

ЧАСТЬ II. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВУЗА

С.Ф. Масленникова
(УГЛТУ, Екатеринбург)

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ГУМАНИТАРНО- ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН

Приводятся различные трактовки понятия «экологическая культура» зарубежных и отечественных ученых, раскрываются структура и сущность экологической культуры. Приводятся примеры ее воспитания у обучающихся Уральского государственного лесотехнического университета в процессе изучения гуманитарно-художественных дисциплин.

Ключевые слова: экологическая культура, воспитание, гуманитарно-художественные дисциплины

В современной научной литературе понятие «экологическая культура» исследовано довольно хорошо, но трактуется по-разному. Под экологической культурой зарубежные и российские ученые понимают следующее:

- особую культуру, присущую «экологическому сообществу» (братству) (С.И. Забелин; В.И. Вернадский);
- экологический авангард общества (L. Milbrath);
- тип культурной рефлексии, возникающий в эпоху модернизации и роста населения планеты (M. Douglas, A. Wildavsky);
- специфический тип протестной культуры, возникающий на пересечении растущих ожиданий населения в условиях демократизации и снижающегося качества среды непосредственного обитания миллионов людей (A. Vari, P. Tamas, A. Temkina);
- специфический срез человеческой культуры, детерминируемый господствующим способом производства (P. Dickens);
- специфический вид этики, моральный императив, система заповедей (E. Partridge, В.Е. Борейко, Н.В. Морохин).

Исследуя данную тему, великий русский ученый Д.С. Лихачев отмечал, что существует экология самой культуры, то есть особый, или идеальный, тип ее организации [1]. Главный научный сотрудник Института социологии РАН доктор философских наук О.Н. Яницкий под экологической культурой понимает характер взаимоотношений человека и среды его обитания. По мнению автора, экологическая культура является составной частью этики и морали, так как определяет не только отношение человека к природе и принципы охраны природы, но и этические основания отношений общества и среды его обитания [2].

Профессор Г.П. Сикорская трактует экологическую культуру как часть общечеловеческой культуры, определяющей характер и качественный уровень отношений между человеком и социально-природной средой. Экологическая культура проявляется в системе ценностных ориентаций, которые мотивируют природосообразную деятельность человека. Этот вид культуры реализуется в области образования, науки, искусства, верований, в обычаях и традициях, а кроме того, в поступках, способах активной деятельности по сохранению и улучшению окружающей среды. Экологическая культура способствует воспитанию и самовоспитанию экологической ответственности перед будущими поколениями [3].

В структуру экологической культуры включены специальные знания и умения, экологическое мышление, экологическое сознание, ценностные ориентации, экологические потребности, мотивация экологически сообразной деятельности, практическая деятельность по сохранению природной среды, экологическое мировоззрение.

Сущность экологической культуры в ту или иную эпоху устанавливает сложившийся тип экологического сознания. Под экологическим сознанием понимается сложная саморегулирующаяся система, сформированная для решения задач установления, стабилизации или изменения взаимоотношений с природой, возникающих в процессе удовлетворения человеком потребностей. По утверждению Г.П. Сикорской, «экологическое сознание – это отношение к природе» [3, с. 70].

В разные исторические эпохи складывались совершенно различные отношения человека и природы. Психологическую основу феномена гармонизации человека в процессе общения с природой исследует представитель гуманистической психологии А. Маслоу. По его мнению, существует необходимость осознания современным человеком своей природной, биологической сущности и принятия ее, включения в систему нравственных ценностей для сохранения психологического здоровья. «Человек не просто является частью природы, и она не просто является частью человека, но он также должен быть, хотя бы в минимальной степени изоморфным природе (подобным ей) для того, чтобы быть в ней жизнеспособным. ... Неприятие законов природы означало бы смерть. Возможно, что трепет человека перед природой (восприятие ее как истинной, хорошей, прекрасной и т.д.) однажды будет понят как определенное самопонятие или самопереживание, как способ быть самим собой и полностью дееспособным, способ быть в своем доме, некоторая биологическая аутентичность, "биологический мистицизм". ... Самое "высшее" переживание – радостное слияние с абсолютным, доступное человеку, – может одновременно рассматриваться как глубочайшее переживание нашей подлинной личной животности и принадлежности к виду, принятие нашей глубинной биологической природы как изоморфной природе в целом» [4, с. 319].

Наблюдать характер изменений отношения человека и природы обучающиеся вуза могут в процессе освоения гуманитарно-художественных дисциплин. При изучении курсов «Мировая культура и искусство», «Культурология», «Народные промыслы Урала», «История декоративно-прикладного искусства», которые автор статьи много лет преподает в Уральском государственном лесотехническом университете, обучающиеся постигают этапы становления экологической культуры человека той или иной эпохи, его эмоционального переживания художественных воплощений красоты природы и т.д. на материале различных художественных стилей и мировоззренческих концепций.

Так, в традиционной культуре в процессе духовно-практического освоения природы складываются особые отношения человека и общества к ней. Перед обучающимися открывается необыкновенный мир фольклора – мир своеобразных отношений человека с природой. Гармония этих отношений построена на ощущении родства, единства человека с окружающим миром, на представлениях об универсальности законов, направляющих жизнь природы и человека. Отношение к природе как «продолжению своего тела» (по выражению К. Маркса) свойственно любому народу, проходящему архаический или мифологический период своего развития. Эти коренящиеся в древности установки на понимание человека как органической части природы, связанного с ней «кровными узами», составляют основу природоориентированного характера народного творчества.

Народная фантазия одушевила природные стихии, опоэтизировала их, создала яркие художественные образы, постигая и объясняя тайны круговорота бытия. Важно, что природа в качестве живых и одухотворенных субъектов включена в народном творчестве в систему человеческих отношений. Более того, нравственные и духовные ценности народа в фольклоре раскрываются через взаимоотношения человека с окружающим миром природы. Подтверждением тому является содержание многочисленных жанров устного народного творчества (сказки, песни, пословицы, поговорки, загадки, прибаутки и т.д.), в которых «живая» природа одаривает или наказывает человека за его нравственные или безнравственные, с точки зрения народа, поступки [5].

По мнению исследователя Н.Г. Куприной, эта особенность народного творчества обладает огромным воспитательным потенциалом в формировании экологически ориентированной личности. В традиционной культуре ребенок с малых лет ощущал родство, единство человека с окружающим миром, на чувственном, образном уровне получал представления об универсальности законов, направляющих жизнь природы и человека. Единство человеческого и природного начала, их общие корни постигались детьми по мере освоения жанров детского фольклора. Героями потешек, прибауток, веселых песенок и игр выступают звери, птицы, насекомые, олицетворяющие характеры людей, а их взаимоотношения являются моделью

человеческих взаимоотношений. «Благодаря сказкам, прибауткам, загадкам, пословицам одухотворенные и очеловеченные образы природы с детства окружали ребенка, входили в его игры и настраивали на особое отношение к природе – как живой, нуждающейся в участии человека, взаимодействующей с ним» [6, с. 42].

Образы растений, птиц и животных запечатлены в народных орнаментах, которые щедро украшали жилище, все предметы быта, одежду человека в традиционных культурах. Поэтому символика этих фигур легко прочитывается в орнаментах, принадлежащих разным национальным культурам, даже если она стилизована в геометрические фигуры. Форму и содержательную основу народного орнамента всегда определяют древние анимистические и тотемические представления.

В архаических культурах украшения помимо эстетической функции выполняли функцию оберега. С помощью знаков-амулетов человек призывал в свою защиту силы природы и ограждал себя от несчастья. Такому назначению украшений, вышивки, орнамента соответствовало их расположение на одежде и различных предметах. В одежде украшались, прежде всего, края, разрезы, отверстия: воротник, застежки, кромки рукавов, подола и т.д. Считалось, что это – самые уязвимые места, через которые могут проникнуть вредоносные силы. Края одежды или предметов, украшенные узором-оберегом, считались недоступными для негативных воздействий. Эти архаические представления, диктовавшие содержание и форму народной росписи, являются общими для традиционных культур различных народов.

Общей для традиционных культур различных народов является и тема бережного отношения к природе, окружающим вещам. В декоративно-прикладном искусстве это проявляется через использование в изделиях природного материала, которому «дается новая жизнь» (собранные веточки, камешки, шишки, листочки и т.д. нередко становятся «героями» композиций, росписей, вышивок, украшений). Подтверждением тому являются изделия кустарного камнерезного промысла на Урале: многочисленные бусы, броши, каменные горки, шкатулки делались в домашних условиях именно из «бросового» материала. Особым мастерством почиталось умение из камня неправильной, неудобной формы или с явными дефектами сделать изделие, обладающее художественно-эстетической ценностью, превратить недостаток материала в достоинство, «изюминку» в готовом изделии. В деревенском быту на Урале до сих пор высоким достоинством хозяйки или хозяина считается умение из старых вещей изготовить что-либо нужное, полезное и эстетически ценное.

Подытоживая, следует отметить, что воспитание экологической культуры студенческой молодежи открывает путь к созданию экологически ориентированного общества, то есть общества, построенного на экологических принципах и законах, сформулированных современными

исследователями для ценностной ориентации подрастающего поколения и молодежи (например, Б. Коммонер об экологической осторожности, экологической умеренности, экологической осведомленности, экологической активности). Эти экологические законы и принципы испокон веков действовали в традиционных культурах и выражались через народное творчество.

Экологическая культура связана с процессом осознания человеком своего природного и одновременно социального бытия. Усвоение социокультурных норм, стандартов, образцов поведения проходит через формирование отношения человека к среде обитания, а социокультурные практики, преломляясь через субъективный мир личности, влияют на состояние социального и природного пространства. Одним из педагогических условий успешного воспитания экологической культуры обучающихся вуза является использование содержания гуманитарно-художественных дисциплин, таких как «Мировая культура и искусство», «Народные промыслы Урала», «История декоративно-прикладного искусства».

Библиографический список

1. Лихачев Д.С. Экология культуры // Знание – сила. 1982. № 6. С. 22–24.
2. Яницкий О.Н. Экологическая культура: очерки взаимодействия науки и практики. М.: Наука, 2007. 271 с.
3. Сикорская Г.П., Комов С.В. Экологическое образование. Уральский вариант (Краткая история, методологические основания и практика) / Г.П. Сикорская, С.В. Комов. Екатеринбург. Изд-во Урал. ун-та, 2007. 202 с.
4. Маслоу А.Г. Новые рубежи человеческой природы / под ред. Г.А. Балла. М.: Смысл, 1999. 425 с.
5. Масленникова С.Ф. Воспитание эколого-гуманистических ценностей у обучающихся вуза: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Светлана Федоровна Масленникова. Екатеринбург, 2010. 178 с.
6. Куприна Н.Г. Экология музыкально-звуковой среды современного ребенка: монография. М.: Academia, 2007. 448 с.

А.С. Журавлева, С.Ф. Масленникова
(УГЛТУ, Екатеринбург)

ПРОБЛЕМА ЗАГРЯЗНЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ: ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ

Анализируются некоторые проблемы загрязнения окружающей среды, связанные с реальной угрозой необратимых изменений в природных системах, подрывом естественных условий и существования нынешнего и будущих поколений. Приводятся результаты анонимного интернет-