

Poster 2

“Estudo dos efeitos do Teatro Playback: Dados preliminares de um ensaio aleatório controlado”

Beatriz Amaral (1), Nuno Amarante (1), Filipa Barroso (1), Andressa Tavares (1), Filipa Noronha (2), Paulo Martins (3), António-José Gonzalez (1), Susana Lavado (4)

(1) ISPA - Instituto Universitário de Ciências Psicológicas, Sociais e da Vida; (2) Faculdade de Psicologia, Universidade de Lisboa; (3) FMH-UL - Faculdade de Motricidade Humana; (4) Nova School of Business and Economics (Nova-SBE).

Objectivos: Avaliar efeitos de uma intervenção de Teatro Playback.

Metodologia: Ensaio Aleatório Controlado com utilização de métodos mistos. Amostra inicial dividida em grupo de controlo (lista de espera) e experimental. Serão recolhidos dados sociodemográficos e administrados vários instrumentos. O grupo experimental iniciará 12 sessões de Teatro Playback. No final da intervenção, a totalidade da amostra preenche de novo os instrumentos de avaliação.

Participantes: Adultos voluntários, informados das condições de participação.

Instrumentos: Escala de Bem Estar Mental de Warwick-Edinburgh - WEMWBS (Tennant et al., 2007); Escala de Alexitimia de Toronto - TAS20 (Bagby, 1994; versão portuguesa de Prazeres et al., 2000); Questionário de Aceitação e Ação II (Bond et al., 2011; versão portuguesa de Pinto-Gouveia et al., 2012); Escala de Experiência de Significado - MES (Huta & Ryan, 2010; versão portuguesa em adaptação); Escala de Empatia Básica versão breve adaptada - BES-A (Jolliffe e Farrington, 2006; versão Pechorro et al., 2018); Aspectos Úteis do Teatro Playback - HAPT adaptado a partir de Aspectos Úteis da Terapia - HAT (Llewelyn, 1988); Entrevista de avaliação dos efeitos do Teatro Playback.

Resultados: investigação em curso, fim da recolha de dados no início de Junho 2019.

Poster 3

“Impacto da utilização da plataforma de treino cognitivo online primercog no funcionamento cognitivo, nas atividades de vida diária e na qualidade de vida de idosos com DCL”

Soraia Silva (1), Isabel M. Santos (2), Maria Vânia Silva Nunes (1), José Teixeira (3), Patrícia Alecrim (3)

(1) Instituto de Ciências da Saúde da Universidade Católica Portuguesa; (2) Universidade de Aveiro, CINTESIS; (3) MediaPrimer, Coimbra.

O presente estudo analisou o impacto da utilização da plataforma de treino cognitivo online primerCOG no funcionamento cognitivo, nas atividades de vida diária e na qualidade de vida de idosos com DCL. O grupo experimental, composto por 8 idosos (5 mulheres) com DCL, realizou um programa de treino cognitivo de 16 sessões individuais, bissemanais. O grupo de controlo, emparelhado com o grupo experimental por idade, sexo, nível de escolaridade, pontuação no MoCA e cotação na GDS, realizou um programa com a mesma periodicidade, cuja atividade foi a visualização e discussão de filmes. Os resultados obtidos demonstraram uma melhoria estatisticamente significativa no grupo experimental ao nível da atenção seletiva, funcionamento executivo, memória verbal, capacidade de aprendizagem, funcionamento cognitivo global, qualidade de vida global, funcionamento sensorial, autonomia, qualidade de vida nas atividades passadas, presentes e futuras, intimidade e componente família/vida familiar. Relativamente à funcionalidade nas atividades de vida diária e sintomatologia depressiva, verificou-se um declínio significativo no grupo de controlo, não tendo havido alterações no grupo experimental. Assim, a plataforma de treino cognitivo online primerCOG parece contribuir para a melhoria do funcionamento cognitivo e da qualidade de vida dos idosos com DCL, evitando também o declínio na funcionalidade e sintomatologia depressiva.

Poster 4

Creativity measures: Assessing the underlying processes of divergent thinking

Leonor Lavrado (1), Alexandre Fernandes (1), João R. Daniel (1), Teresa Garcia-Marques (1)

(1) William James Center for Research, Instituto Universitário de Ciências Psicológicas, Sociais e da Vida (WJCR-ISPA).

The psychological construct of creativity has been characterized most widely in terms of divergent thinking. Typical tasks of divergent thinking (e.g., Alternative Uses Task, AUT, Guilford, 1967; Consequences Task, CT, Christensen, Merrifield, & Guilford, 1958; Instances Task, IT, Wallach & Kogan, 1965) are designed to assess attributes such as flexibility, fluency and originality, and rely on the generation of multiple elements/responses. Previous studies suggest that this generative stream of creative ideas is based on relative associative and executive processes. For example, it has been argued that these elements can be produced in series of spontaneous associations fitting a specific semantic category or through executive control to shift the thought search process to more productive semantic categories (Beatty et al., 2014). In the present study, we add to the 3 tasks of divergent thinking (i.e., AUT, CT, IT) a condition of contextual restriction in which participants were asked to produce creative ideas in a specific context as opposed to a general condition (without restriction). Based on this procedure that