

**La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Departamentos de Nariño y Putumayo**

Carlos Alberto Paschina Rodriguez

Evelyn Liliana Hernández Montenegro

Karen Solange López

Miguel Ángel Aguirre Parada

Diana Carolina Burbano Cruz.

Presentado a:

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Pasto, Nariño

2021

Tabla de contenido

Resumen	4
Abstrac	6
Análisis relatos de violencia y esperanza	8
Diseño de Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas relato Modesto Pacayá.....	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.	12
Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	19
Conclusiones.	26
Link página wix.....	28
Referencias bibliográficas	29

Lista de Tablas

Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.....	10
Tabla 2. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.....	16

Resumen

La violencia que generó el conflicto armado se dio en todos los rincones del territorio colombiano, porque las fuerzas al margen de la ley, deseaban tener el control del país, así como también era importante para el ejército colombiano mantener el dominio o el sometimiento de ciertos territorios por los cuales se podía sacar estupefacientes a otros países, que finalmente fueron controlados por las fuerzas militares colombianas, situación que llevó a que muchos pobladores abandonen sus pueblos dejando todo lo que habían construido por un seguro y mejor futuro, lejos de las bombas, los atentados, las masacres, los homicidios, las amenazas entre otros crímenes de lesa humanidad.

Estas situaciones eran muy comunes mientras se lleva a cabo el proceso de paz, donde se mataban personas como falsos positivos para que el gobierno colombiano tenga resultados convincentes de que estaban acabando con la guerrilla colombiana.

De la anterior situación se analizan 5 relatos de vida y esperanza de quienes fueron víctimas de desplazamiento por parte de la guerrilla y el ejército nacional, de igual manera se analiza el caso de Modesto Pacayá, víctima del conflicto armado en Colombia, teniendo en cuenta las preguntas orientadoras que permiten entender la realidad vivida por Modesto Pacayá.

A continuación, se diseña una tabla, en la cual se exponen nueve preguntas de tres tipos: circulares, reflexivas y estratégicas dirigidas a Modesto Pacaya, para comprender más a fondo el caso.

Posteriormente se realiza un análisis y las estrategias de abordaje psicosocial para el caso Peñas Coloradas, desde las preguntas orientadoras, promoviendo mejoras para la comunidad.

Se presenta el informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz, en diferentes locaciones del departamento de Nariño y Putumayo, evidenciando los daños causados por la violencia.

Finalmente se adjunta el link de la página wix, “Una Luz en medio de las adversidades” utilizada para crear la sala de exposiciones de cada uno de los integrantes del grupo colaborativo, conclusiones y referencias bibliográficas utilizadas.

Palabras claves: Violencia, Conflicto Armado, Víctimas, Narrativa, Foto voz, Casos.

Abstract

The violence that generated the armed conflict happened in every corner of Colombian territory, because the guerrilla groups wanted have the country control, as well as were very important to the Colombian Army hold the domination or subjugation of certain territories through which drugs could be carried to other countries, that finally were controlled by the Colombian military forces, this situation made the many inhabitants leave your lands and towns, leaving everything that they had built, looking forward a better and secure future, far away to the bombs, attacks, massacres, homicides, threats, and other crimes against humanity.

This all situations were very common while developing the peace process, where people were murdered and passed as false positives, so that the Colombian government has convincing results about the government was ending with the Colombian guerrilla.

From the previous situation are analyzed five stories of life and hope of those of were victims of displacement by the guerrilla and the national army. In the same way the case of Modesto Pacayá is analyzed, he is a victim of Colombian armed conflict, taking in to account the guiding questions that allow understand the reality lived by Modesto Pacayá. As follows a table is designed in which nine questions of three types are exposed: circular, reflective, and strategic directed to Modesto Pacayá to understand the case deeper.

Later, an analysis is executed and psychosocial approach strategies to the Peñas Coloradas case, since the guiding questions, promoting community improvements.

An analytical and reflexive photo and voice report is presented in different locations of Nariño and Putumayo departments, evidencing the damages caused by the violence.

Finally attached Wix page link, "A light in the middle of adversities" It is used to create the showroom for each one of the collaborative group members, conclusions, and bibliographic references.

Keywords: Violence, armed conflict, victims, narrative, photo voice, cases.

Análisis relatos de violencia y esperanza.

Modesto Pacayá

Como la historia de Modesto existen muchas en Colombia, pues como se sabe debido al conflicto armado existieron y existen aún injusticias en donde las víctimas son las más vulnerables, es así como se plasma en este relato, muchas veces por buscar mejores oportunidades de vida aun actuando de buena manera e incluso inocente, puede salir siendo víctima, como es el caso del protagonista de esta historia, se involucró y en el momento menos esperado paso a ser uno de los agentes que actúan al margen de la ley, por decirlo de alguna manera paso de “víctima a victimario”. Pero es de resaltar que después de que el protagonista perdió de alguna forma su identidad, reacciona y retoma su vida como lo plantea Michael White (2003), citado por Del Mar et. al, (2018) en su analogía es como si la vida fuese un territorio que entre menos espacio se tenga, menos posibilidades de éxito ante el saber actuar en la vida se tendrá. (p. 5-6)

En el contexto violento por el que atraviesa Modesto el protagonista de la historia, deja consigo algunos de los siguientes impactos psicosociales que deterioraron la calidad de vida en su momento, Su núcleo familiar se desintegra al dejar de verlos por tanto tiempo de seguido, Se aleja de lo cultural, daño moral, en cuanto a lo sociocultural y comunitario también decae pues sus intereses ya no son enfocados en ello sino en una entidad egoísta en este caso la guerrilla, pérdida de las relaciones interpersonales con allegados y familiares, cambio en el proyecto de vida individual, social y comunitario con impactos, abandono de su proyecto de vida.

Teniendo en cuenta el relato del protagonista en medio de su inocencia llego a ser victimario y víctima a la vez, puesto que actuó en contra de su voluntad y bajo amenazas las cuales lo llevaron a cometer actos de los que se arrepentiría adelante, pero también a su vez lo llevaron a

reflexionar, según Michael White (2003), citado por Del Mar et. al, (2018), “una de las cosas que primeramente considero es la restauración del valioso sentido de lo que son, este sentido de identidad preferida, de cómo ser persona, y que en esta presentación lo llamaré “sentido de mí-mismo.” (p. 5-6) Es decir, es la capacidad autónoma que Modesto tuvo para reflexionar y replantear su situación, llevándolo a buscar soluciones que le lleven a su vez a mejorar su calidad de vida y su estado emocional y subjetivo.

Podemos reconocer en el relato que existen aspectos violentos que se los cataloga en la actualidad como “lo normal” es decir se han naturalizado dichas acciones, como se puede evidencia en este caso el reclutamiento forzado, el cual obliga a vivir a sus víctimas realidades que no los hacen felices, realidades que distorsionan sus metas y objetivos personales, es así entonces que estos actos violento puedes tomar un punto referente naturalizado en el contexto y más aún en lugares que han sido marcados por los grupos al margen de la ley.

En el relato el protagonista realiza aportes recipientes, pues al finalizar todo el proceso por el cual tuvo que pasar, logro sentirse pleno y lo hizo gracias a que encuentra su identidad y para ello, White, M. (2016) citado por Del Mar et. al, (2018), expresaba “Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida” (p. 11). En este caso Modesto a pesar de todo actuó solo con el propósito de salir a delante realizando actividades como fabricación de casas, labores de agricultura, siempre con la actitud de progreso y desarrollo para él y su familia, motivo por el cual replanteo su vida y decide tomar la mejor decisión, aunque riesgosa pero que finalmente le llevan a la re-significación de aquello que alguna vez causo terror y que ahora lo tendrá como una experiencia más de vida de la cual puede aprender.

Diseño de Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas relato Modesto Pacayá

Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Porque decidió seguir trabajando con grupos al margen de la ley, sabiendo que no estaba haciendo lo correcto?	Conocer los motivos que le llevaron a trabajar con el grupo al margen de la ley, si fue por obligación, dinero, amenazas, extorsión, y así establecer las principales causas desencadenantes de los impactos psicosociales vistos en su relato.
	¿Cree que, por el hecho de ser desmovilizado de la guerrilla, sus derechos han sido vulnerados como ciudadano?	Ampliar la información sobre el papel que juega el desmovilizado dentro de la re-construcción del tejido social, familiar y como persona. El gobierno nacional debe de realizar acciones de socialización sobre el cambio de vida de los desmovilizados, para que sean tratados al igual que los demás ciudadanos colombianos.
	¿Al trabajar con cultivos ilícitos y las Farc, mejoró su calidad de vida y la de su familia?	Determinar realmente si las decisiones tomadas, le aportaron como él creía, o si por el contrario fue victimizado. Teniendo en cuenta que modesto actuó por necesidad y por salvaguardar su vida y la de su familia, es un individuo trabajador que buscaba mejores oportunidades para los suyos.
Circulares	¿Cuál fue el principal motivo para desmovilizarse de la guerrilla?	Comprender las prioridades de Modesto, refiriéndose a los entornos familiar, social, cultural y religioso, para reconstruir y generar una nueva perspectiva de su vida.
	¿Qué situaciones de su vida actual relaciona con el conflicto armado que vivió en Colombia?	Entender el manejo de pensamientos, emociones y actitudes, reflejados en su nuevo entorno como desmovilizado de la guerrilla, haciendo referencia con su anterior contexto donde priorizaba la violencia y respecto a ello su capacidad de adaptabilidad y desarrollo.

	Al desmovilizarse de la guerrilla, ¿cree que su familia fue afectada?	Comprender de una manera más clara, la experiencia que vivió entorno a la violencia, de qué manera está afecto su entorno familiar, alejándose de sus seres queridos, principalmente de sus hijos. El desmovilizarse le permitió buscar opciones de replantear su vida, siempre con el objetivo de darle un mejor futuro a sus hijos con labores dentro la ley.
Reflexivas	¿Qué visión tiene de su vida como desmovilizado en el ámbito personal, familiar y social?	Teniendo en cuenta, que en el grupo al margen de la ley, adquirido ideologías, costumbres y creencias, se pretende indagar por el plan de vida que ha rediseñado para la reinserción a la sociedad, que lo lleve a mejorar su realidad.
	¿Cómo cree que puede apoyar desde su experiencia a otras personas que están enfrentando la desmovilización de grupos al margen de la ley?	Desarrollar habilidades que se aplicarán en las nuevas situaciones que enfrentarán en la sociedad, después de dejar el conflicto armado, que los impulsara a conocer aspectos positivos para la adaptación a sus nuevas conductas y perspectivas para su nueva vida.
	Teniendo en cuenta el restablecimiento de sus derechos como ciudadano, ¿Ha podido hacer uso de las garantías que el ofrece el gobierno nacional?	Todas las garantías que ofrece el gobierno nacional, son indispensables para la reinserción de un desmovilizado a la sociedad, la educación, salud, bienestar económico, restitución de tierras, acompañamiento psicosocial, son primordiales para que un ciudadano pueda re estructurar una vida lejos de las armas.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

Analizando detalladamente el Caso de Peñas Coloradas y entendiendo que sus pobladores fueron víctimas de hostigamiento militar, de acuerdo con Fabris A. (2012) “Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana, son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades.” en este sentido para este caso serian “violencia, injusticia, intimidación, rabia, miedo, estigmatización, desplazamiento forzoso, inseguridad, abandono, angustia, dolor, olvido, amenazas, torturas, hambre, miseria y problemas psicosociales”. (Caso Peñas Coloradas, 1996).

Por otra parte, para Penagos y otros, (2009). “La violencia política, en cualquiera de sus muchas variantes, tiene un efecto devastador y de largo alcance en quienes han sido sus víctimas. La violencia física y emocional es perpetrada, precisamente, por quienes tienen la responsabilidad social y legal de cuidar a los ciudadanos, de mantener el orden en su mundo. Esta situación genera en las personas una incoherencia en términos de que quienes deberían proteger se convierten en victimarios. El Estado que no garantiza los derechos de sus ciudadanos, que, en lugar de proteger, guiar y formar, se convierte en un espacio hostil para sus miembros”.

Según el caso de Peñas Coloradas el abandono por parte del Estado Colombiano a ciertos departamentos es una realidad, aunque este desamparo se refleja en unos lugares más que en otros, dependiente de los resultados que se pretendan mostrar, estas situaciones dan lugar a la mantener la guerra entre el ejercito, los grupos al margen de la ley y la población civil, violación a los derechos humanos, desplazamientos, entre otros.

Peñas Coloradas, al ser una población lejana no contaba con ninguna presencia estatal, este abandono por parte de los entes municipales, regionales y centrales de gobierno, dio lugar a grupos al margen de la ley a que se apropiaran de la población, colocando sus normas de convivencia.

Los pobladores al no tener ayuda de ninguna índole para vender los productos agrícolas que producían, optan por sembrar coca, esta solución trajo solvencia económica para la comunidad, pero a la vez empezó a llamar la atención del gobierno de una manera negativa, debido a la presencia de las FARC, además de la compra y venta de coca en pasta. En respuesta a este comportamiento el gobierno hace presencia por fin en la comunidad de Peñas Coloradas por medio del ejército nacional, aunque este llega con la finalidad de establecerse en la localidad forzando el desplazamiento de los campesinos, y lo logra.

Todas las situaciones por las que pasaron los pobladores desencadenaron una serie de necesidades como lo son falta de oportunidades, empleo digno y legal, educación, vivienda, seguridad, entre otras muchas falencias. La inoportuna acción estatal, ha destruido los sueños de miles de personas, las balas diluyeron y esfumaron las ilusiones, sueños y expectativas de vida.

Como si lo anterior fuera poco, la población de Peñas Coloradas, intentó exigir sus derechos y dejar de ser invisible ante el estado realizando marchas, pero desafortunadamente dicha población fue señalada de ser cómplice de grupos armados al margen de la ley, por este motivo fueron maltratados, torturados y hasta asesinados, calificándolos como los llamados falsos positivos, cada una de estas acciones dejaron una huella imborrable en la comunidad de Peñas Coloradas, marcada por el dolor, el miedo, la tristeza, la rabia, la impotencia, obligados a recordar su desplazamiento forzado en el que perdieron no solo sus pertenencias, sino también la comunidad y con ella sus raíces, su cultura, su identidad, la familia, dejando en las personas

secuelas físicas y emocionales, traumas psicológicos tanto en niños como en los adultos a causa de la violencia.

El gobierno nacional en la ley 1448 del 2011 “Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones.” **Parágrafo 4º.** Las personas que hayan sido víctimas por hechos ocurridos antes del 1º de enero de 1985 tienen derecho a la verdad, medidas de reparación simbólica y a las garantías de no repetición previstas en la presente ley, como parte del conglomerado social y sin necesidad de que sean individualizadas. (Ministerio del Interior y de Justicia 2012)

Teniendo en cuenta esta ley es importante que se desarrollen acciones de acompañamiento, por medio de las cuales las víctimas de Peñas Coloradas, quienes vivieron el desarraigo, puedan tener acceso a auxilios económicos, psicológicos y en salud, es decir se pueda velar por su bienestar. Las acciones de acompañamiento se enfocarán principalmente en resignificar dichas vivencias que afectaron y aun afectan su desarrollo, permitiendo visualizar desde otra perspectiva las eventualidades y así como alguna vez pudieron empezar una nueva vida en Peñas Coloradas, puedan una vez más colocar en marcha planes de vida que beneficien a su comunidad mediante el trabajo en equipo.

Uno de los factores amigables para la solución de problemas, es la capacidad de la adaptación a las situaciones cambiantes de los contextos a los que pertenecen, una comunidad con dicha característica es una comunidad con desarrollo, así lo plantea Mamani Ruiz Teófilo Hermógenes (2017) “La adaptabilidad, es la capacidad de responder adecuadamente a las

exigencias del entorno, regulando el comportamiento para lograr la homeostasis, mediante los mecanismos complementarios de asimilación y acomodación. (p. 38)

Es importante trabajar con acciones que se presentan a continuación, estas pretenden ayudar a los pobladores en su lucha para lograr otras metas como comunidad, deben recordar que Peñas Coloradas no es el territorio sino la población, para ello se implementan las siguientes estrategias con el fin de lograr un cambio significativo en su calidad de vida.

Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.

Tabla 2. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.

Estrategias	Titulo	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	El arte como herramienta terapéutica	El dibujo mi liberación	<p>El participante mediante la herramienta terapéutica dibujo utilizando únicamente tres colores blancos(alegre) rojo(triste) y negro(neutro), deberá recordar para ilustrar su vivencia en Peñas Coloradas antes y durante el ataque del Ejercito el 26 abril del 2004. La población de Peñas Coloradas se dividirá por edades, para que el desarrollo de la actividad sea más dinámica y eficiente, los grupos estarán conformados por 15 participantes entre las edades de 5 a 13 años y 18 a 30 años.</p> <p>Objetivo: Conocer los diferentes recuerdos de la población, sobre la toma del ejército a Peñas Coloradas y por ende el desplazamiento forzoso al que fueron sometidos los habitantes.</p>	<p>Fase 1: Elaboración del dibujo enfocado en memoria y olvido. Tiempo: 3 horas.</p> <p>Fase 2: Narración del dibujo identificando los momentos significativos. Tiempo: 3 horas.</p>	<p>Acciones para la Fase 1: Facilitar materiales: Cartulina negra, utilizado como el color neutro sobre el cual se realizará la ilustración con los colores rojo y blanco.</p> <p>Acciones para la Fase 2: En un lugar al aire libre se realizará la narración de los dibujos, conociendo la explicación de los dibujos para transformar ese recuerdo desde otras ópticas, no desde el dolor.</p>	<p>Obtener una línea de recuerdos de cada grupo seleccionado, teniendo en cuenta que el desplazamiento de todos no fue el mismo.</p>

Estrategia 2	Foto voz.	La foto mi reflejo de vida.	<p>El participante mediante la herramienta foto voz, elaborará una narrativa corta, de sus fotografías, en la que deberá plasmar cuatro memorias, dos de violencia y dos de oportunidades, que le dejó el suceso vivido el 26 de abril de 2014.</p> <p>Objetivo: Reconocer las oportunidades en medio de las adversidades generadas por la violencia y el desplazamiento ocasionado por toma del ejército a la comunidad de peñas coloradas.</p>	<p>Fase 1: Recrear mediante la búsqueda de registro fotográfico que tenga en su poder (2 fotografías) que evoquen situaciones de violencia que se presentaron en su comunidad</p> <p>Tiempo: 4 horas.</p> <p>Fase 2: Capturar dos fotografías de su vivencia actual haciendo alusión a una nueva oportunidad de vida.</p> <p>Tiempo: 4 Horas.</p> <p>Fase 3: Cada participante realizara una narración de la historia que cuentan las fotografías.</p> <p>Tiempo: 4 Horas.</p>	<p>Acciones para la Fase 1: Solicitar que los participantes busquen dos fotografías de las que hayan sido tomadas en Peñas Coloradas.</p> <p>Acciones para la Fase 2: Cada participante debe de pensar que oportunidad o cambio positivo le trajo el desplazamiento y capturarlo en una fotografía.</p> <p>Acciones para la Fase 3: Brindar un espacio neutral para la narración de los sucesos de acuerdo a las fotografías.</p>	<p>Qué la población desplazada a causa de la violencia pueda aliviar y perdonar el dolor producido por los actos vividos.</p>
---------------------	------------------	------------------------------------	---	--	--	---

Estrategia 3	Perdón y olvido.	Reconstruyendo nuestra vida.	<p>Se pedirá a cada participante que labore dos cartas, la primera será orientada al programa de restitución de tierras en la que indicaran un proyecto que les genere sostenibilidad económica para las familias.</p> <p>La segunda, será enfocada en describir que producto les gustaría sembrar y que actividades realizar en su nueva comunidad.</p>	<p>Fase 1: Elaborar una carta dejando a tras la comunidad peñas coloradas y solicitando al programa restitución de tierras un nuevo espacio para desarrollar una nueva comunidad.</p>	<p>Acciones para la Fase 1: Suministrar papel de color Blanco, marcadores, colores con los cuales se debe escribir la carta.</p>	<p>Lograr que los participantes de la población de peñas coloradas, comprenda que “Peñas Coloradas” no es el lugar si no las personas que la habitaban, de esta manera se pueda reconstruir la comunidad</p>
			<p>Objetivo: Perdonar el suceso vivido cuando fueron desplazados de Peñas Coloradas.</p>	<p>Tiempo: 4 Horas.</p>	<p>Acciones para la Fase 2: Suministrar papel de color verde, marcadores, colores con los cuales se debe escribir la carta.</p>	
				<p>Fase 2: Elaborar una carta enfocada en cómo sería la comunidad ideal para ellos teniendo en cuenta las nuevas actividades y los productos a sembrar.</p>		
				<p>Tiempo: 4 horas.</p>		

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

La imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial.

En el ejercicio de foto voz, se da a conocer un contraste en las situaciones de violencia presentadas en un determinado lugar y su realidad, y que se demuestra la subjetividad que cada escenario percibe en dicho contexto, desde una mirada analítica como estudiante. En la narrativa encontramos varias historias de violencia presentes en los entornos, de una comunidad, de un suceso e incluso de un objeto, y es aquí donde encontramos una realidad por mostrar. De igual manera, ayuda a identificar la realidad de los contextos inmediatos en los que habitamos, así como también conocer las diferentes descripciones físicas y simbólicas del contexto, donde el propósito es entender como experimentan las comunidades los diferentes tipos de violencia, y por ende identificar las políticas públicas que estén en contra de todo tipo de violencia social.

El ejercicio realizado, ayuda a reconocer las realidades que incluyen violencia en sus diferentes campos, esto a su vez permite adentrarnos y ver aquello que quizá no es observable a simple vista y que de una u otra manera el desconocer dichas acciones realizadas hace que la probabilidad de que se presenten estos tipos de violencia aumenten considerablemente, es así entonces que como profesionales nos apropiaremos de nuestro contexto, para posteriormente plantearnos una perspectiva de lo que ahí sucede y así lograr construir estrategias que permitan resignificar subjetividades, entendiendo que la violencia ha estado presente desde hace muchos años en todo el territorio colombiano afectando el bienestar emocional de la mayoría de las personas, por ende, no están en condición de enfrentar la realidad de sus comunidades, porque el entorno les recuerda la tragedia vivida; la foto voz, ayuda a visualizar los actos violentos y fenómenos traumáticos que afecta la salud mental, desde una perspectiva dinámica y simbólica sin afectar al receptor. Con esto se busca que las políticas públicas que genera el gobierno

nacional sean para la reparación de las víctimas de la violencia en todos los ejes, apoyando las víctimas a la empezar a construir un presente lejos de un pasado, que se les debe de garantizar que no vuelva a suceder, para lo cual es importante que la educación en los hogares se haga desde el respeto a los demás, entendiendo que el ser humano aprende desde el ejemplo de los padres al interior de la familia; educando futuras generaciones resilientes.

Una imagen es capaz de transmitir y reflejar la necesidad de transformación, cambio, intervención dentro de una comunidad en pro de mejorar las condiciones de vida de los habitantes, así como también ayuda a implementar acciones de reparación mediante estrategias de seguridad, recreación, deporte para evitar que los militantes de esta comunidad caigan en el consumo de sustancias psicoactivas y se organicen en grupos delictivos que empiecen a generar terror en la comunidad. El ejercicio de foto voz, muestra la relación entre territorio y comunidad; ya que estos dos elementos tienen un fuerte lazo de interdependencia, no solo son espacios físicos, son espacios llenos de significado, con un valor sentimental muy grande y una historia muy importante por contar, las imágenes muestran una identidad, un pasado y un presente en un determinado entorno. Se puede decir que los elementos que expresa cada fotografía expuesta, muestran el dolor de cada experiencia y se ve reflejada en cada imagen, y dejando el análisis que se realiza en cada una de ellas, según el contexto encontrado, desde la subjetividad, individual y colectiva se evidencia la experiencia del sufrimiento de las familias mostrando un vacío simbólico en el cual pierden sus raíces, costumbres.

Los registros fotográficos expresan en primera instancia las huellas, secuelas y marcas que ha dejado la violencia de manera directa o no en la comunidad, pero así mismo se puede evidenciar la superación y resiliencia que existe en dichos contextos, pese a que existen adversidades muy fuertes y limitaciones en muchos aspectos, también existe la transformación y

en muchos casos se evidencia el trabajo en equipo que conduce a un mismo objetivo, en el cual llevara a la comunidad a un mejoramiento en su calidad de vida. Una imagen en particular expresa una situación que se presenta en varios hogares, pero por prejuicios son pocos los casos que se conocen, la violencia hacia el hombre, las agresiones hacia este género se ven como agradables y hasta gracioso a la vista de unos cuantos; por otra parte, también se reflejan la violencia infantil, el desplazamiento y a causa de esto la mendicidad.

Las imágenes muestran que todas las personas que han estado sometidas a situaciones de violencia social, buscan la manera de hacer que su realidad cambie, dado que esta transformación de los factores externos se ha producido en contra de su voluntad, las personas resilientes realizan este proceso de cambio contando con el apoyo de sus familiares o de las entidades gubernamentales que estén es disposición de ayudar a las víctimas de violencia, porque estas personas son conscientes de que hay que realizar cambios vitales, mirando al mañana con esperanza y enfocándose en el presente con nuevos objetivos a alcanzar.

La capacidad de adaptabilidad a las situaciones adversas en los contextos impactados por algún tipo de violencia es fuerte, como se evidencian en las imágenes, la capacidad para colocarse en pie una y otra vez y seguir luchando por aquello que se proponen, ya sea en grupo o individualmente, la disponibilidad y perseverancia, la actitud fuerte a no doblegarse, el carisma y de cierta manera esa inocencia que quizá los hace más fuertes, pero a su vez vulnerables.

La resiliencia en los contextos presentados se ve evidenciada en la fuerte unión de las personas con sus lugares de origen, sus tierras, sus costumbres, su trabajo; así como también es muy importante la fuerte unión familiar y social toda vez que las personas a pesar de sus situaciones de violencia aun piensan y luchan por seguir o por el contrario en retomar a sus sitios de confort juega un papel muy importante en la resiliencia, la solidaridad, como acto de

superación ante duros momentos, las imágenes y narrativas también representan acciones como el perdón, el amor, la transformación, la dignificación, la lucha permanente, el optimismo, entre otras que han permitido que las personas suelten, se alejen o cambien aspectos negativos busquen su felicidad y las de sus seres queridos.

Podemos ver a través de cada fotografía y la narrativa, la fuerza que cada persona tiene para afrontar su situación vivida lleno de dolor, frustraciones, angustias dejando todo lo que con sacrificio consiguieron por muchos años como su finca, su casa o su terreno y esto pase a ser parte del gobierno como un terreno baldío por abandonarlo, quien los obligaron a salir fueron los grupos guerrilleros, dejándoles mucho impotencia de no poder volver a su tierra porque su vida y la de sus núcleo familiar corre peligro, de esta forma muchos se unen y tienen voz de libertad, siendo así resilientes, fortaleciéndose para continuar, llenándose de optimismo, amor, autoconfianza y buscando un apoyo colectivo.

La experiencia del ejercicio foto voz, fue muy importante y provechosa, porque permitió visualizar las acciones psicosociales desde otra óptica, entendiendo que la narrativa de las acciones psicosociales, se la puede realizar por diferentes medios audio visuales generando una comunicación con el receptor mediante el arte, contribuyendo así la co–construcción de memoria colectiva, para expresar realidad y violencia social del departamento. La fotografía plasma las posibles afectaciones que aquejan a una comunidad, así como también la participación de personas que buscan un bien común para la comunidad. En las dos salidas a campo se observa la construcción de las memorias colectivas del hecho violento, visto de una manera subjetiva, que se puede narrar desde una imagen. El estereotipo actual de estilos de vida en seres humanos en todas las edades, es mejorar el bienestar físico y mental para desarrollar una percepción de un

bienestar generalizado y poder ser resilientes a los estragos de los diferentes tipos de violencia a los que fueron sometidos.

Así como la violencia puede afectar a una colectividad, esta misma colectividad puede manifestarse, articularse para generar cambios psicosociales que busquen mejorar la calidad de vida, tomando como punto de referencia un objetivo en común, trazándose una meta. Sin embargo, sabemos que no es un trabajo fácil pues se complica al existir diferentes posturas frente a un tema, pero así mismo si se llega a un acuerdo en común será más fácil llegar a dicha meta propuesta, haciendo contraste con las imágenes plasmadas en los ensayos se puede evidenciar que, tras las diferentes adversidades que y problemáticas causadas por la violencia (lo negativo), también existe el lado de la prosperidad, contraste armónico y progresista (lo positivo).

Las personas se sienten motivadas por las experiencias de los demás, pues se facilita creer en los testimonios de alguien que haya pasado por esa situación. De esta manera es importante que una acción psicosocial llame la atención de las personas que han sido víctimas de violencia, generando espacios de escucha y participación, permitiendo que la imaginación y la creación sea la estrategia principal.

La interpretación de los encuentros a través de una acción psicosocial nos lleva a entender y narrar lo sucedido con imágenes un entorno que ha sido marcado por diferentes actos de violencia. La violencia analizada desde el punto de vista de los múltiples lenguajes nos lleva a un solo objetivo, y es el de conocer las situaciones que deben enfrentar las víctimas o la comunidad para poder sobrevivir en medio de la violencia, toda vez que las personas enfrentan sufrimientos, dolor, duelos, desplazamiento, violación de derechos, pobreza, exclusión, etc. Estos ambientes han llevado a las comunidades a realizar voluntaria o involuntariamente una memoria colectiva

con la cual se basan para buscar mejores ideas y generar nuevos cambios para no repetir las malas experiencias del pasado.

Se puede decir que esta experiencia dentro de las comunidades construir y realizar sus vivencias, buscando establecer diferentes estrategias las cuales llevan a mejorar las diferentes actitudes psicosociales logrando una sensibilización dentro de los diferentes hogares afectados realizándose desde la memoria colectiva del ser humano, contribuyendo diferentes situaciones que les causo dolor e indignación pero esto hizo que se llenaran de valor y amor propio para salir de este caos que los condenaba a un pasado violento

En las investigaciones de campo realizadas con foto voz en el municipio de San Francisco Putumayo, en las calles de Pasto Nariño, en un hogar, en el municipio de Sandona Nariño y en el Municipio de La Florida Nariño; se puede evidenciar los diferentes tipos de violencia en las cuales han estado inmersas las personas y se puede ver también que estas mismas personas se convierten en sobrevivientes, y que a pesar del dolor han continuado su vida y han forjado sus procesos de recuperación física, emocional, social, familiar, organizativos y comunitarios.

Según David Epston y Michael White (2012) citado por Ángulo K, (2016) “han elaborado una serie técnicas basadas en los aportes de Bateson, la teoría constructivista y el uso de los medios narrativos. Nuestra identidad personal está constituida por lo que “sabemos” de nosotros mismos y como nos describimos como personas. En otras palabras, cuando los miembros de una familia, los amigos, los vecinos, los compañeros de trabajo o los profesionales piensan que una persona “tiene” una cierta característica o un problema determinado, están ejerciendo un poder sobre el al “representar” este conocimiento respecto a esa persona. Por tanto, en el terreno de lo social, conocimiento y poder están inextricablemente unidos”. p.2

Se puede analizar que las situaciones de violencia presentadas en los lugares escogidos han causado daño y sufrimiento a la población a través de la historia, y es por ello que la memoria histórica juega un papel importante en el reconocimiento de las víctimas; en las fotografías se puede plasmar una historia para conocimiento de las futuras generaciones con el fin de recordar esas malas experiencias de vida para que en lo posible no se vuelvan a repetir, es decir las experiencias generan nuevos conocimientos para llegar al ideal de una convivencia en paz individual y grupal.

Como profesionales de psicología debemos contribuir en generar posturas de vida que vayan encaminadas a que lo subjetivo esté ligado con un estilo de vida saludable y el mejoramiento de la calidad de vida.

Conclusiones

El arte, es el lenguaje, que permite una comunicación con cada ser humano, entendida desde la realidad de cada observador. La foto voz es una forma de expresar una realidad que afecta a una persona, grupo y/o comunidad, para quienes tocar el tema objeto de estudio genera memorias de dolor, de impotencia, por ende, la violencia narrada desde la foto voz, contextualiza a un tercero, que vivimos en un territorio violento, el cual lo aceptamos como parte de nuestra realidad.

Nos dimos cuenta que al trabajar con la foto voz apreciamos el dolor y la desolación de un grupo de familias quienes fueron marcadas por la violencia a causada de grupos del conflicto armado, cada lugar mostrado en una imagen tiene su propia historia, llevando a la subjetividad del individuo y nos permite actuar durante este proceso de quien vive en este contexto, buscando emplear sus emociones y acciones.

En los diferentes ejercicios de foto voz realizados en este trabajo, se puede identificar los problemas de violencia suscitados en las comunidades escogidas, y al mismo tiempo se puede ver los aspectos que dichas comunidades han tenido en cuenta para superar sus problemas dejando en el pasado la violencia y pensando en el presente y futuro, fortaleciendo de manera autónoma esos lazos de amor, dedicación, solidaridad y de desarrollo comunitario.

Cada situación violenta trae consigo daños que afectan a quienes están involucrados directamente en la problemática, pero también a terceros, en la mayoría de los casos, dichas huellas son imborrables puesto que marcan un punto de referencia donde se visualiza dichos hechos violentos como la etapa más “cruel” en la realidad de un grupo o individuo. Pero también es cierto que dichas huellas son la memoria histórica escrita e imborrable de la cual se deberá aprender, pues si se sabe los hechos pasados se tendrá menos probabilidades de cometer los

mismos errores y con ello se contribuirá al desarrollo psicosocial, donde se utilice lo malo como herramienta para construir lo bueno con base a lo subjetivo.

Link página wix

<https://karensolangelopezr.wixsite.com/my-site-1>

Referencias bibliográficas

Ángulo K, (2016) *efectividad de la terapia familiar sistémica: el individuo al sistema*.

Universidad Peruana Unión, Ñaña – Lima, p. 2 URL

<https://www.slideshare.net/mobile/KarinaAnguloPrez/efectividad-de-la-terapia-familiar-sistmica-62324193>

Del Mar M, Zambrano A, González G, Garibello E (2018) *La Imagen Y La Narrativa Como Herramientas Para El Abordaje Psicosocial En Escenarios De Violencia. Departamento Del Huila Y Tolima*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, p. 5-6 URL

[344724062.pdf \(core.ac.uk\)](#)

Del Mar M, Zambrano A, González G, Garibello E (2018) *La Imagen Y La Narrativa Como Herramientas Para El Abordaje Psicosocial En Escenarios De Violencia. Departamento Del Huila Y Tolima*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, p. 11 URL

[344724062.pdf \(core.ac.uk\)](#)

Fabris A, (2012) *La Subjetividad Colectiva como Dimensión Psicosocial del Proceso Socio-Histórico y la Vida Cotidiana. Su Análisis a Través de los Emergentes Psicosociales*.

Universidad Nacional de la Matanza, p. 37 URL [Microsoft Word - 2. Artículo Fernando](#)

[Fabris.doc \(cienciarred.com.ar\)](#)

Ministerio del interior y justicia, (2012) *Ley 1448 del 2011*. Ley de víctimas y restitución de tierras, p. 289 URL [ley1448.pdf \(centrodememoriahistorica.gov.co\)](#)

Montes M, (2013) *Análisis de la Falta de la Presencia Estatal en el Despojo de Tierras en el Departamento de Córdoba en el Periodo Comprendido entre 1985 y 1995*. Universita

Degli Studi di Salerno – Universidad Católica de Colombia, p 5-6 URL [Análisis de la](#)

falta de la presencia estatal en el despojo de tierras en el departamento de Córdoba en el periodo comprendido entre 1985 y 1995 (library.co)

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). *Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica*. Corporación vínculos Bogotá Colombia. URL <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Teófilo M, (2017) *Efecto de la Adaptabilidad en el Rendimiento Académico*. Centro psicopedagógico y de investigación en educación superior, p. 38 URL [v2n1_a04.pdf \(scielo.org.bo\)](#)