

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en Bogotá D.C.**

Diana Carolina Barrios Moreno

Juanita Bueno Alipio

Welde Katherine Fonseca Rueda

Gina Lizeth Orjuela Moreno

Francisco Javier Rodríguez Mahecha

Tutora

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Bogotá D.C.

Abril de 2021

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Análisis del relato de Camilo	5
Tabla 1 Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de los relatos.....	8
Análisis y propuestas de abordaje psicosocial	12
<i>Caso: Peñas Coloradas</i>	12
Tabla 2 Estrategias psicosociales	16
Informe Analítico Ejercicio Foto-Voz	21
<i>Conclusiones</i>	25
<i>Página Web – Salón de Exposición</i>	26
Referencias	27

Resumen

Este documento se construye de la percepción de los participantes al leer cinco relatos de violencia en escenarios de conflicto armado en Colombia. Permite un acercamiento a herramientas para el abordaje psicosocial como lo son la imagen y narrativa. Este paso consiste en generar un análisis y tres estrategias como propuestas de abordaje psicosocial para un caso de estudio, llamado Peñas Coloradas. En la construcción de los aportes individuales y colaborativos de los componentes psicosociales se utilizan herramientas que potencialicen las fortalezas de los habitantes, por medio de la narrativa, la auto-imagen y el restablecimiento de sus derechos, encontrando nuevos significados a la violencia vivida y transformándola en la historias de supervivencia. Para complementar se añade el ejercicio de Foto-Voz realizado en la fase anterior.

Palabras Clave: Violencia, Resiliencia, Relatos, Estrategias.

Abstract

This document is constructed from the perception of the participants when reading five accounts of violence in theaters of armed conflict in Colombia. It allows an approach to tools for the psychosocial approach such as image and narrative. This step consists of generating an analysis and three strategies as proposals for a psychosocial approach for a case study, called Peñas Coloradas. In the construction of the individual and collaborative contributions of the psychosocial components, tools are used that enhance the strengths of the inhabitants, through narrative, self-image and the restoration of their rights, finding new meanings to the violence experienced and transforming it in survival stories. To complement, the Photo-Voice exercise carried out in the previous phase is added.

Key words: Violence, Resilience, Stories, Strategies.

Análisis del relato de Camilo

Introducción

El grupo colaborativo escogió el caso de Camilo, se toma su relato como un caso de estudio dado que demuestra la realidad social de muchas personas que vivieron directamente los impactos negativos de grupos armados como las FARC, el relato demuestra la importancia y beneficios de la narrativa de las experiencias vividas por este joven afrocolombiano víctima del conflicto armado en el país pero a pesar del sufrimiento continúa soñando con el bienestar para su comunidad y su desarrollo profesional.

El relato de Camilo brinda la oportunidad de conocer los detalles de la violencia y sus secuelas en aquellos que desde su infancia mantuvieron estrecha relación con hechos victimizantes, él desde su voz permite reconocer la enorme necesidad de intervención psicosocial en los territorios no solo como una forma paliativa de abordar este fenómeno social si no como una estrategia de abordaje comunitario que fortalezca el tejido social y permita una construcción efectiva desde la resiliencia y la resignificación.

Fragmentos de interés

Es de gran impacto saber que Camilo manifiesta, que por ser un hombre joven era un objetivo de grupos armados como la fuerza pública o las FARC, estos grupos querían reclutarlo forzosamente seguramente por su fuerza, esto causa bastante desazón, porque así como Camilo hay miles de jóvenes que crecen con la desesperanza de ser parte de un conflicto que solo tiene como vehículo la violencia y que debido a ello no se les permite construir y diseñar un proyecto de vida resiliente y ambicioso.

En otro apartado del relato Camilo dice que desea estudiar Antropología, llegar a ser un profesional y ser bilingüe, lo que confirma que sí tiene un proyecto para su vida, es admirable que a pesar de todo el sufrimiento él sigue soñando, estas palabras narradas impactan dado que evidencia el tesón del protagonista para construir y disfrutar su vida, adquiriendo metas a través del camino y fortaleciéndose de manera intelectual para cumplir sus propósitos, y no solo eso, pues Camilo no piensa solo en él, entre sus planes está ayudar a su comunidad, crear una fundación y defender los derechos humanos.

Impactos en el contexto

Los impactos psicosociales más significativos del relato son: desintegración del Núcleo familiar, cambio en el proyecto de vida individual, afectaciones psicológicas-mentales, duelos no elaborados, fractura del tejido social comunitario en pro del beneficio de los habitantes a través de la pérdida de las prácticas y raíces culturales del territorio.

Voces subjetivas como víctima y sobreviviente

La voz de Camilo en el relato, “pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado”, representa el posicionamiento subjetivo con respecto a las posibilidades de acceso a la educación superior en los territorios vulnerables a la violencia y al conflicto armado, adicional a ello formula su afirmación con el agravante de ser afrocolombiano, lo que permite evidenciar que no contaba con un panorama alterno al ofrecido por este contexto.

Violencia naturalizada

Uno de los principales impactos naturalizados del relato es la desesperanza con la que Camilo cuenta la historia y más aun con la tranquilidad con la que narra las balaceras y los

asesinatos, de igual manera se denota la simple sensación de saber con seguridad que al crecer van a ser reclutados sin posibilidades de negativa convirtiéndose en una cifra más del conflicto.

Adicional a ello se naturaliza, el tener que emigrar de un lugar a otro, evitando habitar por mucho tiempo un mismo lugar, lo que genera desarraigo e inestabilidad afectando la calidad de vida y el cumplimiento de su proyecto de vida.

Resiliencia frente a la violencia

El principal posicionamiento resiliente que se evidencia en el relato, parte de su principal actor: Camilo, asume una posición de independencia de la violencia a través de la labor social y su proyecto bilingüe, abandonando su rol de víctima del conflicto armado y otorgándose a sí mismo las posibilidades de autogestión para el descubrimiento de nuevas habilidades.

Es un joven resiliente que a pesar de estar inmerso en el conflicto, genera en su contexto más cercano la imperiosa necesidad de reestablecer los derechos mediante el deporte y la cultura como un simple hecho de irreverencia ante los victimarios y el Estado.

Tabla 1 Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de los relatos

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Cuál crees es el impacto que tienen las leyes que regulan la atención a las víctimas del conflicto armado en Quibdó?	En su relato "Camilo" manifiesta Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas. Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública. Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajar el perfil a las cosas.; lo que refleja que en las ciudades donde el conflicto armado es directo, las leyes que regulan la atención de las víctimas no tienen un rol decisivo ni permite que los habitantes tengan un mecanismo de protección y amenazas que vulneren sus derechos. La pregunta pretende formular en Camilo el interrogante de como territorializar las leyes en pro de los habitantes de las comunidades que sufren el flagelo de la violencia sin acompañamiento del Estado.
	¿Cómo crees que cambiaría la calidad de vida de los afrocolombianos si logras poner tu fundación de idiomas en Quibdó?	Camilo manifiesta en el relato que su sueño es tener una fundación de idiomas en Quibdó, con esta pregunta se pretende no solo movilizarlo a cumplir esta meta sino comprender cómo Camilo relaciona esta fundación con el problema del conflicto

		armado, es decir como esta fundación puede promover y proteger los derechos de las comunidades negras en Colombia desde el pensar y sentir de Camilo.
Circulares	¿Por qué no consideras la posibilidad de consultar un psicólogo para que te oriente en cuanto a la percepción que tienes de los demás?	Camilo en su relato menciona haber quedado con un trauma psicosocial. Es importante revisar esto. Camilo expresa también que en cualquier lugar de la ciudad la gente le hace mala cara y se corre. (Experimenta rechazo). Además, expresa que no le gusta la forma de ser de la gente de la ciudad en la que vive, (Pasto) y sus amigos lo molestan por que se comparta como una persona vieja y no como un joven.
	¿Qué cosas han hecho los jóvenes afrocolombianos para afrontar la violencia del conflicto armado?	Este interrogante surge del texto en donde Camilo manifiesta querer ayudar a los jóvenes afrocolombianos para que puedan estudiar y cumplir sus sueños, debido a que la violencia lo aleja de sus lugares de origen y sus proyectos de vida. La pregunta pretende conocer más sobre esta comunidad y su sentir respecto a las oportunidades y los sueños que se ven coartados debido al conflicto armado y las acciones que desde sus vivencias puede adelantar para cambiar la situación, esclarece la postura de la víctima frente al acceso a la Educación superior en Colombia por parte de las minorías.

	<p>¿Quién de tu familia ha sido el más afectado por las amenazas de grupos armados?</p>	<p>Por lo narrado, Camilo evidencia que no fue el único miembro de su familia o comunidad amenazado y afectado por la violencia en Colombia, este interrogante busca entender mejor las relaciones familiares de Camilo luego de que la violencia llegará a sus vidas y permite recopilar información sobre las afecciones de este problema a nivel familiar.</p>
	<p>¿Cómo reaccionó tu mamá cuándo la amenazaron por trabajar a favor de las mujeres afro?</p>	<p>Según el relato, Camilo vivió en Quibdó con su mamá y sus cuatro hermanos, él mismo manifiesta que en ese lugar había mucho conflicto armado, él y su madre trabajaban para llevar deporte y arte con mensajes sociales por ello recibieron amenazas y les tocó detenerse un poco. Con esta pregunta se quiere conocer más la relación entre ellos dos y la reacción que tuvo de la mamá de Camilo frente a la problemática.</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>¿Camilo, que deben hacer los jóvenes que están inmersos en el Conflicto armado en Colombia?</p>	<p>Desde el planteamiento de este interrogante se busca que de manera introspectiva Camilo analice la serie de herramientas y/o estrategias que han permitido empoderarlo para seguir adelante con su desarrollo de vida desde la resiliencia y como este a través de su ejemplo de vida puede empoderar a jóvenes que como él han tenido que sufrir la violencia del conflicto armado en Colombia.</p>

	<p>¿Reconoces que aspectos positivos has desarrollado desde la primera amenaza de las FARC?</p>	<p>Esta pregunta se propone dado que en el relato Camilo manifiesta sus sueños, su fuerza, su anhelo de progreso personal y profesional, entonces por medio de la reflexión Camilo puede identificar virtudes, fortalezas o habilidades, cosas positivas que ahora tiene gracias a los momentos más difíciles que ha vivido en medio de la violencia de esta manera confirme su supervivencia y no la victimización.</p>
	<p>¿Qué reflexión te ha dejado todo este proceso como víctima en el marco del conflicto armado en Colombia?</p>	<p>Como profesionales de salud es importante tener en cuenta buscar un plan de acción que de alguna manera mitigue desde el ámbito psicológico los daños causados en escenarios de violencia en los diferentes actores víctimas de la violencia, teniendo en cuenta que cuando la integridad moral de las personas se ve afectada de manera negativa requiere atención psicosocial, en el caso de “Camilo” relata que desarrolló un trauma, que le era muy difícil salir a la calle porque desconfiaba de los demás y se le aceleraba el corazón. Desde una perspectiva humanitaria se debe salvaguardar los derechos humanos, ayudando a las víctimas a crear una coraza protectora que fortalezca su autoestima para que de alguna manera ellos recuperen la libertad y comiencen a ser gestores del dominio absoluto de sus vidas desechando así lo que no sirve y creando hábitos emocionales que contribuyan a una mejor calidad de vida.</p>

Análisis y propuestas de abordaje psicosocial

Caso: Peñas Coloradas

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

- Al campesino colombiano nunca se le ha dado el valor que es tiene, el gobierno siempre los ha minimizado y menospreciado.
- En este caso no ha habido reparación de víctimas ni restitución de tierras.
- Es posible que no hayan devuelto las tierras a estos campesinos por que el negocio de la coca sigue operando allí.
- La falta de oportunidades hizo que los campesinos se dedicaran a la siembra de coca. Le compete al gobierno organizar a los campesinos y comprarle sus productos para que estos puedan trabajar de forma legal.
- La corrupción está latente aun en las fuerzas armadas del estado. Tenemos corrupción en todas las esferas de nuestro país.
- El estado ha violentado los derechos humanos de estos ciudadanos, haciendo caso omiso a la constitución.
- Queda en entredicho la salud mental de estas personas. Además de evaluar la salud física se hace necesario atender a estas personas víctimas del conflicto armado desde lo psicológico y emocional.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

En el caso Peña Coloradas se ve un gran impacto negativo originado por la supuesta vinculación del pueblo con la guerrilla. Ellos llegaron mucho antes que la guerrilla a esas tierras en Caquetá. El pueblo nació a causa de muchas familias desplazadas por el conflicto en otras zonas de Colombia, huían para salvar sus vidas, huían del hambre y la violencia. Ellos lograron consolidar una comunidad trabajadora, unida y alegre. Cuando llegó la guerrilla no los hicieron partícipes de su guerra, pero cuando el Estado hizo presencia militar en el pueblo lo hizo con ataques, creyeron que la guerrilla era parte del pueblo, se catalogó al pueblo como amigos del terrorismo. Esto era mentira, ya que la guerrilla acampaba en el monte.

A pesar de su inocencia lo perdieron todo. Primero porque los militares tiraron más de 30 bombas, fueron heridos por las esquirlas afectando la salud pública. Luego los militares instalaron sus trincheras en el pueblo y nunca se retiraron invadiendo la paz. Los militares los gritaban, amenazaban, alterando la calidad de vida. “El ejército lo destruyó todo” por el estigma de que el pueblo era cómplice del conflicto armado. Les rompieron las casas bajo la excusa de buscar caletas de la guerrilla, pero no encontraron nada. Los comerciantes y campesinos tuvieron que tomar a sus hijos, su ropita e irse, soldados lo vigilaban y nunca pararon los gritos.

Al irse perdieron sus casas, sus trabajos, su forma de vida, volvieron a pasar hambre y aun así sufrieron más, llegaron a ser víctimas de los falsos positivos, fueron capturados por su apariencia física, fueron torturados, por dar resultados políticos y militares se derramó mucha sangre. Supuestamente el gobierno les devolvería su pueblo después de diez años, pero no les cumplieron. La guerra impactó con violencia psicológica, física y social en un pueblo inocente dejando tristeza, llanto, muerte, hambre, pobreza e injusticia.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

En el marco del contexto de Peñas Coloradas, es importante identificar el impacto de la situación (tortura y asesinato de miembros y líderes de la comunidad) y como se sitúan los sobrevivientes frente a esta experiencia, de allí se emitirán las acciones que permitan apoyar a la comunidad a través de intervención psicosocial colectiva.

1. La primera acción que, que se podría poner en marcha sería la de mitigar las condiciones estresantes que generan en la comunidad tensión, impacto y problemas colectivos; esto se puede desarrollar a través del fortalecimiento de los factores protectores en el territorio mediante la generación de redes de apoyo colectivas que cobijen las necesidades de los habitantes mutuamente.

Es importante abordar las secuelas de los hechos victimizantes de los que fueron objeto los habitantes de esta región, ya que luego de tener impacto directo causado por este tipo de experiencias muchos de sus contextos se ven seriamente afectados, entre ellos podemos mencionar: social, familiar, laboral e incluso el educativo; por tanto es importante trabajar de manera conjunta en reducir o minimizar las secuelas a través del fortalecimiento de redes, aspecto que se constituye en factor protector de las dinámicas comunitarias y porque no, de las individuales, logrando establecer de manera conjunta las acciones que favorecen los procesos resilientes y la elaboración de duelos alrededor de sus líderes asesinados y torturados.

Por otra parte, hay tener en cuenta para el desarrollo de esta acción que el fortalecimiento de las redes de apoyo comunitarias, derivan en acciones colectivas de reconstrucción, reparación

y reconciliación que efectivamente canalizadas y orientadas al perdón resignifican en las víctimas sus pérdidas y les permiten proyectarse de nuevo como una comunidad próspera.

2. La segunda acción que permitiría apoyar a los habitantes sería la de propiciar intervenciones de atención y cuidado a la salud mental de los afectados mediante la adecuada gestión de las emociones y el reconocimiento de las necesidades individuales.

Esta acción podría desarrollarse a través de la construcción de tejido social, propiciando encuentros colectivos que permitan enfrentar la experiencia traumática, gestionar las alternativas de reconstrucción de la cotidianidad y/o explorar nuevas habilidades para la supervivencia. Asimismo, se implementaría a través de las iniciativas de primeros auxilios psicológicos a los miembros de la comunidad.

La segunda acción que nos permitiría apoyar a los habitantes sería la de propiciar intervenciones de atención y cuidado a la salud mental de los afectados mediante la adecuada gestión de las emociones y el reconocimiento de las necesidades individuales.

Para implementar de manera efectiva los Primeros Auxilios Psicológicos en la comunidad, se hace necesario construir un modelo de atención psicosocial que permita una efectiva estrategia para reconocer a la comunidad, a través de entrevistas, recopilación de historias de vida, datos importantes para el colectivo, condiciones socioeconómicas, entre otras; Lo que permitirá brindar de manera inmediata formas efectivas de estabilidad emocional y social, ante hechos tan impactantes como el asesinato de sus líderes sociales.

Este tipo de iniciativas, pretende reducir y/o minimizar la angustia producida por diferentes hechos, realizando procesos de empoderamiento, reconstrucción y perdón para cumplir con el objetivo de resignificar y no victimizar nuevamente a los actores del conflicto.

Tabla 2 Estrategias psicosociales

Para los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases - tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Organización y diligenciamiento comunitario.	La comunidad de Peñas coloradas necesita organizarse y en conjunto exigir sus derechos. Es necesario validar la constitución colombiana y acercarse a las instituciones del estado las cuales deben prestar atención a este caso y brindar apoyo. En Colombia se creó la Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas y Restitución de Tierras), por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras	-Fase de Organización Constitución de asambleas y grupos comunitarios. 1 semana. -Fase de asesoramiento Consulta de especialistas en leyes. 1 semana.	Escoger representantes de la comunidad. Realizar asambleas para establecer necesidades, prioridades y objetivos a cumplir. Consulta de abogados y especialistas en leyes sobre los que pasos a seguir para hacer valer los derechos humanos y ciudadanos. Acercarse a las instituciones estatales como defensoría del pueblo y otras en busca	Acercarse a las instituciones estatales las cuales deben brindar apoyo orientación y/o soluciones a las problemáticas presentadas.

disposiciones. Por lo cual la comunidad de Peñas coloradas son beneficiarios de esta y otras leyes. El objetivo es que la comunidad reciba el apoyo estatal al cual tiene derecho por ser víctimas de la violencia y conflicto armado en Colombia.

-Fase de Acción.
Acercamiento a instituciones del estado 1 año.

del apoyo que se necesita.

Estrategia 2

Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases - tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Nueva Identidad para ExpresARTE	Orientar a los habitantes de Peña Coloradas en el resignificado de la identidad sentires y percepción, para encontrar sus fortalezas y capacidades de supervivencia a los hechos victimizantes, a través del arte y la cultura.	La estrategia se desarrollará durante un mes a través de las siguientes fases: Inicial – Narrativa	<p>1. Narrativa</p> <p>Cada persona relata su experiencia frente a la violencia pueden hacerlo por escrito o verbalmente.</p> <p>2. Expresarte</p> <p>Invitar a la comunidad a expresar sus valores, fortalezas, cultura a través de una obra de</p>	<p>* Reconocimiento de emociones propias.</p> <p>* Se espera que la comunidad encuentre o fortalezca su identidad, preservando sus virtudes y</p>

<i>Duración:</i> 1 semana	teatro, una pintura o un baile, con la orientación	adaptándose a los cambios.
Intermedia – Expresarte	de profesionales expertos que propiciaran la	* Que expresen y comuniquen estos
<i>Duración:</i> 2 semanas	expresión y la gestión de emociones y el	nuevos significados
Evaluación- Entrevista	reconocimiento de estas para su adecuado manejo	frente a los hechos victimizantes.
<i>Duración:</i> 1 Semana	3. Entrevista Se diseñarán algunas preguntas reflexivas que permitan contrastar la narrativa inicial y el pensamiento actual, para identificar avances en la identidad personal, social, la gestión de emociones y el reconocimiento de estas para su adecuado manejo.	* Se fortalezcan a nivel personal, en su auto-concepto, y mejoren sus relaciones sociales para que vuelvan a ser una comunidad ejemplar en paz, organización y unidad.

	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases - tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 3	Acompañamiento y/o asesoramiento Psico jurídico en la reparación a las víctimas.	Reconocer y dignificar a través del asesoramiento psico jurídico a las víctimas de violencia; reconociendo las memorias colectivas de cada una de las mismas generando una resignificación en el presente y el nuevo desarrollo de su futuro; ya que mediante el asesoramiento psico jurídico	1 año	Acogimiento empático psico jurídico a las víctimas; a través de la sensibilización y formación a las comunidades que no han sufrido este tipo de violencia; pues si bien ellos no han tenido que afrontar este tipo de	*Fortalecimiento de procesos de autoestima. *Exploración de nuevas habilidades Organización colectiva y fortalecimiento del Tejido Social.

se le garantiza a las víctimas el empoderamiento psicológico y jurídico en el resarcimiento de sus traumas psicológicos y jurídicos, ofreciendo una mirada más positiva al cambio y avance desde la resiliencia emocional y jurídica ya que cuando se habla de una reparación debe ser total, no parcial pues si bien la víctima recibe asesoramiento psicológico que mejore su estado emocional también debe recibir asesoramiento jurídico que le permita a la misma luchar de manera política por sus derechos y el restablecimiento de los mismos desde una postura intelectual y no primitiva que desencadene una violencia masiva.

violencia actores participes bajo un papel de observadores pues las víctimas siempre recurren a mejorar su calidad de vida en otros territorios que si no están bien formados en una postura empática generaran, rechazos y odios mutuos; combustible para la violencia masiva en los territorios de asentamiento momentáneo por el que pasan las víctimas en búsqueda de un apoyo que mejore su calidad y desarrollo de vida.

y empaticidad resiliente y colectivo a las víctimas desplazadas de sus territorios generando un impacto colectivo en el asesoramiento psico jurídico a las mismas.

Informe Analítico Ejercicio Foto-Voz

Los lugares físicos son escenarios para el desarrollo de espacios simbólicos, subjetivos, personales y grupales que trascienden más allá de lo visto físicamente, representan un contexto con sus elementos distintivos y cobran sentido en la interpretación de la realidad. Incluso al momento de querer captar la realidad con una fotografía las personas proyectan lo que son, cómo ven el mundo, se puede notar por el uso de recursos digitales, por lo que se decide fotografiar, por el ángulo captado, por la edición de las imágenes, y obviamente por la narración que acompaña las fotos, lo cual amplía la visión personal y quizás representa hasta la subjetividad colectiva frente a un espacio, un objeto, una situación o problemática.

Entonces la fotografía es una herramienta estratégica en el abordaje y transformación social, mediante la misma se logra una observación Psicosocial, observa y analiza fenómenos o factores de la realidad social, sobre todo en dos grandes áreas: factores psicológicos y factores de índole social. El factor psicológico se relaciona con lo cognoscitivo, lo conductual desde dos dimensiones, a nivel individual y colectivo, ya que partiendo de estos dos ejes direccionales se desprenden un sin número de realidades desde las cuales cada individuo genera una co-construcción en la transformación de escenarios de violencia. Los factores de índole social se encuentran estrechamente relacionados los factores económicos, políticos y culturales dentro de los cuales constantemente se está inmerso es por ello que un enfoque psicosocial permite tener una mirada más integral de los fenómenos ya que considera las necesidades del individuo y las demandas que la sociedad sobre sí mismo y el entorno.

Por medio de este ejercicio de la foto voz se pudo reconocer algunas de las variables anteriormente mencionadas y que actualmente acompañan o interactúan con la problemática psicosocial de la violencia en los contextos, factores protectores como la familia o el hecho de

convivir con otros. También se vio la tristeza que muestran los lugares o la voz del narrador o en el uso de colores, las palabras demuestran las emociones que ha causado la violencia, incluyendo ambientes cotidianos de los psicólogos en formación, por eso se resalta la particularidad de expresión por medio de las metáforas, cada integrante permea su subjetividad, sus valores o su experiencia sin decirlo textualmente. Las fotografías evidencian “cuestiones éticas, emocionales y subjetivas sobre el momento de la vida de quien toma la foto... trayendo la representación de la realidad vivida... crea una abertura para que las emociones y sentimientos cotidianos puedan ser percibidos y compartidos de una manera original”. (Vaisman, 1999 como se citó por Melleiro y Gualda, 2005).

Al compartir las experiencias de violencia y las emociones que produce, se reconoce también, la transformación de estos escenarios, es posible y se hace evidente el álgido y comparativo eje central “la co-construcción desde la participación activa y empática que establece y direcciona la principal herramienta de intervención y resarcimiento en pro del bienestar de las comunidades vulnerables “el psicólogo” pues es este último el eje estratégico desde el cual se pueden desarrollar de manera integral un abordaje colectivamente activo en pro del beneficio y empoderamiento de las comunidades víctimas de la violencia.

Esta construcción se va generando de la mezcla de la interacción previa y venidera de la subjetividad de las comunidades a socializar a través de un abordaje colaborativo y conversacional ya que se parte de la triada “pensamientos, sentimientos y conductas” generadas a partir de una escucha y dialogo reflexivo, empático, aclarador y con un posicionamiento respetuoso de los participantes de igual a igual es decir en un contexto de confianza y en un ambiente propicio para poder posicionarse de manera abierta y respetuosa.

Por lo tanto el aprendizaje es colaborativo y cooperativo ya que se aprende de la interacción con los demás independientemente de su edad y/o genero ya que todos tienen algo que transmitir y compartir generando diferentes opiniones creando una eje estrechamente constructivo que parte de la subjetividad de cada individuo; permitiendo crear estrategias no solo que beneficien al bienestar de la comunidad a intervenir sino que también conserven y garanticen la salud mental del profesional que interviene y direcciona la transformación de escenarios de violencia. Ya que un riesgo es que en el proceso de abordaje y ayuda se descuide al mismo (Psicólogo) generando daños a nivel de salud mental que pueden incapacitar el adecuado desarrollo y desempeño del mismo limitando intervención en las comunidades necesitadas de adecuados direccionamientos en la transformación social.

Las imágenes y su narrativa no implican solo un objeto, como se ha venido diciendo hay más detrás de cámara, es por esto que una imagen es capaz de descifrar, relatar y conmemorar una tragedia o un hecho victimizante, logra movilizar las conciencias y sensibilidades de los seres humanos, retratando de manera fidedigna los sentires y reacciones, provocando múltiples emociones en los espectadores y activando los procesos de memoria de aquellos que vivieron en primera línea la tragedia. Estas cumplen un papel importante en los procesos de memoria histórica y permiten impulsar acciones de movilización social y de transformación desde las individuales y los colectivos; por tanto, cuando se trata de la búsqueda de alternativas y rutas de afrontamiento, la fotografía y la narrativa son herramientas que acompañadas de simbolismos y significantes logran una influencia significativa del cómo se percibe la realidad social, las problemáticas, las necesidades, los actores de cambio y las posibles soluciones.

Sin embargo, estas herramientas no podrían cumplir su propósito en sí mismas, sin la intervención psicosocial, ya que para incidir directamente en los individuos y colectivos es

necesario revisar la multitud de cambios presentados en las necesidades y expectativas de los sujetos e intervenirlos, fortaleciendo los procesos de autogestión y búsqueda de nuevas habilidades y alternativas. En este sentido y a través de la fotografía, se estimula la observación de hechos y fenómenos que se presentan en el territorio, en donde se identifican formas, métodos y estrategias que se emplean para la transformación de los escenarios violentos a los que fueron sometidos. Dicha transformación parte de lo individual y trasciende a lo colectivo, lo que refleja la enorme posibilidad de construcción de tejido social orientado a generar bienestar.

Para finalizar la foto voz y la narración, además de ser herramientas de representación de la realidad social y/o personal, se constituyen excelentes instrumentos terapéuticos. Las personas han vivido situaciones y problemas de las que cuesta hablar, bien sea por vergüenza, dolor, miedo, etc. pero la foto voz puede facilitar la comunicación y cobra importancia como herramienta de expresión ya que logra sacar aquellos sentires muy profundos que tal vez de otra manera sería más difícil exponerlos. Además, hay que mencionarlo y reconocer que este es un ejercicio divertido y disfrutable, se aleja un poco de técnicas tradicionales de evaluación y recogida de datos de la psicología, es novedosa y no por ser distinta es menos efectiva, por el contrario, puede mostrar mejores resultados que las tradicionales. Es así según lo dicho, se debe pensar seriamente en adoptar esta técnica en el quehacer psicológico pues sería de gran beneficio según el caso lo amerite.

Conclusiones

La narrativa se ha podido ver en el curso como una herramienta de superación en medio del proceso de restauración psicosocial, es decir que es útil tanto para las víctimas directas como para la sociedad en general, pero es bien sabido que las palabras parecen insuficientes, débiles o incapaces de plasmar todo el daño, el dolor y sufrimiento que reside en un corazón, por eso las imágenes son otra alternativa ya que no siempre es fácil decir todo lo que se siente, pero una imagen capta, immortaliza y ayuda a compartir significados profundos que inician una reflexión, continua con una construcción de memoria e historia según su impacto de transformación o entendimiento.

Se puede entender que la realidad está en movimiento, hay verdades en construcción y una vida que aún no ha terminado, por eso hay lugar para reflexionar, esta experiencia permite cuestionar, comparar y ejemplificar de cierta manera la realidad social de algunos contextos, que aunque han sido afectados por la violencia siguen en pie, y pueden proponerse hacer los cambios necesarios para alcanzar su potencial, alzar su voz para liberarse de todo tipo de violencia, construir memorias y expresarlas de formas propias y significantes.

El recurso fotográfico puede ser una estrategia para la recolección de esta memoria o de datos significativos en una investigación etnográfica, el reconocimiento contextual y para el hallazgo de alternativas de solución que dirijan el acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, dado que es importante fortalecer los procesos de intervención psicosocial, no solo como la principal herramienta de transformación social, sino como la posibilidad de co-construcción, que formule alternativas de reflexión alrededor de la reconciliación y la resiliencia como punto de partida para las nuevas realidades de los territorios.

Con este ejercicio se ha podido dar una mirada reflexiva y crítica hacia problemas que hacen parte de la cotidianidad y que tal vez a veces no se le presta mucha atención. Es un deber como psicólogos trabajar para comprender la realidad social, solo así se podrá ser eficientes ante quienes buscan ayuda y orientación profesional para impactar sus vidas. También se está en la obligación de impactar el escenario social al generar empoderamiento y calidad de vida para todos. Como compromiso desde el rol profesional que interviene de manera directa en los escenarios de violencia, se hace necesario rescatar los procesos de memoria historia colectiva, que formule en las nuevas generaciones alternativas de re significación y reparación, afianzando las habilidades individuales para un mejor resultado colectivo.

Página Web – Salón de Exposición

Nuestra Memoria Subjetiva. Link: <https://juanitabueno03.wixsite.com/diplomadofotovoz>

Referencias

- Banco Mundial (2009). Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Puntoaparte Ltda.
<http://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- María Melleiro, M., & Gualda, D. M. R. (2005). La Foto-voz como Estrategia para la Recolección de Datos en una Investigación Etnográfica. *Ciencia y enfermería*, 11(1), 51-57. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-95532005000100006&script=sci_arttext&tlng=n
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>