

Equipamientos culturales, una herramienta para la Reconstrucción del Tejido Social

Centro Cultural Puerta del Sol

cultural equipment, a tool for the reconstruction of the social fabric

Nicolas Madero González¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq Doris García Bernal

Revisor Metodológico:

Arq Doris García Bernal

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Jose Orlando Martinez Castro.

Diseño Urbano: Arq. Juan Jose Castiblanco.

Diseño Constructivo: Ing. Camilo Esteban Benavides Z.

¹Nicolas Madero Gonzalez – Arquitectura, Universidad Católica de Colombia. Bogotá Colombia.

nmadero66@ucatolica.edu.co



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the license. [Advertencia.](#)

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

Resumen

En la UPZ 74, Engativá (Bogotá) se generan unos procesos de expansión territorial derivados de la subdivisión de predios, construcción de vivienda y desplazamiento de población, carente de planificación con una baja asignación de recursos para equipamientos dotacionales y espacio público. Como resultado, se observó que la UPZ tiene pérdida de identidad cultural, falta de cohesión social, sus habitantes no tienen estrategias para el aprovechamiento del tiempo libre, una malla vial insuficiente y sobrepoblación. Por esta razón se plantea el Centro Cultural: Puerta del Sol, que brinde una oferta para la promoción y formación cultural y artística. Así como la revitalización de la Plaza Fundacional de Engativá Pueblo. El enfoque que se utilizó es cualitativo investigativo de remediación. Partiendo de un estudio genérico del sector, se realizó un análisis social, económico, vial, morfológico y dotacional; para diseñar espacios polivalentes tanto urbanos como arquitectónicos, donde se desarrollen actividades que le permitan a la comunidad apropiarse del territorio y adquirir hábitos saludables.

Palabras clave

Equipamiento colectivo de cultura; Cohesión social; Aprovechamiento del tiempo libre; Cultura; Huertas Urbanas.

Abstract

In UPZ 74, Engativá (Bogotá), territorial expansion processes are generated derived from the subdivision of properties, housing construction and population displacement, lacking planning with a low allocation of resources for endowment facilities and public space. As a result, it was observed that the UPZ has a loss of cultural identity, a lack of social cohesion, its inhabitants do not have strategies for taking advantage of free time, an insufficient road network and overcrowding. For this reason, the Cultural Center: Puerta del Sol, which provides an offer for the promotion and cultural and artistic training, is presented. As well as the revitalization of the Plaza Fundacional de Engativá Pueblo. The approach that was used is qualitative investigative remediation. Starting from a generic study of the sector, a social, economic, road, morphological and endowment analysis was carried out; to design multipurpose urban and architectural spaces, where activities are developed that allow the community to appropriate the territory and acquire healthy habits.

Key words

Collective equipment for culture; Social fabric; Use of free time; Culture; Urban Gardens

Contenido

Introducción.....	5
Hipótesis:.....	8
Objetivo General:.....	9
Objetivos Específicos:.....	10
Justificación:.....	11
Metodología.....	18
Caracterización y Análisis:.....	19
Formulación:.....	21
Desarrollo:.....	22
Referentes:.....	23
Proyecto Museo Palestino:.....	23
Proyecto Centro Cultural El Tranque:.....	24
Proyecto Museo Bioaroma y Tienda de Experiencias:.....	25
Proyecto Centro de Recepción de Visitantes del Caminito del Rey:.....	26
Resultados.....	27
Caracterización y análisis:.....	28
Datos Demográficos:.....	28
Norma Urbanística Vigente para la UPZ 74:.....	30
Análisis Físico - espacial:.....	30
Formulación:.....	33
Desarrollo:.....	34
Proyecto Arquitectónico:.....	34
Zonas de servicio para el desarrollo cultural:.....	35
Proyecto Urbano:.....	36
Proyecto Constructivo:.....	37
Discusión.....	39
Conclusiones.....	42
Referencias.....	46
Anexos.....	52

Introducción

Este artículo se presenta como proyecto de grado para optar por el título de Arquitecto, y es el resultado de un proceso de diseño concurrente, metodología propuesta por la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, la cual agrupa las competencias básicas en núcleos problémicos, que articulan la información para dar soluciones desde la multidisciplinariedad, a la pregunta: *¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?* (P.E.P. Arquitectura, 2010,P.20).

Como ejercicio académico se pretende realizar una intervención urbano-arquitectónica en la plaza fundacional de la UPZ 74 de Engativá, ya que, si bien esta es un área muy importante puesto que constituye el epicentro de la zona, los cambios ocurridos a causa de la densificación de la población, la pérdida de usos y costumbres, han ocasionado el deterioro del tejido urbano y social. Esta propuesta pretende dar posibles soluciones teniendo en cuenta las características del territorio, las problemáticas y necesidades dando una respuesta desde el punto de vista urbano (revitalización) y otra desde lo arquitectónico con la intervención de la manzana (equipamiento dotacional).

En la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) 74, Engativá Pueblo; se desarrolló un asentamiento urbano carente de planificación, que se llevó a cabo por un proceso de subdivisión de predios y construcción de vivienda, con baja asignación de recursos para la dotación de equipamientos y la construcción de espacio público. “Engativá pasó de ser un poblado con características eminentemente rurales, a ser una localidad caracterizada por los “conglomerados humanos”, centenares de personas viviendo en cientos de apartamentos y pequeñas casas.” (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2010,P.8). Esto ha provocado una pérdida de apropiación del territorio, ya que los habitantes que residen en la localidad provienen de diferentes partes del país y no hay sentido de pertenencia, originando un detrimento en la calidad del espacio público; a su vez esta ausencia de tejido social deriva en la pérdida de identidad cultural por la falta de usos y costumbres que provean interacciones las cuales permitan la cohesión social.

El crecimiento urbano desmedido se da ante el proceso de aumento en la población de Bogotá; la cual, como respuesta, anexa al distrito los municipios circundantes como Engativá, Suba, Bosa, Fontibón, entre otros, privilegiando dicho proceso desde el punto jurídico. Esta situación trajo consigo “una clara subordinación del desarrollo de las comunidades locales a los requerimientos de la capital, articulando su territorio al conjunto del distrito”. (Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2004), P.17. Sin contemplar una asignación de recursos adicional, o un mejoramiento en la oferta de servicios públicos, la red vial, la promoción y fomento de educación, salud y cultura, a través de equipamientos dotacionales. Por esta razón buena parte

de los usos y costumbres de la población rural se fracturaron generando pérdida de la identidad cultural y tejido social.

[La] Localidad de Engativá es una localidad construida sobre una tradición rural, fruto de la expansión desmedida de la localidad y fortalecida por los sueños de muchos y muchas de tener casa propia. La localidad se ha transformado, ha cambiado y se ha renovado, en el ritmo que el distrito impone; las vías son insuficientes y altamente transitadas, la inseguridad y el consumo dominan algunos sectores, hasta el punto de contar con escuelas de sicarios y negocios organizados en torno al consumo de sustancias psicoactivas, los humedales son botaderos tanto de la comunidad como de constructores públicos y privados, el hacinamiento es una realidad generada por la falta de empleo o las condiciones difíciles en que se ejerce un oficio o la misma informalidad, los servicios sociales y de salud no responden de forma total a las demandas de una población en su mayoría estrato 3, pero con condiciones de estrato 2 y que se pregunta cuáles son los criterios para clasificarlos. (Secretaria Distrital de Integración Social. 2008) P,09

Así mismo en esta UPZ hay una menor oferta de los servicios sociales y culturales y la accesibilidad de la zona es reducida, por el tipo de vías y el gran volumen de autos que circulan en ellas, la velocidad promedio de desplazamiento es de 10,4 km/h en vías principales, con lo

cual se visualizan problemáticas como barreras de acceso y tiempos prolongados de desplazamiento, derivadas de la expansión urbana. (Secretaría Distrital de Planeación, 2009).

A su vez, Engativá se ve afectado por diferentes problemáticas como la movilidad, escasez de espacio público y zonas verdes, de igual forma se evidenció una carencia en los edificios dotacionales como bibliotecas y espacios culturales. Dichas problemáticas no son fáciles de abordar sin generar un impacto muy grande en el sector enfocado en buscar el progreso y la densificación de la localidad de forma ordenada. (Alcaldía mayor de Bogotá. 2010) P.85

Es de resaltar que la problemática urbana se acentúa con barrios construidos en contextos de ilegalidad, sin la planificación para la disponibilidad de servicios públicos y la baja provisión de equipamientos colectivos. (Mayorga. 2008). P. 06

Hipótesis:

¿Cómo un equipamiento urbano-arquitectónico de uso colectivo permite generar procesos y vivencias que favorezcan el desarrollo cultural, psicosocial, edu-entretenimiento y pedagogía

ecológica; para que los habitantes de este barrio, ¿aprovechen el tiempo libre y se genere la construcción de un tejido social que favorezca la convivencia y la construcción de ciudadanía?

Se puede afirmar que el equipamiento que palea con mayor efectividad la problemática planteada es: un Centro Cultural que para el presente documento es; Puerta del Sol, el cual está proyectado en la UPZ 74 de Engativá, en el barrio Engativá Pueblo en la manzana comprendida entre la Cra 122 A - 121 y la Calle 64 – 65.

Objetivo General:

El objetivo principal de este proyecto es brindar a la comunidad un objeto arquitectónico que garantice el desarrollo de programas enfocados a la promoción y formación cultural y artística; atendiendo a 2.000 habitantes de la localidad; niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores; garantizando el acceso permanente de la población a cursos de formación en: pintura, escultura, cerámica, música y danzas; biblioteca; a través de un sistema constructivo aporticado; aplicando la normativa establecida en la NSR-10. A nivel urbano, se busca revitalizar la plaza fundacional de la UPZ 74; mitigando la carencia de espacio público y zonas verdes, desarrollando pertenencia del territorio, es decir, que a través de este centro cultural; no sólo se mejore y cambie la perspectiva del barrio; sino también generar paralelamente ciudad y ciudadanía.

Objetivos Específicos:

Otros objetivos que se tienen en cuenta al plantear este proyecto son:

- Contribuir en la formación de hábitos de la comunidad, donde puedan aprovechar su tiempo libre; enriquecerse culturalmente, construir tejido social, tener nuevas oportunidades de ingreso y de esta manera mejorar su calidad de vida.
- Plantear espacios polivalentes que aseguren la ejecución de programas permanentes para la promoción, formación y divulgación cultural.
- Generar una articulación entre el espacio urbano y el objeto arquitectónico de manera que los usuarios dispongan de una mayor área para la ejecución de actividades y se logre así la apropiación del proyecto por parte de la comunidad.
- Brindar una formación permanente en el área de educación ambiental mediante la creación de huertas urbanas que le permitan a la comunidad la adquisición de hábitos saludables y sustentables.

Marco teorico:

Como lo refiere Agustín Hernández, los equipamientos “son dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente” es decir, contribuyen a la construcción de comunidad, pues dan lugar a encuentros sociales, promueven el aprovechamiento del tiempo libre, generan sentido de pertenencia y agregan valor al territorio. (Franco,2012),P.11.

Es así como en Bogotá entre 1998 y el 2001, en el marco del plan de desarrollo económico, social y de obras públicas para la ciudad se formuló una política para el mejoramiento del espacio urbano, la cual promovía un cambio en el sistema de transporte masivo, el mejoramiento de andenes, parques y espacios públicos, construcción de ciclorutas y de una red de equipamientos como colegios y bibliotecas; notándose en estos un mejoramiento en el diseño tanto arquitectónico como estructural. La red de Bibliotecas públicas estaba compuesta por unas mayores como: Virgilio Barco, El Tintal Manuel Zapata Olivella, el Tunal Gabriel García Márquez; seis locales y diez de barrio. De este proceso cabe resaltar que la distribución de las bibliotecas se realizó lo más distante entre sí; alejadas del centro de la ciudad, en barrios que carecían de esta dotación disminuyendo los desplazamientos de los usuarios, transformando el territorio y mejorando la calidad de vida. (Franco,2012), P.14.

Así mismo en el barrio Las Cruces se realizó una investigación para la intervención urbana que busca el fortalecimiento del espacio público con el propósito de dar soporte a futuros equipamientos colectivos que generen diversidad de actividades promoviendo la integración de los habitantes de la población. (Chacón, Espinilla. 2019, P. 17- 18). A nivel de ordenamiento urbanístico, es importante la planificación de espacios de interés colectivo que reserven predios destinados a usos diferentes a la vivienda o a las actividades comerciales privilegiando la construcción de tejido social.

Una alternativa para el fortalecimiento de las interacciones comunitarias es la educación ambiental; la cual promueve un sentido de lugar, pertenencia y conexión a través de la participación de los individuos. Un ejemplo de ello es el **Centro Ibero Meneses**, un proyecto de la Universidad Iberoamericana (México), donde por medio de una huerta urbana se propicia la educación ambiental y la construcción de ciudad. (González. 2019), Prr.01

Cabe mencionar que en las últimas décadas se han podido evidenciar grandes investigaciones y aportes de estudios económicos, culturales y sociales, donde se desarrollan o se pretende generar una participación activa del diseño, partiendo de integrar acciones positivas que se puedan implementar en pro de un cambio en las realidades sociales de comunidades de bajos recursos.

La cultura como creadora de identidad, como generadora de inclusión social, como aglutinadora y catalizadora de diversidad, como generadora de especificidades locales, propiciadora de redes sociales, promotora de participación, es central en la estrategia integral de desarrollo local. Si la cultura es un eje transversal del desarrollo local, el Municipio es fundamental en el desarrollo cultural de su territorio. (Insa, 2009 p. 1)

El punto de partida de esta reflexión es establecer un vínculo sobre todo lo actualmente construido y las problemáticas para encontrar las opciones de oportunidades de mejora del barrio. En el Libro de arquitectura pública e innovación social del Taller de diseño EDU (Alcaldía de Medellín, 2015), P .17; en el cual se contempla que la renovación del territorio debe estar enfocada en el desarrollo del sector buscando una relación entre el diseño del objeto urbano – arquitectónico y las necesidades de la comunidad, para buscar el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos.

Así mismo la arquitectura y el Urbanismo deben ser un canal para lograr la Inclusión. Ambos constituyen el hábitat artificial del ser humano, el “todo” que alberga a la sociedad, por lo que como condicionantes del hábitat juegan un papel fundamental en prever que dichos espacios contribuyan a la integración de todos los usuarios como parte de la ciudad. Estos espacios deben

poder ser utilizados por todos los individuos sin importar las condiciones que lo definen (Peets, Ramírez, Contreras. 2013). Prr.02

Las relaciones que se identificaron entre el diseño, la innovación y la sostenibilidad, específicamente hablando de las nuevas tendencias con un enfoque social, se puede afirmar que cada vez más estas preocupaciones ocupan un espacio importante para direccionar estrategias de intervención que puedan resolver problemáticas urgentes en el contexto de la ciudad contemporánea. (Osorio, Barana, Carneiro, Paschoarelli. 2017) Prr.59

El contexto de intervención de la ciudad latinoamericana requieren tener un punto de encuentro en el cual se pueda responder tanto a las problemáticas locales como a las exigencias globales. (Valencia, Bernal. 2012, P.117): Esta evaluación está fundamentada en líneas base comparables con estándares que también permitan ver el impacto en lo urbano-rural, regional y el contexto nacional-global, por lo que será determinante la significancia de las propuestas y el real impacto en el mejoramiento de las problemáticas locales que tengan repercusiones globales, lo que brindará una forma real de validar el modelo propuesto como ecobarrio.

En el contexto social, se puede afirmar que: “la fractura entre los componentes del tejido social como la familia, la escuela, la comunidad, tiene su origen en diversas causas que se pueden ver

en los altos índices de violencia, la desintegración familiar, la falta de confianza en las instituciones de gobierno, la inseguridad, las desigualdades económicas, entre otros aspectos que conforman el desarrollo de una sociedad.” (M Pulido, 2018),P.08

Por otro lado, hay que tener una identificación simbólica de cómo las personas apropian el espacio que los rodea, partiendo de cómo se sienten individualmente y con las demás personas que habitan el lugar, así como lo dicen (Reyes, 2020),Prr.17, La necesidad de trascender del espacio al lugar a fin de lograr la identidad, el apego, el reconocimiento simbólico de los espacios y la apropiación del espacio urbano desde una propuesta teórica permite abordar temas como la construcción social del espacio público, las transformaciones, la ciudadanía, la sostenibilidad, y el derecho a la ciudad.

Otro aspecto importante a considerar es el papel que representa las diferentes ideas o posturas que pueden tener los habitantes de un espacio, promoviendo de esta manera una agrupación o integración de todos, por lo mismo “ La participación que los habitantes aportan al lugar crea un campo de cohesión social el cual elimina cualquier tipo de barreras sociales y culturales, fomentando un lugar de compromiso y de espacios de interacción de la sociedad hacia la ciudad, a partir de la creación de campos de experiencias de sensibilidad y de cambios de percepción

hacia la ciudad” (Worchel, Cooper, Goethals y Olson, 2002 como se citó en Aguilera, Vargas, Serrano, Castellanos, 2015),Prr . 19.

En nuestro país, el conocimiento de la dinámica demográfica es indispensable para sustentar las decisiones y actuaciones de ordenamiento del territorio. Por ende, las proyecciones poblacionales son insumos fundamentales para el seguimiento y evaluación de planes, políticas y programas, a nivel regional y local, y bajo un horizonte de pronósticos de corto, mediano y largo plazo. (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2017),P.06 - 08. Por tanto, el desarrollo urbano debe contar con estrategias que prioricen las necesidades, maximicen los recursos existentes y direccionen los esfuerzos, para mitigar la desigualdad social, mejorando la calidad de vida de los ciudadanos, garantizando el acceso a los servicios públicos, la cobertura en salud, educación y recreación.

En Engativá, la falta de planificación territorial y la asignación de recursos agudizó las condiciones de pobreza de la población, las situaciones de violencia intrafamiliar, maltrato infantil y al adulto mayor, altos índices de inseguridad por los hurtos, riñas, homicidios y alto consumo de narcóticos. Así mismo la subdivisión de predios y construcción de vivienda, acaparó el suelo urbano, impidiendo que se destinarán lugares para la construcción de

equipamientos colectivos que generen cohesión social y tejido urbano; ya que las infraestructuras existentes están concentradas en ciertos puntos de la localidad y no se da cobertura a los barrios periféricos de ésta, para algunos de sus habitantes no constituyen lugares de su entorno inmediato donde se privilegie una interacción permanente sino están destinados a visitas esporádicas.

Las infraestructuras por sí mismas no van a garantizar la construcción de tejido social y mejorar la convivencia ciudadana, sin embargo, si los equipamientos van acompañados de un programa psico-social, que garantice una formación cultural, beneficios para la salud, pedagogía ambiental y reconocimiento de los otros ciudadanos del entorno inmediato. Todo esto redundará en la apropiación del territorio, generando identidad y cohesión social.

Uno de los medios más claros para cerrar las brechas socioculturales del país, deriva al acceso de las comunidades a procesos de formación en música y danza, talleres de lectura y escritura, presentaciones de teatro, muestras cinematográficas, exposiciones de artes plásticas, entre otras, y en programas y proyectos dirigidos al ejercicio y desarrollo de su creatividad. Estos espacios se convierten en zonas estratégicas en el territorio, porque cuentan con una infraestructura, están en contacto con los agentes culturales, la

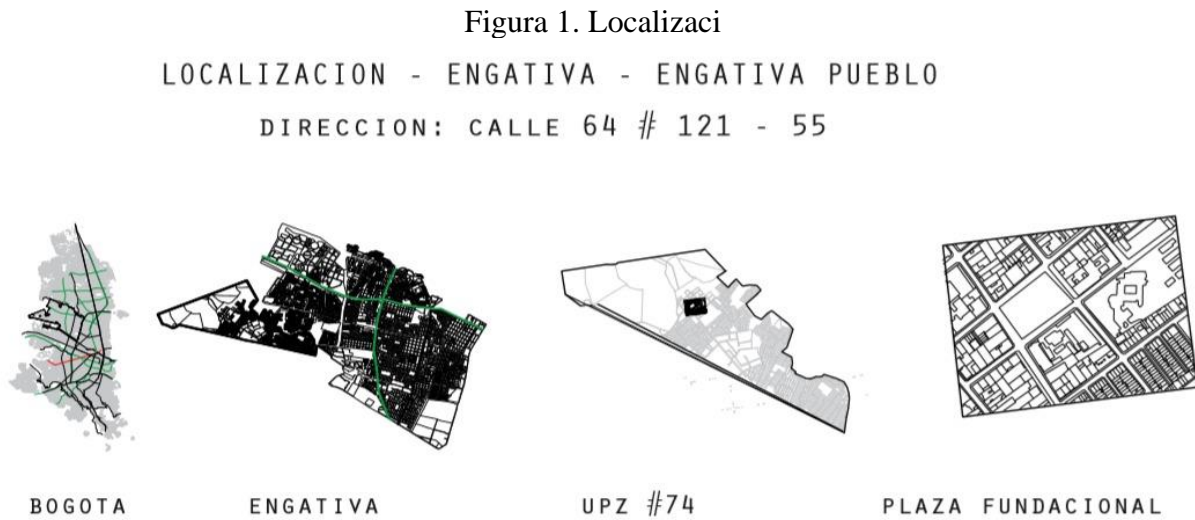
comunidad y lideran procesos que fortalecen el tejido social, y ese rol se hace más importante en el escenario del posconflicto (Ministerio de Cultura, 2014). Prr. 02. 03

En primera instancia se explica la metodología empleada para la intervención urbana - arquitectónica del centro fundacional ubicado en la UPZ 74 Engativá, llevada a cabo en tres fases: Caracterización e identificación del territorio, análisis y formulación. En segundo término, se procede a establecer los resultados en cada una de estas fases metodológicas para finalmente realizar la discusión y presentar las conclusiones.

Metodología

El punto de partida de esta etapa es la caracterización de recursos en el sector, revisando el contexto socio-económico, las condiciones medioambientales, el espacio público y las vías de acceso.

La UPZ 74, Engativá, se encuentra ubicada en la zona occidental de la ciudad, el proyecto de intervención urbana - arquitectónica del centro fundacional se proyecta en el barrio Engativá Pueblo en la manzana comprendida entre la Cra 122 A - 121 y la Calle 64 – 65



ón

Fuente: Elaboración Propia 2020

Caracterización y Análisis:

Se consultaron las bases de datos del Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, para contar con estadísticas sobre indicadores demográficos, urbanos, económicos y de calidad de vida para sustentar las necesidades de la población y del territorio. Paralelamente se revisaron los documentos de la Secretaría de Hábitat, Secretaría de Integración Social y Secretaría de Planeación de La Alcaldía Mayor de Bogotá y la página Web de Bogotá para acceder a toda la información posible de la localidad. Así mismo se buscan todos los documentos cartográficos disponibles del sector en la página Web Mapas Bogotá. Adicionalmente se realiza la consulta en la página Web SinuPOT con el fin de consultar la normativa de los predios a intervenir.

De igual forma se consultan los decretos:

- Decreto 325 de 1992: “Por el cual se dictan disposiciones generales del POT sobre los usos urbanos, las condiciones de su funcionamiento en los establecimientos, la clasificación de las actividades según los distintos grupos y clases de usos”. (Alcaldía Mayor de Bogotá. 1992)
- Decreto 736 de 1993: “Por el cual se asigna y reglamenta el tratamiento especial de conservación urbanística en las áreas urbanas y se dictan otras disposiciones”. (Alcaldía Mayor de Bogotá. 1993)
- Decreto 1210 de 1997: “Por el cual se asigna el tratamiento de conservación a unas áreas urbanas de la ciudad modificando el decreto anterior”. (Alcaldía Mayor de Bogotá. 1997)

En esta etapa se realiza un acercamiento al territorio, de manera que se identificaran elementos relevantes para el diseño. Se tomaron en cuenta aspectos físico-funcionales tales como morfología urbana, zonas verdes y espacio público, centralidades y lugares de permanencia, número de equipamientos colectivos con los que cuenta el sector, red vial y de movilidad, uso del suelo estableciendo vivienda, comercio, institucionalidad y alturas de la edificación.

Con esta revisión documental se genera un análisis teniendo como base la información clasificada priorizando las necesidades para establecer cuál es el proyecto que satisfaga la problemática existente y así contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. Es así como se evidencia la carencia de equipamientos colectivos culturales, zonas verdes que hagan parte de la cotidianidad y generen encuentros colectivos de manera formal e informal para la construcción de tejido social.

Formulación:

La información de la etapa anterior brinda sustento para establecer líneas de acción y así definir las estrategias para la revitalización urbano-arquitectónica de la plaza fundacional y la manzana anexa de Engativá.

Las características físico-funcionales del sector, la distribución de zonas verdes, el espacio público, la red vial y de movilidad, así como los usos del suelo fueron determinantes para evidenciar que el barrio posee una morfología irregular, razón por la cual se procede a implementar una estrategia de diseño con una malla profunda. Adicionalmente, se crea un modelo 3D en escala 1:500 para establecer las posibles manzanas de intervención, la delimitación y conexiones del proyecto. Posteriormente se realiza un acercamiento en un

modelo 3D en escala 1:250, para detallar aspectos a nivel arquitectónico. De esta manera se definen los alcances desde el punto de vista urbano, arquitectónico y constructivo del Centro Cultural Puerta del Sol, ubicado en la UPZ 74 de Engativá, en el barrio Engativá Pueblo en la manzana comprendida entre la Cra 122 A - 121 y la Calle 64 - 65 y la revitalización de la manzana anexa al proyecto.

Desarrollo:

En esta etapa se realiza el proceso de composición del modelo volumétrico del proyecto, definiendo el criterio y pauta de composición, teniendo en cuenta factores como la asoleación, los vientos, las visuales del entorno y las vías de acceso. Luego se establecieron las posibles actividades para los usuarios, zonificando de acuerdo al programa arquitectónico. Paralelamente se define el tipo de estructura portante y materialidad que va a soportar el proyecto desde el punto de vista constructivo.

Con el inventario de posibles actividades en los diferentes espacios del proyecto, se determinan los accesos vehiculares y peatonales. De igual manera se plantean actividades como la lectura al aire libre, pedagogía ambiental y contemplación en el espacio público, para articular el contexto urbano con el proyecto arquitectónico.

Finalmente se elige la materialidad, la vegetación, la iluminación y el mobiliario pertinente para cada espacio tanto a nivel arquitectónico como urbano con el fin de establecer texturas y colores que le agreguen un valor estético y visual al proyecto.

Referentes:

Proyecto Museo Palestino:

Este proyecto está ubicado en Birzeit, Palestina, se construyó por Heneghan Peng Architects en el año 2017. Este museo busca comunicar conocimientos sobre historia, sociedad y cultura en Palestina. (ArchDaily. 2017). Como referentes a nivel urbano se toman las terrazas cultivables y la disposición del espacio público.



Figura 2 y 3. Proyecto Museo Palestino.

Fuente: ArchDaily. 2017.

Proyecto Centro Cultural El Tranque:

El Centro Cultural El Tranque esta ubicado en Lo Barnechea, en Chile construido en el año 2015 por Bis Arquitectos. Este proyecto esta construido en una zona residencial con baja dotación de equipamiento público para que la comunidad encuentre espacios de participación y fomento de la cultura, propiciando la cohesión social y el desarrollo de las habilidades sociales y culturales de la población. (ArchDaily. 2017).



Figura 4 y 5. Proyecto Centro Cultural El Tranque.

Fuente: ArchDaily. 2017.

De este proyecto se abstrae:

- El objeto arquitectónico cuenta con una plaza colindante, que enfatiza la existencia de un equipamiento público y permite que la comunidad se apropie con mayor facilidad tanto del proyecto urbano como del arquitectónico.
- La disposición del mobiliario y la vegetación en el espacio urbano.

- Del diseño arquitectónico se tuvo en cuenta la distribución de las áreas, teniendo en cuenta el aforo de cada una de ellas. En los niveles superiores se plantearon las aulas especializadas y en los niveles inferiores los espacios destinados a eventos masivos.
- A nivel constructivo; se consideraron las Vigas Vierendeel, porque permiten la optimización del espacio en los diferentes niveles.

Proyecto Museo Bioaroma y Tienda de Experiencias:

Este proyecto está ubicado en Ágios Nikolaos, en Grecia, en el año 2019 por la firma de arquitectos Kitrinariis Associates Architecture Firm. Este es un museo de cosméticos y perfumes naturales ubicado en la Isla de Creta. Es una unidad de negocios que promueve el desarrollo sostenible, la viabilidad económica, el rendimiento ambiental y la responsabilidad social. (Archdaily. 2020). De este proyecto se pudo extraer:

- Desde la parte urbana, la concepción de huertas como unidades de negocio rentables para la comunidad, que promuevan la educación ambiental y la generación de ingresos extras.
- A nivel arquitectónico, el diseño de las permanencias como centralidad aprovechando los recorridos perimetrales para la difusión cultural y la exposición permanente de obras y productos en forma de galerías.



Figura 6 y 7. Proyecto Museo Bioaroma y Tienda de Experiencias.

Fuente: ArchDaily. 2020.

Proyecto Centro de Recepción de Visitantes del Caminito del Rey:

Esta ubicado en la ciudad Ardales en España, construido en el año 2017, por la firma Luis Machuca y Asociados. Este proyecto exhibe la historia del lugar y el patrimonio arqueológico, botánico, geológico y antropológico de la ciudad. (ArchDaily. 2019.)

Como se observa el sistema constructivo empleado para la construcción de la fachada está dispuesto a modo de pórticos paralelos en madera (celosías), que proporcionan iluminación y ventilación natural suficiente; y un juego de luz y sombra capaz de brindarle experiencias nuevas a los visitantes.



Figura 8 y 9. Proyecto Centro de Recepción de Visitantes del Caminito del Rey.

Fuente: ArchDaily. 2019.

DONDE ESTA EL MARCO TEORICO CONCEPTUAL??? QUE TEORICOS HAN
HABLADO SOBRE EL TEMA,,

Resultados

La revisión documental arrojó datos a nivel demográfico, con los cuales se puede realizar una caracterización socio-económica del sector, así mismo a nivel físico- espacial se puede evidenciar la morfología urbana, la red de zonas verdes y espacio público, los usos del suelo, la red vial y de movilidad y las alturas. Por último, se encontrará la consulta normativa vigente en la zona.

Caracterización y análisis:

Datos Demográficos:

La UPZ 74 Engativá, alberga el 14,73% de la población total de la localidad No. 10 Engativá. El grupo etario predominante son los adultos jóvenes, entre los 20 y 30 años, que corresponden aproximadamente al 23% de la población total de la UPZ. El número promedio de personas por hogar es de 3.2%.

Demografía y población			
VARIABLE	UPZ: Engativa	Localidad: ENGATIVÁ	BOGOTÁ D.C
Extensión urbana (hectáreas)	511	3.439	37.752
Población urbana (habitantes)	129.473	878.430	8.044.713
Densidad poblacional urbana	253 hab/ha	255 hab/ha	213 hab/ha
Barrios**	14	82	1.162

Figura 10. Tabla Demografía y Población
Fuente: Ficha UPZ Engativá 2017

El ingreso promedio de los hogares de la UPZ de Engativá, para el 2017 es inferior al salario mínimo legal vigente en Colombia, así mismo al comparar el ingreso mensual promedio de los hogares de la UPZ 74 estos son inferiores en un 45% con los de la Localidad de Engativá. De

igual manera presenta un mayor porcentaje de desempleo con respecto a la localidad y a la capital. De lo anterior se infiere que la mayor fuente de empleo es el trabajo informal, el cual a su vez trae consigo consecuencias como: largas jornadas laborales, estrés laboral y económico, deterioro en las relaciones intrafamiliares, entornos habitacionales precarios, trabajo infantil, déficit en el desarrollo de habilidades sociales, manejo inadecuado de emociones y sentimientos, interacciones agresivas, redes familiares deterioradas. Estos factores llevan a niños, niñas y adolescentes a escenarios de riesgo como el consumo de sustancias psicoactivas, delincuencia y embarazo adolescente. (Secretaría de Planeación 2010).

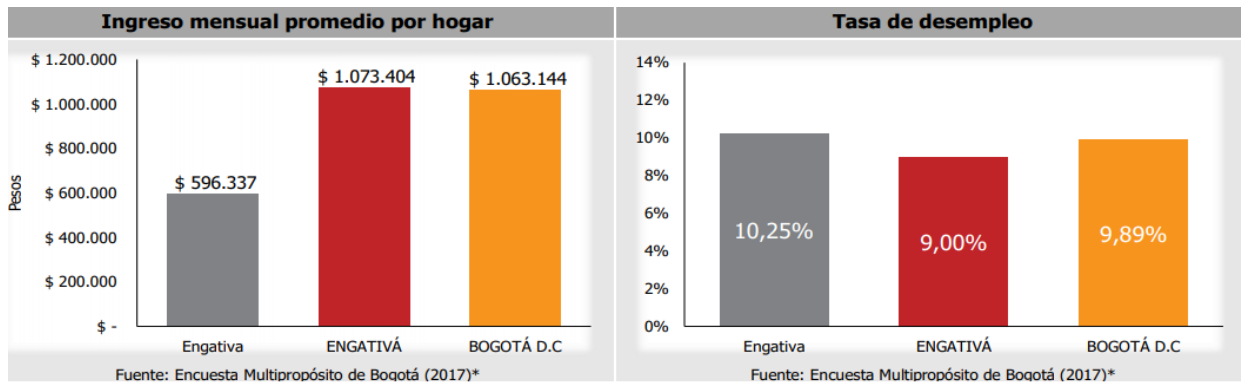


Figura 11. Ingreso mensual y Tasa de Desempleo.
Fuente: Ficha UPZ Engativá 2017.

Al efectuar el inventario de los equipamientos culturales disponibles en la UPZ 74, se encuentra que existen una cantidad de 7 unidades disponibles para la promoción de la cultura; en una relación de 18.496 habitantes por equipamiento dotacional.

UPZ	Encuentro y Cohesión Social	Espacios de Expresión	Memoria y Avance Cultural	Total
26 Las Ferias	4	1	1	6
29 Minuto de Dios	7	1	1	9
30 Boyacá Real	6			6
31 Santa Cecilia	4	1		5
72 Bolivia	1	2	1	4
73 Garcés Navas	5	1		6
74 Engativá	6	1		7
105 Jardín Botánico		3	1	4
Total Engativá	33	10	4	47
%	70,2	21,3	8,5	100

Figura 12. Número de equipamientos culturales en la UPZ 74 Engativá.
Fuente: Localidad 10 de Engativá. Secretaria de Planeación Distrital.

Norma Urbanística Vigente para la UPZ 74:

Otra arista dentro de los resultados de la investigación son los hallazgos encontrados en la normatividad vigente para la UPZ 74, la cual define parámetros de diseño para el objeto arquitectónico:

- El paramento debe ser continuo.
- En la implantación hay que ceder 5 metros para espacio público (Diseño de andén).
- El índice de construcción es de 0.7% y la edificabilidad es del 2%.

Análisis Físico - espacial:

ESQUEMA GRÁFICO	ANÁLISIS
------------------------	-----------------

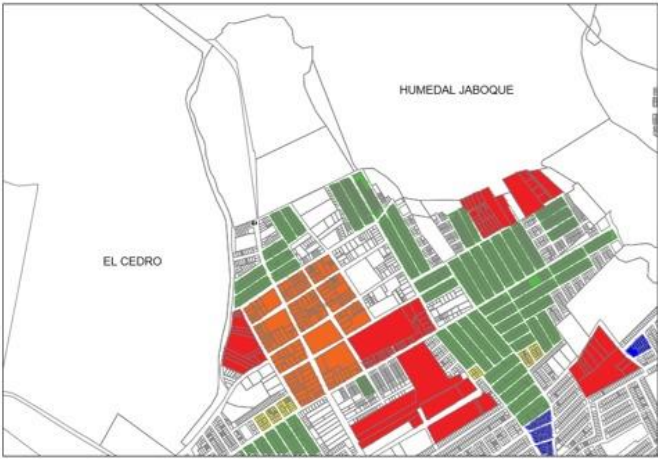

 <p>Figura 13. Morfología Urbana Elaboración propia 2020</p>	<p>El sector denota una morfología irregular, debido a que el asentamiento de la población privilegió la comercialización de los predios sin tener en cuenta la oferta necesaria para cubrir servicios públicos y dotacionales, es así como; la falta de planificación urbana y la subdivisión de predios, conformó grandes polígonos con una malla desigual afectando la continuidad de la malla vial, la disponibilidad de zonas verdes y el espacio público.</p>
 <p>Figura 14. Estructura Ecológica Principal y Espacio Público Elaboración propia 2020.</p>	<p>Si bien la localidad de Engativá cuenta con el parque La Florida, el Jardín Botánico, los humedales Jaboque y Juan Amarillo; en la UPZ de Engativá (74) el problema se agudiza, ya que el espacio público promedio es de 3.56m²/habitante, inferior a la cifra que posee las otras localidades de Bogotá. Esta UPZ carece de zonas verdes, espacio público y centros para el desarrollo de la cultura; la única zona disponible que se encuentra es la plaza fundacional de Engativá y los humedales los cuales son reserva de la ciudad y no pueden ser tomados con espacio útil para la comunidad.</p>
	<p>En el plano se evidencia que el uso del suelo es predominantemente mixto, es decir son viviendas en las que en el primer nivel existe un local comercial</p>



Figura 15. Usos del suelo.
Elaboración propia 2020.

(Tiendas de barrio, panaderías, papelerías, entre otros).

Así mismo el sector alberga una gran cantidad de colegios; la mayoría de estos son privados y no cuentan con espacios para la recreación colectiva de los estudiantes y de la comunidad, estos lugares son necesarios ya que la única solución urbana que se presta para la integración de la colectividad es la plaza; y ésta, de acuerdo a la densidad poblacional del sector no puede suplir las necesidades de la comunidad. Además de lo ya mencionado, se evidencia la carencia de espacios donde se fomente la cultura, la lúdica y las actividades que incentiven el aprovechamiento del tiempo libre.

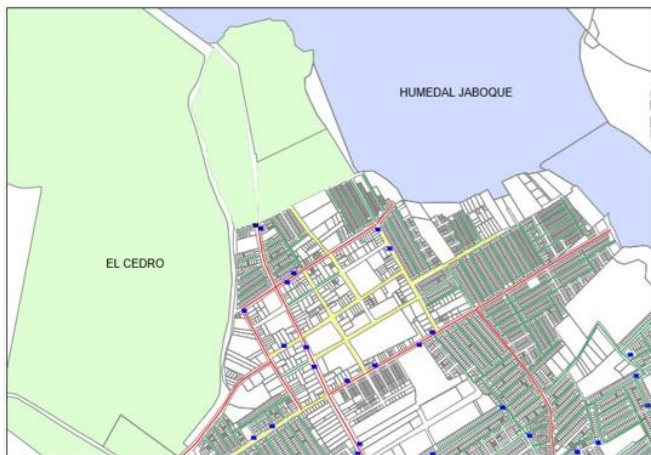


Figura 16. Red vial y movilidad.
Elaboración propia 2020.

La movilidad no fue un factor determinante al momento de empezar a densificar la localidad debido a que no se planteó un sistema vial articulador; esto restringe el acceso y la salida de los habitantes. Adicionalmente, las calles existentes no tienen las dimensiones necesarias, son angostas o cerradas, lo que ha ocasionado que el transporte de toda la localidad este enfocado en las vías principales, las cuales no soportan el flujo vehicular del sector. Esta centralización del transporte por unas cuantas vías, produce el aumento de comercio en esas áreas, generando

	<p>congestiones y el efecto de cuellos de botella.</p>
<div data-bbox="220 541 870 1073" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="440 1087 643 1117">Figura 17. Alturas.</p> <p data-bbox="407 1134 675 1163">Elaboración propia 2020.</p>	<p>La altura promedio de las edificaciones son de 3 y 4 pisos, ya que en la UPZ el uso predominante es la vivienda; como este uso no fue proyectado de manera adecuada, se produjo una densificación alta ya que la mayoría de estas viviendas, están diseñadas como apartamentos independientes que son arrendados a diferentes familias con un promedio de 4 o más personas.</p> <p>Cabe anotar que no se evidencia un paramento ordenado debido a que cada lote tiene una morfología diferente y no sigue una norma establecida.</p>

Formulación:

La identificación del problema del sector estableció los lineamientos de intervención con miras a contribuir a cambiar la imagen de la UPZ Engativá y a la formación de hábitos de la comunidad donde su tiempo libre sea aprovechado y de esta forma enriquecerse culturalmente, construyendo tejido social y apropiación del territorio; acciones que redundan en mejorar la calidad de vida.

Los modelos 3D permitieron visualizar la zonificación adecuada según las vías de acceso, los usos predominantes en la zona y las necesidades de la comunidad, lo cual permitió una adecuada implantación

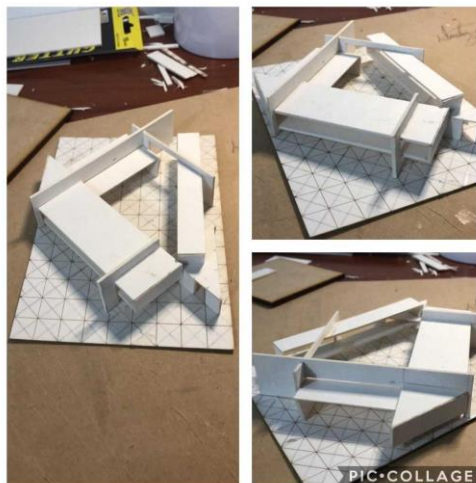


Figura 18. Modelo Esquemático 3D.
Elaboración propia 2020.

Desarrollo:

Proyecto Arquitectónico:

La volumetría se definió de acuerdo a tres conceptos bases, como criterios de ordenamiento: Claustro, Períptero y Planta libre. El criterio conceptual son los pasillos largos que llevan a los usuarios de un punto X a un punto Y, permitiendo que se desarrollen *galerías* de exhibición de procesos artísticos y culturales generando puntos de interés específicos; así mismo sirviendo de redes de conectividad que den fluidez al circuito de permanencias y planteen una secuencia de

ordenamiento de los espacios y las actividades, integrando recorridos, permanencias y espacio urbano. El concepto de Períptero y Claustro se articulan de forma que en el volumen arquitectónico resalte el vacío central enmarcado por unos recorridos perimetrales.

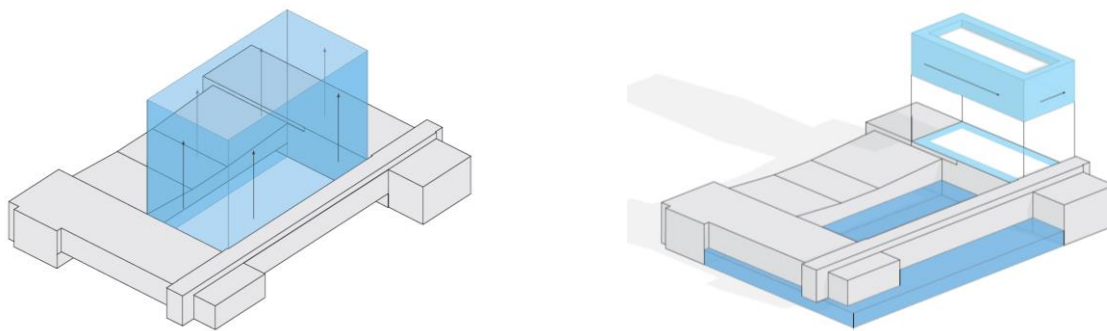


Figura 19. Esquema concepto Claustro – Planta libre – Períptero

Elaboración propia 2020.

Zonas de servicio para el desarrollo cultural:

Definida la funcionalidad del objeto arquitectónico, se estableció la oferta de actividades que se van a ofrecer a los usuarios, zonificando los espacios de tal manera que el Centro Cultural cuente con espacios idóneos para la promoción, formación y difusión cultural. Así como zonas administrativas, de servicios y comerciales; que permitan a los usuarios establecer vínculos con el territorio y la comunidad, el aprovechamiento del tiempo libre y conexiones sociales que generen empatía y mejoramiento en la calidad de vida.

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	Administración	Recepcion	193M2
		Ofinicas de Administración	
		Baños	
		Sala de Reuniones	
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	Talleres de formación cultural	Aula de Pintura	192M2
		Aula de Escultura y Cerámica	
		Aula de Música	
		Aula de Danzas	
		Depósitos de Materiales	
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	Auditorio	Vestibulo	690M2
		Depósito	
		Platea Baja	
		Platea Alta	
		Escenario	
		Sala de Proyección y Sonido	
		Baños	
ZONA DE INTERES CULTURAL	Biblioteca	Vestibulo	546M2
		Sala de lectura para adultos	
		Sala de lectura para niños	
		Depósito	
		Sala de Reunion	
		Sala de lectura en voz alta	
ZONA DE COMIDAS	Cafetería	Cafetería	103M3
		Cocina	
		Depósito	
ZONA DE SERVICIOS	Servicios y mantenimiento	Baños	53M3
		Sala de Mantenimiento	
		Cuarto de Maquinas	
PARQUEADERO SUBTERRANEO	Parqueadero	Cuarto de Basuras	1092M2
		Subestación Electrica	
		Deposito General	
		Parqueadero de Autos	
ZONAS VERDES	Plaza	Plaza de Recepción	1351M2
		Zonas Verdes	
		Espacios de Contemplación	
		Biciparqueaderos	
		Huertas Urbanas	

Figura 20. Programa Arquitectónico.

Elaboración propia 2020

Proyecto Urbano:

La revitalización de la manzana que corresponde a la plaza fundacional de la UPZ 74, se realiza teniendo en cuenta las líneas reguladoras dadas por la morfología de las manzanas y predios contiguos, así mismo la distribución de los espacios para las actividades urbanas fueron establecidos de acuerdo a los accesos y recorridos del objeto arquitectónico esto con el fin de generar conectividad y apropiación del proyecto urbano – arquitectónico. El concepto base es

una línea eje que da lugar a un punto y contrapunto entre el interior y el exterior del proyecto.

Las actividades propuestas para el proyecto urbano se determinaron según la jerarquización dada por el uso propuesto. Así: Espacios de actividad, espacios de actividad pasiva, espacios de contemplación y zonas verdes.

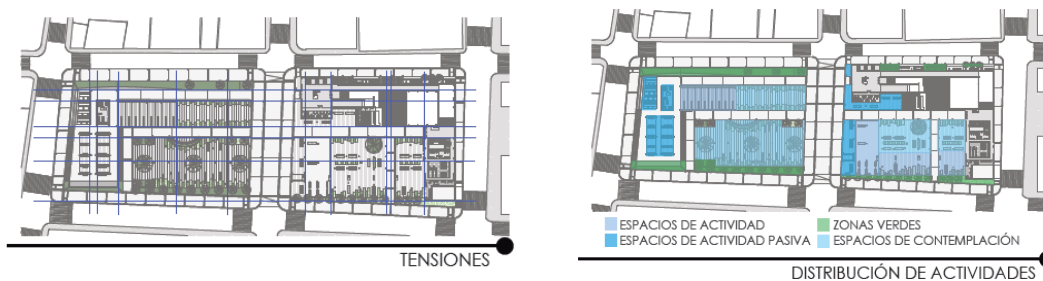


Figura 21. Líneas de tensiones y Distribución de Actividades.

Elaboración propia 2020.

Para el ordenamiento de la vegetación, la configuración de las permanencias y el mobiliario se diseñaron de acuerdo a la vocación de los mismos permitiendo que sean confortables y agradables para los usuarios, es por ello que la disposición está planteada teniendo en cuenta el concepto de la organización de las notas musicales en un pentagrama.

Proyecto Constructivo:

Desde el punto de vista constructivo se propone una excavación de 5.50 metros de profundidad para proyectar la implantación del objeto arquitectónico y un cerramiento perimetral con un

muro de contención en concreto. De esta manera se configura el espacio disponible del área del sótano y semisótano.

La edificación esta soportada por un sistema estructural aporcado tradicional en concreto; este sistema de columnas – vigas unidas mediante nodos en ángulo de noventa grados (90°) que brindan solidez y durabilidad estructural.

Con la idea de mantener el concepto base arquitectónico de planta libre, se configuran voladizos y grandes luces dentro del proyecto, para ello se utilizan las vigas vierendeel; que es básicamente un cajón en acero en forma de celosía ortogonal. Esta estructura se propuso para disponer de un espacio amplio y suficiente para el área de la biblioteca y las zonas de circulación que conectan los volúmenes.

Las vigas vierendeel están soportadas sobre dos vigas de contención y columnas diagrid, las cuales visualmente aportan al embellecimiento del lugar, proporcionan una mejor distribución de las cargas y reducen los costos monetarios debido a que requieren menos material.

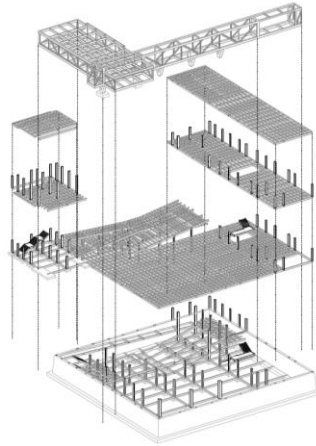


Figura 22. Axonometría explotada del sistema constructivo.

Elaboración propia 2020.

Discusión

En la UPZ 74, Engativá Pueblo; falta apropiación del territorio, existe pérdida de la identidad cultural y carencia de cohesión social. Adicionalmente hay una deficiencia de equipamientos dotacionales culturales que no atiende la demanda.

Frente a la pregunta del núcleo problemático planteado por la Facultad de Diseño: *¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?*, (Arquitectura, 2010, p. 20); y buscando la revitalización de la plaza fundacional sin que pierda el valor cultural e

histórico, con miras a cambiar la imagen de la zona, se evalúan los recursos disponibles y la problemática social existente; es así como surge la necesidad de establecer: ¿Cuáles son las actividades que ayudarían a la reconstrucción del tejido social, la apropiación del territorio y el fortalecimiento de la cultura ciudadana? y ¿Qué tipo de infraestructura es la que más contribuye para suplir las necesidades de los habitantes y la problemática social de la UPZ 74 Engativá, teniendo en cuenta las deficiencias en el inventario de equipamientos que tiene la localidad?

Para responder a la primera pregunta, es necesario remitirse a lo que expresa el Ministerio de Cultura de Colombia, donde asegura que:

Uno de los medios más claros para cerrar las brechas socioculturales del país, deriva al acceso de las comunidades a procesos de formación en música y danza, talleres de lectura y escritura, presentaciones de teatro, muestras cinematográficas, exposiciones de artes plásticas, entre otras, y en programas y proyectos dirigidos al ejercicio y desarrollo de su creatividad. (Ministerio de Cultura, 2014),Prr.02

Esta postura enmarca que las actividades para formular dentro del proyecto urbano – arquitectónico deben atender la promoción, formación y divulgación cultural, ya que por

medio del arte los seres humanos nos comunicamos, generamos vínculos socio – afectivos y propician el desarrollo integral de las personas. De esta manera se atiende el problema de una población real, con necesidades y problemáticas reales es un equipamiento colectivo de cultura el que mejor resuelve la primera pregunta.

Definiendo la funcionalidad y el tipo de equipamiento, se procede a discutir la línea de diseño que privilegie la promoción, formación y divulgación cultural. Por ello se definen áreas específicas para que los usuarios tengan la oportunidad de crear hábitos para el aprovechamiento del tiempo libre, incentiven la creatividad, mejoren la percepción hacia el arte y la cultura, desarrollen su capacidad de estética y practiquen disciplinas específicas como la danza, la música y las artes plásticas. Y así contribuir a la formación de ciudadanos.

El Arte está profundamente ligado al estudiante como medio comprensivo y creativo, y del mismo modo, lo acerca a la comprensión de la sociedad de una manera sensible, transformadora, innovadora y crítica, que potencia otras áreas del conocimiento y desarrolla aspectos sensibles de su personalidad determinando una visión del mundo como Arte (Eisner, 1998 como de cito en Fernández, 2009),Prr .09

En este punto, cabe mencionar la experiencia exitosa de la Casa de la Cultura de La Calera que

desde el año 1998, promueve la cultura y las actividades artísticas - recreativas, estableciendo lazos y puntos de encuentro para los habitantes, mediante talleres gratuitos de música, canto danzas y artes plásticas. Los usuarios de la Casa de la Cultura, han disfrutado de espacios para la formación artística, la interacción social, el aprovechamiento del tiempo libre y sobre todo han adquirido herramientas para la vida que les permiten vincularse a la sociedad de una manera propositiva haciendo de las expresiones artísticas parte de su cotidianidad.

Conclusiones

Como ejercicio académico de diseño concurrente, que permita abordar la multidisciplinariedad; para resolver la pregunta: *¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?*; se realiza un recorrido que logra integrar competencias desarrolladas durante el estudio de pre – grado; de modo que se pueda analizar un contexto, priorizar necesidades, optimizar los recursos para: “Definir, evaluar y estructurar el modo de trabajo, con miras a la mejor comprensión y desarrollo del proyecto”. (P.E.P. Arquitectura, 2010, P.16).

Es así como, durante el proceso de elaboración de este documento se genera un análisis teniendo como base la información clasificada priorizando las necesidades para establecer cuál

es el proyecto que satisfaga la problemática existente y así contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. Por lo tanto, se evidencia la carencia de equipamientos colectivos culturales, que hagan parte de la cotidianidad y generen encuentros de manera formal e informal para la construcción de tejido social. Por tanto, se establece que el equipamiento dotacional que más contribuye a este territorio es un Equipamiento Dotacional Colectivo: Centro Cultural Puerta del Sol.

Se define la revitalización de la plaza fundacional para suplir la carencia de espacio público y zonas verdes pues Si bien la localidad de Engativá cuenta con grandes parques como: La Florida, el Jardín Botánico y los humedales Jaboque y Juan Amarillo; en la UPZ de Engativá (74) la única zona disponible es la plaza fundacional de Engativá, los habitantes no tienen acceso a los parques porque son alejados del sector y requerirían un largo desplazamiento. Así mismo la zona de humedales no pueden ser tomados con espacio útil para la comunidad.

De otro lado se incentiva la creación de huertas urbanas para impulsar la educación ambiental generando pertenencia y conexión a través de la participación de la comunidad en programas que requieren una asignación baja de recursos, donde tienen la posibilidad de intercambiar ideas aprovechando el tiempo libre y sobre todo apropiando estilos de vida saludable que pueden replicar con los demás miembros de la familia.

Por la morfología irregular de la zona se estableció una estrategia de diseño mediante una rejilla con una dimensión de 6 metros por 6 metros. Con la cual se desarrolló un esquema volumétrico básico, teniendo en cuenta los elementos de diseño: punto, línea, plano y volumen. Definiendo ubicación del proyecto, tipología y criterios de ordenamiento de espacios.

Los espacios internos se definieron de acuerdo al programa de actividades teniendo en cuenta que estos podrían ser polivalentes y que cumplan el objetivo de promocionar, formar y divulgar la cultura. Es así como se configuran aulas de pintura, escultura, cerámica, música y danzas; salas de lectura para adultos y niños, zonas administrativas, zonas de servicios y un auditorio con escenario, sala de proyecciones y camerinos capaz de albergar a seiscientos (600) espectadores.

Así mismo el diseño concurrente permite el uso eficiente de los recursos, ya que integra las competencias desde los conocimientos urbanos, arquitectónicos y constructivos establecidos en los núcleos problemáticos propiciando una mirada integradora que involucre los saberes y habilidades desarrollados a lo largo del programa de arquitectura.

Este ejercicio académico es de gran importancia ya que brinda la oportunidad de buscar información, clasificarla, contextualizarla y analizarla con el objetivo de desarrollar un proyecto que atienda las necesidades de usuarios reales en contextos reales. Esta estrategia de aprender haciendo incentiva la autonomía y desarrolla la capacidad crítica y autocrítica.

Referencias

- Alcaldía de Medellín (2015). Arquitectura Pública e Innovación Social. Taller de Diseño EDU. Medellín. Antioquia. Colombia , P .17.
- Aguilera, Fabian Adolfo – Vargas, Paula Alejandra – Serrano, Natalia Isabel – Castellanos, María Camila. (2015), Prr .19. Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. Universidad Católica de Colombia. Revista de Arquitectura, 17(1), 104-110. doi: 10.14718/RevArq.2015.17.1.102.
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2017),.Análisis demográfico y proyecciones poblacionales de Bogotá. Bogotá Ciudad de Estadísticas. Bogotá. Colombia,P. 06 - 08.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de salud (2010). Diagnóstico Local con Participación Social. Bogotá, Colombia. P.20.
- ArchDaily. "Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos " [El Tranque Cultural Center / BiS Arquitectos] 09 jun 2017. ArchDaily Colombia. Accedido el 8 Abr 2021.
<<https://www.archdaily.co/co/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>> ISSN 0719-8914.

- ArchDaily. "Centro de Recepción de Visitantes del Caminito del Rey / Luis Machuca y Asociados" 21 feb 2019. ArchDaily Colombia. Accedido el 8 Abr 2021.
<<https://www.archdaily.co/co/911921/centro-de-recepcion-de-visitantes-del-caminito-del-rey-luis-machuca-y-asociados>> ISSN 0719-8914.
- ArchDaily. Museo Bioaroma y tienda de experiencias / KAAF | Kitriniaris Associates Architecture Firm" [Bioaroma Museum & Experience Store / KAAF | Kitriniaris Associates Architecture Firm] 22 may 2020. ArchDaily Colombia. Accedido el 8 Abr 2021. <<https://www.archdaily.co/co/934492/museo-bioaroma-y-tienda-de-experiencias-kaaf-kitriniaris-associates-architecture-firm>> ISSN 0719-8914.
- ArchDaily. Museo Palestino / heneghan peng architects" [The Palestinian Museum / heneghan peng architects] 13 jul 2017. ArchDaily Colombia. Accedido el 8 Abr 2021.
<<https://www.archdaily.co/co/875597/museo-palestino-heneghan-peng-architects>> ISSN [0719-8914](https://www.archdaily.co/co/875597/museo-palestino-heneghan-peng-architects).
- Chacón, Paulo Nicolas – Espinilla, María Alejandra (2019) Tejiendo las Cruces, Estrategias de Planificación para la Recuperación del Tejido Social del Barrio Las

Cruces. Universidad La Gran Colombia. Bogotá, Colombia. P. 17 - 18.

- Equipo de Gestión Intersectorial y comunitaria, Localidad de Engativá (2014). Diagnóstico Localidad De Engativá. Bogotá. Colombia.
- Fernández, Fulvio (2009),Prr.09. Arte y Sociedad. Letralia Tierra de Letras. Revista de los Escritores hispanoamericanos en Internet. Cagua, Venezuela. De: <https://letralia.com/210/ensayo03.htm>.
- Franco, Ángela María – Zabala, Sandra Karime (2012). Los Equipamientos Urbanos como Instrumentos para la Construcción de Ciudad y Ciudadanía. Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia. P.11-14.
- Gonzalez, Valentina (2019),P.01. Huerto de la IBERO promueve educación ambiental y la construcción del tejido social. Comunicación Institucional de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Ciudad de México. México. De <https://ibero.mx/prensa/huerto-de-la-ibero-promueve-educacion-ambiental-y-la-construccion-del-tejido-social>.

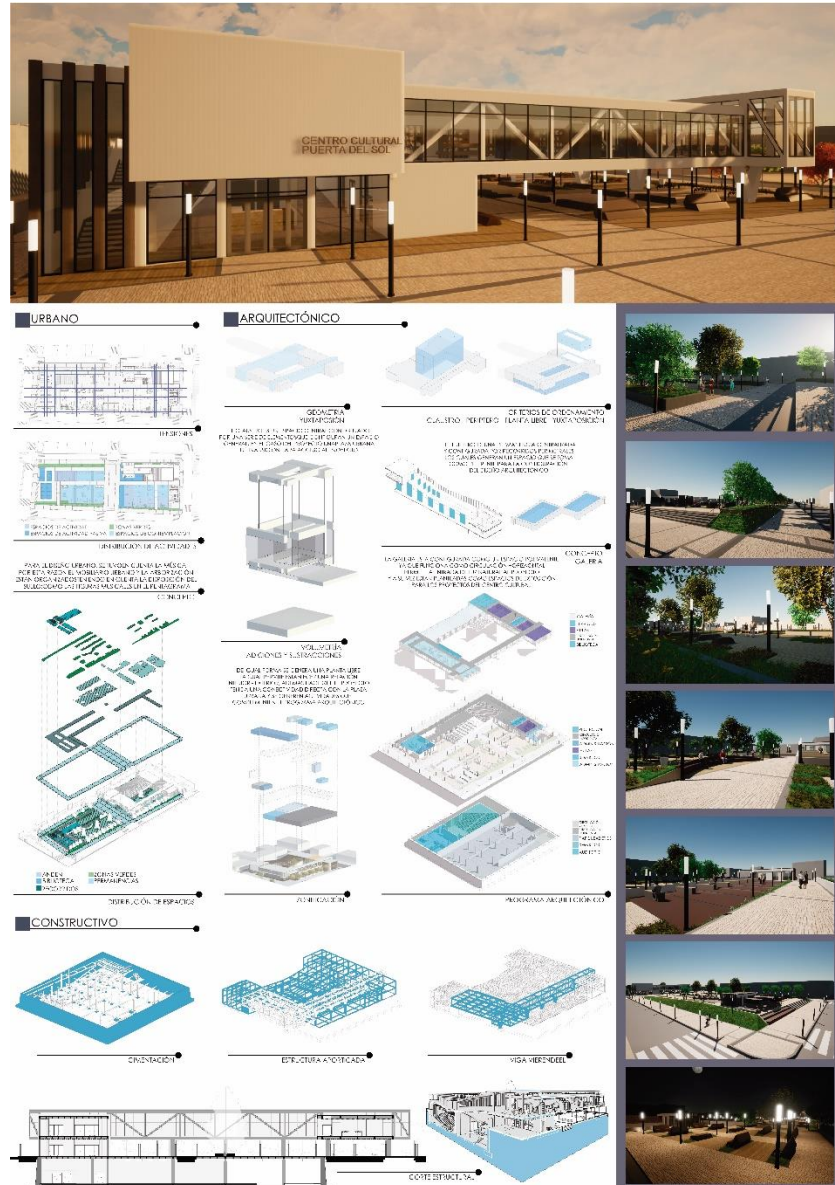
- Insa, Jose Ramón (2009). La Cultura como Estrategia para el Desarrollo. La realidad Cultural de las Ciudades. P.01.
- Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Panorama turístico de 12 localidades. Ficha Técnica Turística Localidad de Suba. 2004. Bogotá. Colombia. P.17.
- Mayorga, Jose Mario (2008). Planeación de Equipamientos Colectivos: Una política estratégica de integración social de población en estado de pobreza. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. P. 06.
- Ministerio de Cultura de Colombia (2014), Prr.02 ,03. El papel de las Casas de Cultura en el Posconflicto. Bogotá. Colombia. De <https://www.mincultura.gov.co/prensa/publicaciones/Paginas/El-papel-de-las-Casas-de-Cultura-en-el-Posconflicto.aspx>.
- Osorio, Pedro Arturo – Barana, Marcia – Carneiro, Rodrigo – Paschoarelli, Luis Carlos (2017), Prr.59 Innovación, design y sostenibilidad social: Nuevas tendencias para el desarrollo local en la contemporaneidad. Tecnología, Medio Ambiente y Sostenibilidad. Revista de Arquitectura. Bogotá. Colombia. De http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-

[03082017000200068](https://doi.org/10.3082017000200068).

- Peets, Caroline – Ramirez, Cinthia – Contreras, David (2013)Prr.02. Arquitectura e Inclusión. Planteamiento de preguntas. Formulación de hipótesis y argumentaciones. Arquitecto. República Dominicana. De <https://arquitecto.com/2013/03/uce-arquitectura-e-inclusion-parte-1/>
- Pulido, Miriam (2018) Tejido social, cultura y políticas públicas: hilos de experiencias. El caso de la Casa de la Cultura Francisco Sánchez Flores. Departamento de Estudios Socioculturales, Maestría de Comunicación de la Ciencia y la Cultura. ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara. Tlaquepaque, Jalisco, México, P. 08.
- Reyes, Andrea Bibiana (2020),P.17. Comprensión del territorio para la construcción de apropiación e identidad en el Municipio de Soacha. Universidad La Gran Colombia. Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, ISSN: 2357-626X. Bogotá. Colombia. De <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/2651/2715>.
- Secretaria Distrital de Integración Social, Subdirección Local de Engativá. Lectura de Realidades Mesas de Gestión Social Integral y Calidad de Vida. 2008. Bogotá. Colombia. P. 09.

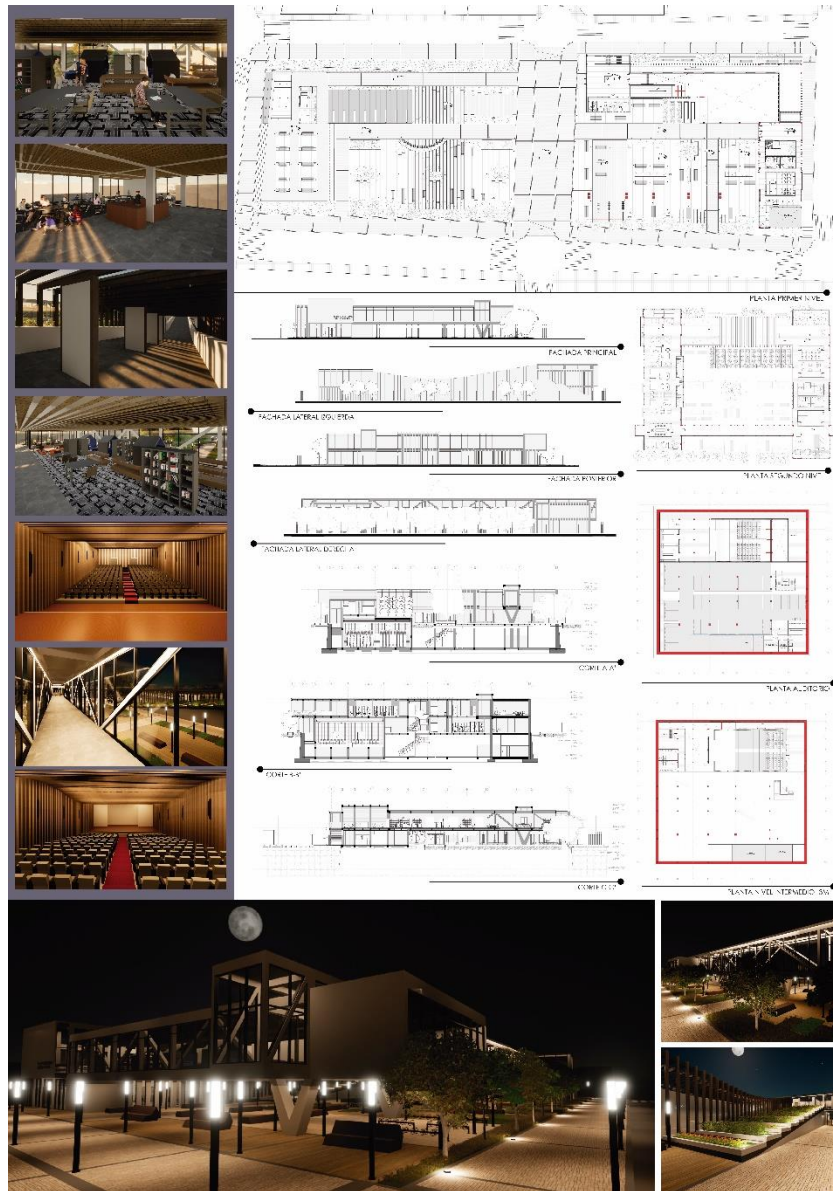
- Secretaria Distrital De Planeación, Alcaldía Mayor De Bogotá D.C (2010), P.08. Diagnóstico de los aspectos Físicos, demográficos y socio-económicos. Bogotá. Colombia.
- Secretaria Distrital De Planeación, Alcaldía Mayor De Bogotá D.C., (2016). revisión general plan de ordenamiento territorial. Diagnóstico de Engativá. Localidad 10. Bogotá. Colombia.
- Universidad Católica de Colombia, (2010). P.E.P Arquitectura. Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura. Tercera Edición. Bogotá. Colombia. P.16, 20.
- Valencia, Adriana Patricia – Bernal, Oswaldo (2012) , P.117 Conceptualización de un modelo de Intervención Urbana Sostenible. Ecobarrios en el Contexto Latinoamericano de Reciente Industrialización. Tecnología, Medioambiente y Sostenibilidad. Revista de Arquitectura ISSN: 1657-0308. Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia.

Anexos



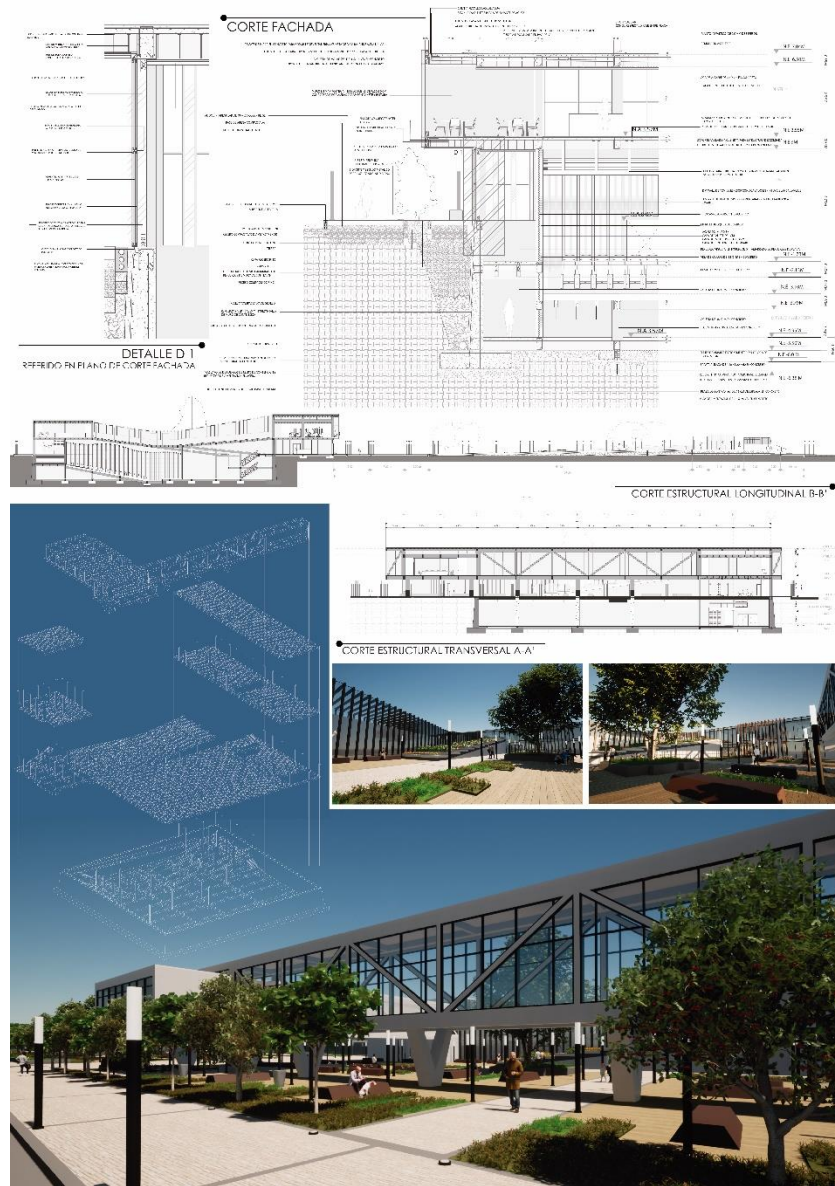
Anexo 1. Memoria Conceptual. Panel Final

Elaboración propia 2020.



Anexo 2. Memoria Urbana - Arquitectónica. Panel Final

Elaboración propia 2020.



Anexo 3. Memoria Constructiva. Panel Final
Elaboración propia 2020.