

Apropiación e Identidad en un Contexto Rural Urbano

Appropriation and Identity in an Urban Rural Context

Sebastián-Barreto-Cabrera¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Revisor Metodológico:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Edward Lombardo

Diseño Urbano: Cristian Restrepo

Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes Restrepo



¹ Sbarreto32@ucatolica.edu.co, sebastianbarreto80@gmail.com



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia](#).

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Resumen

La intervención del proyecto se encuentra ubicada en el núcleo fundacional de la localidad 5 de Bogotá (Usme) la cual su intervención fue dada de acuerdo a las diferentes problemáticas que surgen en el sector como la ampliación de la plaza, y la vinculación de los patrimonios culturales y así devolverles a los habitantes la identidad en su plaza y brindarles un mejor espacio a la comunidad que habita allí, el objetivo principal es ayudar a la población campesina y fortalecer el vínculo y generarle espacios que puedan interactuar con las diferentes actividades propuestas en el espacio público enlazando el proyecto arquitectónico Comedor Comunitario, el cual su propósito es ayudar a las personas con bajos recursos y activar la economía para las personas que explotan sus tierras agropecuarias.

Palabras clave

Comunidad, Apropiación, identidad, cultura, vinculo

Abstract

The intervention of the project is located in the foundational nucleus of the town 5 of Bogota (Usme) which its intervention was given according to the different problems that arise in the sector as its expansion of the square, and the linking of the cultural patrimonies and thus return to the inhabitants the identity of their square Asia and provide a better space for the community that lives there, the main objective is to help the peasant population and to strengthen the link and appropriation of the public space and itself with the architectural project Communal Dining, which is intended to help people with low resources and to activate the economy for people who exploit their agricultural land.

Key words

Community, Appropriation, identity, culture, link

Contenido

Introducción.....	5
Metodología.....	8
Resultados.....	11
Elemento Arquitectónico.....	13
Discusión.....	18
Conclusiones.....	19
Referencias.....	21

Introducción

1. Este artículo se dirige a la identidad y apropiación que hace parte de cada uno de los componentes, que representan un lugar en que logra obtener un significado histórico sea por sus antecedentes religiosos, culturales; políticos entre otros.

Se puede explicar la identidad como vínculo emocional que incorpora a una persona con su entorno, y las interacciones socio-espaciales para la participación de las comunidades rurales y urbanas del sector. Como bien lo dice el psicólogo Herí Tajfel “la identidad es aquella que parte del auto-concepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia”)

(Psicothema, 2008)

La apropiación del espacio público se define como el apego al lugar la identidad social urbana o el espacio simbólico urbano como dice tomeu vidal “ El fenómeno de la apropiación del espacio supone una aproximación conceptual cuya naturaleza dialéctica permite concebir algunos de estos conceptos de manera integral. Este planteamiento teórico viene siendo útil, más allá de su incidencia en la comunidad científica, para el abordaje de cuestiones como la construcción social del espacio público, la ciudadanía, la sostenibilidad (ambiental, económico y social) y en suma para aportar elementos teóricos y empíricos que permitan investigar e intervenir modos de interacción social más eficaces, justos y adecuados a las demandas sociales actuales.” (Tomeu, 2005)

El área de intervención es la ciudad del futuro, nombrada así ya que es la quinta localidad de Bogotá, queda ubicada al sur oriente de la ciudad, su origen nace en la plaza Muisca nombrada así, por sus antiguos asentamientos, tradiciones y rituales que se generaban allí, colinda con los patrimonios emblemáticos urbanos, la Iglesia San Pedro de Usme, junto con ello la Casa Cural, la Alcaldía Local y otros equipamientos que embellecen este entorno.

Comedor social es una organización pública de beneficencia a personas con escasos recursos En el siglo XVIII menciona Johann Georg Krünitz la existencia de estas instituciones para personas necesitadas en grandes ciudades europeas como Hamburgo, Londres o Múnich. (económica, 2016)

Un estudio de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, encontró un porcentaje mayoritario en donde demuestra que el 85.2% de los habitantes son productores, que ejercen algún tipo de labor en el sector agropecuario, el otro porcentaje de la población, se dedica a trabajar en la zona urbana aledaña a la localidad. Usme está dividida en 7 UPZ (Unidad de Planeamiento Zonal), este artículo se centra en la UPZ Ciudad de Usme (61), en donde surgen varias problemáticas, en un entorno rural y urbano. La plaza ha perdido su valor histórico y ha dejado a un lado la participación y la integración de las personas campesinas que diariamente explotan su tierra para comercializar sus productos, por otro lado se evidencia que la distribución de los comedores comunitarios de la Secretaría de Integración, están situados en diferentes partes de la localidad y han dejado a un lado esta zona, en que los niños y personas de la tercera edad, no están disfrutando de este beneficio.

La integración de la comunidad se puede desarrollar a partir de un elemento que brinde dos cualidades, una de ellas es la organización colectiva para las personas que exploten sus tierras y vendan sus productos por otro lado, está la incorporación de un comedor comunitario que beneficie a las personas de la tercera edad y de la primera infancia, y así mismo utilizar los alimentos sembrados en el sector. “Las costumbres se han perdido poco a poco, las personas han vendido sus predios, porque la extensión urbana cada vez está más cerca, ya no se siente el mismo ambiente de antes y ha aumentado la inseguridad”, comenta Yudi una campesina habitante del sector, afirma que “Con el paso del tiempo las prácticas se han ido perdiendo, pues antes los vecinos se reunían para juegos, bebidas y comidas en épocas como la Navidad. aún luchan por su territorio y por un espacio rural en medio de la gran ciudad.” (Yudi, 2020)

Usme: el cultivo de maíz, quinua, papa y hortalizas son los productos más cultivados en la vereda La Requilina.

Metodología

Se aplica un método a partir de un estudio de análisis del lugar, el cual surge de una matriz que está compuesta por 3 elementos fundamentales de estudio; está dividido inicialmente por un diagnóstico, en donde se deben identificar, Patrimonios, Tipologías, Usos y otros puntos relevantes a analizar, y así identificar las problemáticas que surgen en el entorno, en segunda instancia se tiene una conclusión, en la cual se justifica el diagnóstico, dando respuestas a las falencias que se encuentran en cada problemática que se identifica en el lugar de intervención (Centro Fundacional Ciudad Usme). Por último, es la formulación, la cual consiste en proponer la solución justificando con criterios en una postura para su funcionalidad, sin afectar tradiciones o costumbres de las personas flotantes o aquellas que habitan en su entorno.

El objetivo de este análisis es identificar cada aspecto relacionado al Centro Fundacional de Usme, uno de ellos y el más importante es volver a enaltecer la esencia de la plaza, proponer un planteamiento donde se jerarquiza y se le da una importancia relevante a los elementos que componen dicha plaza.

Según un estudio de los estudiantes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la cultura campesina ha visto amenazada sus tierras y actividades agrícolas por el crecimiento y el esparcimiento de las urbanizaciones, es necesario atender a este tipo de población, ya que cuenta con 19.394 Hectáreas de uso agrícola y 2.114 Hectáreas de área urbana de los 21.508 Hectáreas que componen la localidad.

La integración y la apropiación, son conceptos importantes en la realización de la propuesta, ya que van sujetas al tipo de población campesina, ya que son los mayores productores agrícolas de las localidades de Bogotá, por esto se plantea un beneficio propio para ellos explotando sus tierras agropecuarias para que puedan tener un crecimiento económico y mantener su producción de alimentos que más se den en el sector.

Se hace una visita de campo al perímetro de la zona de intervención, en el cual se recolecta información con (fotografías y apuntes) de cada uno de los acontecimientos que surgían en el sector, clasificando así problemáticas de mayor relevancia comparadas con otras situaciones, circulaciones, permanencias y comercios propios del sector, la estrategia de este análisis, es poder abarcar las mayores problemáticas que degradan los espacios urbanos, y resaltar la importancia a la plaza que es la articulación directa con el elemento arquitectónico y con los demás equipamientos que se encuentran desvinculados.


Para el elemento arquitectónico se utiliza una metodología a partir de una memoria en la que se visualiza diferentes caracterizaciones de composición y organización espacial como objetivo principal no alterar la morfología del lugar esto se logra en una visita a campo y se visualizan los equipamientos que va a tener como contexto, igualmente se utiliza un organigrama de funcionalidad donde se ubica el programa arquitectónico y se va uniendo con relaciones directas e indirectas logrando interacciones para el usuario.

La intervención tendrá como fin ayudar a reorganizar el espacio público y aumentar las zonas verdes, darle prioridad al peatón y que él se apropie del mobiliario urbano, creando actividades de uso mixto que puede integrar diferentes edades y diferentes culturas, potencializar la iglesia y el elemento arquitectónico como articulación funcional en relación plaza y equipamiento

Resultados


De acuerdo a los problemas identificados en el sector se propone la primera intervención del espacio público donde se busca es la articulación de las actividades tanto del elemento arquitectónico y los patrimonios colindantes, como en otros elementos importantes para la configuración plaza. La vía vehicular que pasa por el frente del núcleo fundacional, es una vía que desarticula totalmente la interacción entre patrimonio y la plaza como se observa en la *figura 1*, la intervención de esa vía se propone de tal manera que el acceso vehicular sea restringido, dándole mayor espacio al peatón y liberando la iglesia de San Pedro de Usme y la vivienda popular del sector, como se muestra en la *figura 2*, el espacio brinda una mejor circulación en la que interactuar se vuelva algo tranquilo por todo el espacio público que se genera.



Figura 1 antes 

(Barreto, 2020)



Figura 2 despues 

(Barreto, 2020)

Para la intervención de la plaza se toma un concepto importante, que es la comunidad, que se entiende, como un grupo de seres humanos que tienen ciertos elementos en común, con base en ello, se proponen dos criterios de composición uno corresponde a lo radial, que hace referencia a la interacción de la población aledaña, mediante su forma geométrica que corresponde a una circunferencia que nace del elemento arquitectónico y se vincula a la plaza con un recorrido lineal, uniéndose de tal manera que se referencien a las formas geométricas del lugar, el segundo criterio de diseño corresponde a lo ortogonal, que es lo que se evidencia en la morfología del lugar, como se muestra en la *figura 3*.

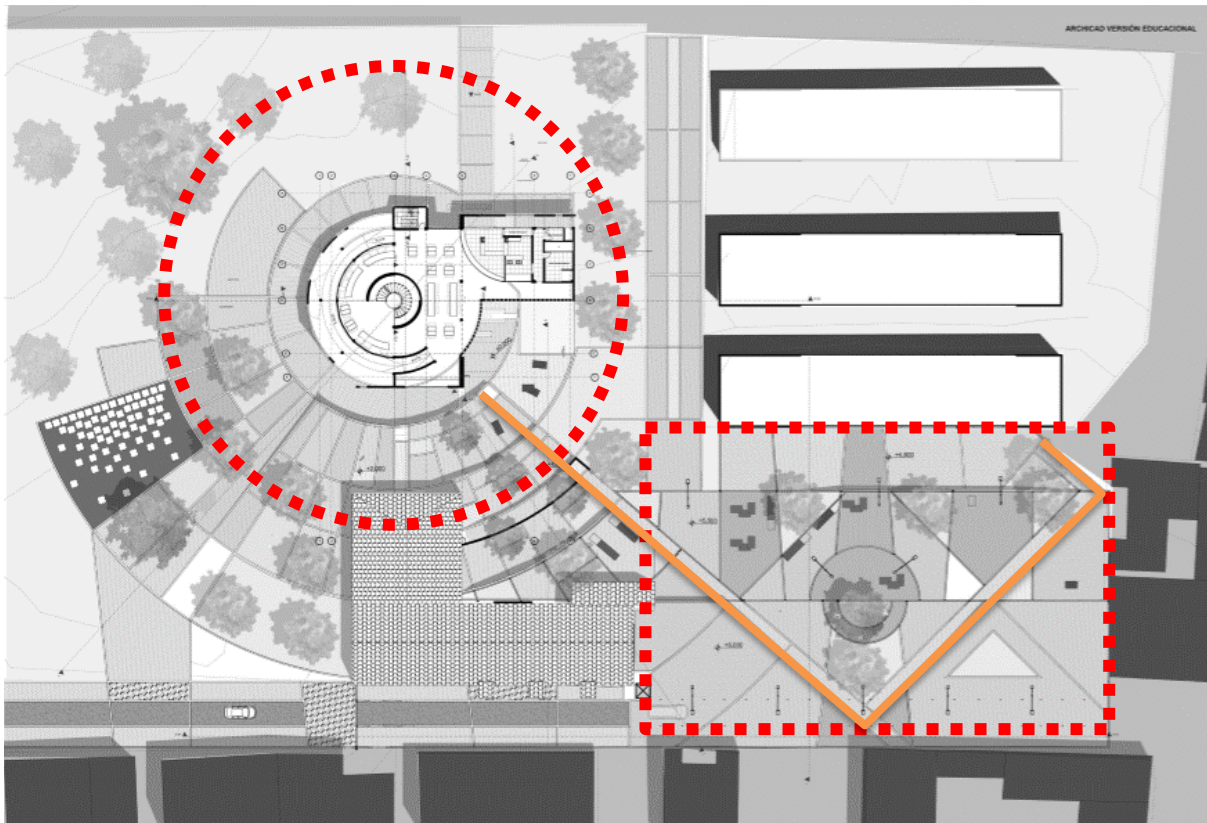


Figura 3 implantación 

(Barreto, 2020)

Junio 16
2020

Dando como respuesta al problema de identidad como, se observa en la imagen anterior, se conectan los elementos patrimoniales hacia la plaza para generar recorridos y permanencias, teniendo como actividades de relajación y tranquilidad acompañadas de zonas verdes que están diseñadas y posicionadas para que cumplan la función de dar sombra a espacios de permanencia en días soleados, de igual manera, enaltecer la vegetación que rodea dicha plaza como se muestran en las *figuras 4 y 5*.



Figura 4 vista desde la alcaldía la nueva © (Barreto, 2020)



Figura 5 vista desde la iglesia © (Barreto, 2020)

Elemento Arquitectónico

La forma del volumen corresponde a la función de comunidad, su forma circular hace que la integración de las personas sea un poco más dinámica a la hora de recorrer y permanecer en el lugar, la relación de individuos esta categorizada en diferentes edades, la cual está estipulada por su mobiliario, los servicios están ubicados en otro elemento como adición y su relación formal frente al contexto en el que está ubicado. A continuación se muestra un esquema en la figura 6 en la cual muestra la adaptación de dichos elementos.

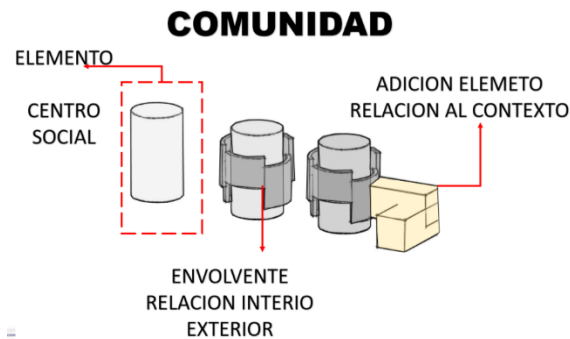



Figura 6 esquema de funciones  (Barreto, 2020)

El volumen está organizado por tres plantas, en las que en cada una suceden diferentes tipos de actividades en la cual los usos cambian para la adaptación de dicha comunidad, En la planta de acceso del proyecto como se puede observar en las *figuras 7 y 8* se evidencia un elemento vertical el cual separa dos volúmenes con la función de mantener aislados dos tipos de actividades, una de ella es el uso de baños para los usuarios que interactúen con el elemento y a la misma vez pueden las personas acceder a los servicios viniendo desde la plaza, casi que es un elemento disponible en cualquier hora del día y para cualquier persona del sector que quiera hacer uso, el segundo y el tercer piso estan diseñados para personas de una mayor edad brindando una mejor visual al paisaje.

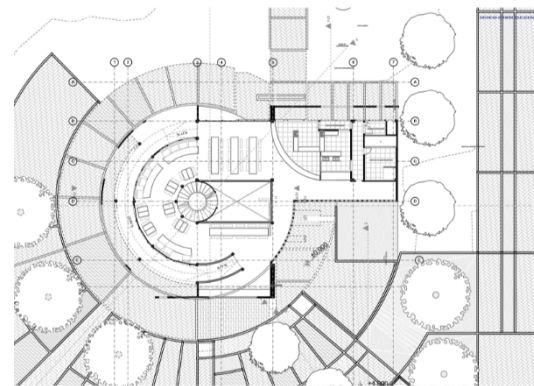
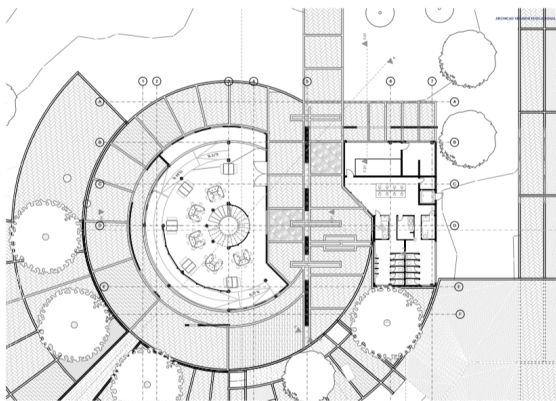


Figura 7 planta de acceso  (Barreto, 2020) Figura 8 planta segundo piso  (Barreto, 2020)

Las fachadas están cubiertas por una envolvente cuya función es dar movimiento y romper la geometría, estas envolventes son fachadas falsas las cual es toma como referencia de los proyectos del arquitecto Richard Meier, en especial este proyecto “*Ulm Stadhaus Exhibition & Assembly Building*” ubicado en Ulm, Germany 1986-1993. Es un proyecto en el que demarca la plaza y la catedral a partir de fachadas falsas, de acuerdo a eso se intervienen las fachadas de tal manera que sus aberturas en los muros, enmarcarán los cerros orientales y paisajes verdes que se evidencia en su entorno como se muestra en *la figura 09*, estos muros están sujetos por tensores que están conectados a las vigas de la estructura, dando la sensación de estar flotados del piso como se muestra en *la figura 10*.



Figura 09 fachadas  (Barreto, 2020)

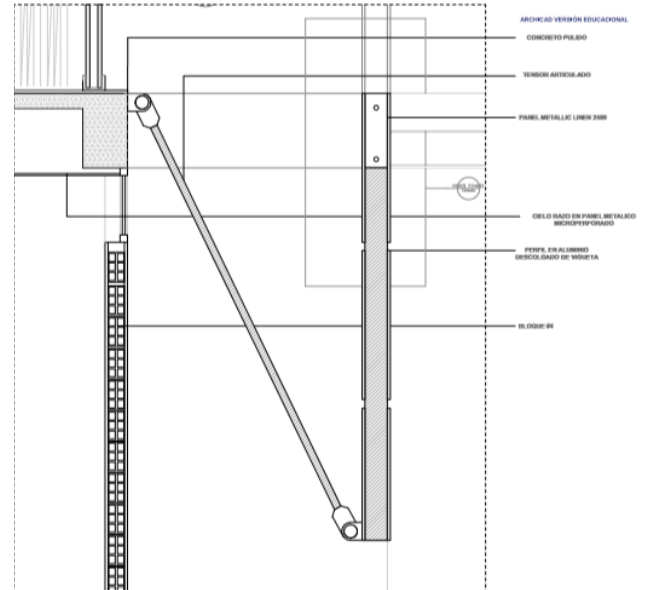



Figura 10 detalle tensor  (Barreto, 2020)

Las circulaciones verticales del elemento están situadas de tal manera que sea accesible para cualquier tipo de usuario una rampa que rodea el elemento, la escalera que está en la mitad la cual se encuentra suspendida por tensores que vienen desde la viga y una escalera de emergencia que está situada en la fachada lateral derecha del proyecto.

El elemento arquitectónico está soportado por pórticos en concreto amarrados entre sí gracias a este sistema las luces entre columnas son un punto favorable para el proyecto. Esto nos permite espacios para circulaciones y permanencias amplias, las combinaciones geométricas de la sección de las columnas y muros pantalla corresponden con la forma del elemento, igualmente se mezclan con otros tipos de materiales que ayudan a encerrar los espacios interiores del proyecto en el cual se incorporaron materiales del sector, Usme cuenta con varias canteras y ladrilleras

por eso utilizó la mayor parte en bloque y concreto, para reducir el impacto de la trayectoria de los materiales, para los muros falsos de la fachada, se implementaron materiales livianos ya que estos muros están dilatados, del piso.

Las aguas lluvias son un factor de reutilización en el proyecto ya que las cocinas tienen alta influencia de actividad por eso se pretende aprovechar al máximo estas aguas lluvias canalizándolas desde las cubiertas verdes y el urbanismo que se dirijan hacia la planta de tratamiento de aguas lluvias y de ahí seguir con el proceso para abastecer la cocina y baños por medio de motobombas.

Como se mencionó anteriormente Usme se caracteriza por aun mantener el porcentaje mayor de zona verde que de área urbana, así que se implementan cubiertas verdes para mitigar el impacto del proyecto y así corresponder con la naturaleza del lugar, estas cubiertas son transitables desde el tercer piso en el cual el usuario interactúa con el interior y exterior

Discusión

Aunque la localidad de Usme cuenta con 12 comedores comunitarios repartidos en la localidad se ve que en la gran mayoría de UPZ de las localidades de Usme sufren el mismo déficit, espacios invadidos inapropiadamente en especial han olvidado el centro fundacional donde aún se rescata la cultura campesina en este artículo se ha hablado acerca de la identidad por un lugar, y estos centros donde sirven a personas de recursos escasos son espacios que no son accesibles para todas las personas. Los aspectos urbanísticos son importantes en la arquitectura y más cuando se interviene un centro fundacional, en donde se conoce su historia su cultura

Citando un referente Colectivo Microubanismo [MU] fue fundado hace poco menos de tres años con el objetivo de recuperar, reorganizar y revitalizar el espacio público en Bogotá a través de acciones temporales y participativas que, según sus creadores Sharon Figueroa y Camilo Amezcua, plantean otras maneras de acercarse temas relevantes en la ciudad como la movilidad, la proximidad, la accesibilidad, la equidad, la apropiación, la cultura, la convivencia, la habitabilidad, la seguridad, el paisaje y la dotación de equipamientos públicos. (Bogotá, 2017) el objetivo de este referente es mostrar que se puede devolver los espacios de los ciudadanos a partir de pequeñas experiencias y con la colaboración de la comunidad los usuarios llegan a aceptar espacios diseñados con propósito de generar una actividad diaria.

Conclusiones

Los espacios urbanos cumplen con la función de integrar una comunidad o una sociedad y su relación con los elementos arquitectónicos tienen que ser indispensable para generar identidad y apropiación del lugar, estos dos conceptos deben estar muy bien articulados para generar dinámicas con los usuarios, la postura de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia es insistente en la investigación puntual de cada uno de los panoramas o problemáticas del sector de intervención.

Gracias a este proyecto, que como ejercicio cumple una función y es que a partir de un problema se llegue a la intervención de un lugar de acuerdo a las necesidades investigadas, durante el transcurso de la carrera, se han expuesto proyectos de tipos culturales, de vivienda, comercio entre otros, en diferentes condiciones climáticas y topografías accidentales en los lugares de intervención, siempre enfocando al estudiante a pensar en las diferentes problemáticas de los lugares a partir de una pregunta problemática que como respuesta, da la solución en su intervención. El arquitecto debe estar dispuesto a afrontar cualquier problemática propuesta, ya sea urbana o de otro interés particular siempre posicionando la ética y los valores enseñados desde su aprendizaje y proyectos como este son indispensables saber para qué tipo de usuarios se puede llegar a topar a lo largo de la vida profesional

En la arquitectura se puede encontrar diversas definiciones, en mi parecer se entiende la arquitectura como una manera de aportar positivamente a la comunidad, devolviendo espacios que brinden confort o que para otros sean espacios donde representen alguna cultura o quizás

una religión, el arquitecto debe estar vinculado con la tecnología, nuevas técnicas y alternativas que ayuden al ambiente y así generar conciencia a cada una de las poblaciones a colaborar, la inclusión en la arquitectura debe estar presente en cada proyecto la accesibilidad universal debe ser planificada para que cada uno de los espacios funcionen de tal manera que la inclusión se vuelva una razón de ser de la arquitectura y posiciona a la persona con discapacidad física o movilidad reducida en el centro de importancia del diseño.

Referencias

Tomeu, V. (2005). *La apropiación del espacio*. Vol. 36, Núm. 3, p. 281-98, .

Psicothema. (2008). *Identidad Social*. Vol. 20, n 1, pp. 80-89.

económica, E. (4 de marzo de 2016). *Oeconomischen Encyclopädie*. Obtenido de internet archive:

<http://www.diarioelaguijon.com/noticia/3888/SOCIEDAD/Los-comedores-sociales:-unico-y-ultimo-recurso.html>

Yudi. (12 de 03 de 2020). Entrevista. (S. Barreto, Entrevistador)

Barreto, S. (12 de 04 de 2020). *Archicad*. Obtenido de Archicad: www.archicad.com

Usme, A. d. (2016). *Alcaldía de Usme*. Obtenido de Copyright © Govimentum:

<http://www.usme.gov.co/content/historia-la-localidad-5a-usme>

Bogota, A. d. (2015). *Bogota* . Obtenido de Alcaldia de Bogota : <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/usme>

secretaria de cultura recreación y deporte . (2018). Obtenido de secretaria de cultura recreación

y deporte : <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/usme>

Monografias. (2017). *Diagnóstico de los principales aspectos territoriales, de infraestructura* .

Obtenido de Demográficos y socioeconómicos:

http://www.sdp.gov.co/system/tdf/repositorio-dice/dice067-monografiausme-2017_vf.pdf?file=1&type=node&id=18969&force=

Localidad de Usme. (2012). Obtenido de Dinámicas de la construcción por usos:

<https://sites.google.com/site/usmepatrimoniocultural/bibliografia>

Usme patrimonial cultural. (2008). Obtenido de Usme: [https://www.usme.com.co/usme-en-](https://www.usme.com.co/usme-en-tiempos-prehispanicos/)

[tiempos-prehispanicos/](https://www.usme.com.co/usme-en-tiempos-prehispanicos/)

urbanismo escala urbana bogota. (2010). Obtenido de Urbanismo:

<https://www.archdaily.co/co/tag/intervencion-urbana>

Accesos Arquitectura y Discapacidad. (2017). Obtenido de Arquitectura:

<https://www.accesos.mx/arquitectura-y-discapacidad-creando->

[inclusion/#:~:text=La%20arquitectura%20inclusiva%20es%20una,en%20todo%20tipo%](https://www.accesos.mx/arquitectura-y-discapacidad-creando-inclusion/#:~:text=La%20arquitectura%20inclusiva%20es%20una,en%20todo%20tipo%20de%20espacios.&text=Inclusivo%20y%20para%20todos%2C%20en%20eso%20p)

[20de%20espacios.&text=Inclusivo%20y%20para%20todos%2C%20en%20eso%20p](https://www.accesos.mx/arquitectura-y-discapacidad-creando-inclusion/#:~:text=La%20arquitectura%20inclusiva%20es%20una,en%20todo%20tipo%20de%20espacios.&text=Inclusivo%20y%20para%20todos%2C%20en%20eso%20p)

[sa%20el%20dise%3%B1o%20universal.](https://www.accesos.mx/arquitectura-y-discapacidad-creando-inclusion/#:~:text=La%20arquitectura%20inclusiva%20es%20una,en%20todo%20tipo%20de%20espacios.&text=Inclusivo%20y%20para%20todos%2C%20en%20eso%20p)

projects. (2010). Obtenido de Proyecto Ulm Stadhaus Exhibition & Assembly Building:

<https://www.richardmeier.com/?projects=ulm-stadhaus-exhibition-assembly-building>

Bogotá, C. M. (31 de junio de 2017). *Colectivo MU: urbanismo a escala humana en Bogotá.*

Obtenido de ArchDaily Colombia: [https://www.archdaily.co/co/876709/colectivo-mu-](https://www.archdaily.co/co/876709/colectivo-mu-urbanismo-a-escala-humana-en-bogota)

[urbanismo-a-escala-humana-en-bogota](https://www.archdaily.co/co/876709/colectivo-mu-urbanismo-a-escala-humana-en-bogota)