

LA POBLACION IGNACIO ZENTENO DE
VALPARAISO:

UN CASO PARTICULAR EN EL CONTEXTO
DE LOS CONJUNTOS DE VIVIENDA SOCIAL
EN CHILE.

VALENTINA SOFIA ORTEGA CULACIATI

LA POBLACION IGNACIO ZENTENO DE
VALPARAISO:

UN CASO PARTICULAR EN EL CONTEXTO
DE LOS CONJUNTOS DE VIVIENDA SOCIAL
EN CHILE.

AUTOR:

VALENTINA SOFIA ORTEGA CULACIATI

TUTOR DE TESINA:

CRISTINA GASTON G.

MASTER TEORIA Y PRACTICA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA

LINEA DE INVESTIGACION: LA FORMA MODERNA.

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE CATALUNYA

ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS.

BARCELONA, 2009.

DEDICATORIA.

A Jaime, mi compañero fiel.

A A. F. J. O.

AGRADECIMIENTOS.

A mis padres Hernán y Rosa. A mi Nonno, Fortunato.

A Flavio, mi amigo.

A mis profesoras Teresa Rovira y Cristina Gastón.

A Oscar Zaccarelli, Omar Jeldes y Sonia Bahamondes.

INDICE

1.0.	INTRODUCCION.....	13
2.0.	POBLACION IGNACIO ZENTENO.	
2.1.	CARACTERISTICAS GENERALES.....	21
3.0.	EL CONTEXTO. LA VIVIENDA SOCIAL EN CHILE	
3.1.	LA POLITICA DE VIVIENDA Y LA CORVI.....	22
	1950-1970. LOS GRANDES CONJUNTOS DE VIVIENDA SOCIAL.	
4.0.	EL CONJUNTO EN LAS PUBLICACIONES DE LA EPOCA...	25
5.0.	ANALISIS DEL PROYECTO.	
5.1.	EL CONJUNTO.	
5.1.1.	SOLAR: UBICACION Y TOPOGRAFIA	31
5.1.2.	DIMENSION, ENTORNO Y ACCESOS.....	33
5.1.3.	PROGRAMA FUNCIONAL.....	39
5.1.4.	LOS BLOQUES EN EL CONJUNTO.....	41

5.2. LOS BLOQUES.

5.2.1. MODULOS Y ARTICULACION: LA COMPOSICION DEL BLOQUE.....	45
5.2.2. LOS BLOQUES: SISTEMA DE MODULOS ARTICULADOS.....	53
COMPONENTES BASICOS.	
5.2.3. LA ESTRUCTURA COMO COMPONENTE ESTETICA.....	75
5.2.4. LA FACHADA: LA UNIDAD INSCRITA EN UNA TOTALIDAD.....	79
5.2.5. CUBIERTA.....	83
6. CONCLUSIONES.....	85
7. BIBLIOGRAFIA.....	89
8. ANEXO.....	93

1. INTRODUCCION

La presente tesina de master se centrará en el análisis del Conjunto Habitacional Ignacio Zenteno ubicado en la ciudad de Valparaíso, Chile, obra del arquitecto chileno Oscar Zaccarelli y sus asociados en el despacho C.I.D.I.P.

El grupo de investigación La Forma Moderna (ETSAB, UPC) realiza un estudio sobre el Patrimonio Moderno de la Vivienda Social Colectiva en Argentina, Brasil, Chile y México, en el cual se efectúa un análisis comparado entre los casos de los distintos países. El caso seleccionado para esta investigación, se encuentra dentro del contexto de los grandes conjuntos de vivienda social, promovidos por el Estado Chileno, en el período 1950-1970. Se constituye como un caso particular desde el punto de vista de su forma, definida por el modo de articular las unidades de vivienda para componer los distintos bloques del conjunto. Junto a lo anterior, destaca la manera de disponer los volúmenes en relación a la forma y la abrupta topografía del solar, de manera que tienen una gran incidencia en la expresión volumétrica de los bloques. Ambos aspectos marcan el punto de distinción entre éste y otros casos.

Al observar imágenes de los distintos conjuntos promovidos y realizados por el Estado en el período enunciado, podemos constatar su particularidad desde el punto de vista de su forma y manera de implantarse en el lugar. Esta afirmación podemos reforzarla, si comparamos algunas características relevantes con otro conjunto habitacional construido en la misma bahía de Valparaíso, en el límite con la ciudad de

Viña del Mar. Se trata del Conjunto habitacional Lord Cochrane ¹, ubicado en el sector de Recreo. Podemos apreciar que, si bien ambos se emplazan en la ladera de un cerro, cada uno toma un partido distinto en cuanto a su relación con la topografía del solar.

En el Conjunto Habitacional Lord Cochrane se generan planos de terrazas sobre los cuales se ubican los bloques. Tanto si se trata del bloque corto como de las largas cintas, ambos de formas regulares, estos se ubican en el sentido de altura de la cota, sin considerar variaciones en su desarrollo en cuanto a su forma y altura. Otra diferencia es que la forma del bloque, a nivel de sus circulaciones, incorpora una serie vías de acceso vehicular al interior del conjunto.

En Ignacio Zenteno, en cambio, se aprecia una escala más pequeña. No como consecuencia del tamaño de la intervención, sino debido a decisiones en el desarrollo del proyecto que tienen por objetivo privilegiar la escala peatonal y un tratamiento de los espacios públicos donde se aprecia una preocupación por el detalle de los materiales y la dimensión vecinal de los espacios públicos. Ésto se aprecia también en la relación bloque-solar, donde los primeros están dispuestos contra la altura de cota del segundo. Ya no se trata de un cuerpo regular continuo, como en el caso de Lord Cochrane, sino de una agrupación de volúmenes formados, cada uno, por distintas unidades y cuya disposición sobre el terreno va condicionando su forma y expresión, pudiendo llegar ser percibidos como una sumatoria de partes. A lo anterior habría que agregar que el sistema de circulaciones interiores difieren entre sí porque en el

1. La fecha confirmada para este conjunto es 1963, correspondiente a la construcción de la segunda etapa. La fecha de construcción de la primera etapa podría situarse en 1961.



POBLACION LORD COCHRANE

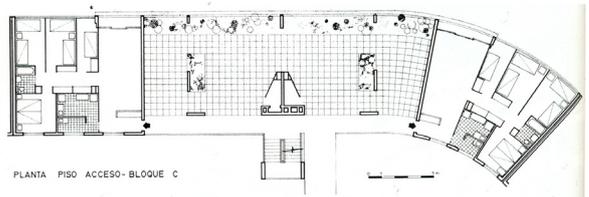
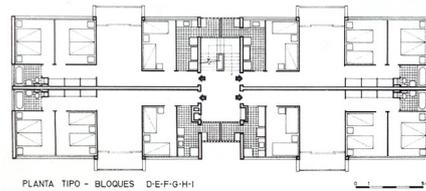
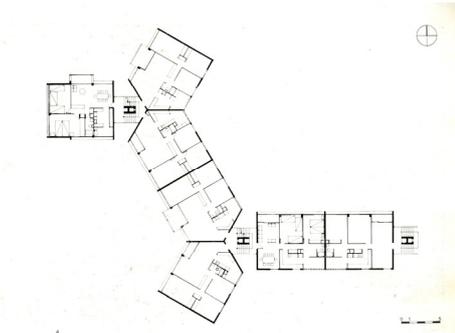
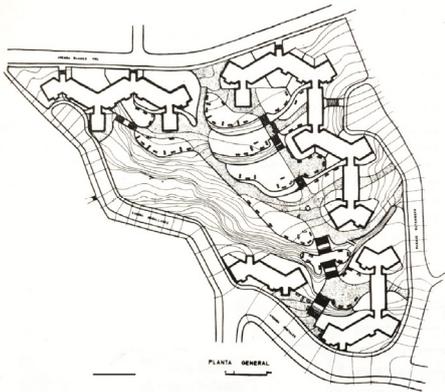
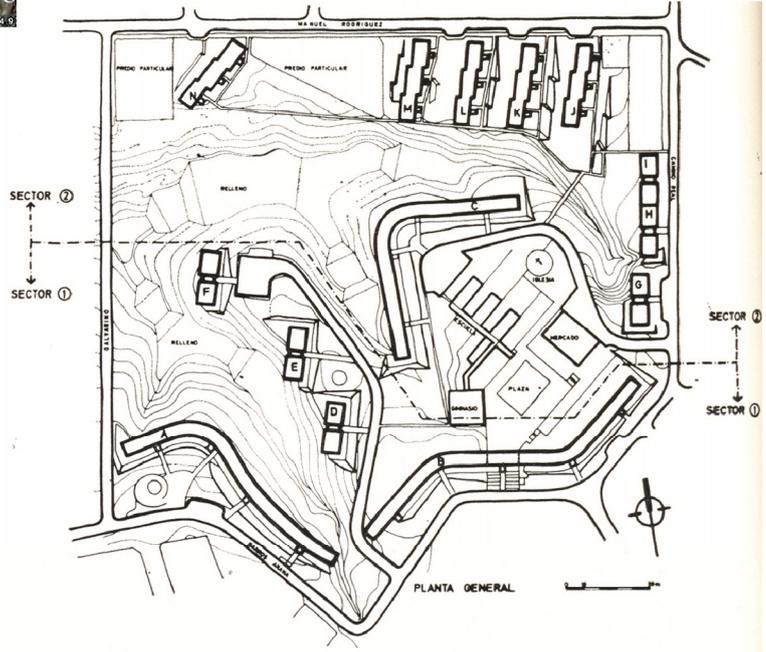
ECHENIQUE - CRUZ - PIWONKA
RECREO

600 VIV.

CONJUNTO HABITACIONAL
IGNACIO ZENTENO

ZACARELLI / SILVA-SOLAR-ZACARELLI
VALPARAISO

185 VIV.



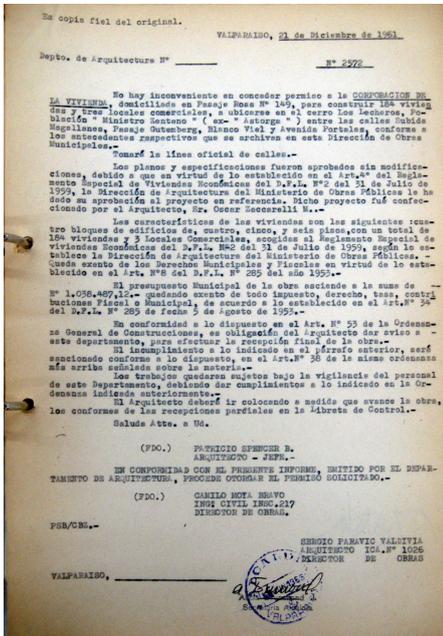
caso de I. Zenteno, como decíamos, se da prioridad a la escala peatonal, no incorporando el tránsito vehicular.

Como material de partida se contó con la publicación que hicieron de este proyecto la Revista Chilena AUCA N° 11 de 1968 y la Revista Argentina SUMMA N° 11, de 1968. Luego de realizar la búsqueda de material se ha tenido acceso a la publicación "Plan Habitacional Chile. Corporación de la vivienda. Decreto con Fuerza de Ley N° 2"2, realizada por la CORVI, al expediente existente en la Dirección de Obras de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, que contenía documentos relativos a la construcción del conjunto, la venta por pisos y algunos planos, dentro de los que se encontraban planos de loteo, plano de planta con la topografía definitiva y el estudio de jardines y áreas verdes. Las plantas-tipo de departamentos, las plantas de dos de los cuatro bloques (Bloque 1 y Bloque 4), cortes esquemáticos de los bloques y del conjunto y elevaciones tipo.

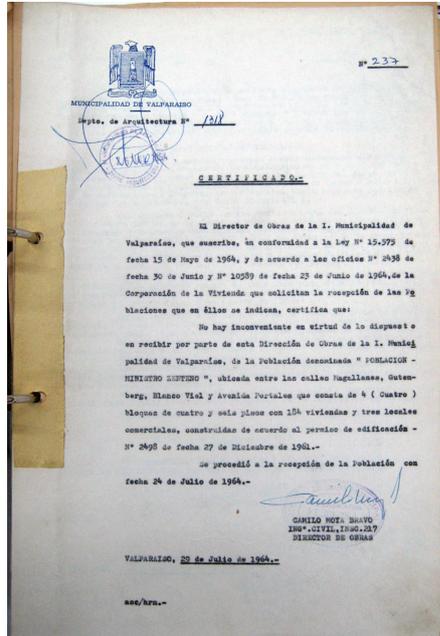
Se realizó también una entrevista al arquitecto autor del proyecto que aportó valiosa información acerca de su concepción arquitectónica y relación con el lugar, pero de la cual no fue posible obtener la información planimétrica que faltaba. A modo de completar esos datos, se realizaron visitas al conjunto habitacional, donde se logró acceder a uno de los departamentos y pudo ser registrado en fotografías.

Debido a la mala calidad de la información planimétrica, se hizo necesario re-dibujarla en su totalidad. A partir de lo cual se procedió a reconstruir la documentación de planos arquitectónicos faltantes. Para esto se compararon los planos de la Dirección de Obras Municipales, con las plantas tipo aparecidas en las publicaciones y el registro fotográfico del proyecto, tanto las publicadas como las personales. A medida que se van confrontando las distintas plantas con las fotografías es cuando se constatan diversas incongruencias entre las plantas aparecidas en los planos municipales y las fachadas construidas.

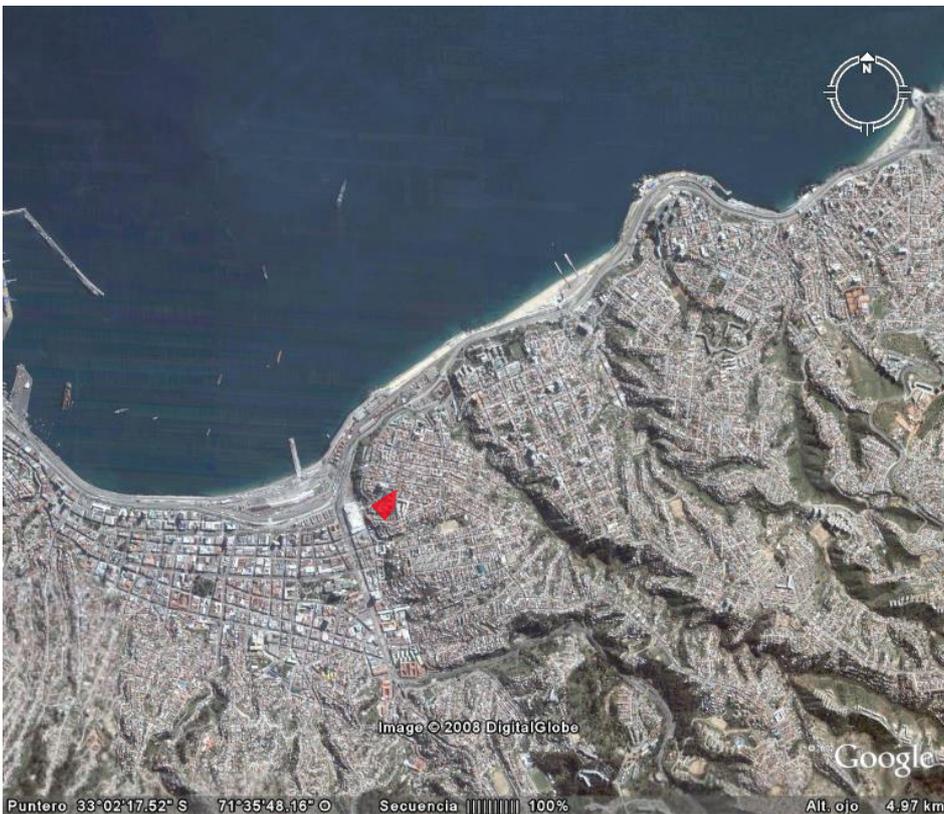
Esta situación es lo que nos lleva a deducir, por una parte, que no podemos hablar de las tres tipologías que aparecen publicadas del proyecto. Por otro lado, al analizar estas unidades de vivienda, las plantas de los bloques y las elevaciones, va cobrando sentido la idea de que son esas unidades precisamente, las que forman y están contenidas, a su vez, en un contexto mayor.



1.



2.



3.

1. Permiso de Edificación de la Población Ignacio Zenteno, emitido por la D.O.M. de la II. Municipalidad de Valparaíso.

2. Certificado de Recepción Definitiva de Obras de la Población Ignacio Zenteno, emitido por la D.O.M. de la II. Municipalidad de Valparaíso.

3. Localización. Foto Google Earth intervenida. Elaboración de la autora.

2. POBLACION IGNACIO ZENTENO

2.1. CARACTERISTICAS GENERALES

El conjunto se enmarca dentro de las realizaciones del Plan Habitacional de la CORVI, quien encargó directamente la realización del proyecto a la Oficina CIDIP ³, conformada por los arquitectos Oscar Zaccarelli Marcelli, Oscar Zaccarelli Vender, Fernando Silva, Alfredo Solar y Nicolás García. De ellos, Oscar Zaccarelli Vender es quien tuvo a su cargo el desarrollo del proyecto ⁴. La data del proyecto no es posible de determinar. Lo que si se puede situar con certeza es su período de construcción entre Diciembre del año 1961⁵, fecha en que fue aprobado su Permiso de Edificación (f.1) y el 24 de Julio de 1964, fecha de la Recepción Definitiva de Obras. ⁶ (f.2)

3. Ver Biografía del autor en anexos.

4. Si bien es Oscar Zaccarelli Vender quien desarrolló la versión que se construyó, en los planos ingresados en la Dirección de Obras municipales de Valparaíso, aparece firmando los planos Oscar Zaccarelli M. Esto se fundamenta en que ninguno de los integrantes de CIDIP estaba titulado al momento de desarrollar el proyecto.

Fuente.: Entrevista realizada a Oscar Zaccarelli V. Ver Anexos.

5. Fuente.: Certificados originales de Permiso de Edificación y el de Recepción Definitiva.

6. En la entrevista no fue posible obtener la fecha exacta del proyecto.

Existe un seminario de Investigación en la Pontificia Universidad Católica de Chile, que plantea las siguientes fechas: 1961 a 1962, proyecto arquitectónico y 1965—1967 su construcción. No aparece la fuente de donde fueron obtenidas esas fechas.

7. Si bien en la publicación de la CORVI y en la memoria técnica publicada en la revistas SUMMA y AUCA aparecen 185, en la documentación del Permiso de Edificación, licitación y etc., aparece 184.

8. Fuente: Revista AUCA N°11, 1968, pág. 40.

Ubicado en la ciudad-puerto de Valparaíso, V región, el conjunto esta emplazado en el cerro “Los Lecheros” , al nor-orienté de la bahía (f.3). En total cuenta con 185 unidades de vivienda ⁷. Dentro de dicho total, y según el número de camas, el autor distingue tres tipos: de 6 camas (149), de 5 camas (24) y de 5 camas (12) ⁸. Dispuestos en cuatro bloques y con una densidad de 560 habitantes por hectárea, el conjunto alcanza una superficie construida de 12.941,00 M². De acuerdo a lo anterior, la superficie de cada una de las tipologías serían:

Depto. tipo A: 71,8 mt²

Depto. tipo B: 62,3 mts²

Depto. tipo C: 63,3 mts²

Las unidades de vivienda cuentan con estar-comedor, balcón, baño, cocina, logia y dos o tres dormitorios según la tipología a la cual correspondan. Las orientaciones de los departamentos son variadas debido a la geometría irregular del sitio. Aún así, cada unidad cuenta siempre con doble orientación y una marcada búsqueda de relaciones visuales y/o espaciales hacia el mar.

3. EL CONTEXTO.

LA VIVIENDA SOCIAL EN CHILE

3.1. LA POLITICA DE VIVIENDA Y LA CORVI

1950-1970. LOS GRANDES CONJUNTOS DE VIVIENDA SOCIAL

En el período comprendido entre los años 1950-1970, se construyen los grandes conjuntos habitacionales de promoción estatal. Hay que entender por "vivienda social" a aquellas que, promovidas por el Estado, tienen por objetivo paliar el déficit de vivienda en las clases socioeconómicas baja y media. A través de las distintas instituciones e iniciativas legislativas, se busca crear planes que incentiven su construcción por parte del sector privado, debido a que el Estado carecía de los medios para absorber la alta cantidad de viviendas que se demandaban. Por otra parte, los conjuntos de vivienda social, eran concebidos como una pieza con carácter urbano. Esto implicaba otorgar a los beneficiados una buena calidad de vida, no sólo en la concepción de la unidad particular, sino también en relación a su entorno. Este objetivo se cumplía construyendo barrios que contaban con espacios públicos, áreas verdes y equipamientos, en localizaciones que estuviesen dentro del radio urbano y contaran con buenas condiciones de conectividad.

Clave en este sentido fue la creación de la CORVI, Corporación de la Vivienda, en el año 1953. Ésta institución estaba encargada de organizar y promover concursos de arquitectura y definir las tipologías de vivienda de acuerdo a la capacidad de pago de los futuros propietarios. Además, era el organismo encargado de articular la gestión estatal con la empresa privada, a través de la Cámara Chilena de la Construcción, creada en 1950. De igual importancia es el Plan Habitacional de 1959 ⁹, dentro del cual destaca la promulgación del D.F.L. N° 2 ¹⁰. Una iniciativa legal que, con el objetivo de reducir el déficit habitacional existente, fomenta la participación de los privados en la construcción masiva de viviendas.

⁹. Perteneciente al Plan Decenal de Desarrollo del país.

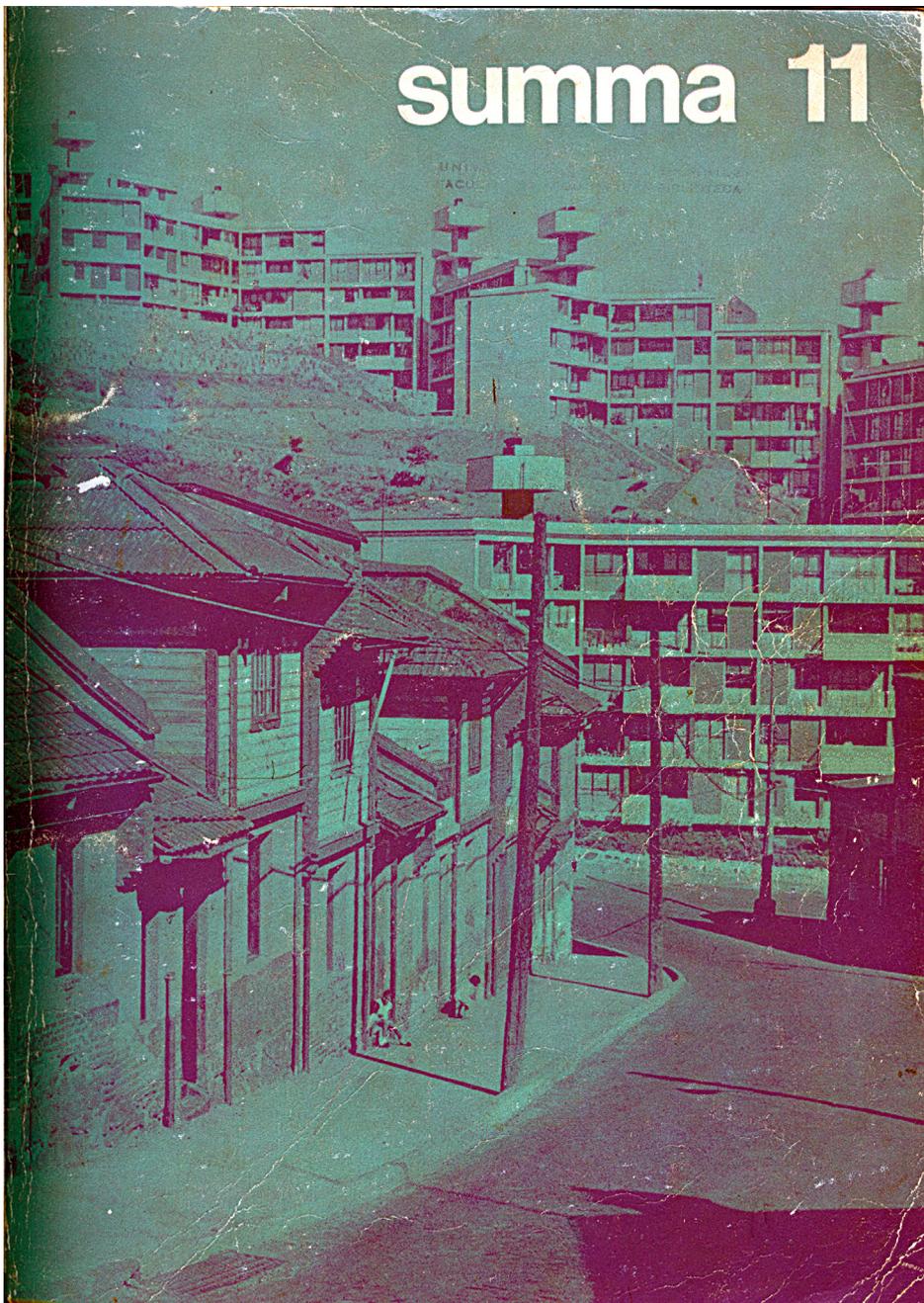
¹⁰. Instrumento legal destinado a movilizar y fomentar los recursos estatales e institucionales, el ahorro y el crédito público y privado a favor de la vivienda popular.

Mediante este mecanismo se alcanzaron altas tasas de construcción de vivienda.

De lo anterior podemos deducir que la vivienda social constituye un aspecto importante en la producción arquitectónica moderna en Chile y precisamente este período, que forma parte de su consolidación y desarrollo, tanto a nivel nacional como internacional. Ésta afirmación se puede comprobar en la gran difusión que hacían las revistas de la época. A nivel nacional la revista AUCA, considerada el mayor medio de difusión de la producción arquitectónica desde mediados de los años sesenta en adelante, la vivienda social aparece como uno de los temas más importantes, sino el fundamental, de la arquitectura del período moderno en Chile.

En las publicaciones a nivel internacional, la vivienda social juega un rol importante en la presentación de la producción arquitectónica chilena de la época. Revistas como Hogar y arquitectura, Techniques & Architecture, Nueva forma, Cuadernos de arquitectura y Summa, muestran proyectos de conjuntos de vivienda social, tales como la Población Salar del Carmen en Antofagasta del arquitecto Mario Pérez de Arce y la Remodelación San Borja en Santiago de la oficina BVCH, entre otros.

summa 11



4.

4. Portada Revista
SUMMA N° 11

4.0. EL CONJUNTO EN LAS PUBLICACIONES DE LA EPOCA.

La revista SUMMA (t.4) dedica la mitad de la edición N°11 a la Arquitectura Chilena. Destaca la Política Habitacional de Chile, dentro del contexto latinoamericano "...por la inteligente acción que lleva a cabo en el campo de la vivienda de interés social"¹¹, elogiando de paso la labor de la CORVI y la estrategia de actuar en conjunto con instituciones de previsión, realizando estrictos controles de calidad, bajar los costos de las soluciones técnicas de las vivienda para los sectores de ingresos medios y bajo. Dentro del mismo número, en el artículo "*La arquitectura de Chile*", el arquitecto Francisco Bullrich describe a Chile como un país dotado de una geografía tan particular y vehemente que ha dotado a la arquitectura, desde el período de la colonización española, de un sentido de consistencia de la forma y de expresión de los materiales constructivos.

En relación con lo anterior, Bullrich menciona a la ciudad de Valparaíso como un caso de urbanismo espontáneo, en el cual se percibe "...una voluntad de integración con la topografía difícil de encontrar en nuestro país"¹². También plantea que en Chile se trabaja sobre las referencias estilísticas de una arquitectura internacional de posguerra pero que su condición de aislamiento geográfico, explica una serie de propuestas originales en la arquitectura de los grandes conjuntos habitacionales.

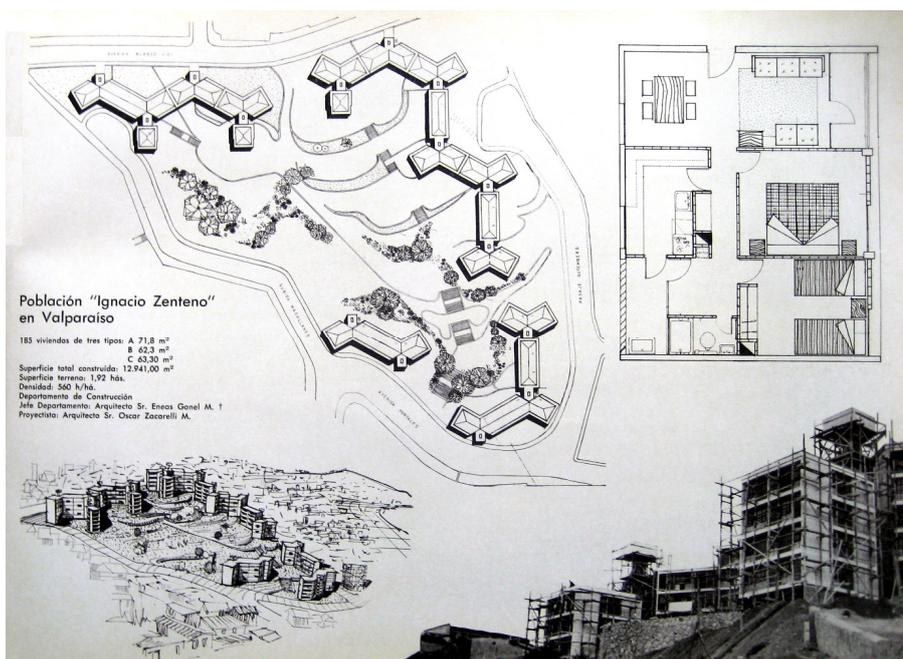
La importancia que Bullrich le otorga a la vivienda social como rostro reconocible de la arquitectura de la época, se manifiesta en el hecho que de los siete ejemplos que sostienen su tesis, cinco pertenecen a dicha categoría de vivienda social. Más aún, la portada de la revista es una imagen del conjunto Ignacio Zenteno en Valparaíso.

11. BULLRICH, Francisco : *La Arquitectura de Chile*. Revista SUMMA N°11, Buenos Aires, Argentina, 1968. Pág. 23

12. Ibidem, pág. 22



5.



6.

5. Lámina explicativa sobre Chile aparecida en la publicación "Corporación de la Vivienda con fuerza de ley N°2, 31 de julio de 1959"..

6. Población Ignacio Zenteno según publicación "Corporación de la Vivienda con fuerza de ley N°2, 31 de julio de 1959"..

En la publicación del Plan Habitacional De Chile ¹³ realizada por el gobierno del presidente Jorge Alessandri Rodríguez (1958-1964), se describe la labor realizada por el gobierno en materia de leyes y fomento de la construcción de vivienda. Al iniciar el catálogo de los conjuntos habitacionales realizados, aparece un mapa de Chile dividido en tres zonas geográficas. (f.5) Cada una de estas zonas está relacionada con una imagen del paisaje que más le caracteriza y una tipología de vivienda. De esto se puede deducir la intención que la vivienda respondiera a los lugares en los que se encuentra emplazada. Dentro de las fichas de los conjuntos hay una dedicada a la Población Ignacio Zenteno . En ella se menciona la cantidad de viviendas, sus tipologías y datos de superficie. Como documentos planimétricos presenta la planta general del conjunto y de una de las tipologías de vivienda. Particular interés reviste un croquis donde se aprecia la manera en que estos bloques se disponen en la pendiente, formando los espacios públicos y una foto de la construcción donde se puede observar la relación topografía (pendiente) - edificio. (f.6)

Por otra parte en la revista AUCA, en su edición N° 11 (1968) dedicada a Valparaíso, destaca un artículo centrado en la Población I. Zenteno. Se refiere a él como un aporte a la arquitectura de la vivienda social, no sólo en cuanto a la efectividad con que está resuelto el programa, sino por la propuesta de emplazamiento en las difíciles condiciones topográficas, propias de un sitio en pendiente: "...una solución a una arquitectura típica de Valparaíso, por la fuerza que logra en la expresión arquitectónica y por la liberalidad en los espacios comunes pese a la alta densidad obtenida" ¹⁴

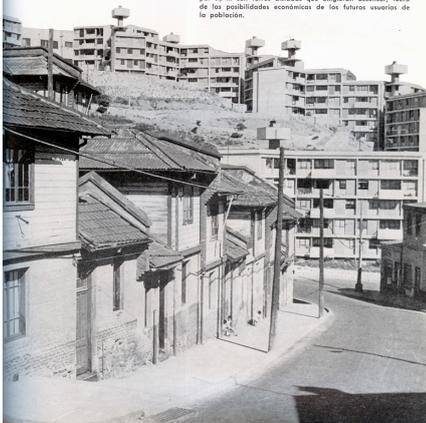
13. "Corporación de la Vivienda, Decreto con Fuerza de Ley N°2, 31 de julio de 1959". No es posible constatar la fecha de publicación, ya que es un dato que no aparece en el ejemplar estudiado.

14. "Conjunto habitacional Ignacio Zenteno en cerro lecheros , Valparaíso", en Revista Auca N°11, Santiago, Chile, 1968, pág. 40.

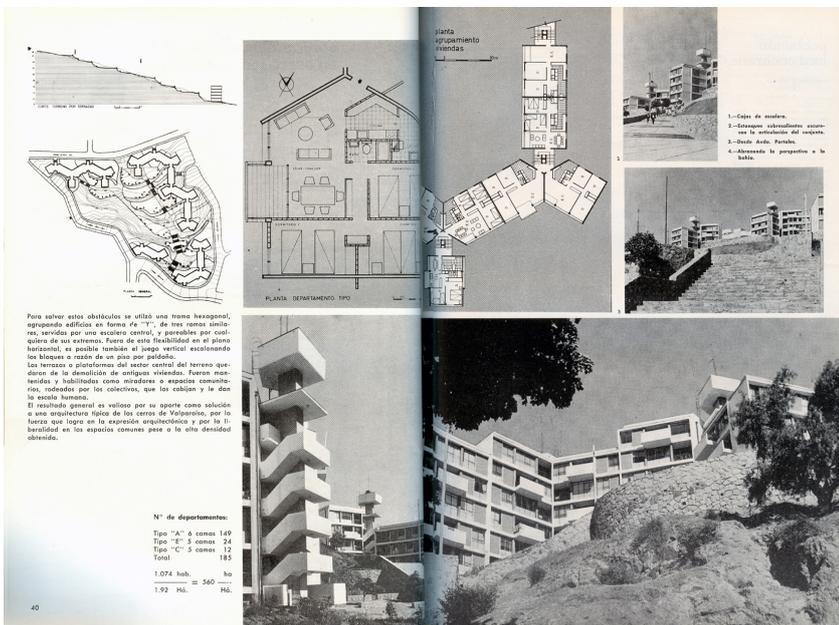
conjunto habitacional ignacio zenteno en cerro lecheros, valparaiso

ARQUITECTO: Oscar Zaccarelli M.
 ARQUITECTOS ASOCIADOS: Fernando Silva S.,
 Alfredo Solar V.,
 Oscar Zaccarelli V.,
 Nicolás García

Las características del terreno —topografía irregular, pendientes existentes, vistas— y el programa de viviendas económicas en colectivo significan un desafío importante. Los arquitectos debieron responder a él y lo hicieron con una filosofía espacial que da su singular valor a este poblamiento. Su proposición busca expresar el cerro o la manera de los pequeños viviendas característicos de Valparaíso, apogadas como una tectura propia o una topografía sobrepuesta. No se podía resolver con bloques colectivos continuos, rígidos de por sí, ni con torres aisladas que originasen aislamiento, fuera de las posibilidades económicas de los futuros usuarios de la población.



7.



8.

Población Ignacio Zenteno, Valparaíso

Oscar Zaccarelli Vender, arqu.

Muestra técnica del proyecto

El problema consistió en edificar un conjunto de viviendas colectivas de cinco pisos en un sector del Cerro Lecheros de superficie muy irregular.

Mientras que las poblaciones vecinas con características topográficas de Valparaíso no destruyeron el Cerro, se logró formar un conjunto de viviendas colectivas con un tipo de tectura propia.

La trama hexagonal central, se formó con una sola terraza y mirador, con sus formas duras y rígidas, controlando las formas suaves y flexibles del cerro.

Para salvar este obstáculo se utilizó una trama hexagonal, flexible, que permitiera un juego de bloques en el horizontal, con una alta densidad constructiva entre la trama abstracta, agrupados o a tiro que cada vivienda.

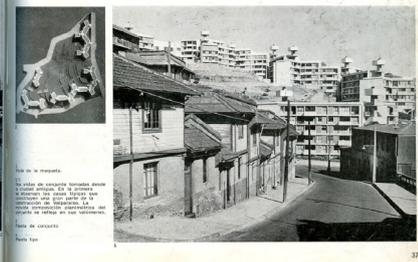
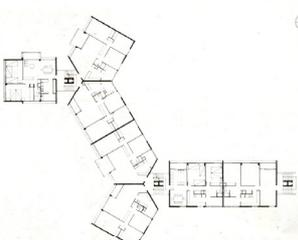
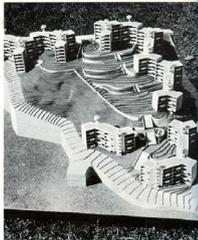
El terreno contaba con algunas características o ventajas previas:

1.- La demolición de viviendas antiguas. Estas terrazas fueron conservadas y se trabajó para controlar su uso, considerando a escala humana, mediante y protección por los bloques. Este espacio se alterna a distintos niveles, controlando tiempos de tránsito desde la plaza de Valparaíso.

La composición del conjunto se hizo en un sistema modular, que se configura en forma de una trama hexagonal. En cada pedáneo los departamentos están ubicados a media planta con respecto a los desniveles de la escultura.

Las unidades consisten en bloques colectivos, baño, cocina y sala o con dormitorios, según se case. Las orientaciones de los departamentos son variables, producto de la topografía irregular, y desarmadamente este hecho, sobre.

El conjunto consta de 185 unidades de vivienda con capacidad para 5 o 6 personas cada una y un total de 1.074 habitantes por hectárea.



7-8. Artículo publicado en Revista AUCA N°11, 1968.

9. Artículo publicado en Revista SUMMA N°11, 1968

Esta respuesta, se basa en que expresaría "...el cerro a la manera de las pequeñas viviendas características de Valparaíso" ¹⁵. Destaca también la flexibilidad, al momento de solucionar la planta, que otorga la tipología "Y" .

Como se menciona anteriormente, la revista SUMMA N° 11, dentro de sus artículos sobre la arquitectura en Chile, publica la memoria técnica del arquitecto. Junto con la descripción del conjunto propiamente tal, el autor comenta acerca de las viviendas unifamiliares de Valparaíso en el sentido que no destruyen la silueta topográfica de los cerros sino que la acompañan. Estas viviendas forman un conjunto orgánico con el lugar, una especie de textura que "...los bloques colectivos continuos y rectos, con sus formas duras y rígidas, hubieran destruido las formas suaves y flexibles del cerro" ¹⁶.

En otro artículo de esta edición, *Algunas consideraciones sobre la arquitectura chilena*, el autor, Antonio Díaz, describe lo que a su juicio serían los puntos que caracterizarían a ciertas tendencias de la arquitectura chilena. Uno de esos puntos es el que dice relación con los partidos generales del proyecto. En sus palabras, éstos serían claros y sencillos, es decir, algunos volúmenes que encierran todo el programa y en cuya disposición hacia el exterior, conforman un patio o distintos lugares. Este punto se enriquece por el trabajo en el corte que aprovecha, en la mayoría de los casos, las pendientes naturales del sitio. Otra reflexión en este sentido se refiere a la composición del volumen: "...tanto en edificios de vivienda como de otro tipo se ha tratado de superar el bloque a partir del bloque mismo". ¹⁷

15. Ibidem, pág. 39.

16. ZACCARELLI V., Oscar: *Población Ignacio Zenteno, Valparaíso (Memoria Técnica del Proyectista)*, en revista SUMMA N° 11, Buenos Aires, 1968.

17. DÍAZ, Antonio: *Algunas consideraciones sobre la Arquitectura Chilena*, en revista SUMMA N° 11, Buenos Aires, 1968.



10.



11.

10. Emplazamiento.
Imagen Google Inter-
venida.
Elaboración de la
autora.

11. Entorno inmediato.
Imagen Google Inter-
venida.
Elaboración de la
autora.

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| 1. Av . Portales. | 6. Calle V. Cueto. |
| 2. Subida Magallanes | 7. Ascensor Barón. |
| 3. Av. Portales. | 8. Ascensor Lecheros. |
| 4. Pasaje Gutemberg. | 9. Acceso Conjunto. Oriente |
| 5. Av. Blanco Viel. | 10. Acceso Conjunto. Poniente |

5. ANALISIS DEL PROYECTO.

5.1. EL CONJUNTO.

5.1.1. SOLAR: UBICACION Y TOPOGRAFIA .

La ciudad de Valparaíso, ubicada en la V región, entre los 33°-34° lat. Sur y los 71°-72° long. Oeste, se caracteriza por un clima templado cálido con lluvias invernales y gran nubosidad. La vegetación corresponde a Estepa Costera y cuenta con una población de 275.982 habitantes, distribuidos en una superficie de 402 Kms².

El solar se ubica en el cerro “Los Lecheros”, entre los cerros Barón y Larraín, en un sitio de gran valor¹⁸ debido a su ubicación colindante con el área de Recreo, en el límite con la ciudad de Viña del mar y relacionada con la zona de acceso a Valparaíso y las vías vehiculares intercomunales. (f.10) Las calles colindantes al solar son:

Al norte: Subida Magallanes.

Al Sur: Pasaje Gutemberg

Al Oriente: Blanco Viel

Al Poniente: Avda. Portales.

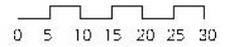
Si bien se encuentra cerca de vías estructurales de la ciudad, como la Av. España y Av. Argentina, y está limitada por la Av. Portales, el sector está marcado por la escala peatonal. (f.11) Ésta condición se debe, en gran medida a que la organización de las viviendas ubicadas en las fuertes pendientes que presentan los cerros de la ciudad, van conformando estrechos y sinuosos pasajes y escaleras peatonales que no permiten, salvo en las zonas perimetrales a los barrios, la circulación o acceso de vehículos.¹⁹ En este sentido, su buena conectividad peatonal se comprueba al estar localizado, casi equidistante, entre dos ascensores, el Barón y el Lecheros. Por lo tanto, el acceso al interior del conjunto se produce

18. Fuente:: entrevista realizada al arquitecto Oscar Zaccarelli V. Ver Anexos.

19. Cabe mencionar algunos aspectos de Valparaíso derivados de su situación geográfica. La ciudad se divide en dos grandes zonas: El Plan, que agrupa los servicios e instituciones públicas y administrativas y los Cerros donde se ubican, preferentemente, las áreas residenciales. Por su forma, estos caracterizan a la ciudad como si se tratase de un anfiteatro orientado hacia el Océano Pacífico. Debido a lo anterior, Valparaíso posee una variedad de espacios públicos en los cerros que, de acuerdo a su disposición respecto de la pendiente, da lugar a los pasajes-escaleras, los paseos-terrazas y los miradores. Estos conforman una extensa red de espacios públicos con diferentes cualidades espaciales. En el caso de los primeros los hay abiertos, iluminados y



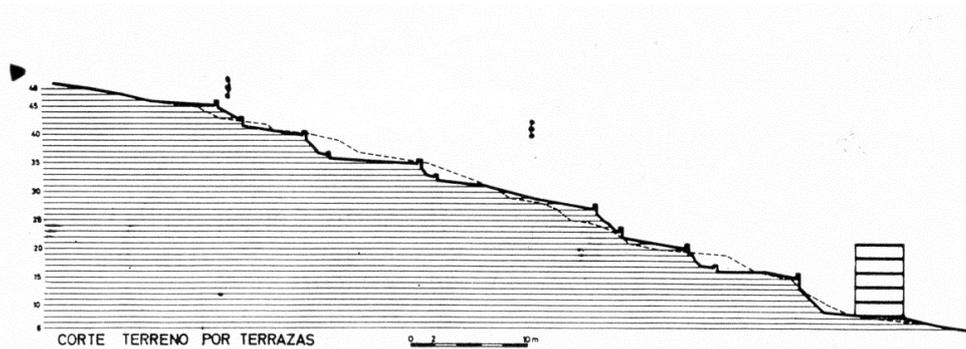
12.



■ Espacio público de circulación. Pasajes, escaleras.

■ Espacio público terrazas-miradores.

- 1. Pasaje Daguerre.
- 2. Pasaje Astorga.



13.

12. Vías Interiores y terrazas .
Planta áreas libres redibujado e intervenido. Elaboración de la autora.

13. Corte terreno por terrazas. Revista AUCA Nº11, 1968.

peatonalmente, ya sea por las numerosas escaleras y/o pasajes como el Pasaje Astorga, que conecta la subida Magallanes con el Pasaje Gutemberg, y el Pasaje Daguerre (escalera que conecta Av. Blanco Viel con Av. Portales). Tal es así, que el proyecto no contempla accesos o áreas de estacionamiento para automóviles. (f.12)

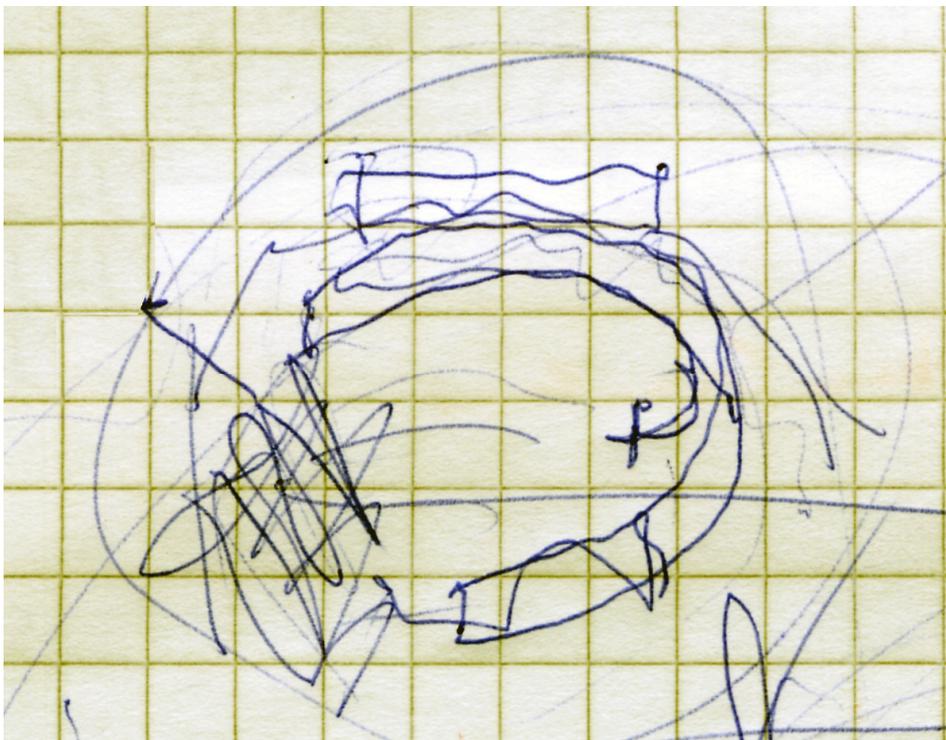
5.1.2. DIMENSION, ENTORNO Y ACCESOS.

enmarcando el mar cuando se desciende o bien de perspectiva cerrada, en penumbra, cuando se avanza hacia los cerros. Están los paseos-terrazas, que se desarrollan siguiendo una misma altura de cota y ofrecen, caminando, una visión panorámica variada de la condición geográfica de la ciudad. Por ello diferente al panorama radial de los miradores. Estos espacios públicos cumplen además un importante rol en la conformación de las relaciones comunitarias. En tanto los pasajes-escalera tienen una escala de proximidad vecinal, los paseos-terrazas son más bien líneas de relación entre barrios o sectores de mayor magnitud. Como queda implícito, el automóvil, que en el Plan se desplaza por una red de calles y avenidas, en los cerros tiene un acceso muy restringido predominando una fuerte vocación peatonal. Esta carencia ha dado lugar a una red de 15 ascensores que son, en la práctica, el transporte público de los barrios organizados en la pendiente..

La superficie del terreno es de 1,92 Há. y se aprecia una forma irregular, relativamente triangular. Los deslindes del solar coinciden con la línea oficial de las calles que lo rodean.

El lado más largo del solar se produce en sentido oriente - poniente, lo que ofrece una posibilidad de orientar el conjunto en todos los sentidos para lograr buenas condiciones de asoleamiento. El terreno presenta una pendiente entre un 30% y un 40%. Estas condiciones garantizan una vista excepcional de la bahía hacia el nor-poniente. Por otra parte, el sitio contaba con una serie de terrazas que quedaron luego de la erradicación de un grupo de viviendas espontáneas que allí existían. (f.13)

Respecto a la edificación vecina, ésta corresponde a vivienda unifamiliar, de dos a tres niveles máximo, dispuestas en la pendiente de modo de conformar, en la mayoría de los casos una fachada continua. Aún así, debido a las diferencias de cota, es posible distinguir a cada una de ellas por sus colores y diferencias de altura. En la calle del límite oriente, además de las viviendas, encontramos una escuela de enseñanza básica, cuya altura corresponde al de la edificación.



14.



15.

14. Esquema realizado por O. Zaccarelli V. durante la entrevista.

15. Croquis realizado por O. Zaccarelli V. Fuente: Publicación "Corporación de la Vivienda con fuerza de ley N°2, 31 de julio de 1959".

Como mencionábamos, de las 1.92 Há que comprende el solar, 1.5 corresponden a áreas libres y 0,42 a superficie construida y corresponden a las primeras plantas de los cuatro bloques. Tal como se aprecia en el bosquejo realizado por el autor del proyecto, la posición de los bloques bordeando el perímetro oriente, sur y poniente, crea un respaldo de modo que estas plataformas existentes, se transformen en un paseo público de terrazas cuyas vistas hacia la bahía no se vean entorpecidas por la disposición de los bloques. (f. 14 /15)

La disposición de los bloques, en cada uno de los cuatro puntos del sitio, condiciona su forma y agrupación en relación a las circulaciones y accesos. Entre los bloques, o tramos de bloques que se desarrollan en sentido norte - sur, se producen los accesos principales del conjunto a través de la gran escalera que lo atraviesa de oriente a poniente (Pasaje Daguerre). (f. 16 /17) Las circulaciones de los accesos menores, conectadas a vías internas del cerro, se producen pasando bajo los edificios, es decir, mediante transparencias que permiten una continuidad visual y espacial entre los espacios comunitarios del conjunto y las calles colindantes del barrio. Dependiendo del bloque, varía a su vez la cota de la planta baja respecto de los niveles topográficos y el espacio público desde al cual se accede al conjunto. Las terrazas y escaleras en tanto, fueron planteadas a partir de un suelo de hormigón visto, con barandas y muros de contención de mampostería de piedra desde los cuales se domina el paisaje de la bahía. (f. 18-19)



16.



17.

16. Foto: V. Ortega C.

17. Foto: V. Ortega C.

18. Foto: V. Ortega C.

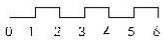
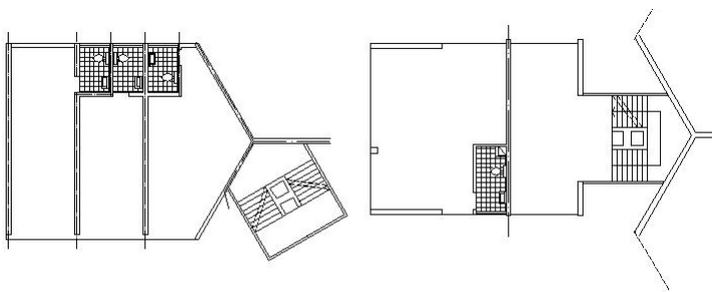
19. Foto: V. Ortega C.

18.



19.





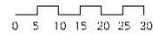
20.

Tipología 1

Tipología 2



 Locales comerciales.
 Viviendas.



21.

20. Plantas tipologías de locales comerciales.
Dibujo elaboración de la autora.

21. Zonificación.

5.1.3. PROGRAMA FUNCIONAL

VIVIENDAS.

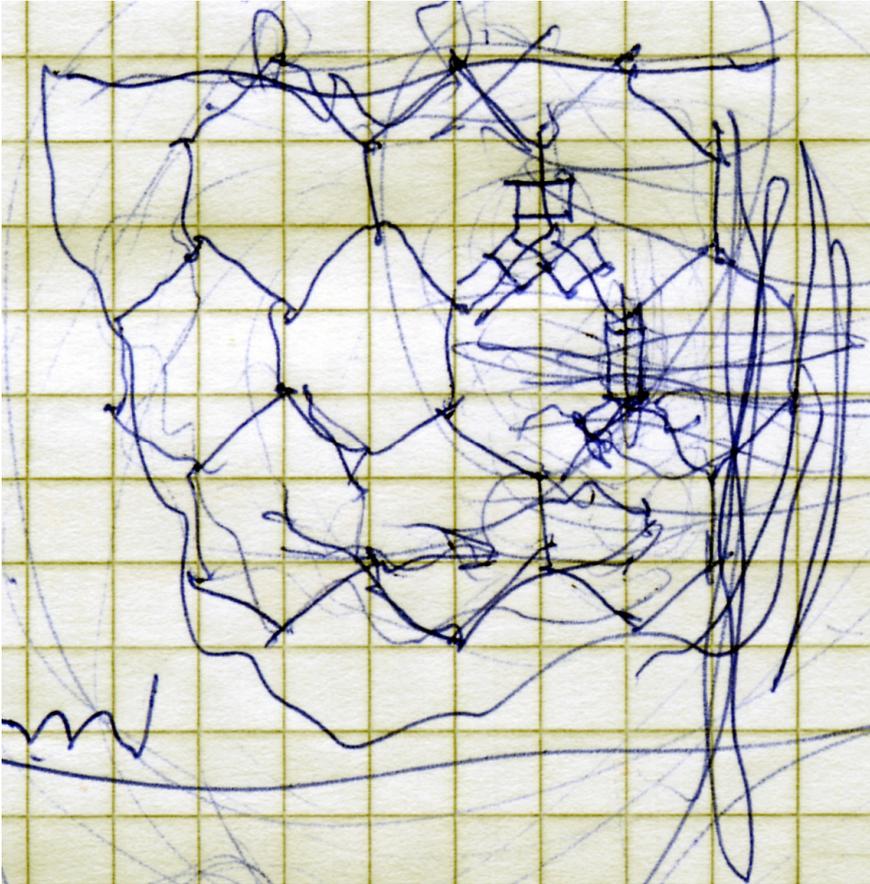
El Programa constaba de 185 unidades de vivienda, locales comerciales ²⁰, tres áreas públicas cubiertas bajo los bloques elevados en pilotes y una serie terrazas abiertas. En total el conjunto cuenta con una superficie construida de 19.200 mt².

LOCALES COMERCIALES.

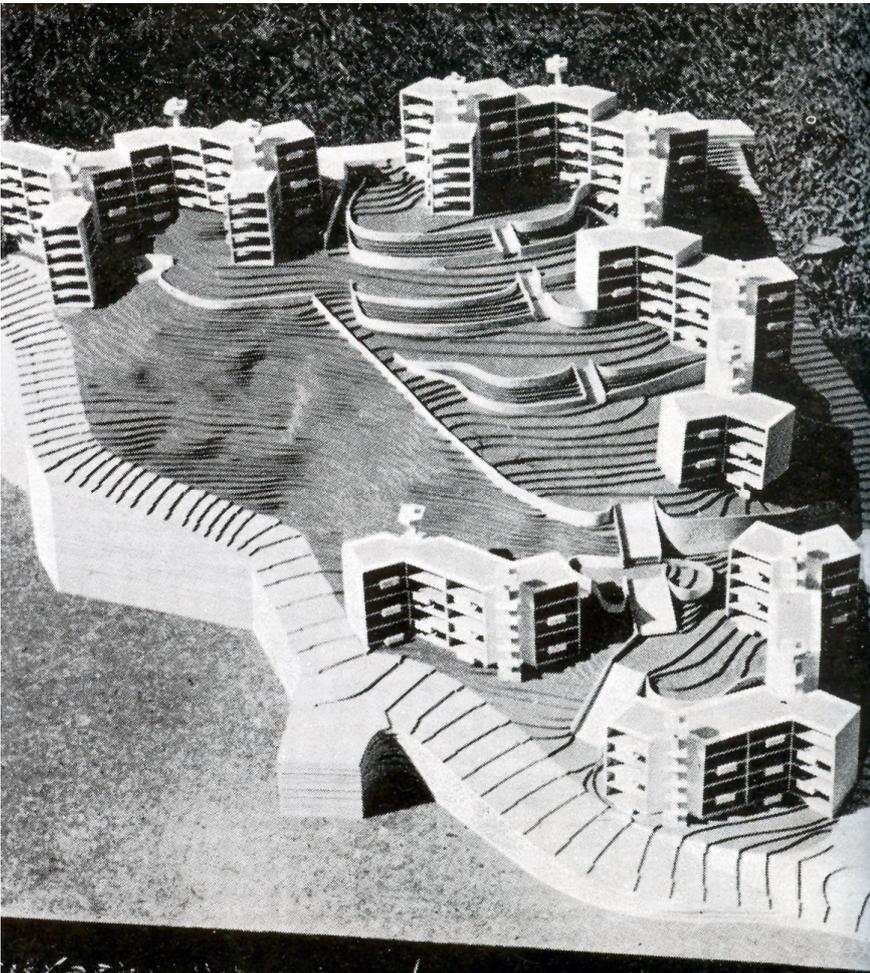
LOCAL TIPO 1. Esta tipología está dispuesta conformando el acceso en algunos puntos de los bloques 1 y 2. Con orientación Norte Sur y Poniente, se ubican en relación a los espacios públicos del Conjunto habitacional. (f.21)

LOCAL TIPO 2. Se disponen en el bloque 3, en el primer nivel, conformando la fachada hacia la Av. Portales (lado poniente). Del mismo modo que las anteriores, sus dimensiones y formas están supeditadas a la modulación de la estructura.

20. La cantidad de viviendas y de locales comerciales difiere de los documentos municipales y las publicaciones y lo que aparece en los planos. En las publicaciones se plantean 3 locales, en tanto que en los planos aparecen 4.



22.



23.

22. Esquema realizado por O. Zaccarelli V. durante la entrevista.

23. Fotografía Maqueta del proyecto. Revista Summa N°11.

5.1.4. LOS BLOQUES EN EL CONJUNTO.

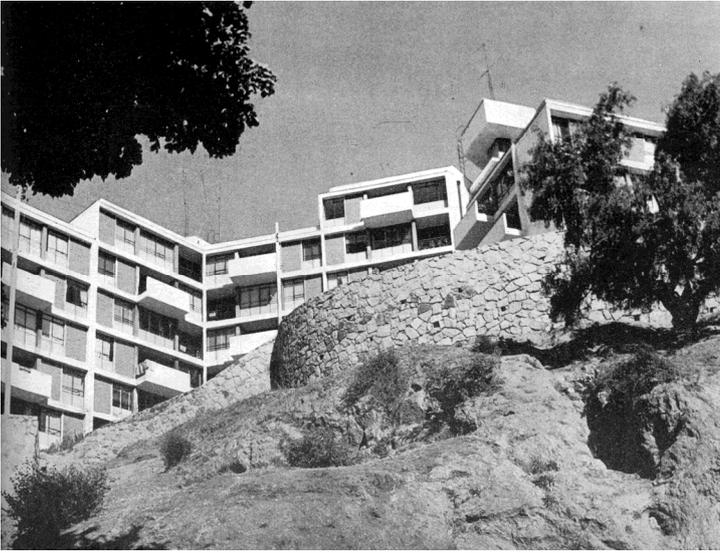
Los bloques están dispuestos siguiendo las líneas de pendiente topográfica del cerro y tomando en consideración las plataformas existentes, dejándolas como áreas libres. Si observamos el dibujo del arquitecto, la organización básica se deduce de una trama hexagonal subyacente. (f.22) Se trata de una trama que permite un máximo de aprovechamiento del suelo en pendiente. Cuando se trata de disponer las viviendas sobre sus líneas "...te permite eso de elegir por donde andar en tu trama, tu plantas una trama hexagonal y eliges por donde caminas en ella, o sea por donde construyes."²¹

Para la conformación del conjunto de modo de "... no romper la textura del lugar, se utilizó una trama geométrica flexible tanto en el sentido vertical como horizontal, con unidades combinables entre si, autoabastecidas, agrupadas de a tres por cada escalera."²² Estas unidades combinables entre si son precisamente, las unidades de vivienda que forman un módulo cuya sumatoria forma el bloque. Zaccarelli interviene sobre la malla repitiendo estos módulos de manera que, al ir generando distintos subgrupos, va componiendo los bloques que forman el conjunto.

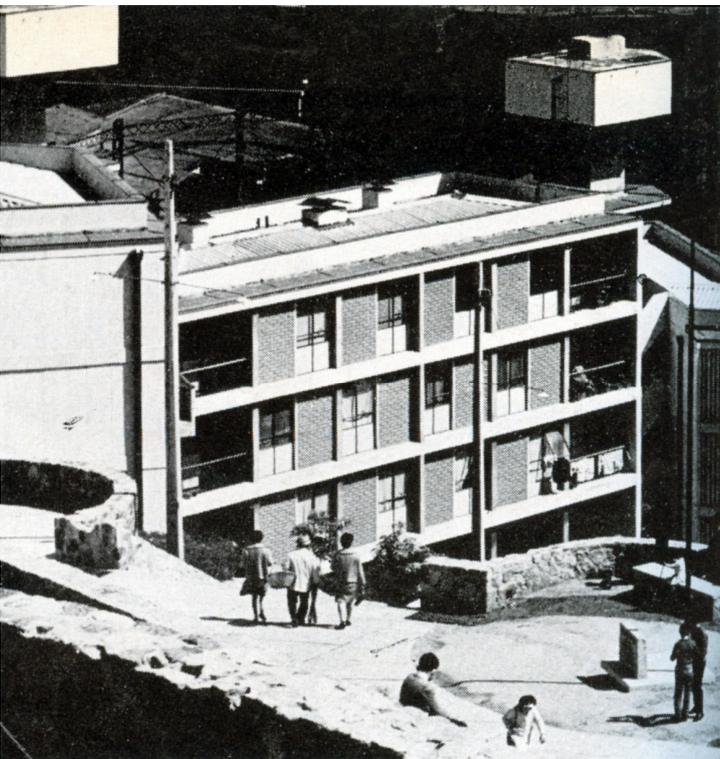
La flexibilidad implícita de la trama mencionada por Zaccarelli con el objetivo de dar un orden sobre el cual disponer las unidades de vivienda y adaptarse a la forma de la pendiente, nos lleva a plantear que, a diferencia de otros conjuntos, en éste no podemos mencionar el bloque

21. Fuente: Entrevista realizada al arquitecto Oscar Zaccarelli V. Ver Anexos.

22. ZACCARELLI, Oscar: *Población Ignacio Zenteno, Valparaiso*, en revista SUMMA N° 11, Buenos Aires, 1968.



24.
Foto: Revista AUCA N°11



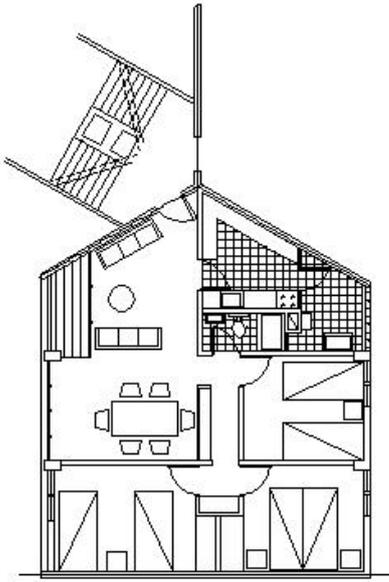
25.
Foto: Revista de la Construcción N° 52.



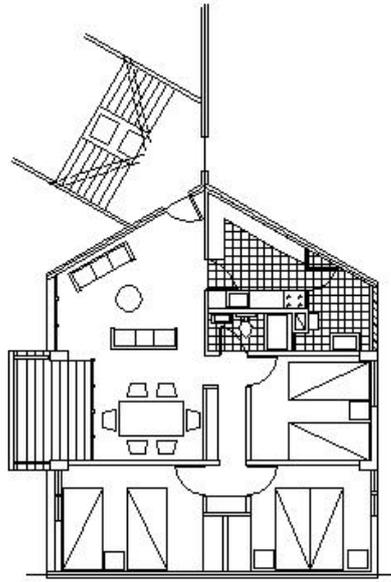
26.
Foto: Revista AUCA N°11

como la unidad mínima, sino aquello que analizaremos como “Módulo de Articulación”. Por el contrario, cada uno de ellos, como se mencionaba anteriormente, es único porque está caracterizado no sólo por la relación compositiva final de los módulos de adosamiento que lo forman, sino también por su posición en el solar y sus características urbanas. Por lo tanto, para poder comprender el bloque se deben comprender a su vez, las leyes que están detrás de la disposición de los módulos que lo componen. Para ello se deberá tener en consideración la existencia de un criterio de composición que si bien alcanza al conjunto en su totalidad, provoca que cada bloque aparezca, formalmente, diferenciado de los demás.

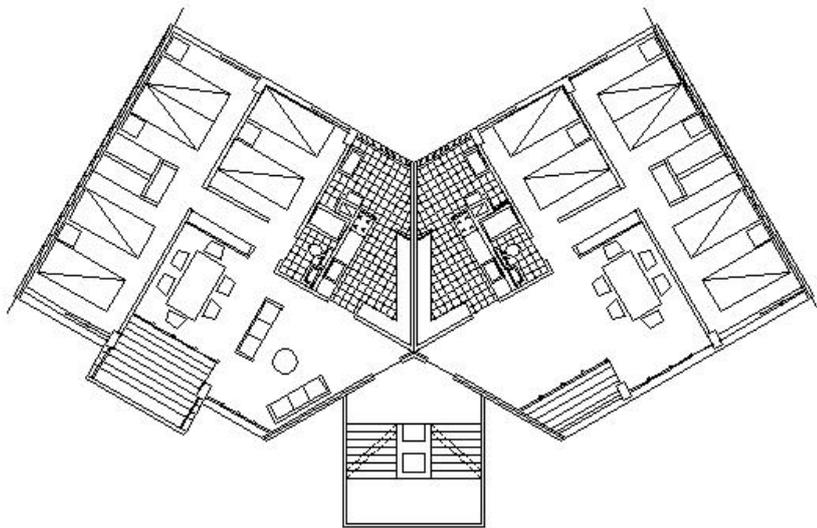
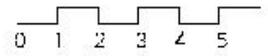
Tres son los factores que inciden en este aspecto: su asentamiento en las diversas alturas que presenta la topografía del lugar (f.24), la configuración del espacio para las terrazas-miradores existentes (f.25) y la posición en el solar para establecer las conexiones con el conjunto de calles, pasajes y escaleras de su entorno urbano. (f.26)



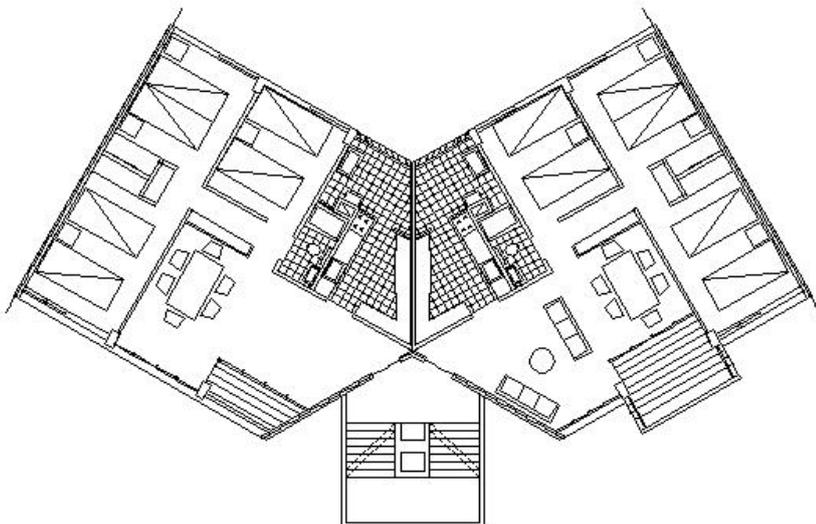
27.



28.



29.



30.

27. Tipología A.

28. Tipología A1.
Dibujo elaboración de la autora.

29-30 Módulo de Articulación Bipartita, escalera hacia el mar. Alternancia en agrupación vertical. Dibujo elaboración de la autora.

5.2. LOS BLOQUES

5.2.1. MODULOS Y ARTICULACION: LA COMPOSICION DEL BLOQUE.

En planta, las unidades de vivienda se articulan mediante un núcleo de escalera. Según Zacarrelli, éstas formarían una planta Y que daría origen, a su vez, a las torres individuales. Del estudio de los planos se concluye que hay dos tipos de Modulo de articulación:

- Bipartito: Dos unidades en relación a un núcleo de escalera.
- Tripartito: Tres unidades en relación a un núcleo de escalera.

ARTICULACIÓN BIPARTITA

Dos viviendas adosadas por un lado siguiendo un ángulo de inclinación de 60º y relacionadas por un núcleo de escalera desde el cual se accede. Las tipologías empleadas aquí son las A y la A1. (f.27 -28)

VIVIENDA TIPO A / A1: 71.8 mts².

Dispuestas con una orientación Oriente-Poniente. Se privilegia la orientación hacia el mar para los recintos sociales. La ventana que se extiende a lo largo del estar-comedor se corresponde con esta decisión, permitiendo un amplio campo visual hacia el paisaje. (f.31) Como mencionábamos, ni en las publicaciones, ni en los planos se mencionan como tipologías distintas, se reitera la afirmación de que se trata de dos tipos distintos. Aún cuando tienen la misma distribución en planta la variación entre ellas se produce porque el balcón, en una de ellas, está inscrito dentro del perímetro del volumen y en la otra, es proyectado hacia el exterior. (f.29 -30)



31.

32..



31. Foto: V. Ortega C.

32.. Foto: V. Ortega C.

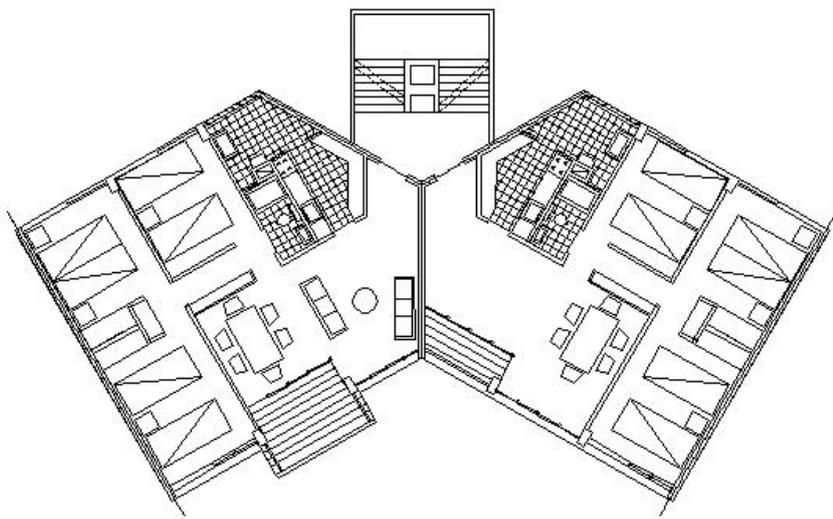
De este modo, cada caso tiene, en esta doble disposición del balcón, una percepción espacial distinta del salón - comedor, desde el acceso.

Cada una de las partes que conforman esta unidad es claramente identificable, desde el punto de vista formal, debido a la manera de articularlas. Esto lo podemos constatar también en que, al ir ascendiendo, se va produciendo la percepción del acceso, de cada una de las viviendas, de forma alternada es decir, aparece un acceso luego se debe girar y aparece el segundo.

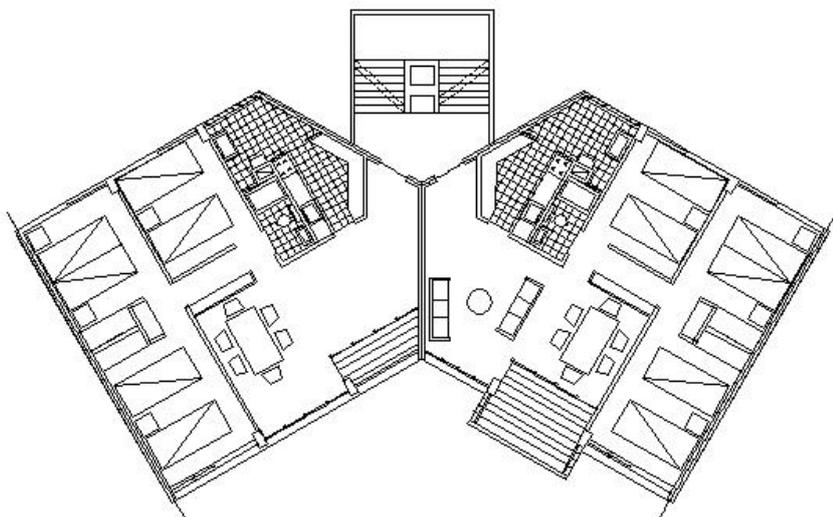
ARTICULACION BIPARTITA CON ESCALERA HACIA EL MAR

Las viviendas no tienen relación visual entre ellas. Cuando se analiza la agrupación en sentido vertical, podemos constatar que se va alternando la posición de cada tipología. Si observamos la fachada hacia el mar, éste método compositivo evita que se produzca una continuidad de líneas o volúmenes de balcones, lo que le confiere ritmo y discontinuidad.

(f.32)



33.



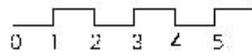
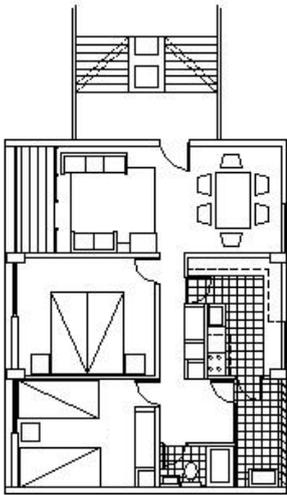
34.

33-34 Módulo de articulación Bipartita, escalera hacia el mar.
 Arriba: Tipología A3 Y A2. Alternancia en agrupación vertical
 Dibujo elaboración de la autora.

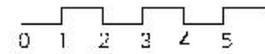
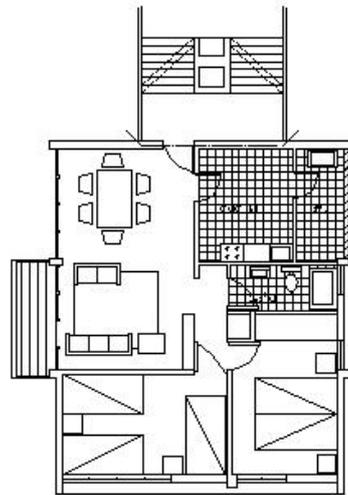
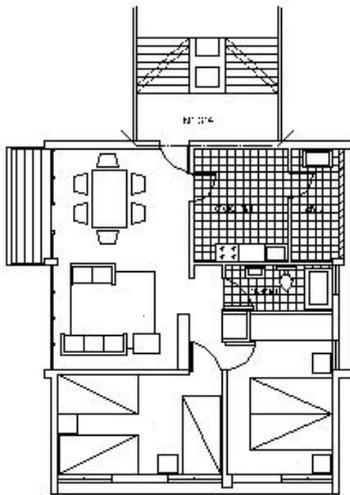
ARTICULACION BIPARTITA CON ESCALERA HACIA EL CERRO

La primera diferencia que se observa es que las viviendas tienen contacto visual entre sí. Por otra parte podemos constatar que la misma modulación de estas dos unidades, con la escalera articulada hacia atrás, es decir, hacia el lado oriente, sufre una variación. La posición de la escalera condiciona la forma de acceder a las viviendas, de tal manera que se produce una alteración de la planta y con ello la percepción del espacio interior.

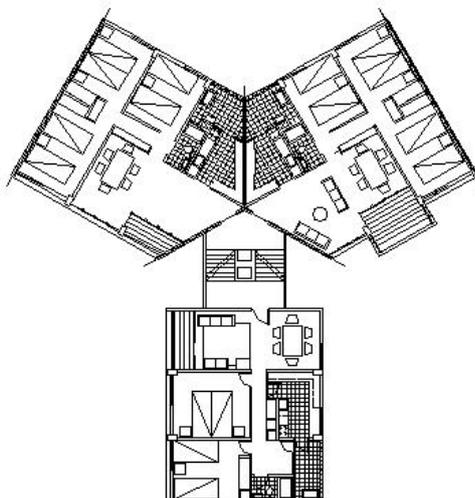
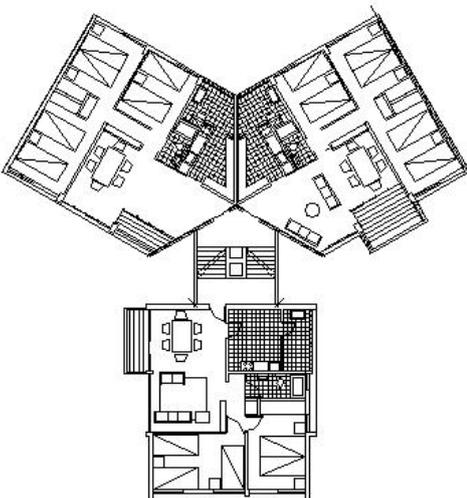
De acuerdo al modo de acceder podemos constatar dos tipos de reconocimiento del espacio y su relación con el paisaje. En el primer caso lo primero que uno observa, es una enmarcación del paisaje del mar, a través del estar, proporcionado por la ventana corrida que se encuentra al frente del observador. En el segundo caso, en cambio, la visión del paisaje se produce lateralmente y luego de reconocer el estar-comedor que se encuentra al frente del observador. De acuerdo con lo anterior, podemos afirmar que, a las 3 tipologías declaradas por Zaccarelli, habría que agregar dos nuevos tipos de vivienda. Las llamaremos A2 (variación de la A) (y A3 (variación de la A1).



35.



36.



37.

38.

35. Plantas tipología de Vivienda B. Dibujo elaboración de la autora.

36. Plantas tipología de Vivienda C. Dibujo elaboración de la autora.

37-38. Módulo de Articulación Tripartita. Con tipología C y tipología B. Dibujo elaboración de la autora.

ARTICULACION TRIPARTITA.

Es un modulo de articulación Bipartito al cual, en forma perpendicular a la escalera, se le ha dispuesto una unidad de vivienda rectangular del tipo B ó C , formando una planta Y.

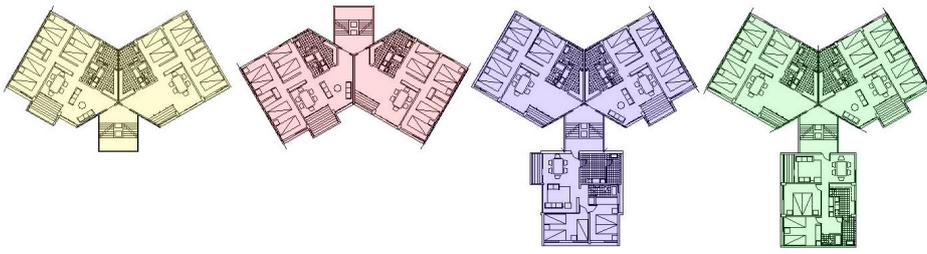
VIVIENDA TIPO B: 62,3 mts²

Al igual que en las anteriores, se privilegia la vista hacia el mar para los recintos sociales. Debido a esta situación, el estar-comedor tiene doble orientación (Norte-Sur) (f.35), Los dormitorios quedan en su totalidad con vista al mar. Esta tipología de vivienda, al estar sobre pilotes aparecen, en el bloque 2, formando las terrazas cubiertas.

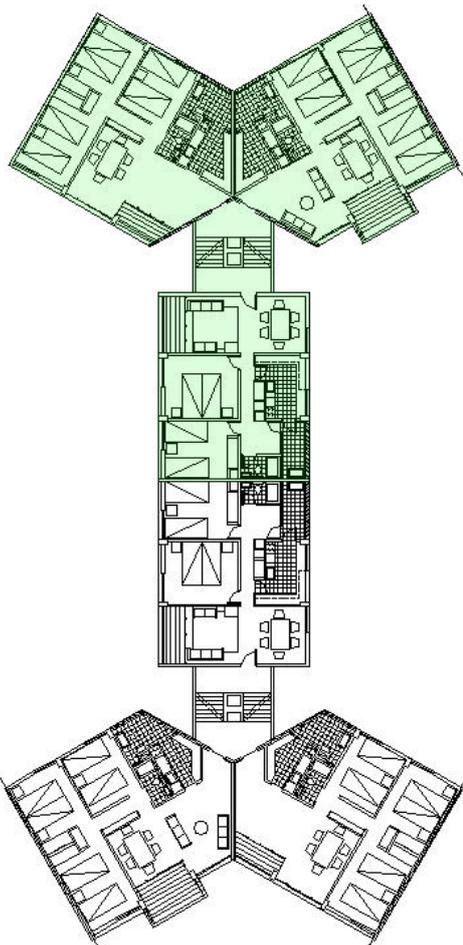
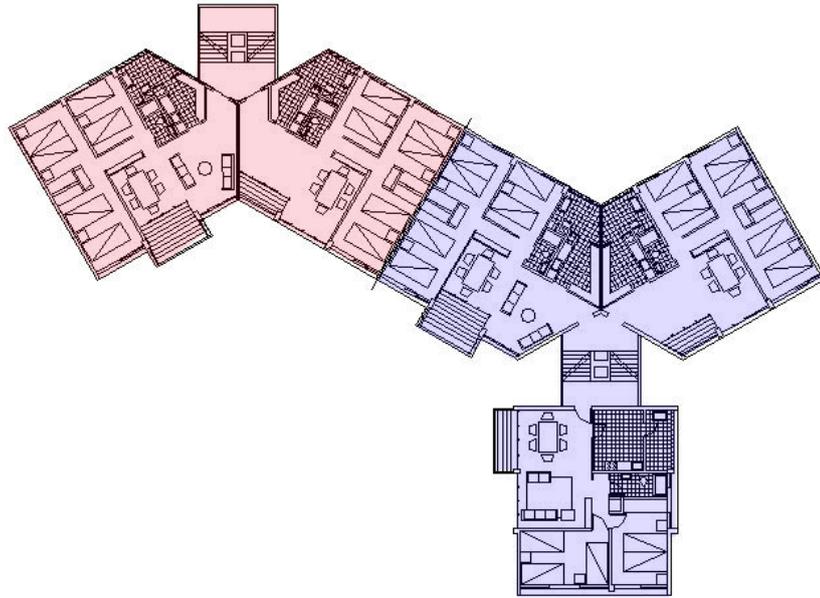
VIVIENDA TIPO C: 63,3 mts²

Esta tipología es la única que cuenta con triple orientación: Norte, Sur y Poniente. Dejando el estar-comedor y sus habitaciones hacia el mar (norte y poniente). Están dispuestas en el bloque, a partir del segundo nivel y en aquellos puntos donde se ubican los locales comerciales. Estas dos tipologías se disponen a medio nivel con respecto a los descansos de la escalera perteneciente a los otros dos departamentos que forman el modulo, de modo que el acceso sea percibido como perteneciente sólo a cada unidad en particular.

Al agruparlos verticalmente, se genera un cuerpo que se percibe como un volumen independiente, pero articulado al resto del bloque. Dentro de este volumen la unidad de vivienda va sufriendo ciertas alteraciones a nivel de fachada. En el caso del tipo B sus opacidades y transparencias y en el caso del tipo C (f.36), la posición del balcón.



39.



40.

39. Módulos de adosamiento. Dibujo elaboración de la autora.

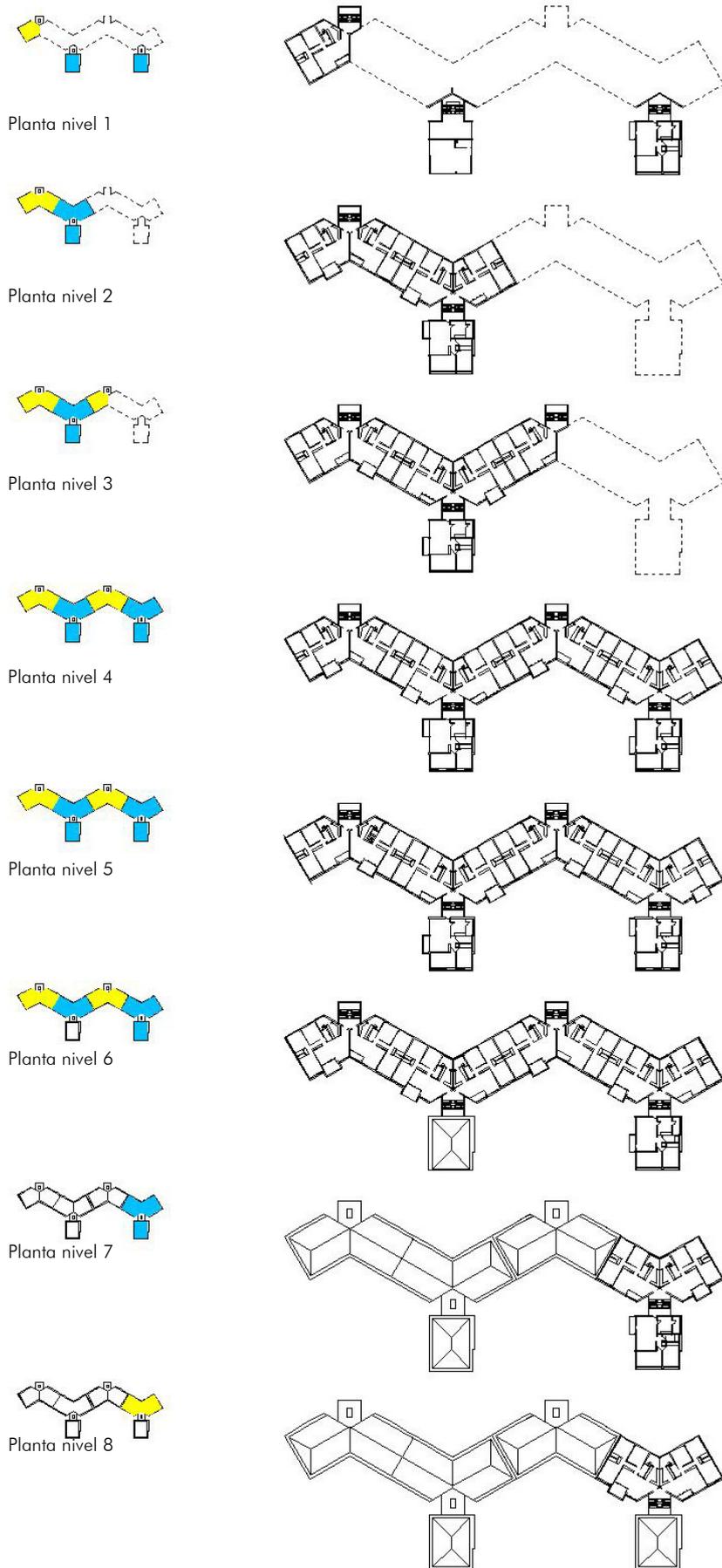
40. Tipos de adosamientos de módulos de articulación. Dibujo elaboración de la autora.

5.2.2. LOS BLOQUES: SISTEMA DE MODULOS ARTICULADOS

Como consecuencia de la articulación por adosamiento de los módulos, tanto en el sentido vertical como el horizontal, se configura lo que entendemos por bloque. (f.40) La escalera, única forma que se mantiene inalterable en todo el conjunto, es el núcleo que hace posible identificar cuantas agrupaciones verticales de módulos conforman un bloque. En cuanto a estos últimos, si bien todos tienen la misma lógica de composición, ningún bloque es igual a otro desde el punto de vista formal, ya sea porque difieren en la cantidad y tipo de módulos que contiene, como por las diferencias de altura que presentan debido a las condiciones topográficas del sitio.

Al estudiar los planos, contrastados con las fotografías, se aprecia la alternancia mencionada de tipologías entre las unidades que se van adosando. Esta operación, en su conjunto, nos lleva a deducir la intención de distinguir cada una de las unidades de vivienda, alterar la continuidad de las líneas que forman la estructura, tanto dentro del módulo que se va repitiendo como dentro de la totalidad del bloque. Este principio compositivo se confirma con las decisiones, respecto de la expresión de la estructura, en la composición de las fachadas.

BLOQUE 1. SISTEMA DE CRECIMIENTO POR NIVELES DE ALTURA.



Plantas Bloque 1.

Cada uno de los dibujos representa un nivel de planta del bloque 1, en relación a una serie de alturas de cota de 2,50 mts.

Dibujos elaboración de la autora.

LOS BLOQUES EN LA CONFIGURACIÓN DEL CONJUNTO.

BLOQUE 1.

Configura la esquina del conjunto en el cruce de las calles Subida de Magallanes y Blanco Viel. Es el bloque que se ubica en el término de la Subida Magallanes y conforma la mitad de la fachada del conjunto hacia Blanco Viel. Su posición en la cota de mayor altura del solar, en el sentido norte-sur, y su longitud permite configurar el lado nor-oriental del espacio de las terrazas-miradores.

Respecto de su relación con las calles adyacentes, constatamos 3 cotas de acceso. La primera de ellas está en relación a la Av. Blanco Viel a través de las 2 escaleras conectadas. Una directamente con la vereda mediante una pasarela (f. 41) y la otra a través de una rampa – escalera que además conecta con otra escalera lateral (pasaje) que continúa su recorrido hacia la subida Magallanes. Por esta vía se accede a 4 niveles hacia arriba y a 2 niveles hacia abajo, alimentando cada escalera a 2 unidades de viviendas por nivel. Así se cumple con la máxima altura que se puede tener desde el acceso y se aumenta en 2 niveles más el bloque.



La segunda cota está en relación a la subida Magallanes y su conexión con el pasaje Astorga. (f. 42) Del análisis del plano de accesos y recorridos, se deduce la intención de poner en contacto la entrada general al conjunto con el acceso particular de cada vivienda, de tal manera de no perder esa relación de proximidad entre el espacio público-



41.



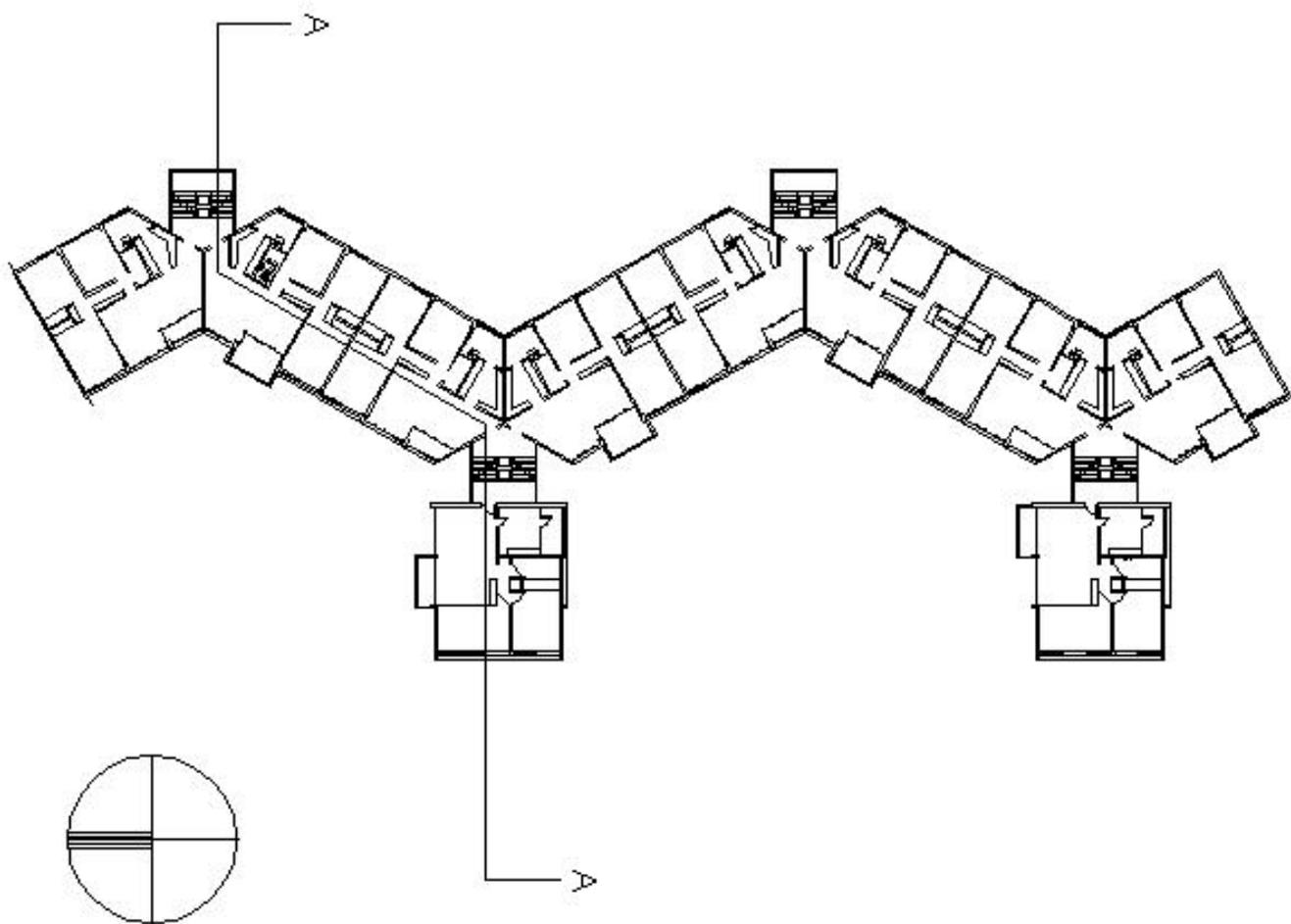
42..

41. Acceso Bloque 1,
Av. Blanco Viel.
Foto: V. Ortega C.

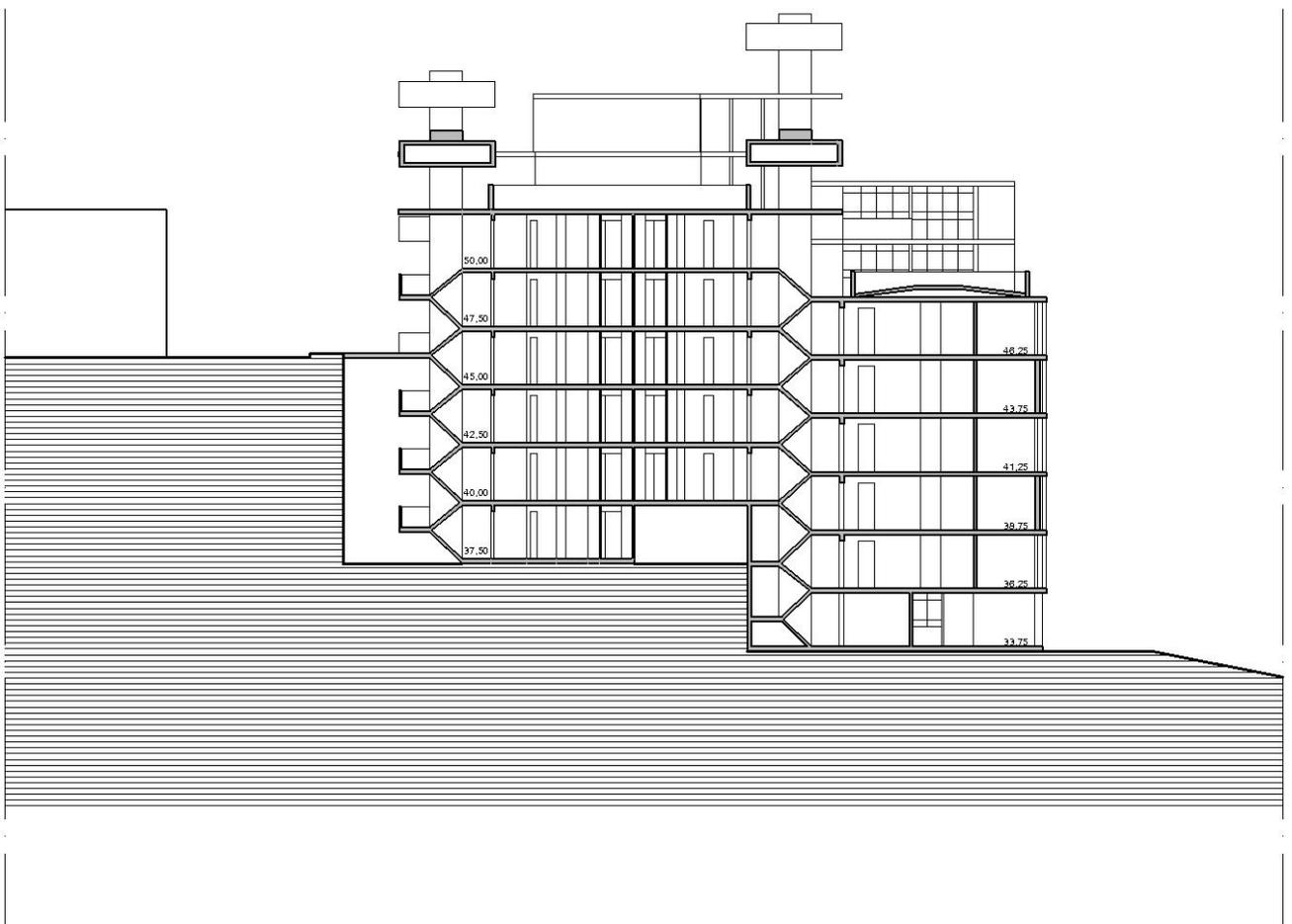
42.. Acceso Bloque 1,
Pasaje Magallanes.
Foto: V. Ortega. C.

pasaje y la vivienda, característicos de Valparaíso. Este acceso se produce en la articulación entre la escalera y un tercer cuerpo de viviendas que terminan formando la triple articulación en Y, mediante una escalera que conecta con la terraza que sirve de antesala. De esta manera, la escalera como prolongación del pasaje también pasa a formar parte del acceso al edificio. Éste es denotado por la transparencia del vano que, como resultado de la articulación entre la escalera y el volumen, comunica el resto de las circulaciones y el entorno.

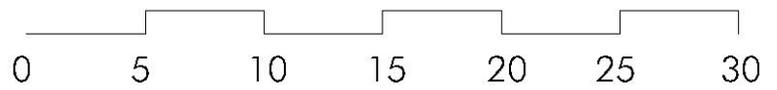
La tercera cota de acceso se produce en la terraza-mirador del pasaje Astorga al interior del conjunto. El acceso al edificio se produce de la misma manera que en el caso de la escalera anteriormente nombrada en términos de la transparencia y la articulación de volumen y en relación con el local comercial, la terraza y el pasaje.

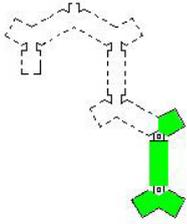


43. Planta Bloque 1.
Dibujo elaboración de la
autora.

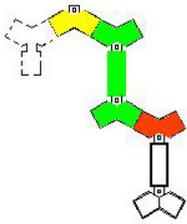
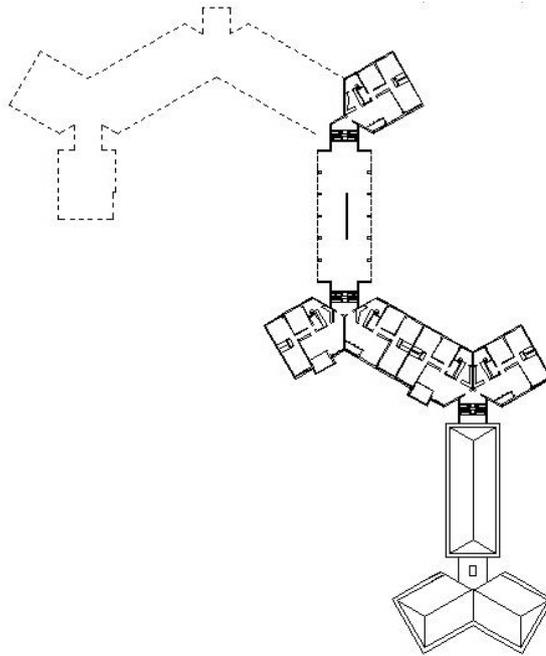


44. Corte por eje A-A'. Dibujo Elaboración de la autora.

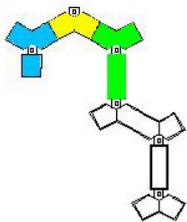
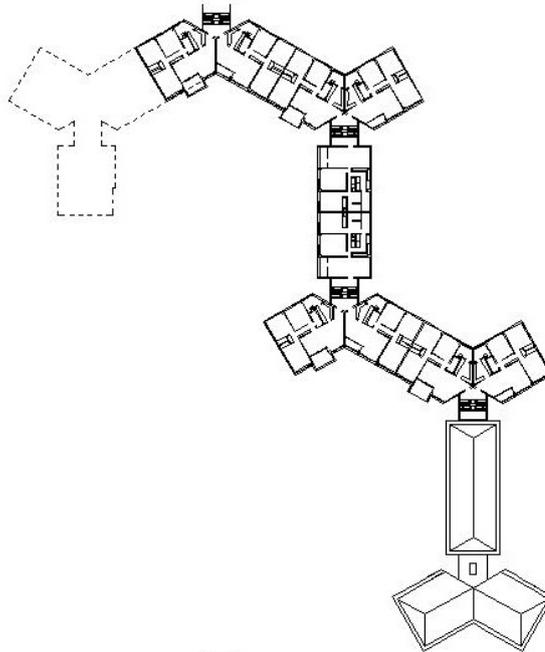




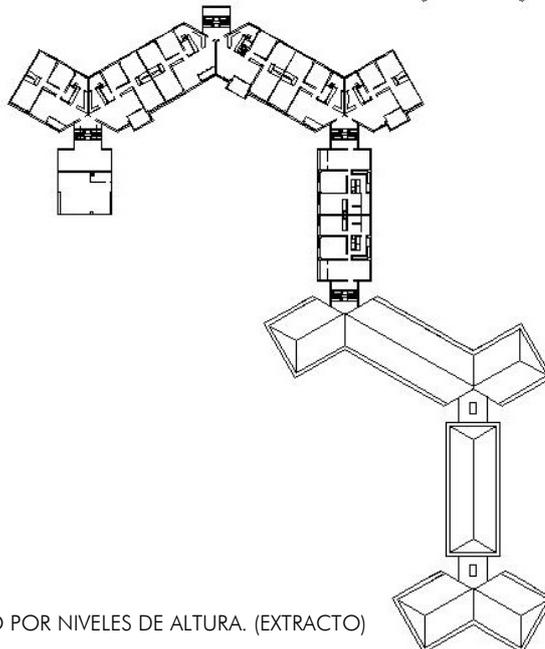
Planta nivel 6



Planta nivel 8



Planta nivel 9



Plantas Bloque 2.

Cada uno de los dibujos representa un nivel de planta del bloque 2, en relación a una serie de alturas de cota de 2,50 mts.

Lo mismo ocurre con los bloques restantes.

Dibujos elaboración de la autora.

BLOQUE 2.

Este bloque es el de mayor longitud del conjunto. Su posición en la cota de mayor altura del solar completa la fachada hacia la Av. Blanco Viel, junto al Bloque 1 mencionado, hasta cerrar la esquina con el Pasaje Gutenberg. Precisamente la fachada hacia dicho pasaje se produce por su disposición a lo largo del sentido oriente-poniente del solar. A diferencia del bloque anterior, cuyo desarrollo no implica gran variación de altura, el Bloque 2 es el que presenta mayor complejidad en relación a la pendiente. Las marcadas diferencias de altura a lo largo de su emplazamiento, quedan denotadas a su vez por las diferencias de altura que presentan los módulos que lo componen. De tal manera que se trata del bloque que muestra con mayor claridad, la estrategia de utilizar módulos articulados para adaptar un volumen a condiciones de pendiente extrema.

Es el bloque que asume el rol de mayor delimitación del espacio público, ya que se ubica “cerrando” el lado sur y orientando el espacio visual de las terrazas hacia el mar. Por lo mismo, es el bloque que presenta un mayor compromiso con la relación del conjunto hacia el contexto geográfico lejano.

En cuanto a su conectividad con el entorno urbano presenta dos tipos de acceso. Los accesos al bloque propiamente tal y aquellos que, además de serlos para el bloque, lo son también para el conjunto. Los primeros se ubican, uno en relación a la Av. Blanco Viel y





45.



46.

47.



45-47. Foto: V. Ortega C.

y el otro al pasaje Daguerre. (f. 45-46) Los segundos constituyen los puntos de mayor transparencia de dicho bloque en relación al Pasaje Gutenberg. El bloque se encuentra elevado sobre pilotes en dos tramos, permitiendo la continuidad visual y del plano de suelo, desde el interior del conjunto hacia dicho pasaje, permitiendo una mejor conectividad. El hecho de acceder al interior del conjunto bajo el volumen, produce una sensación de mayor privacidad, a pesar de tratarse de un espacio abierto y público y esa sensación, muy propia de los barrios emplazados en los cerros de la ciudad, cual es el de difuminar, aparentemente, el límite entre el ámbito de lo público y lo privado.

Un tercer modo de acceso que plantea este bloque, y que se relaciona con el acceder bajo el edificio, es que en su extremo poniente, este se encuentra en voladizo, cubriendo una parte del pasaje Astorga. Tanto éste como los bloques sobre pilotis crean un marco en las áreas de acceso. (f. 47)



48.

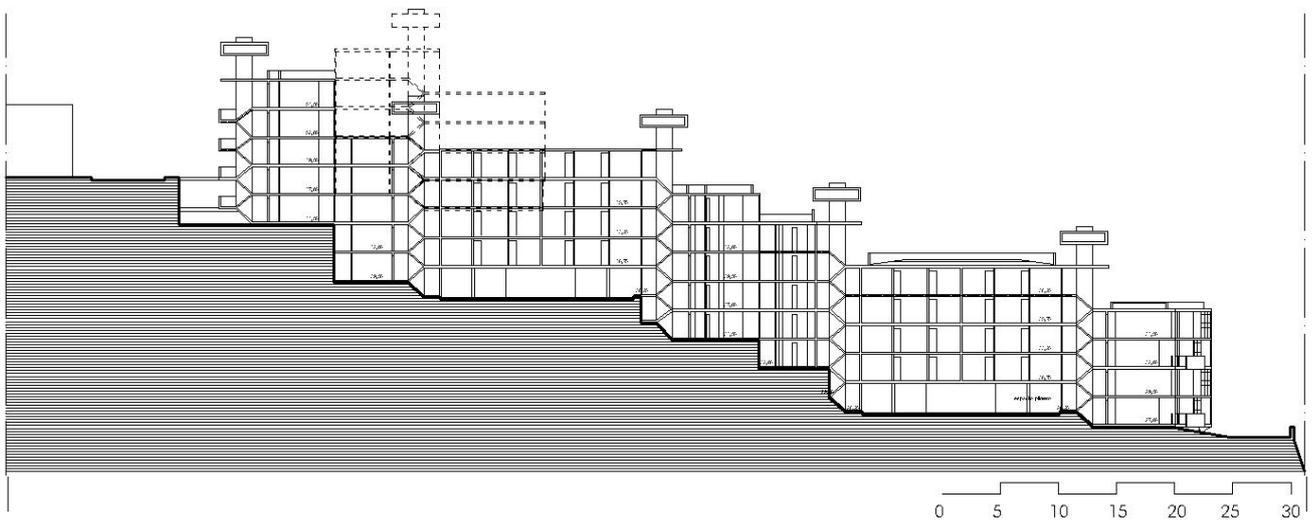
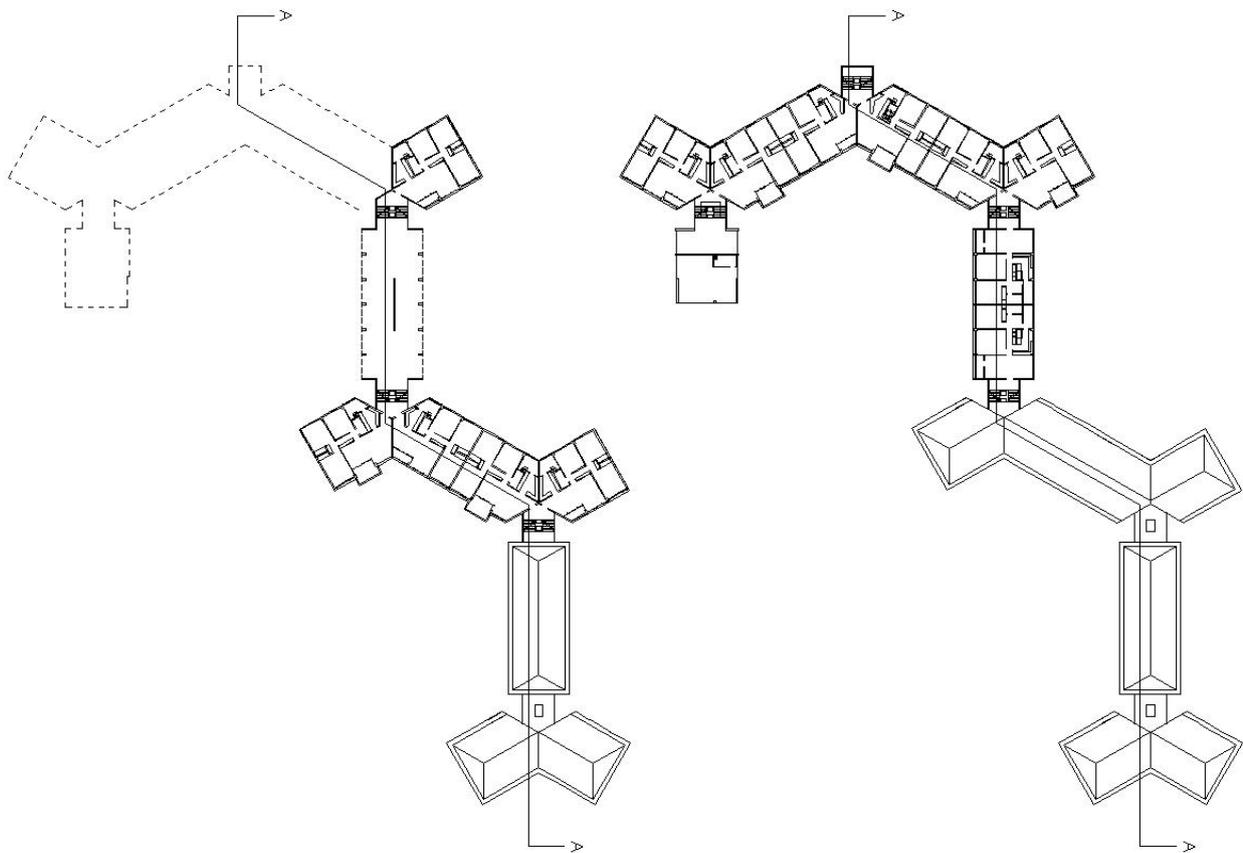
49.



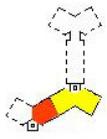
48. Acceso Bloque 2.
Fotos: V. Ortega. C.

49. Acceso bajo los
bloques sobre pilotis.
Terraza cubierta 1.
Fotos: V. Ortega. C.

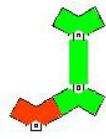
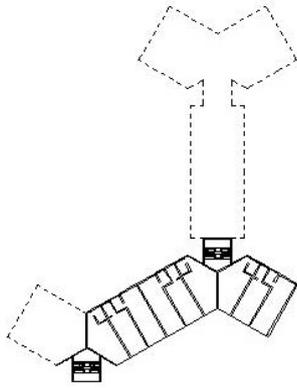
50. Corte por eje A.
Dibujo elaboración de
la autora.



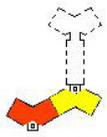
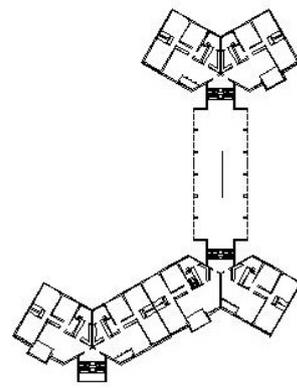
BLOQUE 3. SISTEMA DE CRECIMIENTO POR NIVELES DE ALTURA. (EXTRACTO)



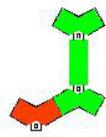
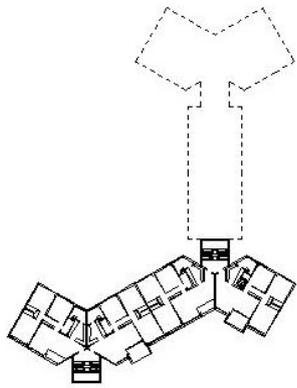
Planta nivel 1



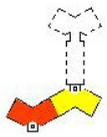
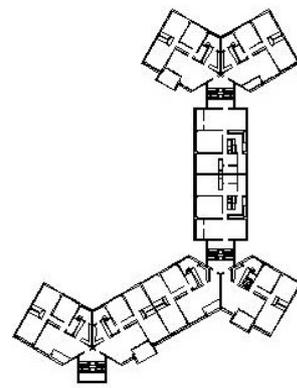
Planta nivel 5



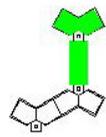
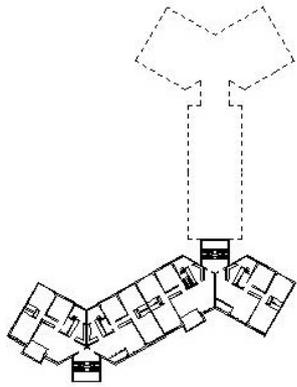
Planta nivel 2



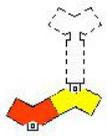
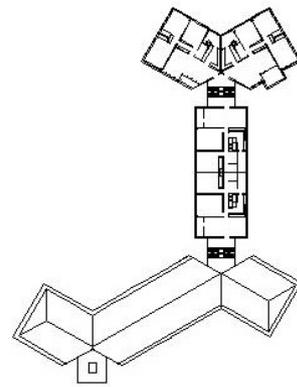
Planta nivel 6



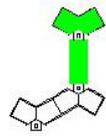
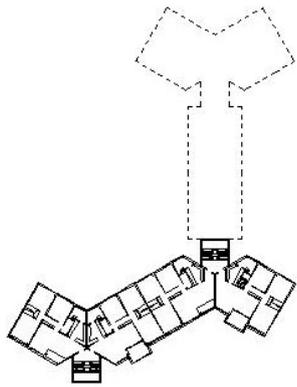
Planta nivel 3



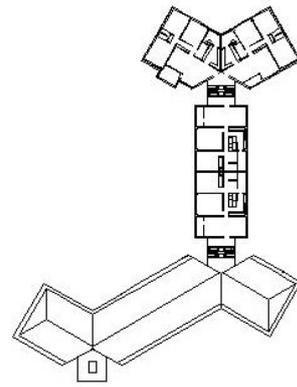
Planta nivel 7



Planta nivel 4



Planta nivel 8



BLOQUE 3.

Al igual que el bloque 2, también éste señala uno de los puntos de acceso al conjunto, junto al bloque 4, en la intersección del pasaje Gutenberg y la calle Victoria Cueto. Este acceso queda configurado elevando parte de su volumen sobre pilotes. Por su ubicación en la bifurcación de estas calles, el bloque conforma la doble fachada hacia el pasaje Gutenberg y la Av. Portales, dejando una escalera de acceso a las viviendas orientadas hacia esta última. (f. 50) Pero la posición del bloque no sólo se debe atribuir al hecho de enmarcar el acceso al conjunto, sino que además se constituye en el principal volumen delimitador de un espacio que se extiende, sorteada la escalera, hacia la primera terraza en la cota de más baja altura del solar (f. 51) . De tal manera que con el bloque 3 se culmina la delimitación básica de lo que hemos denominado el “respaldo” para el espacio público del conjunto. Es decir, esa agrupación de bloques que le otorga su orientación hacia el mar y su espacialidad a escala comunitaria.





50.



68



51.

52.

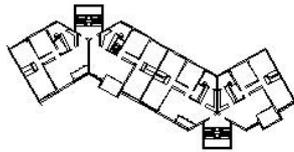
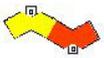


50. Bloque 3. Vista desde Av. Portales . Foto: V. Ortega. C.

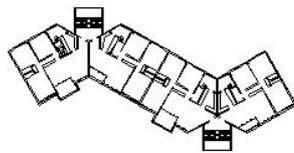
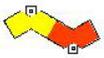
51. Vista primera terraza mirador. Foto: V. Ortega. C.

52. Detalle relación bloque 3 con la Av. Portales. Foto: V. Ortega. C.

BLOQUE 4. SISTEMA DE CRECIMIENTO POR NIVELES DE ALTURA. (EXTRACTO)



Plantas nivel 1, 3 y 5



Plantas nivel 2, 4

BLOQUE 4.

Emplazado en el punto donde confluyen la Av. Portales con la Av. Magallanes, éste conforma una fachada pero no se constituye como un acceso al conjunto. Sólo por su posición enmarca, junto con el bloque 3, una de las escaleras principales de acceso a través del pasaje Daguerre. Los accesos a las unidades de viviendas se produce por dos escaleras, ya no conectadas directamente con la calle, sino que a través de un pequeño espacio público que las relaciona. (f. 66-70)

Del mismo modo que el bloque anterior, este enmarca el acceso inferior pero configura el espacio de la primera terraza. Pero a diferencia de los tres restantes es el único que lo hace ubicándose en el lado norte de tal manera que, bloqueada en parte su relación con el mar, este espacio público tiene una vocación de interioridad.

Similar al bloque 1, éste se ubica en un área con baja variación de alturas de cota, por lo que los módulos que lo componen tienen menor presencia en su composición. Como consecuencia de lo anterior adquiere más relevancia la alternación de colores primarios, avances y retranqueos de volúmenes y aristas de tabiques que denotan las diferentes tipologías de las unidades de vivienda que componen el bloque.





53. Foto: A. Chiang.

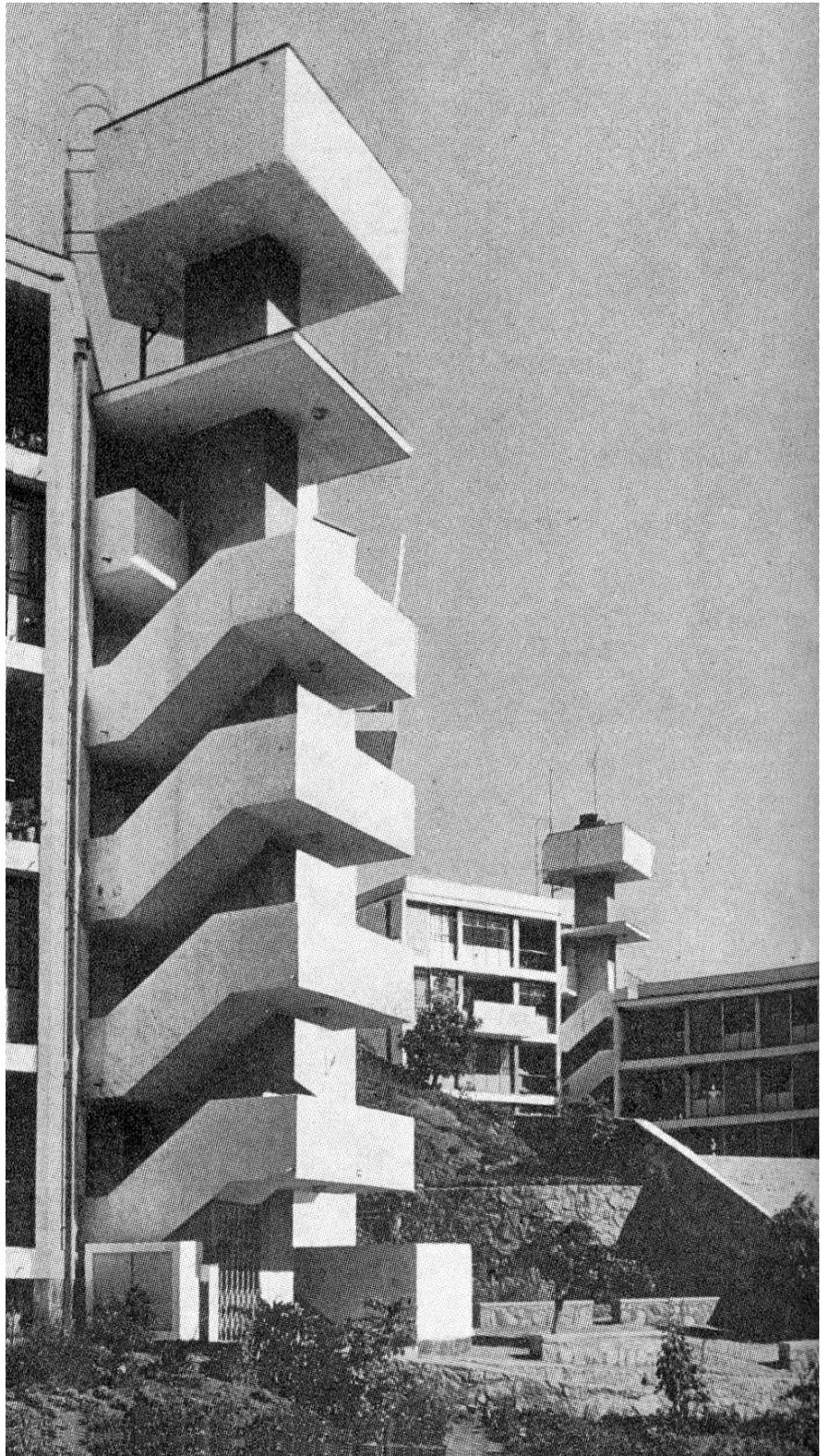
54. Foto: V. Ortega C.



53. Bloque 4. Vista desde Av. Portales . Foto: V. Ortega. C.

54. Acceso entre bloques, Subida Magallanes. Foto: V. Ortega. C.

55. Escaleras.
Revista AUCA N°11



55.

56.



COMPONENTES BASICOS.

5.2.3. LA ESTRUCTURA COMO COMPONENTE ESTETICA.

Después de haber estudiado las plantas y haber deducido las operaciones proyectuales, procederemos a identificar los elementos básicos constructivos que constituyen los bloques.

El sistema portante, compuesto de losas, muros y pilares de hormigón armado es aparente en todos los edificios. Es acusado siguiendo un propósito formal y estético. De acuerdo al análisis se podría plantear que el objetivo es el de crear un "marco" dentro del cual, se distinga cada unidad. Esta afirmación se sustenta en la acusación de las losas y pilares en cada planta, destacando así la unidad dentro del marco externo que forma el bloque. Ésta intención queda también manifestada en el tratamiento del muro posterior de arriostramiento, donde están ubicadas las zonas de cocinas y logias, al cual se le practicaron perforaciones de manera alternada tanto en el sentido vertical como en el horizontal.

Este principio compositivo también se distingue en elementos como el núcleo de la escalera y su forma de articulación con las unidades de vivienda mediante transparencias y la incorporación de los balcones en volado que van alternándose en las fachadas. Esta situación también puede ser observada en los espacios planteados como terrazas cubiertas y, sobretodo en el final del bloque 2, donde una parte del bloque queda en voladizo sobre un pasaje de acceso al conjunto, debido a la falta de espacio para apoyar pilares. (f. 58)

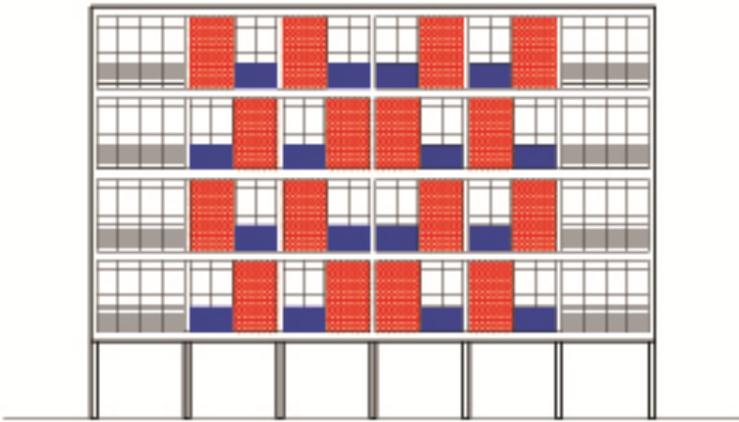
57.



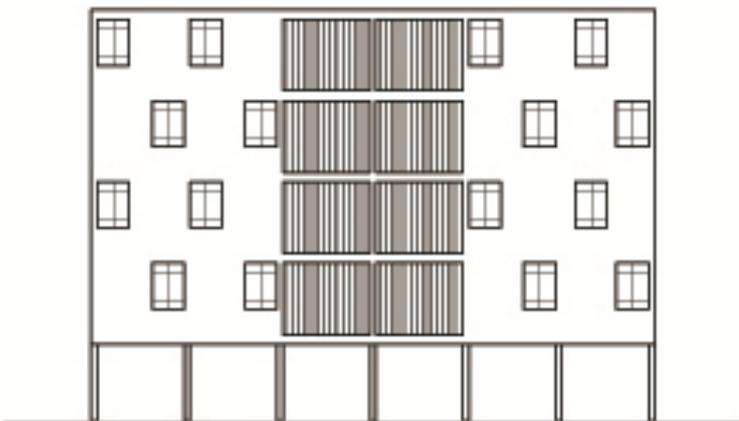


57. Detalle.. Foto: V. Ortega C.

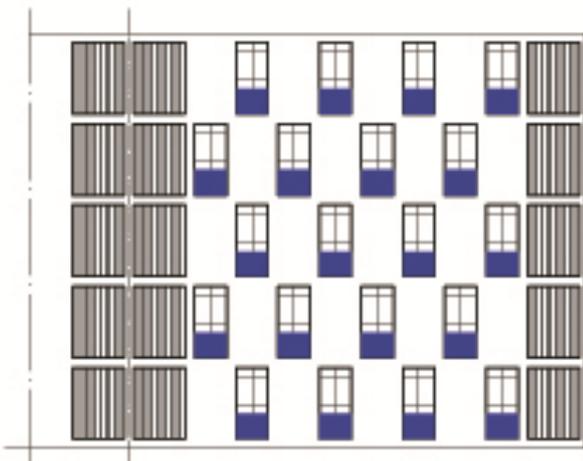
58. Volumen en voladizo. Bloque 2.
Foto: V. Ortega C.



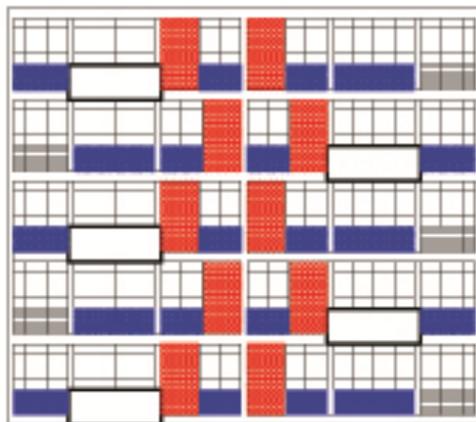
59.



60.



61.



62.

59. Elevación principal bloque compuesto por unidades de vivienda tipo B. Dibujo elaboración de la autora.

60. Elevación trasera bloque compuesto por unidades de vivienda tipo B. Dibujo elaboración de la autora.

61. Elevación trasera, bloque compuesto por módulos de articulación que comprenden A,D y ,E, F. Dibujo elaboración de la autora.

62. Elevación principal bloque módulos de articulación que comprenden unidades de vivienda tipo A,D ó ,E, F. Dibujo elaboración de la autora.

La estructura también condiciona la distribución en planta, de los recintos de las viviendas y locales comerciales. En los volúmenes de los bloques 1 y 2 que en su primer nivel acogen a uno de ellos, se retrae la estructura para generar una diferenciación en el punto donde comienzan las viviendas.

5.2.4. FACHADA: LA UNIDAD INSCRITA EN UNA TOTALIDAD.

La fachada presenta una composición neoplástica en el sentido de la aplicación de una trama de líneas ortogonales y de planos de colores básicos inscritos dentro de ella.

Constatamos tres tipos de trama. Una mayor que esta constituida por la estructura acusada que define el perímetro del volumen. (f. 40-43) Las otras dos tramas se deducen de la relación de los pilares y las losas. Aquella que identifica a las unidades de vivienda entre sí, se produce cuando la losa se encuentra en línea con el muro. La otra trama aparece en el momento que las líneas de pilares están retraídas respecto de las losas, entonces están indicando que se trata de las divisiones internas de la vivienda. Se puede apreciar una sub-trama, derivada de la anterior, que está formada por las líneas de la perfilería metálica de las ventanas.

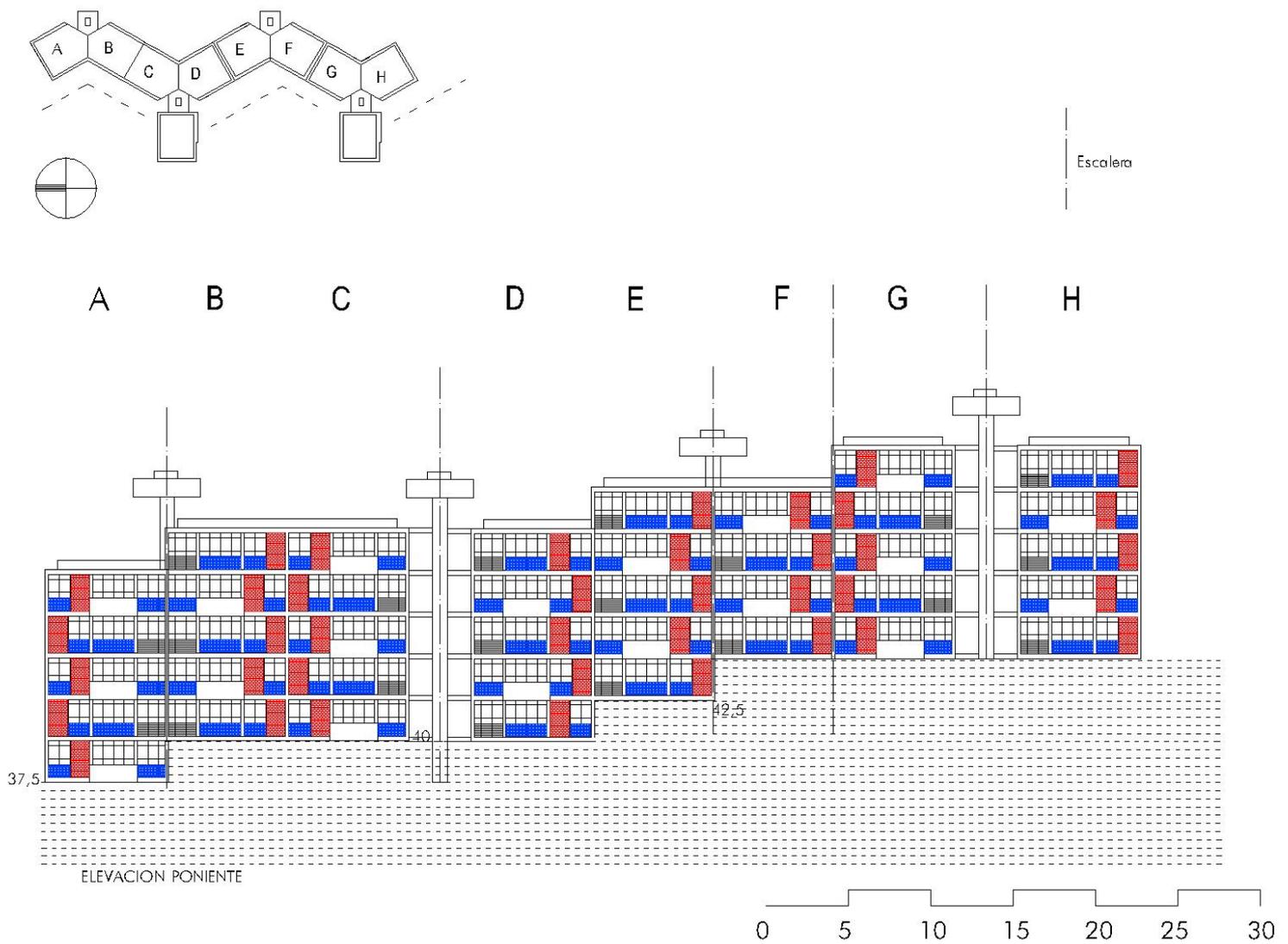
En este sentido, las tramas producidas por los materiales, su disposición y color. La disposición alternada de los vanos y los distintos planos formados por los balcones, siguiendo el ritmo de la alternancia hacen posible, en su conjunto, la identificación de la unidad de vivienda dentro del bloque, es decir, la parte en relación a la totalidad.

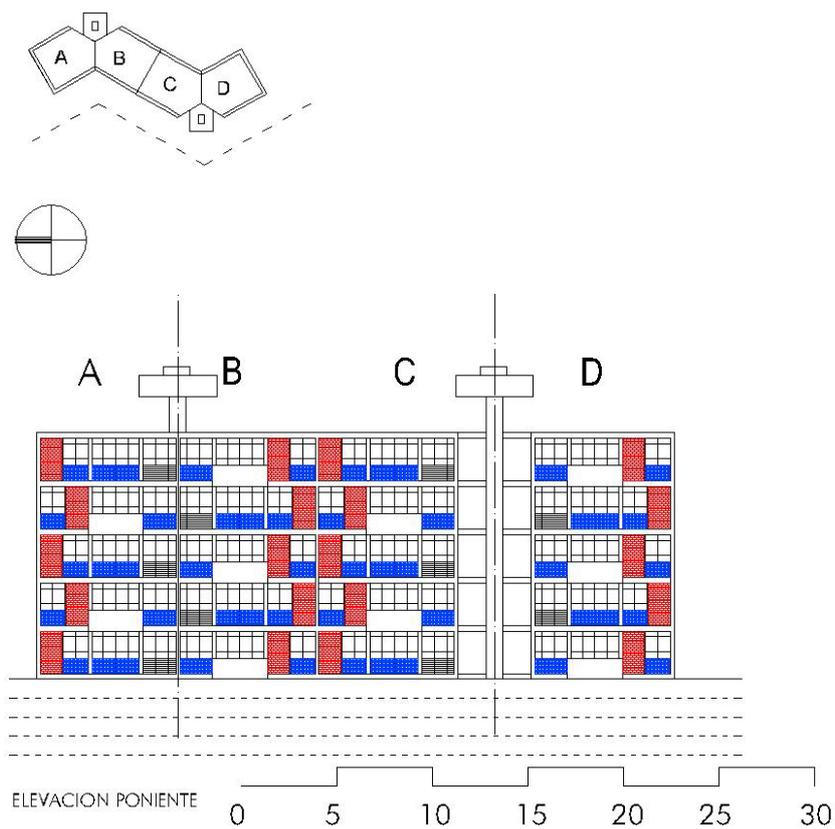
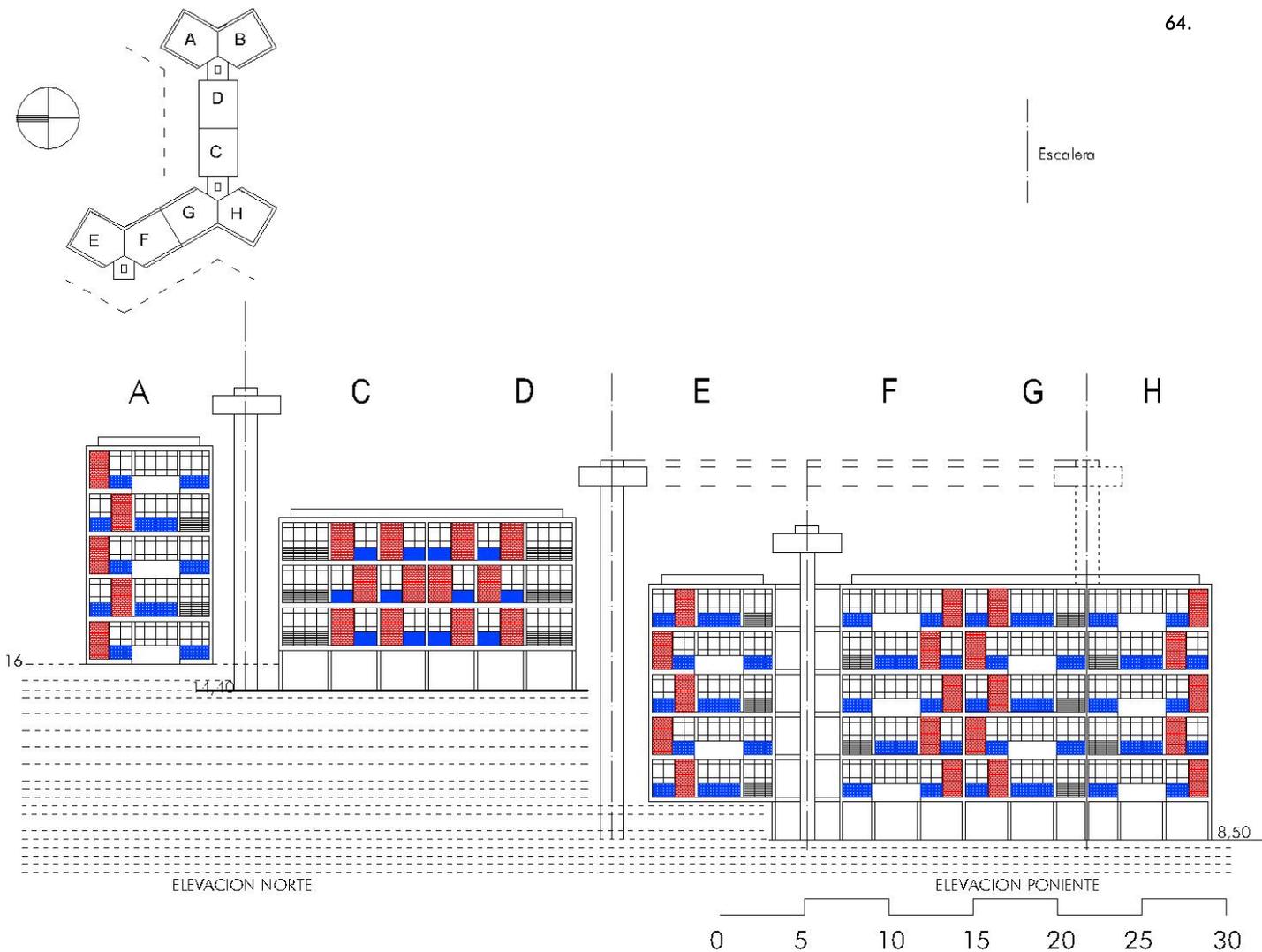
63. Elevación bloque 1.
Dibujo elaboración de la autora.

64. Elevación bloque 3.
Dibujo elaboración de la autora.

65. Elevación bloque 4.
Dibujo elaboración de la autora.

63.







66. Detalle Bloque 1.
Foto: V. Ortega C.

5.2. 5. CUBIERTA.

Se plantea retranqueada respecto de los planos de fachada y dispuesta detrás de un muro-antetecho, de la misma apariencia del bloque. Además se han dejado por dentro de su perímetro, las bajadas de aguas lluvia, de manera de no alterar la forma regular del volumen. ²³

23. Cabe mencionar aquí que, según declara Zaccarelli en la entrevista, las distintas cubiertas estaban consideradas como una secuencia de terrazas transitables a través de las cuales se podía circular mirando la bahía. Esta idea tuvo que ser descartada por la falta de confianza de la CORVI en la factibilidad técnica de la propuesta en términos de su impermeabilidad, alza de los costos debido a los refuerzos de la estructura y, precisamente por el tránsito de personas, su durabilidad en el tiempo. Este es el motivo de la decisión de construir las en fibrocemento. Según declaró, no conserva imágenes de esa propuesta.

67. Foto: Revista AUCA N° 11.



68. Foto: V. Ortega C.



6. CONCLUSIONES.

En este conjunto habitacional se manifiestan claras estrategias modernas de composición, tanto a nivel del conjunto en general como en cada una de las unidades de edificios que lo conforman. A nivel del conjunto son reconocibles ciertos principios que tienen por objetivo emplazar los diferentes bloques de manera que formen parte del lugar. Es decir, que asimilen la diversidad de alturas que presentan las pendientes de la ciudad, la configuración de terrazas, paseos y miradores orientados hacia el mar, que son una cualidad propia de sus espacios públicos, y la continuidad de la red de calles, escaleras y pasajes al interior del conjunto. De tal manera que el emplazamiento del conjunto Zenteno en la ciudad no se percibe como un quiebre en la trama del cerro Lecheros. Por el contrario, aporta nuevos espacios públicos al cerro al seguir las cualidades propias de las terrazas y escaleras en la pendiente, cual es que las primeras se convierten en puntos de relación con el paisaje en tanto las segundas se constituyen en pasajes semi-públicos de relación de vecindad.

Temas de preocupación del diseño arquitectónico moderno como el asoleamiento de los recintos y la relación íntima con la naturaleza, que en este caso es el paisaje del mar, o bien las estructuras de conectividad y las jerarquías de los espacios públicos y privados y su condición geográfica son claramente identificables. Tanto si se trata de la disposición de los diferentes bloques para lograr una máxima extensión visual de los recintos sociales de las unidades de vivienda hacia el paisaje y el recorrido del sol, como para configurar las terrazas y circulaciones internas que quedan así integradas a las vías públicas del barrio.

A nivel de los bloques de edificios, es posible identificar algunas estrategias de la composición moderna tales como los pilotis, para conformar espacios de acceso a las viviendas y al conjunto, la preferencia por la ventana en longitud en los recintos sociales de la vivienda como un modo de ampliar el campo visual hacia el paisaje. La transparencia y la continuidad espacial con el objetivo de mejorar la conectividad con los espacios públicos existentes y, por último, la técnica constructiva del hormigón armado como parte fundamental de la expresión del bloque tendiente a resaltar sus unidades constituyentes.

Todas las decisiones de diseño mencionadas tienden a evitar la presencia de grandes volúmenes en un contexto formado por una agrupación, continua pero heterogénea, de viviendas. Tal objetivo tiene su base en la idea que la adaptación de un bloque a la pendiente, es mucho más efectiva cuando esta conformado por módulos menores que pueden ser articulados. Mediante la distinción de la parte, que en este caso es dicho módulo articulado por adosamiento, el bloque se asimila a la formación de su entorno urbano. Este efecto se acentúa cuando las unidades de vivienda mínima, dentro del bloque, presentan una composición alternada de vanos, colores, muros y aristas de tabiques y balcones como así también del modo independiente y casi privado en que se accede a esas unidades de vivienda.

La percepción de módulos, compuestos por unidades de vivienda, que articulados conforman los bloques por cuya agrupación se configura la totalidad del conjunto como si se tratase de una sumatoria de

volúmenes-vivienda. La posibilidad de tener diversos modos de mirar el paisaje utilizando terrazas y la flexibilidad con la que parece reconocer la topografía en pendiente, son los principios básicos sobre los que se basa la relación de similitud del conjunto con la conformación del barrio Lecheros.

Vistos los resultados de las decisiones de diseño, el conjunto habitacional Zenteno se aparta de la reiterada crítica a la modernidad arquitectónica de desarraigo del contexto y excesiva abstracción. En él es posible reconocer una serie de elementos que son propios de la conformación morfológica y espacial del emplazamiento en la pendiente de la ciudad de Valparaíso, sin desconocer su origen en los principios de la arquitectura moderna.

7. BIBLIOGRAFIA

7.1 BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA.

REVISTAS

- AUCA N°11, *Valparaíso*. Santiago de Chile, Marzo 1968.
- SUMMA N°11, Buenos Aires, Argentina, Abril 1968.
- REVISTA DE LA CONSTRUCCION N°52, Santiago de Chile, Septiembre 1966.
- Publicación "CORPORACION DE LA VIVIENDA CON FUERZA DE LEY N° 2, 31 DE JULIO DE 1959" .. Gobierno de Chile. 1963.

LIBROS

- *Valparaíso : Guía De Arquitectura = an Architectural Guide*. Sevilla; Santiago; Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes; Gobierno de Chile, Ministerio de Vivienda y Urbanismo; Embajada de España AECL. 2005. ISBN 8480954256

ENTREVISTAS

- Entrevista realizada al arquitecto Don Oscar Zaccarelli Vender, en la sede Santiago del Colegio de Arquitectos de Chile, el día 17 de Octubre de 2008.

PLANIMETRIAS Y DOCUMENTOS

- Expediente Población Ignacio Zenteno. Dirección de Obras Municipales. Ilustre Municipalidad de Valparaíso, Chile.

7.2 BIBLIOGRAFIA GENERAL.

LIBROS

- Depto. De Arquitectura Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile (ed). Actas del 2° Seminario del Docomomo_Chile (Antofagasta, 10-12 Octubre de 2007). Antofagasta, Chile.

- **BOZA DIAZ**, Cristián. *Sergio Larraín GM : La Vanguardia Como Propósito*. Bogotá: Escala. 1990. ISBN 9589082564

- **BRAUN MENÉNDEZ**, Ricardo. *Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. 1962.

- **ELIASH**, Humberto. *Fernando Castillo : De Lo Moderno a Lo Real. Fernando Castillo: De Lo Moderno a Lo Real*. Bogotá: Escala. 1990. ISBN 958908253X

- **HIDALGO DATTWYLER**, Rodrigo. *La Vivienda Social en Chile y la construcción del espacio urbano en el Santiago del siglo XX*. Instituto de Geografía Pontificia Universidad Católica de Chile. Serie GEOlibros 3, Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago de Chile, 2005.

- **PÉREZ**, Fernando. *Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro*. Serie Monografías de Arquitectura Chilena Contemporánea Volumen 15. Ediciones ARQ/ Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile, 2006.

- **RODRÍGUEZ VALDÉS**, León. *Mario Pérez De Arce Lavín : La Permanencia De La Arquitectura Moderna: Arq.* 1996. ISBN 9561404206

- VIOLICH, Francis. *Cities of Latin America. Housing and planning of the south*. Reinhold Publishing Corporation. U.S.A., 1944.

REVISTAS

- AUCA N°1, Santiago de Chile, Diciembre 1965.

- AUCA N°3, *Edificio de las Naciones Unidas en Vitacura*. Santiago de Chile, Abril-Mayo 1966.

- AUCA N°3, *Edificio de las Naciones Unidas en Vitacura*. Santiago de Chile, Abril-Mayo 1966.

- AUCA N°4, *Edición Especial. Prefabricación en Chile*. Santiago de Chile, Junio-Julio 1966.

- AUCA N°5, *El Norte Grande*. Santiago de Chile, Agosto-Septiembre 1966.

- AUCA N°6-7, *Panorama '66. Número Doble Aniversario*. Santiago de Chile, Octubre 1967.

- AUCA N°15, *Casa Colorada*. Santiago de Chile, Agosto 1969.

- CUADERNOS DE ARQUITECTURA. N° 44 (2° trim. 1961) Barcelona, 1961.

- REVISTA HOGAR Y ARQUITECTURA N° 98. Madrid, Enero-Febrero 1972.

- **Revista Hogar y Arquitectura N°104.** Madrid, Enero-Febrero 1973.
- **Revista Nueva Forma N° 81.** Madrid, Octubre 1972.
- **Revista Town & Country Planning, Vol. XXV N°5.** Covent Garden U.K., Mayo 1957.

E-PRINTS

- **FUENTES, Pablo, PÉREZ, Leonel.** *Vivienda Obrera en Concepción. La Villa Presidente Ríos, primera ciudad moderna en Chile.* Universidad del Bio-Bio, Concepción.
- **GÁMEZ BASTÉN, Vicente.** *Expresión Urbana y Territorial en la Doctrina Habitacional de la CORVI (1953-1976).*
- *Historia del Ministerio de Vivienda y Urbanismo.*

TESIS DOCTORALES

- **FELSENHARDT, Cristina.** *El Impacto de los Cambios Sociopolíticos en la Arquitectura de Vivienda. Caso Chile 1958-1989.* (Director. Oriol Bohigas) 1993. (Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona UPC).
- **AGUIRRE GONZALEZ, Max.** *La Arquitectura Moderna en Chile. El cambio de la Arquitectura en la primera mitad del siglo XX. El rol de la organización gremial de los arquitectos (1907-1942) y el papel de las revistas de Arquitectura (1913-1941).* (Director: Miguel Ángel Baldellou Santolaria) 2004. (Biblioteca Escuela Técnica Superior de Arq. de Madrid-UPM).

8. ANEXO

BIOGRAFIA DE OSCAR ZACCARELLI VENDER.

- Oscar Zaccarelli Vender, nace en Santiago de Chile el 11 de Septiembre de 1934.
- En 1960, antes de su titulación de arquitecto, forma parte del equipo ganador (CIDIP) del concurso para el diseño del Conjunto Complementación San Gregorio – Santiago. CORVI 1960. Edificio de 4 pisos.
- Permanece dos meses en Estados Unidos donde conoce a Louis Kahn y visita sus obras.
- A su regreso se hace responsable directo del diseño del conjunto habitacional Ignacio Zenteno en Valparaíso dentro del despacho CIDIP, liderado por Fernando Silva Sotomayor, urbanista de la P.U.C. y Oscar Zaccarelli Marcelli arquitecto de la P.U.C. Junto a él, los arquitectos Alfredo Solar Varela, Nicolás García y José Antonio Gómez y el arq.--calculista Sergio Rojo.
- Entre los años 1961-62 desarrolla su proyecto de titulación. Un edificio de oficinas de cuarenta plantas ubicado en Santiago de Chile. Proyecto publicado en la *Revista de la Construcción* N° 25 – Junio 1964.
- En 1963 obtiene su título de arquitecto en la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Entre los años 1962 – 1963 es subdirector del *Catálogo Chileno de la Construcción* y Director del mismo entre 1964 y 1966. En ese período es además miembro del directorio fundador del *Centro Chileno de*

Productividad de la Construcción, CPC, cargo que desempeña hasta el año 1968.

- Posteriormente se asocia al arquitecto Ramón del Piano de la Universidad Católica de Valparaíso con quien desarrolla sistemas constructivos prefabricados.

- Entre otras obras habitacionales se destacan:

- Conjunto Florida Once ubicado en Santiago de Chile. (Sinap) de 1974.

Un Edificio de 4 plantas, 96 departamentos y 60 casas de 1 planta.

- Conjunto Cacique Vitacura en la ciudad de Los Andes. SERVIU, 5° Región, del año 1976 con un edificio de 4 plantas.

- Conjunto Quinta Azul, Comuna de Melipilla. Se trata de 48 viviendas construidas con elementos prefabricados en H.A. 1987.

- Conjunto Parque Suecia, comuna de La Florida con 7 viviendas. 1988.

- Conjunto Las Margaritas – Melipilla – 52 viv. 1989.

- Conjunto Parque Italia en la comuna de El Monte, Región Metropolitana. 86 viviendas. 1989.

- Conjunto Parque Doña Victoria, comuna de La Reina, 7 viviendas. 1989.

- Conjunto Habitacional *Parque Jardín del Edén* en la comuna de la Florida, Santiago de Chile con 1380 viviendas de 2 y 4 plantas. Diseñadas a partir de 1997.

