



Escola Politècnica Superior
d'Edificació de Barcelona

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

GRAU EN CIÈNCIES I TECNOLOGIES DE L'EDIFICACIÓ
TREBALL DE FI DE GRAU

ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE 'LA FARINERA' A HOTEL
I. MEMÒRIA



Projectista: JASMINA CUMERAS KHAN
Director: RAFAEL CARLOS MARAÑÓN GONZÁLEZ
Convocatòria: ABRIL/MAIG 2015

Resum

Aquest treball consisteix a canviar l'ús i adaptar un edifici modernista a un hotel similar a tres estrelles a partir d'una proposta i estudi de renovació interior. El punt de partida escollit és la fàbrica de farina 'La Farinera', construïda a finals del segle XIX a la ciutat de Vic i projectada per l'arquitecte Enric Sagnier. Amb els anys, la seva funció ha anat canviant: des de fàbrica d'embotits, de filatura, calçats i teixits fins a fàbrica de farina. El procés de transformació en hotel es va dur a terme a partir d'un anàlisi del seu arquitecte i de les característiques històriques i arquitectòniques de l'edifici.

Per començar a realitzar l'estudi es van cercar edificis modernistes a Vic que tinguessin algun tret característic per poder-los convertir en un hotel. Entre tots ells, la Casa d'Anita Colomer i la Farinera van ser les opcions preferides per la seva estètica peculiar. Aquesta primera, però, es va descartar perquè no tenia prou superfície útil per ser un hotel.

Pel que fa a la metodologia, es va fer un estudi de la història de l'edifici, poc documentat, i una recerca d'informació del seu arquitecte a partir dels llibres que existeixen de la seva biografia. A partir de l'amidament *in-situ* de la Farinera, representada en diversos esbossos i croquis, juntament amb la informació d'una reforma recent, es van poder realitzar els plànols per convertir la fàbrica La Farinera a hotel. Un cop obtinguda tota aquesta informació i utilitzant la normativa del Codi Tècnic com a referència, es va poder fer l'adaptació de l'edifici, digitalitzant i redistribuint l'espai amb l'AutoCad. Paral·lelament es van anar aixecant seccions i façanes, aquestes últimes retocant-les amb l'Adobe Illustrator. Finalment amb el Google Sketchup i el 3D Studio Max es van traçar les perspectives interiors i exteriors, que ajuden a entendre molt millor el volum de l'edifici sencer.

El resultat del procés de renovació ha estat un hotel acollidor semblant a un hotel de tres estrelles amb un disseny interior fidel al seu antic ús industrial i al seu estil arquitectònic, amb elements decoratius propis del modernisme.

Com a conclusió penso que La Farinera convertida en hotel podria ser un benefici per a la ciutat de Vic, millorant l'escassa oferta d'allotjament al centre de la ciutat i alhora preservant i posant a l'abast del públic un edifici amb les arrels culturals i històriques del patrimoni vigatà.

ÍNDEX

I. MEMÒRIA			
Resum	1	6. PROPOSTA D'ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS A HOTEL	
Llistat de figures	3	6.1 Accessos	15
1. INTRODUCCIÓ	4	6.2 Descripció de les plantes	15
2. ANÀLISI DE L'EDIFICI: LA FARINERA		6.3 Evolució dels plànols	18
2.1 Situació i entorn	5	6.4 Disseny interior de l'hotel	19
2.2 Relació amb l'entorn arquitectònic	6	CONCLUSIONS	22
2.3 Història de la Farinera	7	BIBLIOGRAFIA	23
3. ANÀLISI DE L'ARQUITECTE: ENRIC SAGNIER I VILLAVECCHIA		Agraïments	24
3.1 Cronologia	8	ANNEXES	
3.2 Biografia	8	Annex A Esbossos i plànols retocats amb Photoshop	25
3.3 Estil arquitectònic	9	Annex B Cartes de permís i acceptació per a la construcció de la Farinera	26
3.4 Obres rellevants	9	Annex C Ruta Sagnier: Obres construïdes a Barcelona entre el 1884 i el 1930	27
4. DESCRIPCIÓ DE LA FARINERA		Annex D Taula de requisits tècnics per a allotjaments hotelers	28
4.1 Descripció general de l'edifici actual	11	Annex E Normativa segons el DB-SUA del CTE i el Decret 135/1995	29
4.2 Accessos i façanes	11	Annex F Fitxa tècnica dels ascensors	30
4.3 Aixecament de plànols	12	Annex G Paviments	30
5. COMPLIMENT DE LA NORMATIVA		Annex H Sanitaris	32
5.1 Requisits tècnics per a allotjaments turístics	14	Annex I Traducció de la memòria a l'anglès	34
5.2 Normativa del Codi Tècnic de l'Edificació	14	II. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA	

Llistat de figures

Figura 2.1	Situació de Vic dins de Catalunya.	5	Figura 4.9	Croquis façana principal (nord-est) de la Farinera.	12
Figura 2.2	Situació de Vic dins de la comarca d'Osona.	5	Figura 4.10	Croquis planta general de la Farinera.	12
Figura 2.3	Plànol de Vic amb el solar de La Farinera en vermell.	5	Figura 4.11	Croquis façana nord-oest de la Farinera.	13
Figura 2.4	Vista aèria de Vic. Les línies vermelles indiquen el solar de La Farinera i el Mercat Municipal. La línia verda encercla el nucli antic de Vic. La línia blava indica el recorregut des de la Farinera fins al nucli antic de Vic i fins a l'estació de trens, en direcció contrària.	5	Figura 4.12	Croquis planta coberta de la Farinera.	13
Figura 2.5	Emplaçament de la Farinera i edificis que l'envolten.	6	Figura 4.13	Aixecament de plànols de la Farinera: Façana nord-est, planta baixa i planta coberta fets amb Autocad.	13
Figura 2.6	A dalt a l'esquerra, la Casa Comella; a la dreta, la casa Masferrer i a sota, la Casa Bayés i la Casa Anita Colomer situades al casc antic a Vic (centre).	6	Figura 6.1	Planta baixa i superfícies.	15
Figura 2.7	Façana sud-oest de la Farinera, amb uns jardins desapareguts.	7	Figura 6.2	Esquema de l'estructura del forat de l'escala amb bigues tallades (B1) i bigues reforçades (B2).	16
Figura 2.8	Cartell promocional de la fàbrica d'embotits Juan Torra.	7	Figura 6.3	Vista 3D del forat de l'escala mostrant les bigues tallades, les bigues de tub reforçades i perfils L.	16
Figura 2.9	Cartell i logotip de l'empresa FACASA i nom de la Farinera Sant Jordi a la façana sud-oest.	7	Figura 6.4	Primera planta i superfícies.	16
Figura 2.10	Desmantellament de magatzems adjunts a l'edifici.	7	Figura 6.5	Segona planta amb habitacions tipus diferenciades i superfícies.	17
Figura 3.1	Retrats de Sagnier 1984-1929.	8	Figura 6.6	Planta sotacoberta i superfícies.	17
Figura 3.2	Inici d'obres a la Via Laietana amb Sagnier al centre, al costat d'arquitectes com Bonaventura Bassegoda i Pere Falqués.	8	Figura 6.7	Planta torre, coberta i superfícies.	17
Figura 3.3	J.Bascones. Retrat d'Enric Sagnier. Oli sobre tela. Col·lecció particular.	8	Figura 6.8	Evolució de la distribució de la planta baixa .	18
Figura 3.4	Sagnier amb la seva dona, Dolors Vidal, i tres dels seus fills.	9	Figura 6.9	Evolució dels plànols del paviment de la planta baixa.	18
Figura 3.5	Escut del marquesat de Sagnier.	9	Figura 6.10	Evolució de la distribució de la primera planta.	19
Figura 3.6	Notícia al diari de Barcelona: "Excmo. Señor Don Enrique Sagnier Villavecchia, Marqués de Sagnier, Ilustre Arquitecto fallecido en nuestra ciudad."	9	Figura 6.11	Evolució dels paviments de la primera planta.	19
Figura 3.7	Edificis emblemàtics de Sagnier a Barcelona.	10	Figura 6.12	Les escales al Centre Georges Pompidou de Paris.	20
Figura 4.1	La fàbrica de farina vista des de les façanes sud-oest i sud-est.	11	Figura 6.13	Les escales al restaurant Dawson de Chicago.	20
Figura 4.2	Terracotes de porquets de decoració als ampits de les finestres.	11	Figura 6.14	SANAA, disseny japonès a la botiga de Derek Lam de Nova York.	20
Figura 4.3	Reforma recent de l'edifici en mal estat (coberta i finestres).	11	Figura 6.15	Maó vist que contrasta amb els colors clars de les parets.	20
Figura 4.4	Porta convertida en finestra façana nord-est.	11	Figura 6.16	Habitacions pintades amb colors clars i llum natural de finestres abundants.	20
Figura 4.5	Façanes nord-est i nord-oest (torra).	11	Figura 6.17	Acabats de bany en colors foscos per contrastar amb les rajoles blanques.	20
Figura 4.6	Porta tapiada façana sud-est.	12	Figura 6.18	Mosaics de rajola a les parets de les dutxes.	21
Figura 4.7	Porta d'entrada de la fàbrica d'embotits façana sud-est.	12	Figura 6.19	Idees d'il·luminació inspirades en l'estil industrial.	21
Figura 4.8	Plànol original de la planta general de la fàbrica Torra.	12	Figura 6.20	Aixetes de coure.	21

1. INTRODUCCIÓ

L'interès per a realitzar un treball d'adaptació i canvi d'ús va sorgir després de fer el DAC (Diploma d'Ampliació de Competències) d'aquest tema, on vam realitzar diverses transformacions d'espais utilitzant diferents tècniques de dibuix. Aquesta assignatura em va fer acabar de veure que és molt important renovar espais que haurien pogut acabar enderrocats o abandonats, poder allargar la seva vida útil i donar-los-hi una segona oportunitat. A més, penso que un tècnic del nostre grau hauria de tenir una visió més artística per poder entendre la professió de l'arquitecte superior, amb qui moltes vegades haurà de treballar, i poder convertir-se en un professional molt més flexible.

La Farinera és una antiga fàbrica de farines que va estar en funcionament fins fa uns anys. És un edifici modernista i singular dins la ciutat de Vic. Va ser el meu objecte d'estudi en el meu treball de recerca de batxillerat, on vaig haver de descriure la història de l'edifici i el moviment modernista català. Així doncs, vaig veure que el moment era adient per continuar treballant amb aquest edifici, que crec que és poc reconegut a Vic per la monumentalitat que té i el fet de convertir-lo en un hotel li podria atorgar el reconeixement que es mereix. La manca d'allotjament turístic de la ciutat i el fet de comprovar que l'edifici era apte per fer-hi un hotel per la seva superfície i la flexibilitat que les seves plantes permeten per realitzar-hi canvis d'ús són altres trets que em van impulsar a començar aquest projecte.

Els objectius que ens vam proposar van ser els següents: Fer una anàlisi de la Farinera en el seu estat inicial; estudiar la biografia de l'arquitecte Enric Sagnier; proposar i projectar el canvi d'ús de la Farinera a un hotel similar a tres estrelles, distribuint l'espai de manera que s'aprofiti en la seva totalitat.

El canvi d'ús respectarà en tot moment l'element més característic que té la Farinera: les façanes modernistes, que tenen algunes ornamentacions. L'estudi es realitzarà a partir de programes informàtics com l'Autocad, el Photoshop, l'Adobe Illustrator, el 3D Studio Max i l'Sketchup Pro. Es recopilarà informació de diversos llibres i escrits i també es consultaran diverses pàgines web. El disseny es basarà en alguns Decrets específics, en la normativa del Codi Tècnic de l'Edificació i utilitzarà com a guia la normativa hotelera. Tot i així, no hi entrarem en molt detall, ja que aquests passos s'hauran de realitzar en fases posteriors d'aquest projecte.

El contingut del treball està dividit en dos blocs: l'anàlisi de l'edifici original i la proposta d'adaptació i canvi d'ús, incloent-hi tots els plànols necessaris per entendre'n el funcionament. A l'Annex I hi trobareu una traducció en anglès del treball. A continuació, doncs, s'anirà veient com ens hem anat endinsant en aquest estudi i l'evolució de les solucions fins a arribar al resultat que més escau a l'edifici.

La cara nord-est de l'edifici comunica amb el Carrer del Bisbe Morgades, per on es veu la façana principal de l'edifici. La cara sud-est queda separada de l'antiga casa del guarda per un camí. La cara sud-oest és la part de darrere de l'edifici i té una plaça pública al davant que queda enmig d'aquest dels magatzems industrials. Finalment, la cara nord-oest també té una altra plaça pública al davant, que queda entremig de la Farinera i el Mercat Municipal de Vic.

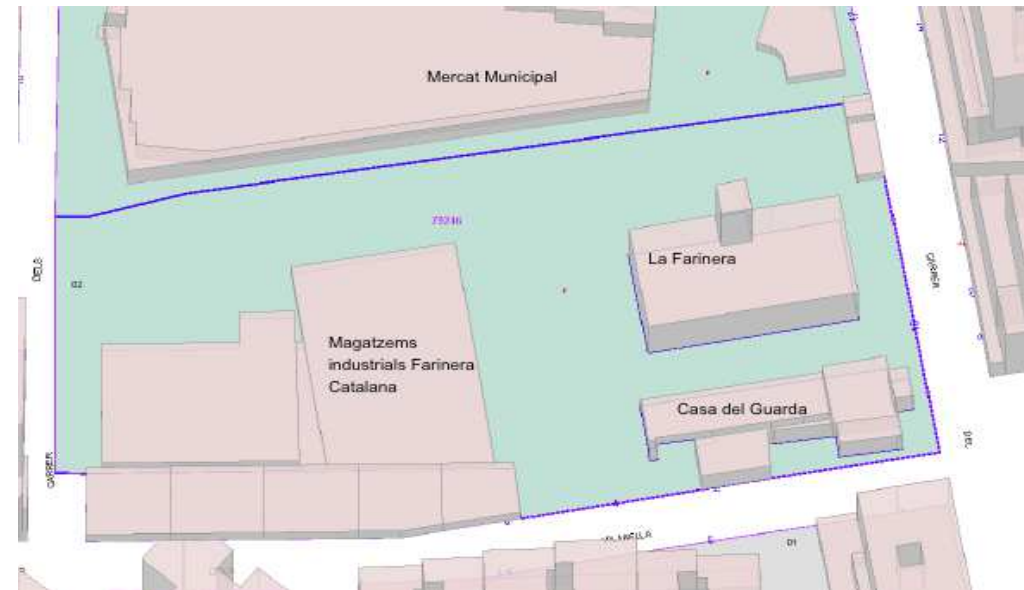


Figura 2.5 Emplaçament de la Farinera i edificis que l'envolten



Figura 2.6 A dalt a l'esquerra, la Casa Comella; a la dreta, la casa Masferrer i a sota, la Casa Bayés i la Casa Anita Colomer situades al casc antic a Vic (centre)

2.2 Relació amb l'entorn arquitectònic

A Vic l'ordre d'aparició dels estils arquitectònics moderns va estar determinat pel neoclassicisme, l'historicisme medievalista i eclèctic, el modernisme i el noucentisme. Cap a l'any 1869 es van enderrocar els portals exteriors de la ciutat i poc a poc es van anar renovant gran part dels edificis del centre. La majoria continuen en l'estil que fins aleshores predominava, l'academicista. L'arquitectura industrial modernista va ser representada per dues fàbriques: la Fàbrica Torra (actualment la Farinera), i la Farinera El Sucre.

Altres símbols emblemàtics (Figura 2.6) que envolten la Farinera són la Casa Comella (1896), a la Plaça Major; la Casa Masferrer (finals XIX-principis del XX) a la Plaça de l'estudiant i la Casa Anita Colomer (1906) i la Casa Bayés (1907), a la Plaça de la Catedral.

2.3 Història de la Farinera

L'any 1896, Juan Torra va encarregar el projecte de la "Fàbrica Torra" i d'una casa al costat, destinada al guarda, a l'arquitecte barceloní Enric Sagnier i Villavecchia. Aquest, encara en la seva joventut, va arribar a ser probablement un dels arquitectes més prolífers de la capital catalana. Al llarg dels anys, l'edifici ha servit de fàbrica d'embotits, calçats, filatura, teixits i de farina.

Cronologia de l'Edifici

1896-98 Enric Sagnier projecta la Fàbrica Torra. L'edifici, juntament amb la casa del guarda es construeix a la "Calle de la Circumvalación", actual Carrer Bisbe Morgades de Vic (veure permisos de construcció a l'Annex B). A la Figura 2.7 es veuen els jardins originals davant de la façana sud-oest.

1898 La Fàbrica Torra (Figura 2.8) continua en funcionament fins a principis del segle XX. La planta baixa és on s'elabora la llonganissa de Vic i les plantes superiors es fan servir per l'assecatge. Al soterrani s'hi emmagatzema el producte i a la torre adossada al cos principal hi ha la maquinària.



Figura 2.7 Façana sud-oest de la Farinera, amb uns jardins desapareguts

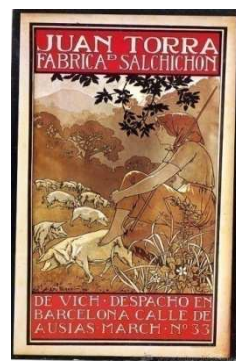


Figura 2.8 Cartell promocional de la fàbrica d'embotits Juan Torra

1910 La fàbrica passa a ser un taller de confecció de calçats, filatura i teixits.

1933 Amb el nom de Farinera Sant Jordi (Figura 2.9), l'edifici canvia la seva funció per dedicar-se a la fabricació de farina, una activitat amb molta importància a la ciutat de Vic.

1941 Manuel Gausa construeix un altre portal a la tanca d'entrada a la façana nord-est.

1950-60 La fàbrica, passa a ser propietat de Josep Costa i la societat Liney S.L. A partir d'ara s'anomenarà Farinera Costa.



Figura 2.9 Cartell i logotip de l'empresa FACASA i nom de la Farinera Sant Jordi a la façana sud-oest.



1980 Panrico compra la Farinera que és l'única proveïdora de la principal planta del grup.

1999 L'Ajuntament de Vic acorda amb Panrico que haurà de traslladar la seva activitat de fàbrica de farina a un polígon industrial.

2005 La fàbrica és comprada per una societat de capital risc anglesa i desapareix l'accionariat català.

Tanca les seves portes a la producció el 15 de desembre. Panrico descarta l'opció de traslladar l'activitat a una zona industrial. El tancament afecta els 14 treballadors (entre 28 i 60 anys) que es queden a l'atur i que formaven part d'una plantilla estable des de feia més de 20 anys.

2008 L'Ajuntament de Vic adquireix l'edifici i paga als propietaris 1.350.000 €. El Grup de Defensa del Patrimoni (GDP) reclama que es museïtzi l'edifici.

2009-actualitat Es realitzen reformes a l'edifici per part de Construccions Ferrer, S.A.(Figura 2.10). Es comença per les obres d'elements interiors de

l'edifici i els treballs de buidatge de la maquinària, que es dona al museu i antiga farinera "El Moliner", a Aragó. La resta de la maquinària es dona al museu fariner de Montferrer. Es realitza el desmantellament dels magatzems adjunts a l'edifici, que té com a conseqüència l'obtenció d'una nova plaça cèntrica a Vic. Finalment, es realitzen reformes estructurals a l'interior, als forjats i la coberta.



Figura 2.10 Desmantellament de magatzems adjunts a l'edifici

3. ANÀLISI DE L'ARQUITECTE: ENRIC SAGNIER I VILLAVECCHIA

3.1 Cronologia



Figura 3.1 Retrats de Sagnier 1874-1929

- 1874** Neix a Barcelona el 21 de Març.
- 1875** Comença els estudis a l'Escola d'Arquitectes de Barcelona.
- 1882** Obté el títol d'arquitecte a l'Escola d'Arquitectes de Barcelona.
- 1884** Durant els seus estudis, ajuda a Francesc P. Villar a restaurar la capella de Montserrat.
- 1886** Rep l'encàrrec amb Josep Domènech i Estapà, de projectar el nou Palau de la Justícia de Barcelona.
- 1887** Inici d'obres del Palau de la Justícia.
- 1890** Projecta les Cases Pons i Pascual del Passeig de Gràcia de Barcelona. / Rep l'encàrrec de la Nova Duana de Barcelona.
- 1892-97** Realitza els projectes de les cases Joseph Fabra, Gustau Peyra, Isidra Pedro i el col·legi Jesús Maria a Barcelona.
- 1902** Es posa la primera pedra al temple del Tibidabo.
- 1903** És elegit diputat provincial en representació del Comitè de Defensa Social. / És arquitecte de la comunitat benedictina de Montserrat, càrrec que ocupa fins al 1915.
- 1908** Inicien les obres de la Via Laietana (Figura 3.2). / Inauguració del Palau de la Justícia.
- 1911** Ingressa a l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.

1913 És conseller de la Caixa d'Estalvis de Barcelona

1916 Es construeix la Caixa de Pensions de la Via Laietana.

1917 Guanya una medalla d'or per la construcció del Casal d'Estalvi./ És l'arquitecte de la Diòcesi de Barcelona.

1921 Guanya el premi en el concurs d'arquitectura de l'Ajuntament de Barcelona per la construcció de la casa Ignasi Coll i el xalet Lluís Rocamora.

1923 El Papa Pius XI li concedeix el títol pontifici de marquès de Sagnier.

1924 És diputat d'obres públiques durant la dictadura de Primo de Rivera.

1925 És membre del jurat que tria el projecte del palau central al recinte de l'Exposició Internacional de Barcelona.

1927 És arquitecte de la catedral de Barcelona amb Bonaventura Bassegoda.

1931 Mor a Barcelona l'1 de setembre als 73 anys.



Figura 3.2 Inici d'obres a la Via Laietana amb Sagnier al centre, al costat d'arquitectes com Bonaventura Bassegoda i Pere Falqués

3.2 Biografia

Enric Sagnier i Villavecchia (1858-1931) és autor de molts habitatges de l'Eixample barceloní i de coneguts edificis públics de la ciutat (Figures 3.1 i 3.3). Fill de Clementina Villavecchia i Lluís Sagnier, va néixer en una de les famílies més riques de Barcelona. Els seus interessos pel dret, filologia i música li van venir del seu pare, que va destacar en tots aquests camps.

La posició familiar benestant que l'envoltava el va afavorir acadèmicament i va estudiar batxillerat al col·legi de Coll de Valldèmia de Mataró. Va treballar amb mestres com Josep Garcia Robles, Gimferrer i també amb el pintor Simó Gómez. El 1882 va obtenir el títol d'arquitecte a l'Escola d'Arquitectes de Barcelona, on va ser un dels primers titulats.

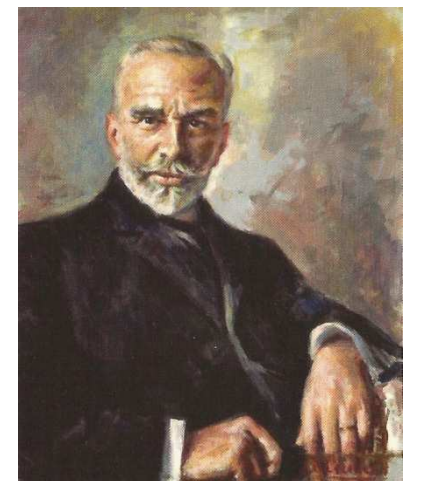


Figura 3.3 J. Bascones. Retrat d'Enric Sagnier. Oli sobre tela. Col·lecció particular

Allà, s'aprenia una elaboració pròpia del sistema acadèmic introduint variants lingüístiques, primer del classicisme i després de l'eclecticisme.

Al llarg dels anys va tenir com a condeixebles Simó Barris, Bonaventura Pollés, Alberto Palacios, Trinidad Soriano i, Antoni M. Gallissà i Josep Font i Gumà. També va col·laborar amb arquitectes com Josep Domènech i Estapà, Pere García Fària, Alex Solé i March, August Font i Carreras o Bonaventura Bassegoda.

El 1887 es va casar amb Dolors Vidal i van tenir cinc fills (Figura 3.4). El seu fill gran, Josep Maria, va col·laborar i enllestir algunes obres seves; amb ell va compartir maneres de projectar i clientela habitual fins després de la Guerra Civil.

Entre la primera i la segona dècada del segle XX, va ser diputat provincial (1903), membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi (1911), va guanyar la medalla d'or de l'Ajuntament de Barcelona per haver guanyat tres cops el concurs anual d'edificis (1917), va ser "comandador" de l'ordre Alfons XIII, vocal de la Junta de Museus i altres corporacions, conseller de la Caixa d'Estalvis de Barcelona en morir el seu pare (1913) i diputat d'obres públiques durant la dictadura de Primo de Rivera (1924).



Figura 3.4 Sagnier amb la seva dona, Dolors Vidal, i tres dels seus fills

La religió catòlica també va ser una part dominant de la vida de Sagnier. El fet d'estar lligat amb l'església, com a arquitecte de la Diòcesi de Barcelona, la Catedral de Barcelona i el Monestir de Montserrat, el va fer conegut i segurament per això va ser titulat marquès pel Papa Pius XI a començaments dels anys vint (Figura 3.5). Més tard, va passar a formar part de la família Sa Santedat, amb el càrrec de 'cambret secret de capa i espasa'. També va estar dins la Junta Diocesana i les Conferències de Sant Vicenç Paül. Va morir l'1 de setembre del 1931, als 73 anys (Figura 3.6).

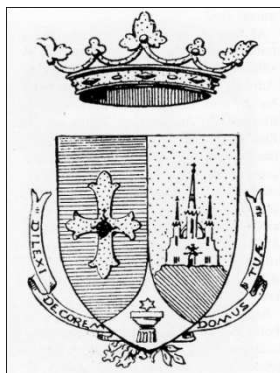


Figura 3.5 Escut del marquesat de Sagnier

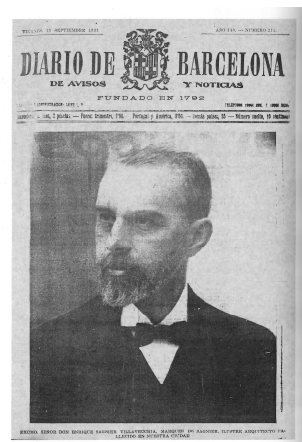


Figura 3.6 Notícia al diari de Barcelona: "Excmo. Señor Don Enrique Sagnier Villavecchia, Marqués de Sagnier, Ilustre Arquitecto fallecido en nuestra ciudad."

3.3 Estil arquitectònic

Sagnier va realitzar les seves obres durant el modernisme i el noucentisme, intervenint amb cura dins el teixit bàsic de la ciutat de Barcelona més que construint monuments i fites. Tenia un estil molt personal i conservador, relacionat en part amb el modernisme, tot i que va començar en una etapa d'estil eclèctic i va acabar amb una tendència més aviat classicista afrancesada, allunyada dels models del moment. També es pot dir que era un arquitecte acadèmic ja que es basava en el sistema Beaux-Arts, sobre la qual era possible afegir qualsevol referència estilística. Va tenir influències d'arquitectures medievals, així com la romànica i la gòtica.

Tot i no utilitzar gaire els recursos més singulars del modernisme, com ara esgrafiats, vitralls, revestiments ceràmics o el maó vist, Sagnier és fidel al moviment fent èmfasi a la recuperació de les arts aplicades de l'arquitectura. Per altra banda, la seva adscripció al moviment en el sentit ideològic catalanista o en l'atenció als oficis és menys clara.

En general, va ser un arquitecte més prolífic que no pas original, que va executar durant la seva vida una gran quantitat d'obres. Va rebre encàrrecs sobretot per part de la burgesia, la noblesa i l'Església i va fer una àmplia varietat de tipologies d'edificis. Es va dedicar sobretot als edificis religiosos i privats però també va projectar edificis públics i equipaments. Tant en les façanes com en els interiors es percep el mateix sistema: l'axialitat i la repetició sobre la qual es situen els diversos llenguatges i elements eclèctics adients al projecte.

Tot i tenir un gran reconeixement i èxit, en morir va ser menystingut sobretot a causa de l'aparició del noucentisme, la nova corrent arquitectònica del segle XX, i també per el seu abandó de les formulacions decoratives modernistes.

3.4 Obres rellevants

Sagnier va exercir d'arquitecte en un període privilegiat entre l'Exposició del 1888 i la del 1929 o, dit d'una altra manera, des de l'Època de la Febre d'Or fins a la proclamació de la Segona República. La majoria de les seves obres es troben a Barcelona i sobretot a l'Eixample. Amb un total de 59 obres a la capital catalana, és l'arquitecte que n'hi ha realitzat més. Malauradament, moltes d'elles van ser demolides, però d'altres han estat restaurades i llueixen en la seva esplendor original (veure ruta Sagnier a l'Annex C), i donen en gran part el caràcter de l'art de la construcció que té la ciutat. Tot i així, també té obres a altres indrets de Catalunya i a l'estranger, fins a un total aproximat de 300 obres documentades. La seva primera obra oficial va ser el 1884 durant els seus estudis, quan va ajudar a restaurar la capella de la basílica de Montserrat.

Algunes de les obres més conegudes de l'arquitecte són les que esmentarem a continuació (Figura 3.7) per ordre cronològic i contrastant fotografies de l'època amb l'actualitat: el Palau de Justícia de Barcelona, la Casa Pons i Pascual, la Casa Garriga i Nogués, el Temple del Tibidabo, la Casa Camil i Mulleras, la Caixa de Pensions o la Casa Fargas.

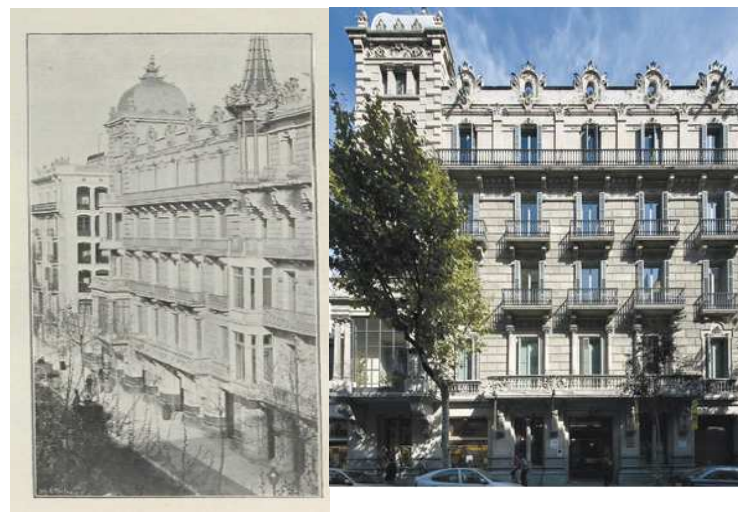
Palau de la Justícia (1887-1911), Passeig Josep Lluís Companys, 14-16.



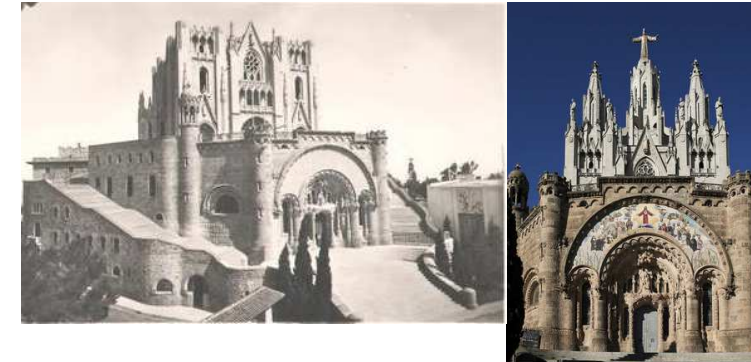
Casa Pons i Pascual (1890-1891), Passeig de Gràcia 2-4.



Casa Rupert Garriga i Nogués (1899), Carrer Diputació, 250.



Temple Expiatori del Sagrat Cor o Tibidabo (1902-1961), Cim del Tibidabo.



Casa Camil i Mulleras (1903-1905), Gran Via de les Corts Catalanes, 654



Caixa de Pensions (1914-1917), Via Laietana, 56-58.



Figura 3.7 Edificis emblemàtics de Sagnier a Barcelona

4. DESCRIPCIÓ DE LA FARINERA

4.1 Descripció general de l'edifici actual

La Farinera és un edifici modernista influenciat per un estil clàssic propi del seu autor, inclòs en el catàleg del patrimoni arquitectònic de la ciutat de Vic. D'ús industrial, està integrat en la trama urbana i, tot i el seu ús, té un caire monumental més propi dels edificis públics de l'època. L'edifici és molt interessant per la seva composició, per la qualitat de construcció, per la definició i l'ús dels elements arquitectònics propis del modernisme. És testimoni d'un tipus d'edificació aïllada iniciada al carrer de Morgades i continuada amb altres, com la desapareguda casa Forcada, que donen caràcter al carrer.



Figura 4.1 La fàbrica de farina vista des de les façanes sud-oest i sud-est

És un edifici aïllat de planta rectangular (Figura 4.1) amb tres files de pilars de fosa regularment distribuïdes a l'interior del recinte, per tant és molt flexible per als canvis d'ús. Té una superfície construïda de 2380 m² i consta d'una planta baixa, planta primera, planta segona i planta sotacoberta. També hi ha un quart pis que correspon a la torre rectangular adjacent, que resol l'escala que uneix les plantes entre elles. Aquesta torre, inspirada en els campanars medievals italians, encara pren més protagonisme, amb els merlets i la coberta cònica que la coronen. Com a materials de construcció, Sagnier va utilitzar la pedra natural, la pedra artificial i el maó vist; va utilitzar les tècniques modernistes de l'estucat, esgrafiats i també el ferro forjat per descompondre la façana en diversos plans verticals que s'organitzen regularment i simètricament. Els ampits de les finestres, obertes i abundants, estan decorats amb unes terracotes que representen porquets (Figura 4.2), un animal que recorda l'ús original de l'edifici com a fàbrica d'embotits.

A la coberta, quatre elevacions defineixen les cantonades sobresortint en una teulada inclinada a dues vessants. El seu espai interior és visitable, ja que corona la planta sotacoberta. La seva estructura és una encavallada senzilla de bigues de fusta amb teula àrab sobre rastrells fixada a llata per canal. Els forjats són unidireccionals amb revoltos ceràmics i bigues metàl·liques on s'hi recolzen biguetes en el sentit transversal de l'edifici. Se sap que en la reforma recent, s'han

restaurat les finestres i la coberta en mal estat (Figura 4.3). A l'interior hi ha dos forats d'escala al centre de l'edifici, en sentit longitudinal i dos forats més, que es devien fer servir per als muntacàrregues, prop de la torre.



Figura 4.2 Terracotes de porquets de decoració als ampits de les finestres



Figura 4.3 Reforma recent de l'edifici en mal estat (coberta i finestres)

4.2 Accessos i façanes

L'estat inicial de les façanes és molt simètric també pel que fa a les obertures, amb excepció de la façana sud-est, on es va col·locar una porta enlloc de dues finestres a la part central esquerra. La resta de façanes es descriuen de la següent manera: Dues portes laterals a les façanes nord-est i sud-oest, amb cinc finestres centrals; tres portes, dues als laterals i una al centre i quatre finestres als laterals, a la façana nord-oest. Tot i així, el fet de canviar d'usos al llarg dels anys ha provocat canvis en els accessos de tot l'edifici i han quedat moltes portes inutilitzades. Algunes d'aquestes van ser convertides en finestres en el canvi cap a fàbrica de farina. A continuació expliquem el seu estat:

Façana principal nord-est. Carrer Bisbe Morgades.

A l'entrada hi trobem tres antigues finestres al centre, que amb els canvis d'ús s'han convertit en portes, per on s'hi accedeix a través d'unes escales. Les antigues portes laterals que servien d'entrada per a la fàbrica d'embotits van quedar inutilitzades i es van modificar tapiant la part inferior i col·locant finestres a la seva part superior (Figura 4.4).



Figura 4.4 Porta convertida en finestra façana nord-est

Façana nord-oest. Davant del Mercat Municipal de Vic.

La finestra a tocar de la cantonada esquerra de la torre es va allargar per convertir-la en una porta d'entrada per als empleats de la fàbrica i també hi ha una porta a la cantonada interior de la torre. S'accedia a aquestes portes a través d'una rampa. Per altra banda, la porta del centre de la torre es va tapiar perquè hi havia un magatzem i no s'utilitzava (Figura 4.5).



Figura 4.5 Façanes nord-est i nord-oest (torra). Portes visibles a la planta baixa

Façana sud-est. Davant de la casa del guarda.

La porta central de la banda dreta es va convertir en una finestra tapiada per la part inferior (Figura 4.6). La porta central d'entrada a l'antiga fàbrica d'embotits té accés a través d'escales amb un replà amb esglaons per els dos cantons (Figura 4.7). Aquestes, tenen un cobert a la part superior.



Figura 4.6 Porta tapiada façana sud-est



Figura 4.7 Porta d'entrada de la fàbrica d'embotits façana sud-est

Façana sud-oest. Davant d'una plaça i dels magatzems industrials.

Una de les dues portes laterals es va tapiar i l'altra està inutilitzada. Al centre, es van obrir dues portes que eren finestres i que servien com a accés principal a través d'unes escales amb un cobert a la part superior.

4.3 Aixecament de plànols

El fet de trobar un plànol de l'edifici original a l'arxiu de l'Ajuntament de Vic (Figura 4.8), va ajudar a realitzar alguns detalls importants amb l'Autocad. Tot i així, no hi havia plànols de façana i només es va poder obtenir la planta en format fotogràfic i sense cotes, fet que va complicar saber-ne les mides reals i que va comportar anar a l'edifici, prendre mides i fer fotografies. Pel que fa a l'interior, totes les plantes van quedar diàfanos en el canvi cap a fàbrica de farina i es van eliminar les parets, que es poden veure a la fotografia inferior, de la fàbrica d'embotits. A partir de les mides obtingudes, representades en diversos croquis (Figures 4.9 a 4.12), es van poder començar a traçar els plànols definitius amb l'Autocad (Figura 4.13). Una tècnica que va ajudar molt a l'hora de fer els detalls de façana va ser la de calcar fotografies. Posteriorment, es van col·locar els fons d'aquests plànols amb l'Adobe Illustrator, es van fer esbossos de les perspectives (Annex A), els interiors es van fer amb Sketchup, traspasant-hi els plànols des de l'Autocad i es va fer el mateix amb els volums exteriors, traspasant els plànols cap al 3D Studio Max.

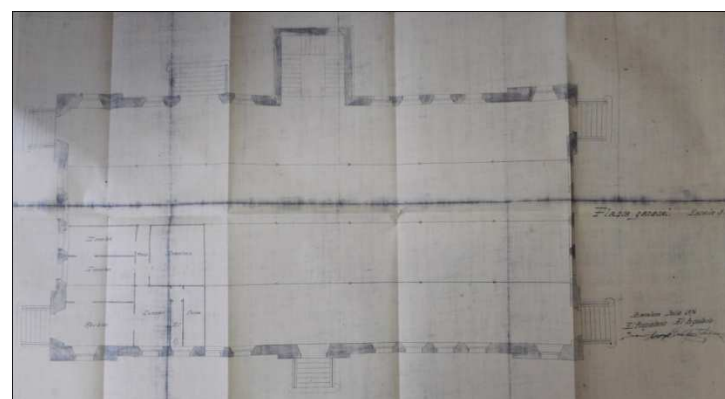


Figura 4.8 Plànol original de la planta general de la fàbrica Torra.

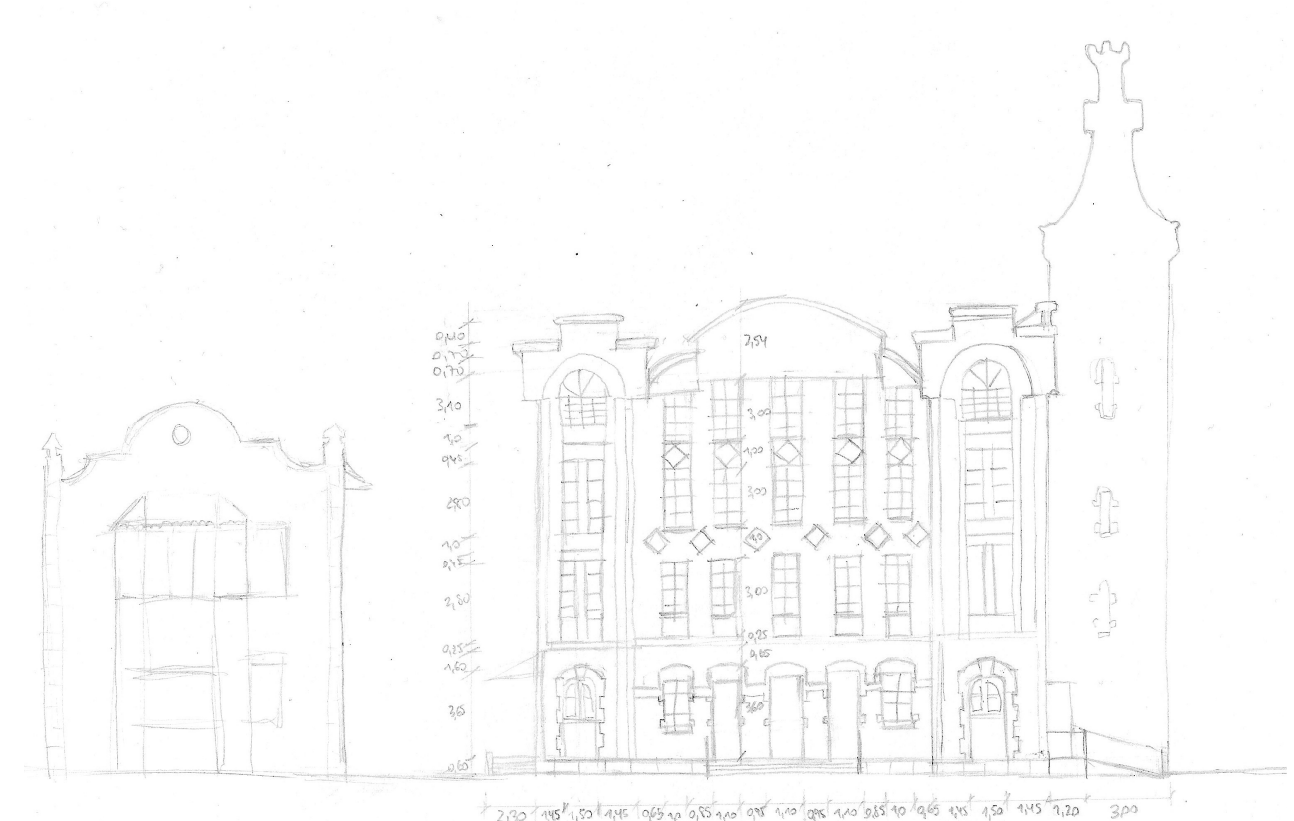


Figura 4.9 Croquis façana principal (nord-est) de la Farinera

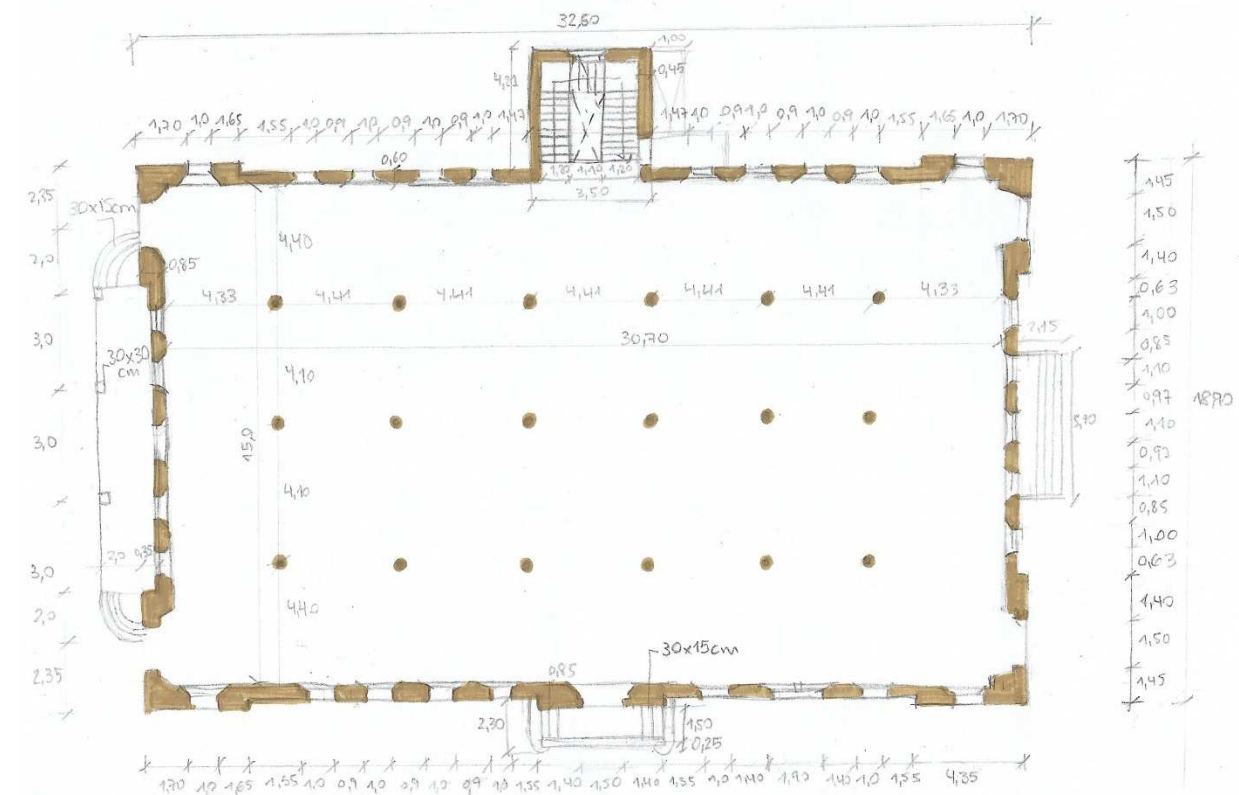


Figura 4.10 Croquis planta general de la Farinera

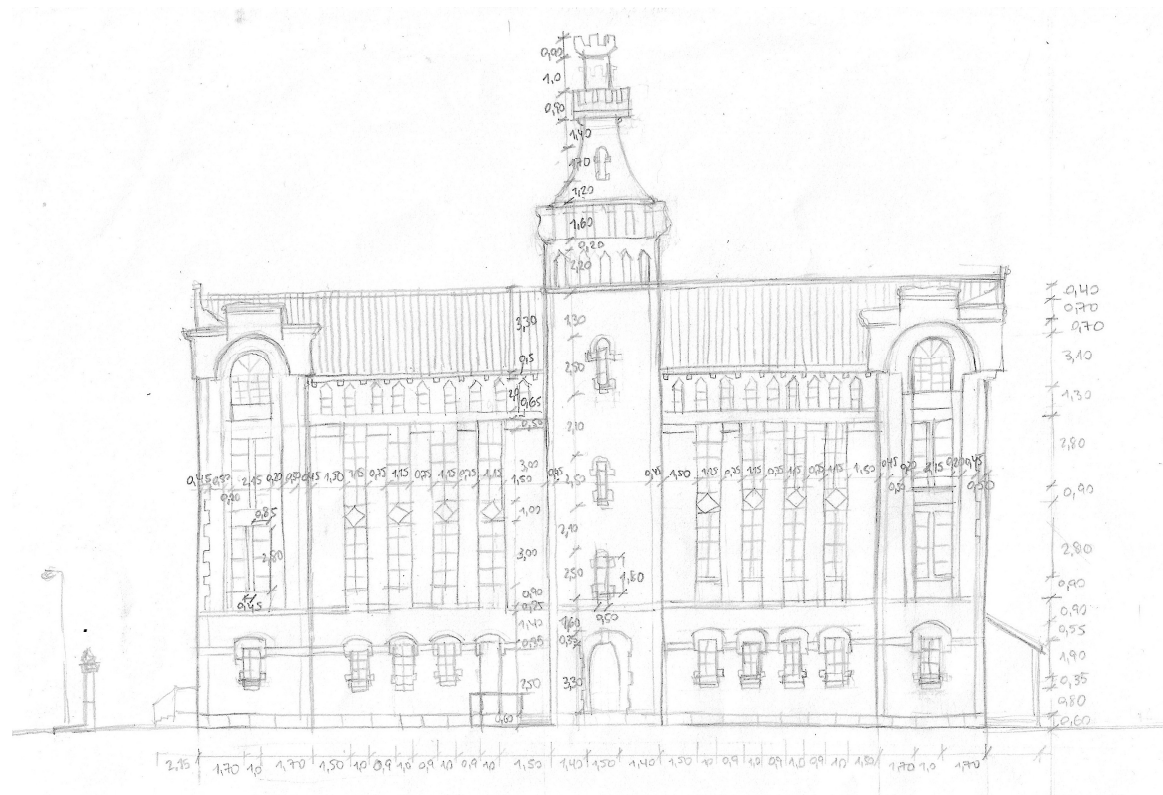


Figura 4.11 Croquis façana nord-oest de la Farinera.

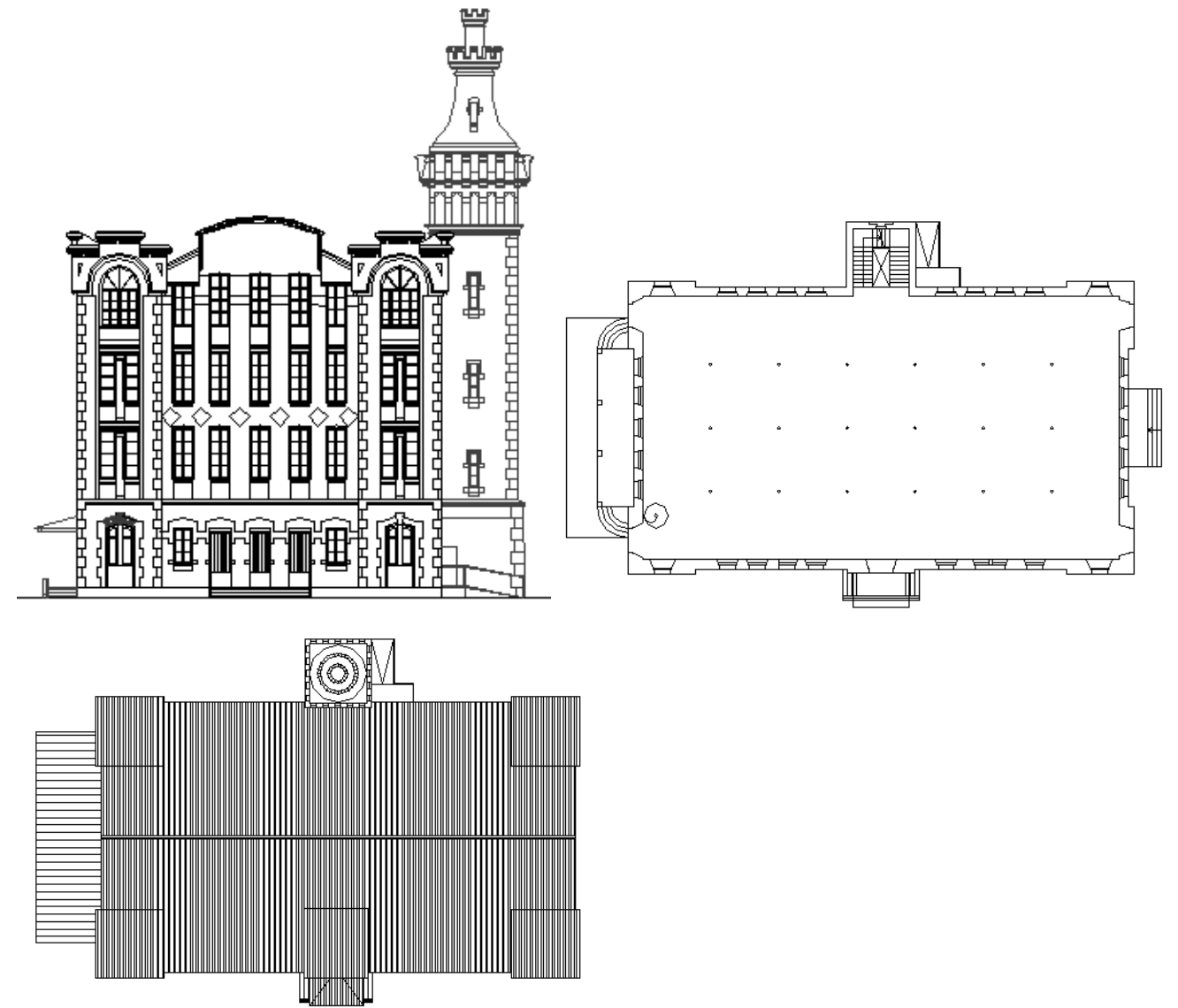


Figura 4.13 Aixecament de plànols de la Farinera: Façana nord-est, planta baixa i planta coberta fets amb Autocad.

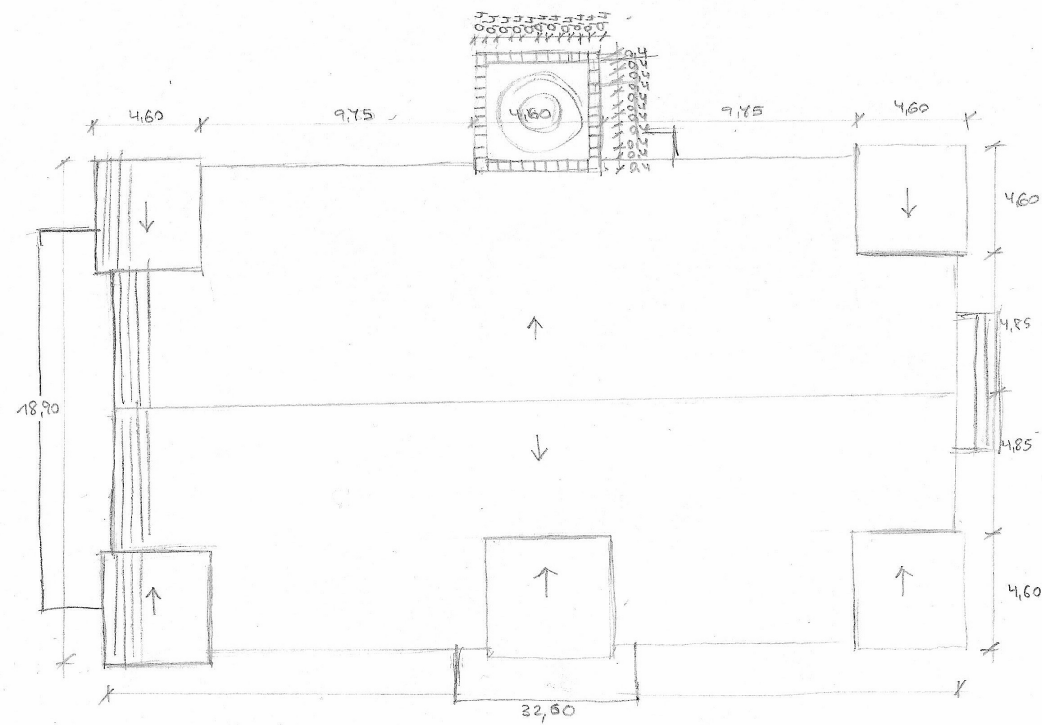


Figura 4.12 Croquis planta coberta de la Farinera.

5. COMPLIMENT DE LA NORMATIVA

Un cop estudiat l'edifici i amb una idea de distribució i de necessitats inicial, haurem de tenir en compte un seguit de normatives que en alguns casos ens limitaran en el disseny i la distribució. Segons els "Criteris generals d'aplicació de la normativa d'accessibilitat als edificis existents" de la Generalitat de Catalunya, els hotels amb una capacitat d'allotjament entre 25 i 50 persones han de seguir el DB-SUA (Documento Básico - Seguridad de utilización y accesibilidad) i també el Decret 135/1995, que s'aplicarà en els casos on sigui més estricta la norma. A continuació, només mencionarem els punts de la normativa que afectin al nostre edifici de manera generalitzada, ja que en processos posteriors del projecte s'haurà d'aplicar més detalladament.

5.1 Requisits tècnics per a allotjaments turístics

Seguint el "Decret 159/2012, de 20 de novembre d'establiments d'allotjament turístic i de vivendes d'ús turístic" com a guia, l'hotel haurà de complir els requisits mínims que hauria de tenir un allotjament de tres estrelles (veure més detalls a l'Annex D). Entre d'altres, haurà d'estar dotat dels ascensors mínims, dels serveis i equipaments necessaris, de les superfícies mínimes exigides i el nombre mínim d'habitacions dobles.

5.2 Normativa del Codi Tècnic de l'Edificació

DB-SUA Document Bàsic - Seguretat d'Utilització i Accessibilitat

Segons el CTE, l'ús del nostre edifici és anomenat "Residencial Vivenda" i també s'hi afegixen l'ús de restaurant i d'atenció pública. Alguns punts importants a tenir en compte pel que fa la seguretat i l'accessibilitat seran els següents:

- Nombre d'allotjaments accessibles: 1 (de 5-50 allotjaments) amb sistema d'alarma visible des de tots els punts interiors.
 - Allotjament accessible: Les habitacions d'hotel accessibles comptaran amb un sistema d'alarma visual visible des de tots els punts, incloent el bany.
 - Ascensor accessible: Dimensions de 1,10x1,40 m (superfície útil superior a 1 m² i una porta).
 - Itinerari accessible
- Espai per a girs: Inscripció d'un diàmetre de 1,50 metres a l'entrada del dormitori i al davant de l'ascensor accessible.
- Amplada lliure de pas major a 1,20 metres.
- Amplada lliure de pas en portes major de 0,80 m i amb la inscripció d'una circumferència de diàmetre de 1,20 metres als dos cantons de la porta, lliure de l'angle d'obertura.
- Paviments resistents a la deformació i sense peces ni elements que es puguin desprendre.

- Senyalització amb el Símbol Internacional d'Accessibilitat als banys públics, les entrades accessibles i els ascensors accessibles.
- Banys accessibles (veure Taula de l'Annex E.1).
- Escales (veure Taula de l'Annex E.2).

DB-HR Document Bàsic - Protecció davant del soroll

- Les parets divisòries entre banys i habitacions hauran de garantir una protecció mínima de 45 dBA. Les parets de separació d'habitacions i zones comunes hauran de garantir una protecció mínima de 50 dBA.
- Les parets no estaran en contacte directe amb el forjat sinó que disposaran d'una separació d'un material elàstic absorbent.

DB-HS3 Document Bàsic - Qualitat de l'aire interior

- Col·locació d'obertures d'admissió als dormitoris, sales d'estar i menjadors comunicant directament amb l'exterior.
- Col·locació d'obertures d'extracció connectades a conductes d'extracció als banys i cuines, els quals tindran un sistema d'extracció addicional.
- Col·locació d'obertures de pas als locals entre els locals d'admissió i els locals d'extracció.
- Els dormitoris, sales, cuines i menjadors tindran una finestra exterior practicable o porta exterior.
- Per a la ventilació híbrida, cada conducte vertical d'extracció ha de tenir un aspirador híbrid situat després de l'última obertura d'extracció en el sentit de l'aire.
- Si els conductes són col·lectius no serviran a més de sis plantes. Les obertures d'extracció s'hi connectaran amb ramals verticals desembocant al conducte per sota del següent.
- Les boques d'expulsió de ventilació híbrida s'han de situar com a mínim a 1 metre sobre la coberta no transitable i superar 1,3 vegades l'altura de qualsevol obstacle a una distància menor o igual que 2 metres.

DB-SI Document Bàsic - Seguretat en cas d'incendi

- Segons la Taula 1.1 del DB-SI "Condicions de compartimentació en sectors d'incendi" La superfície construïda de cada sector d'incendi no ha de ser major a 2.500 m² i totes les habitacions i estances que no són de risc especial han de tenir parets EI 60.
- Segons la Taula 1.2 del DB-SI "Resistència al foc de les parets, sostres i portes que delimiten sectors d'incendi" aquestes hauran de tenir una resistència al foc EI 90 (altura d'evacuació entre 15 i 28 m).
- Les sortides i elements d'evacuació seran independents de les zones comuns de l'edifici.

6. PROPOSTA D'ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS A HOTEL

L'hotel es divideix en quatre plantes, una planta destinada als serveis i tres plantes destinades als dormitoris, amb 14 dormitoris a cada planta i en total 42 dormitoris dobles, amb una capacitat total d'allotjament de 84 persones. Dos d'aquests dormitoris, situats en la planta primera, seran adaptats per a persones amb mobilitat reduïda.

L'aprovisionament de menjar i electrodomèstics adequats, seran necessitats relacionades amb el servei de bar i el restaurant. Aquests, aniran destinats als clients de l'hotel i a clients externs.

6.1 Accessos

Els accessos que es van realitzar en la fàbrica de farines seran els mateixos que utilitzarem i que ens condicionaran les distribucions de l'interior de la planta baixa, juntament amb la posició dels pilars. Les actuacions que realitzarem sobre façanes seran poques i sobretot de reparació. A la façana sud-oest, es recuperaran les dues finestres que s'havien enderrocat i s'obrirà la part tapada de la porta que queda darrera la cuina. L'antiga porta d'entrada de la fàbrica d'embotits quedarà inhabilitada i també es retiraran els dos coberts. Pel que fa a les escales, es col·locaran dues rampes a cada cantó de les escales de la façana principal; es retiraran les escales del centre de la façana sud-oest i se'n col·locaran dues als laterals, com en l'antiga fàbrica d'embotits; es retiraran les escales de la façana sud-est.

Les escales de l'entrada principal tenen quatre esglaons que arriben a un replà superior a 60 cm d'altura on també hi arriben dues rampes laterals, que fan 1,20 m d'amplada. Per entrar a l'edifici es col·locaran portes vidriades a les tres obertures existents del centre de façana. Hi ha tres més portes d'accés privat a l'edifici. La primera és darrera les oficines, on també s'aprofitarà l'obertura existent. S'hi accedeix a través d'una rampa que arriben a un replà de 1,20 m d'amplada i a 60 cm per sobre del nivell del terra. Les altres dues, són al darrere de l'edifici i van a parar a la cuina i al rebost. S'hi accedeix per escales de quatre esglaons que arriben a un replà de 1,20 m d'amplada a 60 cm per sobre del nivell del terra. Una quarta porta que servirà en cas d'emergència és a la cantonada de la torre i comunica amb el replà davant de les oficines. Totes les baranes tenen una altura de 1,10 m.

6.2 Descripció de les plantes

La planta baixa té una altura entre forjats de 4,30 metres (Figura 6.1). Aquí és on distribuïrem tots els serveis destinats al client. Estarà dividida en tres parts seguint les línies de pilars que la componen amb les estances als laterals i el vestíbul al centre. Un seguit de mampares de vidre ondulat separaran la zona central de circulacions de les estances. A la part dreta de l'entrada hi trobarem la taula de recepció, just davant de les mampares que la separaran de les estances privades on hi haurà oficines i

una cabina per a guardar equipatge. Passada la recepció trobarem l'accés a les escales originals de la torre que serviran per pujar a les plantes superiors i alhora faran un paper complementari d'emergència. La porta serà estanca i les parets seran de maó de 15 cm de gruix, totes dues de resistència al foc EI 90. Al costat, on hi havia els forats de forjat, hi col·locarem dos ascensors hidràulics de la marca ENOR (veure fitxa tècnica a l'Annex F). Aquest model ens permetrà prescindir d'una sala de màquines perquè no tenim prou altura i n'hi haurà prou col·locant un armari al costat de la porta d'entrada a la torre. A darrere dels ascensors hi col·locarem els banys per homes, per dones i un bany accessible entremig. Si passem al lateral esquerre de l'entrada, hi trobarem la sala d'estar, el restaurant i el servei de bar amb una barra en forma de "L". Aniran separats entre ells per envans de vidre que permetran la circulació entre estances en el cas del bar i el restaurant. La distribució del mobiliari d'aquestes estances és orientativa.

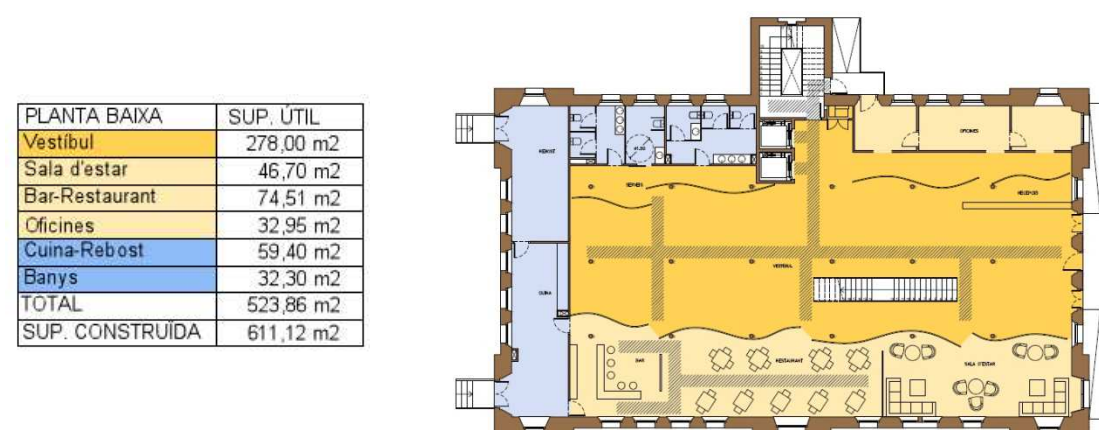


Figura 6.1 Planta baixa i superfícies

Al centre del vestíbul hi ha la zona de circulació que és molt àmplia. Un mosaic de rajola hidràulica de colors blavosos on s'hi podran col·locar elements d'exposició queda just sota els dos forats d'escala i es podrà veure des de les plantes superiors. Al costat del forat d'escala més pròxim a l'entrada hi trobem les primeres escales de comunicació amb la planta primera que col·locarem aprofitant aquests forats. Al fons de tot de la planta hi ha el servei de rebost i de cuina, separats per paraments de 10 cm de gruix, igual que les oficines i els banys. La cuina comunica amb el bar i el restaurant a través de dues portes, una d'entrada a la cuina i l'altra de sortida, per tal d'agilitzar la feina dels empleats.

A continuació descriurem la deducció del funcionament de l'estructura dels forats del forjat i la col·locació de les escales que arranquen des de la planta baixa i arriben fins la planta sotacoberta: En la reforma recent, es dedueix que en els forats d'escala existents es van haver de tallar les bigues que hi passaven a través (Figura 6.2). Així, es van col·locar nous recolzaments a aquestes bigues (B1): dues bigues de tub (B2). Aquestes, al mateix temps, transmeten les seves càrregues a les bigues que

defineixen el perímetre del forat (B3), que estan reforçades. Per a unir el conjunt, es van utilitzar perfils en L (Figura 6.3).

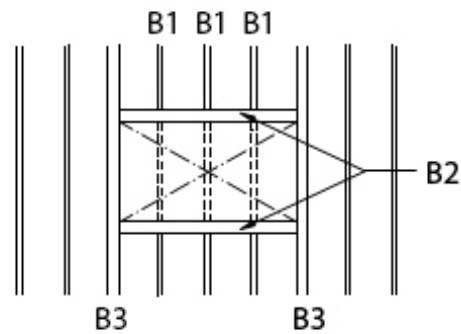


Figura 6.2 Esquema de l'estructura del forat de l'escala amb bigues tallades (B1) i bigues reforçades (B2)

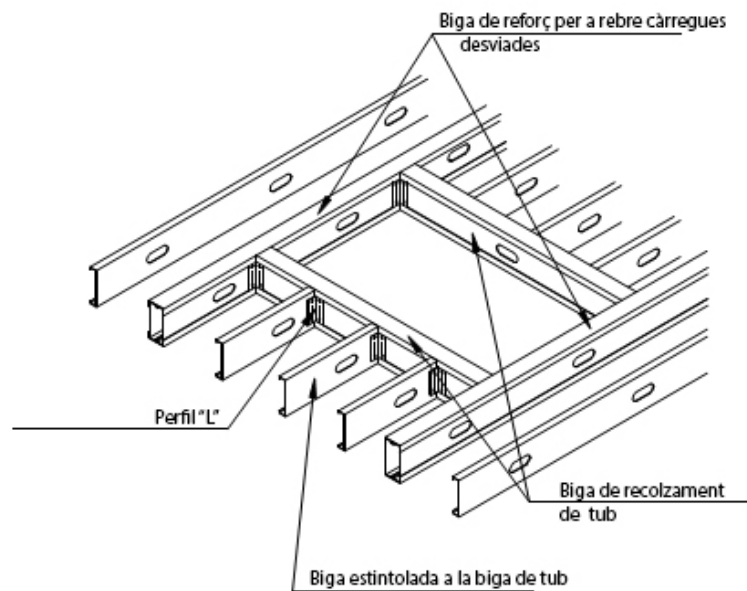


Figura 6.3 Vista 3D del forat de l'escala mostrant les bigues tallades, les bigues de tub reforçades i perfils L

Les dues bigues de l'escala d'arribada, estan soldades sobre aquestes bigues reforçades i seran un seguit de perfils UPN soldats entre ells, amb dues xapes doblegades d'acer que resseguiran el recorregut dels esglaons i serviran de recolzament d'aquests. Aquestes xapes, soldades a les bigues de l'escala, s'uniran als esglaons amb tirafons. Les baranes, fixades amb tirafons sobre els esglaons, seran de vidres amb rails d'acer inoxidable i el passamà de fusta.

Planta primera

La primera planta té una altura entre forjats de 3,60 metres (Figura 6.4). Els factors que han condicionat principalment la distribució de les plantes d'habitacions han estat la posició dels forats d'escala, dels

pilars, la posició dels conductes de ventilació i la de les finestres. Aquesta planta, igual que les dues següents té 14 habitacions dobles. Les habitacions s'han distribuït al voltant del forat d'escala i respectant els pilars, on s'ha aprofitat per fer una vitrina amb il·luminació indirecta, convertint-los en un element decoratiu. A més, a les cantonades, per aprofitar l'espai al màxim s'han creat uns petits vestíbuls al voltant dels pilars per poder entrar a les dues habitacions. A cada planta hi ha sis habitacions tipus: partint de la planta primera, les habitacions 1-2-6-9; les habitacions de les cantonades 3-5-10-12; les habitacions accessibles 7-8 o en el cas de les plantes segona i tercera les habitacions 21-22; les habitacions laterals 4-11; l'habitació 13 i l'habitació 14, que es diferencien de les primeres pels banys ja que la posició del conducte de ventilació ha condicionat la distribució. Totes les habitacions tenen entre 14 i 24 m² i consten dels elements següents: llit doble, tauletes de nit, armari i bany equipat amb lavabo, inodor i dutxa amb porta, mampara de vidre i llistons de fusta al terra. Algunes d'elles tenen una butaca o una taula. A les dues habitacions accessibles, només presents en aquesta planta, s'hi pot arribar des dels ascensors a través del passadís entre els dos forats d'escala de 2,50 m d'amplada. Als banys accessibles, les dutxes no tenen mampara per poder-hi accedir fàcilment i van equipats amb tots els elements d'adaptació (veure Annex H).

PLANTA +1	SUP. ÚTIL
Vestíbul	132,15 m ²
Habitació 1	14,50 m ²
Bany 1	4,90 m ²
Habitació 2	14,80 m ²
Bany 2	5,20 m ²
Habitació 3	19,55 m ²
Bany 3	4,95 m ²
Habitació 4	17,30 m ²
Bany 4	4,80 m ²
Habitació 5	19,30 m ²
Bany 5	5,20 m ²
Habitació 6	14,80 m ²
Bany 6	5,20 m ²
Habitació 7	23,70 m ²
Bany 7	6,10 m ²
Habitació 8	23,00 m ²
Bany 8	5,80 m ²
Habitació 9	14,80 m ²
Bany 9	5,20 m ²
Habitació 10	19,10 m ²
Bany 10	4,80 m ²
Habitació 11	17,25 m ²
Bany 11	4,85 m ²
Habitació 12	19,40 m ²
Bany 12	5,00 m ²
Habitació 13	15,15 m ²
Bany 13	5,25 m ²
Habitació 14	16,50 m ²
Bany 14	5,10 m ²
TOTAL	453,65 m ²
SUP.CONSTR	545,12m ²

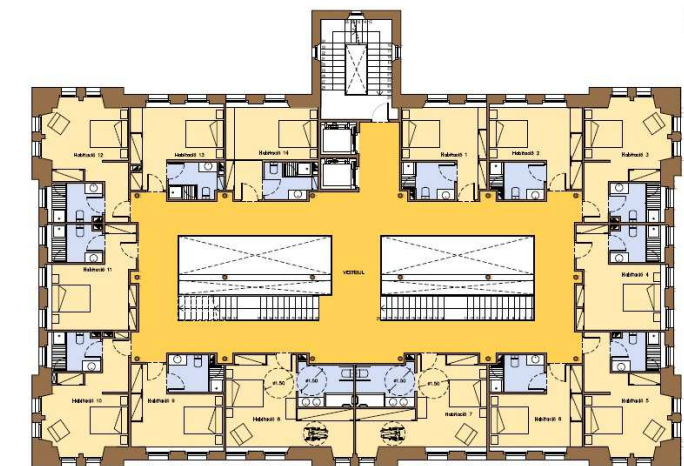


Figura 6.4 Primera planta i superfícies

Planta segona

La planta segona té una altura entre forjats de 3,70 metres (Figura 6.5). La distribució és semblant a la planta primera. L'element que canvia és el forat d'escala, que és sencer i per tant no existeix passadís entremig. No hi col·locarem cap habitació accessible perquè la normativa ja no ens hi obliga i hem optat per habitacions dobles simples i una petita sala d'estar al centre del cantó oposat a la torre.

PLANTA +2	SUP. ÚTIL
Vestíbul	129,50 m ²
Habitació 15	14,50 m ²
Bany 15	4,90 m ²
Habitació 16	14,80 m ²
Bany 6	5,20 m ²
Habitació 17	19,55 m ²
Bany 17	4,95 m ²
Habitació 18	17,30 m ²
Bany 18	4,80 m ²
Habitació 19	19,30 m ²
Bany 19	5,20 m ²
Habitació 20	14,80 m ²
Bany 20	5,20 m ²
Habitació 21	16,63 m ²
Bany 21	5,00 m ²
Habitació 22	15,30 m ²
Bany 22	4,80 m ²
Habitació 23	14,80 m ²
Bany 23	5,20 m ²
Habitació 24	19,10 m ²
Bany 24	4,80 m ²
Habitació 25	17,25 m ²
Bany 25	4,85 m ²
Habitació 26	19,40 m ²
Bany 26	5,00 m ²
Habitació 27	15,15 m ²
Bany 27	5,25 m ²
Habitació 28	16,50 m ²
Bany 28	5,10 m ²
TOTAL	453,65 m ²
SUP.CONSTR	537,12 m ²



Figura 6.5 Segona planta amb habitacions tipus diferenciades i superfícies

Planta sotacoberta

La planta tercera o sotacoberta té una altura de 6 metres en el seu punt més alt i de 3 metres en el seu punt més baix, a les habitacions dels laterals (Figura 6.6). Aquesta diferència d'altura és condicionada per la geometria de la coberta a dues aigües. La distribució és la mateixa que la planta segona amb els mateixos dormitoris i la saleta d'estar. En aquest cas, però, les finestres són més abundants i estretes i només té una escala d'arribada que genera un passadís més ample a la part esquerra del centre de la planta.

PLANTA +3	SUP. ÚTIL
Vestíbul	136,78 m ²
Habitació 29	14,50 m ²
Bany 29	4,90 m ²
Habitació 30	14,80 m ²
Bany 30	5,20 m ²
Habitació 31	19,55 m ²
Bany 31	4,95 m ²
Habitació 32	17,30 m ²
Bany 32	4,80 m ²
Habitació 33	19,30 m ²
Bany 33	5,20 m ²
Habitació 34	14,80 m ²
Bany 34	5,20 m ²
Habitació 35	16,63 m ²
Bany 35	5,00 m ²
Habitació 36	15,30 m ²
Bany 36	4,80 m ²
Habitació 37	14,80 m ²
Bany 37	5,20 m ²
Habitació 38	19,10 m ²
Bany 38	4,80 m ²
Habitació 39	17,25 m ²
Bany 39	4,85 m ²
Habitació 40	19,40 m ²
Bany 40	5,00 m ²
Habitació 41	15,15 m ²
Bany 41	5,25 m ²
Habitació 42	16,50 m ²
Bany 42	5,10 m ²
TOTAL	460,93 m ²
SUP.CONSTR	554,12 m ²

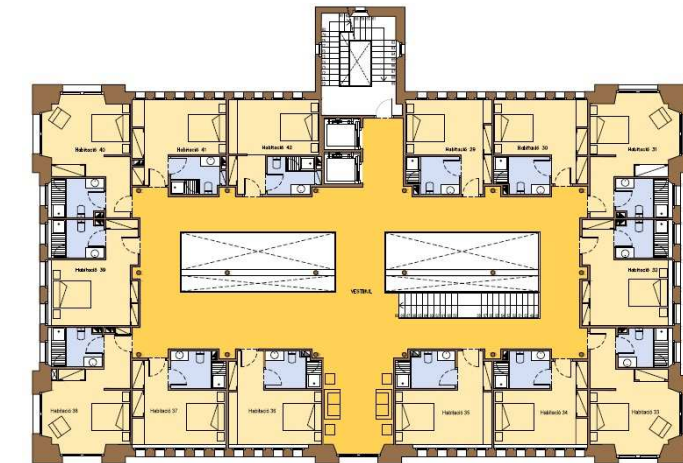


Figura 6.6 Planta sotacoberta i superfícies

Planta torre

Aquesta planta té una altura de 3 metres entre forjats i correspon a l'última planta de la torre (Figura 6.7). Només s'hi podrà accedir pujant-hi per les escales d'aquesta i tindran una amplada més estreta. S'utilitzarà per poder veure les vistes de la ciutat a 360°. És una petita planta quadrada i petita, envoltada per finestres estretes i altes.

PLANTA +4	SUP. ÚTIL
Vestíbul	11,30 m ²
TOTAL	11,30 m ²
SUP.CONSTR	16,35 m ²

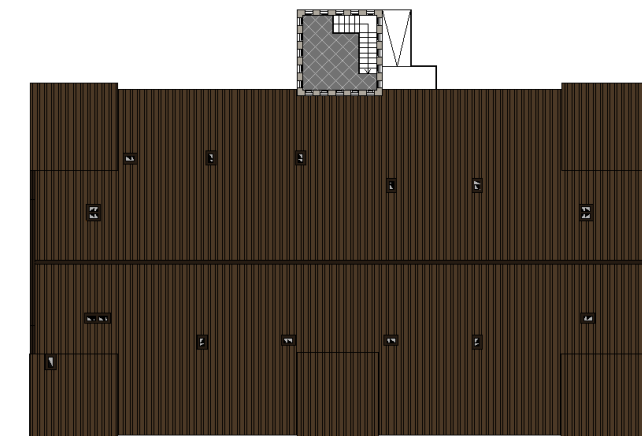


Figura 6.7 Planta torre, coberta i superfícies

Planta coberta

La coberta a dues vessants té unes pendents del 35%. Les quatre cantonades que tenen les seves cobertes individuals tenen unes pendents del 16%. Els conductes de ventilació sobresortiran 1,40m en tots els punts de la coberta. Els canalons ressegueixen el perímetre de la teulada i evacuen les aigües pluvials cap als baixants de PVC amb boneres sifòniques. Els baixants estan fixats a la paret exterior amb abraçadores, dos a cada cantonada dels laterals de les façanes nord-oest i sud-est.

6.3 Evolució dels plànols

Per començar a distribuir totes les plantes es va dibuixar una quadrícula que seguia la línia de tots els pilars i es van anar estudiant els espais que envoltaven els forats d'escala. En la planta baixa (Figura 6.8), la part que més s'ha modificat han estat els banys i els serveis de bar i restaurant. La col·locació de la resta d'estances va estar bastant clara des del principi perquè havien d'estar prop d'una porta exterior per a l'entrada dels empleats o prop de l'entrada principal, en el cas de la recepció. En la distribució de les habitacions hi ha hagut bastants canvis, ja que tenen formes peculiars (veure Annex A per a plànols descartats).



Figura 6.8 Evolució de la distribució de la planta baixa

Plànols 1-2

Es modifica la posició del bar i es realitza una primera zonificació.

Plànols 2-3

El bar i restaurant passen a ser d'una mateixa zona i es modifiquen els banys. Es col·loca una rampa d'accés de personal i dues rampes a la façana principal. També s'hi afegeix una segona escala per entrar a la cuina des de la part de darrere. Es col·loquen els envans de vidre ondulats per tal d'entrar cap als banys i perquè el personal de recepció pugui entrar a les oficines.

Plànols 3-4

S'adopta la zonificació definitiva, separant els espais humits dels espais de circulació i dels espais públics i privats (estances). S'afegeixen uns segons envans ondulats per tal de separar el vestíbul de circulació del bar-restaurant i de la sala d'estar. També s'adopta la solució més adient per al conjunt de rampes i escales de l'entrada de l'edifici.

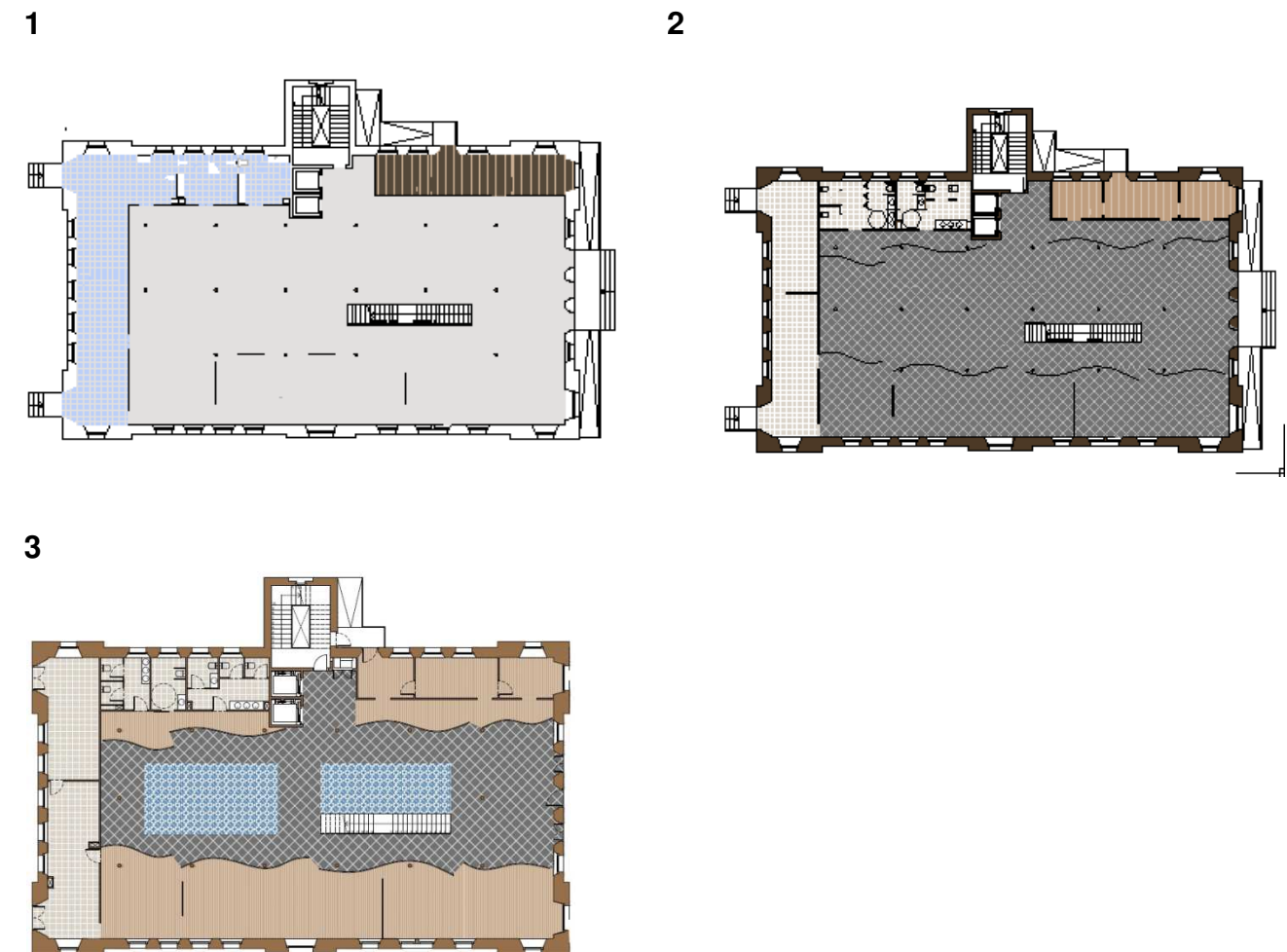


Figura 6.9 Evolució dels paviments de la planta baixa

Plànols 1-2 (Figura 6.9 i Annex G)

Es col·loca paviment de rajola a tota la planta excepte als despatxos.

Plànols 2-3

S'opta per utilitzar parquet en les zones darrere dels envans ondulats i el passadís de rajola hidràulica col·locat sota els dos forats d'escala.



Figura 6.10 Evolució de la distribució de la primera planta

Plànols 1-2 (Figura 6.10)

La distribució de les habitacions de les cantonades canvia, ja que el llit estava col·locat en un mal lloc, comunicant amb la paret del bany. També es recol·loquen les escales i s'eixamplen els passadissos laterals i alhora queda més estret el passadís central.

Plànols 2-3

La distribució d'alguns banys canvia i es fa la zonificació de la planta segons zones humides, estances i zones de circulació.

Plànols 3-4

Es trien els colors definitius de la zonificació.

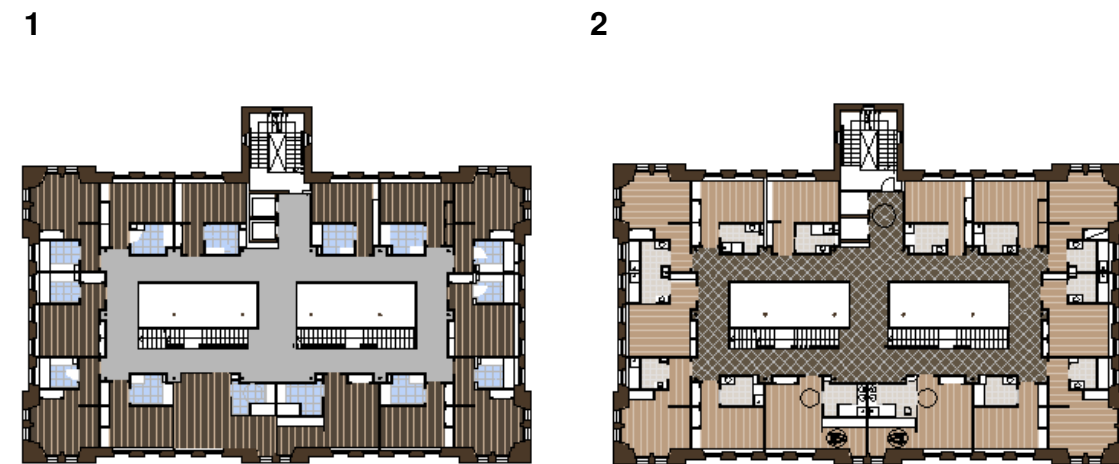


Figura 6.11 Evolució dels paviments de la primera planta

Plànols 1-2 (Figura 6.11)

S'opta per canviar el parquet de les habitacions per un color més clar i col·locar rajola a la zona del vestíbul. Les rajoles dels banys també es canvien de color.

6.4 Disseny interior de l'hotel

El disseny de l'hotel anirà lligat al seu antic ús i al seu estil arquitectònic per ser fidels a la seva identitat industrial. Per una banda, es conservarà la façana modernista amb les seves decoracions i s'introduiran alguns elements propis d'aquest estil a l'interior com els mosaics hidràulics.

“El mosaic hidràulic era la tècnica més emprada per revestir els terres dels edificis. El gust de l'època va portar un gran ventall de dissenys, que convertien els terres de les cases en veritables catifes, amb formes geomètriques, elements vegetals i varietats cromàtiques que han imprès caràcter propi als interiors modernistes, que actualment encara admirem”.
(Navas, 2007: 161).

Per altra banda, la major part de l'interior tindrà una tendència industrial *vintage*. Aquesta, s'inspira en els habitatges *loft* diàfans que hi ha a les zones industrials de les grans ciutats. L'origen es troba a la ciutat de Nova York a la dècada dels 50, quan els barris industrials com Tribeca o Soho van caure en decadència. Els lloguers elevats i la necessitat de grans espais va fer que artistes com Andy Warhol i estudiants, s'instal·lessin en zones industrials, reconvertint antigues naus en vivendes i estudis artístics. De mica en mica es va anar marcant un estil que es va estendre cap a ciutats com Londres o Barcelona.

Per poder plasmar l'estil industrial es faran servir mobles minimalistes i materials com el vidre, la fusta natural desgastada, el maó vist o materials metàl·lics com l'acer, el ferro i el coure. L'objectiu és jugar amb diferents textures però alhora mantenir l'ordre i la simplicitat. A continuació presentarem un seguit d'idees que ens ajudaran a plasmar l'essència del tipus de disseny que volem aconseguir:

En primer lloc, l'escala s'ha escollit amb una certa inspiració en el Centre Nacional d'Art i Cultura Georges Pompidou, de Renzo Piano i Richard Rogers (Figura 6.12), símbol de l'arquitectura *High Tech*. Com podem veure en la Figura 6.13, al restaurant Dawson de Chicago es va utilitzar una idea semblant, inspirant-se en la història industrial de la ciutat. En el nostre cas, utilitzarem aquest exemple però el farem una mica més sofisticat, utilitzant esglaons de fusta en la petja i contrapetja, unes baranes de vidre i amb el passamà de fusta i les bigues UPN de color blanc.



Figura 6.12 Les escales al Centre Georges Pompidou de París



Figura 6.13 Les escales al restaurant Dawson de Chicago

En segon lloc, les mampares seran de vidre trempat i corbat amb alta resistència a esforços tèrmics i mecànics. Aquest vidre considerat de seguretat és recomanat en àrees susceptibles a l'impacte humà pel fet que si es trenqués, es desintegraria en petits fragments d'arestes arrodonides que no causarien ferides de gaire consideració. Les seves ondulacions, semblants a les ones del mar (com podem veure en la Figura 6.14), de la botiga de Derek Lam dels japonesos SANAA) permetran separar els espais del vestíbul i al mateix temps conservar la seva diafanitat.



Figura 6.14 SANAA, disseny japonès per la botiga Derek Lam de Nova York

En algunes parets, com a diferents zones de la sala d'estar, restaurant i bar es retirarà el revestiment actual per poder mostrar el maó vist, que contrastarà amb la gamma de colors clars de la resta de les parets (Figura 6.15).

Això també passarà en algunes habitacions, que seran pintades de colors clars i que combinades amb l'abundància de finestres (Figura 6.16), s'aconseguirà que siguin unes estances espaioses.



Figura 6.15 Maó vist que contrasta amb els colors clars de les parets



Figura 6.16 Habitacions pintades en colors clars i la llum natural de finestres abundants

Finalment, tots els banys també tindran un estil industrial (Figura 6.17) amb taulells de colors foscos saturats i aixetes de coure o acer galvanitzat. Aquests colors freds xocaran amb el color blanc de les parets de rajola i els mosaics que es podran col·locar a les parets de les dutxes (Figura 6.18 i veure Annex H).



Figura 6.17 Acabats de bany en colors foscos per contrastar amb les rajoles blanques



Figura 6.18 Mosaics de rajola a les parets de les dutxes

Altres elements que acabaran d'implantar el disseny que busquem a les estances podrien ser els elements d'il·luminació com la làmpada Repronaut Rocket i llums de Herr Mandel (Figura 6.19) o els penjadors d'acer galvanitzat (Figura 6.20)



Figura 6.19 Idees d'il·luminació inspirades en l'estil industrial



Figura 6.20 Aixetes de coure

A la fi, obtindrem uns espais oberts amb un equilibri entre els metalls d'aspecte desgastat i la simplicitat de les formes, entre la utilització de colors neutres i els colors foscos, que donaran un cert luxe i sofisticació a l'hotel.

CONCLUSIONS

Per a mi aquest treball de final de grau ha estat un procés de recuperació i aplicació de coneixements apresos durant tota aquesta carrera i també dels meus estudis anteriors, des d'aspectes artístics i constructius fins a saber redactar i sintetitzar un escrit de manera correcta.

El procés de realització del treball va començar per la recerca d'informació del context de l'edifici, continuant amb la projecció dels plànols inicials, l'estudi de la normativa a aplicar, l'anàlisi de les necessitats de l'edifici i l'estudi de les possibles distribucions fins a arribar a un resultat final, on també s'hi han afegit la representació d'alçats i perspectives i aspectes de disseny.

Per una banda, l'estudi amb el que he disfrutat més ha estat el d'imaginar els interiors de l'hotel i donar-li un caràcter final a la Farinera, arribant a la conclusió que en una reforma cal ser fidel a les arrels d'un edifici històric, o si més no respectar-ne els seus elements més distintius. He explorat noves tècniques de dibuix per donar un acabat més realista als plànols amb l'Adobe Illustrator, l'Sketchup, el Photoshop i el 3D Studio Max. En utilitzar aquesta varietat de programes he acabat veient que l'Autocad és probablement un programa limitat, amb un sistema operatiu tancat i lent d'utilitzar i que si l'hagués conegut, hauria utilitzat un altre programa que permetés més llibertat a l'hora de dibuixar i hagués tingut més temps d'aprofundir més en el disseny en tres dimensions.

El que m'ha resultat més complicat del treball en general ha estat arribar a una distribució final pel que fa a les habitacions. A més, planificar en diferents parts totes les tasques que s'havien d'anar realitzant no ha estat fàcil. El fet de fer-ne un control amb una llista i un seguiment continu m'ha ajudat molt.

Amb tot, crec que aquesta proposta de nou ús pot ser viable i ideal per a la ciutat de Vic, no només per impulsar els seu negoci hotelier i inclús gastronòmic sinó també per l'activitat del centre de Vic. A la plaça que té la Farinera a darrere s'hi podrien recuperar els antics jardins i en conjunt amb l'encant especial de l'hotel s'acabaria recuperant un espai públic inutilitzat i donant vida a un carrer que ara mateix és poc aprofitat pels ciutadans.

BIBLIOGRAFIA

LLIBRES

BANCELLS, Consol. *Guia del Modernisme a L'Eixample*. Barcelona:Nou Art Thor, 1990.

BARJAU, Santi. *Enric Sagnier*. Barcelona: Labor, S.A., 1992

BARJAU, Santi; PERMANYER, Lluís. *Sagnier, Arquitecte. Barcelona 1858-1931*. Barcelona: Antonio Sagnier, Ajuntament de Barcelona, 2009.

BOVER, Immaculada. *Modernisme a Vic*.

LACUESTA, Raquel; GONZÁLEZ, Xavier. *Modernisme a l'entorn de Barcelona*. Barcelona: Arquitectura i Paisatge, 2006.

HÖFER, Candida. *Sagnier Architect. Barcelona*: Antonio Sagnier, 2012.

NORMATIVA

Código Técnico de la Edificación, Colección de normativa técnica, Liteam ediciones.

Decret 135/1995

Decret 159/2012 Requisits tècnics per a allotjaments turístics

PÀGINES WEB

http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2006-5515

<http://www.upc.es>

<http://www.naciodigital.cat>

<http://www.elter.net>

<http://www.cartocat.cat/SDIExplorer/cartocat.jsp#12/41.9300/2.2543>

<http://www.construmat.com>

<http://www.enor.es>

<http://www.vivesceramica.com>

<http://www.habitat.net/es/>

<http://www.porcelanosa.com>

<http://www.roca.es>

<http://www.vetrolux.e>

<http://www.makro.it>

<http://www.archdaily.com>

<http://www.archiexpo.es>

<http://www.pinterest.com>

Agraïments

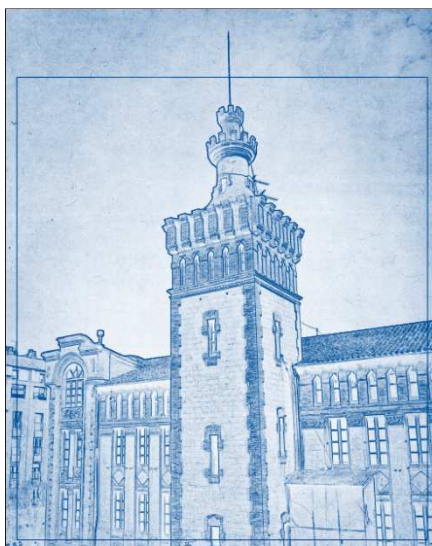
M'agradaria agrair sobretot al meu tutor Rafael Marañón, per aconsellar-me i guiar-me durant tot aquest treball. També voldria donar les gràcies al meu company Josep per tots els ànims, al meu germà Joui per ensenyar-me a utilitzar l'Adobe Illustrator, a la meva mare Sarah i al meu pare Pep per les revisions i per tot el suport.

ANNEXES

Annex A Esbossos i plànols retocats amb Photoshop



Esbós de perspectiva de la Farinera – Façanes nord-est i nord-oest.



Esbós de la torre de la Farinera – Façana nord-oest.

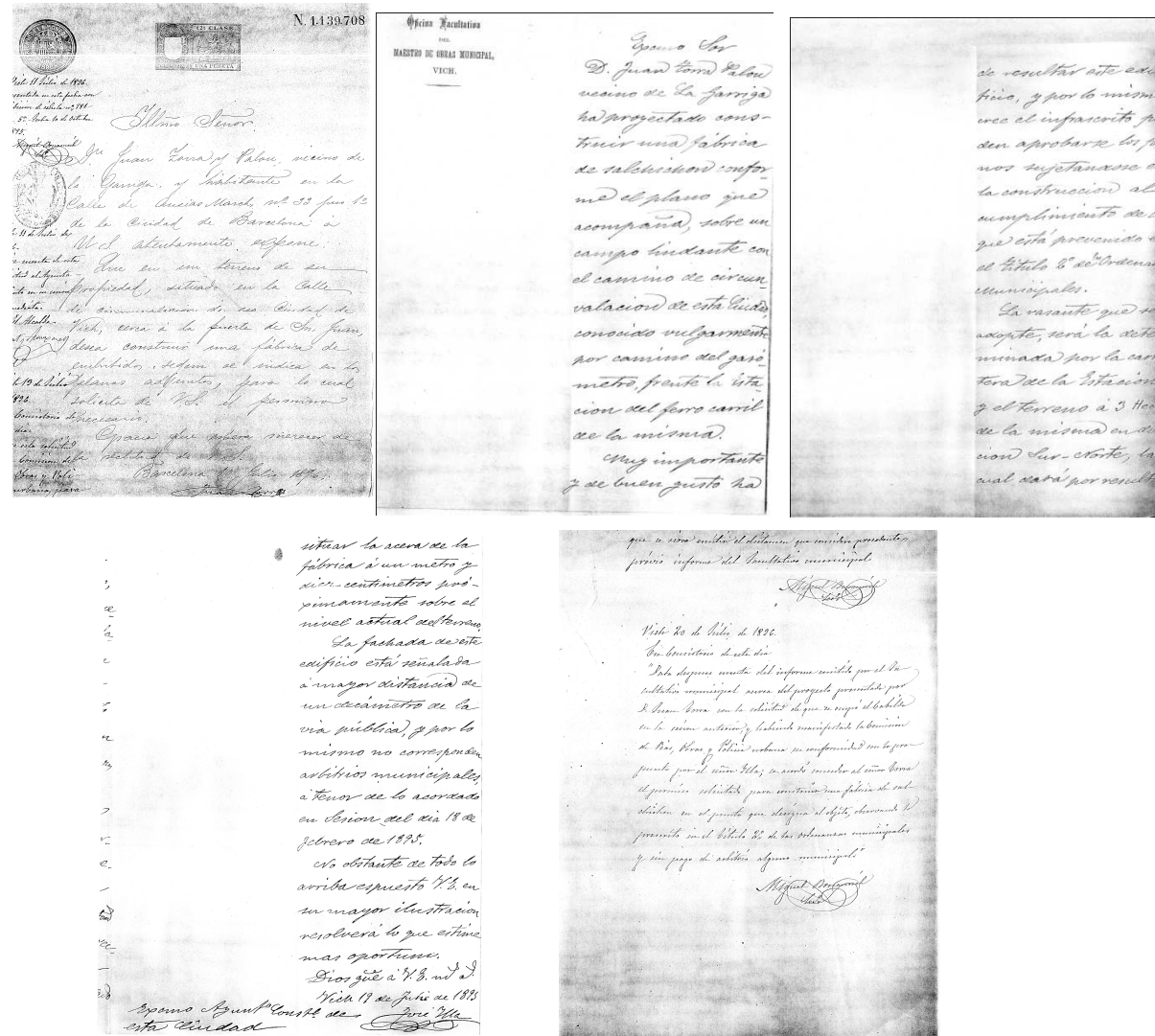


Planta baixa descartada - Zones públiques.



Habitacions 7 i 8 de planta primera descartades – Paviments i mobiliari.

Annex B Transcripció de les cartes de permís i acceptació per a la construcció de la Farinera



Cartes trobades a l'Arxiu Municipal de Vic.

Exmo. Sr D. Juan Torra Palou vecino de La Garriga ha proyectado construir una fábrica de salsichón conforme el plano que acompaña, sobre un campo lindante con el camino de circunvalación de esta Ciudad, conocido vulgarmente por camino del gasómetro, frente la Estación del ferrocarril de la misma.

Muy importante y de buen gusto ha de resultar este edificio, y por lo mismo, cree el infrascrito pueden aprobarse los planos sujetándose en la construcción al cumplimiento de lo que está prevenido en el Título 2º de las Ordenanzas Municipales. La rasante que se adopte, será la determinada por la carretera de la Estación y el terreno a 3 hectáreas de la misma en dirección Sur-Norte, la cual dará por resultado situar la acera de la fábrica a un metro y diez centímetros próximamente sobre el nivel actual del terreno.

La fachada de este edificio está señalada a mayor distancia de un decámetro de la via pública, y por lo mismo no corresponden arbitrios¹ municipales, a tenor de lo acordado en Sesión del día 18 de febrero de 1895. No obstante de todo lo arriba expuesto V.S.² en ser mayor ilustración resolverá lo que estime más oportuno.

19 de Junio de 1895

José Ylla

Vich 11 Julio 1896

Illtmo. señor

D. Juan Torra y Palou, vecino de la Garriga, y habitante en la Calle de Ausias March, nº 13 piso 1º de la Ciudad de Barcelona a V.S. atentamente expone: Que en un terreno de su propiedad, situado en la Calle de Circunvalación de esa Ciudad de Vich, cerca a la puerta de Sn. Juan, desea construir una fábrica de embutidos, según se indica en los planos adjuntos, para la cual solicita de V.S. el permiso necesario. Gracia que espera merecer de la rectitud de V.S.

Barcelona 20 Julio de 1896,

Juan Torra

Vich 20 de Julio de 1896

En consistorio³ de este día

Dada después cuenta del informe emitido por el facultativo municipal acerca del proyecto presentado por D. Juan Torra con la solicitud de que se asignó el cabildo⁴ en la sesión anterior, y habiendo manifestado la Comisión de Vías, Obras y Policía urbana su conformidad con lo propuesto por el señor Ylla; se acordó conceder al señor Torra el permiso solicitado para construir una fábrica de salsichón en el punto que designa al objeto, observando lo prescrito en el título 2º, de las ordenanzas municipales y sin pago de arbitrio alguno municipal.

Miguel Bonamich.

1 arbitrio: impost
2 V.S.: vostra senyoria
3 consistorio: reunió
4 cabildo: ajuntament

Annex C Ruta Sagnier: Obres construïdes a Barcelona entre el 1884 i el 1930.

- Edificis Públics (verd)
- Habitatges unifamiliars (rosa)
- Habitatges plurifamiliars (taronja)
- Obra religiosa i funerària (lila)
- Altres obres existents (gris)
- Obres desaparegudes (blanc)



Annex D Taula de requisits tècnics per a allotjaments hotelers

Annex I							
	HOTEL						
	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1* o bàsic
Entrada servei	X	X	X	X	X		
Ascensor de servei (no es computen les plantes subterrànies)							
Des de 2 nivells	X	X					
Des de 3 nivells			X	X			
Des de 4 nivells					X		
Ascensors							
a partir de 2 nivells (1 pis o més)	X	X					
a partir de 3 nivells (2 pisos o més)			X	X	X		
Des de 4 nivells (3 pisos o més)						X	X
Salons i zones comunes (superfície mínima en m2 per placa de vestíbul, salons, menjador, bars)							
	2,5	2,5	2	2	1,5	1,2	1
Bar amb superfície mínima de	2,5	2,5	2				
Climatització* en zones comunes	X	X	X	X	X	X	
Climatització* en habitacions	X	X	X	X	X	X	
Calefacció en habitacions							X
Telèfon d'ús general	X	X	X	X	X	X	X
Serveis sanitaris en espais comuns	X	X	X	X	X	X	X
Superfície mínima en metres quadrats de recepció o vestíbul	10	10	10	10	10	10	10
Televisió a les habitacions apartaments o estudis	X	X	X	X	X		
Servei de comunicació amb el propi establiment a les habitacions, apartaments o estudis	X	X	X	X	X	X	X
Servei d'esmorzars	X	X	X	X	X	X	X
Servei d'esmorzar amb productes de proximitat	X	X	X				
Servei de bar	X	X	X	X	X		
Servei de menjador	X	X	X	X			
Informació turística de la localitat i de la zona	X	X	X	X	X	X	X
Productes d'higiene personal (I): sabó de mans i sabó de dutxa	X	X	X	X	X		
Productes d'higiene personal (II): raspall de dents, pasta dentífrica, mocadors de paper i estris d'afeitar	X	X					
Productes d'higiene personal: colònia, llimes, kit de cosir i netejador de sabates	X	X					
Assecador de cabell	X	X	X				
Bamús i sabatilles	X						
Servei d'habitacions 12 hores (inclou oferta de menjar)	-	-	X	X			
Servei d'habitacions 24 hores (inclou oferta de menjar)	X	X					
Mini bar	X	X	X				
Servei de caixa forta	X	X	X	X	X		

Habitacions							
	HOTEL						
	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1* o bàsic
Individuals (Superfícies mínimes útils en m ²)	10	10	9,5	9	8	7	6
Dobles (Superfícies mínimes útils en m ²)	16,5	16	15,5	15	14	13	11
Nombre de dobles mínim	75%	75%	75%	75%	75%	50%	25%
Quàdruples (Superfícies mínimes útils en m ²)	25	25	24	23,5	22	20,5	17,5
Amplada mín. de l'habitació doble en l'àmbit dels llits (en m)	2,9	2,8	2,7	2,7	2,6	2,6	2,6
Amplada mín. de l'habitació individual en l'àmbit dels llits (en m)	2.30	2.20	2.10	2.10	2.00	2.00	2.00
Banys de les unitats d'allotjament							
	HOTEL						
	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1* o bàsic
Bany gran (mínim)	75%	75%	75%	75%	75%	50%	25%
Superfície útil mínima m ²	5	5	4,5	4,5	4	3,5	3,5
Superfície recinte dutxa del bany gran en m ² mínim	1.20	1.20	1.20	1.10	1.00	0.90	0.80
longitud mínima de la banyera del bany gran	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Bany petit	25%	25%	25%	25%	25%	50%	75%
Superfície útil mínima m ²	4	4	3,5	3,5	3	3	2,5
Banys de les habitacions quàdruples	6	6	5,5	5,5	5	4,5	4,5

els banys han de disposar, almenys, de dutxa o banyera, rentemans i inodor, excepte els banys de les habitacions quàdruples, que han

Annex F Fitxa tècnica ascensors

ENOR COMPACT ECH 1:2

ascensor hidràulic compacto (sin sala de máquinas) 1:2

Recomendado para edificaciones con tráfico ligero, edificios de viviendas y oficinas y especialmente en procesos de rehabilitación.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

• Recorrido mínimo (m)	3
• Recorrido máximo (m)	16
• Número mín / máx paradas	2 / 6
• Velocidad (m/s)	0,63
• Capacidad (personas)	4-8
• Carga (kg)	320-630
• Suspensión	1:2
• Puertas de piso y de cabina (opciones de apertura lateral / opción de apertura central (consultar medidas y modelos))	
• Disponibilidad de cabinas: un embarque y doble embarque a 180° y 90°.	

COMPACTO

Instalación de pequeño tamaño. Desaparece la necesidad de espacio para la figura de la cabina.
Agrupación de toda la maquinaria en un armario compacto de reducidas dimensiones.

ADAPTABILIDAD AL ESPACIO

El equipo otorga flexibilidad constructiva, adaptación al estilo y optimización del espacio.
Adecuado para procesos de rehabilitación.
Gran libertad para ubicar el armario de máquinas con una amplitud de movilidad de hasta 10 m respecto a la posición del edificio.
Consultar para otras distancias.

DURABILIDAD

Equipos de montaje rápido y mantenimiento sencillo.
Su simplicidad de diseño se traduce en una alta durabilidad y fiabilidad del equipo.

OPCIONES ESPECIALES (consultar condiciones a cumplir)

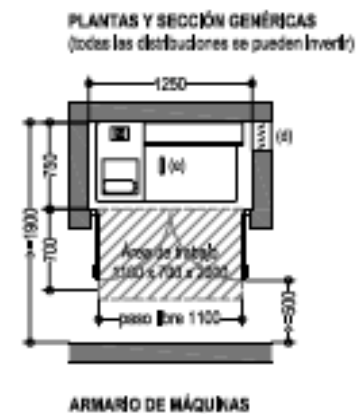
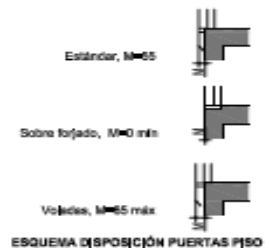
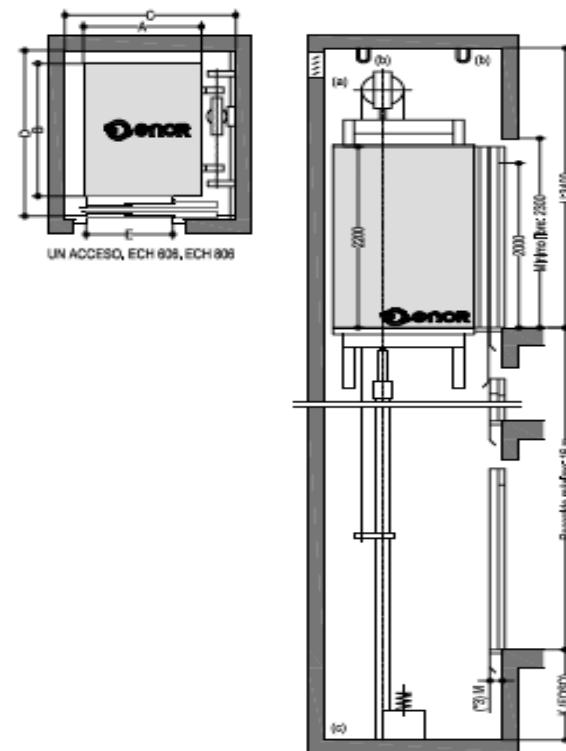
- Paredes de hueco en vidrio
- Cabina panorámica

NORMATIVA

- Conforme a la Directiva de Ascensores 89/100/CEE
- Cabinas adaptadas a los distintos normativas de accesibilidad (ver tabla)

CONDICIONES CONSTRUCTIVAS

- (a) Ventilación hueco 1% de su sección
- (b) Gancho para 2000 kg en parte superior del hueco
- (c) Foso sobre terreno firme (consultar otros casos)
- (d) Ventilación del armario directa al exterior
- (e) Gancho para 500 kg en el techo del armario
- Carga en forjado bajo la central hidráulica: 1000 kg
- Altura necesaria en armario de manobra: 2100 mm
- Medidas de hueco no inferiores a las mínimas dadas. Tolerancia máxima de desplome en hueco ± 0 mm/+50 mm



Annex G Paviments

Rajola ceràmica Aparici VANGUARD SYSTEM NATURAL 29,75X29,75 cm



Paviment de gres porcellànic rectificat CEMENTO SILVER 59,6x59,6x1,1 cm



CEMENTO		Información técnica / technical information	
BIBLIOTECA 1.1 cm / 21 x 21 x 1,1 cm			
CEMENTO SILVER 0-0	P1054888	10012720	0254
CEMENTO SILVER	P1054889	10012721	0254
FUELLA TÉCNICA / TECHNICAL DRAWING FILE - Ver página 3 del capítulo 07		ZÓCALOS - SKirting boards - Ver página 04 del capítulo 07	
VALORES DE COLORES / COLOUR VALUES - Ver página 02 del capítulo 07		VALORES DE TRÁNSITO PEATONAL / PEDESTRIAN TRAFFIC VALUES - Ver página 02 del capítulo 07	




Annex H Sanitaris

Inodor ROCA Element

Element

Ref. 342577..0

Inodoro de porcelana con salida dual



Adosado a pared
 Conjunto de fijaciones: **Incluido**
 Forma: **Cuadrado**
 Sistema de descarga: **Arrastre**
 Tipo de instalación: **De pie**
 Tipo de salida: **Dual (vario)**

Colores y acabados
 Cómo obtener la referencia completa
 Sustituye los "..." en la referencia por el código del acabado deseado de la lista siguiente.

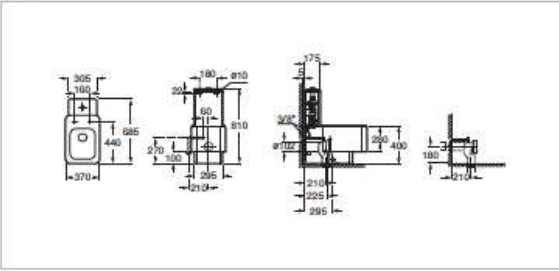
- 00 Blanco
- 17 Pergamon
- 91 Edelweiss
- 92 Graphit

Medidas
 Longitud: 370 mm.
 Anchura: 686 mm.
 Altura: 810 mm.

Compatible
 341670..0 Sistema de doble descarga 6/3L para inodoro
 801672..4 Tapa f'aro lacado para inodoro con caída amortiguada

Potente, compacta y racional. El arquitecto David Chipperfield ha diseñado una propuesta geométrica, pura, diferenciadora y radical. Gracias a la simplicidad de sus líneas y a su programa integral para el baño, es capaz de convivir con gran facilidad con los distintos registros estilísticos que requiere el interiorismo contemporáneo.

Dibujos técnicos



Diseñado por David Chipperfield

Con oficinas en Londres y Berlín, el arquitecto cuenta con proyectos en Europa, Japón y Estados Unidos, con una dedicación especial al ámbito cultural y en concreto a la construcción de museos. Entre sus grandes obras encontramos el Pavilion de America's Cup en Valencia, la sede de Toyota en Japón y muchas de las de tiendas Dolce & Gabbana de la firma alrededor del mundo.

Lavabo Gala Circle Ø39,5 cm de ceràmica



CIRCLE
 Lavabo Ø 39,5 cm.
 REF: 04330

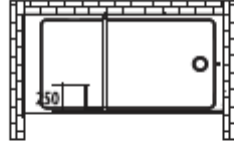
Lavabo de elegantes formas, cálidas y limpias que HACEN de esta pieza un diseño actual. Sin rebosadero. Sin orificio de grifería. Plantilla de corte circular de 36 cm.

Grifería y Válvula desagüe no incluido.

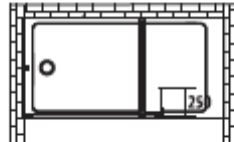
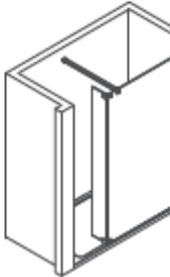
Mampara PORCELANOSA SÈRIE ATTICA 10

ATTICA 10
 2.000 h

DERECHA · RIGHT · DROITE

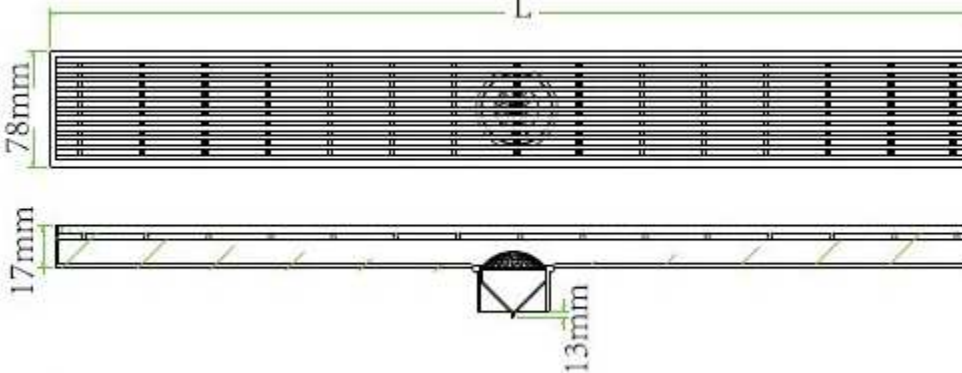


IZQUIERDA · LEFT · GAUCHE

Ancho Width Largeur	Compensación Compensation Compensation	Apertura máx. Max.aperture Ouverture máxi.
mm	mm	mm
1400	785-800	600
1500	885-900	600
1600	985-1000	600
1700	1085-1100	600
1800	1185-1200	600

Reixa de dutxa Architect d'acer inoxidable 78x140x17mm



Seient de dutxa NORMBAU abatible d'espuma integral de PUR amb base d'acer anticorrosiu
410x410 mm



Agafador NORMBAU d'alumini per a inodor 700x200mm



Agafador NORMBAU d'acer inoxidable per a dutxa Ø32 mm mides ajustables





Escola Politécnica Superior
d'Edificació de Barcelona

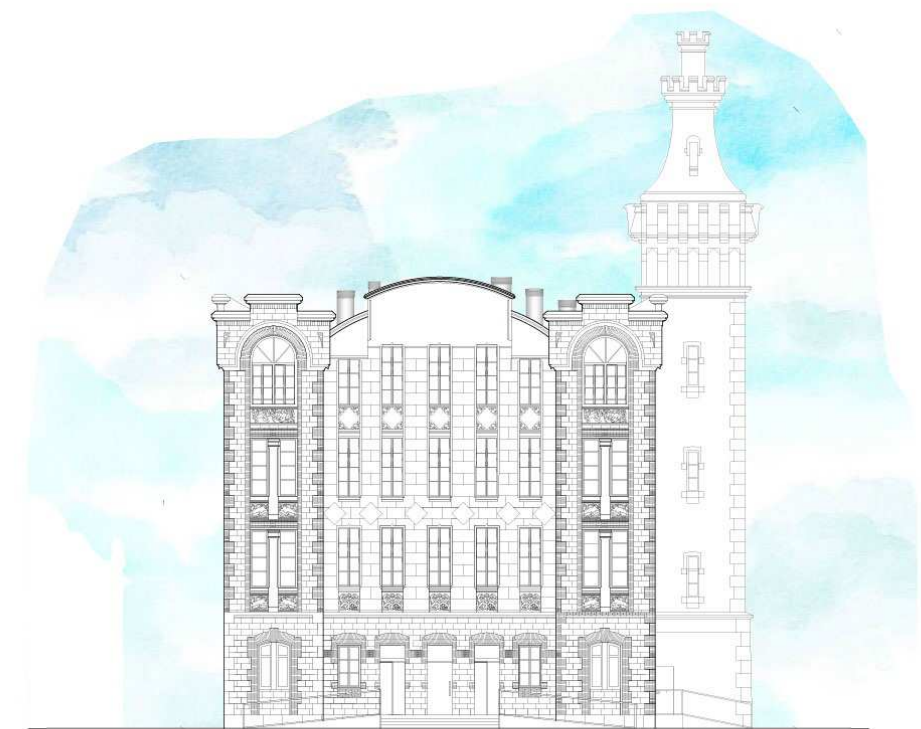
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

GRAU EN CIÈNCIES I TECNOLOGIES DE L'EDIFICACIÓ

TREBALL DE FI DE GRAU

ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE 'LA FARINERA' A HOTEL

II. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA



Projectista: JASMINA CUMERAS KHAN

Director: RAFAEL CARLOS MARAÑÓN GONZÁLEZ

Convocatòria: ABRIL/MAIG 2015

ÍNDEX

II. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

A. Anàlisi de l'estat actual de la Farinera

A.1 Alçats originals

B. Proposta d'adaptació i canvi d'ús

B.1 Situació i emplaçament

B.2 Plantes

B.2.1 Planta baixa distribució

B.2.2 Planta baixa paviments

B.2.3 Planta baixa acotació

B.2.4 Planta primera distribució

B.2.5 Planta primera paviments

B.2.6 Planta primera acotació

B.2.7 Planta segona distribució

B.2.8 Planta segona paviments

B.2.9 Planta segona acotació

B.2.10 Planta sotacoberta distribució

B.2.11 Planta sotacoberta paviments

B.2.12 Planta sotacoberta acotació

B.2.13 Planta torre acotació i pavimentació

B.2.14 Planta coberta acotació

B.2.15 Planta tipus de l'estructura dels forjats i escales

B.2.16 Dormitori tipus 1

B.2.17 Dormitori tipus 2

B.3 Façanes

B.3.1 Façana nord-oest amb conductes de ventilació

B.3.2 Façana nord-oest amb acabats

B.3.3 Façana nord-oest amb acabats i detalls

B.3.4 Façana sud-oest amb conductes de ventilació

B.3.5 Façana sud-oest amb acabats

B.3.6 Façana sud-oest amb acabats i detalls

B.3.7 Façana sud-est amb conductes de ventilació

B.3.8 Façana sud-est amb acabats

B.3.9 Façana nord-est amb conductes de ventilació

B.3.10 Façana nord-est amb acabats

B.4. Seccions

B.4.1 Secció longitudinal A-A'

B.4.2 Secció longitudinal B-B'

B.4.3 Secció transversal C-C'

B.5 Estudi de volums

B.5.1 Perspectives exteriors

B.5.2 Perspectives interiors



A. ANÀLISI DE L'ESTAT ACTUAL



A.1 ALÇATS ORIGINALS

FAÇANA NORD-EST



01



02

FAÇANA SUD-EST



03



04

FAÇANA SUD-OEST



05



06

FAÇANA NORD-OEST



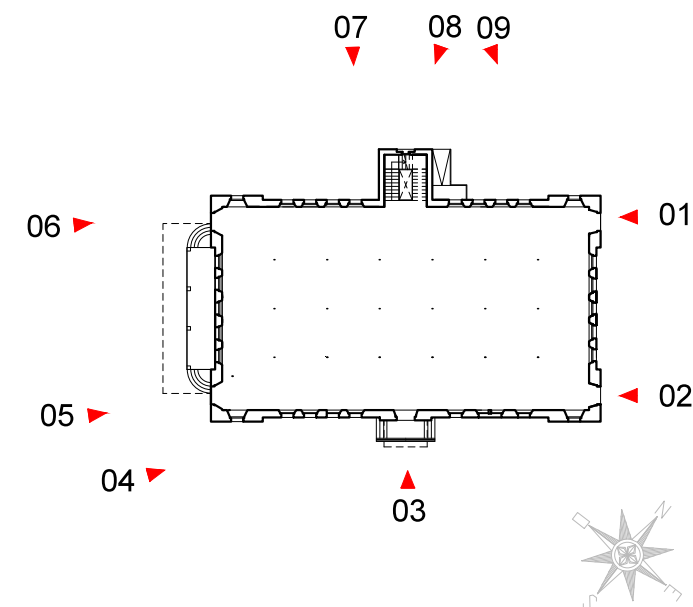
07



08



09



Alçats originals - Fotografies de les façanes



B. PROPOSTA: ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS



B.1 SITUACIÓ I EMPLAÇAMENT

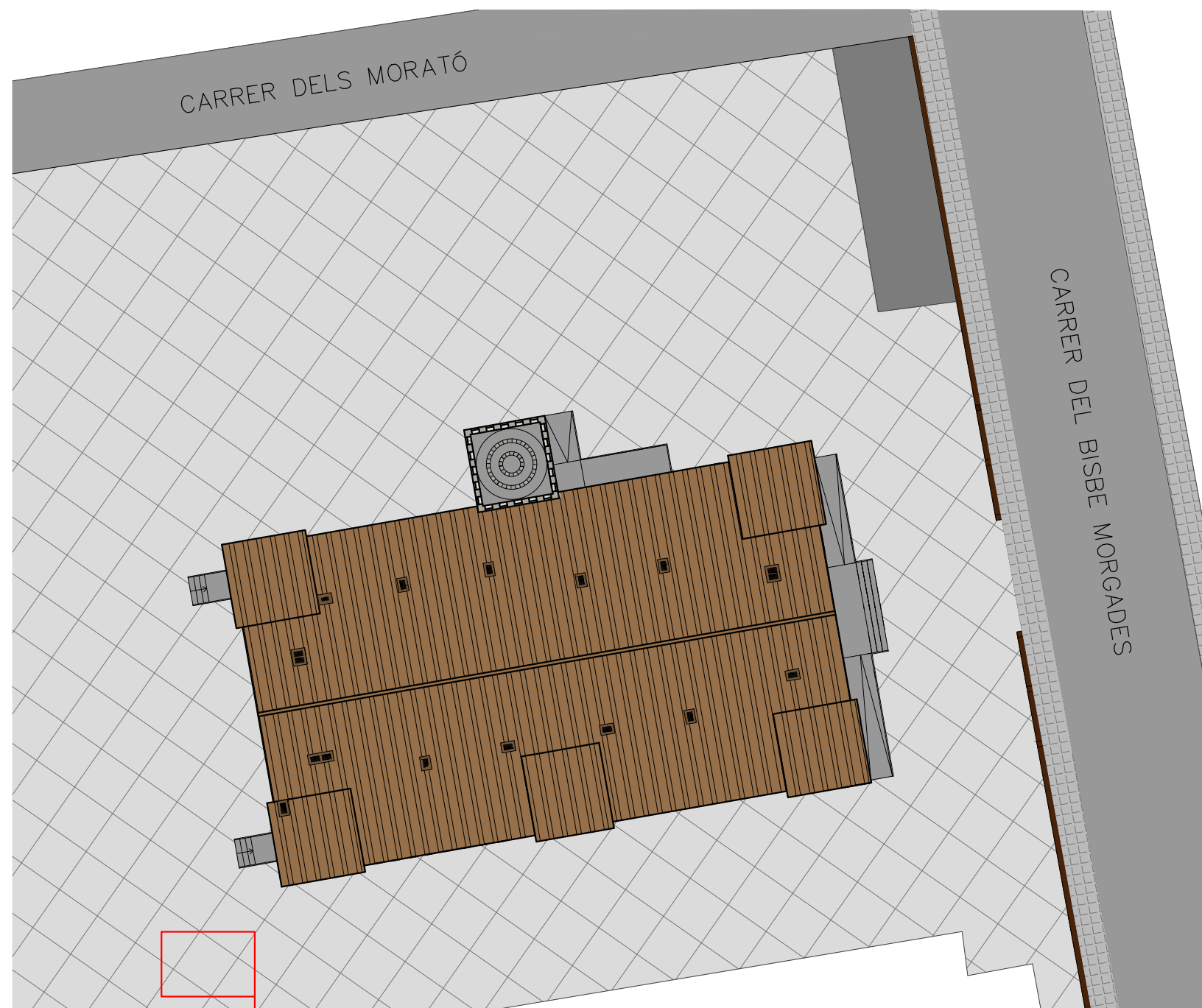




FOTO - PLÀNOL

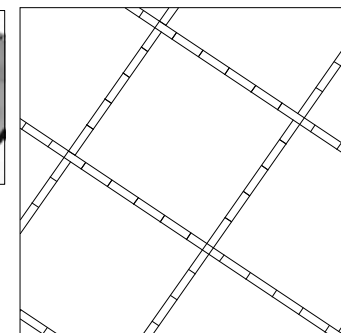
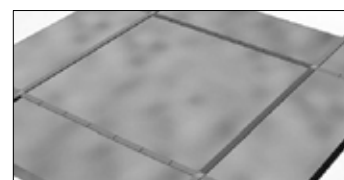


SITUACIÓ - Escala 1:5000



DET01

EMPLAÇAMENT - Escala 1:300



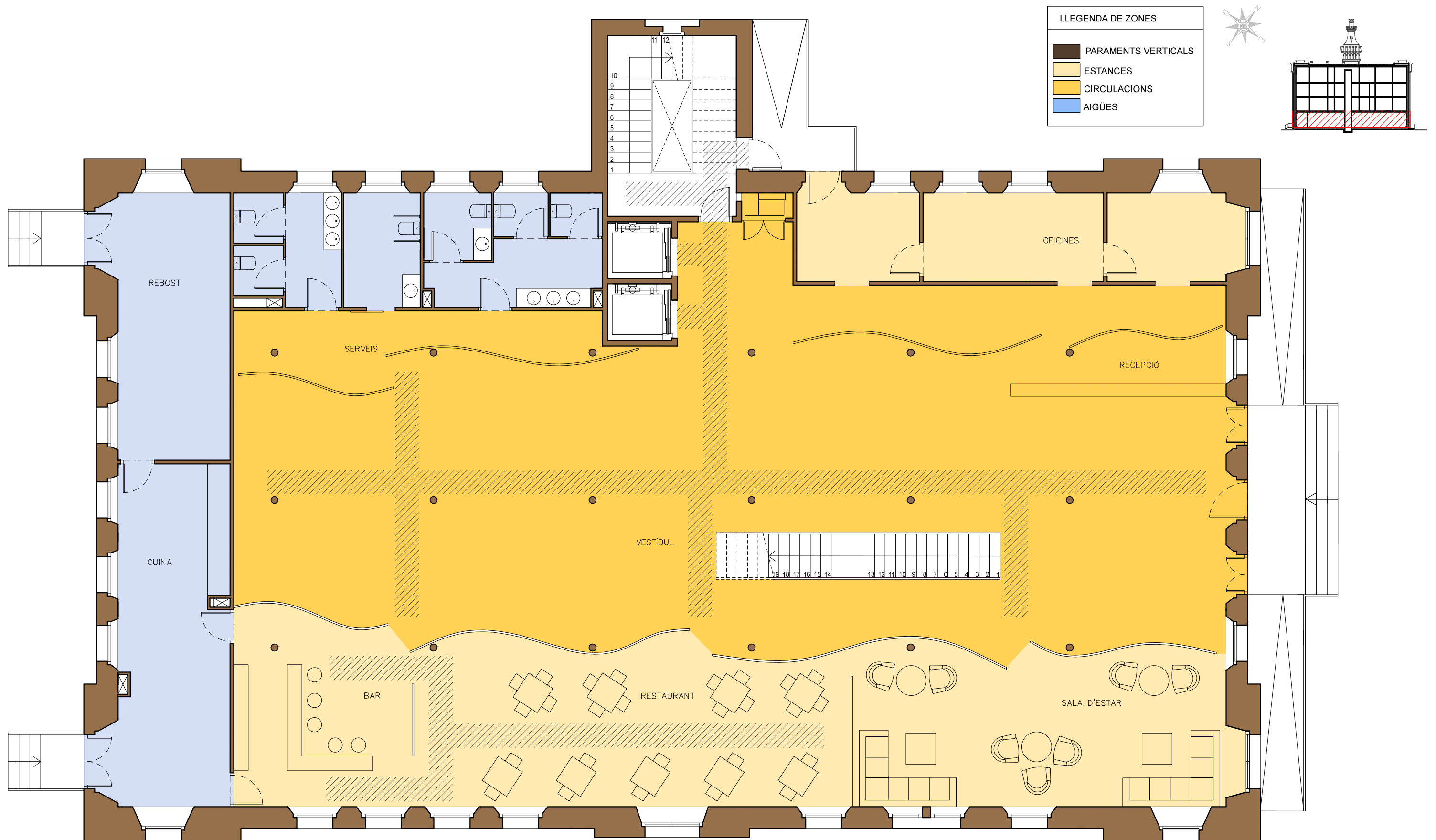
DET01

Paviment de formigó in-situ amb maó català de 20x14x5,2 cm col·locat de cantell formant peces de 150x150cm.



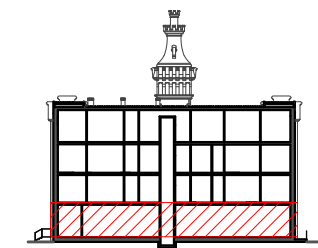
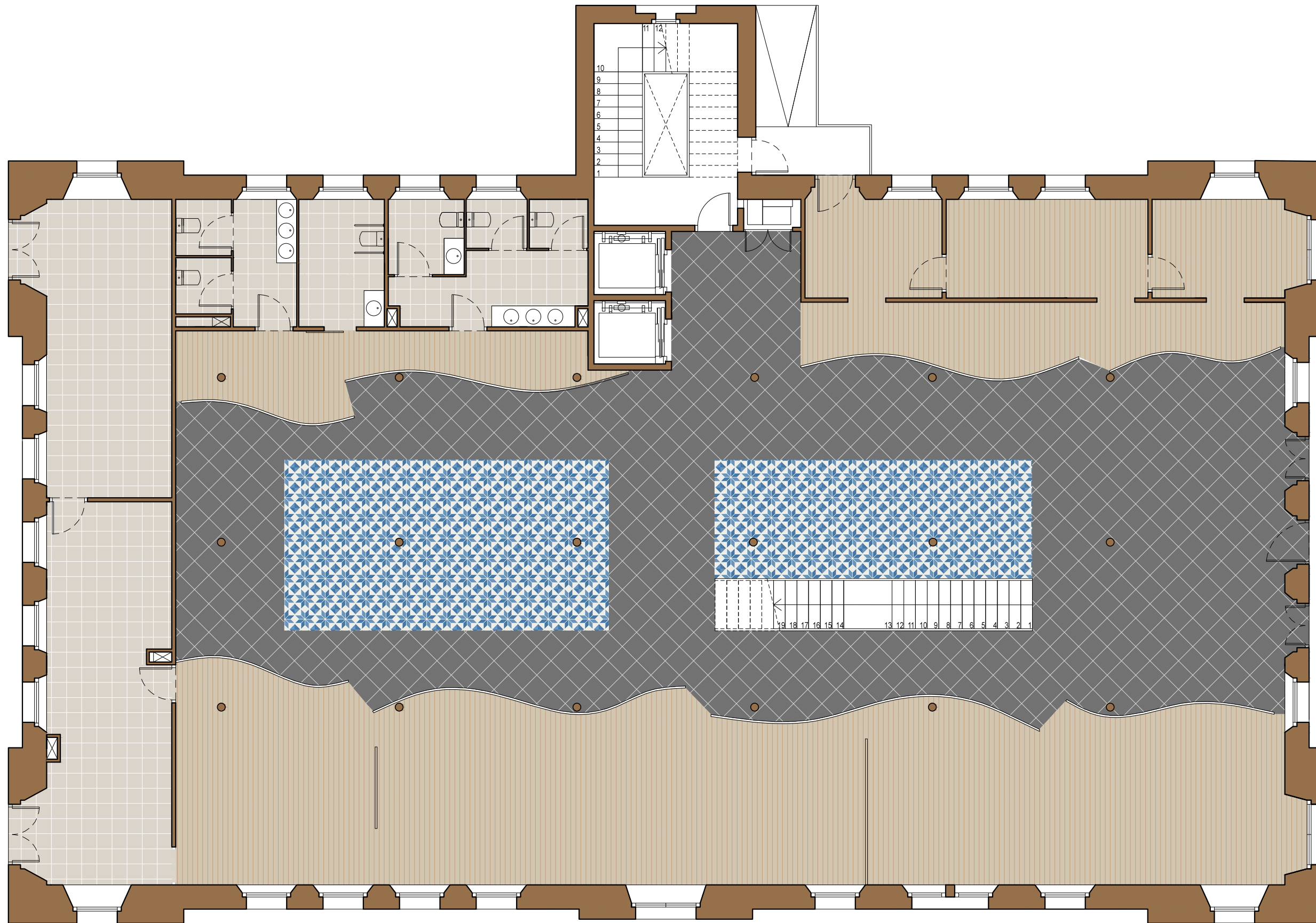


B.2 PLANTES






Distribució i circulacions en planta baixa - Escala 1:100





LLEGENDA DE PAVIMENTS

-  Parquet Haro 4000 roure blanc 13,5x180x2200mm.
-  Rajola ceràmica Ston-Ker Ferroker Niquel 20x20x1,1cm.
-  Rajola gres rectificat Microcemento 59,6x59,6x1,1cm.
-  Rajola ceràmica Aparici Vanguard 29,75x29,75x1,1cm.

Paviments de la planta baixa - Escala 1:100



TUTOR
Rafael Carlos Marañón González

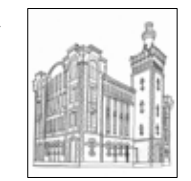
AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL

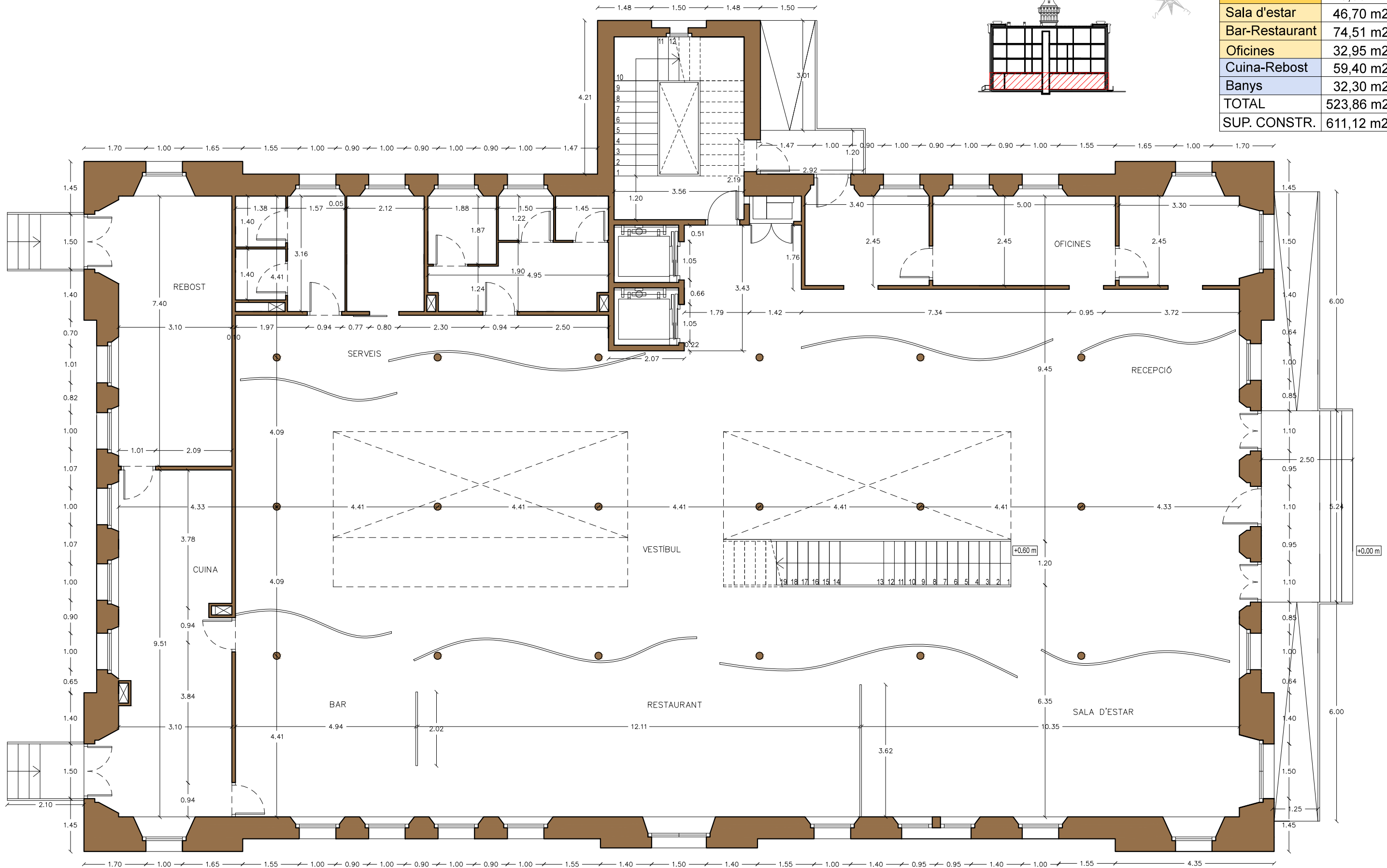
TÍTOL DEL PLÀNOL
PAVIMENTACIÓ DE PLANTES

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.2.2



PLANTA BAIXA	SUP. ÚTIL
Vestíbul	278,00 m ²
Sala d'estar	46,70 m ²
Bar-Restaurant	74,51 m ²
Oficines	32,95 m ²
Cuina-Rebost	59,40 m ²
Banys	32,30 m ²
TOTAL	523,86 m ²
SUP. CONSTR.	611,12 m ²



Acotació de la planta baixa - Escala 1:100



TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
 AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

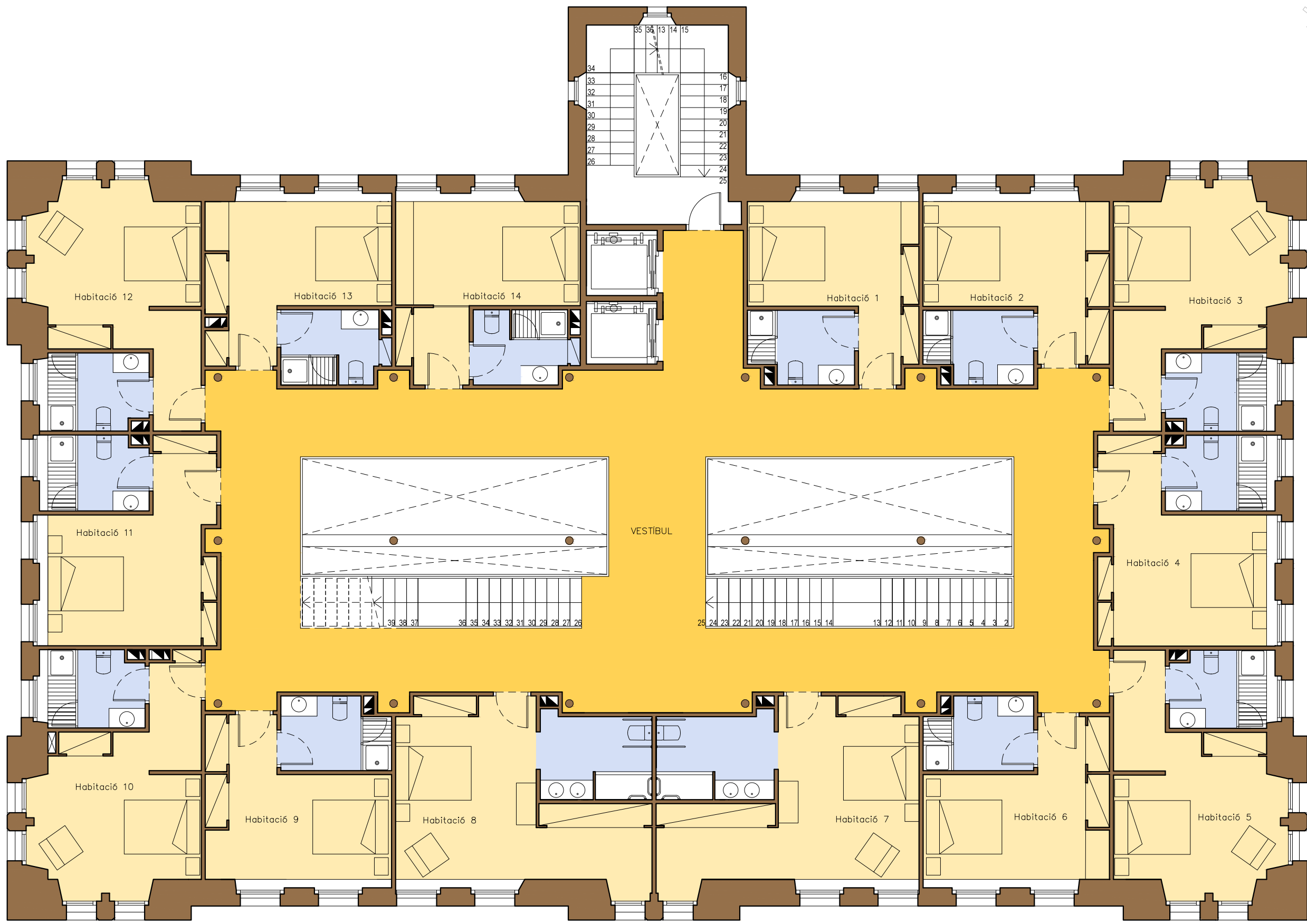
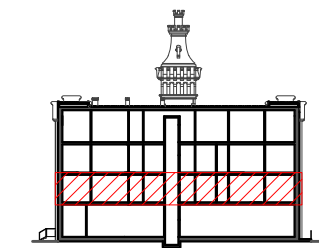
TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
 TÍTOL DEL PLÀNOL
SUPERFÍCIES I ACOTACIÓ DE PLANTES

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL

B.2.3

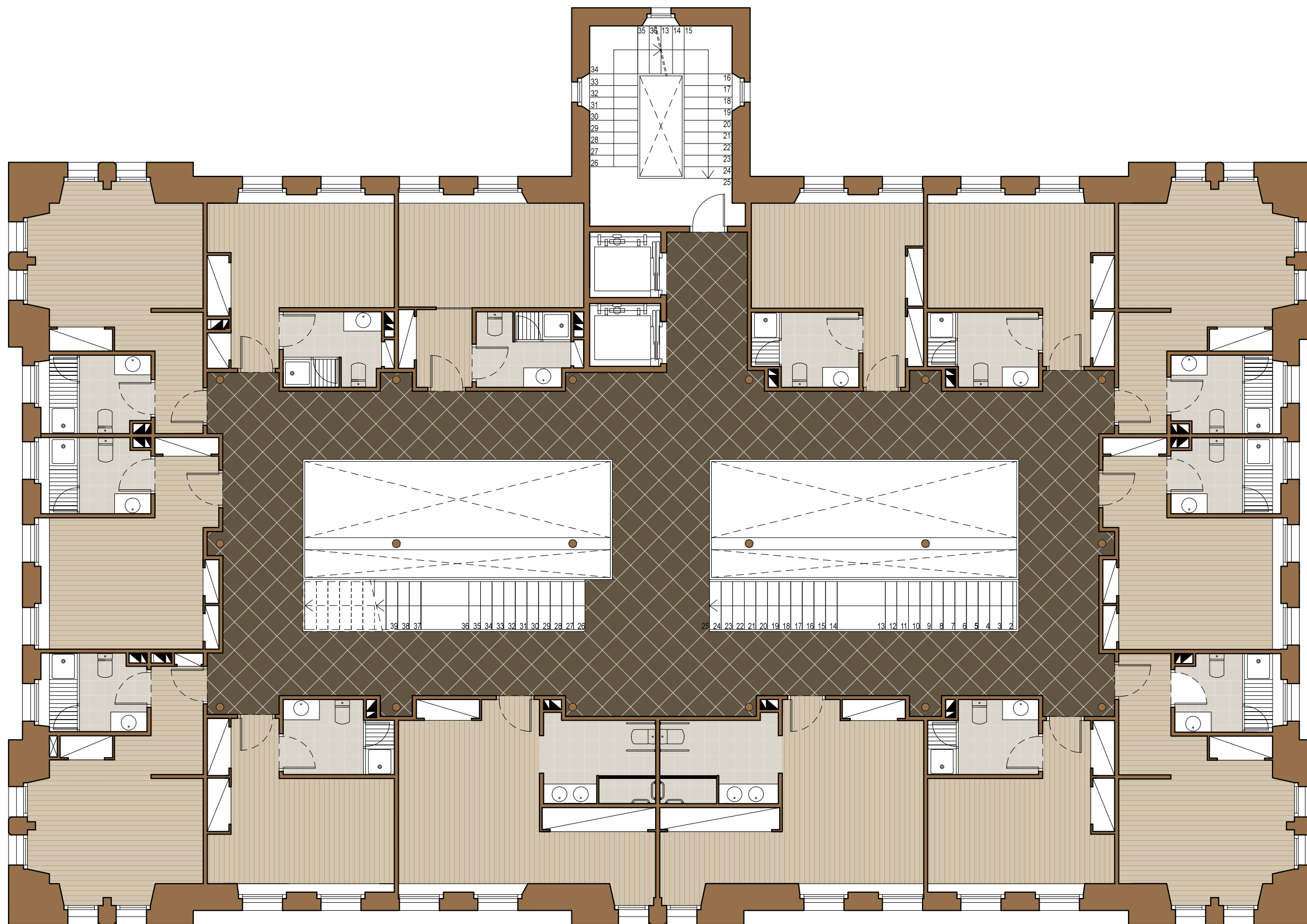
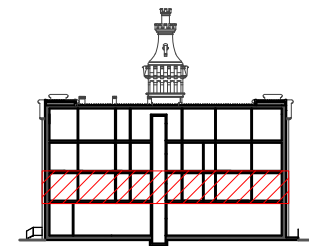






LLEGENDA DE ZONES	
	PARAMENTS VERTICALS
	ESTANCES
	CIRCULACIONS
	AIGÜES

Distribució en planta primera - Escala 1:100

	TUTOR Rafael Carlos Marañón González	TÍTOL DEL PROJECTE ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL	DATA ABRIL-MAIG 2015	Nº PLÀNOL B.2.4	
	AUTOR EL PROJECTE Jasmina Cumeras Khan	TÍTOL DEL PLÀNOL DISTRIBUCIÓ DE PLANTES			



LLEGENDA DE PAVIMENTS

-  Parquet Haro 4000 roure blanc 13,5x180x2200mm.
-  Rajola ceràmica Ston-Ker Ferroker Níquel 20x20x1,1cm.
-  Rajola gres rectificat Microcemento 59,6x59,6x1,1cm.

Paviments de la planta primera - Escala 1:100



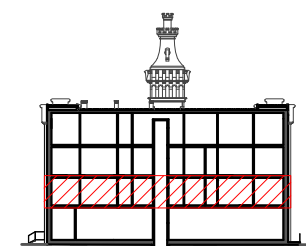
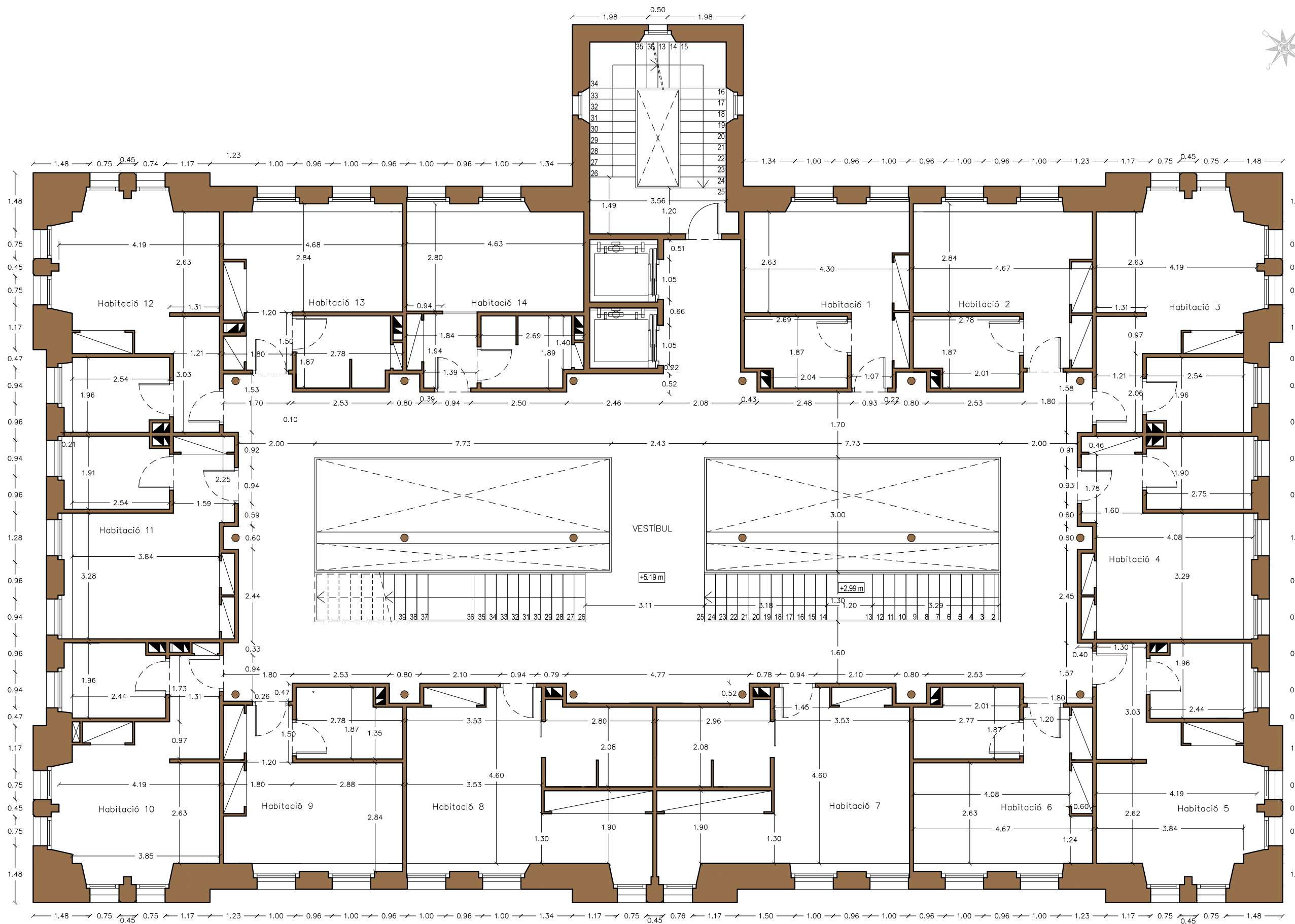
TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
AUTOR EL PROYECTE
Jasmina Cumeras Khan

TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
TÍTOL DEL PLÀNOL
PAVIMENTACIÓ DE PLANTES

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.2.5





PLANTA +1	SUP. ÚTIL
Vestíbul	132,15 m ²
Habitació 1	14,50 m ²
Bany 1	4,90 m ²
Habitació 2	14,80 m ²
Bany 2	5,20 m ²
Habitació 3	19,55 m ²
Bany 3	4,95 m ²
Habitació 4	17,30 m ²
Bany 4	4,80 m ²
Habitació 5	19,30 m ²
Bany 5	5,20 m ²
Habitació 6	14,80 m ²
Bany 6	5,20 m ²
Habitació 7	23,70 m ²
Bany 7	6,10 m ²
Habitació 8	23,00 m ²
Bany 8	5,80 m ²
Habitació 9	14,80 m ²
Bany 9	5,20 m ²
Habitació 10	19,10 m ²
Bany 10	4,80 m ²
Habitació 11	17,25 m ²
Bany 11	4,85 m ²
Habitació 12	19,40 m ²
Bany 12	5,00 m ²
Habitació 13	15,15 m ²
Bany 13	5,25 m ²
Habitació 14	16,50 m ²
Bany 14	5,10 m ²
TOTAL	453,65 m²
SUP.CONSTR	545,12m²

Acotació de la planta primera - Escala 1:100



TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

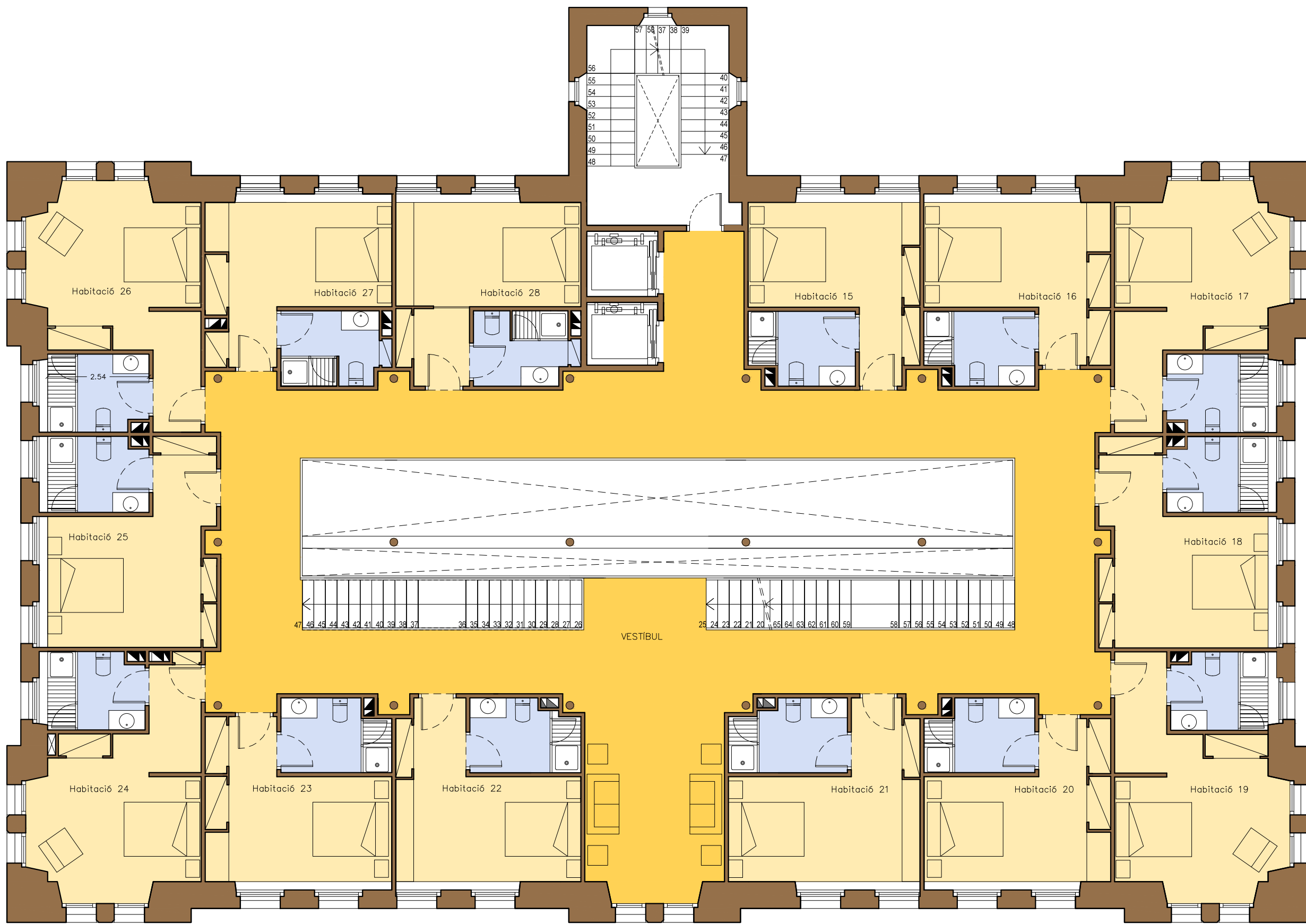
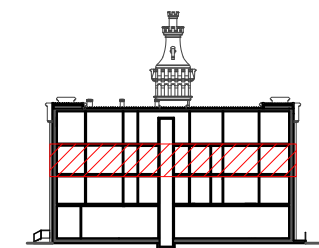
TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
TÍTOL DEL PLÀNOL
SUPERFÍCIES I ACOTACIÓ DE PLANTES

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL

B.2.6

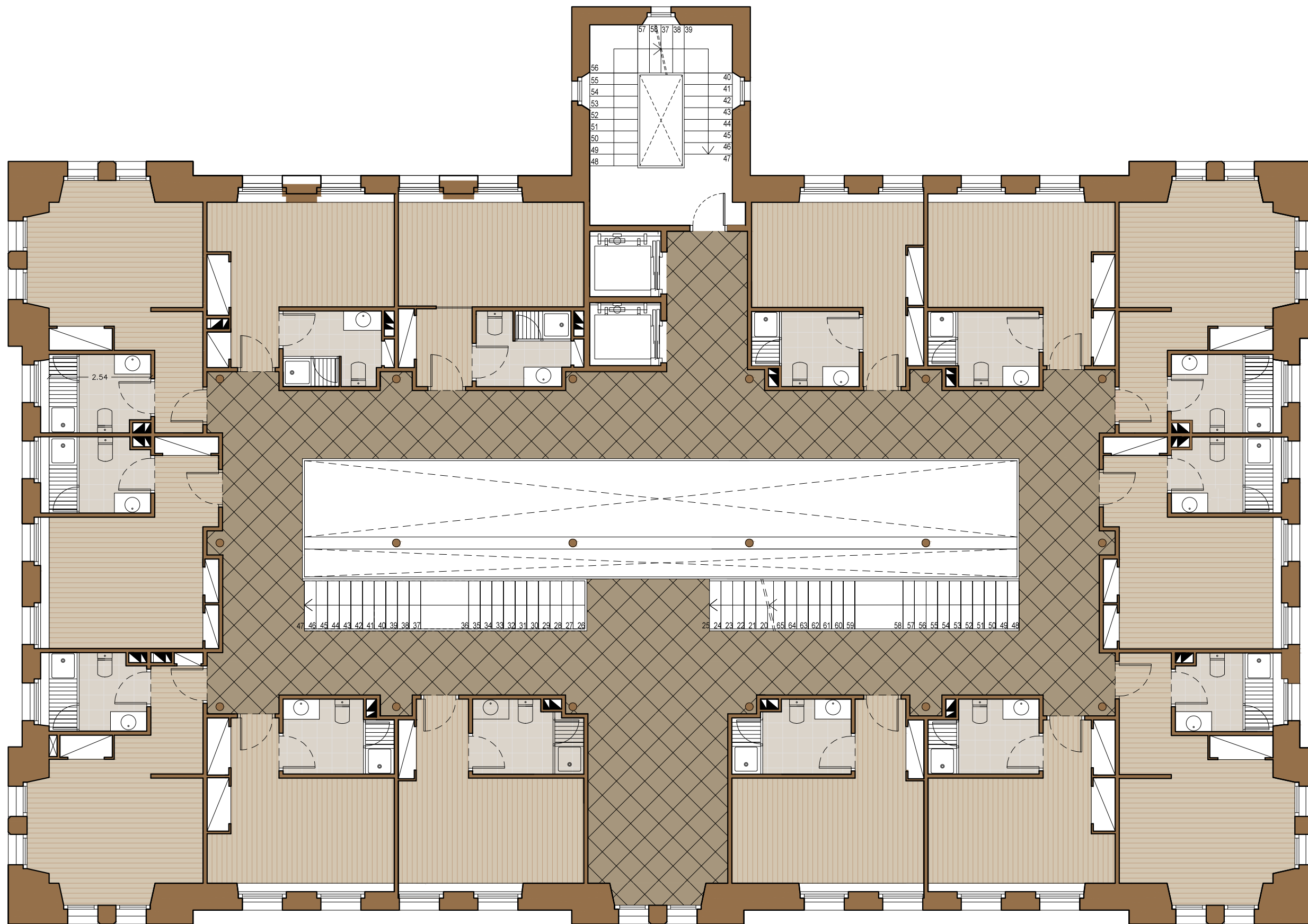
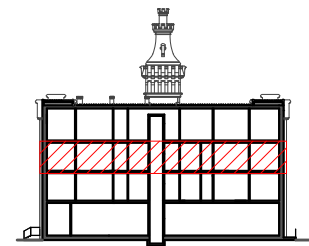





LLEGENDA DE ZONES	
	PARAMENTS VERTICALS
	ESTANCES
	CIRCULACIONS
	AIGÜES

Distribució en planta segona - Escala 1:100

	TUTOR Rafael Carlos Marañón González	TÍTOL DEL PROJECTE ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL	DATA ABRIL-MAIG 2015	Nº PLÀNOL B.2.7	
	AUTOR EL PROJECTE Jasmina Cumeras Khan	TÍTOL DEL PLÀNOL DISTRIBUCIÓ DE PLANTES			



LLEGENDA DE PAVIMENTS

-  Parquet Haro 4000 roue blanc 13,5x180x2200mm.
-  Rajola ceràmica Ston-Ker Ferroker Níquel 20x20x1,1cm.
-  Rajola gres rectificat Microcemento 59,6x59,6x1,1cm.

Paviments de la planta segona - Escala 1:100



TUTOR
Rafael Carlos Marañón González

AUTOR EL PROYECTE
Jasmina Cumeras Khan

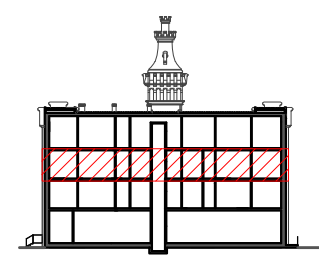
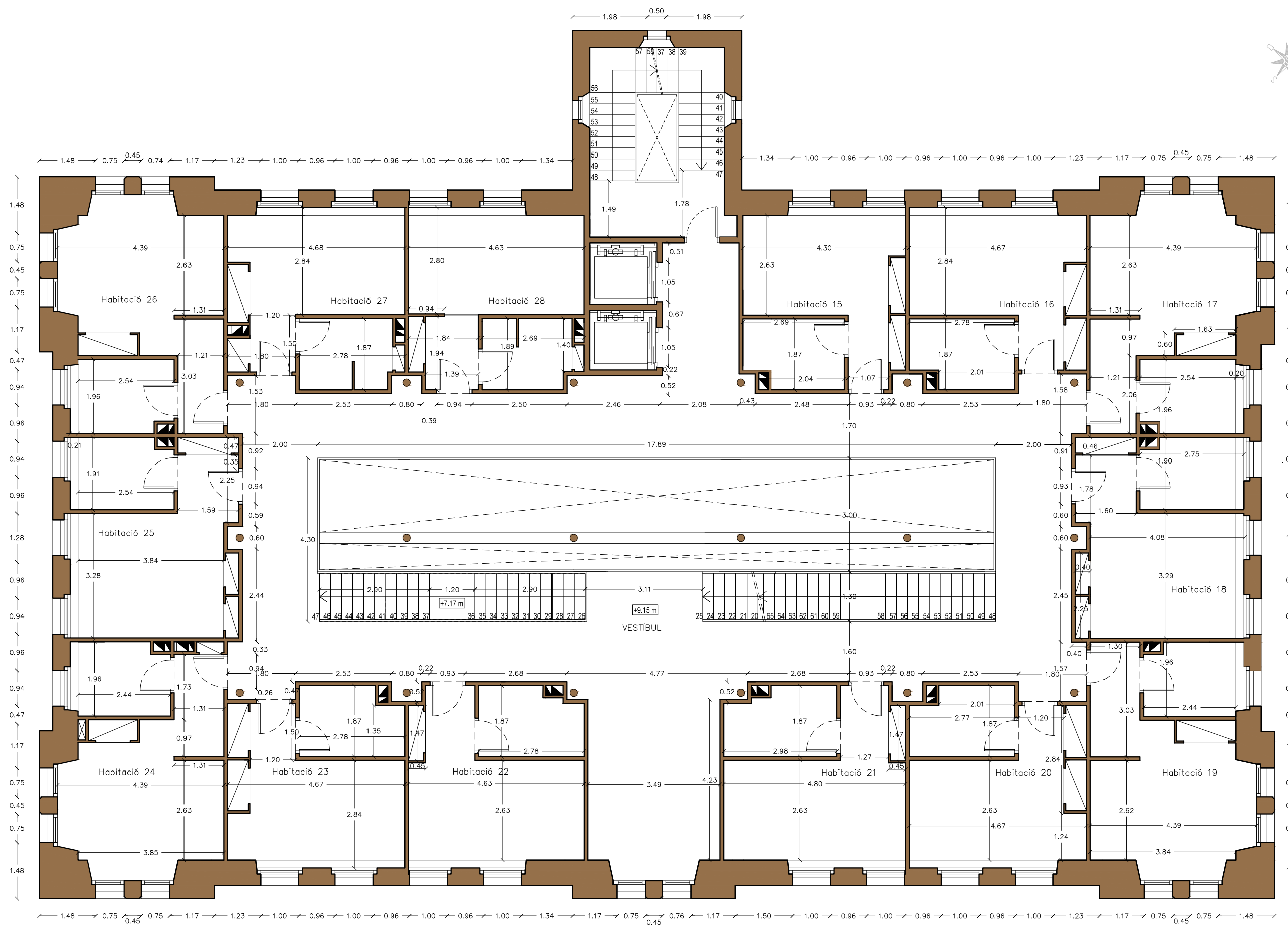
TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL

TÍTOL DEL PLÀNOL
PAVIMENTACIÓ DE PLANTES

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.2.8





PLANTA +2	SUP. ÚTIL
Vestíbul	129,50 m ²
Habitació 15	14,50 m ²
Bany 15	4,90 m ²
Habitació 16	14,80 m ²
Bany 6	5,20 m ²
Habitació 17	19,55 m ²
Bany 17	4,95 m ²
Habitació 18	17,30 m ²
Bany 18	4,80 m ²
Habitació 19	19,30 m ²
Bany 19	5,20 m ²
Habitació 20	14,80 m ²
Bany 20	5,20 m ²
Habitació 21	16,63 m ²
Bany 21	5,00 m ²
Habitació 22	15,30 m ²
Bany 22	4,80 m ²
Habitació 23	14,80 m ²
Bany 23	5,20 m ²
Habitació 24	19,10 m ²
Bany 24	4,80 m ²
Habitació 25	17,25 m ²
Bany 25	4,85 m ²
Habitació 26	19,40 m ²
Bany 26	5,00 m ²
Habitació 27	15,15 m ²
Bany 27	5,25 m ²
Habitació 28	16,50 m ²
Bany 28	5,10 m ²
TOTAL	453,65 m²
SUP.CONSTR	537,12 m ²

Acotació de la planta segona - Escala 1:100



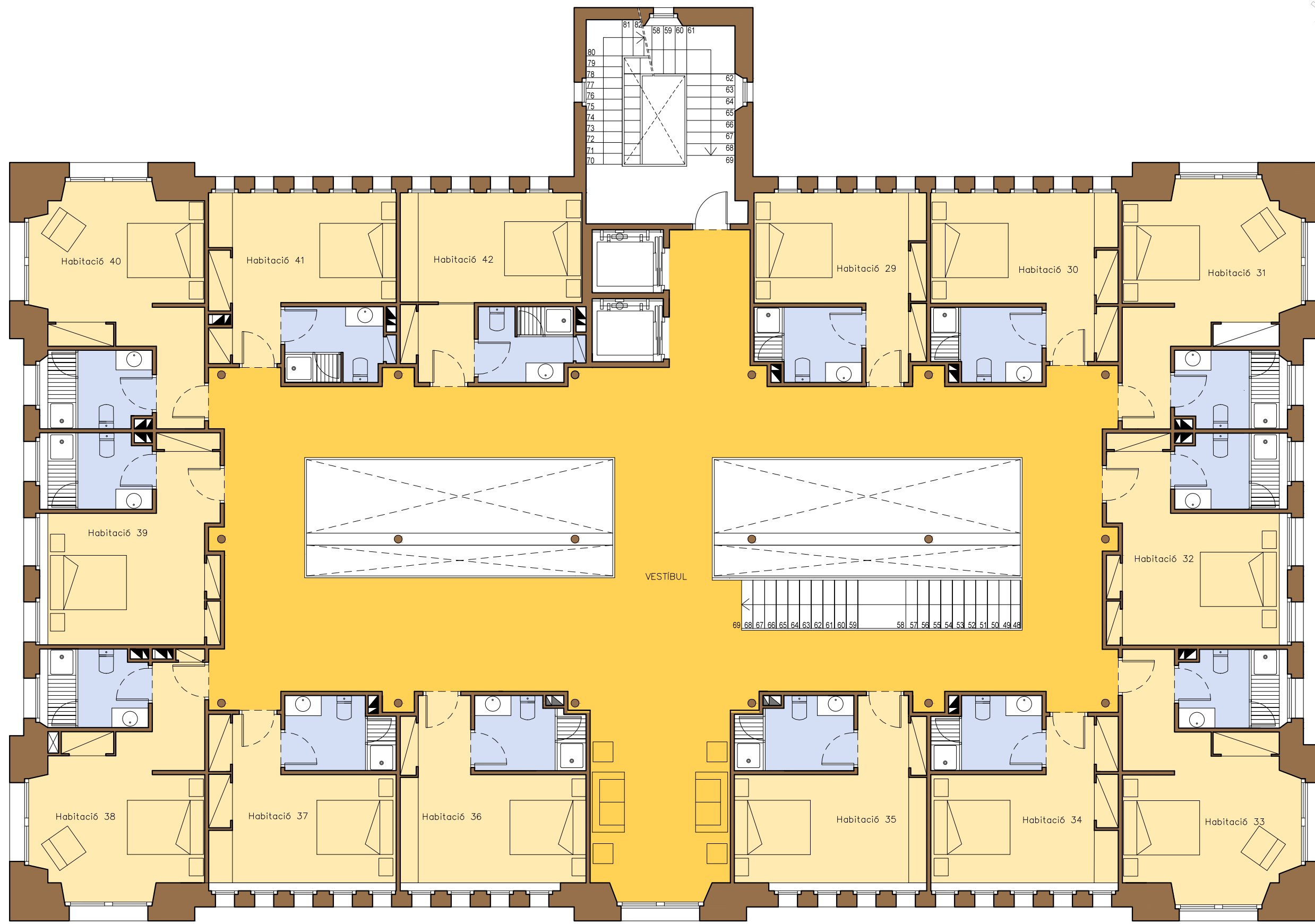
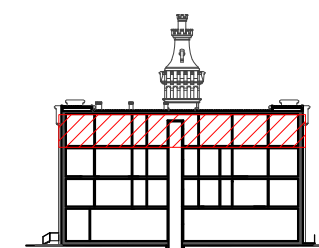
TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
 AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
 TÍTOL DEL PLÀNOL
SUPERFÍCIES I ACOTACIÓ DE PLANTES

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.2.9

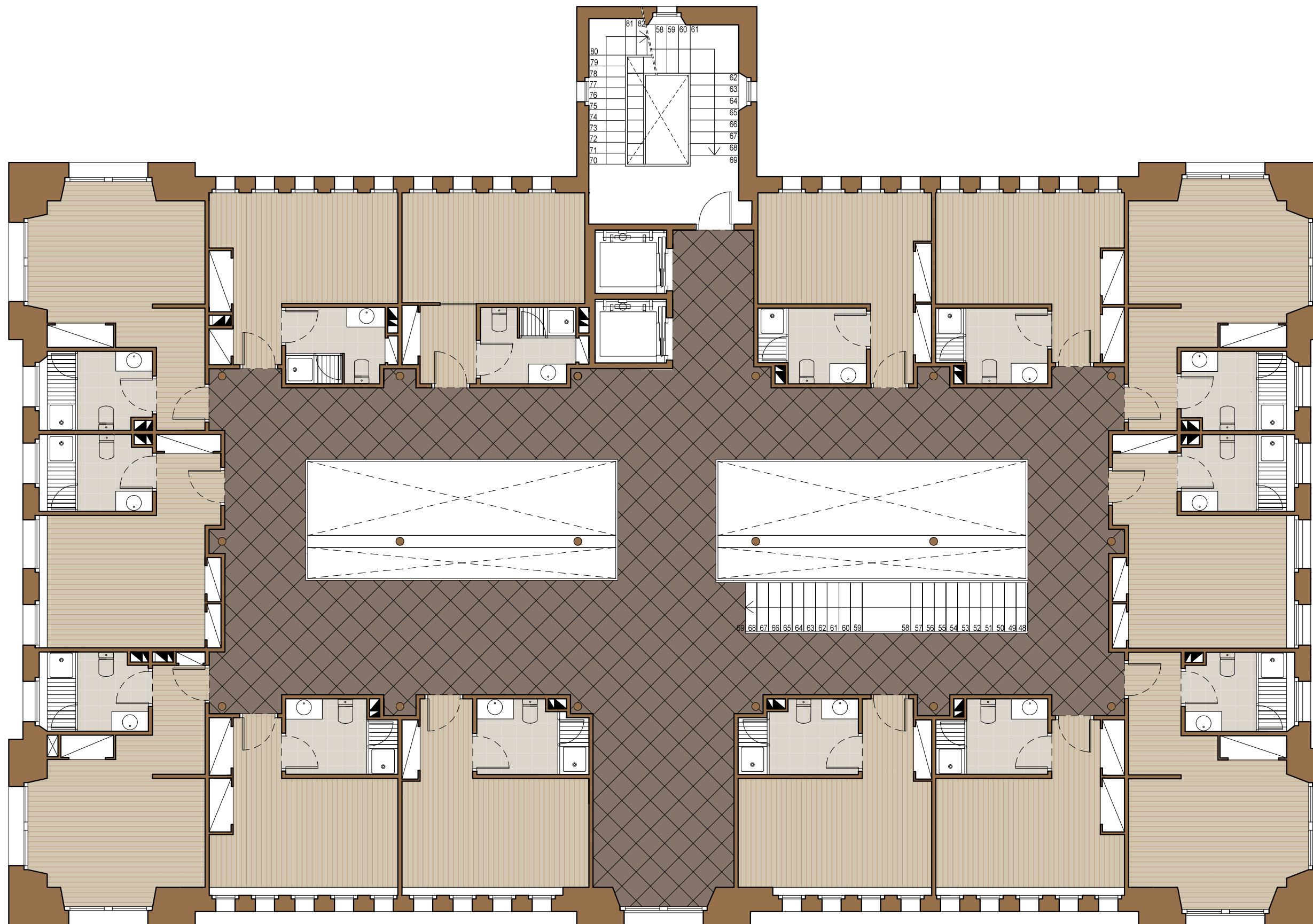
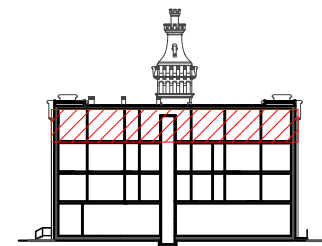




LLEGENDA DE ZONES	
	PARAMENTS VERTICALS
	ESTANCES
	CIRCULACIONS
	AIGÜES

Distribució en planta sotacoberta - Escala 1:100

	TUTOR Rafael Carlos Marañón González	TÍTOL DEL PROJECTE ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL	DATA ABRIL-MAIG 2015	Nº PLÀNOL B.2.10	
	AUTOR EL PROJECTE Jasmina Cumeras Khan	TÍTOL DEL PLÀNOL DISTRIBUCIÓ DE PLANTES			



LLEGENDA DE PAVIMENTS

-  Parquet Haro 4000 roure blanc 13,5x180x2200mm.
-  Rajola ceràmica Ston-Ker Ferroker Níquel 20x20x1,1cm.
-  Rajola gres rectificat Microcemento 59,6x59,6x1,1cm.

Paviments de la planta sotacoberta - Escala 1:100



TUTOR
Rafael Carlos Marañón González

AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

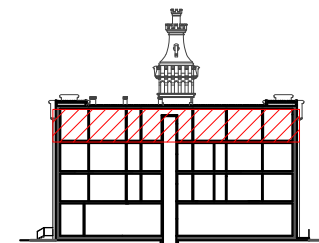
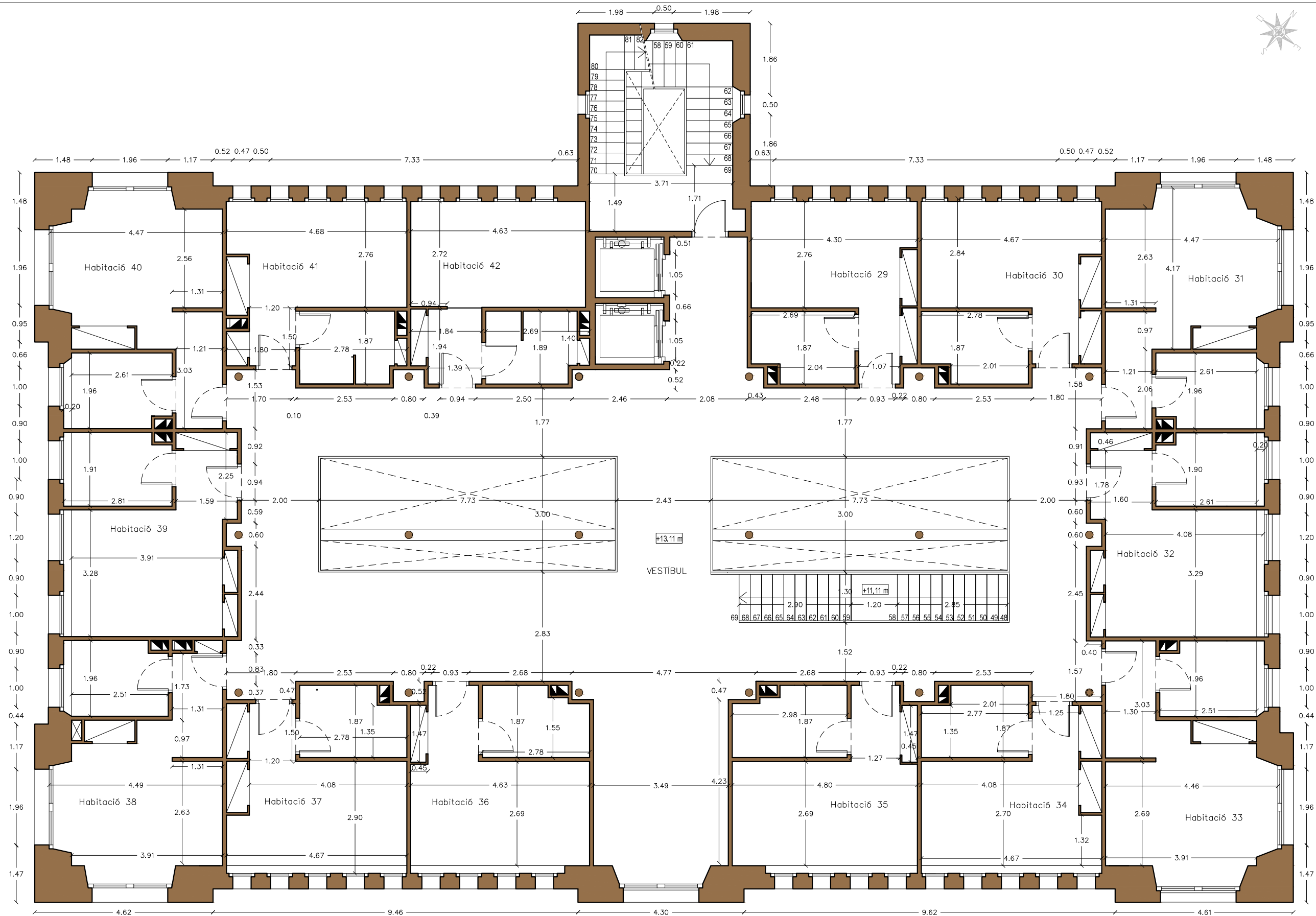
TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL

TÍTOL DEL PLÀNOL
PAVIMENTACIÓ DE PLANTES

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.2.11





PLANTA +3	SUP. ÚTIL
Vestíbul	136,78 m ²
Habitació 29	14,50 m ²
Bany 29	4,90 m ²
Habitació 30	14,80 m ²
Bany 30	5,20 m ²
Habitació 31	19,55 m ²
Bany 31	4,95 m ²
Habitació 32	17,30 m ²
Bany 32	4,80 m ²
Habitació 33	19,30 m ²
Bany 33	5,20 m ²
Habitació 34	14,80 m ²
Bany 34	5,20 m ²
Habitació 35	16,63 m ²
Bany 35	5,00 m ²
Habitació 36	15,30 m ²
Bany 36	4,80 m ²
Habitació 37	14,80 m ²
Bany 37	5,20 m ²
Habitació 38	19,10 m ²
Bany 38	4,80 m ²
Habitació 39	17,25 m ²
Bany 39	4,85 m ²
Habitació 40	19,40 m ²
Bany 40	5,00 m ²
Habitació 41	15,15 m ²
Bany 41	5,25 m ²
Habitació 42	16,50 m ²
Bany 42	5,10 m ²
TOTAL	460,93 m²
SUP.CONSTR	554,12 m ²

Acotació de la planta sotacoberta - Escala 1:100



TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

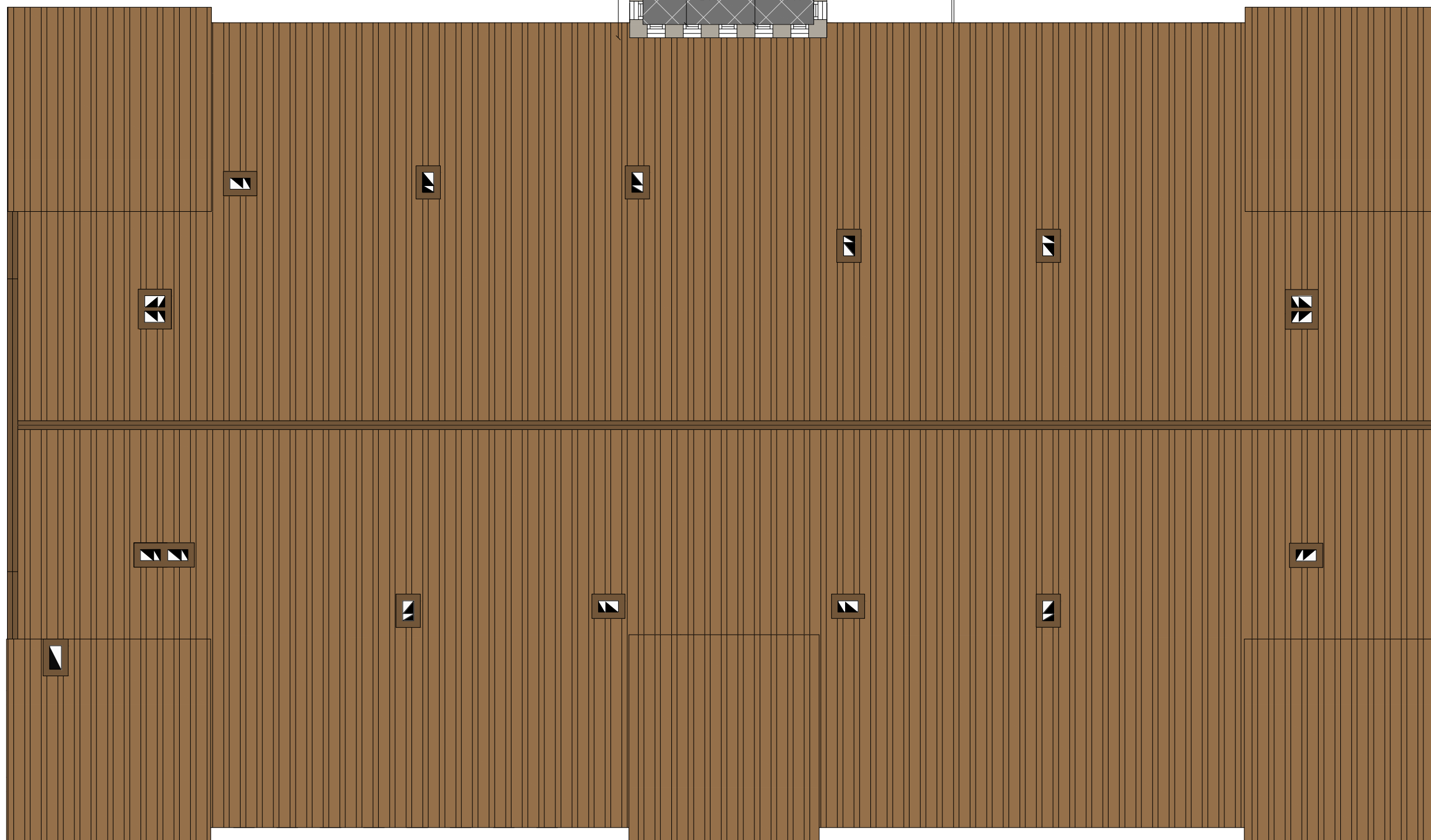
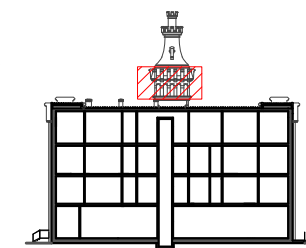
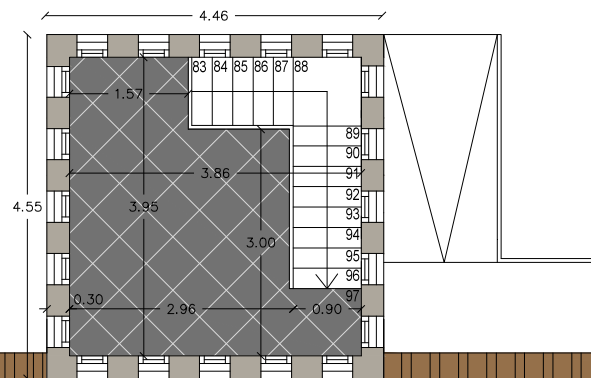
TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
TÍTOL DEL PLÀNOL
SUPERFÍCIES I ACOTACIÓ DE PLANTES

DATA
ABRIL-MAIG 2015


Nº PLÀNOL

B.2.12





LLEGENDA DE PAVIMENTS

 Rajola gres rectificat
Microcemento
59,6x59,6x1,1cm.

PLANTA +4	SUP. ÚTIL
Vestíbul	11,30 m2
TOTAL	11,30 m2
SUP.CONSTR	16,35 m2

Acotació i paviments de la planta torre - Escala 1:100



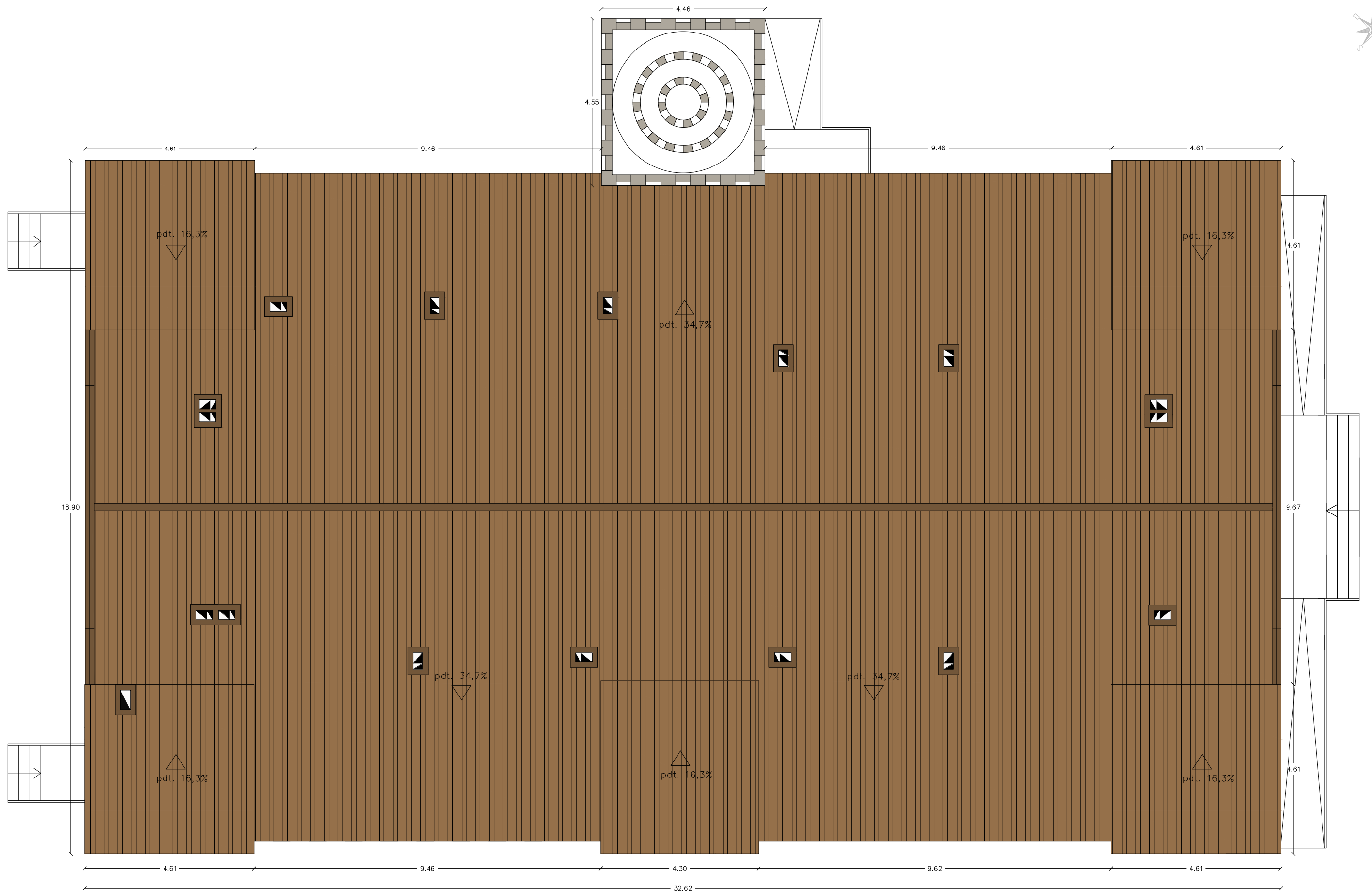
TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
TÍTOL DEL PLÀNOL
ACOTACIÓ I PAVIMENTACIÓ DE PLANTES

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.2.13





Acotació de la planta coberta - Escala 1:100



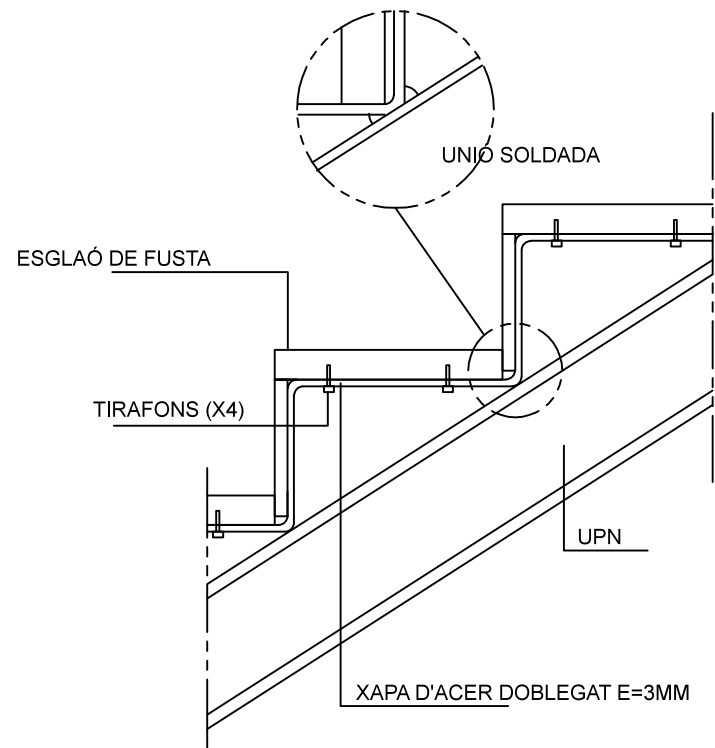
TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
AUTOR EL PROYECTE
Jasmina Cumeras Khan

TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
TÍTOL DEL PLÀNOL
ACOTACIÓ DE PLANTES

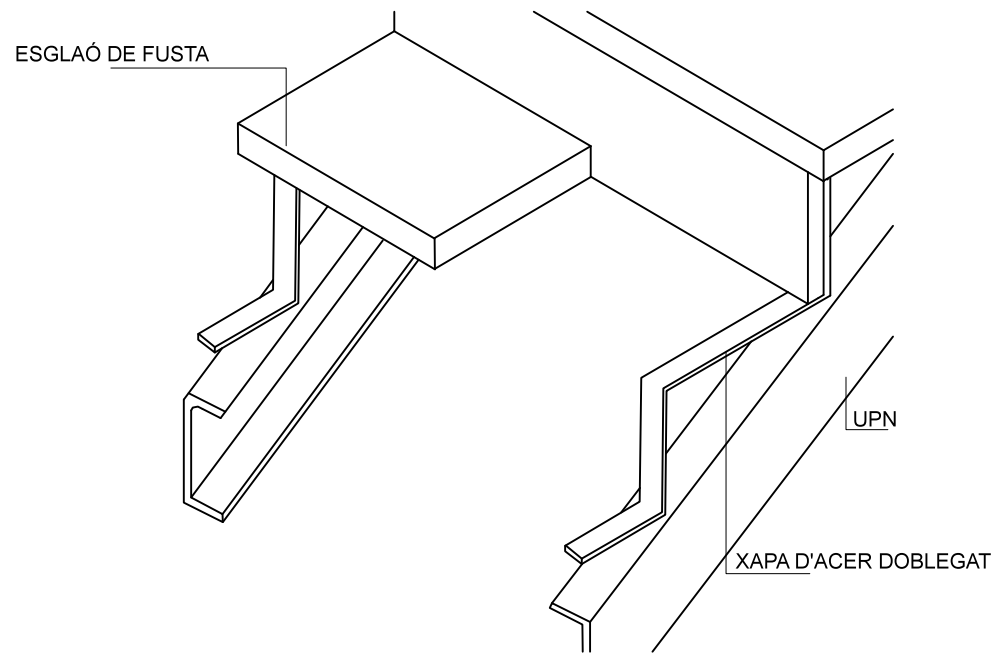
DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.2.14

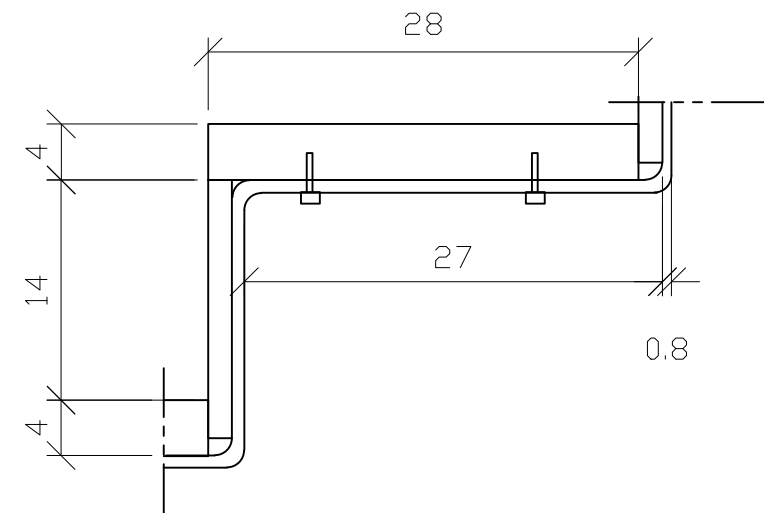




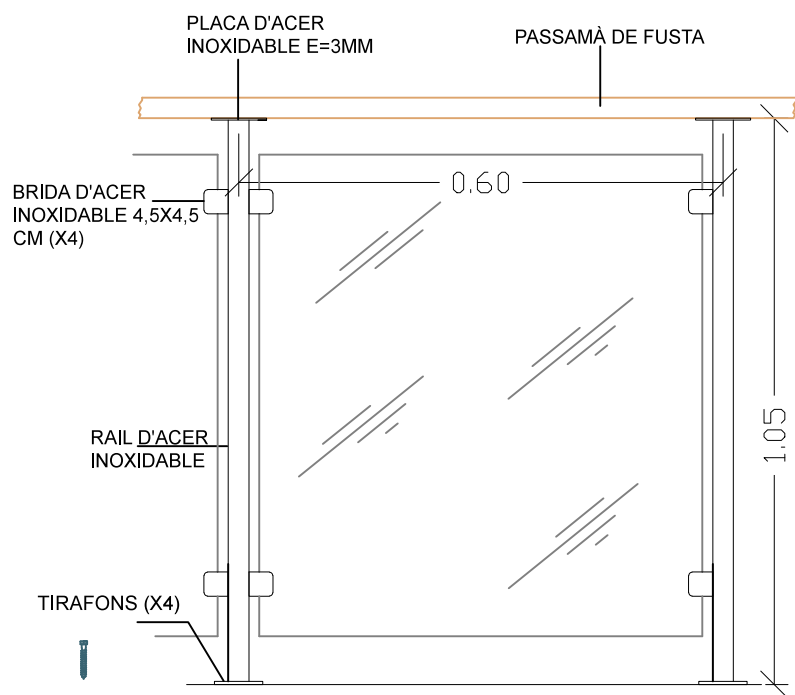
DET02 Estructura de l'escala al centre de les plantes



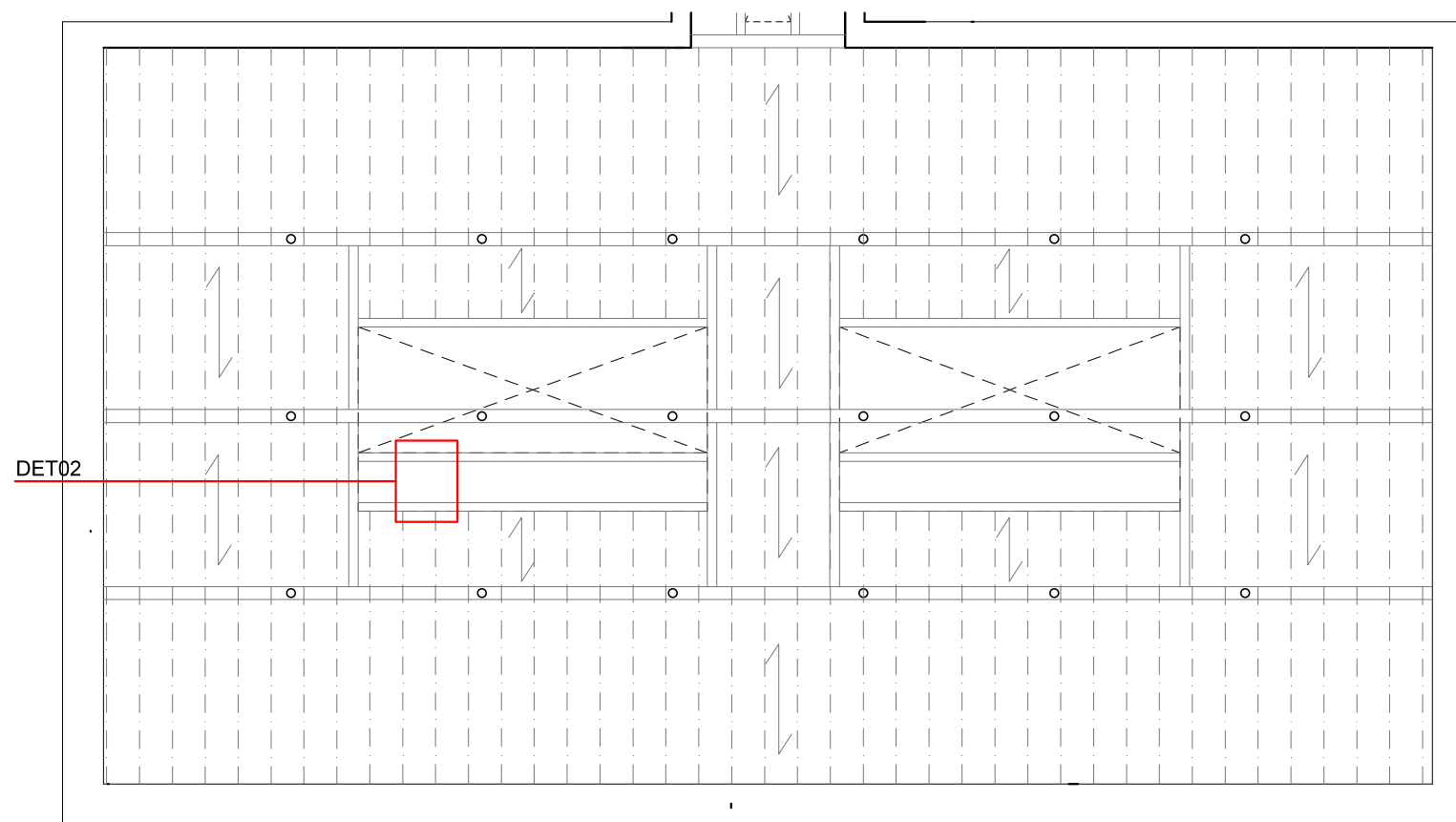
DET03 PERSPECTIVA DE L'ESTRUCTURA DE L'ESCALA



DET04 ESGLAÓ (mides en cm)

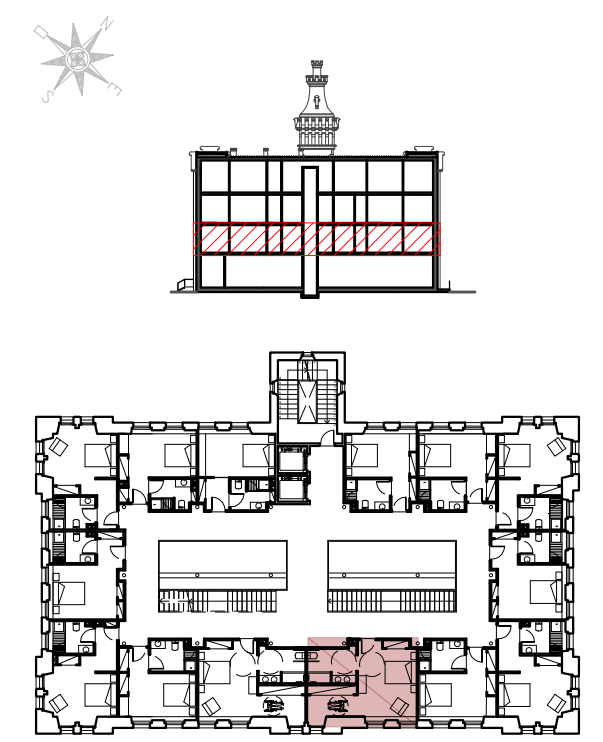
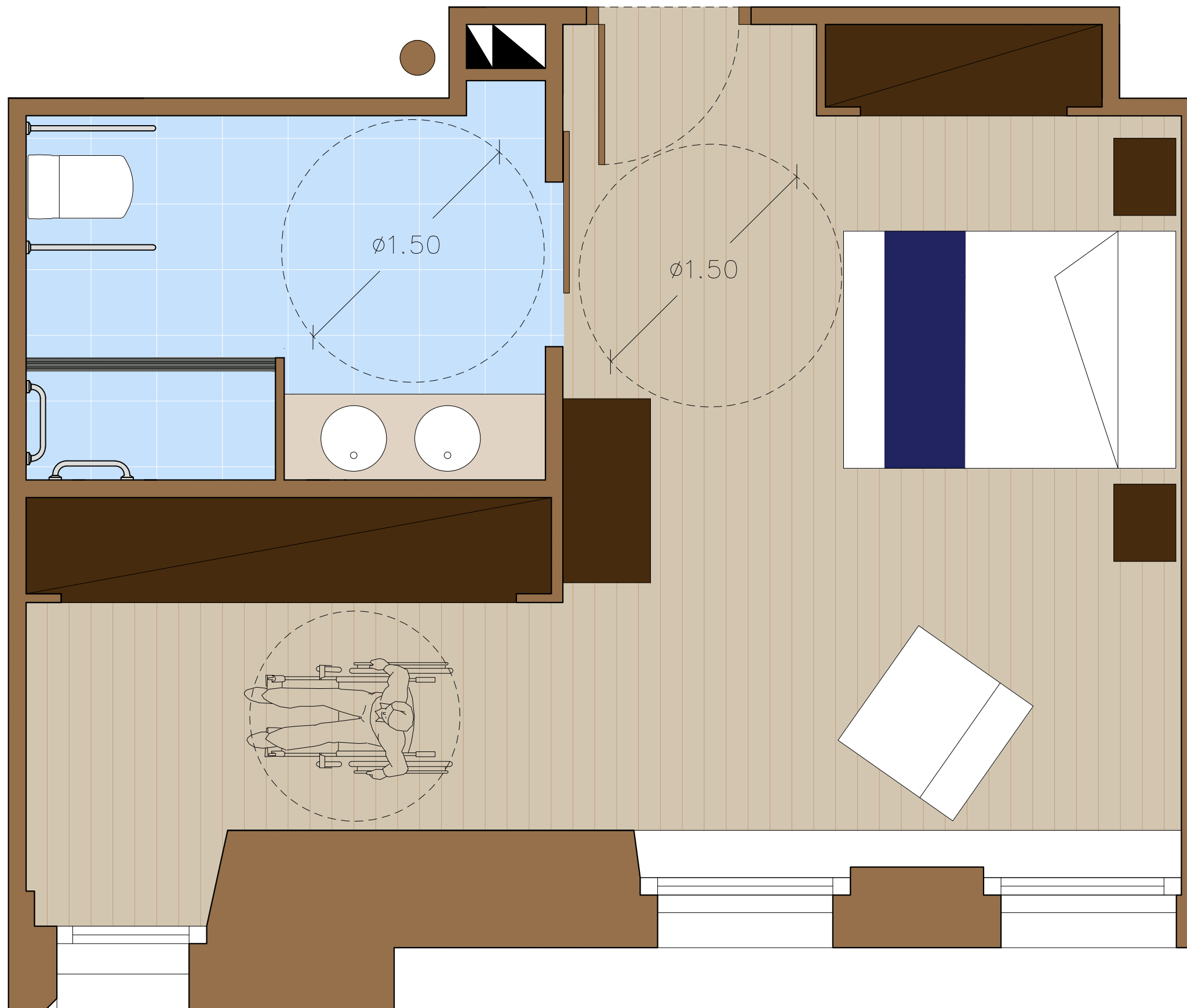


DET05 BARANA DE VIDRE AMB RAILS I PASSAMÀ DE FUSTA



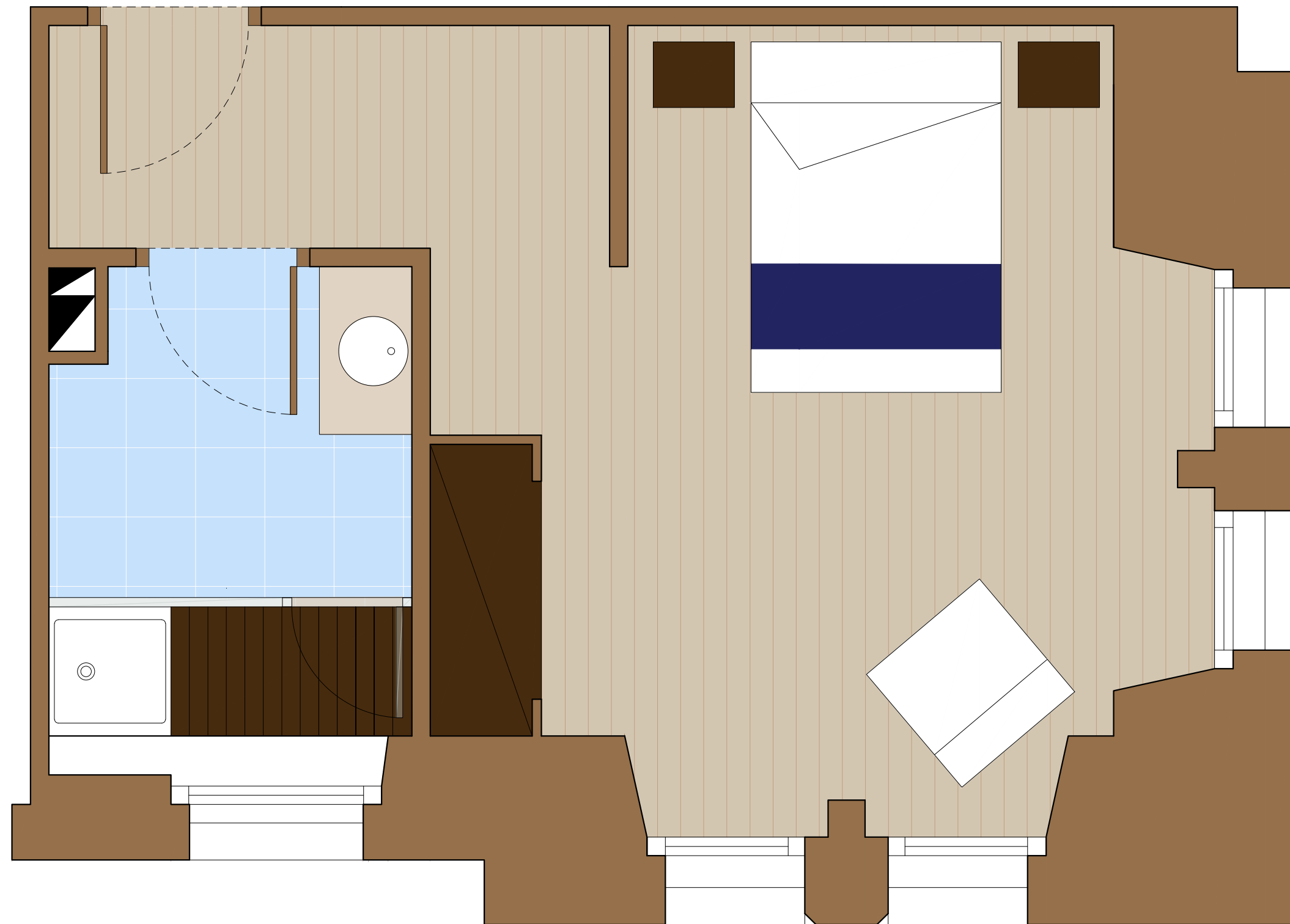
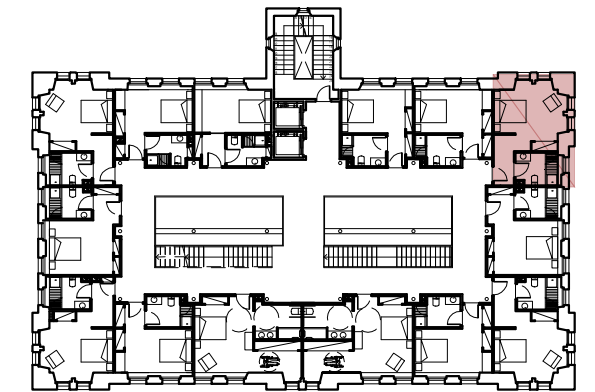
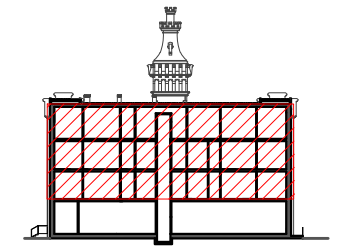
REPLANTEIG ESTRUCTURAL EN PLANTA TIPUS







- LLEGENDA DE PAVIMENTS**
-  Parquet Haro 4000 roure blanc 13,5x180x2200mm
 -  Rajola ceràmica Ston-Ker Ferroker Níquel 20x20cm
 -  Reixa de dutxa Architect d'acer inoxidable 78x140x17mm

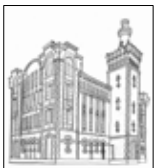
Paviments i distribució en Dormitori tipus 1 - Escala 1:25



LLEGENDA DE PAVIMENTS

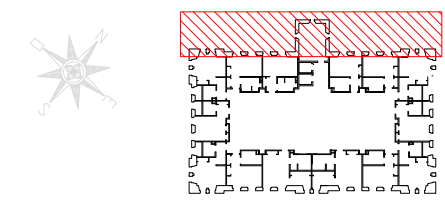
-  Parquet Haro 4000 roure blanc 13,5x180x2200mm
-  Rajola ceràmica Ston-Ker Ferroker Níquel 20x20cm

Paviments i distribució en Dormitori tipus 2 - Escala 1:25





B.3 FAÇANES



Façana nord- oest
Escala 1:125



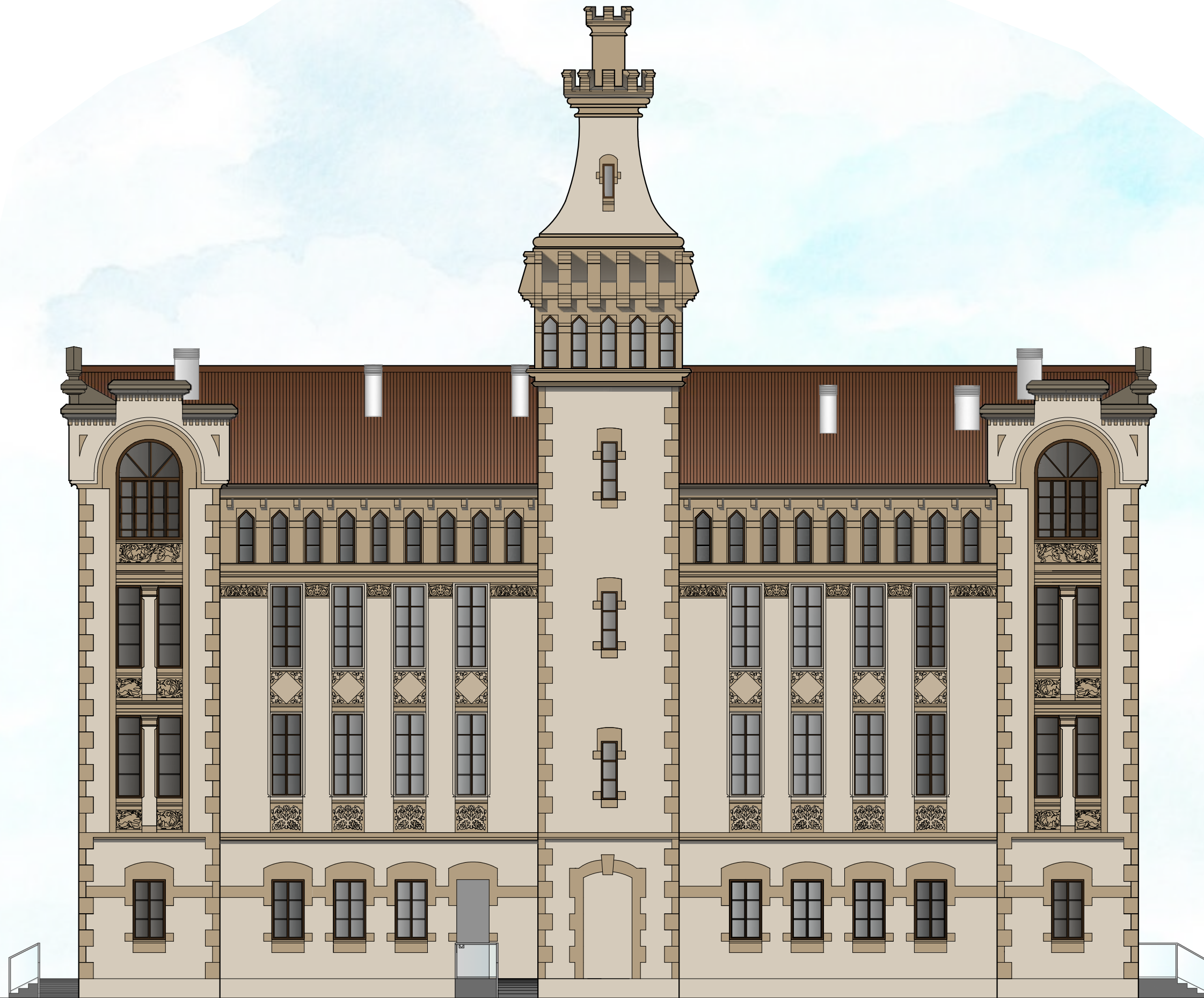
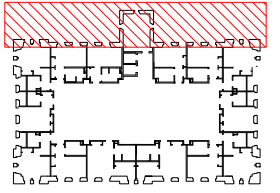
TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
TÍTOL DEL PLÀNOL
FAÇANES AMB CONDUCTES DE VENTILACIÓ

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.3.1





Façana nord-oest - Escala 1:125
Acabats



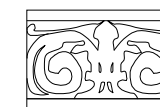
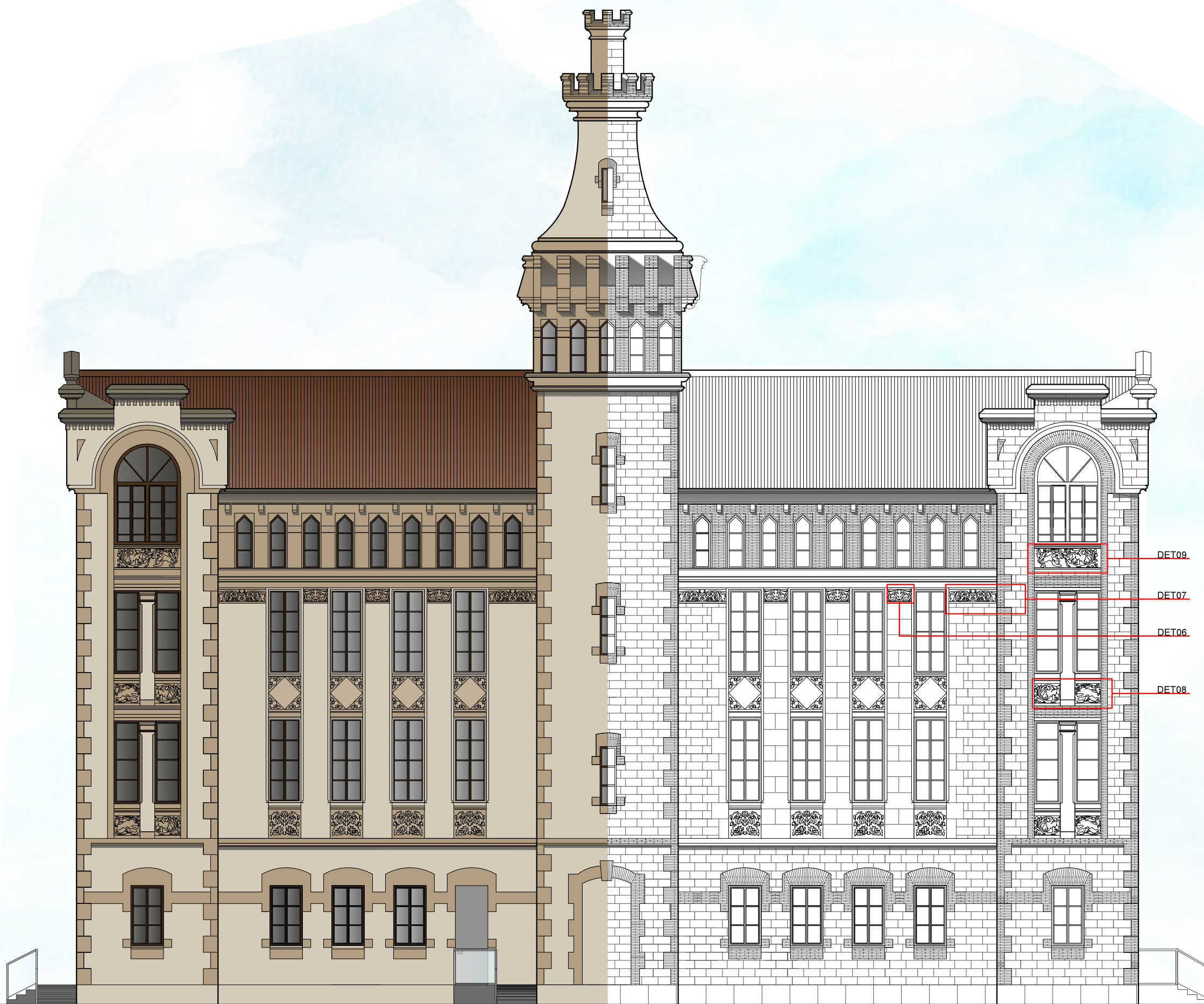
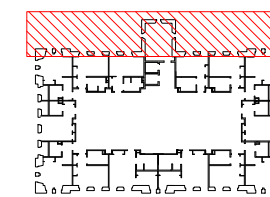
TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
TÍTOL DEL PLÀNOL
FAÇANES EN COLOR

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.3.2

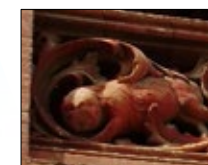
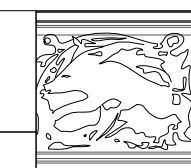




DET06



DET07



DET08



DET09

DET09

DET07

DET06

DET08

Façana nord-oest - Escala 1:125
Acabats i detalls



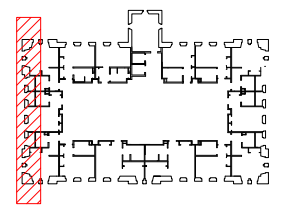
TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
TÍTOL DEL PLÀNOL
FAÇANES ACABATS I DETALLS

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.3.3





Façana sud-oest - Escala 1:125

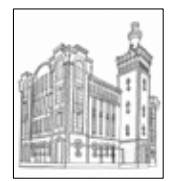


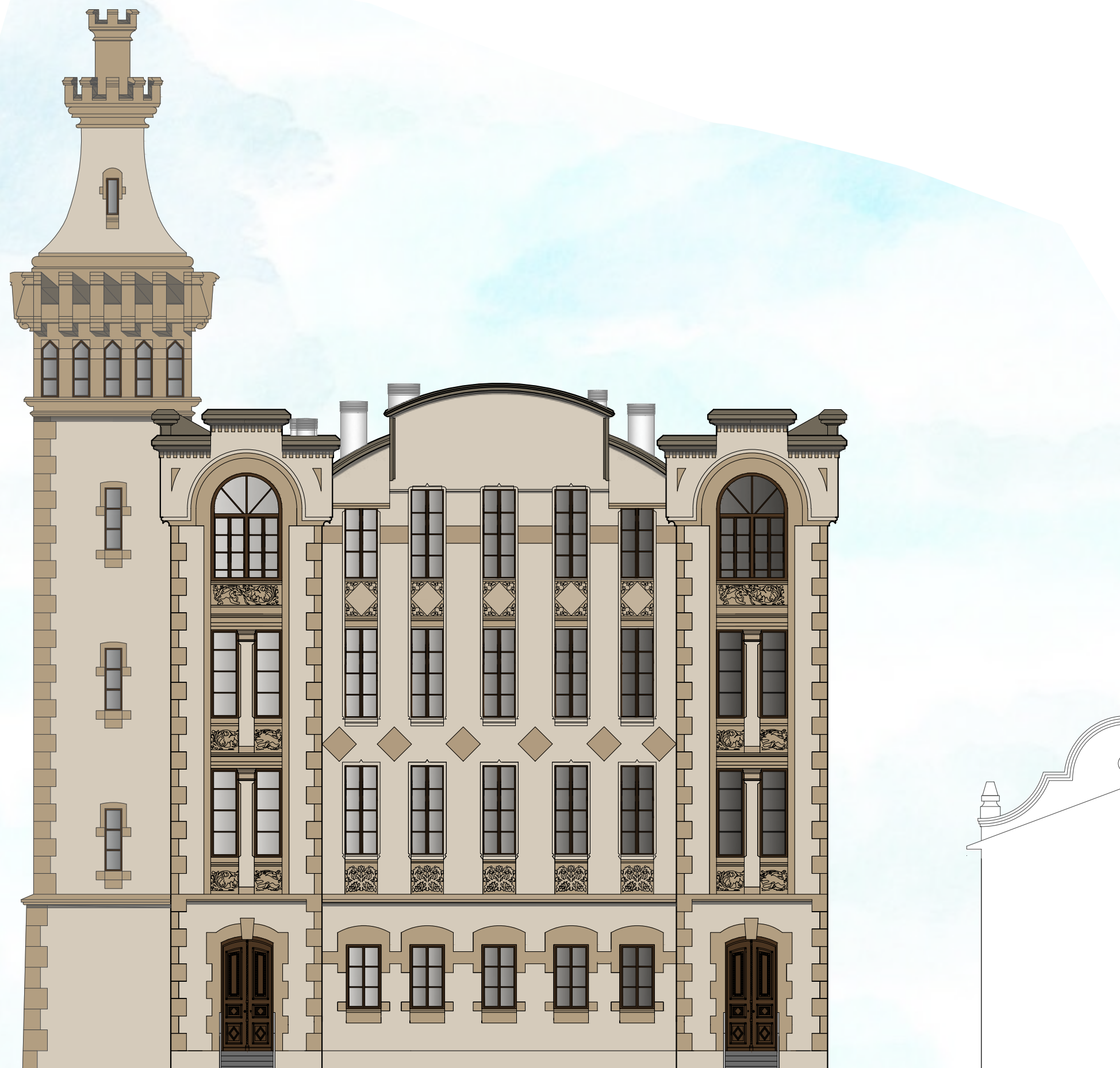
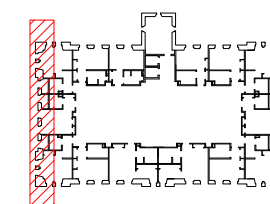
TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
 AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
 TÍTOL DEL PLÀNOL
FAÇANES AMB CONDUCTES DE VENTILACIÓ

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.3.4





Façana sud-oest - Escala 1:125
Acabats



TUTOR
Rafael Carlos Marañón González

AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

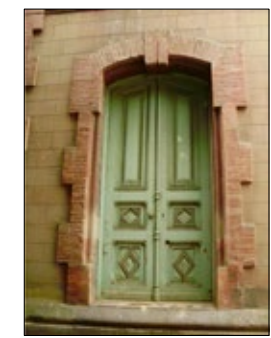
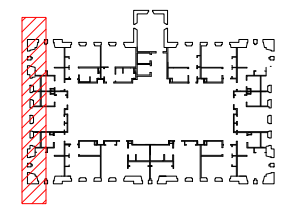
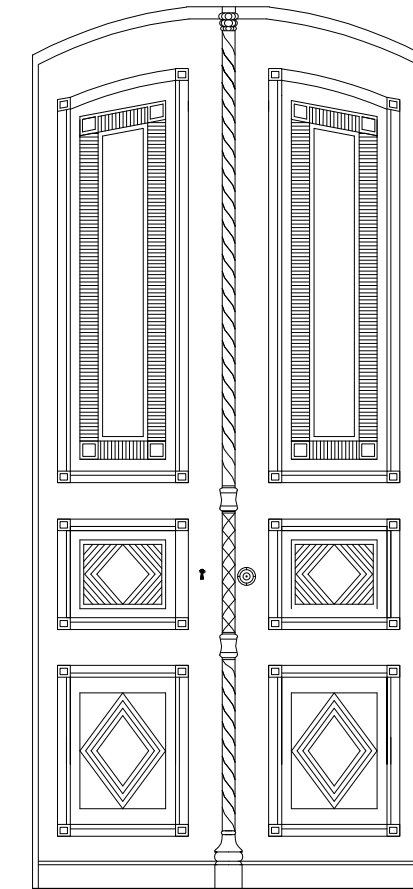
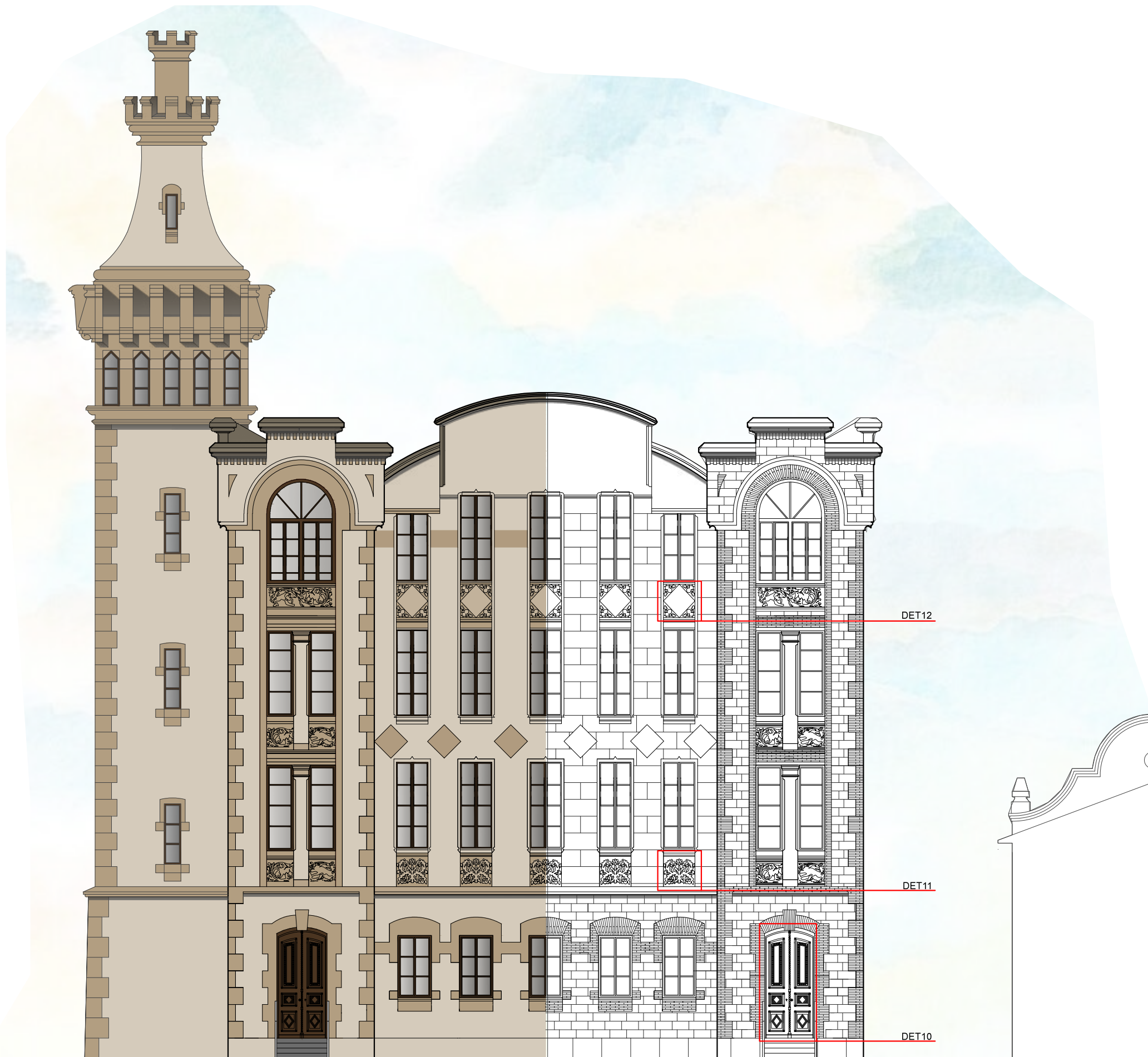
TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL

TÍTOL DEL PLÀNOL
FAÇANES EN COLOR

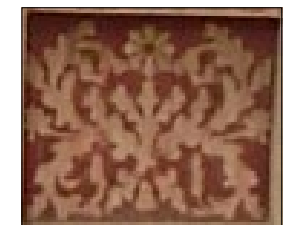
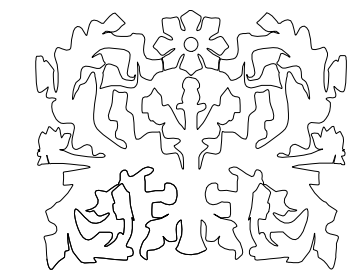
DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.3.5

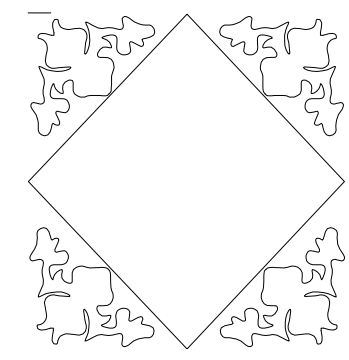




DET10



DET11



DET12

Façana sud-oest - Escala 1:125
Acabats i detalls

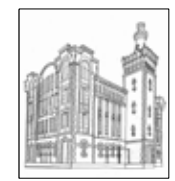


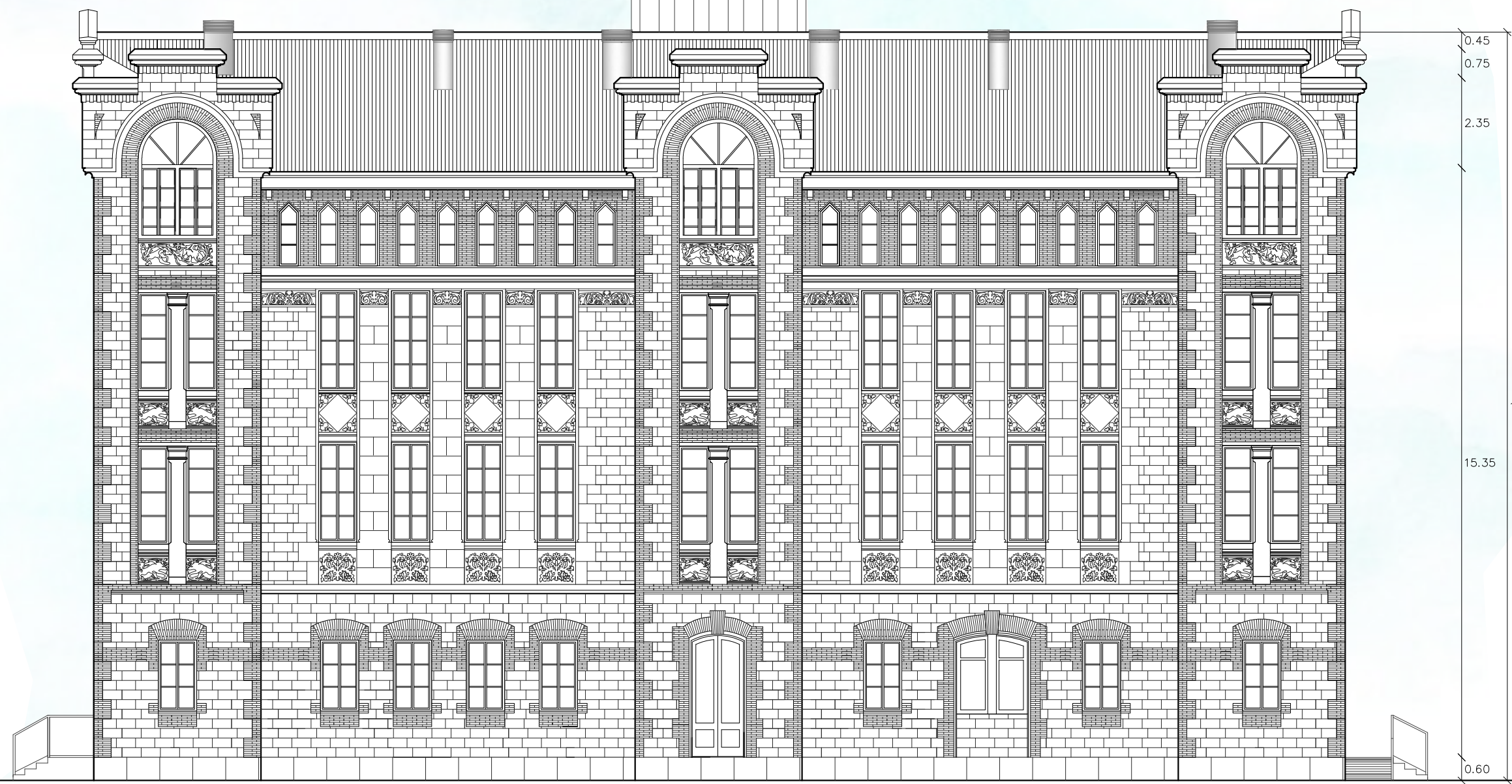
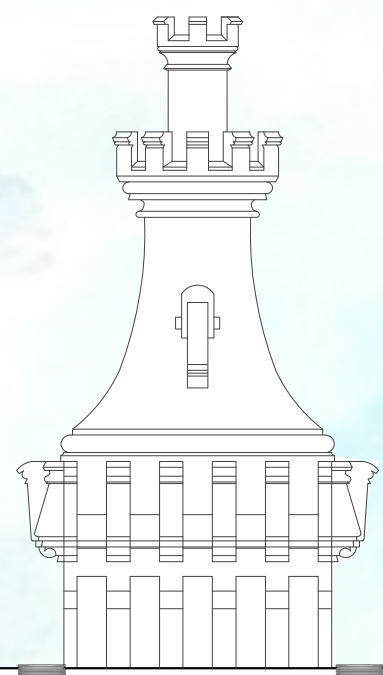
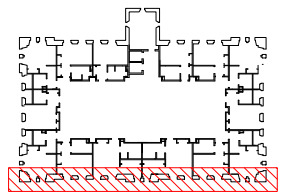
TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
TÍTOL DEL PLÀNOL
FAÇANES ACABATS I DETALLS

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.3.6





Façana sud-est - Escala 1:125



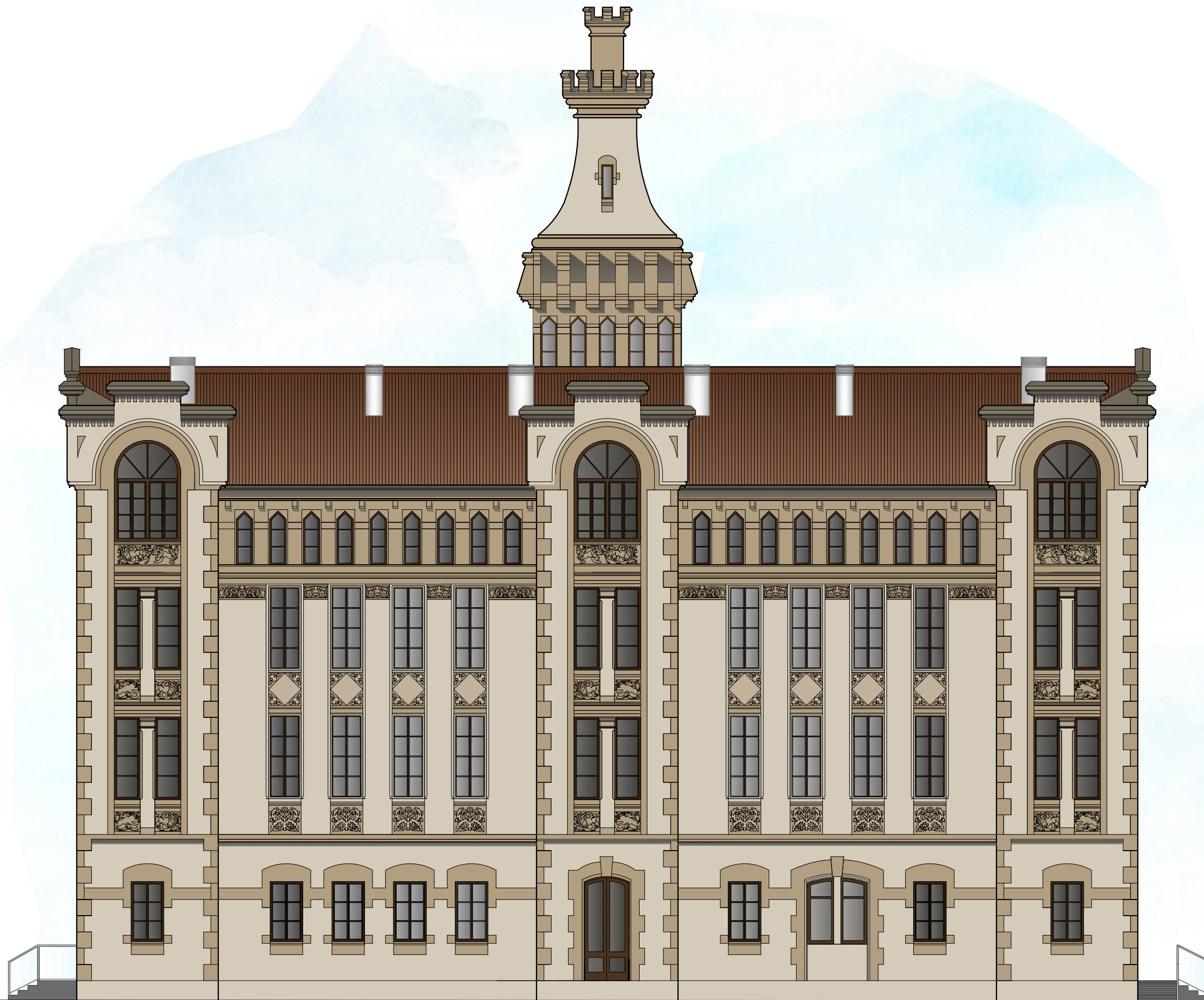
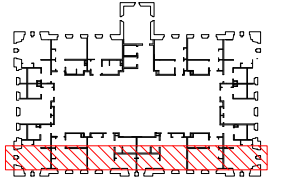
TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
TÍTOL DEL PLÀNOL
FAÇANES AMB CONDUCTES DE VENTILACIÓ

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.3.7





Façana sud-est - Escala 1:125
Acabats



TUTOR
Rafael Carlos Marañón González

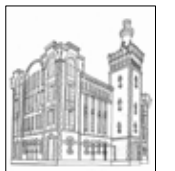
AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

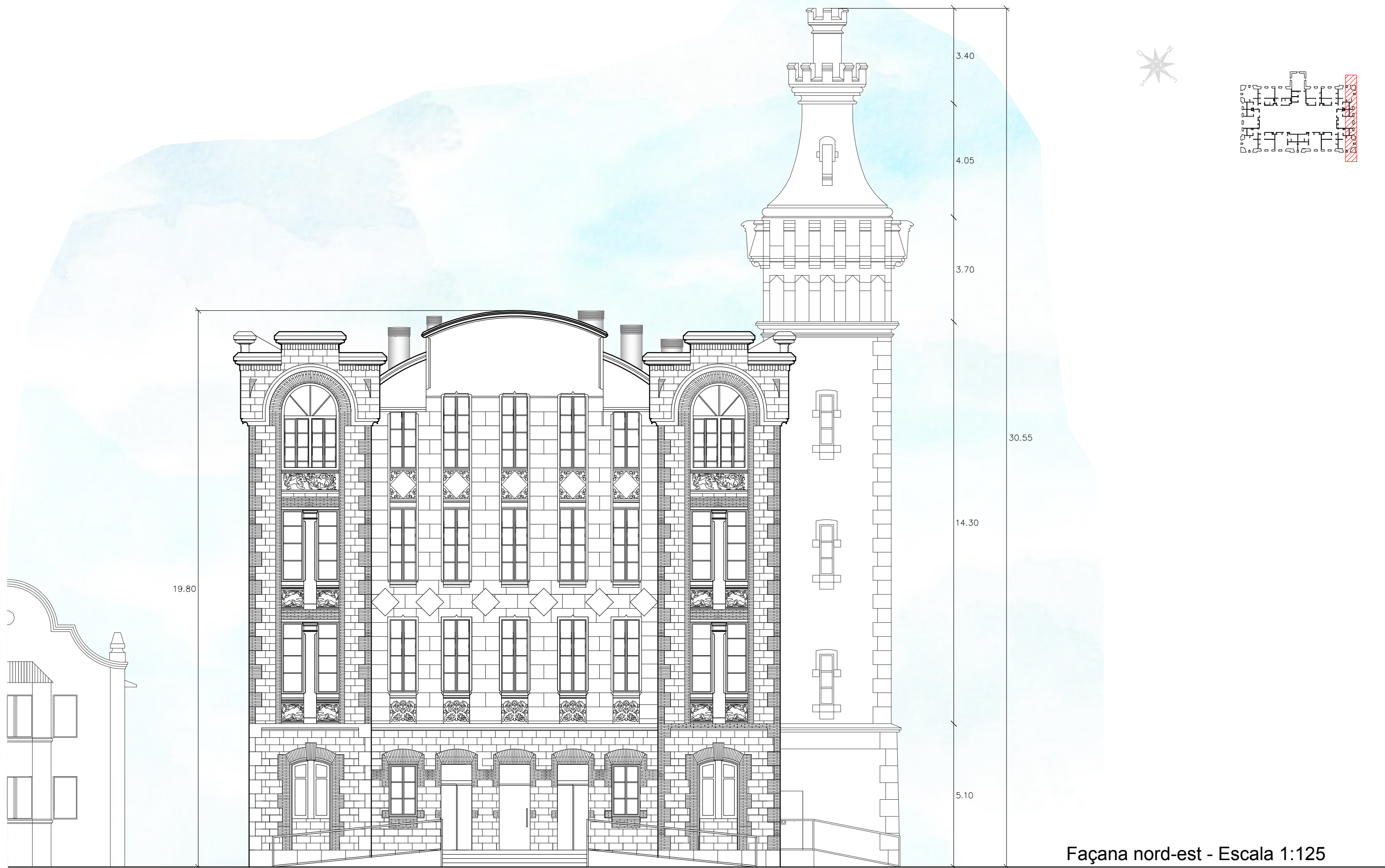
TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL

TÍTOL DEL PLÀNOL
FAÇANES EN COLOR

DATA
ABRIL-MAIG 2015

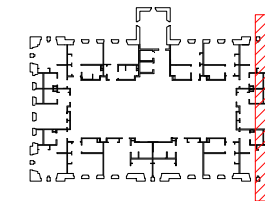
Nº PLÀNOL
B.3.8





Façana nord-est - Escala 1:125





Façana nord-est - Escala 1:125



TUTOR
Rafael Carlos Marañón González

AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL

TÍTOL DEL PLÀNOL
FAÇANES EN COLOR

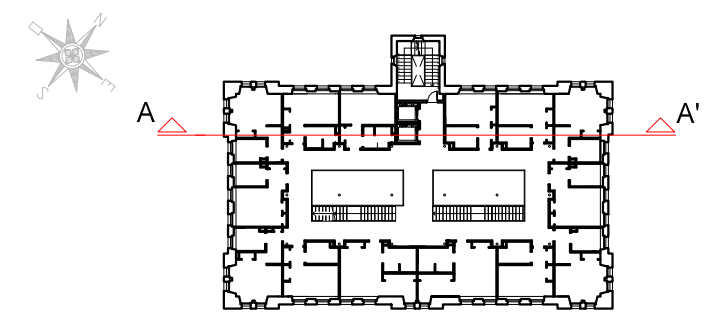
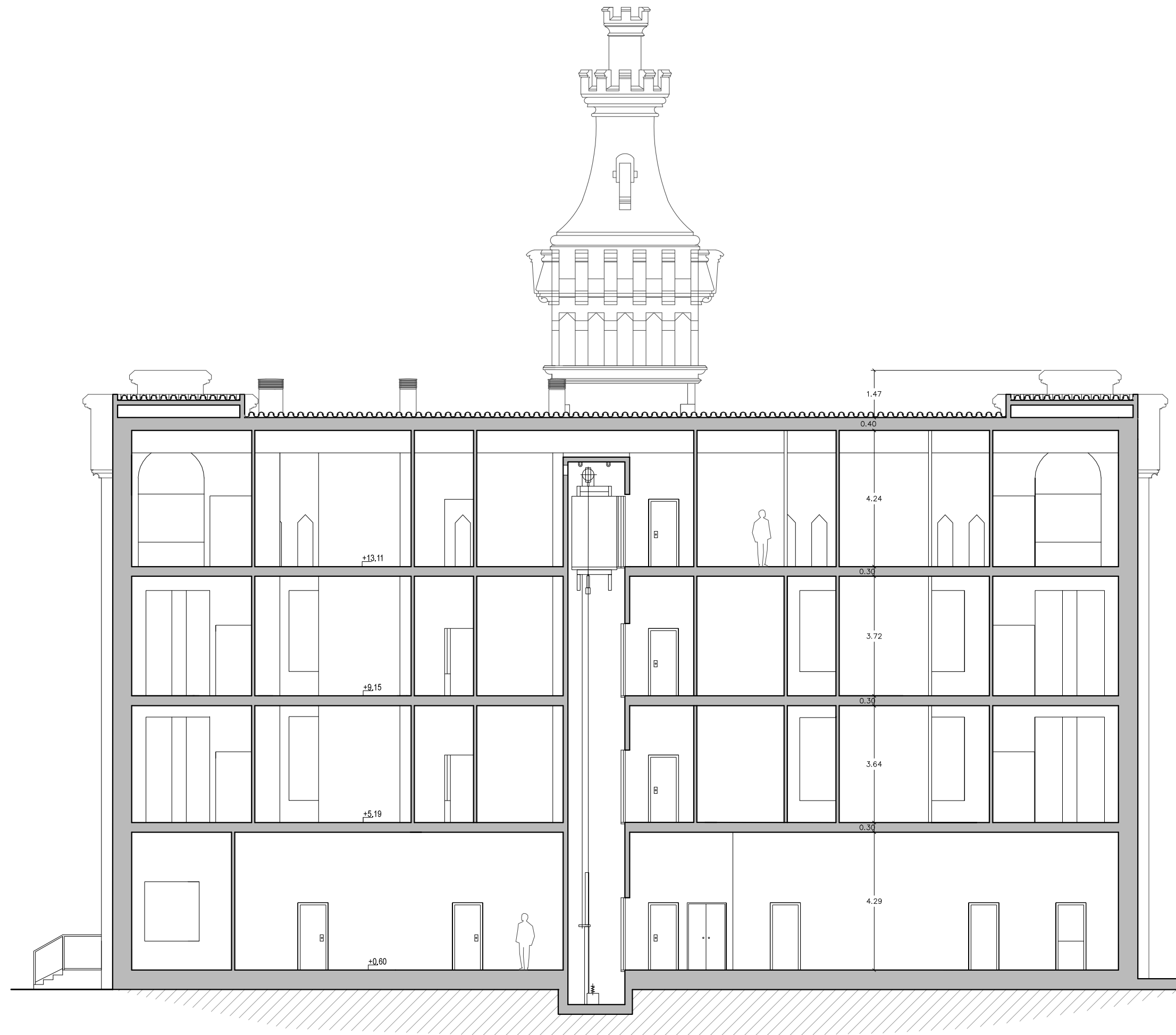
DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.3.10





B.4 SECCIONS



Secció longitudinal A-A'
Escala 1:125



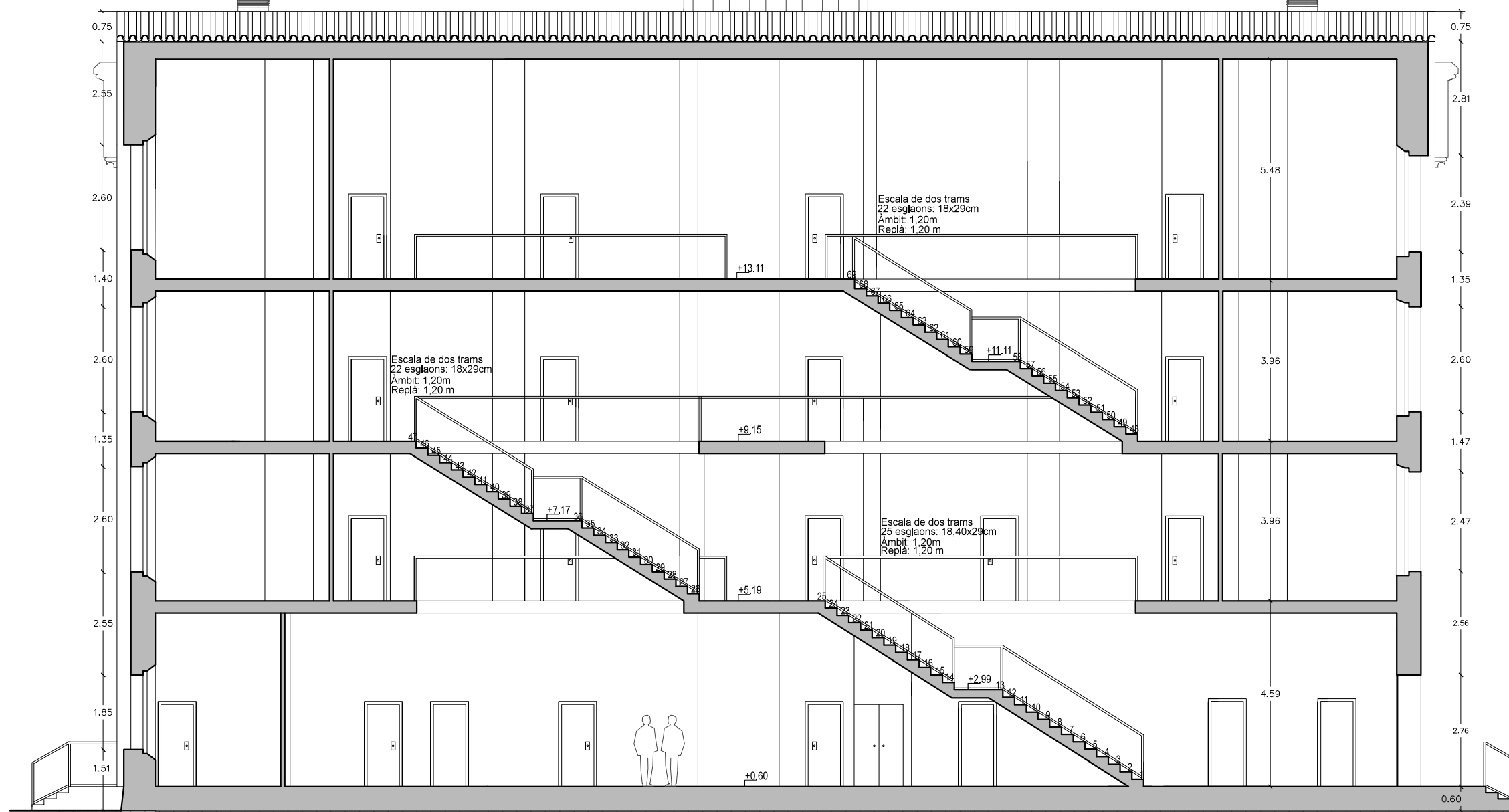
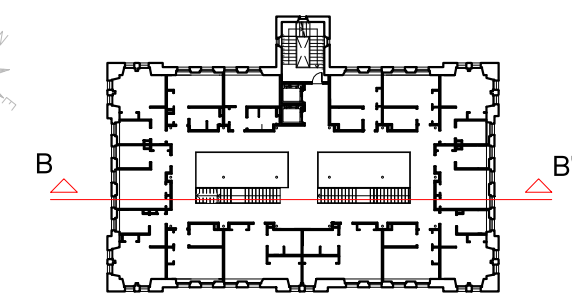
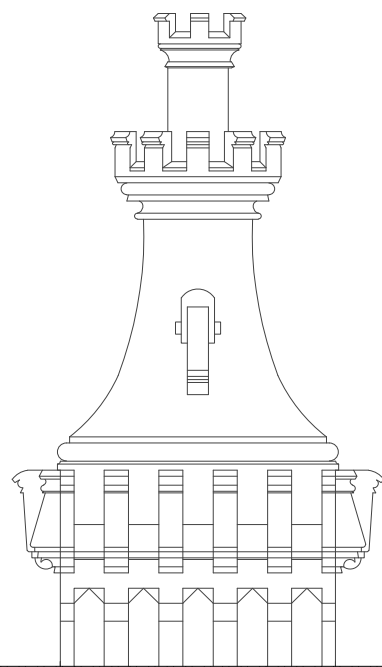
TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
TÍTOL DEL PLÀNOL
SECCIONS

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.4.1





Secció longitudinal B-B'
Escala 1:125



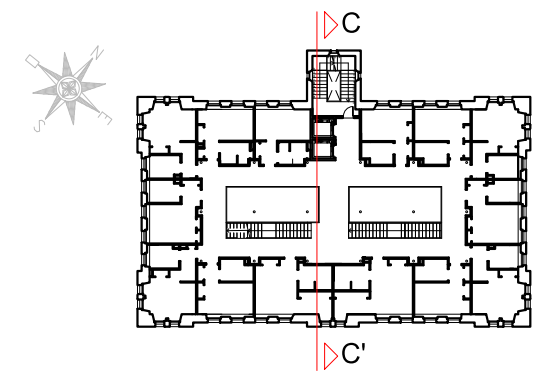
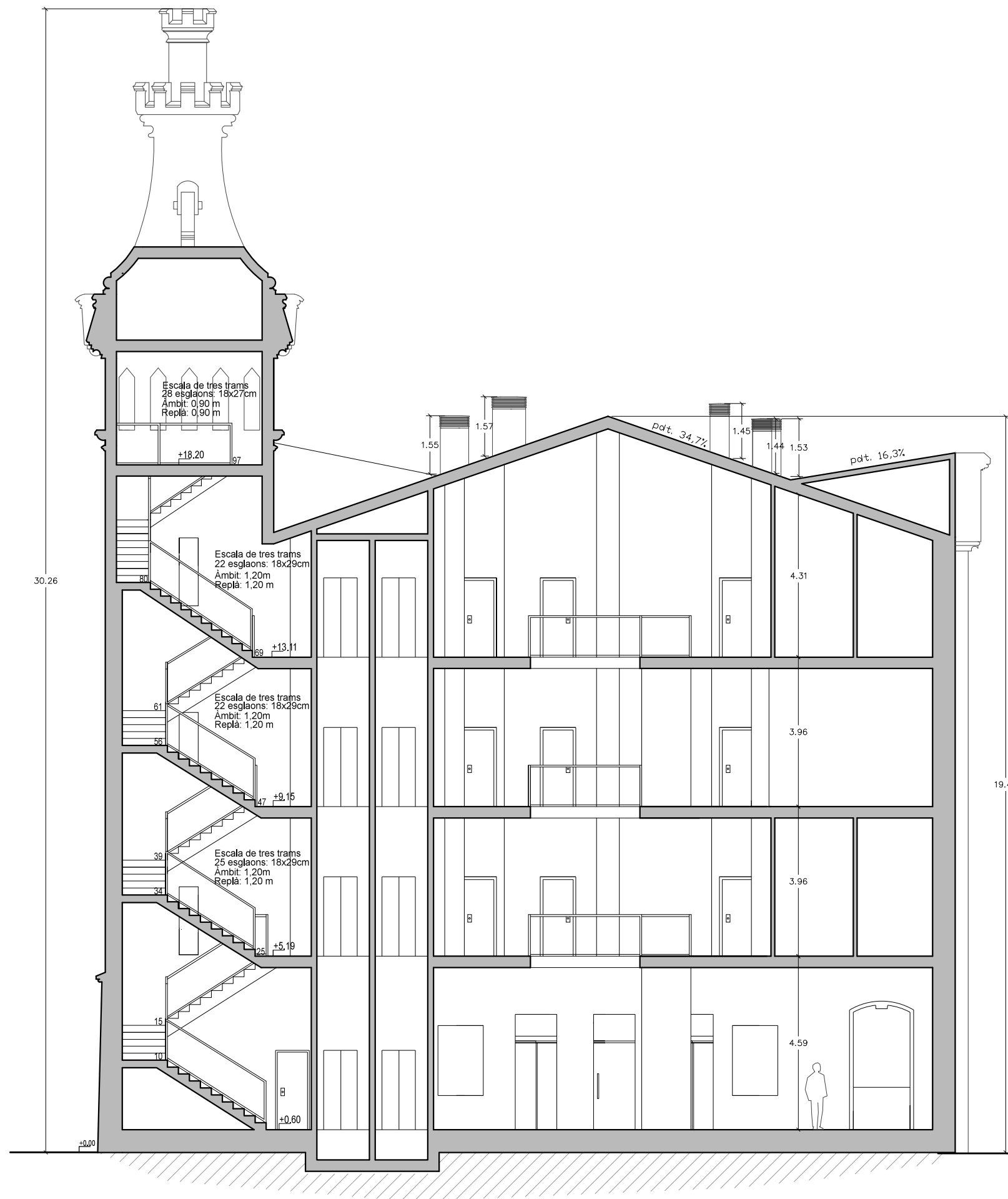
TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
TÍTOL DEL PLÀNOL
SECCIONS

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.4.2



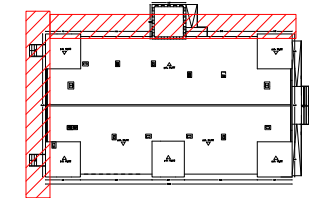
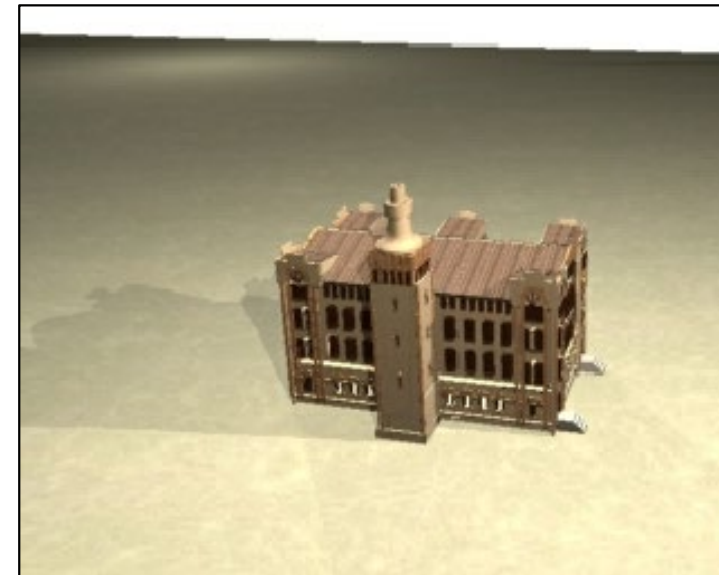
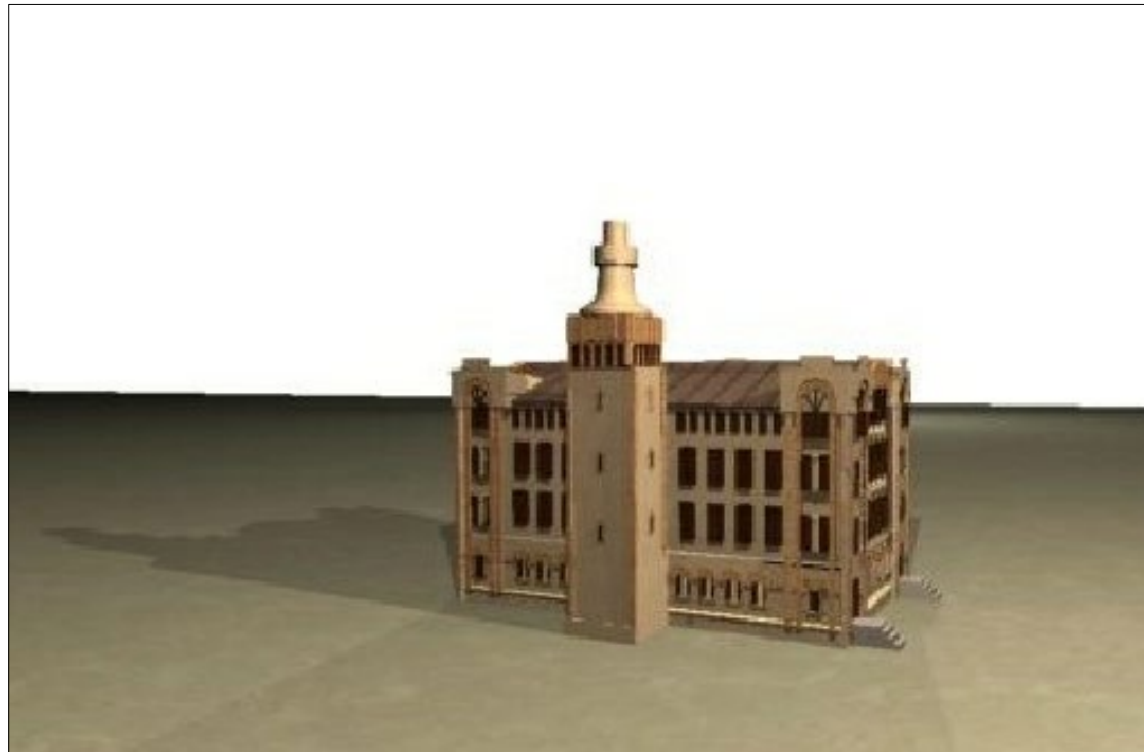


Secció transversal C-C'
Escala 1:125

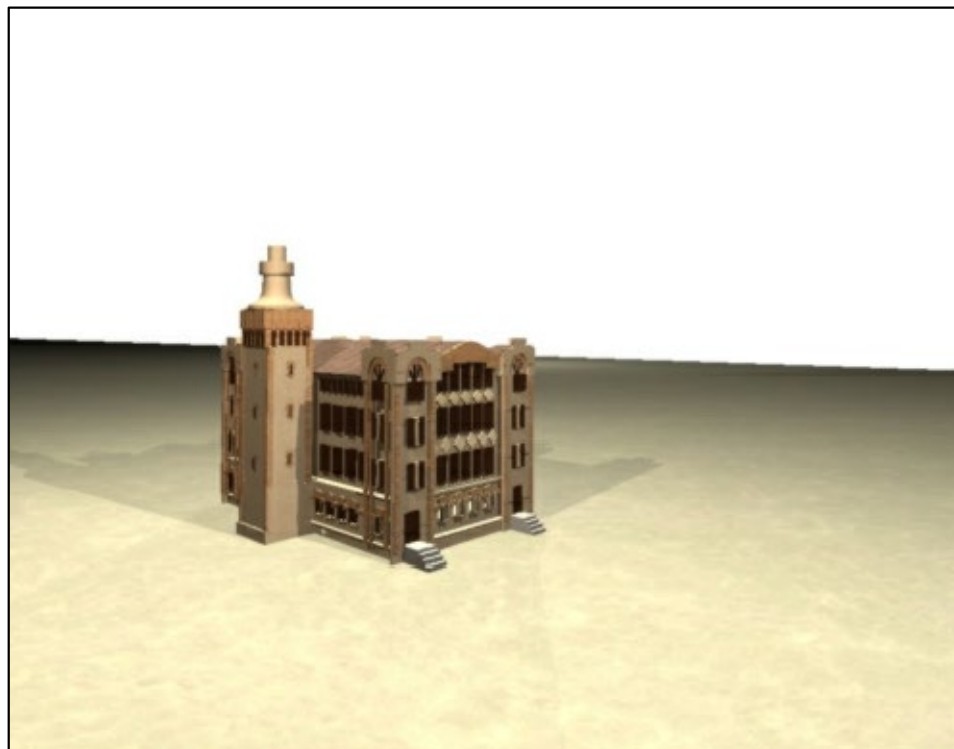




B.5 ESTUDI DE VOLUMS



Vistes 01 Perspectives exteriors - Façana nord-oest



Vista 02 Perspectiva exterior - Façana nord-oest i sud-oest

Vista 03 Perspectiva aèria - Coberta

Perspectives exteriors de la Farinera

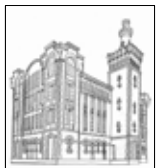


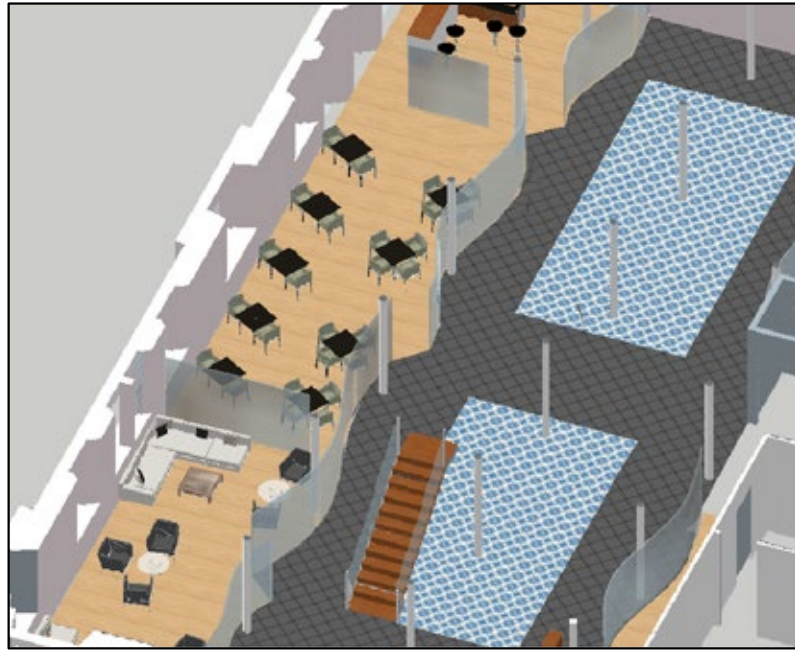
TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
TÍTOL DEL PLÀNOL
ESTUDI DE VOLUMS

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.5.1





Vista 01 Planta baixa amb passadís de mosaics de rajola



Vista 02 Planta baixa - Sala d'estar



Vista 03 Planta baixa - Sala d'estar, restaurant i bar



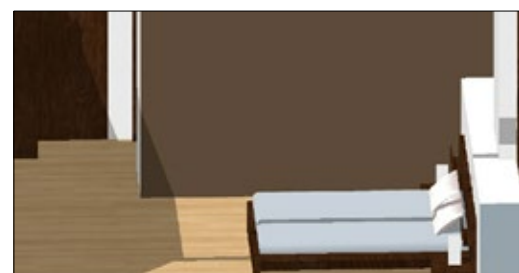
Vista 04 Planta primera/segona/sotacoberta
Habitacions tipus núm. 4-11-18-25-32-39



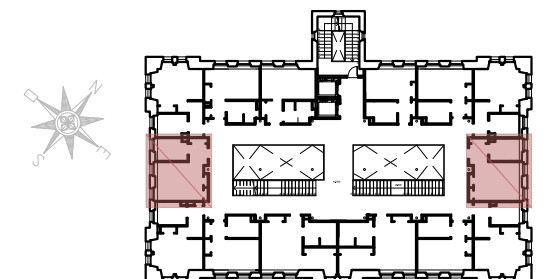
Vista 05 Habitació tipus - Llit doble i bany



Vista 06 Habitació tipus - Bany amb acabats



Vista 07 Llit i paret que comunica amb el bany



Perspectives interiors - Habitació tipus i planta baixa



TUTOR
Rafael Carlos Marañón González
AUTOR EL PROJECTE
Jasmina Cumeras Khan

TÍTOL DEL PROJECTE
ADAPTACIÓ I CANVI D'ÚS DE "LA FARINERA" A HOTEL
TÍTOL DEL PLÀNOL
ESTUDI DE VOLUMS

DATA
ABRIL-MAIG 2015

Nº PLÀNOL
B.5.2

