

FRANCESC DAUMAL I DOMÈNECH¹⁰³, CRISTINA PALMESE¹⁰⁴,
y FRANCESCO CARERI¹⁰⁵ :
Taller participativo: Recorrido sonoro y multisensorialidad

Resumen

Realizar un recorrido sonoro y sensorial coordinados entre Francesc Daumal, Cristina Palmese y Francesco Careri, era algo excepcional. El primero por su interés por la acústica arquitectónica, la segunda por su contribución sobre la arquitectura sonora y sensorial, y el tercero por la transgresión del usual “dominio” espacial que siempre impulsa. Estamos convencidos de que todos los que realizamos este recorrido dentro y fuera del campus lo recordaremos con verdadera ilusión. Para nosotros, contribuyó a entender que la enseñanza en cualquier ámbito, debe continuar rompiendo los antiguos moldes.

El recorrido

El recorrido planteado, fue en parte realizado previamente por alguno de los autores de forma individualizada, pero todos sabíamos que era necesario dejar algo a la improvisación, especialmente aquellos detalles del recorrido que a la hora de la verdad cada uno de los autores creyó necesario dedicar más tiempo o incluso variar acorde con lo que había sucedido y aprendido en los instantes anteriores.

A fin de resumir la experiencia conjunta, debe destacarse que el recorrido se inició en el interior de la Facultad, para pasar al campus, y de él salir al exterior, y en concreto al paisaje existente entre estación ferroviaria y la autopista, llegando finalmente a lo inexplorado: el terreno vallado al otro lado de la autopista.

Finalmente, el regreso, debía realizarse buscando otras alternativas, pero por la falta de tiempo y la barrera y peligro que supone cruzar una autopista, se decidió un camino inverso, pero realizado de forma muy distinta.

¹⁰³ Dr. Arquitecto, Catedrático ETS Arquitectura de Barcelona (UPC), Francesc.Daumal@upc.edu

¹⁰⁴ Dr. Arquitecto, Estudio Arquitectura Sensorial. cristinapalmese@telefonica.net

¹⁰⁵ Dr. Arquitecto, Universidad degli Studio Roma francesco.careri@uniroma3.it



Imagen 1. El recorrido marcado sobre Google Earth.

Fuente: Google Earth.

Interiores de la Facultad de Filosofía y letras

Cristina Palmese nos hizo estirarnos en el vestíbulo, donde tomamos suelos, escaleras (con avisos a la defensiva de los conserjes) pasillos y otros espacios comunes.

Se trataba de descubrir esas sensaciones sensoriales a las que no estamos acostumbrados; ver desde el nivel del suelo, observar un falso techo en toda su dimensión, notar las vibraciones de unas barandas o de las propias escaleras, auscultar el edificio, notar el frío cristal en nuestra frente, etc.

Los movimientos incluso fueron lentos, como si el tiempo se alargara hasta el infinito, y en esos segundos dilatados descubrimos los roces con los objetos, el tacto de nuestro calzado no elegido por sus sonidos, y la inmensidad de experimentar con otras personas esas magnificas lecciones de Cristina Palmese ayudada por Ricardo Atienza.



Imagen 2. El vestíbulo a nivel del suelo.

Fotografía de Francesc Daumal



Imagen 3. Los espacios de la facultad vistos desde cotas distintas.

Fotografía de M^a Luisa Luceño.

Exteriores de la Universidad

Salimos al exterior a pisar las piedras, el césped, el asfalto, los caminos y no caminos, los senderos y no senderos, haciendo crujir las hojas, chasqueando las ramas esparcidas por el suelo, olvidadas, rotas ahora por nuestros delgados zapatos de ciudad. Los órdenes de Francesco Careri eran tajantes: transgredir lo cómodo, lo usual, lo lógico, y descubrir con todos nuestros sentidos otras percepciones, quizás no legales, pero tampoco ilegales porque: ¿es legal romper las ramas olvidadas en el suelo? Sus crujidos, sus gritos y lamentos son sonidos que nos hacen niños de nuevo, descubridores de esos vírgenes continentes y universos que nos esperan.



Imagen 4. Esculturas olvidadas entre el barro.

Fotografía de Francesc Daumal.

Cruzando la autopista

Francesc Daumal nos hace saltar al subir la pasarela que cruza la autopista. Unos no saltaban y notaban las vibraciones que se han generado en las barandillas, o incluso en

el suelo, que se mueve debido a una longitud generosa entre sus extremos. Alguno se asusta debido a estos impactos que hacen estremecer las estructuras de las pasarelas.



Imagen 5. Puente peatonal sobre la autopista.

Fotografía de Francesc Daumal.

Y cruzando el puente nos domina el ambiente sonoro del tráfico rodado, vehículos pesados y ligeros, y motos lanzadas, nos invaden desde uno y otro oído. A derecha e izquierda todo es sonido potente. El poder de las máquinas nos expresa la fuerza.

Al otro lado de la autopista. Terreno vago

Francesco tomó la iniciativa. Se acabó el recorrido fácil. Los asistentes vestidos de ciudad no encajaban con cruzar verjas, cercas, alambradas, e introducirse en campos vírgenes, bajo bosques inexplorados y llenos de espinas, campos de pinaza de un palmo de altura, etc. pero lo hicimos. Alguno dejó parte de la chaqueta o abrigo, pero su alma se llenó de las experiencias únicas, guiados por Francesco, verdadero artífice del allanamiento de territorio para goce de nuestros sentidos, para que nuestras mentes sepan que lo conseguimos.



Imagen 6. Parte del grupo deambulando dentro de zona vallada.

Fotografía de Francesc Daumal.

Y así cruzamos lugares acotados, exponiéndonos a perder nuestra integridad física, a que se rasguen nuestras vestimentas, a que nos llamen la atención, en suma: a volver a actuar como niños, aprendiendo de nuevo.

Y cuando debíamos andar sobre los pasos ya realizados, como en el caso de cruzar el puente sobre la autopista, Francesco nos propuso realizarlo a ciegas o andando de espaldas.



Imagen 7. El regreso se realizó andando hacia atrás, o con los ojos cerrados.

Fotografía de Francesc Daumal.