



Open Access Repository

www.ssoar.info

Плачь ... только слезами светлыми ... (урок литературы в 7-ом классе по произведению А. А. Лиханова "Мальчик, которому не больно")

Maslova, Marina

Veröffentlichungsversion / Published Version

Zeitschriftenartikel / journal article

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Maslova, M. (2012). Плачь ... только слезами светлыми ... (урок литературы в 7-ом классе по произведению А. А. Лиханова "Мальчик, которому не больно"). *Koncept (Kirov): Scientific and Methodological e-magazine*, 9, 1-5. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-320824>

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer CC BY-NC-ND Lizenz (Namensnennung-Nicht-kommerziell-Keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu den CC-Lizenzen finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>

Terms of use:

This document is made available under a CC BY-NC-ND Licence (Attribution-Non Commercial-NoDerivatives). For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



Маслова Марина Владимировна,

учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории МОАУ
«Лицей № 21», г. Киров

maslova_m.w@mail.ru

**Плачь... только слезами светлыми...
(урок литературы в 7-ом классе по произведению А. А. Лиханова
«Мальчик, которому не больно»)**

Аннотация. В разработке предлагается вариант урока внеклассного чтения по произведению писателя-земляка А. А. Лиханова «Мальчик, которому не больно». Главное внимание уделяется работе с текстом, нахождению эпизодов, связанных с мотивом слезы в произведении.

Ключевые слова: творчество А. А. Лиханова, детство, герои, боль, слеза.

*Творить, засучив рукава...
Б. Окуджава*

Е. О. Галицких, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет», на своих встречах с учителями напоминает строки известного поэта Л. Мартынова:

*Какие хорошие выросли дети!
У них удивительно ясные лица!*

И с этим нельзя не согласиться! Ребенок – это мыслитель, творец, вдохновитель. Он способен чувствовать, сопереживать. Но эти качества надо развивать. В связи с введением новой формы аттестации большая часть времени на уроках направлена на развитие учебных умений и навыков. А как же быть с эмоциями? Как не сделать наших детей бездушными существами? Как сохранить их ясные лица? В этом как раз и помогают уроки литературы.

И. А. Ильин в своей статье «О чтении» писал: «Одного рассудка для чтения недостаточно. Надо чувствовать сердцем и созерцать из сердца... Каждый из нас есть то, что он читает; и все мы становимся незаметно тем, что вычитываем из прочтенного, – как бы букетом собранных нами в чтении цветов».

Наверное, поэтому на уроках необходимо пробуждать духовное в человеке. Главное – затронуть мир эмоций и чувств мальчишек и девчонок, уметь сопереживать героям и через чтение самим становиться лучше, добрее.

Милосердие и сострадание – одна из вечных тем русской литературы. К этой теме обращался Ф. М. Достоевский («Мальчик у Христа на ёлке»), А. И. Куприн («Чудесный доктор»), А. Приставкин («Ночевала тучка золотая») и многие другие.

Особый интерес у учеников вызывают произведения А. А. Лиханова. В 5-ом классе они знакомятся с его книгами «Мой генерал» и «Чистые камушки», в 6-ом классе читают произведения «Последние холода», «Детская библиотека», «Музей ненаглядных пособий». А вот в 7-ом классе много откликов вызывает книга автора «Мальчик, которому не больно» [1, 2].

Представленный в данной статье материал является конспектом урока внеклассного чтения «Плачь... только слезами светлыми...» (по произведению А. А. Лиханова «Мальчик, которому не больно») с методическими комментариями к нему.



Среди целей этого урока выделим следующие:

– *образовательные*: формировать умение определять тему, идею рассказа; характеризовать героев, использовать устное словесное рисование, кратко пересказывать эпизоды; провести словарную работу.

– *развивающие*: развивать мыслительную деятельность учащихся, умение анализировать, находить в тексте ключевые эпизоды, слова; делать выводы, сравнивать, обобщать; совершенствовать устную и письменную речь учащихся, способствовать формированию художественного вкуса, развитию творческого потенциала учащихся.

– *воспитательные*: обогащать нравственный опыт учащихся; воспитывать сочувствие, милосердие.

На этом уроке предполагается использование мультимедийных презентаций (1 и 2), специально подготовленных нами к нему [3]. В течение всего урока на доске находится портрет А. А. Лиханова и эпитафия:

– *А разве есть слезы черные?*

– *Еще сколько!*

– *Ну, плачь, плачь, только, чур, светлыми...*

А. А. Лиханов

Обратимся к ходу урока. После организационного момента звучит вступительное слово учителя:

– *Детство... Сколько книг посвящено этой поре в жизни человека! Вспомните, какие писатели обращались в своих произведениях к этой теме? (М. Твен, Ф. Достоевский, И. С. Тургенев, В. Катаев, А. А. Лиханов).*

Не случайно среди названных авторов и наш земляк – А. А. Лиханов.

Что вы знаете об этом писателе?

Знакомясь с новой книгой писателя, мы с вами расширяем и наши сведения об авторе.

Далее следует сообщение ученика по биографии А. А. Лиханова.

И снова берет слово учитель:

О чем рассказывает Лиханов в своих книгах? Какие герои вам запомнились?

Эти вопросы позволяют перейти к этапу целеполагания урока:

Сегодня мы поговорим еще об одной проблеме детства, которая волнует писателя. Одно из последних произведений писатель назвал «Мальчик, которому не больно». А может ли быть такое? Ответ на этот вопрос мы постараемся найти в ходе нашей совместной работы.

Тема нашего урока «Плачь... только слезами светлыми...»

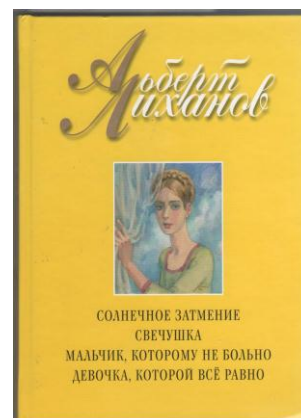
Далее в ходе урока идет работа с текстом произведения в форме беседы:

– *Кто главный герой произведения?*

– *Что нам известно о нем? Расскажите.*

– *Каков его круг общения? Кто приходит в дом к мальчику и с какой целью? (приходят братья Лебедевы, их приводит женщина-врач, Машутка, врач).*

– *Какие чувства испытывает мальчик от общения с ними? Найдите в тексте, зачитайте и прокомментируйте (Машутка – по суффиксу; Братья Лебедевы – «охватил какой-то озноб, в первый раз обо мне при мне говорили как об отсутствующем». Хулиганы (глава «Доктор с хулиганами»). Бесконечное количество врачей – «колют мои ноги иголками, а мне не больно»).*





Слово учителя:

– Какой вывод можем сделать? (то есть мальчик не испытывает к ним никаких чувств, эмоций – ему не больно!).

– Какие синонимы к слову «не больно» мы можем подобрать? Запишите их в тетрадь. Слова разместите друг под другом (ребята записывают слова, потом называют их).

В тетрадях учащихся возникает запись:

НЕ БОЛЬНО
терпимо
безболезненно
нечувствительно
безразлично

Слово учителя:

– Что обозначают эти слова? На что они указывают? («не больно» – речь идет об отсутствии боли физической, но и не только).

– А есть ли у мальчика те, кто ему не безразличен? Назовите их (бабушка, папа, мама, паучок). Расскажите о них.

– Паучок. Очень необычный герой. Что объединяет мальчика и паучка?

– Как бабушка объясняет появление в комнате мальчика паучка?

– От чего он его защищает?

– Кто еще заинтересовал мальчика? Какие чувства по отношению к этому герою? (батюшка; поразил; не услышал, что профессор, сразу попросил покрестить, но испытывал непонятный холод от золотого креста).

– Какие синонимы к слову «больно» можно подобрать? Запишите их в тетрадь.

БОЛЬНО
Обидно
Неприятно
Болезненно
Мучительно

– А испытывает ли мальчик эти чувства? Когда? Найдите в тексте (бабушка стряхивает паучка – мучительно, уходит мама – обидно, погибает отец – болезненно, попадает в больницу – чернота, бабушка попадает в больницу...).

Слово учителя:

– Еще один синоним к этому слову – «хоть плачь...». А было ли такое у мальчика, когда из его глаз катились слезы? В какой момент? Найдите.

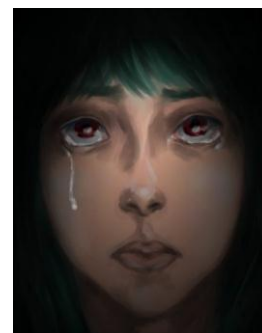
Происходит работа с текстом, по мере нахождения эпизодов на доске появляются цитаты из текста.

– Обратите внимания на доску. Об этом диалоге вы сегодня уже говорили. Прочитайте его еще раз. Чьи это слова?

– А что значит слезы черные и слезы светлые? Подумайте и запишите свой ответ в тетрадь.

Далее происходит обмен мнениями учащихся. Слово учителя:

– Все вы сошлись в одном, что слезы светлые – это слезы от счастья, от радости, черные – скорби, печали, обиды, горя.





– *Как завершает свое произведение Альберт Анатольевич? Послушайте.*

На фоне музыки Вивальди читается последняя глава [4].

– *Вот мы и подошли к ответу на вопрос: «А бывает ли так, чтоб человеку было не больно?»*

– *Нет! Существует боль физическая и душевная. Но преодолевая все это, черные слезы обязательно сменяются светлыми... Так пусть и у вас не будет боли, а будет только радость и слезы только от радости...*

На этапе рефлексии учащимся предлагается в тетрадях продолжить фразу: «Сегодня на уроке я...». После этого тетради сдаются. В качестве домашнего задания предлагается сочинение-рассуждение (одно на выбор):

– О каких еще проблемах говорит Лиханов в своем произведении? Почему вы так считаете?

– Почему жанр своего произведения Лиханов определяет как «не сказка для не взрослых»?

– Как вы поняли финал произведения?

В заключение приведем высказывания учащихся после прочтения произведения:

– *Книга очень интересная и поучительная. Когда её читаешь, то хочется плакать, ведь очень жалко мальчика. В конце он остается совсем один, без семьи. Его увозят в интернат к детям, которые плачут по своим родителям. Но счастье – ему больно! Он кричит от радости, это значит, что к нему возвращается чувствительность ног.*

Никита Владимиров

– *Прочитав не сказку для не взрослых, я радовалась за мальчика. У него получилось преодолеть жизненные препятствия... Чувства были разные... Но боль, конечно, сжимала мое сердце.*

Анна Забазнова

– *Я не могу выразить своих чувств... Первое мое впечатление- одновременно жалость, и радость, и боль.... Это произведение открывает глаза на мир, на то, о чем боятся говорить... Я ценю книги А. Лиханова.*

Надежда Гущина

– *В этом произведении поднимается такая проблема, как одиночество человека среди других людей. Эта книга меня, в каком – то смысле, вылечила.*

Юлия Котельникова

– *Меня растрогала эта история. Почему мальчик одинок? Разве можно быть одиноким и среди людей? Почему все несчастья выпали именно на этого мальчика? Одни вопросы.*

Ирина Федорова

– *Мне очень понравилось это произведение. Оно многому учит и о многом заставляет задуматься. Я бы посоветовала прочитать книгу не только детям, но и взрослым.*

Оксана Грехнёва

Читая и обсуждая произведения вместе с ребятами, педагог начинает по-другому смотреть на современных детей, понимать их проблемы, видеть их «ясные лица».

И вспоминается стихотворение Б. Окуджавы:

*В нашей жизни, прекрасной и странной,
И короткой, как росчерк пера,
Над дымящейся свежей раной
Призадуматься, право, пора.*



*Призадуматься и присмотреться,
Поразмыслить, покуда живой,
Что там кроется в сумерках сердца,
В самой черной его кладовой.*

*Пусть твердят, что дела твои плохи,
Но пора научиться, пора
Не вымаливать жалкие крохи
Милосердия, правды, добра.*

*Но пред ликом суровой эпохи,
Что по-своему тоже права,
Не выжувать жалкие крохи,
А творить, засучив рукава.*

Так будем творить вместе с детьми! А самое главное – будем становиться добрее, сердечнее, лучше.

Ссылки на источники

1. Лиханов А. Солнечное затмение. Свечушка. Мальчик, которому не больно. Девочка, которой все равно. – М: Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2010. – 334 с.
2. Лиханов А. Мальчик, которому не больно. – URL: <http://www.kostyor.ru/archives/10-09/nouvel.php>.
3. Презентации к уроку «Плачь... только слезами светлыми...». – URL: <https://sites.google.com/site/uciteliskoescaste/dla-urokov-literatury>.
4. Презентация к уроку «Плачь... только слезами светлыми...». – URL: http://youtu.be/lbE7_FpVgMw.

Maslova Marina,

teacher of the first category of Russian Language and Literature of Lyceum № 21, Kirov
maslova_m.w@mail.ru

The lesson of literature in the 7th grade on "Weep tears of light ... just ..." (According to the product of A. A. Likhanova "Boy, that does not hurt")

Abstract. In developing the proposed version of the lesson home reading on a work of the writer - countryman A. A. Likhanova "Boy, that does not hurt." The focus is on working with text, finding the episodes associated with the motif of tears in the product.

Keywords: childhood, heroes, pain, tears.



Рецензент: Горев Павел Михайлович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры математического анализа и методики обучения математике ВятГГУ, главный редактор журнала «Концепт»