



PROPUESTA DE TESIS

**LA CONSTRUCCION DE CONJUNTOS RELIGIOSOS MASCULINOS EN EL
NUEVO REINO DE GRANADA SIGLOS XVI AL XVIII.**

HENRY CARVAJAL JARAMILLO

Departamento de Construcciones Arquitectónicas I (DCAI), Escuela
Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), Universidad
Politécnica de Cataluña – BarcelonaTech (UPC), Campus Sud,
Av. Diagonal, 649-651, 08028 Barcelona.

Tutor

JOSE LUIS GONZALEZ MORENO-NAVARRO

DOCTORADO EN TECNOLOGIA DE LA ARQUITECTURA EDIFICACION Y
URBANISMO

BARCELONA JUNIO DE 2013

1. Título preciso

LA CONSTRUCCION DE CONJUNTOS RELIGIOSOS MASCULINOS EN EL NUEVO REINO DE GRANADA SIGLOS XVI AL XVIII.

2. Resumen del Proyecto

A pesar de lo mucho que se ha tratado la arquitectura religiosa en el Nuevo Reino de Granada, existen pocas publicaciones que hagan un análisis o traten de manera detallada el aspecto tecnológico en este tipo de edificaciones. Igualmente no se han establecido hasta el momento relaciones que permitan conocer y entender las diferencias del saber constructivo entre las comunidades religiosas, la influencia o no de las condiciones locales y la época de edificación, en la manera de construir estos conjuntos.

Por tanto las motivaciones para el desarrollo de esta tesis están fundamentadas en:

- Falta de información publicada sobre técnica constructiva, importante para la historia de la tecnología constructiva en Colombia.
- Interés en tratar el tema de la arquitectura religiosa, bajo otro enfoque no dado hasta ahora y de mucha importancia para la comprensión del resultado obtenido en los conjuntos religiosos. Los conjuntos religiosos constituyen los edificios más importantes construidos en este periodo después de las catedrales.
- Interés personal. Parte de los cursos de historia de la tecnología y construcción histórica en el Máster. Interés de conocer y difundir, la construcción histórica patrimonial en Colombia, lo cual facilitaría el análisis y la intervención de estos bienes.

Desde las primeras publicaciones sobre la arquitectura neogranadina se observa un afán por determinar sus influencias europeas y clasificar, de una manera que resulta forzada, sus edificios de acuerdo a los estilos arquitectónicos que se estaban dando por esa misma época en Europa y especialmente en España. Esta tendencia fue identificada y muy criticada por Germán Téllez, catalogando estos autores, dentro de los cuales hay historiadores del arte y arquitectos, como hispanizantes.

Es claro que la mayor parte de la arquitectura neogranadina fue obra de maestros alarifes y artesanos que conociendo la idiosincrasia de sus paisanos, el recuerdo de su trabajo en la metrópoli, algunas copias no muy precisas de esquemas de los tratados de la época y lo más importante la adaptación de estos aspectos a la existencia o no de materiales, mano de obra y herramientas, lograron unas construcciones con una expresión única en Latinoamérica y unas técnicas constructivas propias, que pueden variar de una región a otra. Por estas características resulta difícil y algunas veces tortuoso hacer análisis formalistas y estéticos a estas expresiones artesanales neogranadinas y cobra mayor importancia su análisis desde el punto de vista tecnológico, siendo por esta causa el proceso de materialización lo que en realidad cobra importancia. Algunas veces la expresión formal y aun estética de los edificios son fruto de decisiones técnicas a la hora de su puesta en obra.

Es claro entonces que es necesario el estudio de estas soluciones técnicas para entender unas condiciones propias y especiales, lo cual se convierte en nuestro verdadero patrimonio. Por tanto el verdadero conocimiento de nuestro legado hispánico está en el análisis de su proceso de materialización.

La arquitectura religiosa del periodo neogranadino ha sido la mas estudiada por encima del urbanismo, la vivienda y las fortificaciones de este mismo periodo. Sin embargo estas publicaciones discurren sobre datos históricos en muchos casos basados en fuentes primarias, análisis arquitectónicos y pocas veces análisis espacio-constructivos, donde basados en la investigación histórica se ilustran las etapas constructivas de los conjuntos religiosos. A diferencia de las **cubiertas de par y nudillo, bóvedas de madera, bóvedas de bahareque y pisos en cerámica**, no se ha realizado hasta el momento ningún análisis de los sistemas constructivos y las técnicas de construcción utilizadas durante este periodo, que nos llevaría a entender ese constructor que con unos conocimientos básicos logró, enfrentado a unas condiciones económicas no muy buenas, el poco interés de sus gobernantes, el aislamiento entre regiones, el uso solo de los materiales disponibles en el medio, la falta de mano de obra calificada, y la utilización de herramientas no muy sofisticadas, dar soluciones técnicas adecuadas.

3. Delimitacion del ambito de estudio

Para efectos de la formulación, se tomaron los conjuntos religiosos existentes de las comunidades religiosas masculinas mas importantes que llegaron a evangelizar las tierras americanas durante el periodo colonial: mediados del siglos XVI hasta finales del XVIII. Estas comunidades son Dominicos, Franciscanos, Agustinos y Jesuitas. Se clasificaron estos conjuntos por ciudad, época y comunidad religiosa. Inicialmente no se tuvo en cuenta la ciudad de Mompos ya que hoy día solo existe un conjunto religioso de talla muy característico de la región. Adicionalmente se identificaron aquellos conjuntos que han sido objeto de investigaciones y publicaciones hasta el momento.

4. Objetivos

General

Establecer los parámetros institucionales, regionales y temporales que caracterizan la técnica constructiva de los conjuntos religiosos de órdenes masculinos Neogranadinos. Dando respuesta a los siguientes interrogantes:

- Existe un avance progresivo en la tecnica constructiva de los conjuntos religiosos en cada una de las congregaciones religiosas durante todo el periodo colonial?
- Existen diferencias tecnologicas en la materializacion de los conjuntos religiosos entre las congregaciones religiosas en una misma region? O mas bien todas las congregaciones se acomodaron a las tecnicas propias de la region donde contruyen sus conjuntos religiosos?
- Que tanto incidió las condiciones economicas de cada region en la toma de decisiones a la hora de construir los conjuntos religiosos para cada una de las congregaciones?
- Existe un comun denominador en la tecnica constructiva de los conjuntos religiosos en las congregaciones religiosas a traves del tiempo? O mas bien ovedece a un comun denominador por epoca o ciudad.
- Cuales fueron los criterios estructurales usados para la construccion de los conjuntos religiosos masculinos Neogranadinos, y que diferencias tienen estos entre las comunidades religiosas, las ciudades y la epoca.

Específicos

- Identificar y clasificar los conjuntos religiosos de ordenes masculinas, construidos durante el periodo neugranadino en el territorio colombiano, definiendo una muestra representativa para la investigación con un buen potencial de análisis, que permita conocer y entender la construcción de éstos.
- Analizar constructivamente los conjuntos religiosos seleccionados: estructuras murarias, porticos en galerías y estructuras de cubierta, determinando composición y características, tanto para los templos como para los claustros.
- Caracterizar los sistemas constructivos empleados en la construcción de los conjuntos religiosos en la Nueva Granada de acuerdo a su tipo, región, época, comunidad religiosa y frecuencia de utilización, tanto para los templos como para los claustros.
- Establecer los parámetros técnicos que dieron lugar a la construcción de los conjuntos religiosos en la Nueva Granada, de acuerdo a la comunidad religiosa a la que pertenecen, la región en la que eran edificados y el periodo en el cual fueron construidos.
- Deducir los criterios constructivos y estructurales para la definición y construcción de los sistemas estructurales como muros, porticos y cubiertas, estableciendo su relación de acuerdo a las instituciones religiosas, región en que se utilizaron y época.

5. Antecedentes

El único que ha escrito de una manera extensa sobre la arquitectura religiosa del periodo colonial en Colombia es Alberto Corradine, que en los años 60s publica dos libros: *“Arquitectura Religiosa en Colombia Templos Coloniales”* y *“Arquitectura Religiosa siglo XVII”*. Dedicado este último solo a las capillas de indios, donde alcanza a definir de una manera formal y constructiva cada uno de los modelos presentados en la Nueva Granada, los cuales no son objeto de estudio en esta tesis. Este autor habla un poco del aspecto tecnológico, solo en la mención de materiales y sistemas constructivos. Las demás son publicaciones generales que contemplan dentro de sus análisis los conjuntos religiosos de Santiago Sebastián, 1965 y Luis Duque Gómez, 2005. Estas publicaciones solo nos ofrecen algunos datos históricos de estos edificios y descripciones arquitectónicas. Adicionalmente existe una publicación dedicada solo a los conventos dominicanos de la Universidad Santo Tomas en 2010.

Destaca la publicación sobre los conventos dominicanos en cuanto constituye un trabajo de investigación más exhaustivo sobre los edificios de esta orden en Cartagena, Bogotá, Tunja, Popayán y Chiquinquirá, este último se reconstruye al final del siglo XVIII. Aunque participaron en la investigación varios arquitectos su información fue interpretada por el investigador principal: el historiador William Plata Quezada concibiendo la arquitectura como una expresión de procesos sociales y culturales. *“Metodológicamente, el trabajo se aborda desde algunos elementos propios de la indagación arquitectónica, materializados en preguntas tales como las razones de la fundación de los conventos, su ubicación, las etapas constructivas, autores y materiales. Además, cada capítulo se enfoca desde una misma estructura basada en los tópicos de fundación, recursos, comunidad, daños y reconstrucción e interacción con la sociedad, abordando dos aspectos distintos para cada convento. Se realizó igualmente reconstrucción de los conventos con dibujo*

tridimensional"¹. Algo interesante y que tiene que ver con este proyecto de tesis es que en este libro se concibe que las transformaciones económicas de las regiones donde están localizados los conjuntos religiosos condicionaron la lógica de los mismos.

Se han publicado artículos en diferentes revistas desde 1972, que nos ofrecen una visión sobre la arquitectura religiosa en todo el territorio Colombiano. Autores como Jaime Salcedo 1972, Rodolfo Ulloa 1988, Alberto Corradine 1995 y Camilo Mendoza 2002. Algunos de estos artículos hablan de una manera general sobre el tema de la tecnología en los conjuntos religiosos; mencionan materiales y algunos sistemas constructivos. La importancia de estas publicaciones es que dan una visión general del desarrollo de la arquitectura religiosa en el nuevo reino de granada a través de sus tres siglos de existencia.

Igualmente existen publicaciones que se han dedicado a una ciudad o una región donde consideran capítulos sobre la arquitectura religiosa. Se destacan autores como Carlos Martínez para Bogotá. Santiago Sebastián, Gustavo Mateus Cortes, Alberto Corradine, José Miguel Morales y German Téllez para Tunja. German Téllez, Tulio Aristizabal para Cartagena. Este último presenta un trabajo muy completo sobre iglesias, conventos y hospitales donde nos trae toda la historia de las fases de construcción, algo muy generalizado en la construcción de este tipo de edificios en el nuevo reino pues los conjuntos que vemos hoy son fruto de diferentes etapas constructivas que pueden llevarse muchos años entre una y otra.

Estas publicaciones al abarcar todas las edificaciones religiosas de la ciudad que tratan, básicamente discurren en descripciones arquitectónicas y datos históricos sobre fundación y transformaciones de los edificios citando algunas fuentes primarias.

Alberto Corradine 1990 en "La Arquitectura en Tunja", hace un análisis comparativo entre los conjuntos religiosos de Tunja y algunos de todo el país pero solo de las características de su organización espacial.

La mayor parte de las publicaciones tratan un conjunto religioso en específico, cuyo nivel de análisis se tratará en el estado de la cuestión.

Las publicaciones que mas se acercan al problema de investigación son las que a partir del 2000 empezaron a tratar temas de la tecnología en la arquitectura en los conjuntos religiosos neogranadinos como son: Los pisos en cerámica de Leonardo Gómez en 2004, las cubiertas de par y nudillo de Yohana Madrini en 2005 y las bóvedas de madera y bahareque de Cecilia López en 2010.

Se han identificado como referencias las siguientes tesis que han tratado el tema de la tecnología en construcciones históricas: "*Arquitectura de Madera en las Misiones Jesuíticas de Chiquitos (Bolivia) del Siglo XVIII y sus Orígenes Prehispánicos y Europeos*", de Wilson Bladimir Rodríguez Trujillo, dirigida por el Doctor Jaumea Avellaneda Díaz-Granda. La otra es "*Arquitectura Religiosa Virreinal de Yucatán. El conocimiento Histórico Técnico de las Iglesias con Estructura Espacial Conventual. El conocimiento de la arquitectura Histórica como Condicionante de la Restauración*", de Marisol Ordaz Tamayo, dirigida por el Doctor Antonio Castro Villalba.

¹ CALDERON, Rodriguez Ivonne Vanesa. Reseña. PLATA QUEZADA, William Elvis y otros. Conventos dominicanos que construyeron un país. Bucaramanga, Universidad Santo Tomas, 2010, 388p. Anuario de Historia Regional y de Fronteras. No 17-1. Bucaramanga, 2012. Pg. 227.

6. Estado de la cuestion

La presencia de las órdenes religiosas en el Nuevo Reino de Granada se remonta a los tiempos de la conquista, ya en 1510 los Franciscanos establecieron convento en Santa María la Antigua, primera fundación en este territorio que incluso no prosperó y luego desapareció. “Los primeros que vinieron fueron franciscanos, dominicos, mercedarios y agustinos y finalmente los Jesuitas.

A continuación se hace un listado de las fundaciones de cada una de las órdenes religiosas masculinas en cada una de las diócesis resumidas en el artículo de Camilo Mendoza 2002², según el diccionario de historia eclesiástica de España, 1972.

Los Dominicos tuvieron casas en: diócesis de Santa Marta: Santa Marta 1529, Riohacha y Valledupar 1563. Diócesis de Cartagena: Cartagena 1550, Mompox 1640, Tolú. Diócesis de Santa Fe: Santa Fe, Tunja 1551, Tocaima 1544, Pamplona 1563, Ibagué y Mariquita 1565, Mérida 1567, Villa de Leyva y la Trinidad de los Muñoz, Santo Ecce-Homo y pueblos indígenas de Guatavita, Ubaque y Tocaima en 1620. Diócesis de Popayán: Popayán 1568, Cali 1581, Buga 1745.

Los Franciscanos se establecieron en: diócesis de Santa Fe: Santa Fe 1550, Vélez 1551, Tunja 1558, Trinidad de los Muñoz 1566, La Palma 1567, Mariquita 1585, Pamplona 1590, Guaduas 1607, Villa de Leyva y Honda 1614. Diócesis de Cartagena: Cartagena 1555, Mompox 1682, Tolú. Diócesis de Santa Marta: Santa Marta y Riohacha 1581, Ocaña 1584, Tenerife 1604. Diócesis de Popayán: Popayán 1568, Anserma 1572, Cartago 1578, Cali 1757.

Los Agustinos se establecieron en la diócesis de Santa Fe: Santa Fe 1575, Tunja 1568, Pamplona, Villa de Leyva, Mérida, San Cristóbal, Otenga y Chameza. Diócesis de Cartagena: Cartagena 1580, Mompox 1662. Diócesis de Santa Marta: Ocaña. Diócesis de Popayán: Popayán 1568, Cali 1581.

Los jesuitas no fundaron conventos sino colegios donde una parte del edificio lo ocupaba la comunidad y los religiosos en formación. Se establecieron en: Diócesis de Santa Fe: 1604, Tunja 1611, Honda 1620, pamplona 1624 y Mérida 1628. Diócesis de Cartagena: Cartagena 1604, Mompox 1643. Diócesis de Popayán: Popayán 1640, (Antioquia 1727)³, Buga 1745.

Se citan otras órdenes religiosas masculinas como: diócesis de Santa Fe: Recoleta Franciscana de San Diego 1606, Capuchinos 1778. Diócesis de Cartagena: Hermanos de San Juan de Dios 1596, Agustinos Recoletos 1609, Mercedarios 1617. Diócesis de Popayán: Mercedarios 1540 (clausurado poco después), Camilos 1766. En Cali mercedarios 1581. Diócesis de Santa Marta: Mercedarios 1533 (subsistió poco tiempo).

La variedad de los templos levantados por las órdenes religiosas que en la Nueva Granada desarrollaron la increíble obra de evangelización es tal, que definir los diferentes tipos de iglesias alargaría excesiva e innecesariamente este ensayo... Baste decir, para corroborar lo anterior, que cada orden desarrolló un tipo

² Mendoza Laverde, Camilo. Arquitectura religiosa urbana en Colombia durante la dominación española, una sinopsis. Memoria y Sociedad Vol. 6, no. 12 (Agosto 2002), pág. 32

³ Este conjunto no es considerado por Camilo Mendoza 2002, Se sabe que Antioquia perteneció a la diócesis de Popayan hasta 1804, citadon por el mismo mendoza en su articulo y que Felipe Gonzalez Mora en su capitulo de libro “Los edificios del colegio de Antioquia de la Compañía de Jesus” en el libro los Jesuitas en Antioquia 2008, señala que el Templo de Santa Barbara perteneciente al Colegio de Antioquia estaba bajo el dominio de los Jesuitas desde 1727.

*diferente, si no varios, de iglesias, según la región, los materiales y las propias necesidades de la comunidad religiosa. Son de una hasta tres naves, corte basilical, con pies derechos, columnas o pilares; naves laterales o capillas hornacinas; cubierta en artesa de par y nudillo, abovedadas en madera y hasta tela y sólo excepcionalmente en mampostería; coro alto sencillo o múltiple, a los pies o lateral con o sin celosías; construidas en tapia, adobe, ladrillo o piedra; pequeñas o grandes; humildes o ricamente decoradas.*⁴

Camilo Mendoza en su artículo de 2002, presenta la siguiente descripción general de los conjuntos religiosos masculinos: *"El convento típico, claustro esta compuesto por un patio rodeado de una iglesia y tres alas para alojamiento, refectorio, sala capitular, biblioteca y otras según la orden religiosa. El claustro posee una arcada o pórtico que marca unos corredores cubiertos para deambulatorios que comunican las dependencias y las habitaciones todo dando al patio."*⁵ A diferencia de Jaime Salcedo 1972, Camilo Mendoza plantea que las variaciones en los conjuntos religiosos no son muy grandes: *"el tamaño de la construcción, las características formales y constructivas de las arcadas, uno o dos pisos, y el número, una o tres naves de sus iglesias. No se diferenciaban mucho entre sí."*⁶ Y explica esto por la escasez de maestros constructores algo que Silvia Arango 1991 señala, lo cual se evidencia en esa similitud de edificaciones. En lo cual también coincide German Téllez 1998 cuando dice: *"En vista de la unanimidad y uniformidad conceptual de la organización espacial y las técnicas constructivas empleadas durante la colonia para crear iglesias y claustros, la decoración resulto ser el único medio para establecer diferencias estéticas y ambientales"*.⁷

Según Rodolfo Ulloa 1988 y Camilo Mendoza 2002, La arquitectura religiosa inicial del periodo de conquista fue transitoria, estructuras de bahareque, paja y madera las cuales fueron reemplazadas posteriormente por fabricas finalizando el siglo XVI. Cubiertas de par y nudillo, según Mendoza *"según las técnicas de gran perfección de la "carpintería de lo blanco"*, como las iglesias franciscanas de Santa Fe y Tunja. Las demás construidas con madera rolliza ósea en Tosco. Ningún templo conto con torre y pocos con espadaña. Durante el siglo XVII, periodo de mayor holgura económica se iniciaron nuevas obras, se ampliaron y consolidaron las existentes. Se inicia la utilización del ladrillo que por su costo solo se utilizó en reforzamiento de muros en verdugadas, conformación de arcos y molduras de puertas y ventanas. Se añadieron capillas como en el templo de dominicos en Tunja o naves laterales como el de San Francisco en Santa Fe.

En ciudades como Mompox y algunas del cauca se construyeron templos de tres naves separadas por pies derechos con una sola cubierta a dos aguas. La única cubierta con bóveda de cantería es la del convento de Santo Domingo en Cartagena; requirió de robustos contrafuertes que salen a la calle, que por esto se llama la de "los estribos". Los templos que mas se destacan son los de la Compañía de Jesús Cartagena, Tunja y especialmente Santa Fe del Jesuita Juan Bautista Coluccini, el ejemplo mas significativo del país durante el siglo XVII.

⁴ Salcedo Salcedo, Jaime. Conservación y Restauración de los Templos Neogranadinos y Su Adaptación a la Liturgia Actual. Apuntes Vol. 5, no. 7. (Abr. 1972). Bogotá p. 6.

⁵⁵ Mendoza Laverde, Camilo. Arquitectura religiosa urbana en Colombia durante la dominación española, una sinopsis. Memoria y Sociedad Vol. 6, no. 12 (Agosto 2002), pág. 31.

⁶ Mendoza Laverde, Camilo. 2002. Pag. 31

⁷ Téllez Castañeda, Germán. Boyacá Colombia: guía región histórica. Proa. Bogotá, 1998. 192 p. :il. Pág. 55.

A mediados del siglo XVIII, disminuye sensiblemente la actividad edificadora de la iglesia por considerar cubierta las necesidades de la comunidad. En el último tercio del XVIII, son expulsados los Jesuitas y se le da un cambio de uso a sus edificios, modificando en algunos casos su estructura y hasta sus fachadas para borrar cualquier huella de la historia de esta congregación. Luego a comienzos del XIX, con las guerras de independencia, muchas comunidades religiosas abandonan sus edificios, los cuales son usados o intervenidos para adaptarlos a las nuevas necesidades de la naciente república. Al crearse la república y con la migración masiva del clero, el estado asume las funciones educativas, hospitalarias y de asistencia social obligándolo a ocupar los edificios religiosos para estos usos, adaptándolos e incluso cambiándoles la imagen superponiéndoles un lenguaje neoclásico característico de la república. Otros fueron fragmentados y vendidos a particulares sufriendo demoliciones parciales o totales y otros abandonados que finalmente se destruyeron con el tiempo. La desamortización de los bienes de la iglesia promovida por el General Mosquera en 1861 aceleró la destrucción de las edificaciones religiosas acompañada de una nueva expulsión de los Jesuitas. En el siglo XX, se inicia un proceso de recuperación de las edificaciones religiosas en manos de restauradores empíricos dando resultados nefastos para estos edificios como la remoción de pañetes. Ya para los sesenta de este mismo siglo intervienen restauradores formados en España, Italia, México, Argentina y Perú que inspirados principalmente en la Carta de Venecia inician la intervención de la arquitectura Sacra en Colombia.

TUNJA

Los cronistas de época colonial identifican 10 iglesias en Tunja fuera de la Catedral. *“la iglesias coloniales tunjanas...pertenecen a los dos únicos tipos espaciales unánimemente utilizados por los constructores españoles o criollos: la nave única o el esquema basilical, con una nave central y dos laterales flanqueándola”*⁸ basilicales serían: San Ignacio, San Agustín y Santo Domingo, las demás son de nave única que a través del tiempo como se ha dicho se han convertido a dos naves o nave única y capillas. Aunque Alberto Corradine 1990, afirma que todas iniciaron como una sola nave a excepción de la de la Compañía. Según German Téllez 1988, las técnicas constructivas solo permitieron formar espacios prismáticos ortogonales que se podían cubrir fácilmente con cubiertas de madera, mas no la construcción de torres, bóvedas y cúpulas debido al temor a los movimientos sísmicos. Afirma también que los conventos tunjanos no sobrepasan el nivel promedio cualitativo neogranadino. Se identifican en las publicaciones:

1. Santo Domingo

Santo Domingo en Tunja ha sido uno de los conjuntos mas estudiados junto con San Ignacio en Bogotá y Santo Ecce-Homo de los dominicos en Villa de Leyva. Considerado por el dominico como uno de los monumentos mas respetados de la historia y el arte en Colombia. Alberto Corradine 1976, se encargó de publicar todos los datos históricos del templo basado en una investigación rigurosa de fuentes primarias. Jaime Salcedo 1976 y 1988, presenta dos artículos, uno sobre la primera fase de restauración que queda incompleta, donde presenta los criterios de restauración, la evolución constructiva del templo y como esta evolución ha venido afectando la conservación de éste, hace un análisis de las fachadas y sus modificaciones en el tiempo, los pisos: encontrando el piso original en cerámica, la ornamentación encontrada en el proceso de restauración y finalmente presenta el estado de conservación del templo y las obras realizadas

⁸ Téllez Castañeda, Germán. 1998. Pág. 53.

en esa fase de restauración. En esta última parte tras su descripción se pueden identificar algunos sistemas constructivos del templo. El segundo artículo a pesar de ser publicado casi 10 años más tarde es un resumen del primero. Alberto Ariza 1978, publica un artículo sobre su investigación histórica basada también en fuentes primarias, esta vez sí de todo el conjunto conventual. Además está incluido este conjunto en la publicación sobre los conventos dominicanos de la Universidad Santo Tomás en 2010. De este se puede extraer igualmente aspectos descriptivos del edificio e identificación de sistemas constructivos.

“El monasterio es de estilo mudéjar. «En la galería inferior presenta pilares octogonales, recibiendo arcos de medio punto peraltados, de rosca lisa y sección cuadrada. En la galería superior, los soportes del mismo tipo se apoyan en basamentos cúbicos y se prolongan mediante un grueso ábaco que da apariencia de carpanel al arco rebajado»...«en los alfiles formados por listeles que, prolongando el eje de los soportes y uniéndose a otro horizontal que corre bajo la cornisa, forman el encuadramiento de los arcos».”⁹ Templo final edificado en tres naves de tapia ladrillo y teja.

2. San Ignacio

El conjunto religioso y educativo de San Ignacio en Tunja de la Compañía de Jesús, ha sido estudiado como la mayoría de los edificios de esta orden religiosa por Felipe González Mora y José del Rey. En el libro Educadores, ascetas y empresarios. Los jesuitas en la Tunja colonial (1611-1767) tomo II, presentan los datos históricos del conjunto basados en fuentes primarias al igual que su conformación espacial a través del tiempo. Luego González, publica un artículo sobre esta última parte en 2009.

3. San Agustín

Las publicaciones existentes sobre el conjunto conventual de San Agustín han sido fruto de su restauración en autoría de Álvaro Barrera. Esta publicación solo describe a grandes rasgos los trabajos de restauración realizados al conjunto.

4. Convento de Santo Ecce Homo (villa de Leyva)

Alberto Corradine 1972, publica un artículo sobre el conjunto religioso, donde cita una única fuente dedicada igualmente al edificio la de Ariza, Fray Alberto “ El convento del Santo Ecce-Homo”, Bogotá 1966, basado en fuentes primarias. En este artículo Corradine hace uso de la publicación de Ariza para mostrar la cronología histórica y las etapas de construcción del conjunto. Hace una descripción arquitectónica del conjunto incluyendo la ornamentación y un análisis de proporciones en planta y alzada. Presenta los arcos semiapuntados del templo, únicos en el Nuevo Reino, que junto con las techumbres de par y nudillo y los lienzos de muro plano sin molduras como lo más clásico del mudéjar. Señala del aspecto constructivo solo que los muros son en piedra rellenos con barro y ligados por rafas de ladrillo, espadaña en ladrillo revocado y sotocoro compuesto por alfarjes apoyados sobre canes. Claustro renacentista conformado por pilares en piedra y columnas, arcos de medio punto en ladrillo y arcos carpaneles en las esquinas para contrarrestar los empujes que descansan en pilar compuesto formado por el adosamiento de cuatro semicolumnas, típico en todos los conventos dominicanos del Nuevo Reino según Corradine.

⁹ Ariza S., Alberto E. , Santo Domingo de Tunja (precisiones y rectificaciones) P6-72 : Apartes de los DOMINICOS en Colombia / 1978.No. 15 Publicado en: Apuntes

5. Conjunto Monumental de Mongui (Mongui)

Este es el segundo conjunto religioso del cual se ha escrito, pues su monumentalidad como se conoce no pudo ser ignorada. Sin embargo encontramos solo dos autores. En primer lugar tenemos a Carlos Arbeláez Camacho 1965, donde entrándose en los archivos históricos pudo descifrar toda la historiografía del conjunto; hechos y participes. Realiza un análisis arquitectónico de la fachada encontrándola fiel a todas las normas de proporción geométrica a pesar de ser autoría de un lego Fray José y un albañil Polo Caballero. Finalmente realiza un estudio crítico arquitectónico de la espacialidad del conjunto.

Finalmente Jaime Salcedo publica tres artículos 1976,1981,1988, donde además de presentar nuevos datos históricos que explican las fases de construcción del conjunto así como los cambios en el tiempo, realiza análisis arquitectónicos y presenta el proyecto de restauración, cuya finalidad es devolver al conjunto su aspecto original. Señala que la torre y el frontispicio del templo se realizó con sillares de piedra labrada algo no muy común en los diferentes conjuntos religiosos y los demás muros en piedra o piedra y ladrillo.

Los siguientes conjuntos han sido identificados en publicaciones generales donde se dan algunos datos históricos y descripciones arquitectónicas generales.

6. San Francisco (Tunja)
7. El Topo (1729) Desvirtuado en sus intervenciones. Agustinos recoletos según santiago sebastian
8. San Francisco (Villa de Leyva)
9. Convento de el Salitre (Paipa)

CARTAGENA

“Los conventos de Cartagena siguen el esquema tipológico propio de estas construcciones: la iglesia por lo general de una sola nave, adosada al costado de un claustro perfecto. La excepción a esta última característica la constituye el Colegio de la Compañía, por estar construido sobre la muralla.”¹⁰. Se identifican en las publicaciones:

1. Santo Domingo

Sobre este monumental conjunto existe una publicación de Juan Luis Isaza Londoño 2004, donde presenta los datos históricos del conjunto y una descripción constructiva donde define que el templo fue construido *“totalmente en sillares de piedra al igual que la fachada. La nave está cubierta por una bóveda de cañón con gruesos arcos fajones que están soportados, a su vez, por pilares de gran sección adosados a los muros laterales, que aparecen como contrafuertes interiores. Las bóvedas de los brazos del crucero, de deficiente factura, en el interior aparecen como de medio cañón y al exterior como si fueran vaídas. De las nueve capillas laterales, cinco están cubiertas por bóvedas de arista y cuatro por bóvedas esquifadas, que se alternan sin ningún tipo de orden o ritmo. El coro, a los pies, está soportado por una bóveda que, según versiones populares locales, fue el arco chato más audaz construido durante la Colonia, ya que se trata de una bóveda rebajada, aligerada con tinajas de barro, método muy usado en el Virreinato de Nueva España./ Está formada a base de arcos de ladrillo embebidos en su interior, que forman una doble equis de un lado a*

¹⁰ Téllez Castañeda, Germán. Cartagena de indias: guía ciudad histórica. Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1996. 182 p.: il. Pág. 53.

otro de la nave. Se trata del uso diestro de un recurso estructural antiguo y conocido, como señala Téllez Castañeda. Según él mismo, originalmente esta iglesia tenía muy grandes pretensiones estilísticas, ya que estaba pensada como una iglesia de planta basilical, con cúpula sobre el crucero y el testero ochavado (Téllez, 1975, p. 771). Marco Dorta (1951) señala que, probablemente, la nave estuvo cubierta por bóvedas vaídas, una en cada tramo, las cuales se demolieron y fueron sustituidas por la de cañón que hoy presenta. /El cuerpo de campanas en la torre lateral a la epístola no está paralelo a la fachada, sino perpendicular al eje de la iglesia. De ella, la tradición popular cartagenera cuenta que fue movida y torcida por el diablo. Igualmente, está construido en ladrillo y presenta en cada una de sus cuatro caras cuatro vanos rematados con arcos de medio punto, encuadrados entre pilastras. Las enjutas de los arcos, como sus claves, están resaltadas, en un gesto típicamente cartagenero, y cada uno de sus cuatro extremos posee pináculos piramidales. La torre del lado de la epístola fue derruida por la acción de un rayo y nunca se reconstruyó.”¹¹ Finalmente presenta los antecedentes externos constructivos y estilísticos ya que fue uno de los primeros conjuntos construidos en la Nueva Granada.

Además está incluido en la publicación sobre los conventos dominicanos de la Universidad Santo Tomas en 2010.

2. Colegio de la Compañía

El conjunto conventual de San Pedro Claver se destaca en la ciudad de Cartagena por su valor Histórico. Tulio Aristizabal S.J 1999 publica un libro sobre el templo. El instituto Carlos Arbeláez Camacho en 2002 bajo la dirección de German Téllez, publica el proyecto de restauración, donde presentan una cronología simplificada del conjunto y la interpretación del estudio arqueológico al igual que los criterios de intervención del conjunto y el proyecto de restauración. De esta publicación solo se puede extraer en el aspecto tecnológico que el claustro está formado por arquerías en tres niveles, aljibe en bóvedas, entresijos en vigas de madera. El estudio arqueológico se centra en la prospección del suelo donde se descubren cimentaciones de construcciones anteriores al actual edificio.

3. San Agustín (Mompox)

Sobre este conjunto, el único que queda en la población colonial de Mompox, el Instituto Nacional de Vías publica en 1995 un libro sobre su restauración. Este conjunto a pesar de que puede ser considerado como un conjunto menor comparado con los demás de la Nueva Granada se califica en la publicación como de “notables características arquitectónicas, gran coherencia urbanística y excepcionales cualidades ambientales”¹² las características constructivas del conjunto se resumen en la publicación como un claustro formado por pies derechos y zapatas apoyadas sobre bases de piedra. El templo, una iglesia de tres naves bajo un solo techo que descansa en una estructura de madera con grandes pies derechos y armadura de parhilera, expresión y técnica de la tradición mudéjar. Es una cubierta con una riqueza excepcional, el mejor ejemplo local en cuanto a edificios religiosos. Que contrasta con la cubierta en tosco del hospicio, es decir el claustro, al cual se le demolió dos de sus crujías.

Los siguientes conjuntos han sido identificados en publicaciones generales donde se dan algunos datos históricos y descripciones arquitectónicas generales.

¹¹ Isaza, Londoño Juan Luis. Dos iglesias cartageneras del siglo XVI: la Catedral y Santo Domingo. Apuntes. pp. 50-63. Vol. 17 Núm. 1. enero - diciembre · 2004. Pág. 59.

¹² Instituto Nacional de Vías. Restauración claustro de San Agustín. Bogotá 1995. Páginas: 1 folleto (ca. 12 p.)

4. Convento de la Popa (Agustinos recoletos, resturado 1950)
5. San Diego (restuarado 1911 por explosion)
6. La Merced (Desvirtuado totalmente al construir el Teatro Heredia)
7. San Francisco (Restaurado 1951 actual teatro en la iglesia)
8. San Agustin (Transformado por funcionamiento de Universidad)

BOGOTÁ

*“La urbe metropolitana ha sufrido mucho en su perfil colonial, conservado casi intacto hasta principio de siglo (XX); hacia el sur y al oriente se encuentran todavía viejas calles empedradas que nos evocan el pasado colonial. No pocas de las modernas construcciones se han levantado a costa del sacrificio de venerables monumentos; un equivocado sentido del progreso hizo que la piqueta acabase con joyas cuya desaparición lamentamos. Pese a esto, todavía conserva Santa Fe un buen conjunto de iglesias, ricamente decoradas con el aporte de otras artes coloniales...”*¹³ Son varios los conjuntos religiosos a los cuales se les demolió el claustro quedando hoy solamente el templo. Se identifican en las publicaciones:

1. San Ignacio y la casa de las aulas.

Es el conjunto religioso mas estudiado por ser considerado una de las mejores expresiones arquitectónicas durante el periodo colonial. Autores como Carlos Arbeláez Camacho (1964), Patricia Rentería (2001), Teresa Morales (2001), Fabio Vinasco (2004), Luisa Ramos (2005), Y Ernesto Moure (2010). Estas publicaciones presentan un análisis de la arquitectura del Templo incluyendo la cronología de la construcción que fue abordada mediante la utilización de fuentes primarias por Patricia Rentería (2001) y descripciones generales de sus sistemas constructivos, se destaca un análisis constructivo completo de la bóveda central, descubriendo en ella la utilización de dos sistemas una en madera y otro en bahareque, fruto de las intervenciones a través del tiempo. En el artículo de Cecilia López 2010 “Bóvedas de madera y bahareque en iglesias coloniales bogotanas estudio de cuatro iglesias del siglo XVII” se incluyen los hallazgos del trabajo de tesis de maestría de Luisa Ramos 2005. En esta investigación se describen los componentes, las formas de unión y el proceso constructivo, al igual que un ensayo a escala del comportamiento estructural. Finalmente el artículo de Ernesto Moure 2010, habla de una manera muy general de la restauración reciente de las cúpulas del templo explicando de la misma manera las intervenciones realizadas resumidas en una consolidación estructural y una recuperación del acabado de cubierta original por medio de la fabricación de las tejas escamadas en arcilla fruto de una laboriosa investigación y experimentación.

2. San Agustin.

Solamente existe un autor sobre este conjunto que ha sufrido la mutilación de los dos claustros anexos al templo, quedando solo el claustro independiente donde funcionaba el colegio universitario de los Padres agustinos. German Téllez publica en 1965 y 1988 dos artículos, uno sobre el convento y otro sobre el templo que compila en su libro de 1998, despues de participar en la restauración del Templo publica un libro de lujo muy completo sobre el conjunto religioso. Establece que la importancia de este conjunto es la complejidad estilística y que es obra de autor, el templo de tipo basilical por adición de componentes.

¹³ Sebastián, Santiago. Itinerarios artísticos de la nueva Granada. Imprenta Departamental. Cali 1965. Pág. 81.

Después de presentar una reseña histórica y estilística de la obra de San Agustín en la Nueva Granada, nos trae la cronología del conjunto incluyendo los claustros que hoy no existen. Presenta de una forma general la composición física de los muros, siendo una mezcla de varias sistemas y materiales. Hace análisis arquitectónicos de la decoración y de las proporciones con análisis en planta y alzada, incluyendo análisis formales y estilísticos de la portada y la torre. Describe las cúpulas y su estructura. Y finalmente hay una descripción del proceso de restauración.

Sabemos que German Tellez no publicó sin tener en cuenta el tema de la Tecnología, pues en esta obra incluye un capítulo sobre el origen tecnológico del conjunto religioso. *“Las técnicas empleadas para levantar la iglesia y el convento santafereños no ofrecieron ninguna innovación o cambio con respecto a las tradiciones llegadas al Nuevo Mundo en los albores del siglo XVI... La iglesia y el convento agustinos de Santa Fe tendrían, inevitablemente, la combinación colonial consuetudinaria de tradiciones constructivas europeas ejecutadas con materiales del Nuevo Mundo.”*¹⁴ Incluso llega a decir en este capítulo que todas las tradiciones tecnológicas son prácticamente universales, y así lo que varía no son los criterios de utilización de los materiales de construcción, sino el origen regional o geográfico de estos. Es decir la forma como se puedan utilizar los materiales disponibles que en la sabana de Santa Fe estaban muy a la mano y fáciles de obtener, pero era necesario enfrentarse a otro factor decisivo en el producto final; la escasez de mano de obra calificada, donde tanto sus limitaciones como sus habilidades según Téllez incluso podrían estar regidas por los recursos disponibles para remunerarlos. *“Nótese como este aspecto socioeconómico de la construcción colonial rara vez ha sido estudiado con carácter histórico decisivo que ciertamente tiene. De este modo, la arquitectura con la cual era posible soñar, no era muy diferente de la que sería realmente posible construir con los magros recursos a mano.”*¹⁵ Adicionalmente debería existir la conciencia de las posibilidades que ofrecía la torpeza de los ejecutores y los peligros naturales que se evidenciaban en los muchos colapsos de edificaciones a los cuales se vieron expuestos.

Hace una descripción muy completa de cada uno de los sistemas constructivos del templo: la efímera cubierta que duró 350 años, remplazada hoy, la bóveda central falsa en madera; *“Es notable la similitud de esta técnica constructiva a los procesos dibujados en el tratado de carpintería del arquitecto francés Philibert de L’Orme”*¹⁶, las bóvedas ladrillo tolete y argamasa de cal y canto de la torre y las criptas. Cuando trata el tema de la estructura se limita a hacer una descripción de la composición de los muros incluyendo la cimentación de acuerdo a lo encontrado en el proceso de restauración, mencionando dimensiones en altura, pero no realiza ningún análisis estructural llegando a no presentar espesores ni de cimentación ni de muros.

Los siguientes conjuntos han sido identificados en publicaciones generales donde se dan algunos datos históricos y descripciones arquitectónicas generales.

¹⁴ Téllez Castañeda, Germán 1933-. Iglesia y Convento de San Agustín en Santa Fé y Bogotá. Escala. c1998. Páginas: 293 p. 42

¹⁵ Tellez Castañeda German, 1998. Pag. 43

¹⁶ Tellez Castañeda German, 1998. Pag.

3. Convento de Santo Domingo (demolido)

El convento de Nuestra Señora del Rosario a pesar de ser demolido en 1938 esta incluido en la publicación sobre los conventos dominicanos de la Universidad Santo Tomas en 2010.

4. San Francisco (reconstruida la iglesia en 1785 por Fr. Domingo de Petres y la torre por el Ingeniero militar Domingo Esquiaqui, siendo su fachada posterior al terremoto)
5. La recoleta de San Diego

OCCIDENTE (POPAYAN, CALI, ANTIOQUIA)

Luis Duque 2005 dice que la gobernación de Popayán, fue una de las mas importantes del Nuevo Reino de Granada, por la riqueza de sus recursos naturales y por la distinción de sus vecinos y conservó todo el control económico del occidente del Reino hasta los años de la Republica pese a que ya se había desmembrado con la creación de las provincias de Antioquia y Choco. Igualmente aunque las manifestaciones artísticas de la época en la región occidente no alcanzaron el esplendor del oriente, Popayán fue la única ciudad que se benefició de su riqueza.

Sin embargo el legado arquitectónico payanes no es muy antiguo, ya que ha sido castigado duramente por los terremotos no solo en la época Colonial sino en los últimos años, destruyendo parcial o totalmente sus monumentos, que han sido una y otra vez reconstruidos, siendo una de las ciudades capitales que aún conserva la vieja fisonomía de su pasado colonial. Se identifican en las publicaciones:

1. Santa Barbara Colegio de la Compañia (Santa Fe de Antioquia)

“Tiene tres naves con la central mas alta e iluminada por claraboyas semicirculares. Sobre los arcos de medio punto de las naves hay un balcón corrido, semejante al de San Ignacio de Bogotá. Una reciente restauración ha dejado al descubierto sus muros de piedra y los arcos de ladrillo”¹⁷. En el mismo texto Sebastián cita a Marco Dorta para describir la fachada: *“...no deja de ser curioso el hecho de que el arquitecto haya dispuesto las espadañas de tal forma que dé la impresión de cuerpos de torres, si se las contempla de frente. El agudo piñón que las remata es demasiado ancho para ser pináculo y parece haber sido hecho para simular un chapitel. La solución...es de una ingenuidad que hace pensar en un maestro de escasos recursos artísticos, que en vano trataba de conseguir algo original fundiendo elementos aprendidos de otros edificios. Esos piñones de las espadañas, si bien mas estrechos y usados como pináculos, se encuentran en la Veracruz de Medellín.”¹⁸*. Al respecto Luis Duque Gómez justifica esto como una solución cómoda a las difíciles condiciones económicas de la comunidad. La simplicidad de las fachadas y a la vez el deseo de remedar con planos los costosos y pesados cubos de las torres, es casi un común denominador en la construcción de capillas y ermitas en los tiempos coloniales, muchas de las cuales fueron ensanchadas para servir de templo principal en los núcleos urbanos pobres. Las naves tienen techumbres de maderas y la capilla del Señor Caído de casetones finamente labrados.

¹⁷ Sebastián López, Santiago. 1965. Pag.142

¹⁸ Idem. Pag 142

Felipe González Mora es el único que ha publicado sobre este conjunto en su estudio sobre los edificios del colegio de Antioquia de la Compañía de Jesús¹⁹, basado en la investigación histórica que realizó para la restauración del templo de Santa Bárbara, Alberto Corradine en 1996, el informe final de la obra de restauración por Jorge Enrique Martínez Fonseca de 2000 y fuentes primarias del Archivo General de la Nación y el Archivo Histórico de Antioquia, presenta la evolución constructiva, es decir las etapas del conjunto desde sus primeras construcciones, hasta el conjunto actual de una manera detallada, donde se destaca la cronología, los actores que intervinieron y descripciones arquitectónicas halladas en los inventarios. Adicionalmente incluye las intervenciones arquitectónicas realizadas en el siglo XIX y XX. Cabe anotar que esta publicación carece de datos o análisis sobre los sistemas constructivos o la técnica de ejecución del conjunto religioso.

Sobre el colegio Felipe González basado en documentos de la Compañía de Jesús y documento de avalúos solo presenta sin fechas que el colegio fue construido en dos etapas y en la misma fabrica quedando así un conjunto de dos claustros comunicados con sus respectivas galerías y patios. La restauración arquitectónica deja al descubierto la junta de construcción entre los dos edificios.

2. San Francisco (Cali) (restauracion desafortunada)

Sobre el convento de San Francisco en Cali existe una publicación de Luis Carlos Mantilla 1986. Según Santiago Sebastián una restauración desafortunada tanto del templo como del claustro desvirtúa su originalidad.

Los siguientes conjuntos han sido identificados en publicaciones generales donde se dan algunos datos históricos y descripciones arquitectónicas generales.

3. Santo Domingo (Popayan)

Este conjunto religioso esta incluido dentro la publicación sobre los conventos dominicanos de la Universidad Santo Tomas en 2010. Claro que no de la misma forma como los demás ya que ellos mismos advierten que este conjunto ha tenido varias reconstrucciones fruto de los terremotos incluso en tiempos modernos.

4. San Francisco (Popayan)

5. San Jose de los Jesuitas (Popayan)

6. San Agustin (Popayan)

EL PROBLEMA DE LA TECNOLOGIA EN LAS PUBLICACIONES SOBRE LOS CONJUNTOS CONVENTUALES MASCULINOS EN EL NUEVO REINO DE GRANADA

De acuerdo al análisis de la información publicada hasta el momento, el estudio de los conjuntos religiosos en Colombia ha sido abordado de manera generalizada desde diferentes frentes muy bien diferenciados.

¹⁹ González Mora, Felipe y Rey Fajardo S.J. José del, Los Jesuitas en Antioquia 1727-1767. Aportes a la historia de la cultura y el arte, Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2008. Pág. 7 González Mora, Felipe. 2008. Pag. 7

1. Investigación histórica del edificio

Estos análisis siempre basados en fuentes primarias están enfocados en definir **fechas y actores involucrados en la construcción** de los edificios. Se puede decir que muchos de los conjuntos religiosos ya cuentan con la investigación histórica correspondiente que descifran fechas y actores tanto de la idea, como de los diseños y la misma construcción. En algunas publicaciones de este estilo se **nombran algunos sistemas constructivos**.

2. Análisis espacio-constructivo

De la investigación histórica se puede deducir las **fases constructivas de los conjuntos** que por la información publicada solo corresponde a las etapas de construcción que en todos los casos se **deben a la disponibilidad de los recursos** o a las necesidades de requerir más espacios o ampliarlos, pero que rara vez corresponden a los requerimientos técnicos de los procesos constructivos, solamente se observa esta última condición en Felipe González Mora en la construcción del templo de la Compañía de Jesús, tanto en Tunja como en Antioquia. **Muy pocos han ilustrado** las etapas constructivas más bien se quedan en la descripción de estas.

3. Descripción de procesos de restauración

Las publicaciones orientadas a los procesos de restauración se dedican a informar los **criterios de restauración aplicados a la intervención y los trabajos realizados** de una manera muy general. Sin embargo se observa que es muy posible contando con los estudios y los libros de obra de estas restauraciones poder identificar los diferentes sistemas constructivos para abordar su análisis.

Hay que tener en cuenta de acuerdo a lo observado en estas publicaciones, que este proceso incluyó muchas veces el remplazo de elementos constructivos, lo que advierte una gran atención a la hora del análisis actual de los edificios y la importancia de la utilización de los **registros de las restauraciones como fuentes primarias**.

4. Análisis de algunos sistemas constructivos

Solamente se han abordado análisis particulares de sistemas constructivos como **cubiertas de par y nudillo, bóvedas de madera, bóvedas de bahareque y pisos en cerámica**. Estas publicaciones son fruto de investigaciones que se han realizado en los últimos años. Las estructuras de cubierta han sido muy analizadas incluso existe un trabajo que define las similitudes y particularidades de las estructuras de cubierta de la Nueva Granada con los tratados que sobre este arte existían en la época en España. Este trabajo se puede consultar como tesis de maestría pero no existe publicación alguna de él, lo mismo ocurre con la investigación de los pisos en edificaciones religiosas, que se realizó basada en los informes de restauración de diferentes templos del centro del país. Sobre las bóvedas si se ha publicado en revistas científicas. Estos trabajos hacen un manejo muy completo del análisis ya que tratan, materiales, composición, uniones y proceso constructivo.

7. Hipótesis iniciales

- Existieron unos criterios definidos y conservados por cada congregación religiosa masculina, para la construcción de sus conjuntos religiosos en el Nuevo Reino de Granada.
- La época y las condiciones geográficas influyeron en los criterios para la construcción de los conjuntos religiosos masculinos en el Nuevo Reino de Granada independientemente de la congregación que los construía.

- Existió un avance progresivo en el saber constructivo de las congregaciones religiosas en el Nuevo Reino de Granada.

8. Metodología

1. Tipo de Investigación

Observación y análisis mixta. Se parte de la información contenida en publicaciones previas, los textos históricos y la observación de los edificios existentes para definir unos métodos de análisis de los sistemas constructivos. Este análisis se puede realizar mediante los siguientes métodos.

- Establecimiento de una muestra representativa, con un buen potencial de análisis, que permita conocer y entender la construcción de conjuntos religiosos masculinos en el Nuevo Reino de Granada.
- Análisis Constructivo de los conjuntos religiosos seleccionados: estructuras murarias, porticos en galerías y estructuras de cubierta; pavimentos y entrepisos; ornamentación y revestimientos, determinando composición y características, tanto para los templos como para los claustros.
- Caracterización de los sistemas constructivos analizados de acuerdo a su tipo, zona, época, comunidad religiosa, frecuencia de utilización, etc.
- Comparación de los sistemas constructivos empleados en la construcción de los conjuntos religiosos entre las comunidades religiosas, las zonas y la época de construcción, estableciendo sus similitudes y diferencias.
- Deducción de los criterios constructivos para la definición y construcción de los sistemas estructurales como muros, porticos y cubiertas, estableciendo su relación de acuerdo a las instituciones religiosas, región en que se usaron y época.

2. Nivel de Investigación

Para el logro de los objetivos de esta tesis y teniendo en cuenta el tipo de investigación, esta se plantea como:

- Exploratoria, ya que se trata de un tema que no se ha tratado hasta el momento, y dependiendo del resultado de los análisis se podrán establecer correlaciones o desconexiones en la técnica constructiva de los conjuntos religiosos neogranadinos entre las congregaciones religiosas, las regiones geográficas o las épocas de construcción.
- Descriptiva, en la medida en que se plantea una descripción y caracterización de los sistemas constructivos de los conjuntos religiosos neogranadinos.
- Explicativa, ya que se tratará de descubrir los criterios estructurales y constructivos en la construcción de estos conjuntos religiosos.

3. Diseño de la Investigación y técnicas de recolección y análisis de la información

Esta tesis se desarrollará mediante la investigación documental de fuentes secundarias y primarias en los siguientes archivos: empresas restauradoras, archivos de las congregaciones religiosas, Archivo General de la Nación en Colombia y Archivo General de Indias en Sevilla. La técnica utilizada para esta fase de la investigación será el análisis de contenido, para las fuentes secundarias y el análisis documental para las fuentes primarias. Se trata de identificar en las fuentes primarias la información que permita conocer las variables que se quieren conocer para el logro de los objetivos. El instrumento utilizado para este análisis

será una base de datos de Excel que incluye vínculos a las fichas electrónicas que incluirán planos y esquemas.

Al mismo tiempo será necesaria la investigación de campo, mediante la visita, el reconocimiento, y la exploración. Para esta fase se utilizará la técnica de observación directa y el levantamiento planimétrico y volumétrico de los conjuntos religiosos y sus sistemas constructivos. Esta información, será clasificada y analizada por comparación, además que se utilizará la técnica de análisis de información de deducción y síntesis para el caso de los criterios de construcción de las estructuras en los conjuntos religiosos analizados.

4. Muestra

Para la realización de esta tesis será necesario definir una muestra representativa que nos lleve al logro de los objetivos por tanto será necesario tener en cuenta:

- Se opta por los conjuntos masculinos por considerarse las construcciones mas representativas en tamaño, talla constructiva y representatividad tanto en el periodo Neogranadino como en la actualidad, dentro de toda la arquitectura despues de las catedrales que hoy solo existen dos de este periodo. De cada orden se considerarán los conventos mayores ya que en la epoca se clasificaron en mayores y menores, esto por su tamaño, dimensiones y numero de religiosos que albergaron, considerando aquellos que tubieron en la epoca importancia politica social y religiosa. Igualmente es necesario considerar aquellos que hoy dia estan completos en cuanto a su claustro, que representen en localizacion el saber constructivo neogranadino y finalmente se seleccionan aquellos que se caractericen por su escala constructiva y su influencia politica, y religiosa en la epoca de estudio.
- Hay que tener en cuenta que solo los Jesuitas, Dominicos, Franciscanos y Agustinos construyeron conjuntos en varias ciudades de la Nueva Granada. Esto es un resultado que sale de lo anterior, hacer mapa.
- Los conjuntos de Popayan por la gran actividad telurica de esta ciudad, lo cual implica que los analisis se realicen casi en su totalidad sobre fuentes primarias y esta característica constituye un aporte a la investigacion ya que durante los procesos de reconstruccion se pudo ver la composicion de sus sistemas cosntructivos.

9. Análisis de factibilidad

Para el desarrollo de esta tesis se tiene acceso a todas las fuentes secundarias (ya se ha hecho el barrido bibliográfico y la consulta) y será necesario acceder a información en los siguientes archivos para los conjuntos que no se han estudiado hasta el momento: AGN (Archivo general de la Nación, AHA Archivo Histórico de Antioquia y los libros de Mayordomía de Fabrica de cada conjunto religioso.

Para el acceso a los conjuntos religiosos es factible lograr a través de la Universidad Nacional de Colombia y el ministerio de Patrimonio y Cultura obtener una recomendación y permiso, que permita inspeccionar los edificios.

Dependiendo de la muestra será necesario el traslado a diferentes ciudades del país, de sur a norte y de oriente a accidente para lo cual se cuenta con el tiempo y será necesario hacer los viajes con recursos

propios. Existe una probabilidad a través de la presentación de partes del proyecto para ser financiado por la Universidad Nacional de Colombia.

10. Plan de trabajo

1. Definición de la muestra

- Identificación de los conjuntos religiosos existentes construidos durante el periodo neogranadino, de ordenes masculinas.
- Definición del nivel de análisis de estos conjuntos religiosos en las publicaciones existentes hasta el momento.
- Definición de parámetros para la selección de la muestra
- Definición de la muestra

2. Análisis de un caso. Las siguientes actividades se aplicaran para el primer caso, una vez terminado se haran los ajustes necesarios y se aplicará a los demas casos de la muestra.

a. Consulta de fuentes secundarias.

- Lectura de las publicaciones existentes.
- Extracción de la información útil para el logro de los objetivos.
- Definición de información no publicada como punto de partida para la consulta de las fuentes primarias.

b. Consulta de fuentes primarias

- Selección de las fuentes de información en archivos
- Lectura de las fuentes
- Organización de la información, clasificación.
- Reporte de hallazgos

c. Análisis en campo del conjunto religioso

- Contraste de planos esquemas e información obtenida por fuentes primarias y secundarias.
- Levantamiento planimétrico y volumétricos necesarios para el análisis
- Inventario y análisis de todos los sistemas constructivos.
- Análisis estructural de los sistemas constructivos muros, cubiertas y bóvedas, a la luz de los tratados de la época.

3. Ajuste de las actividades de análisis de caso y de los demás casos de la muestra.

- Consulta de fuentes secundarias y primarias para todos los casos de la muestra
- Análisis en campo de los conjuntos religiosos de la región central
- Análisis en campo de los conjuntos religiosos de la región caribe
- Análisis en campo de los conjuntos religiosos de la región sur

4. Definición de parámetros en la construcción de los conjuntos religiosos

- Comparación del análisis de los edificios.
- Definición de parámetros por ciudad.
- Definición de parámetros por comunidad religiosa.
- Definición de parámetros por época.

5. Redaccion de la memoria final de acuerdo al indice como hipotesis de trabajo.

11. Estimacion de calendario

PLAN DE TRABAJO	2013						2014						2015											
	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
Definicion de la muestra																								
Analisis de un caso (Colegio de Antioquia)																								
Ajunte de actividades de analisis de caso																								
Analisis 7 casos																								
Definicion de parametros de construccion																								
Redaccion de la memoria final.																								

12. Índice de la Memoria final como hipótesis de trabajo

1. Formulacion
2. Introduccion
3. La evangelizacion en el Nuevo Reino de Granada – Rasgos historicos.
 - a. El proceso historico
 - b. Las comunidades religiosas
 - c. Los asentamientos
 - d. Su tradicion constructiva**
4. Conjuntos religiosos construidos en el Nuevo reino de Granada
 - a. Inventario de los conjuntos religiosos construidos en la Nueva Granada
 - b. Selección de la muestra para la Investigacion
 - c. Presentacion y descripcion de cada conjunto religioso a investigar.
5. Analisis de las estructuras conventuales.
 - a. Caracterizacion de la muros, estructuras de cubiertas y porticos de galerias para cada conunto religioso.
 - b. Funcionamiento estructural
 - c. Definicion de criterios historicos estructurales para su construccion.**
6. Inventario de los pavimentos, entrepisos y revestimientos conventuales
 - a. Tipos
 - b. Composicion
7. La tecnica constructiva en los conjuntos religiosos Neogranadinos
 - a. De acuerdo a la comunidad religiosa.
 - b. De acuerdo al lugar.
 - c. De acuerdo a la epoca.
8. Conclusiones

13. Bibliografía consultada.

GENERAL	ESPECIFICA
<p>Sebastian López, Santiago. Album de arte colonial de Tunja. Tunja : Imprenta Departamental 1963. 36 p., [80] p., 80 h. de láms.</p>	<p>Instituto Nacional de Vías. Restauración claustro de San Agustín . Bogota 1995. Páginas: 1 folleto (ca. 12 p.)</p>
<p>Sebastian López, Santiago. Arquitectura colonial en Popayán y Valle del Cauca. Universidad del Valle, Cali. 1965 151 p. : il.</p>	<p>Téllez Castañeda, Germán 1933-. Iglesia y Convento de San Agustín en Santa Fé y Bogotá. Escala. c1998. Páginas: 293 p.</p>
<p>Sabastian, Santiago. Itinerarios artísticos de la nueva Granada. Imprenta Departamental. Cali 1965. 111 p.</p>	<p>Aristizábal, Tulio S.J. El templo de San Pedro Claver en Cartagena. Kimpres. 1999. Páginas: 75 p.</p>
<p>Corradine Angulo, Alberto. Arquitectura religiosa en Colombia Templos coloniales. Bogotá, D.E., octubre de 1968.</p>	<p>Rentería Salazar, Patricia. Arquitectura en la Iglesia de San Ignacio de Bogotá : modelos, influjos, artífices. Bogotá : Centro Editorial Javeriano, 2001. 142 p. : il., planos ; 24 cm.</p>
<p>Corradine Angulo, Alberto . Mompo. Corporación Nacional de Turismo. Bogota, 1969. [52] p. : il., pl., fot.</p>	<p>Gómez Lubo, Leonardo. Los pisos en las edificaciones religiosas de época colonial. análisis de seis casos de estudio en el altiplano cundiboyacense. directora Monika Therrien. Bogotá. Tesis (Magíster en restauración de monumentos arquitectónicos). Pontificia Universidad Javeriana, 2004.</p>
<p>Castrillón Arboleda, Diego 1920-. Estilo Popayán arquitectura. Popayán : López 1972. 38 p. : il. Martínez, Carlos. Bogota: sinopsis sobre su evolución urbana ; 1536 - 1900. Bogotá : Escala , 1976. 162 p. : il + mapas</p>	<p>Vinasco Ñustes, Fabio Andrés 1974-. La Iglesia de la Compañía, digresiones historiográficas descripción preiconográfica, aproximación al significado . Bogotá. [155] h. : il., fot., planos Tesis (Magíster de Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura) -- Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Escuela Interdisciplinaria de Posgrados, 2004</p>
<p>Corradine Angulo, Alberto. Arquitectura religiosa siglo XVII. Bogota : U. Nal de Colombia 1976.</p>	<p>Ramos Bonilla, Luisa Carolina. Estudio preliminar: boveda de la nave central de la Iglesia San Ignacio en Bogotá.; directora Cecilia López Pérez. Bogotá. 2 microfichas. Tesis (Magíster en restauración de monumentos arquitectónicos). -- Pontificia Universidad Javeriana, 2005.</p>
<p>Corradine Angulo, Alberto. Santa Cruz de Mompo estudio morfológico y reglamentario Alberto Corradine Angulo. 2a. ed.-- Bogotá : Corporación Nacional de Turismo 1982. 166 p. : il.</p>	<p>Rey Fajardo S.J., José del y González Mora, Felipe. Los Jesuitas en Antioquia 1727-1767. Aportes a la historia de la cultura y el arte, Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2008.</p>
<p>Martínez, Carlos. Santafé : capital del Nuevo Reino de Granada. Bogotá : Banco Popular , 1987. 302 p.</p>	<p>Patrimonio y arquitectura en tierra : avances de investigación. / Cecilia López Pérez, editora. -- 1a ed.. -- Bogotá : Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2009. -- 329 p : il., fotos, planos ; 24 cm</p>
<p>Mateus Cortes, Gustavo. Nuevos apuntes para la historia del patrimonio artístico de Tunja con el acta de fundación y el título de ciudad Gustavo Mateus Cortes. Tunja : Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia 1989. 96 p. : il. byn ((Nuevas lecturas de historia ; 8).). 0121165X. Incluye datos biográficos en carátula posterior.</p>	<p>Conventos dominicanos que construyeron un país. Universidad Santo Tomás. Universidad Santo Tomás. 2010. 388 p.</p>
<p>Corradine Angulo, Alberto, 1933-. La arquitectura en Tunja. Bogotá : [s.n.] 1990 (Bogotá : Imprenta Nacional). 123 p.</p>	<p>ARTICULOS</p> <p>Arbeláez Camacho, Carlos, 1916-1969. El Templo de San Ignacio y Actual Museo Colonial. p. 24-27. Proa : Urbanismo, Arquitectura, Industria No. 166 (Ago.1964)</p>
<p>Barboza Díaz, Fernando E. Cartagena de Indias : monumentos históricos nacionales. Barranquilla : Antillas, 1994. 143 p.</p>	<p>Téllez Castañeda, Germán 1933-. Templo de San Agustín, Centro de Investigaciones Estéticas de la Universidad de los Andes. p. 26-29. Proa : Urbanismo, Arquitectura, Industria No. 175 (Ago. 1965)</p>
<p>Guía de arquitectura Bogotá de la colonia al siglo XX Colombia . -- 1a ed.. -- Bogotá : Universidad de los Andes, 1994. -- 315 p.</p>	<p>"Arbeláez Camacho, Carlos. El conjunto monumental de Monguí. Análisis histórico-arquitectónico, en Boletín de Historia y Antigüedades, Bogotá, vol. 52, No. 604 -605, febrero y marzo de 1965."</p>
<p>Peñas Galindo, David Ernesto. Tesoros de Santa Cruz de Mompo David Ernesto Peñas Galindo, Alfredo Iriarte, Germán Téllez ; fot. Germán Montes Veira. Bogotá : El Sello : COLCULTURA 1995. 143 p. : il.</p>	<p>Corradine Angulo, Alberto, Convento de Santo Ecce-Homo Síntesis histórica y esbozo analítico. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Universidad nacional de Colombia Facultad de Artes. No.6/7 . Bogota (1971/1972) ; p.57-67.</p>
<p>Téllez Castañeda, Germán , La arquitectura colonial de santa Cruz de Mompo Colombia. El áncora, 1995, 165 p.</p>	<p>Salcedo Salcedo, Jaime. Conservación y Restauración de los Templos Neogranadinos y Su Adaptación A la Liturgia Actual. Apuntes Vol. 5, no. 7. (Abr. 1972). Bogota p.1-59.</p>
<p>Téllez Castañeda, Germán. Popayán Colombia : guía ciudad histórica. Instituto Colombiano de Cultura, Bogota, 1996. 182 p. : il.</p>	<p>Salcedo Salcedo, J. (1976). La preservación del conjunto monumental de Monguí. APUNTES, Num. 13, 1-16.</p>
<p>Téllez Castañeda, Germán. Santa Cruz de Mompo : guía ciudad histórica. Instituto Colombiano de Cultura , Bogota, 1996. 182 p. : il.</p>	<p>Corradine Angulo, A. (1976). Documentos sobre la historia del templo de Santo Domingo de Tunja. APUNTES, Num. 12, 5-28.</p>
<p>Téllez Castañeda, Germán. Cartagena de indias: guía ciudad histórica. Instituto Colombiano de Cultura ,Bogota, 1996. 182 p. : il.</p>	<p>Salcedo Salcedo, J. (1976). Memoria de la restauración (primera parte). APUNTES, Num. 12, 29-77.</p>
<p>Morales Folguera, José Miguel. Tunja Atenas del renacimiento en el Nuevo Reino de Granada. Universidad de Málaga. 1998. Páginas: 347 p.</p>	
<p>Aristizábal Giraldo, Tulio. Iglesias, conventos y hospitales en Cartagena colonial Tulio Aristizábal ; fots. de Juan Diego Duque. Bogotá : Banco de la República : El Áncora 1998. 154 p. : il.</p>	
<p>Téllez Castañeda, Germán. Boyacá Colombia : guía región histórica. Proa. Bogotá, 1998. 192 p. : il.</p>	
<p>El patrimonio urbano de Bogotá : ciudad y arquitectura / Luis Carlos Colón Lamas ... [et al.]. -- 1a ed.. -- Bogotá : Ancorá, 2003. -- 166 p. : il. ; fotos ; 33</p>	

<p>cm.</p> <p>Velasco Mosquera, Javier 1946-. Consideraciones sobre la arquitectura en Popayán Javier Velasco Mosquera. Popayán : Universidad del Cauca 2004. 453 p. : il.</p> <p>Duque Gómez, Luis 1916-2000. Colombia monumentos históricos y arqueológicos Luis Duque Gómez. 2a. ed.-- Bogotá : Academia Colombiana de Historia 2005. XLIV, 463 p. : il. byn., col (Biblioteca de historia nacional). 95880403808.</p> <p>La Historia de frente : arquitectura de Cartagena / María Soledad Reyna, dirección y edición ; Germán Téllez Castañeda, textos ; Antonio Castañeda Buraglia, fotografía. -- 1a ed.. -- Bogotá, D.C : LetrArte Editores, 2007. -- 231 p : fotografías ; 31 x 25 cm.</p> <p>Tellez Castañeda German. Las ordenes religiosas y el arte. Historia del arte colombiano, Salvat, Barcelona, 1977, Tomo 4.</p>	<p>Ariza S., Alberto E. , Santo Domingo de Tunja (precisiones y rectificaciones) P6-72 : Apartes de los DOMINICOS en Colombia / 1978.No. 15. Publicado en: Apuntes.</p> <p>Salcedo Salcedo, J. (1981). Nuevos datos sobre la evolución arquitectónica del Monasterio de Monguí (segunda parte). APUNTES, Num. 18, 9-26.</p> <p>Restauración del Claustro y del Templo de San Agustín, Tunja. p. 44-47. En: Proa : Urbanismo, Arquitectura, Industria No. 352 (1986)</p> <p>Barrera, Alvaro. Restauración Monasterio de San Agustín de Tunja, Tunja oyaca). Bogota.1988. Número 139. Páginas 38-41. Publicado en: Escala revista mensual latinoamericana de arquitectura, arte e ingeniería.</p> <p>Salcedo, Jaime. Restauración del templo de Santo Domingo de Tunja, Tunja, Boyacá Jaime Salcedo.1988. Número 139. Páginas 33-35. Publicado en: Escala revista mensual latinoamericana de arquitectura, arte e ingeniería.</p> <p>Ulloa Vergara, Rodolfo. Arquitectura religiosa, historia y restauración en Colombia. Escala. Número 139. Páginas 2-4. Bogota. 1988.</p> <p>Corradine Angulo, Alberto. Templos Coloniales. Visuales : Historia, Arquitectura, Urbanismo, Arte, Restauración No. 5 (Jul. 1995). p. 16-24</p> <p>Salcedo, Jaime. Restauración Monasterio Franciscano de Mongui, Mongui, Boyacá Jaime Salcedo.1988. Número 139. Páginas 29-32. Publicado en: Escala revista mensual latinoamericana de arquitectura, arte e ingeniería.</p> <p>Morales de Gómez, Teresa. La Casa de las Aulas : Sede del Museo de Arte Colonial en Bogotá / / Teresa Morales de Gómez.. -- Bogotá : : Credencial, , 2001. Revista Credencial Historia (Bogotá). -- No. 138 (Jun., 2001). -- p. 3-6</p> <p>Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño. Instituto Carlos Arbeláez Camacho. Proyecto integral para la conservación del Claustro de San Pedro Claver en Cartagena de Indias. En Apuntes Vol. 6 no. 22 (ago.-dec 2002), p. 137-183</p> <p>Mendoza Laverde, Camilo. Arquitectura religiosa urbana en Colombia durante la dominación española, una sinopsis. Memoria y Sociedad Vol. 6, no. 12 (Agosto 2002), p. 23-38</p> <p>Dos iglesias cartageneras del siglo XVI: la Catedral y Santo Domingo. Juan Luis Isaza Londoño. Apuntes. pp. 50-63. Vol. 17 Núm 1. enero - diciembre - 2004</p> <p>López Pérez, Cecilia. Bóvedas de madera y bahareque en iglesias coloniales bogotanas estudio de cuatro iglesias del siglo XVII . Apuntes Vol. 23, no. 1 (ene.-jun. 2010), p. 70-83.</p> <p>Cano Busquets, Marisol. Enclave jesuita en la Tunja colonial : morar, enseñar, aprender y predicar . En: Pesquisa : publicación de divulgación de ciencia y tecnología No. 13 (oct.-dic. 2010), p. 6-7</p> <p>Obras de restauracion templo de San Ignacio Bogota. Terracota Ed No 39, Agos-sep 2010. p 28-37. Bogotá.</p> <p>Lopez Perez, Cecilia. Rehabilitacion sismica de muros de adobe de edificaciones monumentales mediante tensores de acero. Apuntes Vol 20 No 2(2007) P. 304-317.</p> <p>CALDERON, Rodriguez Ivonne Vanesa. Reseña. PLATA QUEZADA, William Elvis y otros. Conventos dominicanos que construyeron un país. Bucaramanga, Universidad Santo Tomas, 2010, 388p. Anuario de Historia Regional y de Fronteras. No 17-1. Bucaramanga, 2012. Pg 275-278.</p> <p>Téllez Castañeda, Germán 1933-. Templo y convento de San Agustín, Centro de Investigaciones Estéticas de la Universidad de los Andes. p. 26-29. Proa : Urbanismo, Arquitectura, Industria No. 175 (Ago. 1965)</p> <p>Gonzalez Mora, Felipe. El Templo de San Ignacio de Tunja, Colombia: interpretación sobre su desarrollo espacial, 1615-1767. Procesos históricos No 015, año VIII. Enero de 2009. Doc 3</p>
--	---