

De verwarring voorbij?

Citation for published version (APA):

Wopereis, I. (2015). De verwarring voorbij? *Jazz Bulletin*, (94).

Document status and date:

Published: 01/03/2015

Document Version:

Peer reviewed version

Document license:

CC BY-NC-ND

Please check the document version of this publication:

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

<https://www.ou.nl/taverne-agreement>

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

pure-support@ou.nl

providing details and we will investigate your claim.

Downloaded from <https://research.ou.nl/> on date: 02 Jul. 2022

Open Universiteit
www.ou.nl



Reactie op lezer JB

De verwarring voorbij?

Reuring in het hoofd van _____ na het lezen van mijn artikel in JB93 en het bekijken van een presentatie op YouTube. Een korte extra toelichting op het onderzoek kan deze onrust wellicht wat temperen. Ik doe een poging.

Wat maakt een musicus die werkzaam is in het domein van de jazzmuziek een goede improvisator? Deze vraag stond centraal in het onderzoek dat ik in JB93 voor het voetlicht bracht. Het antwoord was een verzameling kennisaspecten, vaardigheden, (beroeps)houdingen en karaktereigenschappen die in meer of mindere mate kenmerkend zijn voor goed improvisatorvakmanschap. Deze kenmerken en hun samenhang werden weergegeven in een zogenaamde 'concept map'. En dat is inderdaad een model. Zo'n model is niets meer dan een schematische weergave van de werkelijkheid, een hulpmiddel om de complexiteit van alledag inzichtelijk te maken (in dit geval improvisatie-expertise bij hedendaagse jazzmusici), maar wel eentje die gebaseerd is op empirisch onderzoek. Niks mis mee dus. Maar het moge duidelijk zijn dat deze weergave niet strookt met de werkelijkheid van _____. Hij herkent zich niet in (elementen van) het gepresenteerde model. Dat kan. Hij noemt tevens een oorzaak, namelijk de keuze van de muzikexperts die de input leverden voor het model. Hier ligt inderdaad de crux van de wrevel.

In mijn ogen vormt de aan het onderzoek deelnemende groep muzikexperts een prima selectie. Ze representeert belangrijke groepen musici in het huidige professionele jazzveld, een veld dat een breed spectrum aan muziekuitingen herbergt. De deelnemende experts kennen het huidige professionele veld, weten wat nodig is om hiertoe 'toegelaten' te worden en hoe er te overleven. Ze vormen een groep die naast gerenommeerde musici bestaat uit de 'poortwachters' van het veld: docenten van conservatoria en recensenten van toonaangevende kranten, magazines en andere media. Als je het huidige professionele veld in ogenschouw neemt, vertegenwoordigt ze volgens mij dus niet een 'kleine niche'. Dit laatste is wellicht het geval wanneer je de improvisatie-expertise van jazzamateurs en -professionals door de eeuwen heen in kaart wil brengen. Maar dat was niet mijn doel. Ik ben tevreden met het 'strakke, geordende' model. Uit reacties maak ik op dat het veld zich hierin herkent. Maar ik ben ook blij met reacties, zoals die van _____. Deze zetten mij op scherp en ze wijzen mij op het belang van een goede onderbouwing van gemaakte keuzes, ofwel onderzoek doen zonder fratsen.

Voor alle 'ins en outs' van het onderzoek, inclusief een verhandeling over het begrip improvisatie, verwijs ik de lezer graag naar een artikel in het wetenschappelijke tijdschrift *Psychomusicology*, bij mij op te vragen (iwan.wopereis@ou.nl).