

³Библиография краеведческой библиографии РСФСР : аннот. указ. Ч. 2. Библиография географических и экономических районов, краев, областей и автономных республик. Вып 7. Урал [1852–1970 гг.] / Гос. ордена Трудового Красного знамени публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Свердл. гос. публ. б-ка им. В. Г. Белинского ; [сост.: Г. А. Озерова, К. Ф. Склокина, З. Д. Титова]. Л., 1975. 476 с.

⁴Указатель библиографических пособий по Уралу (1971–1975 гг.) / Свердл. обл. универс. науч. б-ка им. В. Г. Белинского. Свердловск, 1986. 143 с.

⁵Мир библиографических изданий Свердловской области : 2001–2007 : [указ.-справ.] / Свердл. обл. универс. науч. б-ка им. В. Г. Белинского ; [сост. Т. Б. Захарова]. Екатеринбург, 2008. 35 с.

Е. Г. АСАДУЛИНА

«Смотрю я памяти в глаза...»

Библиотечное краеведение — это комплектование, докомплектование, организация библиотечных краеведческих фондов и коллекций. Дальнейшее их изучение, составление справочно-библиографического аппарата и продвижение краеведческих знаний пользователям через различные формы библиотечной работы. Библиотекарь не может заниматься непосредственно поисковой работой. И вот здесь ему на помощь приходят краеведы-общественники, краеведы-любители, специалисты других государственных организаций, которые в силу специфики своей работы могут позволить себе исследовательскую, поисковую работу.

В своем выступлении я хочу рассказать о двух таких замечательных женщинах, которые связали свою судьбу с изучением истории своего края и не только достигли определённых результатов, но и обогатили книжные фонды нашей библиотеки своими книгами по краеведению.

Маргарита Викторовна Исакичева, преподаватель русского языка и литературы в школе № 20 пос. Н-Баранчинского, ныне пенсионерка. Род её корнями уходит к волжским бурлакам. Родившаяся перед Великой Отечественной войной, она сполна испытала тяжести военной поры: работа в поле и на молотье с 6 лет, недоедание, болезни. И в такое тяжёлое время она хорошо учится в школе, после ее успешного окончания становится студенткой. Окончив школу в городе Пучеже, Маргарита Викторовна посту-

пает на историко-филологический факультет Горьковского государственного педагогического института. Студенткой она хорошо узнала Горький, исходила его вдоль и поперёк. Однажды ей довелось встретить 90-летнюю старушку, которая знала и деда Каширина — Василия Ивановича и самого Алексея Максимовича и много о них рассказывала. Потом этими знаниями Маргарита Викторовна делилась со своими учениками, и, наверное, поэтому уроки литературы составляли не 19 часов, а доходили до 30-ти.

После окончания института её направляют работать на юг Омской области. В это время началось освоение целины. В её классе были дети семи национальностей. В селе в основном жили целинники. Свободное время проводили в клубе, которым руководила профессиональная актриса. В этом клубе Маргарита Викторовна впервые вышла на сцену в роли Маратика — пятнадцатилетнего парня в пьесе Афиногенова «Мать своих детей». Театральный опыт она использовала в своей педагогической деятельности, ставила спектакли к урокам литературы.

Так сложились обстоятельства, что три года она не отработала на целине, в то время это было обязательным для выпускников средних и высших учебных заведений. Вернулась домой в Пучеж. Но здесь надолго не задержалась. Маргарита Викторовна едет на Урал помочь сестре, которая осталась одна с ребёнком, и остается на Урале надолго. Сначала её назначили директором семилетней школы в городе Верхняя Тура. После Верхней Туры она попала в Нижнюю Туру, а точнее нынешний город Лесной. Будучи женой военного, она после Урала оказывается в городе Чите с маленькими детьми-близнецами. Здесь тоже не всё складывалась гладко. Работа, которую ей предлагали, была связана с командировками. А как быть с маленькими детьми. И, наконец, директор школы Михаил Власович Власов предложил работу в школе на семь часов. Но совсем скоро нагрузка увеличилась.

Именно в Чите началась краеведческая деятельность Маргариты Викторовны. Однажды ломали старый дом, и вдруг из стен посыпались и по-летели подхваченные ветром листочки. Рабочие делали из них самокрутки, а дети набирали пачками и несли в школу. Оказалось, что это был тайник одного из декабристов.

Маргарита Викторовна «заболела» декабризмом. Хотела видеть и Нерчинск, и Петров-Забайкальский. Ходила по местам, где жили декабристы, прикасалась рукой к ещё сохранившимся домам, в которых они жили.

С декабристов началась её работа не только как литератора, но и как краеведа. В 90-е годы она уже живёт и работает в поселке Н-Баранчинском. В 1990 году в стране широко отмечали 165 лет со дня восстания декабристов. Воспитанники Маргариты Викторовны написали к юбилею более 40 рефератов, оформили альбом и отправили его на конкурс в Москву.

В городе Туринске проходил большой областной праздник, посвящённый этой дате. На празднике выступили учащиеся Марины Викторовны со спектаклем «По следам декабристов», сценарий ими был написан после посещения города Ялуторовска, где жил декабрист Муравьев-Апостол.

И спектакль, и альбом были по достоинству оценены. Маргариту Викторовну пригласили в качестве руководителя делегации детей из пяти человек (двое из которых — из школы № 20 пос. Н-Баранчинского, трое — из области) на 15-й Всероссийский литературный праздник «России верные сыны». Медаль Всероссийского литературного праздника и Диплом первой степени — первые награды педагога-краеведа, которые она сама считает самыми важными, а само событие — самым главным в жизни.

Краеведением в посёлке, который стал ей родным, она начала заниматься, когда начала работать в центре детского творчества «Радуга». Маргарита Викторовна стала руководителем театральной студии, позже создала клуб «Поиск». Девиз клуба: «Без прошлого нет настоящего, и не может быть будущего». Естественно, что в детских центрах работают люди, связанные с образованием, и члены клуба «Поиск» в основном собирали материалы об истории образования в пос. Н-Баранчинском. Сегодня, благодаря стараниям членов клуба в посёлке создан музей народного образования. Сначала же этот музей представлял собой лишь единственную полку в кладовке, куда складывались собранные материалы. Набралось 60 папок. Постепенно пришли к мнению, что необходимо расширить поиск. Так возникли направления поиска:

- учителя, работавшие в школе в годы войны;
- история пионерской организации;
- история детских садов;
- история ПТУ;
- история техникума;
- история старообрядческого храма;
- учительские династии.

На Руси всегда говорили, что доктор лечит тело, а учитель — душу. Учителя — это лекари человеческих душ. И, наверное, не случайно так много сил и времени было отдано Маргаритой Викторовной и её помощниками сбору материалов о династии учителей Худояровых-Устюжаниных. Итогом этого поиска стали написанные детьми рефераты, которые легли в основу книги «Учитель, пред именем твоим...» об Анне Алексеевне Худяковой.

И вторая книга, написанная Маргаритой Викторовной — это книга «Светя другим...» о Галине Михайловне Чадовой, заслуженном хирурге России, враче-фронтовике, долгожительнице, ей сегодня 92 года.

Вот так собранный детьми-краеоведами материал под руководством опытного педагога-краеоведа обработанный, становится книжным источником, который необходимо иметь всем библиотекам Кушвинского округа в своих фондах.

Книга о Галине Михайловне Чадовой издана. Но Маргарита Викторовна продолжает свою деятельность. Сейчас она работает над рукописью по истории образования в пос. Н-Баранчинском с 1808 года до наших дней. В плане: работа о 80-ти медалистах школы № 20, работа по истории казачества на Урале, история православия в пос. Н-Баранчинском.

Ирина Викторовна Жданова родилась 30 апреля 1962 года в семье коренных баранчинцев. Её предки, по всей видимости, вогулы, были одними из первых строителей Баранчинского железодельного завода. И дом их — первая жилая постройка в заводе. Сейчас на этом месте (угол улиц Володарского и Ленина) расположена колонка. Этот дом со стороны предков матери — Коковиных. А дом со стороны отца — Казанцева Виктора Михайловича — стоял недалеко от завода. Мама Ирины Викторовны работала на

Баранчинском электромеханическом заводе. Отец одно время работал на заводе, десять лет готовил молодые кадры слесарей-ремонтников для завода, работая мастером в профессиональном училище. Один из его учеников выиграл Всесоюзный конкурс профессионального мастерства. В семье всегда чтили и помнили своих предков, стремились жить столь же достойно и увлечённо. Мама, простая заводчанка, всю жизнь увлекалась живописью и коллекционировала репродукции известных художников. Продолжает коллекционировать и до настоящего времени. Собрала три больших альбома.

Ирина Викторовна получила образование в Уральском государственном университете на факультете археографии и истории. После окончания учёбы она уехала в Талицкий район. Ехала не отработывать, а на постоянное место жительства. Остаться навсегда не получилось. Вернулась в посёлок и уже больше отсюда никуда не уезжала. Преподавала в школе историю. Как связала себя с краеведением? Председатель профсоюзной организации завода предложил заняться заводским музеем. Завод работает с 1747 года, история большая и довольно интересная, посёлок сам по себе очень самобытен. Ирина Викторовна заметила в разговоре, что, если бы она не вышла замуж в селе Талицкого района, то в Баранчинском уже бы точно не вышла: не любят здесь умных людей. Предложение приняла, и стал заводской музей пополняться экспонатами. Трудное это дело — собирать вещественные свидетельства истории. Не всегда люди с охотой расставались со своими семейными реликвиями. За одни приходилось и деньги отдавать, за другие — отработывать, например, дрова колоть. Но это не останавливало. Сегодня музей насчитывает более 2 000 экспонатов. Среди них уникальный токарный станок по дереву XVIII века.

В музее развёрнуты экспозиции:

— история пос. Н-Баранчинского от первобытного общества до начала XX века (до Гражданской войны);

— комната ремёсел;

— комната быта;

— реконструкция горницы;

— Великая Отечественная война.

Но вся беда в том, что такая упорная, кропотливая работа по сбору вещественных, письменных свидетельств истории, их по-

пуляризация, может оказаться напрасной. Экспозиции стояли, когда музей размещался в помещениях, соответствующих санитарным нормам хранения. Свое место жительства музей меняет несколько раз. Сегодня он вынужден ютиться в школе, где прекращены занятия учеников, здание пустует из-за аварийного состояния, многие экспонаты из-за перепада температуры приходят в негодность. И, несмотря на такие условия, работа продолжается. Ирина Викторовна работает педагогом дополнительного образования в Центре внешкольной работы «Факел». Здесь она продолжает заниматься краеведением. Дети собирают, обрабатывают материалы и готовят электронные музейные экспозиции:

- Баранчинцы на фронтах Великой Отечественной войны;
- Пропавшие без вести;
- Военные призывы;
- Завод в годы войны;
- Уголок памяти: берёзовая роща;
- Посёлок в перестройку.

Большой краеведческий материал по истории пос. Н-Баранчинского собран в заводском музее. И отраднo то, что, стремясь сохранить те знания об истории посёлка, его настоящем, его людях — издали книгу «Посёлок Баранчинский: Прошлое... Настоящее... Будущее...». В книге пять глав. Автором четырёх из них является Ирина Викторовна Жданова, три главы написаны совместно с Маргаритой Викторовной Исакичевой.

Н. В. БАКАСТОВА

Всё остаётся людям

2009 год был богатым на юбилейные даты в Алапаевске: 370-летие города, 305-летие Алапаевского металлургического завода, который почти 250 лет был градообразующим предприятием и 90-летие ведущего краеведа. И все они воедино связаны с именем и делами И. А. Корюкина.

В народе говорят: человек ценится не по тому, сколько он прожил, а по тому, что сделал и оставил людям. Человеческая память, к сожалению, ограничена в своих возможностях. То, что недавно еще было ярко, зримо, постепенно затягивается туманной дымкой