

**Incidencia de la renovación curricular desde el pensamiento etnoeducativo, en la gestión de la calidad educativa de la institución Robert Mario Bischoff, del municipio de Tumaco, departamento de Nariño**

Sandra Patricia Castillo Cabezas

Asesor:  
Pedro Juan Gamero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD  
Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU  
Licenciatura en Etnoeducación  
Octubre 2016

## Tabla de Contenido

	Pág.
1. Introducción	7
2. Justificación	8
3. Definición del problema	10
4. Objetivos	11
4.1 Objetivo General	11
4.2 Objetivos Específicos	11
5. Marco Teórico	12
6. Aspecto metodológico	23
6.1 Enfoque de la investigación	24
6.2 Método seleccionado	24
6.3 Población y muestra	25
6.3.1 Población	25
6.3.2 Muestra	25
6.4 Características de los participantes	25
6.5 instrumentos a utilizar para la recolección de la información	26
6.5.1 Observación directa	26
6.5.2 Encuesta tipo Likert	26
6.5.3 Documento bibliográfico	27
6.6 Programas utilizados para la sistematización de los instrumentos	27
7. Resultados.	28
8. Discusión	33
9. Conclusiones	39
10. Recomendaciones	40
11. Propuesta Pedagógica	41
11.1 Nombre de la Propuesta: “Conocer lo propio para avanzar”	41
11.2 Propósito	41
11.3 Descripción	41

11.4 Justificación	42
11.5 Elementos teóricos- metodológicos	42
11.6 Planeación de actividades para el aprendizaje	45
12. Referencias	56
13. ANEXOS	57

## Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Afirmaciones padres de familia grado séptimo	28
Tabla 2. Afirmaciones estudiantes grado séptimo	29
Tabla 3. Afirmaciones docentes grado séptimo	31
Tabla 3. ¿El porqué de mi nombre?	46
Tabla 4. Adivinanzas y retahílas	47
Tabla 5. Aprendiendo de los mayores	48
Tabla 6. Artesanías de mi cultura	49
Tabla 7. Cuentería	50
Tabla 8. Danzas, música e instrumentos	51
Tabla 9. Gastronomía y costumbres	52
Tabla 10. Léxico de mi entorno	53
Tabla 11. Plantas y medicina tradicional	54
Tabla 12. Tejiendo mi pasado	55

## Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Logo de identificación de la propuesta	41
Figura 2. Estudiantes participando de la actividad uno	46
Figura 3. Estudiante diciendo adivinanza al grupo	47
Figura 4. Sabedor de la comunidad interactuando con el grupo	48
Figura 5. Materia prima y artesanía terminada	49
Figura 6. Estudiante cuenteando ante el público escolar	50
Figura 7. Grupo de danza de la institución ante comunidad educativa	51
Figura 8. Estudiantes en muestra gastronómica en la institución	52
Figura 9. Estudiante interactuando de la actividad ocho	53
Figura 10. Muestra de plantas medicinales	54
Figura 11. Estudiante tejiendo su pasado	55

## Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1. Formato encuesta dirigida a padres de familia grado séptimo	58
Anexo 2. Formato encuesta dirigida a estudiantes de séptimo	59
Anexo 3. Formato de la encuesta dirigida a docentes de séptimo	60

## Introducción

El presente trabajo investigativo, permite realizar un acercamiento hacia la comprensión del fenómeno de la falta de identidad cultural por parte de la población afrocolombiana; ya que al ser educada bajo un currículo que ha sido planificado a nivel central con un carácter uniforme y obligatorio

En consecuencia, la educación en esta región parece ser que está logrando efectos contrarios a los que hipotéticamente se propone, no prepara a los educandos para mejorar, explotar y conservar su propio medio, ni para desempeñar un papel protagónico en su vida familiar y social; además, el vínculo escuela-comunidad ha sido poco significativo, a tal punto que ha formado un individuo no identificado con su cultura ni con su propia realidad, generando desarraigo y desadaptación, haciendo casi imposible su participación activa y consiente del ciudadano en los procesos de desarrollo comunitario.

Bajo ese escenario, esta investigación se apoya en un marco teórico conceptual en el cual permite generar mayor comprensión del tema tratado en correspondencia con el objetivo planteado lo que a la final permitirá: Diseñar una propuesta de intervención curricular etnoeducativa para el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, municipio de Tumaco.

Siendo consecuente con lo anterior, es importante señalar que esta investigación se desarrolló a través de técnica de Investigación Cualitativa, por ser la más adecuada para direccionarla, según el autor Taylor & Bogdan (1986): “el término investigación cualitativa designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable en las personas”.

Este tipo de investigación pretende darle significado a los diferentes fenómenos sociales que se identifican en el medio natural, complejo, de realidades y dinámicas sociales, de relaciones entre los diferentes sujetos e instituciones; solo y a través de la investigación, se puede

entender el sentido que da forma y contenido a los procesos sociales que se encuentran en el significado de las actividades humanas cotidianas.

Finalmente, se espera que el actual sistema educativo a través de un currículo pertinente consolide la inclusión de las dinámicas étnicas que generen cambios de comportamientos culturales y la erradicación progresiva de prejuicios sociales de ciudadanos de otra etnicidad, creando condiciones para el ascenso social y el cambio de la realidad de las comunidades afrocolombianas y de la sociedad en su conjunto.



## Justificación

La educación colombiana a través de la historia consideró mostrar ciertos hechos de la vida de los esclavos de origen africano traídos al continente americano en los siglos XVI y XVII para desarrollar trabajos agrícolas y mineros a favor de la monarquía española y la sociedad colonial de la época a los que hoy se los reconoce como afro colombianos.

En este contexto, la identidad étnica y cultural de los afrocolombianos y sus aportes al desarrollo de la nación, ha sido casi desconocida en nuestro país, inicialmente desde el ámbito educativo, luego desde lo social y político, originando con ello, la exclusión, la invisibilidad, el desplazamiento, los prejuicios sociales que han enmarcado a muchas culturas en problemas de calidad de vida deficientes, evidenciándose la carencia de viviendas adecuadas, ausencia de servicios públicos, economías insustentables, ausencia de programas de desarrollo comunitarios y de inversión social, falta de trabajo y otros, que han contribuido a desarmonizar las relaciones entre los diferentes hacedores de los tejidos sociales. Es vital destacar que la gran mayoría de los colombianos se han visto excluidos de una u otra manera por parte del Estado y por los procesos de aculturación, transculturación e imposiciones foráneas. Sin embargo, poblaciones enteras, como los descendientes de las comunidades afrocolombianas, se han visto más discriminadas que otras y por ello se hace necesario que se empiece a crear una conciencia crítica de la problemática en cuestión; pero la única vía pertinente es desde los espacios educativos.

Se plantea desde los espacios educativos a partir de la adecuación curricular; ya que es bastante frustrante para los docentes con sentido crítico darse cuenta que los estudiantes de hoy desconocen su identidad cultural y el aporte que esta le ha dado no solo a su región sino también a la humanidad y en correspondencia con ello, la UNESCO, en el año 2015 declaró a la música de marimba, los cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Lo anterior es una muestra de la importancia que representan para las presentes generaciones identificarse con su etnicidad y cultura; ya que de esta manera se “fomentan la integración a nivel familiar y colectivo, gracias a prácticas ancestrales que fortalecen el

sentimiento de pertenencia a un grupo humano específico vinculado a un territorio y un pasado histórico comunes” (UNESCO, 2015).

Ante esta realidad, se genera la necesidad de proponer una propuesta de adecuación curricular etnoeducativa afrocolombiana con lo que se busca el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural de los niños, niñas y adolescentes de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, del municipio de Tumaco.

Finalmente, vale la pena señalar que el maestro es un diseñador de currículo porque selecciona los temas de estudio y las estrategias de enseñanza a partir de las necesidades e intereses de sus estudiantes, tomando en consideración las necesidades de la sociedad y las recomendaciones que formulan los investigadores y los especialistas de currículo.

## Definición del problema

¿Cómo incide la renovación curricular desde el pensamiento etnoeducativo, en la gestión de la calidad educativa de la Institución Robert Mario Bischoff, del municipio de Tumaco, departamento de Nariño?

## Objetivos

### Objetivo general

Diseñar una propuesta de intervención curricular etnoeducativa en la gestión de la calidad educativa para el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural en los estudiantes del grado séptimo uno de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, municipio de Tumaco

### Objetivos específicos

Analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje etnoeducativos generados al interior de la institución educativa Robert Mario Bischoff.

Determinar las necesidades y expectativas de formación de los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa. Robert Mario Bischoff en el contexto del diseño curricular apoyado de una revisión del mismo.

Diseñar una propuesta pedagógica de currículo pertinente con características etnoeducativas que fortalezca la identidad étnica y cultural al interior de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff.

## Marco Teórico

El presente apartado que fundamenta esta investigación proporciona una idea más clara de ésta temática relacionada el currículo. Luego de la revisión bibliográfica previa se deducen aspectos relevantes del tema en mención: concepciones de currículo, teorías y enfoques curriculares, pertinencia curricular, diseño y desarrollo del currículo.

En el contexto teórico desarrollado en esta fundamentación se destaca que su construcción es el resultado de una revisión bibliográfica sobre teoría curricular, la cual privilegia la hipótesis de que el currículo es “un proceso de investigación problémico, interdisciplinario, de permanente construcción y participación orientado a la formación y transformación de sujetos en contextos sociales específicos” (Torres, Nelson 2010).

### Algunas Concepciones de Currículo.

A medida que los sistemas educativos se van desarrollando, tienen que enfrentarse con problemas más complejos y específicos; se enfrenta un proceso evolutivo que es evidenciado en recientes trabajos de investigación donde se confirma cuan beneficiosa es la expansión del sistema educativo, pero señalan también que es necesario adoptar políticas complementarias para compensar las desigualdades y mejorar el aprendizaje. Dicho proceso transformador influye en la conceptualización de currículo, siendo muchas las concepciones teóricas que se originan a partir de los factores que en este incidan. En esa perspectiva se presentan algunas:

### Currículo como Plan de Estudios.

Se trata de considerar la distribución de un conjunto de conocimientos o asignaturas a superar por los estudiantes a lo largo de los periodos del año escolar y los semestres tratándose de la educación superior con intensidad horarias, como una estructura rígida por la cual entran y deben salir todos los estudiantes, y que es aprobada por los administradores educativos.

Guzmán y De Ibarrola (1978) amplían el currículo como plan de estudios considerando que es el conjunto de objetivos de aprendizaje, operacionalizados, convenientemente agrupados y estructurados de tal manera que conduzcan a los estudiantes a alcanzar un nivel de dominio que normen eficientemente las actividades de enseñanza y aprendizaje que se realizan bajo la dirección de la institución educativa responsable, y permitan la evaluación de todo el proceso de enseñanza.

A su vez y como complemento Pérez y Gimeno (1989) precisan que es un plan donde se incluye objetivos, contenidos, actividades y estrategias de evaluación. El currículo es en esencia un plan para el aprendizaje, cuya planificación es el resultado de la selección y ordenación del contenido, seguido por la elección de experiencias y una escogencia de planes con el fin de lograr condiciones óptimas para que se produzca el aprendizaje.

#### Currículo como Fruto.

Bajo esta concepción se establece la necesidad de definir previamente los resultados que se espera obtener por parte de los estudiantes, por cuanto se les puede encaminar a través de enunciados llamados objetivos, entonces todo el proceso de diseño curricular consiste en redactar claramente dichos enunciados que definen especificaciones por dónde orientar la formación.

Saylor y Alexander (1954) hacen su aporte destacando que el currículo es el esfuerzo total de la escuela para lograr el fruto deseado en las situaciones escolares y extraescolares. Por otra parte, Torres (1996) agrega que el currículo es la selección de objetivos valiosos individuales y sociales, de tipo intelectual, afectivo, físico, social y moral, así como la elaboración y desarrollo de un eficaz proceso de enseñanza aprendizaje que lo haga posible.

#### Currículo como sinónimo de Experiencia.

Más allá de un asunto netamente teórico, se trata de una tarea practica que tienen por propósito diseñar un sistema que lleve a conseguir una finalidad educativa que opere de manera objetiva en una sociedad donde existen numerosas demandas y seres humanos con unas

intencionalidades, necesidades y expectativas únicas. Desde esta perspectiva, Tyler (1989) mira el currículo como el conjunto de objetivos y experiencias de aprendizaje que han sido planificados y seleccionados que buscan prácticas apropiadas con efectos acumulativos y evaluables. Por otra parte, Pérez y Gimeno (1989) presentan en una dimensión más amplia el currículo como un conjunto de experiencias que el estudiante realiza en la organización escolar, incluidas aquellas de aprendizaje no planificado explícitamente por la organización (currículo oculto).

#### Currículo como Actividad Social.

Siendo el resultado de un proceso de selección y organización de la cultura con fines de enseñarla y aprenderla, identificar los grandes fines de la educación, elaborar los programas de estudio, redactar y estructurar los textos escolares adecuados, disciplinar la niñez y la juventud enseñándoles a pensar y trabajar en grupos y entre otras tareas desarrollar los instrumentos de evaluación, Young (1979) dice que el currículo es el mecanismo a través del cual el conocimiento se distribuye socialmente.

Por su parte Sarramora (1987) complementa esta concepción del currículo como una actividad social, presentándolo como el conjunto de actividades socialmente aprobadas e instauradas en los centros docentes en orden a intentar conseguir el desarrollo de los jóvenes, los cuales no serían nada sin la educación, mientras que gracias a ella se van convirtiendo en personas y miembros activos de la sociedad en que nacieron.

#### El Currículo como Proyecto.

Según Cassarini (1999) define el currículo como el proyecto que determina los objetivos de la educación escolar, los aspectos del desarrollo y de la incorporación de la cultura que la escuela trata de promover y propone un plan de acción adecuado para la consecución de estos objetivos. El currículo tiene por lo tanto dos funciones diferentes: la de hacer explícitas las intenciones del sistema educativo y la de servir como guía para orientar la práctica pedagógica. Este planteamiento trata entonces de vincular dos aspectos: intenciones y realidades. Bajo la

denominación de currículo como proyecto se hace más extensa que la de plan de estudios. Esta perspectiva permite visualizar al currículo como la propuesta que determina lo que ocurre en el salón de clases entre maestros y estudiantes. De aquí que es un instrumento para la transformación de la enseñanza y una fecunda guía para el profesor.

### Teorías y Enfoques Curriculares

En relación con las teorías curriculares, es de mencionar que al iniciar un proceso de diseño curricular para estructurar o para crear de un nuevo currículo se ve la tarea indispensable de partir de una realidad, utilizando los intereses fundamentales de la teoría de Habermas, se pueden identificar algunas teorías curriculares que circulen en ámbitos académicos. Para ello se señalan las características más destacadas de cada una de ellas:

#### Teoría Técnica

Tiene su origen en la educación de masas que requiere la educación a todos los niveles. Implica que se institucionalice tratar de dar educación a todos, implica organizar la educación por niveles para poder asegurar el acceso diversificado generalizado y regula a los sistemas educativos. Tratan de ser explícitos los valores educativos, imperantes en la sociedad también se nutren de disciplinas relacionados en el campo de la educación, la evaluación se concentra en la medición de logros a la luz de los objetivos presentes propuestos utiliza test, y exámenes.

El propósito fundamental de este modelo es preparar para el trabajo, el currículo transmite conocimientos, habilidad y destrezas para formar profesionales con determinadas características. Se realiza un diagnóstico de necesidades reales de formación y demandas de mercado ocupacional, este diagnóstico da el marco de referencia para sustentar orientar y enfocar las actividades de diseño.

#### Teoría Práctica

Con la teoría técnica el currículo se volvió lineal, mecánico, rígido, deshumanizante e inflexible sugirieron entonces numerosas críticas como Schwab (1969) quien hizo volver la



atención sobre una nueva forma de currículo, además, consideró que la práctica de currículo debería darse en las instituciones y en las mismas aulas. Esto exige un cambio en la mentalidad sobre lo que es el currículo pues este no ha de depender de las prescripciones que sobre él hagan los especialistas en evaluación y los pedagogos dicen que son los profesores los que directamente con los estudiantes quienes tienen que tomar las decisiones en sus propias aulas.

El propósito es preparar a los individuos para la vida para no desempeñarse en una profesión para la cual se debe ubicar los problemas en la práctica. Schwab (1969) argumenta que cada Institución es única y debe tener su propio currículo, solamente comparte o incluye algunos elementos con los currículos de otras instituciones. El currículo debe ser algo negociado con los estudiantes; en este aspecto, Schwab (1969) propone trabajar con una matriz en que se cruzan nueve elementos comunes: el sistema de valores, la cosmología, la organización social, la tecnología, el sistema económico, sistema político, el lenguaje y el sistema de socialización con cuatro componentes teóricos.

### Teoría Crítica

Incorpora teorías sobre los hechos, las organizaciones educativas acerca de cómo las personas que participan en ellos y estas organizaciones pueden aprender de ellas y cambiarlos teniendo en cuenta lo aprendido. La idea del docente como investigador propiciada especialmente por Stenhouse (1991) aporta los recursos de la ciencia crítica-social a la realización de análisis históricos y sociales sobre la forma y sustancia del currículo contemporáneo también aporta la organización de los procesos cooperativos de autorreflexión mediante los cuales los educadores pueden elaborar críticas a la educación actual.

El trabajo curricular desde esta teoría consiste en prepararse para el cuestionamiento y emancipación, mediante la organización de grupos con intereses comunes, establecer acuerdos sobre la participación, el análisis crítico sobre hechos sociales y naturales la preparación para actuar de forma diferente y utilización de la acción educativa comunicativa para la liberación y la crítica.

Haciendo referencia a los enfoques curriculares, primero se debe tener en cuenta que al hablar del currículo necesariamente se refiere a una vertiente normativa de una determinada teoría o modelo de enseñanza y aprendizaje. Según Porlán (1989) trata de aquello que desde determinadas concepciones pedagógicas, didácticas, sea que haya conciencia de ellas, o que apenas se conozcan los fundamentos que las soportan, se considera conveniente llevar a la práctica educativa. Analizar los enfoques curriculares, permite evidenciar problemas, creencias, fortalezas y obstáculos que se ponen en relieve al describir los procesos de enseñanza y aprendizaje; por ejemplo el hecho de poseer un discurso teórico-rígido que no se modifica con la práctica, o la situación frecuente de pretender cambiar esta última sin haber definido previamente un marco teórico de referencia.

#### El Enfoque Centrado en los Objetivos.

Su primera referencia data de la época de los años 50 pero se manifiestan con fuerza en los años 70 especialmente en Estados Unidos. Presenta una fuerte base conductista, y ha sido ampliamente utilizado en Latinoamérica. Su nombre se deriva de la importancia que se le imprime a los objetivos como una manera de medir eficiencia y resultados educativos, mediante la valoración de manifestaciones observables, generalmente, a través de la valoración cuantitativa.

Entre sus representantes más sobresalientes, se encuentra a Bloom y Mayer (1979), a partir de quienes se generó el modelo; éste se considera como “la representación más precisa del eficientismo y de la aplicación del pensamiento tecnocrático en la educación” Bloom (1979) es reconocido por la elaboración de su Taxonomía de los Objetivos; estos desde los campos cognoscitivo, afectivo, y psicomotor, deben orientar el proceso educativo y permitir una evaluación objetiva. M. Mayer (1979) adicionalmente, busca la eficiencia en la enseñanza a partir de la tecnología de la educación. Este modelo ha ejercido una influencia importante en la tecnología educativa y en sistemas como la enseñanza programada y la instrucción personalizada.

### El Enfoque Tecnista de Tyler.

Para Ralph Tyler (1973), el currículo es un procedimiento racional, que permite establecer un programa académico, con el fin de que produzca cambios en los estudiantes. Sus objetivos, actividades de aprendizaje y de evaluación son preestablecidos y rígidas. Considera que la elaboración del currículo debe partir de bases referenciales que permitan establecer objetivos desde filtros que se elaboren para este fin. Intentan, desde el conductismo, el análisis de elementos adicionales al currículo, con una marcada orientación funcionalista. Las etapas que siguen para alcanzar estos fines, son en primer lugar, establecer las fuentes de los objetivos, que son los educandos, las disciplinas de estudios y el entorno, formular objetivos que orienten y seleccionen las actividades de aprendizaje, y por último evaluar y organizar dichas actividades.

Desde este enfoque, el vocablo (Objetivo) que tiene muchas acepciones, se ha utilizado para significar finalidad específica en términos del comportamiento del estudiante; con esto se pretende controlar los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante diferentes medios, para lograr los fines y resultados previamente determinados. La teoría educativa se convirtió en un campo técnico de aplicación de algunas disciplinas como la sociología y la psicología; los planificadores del currículo centraron sus esfuerzos en diseñarlo con el aporte del conocimiento formalizado de estas disciplinas; se nutre de conceptos a los cuales han llegado los expertos, mediante el conocimiento objetivo del mundo externo, ajeno a todo tipo de subjetividad.

La materia por tanto está en manos de extraños al sistema escolar, y el saber se utiliza para controlar, y regular técnicamente; se constituye, así, la escuela como instrumento de logro de resultados, previamente determinados para una preparación para el trabajo, y los maestros en operarios que controlen el proceso. La pedagogía se basa en la exposición de contenidos. Es directiva: dirige y controla la instrucción. Los contenidos de los programas se presentan en forma aislada y fragmentada a través de asignaturas, áreas o disciplinas previamente determinadas. Al organizarlos desde un producto disciplinar, como unidades de verdad, como un único significado, dado desde el maestro, este transmite una imagen autoritaria del conocimiento, y el estudiante queda descartado de la producción del conocimiento. Se limita a memorizar, y a repetir los datos y la información que le han suministrado.

Se pueden considerar como aportes de esta tendencia, el ubicar los objetivos como un elemento curricular básico; para hacer de la enseñanza un proceso planificado es necesario establecer metas que puedan ser alcanzadas a través de objetivos. La organización de actividades, entorno a una secuencia cerrada, garantiza la consecución de objetivos; también actúan como indicadores, las dificultades en el comportamiento de los estudiantes, dadas por la falta de interés y de trabajo, o bien por un nivel de desarrollo por debajo de lo normal. Otro aporte lo constituye la realización de pruebas objetivas previas y finales, y el diseño de actividades de recuperación y para intentar adquirir ciertos aprendizajes.

### El Enfoque por Procesos.

Este enfoque surge como reacción al pensamiento técnico, del campo del currículo y presenta la perspectiva de volver a lo práctico, Schwab (1969) destacado teórico del currículo, afirmaba que la excesiva confianza en lo técnico ha lleva al estudio del tema a un estado moribundo, y hace un llamado hacia un pensamiento que vuelva a la tradición más antigua de lo práctico, entendida ésta como el arte del argumento moral y político. Plantea elaborar la teoría del currículo desde la acción, o la relación entre el pensamiento y la acción en el trabajo del individuo.

Lawrence Stenhouse (1975) abona un nuevo rechazo a lo técnico y lo plantea en una definición de currículo como puente entre los principios y la práctica educativa. En este enfoque, la teoría del currículo se sustenta en la sociedad liberal, y democrática, en la cual la escuela prepara personas educadas, críticas y sensatas, que tomen decisiones morales y actúan de acuerdo con su conciencia. La pedagogía está dirigida a crear relaciones de cooperación en las que la interacción, el deseo y el sentido de aprender: los contenidos, en donde el individuo hace parte del mundo que conoce y al cual le da un significado en su interacción con el medio.

El aprendizaje se logra mediante el desarrollo de procesos a los que se acude para investigar, vivenciar, experimentar, con el fin de reflexiona sobre los mismos, y, así, llegar a las teorías propias y contrastarlas con las existentes. La apropiación el conocimiento se hace

mediante la interacción del sujeto con el objeto. El aprendizaje es individual; por esto el papel del maestro es el de orientador. La evaluación es participativa y se efectúa entre profesor y estudiante. La autoevaluación tiene en cuenta el interés, la potencialidad y la condicionalidad. No hay patrones universales; se trata de una evaluación subjetiva y humanista que hace énfasis en la ilustración o logros intelectuales, y en las concepciones morales.

El currículo debe ser elaborado por profesores, quienes conocen el contexto en el que van a realizar su trabajo. El juicio subjetivo del maestro tiene mucho peso; de ahí, la importancia que otorgan a su profesionalismo. Concibe la acción del docente como la de un profesional e investigador que toma decisiones con conciencia de su labor, y puede desarrollar los procesos del aula con base en el descubrimiento más que en la instrucción. Esta situación que puede ser posibilitadora, se vuelve obstáculo ante la dificultad de encontrar profesores formados con estas calidades.

#### Enfoque del Currículo Crítico.

Un tercer enfoque lo sustentan Carr y Kemmis (1986) quienes afirman que la filosofía y la psicología de la educación no plantea alternativas coherentes e integradoras a los problemas que surgen de la teoría y de la práctica educativa, propone el currículo crítico que incluye la investigación y la acción para el cambio; el enfoque que propone la dialéctica para definir los conceptos de teoría y práctica, y coloca como finalidad de la educación una acción cooperativa que permita el cambio social a través de la crítica emancipadora.

Los mismos autores plantean que el campo de la educación es un terreno práctico, socialmente construido, históricamente formado y sus problemas no son separables o reducibles a dificultades de aplicación de saberes especializados, desarrollados por las disciplinas puras. El currículo “es un proceso de representación, formación, y transformación de la vida social, en las sociedades”. La práctica del currículo en las escuelas y la experiencia curricular de los estudiantes debe entenderse como un todo en forma sintética y comprensiva, más que a través de las estrechas perspectivas de especialidades de las disciplinas particulares.

En este enfoque subyace la idea de que las ciencias y el conocimiento, no son neutros, es decir, persiguen un propósito específico: en este caso el interés por emancipar. Así mismo, se pretende lograr autonomía y libertad mediante la exploración, el descubrimiento y la creación. La emancipación está fundamentada en la crítica y en la investigación para cuestionar y transformar, por esto la relación entre la escuela y la sociedad es bidireccional; se espera que la escuela contribuya al cambio social pero, a la vez, ésta participa y señala lo absurdo e irracional de las estructuras sociales.

La pedagogía en esta concepción busca emancipar de la injusticia a los profesores, estudiantes, padres de familia, y otros, mediante el trabajo de grupos participativos comprometidos con el análisis crítico y con el cambio de perspectivas en la educación. Por esto el maestro debe llegar a la acción mediante un papel crítico, ideológico, y emancipador; no se puede quedar en la reflexión y en la interpretación y debe alcanzar la crítica ideológica. Su profesión lea a ser fuente organizada de crítica a la educación institucional y papel del Estado en la educación.

#### El Enfoque Histórico - Cultural de Vigotsky.

Para finalizar, se presenta una propuesta de teoría curricular y una metodología para el diseño y ejecución de los componentes fundamentales del currículo, con base en la teoría histórico-cultural de Vigotsky y sus seguidores. El enfoque propone una definición del currículo como “un proyecto sistematizado de formación y un proceso de realización a través de una serie estructurada y rodeada de contenidos y experiencias de aprendizaje articulados en forma de propuesta político- educativa, que propugnan diversos sectores sociales, interesados en un tipo de educación particular; con la finalidad de producir aprendizajes significativos que se traduzcan en formas de pensar, de sentir, valorar y actuar, frente a los problemas complejos que plantea la vida social y laboral en un país determinado.

El currículo se considera como un proyecto y, como tal, presenta las posibilidades de cambios y ajustes que de él se deriven, a partir de las connotaciones dinámicas que un proyecto conlleva, de acuerdo con las necesidades imperantes. Al considerarse el currículo como una

serie estructurada y ordenada de contenidos y experiencias de aprendizaje se pone de relieve el intento de incorporar el aspecto cognoscitivo con el afectivo, y el volitivo para producir aprendizajes significativos, que aporten a la vinculación de la teoría con la práctica, y al desarrollo de la personalidad de los estudiantes; se proporciona, así, un carácter activo e integral al proceso.

El diseño curricular, a partir de esta propuesta debe responder a un trabajo planificado y coordinado, que apunte a un equilibrio entre las exigencias de desarrollo del país, las prioridades nacionales del conocimiento científico, y tecnológico y las posibilidades de la educación. Busca superar necesidades sociales y formar en el estudiante un pensamiento científico y el sentido ético que requiere para su vida.

#### Relación Cultura-Currículo

En general, la cultura se percibe como el conjunto de representaciones individuales, grupales y colectivas que otorgan significado a los intercambios entre los miembros de una comunidad. En una visión amplia del concepto cultura se incorpora costumbres, creencias, ideologías, lenguajes, conceptos, instituciones sociales, políticas, educativas, etc. Este conglomerado de aspectos constituye las respuestas producidas por los hombres como sociedad y a lo largo de su historia para satisfacer sus necesidades y resolver sus problemas.

Ahora bien, cada grupo social, desde siempre, enfrenta el problema de conservar sus creaciones culturales y al mismo tiempo acrecentarlas y transmitir las, puesto que su propia sobrevivencia física, emocional y cognitiva depende de esos procesos. Esta necesidad da origen a un conjunto de prácticas sociales que tendrán por objeto propiciar que los miembros de un grupo social asimilen aquellos múltiples aspectos de la cultura, a fin de incorporar los como miembros activos en la conservación de ésta y, al mismo tiempo, como agentes creadores de nuevas formas culturales. Coll (1987) señala que ese conjunto de prácticas sociales constituye la educación.

Se puede entonces triangular cultura, educación y currículo a fin de registrar sus relaciones mutuas. Dichas relaciones tienen su fundamento en la misma evolución de la especie humana; es

idiosincrático de ésta incorporarse a la cultura mediante elaboraciones e interpretaciones singulares de la misma, que poseen un distinto matiz de éxito o fracaso de acuerdo a las características de sus experiencias e intercambios y del carácter del medio con el cual y en el cual se interactúa. Si bien dichas elaboraciones comienzan desde el nacimiento, hay que analizar qué sucede con ellas cuando el sujeto ingresa a la escuela.

Al iniciarse el proceso escolar, el estudiante entra en contacto con los productos más elaborados de la ciencia, el arte y la técnica. Dicho proceso es fundamental para considerar al individuo como parte de la comunidad humana; esto es, el "hacerse" persona supone un proceso de socialización. Esto permite entender que el diseño de un currículo es algo más que seleccionar objetivos, desarrollar actividades de aprendizaje y evaluar resultados.

### La Escuela y el Currículo

El currículo debe responder a los problemas, intereses, necesidades y aspiraciones del estudiante. El ambiente escolar es uno de los factores que intervienen en la formación del mismo y es ahí donde el ambiente tiene que ser favorable para el aprendizaje. El proceso de administración del currículo puede darse en tres niveles, el primero donde participe toda la comunidad educativa; un segundo en el que se desarrollen actividades de tipo intra e interinstitucional y un tercero donde se desarrollen proyectos pedagógicos de ciencias naturales y educación ambiental en cada nivel educativo. La organización escolar debe establecer un clima propicio para el aprendizaje. Dentro de los lineamientos se mencionan como aspectos fundamentales: la autonomía y construcción social de un currículo para que la escuela diseñe, organice y desarrolle su propio currículo surgido de la realidad. Burbano y otros (2013).



## Aspecto Metodológico

### Enfoque de la investigación

Esta investigación se establece dentro del Enfoque Crítico Social; porque la reorganización del mundo y de la sociedad exige unos nuevos planteamientos y enfoques por parte de la ciencia de la investigación que permitan el desarrollo económico, social y cultural de las comunidades. En consecuencia, una investigación de este tipo crea conciencia de la necesidad de la intervención, la organización de la comunidad y el reconocimiento de las autoridades para ayudar a las comunidades menos favorecidas.

### Método seleccionado

Para adelantar esta investigación fue necesario seleccionar la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP), porque es una propuesta que nace para buscar soluciones a problemas específicos del entorno y por ende a solucionar problemas educativos, orientada por un proceso de estudio que conduce a un cambio actitudinal como resultado de una reflexión, investigación continua sobre el contenido abordado, no solo para identificarlo sino para razonar y transformarlo.

En la medida en que haya reflexión, que permita una renovación curricular desde el pensamiento etnoeducativo que conduzca a conseguir un nivel de educación superior en beneficio de los educandos pertenecientes a la institución educativa Robert Mario Bischoff, específicamente los del grado séptimo.

Además, con la Investigación Acción Participativa se implementan actividades, producto de la investigación, relacionando los conocimientos de los participantes en el trabajo investigativo, así como sus habilidades para desarrollar problemas.

De esta manera el trabajo es práctico porque el liderazgo es una tarea compartida (entre el investigador y el grupo sujeto de indagación). El proceso tiene un carácter propositivo, cuya finalidad es actuar frente al problema detectado, mediante la formulación de una propuesta

pedagógica que considere lo etnoeducativo como base para la renovación curricular permitiendo mejorar la calidad educativa en beneficio de los educandos de la institución en mención.

## Población y muestra

### Población

La población objeto de estudio, corresponde a estudiantes que cursan los grados séptimos de Educación Básica Secundaria de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff; los cuales están distribuidos en tres grados, con un promedio de 35 educandos en cada uno de ellos; generando una población total de 105 estudiantes; de igual manera corresponden a la población los docentes quienes enseñan en estos grados.

### Muestra

La muestra que se toma es por conveniencia e intencional, no probabilística ya que se tuvo en cuenta los criterios y los objetivos que persigue la investigación, de tal manera que la muestra correspondió a 35 estudiantes del total de los que cursan los grados séptimos de la institución en estudio.

Se tomó a los treinta y cinco (35) estudiantes del grado séptimo uno; de la misma manera se tuvo en cuenta a los treinta y cinco (35) padres de familia de este grado y a los ocho (8), docentes quienes laboran en este grado en particular desde las diferentes áreas del conocimiento.

### Características de los participantes

La población objeto de estudio, tienen una edad promedio de doce (12) años, en un 95% son de origen afrodescendiente, la gran mayoría de ellos provienen de los barrios y sectores más vulnerables del municipio, con múltiples problemas socioafectivos, familiares, sociales y culturales que de alguna manera han afectado negativamente su proceso integral de formación, a pesar de lo anterior son personas alegres, divertidas, espontáneas, recursivos, con mucho talento artístico y deportivo pero desafortunadamente están influenciados de manera constante por

culturas y costumbres de otras regiones del país, lo que de cierta manera no les ha permitido que se identifiquen fácilmente con su cultura.

### Instrumentos a utilizar para la recolección de la información

Para el desarrollo de esta investigación se tuvieron en cuenta las siguientes técnicas: observación directa, encuesta tipo Likert y documental bibliográfico.

#### Observación directa

Por medio de esta observación participante se obtuvo la información general sobre el contexto en el cual se desenvuelven los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, además de evaluar la conducta de los participantes, permitiendo un conocimiento significativo de la realidad en estudio, y con la información una vez tabulada y analizada se plantea un plan de acción a través de una propuesta pedagógica con la cual se pretende mitigar en gran medida el problema objeto de esta investigación.

#### Encuesta tipo Likert

Para Briones (1995) es una escala psicométrica comúnmente utilizada en cuestionarios, es la escala de uso más amplio en encuestas para la investigación. Cuando se responde a un elemento de un cuestionario elaborado con la técnica de Likert, se lo hace especificando el nivel de acuerdo o desacuerdo con una declaración (elemento, ítem o reactivo). La escala de Likert es un método de escala bipolar que mide tanto el grado positivo, neutral y negativo de cada enunciado.

La escala de Likert, al ser una escala que mide actitudes, es importante que pueda aceptar que las personas tienen actitudes favorables, desfavorables o neutras a las cosas y situaciones, lo cual es perfectamente normal en términos de información. Debido a ello es importante considerar siempre que una escala de actitud puede y debe estar abierta a la posibilidad de aceptar opciones de respuesta neutrales. El formato de un típico elemento de Likert con 5 niveles de respuesta sería:

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

#### Documental bibliográfico

Se utilizó para buscar informaciones, tanto en libros como en la página Web a través de la Internet, con el objetivo de sustentar las informaciones con un soporte técnico.

#### Programas utilizados para sistematización de la información

En este aparte la responsable de esta investigación una vez realizados todos los pasos y procesos de acuerdo a los lineamientos que implica llevar a cabo todo un proceso de investigación se procedió a adelantar todo lo pertinente con el procesamiento de la información que en primera instancia permitió identificar dentro del contexto grupos y personas que se reconocieron como fuentes de información, como sujetos centrales dentro del proceso investigativo.

Para ello, fue necesario apoyarse en el procesador de texto Microsoft Word, versión MS-DOS, 2010.

En relación con lo anterior, pineda (2015) afirma: “Word, es una plataforma de escritura y redacción que fue creada por dos programadores Charles Simonyi y Richard Brodie que trabajaron en la compañía IBM y posteriormente fueron contratados por Microsoft, quien ha desarrollado las versiones siguientes hasta llegar a las versiones que utilizamos hoy en día”

## Resultados

A la luz de los resultados, después que se aplicó la encuesta Tipo Likert a la población sujeto de esta investigación. Lo que permitió valorar la percepción de las personas requeridas en correspondencia con aspectos puntuales de procesos formadores al interior de la institución educativa en mención, como se muestra en la tabla 1.

Tabla 1. Afirmaciones padres de familia

PREGUNTA AFIRMACIÓN	AFIRMACIÓN					INTERPRETACIÓN
	TA	DA	I	ED	TD	
Las directivas de la institución educativa siempre tienen en cuenta a los padres de familia para tomar decisiones que tienen que ver con el funcionamiento de la institución	0	0	3	0	32	El 91% de la población encuestada se identificó con la afirmación anterior, señalando estar totalmente de acuerdo, por su parte el 9% de los mismos fueron indiferentes; permitiendo evidenciar a esta investigación que las directivas de la institución educativa en mención no tienen en cuenta a los padres de familia en la toma de decisiones que determinan el desarrollo y buen término de los procesos, administrativos, comunitarios y académicos para el logro de los objetivos planteados para cada año escolar.
Existe una coincidencia muy cercana entre lo que aprende mi hijo/a en la institución educativa y lo que él quiere ser para su vida	0	13	0	22	0	El 63% de la población encuestada señalo estar en desacuerdo con la afirmación y únicamente el 37% restante manifestaron estar de acuerdo con ella, cifras que permiten evidenciar la existencia de un problema serio relacionado con lo que realmente se está programando en la institución para enseñar a los estudiantes.
Mi hijo/a participa activamente de los programas, proyectos y actividades que la institución	0	20	4	11	0	El 57% de la población encuestada señalo estar de acuerdo, el 31% en desacuerdo y por su parte el 12% restante se mostró indiferente con relación a la afirmación en cuestión; permitiendo evidenciar que un gran número de los educando son agentes

educativa tiene para el fortalecimiento social, cultural y académico de este						activos de los diferentes programas, proyectos y actividades que la institución adelanta en aras de lograr una formación integral en los educandos.
Estoy seguro/a que el estudio puede asegurarle a mi hijo/a logre alcanzar una mejor calidad de vida	35	0	0	0	0	El 100% de la población encuestada señaló estar totalmente de acuerdo con la afirmación presentada, permitiendo evidenciar que los padres de familia reconocen que el estudio es el único medio adecuado para alcanzar mejores condiciones de vida.
He podido notar que mi hijo/a está proyectándose progresivamente hacia lo que quiere gracias a lo aprendido al interior de la institución educativa	0	12	0	23	0	El 66% de la población encuestada señaló estar en desacuerdo, por su parte el 34% restante están de acuerdo; cifras que deben preocupar a directivos y docentes e iniciar un proceso de resignificación del currículo y adecuarlo con base en realidad actual del contexto y las necesidades de los educandos.

Por su parte la encuesta dirigida a estudiantes permitió detallar lo siguiente, tal como se muestra en la tabla 2.

Tabla 2. Afirmaciones estudiantes.

PREGUNTA AFIRMACIÓN	AFIRMACIÓN					INTERPRETACIÓN
	TA	DA	I	ED	TD	
He notado que lo aprendido me ha servido para ser mejor persona, en casa, escuela, mi barrio y comunidad	0	15	0	20	0	El 57% de los estudiantes encuetados señalaron estar en desacuerdo y el 43% restante se mostraron de acuerdo; cifras que permiten señalar a esta investigación que la mayoría de los educandos no han identificado con lo aprendido ya que poco les ha aportado como persona que hacen parte de un grupo social, hecho relevante que debe llamar poderosamente la atención a las directivas y docentes de la institución educativa Robert Mario Bischoff.

Los docentes de la institución educativa a través de su trabajo en clase, han logrado cambios importantes que definen mi presente y futuro como ciudadano de este municipio	0	18	0	0	17	El 51% de los estudiantes encuestados señalo estar de acuerdo con la afirmación anterior, por su parte el 49% de los mismos se mostraron totalmente en desacuerdo; en realidad son cifras que realmente deben llamar la atención al interior de la institución ya que puede deducir la existencia de serios problemas que guardan estrecha relación con el currículo que se viene trabajando al interior de la institución.
Soy ejemplo de cambio en el salón de clases, mi familia, grupo de amigos y el barrio donde vivo	0	31	4	0	0	El 89% de los estudiantes encuetados señalo estar de acuerdo por su parte el 21% de los mismos se manifestaron indiferente; a pesar de lo señalado en las anteriores afirmaciones por la población en mención estos en su gran mayoría consideran que son ejemplo de cambio para otras personas.
Participó activamente en actividades que necesariamente involucran directamente a mi comunidad	0	25	3	7	0	El 71% de los estudiantes encuetados señalo estar de acuerdo, el 20% están en desacuerdo y el 9% se muestran indiferentes; lo que muestra que la gran mayoría de los encuestados se involucran activamente en actividades que atañen directamente a su comunidad y esto es una situación bastante esperanzadora para la comunidad educativa en cuestión.
Si pongo en práctica la responsabilidad en todo lo que hago, puedo lograr aquello que quiero a favor mío, familia y comunidad en general	28	0	2	5	0	El 80% de los estudiantes encuetados señalo estar totalmente de acuerdo, el 14% en desacuerdo y únicamente el 6% de los mismos son indiferente frente a la afirmación presentada; cifras que muestran que los estudiantes pese a las dificultades académicas que puedan presentar son conscientes de la importancia y ventajas que tiene la aplicación de la responsabilidad en todo lo que ellos realicen en su cotidianidad.

Finalmente, la afirmación generada para los docentes después de su aplicación permitió señalar, tal como se en la tabla 3.

Tabla 3. Afirmaciones docentes.

PREGUNTA AFIRMACIÓN	AFIRMACIÓN					INTERPRETACIÓN
	TA	DA	I	ED	TD	
El currículo al interior de la institución educativa es concebido y diseñado teniendo en cuenta a estudiantes, padres de familia y docentes	0	2	0	0	6	El 75% de los docentes encuestados señalo estar totalmente en desacuerdo y por su parte el 25% de los mismos se mostró de acuerdo con la afirmación anterior; lo que guarda estrecha relación por lo manifestado en esta materia por los padres de familia; mostrando que la institución educativa ha venido trabajando a espaldas de la comunidad, es necesario que se replantee tal actitud para beneficio del proceso educativo de la comunidad en cuestión.
La planeación curricular hace explícitas las intenciones del sistema educativo, y sirve como guía para orientar la práctica pedagógica	8	0	0	0	0	El 100% de los docentes encuestados señalo estar totalmente desacuerdo con la afirmación anterior, lo que muestra que esta población conoce muy bien las implicaciones que convoca la planeación curricular.
El currículo desarrollado al interior de la institución educativa es pertinente y coherente con las expectativas de educando y del contexto	0	1	0	0	7	El 88% de los docentes encuestados señalo estar totalmente en desacuerdo y únicamente el 12% de los mismos manifestó estar de acuerdo; poniendo de manifiesto que hay la necesidad de realizar una revisión detallada al currículo para ajustarlo a los requerimientos pertinentes.
La institución educativa cuenta con una estrategia que permite conocer el nivel pertinencia y eficacia de los programas, planes de	0	0	0	0	8	El 100% de los docentes encuestados señalo estar totalmente en desacuerdo con la afirmación anterior, permitiendo evidenciar que la institución no cuenta con una herramienta que le permita evidenciar el grado de pertinencia y eficacia de la actividad académica gestada al interior de la institución educativa en estudio que conduzca al logro de una educación de calidad



estudio y proyectos inmersos en el currículo						dirigida a los educandos que hacen parte de esta.
Desde mi quehacer pedagógico fortalezco los procesos etnoeducativos en aras de subir el nivel educativo al interior de la institución	0	1	0	7	0	El 88% de los docentes encuestados señalo estar totalmente en desacuerdo y únicamente el 12% de los mismos manifestó estar de acuerdo; lo que permite evidenciar que la mayoría de ellos no enfocan su quehacer pedagógico desde lo etnoeducativo para permitir subir el nivel educativo en los educandos y al mismo tiempo

## Discusión

Con base en los resultados logrados en esta investigación es indispensable señalar que las directivas de la institución educativa Robert Mario Bischoff, no tienen en cuenta a la comunidad educativa, especialmente en los temas relacionados con la construcción o direccionamiento de un currículo pertinente con los elementos de la cultura del contexto próximo. En este orden, Alemán & Domínguez (2007) afirman:

Desde el punto de vista cultural la educación debe atender a que cada grupo social dispone de su propia cultura que la hace ser peculiar y distinto a otros grupos, por el conjunto de comportamientos, actitudes y valores que conforman su modo de vida y su propia identidad. La cultura dinamiza la estructura social que se transmite de unas generaciones a otras, es por ello que la socialización plena de los individuos de una sociedad debe hacerse desde el compromiso de toda ella de educar y culturizar a todos sus miembros” (p. 8).

Desafortunadamente, las directivas de con el afán de dar cumplimiento a las directrices emanadas por el Ministerio de Educación Nacional, y por querer lograr unos niveles de desempeños apoyados en los estándares de calidad, se han dejado aspectos que de alguna manera pudiesen cambiar las dinámicas propias del sistema educativo local; ya que las necesidades y expectativas de la comunidad no se han visto reflejadas desde el nivel educativo y menos para lograr el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural en los estudiantes de la institución educativa objeto de esta investigación.

En tal sentido, el decreto 1860/95 expresa en su artículo 14 lo siguiente: “Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio”

En consecuencia, Magendzo (1998), plantea que:

Es necesario entender el currículo como una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica” Desde esta perspectiva un currículo adquiere un carácter abierto, flexible o adaptable a las necesidades o características de la comunidad educativa en la que están inmersas las instituciones, estas no pueden realizar un currículo cerrado, fractal, sin brindar la posibilidad de implementar proyectos que emerjan de las comunidades (p. 197).

Lo anterior, permite descifrar que la escuela debe reinventar su papel como ente formador en todos los ámbitos de la vida y sociedad humana, que se estimule la participación del hombre, aprovechando los elementos del entorno y la tradición oral; en la orientación, trasmisión de conocimientos y saberes significativos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, no se debe desfavorecer a ningún miembro de la comunidad educativa. En estos términos, el currículo “está supeditado a los medios y organizaciones disponibles, sin importar que sean de corto o largo alcance; a las instituciones, formas jurídicas existentes, política y planificación de la educación, y de la formación del profesorado. El alumno debe ser algo más que un receptor y el profesor más que un mero funcionario”.

La formulación de una propuesta de renovación curricular al interior de la institución educativa Robert Mario Bischoff, requiere del trabajo sistemático y participativo alrededor de un currículo que evidencie de formación integral del educando en un plano que parta de lo local hacia lo general con proyección a lo internacional, de lo propio a lo ajeno, desde una perspectiva interactiva y de interlocución entre las partes; puede y en efecto es un etnocurrículo. Como producto del análisis realizado a al PEI de la institución en mención de cual se puede decir que no cumple con lo planteado anteriormente, no existe un currículo y mucho menos un etnocurrículo con base en la realidad contextual.

Por ello, y en esa medida se hace necesario el planteamiento de una posible propuesta de adecuación curricular etnoeducativa afrocolombiana para este PEI, buscando con ello que la institución y su currículo respondan y se ubiquen en la realidad que los sustenta. Por ejemplo: En

la comunidad de la zona rural tumaqueña el manejo tradicional del medio ambiente se basa y fundamenta en los mitos, rituales y valores culturales. Así, la rutina cotidiana de las familias de la comunidad que se da alrededor del río, quebrada, playa, fincas, mar, manglares, está ligada a eventos climáticos, agrícolas, flora, fauna, eventos que se dan a lo largo del mes lunar; además se desarrolla una economía familiar sustentada en la pesca, cacería de animales, extracción de madera, turismo, la agricultura que se entremezcla en muchos casos con la introducción de técnicas de uso intensivo de los recursos, especialmente productos agrícolas y pesqueros, con el comercio de productos en el mercado tumaqueño.

Alrededor de estos eventos o actividades se dan las prácticas productivas, los rituales, las actividades familiares, los encuentros sociales, entre otros. Por lo tanto, ordenar los ciclos socio ambientales y tenerlo presente en los procesos de enseñanza aprendizaje, constituye una herramienta simple y poderosa en el proceso de relacionar la escuela con la comunidad en el entendimiento de las cosmovisiones o mundos diferentes.

Se pretende con esta posible adecuación que en la institución educativa no solamente trabaje en el rescate de las tradiciones culturales y que los estudiantes se queden encasillados en su medio, la idea es que tanto ellos, como los demás integrantes de la comunidad, trasciendan dichas tradiciones culturales hasta un plano de nivel superior; lo cual debe propiciar el dominio de su entorno, de su contexto que se facilita por la pertenencia a este. Cualquier modelo educativo que no se fundamente en estas realidades, puede calificarse de descontextualizado y con un considerable grado de desarraigo cultural.

Actualmente en el plano educativo se plantean unos retos o metas a desarrollar desde unas políticas que buscan la reivindicación y reconocimiento de toda la diversidad multiétnica y pluricultural, haciendo cada vez más complejo el que hacer educativo y, de acuerdo a ello, la exigencia que va desde los estudiantes hasta las directivas docentes y docentes de las instituciones educativas en el fomento de unas competencias; ello se plantea en uno de los apartes del texto hacia un sistema educativo intercultural a saber:

El sistema educativo colombiano presenta transformaciones significativas, no solo en su organización, estructura administrativa y procesos de descentralización, sino también, en la propuesta de una política de calidad por competencias, asignándole a la educación un papel fundamental en la construcción de nación, para que los niños, niñas y jóvenes adquieran herramientas para la vida, que les permitan participar más activamente en los procesos económicos, políticos y culturales de un país reconocido constitucionalmente como multiétnico y pluricultural (MEN, 2001).

Este es un objetivo que debe partir de lo particular a lo general y desde un contexto de interculturalidad donde la capacidad y aptitud-actitud de los pueblos o comunidades étnicas tiene un papel relevante en dicho proceso.

Pero una propuesta de este tipo sin proyecto pedagógico de investigación deja de ser etnoeducativa. De acuerdo a esta situación Perea (1992) expresa:

Desarrollar un plan de estudios con el enfoque etnoeducativo sin proyectos pedagógicos de investigación deja de ser etnoeducativo. Hay que recordar que el saber y la estructura cognitiva de los estudios afrocolombianos no se encuentra sistematizada en libros o documentos académicos, todo ese patrimonio cognitivo se encuentra depositado en la memoria colectiva de la comunidad, por lo tanto para acceder y transferir ese conocimiento demosófico a lo pedagógico y académico se requiere investigarlo, valorarlo, sistematizarlo y convertirlo en materia prima e insumo académico y etnocientífico para las mismas comunidades. (p, 32).

De acuerdo a lo planteado, un proyecto de aulas, dirigidos, de carácter institucional o comunitario, deben de estar ligados a la investigación y recuperación de los conocimientos ancestrales inmerso en la oralidad. Con estos proyectos son muchos los ejercicios que pueden hacer los docentes para impregnar la vida escolar a la comunidad como los proyectos pedagógicos según el Ministerio de Educación Nacional este es:

Un conjunto de actividades programadas para alcanzar objetivos propios de la formación integral de las personas que participan de él. Se caracterizan porque no se desarrolla en un tiempo y con una secuencia temática rígida. Puede girar en torno a una problemática o un tema específico, pero su relación con la vida y la cotidianidad es mucho más directa, de tal manera que tal problemática será asumida de manera holística, para atender la complejidad con que se manifiesta la vida. Dentro de esta concepción, el proceso formativo no se limita a lo estrictamente académico, previsto en las asignaturas, sino que abarca también todos aquellos contenidos, académicos o no, que se desarrollan dentro de un Proyecto Pedagógico, ya sea con fines de sistematizar contenidos específicos, o de llevar a cabo lo que comúnmente se ha denominado actividades complementarias, como un centro literario, una salida de campo, una feria, un concurso, etc.; que no estaban previstos dentro de ninguna asignatura (MEN, 2008).

Desde este planteamiento la Cátedra de Estudios Afrocolombianos toma fuerza ya que en el Art 2º del Decreto 1122 se encuentra textualmente: “La Cátedra de Estudios Afrocolombianos. También podrá efectuarse mediante proyectos pedagógicos que permitan integrar procesos culturales propios de las comunidades negras con experiencias, conocimientos y actitudes generados en las áreas y asignaturas del plan de estudios del respectivo plantel educativo.” (MEN, 2004, p. 29).

En el marco de lo anterior, la propuesta de renovación curricular debe tener como uno de sus objetivos, desarrollar los proyectos pedagógicos etnoeducativos desde la cátedra de estudios afrocolombianos, la cual será el elemento o escenario potencializador y desde donde se fomentan la aprehensión de los conocimientos adquiridos en las áreas o materias; además tiene la tarea de ir diseñando y produciendo sus propios materiales como libros, documentos producto de la investigación y experiencias de los proyectos etno-pedagógicos.

Y que además, debe contemplar en su estructuración a partir de las siguientes áreas: Matemática, español, ciencias sociales, cátedra de estudios afrocolombianos, educación física, ciencias naturales, educación artística y constitución política.

En consecuencia, la adecuación curricular en concordancia con lo señalado debe contener los siguientes aspectos: ejes temáticos, contenidos, logros y competencias, aclarando que lo que comprende cada uno de ellos en especial los ejes temáticos y contenidos, deben estar pensados desde y para las comunidades étnicas, es decir, indígenas y afrocolombianas de la comunidad de tumaqueña.

De lo anterior, se deduce entonces que las instituciones educativas no deben escatimar esfuerzos por mantener su atención en la formación de personas que desde su ser propio o que desde su cultura, propendan por un desarrollo endógeno, basado en los rasgos y necesidades particulares de la comunidad, y de esta manera encaminarse progresivamente hacia la valoración de su entorno y a partir de allí comenzar a ser protagonistas activos en las soluciones de las diversas problemáticas presentes en su territorio.

## Conclusiones

Implementar un currículo abierto y flexible que cambie y evolucione según los requerimientos del tiempo, teniendo en cuenta las necesidades de las comunidades y de la sociedad en general, es una prioridad para todas las instituciones educativas. La pertinencia y la coherencia con las situaciones económicas, políticas, culturales y étnicas, aportan a la aprehensión de conocimientos útiles para la vida.

El diseño curricular pertinente genera propuestas orientadas a la renovación curricular, reformulando el sentido de la formación, desde los principios relevantes del currículo, que propicien espacios de debates, reflexiones en torno a las actuales tendencias educativas y su relación con el plan de estudio.

Resulta de gran importancia privilegiar la vinculación de la cátedra de estudios afrocolombianos de manera transversal y articularlo al plan de estudios, por cuanto proporcionan espacios formativos de interacción entre los diferentes actores del proceso educativo, teniendo en cuenta perspectivas éticas, étnicas y culturales, generando los cambios teórico-metodológicos respecto identidad cultural del pueblo afro-tumaqueño.

Según los resultados de la investigación un currículo debe generarse de las carencias o falencias de determinada comunidad educativa, de esta manera será más pertinente, abierto y dinámico lo cual contribuye a la mejora de los procesos formativos y a propiciar la transformación social.



## Recomendaciones

Es responsabilidad de las Instituciones Educativas, incluir en sus currículos, proyectos escolares, planes de área y normativa en general, situaciones cotidianas de los estudiantes, con el fin de lograr aprendizajes visibles en el mundo real.

Es conveniente y necesario que los docentes de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff tengan en cuenta e implementen los ejes curriculares de transversalización de la cátedra de estudios afrocolombianos de manera interdisciplinar como un complemento a la visión de formación humana del PEI.

La propuesta Curricular formulada en este proyecto debe tomarse como un lineamiento a seguir o una ayuda para el docente; más no debe limitar la creatividad ni la imaginación del mismo.

Esta investigación reviste gran importancia para el quehacer docente de la Institución Educativa y obviamente para sus estudiantes, ya que de aquí parte el cambio para una nueva educación, una educación de calidad. Se invita a todos los maestros a hacer uso de la autonomía que brinda el Estado a través del PEI y el currículo, para lograr dar el paso a una mejor calidad de vida.

## Propuesta pedagógica

Nombre de la propuesta: Conocer lo propio para avanzar



Figura 1. Logo de identificación de la propuesta

### Propósito

El propósito fundamental de la propuesta planteada es lograr fortalecer la calidad educativa que reciben los estudiantes de la institución en mención a través de insertar en el currículo temáticas pertinentes con el contexto y la cultura de la tradición oral y la etnicidad característica del pueblo negro del pacifico sur de Nariño.

### Descripción

La propuesta pedagógica es una iniciativa investigativa que tiene como objetivo mejorar la calidad educativa inicialmente de los estudiantes que cursan el grado séptimo uno de educación básica secundaria perteneciente a la Institución Educativa Robert Mario Bischoff quienes con el modelo de educación recibido con temáticas generales emanadas por el MEN, no han alcanzado un nivel enseñanza que les permita conocer desde lo propio para comprender el mundo global. La intervención se focalizara en el currículo inmerso en el PEI de la institución en mención, mediado por lo etnoeducativo, tomando en consideración temáticas en relación con la oralidad tradicional del pacifico sur de Nariño.

Como fortalecimiento de esta propuesta, se contará con el recurso humano de la presente investigación y el apoyo de conocedores y estudiosos del tema cultural como: Sociólogos, folcloristas, escritores locales, historiadores, cuenteros, decimeros y docentes del área de lenguaje.

### Justificación

Se busca, que el actual sistema educativo consolide la inclusión de las dinámicas étnicas que permitan cambios de comportamientos culturales y la erradicación progresiva de prejuicios raciales de los colombianos, creando condiciones para el ascenso social y el cambio de la realidad de las comunidades afrocolombianas y de la sociedad en su conjunto, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es una apuesta por reconstruir significados sociales, con el aporte, responsabilidad y compromiso de todos los integrantes de la sociedad colombiana, para que no se siga cayendo en prácticas de invisibilización dirigidas hacia la población afrodescendiente y en la utilización de elementos que entorpecen la construcción y desarrollo de una sociedad con perspectiva multicultural y pluriétnica.

Los retos de la educación requieren cada día más de espacios de encuentro, reconocimiento y diálogo.

Por tanto, la escuela actual debe asumir con criterio pertinente su papel como ente formador en todos los ámbitos de la vida y sociedad humana, que se resalte la visión holística, que se salga de las aulas, de los horarios estrictos, que se estimule la participación del hombre, aprovechando los elementos del entorno y tradición oral; en la orientación, trasmisión de conocimientos y saberes significativos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que la etnoeducación exige un replanteamiento de los fundamentos, los elementos y las funciones curriculares en su conjunto, a partir del pensamiento, cosmovisión y situación histórica de cada pueblo.

## Elementos teórico-metodológicos

### Diseño del Currículo del PEI

Un proceso de diseño y práctica del currículo se sustenta en el desarrollo del ser humano, en la consolidación de saberes, valores, afectos, ideas, aspiraciones y acciones hacia la identidad cultural, institucional, regional y nacional, los fines de la educación, los lineamientos e indicadores curriculares, los estándares curriculares y los propósitos definidos por la comunidad educativa en su P.E.I. El proceso de integración de disciplinas y saberes requiere que el diseño curricular sea flexible y se base en los principios de:

**Interdisciplinariedad:** Esto es, la relación entre las distintas disciplinas, áreas o asignaturas.

**Transversalidad:** Entendida como los elementos conceptuales y prácticos que planean, desde el comienzo hasta el final, el proceso educativo y las correlaciones horizontales de las diversas áreas del conocimiento.

**Interculturalidad:** para dar cabida a las propias vivencias y costumbres y a los de otros, como elemento fundamental del saber.

Lo anterior facilita la relación entre el conocimiento y su aplicación en la vivencia cotidiana; entre los saberes de las diversas áreas y de los diversos programas entre sí, mediante el análisis hecho por los miembros que componen la comunidad educativa, especialmente los docentes y estudiantes. Las relaciones que se establezcan deben darse en todas las direcciones, por grados, por niveles, horizontal y transversalmente, de tal manera que refuercen el surgimiento de esquemas conceptuales, objetivos, actitudinales y de hábitos favorables para el desempeño en la vida (Bonilla, 2006. p. 206).

Para este proceso son propicios los programas de democracia, educación ambiental, educación en salud, educación sexual, etnoeducación, promoción juvenil y el uso creativo del tiempo libre. El currículo deberá diseñarse teniendo en cuenta que desde el grado obligatorio de preescolar hasta el grado noveno, constituye el bloque de educación básica y buscará la formación de las personas en las competencias básicas generales. Para los grados décimo,

undécimo y para las Escuelas Normales, se estudiará un encuentro que permita la formación en competencias más específicas y perfeccionar al estudiante de tal carrera que pueda ingresar a la educación técnica o universitaria y al mundo laboral.

#### Etnoeducación Afrocolombiana

Según Mosquera (1999) la define como:

El enaltecimiento y desarrollo de los valores históricos, culturales, etnológicos, sociales y políticos; del extraordinario aporte de los pueblos africanos y afrocolombianos en la construcción y desarrollo de la nacionalidad y de todas las esferas de nuestra sociedad colombiana. La incorporación de la Afrocolombianidad en el sistema educativo debe ser y asumirse como el reconocimiento, autoestima, y legitimación nacional del protagonismo, identidad y creatividad de la persona y el pueblo afro, legitimándolos en la conciencia personal a través de los planes de estudio, la Catedra de Estudios Afrocolombianos y las políticas curriculares oficiales y privadas.

En relación con el etnocurrículo Morrison (2009) asegura que este:

Parte de una reflexión pedagógica sobre los procesos comunitarios de las comunidades en este caso afrocolombianas, se interesa por la dinámica social de las comunidades y las contextualiza en las prácticas educativas que se estructuran con especificidades. De esta manera se fortalecen los vínculos de la escuela con su entorno. Busca, acercar a la comunidad y los docentes, coordinando acciones en un proyecto conjunto y sin aislarse, desarrollando procesos de enseñanza-aprendizaje, en el plano contemporáneo y tradicional que amenaza con perderse por la relevancia que ha mantenido el conocimiento occidental en nuestro proceso formativo.


Además de lo anterior, un etnocurrículo debe permitir que las comunidades o grupos étnicos participen activamente en los procesos sociales que los incumban, potenciando el enriquecimiento que parta desde lo local hacia lo general, en un plano diferenciado socioculturalmente; rescatando, fortaleciendo y fomentando el entnodesarrollo (desarrollo

integral de las comunidades o grupos a partir de lo propio y de lo que su medio le brinda), donde la necesaria relación dialéctica entre las distintas instancias que participan, el dialogo o encuentro de contextos diferenciados, permite un reconocimiento de sí mismo en el encuentro con los demás, y por qué no, una actitud critico-reflexiva frente a su propio proyecto de vida y asuntos en la construcción de sociedad y comunidad; desde lo individual y lo colectivo. Aclarando, que además de lo dicho, no pueden desconocer el papel fundamental y responsable de cada una de las partes inmersas en la construcción, planeación y realización de un sistema educativo, que propenda por la integración e integridad de todos.

### Planeación de actividades para el aprendizaje

Dentro del marco de la planeación de las diferentes actividades para el trabajo práctico con los niños/as del grado séptimo uno de la institución educativa Robert Mario Bischoff; se diseñaron diez (10) actividades con temáticas apoyados en los elementos del entorno y la tradición oral local privilegiando lo propio como punto de partida para comprender el mundo próximo y global, permitiendo presentar lo siguiente:


Tabla 4. *¿El porqué de mi nombre?*

Actividad N° 1	
¿El porqué de mi nombre?	
	
<i>Figura 2.</i> Estudiantes participando de la actividad uno	
Objetivo	Reconocer en el respeto por la diferencia y la diversidad, la riqueza étnica, social y cultural del pueblo afrotumaqueño.
Metodología	Esta se desarrollará a partir de la participación activa, centrada en el trabajo en equipo con responsabilidad individual, el aprender a hacer, aprender a aprehender, que comprende la adecuación de diferentes estrategias pedagógicas.
Descripción de actividades	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Llamado de lista</li> <li>2. Presentación fragmentos de la película “raíces”</li> <li>3. Discusión sobre lo observado</li> <li>4. Explicación de la actividad a realizar</li> <li>5. Entrega de material a los estudiantes</li> <li>6. Escritura del nombre por parte de cada estudiante en el material entregado</li> <li>7. Cada estudiante preguntará en casa a sus padres porque razón le pusieron ese nombre</li> <li>8. Cada estudiante socializara ante sus compañeros esas razones</li> </ol>	

9. El docente explicara la importancia que tiene para cada persona tener un nombre 10. Escritura de compromisos personales y grupales	
Recursos	Cartulina de colores, marcadores, tijera, alfiler.
Evaluación	Esta se desarrollará permanentemente, cada clase tendrá un espacio para corregir los logros que no se hayan alcanzado, en cada ámbito temático se hará un análisis correctivo general e individualizado (hasta donde sea posible).




Tabla 5. *Adivinanzas y retahílas*

Actividad N° 2	
Adivinanzas y retahílas	
	
<p><i>Figura 3.</i> Estudiante compartiendo adivinanza al grupo</p>	
Objetivo	Utilizar adivinanzas, retahílas y coplas de la población afrocolombiana
Metodología	Esta se desarrollará a partir de la participación activa, centrada en el trabajo en equipo con responsabilidad individual, el aprender a hacer, aprender a aprehender, que comprende la adecuación de diferentes estrategias pedagógicas.
Descripción de actividades	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Llamado de lista</li> <li>2. Organización del grupo y recomendaciones</li> <li>3. Explicación del trabajo a realizar</li> <li>4. Preparación del trabajo individual por parte del estudiante</li> <li>5. Puesta en escena del trabajo</li> <li>6. Conclusiones</li> <li>7. Escritura de compromisos personales y grupales</li> <li>8. Cierre de la actividad</li> </ol>	


Recursos	Cuaderno, lápiz, borrador, lapicero.
Evaluación	Esta se desarrollará permanentemente, cada clase tendrá un espacio para corregir los logros que no se hayan alcanzado, en cada ámbito temático se hará un análisis correctivo general e individualizado (hasta donde sea posible).

Tabla 6. *Aprendiendo de los mayores*

Actividad N° 3	
Aprendiendo de los mayores	
	
<p><i>Figura 4. Sabedor de la comunidad interactuando con el grupo</i></p>	
Objetivo	Probar la relación existente entre hombre y naturaleza desde una perspectiva étnica
Metodología	Esta se desarrollará a partir de la participación activa, centrada en el trabajo en equipo con responsabilidad individual, el aprender a hacer, aprender a aprehender, que comprende la adecuación de diferentes estrategias pedagógicas.
Descripción de actividades	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Llamado de lista</li> <li>2. Organización del grupo y recomendaciones</li> <li>3. Presentación de la persona invitada “sabor de la comunidad”</li> <li>4. Conversatorio</li> <li>5. Preguntas y respuestas</li> <li>6. Puesta en escena de la manera como curan enfermedad local</li> <li>7. Compromisos</li> <li>8. Cierre del taller</li> </ol>	

Recursos	Cartulina de colores, marcadores, tijera, alfiler.
Evaluación	Esta se desarrollara permanentemente, cada clase tendrá un espacio para corregir los logros que no se hayan alcanzado, en cada ámbito temático se hará un análisis correctivo general e individualizado (hasta donde sea posible).

Tabla 7. Artesanías de mi cultura

Actividad N° 4	
Artesanías de mi cultura	
	
<i>Figura 5. Materia prima y artesanía elaborada</i>	
Objetivo	Aprender sobre la realización de productos artesanales étnicos como elemento de identidad cultural
Metodología	Esta se desarrollará a partir de la participación activa, centrada en el trabajo en equipo con responsabilidad individual, el aprender a hacer, aprender a aprehender, que comprende la adecuación de diferentes estrategias pedagógicas.
Descripción de actividades	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Llamado de lista</li> <li>2. Organización del grupo y recomendaciones</li> <li>3. Revisión de material a utilizar para el trabajo práctico</li> <li>4. Realización del trabajo práctico</li> <li>5. Revisión y recomendaciones</li> <li>6. Pulimento y acabado del trabajo</li> <li>7. Revisión</li> <li>8. Exposición al interior del salón y evento cultural</li> </ol>	

Recursos	Cartulina de colores, marcadores, tijera, alfiler.
Evaluación	Esta se desarrollara permanentemente, cada clase tendrá un espacio para corregir los logros que no se hayan alcanzado, en cada ámbito temático se hará un análisis correctivo general e individualizado (hasta donde sea posible).


Tabla 8. *Cuenteria*

Actividad N° 5	
Cuenteria	
	
<i>Figura 6.</i> Estudiante cuenteando ante el público	
Objetivo	Identificar cuentos y cuenteros en los diversos ámbitos.
Metodología	Esta se desarrollará a partir de la participación activa, centrada en el trabajo en equipo con responsabilidad individual, el aprender a hacer, aprender a aprehender, que comprende la adecuación de diferentes estrategias pedagógicas.
Descripción de actividades	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Llamado de lista</li> <li>2. Organización del grupo y recomendaciones</li> <li>3. Cuento “tío conejo” relatado por el docente</li> <li>4. Discusión relacionado con el cuento</li> <li>5. Explicación importancia del cuento en la vida del hombre afrotumaqueño</li> <li>6. Trabajo practico preguntar sobre un cuento de la región a los mayores en casa y aprendérselo</li> <li>7. Socializaciones de los diferentes cuentos en clase</li> <li>8. Socialización del mejor cuentero en actividad cultural</li> </ol>	

Recursos	Hojas de block, lápiz, cuaderno, cuentos tradicionales.
Evaluación	Esta se desarrollara permanentemente, cada clase tendrá un espacio para corregir los logros que no se hayan alcanzado, en cada ámbito temático se hará un análisis correctivo general e individualizado (hasta donde sea posible).




Tabla 9. *Danzas, música e instrumentos*

Actividad N° 6	
Danzas, música e instrumentos	
	
<i>Figura 7.</i> Grupo de danza de la institución ante comunidad educativa	
Objetivo	Comprender la importancia de las danzas o bailes típicos e instrumentos de la costa pacífica desde una perspectiva étnica
Metodología	Esta se desarrollará a partir de la participación activa, centrada en el trabajo en equipo con responsabilidad individual, el aprender a hacer, aprender a aprehender, que comprende la adecuación de diferentes estrategias pedagógicas.
Descripción de actividades	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Llamado de lista</li> <li>2. Organización del grupo y recomendaciones</li> <li>3. Explicación por parte del docente sobre la importancia de la danza</li> <li>4. Investigación sobre las danzas e instrumentos más representativos de la costa pacífica</li> <li>5. Socialización del tema por parte de los estudiantes</li> <li>6. Aclaraciones de dudas</li> <li>7. Interacción de los estudiantes en un ensayo del grupo de danza juvenil de la institución educativa</li> </ol>	


8. Visita taller artesanal donde se elaboran instrumentos musicales de la costa pacifica	
9. Aclaraciones de dudas	
10. Interacción estudiantes con grupo de danza en presentación actividad cultural	
Recursos	Cuaderno, lapicero, video, instrumentos musicales locales, trajes típicos de danzas.
Evaluación	Esta se desarrollara permanentemente, cada clase tendrá un espacio para corregir los logros que no se hayan alcanzado, en cada ámbito temático se hará un análisis correctivo general e individualizado (hasta donde sea posible).

Tabla 10. *Gastronomía y costumbres*

Actividad N° 7	
Gastronomía y Costumbres	
	
<p><i>Figura 8.</i> Estudiante en muestra gastronómica en la institución</p>	
Objetivo	Conocer sobre el sistema culinario y estético afro del municipio de Tumaco
Metodología	Esta se desarrollará a partir de la participación activa, centrada en el trabajo en equipo con responsabilidad individual, el aprender a hacer, aprender a aprehender, que comprende la adecuación de diferentes estrategias pedagógicas.
Descripción de actividades	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Llamado de lista</li> <li>2. Se presenta la temática a tratar</li> <li>3. Organización del grupo salida hacia la plaza de mariscos puente el pindo</li> <li>4. Comentarios sobre lo observado</li> <li>5. Explicación de la temática “gastronomía de Tumaco”</li> <li>6. Los estudiantes investigaran en casa la manera de preparación de platos de la región.</li> <li>7. Cada grupo con ayuda de los padres realizara un plato diferente</li> <li>8. Exposición y degustación.</li> </ol>	


9. Compromisos personales y grupales	
Recursos	Cartulina de colores, marcadores, mariscos, pescados, aliños, mesa, mantel, platos, cucharas.
Evaluación	Esta se desarrollara permanentemente, cada clase tendrá un espacio para corregir los logros que no se hayan alcanzado, en cada ámbito temático se hará un análisis correctivo general e individualizado (hasta donde sea posible).

Tabla 11. *Léxico de mi entorno*

Actividad N° 8	
Léxico de mi entorno	
	
<p><i>Figura 9.</i> Estudiantes interactuando en la actividad ocho</p>	
Objetivo	Identifica el léxico de la población afrotumaqueña
Metodología	Esta se desarrollará a partir de la participación activa, centrada en el trabajo en equipo con responsabilidad individual, el aprender a hacer, aprender a aprehender, que comprende la adecuación de diferentes estrategias pedagógicas.
Descripción de actividades	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Llamado de lista</li> <li>2. Se presenta la temática a tratar</li> <li>3. La docente explica a través de la lectura y significado de algunas palabras del léxico tumaqueño</li> <li>4. Los estudiantes realizaran el ejercicio de buscar en el diccionario de español algunas palabras escritas por la docente en el tablero</li> <li>5. Discusión y explicación sobre el tema</li> <li>6. Trabajo para la casa de consultar palabras propias del léxico tumaqueño</li> <li>7. Exposición por parte de cada estudiante de su trabajo</li> <li>8. Compromisos personales y grupales</li> </ol>	

Recursos	Hojas de block, marcadores, cinta, tablero, diccionario de español, cuaderno.
Evaluación	Esta se desarrollara permanentemente, cada clase tendrá un espacio para corregir los logros que no se hayan alcanzado, en cada ámbito temático se hará un análisis correctivo general e individualizado (hasta donde sea posible).


Tabla 12. *Plantas y medicina tradicional*

Actividad N° 9	
Plantas y medicina tradicional	
	
<i>Figura 10. Muestra de plantas medicinales</i>	
Objetivo	Reconocer la importancia de la medicina popular herbaria en los pueblos afrocolombianos
Metodología	Esta se desarrollará a partir de la participación activa, centrada en el trabajo en equipo con responsabilidad individual, el aprender a hacer, aprender a aprehender, que comprende la adecuación de diferentes estrategias pedagógicas.
Descripción de actividades	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Llamado de lista</li> <li>2. Se presenta la temática a tratar</li> <li>3. Explicación del tema “medicina tradicional en Tumaco”</li> <li>4. Investigación para la casa: ¿Cómo y con qué plantas curaban los diferentes malestares y enfermedades en la familia?</li> <li>5. Sustentación del trabajo por parte de los estudiantes</li> <li>6. Explicación y reforzamiento por parte de la docente</li> <li>7. Dramatizado sobre la manera como cura el “malaire” en la zona</li> <li>8. Comentarios</li> <li>9. Compromisos personales y grupales</li> </ol>	

Recursos	Plantas medicinales del entorno, vestuario y utilería, cuaderno, lápiz.
Evaluación	Esta se desarrollara permanentemente, cada clase tendrá un espacio para corregir los logros que no se hayan alcanzado, en cada ámbito temático se hará un análisis correctivo general e individualizado (hasta donde sea posible).



Tabla 13. Tejiendo mi pasado

Actividad N° 10	
Tejiendo mi pasado	
	
<p><i>Figura 11.</i> Estudiante tejiendo su pasado</p>	
Objetivo	Reafirmar la identidad individual y comunitaria
Metodología	Esta se desarrollará a partir de la participación activa, centrada en el trabajo en equipo con responsabilidad individual, el aprender a hacer, aprender a aprehender, que comprende la adecuación de diferentes estrategias pedagógicas.
Descripción de actividades	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Llamado de lista</li> <li>2. Se presenta la temática a tratar</li> <li>3. Revisión del material</li> <li>4. Cada estudiante con base en lo averiguado con antelación en casa comienza a escribir su pasado teniendo en cuenta las recomendaciones hechas por la docente.</li> <li>5. Aclaraciones de dudas</li> <li>6. Exposiciones de los trabajos ante el grupo</li> <li>7. Compromisos personales y grupales</li> </ol>	

Recursos	Cartulina de colores, cinta de colores, colbón, tijera, cartón paja, papel ceda, colores, lapicero, marcadores, escarcha.
Evaluación	Esta se desarrollara permanentemente, cada clase tendrá un espacio para corregir los logros que no se hayan alcanzado, en cada ámbito temático se hará un análisis correctivo general e individualizado (hasta donde sea posible).

## Referencias

Arciniegas, I. O. (1998). *Sobre el currículo oculto*. En Ma. I. Galán y Dora E. Marín (Coords.), *Investigación para evaluar el currículo universitario*. México: Porrúa-UNAM.

<https://www.coursehero.com/file/p71qcj6g/los-mitos-sociales-y-las-creencias-que-distinguen-a-una-sociedad-de-otra-y-que/>

Bonilla, C. N (2006). *La reforma curricular en Colombia: un análisis desde el quehacer de los docentes del distrito de Barranquilla*. Atlántico – Colombia. Editorial de la Universidad de Granada. P.

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/922/16076904.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Briones, G. (1995). *Métodos y Técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales*, 2ª. Reimp., Ed. Trillas, México.

<https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/metodologia-de-la-investigacion-guillermo-briones.pdf>

Casarini, M. (1999). *La Evaluación y el Currículo*. En Teoría Curricular. México: Trillas.

<https://planeaciondeclases.files.wordpress.com/2012/07/la-evaluacion-y-el-curriculo-casarini.pdf>

López, J. N. (1999). *Retos para la construcción curricular*. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.

<https://core.ac.uk/download/pdf/229710492.pdf>

Magendzo, A. (1998). *El currículum escolar*. Pensamiento Educativo.

<https://es.scribd.com/doc/260426307/Magendzo-Abraham-Formacion-Ciudadana>

MEN (2008). Al tablero. Revista N° 46. Disponible en:

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalue-38199.html>

MEN. (2001). *Catedra de estudios Afrocolombianos*. Comisión Pedagógica Nacional de Comunidades Negras. Enlace Editores Ltda. Bogotá D.C.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf)

Morrinson, H. C. (2009). Revista ímpetus. Vol. 3, N° 4.

<http://revistaimpetus.unillanos.edu.co/impetus/index.php/Imp1/issue/archive>

Mosquera, J. (1999). *La etnoeducación afrocolombiana*. Guía docente, líderes y comunidades educativas. Docentes Editores, Bogotá. D. C.

<http://dialogossobreeducacion.cucsh.udg.mx/index.php/DSE/article/view/565>

Perea, H. F. (1992). *La etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos*. Instituto de investigaciones ambientales del pacifico. Santa fe de Bogotá, D.C.

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=43104>

Pineda, M. (2015). *Características de Word*.

<https://sites.google.com/site/programasinformaticos2016/microsoft-word>

Porlán, R. (1989). *Teoría del conocimiento, teoría de la enseñanza y desarrollo profesional. Las concepciones epistemológicas de los profesores*. Tesis Doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/8620/Imagen%20de%20ci>

[encia%20y%20modelo%20did%C3%A1ctico.pdf?sequence=1](https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/8620/Imagen%20de%20ci)

# ANEXOS

### Anexo 1

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD TUMACO  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

FORMATO ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE 7°  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROBERT MARIO BISCHOFF

La presente investigación se desarrolla con el propósito de hacer cambios favorables desde el pensamiento etnoeducativo, que garanticen calidad educativa en la Institución Robert Mario Bischoff, del municipio de Tumaco, departamento de Nariño. Para ello su opinión es importante, por lo tanto, señala con una X, según su criterio en la casilla correspondiente, teniendo en cuenta los siguientes ítems.

TA Totalmente de acuerdo  
DA De acuerdo  
I Indiferente  
ED En desacuerdo  
TD Totalmente en desacuerdo

AFIRMACIONES	TA	DA	I	ED	TD
1 Las directivas de la institución educativa siempre tienen en cuenta a los padres de familia para tomar decisiones que tienen que ver con el funcionamiento de la institución					
2 Existe una coincidencia muy cercana entre lo que aprende mi hijo/a en la institución educativa y lo que él quiere ser para su vida					
3 Mi hijo/a participa activamente de los programas, proyectos y actividades que la institución educativa tiene para el fortalecimiento social, cultural y académico de este					
4 Estoy seguro/a que el estudio puede asegurarle a mi hijo/a logre alcanzar una mejor calidad de vida					
5 He podido notar que mi hijo/a está proyectándose progresivamente hacia lo que quiere gracias a lo aprendido al interior de la institución educativa					

## Anexo 2

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD TUMACO  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

FORMATO ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL GRADO 7°  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROBERT MARIO BISCHOFF

La presente investigación se desarrolla con el propósito de hacer cambios favorables desde el pensamiento etnoeducativo, que garanticen calidad educativa en la Institución Robert Mario Bischoff, del municipio de Tumaco, departamento de Nariño. Para ello su opinión es importante, por lo tanto, señala con una X, según su criterio en la casilla correspondiente, teniendo en cuenta los siguientes ítems.

- TA Totalmente de acuerdo  
DA De acuerdo  
I Indiferente  
ED En desacuerdo  
TD Totalmente en desacuerdo

	AFIRMACIONES	TA	DA	I	ED	TD
1	He notado que lo aprendido me ha servido para ser mejor persona, en casa, escuela, mi barrio y comunidad					
2	Los docentes de la institución educativa a través de su trabajo en clase, han logrado cambios importantes que definen mi presente y futuro como ciudadano de este municipio					
3	Soy ejemplo de cambio en el salón de clases, mi familia, grupo de amigos y el barrio donde vivo					
4	Participó activamente en actividades que necesariamente involucran directamente a mi comunidad					
5	Si pongo en práctica la responsabilidad en todo lo que hago, puedo lograr aquello que quiero a favor mío, familia y comunidad en general					

## Anexo 3

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD TUMACO  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

FORMATO ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL GRADO 7°  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROBERT MARIO BISCHOFF

La presente investigación se desarrolla con el propósito de hacer cambios favorables desde el pensamiento etnoeducativo, que garanticen calidad educativa en la Institución Robert Mario Bischoff, del municipio de Tumaco, departamento de Nariño. Para ello su opinión es importante, por lo tanto señala con una X, según su criterio en la casilla correspondiente, teniendo en cuenta los siguientes ítems.

- TA Totalmente de acuerdo  
DA De acuerdo  
I Indiferente  
ED En desacuerdo  
TD Totalmente en desacuerdo

AFIRMACIONES	TA	DA	I	ED	TD
1 El currículo al interior de la institución educativa es concebido y diseñado teniendo en cuenta a estudiantes, padres de familia y docentes					
2 La planeación curricular hace explícitas las intenciones del sistema educativo, y sirve como guía para orientar la práctica pedagógica					
3 El currículo desarrollado al interior de la institución educativa es pertinente y coherente con las expectativas de educando y del contexto					
4 La institución educativa cuenta con una estrategia que permite conocer el nivel pertinencia y eficacia de los programas, planes de estudio y proyectos inmersos en el currículo					
5 Desde mi quehacer pedagógico fortalezco los procesos etnoeducativos en aras de subir el nivel educativo al interior de la institución					