

Arquitectura a partir de la continuidad tipológica

Arquitectura de apropiación, adaptación y conservación de identidad

Juan David Piñeros Rentería

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Revisor Metodológico:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Ángelo Páez

Diseño Urbano: Mónica Moreno

Diseño Constructivo: Alejandro Reyes Restrepo





Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia.](#)

Usted es libre de:

- Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
- Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

-  **Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.
-  **NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).
-  **CompartirIgual** — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la [misma licencia](#) del original.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

Resumen

El objetivo principal de esta investigación es como un edificio o equipamiento se puede transformar en un proyecto inclusivo, la transición es uno de los conceptos fundamentales para poder resolver el tema de la inclusión. El enfoque que se utilizó es la continuidad tipológica y transición por recorridos, debido a que se plantea una arquitectura de apropiación por esto mismo se buscan espacios que sean adaptables a cualquier tipo de función, la cual sea necesaria en el momento. Como resultado se observa un proyecto, el cual por medio de estos dos conceptos, logra crear espacio público inclusivo tanto con el proyecto como con el entorno inmediato y así mismo estos espacios se adaptan a las necesidades del sector de Usaquén. La investigación permite concluir que teniendo en cuenta estos conceptos específicos del lugar de implantación se logran crear espacios funcionales e inclusivos y a la vez dar esa transición entre el espacio público y el espacio privado.

Palabras clave

- Conservación.
- Diseño arquitectónico.
- Diseño urbano.
- Edificio.
- Paisaje urbano.

Architecture from typological continuity

Abstract

The main objective of this research is how a building or equipment can be transformed into an inclusive project; the transition is one of the fundamental concepts to be able to solve the issue of inclusion. The approach that was used is the typological continuity and transition through routes, because architecture of appropriation is proposed, for this reason, spaces are sought that are adaptable to any type of function, which is necessary at the time. As a result, a project is observed, which through these two concepts, manages to create inclusive public space both with the project and with the immediate surroundings and likewise these spaces are adapted to the needs of the Usaquén sector. The research allows concluding that taking into account these specific concepts of the place of implantation, functional and inclusive spaces are created and at the same time make that transition between the public space and the private space.

Key words

- Conservation.
- Architectural design.
- Urban design.
- Building.
- Urban landscape

Contenido

Introducción.....	6
Preguntas de énfasis en cada diseño:.....	8
• Diseño urbano.....	8
• Diseño arquitectónico.....	8
• Diseño constructivo.....	8
Objetivos.....	8
Metodología.....	9
Componente urbano:.....	10
Componente arquitectónico:.....	10
Componente constructivo:.....	11
Componente social:.....	12
Resultados.....	13
¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta la calidad a los escenarios de interés público?.....	13
¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de proyectos de interés público?.....	17
¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de proyectos integrativos?.....	20
Eficiencia energética.....	21
Discusión.....	23
¿Cómo el proyecto se adapta en un centro fundacional?.....	25
¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de su estudio?.....	25
¿En qué queda la investigación ahora?.....	26
Conclusiones.....	26
Referencias.....	28
Figuras.....	32
Anexos.....	33

Introducción

El presente artículo se desarrolla en el resultado del desarrollo del proyecto de trabajo de grado con el título “arquitectura a partir de la continuidad tipológica” del núcleo problémico proyecto, de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia.

El presente proyecto es el resultado de un análisis al lugar de intervención el cual es el Centro Fundacional de Usaquén (Bogotá, Colombia), más específica en la manzana número 15 en donde se encuentra ubicada la iglesia principal. Tiene como objetivo la intervención y mejora del centro tradicional, implicando una intervención a una escala macro por medio de una propuesta urbana que integra las 9 manzanas, abordando la mejora de espacio público para una mejor apropiación, “En el otro extremo, en la frontera con el planteamiento urbano, donde se hacen impracticables los instrumentos propios del proyecto de arquitectura, allí está el límite superior de las intervenciones a considerar. La razón es bien sencilla: la noción de *construcción de la ciudad* requiere de áreas de trabajo limitadas. Cuando el área de intervención es enorme, el planteamiento urbano define leyes de formación que difícilmente pueden ser deudoras de la ciudad existente” (Gracia, 1992)p.189. En este caso se puede implementar la cita anteriormente mencionada debido a que el área de intervención tiene unos bordes limitantes permitiendo un mejor desarrollo de la propuesta urbana y por ende una mejor solución de la propuesta arquitectónica. Lograr la intervención del Centro Fundacional de Usaquén implica tener un enfoque socio-cultural, debido a que es un lugar que tiene una identidad propia, que la han

creado sus habitantes durante años. Por esto mismo, la forma de intervención debe ser planteada a través de análisis exhaustivos al sector.

Por medio del análisis del lugar de intervención se forman diferentes determinantes para lograr construir los 4 temas de la memoria, cambio entre un espacio privado a uno público, usando como concepto "Transición por medio de recorridos" el proyecto arquitectónico a través de otro concepto como lo es la "continuidad tipológica" toma un carácter estereotómico. Partiendo de esto se plantea una de las preguntas ¿Cómo hacer incluyente un proyecto?

El proyecto al estar enfatizado en una arquitectura de apropiación tiene diferentes formas de organizarse y apropiarse del lugar de implantación, para esto se plantean las siguientes preguntas: ¿Cómo un proyecto puede crear inclusión en un centro histórico? ¿Cómo dar una conexión a este centro histórico? y ¿Cómo se logra adaptar un proyecto a la arquitectura tradicional? Partiendo de estas preguntas, se puede decir que, el objetivo principal del proyecto es determinar como la adaptación y la transición crean unas pautas en el diseño y la forma de implantarse dependiendo el lugar y la manera en que este crea la relación público-privada con el contexto inmediato.

La metodología que se usa para desarrollar este proyecto es la que durante varios semestres se ha trabajado y es un diseño concurrente lo cual implica una conexión entre los tres diseños (urbano, arquitectónico y constructivo). Esto permite tener estrategias de intervención que se incluyan en los componentes estructuradores del proyecto, cada uno de los diseños abarca una pregunta o problemática la cual el proyecto debe resolver.

Preguntas de énfasis en cada diseño:

- **Diseño urbano:** ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta la calidad a los escenarios de interés público?
- **Diseño arquitectónico:** ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de proyectos de interés público?
- **Diseño constructivo:** ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de proyectos integrativos?

A partir de estas preguntas el proyecto se enfoca en 4 temas a solucionar desde una escala macro a una escala micro, estos son:

- Intervención en un centro histórico
- Inserción en manzana
- Arquitectura de apropiación
- Carácter del proyecto (tectónico o estereotómico)

Objetivos

- Transformar el espacio público del Centro Histórico de Usaquén en un espacio incluyente, a partir de la intervención del centro de manzana y un sistema de transiciones.
- Establecer espacios de permanencia y de transición a partir de recorridos que articulen los dos proyectos arquitectónicos con el espacio urbano.

Metodología

El análisis del Centro Fundacional de Usaquén fue el primer movimiento para el desarrollo del diagnóstico y las conclusiones. Este se realizó y se dividió en tres componentes en diversas escalas: 1). Escala urbana enfocada a espacios públicos tales como: plazas, recorridos, senderos y vías peatonales con acceso vehicular restringido, 2). Escala arquitectónica enfocándose principalmente a la apropiación de los conceptos y a la implantación en el lote específico y 3). Escala social, la cual se refiere esencialmente a la apropiación y la inclusión de los habitantes con el sector, las cuales son basadas en los tipos de actividades que se practican en esta zona y en el análisis de usos del suelo, centros de manzana y las posibles conexiones que se pueden realizar entre las 9 manzanas. A partir de esto se determinaron las diversas problemáticas del Centro Fundacional, los lugares de intervención para los proyectos y las posibilidades de espacio público.

La metodología se estructura con base en una herramienta, esta proporciona una guía para el desarrollo. El “**Árbol de problemas y objetivos**”; es una técnica que permite desarrollar ideas para identificar el problema y organizar la información recolectada.” (Cubillos González, 2010). A continuación se especificaran los diferentes componentes siendo estos el resultado del uso de la herramienta expuesta anteriormente.

Componente urbano:

Tuvo un análisis a nivel de escala macro el cual abarca las nueve manzanas que conforman el Centro Fundacional de Usaquén (carrera 7-carrera 5 y calle 117-calle 119b) hasta llegar a una escala puntual de intervención en la manzana número 15, que es la de la iglesia, en esta escala se identificaron diferentes problemáticas:

1. La infraestructura y el ancho de los andenes no son suficiente para la cantidad de usuarios que transitan por esta zona
2. No existe una integración y conexión entre la carrera 7 con la carrera 5 para los peatones ya que los andenes no están en óptimas condiciones.
3. Falta de equipamientos educativos debido a que solo hay uno, la universidad y el colegio se encuentra abandonado.
4. Falta de espacio público ya que por las diferentes actividades que se realizan en esta zona no es suficiente para satisfacer cada una de ellas.
5. Falta de fitotectura la cual enmarque recorridos y reduzca la contaminación ambiental.

Componente arquitectónico:

Se realizó un análisis a una escala menor en el que se analizaron cada una de las 8 manzanas con edificaciones, registrando diferentes datos como lo son: altura, usos, bienes de interés cultural, lotes de patrimonio histórico y de llenos y vacíos. De estos análisis se busca obtener cuales son los lugares de intervención más aptos y el por qué se ve la necesidad de implantarse en estos.

Respecto a los usos en los cuales predomina el comercio, se toma la decisión de que los proyectos no tengan una función específica, lo cual permite varios tipos de interpretación del uso que se puede dar en los proyectos, tomando como concepto principal la arquitectura de apropiación, al interior del proyecto, también se forma una flexibilidad espacial, recalcando e impulsando el concepto propuesto anteriormente.

Como sub-conceptos que retomen la intención anterior se determinan dos:

- Continuidad tipológica
- Transición por recorridos

Componente constructivo:

Se realiza una aproximación del tipo de estructura que va a tener el proyecto, al igual que se hace un pre-dimensionamiento, esto permite tener una organización principal demarcada por la estructura, se toma la decisión de donde van a estar ubicados los puntos fijos, al igual que la barra de servicios.

Se toman otro tipo de decisiones como lo son: materialidades, tanto del proyecto como de la parte urbana, los tipos de energías alternativas puede tener el proyecto y la determinación de elaborar un proyecto con ventilación cruzada e iluminación natural.

Componente social:

- **Visión cultural:** se evidencia que es imprescindible implementar espacios para complementar las actividades que ejercen los habitantes del sector y así logra tener una apropiación aun mayor de la que ya hay.
- **Visión económica:** se quiere fortalecer el uso de comercio que predomina en el sector, mejorando la infraestructura externa, ya sea de los andenes o de las vías peatonales y a la vez incorporando una mayor cantidad de fitotectura en estos recorridos.
- **Visión social:** se crea un proyecto que fomente la inclusión social y mayor apropiación por parte de los habitantes del sector recalcando la identidad que se le ha dado a través de los años por medio de sus actividades y usos.

Para resolver algunas problemáticas como lo son la falta de espacio público y la falta de diferentes usos del suelo, es necesario tomar referentes, tanto de libros como de proyectos ya construidos.

Como primer paso, se realizó ingeniería inversa a un referente, por medio de este método se analizó y se evaluó en cuanto a métodos de diseño, materialidades y tipos de estructuras que podrían ser aplicables al proyecto.

Como segundo paso se procedió a la elección de la manzana a intervenir y más puntual, el lote de implantación, respetando los bienes de interés cultural y de patrimonio histórico al igual que tomando su respectiva normatividad.

Como tercer paso, se interpretan los conceptos y se establece un diseño inicial, el cual responda tanto a la normativa como a estos conceptos y criterios que rigen todo el proyecto, también se toma la decisión de si el proyecto va a ser de carácter estereotómico o tectónico.

Por último, se procedió a desarrollar la propuesta del proyecto como continuidad tipológica, por lo tanto se toma una tipología de claustro debido a su contexto inmediato, implementando como ítems principales las características que estos conllevan como lo son: patio, galería, columnas y vacíos centrales. En el interior del proyecto se ven reflejados espacios flexibles con fachadas y cubierta que permiten iluminación y ventilación natural al interior del proyecto, creando así espacios habitables, y por medio de estas galerías se toman recorridos principales los cuales permiten la transición público-privada entre el proyecto arquitectónico y la parte urbana.

Resultados

Este proyecto se efectúa en dos escalas de intervención, una arquitectónica y una urbana, las cuales fueron desarrolladas mediante planteamientos de problemas y preguntas en los que se dan soluciones por medio de conceptos y herramientas de diseño.

¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta la calidad a los escenarios de interés público?

La articulación del diseño urbano no solo se enfoca con el proyecto arquitectónico si no que se busca una relación con todo el Centro Fundacional de Usaquén, para esto el proyecto abarca uno

de los conceptos, como lo es la transición por medio de recorridos, entendiendo la transición como un elemento de cambio o de paso entre otros dos “Transición, del latín *transitio*, es la acción y efecto de pasar de un estado a otro distinto. El concepto implica un cambio en un modo de ser o estar. Por lo general se entiende como un proceso con una cierta extensión en el tiempo, la transición supone una especie de etapa no permanente entre dos estados” (definicion.de). Teniendo claro el recorrido como este elemento que permite el cambio o la transición de espacios “La circulación se convierte en un tema clave en diferentes proyectos, solucionando la relación entre las distintas piezas. Se utiliza como recurso esencial en el conjunto para garantizar su estabilidad. ‘Como a lo largo de todo el proceso de proyecto, el recorrido es un tema fundamental de la propuesta y es aquello que dota de unidad a las partes’ (Picó, 2017) .

Se proyecta en el diseño urbano una serie de recorridos los cuales se encuentran ubicados en los andenes correspondientes, a estos mismos recorridos se les integra un eje verde o de fitotectura, el cual implica una mayor demarcación de estos recorridos (figura1).

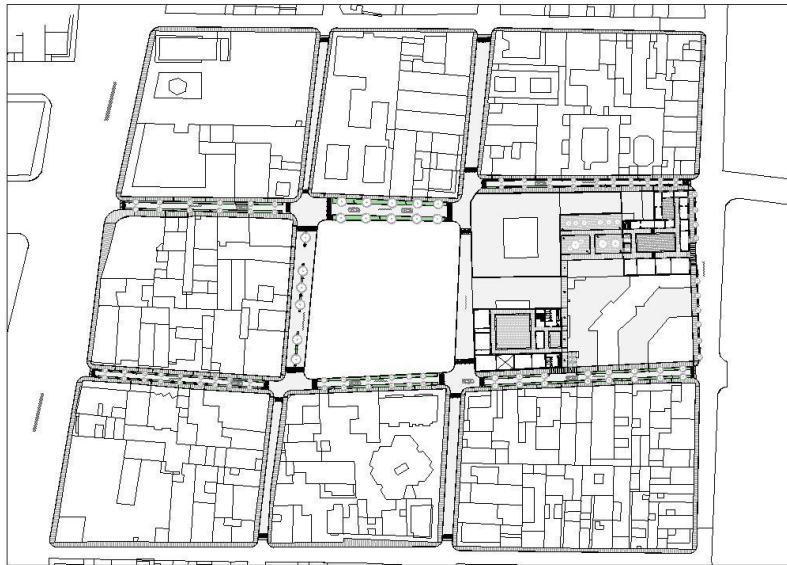


Figura 1. Recorridos urbanos. Fuente: elaboración propia. Año 2020



Por consiguiente la forma de articularse con el proyecto arquitectónico es por usos y recorridos a menor escala, los cuales atraviesan todo el proyecto y hacen parte de este mismo, dando relevancia a las circulaciones y crean este paso o transición entre los espacios públicos y semipúblicos llegando a los privados de una manera integrada (figura2).

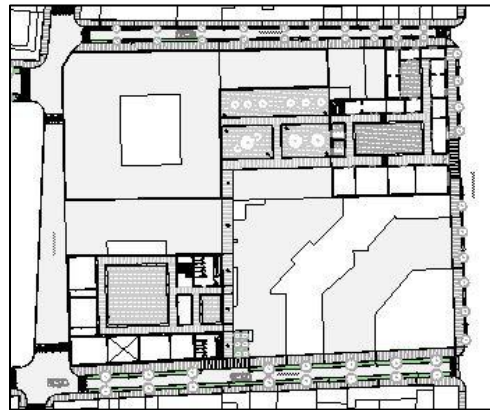


Figura 2. Articulación con el proyecto. Fuente: elaboración propia. Año 2020



El aporte que este diseño urbano, enfatizado en ejes y recorridos le da a los espacios públicos ya existentes, es una mejora en la infraestructura vial y peatonal, una delimitación o demarcación entre las vías y los andenes evitando accidentes, permite tener un paisaje urbano mejor desarrollado, como dice Tarduchy “El paisaje urbano es un objetivo de ordenación armoniosa y funcional de la ciudad, un propósito perseguido para dotar a lo urbano de una significación estética y de una singularidad que tiene su origen en el trazado y en las ordenanzas, dos instrumentos claves en la formalización de los desarrollos urbanos.” (Tarduchy). Y un aporte tecnológico como lo son luminarias con paneles fotovoltaicos, estos paneles aparte de generar energía para sí mismos, se convierten en puntos de carga pudiendo ser usados por los habitantes del sector.

¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de proyectos de interés público?

El proyecto arquitectónico al estar ubicado en uno de los Centros Fundacionales mejor conservados y consolidados de la ciudad de Bogotá conlleva a la resolución de problemas más puntuales como: la integración de un nuevo proyecto sin romper la armonía del sector, como adaptarse a un centro fundacional y que uso o función específica se necesita en el sector.

Para esto el proyecto se enfoca en el concepto encontrado en el libro construir en lo construido (continuidad tipológica) “el resultado final de 1936 es estilísticamente moderno, aunque con vagas referencias tipológicas de inspiración académica en la fachada. En el interior, por contrario, se violenta la unidad volumétrica original sustituyéndose uno de los tramos del edificio. Aunque se logra una relativa continuidad espacial, no queda refrendada por la equivalente continuidad tipológica y estilística” (Gracia, 1992)p. 257.

De acuerdo a lo anteriormente citado el proyecto al usar este concepto y estar ubicado en el Centro Fundacional de Usaquéen específicamente en la manzana número 15 este adapta o toma una tipología de claustro (figura 3).

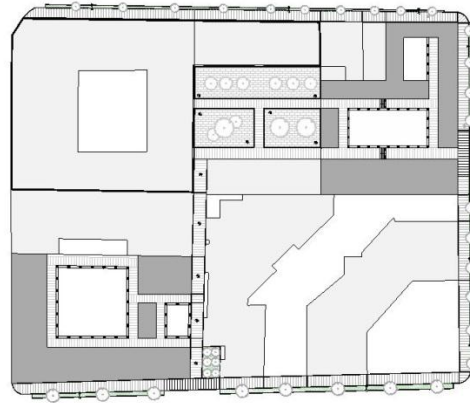


Figura 3. Tipología de claustro. Fuente: elaboración propia. Año 2020



Usando como relevante a sus vecinos inmediatos los cuales tienen esta tipología. Por otra parte el proyecto no solo cumple el concepto en la parte tipológica sino también tratando de seguir un ritmo en las fachadas de los vecinos inmediatos, (figura 4). El proyecto se diseñó también bajo el concepto de arquitectura de apropiación.

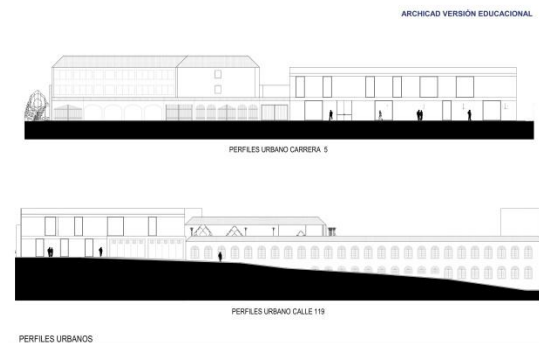


Figura 4. Adaptación y continuidad de fachadas. Fuente: elaboración propia. Año 2020



“La apropiación de espacios constituye principalmente a "hacer" tuyo un espacio, a realmente sentirlo como algo especial y no como un espacio más; para lograr esto es necesario que el espacio que se quiere habitar cumpla con las características de su función, nunca vamos a sentirnos "cómodos" en un cuarto completamente oscuro, tal vez este sea un ejemplo un poco radical, pero el punto es lo importante” (Gutiérrez J. , 2009), por ende el proyecto internamente tiene una organización espacial variante o flexible la cual se adecúe a la necesidad o a la función que este requiera en el momento (figura 5).



Figura 5. Organización espacial. Fuente: elaboración propia. Año 2020



Esto hace que no solo sea un proyecto adaptable sino que a la vez sea incluyente “La inclusión es la actitud, tendencia o política de integrar a todas las personas en la sociedad, con el objetivo de que estas puedan participar y contribuir en ella y beneficiarse en este proceso. La palabra, como tal, proviene del latín *inclusio, inclusiōnis*. La inclusión busca lograr que todos los individuos o grupos sociales, sobre todo aquellos que se encuentran en condiciones de segregación o marginación, puedan tener las mismas posibilidades y oportunidades para realizarse como individuos” (Coelho, 2019).

¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de proyectos integrativos?

El proyecto en la parte constructiva no solo ha aportado en los temas conceptuales como lo son los muros de mayor dimensión, los cuales dan un carácter estereotómico y contienen uno de los ítems de la tipología de claustro, si no que a la vez, esto es una solución técnica para la

reducción de ruidos por medio de paneles termo-acústicos, también por el tipo de estructura que tiene el proyecto, siendo esta metálica, por ende reduce el impacto negativo ambiental que tienen otros tipos de estructuras, por medio de tragaluces implementa una iluminación natural y una ventilación natural lo cual permite un ahorro energético para el proyecto y para el centro tradicional.

Otro punto que da mejores soluciones técnicas tanto para el proyecto arquitectónico como para el diseño urbano, es la implementación de energías alternativas, las cuales favorecen al medio ambiente como a los mismos usuarios, los cuales pueden aprovechar externamente estas fuentes energéticas, estas son: lámparas o luminarias con paneles fotovoltaicos y sistemas de recolección de aguas (sistema pluvial) las cuales se explican a continuación.

Eficiencia energética

- 1. Lámpara con paneles fotovoltaicos:** la iniciativa que se plantea con este sistema de luminarias es que en cada uno de los recorridos se instalen varias lámparas fotovoltaicas con iluminación led, los paneles puedan tener la capacidad de generar su propia energía y a la vez ser usadas como puntos de carga para los usuarios. (figura6).

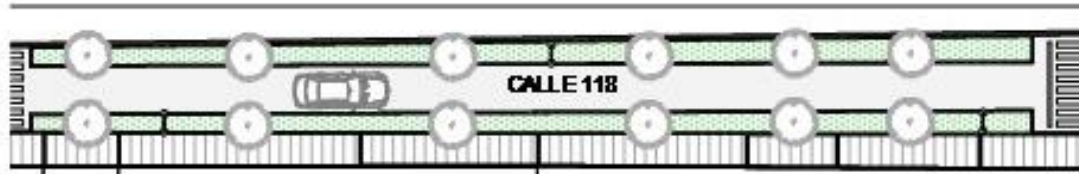


Figura 6. Recorrido con lámparas fotovoltaicas. Fuente: elaboración propia.

Año 2020



- 2. Sistema pluvial:** el sistema pluvial se basa en la recolección de agua lluvia desde el techo de la edificación (figura 7), este sistema según funciona mediante un tubo que desemboca en un filtro donde se realizará su primer tratamiento de depuración. Esta agua pasará por una micro turbina donde se generará electricidad que se almacena en baterías con capacidad máxima de 12 voltios. Con este sistema de recolección de aguas lluvias se busca que esta energía se transmita directamente al proyecto reduciendo en gran parte el gasto energético que una edificación así puede tener.

La posible aplicación de estas alternativas energéticas, traería diferentes beneficios a este Centro Fundacional como lo es la reducción de consumo energético ya que en el contexto urbano se tiene gran apropiación por parte de los usuarios tanto en el día como en la noche implicando un gran gasto de energía eléctrica.

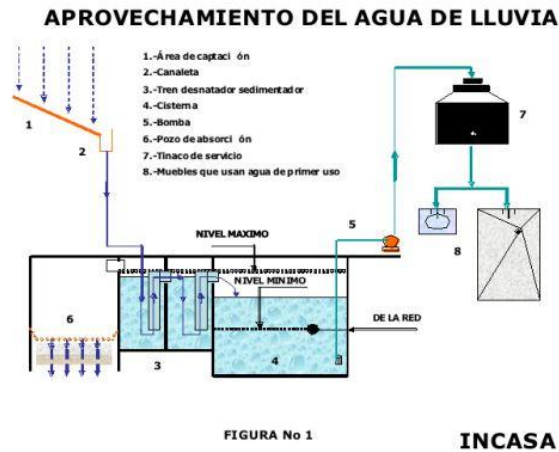


Figura 7. León, E (2008) aprovechamiento de agua lluvia [figura]. Fuente:

http://www.iclei.org.br/polics/CD/P2_1_Referencias/3_Agua/PDF21_Agua_mx.pdf

Discusión

El proyecto desde los conceptos de arquitectura de apropiación y continuidad tipológica, se vuelve un elemento principal en el Centro Fundacional de Usaquén, debido a que es una forma de solucionar diferentes problemáticas o necesidades encontradas en el sector, comparado con los distintos edificios existentes este proyecto presenta diferentes aportes, los cuales se podrían llegar a aplicar en futuros proyectos que se puedan desarrollar tanto en este sector como en diferentes partes de la ciudad, propiciando un mejoramiento de estos lugares. A continuación se describen los conceptos que desarrolla el proyecto:

El concepto de arquitectura de apropiación es de crucial importancia “El fenómeno de la apropiación del espacio supone una aproximación conceptual cuya naturaleza dialéctica permite

concebir algunos de estos conceptos de manera integral. Este planteamiento teórico viene siendo útil, más allá de su incidencia en la comunidad científica, para el abordaje de cuestiones como la construcción social del espacio público, la ciudadanía, la sostenibilidad (ambiental, económica y social) y en suma para aportar elementos teóricos y empíricos que permitan investigar e intervenir modos de interacción social más eficaces, justos y adecuados a las demandas sociales actuales” (Psicología, 2005) ya que se enfoca primordialmente en como las personas o usuarios del sector logran sentirse identificadas con una edificación o proyecto haciendo así que se tenga una mayor apropiación de este y al mismo tiempo resuelve diferentes necesidades.

El concepto continuidad tipológica es igual de fundamental ya que de este, el proyecto toma la forma y el carácter “El modelo de relación espacial más frecuente es la continuidad; ésta se puede entender la propiedad de la percepción que nos lleva a agrupar todos aquellos elementos que siguen una misma línea o dirección, es decir, nos permite identificar claramente distintos espacios y que estos respondan, del modo idóneo, a sus exigencias funcionales y simbólicas.

El grado de continuidad espacial y visual que se establece entre distintos espacios se definirá a partir de las características del plano que los une o los separa” (Anónimo, 2011).

De esta forma si se localizara en diferentes partes de la ciudad se puede consolidar una tipología que se encuentre en el sector y adquirirla como propia, esto sirve para no romper la consolidación de los sectores urbanos dando una mejor organización visual y arquitectónica.

¿Cómo el proyecto se adapta en un centro fundacional?

Como se ha especificado anteriormente gracias a los conceptos que se están usando, el proyecto logra una adaptación o una mimetización dentro de este centro fundacional ya que no rompe la identidad de este, sino que la mejora y le ayuda a conservarla, también al usar la misma tipología de los vecinos inmediatos se logra una perfecta integración, este concepto nos ayuda a no solo integrar una tipología de claustro si no que si la tipología del sector cambia, este mismo se adapta, sin interrumpir con el paisaje consolidado en ciertos sectores de la ciudad.

¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de su estudio?

Fortalezas:

- Ayuda con la conservación de centros fundacionales e históricos.
- Mantiene la identidad del sector.
- Fortalecimiento de los espacios públicos.
- Integración tanto vehicular como peatonal.
- Incremento en la población transitoria del sector.
- Mejora la consolidación de los espacios.
- Implementación de energías alternativas.
- Reducción en la contaminación ambiental con la integración de ejes verdes (fitotectura).
- Mayor apropiación por parte de los habitantes.

Debilidades

- Rigidez en el diseño exterior de las edificaciones.
- Limitación en los índices de construcción.
- Limitación en el diseño de algunos espacios.

¿En qué queda la investigación ahora?

La investigación por el corto tiempo de realización que se tuvo, queda abierta para futuras intervenciones y debates, los cuales puedan aportar más resultados, hipótesis y bases científicas, que logren establecer este estudio como la base del desarrollo de diferentes proyectos con implicaciones parecidas o iguales, para lograr consolidar centros históricos o fundacionales en las ciudades y al mismo tiempo poder dar identidad a diferentes sectores los cuales no cuenten con carácter de conservación, este tipo de investigaciones también ayudan a futuros arquitectos a tener bases teóricas para empezar con el diseño y el desarrollo de diferentes proyectos sin dejar de lado todo tipo de tipologías que existen en la arquitectura, las cuales ayudan con una mejor organización urbana y rural.

Conclusiones

Este proyecto abre las perspectivas y expone las diferentes opciones que se tienen para el desarrollo y el diseño de una continuidad tipológica en la arquitectura, ya sea en el Centro Fundacional de Usaquén como en otras zonas del país, se trata de un eje elemental para la preservación de diferentes tipologías arquitectónicas, incluyendo temas de conservación,

innovación y diferentes factores que se presentan en una arquitectura de apropiación, con el fin de sugerir nuevas alternativas de diseño y diferentes soluciones a las problemáticas que se pueden presentar actualmente en diferentes partes del país.

Como proyección a futuro se cree con certeza que los habitantes y usuarios del Centro Fundacional de Usaquéen puede tomar y adaptar este concepto para permitir nuevas opciones de usos de suelo pero a la vez mantener la identidad del sector.

Este proyecto cumple con lo planteado durante el tiempo estimado ya que se logra el desarrollo de los conceptos, se logra esa relación público-privada, la conexión entre el predio de intervención, con la carrera 7 y lograr esta adaptación a un terreno sumamente inclinado. Las energías renovables tienen un carácter más de temas de luz natural y ventilación cruzada para así tener un ahorro energético, además los recorridos llegan a reducir la contaminación ambiental ya que cuentan con ejes verdes y diferentes fitotecturas.

Para culminar se puede incluir un objetivo, el cual se debería aplicar para las edificaciones futuras que abarquen este concepto de continuidad tipológica y es tener en cuenta a los habitantes y las actividades que han marcado por años este tipo de Centros Fundacionales para que así el arquitecto tenga un punto de vista más objetivo, logrando que los habitantes tengan una mayor apropiación a futuro, al igual que el sector conserve su identidad y así de esta forma, lograr resolver las necesidades existentes de una manera más apropiada.

Referencias

- Anónimo. (9 de septiembre de 2011). *Blogspot*. Recuperado el 15 de abril de 2020, de Blogspot:
<http://continuidaddelespacio.blogspot.com/2011/09/continuidad-espacial.html>
- Bohórquez, J. A. (2019). El dibujo manual y digital como generador de ideas en el proyecto arquitectónico contemporáneo. *Revista de Arquitectura*, 22(1). , DOI: 10.14718/REVARQ.2020.2660.
- Briceño, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 20(2)., DOI: 10.14718/REVARQ.2018.20.2.1562.
- Buitrago, L. (2016). Conservar o renovar: Dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales una mirada a través de las licencias urbanísticas. *Revista de Arquitectura*, 18(2)., DOI: 10.14718/REVARQ.2016.18.2.4.
- Castrillón, R. D. (2016). LA ESTRUCTURA URBANA COMO SOPORTE DE LA CONTINUIDAD TIPOLÓGICA TRAS UNA CATÁSTROFE. *Revista científica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo*, DOI: <https://doi.org/10.29019/eidos.v0i9.129>.
- Cedeño, A. &. (2019). Conservación del arte contemporáneo: El caso de Mathias Goeritz en la Catedral Metropolitana de México. *Revista de Arquitectura*, 21(1). , DOI: 10.14718/REVARQ.2019.21.1.2304.
- Coelho, F. (17 de mayo de 2019). *significados.com*. Recuperado el 11 de junio de 2020, de *significados.com*: <https://www.significados.com/inclusion/>

- Cubillos González, R. A. (2010). Sistema de gestión de información de proyectos de vivienda social (SGIPVIS). . *Revista de Arquitectura*, p. 88-99. .
- definicion.de, s. w. (s.f.). *Definicion.de*. Recuperado el 10 de junio de 2020, de Definicion.de: <https://definicion.de/transicion/>
- Galindo, J. O. (2019). De componer la fachada a diseñar la envolvente El ejemplo del arquitecto Juvenal Moya en Cali. *Revista de Arquitectura*, 22(1)., DOI: 10.14718/REVARQ.2020.2776.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. . Argentina: Ciudad autónoma de Buenos Aires (1 ed.).
- Gili, G. (s.f.). *La Arquitectura del patio*. Barcelona.: Editorial Gustavo Gili, SA.
- Gracia, F. d. (1992). *Construir en lo construido*. Editorial Nerea.
- Gutiérrez, A. (2017). La noción de paisaje social Un posible recurso para la valoración patrimonial. . *Revista de Arquitectura*, 19(2). , DOI: 10.14718/REVARQ.2017.19.2.855.
- Gutiérrez, J. (27 de octubre de 2009). *Blogspot*. Recuperado el 10 de mayo de 2020, de Blogspot: <http://jg-arqui.blogspot.com/2009/10/apropiacion-de-espacios.html>
- Gutiérrez, J. A. (2019). ¿Equidad en la dotacion de espacio público en Bogotá? *revista de arquitectura*,22(1), <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/2606/2995>.
- Gutiérrez, J. A. (2019). Índice de caminabilidad para la ciudad de Bogotá. . *Revista de Arquitectura*, 21(1)., DOI: 10.14718/REVARQ.2019.21.1.1884.

- Hernández, M. J. (2016). Urbanismo participativo Construcción social del espacio urbano. DOI: 10.14718/REVARQ.2016.18.1.2. *Revista de Arquitectura*, 18(1), DOI: 10.14718/REVARQ.2016.18.1.2.
- Martínez, P. A.-C. (2019). Diseño y artesanado: una mirada contemporánea. . *Revista de Arquitectura*, 22(1). , DOI: 10.14718/REVARQ.2020.1975.
- Picó, B. A. (2017). RECORRIDOS, SECUENCIALIDAD ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL. *Escuela Técnica Superior de Arquitectura*, 23.
- Psicología, A. d. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para. *Universitat de Barcelona*, vol. 36,nº 3.
- Sansao, A. (2016). Más allá de lo público y lo privado Intervenciones temporales y creación de espacios colectivos en Río de Janeiro. . *Revista de Arquitectura*, 18(2). , DOI: 10.14718/REVARQ.2016.18.2.3.
- Shimabukuro, A. (2015). Barrios Altos: caracterización de un conjunto de barrios tradicionales en el marco del Centro Histórico de Lima. *Revista de Arquitectura*, 17(1)., DOI: 10.14718/REVARQ.2015.17.1.2.
- Tarduchy, M. J. (s.f.). *José Seguí arquitecto*. Recuperado el 10 de junio de 2020, de José Seguí arquitecto: <https://www.josesegui.com/jose-segui/determinaciones-normativas-del-paisaje-urbano/#:~:text=El%20paisaje%20urbano%20es%20un,formalizaci%C3%B3n%20de%20los%20desarrollos%20urbanos.>

- Tierra, G. (2014). *Estudio de la tipología arquitectónica y urbanística en el medio rural de la provincia Valladolid*. Valladolid: E.T.S. de Arquitectura de Valladolid.
- Valderrama, J. C. (2019). Operando desde la forma Un procedimiento para la valoración de la vivienda colectiva. . *Revista de Arquitectura*, 21(1)., DOI: 10.14718/REVARQ.2019.21.1.858.
- Valencia, J. F. (2018). Plataforma desmaterializada en la casa Farnsworth Operación moderna estereotómica. . *Revista de Arquitectura*, 20(1). , DOI: 10.14718/REVARQ.2018.20.1.91.
- Zalamea, E. Q. (2017). Criterios de integración de energía solar activa en arquitectura Potencial tecnológica y consideraciones proyectuales. . *Revista de Arquitectura*, 19(1). , DOI: 10.14718/REVARQ.2017.19.1.1018.

Figuras

FIGURA 1. Recorridos urbanos	14
FIGURA 2. Articulación del proyecto	15
FIGURA 3. Tipología de claustro	17
FIGURA 4. Adaptación y continuidad de fachadas	17
FIGURA 5. Organización espacial.....	18
FIGURA 6. Recorrido con lámparas fotovoltaicas	20
FIGURA 7. Aprovechamiento de aguas lluvia.....	21

Anexos

1. Cartilla del proyecto final en pdf. (Memoria de proyecto).

2. Planimetrías del proyecto.

- Plantas arquitectónicas.
- Cortes arquitectónicos.
- Fachadas
- Axonometrías.
- Plantas urbanas.
- Perfiles urbanos.
- Plantas estructurales.
- Cortes estructurales.
- Pre-dimensionamiento.
- Detalles constructivos.