

HEALTHY UNHEALTHY



BEAUTIFUL DEPRESSING SINISTER

INDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN_ el objeto de estudio | 1 |
| CIUTAT VELLA AYER_ evolución histórica hacia una vivienda indigna | 3 |
| MAQUINISMO_ el principio del caos | |
| DERRIBO DE LAS MURALLAS_ esperanza en la expansión | |
| EL EIXAMPLE CERDÀ_ no hubo solución para todos | |
| | |
| EI GATCPAC Y CIUTAT VELLA_ la solución que no llegó | 13 |
| | |
| ANTECEDENTES_ Proyectos fallidos | |
| CONTEXTO_ El Pla Màcià | |
| PROPUESTA_ Plan de Saneamiento del Casco Antiguo | |
| | |
| CIUTAT VELLA HOY, EL GATCPAC EN LA | |
| TRAMA ACTUAL_ estudio de la superposición de tejidos urbanos | 33 |
| | |
| ESTADO ACTUAL DE LAS PARCELAS PROPUESTAS POR EL GATCPAC | |
| A LA DERIVA POR LA CIUDAD QUE NUNCA FUE | |
| INTERVENCIONES REALIZADAS EN CIUTAT VELLA DESDE 1930 | |
| | |
| CONCLUSIONES | 73 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA | 78 |

INTRODUCCIÓN

Sin apenas darme cuenta, de la lectura del maravilloso libro de Patrick Modiano *En el café de la juventud perdida*, surgieron las primeras ideas para desarrollar esta tesina. Con este libro descubrí una nueva percepción de la ciudad, mediante la aportación de términos que cambiarán para siempre mi modo de entender la lectura de la trama urbana, como son el concepto de *zona neutra* o *agujero negro*, basados en las sensaciones producidas por los espacios urbanos:

*“...Me acordé del texto que estaba intentando escribir cuando conocí a Louki. Lo había llamado **Las zonas neutras**. Había en París zonas intermedias, tierras de nadie en donde estaba uno en las lindes de todo, en tránsito, o incluso en suspenso. Podía disfrutarse allí de cierta inmunidad...*

*“...Tendría que encontrar la lista de las calles que no se limitan a ser zonas neutras, sino que son, en París, **agujeros negros**. Esquirlas de esa materia oscura que se menciona en astronomía una materia que todo lo convierte en invisible...a la larga corríamos el riesgo de que se nos tragase la materia oscura...”¹*

Aunque la tesina apenas guarde ya relación con estos conceptos iniciales es imprescindible al menos nombrarlos, por que de ellos ha nacido todo el trabajo, aunque con la evolución del mismo se hayan quedado en un discreto segundo plano.

La sensibilidad en la percepción de la ciudad que transmite Modiano en su libro sirve de base para el desarrollo de esta tesina, que buscará por encima de todo que la magia de Ciutat Vella inunde sus páginas de nuevas sensaciones.

Se procede a continuación a realizar una breve síntesis del contenido concreto del trabajo:

La tesina tiene como protagonista principal el Plan de Saneamiento del GATCPAC para Ciutat Vella de 1934 y analiza su posible impacto en la trama urbana actual.

En primer lugar se lleva a cabo una revisión histórica de la evolución de la vivienda en el Casco Antiguo, que nos lleva a conocer las causas del progresivo deterioro que aqueja a la ciudad. Con motivo de esta alarmante situación de insalubridad y abandono en la vivienda el GATCPAC realiza su propuesta de Saneamiento, basándose en el esponjamiento de la trama urbana mediante el derribo de las manzanas más insalubres, eliminando así el problema desde la raíz y creando nuevos espacios libres para el disfrute del ciudadano.

¹ Modiano, Patrick. *En el café de la juventud perdida*. Editorial Anagrama. Barcelona, 2008.

Una vez presentado y analizado el Plan del GATCPAC, y para estudiar las posibles consecuencias que hubiera traído su realización se procede a su comparación con el tejido urbano actual, con las principales intervenciones de mejora realizadas hasta el momento, superponiéndose así ambos tejidos con sus respectivas actuaciones.

Sin embargo con la superposición de los dos tejidos urbanos este estudio se encuentra incompleto. Es imposible llegar a una comprensión total de los espacios de Ciuta Vella mediante la única observación de líneas impresas en un plano. Ciutat Vella exige mucho más. Si la ciudad es poética lo es como experiencia y para impregnarse de su magia es imprescindible recorrer sus calles, abandonarte en sus brazos.

Por ello se añade un nuevo parámetro a la investigación: la subjetividad, la percepción de los espacios mediante un recorrido basado en las sensaciones encontradas. La técnica utilizada para llevara cabo este deambular será la *deriva situacionista*, perfecta para la trama del casco antiguo de Barcelona. La experiencia de la deriva fue definida según el propio Guy Debord como: *“una técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos. Consiste en dejarse llevar por las sollicitaciones del terreno y los encuentros que a él corresponden”*². Sin embargo, hay que puntualizar que más que el deambular por la ciudad al azar, inconsciente y sin objetivo de los surrealistas de 1923, se propone explorar de un modo lúdico y constructivo la realidad: el contexto urbano y sus efectos según la *dérive*.

Tras establecer los parámetros de estudio, se propone la revisión total de la trama de Ciutat Vella mediante la superposición de estos tres tejidos urbanos: actuación del GATCPAC, intervenciones de mejora realizadas hasta la actualidad y la subjetividad aportada por los recorridos situacionistas.

PALABRAS CLAVE

Ciutat Vella_ GATCPAC_ Plà Macià_ saneamiento_ deriva_ situacionismo_ superposición

² Debord, Guy. *La deriva situacionista*. <http://www.elobservatorio.info/deriva.htm>

CIUTAT VELLA AYER

EVOLUCIÓN HISTÓRICA HACIA UNA VIVIENDA INDIGNA

MAQUINISMO_ el principio del caos

Durante el primer tercio del siglo XIX arranca en Barcelona un proceso de industrialización que la convierte en centro de un sistema industrial al nivel de las grandes potencias europeas.

Tal como señala Albert Balcells en su libro *Cataluña Contemporánea (Siglo XIX)*: “el despegue industrial en Cataluña fue posible gracias a los capitales repatriados de América, al retorno de los indianos enriquecidos por el comercio con las colonias de Cuba y Puerto Rico y al inicio de una cierta recuperación agrícola.”



1.1 Esta vista de mediados del siglo XIX muestra la intensa actividad de la ciudad, a pies de la montaña de Montjuic. A pesar del cinturón de murallas, Barcelona desplegaba su desarrollo industrial (al fondo, chimeneas de las fábricas del Raval) y su expansión comercial (a la izquierda, naves en el puerto; y a la derecha, la estación del ferrocarril), que en 1848 inauguró la primera línea, Barcelona-Mataró.

Se utiliza la energía de vapor en España por primera vez en la fábrica de hilados y tejidos fundada por José Bonaplata en 1833, que se ubicaría dentro de la ciudad amurallada en la zona del Raval. Este hecho constituye el punto de partida para la extensión de la industria al resto de la península. Sin embargo, sería incendiada en 1935 debido a una reacción antimquinista en tiempos de crisis y paro durante este periodo inicial de la industrialización. Este tipo de altercados propiciaron la constitución en 1840 de la primera sociedad obrera, mutua y sindicato a la vez.

El proceso de industrialización catalán está marcado por la escasez de recursos energéticos y la falta de materias primas, que serán importadas en su mayoría. La limitación energética lleva a la búsqueda desesperada de energía mecánica, en especial de carbón. Pero esta búsqueda no dio resultados positivos en Cataluña y, aunque Calaf, Guardiola en el Berguedá y Sant Joan de les Abadeses fueron centros carboníferos importantes, el material obtenido apenas tenía riqueza calorífica y su extracción era complicada. Por tanto, se utilizarán mayormente carbones de Cardiff y Newcastle, comercializándolos a través del puerto de Barcelona que se convertirá en el punto de salida de las exportaciones y la puerta de entrada de las nuevas importaciones. El puerto pasa a ser una infraestructura de primera necesidad en la nueva Cataluña industrial.

En el resto de la península las mercancías se distribuyen por la recién estrenada red de ferrocarriles. La primera línea cubriría el trayecto Barcelona Mataró, inaugurada el 28 de Octubre de 1848. El promotor de dicho proyecto fue Miquel Biada Buñol, natural de Mataró.

A la dependencia energética se suma la escasez de materias primas, las “balas de algodón” o la lana serán importadas de América para el desarrollo de la producción textil. Esta situación dependiente supondrá el punto débil del proceso de industrialización. La falta de carbón, por ejemplo, afectará de forma negativa al desarrollo de la industria siderúrgica, complemento importante en el desarrollo industrial.

Esta situación de continua dependencia obliga a ganar agilidad tanto en la comercialización de los productos como en la compra de las materias primas, o será la emergente clase burguesa la que desarrolle actividades industriales fuera de Cataluña por no tener estas fácil cabida en ella. Por ejemplo, la fundación en 1882 de los “Altos hornos y fábricas de Hierro y Acero” en Bilbao por el catalán Josep Vilallonga.

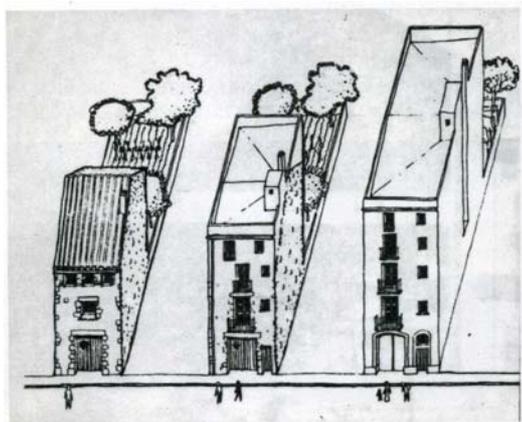
Pero esta época de esplendor industrial se ve marcada por importantes conflictos laborales y revueltas del proletariado. Los trabajadores se organizan en sindicatos obreros que promueven huelgas y protestas en las que piden un aumento del salario y una reducción de la abusiva jornada laboral. Descienden los salarios, aumenta el coste de vida y la represión de las organizaciones obreras de resistencia al capital. La necesidad de mano de obra se ve reducida considerablemente por la introducción de las llamadas coloquialmente máquinas selfactinas, de nombre inglés “self- acting”, unas máquinas de hilar y tejer que reemplazaban a gran número de trabajadores. Una de las revueltas más violentas fue precisamente el “conflicto de las selfactinas”, en julio de 1854, en el que se produjeron asaltos a diversas fábricas y supuso la destrucción de las citadas máquinas.

Aunque el sector textil fue el más relevante en el desarrollo de la industrialización, cabe citar otros sectores industriales potentes como la producción del papel, el sector harinero o el metalúrgico.

Tras analizar el origen e impacto económico que supuso para la capital catalana el desarrollo del Maquinismo hablaremos de los cambios sociales y urbanos que de él se derivaron. Éstos cambios constituyen el principio del camino hacia una vivienda indigna.

El trazado de la ciudad será consecuencia inmediata de las circunstancias políticas, sociales y económicas del momento. Las transformaciones urbanas que acontecen en "Ciutat Vella" durante este período, son indicadoras de la nueva dinámica económica y social en la que la ciudad se ve envuelta. Cabría citar los cambios más significativos que se llevaron a cabo, como la renovación de los edificios más emblemáticos de la ciudad, la reforma de una pequeña parte del tejido urbano y la posibilidad de aprovechar antiguos conventos para la creación de plazas o mercados gracias a la Ley de Desamortización, que se hizo efectiva en 1835.

Es durante el segundo tercio del siglo XIX que se produce un rápido crecimiento de la ciudad, grandes masas de campesinos se ven atraídas por un desarrollo industrial sin precedentes en la Historia. La ciudad amurallada aloja en 1854 más de 150.000 habitantes, cifra que a principio del siglo XVIII era de 64.000. La densidad de Barcelona a mitad del siglo XIX era una de las más altas de Europa. A este fenómeno de masificación cabría añadirle la codicia que genera este periodo de prosperidad en las clases más favorecidas, que procuran obtener el máximo beneficio de cada situación. Esta actitud queda claramente reflejada en la morfología de la ciudad, que se transforma rápidamente; desaparecen los pocos espacios libres, se elevan las construcciones, en algunos puntos también desaparecen patios, jardines y plazas. El resultado de estas transformaciones será una trama urbana plagada de construcciones apiñadas sin orden, callejuelas infectas sin sol ni árboles. La necesidad de derribar las murallas era mayor que nunca.



1.2 Evolución de la casa de vecinos en el Raval
(según Artigues, Mas, Suñol)

EL DERRIBO DE LAS MURALLAS_ esperanza en la expansión

El derribo de las murallas constituye el hecho urbanístico más trascendental en la historia de la Barcelona contemporánea, marcaría el paso de la ciudad antigua a la gran urbe industrial.

Las peticiones de demolición de las murallas fueron constantes durante la primera mitad del siglo XIX, los ciudadanos y las fuerza políticas liberales defendían que las murallas impedían el crecimiento de la ciudad, propiciaban aglomeraciones humanas viviendo en condiciones insalubres y obstaculizaban el proyecto burgués de expansión; la industria necesita nuevos espacios para la producción y la población una organización racional de la vivienda.



1.3 Barcelona siglo VIII.

En 1840 el Ayuntamiento convoca un concurso en el que se premiaba al mejor argumento sobre las ventajas y desventajas del derribo de las murallas. Ganaría la memoria presentada por el médico higienista Pere Felip Monlau titulada *Abajo las murallas!!!* en la que exponía varios puntos interesantes, entre ellos la inutilidad militar de la fortificación, los perjuicios higiénicos que derivaban del crecimiento demográfico y el amontonamiento de la población. Las ventajas del derribo se centraban principalmente en el desarrollo de nuevos servicios urbanos e industriales. *Esta posición a favor del derribo total de las murallas fue potenciada por una serie de artículos del filósofo y sacerdote Jaume Balmes, que con detallados argumentos combate la improcedencia de un derribo parcial*¹.

¹ Joan Busquets, *La construcción urbanística de una ciudad compacta*. Ediciones del Serbal. Barcelona 2004.

Aunque el 27 de junio de 1843 la Junta Suprema Provisional de la provincia de Barcelona decreta el derribo de las murallas, este se produce en un momento de conflictos entre las autoridades barcelonesas y el gobierno central de Madrid. El 20 de Agosto el capitán general paraliza la demolición. La revuelta contra el gobierno de Madrid que sucede a este hecho tendrá como respuesta un bombardeo por parte de la autoridad militar, las partes destruidas de la muralla tuvieron que reconstruirse.

Con la llegada del llamado Bienio Progresista (1854- 1856), tras la revolución de julio de 1854, se darían las condiciones propicias para retomar las obras de derribo. En agosto de ese año el Capitán General de Cataluña autorizó al ayuntamiento a llevar a cabo un proceso de derribo que duraría dos años. Las obras se activaron de mano de la Junta Provisional de Cataluña, al frente el Excmo. Sr. D. Pascual Madoz.

El ingeniero de caminos, canales y puertos Idelfons Cerdà está a punto de cambiar el concepto de urbanismo en la ciudad moderna con su proyecto para el ensanche de Barcelona.

En este punto de la tesina tenemos una imagen clara del problema base en la Barcelona del momento: las condiciones insalubres en las que vive la población, la congestión demográfica que reinaba en la ciudad había derivado en viviendas indignas, focos infecciosos y un caos urbano generalizado. A continuación estudiaremos el siguiente paso en el desarrollo de la ciudad: El Eixample de Idelfons Cerdà, el objetivo de este estudio será comprobar si el citado proyecto dio solución al tejido infecto de la trama medieval.

EL EIXAMPLE DE IDELFONS CERDÀ_ no hubo solución para todos

En la *Memoria del Anteproyecto del Ensanche de Barcelona* podemos apreciar como Idelfons Cerdà antepone la higiene a cualquier otro factor determinante en su propuesta. Realizará un estudio exhaustivo de las condiciones de vida de la población en la ciudad amurallada en todos sus ámbitos, basándose para tal propósito en las estadísticas realizadas por Laureà Figuerola sobre la ciudad de Barcelona. Dentro de dicha memoria, en las *Consideraciones preliminares, generales y particulares del Ante-proyecto*, citaremos tres apartados concretos donde se refleja la conciencia de Cerdà por incluir en sus viviendas elementos que se habían desechado por completo durante la última etapa de congestión demográfica en la ciudad amurallada:

“...70_Aire. El hombre no vive solamente del pan que come: vive también del aire que respira: los dos son alimentos igualmente indispensables, sin los cuales la vida no podrá sostenerse largo tiempo. Sin el primero podríamos pasar algunas horas al paso que el segundo es incesantemente necesario... Entre todos los agentes exteriores indispensables para la conservación de la vida del hombre es el aire atmosférico el que ocupa el primer lugar...”

75_Luz. Pero si el aire es una condición indispensable para nuestra existencia, la luz no es menos necesaria para la conservación de la salud del hombre. El que vive en la oscuridad, que no recibe la acción vivificante del sol, languidece, se marchita como las plantas a las que falta este elemento de vida, se pone anémico y tarda poquísimo en sufrir una grave dolencia...”²

En el *Atlas de la Memoria del Anteproyecto del Ensanche de Barcelona (1855)* realiza un análisis de los tipos de vivienda existentes en el momento y se proponen nuevas tipologías para el ensanche que pretendían mejorar en todo momento las condiciones de vida del ciudadano.

1.4 “Distribución de las casas que generalmente se construyen en Barcelona.
Casa de 3º clase levantadas hasta la altura de 19,50m sobre solares de 113,35m superficiales, situadas en calles de la anchura de 3 a 4m y conteniendo 46 personas repartidas en 9 habitaciones”

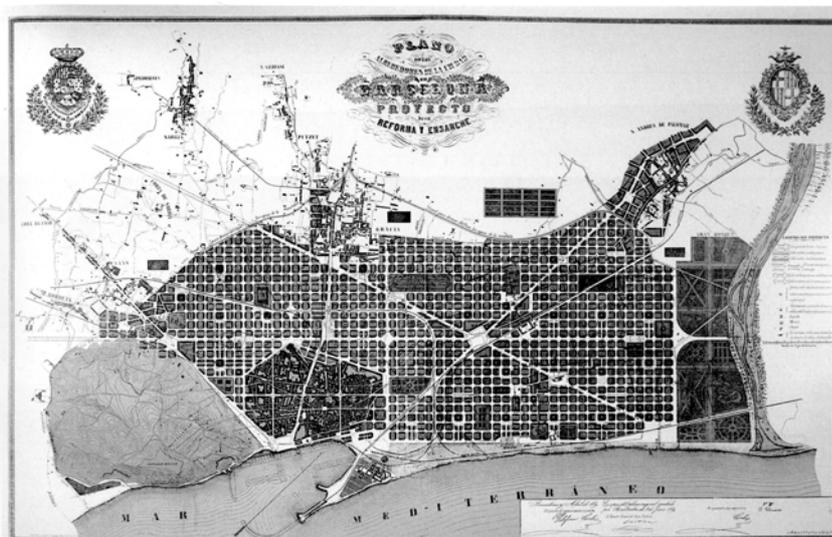


² Idelfonso Cerdà. *Teoría de la construcción de las ciudades*. Cerdà y Barcelona. Volumen I. Instituto Nacional de Administración Pública. Ajuntament de Barcelona. Pág 71

En el estudio de la mortalidad en Barcelona que aparece en “*La Parte Analítica. Estudios estadísticos*”, es una declaración del propio Figuerola que alerta sobre el problema de la mortalidad infantil: “Cuando veáis un barrio sombrío donde los proletarios pululan, observaréis también la inmensidad de criaturas que nunca pasan de la infancia. No oiréis allí los ruidosos juegos de niños traviosos, de alegre semblante y risa expansiva: allí la enfermedad tiene su asiento, allí el coche fúnebre halla continuo acarreo; no hay allí hermosas fisonomías ni juventud garrida...”³

Concluye el estudio de la mortalidad de nuevo Figuerola haciendo referencia a las condiciones higiénicas de la ciudad: “ La angostura de sus calles, la altura de sus edificios, lo diminuto de sus viviendas, la espesura de sus murallas, el aire de sus talleres, la vida atropellada de sus industriales, lo agitado de las pasiones ciudadanas, las alternativas de lujo y miseria; son causas de muerte que necesariamente deben producir tales resultados. Las condiciones higiénicas de Barcelona, aparte de las climatológicas, o sean las provenientes de la voluntad humana, conspiran en la actualidad a la extinción de la vida. La arquitectura, en lo que depende de la ciencia ha proporcionado más luz y ventilación a las habitaciones; pero en lo que depende del calculo mercantil y disposiciones municipales, tiende hoy día a matar esa personalidad por más que aparezca floreciente. Ojalá estas líneas sean una voz de alerta para corregir en lo posible tan grave daño”⁴

La aprobación definitiva del proyecto de Eixample tuvo lugar el 31 de Mayo de 1860 y con él la ciudad de Barcelona comienza su mayor etapa de expansión y desarrollo.



1.5 Idelfonso Cerdà. Proyecto de Reforma y Ensanche de Barcelona.

³ Idelfonso Cerdà. *Teoría de la construcción de las ciudades*. Cerdà y Barcelona. Volumen I. Instituto Nacional de Administración Pública. Ajuntament de Barcelona. Pág 251.

⁴ Idelfonso Cerdà. *Teoría de la construcción de las ciudades*. Cerdà y Barcelona. Volumen I. Instituto Nacional de Administración Pública. Ajuntament de Barcelona. Pág 252.

El proyecto de Cerdà, además de organizar el crecimiento de la nueva ciudad, incluía también una propuesta para la reforma de la ciudad preexistente, en la que se pretendía cambiar las condiciones de vida de lo que fue la ciudad amurallada. La reforma de la ciudad antigua suponía para Cerdà el primer punto a ejecutar en el proyecto, la plantea siguiendo dos premisas básicas; en primer lugar facilitar la comunicación directa de todo barrio de la ciudad con el puerto y la estación central de vías férreas, y en segundo lugar mejorar las condiciones de salubridad. Esta acción pretende llevarse a cabo mediante la apertura de grandes vías de 20 a 30 m de anchura, en el sentido de la circulación establecida y la que podría establecerse de forma futura, en la dirección de los vientos dominantes más saludables. Las nuevas vías dividirían la ciudad en ocho grandes cuarteles, disminuyendo con ello el ámbito de cada sector y pretendiendo resolver con ello el problema del orden público, por medio de la acción fácil e instantánea del gobierno y de la administración sobre todos los ángulos de la ciudad.



1.6 Idelfons Cerdà. Proyecto de reforma interior.

Sin embargo, una vez establecido el Plan de Reforma, *la polémica surge con la voluntad de hacer viable económicamente la reforma de Ciutat Vella a través de vincularla con la dinámica y los beneficios de la extensión de la ciudad por el Llano. Evidentemente la gran ambición de esta propuesta, que Cerdà quería reconducir a una gestión privada, encontró la reacción contundente de los propietarios del viejo casco, que finalmente bloquearon la situación.*⁵

Además de la reforma de la vieja ciudad, otras de las principales ventajas que pretendía aportar el Plà Cerdà se vieron truncadas cuando las autoridades y los propietarios de los terrenos interpusieron sus intereses especulativos por encima de todos los principios básicos de higiene. La propuesta inicial de edificar únicamente dos lados de la manzana varió para construir los cuatro lados, se aumentó la profundidad de la superficie edificable hasta 28m, lo que obligó a disponer patios de ventilación y no se respetaron los jardines centrales ni los pasajes peatonales proyectados.

⁵ Joan Busquets, *La construcción urbanística de una ciudad compacta*. Ediciones del Serbal. Barcelona 2004. pág 135.

Sin embargo la ordenación supuso grandes ventajas para la ciudad: como la disposición de numerosos espacios libres de carácter colectivo, la previsión y emplazamiento de un gran eje de la ciudad, paralelo al mar, el Carrer Les Corts y la creación de nuevos espacios públicos y zonas de aparcamiento. Las dimensiones de la nueva retícula permitieron que el aire y la luz del sol entrara en las viviendas de los nuevos barrios, mejoraron las condiciones higiénicas y las habitaciones se sometieron a nuevas normas de higiene y salubridad.

A pesar de todo, en el proyecto de Eixample que se iba a llevar a cabo en la ciudad de Barcelona el casco antiguo no tendría ninguna reforma, sus calles conservarían su trazado medieval y sus ciudadanos seguirían viviendo en las mismas condiciones de precariedad e inmundicia.

EI GATCPAC Y CIUTAT VELLA

UNA SOLUCIÓN QUE NO LLEGÓ

ANTECEDENTES_ proyectos fallidos

Desde que en 1897 se produjera la anexión de los municipios del Llano a Barcelona, excepto Horta en 1904 y Sarriá en 1921, y la población pasara de 175.000 habitantes en 1849 a 509.589 en 1897, varias fueron las soluciones planteadas para realizar un plan de enlaces que estudiara las conexiones entre los distintos sectores del nuevos término municipal. Estudiaremos su repercusión en el ámbito de Ciutat Vella.

Serían estas propuestas las que, por su influencia negativa, animarían al GATCPAC a formar una idea propia del hecho urbano en Barcelona:

_ 1880 Plan Baixeras (apertura de vías C y A)_ ANGEL J. BAIXERAS

El Plan Baixeras es aprobado definitivamente el 3 de enero de 1881 y se centró en dos propuestas centrales: en primer lugar la apertura de tres grandes vías, recogiendo de la propuesta de Cerdà, A (actual vía Laietana), B (vertical prolongación de Muntaner hasta el puerto) y C (desde la Ciudadela hasta Montjuïc) y en segundo lugar la reforma de los ocho distritos en que estaba dividido el casco antiguo por la intersección de las tres vías y las Ramblas.

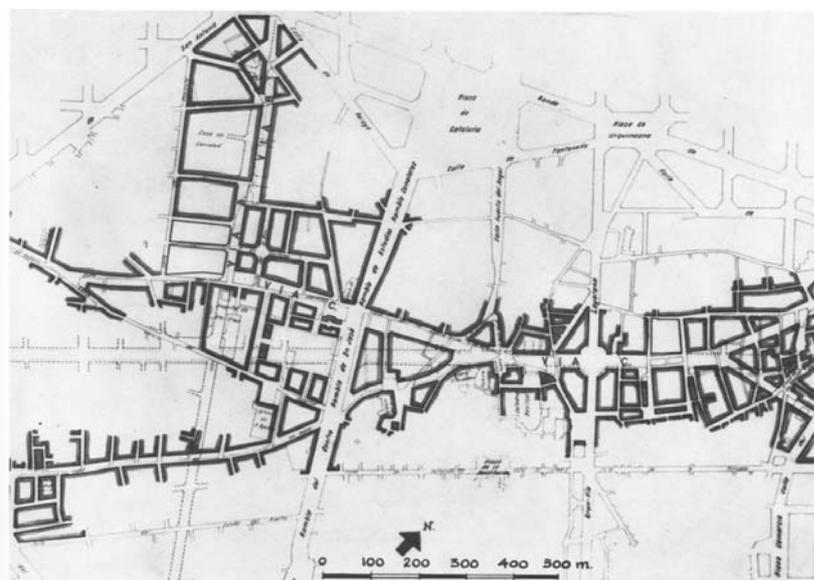


2.1 Esquema general del plan de don Ángel José Baixeras

Sin embargo el plan no empezó a ejecutarse hasta 1908 y ,finalmente, la única parte del plan original que se llevó a cabo fue la apertura de la Vía Laietana. Dicha actuación causó una gran controversia entre la población debido a los inconsiderados derribos que se llevaron a cabo, que destruyeron edificios y ambientes típicos de la cultura de Barcelona.

Para el desarrollo de la segunda parte del plan, vías B y C, se encargó al arquitecto municipal, don Antonio Darder, que modificara el trazado previsto por Baixeras que pretendía arrasar con esta actuación con le antiguo Hospital de la Santa Cruz, la plaza porticada de la Boquería, y los edificios de la Canonja y Casa la Ardiaca. Darder abandona la línea recta propuesta por Baixeras y Cerdà, en lugar de trazar vías nuevas amplió los ejes de las ya existentes enlazándolos entre sí.

El proyecto Darder, "Proyecto de modificación de las grandes vías B y C de la Reforma Interior de la ciudad y enlace de las mismas con las calles contiguas" se aprueba el 6 de Noviembre de 1918, aunque de él no se ejecuta gran cosa: un fragmento de la vía C a lo largo de la casa de la Convalecencia y otro delante de la Catedral, nacido de los bombardeos de la guerra 1936_1939.



2.2 Plan Darder, modificación del trazado previsto por Baixeras para la vía C

El GATCPAC critica que en los planes anteriores se utilice únicamente la reestructuración o la reforma viaria para tratar el problema de higiene existente. No se ataca el problema desde el inmueble o la vivienda, no llegan en ningún a caso a proponer una solución que sanee el centro histórico desde la raíz.

En el artículo *“Un projecte urbanístic mal orientat. La nova via C del casc antic”* el GATCPAC expone con detalle las carencias del plan, destacamos varias citas por su interés: *“El que cal millorar és aquest BARRI (referido a Ciutat Vella), estudiant un sistema de drenatge del mateix, facilitant la seua circulació interna i relacionant- la degudament amb el nou centre de Barcelona. I no voler, en canvi, partir-lo pel bell mig i crear nous conflictes urbanístics”*⁶

Dentro del mismo artículo, vemos como se proponen soluciones más concretas a los problemas del casco antiguo: *“Altres problemes es plantejen i creiem que han de ser atesos amb la major rapidesa. Entre ells, el de l'estacionament i la destrucció del barris infectes... més que les vies deficientes, són els vehicles aturats els que entorpeixen el trànsit... creiem que una bona distribució de placetes d'estacionament, aprofitant els buits de l'enderroc de cases ruinoses i insanes, tindriem un doble efecte: sanejament i circulació.”*⁷

1903 Plan Jaussely Leon Jaussely

El arquitecto francés gana en 1903 el concurso convocado por el Ayuntamiento para el anteproyecto de enlace de la ciudad y su ensanche con los municipios próximos, recientemente agregados.



2.4 Esquema del proyecto Jaussely

⁶ GATCPAC. *Un projecte urbanístic mal orientat. La nova via C del casc antic.*(*Un proyecto urbanístico mal orientado. La nueva via C del casco antiguo*) L'Opinió. 4 Enero 1933. Nº 495 p. 9.

(“Hay que mejorar este BARRIO, estudiando un sistema de drenaje del mismo, facilitando su circulación interna y relacionándola debidamente con el nuevo centro de Barcelona. Y no querer, en cambio, partirlo por el medio y crear nuevos conflictos urbanísticos“)

⁷ *(“Otros problemas se plantean y creemos que se han de atender con la mayor rapidez posible. Entre ellos, el aparcamiento y la destrucción de barrios infectos...más que las vías deficientes, son los coches parados los que entorpecen el tráfico... creemos que una buena distribución de placetas de estacionamiento, aprovechando el derribo de casas ruinosas e insanas, tendríamos un doble efecto: saneamiento y circulación. ”)*

Dentro del mismo plan se establecía una propuesta para la reforma interior del casco antiguo, manteniendo las vías A y C abandonaba por completo la B que quedaba sustituida por varias vías en diagonal, siguiendo el trazado del ensanche de Cerdà.



2.5 Propuesta de Jaussely para el proyecto de reforma del casco antiguo, basado en el empleo de las diagonales y en la ubicación de focos de interés

Serán la inexistencia de clasificación en zonas según los usos urbanos y la limitación del crecimiento de la ciudad los dos puntos débiles de este proyecto, según las propias palabras de los arquitectos el GATCPAC en su artículo *La Urbanització de la Barcelona Futura*: “Aquest pla té el defecte de tots els d'aquella època, d'èsser fet sobre un tauler de dibuix,..., considera la ciutat com una cosa limitada, ja que acaba totes les vies importants amb altres vies corbes i finals monumentals que fan improlongable el traçat... Els principis d'urbanisme modern donen una importància bàsica a la classificació en zones, inexistente en el pla Jaussely.”⁸

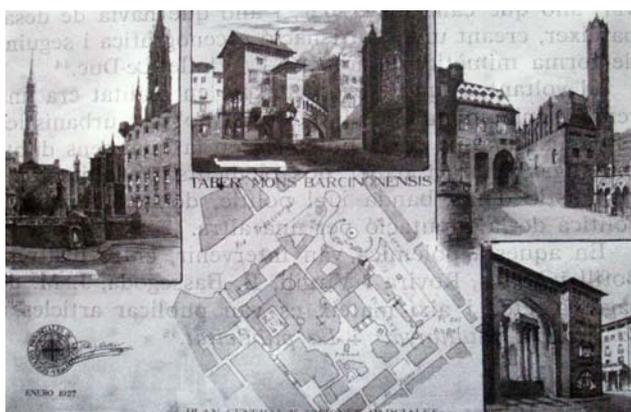
⁸ GATCPAC, “*La urbanització de la Barcelona futura*”. *Mirador*, 5 Mayo 1932. n° 170.

(“Este plan tiene el mismo defecto que todos los de su época, está hecho sobre una mesa de dibujo...considera la ciudad como una cosa limitada ya que acaba todas las vías importantes con vías curvas y finales monumentales que imposibilitan el trazado...Los principios de urbanismo moderno dan una importancia básica a la clasificación por zonas, inexistente en el plan Jaussely.”)

_ 1926 “Taber Mons Barcinonensis” _Rubió i Bellver

Proyecto expuesto en el claustro de la catedral de Barcelona en Marzo de 1927, se desarrolla con la intención de mejorar el barrio gótico. En el proyecto se señala toda aquello que habría que conservar o modificar, así como lo que tenía que desaparecer.

Este proyecto en realidad era una remodelación monumental más que urbanística y esto dio paso a una fuerte polémica en la que jugaron un papel importante dos factores: la arquitectura y la urbanística por una parte, y la política por otra.



2.3 Plan general y vistas parciales, 1926.

_ 1929 “Urbanización del Llano de Barcelona” _Rubió i Tudurí _

Extensión del caos urbanístico en forma de mancha de aceite a nivel comarcal. Utilizando como estrategia de ocupación de idea de “la caseta i l’hortet” ,como versión local de la antigua ciudad- jardín inglesa. La teoría sobre le tema de la “Ciutat- Jardí” fue impulsado en Cataluña por Cebrià de Montoliu, que en 1912 publicaría “La ciudad Jardín” y la revista “Civitas”.



2.6 Plan de la Gran Barcelona

El proyecto de basaba teóricamente en el denominado “crecimiento natural”, que venía definido por el sistema económico de la ciudad, que se extendería por este motivo hasta Molins de Rei y Cerdanyola. Se desarrollaban vías similares a las autopistas actuales a lo largo de las vías fluviales y conservaba la zona del Prat de Llobregat como zona agrícola para abastecer a la ciudad.

El propio Tudurí describe el proceso que se llevaría a cabo en la colonización del llano: *“Ja veiem, per poca imaginació que ens quedi, com les masses d'edificació s'estenen per les planes que les valls els ofereixen. El Vallés veurà arribar, per les boques superiors de les valls del Besós i del Llobregat, allaus de cases, que s'ajuntaran a les indígenes, omplint els intersticis entre aquestes i acabant per formar un bloc enorme desde Molins de Rei a Sardanyola. El lector està invitat a imaginar aquesta corona de construccions que voltarà el massís del Tibidabo.”*⁹

Según el GATCPAC estos cuatro proyectos configuraban la entera problemática del urbanismo modernista y novecentista, correspondiendo a la **concepción burguesa de la ciudad** y su forma de **crecimiento por partes inconexas**, por **operaciones parciales aisladas**, que no eran más que la consecuencia del **proceso especulativo de la propiedad privada del suelo**.

1932 Proyecto Vilaseca Joaquín Vilaseca

Con fecha de agosto de 1932, tendría la aprobación del Ayuntamiento Pleno el 28 de mayo de 1934 y de la Comisión Superior de Sanidad de 16 marzo de 1935.



2.7 Trazado del Plan Vilaseca

⁹ Ribas i Piera, Nicolau M. Rubió i Tudurí i el planejament regional. Editorial Alta Fulla. Barcelona 1995 (“Vemos, por poca imaginación que nos quede, como las masas de edificación se extienden por los llanos que los valles ofrecen. El Vallés verá llegar, por las parte superior de los valles del Besós y del Llobregat, montones de casas, que se uniran a las preexistentes, llenando los intersticios entre estas y acabando por formar un bloque enorme desde Molins de Rei a Sardanyola. El lector está invitado a imaginar esta corona de construcciones que envolverá el macizo del Tibidabo.”)

El Plà Vilaseca, llamado también “Plan de reforma, urbanización y enlace de los puntos críticos del casco antiguo de la ciudad” fue posiblemente, el plan que mayor controversia causó entre los miembros del GATCPAC, que incluso enviaron una instancia¹⁰ al ayuntamiento como protesta a su aprobación, de la que hablaremos a continuación.

Antes de hablar de la instancia del GATCPAC y los motivos que llevaron a ella, cabe destacar que el Plà Vilaseca constituye un estudio completo de las necesidades circulatorias del casco antiguo, y basa en ello todo su desarrollo. Como vemos en la imagen, la propuesta del nuevo viario afectaba a un gran número de fincas lo que resultó ser un grave inconveniente que dificultaría extraordinariamente su puesta en práctica.

Volviendo a la instancia presentada por el GATCPAC al Ayuntamiento como respuesta ante el nuevo plan, vamos a centrarnos en los principales puntos en los que basaron su crítica:

_ higiene_ denuncian la falta de soluciones propuestas para el lamentable estado de la habitación, subrayan la necesidad de derribar las infectas para evitar el contagio de enfermedades. Tampoco se corrige el exceso de densidad ni la falta de espacios libres, ni las pésimas condiciones de soleamiento y ventilación.

_ circulación_ defendiendo como única solución para la circulación del casco antiguo el sentido normal al mar, estableciendo así una buena conexión con el puerto, que es el origen e un tráfico importante. Creen por tanto falta de sentido la apertura de la vía C, que mantiene el Plà Vilaseca, en dirección paralela al mar.

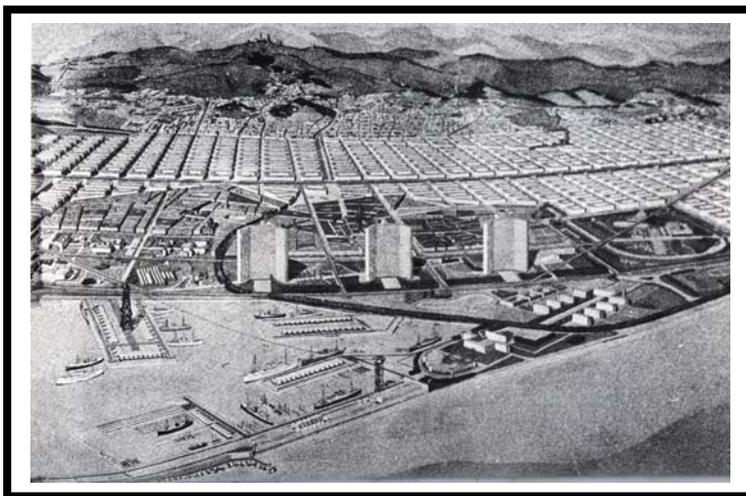
_ monumentos históricos_ consideran un error la apertura de una vía de enlace de los principales monumentos históricos, que aporte nuevos puntos de vista para la contemplación de los mismos, desligándolos de las aportaciones vecinas. Este tipo de actuación ya había fracasado en ciudades como Colonia, y recordaba en gran parte al proyecto de Rubió i Bellver para la ciudad gótica, que fue claramente rechazado por la ciudad.

_ aspecto económico_ ante la teoría de ensanche de las calles viejas, proponen que las nuevas vías pasen por medio de las viejas manzanas, que son un terreno más económico.

_ relación con el plan de conjunto_ consideran este plan como uno más de urbanización parcial, Barcelona necesita un plan de organización conjunto de acuerdo con las nuevas teorías urbanísticas.

¹⁰ *Copia de la instancia presentada por el GATCPAC al ayuntamiento. Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo N° 90 (Julio- Agosto 1972) p. 37.*

CONTEXTO_ EL PLÀ MACIÀ



"El GATCPAC, con este esbozo de urbanización que es preciso dar a la futura Barcelona, no hace más que señalar de una manera viva y comprensible para el gran público, los problemas que es necesario resolver para obtener un crecimiento normal y sano de la ciudad"

Revista AC nº 13 "Exposición de la Nueva Barcelona"

2.8 Perspectiva general del Plan Macià. Vista desde la costa.

A través de las críticas expuestas a los proyectos de urbanización anteriores a ellos o de su misma época, podemos adivinar los intereses del GATCPAC así como los puntos básicos en los que centrarán su propuesta de regularización.

Por tanto, el Plà Macià surge en un principio como respuesta a todas estas actuaciones, es el resultado del trabajo del GATCPAC en colaboración con Le Corbusier y constituye un resumen conciso de la actividad práctica y teórica del grupo.

Cabe destacar que la mayoría de las obsesiones del GATCPAC coincidían con las de la prensa no burguesa y también con los programas municipales de partidos no hegemónicos (USC_ programa mínim municipal, proyectos de tesis del Bloc Obrer Camperol...) que tras la crisis de los años 30, comienzan a denunciar las condiciones de vida y formulan propuestas urbanísticas concretas. Todas estas propuestas, entre otras, reflejan las soluciones urbanísticas del GATCPAC:

- _ la destrucción pura y simple de los "barrios insalubres" y la construcción de viviendas obreras "higiénicas y económicas"
- _ el interés por el agua como elemento urbano (ducha domiciliaria, baños públicos gratuitos, piscinas municipales,...)
- _ las demandas de equipo hospitalario
- _ elementos para el tiempo de ocio (parques, jardines,...)
- _ construcción de un Palacio del Trabajo

Respecto a esta unanimidad en las actuaciones a llevar a cabo escribe Torres Clavé en *La transformació del concepte de l'estatge*: “És curiós d'observar que per camins diferents, homes preparats diferentment dintre de la societat, hem arribat a conclusions idèntiques: els obrers i els homes postergats en l'anterior societat sabien de l'estat caòtic i insà de llurs cases. Els tècnics no desconeixiem el problema...sabíem que l'estat caòtic de la casa insana era, més que res degut a la indigna explotació per part de la propietat particular dels seus terrenys i de les seves cases”¹¹

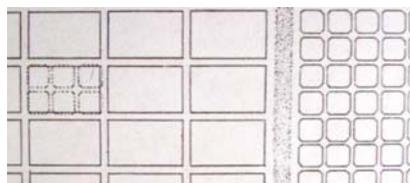
El Pla Macià se presenta el 11 de Julio de 1934 en la “Exposición de la nueva Barcelona”, en los subterráneos de la Plaça Catalunya, con el claro objetivo de permitir que la ciudad continuara el extraordinario crecimiento que inició en el siglo anterior.

Una serie de artículos publicados en la revista *Mirador*¹² por el GATCPAC explican con detalle las actuaciones que este plan pretende llevar a cabo, resumimos a continuación los puntos básicos de la intervención:

1 Saneamiento de la ciudad vieja (empezando por el Distrito V): este proyecto ocupará el siguiente apartado de la tesina.

2 Limitación del sistema de manzana vigente determinado un nuevo trazado de acuerdo con las exigencias del momento: se descarta la manzana Cerdà de 133x133m disponiéndose manzanas que abarcan nueve módulos antiguos, creando así la supermanzana de 400x400m. Se introduce esta nueva medida debido a que el ensanche Cerdà se concibió antes de la aparición del automóvil, que introdujo en la circulación velocidades mayores a las del peatón y el caballo exigiendo así una menor frecuencia de cruces.

*“Estos grandes espacios permitirían organizar la construcción sin patios y a gran altura, dejando jardines públicos a los pies de la habitación, donde puedan instalarse diversos servicios colectivos: piscinas, gimnasio, escuela primaria, guardería infantil, biblioteca popular,... Los niños no tendrán que atravesar ninguna calle para ir a la escuela.”*¹³



2.9 Modificación del tipo de manzana

¹¹ J. Torres Clavé. *La Transformació del concepte de l'estatge (La transformación del concepto de vivienda)*. Nova Ibèria. Barcelona, febrero 1937.

(“Es curioso observar que por caminos diferentes, hombres preparados de modo distinto dentro de la sociedad, hemos llegado a conclusiones idénticas: los obreros y los hombres postergados en la sociedad anterior sabían del estado caótico e insano de sus casas. Los técnicos no desconocíamos el problema...sabíamos que el estado caótico de la casa insana era debido a la indigna explotación por parte de la propiedad particular, de sus terrenos y de sus casas.”)

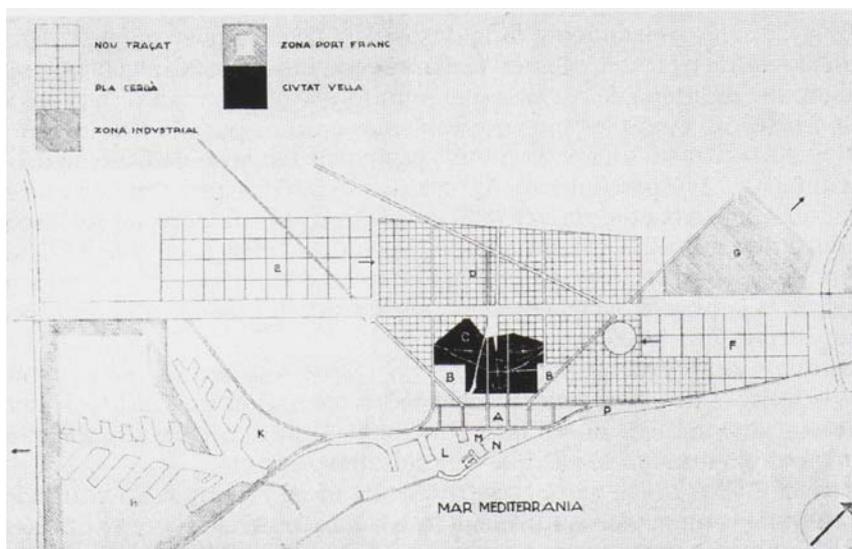
¹² Véase *La Urbanització de la Barcelona Futura*. *Mirador* n° 170 p.7, n° 171 p. 7, n°172 p.7.



2.10 Reinterpretación del Eixample con la nueva supermanzana en la zona de San Martí

3 Clasificación de la ciudad en zonas que respondan a las distintas funciones urbanas: el plan introduce por primera vez el concepto de *zoning* dentro de una ordenación urbana, diferenciando así dentro de la ciudad:

- a. Producción: diferenciando entre el puerto, las zonas industriales y la city.
- b. Centro cívico
- c. Habitación: viviendas y hoteles
- d. Reposo: zonas verdes y zonas de playa
- e. Tráfico y circulación como elemento de enlace



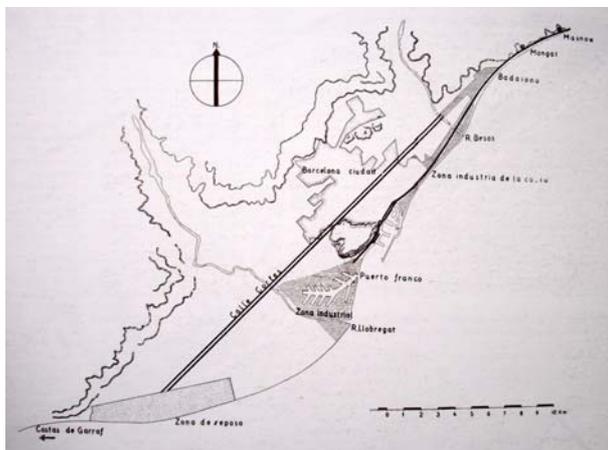
Zonificación

- A Centro de negocios
- B Centro cívico
- C Ciutat Vella
- D Eixample
- E Nuevo barrio de habitación del Port Franc
- F Nuevo barrio de habitación del Besós
- G Zona industrial de Sant Andreu
- H Port Franc y Zona Franca
- K Puerto comercial
- L Puerto turístico
- M Puerto deportivo
- N Palacio del trabajo
- P Ciudad universitaria

2.11 Esquema general de la Ciudad Funcional

¹³ GATCPAC, *Notas previas a un estudio urbanístico sobre Barcelona*. Revista AC. N° 13 p. 17. Barcelona 1934.

4 Unión de Barcelona con la nueva zona de descanso al lado del mar, el Pla de Llobregat, mediante la autopista de la Gran Vía de Cortes, de inmediata creación, dotando así a la ciudad de una gran *zona marítima de reposo*.¹⁴



2.12 Plano de emplazamiento de la Ciudad de Reposo sobre el eje de la Gran Vía



2.13 Perspectiva general de la Ciudad de Reposo

5 Anulación de la legislación vigente sobre vivienda, zonas de industria,...y creación de nuevas ordenanzas municipales y decretos de acuerdo al plan. Según defienden en el nº 13 de AC:
*“Las ordenanzas actuales son producto de normas estéticas muertas, y de viejos procesos de construcción. Además están en pugna con la sanidad y favorecen los abusos de la especulación particular”*¹⁵

¹⁴ Información detallada sobre *La ciudad de reposo y vacaciones* proyectada por el GATCPAC en la revista AC Nº 12, *“La ciudad de reposo que necesita Barcelona”* p. 24.

¹⁵ GATCPAC, *Notas previas a un estudio urbanístico sobre Barcelona*. Revista AC. Nº 13 p. 19. Barcelona 1934.

PROPUESTA DEL GATCPAC_ PLAN DE SANEAMIENTO DEL CASCO ANTIGUO



“Hay que trabajar sin descanso por la formación inmediata de una generación física y mentalmente sana, en un ambiente de aire, luz y optimismo”

G.A.T.C.P.A.C., revista AC nº25

“No se conoce el barrio por venir un día de turista. Ni con estar una semana o un mes viviendo en él. Precisa más tiempo, mucho más tiempo, para haberlo visto crecer, desarrollarse y languidecer como languidece ahora.

Antes de la guerra, el Barrio tenía un vicio y una suciedad autóctona. Después, desde 1914 a 1918, aprendió esas cosas absurdas de Marsella y Nápoles, de Orán, de Ámsterdam, de Hamburgo. La etapa siguiente fue la del dinero entrando a montones, la de las cupletistas francesas, la de la cocó. Inmediatamente después vivió la etapa sangrienta de las bandas de pistoleros. Enseguida, la de los imitadores de estrellas. Y ahora, la de la decadencia, la del éxodo, mejor dicho.”

G. Trillas Blázquez. Mayo de 1936.¹⁶

Tras la dictadura del General Primo de Rivera se instaura en España la República. El primer gobernador civil republicano en Barcelona fue Lluís Companys, quien mantuvo siempre el firme propósito de mantener el orden cívico y no consentir ningún escándalo o exhibición pública de inmoralidad en la capital.

Pero la realidad del Casco Antiguo era muy diferente a la del resto de la ciudad. El crimen, los atracos, la prostitución, el juego y el tráfico de estupefacientes constituyen su carta de presentación. El “Barrio Chino”, bautizado así por el periodista Francisco Madrid en 1925, es un lugar de peregrinaje para todo tipo de público y la vida nocturna constituye la principal fuente de atracción: prostitutas, escritores, artistas, marineros, bohemios, aventureros o burgueses se pierden por los cafés, bares y restaurantes, por los cabarets y los music- halls.

¹⁶ Paco Villar, “Historia y Leyenda del Barrio Chino. 1900- 1992. Crónica y documentos de los bajos fondos de Barcelona” Ediciones La Campana. Barcelona 1996.

Era el barrio chino de *La Criolla*, del *Sacristá*, de *Villa Rosa*, de *Madame Petit*, de *Cal Manco*, de las calles Cid, Migdia, Cirés, Arc del Teatre y Nou de Rambla.



2.14 De izquierda a derecha: Hollywood Bar Dancing calle Nou de Rambla 101, Villa Rosa en Arc del Teatre 3 y el cabaret El Excelsior, el más famoso en la Barcelona de los años 30.

“El Defensor del Distrito V”, publicación que ofrecía una relación de las salas de baile y music-halls, entre otras informaciones, describía en septiembre de 1932 el ambiente de *La Criolla* en estos términos: *“Vimos ahí, en un continuo hervidero, al señorito depravado con los ojos centelleantes por el abuso de los estupefacientes, al tipo clásico del hampa local, marineros ebrios hablando en todas las lenguas del mundo, mujeres escuálidas por el vicio, hombres de voz atiplada con la pechera desabrochada y luciendo debajo de la camisa prendas femeninas de seda de colores chillones; individuos que cuchichean con clientes de los tres sexos, y les entregaban más o menos misteriosos paquetitos... Nunca el barrio Chino fue tan chino, ni el ambiente más canallesco que en La Criolla”*.¹⁷

Sin embargo la vida tras las bambalinas era muy diferente del ánimo alegre y despreocupado que caracterizaba las noches del barrio chino. La miseria y la desesperación inundaban cada rincón de Ciutat Vella. Muchos fueron los intentos para convertirla en fuente de turismo y en atracción para todos los públicos, de ella se hace literatura mitificadora, se le intenta comparar con el mismo Montmartre de París... pero no era el mismo caso. El distrito V de Barcelona es una vergüenza para la ciudad y un peligro para la salud pública. La dura situación del barrio viene reflejada en muchas de las publicaciones de la época, como iremos citando a lo largo de este apartado: *“El Distrito V es la llaga de la ciudad; es el barrio bajo; el domicilio de la mala gente. Ciertamente, que viven en él familias honradas. Ésta es la tragedia.”*¹⁸

¹⁷ Ídem.

¹⁸ Francisco Madrid, *Los bajos fondos de Barcelona*. EL ESCÁNDALO, 1925.

Su densidad de población supera a todas las capitales europeas, tiene 1023 habitantes por hectárea mientras que París cuenta con 840. El distrito V es el más poblado de Barcelona. Era una de las consecuencias de la industrialización dentro de las clases más desfavorecidas. La burguesía estaba instalada en la saneada trama del Eixample mientras que la clase obrera, sin recurso alguno, vivía en Ciutat Vella en unas condiciones tan deplorables que incluso a algunos les costaría la vida.



2.15 Izda. Casa de dormir Cal Jaume, antiguo albergue municipal 1930. Dcha. Vista de la calle Volta d'en Cirés

En 1934 el Distrito V de Barcelona tiene un coeficiente de mortalidad de 17 %, es decir que de cada 100 habitantes morían anualmente 17. El porcentaje más elevado entre las 31 ciudades del mundo examinadas en el IV Congreso Urbanístico de CIRPAC (Atenas, Agosto 1933). En algunos inmuebles localizados el porcentaje de mortalidad es mucho mayor, algunas estadísticas de mortalidad del momento lo reflejaban:

Calle Migdia, 10_ habitan 150, mueren en 5 años, 134.

Calle Migdia, 11_ habitan 174, mueren en 5 años, 88.

Calle Arc del Teatre, 63_ habitan 56, mueren en 5 años, 15.

Calle Amàlia, 15_ habitan 91, mueren en 5 años, 22.¹⁹



2.16 Izda. Vista general calle del Cid. Dcha. Calle Arc del Teatre

¹⁹ GATCPAC, revista AC nº 25 p. 24.

El problema de la vivienda en el casco antiguo tiene su origen, como se ha señalado, con la industrialización, y en los años 30 mantenía las mismas condiciones vergonzosas de inhabitabilidad. Ciutat Vella se conservó intacta a lo largo de los años, tanto la estrechez de sus calles como las condiciones antihigiénicas de sus viviendas. Se fueron añadiendo plantas a las casas ya existentes, manteniendo los mismos patios de ventilación aunque variaran la altura del edificio, sin mejorar para nada los medios higiénicos o el sistema de cloacas,...las viviendas eran inhumanas. Los propietarios aprovechan cualquier espacio para improvisar viviendas. Habían pisos de dos habitaciones en los que vivían hasta tres familias, habitaciones sin ventilación, gente enferma,... El barrio chino se convirtió en un foco de infección, en una sentencia de muerte.

Las palabras del President Companys a J. LL. Sert, el día de la presentación del proyecto del GATCPAC, se hacen eco de la dramática situación que se vivía en el barrio más popular de Barcelona: *"Podeu ben creure'm: si pogués ho enderrocaria a canonades"*²⁰



2.17 Vista interior de los patios de ventilación en las viviendas del Casco Antiguo.

Cabe destacar además, como la prensa del momento refleja con crudeza el estado del barrio: *"La ciutat vella, com és sabut, és una pinya de cases ruïnes sense sol, amb els terrats convertits en corrals i magatzems de trastos vells, i dotades d'uns anomenats patis de ventilació que en realitat no són altra cosa que uns veritables focus d'infecció."*²¹

²⁰ Josep A. Trabal. *La nova Barcelona*. LA HUMANITAT. 12 Julio 1934.

(*"Podéis creerme, si pudiera, lo derribaría a cañonazos"*)

²¹ J.M. Prous Vila. *La nova Barcelona*. LA HUMANITAT. Domingo 19 Agosto 1934.

(*"La ciudad vieja, como todos sabemos, no es más que un montón de casas en ruinas sin sol. Con las terrazas convertidas en corral y almacenes de trastos viejos, y dotadas de los nombrados patios de ventilación que en realidad no son otra cosa que verdaderos focos de infección"*)

Con este desolador panorama el GATCPAC desarrolla su proyecto para el *Saneamiento del casco antiguo*, con prioridad absoluta para llevarse a cabo dentro del Pla Macià. Para empezar a trabajar se ayudan, como ya hizo Cerdà, de análisis sanitarios de la población, realizados por médicos higienistas que se esfuerzan en demostrar, mediante sus estadísticas, el carácter insalubre de Ciutat Vella. También se basarán en trabajos demográficos, en los que se estudia por ejemplo el componente inmigratorio del crecimiento demográfico de Barcelona o las densidades espaciales por distritos, y en análisis ligados a propuestas concretas localizadas. Para acabar con el problema hay que extirparlo de raíz, de nada servirían las actuaciones anteriores que ensanchaban las calles o mejoraban el viario, el verdadero problema de la Ciutat Vella era el estado de la habitación.

Basándose en las estadísticas, se procederá a atacar directamente los focos que causen mayor mortalidad y los que el coeficiente de enfermedades contagiosas sea más elevado. El plan de esponjamiento se llevaría a cabo mediante una operación de saneamiento *con bisturí*, que extirpará las habitaciones infectas. Gracias a estos derribos la luz del sol y el aire entrarán de nuevo en el barrio.

En los espacios libres que resulten tras los derribos se instalarán servicios colectivos de primera necesidad: parvularios, escuelas, bibliotecas,...pequeñas construcciones de carácter temporal que no deberán sobrepasar las dimensiones estipuladas con el fin de no obstruir los terrenos recuperados.



2.18 Estrategia de Saneamiento del Casco Antiguo. Detalle del proceso de esponjamiento de Ciutat Vella.

El GATCPAC desarrolla un detallado plan por etapas para llevar a cabo estas actuaciones:

1º FASE_ ACCIÓN BÁSICA_ Desalojamiento inmediato de todas aquellas viviendas que, de acuerdo con las estadísticas oficiales, arrojan una mortandad inadmisibile.

ACCIÓN COMPLEMENTARIA

- a) Habilitación inmediata de los pisos que han quedado desalquilados en la ciudad: Diagonal, Paseo de Gràcia, Rambla de Cataluña y otras vías del ensanche.
- b) Corrección de plano en las casas actualmente en construcción, a fin de poder instalar en ellas al mayor número de inquilinos, suprimiendo todo lujo innecesario de espacio y decoración.
- c) Realización inmediata (aprovechando el tiempo requerido para ejecutarlo que se indica en los apartados a) y b)) de un nuevo plan de vivienda racional, de acuerdo con las necesidades del total desalojamiento de las viviendas malsanas situadas en el casco antiguo.

2ª FASE_ Desalojar inmediatamente una parte de las viviendas clasificadas como malsanas, de acuerdo con las posibilidades de la inmediata habilitación de los pisos ya disponibles en otros lugares de la ciudad.

3ª FASE_ Derribo de las viviendas desalojadas, procurando que éstas formen manzanas enteras a fin de dejar espacios libres de suficiente amplitud.

4ª FASE_ Construcción de pequeños edificios complementarios en los espacios libres logrados por medio del derribo.²²



²² GATCPAC, revista AC nº 25 p. 29.

Basándose en la actuación propuesta para Barcelona el propio Sert plantea, en su ponencia para el 5º Congreso Internacional de Arquitectura Moderna celebrado en París en 1937, un proceso de carácter general a aplicar para el saneamiento de los barrios infectos: *“Hay que prever, pues, tres etapas esenciales para el saneamiento de los barrios insalubres:*

- a) creación de células verdes (restablecer el contacto con la Naturaleza).*
- b) Construcción de edificios de servicios comunes al barrio (que pueden ser provisionales)*
- c) Construcción de nuevas unidades de vivienda o edificios de trabajo administrativo (ciudad de negocios) o centro cívico o zona de trabajo,... En cada caso, el nuevo trazado penetrará en la ciudad antigua (que generalmente tiene una estructura caótica o, al menos, una escala insuficiente).*

Aprovechando la operación de mejora de un barrio mediante la demolición de las viviendas insalubres, se instalará inmediatamente el trazado de las principales vías de comunicación previstas en el plan conjunto.²³”



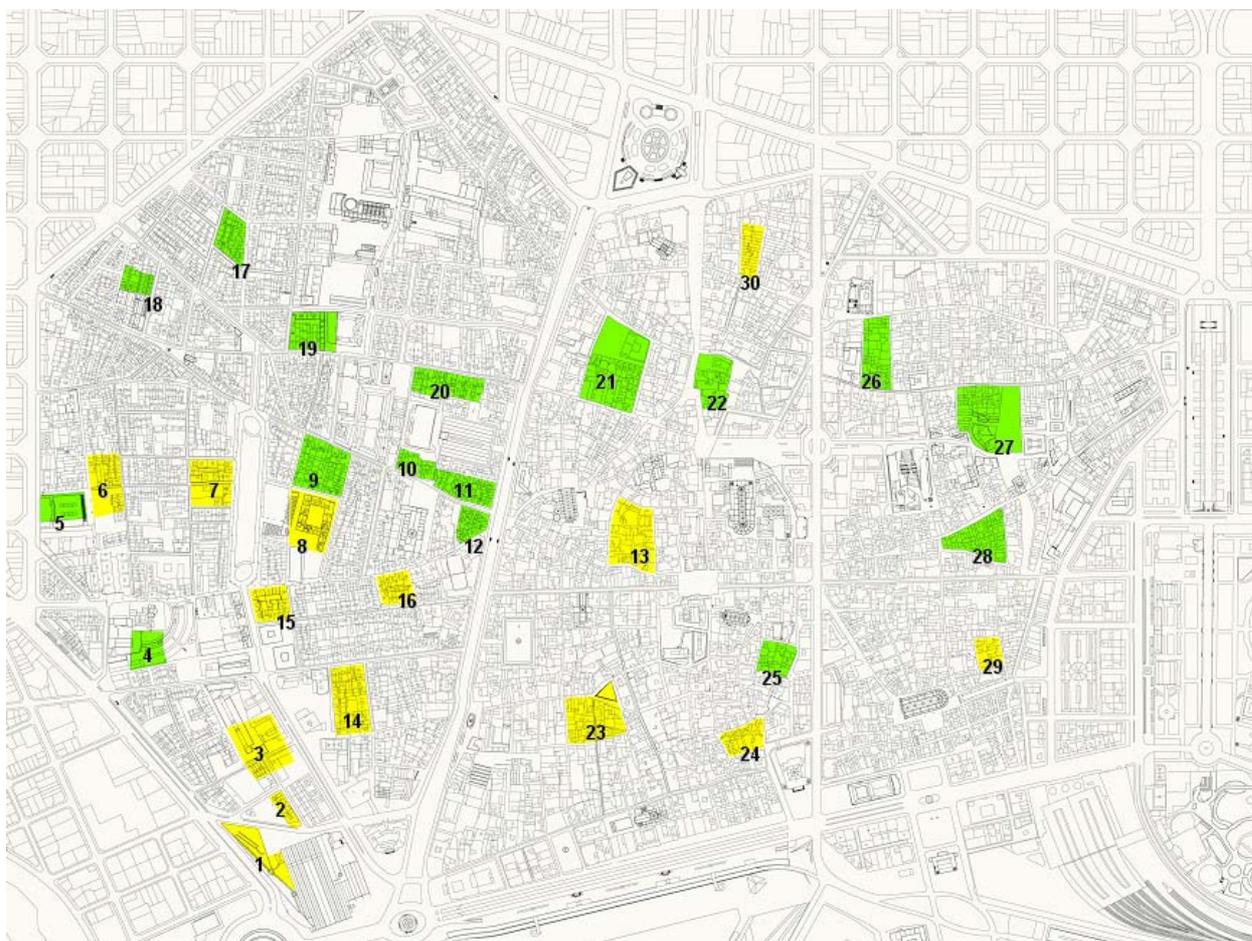
²³ J. LL. Sert, ponencia en el CIAM, *Congreso Internacional de Arquitectura Moderna. 5º Congreso en París*. 28 junio al 2 julio 1937.

CIUTAT VELLA HOY _ EL GATCPAC EN LA TRAMA ACTUAL
ESTUDIO DE LA SUPERPOSICIÓN DE DOS TEJIDOS URBANOS

ESTADO ACTUAL DE LAS PARCELAS PROPUESTAS POR EL GATCPAC

Documentación gráfica sobre el estado actual de las parcelas previstas para intervenir por el GATCPAC en el Plan de Saneamiento de Ciutat Vella. Mediante este análisis comparativo se pretende esclarecer que fue de cada manzana infecta, en qué estado se encuentran en la actualidad, si se ha llegado a solucionar el problema de salubridad, si al cabo de los años se han realizado o no las actuaciones propuestas y por qué. Llegados a este punto el proyecto del GATCPAC se pone en crisis, ¿era realmente necesario el derribo de todas y cada una de las manzanas? ¿qué consecuencias habría tenido para el tejido del Casco Antiguo? ¿Era la solución adecuada ante el problema de la higiene en la vivienda? ¿Cómo viviríamos Ciutat Vella ahora de haberse llevado a cabo?

Para dar respuesta a todas estas cuestiones no es suficiente con superponer en un plano la propuesta de GATCPAC con el estado actual del Casco Antiguo, es necesario visitar cada una de las parcelas para constatar el estado en que se encuentran, el estado en que se encuentra su entorno y la gente que vive en él.



1_ Reials Drassanes



2_ C/ Portal de Santa Madrona



3_ C/ de l'Om



4_C/ Sant Pau



5_ Plaça Josep M^a Folch i Torres



6_C/ Lleialtat



7_ C/ Sant Pacià



8_ C/ San Rafael



9_ C/ San Rafael



10_ C/ Hospital



11_ C/ Hospital



12_ La Rambla



13_ C/ de la Boquería



14_ Avda de les Drassanes



15_ Rambla del Raval



16_ C/ Sant Pau



17_ C/ de la Lluna



18_ C/ del Bisbe Laguarda



19_ C/ Carme



20_ C/ Carme



21_ Portaferrisa



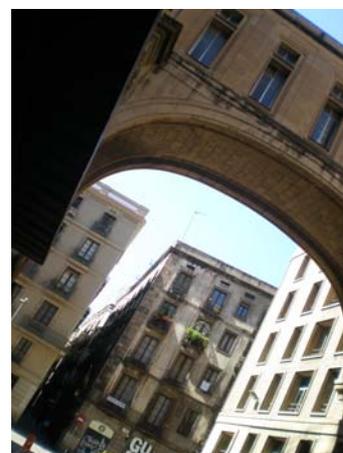
22_ Portal de l' Àngel



23_ Plaça George Orwell



24_ C/ Gignàs



25_ C/ Lledó



26_ C/ Sant Pere Més Alt



27_ C/ dels Metges



28_ C/ del Carders



29_ C/ Flassaders



30_ C/ de Fontanella



Tras revisar cada una de las localizaciones observamos que responden a tres tipos de intervención:

1_ Se ha realizado de todas formas el derribo propuesto por el GATCPAC o una parte de él, eliminando de raíz la habitación infecta, esponjando la densa trama de Ciutat Vella y aportando equipamientos a la zona.

Es la situación que menos se repite, apenas en cuatro de las treinta parcelas. Como ejemplo de esta actuación tenemos el caso de la parcela número cuatro, con la creación dels Jardins de Sant Pau, que suponen un espacio de descanso y disfrute en contacto con la naturaleza.

2_ Se ha realizado el derribo propuesto por el GATCPAC pero para construir nuevos edificios de vivienda. En este caso también entrarían las rehabilitaciones de la vivienda preexistente.

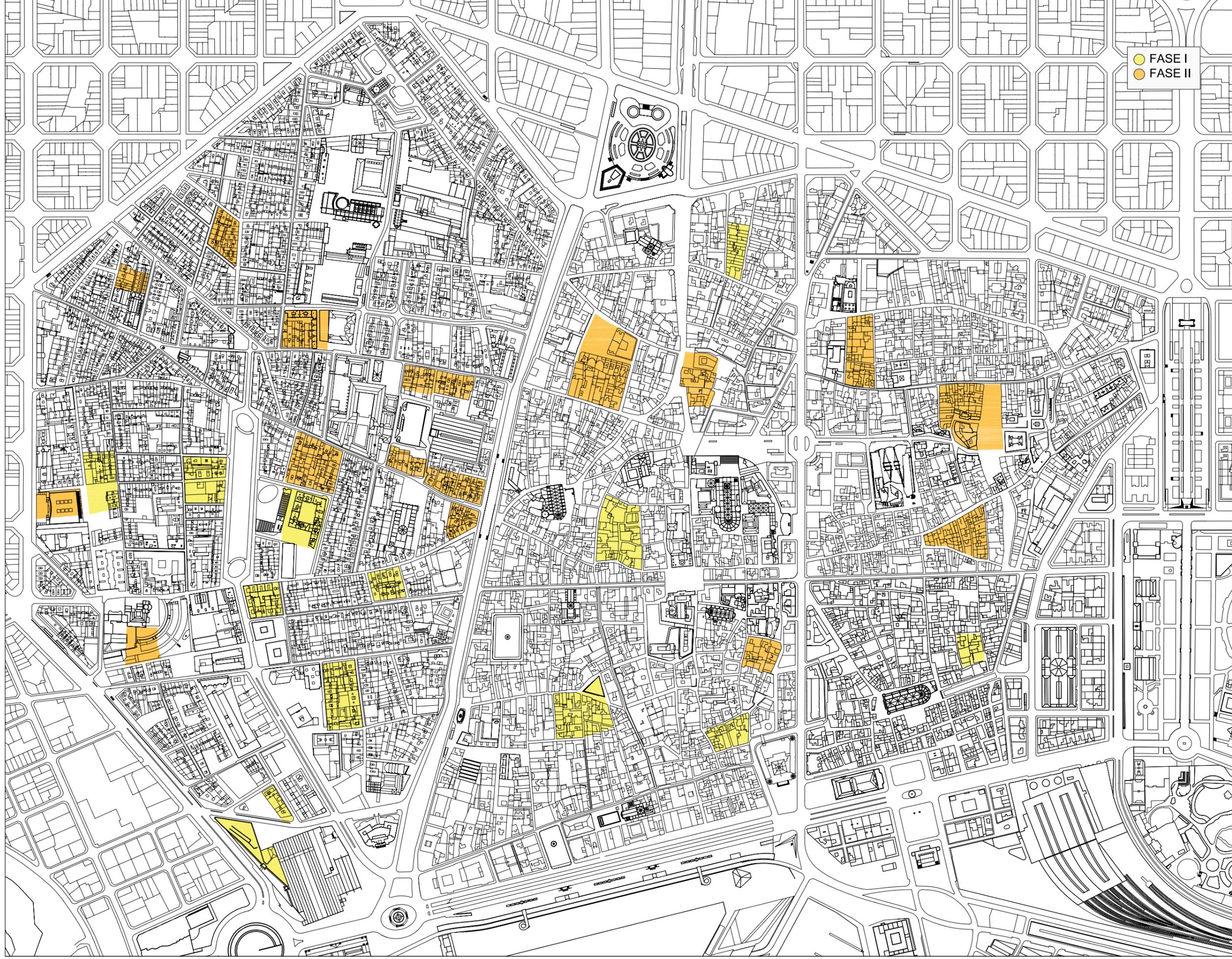
No se dota de equipamientos ni de zonas de recreo al barrio, pero se lleva a cabo el saneamiento total de la vivienda infecta.

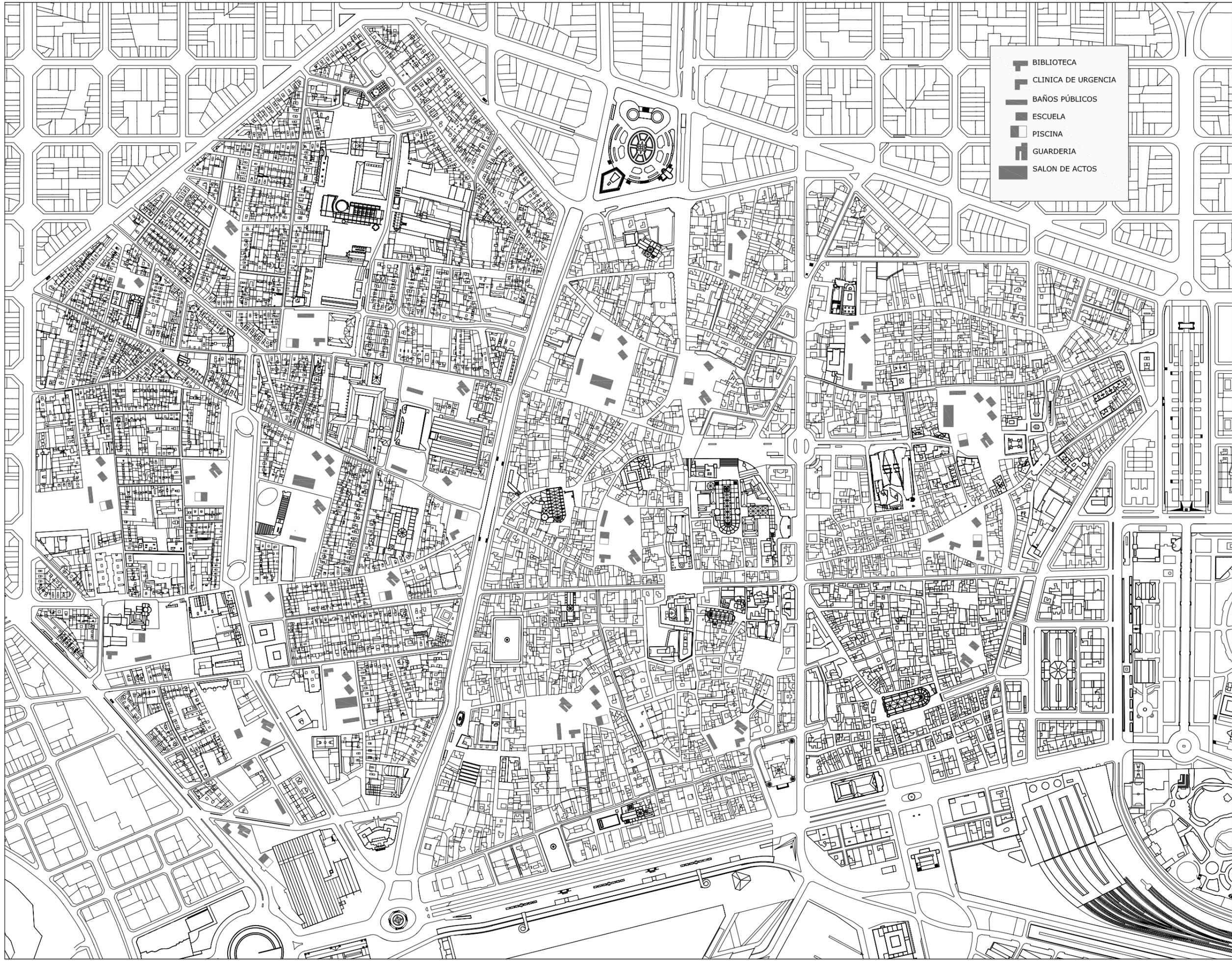
Es la solución más común, como vemos en la parcela número quince en la Rambla del Raval, esta solución mantiene intacta la trama de la ciudad, pero en algunos casos no soluciona el problema del soleamiento o la ventilación en la vivienda.

3_ No se ha tocado la vivienda para llevar a cabo ningún tipo de intervención, y se encuentra en las mismas condiciones insalubres de abandono y degeneración que cuando el GATCPAC realizó su propuesta de saneamiento.

Vemos este tipo de situaciones por ejemplo en la parcela nueve en la calle San Rafael o en la número tres de la C/ de l' Om como apreciamos en la imagen.

Estas son las primeras consideraciones que se obtienen tras la visita a los puntos de intervención, ha sido importante situarse materialmente en cada uno de ellos para observar todo lo que entrañan, el entorno al que pertenecen y la gente que los frecuenta. Sin embargo estas primeras observaciones no son suficientes para conocer completamente el tema que nos ocupa. Es importante añadir el factor sensorial a nuestra investigación, porque si algo caracteriza a Ciutat Vella es por ser un estallido de emociones y una aventura para el espectador que la recorre. Por tanto es importante evaluar como afectaría la intervención GATCPAC a las sensaciones del usuario, si desaparecería la magia que la caracteriza, si se potenciaría o aparecerían nuevas experiencias. Para ello se plantea la realización de tres derivas a lo largo de cada unidad de ambiente de Ciutat Vella: el Raval, el Barri Gòtic i el Born. Una última deriva se realizará en horizontal, siguiendo la dirección de la VIA C y atravesando las tres unidades en un mismo recorrido.





A LA DERIVA POR LA CIUDAD QUE NUNCA FUE



“Vamos a entrar en el distrito quinto. No sabemos si saldremos de él. En la puerta del Arco del Teatro nos despedimos. La calle es estrecha, es larga, es sucia, es tortuosa. Vista desde las Ramblas, parece que las casas de una acera y de otra se juntan y que queda un trozo vacío por donde asoma el cielo de color de violeta.”

Franco Madrid, *Los bajos fondos de Barcelona*.
EL ESCÁNDALO, 1932.

Una vez analizados sobre plano e imágenes los cambios que hubiera supuesto para Ciutat Vella el Plan de Saneamiento del GATCPAC, se pretende llegar a una percepción más personal de los acontecimientos. Para ello realizaremos un recorrido a la deriva basado en las sensaciones. Tomando como referencia la experiencia del situacionista Ralph Rumney en su *Psychogeographic Map of Venice*, realizado en 1957, clasificaremos las sensaciones que nos produce cada espacio atravesado en tres grandes grupos: *beautiful*, *depressing*, *sinister*.

Para aclarar el significado de los parámetros de percepción utilizados detallamos a continuación que supondría cada uno de ellos en nuestro recorrido:

BEAUTIFUL: Entendemos como beautiful aquello que agrada a los sentidos y nos produce bienestar o placer, lo bello.

DEPRESSING: Aquellas zonas que producen tristeza o decaimiento del ánimo.

SINISTER: Serán los espacios oscuros, tenebrosos, de aspecto desagradable, que incluso lleguen a provocarnos sensación de miedo o peligro.

Una vez establecido el significado de las palabras clave a utilizar, paso a relatar mi experiencia situacionista en Ciutat Vella:

DERIVA I_ EL RAVAL

Que mejor lugar para empezar una deriva por el Casco Antiguo que adentrarse en él por las mismas entrañas del Barrio Chino. Parto de la **C/ Montserrat** en la que se percibe un ambiente inquietante, desolado, apenas circula gente por la calle y la que encuentro no es de aquí, reconozco que sigue habiendo algún indicio de lo que fue este lugar, esta tierra de nadie donde todos se esconden, esta zona neutra donde uno está a las lindes de todo, en tránsito o en suspenso, como diría Mondiano en *En el café de la juventud perdida*: “podría disfrutarse allí de cierta inmunidad...las zonas neutras tienen esta ventaja: no son más que un punto de partida, antes o después nos vamos de ellas...”¹

Buscando un poco de movimiento sigo por la C/ Guàrdia, el ambiente es el mismo que en la calle anterior, apenas cinco minutos que estado en ella y encuentro personas básicas en su paisaje, marroquíes y transexuales, donde ésta acaba se percibe un gran bullicio de gente, estamos en la C/ Nou de Rambla, eje central del Barrio Chino. Me dejo arrastrar por la marea de gente que la transita, hacia la derecha, me dirijo a las Ramblas cuando paso por una calle que llama mi atención, por su soledad y silencio en medio del movimiento, no se corresponde con su entorno, es la **C/ Lancaster**, completamente aislada dentro de la densa trama de Ciutat Vella, la C/ Lancaster no es más que la antesala hacia la C/ Arc del Teatre, al llegar a ella me invade por completo la oscuridad, inconscientemente acelero el paso, no es agradable detenerme allí, el ambiente en **Arc del Teatre** es, como ha sido siempre, siniestro y tenebroso. Percibo en su ambiente lo que en su día pudo ser. La luz al final del túnel me empuja a seguirla, estamos en las Ramblas.



Calles Lancaster y Arc del Teatre

¹ Patrick Modiano, *En el café de la juventud perdida*. Editorial Anagrama. Barcelona, 2008.

Con un solo paso cambiamos de unidad de ambiente, frente al tétrico silencio de la C/ Arc del Teatre encontramos bullicio y la alegría de las Ramblas. Subo y giro de nuevo por Nou de Rambla, en este momento me interesa seguir donde estaba, atravieso toda la calle y me detengo al llegar a la **C/ San Ramón**, aunque el gentío inunda la zona tengo una sensación de intranquilidad, los niños que salen del colegio se mezclan en esta calle con prostitutas, chulos, heroinómanos, vagabundos o turistas despistados, los edificios de nueva construcción facilitan el escondite y la confusión. Aunque no me siento muy a gusto en ella, la curiosidad en la variedad de la gente me lleva a atravesarla, a pesar de la muchedumbre no me siento segura y no veo la hora de salir de ella.



C/ San Ramón



Jardins de Sant Pau

Me centro en la animada conversación de un grupo de jóvenes y les sigo, me llevan hasta la C/ Sant Pau y a través de ella desembocamos en un espacio inundado de luz y de aire: **La Rambla del Raval** constituye un auténtico respiro dentro de la trama claustrofóbica que la linda. A pesar del bienestar que me produce este espacio decido seguir al grupo de chicos, que ya se ha alejado y del que sólo percibo sus sonidos, llegando als **Jardins de Sant Pau**, parece que las zonas agradables se van encadenando y esta sensación contrasta con la angustia sufrida en los resquicios anteriores. Al pasar por la C/ de la Riereta me absorbe su paz y silencio, la sensación de frescor y seguridad de prolonga a medida que la recorro, girando por la C/ Santa Elena sigo por C/ Hort de la Bomba y en el **C/ de les Carretes** la sensación cambia de forma radical, el ambiente vuelve a ser oscuro, la gente extraña y los balcones llenos de ropa amenazan con tapar hasta el último rayo de sol que pretenda entrar en ella. A pesar de su oscuridad la energía que se desprende de su movimiento constante te arrastra hacia ella, es diferente, durante mi recorrido por ella no oigo ni una palabra en idioma conocido. Me siento fuera de lugar, en un sitio que no es el mío.

No me reconozco y no pertenezco a esta zona, a esta zona neutra. Sigo un halo de luz que se filtra por la presencia de un vacío urbano y llego al C/ de la Cera, tomando en la bifurcación la calle superior con la intención de ir subiendo hacia arriba. En la **C/ d'En Botella** me inunda la tristeza al descubrir como en un balcón, una niña de no más de diez años cuida de dos bebés visiblemente descuidados, nos miramos fijamente y comprendo que detrás de cada fachada de una zona neutra se esconden historias que nunca llegaré a imaginar, historias de superación, desesperación y lucha por el derecho de volver a empezar. Me siento completamente insignificante, llego a la Plaça del Perdó y busco la dirección más lúgubre y sombría, que me acompañe en la reflexión. Siguiendo la oscuridad llego a la C/ del Bisbe LaGuarda, esta calle me es completamente indiferente, no me produce ningún tipo de emoción interna, en el balcón de un edificio acomodado una abuela juega con su nieto en brazos, cantan alegremente mientras yo comparo con ansiedad las dos estampas: una niña cuidando de niños y la abuela cuidando a su nieto, y me pregunto como es posible que estos dos mundos tan lejanos estén separados por tan solo una calle.



C/ d'En Botella



C/ Gil

Me adentro en la C/ Riera Alta buscando la trama del Casco Antiguo y llego a C/ San Vicenç que me sumerge de nuevo en él. Girando en la **C/ Gil** me inunda el color y la luz, un ambiente relajado y sano, una ranura de luz se abre al final de la calle, llego a ella y sigo por C/ Nou de Dulce hasta la Plaça del Pes de la Palla, pero este espacio forma parte del tejido del Ensache y no me interesa su trama, regreso sobre mis pasos y me adentro en la C/ de la Paloma, al pasar por la sala de fiestas imagino de forma inconsciente su época de esplendor, si es que la hubo, la época en que escritores, poetas, pintores y artistas llenaban las calles de Ciutat Vella, llenando de magia cada rincón que ocupaban.

Bajando por Joaquím Costa supongo que llego a una de las zonas más degradadas del Raval, por el aspecto de sus inmuebles y el ambiente en la calle. Pero en un fondo de perspectiva descubro un edificio blanco asomándose entre las fachadas resquebrajadas: el MACBA, una imagen llena de luz y pureza que contrasta totalmente con su entorno más próximo. Siguiendo por la **C/ Ferlandina** giro hacia C/ de la Lluna, aunque más ancha he iluminada, destaca la precariedad de muchas de sus fachadas. Sigo por la C/ de Guifré y mientras camino algo me adelanta que estoy a punto de encontrar un espacio singular. A medida que la luz se hace más intensa empiezo a escuchar un sonido fresco y relajante. Es el sonido del agua al caer y transmite de forma instantánea una sensación de bienestar completa. Sigo caminado y encuentro una pequeña plaza que me supone un oasis en medio de tanto movimiento. Es la **Plaça d'Emili Vendrell** y supone un espacio de disfrute absoluto para todos los sentidos, me siento en la fuente y escribo, mientras las gotas salpican mi espalda pienso que podría parar este momento y disfrutarlo eternamente.



C/ Ferlandina



Plaça d' Emili Vendrell

Tras esta agradable parada continuo por la C/ Peu de la Creu donde descubro un espacio muy curioso, **Plaça de les Caramelles**, es una plaza cerrada, con dos accesos, que se aísla por completo del movimiento exterior. Hay un completo silencio y, en general, más que para el disfrute colectivo, sirve como refugio a los vagabundos. Al salir de la plaza por la C/ Dels Àngels vuelvo al barullo y al gentío, que contrasta con la desolación del espacio que acabo de atravesar. Subiendo por esta calle giro por C/ Elisabets que es un hervidero de turistas, entro en la C/ de les Ramelleres bordeando la **Plaça de Vicenç Martorell**, un lugar de respiro, exquisito y con un gran encanto, lleno de gente joven, estudiantes, risas y gritos. Energía y felicidad. Por la C/ dels Tallers salgo a las Ramblas y abandono el Raval, un espacio único que en solo un recorrido ha despertado todos mis sentidos y me ha agotado de emociones.



Plaça de les Caramelles



Plaça de Vicenç Martorell

Esta primera deriva pretende establecer un recorrido emocional por el Raval de la ciudad y compararlo con la trama definida en el Plan de Saneamiento del Casco Antiguo propuesto por el GATCPAC, establecer un paralelismo entre ambos descubriendo que emociones cambiarían, que emociones perderíamos o ganaríamos si se hubiera llevado a cabo.

DERIVA II_ EL BARRI GÒTIC

La siguiente deriva se desarrolla en el Barri Gòtic de Ciutat Vella, concretamente empiezo en la Avenida Catedral. Me sumerjo en la trama medieval a través de la C/ dels Comtes, un recorrido que desconozco, el paso de una a la otra es desconcertante. Vengo de un espacio muy amplio inundado de luz y llego a una calle estrecha flanqueada por grandes muros, oscura y fría. Sin embargo no es una sensación desagradable, es como un estado transitorio de recogimiento, de cobijo ante tanto movimiento. A medida que avanzo aprecio que uno de los grandes muros que me van marcando el camino tiene una perforación protegida por una reja de hierro forjado, al asomarme descubro un patio interior inundado por la luz del sol y el verde de los árboles. No puedo evitar la entrada a este pequeño espacio inundado de vida. Es el patio del Museu Frederic Marés en la **Plaça de Sant Iu**, y es una parada obligada para el disfrute de los sentidos. Cuando me decido a abandonar tan grato lugar sigo el camino por donde lo había dejado, bajando por C/ dels Comtes me fijo a la izquierda en una callecita perpendicular que baja hasta desembocar en una plaza, me dirijo hacia ella y descubro un nuevo tesoro en mi recorrido: la **Plaça del Rei**, donde se ubica el Museu d' Història de la ciutat. La plaza se encuentra flanqueada por altos muros de piedra y en ella se respira paz y descanso, tranquilidad y disfrute.



Plaça de Sant Iu



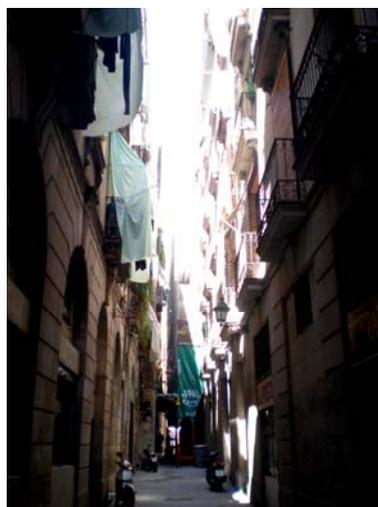
Plaça del Rei

Continúo mi camino por la C/ del Veguer y la C/ de las Trompetas de Jaime I, que desemboca en la C/ Jaime I, una vez allí veo que hacia la izquierda llegaría inmediatamente a la Vía Laietana saliendo así de la trama medieval, por lo que decido subir por Jaime I y continuar adentrándome en callejuelas desconocidas.

Al continuar por la C/ de la Daquería vuelvo a la oscuridad aunque al fondo se percibe una entrada importante de luz, continúo caminando y descubro que la entrada de luz es una plaza, la Plaça de Sant Just. Un espacio agradable aunque de paso, continúo por la **C/ dels Lledó** y por primera vez en este recorrido el trayecto me deprime, vuelve la oscuridad pero además la calle no es agradable, no tiene ningún encanto. Tengo ganas de salir de allí, busco alguna entrada de luz durante el recorrido para ir hacia ella, pero mi búsqueda no obtiene ningún resultado. Sigo caminado a la deriva que me lleva hacia la **C/ de la Reina Elionor** continúo por la C/ de Sant Just, que cambia mis sensaciones produciéndome una tranquilidad inexistente en las calles anteriores. Al final de la C/ del Cometa percibo la presencia de otra plaza, la Plaça del Regomir, aunque tiene un carácter inestable, no invita al disfrute, constituye una zona de paso de mayores dimensiones que las calles que la lindan, una zona amplia que permite que la trama urbana respire en este punto.



C/ dels Lledó



C/ d'En Gignàs

Bajando por la C/ del Regomir me llama la atención una pequeña calle sin salida que se adentra en la manzana, es la C/ Sant Simplicí y nos lleva hasta el Pati Llimona, un pequeño respiro en la oscuridad donde se ubica uno de los centros cívicos del barrio. Volviendo de nuevo a la C/ del Regomir llego hasta **Correu Vell**, que constituye un camino triste y desolador. Sin embargo al llegar al final de este camino nos espera una parada más agradable, una pequeña plaza con ruinas de la muralla romana que encierra su particular atractivo, la Plaça Traginers. Siguiendo por la C/ de l'Hostal d'En Sol llego hasta la **C/ d'En Gignàs**, sin duda una de las visitas más inquietantes del paseo. Al entrar en ella una sensación de frío invade todo mi cuerpo, la calle es estrecha a las viviendas tienen en general tres alturas, apenas puede percibirse el calor el sol aunque estemos en una época casi estival. De nuevo busco una entrada de luz que me lleve a una zona de esponjamiento y lo encuentro al dirigirme al Carrer Ample, que me devuelve a la escala urbana de la ciudad. En el Carrer Ample vuelve la luz, el gentío, las voces, el ruido y el movimiento, que contrastan con el silencio, la desolación y la suciedad de la calle anterior.

Aunque el recorrido por el Barri Gòtic podría terminar en este punto, ya que me encuentro en la parte más baja del mismo, tengo curiosidad por adentrarme de nuevo en su trama, un último vistazo a estas callejuelas quizá me guarde alguna sorpresa. Así que me desvío hacia arriba por la calle Carabassa, una de las más emblemáticas del barrio, que destaca por los puentes que unen los edificios de ambos lados de la calle a nivel del primer piso. Paso por un espacio que llama mi atención, en realidad no es más que un pequeño vacío que surge como resultado de un derribo de un edificio de viviendas, pero da sensación de amplitud a la calle al pasar por esta altura. Sigo por la calle del vacío, C/ Rosa hasta el cruce con **C/ dels Codols**, que recorro en un pequeño tramo ya que la suciedad y los insectos que la invaden me hacen abandonarla inmediatamente para desviarme por el C/ Rull hasta la **C/ Obradors**. La calle Obrador me despierte una gran inseguridad e inquietud, por primera vez en este recorrido siento miedo, por su oscuridad, su ambiente y su gente. Necesito salir de ella, apresuro el paso hasta llegar al carrer Escudellers, donde me relajo ante el barullo de la gente y me dejo llevar hacia fuera, llegando directamente a la Plaça del Teatre y al movimiento de Las Ramblas.



C/ Carabassa



C/ Rosa



C/ dels Codols



C/ Obradors

DERIVA III_ EL BORN

Con la deriva por el Born completamos las tres unidades de ambiente en las que se divide el Casco Antiguo de Barcelona: el Raval, Barri Gòtic y el Born. El recorrido se plantea de forma descendente empezando por la C/ Ortigosa. En ella no se aprecia ningún indicio del barrio a recorrer, estamos en una calle ancha, con edificios actuales y fluencia de tráfico. Mientras la recorro llama mi atención una entrada de luz importante en la parte derecha, es la C/ Amadeus Vives y es inevitable seguir esta dirección: el sol ilumina mi cara, corre una suave brisa, la calle es peatonal, tranquila y con vegetación, su encanto aumenta al percibir en ella el colorido y la singular arquitectura de una de las fachadas del Palau de la Música Catalana. Llama mi atención la ubicación del Palau, se encuentra cercado de edificios y sin embargo esto hace que gane en presencia y majestuosidad, su ubicación podría compararse a la de las antiguas catedrales, edificios imponentes escondidos en la trama urbana que impactan al encontrarlos por sorpresa.



C/ Amadeus vives

En la C/ Sant Pere Més Alt llego a una cruce de caminos, a la derecha la Vía Laietana que constituye el límite del Born, por tanto continuo hacia la izquierda y reconozco poco a poco la trama de la ciudad antigua. Sigo por la **C/ Mare de Deu del Pilar** aunque no es una experiencia agradable, ya que la calle es muy estrecha y la falta de ventilación e higiene hacen que se condensen los malos olores. Al llegar a Sant Pere Més Baix volvemos al tráfico y al ruido, llama mi atención la cantidad de gente que viene por la izquierda, me dirijo hacia esa dirección, quiero saber de donde vienen. Me llevan a la **C/ General Álvarez de Castro**, un lugar delicioso lleno de vida y color.

Es una calle plagada de gente que va y viene, que llena las pequeñas tiendas de barrio, que ríe, que habla, que incita a formar parte de su situación, del movimiento generado. Aunque me encantaría quedarme mucho más tiempo, el sonido de una canción llama mi atención, no veo de donde proviene pero puedo sentirlo y voy caminando hacia el final de la calle en su busca. Es un concierto infantil delante del mercado de Santa Caterina, la música y los gritos de los niños llenan de vida el espacio, la ciudad como escenario.



C/ Mare de Deu del Pilar



C/ General Álvarez de Castro



Mercat de Santa Caterina, Av. Francesc Cambó

Por la C/ d' En Giralt el Pellicer llego hasta la C/ Colomines donde se configura una pequeña plaza en la parte posterior del mercado. Sin embargo es una plaza de paso, sin ningún atractivo que llame la atención para quedarse. Por tanto sigo por C/ d' En Giralt el Pellicer que se transforma en una callejuela estrecha en su último tramo, pasamos de la amplitud y la iluminación del tramo inicial a una calle angosta y oscura de forma inmediata.

Tras tomar un pequeño tramo de la C/ dels Carders llego a la Placeta d' En Marcus, que se caracteriza por la presencia de una pequeña capilla. En este punto debo elegir entre dos caminos muy diferentes: la calle Montcada repleta de turistas, o el C/ dels Assaonadors, completamente vacía. La linealidad de la calle Montcada contrasta además con la forma curva de la C/ del Assaonadors, que añade un factor sorpresa al recorrido, por lo que tomo esta última para continuar la deriva. Mientras camino con una suave brisa dándome en la cara veo como se produce un cambio de escala radical al final de la calle. El fondo de perspectiva es la calle Comerç y forma parte de la trama urbana de la ciudad, ancha, con mucho tráfico y ruidos, como no me interesa salir del Born giro hacia la izquierda por la calle dels **Cecs de Sant Cugat**, es una callejuela estrecha, misteriosa y oscura, como en tantas otras de nuestro recorrido predomina el mal olor, no percibimos donde desemboca mientras la recorremos, sin embargo en un punto apreciamos con sorpresa que al final de esta calle nos deslumbra el sol. Tras la oscuridad pasamos por un pequeño túnel conformado por un edificio puente, una tipología muy habitual en la trama del Born, y llegamos a una plaza donde la explosión de luz y la brisa del viento hacen las delicias del gentío que en ella se encuentra, la plaza San Cugat.



C/ dels Cecs de Sant Cugat



Plaza Sant Cugat



C/ Allada Vermell

Sigo mi recorrido por la **C/ Allada Vermell**, un pequeño paseo de carácter peatonal, que me inunda de vida de forma inmediata, en él se dan cita terrazas de verano, puestos ambulantes, artistas, grupos de amigos, niños o turistas, cada uno encuentra la manera de hacer suyo este espacio, que tantas posibilidades de disfrute nos ofrece. Sin embargo desemboco en la plaza de la Puntual, una minúscula plaza sin encanto que sirve principalmente como aparcamiento de motos y en la que me veo rodeada de tráfico y ruido.

Con el fin de alejarme del tráfico, atravieso la Calle Princesa y tomo la **C/ del Corretger**, de nuevo una callejuela en la que no tenemos fondo de perspectiva, muy estrecha y sucia, completamente vacía, con muy mal olor e insectos, apenas respiro por no tragarme alguno. Me quedo observando y un par de turistas se adentran a curiosear pero salen enseguida. Sigo por la C/ del Triangle que está en las mismas condiciones, y llego a la C/ del Hostal de Sant Antoni en la que se repite la tipología de edificio puente que nos lleva a una plaza, **Plaça de Jaume Sabartés**, es un espacio tranquilo y claro que invita al descanso.



C/ del Corretger



C/ del Hostal de Sant Antoni



Plaça Jaume Sabartés

Una vez paso la plaza continúo por la calle del Flassaders, es muy estrecha y oscura aunque los comercios y bares que ocupan las plantas bajas le dan un ambiente agradable. Sin embargo, sigo por **C/ de la Cirera** que tiene las mismas dimensiones, pero al no tener estos elementos terciarios no tiene ningún atractivo, además hay muchas moscas que molestan al viandante y es muy silenciosa, como la calle que sigue, **C/ Seca**, que no tiene salida. Vuelvo atrás sobre mis pasos y sigo caminado por la C/ Flassaders, a medida que me acerco al final de la calle oigo música y un murmullo constante, las voces de la gente cada vez se hacen más intensas... he llegado al **Passeig del Born** y el panorama es muy interesante, hay un grupo de música tocando y artistas de todo tipo pintan sobre unas mesas su concepto del barrio. Música, luz y color. Es el final perfecto a mi deriva, no quiero continuar, me quedo a disfrutar del momento.



C/ de la Cirera.



C/ Seca



Passeig del Born

DERIVA IV_ RECORRIDO HORIZONTAL POR LA GRAN VÍA C

Se realiza una deriva en dirección horizontal que atraviese las tres unidades de ambiente principales de Ciutat Vella en un mismo recorrido: el Raval, el Gòtic y el Born.

Empiezo en C/ de Sant Antoni Abat y pretendo seguir aproximadamente el trazado que se dispuso para la Gran Vía C.

El punto de partida de este nuevo recorrido es la C/ Sant Antoni Abat, caracterizada por su continuo movimiento, a medida que camino sólo veo comercios, tráfico y un gran número de gente de otros países, el ruido de todos estos factores inunda la calle. Una calle perpendicular llama mi atención por su aspecto tétrico e inquietante, es la calle **San Climent**, aunque no llego a entrar me impone un gran respeto por el ambiente que reina en ella: es muy oscura y estática, las personas que se encuentran en ella están paradas en diferentes puntos de su recorrido, observantes, alerta.



C/ Sant Antoni Abat



C/ San Climent

Llegó a la **Plaça Pedró**, que no me suscita ningún interés ya que supone una zona de paso, ante la bifurcación subo hacia arriba. La C/ del Carme es tranquila y silenciosa, aunque hay tráfico la ausencia de comercios hace que la gente no se estanque en ella. Aunque sigo recto todo el recorrido una de las calles perpendiculares llama mi atención, la **C/ Sant Llätzer**, tiene un aspecto descuidado y solitario, no invita a descubrirla.



C/ Sant Llàtzer



Plaça Aureli Capmany

Sigo por la C/ Carme y llego a la Plaça d' Aureli Capmany, un espacio de esponjamiento y respiro, aunque sin ningún encanto. Continúo mi recorrido y voy dándome cuenta que ,ante la amplitud y la escala urbana de la C/ del Carme, las callejuelas perpendiculares a ella corresponden a otro mundo. Son calles estrechas y descuidadas, muy oscuras, que no atravesaría sin tener auténtica necesidad, aunque es de día suscitan en mi cierto temor. Me refiero concretamente a las calles **Malnom**, **Picalquers** i **d'En Roig**. Tres calles muy cercanas que contrastan en dimensiones, ambiente y sensaciones con la C/ del Carme.



C/ Malnom



C/ Picalquers²

² Esta fotografía ha sido extraída de 1. *bp. Blogspot. Com /... / barcelona_arq_missuan. jpg*

Dejando atrás este escenario sigo caminando y veo de nuevo como la C/ del Carme vuelve a ensancharse al llegar a la placeta Joan Amades, constituye un ensanchamiento de la acera que deja respirar la trama, aunque no está dotada de equipamientos propios de una zona de descanso o desconexión. Sin embargo al alzar la vista descubro como al final de este tramo de la calle la luz se hace más intensa y el gentío parece reunirse en un punto concreto, voy hacia él. Descubro con asombro los **Jardins del Doctor Fleming**, constituyen una plaza inundada del luz y de gente, los niños disfrutan en la zona de juegos y las terrazas están repletas, es un punto muy agradable que te invita a formar parte de él. El usuario agradece este espacio que constituye el único punto de esparcimiento en un recorrido que destacaba hasta el momento por la presencia del tráfico, el ruido y zonas oscuras sin ningún interés.



Jardins del Doctor Fleming



La Rambla

El fondo de perspectiva que me ofrece en este punto el C/ del Carme es muy especial, a lo lejos puedo percibir ya el ambiente de una de las calles más famosas de Europa: La Rambla de Barcelona, una multitud de gente sube y baja, el ambiente se impregna de luz, música y color. Sin duda alguna estamos en uno de los puntos más mágicos del recorrido. Desemboco concretamente en el punto de unión entre la Rambla Estudis y la Rambla de Sant Josep. Siento que estoy en un límite, en un respiro, en un espacio intermedio entre dos ambientes distintos. Y así es, abandono el Raval para introducirme en el Barri Gòtic, la Rambla es mi cómplice dentro del recorrido, me lleva a desconectar de lo visto preparándome para las experiencias que llegan. Entro en la siguiente unidad de ambiente.

Accedo por la calle **Portaferrisa** que es una calle muy transitada, debido principalmente a su gran actividad comercial y a que supone el camino directo desde La Rambla hasta la Catedral de Barcelona. Es difícil caminar tranquilamente por ella sin sentirte arrastrado por la marea humana que la transita. Percibo como este recorrido guarda cierta similitud con el realizado por la C/ del Carme, la cara y la cruz de un espacio urbano en calles contiguas. Frente al movimiento y vida que ofrece Portaferrisa las calles que desembocan perpendicularmente en ella son tétricas, tortuosas, oscuras, vacías y tristes.

Concretamente me refiero a la **C/ d' En Roca**, cuyo aspecto desolado y oscuro me provoca cierto temor, y la **C/ d' En Bot**, aunque iluminada y sin entrañar peligro alguno, es fría y deprimente.



C/ Portaferrissa



C/ d' En Roca



C/ d' En Bot

Llego a la Plaça de la Cucurulla, que supone un cruce de caminos dentro del centro neurálgico del Casco Antiguo, y tomo la C/ dels Boters porque percibo al fondo de la misma un vacío inmenso, lleno de luz y movimiento. Llego a la Plaça Nova y paso radicalmente de una trama estrecha y tortuosa al vacío, al espacio, al sol y al aire. La **Plaça Nova** y la **Av Catedral** constituyen un auténtico escenario urbano, en ellas se dan cita comercios ambulantes, artistas de todo tipo, bailarines, cantantes, músicos, mimos, actores... cada uno tiene su lugar en este espacio para el disfrute de todos los visitantes, convertidos en espectadores.



Al final de la Av Catedral nos encontramos la Vía Laietana que, al igual que La Rambla, actúa como eje articulador entre dos unidades de ambiente distintas. Al cruzarla estaremos en la última de las tres unidades que componen Ciutat Vella: el Born.



Vía Laietana

La Av Francesc Cambó es un lugar de paso, el espacio para sentarse es limitado ya que no constituye un punto de tranquilidad o esparcimiento. El tráfico y el ruido están próximos a los pocos lugares de asiento, por lo que estos se utilizan únicamente como punto de encuentro o sitio de espera puntual. A pesar de ello hay un elemento que hace que el visitante desvíe su recorrido hacia este punto: el Mercat de Santa Caterina, su singular arquitectura es una invitación formal para adentrarse en este espacio, que de otro modo pasaría desapercibido.



Av Francesc Cambó

Una vez he pasado el Mercat de Santa Caterina la gente desaparece, el segundo tramo de la Av Francesc Cambó es muy solitario y la disposición de sus edificios desorienta ligeramente. Por este motivo, con la intención de seguir todo recto sin darme cuenta desciendo por C/ de Fonollar y pasando **C/ del Forn de la Fonda** llego a la Plaça de Sant Cugat, un espacio multicultural que no guarda ningún encanto de valor urbano.



C/ Forn de la Fonda



Plaça de Sant Cugat

Siguiendo por la C/ Carders reconozco la trama original del Born, me detengo al pasar a la altura de la **C/ Blanquería** me produce cierto temor su aspecto y su ambiente. No me adentro en ella, sigo caminando por la C/ Carders hasta la **Plaça de Sant Agustí**. Esta plaza es un elemento singular, sólo supone un respiro en el recorrido, una zona de expansión, pero no es un elemento de disfrute para el usuario, no hay asientos ni terrazas, es un espacio urbano triste y sin vida.

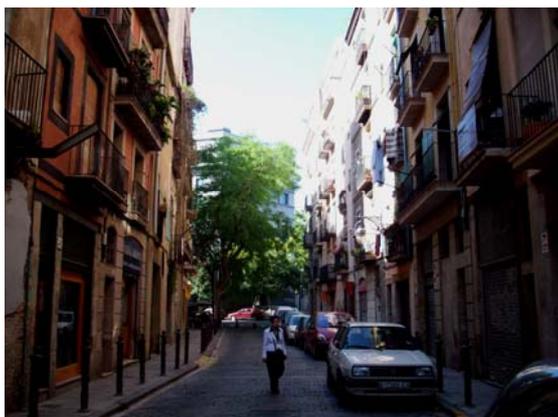


C/ Blanquería



Plaça Sant Agustí

Sigo por la C/ Portal Nou, no me transmite ninguna sensación particular, pero hacia la mitad del recorrido hay un túnel que sí llama mi atención, es la **C/ de la Volta dels Jueus**, un edificio puente que lleva a una callejuela tétrica y descuidada. Sin adentrarme en ella continúo por C/ Portal Nou y llego a una plazoleta que constituye el final de mi recorrido, la Plaça del Comerç. En este punto me detengo y miro a mi alrededor, la escala urbana nada tiene que ver con la de mi recorrido, he vuelto a la ciudad. Definitivamente estoy fuera de Ciutat Vella, mi deriva ha finalizado.



C/ Portal Nou



C/ de la Volta dels Jueus



Plaça del Comerç

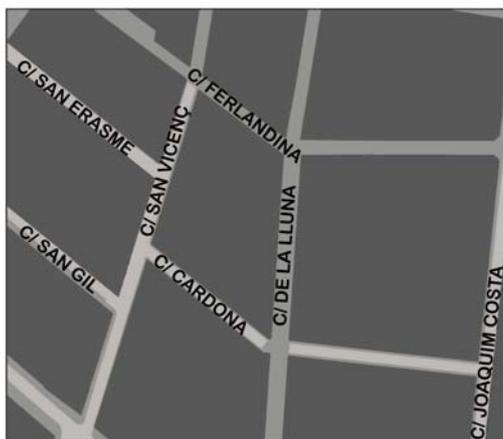
Tras la experiencia situacionista de los recorridos a la deriva se puede observar como la percepción de Ciutat Vella cambiaría de forma radical en algunos puntos con el Plan de Saneamiento del GATCPAC. El derribo de las manzanas propuestas variaría nuestras emociones durante el recorrido, cabe destacar como estos cambios afectarían principalmente a tres de nuestros sentidos: vista, oído y olfato.

Se clasifican pues las percepciones obtenidas en estos tres grandes grupos, atendiendo al impacto que producirían la nueva trama en el individuo durante un recorrido por Ciutat Vella.

VISTA

Este tipo de intervención se caracteriza principalmente por la apertura de grandes visuales y fondos de perspectiva. Una trama urbana muy densa puede provocar sensación de agobio o tristeza al usuario, sin embargo si dentro de esta misma trama aparecen entradas de luz y ventilación y zonas amplias de esparcimiento, la percepción del espacio cambia por completo. El usuario mientras recorre la ciudad ve llegar estos puntos como fondos de perspectiva y la sensación de agobio que supone una trama regular y tenebrosa se convierte en curiosidad y sorpresa al sentirse arrastrado a descubrir estos nuevos lugares.

Con el ejemplo elegido puede apreciarse el cambio que supondría el derribo de la manzana situada en la calle Ferlandina, las calles que la rodean se abren a un espacio inmenso inundado de luz y vida, creándose nuevos encuentros y situaciones de interacción para el ciudadano.



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA GATCPAC



OLFATO

Con los derribos propuestos por el GATCPAC las sensaciones olfativas que hoy nos ofrecen espacios concretos de Ciutat Vella desaparecerían, cambiando por completo nuestra percepción de ciertos puntos de la misma.

En la trama urbana que caracteriza al Casco Antiguo es usual encontrar calles muy angostas que presentan una fuerte acumulación de olores de todo tipo, lo que provoca la presencia de gran cantidad de insectos que dificultan el recorrido de las mismas. La entrada de aire es la gran carencia de este tipo de espacios, generalmente muy largos o tortuosos, son calles en las que no hay ventilación, el aire no se renueva y los olores quedan estancados creando una atmósfera pestilente e insalubre.

Como ejemplo concreto tomamos la C/ Mare de Déu del Pilar, es estrecha y larga, al recorrerla percibimos en algunos puntos condensaciones de olores y la presencia de insectos que apenas te dejan respirar. Con la actuación propuesta por el GATCPAC el problema de la falta de ventilación se eliminaría, y con él los malos olores y los insectos. La callejuela desaparecería para dar paso aun espacio amplio que favoreciera las corrientes de aire y la iluminación, mejorando la calidad de vida en las viviendas limítrofes.



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA GATCPAC



OÍDO

Otro de los sentidos más influyentes durante un recorrido por la ciudad es el oído, nos dejamos arrastrar por los sonidos que escuchamos, dirigiéndonos a ellos, queriendo descubrir de donde vienen. La calidad de un espacio urbano puede cambiar radicalmente con la presencia de sonidos propios o la ausencia de ellos.

Durante el recorrido situacionista observábamos como los sonidos podían alterar el curso de la deriva, por esta razón vemos como algunas de las actuaciones del Plan de Saneamiento del GATCPAC cambiarían por completo el ambiente y la percepción de estos puntos por parte del usuario. Sobretudo en los puntos en los que se propone la disposición de guarderías o colegios, que alteran radicalmente el nivel acústico de la zona.

En el caso concreto de la manzana definida por la calle del Flassaders, Cirera, Seca y de les Mosques situada en el Born, vemos con claridad la diferencia entre una situación u otra. Actualmente el recorrido por esta manzana es silencioso y lúgubre, las calles son muy estrechas y apenas transita gente por ellas, no existe ningún aliciente para perderse en ellas. Sin embargo con el derribo de esta manzana y la ubicación de la guardería y la escuela previstas una explosión de sonidos inundaría la zona extendiéndose a las calles colindantes, atrayendo a todo aquel que se encontrara cerca a visitar el lugar.

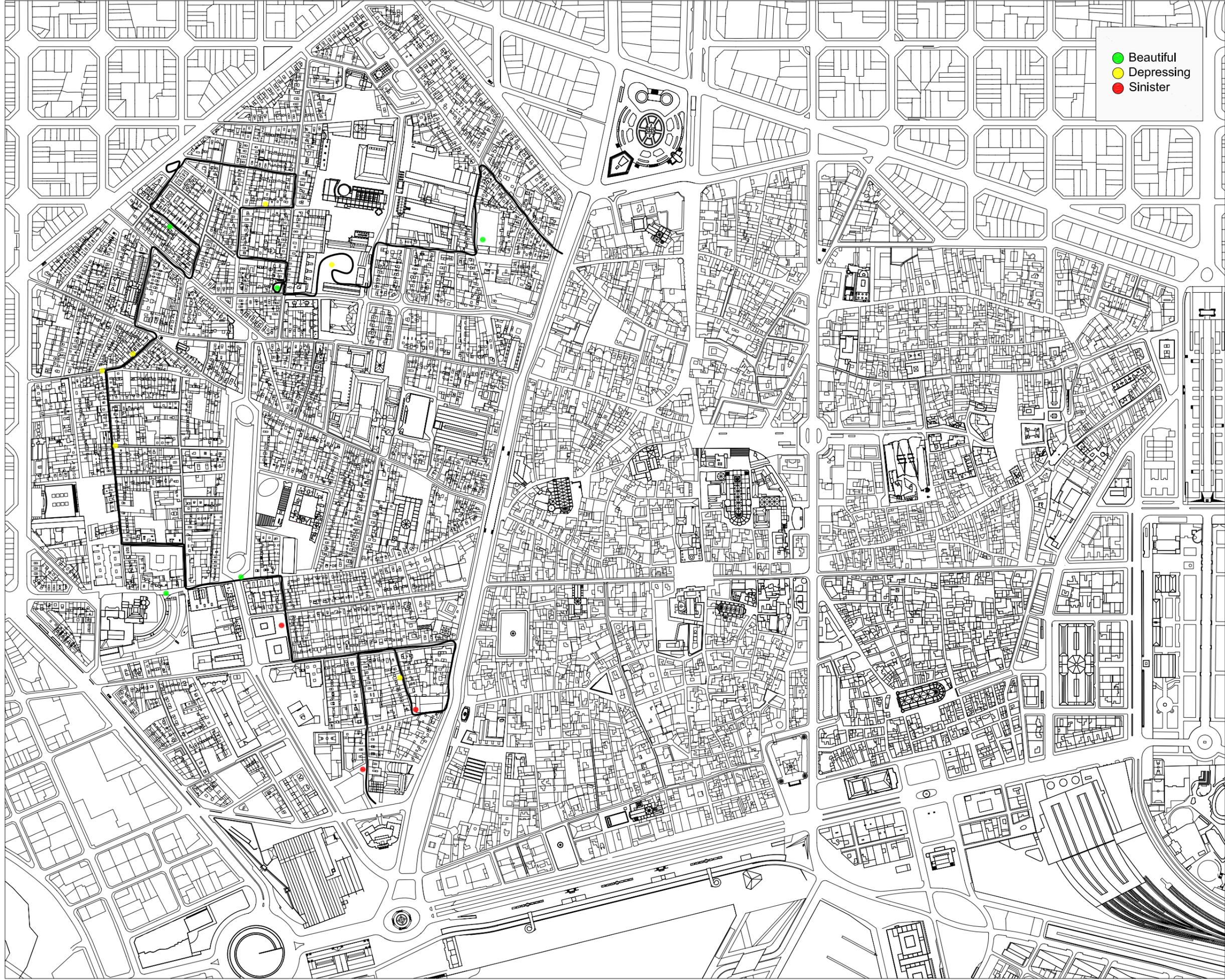


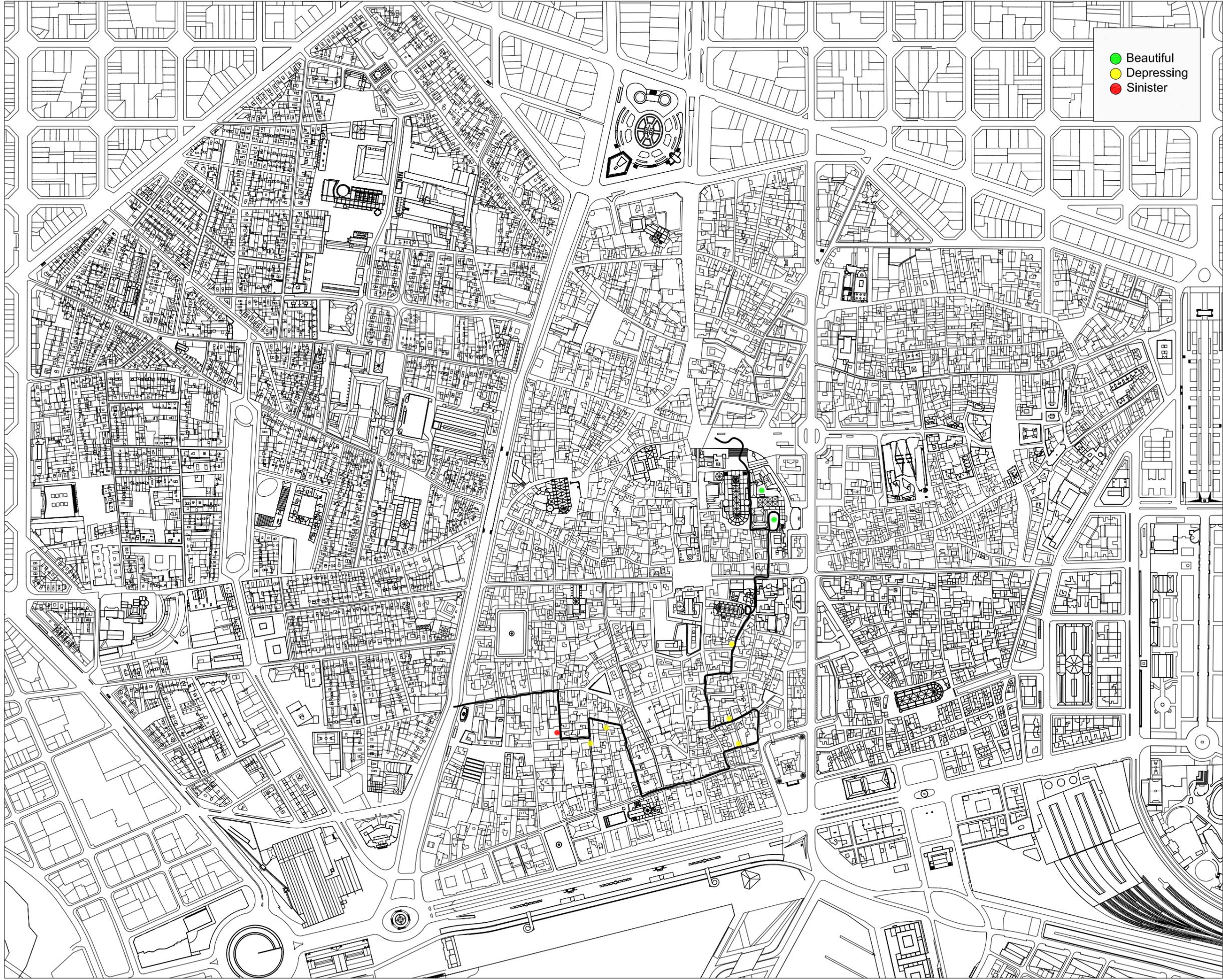
ESTADO ACTUAL

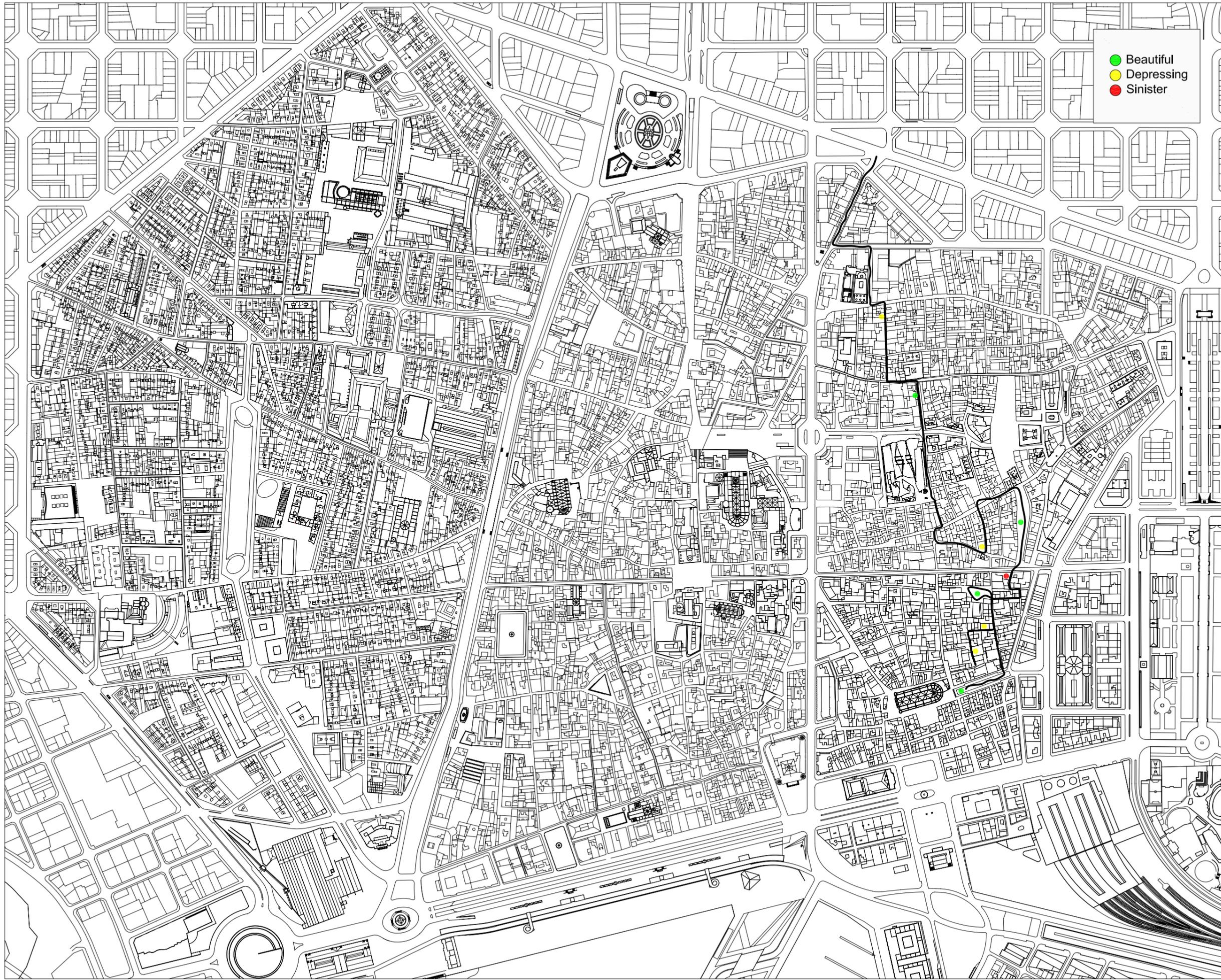


PROPUESTA GATCPAC









INTERVENCIONES REALIZADAS EN CIUTAT VELLA DESDE 1930

En el plano adjunto se grafían las principales intervenciones de mejora realizadas en Ciutat Vella tras la propuesta del GATCPAC, con el fin de establecer posteriormente una comparación entre los distintos tipos de actuación y superponer los dos tejidos urbanos: el propuesto por el Plan de Saneamiento del GATCPAC y el resultante de las mejoras realizadas hasta la actualidad. Mediante este análisis se determinarán las carencias y aportaciones de cada uno de ellos estableciendo que acciones serían las más beneficiosas para la conservación y desarrollo del casco antiguo de la ciudad de Barcelona.

Establecemos un primer periodo de actuación desde 1930 a 1970, durante el cual las intervenciones se desarrollan en su mayoría en la zona del Raval y le Gótico, en torno a la Vía Laietana y edificios municipales.

Se adoptan dos medidas de actuación: por una parte se procede a la apertura de calles con el fin de conformar nuevas manzanas y frentes edificatorios, es el caso de la calle Pintor Fortuny hasta La Rambla o la Av. Catedral y Frances Cambó. Por otra, aparecen vaciados que dotan a la ciudad de nuevos espacios en zonas carentes de ellos, como la plaza Salvador Seguí, la parte posterior del Mercado de Sant Josep, los jardines del Dr. Fleming, la plaza de la Villa de Madrid, la plaza Castella, la de Sant Cugat o la ampliación del Ayuntamiento y la plaza de Sant Miquel.

Cabe mencionar dentro de este periodo el Plan Parcial del Casco Antiguo, aprobado en 1959, en el cual la mayoría de las actuaciones se centraban en la realización de la Av. Morato, hoy Av. Drassanes, sucesora de la Vía C de Baixeras. Con esta realización se pretendía conseguir un acceso directo desde el puerto hasta la plaza de la Bonanova y atravesar así una de las zonas más densas de la ciudad. Sin embargo no llega a realizarse por la falta de concreción y calidad, ya que atendía principalmente a los aprovechamientos urbanísticos dejando aparte las características y la gestión de las infraestructuras, del suelo libre, equipamientos o dotaciones.



Derribos practicados en la parte baja del barrio de Les Drassanes, 1953.

Hay que destacar que la mayoría de intervenciones realizadas en este época no son en su totalidad fruto del análisis y de los planeamientos profesionales, sino de causas totalmente ajenas a ello, como se especifica en el libro *Historia del Urbanismo en Barcelona*: “...casi todas las reformas de cierta importancia que realmente han llegado a efectividad han nacido de causas fortuitas: guerras, revoluciones, incendios. Deseemos que, en adelante, no sea así y que las reformas audaces o tímidas, puedan llevarse a la realidad sin que catástrofes violentas, ya sean debidas a causas naturales o al periódico afán de destrucción que parece ser una triste enfermedad de nuestra gente, tenga que ofrecernos su funesta posibilidad. Así sea.”¹



Los bombardeos de la Guerra Civil facilitan el inicio de un proyecto municipal impopular, la apertura de la Av. García Morato.

El segundo periodo de actuación será el comprendido entre 1970 y el año 2000. Este período comienza con el Plan General Metropolitano de 1976 que se caracteriza principalmente por convertir las afectaciones viarias en áreas de transformación o renovación. Este plan reconduce el planteamiento del plan de 1959 a un modelo con contenidos más comprometidos a través del régimen del suelo, con el control de las densidades y de las reservas de suelo para sistemas públicos.

Actualmente el casco antiguo de Barcelona sigue las reglas urbanísticas del PGM 1976 y sus progresivas modificaciones establecidas por los PERI (Plan Especial de Reforma Interior) en los años 80. Los PERI aprobados hasta el momento han sido dos: el del Raval y el del Sector Oriental. En el Sector Central sólo se aprobó un Plan Especial de Equipamientos Docentes de la parte baja de la Rambla.

¹ Florensa Ferrer A, Martorell Portas V, Martorell Otzet V. *Historia del Urbanismo en Barcelona*. Editorial Labor S. A. Barcelona 1970.

La reforma del Raval se concentra en dos zonas principalmente: en torno a la Casa de la Caritat y la Casa de la Misericòrdia, recuperación de edificios existentes, y en el llamado Plan Central del Raval, derribos para sanear el tejido urbano.

Aunque nunca se llevó a cabo es digno de mención el proyecto *Del Liceu al Seminari*, dirigido por Lluís Clotet en colaboración con Oscar Tusquets, en el que se establece una ordenación volumétrica de los espacios libres, residencias y edificios históricos. En ella planeamiento y patrimonio trabajan juntos para crear una zona paralela a la Rambla, centrada en los edificios más representativos desde la plaza de Sant Agustí hasta la plaza de Castella. Surge ante la necesidad de asignar nuevos usos a los edificios vacíos.

Por otra parte, el PERI del sector oriental se concentra en torno al mercado de Santa Caterina y a la AV. Francesc Cambó.

Las inversiones de los PERI entre 1988 y 1999 se dividen en tres grandes grupos:

_ *equipamientos*: Centro cívico el Pati Llimona, la Caserna de Sant Agustí Vell o el Polideportivo Frontó Colom, el Liceu, la Biblioteca de Catalunya o la remodelación del convento de Santa Mònica. La Universidad Pompeu Fabra o la Universidad Ramón Llull así como la residencia de la Universidad Politècnica.

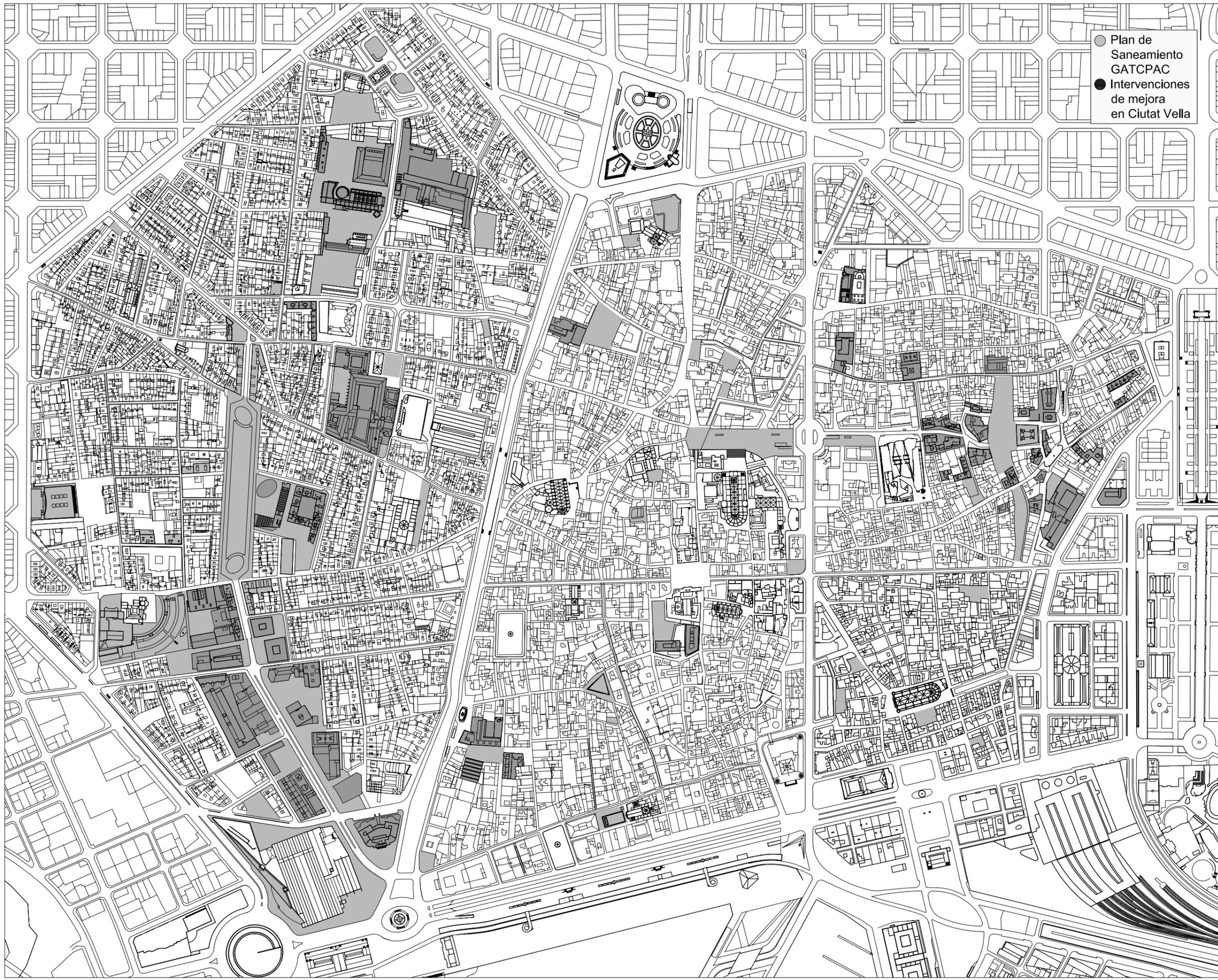
_ *espacios públicos*: Plan de pavimentación e iluminación del Distrito, Plan Central del Raval, la plaza Joaquim Xirau o la Av. Drassanes.

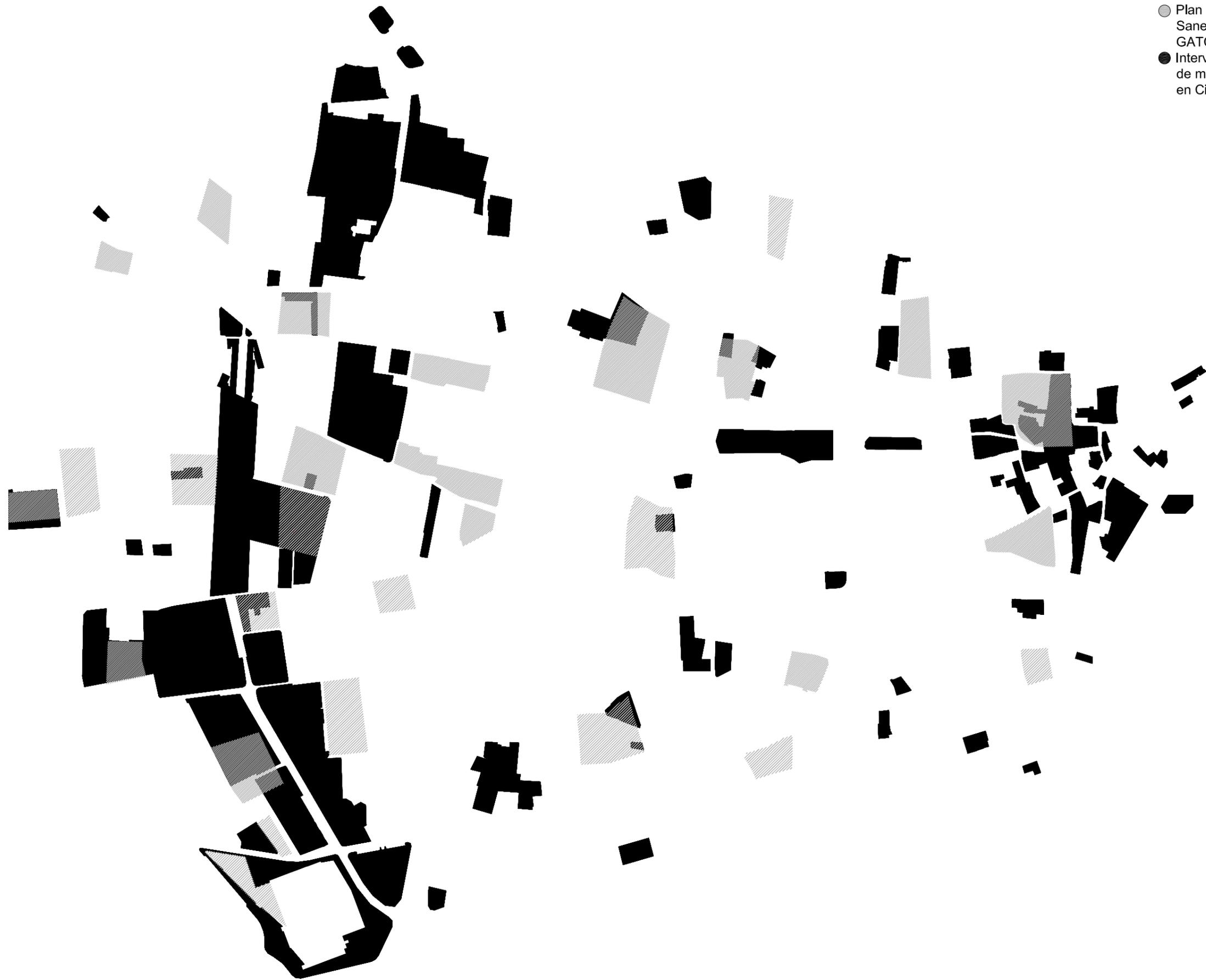
_ *infraestructuras*: el plan de colectores del Distrito y el cinturón del litoral.

Para la rehabilitación de residencia se establece el programa de Rehabilitación del año 1994, gestionado por la oficina de rehabilitación de Ciutat Vella.

Las actuaciones sobre el espacio público se basan en la repavimentación y acondicionamiento de calles y plazas y la reurbanización de espacios.

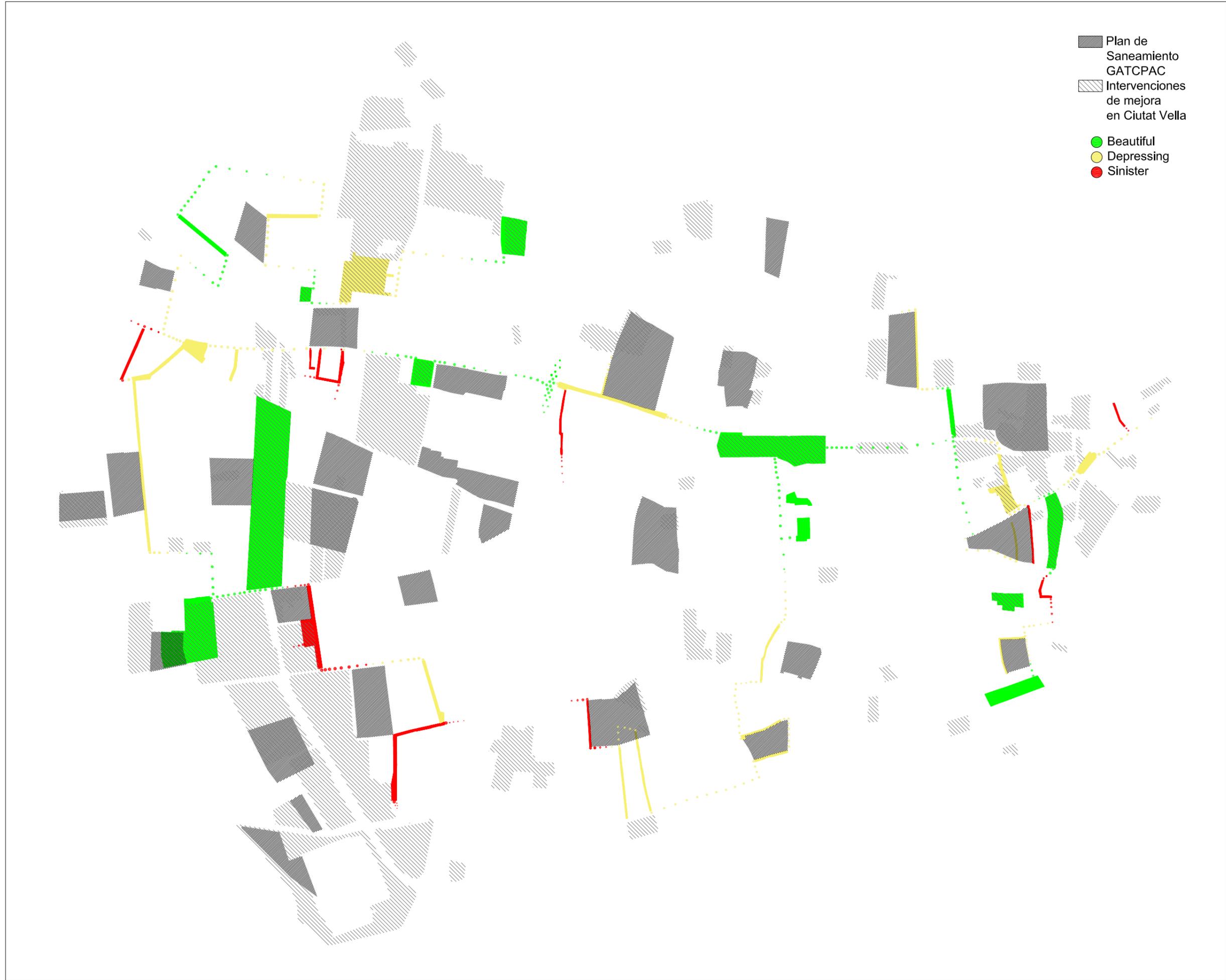
En resumen, en este periodo de actuación destacaremos las siguientes intervenciones en el espacio público: zona de Santa Caterina donde las actuaciones están dirigidas a la construcción de nuevas viviendas, los vaciados de la plaza George Orwell y la plaza de la Mercé en el sector central. Buscando el esponjamiento y la continuidad viaria se obtiene en el Raval el eje Drassanes_ Rambla del Raval_ calle Riera Alta y en el sector oriental el eje Francesc Cambó_ Pou de la Figuera_ Sant Agustí Vell. Estas actuaciones conllevan una serie de derribos y conforman nuevas manzanas y espacios públicos, su máxima representación son el MACBA y el CCCB. También se ha llevado a cabo la reconstrucción o rehabilitación de algunos de los equipamientos ya existentes, como los mercados de la Boquería y Santa Caterina y el Liceu.





- Plan de Saneamiento GATCPAC
- Intervenciones de mejora en Ciutat Vella

CONCLUSIONES



La interpretación del plano resultante de la superposición de los tres tejidos urbanos que se han tratado en la tesina ofrece una imagen clara del estado de Ciutat Vella y del resultado de sus intervenciones.

Mediante una primera lectura visual de las huellas de las actuaciones, y sin necesidad de conocer la ciudad en profundidad, observamos aspectos definitorios del casco antiguo. De los tres barrios principales de Ciutat Vella observamos una aglomeración de actuaciones en el Raval, deducimos con ello que será la zona más problemática y degradada del casco antiguo, ya que su trama ha sido objeto de la mayoría de las propuestas o intervenciones de mejora.

Aunque no es comparable con las intervenciones del Raval, también se encuentra una acumulación notable de actuaciones y propuestas en el Born, localizadas concretamente en el Barrio de Santa Caterina. Observamos como en este punto se ha llevado a cabo una reordenación completa de la trama urbana incorporando residencia de obra nueva.

Contra poniéndose a lo visto hasta el momento, el Barri Gòtic se caracteriza por la presencia de operaciones mínimas de reforma en distintos puntos del mismo. Generalmente se ha llevado a cabo la apertura de plazas como estrategia de esponjamiento de la densa trama urbana así como la creación de nuevos equipamientos. Sin duda alguna este es el barrio más valorado de Ciutat Vella, en él se concentran la mayoría de las obras más representativas del patrimonio histórico de la ciudad, y en él se localiza la actividad turística y los servicios, mientras que el Raval y el Born tienen un mayor carácter residencial.

La falta de atención hacia estos dos barrios llevó a la degradación de su estructura con el paso de los años, en el Born se concentraron grandes masas de inmigrantes ilegales mientras que el Raval pasó a ser el barrio más conflictivo de la ciudad. Debido a su abandono fue foco de atracción para las clases más bajas de la sociedad, prostitución, dogradicción e inmigración ilegal son los rasgos definitorios de sus ocupantes.

A pesar de todas las intervenciones realizadas, con mayor profundidad desde 1980 con la llamada estrategia de la "metástasis benignas", este entramado social se mantiene hasta nuestros días. La tasa de delincuencia no se ha podido reducir con los nuevos proyectos urbanísticos. El Raval sigue siendo un barrio peligroso y su población es la más desfavorecida de la ciudad de Barcelona. En febrero de 2001 el periódico "Times" de Londres situaba las Ramblas de Barcelona ente los diez lugares urbanos más peligrosos del mundo.

Como datos relevantes cabe destacar que en Ciutat Vella existe un índice de analfabetismo casi tres veces mayor que en toda la ciudad. A finales de los años 90 la tasa de casos de tuberculosis era cuatro veces y la del SIDA seis veces mayor en el Raval y Santa Caterina que en el resto de Barcelona. La mayoría de muertes se producen por SIDA, sobredosis y cirrosis hepática, derivada del abuso de alcohol. La esperanza de vida es menor que en el resto de Barcelona, 77'3 años frente a 81'1 en mujeres y 66 años frente 73 en hombres (62 años en el Raval Nord).¹

Los episodios urbanísticos realizados hasta el momento han dado solución a muchos de los problemas de Ciutat Vella, sin embargo estos alarmantes datos nos demuestran que el trabajo todavía no está acabado.

Comparando las intervenciones realizadas hasta nuestros días con la propuesta del GATCPAC vemos como los dos tejidos se superponen en gran parte de las localizaciones propuestas por el plan de saneamiento de 1934. Demostrando así que ambas partes son conscientes de las zonas más conflictivas del casco antiguo. Sin embargo sólo en una localización coinciden las dimensiones de la actuación. Mientras el GATCPAC propone derribos importantes de manzanas completas, las remodelaciones realizadas optan por el derribo de una pequeña parte de la manzana y no se limitan a actuaciones de esponjamiento del tejido urbano, también se llevan a cabo intervenciones de reforma y obra nueva.

Sin embargo encontramos puntos en los que las propuestas no coinciden. Las intervenciones realizadas hasta hoy que no contempló el GATCPAC son en su mayoría operaciones de reforma para la dotación de nuevos usos a edificios existentes, por ejemplo el MACBA o el CCCB, mientras ellos centraron su propuesta en la solución al problema de la vivienda insalubre y no en la restauración o remodelación del viejo patrimonio. Sin embargo existen derribos actuales realizados para la creación de nuevas plazas o equipamientos que no han seguido la localización del GATCPAC, como por ejemplo la plaça de la Mercè o la plaça Fossar de les Moreres, estas intervenciones se basan en la idea de esponjamiento del GATCPAC pero utilizando otras ubicaciones, en muchos de los casos se aprovecharon las huellas dejadas por bombardeos de guerra o accidentes fortuitos, en otros casos se dotaba a la ciudad de un espacio necesario en un punto concreto de la trama urbana sin atender a la ubicación de las manzanas infectas.

Como valor añadido a este análisis está la aportación de la experiencia subjetiva de la deriva como trabajo de campo. Ciutat Vella siempre nos ofrece una explosión de sensaciones en cada recorrido aunque la variedad más notable de emociones nos la ofrece el Raval. Así lo demuestran la variedad y concentración de colores que obtenemos con su recorrido.

¹ Stefanie von Heeren. *La remodelación de Ciutat Vella. Un análisis crítico del modelo Barcelona.*

También es notable la percepción obtenida en el Born, aunque mucho más concentrada en extensión. A pesar de las reformas realizadas en ambos barrios seguimos encontrando espacios inquietantes y calles peligrosas. Sin embargo el barri Gòtic apenas cuenta con lugares conflictivos, las sensaciones que transmite comulgan con su trama urbana.

A través de las muchas derivas realizadas observo como Ciutat Vella toma vida propia y llega un punto en que la parte aleatoria del recorrido empieza a ser menos determinante de lo que creo, existen calles que poseen una fuerza propia que invita a recorrerlas cada vez que estás cerca. Desde el punto de vista de la deriva, existe un relieve psicogeográfico de las ciudades, con corrientes constantes, puntos fijos y remolinos que hacen difícil el acceso o la salida de ciertas zonas. Este teoría queda completamente demostrada analizando los vacíos que se observan en el plano, por muchas derivas que se realizaran los recorridos acabarían siendo similares por que llega un punto en el que la ciudad te toma y te guía.

Con la actuación del GATCPAC muchos de estos espacios perderían su carácter actual. Con la proximidad a los derribos muchas calles ganarían nuevos fondos de perspectiva y nuevas entradas de luz, el movimiento y la vida invadirían la zona. En otros casos los vaciados afectarían directamente a las calles haciéndolas desaparecer y dando paso a amplios espacios con diversos equipamientos en los que se concentrarían nuevas actividades. La importancia de la intervención estaría en valorar que parte de la trama urbana mejoraría con la actuación y que parte perdería su encanto.

Los planes de reforma de Ciutat Vella anteriores al GATCPAC o de su misma época basan su actuaciones en el replanteamiento del viario, sin embargo de nada sirve ensanchar las calles o mejorar la circulación si el problema reside en el estado de la habitación. Con su plan de Saneamiento del casco antiguo el GACTPAC se centra en la vivienda y en las necesidades de servicios y equipamientos del barrio, mientras la circulación pasa a un segundo plano. De este modo no se destruye la trama original de Ciutat Vella, manteniéndose los recorridos y las sensaciones que estos aportan, pero añadiendo nueva riqueza espacial. Como se observa en las derivas realizadas, prácticamente la totalidad de los espacios valorados como agradables son espacios amplios, de esponjamiento. Pero estos en parte han de agradecer su atractivo al recorrido efectuado hasta llegar a ellos. No se percibe igual el espacio que define una plaza llegando a ella desde una callejuela angosta de trazado medieval que desde una amplia avenida. La callejuela magnifica el encanto de la plaza. En los recorridos por el casco antiguo de Barcelona son estos momentos de contracción-dilatación del espacio los que nos hacen vibrar.

El GATCPAC mantiene con su propuesta estas sensaciones, sin embargo sus derribos son demasiado extensos y ponen en peligro la lectura de la ciudad. Las nuevas intervenciones en Ciutat Vella deberían tener como referencia en Plan de Saneamiento del GATCPAC pero, como ya se ha hecho en algunos casos, derribar únicamente lo necesario para aportar al espacio el esponjamiento que necesita sin que el casco antiguo se llene de grandes vacíos.

Como deducimos de este estudio la reforma de Ciutat Vella es un trabajo inacabado, que requiere soluciones respetuosas con el patrimonio histórico, el tejido urbano y las edificaciones existentes. Que no destruya sino que renueve las partes más degradadas. Ciutat Vella no sería la misma sin su gran variedad morfológica, sin esos espacios urbanos de distinta índole que producen una riqueza espacial sorprendente e intrigante. La solución no es otra que la de seguir pensando, tomar consciencia, actitud crítica y aprender de los aciertos y errores de las remodelaciones que se han llevado a cabo. Es nuestra labor como arquitectos proteger el espíritu de un barrio en peligro de extinción que lucha cada día por sobrevivir y despertar nuestras emociones.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- _ Busquets, Joan. *Barcelona. La construcción urbanística de una ciudad compacta*. Ediciones del Serbal. Barcelona, 2004.
- _ Busquets, Joan. *La Ciutat vella de Barcelona : un passat amb un futur = El centro histórico de Barcelona : un pasado con futuro = The old town of Barcelona : a past with a future*. Barcelona : Ajuntament de Barcelona. Foment de Ciutat Vella : Universitat Politècnica de Catalunya. Laboratori d'Urbanisme de Barcelona, 2004.
- _ Cabrera i Massamés, Pere, *Ciutat Vella de Barcelona : memòria d'un procés urbà = memoria de un proceso urbano*. Badalona : Ara Llibres, 2007
- _ Clementi A., Giovanetti F., Doglioni F., Panella R., Spigai V. *Estrategias de intervención en centros históricos*. Colegio oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 1993.
- _ Curran, Raymond J. *Architecture and the urban Experience*. Van Nostrand Reinold Company. New York, 1983.
- _ *GATCPAC una nova arquitectura per a una nova ciutat*. COAC publicacions.
- _ Heeren, Stefanie von. *La Remodelación de Ciutat Vella : un análisis crítico del modelo Barcelona*. Barcelona : Veïns en Defensa de la Barcelona Vella, 2002
- _ Huertas JM, Maristany G., *Barcelona. Com era, com és*. Editorial Ambit. Barcelona.
- _ *Internacional situacionista : textos completos en castellano de la revista Internationale situationniste (1958-1969)*. Madrid : Literatura Gris, 1999
- _ *La Rehabilitació de la ciutat vella*. Barcelona : Ajuntament, 1986
- _ Martorell Portas, V. *Historia del urbanismo en Barcelona*. Editorial Labor. Barcelona, 1970.
- _ Modiano, Patrick. *En el café de la juventud perdida*. Editorial Anagrama. Barcelona 2008.
- _ Nicolau M. *Rubió i Tudurí i el planejament regional*. Editorial Alta Fulla.
- _ Pieyre de Mandiargues, André. *Al Margen*. Àltera, 1996
- _ Roca, Francesc. *El pla Macià*. Edicions de La Magrana. Barcelona 1977.
- _ Sadler, Simon. *The Situationist City*. The Mit Press. Massachusetts, 1998.
- _ *Situacionistas : arte, política, urbanismo = Situationists : art, politics, urbanism /* Libero Andreotti, Xavier Costa, eds. ; Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Barcelona : MACBA [etc.], 1996.
- _ Sobrequés Callicó, Jaume. *Historia de Barcelona*. Ed Plaza Janés. Barcelona, 2008.
- _ *Urbanismo situacionista*. Barcelona : Gustavo Gili, cop. 2007
- _ Vilarrúbia Estrany, Josep M. *CIUTAT VELLA. Itinerari per una Barcelona desconeguda*. Viena_ columna. Barcelona 1996.
- _ Villar, Paco. *Historia y leyenda del Barrio Chino (1900-1992) : crónica y documentos de los bajos fondos de Barcelona*. Barcelona : La Campana, 1997

_ 1856- 1999. *Barcelona contemporánea*. Institut d'Edicions. Diputació de Barcelona. Barcelona, 1994.

_ *5 años de intervenciones en Ciutat Vella 1992-97*. Valencia : Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 1998

REVISTAS

_ CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Nº 90 (julio- agosto 1972)

GATCPAC. *Copia de la instancia presentada por el GATCPAC al ayuntamiento*. p 37

Ribalta, Mariona. *Bibliografía del GATCPAC*, p. 48- 50

Roca, Francesc. *El GATCPAC y la crisis urbana de los años 30*, p. 18- 23

Tarragó, Salvador. *El "Pla Macià" o "la nova Barcelona": 1931- 1938*, p. 24- 36

Sert, JLL. *CIAM. Congrès Internationaux d'Architecture Moderne 1937*, p. 44

La urbanització de la Barcelona futura: esbós del programa del GATCPAC, p. 38

_ CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Nº 94 (enero- febrero 1973)

Ferrer, Antoni. *Noticias a.h.u.a.d: Parkings en el centro histórico de Barcelona*, p. 1

Torres Clavé, Josep. *Els nous procediments de l'urbanisme actual*, p. 6

_ *AC PUBLICACIÓN DEL GATEPAC*. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2005.

_ *MIRADOR*

GATCPAC, "La urbanización de la Barcelona futura", nº 170, 5 mayo 1932

GATCPAC, "La urbanización de la Barcelona futura II", nº 171, 12 mayo 1932

GATCPAC, "La urbanización de la Barcelona futura III", nº 172, 19 mayo 1932

Gasch, S. "Reformes il·lògiques", 1 enero 1932

_ *L'OPINIÓ*. GATCPAC, "Un projecte urbanístic mal orientat. La nova via C del casc antic", 4 enero 1933

_ *EL VIAJERO*. Sert, JLL. "Las nuevas tendencias urbanísticas y su aplicación en Barcelona", marzo 1934

_ *BARCELONA ATRACCIÓN*:

"Un proyecto de urbanización del casco antiguo de Barcelona", nº 277. 1934

"Obras de urbanismo en Barcelona", nº 281, 1934

_ *LA HUMANITAT*:

Trabal, JB. "Técnica i política. La nova Barcelona." 12 julio 1934

Prous Vila, JM. "La nova Barcelona", 19 agosto 1934

_ *EL ESCÁNDALO*. Madrid, Fco. "Los bajos fondos de Barcelona", 1925

_ *CIVITAS*. *Bulletí de propaganda de la Ciutat Jardí*, nº 10, Octubre, 1922.

TESINAS O TRABAJOS

_ Esteves Junior, Milton. *Movemo-nos à deriva e somos devorados pelo espetáculo*. 1997

_ Aparicio Mourelo, Alberto. *“Construir una pequeña situación sin futuro. La Internacional Situacionista.”* (vol. I)

_ Wollen, Peter. *Los Situacionistas y la Arquitectura.* (www.newleftreview.pdf)

CRÉDITOS DE ILUSTRACIONES

_ A.C. *Publicación del GATEPAC. Documents d' Activitat Contemporània.* N° 25 Barcelona, junio 1937: 1.3, 1.5, 2.18, 2.19

_ Arxiu Històric d' Urbanisme, Arquitectura i Disseny. Col·legi d' Arquitectes de Catalunya: 2.17 e imàgenes sin numerar.

_ Busquets, Joan. Barcelona. *La construcción urbanística de una ciudad compacta.* Ediciones del Serbal. Barcelona, 2004: 2.8, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13

_ Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo N° 90 (julio- agosto 1972).
Tarragó, Salvador. “El Pla Macià o la Nova Barcelona. 1931- 1938”, p. 24- 36: 2.6

_ Florensa Ferrar A., Martorell Portas V., Martorell Otzet V. *Historia del urbanismo en Barcelona. Del plan Cerdà al Área Metropolitana.* Ediciones Labor, Barcelona 1970: 1.6, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.7

_ *Història de Barcelona. La ciutat industrial.* Tomo 6. Ajuntament de Barcelona. Enciclopedia Catalana. Barcelona 1995: 1.1

_ Idelfonso Cerdà. *Teoría de la construcción de las ciudades. Cerdà y Barcelona.* Volumen I. Instituto Nacional de Administración Pública. Ajuntament de Barcelona: 1.4

_ *Mirador*, revista.
GATCPAC, “*La urbanización de la Barcelona futura II*” N° 171, Barcelona, 12 mayo 1932: 2.9

_ Nicolau, M. *Rubió i Tudurí i el planejament regional.* Edicions Alta Fulla. Barcelona: 2.3

_ Rumbau, Montserrat. *La Barcelona de fa 200 anys.* Tibidabo Ediciones S.A. Barcelona, 1990: 1.2

_ Villar, Paco. *Historia y leyenda del Barrio Chino (1900- 1992): crónica y documentos de los bajos fondos de Barcelona.* Ediciones La Campana. Barcelona 1997: 2.14, 2.15, 2.16

_ Las ilustraciones de los recorridos situacionistas y las que no se numeran han sido realizadas por la autora. Exceptuando una fotografía de la que se indica su procedencia.