

Mike Aling

Title of Work: *Digital Cottage Industries*

Architectural film work exhibited in the
'Experiment 01 - 60 Second Architecture' exhibition
+ filmed interview of Mike Aling discussing project displayed

Location:

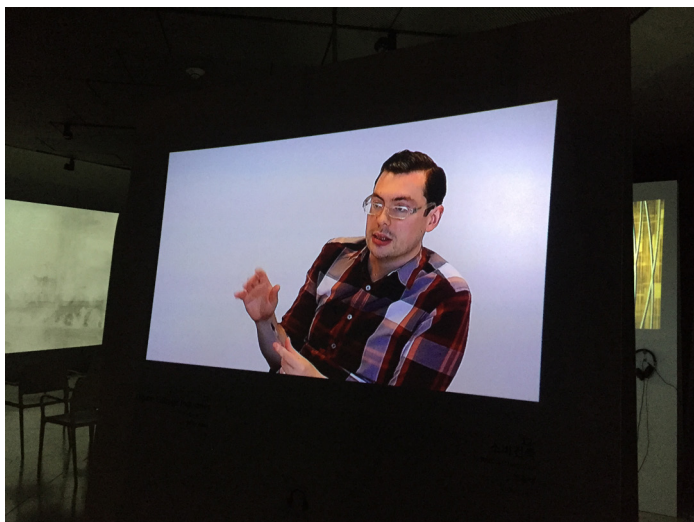
DDP (Dongdaemoon Design Plaza) Gallery Moon
Seoul, Korea, 6- 27 June 2015



DDP entrance



Mike Aling film work
displayed in entrance
foyer



Mike Aling interview +
film work displayed in
Moon Gallery, DDP

C3 KOREA 1508



2015.08

에서 흔히 볼 수 있는 스케일자와 모양자, 불이는 테이프에서 이어온
까지 다양한 도구를 활용해 건축가가 집을 짓기 위해 개념을 그려내
는 저마다의 방식을 보여준다.
'소비건축'은 건축, 혹은 공간을 소유하고자 하는 인간의 욕구와 소비
하는 행태를 재해석했다. 상대적으로 쉽게 건축을 소비하는 모든
것을 뜻하는 소비건축, 작가는 공간을 만들고 즐기기 위한 도구를 만
들어 사용자가 '건축'을 손쉽게 경험하고 소비할 수 있는 아이디어
를 제시한다.

마지막으로 '인간의 울벨트(이존얼)'는 앞서 선보인 행식과는 또 다
른 작업이다. 시각 효과를 배제한 채 오직 소리만으로 공간을 전달한
다. 전시장 한편에 마련된 작은 방 안으로 들어서면 질속 같은 어둠
이 기다리고 있다. 오직 소리에만 의존해야 하므로 눈을 감아본다.
뒤에서 일찍을 돌아 앞으로, 소리가 움직인다. 저 멀리서 울이 바스
락거리는 소리, 무언가 다가오는 소리가 들린다. 첫 60초는 일상에서
들을 수 있는 소리들로 시각적 상상력을 이끌어낸다. 이후 60초는 소
리가 점차 추상으로 바뀌어가며 시각적 연결고리를 상실하게 된다.
그리고 마지막 60초는 온전히 소리 자체로만 공간을 체험한다.

대부분의 건축 전시는 설명적이기 마련이다. 관람객은 도면과 사진,
드로잉, 모형들을 다각도로 살펴면서 공간을 그려보고 읽어보고 이
해하고자 한다. 관람객은 감상할 할 뿐인 미술 전시와는 조금 다른
방식이다. 그러한 점에서 이번 (60초 건축)은 건축을 소재로 삼았지
만, 관람의 방식은 미술 전시를 보는 듯하다.

건축, 만인의 용으로

미술은 현대 작품을 구태하고 작가를 추월할 수 있을 만큼의 부를 가
진 자들만 향유했던 고급 취미였다. 근현대를 거치며 당시 미술계의
주류였던 귀족 세계에 속하길 거부한 화가들이 움직임이기 시작하며
대중의 삶, 인간의 무의식, 분노 같은 것들이 회화의 주제로 확대되



건축을 위한 건축, 이존얼



건축을 위한 건축, 이존얼



다들들 2014년 10월 20일, 2014년 10월 20일

소비건축, 이존얼

었다. 또한, 자본과 시장의 논리가 미술의 다양화, 대중화의 움직임을
가속화하며 한계에 이르렀다. 많은 이들이 그즈음 윌리엄스의 명화들
을 읽거나 액자로 가지고 있으며 미술관에서의 만남과 커피 한잔이
아직까지 많은 시대가 됐다.

그럼에도 여전히 건축은 가진 자들이 더 넓고 깊게 향유하는 분야다.
건축의 실현을 위해서는 자본이 절대적으로 필요하기 때문이다. 가
진 자들, 즉 개인의 자본이 건축을 존재케 하는 전부는 아니다. 대중
에게 반드시 필요한 공공재로서 건축의 분야 또한 존재하기 때문이
다. 이러한 추세에 발맞추어 공공건축을 위한 정책 및 법안이 잇달아
발의, 채택되고 있지만 아직은 미미한 수준이고, 과거의 관습에서도
크게 벗어나지 못하고 있는 형편이다. 한편, 타 분야와의 협업 전시,
제논기부 등 건축가를 스스로가 대외 활동에 참여하여 건축을 공론
화하고 대중과 소통하려는 움직임도 부쩍 눈에 띈다.

건축을 둘러싸고 점차 다양화되는 이러한 이슈들에도 불구하고 아쉬
운 점은 여전히 표현 방식이 지나치게 전문적이고 제한적이라는 것
이다. 본질적이면서도 전통적인 형식을 지키는 것도 중요하지만, 변
화에 발맞춰 조금은 다른 모습을 보여주는 움직임 또한 필요하다.
이들의 두 번째 건축 실험이 막을 내리는 지금, 더욱 진화된 세 번
째 실험이 갖춰 기대되는 이유다. 글 / 현유미 기자, 자료제공 / 60초 건축 도서
(Experiment 01_02 Second Architecture: The Bartlett Alumni Korea, UCL)

This page:
Work from exhibition
featured in Korean
Design magazine 'C3'

Overleaf:
Invitation to exhibition
+
Exhibition catalogue
with project images and
synopsis featured

EXPERIMENT 01_

60 SECOND ARCHITECTURE

VIP
INVITATION

for

PRIVATE VIEW

06 JUNE 2015
DDP GALLERY MOON
14:20 - 14:50

일시: 6월 6일 토요일 오후 3시
Date: 06/06/2015 SAT
장소: DDP 갤러리 문
Place: DDP (Dongdaemun Design Plaza) Gallery Moon

[1부: 전시 오프닝 (PM 3시_3시30분)]
PART 1: Opening

사회: 이준열(전시기획자)
Presiding: Prof. Young Ook Kim (President) / Jun Yeol Lee (Curator)

1. 개회사: 김영욱 (런던대학교 건축대학(바틀렛) 동문회 회장) (PM 3:00)
Opening Speech: Professor Young Ook Kim (President of The Bartlett Alumni Korea, UCL)

2. VIP 축사: 찰스 헤이 (주한영국대사) (PM3:05)
Congratulatory message: Charles Hay (British Ambassador Korea)

3. VIP축사: 마틴 프라이어 (주한영국문화원장) (PM3:05)
Congratulatory message: Martin Fryer (Director of British Council Korea)

4. VIP축사: 임재용 (건축가_OCA 대표/ 새건축사협의회 회장) (PM3:10)
Congratulatory message: Jae Y.Lim (President of Korea Architects Institute)

5. VIP축사: 닉 클리어 (전시 자문/그리니치대학 교수)-영상플레이 (PM 3: 15)
Congratulatory message: Professor Nic Clear (Exhibition Advisor / Head of Department of Architecture and Landscape, University of Greenwich)

6. 환영사(DDP 경영단 전시팀 팀장/서울디자인 재단) (PM 3:20)
Welcome Speech (DDP Exhibition Team Director/ Seoul Design Foundation)

7. 경과 및 전시현황 보고: 김진숙 (총괄전시기획자) (PM 3:25)
Announce Progress of the 60 Second Architecture Exhibition: Jinsook Kim (Representative of Curators | Vice-President of The Bartlett Alumni Korea, UCL)

[2부: 폐차쿠차 세션 (PM3시30분_ 4시30분)]

[3부: 오프닝 환영다과(스탠딩) (PM 16:40- 17:40)]
Drinks (Standing)

장소_Venue

DDP 갤러리 문
DDP Gallery Moon

일정_Exhibition Schedule

전시 오픈닝: 2015.06.06 15:00
Exhibition Opening: 06/06/2015 15:00

전시기간: 2015.06.06 - 2015.06.27
Exhibition Days: 06/06/2015 - 27/06/2015

전시시간: 10:00 - 19:00
Opening Hours: 10:00 - 19:00

후원_Officially Supported by

런던대학교 건축대학 동문회
주한영국문화원, 주한영국대사관, 그리니치대학교, 새건축사협의회
The Bartlett Alumni Korea, UCL, British Council, British Embassy,
University of Greenwich, Korea Architects Institutes

Book Design by 박현준, 2015 / Hyun Jun PARK, 2015

Cover Image_박현준 + 닉 클리어, 골드마인: 루딕 라브린스 섹터, 2015

Cover Image_Nic Clear + Hyun Jun PARK, The Gold Mine: A Ludic Labyrinth Sector, 2015



Architectural Experiment Series

Professor **Young Oak Kim**
Professor, Sejong University, Korea

Woojong Kim
Architectural Designer Part II, Foster + Partners, UK

Jihum Kim
Architectural Designer Part II, HOK, UK

Jinsook Kim
Principal, Gongmyung Architectural & Urban Design, Korea

Nik Maksimenko
Architectural Designer Part II, Greenway Architects, UK

Mike Aling
MArch Architecture Part II Design Co-ordinator, unitfifteen-Research, University of Greenwich, UK

Kyung Sik Park
Director, atelier archi.mosphere, Korea

Hyun Jun PARK
Director, studio A.T.E.[N.A.] / unitfifteen-Research, University of Greenwich, UK

Jiyeon Bae
Architectural Designer Part II, Grimshaw Architects, UK

Yang Hee Lee
Designer, PDM INTERNATIONAL, Korea

Jun Yeol Lee
Director, Zyx Studio, Korea

Piljoon Jeon
Design Director, NOW Architects, Korea

Jongtae Jung
President, mtod, Korea

Chris Kelly
Director, RADD, UK

Prince Yemoh
Architectural Designer Part II, Factory 15, UK

Professor **Nic Clear**
Head of Department of Architecture and Landscape, University of Greenwich, UK



Architectural Imagination and Story Telling II

EXPERIMENT 01- 60 SECOND ARCHITECTURE

EXPERIMENT 01- 60 SECOND ARCHITECTURE

06/06/2015 - 27/06/2015 DDP Gallery Moon

주최_Host Organisation

(재)서울디자인재단 + 60초건축 전시기획단
Seoul Design Foundation + Team_60 Archiecture

주관_Organised by

60초건축 전시기획단
Team_60 Archiecture

기획_Curators

김진숙, 이준열, 박현준
Jinsook Kim, Jun Yeol Lee, Hyun Jun PARK

자문_Exhibition Advisor

닉 클리어 교수, 그리니치대학교 건축대학장
Professor Nic Clear, Head of Department of Architecture & Landscape,
University of Greenwich

참여 건축가_Featured Exhibitor

김영욱, 김우중, 김지흠, 김진숙,
닉 막시멘코, 마이크 알링, 박경식,
박현준, 배지윤, 이양희, 이준열,
전필준, 정종태, 크리스 켈리, 프린스 예모
Young Ook Kim, Woojong Kim, Jihum Kim, Jinsook Kim,
Nik Maksimenko, Mike Aling, Kyung Sik Park,
Hyun Jun PARK, Jiyeon Bae, Yanghee Lee, Jun Yeol Lee,
Piljoon Jeon, Jongtae Jung, Chris Kelly, Prince Yemoh





Professor **Young Ook Kim**
Professor, Sejong University, Korea

8+

Woojong Kim
Architectural Designer Part II, Foster + Partners, UK

1+

Jihum Kim
Architectural Designer Part II, HOK, UK

14+

Jinsook Kim
Principal, Gongmyung Architectural & Urban Design, Korea

4+

Nik Maksimenko
Architectural Designer Part II, Greenway Architects, UK

3+

Mike Aling
MArch Architecture Part II Design Co-ordinator, unitfifteen-Research, University of Greenwich, UK

11+

Kyung Sik Park
Director, ateller archi.mosphere, Korea

10+

Hyun Jun PARK
Director, studio A.T.E.[N.A.] / unitfifteen-Research, University of Greenwich, UK

13+

Jiyoon Bae
Architectural Designer Part II, Grimshaw Architects, UK

6+

Yang Hee Lee
Designer, PDM INTERNATIONAL, Korea

2+

Jun Yeol Lee
Director, Zyx Studio, Korea

15+

Piljoon Jeon
Design Director, NOW Architects, Korea

7+

Jongtae Jung
President, mtod, Korea

12+

Chris Kelly
Director, RADD, UK

9+

Prince Yemoh
Architectural Designer Part II, Factory 15, UK

5+

Professor Nic Clear
Head of Department of Architecture and Landscape, University of Greenwich, UK

0+

장소_Venue
DDP 갤러리 문
DDP Gallery Moon

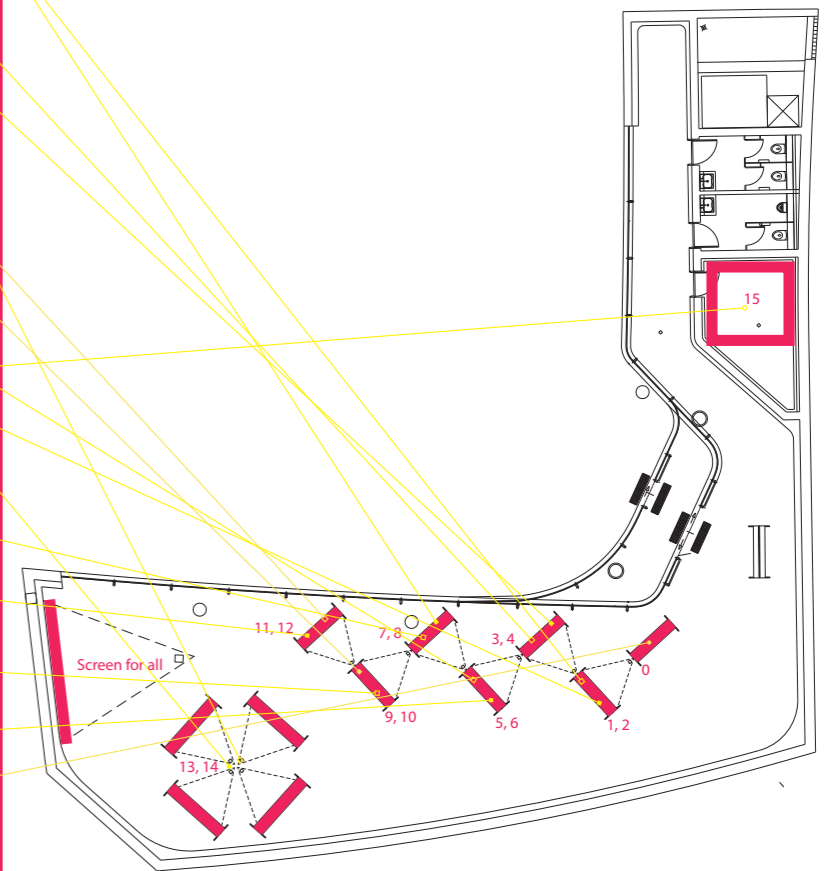
일정_Exhibition Schedule
전시 오픈닝_Exhibition Opening
2015.06.06 15:00

전시기간_Exhibition Days
2015.06.06 - 2015.06.27
(매주 월요일 휴관)

전시시간_Opening Hours
10:00 - 19:00

기획_Curators
김진숙 + 이준열 + 박현준
Jinsook Kim + Jun Yeol Lee + Hyun Jun PARK

자문_Exhibition Advisor
닉 클리어 교수, 그리니치 대학교 건축대학장
Nic Clear
Head of Department of Architecture & Landscape
University of Greenwich



Seoul Design Foundation 2015

Exhibition Hall Design_Jin Sook Kim, Jun Yeol Lee, Kyung Sik Park + ateller@archi.mosphere, Korea



Digital Cottage Industries

디지털 코티지 인더스트리

Mike Aling

마이크 알링

33

The future of cities will consist of two different modalities combined within the ageographical and largely unrecognized meta city that is the Internet.

- William Gibson [1]

The spectra of digital communications, from mobile phones to the internet to emerging technologies in virtuality is allowing for a renaissance in cottage industries, in that an increasing number of products (digital or otherwise) floating on the pervasive digital-market are developed and distributed from the home. In an age of globalized networks, the Digital Cottage Industries project posits small scale architectures in order to resuscitate a sense of community akin to how traditional cottage industries functioned, principally through digital industry, geographical proximity and human contact.

A couple's retreat, a credit union, an open source software pavilion, a mobile library, a parcel distribution centre, a digital tool supplier, a home for an online educator and a wedding venue. The project develops a number of small scale digital-industry architectures that entwine actual with virtual spaces, posited into a series of sites developed from research into films exploring the UK rural landscape.

Digital Cottage Industries is a short film composed from a number of digital paintings, each an isometric model constructed to form a 4-dimensional moving isometric image. Isometry is used as a representational tactic in the work in order to draw equivalences between each site depicted and each architecture posited.

My work is cognisant of media theorist Lev Manovich's proclamation that digital cinema is akin to a type of digital painting [2], therefore siting this project between architecture and digital painting. Ultimately, the intention is that the work represents ubiquity, in opposition to the perspectival scopic regime that cannot help but compartmentalise our vision of the world.

Note

[1] William Gibson, 'Life in the Meta City', article accessed online at <http://www.scientificamerican.com/article.cfm?id=life-in-a-meta-city>.

미래의 도시는 물리적인 도시 그 자체와 보이지 않지만 거대한 메타 시티인 인터넷, 이 두 가지 다른 양상으로 존재할 것이다.

- 윌리엄 김슨 [1]

휴대전화에서부터 복합적인 기술로 이루어진 인터넷까지, 완전한 가상 공간으로부터 증강현실에 이르기까지 디지털 커뮤니케이션이 보여주는 다양한 스펙트럼은, 주택산업의 르네상스를 가져왔다. 이 결과 오늘날 여러가지 다양한 형태의 디지털 기기들은 시장에서 가정집에 이르기까지 널리 퍼져있다. 디지털 테크놀러지에 기반한 디지털 코티지 인더스트리는 기존에 존재하던 가내 공업의 기능을 다시 살려낸다. 디지털 산업의 기본적인 원칙은 위치에 구애받지 않는 사람들간의 의사소통이다.

커플의 여행, 신용조합, 오픈소스 소프트웨어 공간, 이동식 도서관, 소포 분산 센터, 가상의 톨 제공사, 온라인 교육공간, 그리고 결혼식장. 이 프로젝트는 여러가지 작은 규모의 가상의 산업건축물을 개발하고 이를 가상의 공간으로 엮는다. 영화의 배경은 영국의 시골지역이다. 건축물들은 부드럽고 유연히 가상의 도시 리듬을 따르며, 기존의 시골지역에 계획된 딱딱한 규칙들에서 자유롭게 한다.

이 작품은 일련의 디지털 페인팅을 아이소메트릭 모델을 이용하여 4차원적으로 움직이는 공간을 짧은 영화로 구성한 작품이다. 아이소메트릭기법은 각기 건축물의 위치와 장소를 동시에 잘 묘사할수있는 건축적 표현기법의 한 가지 종류이다.

이 작업은 Lev Manovich가 언급한 디지털 영화는 가상의 그림과도 같은 것이라는 설명에서 출발하며, 건축과 디지털 페인팅의 간극에 놓인다. [2] 이 작업을 통해 궁극적으로 표현하고자하는 편재성, 즉 언제 어디서나 존재 가능성에 대한 물음은 체제를 바라보는 우리의 방대한 시각에 반하여 보다 좁고 분할된 관점으로 세계를 바라보지 않을 수 없게 한다.

[2] Lev Manovich, 'What is Digital Cinema?' - Cinema, The Art of the Index, 1995, p6 (essay accessed online at <http://manovich.net/articles/>).



Prounstretcher MCMLXXI, After Straw Dogs, film still, Mike Aling

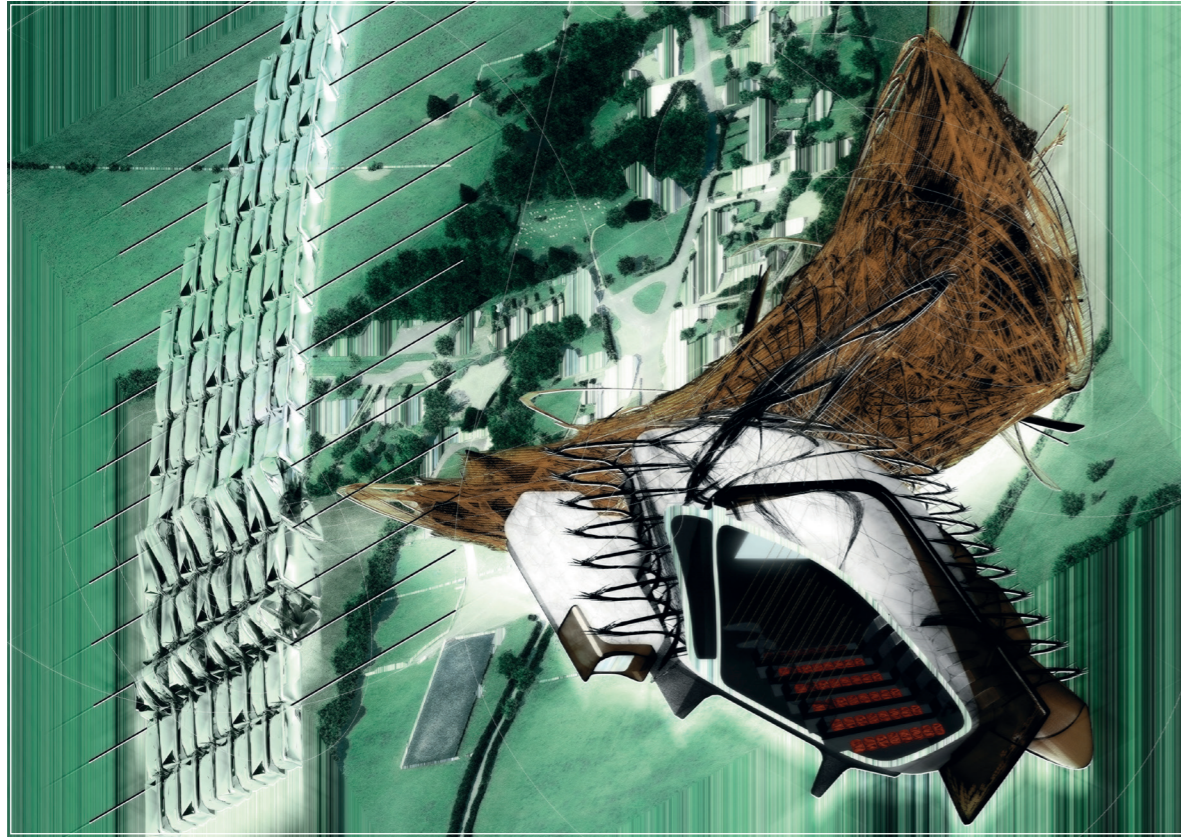
34

Experiment 01_60 Second Architecture

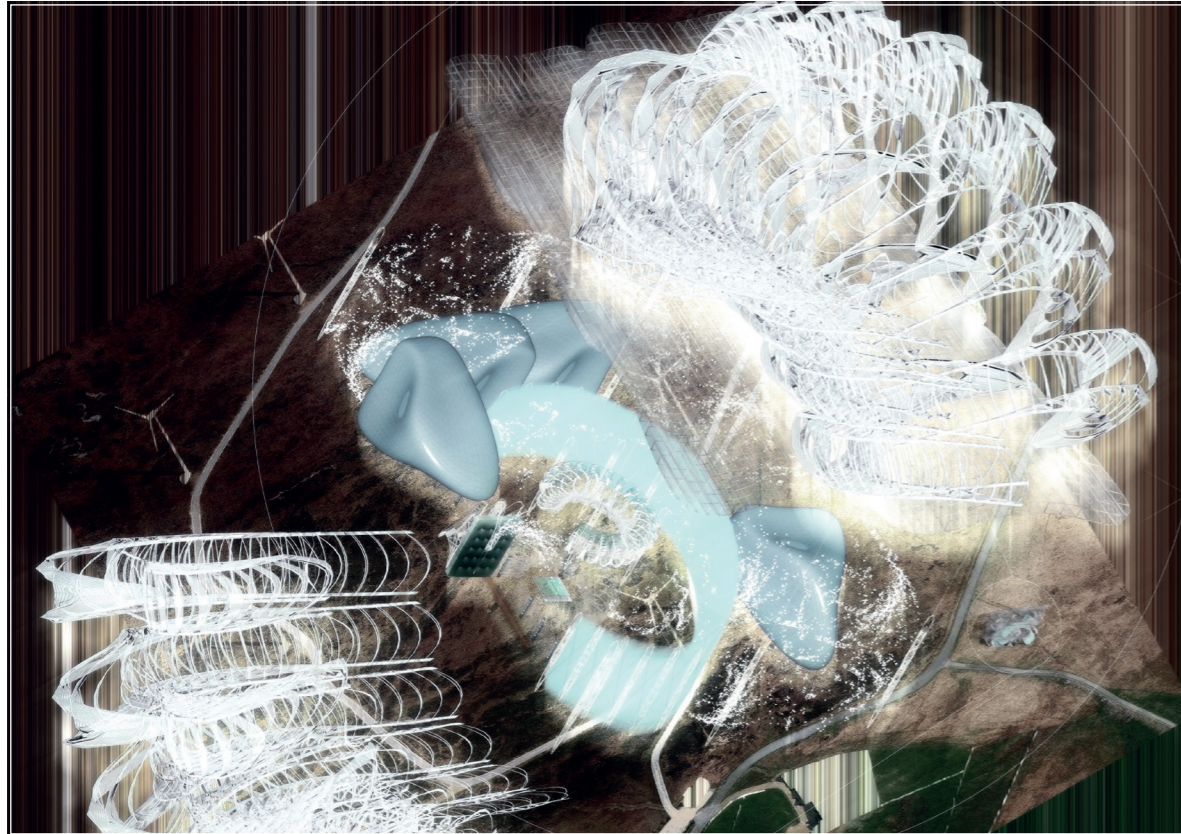




35



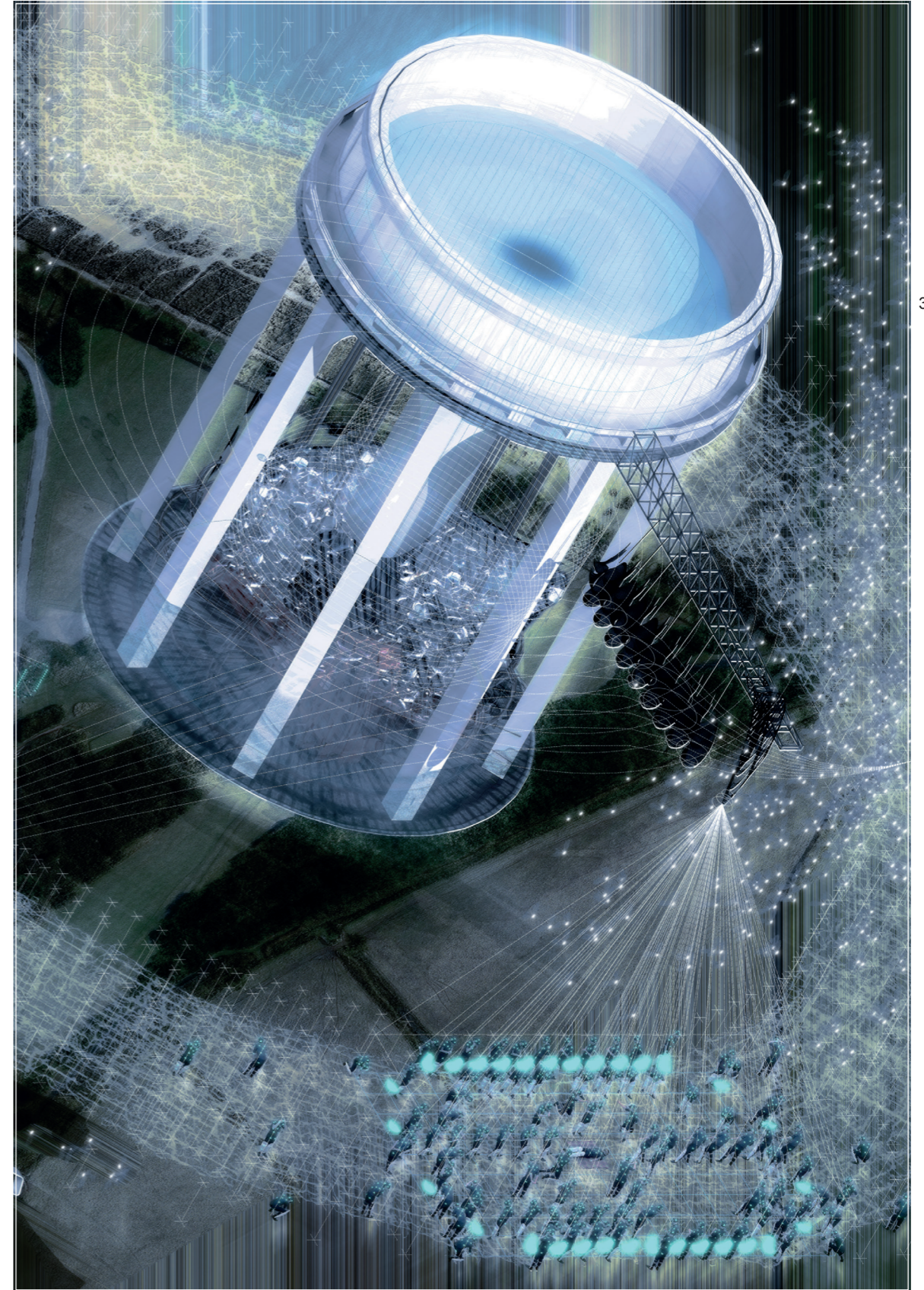
Digital Cottage Industries, film still 01, Mike Aling



Digital Cottage Industries, film still 02, Mike Aling

Exhibitor__Mike Aling, MArch Architecture Part II Design Co-ordinator, unitfifteen-Research, University of Greenwich, UK

36



Digital Cottage Industries, film still 03, Mike Aling

Experiment 01_60 Second Architecture



73



Any copy of this book issued by the publisher as a paperback is sold subject to the condition that it shall not by way of trade or otherwise be lent, resold, hired out or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form of binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including these words being imposed on a subsequent purchaser.

First published in the United Kingdom in 2015 by **The Bartlett Alumni Korea, UCL**
H-4-3, McMillan Student Village,
Creek Road, Greenwich, London
SE8 3BU

Copyright © 2015 Editor and Contributors [Young Ook Kim, Woojong Kim, Jihum Kim, Jinsook Kim, Nik Maksimenko, Mike Aling, Kyung Sik Park, Hyun Jun PARK, Jiyoung Bae, Yanghee Lee, Jun Yeol Lee, Piljoon Jeon, Jongtae Jung, Chris Kelly, Prince Yemoh, Nic Clear]

© 2015 The Bartlett Alumni Korea, UCL

All Rights Reserved.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

British Library Cataloguing-in-Publication Data.
A catalogue record for this book is available from the British Library.

ISBN 978-0-9933109-0-4

Edited by Hyun Jun PARK
Book Design and Layout by Hyun Jun PARK
Introduction by Nic Clear
Translation by Hyun Jun PARK, Woojong Kim, Jihum Kim

Cover Image:
The Gold Mine_A Ludic Labyrinth Sector
by Hyun Jun PARK and Nic Clear 2015

Printed and bound in South Korea in 2015
by DIGITAL MYUNGSUNGTECH Co. Ltd.

ISBN 978-0-9933109-0-4 £7.50



9 780993 310904 >