



Escola Politècnica Superior  
d'Edificació de Barcelona

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

Grau en Enginyeria d'Edificació  
**PROJECTE FI DE GRAU**

Proyecto de cambio de uso de Fábrica de Anís del Mono a Dependencias Municipales

▪ **MEMORIA** ▪

**Projectista/es:** Jorge Herrera Ruyales y Emilio Montilla Arco

**Director/s:** Rafael Carlos Marañon Gonzalez

**Convocatòria:** Curs 2012-13 1Q – Setembre/Octubre 2012-09-15



## RESUM

This Final Project consists of a change of use of a listed building by the Badalona's Administration. The building chosen is the Anis del Mono Factory located at Eduard Maristany Street number 115, 08912 district of the city of Badalona. Our proposal is based on changing the use of manufacturing, processing, storage and distribution of a product, for the use as a municipal headquarters (City Hall).

Previously there has been a historical study which reflects the major political events, social and economic events in Badalona last century. Also have explained the principles and major characteristics of modernism and Novecentismo, styles coexisting in several buildings that make up the architectural complex of Anis del Mono Factory.

Once framed our project in history, goes on to describe each of the buildings, which explains the past use, present use and the proposed use. There are 5 main buildings that make up the complex:

BUILDING A: Building modernist, year of construction 1870

BUILDING B: Building novecentista, year of construction 1916

BUILDING C: Building novecentista, year of construction 1916

BUILDING D: Building novecentista, construction year 1922

BUILDING E: Industrial buildings, construction early 60s

The "A" building has cast a function room and a bar. This building is connected to the ground floor of building B which are located the offices of mayor and sub-mayor. General registration areas, Social Services, Citizen, and Road Opening Licences are reflected in building C. At the building D of similar construction characteristics as the building C, has been projected a small local police station. Finally at Building E sections are located Planning, Municipal Finance, Culture and Activity License.

---

<b>INDICE</b>	
1	INTRODUCCION
2	OBJETIVOS
3	HISTORIA
3.1	MARCO HISTORICO
3.2	MARCO ARTISTICO
3.3	ARQUITECTO
4	USO
5	DESCRIPCION EDIFICIOS
5.1	DESCRIPCION EDIFICIO "A"
5.1.1	USO ANTERIOR Y ACTUAL
5.1.2	USO PROPUESTA
5.1.3	SUPERFICIES
5.1.4	DESCRIPCION CONSTRUCTIVA
5.2	DESCRIPCION EDIFICIO "B"
5.2.1	USO ANTERIOR
5.2.2	USO ACTUAL
5.2.3	SUPERFICIES
5.2.4	DESCRIPCION CONSTRUCTIVA
5.3	DESCRIPCION EDIFICIO "C"
5.3.1	USO ANTERIOR
5.3.2	USO ACTUAL
5.3.3	SUPERFICIES
5.3.4	DESCRIPCION CONSTRUCTIVA
5.4	DESCRIPCION EDIFICIO "D"
5.4.1	USO ANTERIOR
5.4.2	USO ACTUAL
5.4.3	SUPERFICIES
5.4.4	DESCRIPCION CONSTRUCTIVA
5.5	DESCRIPCION EDIFICIO "E"
5.5.1	USO ANTERIOR
5.5.2	USO ACTUAL
5.5.3	SUPERFICIES
5.5.4	DESCRIPCION CONSTRUCTIVA
6	ACCESO CONJUNTO y TRATAMIENTO EXTERIOR
7	CONCLUSIONES
8	BIBLIOGRAFIA
9	AGRADECIMIENTOS



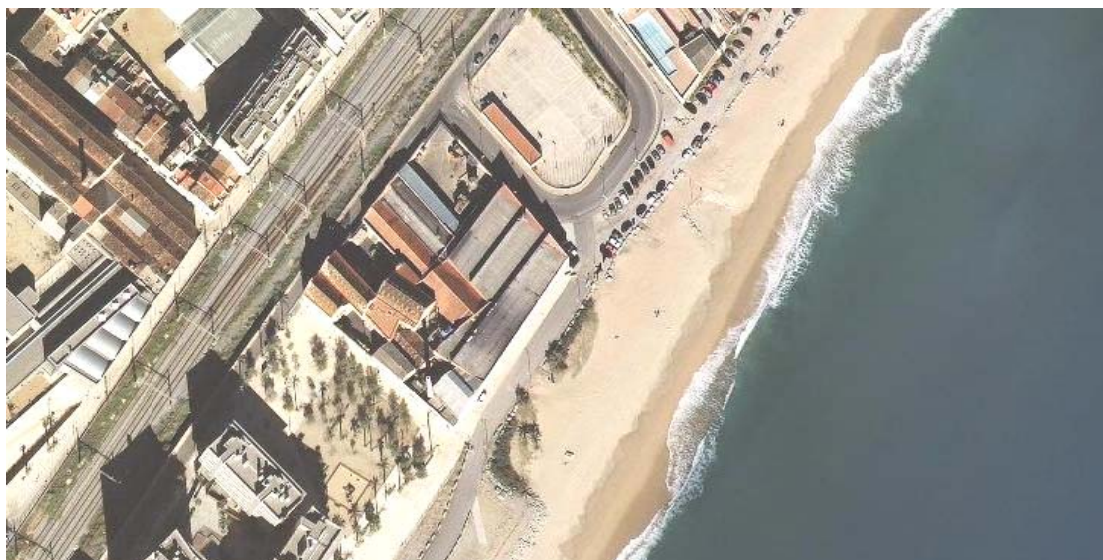
## 1 INTRODUCTION

The purpose of this Final Project aims to undertake a project to change the use of an existing building classified by the relevant Administration and historical study of it, extracting maximum performance baseline characteristics of the given space with redistribution.

The building to study Anís del Mono Factory situated at number 115 Eduard Maristany, 08912 district of the city of Badalona.



PICTURE 1: EDUARDO MARISTANY STREET FRONTAGE



PICTURE 2: LOCATION

## 2 OBJECTIVES

The main objectives behind the decision to implement a proposed change of use Anís del Mono Factory are:

- Consider an example of building belonging to the artistic currents of Modernism and Novecentismo so characteristic of our region.
- Explore the use of a factory, now fully operational, and that Catalonia was one of the main centers of industrialization of our country.
- Learn how to build and the materials used, essential point to understand a building to rehabilitate.
- Study and understand all points and variables to consider when making a proposed change of use.
- With respect to the use and distribution, to study and realize the versatility of them in a building like this.

### 3 HISTORY AND STYLES

This section defines and describes the contextual aspects surrounding the Factory of Anís del Mono, both the main principles of the architectural styles of the buildings, and major historical events that happened in the practical conduct of the factory.

#### 3.1 HISTORICAL CONTEXT

The Anís del Mono Factory was founded in 1870 by Bosch and Grau brothers (Josep Grau and Vincente Bosch) in the city of Badalona, Barcelona.

Badalona, did not obtain city status until 1897 by Queen Maria Cristina, traded their surpluses in the big emerging market of Barcelona in nineteenth-century, when Barcelona walked towards industrialization

“El Decret de Nova Planta”, who imposed the provincial structure of the victorious Bourbon king, there were many changes in Catalonia. Badalona changes did not welcome the outstanding government that prevailed in the war of succession.

The standard of living in the municipality, slowly, was heading towards industrialization process that caused the rural exodus and the nineteenth-century Catalan economy.

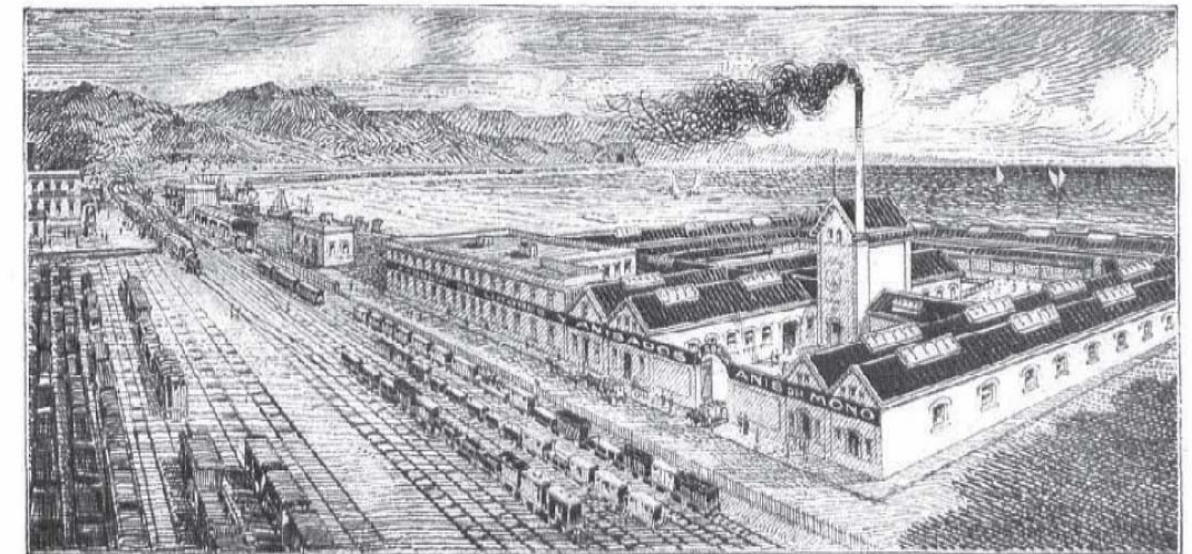
The city began to grow near the sea appearing popular "badius" and the birth of the current commercial areas in the “Carrer del Mar”.

Fishing and agriculture were the economic points of early nineteenth Badalona. The merchant marine and coastal, had sufficient relevance to the mid-nineteenth century, Badalona had a process of migration from inland Catalonia, due to rural exodus, which increased the city's population to 12,600 inhabitants in 1860. These were the demographic protagonists and urban growth of the city of Badalona, inaugurating a series of new streets to establish the first textile mills. After the steam is incorporated in factories

The arrival of the train to the city in the legendary Barcelona-Mataró line was the final boot. The industry came from the hand of Barcelona. The food industry moved to Barcelona, passing locate other industries (energy, metals, etc.) around Barcelona.

The main reasons for understanding the location of plant Anís del Mono were economic and proximity to major thoroughfares, either terrestrial (railway line Barcelona-Mataró) or sea (Badalona harbor).

Early in the century Barcelona, with the reclassification of the land of the Eixample, from rural lands to urbanized, was plunged into a "housing bubble." This led to the square meter price rise building land, behaved fact that the development of the vast majority of industries would be carried out around the city.



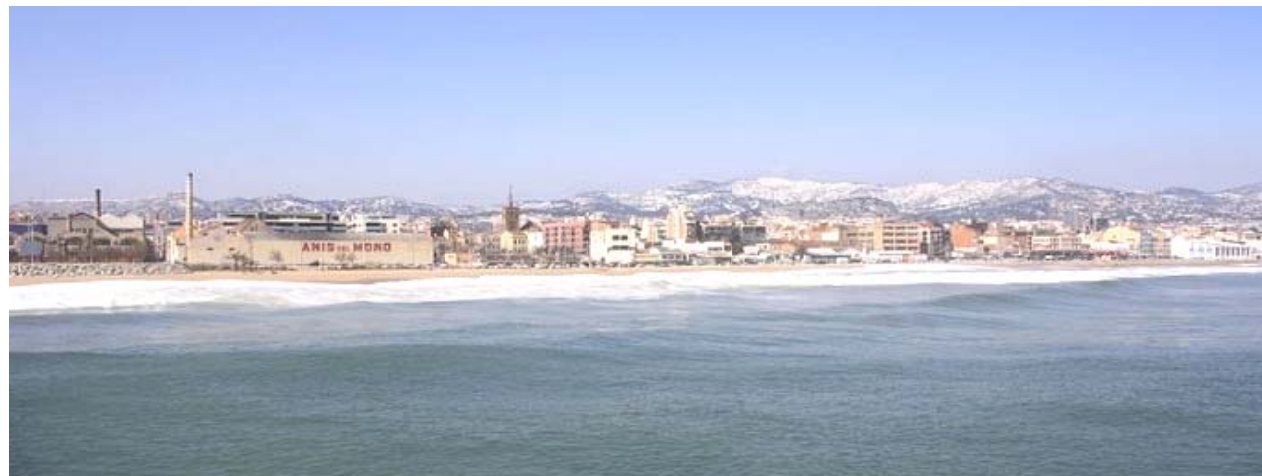
PICTURE 3: INDUSTRIAL AREA OF BADALONA



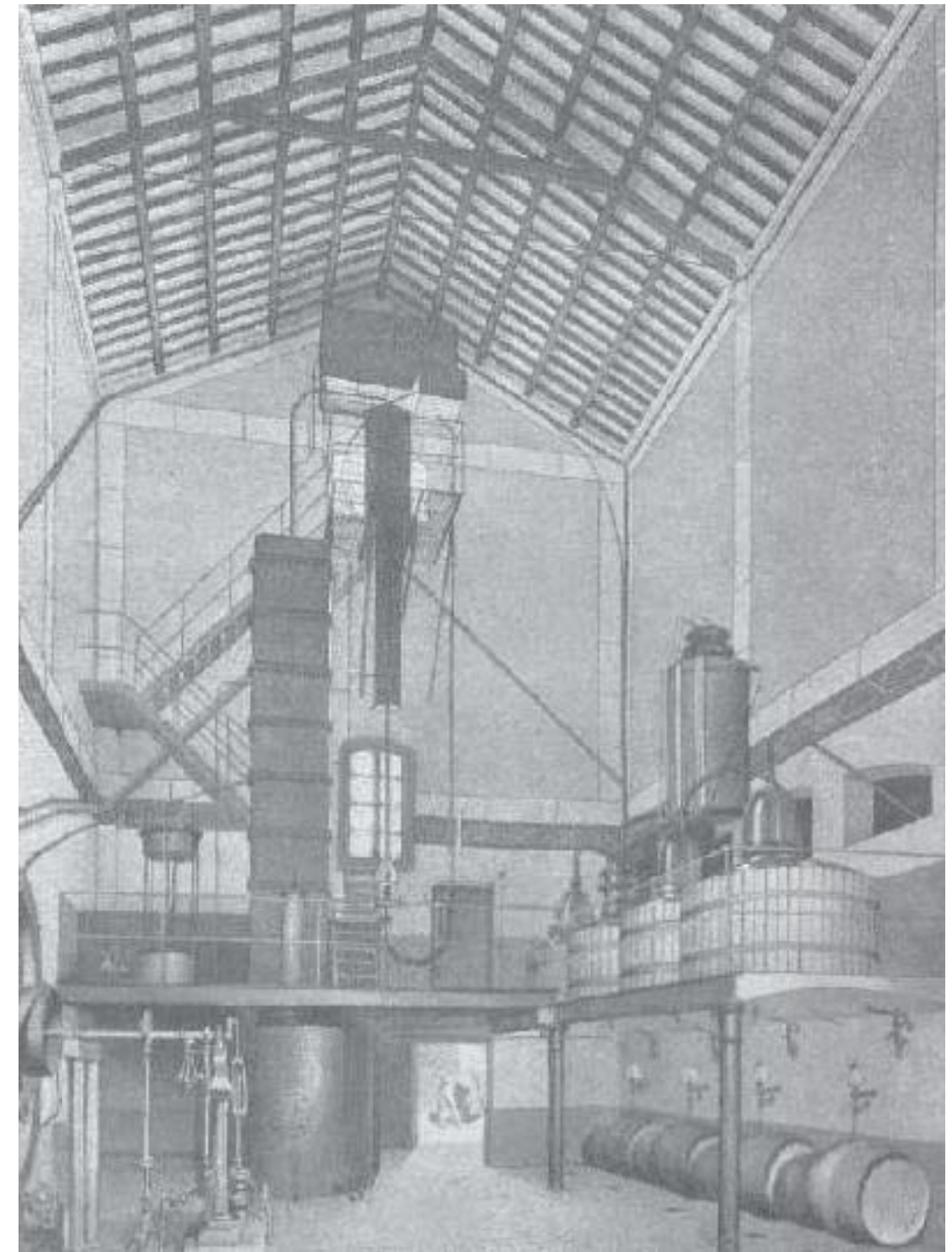


PICTURE 4: DRAW OF THE INSIDERS FACTORY OF "ANIS DEL MONO"

The industry occupied the areas around "La Plana." Following the path of the axis formed by the "Riera of Canyet" and "Plana del Corb", the new middle class in these places built their factories and homes, which gave life to one of the most unique areas of the city, like the Eixample in Barcelona. Part of the buildings, currently considered artistic, are buildings belonging to this period and were private houses, most of this industrial or business managers Badalona.



PICTURE 5: VIEW OF THE COST OF BADALONA

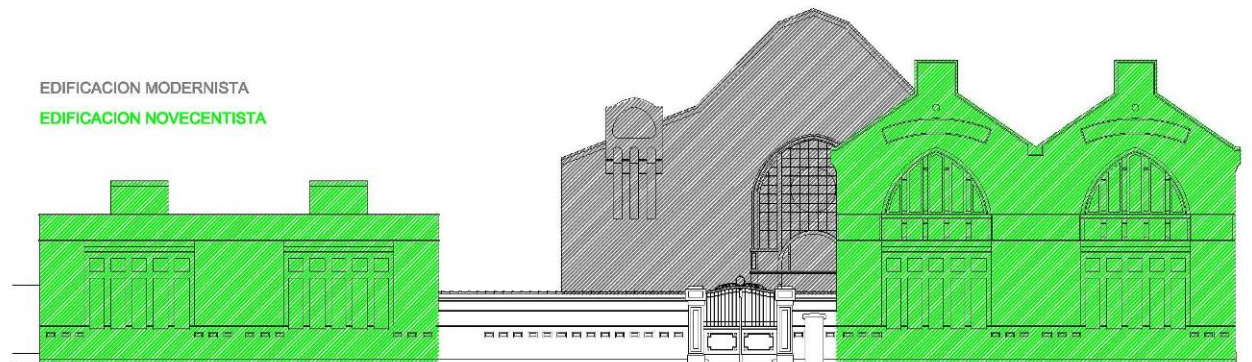


PICTURE 6: DRAW OF THE INSIDERS FACTORY OF "ANIS DEL MONO"



### 3.2 ARTISTIC CONTEXT

The Factory of Anís del Mono, combines elements of Modern Style, especially in the distillery room, with elements of "Noucentisme" for example library and archives.



PICTURE 7: SKETCH OF FACTORY'S STYLES

#### ▪ CATALAN MODERN STYLE

Catalan nationalism was an important influence upon Modern Style's artists, who were receptive to the ideas of "Valentí Almirall" and "Enric Prat de la Riba" and wanted Catalan culture to be regarded as equal to that of other European countries. Such ideas can be seen in some of Rusiñol's plays against the Spanish army (most notably "L'Hèroe"), in some authors close to anarchism ("Jaume Brossa" and "Gabriel Alomar", for example) or in the articles of federalist anti-monarchic writers such as "Miquel dels Sants Oliver".

They also opposed the traditionalism and religiousness of the "Renaixença" Catalan Romantics, whom they ridiculed in plays such as Santiago Rusiñol's.

"Modernistes" largely rejected bourgeois values, which they thought to be the opposite of art. Consequently, they adopted two stances: they either set themselves apart from society in a bohemian or cultural attitude (Decadent and Parnassian poets, Symbolist playwrights, etc.) or they attempted to use art to change society.

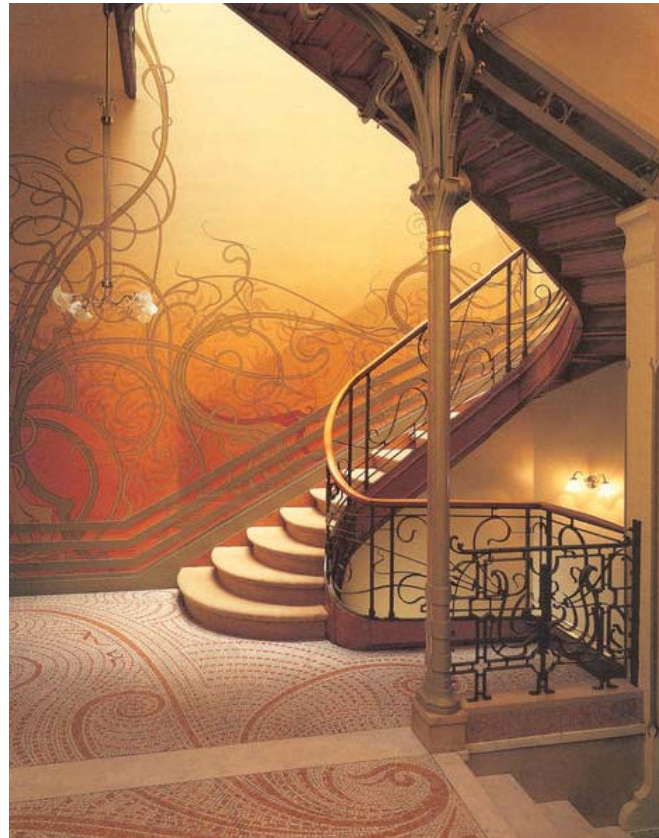
The earliest example of Modern Style architecture is "El café Castell dels tres Dragons" designed by "Lluís Domènech i Montaner" in the Ciutadella's Park for the 1888 Universal Exhibition. It is a search for a particular style for Catalonia drawing on Medieval and Arab styles. Like the currents known in other countries as Art Nouveau, Jugendstil, Stile Liberty, Modern Style or Sezessionstil, "Modernisme" is basically derived from the English Arts and Crafts movement and the Gothic revival.



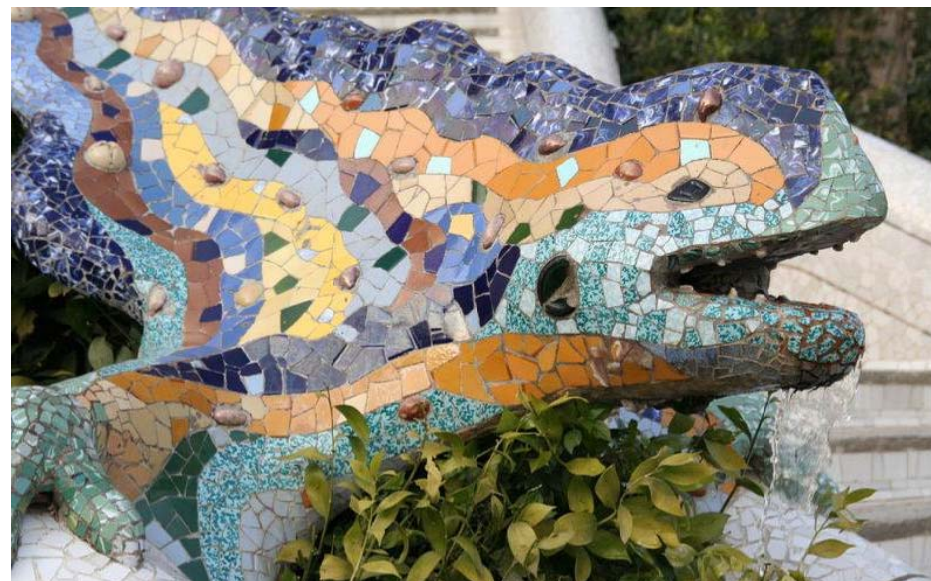
PICTURE 8: 1888 UNIVERSAL EXPOSITION PROPAGANDA POSTER



As well as combining a rich variety of historically-derived elements, it is characterized by the predominance of the curve over the straight line, by rich decoration and detail, by the frequent use of vegetal and other organic motifs, the taste for asymmetry, a refined aestheticism, and the dynamic shapes “Antoni Gaudí” is the best-known architect of this movement.



PICTURE 6: EXAMPLE OF THE MODERN STYLE'S ELEMENT



PICTURE 9: PICTURE OF "EL DRAC" IN THE PARC GÜELL, WORK OF ANTONI GAUDÍ



PICTURE 10: PICTURE OF CASA BATLLÓ, ANTONI GAUDÍ

Other influential architects were “Lluís Domènech i Montaner” and “Josep Puig i Cadafalch”

While Barcelona was the centre of the Modern Style construction, the Catalan industrial bourgeoisie built industrial buildings and summer houses in many Catalan towns, notably Terrassa and Reus.



PICTURE 11: EXAMPLE OF MODERN STYLE FACTORY



There were more than 100 architects who made buildings of the Catalan Modern style. The most important architects of this style were: “Antoni Gaudí”, “Lluís Domènech i Montaner” and “Josep Puig i Cadafalch”.

- Antoni Gaudí i Cornet (25 June 1852–10 June 1926) was a Spanish Catalan architect and figurehead of Catalan Modernism. Gaudí's works reflect his highly individual and distinctive style and are largely concentrated in the Catalan capital of Barcelona, notably his magnum opus, the Sagrada Família.

Much of Gaudí's work was marked by his four life passions: architecture, nature, religion and love for Catalonia. Gaudí studied every detail of his creations, integrating into his architecture a series of crafts in which he was skilled: ceramics, stained glass, wrought ironwork forging and carpentry. He introduced new techniques in the treatment of materials, such as “trencadís”, made of waste ceramic pieces.

After a few years under the influence of neo-Gothic art and Oriental techniques, Gaudí became part of the Catalan Modernista movement which was reaching its peak in the late 19th and early 20th centuries. His work transcended mainstream Catalan Modern Style, culminating in an organic style inspired by nature. Gaudí rarely drew detailed plans of his works, instead preferring to create them as three-dimensional scale models and molding the details as he was conceiving them.



PICTURE 12: EXAMPLE OF GAUDI'S POLYCHROMY

Gaudí's work enjoys widespread international appeal and many studies are devoted to understanding his architecture. Today, his work finds admirers among architects and the general public alike. His masterpiece, the still-uncompleted Sagrada Família, is one of the most visited monuments in Spain.[4] Between 1984 and 2005, seven of his works were declared World Heritage Sites by UNESCO. Gaudí's Roman Catholic faith intensified during his life and religious images permeate his work. This earned him the nickname "God's Architect" and led to calls for his beatification.

- Lluís Domènech i Montaner created a genuine alternative architecture. He worked towards a modern and international style. “Domènech” continued on from Viollet-le-Duc, his work characterized by a mix of constructive rationalism and ornaments inspired in the Hispano-Arab architecture as seen in the “Palau de la Música Catalana”, in the “Hospital de Sant Pau”.



PICTURE 13: VIEW OF “PALAU DE LA MÚSICA CATALANA”



- Josep Puig i Cadafalch was a Catalan nationalist politician and historian. The reform of the “Casa Amatller” in “Passeig de Gràcia” has elements of both the Catalan tradition as of others originating in the Netherlands or the German Gothic.



PICTURE 14: VIEW OF “CASA DE LES PUNXES”



PICTURE 15: EXAMPLE OF MODERN STYLE FURNITURE

By 1910, Catalan Modern Style had been accepted by the bourgeoisie and had pretty much turned into a fad. It was around this time that the “Noucentisme” artists started to ridicule the rebel ideas of Modern Style and propelled a more bourgeois art and a more right-of-center version of Catalan Nationalism, which eventually rose to power with the victory of the “Lliga Regionalista” in 1912.

Until “Miguel Primo de Rivera’s” dictatorship suppressed all substantial public use of Catalan, “Noucentisme” was immensely popular in Catalonia. However, Catalan Modern Style did have a revival of sorts during the Second Spanish Republic, with avant-garde writers such as Futurist “Joan-Salvat Papasseit” earning comparisons to “Joan Maragall”, and the spirit of Surrealists such as “Josep Vicent Foix” or “Salvador Dalí” being clearly similar to the rebellion of the modern style’s artists, what with Dalí proclaiming that Catalan Romanticist “Àngel Guimerà” was a putrefact pervert.

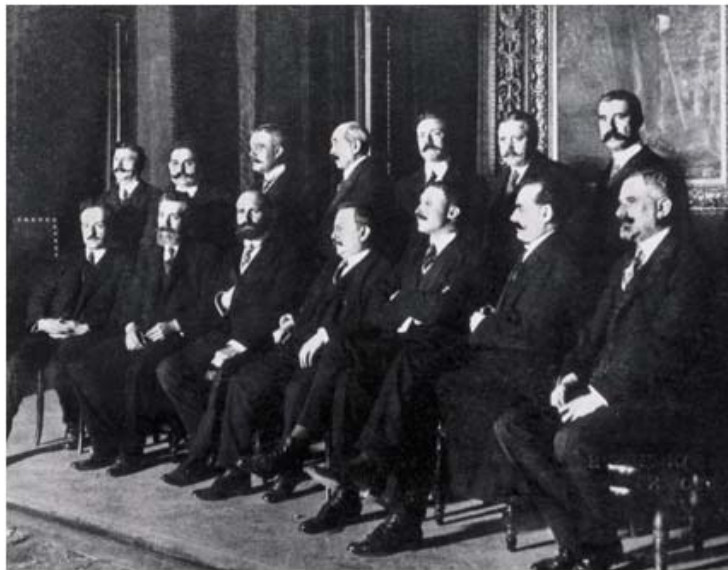
However, the ties between Catalan art from the 1930s and Modern style are not that clear, as said artists were not consciously attempting to continue any tradition.



### ▪ NOUCENTISME

The "Noucentisme" born in a very complex, both politically and culturally, in the history of Catalonia. Born in 1906 and lasted until 1923. This new movement finally penetrated politics, institutions, aesthetics, literature and art. It was culturally and politically very active and had two great references. On the one hand, the Catalan city, which was known as Barcelona metropolis of Catalan culture. On the other hand, the Mediterranean and tradition. No more spreading throughout Catalonia, Northern Catalonia and the Balearic Islands.

It was a unique movement that, for the first time in history, politics, institutions, art, literature and music came together with a common idea.



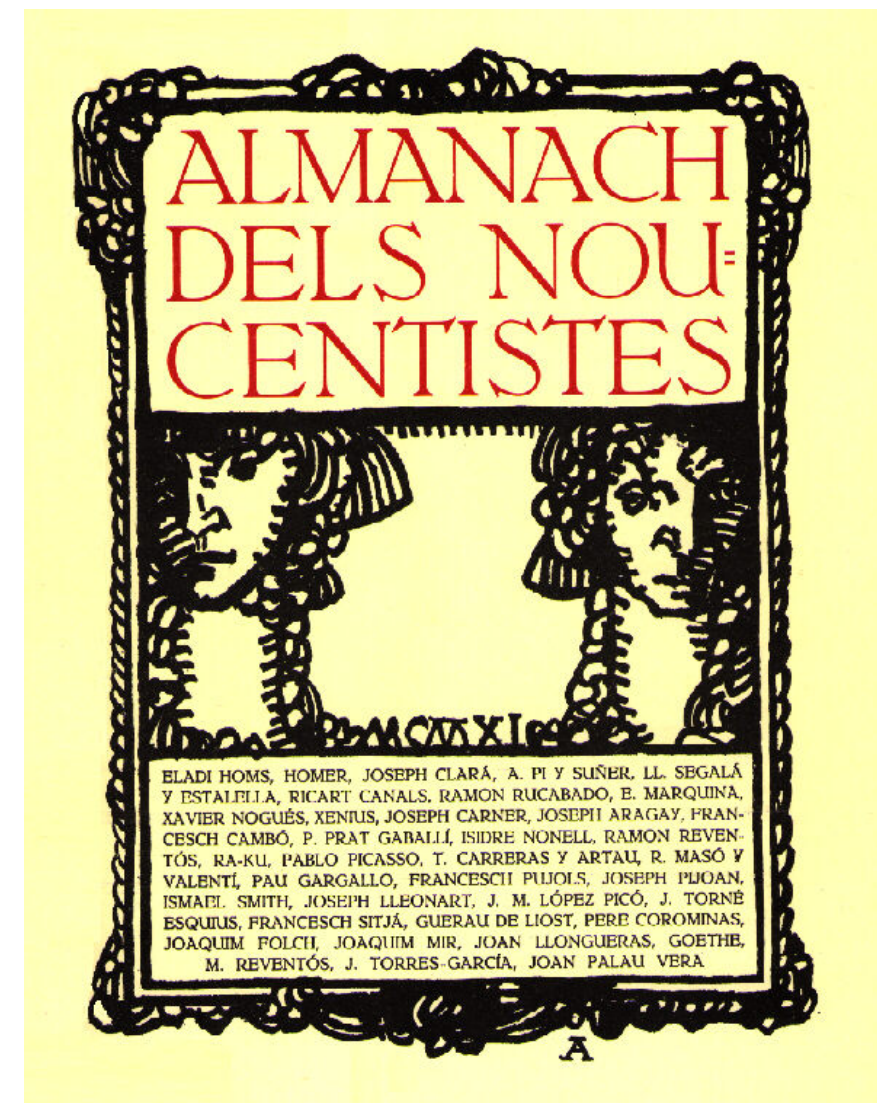
PICTURE 16: "NOUCENTISME'S" THINKERS

His first drivers came from modernism. Among them were intellectuals like the writer, philosopher and journalist "Eugeni d'Ors", the poet "Josep Carner", poet and politician "Jaume Bofill i Mates", architect and poet and painters "Pijoan" "Josep Torres i García", "Francesc d'Assis Galí", "Xavier Nogués" and "Feliu Elias". They longed to regenerate the Catalan culture.

The "Noucentisme" do not born from nothing. Between 1891 and 1905 arose currents, names, situations and characters that came together to give birth to the new movement, in 1906. Modernism entered decline and artists strove to achieve an aesthetic shift. Unlike the modernist spirit was much more collective of these style with a great complicity of all group members.

The artists wanted to get away from the aesthetic ideals that had preached Symbolists and Impressionists. He seduced the Greek classics, Latin and indigenous roots and longed to create the culture that gave a value of eternity.

Nevertheless, for many historians, "Noucentisme" began in 1911 with the publication of "Almanac dels Noucentistes", which was a kind of letter plenary of the first period. It is at this point that, in fact, demonstrated a strong sense of belonging. Also in that year there was a final reorganization of Catalan Studies Institute, which with driving of "Pompeu Fabra" take over control of the intellectual and scientific life of the country.



PICTURE 17: VIEW OF "ALMANACH DELS NOUCENTISTES"



With regard to architecture, can be seen as an evolution of modernism but its features are very different:

- The essence of Catalan identity is in the serenity and balance of classicism
- Trying to enhance the image of the artist integrated within a social structure that should be improved through art, culture and education
- Mediterranean was the symbol of pure classicism volumetries

Coinciding “Novecentismo” with Catalan Modern Style and in the same time, one cannot speak of architects of this movement, only because it would be very difficult to separate, so the architects of this period are considered architects “Noucentisme’s” trend, like “Jaume Torres”, “Josep Goday” or “Josep Puig I Cadafalch”



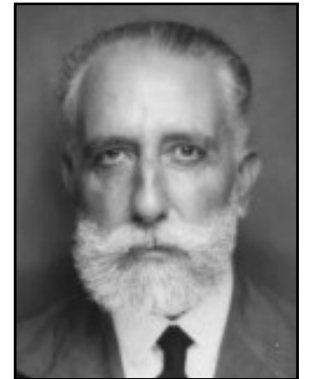
PICTURE 18: EXAMPLE OF TRAIT ESTHETIC OF “NOUCENTISME”

With the dictatorship, the “Noucentisme’s” movement went disintegrating into a cultural substrate disappeared institutions were created, such as “Mancomunitat”.

### 3.3 ARCHITECT - JOAN AMIGO BARRIGA -

Joan Amigó Barriga was born in the city of Badalona on January 27, 1875 and died in the same city on December 29, 1958.

He completed his career at the School of Barcelona and won the title in 1900. It's the same promotion as Antoni de Falguera - author of the House of Breastfeeding in the Gran Via and collaborator with Puig in his archaeological studies - and next to that of Salvador Valeri - author Comalat house in no. Diagonal 442 - and Alexandre Soler i March - author of the secessionist Heribert Pons home on Rambla de Catalunya, no. 21. We can say that belongs to the second generation of the Catalan Modern Style.



This second generation of modernist architects is characterized by low political impact, have a more social view, search more formalism in architecture, less progressive and therefore feel Modernism not as a revolution way but as a tradition and something conformist and less tied to the newest European cultural influences.

In 1914 he was appointed the city architect of Badalona. He resigned from office in 1924, during the dictatorship of Primo de Rivera. On 27 July 1926 he was appointed member of the “Obras de la Parroquia de Santa Maria”. He was also a member of “Junta de Obras de la Parroquia de San José”, which was the architect for some time.

During this time he developed most of his architectural work for individuals. Note the “Pavillard’s” House and the “Gallent’s” House.

The modernist architecture practiced Amigó is characterized by incorporating various elements already created and empowered by the first generation of modernist architects in his works, all framed in an artistic context that looked more toward austerity and toward simple.

MAIN WORKS

- 1901-1903: School of “Germans Maristes”
- 1925:” Cal Tanet “
- 1906: “Pavillard” House
- 1907: “Miquel Badía’s” House
- 1908-1909: “Enric Mir’s” House
- 1909: “La Llauna”
- 1912: “Pere Busquets’s” House
- 1916: “Cal Amigó’s” House
- 1916: Firts expansion and rehabilitation of “Anís del Mono” Factory
- 1917: “Planas” House
- 1922: Second expansion of “Anís del Mono” Factory
- 1923: “Prat’s” House
- 1924: “Gallent’s” House



PICTURE 19: LEFT. PAVILLARD HOUSE



PICTURE 20: RIGHT. ENRIC MIR HOUSE



PICTURE 21: LEFT. GALLENT HOUSE



PICTURE 22: RIGHT. PLANAS HOUSE



PICTURE 23: ANIS DEL MONO FACTORY



#### 4 USE

It has been divided into 5 main architectural complex parts in a chronological order according to the age of each building. The resulting classification is as follows:

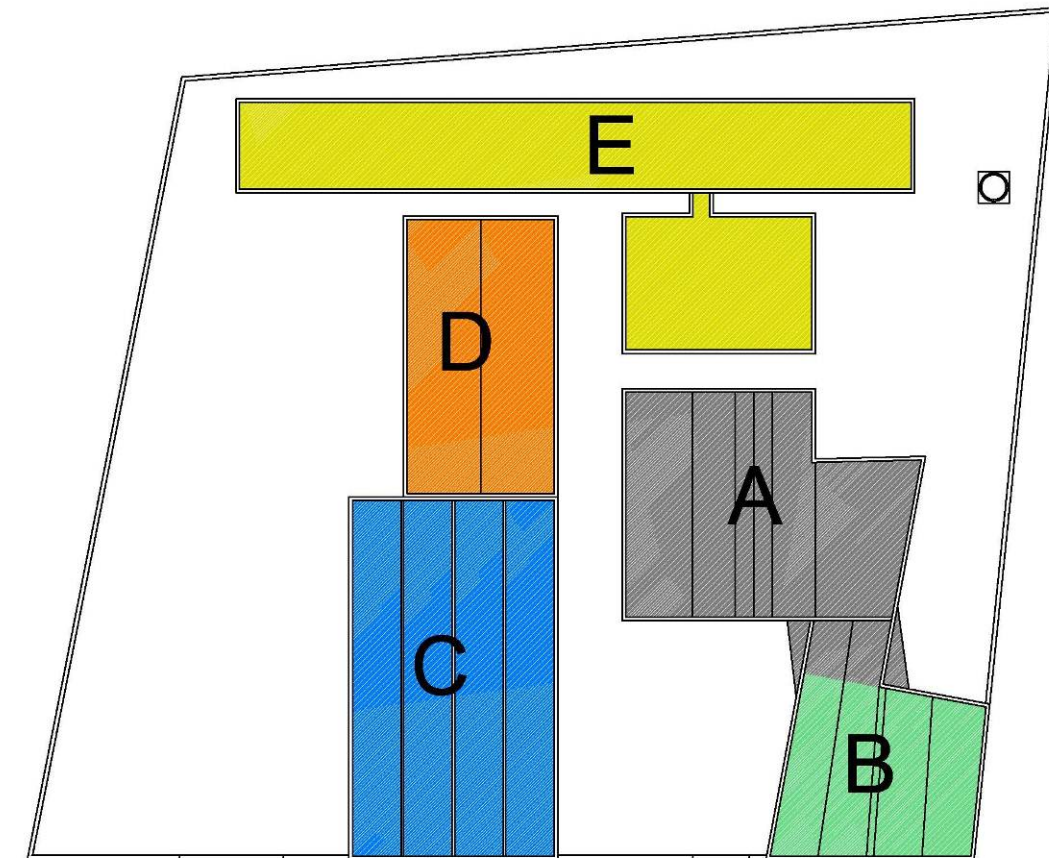
- BUILDING A: Modernist building, made in 1870
- BUILDING B: “Noucentisme” building, made in 1916
- BUILDING C: “Noucentisme” building, made in 1916
- BUILDING D: “Noucentisme” building, made in 1922
- EDIFICIO E: Industrial building , made in sixties

In this project we propose to change the use of manufacturing, processing, storage and distribution of a product, for a use as a municipal headquarters (City Hall).

The Anís del Mono Factory is a building classified by the section “Patrimoni Històric” of the Badalona city hall.

The volumes are registered buildings belonging to the A, B, C and D, as well as inside the distillery room, library and archive. The reasons were aesthetic, architectural and economic due to the implementation of the Coastal Law between 1979 and 1981.

Being a listed building, has been respected original elements of the envelope, structure and vertical communication, only the modified partition walls to the interior layout of each of the buildings that make up the architectural complex.



PICTURE 24: LIST OF BUILDINGS

We describe each of the buildings that make up the architecture of the Factory of Anís del Mono, uses both past, present and proposed, as the rooms that make up the proposed study in this project.

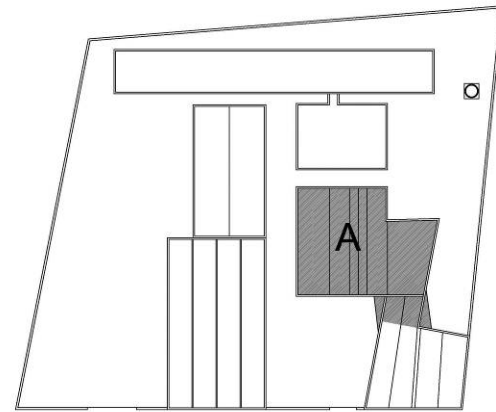
## 5 DESCRIPTIONS OF BUILDINGS

### 5.1 DESCRIPTION BUILDING “A”

#### 5.1.1 PAST USE AND PRESENT USE

The use of A building, modernist style, has remained the same. Used as room distillery product that is made in this factory. The mechanical means used (copper stills) are originals.

The construction is based on a structure formed by solid billet main walls and pillars on which rests a succession consists of wood trusses thereby forming the covering of the panel. Wooden beams transverse to the truss panels glazed ceramic tile forming the thickness of said covering.



The next building on the right side of the large volume of the distillery room, is used for the selection and filtering of the “matalahúva”, raw material essential to the product.

Anís del Mono basically contains in its composition “matalahúva” premium carefully, which is removal of the essential oil that gives the bouquet so characteristic of the product. Chemically pure water, refined sugar syrup and filtered, alcohol are the remaining ingredients for the manufacture of that product.

The distillation process takes place in copper stills, original nineteenth century. Manufactured with two varieties of anise, dry (green label) and sweet (red label).

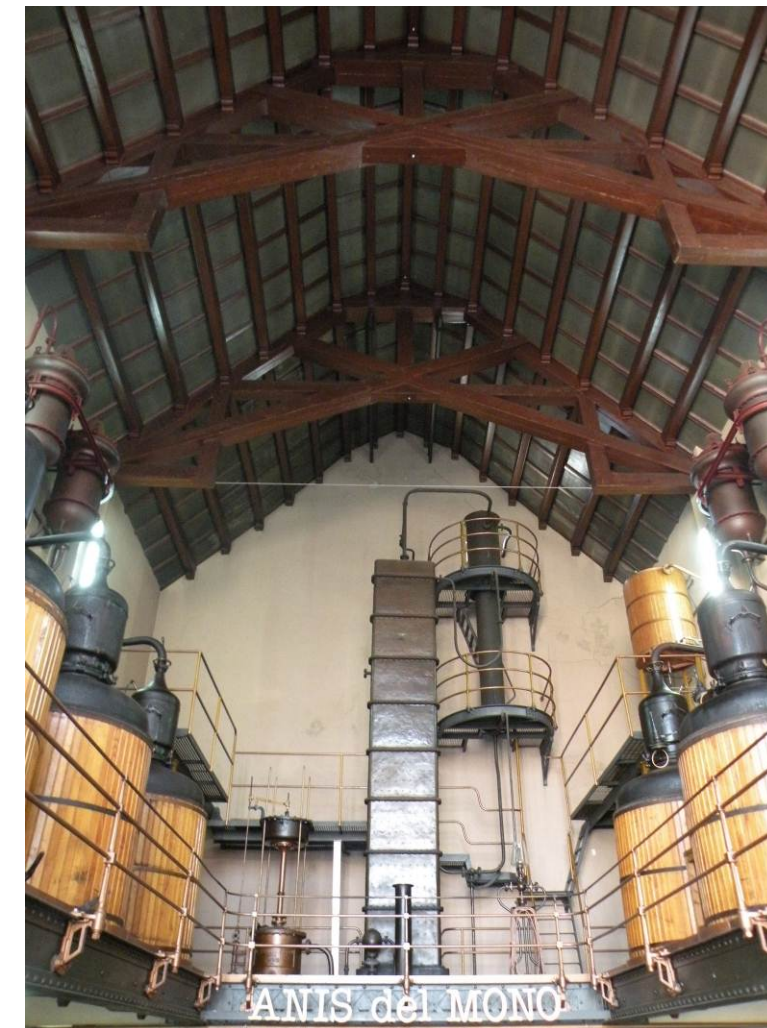
All vertical walls and partitions are formed by ceramic tiles coated with plaster.



PICTURE 25: RIGHT UP. INSIDE DISTILLERY ROOM 1



PICTURE 26: LEFT UP. INSIDE DISTILLERY ROOM 2



PICTURE 27: INSIDE DISTILLERY ROOM 3



**5.1.2 PROPOSED USE**

The proposed use of the existing distillery room of Building A is hosting a conference hall with access to the central courtyard, down the corridor outside the cafeteria side and with a capacity for 126 spectators. (See map 05)

This room is characterized by high amplitude (19.20 x 15.80) and height (15.00 m), favorable points for the proposed use. It provides an enclosure raised one meter above the upper level of the room as a space conference issuer (See maps 16 and 17) which is accessed by a side staircase and a lift for disabled reduced. The system proposed for this room seats are foldable type “Mut-mut”, in order to provide the space versatility as to future uses (exhibition, showroom, etc).

The structure with wooden trusses that give the space a unique beauty (See map 16).

The shape of the generated truss deck shape defined as a gable pitched roof, with variable slopes (3 skirts with three different decreasing slopes). It is this element that gives uniqueness to the building. (See map 15).

This body is complemented with two toilets (one for disabled) and a waiting room at the rest of the left separated from the auditorium by panels halfway up.

These panels separating the waiting room from the hall and are geared to enhance the care of exposures to be made avoiding the interruption of the same by the flow of people in the waiting room adjacent. Also, on the right side of the building is projected in a bar floor.

The cafeteria is formed by a large bar as a central body that leave a small front bar, a kitchen store in the back and body rest services (including one for disabled) on your side . The cafe is designed to offer cold drinks and food.

On the ground floor you have the offices of mayor and deputy press secretary for a large step-file which is accessed by the Building B.

The link between Building A and B is done by first floor level which has a waiting room and a small service area. The offices have sloped roofs. They are large firms with the ability to accommodate visitors. (See map 08).

**5.1.3 FLOOR SPACE**

Below are pictures of floor space and built belonging to the rooms that have been designed in Building A.

FLOOR SPACE		
Ground floor		
CONFERENCE ROOM	283,58	m <sup>2</sup>
TOILET-1	17,49	m <sup>2</sup>
CAFETERIA	88,34	m <sup>2</sup>
TOILET-1	6,60	m <sup>2</sup>
TOILET-2	4,72	m <sup>2</sup>
	400,73	m <sup>2</sup>

FLOOR SPACE		
First floor		
WAITING ROOM	16,12	m <sup>2</sup>
TOILET-1	14,13	m <sup>2</sup>
CORRIDOR	22,87	m <sup>2</sup>
OFFICE-1	22,91	m <sup>2</sup>
OFFICE-2	55,25	m <sup>2</sup>
	131,28	m <sup>2</sup>

Ground Floor Building area is 440.30 m<sup>2</sup>

Building area First floor is 152.32 m<sup>2</sup>

#### 5.1.4 DESCRIPTION OF THE CONSTRUCTION

The materials used for the building will look the contrast between the existing and the new.

In enclosure walls on the outside will keep the existing finish, cleaning and repairing the damage that has been caused over time without altering the original image.

These same walls but on the inside it will ring leave entirely to get the masonry and the view that apply a protective varnish. As regards to the wall between hall bar, the side that gives this, will join one vertical wall cladding plasterboard with sound absorbing sheet.

They keep the floors and ceilings formed of existing wood joists and ceramic dome. As respects the deck finish, glazed tiles will remain existing.

The existing exterior woodwork, and the glass will be subjected to antifungal treatment and rain repellent, subsequently giving fireproof finish polyurethane varnish colorless.

The interior partitions are executed with masonry mortar made with Portland cement and will be ten inches thick in order to embed the facilities, will be coated with plaster and plastic paint finish, except in wetlands, where they will finish coated ceramic mortar made with plastic.

Different cabins toilets and changing rooms will be of 13 mm thick, manufactured from phenolic resins reinforced with cellulose fibers and not reach either the ceiling or the floor of the room.

The ceilings of these cabins will be waterproof plasterboard with galvanized steel profiles.

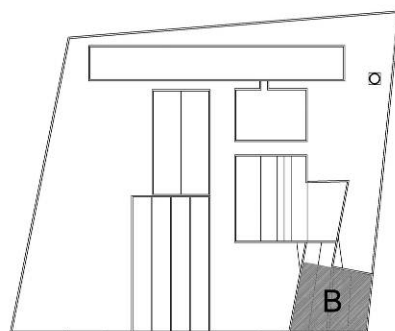
The floors throughout the building are pieces of porcelain material for high wear areas and wetlands will also be a non-slip treatment.

The existing wood trusses shall be submitted to antifungal treatment and rain repellent, subsequently giving fireproof finish polyurethane varnish colorless.

## 5.2 DESCRIPTION BUILDING “B”

### 5.2.1 PAST USE AND PRESENT USE

Currently the building B (irregular plant) on the ground floor is a small museum with an exhibition hall for audiovisual media, which is projected a video documentary of the history of the Factory and Product Anís del Mono, and the expansion this merchant. On the ground floor is preserved original library file, accessible on the tour.



The distillery room, library and archives are the originals. They are also the only two rooms in which information could be obtained graphically, by express order of the address of the Factory.

Prior use of this extension was a home surveillance staff downstairs. On the first floor were offices and file.



PICTURE 28: INSIDE ARCHIVE AREA-1

### 5.2.2 PROPOSED USE

The proposed use of Building B is hosting the mayor building.

Downstairs has projected a large entrance hall and overhead a waiting room and a service core (one for disabled). It is characterized by the natural light of the same as three of its component façades have openings to the outside. It is a dynamic and open plan. (See map 07).

On the ground floor we project the mayor's office with a service area and a meeting room. This set is preceded by a large reception room. The communication between the two levels is done by double-height original staircase, and an elevator added in this project. (See map 08).

On the first floor we find the union of Building A and Building B (walkway between the two buildings). This space has projected a small waiting room and services that communicate with the offices of Building A on the first floor.

The cover of this building is based on two pitched roofs with gutter centerpiece for collecting and channeling rainwater. (See maps 20 and 22).



PICTURE 29: DERECHAINSIDE ARCHIVE AREA-2

### 5.2.3 FLOOR SPACE

Below are pictures of floor space and built belonging to the rooms that have been designed in Building B.

<b>FLOOR SPACE</b>		
Ground floor		
HALL	115,24	m <sup>2</sup>
CORRIDOR	41,80	m <sup>2</sup>
WAITING ROOM	47,38	m <sup>2</sup>
TOILET-1	7,57	m <sup>2</sup>
TOILET-2	4,16	m <sup>2</sup>
TOILET-3	4,16	m <sup>2</sup>
		220,31 m <sup>2</sup>
<b>FLOOR SPACE</b>		
First floor		
RECEPTION	64,67	m <sup>2</sup>
OFFICE-1	49,87	m <sup>2</sup>
TOILET-1	5,04	m <sup>2</sup>
MEETING ROOM	46,87	m <sup>2</sup>
		166,45 m <sup>2</sup>

Floor Building area is 253.94 m<sup>2</sup>

Building area First floor is 253.94 m<sup>2</sup>

### 5.2.4 DESCRIPTION OF THE CONSTRUCTION

The materials used for the building will look the contrast between the existing and the new.

In enclosure walls on the outside will keep the existing finish, cleaning and repairing the damage that has been caused over time without altering the original image.

They keep the floors and ceilings formed of existing wood joists and ceramic dome. As respects the deck finish, glazed tiles will remain existing.

The existing exterior woodwork, and the glass will be subjected to antifungal treatment and rain repellent, subsequently giving fireproof finish polyurethane varnish colorless.

The interior partitions are executed with masonry mortar made with Portland cement and will be ten inches thick in order to embed the facilities, will be coated with plaster and plastic paint finish, except in wetlands, where they will finish coated ceramic mortar made with plastic.

Different cabins toilets and changing rooms will be of 13 mm thick, manufactured from phenolic resins reinforced with cellulose fibers and not reach either the ceiling or the floor of the room.

The ceilings of these cabins will be waterproof plasterboard with galvanized steel profiles.

The floors throughout the building are pieces of porcelain material for high wear areas and wetlands will also be a non-slip treatment.

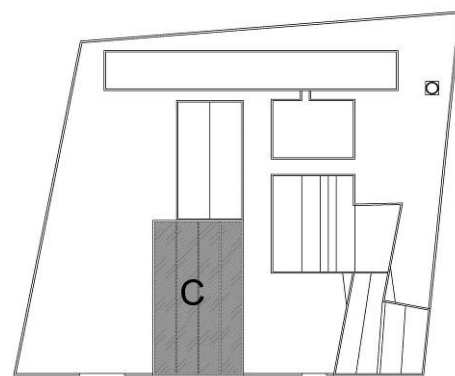
The existing wood trusses shall be submitted to antifungal treatment and rain repellent, subsequently giving fireproof finish polyurethane varnish colorless.



### 5.3 DESCRIPCION EDIFICIO “C”

#### 5.3.1 USO ANTERIOR

Dos naves gemelas es el tipo de edificación que describimos en este apartado, usado como almacén del producto acabado, envasado y en palés, listo para su distribución en camiones, por lo que este tipo de construcción diáfana era la ideal, además de tener una de las fachadas que daba a una zona sin edificaciones donde se aparcaban los vehículos que se usaban para la distribución, y como único obstáculo era la línea de pilares dobles que quedaba entre los dos cuerpos.



Cada una de estas naves está compuesta por una serie de pórticos que distan entre ellos unos 5m aproximadamente y tienen una luz de 8,30m. Estos pórticos están compuestos por pilares de obra de fábrica con ladrillos manuales macizos de 30cm por 30cm y que soportan unas cerchas de madera que dan lugar a una cubierta a dos aguas con acabado de tejas árabes vidriadas.

Los cerramientos exteriores son de obra de fábrica revestidos por su parte exterior con mortero con acabado fratasado y pintado. Los huecos de estos cerramientos, en los que predomina la verticalidad sobre la horizontalidad, denotan cierta repetición o cadencia con conjuntos de tres ventanas separadas por una puerta. Esto se repite prácticamente en todo el conjunto de edificios. La fachada sur es ciega y da a un paso de comunicación entre dos zonas. Por el contrario, la fachada norte da a la Calle Eduard Maristany, y sigue el estilo del edificio “A” pero mucho más parco en detalle, y al ser este un edificio de una sola planta el resultado es de una fachada que parece una copia de la fachada del edificio más antiguo pero que le falta el remate de su parte superior.

La carpintería exterior que nos encontramos es de madera de pino pintada, siendo su estado de conservación bueno, teniendo en cuenta que es una carpintería original y con unos cien años de antigüedad, pero que ha sido bien conservada y pintada cada cierto tiempo y vidrios prensados sencillos de la época con imperfecciones evidentes debidas al sistema de fabricación del vidrio que se usaba entonces.

El acabado del pavimento interior de la nave era el propio de una zona industrial, fuerte y sufrido como es el hormigón de la losa sobre la que se ubicaban la mencionada maquinaria y donde habían partes de esta superficie en mal estado debido al uso y desgaste tanto físico como de productos químicos y abrasivos propios de esta Industria.

#### 5.3.2 USO PROPUESTO

En el caso de este edificio, para su distribución interior, hemos tratado de aprovechar la circunstancia que se trata de dos naves divididas entre ellas por una pared medianera en la línea de pilares, para hacer dos grandes zonas, bien marcadas espacialmente.

La primera de ellas se destinara a la atención al público, con una espaciosa sala de espera con sillas y un mostrador para las diligencias propias del registro general de la sede consistorial, además de una subzona detrás del mostrador que servirá como archivo. *(Ver plano 09)*.

La segunda zona es una división en despachos con distintas áreas del ayuntamiento, como son *Servicios Sociales* o *Atención Ciudadana* que se han decidido ubicar aquí para exista un contacto directo con el público que acuda al ayuntamiento a realizar consultas o tramites presenciales. En esta zona además se la situado unos aseos para el uso del personal de este servicio. Los aseos con tres cabinas individuales y con una destinada a disminuidos físicos, y por tanto adaptada para su uso. *(Ver plano 09)*.

Su aspecto exterior se ha tratado de respetar al máximo para no romper la armonía estética del conjunto, usando los mismos colores en fachada y carpintería y los huecos arquitectónicos de puertas y ventanas. *(Ver planos 23, 29 y 30)*.

Por esa razón la distribución interior viene forzada por la distribución de los huecos de fachada y la volumetría de las naves y aun así se ha buscado la comodidad para la ciudadanía y la mayor eficiencia en el trabajo del personal del ayuntamiento y como ya se ha mencionado antes, ha predominado la cercanía entre la administración y los administrados.

### 5.3.3 SUPERFICIES EDIFICIO "C"

Las superficies útiles de este edificio son:

SUPERFICIES UTILES		
PLANTA BAJA		
ATENCION PUBLICO	40,00	m <sup>2</sup>
ADMINISTRACION POLICIA MUNICIPAL	144,35	m <sup>2</sup>
DESPACHO-1	15,80	m <sup>2</sup>
DESPACHO-2	15,80	m <sup>2</sup>
VESTUARIO-1	16,90	m <sup>2</sup>
VESTUARIO-2	16,50	m <sup>2</sup>
ASEOS	15,75	m <sup>2</sup>
PASO	24,10	m <sup>2</sup>
	289,20	m <sup>2</sup>

La superficie construida es de 457,00m<sup>2</sup>

### 5.3.4 DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

Para los materiales que se emplearan para este edificio se buscará el contraste entre lo existente y lo nuevo.

En las paredes de cerramiento por su parte exterior se mantendrá el acabado existente, limpiado y reparando los posibles desperfectos que haya causado el paso del tiempo pero sin alterar la imagen original.

La carpintería de madera existente se sustituirá por carpintería de aluminio con rotura de puente térmico y el color de esta será igual al de la existente. El vidrio será con lunas de 6mm y 4mm y con cámara para aislamiento térmico.

Estas mismas paredes pero por su parte interior se repicaran en su totalidad para conseguir dejar la obra de fabrica vista y sobre la que se aplicara un barniz protector.

Los divisiones interiores se ejecutaran con obra de fabrica tomada con mortero de cemento Portland y serán de diez centímetros de grosor para poder empotrar las instalaciones, se revestirán con yeso y acabado con pintura plástica, excepto en las zonas húmedas, donde irán revestidas con un acabado cerámico tomado con mortero plástico. Las distintas cabinas de los aseos y vestuarios serán de 13 mm de grosor, fabricado a base de resinas fenólicas y reforzado con fibras de celulosa y no llegaran ni al techo ni al pavimento de la estancia.

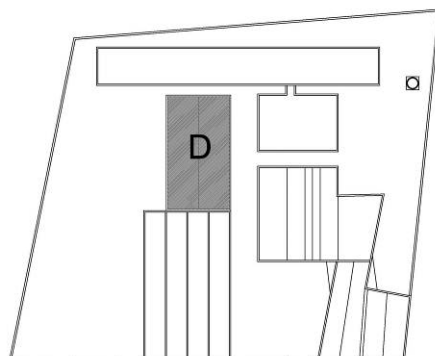
Los pavimentos de todo el edificio serán piezas de material porcelánico para zonas de mucho desgaste y en las zonas húmedas además será con un tratamiento antideslizante.

Las cerchas de madera existentes serán sometidas a un tratamiento antihongos e hidrofugante, dándoles posteriormente un acabado de barniz ignifugo de poliuretano incoloro.

## 5.4 DESCRIPCION EDIFICIO “D”

### 5.4.1 USO ANTERIOR

Como en el edificio anterior, nos encontramos con una nave central totalmente diáfana, de forma rectangular y con unas medidas de 13,20 de ancho por 24,00m de largo, y que en su día fue utilizada como centro de envasado del producto y en ella se ubicaban la distinta maquinaria que se usaba para esto, formando una cadena de producción donde cualquier soporte para la cubierta hubiese molestado.



Por todo esto la estructura de soporte de la cubierta se decidió por unas cerchas de madera que salvaban luces de 13m y que se apoyaban sobre pilares de obra de fábrica de treinta centímetros por treinta centímetros. Vale la pena mencionar el perfecto estado de esta madera que conforma las distintas partes de estas cerchas, ya sea debido al tipo de madera o que solo se usaba duramen para fabricar estos soportes. Estos pórticos distan entre ellos unos cinco metros y medio aproximadamente y están unidos entre ellos por riostras también de madera sobre la que se apoyan el aparejo de obra de fabrica que conforma el cerramiento de la cubierta, acabado con teja árabe esmaltada de colores que a vista de pájaro denotan un dibujo geométrico triangulado representativo del estilo propio de la época de construcción.

Las paredes de cerramiento son de obra de fabrica maciza formada por dos hojas, con un grosor de treinta centímetros y su acabado interior es un enyesado mal acabado, seguramente posterior a la fecha cuando se construyó el edificio y zonas donde aun se conservaba alicatados de muy baja calidad que denotan usos sanitarios de otras épocas, el acabado exterior es de un mortero igual al de las fachadas de los edificios del conjunto, siguiendo el estilo y color.

Los huecos en las fachadas este y oeste, siguen tanto las medidas como el estilo del resto del conjunto en la medida que lo permitía el uso al que estaba destinado este, y las fachadas norte y sur son ciegas, entendiéndose esto ya que lindaban con otros volúmenes y podíamos llegar a decir que eran medianeras.

La carpintería exterior, tanto de ventanas como de puertas es de madera pintada y vidrio prensado, todo ello original de la época de su construcción, y su estado de conservación es bueno.

El acabado del pavimento interior de la nave era el propio hormigón de la solera, que con el paso del tiempo y del uso, había acabado teniendo un aspecto finamente bruñido.

### 5.4.2 USO PROPUESTO

Debido a características físicas de este edificio se decide ubicar una pequeña comisaria de la policía local del municipio (*Ver plano 10*). Se pueden distinguir tres grandes zonas en las que se divide:

La primera es la de atención al público, una zona amplia para no producir sensación de agobio a la gente que entre a realizar alguna gestión o denuncia, el acceso son dos grandes puertas dobles, automáticas y correderas, un mostrador y tres puestos de trabajo. Existen tres puertas que comunican esta zona con las otras dos.

A la segunda zona, que es la de administración, se puede acceder desde la zona de público o desde los puestos que se encuentran detrás del mostrador. Aquí podemos encontrarnos con una batería de mesas o puestos de trabajo y dos despachos cerrados para los mandos de esta oficina de la policía. Desde aquí tenemos salida por una puerta doble al paso que une todos los edificios del conjunto

Y a la tercera zona virtual también podemos acceder desde la zona de entrada. Aquí encontramos zona de vestuarios y aseos desde la que accedemos por un distribuidor. Dichos vestuarios son separativos por sexos con dos duchas para los agentes y donde poderse cambiar la ropa de trabajo. Los aseos con tres cabinas individuales y con una destinada a disminuidos físicos, y por tanto adaptada para su uso.

Con esta distribución se ha tratado de buscar la sencillez y la funcionalidad que este servicio municipal requiere, además de una comodidad para el trabajo de los agentes que trabajen en ella y un ambiente agradable para la ciudadanía que en general tiene una idea tétrica de una comisaría de policía.

**5.4.3 SUPERFICIES EDIFICIO "D"**

Las superficies útiles de este edificio son:

<b>SUPERFICIES UTILES</b>		
PLANTA BAJA		
ATENCION CIUDADANA	19,70	m <sup>2</sup>
SERVICIOS SOCIALES-1	22,80	m <sup>2</sup>
SERVICIOS SOCIALES-2	20,00	m <sup>2</sup>
SERVICIOS SOCIALES-3	22,40	m <sup>2</sup>
LICENCIAS APERTURA	20,00	m <sup>2</sup>
VIALIDAD	22,40	m <sup>2</sup>
ARCHIVO	31,20	m <sup>2</sup>
REGISTRO GENERAL	40,90	m <sup>2</sup>
REGISTRO GENERAL ATENCION PUBLICO	54,25	m <sup>2</sup>
ASEOS	11,30	m <sup>2</sup>
SALA ESPERA	79,60	m <sup>2</sup>
PASO	67,20	m <sup>2</sup>
	411,75	m <sup>2</sup>

La superficie construida es de 320,00m<sup>2</sup>

**5.4.4 DESCRIPCION CONSTRUCTIVA**

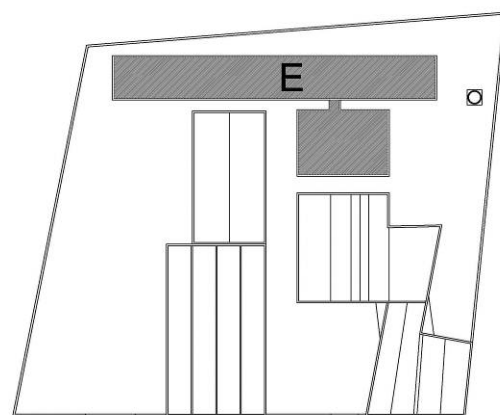
Como en el edificio anterior los cerramientos exteriores se limpiarán y repasarán los posibles desperfectos que el paso del tiempo, el ambiente marino y las obras realizadas en el conjunto hayan podido ocasionar sobre el revoco original, pero el cromatismo tanto de los paramentos como de la carpintería exterior se respetaran al máximo.

En el interior, lo único que podría recordar el antiguo uso de las instalaciones sería las cerchas de madera debidamente restauradas y protegidas contra los agentes que podrían dañarlas. Los pavimentos serán porcelánicos y en la zona de aseos serán de gres antideslizante. Los cerramientos con el exterior por su parte interior se repicaran del enlucido anterior y se dejarán con la obra de fabrica original vista, con un acabado de barniz como protección. Las divisiones interiores serán de paneles de aluminio, vidrio y tableros de tipo fenólicos en sus partes bajas que serán opacas, excepto en los aseos que serán de obra de fabrica tomado con mortero de cemento portland de diez centímetros, alicatado con piezas cerámicas.

## 5.5 DESCRIPCION EDIFICIO “E”

### 5.5.1 USO ANTERIOR

En esta construcción lo primero que nos llama la atención a nivel de volumetría es la desproporción que existe entre las medidas que tiene de largo y su ancho, ya que estamos hablando de unas medidas de 8m por 58m aproximadamente. Compuesto por planta baja y una planta piso, esta singular construcción se uso para almacenar la materia prima antes de su posterior procesado, que al tratarse de material vegetal fresco necesitaba un lugar aireado para poder ser extendido y secado, evitando que le atacaran hongos y la humedad, de ahí la forma de “túnel de secado” que hemos señalado anteriormente.



Todo el conjunto se compone de unos pórticos cada 7.15m, compuestos por pilares circulares de diámetro 30cm con una luz entre ellos de 7,10m y jácenas de hormigón armado y forjado de viguetas metálicas con revoltones cerámicos, además este forjado tiene un vuelo respecto a los pilares de 30cm en todo el perímetro. La cubierta del mismo es plana, con un murete de remate perimetral de unos 50cm de altura. En su estado general podríamos decir que su conservación ha sido bueno y no se aprecia el paso del tiempo para la estructura que estamos analizando.

Las paredes de cerramiento que constituyen la fachada, son de obra de fábrica formada por dos hojas, apoyada sobre el pequeño voladizo del forjado de la planta alta y pasa por delante de los pilares tanto en planta baja como en la planta piso, quedando estos totalmente exentos, cosa que favorece los encuentros con la obra. Dicha pared de cerramiento tiene un grosor de treinta centímetros y con un acabado interior de enlucido de yeso a toda altura, en mal estado debido al paso del tiempo y a la cercanía del mar, que con un aire cargado de cloruros ha llegado a atacar la estructura del enyesado. Por su parte exterior, este paramento tiene un acabado de enfoscado con acabado fratasado sin pinturas ni ningún otro acabado dándole un aspecto, más aun si cabe, de edificio industrial.

La comunicación entre plantas se produce de forma peatonal por una escalera metálica exterior, superpuesta a la estructura del edificio y un hueco en el forjado para paso de mercancías.

Los huecos en los paramentos de la fachada eran, en planta baja unas grandes puerta en los extremos del edificio, para la carga y descarga de material y en las fachadas de más longitud encontramos unos huecos para ventanas con unas medidas de 1,20m de ancho por 1,20m de alto con una cadencia uniforme de cada 1,20m con carpintería de madera y vidrio moldeado. Esta distribución de huecos y partes ciegas las encontramos simétricamente en las dos fachadas de mayor longitud y también se repite en las fachadas de la planta alta, así como en las fachadas cortas de la misma planta. Esta distribución homogénea de huecos acentúa el anteriormente citado aspecto de nave industrial de la época.

El pavimento interior de las dos plantas es el del hormigón de las soleras con un acabado fratasado y ahora con zona tintadas por la exposición a los materiales que ahí se depositaban, pero que no han influido en la buena conservación del soporte. En la planta cubierta nos encontramos con un acabado de rasilla común, con algunas deficiencias en las juntas de la rasilla y en las limatesas, debidas al paso del tiempo y de las inclemencias del tiempo, pero aun así la cubierta es totalmente funcional.

### 5.5.2 USO PROPUESTO

En planta baja del edificio se ha decidido eliminar todas las paredes de cerramiento del edificio y dejar la estructura exenta y a la vista, creando unos dos volúmenes con una sola puerta de entrada para almacenaje y un paso entre ambos. *(Ver planos 11 y 12).*

En la planta superior se instalaran una zona de oficinas donde se ubicaran los diferentes servicios de los que consta el ayuntamiento. Se respeta el cerramiento exterior poniendo las diferentes oficinas perimetralmente y dejando un pasillo central de comunicación entre todas ellas, incluyendo zonas para aseos. *(Ver planos 13 y 14).*

Para el acceso a esta planta de oficinas se creara una caja con una medidas de 16,50m de largo por un ancho de 12,00m también de dos alturas donde habrá un cuerpo central con dos ascensores y una escalera alrededor de estos, además de una recepción e información formada por un mostrador a la salida de los ascensores. El cerramiento se conseguirá con una carpintería de aluminio y vidrio que le conferirá un aire ligero. *(Ver planos 26 y 27).*

### 5.5.3 SUPERFICIES EDIFICIO "E"

Las superficies útiles de este edificio en Planta Baja son:

SUPERFICIES UTILES		
PLANTA BAJA		
TRASTERO-1	50,50	m <sup>2</sup>
TRASTERO-2	44,00	m <sup>2</sup>
TRASTERO-3	50,50	m <sup>2</sup>
TRASTERO-4	50,50	m <sup>2</sup>
TRASTERO-5	50,50	m <sup>2</sup>
HALL ENTRADA	155,45	m <sup>2</sup>
	401,45	m <sup>2</sup>

Y en Planta Piso son:

SUPERFICIES UTILES		
PLANTA PISO		
URBANISMO	26,85	m <sup>2</sup>
URBANISMO ADMINISTRACION-1	19,25	m <sup>2</sup>
URBANISMO ADMINISTRACION-2	23,25	m <sup>2</sup>
URBANISMO ADMINISTRACION-3	30,20	m <sup>2</sup>
HACIENDA MUNICIPAL	26,85	m <sup>2</sup>
HACIENDA MUNICIPAL ADMINISTRACION-1	18,85	m <sup>2</sup>
HACIENDA MUNICIPAL ADMINISTRACION-2	18,85	m <sup>2</sup>
HACIENDA MUNICIPAL ADMINISTRACION-3	18,85	m <sup>2</sup>
ASEOS-1	10,00	m <sup>2</sup>
ASEOS-2	11,30	m <sup>2</sup>
SALA JUNTAS-1	17,45	m <sup>2</sup>
SALA JUNTAS-2	14,30	m <sup>2</sup>
CULTURA	26,25	m <sup>2</sup>
CULTURA ADMINISTRACION	18,85	m <sup>2</sup>
LICENCIAS ACTIVIDADES	26,25	m <sup>2</sup>
LICENCIAS ACTIVIDADES ADMINISTRACION	20,65	m <sup>2</sup>
PASO	95,45	m <sup>2</sup>
RECEPCION	155,45	m <sup>2</sup>
	578,90	m <sup>2</sup>

Superficie construida en Planta Baja es de 460,25m<sup>2</sup>

Superficie construida en Planta Piso es de 659,85m<sup>2</sup>

### 5.5.4 DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

Como en el apartado anterior se ha descrito los cerramientos de la planta baja se han eliminado y se han creado unos volúmenes por la parte interior de la línea de pilares. Estos trasteros se realizarán con un simple cerramiento con pared de ladrillo perforado con un acabado interior de yeso con acabado a buena vista y por su parte exterior se acabará con un mortero monocapa. La carpintería será de hierro, resistente al fuego. A los pilares circulares, tanto en planta baja como en la planta piso, se les hará un tratamiento de limpieza dejando el hormigón visto con un acabado de barniz para su protección. El pavimento del interior de los cubículos será de mortero con un acabado al helicóptero. El pavimento exterior será el común para todo el recinto.

En la planta superior se colocará por la cara exterior del paramento de cerramiento, una carpintería de aluminio al modo de fachada ventilada con vidrio Parsol, en los que se hará coincidir las partes móviles de dicho cerramiento de aluminio con los huecos de fachada existente, donde así mismo se cambiara la carpintería de madera existente por otra de aluminio con rotura de puente térmico y vidrio de 4mm y 6mm con cámara de 6mm. La distribución interior de las oficinas se realizara con paneles de aluminio, vidrio y tableros de tipo fenólicos en sus partes bajas que serán opacas. En las zonas de aseos se utilizara obra de fábrica tomada con mortero de cemento Portland, con un grueso de 10cm y alicatado con piezas cerámicas por la parte interior del aseo. Para la separación de las cabinas higiénicas se utilizaran tableros fenólicos que no llegaran ni al techo ni al suelo. Los pavimentos de esta planta de oficinas serán piezas de material porcelánico para zonas de mucho desgaste y en las zonas húmedas además será con un tratamiento antideslizante.

En la zona de acceso al edificio el efecto "caja de vidrio" vista desde el exterior se conseguirá con una carpintería de aluminio tipo muro cortina, continuo de una planta a otra, es decir pasara por delante de los forjados, tato de la planta piso como el forjado de cubierta, ocultado el cato de los mismos con vidrios no transparente en estas zonas. Dentro de este recinto encontraremos un volumen central donde se ubicará los ascensores y rodeando a este las escaleras en dos tramos y descansillo. Los ascensores tendrán una capacidad para ocho personas. El pavimento de esta zona de acceso será el mismo que para el resto del edificio es decir piezas porcelánicas para zonas de mucho desgaste y en las zonas húmedas además tendrán un tratamiento antideslizante. En la planta cubierta se demolerá todas las capas, dejando el forjado visto para luego proceder a la colocación de todas las capas aislantes e impermeabilizantes necesarias para una cubierta de este tipo, con un acabado de doblado de rasilla común.



## 6 ACCESO CONJUNTO y TRATAMIENTO EXTERIOR

Se han respetado los accesos originales al complejo arquitectónico situados en la calle Eduard Maristany, teniendo de este modo un acceso peatonal que da a un nexo de unión de los edificios A, B y C. Por otro lado tenemos un acceso de tráfico rodado el cual da acceso al edificio D.

Al tratarse de un complejo arquitectónico formado por cinco volúmenes de geometrías variables, se tomó la decisión de unificar y homogeneizar dicho conjunto mediante un pavimento, a modo de malla, ligando las diferentes vías de comunicación entre ellos, racionalizándolo.

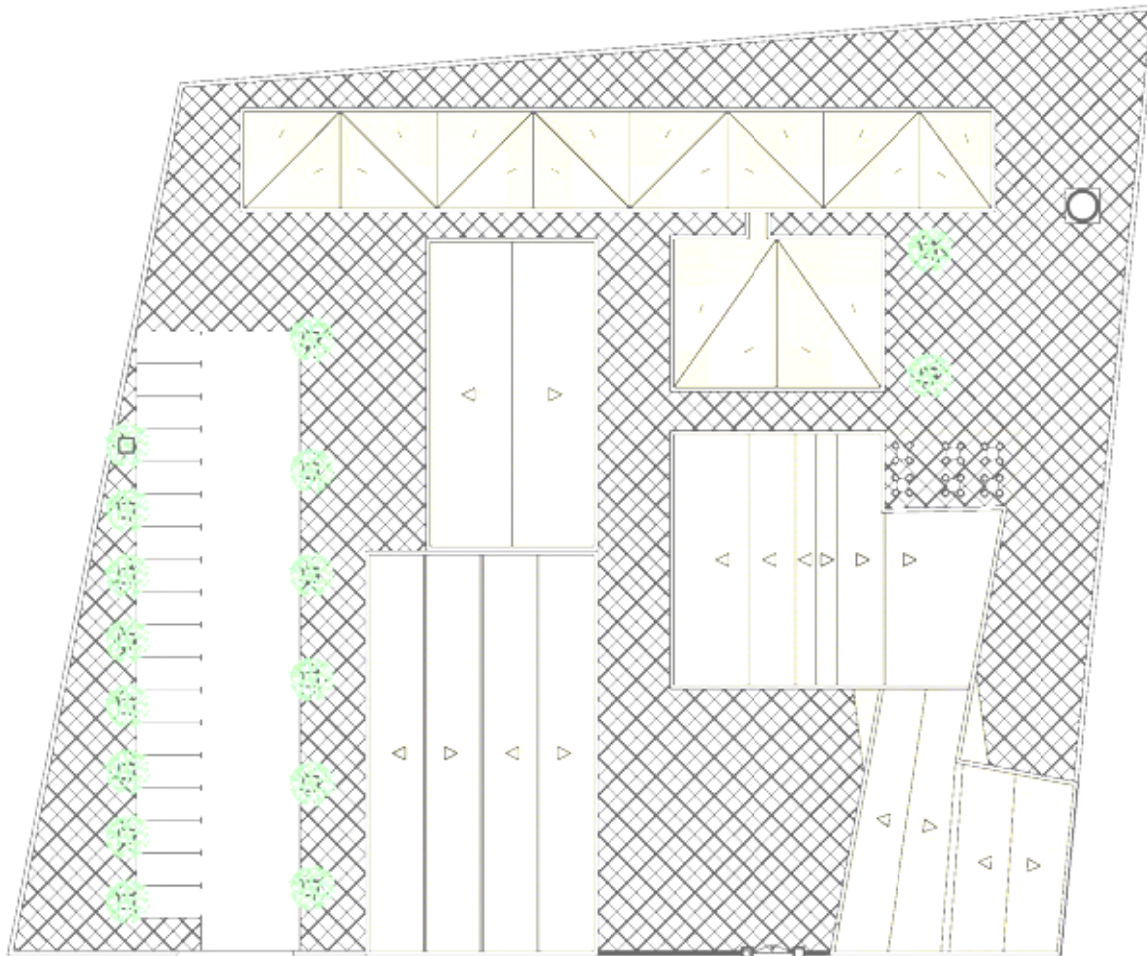
Cada uno de los elementos que forman dicha malla (de medidas 2,10 x 2,10 ml) está compuesto por cuatro losas de piedra arenisca (de medidas 1,00 x 1,00 ml) separadas entre sí por una pletina de acero inoxidable en forma de T (grosor 5 mm), todo ello enmarcado por una hilera perimetral de ladrillo cerámico macizo (espesor 5 cm).

Al tratarse de una combinación en la que se proyectan tres tipos de material distinto (piedra, cerámica y metal) dota a la malla unificadora de una policromía que visto en conjunto genera una textura con un cierto valor estético.

Por otro lado se ha incorporado vegetación de hoja perenne plantada en alcorques de metro por metro, proporcionando de este modo sombra y frescura al conjunto.

Los muros perimetrales que delimitan los lindes de la parcela del presente proyecto son los originales, respetando formas, dimensiones y materiales originales.

Por último comentar la incorporación de una vía de acceso para tráfico rodado con plazas de apareamiento en batería en el lateral de esta vía. Todo ello se pavimentará con material asfáltico.



FOTOGRAFIA 23: VISTA GENERAL CONJUNTO ARQUITECTONICO

## 7 CONCLUSIONES / RECOMENDACIONES

En el momento inicial nos marcamos una serie de objetivos a cumplir durante el desarrollo de este proyecto. Objetivos como:

- Estudiar un ejemplo de edificio perteneciente a las corrientes artísticas del Modernismo y Novecentismo tan características de nuestra región.
- Estudiar el uso de una fábrica, en pleno funcionamiento actualmente, ya que Cataluña fue uno de los principales focos de industrialización de nuestro país.
- Estudiar el como se construía antes y los materiales empleados, punto imprescindible para entender un edificio a rehabilitar.
- Estudiar y entender todos los puntos y variables a tener en cuenta a la hora de realizar un proyecto de cambio de uso.
- En lo que concierne al uso y a su distribución, poder estudiar y plasmar la versatilidad de los mismos en un edificio de estas características.

Estos se han cumplido debido a que el complejo arquitectónico elegido destaca por su magnitud, versatilidad a la hora de distribuir y los distintos estilos arquitectónicos patentes en el conjunto de las edificaciones.

Por otro lado, hemos podido observar la realidad constructiva que enmarca cada uno de los edificios que componen nuestro proyecto, y viendo las dificultades que conlleva conjugar trazos de la construcción realizada en tiempos anteriores, con soluciones constructivas modernas.

## 8 BIBLIOGRAFIA

[http://www.turismeacatalunya.com/turismo\\_activo/ficha\\_turismo\\_activo.php?tua\\_id=113](http://www.turismeacatalunya.com/turismo_activo/ficha_turismo_activo.php?tua_id=113)

[http://cultura.catalunya.com/es/detall.php?id=17\\_16003\\_485&menuId=115](http://cultura.catalunya.com/es/detall.php?id=17_16003_485&menuId=115)

[http://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%ADs\\_del\\_Mono](http://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%ADs_del_Mono)

<http://ultralocalia.cat/2007/07/27/la-fabrica-danis-del-monover-esdeve-patrimoni-historic/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_Badalona](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Badalona)

[http://www.parkguell.es/es/hist\\_3.php](http://www.parkguell.es/es/hist_3.php)

<http://www20.gencat.cat/portal/site/culturacatalana>

<http://catalunyaodonto09.blogspot.com.es/2009/09/arquitectura-catalana.html>



## 9 AGRADECIMIENTOS

Nuestros más sinceros agradecimientos a:

- Rafael Carlos Marañón Gonzalez: Nuestro tutor, por las horas empleadas en el seguimiento de nuestro trabajo y guía de este proyecto fina de Grado.
- A Bodegas Osborne, actual propietario de de la marca "Anís del Mono": Por facilitarnos el acceso a parte de las instalaciones para la toma de datos y fotografías.
- Al Archivo Historico de la Biblioteca Municipal De Badalona: Por facilitarnos información historica de la fábrica.
- A nuestras respectivas familias: Por el apoyo constante en la elaboración de este Proyecto.



Escola Politècnica Superior  
d'Edificació de Barcelona

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

Grau en Enginyeria d'Edificació  
**PROJECTE FINAL DE GRAU**

Proyecto de cambio de uso de Fábrica de Anís del Mono a Dependencias Municipales

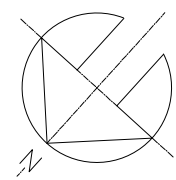
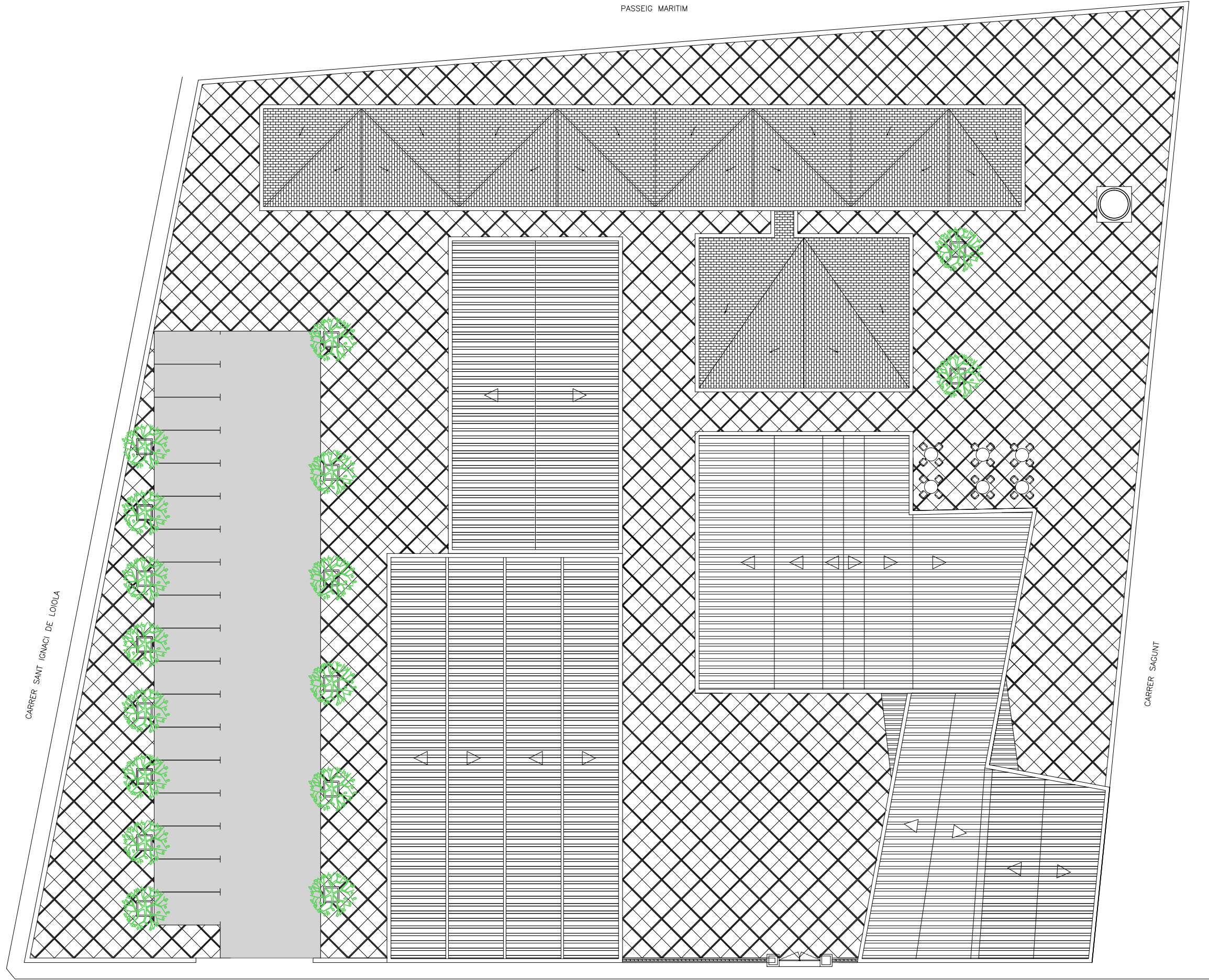
▪ **PLANOS** ▪

**Projectista/es:** Jorge Herrera Ruyales y Emilio Montilla Arco

**Director/s:** Rafael Carlos Marañón Gonzalez

**Convocatòria:** Curs 2012-13 1Q – Setembre/Octubre 2012





CARRER SANT IGNACI DE LLOÏOLA

CARRER EDUARD MARISTANY

CARRER SAGUNT

PASSEIG MARITIM



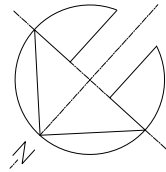


CARRER SANT IGNACI DE LOIOLA

CARRER EDUARD MARISTANY

CARRER SAGUNT

PASSEIG MARITIM





Alumnos:  
 Jorge Herrera Ruyales  
 Emilio Montilla Arco  
 Tutor:  
 Rafael Marañón González

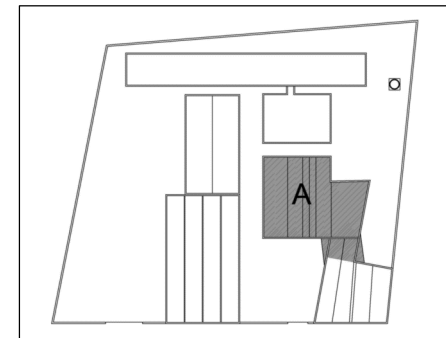
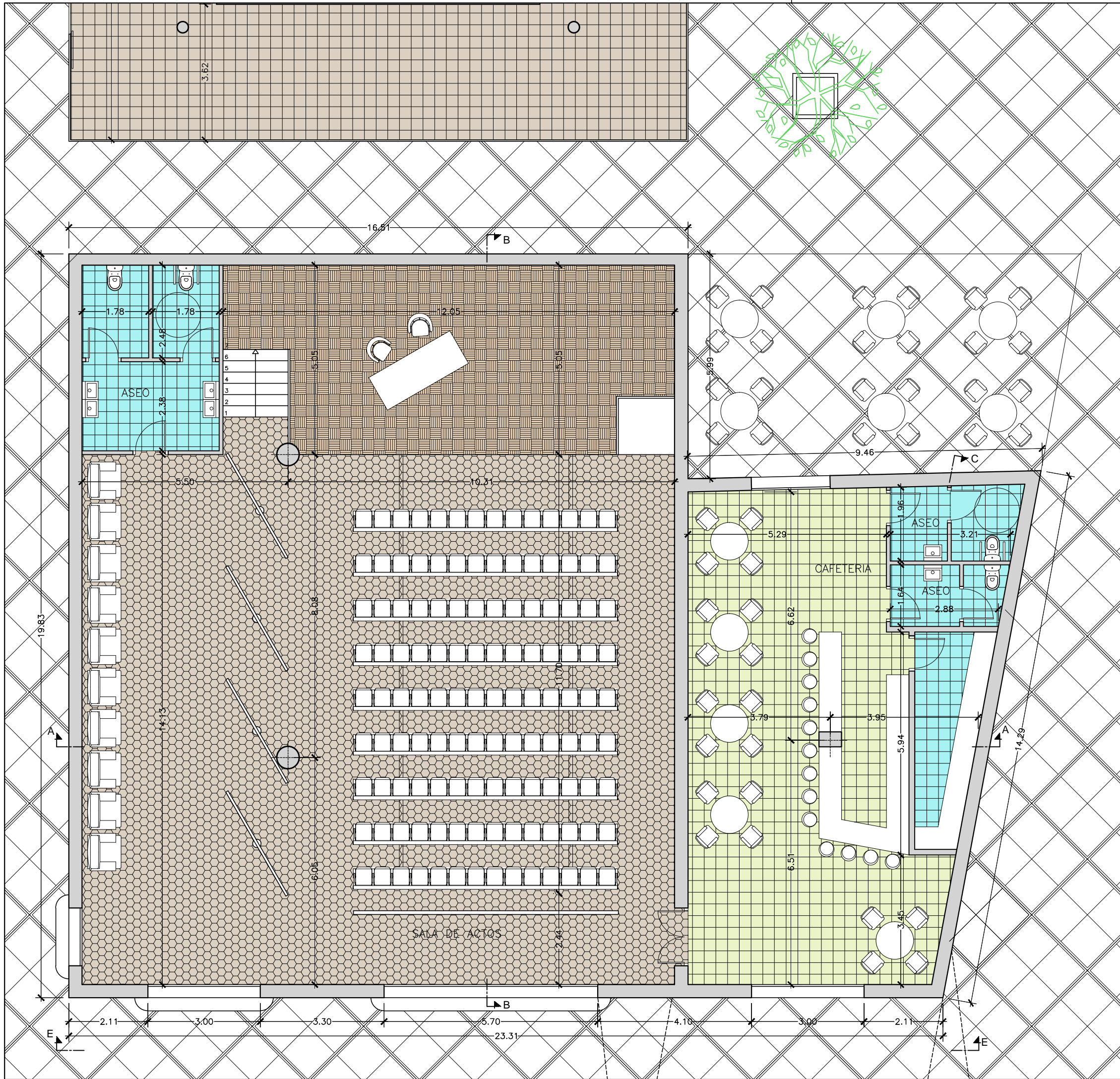
**04** E 1:300  
 PLANTA GENERAL  
 PLANTA PISO

Proyecto de cambio de uso de  
 fábrica de Anís del Mono a  
 dependencias municipales.

**P.F.G.**  
 Fecha: Octubre 2012

E P S E B





SUPERFICIES UTILES		A
PLANTA BAJA		
SALA DE ACTOS	283,58 m <sup>2</sup>	
ASEO-1	17,49 m <sup>2</sup>	
CAFETERIA	88,34 m <sup>2</sup>	
ASEO-1	6,60 m <sup>2</sup>	
ASEO-2	4,72 m <sup>2</sup>	
	<b>400,73 m<sup>2</sup></b>	

SUPERFICIES CONSTRUIDAS		
EDIFICIO A		
planta baja	440,30 m <sup>2</sup>	
planta piso	152,32 m <sup>2</sup>	
subtotal A	592,62 m <sup>2</sup>	
EDIFICIO B		
planta baja	253,94 m <sup>2</sup>	
planta piso	253,94 m <sup>2</sup>	
subtotal B	507,88 m <sup>2</sup>	
EDIFICIO C		
planta baja	457,07 m <sup>2</sup>	
subtotal C	457,07 m <sup>2</sup>	
EDIFICIO D		
planta baja	316,90 m <sup>2</sup>	
subtotal D	316,90 m <sup>2</sup>	
EDIFICIO E		
planta baja	462,51 m <sup>2</sup>	
planta piso	672,12 m <sup>2</sup>	
subtotal E	1134,63 m <sup>2</sup>	
	<b>3009,10 m<sup>2</sup></b>	



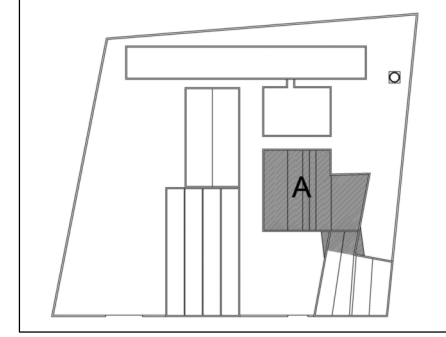
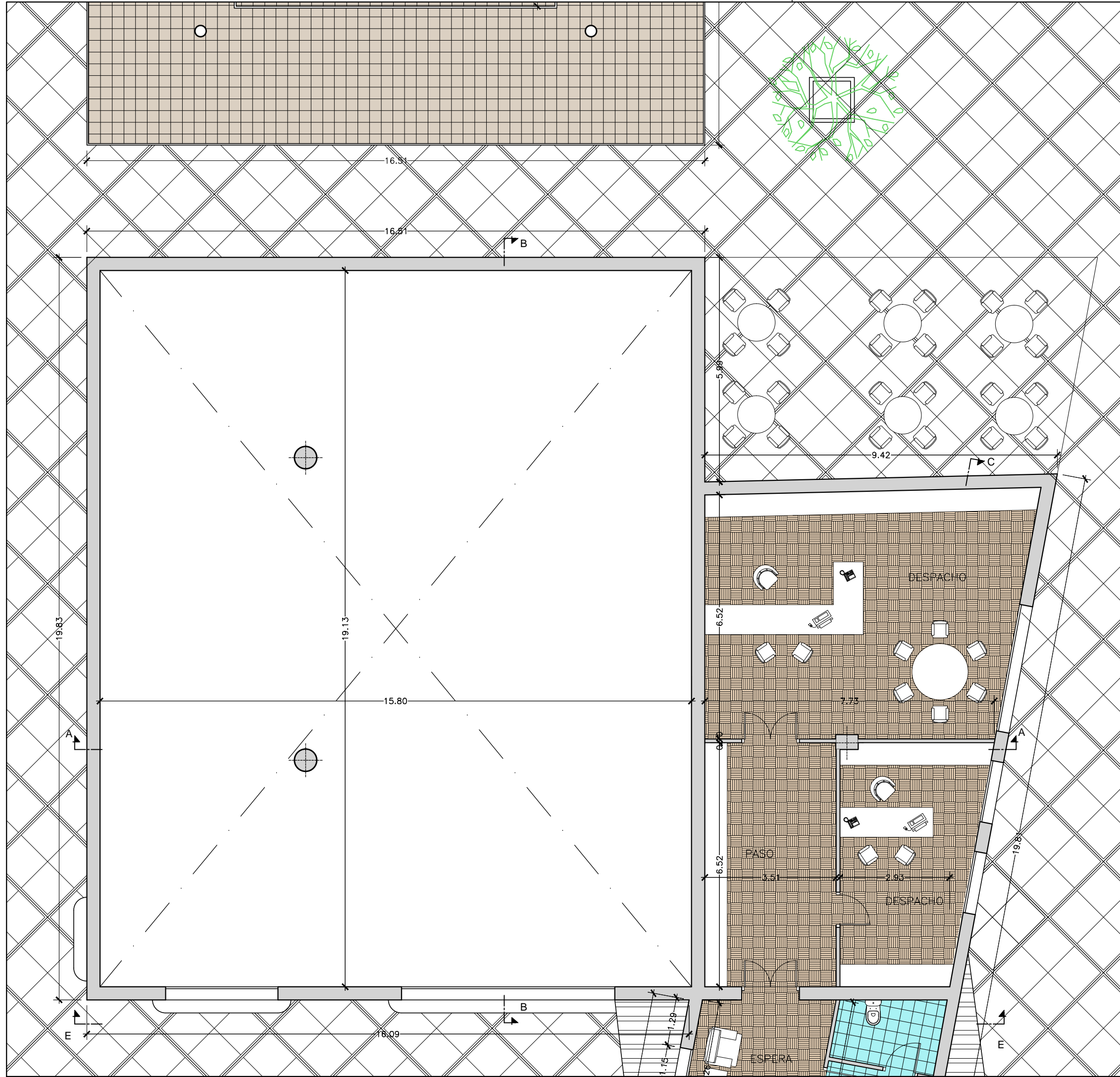
Alumnos:  
 Jorge Herrera Ruyales  
 Emilio Montilla Arco  
 Tutor:  
 Rafael Maraón González

E 1:100  
**05**  
 PLANTA BAJA  
 EDIFICIO "A"

Proyecto de cambio de uso de  
 fábrica de Anís del Mono a  
 dependencias municipales.

**P.F.G.**  
 Fecha: Octubre 2012

E P S E B



SUPERFICIES UTILES		A
PLANTA PISO		
SALA DE ESPERA	16,12	m <sup>2</sup>
ASEO-1	14,13	m <sup>2</sup>
PASO	22,87	m <sup>2</sup>
DESPACHO-1	22,91	m <sup>2</sup>
DESPACHO-2	55,25	m <sup>2</sup>
		131,28 m <sup>2</sup>

SUPERFICIES CONSTRUIDAS		
EDIFICIO A		
planta baja	440,30	m <sup>2</sup>
planta piso	152,32	m <sup>2</sup>
subtotal A	592,62	m <sup>2</sup>
EDIFICIO B		
planta baja	253,94	m <sup>2</sup>
planta piso	253,94	m <sup>2</sup>
subtotal B	507,88	m <sup>2</sup>
EDIFICIO C		
planta baja	457,07	m <sup>2</sup>
subtotal C	457,07	m <sup>2</sup>
EDIFICIO D		
planta baja	316,90	m <sup>2</sup>
subtotal D	316,90	m <sup>2</sup>
EDIFICIO E		
planta baja	462,51	m <sup>2</sup>
planta piso	672,12	m <sup>2</sup>
subtotal E	1134,63	m <sup>2</sup>
		3009,10 m <sup>2</sup>



Alumnos:  
 Jorge Herrera Ruyales  
 Emilio Montilla Arco  
 Tutor:  
 Rafael Marañón González

E 1:100  
**06**  
 PLANTA PISO  
 EDIFICIO "A"

Proyecto de cambio de uso de  
 fábrica de Anís del Mono a  
 dependencias municipales.

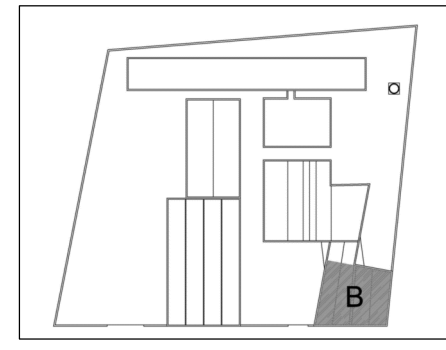
**P.F.G.**  
 Fecha: Octubre 2012

E P S E B



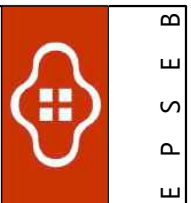


CARRER SAGUNT



SUPERFICIES UTILES		B
PLANTA BAJA		
HALL	115,24	m <sup>2</sup>
PASO	41,80	m <sup>2</sup>
SALA DE ESPERA	47,38	m <sup>2</sup>
ASEO-1	7,57	m <sup>2</sup>
ASEO-2	4,16	m <sup>2</sup>
ASEO-3	4,16	m <sup>2</sup>
		220,31 m <sup>2</sup>

SUPERFICIES CONSTRUIDAS		
EDIFICIO A		
planta baja	440,30	m <sup>2</sup>
planta piso	152,32	m <sup>2</sup>
subtotal A	592,62	m <sup>2</sup>
EDIFICIO B		
planta baja	253,94	m <sup>2</sup>
planta piso	253,94	m <sup>2</sup>
subtotal B	507,88	m <sup>2</sup>
EDIFICIO C		
planta baja	457,07	m <sup>2</sup>
subtotal C	457,07	m <sup>2</sup>
EDIFICIO D		
planta baja	316,90	m <sup>2</sup>
subtotal D	316,90	m <sup>2</sup>
EDIFICIO E		
planta baja	462,51	m <sup>2</sup>
planta piso	672,12	m <sup>2</sup>
subtotal E	1134,63	m <sup>2</sup>
		3009,10 m <sup>2</sup>

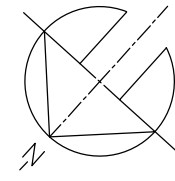


Alumnos:  
Jorge Herrera Ruyales  
Emilio Montilla Arco  
Tutor:  
Rafael Marañón González

E 1:100  
**07**  
PLANTA BAJA  
EDIFICIO "B"

Proyecto de cambio de uso de  
fábrica de Anís del Mono a  
dependencias municipales.

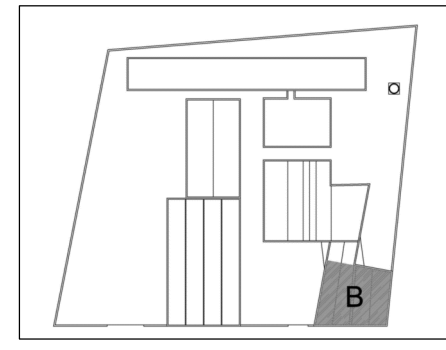
**P.F.G.**  
Fecha: Octubre 2012



E P S E B

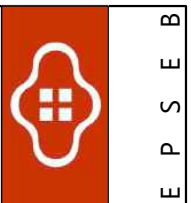
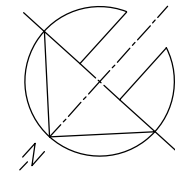


CARRER SAGUNT



SUPERFICIES UTILES		B
PLANTA PISO		
RECEPCION		64,67 m <sup>2</sup>
DESPACHO-1		49,87 m <sup>2</sup>
ASEO-1		5,04 m <sup>2</sup>
SALA DE REUNIONES		46,87 m <sup>2</sup>
		166,45 m <sup>2</sup>

SUPERFICIES CONSTRUIDAS		
EDIFICIO A		
planta baja	440,30	m <sup>2</sup>
planta piso	152,32	m <sup>2</sup>
subtotal A	592,62	m <sup>2</sup>
EDIFICIO B		
planta baja	253,94	m <sup>2</sup>
planta piso	253,94	m <sup>2</sup>
subtotal B	507,88	m <sup>2</sup>
EDIFICIO C		
planta baja	457,07	m <sup>2</sup>
subtotal C	457,07	m <sup>2</sup>
EDIFICIO D		
planta baja	316,90	m <sup>2</sup>
subtotal D	316,90	m <sup>2</sup>
EDIFICIO E		
planta baja	462,51	m <sup>2</sup>
planta piso	672,12	m <sup>2</sup>
subtotal E	1134,63	m <sup>2</sup>
		3009,10 m <sup>2</sup>



Alumnos:  
 Jorge Herrera Ruyales  
 Emilio Montilla Arco  
 Tutor:  
 Rafael Maraón González

E 1:100

08

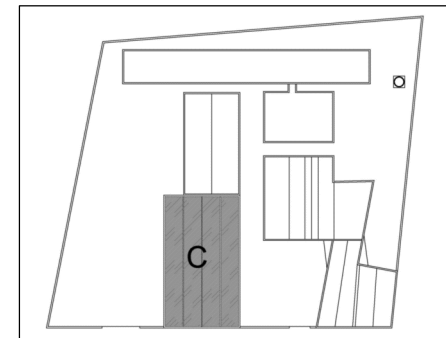
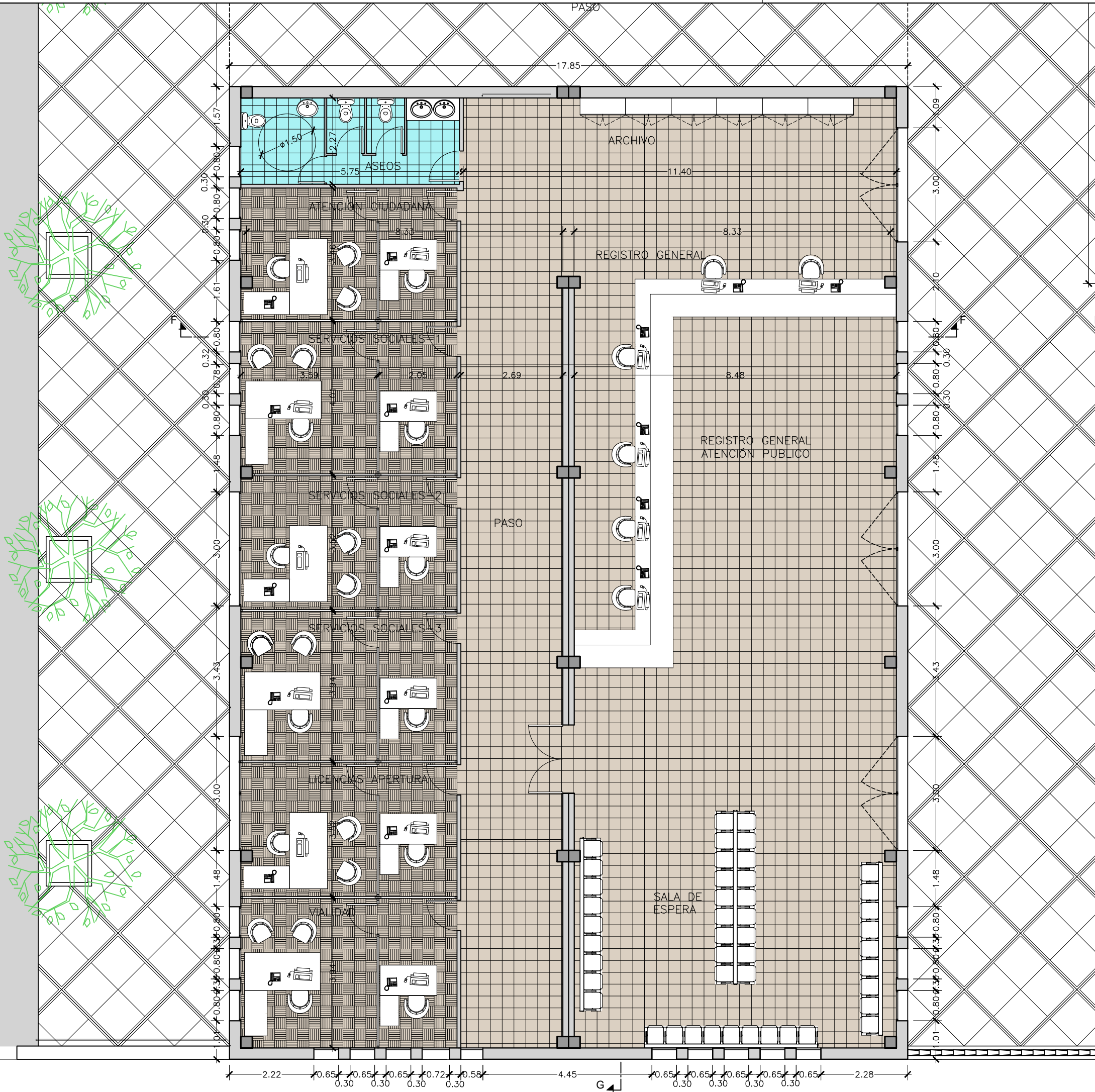
PLANTA PISO  
 EDIFICIO "B"

Proyecto de cambio de uso de  
 fábrica de Anís del Mono a  
 dependencias municipales.

**P.F.G.**  
 Fecha: Octubre 2012

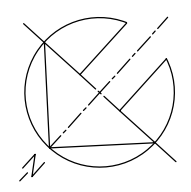
E P S E B





SUPERFICIES UTILES		C
PLANTA BAJA		
ATENCIÓN PÚBLICO		40,00 m <sup>2</sup>
ADMINISTRACIÓN POLICIA MUNICIPAL		144,35 m <sup>2</sup>
DESPACHO-1		15,80 m <sup>2</sup>
DESPACHO-2		15,80 m <sup>2</sup>
VESTUARIO-1		16,90 m <sup>2</sup>
VESTUARIO-2		16,50 m <sup>2</sup>
ASEOS		15,75 m <sup>2</sup>
PASO		24,10 m <sup>2</sup>
		<b>289,20 m<sup>2</sup></b>

SUPERFICIES CONSTRUIDAS		
<b>EDIFICIO A</b>		
planta baja	440,30 m <sup>2</sup>	
planta piso	152,32 m <sup>2</sup>	
subtotal A	592,62 m <sup>2</sup>	
<b>EDIFICIO B</b>		
planta baja	253,94 m <sup>2</sup>	
planta piso	253,94 m <sup>2</sup>	
subtotal B	507,88 m <sup>2</sup>	
<b>EDIFICIO C</b>		
planta baja	457,07 m <sup>2</sup>	
subtotal C	457,07 m <sup>2</sup>	
<b>EDIFICIO D</b>		
planta baja	316,90 m <sup>2</sup>	
subtotal D	316,90 m <sup>2</sup>	
<b>EDIFICIO E</b>		
planta baja	462,51 m <sup>2</sup>	
planta piso	672,12 m <sup>2</sup>	
subtotal E	1134,63 m <sup>2</sup>	
		<b>3009,10 m<sup>2</sup></b>



Alumnos:  
 Jorge Herrera Ruyales  
 Emilio Montilla Arco  
 Tutor:  
 Rafael Marañón González

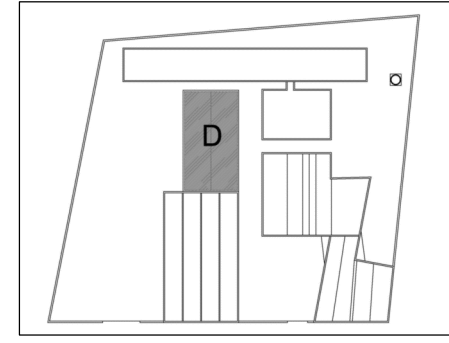
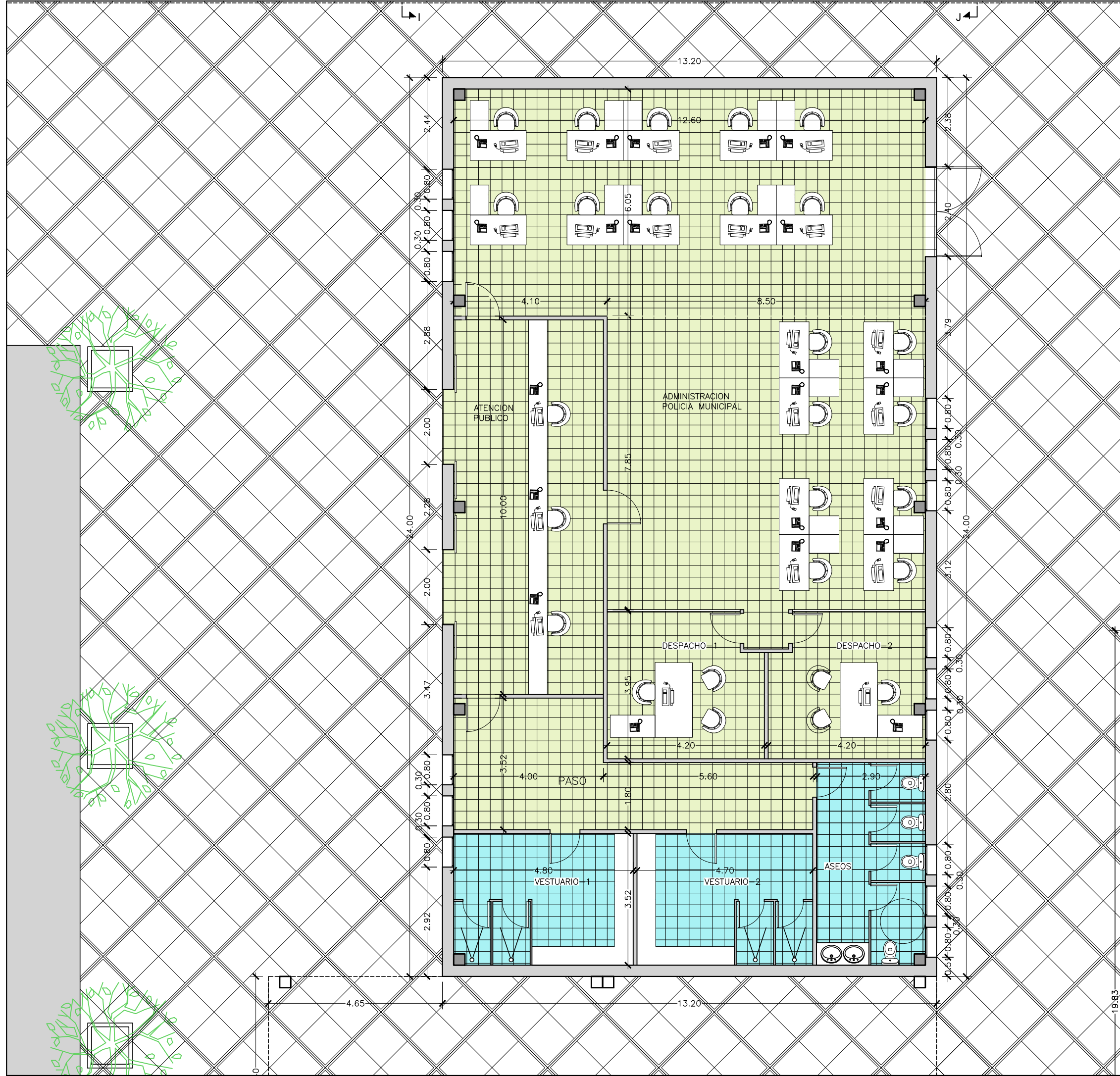
E 1:100  
**09**  
 PLANTA BAJA  
 EDIFICIO "C"

Proyecto de cambio de uso de  
 fábrica de Anís del Mono a  
 dependencias municipales.

**P.F.G.**  
 Fecha: Octubre 2012

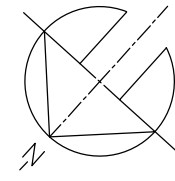
E P S E B



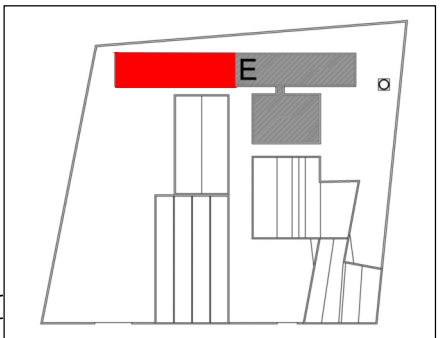
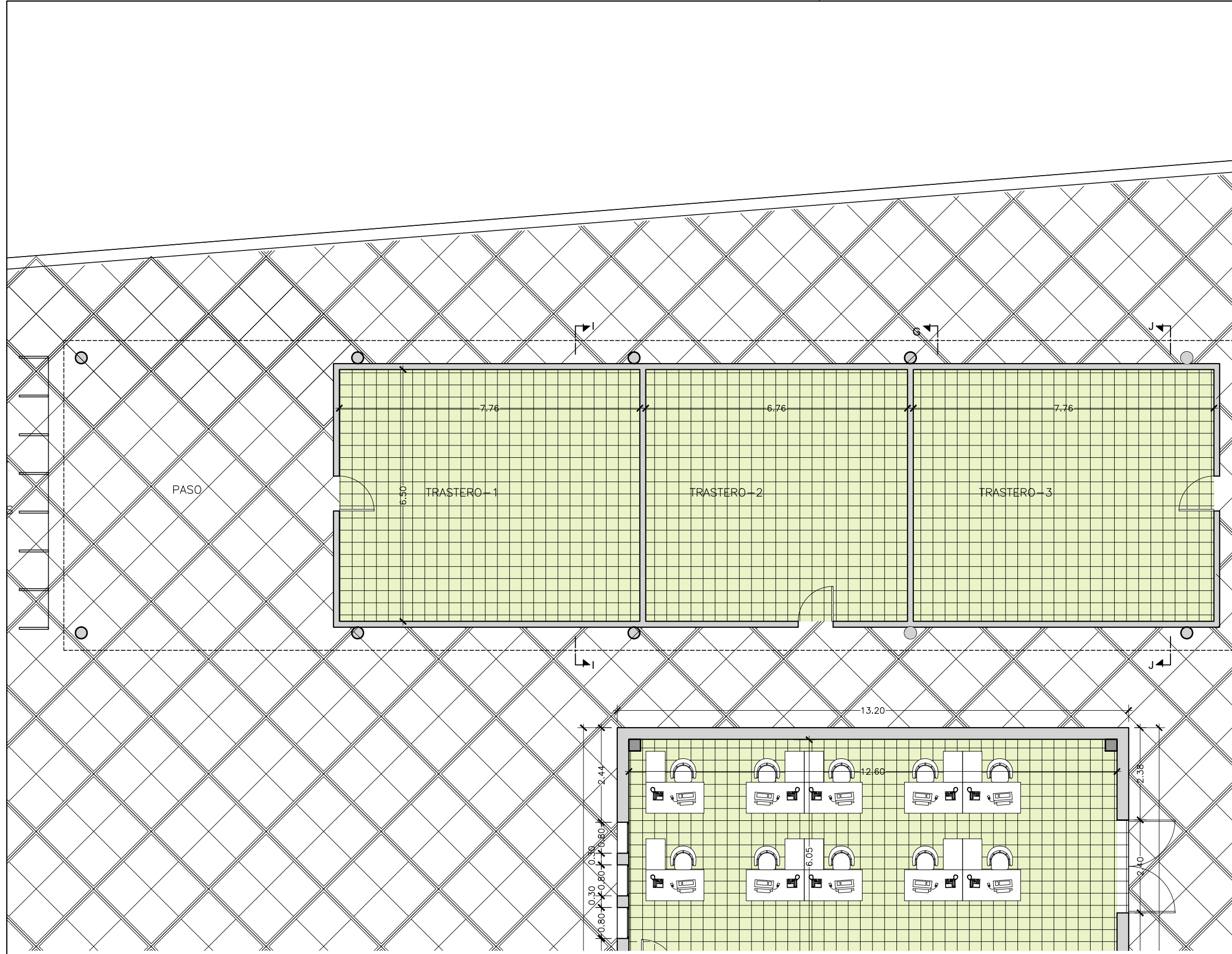


SUPERFICIES UTILES	
PLANTA BAJA	
ATENCION CIUDADANA	19,70 m <sup>2</sup>
SERVICIOS SOCIALES-1	22,80 m <sup>2</sup>
SERVICIOS SOCIALES-2	20,00 m <sup>2</sup>
SERVICIOS SOCIALES-3	22,40 m <sup>2</sup>
LICENCIAS APERTURA	20,00 m <sup>2</sup>
VIALIDAD	22,40 m <sup>2</sup>
ARCHIVO	31,20 m <sup>2</sup>
REGISTRO GENERAL	40,90 m <sup>2</sup>
REGISTRO GENERAL ATENCION PUBLICO	54,25 m <sup>2</sup>
ASEOS	11,30 m <sup>2</sup>
SALA ESPERA	79,60 m <sup>2</sup>
PASO	67,20 m <sup>2</sup>
<b>D</b>	<b>411,75 m<sup>2</sup></b>

SUPERFICIES CONSTRUIDAS		
EDIFICIO A		
planta baja	440,30 m <sup>2</sup>	
planta piso	152,32 m <sup>2</sup>	
subtotal A	592,62 m <sup>2</sup>	
EDIFICIO B		
planta baja	253,94 m <sup>2</sup>	
planta piso	253,94 m <sup>2</sup>	
subtotal B	507,88 m <sup>2</sup>	
EDIFICIO C		
planta baja	457,07 m <sup>2</sup>	
subtotal C	457,07 m <sup>2</sup>	
EDIFICIO D		
planta baja	316,90 m <sup>2</sup>	
subtotal D	316,90 m <sup>2</sup>	
EDIFICIO E		
planta baja	462,51 m <sup>2</sup>	
planta piso	672,12 m <sup>2</sup>	
subtotal E	1134,63 m <sup>2</sup>	
		3009,10 m <sup>2</sup>

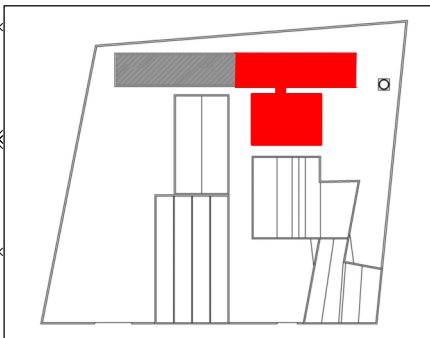


19.83



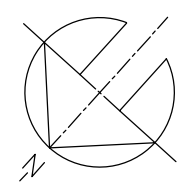
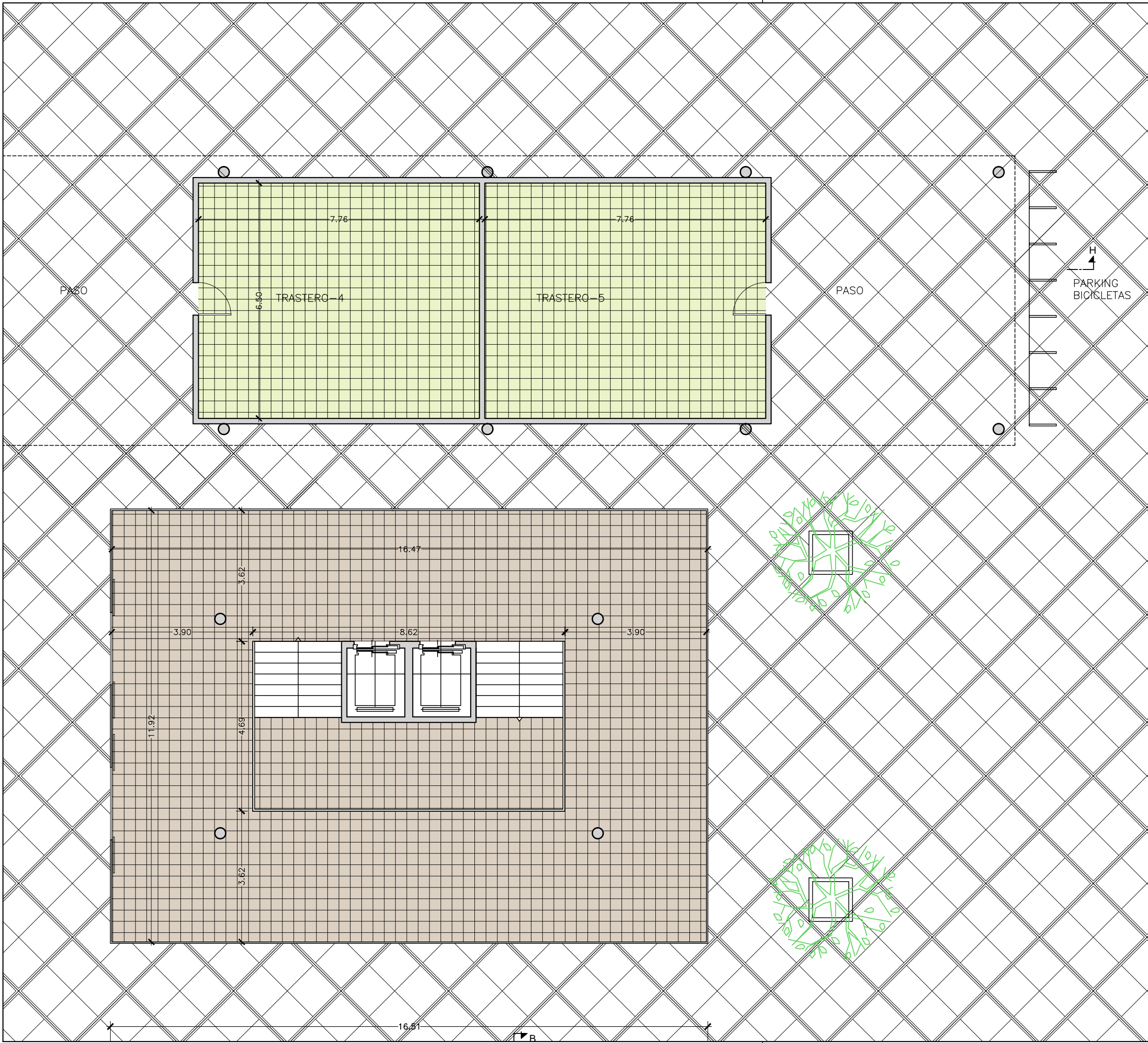
SUPERFICIES UTILES	
PLANTA BAJA	
	D
ATENCION CIUDADANA	19,70 m <sup>2</sup>
SERVICIOS SOCIALES-1	22,80 m <sup>2</sup>
SERVICIOS SOCIALES-2	20,00 m <sup>2</sup>
SERVICIOS SOCIALES-3	22,40 m <sup>2</sup>
LICENCIAS APERTURA	20,00 m <sup>2</sup>
VIAUADA	22,40 m <sup>2</sup>
ARCHIVO	31,20 m <sup>2</sup>
REGISTRO GENERAL	40,90 m <sup>2</sup>
REGISTRO GENERAL ATENCION PUBLICO	54,25 m <sup>2</sup>
ASEOS	11,30 m <sup>2</sup>
SALA ESPERA	79,60 m <sup>2</sup>
PASO	67,20 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>411,75 m<sup>2</sup></b>

SUPERFICIES CONSTRUIDAS	
<b>EDIFICIO A</b>	
planta baja	440,30 m <sup>2</sup>
planta piso	152,32 m <sup>2</sup>
<b>subtotal A</b>	<b>592,62 m<sup>2</sup></b>
<b>EDIFICIO B</b>	
planta baja	253,94 m <sup>2</sup>
planta piso	253,94 m <sup>2</sup>
<b>subtotal B</b>	<b>507,88 m<sup>2</sup></b>
<b>EDIFICIO C</b>	
planta baja	457,07 m <sup>2</sup>
<b>subtotal C</b>	<b>457,07 m<sup>2</sup></b>
<b>EDIFICIO D</b>	
planta baja	316,90 m <sup>2</sup>
<b>subtotal D</b>	<b>316,90 m<sup>2</sup></b>
<b>EDIFICIO E</b>	
planta baja	462,51 m <sup>2</sup>
planta piso	672,12 m <sup>2</sup>
<b>subtotal E</b>	<b>1134,63 m<sup>2</sup></b>
<b>TOTAL</b>	<b>3009,10 m<sup>2</sup></b>

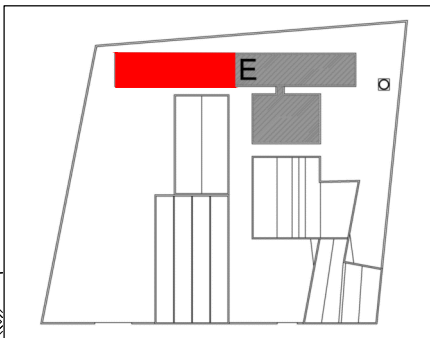
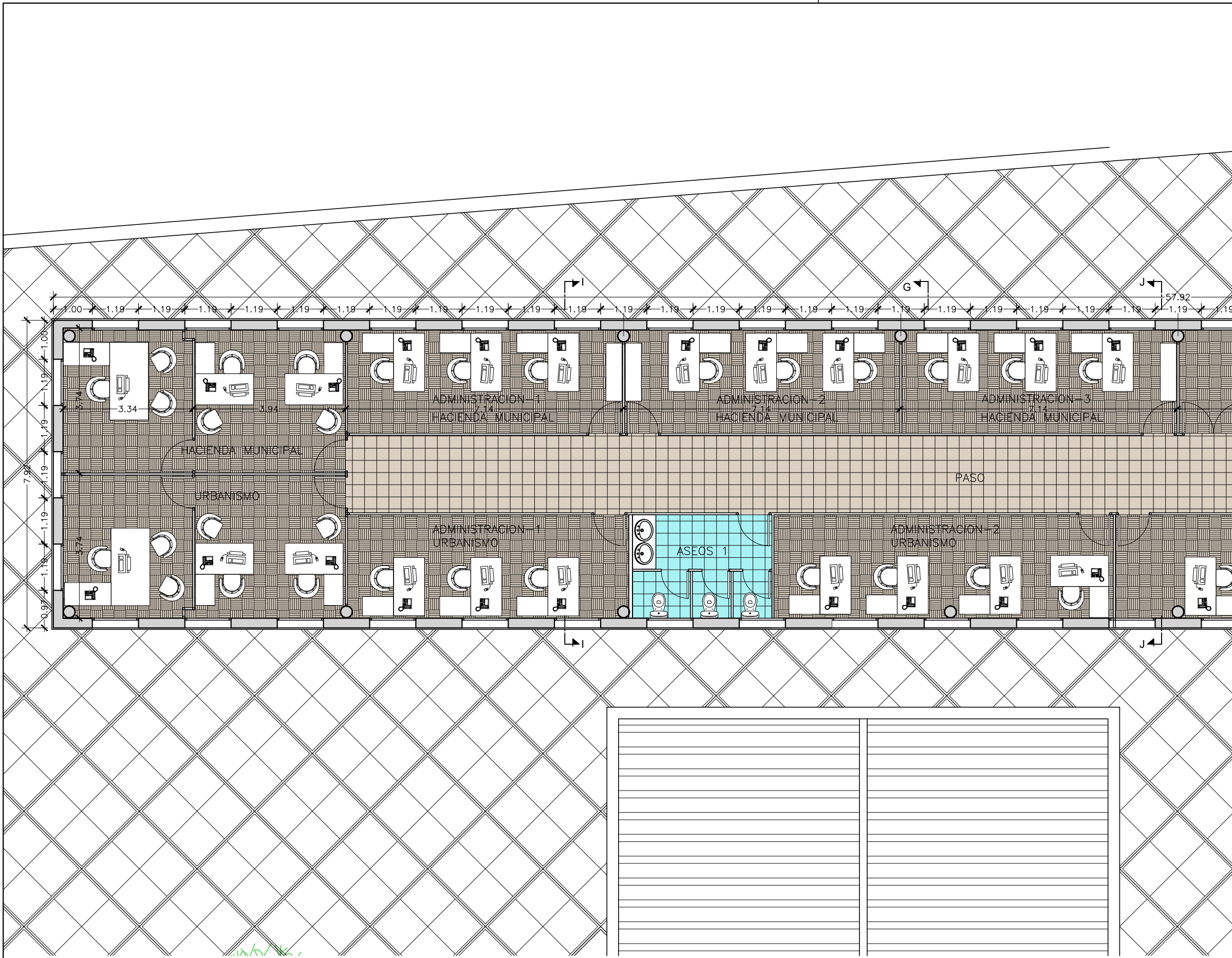


SUPERFICIES UTILES	
PLANTA BAJA	
ATENCIÓN CIUDADANA	19,70 m <sup>2</sup>
SERVICIOS SOCIALES-1	22,80 m <sup>2</sup>
SERVICIOS SOCIALES-2	20,00 m <sup>2</sup>
SERVICIOS SOCIALES-3	22,40 m <sup>2</sup>
LICENCIAS APERTURA	20,00 m <sup>2</sup>
VIAJADA	22,40 m <sup>2</sup>
ARCHIVO	31,20 m <sup>2</sup>
REGISTRO GENERAL	40,90 m <sup>2</sup>
REGISTRO GENERAL ATENCION PUBLICO	54,25 m <sup>2</sup>
ASEOS	11,30 m <sup>2</sup>
SALA ESPERA	79,60 m <sup>2</sup>
PASO	67,20 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>411,75 m<sup>2</sup></b>

SUPERFICIES CONSTRUIDAS	
EDIFICIO A	
planta baja	440,30 m <sup>2</sup>
planta piso	152,32 m <sup>2</sup>
<b>subtotal A</b>	<b>592,62 m<sup>2</sup></b>
EDIFICIO B	
planta baja	253,94 m <sup>2</sup>
planta piso	253,94 m <sup>2</sup>
<b>subtotal B</b>	<b>507,88 m<sup>2</sup></b>
EDIFICIO C	
planta baja	457,07 m <sup>2</sup>
<b>subtotal C</b>	<b>457,07 m<sup>2</sup></b>
EDIFICIO D	
planta baja	316,90 m <sup>2</sup>
<b>subtotal D</b>	<b>316,90 m<sup>2</sup></b>
EDIFICIO E	
planta baja	462,51 m <sup>2</sup>
planta piso	672,12 m <sup>2</sup>
<b>subtotal E</b>	<b>1134,63 m<sup>2</sup></b>
<b>Total</b>	<b>3009,10 m<sup>2</sup></b>

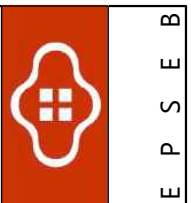






SUPERFICIES UTILES	
PLANTA BAJA	D
ATENCION CIUDADANA	19,70 m <sup>2</sup>
SERVICIOS SOCIALES-1	22,80 m <sup>2</sup>
SERVICIOS SOCIALES-2	20,00 m <sup>2</sup>
SERVICIOS SOCIALES-3	22,40 m <sup>2</sup>
LICENCIAS APERTURA	20,00 m <sup>2</sup>
VIAUADAD	22,40 m <sup>2</sup>
ARCHIVO	31,20 m <sup>2</sup>
REGISTRO GENERAL	40,90 m <sup>2</sup>
REGISTRO GENERAL ATENCION PUBLICO	54,25 m <sup>2</sup>
ASEOS	11,30 m <sup>2</sup>
SALA ESPERA	79,60 m <sup>2</sup>
PASO	67,20 m <sup>2</sup>
	411,75 m <sup>2</sup>

SUPERFICIES CONSTRUIDAS	
EDIFICIO A	
planta baja	440,30 m <sup>2</sup>
planta piso	152,32 m <sup>2</sup>
subtotal A	592,62 m <sup>2</sup>
EDIFICIO B	
planta baja	253,94 m <sup>2</sup>
planta piso	253,94 m <sup>2</sup>
subtotal B	507,88 m <sup>2</sup>
EDIFICIO C	
planta baja	457,07 m <sup>2</sup>
subtotal C	457,07 m <sup>2</sup>
EDIFICIO D	
planta baja	316,90 m <sup>2</sup>
subtotal D	316,90 m <sup>2</sup>
EDIFICIO E	
planta baja	462,51 m <sup>2</sup>
planta piso	672,12 m <sup>2</sup>
subtotal E	1134,63 m <sup>2</sup>
	3009,10 m <sup>2</sup>



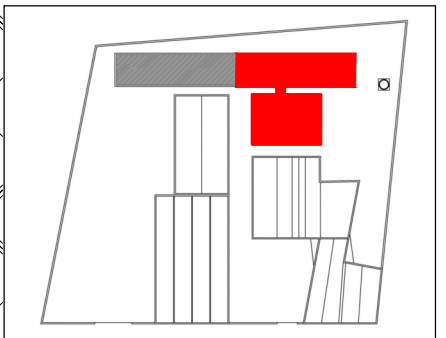
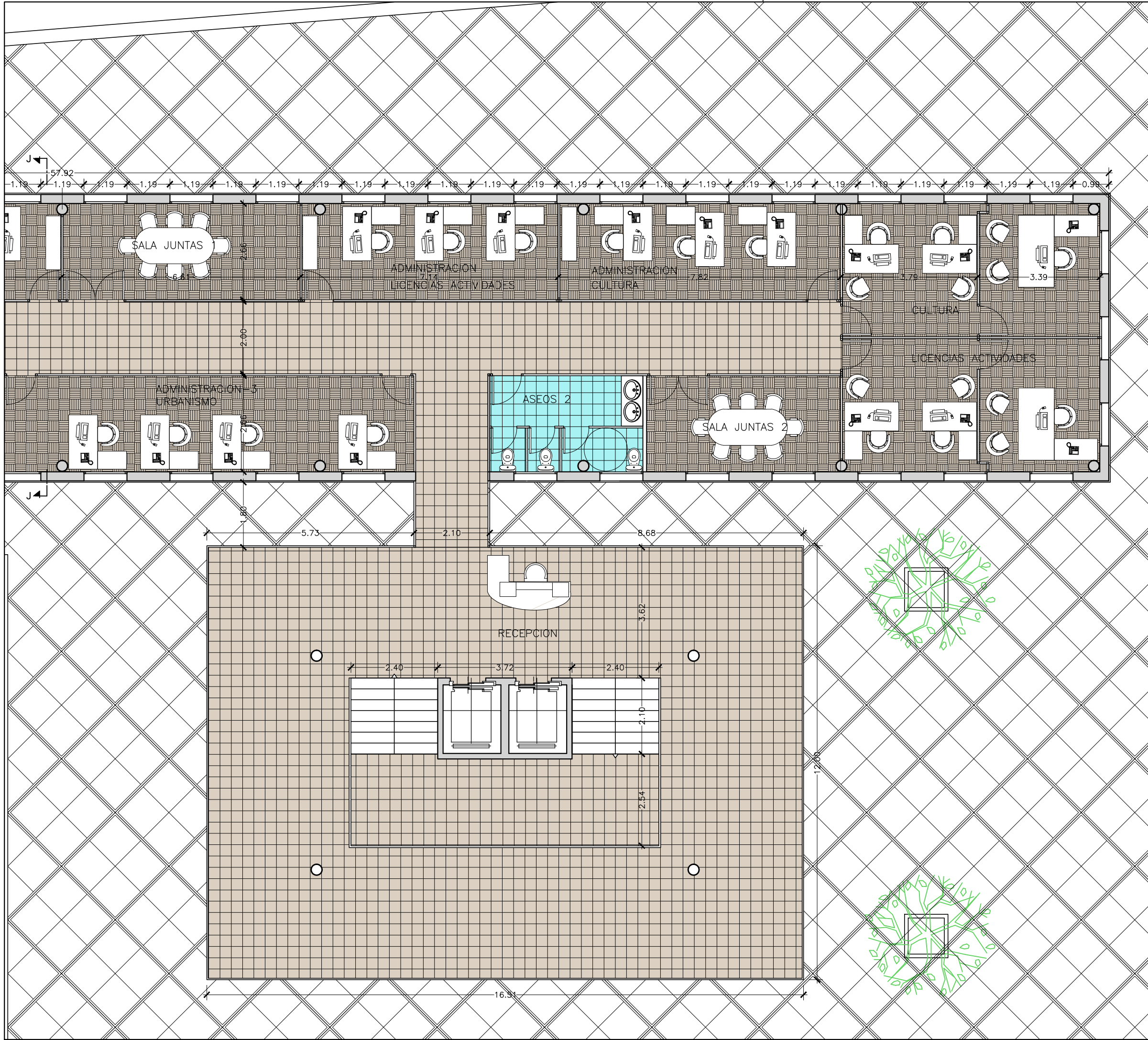
Alumnos:  
 Jorge Herrera Ruyales  
 Emilio Montilla Arco  
 Tutor:  
 Rafael Maraón González

E 1:100  
**13**  
 PLANTA PISO  
 EDIFICIO "E"-1

Proyecto de cambio de uso de  
 fábrica de Anís del Mono a  
 dependencias municipales.

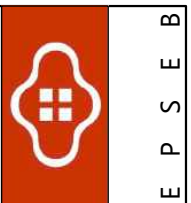
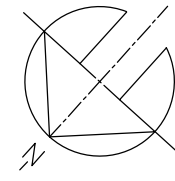
**P.F.G.**  
 Fecha: Octubre 2012

E P S E B



SUPERFICIES UTILES	
PLANTA PISO	
	E
URBANISMO	26,85 m <sup>2</sup>
URBANISMO ADMINISTRACION-1	19,25 m <sup>2</sup>
URBANISMO ADMINISTRACION-2	23,25 m <sup>2</sup>
URBANISMO ADMINISTRACION-3	30,20 m <sup>2</sup>
HACIENDA MUNICIPAL	26,85 m <sup>2</sup>
HACIENDA MUNICIPAL ADMINISTRACION-1	18,85 m <sup>2</sup>
HACIENDA MUNICIPAL ADMINISTRACION-2	18,85 m <sup>2</sup>
HACIENDA MUNICIPAL ADMINISTRACION-3	18,85 m <sup>2</sup>
ASEOS-1	10,00 m <sup>2</sup>
ASEOS-2	11,30 m <sup>2</sup>
SALA JUNTAS-1	17,45 m <sup>2</sup>
SALA JUNTAS-2	14,30 m <sup>2</sup>
CULTURA	26,25 m <sup>2</sup>
CULTURA ADMINISTRACION	18,85 m <sup>2</sup>
LICENCIAS ACTIVIDADES	26,25 m <sup>2</sup>
LICENCIAS ACTIVIDADES ADMINISTRACION	20,65 m <sup>2</sup>
PASO	95,45 m <sup>2</sup>
RECEPCION	155,45 m <sup>2</sup>
	578,90 m <sup>2</sup>

SUPERFICIES CONSTRUIDAS	
EDIFICIO A	
planta baja	440,30 m <sup>2</sup>
planta piso	152,32 m <sup>2</sup>
subtotal A	592,62 m <sup>2</sup>
EDIFICIO B	
planta baja	253,94 m <sup>2</sup>
planta piso	253,94 m <sup>2</sup>
subtotal B	507,88 m <sup>2</sup>
EDIFICIO C	
planta baja	457,07 m <sup>2</sup>
subtotal C	457,07 m <sup>2</sup>
EDIFICIO D	
planta baja	316,90 m <sup>2</sup>
subtotal D	316,90 m <sup>2</sup>
EDIFICIO E	
planta baja	462,51 m <sup>2</sup>
planta piso	672,12 m <sup>2</sup>
subtotal E	1134,63 m <sup>2</sup>
	3009,10 m <sup>2</sup>



Alumnos:  
Jorge Herrera Ruyales  
Emilio Montilla Arco  
Tutor:  
Rafael Maraón González

E 1:100

14

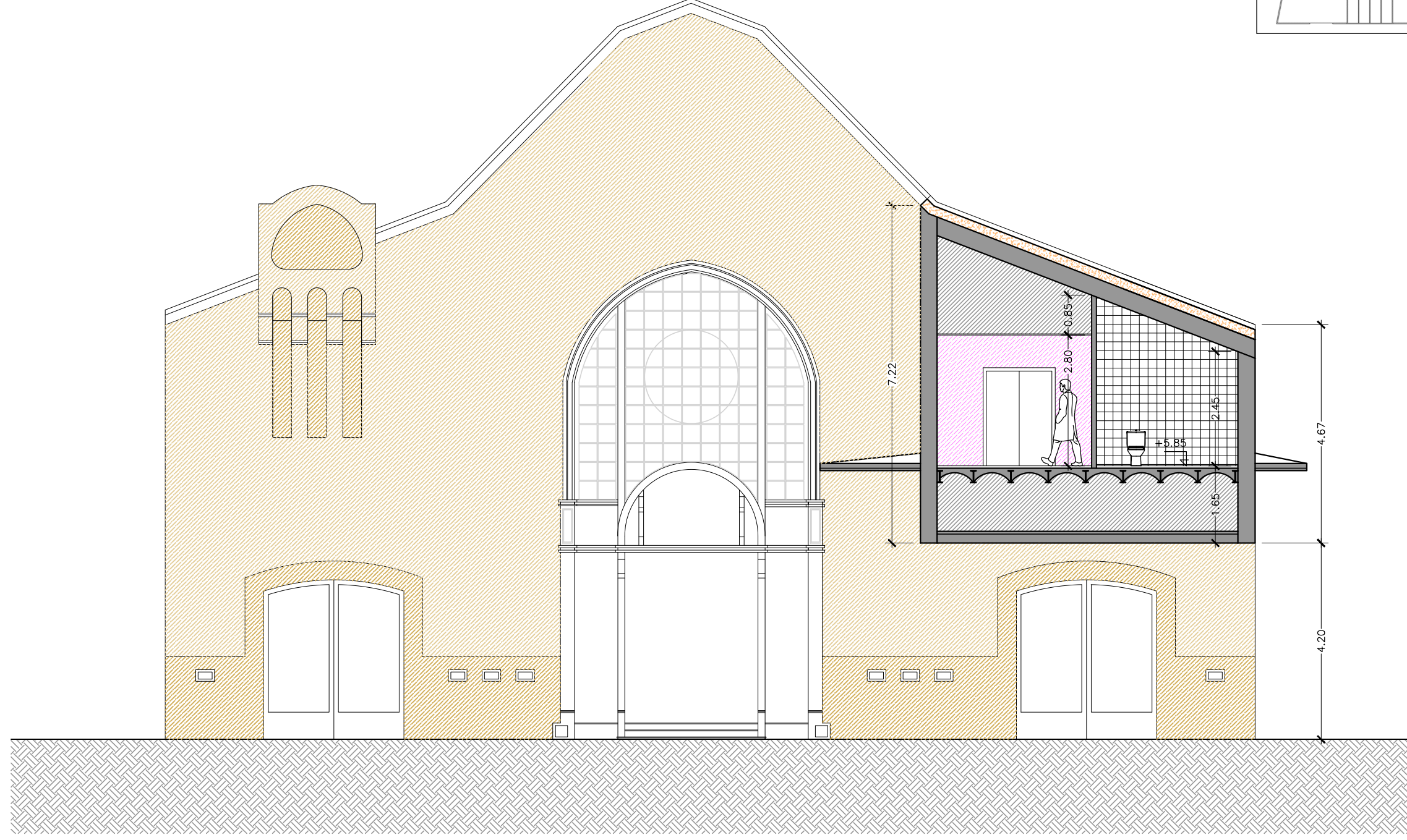
PLANTA PISO  
EDIFICIO "E"-2

Proyecto de cambio de uso de  
fábrica de Anís del Mono a  
dependencias municipales.

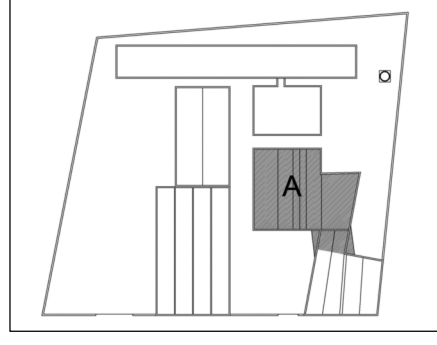
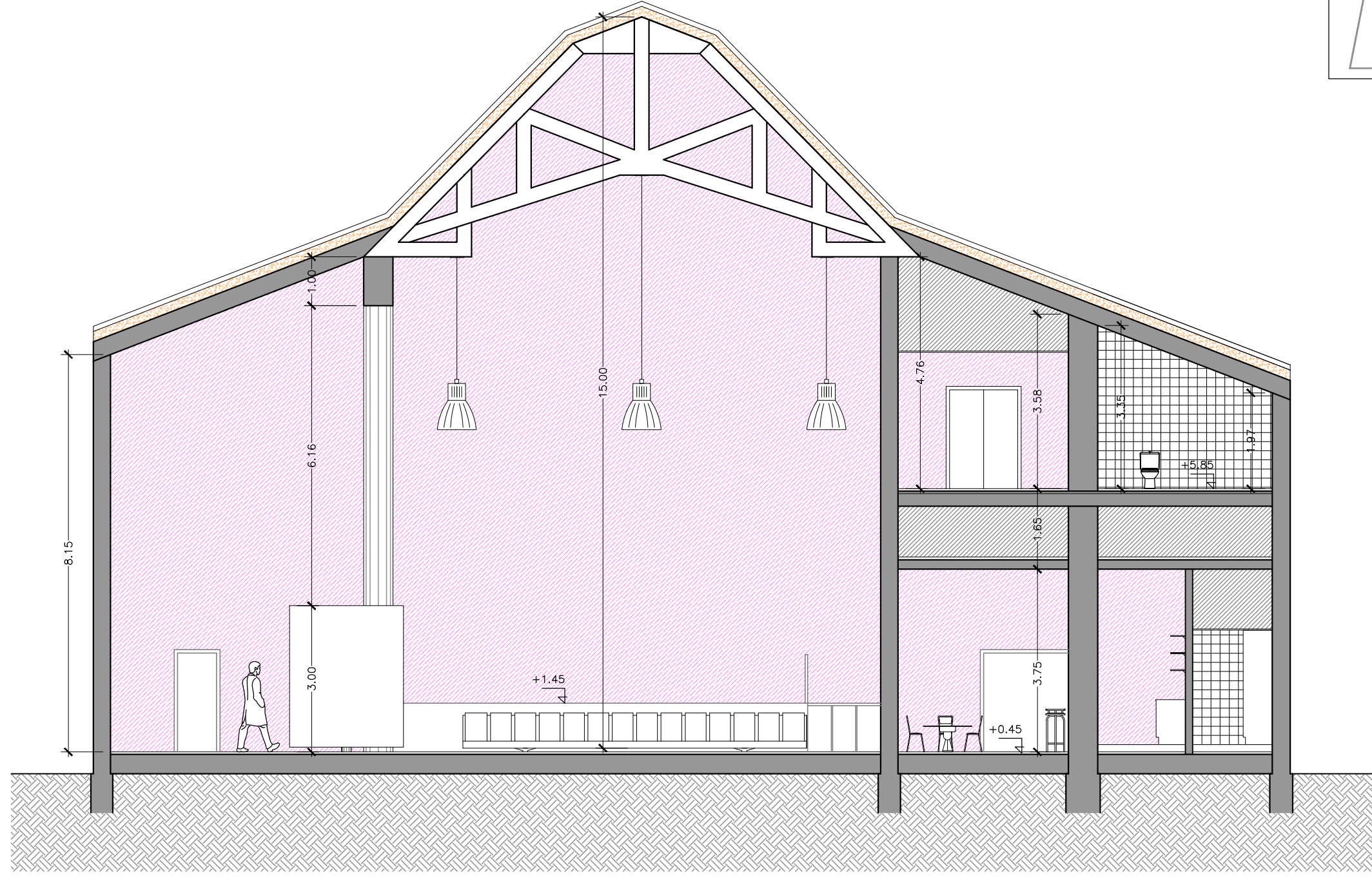
**P.F.G.**  
Fecha: Octubre 2012

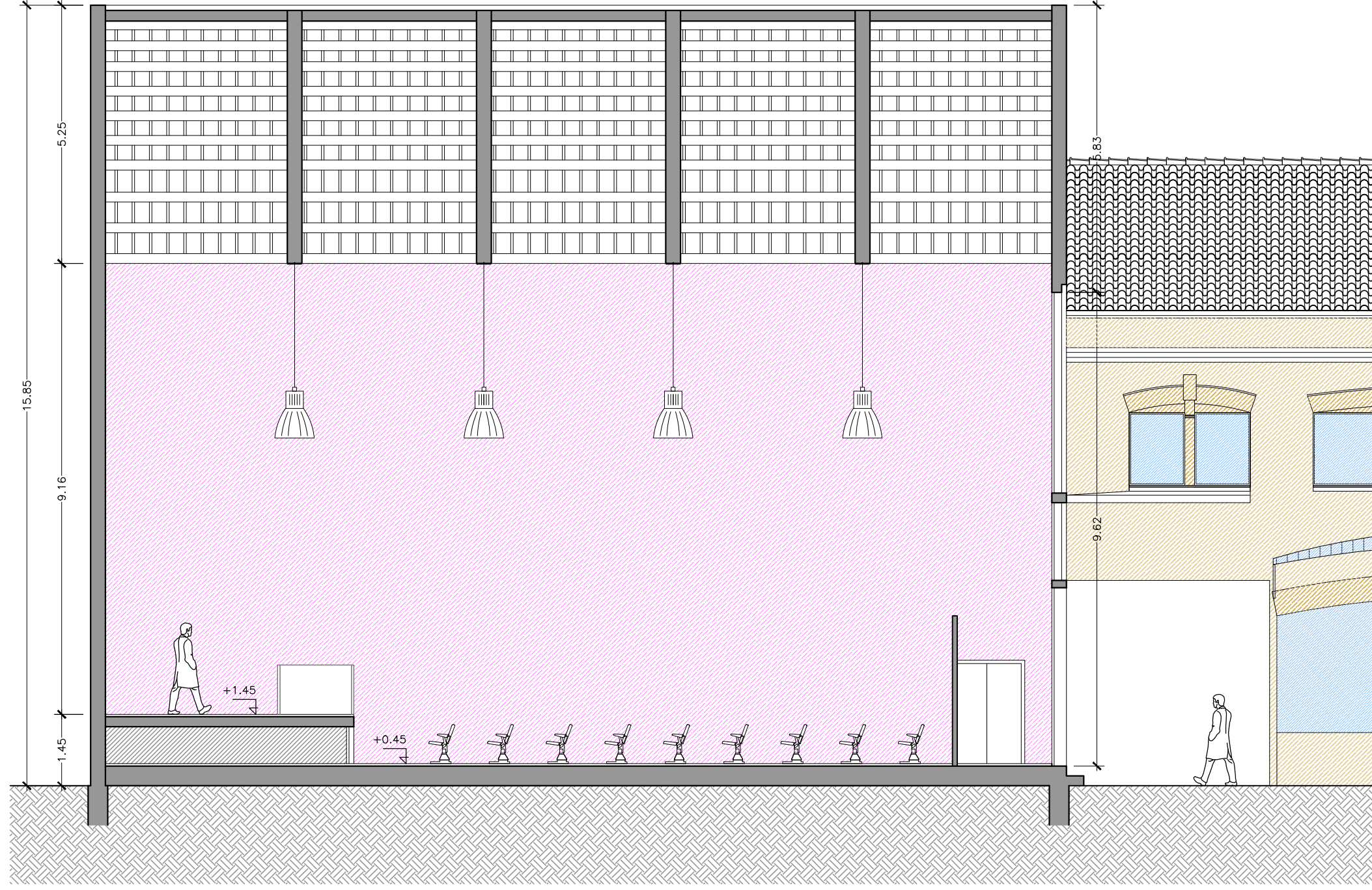
E P S E B



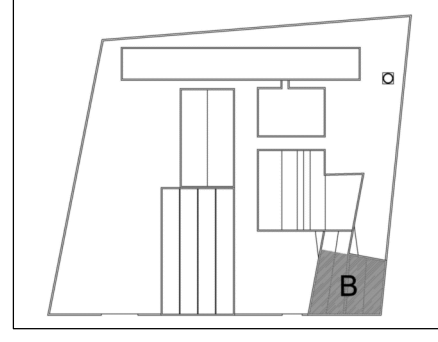
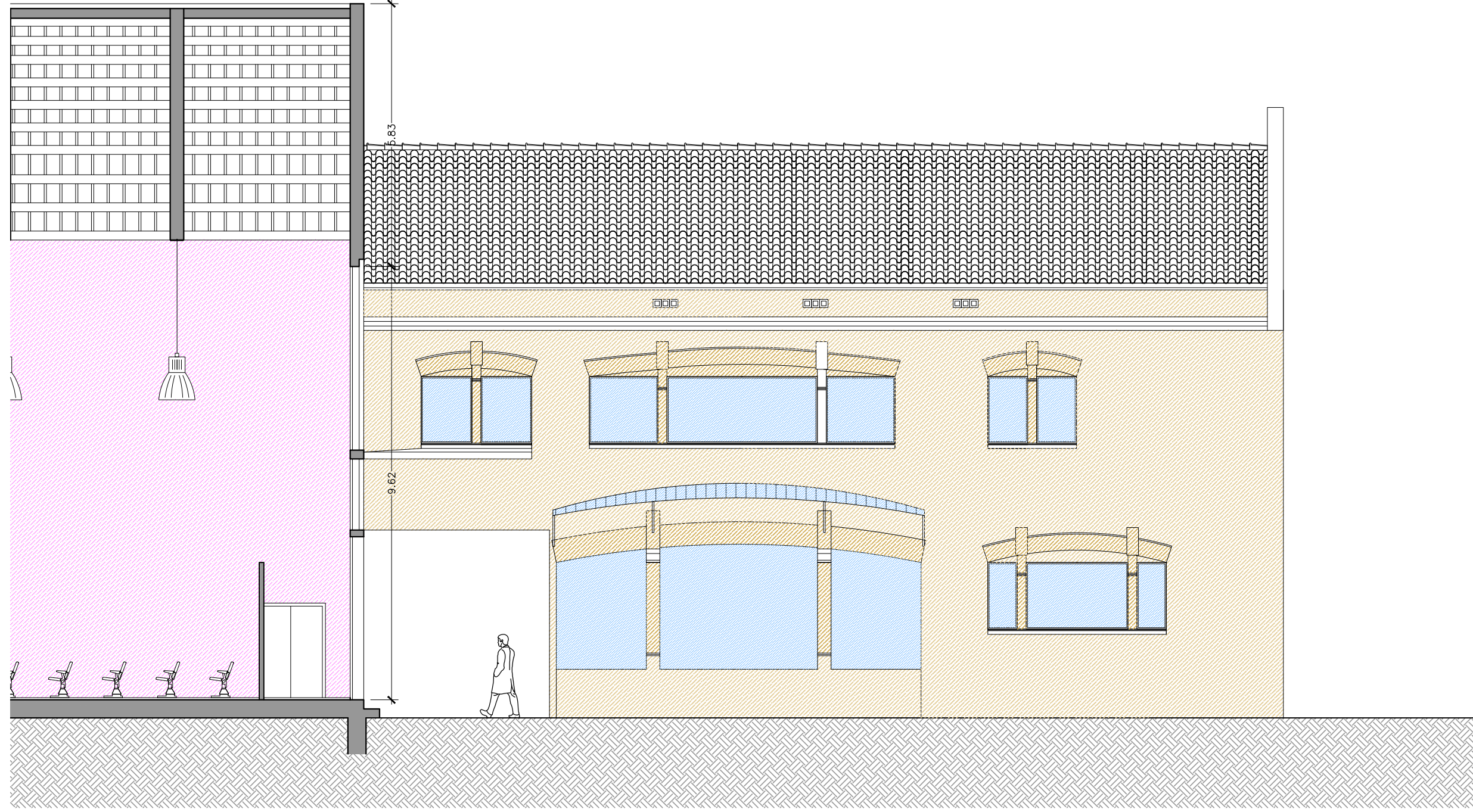




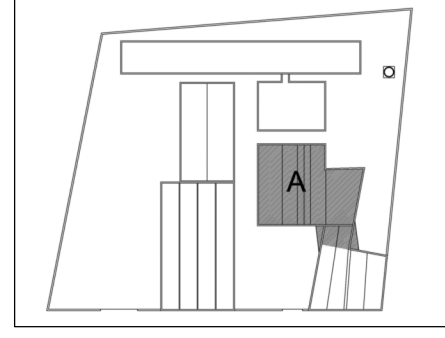
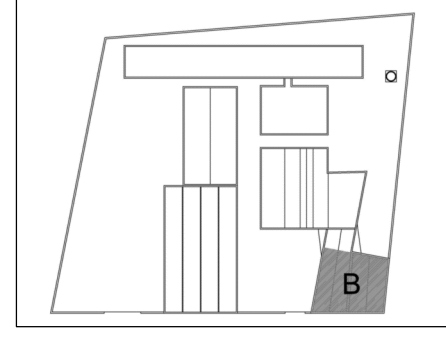
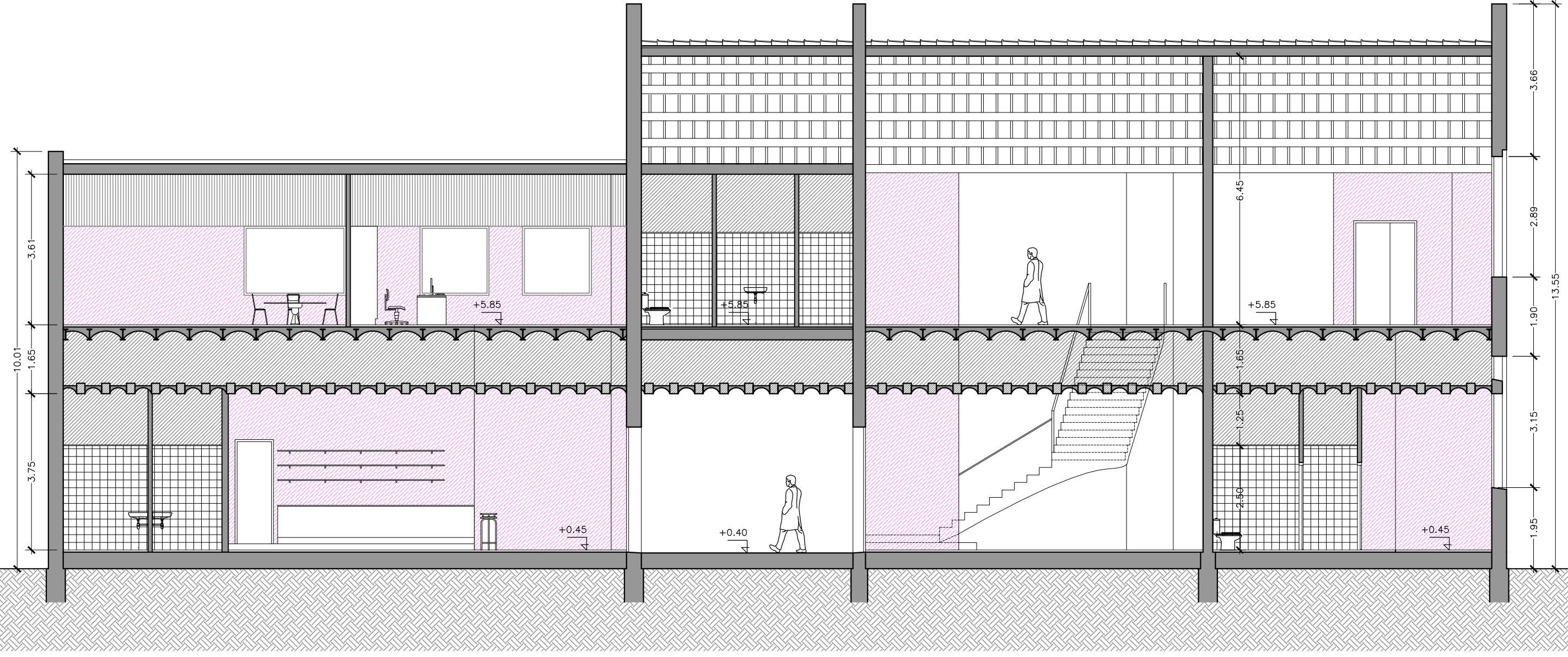


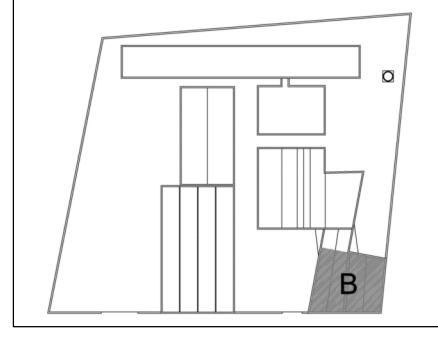
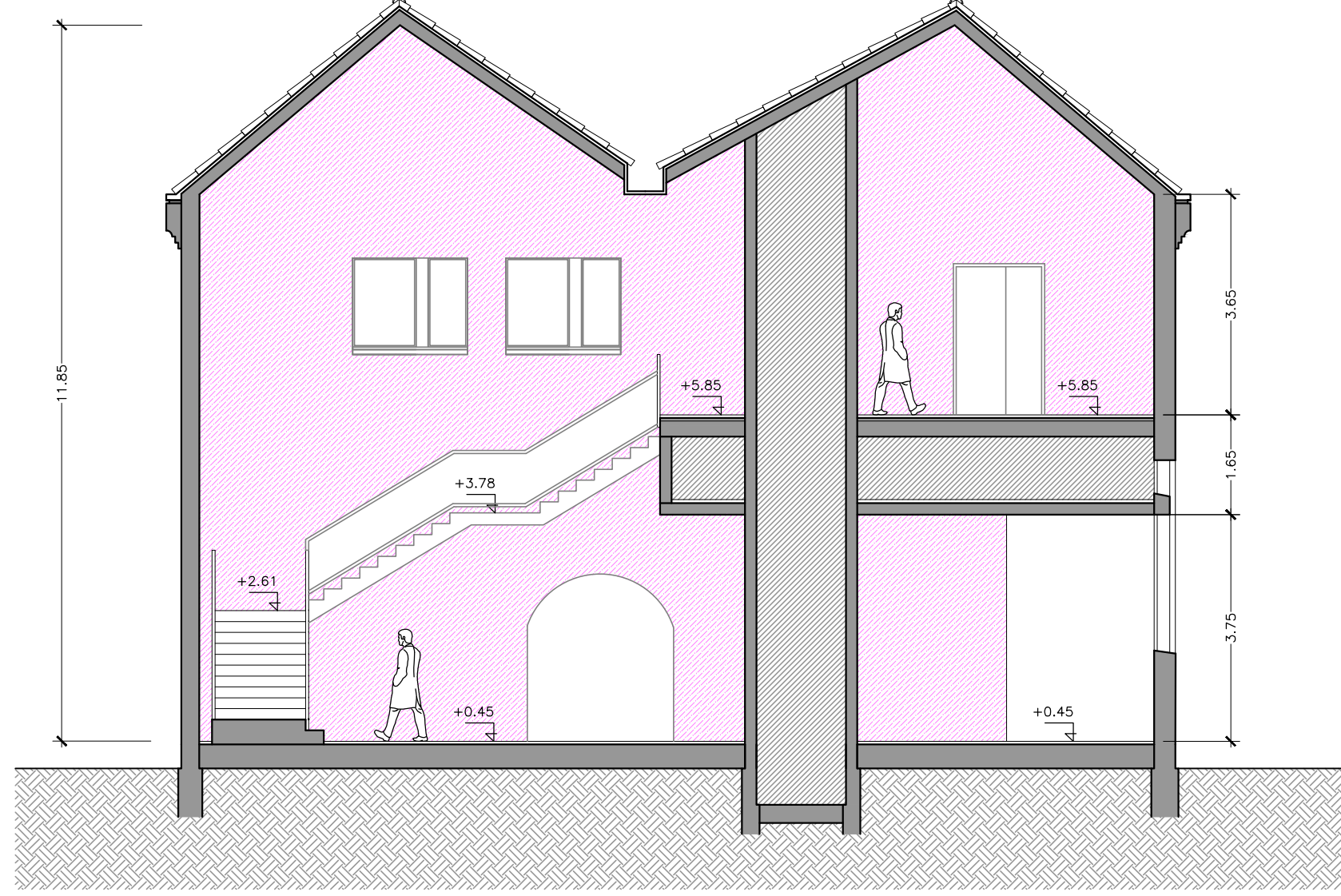




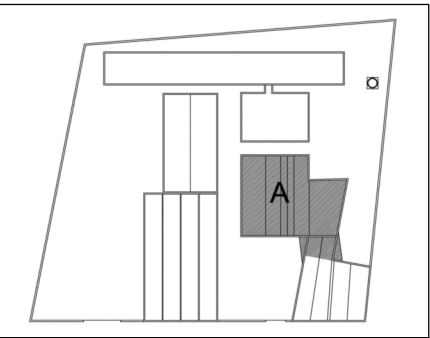
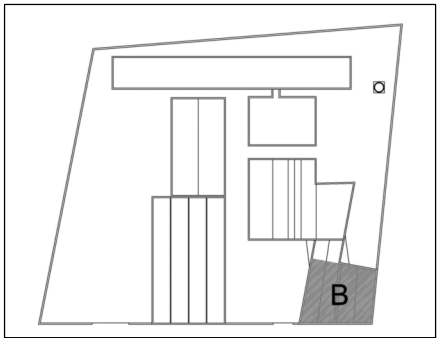
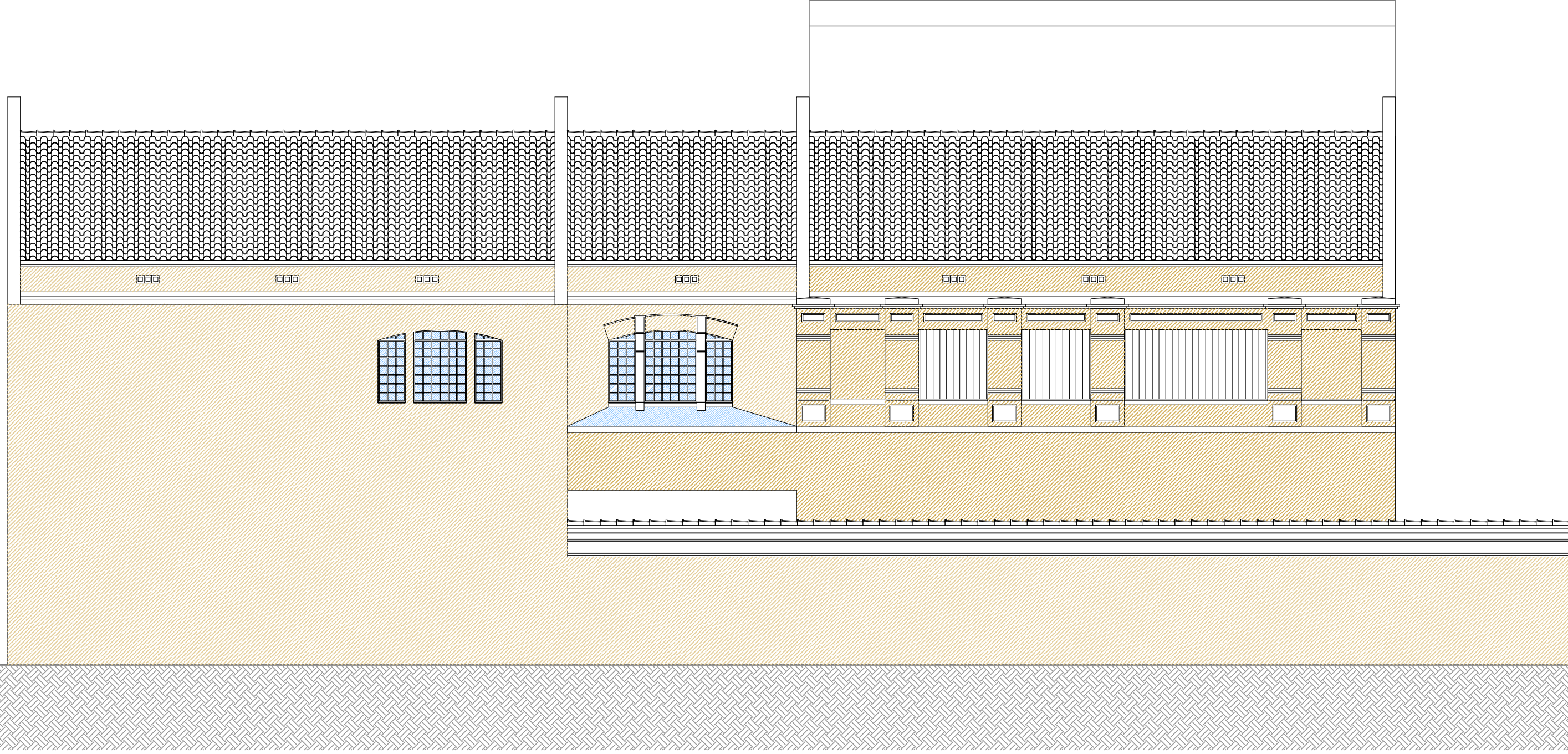




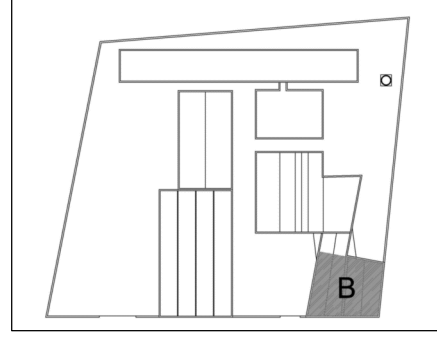
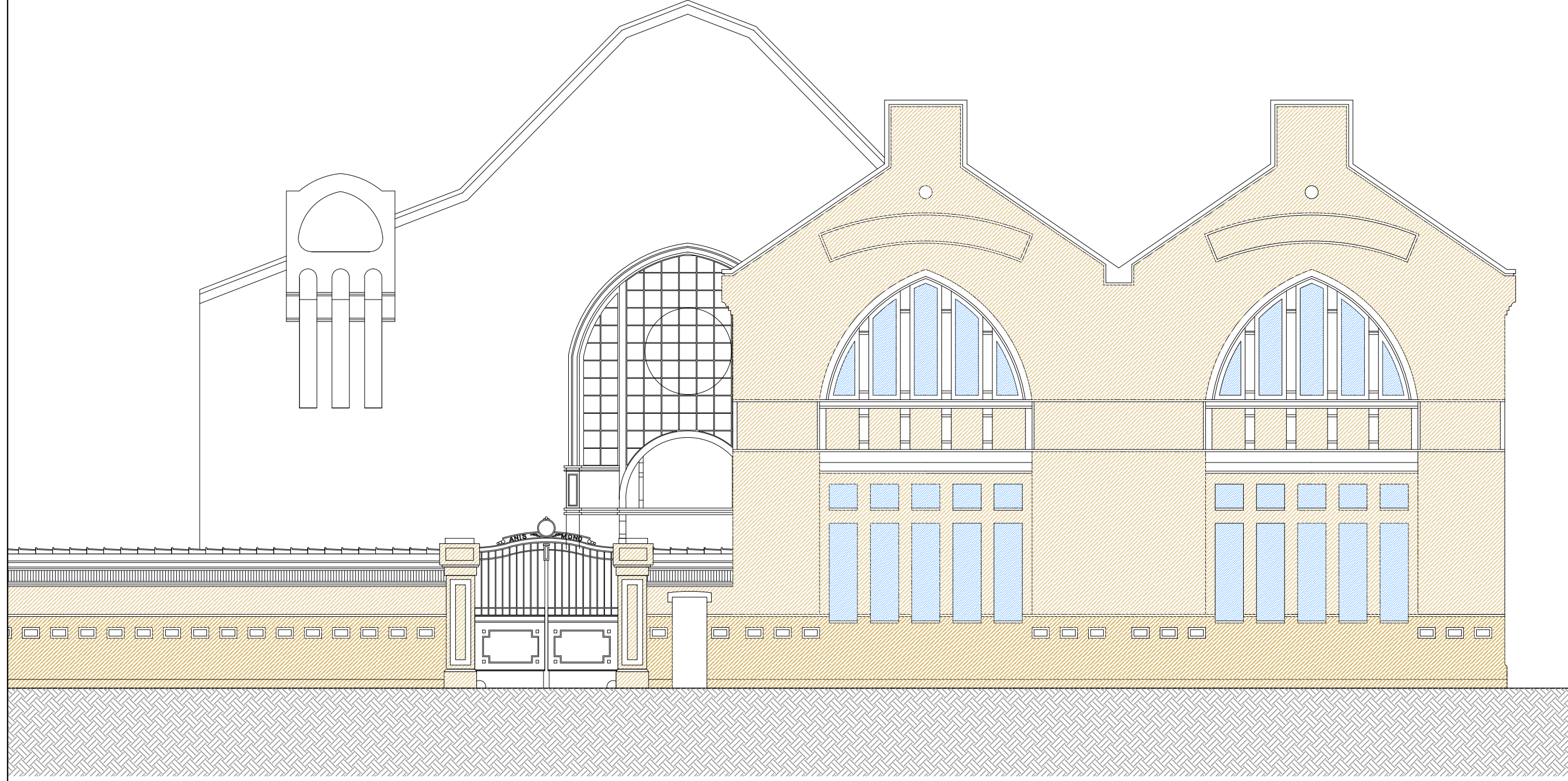


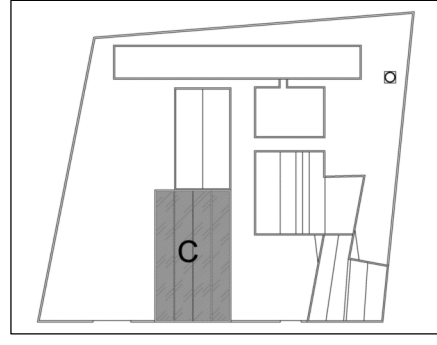
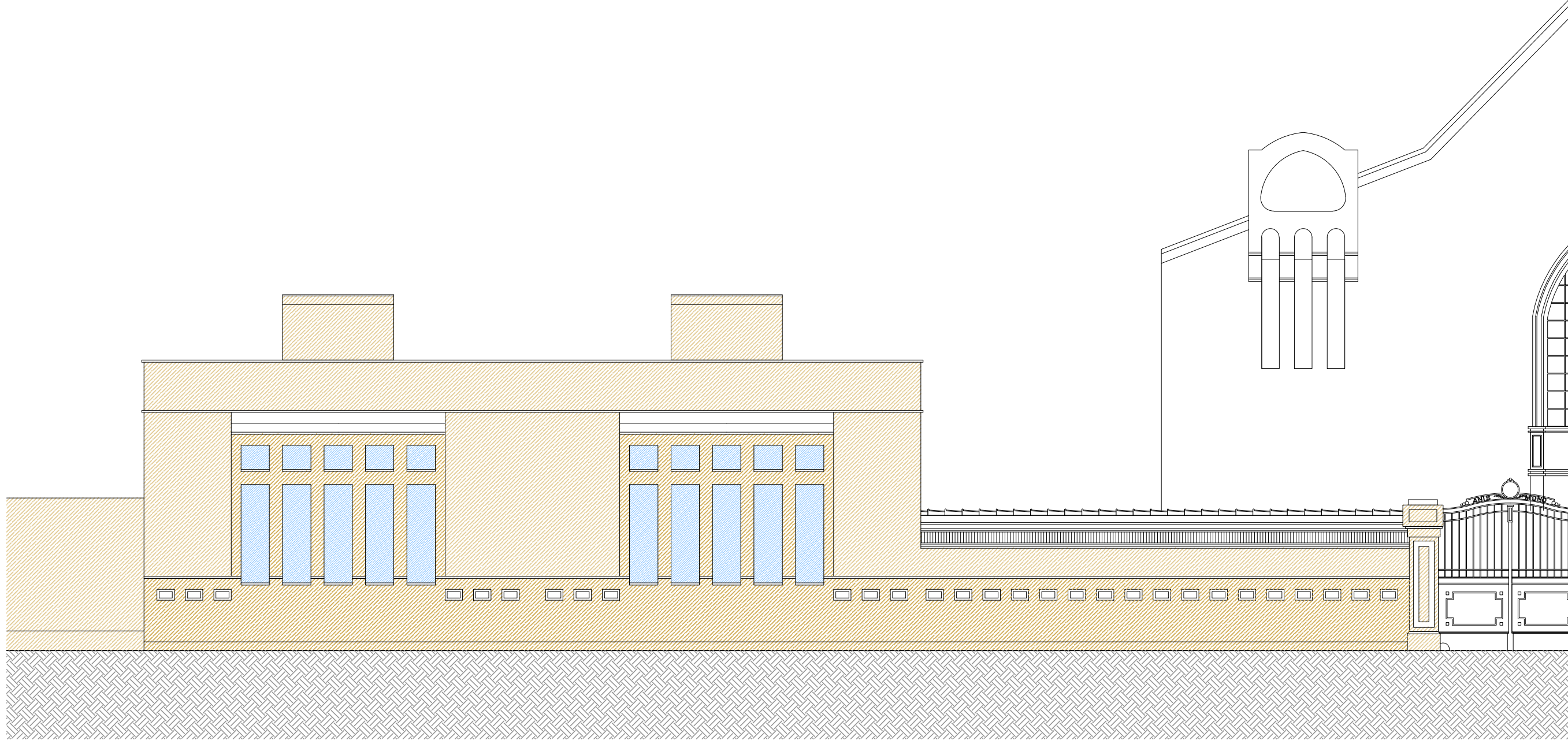








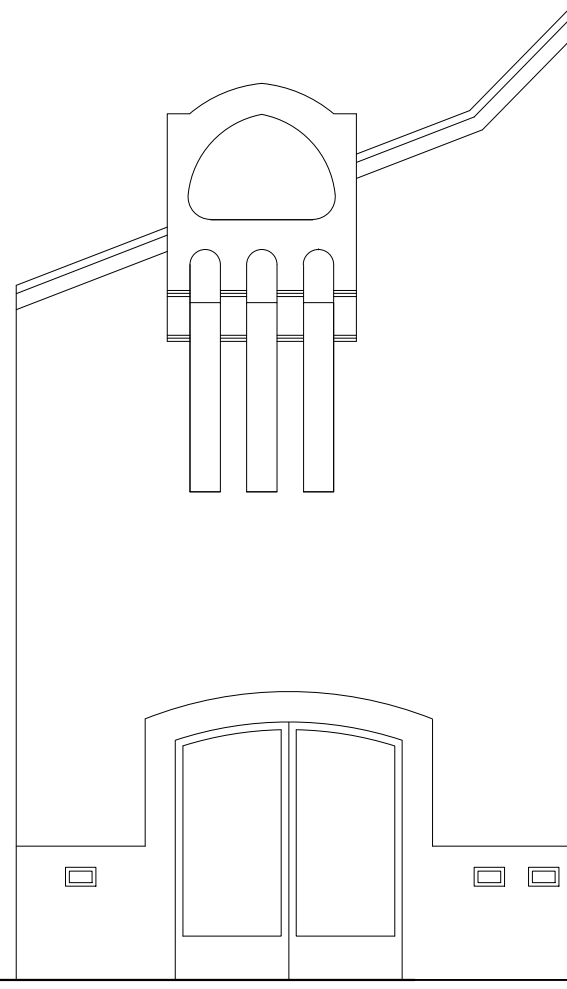
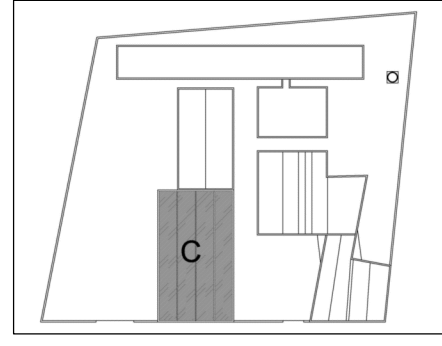
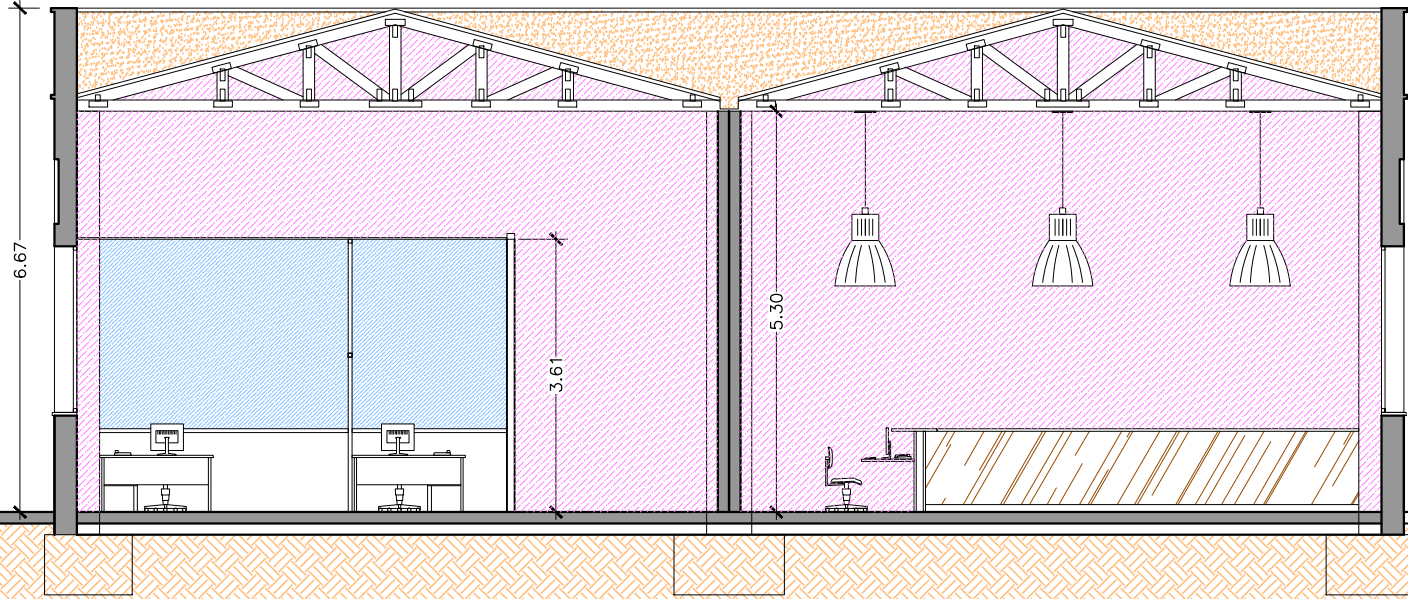






VIAL

PASO



**P.F.G.**

Fecha: Octubre 2012

Proyecto de cambio de uso de  
fábrica de Anís del Mono a  
dependencias municipales.

**24**

SECCION E

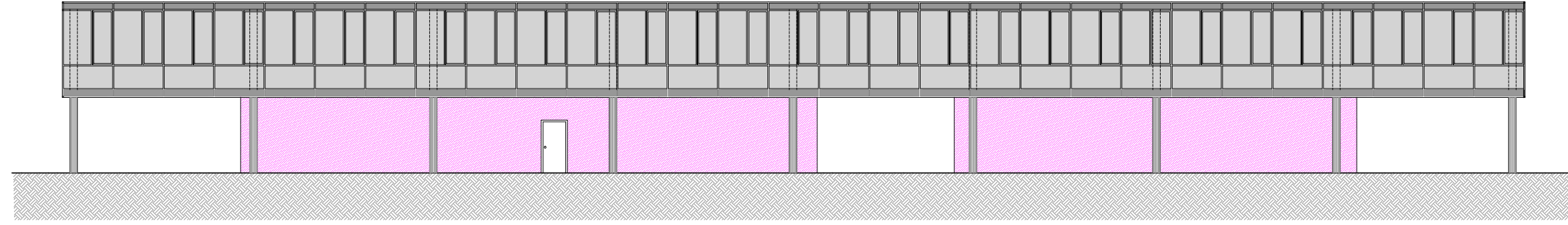
E 1:100

Alumnos:  
Jorge Herrera Ruyales  
Emilio Montilla Arco  
Tutor:  
Rafael Marañón González

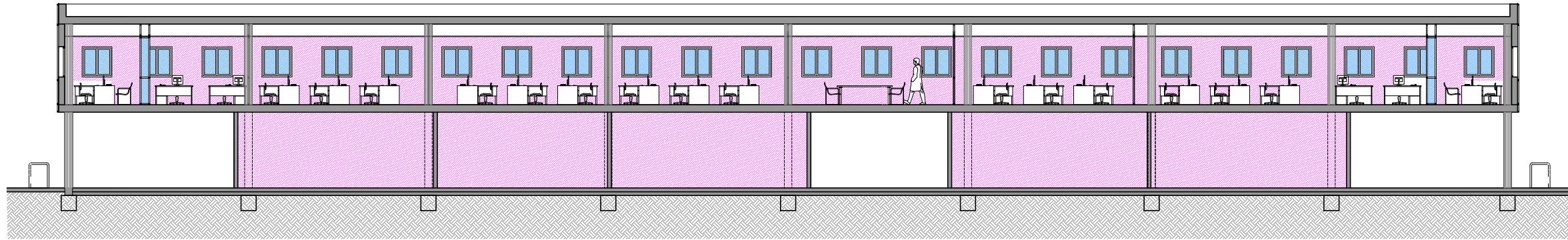


E P S E B

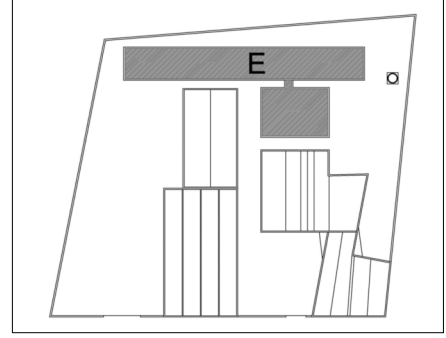


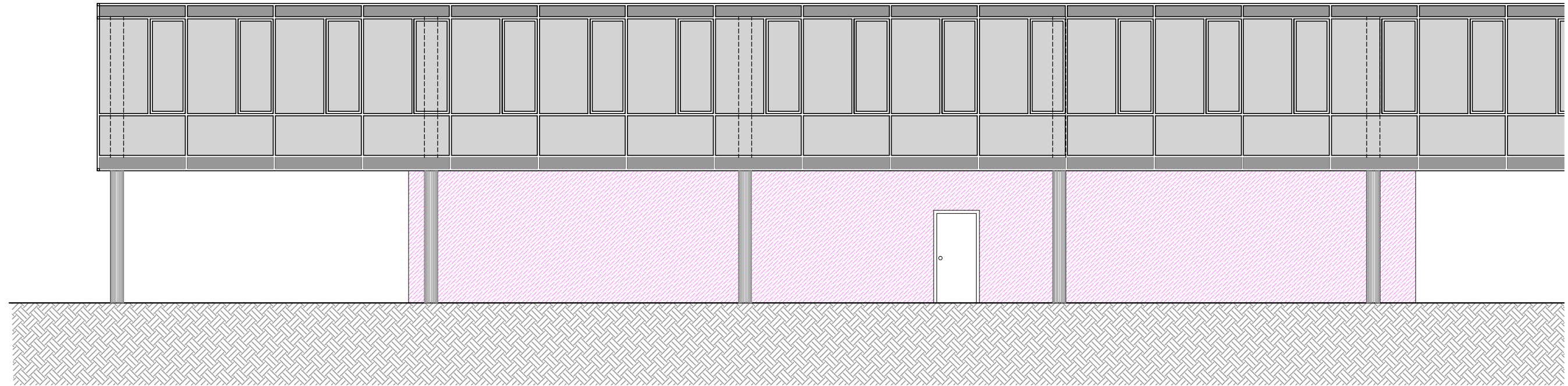
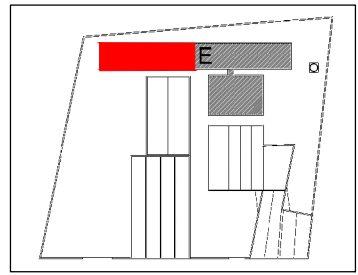


FACHADA SUR

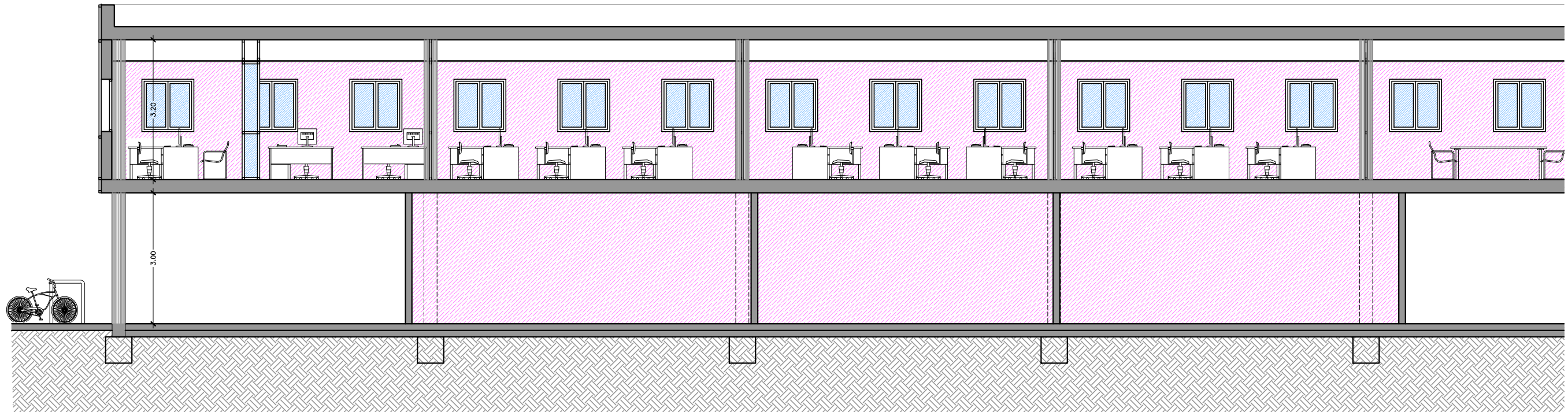


SECCION H





FACHADA SUR



SECCION H



Alumnos:  
Jorge Herrera Ruyales  
Emilio Montilla Arco  
Tutor:  
Rafael Marañón González

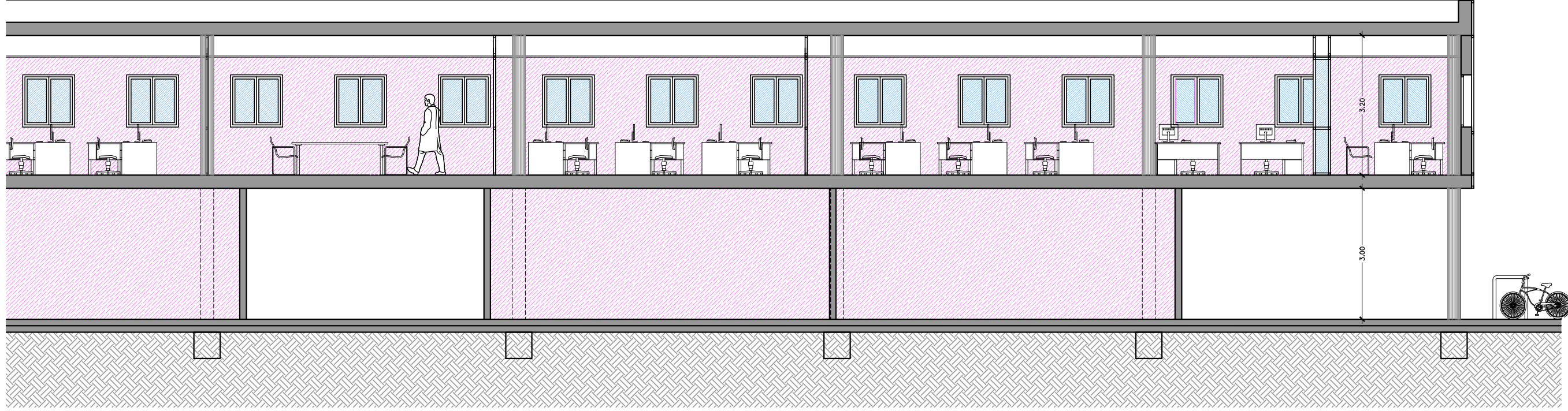
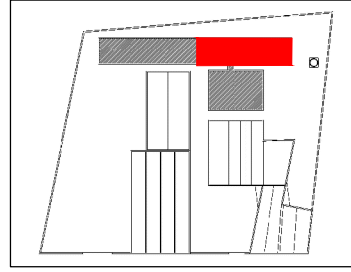
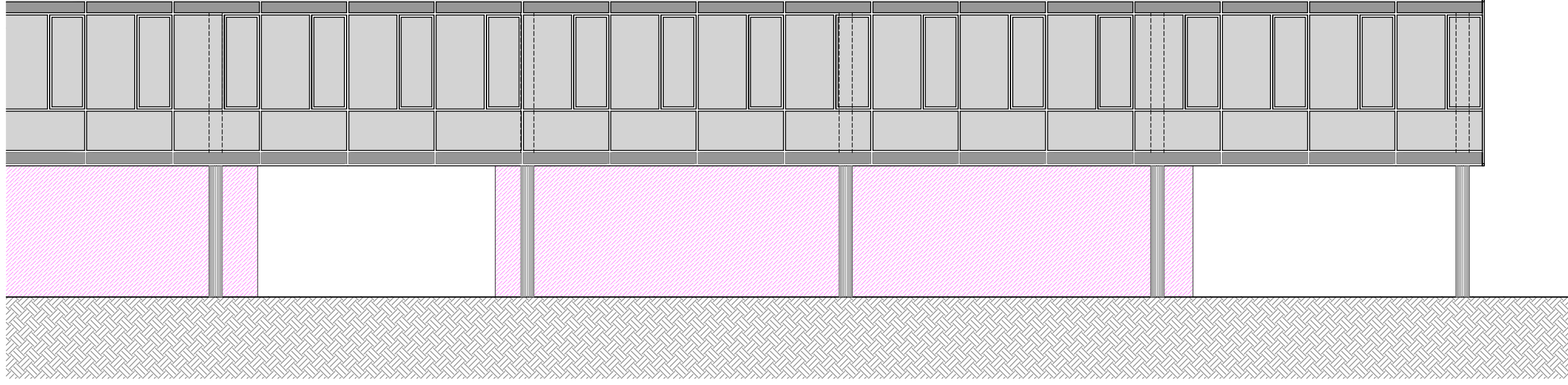
E 1:100

26

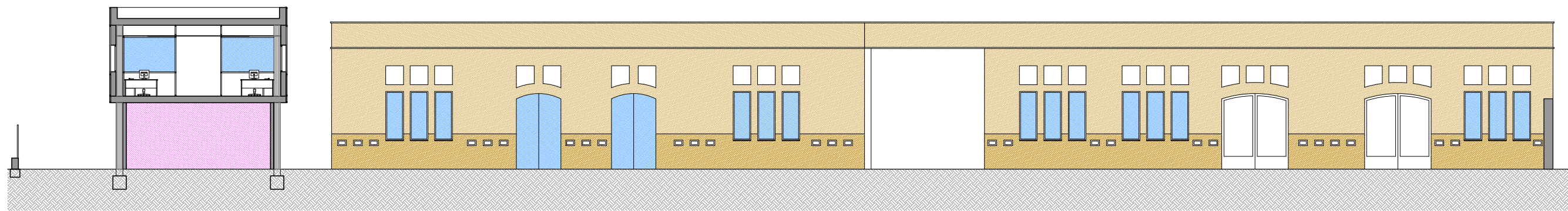
FACHADA SUR-1 EDIFICIO "E"  
Y SECCION H-1

Proyecto de cambio de uso de  
fábrica de Anís del Mono a  
dependencias municipales.

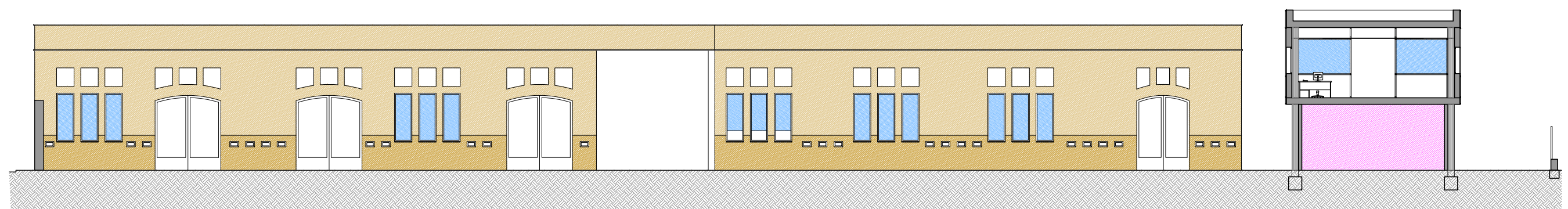
**P.F.G.**  
Fecha: Octubre 2012



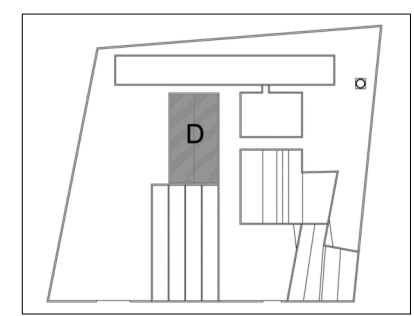
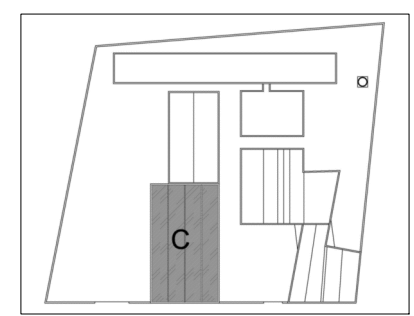




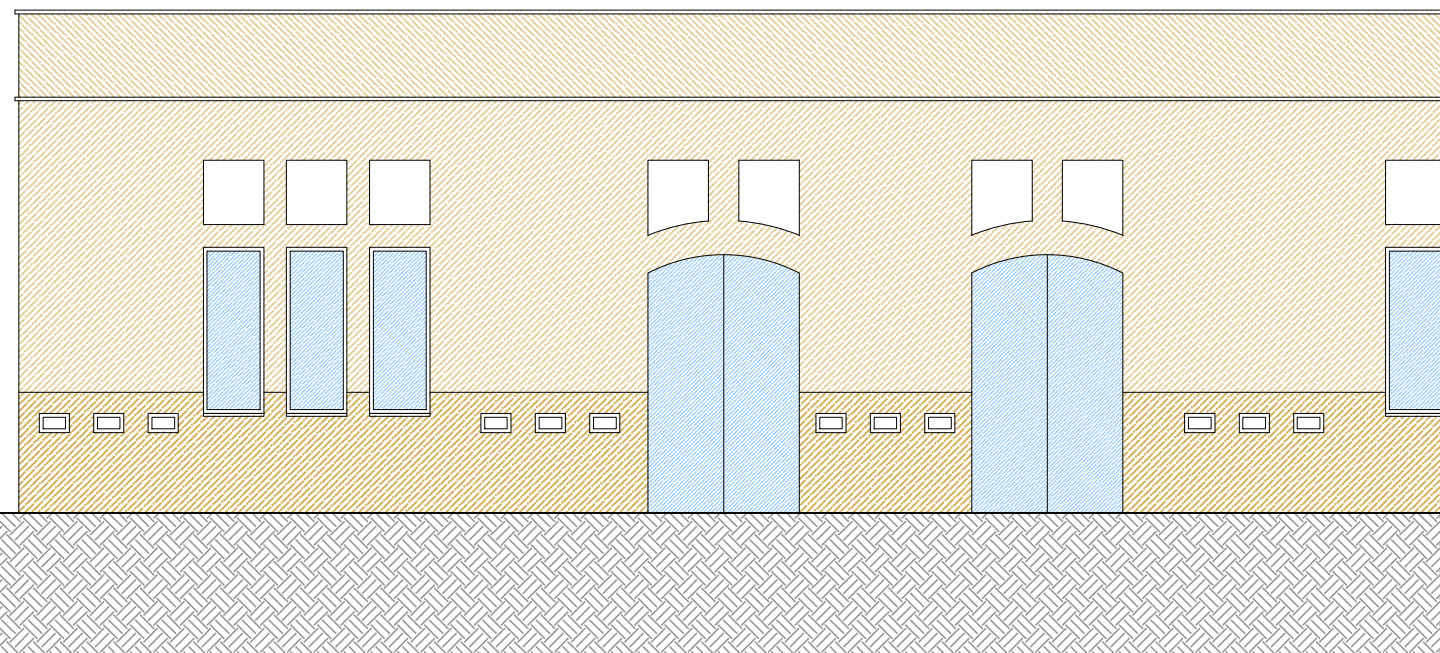
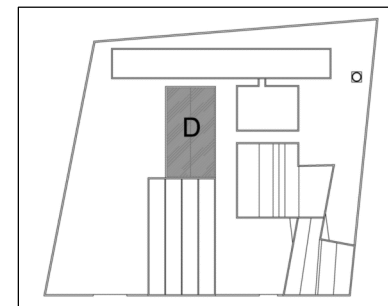
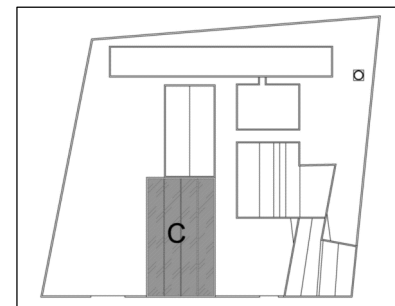
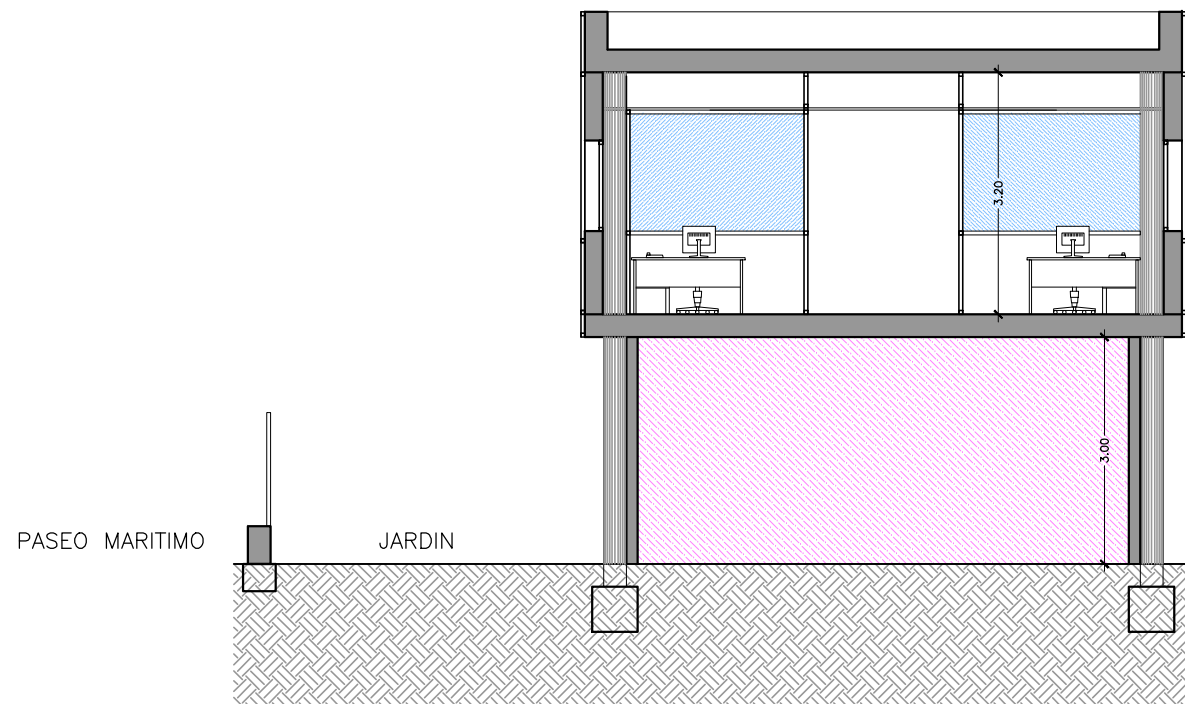
FACHADA ESTE



FACHADA OESTE







FACHADA ESTE



FACHADA OESTE

CALLE  
EDUARD MARISTANY

PASO CUBIERTO



Alumnos:  
Jorge Herrera Ruyales  
Emilio Montilla Arco  
Tutor:  
Rafael Marañón González

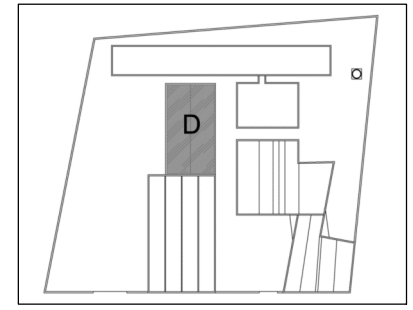
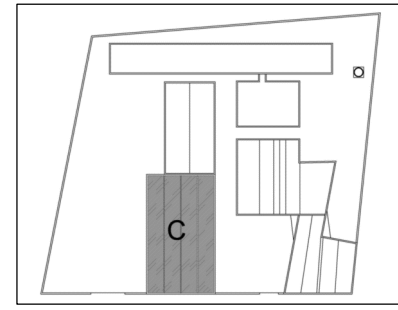
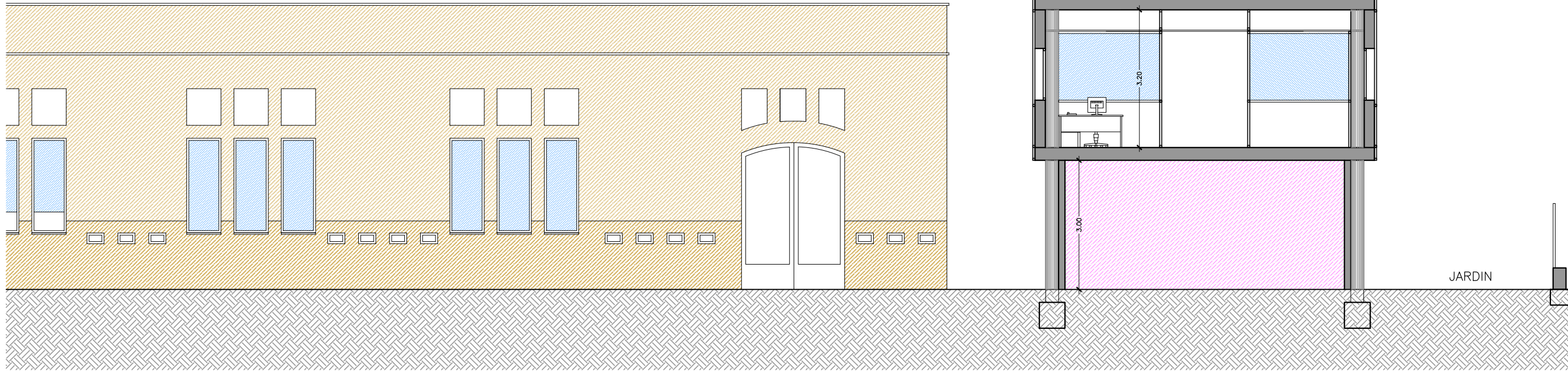
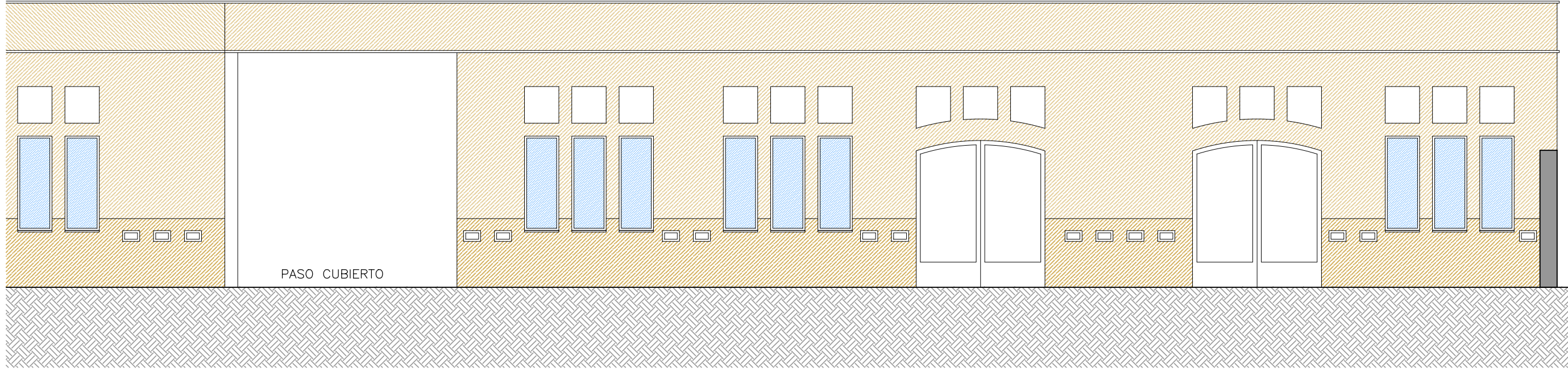
E 1:100  
**29**  
FACHADAS ESTE OESTE EDIF "C" Y "D"  
Y SECCIÓN I

Proyecto de cambio de uso de  
fábrica de Anís del Mono a  
dependencias municipales.

**P.F.G.**  
Fecha: Octubre 2012

E P S E B





Alumnos:  
 Jorge Herrera Ruyales  
 Emilio Montilla Arco  
 Tutor:  
 Rafael Marañón González

E 1:100

30

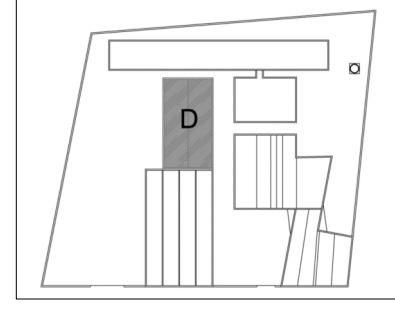
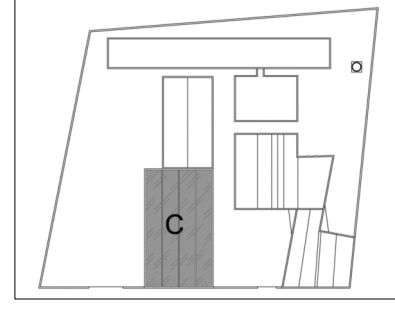
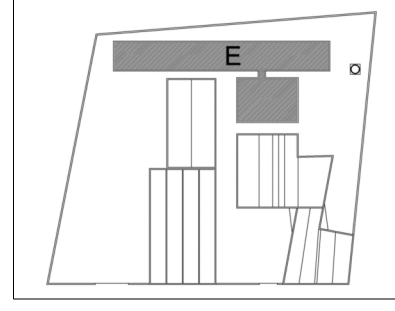
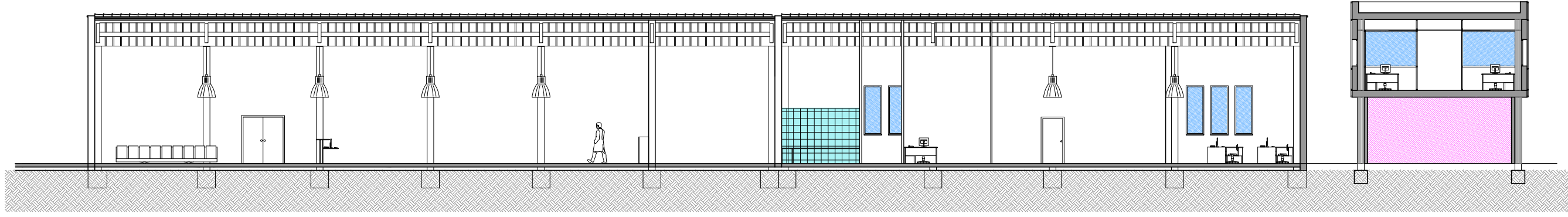
FACHADAS ESTE OESTE EDIF "C" Y "D"  
 Y SECCIÓN J

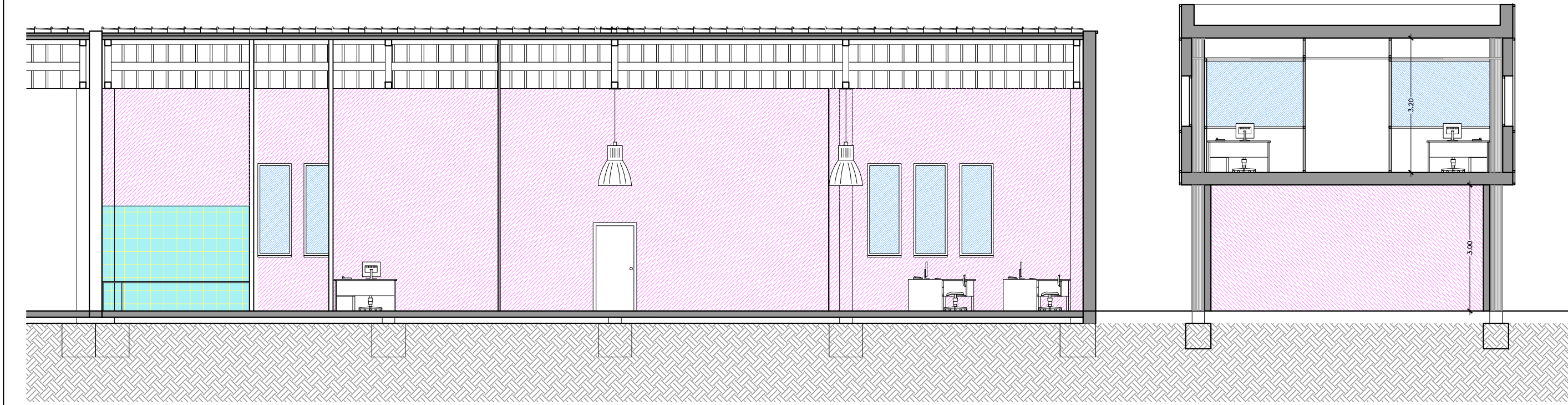
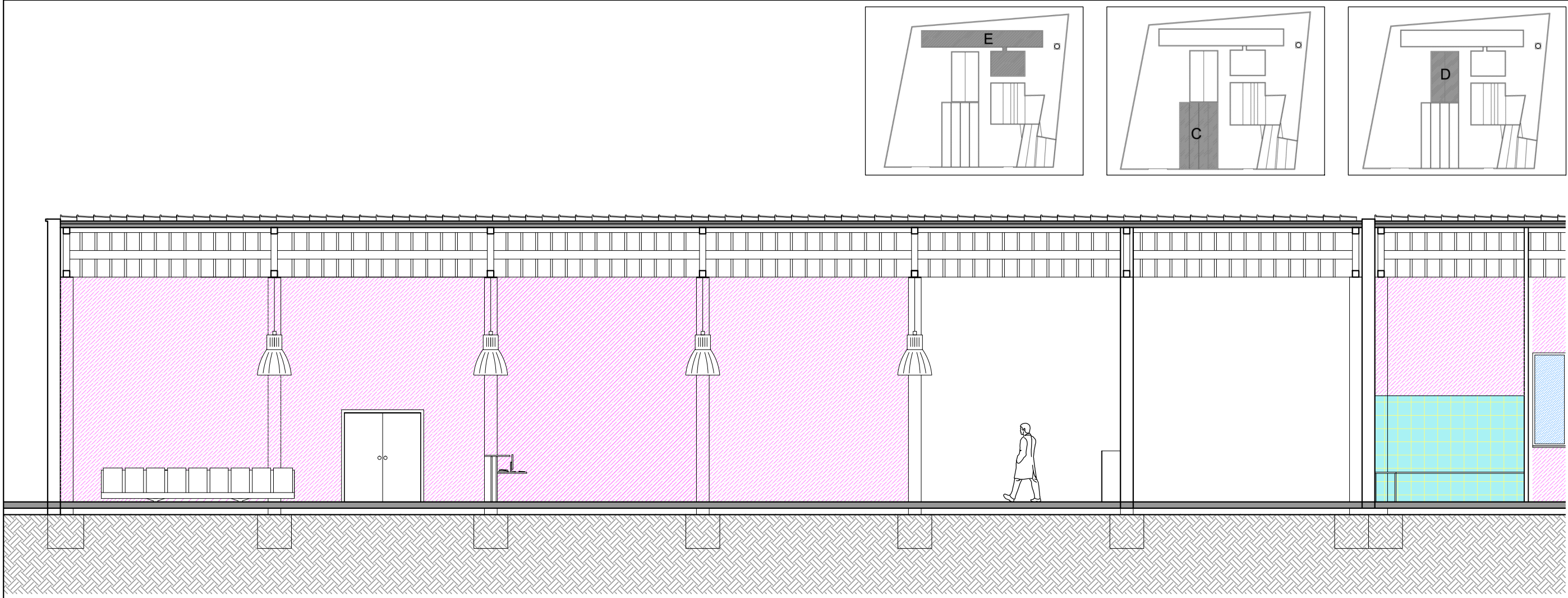
Proyecto de cambio de uso de  
 fábrica de Anís del Mono a  
 dependencias municipales.

**P.F.G.**  
 Fecha: Octubre 2012

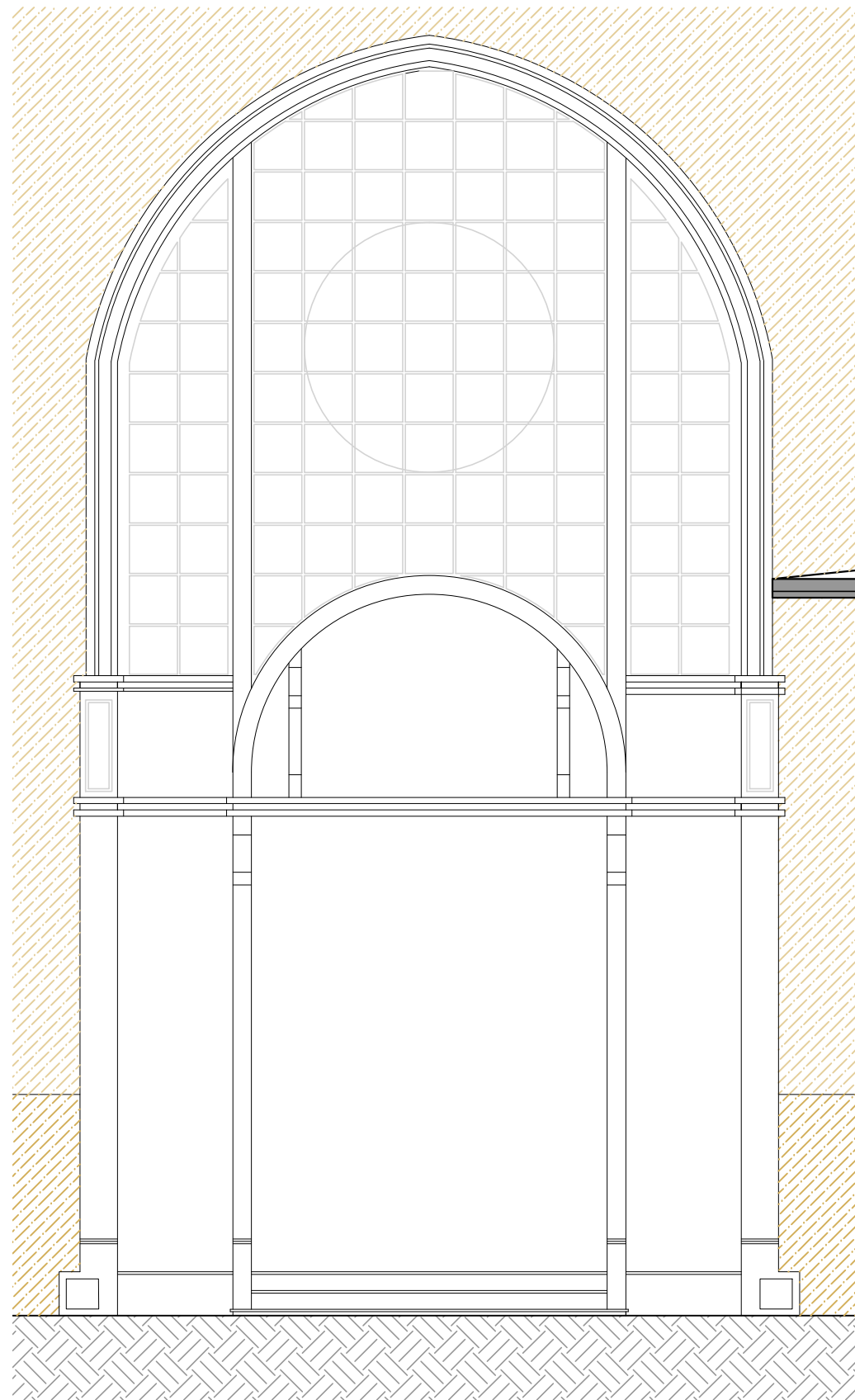
E P S E B



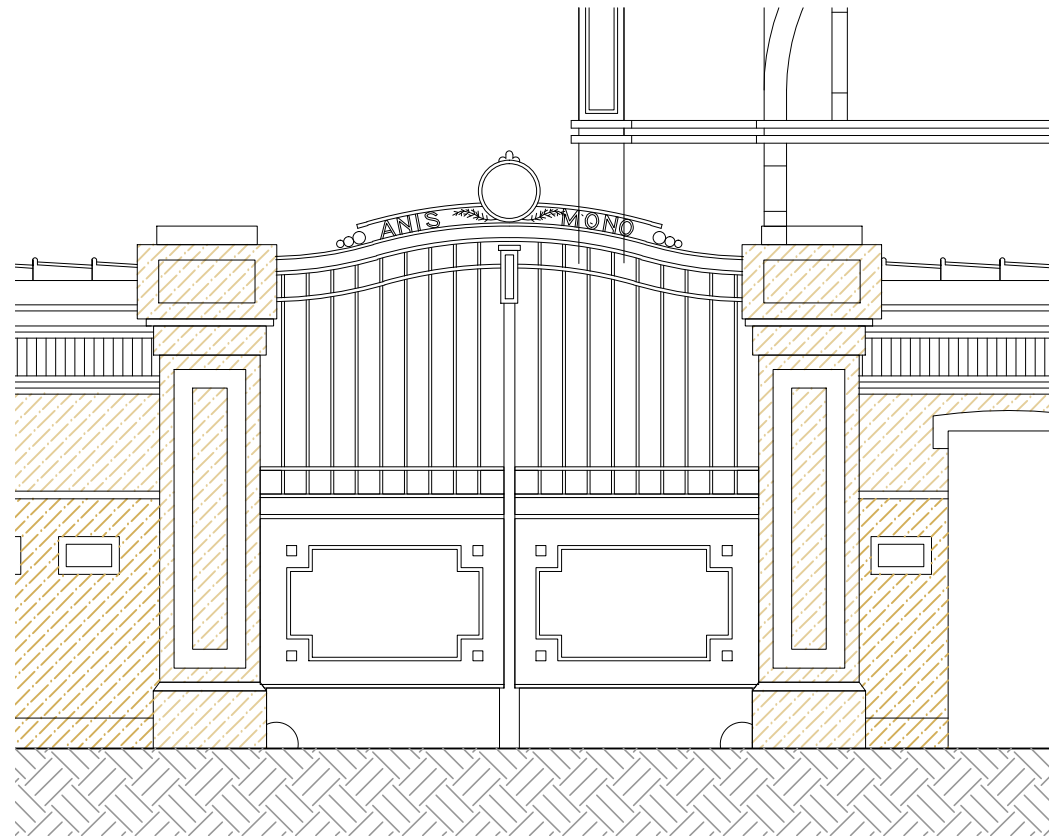




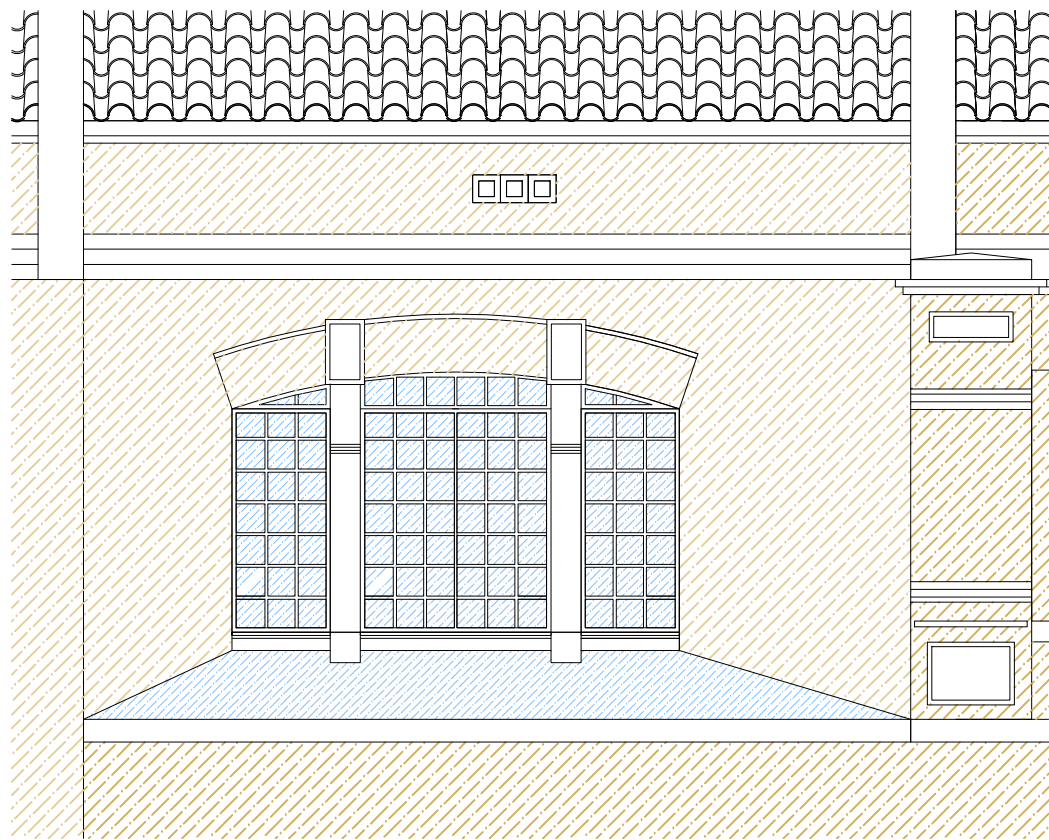




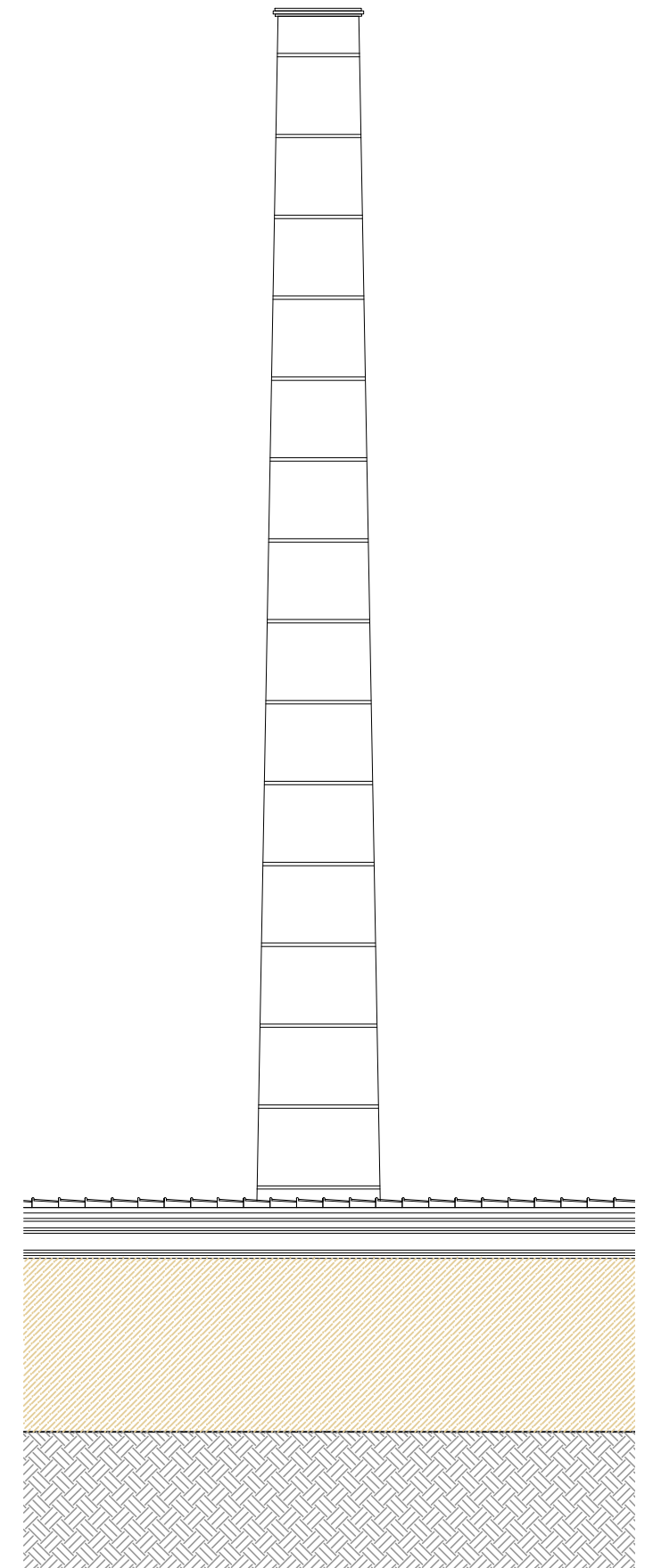
D1: ALZADO PUERTA EDIFICIO "A"



D2: ALZADO VERJA ENTRADA



D3: ALZADO VENTANA EDIFICIO "A"



D4: ALZADO CHIMENEA



Escola Politècnica Superior  
d'Edificació de Barcelona

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

Grau en Enginyeria d'Edificació  
**PROJECTE FINAL DE CARRERA**

Proyecto de cambio de uso de Fábrica de Anís del Mono a Dependencias Municipales

▪ **ANEJOS** ▪

**Projectista/es:** Jorge Herrera Ruyales y Emilio Montilla Arco

**Director/s:** Rafael Carlos Marañón González

**Convocatòria:** Curs 2012-13 1Q –Setembre/Octubre 2012-09-15





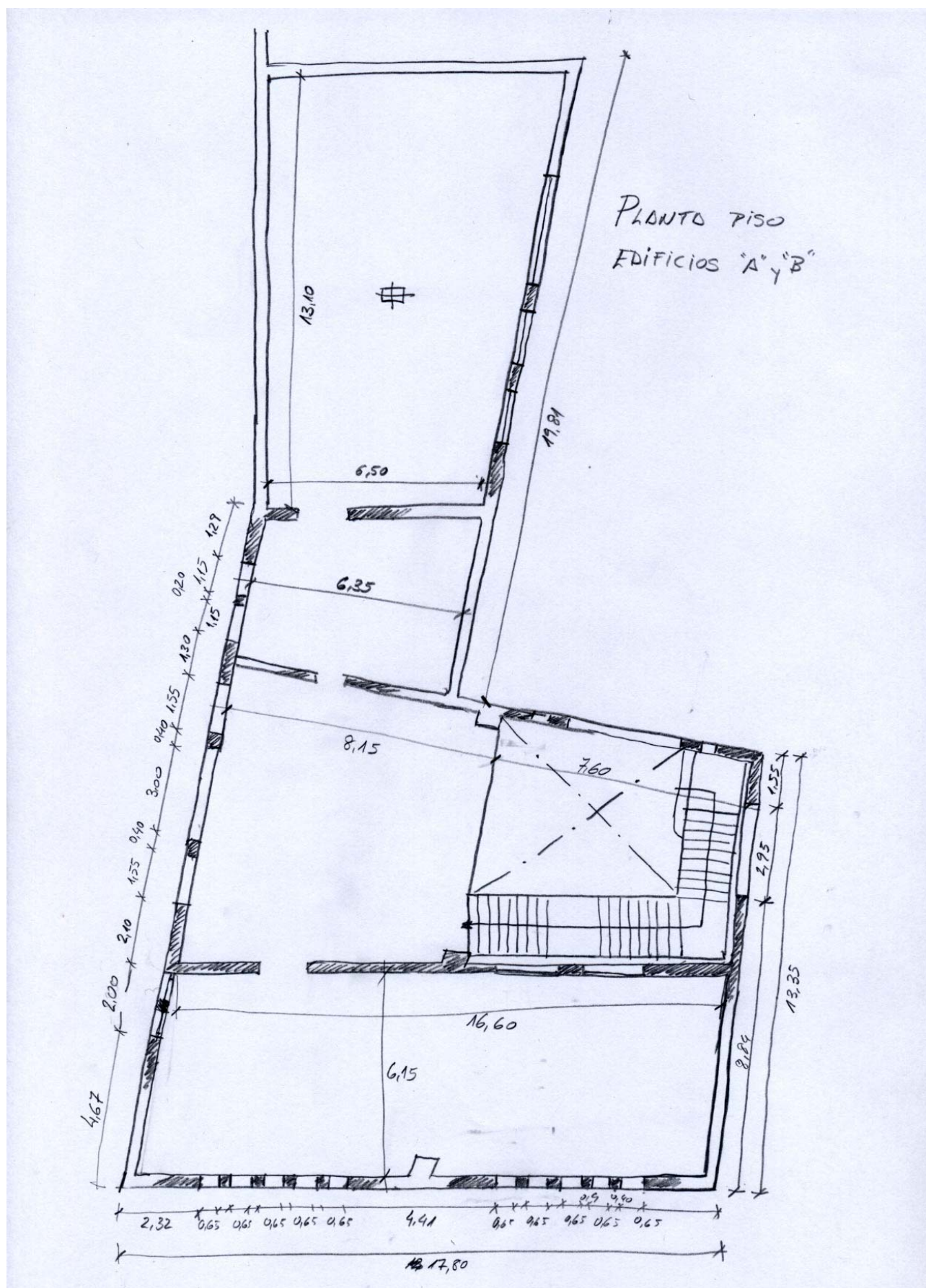
## **INDICE**

- 1 CROQUIS ESTADO ACTUAL \*
- 2 FOTOGRAFIAS
- 3 ARTICULO "JOAN AMIGO BARRIGA, OTRO MODERNISTA DESCONOCIDO", POR ORIOL BOHIGAS

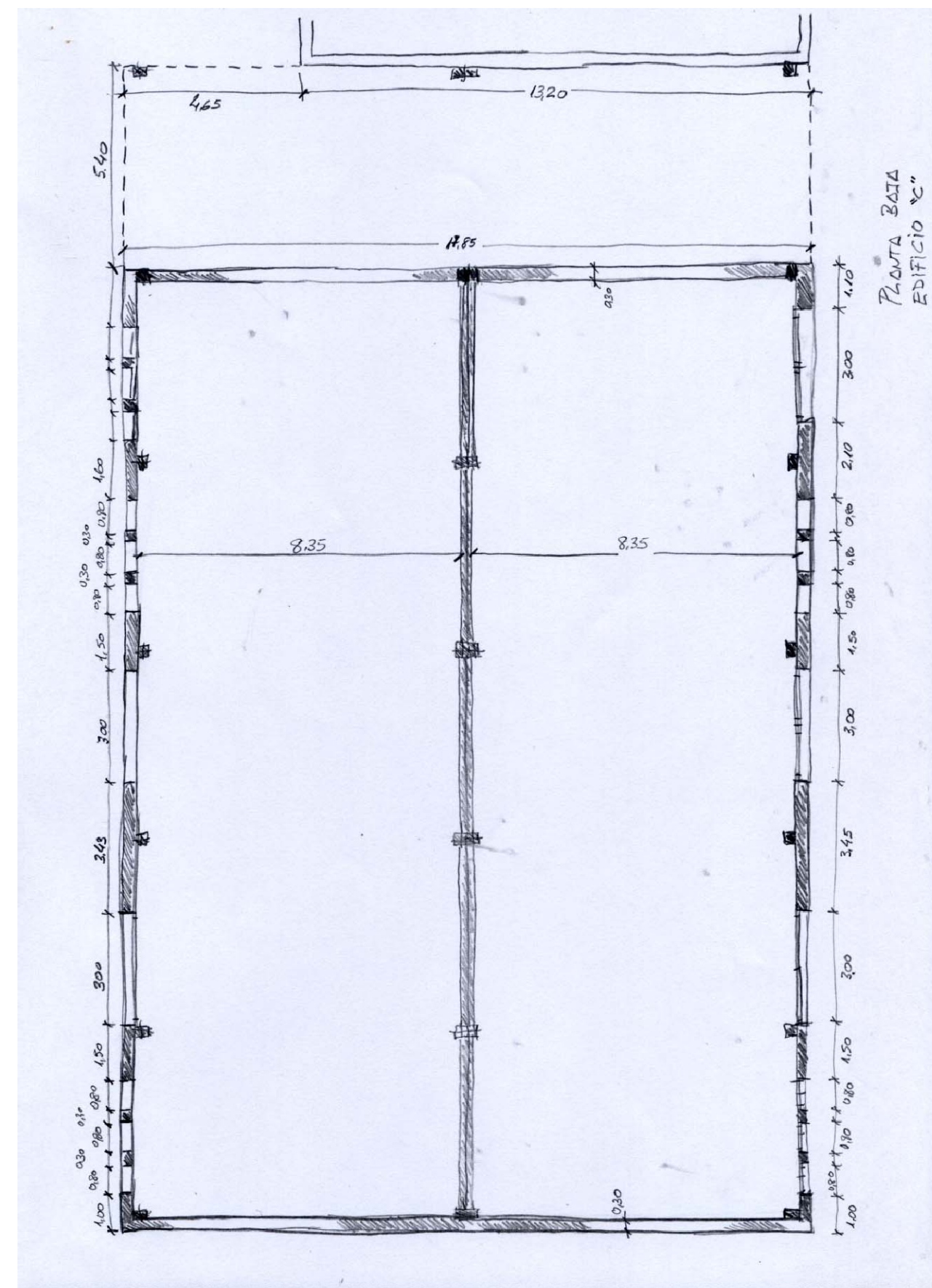
*\*A continuación se expone una muestra representativa de los croquis que se dibujaron in situ.*







CROQUIS Nº 3 PLANTA PISO EDIFICIOS "A" y "B"

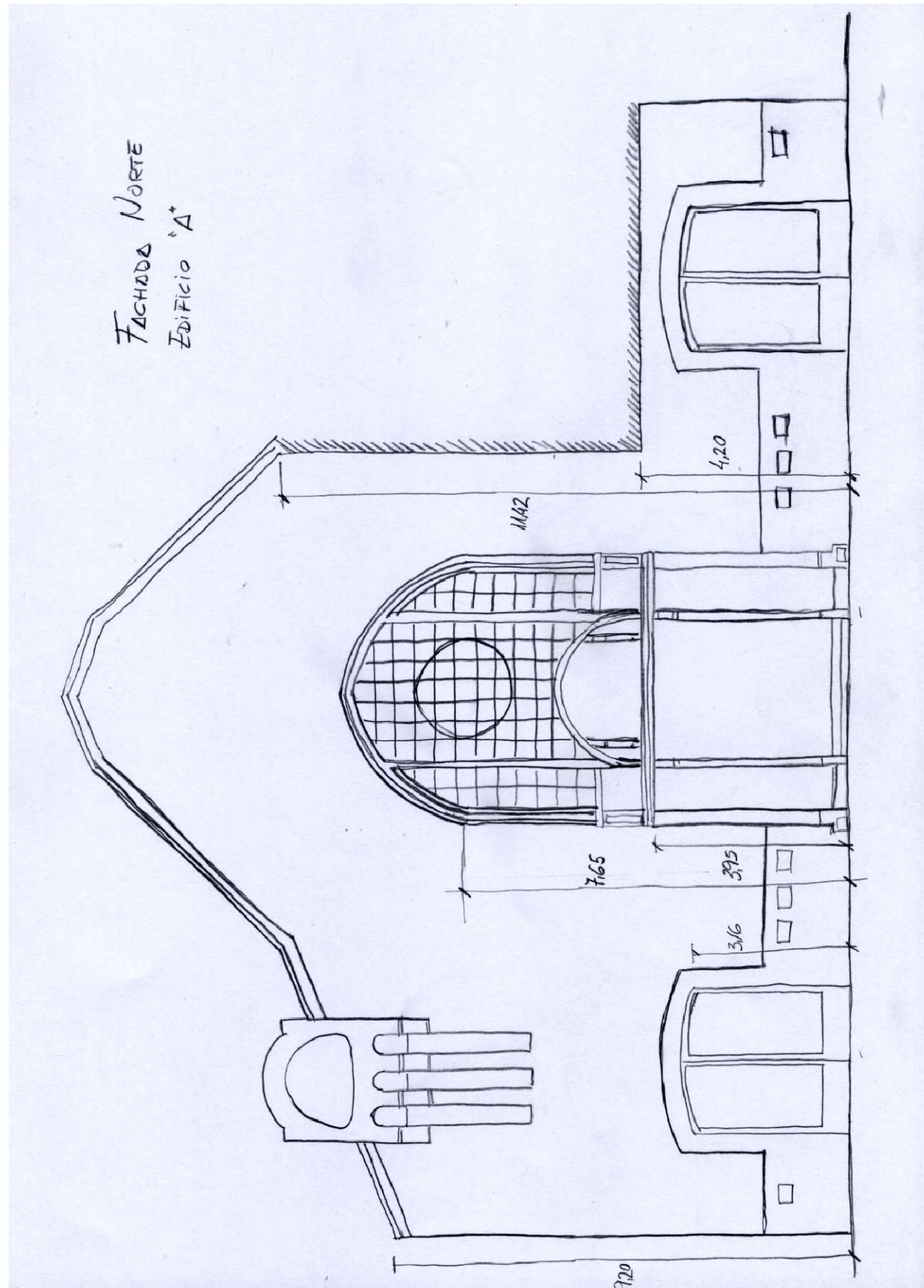


CROQUIS Nº 4 PLANTA BAJA EDIFICIO "C"

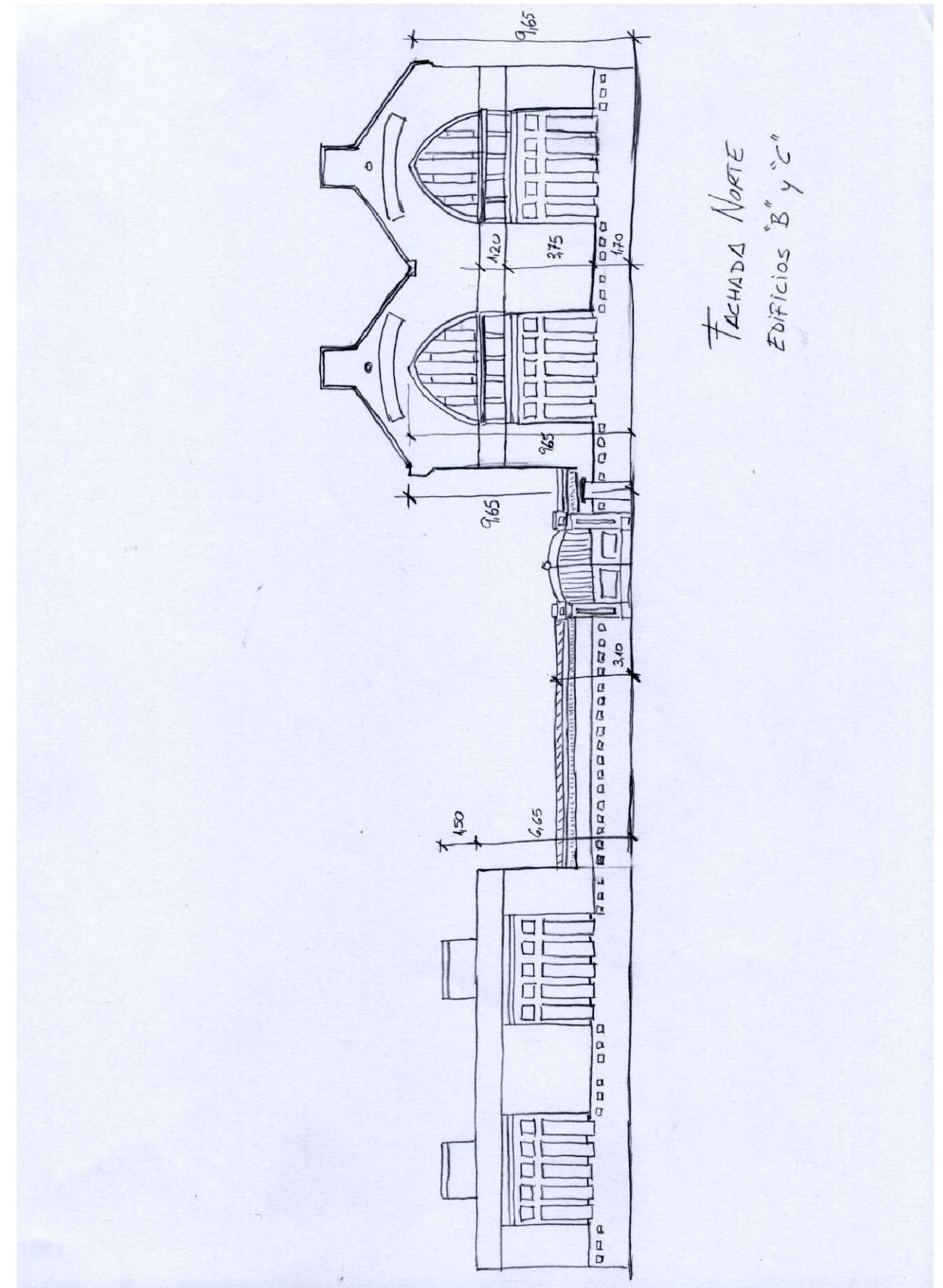






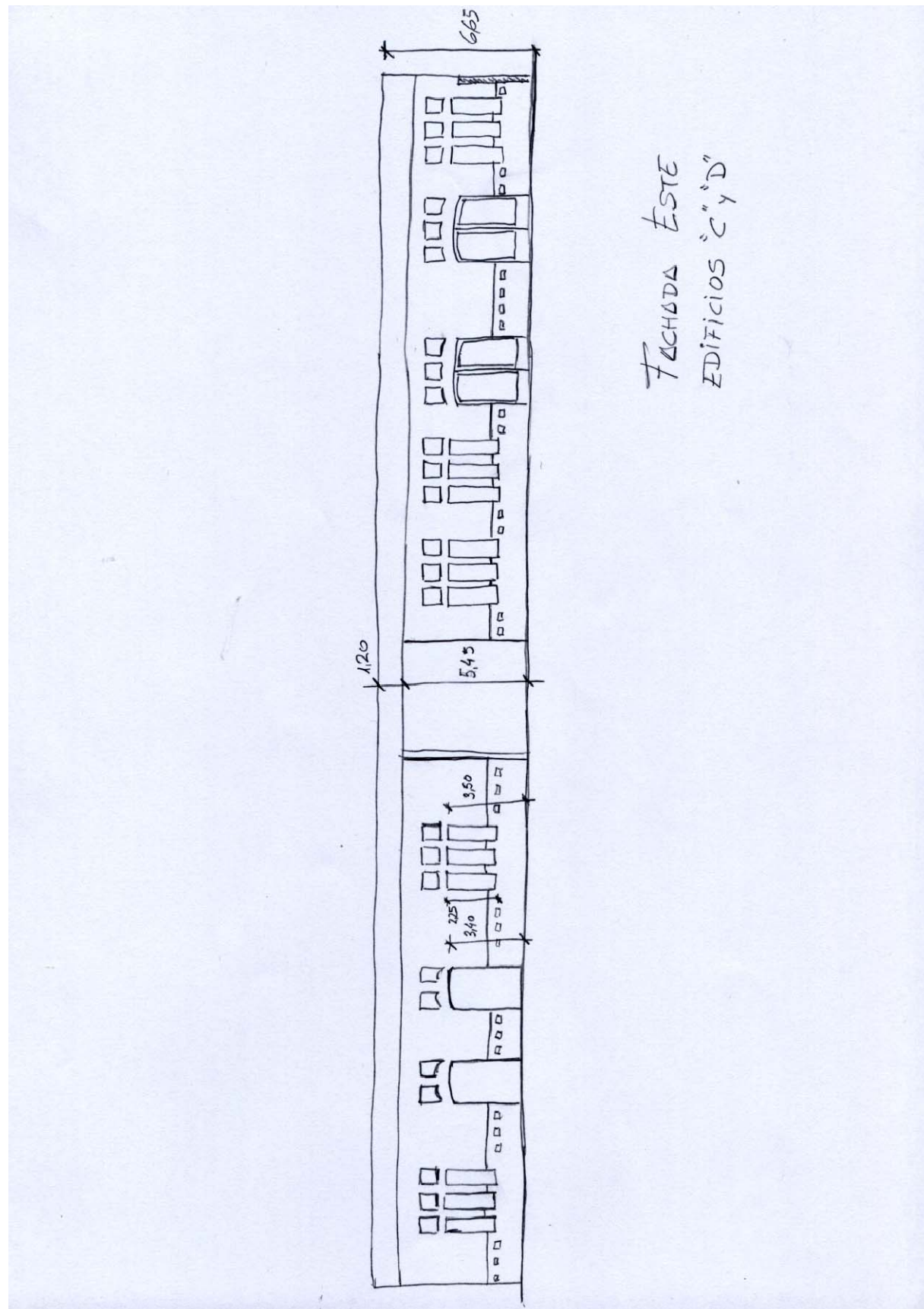


CROQUIS N°7 FACHADA NORTE EDIFICIO "A"



CROQUIS N° 8 FACHADA NORTE EDIFICIO "B" y "C"





CROQUIS Nº 9 FACHADA ESTE EDIFICIOS "C" y "D"



2 FOTOGRAFIAS



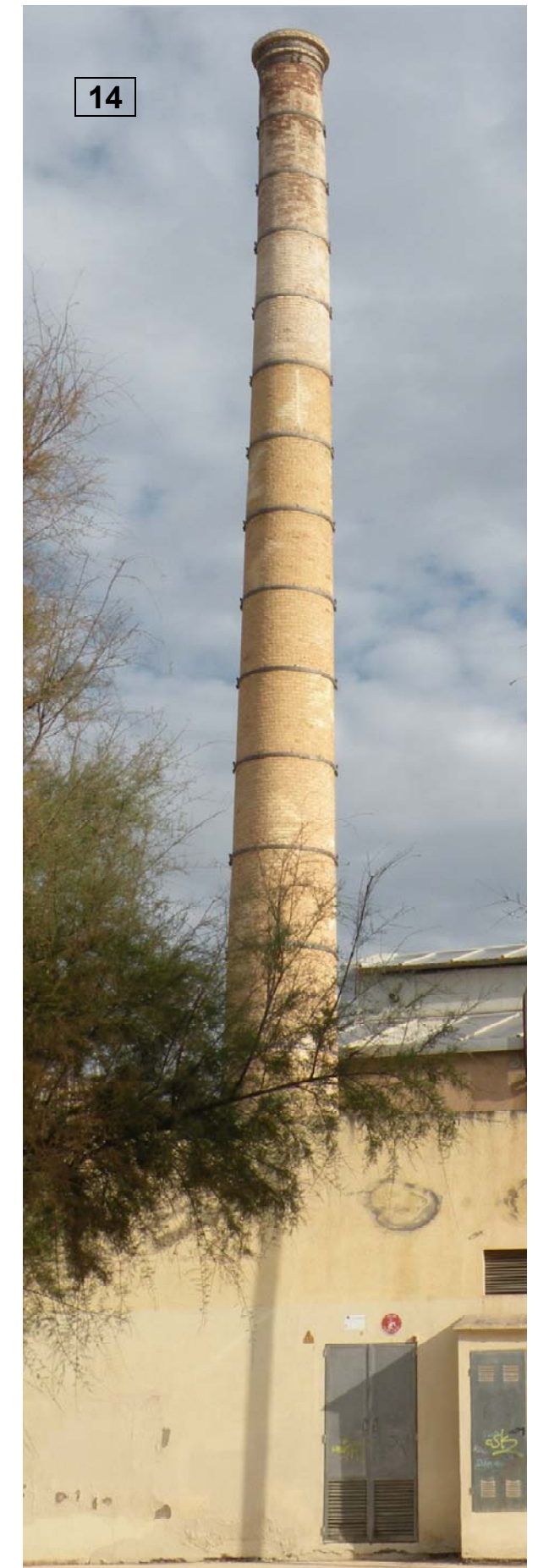












---

INDICE DE FOTOGRAFIAS

- 1 FOTOGRAFIA FACHADA SUR EDIFICIO B
- 2 FOTOGRAFIA FACHADA NORTE EDIFICIO B
- 3 FOTOGRAFIA FACHADA OESTE EDIFICIO B
- 4 FOTOGRAFIA FACHADA NORTE EDIFICIO C
- 5 FOTOGRAFIA FACHADA NORTE CONJUNTO EDIFICIOS B Y C
- 6 FOTOGRAFIA FACHADA NORTE EDIFICIO B
- 7 FOTOGRAFIA FACHADA NORTE CONJUNTO EDIFICIOS A, B Y C
- 8 FOTOGRAFIA FACHADA OESTE EDIFICIO B
- 9 FOTOGRAFIA INTERIOR ZONA ARCHIVO EDIFICIO B
- 10 FOTOGRAFIA INTERIOR ZONA SALA DESTILERIA EDIFICIO A
- 11 FOTOGRAFIA INTERIOR ZONA BIBLIOTECA EDIFICIO B
- 12 FOTOGRAFIA FACHADA NORTE EDIFICIO A
- 13 FOTOGRAFIA PUERTA ENTRADA PEATONAL
- 14 FOTOGRAFIA CHIMENEA



### 3 ARTICULO "JOAN AMIGO BARRIGA, OTRO MODERNISTA DESCONOCIDO", POR ORIOL BOHIGAS

## JOAN AMIGO BARRIGA OTRO MODERNISTA DESCONOCIDO

Oriol Bohigas, Arquitecto

El *Modernisme* catalán es todavía una cantera poco explotada. Diariamente descubrimos — a menudo porque nos llaman la atención las piquetas demoledoras — nuevas muestras de la profundidad popular de ese movimiento. Todavía hay figuras destacadísimas — como Jujol o Puig i Cadafalch, como Moncunill o Granell — que siguen sin ninguna biografía ni ningún estudio sistemático. Consecuentemente, los arquitectos menores, los amanerados sin demasiada potencia creadora, no suelen tener ni siquiera una leve referencia bibliográfica.

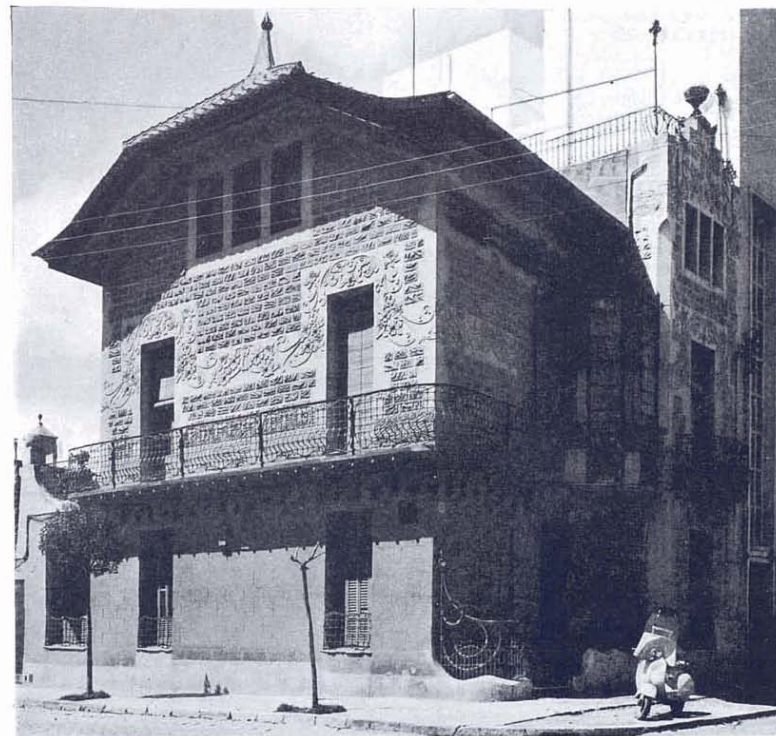
En Badalona, hace poco tiempo unas circunstancias casuales nos pusieron en contacto con algunas obras modernistas que parecían de la misma mano y que resultaron ser del arquitecto Amigó. No se trata de obras fundamentales sino de simples ejemplos de aquella fabulosa divulgación del estilo. Sólo con un intento de curiosidad local intentamos recoger algunos datos de este arquitecto perfectamente desconocido, a sabiendas de que el tema no es especialmente trascendental y que tenía una clara limitación cultural. Resumimos a continuación estos pocos datos, aunque sea sólo con la intención de ayudar a densificar un poco la bibliografía sobre las obras modernistas menores.

La única referencia escrita que hemos localizado sobre Amigó es la del Diccionario de Ràfols (1) y dice escuetamente: «Arquitecto badalonés de la primera mitad del siglo XX, con título profesional de 1.900». Gracias a unas consultas personales y a las referencias del archivo municipal de Badalona, hemos podido complementar un poco esos datos iniciales (2).

Joan Amigó Barriga nació en Badalona el 27 de enero de 1875 y murió en la misma ciudad el 29 de diciembre de 1958. Cursó su carrera en la Escuela de Barcelona y obtuvo el título en 1900. Es de la misma promoción que Antoni de Falguera — autor de la Casa de la Lactancia en la Gran Vía de Barcelona y colaborador con Puig i Cadafalch en sus estudios arqueológicos — y de la siguiente a la de Salvador Valeri — autor de la casa Comalat en el núm. 442 de la Diagonal — y de Alexandre Soler i March — autor de la secesionista casa Heribert Pons en la Rambla de Cataluña, núm. 21 —. Podemos decir, por tanto, que pertenece a lo que llamaríamos segunda generación modernista, que abarca desde Valeri y So-

(1) J. F. Ràfols. «Diccionario biográfico de artistas de Cataluña». Barcelona, 1951.

(2) Agradecemos a D. Juan Famadas habernos suministrado la mayor parte de datos y documentación sobre el arquitecto Amigó.



Casa Enrique Pavillard - Badalona

ler i March (1899) hasta César Martinell (1916) y comprende nombres como los de Raspall (1905), Jujol (1906) y Masó (1906). Es un grupo que se diferencia algo del inicial (Gaudí, Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch, Granell, Moncunill, Rubió, etc...) con títulos entre 1873 y 1895) y que se caracteriza por un politicismo menos batallador, más afianzado en unas conquistas que luego no resultaron ni tan reales ni tan definitivas con menores preocupaciones sociales, más reclusos en amaneramientos formales, menos progresistas y que, por tanto, sienten el *Modernisme* no como una revolución sino como una cierta tradición ya algo conformista, menos ligados a las novísimas corrientes culturales europeas.

En 1914 es nombrado arquitecto municipal de Badalona, cargo del que dimite en 1924, durante la Dictadura de Primo de Rivera. El 27 de julio de 1926 es nombrado miembro de la Junta de Obras de la Parroquia de Santa María. Fue también miembro de la Junta de Obras de la Parroquia de San José,

de la que fue arquitecto durante bastante tiempo.

Una de las primeras obras suyas que conocemos es la casa para Enrique Pavillard en los núms. 23 y 25 de la Avda. Martí Pujol, esquina c. Anton Andreu. El expediente municipal (núm. 19) lleva fecha de febrero de 1906. Se trata de una casa donde el *Modernisme* reside más en los detalles que en la composición general. Dos cuerpos de esquema simétrico se unen con una tribuna de hierro y cristal muy en el estilo del Raspall del Palacio Nadal de la calle Ancha de Barcelona. El tratamiento de las paredes nos recuerda también el Palacio Nadal, con unos estucos imitando una sillería basta, interrumpida sólo por cenefas florales que dudan entre el barroco francés y el «lati-guillo».

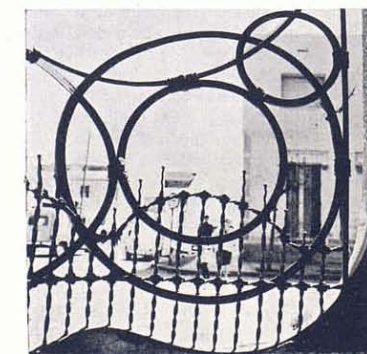
Los hierros son seguramente los elementos más definidores, lo cual puede hacer suponer la intervención directa de algún cerrajero en el que se habían introducido más prematuramente inquietudes a la moda.

El dibujo en sucesión de círculos de la verja de planta baja y, sobre todo, las rejas que cierran las ventanas del último piso con una volumetría valiente y punzante que intenta lograr una continuidad lineal de composición debajo del alero, son característicos no sólo de una adhesión al *Modernisme*, sino incluso de un camino de superación hacia geometrificaciones que empalman con la Secesión (1).

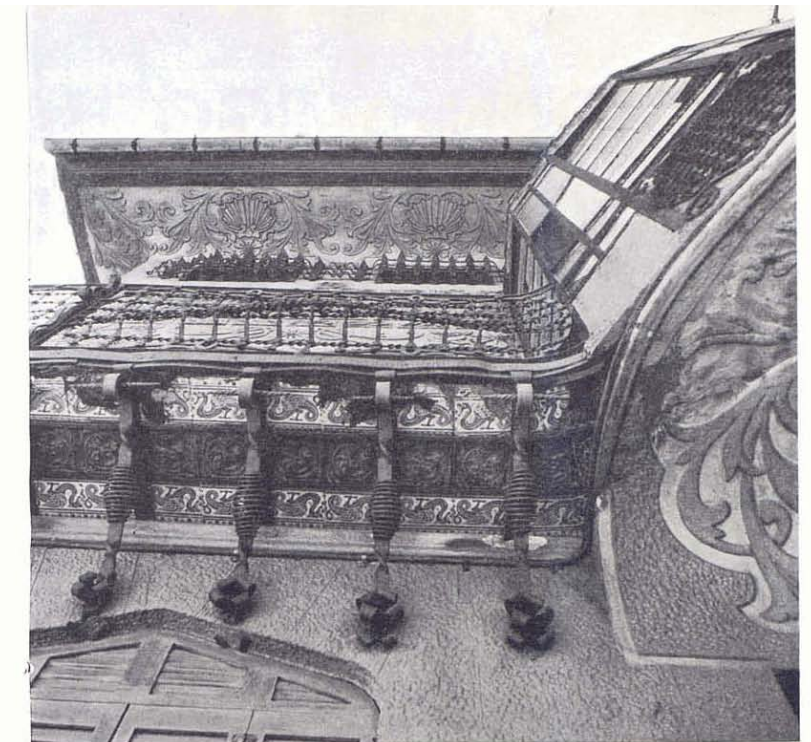
La línea más o menos vienesa tiene una enorme divulgación en Cataluña y el mismo Amigó presenta diversos ejemplos que lo demuestran. La casa Serra Vinyas (hacia 1907) en la calle Enric Borrás, núm. 7, y especialmente el pabellón en el jardín para el lavadero, hoy desaparecido, tienen, por lo menos, esa intención formal.

La casa de Enric Mir (2), en los núms. 45 y 47 de la misma Avda. Martí Pujol, tiene ya una clara filiación secesionista y algo mackintoshiana, dentro de la línea que impuso en Girona Rafael Masó. El expediente municipal (núm. 94) lleva la fecha de julio de 1908, o sea dos años más tarde de que Masó y Pericas terminaran su carrera. Se trata seguramente de la obra más depurada y de mayor sensibilidad «gráfica» de Amigó. Las dos ventanas-tribunas del último piso, con sus barandillas geométricas y la decoración marginal con las cuatro series de cerámica verde son casi como arrancadas de una obra de Masó o de Pericas. La fecha es, para ello, muy prematura, pero suponemos que la construcción debió durar lo suficiente para poder incorporar un repertorio formal, no de importación directa, sino a través de los secesionistas locales más cultos. Los balcones ondulados y los pináculos de remate de la fachada, a pesar de un cierto primitivismo poco elaborado, están aquí jugados hábilmente en una composición de fachada intencionadamente asimétrica, no sólo en el plano vertical, sino incluso en su volumetría.

Los pináculos de esta casa inician un tipo de dibujo que luego Amigó ha de utilizar frecuentemente: un relieve vertical rematado en curva y cruzado por varias líneas horizontales. Tiene un punto de original estilización del perfil delantero de una góndola veneciana pero no es más que una de las infinitas fórmulas del estilo planchado y geometrizable de los vieneses. Un ejemplo de ello son los remates de la casa de Francesc Bosch en la calle Mare de Deu de la Soletat (1907-1910?), actualmente muy deformada. Pero donde este mismo esquema ornamental está utilizado a gran escala y profusamente es en la fábrica Giró, situada en



Detalle de la verja - Casa Pavillard



Detalle del balcón y la tribuna de la casa Enrique Pavillard



Pabellón para lavaderos - Casa Serra Vinyas

la manzana comprendida entre las calles Dos de Mayo, Angel Guimerá, Colón y Enric Borrás. El expediente municipal (núm. 265) lleva la fecha de octubre de 1913 (3). Se trata de un conjunto muy importante, hoy desgraciadamente muy mutilado, donde los mayores esfuerzos estilísticos se concentran en la fachada, compuesta según una sucesión de aquellos elementos ornamentales verticales que apoyan unos hastiales de molduración blanda a lo Granell, a lo Jujol o a lo Moncunill. La puerta de entrada, hoy desaparecida, está en esta misma línea estilística, con reminiscencias lejanas de Wagner, Olbrich y Mackintosh, si se nos permite una referencia excesivamente culta para una arquitectura más intuitiva y primaria, más formalmente a la moda.

Otro conjunto industrial seguramente de la misma época es la fábrica de envases

(1) Actualmente ocupada por el Dr. R. Belmonte.  
(2) Alguien nos ha dicho que, dado el origen francés del propietario, hubo en el proyecto alguna interferencia de un arquitecto o decorador francés, cosa bastante probable porque, a pesar del enraizamiento local de los detalles, es seguramente la obra de Amigó menos personal. La casa estaba destinada a ser habitada por la familia de los propietarios, pero parece que no llegaron a ocuparla porque entonces el emplazamiento resultaba demasiado alejado del centro urbano.  
(3) Nombre del propietario: Josep Giró Blanch. El expediente determina las siguientes dimensiones de fachada: c. Angel Guimerá, 64,40 m.; c. Colón, 25,28 m.; c. Dos de Mayo, 20,49 m. Posteriormente hay un expediente de construcción de la segunda fase de la misma fábrica (expediente núm. 294 de fecha diciembre de 1920) con las siguientes dimensiones de fachada: c. Enric Borrás, 60,80 m.; c. Colón, 22,10 m.; c. Dos de Mayo, 21,45 m. Este segundo expediente está firmado por el ingeniero Angel Samper, no sabemos si porque el propietario decidió cambiar de técnico o porque, dado que durante esta época Amigó era arquitecto municipal, no tenía autorización para ejercer en la población.

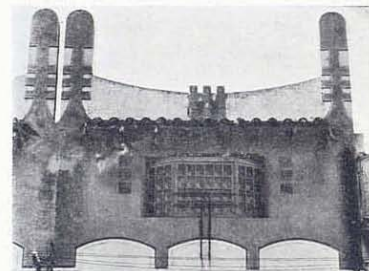


metálicos «G. de Andreis. Metalgraf Española, S. A.» situada entre las calles de la Industria, Sagunt y Eduard Maristany. Aquí Otto Wagner tiene una sorprendente y desquiciada presencia en el detalle.

Una de las muestras últimas de ese formalismo modernista es la casa de Rafael Gafarelló, en la calle Dos de Mayo núm. 38, esquina a la de Enric Borrás, núm. 16. El expediente municipal (núm. 141) lleva fecha de junio de 1923 y está firmado por el maestro de obras Jaume Botey, seguramente porque corresponde a la época en que Amigó era arquitecto municipal de Badalona y tenía prohibido ejercer en la localidad, exigencia



Casa Enric Mir · Badalona



Detalle casa Enric Mir



Casa Francesc Bosch · Badalona



Fábrica Giró · Badalona



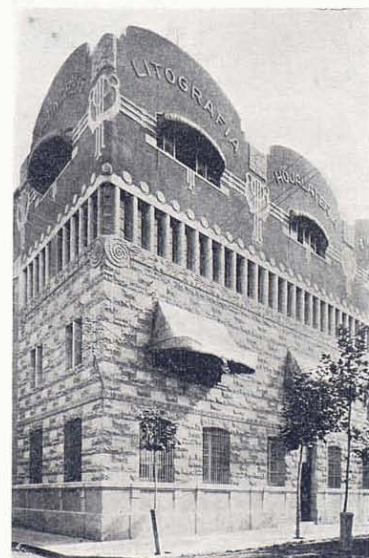
Puerta entrada Fábrica Giró · Badalona



Casa Gafarelló · Badalona

ética básica que hoy no se respeta prácticamente en ningún municipio, quizás a consecuencia de comprobar lo fácil que era burlar la estricta prohibición con un convenio mutuo de firmas.

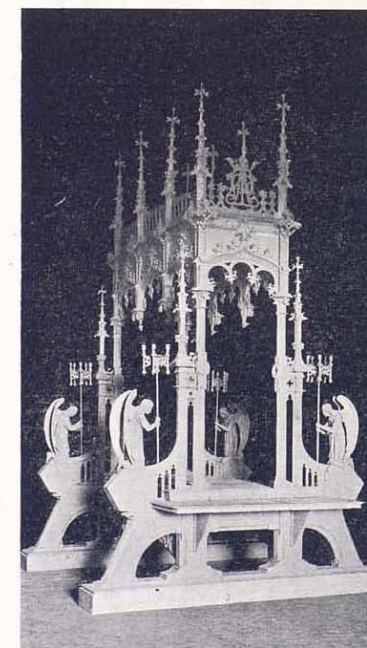
Esta casa es extraordinariamente curiosa y sintomática. Aunque la planta baja está totalmente modificada, permite imaginarla en su estado primitivo. Se trata de una ver-



«G. de Andreis · Metalgraf Española, S. A.»



Tumba de la familia Bosch · Cementiri Vell de Badalona



«Llit de la Mare de Déu»

sión amanerada y provincial de la Pedrera de Gaudí o de la conocida casa de la Diagonal de Barcelona de Jujol. Todo ello, mixtificado por una construcción económica tradicional, de manera que la original vocación volumétrica expresiva se reduce a una pura ornamentación amanerada y sin sentido. A la altura de cada piso hay una línea horizontal que se ondula a sentimiento pero que muy pronto retrocede a los parámetros rectos de fachada donde la pared de tres quarts tradicional no puede disimular una mentalidad de albañil de pueblo. De todas formas, la fecha tan tardía de la obra y la evocación casi literal de un Gaudí de tercera mano es otra demostración de la profundidad popular del *Modernisme*.

Todavía podríamos citar otras obras de Amigó, que no hemos podido fijar cronológicamente o que tienen un menor interés como síntoma, por ejemplo, la tumba para

la familia Bosch en el Cementiri Vell de Badalona, o el «*Llit de la Mare de Déu*» de la Parroquia de Santa María, que se colocaba en el centro de la nave el día de la Asunción y que fue destruido en 1936.

Asimismo, sabemos que realizó diversas obras de interiorismo; su propio domicilio, la casa Bosch en la calle de la Mare de Déu de la Soletat, la casa Cabras de Pomar para la familia Bosch, la casa Planas en la calle de Barcelona, núm. 1 (dormitorio para el matrimonio Planas-Buera) y la casa Domènech-Planas en la Avda. Martí Pujol.

En resumen, pues, otro episodio interesante del *Modernisme* tardío y amanerado, esa muestra de segunda línea que demuestra hasta qué punto Cataluña absorbió, como ningún otro país del mundo, las inquietudes y los titubeos de la búsqueda de un nuevo estilo.