

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los departamentos del Magdalena, Guajira, Santander y Nariño

Diana Yurley Celis Caceres

Milena Patricia Borja

Mercedes Tenorio

LeidyYohanna Galeano

Jaider Cervantes Gamero

Asesora:

Yessica Dayana Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Psicología

Barranquilla

Abril del 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Palabras claves: Conflicto, Empoderamiento, Victimas, Impacto Psicosocial.....	4
Abstract.....	4
Keywords: Conflict, Empowerment, Victims, Psychosocial Impact.....	4
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza (Relato 4 Ana Ligia).....	5
Tabla 1	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas	11
Tabla 2	14
Tabla de Estrategias, Caso Peñas Coloradas.....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz paso 3	18
Conclusiones.....	22
Link wix.....	23
Referencias Bibliográficas	24

Resumen

En el siguiente trabajo podemos encontrar las actividades requeridas por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, para la fase 4, por medio del diplomado que dicta en Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, plasmados aquí los aportes críticos y reflexivos de cada participante del grupo 442006_47. Logrando evidenciar lo importante que es el trabajo psicosocial, que se realiza en las comunidades afectadas por los hechos de violencia, y lo significativo que puede ser en las personas, puesto que el acompañamiento interdisciplinar, permitirá abarcar cada situación presentada y generar resultados positivos en las personas, para que se logre el impacto colectivo, en donde la calidad de vida, se vuelva una realidad en las personas afectadas por el conflicto armado.

Se inicia realizando un análisis del relato de Violencia y Esperanza (Relato 4 Ana Ligia), donde se identifican los impactos psicosociales, las voces que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima, así también las imágenes dominantes de la violencia, y los posicionamientos resilientes.

Posteriormente se encuentra un cuadro con preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, estas fueron elaboradas bajo los criterios éticos, con el fin, que permitan a la persona en condición de víctima reflexionar sobre lo sucedido y le ayuden a crear bases sólidas en su nueva realidad.

Seguidamente encontramos el Análisis del caso “Peñas Coloradas” donde se aborda los emergentes psicosociales, los impactos al ser estigmatizados, de igual forma se proponen dos acciones de apoyo y se presentan tres estrategias de abordaje psicosocial, con el fin de fortalecer en la comunidad los recursos de afrontamiento.

Palabras claves: Conflicto, Empoderamiento, Víctimas, Impacto Psicosocial.

Abstract

In the following work we can find the activities required by the National Open and Distance University UNAD, for phase 4, through the diploma that dictates in Deepening Psychosocial Accompaniment in Scenes of Violence, reflected here the critical and reflective contributions of each participant of the group 442006_47. Achieving evidence of how important psychosocial work is, which is carried out in communities affected by acts of violence, and how significant it can be for people, since interdisciplinary accompaniment will allow to cover each situation presented and generate positive results in the people, so that the collective impact is achieved, where the quality of life becomes a reality in the people affected by the armed conflict. It begins by carrying out an analysis of the story of Violence and Hope (Story 4 Ana Ligia), where the psychosocial impacts are identified, the voices that reveal a subjective position from the place of the victim, as well as the dominant images of violence, and the positions resilient. Subsequently, there is a table with strategic, circular and reflective questions, these were elaborated under ethical criteria, in order to allow the person as a victim to reflect on what happened and help them to create solid foundations in their new reality. Then we find the Analysis of the case "Peñas Coloradas" where psychosocial emergencies are addressed, the impacts of being stigmatized, in the same way two support actions are proposed and three psychosocial approach strategies are presented, in order to strengthen the community coping resources.

Keywords: Conflict, Empowerment, Victims, Psychosocial Impact.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza (Relato 4 Ana Ligia)

El relato de Ana Ligia hace parte de miles de historias, contadas desde la experiencia cruel del dolor y angustia, consecuencia del conflicto armado en Colombia, que tristemente deja a la población inmediata en una situación vulnerable, de la que en la mayoría de las ocasiones es muy difícil superar.

Varios apartes del relato llaman poderosamente la atención, uno de ellos es:

“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.” Banco mundial (2009).

A pesar de las circunstancias adversas, Ana ligia es una persona que se caracteriza por no guardar ningún tipo de rencor o de optar por la violencia, no permite que las dificultades se han el centro de su vida, por el contrario de alguna manera, al escuchar estas otras historias tristes se convierte en aliciente a su vida, quizá sirviendo de estímulo, para encontrar motivos para seguir adelante, ayudando a otras personas.

“Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco.” Banco mundial (2009).

“Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada.”

Las consecuencias del conflicto armado no se hacen esperar en su impacto psicosocial y

para el caso de Ana Ligia, reconocer que las instituciones que representan la justicia, le han fallado en su confianza, no solo desde el punto de vista de apoyo en recursos tangibles, sino, en la falta de oportunidad de dignificarse desde el trabajo que le quitaron, la dejan mucho más vulnerable y sin red de apoyo social que le permita objetivamente en algún momento dejar de ser víctima.

“Mi casa y todo estaban en Aquitania. Fue entonces cuando el alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo. Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales.” Banco mundial (2009).

Un gran impacto psicosocial que tuvo que vivir Ana Ligia, es el desarraigo del lugar donde vivía implicando abandonar sus raíces sociales, familiares, se puede decir que esto es un atropello a su identidad, afectando sus emociones y salud puesto que todo este cumulo de situaciones adversas se empezaron a reflejar en su salud.

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo.”
Banco mundial (2009).

Ana ligia a través de la poesía, logra desprenderse y soltar ese sufrimiento, pero también plasmar lo que anhela y sueña, sirviendo como inspiración para seguir disfrutando de la vida.

La voz que resuena en Ana Ligia es la de la resiliencia, ser víctima del conflicto armado le generó mucho dolor, por el hecho de haber tenido que dejar su pueblo en defensa y protección de su propia vida y la de sus hijos, pero también cambió su mirada desde los ojos del dolor de otras personas víctimas del conflicto, ayudándoles a superar estos hechos violentos tocando el

corazón de muchas personas y permitiendo que también tocaran el suyo y tal como cita (Rojas Marcos 2002,). “De lo que se trata objetivamente, es que la víctima deje de ser víctima y se dedique de nuevo a vivir y no solo a sobrevivir.”

Una clara imagen dominante de la violencia se evidencia cuando en el relato Ana expone que hubo una toma guerrillera en el 2004, que le dificultó regresar al pueblo por sus hijos.

Describe con pasmosa naturalidad los frecuentes ataques de grupos al margen de la ley, los cuales muchas veces no identificaba si eran guerrilleros, paramilitares o el ejército, realmente estar atrapada en medio del conflicto le hizo normalizar los frecuentes ataques y asesinatos que ocurrían muy cerca de su lugar de vivienda.

En la narrativa de Ana hay sin duda una revelación de resiliencia que se transmite a través de los poemas que escribe en donde plasma su ilusión de regresar a su pueblo libre de la tormenta de la guerra y el agradecimiento desde su fe en Dios, por las duras experiencias que vivió en su pueblo de San Francisco, las cuáles según su pensamiento y actitud resiliente le hicieron crecer como persona y a su vez, ayudar a otras personas desde su propia experiencia, así las personas a las que les brindaba el apoyo no supieran de su propia tragedia.

Según (McNally, 2007) “no todas las víctimas necesitan terapia para salir adelante” pero en el caso de Ana, su sentido de sí misma y escuchar las experiencias de otras personas le permitió tener una visión más definida de cómo podía superar todo cuanto le había tocado vivir y sufrir.

Tabla 1
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación Desde El Campo Psicosocial
Circulares	¿Cree usted que, al haber vivido tantos hechos de violencia, ha habido cambios positivos al interior de su hogar?	El hecho de pensar en todo por lo que pasaron, y ver el cambio ahora en su hogar, le permite identificar qué postura tenía y que cambios han surgido en ella y los miembros de su familia, de igual forma validar que Potencialidades se han fortalecido o si han aflorado debilidades.
	¿Cómo pudo influir positivamente en la vida de las otras personas que también eran afectadas por la violencia?	La lleva a mirar su situación, a autoanalizarse y ver primero como esta ella y como actuó con las personas que le contaban sus consecuencias por la

		violencia y que respuesta les daba a las personas.
	¿En qué se inspira cuando escribe los poemas?	Esta pregunta está enfocada en la orientación terapéutica de escribir las propias experiencias y poder ajustarse mejor a la realidad.
Reflexivas	¿Después de todo por lo que ha pasado, que destaca de lo aprendido?	Se genera la discusión de lo sucedido, identificando si hubo un avance. Igualmente se reconocen las necesidades y habilidades presentadas.
	¿Cuál de todos los cambios, cree que le han ayudado a fortalecer su vida y le permitan ayudar a otros?	Le llevara a la reflexión sobre lo vivido para que, con su experiencia y su conocimiento, identifique y reconozca todo lo que ha logrado y ayudado a sus pares.
	¿Qué planes tiene, para continuar trabajando y salir	Esta pregunta permite que Ana explore recursos del

	adelante ayudando también a otras personas?	pasado para desarrollar herramientas que utilice en su presente.
Estratégicas	¿Se puede decir que, al usted intervenir con víctimas, esto fortaleció o le permitió crear estrategias de afrontamiento?	Permite identificar los diferentes alcances que se presentan al vincularse con personas que pasar por esta condición de víctimas.
	¿Qué tipo de sentimientos y recuerdos le ha dejado el desplazamiento?	Se logra identificar el impacto emocional el cual ha dejado la violencia en su subjetividad
	¿Qué pasaría si se le presenta la oportunidad, de seguir ayudando a las víctimas del conflicto, desde un trabajo formal?	Esta pregunta encamina una posición futurista de Ana, es decir, hace que piense mucho más allá de las posibilidades que tenía cercanas.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas

El caso de Peñas Coloradas es una clara representación de la problemática que viven miles de familias por cuenta de la guerra y el conflicto Armado en Colombia.

El desplazamiento forzado es una consecuencia de la injusticia y la indiferencia de los alzados en armas que, pasando por encima de los derechos de las personas, no solo las obligan a dejar sus tierras, sino que también las condenan a vivir en tierra de nadie, sin norte, sin recursos, sin garantías para comenzar una nueva vida y muchas veces con una familia fragmentada por la muerte.

Peñas coloradas y su problemática es el reflejo de la lucha que libran miles de familias en territorios marcados por la violencia, pero lo más triste y revelador es la indiferencia por parte del estado y entes territoriales en la falta de apoyo y gestión por dignificar a las víctimas en el cumplimiento de hacer respetar sus derechos como miembros de una comunidad ajena a las practicas belicosas del conflicto.

Por lo anterior, los emergentes psicosociales en el caso de peñas coloradas no se hacen esperar, así como el de muchas comunidades que atraviesan por esta misma situación; desarrollando acciones encaminadas a la propia restitución de tierras por cuenta de la misma población desarraigada de su territorio.

Es así, como se conforman los grupos vinculares en aras de solventar necesidades creadas por el desplazamiento, configurando un emergente psicosocial, que según (Pichón Riviere, 1988: Pág.42) define esta noción de grupo vincular como “una estructura compleja que incluye un sujeto, un objeto, su mutua interrelación con procesos de comunicación y aprendizaje” con la finalidad de recuperar su dignidad representada en los hogares que fueron obligados a abandonar.

Finalmente, la problemática que se vivió en peñas coloradas muestra una realidad que va más allá del destierro pasando por el dolor, el miedo y la tristeza que le significa a muchas familias resistir el flagelo de la violencia y más aún, cuando son obligados empezar una nueva vida sin amparo ni herramientas para dejar de ser algún día víctimas de la violencia para convertirse en sobrevivientes de la misma.

Con base a lo anteriormente descrito, es imperante el abordaje psicosocial en contextos de violencia por cuenta del conflicto armado ya que, aunque los efectos son de varios tipos como físicos, psicológicos y sociales; es determinante la intervención psicosocial para poder establecer el principio del restablecimiento de los derechos de las víctimas.

Las estrategias de abordaje psicosocial que se pueden implementar en el caso de peñas coloradas están demarcadas así:

- Acompañamiento a las víctimas desde la escucha activa por parte de los actores profesionales del área de la psicología social.
- Orientación sobre como las victimas pueden identificar las emociones que más bloquean su estado de adaptabilidad y superación.
- Desde la observación de campo, hacer un análisis que permita identificar en la subjetividad colectiva motivaciones en común que les permita a las víctimas encontrar nuevos propósitos en su vida.
- Establecer un directorio de rutas que facilite el apoyo a los procesos de garantía de los derechos de las victimas apoyados en la ley de víctimas (art. 168. 10 / art. 193) en donde se debe garantizar “los mecanismos y estrategias para la efectiva

participación de las víctimas con enfoque diferencial en el diseño de los planes, programas y proyecto de atención, asistencia y reparación integral”

Tabla 2

Tabla de Estrategias, Caso Peñas Coloradas

Estrategia	Nombre	Descripción	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
1		Fundamentada y Objetivo			
	Reconstruyendo mi Proyecto	Se pretende, que los habitantes de Peñas Coloradas, resignifiquen su sentido de vida en el marco del proceso de transición en el que se encuentran, considerando que la narrativa coadyuva en el proceso de autoconocimiento y su relación con la capacidad de dar nuevos significados, ante los sucesos de sufrimiento vividos, al simbolizar y exponer las experiencias, utilizando ejercicios de remembranza que le permitan hablar	Fase 1: narrativa Tiempo: semana y media Fase dos: reconstruir memorias Tiempo: semana y media	Fase 1: Mediante la narrativa incentivarlos a que cuenten su historia desde una perspectiva positiva. Fase 2: Reconstruir memorias desde la foto voz, donde ellos nos den a conocer la subjetividad de la realidad que para ellos representa.	Gestionar espacios para la Auto identificación y revalorización de lo que para los sujetos es importante en sus vidas; así como la promoción de la reconstrucción o el planteamiento de proyectos de vida, mediante los cuales los participantes accedan al mejoramiento de su bienestar y la reintegración social.

		de sus historias, las cuales están llenas de dolor, miedos, rabia, desesperanza entre otros, se lograra que se conviertan, en historias esperanzadoras, moldeando la identidad, lo cual permitirá la reconstrucción de su proyecto de vida.			
Estrategia 2	Nombre	Descripción Fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Empoderamiento en los pobladores de peñas colorada.	Reconocer el alcance de los procesos organizativos y de participación como alternativa para recobrar sentido y significado; siempre y cuando los implicados se apropien de los procesos formativos, favoreciendo a la creación de vínculos	Fase 1: Potenciación Tiempo: 1 semana Fase 2: Análisis de la comunidad Tiempo: 1 semana	Fase 1: Potenciar el sentido de comunidad fomentando el empoderamiento personal. Mediante capacitaciones que oriente a la comunidad la importancia del trabajo conjunto	Se espera que, mediante la implementación de acciones grupales, la comunidad identifique de manera autónoma sus recursos personales y comunitarios, para su

		solidarios que aportan a la creación de la identidad y la lucha por mejorar la calidad de vida en los contextos donde actualmente se encuentran.		y el empoderamiento para lograr objetivos comunes. Fase 2: Analizar la situación de la comunidad, a través del trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas, con el fin de generar propuestas que contribuyan con el desarrollo y fortalecimiento de la comunidad.	respectivo fortalecimiento; en donde colaborativamente se planten proyectos u objetivos a corto, mediano y largo plazo con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas.
Estrategia 3	Nombre	Descripción Fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Gestión de redes de apoyo comunitario e	Orientar a la comunidad, para que sean autónomos en la gestión de redes de apoyo comunitario e	Fase 1: identificación de actores Tiempo: una semana	Fase 1: Identificación de los recursos, a través de los actores comunitarios e	Se generen los proyectos en la comunidad de manera mancomunada y con esto se dé

	interdisciplinarios	interdisciplinar, con esto se busca, que fortalezcan e incrementen los bienes de la comunidad y así mismo promover la obra asociada con los agentes de cambio o entidades estatales relacionadas, con el fin de restablecer los derechos humanos vulnerados.	Fase 2: Incentivación y motivación a cada una de las personas que hacen parte de esta comunidad Peñas Coloradas. Tiempo: Una Semana	interdisciplinarios, los cuales permitan el avance del bienestar comunitario. Fase 2: Fortalecer en la comunidad el valor que tienen los recursos propios y colectivos, por medio de las alianzas que se den con los entes gubernamentales a través de la generación de proyectos.	lugar al fortalecimiento de la restitución de los derechos y mejore la condición de vida de todos.
--	---------------------	--	--	--	--

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz paso 3

El desarrollo del ejercicio de foto voz se realizó en diferentes contextos como lo son: Tumaco -Nariño, nueva Venencia- Magdalena, Albania- Guajira y Enciso-Santander, permitiéndonos realizar una observación de nuestros contextos, en donde se refleja lo aprendido desde una mirada psicosocial, resaltando la importancia de conocer y percibir los impactos que se viven a raíz de los distintos tipos de violencia ocasionados en las comunidades. La foto voz fue la principal herramienta, en donde a través de una mirada sensible logramos descubrir y plasmar todas las huellas que ha dejado estos actos violentos, en las diferentes regiones, desde luego se resalta cada detalle encontrado tanto de sufrimiento, cambio, transformación desde lo vivido y reflejándose en el entorno, como también en cada persona la cual ha tenido que pasar por estas malas experiencias y vivir el horror de la violencia. Así también nos permitió identificar los sucesos o hechos de empoderamiento comunitario frente a la superación de lo vivido, puesto que, como señala Martín Baró, “la psicología debe ser una disciplina comprometida, pendiente de los sucesos sociales y personales; para poder señalar una realidad injusta y oprimiente, mostrar indignación ante la misma, aspirar a cambiarla y proyectar líneas de acción en esta dirección”. (Teoría y Experiencia (2009), 5 (1)).

La imagen y la narrativa aplicadas a los hechos psicosociales en escenarios de Violencia nos muestran como el ser humano ha tenido la capacidad de enfrentar todo este tipo de violencia y que han podido marcar algunas etapas de su vida dejando experiencias traumáticas, pero e incluso ha podido dejar en ellos un beneficio. Aunque vivir un hecho de estos donde el trauma es

sin lugar a duda uno de los más duros acontecimientos que le puede pasar a un ser humano es un trance que es difícil de enfrentar pero es allí en ese momento cuando las personas suponen una oportunidad para tomar conciencia y reconstruir la forma de entender las cosas que les suceden, es en ese entonces cuando llega un momento donde piensan en construir nuevos comienzos , nuevos valores , sacar la valentía y la fuerza que llevan dentro que los hace más fuertes y los lleva a enfrentar los golpes de la vida ,se ha comprobado en muchos estudios científicos que esas personas suelen resistir incluso los sucesos más extremos pero aun así son resilientes y deciden salir empoderados a hacer de eso un camino nuevo.

Este ejercicio nos manifiesta que quedan unas marcas imborrables que no importa cuánto tiempo transcurra de los hechos vividos, porque siempre quedaran en las mentes y en las almas de estas personas las experiencias que les tocó vivir estas se convierten en unas cicatrices y recuerdos que se llevan en la memoria y es eso lo que hace que cuando ellos pasen por ese lugar o recuerden ese momento, vuelvan a sentir miedo, angustia y desesperación.

Luego de tener presente lo que nos comparte Jimeno (2005, p.187) “las tradiciones culturales frente al dolor y la pérdida personal se ven sacudidas y confrontadas” sin lugar a duda estos hechos de violencia dejan a su paso, en las personas o comunidades afectaciones que marcan y duelen y que a su vez en ocasiones, esas marcas son muy difíciles de borrar o cuesta mucho trabajo, pues esos sentimientos de terror, incertidumbre, impotencia, intranquilidad entre otros, generan cambios que se reflejan en su área física ya sea por los mismos actos violentos o por la acumulación de estrés que se genera y conlleva a los problemas de salud mental o física.

De igual forma en algunas ocasiones las comunidades han aprendido a reducir a través del afrontamiento estos estados estresantes, en donde con sus esfuerzos de resiliencia demuestran

esas capacidades de superar esas situaciones traumáticas y con ello atenuar lo difícil que es pasar por la violencia, a esto también se suma las personas, psicólogos, entidades y redes de apoyo que aportan al mejoramiento, superación y aceptación de las realidades vividas.

De modo que a través de la foto voz, se puede indagar y conocer sobre las realidades de los contextos pasados por violencia, siendo la fotografía y narrativa una destreza para lograr ver lo que no se ha contado, o lo que está oculto, permitiendo aflorar esos sin sabores que cambian y que logran desestabilizar comunidades, inclusive que siguen puyando las vidas a través de recuerdos o de la angustia que queda cuando se sufre actos violentos. De esta forma poder explorar sobre lo que se necesita, generando el apoyo psicosocial necesario, para obtener cambios positivos.

Es importante resaltar que la realización de la foto voz sirve como medio en la construcción de memoria, así como también permite verificar esa realidad social. Se obtuvo un conocimiento a través de la narrativa, logrando evidenciar un análisis y conocimiento significativo a través de las imágenes, que conlleva a la comprensión de los contextos sociales y a la organización de todos estos acontecimientos.

Es muy valioso como a través de las imágenes se pueden evidenciar muchos sentimientos, en donde las víctimas expresan de manera silenciosa todo eso que en ocasiones se guardan por temor a que pueda pasar, sentimientos o sucesos de sufrimiento, inseguridad, resistencia, incertidumbre, tristeza, olvida entre otros. Que requieren de un análisis para así lograr esa subjetividad que permita expresar con lo que se quiere.

Es así como la foto voz, nos lleva a la subjetiva de lo que se vive en las comunidades, desde el afectado como de quien ayuda al cambio, cada uno permite expresar y comprender las vivencias presentes y las que se quieren olvidar. Convirtiéndose en una ayuda para esa intervención psicosocial en la construcción de la memoria y la realidad.

De igual forma se resalta como la mente tiene un papel fundamental, logrando transformar espacios, momentos, lugares de desolación en espacios llenos de esperanza en donde los sueños cobran nuevamente valor; siendo la resiliencia el blindaje para alcanzar esos cambios. Que se necesitan.

De todo lo mencionado anteriormente la actividad de la foto voz nos acerca a valores que se ven reflejados en estas personas, a pesar de todas las dificultades por las que han atravesados se han mantenido firmes y siguen muchos aun en esos lugares y otros han partido en busca de nuevos horizontes.

Conclusiones

Se realizó la selección de un caso de los cinco expuestos sobre el análisis de violencia y esperanza, este caso fue el relato número cuatro de Ana Ligia, donde podemos analizar un poco su historia sobre el dolor y la angustia que vivió por consecuencia del conflicto armado.

El conflicto armado en Colombia ha dejado un gran impacto psicosocial en la sociedad, en las personas y familias dejando dolor y angustia en cada una de ellas, teniendo que abandonar sus casas donde siempre habían estado compartiendo con sus seres queridos, el lugar donde crecieron, sus raíces sociales, dejando afectaciones en su salud mental y emocional.

Formulación de un cuadro de preguntas las cuales consiste en realizar tres por cada una de estas circulares, reflexivas y estratégicas aplicadas al relato seleccionado sobre la señora Ana Ligia, en donde cada pregunta tiene su justificación desde el campo psicosocial.

Se presenta el análisis y el cuadro de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de peñas Coloradas donde se presentan tres estrategias cada una con su nombre, descripción fundamentada y su respectivo objetivo, también las fases y el tiempo en el cual se desarrollará, las acciones para implementar y su impacto deseado a la comunidad.

Por último, se anexa el informe analítico y reflexivo de la experiencia de la foto voz en el paso 3 anterior donde realizamos el desarrollo de la experiencia del conflicto armado en los diferentes contextos.

Link wix

<https://merlinda10.wixsite.com/my-site-2>

Referencias Bibliográficas

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-

205.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En *psicoperspectivas* Vol. 13 (2) pp. 44-54. Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>