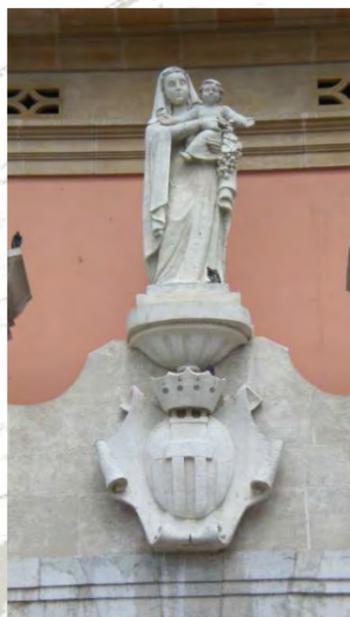
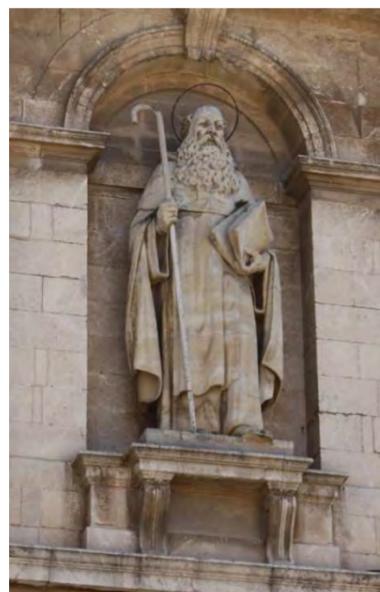


ORNAMENTACIÓN

Un ornamento es un elemento o composición que sirve para embellecer el edificio, en este caso, tanto en su interior como sus exteriores. Podríamos considerar ornamentos las molduras que encontramos en las fachadas, así como otras figuras geométricas. Decir que la iglesia no destaca precisamente por su ornamentación, sobretodo en su interior, que es bastante simple.

Señalar en este apartado: los escudos e imágenes religiosas de las fachadas.



PULPITO

Es la plataforma elevada en las iglesias desde la que se predica. Disponen de antepecho y sombrero superior. Los púlpitos se utilizaron en las primitivas iglesias o basílicas llamándose precisamente ambores, en ellos se cantaban la epístola y el Evangelio en las Misas solemnes y se anunciaban al pueblo las fiestas. Se sitúan próximos al altar, son de madera y se accede por unas escaleras laterales, adosados a los pilares de la nave central del templo. Actualmente se usan poco, pues las normas litúrgicas vigentes recomiendan que la homilía, como parte integrante de la Misa, se diga desde el presbiterio, junto al altar.



CORO

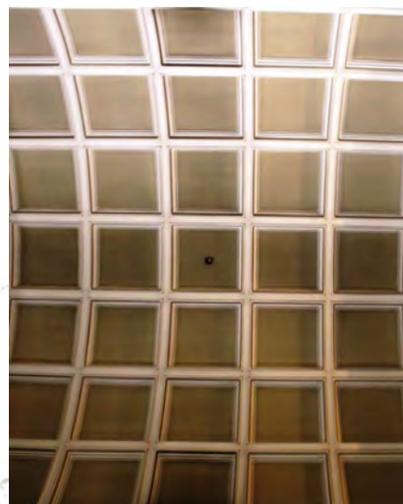
En arquitectura se denomina coro a la parte de una iglesia reservada al conjunto de eclesiásticos a ella adscrito, los cuales cantan los oficios divinos. Su ubicación cambió a lo largo del tiempo pues, mientras al principio (en las basílicas paleocristianas) se situó en el presbiterio, más adelante se ubicó en la nave central o en los pies de la iglesia y en alto, como es el caso de nuestro edificio.



CASETÓN

Es un término arquitectónico, que designa cada uno de los adornos geométricos, cuadrados en este caso, que se disponen de forma regular en un techo o una bóveda.

Es una técnica ya utilizada en la época clásica y posteriormente en la época del barroco y el neoclásico, estos a parte de realizar una función estética, también aligeran el peso. Casetones encontramos en el techo de la capilla de la santísima.



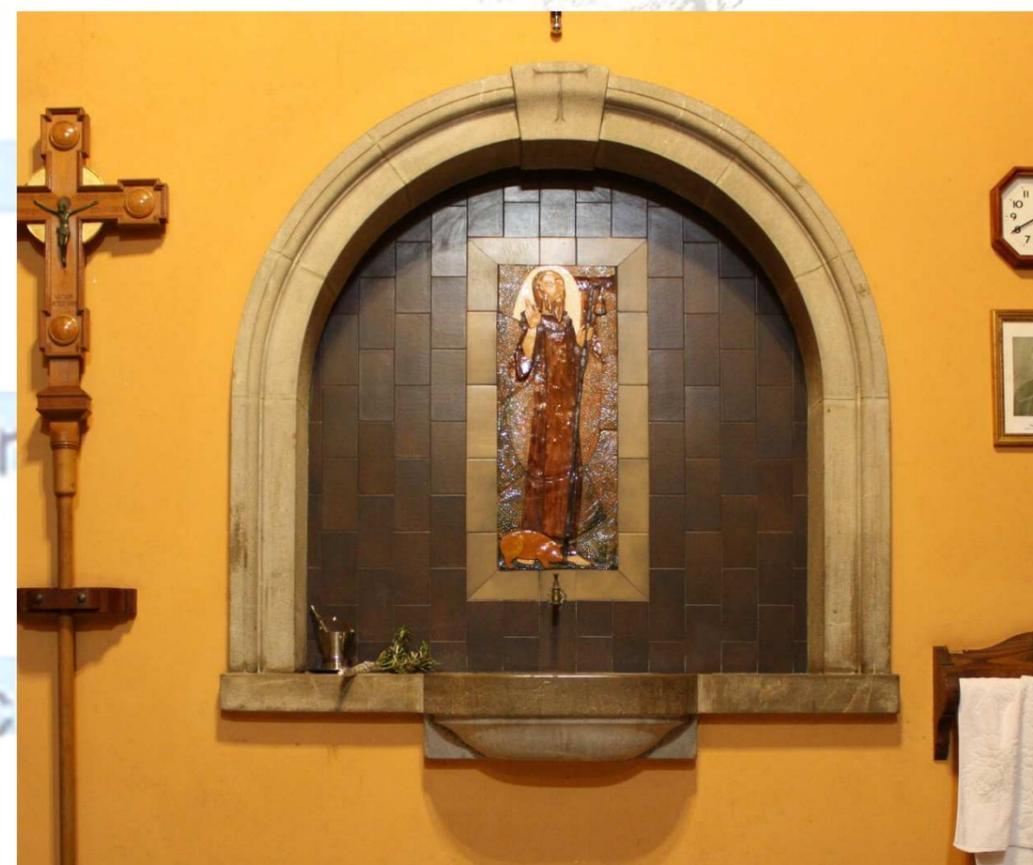
ROSETA

Motivo decorativo en forma de flor, cuyos pétalos se encuentran en forma radial, frecuentemente tallada en piedra o madera para crear ornamentos decorativos para la arquitectura y el mobiliario, las encontramos en las puertas de la fachada de Sant Antoni y en la puerta de san Pere.



SACRARIUM

Pileta especial, cuyo desagüe va directamente al suelo. En esta pileta se lavan los lienzos empleados durante la celebración de la misa y otros objetos utilizados durante la comunión. La encontramos dentro de la sacristía.



2.8 DESCRIPCIÓN FÍSICA Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

	DESCRIPCIÓN FÍSICA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
TIPOLOGÍA	Iglesia de tres naves con capillas laterales entre los contrafuertes, deambulatorio. Fachadas opuestas de diferentes estilos y campanario independiente. Puerta lateral.	Bien
OBRA MAYOR	Nave central de gran altura de siete tramos cubiertos con vuelta de cañón con lunetas separada por arcos torales, con presbiterio semicircular y cubierta de un cuarto de esfera y coro sobre la puerta de Sant Antoni. Naves laterales y capillas cubiertas por vuelta de arista. Acceso de tres puertas a la fachada de Sant Antoni, una a la fachada de las Neus y una en la fachada de San Pedro. Iluminación lateral y natural a través de los ojos de buey entre los contrafuertes.	Bien
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Vuelta de cañón con lunetas y arcos torales de medio punto. Vueltas de Arista. Contrafuertes. Grandes pilares de sección rectangular.	Bien en general pero existen algunas fisuras en estos elementos
FACHADAS	Fachada de Sant Antoni compuesta por cuatro columnas adosadas, de fuste liso y capitel, sobre una base. Frontón y entablamento liso. Tres portales el central con fornícula del santo y las laterales con ventana y coronamiento de balconada abalaustrada. Fachada de las Neus con palco de único portal, frontón y rosetón central. Fachadas laterales destacan los contrafuertes y los ojos de buey.	Bien en general. Existen grietas, manchas de humedad y caída del rebozado en las fachadas laterales. Degradación de la piedra en elementos singulares de la fachada de Sant Antoni.

ESTILO ARQUITECTÓNICO	De estilo Barroco y fachada de Sant Antoni Neoclásica.	
INTERIORES	Pinturas de Lluçà Navarro en las paredes del presbiterio del Altar Mayor y del Santísimo. En los paramentos colores ocres y diferentes elementos decorativos en las capillas. Ventanales y ojos de buey diseñados por Eric C. Ricard.	Bien. Deterioro de algunos ventanales.
ELEMENTOS SINGULARES	Pinturas de Lluçà Navarro y ventanales de Enric C. Ricard. Edificio con campanario independiente. Estatuas de los patronos y capiteles	Bien.
MATERIALES	Fabrica de tocho y mampostería. Fabrica de sillares. Teja árabe. Pavimento de terrazo y rachola. Mármol en Altar Mayor y capillas.	
INSTALACIONES	Electricidad y calefacción mediante estufas de gas.	Insuficiente.
SERVICIOS URBANOS	Todos los existentes en la ciudad.	Deficiente iluminación exterior.
ESPACIOS LIBRES	La demolición del edificio que unía la iglesia con el campanario en 1977 posibilita un espacio más amplio en la plaza de Sant Antoni. Actual remodelación de la plaza de las Neus.	Bien.
CONTEXTO	A caballo del núcleo antiguo y el ensanche.	Casco antiguo degradado.

3. IGLESIA DE SANT ANTONI

3.1 HISTORIA DEL EDIFICIO

Varias fechas son muy importantes en la construcción y vida de este edificio, en este punto haremos un repaso por la historia de la parroquia, desde las primeras reuniones para su construcción hasta nuestros días.

La parroquia del antiguo núcleo de Vilanova de Cubelles fue creada por Guillem de Torrelles, obispo de Barcelona, para segregarla del término de la antigua parroquia de Santa María de Cubelles. La primera iglesia que se construyó en el pueblo, fue entre 1363 y 1400, substituyendo una antigua capilla románica, esta es la tercera iglesia dedicada a Sant Antoni Abat patrón de la parroquia. La segunda se inició a finales del siglo XIV, el campanario que mide 52,88 metros de altura fue proyectado por el carmelita descalzo Fray José de la Concepción llamado el tracista por su habilidad como arquitecto autor de numerosas obras durante el siglo XVII, proyectó los planos de la torre en 1670 correspondiendo al encargo que le formuló el consejo parroquial de Sant Antoni el 18 de agosto de 1669 y se colocó la primera piedra el 8 de Octubre de 1672 siendo el maestro de obras Juan Homs y se terminó en 1706, siendo lo único que se ha conservado de la vieja iglesia, por eso, está aislado del edificio actual.

-14/9/1710

Reunidos el 14 de septiembre de 1710 en consejo general, se decidió por unanimidad emprender la construcción del nuevo templo, capaz de contener la numerosa población de esta parroquia, ya que la antigua iglesia, se había quedado pequeña, antigua y amenazaba ruina.

-1712

En 1712 ya se había recogido algún dinero y acopiado varios materiales, para empezar la obra. Pero la guerra de sucesión hizo posponer el inicio de las obras, todos estos preparativos, sirvieron para remediar la necesidad de los habitantes del pueblo, después que las tropas de Felipe V saquearan e incendiaran Vilanova.

-3/6/1732

Los habitantes de Vilanova, constantes en su propósito de levantar una parroquia, convocaron junta parroquial (el consejo general estaba abolido), se acordó reunir un cuarentena para levantar el nuevo templo.

-24/6/1734

Por fin llegó el día, que se colocó la primera piedra de la nueva y actual iglesia, fue el día de la festividad del corpus, esta, se colocó en el portal que da el mediodía (actual fachada de las Neus), se dio la obra a destajo al maestro albañil de Barcelona **Francisco Soriano** que fue proyectista y director.

-9/3/1735

Ya se habían levantado los cimientos, desde el principio de la obra se habían observado defectos de construcción y proyecto, por eso se llamo al maestro albañil **Joan Garrido**.

-2/1/1737

Se prosiguió con la obra, bajo la dirección de **Damián Riba**, maestro albañil, aunque los problemas no quedaran aquí, durante este periodo, la obra fue reconocida por los arquitectos **Pedro Beltrán (1741) y Francisco Vets (1743)**, a los 14 años de estar trabajando en al obra, se desplomo gran parte de esta, en la madrugada 1748, sin causar daños personales.

Después de esta desgracia, la obra quedo parada durante algún tiempo, hasta que se decidió derribar lo que se juzgo erróneo, como las pilastras.

-7/1771

En julio del 1771, continuaron las obras a manos del maestro albañil **Francisco Bosch**, que concluyó las capillas de S. Roque y S. Pedro, las restantes, no se terminaron por estar ocupado el terreno por la antigua iglesia, que aun no había sido demolida.

-10/5/1771

Se reunió el cuerpo municipal, se decidió invitar al obispo de Barcelona, para bendecir la iglesia.

-25/8/1771

Fue el día de la bendición, aun sin terminar.

-1790

Ya habían transcurrido 19 años desde su bendición, cuando se reunió el consejo parroquial para continuar las obras, ya que los habitantes del pueblo querían ver terminado el edificio, se llamo a los arquitectos de Barcelona **José Mas y Pedro Serra**, que llegaron al pueblo el 17 de abril de 1790, hospedándose en casa del párroco, en 8 o 10 días tiraron líneas y derribaron la antigua iglesia.

-4/7/1790

Empezó la demolición de la vieja iglesia, los parroquianos en su afán de tener terminada la parroquia, colaboraron y trabajaron los domingos de aquel verano de 4 a 6 de la mañana, derribando y quitando escombros, hasta el 9/12/1790, día que regresaron los arquitectos, para tirar líneas para la cimentación, hasta mayo del 1791, se trabajó en dichos cimientos y en el acopio materiales.

-25/3/1791

Se coloco la primera piedra, de este nuevo inicio de las obras, en medio de una gran expectación.

-11/7/1792

Quedando terminados los cimientos, la obra continuo hasta el 1800, después de trabajar durante 9 años, la obra se volvió a detener, sin terminar las fachadas ni los arcos de las capillas.

En este periodo gastaron 16.000 libras, costeadas por los habitantes del pueblo, se nombraron 20 colectores, que los domingos recorrían el pueblo para conseguir el dinero.

-1800/1826

Desde 1800 la obra estaba parada, pero los ciudadanos querían terminarla, por eso en 1826 instaron y apoyaron al rector a formar una junta para volver a reactivar la construcción de lo obra.

-24/7/1828

Se reanudaron las obras y empezaron a levantar andamios, bajo la dirección de **Francisco Valles**, así, el 20 de agosto de 1828, se cubría la capilla de la Soledad, la de la Concepción el 30 de agosto, la del Ecco-Homo el 8 de noviembre y la de las Neus el 19 de noviembre, se levantaron también las cimbras para construir los arcos de la nave central, hasta 1830, quedando la obra concluida en su totalidad, menos las fachadas.

-15/1/1831

97 años después de colocarse la primera piedra, se volvió a bendecir la parroquia, aun sin terminar la fachada de las Neus, ni el coronamiento de la fachada de Sant Antonio. Viéndose, por fin, el afán de los habitantes del pueblo cumplido. La fachada fue iluminada con vasos de colores y los vecinos adornaron el exterior de sus casas, por donde paso la procesión del día 17, día del patrón, Sant Antoni Abat.

-18/1/1845

Se colocó la primera piedra del altar mayor, obra del arquitecto **José Oriol Bernadet**.

-7/4/1846

Empezaron a derribar el antiguo altar y a construir el nuevo, en julio quedó acabado y fue bendecido el 3/8/1846.

-1864

Se estrenó un gran y espectacular órgano, que substituyó a otro que databa del año 1600, que era el del antiguo templo.

-1877/1879

El arquitecto **José Mestre** y el maestro de obras **Josep Fabrés** intervinieron en la fachada de Sant Antoni.

-1883

Se efectuaron importantes mejoras de restauración a cargo de **José Ferrer Vidal**. Foto de finales del siglo XIX.



-Principio del s. XX

Imagen de la fachada de las Neus a principio del siglo XX, donde podemos observar la gran diferencia con la fachada actual.



-1936

La guerra civil 1936-1939



El templo quedó prácticamente derruido del todo, solo se mantuvieron en pie los muros de las fachadas.

El párroco, Lorenzo Garriga, llegó a Vilanova en 1943, este fue pieza clave para activar las obras de reconstrucción que empezaron en abril de 1944 y no se acabaron hasta el año 1952, fecha en la que se reemprendió el culto, para entonces la parte importante estaba hecha, pero aun faltaban, la pavimentación, el altar mayor y finalizar las fachadas. Dicho

párroco propuso en su momento disminuir la altura de la nave central pero el pueblo se opuso y se acabó reconstruyendo como la encontramos en la actualidad.

Hablamos de derribo y no de destrucción, ya que la iglesia no sufrió directamente las consecuencias de la guerra, sino que sufrió la fobia de los revolucionarios anticlericales de la época.



Las imágenes, retablos y objetos de culto fueron destruidos, saqueados y muchos de ellos quemados en grandes hogueras, en la misma plaza del templo. La destrucción también afectó al campanario donde se colocó una plataforma para arrancar las campanas de su emplazamiento y tirarlas de arriba abajo. Lo mismo pasó con la gran figura metálica del Ángel que giraba



en la cima. La imagen de piedra que aún preside la fachada principal del templo, por el contrario no pudo ser arrancada. Para la reconstrucción del templo, se siguieron las líneas generales, manteniendo la planta basilical y las capillas laterales, continuando la estructura, mejorando la fachada de las Neus, que anteriormente tenía escasa vistosidad.

La principal modificación fue la desaparición del antiguo Altar Mayor, formado por un semicírculo de 14 columnas de piedra

jaspeada y se substituyo por el actual diseño, más moderno pero alejado de los fieles.

Siguiendo las normas eclesiásticas, el templo, se destino a baptisterio, aprovechando las obras de reconstrucción que empezaron en octubre de 1942, por el arquitecto Carlos Marques, se recogieron fondos de diferentes maneras, como donaciones de los mismos habitantes.



Como dato decir que Manuel Foros, que era el rector de la parroquia, cuando estallo la guerra, al volver al cargo al



terminar esta, sufrió al ver el templo destrozado, una enorme depresión por lo que tuvo que ser remplazado del cargo. Decir que durante la guerra, el templo fue destinado a depósito general.

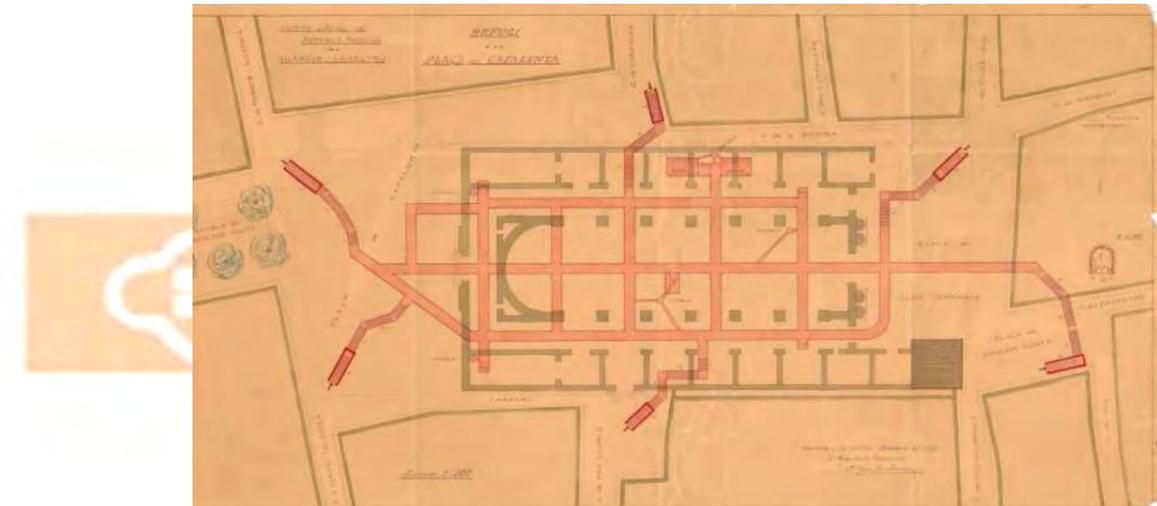


Fig. 31: Imagen de las galerías subterráneas bajo el templo utilizadas como refugio antiaéreo.

-21/01/1964

Ofrenda de una corona de laurel al Monumento de los Caídos durante el XXIV Aniversario de la Liberación.



-17/01/1969

Bendición de la nueva campana "la Lluca" del campanario de Sant Antoni Abat, después que la hubiesen hecho caer en el 1936.



-1973/1977

El arquitecto **Camil Pallas** acaba la fachada de Sant Antoni y la de las Neus, se derriba también, la casa que había adosada al campanario y a la iglesia, que se utilizaba para guardar los gigantes del pueblo, utilizados estos para los actos festivos del pueblo, haciendo más amplia la plaza de Sant Antoni y dejando independiente el campanario, algo muy poco común entre las parroquias cercanas.

El 14 de Febrero de 1974 se comenzó el trabajo en la fachada de las Neus dándose por terminado el 5 de Agosto del 1977. Debido a estos trabajos y por orden del Rector Escala se tapiaron los ventanales diseñados por el arquitecto Josep Maria Jujol en el año 1947. Simultáneamente entre el 24 de Julio y el 5 de Agosto del 1977 se derribo la casa adosada al campanario. Este volvió a lucir exento como lo había proyectado Fray José.



Acto seguido en el año 1976, comenzó la obra de la parte alta del frontón de la Fachada de Sant Antoni que quedó lista el 21 de abril del 1977.

De tal forma la transformación del templo se terminó en 1977 y a pesar de su dilatado tiempo de construcción y de la diversidad de términos que en su ejecución han intervenido y salvando las interrupciones y destrucciones que han ocurrido, el templo tiene unidad estilística y se conforma dentro de la arquitectura catalana del último barroco, destacando la

ponderación y equilibrio de sus formas.

-2001

A mediados de este año se desprendieron varias piedras de la fachada de Sant Antoni por eso se decidió prohibir el paso a los viandantes en la plaza.



Se colocó entonces las redes que se encuentran actualmente en los elementos más peligrosos de desprenderse.

Al templo se tenía que acceder por la puerta de las Neus y la de Sant Pere, modificando así la rutina habitual.

-20/04/2002

La iglesia estrenó los carteles informativos sobre el contenido de las capillas, las placas fueron una aportación del “Diari de Vilanova” con motivo de su 150 aniversario.

Fue un gran gesto para que los vilanovins y los visitantes pudieran conocer los elementos artísticos con los que cuenta el templo

-2004

La celeridad con la que se estaba degradando la fachada de las Neus se decidió remodelar dicha fachada. Las obras terminaron a finales de julio, antes de la fiesta Mayor.

Se actuó sobre la escultura de las Neus, su base, sobre las cornisas que se encontraban en muy mal estado, sobre los pináculos piramidales que estaban vacíos y se reforzaron, se



arregló el rosetón que tenía varios cristales rotos, las obras ascendieron al final a 57.500 €.

Las obras se financiaron, por el ayuntamiento (18.000 €), la diputación de Barcelona (18.000 €), la

Generalitat (12.000 €), la empresa Componentes Vilanova (9.000 €), además de la aportación de 40.000 € de donaciones particulares y los comercios. Sufragando con esta cantidad también las obras de reforma del campanario.

Como anécdota decir que aquel año el castillo de fuego que se ubica en la cubierta de la iglesia para la fiesta Mayor, no fue tan intenso como otros años, por recomendación de los técnicos que llevaron la obra.



-7/10/2007

Llego a la parroquia el actual Mosén Lluís Antón Armengol sustituyendo al saliente Jaume Bertoy.

-Marzo 2009

Comenzaron las obras de reparación de algunos rebozados que quedaron dañados por los efectos de las ventadas de enero. La obra se centro en la parte alta de la fachada de la bomba para evitar desprendimientos.

Concluido el recorrido histórico, nos queda decir, que la planta y el perfil se lo dio el maestro albañil Francisco Soriano. Cuando en 1828, trataron de concluir el edificio, se observaron algunos errores y llamaron a Francisco Valles, arquitecto de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de influencia neoclásica, este ideó alguna modificaciones y proyectó la cornisa más baja y más pequeña y substituyo los antiguos capiteles, por los de estilo corintio actuales que adornan hoy los pilares de la nave central del templo.

También, apuntar, que los pilares son excesivamente grandes y pesados, pero no por error del proyecto, ya que en 1748, al caer parte de la gran nave, se decidió dar más espesor a las columnas y pilares, para que no volviera a suceder.

La iglesia había llegado a contar con 30 retablos y con reliquias de Sant Just, Sant Vicenç y Santa Clara, enviados por el papa Clemente XI el año 1702, el edificio alberga un buen número de obras artísticas (recientes) pero no al nivel que guardan otros templos en los que no llego tanto la fobia iconoclasta durante la guerra civil.

1734- inicio de las obras

1830- se finalizan las naves

1977- finalizan las fachadas

3.2 PATRONO: SANT ANTONI ABAT

La parroquia, está dedicada al patrón de la ciudad, Sant Antoni Abat, esto es así ya que como ya hemos relatado anteriormente dicha iglesia se levanta encima de una antigua capilla románica, la cual ya estaba dedicada a dicho santo.



La fiesta patronal es el 17 de enero, día que Vilanova celebra la tradicional ceremonia de bendición de carruajes y caballerías en la plaza de Sant Antoni, seguida de los “tres toms” por la ciudad.

3.2.1 BIOGRAFIA

Sant Antoni o Antón Abat (Heracleópolis Magna, Egipto, 251 – †Monte Colzim, Egipto, 356) fue un monje cristiano, fundador del movimiento eremítico. El relato de su vida, transmitido principalmente por la obra de san Atanasio, presenta la figura de un hombre que crece en santidad y lo convierte en modelo de cristianos. Tiene elementos históricos y otros de carácter legendario; se sabe que abandonó sus bienes para llevar una existencia de ermitaño y que atendía varias comunidades monacales en Egipto, permaneciendo eremita. Se dice que alcanzó los 105 años de edad.

3.2.2 LEYENDA

Sant Antoni Abat por Zurbarán, vestido a la occidental.



Antonio nació en el pueblo de Comas, cerca de Heraclea, en el Alto Egipto. Se cuenta que alrededor de los veinte años de

edad vendió todas sus posesiones, entregó el dinero a los pobres y se retiró a vivir en una comunidad local haciendo ascética, durmiendo en un sepulcro vacío. Luego pasó muchos años ayudando a otros ermitaños a dirigir su vida espiritual en el desierto, más tarde se fue internando mucho más en el desierto, para vivir en absoluta soledad.

De acuerdo a los relatos de san Atanasio y de san Jerónimo, popularizados en el libro de vidas de santos La leyenda dorada que compiló el dominico genovés Santiago de la Vorágine en el siglo XIII, Antonio fue reiteradamente tentado por el demonio en el desierto. La tentación de Sant Antoni se volvió un tema favorito de la iconografía cristiana, representado por numerosos pintores de fuste.

Su fama de hombre santo y austero atrajo a numerosos discípulos, a los que organizó en un grupo de ermitaños junto a Pispir y otro en Arsínoe. Por ello, se le considera el fundador de la tradición monacal cristiana. Sin embargo, y

pese al atractivo que su carisma ejercía, nunca optó por la vida en comunidad y se retiró al monte Colzim, cerca del Mar Rojo como ermitaño. Abandonó su retiro en 311 para visitar Alejandría y predicar contra el arrianismo.

Jerónimo de Estridón, en su vida de Pablo el Simple, un famoso decano de los anacoretas de Tebaida, cuenta que Antonio fue a visitarlo en su edad madura y lo dirigió en la vida monástica; el cuervo que, según la leyenda, alimentaba diariamente a Pablo entregándole una hogaza de pan, dio la bienvenida a Antonio suministrando dos hogazas. A la muerte de Pablo, Antonio lo enterró con la ayuda de dos leones y otros animales; de ahí su patronato sobre los sepultureros y los animales.

Se cuenta también que en una ocasión se le acercó una jabalina con sus jabatos (que estaban ciegos), en actitud de súplica. Antonio curó la ceguera de los animales y desde entonces la madre no se separó de él y le defendió de cualquier alimaña que se acercara. Pero con el tiempo y por la idea de que el cerdo era un animal impuro se hizo costumbre de representarlo dominando la impureza y por esto le colocaban un cerdo domado a los pies, porque era vencedor de la impureza. Además, en la Edad Media para mantener los hospitales soltaban los animales y para que la gente no se los apropiara los pusieron bajo el patrocinio del famoso Sant Antoni, por lo que corría su fama. En la teología el colocar los animales junto a la figura de un cristiano era decir que esa persona había entrado en la vida bienaventurada, esto es, en el Cielo, puesto que dominaba la creación.

3.3 PROYECTISTAS Y MAESTROS DE OBRAS

En este apartado hacemos mención de todos los técnicos que han intervenido en el edificio a lo largo de sus años de construcción.

Proyektista y Director

Francesc Soriano (?-XVIII):

Arquitecto. Trabajo en Barcelona y Girona. En 1712 hizo las fortificaciones de Puigcerdà. En 1720 dirigió las obras de la Universidad de Cervera, según proyecto de Montaigu, y trabajó en Girona (1731-98). Efectuó reformas en el convento de Santo Domingo (1731), el del Carmen Descalzo (1735), donde edificó una segunda capilla y reformó el jardín, y rectificó el curso del Ter en la zona de debajo del castillo de Montjuic (1743). Urbanizó la calle de las Zapaterías Viejas (1758) y en 1796 efectuó las obras de la galería del convento de San Francisco y la reforma de la plaza del mismo nombre. Su obra más importante es la urbanización de las casas de la calle del Pont Major, y el arreglo de los campos de la Dehesa, propiedad del común de la ciudad. Construyó varias viviendas particulares. Es el primer arquitecto que firma propuestas en la ciudad de Girona.

Maestro de Obras

Joan Garrido:

Arquitecto.

1724-1738. Proyecto y dirigió el campanario de Sant Feliu de Sabatell del.

1737-1777. La casa Consistorial de Manresa.

Era arquitecto de la Audiencia y profesor de Arquitectura en Barcelona.

Damià Ribas.

Francesc Bosch.

José Mas Dordal:

Arquitecto, maestro de obras y fuentes de la ciudad de Barcelona, sus obras más destacadas fueron la basílica de la Merçe, la parroquia de Arenys de Mar, el palacio Moja, el palacio episcopal de Barcelona, murió en 1808.

Conjuntamente con Pedro Serra, derribó la antigua iglesia de Sant Antoni y continuó las obras del nuevo templo. Su estilo era ponderadamente barroco.

Arquitectos

Pere Serra (?-1837):

Militar y arquitecto.

1798: Obras de Fortificación de Barcelona.

1816-1819: Planificó la “Font del vell del plà de les comedies”,

restauró la iglesia del Carmen.

Socio de las academias de San Carlos de Valencia y de San Fernando de Madrid.

Francesc Vallès (?-1879):

Arquitecto.

1826: Modificó los planos de la iglesia de Sant Antoni.

1847: Casa Vila Geliu en la calle Ferran.

1850: Iglesia de Sant Joan Despí y Sant Pere de Gelida.

Fue académico de merito de San Fernando.

Josep O. Mestres (1815-1895):

Miembro de la familia de maestros de casas y arquitectos.

Formado en Llotja, fue alumno predilecto de Antoni Cellers, con quien colaboró en el levantamiento de los planos del templo romano (1835). Terminó la carrera, en Madrid, en

1841, con un proyecto conservado en el Museo Marès. Su estilo es plenamente ecléctico; se sirve tanto del gótico como del clásico. Obtuvo el primer accésit al concurso para la plaza

Real de Barcelona (1848) con un ardid proyecto con columnas de hierro fundido. Hizo la primera casa del Eixample en medio de la plaza de Catalunya (casa Gibert, 1861) y los

Campos Elíseos en el paseo de Gràcia (1853). Restauró la iglesia de Sant Jaume, de Barcelona (1866), dirigió las obras del primer Liceo (1847) y dibujó la restauración de la fachada

(1874). Son suyos, en Barcelona, el monumento a Antonio López, en la plaza de San Sebastián (1883), el Banco de

Barcelona, en la Rambla, y el proyecto del teatro de Capuchinos (1842). Académico de Ciencias y Artes y de Sant Jordi y arquitecto de la catedral, hizo los planes completos de este monumento (1864), la estructura metálica del juicio de las horas, la fachada principal (1881) y la capilla de San Oleguer (1877). Autor de una monografía sobre los claustros de la sede de Barcelona (1876) y de otra sobre el monasterio de Pedralbes (1883).

Carles Marques.

Camil Pallàs (1918-1982):

Arquitecto.

Titulado en Barcelona en 1945. Entró en la diputación provincial de Barcelona como jefe de conservación de monumentos y servicios de arquitectura. Entre sus obras de restauración está el puente del “Diàble de Martorell” y la Universidad de Cervera, el castillo de Sant Martí Sarroca y el palau de Mar i Cel de Sitges. Obras de creación las escuelas Munded, el museo de Badalona, museo de Terrassa y el museo de Capellades.

Otros

Josep Maria Jujol Gibert (1879-1949):
Arquitecto.

Desde que acabó la carrera (1906) trabajó con Gaudí, y colaboró en las obras de la Pedrera, el parque Güell y la reforma de la catedral de Mallorca, lo que hizo que quedara, hasta la muerte de Gaudí, profundamente influido por su maestría. Estos primeros veinte años fueron los más fecundos y artísticamente más importantes de su producción: se destacan la casa Heras en la calle Tapioles de Barcelona (1907), la reforma de la tienda manazas de la calle Ferran de Barcelona (1911), la Torre de los Huevos de Sant Joan Despí (1913), las reformas de la masía Bofarull Els Pallaresos (1914), la Masía Negro de Sant Joan Despí (1915), la iglesia de Vistabella (1.918-23) y la casa Planelles del chaflán de la Diagonal con la calle de Sicilia, en Barcelona (1923). La segunda etapa (de 1927 hasta la muerte) tiene un interés más secundario y un valor desigual: se destaca por su dimensión urbanística la fuente monumental de la plaza de España de Barcelona (1929). Fue profesor de la escuela de arquitectura de Barcelona (1910) y catedrático en 1919. Fue el artista más cualificado del círculo de colaboradores que Gaudí formó en su taller escuela de la Sagrada Familia. Si durante su primera época aportó a la historia de la cultura las realizaciones de



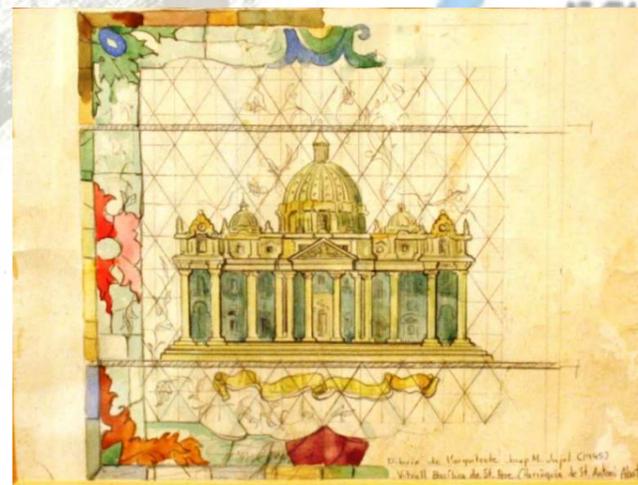
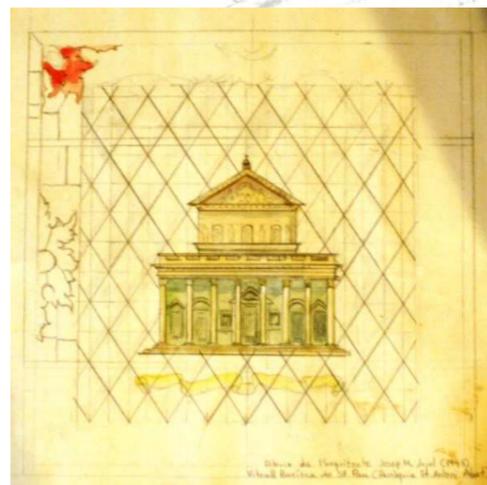
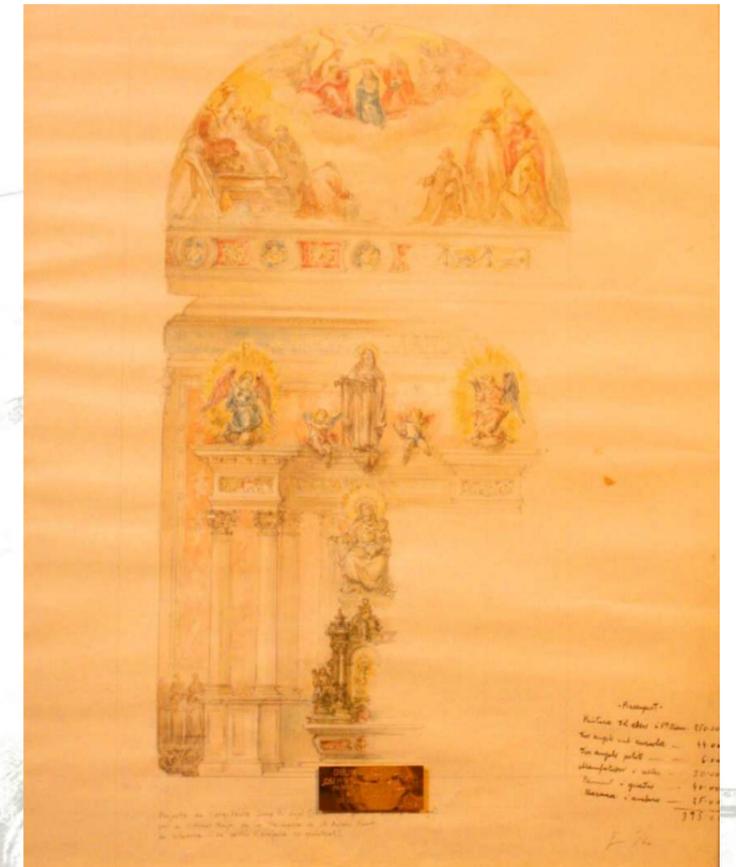
una arquitectura surrealista de una fuerza pocas veces superada, con el retorno al clasicismo y el historicismo no hizo sino constatar los límites de su propia formación artística y académica. Sin el alimento de una nueva cultura que las vanguardias artísticas europeas habían elaborado desde el comienzo del siglo XX, la experiencia del mundo del eclecticismo, al que él todavía pertenecía, no podía dar más de sí. Fue también uno de los dibujantes más cualificados de los Países Catalanes, junto a Fortuny y Picasso; utilizó todos los medios de expresión a su alcance, y desplegó en todos una viva y fecunda imaginación de efectos sorprendentes.

Obras relacionadas a la Iglesia de Sant Antoni Abat de Vilanova i la Geltrú.

1945: Diseño del altar de la capilla del sagrado corazón.

1947: Diseño de las vidrieras. Actualmente tapiadas alguna de ellas.

1948: Diseño del Altar Mayor el cual no se llevo a cabo por causas de financiación.



Dibujos realizados a mano por el propio Josep Maria Jujol.

3.4 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

En este apartado queremos explicar brevemente los dos estilos arquitectónicos que encontramos en el edificio.

Por una parte el estilo Barroco el cual se encuentra en la mayor parte del edificio y por otra el Neoclasicismo el cual se concentra principalmente en la Fachada de Sant Antoni.

Remarcar que debido a la guerra civil española muchos de los elementos característicos del barroco como el baldaquín, ornamentaciones y pinturas decorativas quedaron difuminados o eliminados a causa de las posteriores reformas.

3.4.1 ARQUITECTURA BARROCA.

Es aquella fase de la historia de la arquitectura europea que vino precedida del renacimiento y del manierismo, se generó en Roma durante el siglo XVII. Se trata de un término peyorativo que el neoclasicismo del siglo XVIII atribuye a las obras del siglo precedente a las que considera anteclassicas, confusas y con falta de equilibrio y orden.

Templos, palacios y villas serán los edificios más destacados del barroco.

La iglesia de Il Gesú de Roma será el punto de partida de la arquitectura barroca. En este templo se da un gran protagonismo al espacio en el que se celebra la consagración eucarística, con una gran nave longitudinal cruzada por un brazo que no sobresale y la inmensa cúpula está pensada con este fin.

El templo barroco es de planta basilical destacando las plantas centrales, cada vez más complejas: circulares, elípticas, de cruz griega, etc...

Respecto a los soportes hay que tener en cuenta que en el barroco lo constructivo y lo decorativo se unen, así como también lo simbólico. Las columnas, elementos estructurales, se hacen decorativas hasta llegar al extremo de la columna salomónica y son también el símbolo de la solidez y elevación de la iglesia católica.

Se emplean todo tipo de cubierta pero el elemento distintivo es la cúpula que cubre e ilumina. Su vertiente simbólica es también importante: se eleva hacia los cielos.

Las fachadas son importantísimas en el barroco, puesto que este estilo busca integrar el edificio en el conjunto urbano.

Por esta razón, a menudo la fachada no guarda relación con el interior sino que responde al proyecto urbanístico exterior.

La fachada debe llamar la atención de los fieles. La entrada se sitúa en el centro y es monumental, cubierta por un frontón, decorada con columnas, nichos, ménsulas, etc... En muchas ocasiones las fachadas son curvas (cóncavas y convexas) y su perfil crea un entramado de luces y sombras.

Las similitudes que encontramos en nuestro edificio con el barroco son la nave central de gran altura, buscando alojar el mayor número de fieles. Destacar que a pesar de la gran cantidad de actuaciones que ha tenido a lo largo del tiempo la fachada de las Neus, sigue manteniendo un gran parecido a la iglesia de Il Gesú de Roma como se puede observar en la siguiente fotografía.



Fig. 32. Comparativa de la fachada de Il Gesú en Roma y la fachada de las Neus.

3.4.2 ARQUITECTURA NEOCLASICA

La arquitectura neoclásica es un estilo que produjo el movimiento neoclásico que comenzó a mediados del siglo XVIII, por una reacción contra el estilo barroco de ornamentación naturalista así como por el resultado de algunos rasgos clasicistas nacidos en el barroco tardío. Se prolongó durante el siglo XIX.

Los factores fundamentales que influyeron en la creación del neoclásico fueron los determinantes en el contexto político, social y económico de la época en los que destacaron la revolución industrial la crisis del antiguo régimen, la ilustración, el enciclopedismo, la fundación de las academias, etc...

El neoclasicismo es una fascinación de las formas clásica y la antigüedad, que se entienden como perfectas y definitivas, donde destacan las formas llamadas “puras o clásicas”. Y composiciones simétricas y estéticas caracterizándose por la simetría, la elegancia y la sobriedad, eliminando el color.

Se utilizan elementos grecorromanos como columnas, frontón, órdenes dórico, jónico o corintio, proporciones armoniosas, pórticos, ornamentaciones clásicas, etc..., gran gusto por revivir las puertas y los arcos de las ciudades de la antigüedad, son claros ejemplos de esto el Arco de Triunfo en París o la puerta de Brandemburgo en Berlín. Este tipo de arquitectura tiene un gran apogeo en las construcciones con fines gubernamentales.



Fig. 33: Catedral de Pamplona

II. LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

4.1 EL LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

El levantamiento, lo podemos considerar, como un método de investigación y aprendizaje ya que su finalidad, es profundizar y conocer, en este caso, nuestro patrimonio más cercano y así poder conservarlo, dejando constancia del trabajo realizado, para que en el futuro, facilite las posibles actuaciones en el edificio.

Realizando, el conjunto de operaciones, análisis, documentación y medidas necesarias para comprender el edificio, y así, poder conocer sus dimensiones, estructura, construcción, historia...

Lo primero que hicimos al comenzar el levantamiento, fue un reconocimiento visual bastante exhaustivo de la iglesia en general, empezando a familiarizarnos con el edificio. Conocer su sistema constructivo, distribución, elementos más característicos, su volumen y pasear por la calle observando los aspectos más llamativos de las fachadas.

Nos distribuimos la faena, en función de las ocasiones en las que podíamos acceder a la iglesia, en cada visita realizábamos un croquis concreto y fotografías de un lugar determinado, que ya habíamos planificado anteriormente.

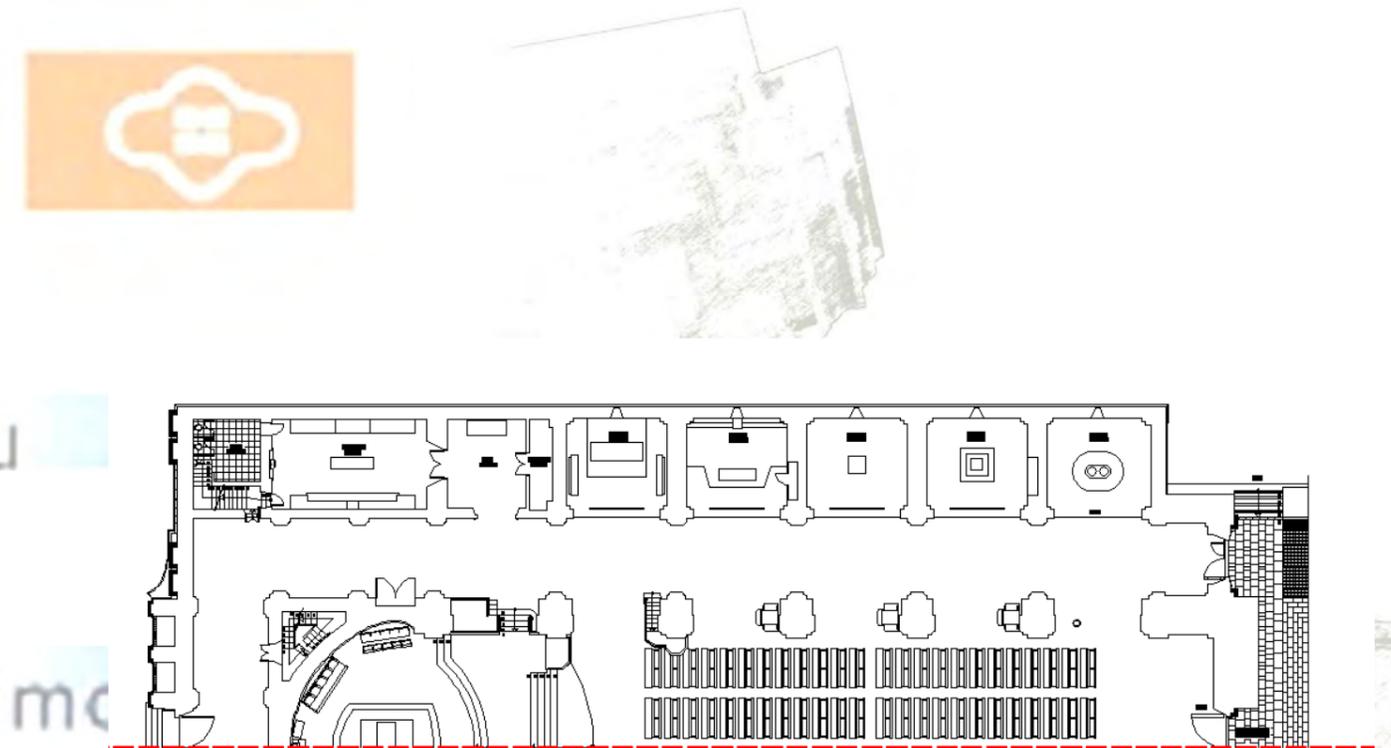


Fig. 34: Eje de simetría de Planta baja

Observamos que el edificio, en general era simétrico, pero teníamos que ir con cuidado, porque había muchos elementos característicos en los que no era así.

Un concepto que debíamos resolver eran las verdaderas magnitudes, y por tanto, como y desde donde realizar las fotografías para simplificar el trabajo a la hora de hacer el levantamiento con las herramientas informáticas.

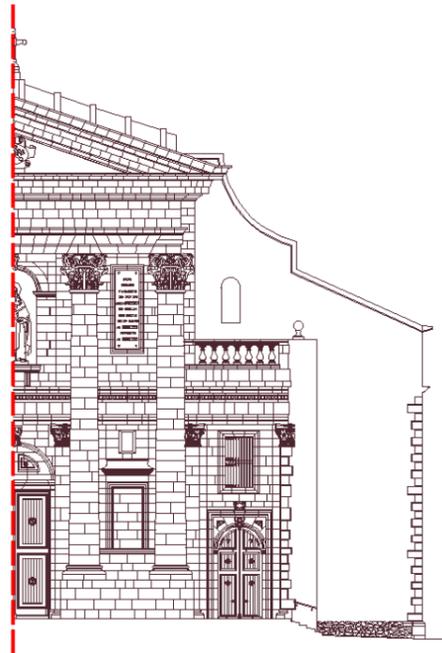


Fig. 35: Eje de simetría de la Fachada de St. Antonio

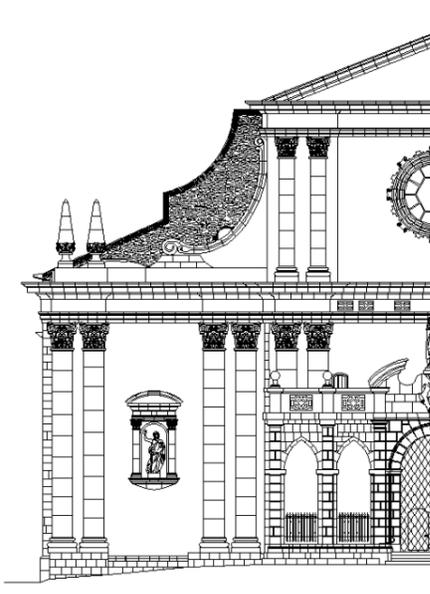


Fig. 36: Eje de simetría de la Fachada de las Neus

Esta fase la podríamos dividir en cuatro pasos:

- *Primero*, tratamos de conocer el edificio a levantar, época, estilo, elementos característicos....
- *Segundo* paso, fue la toma de datos, como croquis, fotografías, toma de medidas tanto topográficamente, como de forma manual.
- *Tercer* paso fue la elaboración de los planos con toda la información anterior
- *Cuarto* paso, cuadrarlo todo y detallar los elementos más característicos, tanto los interiores como los de fachada.

Mientras realizábamos estos pasos, simultáneamente recopilábamos la información histórica, para catalogar el edificio y realizar la memoria del proyecto.

Para organizarnos la memoria seguimos este guión:

- Identificación y localización del edificio a estudiar.
- Descripción del edificio (información general, estado de conservación, tipología, uso, estilos...)
- Documentación fotográfica (entorno, nivel general y de detalle)
- Investigación histórica.
- Levantamiento Arquitectónico (Planos y detalles)

4.2 PROCESO

En este punto detallamos los diferentes pasos que hemos seguido para la realización del levantamiento desde las primeras visitas de búsqueda de información hasta la finalización de los planos y la memoria.

4.2.1 PRIMER PASO: OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN HISTÓRICA DEL EDIFICIO

En este apartado, exponemos los pasos y las fuentes, que seguimos para conseguir la información histórica y grafica para hacer el levantamiento.



Fig. 37: mapa de su localización en Vilanova

Las dos primeras visitas, las teníamos muy claras, desde el principio. Una era hablar con el rector de la parroquia, estábamos seguros, que nos daría pistas de por donde teníamos que tirar para conseguir información, el rector nos



cito con Xavier Orriols, que nos soluciono muchas dudas y nos dio información muy valiosa para hacer el estudio histórico.

Otro de los sitios que teníamos claro que visitaríamos, era el **archivo histórico comarcal**, fue la primera visita, aquí encontramos, la catalogación del edificio, donde pudimos saber, información histórica y documental, descripción física y estado de conservación, su régimen jurídico...etc. Está ubicado en el antiguo castillo de la Geltrú.



Varios libros, muy útiles, sobre la historia de la ciudad, de autores locales, los pudimos conseguir en la biblioteca municipal **Joan Oliva** situada en la plaza de la vila nº13.



Mucha de la información histórica, sobretodo la más reciente, la hemos obtenido mediante la hemeroteca del “Diari de Vilanova”.

En la biblioteca **Víctor Balaguer**, la cual se encuentra en la calle Narcís Monturiol nº2, conseguimos diferentes fotografías antiguas y dos ediciones del Diario de Villanueva y la Geltrú, donde encontramos, dos artículos antiguos, con información sobre el edificio.



Aunque no pudimos encontrar planos del edificio.



4.2.2 SEGUNDO PASO: TRABAJO “IN SITU”

4.2.2.1 LEVANATAMEINTO DE LAS DIFERENTES PLANTAS DEL EDIFICIO.

Lo primero que empezamos a croquizar, fue la planta baja, si la conseguíamos cuadrar bien, sería fundamental para que todo el conjunto, secciones, fachadas, coincidieran y el trabajo fuera más fluido.



A partir de los croquis hechos a mano y fotografías, pudimos dibujar la planta por su parte interior. Las medidas más importantes, las pasamos directamente al ordenador portátil, in situ, trabajando sobre medidas exactas, así simplificábamos el uso de croquis de áreas de gran tamaño, del edificio. Luego imprimimos esos trazos a escala, así podíamos croquizar y cuadrar la planta más fácilmente, segmentando a espacios más pequeños y por tanto más fáciles de cuadrar luego en el conjunto.



Ya teniendo la maquina estacionada procedemos a ejecutar el levantamiento topográfico mediante disparos láser los cuales rebotan en la fachada sin necesidad de prisma exceptuando los puntos de nivel de calle. Dichos puntos nos aportaban los datos en los tres ejes del espacio (X,Y,Z).

Una vez recopilados todos los puntos que nosotros creíamos necesarios nos trasladamos al despacho para realizar el volcado de los puntos al ordenador utilizando como soporte informático el programa Autocad 2002 con la aplicación MDT 4.0 (Modelo digital del terreno) sin dicha aplicación este proceso no se hubiese podido llevar a cabo ya que el Autocad por si solo no es capaz de importar los puntos tomados.

El siguiente paso que realizamos fue, el abatimiento de los puntos, para pasar de tres dimensiones a dos dimensiones.

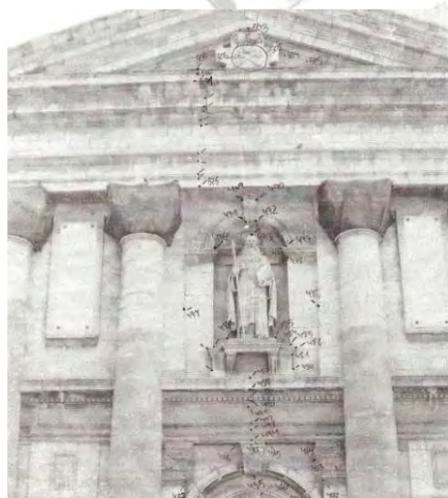


Fig. 40: Fotografía de la fachada de Sant Antoni referencia de puntos topográficos.

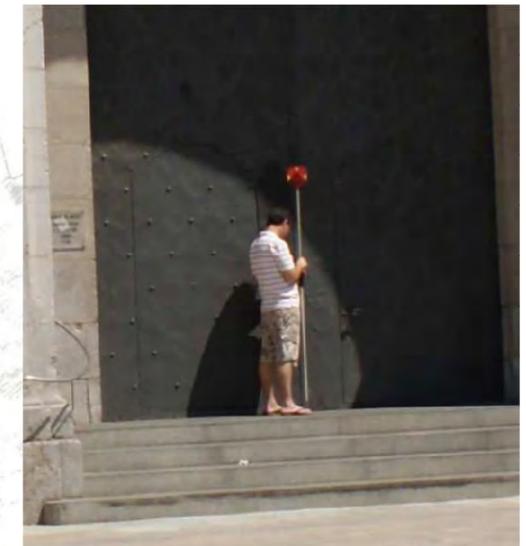


Fig. 41: Recogida de puntos a nivel de calle utilizando el prisma

El aparato utilizado es el LEICA TCRM 1201, que dispone de plomada láser i puntero láser. Además este aparato nos permite visualizar las coordenadas de los puntos que vamos radiando, de manera que si cometemos un error grave nos podemos dar cuenta in situ, y repetir la medida errónea.



Al concluir, ya teníamos las alturas del edificio y los anchos de los muros exteriores, ahora si, ya podríamos cuadrar los planos por su parte interior, con las medidas exteriores.

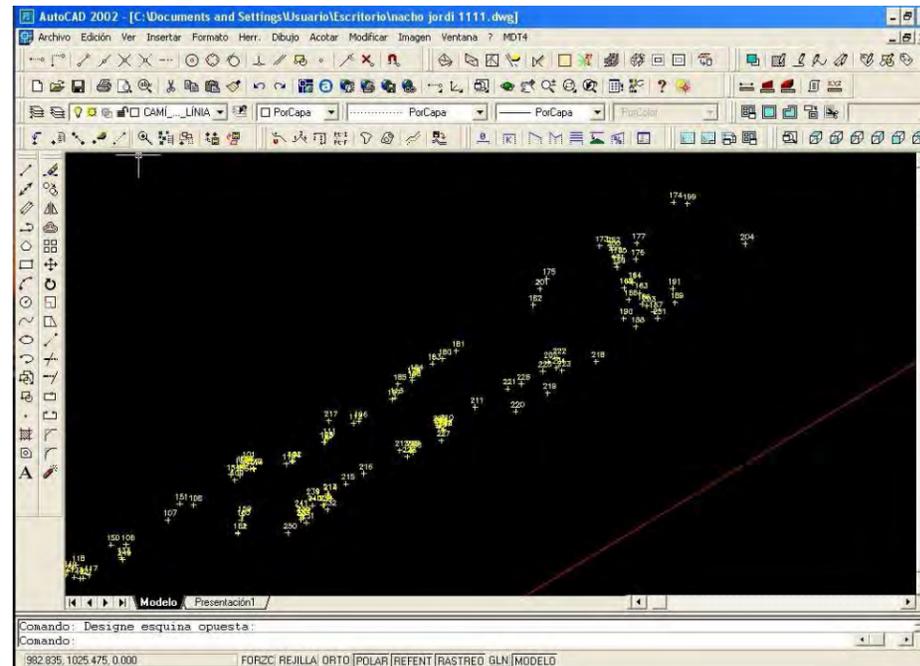


Fig. 42: Importación de los puntos recogido en la fachada de las Neus al programa AUTOCAD con la aplicación MDT 4.0

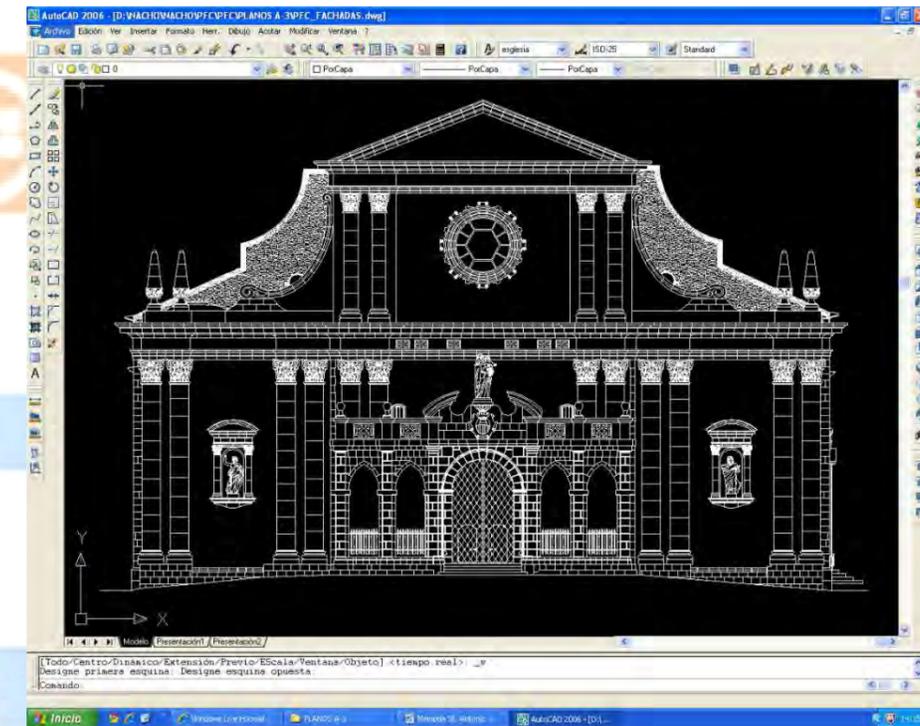


Fig. 44: Resultado final de la fachada de las Neus una vez incluido los detalles de las puertas, capiteles, etc...

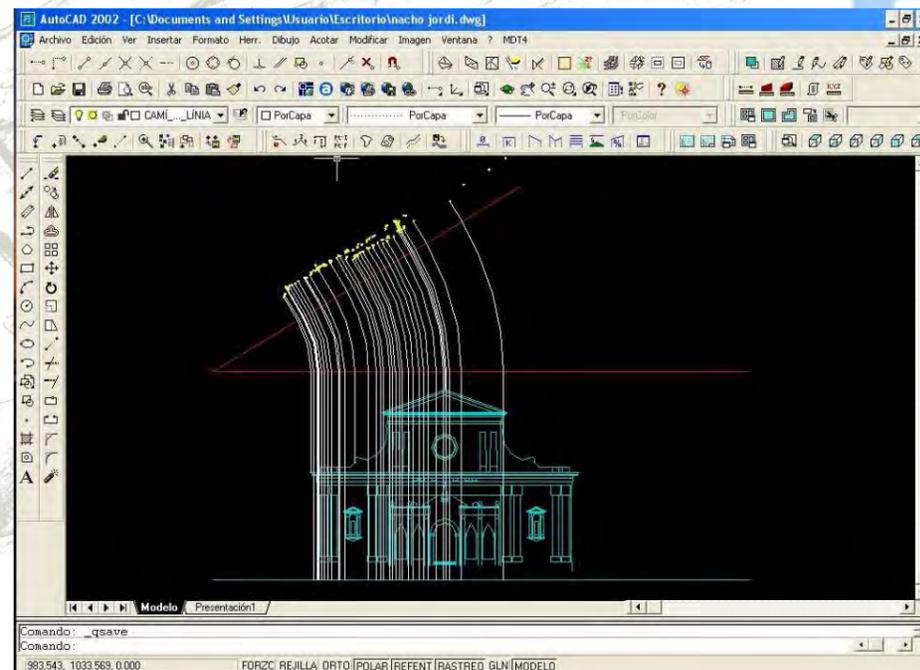


Fig. 43: Abatimiento de los puntos de la fachada y resultado de dicho abatimiento

4.2.3 ELABORACIÓN DE LOS PLANOS

Con toda la información que habíamos recopilado del propio edificio mediante los croquis, fotografías y dibujos realizados en el ordenador portátil pasamos a trabajar en casa. En este período prácticamente no necesitamos acudir a la iglesia ya que la mayor parte del tiempo la dedicábamos a dibujar al ordenador.

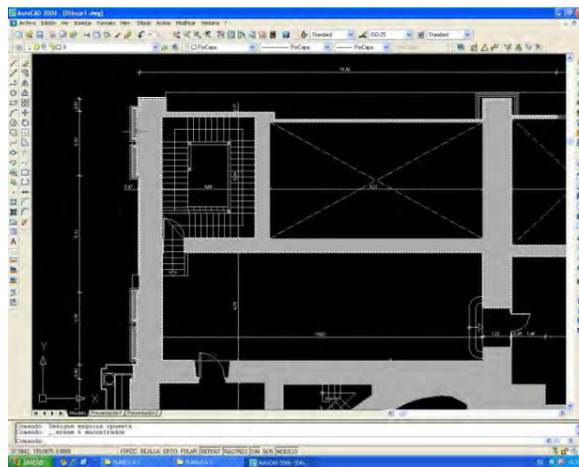


Fig. 46: Detalle del levantamiento en Autocad

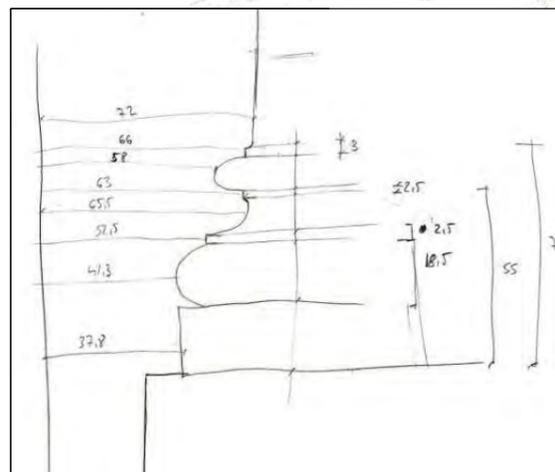
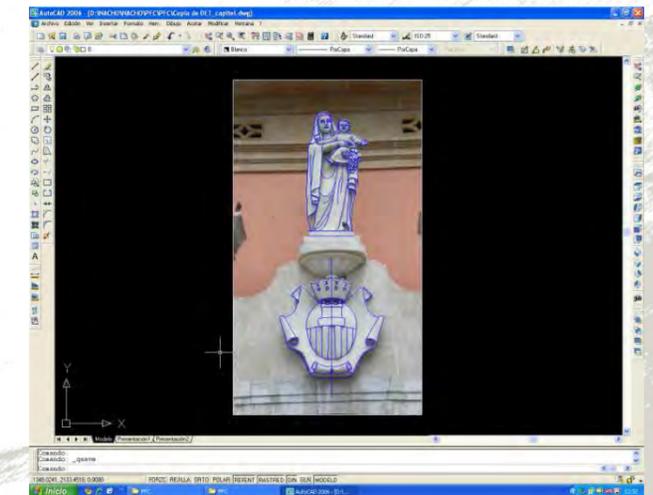
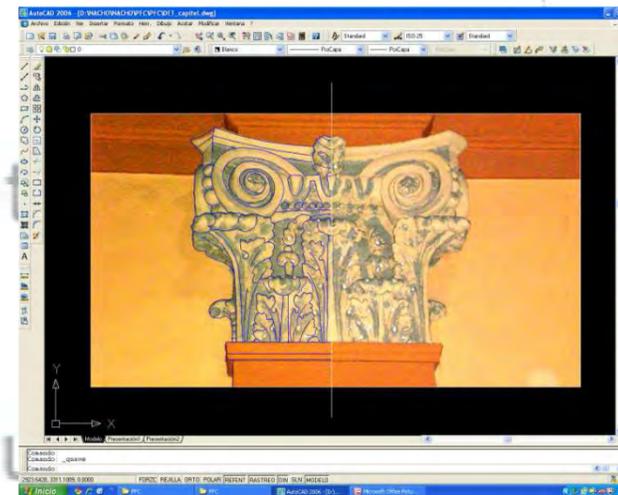


Fig. 47: Croquis de una basa (fachada de Sant Antoni)

4.2.4 DETALLES Y MODELAJE

Cuando, ya el proyecto cogía cuerpo, empezamos a dibujar el mobiliario, detalles y elementos significativos tanto en planta, como en sección y fachadas, para esto nos ayudamos de pequeños croquis de estos elementos y de fotografías, hechas lo más a verdadera magnitud posible y dibujadas y escaladas después en el ordenador.

Una vez concluidos los planos necesarios, empezamos las cuadraturas siempre necesarias y las acotaciones de los diferentes planos. Más tarde, buscamos potenciar y mejorar la presentación del trabajo, a través de sombreados, grosores de líneas, tratamiento de capas de los diferentes elementos, montaje de planos....



5. ELEMENTOS DE TRABAJO

5.1 HERRAMIENTAS UTILIZADAS

En este apartado haremos una relación de las herramientas y elementos utilizados tanto en la iglesia in situ como en nuestro lugar de trabajo para la realización del proyecto, a la hora de hacer el levantamiento:

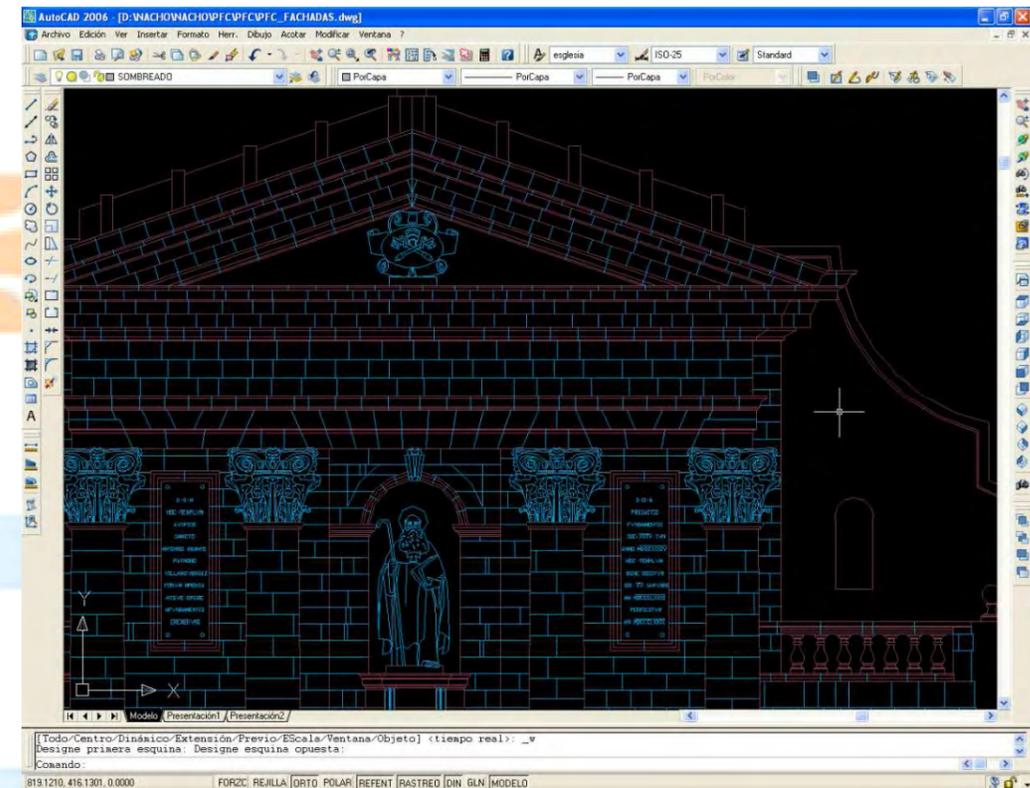
HERRAMIENTAS UTILIZADA		
Elemento	Utilización	
Cinta métrica de 30 m	Medidas de grandes distancia a nivel de planta	
Cinta métrica de 5 m	Medidas parciales y pequeños elementos, detalles.	
Láser distanciamétrico	Medidas de gran distancia, medidas totales y alturas.	
Cámara fotográfica digital	Realización de fotografías digitales.	

Material para croquizar	Utilización de carpeta, hojas, lápiz para el dibujo de croquis in situ.	
Ordenador de mesa y Ordenador portátil	Puesto de trabajo habitual para el dibujo y la creación de los diferentes documentos con programas informáticos.	
Material topográfico	Para la toma de datos de altura tanto de fachadas como interior.	
OTROS ELEMENTOS UTILIZADOS		
Elementos que nos han ayudado a realizar el proyecto tanto en el aspecto de accesibilidad como el de seguridad.		
<ul style="list-style-type: none"> Escalera Mono Arnés Linterna Pie de Rey 		

5.2 APLICACIONES INFORMATICAS

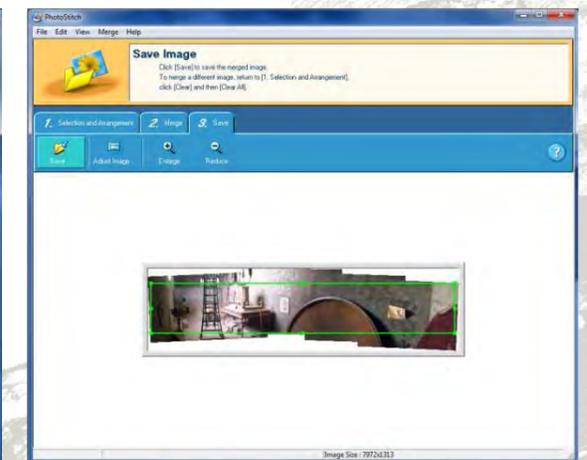
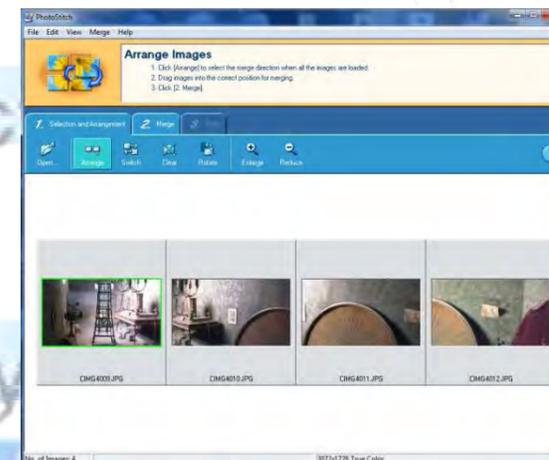
5.2.1 AutoCad 2006

Programa de diseño asistido por ordenador (CAD Computer Aided Design) para el dibujo paramétrico en 2D y 3D.



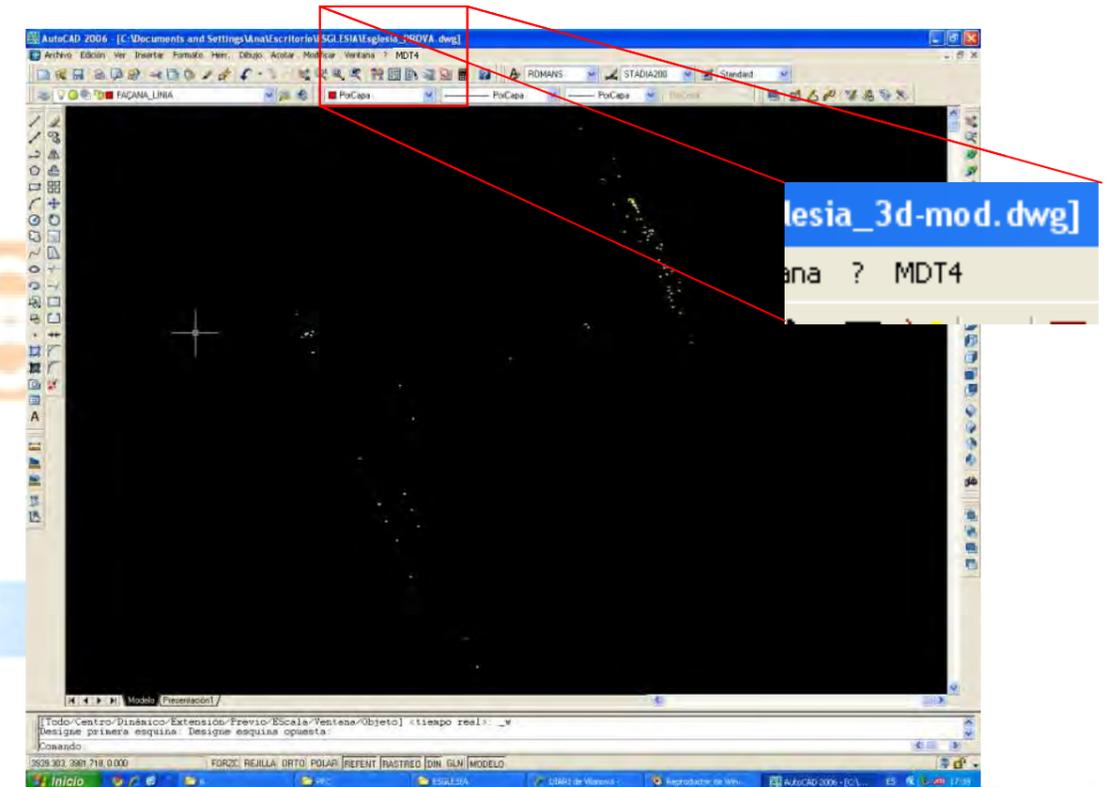
5.2.2 Photostitch versión 3.1 de Canon.

Cree fotos panorámicas a partir de múltiples imágenes. Se pueden combinar hasta 26 imágenes rápida y fácilmente. Tan sólo tendrá que situarlas en secuencia en su pantalla y luego unir las con un clic del ratón para crear una panorámica espectacular.



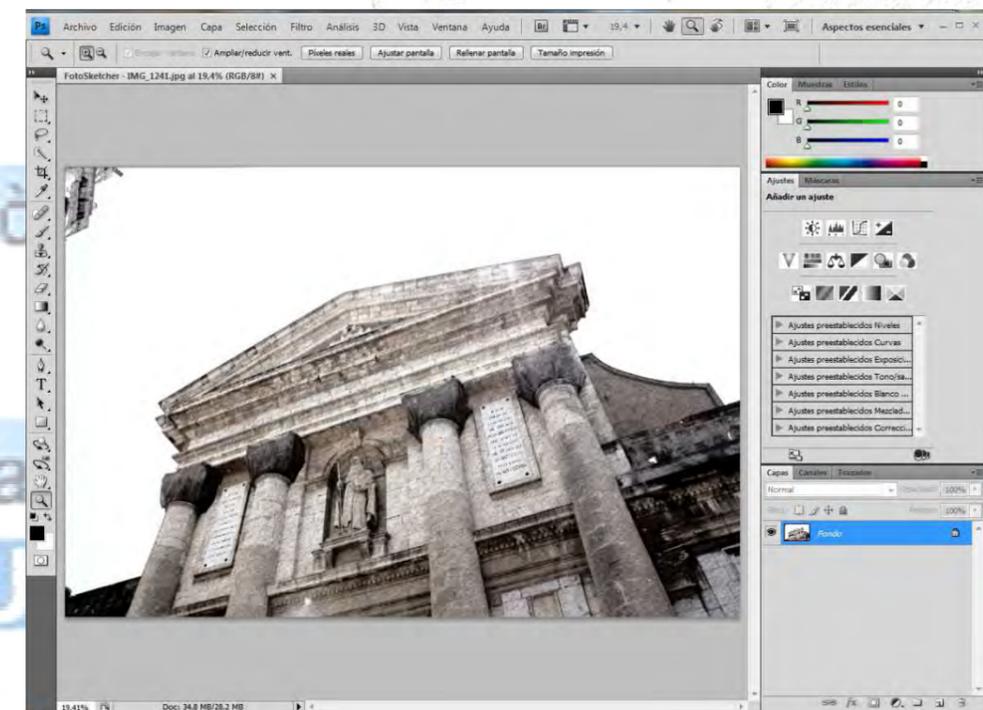
5.2.3 Aplicación MDT 4.0 (Modelo digital del terreno)

Aplicación para el programa de diseño AutoCad la cual facilita la importación de los datos recogidos topográficamente a dicho programa.



5.2.4 Adobe Photoshop CS4

El software Adobe Photoshop CS4 redefine el tratamiento de imágenes digitales gracias a las nuevas herramientas de fotografía eficaces y a las funciones innovadoras para realizar selecciones complejas en las imágenes, pinturas realistas y retoques inteligentes.



6. CONCLUSIONES

Después de varios meses trabajando en el levantamiento hemos potenciado la capacidad de trabajo en grupo aportando cada miembro sus conocimientos en los diferentes apartados del mismo.

Este trabajo nos ha permitido conocer muchos aspectos de la historia de Vilanova i la Geltrú y la comarca del Garraf.

Al estudiar el templo hemos profundizado sobre nuestros conocimientos constructivos relacionados con la arquitectura histórica y eclesiástica, permitiéndonos conocer las técnicas y sistemas que se utilizaban por aquel entonces en la construcción de edificios de este tipo.

Nuestro objetivo en este proyecto era utilizar los conocimientos adquiridos tanto en nuestra época de estudiantes como en la profesional y plasmarlos en este trabajo.

Gracias a este trabajo nos hemos concienciado sobre el patrimonio arquitectónico y la importancia que tiene su conservación, descubriendo maneras de gestionarlo manteniendo su carácter e historia.

En resumen se ha elaborado un estudio histórico y gráfico para poder realizar en un futuro nuevas actuaciones como reformas, rehabilitaciones y mantenimiento de la iglesia.

7. BIBLIOGRAFIA

- I. Vilanova imatges de la ciutat i la comarca, Historia de Vilanova, Albert Virilla. Ed: Institut d'Estudis Penedesencs.
- II. Descripción e Historia de la villa de Villanueva y la Geltrú, desde su fundación hasta nuestros días. Jose Antonio Garí. Ed: biblioteca antina
- III. Historia de Vilanova, Jose Coroleu. Ed: El cep i la nansa.
- IV. Els nostres fotografs, Ramiro Horro. Ed: El cep i la nansa
- V. Els nostres fotografs, Jordi Mas. Ed: El cep i la nansa
- VI. La arxiprestal de st. Antonio abat, conveniencia de su reconstrucción. Diari de vilanova, edició del 13/03/43 n°61
- VII. Inventari d'esglésies de l'alt Penedés, Baix penedés i Garraf de Josep M. Gavín. Ed: Artestudi Edicions.
- VIII. Plan especial y catálogo del patrimonio histórico-artístico de Vilanova i la Geltru
- IX. Josep M^a Jujol (en línea) (consultado el 8 de Junio 2010) Disponible a:
www.soloarquitectura.com/arquitectos/josep_maria_jujol.html
www.poblesdecatalunya.cat/elements.php
- X. Wiquipedia. La enciclopedia libre. Sant Antoni Abat (en línea) (consultado el 8 junio 2010) Disponible en:
www.es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Abat
- XI. Hemeroteca la Vanguardia (19 de Noviembre de 1982)
www.hemeroteca.lavanguardia.es
- XII. Hemeroteca Diari de Vilanova (en línea) se han consultado los siguientes artículos:
 - 03/06/1972 Página 12-13 "Mn. Llorenç Garriga i poble autor de la reconstrucció del temple de sant Antoni Abat pròxim a celebrar les noces d'Or"
 - 17/06/1972 Página 19 "Apoyo de una sugerencia"
 - 04/09/1976 Pàgina 5 " Nota de la Junta de restauració del Temple de Sant Antoni Abat".
 - 04/09/1976 Pàgina 17 "Una façana color de rosa"
 - 06/11/1976 Pàgina 17 "La reconstrucció de la façana de Sant Antoni Abat"
 - 24/12/1976 Pàgina 47 "Aproximació a l'història religiosa vilanovina"
 - 30/09/1977 Pàgina 11 "Ha quedat rematada la façana de Sant Antoni del Temple arxiprestal"
 - 19/11/1977 Pàgina 9 "La casa dels gegants"
 - 05/10/2001 Pàgina 19 "Una xarxa protegirà dels despreniments de l'església"
 - 12/04/2002 Pàgina 34 "Sant Antoni estrena els rètols de la capella"
 - 11/06/2004 Pàgina 29 "El deteriorament de la façana de les Neus fa variar el pla de restauració de l'església"
 - 30/04/2009 Pàgina 17 "Acaben els arrenjaments de l'església de Sant Antoni".
- XIII. Enciclopedia Catalana. La vila de Vilanova i la geltrú (en línea) (consultado el 8 de Junio 2010) Disponible en:
www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0422013
- XIV. Arquitectura Barroca (en línea) (consultado el 8 de Junio 2010) Disponible en:
www.uabjo.mx/MSA/DOCUMENTOS/doc53.pdf
- XV. Wiquipedia. La enciclopedia libre. Arquitectura Neoclásica (en línea) (consultado el 8 de Junio 2010) Disponible en:
es.wikipedia.org/wiki/arquitectura_neoclásica

8. AGRADECIMIENTOS

No querríamos acabar este trabajo, sin hacer mención y agradecer, a las personas que nos han ayudado durante estos últimos meses de trabajo, en la realización del proyecto.

A nuestro tutor, el profesor Benet Meca, por sus consejos, recomendaciones, orientación y predisposición en las horas de tutoría.

Al mosén Luis Antón Armengol, rector de Vilanova i la Geltrú, por su colaboración, por facilitarnos nuestra tarea y su confianza hacia nosotros, sin el cual, no podríamos haber realizado el trabajo.

A nuestro amigo Aarón Zúñiga, por su colaboración en los temas relacionados con el levantamiento topográfico y cedernos el material necesario.

A Jaume Soler, por mostrarnos el templo en las primeras visitas y su predisposición a ayudarnos a lo largo del proyecto.

Al personal del archivo histórico de Vilanova i la Geltrú y de la biblioteca-museo Víctor Balaguer de Vilanova.

III. PLANOS

1. SITUACION Y EMPLAZAMIENTO	68	27.DETALLES n° 2	94
2. PLANTA BAJA	69	28.DETALLES n° 3	95
3. PLANTA CORO	70	29.DETALLES n° 4	96
4. PLANTA GOLFAS	71	30.DETALLES n° 5	97
5. PLANTA GOLFAS 2	72		
6. PLANTA GOLFAS 3	73		
7. PLANTA BAJO CUBIERTA	74		
8. CUBIERTA	75		
9. CENITAL	76		
10.FACHADA SANT ANTONI	77		
11.FACHADA DE LES NEUS	78		
12.FACHADA C/ SANT PERE	79		
13.FACHADA C/ DE LA BOMBA	80		
14.SECCIÓN TRANSVERSAL A-A'	81		
15.SECCIÓN TRANSVERSAL B-B'	82		
16.SECCIÓN LONGITUDINAL	83		
17.PLANTA BAJA COTAS	84		
18.PLANTA CORO COTAS	85		
19.PLANTA GOLFAS COTAS	86		
20.PLANTA GOLFAS 2 COTAS	87		
21.PLANTA GOLFAS 3 COTAS	88		
22.PLANTA BAJO CUBIERTA COTAS	89		
23.SECCIÓN TRANSVERSAL A-A' COTAS	90		
24.SECCIÓN TRANSVERSAL B-B' COTAS	91		
25.SECCIÓN LONGITUDINAL COTAS	92		
26.DETALLES n° 1	93		