

УДК 364-787.2-056.24
ББК С993.3

ГСНТИ 14.29.27

Код ВАК 13.00.03

А. З. Свердлов **A. Z. Sverdlov**
Санкт-Петербург, Россия Saint Petersburg, Russia

**СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ
РЕАБИЛИТАЦИЯ ЛИЦ
С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА
СРЕДСТВАМИ ДОСУГОВОЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

SOCIO-CULTURAL REHABILITATION OF PERSONS WITH HEARING DISORDERS BY MEANS OF AMATEUR THEATRICAL ACTIVITY

Аннотация. На основе обобщения многолетнего опыта работы культурно-досугового отделения в Межрегиональном реабилитационном центре Всероссийского общества глухих показано значение самостоятельной театральной деятельности как важного фактора социокультурной реабилитации лиц с нарушениями слуха.

Ключевые слова: реабилитация, социокультурная реабилитация, досуговая деятельность, театральная деятельность, лица с нарушениями слуха, глухие, жестомимическая речь

Сведения об авторе: Свердлов Абрам Залманович, доктор педагогических наук.

Место работы: профессор кафедры основ коррекционной педагогики Российской государственной педагогической университет им. А. И. Герцена.

Контактная информация: 191186, Санкт-Петербург, наб. Мойки, 48.
E-mail: sverdlov78@gmail.com.

Одной из основных задач развития современного общества является социальная интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Социальная интеграция предполагает предоставление данной категории населения равных прав и реальных возможностей совместного участия с другими членами общества во

Abstract. The article demonstrates the importance of amateur theatrical activity as a major factor of socio-cultural rehabilitation of people with hearing disorders on the basis of long-term experience of work in the amusement and recreation department of the Regional rehabilitation centre of the All-Russian Society for the Deaf.

Key words: rehabilitation, socio-cultural rehabilitation, recreation activity, amateur theatrical activity, persons with hearing disorders, the deaf, gesture speech.

About the author: Sverdlov Abram Zalmanovich, Doctor of Pedagogy, Professor.

Place of employment: Department of Foundations of Correctional Pedagogy, Herzen State Pedagogical University of Russia (Saint Petersburg).

всех видах и формах социокультурной жизни (образование, досуг, трудовая, общественно-политическая деятельность и др.) в условиях, компенсирующих ограничения их возможностей [4]. Одним из главных факторов включения людей с ограниченными возможностями здоровья в широкие социокультурные отношения является социальная

политика государства, приоритетным направлением которой становится реабилитация.

В комплексе реабилитационных мероприятий особое место занимает социокультурная реабилитация, которая сегодня является одной из наиболее актуальных и востребованных сфер общественной практики, а также объектом повышенного внимания исследователей в области социально-культурной деятельности инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья разных возрастных категорий. Определяя сущностные характеристики социокультурной реабилитации, исследователи понимают данное направление реабилитации как сложный процесс взаимодействия личности с социальной средой, направленный на удовлетворение потребности инвалидов в получении информации, социокультурных услуг, потребности в самореализации, участия в доступных видах творчества [9]. Социально-культурная реабилитация рассматривается также и как адресная, личностная помощь инвалиду, выявление его духовных интересов и потребностей, поиск и мобилизация имеющихся у человека резервов, которые в конечном счете помогут ему раскрыть свои возможности, интегрироваться в окружающую социально-культурную среду — в досуге, общении, творчестве [8].

Одна из задач социокультурной реабилитации — приобщение инвалидов разных возрастных категорий к культурным, духовно-нрав-

ственным ценностям, к здоровому образу жизни на основе включения в мир искусства и культуры. В качестве одного из главных компонентов данной задачи рассматривается культурно-досуговая деятельность [7]. Содержание культурно-досуговой деятельности дает человеку возможность испытывать чувства и переживания посредством разнообразных занятий в свободное время и тем самым удовлетворять свои потребности в осмыслении воспринимаемой информации, художественных образов, общего культурного контекста, который в это время оказывается в фокусе его внимания и оценки [1]. Организация досуговой деятельности (отдых, праздники, самообразование, творчество и пр.) представляет особую значимость для инвалидов в связи с их жизненными ограничениями, трудностями коммуникативной деятельности, обусловленными наличием дефектов физического и психического развития. При этом включение человека в разные виды творческой деятельности рассматривается как наиболее значимый вид организации досуговой деятельности, к которой относится театрализованная деятельность [5].

Театрализованные формы досуговой деятельности выполняют разнообразные функции: информационную, воспитательную, образовательную, релаксационную (снятие напряжения, тревожности и пр.), функцию социализации [6], что представляет особую значимость для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов раз-

ных категорий. Театр по своей природе объединяет в себе разные виды искусства (литература, музыка, хореография, вокал и др.), организация досуговой театрализованной деятельности имеет большое значение для развития разных сфер личности участников любительских спектаклей (познавательной, коммуникативной, эмоциональной и др.). Об этом свидетельствует и обобщение многолетнего авторского опыта работы культурно-досугового отделения в Межрегиональном реабилитационном центре Всероссийского общества глухих.

Опыт работы самодеятельных театральных коллективов инвалидов по слуху опровергает распространенное представление о том, что сложные, неоднозначные художественные литературные произведения неприемлемы для постановки в данных коллективах. На наш взгляд, данный подход к подбору репертуара неслышащих исполнителей существенно ограничивает их потенциальные возможности. Все литературные произведения (пьесы, рассказы и др.), поставленные на сцене Межрегионального центра реабилитации лиц с проблемами слуха, носят действенный характер, затрагивают глубокие мировоззренческие проблемы, раскрывают тонкие нюансы психологических характеристик персонажей литературных произведений. Репертуар любительских театров должен способствовать развитию мировоззренческих установок неслышащего, развивать его способность критически воспринимать

социальные явления, неоднозначность жизненных ситуаций и пр. Наш опыт работы показывает, что инвалидам по слуху могут быть доступны драматические произведения любых жанров: от глубоко психологических до предельно тенденциозных, от социально заостренных с ярко выраженным гражданственным пафосом до сатирических, комедийных и открыто пародийных. Об этом свидетельствует перечень произведений, входящих в репертуар любительских театров инвалидов по слуху, который представлен следующими отечественными и зарубежными литературными произведениями: М. Карим, «Не бросай огонь, Прометей!»; Ф. Лорка, «Дом Бернарды Альбы»; А. Островский, «Гроза»; Б. Горбатов, «Одна ночь»; А. Салынский, «Молва»; Б. Брехт, «Винтовки Тересы Каррар»; А. Миллер, «Смерть Коммивояжера»; А. Галин, «Звезды на утреннем небе»; А. Дударев, «Свалка»; В. Кудрявцев, «Иван и Мадонна»; В. Тендряков, «Параня»; П. Мериме, «Маттео Фальконе», «Небо и Ад», «Искушение Святого Антония», «Карета святых даров»; М. Горький, «Челкаш»; М. Сервантес, «Судья по бракоразводным делам», «Саламанская пещера»; В. Маяковский, «Клоп», «Баня»; сказки А. С. Пушкина «О Попе и работнике его Балде», «О Золотом Петушке»; Н. Некрасов, «Генерал Топтыгин»; Н. Лесков, «Левша»; К. Чуковский, «Муха-Цокотуха»; М. Зощенко, «Нервные люди»; Л. Устинов, «Старомодные чудеса» и многие другие.

Организация театральной деятельности инвалидов по слуху предполагает учет специфических особенностей их познавательной, коммуникативной деятельности, эмоциональной сферы личности, опирается на компенсаторные возможности людей с нарушением слуха, использование возможностей их зрительной, осязательной, вибрационной чувствительности, письменной речи. Одним из важных принципов самостоятельных театров для людей с нарушениями слуха является взаимодействие специалистов разного профиля — логопедов, преподавателей жестомимической речи, психологии, русского языка, специалистов в области театральных дисциплин.

Особое внимание в постановке спектакля уделяется подготовительному этапу, работе над текстом литературного произведения («застольному» периоду), литературному анализу произведений. Важным условием работы над постановкой спектакля с участием инвалидов по слуху является систематическое проведение уроков режиссуры слышащего педагога с глухими исполнителями. Уроки режиссуры помогают неслышащему исполнителю разобраться в мотивах поведения того или иного персонажа, увидеть за одиночным фактом причинно-следственную связь явлений, через логику поступков подойти к насыщенной эмоциональной жизни персонажа. Слышащий преподаватель подводит глухого учащегося к пониманию жизни воплощаемого им на

сцене героя через ассоциации, связанные с ситуациями, увиденными или пережитыми самими исполнителями в реальной жизни. Это имеет особое значение для определения нравственных позиций, помогает приобщаться опосредованно к сложным социальным проблемам. На уроках режиссуры при анализе пьесы А. Н. Островского «Гроза» учащимся предлагается оценить одно и то же явление, например, сцену у церкви в момент признания Екатерины, глазами всех персонажей. Подробный разбор литературного произведения не должен сводиться к шаблонным определениям характеристик того или иного персонажа, к расхожим моделям-клише (плохой — хороший, добрый — злой). Неслышащий должен осознавать всю неоднозначность действительности, сложность психологического портрета конкретного героя, сочетающего в себе подчас полярные, взаимоисключающие черты, которые раскрываются в зависимости от предлагаемых обстоятельств, от поступков других персонажей и пр.

В процессе работы над постановкой спектакля очень важно добиться единства между драматургическим материалом, устной речью и зрительными ассоциациями. В режиссерской работе педагог должен ориентироваться на действительно-зримый характер произведения. Основной упор на режиссерских занятиях со стороны слышащего педагога делается на зрительное восприятие глухими окружающего мира. В то же время особое

значение приобретают пластические средства, основные на кинестетических ощущениях. Это в существенной степени помогает созданию зримых картин мизансцен. Неслышащим предлагаются основные и побочные образные мизансцены, которые в пластической форме могут выражать авторскую мысль. Каждый урок на сцене связан с динамичным, театральным действием, он представляет не только объяснение сути пьесы с помощью мастера выразительной образной жестовой речи, но и умение отработать вместе с неслышащими весь спектакль в пластическом, действенном аспекте. На основе вибрационных ощущений, имеющих для инвалидов по слуху большое компенсаторное значение, исполнители добиваются замечательных успехов в танцах различных жанров, в жестовом пении, в пластичных пантомимах и др. Важное значение в постановке спектакля имеет подчинение светового и музыкального оформления основной идее художественного произведения. Таким образом, компенсаторные возможности инвалидов по слуху, связанные с использованием сохранных анализаторных систем, помогают разобраться в социально-психологических качествах персонажа, в мотивах его поведения, увидеть за одиночным фактом причинно-следственные явления, через логику поступков подойти к насыщенной эмоциональной жизни персонажа.

Известно, что существенной проблемой лиц с нарушениями

слуха является недостаточно развитая способность понимания эмоциональных состояний другого человека. Как показывают исследования, для неслышащих характерны трудности в понимании литературных произведений, причин и следствий поступков тех или иных героев, в установлении переживаний, характера отношений между персонажами, недостаточная способность к сопереживанию тем или иным литературным героям. Все это обедняет мир переживаний лиц с нарушениями слуха, создает трудности понимания эмоциональных состояний других людей, упрощает складывающиеся межличностные отношения [3]. Театрализованная деятельность имеет несомненное значение для развития эмоциональной сферы личности неслышащих исполнителей. В театрализованных действиях проецируются разнообразные жизненные проблемы и переживания действующих лиц литературных произведений. Художественные образы, воздействуя через эмоциональную сферу, заставляют человека переживать, страдать и радоваться, их воздействие часто намного острее жизненных коллизий [2]. Отработанные через призму театральной образности, в реальной жизни многие проблемы и переживания воспринимаются неслышащими как имеющие возможность разрешения. Вживаясь в мир литературных героев, сценических персонажей, начиная жить их судьбами, инвалиды по слуху развивают в себе эмоциональную сопричастность к бедам,

страданиям, радостям других людей. Понимание другого человека будет более успешным, если воспринимающий знаком с той ситуацией, в которой возникло наблюдаемое эмоциональное состояние, и предполагает обобщение ранее наблюдаемых аналогичных состояний и их словесное обозначение. Поскольку эмоциональные состояния проявляются в мимике, жестах, пантомимике, голосовых реакциях, разбор литературных произведений осуществляется в единстве с работой над образной жесто-мимической речью, выразительностью реплик персонажей.

При постановке спектаклей с участием инвалидов по слуху возникают трудности, требующие особого внимания педагогов. Например, в работе над жесто-мимической речью возникают трудности при переводе текста на язык жестов в связи с необходимостью найти точный эквивалент речевому материалу, образно насыщенному, совпадающий с ним по глубине смысловых характеристик. В процессе работы с неслышащими исполнителями над композициями по произведениям таких поэтов, как А. Пушкин, Н. Некрасов, А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, возникают проблемы, связанные с необходимостью донести через жесто-мимическую речь тончайшие нюансы индивидуальной поэтической манеры. В связи с этим очень важно найти взаимодействие образных мизансцен и словесных характеристик. Однако следует заметить, что

текстовый материал ни в коем случае не может быть дополнением к пластичным мизансценам. В то же время зримые картины не могут быть иллюстрацией к жесто-мимической речи. Идеальный вариант в постановочном процессе — диалектическое взаимодействие жесто-мимической речи и образной зримой подачи театрализованного сценария. Педагогу важно также найти правильное интонирование исполнителя, которое помогает передать внутреннее состояние героя. Таким образом, занятия в театральных самодеятельных коллективах, освоение различных по жанровой принадлежности, тематике, характеру произведений воспитывают у лиц с нарушениями слуха умение с помощью мимики, жестыкуляции, позы передавать их эмоциональное содержание. Это в конечном итоге формирует навыки адекватного выражения собственных эмоций.

Многообразие жанров способствует также формированию самостоятельного мышления неслышащих исполнителей; каждый вид художественного творчества, используемый в культурно-досуговой деятельности инвалидов по слуху, оказывает свое специфическое воздействие на их духовный и интеллектуальный мир. Например, жанр балаганного, площадного зрелища органично вписывается в специфику восприятия глухими явлений окружающего мира, требует от неслышащего исполнителя предельной душевной открытости. Блистательная игра скоморохов, наряду с импровизационными способностями

ми, требует умения владеть своим голосом. Участники художественной самодеятельности, работающие в жанре балаганного театра, с помощью голоса и образной жестомимической речи должны суметь передать характеристики персонажей (вкрадчивость, коварство, лицемерие, трусость в характере Попа из спектакля по известной сказке А. С. Пушкина; властолюбие, сластолюбие царя Додона, безудержную удаль, находчивость работника Балды и пр.). Не менее сложные интеллектуальные, творческие задачи возникают перед неслышащими исполнителями в процессе постановки таких представлений, как спектакль «Левша» по Н. Лескову, «Легенда о дивном гудочке» Н. Шергина, «Кощей Бессмертный» В. Белова, «Мистер-Твистер» С. Маршака, «Все мыши любят сыр», «Дикий помещик» М. Е. Салтыкова-Щедрина и др. Данные произведения позволяют исполнителям не только раскрыть свой актерский талант, добиться определенных результатов в устной речи, но и способствуют раскрепощению участников инсценировок, снятию их напряженности.

Таким образом, используемые в досуговой театральной деятельности технологии интегрируют в себе педагогические, психологические, социальные и культурологические аспекты. Досуговая театрализованная деятельность является не только важным средством расширения кругозора инвалидов по слуху, приобщения их к культурным и духовным ценностям, фор-

мирования гражданской позиции. Включенность в досуговую театрализованную деятельность способствует сенсбилизации чувствительности сохранных и нарушенных анализаторных систем, является важным фактором компенсации вторичных отклонений в психическом развитии, обусловленных наличием первичного дефекта. Уроки режиссуры и актерского мастерства таят в себе большие возможности для совершенствования речевого развития неслышащих благодаря постоянно возникающим ситуациям, в которых остро ощущается потребность в новом слове, термине, словосочетании. Работа над постановкой литературных произведений дает возможность активизировать эмоциональный словарь неслышащего, совершенствовать звуковую культуру речи, ее интонационный строй, диалогическую речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний, важным средством расширения возможности выражения собственных эмоций и чувств, расширения социального опыта.

Художественное творчество, органично входящее в систему культурно-досуговой деятельности глухих индивидов, является одним из действенных, значимых факторов в сфере нравственно-эстетического воспитания личности. Особая роль культуры в развитии и самореализации личности, позитивный опыт работы по организации досуговой театрализованной деятельности инвалидов по слуху позволяют рас-

смаатривать социально-культурную реабилитацию как самостоятельное направление в системе реабилитации инвалидов по слуху. В то же время особую актуальность представляет дальнейшее изучение психолого-педагогических и компенсаторных возможностей культурно-досуговой деятельности инвалидов по слуху, значения самодеятельной театральной деятельности для развития адаптационно-реабилитационного потенциала таких инвалидов.

Литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации. — М., 2006.
2. Ариарский, М. А. Досуговая деятельность как ресурс социально-культурной интеграции инвалидов / М. А. Ариарский, Л. Г. Брылева — М., 1999.
3. Богданова, Т. П. Сурдопсихология / Т. П. Богданова. — М. : Академия, 2002.
4. Волкова, И. П. Психология социальной адаптации и интеграции людей с глубокими нарушениями зрения / И. П. Волкова. — СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009.
5. Дашкова, О. С. Организация досуговой деятельности / О. С. Дашкова. — М., 2006
6. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие /А. Д. Жарков. — М., 2002.
7. Киселева, Т. Т. Основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. Т. Киселева, Ю. Д. Красильников. — М. : МГУК, 1995.
8. Комплексная реабилитация инвалидов : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т. В. Зозуля, Е. Г. Свищунова, В. В. Чешехина ; под ред. Т. В. Зозули. — М. : Академия, 2005.
9. Холостова, Е. И. Социальная работа с инвалидами : учеб. пособие. — 2-е изд. / Е. И. Холостова. — М. : Дашков и К, 2008.