

**“ZLATNA HARFA ‘98”**  
**POD OKRILJEM DUHA SVETOGA**

U Zagrebu je, u samostanu franjevacu trećoredaca na Ksaveru 1. listopada ove godine, održan redoviti godišnji susret *pokrajinskih promicatelja “Zlatne harfe”* s područja Hrvatske i Bosne i Hercegovine. Na susretu su, uz 20-tak pokrajinskih zastupnika ove glazbeno-liturgijske inicijative, bili nazočni *predstavnici VFZ-a*, pokretača i pokrovitelja spomenute inicijative, te *profesori Instituta za crkvenu glazbu* mo. Miroslav **Martinjak** i dr. Izak **Špralja**.

Susret je imao dva temeljna dijela. U prvom dijelu se, na temelju pismenih izvješća pojedinih pokrajinskih promicatelja, analizirao rad pojedinih pokrajinskih povjerenstava i rezultati harfinih zborovanja u 1997. godini. Izvješća su pokazala da se u harfino stvaralačko kolo tijekom 1997. godine uključilo oko 130 malih župnih i samostanskih zborova s preko 5.200 mladih pjevača. Ti podaci su bili najizravnija potvrda ispravnosti dosadašnjih napora svih koji zdušno rade na promidžbi ove nadahnute glazbeno-liturgijske ponude. Posebno osvježenje bile su spoznaje da se “Zlatna harfa” ponovno i sustavno budi u središtima diljem Lijepe naše i BiH koja je tijekom Domovinskog rata bila zamukla, te da harfini susreti, unatoč svim poteškoćama, u Subotičkoj biskupiji tijekom svih ratnih godina nisu prekidani. Propusti, tamo gdje ih je bilo, bili su uglavnom organizacijske prirode. Događalo se, naime, da su pojedini organizacijski odbori na zahtjev svojih pokrajinskih voditelja dogovorno “zaobilazili” liturgijsku košaricu zaboravljajući da je ona jedna od temeljnih organizacijskih sastavnica harfinih zborovanja. Ti propusti će, tako je na susretu dogovoreno, biti ispravljeni već na susretima “ZLATNE HARFE ‘98”. Zastupnicima su dati napuci kako to bezbolno napraviti u svakoj situaciji.

Drugi dio susreta bio je posvećen “ZLATNOJ HARFI ‘98”. *Okvirnu temu već unaprijed je odredio naputak Sv. Oca u sklopu duhovne pripreve za Treće tisućljeće: “U 1998. tražite društvo Duha Svetoga...!”* Budući da su pokrajinski promicatelji na susret došli pripravnici, nije bilo posebnih poteškoća ni oko oblikovanja i utvrđivanja obveznog glazbeno-liturgijskog programa za vjeronaučnu 1997./98. godinu. Za misni i obvezni glazbeno-liturgijski program “ZLATNE HARFE ‘98” izabrane su slijedeće glazbene jedinice:

**A) NEPROMJENJIVI DIJELOVI MISNOG SLAVLJA**

*Dječja misa* (M. Martinjak, Sv. Cecilija 1993., prilog br. 1)  
*Vjerujem u Boga svog* br. 299

**B) PROMJENJIVI DIJELOVI MISNOG SLAVLJA**

Ulaz: *Prigni se, svako koljeno* br. 207  
Pripj. ps.: *Kako su mili stanovi tvoji* (A. Milanović, Sv. Cecilija ‘83., prilog br. 4)  
Aleluja: (A. Milanović, Sv. Cecilija ‘83., prilog br. 4)  
Darovna: *Oko stola tvoga* br. 213  
Pričesne: *Andeoske eto hrane* br. 166  
*Skriven u bijeloj hostiji* br. 261  
*Dodi, dodi* br. 319  
*Hvaljen slavljem* br. 335  
*Na gozbu Kralja Jaganjca* br. 544  
Otpusna: *Milost Duha Svetog* br. 565  
Početak pokaznog dijela susreta: *Dodi, Duše* br. 541  
Završetak pokaznog dijela susreta: *Salve Regina*

**C) PRIČUVNE PJESME ZA LITURGIJSKU KOŠARICU**

*O Duše* br. 197  
*Provreše vode života* br. 712  
*Veliča duša moja* br. 160

**NAPOMENE:**

1. Uz popijevke uzete iz liturgijske pjesmarice *Pjevajte Gospodu pjesmu novu* naznačen je redni broj pod kojim se popijevka nalazi. Uz sve ostale glazbene jedinice, naznačeno je gdje ih voditelji mogu naći.
2. Budući da u nekom pokrajinama na harfinim susretima sudjeluje i više od 15 zborova, ponudili smo veći broj liturgijskih skladbi za pričest, te pričuvne skladbe u slučaju da se ne mogne složiti sadržajna liturgijska košarica.
3. Sadržaj LITURGIJSKE KOŠARICE određuju sami voditelji u dogovoru sa svojim pokrajinskim zastupnikom. Pri određivanju sadržaja košarice treba posvetiti posebnu pozornost i dati prednost skladbama predviđenim za svečano misno slavlje. To je ujedno i najbolje jamstvo da će misni program biti uredno uvježban, što bi trebao biti temeljni cilj svakoga voditelja.
4. Sve novonastale tekstove, nadahnute ovogodišnjom okvirnom temom, slati izravno na INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU U ZAGREBU (Kaptol 29) S NAZNAKOM “ZA ZLATNU HARFU ‘98”.

Organizacijski odbor *Zlatne harfe ‘98*

**II. POŽEŠKE ORGULJAŠKE VEČERI**

Pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske, 13., 14. i 15. listopada 1997. godine u katedrali sv. Terezije Avilske održane su II. Požeške orguljaške večeri. Orguljaške večeri osnovane su sa željom da orguljaštvo u Požezi nakon desetljeća stagnacije i zapostavljenosti dobije mjesto koje zaslužuje u skladu s glazbenom tradicijom grada.

Program je započeo 13. listopada recitalom prof. Anđelka **Klobučara**. Maestro Klobučar predstavio se djelima J. Pachelbela, G. F. Händela, J. S. Bacha, C. Francka, K. Kolba, te vlastitim (Triptih). Druga večer, 14. listopada, posvećena je kombinaciji orgulja s “najljepšim instrumentom”, ljudskim glasom. Nastupio je požeški zbor “Vijenac” koji svojom tradicijom dugom 115 godina osobito njeguje hrvatsko sakralno zorno stvaralaštvo. Zbor je pratio mladi orguljaš **Alen Kopunović-Legetin**, a zborom je dirigirala Branka **Horvat Mirković**. Na programu su bila djela W. A. Mozarta, A. Brucknera, K. Kolba, J. S. Bacha, I. pl. Zajca, K. Odaka, G. Frescobaldia, A. Klobučara i V. Lisinskog.

Završni koncert II. Požeških orguljaških večeri predstavio nam je sjajnu kombinaciju instrumenata, orgulja i trube. Orguljašica Ljerka **Očić** i slovenski trubač Stanko **Arnold** izvodili su djela J. Clarkea, J. G. Walthera, Th. Albinonia, J. S. Bacha, A. Stradelle i J. Stanleja.

Svojom ovogodišnjom koncepcijom programa, Požeške orguljaške večeri imaju tendenciju obogaćenja i proširenja glazbenih sadržaja vezanih uz orgulje i nadahnjujući ambijent katedrale sv. Terezije Avilske. Stoga ne iznenađuje optimizam i želja umjetničkog ravnatelja festivala prof. Davorina **Kempfa** da Požeške orguljaške večeri u skorij budućnosti prerastu u međunarodnu glazbenu manifestaciju.

**Branka Horvat Mirković**