

ANEXO A.1

CONDICIONES DE PROYECTO REDUCIDAS AL INGLÉS

A BSTRAC

This is a study on the adaptation and change of use of three buildings into a hotel; these buildings are located in the “La Casa de la Maternitat i Expositors” premises, in the “Les Corts” district, Barcelona.

As an introduction, we study the historical background covering the precinct evolution and its pavilions uses, we present a brief biography about the architect Josep Goday i Casals, and the basic aspects of the “noucentista” architecture are portrayed, being both the style and the architect the main characteristics of the Rosa pavilion, on which we focus this study.

We describe the location characteristics, urban and land registry data, functional use of the hotel, its geometry and surface areas and the hotel quality standards. We also cover aspects regarding the compliance of building regulations, as well as construction proposals for the hotel. As an end for this written part of the project, we explain the facilities suggested in the project.

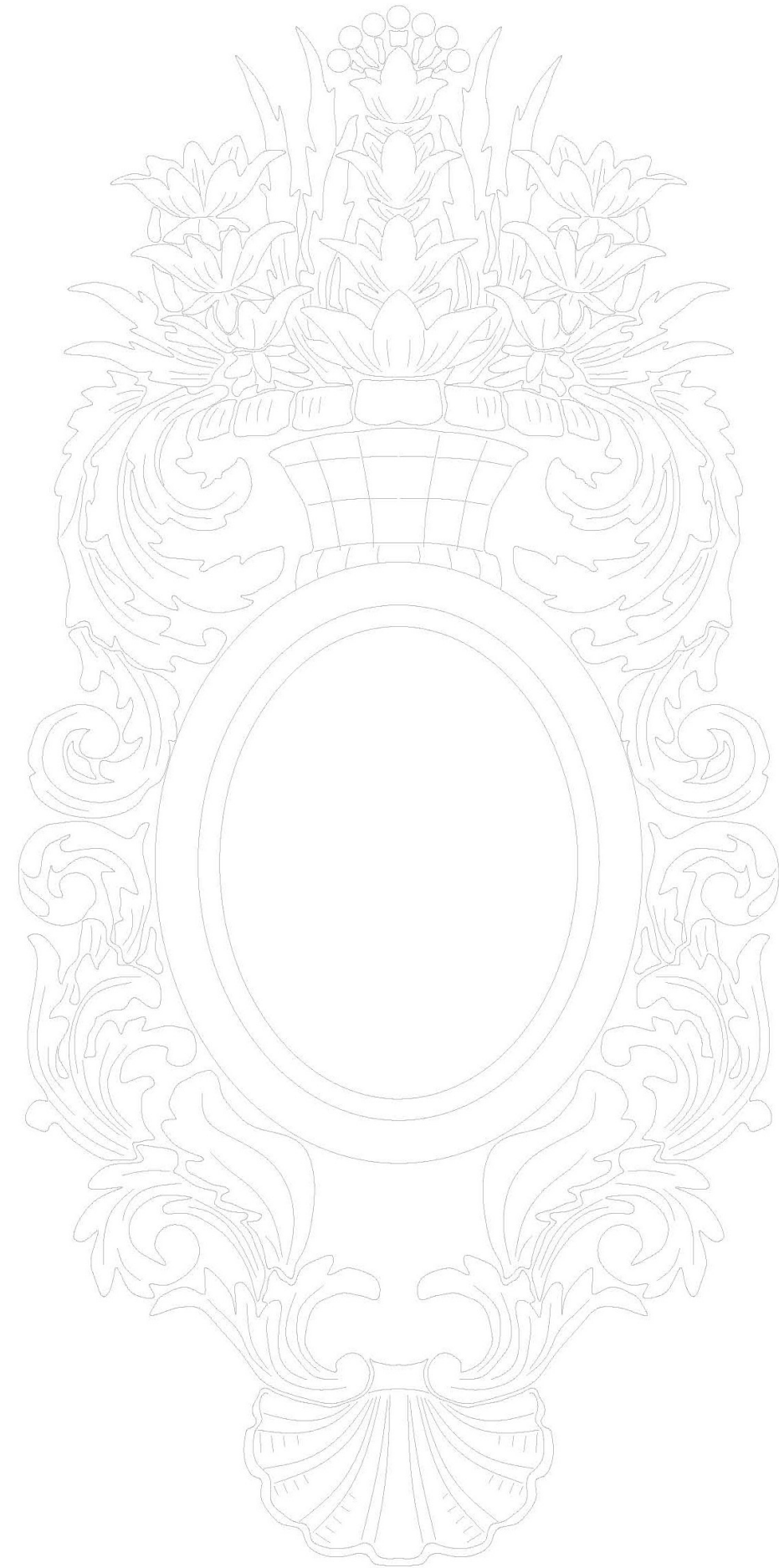
In terms of graphic documentation, we have drawn the plan designs of the three pavilions, Rosa, Ponent and Llevant, showing its facades’ front, side and plan views. The proposed layout is analysed by drawing bedrooms, coffee bar, multipurpose halls, dining room, staff area, and other facilities as gym, sports court, swimming pool, sauna and basic development of the hotel areas. To conclude, the pavilions’ general facilities are graphically shown.

Finally, the project is concluded by providing remarks on the achievement of the proposed objectives.





	Page
GLOSSARY	63
PREFACE. AGENTS INVOLVED	63
Authors of the project.....	63
Tutor.....	63
1 INTRODUCTION	64
2 HISTORICAL MEMORY	65 - 79
2.1 History of the "La Casa de la Maternitat i Expòsits" location	65 - 72
2.1.1 Foundation of the Institution [1853 - 1884].....	65
2.1.2 Hygiene programme for the new establishment [1882].....	66
2.1.3 Historical context of the pavilions in the first phase [1890 - 1928].....	67
2.1.4 Historical context of the pavilions in the second phase [1914 - 1942].....	69
2.1.5 Historical context of the pavilions in the third phase [1953 - nowadays].....	70
2.1.6 Pavilions timeline.....	72
2.2 History of the Rosa, Ponent and Llevant pavilions	73 - 76
2.2.1 Rosa pavilion [1920 - 1925].....	73
2.2.2 Pavilions for infectious diseases and infirmaries [1893 - 1894].....	75
2.3 History of the architect and his architecture	76 - 79
2.3.1 The architect, Josep Goday i Casals.....	76
2.3.2 The “noucentista” architecture.....	79





Regulations' acronyms:

- DOGC:** Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya
- CTE:** Código Técnico de la Edificación

Documentation Archives' acronyms:

- AH Maternitat:** Arxiu Històric de la Casa de la Maternitat i Expòsits
- AH COAC:** Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
- ADB:** Arxiu de la Diputació de Barcelona, distrito de Les Corts

Plans references:

POE-01 | POR-01 | POL-01:

- PO:** Planos Originales (original plans)
- E:** Emplazamiento (location)
- R:** pabellón Rosa (Rosa pavilion)
- L:** pabellón Llevant (Llevant pavilion)
- 01:** orden numérico (plan order)

LE-01 | LR-01 | LPL-01:

- L:** Levantamiento de planos (mapping)
- E:** Emplazamiento (location)
- R:** pabellón Rosa (Rosa pavilion)
- PL:** pabellones Ponent y Llevant (Ponent and Llevant pavilions)
- 01:** orden numérico (plan order)

C-01:

- C:** Concepto y estrategias de proyecto (concept and project strategies)
- 01:** orden numérico (plan order)

PE-01 | PR-01 | PPL-01:

- P:** Propuesta (design proposal)
- E:** Emplazamiento (location)
- R:** pabellón Rosa (Rosa pavilion)
- PL:** pabellones Ponent y Llevant (Ponent and Llevant pavilions)
- 01:** orden numérico (plan order)

Authors of the project

This Final Degree Project has been developed by Sergio Gómez Rosa and Daniel Terrones Marín, currently studying “Grado en Ciencias y Tecnologías de la Edificación” in “l'Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona [UPC].”

Tutor

The teacher in l'Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona [UPC], director of the department “Expresión Gráfica Arquitectónica II” and architect, Rafael Carlos Marañón González, has contributed, as our tutor, to achieve this project's objectives.

1. INTRODUCTION

This is a Project to adapt and change the use of three pavilions, nowadays having an administrative use, to be transformed into a hotel. We consider the Rosa pavilion the main one, and give a complementary use to the Ponent and Llevant pavilions.

The main reasons that made us be interested in this project are, mainly, that it fulfils the requirements we had in mind about the location, having separate buildings surrounded by green spaces, a smart architecture, it is located in the city centre, in a tourist interest area, next to sports areas and very close to the commercial district. We think that all these characteristics are the strengths that can be used to engage a certain type of customer who demands to be hosted in a charming hotel, near the city centre activity but also in a peaceful spot; such combination of factors make this environment unique and special.

The Project is made up of the following parts:

Volume One: Historical memory

We include here the past history of the location, of the main pavilions and also of the architect and architecture that shape the hotel's main pavilion.

Volume Two: Descriptive and constructive memory

It refers to the descriptive but also the constructive memory of the Project, explaining certain details about some data referred to the buildings, their function, geometry, fulfilment of regulations and use of materials and equipment.

Volume Three: Graphic documentation

First the original plans are presented; second, the plans made by the authors of the Project, showing front, side and plan views. Then, based on the previous graphic preparation, we suggest the furniture, finishes and facilities layout, in the three studied pavilions.



2. HISTORICAL MEMORY

2.1 HISTORY OF THE "LA CASA DE LA MATERNITAT I EXPÒSITS" LOCATION

2.1.1 Foundation of the institution [1853 - 1884]

During the mid-nineteenth century, the most important public charitable organizations had no infrastructure or funds enough to properly welcome the lower socioeconomic segments of society. Institutions like “La Casa dels Infants Orfes” (1370), “L’Hospital General de la Santa Creu” (1401), “La Casa de la Misericòrdia” (1581) or “La Casa Provincial de Caritat” (1802), still worked, following obsolete organization models that did not flow in parallel with the evolution of society.

In 1847, in view of a growing hygienist conscience, the mayor of Barcelona Pere Bardají i Balanzat appointed an advisory commission to inspect the “L’Hospital General de la Santa Creu” hospital and write a report.

The data provided by the report about the old hospital were horrible. Between 1800 and 1849 31930 abandoned kids had been admitted to hospital; 26014 of them died before the age of one and 1424 before being 5 years old. The death rate between 1843 and 1847 was around 90%, and was lowered to a 70%, between 1847 and 1849, by hiring 240 external wet nurses. The report also revealed the problems found in the old gothic building of the hospital, and referred to some aspects like humidity and lack of direct sunlight and air circulation.

The doctors signing the report suggested the pressing need to move the kids out of the walled enclosure of the city and to create a separate establishment for maternity.

This overall view did not improve until the new welfare law was passed in 20th June 1849, extended by the 1852 “reglamento” and a “Real decreto” in July 1853 that stated the creation of “Juntas Provinciales de Beneficencia” and classified the establishments according to their functions. This fact was supposed to help clarify the competences between these establishments and the derived institutional relations, but it did not happen in a really effective way.

As a positive result of applying this law, the “Junta Provincial de Barcelona”, chaired by the civil governor Melcior Ordoñez, arranged in 1853 the creation of the “La Casa de la Maternitat i Expòsits”

having this establishment only these two functions: mother and children hospital for married or single mothers, and asylum for abandoned infants. The first “Junta de Gobierno de la Casa” (ruling council of the establishment) was established in October 1853.

Without a separate building, and having more intentions than resources, they decided to use a part of the “Casa de la Misericordia” building. This fact brought some problems, as the idea contradicted what was stated in the formerly passed “Reglamento”. This building depended on the city council and was devoted to host and educate poor children, so it was contradictory using a building that belonged to the city council and that already had a use, different from the expected in the new “La Casa de la Maternitat i Expòsits”.

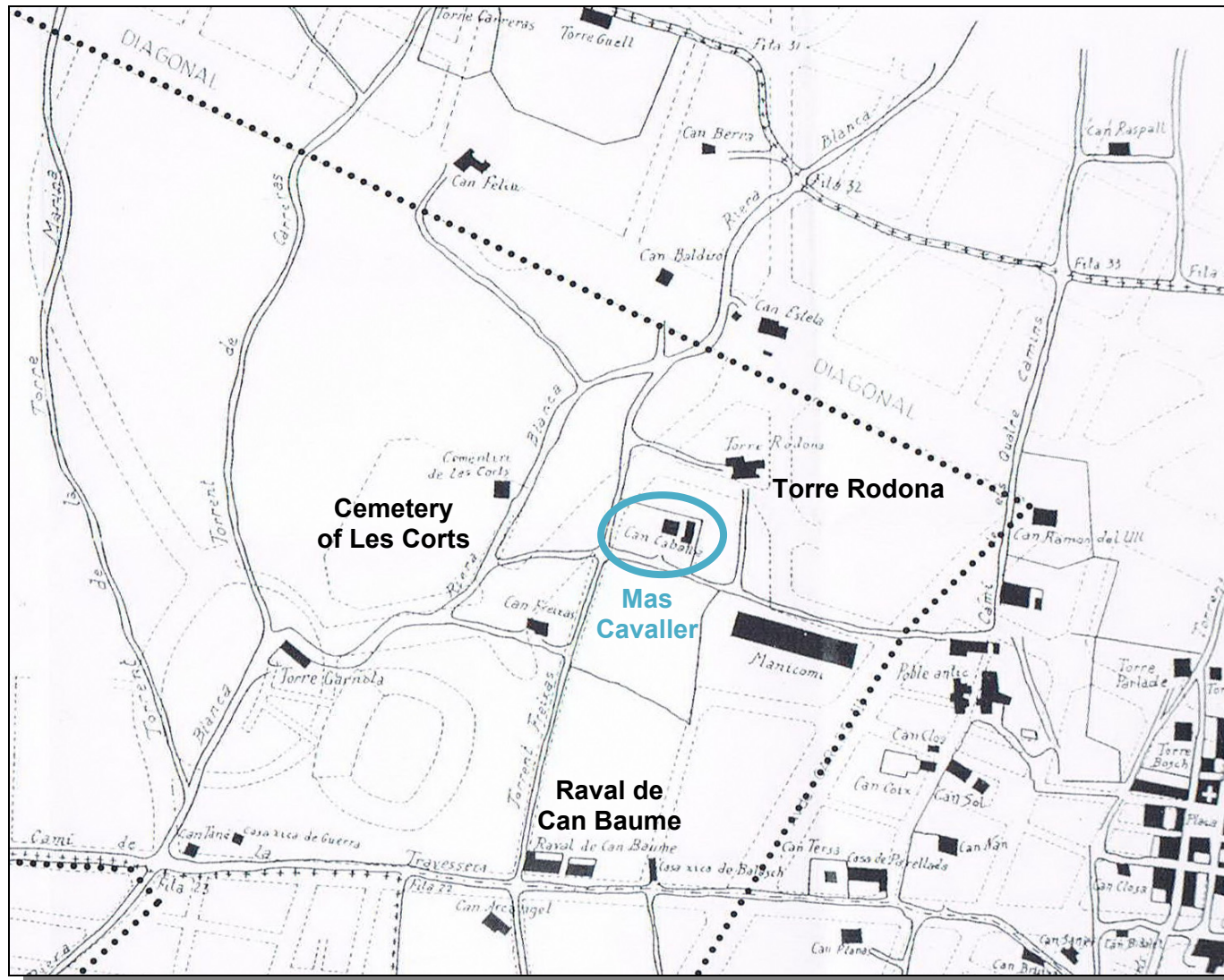
The new institution started adapting, little by little, to the urban fabric, by searching its space and sources of funding. The problems and difficulties faced by the institution until its final location were inconceivable, as so were the forced movements of the asylum inmates, constantly subject to resettlements in different locations.

As a response to the unhealthy conditions in the industrial city and the resulting hygienist movement, the institution was moved to a healthier and better ventilated area. Before 1878, when the problem was solved with the acquisition of the estate “Mas Cavaller” in “Les Corts de Sarrià”, the institution was moved several times: to the estate “Alegre d’Abaix” in Gracia township, to a rented building in Ramellers Street (next to “Casa de la Misericordia”).

Les Corts presented a low degree of industrialization, what favoured an offer of large areas of land which had not been built at an affordable price, much better than in other areas in Barcelona. On 16 August 1878, the “Junta de Gobierno de la Casa” bought “Mas Cavaller” (worth 125.000 pesetas) from its former owner, Francesc Llenas.



Main facade of Mas Cavaller



Site plan of Mas Cavaller between 1870-1880 (paths in solid black line)
superimposed to the current path (vials gray dotted line)

Mas Cavaller was made up of around 6 hectares, 67.011 square meters, and was bordered on the west by the old cemetery of Les Corts, in Sarrià; on the south by the “Raval de Can Baume” and the “Travessera de Collblanc” or “de Les Corts”; on the east by the Sants-Pedralbes road, and on the north by the “Torre Rodona” estate.

Finally, after a period of fitting out and construction of two structures next to the “masía”, boys could move on July 1884, and girls one year later. Lactating infants had to wait in Ramellerers Street until 1892, when the first new pavilion, known as pavilion of “Lactància”, was open.

2.1.2 Hygienist programme for the new establishment [1882]

On 10th June 1882, the city council assigned the doctors in the institution, Joan Rull Xiurach and Josep Cabot Rovira, advised by the professor Rafael Rodriguez, the writing of a report about the hygienic situation in the new premises to be built in the “Mas Cavaller” estate. This report, published in 1883, would be the base for the different architectural projects later developed, and would be used as the general plan in the later reforms of the premises.

In this aspect, the most significant proposal was the scheduled zone division: in the North would be the buildings for maternity, and in the South, next to the street, the buildings for the “Expòsits” section (abandoned babies).

The future establishment would have to harmonize very different purposes: abandoned children, newborns, orphanage for girls and public maternity ward with the necessary facilities, free and paid, for married and single mothers. Having this diversity, they decided to use a building layout in which all the pavilions were independent, according to the different uses.

The department for abandoned children would be organized in the following way:

- Lactation pavilion: - boys and girls between 0 and 3 and wet nurses.
- Babies pavilion: - boys and girls between 3 and 7 years old.
- Multipurpose pavilion:
 - girls between 7 and 18 years old (orphanage).
 - Residence for the Charity Sisters of Sant Vicenç de Paül.
 - Administration.
 - Chapel.
 - Staff area.
- Infirmary pavilion (hospital).
- Isolated pavilion for epidemic and contagious illnesses.
- Small pavilion for the morgue and post-mortem examinations (autopsy room).
- Gym and swimming pools.

The four first buildings should each one fit 250 boys and girls, for a total amount of 1000 refugees; the first three would be connect by moveable bridges between floors, so that they could form an only structure or be isolated if desired.

The maternity department, with a separation between married and single mothers, had the following distribution:

Physiological Maternity:

- Pregnancy pavilion.
- Postpartum pavilion.
- Abnormal non-contagious postpartum (These three buildings could be connected by a moveable corridor on the ground floor.)

Pathological maternity:

- Three pavilions for epidemic or contagious postpartum.
- A pavilion used as morgue and autopsy room.

Besides the layout and general use of the buildings, the report also stated the dimensions and inner layout of the pavilions, the kind of surfaces and coatings and some other aspects related to the outdoor gardening, furniture, toilets design, instruments or the necessary household linen.

On the other hand, the piece of land was considered suitable enough, even with the necessity of placing a compulsory purchase order to make easier the deviation of the cemetery road crossing the estate and connecting with the “Les Corts” cemetery. As a necessary infrastructure, it was essential providing a basic flow of drinking water and building tanks for sewage. The premises should be directly connected to the city centre, and thus make easier the transport and access to the establishment. From the hygienist point of view, then, were considered all the basic needs that ensure the perfect health conditions:

“We have always had hygiene as our objective, exposing our beliefs, sacrificing when necessary the architectural good taste and the misleading time and money economies on behalf of our refugees’ well-being.”

Doctors Rull and Cabot had been working long enough in the House to be familiar with the precarious and interim situation governing the institution since its creation. This fact was left clear in the report when stating the necessary requirements to design a model establishment. The official approval of this advisory report made it a decalogue that would condition the latter architectural projects, conceived by the different local architects that followed: Román Prats in 1883 and Ignacio Conrat Bartrolí in 1884 with unfulfilled projects, and Camil Oliveras in 1889 and Josep Bori, who finally started the building of the premises structures.

2.1.3 Historical context of the pavilions in the first phase [1890 - 1928]

The importance of “La Casa Provincial de la Maternitat i Expòsits” is particular, as besides giving name to a whole district, contributed with its buildings to increase the architectural heritage of the Les Corts district.

The location is nowadays a urban park that belongs to the “Diputació de Barcelona” (the city council), being made up of different public and private facilities such as schools, government administration offices or hospitals, located in the old pavilions of “La Casa de la Maternitat i Expòsits” in the Les Corts district.

Three main periods can be established in the history of this institution. The first, linked to the beginnings of the institution, located in Ciutat Vella and to the search of a new headquarters in Les Corts. The second, covering a longer period, linked to the consolidation of the institution. And the third period, when the old buildings are obsolete and a restructuration is made to give them new uses.

The construction of “La Casa de la Maternitat i Expòsits” in Les Corts started on 30th June 1890, according to the hygienist theories of that time and preferring functionality to appearance. The building programme was based on a functional organization that took into account all the services diversity that had to offer. Thus, the maternity Ward was located in the North part, and the abandoned babies’ buildings were located in the South part, next to “Travessera de Les Corts” street.

During 1884 and 1885 the temporarily moved to “Mas de Can Cavaller” and a first building stage was started according to the project designed by the council architect Camil Oliveras i Gensana, who had in mind the construction of several pavilions in the south area of the Can Cavaller estate, between the cemetery road and the Travessera; thus, near the area known as “rabal de Can Bauma.” The maternity ward was postponed till a later date.

On 30th June, 1890, work began on the first pavilion, the lactancy pavilion, nowadays being used by some government’s organisms: “Consorti de Recursos per a la Integració de la Diversitat” (CRID), “Delegació de Turisme”, “l’Area de Promoció Econòmica i Ocupació”, and “l’Organisme de Gestió Tributaria” (ORGT).

The following year work began on the babies’ pavilion (“Desmamats”, meaning “no-more-lactating babies”), also known as “Ave María”, which is nowadays the headquarters of the “Conselleria de Sanitat de la Generalitat de Catalunya”. In 1893 work began on the Ponent and Llevant pavilions, devoted to children with infectious diseases, and a third pavilion, to be used as laundry. The first two

pavilions host nowadays the “Direcció dels Serveis d’Urbanisme i Activitats Locals” (IGUAL), “l’Institut d’Habitatge Local (INHAL)” and other offices of l’ORGT; the “Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona” (historical text archive of the city) is nowadays using the old laundry.

Most of the pavilions were used for the abandoned children. In 1895, 5 pavilions had already been built: the “Lactància” pavilion, the “Ave María” pavilion, and the Ponent, Llevant and laundry pavilions; these were the pavilions that Camil Oliveras, architect and author of the project, could see finished. Still to be built were the great administration pavilion and the abandoned children pavilions, known as the “Germanes” and “Prat de la Riba” pavilions, respectively. Also the church, kitchen, lazareto (ward for infectious diseases), pavilion for the morgue, autopsy room and laboratory, infirmary and gym, as well as the pools. The church, lazaretto and infirmary were never built.

Since the beginning of the Project, in 1888, Camil Oliveras did not have freedom of action, as he had to adapt to the criteria expressed by doctors Rull, Cabot i Rodríguez, who had developed a hygienist programme for the new location in 1882, commissioned by the city council (Diputació). Olivera’s opinion was that the hygiene needs of the location were compatible with a type of architecture away from the traditional welfare institutions: it was necessary to develop a functional architecture but with good taste also.

His project was in line with the demands of the institution’s doctors, who had written a detailed report of their needs. The result of this cooperation followed the sanitary rules of the time, and isolated two-floor pavilions would be built. To avoid humidity, the project envisaged to place these two levels between a semi-underground floor and a garret.

Beyond the functionality of the indoor spaces, all those pavilions have a common denominator: the facades treatment and the variety of textures, achieving a great mixture of the bricks with stone walls. While in the skirting board stretcher bonded brickwork is used, the rest of the levels show partition walls. These textures are separate, in the slabs, by brick courses, with soft eaves, where ceramic friezes with many colors are highlighted and go round the perimeter of the building. The brick working in the upper part of the buildings is also distinctive: a handrail covers all the perimeter, simulating the defences that can be found in castles and big houses over the entries, what shows a peculiar view of the group formed by these first buildings created at “la Maternitat.” An image nowadays indissoluble, linked to the urban district scenery and of a great significance. The first buildings designed by Camil Oliveras in “la Maternitat”, from an architectural point of view, represent one of the most representative and with more quality sets of Les Corts.

However, the buildings were not away of any controversy: they were branded as horrible, and as ridiculous was branded the textures design, referring to the brickwork joining common walls and bricks, representative, as we have seen, of this first pavilions. Anyway, that criticism came from Ignasi Conrad Bartrolí i Puigventós, an architect that had previously been working for the council as a draughtsman in the “Direcció General de Camins Veïnals” and who, after 12 years working, was transferred to “l’Oficina de Policia Urbana i Edificis Públics de la Diputació”, as an architect until new examinations were held. Meanwhile, he was assigned, in 1884, a Project for “la Casa de la Maternitat.” In 1887 Camil Oliveras passed the competitive examination to be the architect, and Bartrolí i Puigventós was relegated as the office assistant under the command of the new architect. Moreover, the city council (la Diputació) decided to replace Bartrolí’s project with the one from Camil Oliveras, who had the right to use all the data and documents from the previous project. With these precedents it is not strange that hard criticism on the designs of Camil Oliveras.

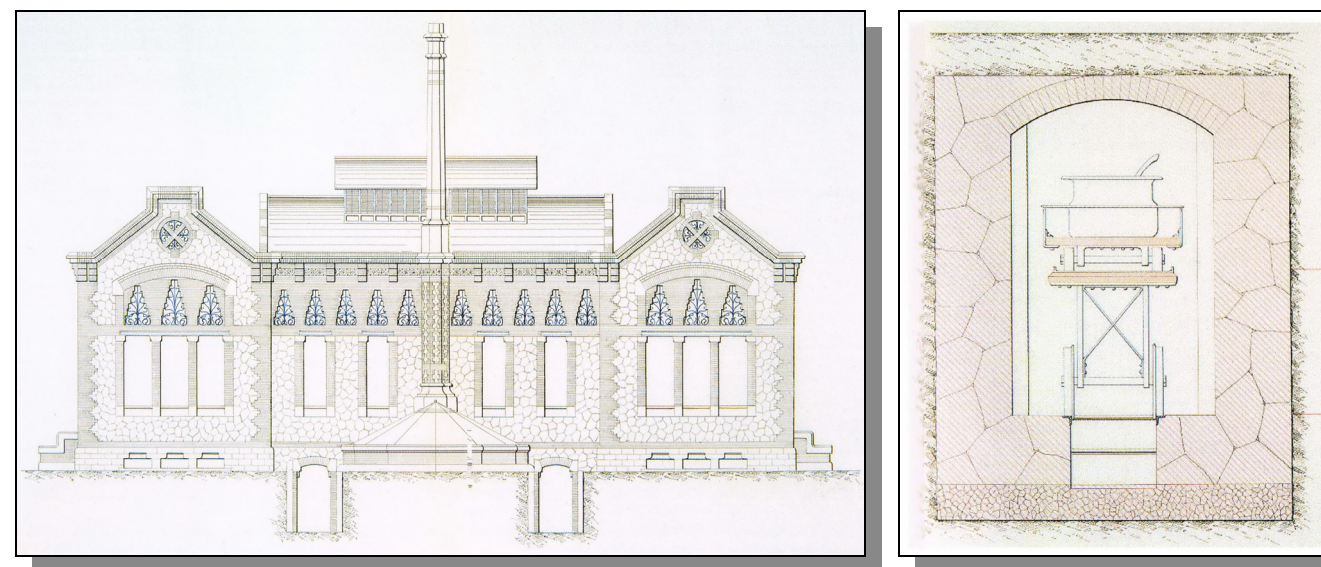
The advisory reports suggested using wood to build the infectious diseases pavilions, with the idea of economy and temporariness in case of epidemy, so that they could be destroyed or burnt easily. Camil Oliveras ignored the report stating that they could also be used for common diseases, justifying the economical advantages of building permanent buildings. The thermal insulation suggested by Oliveras for the roof of the buildings is interesting: a course of thatch and plaster inside, and a Shell of iron truss outside, with two eaves. We should bear in mind that insulation was important, as the initial use was as infirmary for infectious cases.

The construction process run parallel with the development of the institution and in the next years some pavilions were built up for maternity use, what has led to the existing set of buildings in the precincts. However, at the time of incorporation of Les Corts to the city of Barcelona, not all the buildings designed by Camil Oliveras in his Project (1890-1896) had been finished, and the task was carried on and even broaden from 1900 onwards by the architect Josep Bori i Gensana, who succeeded Camil Oliveras (deceased in 1898) as the interim council architect until 1907, when he finally got the permanent job. Josep Bori took over the project with the help of the General Architect Guitart i Lostaló.

2.1.4 Historical context of the pavilions in the second phase [1914 - 1942]

During his interim stage, Bori continued with Oliveras’ project, starting in 1900 the kitchen or Central pavilion, also the one to be used as morgue, autopsy room and bacteriologic laboratory since 1904, and the so called “de les Germanes” pavilion and “Prat de la Riba” pavilion – for multipurpose use, complementary to the already built pavilions-, being these two built between 1908 and 1928.

The kitchen pavilion (Central) is located between the “Lactància” (lactation pavilion) and the babies (Desmamats / Ave María) pavilion; Camil Oliveras had also designed an underground galleries with wagons on rails, to easily transport food from the kitchen to the pavilions. The galleries, with a length of around 40 metres, began to be built in late 1900. Nowadays, and after a remodeling and adaptation of the inner spaces that started in 1998 following the Project by the architect Jordi M. López Clavería, the kitchen pavilion (Central) hosts offices belonging the university “la Universitat d’Educació a Distància (UNED).



Section of galleries in pavilion kitchen (Central)

Underground galleries

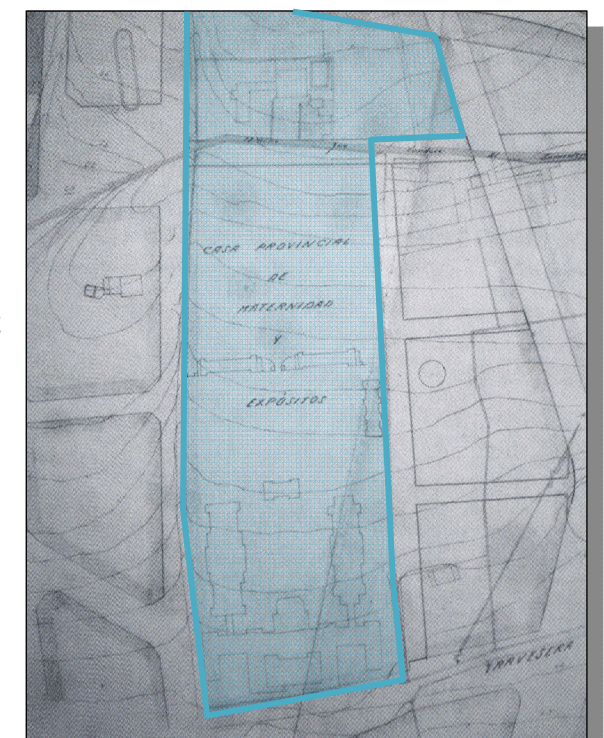
The pavilion that had to be built for morgue, autopsy room and bacteriological laboratory in the children asylum area was not designed until 1904 by Josep Bori. Although it is a small pavilion, its design is balanced if compared to the rest of buildings, and is formed by basement and ground floor. Used as home for the institution’s priest, nowadays hosts the “Universitat de Serveis Generals” university, after an adaptation by the architect Manel Valls Ferrer (1999).

Regarding the pavilions called “Germanes” and “Prat de la Riba”, although they were already planned by Oliveras and their first stone was laid on 22nd November 1903 on the occasion of the fiftieth anniversary of the foundation of the institution, its construction will last a lot, due to some disagreements on the location and need of building of the church that should join the two pavilions. Between them, and next to the already built pavilions, Josep Bori wanted to build a big neogothic church, following the time ideals, and a spacious atrium in the shape of a cloister with covered galleries, one of which would have a monumental entrance facing the Travessera. Such church, designed by Bori, was never built.

In 1988 a remodel project was implemented on the Germanes pavilion –“Germanes” because it hosted the Charity Sisters (germanes)- to install there the offices for the COOB’92, and its name changed to Olimpia pavilion; also the last house, the “rabal de Can Bauma”, was demolished. Nowadays this pavilion hosts the “Servei Català de la Salut” offices.

The “Prat de la Riba” pavilion, which originally had an administrative use, received its name when the President de la Mancomunitat, Enric Prat de la Riba (August, 1917), died. During the period of the “Mancomunitat Catalana” (1914-1925) some ministries and general directions were created to develop the government tasks that had been carried out, until that moment, by the four different provincial councils. While the administrative powers and economical resources were being transferred, the “Mancomunitat” resorted to loans to develop some projects.

The period of the “Mancomunitat Catalana” represented a new building thrust for the complex, as it became one of the main spaces in the “Institució Maternal Catalana”. Since 1920 until 1942, according to the women care project created for the “Institució Maternal Catalana”, the premises are broaden with the building of two new pavilions, “Rosa” and “Blau i Policlínica”, reserved only for women’s treatment.



Site plan of the Maternitat in 1921

Josep Bori drew up an ambitious Project for the maternity section, which should be constructed in a piece of land in the North of the premises. This plan began slowly due to the high expenses, and they decided building first the pavilion for single mothers, called Rosa pavilion, that nowadays hosts some “Universitat de Barcelona” university department (computers centre and staff and academic management services). Because of the high expenses of the project designed by Josep Bori, a cheaper project is assigned to the architect Josep Goday i Casals, who fulfilled the construction of the “Rosa” pavilion between 1920 and 1925 and substituted Josep Bori as director architect of the project and construction of “La Casa de la Maternitat i Expòsits”. Josep Bori worked only until the conclusion of the “Prat de la Riba” pavilion. As it was made before with the former pavilions, underground galleries were made to connect it with the kitchen (Central) pavilion.

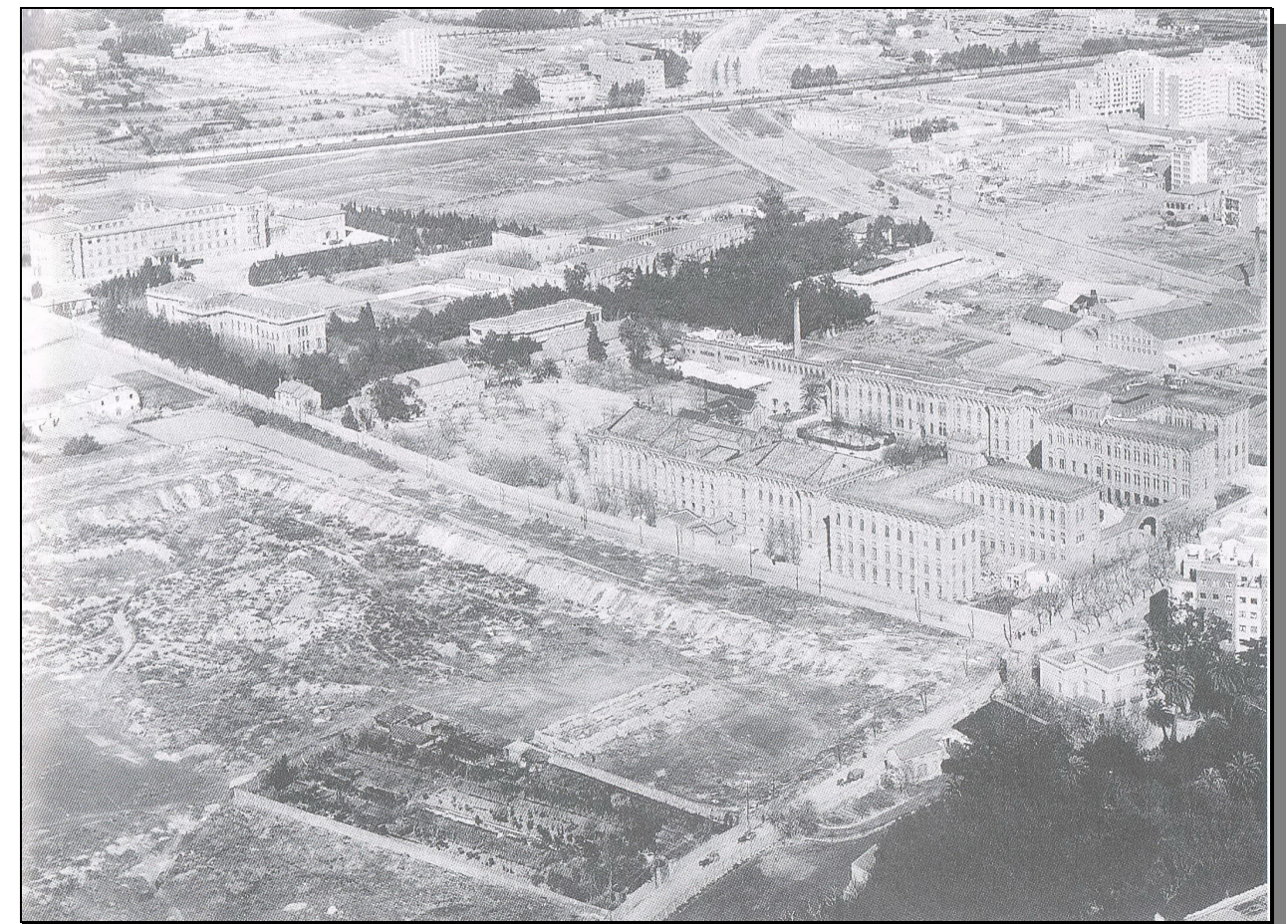
The Rosa pavilion was finally closed as maternity for single mothers in 1974; from 1989 it was restored and the inside was renovated to be used as offices for the COOB’92 following a project by the architect Norman Cinnamond; afterwards it was used by the “Universitat de Barcelona”. The tonalities of the facades decoration, in salmon pink, gave it the name of Rosa (pink) pavilion.

The design of the so called Blau pavilion was also made by Josep Goday, and it was initially built to host maternity, policlinic and the infectious diseases ward. Its construction began in 1928 and lasted until 1942, and nowadays it hosts the “Corporació Sanitària Clínic Hospital – Consulta Externa” after the Diputació gave way, in 1993, to the “Consorci Sanitari del Clínic”. The name of Blau pavilion was probably used to distinguish it from the Rosa pavilion and due to the ceramic covering of the central dome, in spite of the brown colours used in the facades covering and terracotta.

The last building designed and completely built in this period is also due to the hand of the architect Josep Goday. The pavilion called Helios was used to host babies affected with tuberculosis. It was started in March 1933 and unveiled the last day of 1936. With the design of this pavilion, Goday avoided the language he had used until that moment, not only in the rest of buildings of the Maternitat, but also in the well-known school groups in Barcelona, with decorated facades, balustrades, vases and clay panellings, etc., things that gave his buildings the formal consideration of “novecentistas”. With this Helios pavilion, Goday started a new rationalist language, which evolution was cut due to his premature death in 1936, being 54 years old. It made impossible to know what effect he could have had. Nowadays the pavilion is being used by the “CAP les Corts” and the “Unitat de Tabaquisme.”

2.1.5 Historical context of the pavilions in the third phase [1953 - nowadays]

During the third phase of the premises, in 1953, the Maternitat celebrated the centenary of its foundation with several acts, one of which was laying a first stone for a pavilion that would host the enlargement of the babies ward to accommodate around 150 babies between 2 and 3 years old. Building this pavilion was possible thanks to the personal legate of Francesc Cambó i Batlle, who donated an important part of his fortune to several institutions, being one of those the “Casa de la Maternitat i Expòsits”. Cambó contributed exactly with 2 million pesetas for the Maternitat, that were used to endow a part of the new building. The project was designed by the architect Manuel Baldrich i Tibau, who was the architect for the Diputació since 1945. It was built in the place where the former projects had planned to build the church and the atrium, between two pavilions, Germanes and Prat de la Riba, joining the as if it were a wide corridor. In fact, for a long time the inner facades of the two pavilions, Germanes and Prat de la Riba, seemed unfinished.



Aerial view of the Maternitat from the south side, at the end of the 40

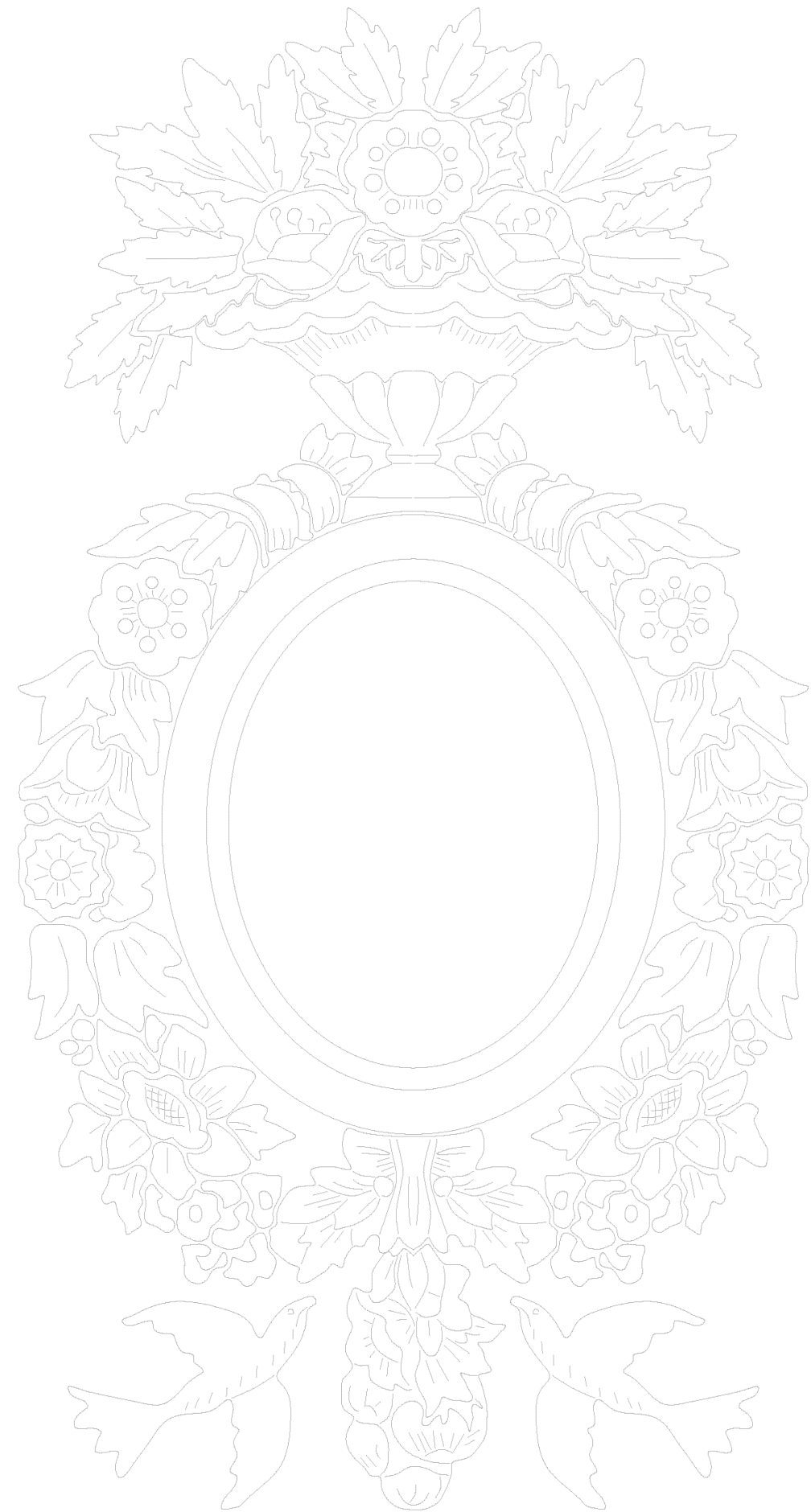
With this, the south entry to the premises was definitively organised, with a facade behind the front line and with a wide garden having a pond in the center (nowadays disappeared) exactly where Josep Bori had designed the church and communication galleries. The access to the premises, with this new Cambó pavilion, was solved with a portico in the ground floor, held by concrete pillars.

This Cambó pavilion was officially unveiled on 25th June. Initially designed for the babies ward, it was later used as nursery school for the “Serveis Socials” until the late 80s. In 1991 it was transformed into the “Escola Universitaria de Biblioteques Jordi Rubió i Balaguer”, after the architect Ernest Minguillón remodeled it. Then it was again remodeled to host the headquarters of COM Ràdio, which started working there at the end of 1998. With the construction of the Cambó pavilion, the building programme for the Maternitat premises (that had started in the late XIX century) was finished.

As time went on, the buildings in the Maternitat were no more adequate for the social needs of the time, and step by step, the babies section, which was smaller as the staying age was shorter, was moved to the new premises in Llars Mundet in the Vall d’Hebron hospital. The maternity section, on the other hand, strengthened as a quality public service with the specialties of obstetrics, gynaecology and paediatrics, the revamp of which gathered the most of the economic contributions. The logical consequence of these changes was that the Diputació reconsidered the use of buildings, giving them a new social use according the new age. Thus, in 1985, the “Diputació de Barcelona” passed the “Pla d’Actuació i Ordenació de la Casa de Maternitat”, a plan designed by the architects Josep Lluís Canosa and Carles Ferrater. In broad terms, this proposal intended to reorganize the premises by turning the buildings into public buildings used for services, of course requiring a renovation of the buildings. The plan also intended to gather together all the medical services of the premises in the Blau pavilion. It also planned to transform the inner spaces into an urban park, restricting the access to wheeled traffic.

The last built buildings in the premises had no relation with the programme; they are two halls, called Hèlios II and Hèlios III, built between 1989 and 1991 to enlarge the COOB’92 offices. In fact, they were built with modular materials to be temporary, as they were going to be used only for some months. Against the idea of the remodel plan of gathering all the medical services in the Blau pavilion, nowadays they are being used by the “Unitat de Psiquiàtrica Infantil i Juvenil de la Corporació Sanitària del Clínic”, the “Institut de Bioquímica Clínica” and the “Organización Catalana de Transplantaments (OCATT).”

Since 1989 the “Prat de la Riba” pavilion is used by the “Institut d’Educació Secundària Les Corts”, previously hosted in the Rosa pavilion. It was using a very small surface next to the old laundry as playground. To provide the “IES Les Corts” with a basketball and handball court, it was built in 1999 next to the last two built halls.



2.1.6 Pavilions timeline

The following plan shows the different construction phases of “La Casa de la Maternitat i Expòsits”, that lasted almost seventy years.

In brief, this the timeline of the three phases in relation with the building and functional development in the premises.



INTERVENTION STAGE	Nº	CONSTRUCTION	INITIAL STATE				INTERMEDIATE STATE reform or change of use			PRESENT STATE reform or change of use		
			Architect	Work start date	Work order date	Function	Architect	Work date	Function	Architect	Work date	Function
1st [1890 - 1928]	1	Pavilion accessory				Deposit of coal and soap making						Warehouse and maintenance brigade dressing
1st [1890 - 1928] 2nd [1914 - 1942]	2	Pavilion Germanes or Olímpia	Josep Bori i Gensana	1908	1928	Intended for the administration of the church (not built) and section of older children and girls. Works suspended in 1912-1920. Stop function	Norman Cinnamond	1989	Comitè Organitzador de l'Olimpiada de Barcelona '92			Servei Català de la Salut
3rd [1953 - present]	3	Pavilion Cambó	Manuel Baldrich i Tibau	1953	1957	Residence of boys and girls	Ernest Minguillón	1991	Escola Universitària de Biblioteconomia Jordi Rubió i Balaguer		1998	COM Ràdio - Agència i Consorci de Comunicació Local
1st [1890 - 1928] 2nd [1914 - 1942]	4	Pavilion Prat de la Riba	Josep Bori i Gensana	1908	1928	Intended for the administration of the church (not built) and section of older children and girls. Works suspended in 1912-1920. Stop function			Diet Cookery and residence of children carried out by social services		1989	IES Les Corts
1st [1890 - 1928]	5	Pavilion Desmamats or Ave Maria	Camil Oliveres i Gensana	1891	1896	Residence of boys and girls	Andreu Bosch, Luís Cuspinera and Josep M. Botey	1981-83	Abandoned			Conselleria de Sanitat de la Generalita de Catalunya
1st [1890 - 1928]	6	Pavilion Lactància	Camil Oliveres i Gensana	1890	1892	Residence of boys and girls	Jordi Costa, Joan Miquel Riba de Palau and Eduard Riba de Palau	1999	Serveis Socials de la Generalitat		2003	Consorci de recursos per a la Integració de la Diversitat [CRID], Delegació de Turisme, Àrea de Promoció Econòmica i Ocupació, Organisme de Gestió Tributària [ORGT]
1st [1890 - 1928]	7	Pavilion kitchen or Central	Josep Bori i Gensana	1899	1901	Kitchen				Jordi M. López Claveria	1998-99	Universitat d'Educació a Distància [UNED]
1st [1890 - 1928]		Underground galleries	Josep Bori i Gensana	1900	1901	Transport by wagon					1997	Distribution of electricity, water and telecommunications of the enclosure
1st [1890 - 1928]	8	Pavilion boliers				Power supply and heating	Jaume Laporta	1994	Workshops, warehouses and offices of the Brigada Mòbil de Manteniment	Marisa Garcia	1998-00	Arxiu Històric and offices of the ORGT
1st [1890 - 1928]	9	Pavilion laundry	Camil Oliveres i Gensana	1893	1895	Laundry	Norman Cinnamond	1987	Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona			Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona

INTERVENTION STAGE	Nº	CONSTRUCTION	INITIAL STATE				INTERMEDIATE STATE reform or change of use			PRESENT STATE reform or change of use		
			Architect	Work start date	Work order date	Function	Architect	Work date	Function	Architect	Work date	Function
1st [1890 - 1928]	10	Pavilion Ponent (**)	Camil Oliveres i Gensana	1893	1893	Care of children with infectious diseases		1957	Servei de Neuropediatria	Manel Valls Ferrer	1994-95, 2003	Direcció dels Serveis d'Urbanisme i Habitatge, Institut de Gestió Urbanística i Activitats Locals [IGUAL], Institut d'Habitatge Local [INHAL]
1st [1890 - 1928]	11	Pavilion Llevant (**)	Camil Oliveres i Gensana	1893	1894	Care of children with infectious diseases			Childcare center	Manel Valls Ferrer	1995-96	Offices of the ORGT
1st [1890 - 1928]	12	Pavilion mortuary, autopsy room and laboratory	Josep Bori i Gensana	1904	1906	Mortuary, autopsy room and laboratory			Casa del Capellà	Manel Valls Ferrer	1999-00	Unitat de Serveis Generals del Recinte
2nd [1914 - 1942]	13	Pavilion Rosa (*)	Josep Goday i Casals	1920	1925	Mothering for single mothers		1974-89	IES Les Corts			Universitat de Barcelona [UB]: Centre d'Informàtica, Servei de Personal and Gestió Acadèmica Divisió III
							Norman Cinnamond	1989	Offices of the Comitè Organitzador de l'Olimpiada de Barcelona '92			
2nd [1914 - 1942]	14	Pavilion Hèlios	Josep Goday i Casals	1933	1935	Care of children with tuberculosis		1975	Premature child care and neonatology		1994	CAP Les Corts. Unitat de Tabaquisme
							Norman Cinnamond	1988	Offices of the Comitè Organitzador de l'Olimpiada de Barcelona '92			
3rd [1953 - present]	15	Pavilion Hèlios II		1989	1991	Offices of the Comitè Organitzador de l'Olimpiada de Barcelona '92						Corporació Sanitària Clínic, Unitat Psiquiàtrica Infantil i Juvenil
3rd [1953 - present]	16	Pavilion Hèlios III		1989	1991	Offices of the Comitè Organitzador de l'Olimpiada de Barcelona '92						Institut de Bioquímica Clínica, Transplant Services Foundation, OCATT
2nd [1914 - 1942]	17	Pavilion Blau and Policlínica	Josep Goday i Casals	1933	1942	Mothering hospital						Corporació Sanitària Clínic, Hospital-Consulta Externa
1st [1890 - 1928]	A	Scales				Public scales for weighing coal						Reception and catering organization IES Les Corts
3rd [1953 - present]	B	Sports center	Juan Carlos Fuertes Martínez	1999	1999	Basketball court and handball						Sports court

(*): Principal pavilion under study in this project

(**): Annex pavilion under study in this project

2.2 HISTORY OF THE ROSA, PONENT AND LLEVANT PAVILIONS

2.2.1 Rosa pavilion [1920 - 1925]

This pavilion was designed by Josep Goday i Casals, in 1920, to unify all the services addressed to women in need, single mothers or women secretly pregnant. Construction works were relatively fast and the pavilion was officially unveiled on 17 June, 1925, at a total cost of 1.600.000 pesetas.

The original building was distributed in a semi-basement, ground floor and first floor, with some facilities: disinfection area, foot-bath area, toilets, kitchen infirmary, laboratory, chemist, dining room, and bedrooms with capacity for 112 beds for patients and 14 beds for the medical staff. The ground floor was used for women in need of charity and the first floor for women secretly pregnant.

The building has a ground floor based on a rectangular surface of 80,80 metres long and 17,70 metres wide, with a total surface of approximately 1500 m². This big longitudinal surface is flanked at the ends by two side projected surfaces, and another surface at the back (9,40m x 15,00 m), originally used as medical staff room. The inside spaces are arranged around a central corridor, in the middle of which there is a wide squared space or gallery, covered and with the main staircase attached to the west side.

The exterior of the building stands out because of the rich decoration of murals with sgraffito in salmon pink, what gave the building the name of pavilion Rosa. These sgraffiti are laid in vertical strips from the ground to the first floor, and are based on geometric, vegetal and animal designs, giving the building a symmetrical decorative rhythm in the whole exterior.

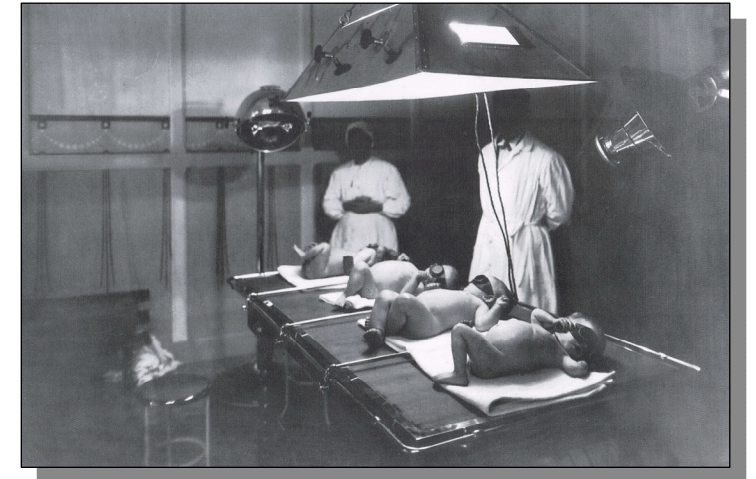


Main facade of pavilion Rosa

The main door, however, is highlighted by two Tuscan columns on a stone plinth, upon which a entablature with a shield is laid. Over it you find the *putti* sculptures (ornamental motifs consisting in naked children, usually winged) and fruits around a semicircular pediment dominated by the sculpture of an infant on a shell. The top part of the whole perimeter of the building consists of a balustrade between concrete pillars decorated with jugs and vegetal motifs. All this decoration was designed by F. Canyellas, who drew sketches on a 1:10 scale and some parts on a 1:1 scale of the sgraffiti used in the facades.

The secretly pregnant women were single women, many of them of the working class. Until the end of the second decade of the 20th century, the 80% of the women who were attended in “Les Corts” were single women who went to the Rosa pavilion, and most of their children were given to the institution. The figures in other centres in the (Hospital de Sant Pau and Hospital Clínic) were similar.

The single mothers who gave birth maternity Ward had to breast-feed their children for a period of at least five weeks, to bring down the death toll and also to avoid giving the children to the institution, but the health condition of most of them, due to the nutritional deficiencies they had, made it impossible for them to breast feed the children.



Artificial solarium of newborns in pavilion Rosa

Secret pregnancy is closely related to a morality and cultural patterns that identified women with the households, family and home. They were considered an instrument for reproduction within marriage, which according to the basic approach of the Catholic Church, should only be for the purpose of procreation.



Hallway of ground floor in pavilion Rosa

From the beginning of the 20th century, awareness on gender relations starts based on the women’s movements that will develop around certain constants. The women’s demands will focus on the right to access to education, paid working and professional training; improvement of the social situation of women; overcoming the idea of prolific maternity and dedication to home in favor of a modern and prepared woman.



South side room of ground floor in pavilion Rosa

The building kept its maternity functions until 1974. In 1989 an indoor restructuring took place to install the “COOB Barcelona 92” offices, by a Norman Cinnamond’s project. The sgraffiti, designed by Francesc Canyellas, were also restored. Nowadays the staff and academic management services of the “Universitat de Barcelona” are located there. The different interior reform works have made the original structure disappear, as well as the hall moulding and the decorative elements.

2.2.2 Pavilions for infectious diseases and infirmaries [1893 – 1894]

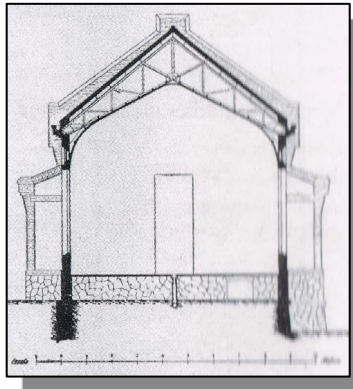
The two pavilions for infectious diseases and infirmaries, Ponent and Llevant, began to be built in 1893 and were finished 17 October 1893 and 16 May 1894, according to the project by Camil Oliveras. The total cost of the works was around 110.000 pesetas. *See annex A.3 about the historical document of construction estimation for Ponent and Llevant.*

The 1882 advisory report suggested making the two pavilions with wood, with an idea of being provisional and economical (in case of an epidemic, the pavilions could be easily destroyed or burnt). Oliveras contravened that idea with the justification of using the pavilions for common diseases, presenting economic reasons to build permanent buildings.



Stay infectious patients care. Open space in pavilions Ponent and Llevant

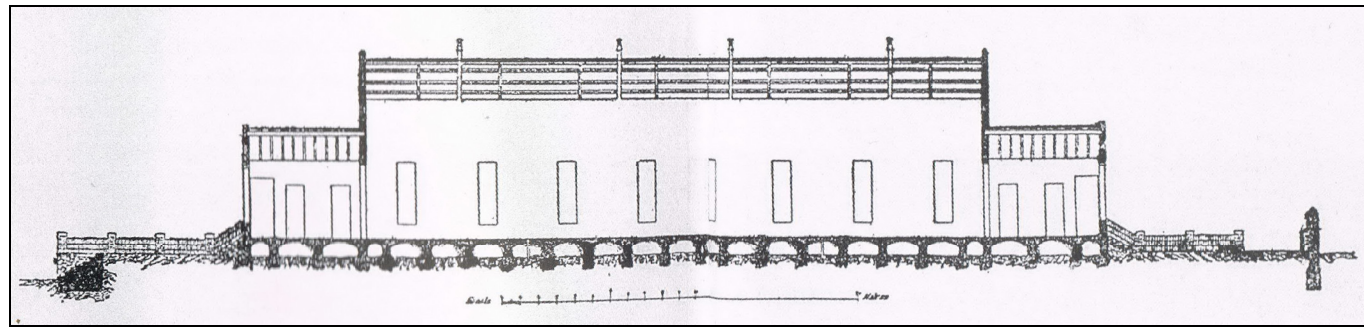
Because of this, the pavilions were design to host inmates with infectious diseases but were used, until 1957, basically as children infirmaries, boys in a pavilion and girls in the other one. Doctors also used one of the pavilions as operating room, as they lacked of a general infirmary.



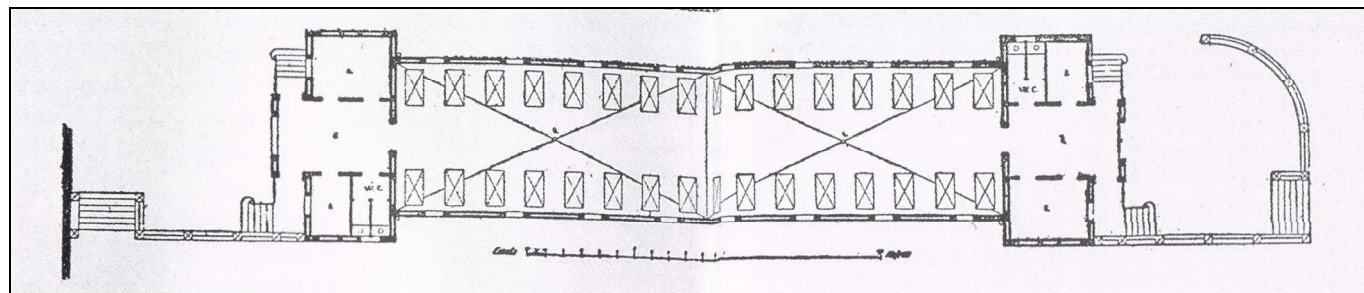
Their initial aim of hosting contagious patients was had in mind when building the pavilions, and that is why the thermal insulation was reinforced with a double wall in the outside walls and with an insulation chamber under the roof, made up of a vaulted cover of plaster and reed. Outside, the iron trusses, laid on the pillars, form a double-pitched covering of plane tiles.

Cross-section in pavilions Ponent and Llevant

The Project made by Oliveras does not include these two buildings, as they were not part of the initial order. The ground plan of the pavilions is a rectangle with projected areas in every end that use 443,30 metres each, and a total length and width of 48,60 metres and 8,80 metres respectively.



Longitudinal section in pavilions Ponent and Llevant



Plant distribution of beds in pavilions Ponent and Llevant

Infectious diseases as cholera and syphilis were cyclical epidemics along the 19th century, but were eradicate during the 20th century. Congenital syphilis was passed on from the mother to the child via the placenta. During the first half of the 20th century, the main causes of death in children of more than two years old were infectious diseases, specially the respiratory ones as pneumonia, tuberculosis, or whooping cough, and the exanthematous ones, such as measles, smallpox and scarlet fever.

Since 1957, when the Cambó pavilion started to be used, all the children housed in these two pavilions were moved to the new “Servicio de Neuropediatría”. This service altered the original shape of the building and changed the original wall murals with decorations from traditional children tales. In 1994-1995 It was again restructured to host the “Organización de Gestión Tributaria (ORGT) de la Diputació” offices. This time, the restructure of the building modified all the inside to adapt the building to the new use. Since October 2003 this pavilion hosts the following council services: “Dirección de Servicios de Urbanismo y Vivienda”, “Instituto de Gestión Urbanística y Actividades Locales” and “Instituto de Vivienda Local”.

2.3 HISTORY OF THE ARCHITECT AND HIS ARCHITECTURE

2.3.1 The architect, Josep Goday i Casals

The work of the architect Josep Goday i Casals (Mataró, 1882 – Barcelona, 13 May 1936) is part of the artistic movement called “noucentisme”, considering this author one of the leading figures in this style. Goday entered the “Escuela de Arquitectura de Barcelona” in 1897 and obtained his qualification as architect on 19 February 1905. Meanwhile, he worked as draftsman for Puig i Cadafalch, as well as disciple and collaborator.



Josep Goday i Casals



Contest neogothic church in Buenos Aires

They both took part together, in 1904, in the contest for the neo-gothic church “Sagrado Corazón de María” in Buenos Aires, Argentina.

In 1907 he took part in the archaeological-legal mission to the “Franja de Aragón”, organised by the “Institut d’Estudis Catalans”. He was joined by Josep Puig i Cadafalch, Josep Gudiol, Guillem Maria Brocà and Adolf Mas.

One of his first works, in cooperation with M. Ballarin, was the famous drinks kiosk of Caneletes, in 1908, in the “Rambla de Barcelona”, dislodged in 1951. Among his early works two houses highlight, Barquets and Girbau, in Sant Feliu de Guíxols in 1910.



Kiosk Caneletes
in the Rambla of Barcelona

In 1912 he was part of the “Junta de Museus de Barcelona” in which he was in charge of the Modern Art section, what favoured that he took part in the works of the “Museu d’Empúries” due to the archaeological excavations.

Later, in 1914, together with the architect Jaume Torres i Grau, he won the contest for the new headquarters of the “Casa de Correus i Telègrafs de Barcelona”, located in “Via Laietana” with the “Plaza de Antoni López”, and performed between 1926 and 1927. The building was erected on a land owned by Josep Collasso y Gil, a big land-owner of the city who was also mayor of the city, and was the

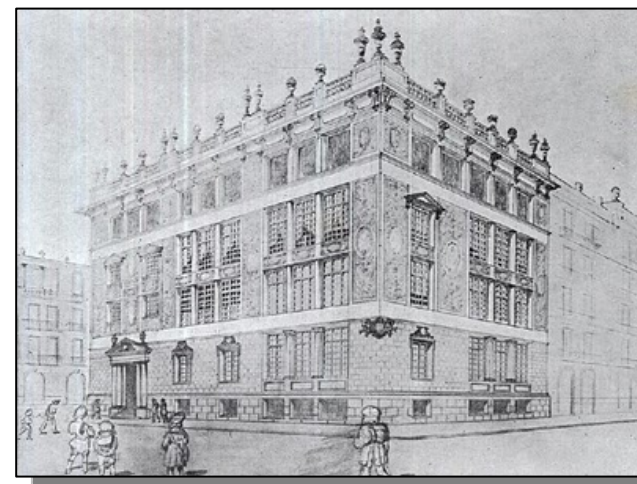


“La Casa de Correus i Telègrafs”

closing of a cycle of buildings in this new street, “Via Laietana”. The “Casa de Correus i Telègrafs” is a classicist and monumental building; in its facade the portico stands out with four pillars finished with sculptures made by Manuel Fuxà and the tower in its right end; inside, what is remarkable is the skylight and the “noucentista” paints by Josep Galí, Francesc Labarta, Josep Obiols and Francesc Canyellas.

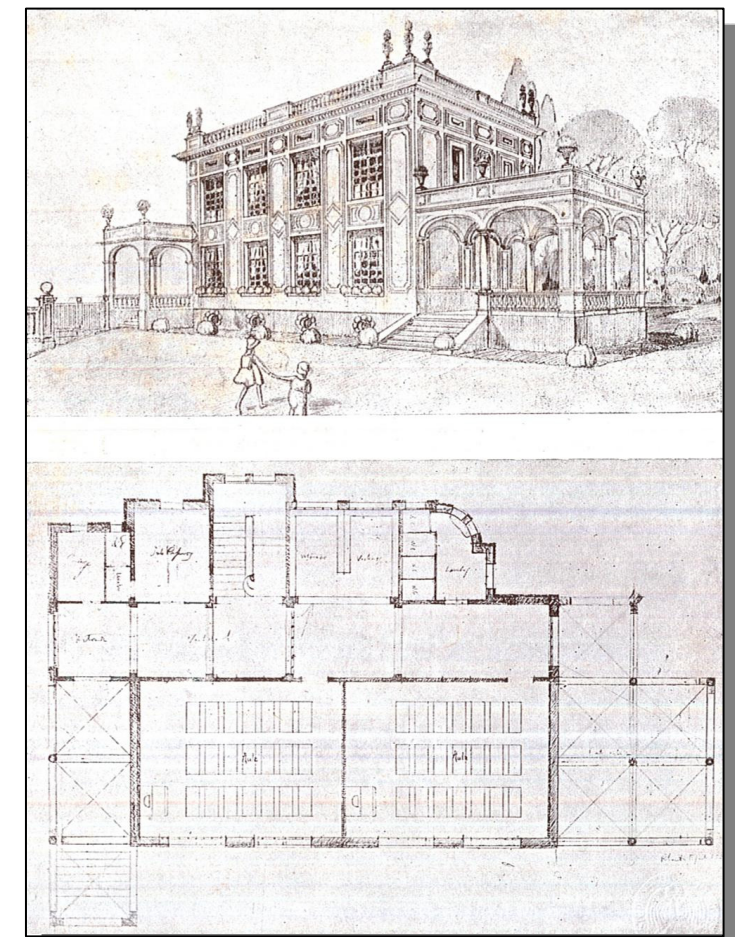
He worked as municipal architect in the city of Barcelona, and in 1916 he was head architect for the “Comissió de Cultura.”

But his recognition comes from the great number of schools he built, initiating into this field with the improvement and enlargement works in the “marista” school “Coll de Valldemia” (1911-1912, Mataró), where he studied as a child. This foregoing work led him to be awarded other schools in Barcelona, some of which are still working as schools, as the schools “Àngel Baixeras” (1922, Via Laietana, Ciutat Vella); “La Farigola” (1922, Sant Camil street, Vallcarca); “Milà i Fontanals-Luïsa Cura” (1931, “calle dels Àngels”, Ciutat Vella); “Ramon Llull” (1931, “avenida Diagonal”, “calle Sardenya” and “paseo Carles I”, Eixample); “Pere Vila” (1931, “paseo Lluís Companys”, Ciutat Vella); “Lluís Vives l’Olivereta” (1931, in the corner of Riera Blanca and “calle de Canalejas”, in Sants); “Casas” (1933, Sant Martí); and “Collaso i Gil” (1932-35, “calle Sant Pau”, Ciutat Vella). Most of these schools could not be unveiled until 1931, once that had finished the dictatorship of Primo de Rivera.



School Àngel Baixeras

These buildings defined his style and were exponent of the “noucentisme”. Between 1932 and 1935 he built his last school, “Collaso i Gil” with a pre-rationalist language, approaching the Centre-European school, really different from the “noucentista” style he had used in other schools. The reason for this is the influence he absorbed during his visits to some schools in Germany or Switzerland.



School La Farigola

Goday sets out, before the irregularity of modernism, more regularity and efficiency, not trespassing on the architectural frame of the building and avoiding the decorative exuberance of modernism. In his outside walls the decoration of his esgraffiti stands out, performed by his collaborator Canyellas. The education reformers of the time, in the “Mancomunitat” era, set out some ideas that were reviving, hygienist, humanist and pro-European, which Josep Goday took into account. He set out a public school in which aesthetics and functionality joined in a whole. He wanted to dignify the working



Josep Goday i Casals

classes of the city and overcome the traditional school, not very close to the lower classes, and which was held by priests. He considered education as a whole, humanist and secular, and it was reflected in his buildings, designing areas for a global use of leisure and coexistence. It was an ambitious project of catalanism and political regenerationism (Goday was a militant in the “Lliga” and republican) that was cut short when the dictatorship started.

He presents a type of architecture decorated with regularity and convenience in the service of the building use, especially worried about using sun light inside the inner spaces. His work is influenced by classicism and mediterraneanism.

With his work in the Rosa pavilion in “La Casa de la Maternitat i Expòsits”, between 1920 and 1925, he summarized the “noucentista” tradition style used by the architect in this time.

He performed several works in historical buildings, as the remodeling of the patio in “la Casa de l’Ardiaca” (Santa Llúcia street) in 1919, and of the “Pati Manning”, “Pati Plandolit” and “Pati de les Dones” in the “Casa de la Caritat” between 1926 and 1929. Besides the chalets and private houses, we should remark the reconstructions he carried out in the old house of the “Arcediano de Barcelona”, as well as in the “Escuela de Artes y Oficios de los Josepets” and the “l’Escuela del Mar”.

In 1929 he built the “Ciutat de Barcelona” pavilion for the “Exposició Universal” with a rectangular floor, an only structure and based in “noucentista” schemes that the author had already used in many of his works. It stood out due to its austerity in the structure, with a ground floor in which it is remarkable the two symmetrical series of blind arches holding rectangular Windows, and with a first floor with central windows of semicircular arches and squared windows in both sides.

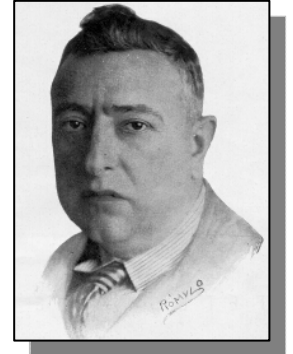
The following year he carried out the cleaning and insulation of the Romanic church and cloister of “Sant Pau del Camp”.

He handed in a project to build a residence for the King Alfonso XIII in Barcelona, which would in a future be the “Palacio de Pedralbes”, but a government crisis and the latter dissolution of parliament stopped the project, which already had a grant of 12 million pesetas.

In 1933 he entered, as a permanent member, the “Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.”

In the “La Casa de la Maternitat i Expòsits” premises he had also designed, as we saw before, the Blau pavilion (1928) and the Hèlios pavilion (1933-1935).

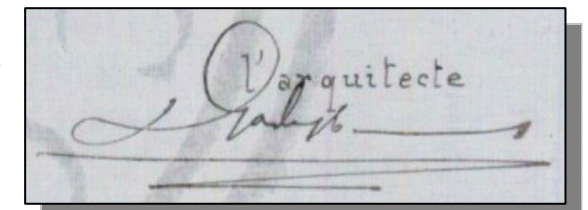
His last Project, before he died at the age of 54, was the temple of the “Jardín Botánico de Blanes.”



Josep Goday i Casals

Besides his task as architect, he stood out as Art historian, with the issue (together with Antoni de Falguera and with his teacher Josep Puig i Cadafalch as collaborator) of the work “*L’arquitectura romànica a Catalunya (1909-1919)*”. To illustrate the book, Puig sent Goday to draw the Romanic buildings of the area; it is worth remembering those days in 1910 when the architect went up the mountains and down the “Vall de Bof” valley, riding a mule, the only way of accessing those far-off and difficult to reach areas, to fulfill such a noble task. This work, published in three volumes by the “Institut d’Estudis Catalans”, was prize-winning in the Martorell contest and was awarded the prize “Raul Dusseigneur” from the “Academia de Inscripciones y Bellas Artes de París”. The importance of the work is that it is the first research in which all the Catalan Romanic buildings and monuments are registered together, in a precise and detailed way; thanks to this work the influence of the European medieval art in Cataluña can be studied.

He contributed in the making of the “Enciclopedia Espasa” and, as a last note, he was also assistant teacher for his teacher, Puig i Cadafalch, in the chairmanship of Arts History in the “Institut d’Estudis Catalans”.



Rubric of the architect

2.3.2 The novecentista architecture

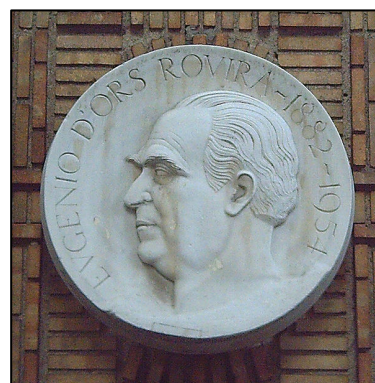
At the end of the 19th century and during the the first decade of the 20th century, the most characteristic cultural movement that took place in Catalunya was modernism. Its main figures wanted to transform the “Renaixença” or Renaissance culture into a national and modern culture. The Catalan middle-class willingly accepted Modernism because due to its appearance in fields as architecture, sculpture or painting, made it possible to include arts in their lives. In this way, modernism turned into a symbol of economical power and the new Cosmopolitan aspect of the Catalan middle-class. In the beginnings of the 20th century, modernism set the pace of fashion in clothes, design, decoration or visual arts. At the same time, modernism had also a musical and literary aspect.

With all this, the most prominent activity of the modernist school was architecture and its decorative complements, and its most known representative was Antoni Gaudí. Barcelona turned into one of the cities with more modernist buildings in the world. At the same time, the city was an important arts centre during the modernist stage.

Since 1906, modernism started to be replaced by “noucentisme” which accused it of being a decadent and anarchic art. Facing the modernist “romantic chaos”, the “noucentistes” proposed investigating order, clarity, harmony, measure and rationality. In times of Prat de la Riba, the “Mancomunitat de Catalunya” supported “noucentisme”, having Eugeni D’Ors as the most distinguished ideologist.

Novecentismo, that is mainly a literary phenomenon, must be contrasted with other cultural fields, all of them linked to a common historical cycle focused between 1906 and 1917. Anyway, the architectural processes last a longer period.

In 1906 Eugeni d’Ors coined the term “*noucentisme*”, from his daily column “Glosari” in “*La Veu de Catalunya*”, as a programme for the Catalan culture to replace modernism, movement that he considered should be exceeded with the entry of the “novecientos” (1900), and hence its name, as it had happened with the Italian Quattrocento (1400) and Cinquecento (1500). On the other hand, the term also stands on the term “nou” (new), as opposite of old. A new century starts, with new proposals of change that beat the old century.



Effigy's Eugeni d'Ors Rovira

In contrast to modernists, novecentistes really join culture and politics. The middle-class is committed to catalonianism and the intellectuals, and accepts cooperating in a project of transformation of a more autonomous Catalunya. This idea of capable autonomy started during modernism, but the modernist postulates were clearly against the ruling class. The novecentistas understood that without the middle-classes it was impossible to start a Project like this.

On the ideological side, novecentismo represents the imposition of reason, accuracy, serenity, order and clarity. They declare preponderance of the line over color, and defend the expressive sobriety. It is a reaction against liberalism, romanticism, naturalism, positivism and secularism. It is opposed to these movements with a demand of taking part in the public business, a renewed spiritualism and a greater importance of will against the empiric data. It appreciates intelligence more than sensitiveness. Novecentismo leans more towards mediterraneanist doctrines taking place in France in that time. These doctrines were first started by the “*école romane*” and later by the contributions of Cézanne classicist rhetoric of the “*esprit nouveau*”. Against the northern values defending modernism, the novecentismo comes back to the Mediterranean world, to the Greco-Latin classical culture.

Novecentismo helped the Catalan middle-class to root as hegemonic class and export its improvements programme to the rest of Spain.

In this active and regenerationist attitude there are two concepts, not new, that help to create the main ideas of the novecentismo: classicism and mediterraneanism. Classical world contextualizes their ideas with a cultural root and ideological and working ancestors shared with Rome and Greece. It is a referential base to be used as a guide, for example when elaborating the norms for Catalan (language). On the other hand, the Mediterranean concept contributes with a value of common location and origin, with certain constants, also inherited by Catalonians. The new contributions made by the novecentistas want to be a measured model of change, but a change which also brings tradition. Tradition gives you an identity; a new Catalunya is being created, but rooted on its past and conscious of its origins.

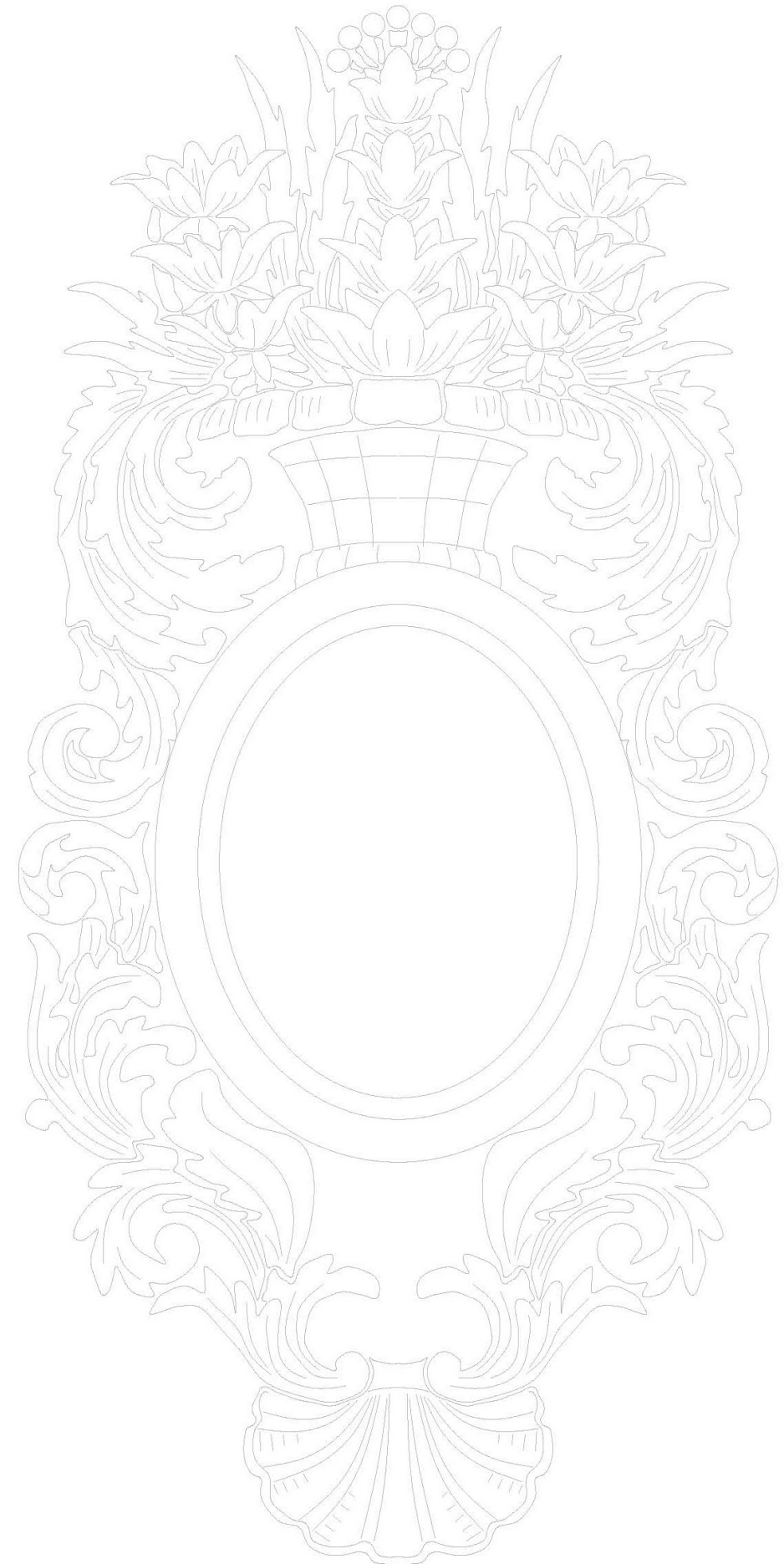
Novecentistas see that the right place to fulfill all the changes is the city. Building a city is consolidating the outline of a modern civilization. The city is a space with constant changes, a reflection of the different paths followed by civilization. This civilization will be the final result of its work. A metropolis has to be created as an example of modernity for the whole country. Revolution means moving away from the rural environment and focus on the cities, but not losing the countryside traditions. Industry and middle-class companies are the engine of the new autonomous Catalonia, and Barcelona is the capital.

The construction of the new metropolis includes all the spheres, but it is the artist who takes part in a more direct way. He has the possibility of acquiring a completely modern feeling because his art achieves social functions. Union between art and society allows the formulation of a beauty ideal that is reflected on the creation of parks, buildings, public sculptures, mural paintings, gardens and new urban plans.

Besides the already seen Goday, in this type of architecture some other people stand out, such as Nicolau Maria Rubió i Tudurí (Montjuïc and “Palau Reial de Pedralbes” gardens, church of “Mare de Déu de Montserrat de Pedralbes”), Josep Francesc Ràfols (Casa Méndiz, 1925 in Vilanova i la Geltrú), Francesc Folguera (Casal de Sant Jordi, 1928-1932 in Barcelona) and Cèsar Martinell (Celler d'El Pinell de Brai, 1917).

The architectural characteristics of novecentismo are:

- Use of construction techniques based on recovering the most rigorous style with few decorations and a classical style, with imitations from the Greco-Latin world.
- Novecentismo is an attitude of going back to order and which is not understood without a reference to Renaissance (15th and 16th C.) and Illustration 18th C.).
- Importance of soft colors, ochre sensitive tones, pale, delicate or light.
- Use of symmetry and balance of shapes, based on classicism.
- Use of sgraffiti with vegetal motifs delicately engraved, giving the facades a luxurious look.
- Usually a balcony was turned into a stand.
- Very elaborate mouldings design.
- Frequent use of balustrades (moulded shape of Stone or Wood, sometimes of metal, used to hold a balcony or terrace, or hand rails in stairs, with concrete, marble or wood moulds).
- Use of materials such as marble, stone, ceramics and, exceptionally, metal.



ANEXO A.2

NORMATIVA DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO PARA NOVEDADES SEGÚN SU DISEÑO

ANEXO I

Requisitos técnicos mínimos

1*=1* o básico

	HOTEL							HOTEL APARTAMENTO							
	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1*	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1*	P
Entrada servicio	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X			
Ascensor de servicio (no se computan las plantas subterráneas)															
Desde 2 niveles	X	X						X	X						
Desde 3 niveles			X	X						X	X				
Desde 4 niveles					X							X			
Ascensores															
A partir de 2 niveles (1 piso o más)	X	X						X	X						
A partir de 3 niveles (2 pisos o más)			X	X	X					X	X	X			
Desde 4 niveles (3 pisos o más)						X	X						X	X	X

	HOTEL							HOTEL APARTAMENTO							
	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1*	P
Salones y zonas comunes (superficie mínima en m² por plaza de vestíbulos, salones, comedor, bares, salas privadas, gimnasio, etc.)															
	2,5	2,5	2	2	1,5	1,2	1	2,5	2,5	2	2	2	1	1	1
Bar con superficie mínima de	2,5	2,5	2												
Servicio de comedor	X	X	X												
Climatización* en zonas comunes	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Climatización* en habitaciones	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X			
Agua fría y caliente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teléfono de uso general	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

*Climatización: Acondicionar el aire, a fin de que tenga una temperatura y una humedad adecuadas y constantes.

	HOTEL							HOTEL APARTAMENTO							
	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1*	P
Servicios sanitarios en espacios comunes	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Superficie mínima en metros cuadrados de recepción o vestíbulo	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	6
Servicios															
HOTEL APARTAMENTO															
Television en las habitaciones apartamentos o estudios	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X			

Disposiciones

	HOTEL							HOTEL APARTAMENTO							
	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1*	P
Servicio de comunicación con el propio establecimiento en las habitaciones, apartamentos o estudios	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Servicio de desayunos	X	X	X	X	X	X	X	X							
Servicio de desayuno con productos de proximidad	X	X	X					X							
Servicio de bar	X	X	X	X	X			X	X	X					
Servicio de comedor	X							X							
Información turística de la localidad y de la zona	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Productos de higiene personal (I): jabón de manos y jabón de ducha	X	X	X	X	X			X	X						
Productos de higiene personal (II): cepillo de dientes, pasta dentífrica, pañuelos de papel y enseres de afeitar	X	X						X							
Productos de higiene personal: colonia, limas, kit de coser y limpiador de zapatos	X	X						X							
Secador de cabello	X	X	X					X	X	X					
Albornoz y zapatillas	X							X							

Servicios

	HOTEL							HOTEL APARTAMENTO							
	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1*	P
Servicio de habitaciones 12 horas	-	-	X	X				X	X						
Servicio de habitaciones 24 horas	X	X						X							
Minibar	X	X	X					X	X						
Servicio de caja fuerte	X	X	X	X	X			X	X	X					
Preparación de la habitación para dormir	X	X	X					X							
Canales internacionales	X	X	X					X	X	X					
Acceso abierto a Internet en todo el establecimiento*	X	X	X	X				X	X	X	X				
Servicio de estética y/o peluquería	X							X							
Servicio de lavandería	X	X	X	X				X	X						
Servicio de portero	X							X							
Servicio de botones	X							X							
Servicio de aparcamiento	X							X							

*El servicio de Internet no es exigible en aquellos establecimientos sin posibilidad de acceso a redes de comunicación electrónica de banda ancha.

Disposiciones

Habitaciones

	HOTEL							HOTEL APARTAMENTO							
	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1*	P
Individuales (Superficies mínimas útiles en m ²)	10	10	9,5	9	8	7	6	10	10	9,5	9	8	7	6	6
Dobles (Superficies mínimas útiles en m ²)	16,5	16	15,5	15	14	13	11	13	13	12	11	11	10	10	10
Número mínimo de dobles	75%	75%	75%	75%	50%	25%		1 doble por apartamento							25%
Familiares con cuatro plazas (Superficies mínimas útiles en m ²)	25	25	24	23,5	22	20,5	17,5								
Anchura mín. de la habitación en la zona de la cama (en m)	2,90	2,80	2,70	2,70	2,60	2,60	2,60	2,90	2,80	2,70	2,70	2,60	2,60	2,60	2,60

En los hoteles apartamento para las unidades de alojamiento que sean únicamente habitaciones, las superficies son las que corresponden a la modalidad hotel.

En las habitaciones con pasillo de acceso que dé entrada al baño, se computará como superficie de habitación la superficie neta del acceso que exceda de 1,5 m².

Sin reducir los metros cuadrados reglamentarios se puede reordenar la distribución de la habitación, apartamento o estudio, incluyendo habitación, vestíbulo de entrada, salones, baños y otros elementos, siempre que se consideren 1,5 m² adicionales en la suma de los elementos.

En la modalidad hotel, las habitaciones con terraza de superficie mínima de 1,20 m², se podrá computar el 25% de superficie de la terraza como superficie de habitación. Asimismo, en las terrazas con superficie superior a 3 m², se podrá computar como máximo un 15% del total de la superficie de la habitación, con un máximo de 1 m² por terraza.

Las superficies de habitaciones familiares en hoteles que hayan obtenido el reconocimiento como especialidad "turismo familiar" deben tener la superficie mínima siguiente:

	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1* o básico
Familiares con cuatro plazas (Superficies mínimas útiles en m ²)	23	22,5	22	21	20	18	15

Habitaciones

	HOTEL							HOTEL APARTAMENTO							
	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1*	P
Número mínimo de suites	5%	5%													
Salón de las suites (superficie mínima en m ²)	12	12													
Salón de la gran suite (superficie mínima en m ²)	15														
Junior suites mínimo	10%														
Superficie mínima de salón: 10 m ²															

A las suites se les puede dar el uso complementario o alternativo de dos habitaciones independientes. Las gran suites en categoría GL deben ser comercializadas en todo su conjunto.

Disposiciones

Las superficies del salón de las junior suites en hoteles que hayan obtenido el reconocimiento como destino de Turismo Familiar deben tener una superficie mínima de 5 m².

Baños de las unidades de alojamiento

	HOTEL							HOTEL APARTAMENTO							
	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1*	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1*	P
Baño grande (mínimo)	75%	75%	75%	75%	75%	50%	25%	hasta y por cada 4 plazas							
Superficie útil mínima m ²	5	5	4,5	4,5	4	3,5	3,5	5	5	4,5	4,5	4	3,5	3,5	
Baño pequeño	25%	25%	25%	25%	25%	50%	75%	1 adicional por fracciones inferiores a 4 plazas							100%
Superficie útil mínima m ²	4	4	3,5	3,5	3	3	2,5	4	4	3,5	3,5	3	3	2,5	2,5
Baños de las habitaciones familiares	6	6	5,5	5,5	5	4,5	4,5								

Los baños se componen de bañera de longitud mínima 1,60 m o de ducha con prestaciones con una superficie mínima del recinto de 1,20 m² y de lavamanos e inodoro.

Los baños de las habitaciones familiares deben disponer de bañera.

	APARTAMENTO							ESTUDIO						
	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1*	GL	5*	4*S	4*	3*	2*	1
Estar comedor	15	12	12	11	10	9	9	25	25	24	23	21	19	19
Superficies mínimas útiles en m ² sin contar pasillo de acceso. Sólo se admite la instalación de 1 sofá-cama								Superficies mínimas útiles en m ²						
Cocina	X	X	X	X	X	X	X	Área común para estar-comedor-cocina-dormitorio.						
4 m ² superficie útil mínima														

Puede incorporarse al estar-comedor de los apartamentos y estudios. Debe disponer de ventilación directa o forzada obligatoria

Los estudios tienen una capacidad de 2 plazas exclusivamente

La puerta de acceso al baño de los apartamentos o estudios, en ningún caso puede dar a la zona de la cocina y/o comedor.

Todas las puertas deben tener una anchura mínima de 0,80 metros y la altura mínima transitable de la habitación debe ser de 2,50 metros excepto en los baños que deben tener una altura mínima de 2,20 metros.

En el caso de existir cubiertas inclinadas, no se computa como superficie útil la altura inferior a 1,50 m.

Las suites o habitaciones con salón del grupo hoteles pueden disponer de una pequeña cocina o similar, siempre que quede situada en un espacio independiente de la habitación o del salón, y su superficie no se puede contabilizar como superficie del salón o de la habitación.

En el caso de rehabilitaciones integrales de edificios o de rehabilitaciones de edificios catalogados o de interés histórico-artístico (según catálogo nacional y/o municipal), siempre y cuando los elementos estructurales a conservar condicionen las superficies de las habitaciones, un 20% de habitaciones, como máximo, pueden tener 0,50 m² menos de superficie, siempre y cuando el resto de unidades la tengan incorporada, a efectos de compensación global.

Requisitos mínimos del mobiliario e instalaciones para todas las unidades de alojamiento:

- a) Habitaciones dormitorio
1 cama (individual 90 x 190 cm / doble 135 x 190 cm).
Mobiliario auxiliar junto a la cama.

Disposiciones

Armario o espacio para guardar la ropa, con capacidad suficiente por los usuarios.

b) Sala de estar-comedor

Mesa, butacas y sillas en cantidad suficiente para los usuarios.

c) Cocina

Cubiertos, menaje y lencería proporcional al número de usuarios.

Utensilios necesarios para la elaboración de comida.

Aparato de cocción con un mínimo de 2 fuegos.

Microondas.

Fregadero.

Frigorífico.

ANEXO II

Baremos de calidad

Los establecimientos que no cumplan con los requisitos técnicos de superficies para una categoría superior a la que disponen en un 20% como máximo de las unidades de alojamiento, pueden obtenerla siempre que sumen los puntos de servicios siguientes:

a) De 1 estrella a 2 estrellas: 50 puntos de la columna 1

b) De 2 estrellas a 3 estrellas: 45 puntos de la columna 2

c) De 3 estrellas a 4 estrellas: 35 puntos de la columna 3

d) De 4 estrellas a 4 estrellas superior: 35 puntos de la columna 4

e) De 4 estrellas superior a 5 estrellas: 25 puntos de la columna 4s

f) De 5 estrellas a gran lujo: 15 puntos de la columna 5.

El servicio 23 cuando se preste en unas instalaciones próximas al alojamiento, debe tener el horario establecido en éstas.

	GL	5	4s	4	3	2	1
1 Dos tipos de almohadas para dormir	0	0	0	3	4	5	5
2 Productos de higiene personal: jabón de manos y jabón de ducha	0	0	0	0	0	3	3
3 Productos de higiene personal: cepillo de dientes, pasta dentífrica, pañuelos de papel, enseres de afeitado y productos de higiene íntima femenina (compresas, tampones)	0	1	3	4	5	6	6
4 Productos de higiene personal: colonia, limas, kit de coser, limpiador de zapatos y productos de higiene íntima femenina (compresas, tampones)	0	2	3	4	5	6	6
5 Secador de cabello	0	0	0	3	4	5	5
6 Albornoz y zapatillas	0	1	3	4	5	6	6
7 Servicio de bar	0	0	0	0	0	5	5
8 Bar	0	2	2	3	4	5	5
9 Servicio de comedor	0	2	2	3	4	5	5
10 Servicio de desayuno con productos de proximidad	0	0	0	3	4	5	5
11 Servicio de habitaciones 12 horas	0	0	0	2	3	4	4
12 Servicio de habitaciones 24 horas	0	0	3	4	5	6	6
13 Minibar	0	0	0	4	5	6	6
14 Servicio de caja fuerte	0	0	0	0	0	5	5
15 Servicio de plancha de ropa en la habitación	0	2	3	4	5	6	6
16 Ducha con columna de hidromasaje o bañera con hidromasaje en el baño de la habitación, en un mínimo de un 60% de las habitaciones	0	2	3	4	5	6	6
17 Dos picas de lavamanos en habitaciones dobles	0	3	4	4	5	5	5
18 Evacuatorio separado de la zona de baño al servicio higiénico de la habitación	0	3	4	4	5	5	5
9 Preparación de la habitación para dormir	0	0	1	2	2	2	2
20 Canales internacionales	0	0	0	0	3	4	4
21 Acceso abierto a Internet en todo el establecimiento	0	0	0	0	0	5	5

Disposiciones

	GL	5	4s	4	3	2	1
22 Acceso abierto a Internet en los espacios comunes	0	0	0	0	0	4	4
23 Servicio de gimnasio en el establecimiento o a menos de 100 m	0	2	3	4	5	6	6
24 Piscina en el establecimiento	0	5	5	5	5	5	5
25 Servicio de piscina climatizada en el establecimiento o a menos de 100 m	0	5	5	5	5	5	5
26 Servicio de sauna	0	3	3	3	3	3	3
27 Servicio de spa en el establecimiento o a menos de 100 m	0	3	3	4	5	6	6
28 Servicio de estética y/o peluquería a menos de 100 m	0	0	2	3	4	5	5
29 Servicio de prensa nacional y extranjera en el establecimiento	0	0	0	0	3	3	3
30 Servicio de lavandería	0	0	0	0	0	3	3
31 Áreas de dotación especial (deportiva, acuática, recreativa)	0	3	3	4	5	6	6
32 Servicio de portero en el establecimiento	0	0	2	3	4	5	5
33 Servicio de botones en el establecimiento	0	0	2	3	4	5	5
34 Servicio de aparcamiento en el establecimiento o a menos de 100 m	0	0	2	3	4	5	5
35 Servicio de animación diario	0	2	3	3	4	4	4
36 Servicio médico en el establecimiento	0	4	4	4	4	4	4
37 Servicio de canguro o guardería infantil	0	2	3	3	4	4	4
38 Distintivo de calidad ambiental	0	5	5	5	5	5	5
39 Distintivo de calidad turística o de gestión	0	5	5	5	5	5	5

En el caso de los establecimientos de 4 estrellas y 3 estrellas que deseen lograr una categoría superior son servicios de obligado cumplimiento los siguientes:

De 4 estrellas a 4 estrellas superior

1. Dos tipos de almohadas por dormir

3. Productos de higiene personal: cepillo de dientes, pasta dentífrica, pañuelos de papel, enseres de afeitado y productos de higiene íntima femenina (compresas, tampones)

4. Productos de higiene personal: colonia, limas, kit de coser, limpiador de zapatos y productos de higiene íntima femenina (compresas, tampones)

8. Bar

10. Servicio de desayuno con productos de proximidad

12. Servicio de habitaciones 24 horas

16. Ducha con columna de hidromasaje o bañera con hidromasaje en el baño de la habitación, en un mínimo de un 60% de las habitaciones

19. Preparación de la habitación para dormir

20. Canales internacionales

29. Servicio de prensa nacional y extranjera en el establecimiento

32. Servicio de portero en el establecimiento

33. Servicio de botones en el establecimiento.

De 3 estrellas a 4 estrellas

1. Dos tipos de almohadas para dormir

3. Productos de higiene personal: cepillo de dientes, pasta dentífrica, pañuelos de papel, enseres de afeitado y productos de higiene íntima femenina (compresas, tampones)

4. Productos de higiene personal: colonia, limas, kit de coser, limpiador de zapatos y productos de higiene íntima femenina (compresas, tampones)

5. Secador de cabello

10. Servicio de desayuno con productos de proximidad

13. Minibar

20. Canales internacionales

22. Acceso abierto a Internet en los espacios comunes

29. Servicio de prensa nacional y extranjera en el establecimiento

(10.327.009)

Disposiciones


ANEXO A.3

DOCUMENTO HISTÓRICO SOBRE EL PRESUPUESTO DE OBRA DE LOS PABELLONES PONENT I LLEUANT

[Fuente: AH Maternitat]

[Fuente: AH Maternitat]

Caja: 2300
Exp: 3



Diputación Provincial
DE
BARCELONA

Memoria complementaria

Estado e importancia de las obras objeto del proyecto.

El proyecto de la Nueva Escuela, contenido en los documentos que acompañan a esta nota, en cuarenta y un periodo de ejecución adelantadísimo, toda vez que del grupo de edificios que lo componen se han levantado y se hallan prestando servicio, dos de los edificios más importantes y cuartos de orden secundario a otras de varias obras complementarias como son las alcantarillas y canalizaciones de todas

cloacas, explanaciones, etc.

Comenzó la construcción por el edificio destinado a Hospital de Lactancia, en 30 de Junio de 1890, y dentro del año siguiente, en 1º de Diciembre de 1891 se empezó la del edificio para ser destinado a Hospital de Obstete.

La próxima la terminación del primero, y con objeto de darle la dotación necesaria se comprendió, en 6 de Mayo de 1892, la construcción de una red de alcantarillas que fue desarrollándose a medida que lo exigieron las necesidades de las restantes construcciones. El edificio de Hospital de Lactancia quedó terminado en 30 de Julio de 1892 e interin se continuaban las obras del edificio de Hospital de Obstete, se comprendieron simultáneamente, en 1º de Febrero de 1893, las de dos pabellones: uno destinado a enfermas infecciosas, y otro a Lavadero, colada y estufa de

desinfección; y casi inmediatamente, con 8 de Mayo del propio año, se empezó la construcción del Segundo pabellón para enfermos infectos.

Verificáronse en 17 de Octubre de 1893 y 16 de Mayo de 1894 las recepciones de los indicados pabellones para enfermos y con 23 de Marzo de 1895 la del construido para lavaderos y coladas.

Con 27 de Febrero de 1896 pudo también recibirse ya terminado el edificio de Expositos de Deslate cuyas obras habían quedado paralizadas durante algun tiempo mientras se gestionaba la ocupación de parte de una finca particular que era precisa para la prosecución de los trabajos; finalmente en 1.º de Mayo de 1899 empezaron las obras de construcción de las cocinas, hornos y almacenes de provisiones, y con 22 de Octubre de 1900 las de la galería subterránea que ponen en comunicación los

dos grandes edificios construidos, con el pabellón cocina, cuyas obras han sido entregadas simultáneamente con las anteriores en 16 de Julio últimos.

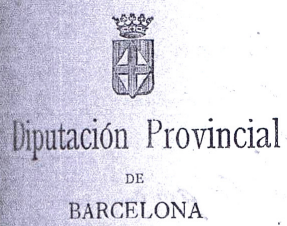
La Nueva Inclusion, cuenta pues ya con seis edificios levantados de nueva planta, además de las construcciones auxiliares o complementarias ya mencionadas.

A los datos apuntados, que por sí solos y más aun con el proyecto a la vista, indican con toda claridad la magnitud de la empresa realizada, pueden añadirse las siguientes cifras relativas a las sumas liquidadas invertidas por esta Corporación en las referidas construcciones.

Pesetas

Edificio de Expositos de Lactancia.	399.460'64
Edificio de Expositos de Deslate.	545.380'29
Pabellón para lavaderos, coladas etc.	51.286'21

Suma y sigue. 996.127'14



 Diputación Provincial
 DE
 BARCELONA

Presupuesto

Suma anterior. 996.127¹¹ H

Pabellón para enfermos infecciosos (Este) . . .	54.760 ¹⁸
Id id id id (Este). . .	56.007 ⁹³

Id destinado a cocinas, hornos, almacenes, y galerías subterráneas de comunicación con los demás edificios (importe de los presupuestos por no estar liquidadas las obras). 101.959⁴⁴

Red de alcantarillado. 20.984⁵⁰

Instalación de para-raos en el edificio de Expositos de Lactancia. 1.070⁰⁰

Id id id en el de Expositos de Este. 1.793⁰⁰

Instalación de un ramal, toma y contador de agua. 1.056¹¹

Id de filtros Chamberland, botiquin y timbres eléctricos en el edificio de Expositos de Lactancia. 1.393¹⁵

Total. 1.235.151⁴⁵

Cal es la respectable

Suma que se ha invertido ya en la parte realizada del proyecto.

En cuanto a lo que falta hacer, entreteniendo los datos de los que figuran en el presupuesto general del proyecto y de los que se remitieron en Noviembre de 1894 a la Sección de Contaduría, en contestación a una consulta formulada por dicho Centro, puede calcularse el importe en la siguiente forma.

Presupuesto

Edificio destinado a la Administración, Expositos mayores, Capilla.	800.000 ⁰⁰
Enfermería.	374.079 ³⁵
Pabellón de hidroterapia.	65.000 ⁰⁰
Gimnasio.	60.000 ⁰⁰
Deposito de cadáveres.	25.000 ⁰⁰
Galerías de unión.	45.766 ⁵⁸
Verja de fachada, portada y torres.	20.000 ⁰⁰
Total presupuesto.	<u>1.389.845⁹³</u>

Con conjunto pues, las obras realizadas ya y las que

ANEXO A.4

CHUÁPIGOS COMERCIALES DE MATERIALES APLICADOS EN PROYECTO

CARPINTERÍA

Puertas batientes izquierda/derecha para empujar

Marca Krona mod. EGO batiente para revoque

Parete intonacata dx/sx profilo tirare o spingere
Pared revocada der/izq. perfil tirar o empujar

ANTA SINGOLA/HOJA UNICA

Lup* X Hup*	Lvm Lup*+120 X Hvm Hup*+60	Sm	Lp Lup*+15 X Hp Hup*+5
600 x 2000	720 x 2060		615 x 2005
600 x 2020	720 x 2080		615 x 2025
600 x 2030	720 x 2090		615 x 2035
600 x 2100	720 x 2160		615 x 2105
700 x 2000	820 x 2060		715 x 2005
700 x 2020	820 x 2080		715 x 2025
700 x 2030	820 x 2090		715 x 2035
700 x 2100	820 x 2160	90	715 x 2105
800 x 2000	920 x 2060		815 x 2005
800 x 2020	920 x 2080	105	815 x 2025
800 x 2030	920 x 2090		815 x 2035
800 x 2100	920 x 2160	>105	815 x 2105
900 x 2000	1020 x 2060		915 x 2005
900 x 2020	1020 x 2080		915 x 2025
900 x 2030	1020 x 2090		915 x 2035
900 x 2100	1020 x 2160		915 x 2105
1000 x 2000	1120 x 2060		1015 x 2005
1000 x 2020	1120 x 2080		1015 x 2025
1000 x 2030	1120 x 2090		1015 x 2035
1000 x 2100	1120 x 2160		1015 x 2105

ANTA SINGOLA/HOJA UNICA

Lup* X Hup*	Lvm Lup*+120 X Hvm Hup*+60	Sm	Lp Lup*+15 X Hp Hup*+5
600 x 2110 - 2400	720 x 2170 - 2460		615 x 2115
600 x 2110 - 2400	720 x 2170 - 2460		615 x 2405
700 x 2110 - 2400	820 x 2170 - 2460		715 x 2115
700 x 2110 - 2400	820 x 2170 - 2460		715 x 2405
800 x 2110 - 2400	920 x 2170 - 2460		815 x 2115
800 x 2110 - 2400	920 x 2170 - 2460		815 x 2405
900 x 2110 - 2400	1020 x 2170 - 2460		915 x 2115
900 x 2110 - 2400	1020 x 2170 - 2460	90	915 x 2405
1000 x 2110 - 2400	1120 x 2170 - 2460		1015 x 2115
1000 x 2110 - 2400	1120 x 2170 - 2460	105	1015 x 2405
600 x 2410 - 2700	720 x 2470 - 2760		615 x 2415
600 x 2410 - 2700	720 x 2470 - 2760	>105	615 x 2705
700 x 2410 - 2700	820 x 2470 - 2760		715 x 2415
700 x 2410 - 2700	820 x 2470 - 2760		715 x 2705
800 x 2410 - 2700	920 x 2470 - 2760		815 x 2415
800 x 2410 - 2700	920 x 2470 - 2760		815 x 2705
900 x 2410 - 2700	1020 x 2470 - 2760		915 x 2415
900 x 2410 - 2700	1020 x 2470 - 2760		915 x 2705
1000 x 2410 - 2700	1120 x 2470 - 2760		1015 x 2415
1000 x 2410 - 2700	1120 x 2470 - 2760		1015 x 2705

FORMULE - FÓRMULAS

Lvm= Lup*+120 mm
Hvm= Hup*+60 mm
Lp= Lup*+15 mm
Hp= Hup*+5 mm
Sp. min. 50 mm

Il Foro Muro consigliato nei modelli per pareti intonacabili, comprende un "gioco di introduzione" di 20mm in larghezza e 10mm in altezza.

Il "gioco di introduzione" è comunque indicativo e può essere variato in base alle diverse esigenze di cantiere.

*Lup e Hup sono quote nominali e non effettive.

En el hueco pared recomendado para los sistemas para paredes en tabique, hay que dejar un espacio ("juego") de 20 mm en anchura y 10 mm en altura.

De todas formas el juego es indicativo y puede variar en fase de obra.

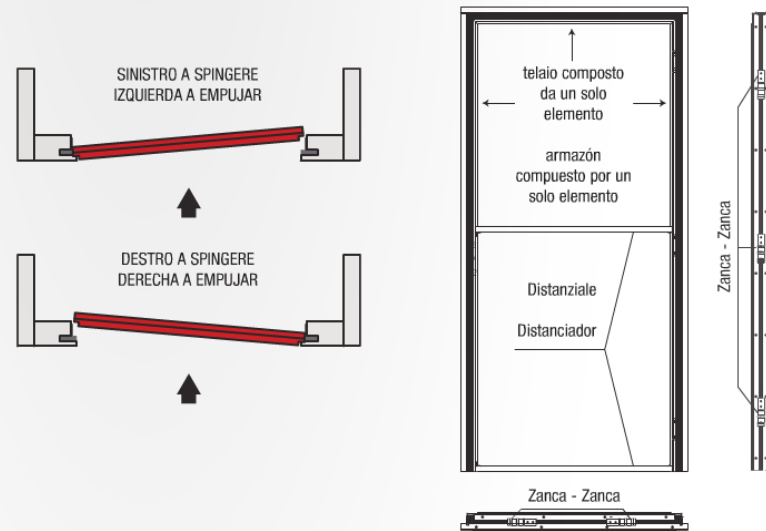
*Lup y Hup son cotas nominales y no efectivas

Formule di calcolo dimensionale per telai SPINGERE Dx/Sx

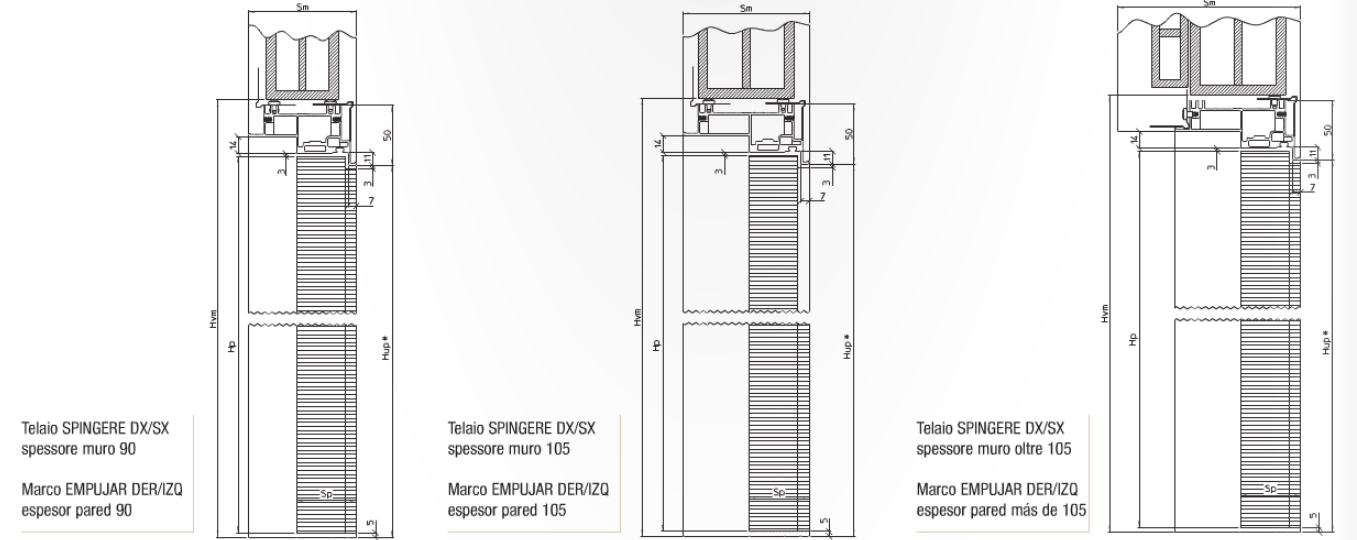
Hvm (Vano muro in altezza)=Hup*+60 mm
Hup* (Altezza utile di passaggio)=1500/2700 mm (nominale)
Hp (Altezza pannello)=Hup*+5 mm
Sp (Spessore pannello)=50 mm
Lvm (Vano muro in larghezza)=Lup*+120 mm
Lup* (Larghezza utile di passaggio)=600/1000 mm (nominale)
Lp (Larghezza pannello)=Lup*+15 mm
*Lup e Hup sono quote nominali e non effettive.

Fórmulas de cálculo dimensional para marcos EMPUJAR Der/izq

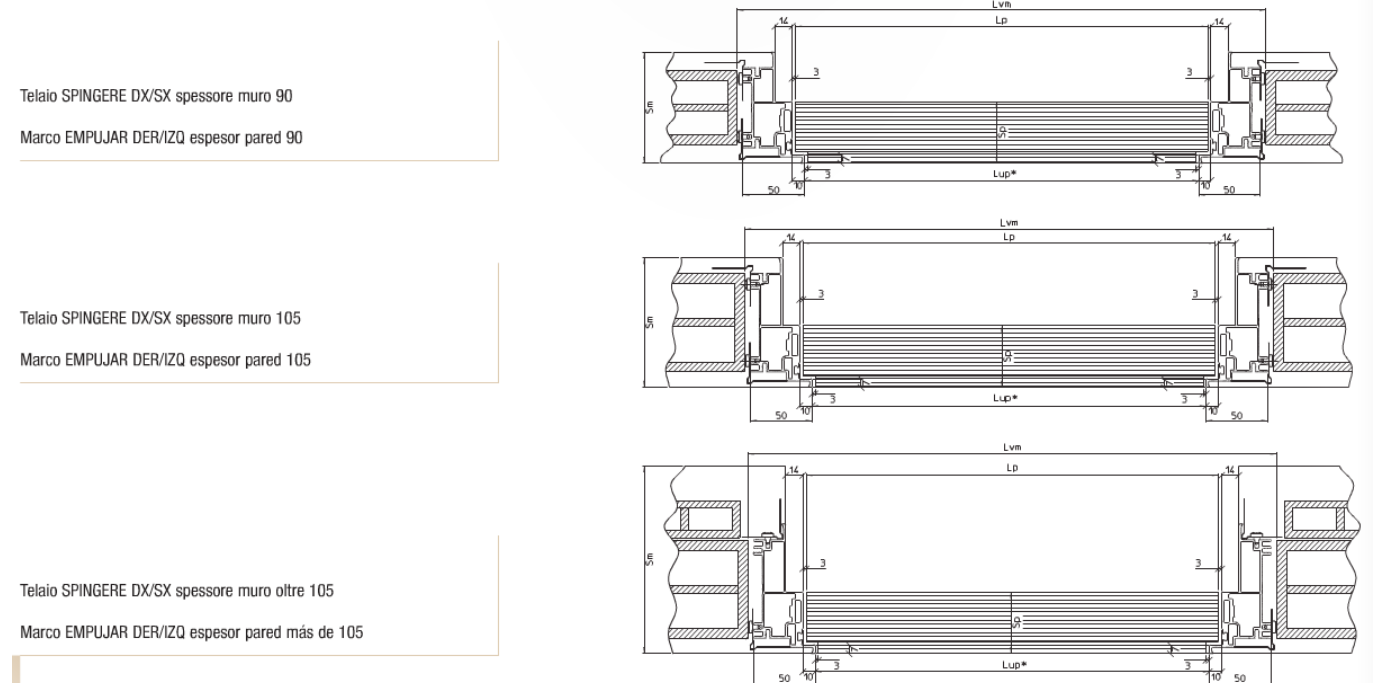
Hvm (hueco pared en altura)=Hup*+60 mm
Hup* (altura útil de paso)=1500/2700 mm (nominal)
Hp (Altur panel)=Hup*+5 mm
Sp (Espesor panel)=50 mm
Lvm (Hueco pared en anchura)=Lup*+120 mm
Lup* (anchura útil de paso)= 600/1000 mm (nominal)
Lp (anchura panel)=Lup*+15 mm
*Lup y Hup son cotas nominales y no efectivas



sezione verticale - sección vertical



sezione orizzontale - sección horizontal



Puertas batientes izquierda/derecha para tirar

Marca Krona mod. EGO (batiente para revoque)

Parete intonacata dx/sx profilo tirare o spingere
Pared revocada der/izq. perfil tirar o empujar

ANTA SINGOLA/HOJA UNICA

Lup* X Hup*	Lvm Lup*+120 X Hvm Hup*+60	Sm	Lp Lup*+15 X Hp Hup*+5
600 x 2000	720 x 2060		615 x 2005
600 x 2020	720 x 2080		615 x 2025
600 x 2030	720 x 2090		615 x 2035
600 x 2100	720 x 2160		615 x 2105
700 x 2000	820 x 2060		715 x 2005
700 x 2020	820 x 2080		715 x 2025
700 x 2030	820 x 2090		715 x 2035
700 x 2100	820 x 2160	90	715 x 2105
800 x 2000	920 x 2060		815 x 2005
800 x 2020	920 x 2080	105	815 x 2025
800 x 2030	920 x 2090		815 x 2035
800 x 2100	920 x 2160	>105	815 x 2105
900 x 2000	1020 x 2060		915 x 2005
900 x 2020	1020 x 2080		915 x 2025
900 x 2030	1020 x 2090		915 x 2035
900 x 2100	1020 x 2160		915 x 2105
1000 x 2000	1120 x 2060		1015 x 2005
1000 x 2020	1120 x 2080		1015 x 2025
1000 x 2030	1120 x 2090		1015 x 2035
1000 x 2100	1120 x 2160		1015 x 2105

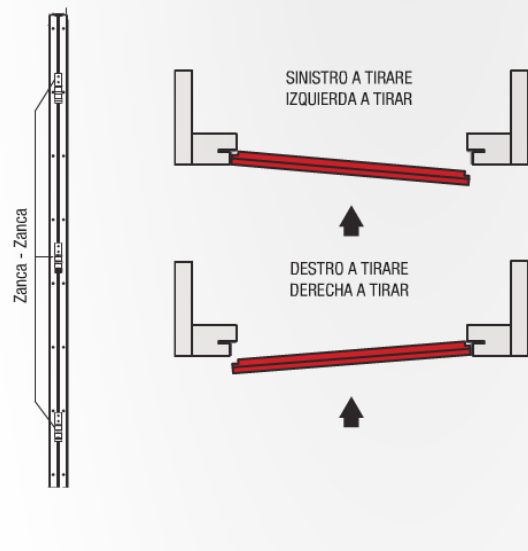
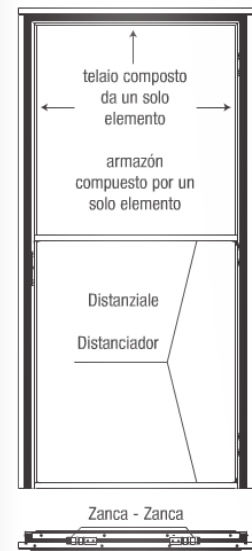
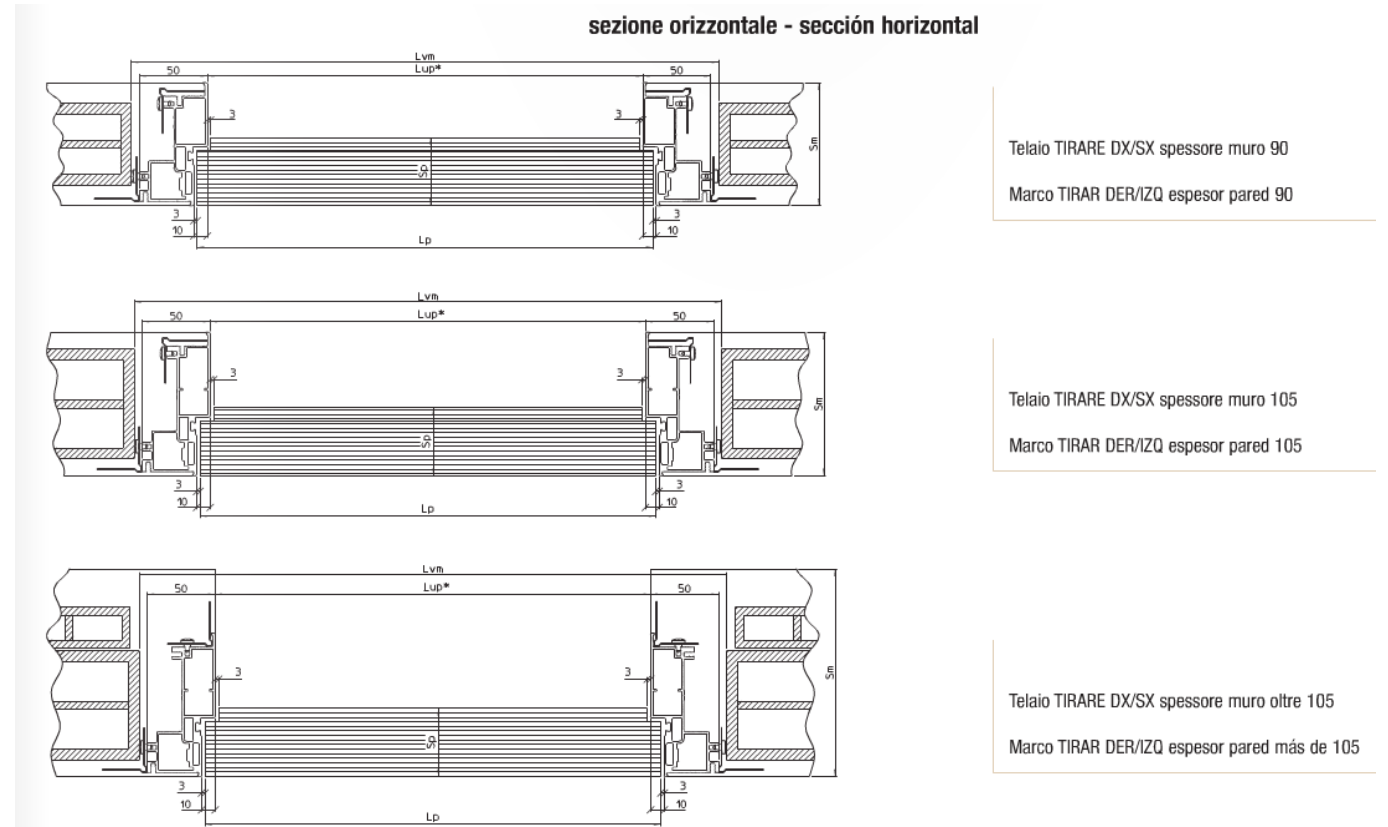
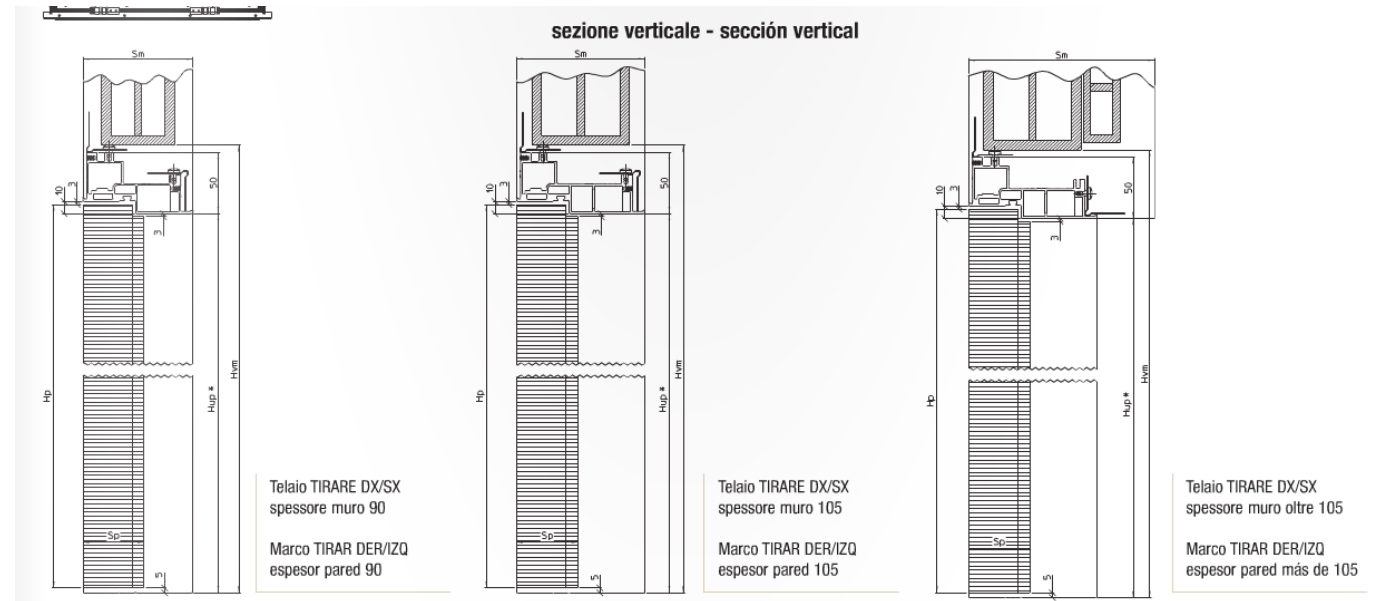
ANTA SINGOLA/HOJA UNICA

Lup* X Hup*	Lvm Lup*+120 X Hvm Hup*+60	Sm	Lp Lup*+15 X Hp Hup*+5
600 x 2110 - 2400	720 x 2170 - 2460		615 x 2115
600 x 2110 - 2400	720 x 2170 - 2460		615 x 2405
700 x 2110 - 2400	820 x 2170 - 2460		715 x 2115
700 x 2110 - 2400	820 x 2170 - 2460		715 x 2405
800 x 2110 - 2400	920 x 2170 - 2460		815 x 2115
800 x 2110 - 2400	920 x 2170 - 2460		815 x 2405
900 x 2110 - 2400	1020 x 2170 - 2460		915 x 2115
900 x 2110 - 2400	1020 x 2170 - 2460		915 x 2405
1000 x 2110 - 2400	1120 x 2170 - 2460		1015 x 2115
1000 x 2110 - 2400	1120 x 2170 - 2460		1015 x 2405
600 x 2410 - 2700	720 x 2470 - 2760		615 x 2415
600 x 2410 - 2700	720 x 2470 - 2760	>105	615 x 2705
700 x 2410 - 2700	820 x 2470 - 2760		715 x 2415
700 x 2410 - 2700	820 x 2470 - 2760		715 x 2705
800 x 2410 - 2700	920 x 2470 - 2760		815 x 2415
800 x 2410 - 2700	920 x 2470 - 2760		815 x 2705
900 x 2410 - 2700	1020 x 2470 - 2760		915 x 2415
900 x 2410 - 2700	1020 x 2470 - 2760		915 x 2705
1000 x 2410 - 2700	1120 x 2470 - 2760		1015 x 2415
1000 x 2410 - 2700	1120 x 2470 - 2760		1015 x 2705

FORMULE - FÓRMULAS
Lvm= Lup*+120 mm
Hvm= Hup*+60 mm
Lp= Lup*+15 mm
Hp= Hup*+5 mm
Sp. min. 50 mm

Il Foro Muro consigliato nei modelli per pareti intonacabili, comprende un "gioco di introduzione" di 20mm in larghezza e 10mm in altezza.
Il "gioco di introduzione" è comunque indicativo e può essere variato in base alle diverse esigenze di cantiere.
*Lup e Hup sono quote nominali e non effettive.

En el hueco pared recomendado para los sistemas para paredes en tabique, hay que dejar un espacio ("juego") de 20 mm en anchura y 10 mm en altura.
De todas formas el juego es indicativo y puede variar en fase de obra.
*Lup y Hup son cotas nominales y no efectivas



Formule di calcolo dimensionale per telai TIRARE Dx/Sx
Hvm (Vano muro in altezza)=Hup*+60 mm
Hup* (Altezza utile di passaggio)=1500/2700 mm (nominale)
Hp (Altezza pannello)=Hup*+5 mm
Sp (Spessore pannello)=50 mm
Lvm (Vano muro in larghezza)=Lup*+120 mm
Lup* (Larghezza utile di passaggio)=600/1000 mm (nominale)
Lp (Larghezza pannello)=Lup*+15 mm
*Lup e Hup sono quote nominali e non effettive.

Fórmulas de cálculo dimensional para marcos TIRAR Der/Izq
Hvm (hueco pared en altura)=Hup*+60 mm
Hup* (altura útil de paso)=1500/2700 mm (nominal)
Hp (Altur panel)=Hup*+5 mm
Sp (Espesor panel)=50 mm
Lvm (Hueco pared en anchura)=Lup*+120 mm
Lup* (anchura útil de paso)= 600/1000 mm (nominal)
Lp (anchura panel)=Lup*+15 mm
*Lup y Hup son cotas nominales y no efectivas

Puertas correderas de hoja única

Marca Krona mod. EGO Corrediza (corredera para revoque)

LUCI DI PASSAGGIO LUZ DE PASO				ALTEZZA ALTURA				VANO MURO HUECO PARED									
L	X	H	min. - max.	X	HP	LVM	X	HVM	L	X	H	min. - max.	X	HP	LVM	X	HVM
600	x	2000	615 - 630	x	1998	1350	x	2090	900	x	2000	915 - 930	x	1998	1950	x	2090
600	x	2020	615 - 630	x	2018	1350	x	2110	900	x	2020	915 - 930	x	2018	1950	x	2110
600	x	2030	615 - 630	x	2028	1350	x	2120	900	x	2030	915 - 930	x	2028	1950	x	2120
600	x	2100	615 - 630	x	2098	1350	x	2190	900	x	2100	915 - 930	x	2098	1950	x	2190
600	x	*2400	615 - 630	x	2398	1350	x	2490	900	x	*2400	915 - 930	x	2398	1950	x	2490
600	x	*2700	615 - 630	x	2698	1350	x	2790	900	x	*2700	915 - 930	x	2698	1950	x	2790
700	x	2000	715 - 730	x	1998	1550	x	2090	1000	x	2000	1015 - 1030	x	1998	2150	x	2090
700	x	2020	715 - 730	x	2018	1550	x	2110	1000	x	2020	1015 - 1030	x	2018	2150	x	2110
700	x	2030	715 - 730	x	2028	1550	x	2120	1000	x	2030	1015 - 1030	x	2028	2150	x	2120
700	x	2100	715 - 730	x	2098	1550	x	2190	1000	x	2100	1015 - 1030	x	2098	2150	x	2190
700	x	*2400	715 - 730	x	2398	1550	x	2490	1000	x	*2400	1015 - 1030	x	2398	2150	x	2490
700	x	*2700	715 - 730	x	2698	1550	x	2790	1000	x	*2700	1015 - 1030	x	2698	2150	x	2790
750	x	2000	765 - 780	x	1998	1650	x	2090	*1100	x	*2000	1115 - 1130	x	1998	2350	x	2090
750	x	2020	765 - 780	x	2018	1650	x	2110	*1100	x	*2020	1115 - 1130	x	2018	2350	x	2110
750	x	2030	765 - 780	x	2028	1650	x	2120	*1100	x	*2030	1115 - 1130	x	2028	2350	x	2120
750	x	2100	765 - 780	x	2098	1650	x	2190	*1100	x	*2100	1115 - 1130	x	2098	2350	x	2190
750	x	*2400	765 - 780	x	2398	1650	x	2490	*1100	x	*2400	1115 - 1130	x	2398	2350	x	2490
750	x	*2700	765 - 780	x	2698	1650	x	2790	*1100	x	*2700	1115 - 1130	x	2698	2350	x	2790
800	x	2000	815 - 830	x	1998	1750	x	2090	*1200	x	*2000	1215 - 1230	x	1998	2550	x	2090
800	x	2020	815 - 830	x	2018	1750	x	2110	*1200	x	*2020	1215 - 1230	x	2018	2550	x	2110
800	x	2030	815 - 830	x	2028	1750	x	2120	*1200	x	*2030	1215 - 1230	x	2028	2550	x	2120
800	x	2100	815 - 830	x	2098	1750	x	2190	*1200	x	*2100	1215 - 1230	x	2098	2550	x	2190
800	x	*2400	815 - 830	x	2398	1750	x	2490	*1200	x	*2400	1215 - 1230	x	2398	2550	x	2490
800	x	*2700	815 - 830	x	2698	1750	x	2790	*1200	x	*2700	1215 - 1230	x	2698	2550	x	2790

*Solo spessore 105 mm.

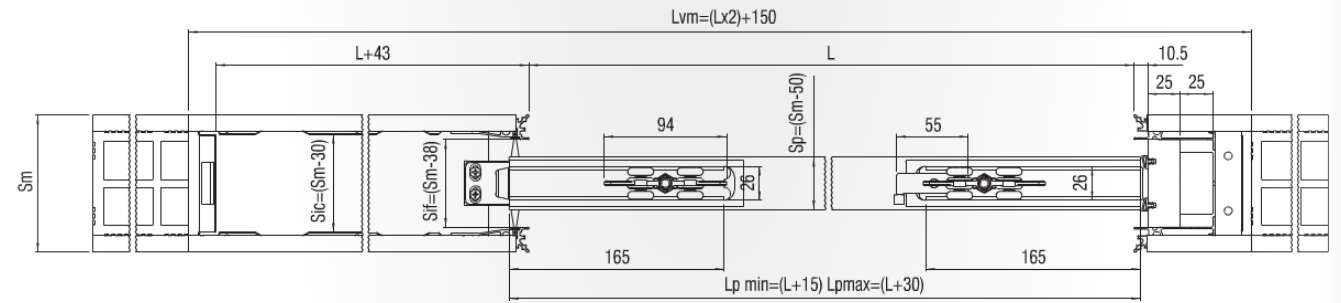
Spessore parete finita Sm	Sede interna alla fionda Sif	Sede interna cassa Sic	Spessore max pannello	Portata max carrelli
Espeor pared terminada Sm	Alojamiento interno del anclaje Sif	Alojamiento interno caja Sic	Espeor max panel	Capacidad max carros
90 mm	52 mm	60 mm	35 mm	80 Kg
105 mm	67 mm	75 mm	55 mm	80 Kg

FORMULE
Lvm=(Lx2)+150 (gioco 15 mm)
Hvm=H+90 (gioco 8 mm)

FÓRMULAS
Lvm=(Lx2)+150 (juego 15 mm)
Hvm=H+90 (juego 8 mm)

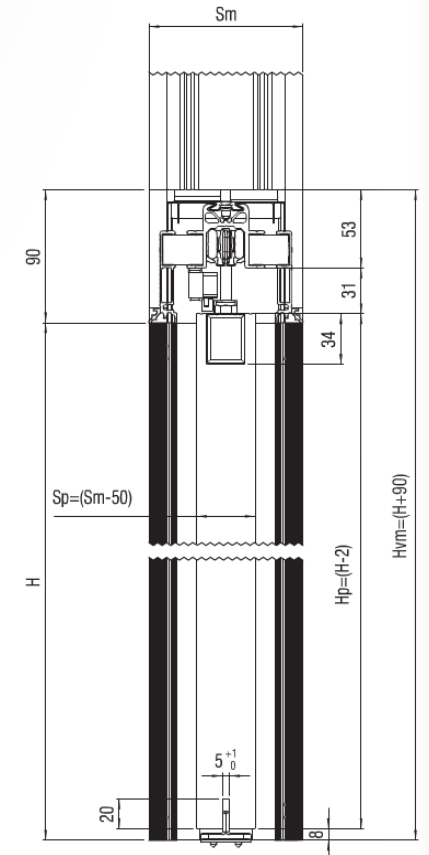
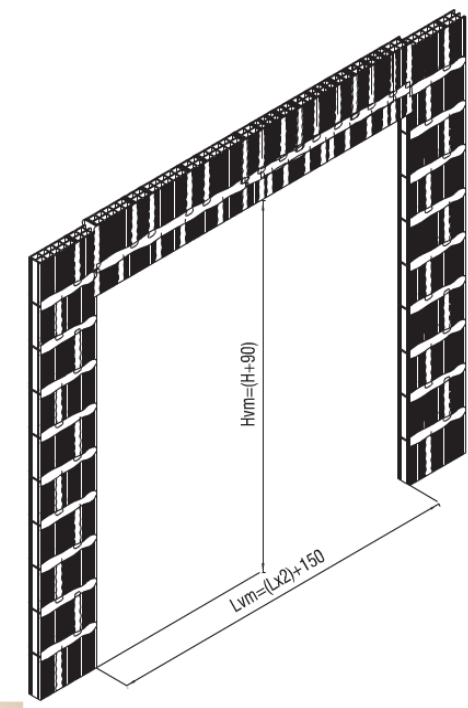
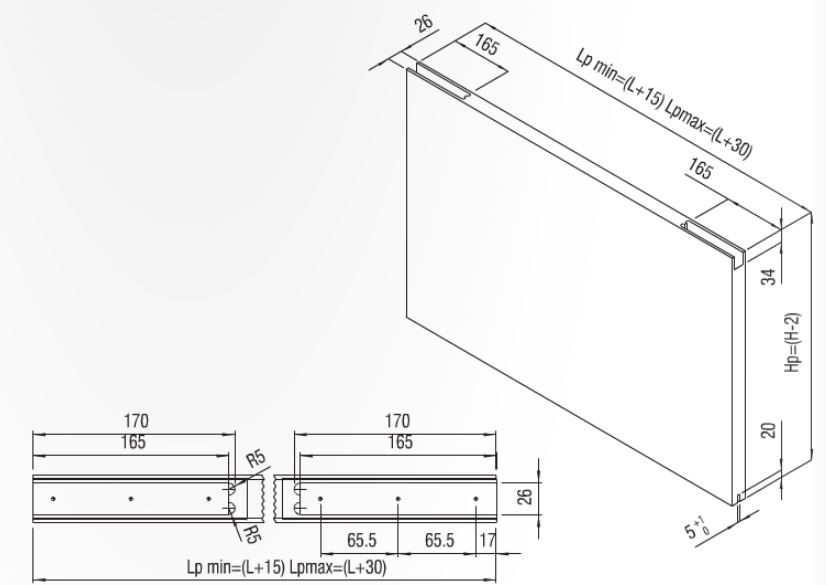
L= larghezza di passaggio teorica
H= altezza di passaggio teorica
LVM= larghezza vano muro
HVM= altezza vano muro
Sm= spessore parete finita
Sif= sede interna controtelaio alla fionda
Lp= larghezza porta
Hp= altezza porta

L= anchura de paso teórica
H= altura de paso teórica
LVM= anchura hueco pared
HVM= altura hueco pared
Sm= espesor pared terminada
Sif= alojamiento interno armazón con anclaje
Lp= anchura puerta
Hp= altura puerta



Legenda
L= luce di passaggio teorica (mm)
H= altezza di passaggio teorica (mm)
Sm= spessore parete finita (mm)
Lvm= larghezza vano muro (mm)
Hvm= altezza vano muro (mm)
Lp= larghezza pannello (mm)
Hp= altezza pannello (mm)
Sp= spessore pannello (mm)
Sif= sede interna controtelaio alla fionda (mm)
Sic= sede interna controtelaio (mm)

Abreviaciones
L= luz de paso teórica (mm)
H= altura de paso teórica (mm)
Sm= espesor pared terminada (mm)
Lvm= anchura hueco pared (mm)
Hvm= altura hueco pared (mm)
Lp= anchura panel (mm)
Hp= altura panel (mm)
Sp= espesor panel (mm)
Sif= alojamiento interno armazón con anclaje (mm)
Sic= alojamiento interno armazón (mm)



Armazón para puertas correderas de hoja única

Marca Krona mod. KRONA (armazón para revoque)

ANTASINGOLA				HOJA UNICA													
LUCE DI PASSAGGIO			VANO MURO		PANNELLO		LUZ DE PASO			HUECO PARED		PANEL					
L	X	H	LVM	HVM	Lp	Hp	L	X	H	LVM	HVM	Lp	Hp				
600	x	2000	1320	x	2120	615	x	2010	600	x	2020	1320	x	2140	625	x	2030
600	x	2100	1320	x	2220	615	x	2110	600	x	2100	1320	x	2220	625	x	2110
700	x	2000	1520	x	2120	715	x	2010	700	x	2020	1520	x	2140	725	x	2030
700	x	2100	1520	x	2220	715	x	2110	700	x	2100	1520	x	2220	725	x	2110
750	x	2000	1620	x	2120	765	x	2010	750	x	2020	1620	x	2140	775	x	2030
750	x	2100	1620	x	2220	765	x	2110	750	x	2100	1620	x	2220	775	x	2110
800	x	2000	1720	x	2120	815	x	2010	800	x	2020	1720	x	2140	825	x	2030
800	x	2100	1720	x	2220	815	x	2110	800	x	2100	1720	x	2220	825	x	2110
900	x	2000	1920	x	2120	915	x	2010	900	x	2020	1920	x	2140	925	x	2030
900	x	2100	1920	x	2220	915	x	2110	900	x	2100	1920	x	2220	925	x	2110
1000	x	2000	2120	x	2120	1015	x	2010	1000	x	2020	2120	x	2140	1025	x	2030
1000	x	2100	2120	x	2220	1015	x	2110	1000	x	2100	2120	x	2220	1025	x	2110
1100	x	2000	2320	x	2120	1115	x	2010	1100	x	2020	2320	x	2140	1125	x	2030
1100	x	2100	2320	x	2220	1115	x	2110	1100	x	2100	2320	x	2220	1125	x	2110
1200	x	2000	2520	x	2120	1215	x	2010	1200	x	2020	2520	x	2140	1225	x	2030
1200	x	2100	2520	x	2220	1215	x	2110	1200	x	2100	2520	x	2220	1225	x	2110
*600	x	2110 - 2700	1320	x	2230 - 2820	615	x	2120 - 2710	*600	x	2110 - 2700	1320	x	2230 - 2820	625	x	2120 - 2710
*700	x	2110 - 2700	1520	x	2230 - 2820	715	x	2120 - 2710	*700	x	2110 - 2700	1520	x	2230 - 2820	725	x	2120 - 2710
*750	x	2110 - 2700	1620	x	2230 - 2820	765	x	2120 - 2710	*750	x	2110 - 2700	1620	x	2230 - 2820	775	x	2120 - 2710
*800	x	2110 - 2700	1720	x	2230 - 2820	815	x	2120 - 2710	*800	x	2110 - 2700	1720	x	2230 - 2820	825	x	2120 - 2710
*900	x	2110 - 2700	1920	x	2230 - 2820	915	x	2120 - 2710	*900	x	2110 - 2700	1920	x	2230 - 2820	925	x	2120 - 2710
*1000	x	2110 - 2700	2120	x	2230 - 2820	1015	x	2120 - 2710	*1000	x	2110 - 2700	2120	x	2230 - 2820	1025	x	2120 - 2710
*1100	x	2110 - 2700	2320	x	2230 - 2820	1115	x	2120 - 2710	*1100	x	2110 - 2700	2320	x	2230 - 2820	1125	x	2120 - 2710
*1200	x	2110 - 2700	2520	x	2230 - 2820	1215	x	2120 - 2710	*1200	x	2110 - 2700	2520	x	2230 - 2820	1225	x	2120 - 2710

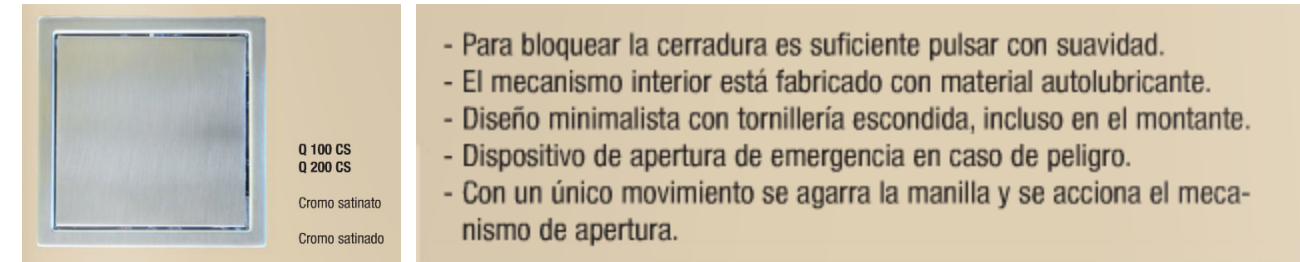
Spessore parete finita Sm	Sede interna Si	Spessore max Pannello	Portata max carrelli	Spessore pared terminada Sm	Sede interna Si	Spessore max panel	Capacidad max carros
90 mm	55 mm	35 mm	80 Kg	90 mm	55 mm	35 mm	80 Kg
105 mm	70 mm	55 mm	80 Kg	105 mm	70 mm	55 mm	80 Kg
120 mm	85 mm	70 mm	80 Kg	120 mm	85 mm	70 mm	80 Kg

*no standard
FUORI MISURA DISPONIBILE IN TUTTE LE CONFIGURAZIONI CON ALTEZZE DA 1000 mm A 2700 mm.

*no estándar
MEDIDAS ESPECIALES DISPONIBLES EN TODAS LAS CONFIGURACIONES ENTRE 1000 mm Y 2700 mm DE ALTURA.

Manilla para puertas correderas con cerradura en baños

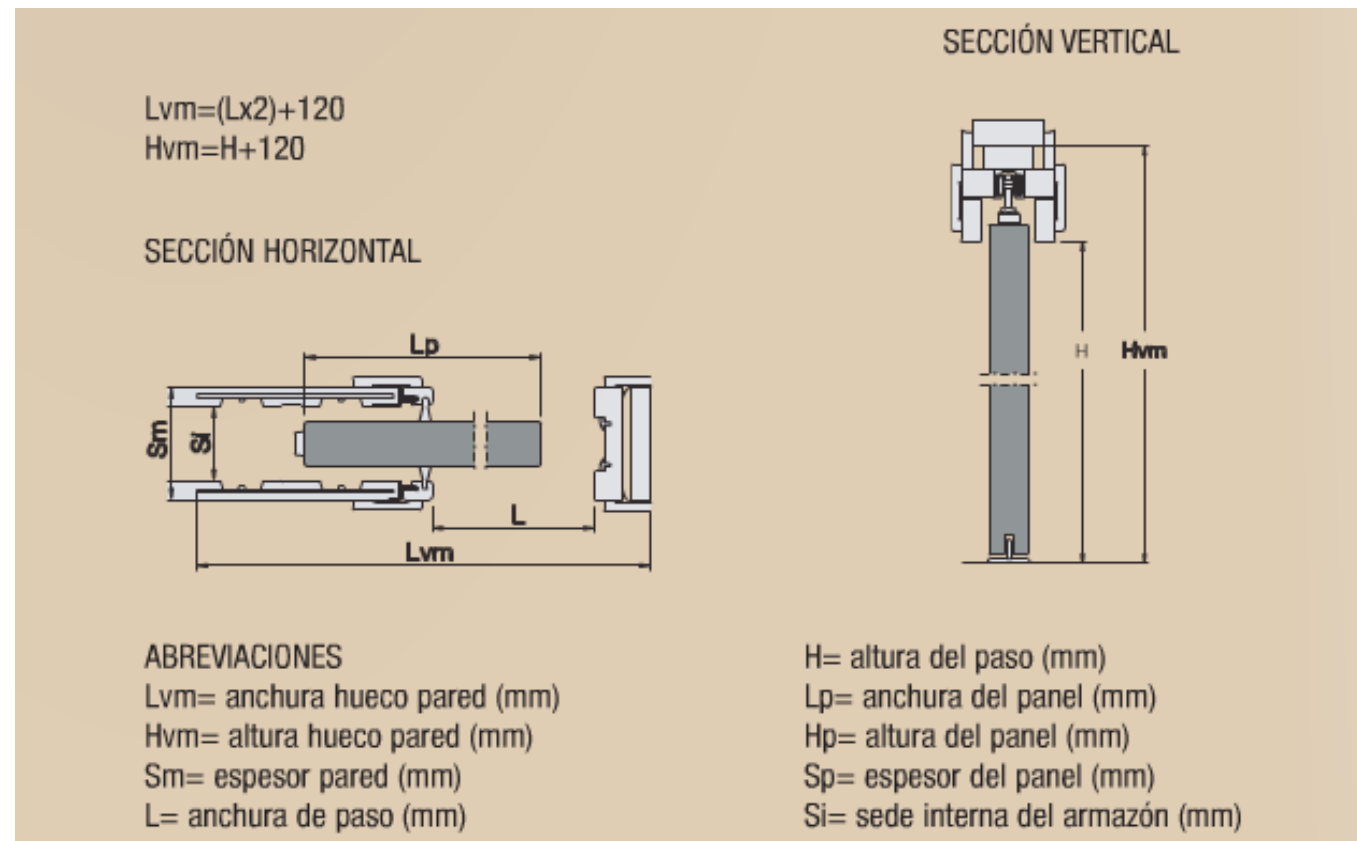
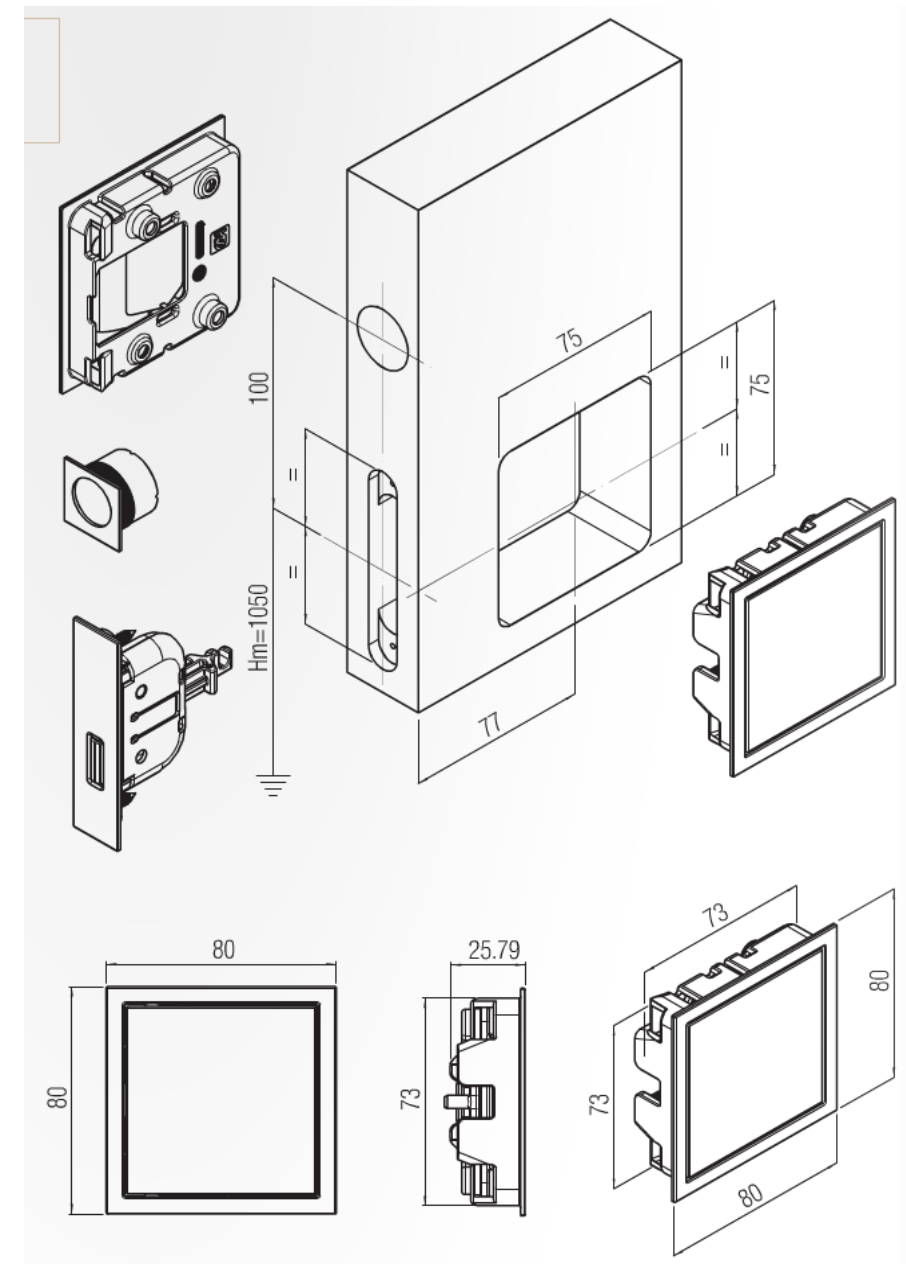
Marca Krona mod. KUADRA y acabado cromo satinado



- Para bloquear la cerradura es suficiente pulsar con suavidad.
- El mecanismo interior está fabricado con material autolubrificante.
- Diseño minimalista con tornillería escondida, incluso en el montante.
- Dispositivo de apertura de emergencia en caso de peligro.
- Con un único movimiento se agarra la manilla y se acciona el mecanismo de apertura.

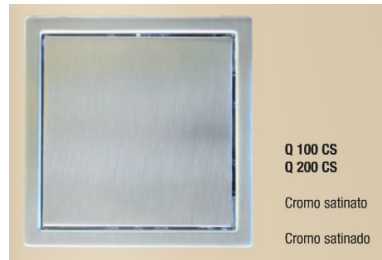
SOLUCIÓN 1
Manilla para puertas correderas con cerradura

Sp= Espesor puerta mín. 35mm - máx. 50mm
Hm= Altura posición manilla (mm)



Manilla para puertas correderas sin cerradura en espacio reservado a inodoro y bidé

Marca Krona mod. KUADRA y acabado cromo satinado

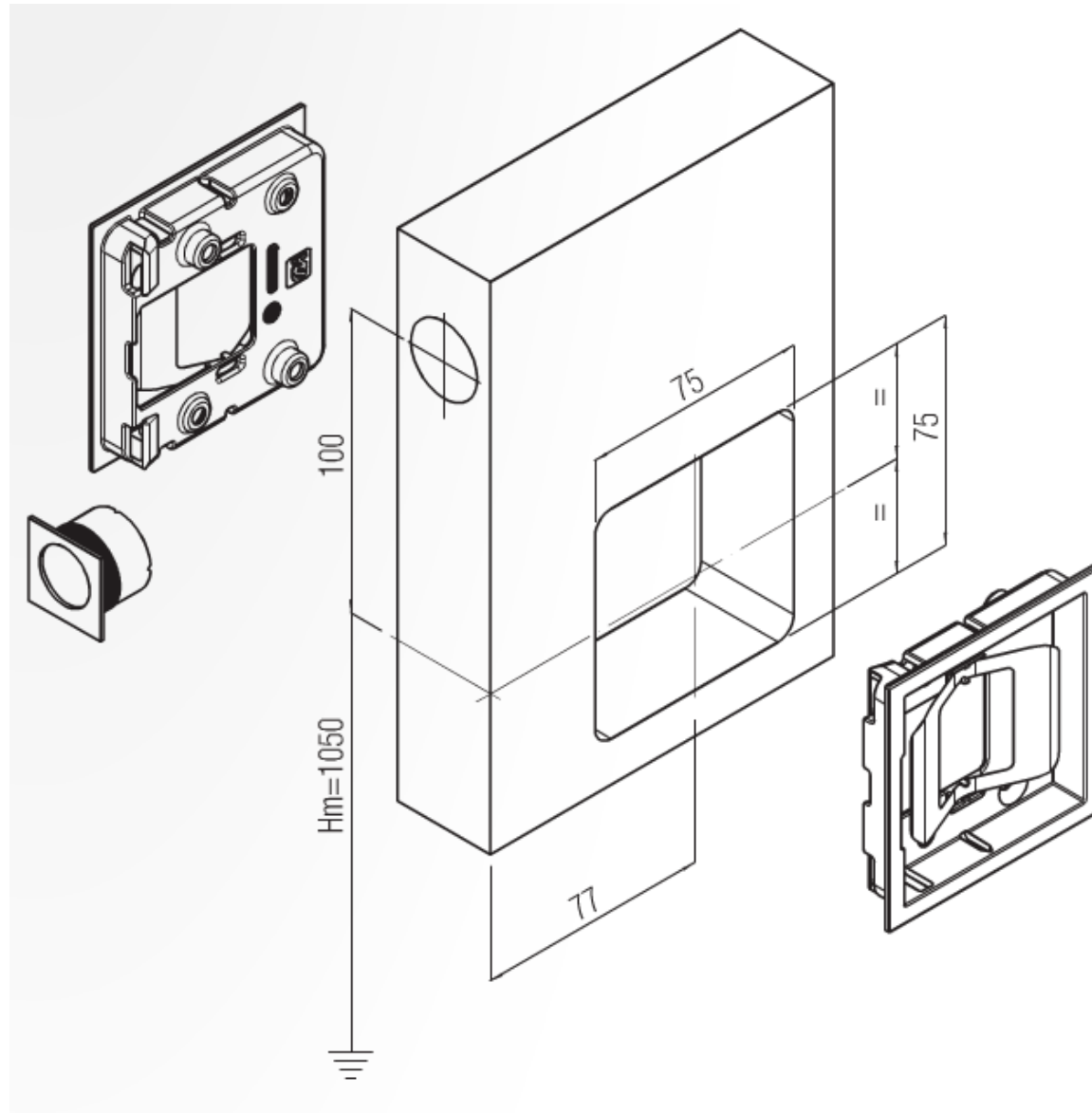


- Para bloquear la cerradura es suficiente pulsar con suavidad.
- El mecanismo interior está fabricado con material autolubricante.
- Diseño minimalista con tornillería escondida, incluso en el montante.
- Dispositivo de apertura de emergencia en caso de peligro.
- Con un único movimiento se agarra la manilla y se acciona el mecanismo de apertura.

SOLUCIÓN 2

Manilla para puertas correderas sin cerradura

Sp= Espesor puerta mín. 35mm - máx. 50mm
Hm= Altura posición manilla (mm)



Maneta para puertas batientes exentas de cierre electrónico

Marca Jandel mod. 3022 y acabado cromo satinado



Pintura en barandillas metálicas

Marca Hammerite mod. Esmalte Liso



Esmalte Directo Sobre Hierro Y Óxido Liso Brillante

DEFINICIÓN PRODUCTO

Hammerite® Esmalte Directo Sobre Hierro y Óxido brinda una protección óptima de hasta **8 años** a las barandillas y rejas de metal. Su fórmula especial actúa a la vez como fondo eficaz y acabado decorativo en un solo producto. Aplicación directa sobre el óxido.

Hammerite® Esmalte Directo Sobre Hierro y Óxido, acabado **Liso Brillante**, proporciona un aspecto con alto brillo a las **barandillas, rejas, verjas** y todos los **objetos de hierro principalmente en exterior**.

ACABADOS EN SUPERFICIES HORIZONTALES INFERIORES [PAVIMENTOS]

Pavimento cerámico zonas comunes y baños de habitaciones

Marca SALONI mod. Resort 30x90cm marfil XH1670 en zonas comunes

Marca SALONI mod. Resort 30x90cm ocre XH1570 en baños de habitaciones

Pavimento cerámico vestuarios y zona de servicios

Marca SALONI mod. Admira 58x58cm marfil SM7670

RESORT



XH1670 Resort 30x90 Marfil S88 XH1570 Resort 30x90 Ocre S88 XH1610 Resort 30x90 Beige S88 YM6990 Premier 30x90 Iris S89



YX2990 Z. Resort 20x30 Iris S27 XE8990 R. Resort 10 x30 Iris S19



VN9990 Canal Venecia 90 x 90 Iris S527



XH1670-513 Galatea 30x90 Marfil S47

ADMIRA



SM7670 Adira 58x58 Marfil S93 SM7270 Adira 58x58 Carrara S93



SX8270 Oñate 58x58 Carrara S93 SP7620 Mary 58x58 Crema S93



VB7175 Frío 58x58 Moka S93 VB7620 Frío 58x58 Crema S93

Pavimento madera salas comunes y habitaciones

Marca **VENESPA mod. AC3 - 33 roble silvestre**



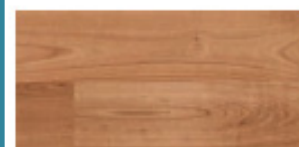
Haya Canyon
1 Lama
Espesor 12 mm.
Ref. 70372



Roble Amarone. 2 Lamas.
Espesor 12 mm. Ref. 70367



Roble Silvestre. 1 Lama.
Espesor 12 mm. Ref. 77540



Cerezo. 2 Lamas.
Espesor 12 mm. Ref. 70371

ELIJA SU SUELO LAMINADO

RESISTENCIA-CLASE-GROSOR	USO	GARANTÍA	ACABADOS
AC3-31 HDF de 6 mm.	Doméstico: alzado (dormitorios, salas de estar).	8 años / 2 años	Roble, Haya.
AC3-31 HDF de 7 mm.	Comercial: reducido (pequeñas oficinas, habitaciones de hotel).	8 años / 2 años	Roble Calvados, Cerezo Safari, Nogal Country.
AC3-31 HDF de 8 mm.			Roble Shutter, Teika.
AC3-32 HDF de 8 mm.	Doméstico: intenso (recibidores, pasillos).	10 años / 3 años	Haya Louisiana, Roble Calvados, Roble Royal, Nogal y Haya.
AC3-32 HDF de 10 mm.	Comercial: moderado (oficinas, tiendas).	12 años / 3 años	Wengué.
AC3-33 HDF de 12 mm.	Doméstico: intenso (recibidores, pasillos).	15 años / 5 años	Roble Amarone, Roble silvestre, Cerezo, Haya, Canyon.
AC3-33 GIANT HDF de 12 mm.	Comercial: intenso (grandes superficies, pasillos).	15 años / 5 años	Roble CAL, Roble Barrique.

Pavimento técnico de vidrio en lucernarios

Marca **SAINT-GOBAIN mod. Satinovo mate**

Vorteile

Die Eigenschaften von sgg SATINOVO MATE entsprechen den aktuellen Anforderungen für die Unterteilung unterschiedlicher Innenräume:

- **Design:** modernes Material;
- **Leistung:** gute Lichtstreuung;
- **Sichtschutz:** satiniertes Effekt ohne direkten Einblick;
- **Pflegeleicht:** deutlich weniger Fingerabdrücke.

Maße

sgg SATINOVO MATE		
Basisglas	Dicke (mm)	Standardmaße (mm)
sgg PLANILUX	4, 5, 6, 8	3 210 x 2 000 3 210 x 2 200 3 210 x 2 400
	10, 12, 15, 19	3 210 x 2 000 3 210 x 2 400

Für Projekte mit folgenden Basisgläsern bitte Rücksprache halten:

sgg DIAMANT	4, 5, 6	3 210 x 2 400
sgg PARSOL Bronze, Grau	4, 5, 6, 8	3 210 x 2 000 3 210 x 2 400
sgg PARSOL Rose	5, 6	3 210 x 2 000 3 210 x 2 400
sgg PARSOL Grün	5, 6, 8	3 210 x 2 000
Gefärbtes Glas Blau	5, 6	3 210 x 2 000



sgg SATINOVO MATE streut das Licht und bietet einen guten Sichtschutz.

Pavimento técnico madera en pista deportiva

Marca ISD mod. cush II bambú



SQUASH

CANCHA DE SQUASH

En Sport Services somos especialistas en el diseño y construcción de canchas de squash. Diseñamos cada una de acuerdo a sus necesidades y presupuesto, ofreciéndole productos de alta resistencia y durabilidad para canchas profesionales o particulares.

MEDIDAS

Estas son las medidas oficiales para canchas de squash, pero nos adecuamos a sus necesidades y al espacio disponible.

FRONTIS
Línea de saque: 9.75 m
Línea de saque: 5.64 m
Caja de servicio: 3.20 m
Muro posterior: 6.09 m

Nuestros sistemas están disponibles en tres tipos de madera:

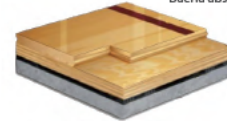


Cush II

Sistema robusto, proporciona un buen soporte gracias a sus dos capas de triplay. Puede instalarse en cualquier tipo de cancha o espacio recreativo ya que es versátil.

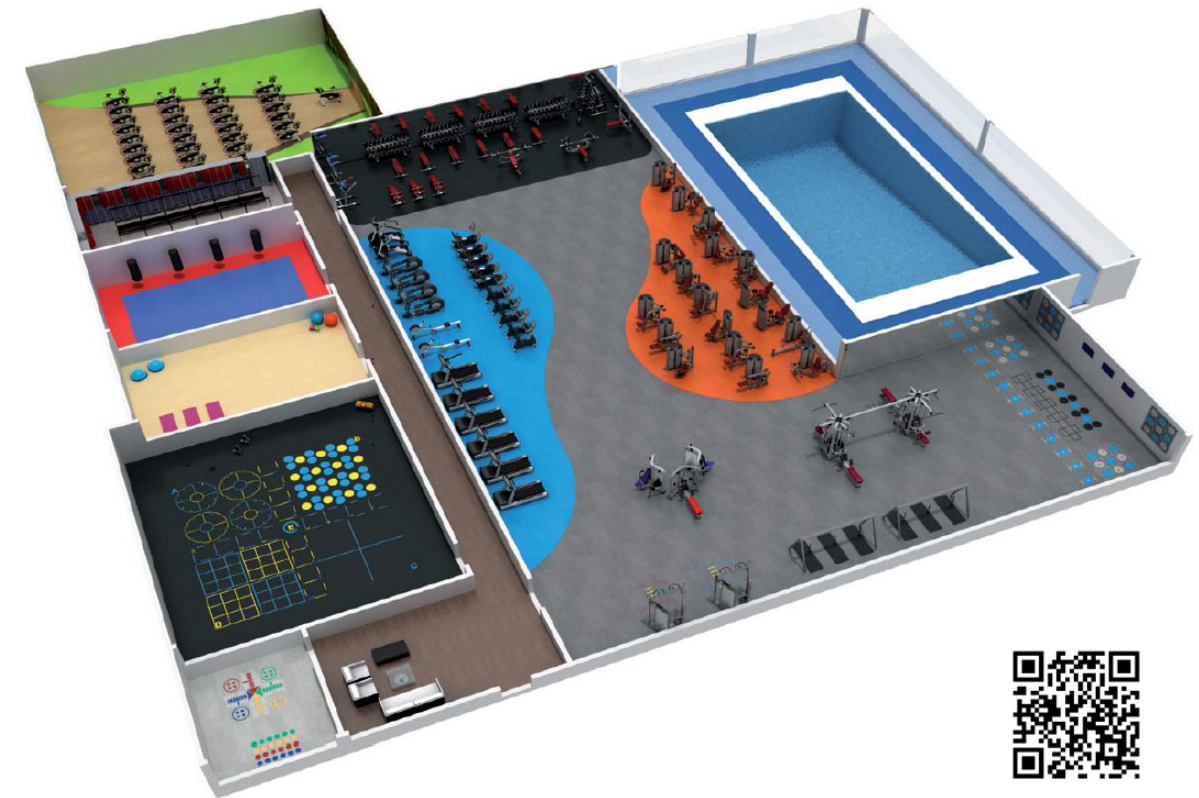
Características:

- *Doble capa de madera para mayor integridad estructural
- *Buena absorción de impacto
- *Económico
- *Versátil



Pavimento técnico en sala de Fitness

Marca PAVIGYM mod. Fitness bamboo



<http://youtu.be/P0zmpRrQDu4>

CHOOSE YOUR COLOR. ELIGE TU COLOR.

WHITE MARBLE.	ASH GREY.	STONE GREY.	BLACK MARBLE.	BAMBOO.	BEECHWOOD.	WALNUT.	WENGUE.
SUNFLOWER YELLOW.	SUNSET ORANGE.	MAGENTA.	LAVA RED.	PURPLE.	CYAN.	LIME GREEN.	GREY OAK.
METALLIC BLACK.	METALLIC GREY.	SILVER.	GOLD.				

ONLY 2.0/3.0

bamboo / bambú	beechwood / haya	walnut / nogal*	wengue / wengüe*	grey oak* / roble gris*	sunflower yellow / amarillo girasol	cyan* / cian*	magenta* / magenta*	purple* / púrpura*	lime green / verde lima	lime green / verde lima	lava red* / rojo lava*	black marble* / mármol negro*	white marble / mármol blanco	ash grey / gris ceniza	stone grey* / gris roca*	solid black / negro sólido	silver* / plata*	gold* / dorado*	metallic grey* / gris metálico	metallic black* / negro metálico
Aerobic	Group X	Body Mind	Hot Yoga	Fitness	Free Weight HD	Free Weight S&S	Pavigym Vertical													

PAVIGYM™ colors in this brochure are printed simulations, and may differ slightly from the final product. Los colores de PAVIGYM™ que aparecen en este folleto están reproducidos en imprenta y pueden variar ligeramente respecto del producto final.

*PU Coated *Con capa PU

ACABADOS EN SUPERFICIES VERTICALES [ALICATADOS]

Alicatado interior barra y sobre de barra en bar-café

Marca SALONI mod. Proyección 60x120cm antracita XD2760

PROYECCIÓN



XD2230 Proyeccion Arena 60X120 **S103**



XD2710 Proyeccion Gris 60X120 **S103**



XD2260 Proyeccion Bronce 60X120 **S103**



XD2760 Proyeccion Antracita 60X120 **S103**

Alicatado faldón de barra en bar-café

Marca SALONI mod. Cubic M. Tapiz 24x24cm beige GX3610

CUBIC

SE RECOMIENDA NO REJUNTAR POR DIFERENCIAS DE RELIEVE
WE RECOMMEND YOU NOT TO GROUT THE TILES DUE TO THEIR DIFFERENT THICKNESSES



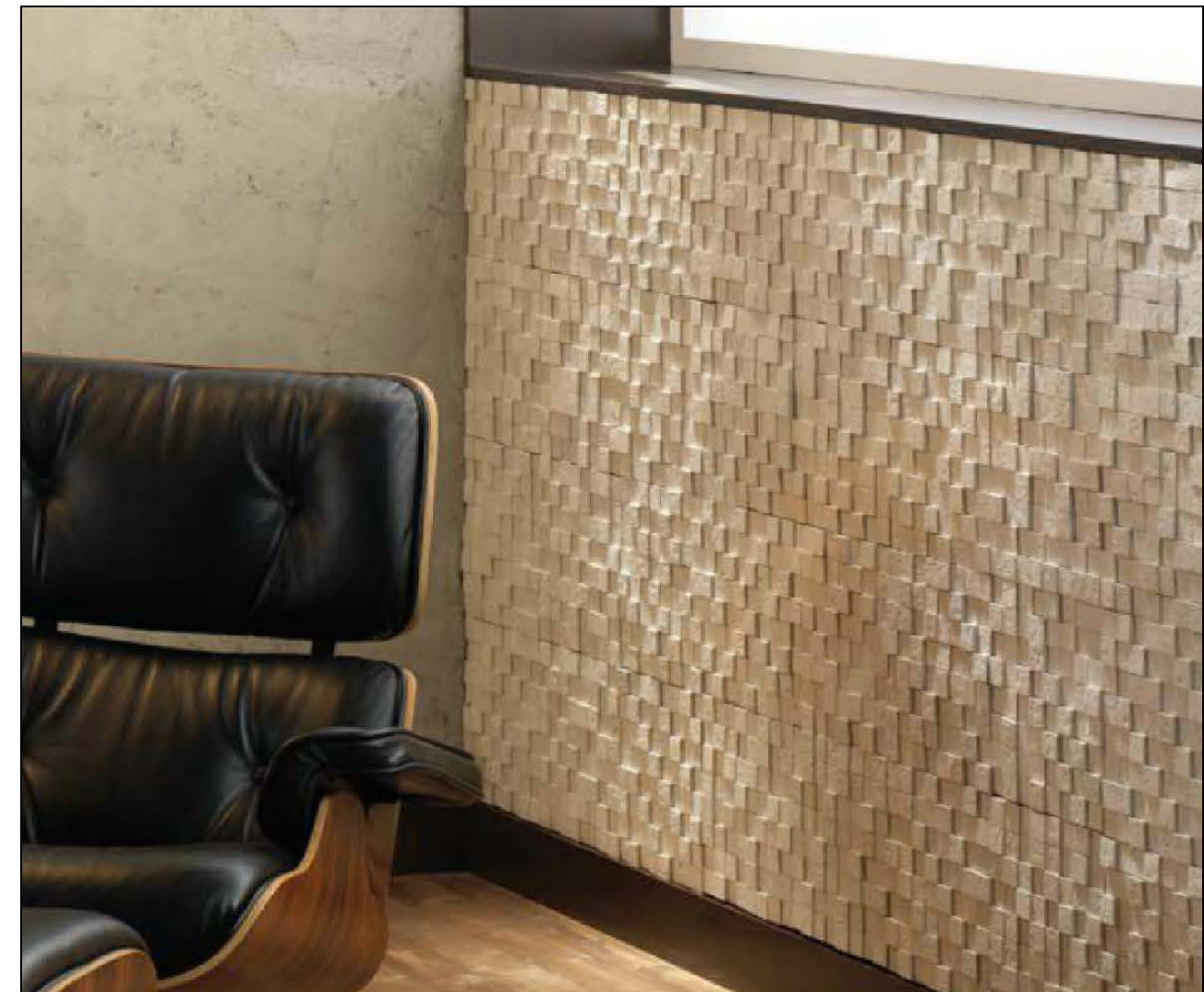
GX3500 M. Tapiz 24x24 Blanco **S38**



GX3610 M. Tapiz 24x24 Beige **S38**



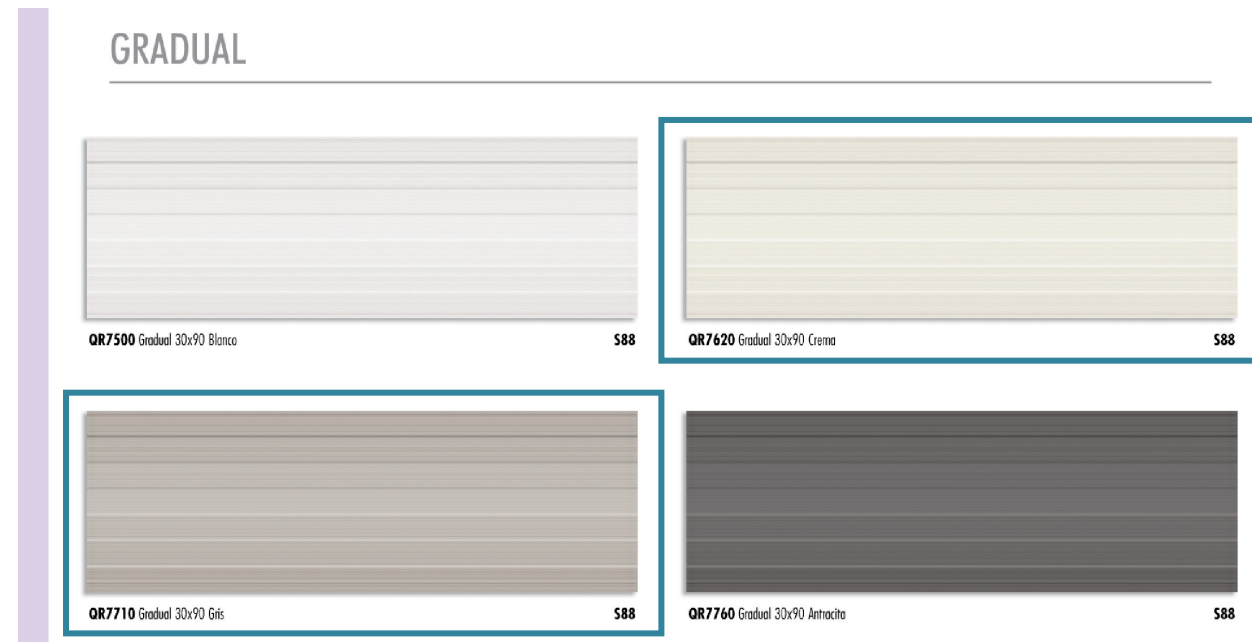
GX3760 M. Tapiz 24x24 Antracita **S38**



Alicatado en aseos comunes

Marca SALONI mod. Gradual 30x90cm gris QR7710 - Zócalo de h=1

Marca SALONI mod. Gradual 30x90cm crema QR7620 - General



Alicatado en dormitorio

Marca SALONI mod. Advance Imagina 45x90cm crema TZ1620

ADVANCE



TP5670 Advance 45x90 Marfil S93



TP5620 Advance 45x90 Crema S93



TP5690 Advance 45x90 Nogal S93



KN5620 Continuum 1.6x25 Crema S36

KN5670 Continuum 1.6x25 Marfil S36

KN5690 Continuum 1.6x25 Nogal S36



VH8620 Varier 45x90 Crema S94

VH8670 Varier 45x90 Marfil S94

VH8690 Varier 45x90 Nogal S94



TZ1620 Imagina 45x90 Crema S94

TZ1670 Imagina 45x90 Marfil S94

TZ1690 Imagina 45x90 Nogal S94

Alicatado en baños de habitaciones

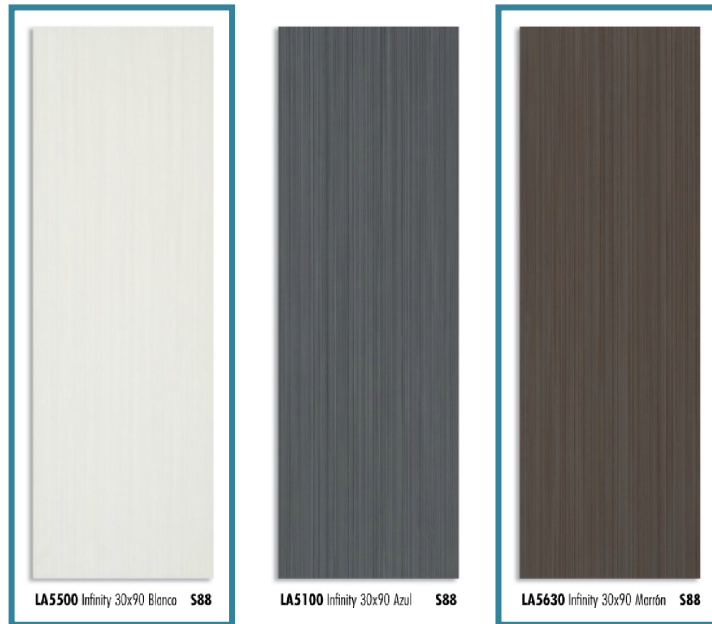
Marca **SALONI mod. Infinity 30x90cm marrón LA5630** – Ducha

Marca **SALONI mod. Infinity 30x90cm blanco LA5500** - General

INFINITY

PASTA BLANCA / WHITE BODY

30x90 / 12"x36"



LA5500 Infinity 30x90 Blanco S88

LA5100 Infinity 30x90 Azul S88

LA5630 Infinity 30x90 Marrón S88

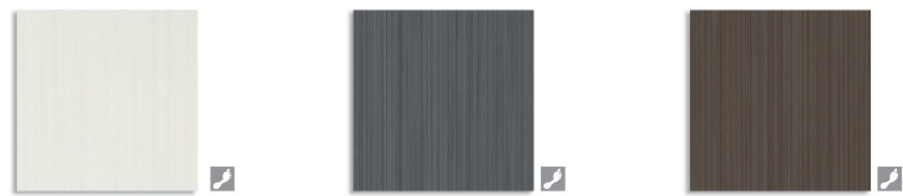
LP4630 C. Infinity 1x90 Marrón	S39	NCS890 L. Circon 1,2x90 Aluminio	S38
LP4100 C. Infinity 1x90 Azul	S39	ND1890 L. Club 2x90 Aluminio	S38
LP4500 C. Infinity 1x90 Blanco	S39	ND1380 L. Club 2x90 Roble	S38
		ND1830 L. Club 2x90 Wengue	S38

INFINITY

30x30 / 12"x12"



USO EXCLUSIVO COMO PAVIMENTO EN BAÑOS DOMÉSTICOS
EXCLUSIVE USE AS PAVEMENT IN THE HOME BATH ROOMS



LZ6500 Infinity 30x30 Blanco S86

LZ6100 Infinity 30x30 Azul S86

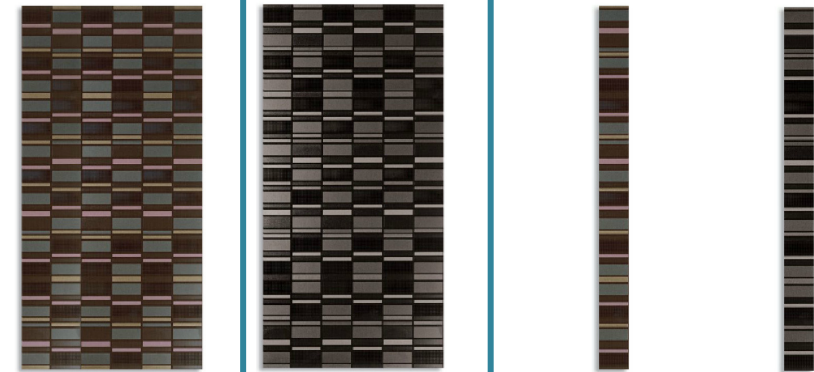
LZ6630 Infinity 30x30 Marrón S86

EMBALAJE
PACKING LIST

TIPO	FORMATO	MODELO	UD. VENTA	PZAS/CAJA	M ² /CAJA	KG/CAJA	CAJAS/PALET	M ² /PALET	KG/PALET
REV. BASE	30x90	INFINITY	M2	4	1,06	22,40	24	25,44	538
CANTONERA	1x90	INFINITY	UD	4	0,06	0,85	126	7,56	107
LISTELO	1,2x90	CIRCON	UD	3	0,03	0,90	126	4,16	113
LISTELO	2x90	CLUB	UD	3	0,05	0,90	126	6,80	113
PAV. BASE	30x30	INFINITY	M2	10	0,87	18,50	57	49,59	1.

Marca **SALONI mod. Sincro Division 30x59cm antracita RJ7760** - General

SINCRO



RJ7630-479 Division 30x59 Marrón S39

RJ7760-479 Division 30x59 Antracita S39

RP3630 L. Division 5x59 Marrón S26

RP3760 L. Division 5x59 Antracita S26



Alicatado en vestuarios y en zona de servicio: cocina, almacenes, taller, lavandería, cuartos de limpieza

Marca SALONI mod. M. Sybar 25x75cm gris VA4710 – Duchas de vestuarios

Marca SALONI mod. Sybar 25x75cm marfil TX2670 - General

SYBAR



TX2670 Sybar 25x75 Marfil

S84



TX2610 Sybar 25x75 Beige

S84



TX2630 Sybar 25x75 Marrón

S84



TX2710 Sybar 25x75 Gris

S84



VA4990 M. Sybar 25x75 Iris

S85



VA4710 M. Sybar 25x75 Gris

S85



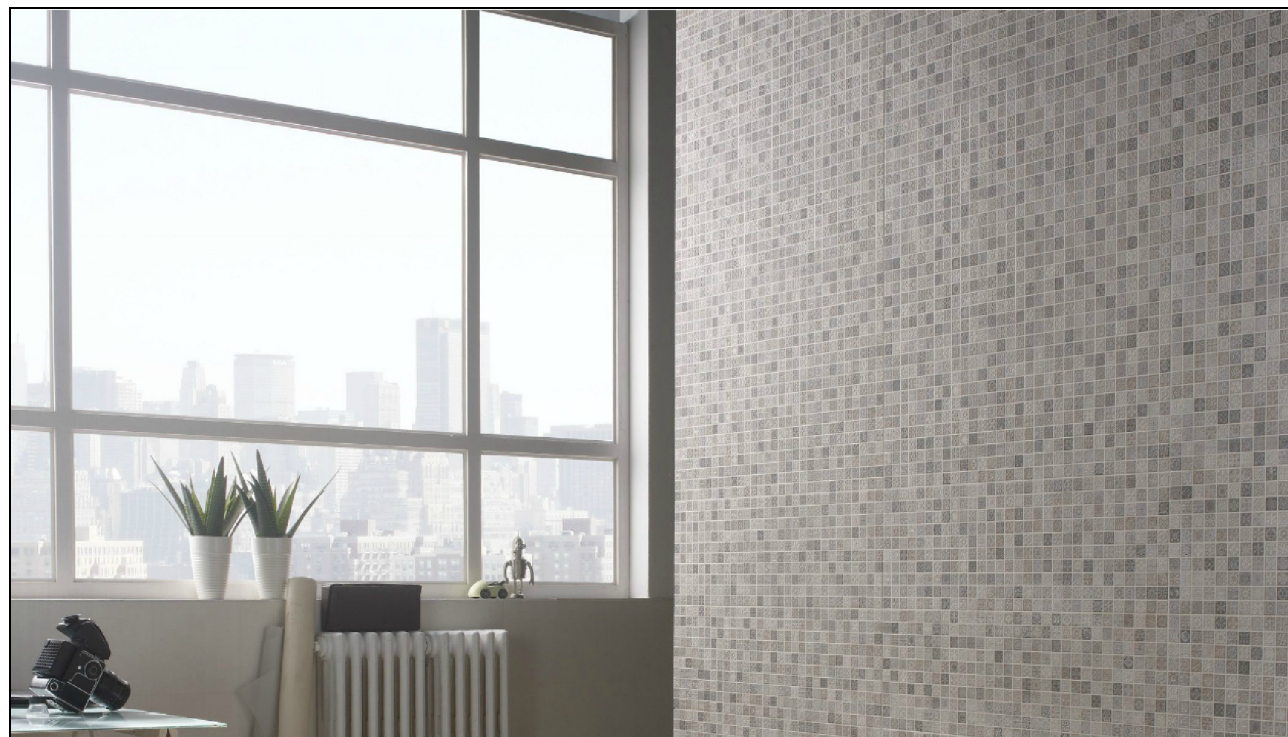
NV7990 Listelo Sybar 5x75 Iris

S11



NV7710 Listelo Sybar 5x75 Gris

S11



ACABADOS EN SUPERFICIES HORIZONTALES SUPERIORES [TECHOS]

Falso techo montado sobre perfilaría de acero galvanizado

Marca PLADUR mod. TEC en zonas generales y dormitorios

Marca PLADUR mod. WA en zonas húmedas



1.5. PLACA PLADUR® WA



Descripción Esta placa, gracias a su tratamiento hidrófugo en su alma, disminuye muy considerablemente su absorción, por inmersión de agua, reforzando, por tanto la resistencia a la acción directa del agua en los diferentes SISTEMAS PLADUR®.

Aplicación Tabiques de cuartos de baño, vestuarios, lavanderías, duchas colectivas, etc... en hospitales, hoteles, colegios y en general, en edificios públicos.

Producto	Esesor	Ancho (m)	Borde	Longitud estándar (m)	Reacción a fuego	Peso medio aprox. (kg/m²)	Resistencia térmica (m²K/W)	Permeabilidad al vapor de agua	Tipo de placa según UNE EN 520	Absorción total de agua	Unidades Palet	Normativa
WA 13	1,2	1,2	BA	3/2,7/2,6/2,5/2	A2 s1 d0 (C1)	9,4	0,05	10	H1	< 5%	36	UNE EN 520
WA 15	1,2	1,2	BA	3/ 2,7/2,6/2,5	A2 s1 d0 (C1)	11,6	0,06	10	H1	< 5%	30	UNE EN 520

1.6. PLACA PLADUR® GD



Descripción Placa tratada especialmente para dar una mayor resistencia a los impactos ocasionados por cuerpos duros. Reducen los efectos que éstos producen sobre su superficie y con un mejor comportamiento aislante frente al ruido aéreo.

Aplicación Unidades de albañilería interior, con alto riesgo de impactos de objetos duros: hospitales, colegios, locales de ocio, galerías comerciales, etc..., así como componente de sistemas especiales de aislamiento acústico.

Producto	Esesor	Ancho (m)	Borde	Longitud estándar (m)	Reacción a fuego	Peso medio aprox. (kg/m²)	Resistencia térmica (m²K/W)	Permeabilidad al vapor de agua	Tipo de placa según UNE EN 520	Huella superficial (a en mm)	Unidades Palet	Normativa
GD 13	1,2	1,2	BA	3	A2 s1 d0 (B)	11,5	0,05	10	D, I, R	< 15	28	UNE EN 520
GD 15	1,2	1,2	BA	3	A2 s1 d0 (B)	13	0,06	10	D, I	< 15	24	UNE EN 520

1.7. PLACA PLADUR® CH



Descripción Placa especial de alta densidad y resistencia, con fibra de vidrio incorporada en el alma y tratada para reducir la absorción de agua.

Aplicación Por sus dimensiones especiales y su borde cuadrado se usa exclusivamente en los Sistemas PLADUR®CH en cerramientos de huecos de ascensor, cerramientos de huecos de escalera, trasdosados/medianerías con acceso por un solo lado, trasdosado de fachadas ligeras y trasdosado/cerramiento de bloques técnicos, conductos verticales de instalaciones.

Producto	Esesor	Ancho (m)	Borde	Longitud estándar (m)	Reacción a fuego	Peso medio aprox. (kg/m²)	Resistencia térmica (m²K/W)	Permeabilidad al vapor de agua	Tipo de placa según UNE EN 520	Huella superficial (a en mm)	Unidades Palet	Normativa
CH 25	0,6	0,6	BC	3	A2 s1 d0 (B)	21,7	0,10	10	D, F, H1, I, R	< 15	24	UNE EN 520

1.8. PLACA PLADUR® TEC



Descripción La placa de yeso laminado PLADUR® TEC, está formada por un lama de yeso convenientemente tratada y recubierta en su totalidad, salvo en las testas, por dos celulosas especiales multihoja, presentando una configuración y acabado de superficies igual a las placas PLADUR® tipo N.

Aplicación Su mayor resistencia la hacen idónea para la ejecución de techos suspendidos admitiendo las modulaciones máximas de 500 y 600 mm de la estructura metálica portante que conforman estos tipos de techos, con una gran fiabilidad y excelentes resultados.

Producto	Esesor	Ancho (m)	Borde	Longitud estándar (m)	Reacción a fuego	Peso medio aprox. (kg/m²)	Resistencia térmica (m²K/W)	Permeabilidad al vapor de agua	Tipo de placa según UNE EN 520	Huella superficial (a en mm)	Unidades Palet	Normativa
TEC 13	1,2	1,2	BA	2,5	A2 s1 d0 (B)	9,4	0,05	10	A	< 17	36	UNE EN 520

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS DE INSTALACIONES

Depósito de aguas pluviales

Marca GRAF mod. Pack Carat Profesional

Pack Carat Profesional

La solución más completa para la casa y el jardín



Recuperación de agua de lluvia - Pack Carat



Pack Carat Profesional

- La solución más completa y profesional
- Cambio automático de su ministro si se agota el agua del depósito
- Tecnología de filtración patentada
- Sistema de control programable con Microprocesador
- Indicador de nivel digital
- Fácil montaje de sus distintos módulos
- Sólo una tapa visible en la superficie

Elementos del pack

- Depósito Carat
- Cubierta telescópica, tapa de PE transitable y siempre ajustable (750-1050 mm) a la superficie
- Pack de filtración Optimax:
 - ◊ Filtro interno autolimpiante Optimax
 - ◊ Zapata de entrada tranquila
 - ◊ Rebosadero
 - ◊ Sistema de lijación rápida tubo-filtro "Spannlix"
- Pack de bombeo Aqua Silencio compuesto por:
 - ◊ Control-bomba Aqua-Silencio
 - ◊ Unit de extracción flotante
 - ◊ Unidad limpieza Opticlean
 - ◊ Etiquetas de agua no potable
 - ◊ Tubo de captación de agua (32 m)
 - ◊ Guía de conducciones DN 150

	Volumen [L]
1	3.750
2	4.600
3	6.500
4	8.500 *
5	9.600 *
6	10.000 *
7	13.000 *
8	19.500 *
9	20.000 *
10	26.000 *

* Depósitos soterrados Carat XL
* Señalar varios Carat conectados

Los depósitos Carat son transitables por coches instalando la cubierta de hierro

EQUIPAMIENTOS

Toldo en terraza de bar-café

Marca CORRADI mod. Intrepid 4,38x4,38cm color Burdeos

Intrepid



LxL	Mod. 4	3,38 x 3,38 m (113" x 113")
	Mod. 5	4,38 x 4,38 m (142" x 142")
	Mod. 6	5,38 x 5,38 m (172" x 172")
	Mod. 7	6,38 x 6,38 m (209" x 209")

Pallacciao inox:
Poles stainless steel | Poutres acier inox
Pfosten Edelstahl | Palos acero inoxidable

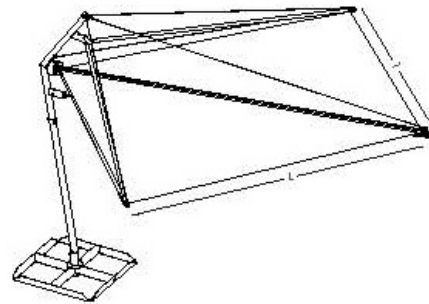
Tessuto | Fabric | Tissu | Gewebe | Tejido Dacron®
Colori | Colors | Coloris | Farben | Colores

- ◻ Bianco | White | Blanc | Weiß | Blanco
- ◼ Bordeaux
- ◼ Sabbia | Sand | Sable | Sandfarben | Arena



Toldo en terraza de bar-café

Marca CORRADI mod. Spin 3,40x3,40cm color Beige



LxL Mod. 11 2,9x2,9 m (11'4"x 11'4")
Mod. 14 3,4x3,4 m (13'4"x 13'4")

Telaio in acciaio verniciato
Painted steel frame
Structure en acier peint
Rahmen aus Stahl Farbe
Estructura de acero pintado

Tessuto Tempotest Sta[®] resinato
Fabric Tempotest Sta[®] resin-treated
Tissus résine Tempotest Sta[®]
Gewebe Tempotest Sta[®] mit Harzüberzug
Tejido Tempotest Sta[®] resinado

Spin

Colori | Colors | Coloris | Farben | Cores

□ Bianco | White | Blanc | Weiß | Blanco

■ Antracite | Anthracite | Anthracite | Antrazit | Antracita

Colori | Colors | Coloris | Farben | Cores

□ Bianco | White | Blanc | Weiß | Blanco

■ Antracite | Anthracite | Anthracite | Antrazit | Antracita



Sistema de butacas móviles

Marca Figueras mod. Mutamut

5066 MUTAMUT

CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES

El hecho de rentabilizar espacios destinados a la realización de actos públicos determina la necesidad de modificar la configuración de las salas. Esto dio origen a la idea y desarrollo del SISTEMA MUTAMUT.

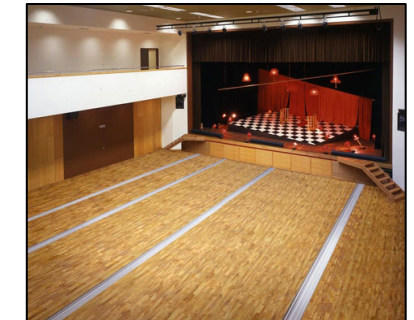
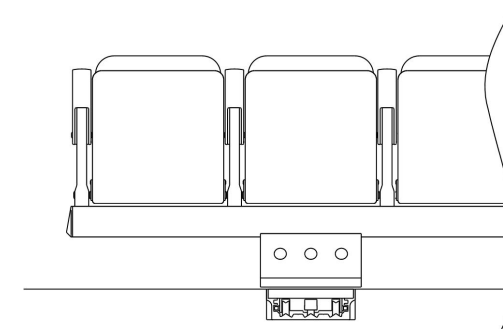
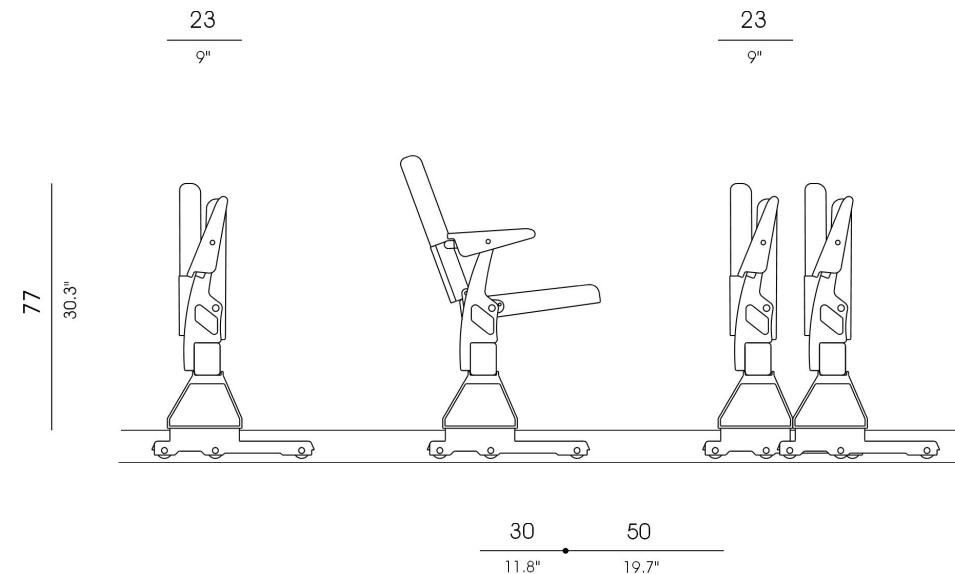
El sistema está basado en el desplazamiento de filas completas de butacas a través de guías empotradas en el suelo. Cada fila está capacitada para acoger un máximo de 12 butacas. Este sistema permite desalojar la sala total o parcialmente desplazando las filas de butacas y situarlas normalmente bajo el escenario habilitado para ello.

Cada conjunto de filas de butacas está soportado por dos columnas con el sistema de rodadura incorporado. El desplazamiento se realiza sobre perfiles diseñados especialmente para una perfecta rodadura, incorporando para ello ruedas acanaladas especiales y un sistema anti-giro y anti-vuelco.

Las guías están provistas de un elemento estudiado para desmontar y montar con gran facilidad las filas de butacas. Para el correcto cerramiento de las guías se han previsto unas tapas que se ajustan perfectamente a la distancia determinada entre filas y a la configuración de la sala. El sistema MUTAMUT está diseñado para adaptar toda la gama de butacas MINI-SPACE.

La secuencia de transformación de la sala llena a vacía es la siguiente:

- 1.- Extracción de las tapas que separan las distintas filas.
- 2.- Desplazamiento de las filas hacia el lugar previsto para su almacenaje (bajo el escenario habitualmente).
- 3.- Volver a colocar las tapas sobre las guías para dejar el suelo completamente uniforme.



Sauna en instalaciones deportivas del pabellón Llevant

Marca **INBECA** en abeto escandinavo



INBECA
SAUNAS DE USO PROFESIONAL / SAUNAS FOR PROFESSIONAL USE
SAUNAS À USAGE PROFESSIONNEL / SAUNAS DE USO PROFISSIONAL

- Sauna Presauna de uso público a distintas temperaturas.
- Sauna Pre-sauna of public use to different temperatures.
- Sauna Pré-sauna à usage public, à différentes températures.
- Sauna Présauna de uso público com temperaturas diferentes.

- Saunas públicas con la robustez y detalle INBECA.
- Public Saunas with max. Strong system INBECA.
- Saunas publiques avec sa robustesse INBECA.
- Saunas públicas ideal pela sua robustez INBECA.

 Liderazgo en el suministro y mantenimiento de instalaciones de uso profesional tal como gimnasios, clubs, polideportivos, etc. Donde con mayor intensidad se aprecia la calidad constructiva, fiabilidad y el servicio técnico post-venta.
 Leadership in supply and professional use installations maintenance just as gymnasiums, clubs, sports, etc. Where greater intensity the constructive quality is appreciated, reliability and the technical service post-sale.
 Leader dans la fourniture et l'entretien des installations à usage professionnel telles que les salles de gymnastique, les clubs, les salles de sport, etc. Dans lesquelles sont appréciés davantage la qualité constructive, la fiabilité et le service après-vente.
 Liderança no fornecimento e manutenção de instalações para uso profissional tais como, ginásios, clubes, polidesportivos, etc. Nos quais se pode apreciar com maior realce a qualidade construtiva, a fiabilidade e o serviço técnico de pós-venda.

MOBILIARIO

Taburete en barra de bar-café

Marca **lapalma mod. Lem 55-67** madera haya desteñida



Butacas en vestíbulos

Marca Classicdesign mod. No. B3 Chair "Silla Wassily" 79x70x70cm, de Marcel Breuer



Butacas en salones de habitaciones tipo suite o junior suite

Marca Classicdesign mod. "Butaca LC2 Petit Modèle" 76x70x67cm, de Le Corbusier



Butacas en sala de actos

Marca Classicdesign mod. "Silla Barcelona" 76x77x76cm, de L. Mies van der Rohe



Sofás en salones de habitaciones tipo suite o junior suite

Marca Classicdesign mod. "Sofa Petit Modèle LC2" 180x70x67cm, de Le Corbusier



SANITARIOS

Lavamanos en aseos comunes

Marca Roca mod. Diverta color blanco



Diverta

Ref. 327116..0



Lavabo de porcelana de encimera

Agujeros para grifería: 1 Insinuado, 1 Agujero practicado, 1 Insinuado
 Forma: Cuadrado
 Material: Porcelana
 Tipo de instalación: De encimera

Colores y acabados

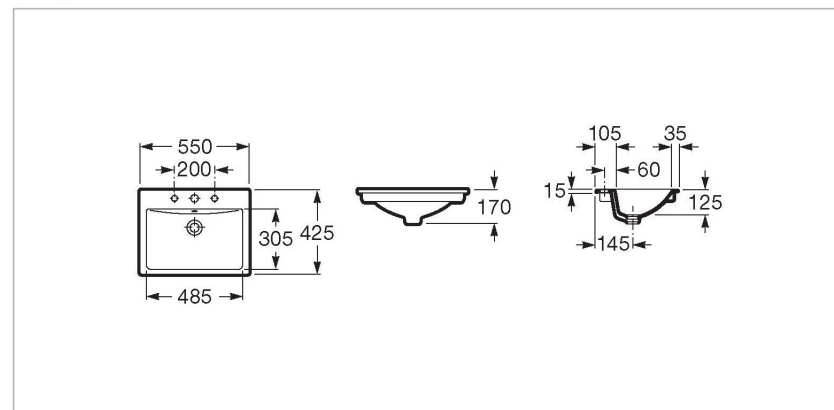
Cómo obtener la referencia completa
 Sustituya los "." en la referencia por el código del acabado deseado de la lista siguiente.

-  00 Blanco
-  17 Pergamon
-  91 Edelweiss
-  92 Graphit
-  93 Jazmin

Medidas

Longitud: 550 mm.
 Anchura: 425 mm.
 Altura: 170 mm.

Dibujos técnicos



Solidez y funcionalidad se dan la mano en esta colección. Las líneas rectas, básicas y elegantes predominan en una apuesta por piezas versátiles, ágiles y prácticas, que se integran perfectamente en cada espacio y lo visten de una personalidad joven y urbana.



Diseñado por
Ramon Benedito

Diseñador industrial barcelonés reconocido y premiado mundialmente. En los 20 años que lleva colaborando con Roca ha aplicado un criterio de diseño que se puede resumir en una frase: el rigor como método. La lógica confrontación entre tecnología y diseño le ha llevado a una síntesis de resultados adecuados a las exigencias de nuestro tiempo.

Grifería de lavamanos en aseos comunes

Marca Roca mod. L90



L90

Ref. 5A5801C00



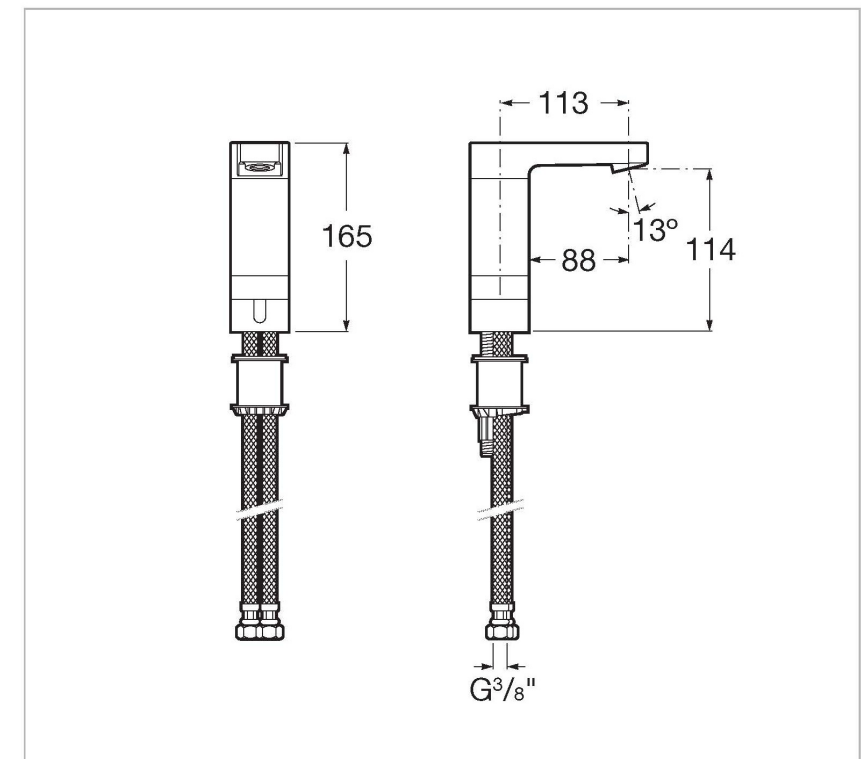
Mezclador electrónico para lavabo. Antivandálico con limitador de caudal. Alimentación con conexión a red 230 V. Incluye fuente de alimentación.

- Acabado: Cromado
- Ahorro de agua y energía
- Alimentación: Corriente eléctrica
- Antivandálico
- Caudal (l/min a 3 bares): 8
- Control de temperatura: Agua fría o premezclada
- Enlaces de alimentación flexibles incluidos
- Limitador de caudal
- Lugar de instalación: Lavabo
- Tipo de instalación: De repisa

Apuesta por la perfección de un acabado que nos transporta a un universo regido por la tecnología. Ángulos, rectas y planos se suceden en esta colección. Esta colección es una propuesta de estilo singular, especialmente recomendada para los amantes del diseño inspirado en la vida urbana.



Dibujos técnicos



Inodoro en aseos comunes

Marca Roca mod. Hall color blanco



Hall

Ref. 342627..0

Inodoro de porcelana con salida dual

Conjunto de fijaciones: Incluido
 Forma: Cuadrado
 Inodoro compacto
 Sistema de descarga: Arrastre
 Tipo de instalación: De pie
 Tipo de salida: Dual (vario)

Colores y acabados

Cómo obtener la referencia completa
 Sustituya los ".." en la referencia por el código del acabado deseado de la lista siguiente.

-  00 Blanco
-  17 Pergamon
-  91 Edelweiss
-  92 Graphit
-  93 Jazmín

Medidas

Longitud: 365 mm.
 Anchura: 595 mm.
 Altura: 765 mm.

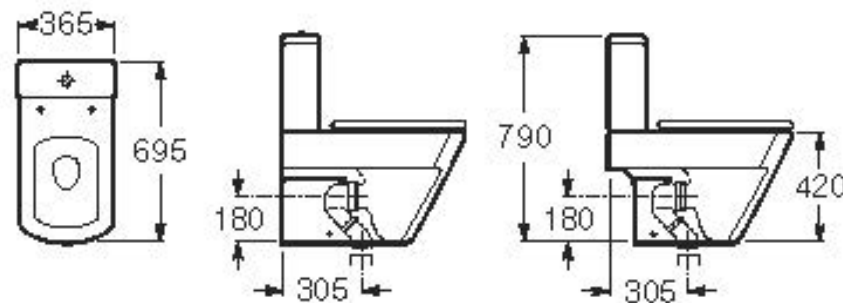


Una apuesta de diseño para espacios complejos y prácticamente imposibles. Esta colección es la solución basada en formas mínimas que se adapta a la perfección y que da respuesta a los retos que plantean los interiores actuales. Formas y trazos en los que prevalece lo imprescindible para lograr la máxima adaptabilidad que sólo aporta ventajas funcionales sin renunciar al diseño.



Diseñado por Ramon Benedito

Diseñador industrial barcelonés reconocido y premiado mundialmente. En los 20 años que lleva colaborando con Roca ha aplicado un criterio de diseño que se puede resumir en una frase: el rigor como método. La lógica confrontación entre tecnología y diseño le ha llevado a una síntesis de resultados adecuados a las exigencias de nuestro tiempo.



Urinario en aseos comunes

Marca Roca mod. Spun color blanco



Spun


Ref. 353147..0

Urinario de porcelana con entrada de agua posterior

Conjunto de fijaciones: No incluido
 Incompatible con tapa
 Posición de la toma de agua: Posterior horizontal

Colores y acabados

Cómo obtener la referencia completa
 Sustituya los ".." en la referencia por el código del acabado deseado de la lista siguiente.

-  00 Blanco

Medidas

Longitud: 340 mm.
 Anchura: 275 mm.
 Altura: 575 mm.

Opcional

- 5A9024C00 Grifo de paso recto empotrable temporizado para urinario con rosetón redondo
- 506901710 Fluxor de empotrar de 1/2" para urinario con accionamiento pulsador
- 506901410 Grifería electrónica antivandálica para urinario con conexión a red
- 506902210 Grifería electrónica para urinario. Conexión a red
- 387091..0 Separador para urinario



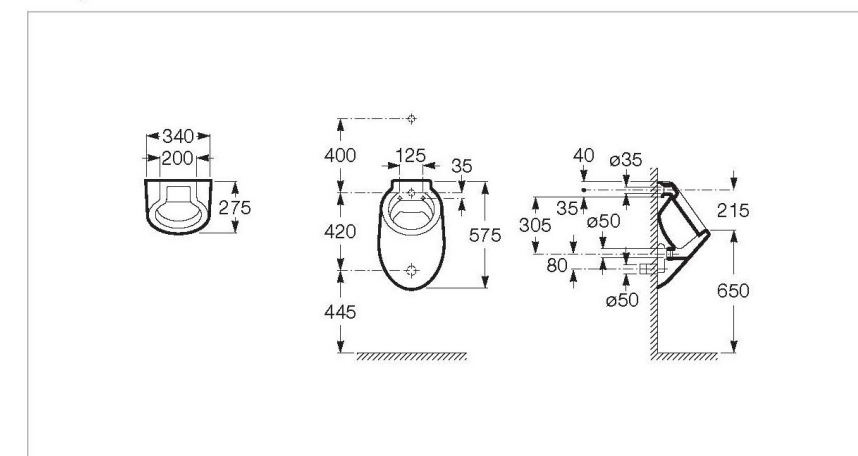
Elementos compactos para ambientes reducidos. Una solución funcional y moderna para los espacios públicos.



Diseñado por Roviras & Torrente

Estudio de diseño industrial ubicado en Sabadell especializado en el mundo del baño. Sus trabajos también se encuentran en el ámbito de la iluminación, la señalética, el mobiliario y los espacios urbanos.

Dibujos técnicos



Lavamanos en baños de habitaciones

Marca Roca mod. Kalahari color blanco



Kalahari

Ref. 327896..0

Lavabo de porcelana suspendido o de sobremueble



Agujeros para grifería: 2 Insinuados, 1 Agujero practicado, 2 Insinuados
 Conjunto de fijaciones: Incluido
 Forma: Cuadrado
 Lavabo doble
 Material: Porcelana
 Posición de la repisa: A ambos lados
 Repisa integrada
 Sin rebosadero
 Tipo de instalación: Mural, Sobremueble

Colores y acabados

Cómo obtener la referencia completa
 Sustituya los ".." en la referencia por el código del acabado deseado de la lista siguiente.

-  00 Blanco
-  17 Pergamon
-  91 Edelweiss
-  92 Graphit
-  93 Jazmin

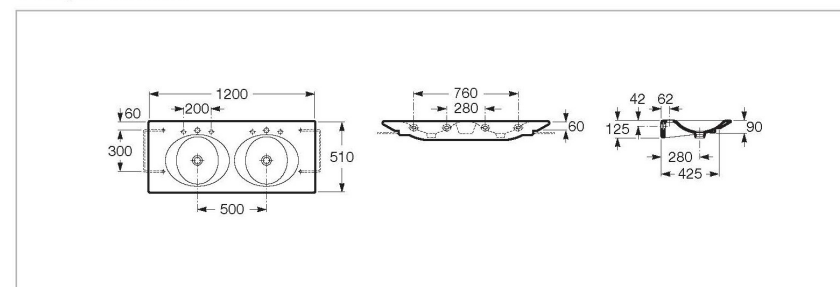
Medidas

Longitud: 1200 mm.
 Anchura: 510 mm.
 Altura: 125 mm.

Opcional

- 840667001 Toallero frontal para lavabo Kalahari 1200
- 840523001 Toallero lateral para lavabo Kalahari
- 856453... Mueble base

Dibujos técnicos



Un espectacular diseño es la clave de su singular funcionalidad. Esta colección conjuga perfección, tecnología y detalle. El diseñador industrial Ramón Benedito firma esta propuesta nacida de un universo de formas geométricas. Trazos elegantes, puros, sofisticados e inspiradores que le valieron el premio ADI-FAD de las artes decorativas al diseño.



Diseñado por Ramon Benedito

Diseñador industrial barcelonés reconocido y premiado mundialmente. En los 20 años que lleva colaborando con Roca ha aplicado un criterio de diseño que se puede resumir en una frase: el rigor como método. La lógica confrontación entre tecnología y diseño le ha llevado a una síntesis de resultados adecuados a las exigencias de nuestro tiempo.

Grifería de lavamanos, bidé y bañera en baños de habitaciones

Marca Roca mod. Evol



Evol

Ref. 5A3049C00



Mezclador para lavabo joystick, desagüe automático

Acabado: Cromado
 Caudal (l/min a 3 bares): 6
 Desagüe automático
 Enlaces de alimentación flexibles incluidos
 Lugar de instalación: Lavabo
 Tipo de instalación: De repisa



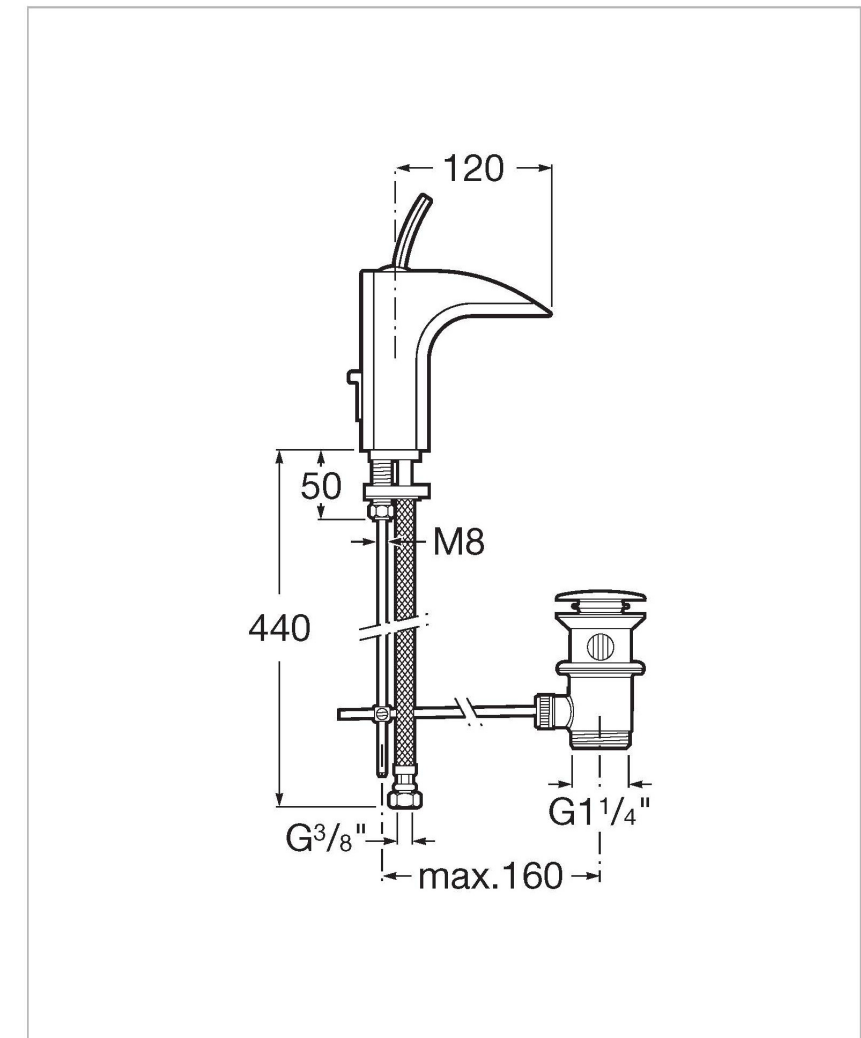
Creada por el diseñador industrial Antonio Bullo, esta colección de grifería de líneas innovadoras, formas orgánicas y geometrías sencillas se inspira en la naturaleza. El agua fluye en cascada por el caño totalmente abierto, retomando la esencia de las fuentes. Con esta colección la experiencia del baño se convierte en algo sorprendentemente natural y tecnológicamente perfecto.



Diseñado por Antonio Bullo

Reconocido diseñador industrial afincado en Venecia especializado en cerámica. Ha obtenido cuatro medallas de oro en el Concurso Internacional de Cerámica de Faenza y dos premios Design Plus en el ISH de Frankfurt. Para Bullo, el producto debe estar en continuidad con el alma de la empresa y ser coherente con los mercados a los que se enfrenta.

Dibujos técnicos



Inodoro en baños de habitaciones

Marca Roca mod. Element color blanco



Element

Ref. 346577..0



Inodoro de porcelana suspendido con salida a pared

Conjunto de fijaciones: **Incluido**
 Forma: **Cuadrado**
 Sistema de descarga: **Arrastre**
 Tipo de instalación: **Suspendido**
 Tipo de salida: **Horizontal**

Colores y acabados

Cómo obtener la referencia completa
 Sustituya los ".." en la referencia por el código del acabado deseado de la lista siguiente.

-  00 Blanco
-  17 Pergamon
-  91 Edelweiss
-  92 Graphit
-  93 Jazmín

Medidas

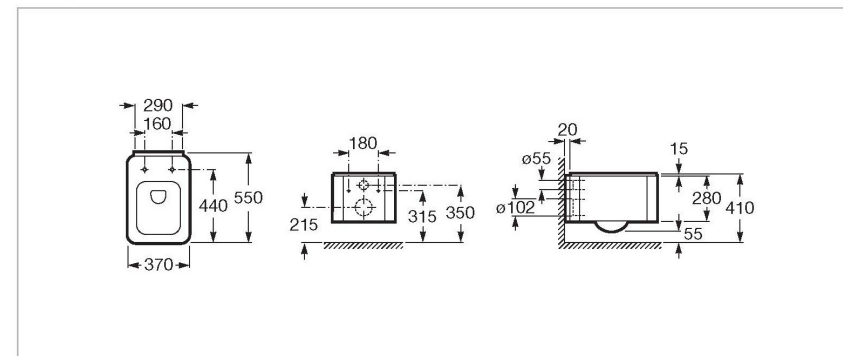
Longitud: 370 mm.
 Anchura: 550 mm.
 Altura: 410 mm.

Potente, compacta y racional. El arquitecto David Chipperfield ha diseñado una propuesta geométrica, pura, diferenciadora y radical. Gracias a la simplicidad de sus líneas y a su programa integral para el baño, es capaz de convivir con gran facilidad con los distintos registros estilísticos que requiere el interiorismo contemporáneo.



Diseñado por David Chipperfield

Dibujos técnicos



Sus primeros pasos los dio con el reconocido arquitecto Norman Foster. Chipperfield ha desarrollado su obra en edificación y urbanismo obteniendo innumerables premios. Con oficinas en Londres y Berlín, el arquitecto cuenta con proyectos en Europa, Japón y Estados Unidos, con una dedicación especial al ámbito cultural y en concreto a la construcción de museos. Entre sus grandes obras encontramos el Pavilion de America's Cup en Valencia, la sede de Toyota en Japón y muchas de las de tiendas Dolce & Gabbana de la firma alrededor del mundo.

Bidé en baños de habitaciones

Marca Roca mod. Element color blanco



Element

Ref. 357575..0



Bidé de porcelana suspendido

Agujeros para grifería: 1 Agujero insinuado
 Forma: **Cuadrado**
 Tipo de instalación: **Suspendido**

Colores y acabados

Cómo obtener la referencia completa
 Sustituya los ".." en la referencia por el código del acabado deseado de la lista siguiente.

-  00 Blanco
-  17 Pergamon
-  91 Edelweiss
-  92 Graphit
-  93 Jazmín

Medidas

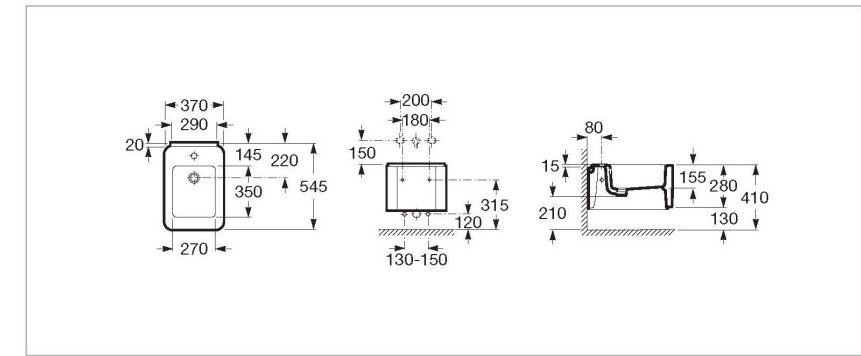
Longitud: 370 mm.
 Anchura: 545 mm.
 Altura: 410 mm.

Potente, compacta y racional. El arquitecto David Chipperfield ha diseñado una propuesta geométrica, pura, diferenciadora y radical. Gracias a la simplicidad de sus líneas y a su programa integral para el baño, es capaz de convivir con gran facilidad con los distintos registros estilísticos que requiere el interiorismo contemporáneo.



Diseñado por David Chipperfield

Dibujos técnicos



Sus primeros pasos los dio con el reconocido arquitecto Norman Foster. Chipperfield ha desarrollado su obra en edificación y urbanismo obteniendo innumerables premios. Con oficinas en Londres y Berlín, el arquitecto cuenta con proyectos en Europa, Japón y Estados Unidos, con una dedicación especial al ámbito cultural y en concreto a la construcción de museos. Entre sus grandes obras encontramos el Pavilion de America's Cup en Valencia, la sede de Toyota en Japón y muchas de las de tiendas Dolce & Gabbana de la firma alrededor del mundo.

Plato de ducha en baños de habitaciones

Marca Roca mod. Hall color blanco



Hall

Ref. 276075..0



Plato de ducha acrílico extraplano con fondo antideslizante y juego de desagüe

Desagüe incluido

Forma: Rectangular
Material: Acrílico
Profundidad: Extraplano (menos de 45 mm)
Tipo de instalación: Empotrado / Nicho

Colores y acabados

Cómo obtener la referencia completa
Sustituya los "." en la referencia por el código del acabado deseado de la lista siguiente.

00 Blanco

Medidas

Longitud: 1400 mm.
Anchura: 800 mm.
Altura: 40 mm.



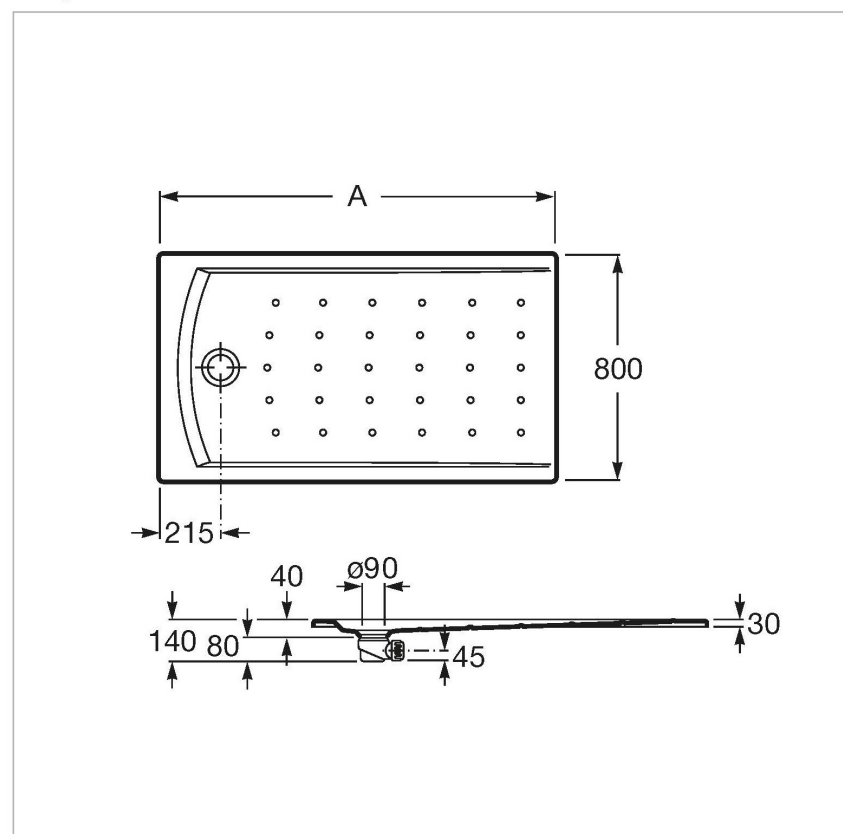
Una apuesta de diseño para espacios complejos y prácticamente imposibles. Esta colección es la solución basada en formas mínimas que se adapta a la perfección y que da respuesta a los retos que plantean los interiores actuales. Formas y trazos en los que prevalece lo imprescindible para lograr la máxima adaptabilidad que sólo aporta ventajas funcionales sin renunciar al diseño.



Diseñado por Ramon Benedito

Diseñador industrial barcelonés reconocido y premiado mundialmente. En los 20 años que lleva colaborando con Roca ha aplicado un criterio de diseño que se puede resumir en una frase: el rigor como método. La lógica confrontación entre tecnología y diseño le ha llevado a una síntesis de resultados adecuados a las exigencias de nuestro tiempo.

Dibujos técnicos



Grifería de ducha en baños de habitaciones

Marca Roca mod. Essential



Essential

Ref. 2H0417000



Columna de hidromasaje termostática

Acabado: Acero inoxidable mate
Adecuada para: Ducha
Apto para discapacitados
Funciones de los jets de hidromasaje: Cuello, Lumbar
Grifería: Incluida
Hidromasaje
Masaje constante
Número de jets: 2
Número de salidas de agua: 4
Número de vías del inversor: 4
Presión mínima requerida (bar): 2
Teléfono de ducha: Incluido
Tipo de grifería: Termostática
Tipo de hidromasaje: Estimulante, Relajante
Tipo de instalación: Mural

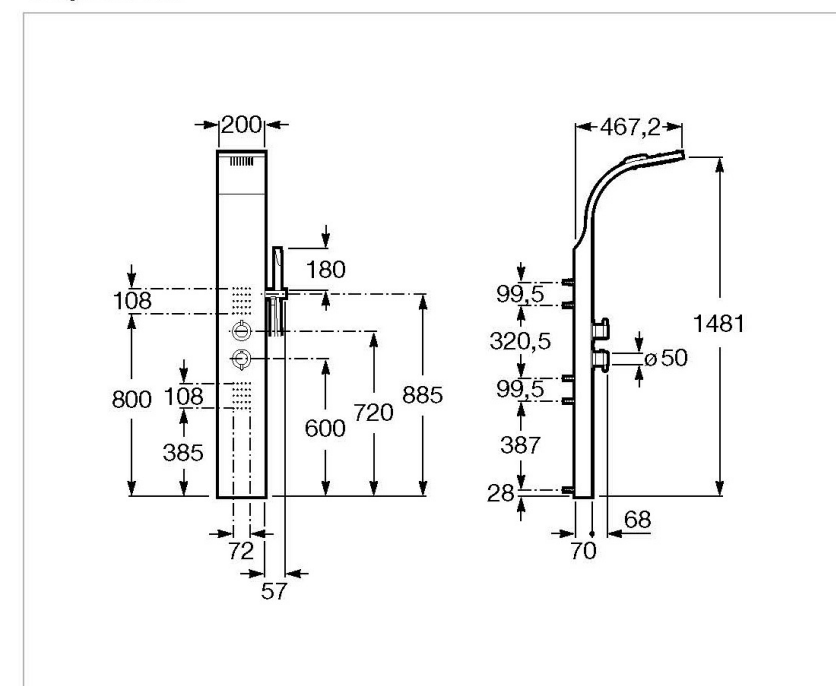
Medidas

Longitud: 200 mm.
Anchura: 468 mm.
Altura: 1481 mm.



La mejor opción para disfrutar de una ducha relajante o revitalizante en función del momento del día. Esta columna de hidromasaje cuenta con un diseño atractivo de líneas puras y distintas opciones para controlar la temperatura y el caudal de agua.

Dibujos técnicos



Bañera angular en baños de habitaciones

Marca Roca mod. Hall color blanco



Hall

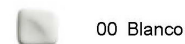
Ref. 248164..0



Bañera acrílica angular asimétrica (Izquierda)

Aislamiento acústico
 Altura interior (mm): 420
Apoyabrazos integrado
 Apoyacabezas incluidos: 1
 Capacidad (l): 189
 Capacidad (personas): 1
 Estructura de montaje: Con pies
 Forma: Angular asimétrica
 Material: Acrílico
 Tipo de instalación: Con faldón frontal,
 Encastrada

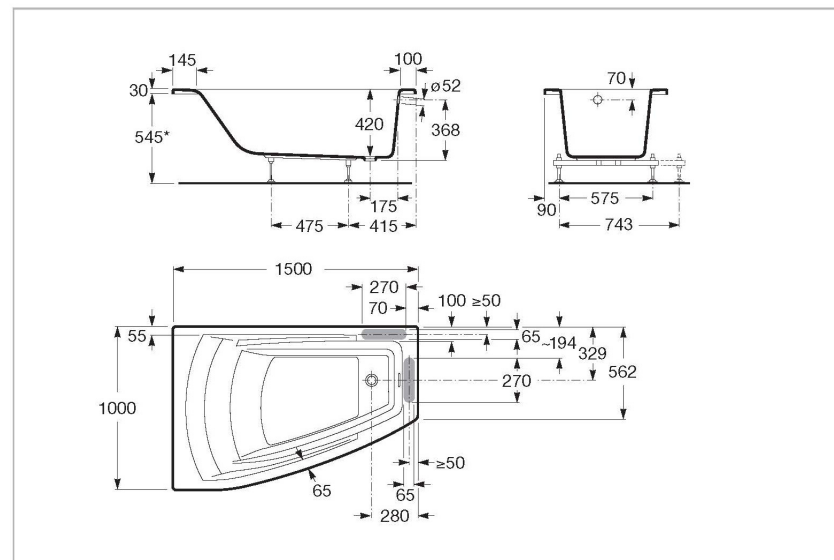
Colores y acabados
 Cómo obtener la referencia completa
 Sustituya los "." en la referencia por el código del acabado deseado de la lista siguiente.



Medidas
 Longitud: 1500 mm.
 Anchura: 1000 mm.
 Altura: 420 mm.

Opcional
 259852..0 Faldón para bañera acrílica izquierda

Dibujos técnicos



Una apuesta de diseño para espacios complejos y prácticamente imposibles. Esta colección es la solución basada en formas mínimas que se adapta a la perfección y que da respuesta a los retos que plantean los interiores actuales. Formas y trazos en los que prevalece lo imprescindible para lograr la máxima adaptabilidad que sólo aporta ventajas funcionales sin renunciar al diseño.



Diseñado por Ramon Benedito

Diseñador industrial barcelonés reconocido y premiado mundialmente. En los 20 años que lleva colaborando con Roca ha aplicado un criterio de diseño que se puede resumir en una frase: el rigor como método. La lógica confrontación entre tecnología y diseño le ha llevado a una síntesis de resultados adecuados a las exigencias de nuestro tiempo.

Bañera rectangular en baños de habitaciones

Marca Roca mod. Hall color blanco



Hall

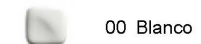
Ref. 248170..1



Bañera acrílica rectangular con hidromasaje Total Premium y juego de desagüe

Aislamiento acústico
 Anchura interior (mm): 420
 Apoyacabezas incluidos: 2
Autolimpieza
 Capacidad (l): 223
 Capacidad (personas): 2
Cromoterapia
Desagüe incluido
 Estructura de montaje: Con marco
 Forma: Rectangular
Mantenimiento del agua caliente
 Material: Acrílico
 Sistema de hidromasaje: Total
 Tipo de control: Mando fijo digital
 Tipo de instalación: Con faldón en L derecha,
 Con faldón en L izquierda, Con faldón frontal,
 Encastrada

Colores y acabados
 Cómo obtener la referencia completa
 Sustituya los "." en la referencia por el código del acabado deseado de la lista siguiente.



Medidas
 Longitud: 1800 mm.
 Anchura: 800 mm.
 Altura: 420 mm.

Opcional
 259829..0 Faldón en L para bañera acrílica
 259818..0 Faldón frontal para bañera acrílica

Una apuesta de diseño para espacios complejos y prácticamente imposibles. Esta colección es la solución basada en formas mínimas que se adapta a la perfección y que da respuesta a los retos que plantean los interiores actuales. Formas y trazos en los que prevalece lo imprescindible para lograr la máxima adaptabilidad que sólo aporta ventajas funcionales sin renunciar al diseño.



Diseñado por Ramon Benedito

Diseñador industrial barcelonés reconocido y premiado mundialmente. En los 20 años que lleva colaborando con Roca ha aplicado un criterio de diseño que se puede resumir en una frase: el rigor como método. La lógica confrontación entre tecnología y diseño le ha llevado a una síntesis de resultados adecuados a las exigencias de nuestro tiempo.

Lavamanos e inodoro en baños partidos de habitaciones

Marca Roca mod. W+W color blanco



W+W

Ref. 893020..1



Innovación y tecnología se combinan en beneficio del avance sostenible. Este concepto es la suma de ahorro de agua y la optimización del espacio. Su innovador sistema filtra el agua del lavabo para reutilizarla en el inodoro. Único, distinto y original aporta diseño, elegancia y sostenibilidad al espacio de baño. Tecnología innovadora totalmente sostenible.



Diseñado por **Gabriele & Oscar Buratti**

Los arquitectos Gabriele & Oscar Buratti crearon en 1991 junto con el ingeniero Ivano Battiston la agencia BURATTI + BATTISTON ARCHITECTS. Desde el estudio se diseñan oficinas, tiendas, apartamentos y villas así como todo lo relacionado con la arquitectura de stands y de exhibiciones y diseño de diferentes tipos de objetos.

Inodoro y lavabo suspendido de porcelana

Acabado / Grifería: Cromado
 Cartucho progresivo
 Grifería de lavabo incluida
 Lavabo sin rebosadero

Material / Lavabo: Porcelana
 Medidas / Inodoro / Altura (mm): 410
 Medidas / Inodoro / Anchura (mm): 500
 Medidas / Inodoro / Longitud (mm): 520
 Medidas / Lavabo / Altura (mm): 280
 Medidas / Lavabo / Anchura (mm): 500
 Medidas / Lavabo / Longitud (mm): 340
 Tipo de grifería: Grifería monomando
 Tipo de instalación: Mural

Colores y acabados

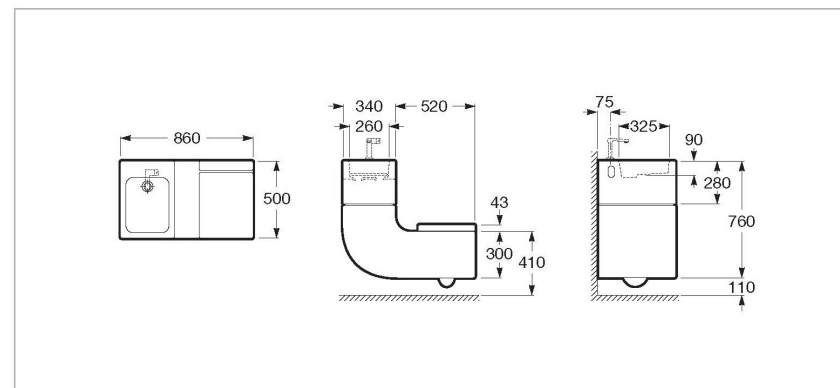
Cómo obtener la referencia completa
 Sustituya los ".." en la referencia por el código del acabado deseado de la lista siguiente.

00 Blanco

Medidas

Longitud: 860 mm.
 Anchura: 500 mm.
 Altura: 760 mm.

Dibujos técnicos



Vertedero en cuartos de limpieza para personal de servicio

Marca Roca mod. Garda color blanco



Garda

Ref. 371055..0



Una pieza sobria, sencilla y eficaz, que se integra fácilmente en cada rincón y nos ayuda a hacer más cómodo nuestro día a día. Una solución que apuesta por la durabilidad y la resistencia de un diseño atemporal.

Vertedero de porcelana

Tipo de instalación: De pie

Colores y acabados

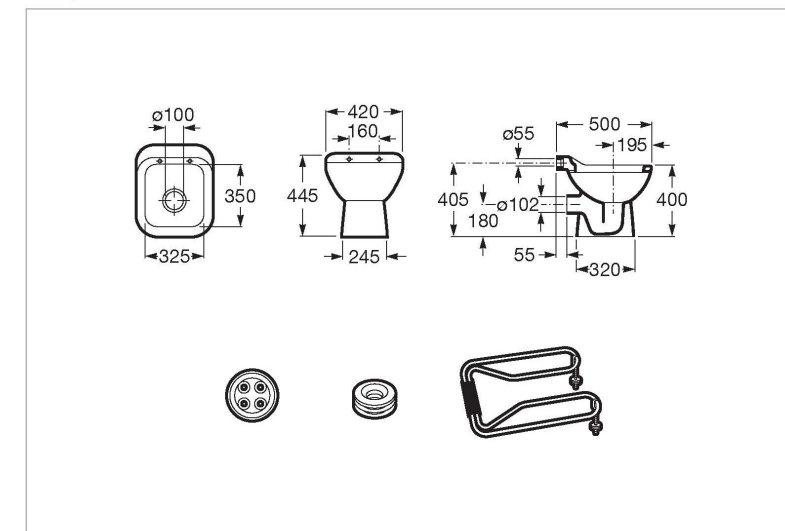
Cómo obtener la referencia completa
 Sustituya los ".." en la referencia por el código del acabado deseado de la lista siguiente.

00 Blanco

Medidas

Longitud: 420 mm.
 Anchura: 500 mm.
 Altura: 445 mm.

Dibujos técnicos



Muebles en baños de habitaciones

Marca Roca mod. Kalahari lacado antracita brillante

Mueble base para lavabo 1200
 Ref. 856453XXX 1150 x 490 x 600mm.
 Incluye cinco cajas organizadoras

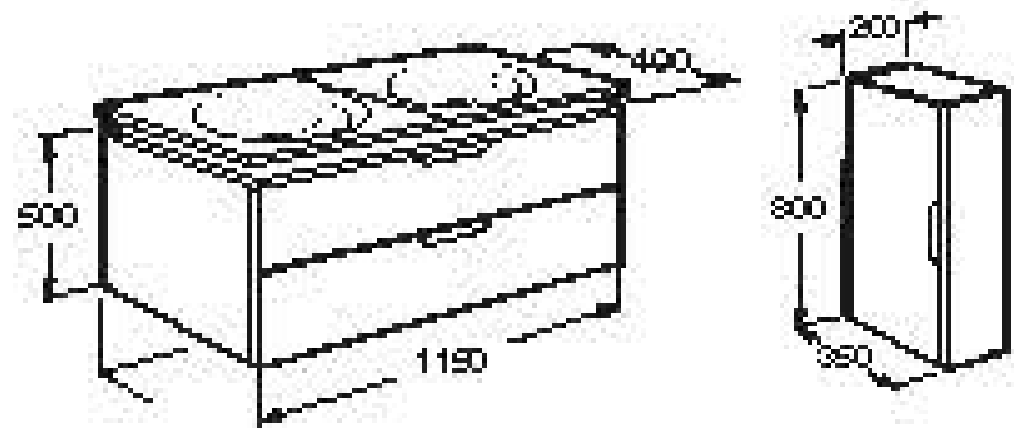
Opcional:
 Caja organizadora
 Ref. 858A55000



Conjunto de dos pies
 Ref. 816406001 20 x 40 x 327 mm.



Módulo columna
 Ref. 856454XXX 360 x 200 x 800mm.



764 Lacado Blanco Brillante



770 Lacado Gris Antracita Brillante



771 Lacado Crema Brillante

Espejo en baños de habitaciones

Marca Roca mod. Luna lacado antracita brillante



Luna

Ref. 81218800



Espejo

Forma: Rectangular
 Orientación del espejo: Horizontal, Vertical
 Tipo de instalación: Mural

Medidas

Longitud: 900 mm.
 Anchura: 28 mm.
 Altura: 900 mm.

Opcional

848129000 Placa antivaho

Esta colección es una propuesta versátil, joven y urbana, adaptable a cualquier tipo de espacios que combinan practicidad, elegancia y diseño.

Ascensores

Marca OTIS mod. Gen2 Comfort 6 Pers. (3 ud.)

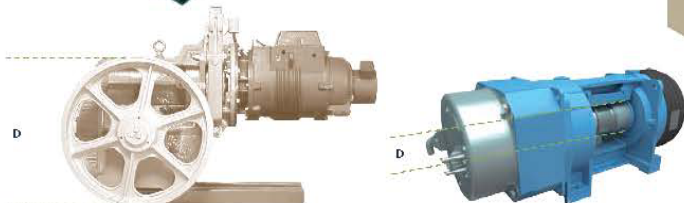
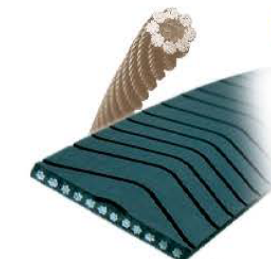


▶ **Ascensor Gen2™ Comfort**

Un sistema sin cuarto de máquinas con niveles insuperables de confort, fiabilidad, seguridad y protección medioambiental.

◀ Cables convencionales de acero

▶ **CINTAS FLEXIBLES DE ACERO**
Las cintas planas de acero recubiertas de poliuretano patentadas por Otis, son un 20% más ligeras y duran hasta tres veces más que los cables convencionales. Su gran flexibilidad permite un radio de curvatura mucho más pequeño.

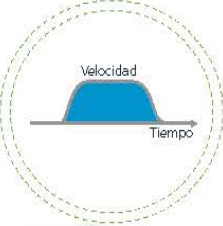


▶ **MÁQUINA CONVENCIONAL**
La antigua máquina con engranajes posee más partes móviles, lo que supone mayores pérdidas de energía debido al rozamiento y, por tanto, un mayor consumo.

▶ **MÁQUINA OTIS GREENPOWER**
La máquina GreenPower de Otis sin engranajes y de baja inercia, dotada de motor síncrono e imanes permanentes, proporciona un importante ahorro de energía y la reducción de los costes operacionales.



▶ **CONTROL DE VELOCIDAD TRADICIONAL**
Los sistemas de dos velocidades tradicionales no proporcionan un movimiento suave, sino que producen cambios bruscos de velocidad, una peor precisión de parada y un viaje más largo.



▶ **CONTROL DE VELOCIDAD DE LAZO CERRADO**
Un arranque y una deceleración suave y agradable, un viaje más cómodo y rápido y una mayor precisión de parada se encuentran entre los muchos beneficios del control de velocidad de lazo cerrado.



▶ **POLEAS TRADICIONALES**
El mayor radio de curvatura que necesitan los cables tradicionales requiere una máquina con una polea de más de 600 mm de diámetro.

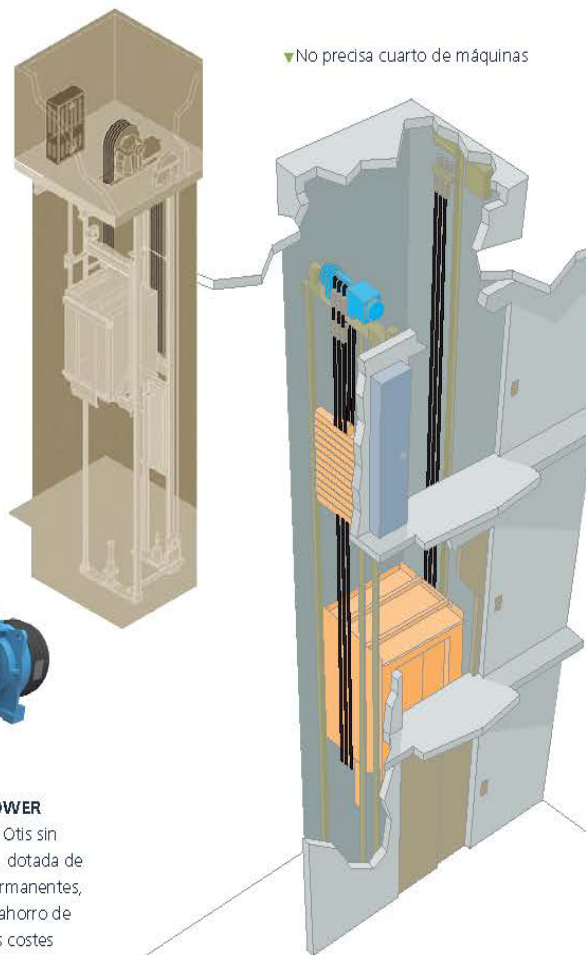


▶ **POLEA GEN2™**
La pequeña polea del sistema Gen2™, de tan sólo 80 mm de diámetro, ha permitido a Otis diseñar una máquina un 70 % más pequeña que las máquinas tradicionales.

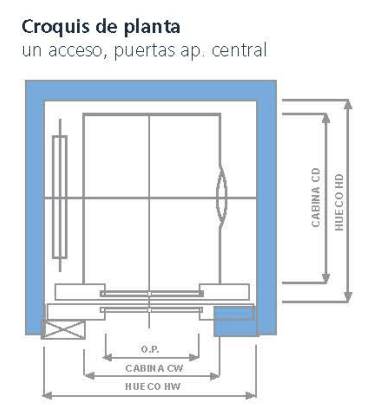
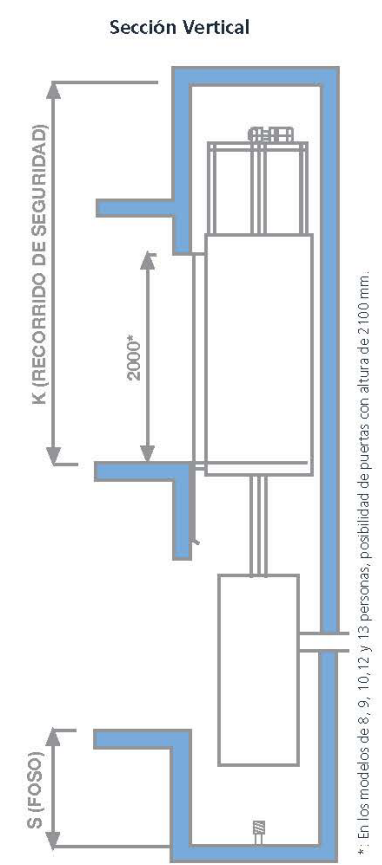
▶ **INSPECCIÓN TRADICIONAL DE LOS CABLES DE ACERO.** Las inspecciones tradicionales de los cables de acero sólo son llevadas a cabo a intervalos y requieren suspender el servicio del ascensor para su mantenimiento.



▶ **MONITORIZACIÓN PERMANENTE DE LAS CINTAS.** El sistema PULSE™ monitoriza permanentemente el estado de las cintas de acero 24 horas al día, los 7 días de la semana.



▶ No precisa cuarto de máquinas

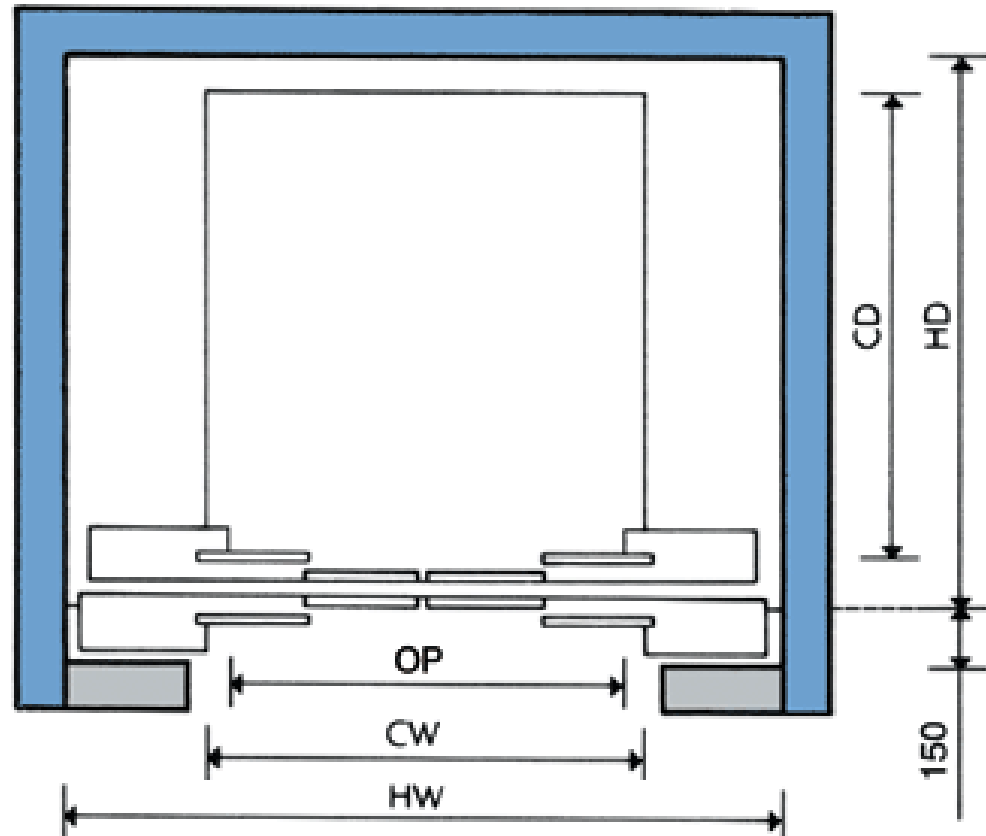


Capacidad de Carga	Cabina CWxCD	Hueco HWxHD	Paso de puerta OP
320 Kg (4p)	840x1050	1 acc. 1380x1300 2 acc. 180° 1380x1400	700 Telescópica
400 Kg (5p)	840x1170	1 acc. 1380x1400 2 acc. 180° 1380x1500	700 Telescópica
450 Kg (6p)	1000x1250	1 acc. 1550x1500 2 acc. 180° 1550x1600	800 Telescópica
		1 acc. 1830x1500 2 acc. 180° 1830x1600	800 Ap. Central

Montacargas

Marca OTIS mod. Montacargas1000Kg (1 ud.)

CROQUIS MONTACARGAS ELECTRICO E HIDRAULICO



Puertas de apertura central telescópicas:

Carga (Kg.)	CABINA				Max. area m ²	HUECO	
	Ancho C W		Fondo C D			Ancho H W	Fondo H D *
	MIN	MAX	MIN	MAX			
1000	1400	1700	1350	2500	2,40	Electricos CW + 1150 Hidraulicos CW + 800	CD + 300
1250		2000	1400	2000	2,90		
1600		2400	1400	2400	3,56		
2000		2400	1600	2800	4,20		
2500		1600	2700	1800	3000		

Nota: Anchos de cabina en intervalos de 100 mm.
Fondos de Cabina en intervalos de 50 mm.

Salvaescaleras rectas de exterior

Marca Incisa mod. Vit 65x90cm (2 ud en accesos secundarios del hotel)



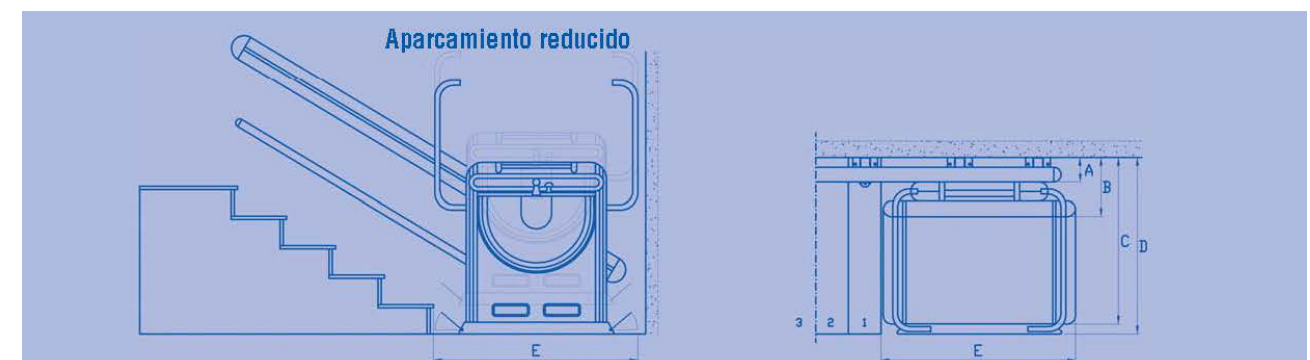
botón de marcha para que los brazos de seguridad bajen y las rampas de acceso se cierren. Inmediatamente después, el montaescaletas inicia su recorrido.

Para mayor seguridad, el montaescaletas equipa pulsadores de presión continua tanto en las dos estaciones de llamada como en la misma plataforma.

La superficie antideslizante y los bordes sensibles de la plataforma hacen que el montaescaletas sea extremadamente seguro. Además, su mecanismo queda completamente escondido.

Los elegantes raíles del Montaescaletas VIT pueden montarse sobre soportes o directamente en la pared.

Cuando no se dispone de espacio suficiente en la parte inferior de la escalera, existe la posibilidad de disponer de un Montaescaletas VIT con aparcamiento reducido. Esto se consigue deteniendo automáticamente la plataforma justo en la arista del primer peldaño y haciendo descender verticalmente la base de la misma. De este modo, se logra reducir el espacio de aparcamiento en 200 mm.



Características de seguridad	Características técnicas	Opciones
- Movimiento de cremallera	- Carga máxima: 225 kg	- Soportes
- Limitador de exceso de velocidad	- Velocidad: 12 cm/seg	- Asiento abatible
- Mandos de bajo voltaje (24 voltios)	- Pendiente superable: 20-50°	- Cable de control a distancia
- Subida manual	- Potencia motor: 400 vatios	- Medidas especiales de la plataforma: 650 x 900 mm 800 x 1250 mm
- Botones de parada de emergencia	- Alimentación: 230 V - 24 V	- Carga especial de 300 kg
- Mandos con llave de contacto	- Medidas plataforma: 750 x 900 mm 800 x 1000 mm	- Instalación para exteriores
- Sobrecarga térmica	- Raíl: perfiles de 80 x 160 mm en aluminio con acabado satinado	- Acceso lateral automático
- Protección eléctrica IP65	- Color estándar plataforma: RAL 7035 (gris claro)	
- Rampas y bajos sensibles a la presión	- Arranque suave	

DIMENSIONES COMUNES INDEPENDIEMENTE DEL TAMAÑO DE LA PLATAFORMA

Dimensión A	Carril con sujeción a pared	90
Dimensión A	Carril con sujeción mediante soportes	150
Dimensión B	Plataforma cerrada con sujeción a pared	285
Dimensión B	Plataforma cerrada con sujeción mediante soportes	345

DIMENSIONES VARIABLES EN FUNCIÓN DEL TAMAÑO DE LA PLATAFORMA

DIMENSIONES PLATAFORMA	Dim. C CARRIL A PARED	Dim. C CARRIL CON SOPORTES	Dim. D PLAT. CON FLAP LATERAL FIJO CARRIL A PARED	Dim. D PLAT. CON FLAP LATERAL FIJO CARRIL CON SOPORTES	Dim. E APARCAMIENTO ESTÁNDAR	Dim. E APARCAMIENTO REDUCIDO
650 x 900	890	950	990	1050	1450-1500	1250
750 x 900	990	1050	1090	1150	1450-1500	1250
800 x 1000	1040	1100	1140	1200	1550-1600	1350
800 x 1250	1040	1100	1140	1200	1800-1850	1650

Teléfono gratuito
900 10 13 36

INCISA
Compañía europea de ingeniería civil, S.A.

Eduardo Marquina, 26
08911 Badalona (Barcelona)
Tel. 93 464 67 70
Fax 93 389 15 34
E-mail: elevadores@incisa.es
www.incisa.es

CE

Salvaescaleras rectas de exterior

Marca Incisa mod. Artira 70x75cm (1 ud en acceso principal del hotel)

Salvaescaleras Artira



Dimensiones plataforma: 700x750 mm, 800x900 mm, 800x1050 mm y 800x1220 mm

Capacidad: 250 kg

Velocidad:

- Grupo motriz Compact (potencia motor: 0,95 kW); 0,10 m/s constante
- Grupo motriz Armario (potencia motor: 1,5 kW); 0,15 m/s con reducción en las curvas

Alimentación: 220 V monofase

Color base: RAL 7030 (gris claro)

Acabado para exteriores: galvanizado en caliente sin pintar

Pendiente: de 0° a 72°

Radio mínimo de curvatura: 200 mm

Teléfono gratuito
900 10 13 36



Compañía europea de ingeniería civil, S.A.

Eduardo Marquina, 26 - 08911 Badalona (Barcelona)
Tel. 93 464 67 70 - Fax 93 389 15 34
E-mail: elevadores@incisa.es - www.incisa.es