

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia. Departamento del Valle del Cauca

Diego Fernando González González

Jessika Leandra Marín Hortua

Juan Carlos Gutiérrez Díaz

Orfa Elvira Morales Abadía

Ruth Estela España Castillo

Tutora:

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Escuela de ciencias sociales artes y humanidades

Programa de Psicología

Palmira, Valle del Cauca

Abril – 2021

Tabla de contenido

Resumen	3
Análisis relatos de violencia y esperanza.....	6
Relato seleccionado: Camilo	6
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial Caso de Peñas Coloradas	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	16
La herramienta foto voz en la violencia social	16
Conclusiones Foto voz.....	18
Enlace Blog para visualización de actividades con el uso de la herramienta de foto voz, en el contexto de violencia	19
Referencias Bibliográficas.....	20

Resumen

Dentro de las acciones a nivel social, el perfil profesional del psicólogo en una realidad compleja como la hallada en el impacto de los fenómenos de violencia en el conflicto armado colombiano, genera huella trascendental en la identidad social, evidenciando dificultad para construir subjetividad, ejecutar y consolidar estrategias alternas de superación. Este documento estudia, a través del enfoque narrativo, un caso específico sustraído de la realidad, dentro del contexto de victimización con factores agravantes múltiples que se detallan y analizan grupalmente con fines académicos; proponen algunos tipos de preguntas para optimizar en la entrevista el acompañamiento psicosocial en los escenarios de violencia, de tal forma que la labor psicológica se realiza desde constructos teóricos concretos, contextualizados y dirigidos al reconocimiento de las realidades individuales, a partir de la identificación de elementos de valor para los afectados, como punto de partida para generar oportunidades de profundización y posibilidades alternativas de mejoramiento ante los hallazgos desfavorables vinculados a la victimización causada.

El enfoque narrativo como herramienta de acompañamiento e intervención, en el contexto de violencia y ante vivencias de experiencias traumáticas, representa una oportunidad para la práctica aplicada de la psicología dentro de las comunidades afectadas por este fenómeno, toda vez que su uso es evidentemente complementario con otras estrategias de intervención, como también lo es la imagen, ofreciendo una profundidad particular con la narración descriptiva que puede permitir una ejecución adecuada de los elementos que ofrece.

La violencia, dentro de la realidad social colombiana trasciende indudablemente a todos los campos de desarrollo conjunto de la nación, afectando esferas múltiples, desde la familia como eje de desarrollo, hasta aspectos biopsicosociales educativos, económicos, culturales, religiosos y políticos, vulnerando derechos humanos, limitando las oportunidades y atentando al bienestar integral individual y colectivo de las comunidades, generando incluso situaciones de revictimización, ante lo cual, el profesional de psicología asume un rol altamente valioso y relevante de acompañamiento psicosocial en los escenarios de violencia, es así como el enfoque narrativo constituye el eje principal en la construcción de subjetividades, demostrando las posibilidades con las que cuenta el psicólogo al momento de ejercer su rol profesional.

Palabras Clave: Violencia, Enfoque narrativo, Acompañamiento psicosocial, La imagen.

Abstract

Within the actions at the social level, the professional profile of the psychologist in a complex reality such as that found in the impact of violence phenomena on Colombian armed conflict, generates a momentous mark on social identity, evidenced by difficulty in building subjectivity, executing and consolidating alternative strategies of overcoming. This document examines, through the narrative approach, a specific case subtracted from reality, within the context of victimization with multiple aggravating factors that are detailed and analyzed group for academic purposes; they propose some types of questions to optimize psychosocial accompaniment in the scenarios of violence in the interview, so that psychological work is carried out from concrete theoretical constructs,

contextualized and aimed at the recognition of individual realities, based on the identification of elements of value for those affected, as a starting point to generate opportunities for deepening and alternative possibilities for improvement in the face of unfavorable findings linked to the victimization caused.

The narrative approach as a tool of accompaniment and intervention, in the context of violence and in the face of experiences of traumatic experiences, represents an opportunity for the applied practice of psychology within the communities affected by this phenomenon, since its use is evidently complementary with other intervention strategies, as is the image, offering a particular depth with the descriptive narrative that can allow an adequate execution of the elements it offers.

Violence, within Colombia's social reality undoubtedly transcends all the fields of joint development of the nation, affecting multiple areas, from the family as an axis of development, to educational, economic, cultural, religious and political biopsicosocial aspects, violating human rights, limiting opportunities and attentive to the integral individual and collective well-being of communities, even generating situations of revictimization, in view of which, the psychology professional assumes a highly valuable and relevant role of psychosocial accompaniment in the scenarios of violence, is how the narrative approach is the main axis in the construction of subjectivities, demonstrating the possibilities available to the psychologist when exercising his professional role.

Keywords: Violence, Narrative approach, Psychosocial accompaniment, The image

Análisis relatos de violencia y esperanza

Relato seleccionado: Camilo

Como elemento que ejemplifica el uso del enfoque narrativo se toma en cuenta el anterior relato, dentro del cual capta la atención de manera poderosa, la intención continua de Camilo por formar parte de grupos al servicio de la sociedad desde elementos como la cultura, el deporte, la danza, entre otras formas de integración social.

También se destaca dentro de dicho relato el fragmento que narra la intención de capacitarse profesionalmente en la antropología, el aprendizaje de otros idiomas como parte de un proyecto personal de vida, el cual describe Camilo de la siguiente manera “me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”.

Los aspectos psicosociales que sufren en mayor medida el impacto de los eventos sociales de violencia son entre otros, la pérdida del territorio, la identidad cultural, la pertenencia, la dignidad, la libertad de expresarse, desarrollarse como ser humano, son elementos claramente afectados por los sucesos descritos en el relato. El ensañamiento generacional hacia los jóvenes en la búsqueda de una vinculación forzada al conflicto como participantes activos en el mismo, obligándoles a sumir un rol y a formar parte de alguno de los grupos armados involucrados en el conflicto; entorpeciendo su libre desarrollo y violentando sus derechos su dignidad de ser humano.

Las limitaciones laborales, educativas, la segregación y la discriminación son evidencias de factores que someten y revictimizan a grupos sociales específicos dentro de una realidad violenta que redundando en la imposibilidad de hallar alternativas de cambio con relación al impacto social desfavorable causado por el conflicto armado.

Con respecto a las voces encontradas en el relato que muestran una visión alternativa entre la posición de víctima o sobreviviente, se pueden mencionar a los 4 hermanos y la madre de Camilo, si bien no tienen alta incidencia en el relato y la descripción específica del mismo, forman parte de aquellas voces integradas a la realidad que dan forma y dimensión a la magnitud de afectación de los sucesos descritos. Además de las voces de jóvenes que el autor del relato quisiera llevarles una oportunidad de salir adelante un mensaje de esperanza que se pierde en un liderazgo que no se deja ser por la violencia. Son varios tipos de voces; voces de dolor y frustración, pero a la vez voces de esperanza que necesitan un cambio, una nueva perspectiva para que el futuro sea diferente un futuro donde haya verdadera libertad donde se pueda ser.

Los grupos sociales que lideran y toman vocería en la representación de las comunidades con un propósito de visibilización y acompañamiento se asocian a la posición de lucha constante que Camilo relata en su narración que surgen como emergentes sociales originadas en esas luchas por la justicia, por la equidad, por la igualdad, por la dignidad y la identidad para no ser mas esa comunidad en general victimizada y afectada, invisible y sometida que día a día hay en muchos rincones de nuestro país y que son una clara muestra de la realidad violenta que orienta la mayor parte del relato.

De igual forma el posicionamiento subjetivo que proyecta en el relato lo muestra como sobreviviente de un entorno violento, su continua lucha es muestra de la negativa por sucumbir ante las presiones para formar parte de grupos armados, en cambio busca oportunidades de formación académica y laboral que le permitan cumplir con su propósito firme de servir a las comunidades, pero sobre todo es su subjetividad transformada, sus recursos internos los cuales ha desarrollado también desde niño con diferentes situaciones, lo que le permiten buscar esos recursos externos, esas redes de apoyo, ser resiliente y seguir creyendo que vale la pena seguir adelante y que se puede seguir soñando y haciendo por conseguir un mundo diferente para su comunidad, para su raza de la cual se sustentan sus anhelos por esa identidad que, aunque este en otro lugar el se siente de una parte, de una cultura, de un territorio, con esa actitud siempre positiva, que busca que gestiona, que se emancipa y no se rinde.

Por otra parte, se puede distinguir en el relato una imagen alternativa a la marcada violencia al identificar a un joven luchador, persistente en el propósito de servir a las comunidades, en cumplir con su anhelo de preparación académica para dar forma a un proyecto de vida que continuo sujeto a esa intención de aportar significativamente a la sociedad para transformar espacios violentos y encaminar a su comunidad en oportunidades de cambio, es aquí donde realmente sucede la transformación donde hay una proyección del presente hacia el futuro a corto, mediano y largo plazo, en la cual el autor tiene claridad de lo que quiere hacer, es decir todo un panorama de acciones concretas que lo llevaran a cumplir sus objetivos individuales que van proyectados a liderar procesos de cambio social, con un pensamiento critico y reflexivo de la realidad pero a la vez propositivo.

Definitivamente el relato nos muestra un posicionamiento resiliente, ya que el hay propósitos de servicio y una visión de la realidad hostil desde lo que en realidad es pero también desde cómo se puede transformar para mejorar, en esa transformación de víctima a sobreviviente y de sobreviviente a líder dela misma transformación para muchas más personas desde una narrativa llena de significado, de identidad, de dignidad, de valores de raíces, pero sobre todo de esperanza y de autogestión y empoderamiento de lo que se desea y se sueña, donde se tocan puertas y se gestionan recursos comunitarios, gubernamentales y no gubernamentales, esto es el reflejo de la transformación, donde hay una articulación con los recursos y actores sociales.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tabla N° 1 – Preguntas estratégicas para profundizar en el caso analizado

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial.
Circular	¿Por qué es importante fortalecer su cultura tradicional Afrocolombiana?	Conocer por que para Camilo es importante defender su identidad y dignificarla ante la sociedad.
Circular	¿Como podría definir lo que lo mantiene unido a sus raíces y conservar su identidad?	Reconocer los elementos, valores, entre otros que lo han llevado a conservar su identidad, para reafirmar su identidad con más claridad.
Circular	¿De dónde surge vocación de servicio social; que ha guiado tus intenciones académicas y tus actividades dentro de la comunidad?	Identificar las personas que han influido de manera significativa en la estructuración de personalidad del individuo.
Reflexiva	¿Porque cree que la promoción y la protección de los derechos de las comunidades Afrocolombianas es importante?	Ampliar su perspectiva y reflexionar la forma de cumplir su propósito de ayuda a su comunidad.
Reflexiva	¿Cree que es valioso el trabajo social que ha logrado para el fortalecimiento de las tradiciones de su cultura?	Lograr que reconozca aspectos positivos como gestor de fortalezas, capacidades y competencias, que le permitan potenciar sus habilidades individuales, reforzar su compromiso con consciencia y sentido crítico en la promoción de las tradiciones de las comunidades afro en Colombia.

Reflexiva	¿Cuáles son los recursos que necesita para lograr sus proyectos y como los gestionaría?	Definir los recursos, conectados a sus proyectos para el futuro y articulados con acciones reales y la sociedad en la cual vive.
Estratégica	¿Usted considera que es posible que haya comprendido y aceptado lo sucedido?	Se busca explorar aspectos referentes a resiliencia, toma de decisiones, insight, interpretación y transformación de la realidad.
Estratégica	Aparte de Quibdó ¿en que otro lugar le gustaría extender, realizar sus planes y proyectos?	Abrir posibilidades de alternativas al plan de vida que tiene, crear más opciones y visualizarlas para desencajonarse de lo que tiene fijado, lo cual le permitan crecer y construir sociedad.
Estratégica	¿Por qué no considerar escenarios diferentes para cumplir con sus metas académicas y sus intenciones de aportar socialmente?	Identificar los argumentos que motivan al individuo y los aspectos de valor inamovible para asumir riesgos que atentan contra su integridad, al insistir en su permanencia en Quibdó, lugar que tantos desafíos le ha generado.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial Caso de Peñas Coloradas.

Tabla N° 2 - estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Conversatorio, el poder de resiliencia.	<p>Descripción: El conversatorio es una herramienta pedagógica que promueve el ejercicio de conversar, el intercambio de ideas, experiencias, visiones, argumentos y opiniones.</p> <p>Objetivo: Dialogar sobre la resiliencia ante experiencias traumáticas de violencia en el conflicto armado colombiano, con el fin de reconocer la autogestión y transformación de las realidades desde la optimización de los recursos y el empoderamiento colectivo de una comunidad.</p>	<p>Fase 1. Profundización documentada de tema, preparación del material audiovisual y herramientas de apoyo para la temática. Tiempo: 7 días.</p> <p>Fase 2. Generación de la invitación y difusión de esta. Tiempo: 7 días antes de la fecha seleccionada para la realización del conversatorio.</p> <p>Fase 3. Ejecución del conversatorio en 2 jornadas de 4 y 3 horas en fecha única. Tiempo: 7 horas</p> <p>Fase 4. Reflexión y análisis de los resultados del conversatorio. Tiempo: 3 días</p>	<p>Documentación bibliográfica de bases contextualizadas con la temática.</p> <p>Definición de la población, objeto de intervención.</p> <p>Introducir en la temática al grupo abordado y moderar la participación de este.</p> <p>Recopilación de las evidencias tras la aplicación de la herramienta.</p>	<p>Construir de manera participativa, conceptos básicos relacionados con el proceso de resiliencia como posible alternativa de superación y transformación de las realidades tras experiencias traumáticas de violencia.</p> <p>Bajo el modelo de promoción se plantea que “contar con el apoyo de una persona externa sería vital en el desarrollo de la resiliencia, a este agente externo algunos autores lo han denominado <i>tutor de resiliencia</i>” (García y Domínguez, 2013).</p>

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por impleme	Impacto deseado
Mapeo de Actores	<p>Descripción: El mapeo de actores supone una herramienta para entender la realidad de un escenario social específico; sirve para “tomar una fotografía” de las personas y grupos que participan de una serie de interacciones sociales sostenidas y dirigidas a abordar un problema público. Puede constituirse como el lente que permite identificar actores, intereses, recursos y estrategias de toma de decisión y acción.</p> <p>Objetivo: Identificar instituciones, líderes y demás personas que puedan ser de apoyo en el abordaje de la recuperación de la identidad comunitaria.</p>	<p>Fase 1. Identificación del problema mediante la contextualización histórica de la comunidad.</p> <p>Tiempo:1 hora.</p> <p>Fase 2. Mapeo de actores por medio de tablero, papel y marcadores en los que en comunidad identifican instituciones y personas que apoyen en la recuperación de Peñas Coloradas.</p> <p>Tiempo: 2 días</p> <p>Fase 3. Reflexionar sobre las conclusiones que arroja el ejercicio mapeo de actores con todos los integrantes.</p> <p>Tiempo: 6 horas.</p>	<p>Análisis histórico del territorio y de la comunidad.</p> <p>Preparación documental de las estrategias a implementar.</p> <p>Gestión de recursos necesarios para el desarrollo de la actividad. Sitio y materiales.</p> <p>Explicación del ejercicio a desarrollar e identificación del mapa a construir y direccionamiento de la dinámica del ejercicio.</p> <p>Incentivar el ejercicio de concluir la identificación y</p>	<p>Mediante la herramienta identificar los diferentes actores que tienen un impacto positivo en la recuperación de la identidad de Peñas Coloradas.</p>

Fase 4. Reflexión y análisis de los resultados del mapeo de actores.

Tiempo: 3 días.

registro de los actores en un documento para su posterior consulta.

Verificar los actores identificados, constatando, funciones, validez y participación.
herramienta

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Cartografía social	<p>Descripción: La cartografía social es una herramienta participativa que permite en este caso visualizar la realidad en la cual se encuentra la comunidad.</p>	<p>Fase 1. Contextualización de la situación presente de la comunidad.</p>	<p>Búsqueda y análisis de la información existente sobre las condiciones presentes de la comunidad.</p>	<p>Conceptualizar su presente por medio del ejercicio de expresión colectiva de subjetividades como iniciación de su transformación de víctima a sobreviviente y a gestor</p>
	<p>Esta herramienta fue desarrollada por Habegger, S. y Mancila. I. (2006)</p>	<p>Tiempo: 2 días</p> <p>Fase 2. Realizar a través de la cartografía social la expresión gráfica de las experiencias vividas, emociones, pensamientos, enfatizando en el presente.</p>		
	<p>Objetivo: Explorar saberes, experiencias, vivencias que grafiquen su forma de vivir y conceptualizar su experiencia presente dando la importancia a las distintas expresiones.</p>	<p>Tiempo: 2 día</p> <p>Fase 3. Concluir sobre lo plasmado en el ejercicio de cartografía social con los participantes.</p>	<p>Socializar las conclusiones de lo construido en el mapa.</p>	
		<p>Tiempo: 6 horas.</p> <p>Fase 4. Reflexión y análisis de los resultados de la cartografía social.</p>	<p>Realizar un informe escrito del ejercicio realizado, que servirá como insumo a otras estrategias.</p>	
		<p>Tiempo: 3 días.</p>		

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

La herramienta foto voz en la violencia social

La aplicación de la estrategia y herramienta de foto voz, a través de la fotografía y la narración, permiten identificar situaciones psicosociales concretas, desfavorables en diferentes formas de violencia, haciendo uso del estímulo imaginario para generar reacciones subjetivas que impacten el pensamiento y deconstruyan conceptos que permitan asumir una posición crítica frente a fenómenos múltiples en el contexto de la violencia.

Las experiencias de violencia y vivencias traumáticas asociadas, generan reacciones de impacto dramático en factores emocionales y físicos con efectos individuales y trascendencia social evidente; estas oportunidades de expresión alternativa, permiten una visibilización más clara de los efectos de la violencia, a la par de permitir a los propios afectados y espectadores, generar estrategias de afrontamiento, reclamo, protesta empoderamiento, sensibilización o apoyo, entre otras posibles posturas frente a la violencia como fenómeno que nos compete a todos.

El ejercicio permite dar cuenta de los contrastes que convergen dentro de un espacio específico en el que se habita e interactúa sin ser conscientes de los constantes fenómenos que se presentan e impactan socialmente de forma diferencial en los miembros de la comunidad.

La resiliencia, la perseverancia, el reconocimiento y el respeto por el otro como parte de nuestra realidad, la inclusión y la participación en los procesos de transformación ciudadana para la integración, la construcción y aplicación de acciones en pro del

beneficio de todos los miembros de las comunidades, reconociendo las múltiples realidades y necesidades particulares de aquellos en situación de vulnerabilidad por efectos de los diferentes tipos de violencia.

El ejercicio de Foto voz permite integrar diferentes estrategias de alto impacto en el propósito de difusión de realidades y las características específicas del entorno para reconocer los múltiples fenómenos sociales que ocurren en la interacción de los diferentes tipos de grupos en dichas comunidades que conforman el contexto social multidimensional, desde las familias, hasta las localidades, regiones, municipalidades y demás entornos.

La intervención del sector público en procura de acondicionar espacios comunes en el fomento de la cultura, el deporte, el cuidado del medio ambiente, entre otros elementos que se enlazan para generar una visión alternativa, sin embargo se evidencia una ausencia de acompañamiento profesional activo que complemente los espacios físicos con actividades de integración y orientación psicosocial, altamente necesarios para lograr un mejor desarrollo de las dinámicas de convivencia y participación ciudadana en la comunidad estudiada.

Por otra parte, a pesar de evidenciar en el registro fotográfico del Foto voz, la cercana ubicación de una institución privada, no se identifica una intervención por parte de esta que aporte a los propósitos de transformación ciudadana.

Este punto nos refuerza lo mencionado anteriormente sobre la necesidad de acompañamiento profesional multidisciplinar en el complemento de la adecuación física de los espacios comunes identificados en el registro, la transformación de los

escenarios urbanísticos no es suficientes para hacer frente a los fenómenos de vulneración y los efectos de los diferentes modos de violencia dentro de la sociedad.

Espacios de orientación, integración, oportunidad educativa, de salud, laboral y demás, son en definitiva necesarios para generar un cambio real y una atención a las necesidades individuales y los efectos que trascienden colectivamente en diferentes aspectos como la mendicidad, la inseguridad, el consumo de SPA, el hurto y demás efectos subsecuentes a la violencia.

Las limitadas opciones y oportunidades revictimizan a los afectados e impiden una transformación real.

Conclusiones Foto voz

La violencia se manifiesta de maneras diversas, generando múltiples efectos en la sociedad.

Los efectos de la violencia, los perpetradores de la misma, y las víctimas pueden estar en cualquier lugar, conviviendo en nuestra cotidianidad.

Existen diferentes posibilidades para visibilizar los efectos de la violencia y generar una sensibilización social ante este fenómeno y sus consecuencias individual y colectivamente.

Definitivamente algunas personas deciden encontrar sus recursos internos para dignificarse por medio de acciones concretas que los lleven a mejorar sus vidas.

Esta experiencia de FotoVoz, permite mostrar los escenarios de violencia sin ser tan duros

Enlace Blog para visualización de actividades con el uso de la herramienta de foto voz, en el contexto de violencia

<https://oema33.wordpress.com/foto-voz-grupo-43/>

Referencias Bibliográficas.

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia. Recuperado de https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05- Dearq09_Articulos04.pdf
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. Recuperado http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, Nº 3. pp. 3-15. Recuperado de https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Acosta Rubiano, I. J. (2018). La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano. Tomado de:

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/10323> Gantiva, C. (2010).

Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia.

En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos:

¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp.

373-387. Recuperado de

<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04->

[echeburua-373-387.pdf](https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma

Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post*

conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de->

[trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología

Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol.

27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106>

Cesar, G., Gordillo P.A., Milani, M.J. (2019). Conversatorios ciudadanos: “los chicos

toman la palabra”. Educación inicial y primaria, espacios curriculares: identidad,

convivencia/ciudadanía y participación. Ministerio de educación. VIII congreso

internacional de la lengua española. Provincia de Córdoba, Argentina. Tomado

de: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/8CongresoILE/docs/Los->

[chicos-toman-la-palabra.pdf](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/8CongresoILE/docs/Los-chicos-toman-la-palabra.pdf)

Silva Jaramillo, S. (2017). Identificando a los protagonistas: el mapeo de actores como herramienta para el diseño y análisis de políticas públicas. *Gobernar: The Journal of Latin American Public Policy and Governance*, 1(1), 7. Tomado de: <https://orb.binghamton.edu/gobernar/vol1/iss1/7/>