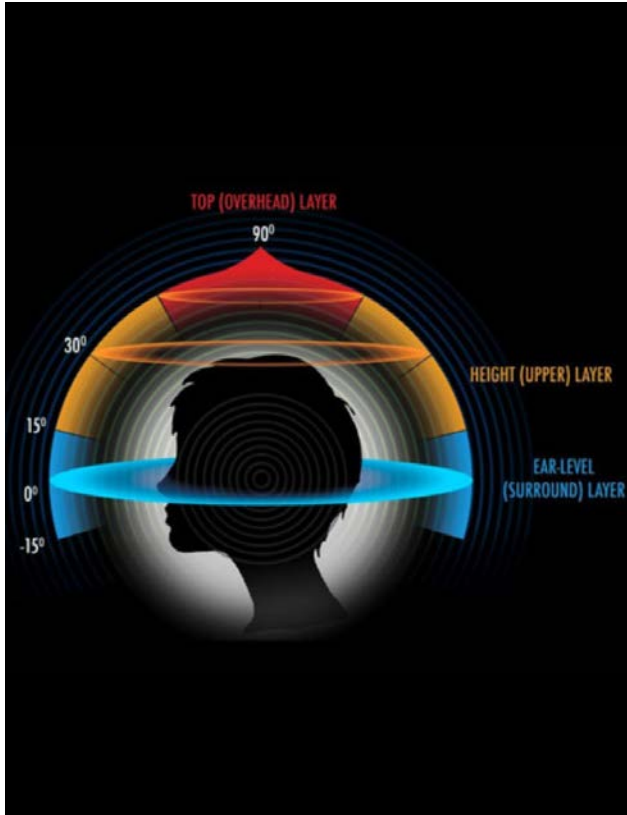
Aquest tipus de tecnologia serà utilitzada en el projecte Alba per transportar l'usuari a l'entorn que desitgi.

La compra del producte ve complementada per una "playlist" gratuïta de Spotify (<https://open.spotify.com/playlist/7dUld6D-cLZ17Zed0Citkft?si=TrlwdgNBQaa-ZIYI-DPZGVg>) amb multitud d'entorns acústics

que podran reproduir-se en 8D gràcies al sistema d'altaveus instal·lat a la base encoixinada de l'element.

Aquests àudios es reproduiran a través d'una sèrie d'altaveus instal·lats a la base del matalàs als que es tindrà accés de connexió gràcies a un cable especial per poder endollar el dispositiu mòbil.

Amb l'adquisició del producte s'inclou una llista de reproducció de Spotify amb una gran varietat d'espais sonors entre els quals poder escollir.



AUDIO 8D - PDM.



INTO YOUR EARS - RUTH.



ABSTRACT 3D SOUND WAVES - CREATIVE MARKET.

CLÍMAX SENSORIAL

La intenció i objectiu és que a través de la combinació de l'estimulació dels sentits anteriorment esmentats, de les formes citades, s'aconsegueixi crear una atmosfera on l'equilibri i l'harmonia siguin els estats emocionals predominants.

Aconseguir arribar a través de materials, formes i estímuls a la ment de l'usuari per alleugerir els símptomes d'ansietat. D'aquesta manera es pretén trobar un punt de relació entre l'entorn i l'estat anímic de la societat.

Es tracta de dotar de poder i llibertat a l'usuari de decidir en quin moment té la necessitat d'evadir-se i facilitar-li aquest entorn dins el seu propi habitatge.

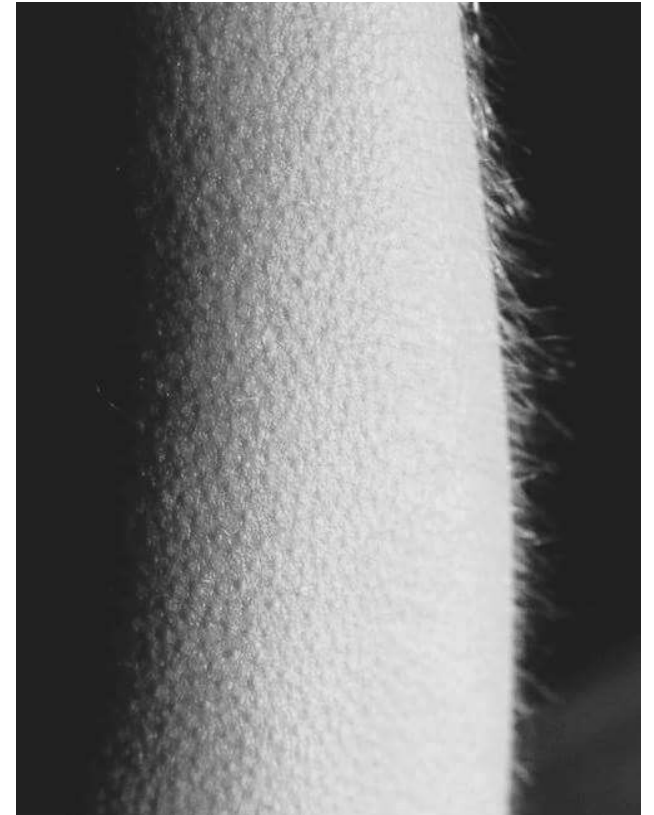
Cuidar d'un mateix, abraçar-se, reconfortar-se i retrobar-se amb la pau i serenor. Assolir un estat on un espai acústic ens envolti, els materials amb els quals entrem en contacte ens conviden a la carícia, cap olor ens molesta ni ens recorda a res, tot el que veiem és suau, neutre, tou, res ens pot fer mal... la persona pot relaxar-se i deixar la seva imaginació volar i fluir.



ABRAZO - ADRIANA BALDERRAMA.



DIRECTORI PROPI.



DIRECTORI PROPI.

MATERIALS

Les llavors de mill s'utilitzaran com a protecció durant el desplaçament del producte fins al domicili i posteriorment com a farciment dels coixins.

Són ergonòmiques i s'adapten al cos a la perfecció oferint una comoditat molt superior a altres classes de llavors. No deixen taques ni desprenen cap mena d'olors de manera que es converteixen en un aliat ideal per mantenir un espai lliure d'aromes.

Àfrica és de les potències amb major producció de mill. Per això s'ha seleccionat una empresa local, Anirad Ventures, amb l'objectiu d'obtenir producte de qualitat a més d'impulsar socioeconòmicament una regió amb falta de recursos com es Ghana.

La fusta seleccionada presenta característiques translúcides i de flexibilitat a més de provenir d'àrees controlades de reforestació. L'acabat serà massís i mat a les dues cares, ja que ambdues es mostraran visibles i els seus acabats cal que presentin la mateixa qualitat.

S'aplicarà a la zona de la coberta del disseny.

El subministrador d'aquest producte serà l'empresa italiana Albeflex, que no només compleix amb els requisits qualitatius de materialitat sinó també amb l'ètica mediam-biental.

La fibra de coco procedeix de l'única plantació de cocos de comerç just del món. Garanteix una ventilació incomparable i un excel·lent suport per proporcionar un descans saludable i natural.

Aquesta serà emprada en una de les capes del matalàs.

El subministrador serà Natural Mat, una empresa especialitzada en descans ubicada a Devon (Regne Unit).



LLAVORS DE MILL - ANIRAD VENTURES.



FUSTA TRANSLÚCIDA - ALBEFLEX.



FIBRA DE COCO - NATURAL MAT.

El cotó orgànic utilitzat està cultivat seguint els criteris del comerç just i certificat GOTS per Control Unió.

Absolutament lliure de qualsevol substància química, aquest material facilita la ventilació i la disminució d'humitat. A més és un excel·lent regulador de la transpiració ajudant a mantenir una temperatura corporal adequada.

S'aplicarà tant en el packaging del producte com en la funda del matalàs.

El subministrador serà també Natural Mat.

La llana orgànica procedeix de granges de Devon, Dorset i Somerset certificades per la "Soil Association". Aquesta està tractada contra àcars, xinxes i arnes utilitzant productes lliures de químics i 100% naturals.

També formarà part de l'estructura del matalàs i com la resta dels seus components serà també subministrat per Natural Mat.

El làtex orgànic és totalment hipoal·lergènic, proporciona molt bona elasticitat i ventilació natural. S'extrau de l'arbre del cautxú (Hevea) i prové de l'únic cautxal certificat del món.

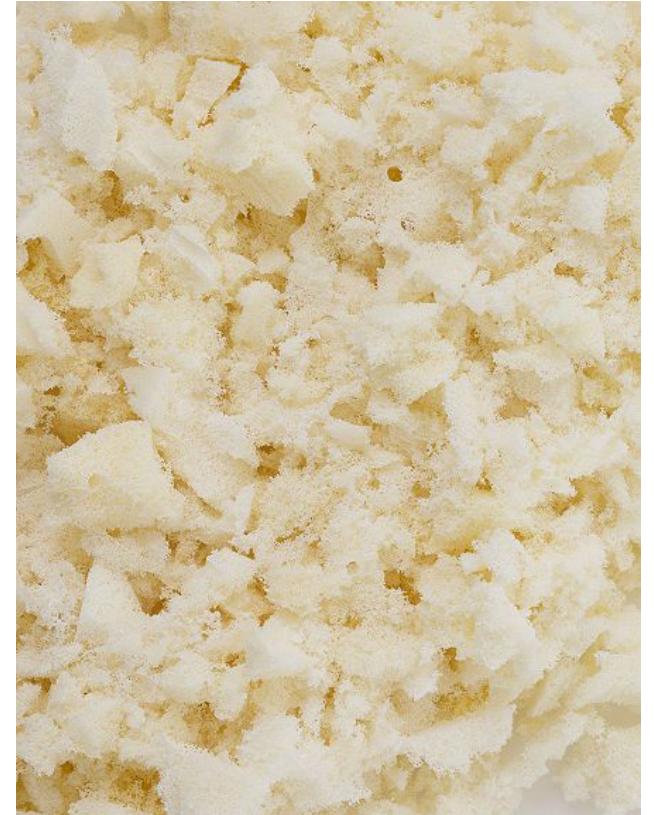
S'utilitzarà en una de les capes del matalàs i el subministrador serà Natural Mat.



COTÓ ORGÀNIC - NATURAL MAT.



LLANA ORGÀNICA - NATURAL MAT.



LÀTEX ORGÀNIC - NATURAL MAT.

INSPIRACIÓ I PROVES

La natura i els seus processos han estat la màxima inspiració al llarg del desenvolupament d'aquest projecte.

S'ha posat la natura com a punt de partida per resoldre problemàtiques humanes que observant l'entorn podem trobar resoltes en una escala diferent per altres organismes amb els qui compartim el planeta.

Les flors i els seus pètals, algunes d'elles obrint-se i tancant-se segons el moment del dia, deixant al descobert o protegint el seu interior.

Amb formes geomètriques i absolutament funcionals que encaixen a la perfecció les unes amb les altres donant com a resultat una estructura perfecta per cobrir totes les necessitats biològiques que requereix i seguir existint com a espècie.

La idea del fet d'obrir i tancar de les flors per protegir el seu interior, on es troben les llaves llavors i pol·len per seguir-se reproduint com l'úter matern, ha estat una de les essències que s'ha volgut plasmar en Alba.

Els oníscids, o més comunament coneguts com a "bitxo bola", posseeixen d'una closca espectacularment ben formada i interessant. Tenen la capacitat d'enroscar-se sobre ells mateixos, formant una bola quan se senten amenaçats o si l'espai del qual disposen és molt petit. El seu exoesquelet presenta una forma d'acordió que els facilita aquest enrotllament.

La seva estructura fascinant va estar un gran punt de partida per dissenyar la coberta del projecte.

El punt de partida el projecte és aquesta idea de transformació per crear un espai segur, on es pot estar relaxat i evadint-se de certa manera del que succeeixi a l'exterior.

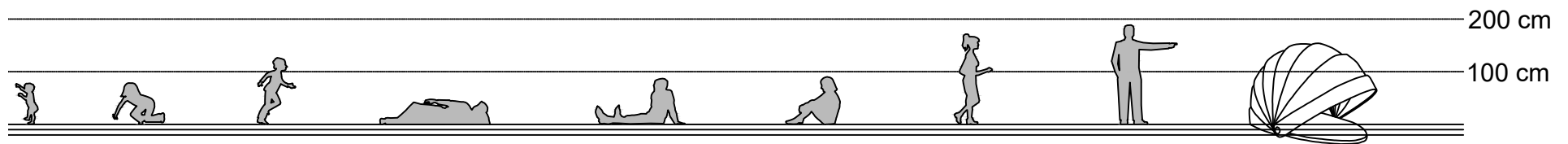


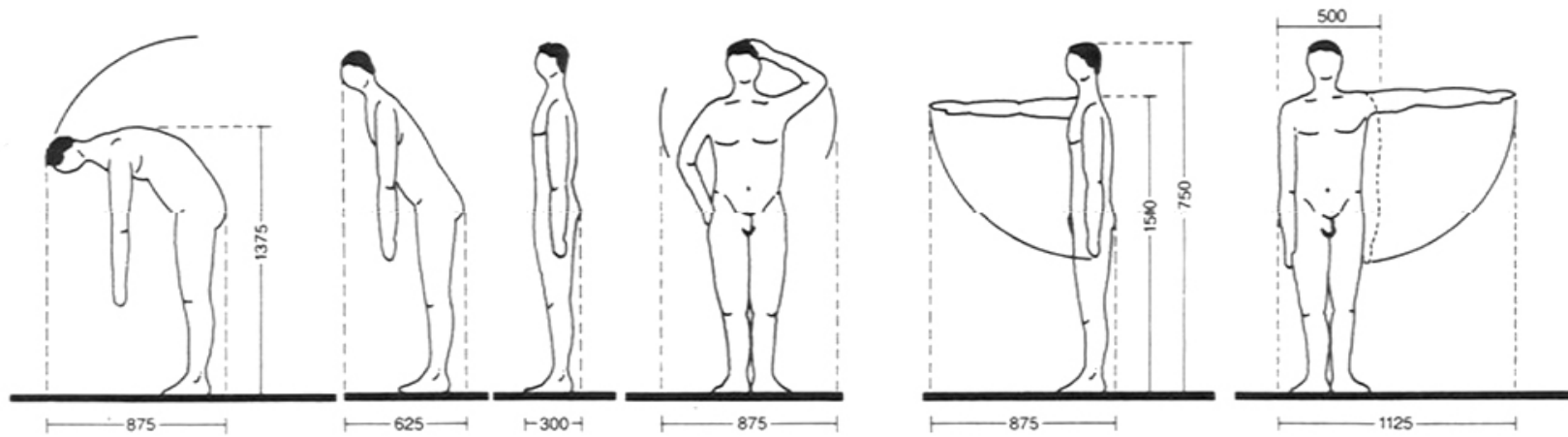
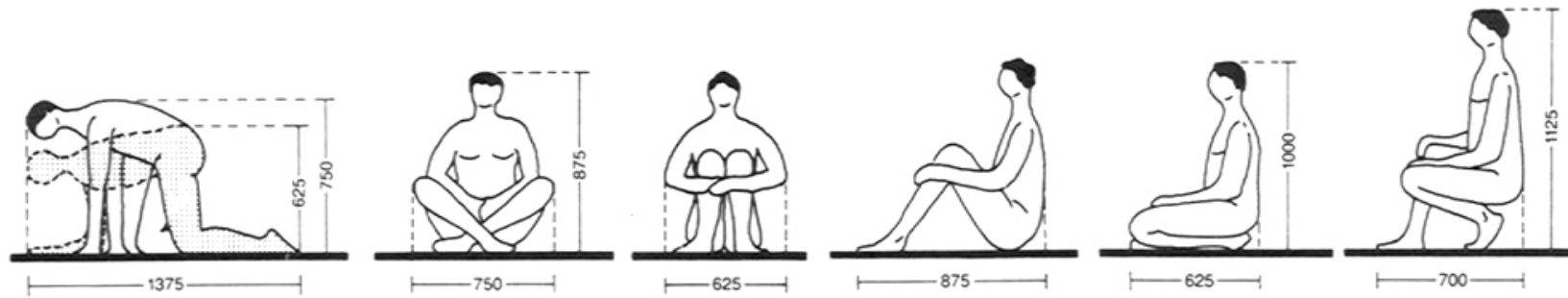
DIMENSIONS GENERALS

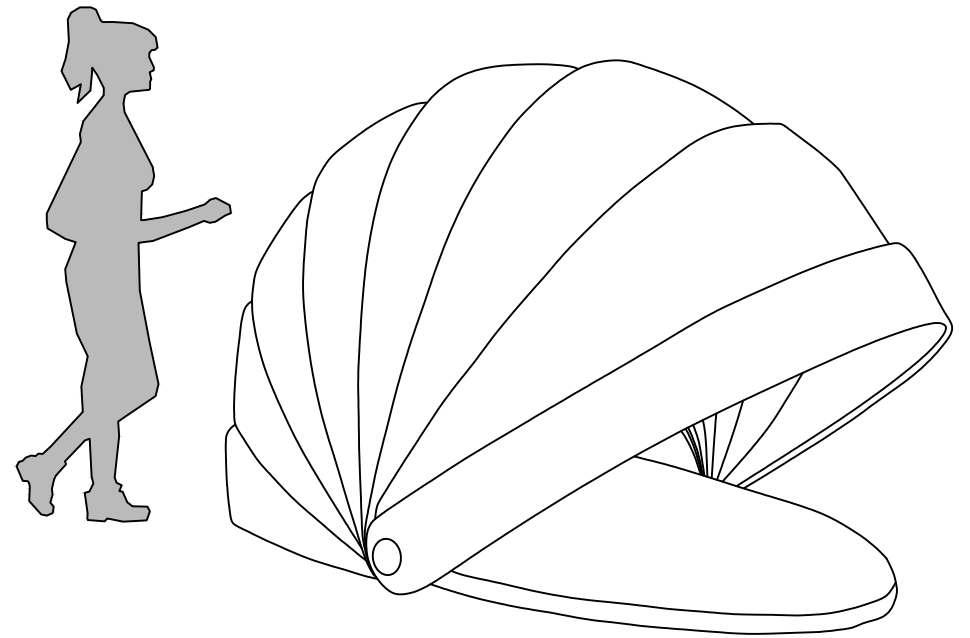
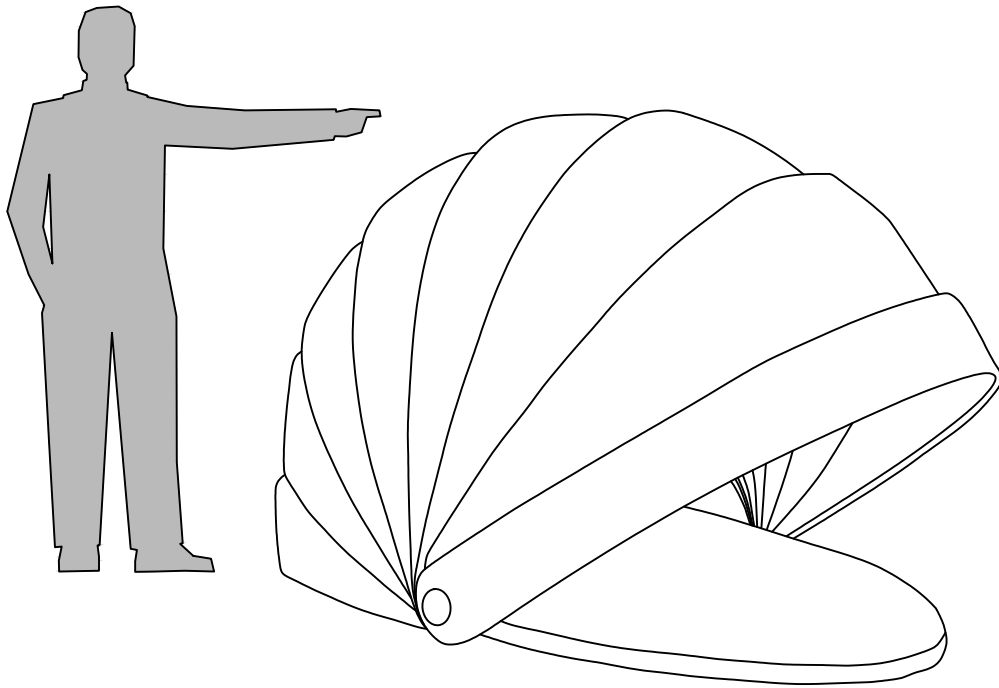
Per tal de decidir les dimensions d'Alba s'han tingut en compte dos paràmetres: per una banda les mides d'un adult estàndard i per altre les d'un llit individual comú.

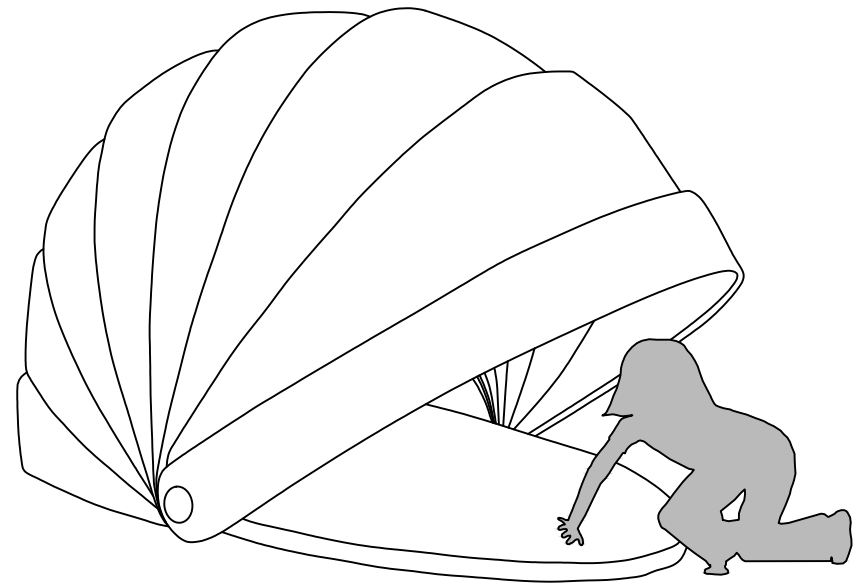
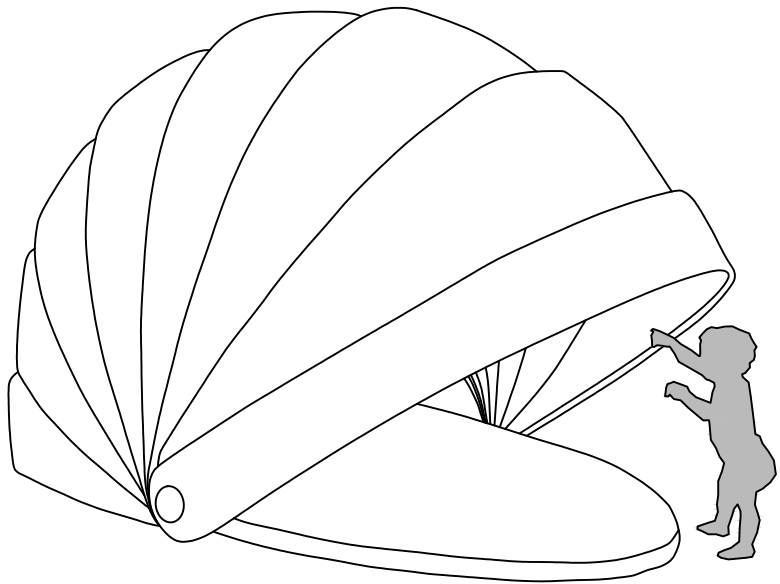
El cas del llit ha estat inclòs com a requisit amb l'objectiu que aquest espai / objecte pugui ser utilitzat en qualsevol habitatge sense la necessitat de tindre cap espai específic per al seu emplaçament. D'aquesta manera s'aconsegueix ampliar el target d'usuaris.

Tenint en compte les dimensions d'un adult humà estipulades per Neufert, decretem que les mides justes i necessàries per poder fer ús d'Alba són de 2 metres de llarg, 0,90 metres d'ample i 1,20 metres d'alt.









MEMÒRIA EXECUTIVA



DETTALLS DESCRIPTIUS



S'ha volgut donar aquesta forma a les lames de fustes amb l'objectiu de crear una cúpula mòbil que permetis a l'usuari decidir fins a quin punt vol sentir-se i trobar-se cobert, donant una sensació més o menys potent d'aïllament i seguretat.

Aquesta forma corba l'obtenim gràcies a un sistema d'aplicació de calor i humitat a la fusta amb l'objectiu d'augmentar la seva elasticitat. En primer lloc se la deixa en remull per a continuació aplicar-li calor amb una pistola de calor i finalment corbant-la. La mantindrem en aquella posició, fixada amb sergents, fins a refredar-se i recuperar el seu grau d'humitat comú. Una vegada finalitza aquest procés ja tindrem les lames de fusta llestes pel seu encaix.

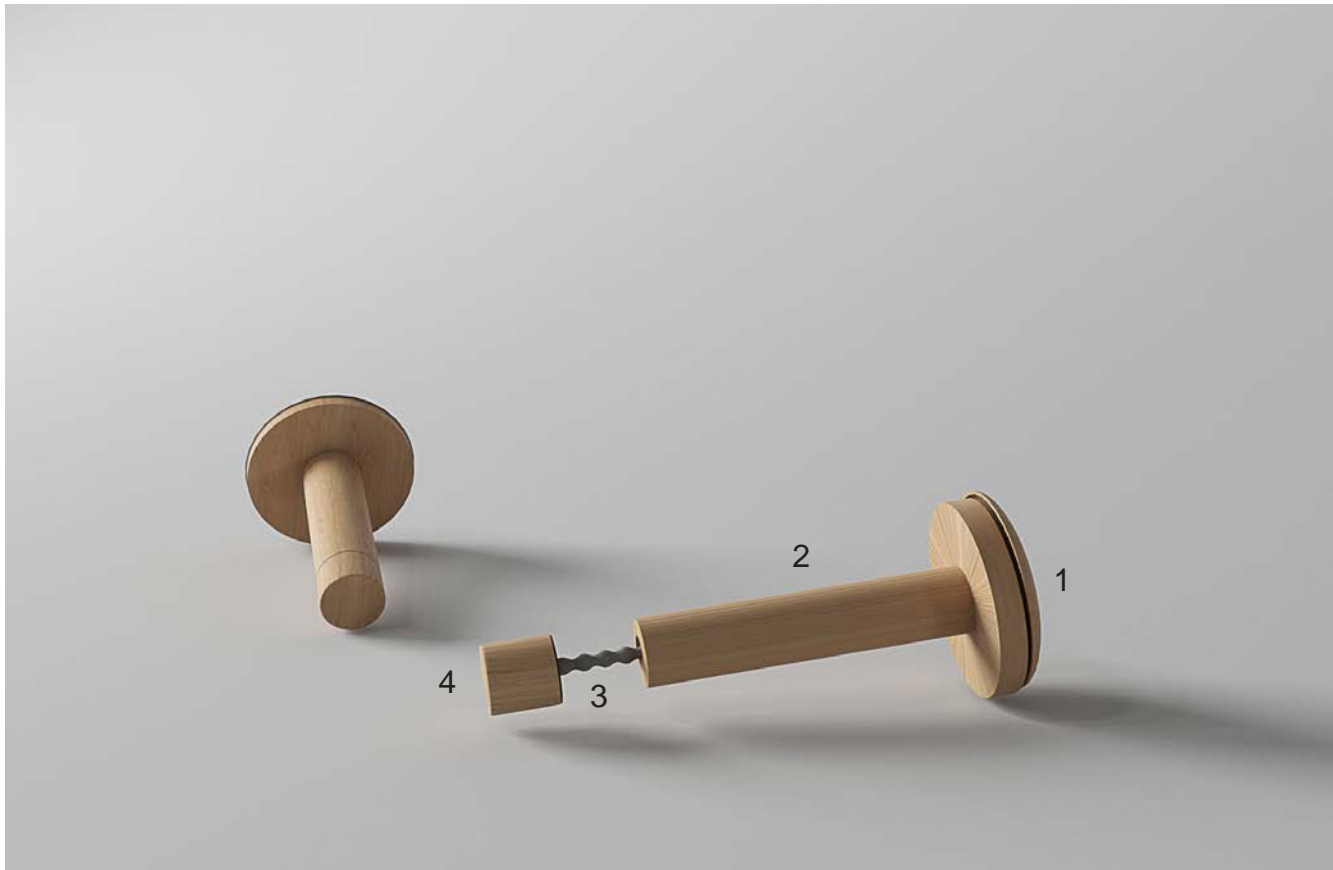
Les mides d'aquestes són proporcionals i van en augment per tal de tindre un encaix correcte tant en posició oberta com tancada.



Per tal d'oferir la màxima comoditat a l'hora de desplaçar les lames o per desplegar-les, s'hi ha inclòs una nansa que facilita aquestes accions.

Està feta de cautxú natural imitant el cuir, donant un acabat elegant i discret, amb un to que es difumina amb el de la fusta.

Les seves dimensions són de 4 cm d'ample x 20 cm de llarg amb la seva respectiva curvatura.



Aquestes peces són les encarregades d'unir les diverses lames entre elles dotant-les de la seva capacitat de pivotar.

La seva forma i acabats han seguit la línia de la resta del projecte, mantenint el material predominant (la fusta) totalment i amagant en el seu interior la cara més mecànica i metàl·lica de la peça.

La cara del botó de fusta s'introdueix per la banda exterior de la junta entre lames, enroscant-se a l'altre extrem amb la segona part de la peça.

D'aquesta manera obtenim un acabat discret i uniforme amb la resta del disseny, a la part de funcional.

1. Botó
2. Coll
3. Femella
4. Tap de la femella



Tal com ja s'ha comentat anteriorment la marca Natural Mat serà l'encarregada de produir la base encoixinada. Els materials utilitzats seran la fibra de coco, làtex, coto i llana (tots orgànics).

La seva estructura es parteix en dues parts unides pel mateix teixit de la capa superior (la que es troba en contacte directe amb l'usuari). Entre la seva combinació de capes trobarem el sistema acústic instal·lat que compta amb dos petits altaveus a cada meitat de l'estructura. Aquests, tots connectats entre ells, es mostren accessibles a través d'un sistema de cables que s'explicarà a continuació.

Les seves dimensions són 200 cm de llarg, 90 cm d'ample i 10 cm de gruix.

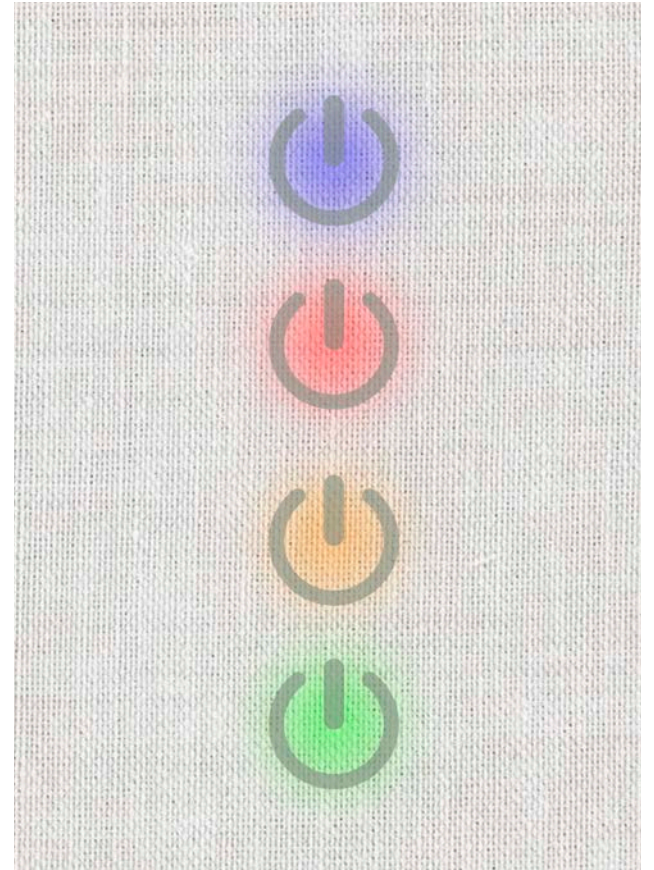


En aquesta imatge podem veure una secció de l'interior de la base encoixinada produïda per Natural Mat i apreciar la combinació de materials a través de les seves capes.

1. Llana orgànica
2. Làtex orgànic
3. Fibra de coco



Per tal de facilitar la mobilització de la base encoixinada s'hi ha inclòs una discreta i còmode ranura per on poder introduir la mà i col·locar-la en la posició desitjada. Es tracta d'una pronunciació en forma de mossegada.



En aquest petit espai, del qual anteriorment ja s'ha descrit la seva morfologia, és des d'on s'accedeix als altaveus interiors.

Disposa de dues entrades: per una banda el Jack 3.5 que al seu extrem oposat ofereix tant el mateix connector com també un mini USB, i en segona instància una entrada mini USB que ens permet tant l'acció de carregar la bateria dels altaveus com també d'utilitzar-los mentre estan endollats al corrent gràcies a un connector USB estàndard.

A més, en un dels laterals s'hi troba una discreta apertura on poder deixar el dispositiu mòbil, formada per un teixit encunyat de cotó orgànic el qual s'obre i es tanca gràcies a un sistema de velcro.

Per acabar, disposa també d'un botó amb el signe d'"on/off" des d'on podem encendre i apagar el dispositiu. Quan aquest es trobi encès apareixerà una llum intermitent blava per indicar-nos-ho.

Pel que fa a la bateria se'ns informarà del seu estat també a través d'aquest element el qual una vegada il·luminat en blau per donar-nos la informació que està encès, canviarà el seu color per indicar-nos el nivell de bateria: vermell si es troba en mínims, taronja si es baixa i verda en cas de ser correcta.

PACKAGING



Aquest disseny, a més de ser un packaging per Alba, compta amb una cremallera perimetral, dues interiors i un seguit de botons “snaps” a la base estratègicament disposats. De manera que en el moment que desitgi l'usuari, pot desmuntar-lo i crear noves formes útils per una major comoditat a l'interior.

En aquest cas, es tracta de dues fundes que formen l'estructura farcible de dos coixins. D'aquesta manera una vegada acabada la seva utilitat com a embolcall, seguirà la seva vida reconvertint-se en un element que forma part del disseny del mateix producte i que fins i tot millora la comoditat a l'hora de fer-ne ús.

El producte s'introduirà plegat per la meitat dins de la funda, resultant aquesta amb una forma de mitja lluna.



Una vegada descordades les cremalleres i botons “snaps” obtenim 4 peces soltes que encaixen per parelles per crear dues formes tancades.

Tenen formes versàtils i contrastades, de manera que cada usuari pugui escollir com i quan utilitzar-les per una major comoditat.

A més, en ser desmuntables tan fàcilment s'agilitza el fet de poder rentar les fundes a la rentadora. D'aquesta manera garantim una major higiene i prolongació de la vida del producte.

PROTECCIÓ I FARCIMENT



Aquestes bossetes teixides amb cotó orgànic són les encarregades de recollir les llavors de mill.

Seràn les que cobriran la funció de proteccions al llarg dels trasllats i en segona instància es convertiran en el farciment dels coixins complementaris d'Alba.

RENDERS













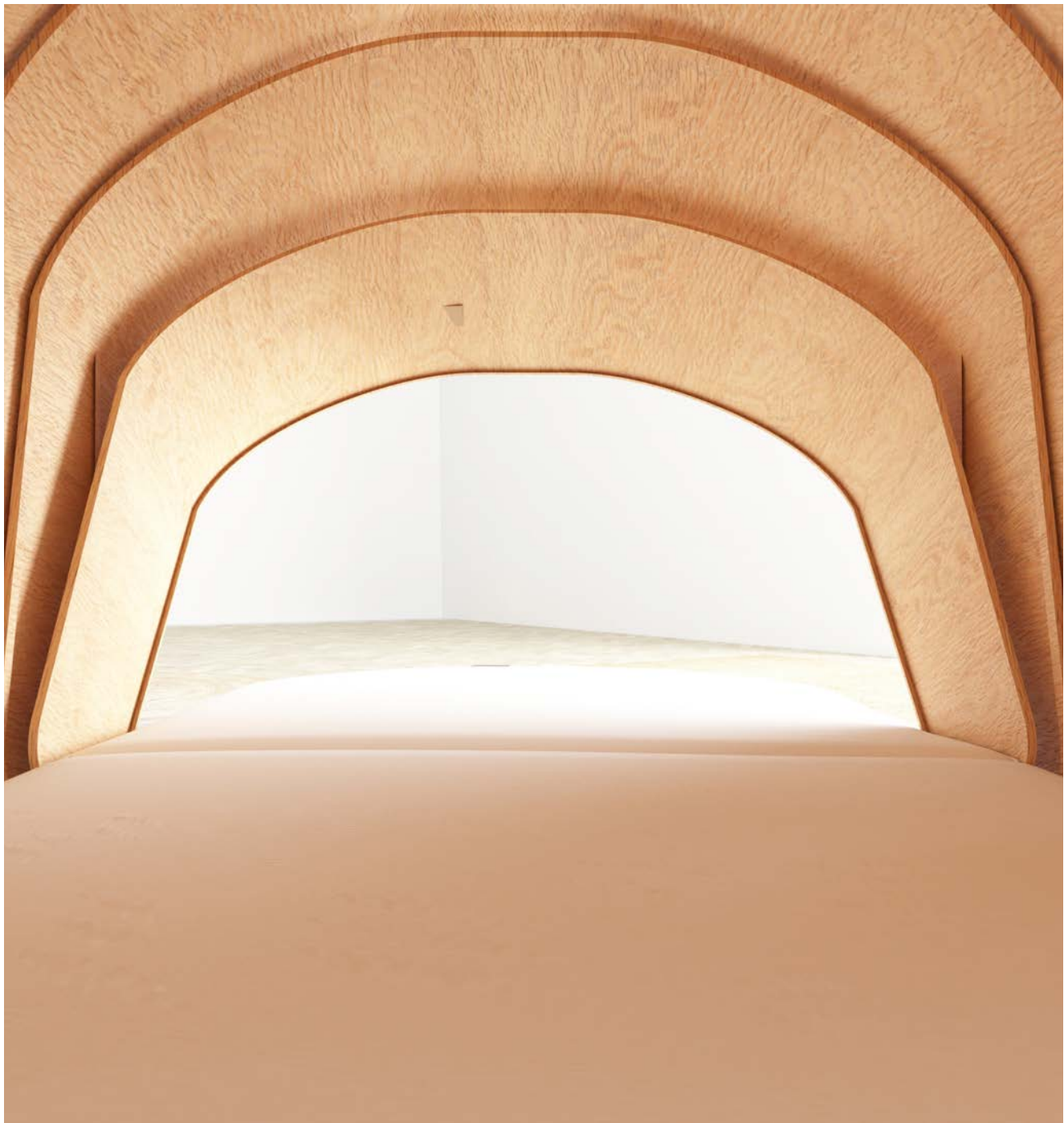


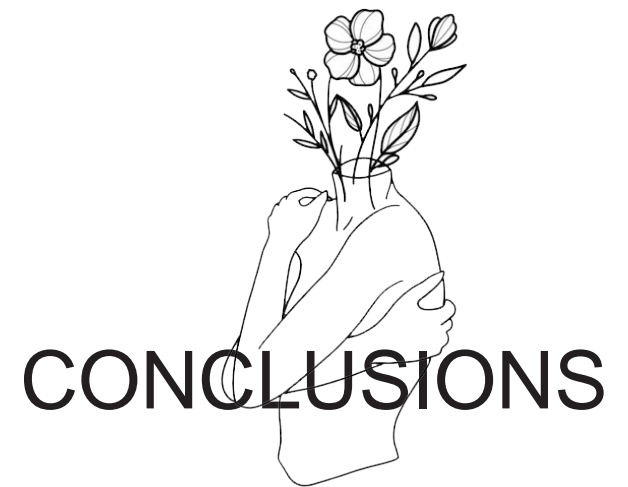












CONCLUSIONS

El projecte en qüestió tenia com a objectiu i ambició disminuir els índexs d'estres i ansietat a causa del confinament. Així com crear un espai on l'estimulació sensorial fos protagonista tot i que mostrant-se de forma subtil.

L'estudi s'ha enfocat en la creació d'una atmosfera que aconseguís aquesta repercussió emocional en l'usuari. Cal remarcar que el projecte ha estat fidel a l'ús de materials i fonts sostenibles per tal de contribuir en la millora del medi ambient.

Ha estat tot un repte a l'hora de plantejar un interiorisme capaç d'idear un espai que tracta d'evadir l'usuari del seu entorn per tal de poder reequilibrar el seu estat anímic i físic però sense aïllar-lo totalment del seu entorn domèstic.

També ha estat concebut amb la il·lusió que fos un projecte existent durant la quarantena per la Covid-19 que estem patint aquest any 2020, però amb la voluntat que pugui ser usat en un futur i servir en problemàtiques semblants.

El més important d'aquesta atmosfera és que ajudi i acompanyi l'usuari per trobar la pau que a vegades ens manca en situacions conflictives a les quals no estem habituats i no podem fer front.

BIBLIOGRAFIA

Llibres:

Cervera, S., (2019). **Biónica, biomimética y arquitectura.** Barcelona, Espanya. By Architect Publications.

Neufert, E., (1963). **Arte de proyectar en arquitectura.** Alemanya. Editorial GG.

Entrevistes:

Bohom Feng Shui. **M. Bellés.** Comunicació personal. 31 de gener del 2019.

Parc Sanitari Sant Joan de Déu. **M. Pugès.** Comunicació personal. 10 de gener del 2020. 20 de gener de 2020

Documents informatius facilitats per Sant Joan de Déu:

Cid, M. J., Dra. en Psicologia. Directora Residència Ibera. APASA. Membre Consell de Direcció ISNA. **El concepte Snoezelen. Diferents camps d'aplicació.**

Cid, M. J., Dra. en Psicologia. Directora Residència Ibera. APASA. Membre Consell de Direcció ISNA. **Estimulació multisensorial.**

Cid, M. J., Dra. en Psicologia. Directora Residència Ibera. APASA. Membre Consell de Direcció ISNA. **Disseny d'entorns per a persones amb DI i necessitat de suport externs i generalitzat Snoezelen 24 hores.**

Cid, M. J., Dra. en Psicologia. Directora Residència Ibera. APASA. Membre Consell de Direcció ISNA. **Estimulació multisensorial en un espai Snoezelen en persones adultes amb greu discapacitat intel·lectual.**

