

Cuando Lisboa era moderna

a través de la vivienda colectiva del barrio de Alvalade entre 1947-1967

Inês Lima Rodrigues. Tesina final de curso 2006-2007

MÁSTER OFICIAL "TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA" ETSAB-UPC

LÍNEA: LA FORMA MODERNA

TUTORA: TERESA ROVIRA

05	01. Introducción
11	02. La Revista <i>Arquitectura</i>
13	02.1. La Revista <i>Arquitectura</i> – 2serie: 1948-1957
19	02.2. El Congreso
21	02.3. La revista <i>Arquitectura</i> – 3serie: 1957-1974
27	02.4. Los concursos como debate disciplinar de la arquitectura
31	02.5. El bloque residencial en el panorama de general de Portugal
41	03. Biografías
45	04. El barrio de <i>Las Estacas</i>
47	04.0. Antecedentes
51	04.1. Emplazamiento
55	04.2. El programa / La estructura
57	04.3. La Planta Baja
61	04.4. El Volumen plástico / Las Fachadas
67	04.6. La Tipología-tipo
69	05. Arquitecturas Comparadas entre cuatro conjuntos urbanos de Vivienda Colectiva en la evolución de la Av. Estados Unidos da América:
	A. 1951. Filipe Figueiredo y José Segurado
	B. 1955. Pedro Cid y Manuel Laginha
	C. 1955. Joaquim Areal
	D. 1967. Castro Freire
95	06. Consideraciones Finales
101	07. Bibliografía consultada

01. Introducción

01. Introducción

La localización de Portugal, pequeño país del extremo occidental y meridional de la Europa, el desplazamiento temporal y el atraso tecnológico tienen constituido factores determinantes en la definición de la arquitectura portuguesa: para bien y para mal. Aparentemente sin motivos benéficos, la verdad es que la presencia de estos factores ha desencadenado especificidades únicas en la arquitectura portuguesa, basada en la voluntad de crear metodologías tradicionales, pero seguras en su punto de vista formal y funcional. Por eso, podemos decir que esta producción a margen, sino que por eso sea menos cualificada, se afirma a través de un precurso con alguna solidez y continuidad, pero permeable a las influencias externas que él propio influencia.

Este presente estudio pretende ser testigo de esta situación en un periodo histórico representativo: el movimiento moderno, limitando el área de investigación al contexto de la Vivienda Colectiva. A pesar de eso, el universo es lo de la arquitectura expandida a la ciudad y no reducida al objeto. Dibujar algunos guiones del camino de la vivienda colectiva de la arquitectura portuguesa, valorando su especificidad y originalidad es el objetivo.

El periodo estudiado está acotado entre 1945 e 1967, justificando un inevitable paso hacia atrás, hasta el inicio de la década y a la vez penetrar en el universo del inicio de los años 70.

No se pretende de todo, ni tampoco me parece viable, hacer la historia de la arquitectura global de la década, mismo ya reduciendo al universo de la vivienda colectiva, sino que simplemente presentar propuestas arquitectónicas que, por su contexto cultural, por el grupo de arquitectos o sus tipologías, han definido nuevas ideas de la arquitectura moderna en Portugal sobre el habitar.

Estudio sobretodo de contribuciones que a nivel nacional hayan traído elementos de cambio y que se hayan tornado como referencias en la transformación de la arquitectura de la vivienda portuguesa.

publicaciones

La revista *Arquitectura* tuvo un papel indiscutible, no solo por el dinamismo que impuso a la actividad arquitectónica de la época con su enorme capacidad de congregación de profesionales, principalmente los más jóvenes, sino también por la divulgación de la arquitectura internacional a través de artículos de referencia de los grandes maestros mundiales o aún con la publicación íntegra de la *Carta de Atenas*, por primera vez traducida al portugués. Además el dinamismo y la relevancia que ha dado a los *Concursos de Arquitectura* han sido de extrema importancia para la evolución de la arquitectura portuguesa, carente y necesitada de actividad.

Fue a partir del levantamiento de los artículos referentes a la vivienda colectiva portuguesa, tema de máximo destaque en la época, que se fue lineando y estructurando el presente estudio, limitando el caso de estudio al paradigmático barrio de Alvalade en Lisboa.

La particularidad del barrio y la necesidad de realizar una pesquisa arquitectónica y gráfica sobre sus antecedentes, su formación y evolución han abierto las puertas de la investigación.

otras publicaciones

El apoyo de otras publicaciones nombradamente de la tese de Master en Historia de la Arquitectura de Ana Tostões, o el prefacio escrito por Nuno Portas en la Historia de Arquitectura Moderna de Bruno Zevi han sido referencias importantes para el contexto del trabajo.

Dibujar y sistematizar casos particulares de la arquitectura residencial colectiva, sus formas de habitar *modernas*, desde su tipología, al bloque a su inserción en la ciudad, sustentando con la base teórica inherente a la formación, juntamente con el trabajo de campo (¡esencial en una situación de estas!) definen el objetivo del trabajo.

el objeto de estudio

En este camino se ha encontrado el objeto referencia de estudio: el barrio de *Las Estacas* en Lisboa, un conjunto urbano de arquitectura de singular en el contexto nacional portugués.

Identificar los elementos significativos del lenguaje arquitectónico y reconocer su repercusión en los proyectos siguientes, principalmente en la evolución de la Avenida Estados Unidos da América, donde mismo a través de una mirada rápida y superficial se encuentran varias similitudes: entre sí y entre la fuerte ligación a las premisas del movimiento moderno.

Le Corbusier tipificó idealmente el Hombre universal y moderno - *El Modulor* - estudiando la casa-tipo, de acuerdo con la necesidad-tipo, la función-tipo, la emoción-tipo, buscando la solución para el verdadero problema: la casa moderna. Reclamaba la "casa como máquina del habitar" para corresponder al "Espirit Nouveau"¹ de la época moderna, de la era de la máquina.

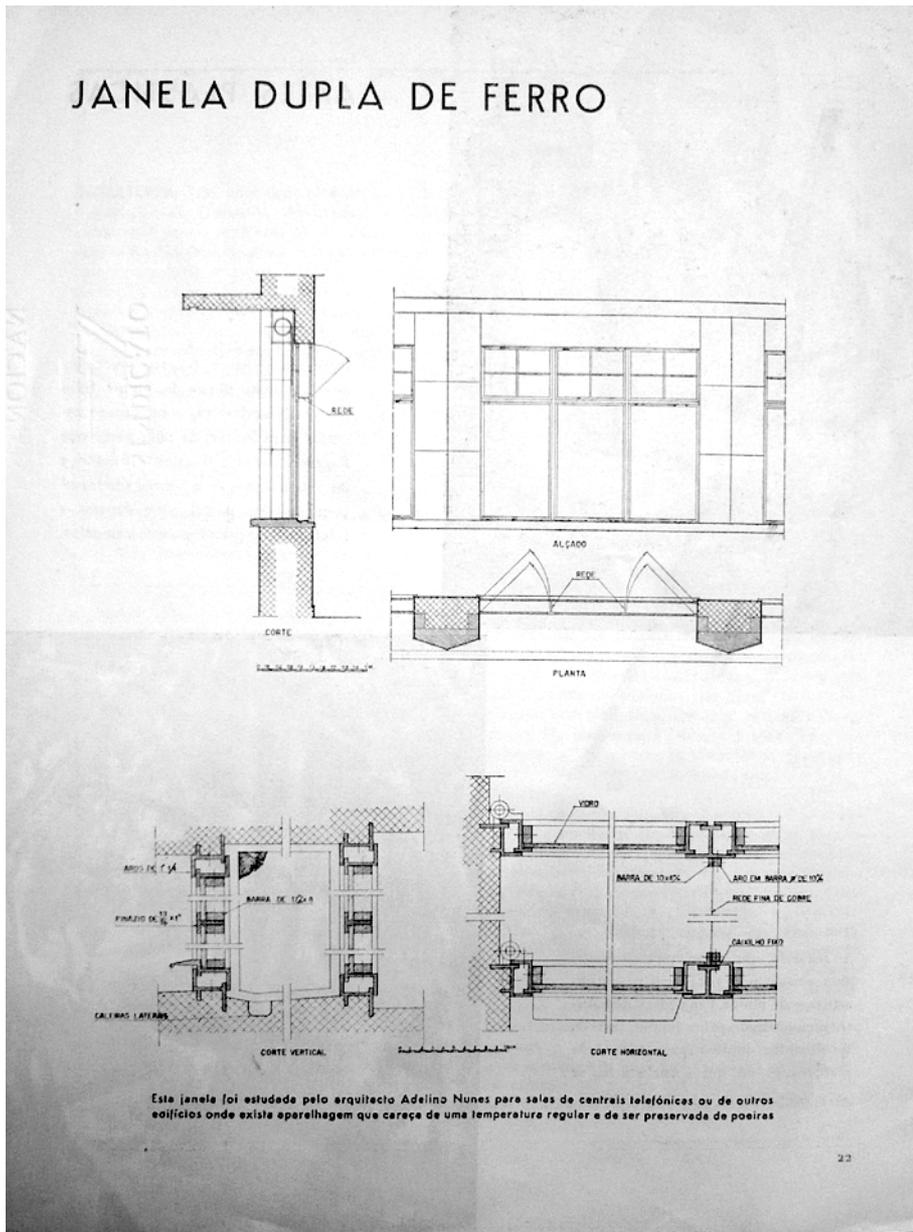
Había que responder a la carencia de viviendas en el *espíritu* de una sociedad de masas y por eso, en 1924, concluía con la cuestión retórica: "Arquitectura o Revolución".²

Este sentimiento fue compartido por los arquitectos portugueses y expresados como un hilo conductor en los proyectos seleccionados y presentados en este estudio, como veremos más adelante.

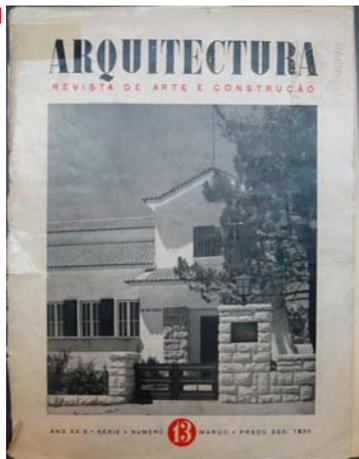
1. Le Corbusier, *Hacia una arquitectura*, Barcelona, Editorial Poseidon, 1977 (1edición)

2. *Idem*, pag.229

02. La Revista *Arquitectura*



01
02



03

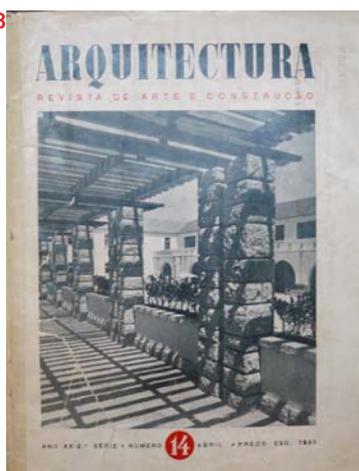


Fig.01. Portada del n.13 de la *Arquitectura*

Fig.02. Detalle de una ventana in *La Revista Arquitectura, Lisboa, 2ª serie, n.14, Abril de 1947*

Fig.03. Portada del n.14 de la *Arquitectura*

02.1. La Revista *Arquitectura* - 2ªserie :1948-1957

La importancia de la revista en la divulgación de la arquitectura moderna: portuguesa e internacional es de grande relevancia.

la revista:
un contexto de una época

El presente trabajo resulta de la fundición del trabajo de campo: la investigación de los artículos de la revista y con ella unir el contexto real de una época a la historia y datos pasados. Es cierto que hoy en día, con el avance tecnológico, con la rapidez y eficacia de la pesquisa en la Internet, con la abundancia de libros y revistas, ensayos y tratados, o mismo la mejoría y la informatización de grande parte del expolio de los archivos Municipales se torna más sencillo reunir información, sin embargo persiste la laguna, el vacío sobre las opiniones dadas en la época y del retrato vivo de una sociedad del contexto vivido. El número del tipo de estas fallas han sido, ahora un poco más reducidas, con la contribución de la revista *Arquitectura*.

2serie: 19..../19...

Keil do Amaral tuvo un papel determinante, al lado del ODAM (Organización dos Arquitectos Modernos) del Porto, pero su nombre ha ganado fuerza con mérito en los resultados del 1º Congreso Nacional de *Arquitectura*. Hombre activo, práctico y teórico adquiere en 1948 la dirección de la, entonces decadente, revista ***Arquitectura***, para transformarla en un instrumento de divulgación de lo que de nuevo se producía en la área de la arquitectura.

La Revista necesitaba de ánimo, de voluntad y de renovación y Keil lo ha conseguido imponer.

El nº 13 de la revista, ya en su 2ª serie, reunía tres arquitectos de la misma generación: Keil do Amaral, Faria da Costa, Paulo Cunha.

Con un aspecto nuevo, la portada ensaña la casa Tomás de Melo de Keil do Amaral, presentado en detalle en el interior y a la vez el plano de urbanización de la Costa da Caparica del arquitecto Faria da Costa, de grande visión e innovación urbanística.

n.14
el editorial marca la diferencia

Sin embargo, es en el **número siguiente** que se asume en el editorial el cambio: con promesas de publicaciones de más proyectos, una mayor variedad de asuntos y mejoras graficas, pero sobretudo con la declaración de confianza en el *"nuevo cuerpo consultivo constituido por arquitectos de mérito con una intervención activa en la organización de la revista"*.¹

Este número acaba por constituir una pieza histórica con la publicación de la primera intervención teórica de Keil *"Una Iniciativa Necesaria"*, donde por la primera vez se expone la necesidad de elaboración de un serio estudio sobre la arquitectura regional portuguesa.

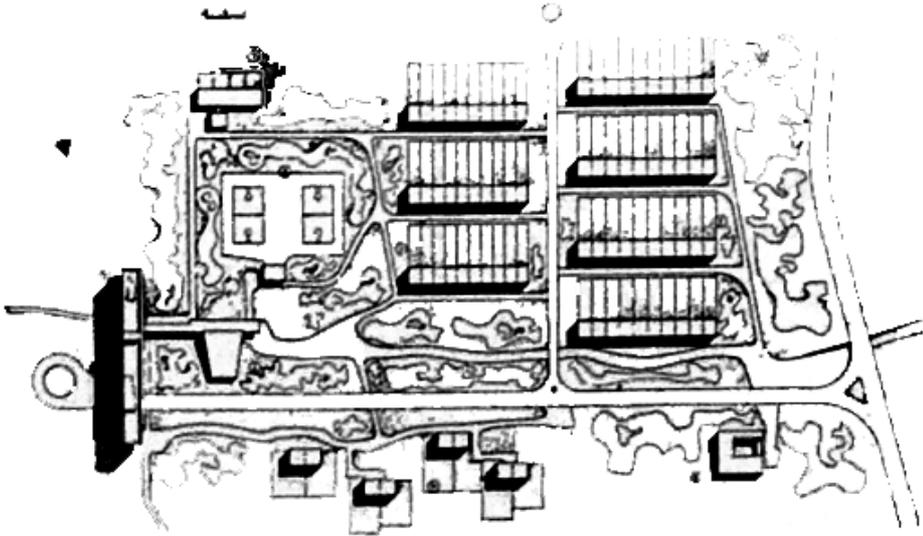
Empiezan a ser publicadas obras de los jóvenes de la nueva generación, realizando inclusivamente un concurso destinados a los recién licenciados, a la vez que se inicia la publicación de importantes obras de autores fundamentales del Movimiento Moderno:

Terragni, Marcel Breuer, Mendelsohn, E.N.Rogers, R. Neutra, Gropius, Aalto, Le Corbusier, entre otros.

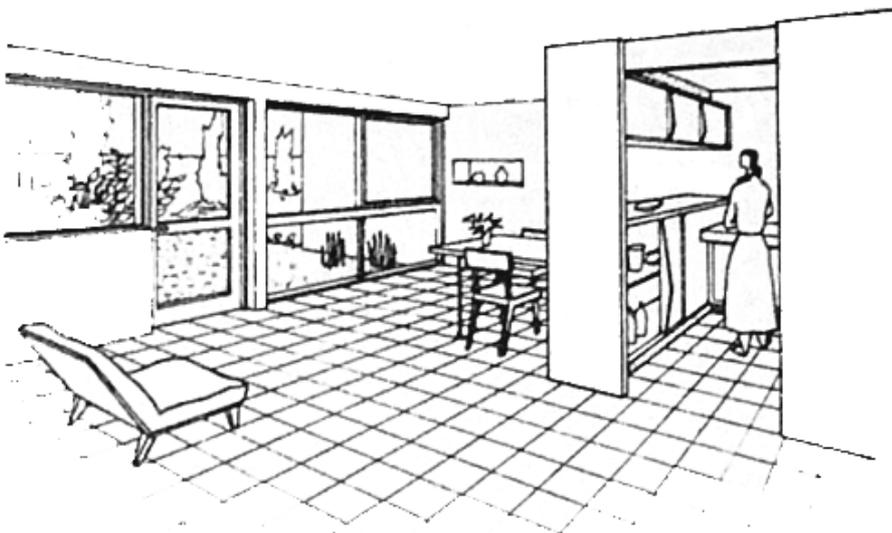
Finalmente, se publica en lengua portuguesa o "dogma" del Movimiento Moderno, a ***Carta de Atenas***, que va ocupar en serie diez números, con traducción de Celestino Castro (1920-) y de Francisco Castro Rodrigues (1923-).

1. in *la Revista Arquitectura*, Lisboa, 2ªserie, nº13, Marzo 1947

04



05



04. Habitaciones Economicas de Pedro Cid
Salón común

05. Ejemplo de la distribución de las
viviendas en hilera en una unidad semi-rural

la revista:
un contexto de una época

A pesar de todo la revista seguía con algunas lagunas y escasez en los proyectos divulgados, sin embargo algo tornaba el espacio da revista insubstituíble: su capacidad de congregación de los profesionales más atentos, más jóvenes, que luchaban por el derecho a una arquitectura contemporánea, apartándose de la Dirección de un Sindicato, cooperativo y ligado al régimen.

La revista abría una nueva puerta para la huir de la arquitectura del Estado, dando a abertura y espacio para debatir nuevas ideales.

A partir, de 1947 a través del ICAT (Iniciativas Culturales Arte Técnica) y de la revista *Arquitectura*, se empiezan a crear contactos profesionales entre Lisboa y Oporto, que conducirán a tomadas de posición colectivas realizadas a la margene del Sindicato. De grande significado ha sido la visita organizada por los arquitectos del Sur a sus colegas de Oporto con el objetivo de miraren la "arquitectura contemporánea" constituyéndose como un clase de la "más arrojada iniciativa, una lucha más fuerte contra los prejuicios, y, sobretudo una mejor comprensión de las soluciones arquitectónicas de nuestro tiempo."²

Ha conseguido juntar 50 profesionales y ha sido como una proba de unión de la clase que vendría a ser puesta de nuevo en causa en el año siguiente en el Congreso. El numero 32, en agosto de 1949, son presentadas las conclusiones del Congreso y la discrepancia con las intenciones del Gobierno.

n.14:
el editorial marca la diferencia

Sin embargo, la cuestión del estilo nacional de la arquitectura del Estado Novo sigue todavía bastante presente y aun será en 1953 objeto de una critica, una bien humorada denuncia publicada con el titulo "*Arquitectura ou Mascarada*", ¿Arquitectura o Disfrace?, por *João Correia Rebelo*.³

A partir de 48, los efectos del Congreso y los síntomas de renovación en el Sindicato (con la elección de Keil do Amaral como presidente) van influenciar los contenidos de la revista que pasa a ser organizada colectivamente por diversos grupos de arquitectos, sucediéndose las equipas que abren la amplitud de las obras publicadas, sobretudo a partir de los 50. Esta situación, ha sido reforzada por los años de la resistencia y lucha por una por una arquitectura contemporánea, y el frágil panorama de la arquitectura del final de los anos 40 parecía enriquecerse en el viraje de siglo, ya constanding con algunas obras modernas en Lisboa.

Con propósito de permanencia de la imposición de un estilo nacional y de su inevitable reflejo en la única revista existente, la *Arquitectura*, que intentaba seguir "*por un espirito progresivo y por la buena comprensión de la arquitectura moderna.*"⁴

2. in *la Revista Arquitectura*, Lisboa, 2ªserie, nº32, Agosto 1949

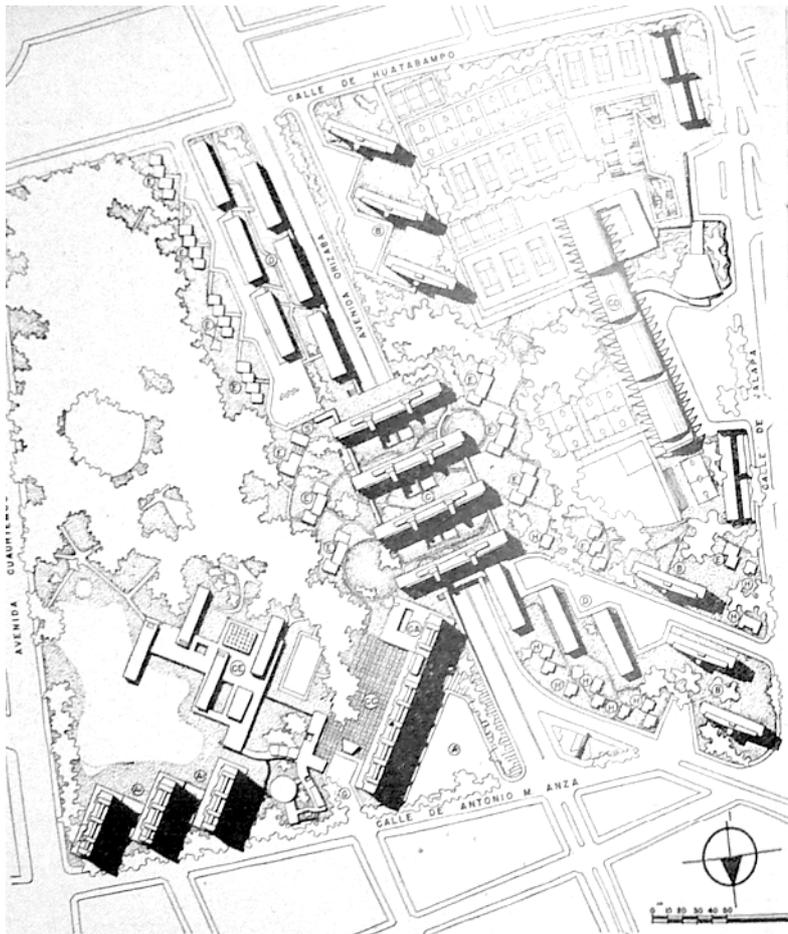
3. in *la RevistaArquitectura*, Lisboa, 2ªserie, nº49, Out1953, p.22)

4. in *la RevistaArquitectura*, Lisboa, 2ªserie, nº19

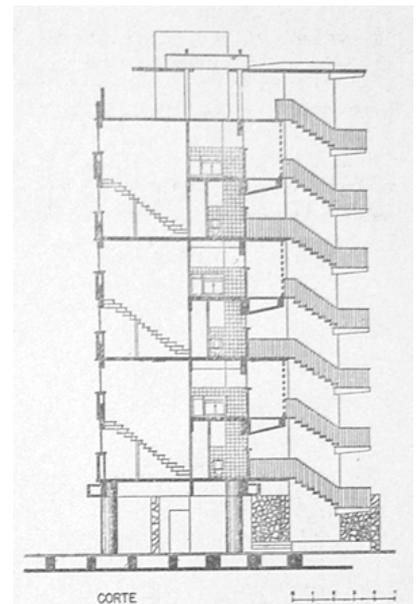
5. Nuno Teotónio Pereira, "A arquitectura do Estado Novo de 1926-1959", Lisboa, Fragmentos, 1987, pag.346

A pesar de los intentos y de los objetivos bien lineados por la revista, esta sufre una dura **crítica por parte del arquitecto Nuno Teotónio Pereira** que esclare:

"en los 16 números publicados entre Enero de 1948 y Noviembre de 1950, son presentadas 32 obras portuguesas, de las cuales 10 son proyectos. De las 22 construidas, 11 son casas unifamiliares y 7 son tiendas. Será necesario esperar por los números de Noviembre para se ensañaren un cinema, un edificio en Lisboa y *¡una capela!*"⁵

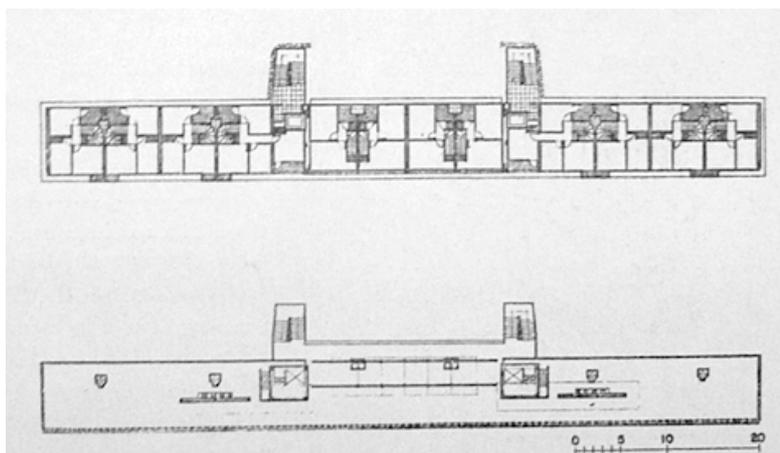


04



05

In Arquitectura,
Lisboa, 2º serie, Nº 50-51, Nov-Dez 1953



06

Fig.04 . Implatación del conjunto urbano
"Presidente Juárez" de Mario Pani y Salvador
Ortega Flores

Fig.05 . Sección del conjunto

Fig.06 . Plantas generales

In Arquitectura,
Lisboa, 2ª serie, nº17, 18, Ago 1947

In Arquitectura,
Lisboa, 2ªserie, nº19, Jan 1948

Sin embargo, es cierto que mismo con sus faltas a nivel de contenido, la revista *Arquitectura* sigue activa en la publicación y en el teorizar de la arquitectura moderna, en grande parte gracias al trabajo de Keil do Amaral.

En su renovación de sentido y contenidos de la revista, las reflexiones teóricas de **Keil** constituyen un contribuyo indudable, con destaque para el diagnostico de una decena de "**Maleitas da Arquitectura**", escritos sobre las *enfermedades de la arquitectura*, en lo cuales hace un análisis lucido y practico de la disciplina de la arquitectura. Con una enorme capacidad poética, consigue hablar de temas muy serios en tono irónico que deja en abierto su critica a una arquitectura hecha, pero muy poco pensada. "Vivimos aislados unos de los otros y del publico también", lamentaba en tono fuerte al mismo tiempo que diagnosticaba los males: del ensaño, de la practica profesional, normativas y legislación, mano de obra, los materiales de construcción y la industrialización. Apele a una actitud coherente y de conjunto para la modernización de la enseñanza, para la necesidad de confrontar las experiencias, de realizar debates y conferencias sobre la producción arquitectónica. Reclama por la falta de concursos públicos, expone sus experiencias y revela contactos inter profesionales, denuncia la falta de seriedad de la construcción practicada, la falta de profesionalismo de los industriales, los bajos salarios de los operarios de la construcción civil, la falta de personal especializado y una generalizada falta de adaptación a las realidades nacionales.

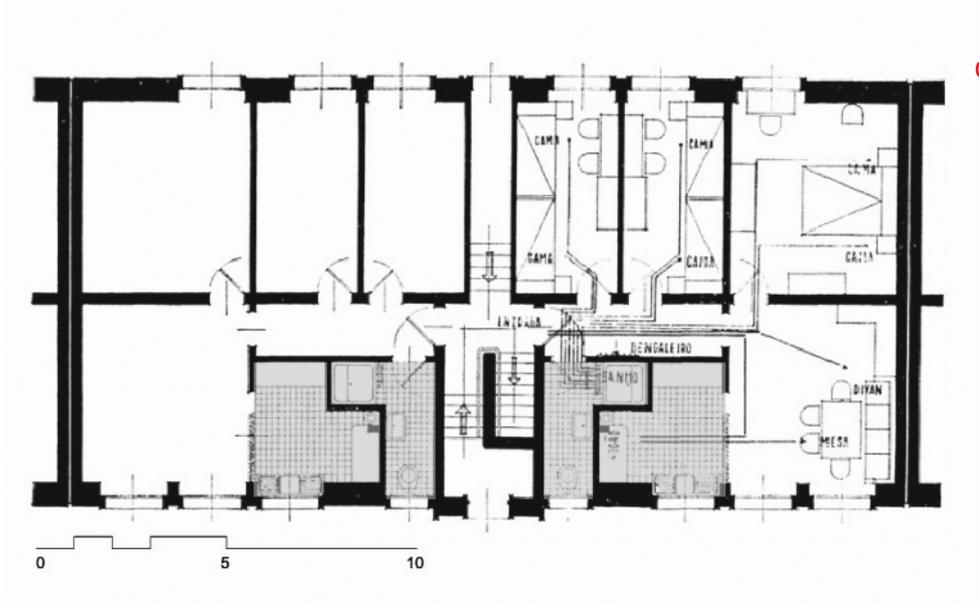
Keil do Amaral creía en una arquitectura funcional, "hecha para servir más que para agradar"⁶, sin perder de modo alguno la ligación a las raíces en las muchas y preciosas clases de la arquitectura regional.

In Arquitectura,
Lisboa, 2º serie, nº14, Abril 1947

In Arquitectura,
Lisboa, 2ªserie, nº35, Ago 1950

Importantes escritos como "*Uma iniciativa Necessária*", de Keil do Amaral donde hace referencia a la necesidad de cambio de los principios de la arquitectura o el texto teórico de Alvar Aalto "*A Humanização da Arquitectura*" o "*O Ovo o peixe e o salmão*) del mismo autor constituyen artículos de referencia de esta serie.

6. Acta de 7 de Mayo de 1947, in *Livro de Actas de Assembleia geral do Sindicato Nacional de Arquitectos de 1943 a 1954*



07



08

Fig.07 . Planta apresentada por el arq. Miguel Jacobetty en el 1º Congreso de Arquitectura para las Viviendas de la s Células I y II de Alvalade

Fig.08. Foto aerea de las Viviendas de las Células I y II de Alvalade, en la epoca en construcción

02.2. El Congreso

Las primeras experiencias modernistas

El Congreso constituyó un momento de charnela de la arquitectura portuguesa. Ahí, se han presentado en simultáneo y en debate las presentadas por la primera generación de arquitectos modernistas, protagonizada por *Cottinelli Telmo* (1897-1848), *Pardal Monteiro* (1897-1957), *Miguel Jacobetty Rosa* (1901-1970), *Jorge Segurado* (1898-1990) en contrapunto con las tesis de la generación que crecía de los más jóvenes.

Pardal Monteiro tiene una presentación “rebelde” donde defiende la necesidad de reivindicar la “arquitectura para os arquitectos” y deja claro la posición y el papel participativo del arquitecto en la obra realizada por el Estado. Sin embargo, su visión ideológica no le permite entender el vasto problema de la vivienda, no consigue enfrentar el problema con la claridad y el sentido global que ha caracterizado las tesis más jóvenes.

La generación siguiente, la gente de 30, 40 años son los que sin duda, tuvieron un papel determinante en el tono del Congreso. Supieron unir el pragmatismo que la práctica profesional ya los había ensañado, a una grande voluntad de cambio, de revolución en la arquitectura.

Las tesis fueron defendidas entre muchos otros por Keil do Amaral, en la altura también director de la revista *Arquitectura*, *Conceição Silva* (1922-1983), *Celestino Castro* (1920-), *Nuno Teotónio Pereira* (1922-) y también representados por la escuela del Oporto por *Matos Veloso* o *Mario Bonito*.

¡La democratización alcanzaba la arquitectura!, “tendría que estar al alcance de un mayor número”⁷, Segurado presentaba las ventajas sociales de la “Unité de Habitación”, como las bases fundamentales de la vida moderna. Este era el escenario de inicio de mudanza.

Por primera vez el problema de la vivienda es analizado y comentado. Segurado presenta y sitúa el urbanismo como el primero problema de la vivienda⁸ y Jacobetty propone la substitución de la calle-corredor con extensos bloques, por inmuebles colectivos “verticales”, implantados en parques, con buena exposición solar y con circulaciones diferenciadas.⁹

Se debatía Le Corbusier y la Carta de Atenas. Una cuestión que el Congreso dejaba claro era la responsabilidad y la función social del arquitecto por mantener el equilibrio de la sociedad. Tenía como misión “la solución de los problemas humanos, planeando ciudades, arreglando todo como un conjunto armonioso y racional, el es el organizador de las actividades humanas, el pedagogo, el filántropo, el civilizador.”¹⁰

El final del Congreso marca el inicio de un nuevo periodo da arquitectura moderna en Portugal, afirmando claramente que la arquitectura se debe expresar en un lenguaje internacional y que la arquitectura y el urbanismo moderno son la solución para el gravísimo problema de la vivienda.

Como Keil do Amaral ha reconocería veinte y tal años después, “nunca habíamos tenido la oportunidad de hablar de arquitectura, de manera que decimos todo lo que considerábamos importante, de un manera caótica, pero llena de vida y de intensiones generosas, ... creíamos que había un mundo nuevo en gestión, más bello, más equitativo y que teníamos un importante papel a desempeñar en ello: una función social”.¹¹

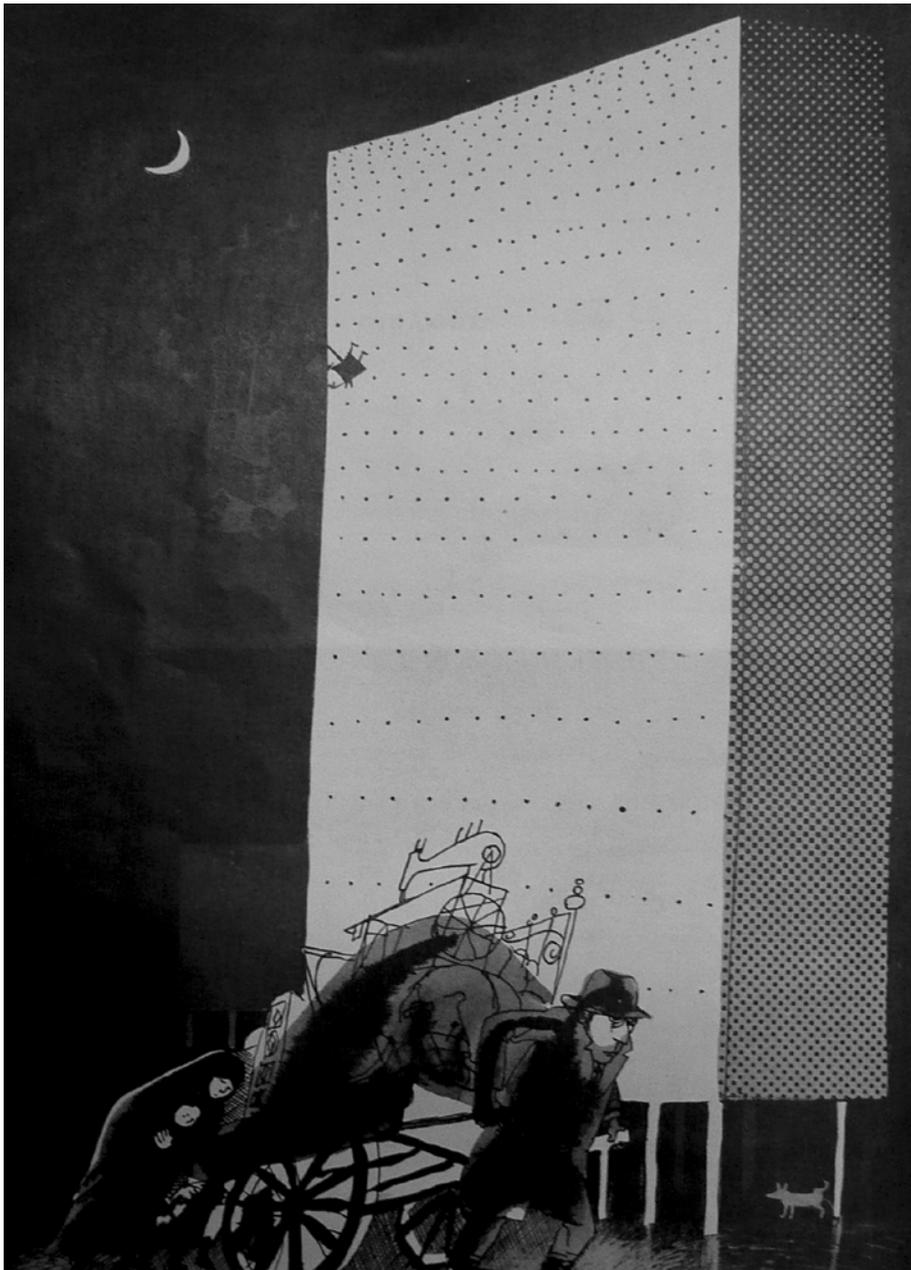
7. Antonio Veloso, “Habitação Rural e Urbanismo” in 1º Congresso Nacional de Arquitectura, Teses Conclusões e Votos, pag.250

8. Jorge Segurado “A solução Vertical da Habitação colectiva, p.231)

9. *Idem*, pag. 267

10. Matos Veloso, “Os regulamentos da construção urbana), pag.108

11. “Entrevista a Keil do Amaral, *Arquitectura*, Lisboa 3ª serie, n.128, Agosto 1972



In Arquitectura,
Lisboa, 3ª serie, N.º 60, Enero de 1958

Fig.09. Portada del n.60 de revista la *Arquitectura*, 3 serie

Fig.10. Dibujo de Antonio Macedo

02.3. La revista *Arquitectura* (3ª serie 1957-1974)

Las primeras experiencias modernistas

A partir 1956, una nueva generación de arquitectos (nacidos a 30), *Frederico Sant'Ana, Carlos S. Duarte, José Daniel Santa-Rita, Fernando Gomes da Silva, Raul Hestnes Ferreira*, entre otros, a los cuales se viene a juntar el crítico *Nuno Portas* en el año siguiente, empiezan en la revista *Arquitectura* una nueva fase de reflexión y de una teoría estructurada, diga de pasaje que lo fue por primera vez.

El cambio del equipo de dirección ha impuesto una actitud más activa y de hecho estructuran los contenidos y dan lugar a las renovadoras tendencias desde el neo-realismo al neo-empirismo; dan la palabra a los "revolucionarios" de las generaciones más jóvenes contestarías de los principios del CIAM.

Las ultimas mensajes de los maestros eran publicadas finalmente con la actualidad deseada y cada vez más libre de las censuras estatales.¹

Sin embargo la revista no perdía la conexión a las raíces locales y a la tradición y intentaba recuperar a través de sus artículos recuperando la producción del pasado y sobretodo, difundiendo información de las acciones del país con vista a una definición de futuro.

La Revista se organizaba segundo tres vectores:

1. La divulgación con un carácter crítico de las obras que anuncian o confirman la procura de los valores más contextualizados de la arquitectura portuguesa;
2. La atención al que se pasa en el Mundo, sobretodo en relación a las experiencias europeas, con destaque para las italianas, escandinavas e inglesas, y también a la nueva realidad catalana;
3. En el campo teórico, se aborda con las raíces del Movimiento Moderno, en una perspectiva de reflexión culturalista y histórica,, los temas olvidados y menos ortodoxos, ultrapasando la "mitología" de los maestros con el objetivo de profundizar la teoría de la modernidad y ligarla al hilo conductor de la Historia (Arte Nueva, Adolf Loos, Ebenezer Howard,...). Al mismo tiempo hace una mirada lúcida a los viejos maestros (Le Corbusier y Wright) y al abordaje de la cuestión de las arquitecturas vernáculas o de la salvaguarda ambiental y del patrimonio construido (Nossa Senhora do Cabo de Espichel,...).

1. Portugal todavía vivía en el régimen dictatorial que por casualidad vendría a acabar en el mismo año que terminó la 3ª serie de la revista *Arquitectura*.

In Arquitectura, Lisboa, 2ª serie, Nº 57-58, Enero de 1957

Enero de 1957: una nueva revista *Arquitectura* con una significativa imagen de Lisboa en la portada, anunciando un artículo interior de Carlos S. Duarte sobre la reciente "Arte Urbana", sobre el carácter de la ciudad a propósito del nuevo concepto de "design" urbano de los bancos de jardín, a la vez que presentaba obras del polémico Mário Ridolfi, como un ejemplo que "Sin olvidar las enseñanzas del Movimiento Moderno, sabe, en contacto con el pasado, encontrar nuevas formas de expresión".

In Arquitectura, Lisboa, 2ª série, Nº 59, Julio de 1957

Se hablaba de la continuidad del Movimiento Moderno, "en la origen del movimiento idealista y universalista, que ahora experimentaba los caminos de encuentro con la tradición perdida, buscando en la continuidad histórica una visión renovada.



11

In Arquitectura,
Lisboa, 3ª serie, Nº 67, Abril de 1960



12

Fig.11. Edificios de viviendas de
rendimiento de la Calle San Bernardo de
Victor Palla y Bento Almeida

Fig.12. Detalle del edificio de Calle San
Bernardo de Victor Palla y Bento Almeida

Las primeras experiencias modernistas

Fernando Távora y la Casa de Ofir, interpretada como “evidente deliberación de conciliar ciertos valores de la tradición arquitectónica con la posibilidades concedidas por los materiales de nuestro tiempo”.

Nuno Portas evidencia la capacidad de “invención” de síntesis formal y tecnológica del arquitecto veneciano, Carlos Scarpa.

Las obras más recientes son presentadas y elegidas debajo de un contexto patrimonial o natural, de modo a concluir el método de creación de Scarpa.

Editorial del *Arquitectura*, Lisboa, 3ª serie, Nº 60, Octubre de 1957

Se asumía la nueva equipa en la “continuidad de acción en la defensa y la valorización de la actividad de arquitectos y de los artistas plásticos”, con una actitud realista de la realidad portuguesa.

El papel más importante de la revista *Arquitectura* ha sido en la insistencia en la idea de “continuidad cultural” en relación a la propia herencia del Movimiento Moderno, obligando a repensar sus fundamentos.

In Arquitectura,
Lisboa, 3ª serie, Nº 67, Abril de 1960

Frank Lloyd Wright, en un tema de reflexión de Januário Godinho y en el mismo número un importante artículo sobre los edificios de *rendimento* en Portugal.

Adolf Loos por **Noronha da Costa**, en una reflexión distanciada del radicalismo de los maestros modernos. Enumerando la amnesia del Movimiento Moderno radical y la superación del racionalismo con la introducción de “tiempos”, Noroña da Costa referencia las últimas propuestas de Argan y la contribución de Zevi al establecer una continuidad con la Naturaleza y al “organizar” definitivos valores del sitio como vías de consagración del “valor perdido de la memoria”.

Arquitectura, Lisboa, 3ª serie, Nº 99,
Octubre de 1967

Luis Noroña da Costa, “A actualidade de Loos” .

Arquitectura, Lisboa, 3ª serie, Nº 77,
Enero de 1977

Ha sido la revista a publicar el joven **Siza Vieira** con sus primeras obras, y a hacer un número monográfico de Fernando Távora, y publica el trabajo de tesis del provisor autor y crítico Pedro Vieira de Almeida, “*Ensaio sobre o espaço em arquitetura*”.

Arquitectura, Lisboa, 3ª serie, Nº 73,
Diciembre de 1961

Paralelamente publican textos fundamentales en este tiempo, como la importante reflexión del catalán **Coderch** sobre la situación de la producción arquitectónica “*Non son genios que necessitamos agora*”.

Arquitectura, Lisboa, 3ª serie, Nº 63,
Diciembre de 1958

Texto crítico de Candilis al Movimiento Moderno, “Problemas de Hoje”, cuestiona las acciones “clásicas” de los arquitectos del Estilo Internacional: el problema de la vivienda, el problema del número y el problema del mayor número.

Arquitectura, Lisboa, 3ª serie nº110, Dezembro 1969, pag.181/189
(texto de Teotónio Pereira “Habitação para um maior número de pessoas”)

Arquitectura, Lisboa, 3ª serie nº125, Agosto 1972
(Entrevista a Keil do Amaral)

Resumen de 2 serie La Revista *Arquitectura*

Portugal	Nº	Internacional
	13	
2ª serie, dirección Keil do Amaral Plano de Urbanización de la Costa da Caparica	14	
Editorial: intención de cambio Text teórico de Keil do Amaral: <i>Uma Iniciativa Necessária</i> Plano de Urbanización de la Costa da Caparica	15	
	16	
	17 18	
Keil do Amaral: <i>As Maleitas da Arquitectura Nacional</i>	19	
Keil do Amaral: <i>As Maleitas da Arquitectura Nacional: Os Materiais de Construção</i>	20	Publicación por la 1ª vez de parte de La Carta de Atenas, traducida en portugués
	21	Nueva Sede de la O.N.U en Brasil, presentación del proyecto Hugh Ferriss Continuación de la publicación de la Carta de Atenas
	22	Continuación de la publicación de la Carta de Atenas
	32	
Keil do Amaral: <i>As Maleitas da Arquitectura Nacional: O Problema da mão-de-obra</i>	33	La Carta de Atenas - Conclusión Centro de Diversiones en Santiago del Chile, Enrique Gebhard
Cândido Palma y Conceição Silva, <i>O ensino da Arquitectura em Portugal</i> (tesis presentado en el I Congreso de Arquitectura) Visita organizada por los arquitectos de Lisboa para los arquitectos de Oporto Conclusiones del Congreso	34	
	35	
A experiencia das Avenidas João XXI, José Segurado, Joaquim Ferreira, Felipe Figueiredo, Guilherme Gomes Av. Paris e a Praça Pasteur, Alberto Pessoa, Raul Ramalho, José Bastos	45	Alvar Aalto, <i>La Humanização da Arquitectura U.S.A. Sala de Opera, de Saarinen Swason y Saarinen</i>
	46	
Manuel Tainha, <i>Estilo, Espaço Arquitectura</i> Habitações Económicas, Pedro Cid (proyecto teórico) Carlos Ramos, III Congreso da União Internacional dos Arquitectos Carlos de Freitas, <i>A História começa a cada instante</i>	49	Alvar Aalto, <i>O Ova, o Feste e o Salmão</i> Notícias de Brasil y Mejico
Carlos Lazo, <i>A Posição do Arquitecto</i> <i>Conjunto Residencial para a Av. E.U.A., projecto de João Simões, Hernani Gonsalves, Castro Rodrigues, Celestino Castro, José Huertas Leão</i>	50 51	Nueva Sede de la UNESCO en Paris, Place Fontenay de Marcel Breuer Chandigarh, Le Corbusier e a Nova Capital do Punjab
	53	Unidade de Habitação em Marsella, Le Corbusier Centro Urbano "Presidentes Juvenis", Mario Pani y Salvador Ortega Flores
Bloco de Habitação - A Casa 8 do Bairro de Aviação - Lisboa, Faraminho Sanchez e Roy d'Albuquerque	54	
	55	
	56	

Portugal

Internacional

Nº

57 58



Pousada em Nazari, Ruy d'Athougu'a
Arte Urbana, Carlos Calvet y Carlos San Duarte

Obras de Mário Ridolfi

59

Carlos Scarpa, Um Arquitecto Moderno em Veneza,
Nuno Portas



60



Editorial A Arte Urbana em Lisboa
Nuno Portas, *Arquitectura Moderna em Portugal*
Casa em Coxias, João Andresen
Carlos Duarte, A Remodelação da Avenida
1ª reunião de Arquitectos em Oporto

62

63

64

65

66

67

Edifícios de Rend'miento en Lisboa:
Calle Marco Portugal, Conceição Silva
Calle Conde Redondo, João Reis y Justino Morais
Calle S. Bernardo, Victor Palla y Bento de Almeida
Calle Visconde Valmar, Victor Palla y Bento de Almeida

Frank Lloyd Wright,
Januário Godinho



68

69

70

71

Nuno Portas, *Obra de Fernando Távora*

72

73



Bairros Clandestinos, António Freitas

Na sa genios lo que necesitamos ahora, José A. Coderch
5 obras de Coderch
Obra de Coderch e M. Valls Vergés, Nuno Portas
Louis Sullivan e a obra de Chicago, Carlos S. Duarte
Kindergarten Chats, Louis Sullivan



70

77

Problemas de Hoje, Georges Candilis

Arquitectura do Mundo:
Cuba-Havana Este, 1962 Unidad Residencial
Sharon: uma obra recente
Bairro da Ina Casa na Via Codevare - Balaño
Colegio Ganville & Cayos- Cambridge

99

La Actualidad de Loos, Noronha da Costa



Habitaciones para o Maior Numero, Teotónio Pereira

110

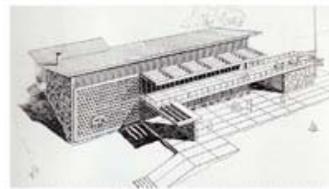
110

Entrevista, Kei do Amaral



Concurso de UMA CASA DE FÉRIAS, en el Rodízio - Lisboa, promovido por un constructor, el Sr. Antero Ferreira y la revista

16



1º premio: JOSÉ RAFAEL BOTELHO



Concurso LUSOLITE

35

Presentación de los distintos proyectos realizados para el Concurso del Pabellón de Portugal en Brujelas Exposición Internacional y Universal de 1958

57

58

1º premio: PEDRO CID



Francisco Figueiredo



Manuel Tainha



Maurício de Vasconcelos, José Malato

02.4. Los concursos como debate disciplinar de la arquitectura

Las primeras experiencias modernistas

No es posible concebir una historia crítica de la arquitectura del siglo XX sin abordar la cuestión de los concursos, forma particular de elecciones de ideas y propuestas planificadoras o proyectuales para un determinado sitio, para un edificio o para la simple procura de una alternativa. Son reflejo de los ideales de una época, donde múltiples dimensiones teóricas y prácticas pueden ser discutidas en el conjunto de las contribuciones de los participantes debajo la mirada de un tribunal, el patrocinio de un promotor y la comunicación hacía el exterior.

En Portugal, a pesar de la grande resistencia a su realización por parte de la administración pública y de la casi inexistencia de promotores privados, los concursos tuvieron y han tenido, hasta hoy, peso en la arquitectura.

A pesar de muy pocos, la revista *Arquitectura* tuvo un papel muy relevante en la práctica de los concursos, pues en su mayoría han sido lanzados por ella.

En los finales de los años 40 (1948) ha sido lanzado un concurso destinado a los jóvenes recién formados, a una aeración que segundo Carlos Ramos “una generación que nada tenía que ver con la anterior”¹.

Trataba de definir los códigos de la vivienda mínima, inserida en ambiente natural, destinada a cortas permanencias con carácter de veraneo. 1º lugar: Joao Andresen y lo 2º a Víctor Palla. Iniciativa de la revista *Arquitectura* que mientras tanto se renovaba con la acción de Keil do Amaral. Ha contado con el apoyo financiero de la empresa de construcción civil de Antero Ferreira, para quien se destinaba la casa que al final no ha llegado a ser construida.

Conciliaba la energía de una generación renovada y joven, con el deseo y la esperanza de los más viejos, nacidos a 10 y que habían vivido los “años difíciles” y creían en los ideales de los más jóvenes, libres y sin compromisos, a quien se querían aliar en la batalla por la afirmación de una moderna arquitectura portuguesa.²

1953, Joao Andresen vuelve a trabajar en un proyecto de vivienda mínima, pero de esta vez presentado en un concurso internacional del canadiense de la casa del futuro.³

1955 Concurso *Lusalite*, de nuevo destinado a los arquitectos más jóvenes con el objetivo de explorar las potencialidades de este nuevo material, lanzado recientemente en el mercado nacional, abriendo el camino “para el apareamiento de nuevas sugerencias para la aplicación del fibra cemento”.⁴

El programa incidía sobre el tema de veraneo, con un restaurante-dancing y balnearios situado sobre la playa y lanzaba la moderna idea de espacio amovíveis que permitiesen la reducción del área del restaurante durante la época baja.

1º Premio: José Rafael Botelho

1- *Arquitectura*, Lisboa, 2ª serie, n. 22, Abril de 1948

2- Portas Nuno, “pioneiros de uma renovação, aproximação da realidade”, *Jornal das Letras e Artes*, Lisboa, n.º.24, Enero 1962

3- Universidade do Porto, *Desenho de Arquitectura, património da Escola Superior de Belas Artes do Porto*, Oporto 1987, p.94

4- Programa do Concurso in *Arquitectura*, Lisboa, 2ª serie, n. 35, Agosto 1950

5- Nuno Teotónio Pereira fue funcionario y posteriormente arquitecto consultor de este organismo entre 1948 e 1971, con un papel relevante en la modernización de la mentalidad y política de construcción de las denominadas “casas de renda económica”.

6- *Arquitectura*, Lisboa, 2ª serie, n. 40 e N.º, Octubre 1951 y Septiembre 1952

Paralelamente a estas experiencias de carácter más utópico y experimental desencadenadas por la revista *Arquitectura*, surgen algunos concursos de carácter público, sin embargo muchos de ellos sin consecuencias, conducidos por la recientemente criada *Federação das Caixas de Previdência* ⁵, destinados a la elaboración de conjuntos de viviendas económicas para distintas localidades del país, estimulando el trabajo renovado de una nueva generación:

Celestino Castro, Pedro Cid, Manuel Laginha, Alberto Pessoa, João Vasconcelos, João Andresen, Palma de Melo, Jorge Albuquerque, Croft de Moura, Henrique Albino, Nuno Craveiro Lopes, entre otros. ⁶

En el final de 1955 fue lanzado un nuevo concurso de grande dimensión y proyección internacional que ha movilizadado la clase que se empeña en la presentación de 20 propuestas y cuyo proceso tuvo grande polémica. Trataba de la elección del Pabellón de Portugal en la Exposición Internacional de Brujelas, que se ha realizado en 1958 y premió el proyecto de Pedro Cid. ⁷

Servio, sin embargo para afirmar tardíamente que en Portugal si hacia una arquitectura internacional. ⁸

1956: Concurso lanzado para la construcción del Monumento al Infante D. Henriques. Primero ha ganado João Andresen, pero después fue abandonado por imposición oficial y ha generado un escándalo alrededor de la decisión, que ha llegado a ser abordada en Asamblea Nacional. ⁹

En el dominio de los equipamientos, en los finales de los 50, dos concursos de consecuencias determinantes para la evolución de la arquitectura moderna portuguesa han sido lanzados: en 1958 lo de la Sede de la Fundación Gulbenkian en Lisboa y en 1961 lo de la Iglesia do *Sagrado Coração de Jesús*. El primero ha sido ganado, por el equipo de Alberto José Pessoa, Pedro Cid y Ruy d'Athouguia y el segundo por Nuno Portas y Teotónio Pereira.

7- Mendes Paula, "Acerca do Concurso de Bruxelas", e memoria descriptiva do Concurso in *Arquitectura*, Lisboa, 3º serie, n.º57-58, Janeiro de 1957

8- F. Gomes da Silva e Nuno Portas, "Posição Cultural", *Arquitectura*, Lisboa, 3º serie, n.º63, Janeiro de 1958

9- Andresen, João, *Mar Novo, memoria descriptiva e justificativa*, Porto s/d



16



17

Fig.16. Armenio Losa, Cassiano Barbosa, Edifício da Carvalhosa- vista general

Fig.17. Armenio Losa, Cassiano Barbosa, Edifício da Carvalhosa- escadaria

el bloque residencial

El bloque de vivienda colectiva, objeto producido por el movimiento moderno, constituyó un nuevo elemento de morfología de la ciudad, formalizando por un lado la pieza única e individual, y por otro el *proyecto-tipo* pasible de repetición. Se estudian nuevos sistemas de accesos, nuevas tipologías siempre al encuentro de los nuevos conceptos del habitar. El moderno bloque de la vivienda pasa a ser entendido como una unidad autónoma en el conjunto de la ciudad y como la única vía de respuesta a las necesidades de vivienda de una sociedad de masas.

la modernidad

Las contribuciones de la ideología radical y socialista de los arquitectos alemanes de los finales de años 20, que han dominado los tres primeros Congresos de los CIAM han sido determinantes en la idea de habitar de nuestro siglo.

La Unidad de Marsella, en los años 40, marcará profundamente la producción de la arquitectura de la vivienda en Portugal.

Con la aplicación y desarrollo de las premisas del Movimiento Moderno, la vivienda colectiva recupera de nuevo dignidad y deja de ser pensada a penas como un objeto único, sino que como una pieza repetible en función de valores urbanos. Son precisamente los barrios nuevos que lanzarán una imagen de ciudad más contemporánea y más internacionalmente urbana.

En **Portugal** la modernidad será ensayada en la ciudad de Oporto con el *Bloco da Carvalhosa* (1945), de Casiano Branco e Armenio Losa, que introduce innovaciones en el programa habitacional: el bloque está implantando con un ligero desnivel en relación al espacio público, pero su forma arquitectónica sigue la corriente de la época: un edificio con la forma llamada de "*rabo de bacalhau*" insertado en la manzana.

Todavía en Oporto se asiste sobretodo a excelentes propuestas individuales, obras de autor de encomienda privada, mientras que en **Lisboa** será la realización de un grande barrio, el **Barrio de Alvalade**, que será enteramente pensado por el Municipio y marcará la expansión y la transformación de la ciudad a partir de los finales de 40.

De inicio apenas surgen situaciones, que constituyen cualificados conjuntos urbanos pero son intervenciones individuales y aisladas del tejido urbano. Asimilan algunas aplicaciones de los principios del modernismo, pero todavía carente de sentido global como pasó en la **Av. Paris y la Plaza Pasteur** - protagonizado en 1947 por Alberto Pessoa, Chorão Armalo, José Bastos y Lucio Cruz y en la **Av. João XXI** - de la autoría de José Segurado, Joaquim Ferreira, Filipe Figueiredo e Sérgio Gomes. En la misma intervención se utiliza la moderna chapa ondulada para la cornija, la piedra para revestir una pared, o el ladrillo de vidrio para vivir con transparencia el espacio, o incluso en los muros exteriores para iluminarlos salones.

A pesar de persistir la idea de proyectar apenas el bloque, cada vez más se tornaba indispensable abandonar la idea del bloque aislado y a la vez pensárselo como ciudad.

"Se ha dado un paso adelante, pero existen nuevos pasos a dar, indispensables para la dignificación urbanista y arquitectónica de Lisboa. Uno de ellos es el abandono de la concepción tradicional de "calle", so sólo diferenciando las vías de tránsito de las de los peatones, como también liberrar los edificios de la obligatoriedad de se aliñaren de ambos los lados de la calle, juntos, paralelos y simétricos (...)

¡Esta situación tenía que terminar de una vez, y ya!



18

In Architectura,
Lisboa, 3ª série, Nº 45, Nov de 1952

Fig.18. José Segurado, Joaquim Ferreira,
Filipe Figueiredo e Sérgio Gomes

Las primeras experiencias modernistas

Una disposición de los bloques más libre, buscando las mejores orientaciones solares, aprovechando los espacios libres y tirar partido de las vistas de la ciudad era de aconsejar y experimentar.

“La concentración en edificios más grandes, apartado, dejando libre y ajardinada el terreno adyacente es también uno de los nuevos pasos que el Municipio debería probar, aún que con carácter experimental y con todos los cuidados para que se puedan analizar convenientemente los resultados de la experiencia.”

El artículo insistía en la experiencia, en el ensayo de nuevas situaciones, sacando partido de las circunstancias del lugar y que sólo con una actitud así si pondría llegar a la mejoría de las condiciones de vida y de la expansión de la ciudad.

“Es necesario que si haga cualquier cosa en este sentido. Tal como siguen las cosas, sólo con muy buena voluntad se pueden considerar perfectas o, cerca de eso.”

intervenciones aisladas: persite la falta de unidad del conjunto

Sin embargo, en 1949 se asiste a la realización del primero conjunto urbano integrando la tipología colectiva sobre pilotis, rompiendo a la vez con la unidad morfológica de la manzana y con la “arquitectura del régimen”- el barrio de las Estacas de Formozinho Sanchez y Ruy d’Athouguia - constituyó una miniatura del concepto ciudad-parque, siendo organizado como un conjunto único.

algunos “consejos” al Municipio

Los bloques sobre pilotis - “estacas” son implantados perpendicularmente al principal eje viario, los espacios libres ente los bloques son formados por espacios verdes ajardinados de uso colectivo. Distingue por primera vez las vías de transito separadas de las peatonales y articula el programa de vivienda en células duplex. De una manera sabia y consciente, el proyecto reivindicó la importancia de los valores de la topografía, de la orientación solar, de las zonas verdes útiles, la racionalidad y del funcionalismo

La revista *Arquitectura*, en el nº 53 de Noviembre-Diciembre de 1954, dedica siete paginas al proyecto de Formozinho Sanchez y Ruy d’Athouguia.

El artículo empieza justamente haciendo referencia a la innovación conseguida en las Av. João XXI, Av. Paris, tiendo sido ya albo de su merecida atención, como la introducción al reciente proyecto premiado el Barrio de las Estacas.

El caso emblemático: El barrio de las “Estacas”

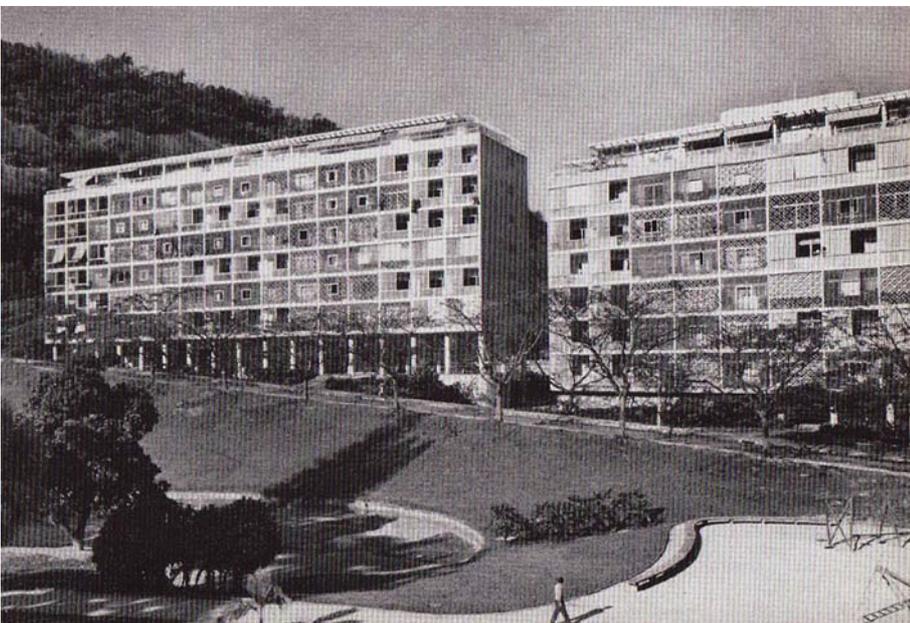
El artículo insistía en la importancia de una disposición más libre, la necesidad de atender a las ventajas de la orientación solar, del aprovechamiento de los espacios libres e incluso de las vistas para la ciudad. Eran justas estas las premisas de lo que se tenía que probar, que experimentar juntamente con la intención y concentración de viviendas en edificios cada vez más altos, aislados entre sí, libertando así el suelo adyacente de una forma vacía y ajardinada para los ciudadanos, para la ciudad.

Es precisamente sobre estos aspectos que:

“la publicación de este trabajo mereció, por parte de la Revista Arquitectura el mejor acogimiento, verificada la circunstancia de representar más un paso adelante en la solución de los problemas del Urbanismo y de la Arquitectura, para lo cual los arquitectos vienen dando, desde hace mucho, suya contribución y que tiene sido sucesivamente pugnado por el Municipio.”



19



20

Fig.19. Vista general del barrio de las Estacas, foto actual

Fig.20. Lucio Costa, Edifícios Nova Cintra, Bristol e Caledonia, 1948-1950-1954

Arquitectura, Lisboa, 3º serie, Nº 53,
Diciembre 1954

Hace relevancia a los principios anunciados y ya hacía ambicionados por los arquitectos jóvenes, sin embargo muy difíciles de poner en prácticas frente a los sucesivos entresijos del Municipio, haciendo así una crítica, “políticamente correcta”, a los arquitectos del Municipio y por su vez al régimen dictatorial, que todavía se vivía en Portugal. *

El proyecto impuso alteraciones al Plano de Urbanización que previa una distribución tradicional de manzana cerrada, que hábilmente los arquitectos han conseguido contornear y sin alterar las características generales del barrio, han abierto la manzana implantando los bloques perpendicularmente a la calle principal.

manzana abierta

“La solución proyectada y construida – acepte por el Municipio – transformó las dos manzanas iniciales en una sola y prevé cuatro bloques aislados teniendo en atención los edificios envolventes, la necesidad de prever una orientación correcta y la posibilidad de libentar en suelo, lo cual sería destinado exclusivamente a las peatonales con zonas ajardinadas. En ellas el Municipio prevé la colocación de elementos escultóricos.”

Es curioso hacer referencia a la crítica realizado en el final del artículo que a parte de la grande cualidad arquitectónica del conjunto, la unidad carecía de “pobreza en los materiales utilizados y muestra poco interese por el tratamiento y estudio de algunos elementos arquitectónicos de la composición. Se puede apuntar, por ejemplo, el motivo elegido para las celosías, la solución dada a las varadillas de los balcones, algunos revestimientos exteriores del piso terreo, etc.”

premios

Premiado en la Bienal de Arquitectura de S. Paulo en 1954 y Premio Municipal del mismo año, el conjunto urbano es profundamente marcado por la arquitectura brasileña.

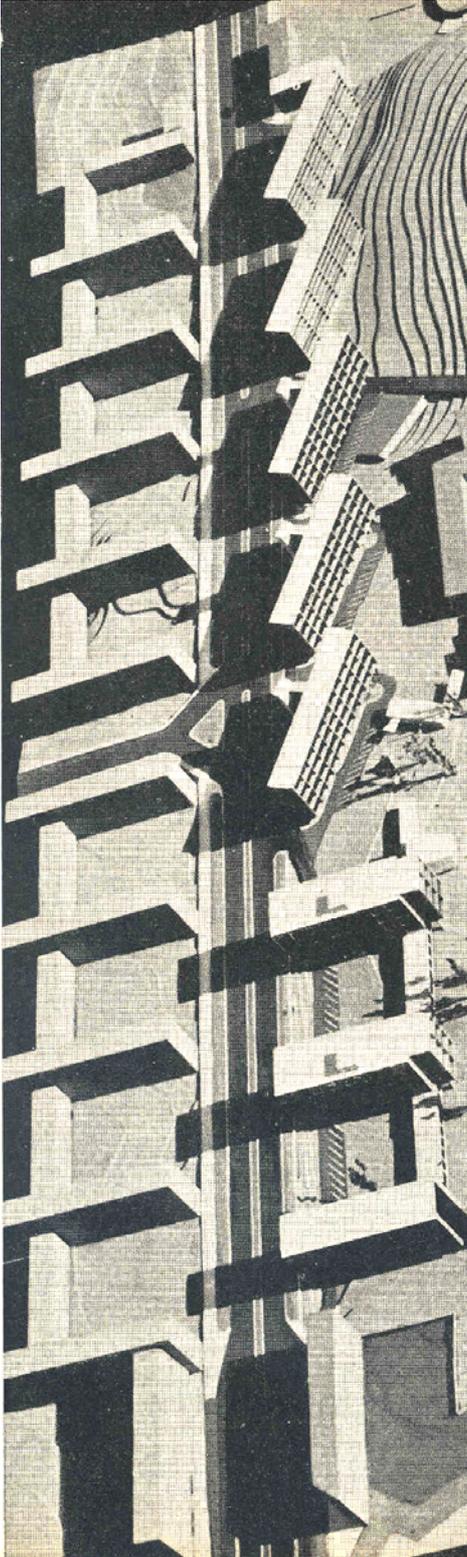
Fue publicado también en 1954, en la revista *Arquitectura Portuguesa* y más recientemente en el *Jornal de Arquitectos*, Lisboa, nº 10, con un artículo de *Eduardo Souto Moura*. Tiene sido albo de las más diversas referencias, aún este año en la Trienal de Arquitectura en Lisboa, 2007.

Arquitectura, Lisboa, 3º serie, Nº 50-51,
Diciembre 1953

Más radical fue la propuesta desarrollada entre 1951-1952 por *Celestino Castro*, *Hernani Gandra* (1914-1988), *João Simões* (1908-1994), *Francisco Castro Rodrigues* y *José Lobo* (1914-1987). De hecho, fue la primera solución funcional y formalmente internacional de vivienda social en altura: bloques colectivos, idealmente orientados, constituidos por pisos con áreas mínimas, organizados en duplex y con el acceso a las viviendas en galería alternada ligada una solo columna de accesos. Las viviendas fueran organizadas como células de una pureza y racionalidad *corbusianas*, con la altura mínima entre pisos de 2,40m y con la altura dupla innovadora en *mezanine* sobre el salón.

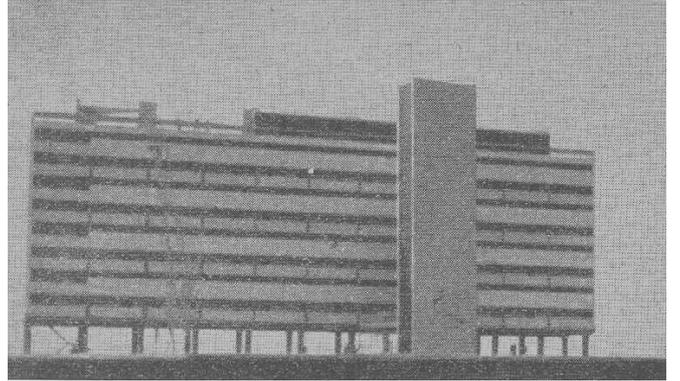
La obra maestra sería publicada en 1953 con el número 50-51, en la revista *Arquitectura*, justo después de un artículo con la primera presentación en lengua portuguesa de la Unidad de Marsella de *Le Corbusier* y juntamente aun con una carta de *Carlos Lazlo* sobre “A posição do Arquitecto”.

* La implantación de la Democracia ha sido en 1974, en la Revolución de los Claveles se acabó el régimen de dictadura del General Oliveira Salazar.

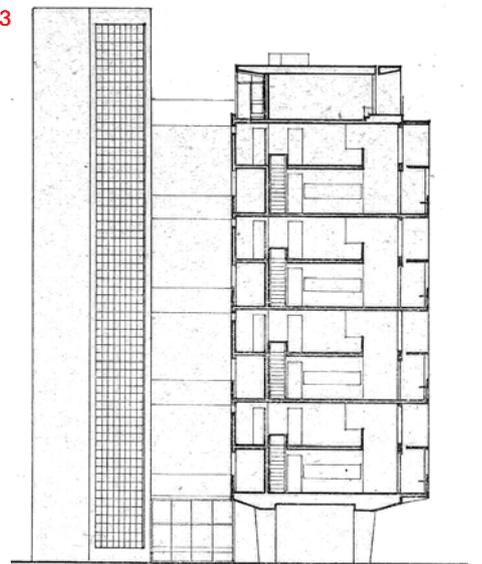


21

22



23



Arquitectura, Lisboa, 3ª serie, Nº 50-51, Diciembre 1953

Fig.21. Concurso de la equipa de Gandra para la Av. EUA - vista general

Fig.22. Concurso de la equipa de Gandra para la Av. EUA - perspectiva

Fig.23. Concurso de la equipa de Gandra para la Av. EUA - seccion general



27



28

Fig.27. Segurado, Jorge, Conjunto Urbano Av. Brasil, 1958

Fig.27. Gandra, Hernani, Conjunto Urbano Infante Santo, 1955

A pesar de no haber sido aceptado por el Municipio, Alvalade continúa a ser escenario de la más reciente producción arquitectónica de la ciudad como para el conjunto de la Av. Estados Unidos da América (1956) de *Manuel Laginha*, *Vasconcelos Esteves* y *Pedro Cid*. El conjunto introduce una nueva escala en la ciudad, no tanto por el número de pisos (10 por planta) sino en términos de la volumetría marcada por sus proporciones. Entre estos edificios existen otros bloques aislados de tres a cinco pisos de altura, sin contigüidad, pero que confieren ritmo al conjunto.

Los principios de la Carta de Atenas serían retomados con grande profesionalismo en 1958, por Jorge Segurado, uno de los arquitectos de la primera generación, en el conjunto de la Av. do Brasil, límite norte del barrio de Alvalade, evidenciando con una actitud verdaderamente moderna la reutilización y recreación del tradicional revestimiento lisboeta, cubriendo por completo los bloques de un azulejo amarillo.

En 1955, el entendimiento de este tipo de conjuntos urbanos atinge su apogeo con el rigor de la modelación utilizada en los grandes bloques, colocados como objetos sobre la magnífica plataforma que separa de una forma nítida la grande avenida de circulación. Unas extensas escaleras que adosan a los muros, de soporte tratado plásticamente en urbanos paineles de azulejos. La multiplicación mecánica de los bloques, interrumpidas por jardines suspensos, dramatizado por la curva de la Av. Infante Santo hace de este conjunto un importante marco en la arquitectura portuguesa

Localizados en la ciudad de **Oporto** y concebido segundo los conceptos de la *Carta de Atenas*, surgen en 1952 el barrio del **Ramalde**, de *Fernando Távora* y el barrio de la **Pasteleira** de la *Câmara Municipal do Porto*, en 1956. Presentan una implantación marcadamente racionalista, con sus bloques paralelos separados espacios públicos en largas franjas verdes, que actúan como elemento morfológico de unión del conjunto "eje central de peatones, ligando las viviendas, el parque y el centro comercial".¹

En ambos casos, el elemento básico de composición urbanística es el bloque de vivienda colectiva que asienta sobre el suelo y son implantados rígidamente entre sí y perpendiculares a las vías de tránsito.

03. Biografias

AMARAL, Francisco Keil (Lisboa, 1910-1975)

Arquitecto oriundo de familias de tradiciones artísticas, se ha formado en la Escuela Bellas Artes de Lisboa entre 1928-1934, teniendo iniciado su carrera profesional con Carlos Ramos. Su actividad se desarrolló de una forma continua desde 1934 hasta su muerte en 1975. Fue uno de los primeros arquitectos cuya actividad relevó una plena conciencia moderna, y desde el inicio se ha apartado de las oscilaciones entre nacionalismo y modernismo en que se movían muchos arquitectos.

La elementalidad de la arquitectura popular, la funcionalidad moderna de los espacios y la sensibilidad a los materiales tradicionales- la piedra rustica, el ladrillo y la teja - que constituyen las vertientes de sus propuestas, donde intenta crear una tercera vía de desarrollo de la arquitectura portuguesa, que se formara como alternativa al radicalismo moderno y al historicismo nacionalista.

Desde el inicio, su actividad fue marcada por la irreverencia, teniendo sido uno de sus puntos altos su participación en el I Congreso Nacional de Arquitectura en 1948. Opositor al régimen político dictatorial, participó en la actividad sindical y política, y se tornó una figura de referencia moral para los arquitectos.

Hasta el final de su vida, su obra ha englobado equipamientos urbanos, pequeños y grandes, pasando por las viviendas unifamiliares. El internacionalismo moderado permanecería siempre lado a lado con la sensibilidad plástica a los materiales tradicionales.

La funcionalidad estricta de las primeras obras va pasando a convivir con las organicidad atenta a los lugares y la austeridad de las formas acusa articulaciones volumétricas más complejas, al mismo tiempo que el encuentro con la arquitectura y la naturaleza era siempre motivo de cuidado diseño.

De su actividad han quedado aún diversos textos de divulgación crítica.

ATHOUGUIA, RUY JERVIS D' (Macau, 1917-2005)

Formado por la Escuela Superior de Bellas Artes del Oporto en 1948, ha iniciado su carrera profesional en 1949 proyectando uno de los barrios pioneros en la aplicación de los principios de la *Carta de Atenas*, negando la continuidad de la calle y la formalización de la manzana.

Fue uno de los arquitectos de su generación que permaneció fiel a los principios de la modernidad y distante de las tendencias nacionalistas.

En su obra impera la articulación de volúmenes puros, casi siempre con extrita relación con la funcionalidad programática.

A pesar de la racionalidad de su abordaje, suya sensibilidad se revela en la forma como integra los espacios interiores y exteriores, explorando las cualidades de los materiales de los muros de plasticidad miesiana. Su obra de mayor importancia, la sede del Museo de la *Fundação Calouste Gulbenkian*, se integra en un parque urbano donde la resumen entre los elementos naturales, el espacio interno y los materiales, alcanza un elevado grado de elaboración.

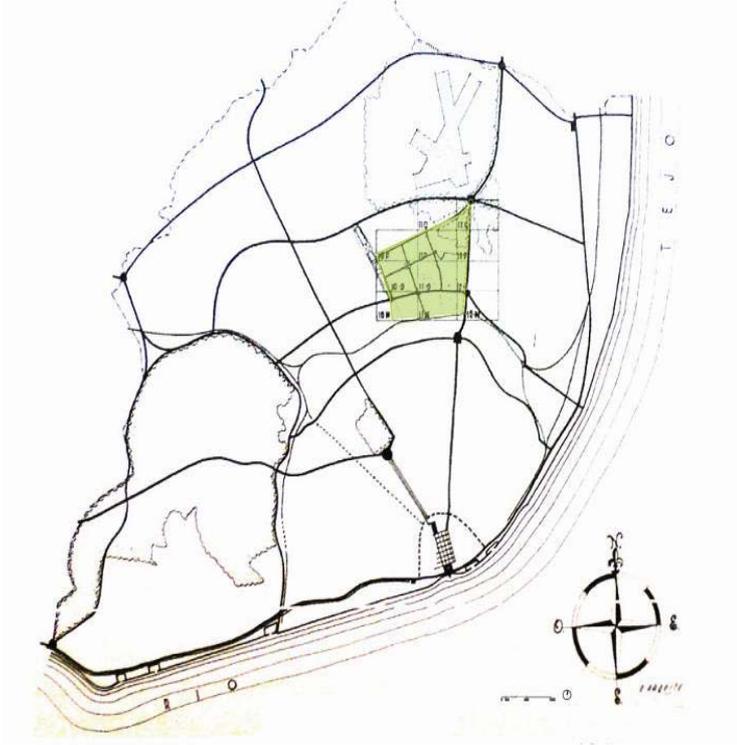
Obras principales: *Escola del Barrio de Sao Miguel* (Lisboa, 1949-1953); "Bairro das Estacas" (Alvalade, Lisboa, 1949-1955); Casa Sande e Castro (Cascais 1956); Liceu Padre António Vieira (Lisboa, 1959); Escuela Teixiera de Pascoaes (Lisboa 1956-1960); Sede del Museo de la *Fundação Calouste Gulbenkian*(Lisboa, 1959-

04. El barrio de *Las Estacas*

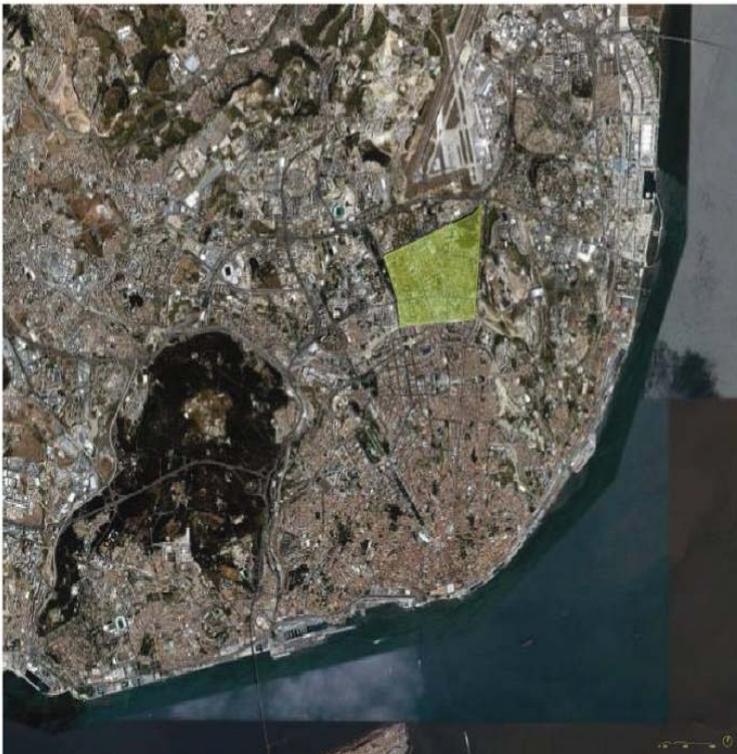
“Lo que más me interesa en el *Bairro das Estacas* es su referencia hoy. Es el Método, 50 años después: 1 módulo / 1 habitación; 2 módulos / 2 habitaciones; 2 módulos (sala/cocina) / 1 casa; varias casas / 1 bloque; varios bloques paralelos (y en los vacíos, plazas y jardines)/ciudad.

Un bloque se dispone perpendicularmente a los demás, con el comercio en planta baja; hace una calle que se liga a otras, al barrio, a la ciudad. Todo esto, entre 1949 y 1955: 50 años pasados, por mucho que nos cueste, la *Carta de Atenas*, todavía sigue sin una alternativa viable.”

Eduardo Souto Moura, in *Jornal dos Arquitectos*, nº217



29



30

Fig.29 . Plano general de la ciudad de Lisboa

Fig.30 . Foto aerea general sobre la ciudad de Lisboa, [www.google Earth](http://www.google.com/earth)

04.0. Antecedentes

Integrado en Plano Director de 48, iniciado diez años antes con la dirección de De Gröer y con la política del presidente de la Cámara Duarte Pacheco, el **Barrio de Alvalade** constaba con un área de 230 ha, muy significativa en la “extensión” urbana de la ciudad. El plano director para el barrio, dibujado por Faria da Costa y iniciado en 1947, proponía por la 1ª vez edificios colectivos destinados a la vivienda social, “casas de renta económica”, financiadas pela Previdencia, Casas de renta Limitada y de renta libre, apoyados en una serie de equipamientos sociales.

A pesar de los edificios no ultrapasaban los 4 pisos, el desarrollo de este conjunto urbano ha constituido una situación inédita en el panorama de los barrios sociales de promoción oficial. T

Tradicionalmente las manzanas eran formados por casas unifamiliares con patio, afirmando las inspiraciones ideológicas del Estado Novo del retorno a la tierra y a los valores rurales, basados en la aparente inserción del modelo de la ciudad-jardín y el ejemplo del “Heimatsil” nazi.

El núcleo inicial ha sido construido un conjunto de *casas de Renta Económica*, localizadas **en las células I y II** del Plano de urbanización del *Sítio de Alvalade*, elaborados con la orientación del arquitecto Jacobetty Rosa, que utilizó métodos totalmente inéditos: elaboración de proyectos-tipo, construcción previa de un grupo experimental, desdoblamiento de la obra en fases de volumen industrial (500) pisos, entrega en conjunto de ciertos materiales de construcción, y creación de lugares propios para su fabrico.

En 1947, el decreto de ley 36 212, consagraba la modalidad del “edificio de rendimiento de renta limitada” y ha permitido el desarrollo de soluciones más ampliamente innovadoras anunciadas en los conjuntos urbanos de la Av. Paris y la Plaza Pasteur coordinados por Faria da Costa y proyectados por Alberto Pessoa, Chorão Ramalho, José Bastos y Lúcio Cruz y de la Av, Joao XXI por José Segurado, Joaquim Ferreira. (Artículo *Arquitectura* n.45)

El año de 1948, marca el barrio de Alvalade. Se asiste a la realización de los primeros estudios de conjunto con un lenguaje próximo del movimiento moderno y que han implicado alteraciones al plano de urbanización.

Los edificios de topo naciente de la célula 8, de Joaquim Ferreira y Orlando Azevedo, el *Barrio de las Estacas* y la Av. D. Rodrigo da Cunha, estos dos últimos implicando alteraciones de implantación propuestas inicialmente por el plano de urbanización. Por la primera vez se propone una solución moderna de bloques-torres perpendiculares a la calle creando buenas zonas de jardín entre ellos, además proyectadas por el eng. Ribeiro Teles.

El plano tuvo la capacidad de asimilar esta evolución, sin perder su estructura y conceptos principales, incluso ensaña que es posible que cada unidad tenga autonomía dentro del todo, que adentro de las disposiciones del diseño urbano inicial son admitidas variaciones localizadas en las distintas unidades de urbanización.

Los edificios de topo naciente de la célula 8, de Joaquim Ferreira y Orlando Azevedo, el *Barrio de las Estacas* y la Av. D. Rodrigo da Cunha, estos dos últimos implicando alteraciones de implantación propuestas inicialmente por el plano de urbanización. Por la primera vez se propone una solución moderna de bloques-torres perpendiculares a la calle creando buenas zonas de jardín entre ellos, además proyectadas por el eng. Ribeiro Teles.

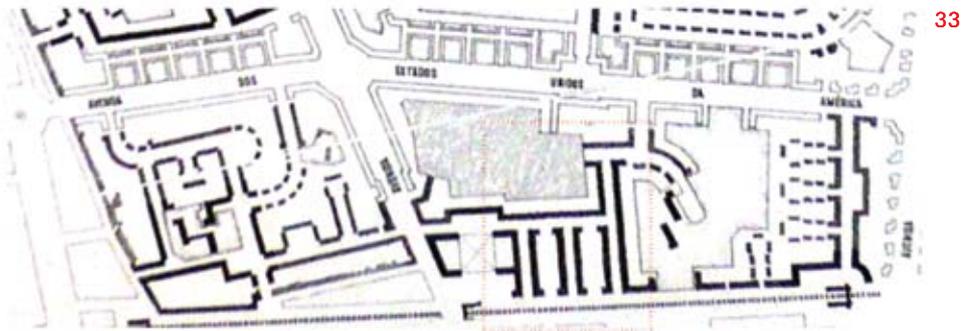
El plano tuvo la capacidad de asimilar esta evolución, sin perder su estructura y conceptos principales, incluso enseña que es posible que cada unidad tenga autonomía dentro del todo, que adentro de las disposiciones del diseño urbano inicial son admitidas variaciones localizadas en las distintas unidades de urbanización.

Sin embargo, el primero sinal de cambio será dado en 1948, después del Congreso, para **la Calle D. Rodrigo da Cunha**, del arquitecto Joaquim Ferreira constituyó la primera intervención modernista en el Barrio de Alvalade, adquiriendo aun más significado por haber implicado alteraciones al plano de 1945 de Faria da Costa. Son propuestos 20 bloques residenciales perpendiculares a la calle, en substitución al conjunto continuo y paralelo a la calle.

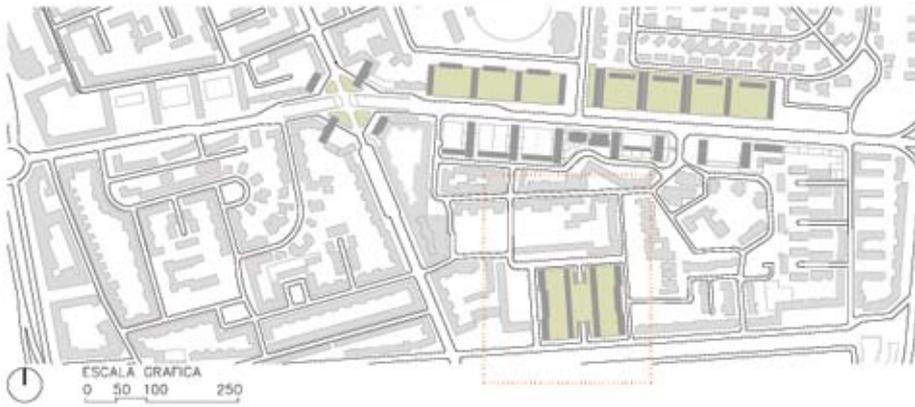
“Entre los bloques habitacionales de la Avenida de Dom Rodrigo da Cunha se prevé la implantación de jardines con la doble finalidad de crearen para los habitantes de los referidos bloques, un fundo paisajístico necesario al equilibrio de la vida moderna y también el encuadramiento de los edificios.”

En 1948, el proyecto para los edificios y sus espacios adyacentes formulaba - como la primera experiencia en la ciudad de Lisboa - la consolidación de un espacio urbano que privilegiase la distinción entre las áreas de circulación viaria y las áreas peatonales con espacios arborizados. Todo parecía que iba resultar.

El conjunto urbano, con 20 bloques dibujados por el arquitecto Joaquim Ferreira (1911-1966), integrado en el *Plano de Urbanização do “Sítio de Alvalade”*, reforzaba estos principios, estableciendo jerarquías que claramente reforzaban las opciones iniciales. Cada bloque de 3 pisos continúa 12 viviendas, 4 viviendas por piso, virados a naciente o a puente, relacionando las áreas comunes de estar y de dormir con las zonas ajardinadas, y las áreas de servicios con los ejes de circulación viaria - la avenida principal y las dos calles secundarias

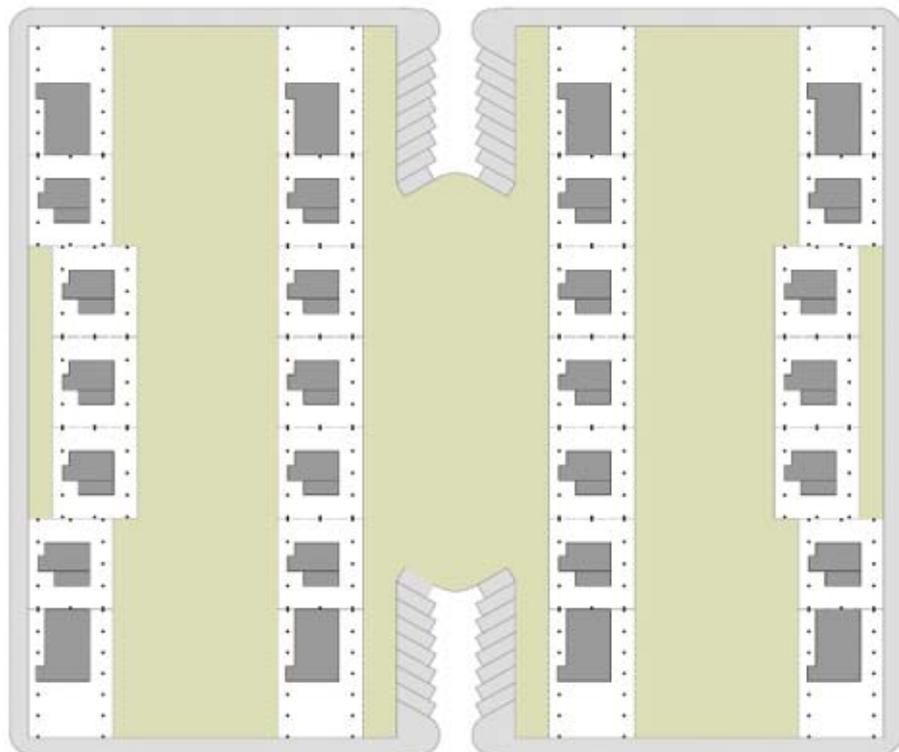


33



34

35



36

Fig.33 . Plano de Urbanización de 1945

Fig.34 . Plano de situación

Fig.35 . Plano de localización

Fig.36 . Rui d'Atouguia y Sanches Formozinho, Las Estacas, Emplazamiento

04.1. Emplazamiento

El Barrio de las Estacas
1949
Ruy d'Atoughuia
Formozinho Sanches

Alteración al Plano
de Urbanización (1945)

01. Emplazamiento

Ruy d'Atoughuia y Formozinho Sanches en 1949 propusieron al Municipio la abertura de los extremos norte y sur de las manzanas, inicialmente prevista en el Plano Municipal.

La solución presentada y construida, aceptada por el Municipio, ha transformado las dos manzanas planeadas en una sola orientando los edificios perpendicularmente a la calle principal y haciendo recibir la orientación ideal en las viviendas: este- oeste.

La equipa supo aprovechar el tiempo de mudanza que se vivía y ha conseguido finalmente proyectar previendo la mejor orientación solar para los edificios y la posibilidad de liberación del suelo: casi todo que hacía bastante tiempo se ambicionaba poner en práctica.

A pesar de introducir una alteración al diseño del plano de urbanización, una vez que "abre" la manzana, esta no pierde su identidad, una vez que la disposición adoptada para el conjunto edificado envolvente no destruyó el sentido tradicional de *calle* propuesto por el plano y a la vez le confiere una nueva identidad.

El perímetro del lote es un rectángulo de 124m de ancho y 146m de largo, o sea una superficie de implantación aproximadamente de 18.200m². El lote tiene una diferencia de cota de 1m en el eje este-oeste, subiendo para oeste.

La distancia entre bloques, en los centrales es de 27 metros y entre los laterales es de 23m, que no atinge, a pesar de todo, la dimensión que era entonces considerada como mínima: o sea, que la distancia entre los 2 bloques no sea inferior a dos veces su altura: en esta situación sería de 15,50m.

Ruy d'Atoughuia ha hecho inumeros estudios sobre la mejor insolación de los bloques y principalmente del conjunto con aproximación a la relación entre altura de bloque y insolación de Walter Gropius.

Los cuatro bloques tienen dimensiones y fisonomías iguales, sin embargo los dos bloques de los extremos este y oeste presentan un desfazaje en la juntas de los edificios lo que enriquece las sombras de la volumetría del conjunto como que dibujando las faces de la manzana.

La idea de salubridad, la busca de un ambiente verde, la necesidad de organizar la vida en contacto con la naturaleza, con el sol, la procura de una estética e ideología abstracta y amenazadora de la máquina tiende a definir conceptos muy claros del punto de vista de la organización de la ciudad, como por ejemplo la separación de las vías de tránsito de las peatonales. Estos principios se encuentran claramente expresos en el conjunto urbano de las Estacas.

El barrio es circundado al largo de lado Sur por la calle principal: de conexión al interior del conjunto urbano y que garante la continuidad del sistema viario de la ciudad, sin con eso interferir con el sistema interno viario.

"El aspecto arquitectónico es resultante de la simplicidad de los procesos plásticos utilizada. No hay ningún artificio, todo es claro y directo".¹

1. in la Memória descriptiva del Lote nº 24 de la Célula 8 del Sitio de Alvalade 21 Julio de 1952

En 1954, el Barrio de las Estacas, tornase un paradigma de la evolución de la arquitectura portuguesa, que se aparta de la *arquitectura de régimen*, y entra definitivamente en el modernismo.



37

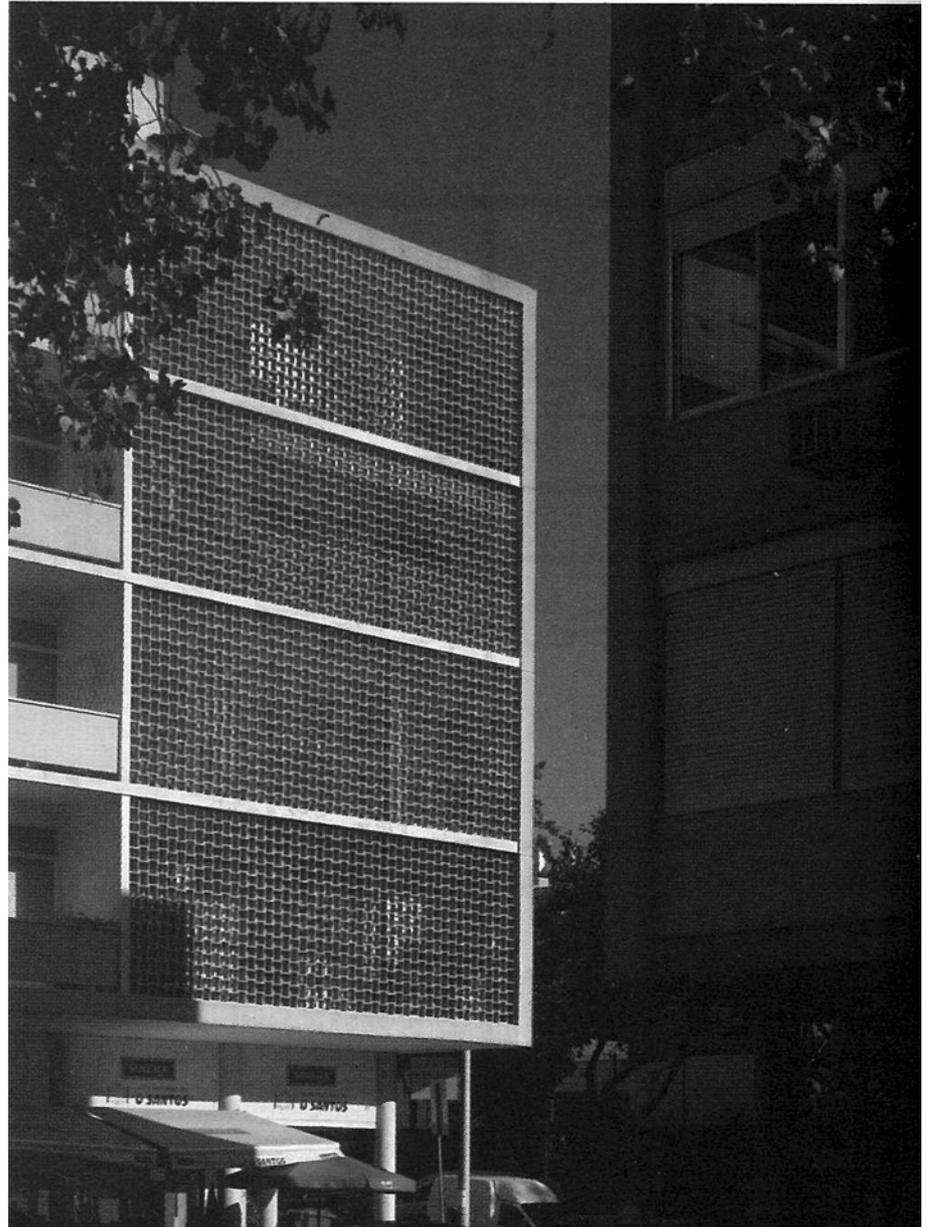


38

Fig.37. Rui d'Atouguia y Sanches Formozinho, *Las Estacas*, foto del conjunto, 1949-1955

Fig.38. Rui d'Atouguia y Sanches Formozinho, *Las Estacas*, foto del conjunto, 1949-1955

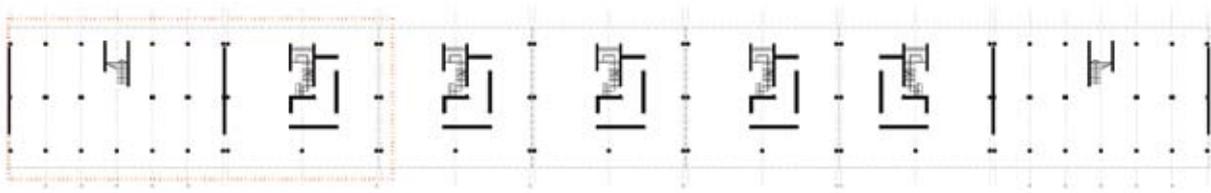
Fig.39. Rui d'Atouguia y Sanches Formozinho, *Las Estacas*, foto de la fachada, 1949-1955



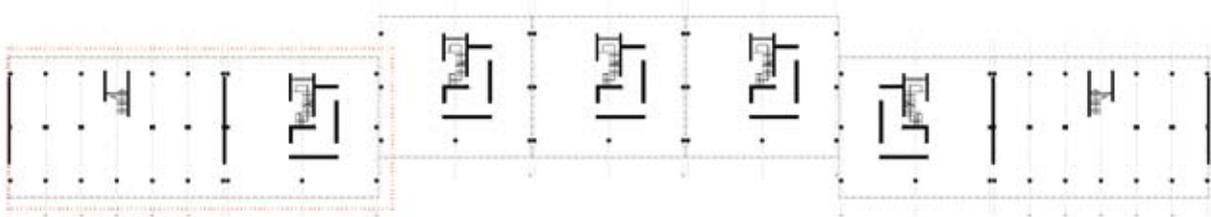


41

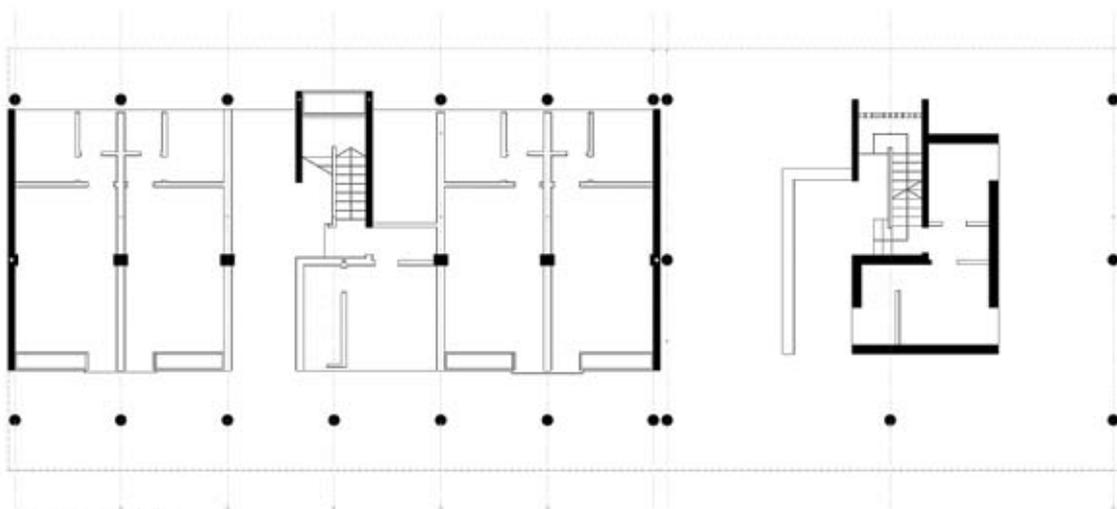
ESCALA GRAFICA
0 25 50 100



42



ESCALA GRAFICA
0 5 15



43

ESCALA GRAFICA
0 1 2 5

04.2. El programa / La estructura

El programa

El conjunto urbano central es constituido por 4 bloques de vivienda colectiva, cada uno con 7 edificios: 5 del tipo A y 2 del tipo B, en los extremos. Cada edificio tiene en la planta baja la vivienda del portero y 2 locales comerciales y en las restantes 4 plantas se distribuyen 8 viviendas siendo 2 por planta y las últimas duplex. Así, el número total de los edificios es de 28, lo que resultan 224 viviendas (excluyendo la del portero). Entre los bloques centrales, del lado norte y sur, han sido previstos dos aparcamientos de coches, con la capacidad entre 16 y 18 coches cada uno.

La estructura

Los edificios son constituidos por una estructura de hormigón armado, siendo las paredes divisorias en hormigón o en ladrillos conforme las situaciones. Así la estructura resistente de los bloques es toda en hormigón armado y es constituida por:

- los muros de la caja de escaleras;
- por la pared divisoria entre pisos;
- por los pilares existentes en las medianeras;
- por vigas apoyadas en estos pilares y paredes;

Segundo la propia memoria del ingeniero, la caja de las escaleras es un elemento de gran rigidez, que se aprovecha para el trabamiento del edificio. Las restantes paredes no soportan cargas, tienen solamente la función de divisorias y han sido construidas en ladrillo ahuecado de una vuelta en las medianeras y en los muros entre vecinos – muros acabados de 25cm y a media vez en los restantes – los de 15cm que en su mayoría son las paredes.

Los pisos y la cubierta son constituidos por losas en hormigón armado, de modo que, por un lado permite disminuir la utilización del hierro, y por otro, ofrece mejores condiciones de aislamiento térmico y sonoro.

“Para efeitos de projecto, previu-se o emprego de tijolo Luzitânea nº2, com 12 cm de altura e 22,5 cm de afastamento entre nervuras, e lâmina de compressão de 3cm de espessura.

*(...) Las losas de los balcones son en hormigón macizo, tal como descrito en las escaleras. La cubierta es constituida por losas protegidas por una segunda cubierta en Lusalite, que además de otras ventajas que son evidentes asegura un buen aislamiento térmico.”*²

Segundo la descripción de los arquitectos en la memoria, los acabamientos se hicieron de acuerdo con los siguientes:

Acabamientos

Las paredes y los techos son estucados, los suelos en madera de pino, a la excepción de los baños, las cocinas, marquesinas y balcones que son realizados en mosaicos hidráulicos.

Las cocinas y los baños llevarán sótano de mosaico con la medida reglamentar de la época.

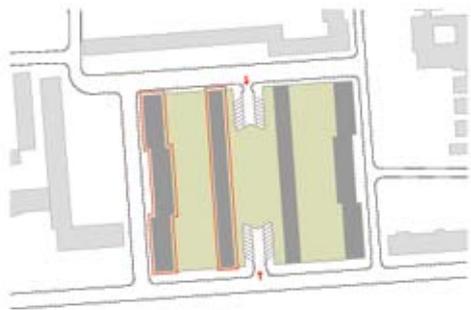
Las carpinterías originales eran de madera de *casquinha*, hoy su mayoría han sido substituidas por de aluminio.

Fig.41 . Planta de localización

Fig.42 . Planta general de la estructura del bloque

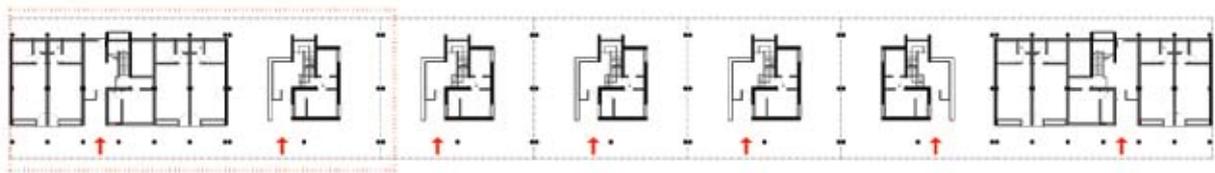
Fig.43 . Planta general de la estructura del edificio

2. in la Memória descritiva del Lote nº 24 de la Célula 8 del Sitio de Alvalade 21 Julio de 1952

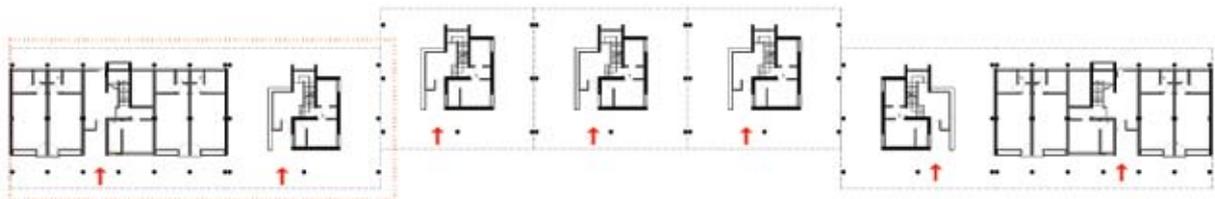


45

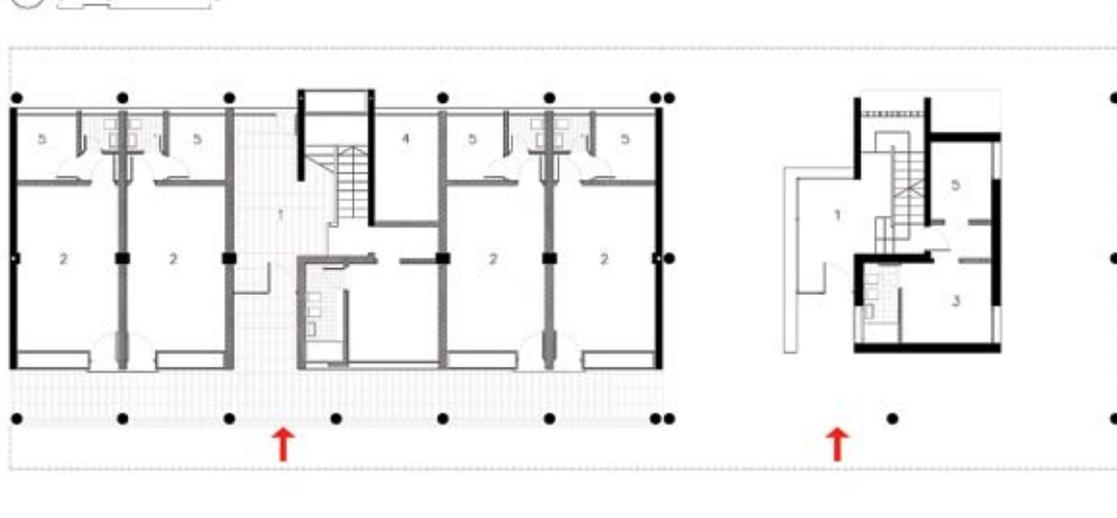
ESCALA GRAFICA
0 25 50 100



46



ESCALA GRAFICA
0 5 15



47

ESCALA GRAFICA
0 1 2 5

04.3. La Planta Baja

La planta baja: los principios del modernismo

Todos los bloques posan en el suelo sobre *pilotis*,³ dejando libre la mayor parte del suelo, el cual es apenas ocupado por los vestíbulos de la entrada, las cajas de las escaleras, viviendas del portero y en las situaciones de los extremos locales comerciales.

Esta situación permite la libre circulación de los peatones a través de toda la manzana, sin la necesidad de contornear ninguno de los bloques. Estos crean ambientes que ultrapasan el espacio limitado entre cada uno de ellos, prevén la creación de zonas de circulación cubiertas y aún la creación de espacios amplios ajardinados, objetos de proyecto paisajístico.⁴

Los jardines del conjunto han sido proyectados por el ingeniero *Ribeiro Teles*, que ya había sido responsable por el plano paisajístico en la calle D. Rodrigo da Cunha, algunos años antes.

La escala domestica de los patios confiere al conjunto espacios colectivos privados a la vivienda, siendo sin embargo totalmente públicos.

La continuidad visual y física a través de las plantas bajas de los varios bloques confiere una unidad total al conjunto.

La colectividad de estos espacios públicos es acentuada por la cota casi continua de los pavimentos exteriores, a pesar de bastante distintos: el Cesp (jardín), la calzada portuguesa (proyección de los balcones) y los mosaicos de piedra delimitan claramente el área de la planta baja cubierta que pertenece a de cada bloque.

La finalidad y función de cada espacio se queda así bien definida por los colores y texturas de cada material que diseñan el interior de la manzana acentuado las líneas principales de la implantación de los cuatro bloques.

Fig.45 . Planta de localización

Fig.46 . Planta general de la planta baja del bloque

Fig.47 . Planta general de la planta baja del edificio

Los árboles plantados estratégicamente por *Ribeiro Teles* en el eje central de los patios siguiendo de la orientación de los pilares aseguran la verticalidad del conjunto y crea un enorme equilibrio entre el exterior y el "interior", o sea el área cubierta de la planta baja.

La transparencia de las entradas, realizadas con carpinterías de hierro pintadas y cristales a toda la altura libre aumenta la relación entre los bloques y además de su levaza y elegancia confiere una curiosa ambigüedad entre el interior y exterior del bloque.

3. Situación conocida de las premisas del modernismo, nominadamente anunciada en *Hacia una arquitectura*, de *Le Corbusier*, pero todavía desconocida en Portugal. Situación tan carismática y particular que ha dado el nombre al barrio: *ide las estacas!*

Los verdes de los patios exteriores, y las cuidadas plantas de los parterres exteriores, dibujados con rigor en algunas zonas envolventes a la entrada atenuan aún más los límites pocos debilitados, pero bien definidos de los espacios interiores y exteriores de toda la planta baja de este conjunto urbano.

4. *Gonçalo Ribeiro Teles: Projecto de Ajardinamento da Zona Comercial da Célula 8*, C.M.L, Lisboa, 1953



48



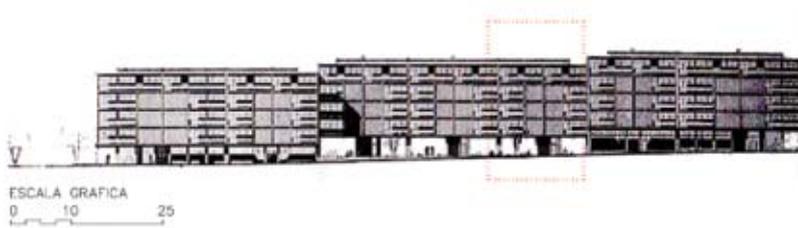
49

Fig.48 . Rui d'Athouguia y Sanches Formozinho, *Las Estacas*, foto de la planta baja, 1949-1955

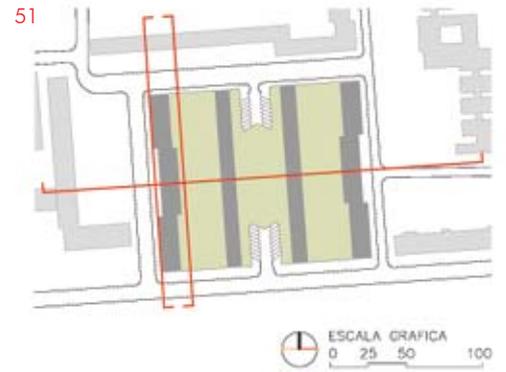
Fig.49 . Rui d'Athouguia y Sanches Formozinho, *Las Estacas*, foto de la planta baja, 1949-1955

Fig.50 . Rui d'Athouguia y Sanches Formozinho, *Las Estacas*, foto de la fachada baja, 1949-1955

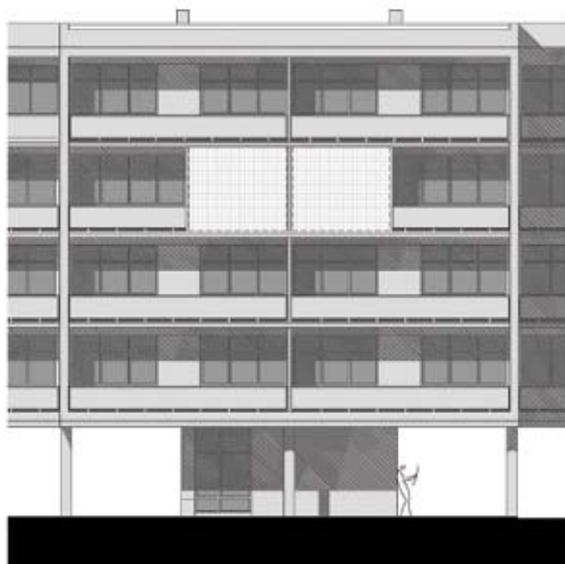




52



51



53

Fig.51 . Planta de localización

Fig.52 . Dibujo original del Alzado Este del conjunto

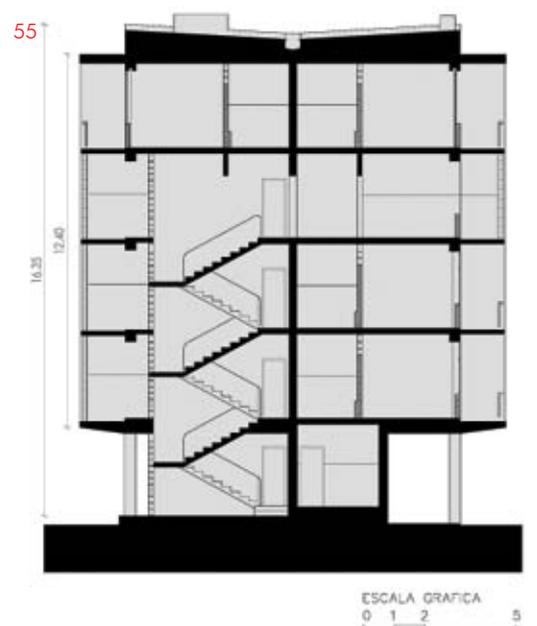
Fig.53 . Alzado Este del edificio

Fig.54 . Alzado Oeste del edificio

Fig.55 . Sección transversal



54



55

El aspecto arquitectónico, tal como se refieren los autores en la memoria es resultante de la simplicidad de procesos plásticos utilizados.

“No hay ningún tipo de artificio, todo es claro y directo”⁵

Las líneas horizontales de los balcones dominan la composición de la fachada, y están perfectamente encuadradas en la moldura del volumen del edificio. La verticalidad, dada por las celosías crea el necesario contraste en la composición y equilibra delicadamente el conjunto.

La estructura

Con el máximo rigor y precisión, Ruy d’Athouguia y Sanches retiran el plano de fachada, creando el balcón como el elemento sombreador de transición y prevén superiormente la colocación de palas pivotantes con la posibilidad de distintas orientaciones segundo el movimiento del sol.

El plano posterior de los balcones es constituido por grandes aberturas, ventanas de pared a pared, acusando y evidenciando claramente la estructura. La diversidad de planos así adquirida cede lugar a los efectos claro-oscuro de innegable interés arquitectónico.

El proyecto original previa la colocación de laminas articuladas, definidas en la memoria como siendo móviles y verticales como *“conviene a una fachada orientada al oeste”* de modo a permitieren un eficaz control de la luz y de la incidencia solar.

La estructura

Sin embargo, el corte de presupuesto y las alteraciones al proyecto por parte del Municipio durante la construcción, obligó a algunas modificaciones y al final las celosías han sido realizadas en hormigón, creando una modelación en grilla en la fachada, lo que se aproxima mucho al *brise soleil* desarrollado por Le Corbusier y tanto identificado en la arquitectura brasileña.

Así, y jugando únicamente con los elementos constructivos, con el contraste entre llenos y vacíos, con plano en luz otros en sombra, el contraste suave de los colores y de materiales diferentes, los arquitectos han conseguido desarrollar un conjunto de grande valor arquitectónico y urbano aplicando los principios de la arquitectura de la época.

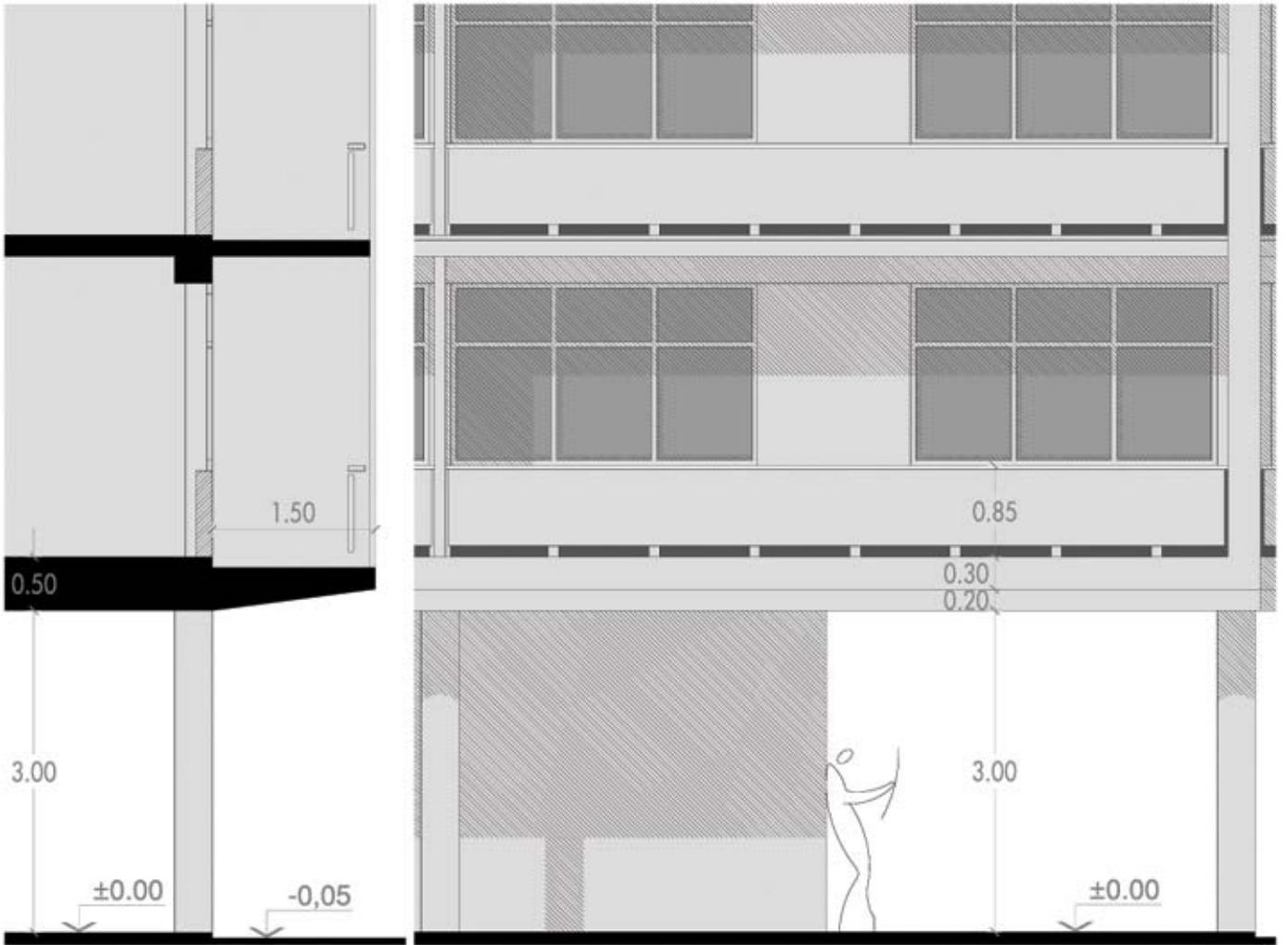
“(...) criamos un conjunto, obedeciendo a los más puros principios de la arquitectura de nuestros días y que juzgamos satisfactorio.”⁶

5. in la Memória descriptiva del Lote nº 24 de la Célula 8 del Sitio de Alvalade 21 Julio de 1952

6. *idem*

7. Nota: el material Lusalite consiste en placas de fibro-cimiento, y fue muy utilizado en la arquitectura portuguesa. Su éxito se debe también gracias al concurso lanzado por la revista Arquitectura (n.35) que le hizo grande publicidad y proyección de este material.

La cubierta plana siempre fue de difícil aplicación en Portugal, pues requiere una construcción normalmente más dispendiosa de forma a garantizar la impermeabilidad de la losa, y de hecho el concepto será sobretodo entendido en su formalización plástica, utilizando con frecuencia el recurso a la cubierta *“lusalite”*, que con placas de pequeña inclinación, rematadas por muros con la altura justa para permitir una lectura pura y clara de las piezas como bloques paralelepípedos, como pasa el este conjunto.⁷



56

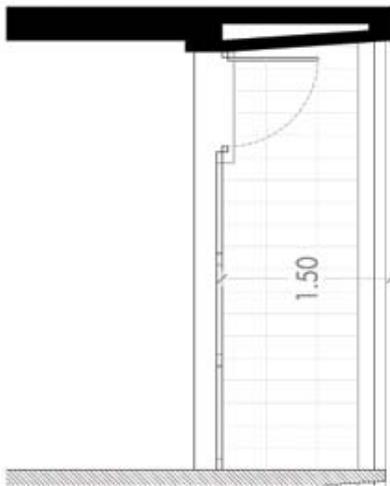
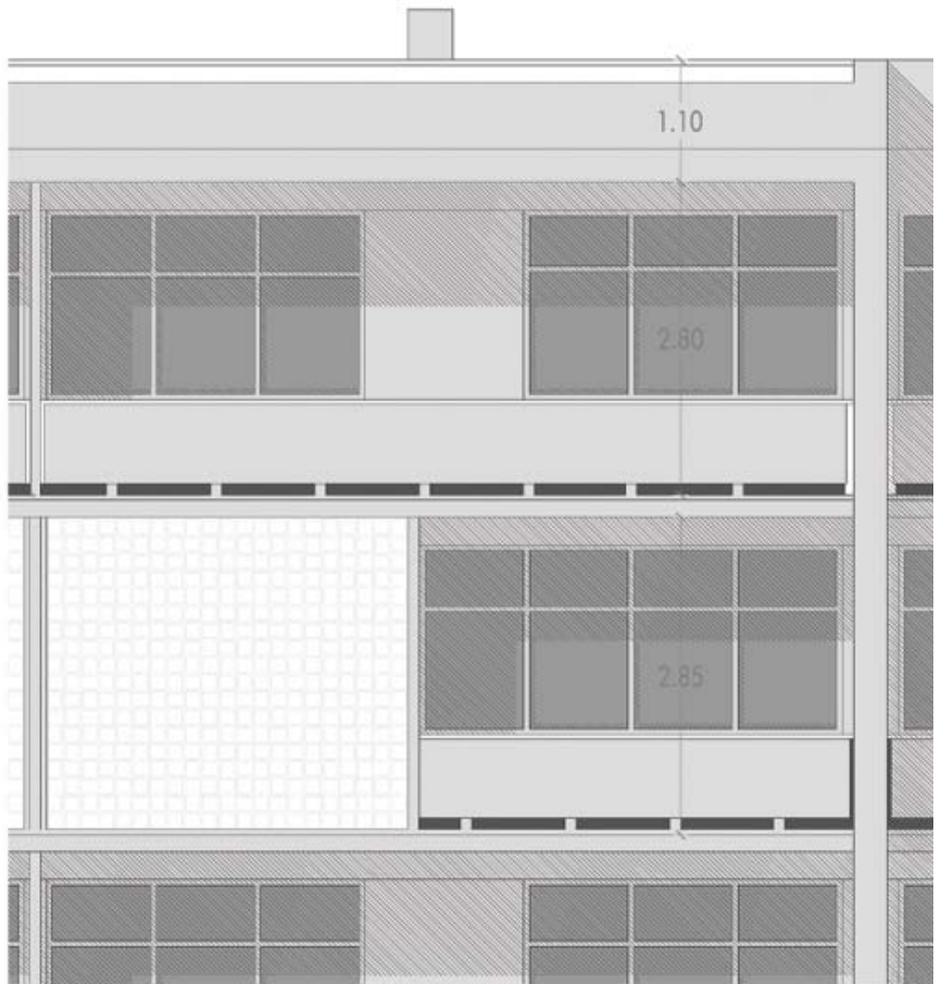
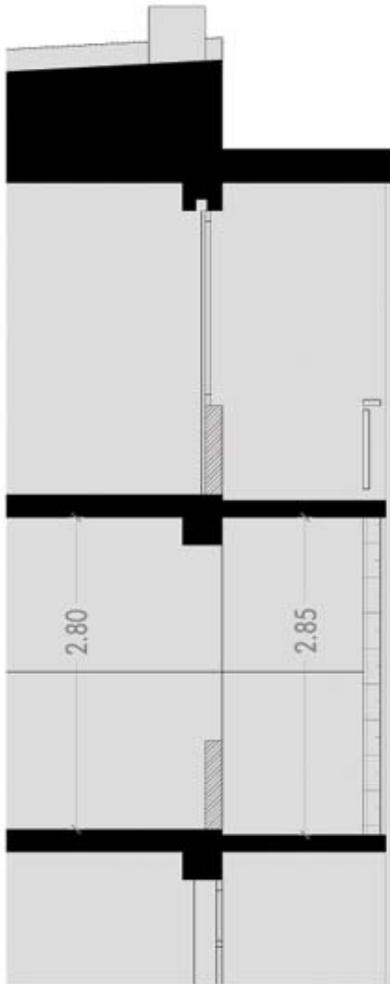


ESCALA GRAFICA
0 .25 .5 1



Fig.56 . Detalle de la esquina
planta, sección, alzado

Fig.57 . Rui d'Atouguia y Sanches
Formozinho, *Las Estacas*, foto de la
esquina, 1949-1955



58

ESCALA GRAFICA
0 .25 .5 1



Fig.58 . Detalle de la celosía
planta, sección, alzado

Fig.59 . Rui d'Atouguia y Sanches
Formozinho, *Las Estacas*, foto de la celosía,
1949-1955

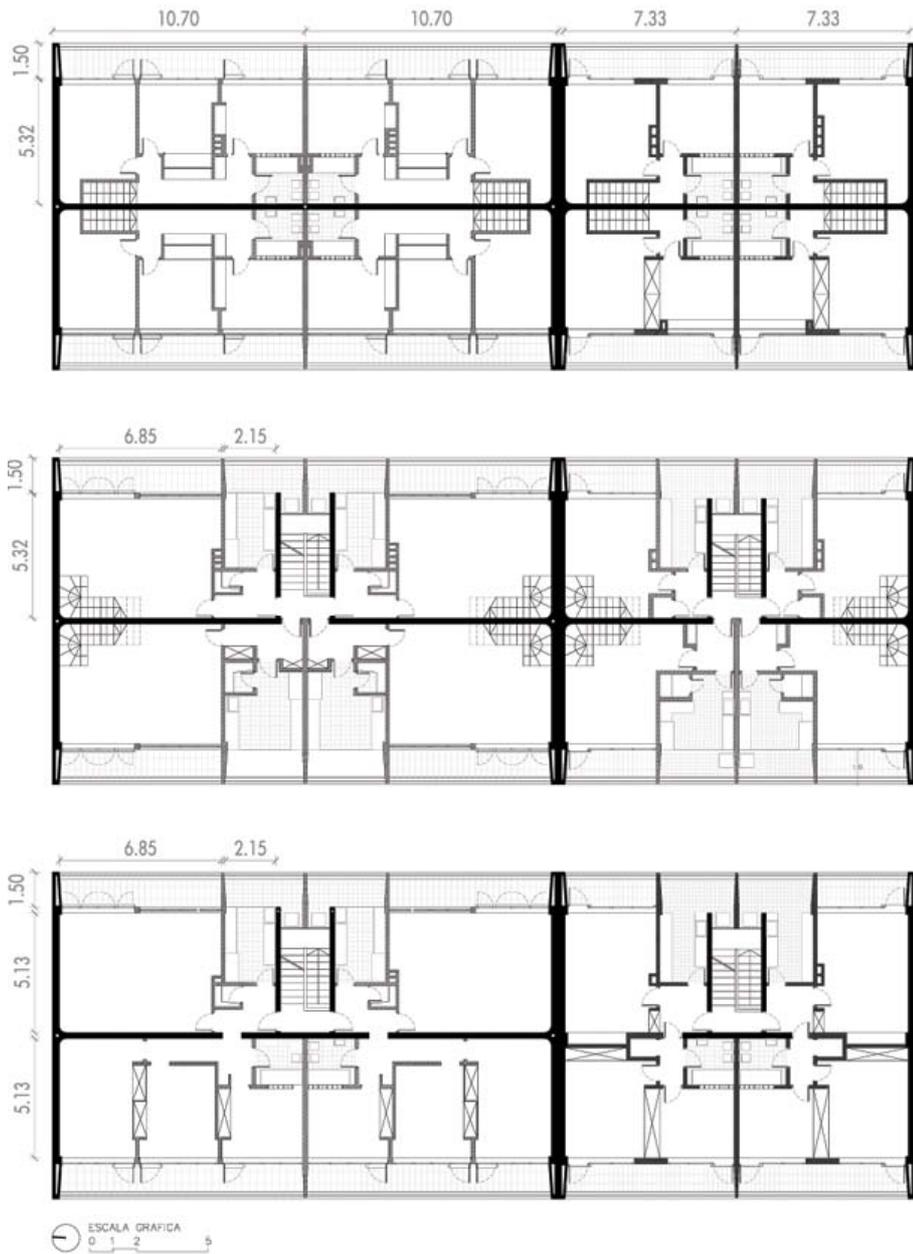


Fig.60 . Plantas de las tipologías tipo: 2, 3planta, 4planta y 5planta

04.5. La tipología - tipo

Se han desarrollado ocho proyectos-tipo (tipos A a H), siendo que el *tipo A*, con la planta baja sobre pilotis, y el *tipo B*, con el piso terreo destinado al uso comercial; estos son los únicos utilizados en la zona central del barrio.

En los edificios envolventes, serán utilizados los tipos B, C, D, siendo el E, F, G variantes para las situaciones particulares de esquina. El tipo H, corresponde a un pequeño equipamiento comercial en el interior de los patios.

El estudio es desarrollado apenas sobre las tipología de la zona central.

Todos los edificios tienen 5 pisos: la planta baja es ocupada por los vestíbulos de las entradas, vivienda del portero y tiendas y los restantes pisos se destinan a la vivienda, previstas 8 por bloque.

La estructura

En los 2º y 3º pisos las viviendas han sido proyectadas con de una planta, mientras que los últimos pisos han sido desarrolladas viviendas en *duplex*, con grande maestría por parte de los autores, que contornan sabiamente la legislación en vigor de modo a conseguir un piso de viviendas más y a la vez, engrandecer el proyecto por su modernidad y originalidad.

“– No di sponiendo de ascensor y como nos fue impuesto, de buen principio, la escalera no ultrapasase el 4º piso, el edificio, en el principio adoptado, no podía tener más de 6 inquilinos.

– Estudiamos por esa razón el 4º piso en conjunto con uno 5º piso que creamos, permitiendo así albergar 4 inquilinos en viviendas tipo “duplex”, teniendo los cuatro entrada en el 4º piso. El número de inquilinos es así elevado para 8, lo que torna el edificio económicamente más interesante para el propietario.

Tiene también el ventaja de proporcionar a quién procura casa un tipo de vivienda, el duplex, prácticamente inexistente en Lisboa, y que constituí una agradable variante en edificios de vivienda.”⁸

La estructura

La distribución de los pisos, siguiendo las ideas descritas en la memoria de los arquitectos es la siguiente:

En la planta baja existe únicamente el vestíbulo de las entradas y la vivienda del portero, quedando el resto de la construcción sobre pilares, de modo a poderse integrar en el conjunto urbano de que hace parte.

La vivienda del portero está colocada de una manera que su insolación queda bastante perjudicada.

En los 2º y 3º pisos, existen 2 viviendas, cada una con los siguientes compartimientos: vestíbulo de entrada, salón común, marquesina, 2 habitaciones y el baño, además de un trastero y el ropero.

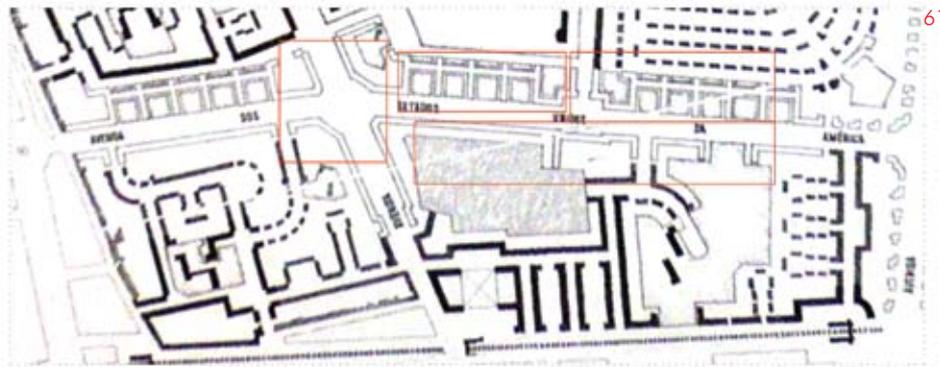
En el 4º y 5º pisos están dispuestas 4 viviendas con los mismos compartimientos, pero distribuidos en dos pisos, quedándose en el inferior el vestíbulo de la entrada, salón común y marquesina y en el piso superior las habitaciones y baño.

Atendiendo a la orientación de los bloques, estos compartimientos fueran orientados de la mejor manera, quedando las habitaciones viradas para este y el salón al oeste.

De acuerdo con la normativa en vigor, los baños son interiores, disponiendo a pesar de eso de una salida de ventilación y aún reciben luz natural a través de una de las habitaciones.

8. in la Memória descritiva del Lote nº 24 de la Célula 8 del Sitio de Alvalade 21 Julio de 1952

05.
Arquitecturas Comparadas entre cuatro conjuntos urbanos
de Vivienda Colectiva en la evolución de la Av. Estados Unidos da América



61

A. Cruce EUA con la Av. Roma –
Segurado
1952

B. Conjunto EUA – Pedro Cid -
1955
(trozo entre Av. do aeroporto y
Av. Rio de Janeiro – norte)

C. Conjunto EUA – Joaquim Silva
1962
(Av. Rio de Janeiro y la Av. Roma)

D. Conjunto E.U.A – Castro Freire
1967
(trozo entre Av. do aeroporto y Av.
Rio de Janeiro – norte)

62

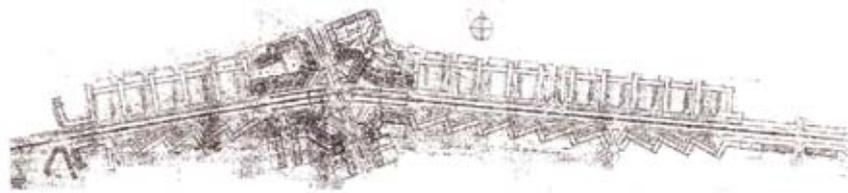


Fig.61. Plano de Urbanización de 1945

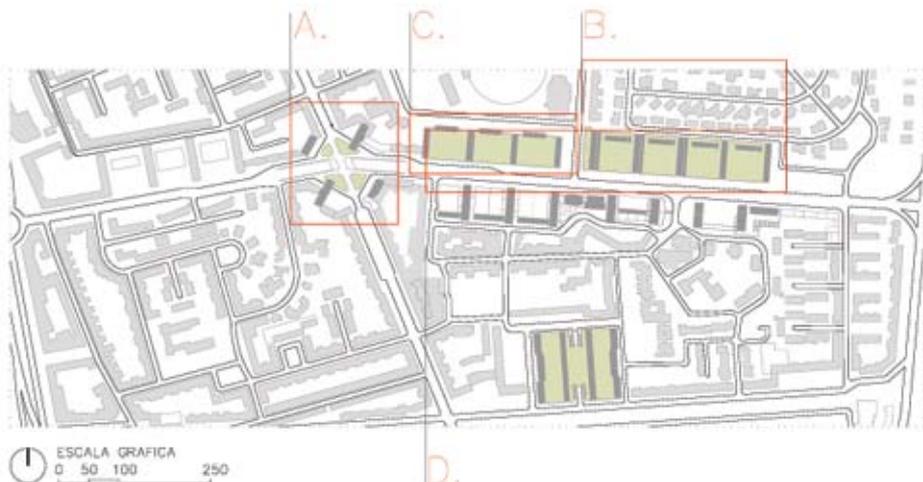
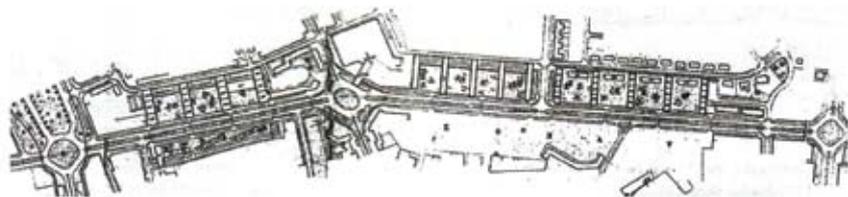
Fig.62. Planta Division de Lotes de la Av. EUA, CML, 1951

Fig.63. Planta Division de Lotes de la Av. EUA, CML, 1956

63

Fig.64. Plano de Situación de la Av. EUA. Lisboa

Fig.65. Plano de localización- barrio Alvalade



64



65

05. Los cuatro casos de estudio

Av. Estados Unidos da América: 1952, 1955, 1962 y 1967.

La evolución urbanística de la Avenida EUA

El trazado de la Avenida Estados Unidos de la América es anterior al Plano de Urbanización para el sitio de Alvalade y fue desde el inicio concebido como “la grande avenida de circunvalación” por el Municipio en 1941. Citando la memoria del plano de urbanización:

*“al se describir la zona englobada por el plano se refiere la circunstancia de ella ser atravesada en el sentido Este-Oeste por una de la grandes arterias circulares del Plano de Urbanización de la Ciudad – la Av. De los Estados Unidos de la América. La división del área a urbanizar resulta de la existencia de esta arteria.”*¹

El Plano de Urbanización de 1945 ya previa la existencia de bloques perpendiculares a la avenida en su lado norte, sin embargo en 1951 se elabora un nuevo plano por la CML que divide las parcelas de los terrenos a construir, manteniendo la implantación de su lado norte y previendo la alteración para su lado sur: los bloques continuos y paralelos a la calle, con una volumetría de cuatro pisos y comercio en planta baja dan lugar a edificios perpendiculares a la vía, lo que denunciaba ya una evolución plano original.

En el cruce de la Av. Estados Unidos de la América y la Av. de Roma, el estudio ya previa la implantación innovadora del proyecto de Filipe Figueiredo y Jorge Segurado, estando ya en construcción en la altura y que vendría a ser concluido un año después. En 1952 se ha concluido el plano, orientado los bloques de viviendas en el cruce en el sentido este-oeste en detrimento de un conjunto urbano de acompañamiento con la forma de plaza.

En 1956, fue realizado un nuevo estudio por los servicios municipales para la Avenida Estados Unidos de la América,² incorporando ya los siguientes proyectos:

- Cruce de la Av. EUA y la Av. Roma, de Filipe Figueiredo y Jorge Segurado (Caso A);
- El trozo comprendido entre Av. Roma y Entrecampos, del lado Norte, de Lucínio Cruz, Alberto Aires de Sousa y Mario Oliveira);
- El trozo comprendido entre Av. Roma y Entrecampos, del lado Sur, de Croft de Moura, Enrique Albino y Craveiro Lopes;
- El trozo comprendido entre Av. Rio de Janeiro y la Av. del Aeropuerto, del lado Norte, de Manuel Laginha, Vasconcelos Esteves y Pedro Cid (Caso B);
- El trozo comprendido entre Av. Rio de Janeiro y la Av. de Roma, del lado Norte, de Joaquim Areal e Silva. (Caso C);

1. in Arquitectura, Lisboa, 2ªserie, 17/18, Agosto de 1947

2. António Lobo Vidal, “A Casa, O homem e a Arquitectura”, in 1º Congresso Nacional de Arquitectura, pag.197

El plano de la Avenida Estados Unidos de la América venía a ser completado entre 1963 y 1967, con la presentación de los diferentes lotes (caso D), concluyendo así las últimas intervenciones en la referida avenida al largo de su trozo este en su lado este y en el oeste.

05.1. Emplazamientos

Caso A

La propuesta presentada por Filipe Figueiredo y José Segurado en 1952 para el cruce de las dos avenidas más importantes del barrio prevé la implantación de los bloques, dispuestos en la perpendicular, contrariando la plaza inicialmente prevista en el Plano de Urbanización de 1945.

Las peculiares características del solar topográficas del solar crean una situación de relativa discontinuidad con la secuencia de calles y plazas que caracteriza el plano de Alvalade. La solución propuesta hace una dupla articulación con los edificios envolventes, bastante más bajos y caracterizados por la continuidad de las fachadas.

La solución viaria propuesta para el cruce de las dos avenidas optaba por una solución desnivelada, a través de un viaducto que solo fue realizado en el inicio de los setenta, con la autoría del ingeniero Edgar Cardoso.

Sin la posibilidad de crear espacios de vivencia colectiva alejados de las vías de tránsito, debido al tráfico intenso, el proyecto procura establecer una relación entre la fuerza de los volúmenes y su conexión al envolvente de una forma poco común hasta ahí.

Dos de los bloques se implantan perpendicularmente al cruce no solo virando como avanzado sobre él sus extremos laterales, mientras que los otros dos ofrecen su lado más grande y se retiran sutilmente sobre el cruce.

El resultado es totalmente controlado pero asume un notable efecto de contracción y dilatación del espacio.³

Caso B

En 1954, fue propuesto el conjunto para el lado norte de la Av. EUA, trozo entre la Av. del Aeropuerto y la Av. Rio de Janeiro, de la autoría de los Arquitectos Manuel Laginha, Vasconcelos Esteves y Pedro Cid.⁴

Este estudio proponía una organización urbana cumpliendo la disposición del plano de Urbanización, con los bloques de viviendas implantados perpendicularmente a la vía, con patios públicos y ajardinados y a la vez con construcciones paralelas a la vía (entre los bloques residenciales), 1 poco retirados.

“La distribución dada a los varios bloques es similar a la que figuraba en los elementos del ante plano fornecido, esto es, los bloques de mayor altura perpendiculares a la Av. EUA y los de menor altura paralelos a la calle Epitânio Dias.

Esta disposición fue tomada como la más aconsejada para el declive, para la orientación y también para el aprovechamiento económico del terreno dado. De hecho, como se pretende que abunden las viviendas de mayor desarrollo, la orientación este-oeste, que es la más económica, era la más indicada para los bloques de mayor altura, dejando los esquemas de menor desarrollo, donde la falta de ascensores es más justificable, para los bloques de menor altura.”⁵

La inspiración de este estudio en los presupuestos del movimiento Moderno es explícita en su memoria descriptiva:

“De una manera más genérica, el conjunto tiende a ser tomado como una Unidad Residencial. En este sentido se procuró dótalo con algunas tiendas y garajes y aun con jardines infantiles, pequeña biblioteca abierta, campos de juegos, etc., distribuidos por los espacios libres resultantes. Sin embargo, se imponía que fuese contemplada su fácil ínter ligación, a cubierto de los peligros del tránsito.

(...) Así, tiendo en consideración las características arquitectónicas de las construcciones proyectadas fue elegido para los bloques más grandes el sistema de pilotis, además de suficientemente espaciados.”⁶

3- Tostoes, Ana, *Arquitectura Portuguesa nos anos 50: “Os verdes” anos ou o Movimento Moderno em Portugal*, disertación de Master en Historia del Arte, Lisboa, FCSH, Universidad Nova de Lisboa, 1994

4- Margarida Accioiuolli, *Os anos 40 em Portugal, o Pais, o Regime e as Artes*, pag.704

5- José Augusto França- *A arte em Portugal no século XX*, pag.440

6- Acta de 7 de Mayo de 1947, do Sindicato Nacional dos arquitectos



68



69

Fig.68 . Joaquin Areal, bloques de viviendas, EUA, 1955, foto actual del conjunto

Fig.69 . Castro Freire, bloques de Viviendas, 1967, Foto actual del conjunto

Caso C

En 1953 fue propuesto el primero estudio de ocupación para el lado norte de la Av. EUA, el trozo entre la Av. Rio de Janeiro y la Av. de Roma, de la autoría de Joaquim Areal e Silva.

En este estudio, una vez más se respectaba las indicaciones del plano de urbanización (1945) y la planta de división de parcelas (1951) y, inicialmente son previstos cinco bloques residenciales perpendiculares a la avenida, con patios públicos ajardinados en la planta baja y con una volumetría de cerca de nueve pisos. De una forma similar al proyecto de la equipa de Pedro Cid, se prevían construcciones de menor altura (cuatro pisos) paralelas a la vía.⁷

En 1955 se desarrolla el proyecto de este conjunto, reduciendo para cuatro el número de bloques residenciales de mayor altura, en cambio del aumento del área destinadas a los patios públicos y en compensación se aumenta un piso en la volumetría de los cuatro bloques principales.

Caso D

El proyecto del arquitecto Castro Freire es aceptado por el Municipio en 1962, para el lado Sur de la Av. Estados Unidos de la América. La zona oeste del estudio retoma la disposición del conjunto del lado norte (caso C), manteniendo la respectiva alineación en los tres bloques perpendiculares a la vía.

En la continuidad visual de la Av. Rio de Janeiro y también debido a una inflexión del terreno disponible, fue creado el grande edificio de la intervención (actualmente alterado), con una volumetría de veinte seis pisos.

A este, se retoma los principios anteriores, pero ahora con los grandes bloques alineados al eje de los patios públicos del conjunto a norte (caso B).

Citando la memoria descriptiva del ante proyecto:

"(...) en la parte oeste se sitúan los grandes bloques, precisamente en la misma alineación de los bloques ya existentes, creándose en los extremos Sur pequeños edificios de 4 pisos que, inter ligando los más grandes, tendrán como función principal obtener un fondo, de manera a ocultar los edificios existentes con la frente para la calle Gama Barros. Se obtiene así un sentido de envolvimiento de los espacios, entre bloques, de manera que la lectura sea hecha, no por bloque, pero por los citados espacios libres, limitados por unidades arquitectónicas (...).

A partir de la zona central, y caminando para este, los bloques más elevados se quedarían igualmente distanciados entre ellos, pero localizados al eje de los espacios libres fronteros, esto es, en la zona Norte de la Avenida Estados Unidos de la América.

Los bloques a este de la calle Moura Girão, dada la topografía del terreno, no tiene tratamiento constructivo denunciado, (...) una vez que pretendemos valorizar la perspectiva de la colina existente, que, fuertemente arborizada, pondrá tener un valor de grande interese paisajístico."⁸

los perfiles longitudinales de la Av. EUA

El perfil longitudinal Norte de la Avenida EUA presenta una enorme continuidad dada no solo por la implantación igual de los distintos conjuntos – los edificios de mayor altura perpendiculares al eje viario y más retirado cerrando el plano del fondo los edificios más bajos paralelos a la avenida principal como por la escala volumétrica de los conjuntos que se mantiene prácticamente constante y acompaña con naturalidad el declive de la avenida.

A pesar de las grandes similitudes de implantación el alzado general Sur de la Av. EUA asume un aumento de escala y contrastes más acentuados en la continuidad del perfil, esencialmente dado por la inserción de un grande bloque en la alineación de la Av. Rio de Janeiro.

7- Antonio Veloso, "Habitação Rural e Urbanismo, . 190

8- Jose Augustofrança, Historia da Arte Ocidental, 1780-1980, Livros Horizonte, 1987, p.287

A. Cruce EUA con la Av. Roma –
Segurado
1952

B. Conjunto EUA – Pedro Cid -
1955
(trozo entre Av. do aeroporto y
Av. Rio de Janeiro – norte)

C. Conjunto EUA – Joaquim Silva
1962
(Av. Rio de Janeiro y la Av. Roma)

D. Conjunto E.U.A – Castro Freire
1967
(trozo entre Av. do aeroporto y Av.
Rio de Janeiro – norte)

70



71



72

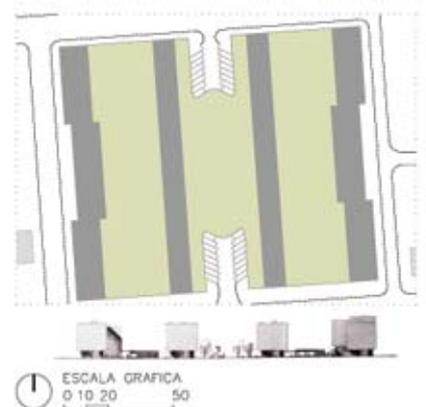


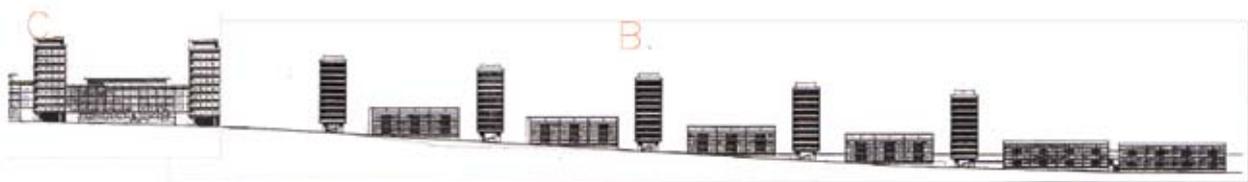
Fig.70 . Plano de localización

Fig.71. Plano de emplazamiento y secciones
generales de los cuatro Casos de Conjuntos
Urbanos , al largo de la A. EUA

Fig.72. Plano de emplazamiento y secciones
generales del Barrio de las Estacas

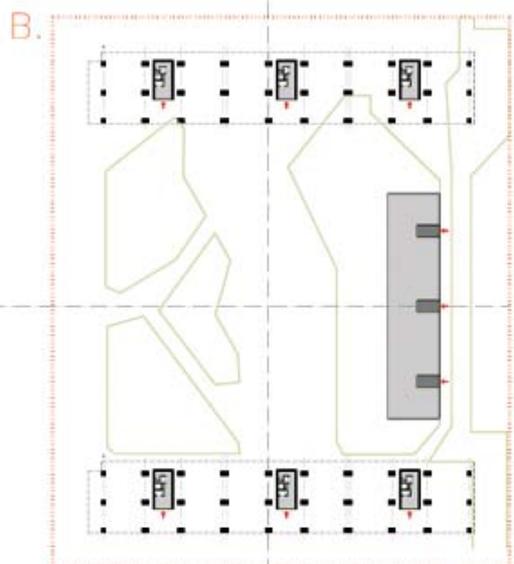
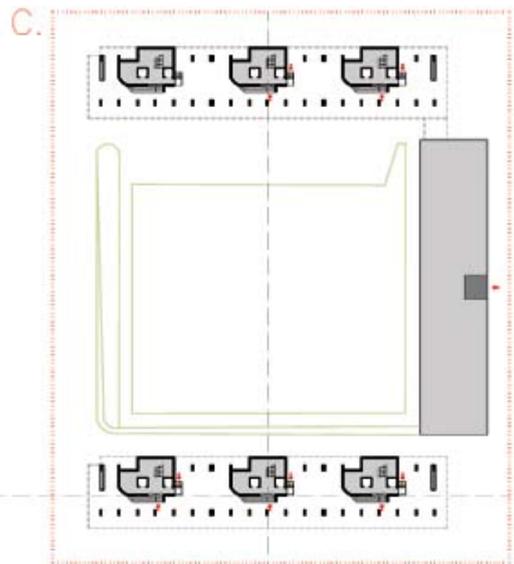
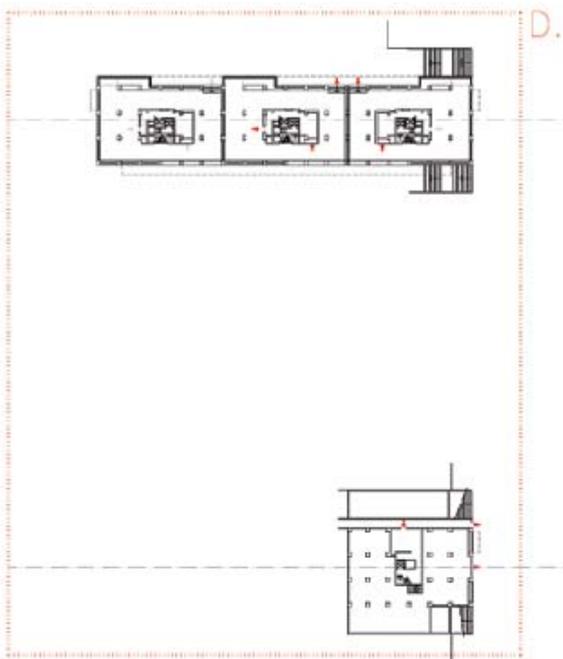
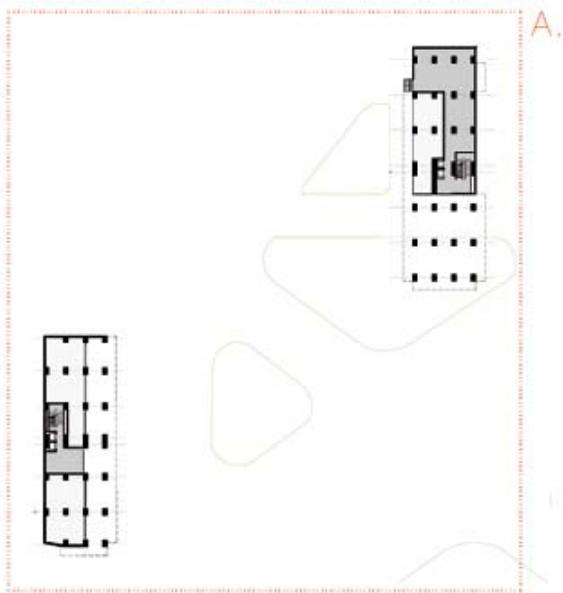


ESCALA GRAFICA
0 10 20 50



ESCALA GRAFICA
0 10 20 50





05.2. Plantas bajas

Caso A

En todos los casos presentados se realiza una liberación (con más o menos fuerza) de la planta baja sobre *pilotis*. En los casos A y D se asiste por veces a su ocupación con locales comerciales.

La planta baja del caso A es elevada sobre pilares en los dos edificios perpendiculares al cruce y es ocupado por comercio entre los otros dos, manteniendo sin embargo una zona cubierta libre al largo de todo el bloque que garante la continuidad y conexión entre las dos avenidas: la Av. Roma y la Av. EUA.

En dos los referidos en primero lugar es muy curiosa la forma como los arquitectos evaden el cruce, dejando pasar por debajo una calle viaria, sin embargo de acceso controlado.

Los accesos principales se efectúan en ambos casos por la Av. de Roma: uno interrumpe la fachada continua de las tiendas, retirándose ligeramente para el interior del edificio.

En el caso de los bloques perpendiculares el acceso principal se encuentra protegido sensiblemente a la mitad del bloque, de manera que el edificio se retrasa aproximadamente 16m con respecto a la calzada para permitir separar el dicho acceso de la calle que lo interrumpe, esto hace que el ingreso se realice no de forma frontal sino lateral, y por otro que sea utilizado tanto por personas como por vehículos que, con acceso restringido, pueden pasar al lado de la entrada.

Existen dos ascensores y una escalera de emergencia común a los dos edificios que constituyen el bloque.

Caso B

En el conjunto urbano de Pedro Cid y de Manuel Laginha, la planta baja apenas es rellena por los volúmenes sencillos de los núcleos de accesos, ocupando menos de 1/5 del área libre de cada edificio. Cada bloque es constituido por tres edificios lo que implica la existencia de tres núcleos bien definidos por su centralidad.

La continuidad de estos espacios colectivos acompaña el declive de la Av. EUA creando perspectivas muy distintas consonante la orientación sobre el eje Este-Oeste.

Cerrando la visual de la frente norte de la manzana, pero sin con eso crear barreras físicas al acceso del interior del conjunto se sitúan los bloques paralelos a la avenida y sus accesos se hacen por la calle Silva e Albuquerque, una calle interior del barrio, de intensidad controlada, protegiendo así las entradas de la intensidad y la velocidad de la avenida principal.

Las plantas de los varios bloques se dividen siguiendo un padrón clásico de viviendas prácticamente simétricas entre sí cuyo eje de simetría se sitúa en el sentido transversal del edificio. Sobre él se colocan los núcleos de las escaleras y ascensores, con las entradas por el sentido este del bloque y donde se producen superiormente los diferentes accesos a las viviendas.

Los núcleos de los accesos están retirados en relación a ambos los planos de fachada: este y oeste, sin embargo existe una distancia más grande al borde este, casi 4,5m lo que crea un espacio de transición y protege a zona de entrada y al lado oeste está prácticamente alineado con la proyección de los balcones.

El conjunto como ya referido acompaña el declive acentuado de la Av. EUA que queda así asentado entre dos cotas, de manera que es la planta baja que se encarga de absorber los desniveles e ir venciendo de modo a determinar las cotas de piso de cada bloque.

Fig.73 . Plano de comparación entre los cuatro casos de análisis de conjuntos urbanos en la Av. E.U.A.



74



76

Fig.74 . Segurado, 1952, Foto actual de la planta baja del bloque del cruce de la Av. EUA

Fig.75 . Cid, 1955, Foto actual de la planta baja del bloque de la Av. EUA

Fig.76 . Areal, 1955, Foto actual de la planta baja del bloque de la Av. EUA

Fig.77 . Freire, 1967, Foto actual de la planta baja del bloque de la Av. EUA

Caso B El césped de los patios públicos de aproximadamente 60m de largo se resbala hasta el encuentro del piso en piedra que delimita la proyección del bloque (que corresponde a su área cubierta). Este pavimento asume así un poco el papel de zócalo del edificio que marcado por Cid y Laginha mediante el aplacado en piedra debajo de sus casi 5m de altura libre.

Caso C Subiendo la avenida en su sentido oeste se encuentra el caso de análisis C, de Joaquim Areal que sigue prácticamente todos los principios utilizados por la equipa de Cid lo que confiere una escala urbana de grandes proporciones, totalmente equilibrada entre los dos conjuntos urbanos.

A pesar de la separación física por la calle Rio de Janeiro, estos dos conjuntos presentan una grande unión de conjunto en parte debido a la continuidad de los espacios colectivos y a la liberación de la planta baja sobre pilotis.

Es a nivel de los materiales de revestimiento que se realizan los cambios más significativos y en este conjunto surge por primera vez la utilización del azulejo, tan común en Portugal pero 1 poco en desuso en la época.

De este modo, Areal consigue equilibrar una composición plástica, rica en texturas y en colores en los muros de la planta baja conjugando con las líneas inciertas del pavimento en calzada portuguesa.

Es justo esta planta que vence los desniveles del declive de la avenida equilibrando y situando las dos cotas de nivel al bloque, con una diferencia aproximada de 20cm entre los dos extremos. Sin embargo los grandes variaciones de cota son vencidas en los patios públicos, con cotas de nivel y con escaleras junto a los bloque que aseguran su acceso.

El dibujo de los núcleos de accesos, curvado en el extremo norte confiere un movimiento a toda a métrica de la estructura y están ubicados al eje transversal del bloque de modo a trabar la planta y dan estabilidad al conjunto del edificio.

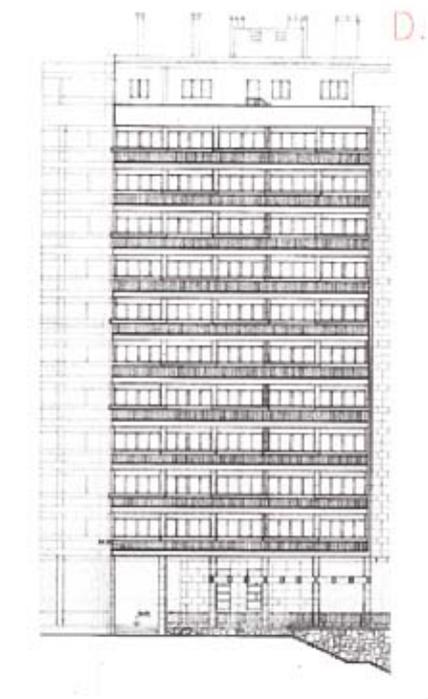
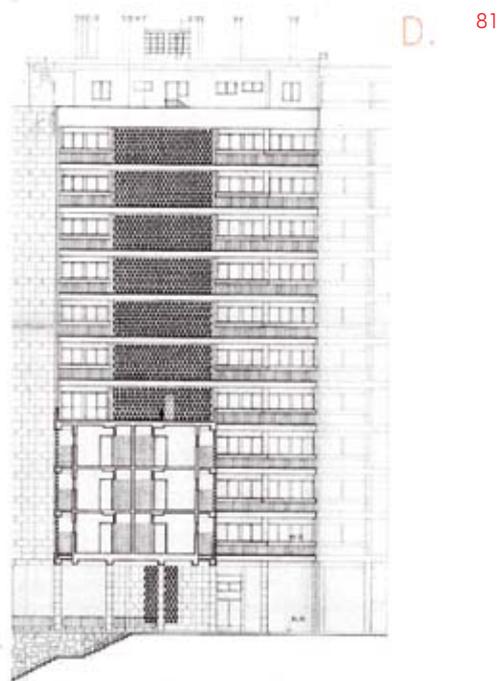
Caso D El conjunto urbano de Castro Freire de implantación más tardía al sur de la Av. EUA sigue los principios de los conjuntos urbanos envolventes y presenta una fuerte relación, a pesar de separados por una avenida de grande volumen de vehículos, con ellos.

El extremo oeste, comprendido entre la Av. Roma y la Rio de Janeiro, delante del ubica los bloque al eje conjunto urbano de Areal, que se encuentra justo adelante del otro lado de la avenida.

Con un principio semejante de relación sigue la parte este del conjunto (trozo entre la Av. Rio de Janeiro y la Av. del aeropuerto) pero con una ubicación distinta: al eje de los patios públicos.

Esta situación crea una enorme unidad al largo de toda la avenida

La planta baja de estos bloques además de se adaptar al perfil de la Av. EUA, en el sentido longitudinal tiene también que vencer la grande diferencia de cotas existente (cerca de 8m), lo que le obliga a entradas por dos pisos distintos.



ESCALA GRAFICA
0 2.5 5 10



ESCALA GRAFICA
0 10 20 50

Fig.81 . Comparación entre las fachadas Oeste del conjunto urbano de Areal y lo de Castro

Fig.82 . Comparación entre las fachadas Este del conjunto urbano de Cid y lo de Castro

05.3. Volumetría Plástica y Fachadas

Caso A

La volumetría propuesta en el conjunto de Segurado oscila entre los doce pisos (en los edificios centrales sobre el cruce), siete pisos (en los restantes edificios sobre el cruce y el trozo este de la Av. EUA), y los de cuatro pisos (en el arranque sur de la Av. Roma) – efectuando la conexión con la volumetría prevista.

Los edificios ensañan un tratamiento exterior de grande plasticidad, con los módulos regulares de los balcones y sus vacíos que cavan sucesivos nichos en la fachada, donde los arquitectos exploran al máximo los efectos visuales de las grillas y los planos de vidrio.

A media altura, una hendidura al largo de todo el bloque crea plano de sombra, retirada en relación al plano de fachada, donde sobreseí una línea continua de marcación entre pisos. Inicialmente estaba prevista la inserción de una calle comercial, sin embargo por cortes Municipales acabó por ser destinada también a la vivienda.

Esta obra fue a su tiempo un grande paradigma de inserción del modelo moderno, una especie de unidad de habitación, en un área de la ciudad desarrollada hasta ahí con padrones relativamente tradicionales de calles y manzanas.

Además su programa tenía una fuerte aproximación la *Unité de habitación*, en sus galerías interiores, viviendas mínimas, duplex y la cubierta practicable.

La presencia de los cuatro bloques en la ciudad fue uno de los primeros casos de construcción decididamente en altura.⁹

Caso B

Los dos conjuntos urbanos del lado norte de la Av. Estados Unidos de la América se aproximan mucho no solo en su volumétrica plástica sino que también en el lenguaje de los materiales usados en las fachadas.

En conjunto de la equipa de Cid, bloques de planta baja más nueve plantas con dimensiones aproximadas de 70m de largo por 12,5 m de ancho tiene una escala que supera un poco el conjunto de Areal (planta baja más ocho plantas) y de dimensiones 1 poco más controladas: la misma anchura y de de largo menos 10m, siendo el bloque ubicado a oeste de apenas siete plantas.

Es curioso hacer referencia que a pesar de la uniformidad del lenguaje volumétrico los dos equipos apuestan por orientaciones tipológicas distintas lo que confiere un tratamiento plástico similar pero colocado en orientaciones distintas:

En el conjunto de Cid las celosías que esconden el interior de las zonas de servicio en los pisos están situadas en la fachada Oeste, mientras que en el caso urbano B componen y animan la fachada, bien marcada por sus líneas del modulo estructural – horizontal y vertical- sino que en la fachada este.

En ellas la verticalidad dada por las celosías equilibraba, originalmente, con las líneas horizontales de los balcones acentuados por el plano en sombra de las ventanas retiradas, sin embargo, lamentablemente hoy se encuentran todas prácticamente cerradas al plano del balcón, desfigurando el dibujo original.

Las fachadas oeste de este conjunto son un poco pobres en relación a la calidad de lo demás, sin embargo las ventanas rasgadas a toda la verticalidad le confieren alguna curiosidad.

⁹- Tostoes, Ana, *Arquitectura Portuguesa nos anos 50: "Os verdes" anos ou o Movimento Moderno em Portugal*, disertación de Master en Historia del Arte, Lisboa, FCSH, Universidad Nova de Lisboa, 1994



83



84

Fig.83 . Foto actual entre las fachadas Oeste del conjunto urbano de Areal y lo de Castro

Fig.84 . Foto Actual entre las fachadas Este del conjunto urbano de Cid y lo de Castro

Fig.85 . Comparación entre las fachadas Este del conjunto urbano de Cid y lo de Castro



Caso B

El conjunto urbano del equipo de Cid, subiendo la Av. EUA, por tanto de frente para las fachadas presenta una horizontalidad muy bien dibujada por los muros continuos de los balcones, perfectamente encuadrados en una moldura del bloque. La continuidad de las mismas horizontales de los balcones, a pesar de interrumpidas por la moldura son continuadas por los suspensos balcones del alzado Norte (de cara para la avenida).

Lo detalle cuidado del dibujo arquitectónico de estas piezas es de extrema cualidad como lo podemos constatar por ejemplo al nivel de los balcones de la fachada norte: continúan la horizontalidad de la masa de los muros de la fachada Este, pero la desmaterializan ensañando apenas la carpintería de ferro, cerrada por un cristal y del extremo oeste cierran el plano de la fachada equilibrando la composición plástica dada por las celosías.

Los colores elegidos ayudan a la composición que se mezcla entre los tonos ocres y azules.

En el perfil transversal de la Avenida se encuentran lenguajes plásticos más distanciados dados nombradamente por los materiales usados, pero de curiosa referencia el cuidado de unidad del lenguaje de tratamiento plástico entre los distintos conjuntos.

Caso D

Castro Silva, sigue no solo las líneas de implantación sino también las composiciones de las fachadas de Cid, realizando balcones continuos en toda el alzado Este. Sin embargo, aquí la horizontalidad es dada por el asumir de la estructura juntamente con el apoyo horizontal de los balcones. Entre las dos líneas existe un ritmo suave vertical dado por las varadillas.

El conjunto visionado del lado oeste confiere, a través de una escala más urbana, el equilibrio a todo el conjunto. Los alzados de este lado presentan una analogía de lenguaje plástico dado por las celosías, sin embargo estas han perdido su verticalidad y se encuentran perfectamente encuadradas entre las losas denunciadas en fachada.

Los alzados Norte de todos los conjuntos presentados prueban bien la comunión de los principios utilizadas y del mismo lenguaje formal buscado, sino que cada uno tiene su identidad y características singulares.

Fig.86 . Foto del Alzado Norte del conjunto de Segurado, 1952

Fig.87 . Foto del Alzado Norte del conjunto de Cid, 1955

Fig.88 . Foto del Alzado Norte del conjunto de Areal, 1955

Fig.89 . Foto del Alzado Norte del conjunto Castro, 1967

9- Tostoes, Ana, *Arquitectura Portuguesa nos anos 50: "Os verdes" anos ou o Movimento Moderno em Portugal*, disertación de Master en Historia del Arte, Lisboa, FCSH, Universidad Nova de Lisboa, 1994



94



96

Fig.94 . Conjunto de Cid, 1955- foto del detalle de la fachada

Fig.96 . Conjunto Castro, 1967-foto del detalle de la fachada

95



97

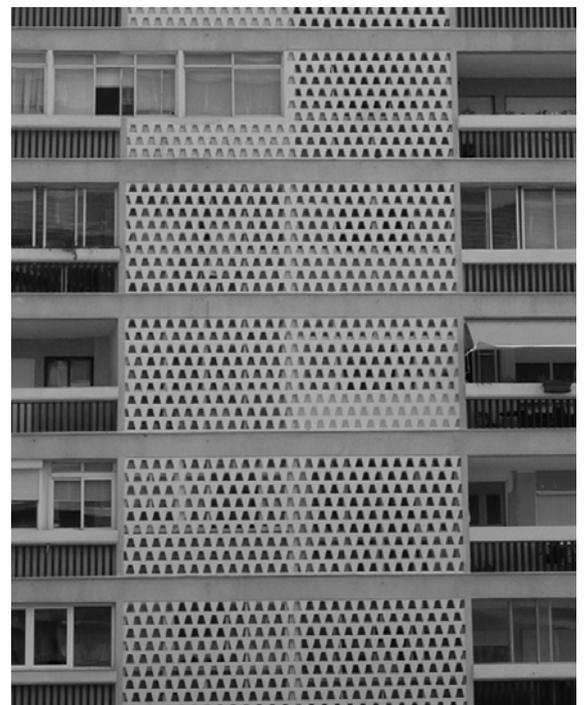


Fig.95 . Conjunto de Cid, 1955- foto del detalle de la fachada

Fig.97 . Conjunto Castro, 1967-foto del detalle de la fachada

05. Consideraciones Finales

La situación paradigmática lineada de inicio sobre el barrio de Alvalade ha sido constatada a través de la oportunidad de centrar una investigación a su alrededor. Siguiendo los pasos de su propia historia y contexto, con la ayuda preciosa del espolio de la revista *Arquitectura*, sin olvidar la documentación del Archivo Municipal y el acceso a los dibujos originales y respectivas memorias descriptivas de los autores fue posible encontrar y comprobar el hilo histórico lanzado entre los varios conjuntos analizados en un primer abordaje.

Sin embargo, cansados de saber, el camino aislado de estas experiencias no lleva a parte ninguna realmente consistente, si no acompañado de otro tipo de análisis. Debajo de estas premisas se ha unido en una fase inicial la información de estos dos procesos y se han verificado que, de hecho las primeras experiencias modernas en la ciudad de Lisboa se han realizado en el barrio de Alvalade, digo primeras en el sentido global arquitectónico, donde el objeto va desde la tipología de la vivienda a la ciudad.

El trabajo de campo realizado a través de líneas ora mentales ora reales, deambulando entre la memoria y la materialidad de los espacios es un proceso de indudable necesidad.

Entender el espacio arquitectónico como un sistema complejo de relaciones físicas, reales y virtuales donde se evidencia y estudia la importancia del objeto.

En un proceso más avanzado el análisis exige el uso de herramientas de dibujo, siendo ellas de varios niveles desde el dibujo a mano libre a través de la observación *in situ* al entendimiento del rigor proyectual dado por el re-dibujo en Auto CAD.

Así, se torna fundamental entender e identificar las cualidades consubstanciadas de la arquitectura que difícilmente son reducibles a su representación – sea por medios tradicionales o informáticos- como las escalas, las proporciones, las secuencias, las atmósferas. Entendiese la arquitectura no solo como la representación de la construcción sino también como una experiencia sensorial cantada en tono de celebración del habitar.

¡De hecho, todo se completa!

La identificación de los elementos tipo del Barrio de las Estacas, proyectado en 1949 y su proyección en los proyectos siguientes, que se realizan al largo de la Av. EUA.- analizado hasta 1967-, por su particularidad fue de curioso interés.

La planta baja sobre pilotis, aplicada por primera vez en las Estacas (¡de tal importancia que ha bautizado el barrio!) y la liberación del suelo consolidando zonas verdes ajardinadas confiere un increíble bienestar, además de permitir e incentivar la libre circulación de peatones.

En la Avenida se aumenta drásticamente la escala de la volumetría, se insertan conjuntos residenciales de grandes dimensiones urbanas (principalmente hablando en el contexto portugués) sin que con eso se cierre la permeabilidad del tejido urbano y por consecuencia su escala más reducida: el barrio y su unidad de vecindad. El modo como son encarados los tipos de aberturas es revelador de una rica exploración formal de adaptación a las realidades del mundo portugués, a través de la aplicación de una diversidad de soluciones, ciertamente defendidas como funcionalistas, que van desde los balcones retirados, a los *brise-soleil*, a las palas y las grillas cerámicas, determinantes en la lectura plástica de los volúmenes de las piezas que hemos visto.

Es interesante subrayar, que a pesar de verificarse una constancia de estos elementos en los distintos conjuntos, cada uno mantiene su identidad dada por originalidad del dibujo o la utilización de distintos materiales.

¡Hay una evolución, más que una simple repetición!

Solo a través del análisis comparativo de los bloques de la Av. Estados Unidos de América se constataría la fuerte relación visual entre los conjuntos- en su sentido transversal y simultáneamente longitudinal- que con distintas lenguajes pero con los mismos principios establecen la unidad entre los distintos conjuntos urbanos. Con esto hemos realizado una experiencia singular en el contexto de la ciudad, comenzando por el barrio, que se amplía al contexto del objeto urbano: el bloque de vivienda colectiva hasta por fin entrar en la tipología y su modo de habitar.

A pesar de haber reunido la información esencial sobre los varios casos de estudio, de modo a entenderlos el suficiente y preséntalos, solo el objeto de referencia: *Las Estacas* tuvo una mayor atención, que ha llevado a su re-dibujo.

De hecho, cuando el objeto de estudio es una buena obra de arquitectura la experiencia de redibujarlo es algo muy positivo y enriquecedor: se entienden los principales gestos de los arquitectos, las relaciones entre si y con el conjunto, los detalles y rigorismos.

Y efectivamente la posibilidad de ampliar el método en la evolución de la vivienda colectiva me parece de relativa viabilidad e interés.

En una primera dimensión fue realizado a lo largo del trozo Oeste de la Avenida Estados Unidos, porque sólo del análisis del lugar se delinea un camino de evolución de los parámetros aquí enunciados.

A nivel de las tipologías el ensayo realizado por Nuno Portas en los años sesenta sobre el tema es de relevada importancia y creo que sería muy interesante a partir de él apoyar y sustentar la dinámica tipológica de los siguientes.

La modernidad constatada en los varios soportes analizados y aún en el ámbito de la tipología, el estudio y la comparación con los diagramas dibujados por *Klein* en los setenta es muy interesante, y mismo bajo de un primer análisis se han encontrado analogías.

De hecho, a pesar de una metodología de análisis defendida ya en primera mano, fueran las propias barreras a la investigación que han creado la necesidad de completar los procesos de investigación que se han ido aclarando y definiendo el camino a seguir. He dicho yendo, por que de verdad creo que la investigación solo ha sido iniciada: es cierto concluida en una zona específica del barrio de Alvalade, pero que además se adivina un claro prolongamiento de la avenida sería muy interesante contraponer los lenguajes modernos de las dos principales escuelas de arquitectura: Lisboa y Oporto.

Con el pequeño análisis realizado sobre esta materia, una comparación evidente de interés arquitectónico sería entre el Barrio de Alvalade y el Barrio del Ramalde, de Fernando Távora proyectado en 1952, y considerado en la época como un "anti-alvalade", con sus bloques paralelos separados por una falla verde, ajardinada.

06. Bibliografía consultada

I. Fuentes Documentales

I.1 Procesos de obra

I.1.1. Archivo de la Câmara Municipal de Lisboa

I.2. Documentación Particular de Arquitectos

Francisco Keil do AMARAL

Ruy Jervis d'ATHOUGUIA

Pedro CID

Arménio LOSA

Nuno Teotónio PEREIRA

Alberto José PESSOA

Raul Chorão RAMALHO

Fernando TÁVORA

I.3. Documentación Fotográfica

I.3.1. Archivo Municipal de Lisboa – Archivo Fotográfico

II. Estudios

II.1. Cultura e Teoria da Historia da Arte e de da Arquitectura Portuguesa

COSTA, Alexandre Alves

II.2. *Os Verdes Anos na Arquitectura Portuguesa dos Anos 50*

(Disertación de Master en Historia del Arte, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 1994).

TOSTÕES, Ana Cristina

II.3. *La Arquitectura Portuguesa, el contexto de la Vivienda Colectiva* (Disertación de Doctorado, ETSAB, Universidad Politécnica de Barcelona)

FERNANDO, Sergio

III. Obras Específicas

AA/VV

Arquitectura Popular em Portugal, Lisboa. Ed. Do Sindicato Nacional dos Arquitectos, 1961

AA/VV

Guia Urbano e Arquitectónico de Lisboa, Lisboa. Ed. Do Sindicato Nacional dos Arquitectos, 1987

AA/VV

Fernando Távora, Lisboa. Editorial Blau, 1993

ALMEIDA, Pedro Vieira de; FERNANDES, José Manuel

"A Arquitectura Moderna em Portugal", in *História da Arte em Portugal*, vol.14, Lisboa Publicações Alfa

O Problema da Habitação, Porto, Livraria Latina, 1945

Lisboa, uma cidade em transformação, Lisboa, Europa América, 1970

FERNANDEZ, Sérgio

Percurso, Arquitectura Portuguesa 1930-1974, 2ªed., Porto, Edições da faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, 1988.

HABRAKEN, N.J.

El Diseño de Soportes, Barcelona, 2ed., GG Reprints, 2000.

LE CORBUSIER

Hacia una Arquitectura, Barcelona, Editorial Poseidon, 1977.

REVISTAS:

Arquitectura, nº35, Agosto 1950

(Programa do concurso LUSOLITE) tudo!!!
e o txt de A. Aalto "A Humanização da Arquitectura")

Arquitectura, Lisboa, 2ªserie nº40, Outubro 1951

Arquitectura, Lisboa, 2ªserie nº44, Setembro 1952

(trabalho da nova geração de arquitectos: Celestino Castro, Pedro Cid, Manuel Laginha, Alberto Pessoa, João Andresen, Palma de Melo, entre outros).

Arquitectura, Lisboa, 2ªserie nº45, Novembro 1952

(1º premio 1952: projecto de Conceição Silva, José Bastos e José Santa-Rita)

Arquitectura, Lisboa, 2ªserie nº46, Fevereiro 1953

(txt Manuel Tainha "Estilo, Espaço e Arquitectura e o txt A. Aalto "O ovo e peixe e o salmão)

Arquitectura, Lisboa, 2ªserie nº45, Novembro 1952

(1º premio 1952: projecto de Conceição Silva, José Bastos e José Santa-Rita)
(projecto José Segurado, Filipe Figueiredo, Sérgio Gomes na Av. João XXI)

Arquitectura, Lisboa, 2ªserie nº50/51, Nov. / Dez 1953

(Projecto de Celestino Castro, Hernâni Gandra, João Simões, Francisco Rodrigues, José Lobo para a Av. E.U.A – não construído - e 1 artigo sobre a Unidade de Habitação de Marselha de Le Corbusier
Tese apresentada sobre as grandes obras da Cidade Universitária do Mexico)

Arquitectura, Lisboa, 2ªserie nº53, Nov/Dez 1954

(Bairro das Estacas)

Arquitectura, Lisboa, 2ªserie nº54, Lisboa, Maio 1955

("Prédio de Habitação na Rua da Boavista, Porto)

Arquitectura, Lisboa, 3ªserie nº57/58, Janeiro 1957

(memoria descritiva do projecto do Pavilhão de Portugal para a Exposição de Bruxelas de Pedro Cid, 1958 e texto de Mendes, Paula "Acerca do concurso de Bruxelas". Pag.16)

Arquitectura, Lisboa, 3ªserie nº61, Dezembro 1957

(projecto de Manuel Laginha, Pedro Cid, Vasconcelos Esteves na Av. E.U.A.)

Arquitectura, Lisboa, 3ªserie nº63, Dezembro 1958

(texto de Gomes da Silva e Nuno Portas, "Posição Cultural")

Arquitectura, Lisboa, 3ªserie nº110, Dezembro 1969, pag.181/189

(texto de Teotónio Pereira " Habitação para um maior número de pessoas")

PORTAS, Nuno

A Arquitectura para Hoje, Lisboa, Sá da Costa, 1964.

A cidade como Arquitectura, Lisboa, Livros Horizonte, 1969.

"A Evolução da Arquitectura Moderna em Portugal, uma Interpretação", in ZEVI, Bruno, *Historia da Arquitectura Moderna*, II. Vol., Lisboa, Arcádia, 1977.

Arquitectura(s) Teoria e Desenho, Investigação e Projecto, Porto, FAUP Publicações, 2005.

Habitação social -proposta para a metodologia da sua arquitectura, 1ªed., Porto, FAUP Publicações, 2005.

TAVARES, Edmundo

A Habitação Portuguesa. Casa Modernas, Lisboa, Bertrand, s.d.

TÁVORA, Fernando

O Problema da Casa Portuguesa, Porto, Cadernos de Arquitectura, 1947.

Da Organização do Espaço, 2ªed., Porto, Edições do Curso de Arquitectura da Escola Superior de Belas-Artes do Porto, 1982.

ZEVI, Bruno

A Linguagem Moderna da Arquitectura, Lisboa, Dom Quixote, 1984.

IV. Publicaciones

L'Architecture d'Aujourd'hui, Paris, 1950-1959 e n.278, Dec. 1991.

Arquitectos – Revista Oficial do Sindicato Nacional dos Arquitectos, Lisboa, 1938-1940

Arquitectura, 2ª série, Lisboa 1948-1957; 3ª série, 1957-1974

Arquitectura Portuguesa Cerâmica e Edificação, Lisboa, 1952-957.

TAVARES, Edmundo

A Habitação Portuguesa. Casa Modernas, Lisboa, Bertrand, s.d.

TÁVORA, Fernando

O Problema da Casa Portuguesa, Porto, Cadernos de Arquitectura, 1947.

Da Organização do Espaço, 2ªed., Porto, Edições do Curso de Arquitectura da Escola Superior de Belas-Artes do Porto, 1982.

PORTAS, NUNO "A evolução da Arquitectura moderna em Portugal: Uma interpretação" in Bruno Zevi, *Historia da Arquitectura Moderna*,

TAVORA, *O Problema da Casa Portuguesa*, Porto, Cadernos de Arquitectura