

Bibliography

- Bligh, B., Lorenz, K., 2013. Vorsprung durch Technik. Multi-display learning spaces and art-historical method, in: Bentkowska-Kafel, A. (Ed.), *Technology and the "Death of Art History,"* CHart Yearbook 2010.
- Bligh, B., Lorenz, K., 2010. The Rhetoric of Multi-Display Learning Spaces: Exploratory experiences in visual art disciplines. seminar.net 6.
- Elsner, J., Lorenz, K., 2012. The Genesis of Iconology. *Critical Inquiry* 38, 483–512. doi:10.1086/664548
- Fosh, L., Benford, S., Koleva, B., Lorenz, K., 2015a. Gifting as a Novel Mechanism for Personalized Museum and Gallery Interpretation, in: Ricci, F., Bontcheva, K., Conlan, O., Lawless, S. (Eds.), *User Modeling, Adaptation and Personalization*. Springer International Publishing, Cham, pp. 131–142.
- Fosh, L., Lorenz, K., Benford, S., Koleva, B., 2015b. Personal and social? Designing personalised experiences for groups in museums. Presented at the MW2015: Museums and the Web 2015, Chicago.
- Lorenz, K., 2016. Intellectual History and the History of Art, in: Whatmore, R., Young, B. (Eds.), *A Companion to Intellectual History*, Wiley Blackwell's Companions to World History. pp. 184–200.
- Lorenz, K., 2015a. Die Mosaikkuppel von Centcelles. Bilderzählung im Raum, in: Arbeiter, A., Korol, J. (Eds.), *Die Villa von Centcelles*, Iberia Archeologica. Madrid, pp. 307–314.
- Lorenz, K., 2015b. Wall Painting, in: Borg, B. (Ed.), *A Companion to Roman Art*, Blackwell Companions to the Ancient World. John Wiley and Sons, Inc, Hoboken, pp. 252–267.
- Lorenz, K., 2014. Rhetoric on the wall? The House of Menander and its decorative structure, in: Elsner, J., Meyer, M. (Eds.), *Art and Rhetoric in Roman Culture*. Cambridge University Press, New York, pp. 183–210.
- Lorenz, K., 2013a. Der Grosse Fries des Pergamon-Altars. Die narratologische Kategorie Metalepse und die Analyse von Erzählung in der Flächenkunst, in: Eisen, U.E., Möllendorff, P. von (Eds.), *Über die Grenze: Metalepse in Text- und Bildmedien des Altertums*, Narratologia. De Gruyter, Berlin ; Boston, pp. 119–147.
- Lorenz, K., 2013b. Neronian Wall-Painting: A Matter of Perspective, in: Buckley, E., Dinter, M.T. (Eds.), *A Companion to the Neronian Age*, Blackwell Companions to the Ancient World. Wiley-Blackwell, a John Wiley & Sons, Ltd., Publications, Chichester, West Sussex, UK, pp. 363–384.
- Lorenz, K., 2013c. Split Screen Visions. Heracles on top of Troy in a Pompeian house, in: Lovatt, H., Vout, C. (Eds.), *Epic Visions: Visuality in Greek and Latin Epic and Its Reception*. Cambridge University Press, Cambridge : New York, pp. 218–247.
- Lorenz, K., 2012. Otto Brendel 1901-1973. Fragmente und Frakturen, in: Brands, G., Maischberger, M. (Eds.), *Lebensbilder:: klassische Archäologen und der Nationalsozialismus*. Bd. 1: [...], Menschen - Kulturen - Traditionen ForschungsCluster 5, Geschichte des Deutschen Archäologischen Instituts im 20. Jahrhundert. VML, Leidorf, Rahden/Westf, pp. 193–206.
- Lorenz, K., 2011. Image in Distress? The death of Meleager on Roman sarcophagi, in: Elsner, J., Huskinson, J. (Eds.), *Life, Death and Representation: Some New Work on Roman Sarcophagi*, Millennium-Studien. De Gruyter, New York, pp. 305–332.
- Lorenz, K., 2010a. Bilderkreise. Visuelles und religiöses Wissen im Kuppelsaal der Villa von Centcelle, in: Frateantonio, C., Krasser, H. (Eds.), *Religion und Bildung: Medien und*

- Funktionen religiösen Wissens in der Kaiserzeit, Potsdamer altertumswissenschaftliche Beiträge. Steiner, Stuttgart, pp. 197–222.
- Lorenz, K., 2010b. "Dialectics at a Standstill". Archaic kouroi-cum-epigram as I-box, in: Baumbach, M., Petrovic, A., Petrovic, I. (Eds.), Archaic and Classical Greek Epigram. Cambridge University Press, Cambridge ; New York, pp. 131–148.
- Lorenz, K., 2008. Bilder machen Räume: Mythenbilder in pompeianischen Häusern, Image & Context. Walter de Gruyter, Berlin ; New York.
- Lorenz, K., 2007a. The Anatomy of Metalepsis. Visual narrative on Athenian pottery, in: Osborne, R. (Ed.), Debating the Athenian Cultural Revolution: Art, Literature, Philosophy, and Politics, 430-380 BC. Cambridge University Press, Cambridge, UK ; New York, pp. 116–143.
- Lorenz, K., 2007b. THE EAR OF THE BEHOLDER: SPECTATOR FIGURES AND NARRATIVE STRUCTURE IN POMPEIAN PAINTING. Art History 0, 071115090738002-???
- doi:10.1111/j.1467-8365.2007.00569.x
- Lorenz, K., 2006. Im Sog der Bilder. Bilddesign und Theaterdramaturgie im späten 5. Jahrhundert v.Chr., in: Mersmann, B., Schulz, M., Behrmann, N. (Eds.), Kulturen des Bildes. Wilhelm Fink, München, pp. 243–258.
- Lorenz, K., 2005a. Ägypten in Pompeji, in: Beck, H., Kaminski, G., Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie (Eds.), Ägypten - Griechenland - Rom: Abwehr und Berührung ; Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie 26. November 2005 - 26. Februar 2006. Liebighaus - Museum alter Plastik, Frankfurt am Main, pp. 446–450, 747–752.
- Lorenz, K., 2005b. Die Quadratur des Sofabildes. Pompejanische Mythenbilder als Ausgangspunkt für eine Phänomenologie antiker Wahrnehmung, in: Neudecker, R., Zanker, P., Deutsches Archäologisches Institut (Eds.), Lebenswelten: Bilder und Räume in der römischen Stadt der Kaiserzeit ; Symposium am 24. und 25. Januar 2002 zum Abschluß des von der Gerda Henkel Stiftung geförderten Forschungsprogramms "Stadtkultur in der römischen Kaiserzeit," Palilia. Reichert, Wiesbaden, pp. 211–238.
- Lorenz, K., Elsner, J., 2008. 'On the Relationship of Art History and Art Theory': Translators' Introduction. Critical Inquiry 35, 33–42. doi:10.1086/595627
- Lorenz, K., Ulmschneider, K., Crawford, S., Elsner, J. (Eds.), n.d. Otto Brendel and the Classical Archaeologists at Oxford, in: Civilisation's Ark: Oxford and Refugee Academics in the Arts during WWII. Oxford University Press, Oxford.
- Panofsky, E., 2012. On the Problem of Describing and Interpreting Works of the Visual Arts. Critical Inquiry 38, 467–482. doi:10.1086/664547
- Panofsky, E., 2008. On the Relationship of Art History and Art Theory: Towards the Possibility of a Fundamental System of Concepts for a Science of Art. Critical Inquiry 35, 43–71. doi:10.1086/595628
- Priestnall, G., Lorenz, K., Heffernan, M., Bailey, J., Goodere, C., Sullivan, R., 2014. Reconstruction and Display of a Nineteenth Century Landscape Model. Presented at the Digital Humanities 2014, Lausanne.
- Schofield, D., Lorenz, K., Davy-Jow, S., Anderson, M., 2012. Roman Portraiture and Biometric Identification, in: EVA London 2012: Electronic Visualisation and the Arts. Presented at the EVA London 2012, London, pp. 163–171.
- Squire, M., Lorenz, K., 2015. Roman Art. Oxford Bibliographies in Art History.