

FARGAS Y TOUS:
DECANATO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES

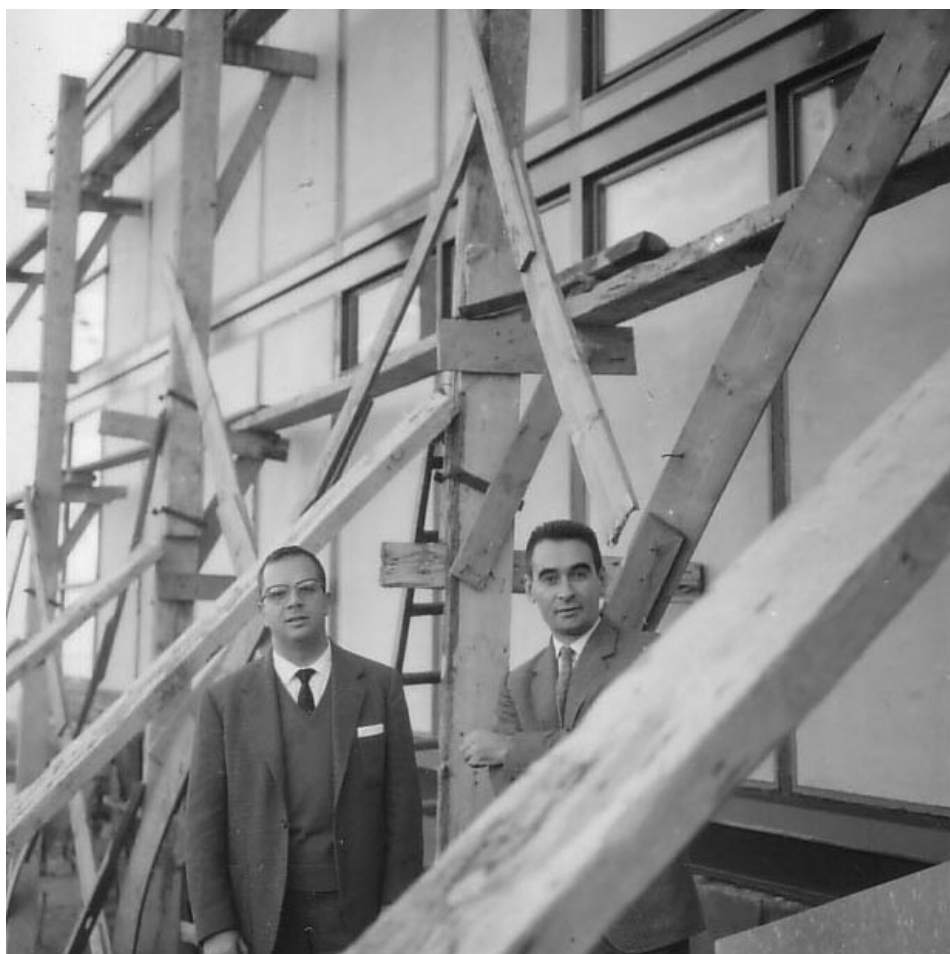
Glenn Deulofeu

FARGAS Y TOUS: DECANATO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES.

Glenn Deulofeu

Junio de 2006

Trabajos de Investigación Tutelados. Programa de Doctorado: Proyectos Arquitectónicos, Línea de Investigación 1: La Forma Moderna
Universidad Politécnica de Cataluña



INDICE

5 BIOGRAFÍA

7 INTRODUCCIÓN

11 ACENTUACIÓN DE LO MODULAR

41 CONTEXTO DE LA OBRA

43 EL EDIFICIO DEL COACB

57 6º PLANTA, DECANATO DEL COLEGIO DE
ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES.
1962

59 ADAPTACIÓN DE UN MÓDULO EXISTENTE

113 CONCLUSIONES

115 TRAMAS TRIDIMENSIONALES

123 ANEXO

125 FICHA TÉCNICA

BIOGRAFÍA

Cuando Josep M^a. Fargas i Falp (1925) y Enric Tous i Carbó (1924) comienzan a estudiar arquitectura en el año 1945 en la Escuela Técnica superior de Cataluña, la referencia académica que existía por esos años era la arquitectura modernista, como la de Montaner, Jullol, Gaudí, etc.

Paralelamente la arquitectura moderna en el resto del mundo ya había dado grandes frutos, encaminándose progresivamente a una maduración y practica mas generalizada entre arquitectos más anónimos. Cataluña en cambio, inmerso en el régimen militar de franco, además de lo deteriorada de su economía, veía restringidas las libertades creativas en el ámbito universitario, de concursos para edificios públicos en la conformación de jurados, etc.

Esto fue construyendo una actitud de rebeldía contra la tradición académica, produciendo grandes diferencias de opinión entre profesores y alumnos.

A Fargas y Tous los profesores les reconocían y respetaban una inquietud por realizar diseños modernos, contrarios a los que se promovían al interior de los talleres. De este modo se fue crean-

do una afinidad en el modo de trabajar entre ambos estudiantes, que luego se concretaría como sociedad en el año 1952, cuando finalizan la carrera. Esta sociedad se mantendría por cuarenta años.

Durante este tiempo se dedican principalmente a la realización de proyectos. Solo durante los años 1967 y 1969, participan como profesores de proyecto de tercer curso, en la Cátedra de Leopoldo Gil Nebot, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

En 1992 Enric Tous deja la actividad, en cambio Josep Maria Fargas se mantiene activo hasta el día de hoy.

INTRODUCCIÓN

Mi interés por la obra de los arquitectos Josep María Fargas y Enric Tous, se inicia al hacer un pequeño trabajo de doctorado de diez hojas aproximadamente, sobre algunos aspectos generales del Edificio Industrial Dallant. Aquí me fue posible hacer una aproximación a los valores que motivaban su arquitectura; basados principalmente en la investigación tecnológica; que presentaba gran atraso debido al aislamiento político y económico que vivía por esos días España y Cataluña. De esta manera, con la adaptación de la tecnología disponible, Fargas y Tous, demostraron que era posible realizar una arquitectura en sintonía con otras realizaciones en países con una industria constructiva consolidada y en progreso, como Alemania, Estados Unidos, Inglaterra, etc.

Esta manera de asumir la arquitectura; a partir de una búsqueda de un sistema constructivo que fuera capaz de dar cabida con precisión y flexibilidad a programas por lo general de ajustado presupuesto; se hace evidente en algunas obras más que en otras. Fundamentalmente en la Casa Ballbé (1960-61) y el Edificio Industrial Dallant (1963). Es decir, que son solo tres años, en las cuales se sostiene un modo de hacer sistemático,

modulado, y preciso. Lo que en ningún caso resta valor a las obras anteriores, que ya manifestaban ciertos atisbos de esta manera de hacer, y forman parte del proceso previo que decanta en estas obras.

De las obras posteriores a la Fabrica Dallant, se puede decir que comienzan a tomar un rumbo distinto, fundamentalmente a partir del proyecto para la fabrica Kas en Vitoria (1966), donde comienzan a ser introducidas placas de paraboloides hiperbólicos en los cerramientos, que producen un quiebre en la línea de trabajo hasta entonces ejecutada. El descarte de este periodo por mi parte, sugiero que se tome como un desinterés por unas obras que presentan un grado de distanciamiento con un importante valor de la arquitectura moderna, como es la búsqueda de una síntesis formal. Por tanto, esto no pretende ser una sentencia negativa absoluta a estas obras, ya que tratándose de arquitectos con talento, de igual modo es posible encontrar soluciones arquitectónicas modernas sintéticas, pero que ya se sitúan en un momento de menor claridad en comparación con las obras anteriores.

Ahora, mi interés por realizar este trabajo sobre

8 el Decanato del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, se debe a una secuencia de descarte y la detección de un vacío de información y reconocimiento sobre esta obra.

Como explicaba anteriormente el repertorio de obras de Fargas y Tous se ve acotado a priori.

El repertorio se vuelve a acotar considerando que anteriormente compañeros de doctorado habían realizado muy buenos trabajos de investigación sobre La Casa Ballbé y La Fabrica Dallant. Además que anteriormente me había hecho cargo de un estudio sobre la Casa Mestre, donde se inició mi contacto con el despacho del aun vigente arquitecto Josep Maria fargas y su cuidado archivo de planos, documentos, y fotos.

Pero revisando un artículo que escribe Helio Piñón sobre el trabajo de Fargas y Tous, en el segundo número de la Revista Arquitecturas Bis, publicado en el año 1974, es posible extraer lo siguiente: "Partían de hipótesis según la cual no se podía hablar de una arquitectura auténticamente moderna sin plantear una revisión de las técnicas constructivas utilizadas hasta entonces. La importancia dada a los medios, que en ocasiones pa-

recían situarse en el nivel de los fines, provocó la formulación de un sistema arquitectónico caracterizado por una manera determinada de entender la racionalización tecnológica y que alcanzó sus cotas más altas en La Casa Ballbé (1960-61), El Decanato del Colegio de Arquitectos de Barcelona (1961), y el Edificio Industrial Dallant (1962-63).

Aparece entonces nombrada aquí una obra que comúnmente no se identifica como referente de la arquitectura que Fargas y Tous, como es el Decanato de Colegio de Arquitectos. Incluso el propio Helio Piñón no la vuelve a nombrar en sus posteriores publicaciones.

Si bien es una obra de interiorismo, y de pequeñas dimensiones, de igual modo presenta rasgos comunes con las otras obras encasilladas con la investigación tecnológica, que pueden ser visibles rápidamente.

Por tanto, este trabajo pretende por una parte valorar la obra en sí misma y su arraigo con el edificio existente, y por otro lado, evidenciar que esta obra pertenece a un grupo de obras - como las que mencionaba Helio Piñón - que son de-

mostrativas de una manera de entender la arquitectura, llevada a límite, y que por esos años no tuvo ningún similar en España.

ACENTUACIÓN DE LO MODULAR.

Para corroborar lo que Helio Piñón mencionaba en su artículo, es válido hacer un breve repaso de lo que fueron las primeras obras de Fargas y Tous, hasta llegar a las tres obras que definen el periodo de investigación tecnológica y modulación más nítida.

En 1954 Fargas y Tous reciben un primer encargo de arquitectura de mayores dimensiones. La Casa Mestre, fue entonces la primera obra donde los arquitectos podrían volcar todas sus inquietudes gracias a la libertad concedida por el mandante. En esos momentos Fargas y Tous, tenían situadas sus referentes en la obra de Marcel Breuer en USA., Harry Saidler en Australia, y Alvar Aalto en Finlandia. La casa, una vivienda estival ubicada en la Costa Brava, muestra claras señas a esos referentes, en el sentido de que poseía una forma moderna rotunda, pero a su vez un sentido del habitar doméstico cohesionado y exaltado en ciertos puntos, principalmente por la relaciones espaciales en torno a las chimeneas. Pero a su vez en esta casa aparecen una serie de ensayos de elementos puntuales o pormenores dentro del total, que le otorgaban más densidad visual al

habitar. Estos pormenores; como las escaleras, el mobiliario, la tabaquería de obra, etc.; aparecían intencional o inconscientemente como elementos sobrepuestos al esquema formal general, un poco ajenos, donde cada uno tenía su propia presencia, sin necesariamente hallarse justificada por el total o el resto de la vivienda.

Paralelamente al desarrollo de la Casa Mestre, los arquitectos se ven inmersos en pequeños encargos relacionados con diseño industrial y diseño gráfico. En 1955 realizan el diseño para una Motocicleta Lube - NSU, en 1956 la edición de la portada del libro del químico Daniel Hausman, y por esos años también el diseño para una nueva línea de artefactos sanitarios para la Compañía Roca. Seguido a esto, a partir de 1957 hasta 1960 deben desarrollar la nueva línea de diseño para la construcción en serie de diversos aparatos amplificadores, sintonizadores, tocadiscos, baffles, etc. para Vieta Audioeléctrica S.A., por los cuales posteriormente recibirían el premio Delta de Oro de ADIFAD.

Me interesa hacer mención a este trabajo completamente objetual que realizan también en

12 estos años, como una manera de dar cuenta de la habilidad y el interés que poseían Fargas y Tous por relacionar forma y técnica. En el caso de los artefactos de música Vieta es igualmente posible ver algunos criterios que después podremos encontrar en su arquitectura, como lo es la síntesis formal, llevada a cabo con elegancia y precisión en el encuentro de los distintos materiales; en la ubicación de las piezas se puede ver claramente un orden, establecido por medidas que se repiten y que sutilmente evitan la simetría. Uso estos trabajos de ejemplo para dar cuenta de una manera de hacer en consonancia entre la forma y la técnica, y que comenzará a sobresalir en su siguiente obra de arquitectura, la tienda Georg Jensen.

Como decía en 1957, comienzan a trabajar en la tienda de objetos de diseño en plata, cristal y porcelana, Georg Jensen, ubicada en la planta baja de un antiguo edificio de Passeig de Gracia, la vía comercial e institucional con gran tradición en Barcelona. La planta con forma de U, poseía dos accesos. En ambos accesos se disponían también los escaparates. El acceso junto al escaparate forman un todo hilvanado de acero,

es una trama continua donde se forman planos tangibles u opacos, que controlan levemente la exposición inicial de los objetos, con el ver parcialmente momentáneo del resto de la tienda. El resto de la tienda principalmente se ordena por medio de adosamientos de "cajas" de exposición, de cristal y acero, que poseen incorporadas iluminación artificial desde la parte superior. La distancia entre los pilares existentes es entendida como una medida a mantener y acentuar por la disposición continua y repetitiva de estos elementos de exposición, que en su totalidad forman un continuo hilvanado de elementos sobrepuestos a la estructura espacial preexistente. Digo elementos sobrepuestos, por la actitud poco interventora del proyecto de Fargas y Tous, en el sentido de que son elementos de gran ligereza visual, como líneas muy delgadas, que se apoyan o mas bien topan el suelo, la pared, o el cielo, de una forma muy puntual, incluso en los apoyos la sección del acero es menor, como separándose un poco de la estructura mayor. Aquí nuevamente es propicio citar a Helio Piñón, que debe ser el crítico que más a tratado la obra de Fargas y Tous, y que incluso

trabajó una temporada en el despacho de los arquitectos cuando él aún estudiaba. En el que libro que Helio Piñón publica en coautoría con el gran fotógrafo Francesc Catalá - Roca ("Arquitectura Moderna en Barcelona 1951-1976"), se sitúa esta obra como en tránsito hacia obras posteriores en donde el trabajo de formas autónomas será más evidente. La forma autónoma, es entendida por Helio Piñón como "la estructura visible compuesta de relaciones entre unidades abstractas - planos y líneas, texturas, y colores, luces y sombras - vinculados por criterios de posición. La identidad de cada elemento viene determinado por el lugar que ocupa respecto a los otros, más que por el modo concreto de estar concebido", y "la coherencia interna es la condición de la propia existencia del espacio: Solo a través de la forma como totalidad se pueden reconocer los vínculos que la construyen". Es decir, que los elementos se entrelazan entre sí en la comprensión visual del todo, sin necesariamente haber una continuidad concreta, y donde cada elemento se diferenciará del resto en función a su posición en el espacio, sin necesariamente tener que variar en su forma.

Se podría decir también que son formas autónomas pero no cerradas, en relación a que están abiertas a absorber distintos matices en sus roles en los diversos ámbitos del proyecto.

Luego de este proyecto; que fue premiado en la primera versión del FAD en la categoría decoración en el año 1958; la producción de Fargas y Tous por unos años se basa en reformas interiores. Seguramente debido al éxito de la anterior obra siguen recibiendo encargos de este tipo donde destacan el montaje para la exposición de Antoni Cumella, realizado en 1958; la tienda Ina Rodamientos de Agujas S.A., realizada en 1960; y la Joyería Cañellas, también realizada 1960.

En el montaje para una exposición de A. Cumella se puede ver una continuidad con Georg Jensen, en el sentido que se establecen formas desconectadas físicamente entre sí, pero entrelazadas por pequeños espacios o vacíos entre la materia. La diferencia estaría en que la forma se constituye por piezas macizas que evidencian un peso, una relación directa con el suelo. Los elementos se sustentan solo por medio de la gravedad.

Fargas y Tous reciben el encargo para realizar

14 la Casa Ballbé en el año 1959, por lo tanto mientras realizan las obras para Ina Rodamientos y la Joyería Cañellas, están desarrollando también esta casa, que como mencionaba anteriormente pertenece al grupo de obras en donde el proceso de tecnologización y sistematización de su arquitectura alcanzará su máxima fuerza. Menciono este hecho, por que tanto en la tienda como en la joyería aparecen soluciones que serán aplicadas también en la casa.

Por ejemplo en la tienda Ina Rodamientos, los arquitectos aplican por primera vez una tabiquería de acero modulada, donde la unión de los paneles evidenciaban una trama proyectual subyacente. Las líneas se prolongan, coinciden, se repiten, se reflejan. Esto tendrá cabida también en la Casa Ballbé, con mayor extensión y brillantes. En tanto en la Joyería se utiliza un cerramiento de religa metálica, que define su apariencia cuando la tienda está cerrada, al igual que en la casa, donde se utilizarán para proteger algunas superficies vidriadas.

En este momento es cuando aparece el proyecto del Decanato del Colegio de Arquitectos. En el

año 1961, es adjudicada la propuesta y en 1962 se termina su construcción. Nuevamente aparece una tabiquería modulada, como en la tienda Ina por ejemplo, pero esta vez con un mayor refinamiento en la uniones y mayor sintonía con el edificio existente. Es visible un aprendizaje, una maduración del manejo de ciertas técnicas.

Cabe decir también que la obra del Decanato entre el proyecto y su construcción, se sitúa cronológicamente entre la Casa Ballbé y la Fabrica Dallant, ambos proyectos iconos de una “tendencia tecnológica” del momento. Que se sitúe entre estas obras, no es necesariamente indicio a priori de pertenecer a un determinado tipo de arquitectura. Por que también podría tratarse de una obra dubitativa o vacilante en cuanto al rumbo que estaba tomando la arquitectura de Fargas y Tous. Pero por el contrario; el Decanato es continuidad de la sistematicidad y modulación que habían realizado en la Casa Ballbé. Y también es maduración y refinamiento en el modo de construir. Es decir, es la reafirmación de una opción arquitectónica que deseaban seguir desarrollando.

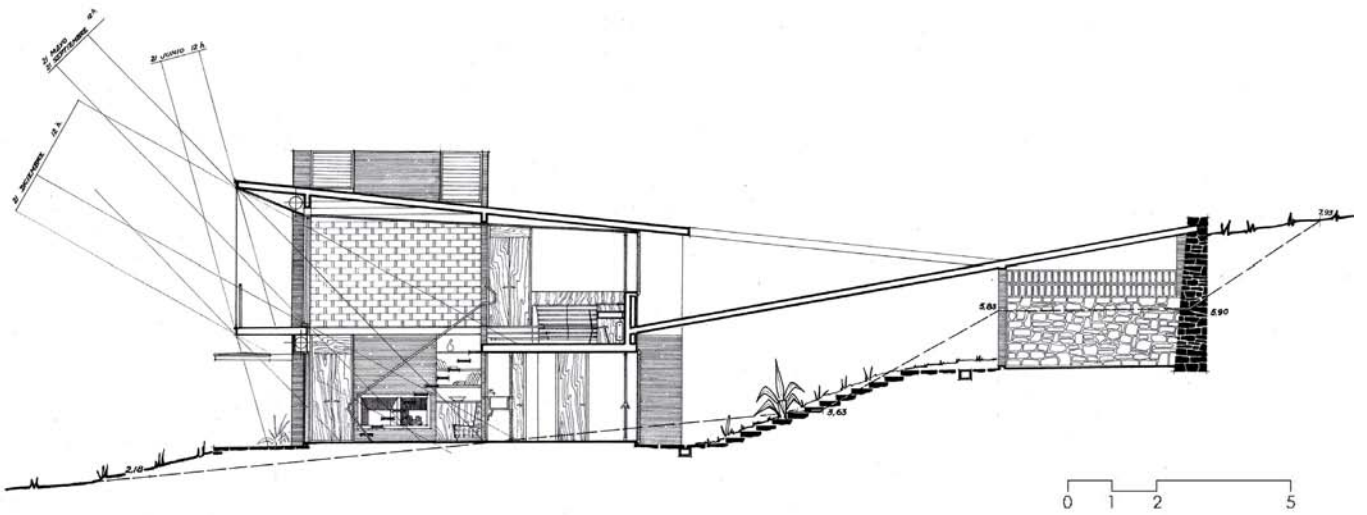
Casa Mestre.

Vivienda unifamiliar aislada.
Playa Rovira – Playa de Aro, España.
Proyecto 1954
Construcción 1955 – 56

16



1



SECCIÓN TRANSVERSAL

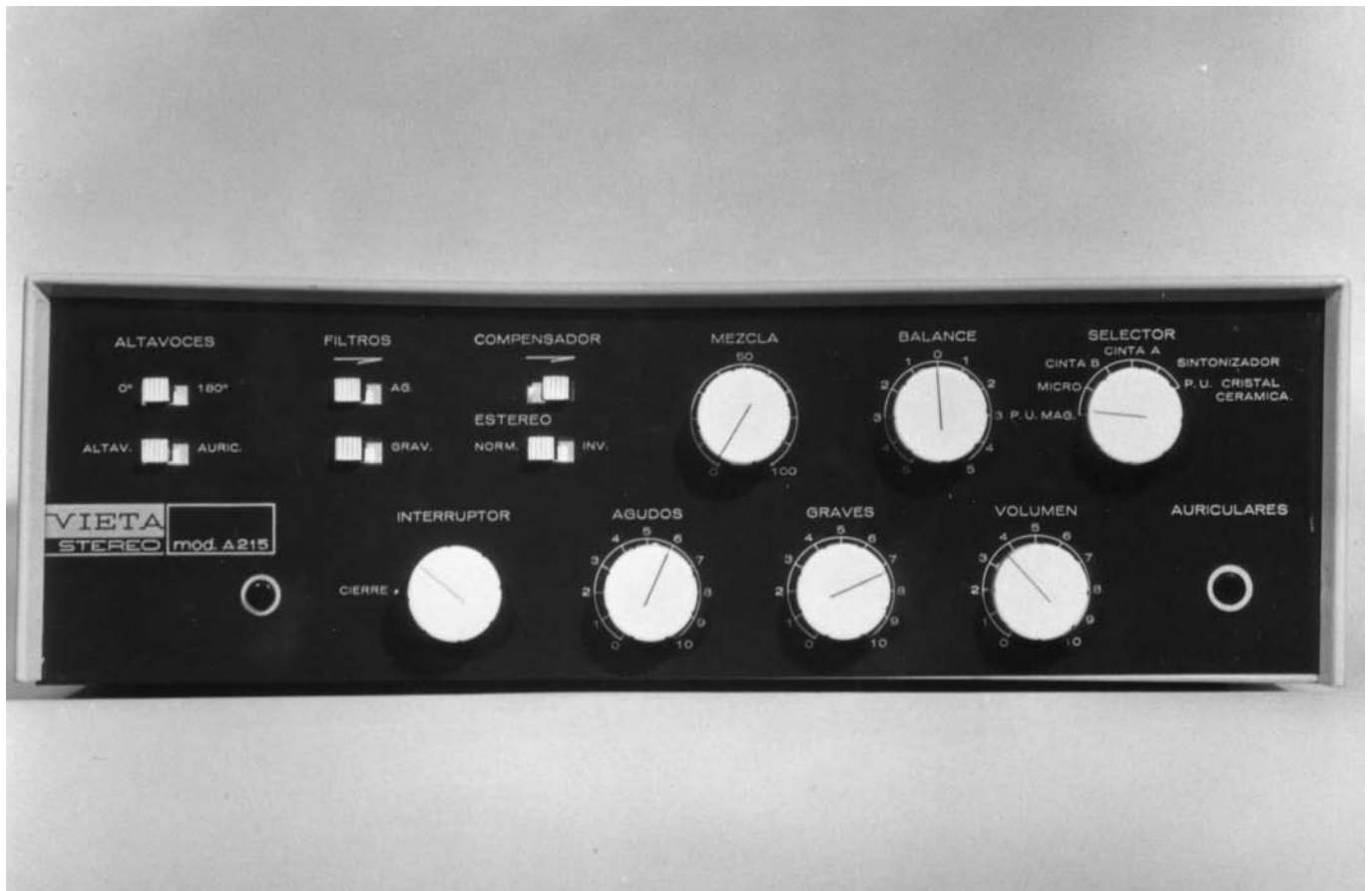
1. Vista de la fachada Sur-Este
Autor: Francesc Català-Roca.

Vieta Audioelectrónica, S.A.

Se diseñaron para su construcción en serie, diversos aparatos amplificadores, sintonizadores, tocadiscos, baffles, etc.

Trabajo efectuado desde 1957 a 1960.

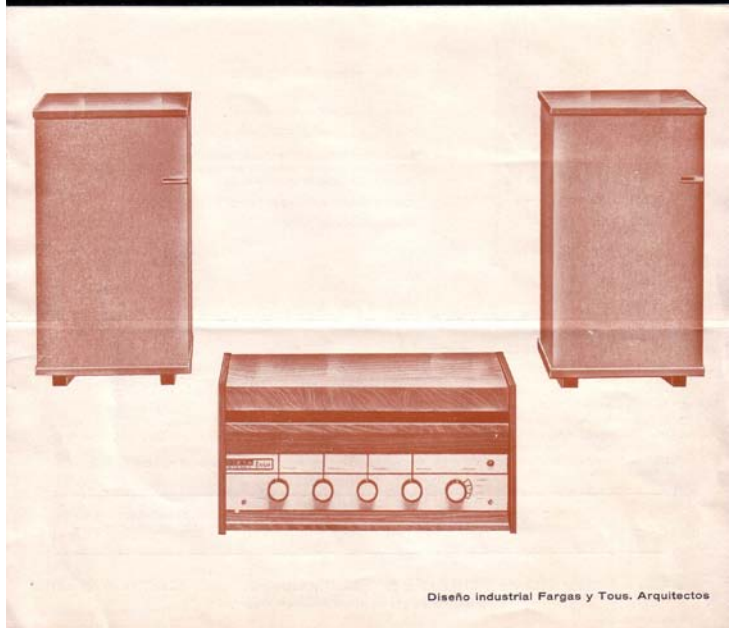
18



VIETA audio electrónica

presenta el equipo estereofónico
modelo "TRIO"

PVP 11.570 Ptas.
(Impuestos incluidos)



Diseño industrial Fargas y Tous, Arquitectos

Tienda Georg Jensen

Premio FAD decoración en 1958.

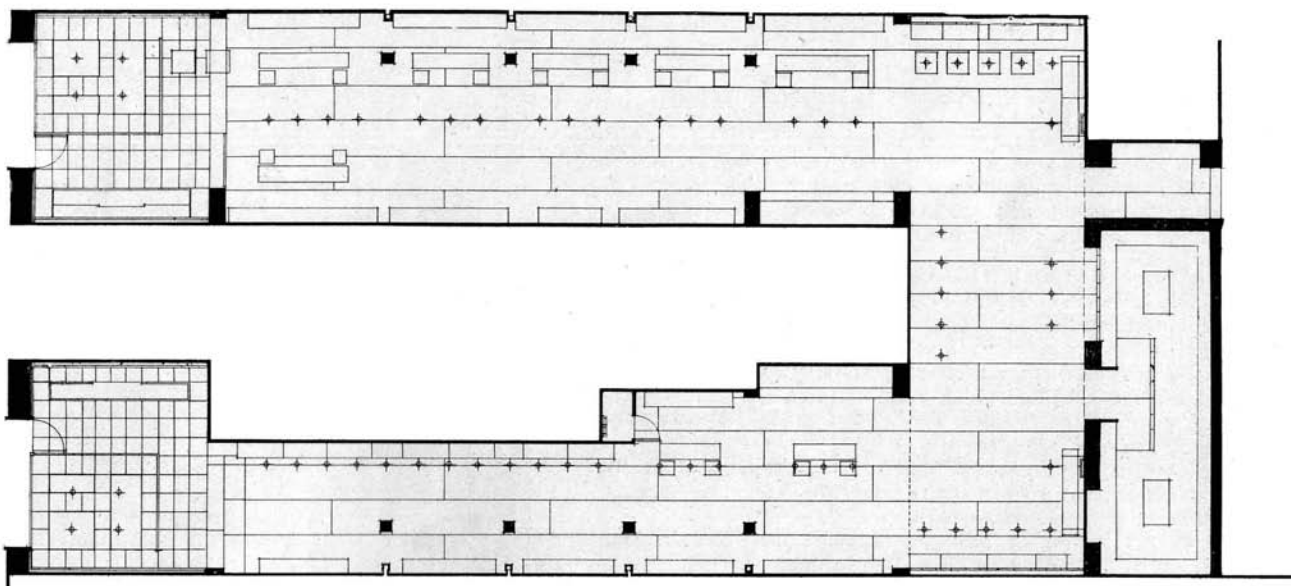
Paseo de Gracia, nº 62, Barcelona, España.

Obra realizada en 1957 y 1958.

20



1



PLANTA

1. Vista desde el interior.
Autor: Francesc Català-Roca.

Exposición A. Camella

Montaje decorativo 1958. Galería en Casa Batlló, Barcelona, España.

22



1



1 y 2. Vistas de montaje.
Autor: Se desconoce.

Ina Rodamientos de Agujas, S.A.

Gran Vía, nº 806, Barcelona, España.

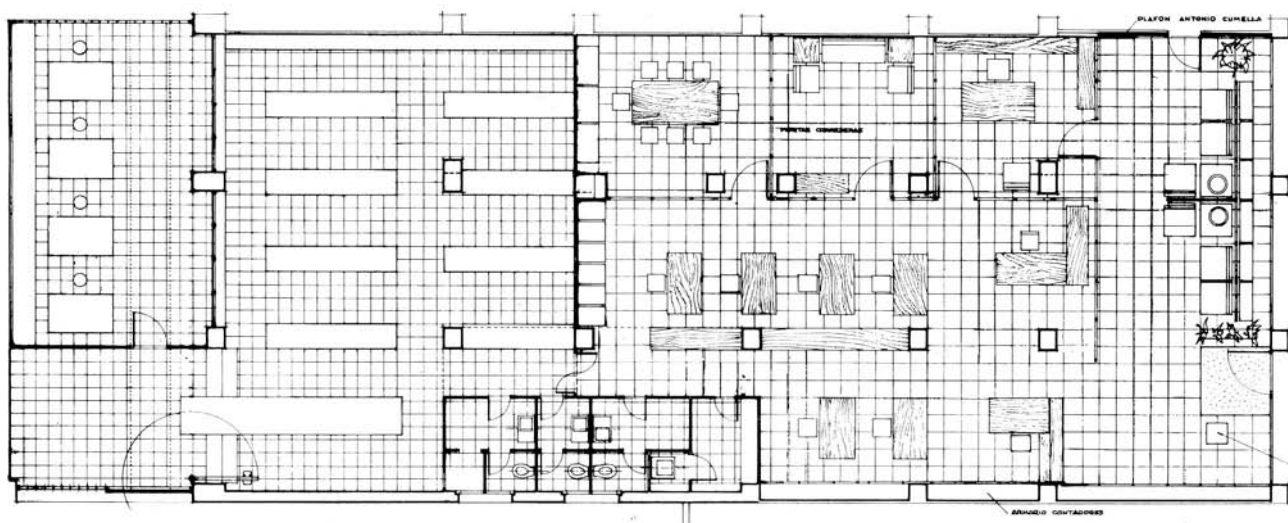
Obra realizada en 1960.

Premio FAD de decoración en 1960.

24



1



PLANTA

1. Vista desde el interior.
Autor: Se desconoce

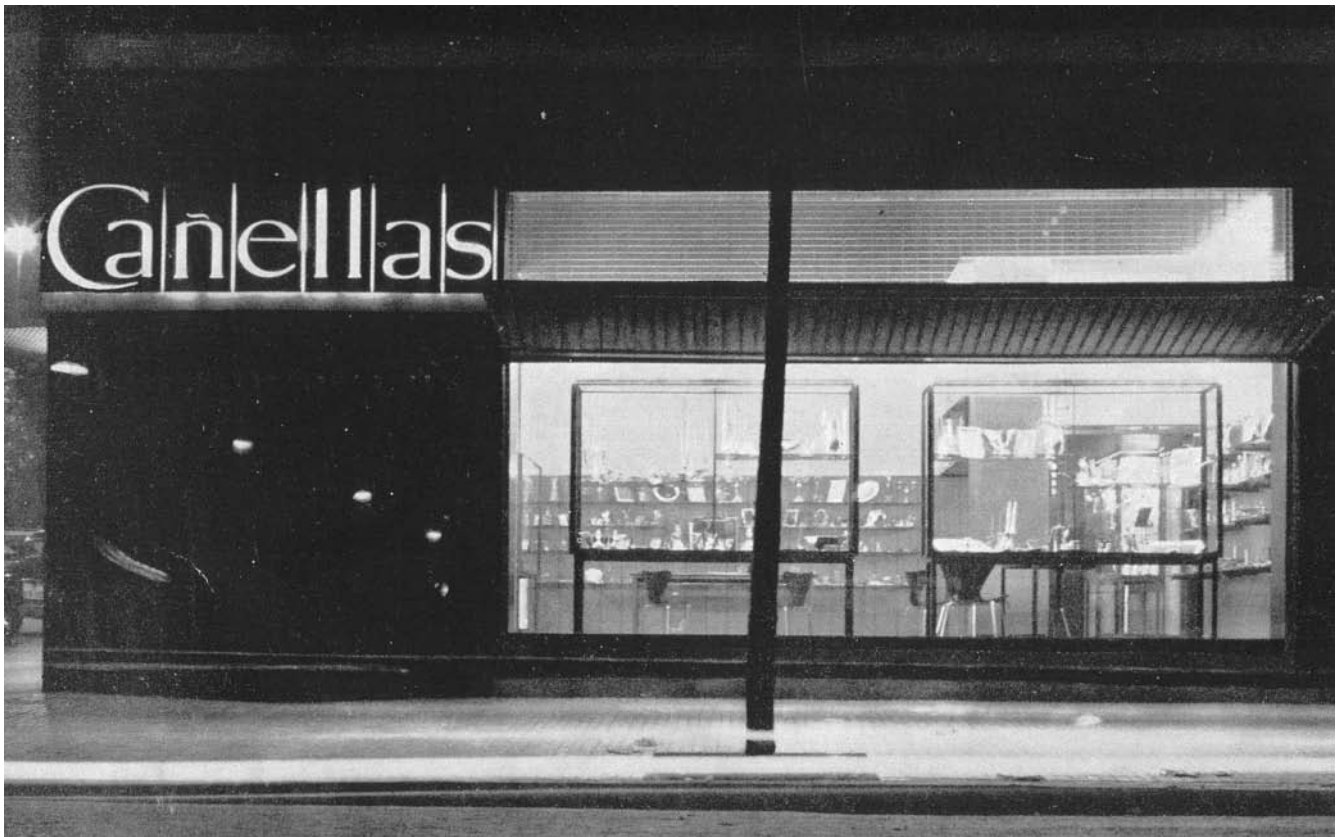
Joyería Cañellas

Avda. Pau Casals n°s 18 y 20, esquina a calle Maestro Nicolau, Barcelona, España.

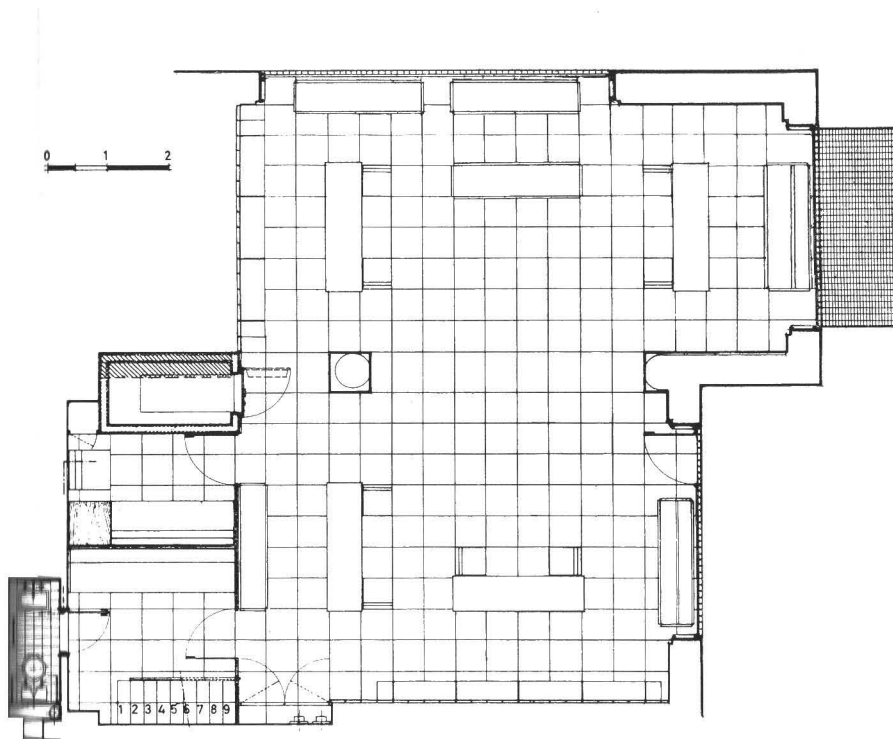
Obra realizada en 1960.

Selección FAD de decoración 1961.

26

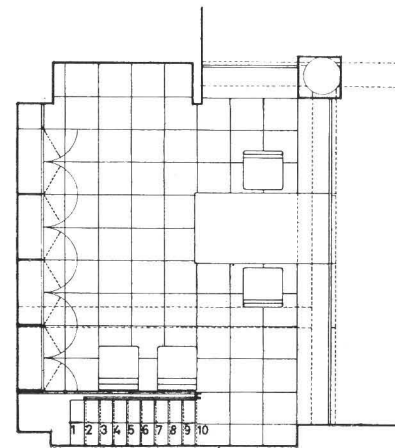


1



PLANTA BAJA

1. Vista desde la calle.
 Autor: Se desconoce.



PLANTA ALTILLO

Casa Ballbé

Vivienda unifamiliar aislada.

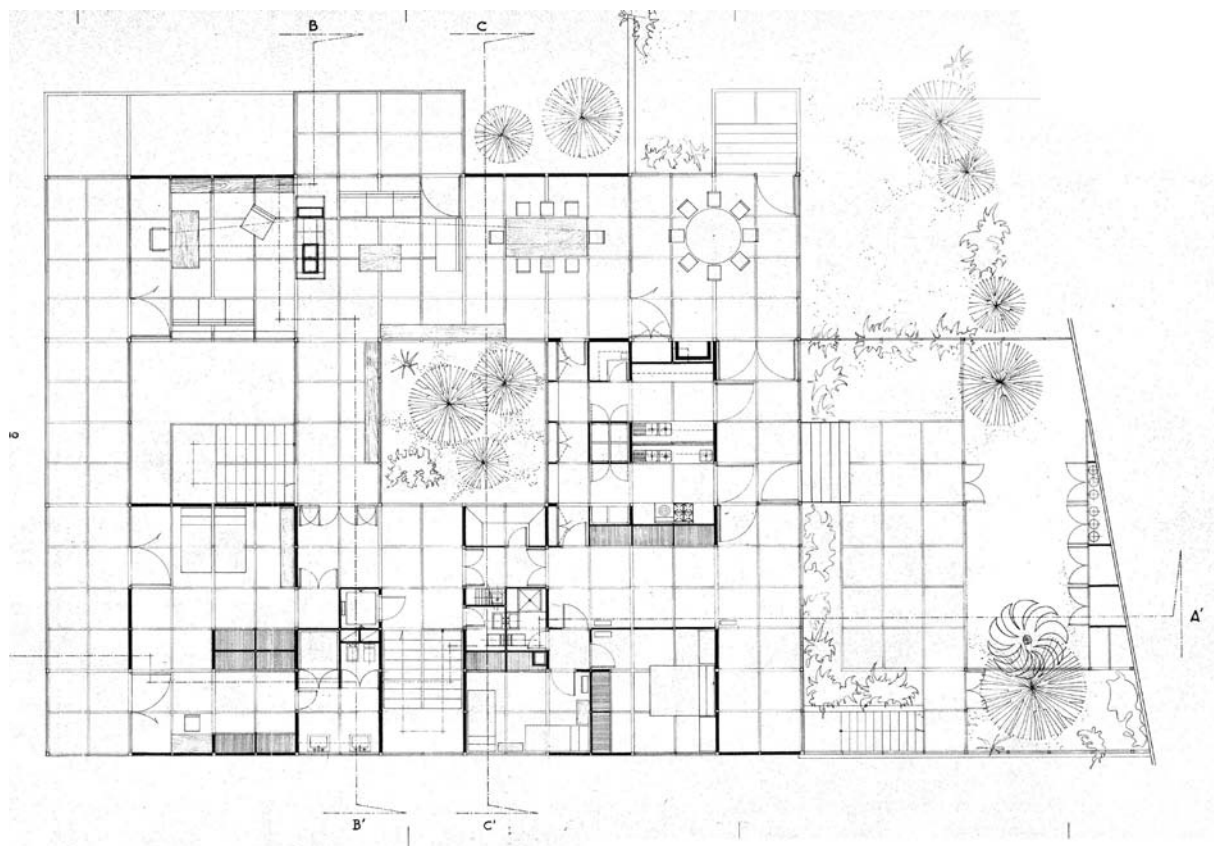
Avda. Ntra. Sra. de Lourdes nº 21 – Pedralbes, Barcelona, España

Proyecto 1959. Dirección 1960 – 61

Selección FAD arquitectura 1961.

28





PLANTA PISO

1. Vista desde la calle.
Autor: Francesc Català-Roca.

Decanato del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares.

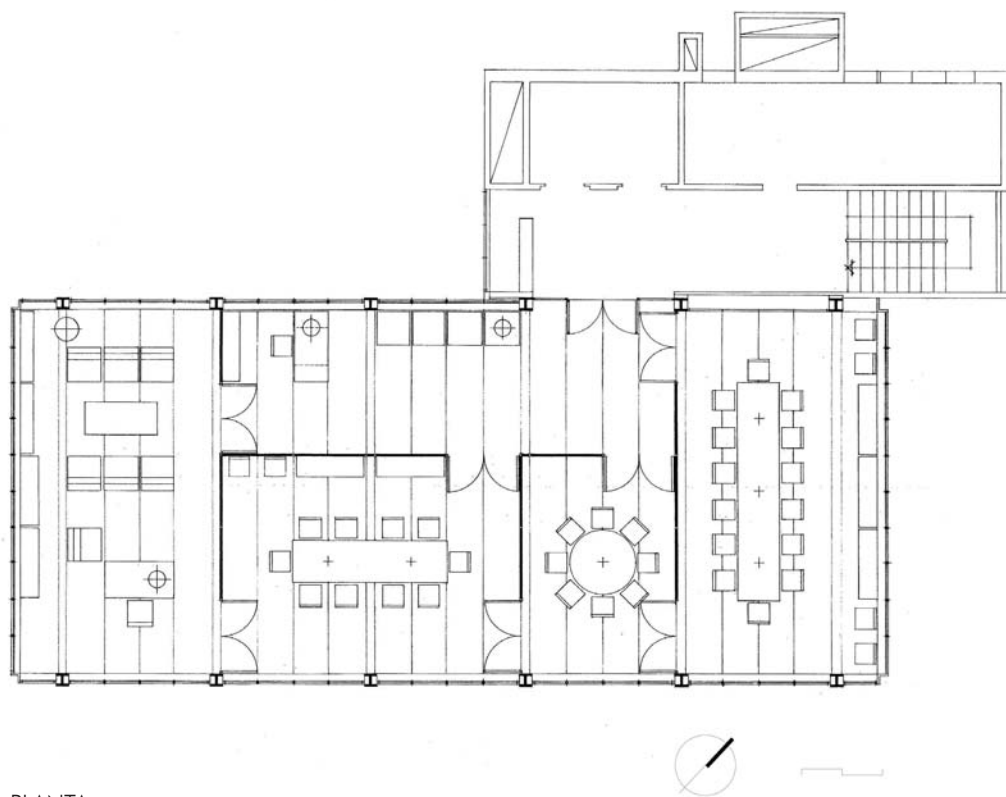
Plaza Nueva nº 5, Barcelona, España.

Proyecto y construcción 1961

Selección FAD decoración 1961.

30





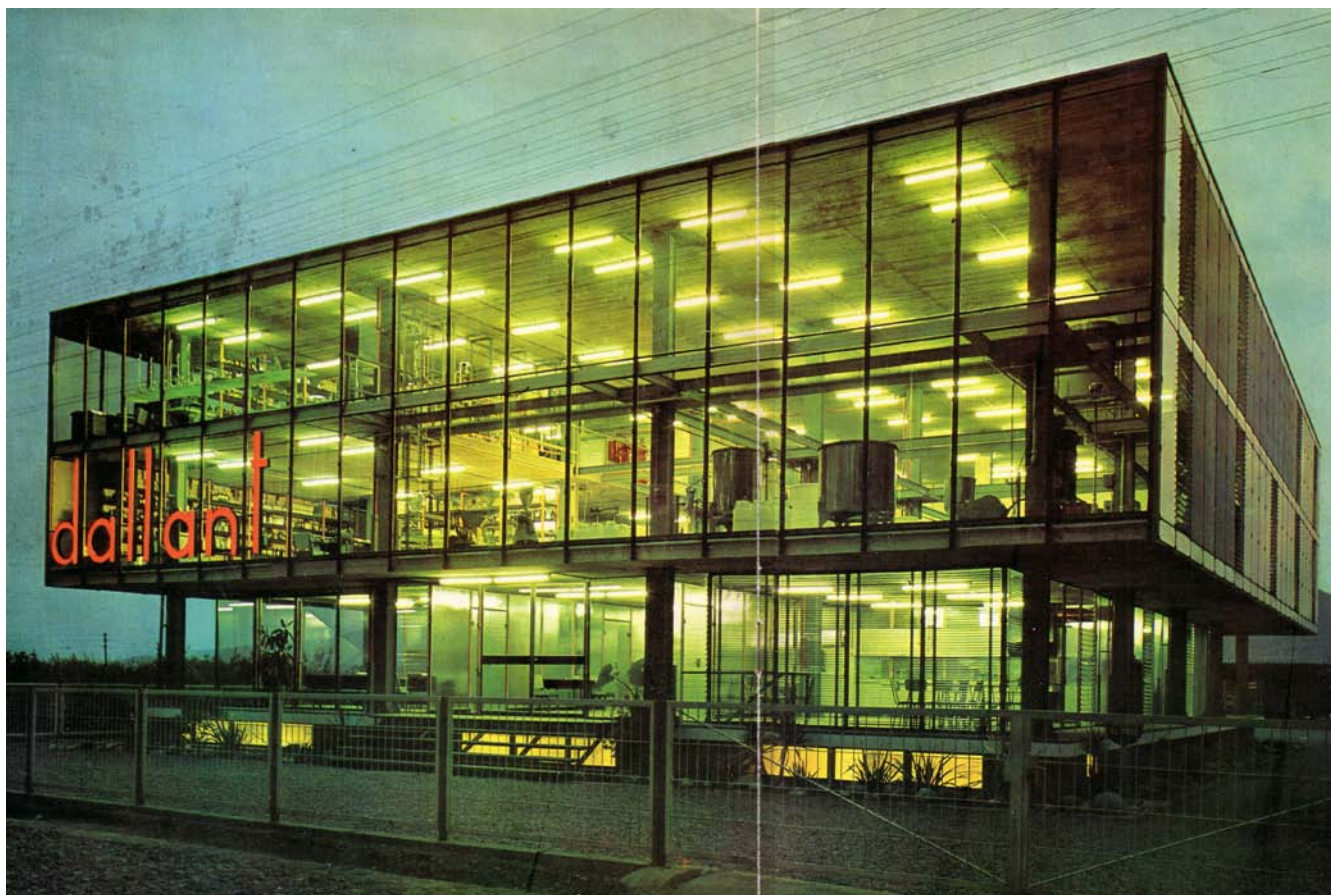
PLANTA

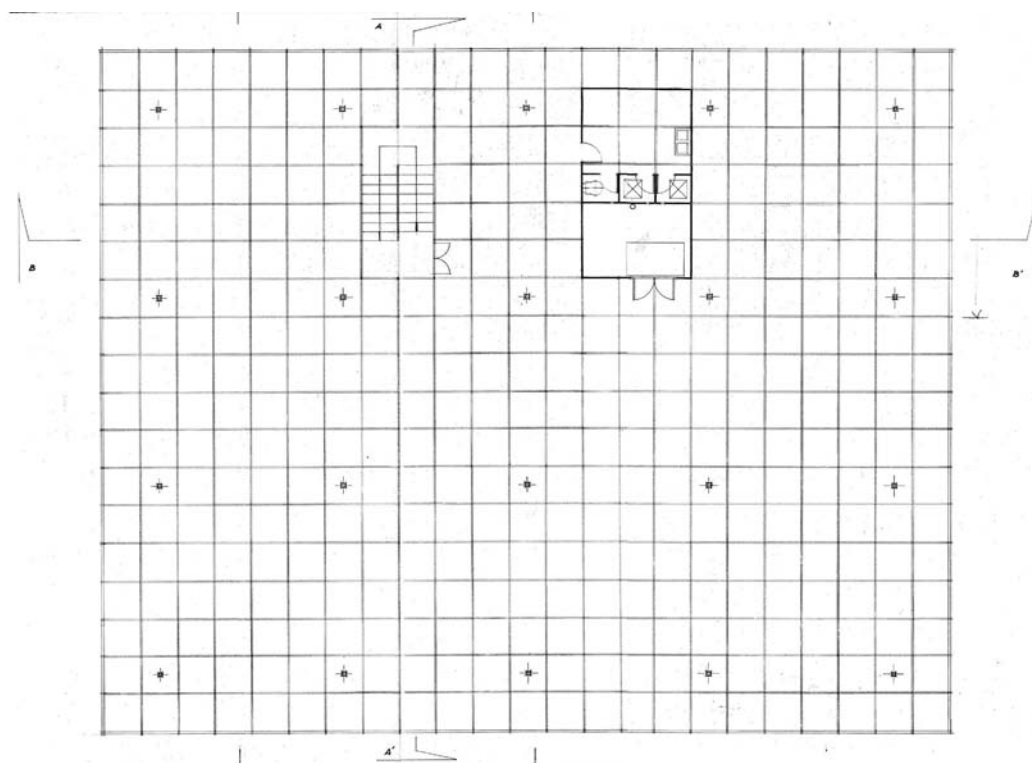
1. Vista de la sala de Junta de Gobierno
Autor: Francesc Català-Roca.

Fabrica Dallant

Edificio Industrial, para la industria química y farmacéutica.
Carretera Nacional núm. 11 Km. 611, San Feliu del Llobregat, España.
Proyecto 1962
Construcción 1963.

32





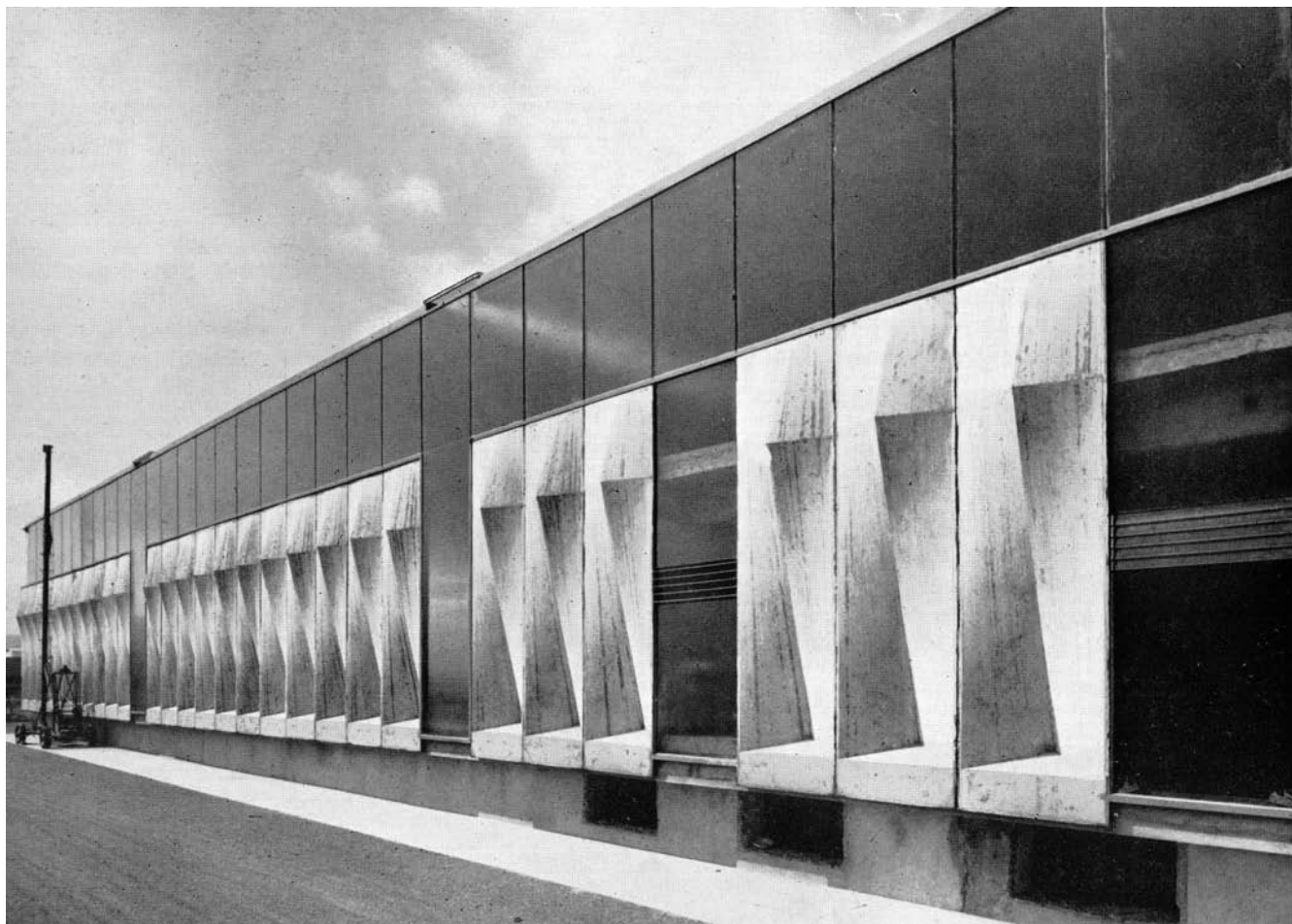
PLANTA PRIMERA

1. Vista desde la calle.
Autor: Francesc Català-Roca.

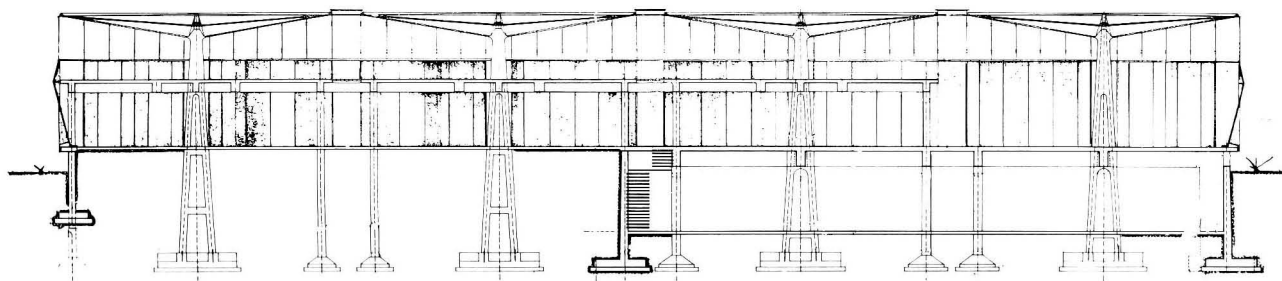
Edificio Industrial KAS

Edificio Industrial, para la planta de embotellado de bebidas refrescantes.
Polígono de Zumarraga en Vitoria, España.
Construcción 1963-64.

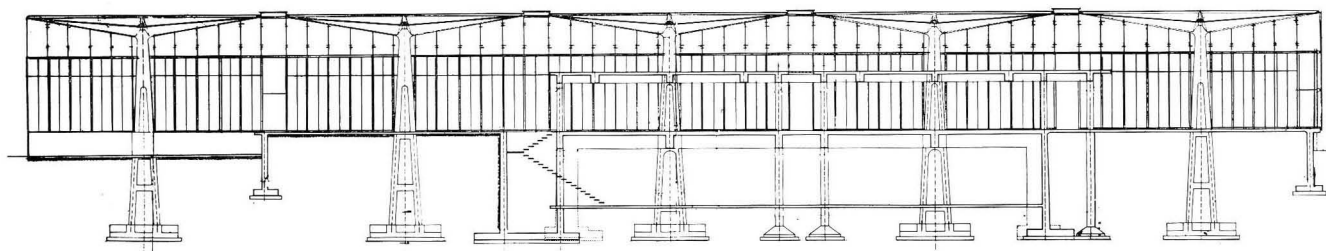
34



1



SECCIÓN TRANSVERSAL

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
A scale bar with markings from 0 to 10 units.

SECCIÓN LONGITUDINAL

1. Vista desde el exterior.
Autor: Se desconoce.

Kodak – Apri

Arquitectura interior de un local comercial destinado a la venta de artículos de fotografía y cine.
Paseo de Gracia nº 22, Barcelona, España.

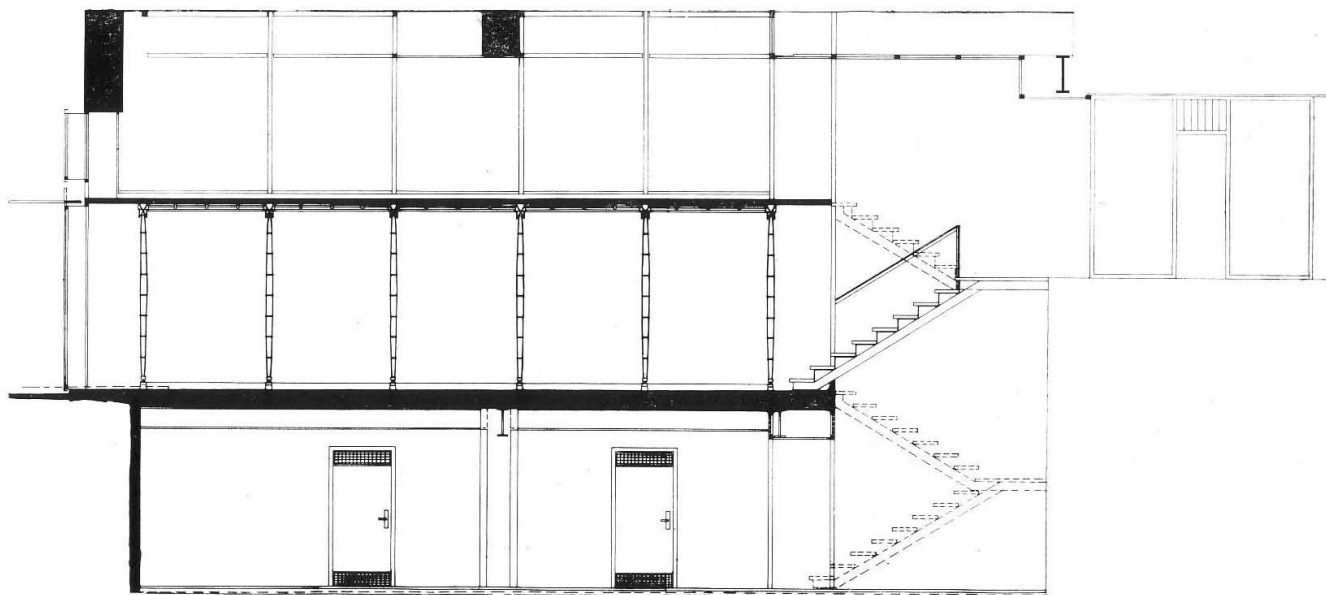
Proyecto 1965.

Construcción 1966.

36



1



SECCIÓN LONGITUDINAL

1. Vista del interior.
Autor: Se desconoce.



PLANO DE UBICACIÓN DE LAS OBRAS EN LA CIUDAD DE BARCELONA





1. Tienda Georg Jensen, Passeig de Gracia n° 62. 1957-58.
2. Tienda Rodamientos INA, Gran Via N° 806. 1960.
3. Joyeria Cañellas, Avda. Pau Casals n° 18-20. 1960.
4. Decanato COAC, Plaça Nova 5. 1961.

5. Casa Ballbé, Mare de Déu de Llorda n° 21. 1960-61
6. Fabrica Dallant, Carretera Laureà Miró 392, Sant Feliu de Llobregat. 1963.
7. Tienda Kodak – Apri. Passeig de Gracia n° 22. 1964-65

CONTEXTO DE LA OBRA

El Edificio del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares. 1959-1962.

EL EDIFICIO DEL COACB.

Previo al estudio más detallado de la planta del Decanato, me parece necesario hacer referencia al edificio del COACB (1959-62), del arquitecto Xavier Busquet, primero en su generalidad, como una pieza urbana moderna que produjo un fuerte impacto renovador en la zona del Barrio Antiguo de Barcelona, manteniéndose vigente hasta hoy como un espacio de cultura abierto a la ciudad. Y segundo, por que tanto en su propuesta arquitectónica total como en las diversas intervenciones interiores se pueden apreciar de alguna manera el buen momento que vivía la arquitectura moderna en Barcelona y Cataluña. Aparecen también ciertas tendencias y modos de trabajar de despachos importantes que se ven involucrados en dar forma a los programas que debía dar cabida el nuevo edificio.

Por lo tanto este proyecto posee un importante lugar en la historia de la ciudad y en la historia del desarrollo de la arquitectura moderna en Barcelona de finales de los cincuenta y principios de los sesentas. Así lo deja ver también Helio Piñón en su libro "Arquitectura Moderna en Barcelona": "El cariz racionalista de los proyectos presenta-

dos a las dos convocatorias del concurso para la sede en Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña confirma la supremacía de un modo de entender la arquitectura que se prolongó durante la primera mitad de los años sesenta, hasta que el Realisme, teórico y ambiental, tomó el relevo".

El edificio fundamentalmente se compone de dos partes. Un cuerpo bajo, con dos plantas de sótano, bajo el nivel de la calle, y tres plantas por encima, además de la planta de la sala de actos. Este cuerpo constituye más orientado a relacionar las actividades del colegio con el público en general. Sobre este cuerpo bajo, se levanta la torre de ocho pisos, siendo la sexta planta, donde se sitúa el decanato del colegio, que al ser la obra que motiva este trabajo, poseerá un capítulo separado y más extenso, mientras que aquí por el momento será situada y relacionada brevemente con el resto de las obras interiores que componían el edificio.

Para este caso es necesario explicar de alguna manera los proyectos que se sitúan en la torre, ya que son los que poseen las mismas condiciones con que las que se toparon Fargas y Tous en su

44 momento.

Concretamente el espacio de la planta posee 175 m² útiles. Existen seis ejes de pilares de acero separados a 3,70 mt. las jácenas poseen un largo de 9 mt. El acceso por el volumen de la escalera esta descentrado respecto de la planta destinada al programa. Esta zona de contacto se produce en la parte más desfavorable para el soleamiento, por tanto la mayoría del perímetro de la planta tiene gran permeabilidad solar, al estar posee un cierre acristalado de 1,5 mt de alto mientras que el antepecho es de 1 mt. Todos estos parámetros están regidos por un modulo que Busquet crea al dividir por cuatro la distancia que existe entre los pilares.

Las dificultades para ubicar los tabiques de separación son expresadas por casi todos los arquitectos, debido a la poca superficie de contacto que deja el cerramiento acristalado, quedando el área de 30 cm. de los pilares de fachada como superficie de contacto. En este sentido cabe destacar el proyecto de G. Giraldez, P. López Iñigo y J. Subías, para la biblioteca en la segunda planta, donde logran conformar un espacio unitario, con

subdivisiones leves, en base a perfiles de acero que forman planos traslucidos. Otro aspecto positivo que logra esta planta es la nitidez con que logran zonificar los distintos espacios, tomando el acceso como eje de orden.

Otra planta que no agrega ningún tipo de cerramiento es la planta del Bar y Restaurante en la planta octava, de F. Correa y A. Milá, tan solo un biombo separa ambos espacios. Pero hay que hay señalar que las exigencias de programa en esta planta son mucho menores que en el resto de las otras. Se trata más bien de una intervención de mobiliario, eso si, a partir de la modulación del edificio. El control de la luz pasa a ser importante aquí, para dar ambientes más adecuados para la reunión y la conversación. Para esto se utilizan materiales oscuros.

La planta de la Oficina Central, a cargo del arquitecto A. de Moragas, combina espacios integrados con recintos cerrados. Utilizado la modulación del edificio y la ubicación del acceso, construye una "L" de tabiques de tal modo que a su vez crea el vestíbulo y conforma la separación entre este y el área de trabajo abierto.

Siguiendo esta clasificación que va los de los espacios menos a lo más compartimentados; cabría señalar ahora la planta séptima, el Club, realizada también por F. Correa y A. Milá, donde a partir del acceso conforma el espacio más amplio, que corresponde al club y a partir de aquí compartimenta en espacios de distintas dimensiones las salas de reuniones que se requerían.

Para terminar con esta secuencia corresponde señalar la planta tercera, de Publicaciones y Oficinas del C.I.D.E., de P. Monguió y F. Vayreda, como el espacio con mayor compartimentación. Pero la apreciación programática que se puede tener en planta, como de diversos espacios cerrados, cambia al verse las fotos, donde se puede ver armarios o cristales que permiten dejar cruzar la visión a otros espacios próximos.

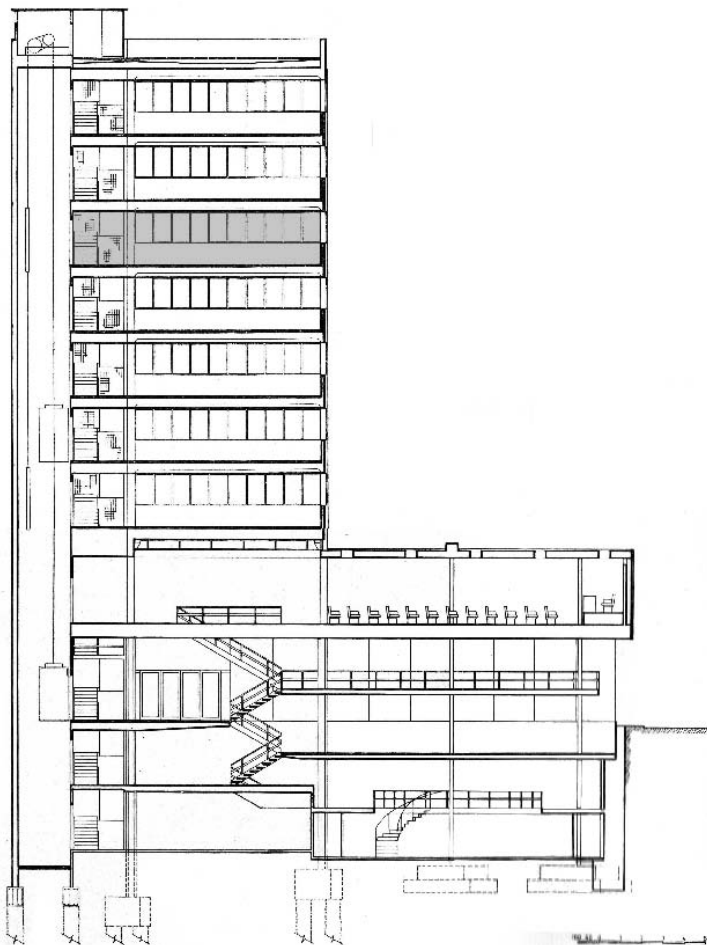
Si bien todas las plantas llevan a distintas soluciones, un poco por las naturales maneras de hacer de cada uno y por las distintas exigencias programáticas; todos los proyectos se ciñen o hacen referencia directa o indirectamente a la modulación y las instalaciones dejada por el proyecto de Busquet.

Pero falta mencionar un proyecto. La planta cuarta, de Visado de Planos y Administración, realizada por O. Bohigas y J.M. Martorell. Falta mencionar este proyecto por que en la clasificación anterior me parece que no tiene cabida. En primer lugar por que no se conforma a partir de los órdenes dejados por el edificio, lo que dificulta su comparación. La justificación que dan para esto es que si hubiesen seguido el módulo del edificio, no hubiesen podido albergar el programa exigido. Esto no se pone en juicio. Pero creo que tampoco logran conformar un nuevo orden o un nuevo módulo capas de ser compatible con el existente. Lo que logran más bien es una densificación central con múltiples salientes que se alejan de la capacidad de síntesis demostrada por los otros arquitectos.

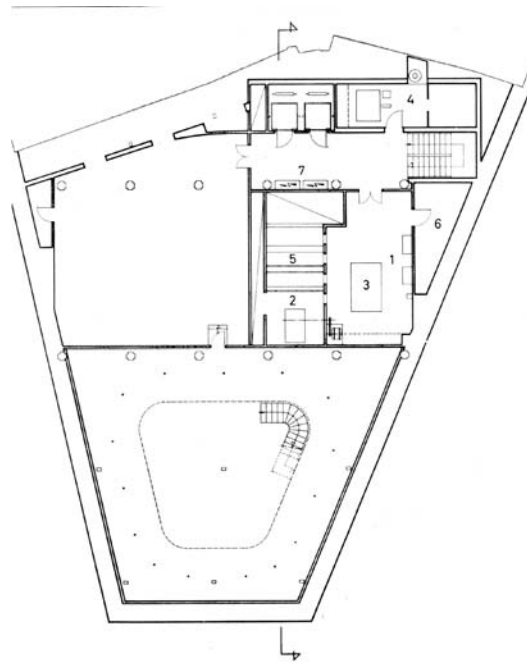
Bohigas y Martorell proponen utilizar tabiques de albañilería tradicionales, debido a que para ellos es lo que se ejecuta de la mejor manera. Pero para "el adversario", me refiero a Fargas y Tous, el medio constructivo significará una problemática de su arquitectura. Una búsqueda y una concreción.



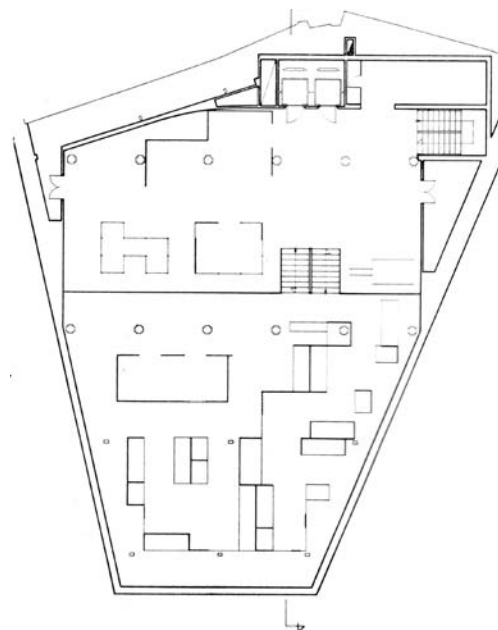




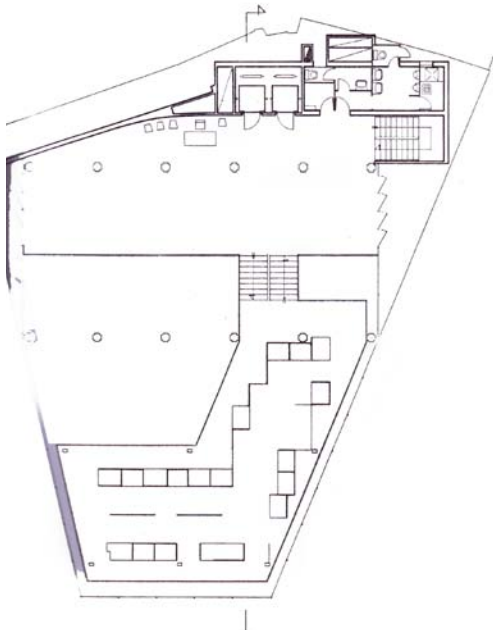
SECCIÓN. Donde se señala la ubicación del Decanato (6° planta).



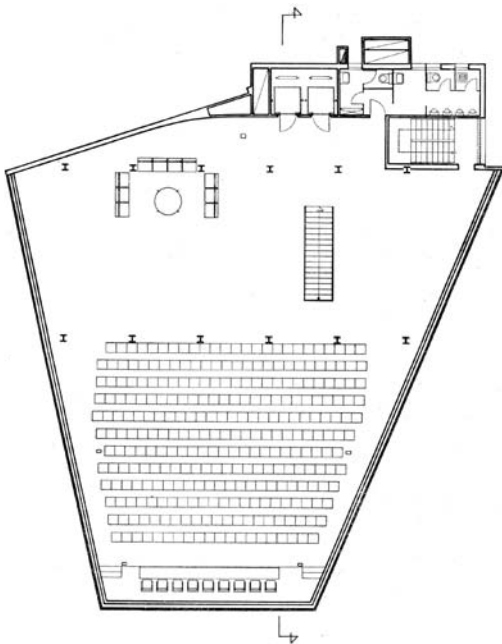
PLANTA SOTANOS



PLANTA BAJA. Centro Informativo de la Construcción.



PLANTA ALTILLO. Centro Informativo de la Edificación.



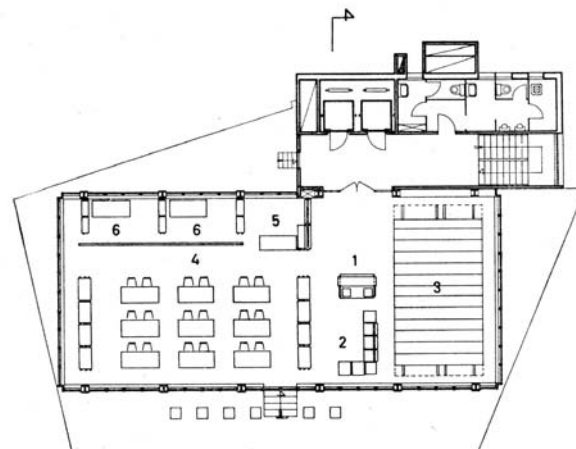
PLANTA PRIMERA. Sala de Actos.



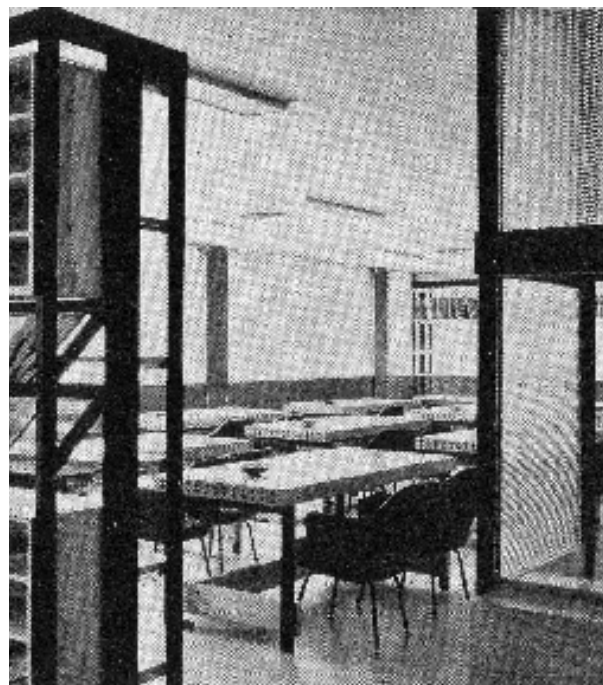
PLANTA SEGUNDA. Biblioteca.

Arquitectos: G. Giraldez, P. López Iñigo, J.Subías

1. catálogo 2. lectura de Revistas 3. Depósito de Libros 4. Sala de Lectura 5. Bibliotecaria 6. Oficina

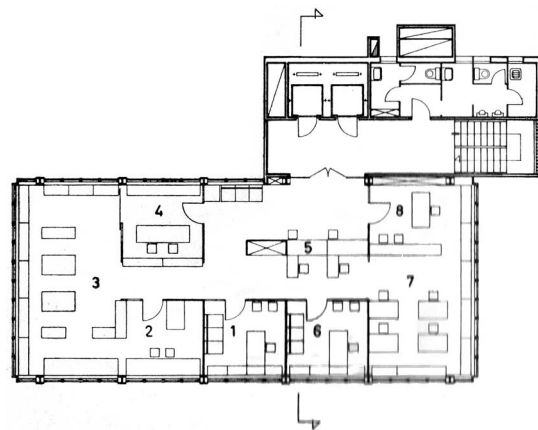


50

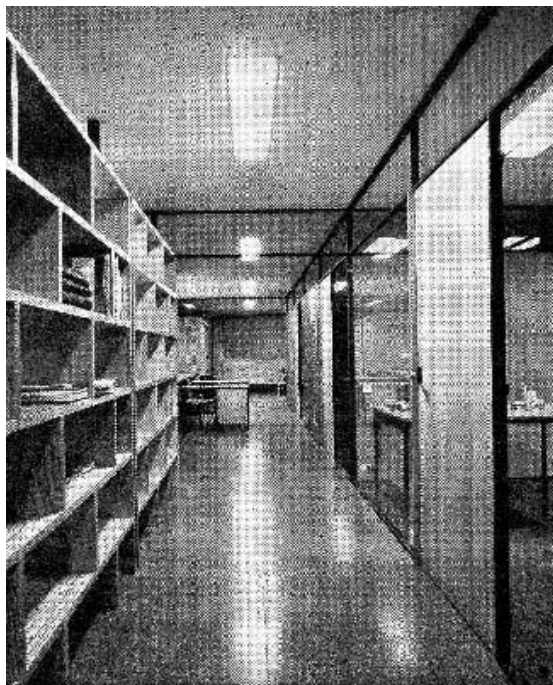


PLANTA TERCERA. Publicaciones y Oficinas del C.I.D.E.
Arquitectos: P. Monguió, F. Vayreda

1. Despacho del Director de "Cuadernos de Arquitectura" 2. Redacción 3. Sala de Delineación y Mecnografía 4. Expedición 5. Información C.I.D.E. 6. Despacho del Director del C.I.D.E. 7. Sala de Trabajos y Ficheros 8. Despacho C.I.D.E.

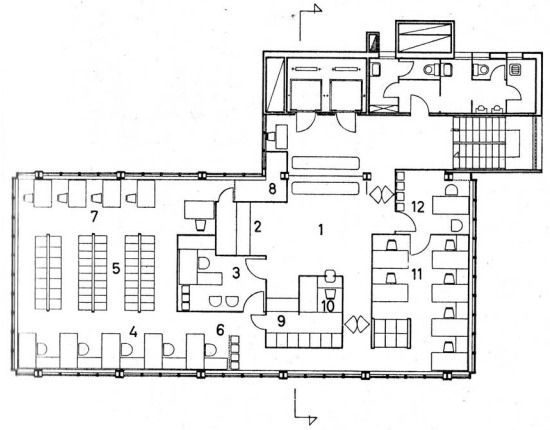


51

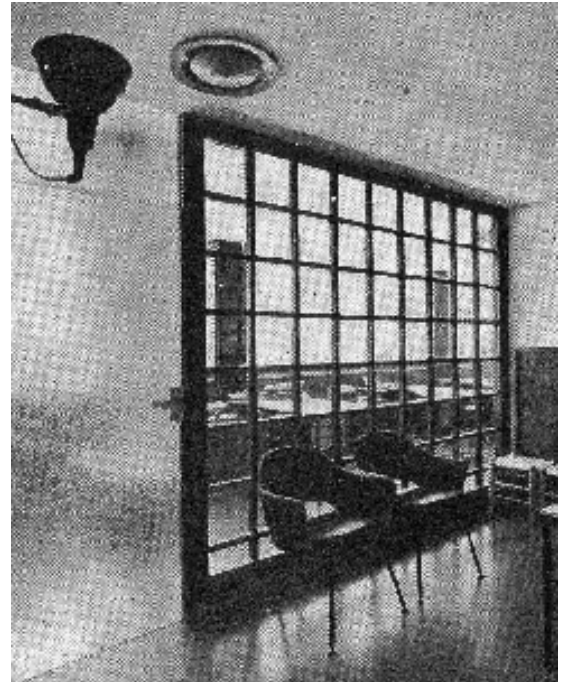
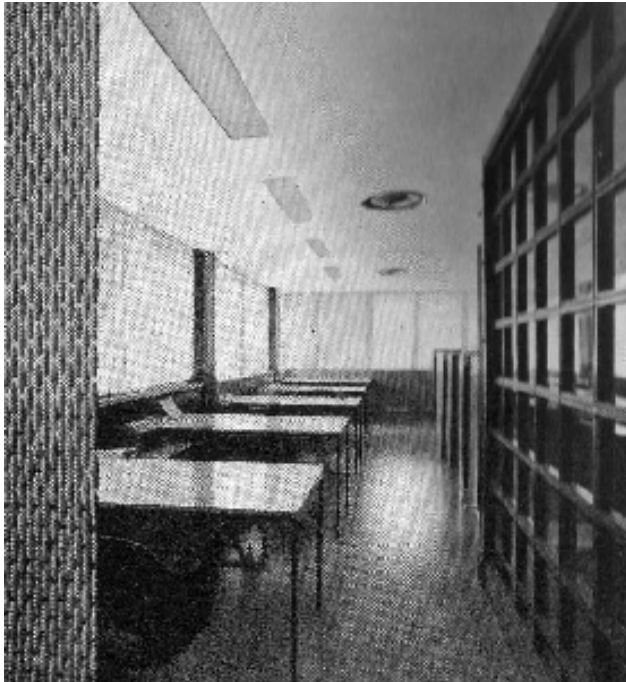


PLANTA CUARTA. Visado de Planos y Administración.
Arquitectos: O. Bohigas, J.M. Martorell

1. Vestíbulo 2. Recepción de Documentos 3. Despacho Arquitecto Jefe del Despacho 4. Visado de Documentos 5. Ficheros 6. Registros 7. Auxiliare de Visado 8. Guardaropas 9. Entrega de Documentos 10. Caja 11. Contabilidad 12. Despacho del Tesorero.

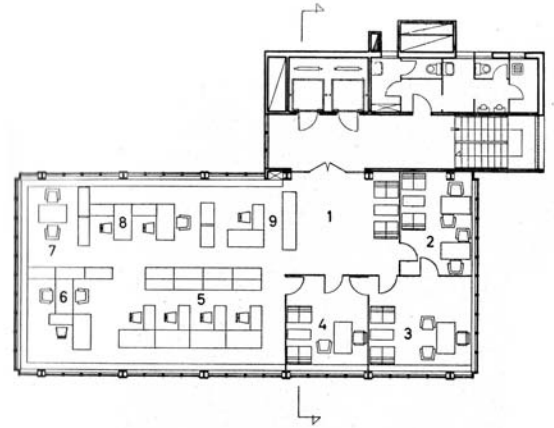


52

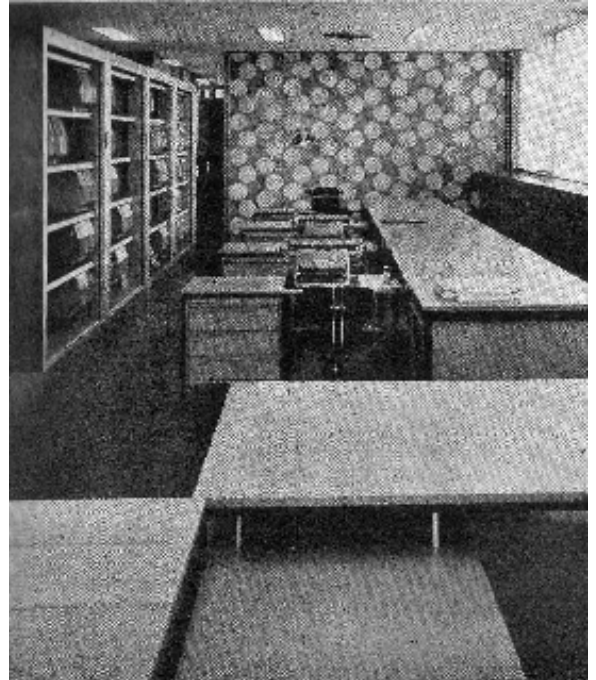
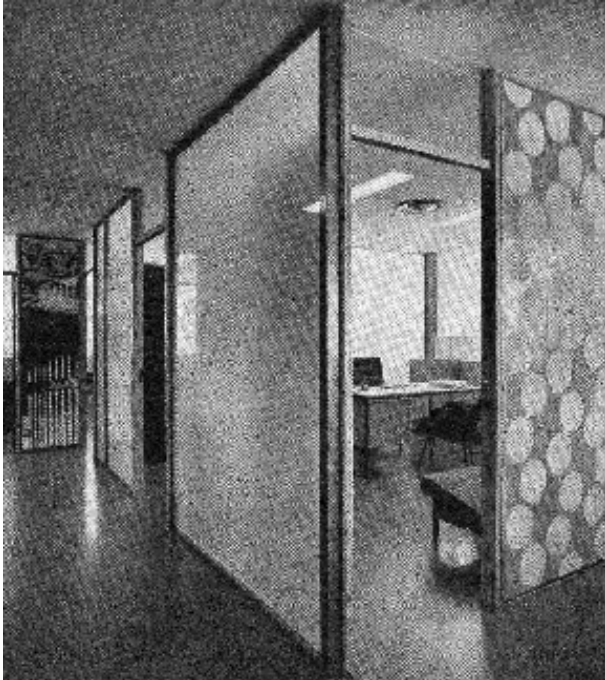


PLANTA QUINTA. Oficina Central
Arquitectos: A. de Moragas Gallisá

1. Espera
2. Vocal de Turno
3. Despacho del Secretario
4. Despacho del Letrado Jefe
5. Sala de Mecanografía
6. Despacho del Oficial Mayor
7. Despacho del Delegado de Hermandad N. de Arquitectos
8. Oficina Hermandad N. de Arquitectos
9. Recepción

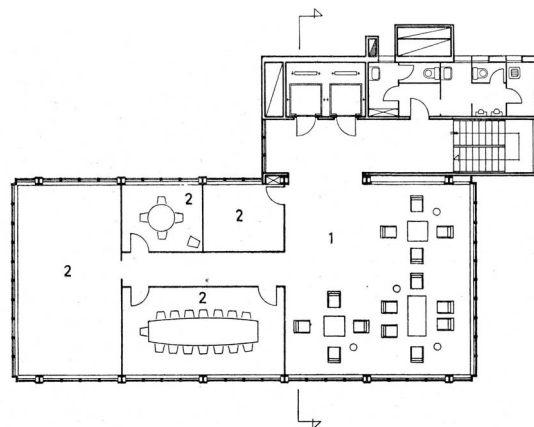


53



PLANTA SEPTIMA. Club
Arquitectos: F. Correa, A. Milá

1. Club 2. Sala de Reunión.

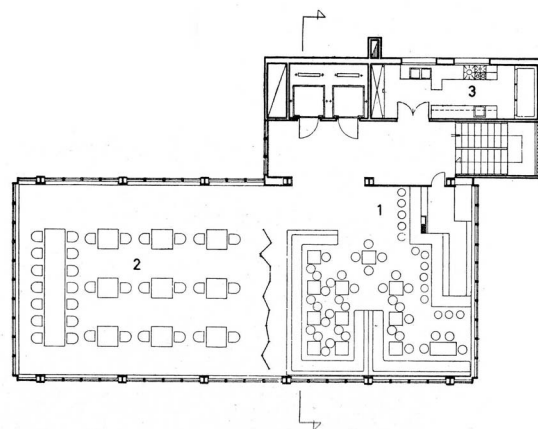


54

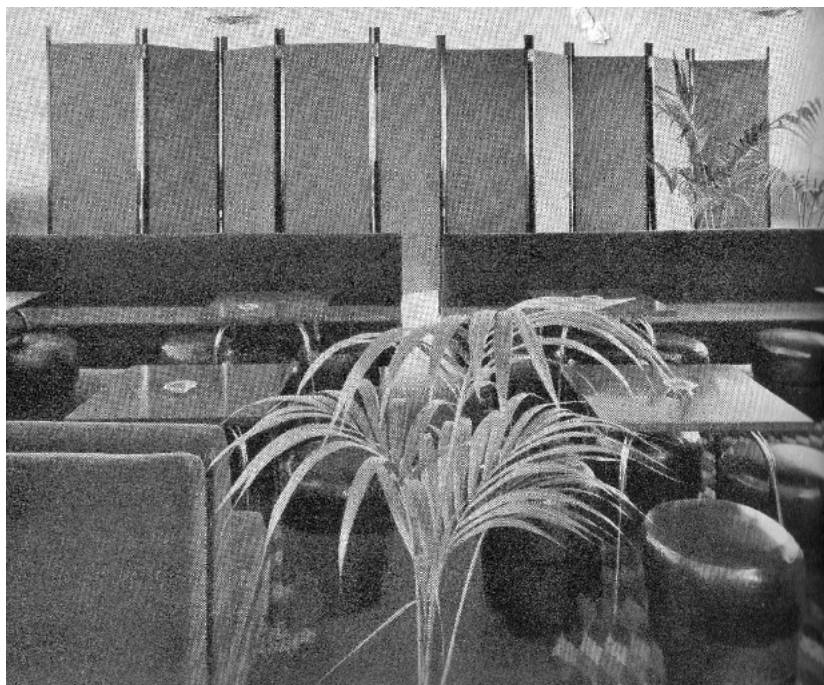


PLANTA OCTAVA. Bar y Restaurante
Arquitectos: F. Correa, A. Milá

1. Bar 2. Restaurante 3. Cocina



55



6º PLANTA, DECANATO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES. 1962.
Josep María Fargas y Enric Tous.

ADAPTACIÓN A UN MÓDULO EXISTENTE.

Siguiendo la clasificación anterior, se podría decir que la planta para el Decanato que realizan Josep María Fargas y Enric Tous compartimenta prácticamente todo el espacio inicial. Pero lo hacen en recintos de mayores dimensiones. Claro está, por que el programa se los permitía y requería. La planta cuenta con un distribuidor (37,25 m²), despacho de la presidencia (41,75 m²), junta de gobierno (41,75 m²), sala de reuniones de 14 plazas (36,80 m²), y sala de reuniones de 8 plazas (18,80 m²).

Pero el interés por este proyecto no recae en esto, sino que en la acentuación o exaltación rigurosa de la modulación del edificio existente. A partir de la arquitectura de Busquet, crearán su propia arquitectura, que en un aparente rigor, deja entrever matices y profundidad visual que la transforman en obra de arquitectura que contiene valores modernos, como los tenían también obras singulares como la Casa Ballbé o la Fabrica Dallant.

La descripción de la planta con que se encuentran Fargas y Tous, ya fue hecha en el capítulo anterior. Pero en otros términos se podría decir que

se encuentran con un espacio predominantemente luminoso y abierto. Con vistas de gran potencia hacia la Catedral de Barcelona y a casi todo el nivel de cubiertas del casco antiguo. El antepecho continuo de 1 mt de alto, y el plano acristalado de 1,5 mt de alto también continuo, forman el marco para estas vistas y el soleamiento.

Haciendo una explicación introductoria de la distribución programática, esta se basa fundamentalmente en disponer los recintos más grandes y con cierto rango de jerarquía en los extremos (despacho de la presidencia y junta de gobierno), es decir, ocupando todo el ancho de la planta, hasta ubicar el tabique en el segundo pilar en relación a la fachada más corta. La superficie intermedia se particiona en los dos sentidos de la planta. Un espacio alargado, que da hacia la parte Nor-Oeste, que conecta los extremos, pero que a su vez se subdivide a partir de la distancia entre pilares en tres partes iguales (secretaría, espera, recibidor). Los otros espacios (salas de reunión de comisiones y ponencias), con un mayor ancho, se separan con la proporción dos tercios y un tercio.

En el archivo facilitado por Josep Maria Fargas, existen tres plantas de estudio, ya con el proyecto bastante avanzado, que permiten ver algunas variaciones practicadas, pero también permiten ver que el esquema general estaba a esas alturas decidido. La proporción de los espacios no varía, ni la relación de tamaño - programa. Es en una de estas plantas donde se reúnen la mayor cantidad de variaciones; se estudia ubicar la sala de reuniones de mayor capacidad conectada directamente con la sala de la junta de gobierno. La razón por la cual esta opción fue desechada pudo haberse debido a que el despacho del decano necesitaba tener directamente disponible una sala de reuniones de mayores dimensiones. En esta planta y en otra también se prueba adosar los armarios a los nuevos tabiques, para así liberar el perímetro de mobiliario, finalmente se combinan ambas soluciones, ubicándose armarios en los extremos de la planta.

Pero la fundamental decisión que surge de estas plantas, es la que tiene que ver con la utilización de un módulo definitivo, que como ya sabemos, surge del edificio existente. Se puede ver que la

planta más modificada, también posee pruebas en este sentido, que básicamente intentan fijar el módulo tomando como referencia el eje de los pilares. Esta opción se desecha por que al hacer esto la subdivisión en un sentido de la planta no sería igual en el otro, es decir, no permitiría dejar un módulo exactamente cuadrado.

Entonces la adecuación modular que Fargas y Tous ejecutan surge de la siguiente forma: La distancia a eje de cada dos carpinterías de las fachadas más cortas se traspasa a la fachada más larga, a partir del eje de la carpintería que está en el medio de entre los pilares. Esto si permite crear un módulo que es cuadrado y por lo tanto permite sistematizar el diseño y la construcción en ambos sentidos de la planta de la misma manera. En definitiva, el módulo "inicial" mide según el plano 1,686 mt. Las líneas de los módulos que dibujan los arquitectos tienen una doble línea de 5 cm. de ancho, que marca en grueso de los tabiques y los pies derechos que se utilizan. La franja resultante que queda en los ejes de los pilares tiene una dimensión de 25,8 cm., que a su vez se divide en 5 cm. para pie derecho, 15,8 cm. para panel, y 5

cm. para otro pie derecho.

El módulo inicial que re-estructura la planta es a su vez subdividido en dos, es decir, en módulos de 0,843 mt. De esta manera la planta queda trazada con una trama o cuadrícula que permite dimensionar tanto las tabaquerías como el mobiliario que se requiere.

Una vez logrado esto, el módulo apropiado, ahora se realiza un trabajo de concretar y ubicar las piezas en la trama. Pero estos pasos no son hechos separados, sino que el módulo inicial ya forma parte del proceso de diseño, ya es forma, y directrices del espacio.

Si simulásemos un proceso lineal de diseño y construcción a partir de las directrices que obtienen Fargas y Tous para la planta del Decanato del COACB, se podría comenzar diciendo que en el sentido ancho de la planta (10 módulos) se decide por desplazar 1 módulo desde el eje central hacia el acceso, así quedan diferenciadas las magnitudes para las salas de reuniones y el vestíbulo. En sentido largo de la planta (1 mod., 5 franjas de pilares que separan grupos de 4 mod., y 1 mod.), se decide concretar en su totalidad las

directrices de los segundos pilares de cada extremo. La “franja entre módulos” cuenta con una doble línea, de estas, se utilizan las que están más cerca del acceso. Así ya quedan dimensionados el despacho de la presidencia y la junta de gobierno.

Los pies derechos de los tabiques se sitúan en cada dos modulo, y en las franjas de pilares centrales se sitúan contiguas, es decir, separadas por 15,8 cm. Luego, las placas marcan el modulo pequeño, de 86 cm. En consecuencia, la trama o cuadrícula que en un comienzo es virtual, se concreta a modo de planos y líneas, y que obviamente poseen una lectura tridimensional. La trama virtual igualmente se hace visible al haber la correspondencia de los elementos con el edificio existente y entre ellos.

Como decía, la trama es tridimensional, los tabiques son los elementos más notorios, pero existen otros elementos menores como luminarias y mobiliario que reforzaran el sentido tridimensional de la trama y en definitiva del espacio.

Para los tabiques se piensa en un “sistema desmontable” formado por pies derecho de tubo

62 cuadrado laminado en frío. Los paneles y puertas se adaptan por medio de perfiles calibrados de hierro, los paneles y puertas de tablero de rejilla con rechapados por ambas caras y en la parte superior cerramientos de doble lámina de vidrio para lograr un aislamiento acústico general.

La relación de los materiales en su cromaticidad y cualidades apuntan nuevamente a reforzar las líneas de la trama modular. Los paneles son de color blanco marfil, los perfiles calibrados son de un gris claro, y los pies de derechos de un gris metalizado. Es decir, que no se pretende resaltar los planos, si no que por contraste cromático son resaltadas las líneas del módulo.

La altura opaca del tabique son 2,02 mt, y el resto, 39 cm., es en vidrio doble. Es decir, que por la parte superior de los tabiques se logra una continuidad visual de todos los espacios.

La continuidad visual también esta pensada en la posibilidad en que estén las puertas abiertas, creándose un corredor interno que conecta todos los recintos.

Con respecto al sistema desmontable con que son diseñados los tabiques, cabe decir que hasta

el día de hoy estos no han sido desmontados, no por no sea factible hacerlo, si no por que no ha sido necesario.

Volviendo a la materialidad con que son hechos los tabiques, cabe destacar un aspecto puntual, que se proyectara originalmente y que finalmente no fuera construido; seguramente por un tema presupuestario. Se trata de un panel decorado con placas de grés realizadas por Antoni Cummella, connotado ceramista catalán que ya tenía contacto con los arquitectos desde que estos realizaran un montaje para una de sus exposiciones en 1958. Para esta intervención se tenía previsto utilizar el panel que enfrenta al acceso, para dar una identidad distinta a ese espacio; para darle un acento de acceso. El panel se subdivide en 14 piezas de 26,5 X 81 cm. que sobresalían 2,5 cm. del tabique. Se diseña un soporte en base a barras de acero donde se montarían las piezas para que en su conjunto dieran una lectura total a la obra artística.

Finalmente el espacio es predominantemente blanco, en los paramentos y el cielo. El suelo es de moqueta de nylon gris oscuro, lo que otorga

contraste, pero a su vez continuidad a los grises de las carpinterías.

El mobiliario realizado por Fargas y Tous, otorga otros matices de materiales y soluciones, que enriquecen el espacio dándole mayor profundidad.

Existe la unificación formal en el soporte de los mobiliarios mediante cuatro perfiles cuadrados sujetos con tornillería, utilizándose para prácticamente todo el mobiliario: mesas y sillones de despacho, salas de reuniones y vestíbulo, lámparas de pie y de techo, etc. Esta solución es práctica para los encuentros con otros materiales planares, además de poseer una ligereza de visual.

La estructura de las mesas empotradas (junta de gobierno, y salas de reunión) se ajustan a la modulación. Todas las mesas de trabajo están tapizadas con piel de becerro como revestimiento de pastillas desmontables.

El trazado de la estructura de estas mesas, tiene correspondencia también en el cielo, como lámparas. En este sentido, la trama modular como orientación tridimensional se vuelve a acentuar.

Existen otros muebles, como las mesas auxi-

liares y los sillones, que también se ajustan a al modulo. Sus medidas son de 80x80 cm. prácticamente un módulo. Aquí cabe destacar el intento de los arquitectos de realizar un tipo de silla propio, aunque similar a la silla Barcelona de Mies. Similar en las asentaduras, pero original en los soportes.

La silla de las salas de reuniones no es de medida modular. Mantiene el mismo tipo de soporte, pero adaptado para que puedan girar sobre un eje.

Los armarios empotrados a los antepechos y a los tabiques, es otro de los elementos que refuerzan el modulo. Estos van sujetos lateralmente a los perfiles calibrados por soportes de hierro cromados. La separación entre uno y otro armario se marca con un espacio, que corresponde a una de las directrices de la trama modular.

Así existen una serie de elementos, o pormenores de la obra que la enriquecen visualmente, cada una entrelazada a la trama modular original y por lo tanto entrelazada al total.



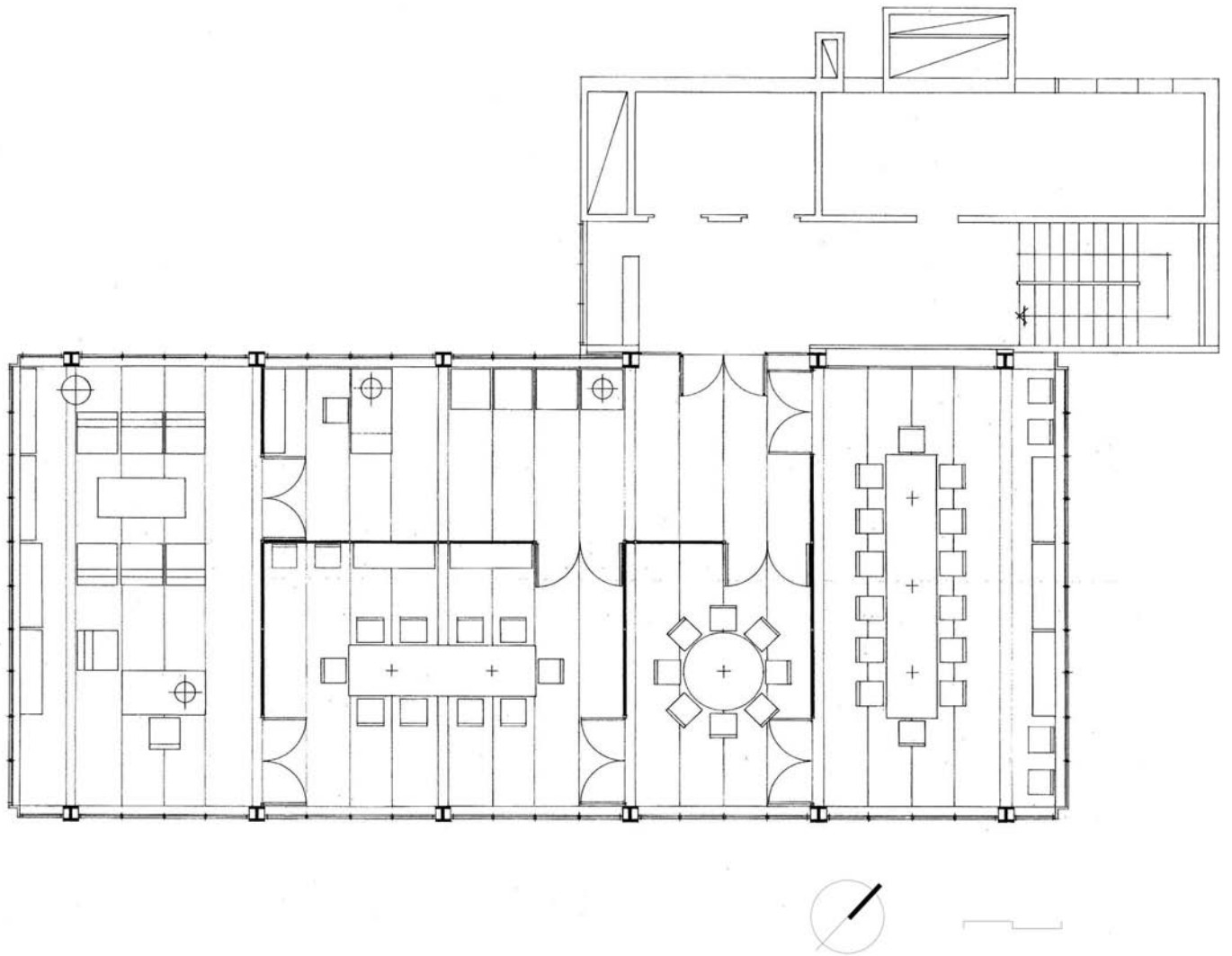
1 y 2. Vistas a distintos puntos de la ciudad desde la Planta del
Decanato del COACB
Autor: Glenn Deulofeu

64

1

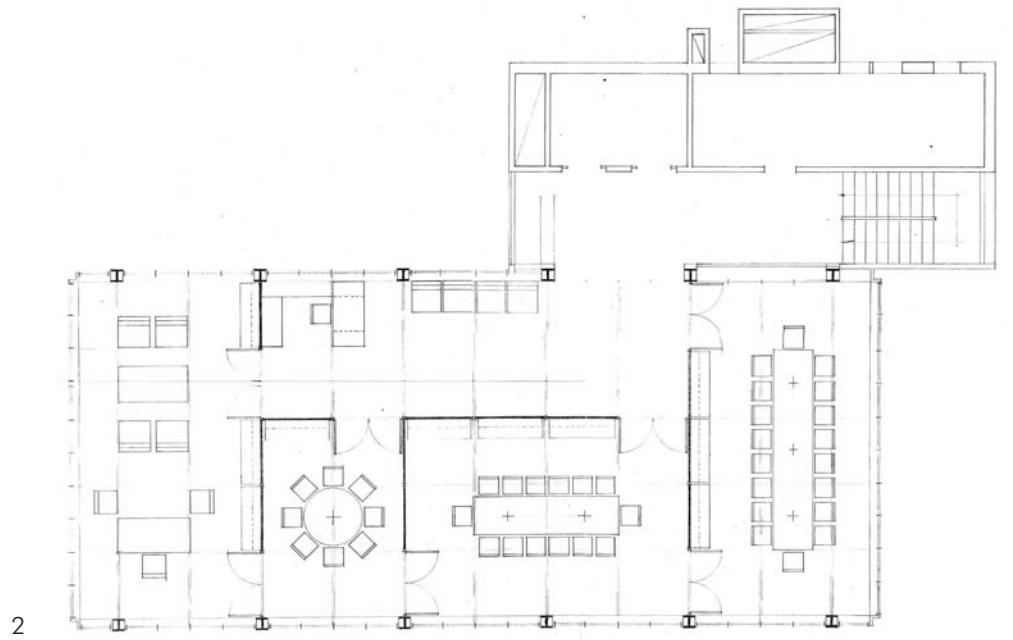
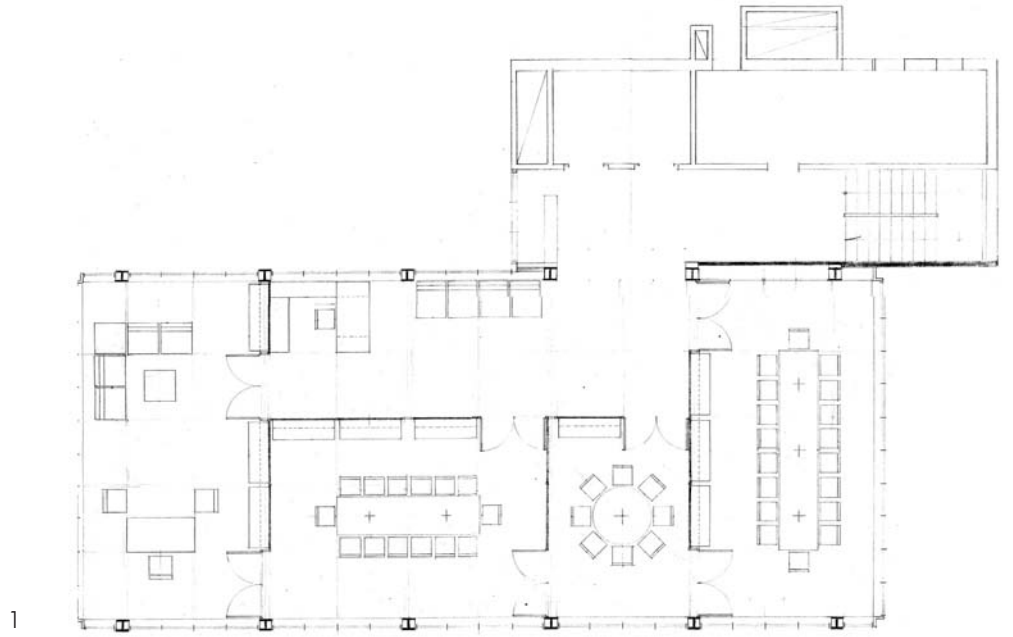


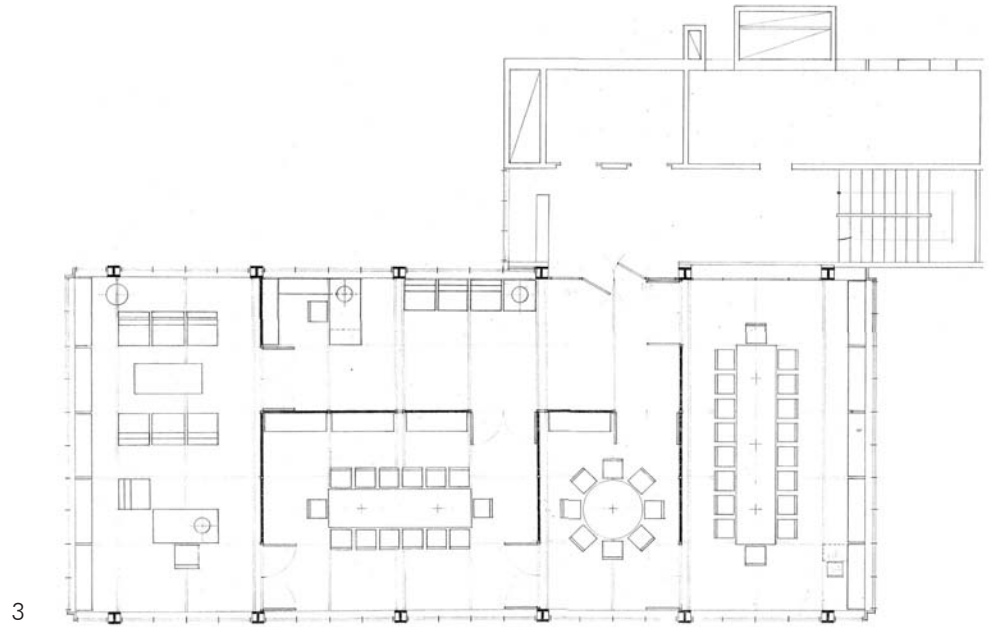
2



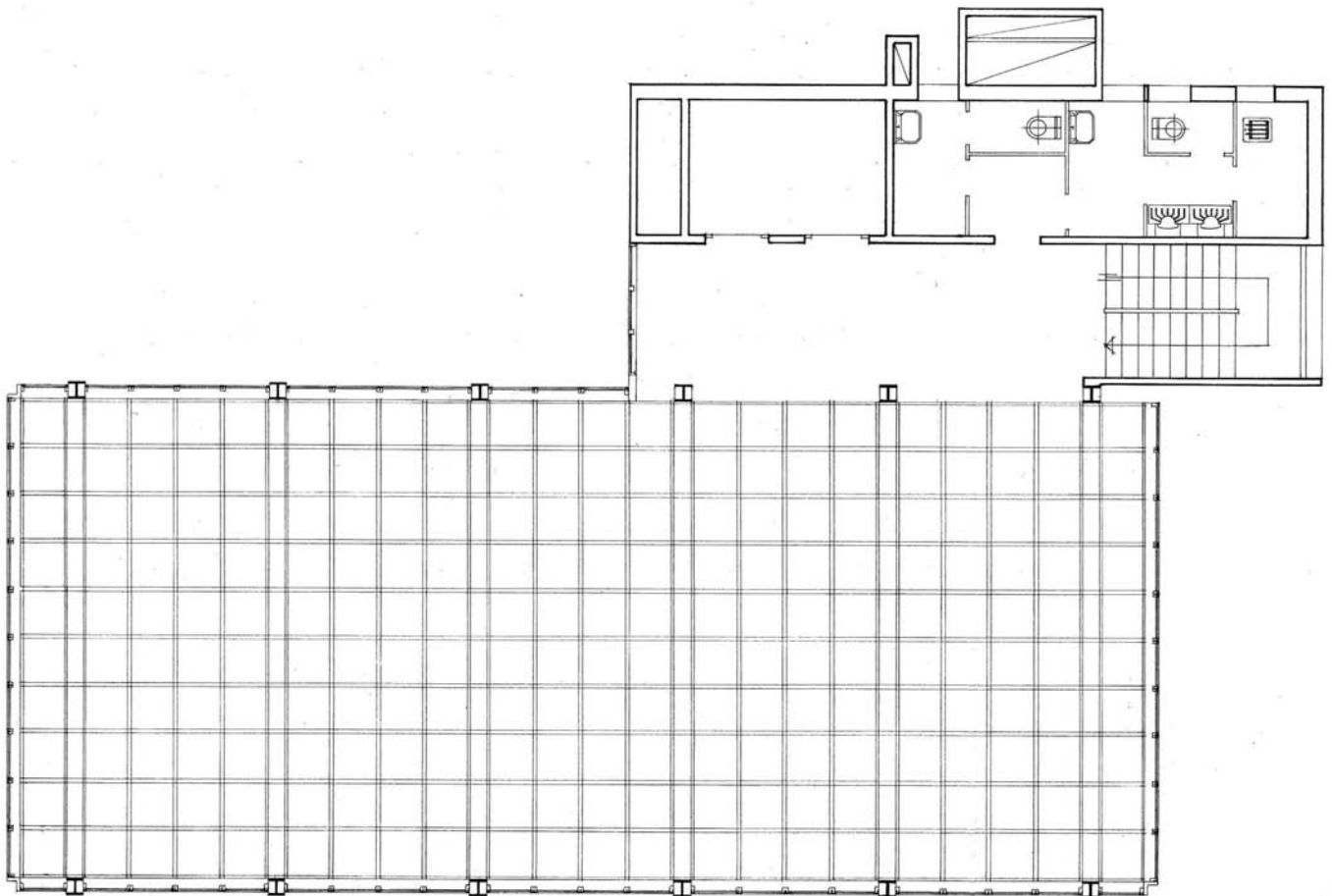
65

6° PLANTA. DECANATO DEL COACB

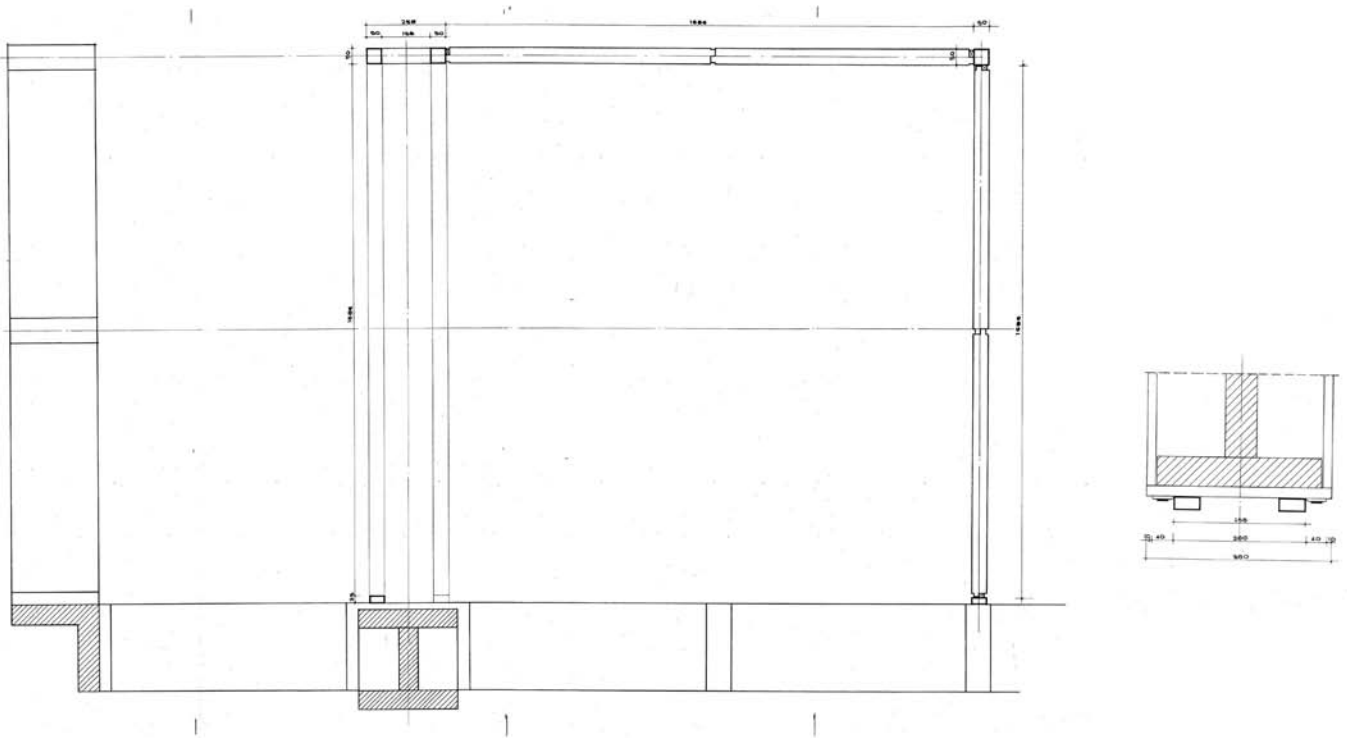




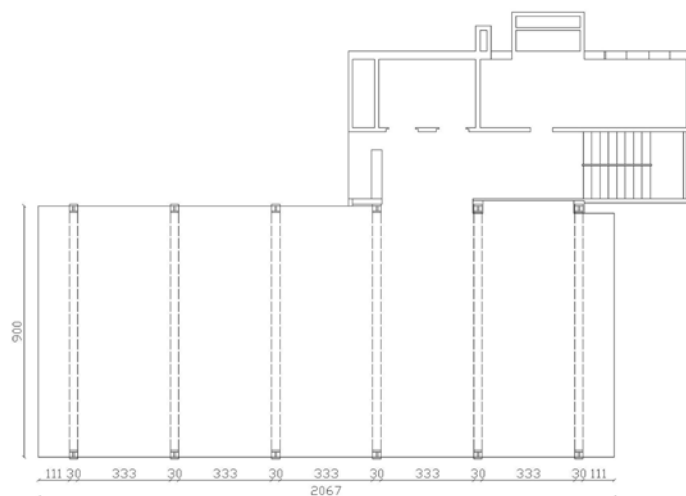
1. Planta de Trabajo: Muestra cambios en el sentido de abertura de las puertas, y la posición de algunos muebles. Los armarios se ubican solo en los tabiques.
2. Planta de Trabajo: Cambios en el mobiliario del decano, en la ubicación de las salas de reuniones y en el sentido de abertura de las puertas. Se plantea la modulación a partir del eje de los pilares.
3. Planta de trabajo: Prácticamente igual a la planta final. Solo hay cambios en la cantidad de sillas de las mesas, y en la dimensión y cantidad de armarios de los extremos de la planta.



PLANTA DE MODULO. Apartir de la carpinteria existente. Solución no definitiva.

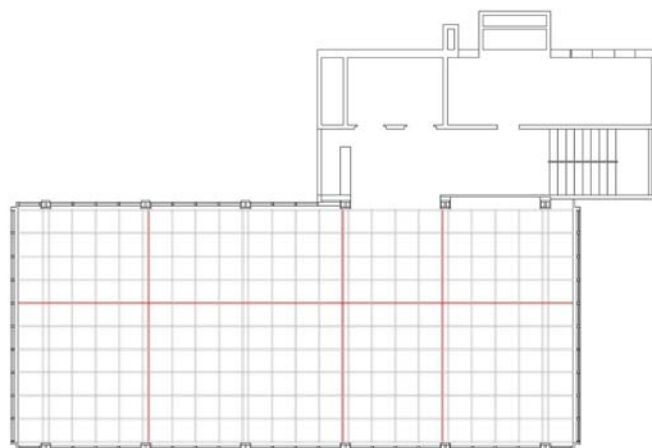


DETALLE DE MODULO. Obtención del módulo inicial y definitivo.

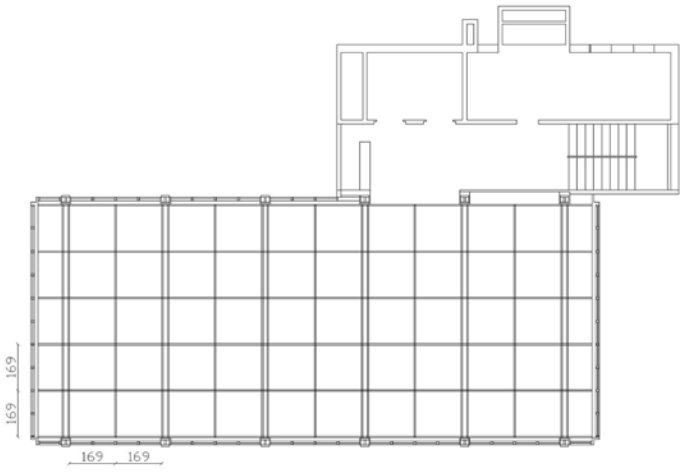


1

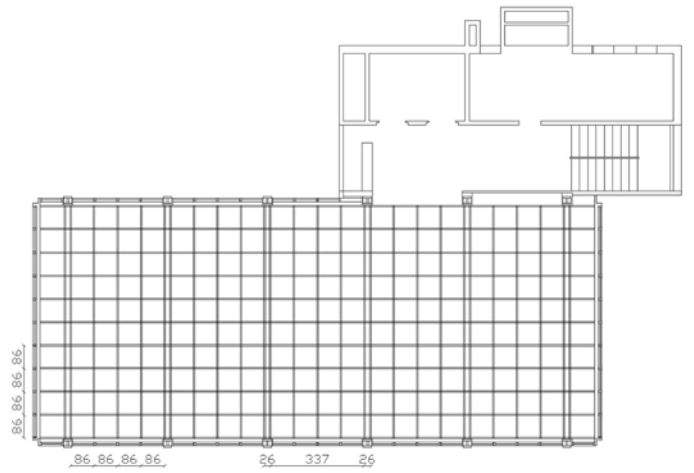
1. Esquema de Estructuras.
2. Planta de Módulo Inicial.
3. Planta de Módulo y Submódulos.
4. Directrices de los tabiques.
5. Directrices de los Pies Derechos.
6. Directrices de las Placas.



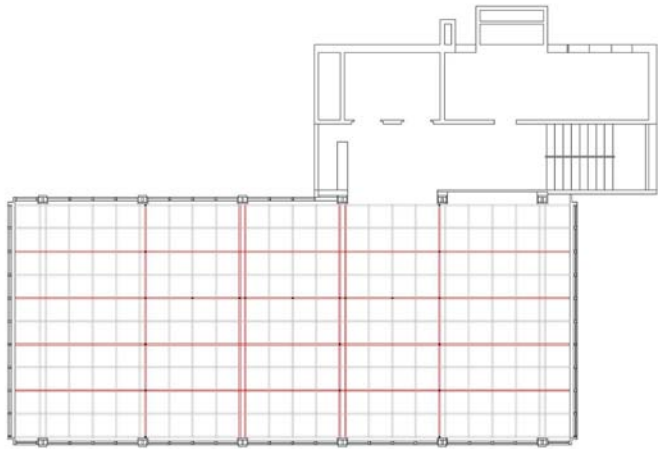
4



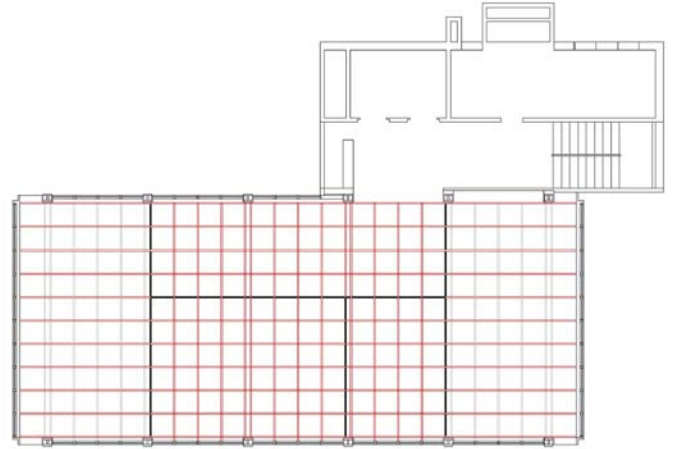
2



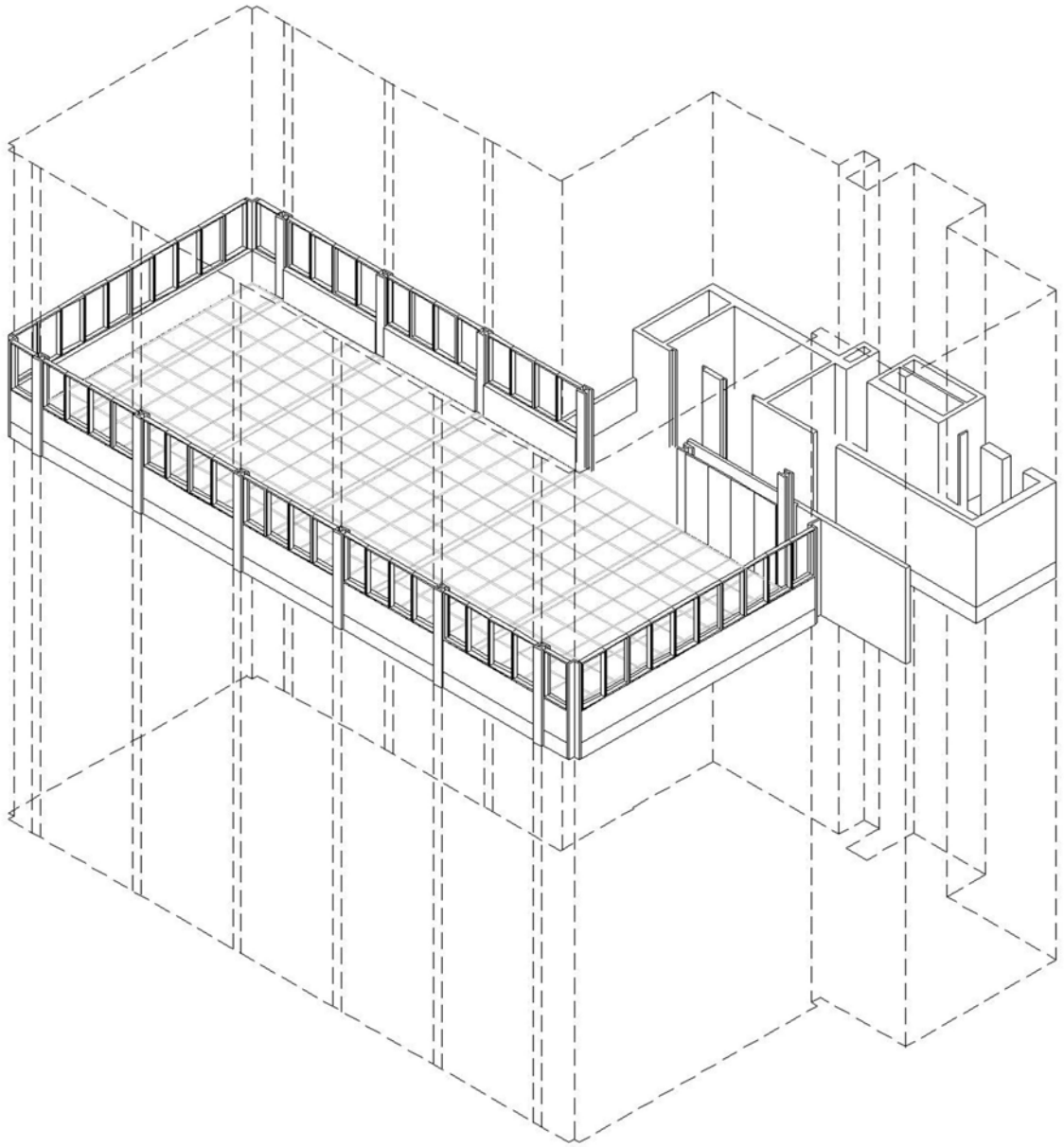
3



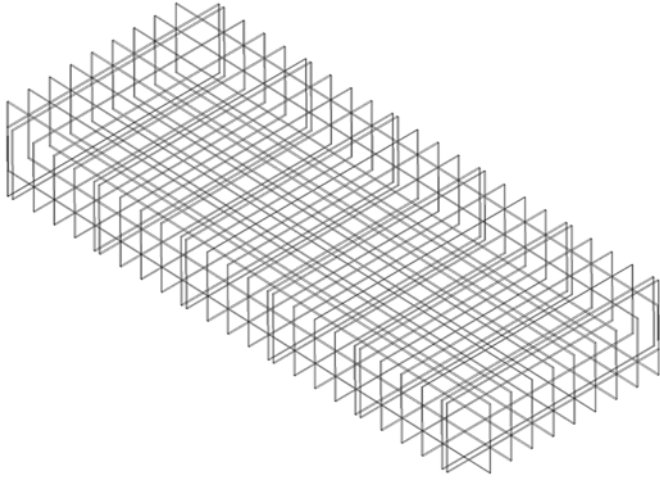
5



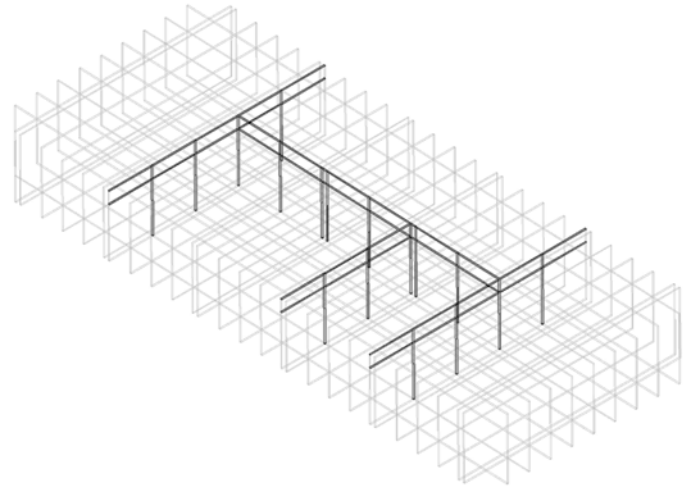
6



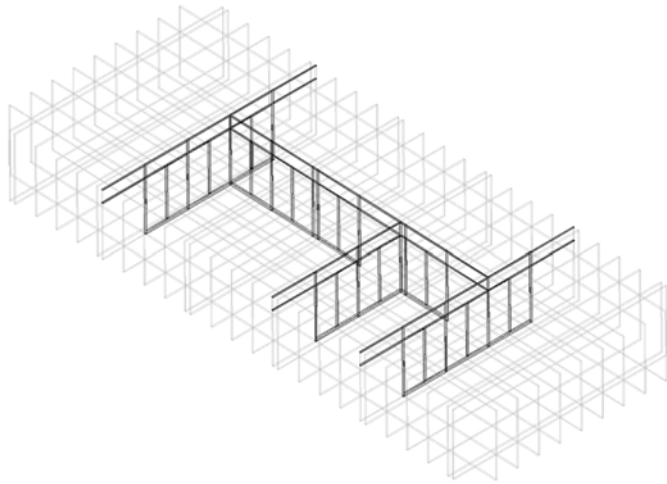
ISOMETRICA



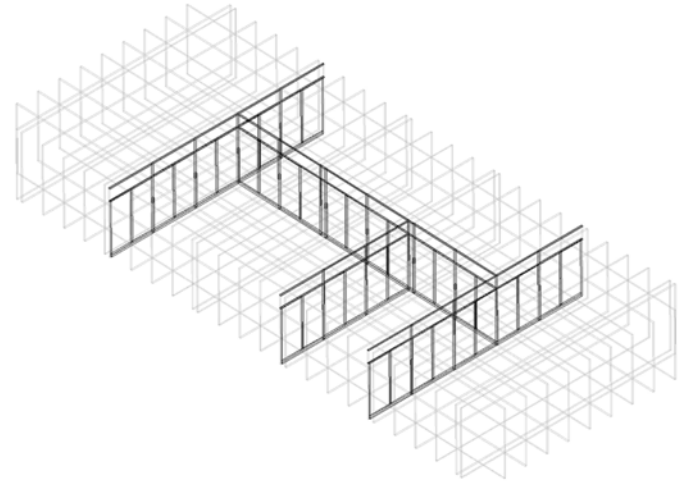
TRAMA MODULAR TRIDIMENSIONAL



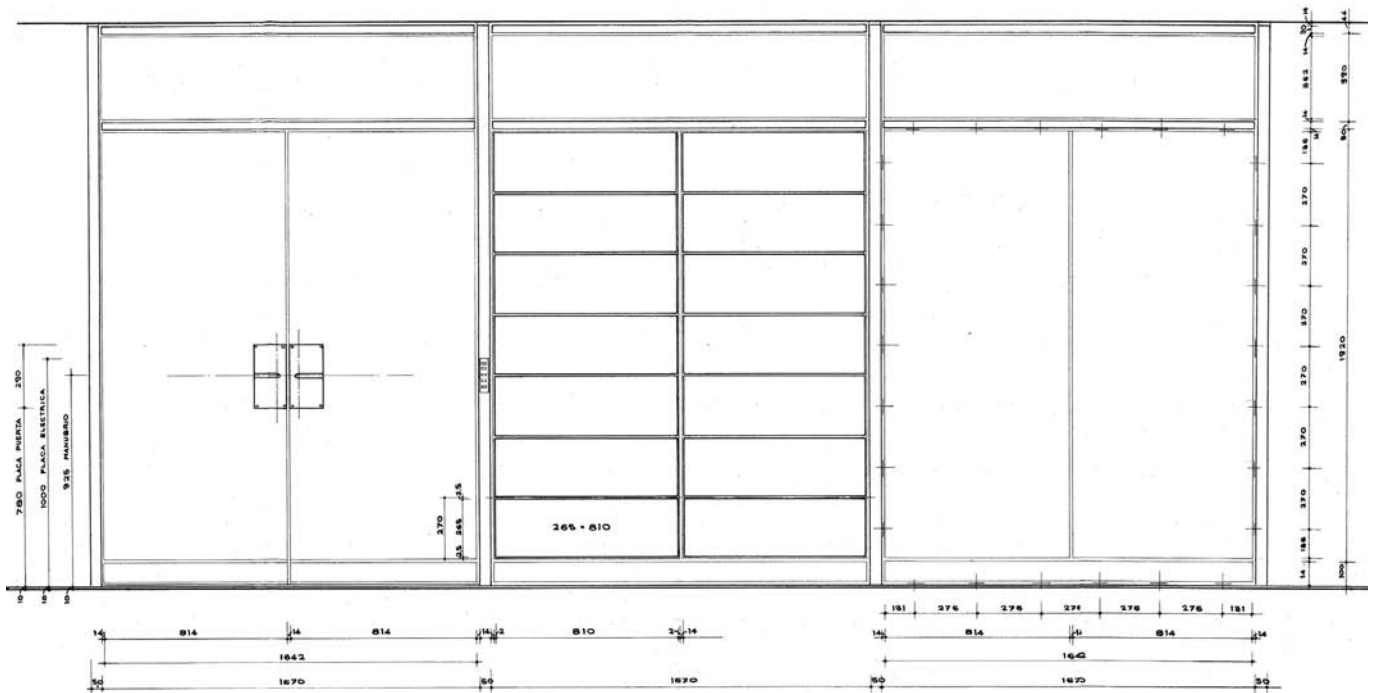
PIES DERECHOS



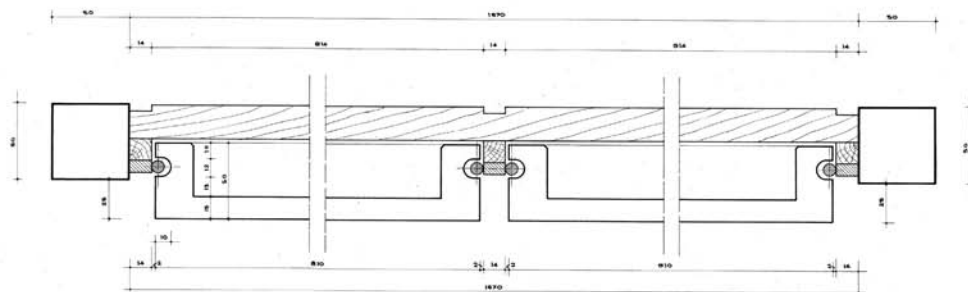
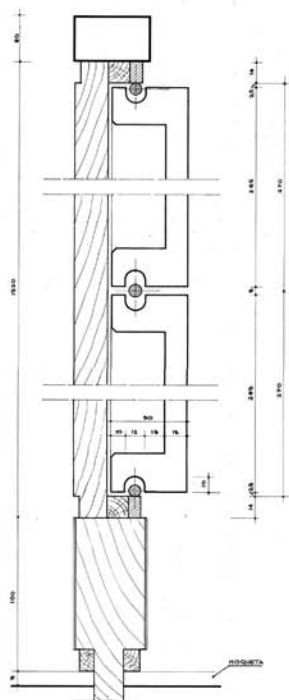
PLACAS



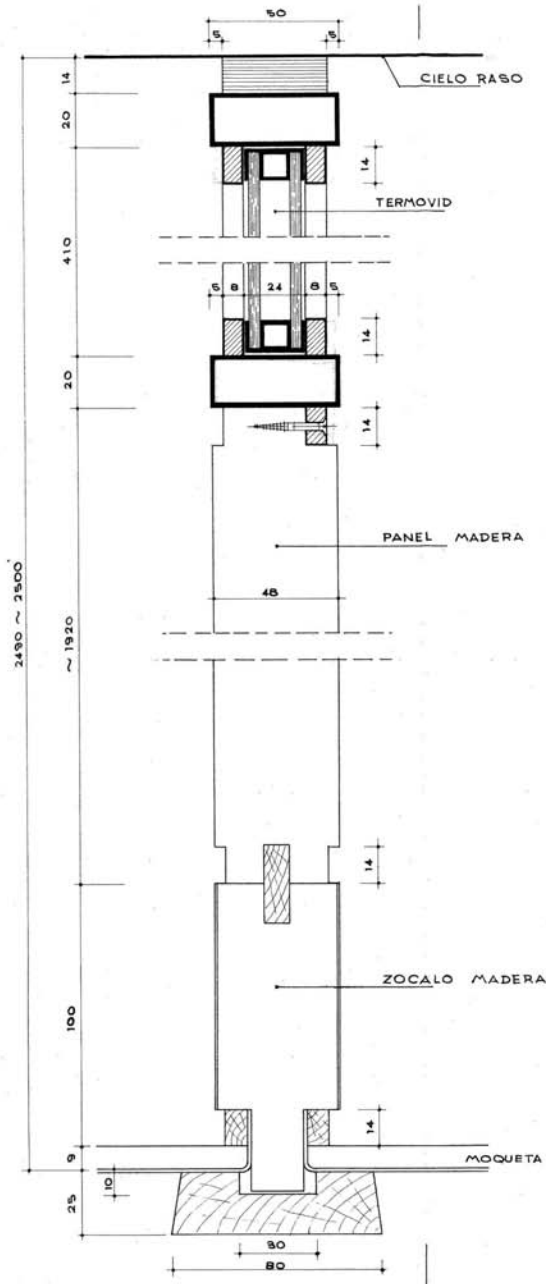
PLACAS Y PUERTAS



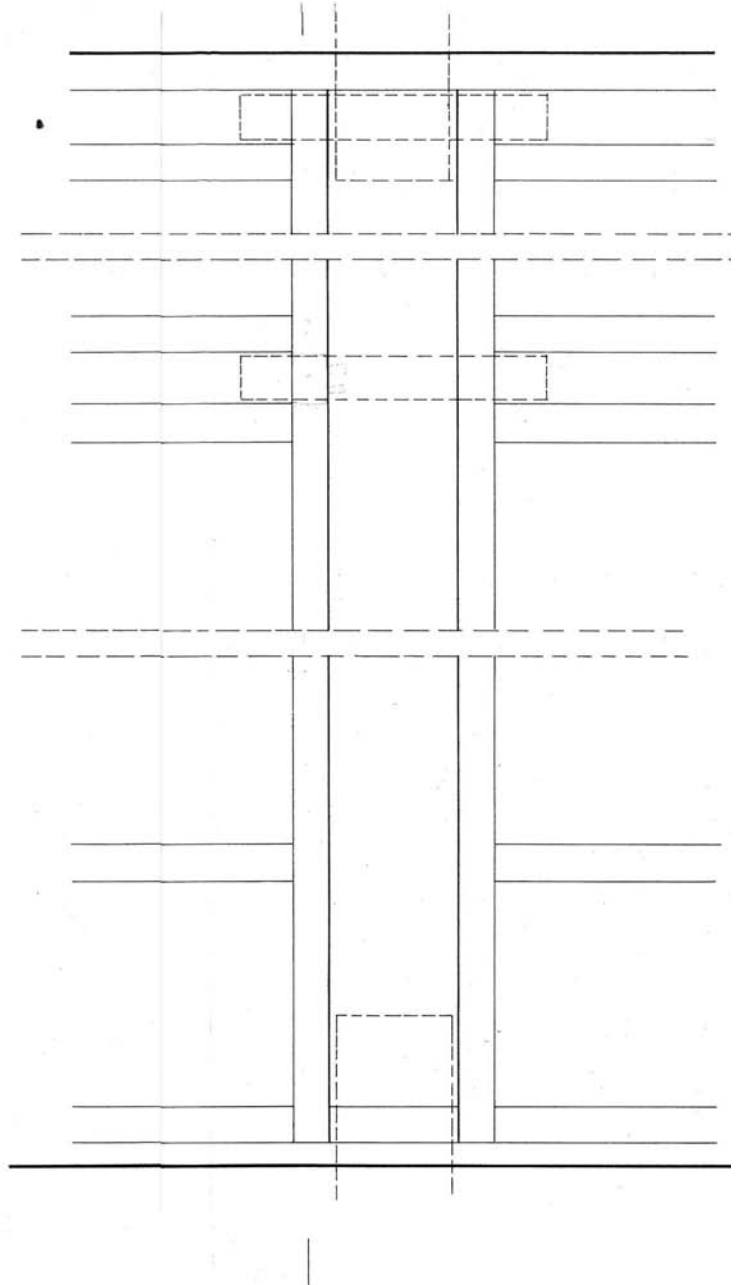
ALZADO DE TABIQUERIA Y PANEL DECORADO.



DETALLE DE PANEL DECORADO

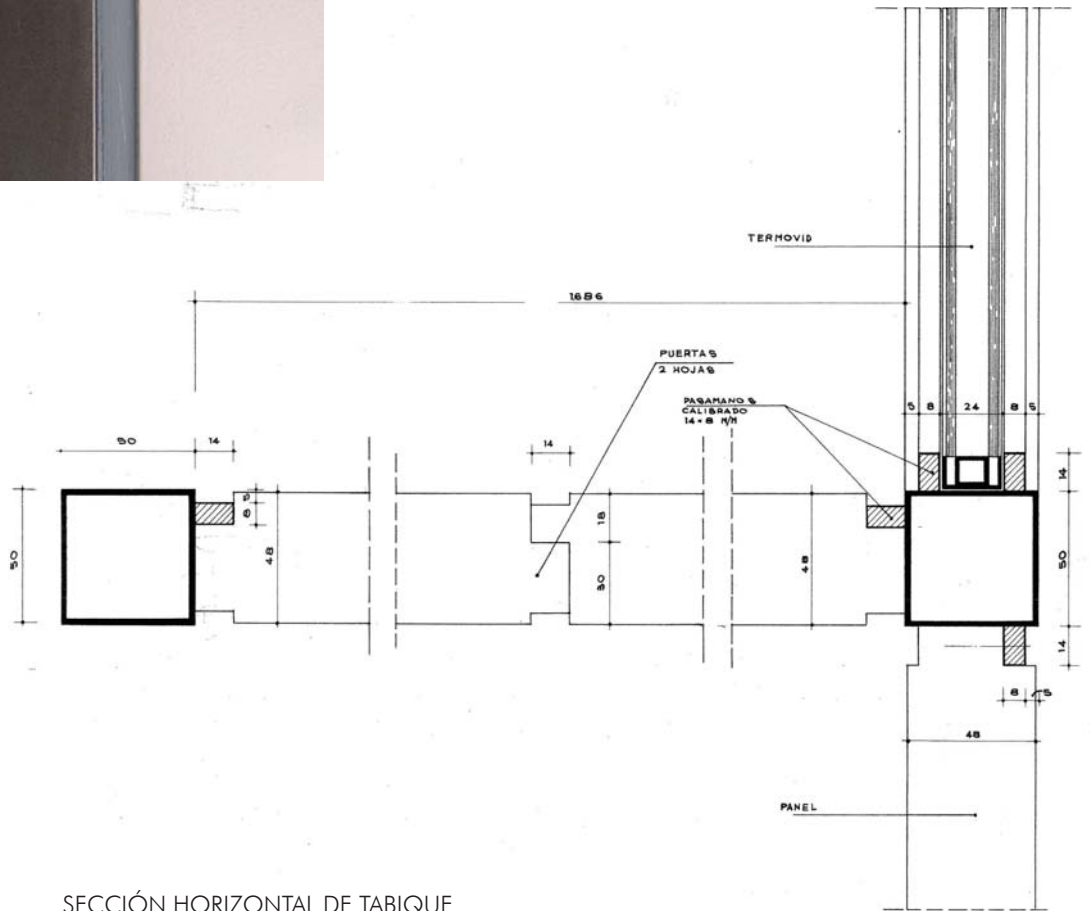


SECCIÓN VERTICAL DE TABIQUE





Vista de encuentro de materiales en el tabique
 Autor: Glenn Deulofeu



SECCIÓN HORIZONTAL DE TABIQUE



1. Vista del vestíbulo
Autor: Se desconoce
2 y 3. Vista de la secretaría
Autor: Francesc Català-Roca

2



79

3





1. Continuidad visual desde el vestíbulo.

Autor: Glenn Deulofeu

2. Detalle puerta.

Autor: Francesc Català-Roca.



2

1. Corredor interior, desde despacho de la presidencia.

Autor: Se desconoce

2. Sala de la presidencia

Autor: Francesc Català-Roca

1

82





1. Sala Junta de Gobierno.

Autor: Se desconoce

2. Sala Junta de Gobierno.

Autor: Francesc Català-Roca.





1. Sala de Reuniones.
Autor: Francesc Català-Roca
2. Sala de Reuniones.
Autor: Se desconoce.



2

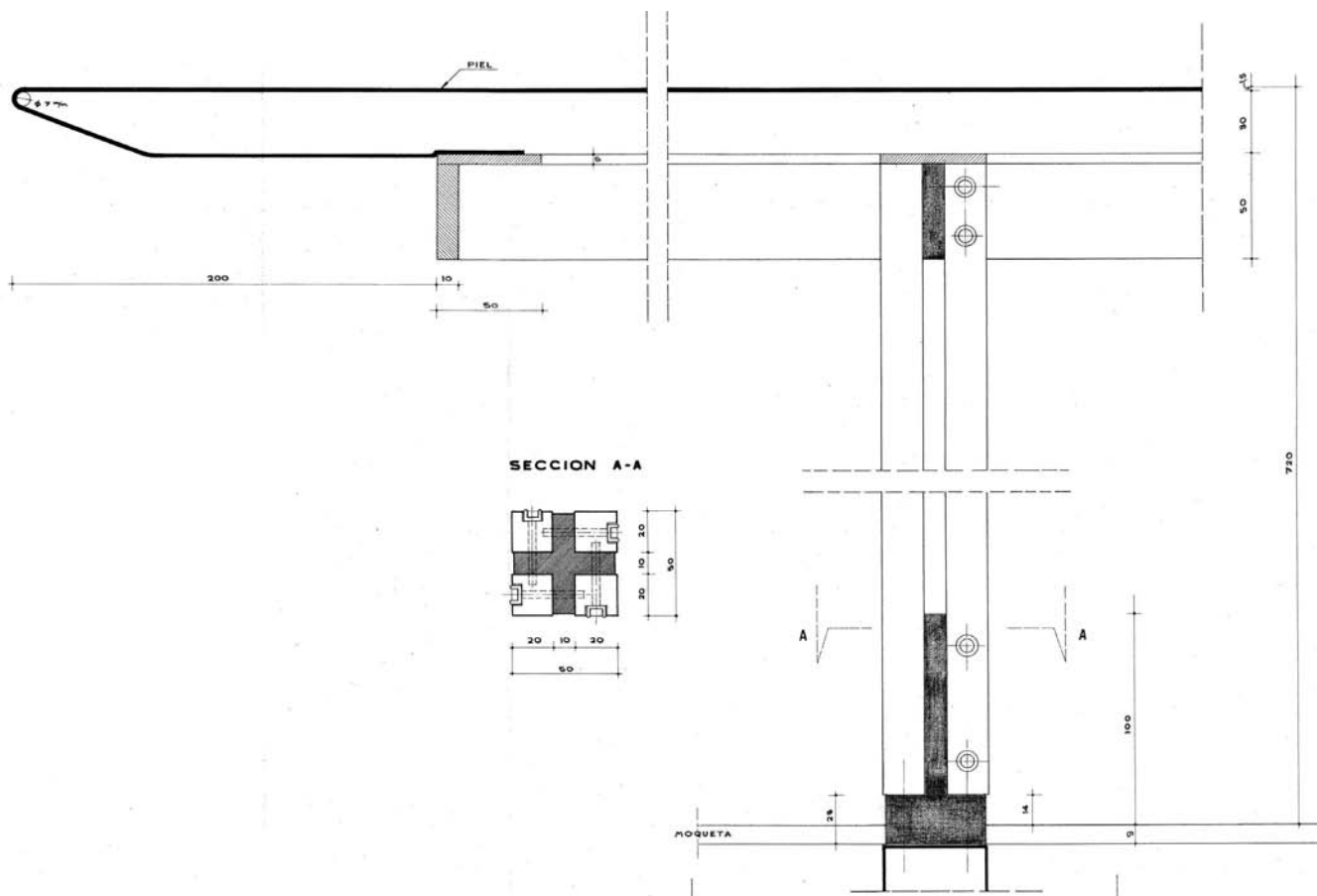


87

Vista bajo la mesa de la junta de gobierno.
Autor: Francesc Català-Roca

88





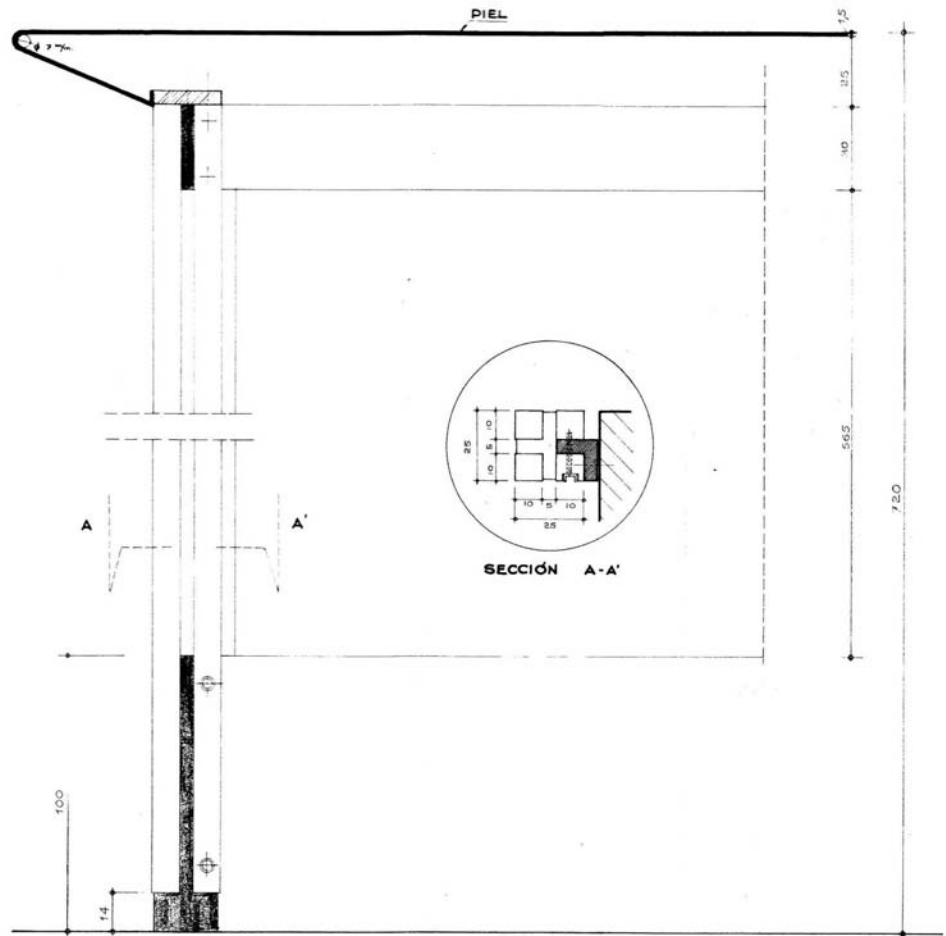
DETALLE MESA JUNTA DE GOBIERNO

Vista mesa secretaría
Autor: Francesc Català-Roca

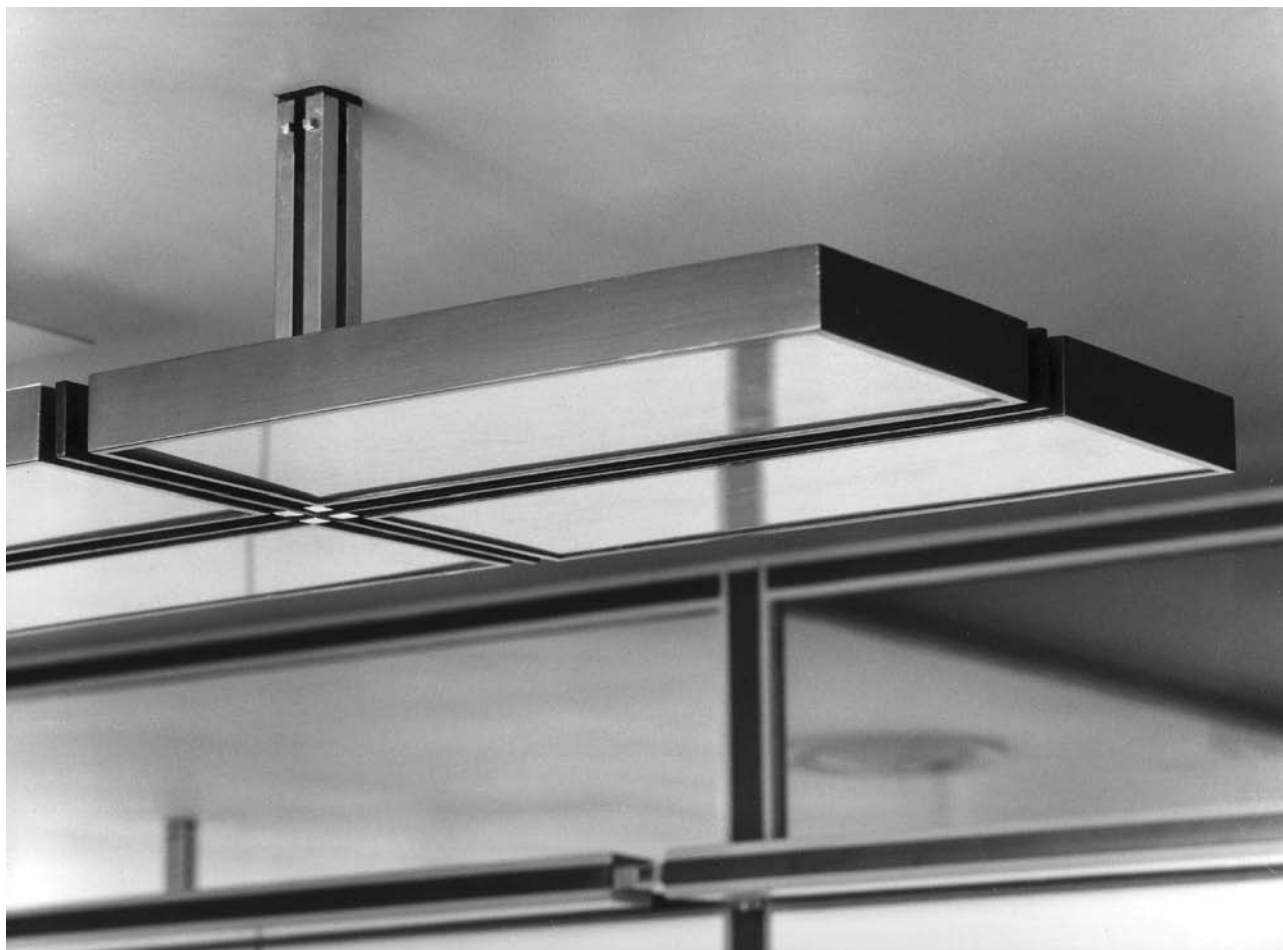
90



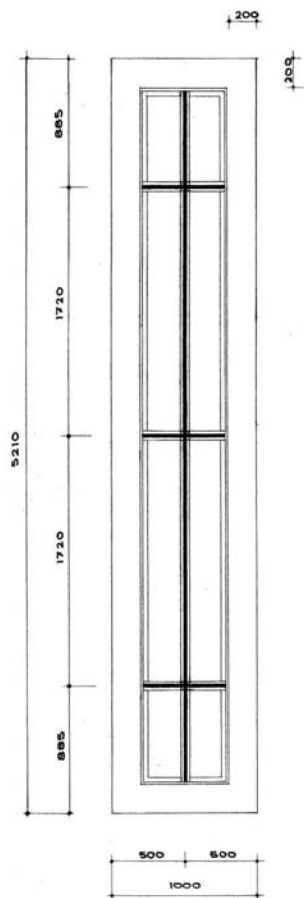
DETALLE MESA SECRETARÍA



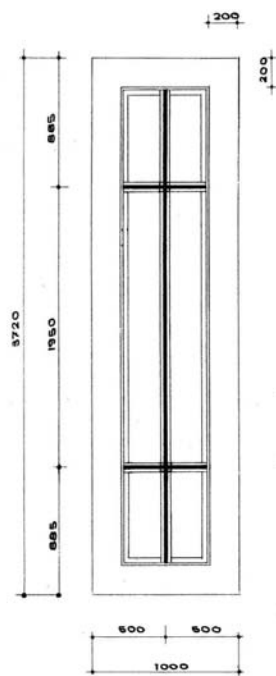
Vista lámpara de junta de gobierno
Autor: Francesc Català- Roca.



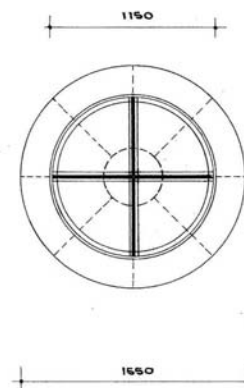
MESA 14



MESA 10



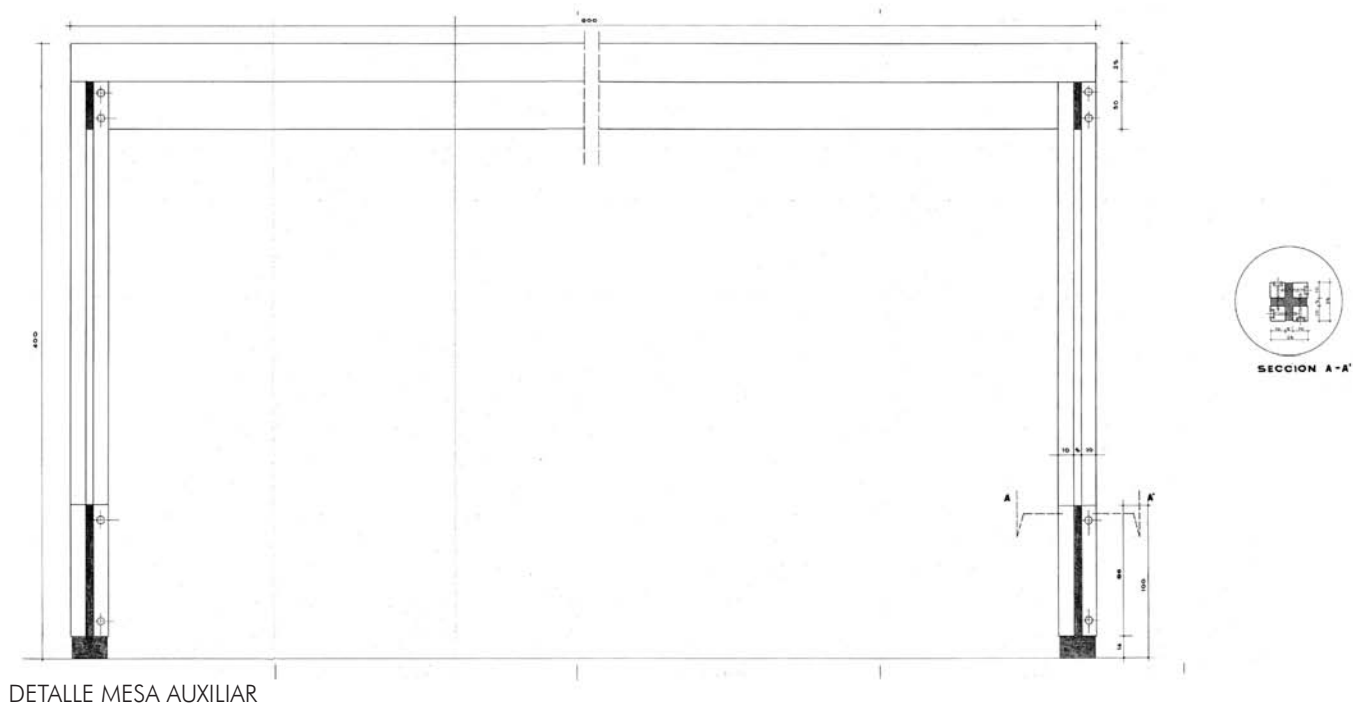
MESA 8



Vista de mesa auxiliar en el acceso
Autor: Francesc Català-Roca.

94

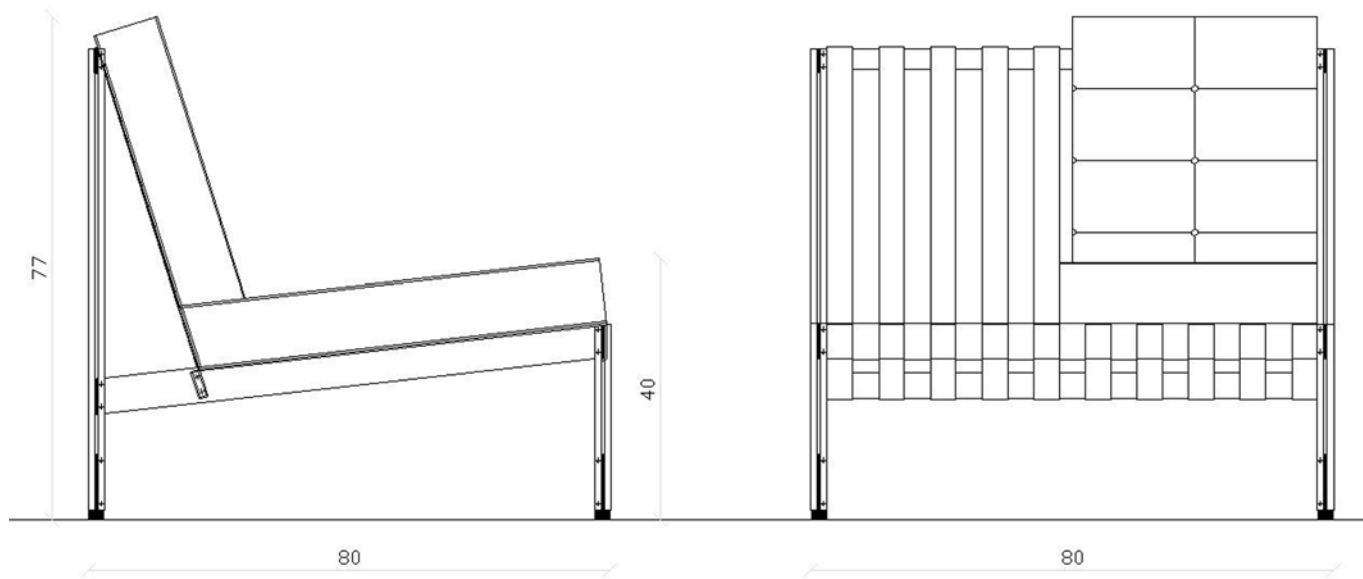




Vista del sillón en sala de la presidencia
Autor: Francesc Català-Roca

96



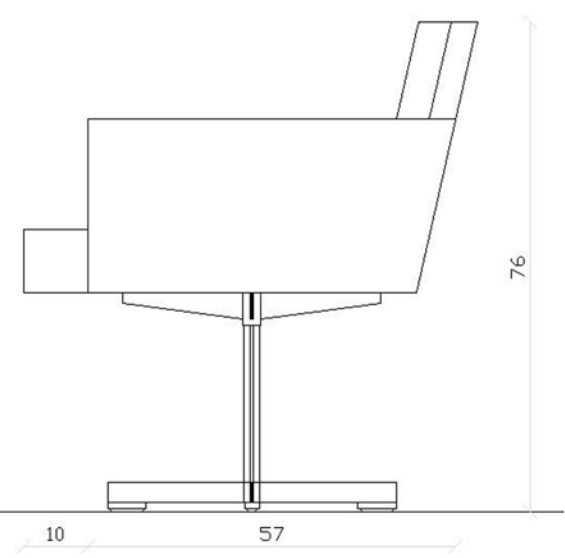
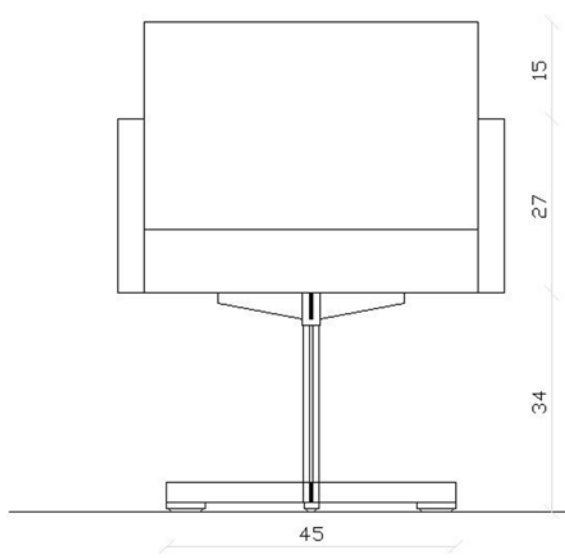
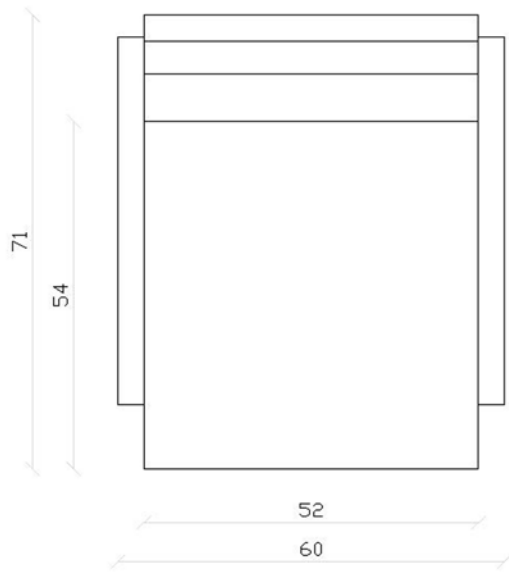


ALZADOS LATERAL Y FRONTAL DEL SILLÓN.

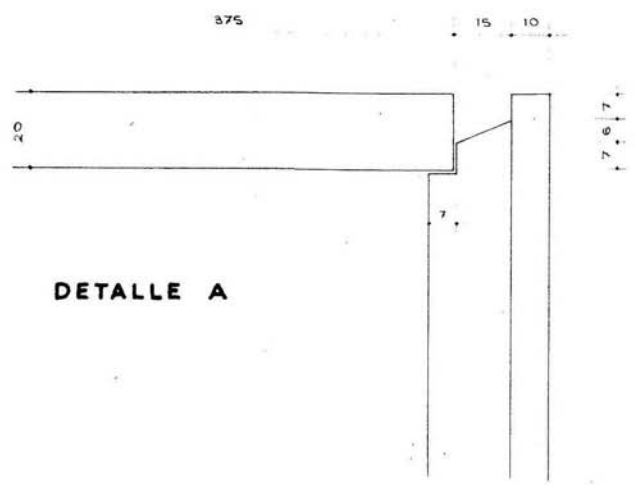
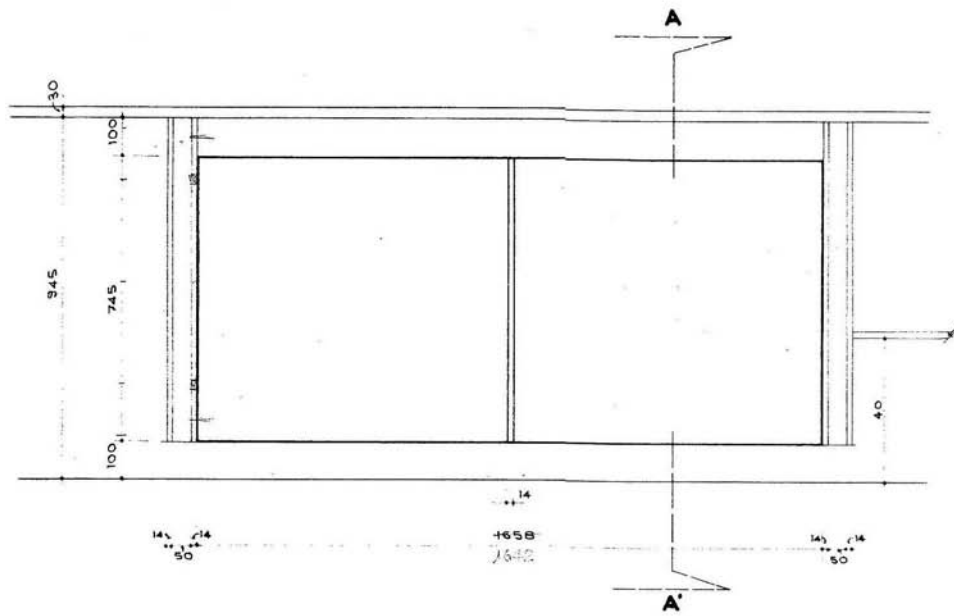
Vista de sillas en la junta de gobierno
Autor: Francesc Català-Roca

98

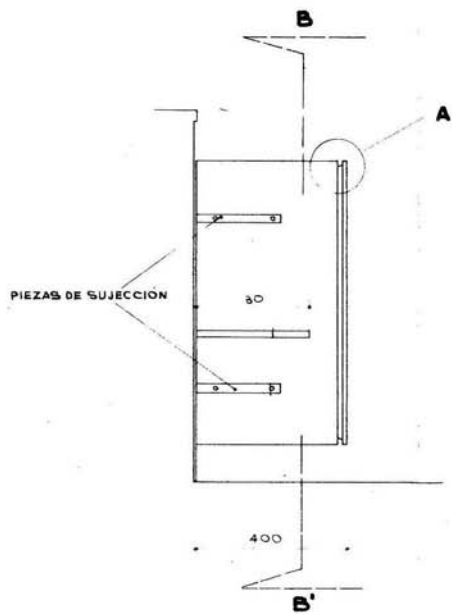




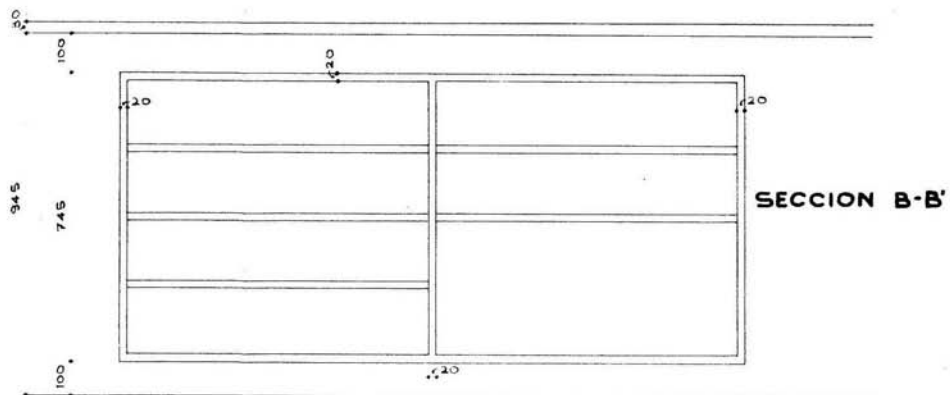
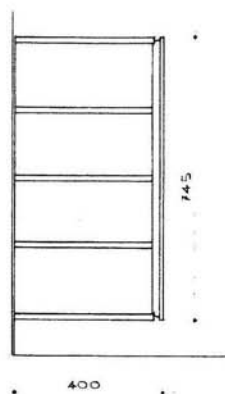
PLANTA Y ALZADOS DE SILLA



ALZADO Y DETALLE DE MUEBLE-ARMARIO



SECCION A-A'



1658
1642

1. Vista de mueble-armario en sala de presidencia.

Autor: Francesc Català-Roca

2. Vista de sujetador de mueble-armario

Autor: Glenn Deulofeu

1

102



2



103

1 y 2. Vista de tipos de interruptores.
Autor: Glenn Deulofeu

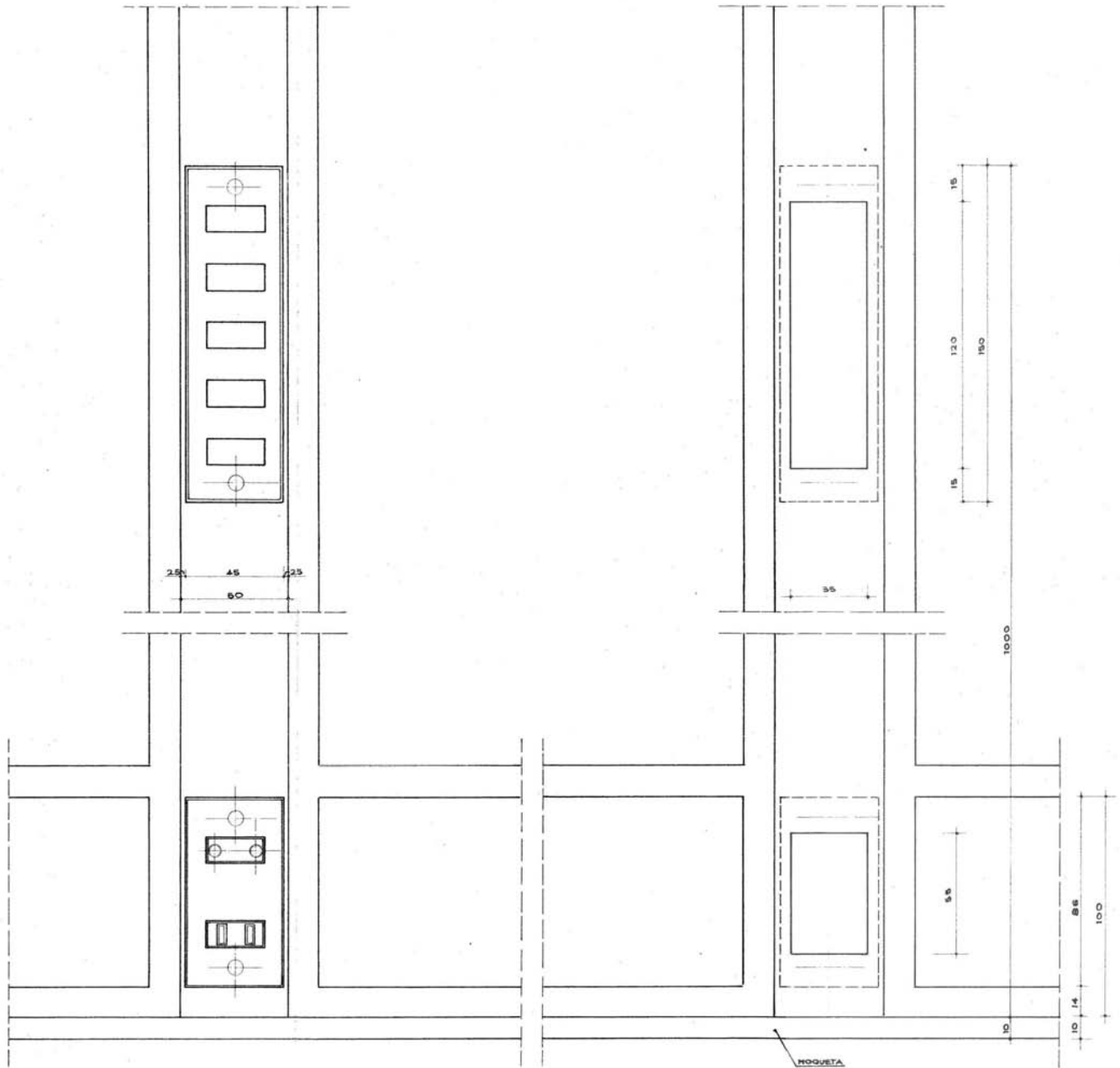
104



1



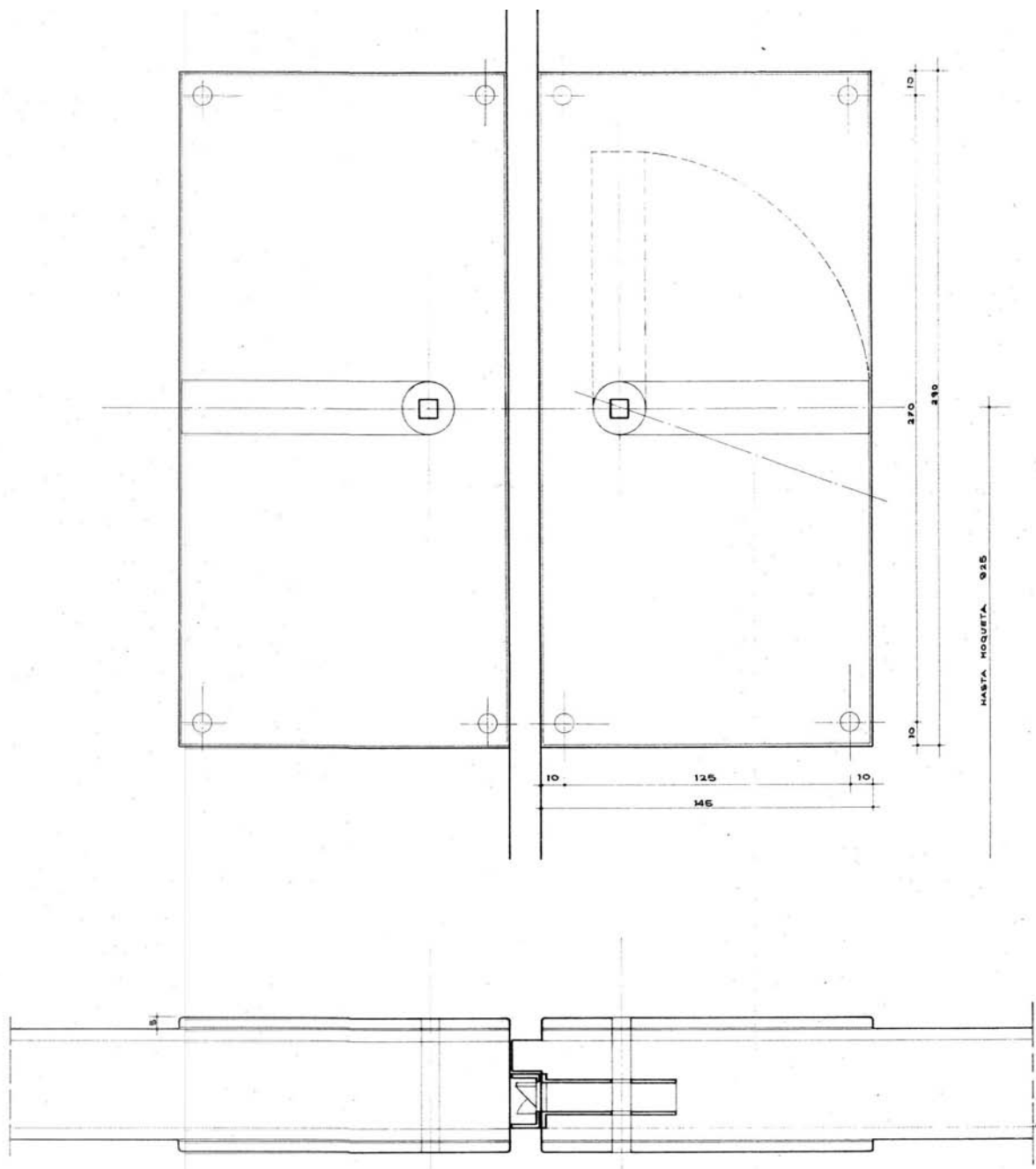
2



DETALLE DE INTERRUPTORES EN TABIQUE



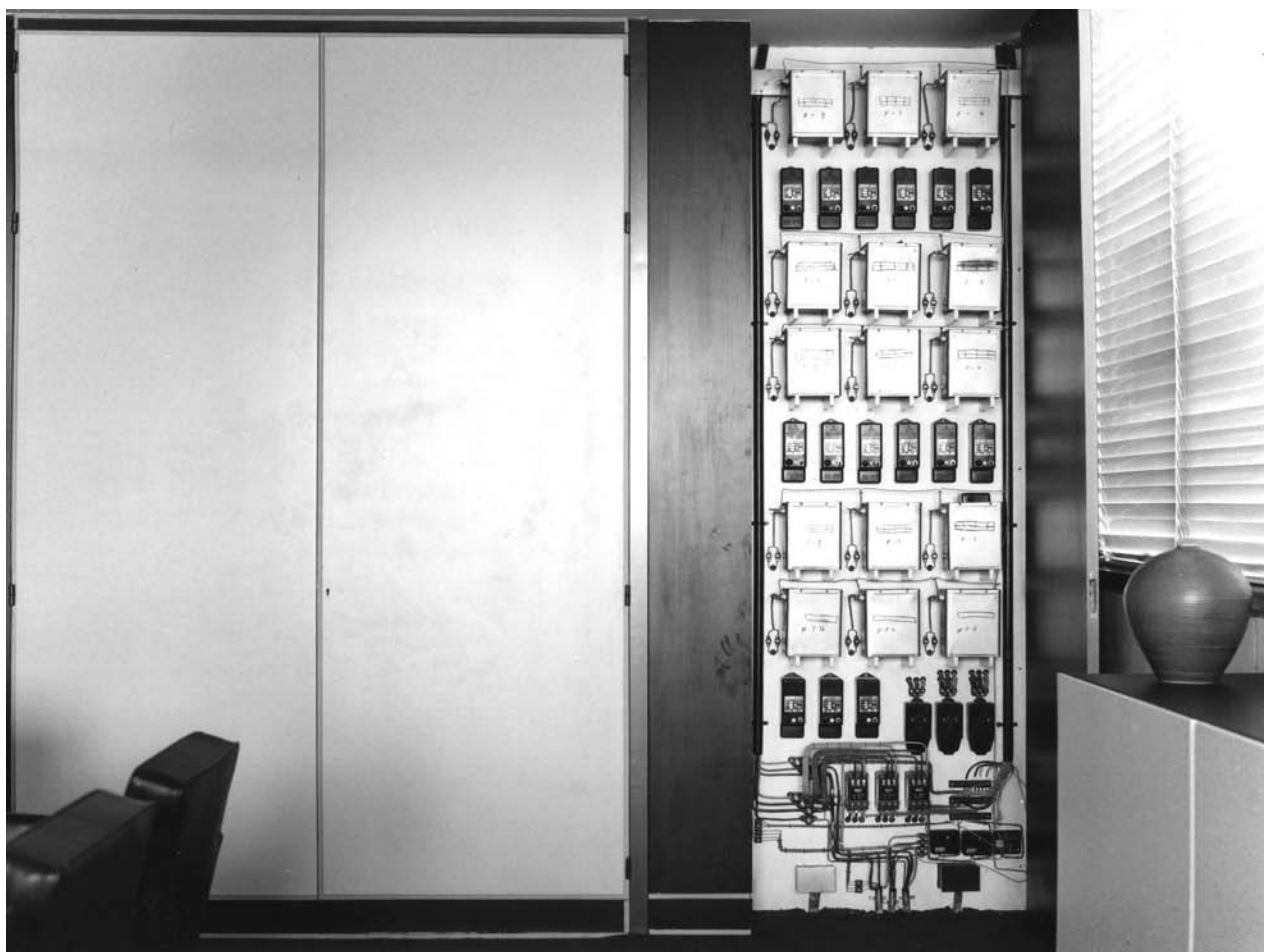
Vista de manillas de las puertas
Autor: Glenn Deulofeu

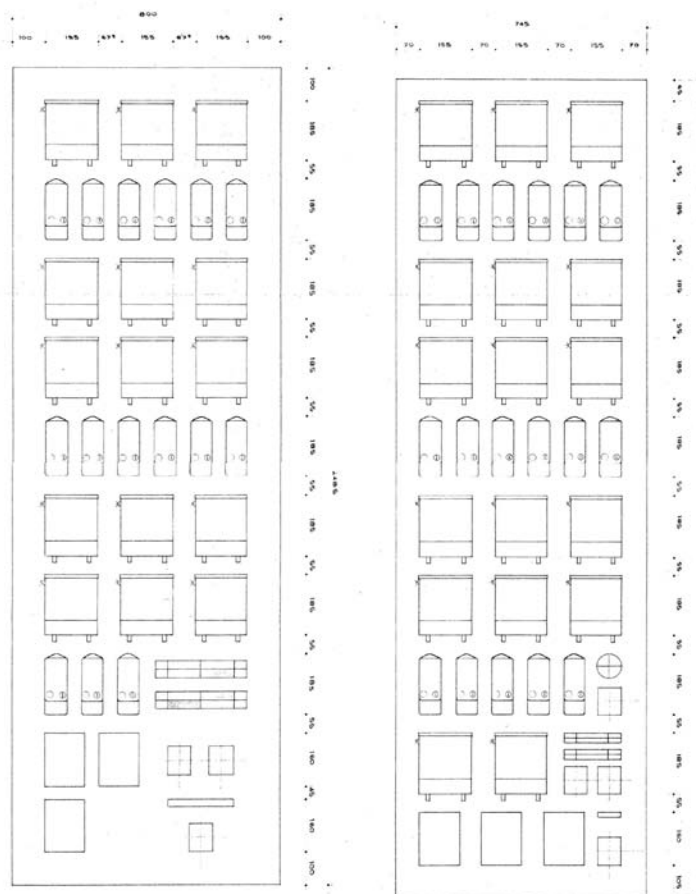


ALZADO Y PLANTA DE MANILLAS DE LAS PUERTAS

Vista del cuadro de iluminación de la junta de gobierno.
Autor: Francesc Català-Roca

108





ALZADOS DE LOS CUADROS DE ILUMINACIÓN

1 y 2 . Vista de las luminarias de los tabiques
Autor: Glenn Deulofeu

110

1



2



111

TRAMAS TRIDIMENSIONALES

Como mencionaba al inicio de este trabajo, el Decanato forma parte de un trío de obras que marcan un periodo en la trayectoria de Fargas y Tous. Un periodo de nítida sistematización y modulación ortogonal. Lo que ellos veían positivo de este modo de operar, era la flexibilidad a la hora de diseñar y de construir. Ya que por medio del control de “piezas” de dimensiones moduladas podían hacer modificaciones sin tener que replantear la estructura general del proyecto.

La Casa Ballbé (1960-61), el Decanato del COACB (1961-62), y el Edificio Industrial Dallant (1962-63), son tres edificios que forman parte de una arquitectura singular en Cataluña y España en esos años, basados en la búsqueda de la adaptación de la tecnología disponible para alcanzar una estética conectada con obras de otros países más avanzados. Una búsqueda que iba de la mano de la utilización del acero como material protagónico, un material que iba en contra de lo tradicional, de lo local.

En estas obras, Fargas y tous, le otorgan gran connotación a lo universal de la forma arquitectónica, como también un fuerte grado de abstracción.

Lo universal, en el sentido de la rotundidad de volúmenes puros, sintéticos, que dan cabida a esquemas espaciales basados en una funcionalidad, pero que aspiran a una profundidad visual.

Lo abstracto, en el sentido de que en la forma final, subyace una trama directriz virtual, que es tridimensional. Existe una doble lectura de una forma genérica y de una trama inicial, ambas visibles. Se podría entender la arquitectura de este periodo de Fargas y Tous, como una trama tridimensional que se concretiza con diversos grados de opacidad y de transparencia.

Es importante comprender que la generación de esta trama modular ya pertenece a la etapa de diseño, pues el modulo lo obtienen a partir de las variables que el programa de cada encargo les proporciona. El módulo es la resultante del estudio realizado al programa, considerando el presupuesto, el terreno, las actividades, los materiales, etc. Las dimensiones del modulo intentan dar apropiada cabida a los aspectos más relevantes del programa. Por lo tanto modular ya es pensar el sistema constructivo, la materialidad de la obra, las dimensiones y orden de las dependencias, etc. Una vez definido el modulo, las deci-

116 siones de diseño pasan a un ámbito de ubicación de las piezas y la relación entre ellas.

La Casa Ballbé, el Decanato del COACB, y la Fabrica Dallant como sabemos son tres programas distintos, uno doméstico, otro institucional, y otro industrial, que si bien poseen una raíz de diseño común, en el resultado final es posible percibir claramente la relación de la obra con su programa correspondiente. Principalmente por el tratamiento de los materiales y los espacios.

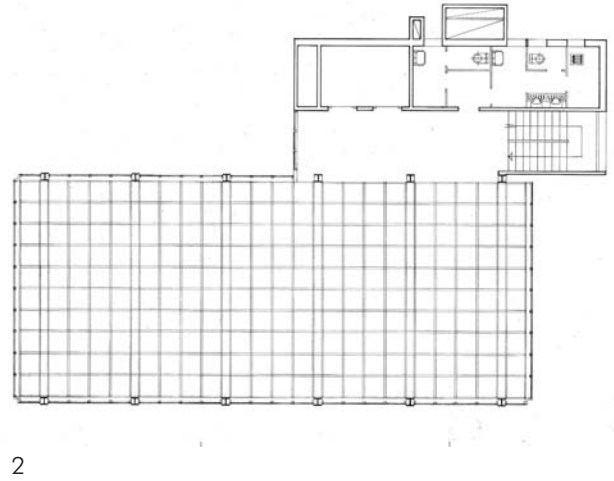
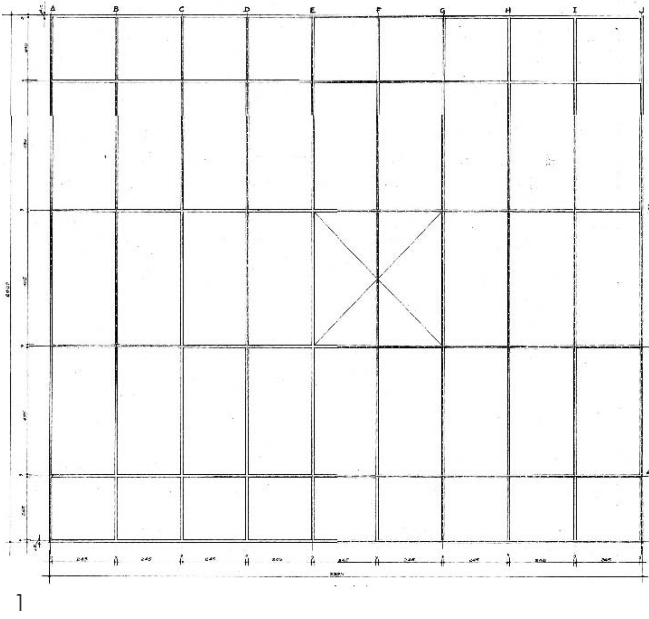
Son tres programas distintos y a la vez tres problemáticas distintas. La casa, una vivienda unifamiliar en un terreno con una pendiente pronunciada; el Decanato, una obra interior para un edificio emblemático de la modernidad catalana; y la Fabrica Dallant, un edificio aislado realizado con un presupuesto ajustado, que debía dar cabida a la posibilidad de futuras ampliaciones de plantas. Hago hincapié en esto, con la finalidad de mostrar la versatilidad que les permitió a Fargas y Tous una vía sistemática de proyectación.

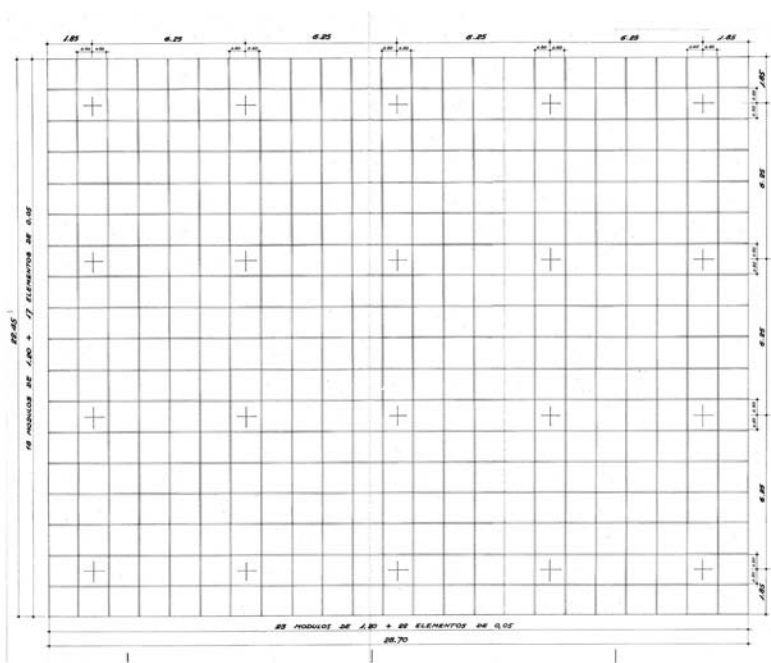
Una sistematicidad que permitía versatilidad y capacidad de adaptación. La Casa se adapta a un terreno en pendiente; por medio de tres terra-

zas, la vivienda adquiere distintas dimensiones y orientaciones. La Planta del Decanato se adapta a un edificio existente ya modulado; se crea una modulación no igual a la existente, pero si compatible. El Edificio Dallant se adapta a un sistema constructivo que permitiera su ampliación utilizando la misma estructura.

Actualmente a menudo se relaciona y menosprecia este tipo de arquitectura, con una rigidez o poca virtuosidad, cuando en realidad se trata de formas abiertas, flexibles a ser modificadas en su fase de diseño, de construcción, y en su vida útil. Por tanto no hay cabida a formas pregnantas.

La forma posee cierta neutralidad, que da realce a quien la habita y no a quien la diseña.





3

1. Planta de estructura (módulo de 1,2 mt.) de la Casa Ballbé. Escala 1:300
2. Planta de módulo (0,843 mt) del Decanato del COACB. Escala 1:300.
3. Planta de módulo (1,2 mt.) y estructura de la Fabrica Dallant. Escala 1:300.



1



2



3

1. Interior de la Casa Ballbé.
Autor: Francesc Català-Roca
2. Sala de reuni3n del Decanato del COACB.
Autor: Francesc Català-Roca
3. Interior de la Fabrica Dallant.
Autor: Francesc Català-Roca

FICHA TÉCNICA

Decanato COACB

Arquitectos: Josep María Fargas, Enric Tous.

Emplazamiento: Plaça Nova nº5, Barcelona, España.

Promotor: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares.

Proyecto: Noviembre de 1961 a mayo de 1962.

Construcción: Noviembre de 1961 a mayo de 1962.

Superficie construida: 175 m².

Dimensiones Generales de Planta: 9 x 21 mt.

Altura total: 2,5 mt. (de piso a cielo)

Luz de la estructura: 9 mt (jácenas)

Ocupación de la planta: un recibidor, una espera (3 personas), secretaría, Despacho de la Presidencia (8 personas), sala de reunión (12 personas),

sala de reunión (8 personas), Junta de Gobierno (14 personas).

Materialidad: Pies derechos de tubos cuadrado laminados en frío. Paneles de tablero de rejilla con rechapados por ambas caras. El pavimento va revestido de moqueta de nylon en gris oscuro.

Estado de conservación: Se mantiene en buen estado. Se han agregado algunos armarios, y un nuevo tabique, construido con los mismos principios que el original.

Accesibilidad: Puede visitarse pidiendo autorización previamente.

Propietario: Colegio de Arquitectos de Cataluña.

Bibliografía de la Obra: Revista Cuadernos de Arquitectura. 1962.

BIBLIOGRAFÍA

"Arquitectura Moderna en Barcelona (1951-1976)". Helio Piñón - Francesc Català-Roca. Edicions UPC, ETSAB 1996.

"Arquitecturas Catalanas", Helio Piñón. La Gaya Ciencia, Barcelona 1977.

Revista Arquitecturas Bis nº2, 1974. Fargas y Tous, "Equivocos Figurativos de una Tendencia Tecnológica", Helio Piñón.

Revista Cuadernos de Arquitectura, COACB. nº 33 (1958), nº 38 (1959), nº 46 (1961), nº 48 (1962), nº 55 (1964), nº 56 (1964), nº 59 (1966), nº 71 (1969).

Josep Maria Fargas y Enric Tous durante la construcción de la Casa Ballbé.

