

ARQUITECTURA TÈCNICA
PROJECTE FINAL DE CARRERA

DIAGNOSIS I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT D'EN FARGUES



PROJECTISTES: Ignasi Bullich Massagué
Gemma Cisa Pàmies

DIRECTORS: Edgar Segués
Judith Ramírez

CONVOCATÒRIA: Juny 2009

1. ÍNDEX

2.- Objecte i motivació

3.- Metodologia

4.- Situació

5.- Estudi Històric

5.1.- Context històric

5.1.1.- Origen històric i evolució

5.1.2.- Territori

5.1.3.- Demografia

5.1.4.- Estructura econòmica

5.1.5.- Serveis

5.1.6.- Fargas o Fargues

5.2.- El Casal

5.2.1.- Origen històric i evolució

5.2.2.- L'arquitecte i l'època constructiva

6.- Estat Actual

6.1.- Descripció de l'edifici

6.1.1.- Característiques geogràfiques

6.1.2.- Descripció de l'edifici

6.1.3.- Quadre de superfícies

6.1.4.- Materials i elements constructius

6.1.5.- Normatives urbanístiques i catalogació

6.2.- Estudi de lesions

6.2.1.- Fitxes de lesions

6.2.2.- Diagnòstic

6.3.- Plànols estat actual i lesions

7.- Proposta d'intervenció

7.1.- Descripció del programa

7.1.1.- Justificació de l'edifici projectat

7.1.2.- Proposta

7.1.3.- Quadre de superfícies

7.1.4.- Proposta d'intervenció per sistemes

7.2.- Plànols proposta d'intervenció

8.- Conclusions

9.- Bibliografia

10.- Agraïments

11.- Annexes

11.1.- Plànols originals

11.2.- Fitxes d'inspecció

11.3.- Fotografies de cales

2. OBJECTE I MOTIVACIÓ

L'objectiu d'aquest projecte és, per una banda, conèixer i determinar l'estat de conservació del Casal Font d'en Fargues i per altra realitzar una proposta d'intervenció per tal de satisfer les necessitats actuals del barri. Per arribar a determinar aquestes necessitats s'ha realitzat un estudi dels serveis que s'ofereixen al barri i les necessitats de la seva gent.

Per nosaltres la realització d'aquest treball és la culminació de tots els coneixements adquirits durant aquests quatre anys de carrera.

La decisió de fer el projecte entre dues persones, va ser estudiada i meditada. La raó per la qual vam ser justament nosaltres dos, és perquè hem cursat bona part de la carrera junts i sobretot, el bloc d'oficina, en el qual es fomenta el treball en equip, i on ens vam adonar de la gran complicitat a l'hora de treballar. El tema a tractar en aquest projecte pretén reflexar els coneixements que ambdós hem adquirit, i sobretot posar en comú tot el que hem après ens les línies cursades respectivament, ja que un ha aprofundit en l'edificació, i l'altre ho ha fet en l'interiorisme. Això ens permet valorar l'edifici des de dues perspectives diferents.

L'edifici en qüestió ha estat escollit tant per la seva situació (Barcelona) i accessibilitat a ell, com per l'interès arquitectònic i cultural que sempre ha ofert a la gent del barri.

Aquests aspectes ens han motivat a estudiar més profundament la funcionalitat, la composició estructural, la distribució d'espais i inclús els records i secrets del barri que aquest edifici amaga.

3. METODOLOGIA

Per poder dur a terme el nostre projecte hem hagut de començar per l'aixecament gràfic dels plànols, ja que només ens ha estat possible aconseguir, gràcies a l'associació de veïns, dos plànols realitzats a mà pel propi arquitecte que s'adjunten en els annexos d'aquest projecte. (*Annex 1*).

A partir d'aquí ens hem centrat en l'inspecció de l'edifici, per tal de localitzar i estudiar les seves lesions. Per fer més entenedora i organitzada aquesta part hem estudiat les lesions per grups segons les seves característiques i la seva localització en l'edifici. L'eina utilitzada per realitzar aquest estudi han estat unes fitxes de lesions, que contenen imatges, una descripció, la causa, observacions en el cas que siguin necessàries i la proposta amb els seus detalls corresponents. A partir de les conclusions extretes hem realitzat un diagnòstic global de tot l'edifici.

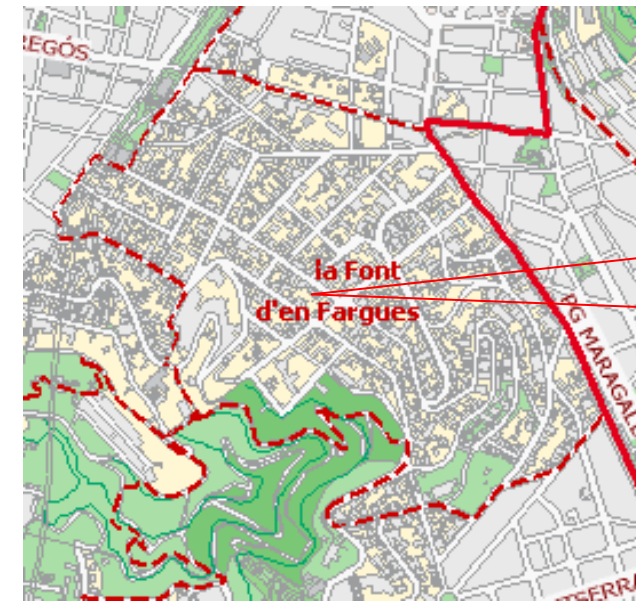
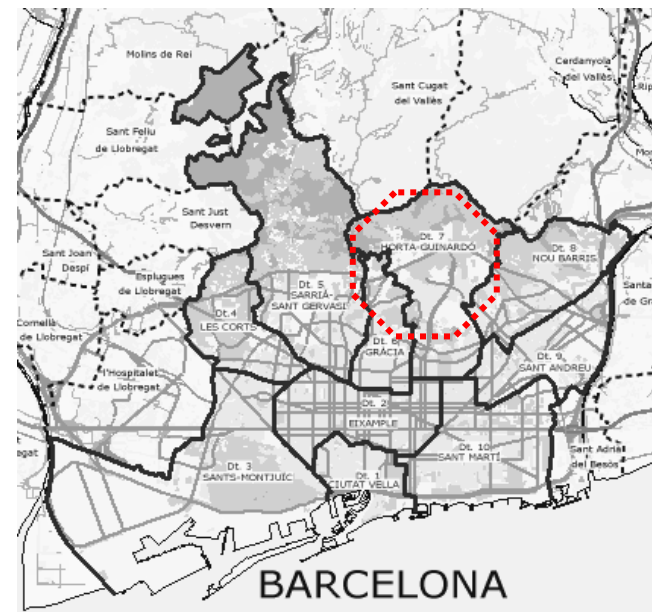
Per finalitzar el projecte s'ha fet una proposta d'intervenció. Aquesta no es centra només en eliminar les causes de les lesions que presenta l'edifici, sinó que també pretén adaptar l'edifici a les necessitats del barri i la seva gent. Per poder entendre aquesta part hem tingut varies cites amb gent del barri, i ens han fet entendre clarament que per fer una bona proposta s'havia d'entendre la història del Casal i el que aquest significa pel barri. Per tant, això ens he dut a fer un estudi sobre la història del districte d'Horta i més específicament sobre el barri de Font d'en Fargues, i el significat i funcionalitat del Casal dins d'aquest àmbit.

El mètodes emprats en aquest projecte són: plànols necessaris per entendre l'edifici, les seves patologies i mostrar la nova proposta; fitxes classificades segons la lesió a estudiar per realitzar l'estudi patològic, i fitxes de camp per a la detecció i inspecció de sostres, parets i estructures de fusta.

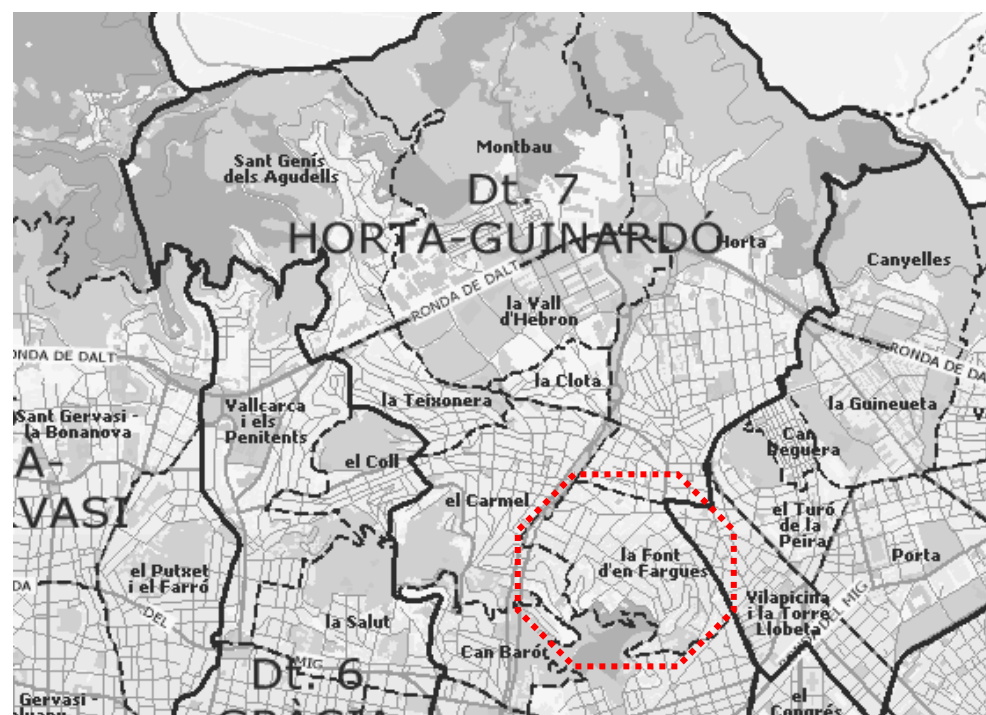
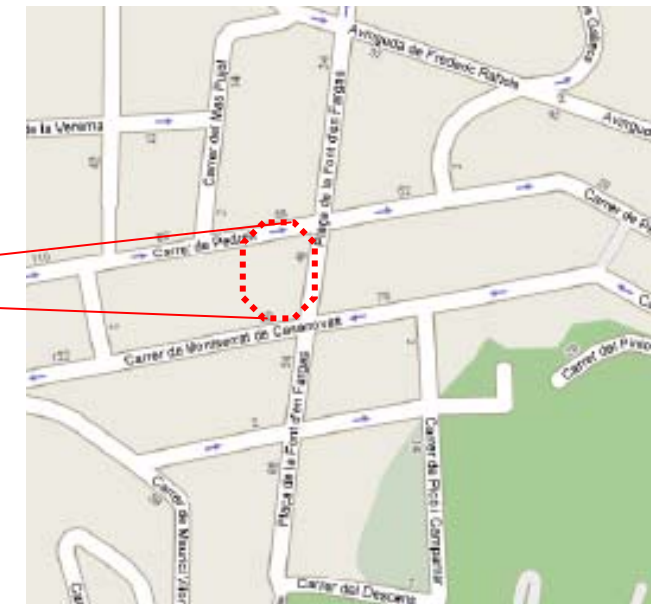
4. SITUACIÓ DE L'EDIFICI

El Casal Font d'en Fargues està situat a la capital catalana, la ciutat de Barcelona. El trobem al districte d'Horta-Guinardó, al sector nord-est de la ciutat, entre els districtes de Gràcia i Nou Barris. Limita també pel sud amb l'Eixample, Sant Andreu i Sant Martí, i pel nord, a través de la Serra de Collserola, amb els municipis de Sant Cugat i Cerdanyola.

Dins de cada districte es poden diferenciar diversos barris. El nostre edifici es situa en un dels més muntanyosos del districte, al barri de la Font d'en Fargues, i més concretament a la cruïlla més important del barri, la formada pels carrers Pedrell i passeig Font d'en Fargas, exactament al número 44 d'aquest últim.



Situació del Casal Font d'en Fargues



Situació del barri de la Font d'en Fargues



Fotografia aèria del Casal Font d'en Fargues.

5. ESTUDI HISTÒRIC

5.1. CONTEXT HISTÒRIC

5.1.1. ORIGEN HISTÒRIC I EVOLUCIÓ

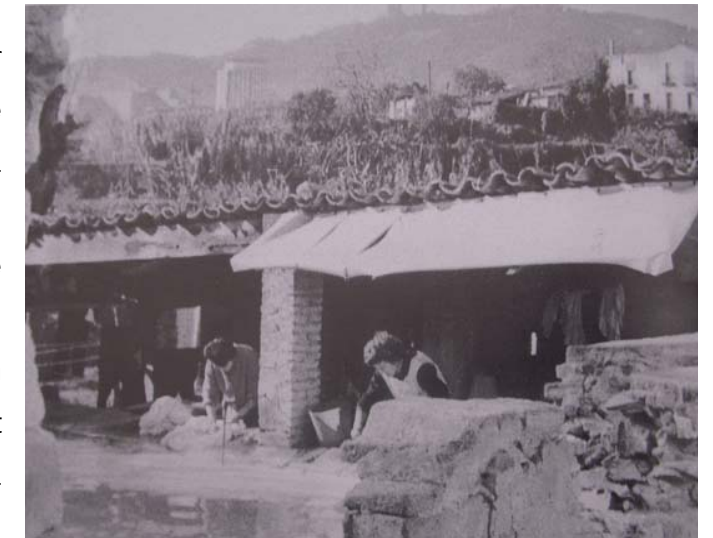
El Districte d'Horta-Guinardó

L'antic terme d'Horta tenia inicialment dos centres de poblament, el de la parròquia rural de Sant Genís dels Agudells, consagrada ja l'any 931, situada als vessants de la serra de Collserola, i la seva parròquia sotmesa, la de Sant Joan d'Horta, al fons de la vall, esmentada des del 1095 i que al llarg del segle XIX havia de prendre la capitalitat eclesiàstica i municipal a Sant Genís.

El municipi d'Horta visqué el seu moment d'esplendor durant el s.XIV. Tant els nobles militars com els mercaders rics de la ciutat de Barcelona tenien l'orgull de mantenir terres d'esbarjo a les frondoses i tranquil·les terres de la Vall d'Horta, i es desplaçaren, encara que temporalment, fora de la ciutat per gaudir així de la naturalesa. És en aquest mateix segle quan els reis de la corona d'Aragó visiten amb més assiduitat les seves terres i el seu Palau de Valldaura. No és d'estranyar que mostressin interès per aquest indret, ja que les seves muntanyes gaudien d'una exuberant vegetació i s'hi trobava caça abundant: cérvols, isards, cabres munteses...

Les masies tenen a partir del s.XV una doble finalitat; d'una banda hi ha les cases d'estiueig, ja citades, de grans dimensions, i de l'altre hi ha masies dedicades al conreu. Apareixen una cinquantena de masies on es pot observar tots els estils i característiques de la masia catalana. Estaven compostes generalment d'una casa principal envoltada d'altres de menys importància, on guardaven les eines de treball i servien, al mateix temps, d'habitació als treballadors de les terres de conreu. Per tant, Horta va anar sent lloc d'esbarjo per als rics i de treball productiu per als més humils. Però al s. XVI irromp a la Vall el bandolerisme. Encara que els grans bandolers no s'acostaven massa a les ciutats si que ho feien petites partides que duïen arreu la por i la inseguretat. El 1614 Horta presència l'arribada d'aquestes partides, les cases són saquejades i els prohoms del poble són assassinats.

Durant el s.XVIII van créixer les ciutats i els pobles de les rodalies de Barcelona. Concretament Horta, amb el seu extens terme municipal, presenta un poblament dispers entre camps i vinyes, sovint de nobles i fabricants que hi tenien la seva casa. Al llarg d'aquest segle a Catalunya es viu una recuperació econòmica, això incideix també a Horta on hi trobem activitats que donaran vitalitat al barri. Entre aquestes activitats, la més característica va ser la de les bugaderes. Això va ser gràcies a la seva ubicació i a la qualitat de l'aigua que s'extreia dels pous i mines particulars, i amb aquestes característiques Horta va ser triada per la gran majoria de senyors i menestrals de la ciutat de Barcelona, gairebé de manera unànime, per confiar la neteja de la roba de llit, de taula i d'ús personal. Era tanta la importància d'aquesta indústria que hi havia més de 80 empreses de bugaderia, situació que duraria tot el segle XVIII fins a mitjans del s.XX. Un altra activitat econòmica important d'aquest segle es la pelleteria, de la qual derivaren sabaters, guarnicioners, guanters i relligadors.



Bugaderes - 1946

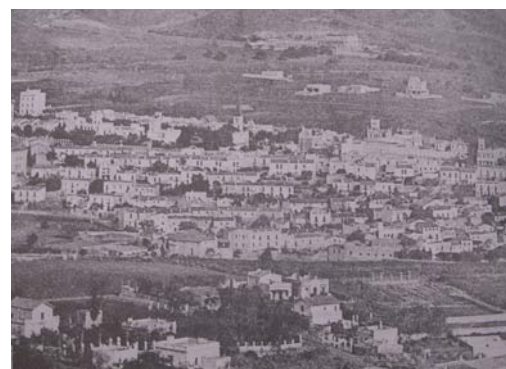
La guerra de la Independència va ser l'esdeveniment més important de començaments del s.XIX, amb repercussions en tots els àmbits: polític, econòmic, social... A Horta queda constància de les despeses i problemes que van causar les tropes napoleòniques que s'hi van instal·lar, ja que els habitants i terratinents del municipi havien de contribuir a la seva subsistència i amb els seus béns fer front als deutes contrets. L'any 1821 una epidèmia de pesta creà un ambient tens, la ciutat fou fumigada i es va establir un cordó sanitari rigorós. Durant 10 anys el municipi d'Horta va comptar amb passaports interiors per a la seguretat ciutadana.

És a la segona meitat d'aquest segle quan Horta comença la seva gran expansió, tot aconseguint la independència municipal de Sant Genís dels Agudells. També durant aquest segle les activitats industrials creixen a un ritme considerable. Cap els anys

1865-1870 es va produir un avenç important en el sector cotoner a Barcelona i a les seves rodalies, però Horta restà pràcticament al marge d'aquesta expansió típica de la revolució industrial a Catalunya; les comunicacions deficientes i la llunyania del ferrocarril van ser les principals causes, juntament amb un nucli de població escàs. Però serà en aquets mateixos anys quan a Horta es promouran les Colònies d'estiueig, les quals creen una forta activitat al seu voltant. La construcció rep un fort impuls i els paletes d'Horta obtindran fama de bons professionals a tot Barcelona.

El s.XX comença a Horta amb la promulgació del Reial Decret d'annexió a Barcelona, l'any 1903, amb el qual el municipi es divideix en dos districtes amb dos barris cadascun. A la primera dècada del segle, Horta encara era un poble tranquil i semblava que estava al marge dels esdeveniments revolucionaris de la Ciutat. Durant la Setmana Tràgica tot feia pensar que la violència no hi arribaria, gràcies a la seva geografia i la distància respecte al nucli principal. Quan semblava que tot s'acabava, els rebels que restaven encara a Barcelona es van replegar cap a Sant Andreu i després cap a Horta, on es van concentrar per concloure la campanya de crema de convents abans de prosseguir la lluita pels carrers. És a dir, que Horta va ser l'últim baluard de la revolta. Alhora que la rebel·lió va acabar a Horta, ho va fer a tota la ciutat de Barcelona.

La Guerra Civil espanyola va fer que la gent de la ciutat de Barcelona es refugies a les seves afores, com podia ser el districte d'Horta. Com a tot arreu va ser una època molt fosca i sense cap progrés. No és fins a la transició quan Horta es recupera. Un gran moment pel districte és l'arribada de les Olimpíades de Barcelona l'any 1992, ja que va rebre gran canvis. La creació d'un dels cinturons de la ciutat, la Ronda de Dalt, la creació de grans instal·lacions esportives com són el Velòdrom, el Centre Municipal de Tennis, el Pavelló de la pilota i el Centre Municipal d'Esports, i la creació d'un nou campus universitari.



Panoràmica d'Horta - 1900.



Panoràmica d'Horta - 1991

El Barri Font d'en Fargues

El barri té origen en les terres de Can Fargas i Can Pujolet, bàsicament, i el nom ve de la mateixa font d'en Fargues, encara existent i situada al capdamunt del passeig de la Font d'en Fargues. Aquesta ja existia, però al 1900 els amos de Can Fargas, Montserrat de Casanovas i Pere Fargas, van decidir construir una petita cova i un recinte per fer-hi fontades i trobades els diumenges, tan de moda a l'època. També, com era corrent a principis de segle XX, van fer analitzar l'aigua i va resultar que tenia propietats oligometal·liques i lítiques i l'any 1905 la font va ser declarada d'ús públic, amb dret a comercialitzar-se. Durant un temps es venia en garrafes i hi havia un punt de venda a Barcelona. Un vistós carro amb cavall, que havien construït expressament, feia el transport de les garrafes. Des del primer moment la font va tenir gran aflluència de gent que venia, sobretot, del Clot, de la Sagrera i de Sant Andreu de Palomar. Era un lloc molt freqüentat per veïns i forans i s'hi feien fontades i moltes trobades populars per a divertiment de tothom. Hi havia un berenador amb taules i uns frondosos plàtans que donaven bona ombra. Al recinte on hi havia el quiosc modernista s'hi venien anissos per beure l'aigua, algunes begudes i més endavant alguna cosa per menjar. També hi havia un rengle de fogons per fer-hi la carn o l'arròs. Es venia la llenya i fins i tot es llogaven cassoles i graelles (si no es volien carretejar des de casa). La gent també anava a la font a omplir les garrafes d'aigua que pagaven a cèntims el litre. La freqüentació de la font i del berenador va ser-hi fins ben entrats els anys setanta del nou segle. Després, a causa de la urbanització dels entorns, no es va poder garantir la potabilitat de l'aigua. Va desaparèixer el berenador i molts dels arbres i s'hi va construir un restaurant. D'aquesta manera s'acabava una època que va durar més de setanta anys. Ara la cova amb la font estan al mateix lloc, encara que amagades de la vista. Es pot veure sempre que sigui en l'horari en que el restaurant estigui obert.

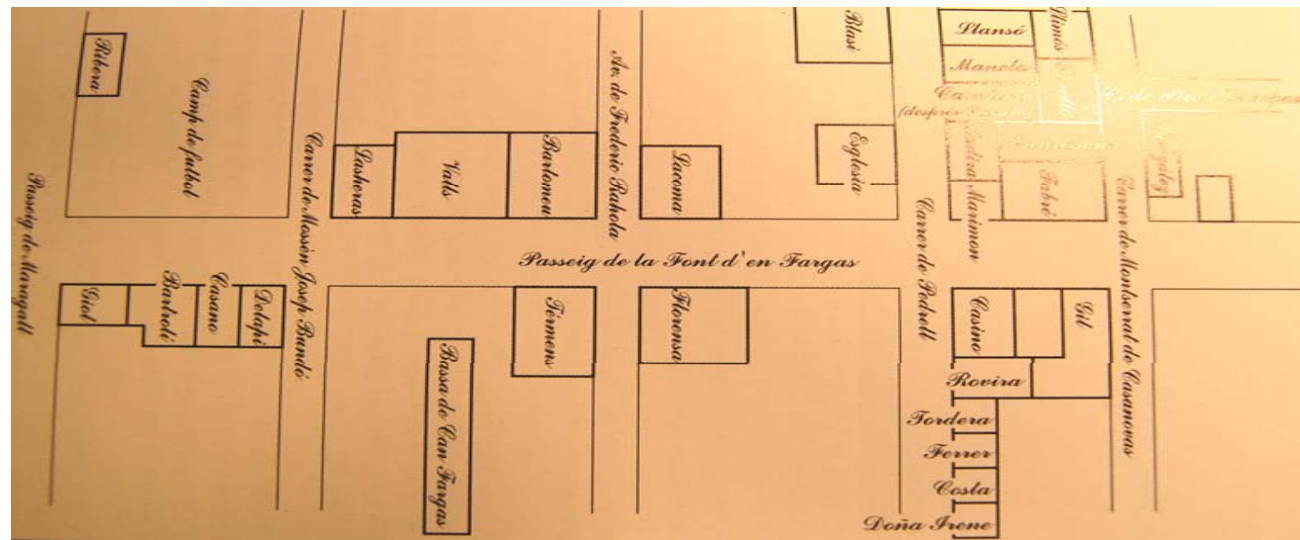
Durant la primera meitat del s.XX és quan es produeix la gran urbanització del barri. La majoria de cases es van construir al voltant del passeig Font d'en Fargues i totes elles amb un caire senyorial, amb bons jardins i amb una gran preocupació estètica. Per tant, es considera des de un bon principi el passeig Font d'en Fargues com a eix principal del barri. A partir del 1905



s'urbanitzaren les terres del mas de Can Pujol, avui ocupades per pisos de luxe. La iniciativa fou de Pere Fargas i Sagristà, seguint l'estil de ciutat-jardí. El mateix Fargas,

del qual prové el nom del barri, també va promoure cap a 1915 la construcció de torretes per als associats a la Cooperativa de Periodistes. A més d'alguns dels edificis, n'ha quedat com a testimoni el nom del carrer Peris Mencheta, dedicat a un il·lustre periodista i empresari de premsa.

Dins d'aquest sector, justament en la cruïlla formada pel passeig Font d'en Fargues i el carrer Pedrell, es troben els dos grans eixos socials del barri: el Casal (Casino), construït al 1928, centre cultural i social del barri, i l'església de Sant Antoni de Pàdua.



Esquema de cases en l'eix principal del barri: Passeig Font d'en Fargues – 1908-1940

Amb l'esclat de la guerra civil espanyola, el juliol de 1936, l'església va ser cremada durant els seus primers dies, a partir de la qual es va iniciar un època de clandestinitat en les qüestions religioses. El Casal va ser confiscat per la FAI i, després de ser d'ús dels milicians durant un temps, va reprendre la seva tasca teatral. És considerat el període més fosc de l'entitat.

La Guerra Civil va capgirar la vida del barri, com a tot el país. Les cases van ser abandonades pels propietaris, en recerca d'una major seguretat, i van ser ràpidament ocupades pels milicians i les seves famílies. Durant els bombardejos a la ciutat de Barcelona, la gent de la ciutat va fugir esporuguida a les afores de la ciutat i a la muntanya i Font d'en Fargues va ser un dels barris receptors d'aquesta gent. A causa de la duresa dels bombardejos a la ciutat, el Govern republicà va decidir instal·lar una bateria antiaèria en un lloc estratègic: el turó de la Rovira. La missió de defensa d'aquesta bateria va durar ben poc, perquè al gener del 1939 la ciutat va caure sota el règim de Franco.

Un cop acabada la guerra els nois retornen al barri, però queda present el buit dels que no van tornar. Va ser llavors quan el barri va intentar iniciar de nou la seva vida, poc a poc, gràcies a la joventut i a la consolidació del Casal, on s'hi realitzen noves activitats. Aquestes també van fer que la gent no es quedés tan reclosa a casa, i per tant, es creés més vida al barri. Un altre element que ajuda a la consolidació del barri és la parròquia, ja que aquesta té un gran paper aglutinador.

Cap als anys seixanta el barri creix i el moviment social es renova. És un moment de moguda social que permet el naixement de noves entitats vertebradores del barri, com és l'associació de veïns. El barri també pateix canvis urbanístics, i moltes torres desapareixen per fer-hi pisos i d'altres es converteixen en escoles. Aquesta arribada de gent provoca una positiva repercussió al barri, ja que és gent amb idees noves i progressistes. Aquests canvis s'acceleren encara més amb l'arribada de la transició.

A partir dels anys vuitanta i fins a l'actualitat el barri ha anat al mateix ritme de canvi que la nostra societat. S'ha conservat la imatge de barri residencial amb predomini de torres, encara que moltes van ser substituïdes per nous blocs de mitjana alçada. El que més es valora és la tranquil·litat i l'absència de molts problemes que comporta la ciutat.

5.1.2. TERRITORI

Amb una superfície de 1.192 hectàrees, Horta-Guinardó és el tercer districte més extens de Barcelona, i ocupa l'11,9% de l'extensió total del municipi barceloní.

La diversitat del medi físic d'Horta-Guinardó caracteritza el districte i ha condicionat al llarg del temps el procés d'ocupació i urbanització del seu sòl. L'existència d'unes unitats físiques clarament diferenciades, com Collserola, Vall d'Hebron, els serrats de la Rovira o la riera d'Horta, ha comportat la creació d'una estructura urbana molt diferenciada. Aquesta diversitat configura un relleu accidentat, on l'element més característic és la pendent. Una pendent acusada, que comporta una vialitat i unes condicions d'edificació difícils.

Les característiques del medi ambient d'Horta-Guinardó (orientació, temperatura, poca pol·lució, proximitat a espais lliures...) poden considerar-se privilegiades per a determinats usos.

5.1.3. DEMOGRAFIA

L'evolució demogràfica del districte és marcada per un punt d'inflexió, el qual el trobem l'any 1981. A partir d'aquest, el creixement experimentat per la població del districte, es transforma en un descens, fins i tot més acusat que el produït en el conjunt de la ciutat de Barcelona.

Horta-Guinardó presenta una estructura d'edats relativament jove en relació amb el conjunt de la ciutat, tot i que les franges de població infantil i juvenil han anat perdent força en els darrers anys, d'acord amb la reducció generalitzada de la natalitat.

La població activa del districte treballa majoritàriament en activitats terciàries però en una proporció inferior a la del municipi. D'aquí que poguem parlar d'un caràcter més industrial de la població activa a Horta-Guinardó.

5.1.4. ESTRUCTURA ECONÒMICA

La ubicació perifèrica del districte el situa a una certa distància dels principals eixos terciaris de desenvolupament de Barcelona, com són el Passeig de Gràcia i l'Avinguda Diagonal o la Gran Via de Carles III i bona part de l'Eixample, àrees on es concentren les activitats terciàries més especialitzades (finances i assegurances, comerç de luxe...).

L'estructura econòmica del districte es basa, fonamentalment en els serveis de consum, concretament en el comerç minorista i altres serveis al consumidor. Aquesta estructura econòmica va lligada a la funció urbana residencial pròpia del districte, és a dir, aquest s'ha dotat principalment de tota una sèrie de serveis orientats a satisfer les necessitats bàsiques dels seus habitants.

D'altra banda, l'existència d'infraestructures hospitalàries grans, d'establiments que fabriquen productes farmacèutics i d'activitats generades a partir d'aquestes implantacions, atorguen al districte un caràcter específic i un cert nivell d'especialització en temes sanitaris i farmacèutics.

5.1.5. SERVEIS

El districte acull alguns elements singulars que presten servei al conjunt de la ciutat de Barcelona, aquests són els que anomenem elements-ciutat. Entre aquests elements-ciutat d'Horta-Guinardó hi figuren la ciutat sanitària de la Vall d'Hebron, les

Llars Mundet, l'Hospital de Sant Pau... Es tracta de grans equipaments que van ubicar-se al districte per la disponibilitat d'espais lliures que aquest oferia en el seu moment.

També les grans àrees de lleure existents a Horta-Guinardó han de considerar-se elements d'abast ciutadà. Aquí hi figuren des del Parc de Collserola i el dels Turons o el Laberint d'Horta fins a l'àrea olímpica de la Vall d'Hebron amb instal·lacions esportives com el Centre Municipal de Tennis, el Palau Municipal d'Esports de la Vall d'Hebron o el Velòdrom d'Horta.

5.1.6. FARGAS O FARGUES

Com ja s'ha esmentat, el nom del barri prové de Can Fargas i de la seva font, al capdamunt del passeig, la qual ha donat nom al barri de la Font d'en Fargues. A partir d'aquest punt esdevé una polèmica a l'hora d'escriure el nom del barri. S'ha de normalitzar el nom segons les regles ortogràfiques de la llengua catalana? O pel contrari, s'ha de conservar el nom del qual prové per no perdre el seu origen?

Ens trobem que sovint el nom el veiem escrit d'una manera i en altres llocs d'una altra. Un clar exemple és la placa del carrer Passeig Font d'en Fargas on trobem el nom escrit de la forma antiga, mentre que si consultem el Diccionari nomenclàtor de les vies públiques de Barcelona trobem: Passeig Font d'en Fargues.

Segons l'Institut d'Estudis Catalans, tant des del punt de vista lingüístic com des del punt de vista normatiu de la llengua, els topònims formen part de la llengua i s'escriuen d'acord amb la normativa vigent de la llengua catalana que és única tant per als noms comuns com per als propis. D'aquesta manera, els noms propis de lloc s'escriuen regularitzats encara que puguin estar originats en un cognom. També hi fa referència un dels articles de la Llei 1998 de la Generalitat de Catalunya de política lingüística: "els topònims de Catalunya tenen com a única forma oficial la catalana, d'acord amb una normativa de l'Institut d'Estudis Catalans".

En el nostre cas, si una família ha escrit el seu nom com a Fargas, això no implica que els topònims que s'han generat s'hagin d'escriure igual. Per tant, en tot el projecte escriurem Fargues quan ens referim al carrer o al mateix nom del Casal, mentre que conservarem Fargas quan fem referència a la família.

5.2. EL CASAL

5.2.1. ORIGEN HISTÒRIC I EVOLUCIÓ

A finals dels anys 20 ja s'havia consolidat el veïnatge i la parròquia de Sant Antoni de Pàdua ja estava acabada, i un bon nombre de veïns van constituir l'*Asociación de Propietarios e Industriales de Fargas, Mulassa y sus contornos*, amb la intenció d'organitzar grups de teatre, festes majors, carnavals i balls de diumenge. El terreny en el qual va ser construït va ser cedit, a molt baix preu, per la família Rovira a l'associació veïnal d'aquell moment amb la intenció que es construís un edifici de serveis per a la comunitat. Aquest edifici havia d'incloure un casino, no pas en el sentit del casino de joc, sinó en el de local d'una associació privada de caràcter recreatiu i cultural, i una cooperativa de consum per tenir una mica de proveïment de queviures, tan mancat de botigues com estava el barri, amb només quatre torres escampades. Aquesta cooperativa o economat es va convertir més tard en un celler de vins i una botiga de queviures (avui en dia s'anomena el Rebost del Casal i només ocupa una petita part de la cooperativa de llavors).

Un cop acabada l'església l'any 1927, per a la construcció de la qual es va demanar la contribució de tots els veïns, els esforços es van dedicar a construir l'esperat casino, les obres del qual no van ser fàcils. La veritat és que aquest es va moure sempre amb una certa precarietat i es va nodrir molt de les donacions de molts veïns que, a més de contribuir-hi econòmicament, ho feien en matèria, sobretot d'elements decoratius.

L'edifici constava d'una sala-cafè i una sala d'espectacles amb escenari per a representacions teatrals. Molt aviat es va veure la necessitat de dotar-lo de llotges. Tot al voltant hi havia un altell en forma de ferradura amb unes llotges on es feien exposicions d'art. De butaques pròpies no se'n va tenir fins al 8 de desembre de 1929 i no passaven de 13. Abans d'acabar l'any es va poder disposar de 360 butaques per a la sala d'actes.



Carnestoltes al Casal - 1929

Les activitats culturals eren una de les preocupacions de l'Associació que, a mesura que s'anava afermant, plantejava objectius cada vegada més importants. Així es va emprendre la formació d'un elenc teatral d'aficionats que sovintejava la representació de comèdies o drames en català i castellà, i que fins i tot s'atrevia amb sarsueles que divertien molt el veïnat, que hi acudia en un bon nombre. No hi faltaven tampoc els recitals poètics o musicals on es lluien alguns veïns i veïnes.



Jocs Florals al Casal - 1936

Com ja hem citat en l'apartat anterior, el Casal va ser confiscat i va viure una època molt fosca durant la Guerra Civil. Un cop acabada la guerra es va fer una festa de recuperació del local pels seus propietaris legítims, però no es coneix gaire l'activitat del casino entre l'espai de temps de després de la guerra i el començament dels anys 50.

Durant la postguerra, els propietaris del casino pasen per dificultats econòmiques i això repercuteix en les activitats que si duïen a terme. En Mossèn Bundó, en conèixer aquestes dificultats, va posar en marxa la gestió per aconseguir els diners per comprar-lo. El gener de 1952 s'efectua la compra del Casino i s'aprova el reglament de funcionament. Es van representar una gran quantitat d'obres de teatres, però també es podien realitzar altres activitats com podien ser els escacs o el ping-pong.



Festa dels malalts - 1950



Cantonada Pedrell - 1950



Cafeteria - 1950

És durant els anys noranta quan el rector de la parròquia no assimila en absolut que no es segueixin les directrius religioses dins de les activitats del casal, i és per aquest motiu que deixa de fer-se càrrec de les despeses. És en aquest moment quan la gent del barri duu a terme un moviment reivindicatiu sobre l'ús del casal: "el casal és barri!". A principis de l'any 2005, al veure que no prosperaven les negociacions amb l'església, es va decidir unir esforços i convocar una assemblea per informar de la situació i buscar-hi sortides. Una d'aquestes propostes dels joves va ser efectuar un nu col·lectiu davant del casal per atraure l'atenció dels mitjans de comunicació. A partir d'aquest moviment reivindicatiu, la negociació va quedar-ne mans de l'Ajuntament de Barcelona i de l'església. Finalment s'ha arribat a un acord de compra i l'Ajuntament s'ha fet càrrec de la rehabilitació del Casal Font d'en Fargues, que s'està duent a terme en aquests moments.



Actes reivindicatius - 2005

5.2.2. L'ARQUITECTE I L'ÈPOCA CONSTRUCTIVA

L'arquitecte del Casal Font d'en Fargues és Adolf Florensa i Ferrer (Lleida 1889).



Adolf va realitzar els estudis d'Arquitectura i va obtenir el títol l'any 1914, i un cop acabats els estudis, es va dedicar a la docència i va obtenir una càtedra a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. Més endavant, l'any 1924 va ser nomenat arquitecte municipal de l'ajuntament de Barcelona. És en aquests anys quan Adolf també projecta un dels seus grans edificis, la Casa Cambó, i és poc després, l'any 1928, quan construeix el Casal. Però per poder entendre la forma de projectar i de construir que adopta Adolf en aquest període hem de tenir present el context històric constructiu.

Ens situem a mitjans del s.XIX, on la construcció pateix el que anomenem sistematització, és a dir, un conjunt de regles que esdevenen "tradicionals" per als arquitectes, mestres de cases i constructors de l'època. Això permet per primera vegada l'ensenyament ordenat a les escoles, en el cas de Barcelona, a l'Escola de

Mestres d'Obres de Barcelona. Són edificis construïts bàsicament amb maó, amb una jerarquia d'alçades i amb estintolaments a planta baixa per poder obtenir el màxim d'espai lliure possible. Tot aquest canvi coincideix amb la construcció de l'Eixample, per tant a Barcelona es pateix una gran activitat constructiva. Això és possible per l'aprofitament de les característiques del maó: la seva estabilitat dimensional, la seva homogeneïtat de producció, la facilitat d'amidament...i gràcies al desenvolupament d'una indústria adequada (les bòbiles) situades a prop de les ciutats consumidores del material. Ara bé, en general, aquesta construcció anava sempre revestida amb arrebossats o estucs, però a mida que avança el s.XIX, es comencen a aprofitar les qualitats de color, textures i simbolisme del maó per deixar-lo vist sense cap revestiment. Un clar exemple el trobem a l'Exposició Universal de Barcelona que es celebra l'any 1888 al Parc de la Ciutadella, amb edificis com el cafè-restaurant de Lluís Domènech i Montaner i l'Arc de Triomf, entre d'altres.

Ja a finals de segle hi ha una clara consciència de l'existència d'una genuïna construcció catalana basada en les tècniques del maó. Aquesta particular manera de construir és portada al seu punt màxim d'expressivitat coincidint amb l'esclat modernista, on prenen un gran protagonisme les voltes, construïdes amb el material que és té a l'abast, el maó.

És també en aquest època quan apareix el ferro laminat, coincidint amb l'impuls del ferrocarril al nostre país. A partir d'aquest moment, jàsseres i bigues, pilars, baranes, reixes... es faran amb ferro laminat. A més, s'obre un nou món d'estructures triangulades que porta a les encavallades, als pòrtics, en substitució de la fusta. Un clar exemple, és el mercat del Born de Barcelona, construït per l'arquitecte Josep Fontserè, durant els anys 1873-1876, que va ser construït amb ferro colat, ferro laminat, maó, teula mecànica i vidre. Va ser un edifici mai vist a Barcelona. L'èxit va ser immediat i va permetre rebre els encàrrecs dels nous mercats barcelonins per part de l'Ajuntament. Pel que fa a les cases que es construeixen a finals de segle, segueix sent la sistematització abans nomenada la que predomina, encara que es produeix, amb naturalitat, la substitució de les bigues de fusta que conformaven els sostres per biguetes de doble T de ferro laminat. Així les noves bigues permetran augmentar la llum lliure, reduir el cantell de sostre i permetre una àmplia gamma d'elements volats a la façana. Els estintolaments realitzats a les plantes baixes també es realitzen amb jàsseres metàl·liques. Tots els edificis tindran ferro amagat.

Als anys noranta es produeix un canvi en la pell de l'edifici, és a dir, a la façana. Es preten que la façana expressi més coses, que es converteixi en un feix d'estímuls, amb un acabat en la superfície, com són pintades, estucades, motllurades ...tot amb color i textura. Una façana tractada com un tot. L'esgrafiats es desenvolupa en tot el fons de la façana amb un mateix motiu ornamental. El maó vist no perd el seu prestigi, sinó que s'intenta imitar amb un estuc que té les juntes esgrafiades. El mateix passa amb la pedra, encara que els emmarcaments de finestres, portes i molts elements decoratius es segueixen fent de pedra. Una de les tècniques d'acabat per a paviments que s'empren més en aquest període és el mosaic hidràulic. És considerat avantatjós per les qualitats del seu acabat superficial, per la regularitat i les mides de les peces. Durant la segona meitat del s.XIX, es produeix l'evolució del procés de fabricació del ciment portland, i no és fins al 1902 quan a Catalunya s'inaugura la fàbrica "Asland", la qual donarà lloc a l'empresa "Uralita", especialitzada en la fabricació de fibrociment.

A partir dels anys 20, la construcció a Catalunya incorporarà tot una sèrie de canvis. Ha començat el procés d'abandó de l'estructura de parets de càrrega per un sistema d'estructura reticular, de pilars i jàsseres. La nova estructura ve de la mà dels nous tipus d'edificis: els "modern office buildings" americans. Són edificis d'oficines que tenen la necessitat d'alliberar la planta baixa, de concentrar els serveis, de millorar l'il·luminació al lloc de treball...

Ja enllaçant amb el nostre arquitecte i en el període, trobem la Casa Cambó, projectada per Adolf entre els anys 1921 i 1925, situada a la Via Laietana número 30. És un edifici d'oficines amb voluntat d'esdevenir model de fer, amb la particularitat d'incorporar l'habitatge del polític de la Lliga Regionalista a l'àtic, sens dubte, gràcies a l'arribada de l'ascensor. Tot just acabat el número 30, aixeca el número 28, on no utilitza el formigó armat si no que fa les façanes d'obra i l'interior d'estructura metàl·lica.



Obres de la Casa Cambó.



Vista Via Laietana nº 28 i 30.

Un cop Florensa ha construït aquests dos grans projectes se li proposa la construcció del Casal l'any 1928, però aquest és un encàrrec diferent, ja que el pressupost és molt reduït. Les obres no van ser fàcils, ja que es va moure sempre amb una certa precarietat i es va nodrir molt de les donacions de molts dels veïns. Aquests no ho feien només de forma econòmica, sinó que ho feien en matèria d'elements decoratius. Adolf va construir el Casal amb materials econòmics, com és el cas de la façana principal. Aquesta està feta de maó i revestida amb estuc, en gran part, d'imitació de pedra, però amb els emmarcaments, tant de portes com de finestres, de pedra natural. Amb aquest estuc d'imitació a la pedra aconseguix que la façana tingui un aspecte més classicista. Pel que fa a l'estructura, emprà tant la fusta per l'escenari i les encavallades, com l'estructura metàl·lica a la planta soterrani i al galliner. Aquí observem que encara que ell ja hagués fet servir el formigó armat a la Casa Cambó, es decanta per la tradicional paret de càrrega i allibera la planta inferior amb jàsseres metàl·liques recolzades sobre pilars de maó. Adolf també opta per una coberta de fibrociment que, com ja hem citat anteriorment, es produeix a Catalunya des de principis de segle, gràcies a l'empresa Uralita.

Alhora que construeix el Casal, Adolf Florensa, acompanyat per Félix Azúa, reforma la Capitania General. És just un any després quan construeix el Palau de Comunicacions de la Plaça d'Espanya. Un cop arribada la postguerra construeix la Duana Nova, l'hospital de Lleida i restaura el castell de Peralada. Ja com a arquitecte en cap de l'Agrupació d'Edificis Municipals i Conservador de la Ciutat Antiga, va ser el responsable de les abundants restauracions del nucli antic de Barcelona, tasca veritablement important. Adolf va reunir en tres volums les activitats municipals de restauració i de conservació de monuments des del 1927 al 1960 i va publicar diverses monografies des del 1958. També va publicar diversos treballs sobre història de l'arquitectura a les memòries de l'Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona, entitat a la qual pertanyia des del 1927.



Palau de Comunicacions.



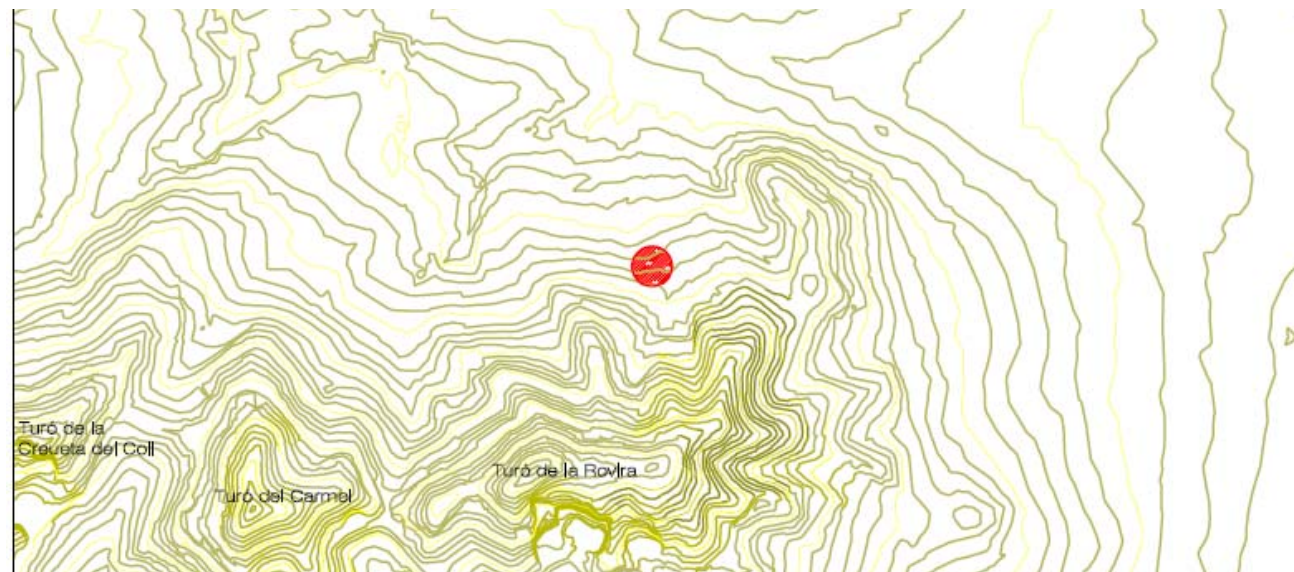
Capitania General.

6. ESTAT ACTUAL

6.1. DESCRIPCIÓ DE L'EDIFICI

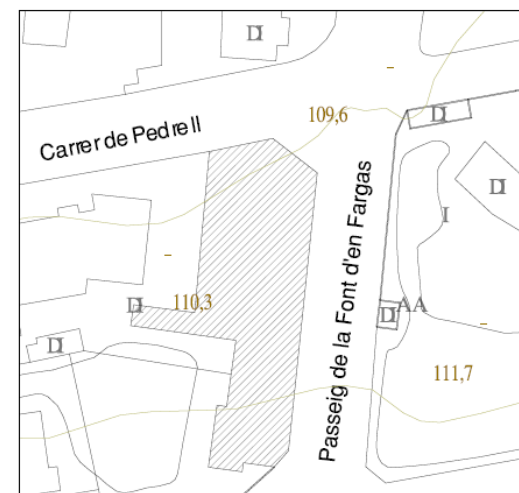
6.1.1.- CARACTERÍSTIQUES GEOGRÀFIQUES

Ens trobem a la zona dels Tres Turons, els quals formen part dels anomenats serrats menors del Pla. Aquests tres turons són el turó de la Creueta del Coll de 249 m, el turó del Carmel de 267 m i el turó de la Rovira de 261 m d'alçada sobre el nivell del mar.



Plànol topogràfic

Com veiem en el plànol topogràfic, el Casal es troba ubicat a la vessant nord-est del turó de la Rovira. Si observem més detalladament les corbes de nivell, veiem que el Casal es situa entre els 111,7 m i els 109,6 m per sobre del nivell del mar. Això fa que ens trobem amb una pendent bastant pronunciada al passeig Font d'en Fargues, aproximadament del 12%. És per aquest motiu que la planta soterrani de l'edifici queda sota rasant a la meitat de la seva superfície, i per sobre rasant a la resta.



Plànol topogràfic

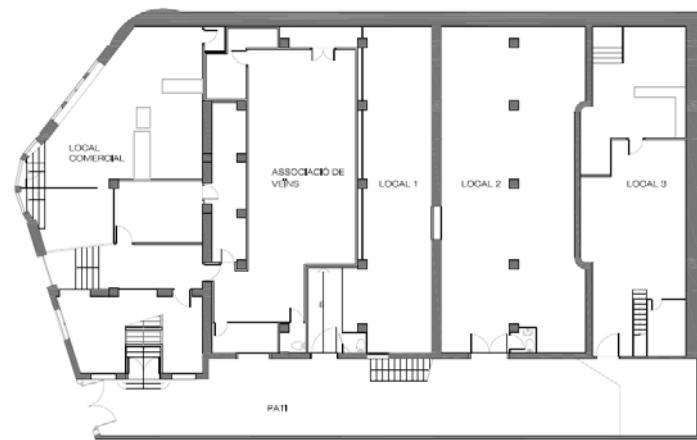
6.1.2.- DESCRIPCIÓ DE L'EDIFICI

El Casal Font d'en Fargues consta de tres façanes i de tres plantes (PS, PB, PP) i la Planta Coberta:

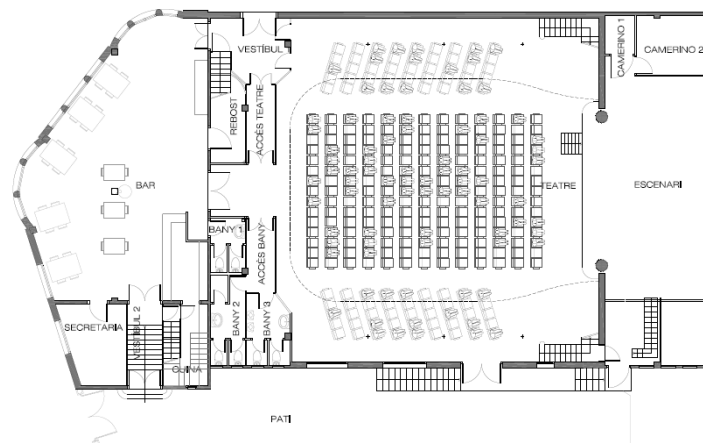
· La façana del Passeig Font d'en Fargues és una de les principals. És la que té l'accés al teatre i al bar. Aquesta té la peculiaritat, com ja hem citat, d'estar en pendent. En continuïtat amb aquesta trobem el xamfrà amb el carrer Pedrell, que és la part més característica de la façana, amb tres grans finestres, les laterals rectes i la del centre amb forma semicircular. La façana del carrer Pedrell segueix amb les mateixes característiques, un arrebossat i un esgrafiat amb imitació de pedra que li dóna un caire classicista. És al final d'aquesta façana on trobem una reixa que dóna accés al pati interior. Aquí hi ha la façana més diferenciada, ja que és molt més discreta, té un aspecte més industrial i els acabats són molt menys vistosos.



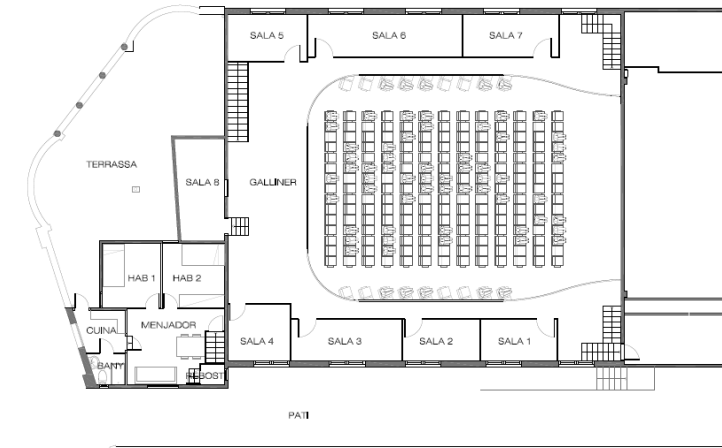
· La Planta Soterrani està formada per cinc locals, tres dels quals tenen l'accés pel pati interior i els dos restants pel carrer Pedrell, i tots ells tenen diversa funcionalitat. Amb accés al carrer Pedrell trobem el local destinat al comerç, el qual es va preveure com a cooperativa de consum per tenir una mica de proveïment de queviures, i que al llarg del temps ha tingut diversos usos, tots ells alimentaris. Pel mateix carrer accedim a l'Associació de Veïns, on s'han adaptat els espais per a poder realitzar les seves reunions. Per últim, els tres locals restants es troben actualment en desús. Fins fa poc, un d'ells era ocupat per l'Espai "Pica-Bufa", però els altres dos fa molt temps que estan sense ús. Com hem comentat abans, la pendent del passeig Font d'en Fargues afecta als tres locals en desús deixant-los completament sota rasant.



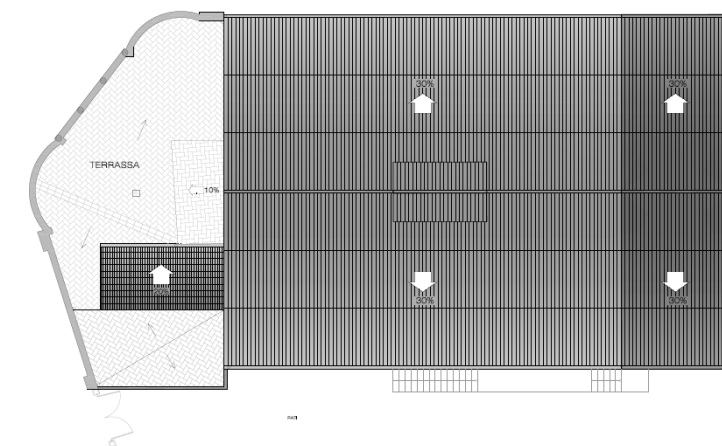
· La Planta Baixa està formada principalment pel teatre amb una capacitat de platea per a 285 persones, amb els seu corresponent escenari, i el bar, cadascun d'ells amb els banys corresponents. El bar també consta d'una petita cuina pròpia i d'una secretaria. L'accés a l'edifici es troba en aquesta mateixa planta, pel passeig Font d'en Fargues. Tanmateix es pot accedir pel pati interior per unes escales que van a parar al bar. Tant des del bar com des del teatre s'accedeix a la planta primera mitjançant escales, ja que no disposa d'ascensor.



· La Planta Primera està formada per vuit sales polivalents col·locades al galliner, el qual no disposa de butaques. Des d'aquest punt es pot accedir a la part superior de l'escenari, on trobem material i estris per a la representació d'obres. També trobem una petita vivenda de dues habitacions, menjador, cuina, bany i terrassa, que s'accedeix a partir de les escales ubicades al vestíbul del bar.



· La Planta Coberta està formada per una coberta inclinada a dues aigües de plaques de fibrociment recolzades en quatre encavallades a la zona del teatre. A la zona de l'escenari trobem la mateixa coberta però a una cota més alta. Pel que fa les cobertes de la vivenda, trobem una inclinada de teula ceràmica corba, i un altre plana no transitable amb acabat de rajola ceràmica. Per últim, la coberta de la sala 8, és també plana no transitable amb acabat de rajola ceràmica.



6.1.3.- QUADRE DE SUPERFÍCIES

PLANTA SOTERRANI		
Local comercial	Zona venta	40,16
	Rebost	11,56
	Bany	1,24
	TOTAL	52,96
A.A.V.V.	Vestíbul	15,96
	Sala junta	13,15
	Sala muntanya	23,80
	Sala St Antoni	107,66
	TOTAL	160,57
Local 1	Local	64,22
	Bany	1,96
	TOTAL	66,18
Local 2	Local	108,48
	Bany	1,44
	TOTAL	109,92
Local 3	Local	44,51
	Sala 1	5,22
	Sala fons	24,24
	TOTAL	73,97
TOTAL P. SOTERRANI		463,60

PLANTA BAIXA			
Zona Bar	Vestíbul 1	10,00	
	Bar	97,36	
	Cuina	7,05	
	Secretaria	11,00	
	Vestíbul 2	7,40	
	Bany 1	4,15	
	Rebost	6,85	
	TOTAL	143,81	
	Teatre	Accés Teatre	5,12
		Accés Bany	5,00
Bany 2		6,97	
Bany 3		6,65	
Teatre		254,25	
TOTAL		277,99	
Escenari	Escenari	78,05	
	Camerino 1	2,73	
	Camerino 2	10,20	
	TOTAL	90,98	
TOTAL P. BAIXA		512,78	

PLANTA PRIMERA		
Galliner	Pas	78,15
	Sala 1	7,23
	Sala 2	7,31
	Sala 3	10,54
	Sala 4	7,94
	Sala 5	8,32
	Sala 6	14,68
	Sala 7	9,12
TOTAL	143,29	
Vivenda	Menjador	14,30
	Habitació 1	8,50
	Habitació 2	9,10
	Cuina	4,40
	Bany	2,40
	Rebost	1,10
	TOTAL	39,80
Sala 8	Sala	10,80
	TOTAL	10,80
Terrassa	Terrassa	68,60
	TOTAL	68,60
TOTAL P. PRIMERA		262,49

6.1.4.- MATERIALS I ELEMENTS CONSTRUCTIUS

En aquest apartat es descriuen els materials i els elements constructius que conformen el Casal. Per tal de ser més entenedor s'ha dividit per plantes:

· PLANTA SOTERRANI

- **Cimentació:** formada per sabates corregudes de pedra i argamassa de calç de 70 cm d'espessor i 115 cm d'alçada.



Cala cimentació

- **Estructura vertical:** formada per dos murs de contenció de terres de maçoneria d'uns 70cm d'espessor. El parament de façana del pati interior és també de maçoneria fins a 50 cm d'alçada i de totxo massís de 29x14x5 cm pres amb morter fins a la seva trobada amb el forjat. La façana del carrer Pedrell i la corresponent cantonada és de totxo massís de 29x14x5 cm pres amb morter. Les parets de càrrega interiors són de maçoneria de 45 cm d'espessor. Els pilars són de 45x45 cm de totxo massís en tots els locals menys en el local 3, que són de fusta de forma rectangular de 7x15 cm.



Mur de contenció de maçoneria



Parament façana interior



Pilar de totxo ceràmic



Pilar de fusta (forrat amb tela)

- **Estructura horitzontal:** el forjat està format per jàsseres metàl·liques de perfil IPN i doble perfil "U", sobre les quals es recolzen biguetes metàl·liques IPN de base 5 cm i altura 15 cm amb un intereix de 80 cm. L'entrebigat està format per dues capes de rajoles ceràmiques i capa de morter de 5 cm de gruix sobre el qual es disposa el paviment. Trobem una excepció al local 3 (la part inferior de l'escenari) on el forjat està format per una estructura de jàsseres de fusta de 8x22 cm col·locades de cantell, sobre les qual s'hi recolzen bigues de fusta de forma rectangulars de 7x15 cm col·locades de cantell amb un intereix de 60 cm. Damunt d'aquests es disposa una tauló de fusta que actua alhora com a paviment de l'escenari.



Forjat de biguetes metàl·liques



Forjat de bigues de fusta

- **Escales:** Les escales estan formades per un esglaonat de totxana. L'escala que comunica el local 3 amb l'escenari està formada per el mateix esglaonat fins el primer tram, i és de fusta en el segon tram. L'escala exterior ubicada al pati interior està formada per un forjat horitzontal i inclinat de biguetes metàl·liques i entrebigat ceràmic, amb una capa de morter i el paviment.



Escala exterior



Escala d'esglaonat d'obra

- **Parets:** els envans interiors són de totxo de 5 cm d'espessor.

- **Paviments:** al local comercial trobem un paviment de rajola hidràulica; a l'Associació de Veïns trobem un enrajolat de gres tant en el vestíbul com en la sala St. Antoni i parquet flotant en la sala de junta; al local 1 ens trobem sense cap tipus de paviment, és a dir, àrid fi; tant al local 2 com en el 3 hi ha una solera de morter.



Paviment bodega



Paviment local 2 i 3



Paviment local 1

- **Celraoso:** només en trobem als banys i a la sala St. Antoni.

- **Acabats:** al local comercial trobem als paraments verticals un enguixat i pintat; a l'Associació de Veïns podem diferenciar un acabat d'enguixat i pintat en el seu

vestíbul i a sala de juntes, i un trasdossat de làmines de fusta/plàstic; a la resta de locals els paraments són vistos.



Parament de totxo vist.



Parament enguixat i pintat

· PLANTA BAIXA

- **Estructura vertical:** formada per pilars de fosa de 10 cm de diàmetre a la zona del Teatre, per pilars de totxo ceràmic de 45x45 cm, i per paret de càrrega a façana de totxo ceràmic. També trobem dues parets de càrrega de totxo ceràmic, una dividint el Bar del Teatre i l'altra dividint el Teatre de l'Escenari.



Pilar metàl·lic



Paret façana de totxo



Paret de totxo divisòria de l'escenari

- **Estructura horitzontal:** el forjat està format per jàsseres metàl·liques de perfil IPN de diverses mides on hi recolzen biguetes IPN de 7 cm de base i 14 cm d'altura amb un intereix de 80 cm. L'entrebigat està format per dues capes de rajoles ceràmiques i capa de morter de 5 cm de gruix sobre el qual es disposa el paviment.



Jàssera i biguetes IPN al galliner del teatre



Entrebigat ceràmic de dues capes (cala)



Paviment del bar



Cala del paviment del teatre



Galliner



Cala Forjat sotre bar.

- **Escals:** les escales són a la catalana.
- **Parets:** els envans interiors són de totxo de 5 cm d'espessor.
- **Paviments:** al vestíbul d'entrada trobem un paviment de peces ceràmiques de 30x30 cm sobre capa de morter; a la zona del bar, de la secretaria i del vestíbul 2, trobem un paviment ceràmic de 20x20 cm també sobre capa de morter; a la cuina trobem un gres de 30x30 cm; a la zona del teatre i l'escenari, ens trobem un paviment de fusta sobre "rastrells" recolzats sobre les biguetes del sostre de planta soterrani.



Paviment de l'escenari



Paviment del teatre



Acabat de la paret del Bar



Detall de les peces ceràmiques del Bar

- **Celrasos:** només en trobem al Bar, cuina, vestíbul i banys.

- **Acabats:** els acabats dels paraments verticals són diversos. Al Bar trobem un enrajolat de 20x20 cm fins a 1,25 m d'alçada, i posteriorment un arrebossat i pintat. Tant a Secretaria com als dos vestíbuls, l'acabat és enguixat i pintat. Als banys trobem un enrajolat ceràmic de 30x30 cm. Al Teatre, les parets estan revestides per uns plafons de matxembrat de fusta i estructura metàl·lica. La paret divisòria de l'escenari i el Teatre està enguixada i pintada a la zona del teatre i de totxo vist a la zona de l'escenari. La resta de parets de l'escenari són a totxo vist, i més particularment, la del fons d'escenari el totxo vist està pintat.



Acabat de la paret del fons de l'escenari



Trasdossat de la paret del Teatre

· PLANTA PRIMERA

- **Estructura vertical:** el parament de façana del pati interior i el de la façana del Passeig Font d'en Fargues són de totxo massís de 29x14x5cm pres amb morter fins a la seva trobada amb la coberta amb un espessor de 30cm. Les parets de càrrega de la caseta i de la sala 8 són també de totxo massís de 29x14x5cm amb un espessor de 15cm. Per últim, tota la paret del escenari és de totxo ceràmic de 29x14x5cm, formant un arc a la part superior de l'obertura de l'escenari.

- **Estructura horitzontal:** el forjat de la caseta està format per biguetes de fusta rectangulars de 22x8cm amb un intereix de 60cm. El forjat de la sala 8 està format per bigues metàl·liques de base 5cm amb un intereix de 55cm.



Forjat caseta



Forjat sala 8

- **Escales:** les escales que donen accés a la caseta estan formades per un engronant de totxana. L'escala que comunica la platea del teatre amb el galliner està també

formada per un engronant de totxana recobert amb pedra. L'escala que dona accés a la part superior de l'escenari té un estructura metàl·lica i els graons estan formats per làmines de fusta. Per últim, l'escala per accedir a la sala 8 és tota metàl·lica.



Escala teatre i escenari



Escala sala 8



Escala caseta

- **Parets:** els envans interiors són de totxo de 5 cm d'espessor en tota la zona del galliner, mentre que a la caseta trobem tabicons de 7cm d'espessor en les parets dels banys i de la cuina.

- **Paviments:** tant al galliner com en totes les sales trobem un paviment de rajola hidràulica de 20x20 cm.



Paviment galliner

· PLANTA COBERTA

- **Encavallada:** trobem quatre encavallada de fusta de secció rectangular de 10x23'5 cm recolzades sobre perfils metàl·lics en "L" anclats a les parets de façana. La distància entre encavallades és de 3'60 m. Sobre aquestes es recolzen biguetes de

fusta de secció rectangular de 22x7 cm a una distància de 70 cm entre elles, i damunt s'hi col·loquen les plaques ondulades de fibrociment.



Encavallada (teatre)



Entrega de la coberta amb el canaló



Recolzament encavallada



Encavallada

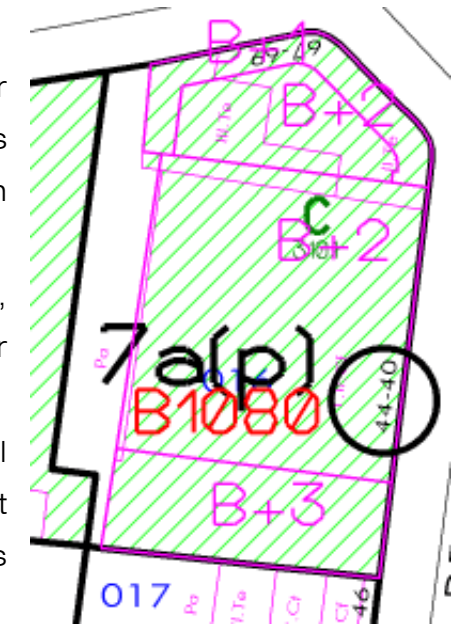


Coberta fibrociment

6.1.5.- NORMATIVES URBANÍSTIQUES I CATALOGACIÓ

El plànol urbanístic de l'Ajuntament de Barcelona ens proporciona la següent informació urbanística de la parcel·la del Casal:

- la clau de qualificació urbanística és 7a(p), per tant, és considerat un sistema d'equipaments comunitaris i dotacions, tant públics existents com privats.
- la zona de l'escenari té un valor d'alçada de B+3, mentre que la part de platea i el bar tenen valor B+2.
- l'edifici està dins del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic, ja que el trobem ombrejat amb verd, i la lletra C el classifica dins de béns urbanísticament protegits.



Per tal de saber fins a quin punt es pot intervenir en l'edifici hem consultat la catalogació del nostre edifici dins del Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona. El trobem amb el nom d'Antic Local Social de la Cooperativa de Periodistes, i és considerat d'estil classicista amb un ús cultural. La descripció que proporciona es la següent:

“Edifici entre mitgeres, de planta baixa i semisoterrani. Diversos espais, bàsicament sala d'actes, bar i despatxos, sense especial interès arquitectònic es tanquen mitjançant una façana classicista corba, seguint la forma del xamfrà. Centra la composició, simètrica al cos de la cantonada, una gran finestra pal·ladiana coronada per un frontó triangular amb òcul, que trenca la balustrada que recorre el coronament de l'edifici, i flanquejada per dues finestres trifores.”

El nivell de protecció és de C:C i les intervencions que nombra son les següents:

- Manteniment del volum original, de la tipologia i dels elements comuns d'interès.
- Restauració de les façanes: eliminació d'elements superposats no originals (rètols que no s'ajusten a la normativa, reixes, instal·lacions...); recuperació dels forats arquitectònics originals; manteniment, neteja i, si s'escau, recuperació de

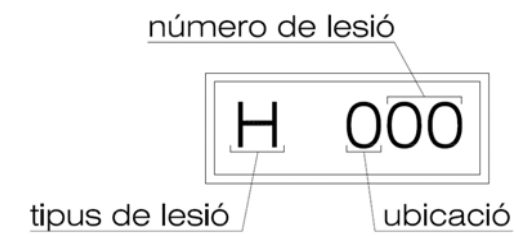
tots els elements originals (revestiments, baranes, elements ornamentals, fusteria de totes les obertures).

- El cromatisme que calgui adoptar per a les superfícies i els elements de les façanes s'haurà de remetre a l'estudi cromàtic pertinent.
- En qualsevol cas, les obertures restaran sense cap tipus d'element de regulació lumínica exterior, per tant s'entén que els elements es col·locaran a l'interior.
- Manteniment dels elements ornamentals interiors originals.

6.2. ESTUDI DE LESIONS

6.2.1.- FITXES DE LESIONS

Per a l'estudi de les lesions que presenta l'edifici hem realitzat unes fitxes les qual contenen: imatges, descripció de la lesió, causes que la provoquen, observacions, i per últim la proposta d'intervenció. Per tal de fer més còmode la localització de les lesions tant als plànols com a les fitxes em creat una nomenclatura segons el tipus de lesió, la seva ubicació dins de l'edifici, i el número de la pròpia lesió.



- Tipus de lesió:

FÍSIQUES: H Humitat
 BD Brutícia dipòsit
 BDR Brutícia rentat diferencial

MECÀNIQUES: ES Esquerda
 F Fissura
 D Despreniment
 ER Erosió

QUÍMIQUES: EF Eflorescència
 OV Organismes vius
 C-O Corrosió – Oxidació

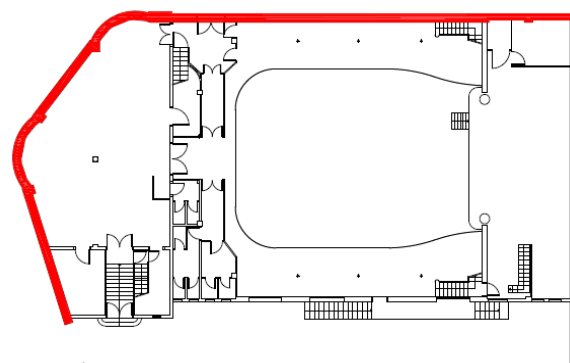
- Ubicació:

0 Planta Soterrani
1 Planta Baixa
2 Planta Primera
3 Planta Coberta
4 Façana

Fitxa: Ubicació: Façana Passeig Font d'en Fargues
01 Lesió: D401, D402.



Disgregació de l'acabat de la façana.



Veure plànol 18

DESCRIPCIÓ:

Disgregació del revestiment de morter i de la pintura de la façana, arribant a veure el parament de totxo en certs punts. Aquesta lesió la trobem al llarg de tota la façana, tant a la part superior com a l'inferior d'aquesta. No té una ubicació concreta.

CAUSA:

La causa directa de la lesió són els agents atmosfèrics, com poden ser l'aigua de pluja, el Sol, el vent, etc..., l'envelliment tant de la façana com del seu arrebossat, que pot haver perdut l'adherència amb el parament, i possiblement el desgast pel contacte humà a la seva part inferior.

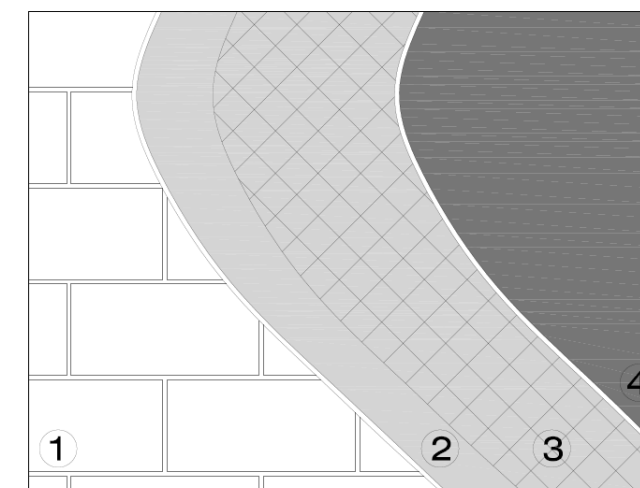
OBSERVACIONS:

La façana no té cap tipus de protecció als agents atmosfèrics. És una zona molt freqüentada per nens ja que hi ha una escola molt aprop i el Casal està utilitzat, en part, per un Cau i un Esplai.

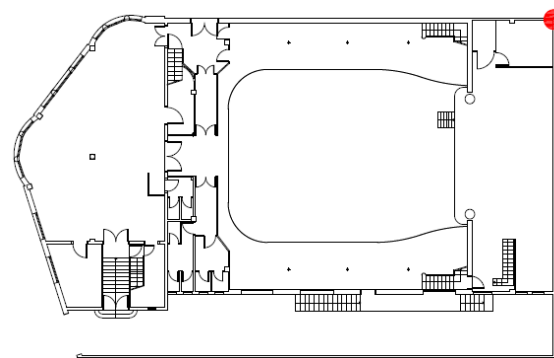
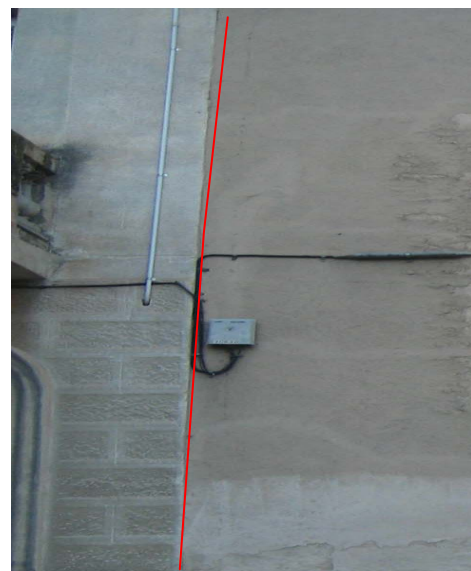
PROPOSTA:

Es sanejarà totes les façanes fins deixar el parament de totxo vist i net. Un cop sanejades les façanes, s'inspeccionaran per assegurar que no hi ha cap esquerda o fissura que hagi quedat oculta. En el cas que existeixi alguna fissura, es rascarà la paret amb un raspall de pues d'acer, es col·locarà una malla plàstica tipus "mallatex" i s'aplicarà morter sense retracció. En el cas que existeixi alguna esquerda, es procedirà al grapat d'aquesta, havent comprovat prèviament que està morta, mitjançant grapes d'acer inoxidable. Una vegada reparades les esquerdes i les fissures, en el cas que n'apareguin, es procedirà a la realització del nou acabat mitjançant una capa de morter monocapa amb una malla plàstica tipus "mallatex" incorporada al seu interior.

- 1- Parament de totxo
- 2- Morter monocapa
- 3- Malla plàstica tipus "mallatex"
- 4- Morter monocapa



Fitxa: Ubicació: Façana Passeig Font d'en Fargues
02 Lesió: F401



Fissura vertical a l'extrem de la façana.

Veure plànol 18

DESCRIPCIÓ:

Obertura del junt entre els dos edificis, manifestant-se en una fissura vertical.

CAUSA:

No és possible determinar la causa exacta de la lesió.

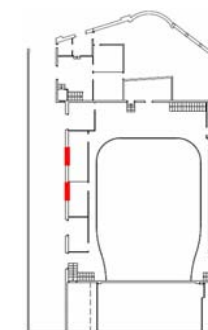
OBSERVACIONS:

Pensem que els possibles moviments dels diferents edificis poden haver obert aquest junt. No és una lesió de caràcter estructural.

PROPOSTA:

Primerament, caldrà sanejar la zona del junt fins deixar-lo vist. Llavors veurem si existeix algun tipus de junta o no, i en cas que existeixi, en quin estat es troba. En el cas que no existeixi o que es trobi en mal estat, formarem un junt mitjançant un cordó de polietilè amb segellat de silicona.

Fitxa: Ubicació: Façana Passeig Font d'en Fargues
03 Lesió: F402



Fissura al centre de l'arc de la finestra.

Veure plànol 18

DESCRIPCIÓ:

Fissura al punt mig de l'arc de la finestra de façana. És la única fissura que tenen les obertures, i la trobem en 5 finestres de 10.

CAUSA:

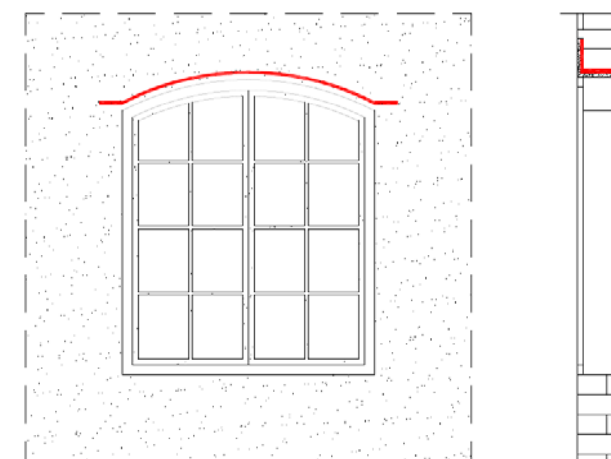
No es pot determinar la causa de la lesió amb exactitud. Possiblement és degut a la manca de dintell a la obertura, així com també la poca curvatura de l'arc.

OBSERVACIONS:

Manca de dintell a la obertura. A la part superior de la façana hi ha una biga de coronació de fusta col·locada entre els recolzaments de les encavallades. Aparentment, l'arc amb molt poca curvatura i trenca exactament pel punt mig d'aquest.

PROPOSTA:

En primer lloc caldrà realitzar un recàlcul de les càrregues i un dimensionat del dintell. Es sanejarà la zona de l'arc fins eliminar tot l'acabat i es col·locarà un dintell metàl·lic en forma d"L" recolzat mínim 20 cm per banda al parament. Finalment es realitzarà el nou acabat segons el projecte.



Fitxa: Ubicació: Façana Passeig Font d'en Fargues
04 Lesió: ES401



Esquerda a la marquesina

Veure plànol 18

DESCRIPCIÓ:

Esquerda inclinada a la marquesina de la façana, en un punt intermig.

CAUSA:

No és possible determinar la causa exacta de la lesió.

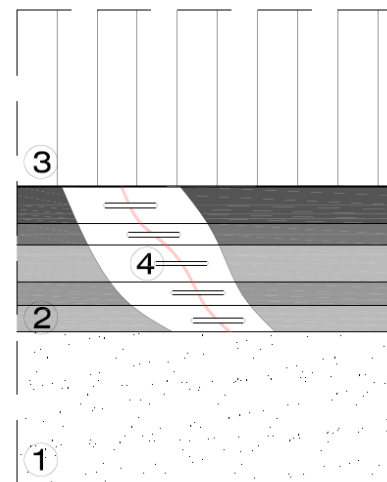
OBSERVACIONS:

Coincideix amb una zona d'erosió a la façana. És l'únic punt de la marquesina on hi ha una esquerda. Tractant-se d'un edifici vell, podem pensar que l'esquerda s'ha produït per petits moviments d'aquest.

PROPOSTA:

Es sanejarà la cornisa deixant-la vista. Un cop sanejada, s'inspeccionarà per assegurar que no hi ha cap esquerda o fissura que hagi quedat oculta. Posteriorment es procedirà al grapat de l'esquerda o esquerdes mitjançant grapes d'acer inoxidable, havent comprovat abans que l'esquerda o esquerdes estiguin mortes, i seguidament es realitzarà l'acabat amb morter monocapa amb una malla plàstica tipus "mallatex" incorporada a l'interior.

- 1- Façana
- 2- Cornisa amb arrebossat
- 3- Coberta
- 4- Grapa d'acer inoxidable



Fitxa: Ubicació: Façana Passeig Font d'en Fargues
05 Lesió: ES402, ES403, F404



Fissura a l'arc de la finestra.

DESCRIPCIÓ:

Esquerdes i fissura verticals i lleugerament inclinades a la façana, a la zona corresponent amb l'entrega de la coberta.

CAUSA:

La possible causa de les esquerdes és l'empenta que fa la coberta a la façana per les dilatacions d'aquesta.

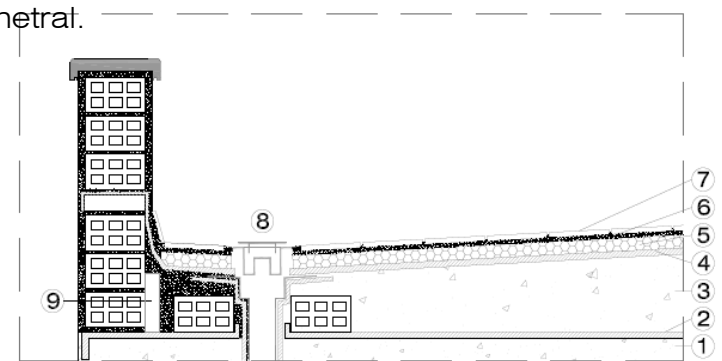
OBSERVACIONS:

Les esquerdes van des de la barana d'obra fins aproximadament el forjat de la coberta. Tenen molta similitud en quan a disposició i forma, i es concentren a les parts corbes de la façana. Les esquerdes trenquen tant el parament com les motllures. Pensem que és possible que no hi hagi junta perimetral a la coberta, encara que caldrà realitzar les cales necessàries per comprovar-ho.

PROPOSTA:

Per eliminar humitats produïdes per filtracions de coberta, el projecte d'intervenció contempla l'enderroc i la nova construcció d'aquesta. Caldrà tenir en compte, doncs, realitzar una junta de dilatació perimetral.

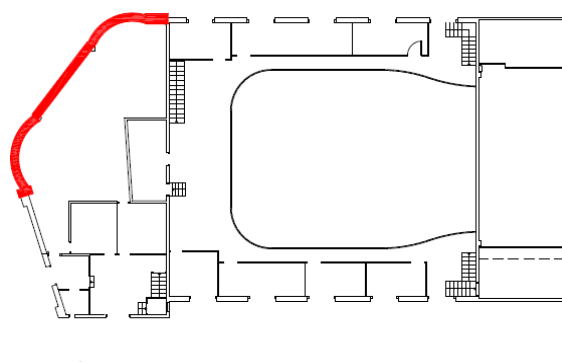
- 1- Forjat de biguetes metàl·liques
- 2- Barrera de vapor
- 3- Formigó alleugerit (pendents)
- 4- Làmina impermeable
- 5- Aïllament tèrmic (poliestirè extruït)
- 6- Capa de morter regularitzadora
- 7- Acabat de rajola ceràmica.
- 8- Bunera
- 9- Junta de dilatació perimetral



Fitxa: Ubicació: Façana Passeig Font d'en Fargues
06 Lesió: ES404, ES405, ES406, F403



Esquerdes i fissura a l'obertura de façana



Veure plànol 18.

DESCRIPCIÓ:

Conjunt d'esquerdes i fissures properes a les juntes dels elements de pedra que formen l'ampit i les arcades.

CAUSA:

Ens és impossible determinar la causa de la lesió.

OBSERVACIONS:

Els elements esquerdats són de pedra i es troben a les 3 obertures principals de la façana de cantonada entre el carrer Pedrell i el Passeig Font d'en Fargues. Tractant-se d'un edifici i de materials vells, és possible que la lesió s'hagi produït per petits moviments de l'edifici per dilatacions i assentaments.

PROPOSTA:

Primer de tot caldrà comprovar si les esquerdes estan vives o mortes, mitjançant testimonis. Un cop ens assegurem que les esquerdes estan mortes, caldrà refer els elements de pedra, tenint en compte la catalogació de l'edifici, que obliga a mantenir l'aspecte exterior d'aquest.

Fitxa: **07** Ubicació: Façana Passeig Font d'en Fargues
 Lesió: ES407...ES414, F407, ES103, ES104, ES113...ES118, ES215



Esquerdes inclinades a la paret de façana.

Veure plànol 18.

DESCRIPCIÓ:

Esquerdes a la façana, tant a la part interior com a la part exterior, inclinades a 45° aproximadament, a les zones pròximes de la trobada de la façana de C/ Pedrell i la façana interior. Van a parar a les cantonades de les obertures de finestra, ja que son els punts més dèbils de la façana.

CAUSA:

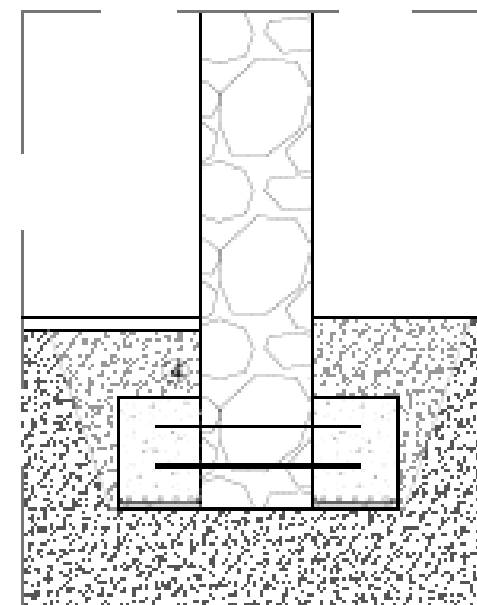
La causa directa de la lesió és l'assentament del fonament en aquest punt (la cantonada entre les dues façanes).

OBSERVACIONS:

Totes les esquerdes tenen la mateixa direcció, i neixen o moren a les cantonades de les obertures de façana (majoritàriament). Certa correspondència en algunes de les esquerdes interiors i exteriors.

PROPOSTA:

En primer lloc s'encarregarà un estudi geotècnic del terreny, per conèixer les seves propietats. Paral·lelament, caldrà esbrinar si les esquerdes estan mortes o no mitjançant testimonis. Un cop coneguts aquests dos factors, es decidirà l'actuació més convenient. En el cas de la fallada del terreny o insuficiència del fonament, realitzarem un reforç d'aquest mitjançant una sabata correguda de formigó armat realitzada per trams no superiors a 60 cm, per tal d'assegurar l'estabilitat de l'edifici, i lligada al fonament de maçoneria existent amb barres d'acer i resines epoxi.

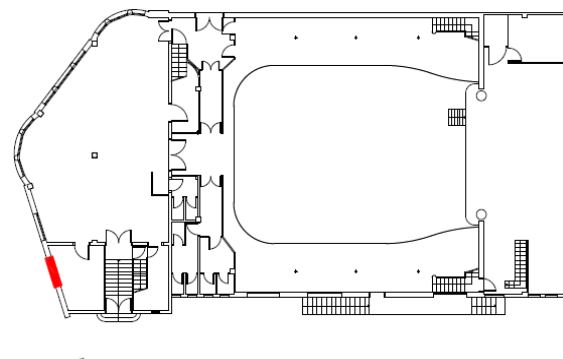


TRAM 4	TRAM 7	TRAM 2	TRAM 10	TRAM 6
TRAM 1	TRAM 9	TRAM 5	TRAM 8	TRAM 3

Fitxa: Ubicació: Façana Passeig Font d'en Fargues
08 Lesió: F405



Fissura.



Veure plànol 18.

DESCRIPCIÓ:

Fissura al dintell de l'obertura de finestra de la secretaria (PB), situada cap a un extrem d'aquest.

CAUSA:

És impossible determinar la causa concreta de la lesió.

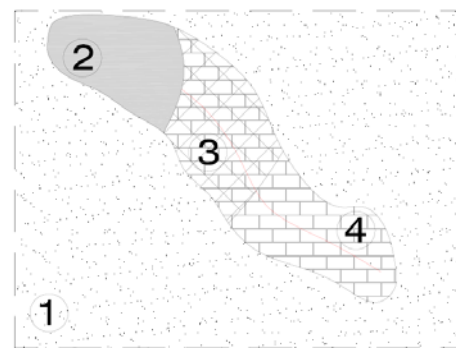
OBSERVACIONS:

Únic cas de fissura en aquesta tipologia d'obertures (rectangular). Coincideix amb la zona afectada per l'assentament del fonament. Pensem que la possible causa de la lesió pot ser la insuficiència del dintell de l'obertura o bé l'assentament del fonament, ja que l'obertura està situada prop de la zona afectada.

PROPOSTA:

Caldrà sanejar el revestiment de la zona, fins deixar el dintell vist. S'observarà la tipologia i l'estat en que es troba, per tal de poder determinar si és insuficient o, si pel contrari, la fissura és per causa de l'assentament.

En aquest últim cas, realitzant el reforç descrit a la fitxa 07, només caldria col·locar una malla plàstica tipus "mallatex" i aplicar morter sense retracció, amb el posterior acabat igual que la façana. Si pel contrari, la causa de la lesió és per la insuficiència del dintell, caldrà substituir-lo per un altre prèviament dimensionat, realitzant l'estintolament corresponent.

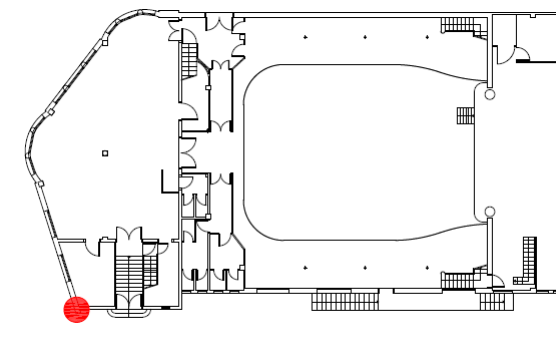


1- Façana, 2- Morter, 3- Malla plàstica, 4- Parament de totxo

Fitxa: Ubicació: Façana Passeig Font d'en Fargues
09 Lesió: F406



Fissura.



Veure plànol 18.

DESCRIPCIÓ:

Obertura del junt produint una fissura vertical a la trobada entre la façana del C/ Pedrell i el pilar de la porta d'entrada al pati interior. L'esquerda va des del terra fins a la part superior de pilar.

CAUSA:

La possible causa de la lesió és, per una banda, l'assentament del fonament en aquest punt, ja que aquest no afecta al pilar, que és independent, i per tant, apareix la fissura a la junta entre la façana i el pilar. Una altra possible causa pot ser la dil·latació de la façana pel canvi de temperatures, produint esforços a la junta i fent aparèixer a aquesta una fissura a l'acabat.

OBSERVACIONS:

El pilar està situat a la zona afectada per l'assentament del fonament. Pilar independent a la façana.

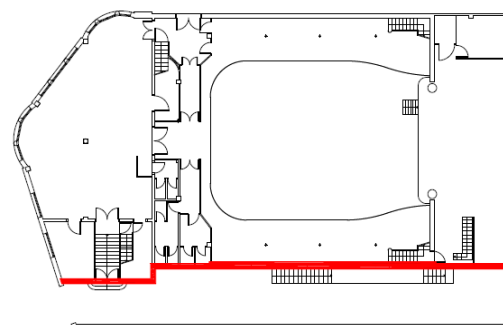
PROPOSTA:

En primer lloc es realitzarà el reforç del fonament descrit a la fitxa 07, per eliminar les tensions que provoca a aquest punt. Per assegurar que les dil·latacions no siguin la causa de la lesió, es realitzarà la junta mitjançant un cordó de polietilè amb segellat de silicona.

Fitxa: Ubicació: Façana pati interior
10 Lesió: D403



Disgregació de l'acabat de la façana.



Veure plànol 19

DESCRIPCIÓ:

Disgregació del revestiment de morter i de la pintura de la façana, arribant a veure el parament de totxo i maçoneria en certs punts. Aquesta lesió la trobem al llarg de tota la façana, tant a la part superior com a l'inferior d'aquesta. No té una ubicació concreta.

CAUSA:

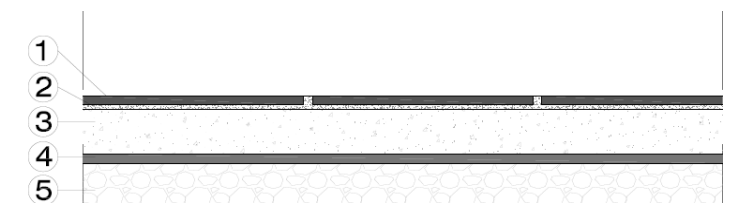
La causa directe de la lesió són els agents atmosfèrics, com poden ser l'aigua de pluja, el vent, etc..., l'envelliment tant de la façana com del seu arrebossat, que pot haver perdut l'adherència amb el parament, i l'existència de vegetació en contacte amb la façana, que afavoreix la presència d'humitat i la degradació de l'acabat.

OBSERVACIONS:

La lesió es troba a la façana interior, a un ambient més humit que la resta de façanes, ja que no hi toca el Sol. Trobem l'existència de vegetació a la trobada de la façana amb el paviment, i fins i tot un arbre. La disgregació és més abundant a la part inferior, encara que també hi ha punts de la part superior de la façana on es manifesta la lesió.

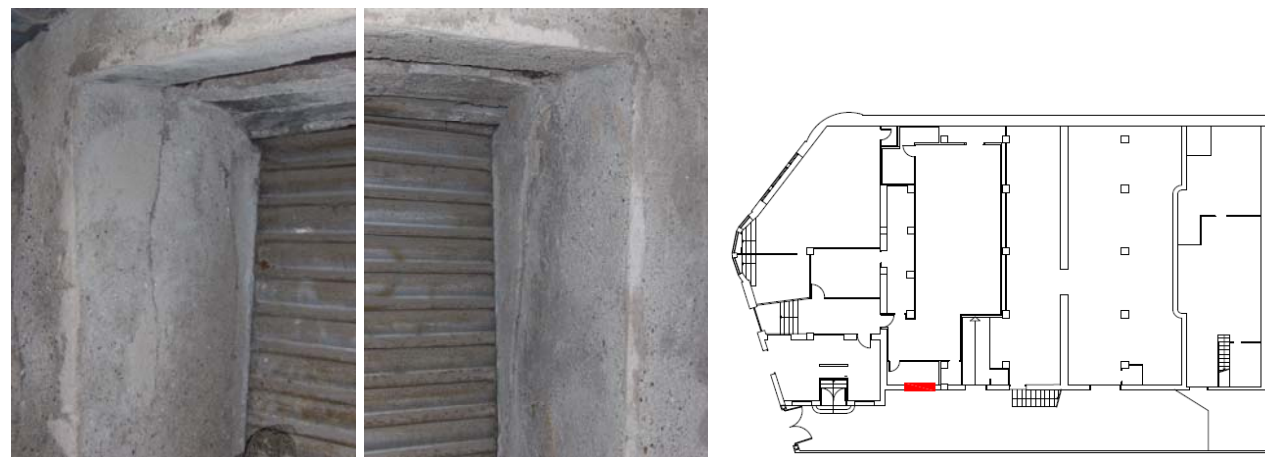
PROPOSTA:

En primer lloc, caldrà retirar tota la vegetació existent, i posteriorment es sanejarà la façana fins deixar el parament de totxo vist i net. Un cop sanejat, s'inspeccionarà per assegurar que no hi ha cap esquerda o fissura que hagi quedat oculta. En el cas que existeixi alguna fissura, es rascarà la paret amb un raspall de pues d'acer, es col·locarà una malla plàstica tipus "mallatex" i s'aplicarà morter sense retracció. En el cas que existeixi alguna esquerda, es procedirà al grapat d'aquesta, havent comprovat prèviament que està morta, mitjançant grapes d'acer inoxidable. Una vegada reparades les esquerdes i les fissures, en el cas que n'apareguin, es procedirà a la realització del nou acabat mitjançant una capa de morter monocapa amb una malla plàstica tipus "mallatex" incorporada al seu interior. Per evitar l'aparició de nova vegetació, que podria tornar a produir la disgregació de l'acabat, es pavimentarà el pati mitjançant una solera de formigó armat col·locada damunt d'una capa de graves i una làmina de PVC, amb un posterior acabat amb peces ceràmiques per exterior.



1- Paviment, 2- Morer, 3- Solera de formigó, 4- làmina de PVC, 5- Capa de graves

Fitxa: Ubicació: Façana pati interior
11 Lesió: ES417, ES418



Esquerdes verticals als brancals de la porta.

Veure plànol 19

DESCRIPCIÓ:

Esquerdes verticals a la part interior dels brancals de la porta d'entrada a l'Associació de Veïns per la façana interior.

CAUSA:

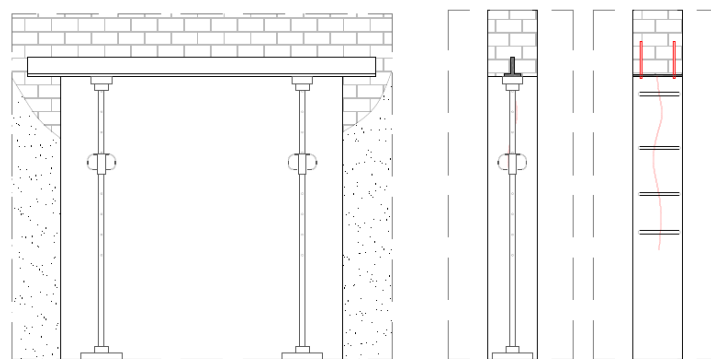
La possible causa de la lesió pot ser la tensió que produeix el dintell al punt de recolzament a la paret. Tanmateix, és probable que l'augment de volum del perfil metàl·lic a causa de la corrosió – oxidació afavoreixi el trencament del parament.

OBSERVACIONS:

Paret de totxo de 30 cm d'espessor. Certa oxidació del dintell, que queda vist per la seva part inferior. El punt de recolzament del dintell coincideix amb l'inici de les esquerdes

PROPOSTA:

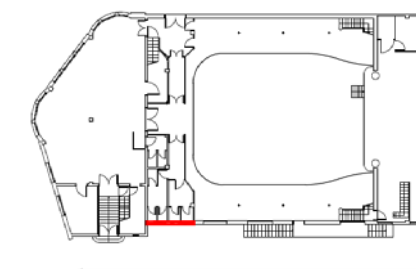
Es substituirà el dintell per un altre format per una pletina metàl·lica d'acer inoxidable, prèviament dimensionada, de 30 cm d'ample, per tal de repartir la carga al llarg de l'espessor de la paret. El procés a seguir serà realitzant un estintolament.



Fitxa: Ubicació: Façana pati interior
12 Lesió: ES415, F408, F409



Esquerda i fissures de façana a la zona d'obertures



Veure plànol 19

DESCRIPCIÓ:

Fissures a la part inferior del dintell de les finestres dels lavabos i esquerdes verticals des de les cantonades de les finestres.

CAUSA:

Ens és impossible determinar la causa concreta de la lesió, per falta d'informació.

OBSERVACIONS:

És una zona de la façana amb forces obertures, produint-se zones de diferents tensions. Alhora, tractant-se d'un edifici vell, aquest pot haver patit petits moviments per assentaments i dilatacions, que podem haver afavorit l'aparició d'esquerdes. Les esquerdes.

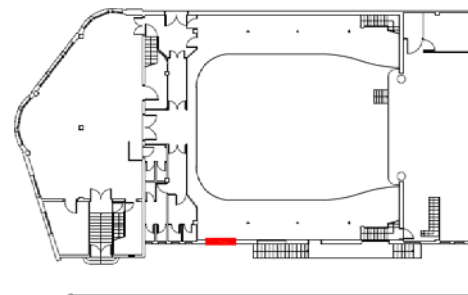
PROPOSTA:

En primer lloc, caldrà sanejar tota la zona fins deixar el parament vist. Seguidament es determinarà si les esquerdes i fissures estan mortes mitjançant testimonis, i en cas afirmatiu, es procedirà al grapat de les esquerdes mitjançant grapes d'acer inoxidable, i a la col·locació d'una malla plàstica tipus "mallatex" i morter sense retracció a les fissures. En cas que no estiguin mortes, caldrà realitzar un estudi més aprofundit per determinar-ne les causes i actuar sobre elles.

Fitxa: Ubicació: Façana pati interior
13 Lesió: ES416, F410



Esquerdes a la zona del dintell i de l'ampit.



Veure plànol 19

DESCRIPCIÓ:

Esquerdes horitzontals a la zona del dintell i de l'ampit de la finestra.

CAUSA:

La possible causa de la lesió és la fletxa del dintell, deguda possiblement al dimensionat insuficient d'aquest.

OBSERVACIONS:

Només pateix la lesió aquesta finestra. A la del costat, idèntica, no li passa res.

PROPOSTA:

Primerament caldrà realitzar un sanejat del revestiment que el cobreix determinar l'estat del dintell, així com la seva tipologia i realitzar un recàlcul estructural. Un cop disponguem de la informació, es decidirà l'actuació necessària segons el cas, podent ser la substitució del dintell, el reforç del mateix o senzillament no realitzar-hi cap actuació en el cas que el seu estat sigui correcte i s'asseguri la seva funcionalitat.

Fitxa: Ubicació: Façana pati interior
14 Lesió: OV401, OV402



Organismes vius a la façana

Veure plànol 19

DESCRIPCIÓ:

Presència d'organismes vius a la façana. L'escala exterior presenta fongs i molsa al cantell de la seva llosa, i plantes de petit tamany al trobament d'aquesta amb la façana. La zona superior de l'extrem de la façana presenta vegetació en forma de tijes i fulles procedents dels arbres existents.

CAUSA:

La causa directa de la lesió és la gran humitat de la façana i del pati, que afavoreix el creixement de la vegetació, i el nul manteniment d'aquesta. També n'és causa la inexistència de solera i paviment al pati, permetent germinar i arrelar diferents tipus de plantes i arbustos.

OBSERVACIONS:

Existeixen arbres molt propers a la façana. És una façana amb forta presència d'humitat. El pati no disposa de cap tipus de paviment.

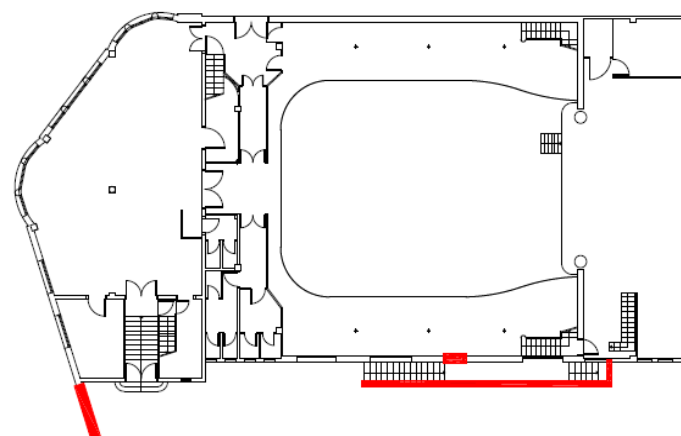
PROPOSTA:

En primer lloc caldrà podar l'arbre per la zona de la façana i realitzar un manteniment periòdic de poda. Seguidament s'eliminarà la vegetació i es realitzarà un manteniment periòdic. Finalment, per evitar l'aparició de nova vegetació, es pavimentarà el pati mitjançant una solera de formigó armat col·locada damunt d'una capa de graves i una làmina de PVC, amb un posterior acabat amb peces ceràmiques per exterior.

Fitxa: Ubicació: Façana pati interior
15 Lesió: C-O401, C-O402, C-O403, C-O404



Corrosió - oxidació dels elements metàl·lics



Veure plànol 19.

DESCRIPCIÓ:

Corrosió - oxidació dels elements metàl·lics de la façana, concretament la barana de l'escala exterior, la porta d'entrada al pati des de carrer, la porta de sortida d'emergència del teatre i les portes dels locals 1 i 2. Tant la porta del teatre com al del local 2 presenten, en la seva totalitat, oxidació a la part exterior.

CAUSA:

Les causes de la lesió són diverses. En primer lloc, la presència d'humitat a la façana i al pati, ja que no hi toca el Sol. També n'és causa la presència de vegetació a la façana (sobretot a nivell de terra), que acumula aigua quan plou i intensifica la humitat. Finalment, la qualitat de l'acabat dels elements metàl·lics (no estan tractats contra la oxidació i corrosió) fa que el procés de corrosió i oxidació s'acceleri.

OBSERVACIONS:

Elements antics i gastats. Hem rascat amb una navalla la zona oxidada d'una de les portes, i hem observat que la profunditat de corrosió és important.

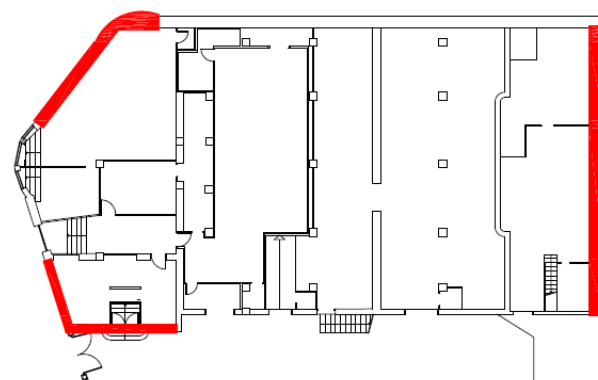
PROPOSTA:

Degut que no es pot protegir la porta del contacte amb la pluja, vent, temperatures altes i baixes, i que es tracta d'una porta antiga que tanca malament, es decideix substituir-la per una de nova, d'acer inoxidable i amb protecció contra el foc, segons demanda del CTE. Pel que fa a la barana i la porta d'entrada al pati, per tal de mantenir l'aspecte exterior de l'edifici, caldrà realitzar un procés de restauració, protegint els elements de la corrosió amb pintura antioxidant.

Fitxa: 16	Ubicació: Planta Soterrani, Planta Baixa Lesió: D004, H001, H004, H105, H009
---------------------	---



Humitat a la paret de maçoneria



Mirar plànols 14 i 15

DESCRIPCIÓ:

Humitats a la cara interior dels paraments de maçoneria, presentant disgregació de l'acabat. Són paraments de contenció de terres, i presenten les humitats fins a l'altura corresponent al terreny.

CAUSA:

La causa de la lesió és la filtració de l'aigua que conté el terreny a través del parament. Probablement, aquest no té cap sistema impermeabilitzant (drenatge, tela impermeable, etc).

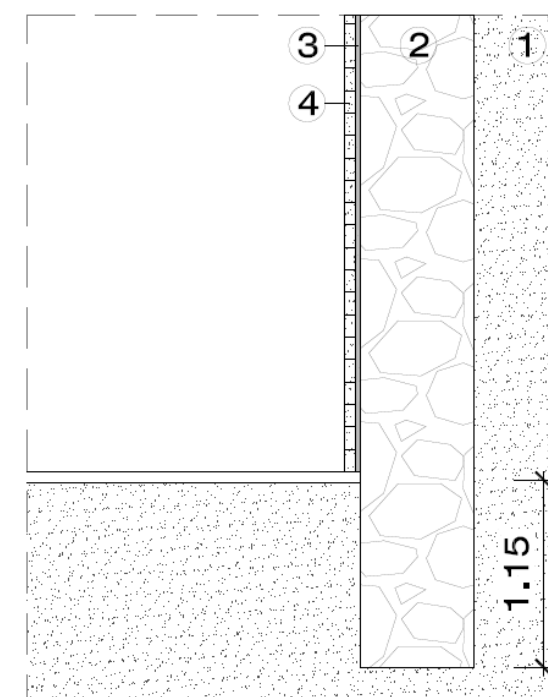
OBSERVACIONS:

L'altura de les humitats coincideix amb el nivell del terreny. Són paraments de planta soterrani, on les sales tenen una gran humitat ambiental (superior al 80%) i no tenen cap tipus de ventil·lació.

PROPOSTA:

Hi ha varis mètodes d'intervenció en aquests casos, però tenint en compte l'existència de l'edifici mitjaner, que impossibilita l'execució d'un drenatge per la cara exterior, es proposa realitzar la impermeabilització del mur per la cara interior d'aquest. En primer lloc caldrà sanejar la paret i deixar-la ben neta. Posteriorment es col·locarà una làmina impermeable a tota l'altura del parament. Finalment es realitzarà un trasdossat d'aquest mitjançant un tabic de maó ceràmic acabat enguixat i pintat.

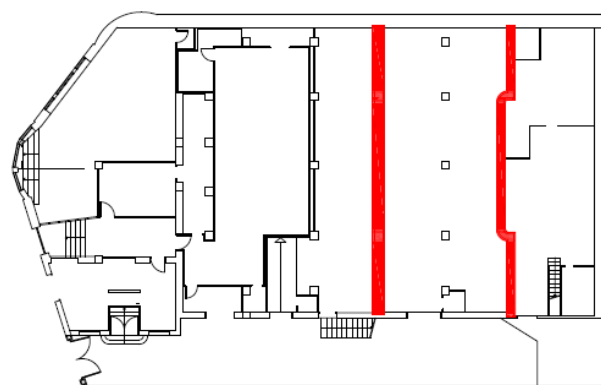
- 1- Terreny
- 2- Mur de maçoneria
- 3- Làmina impermeabilitzant adherida
- 4- Trasdossat d'envà ceràmic



Fitxa: Ubicació: Planta Soterrani
17 Lesió: H006, H007, H008



Humitat i despreniment a la paret de pedra



Mirar plànol 14

DESCRIPCIÓ:

Humitats per capil·laritat als murs de maçoneria de planta soterrani. La humitat va des del paviment fins una altura aproximada de 1 m, uniformement al llarg del parament. Aquesta humitat provoca la disgregació de l'acabat i dels materials del mateix parament.

CAUSA:

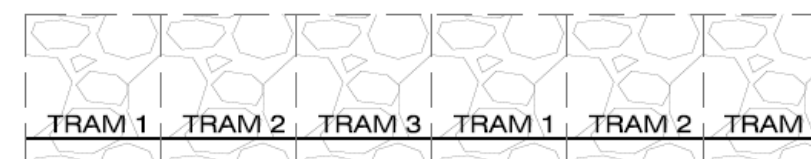
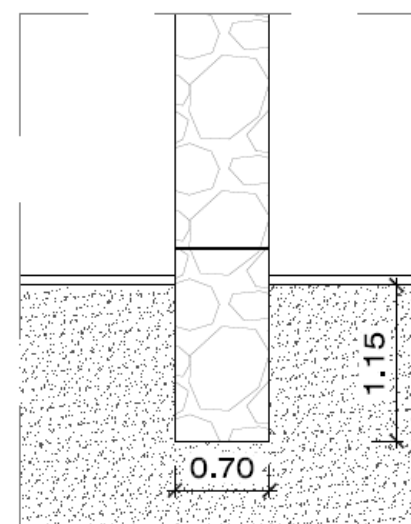
La causa directa de la lesió és la capil·laritat del mur, que xucla l'aigua del terreny i aquesta es manifesta a la seva superfície, ja que el parament té contacte directe amb el terreny i no existeix cap sistema impermeabilitzant.

OBSERVACIONS:

S'observa una altura gairebé constatat de la humitat. Els murs són de planta soterrani, on la humitat és elevada i no hi ha ventil·lació, i impossibilita l'evaporació de l'aigua de la humitat.

PROPOSTA:

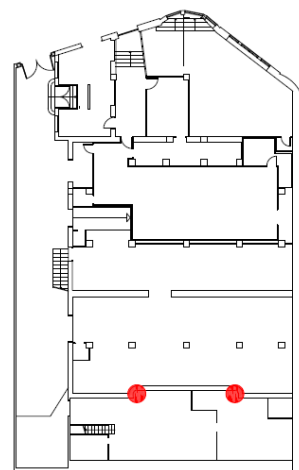
Caldrà impermeabilitzar el mur de manera que s'impossibiliti l'aparició de la humitat per capil·laritat. En primer lloc, sanejarem tota la zona afectada, deixant el parament de maçoneria net. Llavors, per trams no superiors a 60 cm, es realitzarà un tall horitzontal al parament, el més a la vora possible del paviment, i es col·locarà en aquest una làmina impermeable. Es repetirà aquesta operació per trams, solapant la tela amb les contigües, durant tota la llargada del mur. D'aquesta manera haurem aconseguit impermeabilitzar el mur de l'aigua provinent del terreny.



Fitxa: Ubicació: Planta Soterrani
18 Lesió: ES005, ES007



Esquerdes a la paret de totxo.



Veure plànol 14

DESCRIPCIÓ:

Esquerdes inclinades als extrems de la paret de totxo vist, seguint les juntes de morter, a la zona corba d'aquesta.

CAUSA:

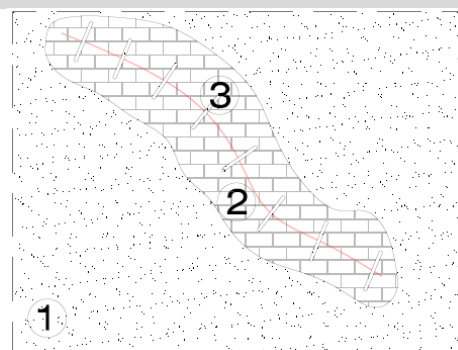
No es pot determinar la causa exacta de la lesió.

OBSERVACIONS:

Les esquerdes estan situades sota el recolzament de les jàsseres, i les dues esquerdes són simètriques. El parament de totxo està pintat amb pintura blanca, com també ho està l'interior de les esquerdes, que també presenten pols i brutícia dipositada durant molt de temps. Aquests factors ens fan pensar que les esquerdes es van produir fa temps, i que a dia d'avui resten mortes.

PROPOSTA:

Malgrat que suposem que les esquerdes estan mortes, ho comprovarem mitjançant testimonis. Un cop analitzat, si estan mortes, es procedirà al grapat d'aquestes mitjançant grapes d'acer inoxidable col·locades a 20-30 cm de separació entre elles. Posteriorment es revestirà la paret amb un enguixat i pintat per tal d'amagar les grapes.

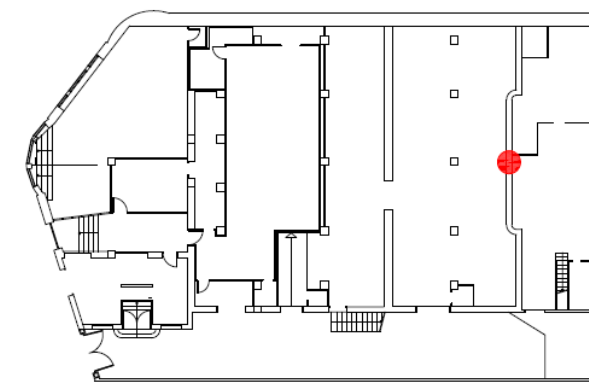


1- parament (en aquest cas vist), 2- Esquerda, 3- grapes d'acer inoxidable

Fitxa: Ubicació: Planta Soterrani
19 Lesió: ES006



Esquerda a la paret de totxo.



Veure plànol 14

DESCRIPCIÓ:

Esquerda vertical i lleugerament inclinada, que neix al recolzament de la jàssera, seguint tant la junta de morter com trencant el totxo. És una esquerda de poca llargària.

CAUSA:

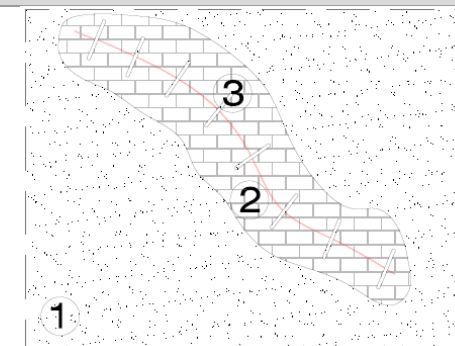
La probable causa de la lesió és la tensió que produeix la jàssera al parament.

OBSERVACIONS:

S'observa la jàssera oxidada, igual que tots els elements metàl·lics de la sala. Pel mateix motiu que la fitxa 18, podem pensar que l'esquerda està morta.

PROPOSTA:

Malgrat que suposem que les esquerdes estan mortes, ho comprovarem mitjançant testimonis. Un cop analitzat, si estan mortes, es procedirà al grapat d'aquestes mitjançant grapes d'acer inoxidable col·locades a 20-30 cm de separació entre elles. Posteriorment es revestirà la paret amb un enguixat i pintat per tal d'amagar les grapes.



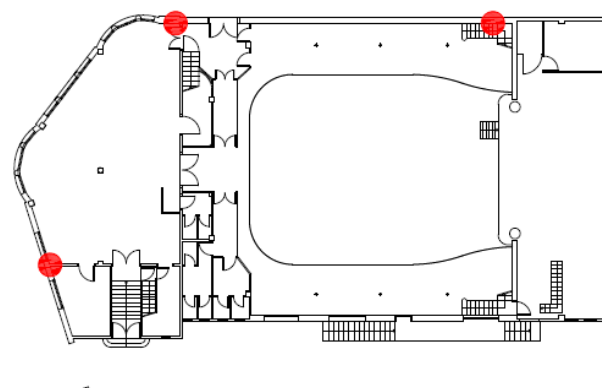
1- parament (en aquest cas vist), 2- Esquerda, 3- grapes d'acer inoxidable

En el cas que no estigui morta, caldrà analitzar més profundament la lesió i els elements per determinar-ne la causa.

Fitxa: **20** Ubicació: Planta Soterrani, Planta Baixa
 Lesió: H002, H101, H102, H103, H104, H105,



Humitat accidental



Veure plànol 14 i 15

DESCRIPCIÓ:

Humitats accidentals a diferents punts de l'edifici.

La primera humitat la trobem a la cantonada formada per les dues parets i el sostre del local comercial (fotografies 1 i 2). Les dues parets de maçoneria són de contenció de terres. Aquesta cantonada coincideix amb la sortida d'un baixant a peu de carrer.

La segona humitat la trobem a la paret d'una de les escales laterals del teatre (fotografia 3). La humitat es presenta al llarg d'un tram de la paret, encara que és més pronunciada al punt coincident amb el baixant de coberta, que circula amagat per dins la paret, i surt a peu de carrer.

La tercera humitat la trobem al sostre del bar i de la secretaria (fotografies 4 i 5). Afecta principalment al sostre, encara que també a la part superior de la paret. La taca d'humitat coincideix amb la ubicació de la bunera de la terrassa, la qual està totalment taponada per brutícia i fullaraca.

Per últim, la quarta humitat la trobem al sostre de secretaria, a la cantonada de les façanes de C/ Pedrell i del pati interior (fotografia 6). Aquesta humitat coincideix amb la ubicació del bany de la vivenda, situada just damunt de la secretaria.

CAUSA:

La causa directa de les lesions són, en primer lloc, la fuga dels baixants que van per l'interior de la façana, pel que fa a les dues primeres humitats. La causa de la tercera humitat és l'estat de la bunera de la terrassa, que està totalment taponada. Per últim, la causa directa de la quarta humitat, és la fuga dels desguassos del bany de la vivenda, que deuen estar en mal estat o mal executats.

OBSERVACIONS:

S'observa la coincidència entre la ubicació dels baixants i de les humitats. Els baixants circulen per l'interior de les façanes, sortint a l'exterior per la part inferior d'aquestes, i estan taponats per brutícia i fullaraca.

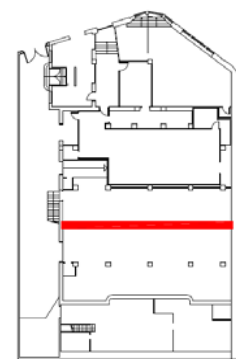
PROPOSTA:

Per una banda, per les dues primeres humitats, caldrà realitzar cales a les zones afectades per detectar el punt del baixant que té la fuga. Un cop detectada, caldrà reparar-lo segons convingui. Per la tercera humitat, i segons el projecte d'intervenció, cal enderrocar i executar de nou la coberta, prenent especial atenció a l'entrega amb la bunera. Per la quarta humitat, s'eliminaran els desguassos del bany, ja que al projecte de proposta es contempla l'enderroc de la vivenda.

Fitxa: Ubicació: Planta Soterrani
21 Lesió: ES004



Esquerda inclinada



Veure plànol 14

DESCRIPCIÓ:

Esquerda inclinada a l'envà que trasdossa el parament de maçoneria. Neix a prop del recolzament de la jàssera metàl·lica.

CAUSA:

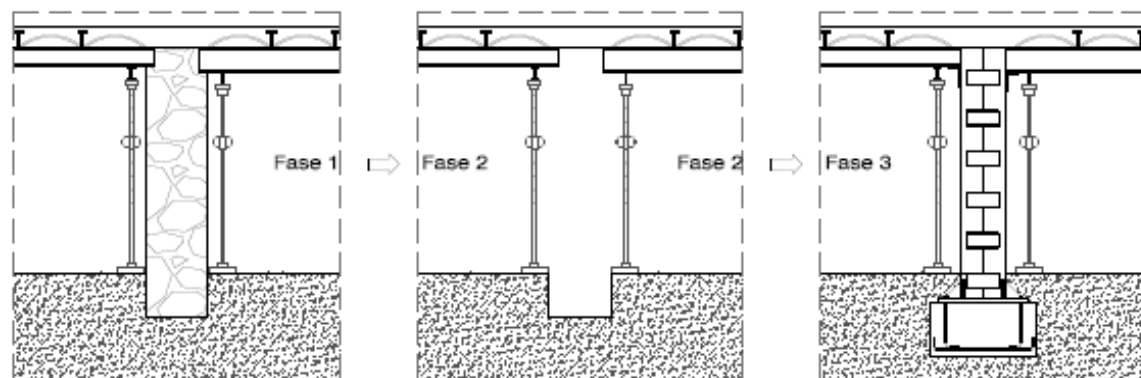
La possible causa de la lesió és la tensió que transmet la biga a l'envà, a causa de la seva deformació.

OBSERVACIONS:

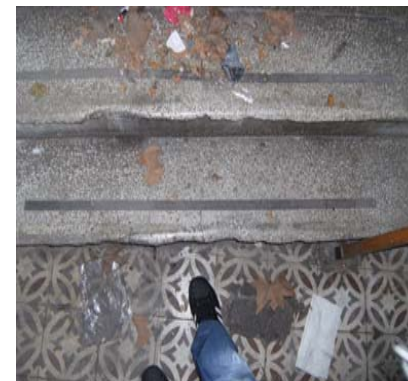
La geometria de l'esquerda és bastant lineal i inclinada. Neix prop del recolzament de la jàssera. És la única esquerda del parament. La biga recolza al parament de maçoneria que hi ha darrera l'envà.

PROPOSTA:

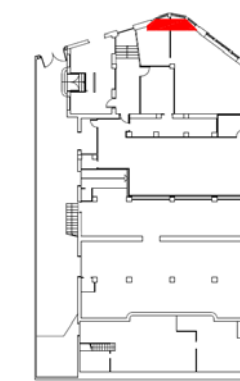
Tenint en compte el projecte d'intervenció, aquesta paret de càrrega serà eliminada i es realitzarà un estintolament de la zona. Per aquest motiu no es contempla cap actuació a part de l'esmentat estintolament.



Fitxa: Ubicació: Planta Soterrani
22 Lesió: ER001



Erosió al paviment de les escales



Veure plànol 14

DESCRIPCIÓ:

Erosió del paviment dels graons de l'escala d'entrada al local comercial. L'erosió es troba a l'extrem del graó.

CAUSA:

La causa directa de la lesió és el desgast produït pel pas de persones, ja que és un local comercial i és freqüentat per molta gent al dia.

OBSERVACIONS:

La zona més erosionada dels graons coincideix amb el recorregut més natural d'entrada al local.

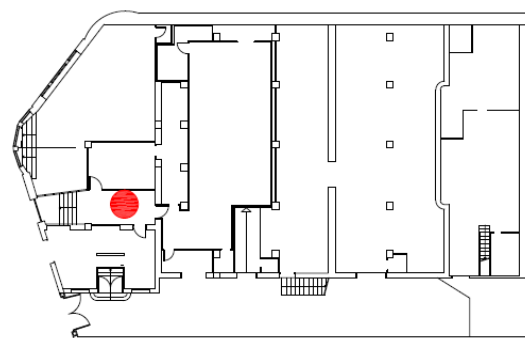
PROPOSTA:

Donat que no té interès material ni arquitectònic, el més simple és canviar el paviment per un altre, complint així les exigències del CTE. A més a més, el projecte d'intervenció canvia la ubicació de les escales, ja que cal realitzar un replà a l'inici d'aquestes, que ocuparà la zona de les actuals escales, i per tant, aquestes s'enderrocaran.

Fitxa: Ubicació: Planta Soterrani
23 Lesió: H003



Humitat accidental al sostre



Veure plànol 14

DESCRIPCIÓ:

Humitat accidental al sostre del vestíbul de l'Associació de Veïns. Afecta a la bigueta produint corrosió - oxidació.

CAUSA:

La causa directa de la lesió és la fuga accidental dels desguassos de les aigüeres del bar, que estan situades just damunt d'aquest punt.

OBSERVACIONS:

Coincidència entre la humitat i la cuina del bar. Les aigüeres estan en mal estat. No hi ha cap humitat de les mateixes característiques a la planta.

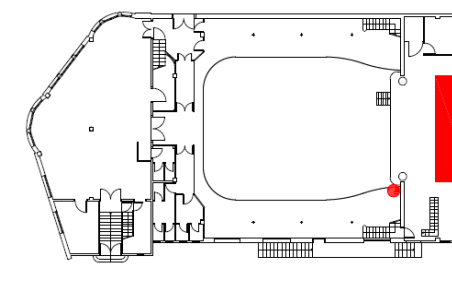
PROPOSTA:

El projecte d'intervenció preveu el canvi d'ubicació de la cuina, per tant, simplement cal desmuntar aquesta última i anular la instal·lació d'aigua i de desaigües existent. Tanmateix, protegirem la bigueta mitjançant pintura antioxidant ja que ha patit un cert procés de corrosió a causa d'aquesta humitat.

Fitxa: Ubicació: Planta Baixa, Planta Primera
24 Lesió: H106, H202, H203



Humitat accidental.



Veure plànol 15 i 16.

DESCRIPCIÓ:

Humitats accidentals que afecten al cel ras del teatre i al paviment de l'escenari.

CAUSA:

La causa directa de la lesió són les filtracions de l'aigua de pluja per la coberta inclinada de fibrociment, sobretot per la zona del carener.

OBSERVACIONS:

Totes dues humitats tenen com a tancament superior la coberta de fibrociment. Observem esclotxes a les juntes d'algunes plaques de fibrociment de la coberta. Les plaques estan envellides.

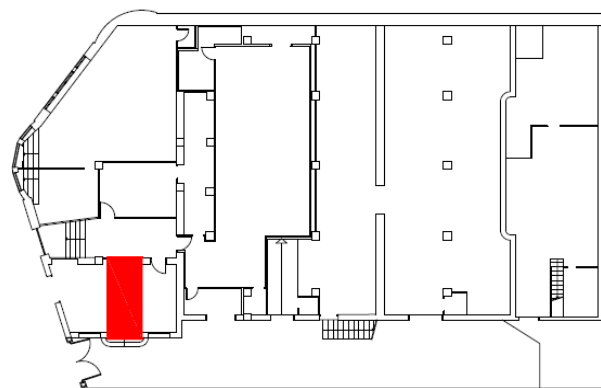
PROPOSTA:

Tenint en compte que la coberta és de fibrociment, i cal retirar-lo per qüestions de seguretat, proposem l'execució de la coberta mitjançant panells sandwich amb acabat d'acer, col·locant-los amb els solapaments suficients per garantir l'estanquitat d'aquesta.

Fitxa: **25** Ubicació: Planta Soterrani,
Lesió: ES001, ES002, ES003



Esquerdes al nivell de la llosa d'escala



Mirar plànol 14

DESCRIPCIÓ:

Esquerdes fins a 1 cm d'amplada a l'alçada de la llosa d'escala, seguint el seu recorregut, per les dues bandes, i esquerdes a la paret de tancament del forat que deixen la llosa i el forjat.

CAUSA:

La causa directa de la lesió és el despenjament de la llosa, ja que és de gran magnitud, la qual fletxa i produeix les esquerdes. Aquesta fletxa pot ser deguda a un mal dimensionat de la llosa, o simplement, per l'alt trànsit de persones que hi pot haver passat durant el temps, produint més càrrega de l'esperada.

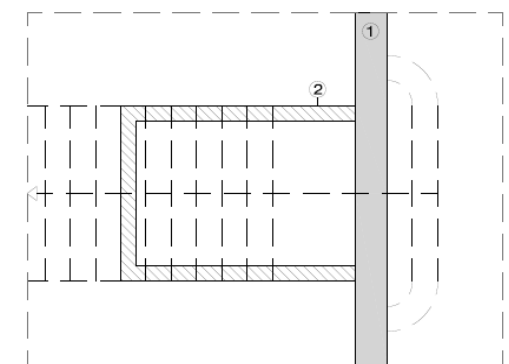
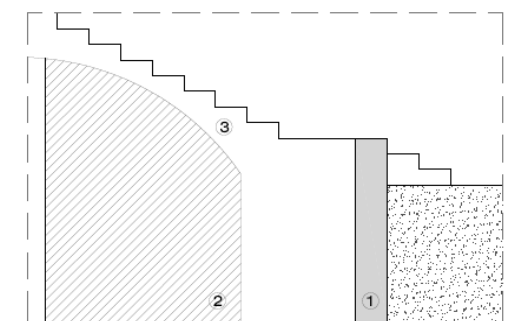
OBSERVACIONS:

Actualment la llosa es recolza, al seu punt mig, sobre una paret de totxo construïda posteriorment. La llosa d'escala és de dimensions considerables (té una amplada de 1'80 m). Actualment és una escala d'entrada a l'edifici que no es fa servir.

PROPOSTA:

Cal reforçar d'immediat la llosa, ja que es troba en un punt crític. L'actuació que proposem consisteix en realitzar un suport addicional fins al seu punt mig mitjançant la construcció de parets de càrrega de totxo ceràmic, dues laterals i una transversal, d'acord al detall que descrivim a continuació i segons el recàlcul estructural que cal realitzar. Posteriorment es graparan les esquerdes mitjançant grapes d'acer inoxidable, havent sanejat prèviament l'acabat de la paret.

- 1- Mur de contenció de maçoneria
- 2- Paret de totxo ceràmic "GERO"
- 3- Llosa d'escala existent.



Fitxa: **26** Ubicació: Planta Baixa
 Lesió: ES101, ES102, ES105, F101, F113



Esquerdes i fissura a la paret de façana per l'interior.

Veure plànol 15

DESCRIPCIÓ:

Esquerdes i fissura a la paret per la part interior de la façana del bar, prop de l'obertura de la finestra. Són esquerdes verticals lleugerament inclinades cap a la dreta ascendentment.

CAUSA:

Ens és impossible determinar la causa concreta de la lesió per falta d'informació.

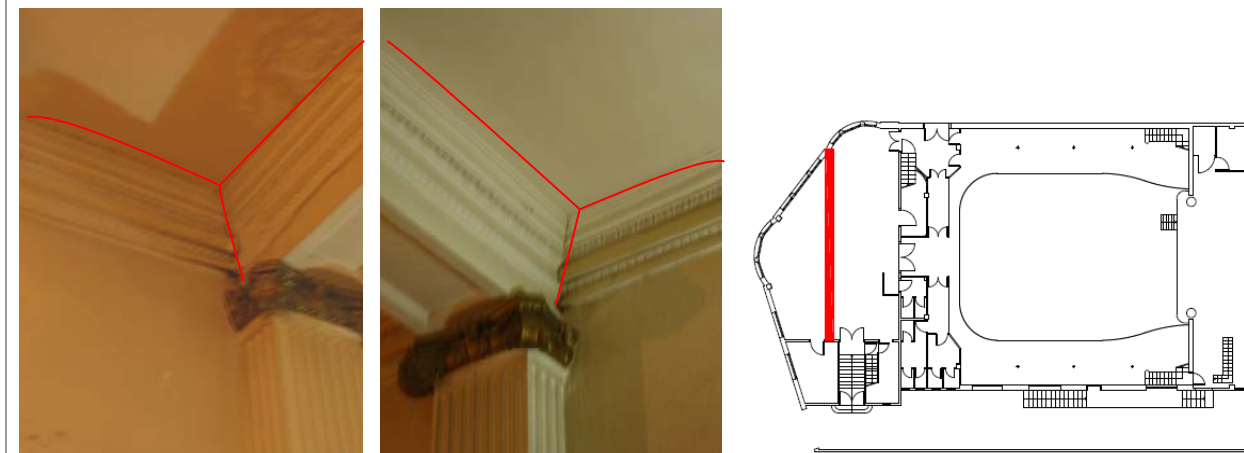
OBSERVACIONS:

Lleugera inclinació cap a la dreta de baix a dalt en les esquerdes. Les obertures de la façana presenten esquerdes als elements de pedra per l'exterior d'aquesta. El forjat que recolza a la façana és de biguetes metàl·liques. El tram de l'obertura és corb.

PROPOSTA:

caldrà comprovar si les esquerdes estan mortes o no, sanejant la zona afectada i mitjançant testimonis. Un cop analitzats els resultats, si resulta que estan mortes, procedirem al grapat d'aquestes mitjançant grapes d'acer inoxidable, amb el posterior acabat amb guix i pintura. En el cas que no estiguin mortes caldrà realitzar un estudi més aprofundit de la lesió, mitjançant cales i presa de mostres. Segons els resultats obtinguts es prendrà una decisió d'actuació per eliminar-ne les causes. amb el posterior acabat amb guix i pintura.

Fitxa: **27** Ubicació: Baixa
 Lesió: ES107, F103, F104, F105



Esquerdes a la motllura de la biga.

Veure plànol 15

DESCRIPCIÓ:

Esquerdes verticals al trobament de les motlures i esquerda longitudinal al llarg de la biga al trobament de la motllura amb el fals sostre.

CAUSA:

La possible causa de la lesió és el deteriorament del material de la motllura pel pas del temps, el qual s'ha i s'ha fissurat i esquerdat. El mateix passa amb el cel ras.

OBSERVACIONS:

A part de les esquerdes, presenta un aspecte envellit.

PROPOSTA:

Es retirarà la motllura existent i es substituirà per una altra, intentant conservar l'estètica original de l'edifici.

Fitxa: Ubicació: Planta Baixa
28 Lesió: ES101, ES102, ES105, F101, F113



Esquerdes i fissures a la paret de càrrega de totxo

Veure plànol 15

DESCRIPCIÓ:

Conjunt de fissures verticals, amb una lleugera inclinació cap a les dues bandes, indiferentment, a la paret de càrrega de totxo, generalment a la part superior del parament.

CAUSA:

La causa més probable de la lesió és l'aixafament de la fàbrica i del morter per les altes sol·licitacions a què està exposada, ja que és una de les parets més carregades (suporta part de la terrassa i el galliner), i a més a més, és un edifici molt ocupat puntualment per persones (actes, obres de teatre, etc)

OBSERVACIONS:

Les fissures es repeteixen al llarg de la paret sense cap criteri d'ubicació. Fissures de petita longitud, més o menys verticals.

PROPOSTA:

En primer lloc cal comprovar si les esquerdes estan mortes o no mitjançant testimonis. Un cop determinem que estan mortes, procedirem al sanejat de la part afectada fins deixar la paret ben neta, i posteriorment graparem les esquerdes mitjançant grapes d'acer inoxidable. En el cas que no estiguin mortes, caldrà realitzar un estudi més aprofundit de la lesió, realitzant cales i prenent mostres. En funció dels resultat obtinguts, prendrem la decisió d'actuació.

Fitxa: Ubicació: Planta Baixa
29 Lesió: F107, F108, ES108, ES109



Fissures i esquerdes al fals sostre.

Veure plànol 15

DESCRIPCIÓ:

Conjunt d'esquerdes i fissures al cel ras, totes en la mateixa direcció (direcció de les biguetes). La totalitat de la superfície que ocupa el cel ras pateix la lesió.

CAUSA:

La causa més probable de la lesió és la corrosió - oxidació de les biguetes del sostre del bar, que al augmentar el seu volum fa esquerdar el cel ras.

OBSERVACIONS:

S'observa la mateixa direcció en totes les esquerdes i fissures del sostre, que segueixen la direcció de les biguetes. El cel ras és de canyís i està col·locat enrasat amb les biguetes.

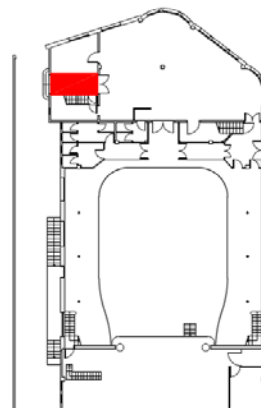
PROPOSTA:

Per eliminar la lesió, en primer lloc haurem de retirar el cel ras per colpet, fins deixar el sostre vist. Seguidament haurem de pintar les biguetes amb pintura de protecció en front a la corrosió, per evitar que segueixi produint-se la lesió. Finalment, col·locarem un nou cel ras penjat del sostre, i no enrasat amb les biguetes, per tal de donar independència a aquest i que no es torni a produir la lesió.

Fitxa: Ubicació: Planta Baixa
30 Lesió: ES119



Esquerdes a nivell de forjat a la paret de totxo.



Veure plànol 15

DESCRIPCIÓ:

Esquerdes horitzontals al nivell superior i inferior de forjat, a la paret d'escala del vestíbul 2.

CAUSA:

La causa directa de la lesió és el diferent comportament a l'hora de dilatar dels dos materials (sostre de biguetes metàl·liques i paret de totxo) i la inexistència de cap element (malla) que absorbeixi aquestes diferències de dilatació.

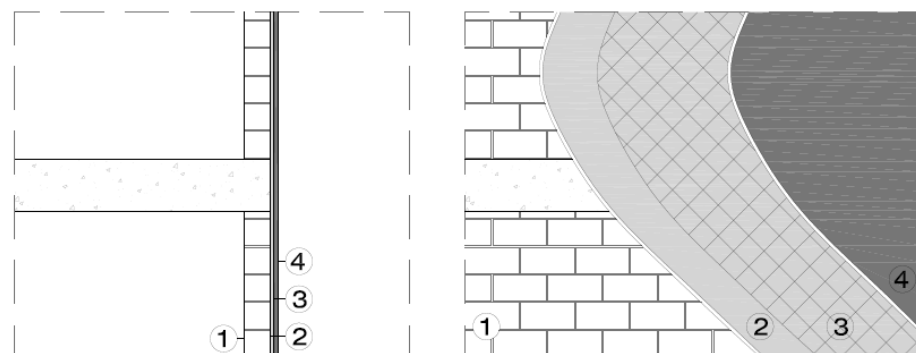
OBSERVACIONS:

Les dues esquerdes segueixen el contorn del forjat en tota la seva longitud.

PROPOSTA:

En primer lloc es sanejarà la paret fins deixar el totxo i cantell del forjat vistos. Seguidament es col·locarà una malla plàstica tipus "mallatex" per tal d'absorbir la diferència de dilatacions amb morter, i finalment es realitzarà l'acabat amb un enguixat i pintat.

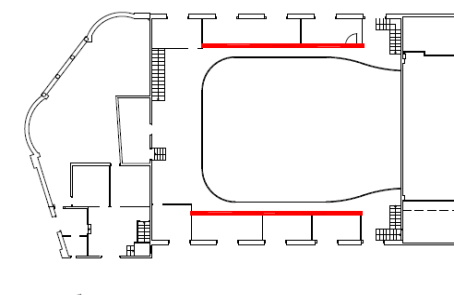
- 1- Paret de totxo
- 2- Morter
- 3- Malla plàstica
- 4- Morter i acabat



Fitxa: Ubicació: Planta Primera
31 Lesió: D201, D203, D205



Disgregació de l'acabat de la paret de totxo.



Veure plànol 16

DESCRIPCIÓ:

Disgregació de l'acabat i l'enguixat de paret a la seva part inferior, a la zona del passadís del galliner.

CAUSA:

La causa directe de la lesió és el desgast pel contacte humà, ja que aquesta zona era de pas continu de nens (esplai i cau) que utilitzaven les sales de planta primera durant molts anys.

OBSERVACIONS:

Com més a prop del paviment hi ha més disgregació.

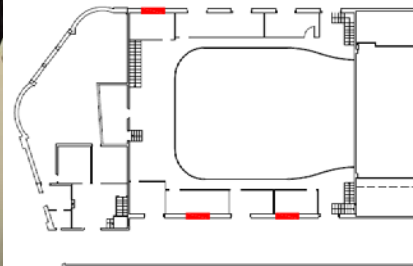
PROPOSTA:

Tenint en compte el projecte d'intervenció, aquests envans s'enderroquen, per tant, no caldrà realitzar cap actuació que no sigui el propi enderroc.

Fitxa: Ubicació: Planta Primera
32 Lesió: D202, D204, D206



Disgregació de l'acabat



Veure plànol 16

DESCRIPCIÓ:

Disgregació de l'acabat de la part interior de la façana, a la zona de sota la finestra. La lesió la trobem tant a la façana del Passeig de Font d'en Fargues com a la façana interior, i sempre amb el mateix tipus de finestra.

CAUSA:

La causa directe de la lesió és el mal estat de les finestres, ja que no tanquen bé per la seva antiguitat i el seu mal estat, i per tant, quan plou, l'aigua es filtra a l'interior ocasionant la disgregació de l'acabat.

OBSERVACIONS:

S'observa la lesió en tres de deu finestres de planta primera. L'escopidor de la finestra és totalment pla, no fa pendent. Les finestres són de fusta i s'observen deteriorades.

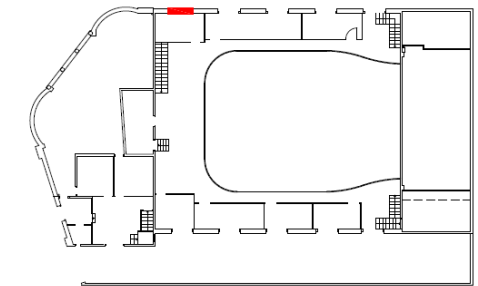
PROPOSTA:

En primer lloc, haurem de substituir les finestres per finestres noves, d'alumini, assegurant l'estanquitat a l'aigua de pluja. Alhora, caldrà resoldre bé l'escopidor, per tal que enviï l'aigua cap a l'exterior i no cap a l'interior. Finalment, un cop realitzades aquestes operacions, es sanejarà la paret i es tornarà a realitzar l'acabat amb guix i pintura.

Fitxa: Ubicació: Planta Primera
33 Lesió: ES201, ES202, ES203



Esquerdes a la paret de façana



Veure plànol 16

DESCRIPCIÓ:

Esquerdes verticals a la paret de façana per la cara interior, sota la finestra, des dels seus extrems fins al paviment

CAUSA:

Ens és impossible determinar la causa de la lesió.

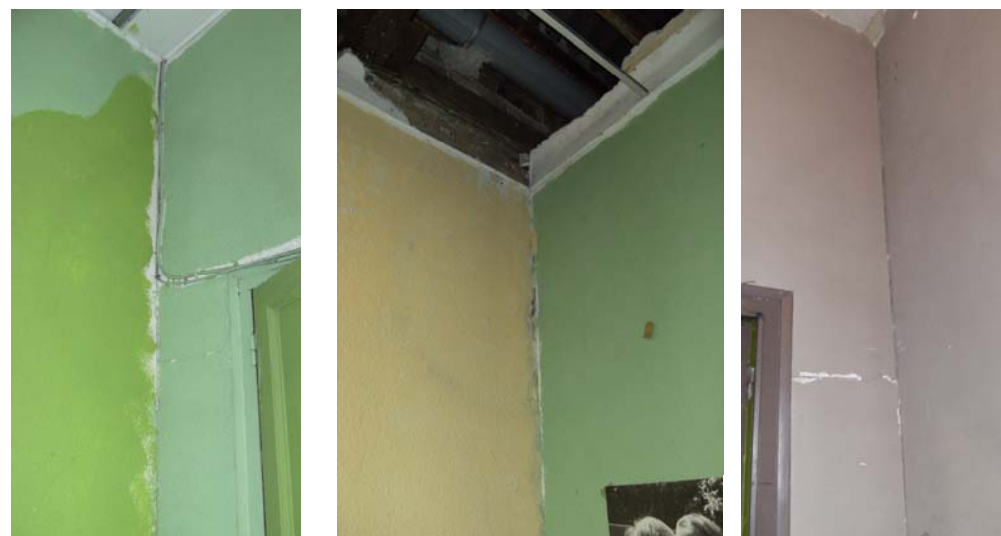
OBSERVACIONS:

Les esquerdes estan ubicades a la zona de disgregació (fitxa 32). És la única finestra que presenta la lesió, havent-hi 10 finestres iguals.

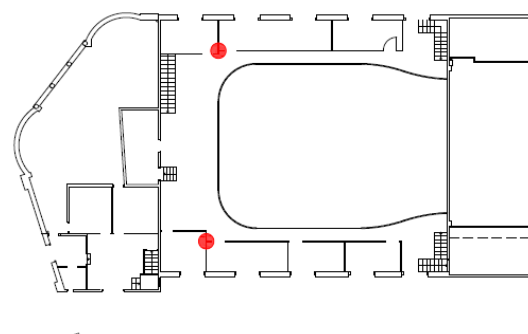
PROPOSTA:

Es sanejarà la zona afectada, per veure si hi ha esquerdes o fissures que hagin pogut quedar ocultes. El mateix procediment es realitzarà per les altres 10 finestres per assegurar que no pateixin la lesió. Posteriorment caldrà comprovar si les esquerdes estan mortes o no. En el cas que ho estiguin, es procedirà al grapat d'aquestes mitjançant grapes d'acer inoxidable, amb el posterior acabat enguixat i pintat. Si resulta que no ho estan, llavors caldrà realitzar un estudi més aprofundit de les lesions per determinar-ne la causa i actuar segons els resultats obtinguts.

Fitxa: **34** Ubicació: Planta Baixa, Planta Primera
Lesió: ES204, ES205, ES206, ES210, ES211



Esquerdas al trobament entre envans



Mirar plànol 15 i 16.

DESCRIPCIÓ:

Esquerdas verticals al trobament entre envans, a planta primera.

CAUSA:

La possible causa de la lesió poden ser les dilatacions tèrmiques dels envans, que produeixen tensions a la trobada entre ells. Cal destacar que són tabics de grans magnituds i per tant les dilatacions s'han de tenir en compte.

OBSERVACIONS:

S'observen esquerdas a les tres cantonades que formen els envans. Aquests han estat construïts durant una reforma, i són molt estrets i de gran magnitud. La part superior dels envans no està en contacte amb cap forjat, sinó que moren al fals sostre.

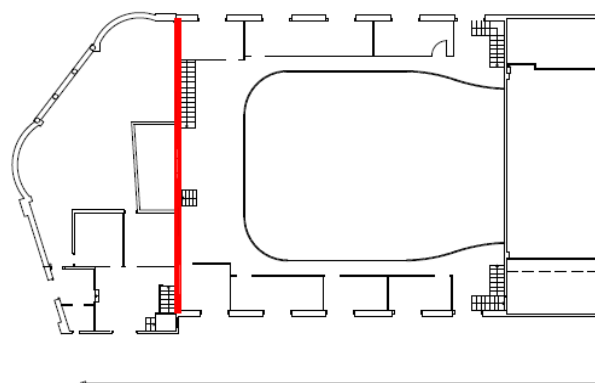
PROPOSTA:

Tenint en compte el projecte d'intervenció, aquests envans estan definits com a enderrocs, per tant no caldrà realitzar cap tipus d'actuació que no sigui enderrocar-los.

Fitxa:	Ubicació: Planta Primera
35	Lesió: ES207, ES208, ES209, ES214



Esquerdes a la paret de totxo



Veure plànol 16.

DESCRIPCIÓ:

Conjunt d'esquerdes verticals a la paret de totxo, de sostre a paviment, per les dues cares del parament. Aquest parament coincideix amb el de la fitxa 28, que patia les mateixes lesions.

CAUSA:

La causa més probable de la lesió és l'aixafament de la fàbrica i del morter per les sol·licitacions a les què està exposada, ja que és una paret molt alta amb molt de pes propi i suporta part de la coberta inclinada, part de la coberta de la sala 8 i part de la coberta de la vivenda.

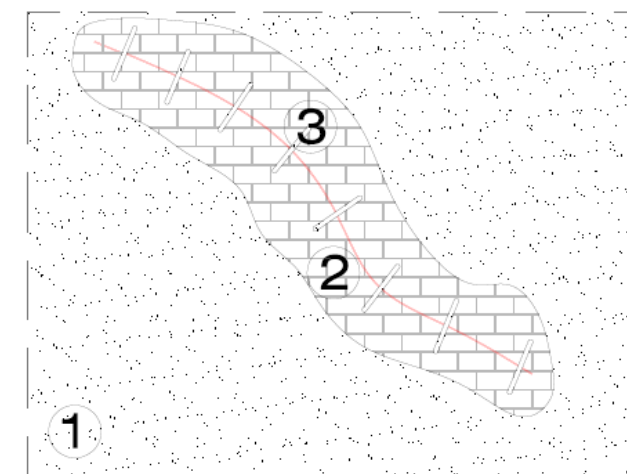
OBSERVACIONS:

Esquerdes gairebé verticals. Apareixen a la zona on recolza la coberta de la sala 8 i la coberta de la vivenda.

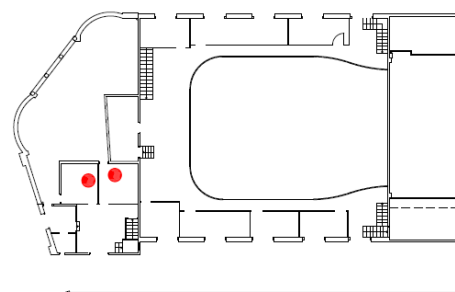
PROPOSTA:

En primer lloc haurem de verificar si les esquerdes estan mortes o no, mitjançant testimonis. Un cop haguem obtingut la informació, procedirem al sanejat de tota la paret fins deixar el parament vist, i observarem si hi ha esquerdes o fissures que hagin pogut quedar amagades. Si les esquerdes estan mortes, procedirem al grapat d'aquestes amb grapes d'acer inoxidable, realitzant el posterior acabat amb guix i pintura. En el cas que no estiguin mortes, caldrà realitzar un estudi més aprofundit per tal d'esbrinar la causa de la lesió. Posteriorment s'actuarà d'acord amb els resultats obtinguts.

- 1- Acabat del parament
- 2- Parament de totxo sanejat
- 3- Grapes d'acer inoxidable



Fitxa: Ubicació: Planta Primera
36 Lesió: H207, H208



Humitat al sostre de la vivenda

Veure plànol 16

DESCRIPCIÓ:

Humitats al sostre de la vivenda, sota coberta inclinada. Són taques d'humitat puntuals i no gaire grans.

CAUSA:

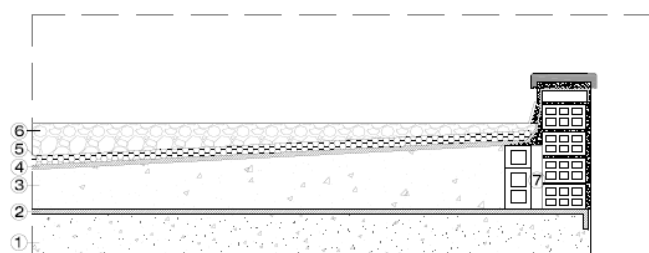
Hi ha varies causes possibles. Una d'elles és el mal estat de la tela impermeable (si n'hi ha). També és probable que les teules estiguin degradades i fetes malbé, i això provoqui filtracions de l'aigua de pluja. També és probable que, a causa de la poca pendent de la coberta, del nul manteniment i el que això comporta (brutícia acumulada, fullaraca, organismes vius) es retengui l'aigua de pluja i aquesta es filtri.

OBSERVACIONS:

La coberta és inclinada de teula ceràmica sobre tabics conillers. La vivenda va ser construïda a posteriori durant una reforma. És una coberta inclinada amb poca pendent.

PROPOSTA:

Tenint en compte el projecte d'intervenció, on la vivenda s'enderroca i per tant la seva coberta també, no caldrà realitzar cap operació, simplement construir la nova coberta de graves segons projecte.

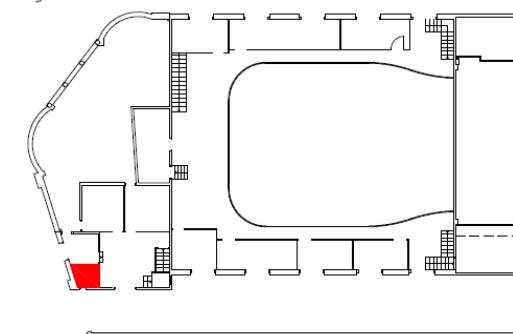


(veure detall a la proposta)

Fitxa: Ubicació: Planta Primera
37 Lesió: H205, H206



Humitats a la zona del bany.



Veure plànol 16

DESCRIPCIÓ:

Humitats a la cambra de bany de la vivenda, concretament al cel ras i a la paret de la dutxa pel costat del menjador.

CAUSA:

La causa directa de les humitats són les fuites accidentals de la instal·lació d'aigua.

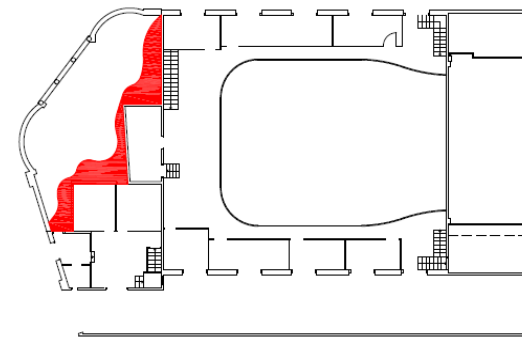
OBSERVACIONS:

Humitat més concentrada a la zona de l'aixeta de la dutxa. Les humitats marquen el recorregut de la instal·lació per les parets.

PROPOSTA:

Tenint en compte el projecte d'intervenció, es preveu l'enderroc de la vivenda, per tant, no caldrà realitzar cap actuació que no sigui el propi enderroc.

Fitxa: Ubicació: Planta Primera
38 Lesió: BD201



Brutícia dipositada a la coberta

Veure plànol 16

DESCRIPCIÓ:

Dipòsit de brutícia a tot el perímetre de la coberta, especialment a les zones de recollida d'aigua, deixant les buneres totalment taponades.

CAUSA:

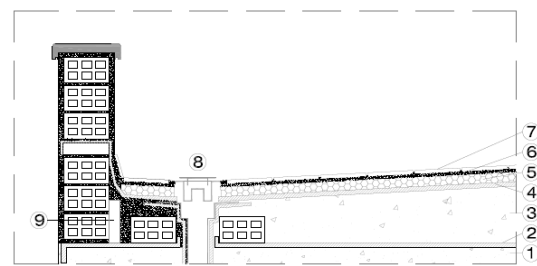
La causa directa de la lesió és el nul manteniment d'aquesta coberta, ja que fa anys que no s'hi accedeix per a cap activitat.

OBSERVACIONS:

Coberta molt deixada. Mobiliari vell abandonat. Pendents mal executades (no són uniformes i no recullen bé l'aigua)

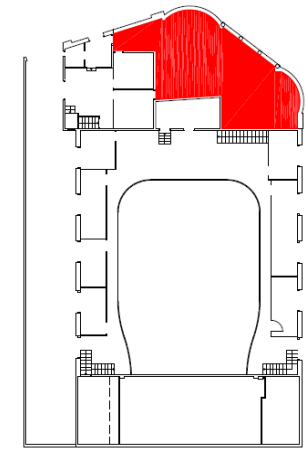
PROPOSTA:

Caldrà refer les pendents per tal d'assegurar una bona recollida de l'aigua, i per tant, caldrà desmuntar l'actual coberta i realitzar-la de nou. També s'haurà de posar especial atenció a l'execució de les buneres de recollida d'aigua, realitzant correctament les entregues. Tanmateix, caldrà fer un manteniment periòdic de neteja de la coberta.



(veure detall a la proposta)

Fitxa: Ubicació: Planta Primera
39 Lesió: F203



Fissures al paviment de la coberta.

Veure plànol 16

DESCRIPCIÓ:

Fissures al paviment de la terrassa, entramades entre elles i en totes les direccions.

CAUSA:

La causa directe de la lesió és la insuficient junta entre rajoles, que amb la dilatació i contracció de la coberta s'esquerden i es fissuren.

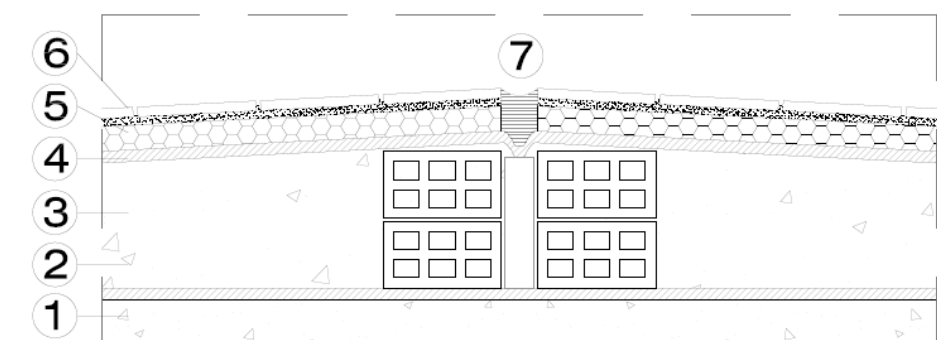
OBSERVACIONS:

Les fissures trenquen les rajoles i no la junta. La totalitat de la coberta pateix la lesió.

PROPOSTA:

Al refer la coberta en la seva totalitat, com es pot veure a la fitxa 38, haurem de tenir en compte de col·locar el paviment amb una junta suficient per poder absorbir les dilatacions que pateixi.

- 1- Forjat
- 2- Barrera de vapor
- 3- Formigó alleugerit
- 4- Tela impermeable
- 5-Aïllament tèrmic
- 6-Acabat ceràmic
- 7- Junta de dilatació



Fitxa: Ubicació: Planta Primera
40 Lesió: OV201



Organismes vius a la coberta

Veure plànol 16

DESCRIPCIÓ:

Organismes vius tals com molsa i planta petita al paviment de la coberta, i sobretot a les juntes de les rajoles. La lesió es manifesta a tota la superfície de la coberta.

CAUSA:

La causa de la lesió son, en primer lloc el nul manteniment de la coberta, i en segon la mala realització de les pendents, quedant l'aigua de pluja estancada i afavorint l'aparició dels organismes vius.

OBSERVACIONS:

Pendents mal realitzades. Buneres en molt mal estat. Organismes vius tant a les rajoles com a les juntes.

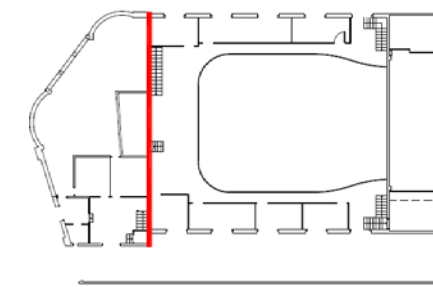
PROPOSTA:

Caldrà refer les pendents per tal d'assegurar una bona recollida de l'aigua, i per tant, caldrà desmuntar l'actual coberta i realitzar-la de nou. Tanmateix, caldrà fer un manteniment periòdic de neteja de la coberta.

Fitxa: Ubicació: Planta Primera
41 Lesió: ES217



Esquerdes a la façana



Veure plànol 16

DESCRIPCIÓ:

Esquerdes a la façana, una resseguint el contorn de la coberta i l'altra horitzontal a la meitat del parament.

CAUSA:

La possible causa de la lesió són les dilatacions de la coberta que empenyen el parament perpendicularment. La probable causa de l'esquerda horitzontal són les dilatacions i contraccions de les biguetes de fusta que aguanten el fals sostre, ja que s'encasten directament a la paret i l'altura de l'esquerda coincideix.

OBSERVACIONS:

L'esquerda segueix tota la longitud de la coberta i té un espessor considerable.

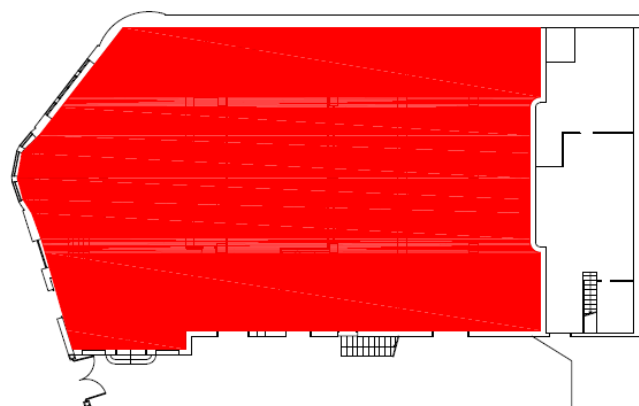
PROPOSTA:

En primer lloc, cal esbrinar si les esquerdes estan mortes o no, mitjançant testimonis. En el cas que estiguin mortes, simplement caldrà grapar-les mitjançant grapes d'acer inoxidable, amb el posterior acabat igual que la façana.

Fitxa: Ubicació: Planta Soterrani
42 Lesió: Corrosió- Oxidació



Esqueres a la façana



Veure plànol 21

DESCRIPCIÓ:

Corrosió – oxidació dels perfils metàl·lics de tota la planta soterrani, tant jàsseres com biguetes, i tant siguin vistes, com amb cel ras, com enguixades i pintades.

CAUSA:

La causa directe de la lesió és la presència d'humitat a les sales (d'un valor sobre el 80% o més), degut a la seva situació (soterrani) i a la nul·la ventil·lació. També el pas del temps fa que es vegin afectades per la corrosió – oxidació.

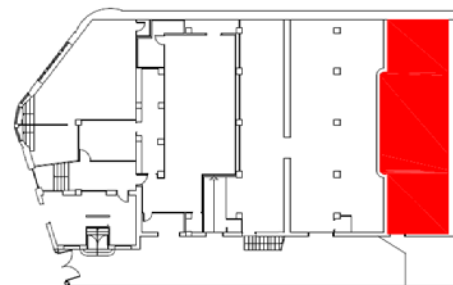
OBSERVACIONS:

Tant hi ha jàsseres i biguetes vistes, com tapades per cel ras o enguixades i pintades. Els elements vistos presentes una corrosió més forta.

PROPOSTA:

Veient que no han perdut molta secció útil i que sembla poden suportar les càrregues que reben, actuarem sobre els perfils mitjançant una protecció de la corrosió i oxidació basada en pintura antioxidant. En els casos on ens trobem un enguixat i pintat, caldrà sanejar la zona fins veure els perfils nets. Caldrà realitzar operacions de manteniment i control dels elements per tal de que no segueixin oxidant-se ni perdent part de la pintura aplicada, realitzant repassos en els casos necessaris.

Fitxa: Ubicació: Planta Soterrani
43 Lesió: OV201



Organismes vius als perfils de fusta

Veure plànol 21

DESCRIPCIÓ:

Organismes vius tal com corcs a l'estructura de fusta (veure fitxes d'inspecció d'estructures de fusta), i humitats als caps encastats d'aquestes.

CAUSA:

La causa directe de la lesió és la presència d'humitats a la sala i als elements on s'encasten les bigues. La presència d'aquestes humitats afavoreix l'aparició de corcs a la fusta.

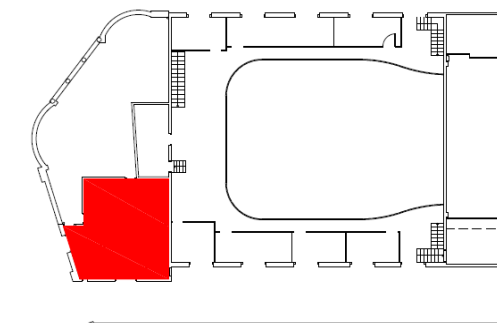
OBSERVACIONS:

Fusta d'uns 80 anys d'edat. L'ambient on es troben les bigues de fusta és un ambient humit i els punts de recolzament són paraments que contenen humitats. El paviment de l'escenari també pateix humitats per filtracions de la coberta (veure fitxa 24).

PROPOSTA:

En un principi caldria eliminar les causes de les humitats, impermeabilitzant els murs i eliminant mitjançant un sistema de ventil·lació l'elevada humitat de la sala. Seguidament caldria estudiar més profundament l'estat dels caps de les bigues i realitzar els reforços segons convingui. Finalment es tractaria la fusta contra l'atac de corcs mitjançant productes específics per la causa. Tanmateix, com que no es pot assegurar l'eliminació permanent de les humitats als caps de les bigues, i tenint en compte que és una estructura aïllada de l'edifici (només fa funció d'estructura de l'escenari), hem decidit substituir-la per una estructura metàl·lica formada per bigues i pilars metàl·lics.

Fitxa: Ubicació: Planta Primera
44 Lesió: Humitat, Podriments



Humitats i podriment a les bigues de fusta

Veure plànol 23

DESCRIPCIÓ:

Humitats i podriments a l'estructura de fusta de la vivenda, amb un caràcter més intens als caps que recolzen a la paret de façana.

CAUSA:

La causa directa de la lesió són les filtracions de l'aigua de pluja per la coberta, ja que aquesta no es troba en un estat correcte. Els caps que recolzen a la façana, estan mes afectats, ja que la façana és de 15 cm d'espessor i no està impermeabilitzada, alhora que el recolzament no és del tot correcte per garantir l'estanquitat a l'aigua.

OBSERVACIONS:

Apareixen humitats al sostre de la vivenda (veure fitxa 36). Coberta en mal estat (teules trencades i envellides).

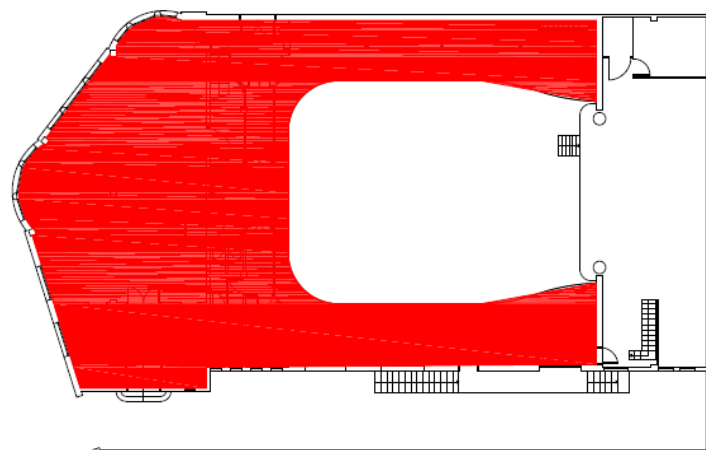
PROPOSTA:

Tenint en compte el projecte d'intervenció, està previst l'enderroc de la vivenda, així com la nova estructura mitjançant biguetes d'acer, per tant només caldrà realitzar l'esmentat enderroc.

Fitxa: Ubicació: Planta Baixa
45 Lesió: Corrosió- Oxidació



Corrosió – oxidació dels perfils metàl·lics



Veure plànol 22

DESCRIPCIÓ:

Corrosió - oxidació de les biguetes metàl·liques de la secretaria, el bar, els vestíbuls i el teatre, sobretot en zones afectades per humitats.

CAUSA:

La possible causa de la lesió és, per una banda les filtracions i humitats accidentals presents a l'edifici, que afecten a les bigues de la zona afectada produint una forta corrosió, i per altra, malgrat no son unes sales amb especial humitat ambiental, durant el pas del temps les biguetes i jàsseres han experimentat un cert grau de corrosió, encara que molt més baix que la resta.

OBSERVACIONS:

Les zones més afectades coincideixen amb les zones d'humitats. Els perfils que estan revestits (enguixats i pintats) es manifesta l'òxid per la seva base i costats, quedant marcat a l'acabat una línia d'òxid.

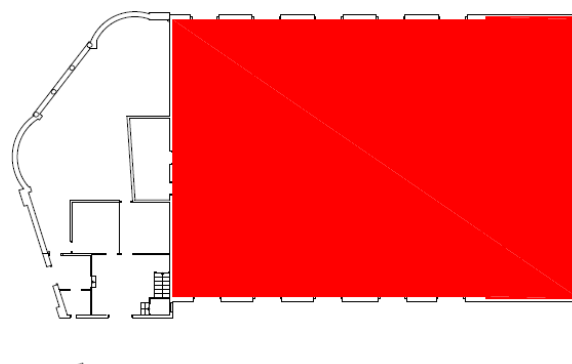
PROPOSTA:

Primerament, caldrà resoldre les humitats accidentals i de filtració, segons la proposta de les fitxes corresponents. Seguidament, caldrà sanejar tot l'acabat que recobreix les biguetes i jàsseres, fins deixar-les al descobert totalment. Finalment, es pintaran tots els perfils amb pintura anticorrosiva, realitzant posteriorment l'acabat desitjat segons cada zona. Es farà un manteniment periòdic dels perfils, inspeccionant l'estat de la pintura i realitzant repassos en cas necessari.

Fitxa:	Ubicació: Planta Coberta
46	Lesió: Humitats, organismes vius i esquerdes



Humitats i organismes vius a la estructura de fusta



Veure plànol 23

DESCRIPCIÓ:

Humitats als caps de les encavallades. Organismes vius, tals com corcs, a l'estructura de fusta del fals sostre, i lleugerament als caps de les encavallades. Esquerdes horitzontals als caps de les encavallades. (Veure fitxes d'inspecció d'estructures de fusta)

CAUSA:

La causa de les humitats als caps de les encavallades és la mala entrega del canaló de recollida d'aigües amb la façana i la coberta. Aquestes humitats afavoreixen l'aparició d'organismes vius (possiblement corcs). La possible causa de les esquerdes de l'encavallada és la tensió que es produeix a la unió del par i del tirant.

OBSERVACIONS:

Fuites de l'aigua de pluja per la junta entre el caneló i la coberta. El recolzament de l'encavallada a façana és mitjançant dos perfils metàl·lics en "L".

PROPOSTA:

En primer lloc, i tractant-se d'una coberta de fibrociment, precedirem al desmuntatge de la mateixa per condicions de salut, tenint en compte tots els factors de seguretat que això comporta. Un cop extretes les plaques, es procedirà a realitzar el reforç dels caps de les encavallades mitjançant plaques metàl·liques que absorbeixin les tensions provocades pels pars i els tirants. Un cop reforçades, s'aplicarà un producte específic per eliminar i prevenir de futurs atacs de corcs i altres organismes vius. Finalment, un cop realitzades totes aquestes operacions, es procedirà a la realització de la nova coberta, mitjançant panells sandwich amb acabat d'acer, amb especial atenció a l'execució dels solapaments entre panells i l'entrega amb altres elements, per tal d'assegurar una perfecta estanquitat a l'aigua de pluja, evitant així humitats, podriments, atacs biòtics i demés lesions.

6.2.2.- DIAGNÒSTIC

Segons les fitxes de lesions podem arribar a unes conclusions concretes, encara que algunes altres dependran dels resultats dels estudis que cal realitzar "in situ" per determinar-ne la causa.

Podem afirmar amb total seguretat que l'edifici pateix les següents lesions:

- **Fonaments:** La fonamentació de l'edifici està format per la pròpia maçoneria dels paraments de planta soterrani, fins a una profunditat de 1'15 m aproximadament. La zona afectada és la que està ubicada a la cantonada formada per la façana del carrer Pedrell i la façana interior, que ha patit un assentament diferencial, la qual cosa ha produït esquerdes inclinades a les façanes en direcció perpendicular a les tensions que això comporta. Per eliminar la causa de les lesions (esquerdes) cal actuar a la zona afectada dels fonaments realitzant un reforç d'aquests, mitjançant un recalç format per una sabata correguda de formigó armat connectada a l'actual fonament a través de barres corrugades d'acer i resines epoxi. Per dur a terme aquest reforç, actuarem per trams no superiors a 60 cm, per tal d'assegurar l'estabilitat de l'edifici. Començarem per l'excavació del "tram 1", realitzant un talús per evitar la fallida del terreny, i sanejant el fonament actual per una millor unió del reforç. A continuació es col·locaran les barres d'acer que serviran d'esperes per la connexió entre l'actual fonament i el reforç, embegudes al fonament de maçoneria mitjançant resines epoxi. Seguidament col·locarem les armadures de la nova sabata, prèviament dimensionada, amb els separadors necessaris per la bona execució del nou fonament. Seguidament es col·locarà l'encofrat lateral, que donarà forma a la sabata, apuntalat amb el terreny. Un cop tinguem tot preparat, procedirem al formigonat del tram. Aquest formigó caldrà vibrar-lo, curar-lo i sanejar-lo, i esperar a que el formigó assoleixi la resistència suficient abans de reomplir el tram amb les noves terres. Aquesta mateixa actuació es farà alhora en els trams marcats com a "tram 1", i alternats amb els altres. Un cop tinguem la sabata treballant, realitzarem la mateixa actuació pels altres trams.

- **Estructura – Elements metàl·lics:** En general a tot l'edifici, i més concretament a la planta soterrani, els elements estructurals metàl·lics (jàsseres, biguetes, pilars, etc) presenten corrosió i oxidació a tota la seva superfície. La causa principal de

la lesió a la planta soterrani és la humitat ambiental dels locals, on no hi ha gairebé obertures, la ventil·lació és gairebé nul·la i els paraments verticals presenten, en la gran majoria, humitats de filtració i de capil·laritat, segons el cas. Per eliminar la causa de les lesions, en primer lloc, caldrà dotar les sales de ventil·lació suficient per reduir la humitat ambiental que aquestes pateixen. Alhora, es pintaran els perfils metàl·lics mitjançant pintura protectora que impedeixi el contacte d'aquests amb la possible humitat ambiental, evitant així el procés de corrosió i oxidació.

Pel que fa a la resta de l'edifici, també s'aprecia corrosió als elements metàl·lics però amb menys intensitat, ja que no està afectat per l'elevada humitat ambiental, proposem igualment el pintat dels perfils, per assegurar la protecció d'aquests davant la humitat.

- **Estructura – Murs de contenció de terres:** A la planta soterrani, els murs de contenció de terres són de maçoneria de 70 cm d'espessor aproximadament. Tots aquests murs pateixen la mateixa lesió, que consisteix en una humitat contínua a la seva cara interior fins a una certa alçada, cada mur diferent, que coincideix amb l'alçada de les terres que conté. Aquestes humitats són causades per la filtració a través del mur de l'aigua continguda en el terreny. Per eliminar la lesió caldrà realitzar una impermeabilització a la cara interior del mur (per impossibilitat d'actuar per la cara en contacte amb el terreny, ja que existeixen edificis veïns que impedeixen l'accés) mitjançant una capa impermeable a tota la seva altura, realitzant un posterior trasdossat del mur mitjançant un tabic de fàbrica de maó, amb el posterior acabat enguixat i pintat.

- **Estructura – Murs de càrrega a la planta soterrani:** A part dels murs de contenció anteriorment esmentats, a la planta soterrani també existeixen dos murs de càrrega, un de maçoneria i un altre de totxo ceràmic amb la base també de maçoneria. Aquests murs recolzen al terreny directament. La lesió que pateixen és també una humitat, a la base d'aquests, fins a una alçada d'1 m aproximadament. La causa d'aquestes humitats és l'absorció d'aigua per capil·laritat que fa el mur sobre el terreny. Per eliminar la lesió, caldrà realitzar una impermeabilització d'aquests murs a la seva base, mitjançant la col·locació d'una capa impermeable horitzontal. Per realitzar aquesta actuació, en primer lloc haurem de sanejar el mur, sobretot a la seva base, i deixar-lo ben net.

Posteriorment, i per trams no superiors a 60 cm, per tal d'assegurar l'estabilitat estructural, es realitzaran talls horitzontals el més a prop possible del paviment, i es col·locarà a l'interior una membrana impermeable. Es realitzarà la mateixa operació per tots els trams, sempre intercalant-los, fins impermeabilitzar la totalitat del mur. Posteriorment es realitzarà l'acabat del mur segons projecte.

- **Estructura – Fusta:** Hi ha tres zones de l'edifici on trobem estructures de fusta. Aquestes són la zona de l'escenari a la planta soterrani, El forjat del sostre de la vivenda a planta primera i l'estructura de la coberta de fibrociment del teatre.

A l'estructura de l'escenari, hem detectat que pateix humitats sobretot als caps de les bigues, concretament a aquells que recolzen als murs de contenció de terres, que com ja hem comentat abans, pateixen humitats de filtració. Aquesta estructura també està atacada per agents biòtics, probablement corcs, ja que s'han observat orificis d'uns 2 mm a la seva superfície. Les causes de les lesions són principalment dues, començant per l'elevada humitat ambiental (al voltant del 80 %), i seguint per la humitat dels mur de contenció, que traspasa als caps de les bigues. Donat el mal estat de les bigues i tenint en compte que és un soterrani i és probable l'aparició d'humitat ambiental, hem decidit substituir l'estructura de fusta per estructura metàl·lica pintada amb pintura de protecció davant la corrosió, ja que garanteix més durabilitat en aquesta situació.

Pel que fa a l'estructura de fusta del sostre de la vivenda, formada per bigues de fusta rectangular, hem detectat que pateix humitats i podriments, sobretot als caps que recolzen a la façana. La causa d'aquestes humitats i podriments són les filtracions d'aigua que hi ha a través de la coberta i per façana, ja que aquesta és només de 15 cm d'espessor i els caps de les bigues que hi recolzen queden mig desprotegits. Tenint en compte el projecte d'intervenció, la vivenda s'enderroca i el vestíbul que es construeix està contemplat amb estructura metàl·lica, per tant, no caldrà realitzar cap actuació que no sigui el propi enderroc.

Per últim, l'estructura de la coberta del teatre, formada per encavallades de fusta, hem detectat que pateix varies lesions com són humitats als caps, esquerdes als caps i atacs biòtics, probablement corcs. Només ens ha estat possible inspeccionar els caps de les encavallades, ja que la resta era

inaccessible. Les humitats estan causades per la filtració de l'aigua de pluja per l'entrega del caneló amb la coberta, que està mal feta. Les esquerdes estan causades pels esforços que pateixen els pars dels tirants. Per eliminar les causes de les esquerdes, es reforçarà el cap de l'encavallada mitjançant plaques d'acer clavades, per les dues bandes, per tal d'absorbir les tensions generades. Per eliminar les humitats caldrà, en primer lloc, desmuntar la coberta de fibrociment, amb especial atenció al tractament de residus amb contingut d'aminat. Seguidament es realitzarà la nova coberta mitjançant panells sandwich amb acabat d'alumini, prenent especial atenció a l'entrega amb el caneló, impedit la filtració d'aigua de pluja.

- **Estructura – Pareds de càrrega:** De les parets de càrrega de totxo de l'edifici, només la divisòria entre el bar i el teatre a planta baixa i la equivalent a la planta primera, presenten lesions. Aquestes són esquerdes verticals causades per l'aixafament de la fàbrica i el morter al suportar les càrregues. Per eliminar la lesió, en primer lloc caldrà saber si les esquerdes estan mortes o no, mitjançant testimonis. En el cas que estiguin mortes, caldrà sanejar la paret fins deixar el totxo vist i net. Seguidament es procedirà al grapat de les esquerdes mitjançant grapes d'acer inoxidable, col·locades a 20 cm aproximadament de distància entre elles. Finalment es realitzarà l'acabat del parament segons projecte. En el cas que no estiguin mortes, caldrà estudiar més a fons el parament, calcular les tensions que suporta realment i si és capaç d'aguantar-les, realitzant proves al laboratori si es necessari. A partir dels resultats es determinarà el tipus d'actuació.

- **Façanes – Esquerdes i fissures:** Una de les lesions que predominen a les façanes és l'aparició d'esquerdes i fissures. La causa d'aquestes lesions són diverses. Una és el ja comentat assentament del fonament a la cantonada de la façana de C/ Pedrell i la façana interior, provocant esquerdes inclinades a les zones properes. Una altra causa d'esquerdes és la dilatació de la coberta, aquestes apareixen a la barana. De la resta d'esquerdes es desconeixen les causes per falta d'informació. En aquestes últimes caldria realitzar un estudi més específic per poder determinar-les. En tots els casos el procediment serà el mateix. En primer lloc es mirarà si les esquerdes i fissures estan mortes o no, mitjançant testimonis. Un cop obtinguts els resultats, si aquestes estan mortes, en primer lloc es sanejarà la zona afectada del parament, fins deixar el totxo vist i

net. Seguidament es graparà l'esquerda mitjançant grapes d'acer inoxidable a 20 cm aproximadament de separació entre elles. Finalment es realitzarà l'acabat segons projecte. En el cas de les fissures, es sanejarà la paret fins deixar el totxo vist i net. Un cop sanejat, es col·locarà una malla plàstica tipus "mallatex" amb morter sense retracció, i posteriorment es realitzarà l'acabat segons projecte. En el cas de no estar mortes, caldrà analitzar més profundament la causa, i intervenir-hi segons els resultats obtinguts.

- **Façanes – Disgregació de l'acabat.** Una altra lesió que veiem sovint a les façanes és la disgregació de l'acabat d'aquesta. Les disgregacions de la façana del Passeig Font d'en Fargues i del C/ Pedrell tenen com a causa els agents atmosfèrics (Sol, pluja, vent, etc..) i també, a la part inferior d'aquestes, el contacte humà. La disgregació de l'acabat de la façana interior també té com a causa els agents atmosfèric, i també, a la part inferior d'aquesta, l'aparició de vegetació que hi arrela i remunta per el parament. Per eliminar les causes de les lesions, en primer lloc arrencarem tota la vegetació del pati interior, i realitzarem una solera mitjançant una capa de graves de 15 cm d'espessor, una làmina de PVC i una solera de formigó de 15 cm d'espessor. Damunt d'aquesta es col·locarà un paviment de ceràmica per exteriors. D'aquesta manera aconseguim que no torni a arrelar la vegetació, encara que caldrà realitzar un manteniment periòdic de neteja. Seguidament sanejarem la totalitat de les façanes fins deixar el parament vist i net. Aprofitarem aquest sanejat per inspeccionar les façanes per detectar si hi havia fissures i esquerdes que haguessin pogut quedar ocultes, i en cas afirmatiu, actuarem sobre elles segons el cas. Per acabar, realitzarem l'acabat de façana mitjançant morter monocapa per exteriors amb una malla plàstica tipus "mallatex" incorporada a l'interior. Sobre els agents atmosfèrics no hi podem fer res, ja que no podem realitzar cap protecció física, per tant, caldrà que el morter sigui especial per aplicacions en exteriors, asseguri una certa impermeabilitat i durabilitat.

- **Humitats accidentals.** En varis punts de l'edifici ens trobem humitats accidentals causades per diferents motius. En primer lloc tenim una humitat al sostre del vestíbul de l'associació de veïns, causada per una fuita d'aigua dels desguassos de les aigüeres de la cuina. També trobem humitats al sostre del local comercial, a la paret del bar i a la paret de l'escala lateral del teatre, causades per la fuita d'aigua dels baixants que circulen per l'interior de la

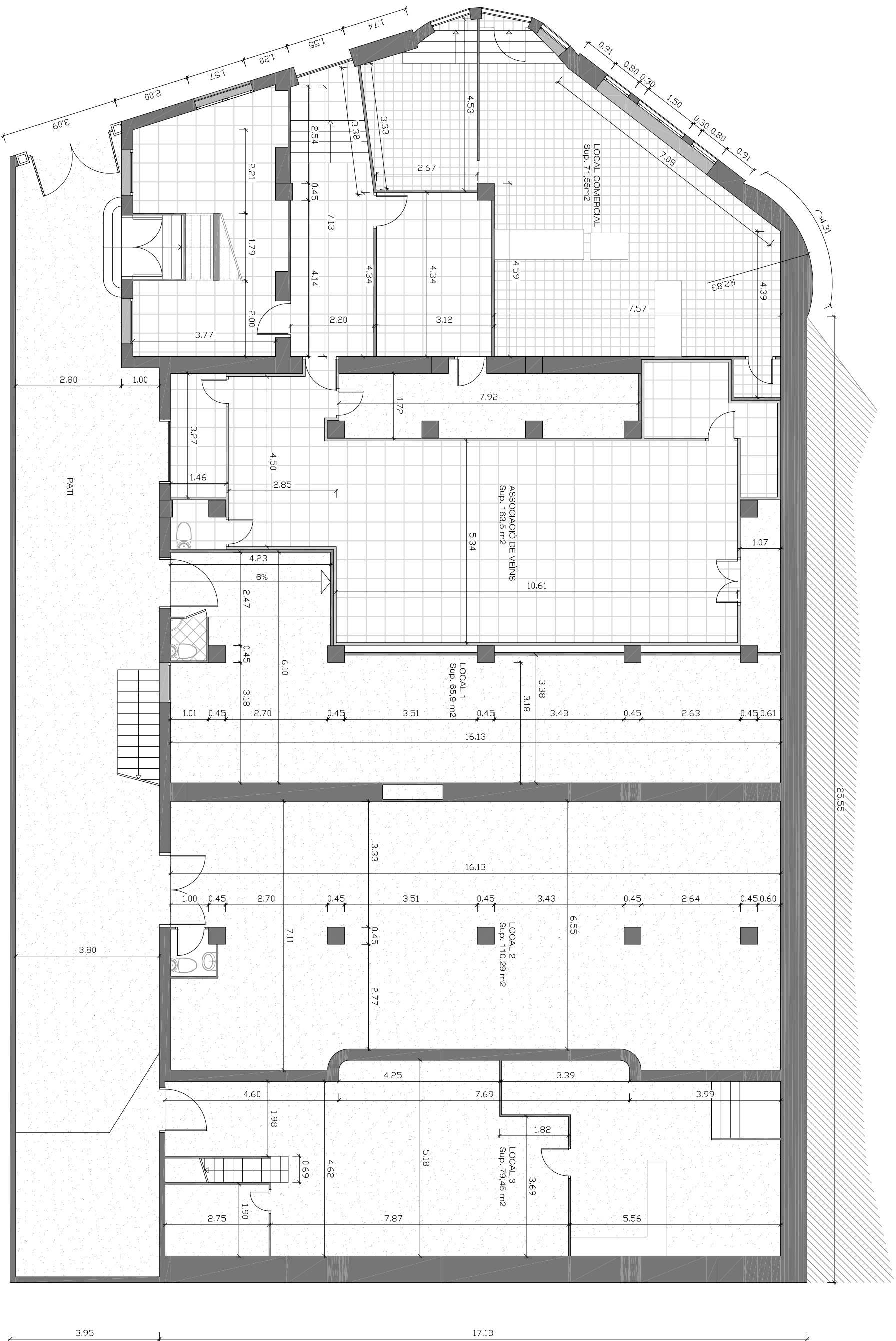
façana. Una altra humitat que trobem és a la vivenda, a la zona del bany, causada per fuites de la instal·lació d'aigua. A totes elles caldrà realitzar cales per determinar el punt exacte de la fuita i arreglar-ho segons el cas.

- **Humitats per filtracions:** A diferents punts de l'edifici hem detectat humitats en sostres, provinents per filtracions de l'aigua de pluja per la coberta. El primer punt on trobem la lesió és al sostre del bar i de la secretaria, on l'aigua de pluja filtra a través de la coberta per causa del mal estat de les buneres, que es troben completament taponades. El segon punt que pateix la lesió és el sostre de la vivenda, on l'aigua de pluja filtra a través de la coberta probablement perquè aquesta es troba en mal estat, les teules són velles i alguna arriba a estar trencada. Per últim, trobem una humitat al fals sostre del teatre i al paviment de l'escenari, per causa de la filtració de l'aigua de pluja per la coberta de fibrociment, ja que aquesta té escletxes pel deteriorament d'aquest últim i pel mal solapament d'alguna de les plaques. Per eliminar les causes de les lesions, i tenint en compte el projecte d'intervenció, s'enderrocaran totes les cobertes i es construiran de noves segons projecte.

- **Tabics interiors – Esquerdes i fissures.** A planta primera, els envans de les sales presenten esquerdes i fissures a la unió entre ells. La causa més probable de la lesió són les dilatacions d'aquests, ja que són molt llargs i estan realitzats en un sol tram. Aquestes dilatacions provoquen tensions a la unió entre ells, manifestant-se en forma d'esquerdes i fissures. Per eliminar la causa de la lesió, i tenint en compte el projecte d'intervenció, els envans s'enderrocaran, i per tant no caldrà realitzar cap actuació que no sigui el propi enderroc.

6.3. PLÀNOLS ESTAT ACTUAL I LESIONS

- 01 Estat Actual Planta Soterrani
- 02 Estat Actual Planta Baixa
- 03 Estat Actual Planta Primera
- 04 Estat Actual Planta Coberta
- 05 Estat Actual Alçat A-B
- 06 Estat Actual Alçat C
- 07 Estat Actual Secció A
- 08 Estat Actual Secció B-C
- 09 Estat Actual Secció D-E
- 10 Estat Actual Estructura Cimentació
- 11 Estat Actual Estructura Planta Soterrani
- 12 Estat Actual Estructura Planta Baixa
- 13 Estat Actual Estructura Planta Primera
- 14 Estat Actual Lesions Planta Soterrani
- 15 Estat Actual Lesions Planta Baixa
- 16 Estat Actual Lesions Planta Primera
- 17 Estat Actual Lesions Planta Coberta
- 18 Estat Actual Lesions Alçat A-B
- 19 Estat Actual Lesions Alçat C
- 20 Estat Actual Lesions Estructura Cimentació
- 21 Estat Actual Lesions Estructura Planta Soterrani
- 22 Estat Actual Lesions Estructura Planta Baixa
- 23 Estat Actual Lesions Estructura Planta Primera



DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT
 Passeig Font den Farques, 44 BARCELONA

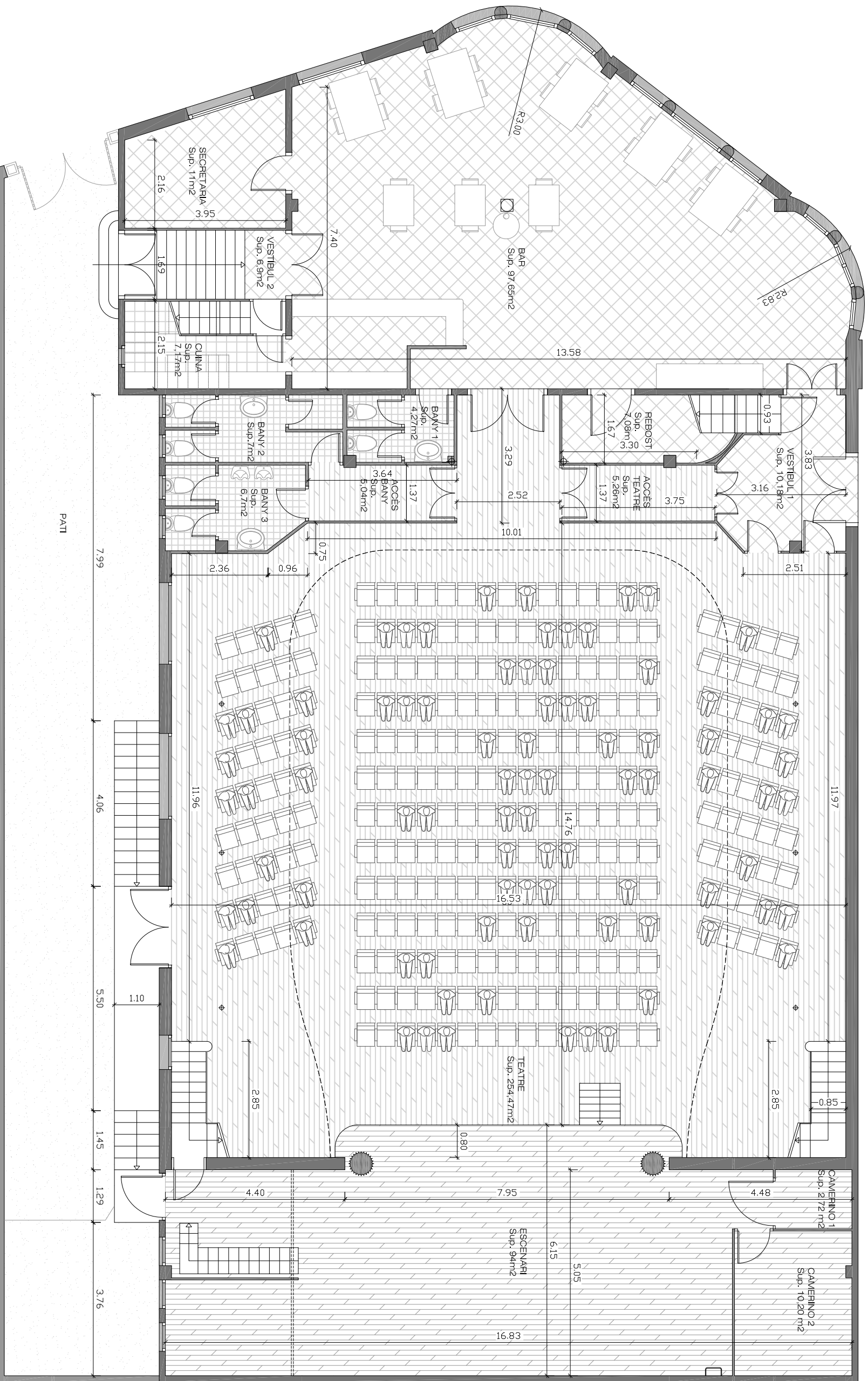
ALUMNES
 Bullich Masagré, Ignasi
 Cisa Parries, Gemma

01

ESTAT ACTUAL

Planta Soterrani

E 1:100



DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT
 Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

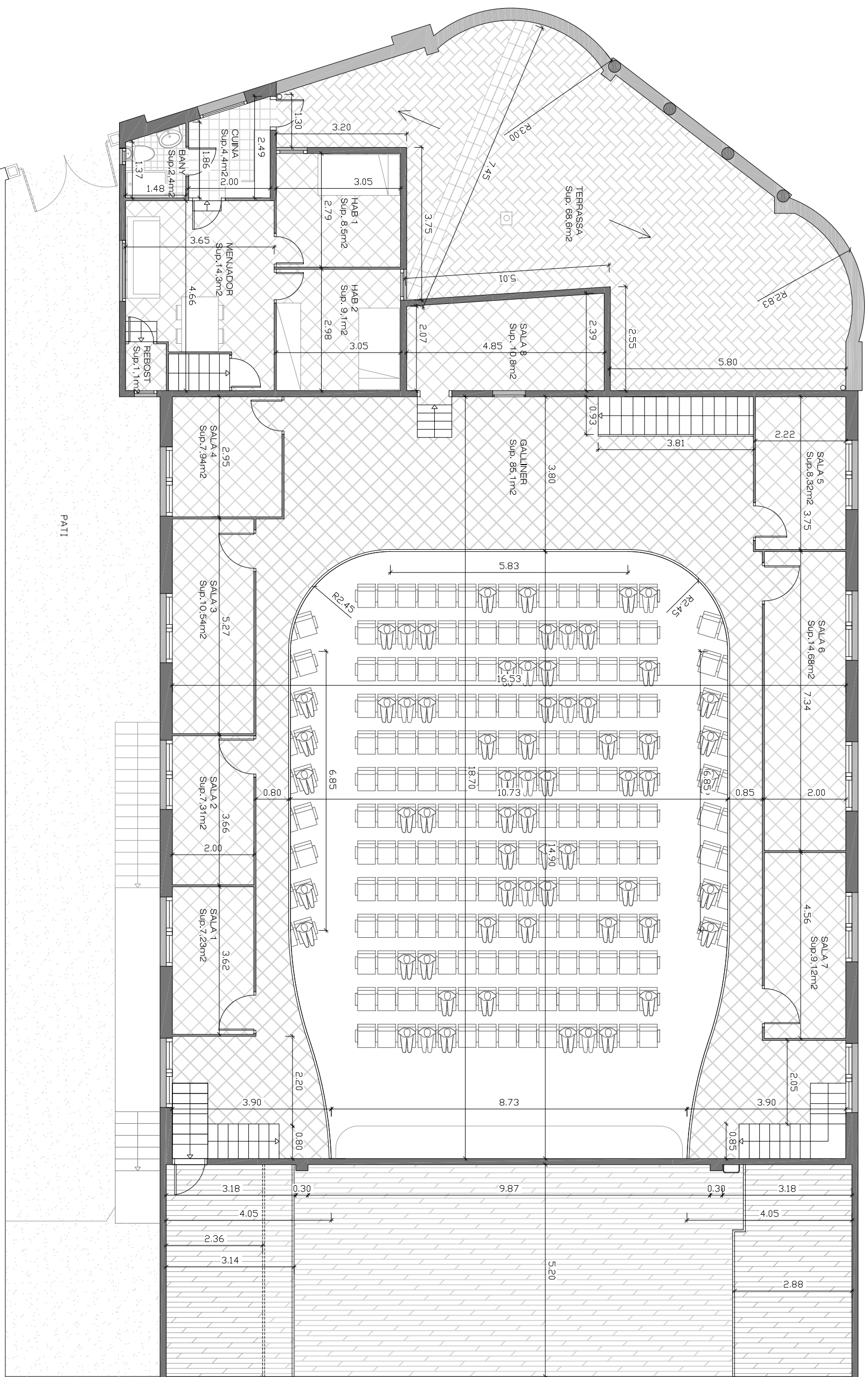
ALUMNES
 Bullich Massagué, Ignasi
 Cisa Parnies, Gemma

PLANO
02 ESTAT ACTUAL

Planta Baixa

E 1:100





DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT
 Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

ALUMNES
 Bullich Massagué, Ignasi
 Cisa Pàmies, Gemma

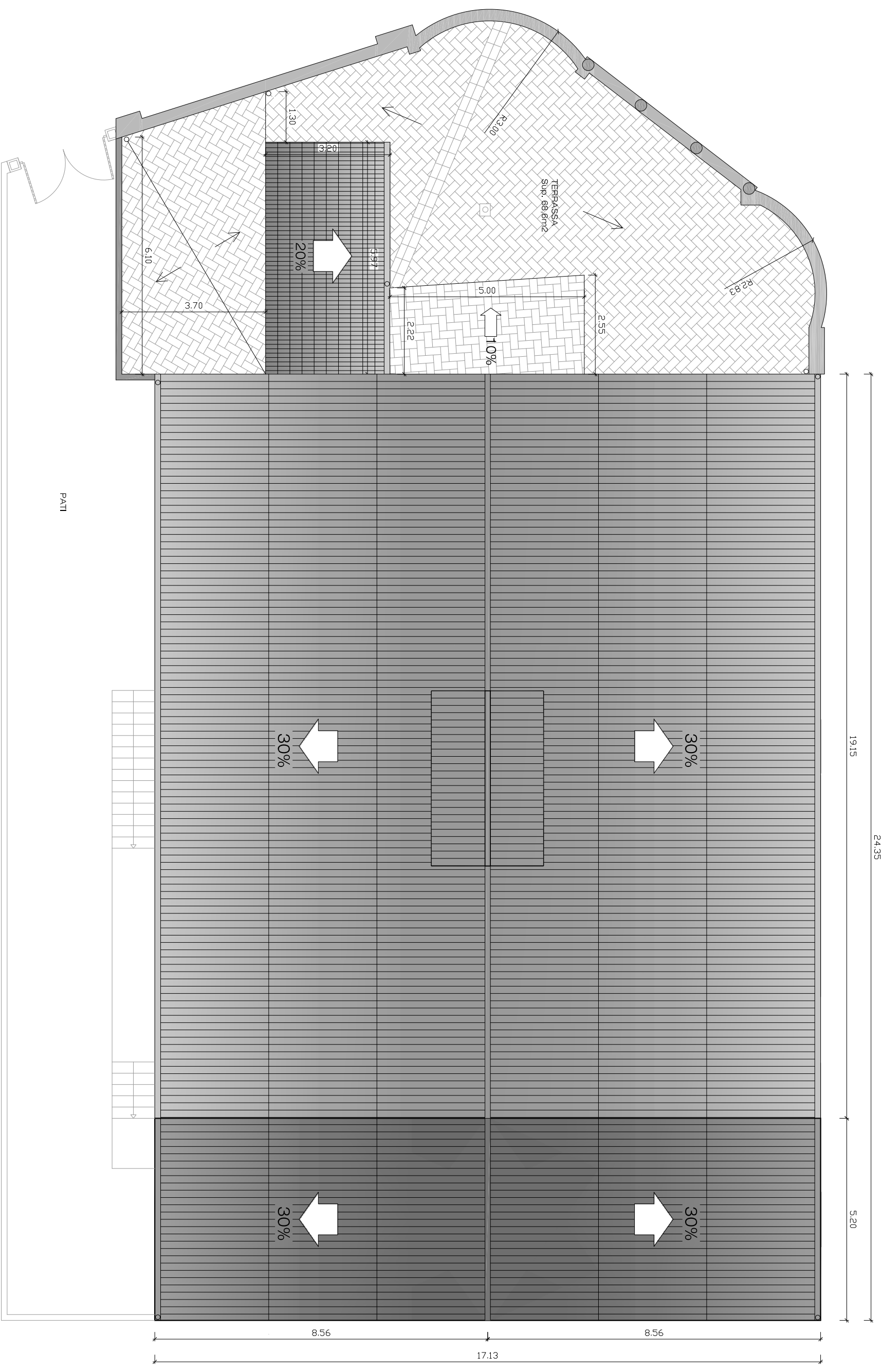
03

ESTAT ACTUAL

Planta Primera

E 1:100

PLANO



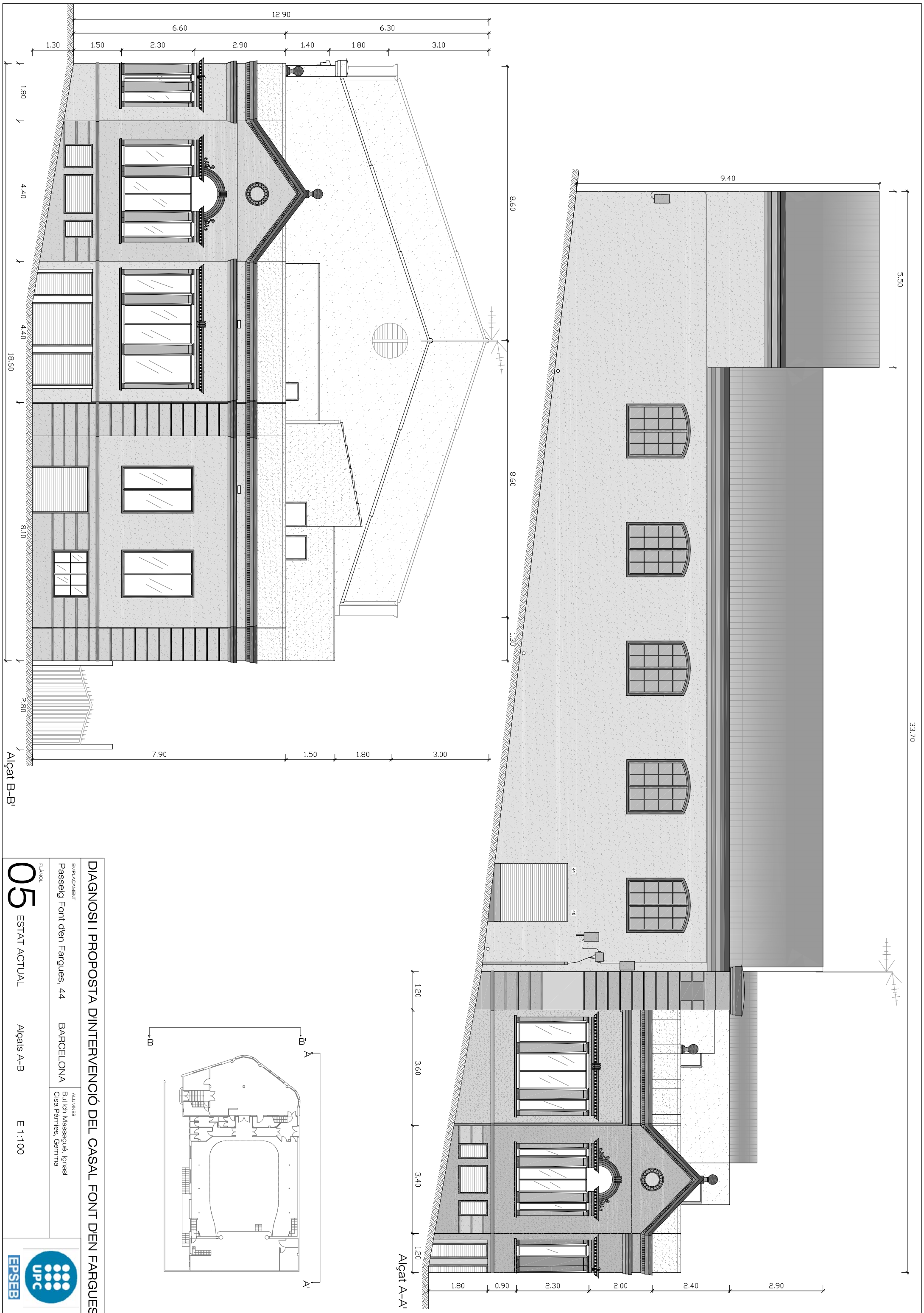
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

PLANO: 04 ESTATI ACTUAL Planta Coberta E 1:100

ALUMNES: Bullich Massagué, Ignasi
Cisa Parries, Gemma





DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

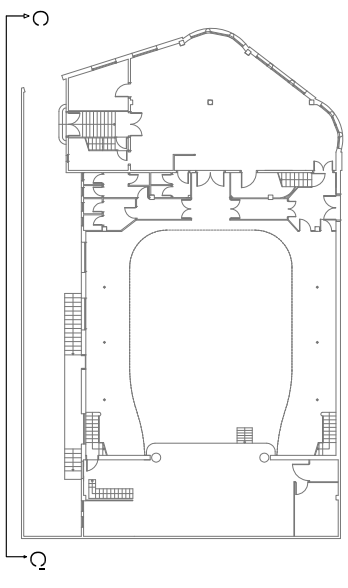
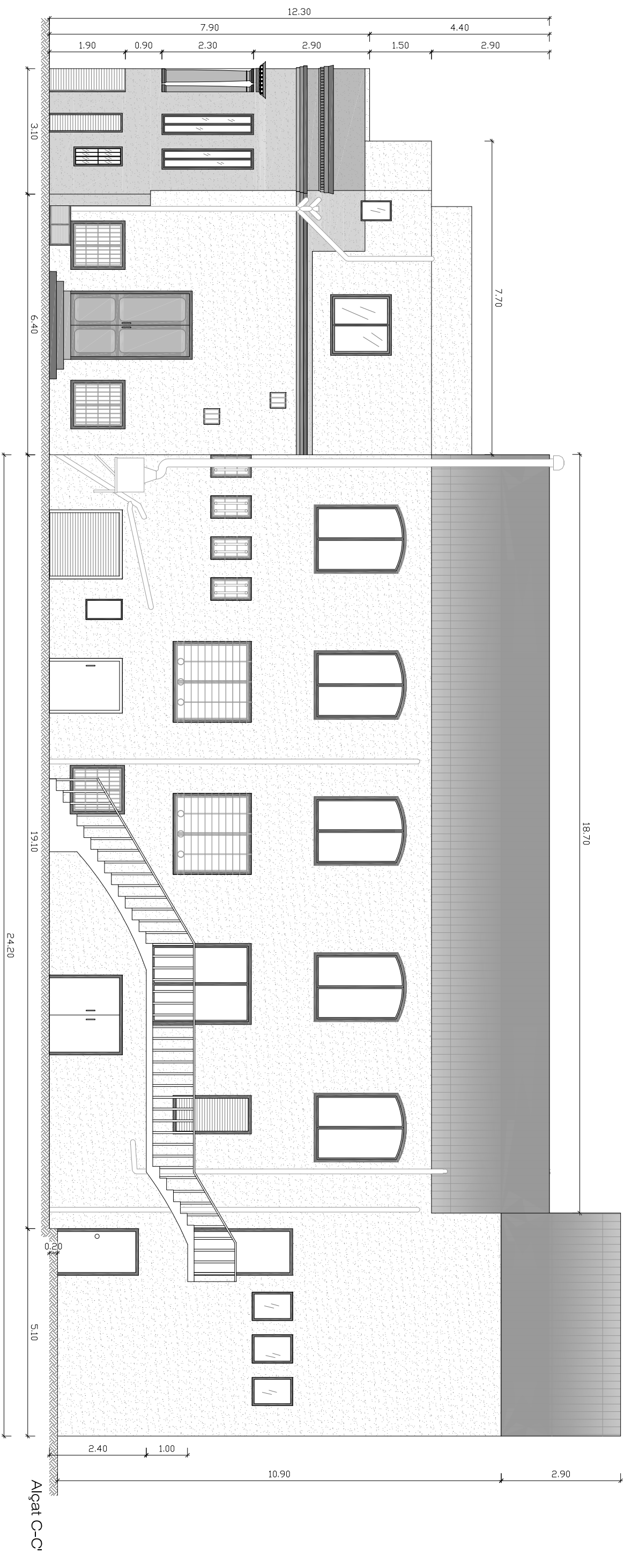
EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

PLANO: 05 ESTAT ACTUAL

Alçats A-B E 1:100

ALUMNES: Bujlich Massagué, Ignasi Cisa Parries, Gemma





DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT
 Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

ALUMNES
 Büllich Massagué, Ignasi
 Cisa Parries, Gemma

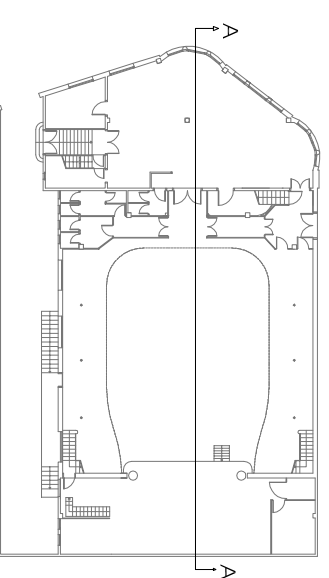
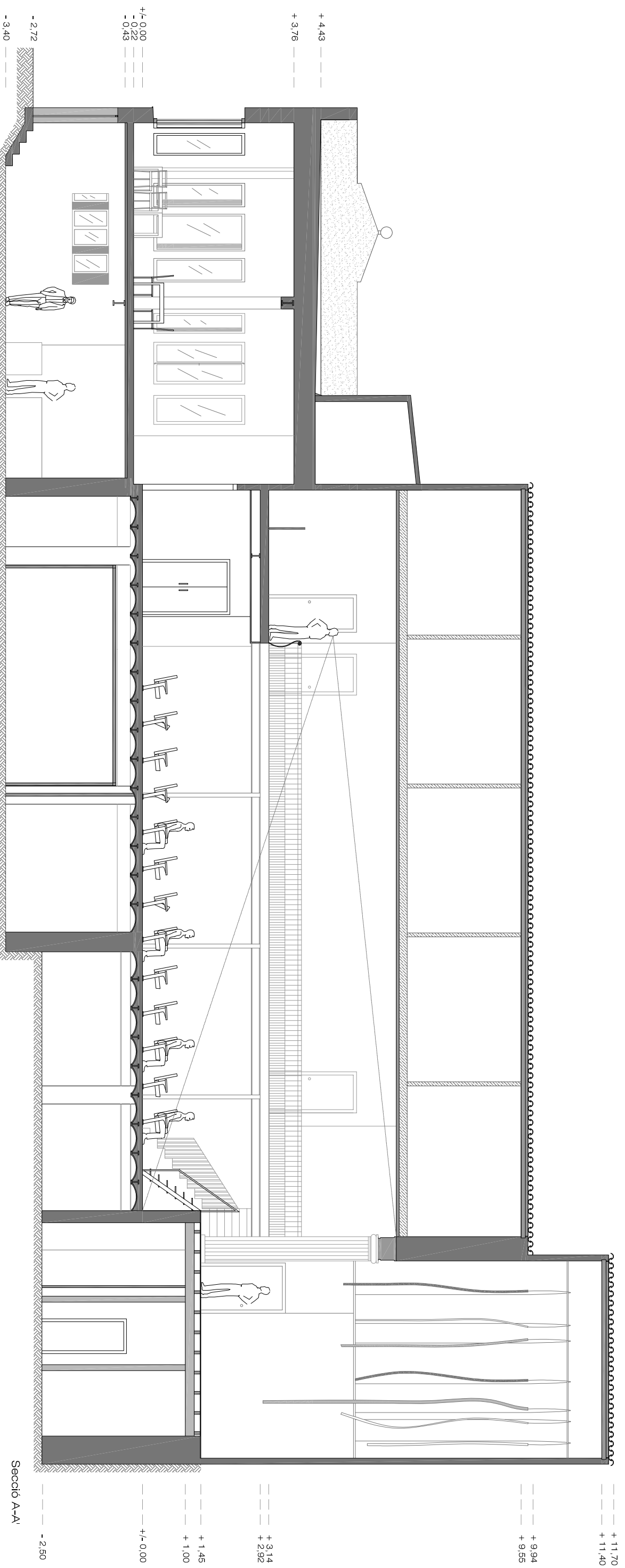
PLANO
06

ESTAT ACTUAL

Alçat C

E 1:100





DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT
 Passeig Font den Fargues, 44

BARCELONA

ALUMNES
 Bujich Massagué, Ignasi
 Cisa Parries, Gemma

PLANO

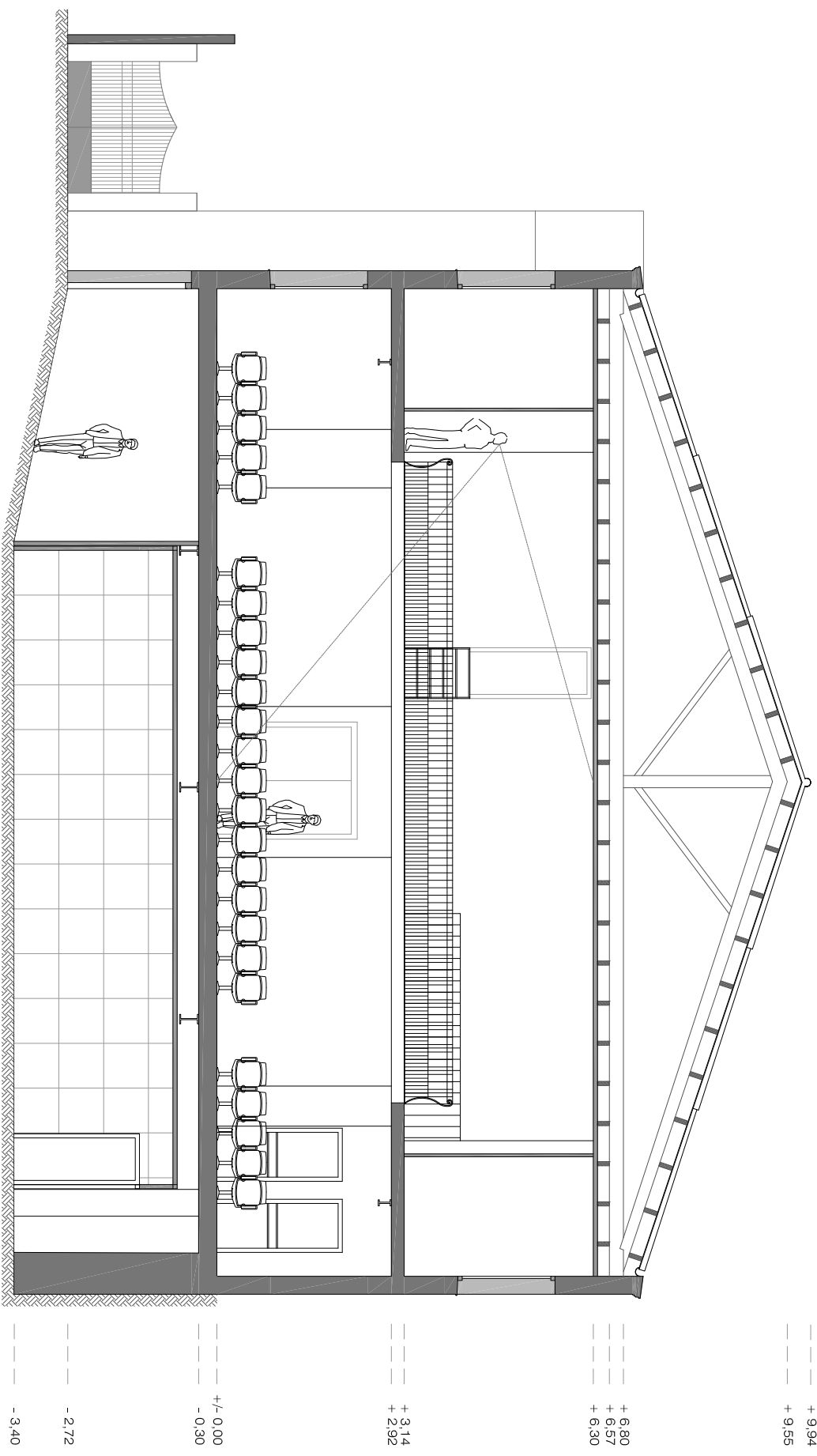
07

ESTAT ACTUAL

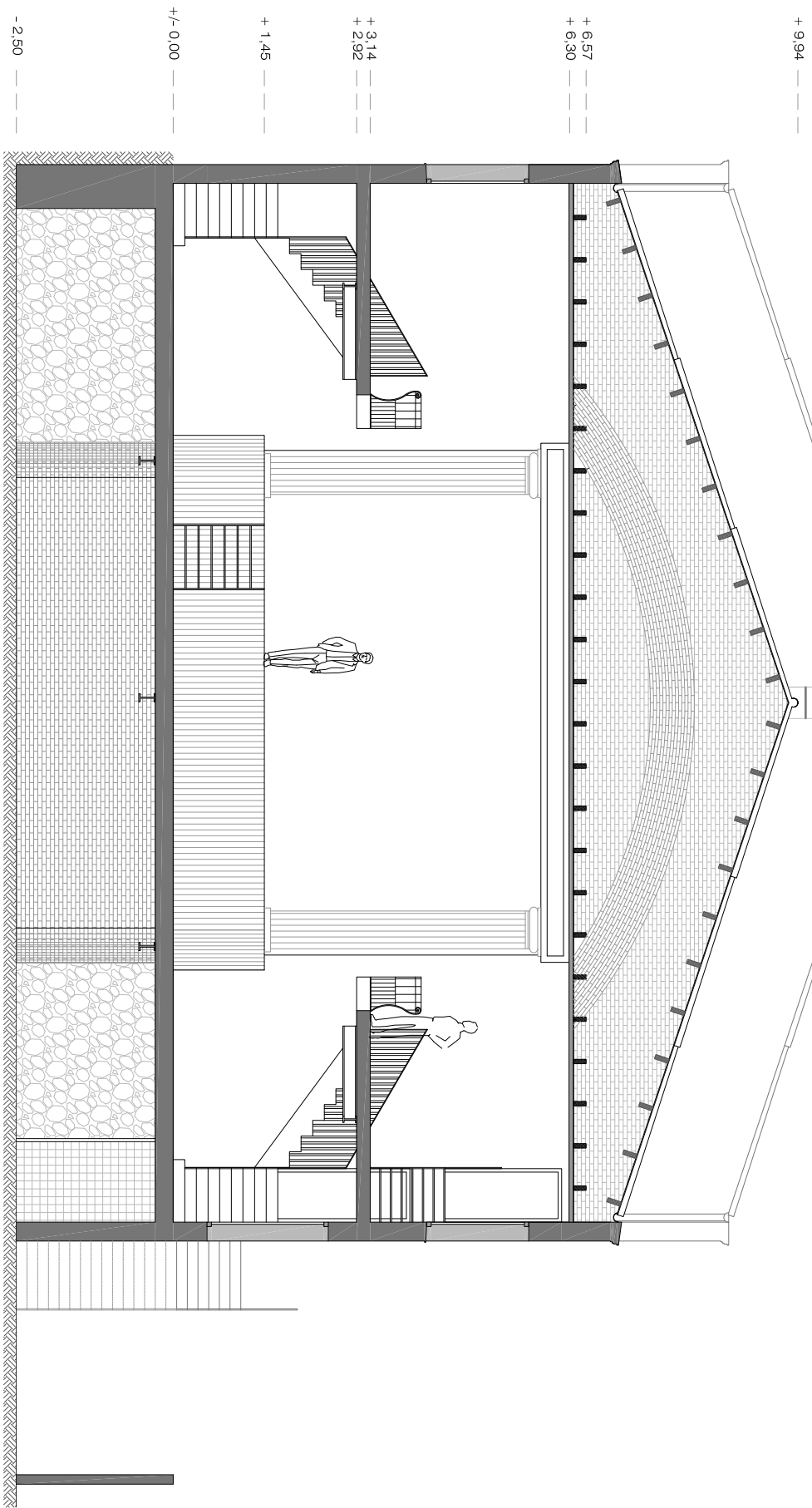
Secció A

E 1:100

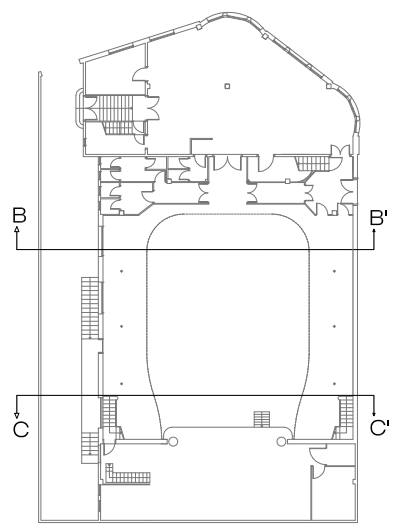




Secció B-B'



Secció C-C'



DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT
 Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

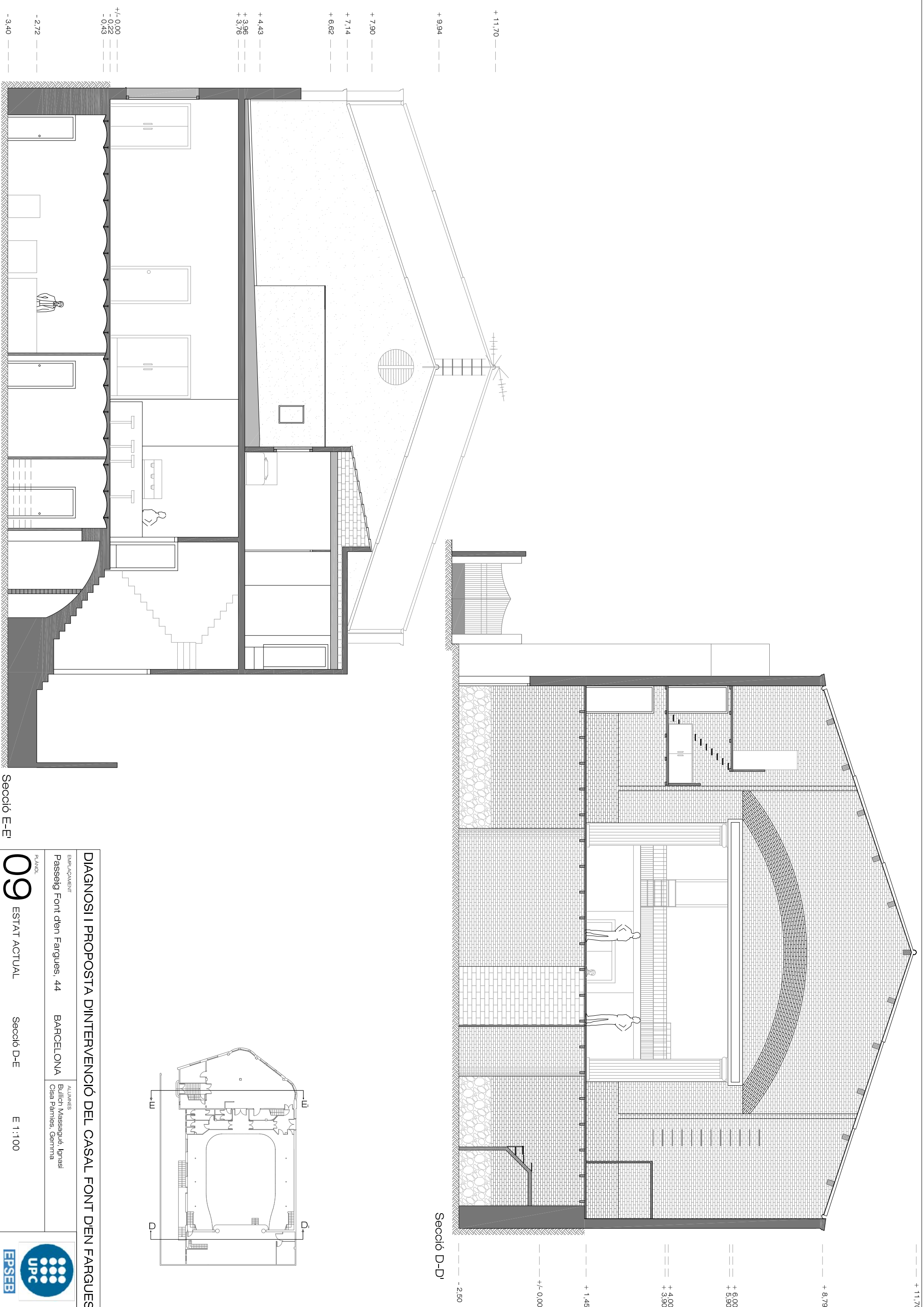
ALUMNES
 Bullich Massagué, Ignasi
 Cisa Parnies, Gemma

PLANO
08 ESTAT ACTUAL

Secció B-C

E 1:100

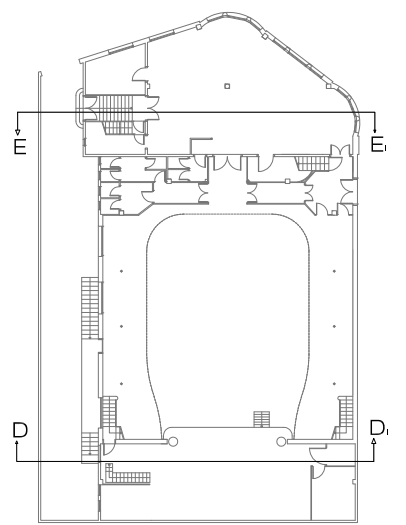




+/- 0,00
 - 0,22
 - 0,43
 - 2,72
 - 3,40

+ 4,43
 + 3,96
 + 3,76
 + 7,14
 + 6,62
 + 9,94
 + 11,70

+ 11,70
 + 8,79
 + 6,00
 + 5,90
 + 4,00
 + 3,90
 + 1,45
 +/- 0,00
 - 2,50



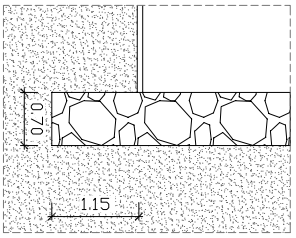
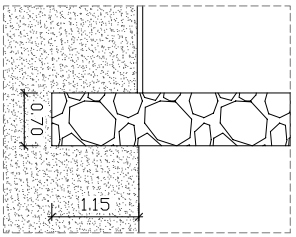
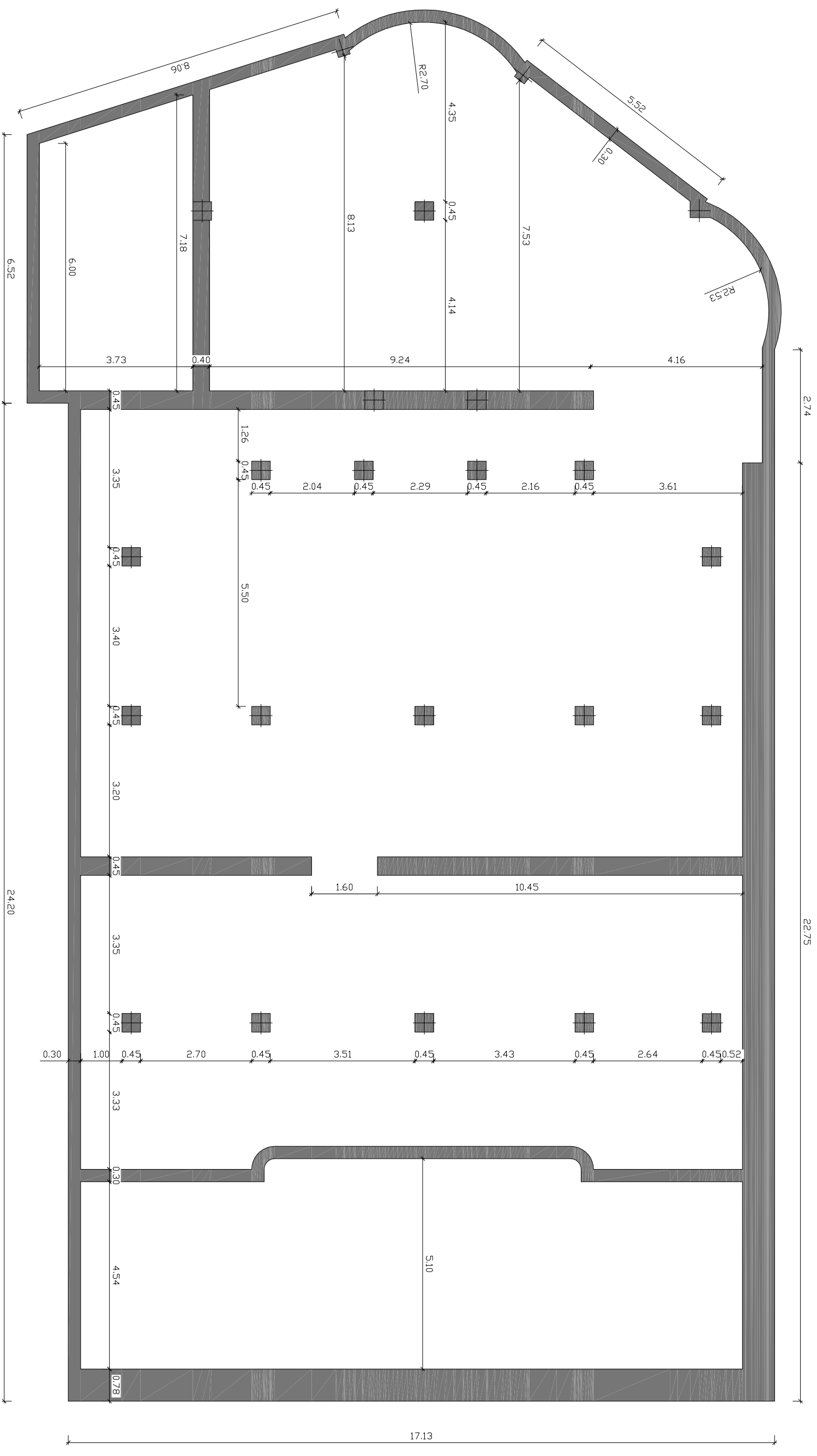
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Fargues, 44
 BARCELONA

ALUMNES: Bullich Massagué, Ignasi
 Cisa Parnies, Gemma

PLANO: **09** ESTAT ACTUAL Secció D-D' E 1:100





DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT
Passaig Font den Fargues, 44

BARCELONA

ALUMNES
Bullich Massagué, Ignasi
Cisa Parries, Gemma

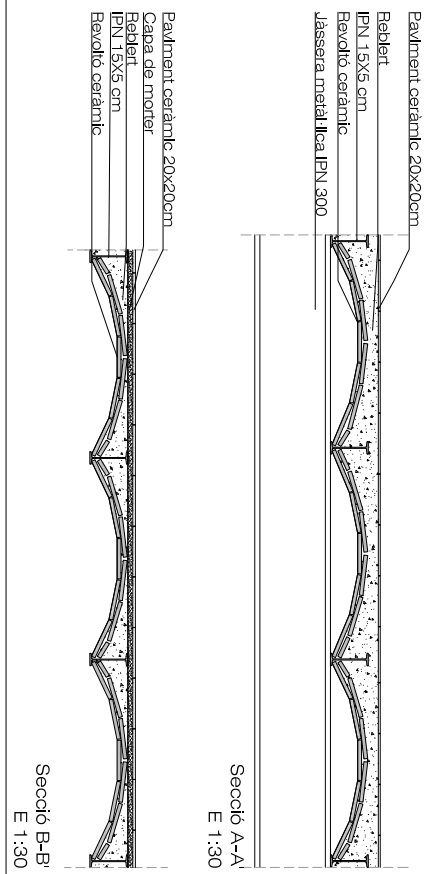
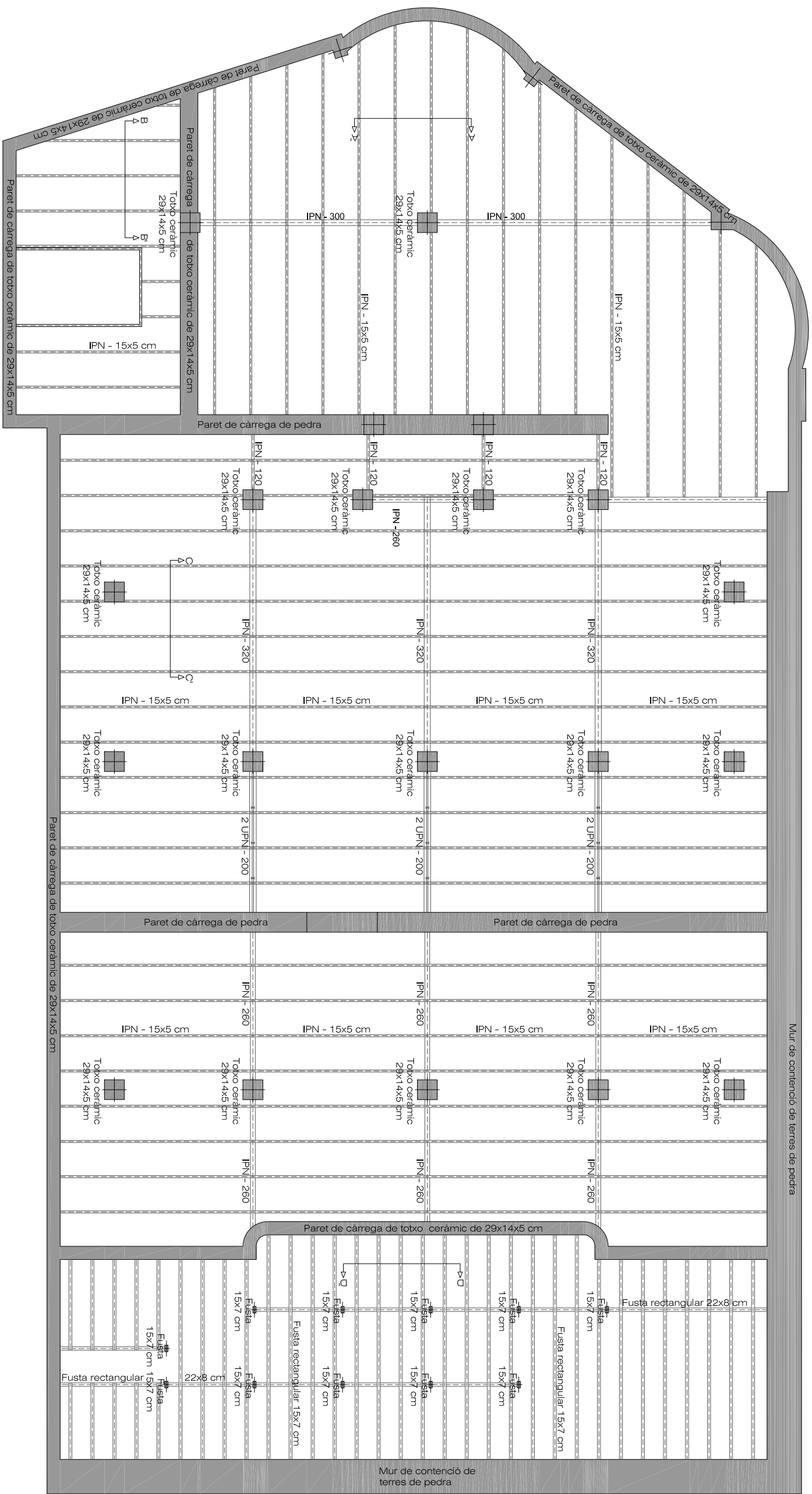
10

ESTAT ACTUAL

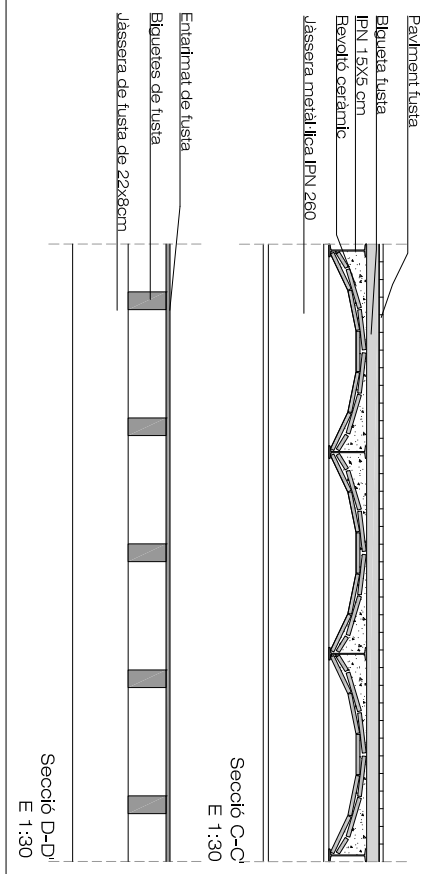
Estructura Cimentació

E 1:100

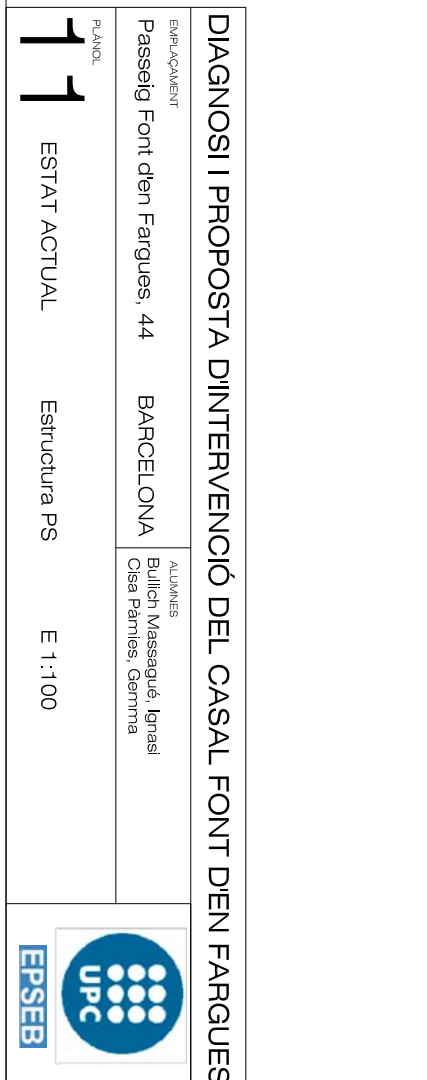
PLANO



Secció A-A
E 1:30



Secció C-C
E 1:30



Secció D-D
E 1:30

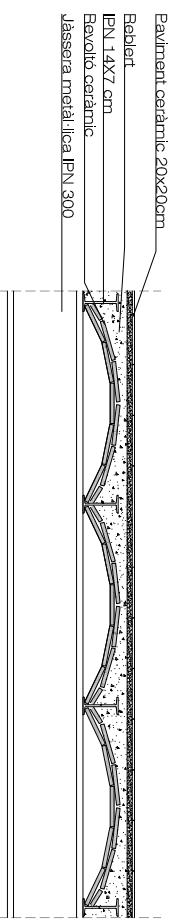
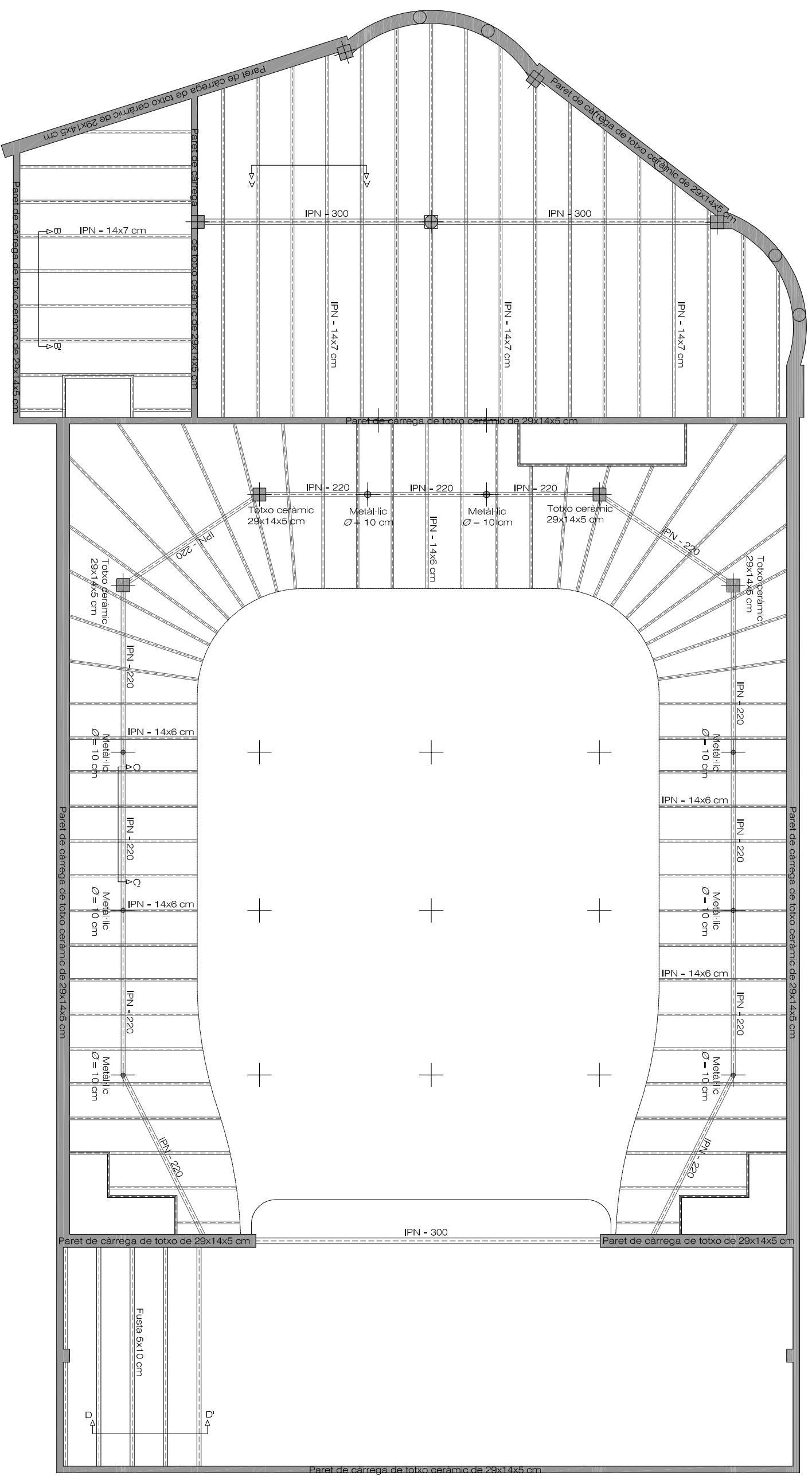
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

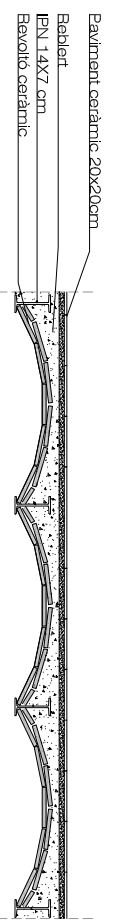
PLANO: 11 ESTAT ACTUAL Estructura PS E 1:100

ALUMNES: Bullich Massagué, Ignasi / Cisa Parries, Gemma

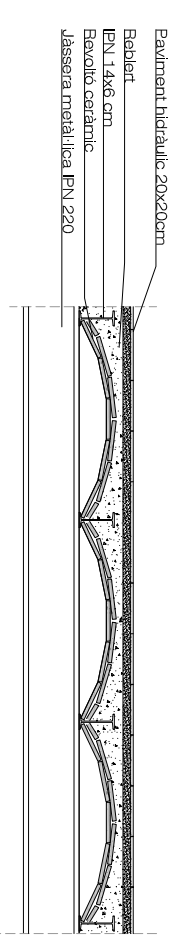




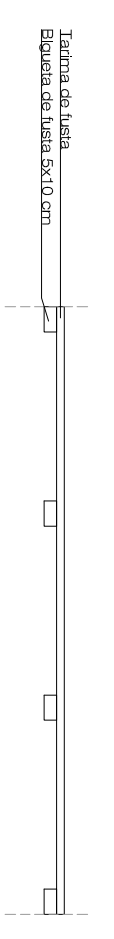
Secció A-A
E 1:30



Secció B-B
E 1:30



Secció C-C
E 1:30



Secció D-D
E 1:30

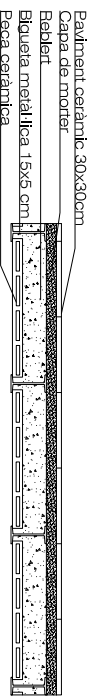
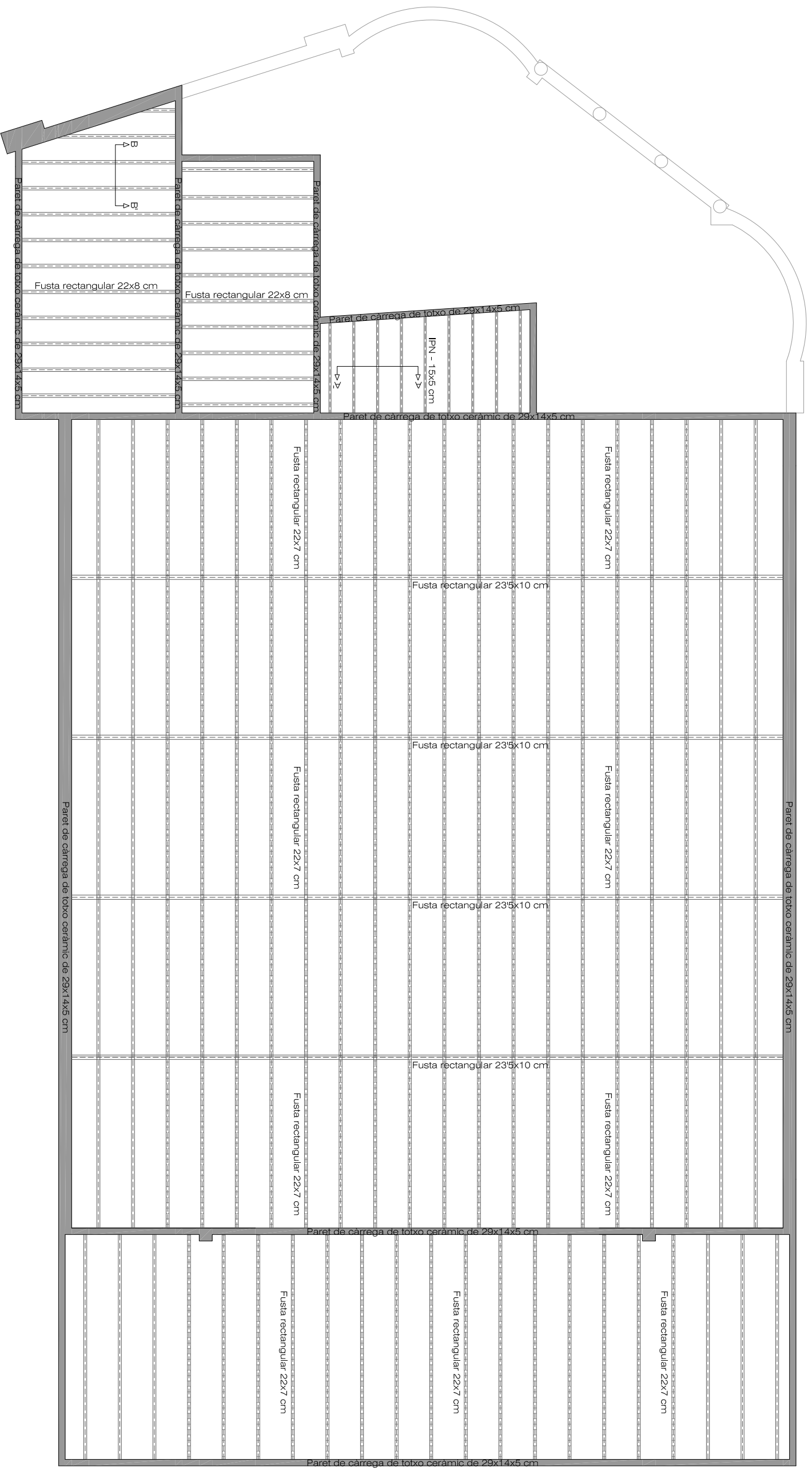
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

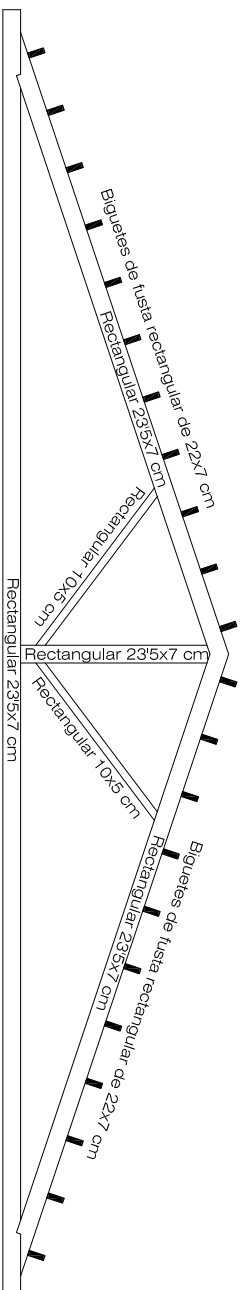
ALUMNES: Bullich Massagué, Ignasi / Cisa Parries, Gemma

PLANO: **12** ESTAT ACTUAL Estructura PB E 1:100

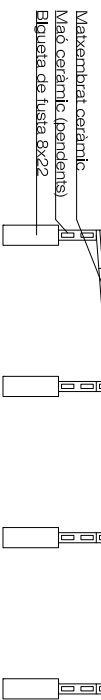




Secció A-A
E 1:30



DETALL ENCAVALLADA



Secció B-B
E 1:30

DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT
Passaig Font den Fargues, 44

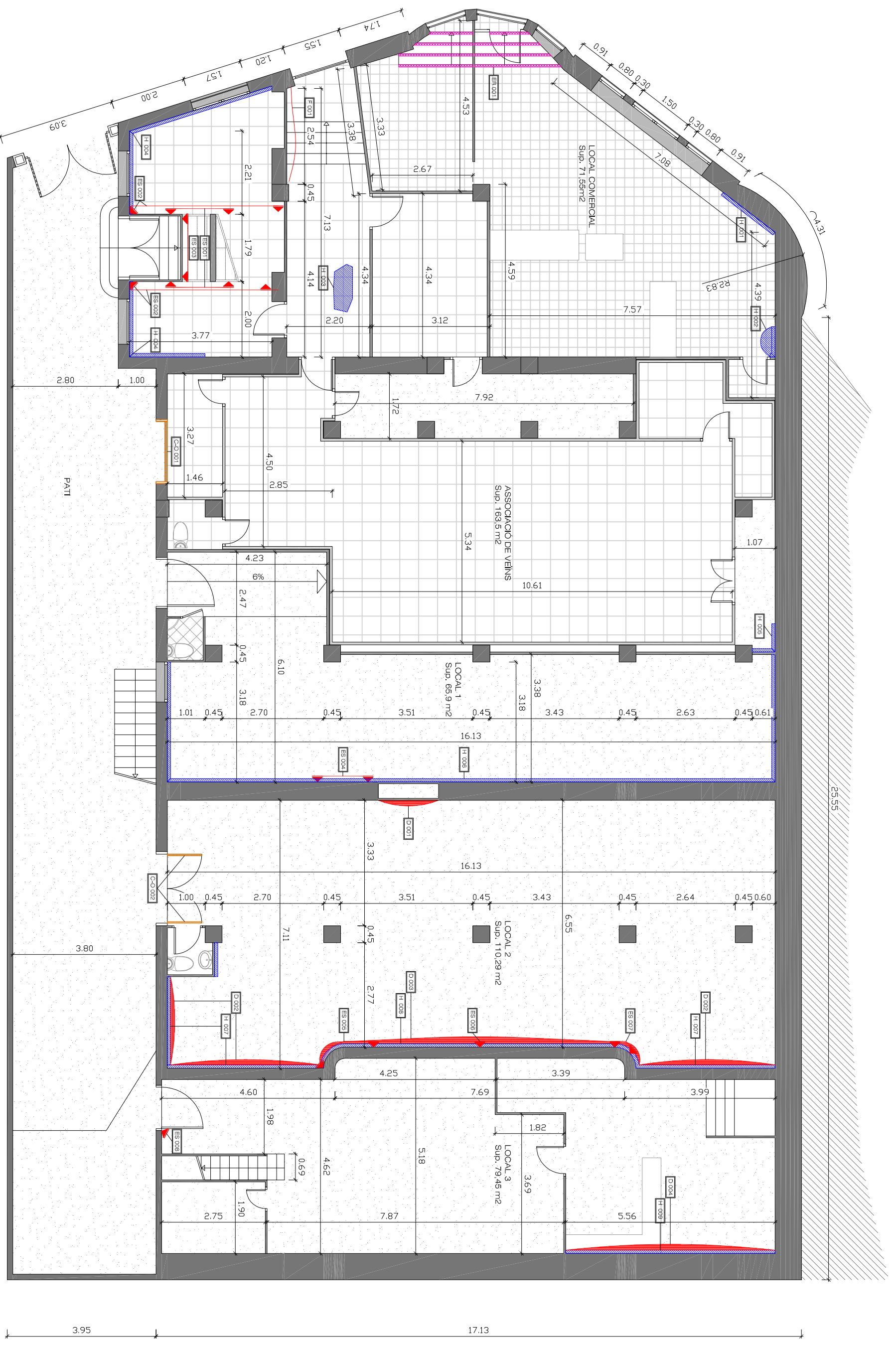
ALUMNES
Bullich Massagué, Ignasi
Cisa Parries, Gemma

PLANO
13

ESTAT ACTUAL

Estructura PP

E 1:100



LESIONS		
FISIQÜES	MECÀNQUES	QUÍMIQUES
<ul style="list-style-type: none"> HUMITAT BRUTICIA-DIPÒST BRUTICIA-RENTAT DIFERENCIAL 	<ul style="list-style-type: none"> ESQUERRES (plana) ESQUERRES (alçat) FISSURES (plana) FISSURES (alçat) DISCREGACIÓ EROSIÓ 	<ul style="list-style-type: none"> EFLORESCÈNCIA ORGANISMES VIUS CORROSIÓ-OXIDACIÓ
NO POSSIBLE INSPECCIÓ		

DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

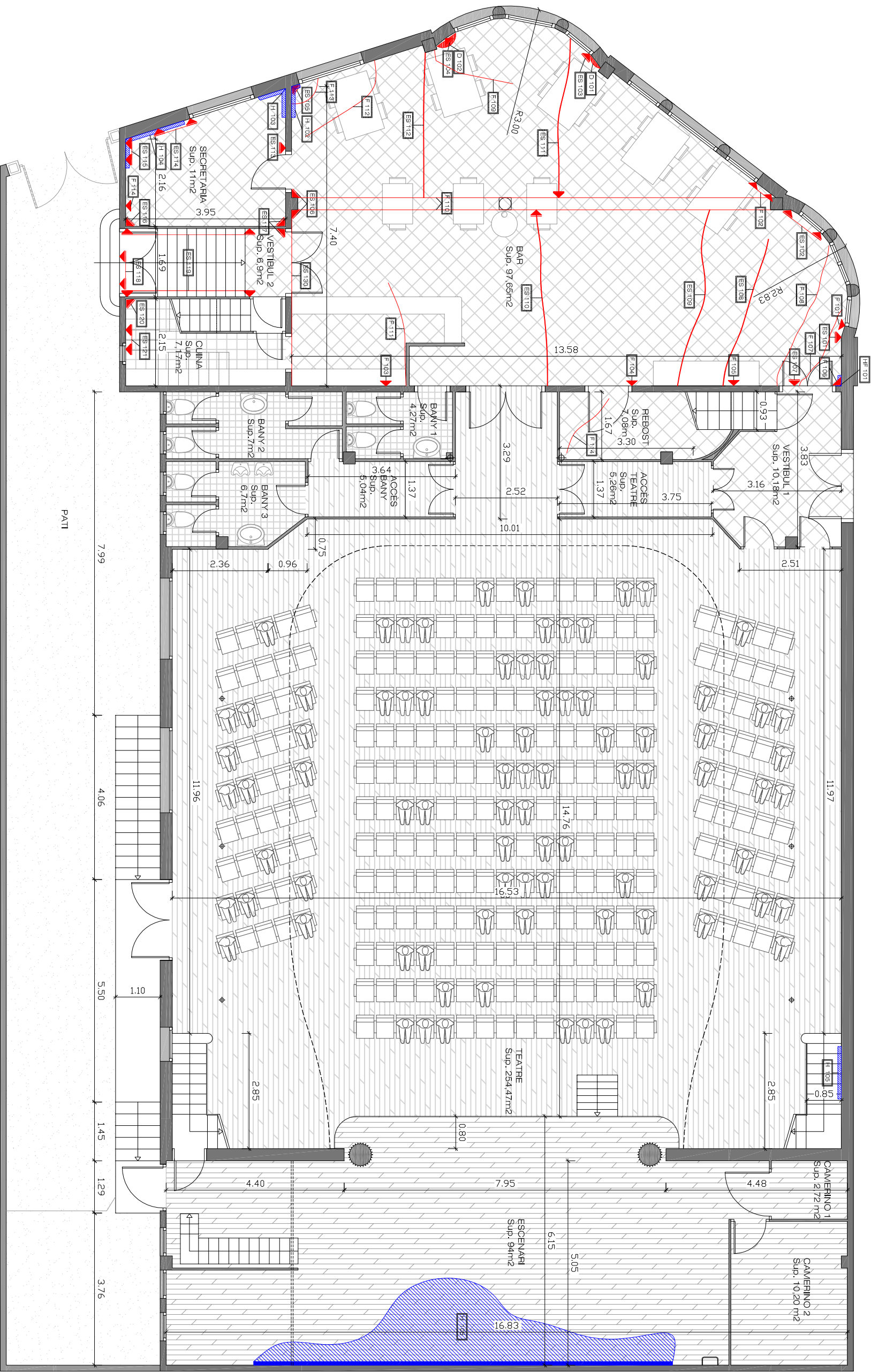
EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Farques, 44 BARCELONA

ALUMNES: Bujich Massagué, Ignasi / Cisa Parries, Gemma

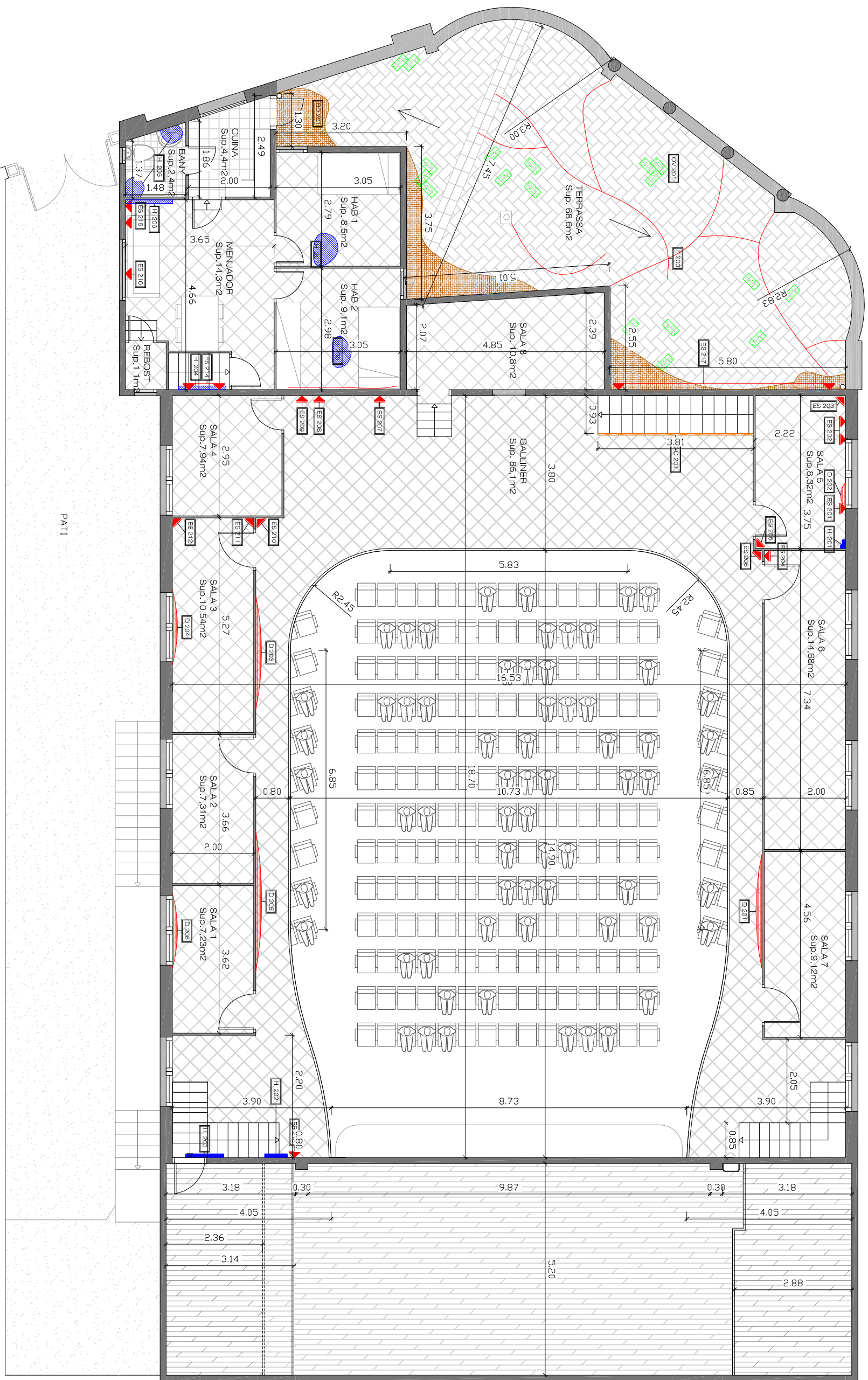
PLANO: **14** ESTAT ACTUAL Lesions PS E 1:100



LESIONS		QUÍMIQUES	
FISIQUES		QUÍMIQUES	
	HUMITAT		FLUORESCÈNCIA
	BRUTTICIA-DIPOSIT		ORGANISMES VIUS
	BRUTTICIA-REENTAT DIFERENCIAL		COPROPOSÍ-OXIDACIÓ
			ESQUERFES (plana)
			ESQUERFES (alçat)
			FISSURES (plana)
			FISSURES (alçat)
			DISCREGACIÓ
			EROSIÓ
		NO POSSIBLE INSPECCIÓ	



DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES			
EMP. AÇAMENAT		ALUMNUS	
Passaig Font den Fargues, 44		Bullichi Massagué, Ignasi	
BARCELONA		Cisa Parnies, Gemma	
PLANO: 15	ESTAT ACTUAL	Lesions PB	E 1:100



LESIONS

FISIQÜES	MECÀNİQUES	QUÍMİQUES
----------	------------	-----------














- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> HUMITAT BRUTICIA-DIPOST BRUTICIA-RENTAT DIFERENCIAL | <ul style="list-style-type: none"> ESQUERDES (plana) ESQUERDES (alçat) FISSURES (plana) FISSURES (alçat) DISCREGACIO EROSIO | <ul style="list-style-type: none"> EFLORESCENCIA ORGANISMES VIUS CORROSIÓ-OXIDACIO |
|---|---|---|

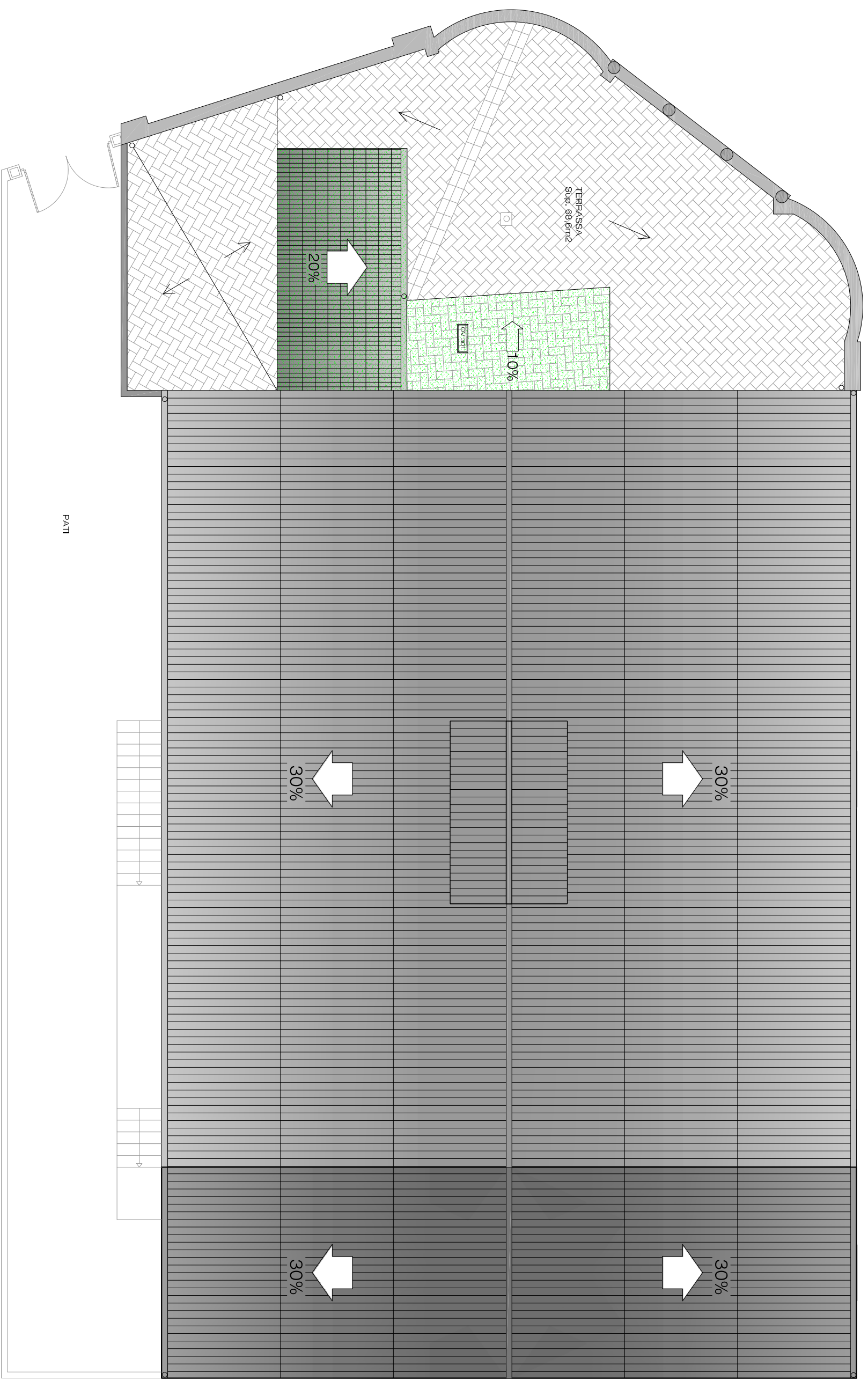
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA
 ALUMNES: Eullich Massagué, Ignasi Cisa Parries, Gemma

PLANO: **16** ESTAT ACTUAL Lesions PP E 1:100



LESIONS		
FISIQÜES	MECÀNİQUES	QUÍMIQUES
<ul style="list-style-type: none">  HUMITAT  BRUTICIA-DIPÒST  BRUTICIA-RENTAT DIFERENCIAL 	<ul style="list-style-type: none">  ESQUERDES (plana)  ESQUERDES (alçat)  FISSURES (plana)  FISSURES (alçat)  DESPRENIMENTS  EROSIÓ 	<ul style="list-style-type: none">  EFLORESCÈNCIA  ORGANISMES VIUS  COPROSO-OXIDACIÓ
 NO POSSIBLE INSPECCIÓ		



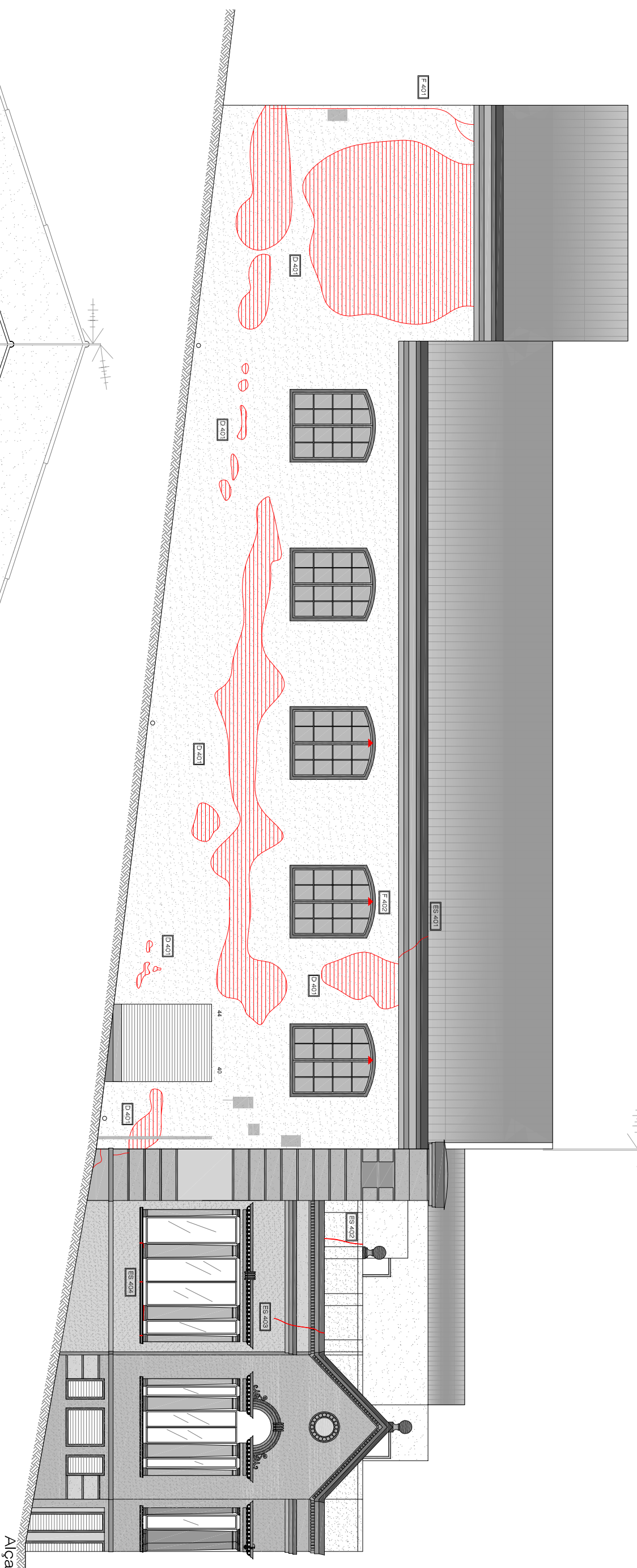
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

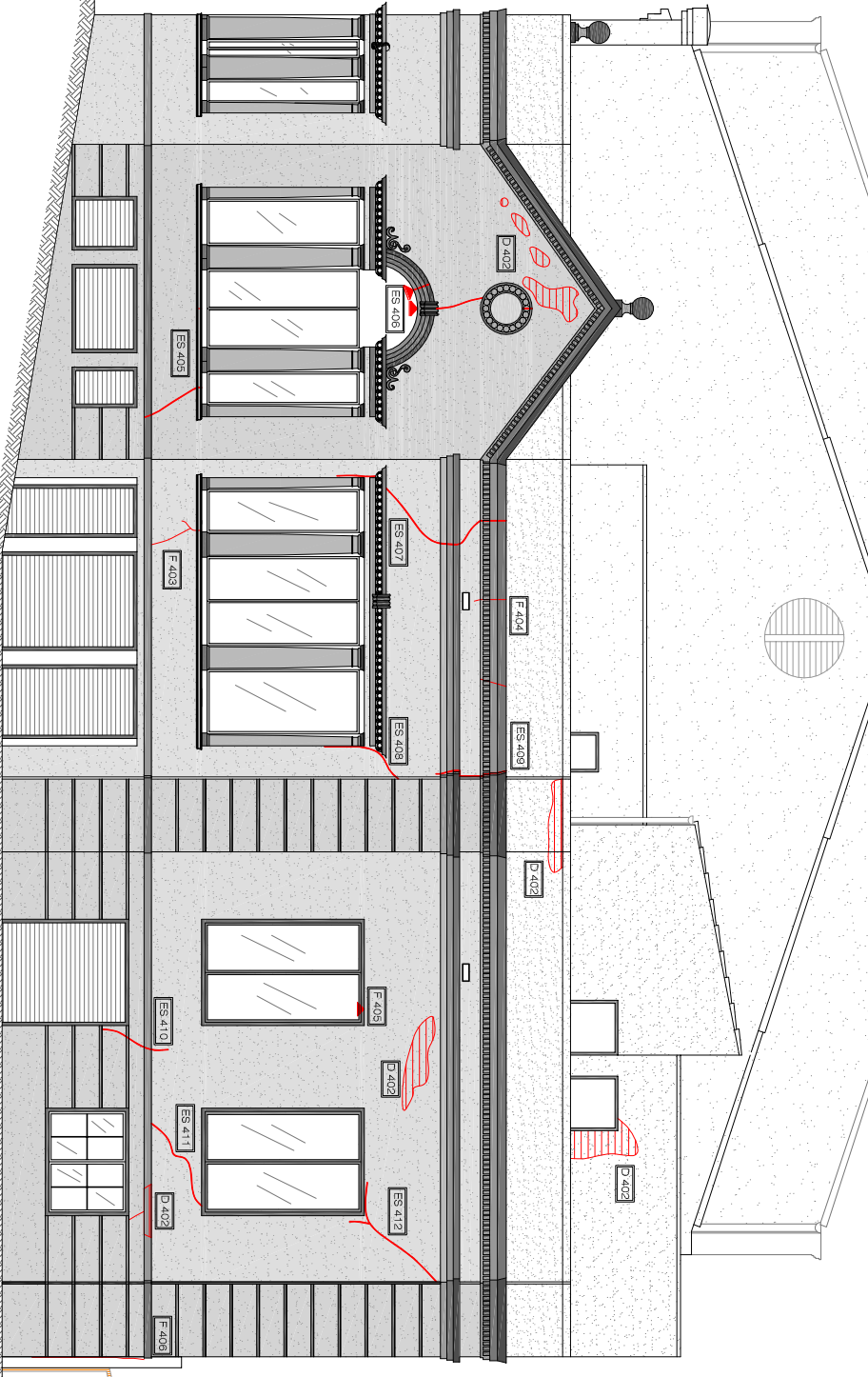
PLANO: 17 ESTAT ACTUAL Lesions PC E 1:100

17

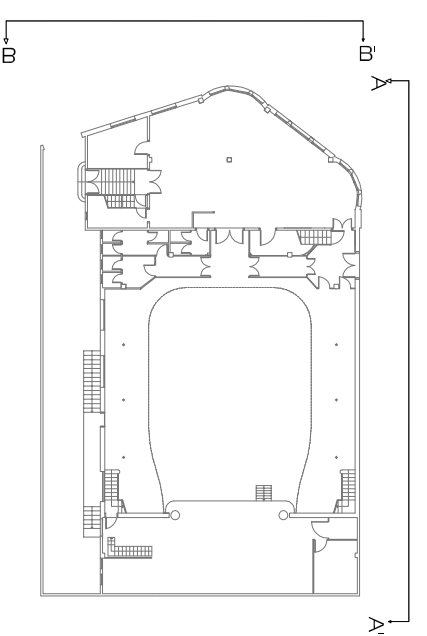




Alçat A-A'



Alçat B-B'

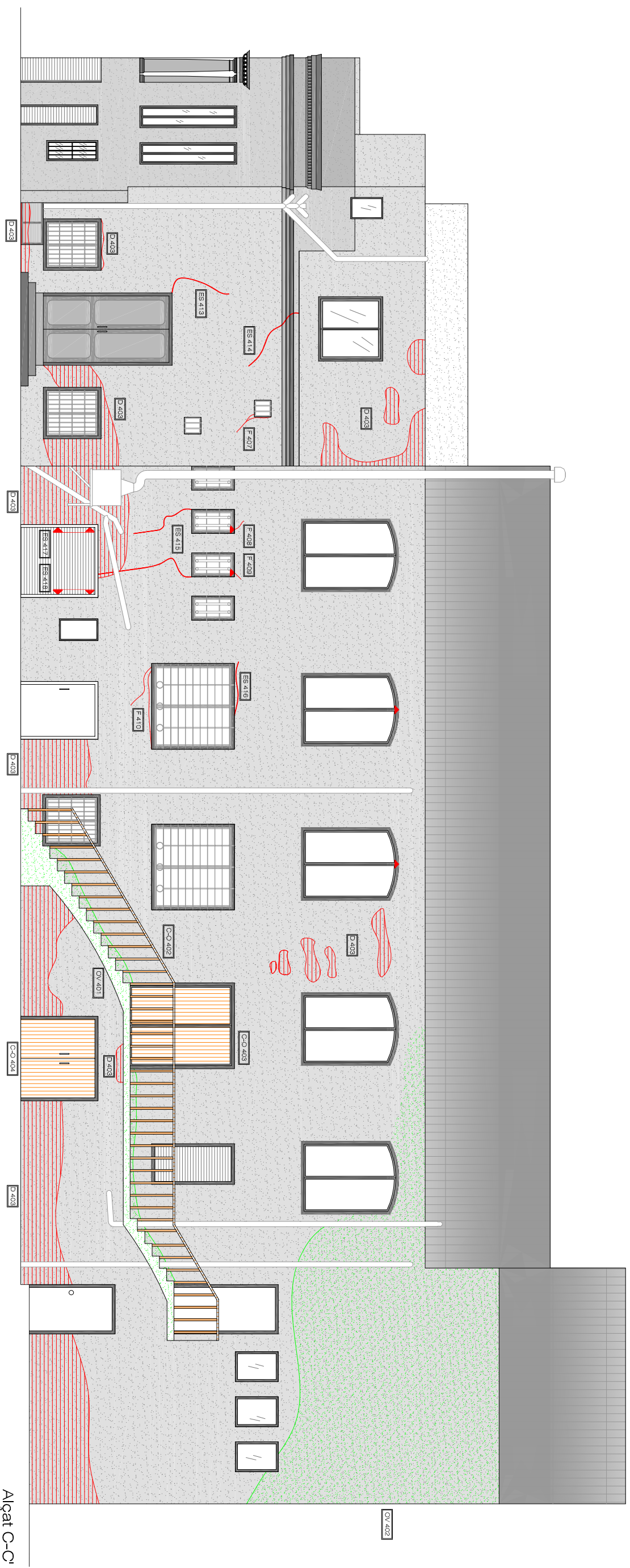


LESIONS			
FISIQÜES	MECÀNİQUES	QUÍMIQUES	
<ul style="list-style-type: none"> HUMITAT BRUTICIA-DIPÒSIT BRUTICIA-RENTAT DIFERENCIAL 	<ul style="list-style-type: none"> ESQUERRES (plana) ESQUERRES (alçat) FISSURES (plana) FISSURES (alçat) DISREGACIÓ EROSIÓ 	<ul style="list-style-type: none"> EPIL·LORESCÈNCIA ORGANISMES VIUS CORROSIÓ-OXIDACIÓ 	
NO POSSIBLE INSPECCIÓ			

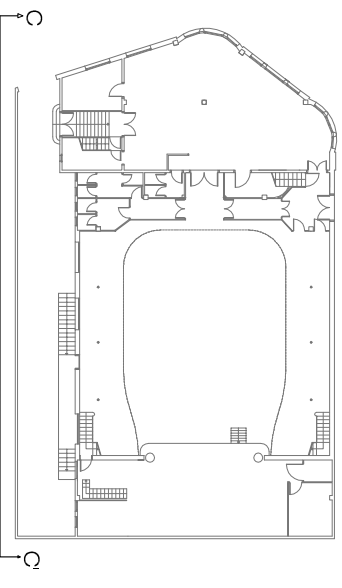
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Farques, 44 BARCELONA AL·LUMENS: Bullich Massagué, Ignasi Cisa Parnies, Gemma





Alcat C-C'



LESIONS

FISIQÜES	MECÀNQUES	QUÍMIQUES
----------	-----------	-----------

<ul style="list-style-type: none"> ▬ HUMITAT ▬ BRUTICIA-DIPÒST ▬ BRUTICIA-RENTAT DIFERENCIAL 	<ul style="list-style-type: none"> ▬ ESQUERDES (plana) ▬ ESQUERDES (alçat) ▬ FISSURES (plana) ▬ FISSURES (alçat) ▬ DISCREGACIÓ ▬ EROSIÓ 	<ul style="list-style-type: none"> ▬ FLUORESCÈNCIA ▬ ORGANISMES VIUS ▬ COPROSO-OXIDACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> NO POSSIBLE INSPECCIÓ 		

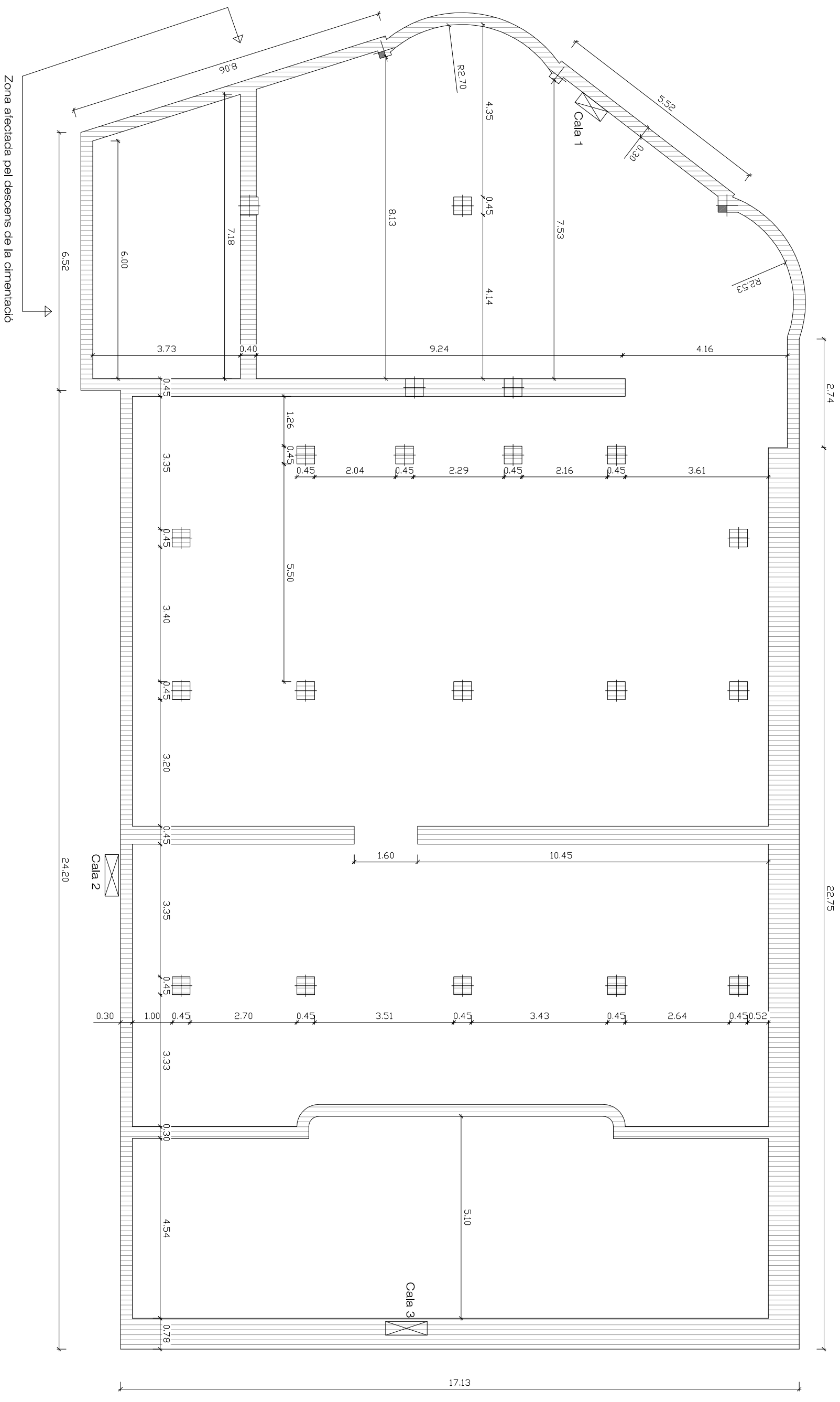
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLOÇAMENT: Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

PLANO: **19** ESTAT ACTUAL Lesions Alcat C E 1:100

ALUMNES: Büllich Massagué, Ignasi / Cisa Parries, Gemma





LESIONS

FISIQÜES	MECÀNQUES	QUÍMIQUES
----------	-----------	-----------

- | | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



Cala 1



Cala 2



Cala 3

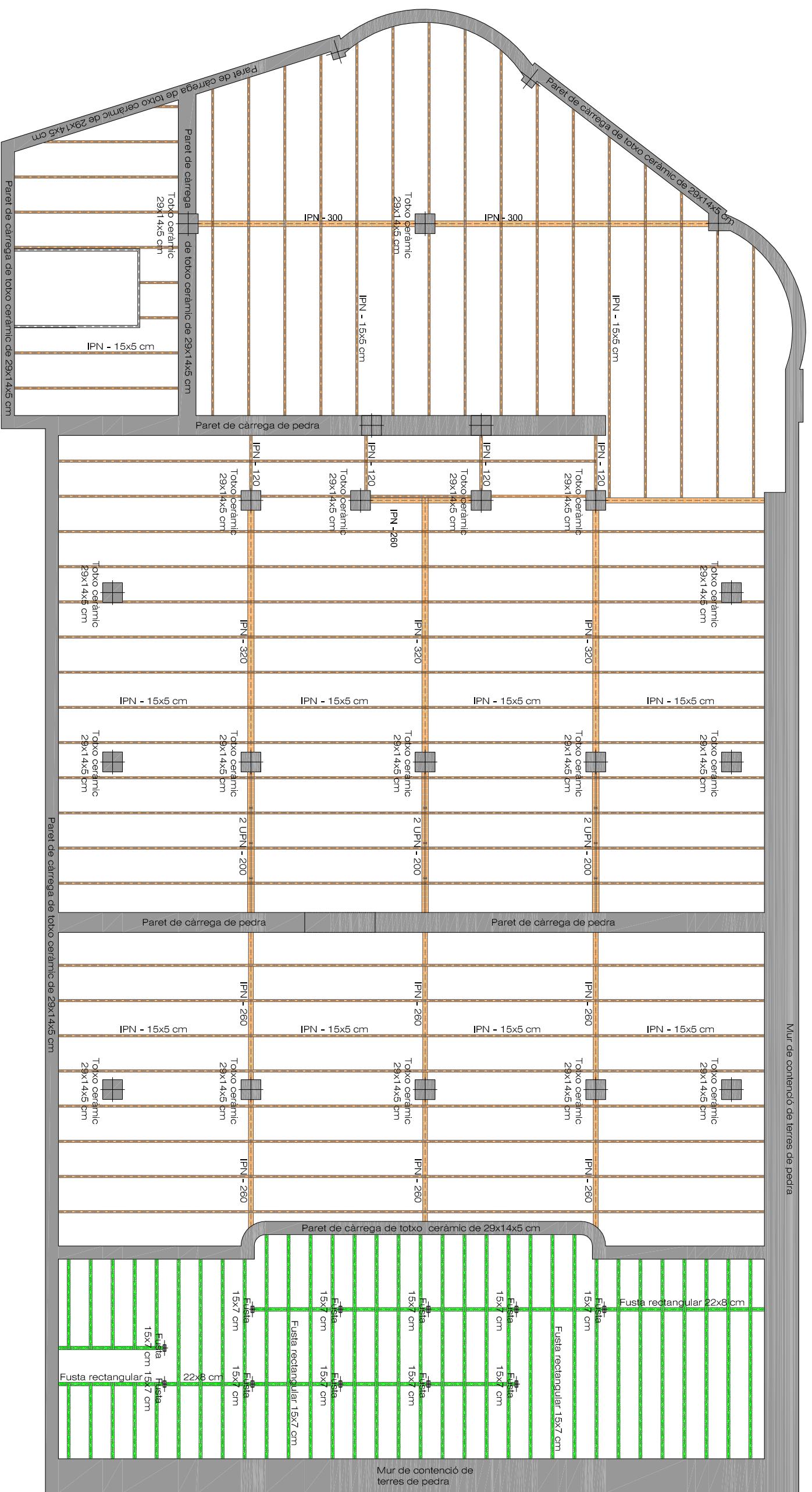
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

PLANO: **20** ESTAT ACTUAL Lesions cimentació E 1:100

ALUMNES: Bujich Masagué, Ignasi Cisa Parries, Gemma





LESIONS		
FISIQUES	MECÀNQUES	QUÍMIQUES
<ul style="list-style-type: none"> HUMITAT BRUTICIA-DIPÒST BRUTICIA-RENTAT DIFERENCIAL 	<ul style="list-style-type: none"> ESQUERDES (plana) ESQUERDES (alçat) FISSURES (plana) FISSURES (alçat) DISCREGACIÓ EROSIÓ 	<ul style="list-style-type: none"> FLUORESCÈNCIA ORGANISMES VIUS CORROSIÓ-OXIDACIÓ
NO POSSIBLE INSPECCIÓ		

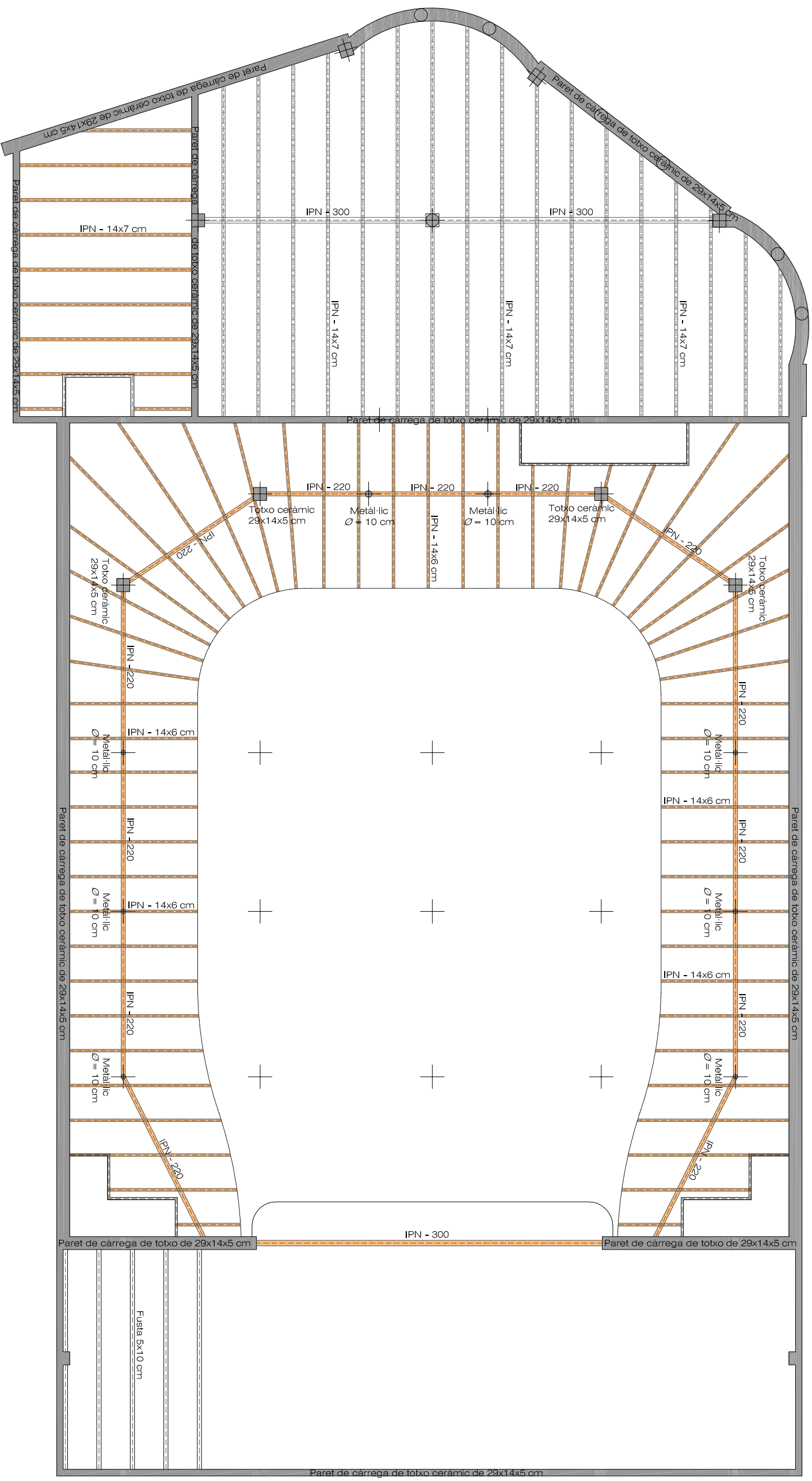
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

ALUMNES: Bujich Massagué, Ignasi Cisa Parries, Gemma

PLANO: **21** ESTAT ACTUAL Lesions Estructura PS E 1:100





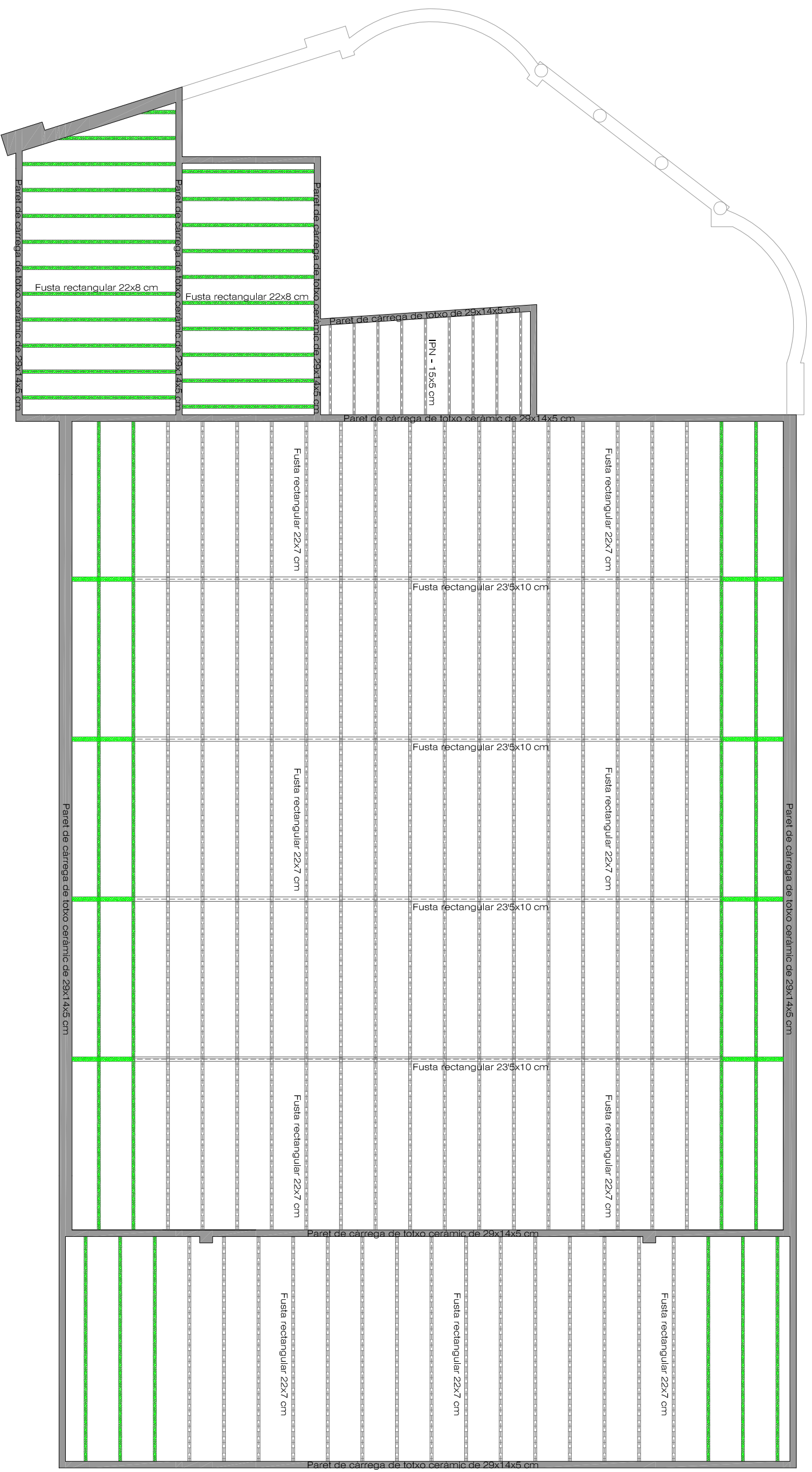
LESIONS		
FISIQUES	MECÀNQUES	QUÍMIQUES
<ul style="list-style-type: none"> HUMITAT BRUTICIA-DIPOST BRUTICIA-RENTAT DIFERENCIAL 	<ul style="list-style-type: none"> ESQUERDES (plana) ESQUERDES (alçat) FISSURES (plana) FISSURES (alçat) EROSIÓ 	<ul style="list-style-type: none"> FLUORESCÈNCIA ORGANISMES VIUS CORROSIÓ-OXIDACIÓ
NO POSSIBLE INSPECCIÓ		

DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA ALUMNES: Bujich Masagué, Ignasi / Cisa Pàmies, Gemma

PLANO: **22** ESTAT ACTUAL Lesions Estructura PB E 1:100





LESIONS		
FISIQÜES	MECÀNQUES	QUÍMIQUES
<ul style="list-style-type: none"> ▬ HUMITAT ▬ BRUTICIA-DIPÒST ▬ BRUTICIA-RENTAT DIFERENCIAL 	<ul style="list-style-type: none"> ▾ ESQUERDES (plana) ▾ ESQUERDES (alçat) ▾ FISSURES (plana) ▾ FISSURES (alçat) ▾ DISCREGACIÓ ▾ EROSIÓ 	<ul style="list-style-type: none"> ▬ EFLORESCÈNCIA ▬ ORGANISMES VIUS ▬ COPROSO-OXIDACIÓ
 NO POSSIBLE INSPECCIÓ		

DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPARCAMENT
Passaig Font den Fargues, 44 BARCELONA

ALUMNES
Bullich Massagué, Ignasi
Cisa Parries, Gemma

PLANO

23

ESTAT ACTUAL

Lesions Estructura PP

E 1:100

7. PROPOSTA D'INTERVENCIÓ

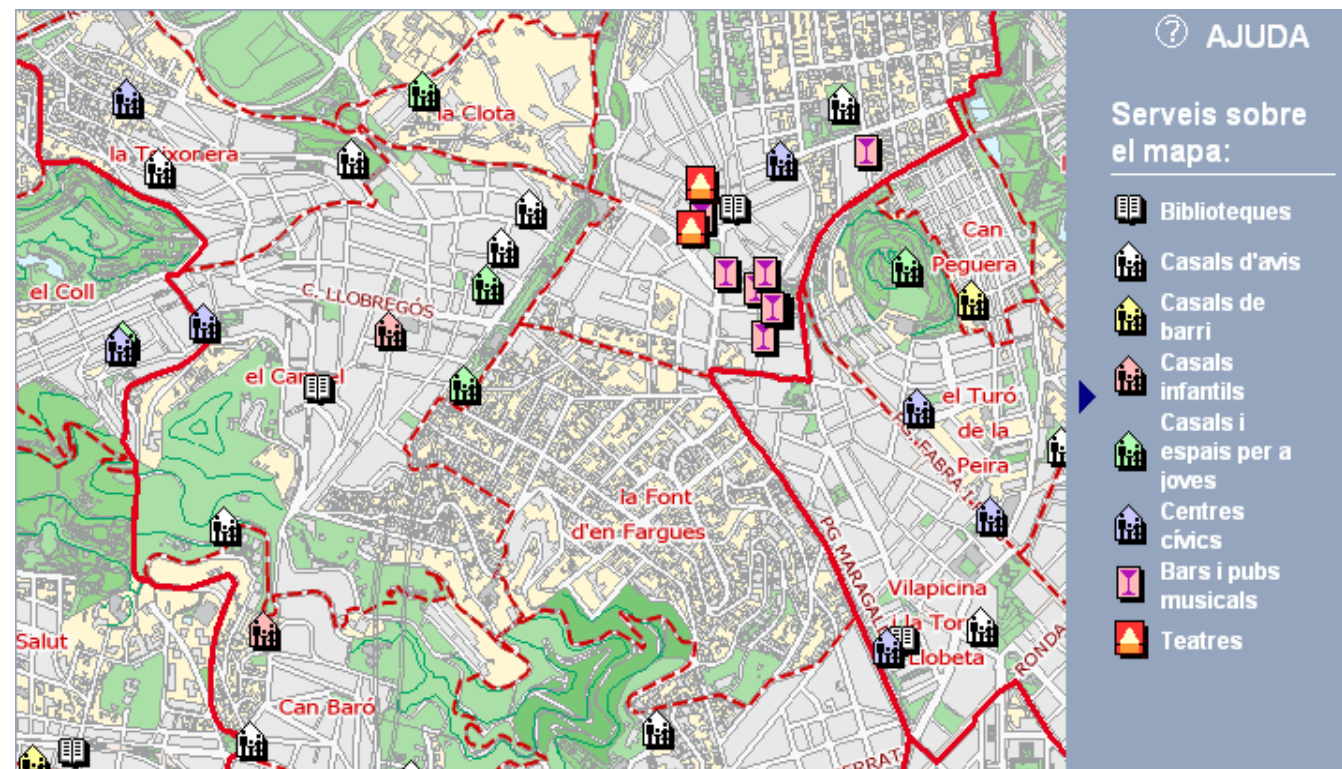
7.1. DESCRIPCIÓ DEL PROGRAMA

7.1.1. JUSTIFICACIÓ DE L'EDIFICI PROJECTAT

L'objectiu del present projecte és la rehabilitació del Casal Font d'en Fargues destinat a una sala de teatre amb les seves dependències corresponents i a una zona de bar - cafeteria, i el canvi d'ús de les sales polivalents situades a la planta soterrani de l'edifici.

Per a la realització de la proposta serà necessària l'adaptació de l'edifici a les normes actuals: el Codi Tècnic de l'Edificació, prestant especial atenció als documents bàsics de Seguretat en cas d'Incendi i Seguretat a l'Ús per a la distribució dels espais interiors, i al Reglament General de Policia i Espectacles Públics i Activitats Recreatives per complir amb les característiques exigides en aquest tipus d'edificis.

D'altra banda, per obtenir uns clars objectius en el canvi d'ús de les sales polivalents s'ha realitzat un estudi sobre les necessitats del barri i de la seva gent.



En aquest plànol es poden observar els serveis dels que disposa el barri i les seves rodalies.

· *Biblioteques:*

- Biblioteca El Carmel - Juan Marsé
C/ Murtra, 135*145
Aquesta Biblioteca té un fons especialitzat en novel·la contemporània barcelonina.
- Biblioteca Torre Llobeta
C/ Santa Fe, 2*LB
- Biblioteca d'Horta
C/ Horta
Aquesta biblioteca està especialitzada en teatre i en la història del barri.

· *Casal d'avis:*

- Casal de Gent Gran d'Horta
C/ Tolrà, 21, baixos
- Esplai de Dante
C/ Farnés, 1*3
- Casal de Gent Gran d'Horta
C/ Josep Sangenís, 75
- Esplai El Carmel
C/ Can Xiro, 2

· *Casals infantils:*

- Centre Infantil La Torre
C/ Conca de Tremp, 22

· *Casals i espais per a joves*

- Espai Jove Boca Nord
C/ Agudells, 37*45, baixos
Boca Nord és un espai singular dedicat als joves que ofereix una programació estable de concerts de rock, jam sessions on pots participar amb els amics, concerts de reggae, sessions de metall, etc...
- Pretaller Carmel
C/ Tolrà, 40
- Centre Juvenil Martí Codolar
Av. Cardenal Vidal Barraquer, 8*12, baixos
- Associació Can Ensenya Pro Persones amb Disminució Psíquica - Club d'Oci
C/ Beret, 81*83

· **Centres Cívics:**

- **Centre Cívic Torre Llobeta**
C/ Santa Fe, 2 bis, baixos
- **Centre Cívic Les Basses**
C/ Teide, 20, baixos
Disposa de dos locals d'assaig per a grups de música, una sala de concerts per 600 persones, organitza cursos, tallers i seminaris especialitzats, s'hi organitzen festivals i mostres, s'hi programen concerts i disposa d'una petita biblioteca.
- **Centre Cívic El Carmel**
C/ Santuari, 27, baixos

· **Teatres:**

- **Ateneu Cultural Hortenc - Teatre**
C/ Pere Pau, 8
- **Foment Hortenc - Teatre**
C/ Alt de Mariner, 15

En la presa de decisió del canvi d'ús de les sales polivalents també s'ha tingut en compte tot el que ha representat i, avui en dia, encara representa per a la gent del barri. El Casal, com ja hem comentat en l'estudi històric, es va crear amb la finalitat d'oferir serveis a la comunitat. En aquell moment van considerar que havia d'incloure un casino, com a local d'una associació privada de caràcter recreatiu i cultural, i una cooperativa de consum per tenir una mica de proveïment de queviures. Seguint el mateix objectiu de la seva creació i gràcies a la implicació de la gent del barri, el Casal ha mantingut viu aquest esperit. Com que, en l'actualitat, la previsió de queviures no és un problema de la nostra societat, el que havia estat la botiga, més tard va passar a ser un celler.

Per tant, s'ha optat per descartar aquesta funció del Casal i dedicar més esforç a les necessitats socials que el barri precisa. Una part fonamental pel funcionament del barri i plataforma indiscutible d'activació del casal és l'Associació de veïns de Font d'en Fargues, per tant, en la nova distribució de tota la planta soterrani no hi podia faltar un espai per a l'associació. També s'ha tingut en compte a l'hora de projectar la necessitat d'un espai per a l'esplai i el cau, ja que el Casal Font d'en Fargas ha estat la seva seu des de la fundació de l'entitat, i és un punt estratègic dins el barri Font d'en Fargues, al estar situat al mig d'aquest, essent el punt en comú més proper de tot el barri. A partir d'aquí i amb la resta d'espai del qual disposàvem vàrem decidir que

havia d'estar dedicat tant a la gent gran com a als adolescents, agafant tot el ventall d'edats. En veure que les biblioteques públiques més properes quedaven en un radi molt allunyat, la decisió va ser fer un local destinat a la lectura i a l'estudi.

7.1.2. PROPOSTA

Es tracta d'un edifici de 554,3 m² de superfície en planta i en la intervenció no es pretén ampliar la zona edificada. La nova distribució del Casal s'ha realitzat de manera que l'estructura de l'edifici resulti afectada de la menor forma possible. La façana, degut a la ja citada catalogació del edifici, s'ha mantingut igual en el seu aspecte.

L'entrada principal de l'edifici s'efectua pel Passeig Font d'en Fargues, conservant la ja existent. Un cop passada la porta d'entrada a mà dreta s'hi troba el bar - cafeteria i seguint recte després de passar una porta trobem les taquilles del teatre. L'accés a la platea del teatre és al mateix nivell i s'hi accedeix des de la part central posterior (zona del bar) o per la citada taquilla.

La zona del bar segueix essent la mateixa però amb algunes modificacions. On abans trobàvem la secretaria, ara passa a ser la cuina, ja que l'anterior era molt petita i no complia els mínims. També a la zona del bar és on s'instal·larà l'ascensor, per tal d'oferir accés a l'edifici als minusvàlids. L'ascensor té 3 parades, una a la planta soterrani, una altra a la planta baixa (bar), i per últim, una a la terrassa de la planta primera.

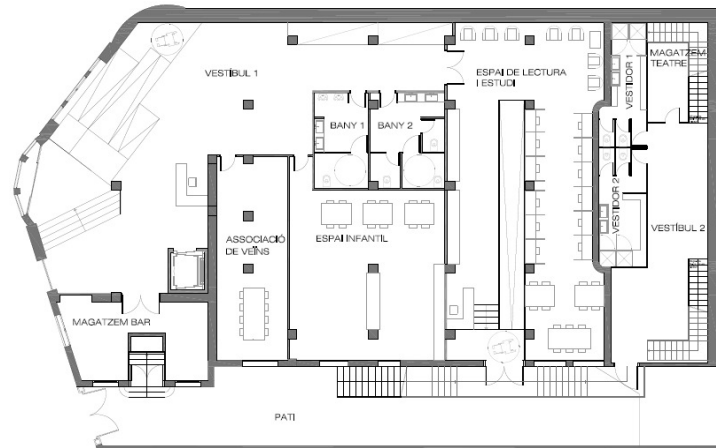
Pel que fa als banys, tant els del bar com els del teatre, s'ha conservat la seva ubicació, però adaptant-los a la normativa vigent i sobretot en l'accés a aquests dels minusvàlids. Cada bany, com a mínim, té un inodor per a minusvàlids, un per a noies i un per a nois. A part disposa dels corresponents lavabos.

La zona de platea del teatre es conserva tal i com està, ja que és una zona pensada per a tal efecte i no hi ha necessitat de canviar la distribució. Simplement s'acondicionarà per aconseguir un bon estat (paviment, butaques, etc) i uns espais de circulació adaptats per l'accés de minusvàlids.

El vestíbul secundari i les seves escales es mantenen igual que les existents, encara que no compleixin normativa, ja que no es fa servir per a tal efecte. Les escales que condueixen al galliner del teatre s'enderrocaran i se'n construiran de noves per tal de

complir amb les normatives d'accessibilitat i CTE. Aquestes arrencaran pel costat contrari al que ho feien, ja que només s'utilitzaran per pujar al galliner quan hi hagi algun espectacle, i no té sentit que es pugui pujar abans de passar per taquilla. Les escales que van a la terrassa de planta primera també s'enderrocaran i es construiran unes altres que compleixin les normatives vigents.

Al fons del teatre trobem l'escenari, igual que l'existent, però amb dues escales en comptes d'una, tal com hi ha a l'estat actual. Aquestes escales són noves i s'intenta complir al màxim amb les normatives, encara que es poden considerar d'ús privat (només pels actors) i els paràmetres de disseny es poden veure afectats per les necessitats d'espai de l'escenari. Finalment, les escales que pujaven de les cantonades del teatre al galliner no s'enderroquen, encara que s'adapten per al seu ús públic.

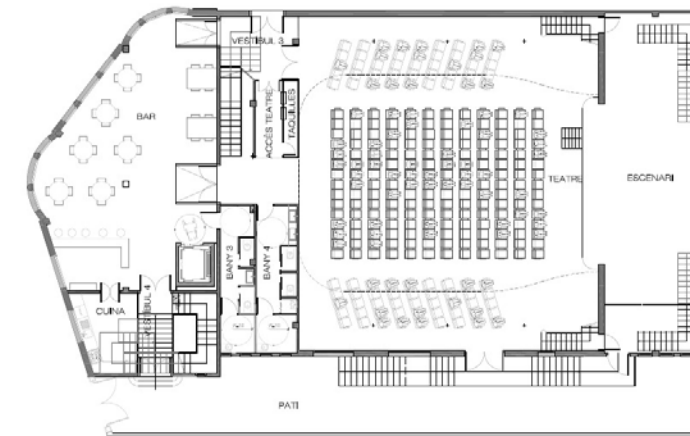


Una altra entrada a l'edifici és per la planta soterrani, per la cantonada del C/Pedrell i el Passeig Font d'en Fargues (antiga entrada al local comercial). Tot just entrar ens trobem 5 graons que baixen, ja que la cota del paviment és inferior a la del carrer. Al costat d'aquests graons s'ha projectat una rampa d'accés per a minusvàlids, segons decret d'accessibilitat i CTE. Just al vestíbul trobem la recepció, i a la dreta d'aquest una sala que és el magatzem del bar. També al vestíbul hi ha l'ascensor que puja a totes les plantes. Just darrera de recepció trobem dues sales, una per l'Associació de veïns del barri Font d'en Fargas i l'altra per les activitats del Cau i de l'Esplai.

Un passadís ens porta cap a una sala destinada a l'estudi i lectura, que s'hi accedeix mitjançant unes escales o una rampa adaptada per a minusvàlids. Al principi d'aquest passadís, a la dreta, trobem els banys de la planta soterrani. Un destinat a homes que disposa de 3 urinaris, un inodor adaptat i 2 lavabos. L'altre, destinat a dones, disposa

de 3 inodors, un d'ells adaptat, i 2 lavabos. Durant aquest passadís, al costat esquerre, s'aprofitarà l'espai que deixen els últims pilars amb la paret de contenció de terres per col·locar armaris per guardar material de neteja, de l'esplai, de la sala d'estudi, etc...

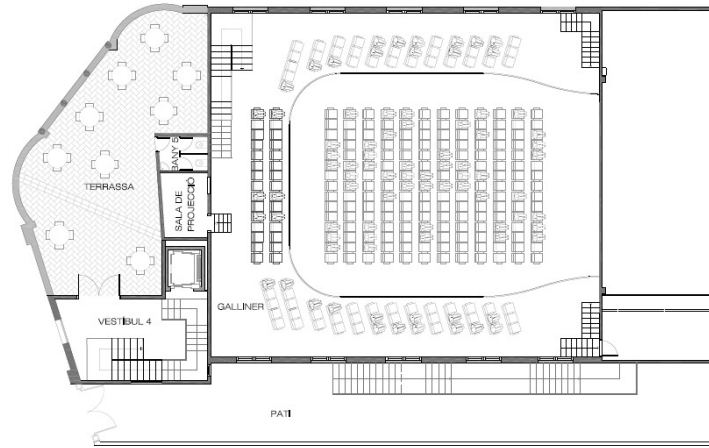
Al fons de la planta soterrani, i únicament accessible des del pati interior o des de l'escenari, trobem el sota-escenari, on els actors poden canviar-se, esperar-se per sortir a escena, assajar, etc. Aquest espai disposa de dues escales als costats que serveixen per pujar a l'escenari. Sota una d'aquestes escales es disposa un magatzem on guardar fons d'escenari, disfresses, material, etc. Dins la sala també hi ha dos vestuaris pels actors, equipats amb dues dutxes i dos inodors cadascun. També disposa de lloc per canviar-se amb bancs i taquilles per la roba.



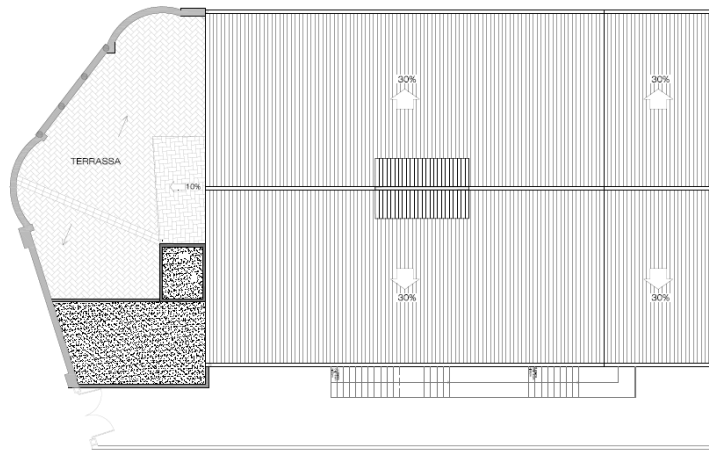
A la planta primera trobem el galliner del teatre. En aquest espai, s'enderroquen els tabics de les sales i es prepara l'espai per a la col·locació de butaques. L'única sala que es conserva és la sala 8, per la seva disposició (centrada a l'escenari) i la possibilitat que dóna per projectar imatges, controlar els focus, etc. Una part d'aquesta sala per això, s'utilitza per fer uns petits banys, ja que a la planta primera no n'hi havia cap.

A la zona de l'escenari, on hi havia una plataforma a cada costat, s'enderroquen i se'n construeixen de noves per tal de poder manejar els talons i les llums laterals.

Deixant de banda el teatre, i pujant des de les escales del bar, arribem a la terrassa. Aquesta disposa d'un vestíbul tancat abans d'entrar-hi, on hi van a parar les escales i l'ascensor. La terrassa té pràcticament la mateixa forma que la de l'estat actual i pertany a la zona del bar.



Pel que fa la planta coberta, ens trobem amb la coberta principal, la del teatre, realitzada mitjançant panells sandwich amb acabat d'alumini, recolzats sobre la subestructura de fusta i les encavallades. A la zona de l'escenari, hi ha la mateixa coberta però a una cota més elevada. Tant la coberta del vestíbul de la terrassa com la de l'ascensor, són unes cobertes invertides no transitables amb acabat de graves. Per últim, la coberta de la sala 8 és la mateixa que la de l'estat actual, és a dir, una coberta invertida no transitable amb acabat de peces ceràmiques.



7.1.3. QUADRE DE SUPERFÍCIES

PLANTA SOTERRANI		
Vestíbul 1	Vestíbul 1	129,00
	Bany 1	17,70
	Bany 2	15,80
	TOTAL	162,50
Magatzem Bar	Magatzem	23,60
	TOTAL	23,60
A.A.V.V.	Local	32,20
	TOTAL	32,20
Espai infantil	Local	60,90
	TOTAL	60,90
Espai de lectura i estudi	Local	114,40
	TOTAL	114,40
Sota escenari	Vestíbul 2	38,60
	Vestidor 1	11,20
	Vestidor 2	12,50
	Magatzem	11,40
	TOTAL	73,70
TOTAL P. SOTERRANI		467,30

PLANTA BAIXA		
Zona Bar	Vestíbul 3	11,20
	Bar	85,90
	Cuina	11,00
	Vestíbul 4	6,90
	Bany 3	12,40
	TOTAL	127,40
	Teatre	Accés Teatre
Bany 4		14,80
Teatre		247,10
TOTAL		267,10
Escenari	Escenari	82,20
	TOTAL	82,20
TOTAL P. BAIXA		476,70

PLANTA PRIMERA		
Galliner	Galliner	142,70
	TOTAL	142,70
Vestíbul terrassa	Vestíbul 5	20,90
	TOTAL	20,90
Sala 8	Sala	6,70
	TOTAL	6,70
Terrassa	Terrassa	78,40
	Banys	3,90
	TOTAL	82,30
TOTAL P. PRIMERA		252,60

7.1.4. PROPOSTA D'INTERVENCIÓ PER SISTEMES

Treballs previs

Prèviament a l'inici dels treballs caldrà retirar tot el mobiliari existent (taules, cadires, butaques, etc.), així com el paviment de rajoles de ceràmica hidràulica del bar i l'aplatat de peces ceràmiques de la paret del bar que es pretenen conservar per tal de mantenir l'aspecte original del Casal. També caldrà retirar tots els falsos sostres, els sanitaris i la fusteria. També cal conservar les columnes de pedra que hi havia a la terrassa i que a dia d'avui estan desmuntades i guardades al local 2.

Enderroc

En primer lloc es proposa realitzar l'enderroc de la caseta de planta primera, ja que a la proposta realitzada és eliminada, i així traiem càrrega al forjat, ja que és en aquesta zona on hi ha més càrrega i la cimentació ha assentat. Seguidament es procedirà al desmuntatge de la coberta inclinada de plaques de fibrociment, amb especial atenció al procediment de residus amb contingut d'amiant. Posteriorment es realitzarà l'enderroc de la tabiqueria interior segons el plànols d'enderroc i obra nova.

Alhora, caldrà retirar les soleres de planta soterrani i rebaixar uns 30 cm el terreny per realitzar un correcte paviment, mitjançant capa de grava, làmina impermeable de PVC i solera de formigó armada amb malla d'acer i posterior acabat de rajoles ceràmiques. A la zona del local 2 es rebaixaran les terres fins anivellar-lo amb la zona del local 1 i de l'associació de veïns.

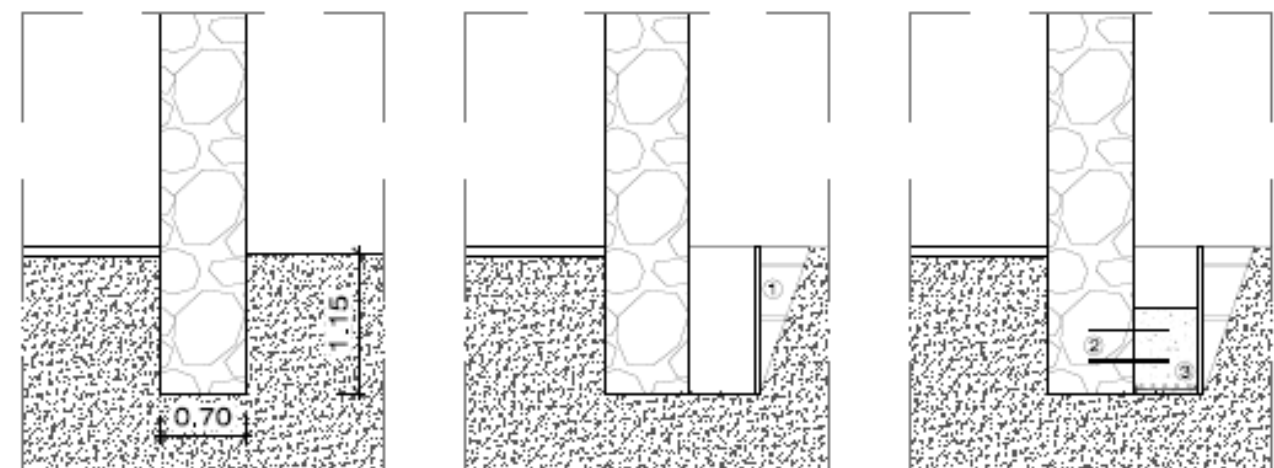
Finalment, es procedirà a l'enderroc de les parets de càrrega de maçoneria de planta soterrani indicades als plànols d'enderroc i obra nova, amb els estintolaments necessaris per tal d'assegurar l'estabilitat de l'edifici. També s'enderrocaran les lloses d'escala previstes per enderrocar, començant pel punt més alt i baixant fins l'arrencada d'aquestes des del forjat.

Totes les feines d'enderroc es preveuen amb mitjans manuals amb ajuda de petita eina, ja que és difícil l'entrada a l'edifici de maquinària.

Fonamentació

La fonamentació de l'edifici, com hem vist mitjançant les cales, està formada per la mateixa paret de maçoneria que s'endinsa dins el terreny a una profunditat aproximada de 1'15 metres.

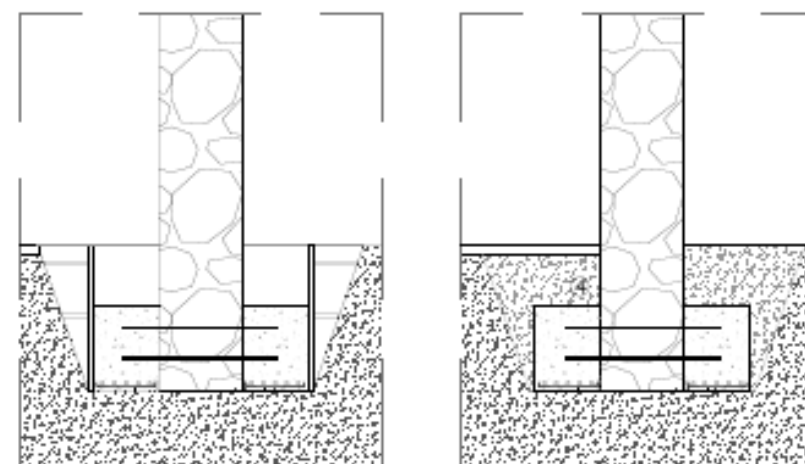
L'actuació que es proposa a la fonamentació, com es detalla al diagnòstic d'aquest projecte, és realitzar un reforç d'aquesta a la cantonada entre la façana de C/ Pedrell i la façana del pati interior. Com hem vist a la fitxa 07 es pot determinar que en aquest punt la fonamentació ha patit un assentament diferencial a causa de la càrrega que suporta i/o la insuficiència del terreny en la seva resistència. Caldrà fer un reforç de la cimentació consistent en l'ampliació d'aquesta pels laterals mitjançant una sabata de formigó armada amb barres d'acer segons càlculs i lligada mitjançant tirants d'acer. El procediment a seguir en l'execució del reforç és per trams de 60 cm aproximadament i intercalats, per evitar la fallida de la fonamentació al moment d'execució.



Estat actual

Fase 1

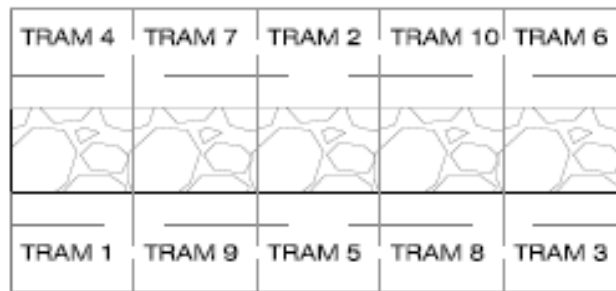
Fase 2



Fase 3

Fase 4

- 1- Encofrat lateral
- 2- Connectors
- 3- Sabata de formigó armat
- 4- Reomplert de terres

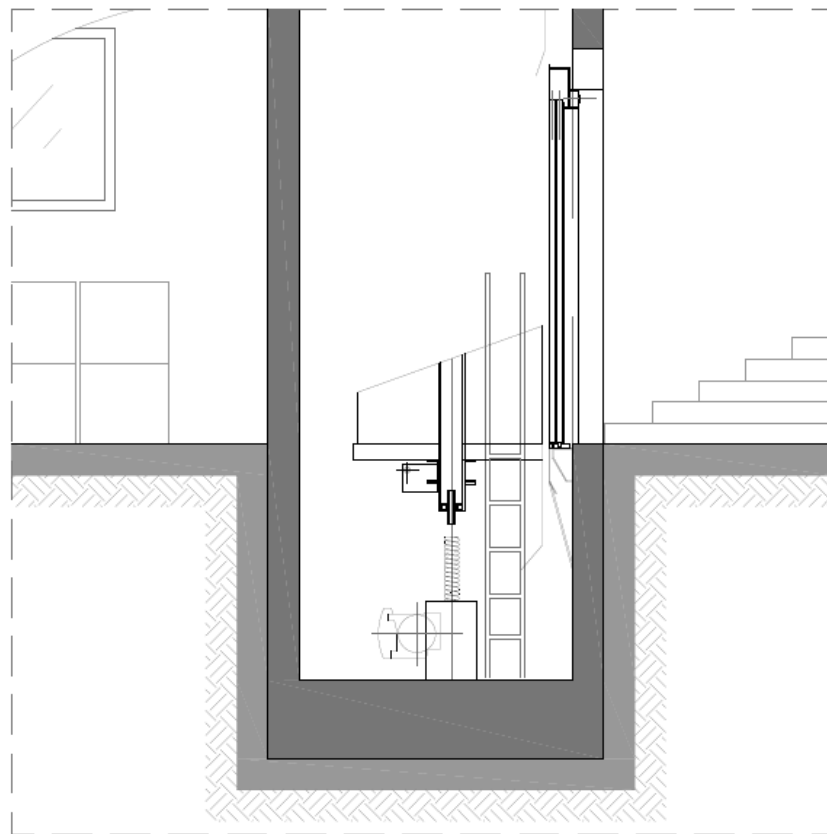


Execució per trams (planta)

Estructura

L'estructura de l'edifici s'intentarà conservar al màxim, encara que en llocs puntuals s'haurà de reforçar, eliminar o modificar.

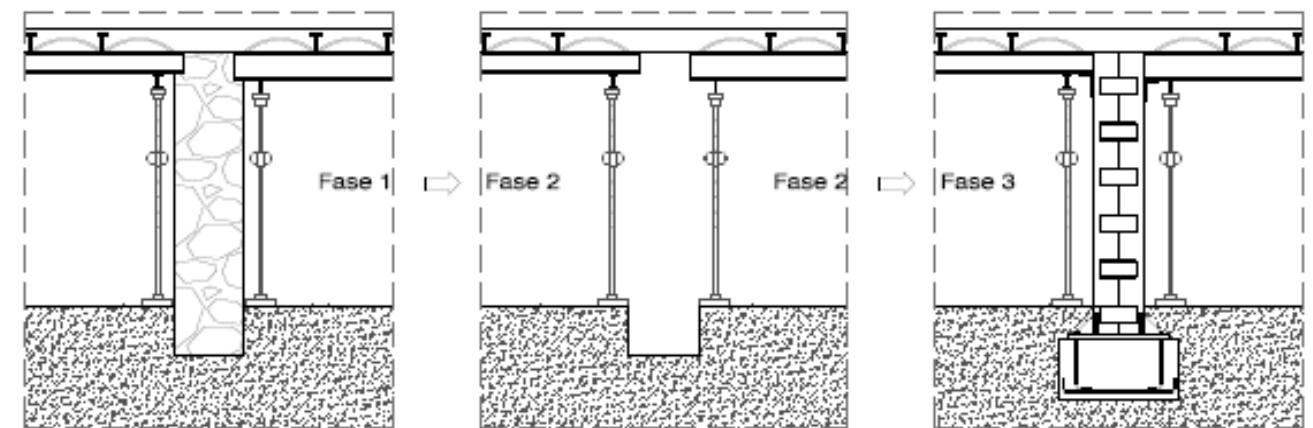
En primer lloc, per tal de poder col·locar l'ascensor a l'interior de l'edifici, cal foradar el forjat a la zona corresponent segons s'indica als plànols de proposta. La solució estructural que es proposa és realitzar el tancament del forat d'ascensor mitjançant un mur de formigó de 30 cm d'espessor. Aquesta paret recolzarà al terreny a la planta soterrani mitjançant una llosa de formigó armat.



Detall de la cimentació de la llosa d'ascensor

En el cas de les escales on es precisa una nova obertura del forjat, es realitzarà un estintolament mitjançant perfils metàl·lics IPN a poder ser de dimensions iguals als existents si han d'anar vistos.

La paret de càrrega de maçoneria de la planta soterrani s'eliminarà per tal de disposar de més espai per realitzar la nova distribució. Al eliminar aquesta paret cal realitzar un estudi i un recàlcul de l'estructura, ja que aquesta aguanta part del terra del teatre. Es proposa realitzar un estintolament mitjançant perfils metàl·lics IPN com a jàsseres i pilars metàl·lics HEB, amb la seva corresponent cimentació mitjançant sabates aïllades de formigó armat i bigues riostra.



Estintolament de la paret de maçoneria

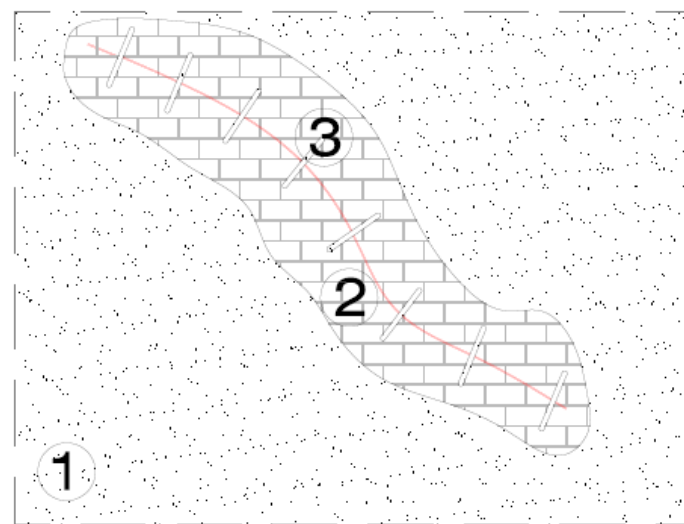
Pel que fa al forjat de fusta de l'escenari, degut a l'estat dels elements estructurals i les condicions de l'estança (humitat constant) es decideix enderrocar-lo i realitzar-lo de nou mitjançant biguetes, jàsseres i pilars metàl·lics i amb paviment de fusta per l'escenari.

Els nous forjats dels laterals de l'escenari estaran formats per biguetes metàl·liques i un posterior acabat amb paviment de fusta. Aquestes biguetes aniran de paret de càrrega a paret de càrrega, per la qual cosa no es precisa de pilars.

A la resta de forjats, que es conserven, es repassaran totes les biguetes i jàsseres i es tractaran amb pintura antioxidant i pintura de protecció contra el foc per tal d'assegurar l'estabilitat d'aquesta.

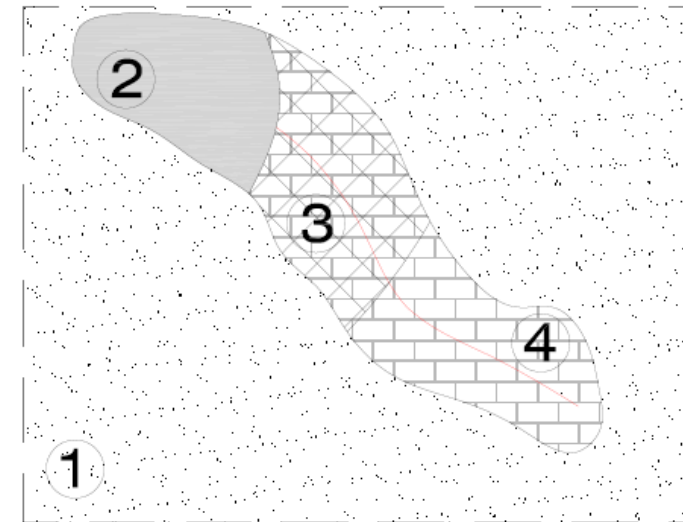
Un dels punts més conflictius de l'estructura és la de la coberta del teatre. Aquesta, formada per encavallades de fusta, presenta lesions de caràcter estructural (esquerdes als caps de les encavallades) i de caràcter de durabilitat (presència de corcs). L'abast de les lesions, per això, creiem que no és total i que es possible eliminar-ne les causes i tornar a donar l'eficàcia que se li demana a les encavallades. Per aconseguir-ho, actuarem als caps de les encavallades mitjançant la col·locació de pletines metàl·liques de reforç per tal d'absorbir les tensions en aquest punt. Alhora, a la totalitat de les encavallades, realitzarem un tractament contra els corcs mitjançant la injecció d'un producte que els elimini i que en previngui la nova aparició. Finalment pintarem les encavallades amb pintura protectora contra el foc per tal d'assegurar la seva estabilitat estructural davant un possible incendi.

Finalment, pel que fa a les parets estructurals de totxo ceràmic que presenten esquerdes, en el cas que aquestes estiguin mortes, es procedirà al grapat i posterior acabat amb el procediment següent: primer es retirarà el revestiment de la paret (guix, morter, pintura...); seguidament es col·locaran grapes al llarg de l'esquerda a una distància aproximada d'uns 20 – 30 cm de separació entre elles; finalment es revestirà la paret segons projecte. En el cas que les esquerdes no estiguin mortes, caldrà estudiar més a fons la resistència real del parament, retirant mostres i analitzant-les al laboratori, i actuant d'acord amb els resultats obtinguts.



- 1- Revestiment de la façana
- 2- Parament sanejat
- 3- Grapes d'acer inoxidable

Grapat d'esquerdes



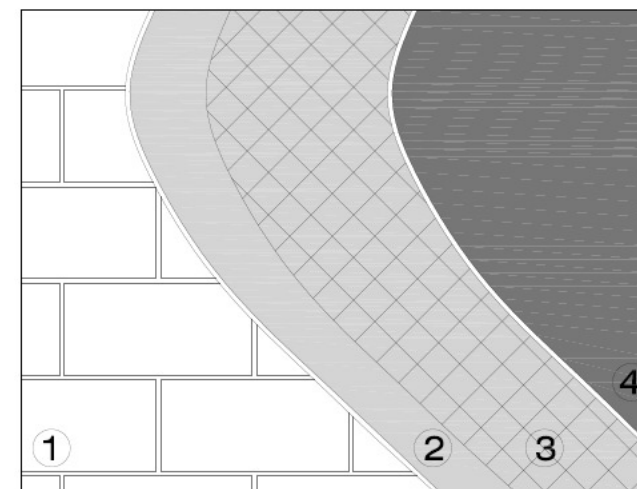
- 1- Revestiment de la façana
- 2- Nou revestiment
- 3- Malla plàstica tipus "mallatex"
- 4- Parament sanejat

Cosit de fissures

Façanes

Pel que fa a les façanes, i pel que es pot veure segons les fitxes de lesions, les actuacions són principalment de dos tipus.

Una és la substitució de l'acabat existent mitjançant l'arrenyat d'aquest i la col·locació d'un nou arrebossat de morter monocapa amb una malla plàstica incorporada per tal d'absorbir les dilatacions tèrmiques i els moviments de la façana, evitant així la disgregació de l'acabat. Com que aquesta lesió es dona a varis punts de la façana, es proposa realitzar l'actuació a la totalitat d'aquesta per donar-li un aspecte uniforme, i no només actuar als punts afectats.



- 1- Parament sanejat
- 2- Morter monocapa
- 3- Malla plàstica tipus "mallatex"
- 4- Morter monocapa

Acabat de façana amb morter monocapa

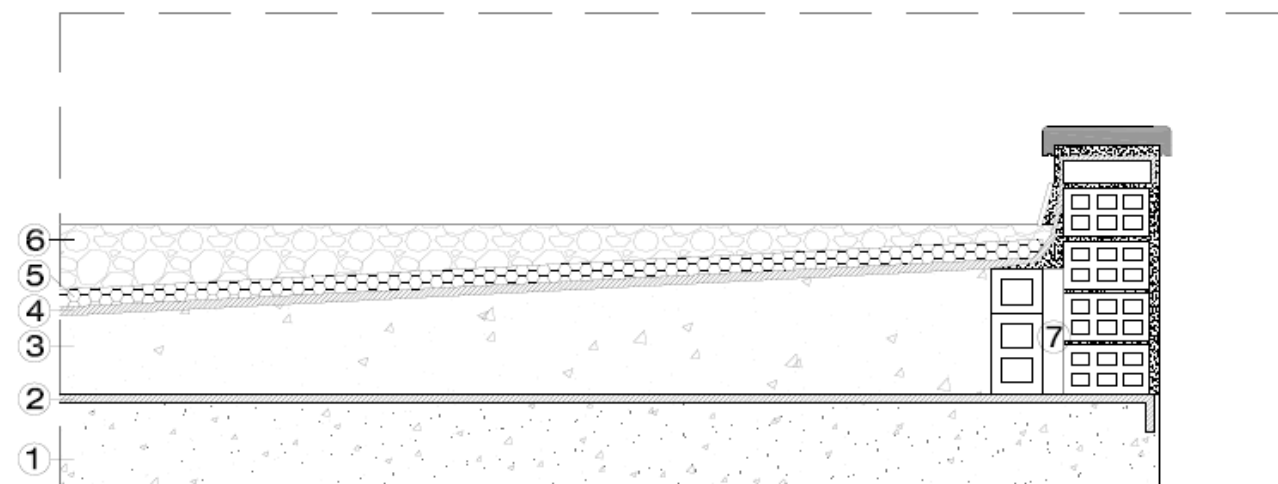
La segona actuació és la del cosit i grapat d'esquerdes i fissures. Per realitzar aquest grapat i cosit, primerament caldrà retirar tot l'acabat de la zona de l'esquerda. En aquest cas no hi ha problema perquè ja hem dit abans que es retirava tot l'acabat de la façana. Un cop tinguem l'esquerda nua, es procedirà al grapat d'aquesta mitjançant grapes d'acer inoxidable al llarg de l'esquerda amb una separació entre elles d'uns 20 – 30 cm. Finalment es realitzarà l'acabat segons hem explicat anteriorment.

Una altra actuació, aquesta més artesana, és la reconstrucció i restauració de punts singulars d'aquesta façana, ja que és considerada patrimoni de la ciutat i cal conservar el seu aspecte exterior. Caldrà doncs reparar algun punt de la cornisa, algun element de pedra, i algun element decoratiu de la façana. Aquesta feina recaurà a un restaurador professional, i caldrà que segueixi la línia estètica actual de la façana el més fidelment possible.

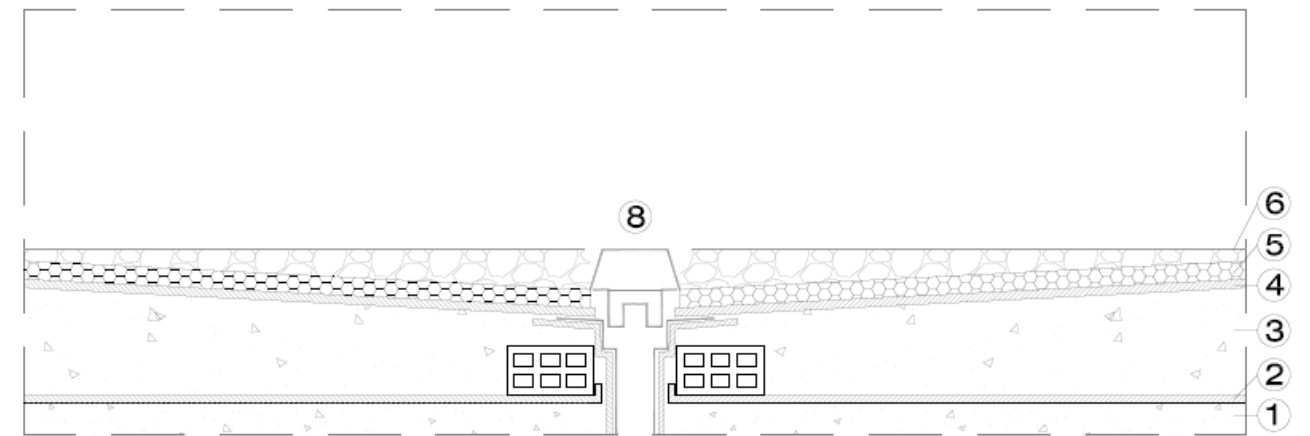
Cobertes

Les actuacions a les cobertes són varies i diverses, tenint en compte que serà molt important la bona execució d'aquestes ja que són la causa de moltes de les humitats interiors.

Una de les cobertes que presentava lesions és la de la caseta, però a la nova distribució projectada, s'enderrocarà, així que no caldrà realitzar cap més actuació que la construcció de la nova coberta de graves.



Detall de la coberta de graves

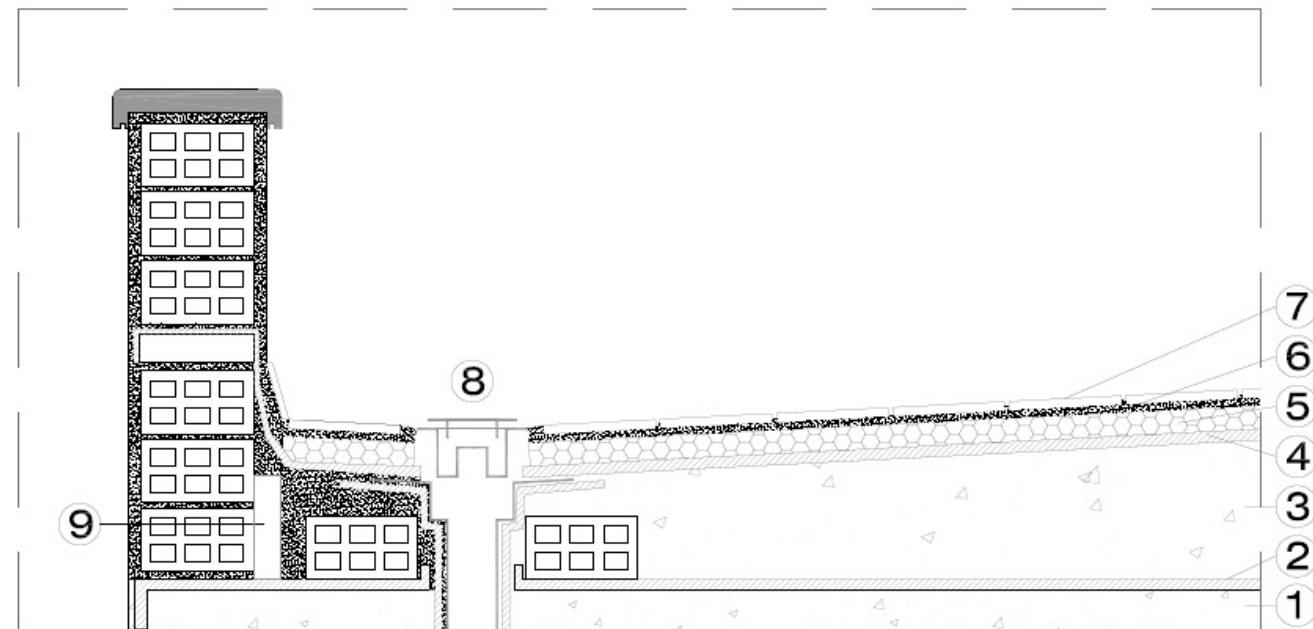


Detall de la bonera a la coberta de graves

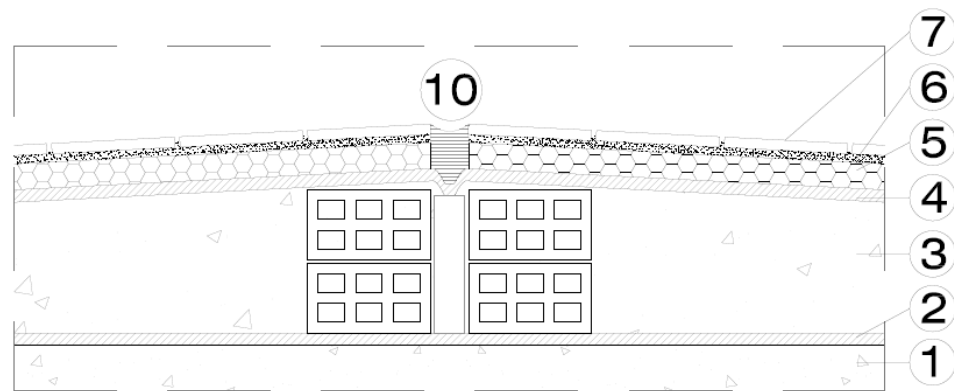
- 1- Forjat de biguetes metàl·liques
- 2- Barrera de vapor
- 3- Formigó alleugerit (pendents)
- 4- Làmina impermeable
- 5- Aïllament tèrmic (polietilè extruït)
- 6- Acabat de grava
- 7- Junta de dilatació perimetral
- 8- Bunera

La coberta plana de sobre el bar presenta varies lesions que comporten humitats al forjat del sostre del bar. Aquesta coberta presenta molta brutícia i vegetació a les buneres principalment, obstaculitzant l'evacuació d'aigua pluvial i creant humitats. També presenta fissures al paviment per la falta de junta de dilatació, i les pendents no són uniformes i no es canalitza correctament l'aigua. L'actuació que es proposa és retirar el paviment, la tela impermeable i tots els materials fins a deixar només les pendents a la vista. Caldrà llavors regularitzar aquestes mitjançant reomplert de formigó alleugerit o mitjançant repicat de la pendent existent, segons calgui. Seguidament es col·locarà una capa separadora de geotèxtil i una impermeabilització mitjançant una làmina bituminosa armada amb fibra de vidre, realitzant reforços al punts més singulars i a les entregues amb paraments verticals, buneres, etc. Damunt la tela impermeable es col·locarà una altra capa separadora de geotèxtil i damunt d'aquesta l'aïllament tèrmic corresponent. Damunt de l'aïllament tèrmic es col·locarà una capa de morter regularitzant i posteriorment l'acabat mitjançant peces ceràmiques

per l'exterior, realitzant juntes entre peces. Tanmateix caldrà replantejar la junta de dilatació i realitzar-la correctament.



Detall de la bunera i la barana a la coberta plana transitible



Detall de la junta a la coberta plana transitible

- 1- Forjat de biguetes metàl·liques
- 2- Barrera de vapor
- 3- Formigó alleugerit (pendents)
- 4- Làmina impermeable
- 5- Aïllament tèrmic (polietilè extruït)
- 6- Capa de morter regularitzadora
- 7- Acabat de rajola ceràmica
- 8- Bunera

9- Junta de dilatació perimetral

10- Junta de dilatació

La coberta més problemàtica, sens dubte, és la coberta inclinada del teatre. Aquesta és de fibrociment i té tots els números de contenir fibres d'amiant. A més a més, aquesta té un aspecte envellit. Caldrà doncs retirar aquestes plaques el més aviat possible per assegurar la salut dels treballadors de la obra. El protocol a seguir pel desmuntatge de la coberta és el següent: Es delimitarà la zona d'actuació advertint del perill d'inhalació d'asbest i que queda prohibit entrar a la zona si no es que s'està desmuntant la coberta. S'aplicarà sobre les plaques un líquid encapsulador per tal d'evitar l'emissió de fibres d'amiant degut al moviment o ruptura de les plaques en el procés de desmuntatge. Es començarà a desmuntar per la zona més elevada (cunbrera) i amb molta cura de no trencar les plaques i evitant les polsequeres. Aquestes plaques es dipositaran damunt d'un palet i s'embalaran amb plàstic resistent i es senyalitzarà amb el símbol d'amiant. Un cop desmuntades les plaques es netejarà l'estructura de fusta mitjançant un sistema d'aspiració per eliminar alguna possible fibra adherida. Aquestes plaques retirades hauran de ser transportades a un abocador per a tal efecte. Cal tenir en compte que aquest procés haurà d'anar acompanyat d'un estudi concret de seguretat, i seguir-lo al peu de la lletra. Un cop eliminades les plaques i reparades les encavallades, es procedirà a la realització de la nova coberta de panell sandwich amb acabat d'alumini, amb solapaments i entregues adequades per assegurar la impermeabilitat a l'aigua de pluja, ja que és la causant de moltes de les lesions d'humitat.

Instal·lacions

L'actuació a les instal·lacions serà en la seva totalitat, i en tots els tipus d'instal·lació. Cal tenir en compte que caldrà instal·lar un parallamps amb la seva posada a terra corresponent.

Primerament caldrà modificar i arreglar els conductes de sanejament, amb especial atenció als baixants de coberta, ja que són causa de moltes de les humitats.

Tant les instal·lacions d'electricitat, aigua, calefacció, telecomunicacions, etc.. tindran un projecte específic i que s'adeqüi a les exigències de les normatives actuals.

Una altra instal·lació important serà la de l'ascensor, essent un ascensor elèctric amb la maquinària a coberta. Aquest ascensor serà per a 6 persones, amb dimensions mínimes per l'accessibilitat d'un minusvàlid, amb portes corredisses que obrin a dues direccions. Tindrà 3 parades.

També caldrà posar molta atenció a la instal·lació de ventil·lació, i sobretot a la planta soterrani, on serà necessari un sistema de ventil·lació forçada, ja que només dona a l'exterior per un dels seus costats. Tanmateix, s'ha projectat la reforma de tal manera que es pugui aprofitar al màxim la ventil·lació natural dels espais, i sobretot que cap espai quedi sense obertura a l'exterior (excepte els banys).

Elements interiors i d'acabat

Pel que fa als elements interiors i d'acabat s'intervindrà de diferent manera, segons el cas.

Pel que fa tant a la fusteria interior com a la exterior, al ser molt vella i estar deteriorada, es decideix substituir-la per fusteria nova de fusta, ja que d'aquesta manera es conserva més l'aspecte de l'edifici. Algunes de les portes interiors haurà de ser metàl·lica a causa de les normatives contra incendis, però tindran aspecte de fusta al seu exterior.

Els falsos sostres seran retirats en la seva totalitat, i es procedirà a la realització de nous falsos sostres de cartró-guix tipus PLADUR o similar. A les zones dels banys, aquest serà resistent a l'aigua tipus "WR". La resta serà normal tipus "N". El fals sostre del teatre serà mitjançant plaques acústiques que absorbeixin el so, ja que la sala està destinada a tal efecte.

Els graons de les escales que es conserven (vestíbul 2 i local comercial) es substituiran les peces d'acabat, ja que estan deteriorades, per peces noves.

El paviment del bar-cafeteria així com l'aplatat de la paret del mateix bar, es mantindrà el mateix que hi ha actualment. Caldrà anar en compte a l'hora de retirar-lo per no trencar-lo. S'aprofitarà les màximes peces possibles, i posteriorment es decidirà on i com es col·locaran aquestes peces, ja que serà impossible tornar a cobrir tota la superfície amb les mateixes rajoles.

El paviment del teatre serà substituït per una tarima de fusta igual que l'existent, així com el paviment de l'escenari.

El paviment de la planta soterrani serà completament nou, assegurant la resistència al lliscament que demana el CTE.

Els elements metàl·lics com poden ser les reixes del pati interior, la barana del galliner, etc..., seran restaurats per tal de mantenir l'aspecte original de l'edifici. Només aquells elements que necessitin complir les exigències del CTE SI seran substituïts per elements nous que assegurin els paràmetres a complir.

L'acabat de les parets serà enguixades i pintades mitjançant pintura plàstica blanca.

7.2. PLÀNOLS PROPOSTA D'INTERVENCIÓ

24 Enderroc - Obra nova Planta Soterrani

25 Enderroc - Obra nova Planta Baixa

26 Enderroc - Obra nova Planta Primera

27 Enderroc - Obra nova Planta Coberta

28 Proposta Planta Soterrani

29 Proposta Planta Baixa

30 Proposta Planta Primera

31 Proposta Planta Coberta

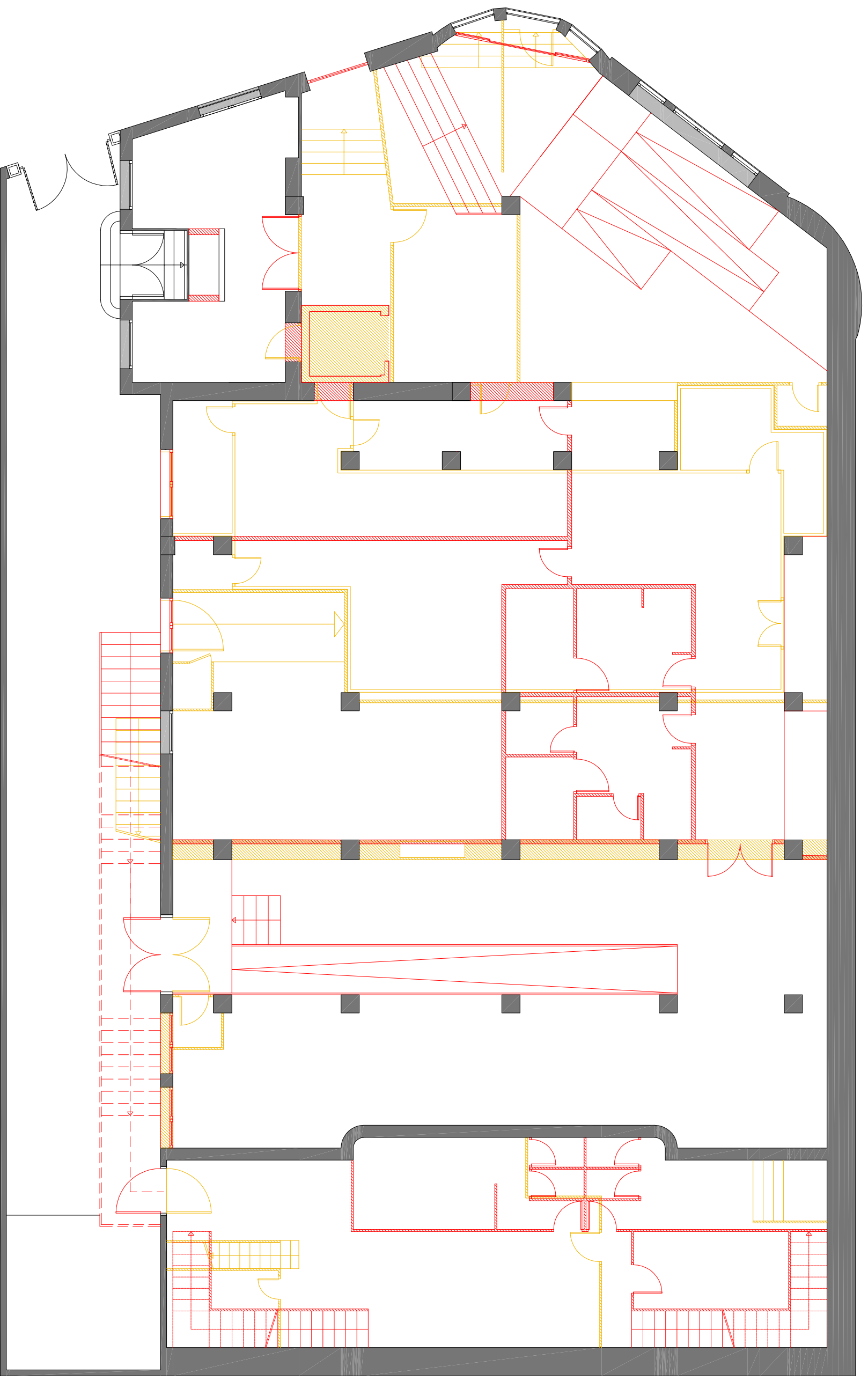
32 Proposta Secció A

33 Proposta Secció B - C



34 Proposta Secció D - E

35 Proposta Alçat A - B

36 Proposta Alçat C



LLEGENDA

	ENDERROCC
	OBRA NOVA

DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Farques, 44 BARCELONA

PLANO: 24 ENDERROCC-OBRA NOVA

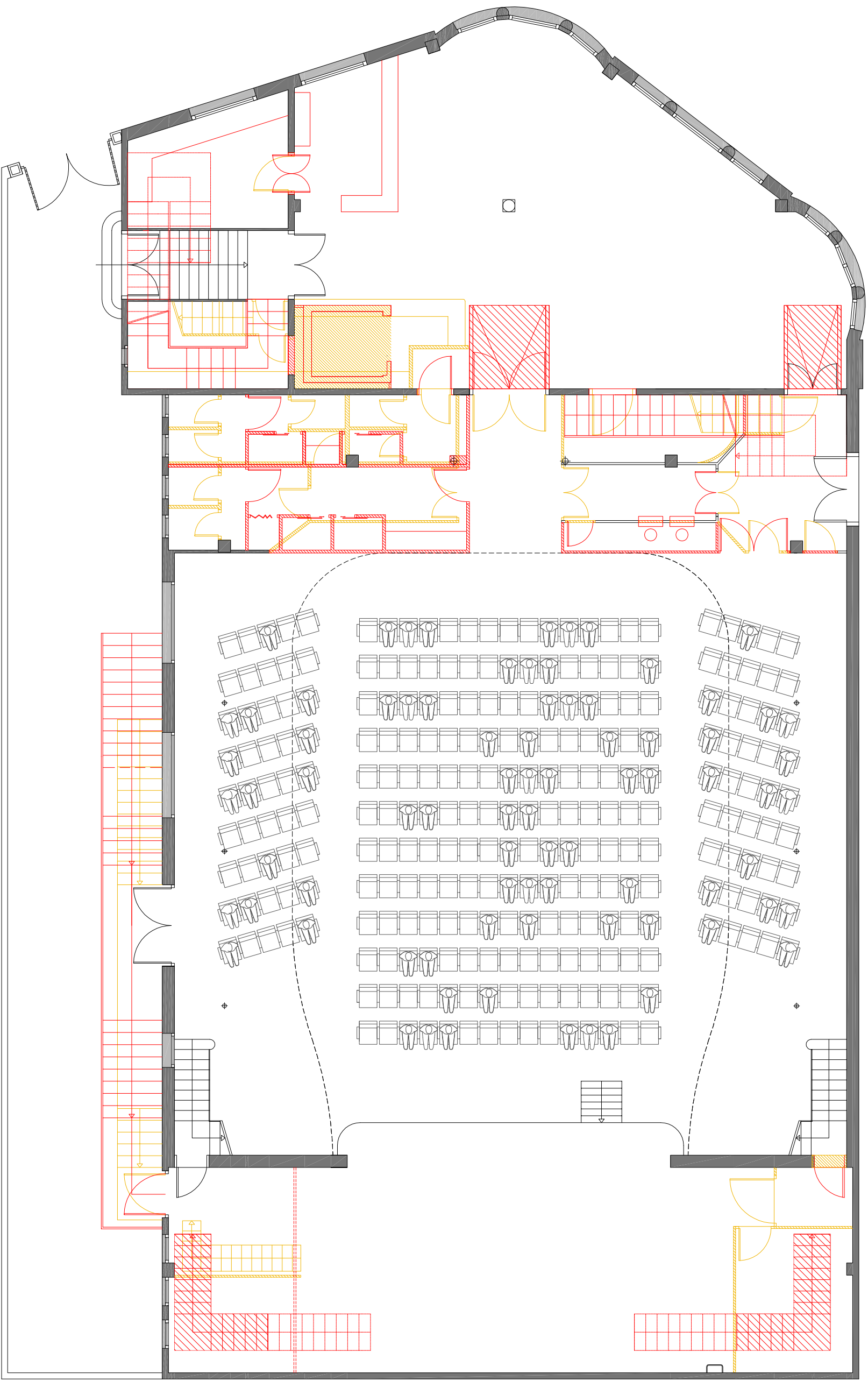
Plantia Soterrani E 1:100

24

ENDERROCC-OBRA NOVA



ALUMNES: Bujich Masagué, Ignasi
Cisa Parries, Gemma



LLEGGENDA

- ENDERROCC
- OBRA NOVA

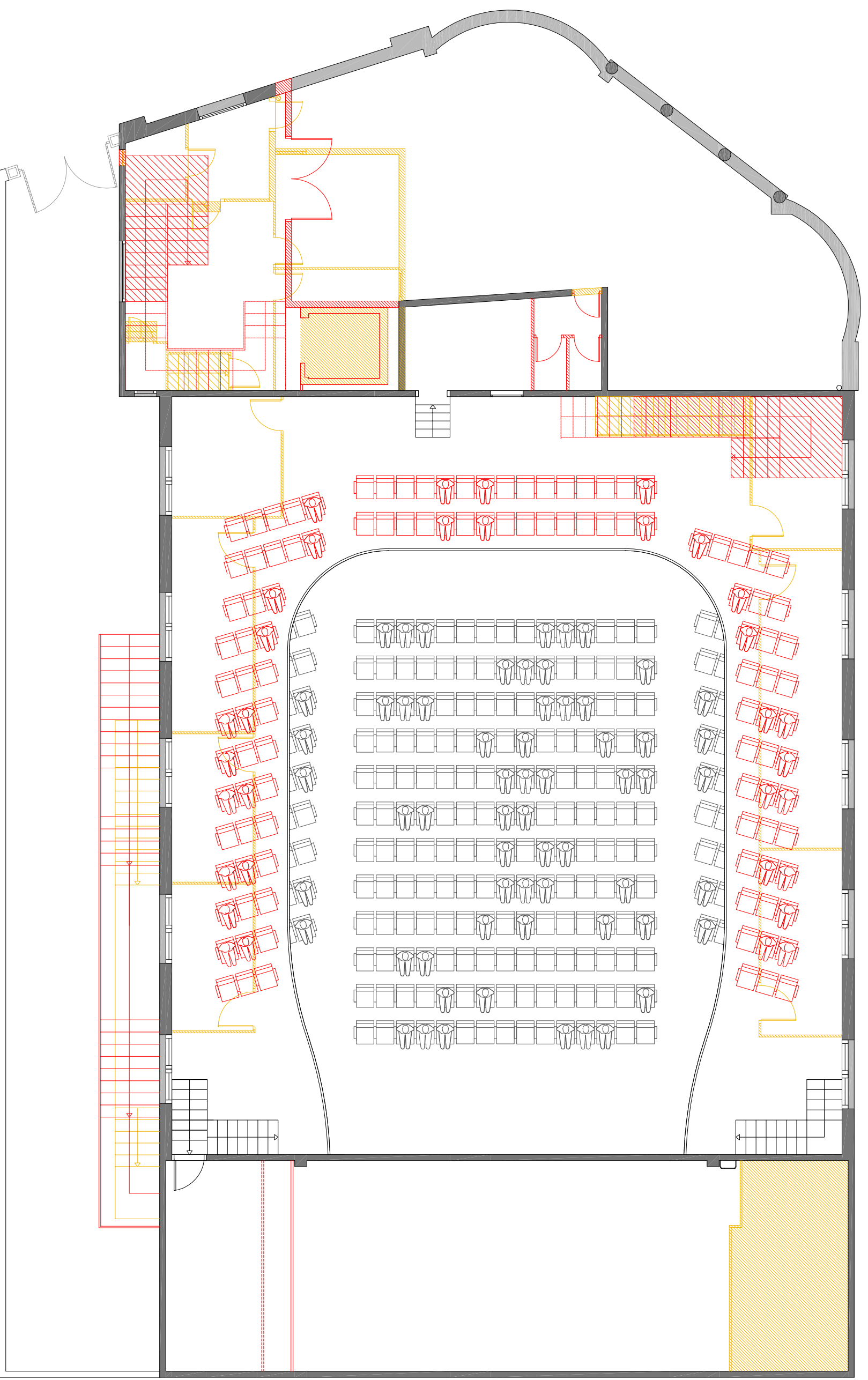
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Farques, 44 BARCELONA

PLANO: 25 ENDERROCC-OBRA NOVA Planta Baixa E 1:100

ALUMNES: Eullich Massagué, Ignasi
Cisa Parries, Gemma





LLEGENDA

	ENDERROCC
	OBRA NOVA

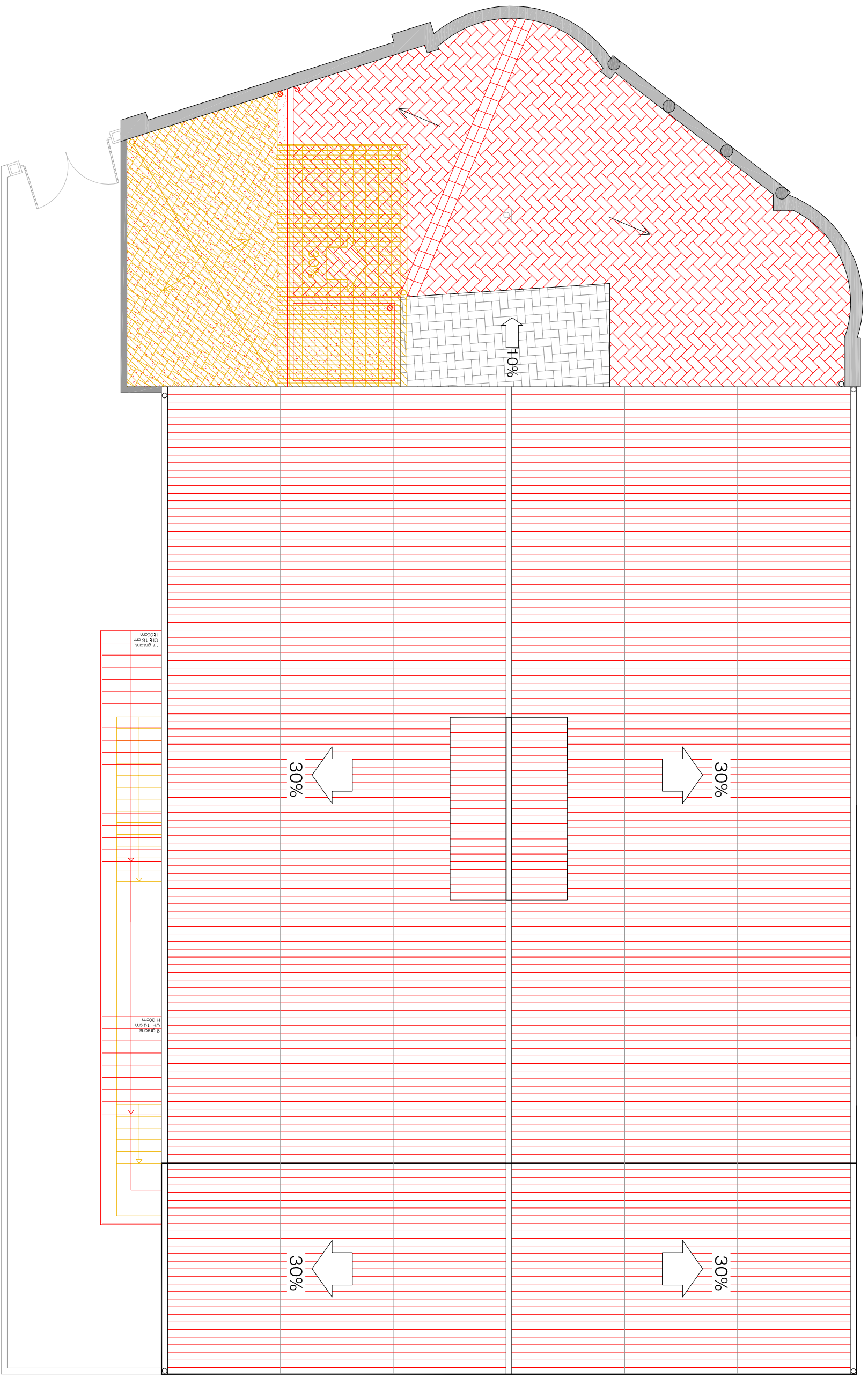
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Farques, 44 BARCELONA

PLANO: **26** ENDERROCC-OBRA NOVA Planta Primera E 1:100

ALUMNES: Eullich Massagué, Ignasi
Cisa Parries, Gemma





LLEGENDA

- ENDERROC
- OBRA NOVA

DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT
 Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

ALIANÇES
 Bujich Massagué, Ignasi
 Cisa Parries, Gemma

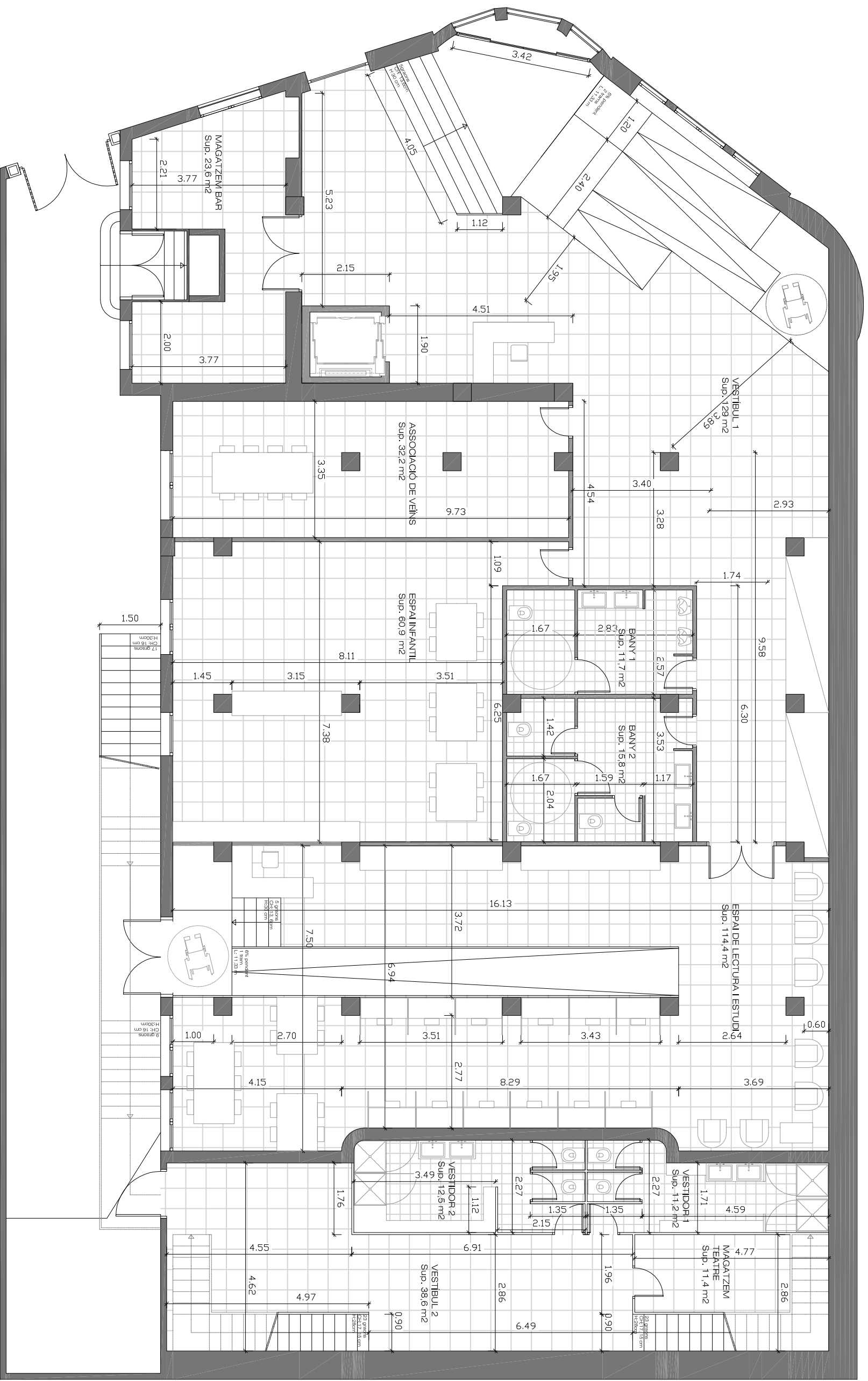
PLANO
27

ENDERROC-OBRA NOVA

Planta Coberta

E 1:100





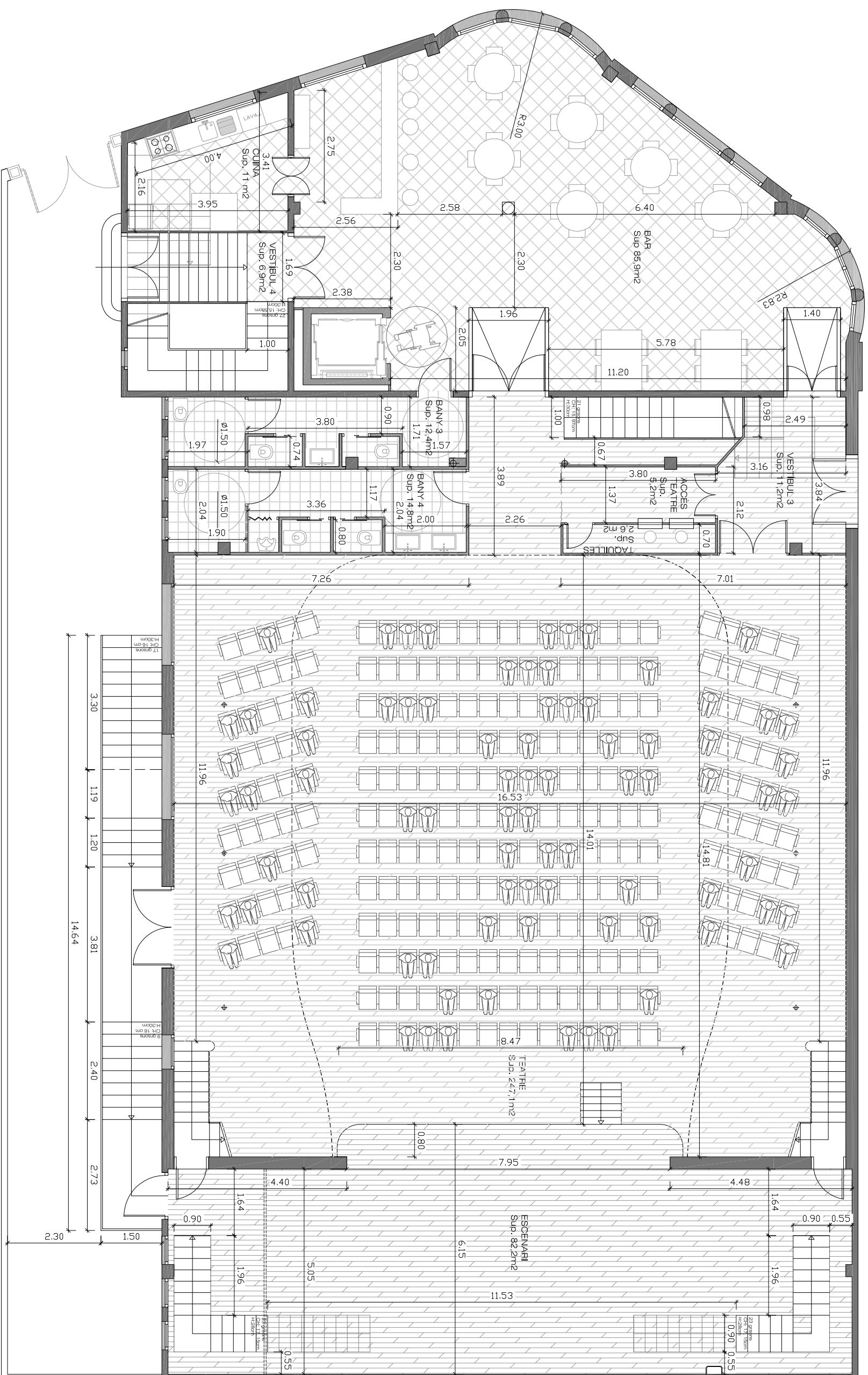
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Farques, 44 BARCELONA

AUTORS: Bujich Massagué, Ignasi Cisa Parries, Gemma

PLANO: **28** PROPOSTA Planta Soterrani E 1:100





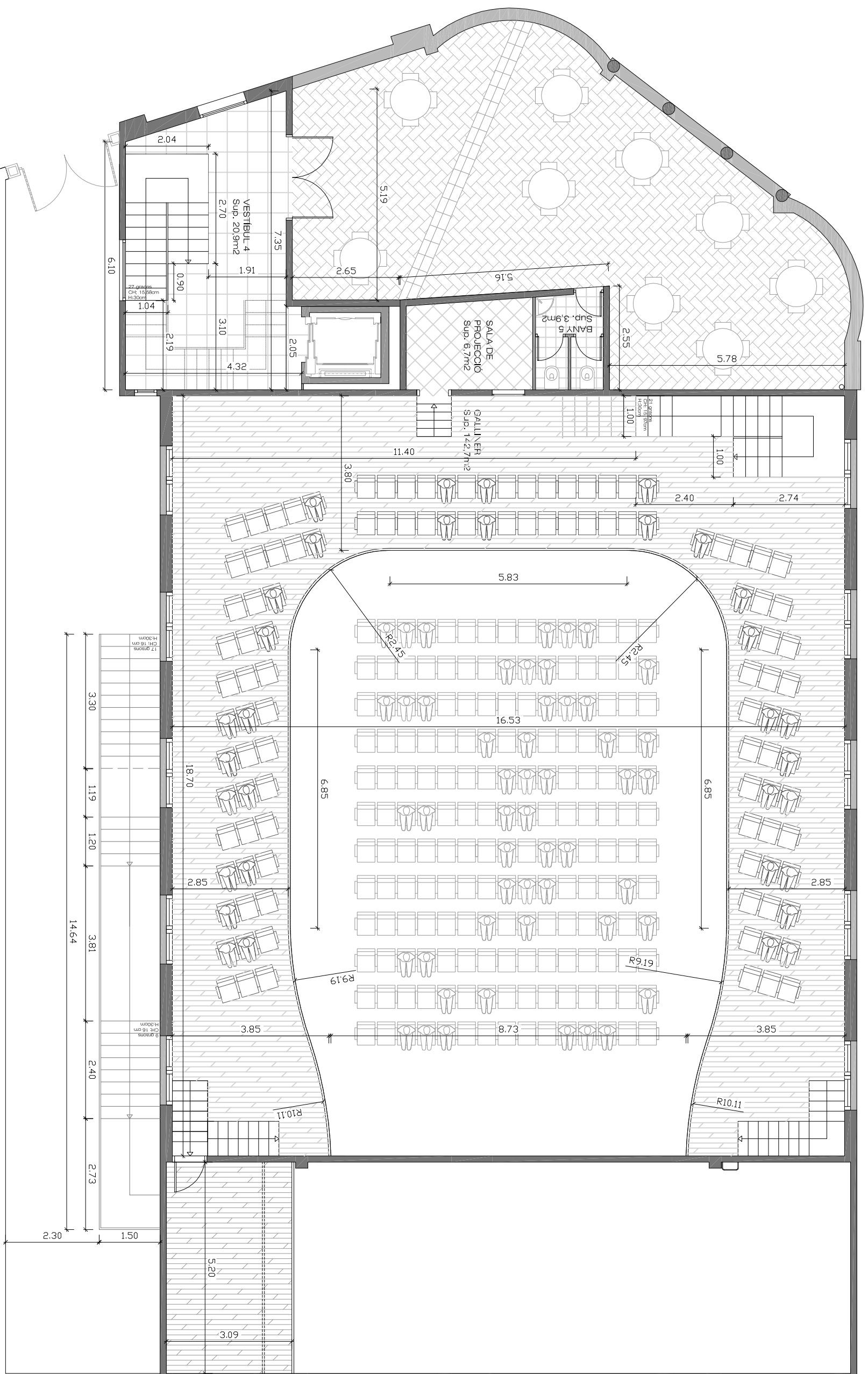
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT
 Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

AUTORS
 Bulliñ Massagué, Ignasi
 Cisa Parries, Gemma

PLANO
29 PROPOSTA Planta Baixa E 1:100





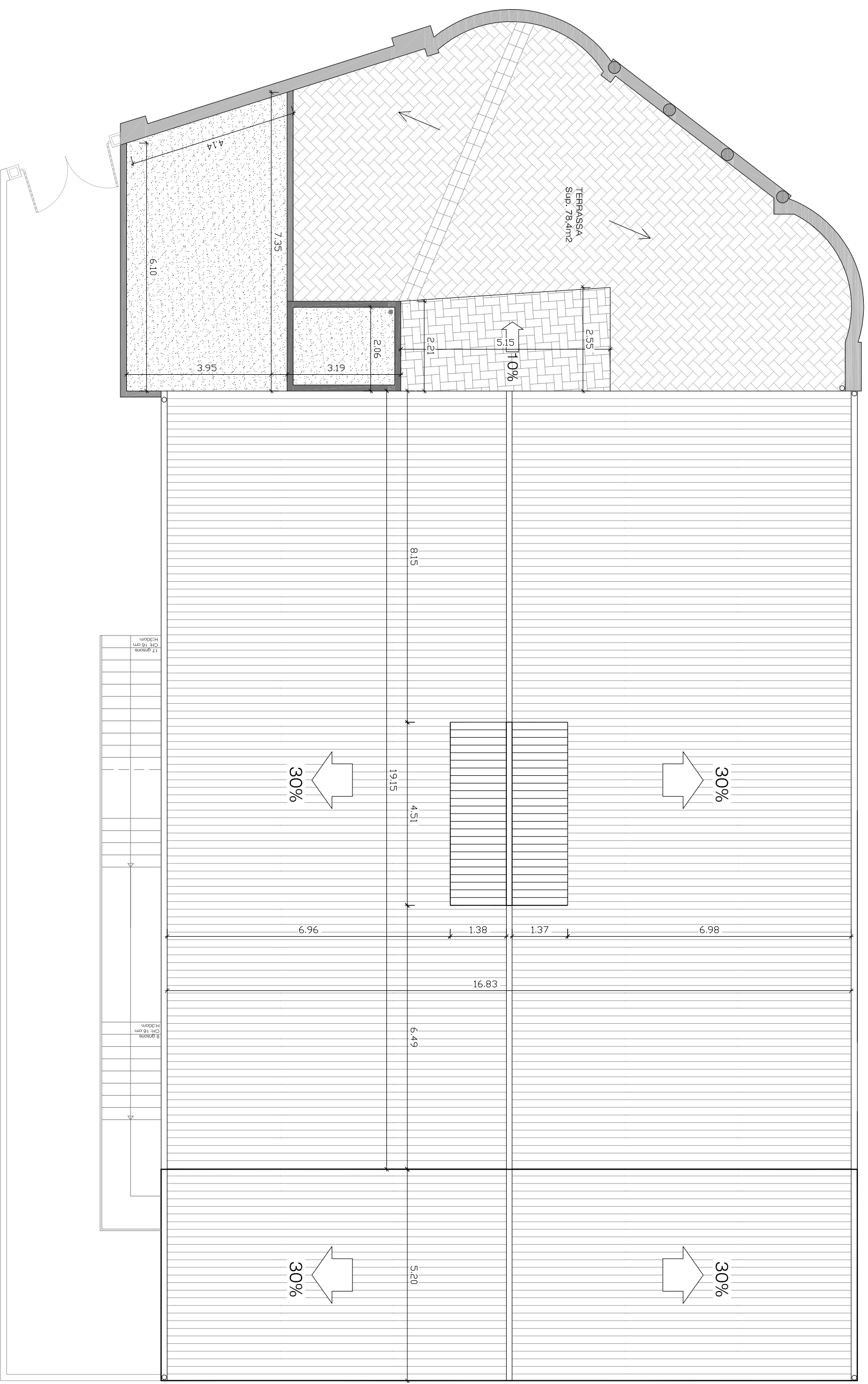
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

PLANO: 30 PROPOSTA Planta Primera E 1:100

ALUMNES: Bujlich Massagué, Ignasi
Cisa Parries, Gemma





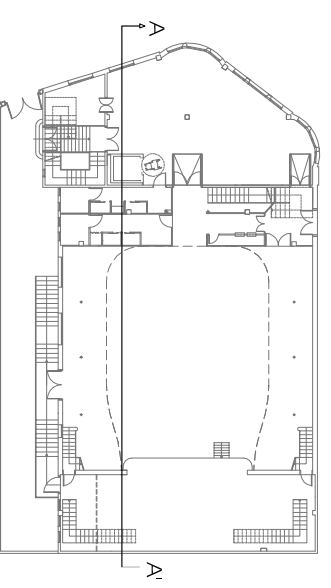
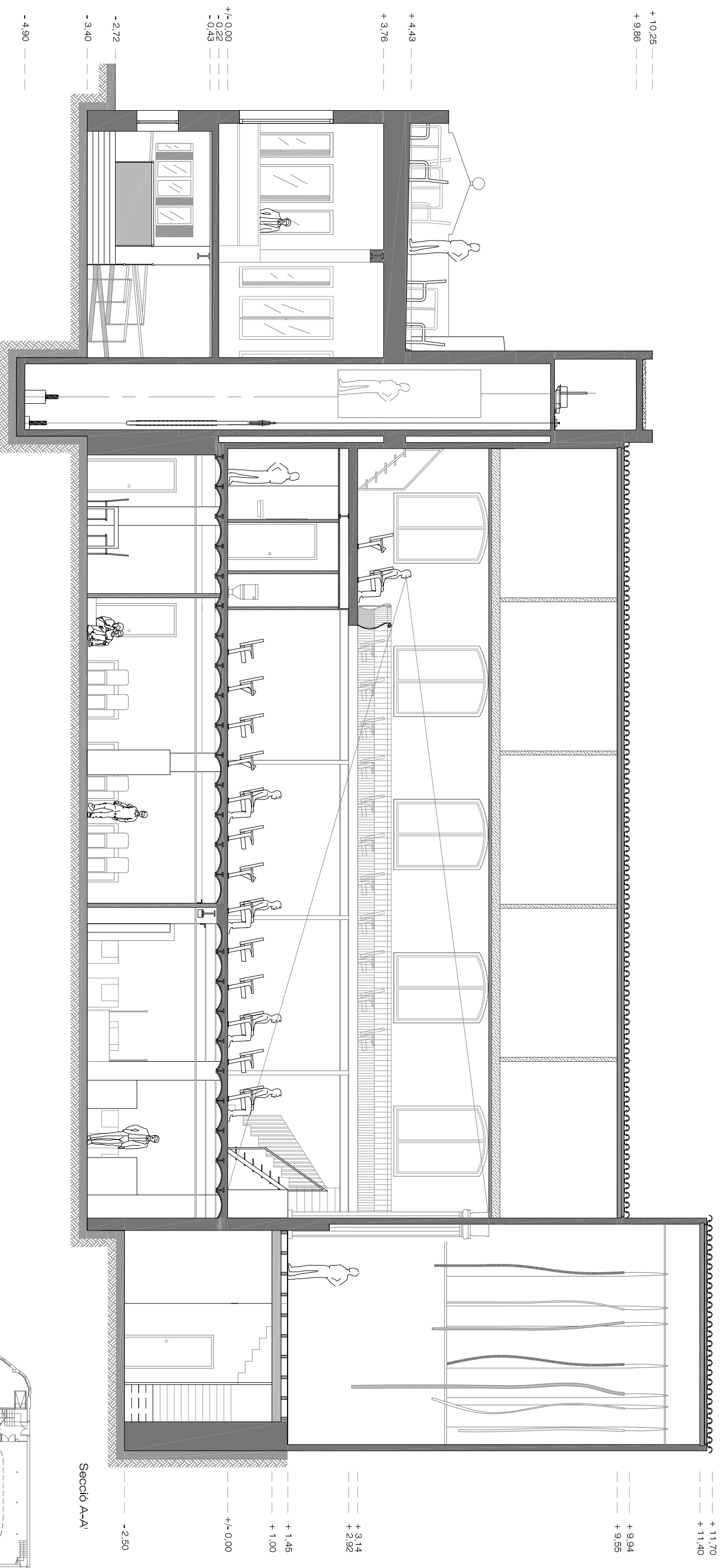
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT
 Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

ALUMNES
 Bujich Masagulé, Ignasi
 Cisa Parries, Gemma

PLANO
31 PROPOSTA Planta Coberta E 1:100





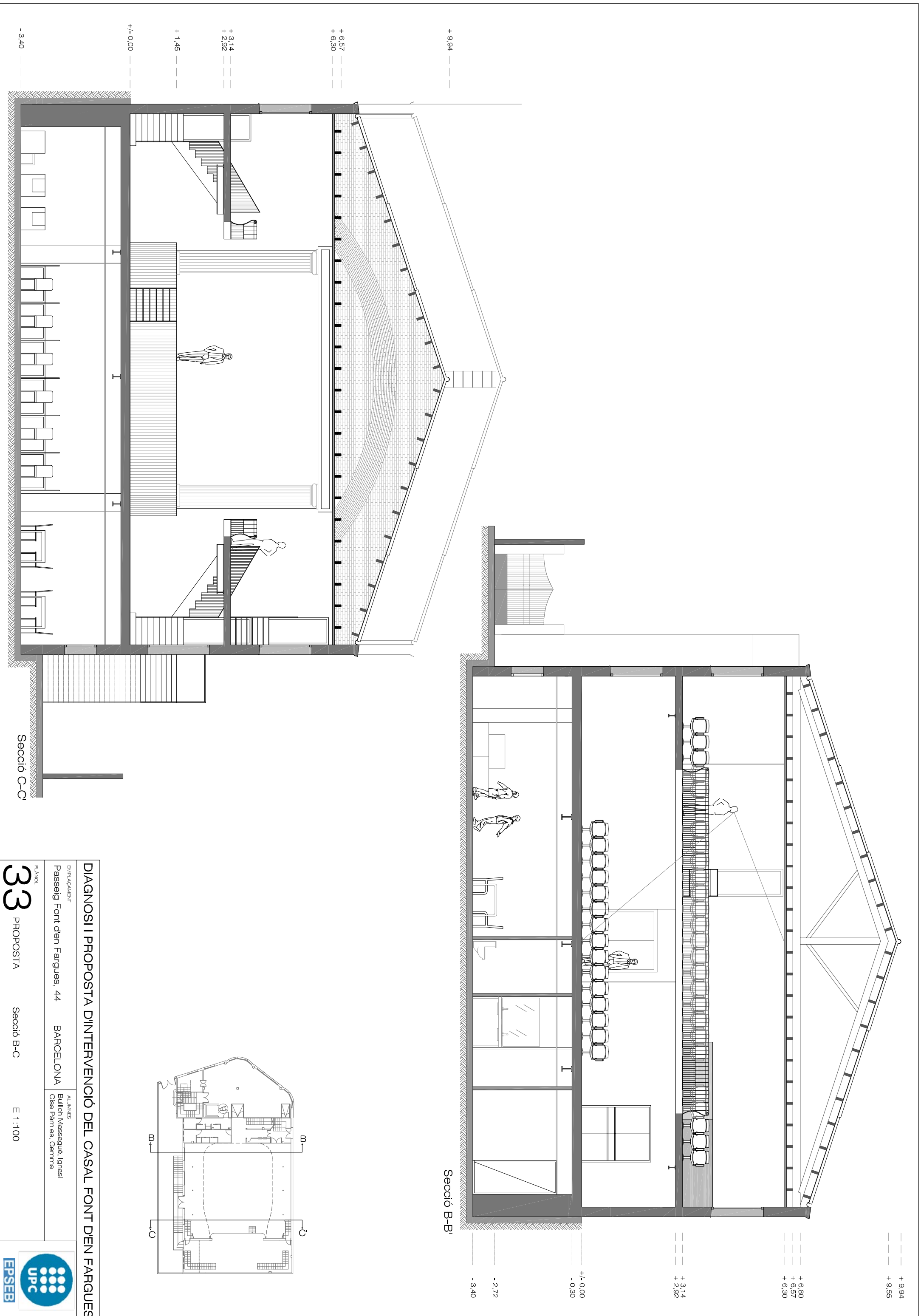
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT
 Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

ALUMNES
 Bujich Massagué, Ignasi
 Cisa Parries, Gemma

PLANO
32 PROPOSTA Secció A E 1:100





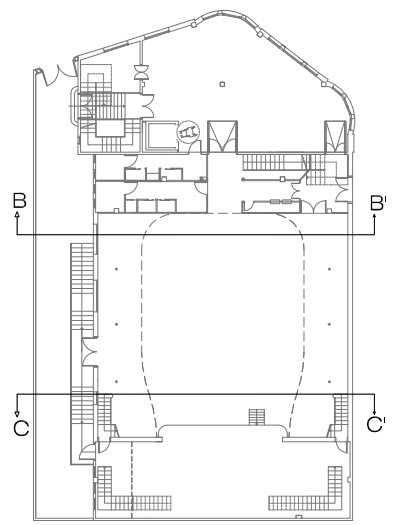
--- + 9,94
 --- + 9,55

--- + 6,80
 --- + 6,57
 --- + 6,30

--- + 3,14
 --- + 2,92

--- + 4,000
 --- - 0,30
 --- - 2,72
 --- - 3,40

--- + 9,94
 --- + 6,57
 --- + 6,30
 --- + 3,14
 --- + 2,92
 --- + 1,45
 --- +/- 0,00
 --- - 3,40



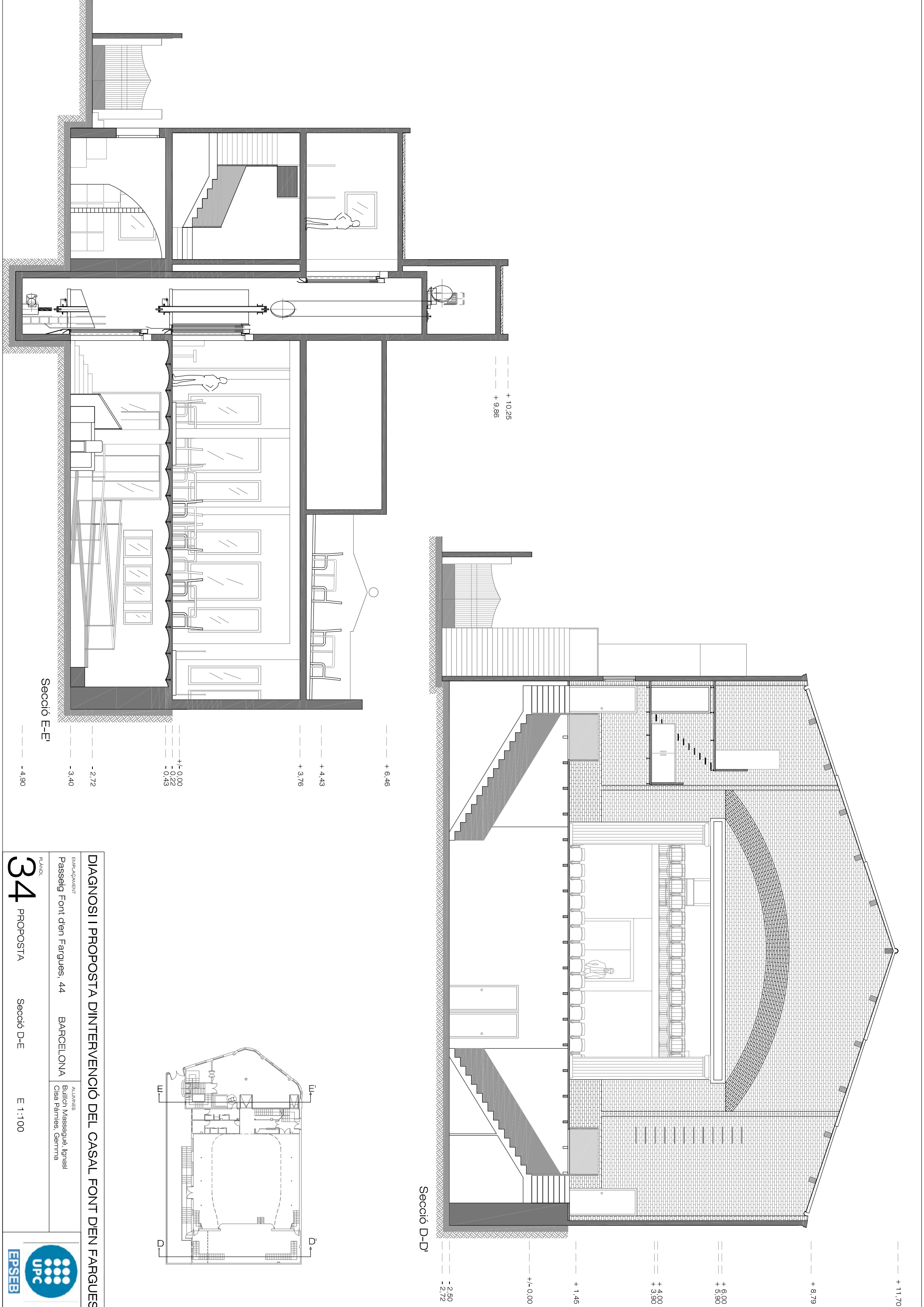
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

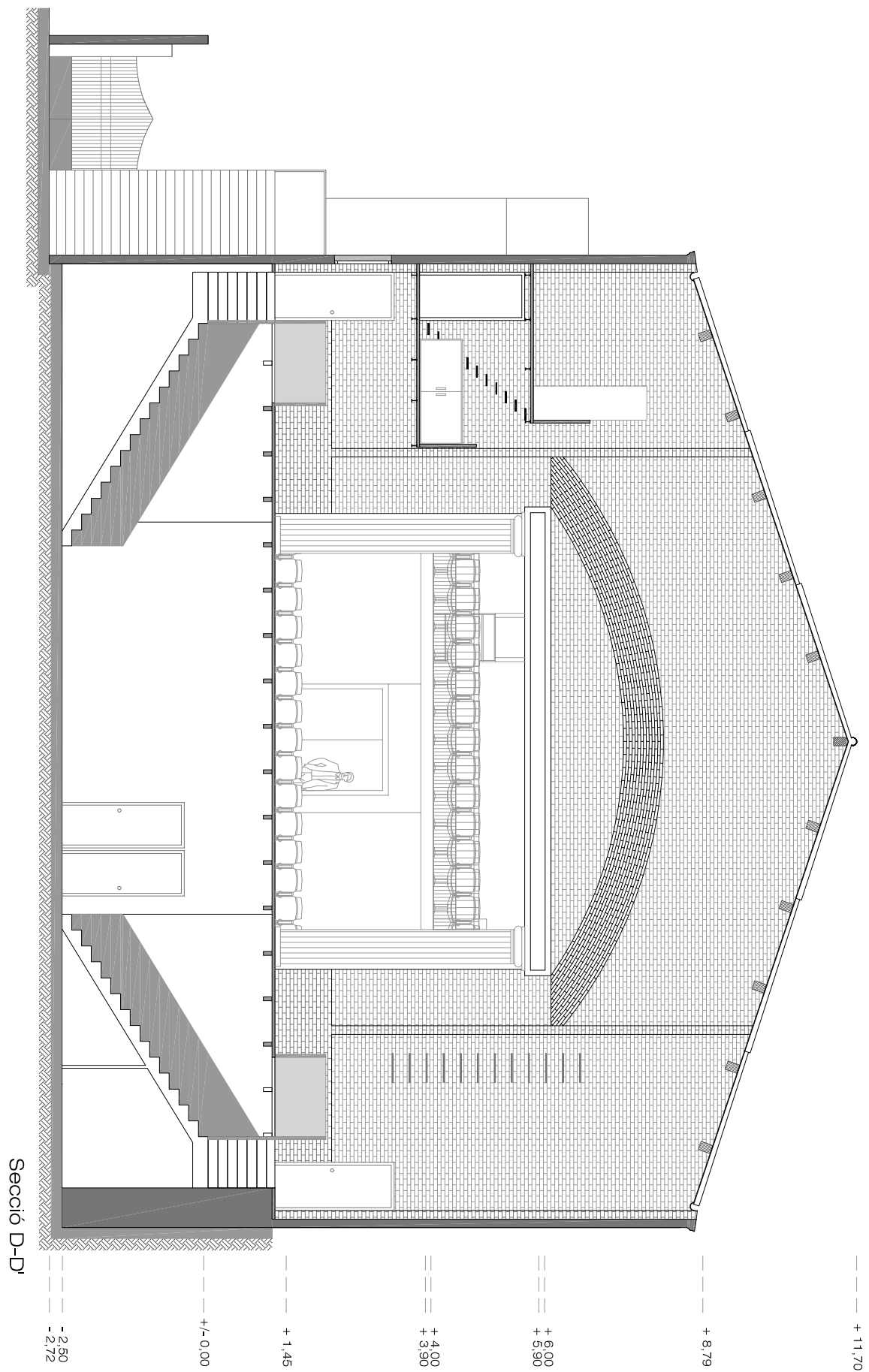
ALUMNES: Bullich Massagué, Ignasi
 Cisa Pàmies, Gemma

PLANO: **33** PROPOSTA Secció B-C E 1:100



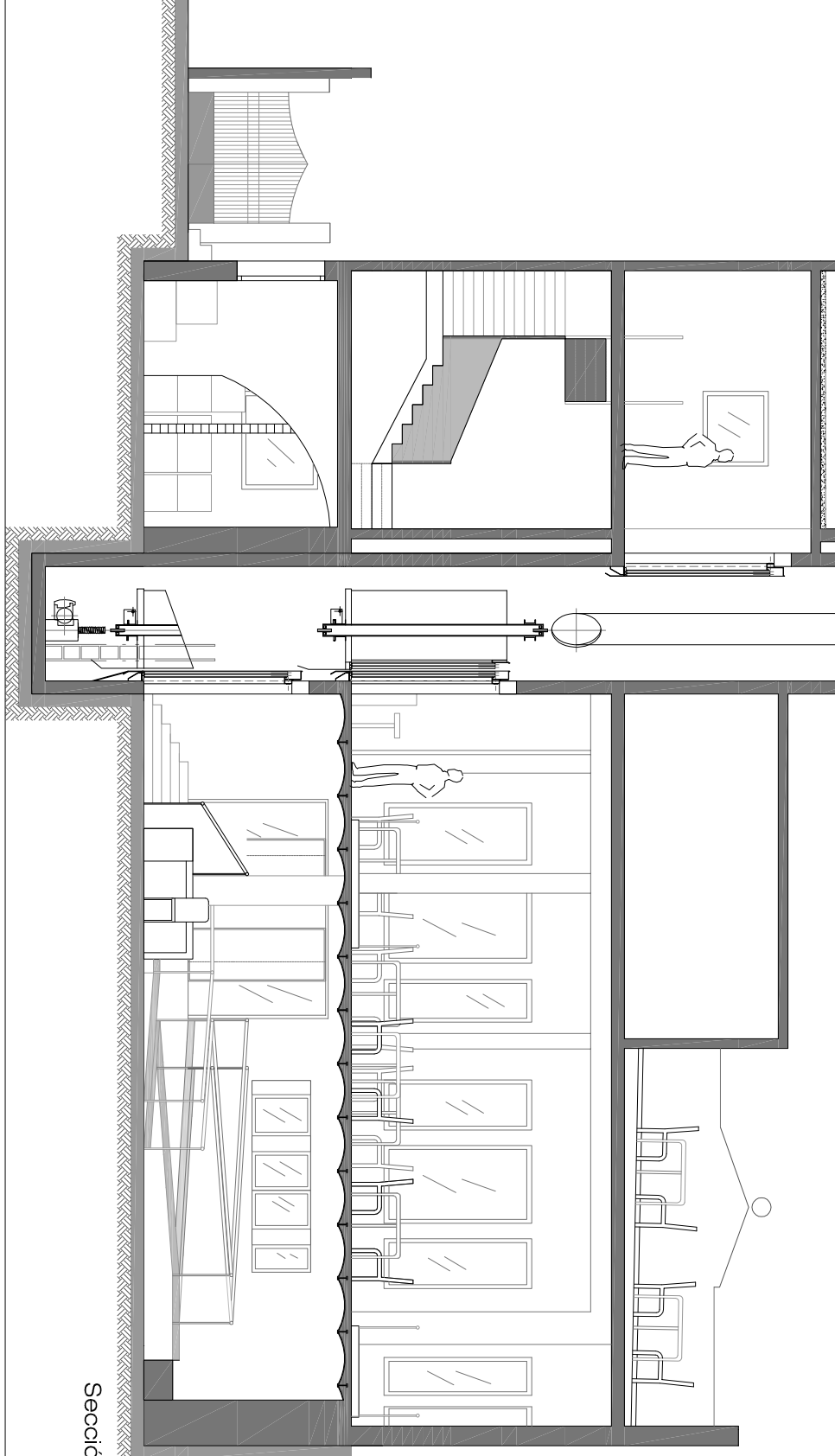


--- + 10,25
 --- + 9,86



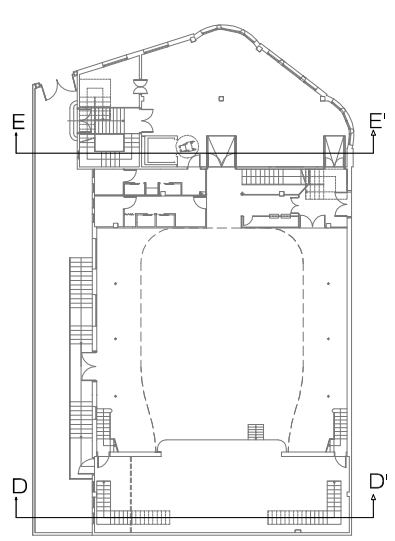
Secció D-D1

--- + 11,70
 --- + 8,79
 --- + 6,00
 --- + 5,90
 --- + 4,00
 --- + 3,90
 --- + 1,45
 --- +/- 0,00
 --- - 2,50
 --- - 2,72



Secció E-E1

--- + 6,46
 --- + 4,43
 --- + 3,76
 --- +/- 0,00
 --- - 0,22
 --- - 0,43
 --- - 2,72
 --- - 3,40
 --- - 4,90



DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT
 Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

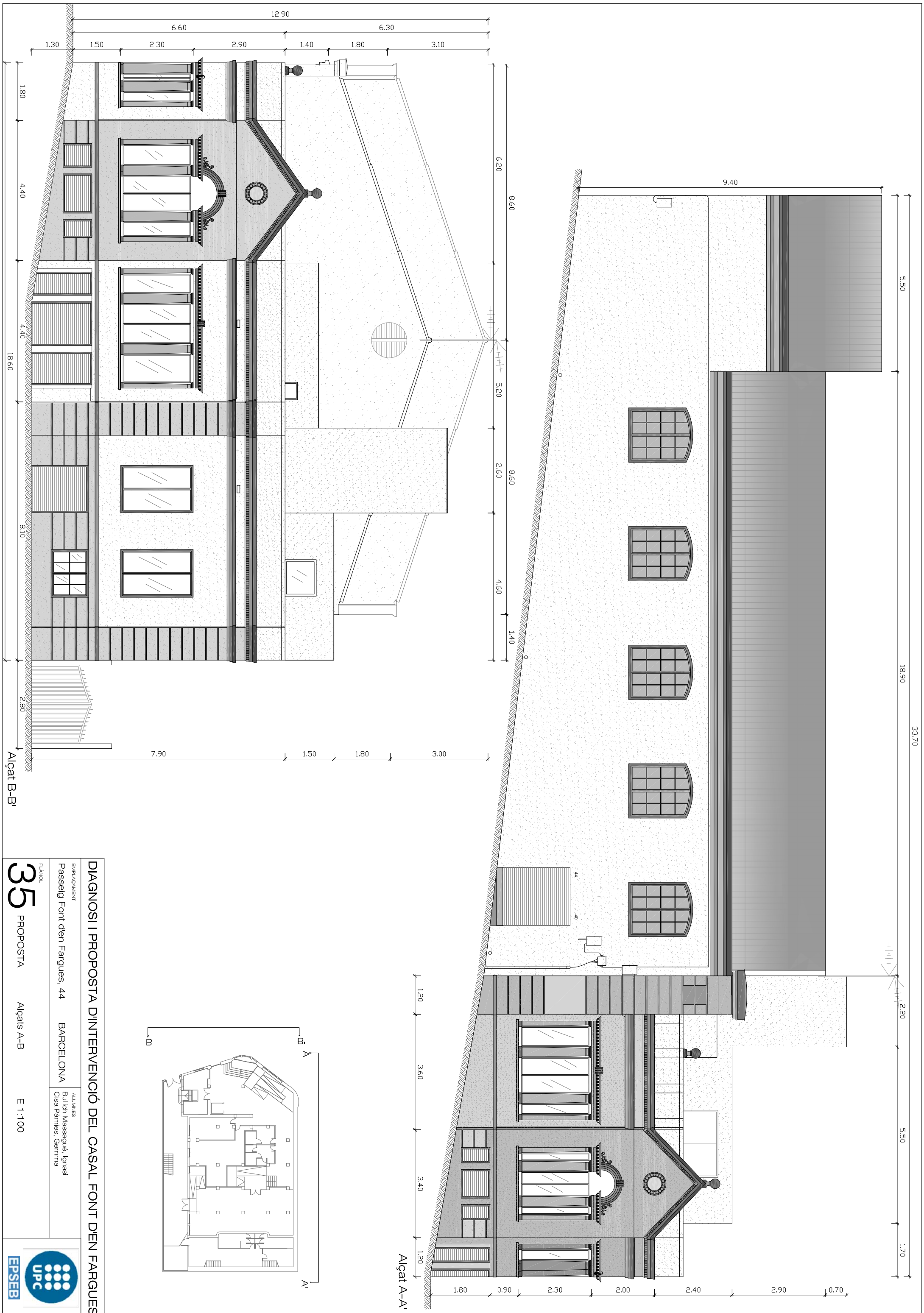
ALUMNES
 Büllich Massagué, Ignasi
 Cisa Pàmies, Gemma

PLANO
34 PROPOSTA

Secció D-E

E 1:100



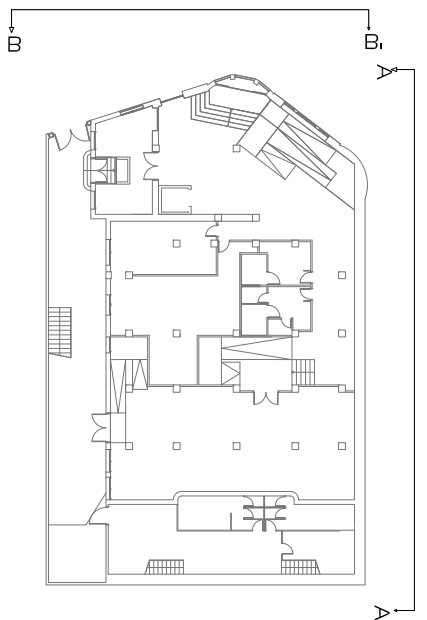


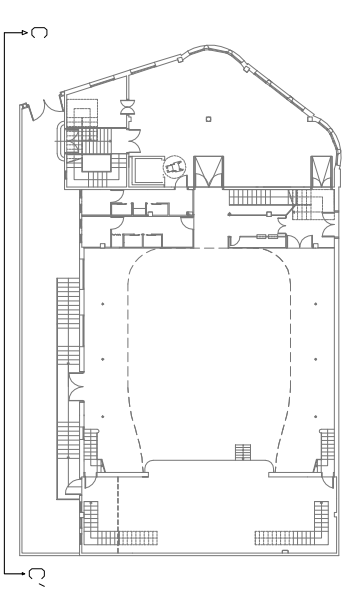
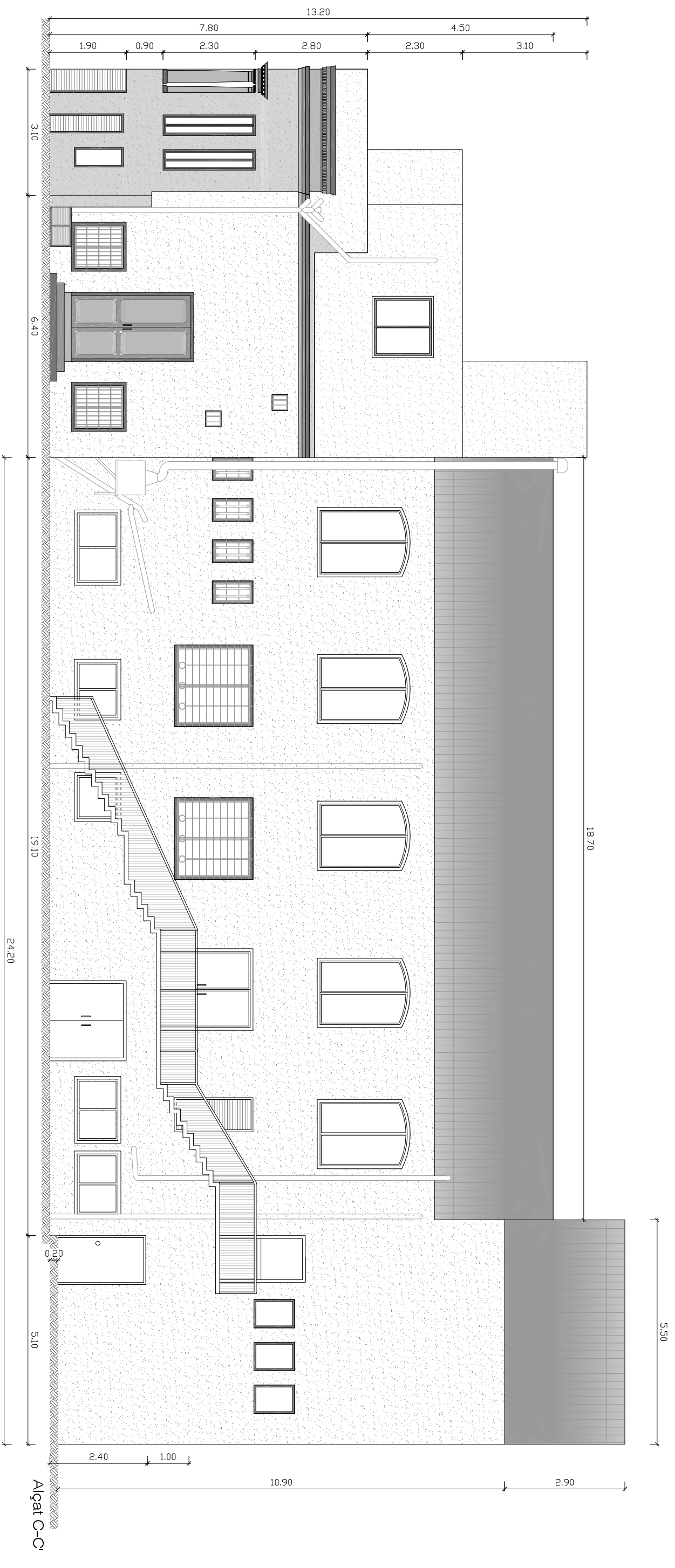
DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: Passeig Font den Fargues, 44 BARCELONA

ALUMNES: Bullich Massagué, Ignasi Cisa Parries, Gemma

PLANO: **35** PROPOSTA Alçats A-B E 1:100





DIAGNOSI I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DEL CASAL FONT DEN FARGUES

EMPLAÇAMENT: **Passaig Font den Fargues, 44 BARCELONA**

ALUMNES: **Bullich Massagué, Ignasi / Cisa Pàmies, Gemma**

PLANO: **36** PROPOSTA Alçat C E 1:100



8. CONCLUSIONS

Una vegada acabat el projecte, podem afirmar que és possible dur a terme la rehabilitació del Casal i el canvi d'ús de les sales polivalents de la planta soterrani sense haver de fer excessives actuacions que afectin a l'estructura, ja que la volumetria actual ho facilita. A més, la normativa vigent i les ordenances municipals ho permeten.

També hem hagut d'investigar sobre la normativa d'aplicació en edificis destinats a espectacles, pel qual hem trobat el Reglament General de Policia i Espectacles Públics i Activitats Recreatives. Cal tenir en compte que gran part d'aquesta normativa ha quedat derogada per l'aplicació del CTE. Pel que fa a l'aplicació del CTE, ens hem trobat amb que molts dels documents bàsics no són d'aplicació en aquest tipus de recintes i s'ha de fer un estudi exhaustiu per part de professionals especialitzats en cadascuna de les àrees (instal·lacions, acústica, so, il·luminació...).

La realització d'aquest treball ens a servit per dur a la pràctica tots els coneixements teòrics que hem après durant aquests anys d'estudi. Hem vist realment les dificultats que comporta realitzar un estudi d'aquest tipus i d'aquesta magnitud.

Una part molt interessant d'aquests projecte ha estat descobrir, dia a dia, l'edifici, tots els seus racons amagats i el comportament funcional i estructural d'aquest. La part dels treball que més ens ha agradat i motivat ha estat la realització de la proposta, ja hem hagut de fer servir, tant els nostres coneixements com la nostra creativitat.

9. BIBLIOGRAFIA

- DÍEZ QUIJANO, Desideri (Juliol 1982), *El que ha estat i és Horta. Barcelona*, 1^a edició. www.gencat.cat
- DÍEZ QUIJANO, Desideri, *Horta (1904-2004) aproximación a cent anys d'història*. Editor Arxiu municipal de Barcelona. Ajuntament de Barcelona. www.bcn.es
<http://entitatsfontdenfargues.googlepages.com/>
- M^a ADELL, Josep, DEL ÀGILA, Alfonso, BARAHONA RODRIGUEZ, Celia ... (2000), *Tratado de rehabilitación; tomo 4 Patología y técnicas de intervención. Fachadas y cubiertas*. Editorial Munilla-Lería. www.grec.net
- ARRIAGA, Francisco, PERAZA, Fernando, ESTEBAN, Miguel, BOBADILLA, Ignacio, GARCIA, Francisco, *Intervención en estructuras de madera*. Editorial AITIM.
- MANYÀ I REIXACH, Fruitós, *Recomanacions per al reconeixament, la diagnosi i la teràpia de sostres de fusta*. Editorial ITEC.
- BELLUNT I RIBAS, Rafael, PIA MÓNACO, Maria, *Recomanacions per al reconeixament, la diagnosi i la teràpia de sostres unidireccionals construïts amb biguetes metàl·liques*. Editorial ITEC .
- GENESCÀ RAMON, Josep M^a, ROSELL I AMIGÓ, Joan Ramon, *Recomanacions per al reconeixament, la diagnosi i la teràpia d'estructures de fàbrica de maó*. Editoria ITEC.
- ALMERICH, Paulina, GIMÉNEZ, Carlota, MORROS, Teresa, *Font d'en Fargas "gènesis, història, i records d'un barri en 100 anys*. Editorial Ajuntament de Barcelona. Districte d'horta Ginardó i arxiu municipal.
- ALCALDE, Francisco, (2003) *Banco de detalles arquitectónicos*.

10. AGRAÏMENTS

Són moltes les persones a les quals ens agradaria donar les gràcies pel suport durant l'elaboració del nostre Projecte Final de Carrera.

En primer lloc agrair a la Clara i al Pau la seva paciència i el suport incondicional que ens han donat durant tot el transcurs del nostre projecte. Pel mateix motiu, ens agradaria també donar les gràcies al nostres pares.

Als nostres tutors, tant al Edgar Segués com a la Judith Ramírez per acceptar la nostra proposta, confiar en nosaltres i pel seu seguiment continu del projecte.

A l'Associació de Veïns de Font d'en Fargues, especialment al Bartomeu, per donar-nos facilitats en l'accés al Casal. Tampoc podem oblidar la Gent Jove del Casal, que han fet que les hores al Casal fossin més amenes i divertides.

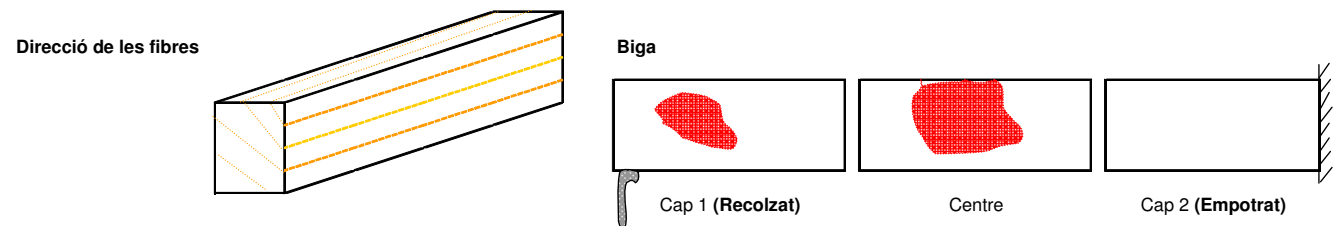
Al despatx d'Arquitectes Balcells, en especial al Lluís M^a Bullich, per cedir-nos eines que ens han sigut de gran ajut.

Per últim, a tots els amics i amigues, tant de la universitat com els de fora, pel seu suport constant i per saber treure'ns un somriure en els moments més estressants.

GRÀCIES A TOTS ELLS.

FITXA D'INSPECCIÓ D'ESTRUCTURES DE FUSTA

BIGA: 1 CAU Planta Soterrani. Segona biga desde la porta d'entrada. Cambra humida permanentment sense ventil·lació. / Fotografies: 01 - 09



Profunditat de penetració del punxó 75 mm

Conífera	
Froncosa	

Humitat de la fusta % 18

higròmetre TESTO 606

Humitat ambiental % 80

Nivell de risc	Nivell 1	No hi ha risc d'humitat
	Nivell 2	Humitats accidentals
	Nivell 3	Humitats intermitents +- 20%
	Nivell 4	Humitats permanents
		X

Podriments, esquerdes, canvis de coloració i canvis de textura
Extensió dels atacs: **Orificis de 2 mm de diàmetre a la superfície lateral i inferior**
Tipus recolzament: **Recolzat i empotrat**

Cal Passar a diagnosi	Si	X
	No	

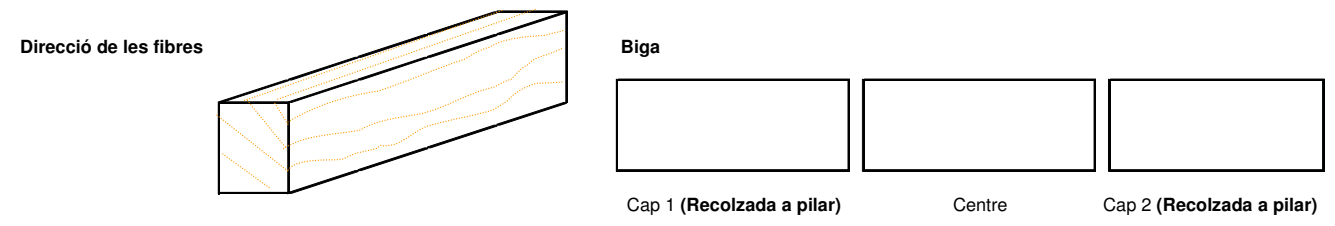
Patologies durabilitat	No	
	Si	
	Fongs	X
	Tèrmits	
	Corcs	X
	Abiòtic	

Patologies estructurals	Manca de resistència inicial	
	Pèrdua de secció i R	
	Fletxes excessives	

Sol Aigua Erosió Foc Edat de l'estructura ...

FITXA D'INSPECCIÓ D'ESTRUCTURES DE FUSTA

BIGA: 3 CAU Planta Soterrani. Jàssera propera a paret mitjera. Cambra humida permanentment sense ventil·lació. Fotografia 18



Profunditat de penetració del punxó 50 mm a la base, 0 mm a l'altura

Conífera	
Froncosa	

Humitat de la fusta % 16

higròmetre TESTO 606

Humitat ambiental % 80

Nivell de risc	Nivell 1	No hi ha risc d'humitat
	Nivell 2	Humitats accidentals
	Nivell 3	Humitats intermitents +- 20%
	Nivell 4	Humitats permanents
		X

Podriments, esquerdes, canvis de coloració i canvis de textura
Extensió dels atacs: **Orificis de 2 mm de diàmetre a la superfície lateral i inferior**
Tipus recolzament: **Recolzat a pilars pels 2 costats**

Cal Passar a diagnosi	Si	X
	No	

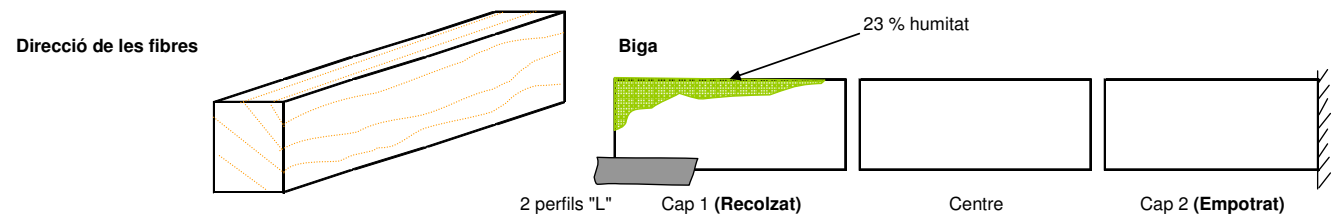
Patologies durabilitat	No	
	Si	
	Fongs	
	Tèrmits	
	Corcs	X
	Abiòtic	

Patologies estructurals	Manca de resistència inicial	
	Pèrdua de secció i R	
	Fletxes excessives	

Sol Aigua Erosió Foc Edat de l'estructura ...

FITXA D'INSPECCIÓ D'ESTRUCTURES DE FUSTA

BIGA: 2 CAU Planta Soterrani. Última biga de la primera saleta. Longitut total. Cambra humida permanentment sense ventil·lació. Fotografies: 10-17



Profunditat de penetració del punxó 100 mm

Conífera	
Froncosa	

Humitat de la fusta % 16

higròmetre TESTO 606

Humitat ambiental % 80

Nivell de risc	Nivell 1	No hi ha risc d'humitat
	Nivell 2	Humitats accidentals
	Nivell 3	Humitats intermitents +- 20%
	Nivell 4	Humitats permanents
		X

Podriments, esquerdes, canvis de coloració i canvis de textura
Extensió dels atacs: **Orificis de 2 mm de diàmetre a la superfície lateral i inferior**
Tipus recolzament: **Empotrat i recolzat**

Cal Passar a diagnosi	Si	X
	No	

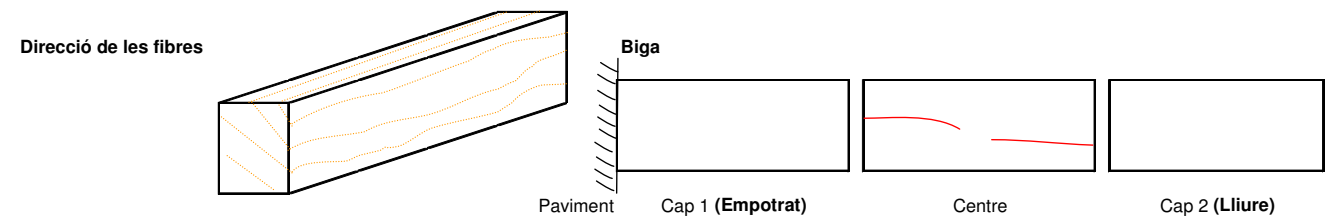
Patologies durabilitat	No	
	Si	
	Fongs	X
	Tèrmits	
	Corcs	X
	Abiòtic	

Patologies estructurals	Manca de resistència inicial	
	Pèrdua de secció i R	
	Fletxes excessives	

Sol Aigua Erosió Foc Edat de l'estructura ...

FITXA D'INSPECCIÓ D'ESTRUCTURES DE FUSTA

BIGA: 4 CAU Planta Soterrani. Pilar 3 de la fila prop de la paret mitjera. Cambra humida permanentment sense ventil·lació. Fotografies:



Profunditat de penetració del punxó --

Conífera	
Froncosa	

Humitat de la fusta % 16

higròmetre TESTO 606

Humitat ambiental % 80

Nivell de risc	Nivell 1	No hi ha risc d'humitat
	Nivell 2	Humitats accidentals
	Nivell 3	Humitats intermitents +- 20%
	Nivell 4	Humitats permanents
		X

Podriments, esquerdes, canvis de coloració i canvis de textura
Extensió dels atacs: **Orificis de 2 mm de diàmetre a la superfície lateral i inferior**
Tipus recolzament: **Empotrat a paviment i lliure a la part superior**

Cal Passar a diagnosi	Si	X
	No	

Patologies durabilitat	No	
	Si	
	Fongs	
	Tèrmits	
	Corcs	X
	Abiòtic	

Patologies estructurals	Manca de resistència inicial	
	Pèrdua de secció i R	
	Fletxes excessives	

Sol Aigua Erosió Foc Edat de l'estructura ...

FITXA D'INSPECCIÓ D'ESTRUCTURES DE FUSTA

BIGA: 5 CASETA | Planta primera. Primera biga menjador tocant a cuina. Cambra seca i poc ventil·lada. Fotografies

Direcció de les fibres

20 % humitat

Cap 1 (Empotrat) Centre Cap 2 (Empotrat)

Profunditat de penetració del punxó --

Conífera	
Frondosa	

Humitat de la fusta % 16 *higròmetre TESTO 606*

Humitat ambiental % ?

Nivell de risc

Nivell 1		No hi ha risc d'humitat
Nivell 2		Humitats accidentals
Nivell 3	X	Humitats intermitents +- 20%
Nivell 4		Humitats permanents

Podriments, esquerdes, canvis de coloració i canvis de textura
Extensió dels atacs
Tipus recolzament **Empotrat pels dos costats**

Cal Passar a diagnosi	Si	X
	No	

Patologies durabilitat	No	
Si	Fongs	X
	Tèrmits	
	Corcs	
	Abiòtic	

Patologies estructurals	Manca de resistència inicial	
	Pèrdua de secció i R	
	Fletxes excessives	

Sol Aigua Erosió Foc Edat de l'estructura ...

FITXA D'INSPECCIÓ D'ESTRUCTURES DE FUSTA

BIGA: 7 CASETA | Planta primera. Primera biga zona escales. Cambra seca i poc ventil·lada. Fotografies

Direcció de les fibres

Cap 1 (Empotrat) Centre Cap 2 (Empotrat)

Profunditat de penetració del punxó --

Conífera	
Frondosa	

Humitat de la fusta % 17 *higròmetre TESTO 606*

Humitat ambiental %

Nivell de risc

Nivell 1		No hi ha risc d'humitat
Nivell 2		Humitats accidentals
Nivell 3	X	Humitats intermitents +- 20%
Nivell 4		Humitats permanents

Podriments, esquerdes, canvis de coloració i canvis de textura
Extensió dels atacs
Tipus recolzament **(Empotrat pels dos costats)**

Cal Passar a diagnosi	Si	X
	No	

Patologies durabilitat	No	
Si	Fongs	
	Tèrmits	
	Corcs	
	Abiòtic	X

Patologies estructurals	Manca de resistència inicial	
	Pèrdua de secció i R	
	Fletxes excessives	

Sol Aigua Erosió Foc Edat de l'estructura ...

FITXA D'INSPECCIÓ D'ESTRUCTURES DE FUSTA

BIGA: 6 CASETA | Planta primera. Biga intermitja menjador. Cambra seca i poc ventil·lada. Fotografies

Direcció de les fibres

Cap 1 (Empotrat) Centre Nus Cap 2 (Empotrat)

Profunditat de penetració del punxó --

Conífera	
Frondosa	

Humitat de la fusta % 17 *higròmetre TESTO 606*

Humitat ambiental %

Nivell de risc

Nivell 1		No hi ha risc d'humitat
Nivell 2		Humitats accidentals
Nivell 3	X	Humitats intermitents +- 20%
Nivell 4		Humitats permanents

Podriments, esquerdes, canvis de coloració i canvis de textura
Extensió dels atacs
Tipus recolzament **Empotrat pels dos costats**

Cal Passar a diagnosi	Si	X
	No	

Patologies durabilitat	No	
Si	Fongs	
	Tèrmits	
	Corcs	
	Abiòtic	X

Patologies estructurals	Manca de resistència inicial	
	Pèrdua de secció i R	
	Fletxes excessives	

Sol Aigua Erosió Foc Edat de l'estructura ...

FITXA D'INSPECCIÓ D'ESTRUCTURES DE FUSTA

BIGA: 8 ENCAVALLADA | Planta primera. Primera encavallada del costat de la terrassa, recolzament c/Pedrell. Cambra amb umitats accidentals de la coberta

Direcció de les fibres

Cap 1 (Empotrat) Centre Nus Cap 2 (Empotrat)

Profunditat de penetració del punxó --

Conífera	
Frondosa	

Humitat de la fusta % 16 *higròmetre TESTO 606*

Humitat ambiental %

Nivell de risc

Nivell 1		No hi ha risc d'humitat
Nivell 2	X	Humitats accidentals
Nivell 3		Humitats intermitents +- 20%
Nivell 4		Humitats permanents

Podriments, esquerdes, canvis de coloració i canvis de textura
Extensió dels atacs
Tipus recolzament

Cal Passar a diagnosi	Si	X
	No	

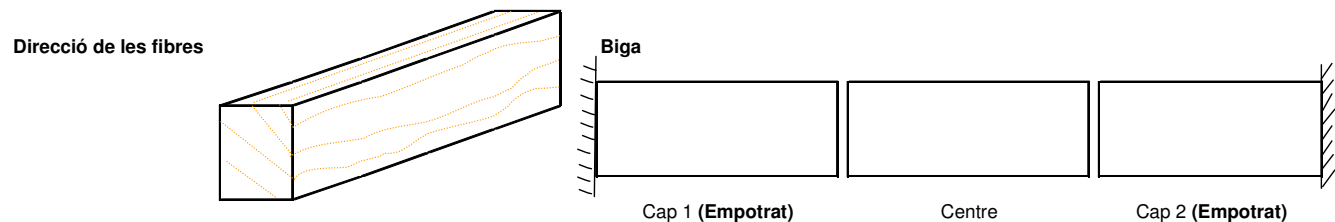
Patologies durabilitat	No	
Si	Fongs	
	Tèrmits	
	Corcs	
	Abiòtic	X

Patologies estructurals	Manca de resistència inicial	
	Pèrdua de secció i R	
	Fletxes excessives	

Sol Aigua Erosió Foc Edat de l'estructura ...

FITXA D'INSPECCIÓ D'ESTRUCTURES DE FUSTA

BIGA: 9 COBERTA Planta primera. Primera bigueta zona escenari-pati interior. Cambra amb unitats accidentals de la coberta. Fotografies:



Profunditat de penetració del punxó --

Conífera
Froncosa

Humitat de la fusta % 16
Humitat ambiental %
higròmetre TESTO 606

Nivell de risc
Nivell 1 No hi ha risc d'humitat
Nivell 2 X Humitats accidentals
Nivell 3 Humitats intermitents +- 20%
Nivell 4 Humitats permanents

Patologies durabilitat No X
Si Fongs
Tèrmits
Corcs
Abiòtic

Podriments, esquerdes, canvis de coloració i canvis de textura
Extensió dels atacs
Tipus recolzament

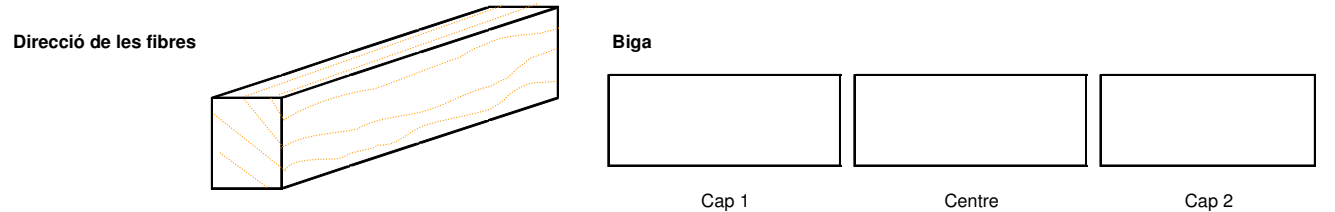
Cal Passar a diagnosi Si No X

Patologies estructurals Manca de resistència inicial
Pèrdua de secció i R
Fletxes excessives

Sol Aigua Erosió Foc Edat de l'estructura ...

FITXA D'INSPECCIÓ D'ESTRUCTURES DE FUSTA

BIGA: 10 FALS SOSTRE TEATRE Planta primera. Bigueta fals sostre teatre. Cambra amb unitats accidentals de la coberta. Fotografies:



Profunditat de penetració del punxó --

Conífera
Froncosa

Humitat de la fusta % 15
Humitat ambiental %
higròmetre TESTO 606

Nivell de risc
Nivell 1 No hi ha risc d'humitat
Nivell 2 X Humitats accidentals
Nivell 3 Humitats intermitents +- 20%
Nivell 4 Humitats permanents

Patologies durabilitat No
Si Fongs
Tèrmits
Corcs X
Abiòtic

Podriments, esquerdes, canvis de coloració i canvis de textura
Extensió dels atacs: **Orificis de 2 mm a tota la bigueta**
Tipus recolzament

Cal Passar a diagnosi Si No X

Patologies estructurals Manca de resistència inicial
Pèrdua de secció i R
Fletxes excessives

Sol Aigua Erosió Foc Edat de l'estructura ...

FITXA D'INSPECCIÓ DE SOSTRES DE BIGUETES METÀL·LIQUES

Fitxa Nº: 1 **Planta: Soterrani** **Estança: Bodega**

Tipus de sostre
Cel ras SI NO
Revoltó Prefabricat In situ
Solera SI NO
Estat del sostre
Deformat SI NO
Cambra Humida Seca
Punt observat de la biga Centre Extrem

Estat de la planta
Paviment deformat SI NO
Envans esquerdat SI NO

Defectes
Se n'observen SI NO
Oxidació SI NO
Guerxament lateral SI NO
Deformació SI NO
Bon estat de nusos i unions SI NO

Reforços Hi ha qualsevol reforç SI NO

Diagnosi
Sense perill aparent SI NO
Intervenció diferible SI NO
Intervenció immediata SI NO
Comunicat d'urgència SI NO

Estimació del risc Puntual

A tota la bigueta

A tota la planta

Actuació recomanada Substitució

Reforç amb pletines

Reforç amb perfils

Protecció contra el foc

Pintura

FITXA D'INSPECCIÓ DE SOSTRES DE BIGUETES METÀL·LIQUES

Fitxa Nº: 2 | Planta: Soterrani | Estança: A.A.V.V

Tipus de sostre	Cel ras	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Revoltó	Prefabricat <input type="checkbox"/>	In situ <input checked="" type="checkbox"/>
	Solera	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Estat del sostre	Deformat	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Cambrà	Humida <input type="checkbox"/>	Seca <input checked="" type="checkbox"/>
	Punt observat de la biga	Centre <input checked="" type="checkbox"/>	Extrem <input checked="" type="checkbox"/>
Estat de la planta	Paviment deformat	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Envans esquerdat	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Defectes	Se n'observen	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Oxidació	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Guexament lateral	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Deformació	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Bon estat de nusos i unions	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Reforços	Hi ha qualsevol reforç	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Diagnosi	Sense perill aparent	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Intervenció diferible	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Intervenció immediata	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Comunicat d'urgència	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Estimació del risc	Puntual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A tota la bigueta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	A tota la planta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Actuació recomanada	Substitució	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Reforç amb pletines	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Reforç amb perfils	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Protecció contra el foc	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Pintura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

FITXA D'INSPECCIÓ DE SOSTRES DE BIGUETES METÀL·LIQUES

Fitxa Nº: 3 | Planta: Soterrani | Estança: Manyà

Tipus de sostre	Cel ras	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Revoltó	Prefabricat <input type="checkbox"/>	In situ <input checked="" type="checkbox"/>
	Solera	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Estat del sostre	Deformat	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Cambrà	Humida <input checked="" type="checkbox"/>	Seca <input checked="" type="checkbox"/>
	Punt observat de la biga	Centre <input checked="" type="checkbox"/>	Extrem <input checked="" type="checkbox"/>
Estat de la planta	Paviment deformat	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Envans esquerdat	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Defectes	Se n'observen	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Oxidació	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Guexament lateral	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Deformació	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Bon estat de nusos i unions	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Reforços	Hi ha qualsevol reforç	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Diagnosi	Sense perill aparent	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Intervenció diferible	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Intervenció immediata	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Comunicat d'urgència	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Estimació del risc	Puntual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A tota la bigueta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	A tota la planta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Actuació recomanada	Substitució	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Reforç amb pletines	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Reforç amb perfils	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Protecció contra el foc	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Pintura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

FITXA D'INSPECCIÓ DE SOSTRES DE BIGUETES METÀL·LIQUES

Fitxa Nº: 4 | Planta: Soterrani | Estança: Manyà 2

Tipus de sostre	Cel ras	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Revoltó	Prefabricat <input type="checkbox"/>	In situ <input checked="" type="checkbox"/>
	Solera	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Estat del sostre	Deformat	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Cambra	Humida <input checked="" type="checkbox"/>	Seca <input checked="" type="checkbox"/>
	Punt observat de la biga	Centre <input checked="" type="checkbox"/>	Extrem <input checked="" type="checkbox"/>
Estat de la planta	Paviment deformat	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Envans esquerdat	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Defectes	Se n'observen	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Oxidació	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Guexament lateral	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Deformació	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Bon estat de nusos i unions	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Reforços	Hi ha qualsevol reforç	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Diagnosi	Sense perill aparent	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Intervenció diferible	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Intervenció immediata	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Comunicat d'urgència	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Estimació del risc	Puntual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A tota la bigueta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	A tota la planta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Actuació recomanada	Substitució	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Reforç amb pletines	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Reforç amb perfils	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Protecció contra el foc	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Pintura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

FITXA D'INSPECCIÓ DE SOSTRES DE BIGUETES METÀL·LIQUES

Fitxa Nº: 5 | Planta: Baixa | Estança: Bar

Tipus de sostre	Cel ras	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Revoltó	Prefabricat <input type="checkbox"/>	In situ <input checked="" type="checkbox"/>
	Solera	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Estat del sostre	Deformat	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Cambra	Humida <input type="checkbox"/>	Seca <input checked="" type="checkbox"/>
	Punt observat de la biga	Centre <input type="checkbox"/>	Extrem <input type="checkbox"/>
Estat de la planta	Paviment deformat	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Envans esquerdat	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Defectes	Se n'observen	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Oxidació	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Guexament lateral	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Deformació	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Bon estat de nusos i unions	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Reforços	Hi ha qualsevol reforç	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Diagnosi	Sense perill aparent	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Intervenció diferible	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Intervenció immediata	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Comunicat d'urgència	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Estimació del risc	Puntual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A tota la bigueta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A tota la planta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Actuació recomanada	Substitució	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Reforç amb pletines	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Reforç amb perfils	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Protecció contra el foc	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pintura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

FITXA D'INSPECCIÓ DE SOSTRES DE BIGUETES METÀL·LIQUES

Fitxa Nº: 6 | Planta: Baixa | Estança: Voladiu teatre

Tipus de sostre	Cel ras	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Revoltó	Prefabricat <input type="checkbox"/>	In situ <input checked="" type="checkbox"/>
	Solera	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Estat del sostre	Deformat	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Cambrà	Humida <input type="checkbox"/>	Seca <input checked="" type="checkbox"/>
	Punt observat de la biga	Centre <input checked="" type="checkbox"/>	Extrem <input checked="" type="checkbox"/>
Estat de la planta	Paviment deformat	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Envans esquerdat	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Defectes	Se n'observen	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Oxidació	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Guexament lateral	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Deformació	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Bon estat de nusos i unions	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Reforços	Hi ha qualsevol reforç	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Diagnosi	Sense perill aparent	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Intervenció diferible	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Intervenció immediata	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Comunicat d'urgència	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Estimació del risc	Puntual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A tota la bigueta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	A tota la planta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Actuació recomanada	Substitució	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Reforç amb pletines	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Reforç amb perfils	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Protecció contra el foc	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Pintura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

FITXA D'INSPECCIÓ DE SOSTRES DE BIGUETES METÀL·LIQUES

Fitxa Nº: 7 | Planta: Primera | Estança: Caseta

Tipus de sostre	Cel ras	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Revoltó	Prefabricat <input checked="" type="checkbox"/>	In situ <input type="checkbox"/>
	Solera	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Estat del sostre	Deformat	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Cambrà	Humida <input type="checkbox"/>	Seca <input checked="" type="checkbox"/>
	Punt observat de la biga	Centre <input checked="" type="checkbox"/>	Extrem <input checked="" type="checkbox"/>
Estat de la planta	Paviment deformat	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Envans esquerdat	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Defectes	Se n'observen	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Oxidació	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Guexament lateral	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Deformació	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Bon estat de nusos i unions	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Reforços	Hi ha qualsevol reforç	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Diagnosi	Sense perill aparent	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	Intervenció diferible	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Intervenció immediata	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Comunicat d'urgència	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Estimació del risc	Puntual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A tota la bigueta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	A tota la planta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Actuació recomanada	Substitució	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Reforç amb pletines	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Reforç amb perfils	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Protecció contra el foc	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Pintura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 1-a Planta soterrani. Entrada A.A.V.V i Bodega

1 Càlcul de Tensions **G= 2'651** (Taula I) →

Dades	Llum	4'50 m
	Plantes	2
	Espessor	0,29 cm

K= 1'33 (Taulall)

%F= 56'60

Tensió de càlcul **Gc= 8'12** $Gc=(G \times K \times 100)/(100 - \%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massis: 22 Kp/cm²; Calat: 20 Kp/cm²; Foradat: 14 Kp/cm²

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions

S'obserben lesions		Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions	X	No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió:

 Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	8'12
	Amplària (cm)	29	Vr	22
	Alçària (m)	2'96	Diagnosi	NO
	%F	56'60	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió		Diagnosi	
	No hi ha lesió	X	No diagnosi	X

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29X14X5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2		Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	
B	X
C	
D	
0	

	T1	T2
No L	B	D
L1	-	C
L2	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 1-b Planta soterrani. Cantonada C/ Pedrell i C/ Font d'en Fargues

1 Càlcul de Tensions **G= 3'58** (Taula I) →

Dades	Llum	8'20
	Plantes	2
	Espessor	0'29

K= 1'33 (Taulall)

%F= 27

Tensió de càlcul **Gc= 6'52** $Gc=(G \times K \times 100)/(100 - \%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massis: 22 Kp/cm²; Calat: 20 Kp/cm²; Foradat: 14 Kp/cm²

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions

S'obserben lesions	X	Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions		No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió:

Fitxes 28 i 29

 Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	6'52
	Amplària (cm)	29	Vr	22
	Alçària (m)	2'96	Diagnosi	NO
	%F	27	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió	X	Diagnosi	X
	No hi ha lesió		No diagnosi	

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2	X	Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	X
B	
C	
D	
0	

	T1	T2
No L	B	D
L1	-	C
L2	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 2-a Planta soterrani. A.A.V.V. sota l'escala d'entrada desde pati.

1 Càlcul de Tensions **G= 2'48** (Taula I) →

Dades	Llum	3'73
	Plantes	2
	Espessor	0'29

K= 1'34 (Taulall)

%F= 13'15

Tensió de càlcul **Gc= 3'82** $Gc=(G \times K \times 100)/(100-\%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massis: 22 Kp/cm2; Calat: 20 Kp/cm2; Foradat: 14 Kp/cm2

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions

S'obserben lesions		Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions	X	No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió: Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	3'82
	Amplària (cm)	0'29	Vr	22
	Alçària (m)	2'97	Diagnosi	NO
	%F	13'15	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió		Diagnosi	
	No hi ha lesió	X	No diagnosi	X

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2		Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	
B	X
C	
D	
0	

	T1	T2
No L	B	D
L1	-	C
L2	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 2-b Planta soterrani. Façana pati interior, zona porta d'entrada.

1 Càlcul de Tensions **G= 2'45** (Taula I) →

Dades	Llum	3'73
	Plantes	2
	Espessor	0'29

K= 1'34 (Taulall)

%F= 29'50

Tensió de càlcul **Gc= 4'63** $Gc=(G \times K \times 100)/(100-\%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massis: 22 Kp/cm2; Calat: 20 Kp/cm2; Foradat: 14 Kp/cm2

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions

S'obserben lesions	X	Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions		No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió: Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	4'63
	Amplària (cm)	29	Vr	22
	Alçària (m)	2'97	Diagnosi	NO
	%F	29'50	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió	X	Diagnosi	X
	No hi ha lesió		No diagnosi	

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2	X	Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	X
B	
C	
D	
0	

	T1	T2
No L	B	D
L1	-	C
L2	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 3-a Planta soterrani. Façana interior local 1

1 Càlcul de Tensions **G= 2'61** (Taula I) →

Dades	Llum	4'30
	Plantes	2
	Espessor	29

K= 1'34 (Taulall)
%F= 21

Tensió de càlcul **Gc= 4'42** $Gc=(G \times K \times 100)/(100-\%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massis: 22 Kp/cm2; Calat: 20 Kp/cm2; Foradat: 14 Kp/cm2

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions

S'obserben lesions	X	Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions		No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió:

Fitxes 13 i 14

 Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	4'42
	Amplària (cm)	29	Vr	22
	Alçària (m)	2'97	Diagnosi	NO
	%F	21	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió	X	Diagnosi	X
	No hi ha lesió		No diagnosi	

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2	X	Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	X
B	
C	
D	
0	

	T1	T2
No L	B	D
L1	-	C
L2	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 3-b Planta soterrani. Façana interior local 2

1 Càlcul de Tensions **G= 3'88** (Taula I) →

Dades	Llum	4'30
	Plantes	3
	Espessor	0'29

K= 0'99 (Taulall)
%F= 22

Tensió de càlcul **Gc= 4'92** $Gc=(G \times K \times 100)/(100-\%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massis: 22 Kp/cm2; Calat: 20 Kp/cm2; Foradat: 14 Kp/cm2

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions

S'obserben lesions	X	Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions		No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió:

Fitxes 15, 16, 17, 18

 Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	4'92
	Amplària (cm)	29	Vr	22
	Alçària (m)	2'20	Diagnosi	NO
	%F	22	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió	X	Diagnosi	X
	No hi ha lesió		No diagnosi	

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2	X	Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	X
B	
C	
D	
0	

	T1	T2
No L	B	D
L1	-	C
L2	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 6	Planta soterrani. Paret interior Local 2 - Local 3
-------------------	--

1 Càlcul de Tensions **G= 2'56** (Taula I) →

Dades	Llum	1'70
	Plantes	3
	Espessor	0,29

K= 1'67 (Taulall)

%F= 0'00

Tensió de càlcul **Gc= 4'27** $Gc=(G \times K \times 100)/(100 - \%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massis: 22 Kp/cm²; Calat: 20 Kp/cm²; Foradat: 14 Kp/cm²

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions

S'obserben lesions	X	Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions		No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió: Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	2'56
	Amplària (cm)	29	Vr	22
	Alçària (m)	3'70	Diagnosi	NO
	%F	0'00	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió	X	Diagnosi	X
	No hi ha lesió		No diagnosi	

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2	X	Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	X
B	
C	
D	
0	

	<i>T1</i>	<i>T2</i>
<i>No L</i>	B	D
<i>L1</i>	-	C
<i>L2</i>	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 1-a	Planta baixa. Façana exterior C/ Pedrell (Bar)
---------------------	--

1 Càlcul de Tensions **G= 1'90** (Taula I) →

Dades	Llum	8'40
	Plantes	1
	Espessor	0'29

K= 1'74 (Taulall)

%F= 22'70

Tensió de càlcul **Gc= 4'28** $Gc=(G \times K \times 100)/(100 - \%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massis: 22 Kp/cm²; Calat: 20 Kp/cm²; Foradat: 14 Kp/cm²

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions

S'obserben lesions	X	Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions		No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió: Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	4'28
	Amplària (cm)	29	Vr	22
	Alçària (m)	1'74	Diagnosi	NO
	%F	22'70	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió	X	Diagnosi	X
	No hi ha lesió		No diagnosi	

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2	X	Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	X
B	
C	
D	
0	

	<i>T1</i>	<i>T2</i>
<i>No L</i>	B	D
<i>L1</i>	-	C
<i>L2</i>	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 1-b Planta baixa. Façana C/ Pedrell (Bar)

1 Càlcul de Tensions **G= 1'33** (Taula I)

K= 1'74 (Taulall)

%F= 60'45

Dades	Llum	4'55
	Plantes	1
	Espessor	0'29

Tensió de càlcul **Gc= 5'85** $Gc=(G \times K \times 100)/(100 - \%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massis: 22 Kp/cm2; Calat: 20 Kp/cm2; Foradat: 14 Kp/cm2

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions **S'obserben lesions** **X** Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió: Fitxes 5, 6, 7, 8, 9, 10, 38 i 40 Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	5'85
	Amplària (cm)	29	Vr	22
	Alçària (m)	3'98	Diagnosi	NO
	%F	60'45	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió	X	Diagnosi	X
	No hi ha lesió		No diagnosi	

4 Diagnosi

a) Cales **Geomteria** 29x14x5
Tipus maó Massís

b) Definició de zones **T1** **X** Tensions baixes
T2 Tensions altes
L1 Lesions vinculades a tensions
L2 **X** Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos **A** **X**
B
C
D
0

	T1	T2
No L	B	D
L1	-	C
L2	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 2-a Planta baixa. Paret interior A.A.V.V.

1 Càlcul de Tensions **G= 1'87** (Taula I)

K= 3'58 (Taulall)

%F= 26

Dades	Llum	3'95
	Plantes	1
	Espessor	0'15

Tensió de càlcul **Gc= 4'40** $Gc=(G \times K \times 100)/(100 - \%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massis: 22 Kp/cm2; Calat: 20 Kp/cm2; Foradat: 14 Kp/cm2

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions **S'obserben lesions** **X** Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió: Fitxes 44 i 45 Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	4'40
	Amplària (cm)	15	Vr	22
	Alçària (m)	3'98	Diagnosi	NO
	%F	26	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió	X	Diagnosi	X
	No hi ha lesió		No diagnosi	

4 Diagnosi

a) Cales **Geomteria** 29x14x5
Tipus maó Massís

b) Definició de zones **T1** **X** Tensions baixes
T2 Tensions altes
L1 Lesions vinculades a tensions
L2 **X** Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos **A** **X**
B
C
D
0

	T1	T2
No L	B	D
L1	-	C
L2	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 2-b Planta baixa. Façana pati interior (zona vestíbul)

1 Càlcul de Tensions **G= 1'87** (Taula I) \rightarrow

Dades	Llum	3'95
	Plantes	1
	Espessor	0'14

K= 3'58 (Taulall)

%F= 9'50

Tensió de càlcul **Gc= 7'60** $Gc=(G \times K \times 100)/(100 - \%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massís: 22 Kp/cm²; Calat: 20 Kp/cm²; Foradat: 14 Kp/cm²

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions

S'obserben lesions	X	Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions		No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió: Fitxa 46 Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	7'60
	Amplària (cm)	14	Vr	22
	Alçària (m)	3'98	Diagnosi	NO
	%F	9'50	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió	X	Diagnosi	X
	No hi ha lesió		No diagnosi	

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2	X	Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	X
B	
C	
D	
0	

	T1	T2
No L	B	D
L1	-	C
L2	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 3-a Planta baixa. Façana interior zona lavabos.

1 Càlcul de Tensions **G= 3'09** (Taula I) \rightarrow

Dades	Llum	2'90
	Plantes	2
	Espessor	0'14

K= 2'62 (Taulall)

%F= 20'45

Tensió de càlcul **Gc= 10'17** $Gc=(G \times K \times 100)/(100 - \%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massís: 22 Kp/cm²; Calat: 20 Kp/cm²; Foradat: 14 Kp/cm²

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions

S'obserben lesions	X	Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions		No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió: Fitxa 16 Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	10'17
	Amplària (cm)	14	Vr	22
	Alçària (m)	2'92	Diagnosi	NO
	%F	20'45	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió	X	Diagnosi	X
	No hi ha lesió		No diagnosi	

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2	X	Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	X
B	
C	
D	
0	

	T1	T2
No L	B	D
L1	-	C
L2	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 5 Planta baixa. Separació Bar - Teatre

1 Càlcul de Tensions **G= 4'80** (Taula I) → Dades

Llum	6'10
Plantes	2
Espessor	0'14

K= 2'63 (Taula II)

%F= 27'50

Tensió de càlcul **Gc= 17'41** $Gc=(G \times K \times 100)/(100-\%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massís: 22 Kp/cm²; Calat: 20 Kp/cm²; Foradat: 14 Kp/cm²

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions **S'obserben lesions** **X** Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió: Fitxes 1, 2 i 3 Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	17'41
	Amplària (cm)	0'29	Vr	22
	Alçària (m)	2'92	Diagnosi	NO
	%F	27'80	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió	X	Diagnosi	X
	No hi ha lesió		No diagnosi	

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2	X	Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	X
B	
C	
D	
0	

	T1	T2
<i>No L</i>	B	D
<i>L1</i>	-	C
<i>L2</i>	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 6 Planta baixa. Paret interior - Escenari.

1 Càlcul de Tensions **G= 3'35** (Taula I) → Dades

Llum	9'10
Plantes	1
Espessor	0'14

K= 9'09 (Taula II)

%F= 30'50

Tensió de càlcul **Gc= 43'81** $Gc=(G \times K \times 100)/(100-\%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massís: 22 Kp/cm²; Calat: 20 Kp/cm²; Foradat: 14 Kp/cm²

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr	X	Calen rocamanacions especials
Gc < Vr		No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions **S'obserben lesions** **X** Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió: Fitxa 54 Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	43'81
	Amplària (cm)	0'29	Vr	22
	Alçària (m)	10'10	Diagnosi	NO
	%F	30'50	Recomanació	SI
└	Hi ha lesió	X	Diagnosi	X
	No hi ha lesió		No diagnosi	

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1		Tensions baixes
T2	X	Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2	X	Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	
B	
C	
D	
0	X

	T1	T2
<i>No L</i>	B	D
<i>L1</i>	-	C
<i>L2</i>	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET N° 7 Planta baixa. Paret mitjera escenari

1 Càlcul de Tensions **G= 2'20** (Taula I) →

Dades	Llum	5'2
	Plantes	1
	Espessor	0'14

K= 9'09 (Taulall)

%F= 0'00

Tensió de càlcul **Gc= 20** $Gc=(G \times K \times 100)/(100-\%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massis: 22 Kp/cm²; Calat: 20 Kp/cm²; Foradat: 14 Kp/cm²

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions

S'obserben lesions	X	Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions		No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió: Fitxa 36 Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	20
	Amplària (cm)	0'29	Vr	22
	Alçària (m)	10'10	Diagnosi	NO
	%F	0'00	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió	X	Diagnosi	X
	No hi ha lesió		No diagnosi	

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2	X	Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	X
B	
C	
D	
0	

	T1	T2
No L	B	D
L1	-	C
L2	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET N° 1 Planta primera. Paret exterior caseta (terrassa)

1 Càlcul de Tensions **G= 1'58** (Taula I) →

Dades	Llum	3
	Plantes	1
	Espessor	0'14

K= 2'7 (Taulall)

%F= 4'4

Tensió de càlcul **Gc= 4'42** $Gc=(G \times K \times 100)/(100-\%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massis: 22 Kp/cm²; Calat: 20 Kp/cm²; Foradat: 14 Kp/cm²

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions

S'obserben lesions		Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions	X	No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió: Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	4'42
	Amplària (cm)	0'29	Vr	22
	Alçària (m)	3	Diagnosi	NO
	%F	4'4	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió		Diagnosi	
	No hi ha lesió	X	No diagnosi	X

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2		Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	
B	X
C	
D	
0	

	T1	T2
No L	B	D
L1	-	C
L2	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 2 Planta primera. Paret interior caseta.

1 Càlcul de Tensions **G= 2'62** (Taula I) → Dades: Llum 6'5, Plantes 1, Espessor 0'14
K= 2'7 (Taulall)
%F= 20'6

Tensió de càlcul **Gc= 8'90** $Gc=(G \times K \times 100)/(100-\%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massis: 22 Kp/cm2; Calat: 20 Kp/cm2; Foradat: 14 Kp/cm2

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions

S'obserben lesions		Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions	X	No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió: Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	8'90
	Amplària (cm)	0'29	Vr	22
	Alçària (m)	3	Diagnosi	NO
	%F	20'6	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió		Diagnosi	
	No hi ha lesió	X	No diagnosi	X

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2		Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	
B	X
C	
D	
0	

	T1	T2
No L	B	D
L1	-	C
L2	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 3 Planta primera. Paret façana interior caseta.

1 Càlcul de Tensions **G= 1'73** (Taula I) → Dades: Llum 3'50, Plantes 1, Espessor 0'15
K= 2'70 (Taulall)
%F= 10

Tensió de càlcul **Gc= 5'19** $Gc=(G \times K \times 100)/(100-\%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massis: 22 Kp/cm2; Calat: 20 Kp/cm2; Foradat: 14 Kp/cm2

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions

S'obserben lesions	X	Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions		No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió: Fitxa 58 Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	5'19
	Amplària (cm)	0'29	Vr	22
	Alçària (m)	3	Diagnosi	NO
	%F	10	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió	X	Diagnosi	X
	No hi ha lesió		No diagnosi	

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2	X	Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	X
B	
C	
D	
0	

	T1	T2
No L	B	D
L1	-	C
L2	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 4 Planta primera. Paret exterior teatre-terrasa.

1 Càlcul de Tensions **G= 1'58** (Taula I) →

Dades	Llum	2'30
	Plantes	1
	Espessor	0'14

K= 2'07 (Taulall)

%F= 6'95

Tensió de càlcul **Gc= 3'51** $Gc=(G \times K \times 100)/(100 - \%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massis: 22 Kp/cm2; Calat: 20 Kp/cm2; Foradat: 14 Kp/cm2

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions

S'obserben lesions		Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions	X	No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió: Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	1'58
	Amplària (cm)	0'29	Vr	22
	Alçària (m)	2'3	Diagnosi	NO
	%F	6'95	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió		Diagnosi	
	No hi ha lesió	X	No diagnosi	X

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2		Lesions no vinculades a tensions

c) Tipologia de casos

A	
B	X
C	
D	
0	

	T1	T2
No L	B	D
L1	-	C
L2	A	0=A+D

d) Actuació segons cas

FÀBRICA DE MAÓ

PARET Nº 5 Planta primera. Paret exterior Sala 8.

1 Càlcul de Tensions **G= 2'47** (Taula I) →

Dades	Llum	6
	Plantes	1
	Espessor	0'14

K= 5'76 (Taulall)

%F= 2'4

Tensió de càlcul **Gc= 14'60** $Gc=(G \times K \times 100)/(100 - \%F)$

Tensió admissible **Vr= 22** Massis: 22 Kp/cm2; Calat: 20 Kp/cm2; Foradat: 14 Kp/cm2

Gc > 2xVr		Cal passar a diagnosi
2xVr > Gc < Vr		Calen rocamanacions especials
Gc < Vr	X	No cal passar a diagnosi

2 Detecció de Lesions

S'obserben lesions	X	Cal passar a diagnosi
No s'obserben lesions		No cal passar a diagnosi

Orígen de la lesió: Fitxes de lesions

3 Fitxa resum

┌	Maó	29x14x5	Gc	14'6
	Amplària (cm)	0'29	Vr	22
	Alçària (m)	6'4	Diagnosi	NO
	%F	2'4	Recomanació	NO
└	Hi ha lesió	X	Diagnosi	X
	No hi ha lesió		No diagnosi	

4 Diagnosi

a) Cales

Geomtería	29x14x5
Tipus maó	Massís

b) Definició de zones

T1	X	Tensions baixes
T2		Tensions altes
L1		Lesions vinculades a tensions
L2	X	Lesions no vinculades a tensions

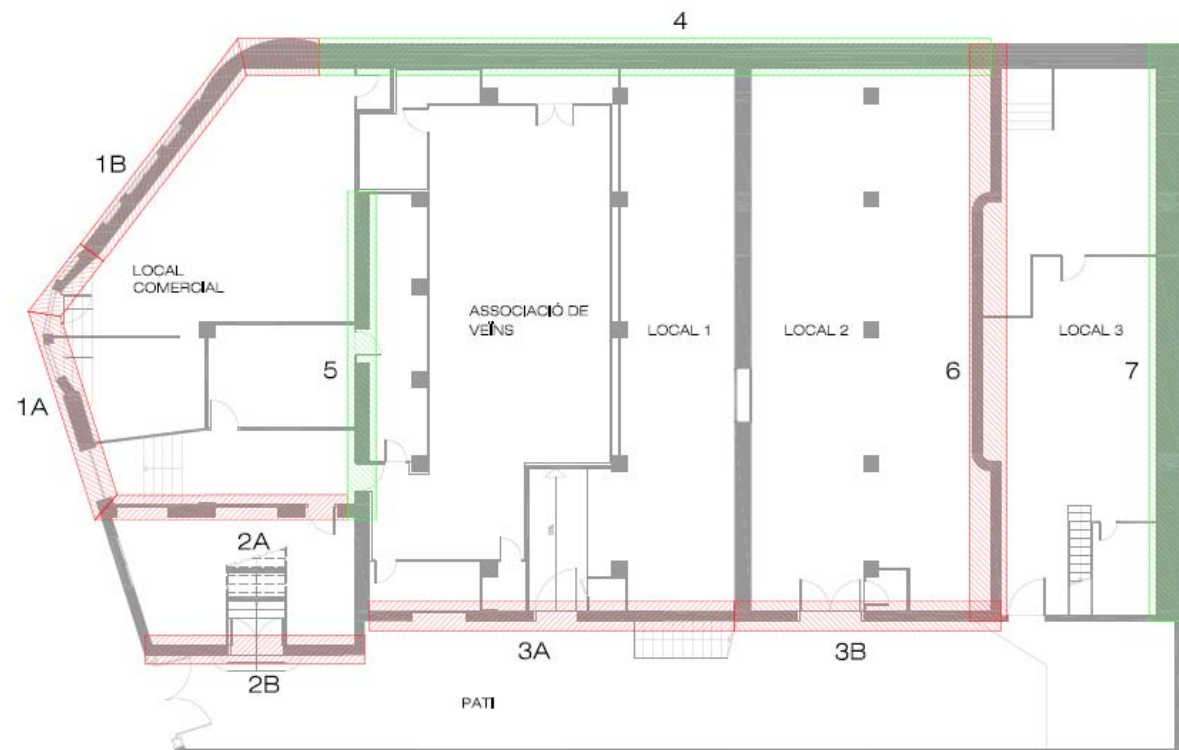
c) Tipologia de casos

A	X
B	
C	
D	
0	

	T1	T2
No L	B	D
L1	-	C
L2	A	0=A+D

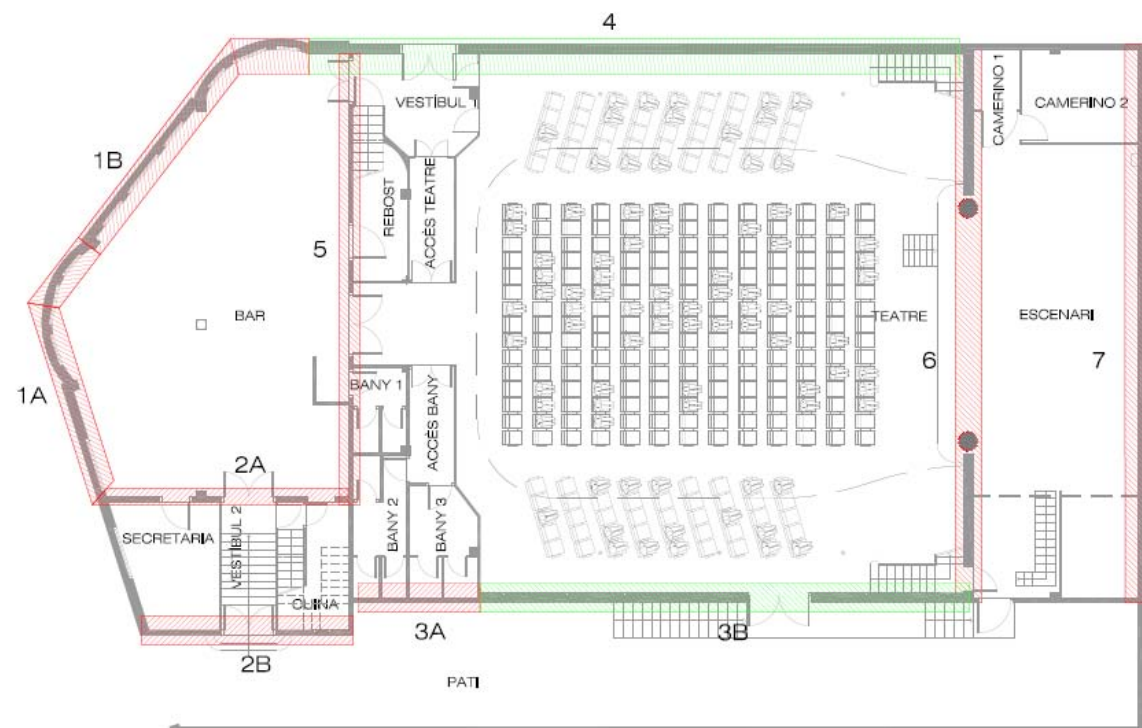
d) Actuació segons cas

PLANTA SOTERRANI:



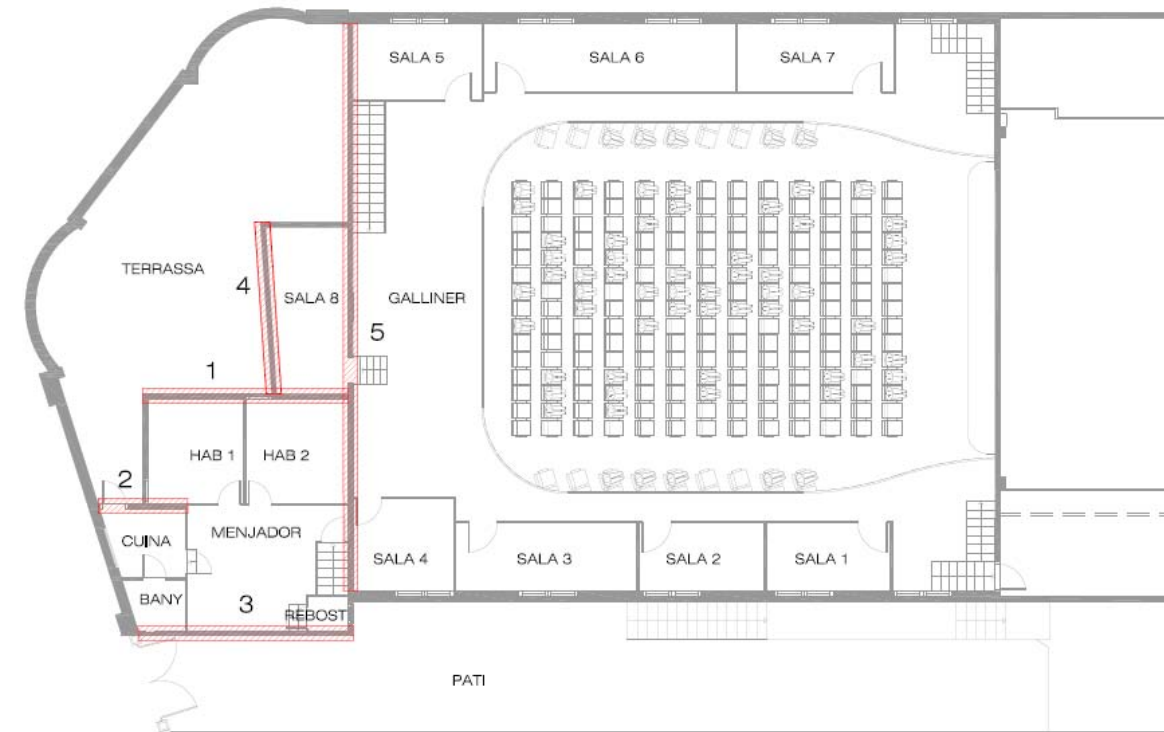
A les parets 4, 5 i 7 no se'ls hi a realitzat la corresponent fitxa de càlcul de càrrega en paret de totxo, perquè són de maçoneria.

PLANTA BAIXA:



A les parets 3B i 4 no se'ls hi a realitzat la corresponent fitxa de càlcul de càrrega en paret de totxo, perquè la llum que han de suportar és massa petita, i no apareix a les taules emprades.

PLANTA PRIMERA:



TAULA II

Taula II. K, coeficient de tensió gravitatòria

Per a morter bo o regular:

		Sense cercols		Amb cercols	
Tipus de maó		14 cm	29 cm	14 cm	29 cm
Tipus de maó	Gruix de la paret				
	massís	0.8 h	0.40 h	0.8 h	0.4 h
	calat	0.9 h	0.45 h	0.9 h	0.44 h
	foradat	0.9 h	0.45 h	0.9 h	0.44 h

Per a morter dolent:

		Sense cercols		Amb cercols	
Tipus de maó		14 cm	29 cm	14 cm	29 cm
Tipus de maó	Gruix de la paret				
	massís	0.9 h	0.45 h	0.87 h	0.46 h
	calat	1.0 h	0.50 h	1.0 h	0.48 h
	foradat	1.0 h	0.50 h	1.0 h	0.48 h

h = Alçada de la paret. Es considera l'alçada lliure entre dos sostres, en metres.

CALA CIMENTACIÓ



CALA PARET LOCAL 3



CALA PARET BODEGA



SOSTRE LOCAL 2



CALA PAVIMENT GALLINER



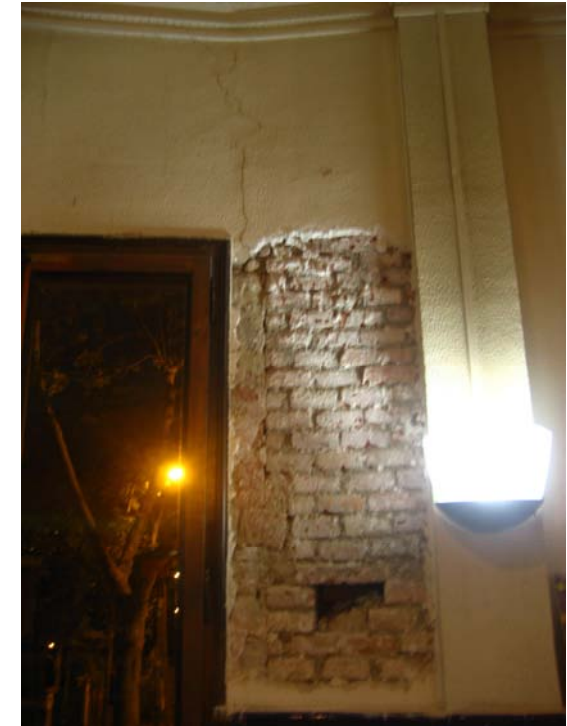
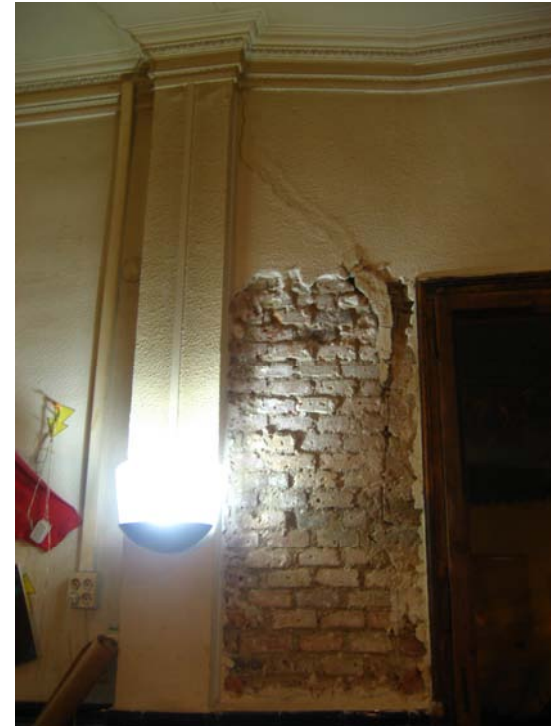
CALA PAVIMENT TEATRE



CALA SOSTRE BAR I SECRETARIA



CALA PARET BAR



CALA PARET ESCENARI



CALA TROBAMENT FAÇANA - COBERTA



CALA ENCAVALLADA



CALA FALS SOSTRE ESCENARI

