

Universidad Politécnica de Cataluña . Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Máster Oficial en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura

TRES CASAS DE LUIS BARRAGÁN

Mariana Moreira Teixeira

Tutor: Prof. Antonio Armesto Aira
Intensificación 3: Proyecto y Análisis

Barcelona . Junio . 2008

ÍNDICE

| | |
|------------------------------------|----|
| I. Consideraciones Iniciales | 3 |
| II. Contextualización | 4 |
| III. Objetos de estudio | |
| Casa González Luna | 6 |
| Casa para Dos Familias | 14 |
| Casa Gilardi | 17 |
| IV. Análisis | 21 |
| V. Conclusión | 31 |
| VI. Bibliografía | 32 |

I. CONSIDERACIONES INICIALES

Las casas predominan en el legado arquitectónico del mexicano Luis Barragán. En estos proyectos imperan conceptos como serenidad, silencio, intimidad y asombro, que él consideraba ejercer un papel fundamental en la vivienda humana, y como afirmó¹, nunca han dejado de ser el faro de sus búsquedas.

Partiendo de la convención de que su obra se divide, como afirma Carlos Martí², en tres etapas diferenciadas y con el interés de estudiar la tipología que predomina en la producción de Barragán, he escogido como objeto de estudio para este trabajo, tres casas, cada una de ellas representando uno de los momentos de la carrera del arquitecto.

La primera, la Casa González Luna (1929), pertenece al grupo de casas de influencia árabe y andaluza que realiza durante su etapa temprana en Guadalajara; la segunda es la casa que proyecta para dos Familias en la avenida Parque de México (Ciudad de México, 1936-37) en la cual adopta el lenguaje del racionalismo internacional; y finalmente, la última obra que logró concluir íntegramente, la Casa Gilardi (Ciudad de México, 1975-77), donde su experiencia arquitectónica alcanza una tensión máxima.

El objetivo es, a través del análisis de dichas obras realizar un paralelo entre las tres etapas, identificando los rasgos arquitectónicos que han permanecido a través del tiempo y del cambio estilístico en la arquitectura de Barragán.

¹ "Discurso de Luis Barragán en la Presentación del Premio Pritzker de Arquitectura 1980". En Saito, Yutaka. Luis Barragán. México, Noriega Editores, 1994, p. 10.

² ARÍS, Carlos Martí. "LUIS BARRAGÁN: Espacios para la espera". En *4 centenarios: Luis Barragán, Marcel Breuer, Årne Jacobsen, José Luis Sert. Luis Barragán. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, DL (2002), p.51.*

II. CONTEXTUALIZACIÓN

Luis Barragán (1902-1988) es uno de los arquitectos más destacados de la arquitectura mexicana. Nacido en Guadalajara (Jalisco), pasó grande parte de su infancia Y adolescencia en el rancho de su familia, ubicado en las inmediaciones de Mazamitla, región reconocida por su bella arquitectura vernácula.

Aunque se graduó en ingeniería en 1923, descubrió su estrecha afinidad con la arquitectura que le rindió, en 1980, un premio Pritzker. Más tarde reconoció que la carencia de los estudios en arquitectura pudo haber sido un punto positivo, ya que la ausencia de la técnica académica le permitió alcanzar soluciones instintivas a problemas de diseño.³

La primera etapa de su obra, comprendida entre 1927 y 1935, se desarrolla en su ciudad natal. Las casas que construye en ese período marcan el principio de su carrera y se caracterizan por una mezcla del repertorio de la arquitectura colonial, popular y rural de aquella región con elementos de la arquitectura mediterránea, a la que se acercó en el primer viaje que emprendió a Europa en 1924⁴.

El inicio de la segunda etapa coincide con su traslado a la Ciudad de México en 1936, tras haber realizado un segundo viaje a Europa y al norte de África, en 1931, que le brindó la oportunidad de conocer personalmente a Le Corbusier y Ferdinando Bac. Inspirado por las propuestas del Estilo Internacional que se difundían en el viejo continente, Barragán adopta en los pequeños encargos y proyectos, que promueve y construye en este periodo (1936-1940) un nuevo dinamismo en el tratamiento de sus elementos arquitectónicos.

Sin embargo, más tarde el propio Barragán reconoce que las premisas del movimiento moderno no se adecuan enteramente a sus intereses, y critica los excesos de esta fase de su producción cuando afirma:

³ SIZA Vieira, A., TOCA FERNÁNDEZ, A. et al., *Barragán: obra completa*, Tanais Ediciones, S.A., Sevilla, 1995.

⁴ En este viaje de paseo que se extendió durante dos años, Barragán conoce un nuevo repertorio en la arquitectura que fue fundamental en su formación como arquitecto. Demostró gran interés por la arquitectura andaluza, despertó su sensibilidad por los espacios de tradición árabe y los jardines mediterráneos. Pasó por Francia, España, Italia y Grecia. En París visitó la *L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* de 1925, y conoció el trabajo de Le Corbusier en el pabellón del *Esprit Nouveau* y los escritos de Ferdinand Bac, que se tornarían como una gran influencia en su obra.

*“Cualquier trabajo de arquitectura que no sea capaz de expresar serenidad es precisamente un error. Por ello es un error reemplazar la protección de los muros con el uso incontrolado de ventanales enormes, cosa que impera hoy...”*⁵

A partir de 1940 el arquitecto empieza a valorar y definir lo que se puede considerar su estilo propio de hacer arquitectura iniciando su producción madura. Ésta etapa engloba sus obras más difundidas y se caracteriza por una reconciliación de las diversas vertientes de sus años de formación, nutridos por conceptos de la arquitectura de varias partes del mundo.

El encuentro con el pintor mexicano Chucho Reyes, con quien Barragán establece una estrecha amistad y pasa a ser su asesor estético más confiado, fue fundamental para el desarrollo de esta etapa. No es hasta el intercambio de síntesis artística entre ellos que el arquitecto entiende la arquitectura como una pintura.⁶ Los planos se descomponen en el espacio creando una composición artística de colores, como se podrá observar más adelante en la casa Gilardi.

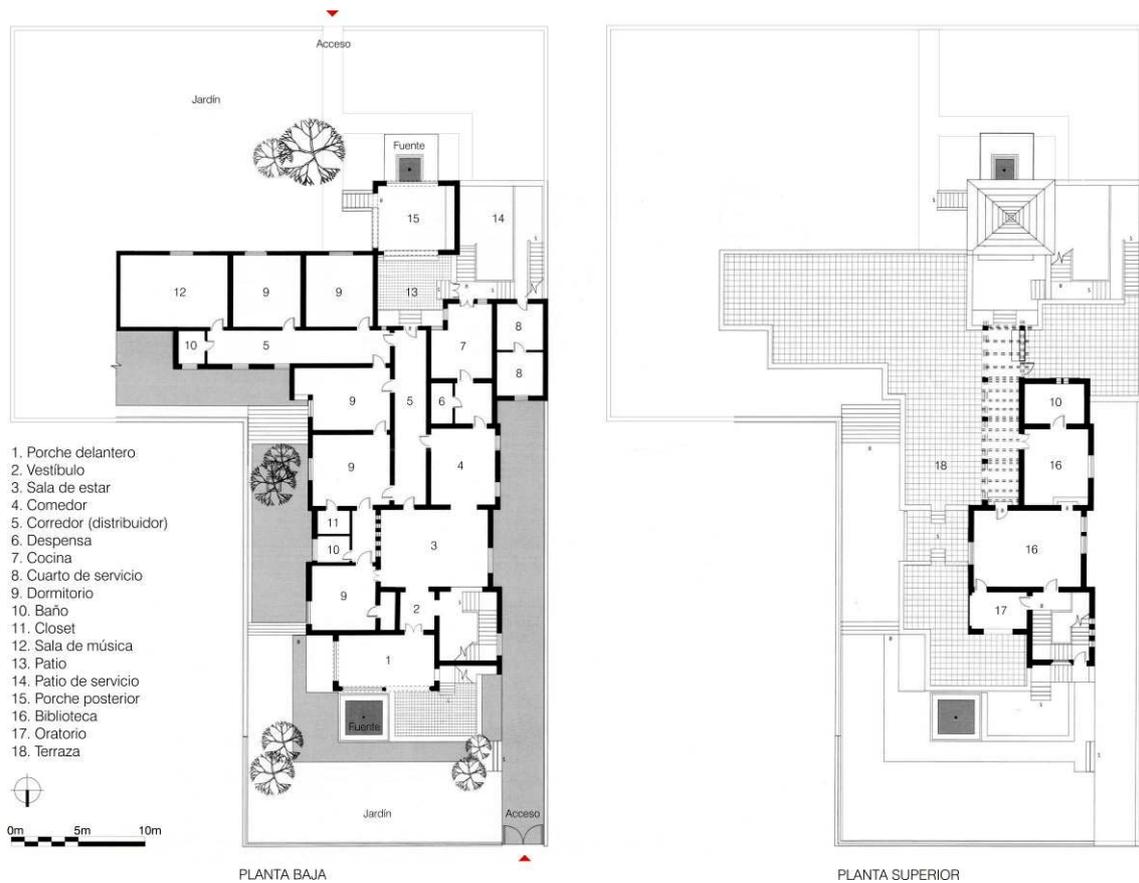
Hoy día la obra de Barragán es divulgada en todo el mundo, pero este reconocimiento internacional lo alcanzó tardíamente en 1976, ya al final de su carrera, cuando el Museo de Arte Moderna de Nueva York le dedicó la primera exposición de su obra.

⁵ “1976, Publicado por The MOMA NY”. En RIGGEN MARTÍNEZ, Antonio. *Escritos y Conversaciones*. Madrid: El Croquis, DL, 2000, p. 103

⁶ *Biografía de Luis Barragán*. [En línea]. Ciudad de México: Departamento de arquitectura de la Universidad Iberoamericana. Disponible en: <http://www.arqdis.uia.mx/arquitectura/dac/d4/o05/Paginas/info.htm>

III. OBJETOS DE ESTUDIO

CASA GONZÁLEZ LUNA (1929)



1. Plantas Casa González Luna (con intervención del arquitecto Díaz Morales)

En 1929 Barragán recibe el encargo de proyectar la casa que vendría a ser una de las más significativas de la primera fase de su carrera, la residencia de Efraín González Luna, figura ilustrada e influyente en Guadalajara.

Ubicado en una zona de la ciudad que en la época era la preferida de la burguesía local, el amplio terreno, de aproximadamente 1750m², se sitúa entre dos parcelas vecinas a sus lados este y oeste; y las porciones más estrechas, norte y sur, se abren a calles paralelas, Avenida del Bosque y Calle Sur respectivamente.



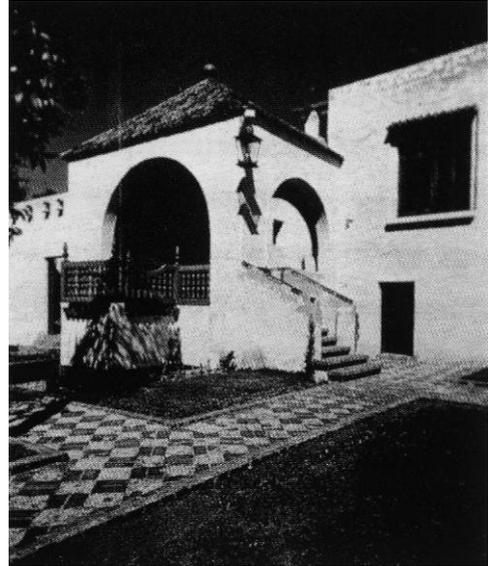
2. Plantas Casa González Luna (proyecto original de Luis Barragán)

El proyecto original de Barragán sufrió algunas modificaciones a finales de los años treinta cuando González Luna le solicitó a Ignacio Díaz Morales la ampliación del ala sur de la vivienda. La intervención resultó la adición de un bloque de tres habitaciones y un baño en la planta baja, y de un anexo a la biblioteca en la planta superior.

El cuerpo de la casa se aleja de las divisas laterales en su porción frontal dando lugar, por el oeste, al camino del coche hasta el garaje, y por el este a un jardín; para luego crecer hacia los lados, configurando la zona de servicio y el ala añadido por Díaz Morales. El cuerpo principal se completa en la parte trasera por el volumen del porche y por el patio de servicio, estableciendo entre ellos un recinto de proporciones cuadradas.



3. Fachada norte - Entrada principal



4. Fachada Sur

Caracterizada por la generosidad de los espacios, que comparte con las grandes superficies verdes del terreno, la casa se distribuye en dos plantas: en la primera se desarrollan funciones elementales de una vivienda y en la planta superior se encuentra la biblioteca de González Luna y el oratorio que están abrazados por una enorme terraza que corresponde a la cubierta de la planta baja en su casi totalidad.

Favorecido por la situación de la parcela, Barragán crea dos accesos diferenciados. El principal en la fachada norte, donde peatones y vehículos comparten la misma apertura ubicada en el extremo derecho del enrejado; y el secundario en el lado sur que se hace a través de una pequeña puerta en el muro. En ambos la edificación se aleja del alineamiento teniendo un jardín como filtro entre ella y la calle, y se caracterizan por una secuencia de espacios que preceden el ingreso a la casa.

En la fachada principal, la división del camino de peatones y vehículos se marca por la torre de la escalera que se destaca en la volumetría. Mientras el vehículo sigue directo al garaje ubicado al fondo, bajo la zona de servicios, los peatones giran a la izquierda conducidos por un recorrido hasta el ingreso a la casa, que proporciona un acceso gradual desde la calle.

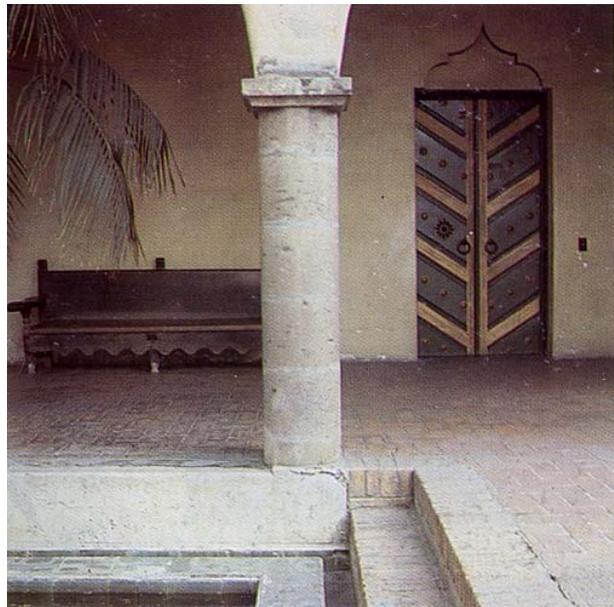
A continuación del jardín frontal el espacio pavimentado, de límites bien definidos por los escalones que lo elevan del nivel de la calle, configura una plataforma que actúa como un filtro entre la zona pública del jardín y la privada del porche. La fuente contenida en un estanque de proporciones cuadradas completa la conexión entre plataforma y porche, perteneciendo a los dos espacios a la vez. El porche, se adelanta en relación al resto de la

edificación, y abriga al visitante funcionando como espacio de preparación para la entrada a la casa.

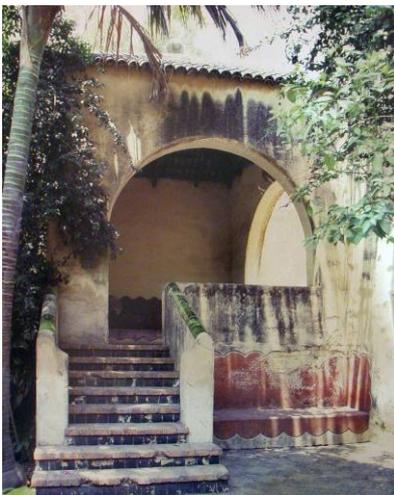
En el acceso secundario, el porche, situado a un nivel elevado en relación a la entrada, asume el papel de recibidor para quien llega, y a la vez, configura un espacio de contemplación del jardín posterior. Además sirve como punto de conexión entre el exterior de la casa y el patio, que, a su vez, configura un fragmento del exterior perteneciente al interior y actúa como distribuidor, posibilitando el acceso a la zona social, o a la zona de servicios que tiene su acceso independiente.



5. Porche y fuente en la fachada norte



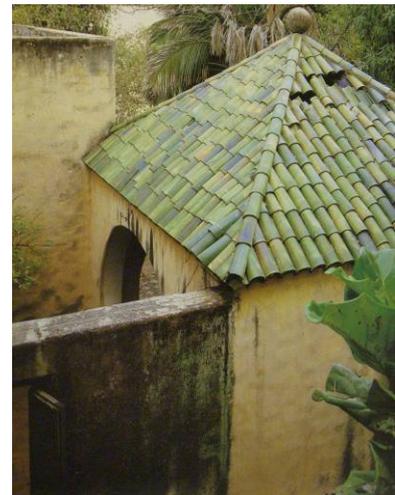
6. Puerta de entrada principal



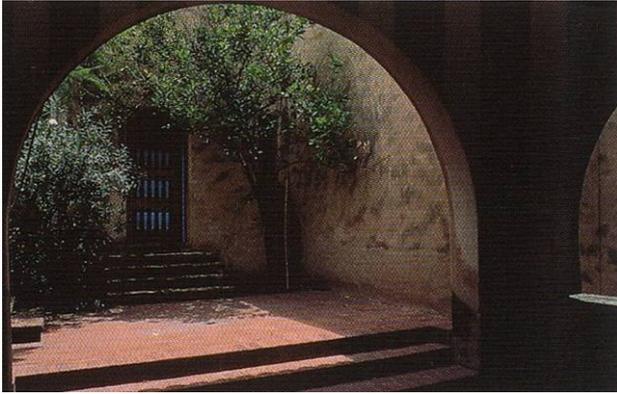
7. Acceso al porche fachada sur



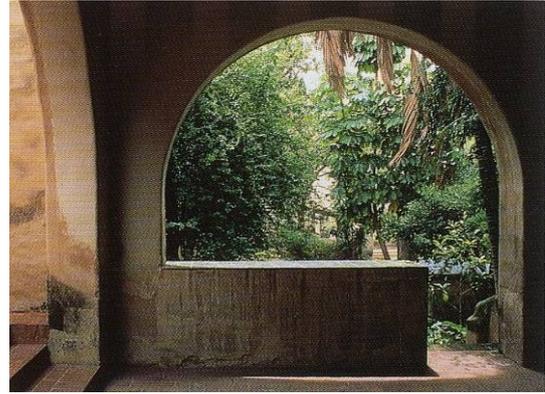
8. Fuente posterior. Al fondo puerta de entrada a la casa desde el patio



9. Porche y patio vistos desde lo alto de la escalera del patio de servicio



10. Patio y la puerta de entrada a la casa



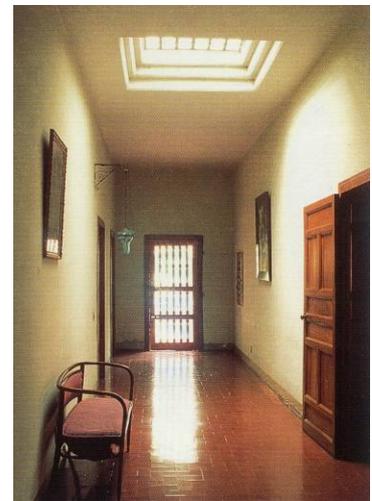
11. Vista del jardín posterior desde el porche



12. Vista desde la entrada principal hacia la puerta que sale al patio



13. Desde el vestíbulo se ve la sala de estar y el final del corredor



14. Corredor iluminado por la claraboya en el techo

El cuerpo de la casa está marcado por un potente eje longitudinal que organiza la distribución de los espacios. Conducido desde la puerta de entrada principal, el eje cruza la estancia, sigue por el largo y ancho corredor de distribución y sale por la puerta de entrada secundaria cruzando el patio y el porche hasta disiparse en la fuente posterior.

A su lado este se distribuyen sucesivamente los dormitorios, que disponen de vistas al jardín y se conectan entre si a través de puertas interiores posibilitando un uso flexible de estos espacios; y a oeste están el comedor, cocina, y las dependencias que salen al patio de servicio ubicado al fondo. La escalera de conexión entre los dos niveles se coloca en el vértice de la planta, alejada interiormente de los demás ambientes de la casa, aumentando el carácter reservado del espacio de González Luna. Una escalera exterior yuxtapuesta a la torre en la fachada principal proporciona un acceso independiente destinado a los visitantes.

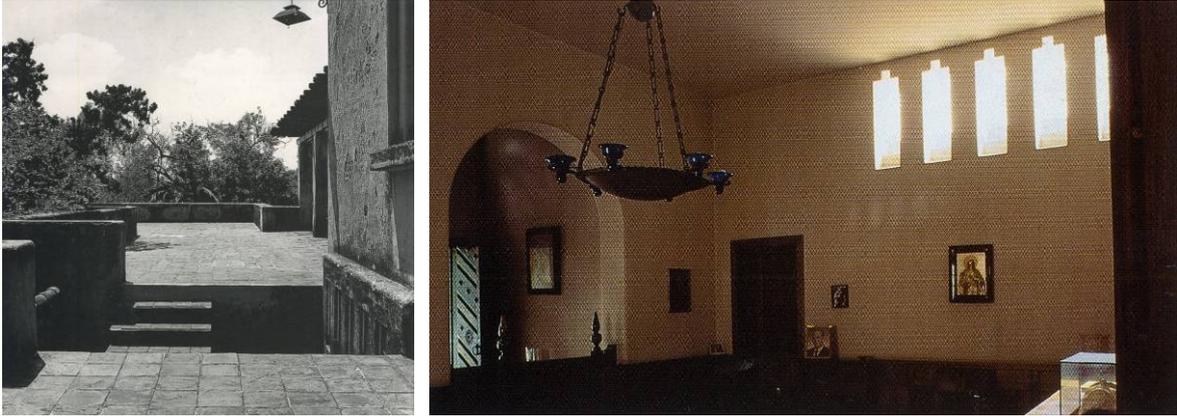
El bloque añadido por Díaz Morales genera un eje secundario y transversal. El nuevo corredor de distribución tiene las mismas proporciones que el preexistente y configuran juntos la forma de una "L". Sin embargo, se nota el cuidado en mantener la composición inicial evitando la interrupción de la continuidad del eje creado por Barragán, cuando, al agregar la prolongación lateral del pasillo no la abre por completo sino que proporciona el acceso a través de una puerta como la de los demás ambientes, evitando que el paso al nuevo bloque desvíe el trayecto patio-sala de estar inducido por el eje original.

El corredor de la planta baja se refleja en la planta superior a través de la pérgola, marcando en ese nivel el eje longitudinal. Este elemento se entiende como un articulador entre el exterior de la terraza y el interior de la biblioteca. En esta planta la intervención de Díaz Morales resultó más osada pues el bloque lateral añadido a la biblioteca anuló la transparencia de la pérgola que originalmente permitía una mirada amplia hacia todos los lados del terreno.



15 y 16. Terraza de la planta superior. Pérgola y acceso a la biblioteca

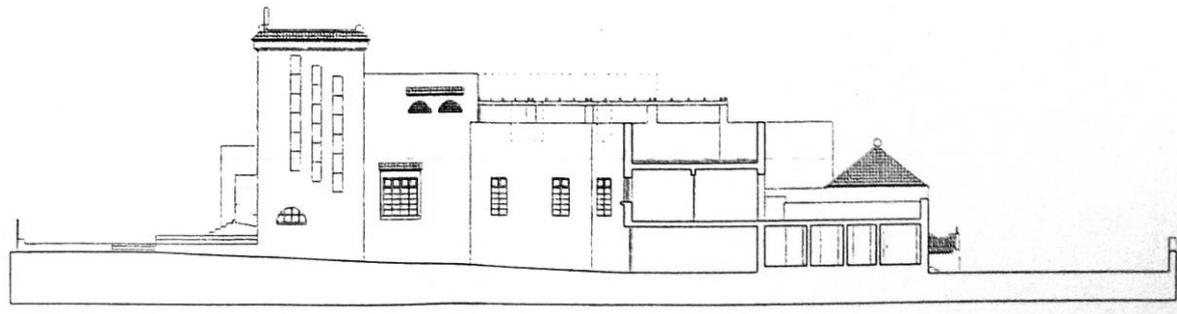
La planta está marcada por pequeños retranqueos que coinciden con la variación de altura de la casa en cada zona, generando una volumetría de bloques escalonados sueltos unos de los otros. La torre de la escalera es el volumen más alto y corresponde al eje vertical de del conjunto. El reculado en planta del muro exterior de la sala de estar y su opuesto en el lado este, corresponden, respectivamente, al volumen de la biblioteca y al volumen más bajo de la edificación, compuesto por el baño y el closet, que tiene menor altura para permitir la creación de ventanas altas en la sala de estar. La zona de servicios se eleva para permitir la implantación del garaje.



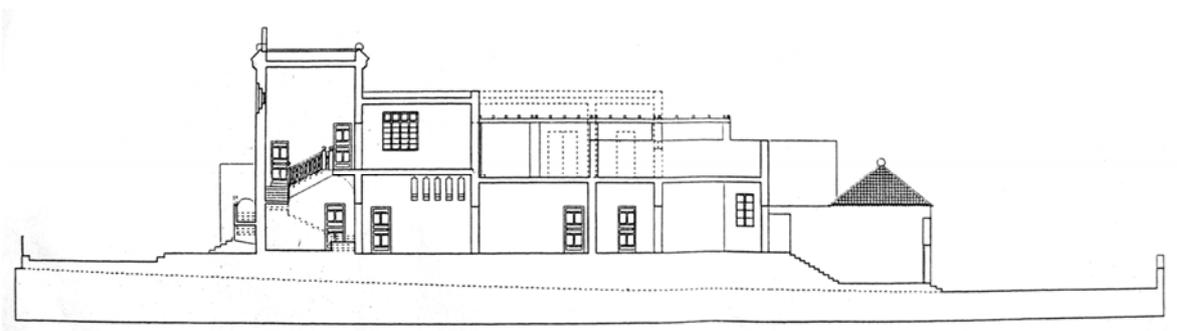
17 y 18. Desnivel en la terraza para permitir la creación ventanas altas en la sala de estar



19 y 20. Se puede observar en las fachadas norte y sur el juego con la altura de los volúmenes

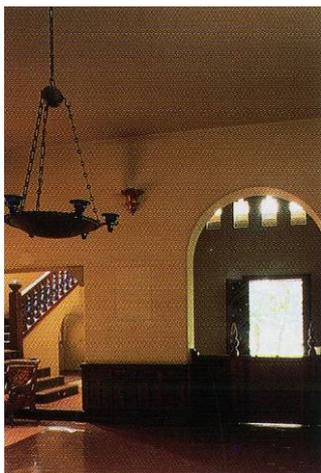


21. Fachada oeste seccionando el garaje que se encuentra bajo la zona de servicio



22. Sección longitudinal cortando por la torre de la escalera, sala de estar, comedor y zona de servicio

Los sólidos muros de carga son recortados por ventanas de diversos formatos, concibiendo maneras diferentes de hacer entrar la luz en cada ambiente. La luz que viene del cielo penetra en la torre de las escaleras a través de la alta ventana y los rasgos en la pared oeste; y en el corredor, proviene de la claraboya en el techo. Las ventanas altas de la sala de estar no tienen vista, sólo sirven para iluminar. La maciza puerta de entrada bloquea cualquier contacto con el mundo exterior, mientras la puerta que sale al patio tiene franjas translúcidas que permiten la entrada de luz insinuando lo que se encontrará al cruzarla.



23. Sala de estar. Acceso principal y escalera de acceso a la biblioteca



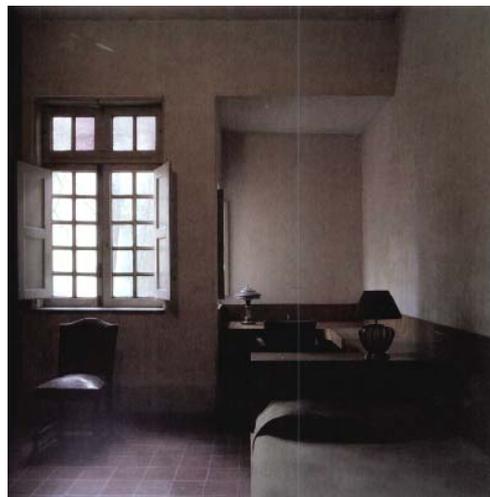
24. Escalera vista desde el interior de la biblioteca



25. Biblioteca



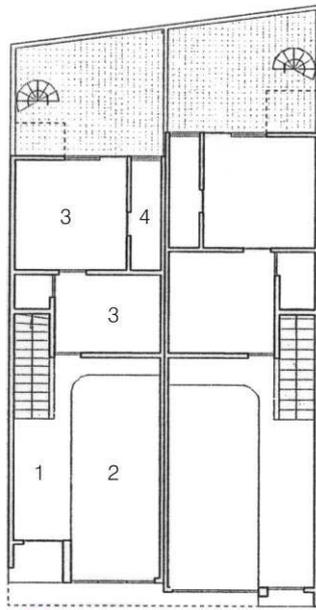
26. Biblioteca



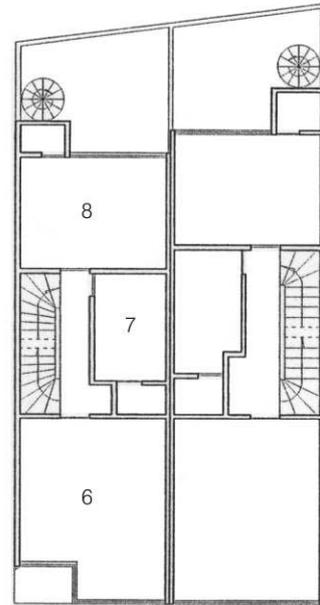
27. Dormitorio

En esta composición, en la que predominan líneas ortogonales, las curvas se exhiben en pequeños elementos: balaustrada, arcos de las ventanas y de los porches. Así como el uso de los colores que se restringe a los detalles: prevalecen las grandes superficies neutras de los muros que vez u otra se intercala con la teja de la cubierta, la madera natural y los remates de muros y barandillas.

CASA PARA DOS FAMILIAS (1936-37)



PLANTA BAJA

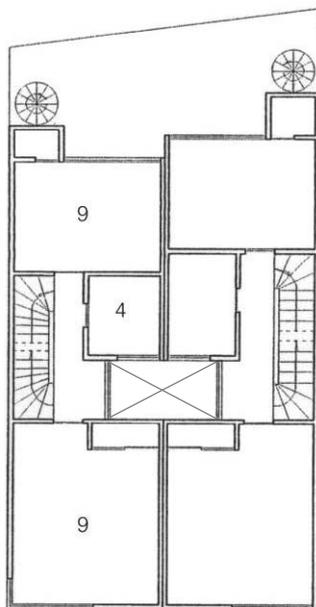


PLANTA PRIMERA

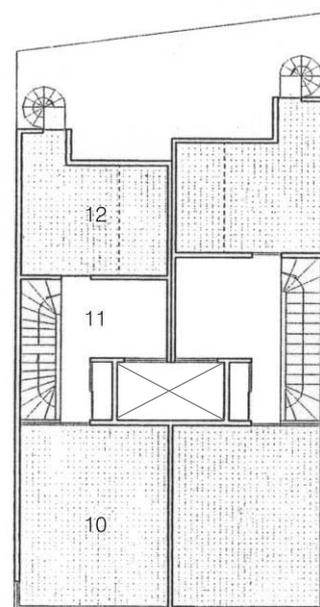
1. Entrada
2. Garage
3. Cuarto de servicio
4. Baño
5. Patio de servicio
6. Sala de estar
7. Cocina
8. Corredor
9. Dormitorio
10. Terraza
11. Biblioteca
12. Terraza de servicio



0m 5m 10m



PLANTA SEGUNDA



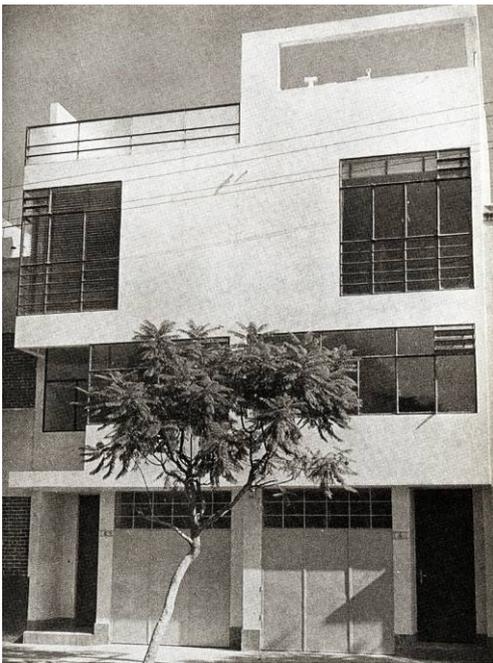
PLANTA CUBIERTA

28. Plantas Casa para Dos Familias

En esta obra, dos casas comparten un solar de dimensiones reducidas entre tres medianeras, en la colonia Hipódromo de la Condesa, en la capital mexicana.

Con medidas aproximadas de 10,30 metros de ancho y 18,75 metros de profundidad, la parcela se divide longitudinalmente a la mitad para la implantación de las casas. Con 5,15 metros de fachada que se orienta hacia el oeste al Parque México, cada una de ellas se desarrolla en un solo bloque estrecho y alargado, que tiene la parte posterior apartada de los límites del solar configurando un recinto delimitado por los muros medianeros y la edificación.

Las dos casas disponen de programa y ordenación espacial semejantes, en simetría, posibilitando que cocinas y baños se ubiquen al mismo lado concentrando instalaciones y el patio de ventilación. En la fachada, lo anteriormente citado, se refleja en la posición de las puertas que se quedan alejadas entre sí, creando un acceso más reservado a cada vivienda.



29. Fachada principal

La casa se desarrolla en cuatro niveles y contiene el garaje y las dependencias de servicio en planta baja; la zona de día, conformada por el comedor y la sala de estar, en la planta primera; y dos dormitorios en la planta segunda; rematados por la terraza de la cubierta.

Cruzando la puerta de entrada, la circulación es directa hasta la escalera, y discurre tangente al garaje que se diferencia por un desnivel en el suelo. Desviándose lateralmente a la escalera que lleva a las demás plantas, se accede a las dependencias de servicio que comunican al fondo con el patio que actúa como un complemento a esta zona, descartando cualquier carácter social en este espacio.

En la última planta, la terraza delantera se incorpora a la casa como espacio de reunión y contemplación, asumiendo la función negada por el patio de la planta baja; mientras que la terraza posterior se dedica a actividades de servicio. De este modo esta zona se queda separada, y por eso se explica la existencia de una escalera helicoidal que comunica las dos partes en una circulación independiente de la escalera principal.

En la fachada, la planta baja sigue la inclinación del límite del terreno y, la diferenciación de la entrada en este nivel denuncia la existencia de dos viviendas. Sin embargo, en los niveles

superiores, las dos casas se funden en una sola unidad que vuela hacia la calle aprovechando al máximo la superficie de la construcción, a la vez que proporcionan un movimiento al conjunto y crean un espacio de protección para las entradas.

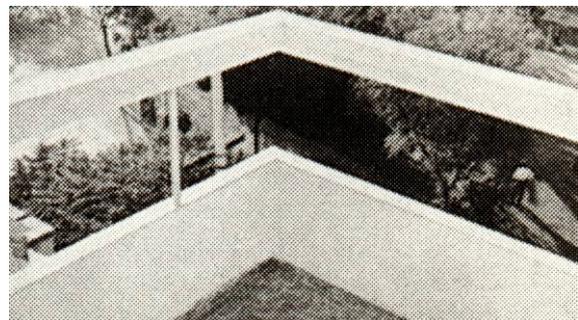
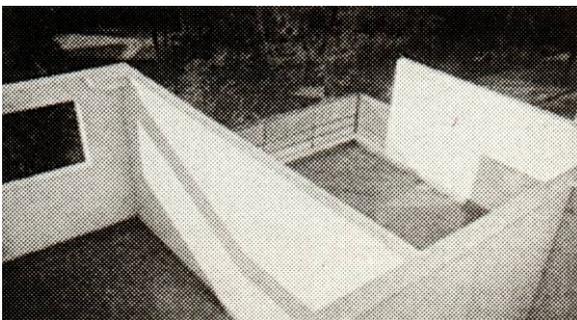
La fachada se compone por grandes superficies acristaladas que reducen el carácter privado de los ambientes y el control de la luz que otrora valorizaba Barragán. Ventanas que cogen todo el ancho de las salas de estar, completada, en la casa de la izquierda, por un recorte que genera una ventana de esquina, y ventanas del suelo al techo en los dormitorios, establecen una relación visual entre el interior y el parque cercano.

A un lado, la terraza es rematada por una barandilla, al otro, sus límites crecen como si fueran a configurar un patio, pero se recorta con una apertura de esquina creando una moldura a la vista del parque.

El manejo de elementos como ventanas de esquina, la terraza y su relación con el exterior, juntamente a la estructura de hormigón, líneas depuradas, y el máximo aprovechamiento de la luz a través de amplias ventanas, demuestran la influencia que Le Corbusier ejerció en Barragán en este proyecto limitado por su naturaleza inmobiliaria.



30 y 31. Vista desde el interior de la sala de estar de cada una de las casas



32. Las terrazas y el patio de ventilación vistos desde lo alto de la escalera

33. El vano en el muro de la terraza que encuadra la vista del parque

CASA GILARDI (1975-77)



34. Plantas Casa Gilardi

A finales de los años 70, Barragán fue solicitado por Francisco Gilardi, para la realización del proyecto de su casa que se construiría en la Ciudad de México. Después de siete años de inactividad, Barragán aceptó el encargo atraído por dos condicionantes del proyecto: el enorme árbol Jacarandá que se debería mantener en el solar, y la piscina solicitada por el dueño como parte del programa.

Implantada en un estrecho y alargado solar, de aproximados 10x36 metros, entre tres muros medianeros y apenas un lado abierto a la calle, la casa se descompone en dos bloques, delantero y trasero, que ocupan todo en ancho del solar y se conectan

lateralmente por un largo corredor, configurando entre ellos el recinto cuadrado que abriga el árbol preexistente.

El bloque delantero constituido por el volumen rosa que da a la calle se distribuye en tres plantas: en la primera se ubican la entrada, el garaje y zonas de servicio; en la segunda la sala de estar y un dormitorio; y, en la tercera, dos dormitorios. A su parte posterior se anexa el cuerpo de la cocina que, a un lado se conecta al corredor, y a otro conforma uno de los límites del patio de servicio, al cual se vierten las dependencias de esta zona. El bloque trasero, de una sola planta, configura el área de la piscina y asume la función de salón comedor.

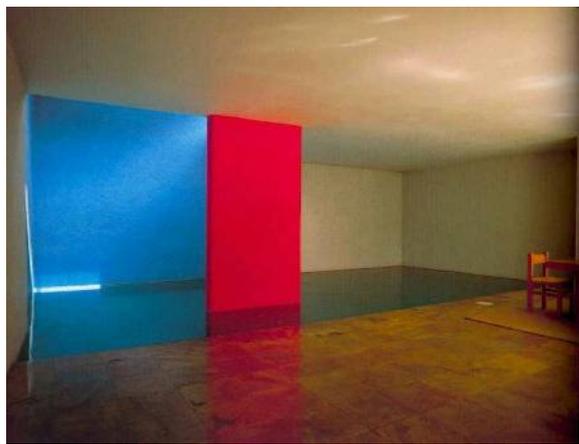


35 y 36. El muro de la planta baja se coloca retrasado en relación a las demás plantas, y el color oscuro ahí empleado produce el efecto de que el volumen rosa se suspende en el aire.

La organización de los espacios en la planta baja se va descubriendo poco a poco a través un recorrido que parte del acceso, discurre por el pasillo de la entrada atraído por la luz proveniente de la claraboya en lo alto de la escalera; cruza el hall de acceso a las plantas superiores; y se adentra por la puerta elevada por dos escalones. A medida que se avanza se descubre el corredor, invadido por una secuencia de luces amarillas provenientes de las aperturas verticales en el muro que da al patio; para finalmente se ampliar en la estancia de la piscina. Ésta, tiene su pared de fondo en color azul contrastándose con el rojo de la columna, y se baña por la luz de una apertura en el techo, representando la búsqueda por el cielo en este espacio. Cruzando el comedor, se coloca el único acceso al recinto, que se hace a través de una grande puerta corredera acristalada.



37, 38 y 39. En esta secuencia de fotos se puede acompañar el recorrido desde la puerta de entrada hasta la puerta de acceso al corredor bajo la escalera.



40 y 41. Cruzando la puerta, que representa un estrangulamiento en el trayecto, se llega al corredor de unión entre los dos bloques en que se divide la casa.



42 y 43. Desde la estancia de la piscina, que configura también el salón comedor la grande puerta acristalada se abre al recinto central, que no se revela anteriormente en ningún momento del recorrido.

Los muros de carga son recortados en la fachada principal por moderadas aperturas hacia la calle. Una sustracción en la segunda planta genera una terraza limitada por muros altos que protege de la calle los ambientes que ahí se ubican. La sala de estar y el dormitorio de la primera planta se abren a este espacio, evitando que se asomen directamente al exterior, disponiendo entonces de cierta privacidad y disfrutando de la vista del cielo.

Con pocas referencias del mundo exterior, la casa exhibe en su interior atractivos para ser disfrutados por la vivienda, afirmando su carácter introspectivo. Los ambientes se asoman al recinto interior a través de grandes superficies acristaladas.



44. Grande puerta corredera de salida al patio desde el comedor

45. La ventana de la sala de estar que configura una pantalla para mirar al patio

46. La discreta ventana del dormitorio ubicado en la fachada principal, que solo permite entrada de luz

Las cubiertas del corredor y de la cocina se unen en una terraza, que se accede desde el hall de la escalera en la primera planta, y se conecta a través de cuatro escalones con la terraza de la cubierta del bloque posterior; configuran una prolongación adyacente al espacio del recinto central, aunque en otro nivel y sin un acceso directo entre ellos. El árbol tiene su espacio reservado, pero no actúa como protagonista, sino que es un complemento del conjunto que encuentra su escenario en el vacío del solar.



47. "Gallo". Pintura de Jesús "Chucho" Reyes Ferreira

48 y 49. Estas fotos demuestran la afinidad que Barragán tenía por Chucho Reyes, que se inspira en la pintura del amigo para escoger los colores empleados en ésta casa.

IV. ANÁLISIS

Cada uno de los encargos estudiados representa condiciones muy particulares que se distinguen entre sí, además de la época de construcción, por las dimensiones y características de la parcela, por las vistas y la relación con el entorno; así como las exigencias del programa y los condicionantes del proyecto. Aún así fue posible identificar en estos tres ejemplos temas comunes, que se expresan de forma distinta en cada uno de los casos.

El carácter introspectivo⁷ de las obras de la primera y tercera etapas se deja reflejar en la fachada principal, por la ausencia de grandes aperturas hacia la calle. Estas dos casas se asoman, respectivamente, a los lados y al patio en el interior del solar, aprovechando así de las porciones íntimas de la parcela que no disfrutaban de vistas directas a la ciudad, preservando el ambiente doméstico del contacto directo con el mundo exterior.

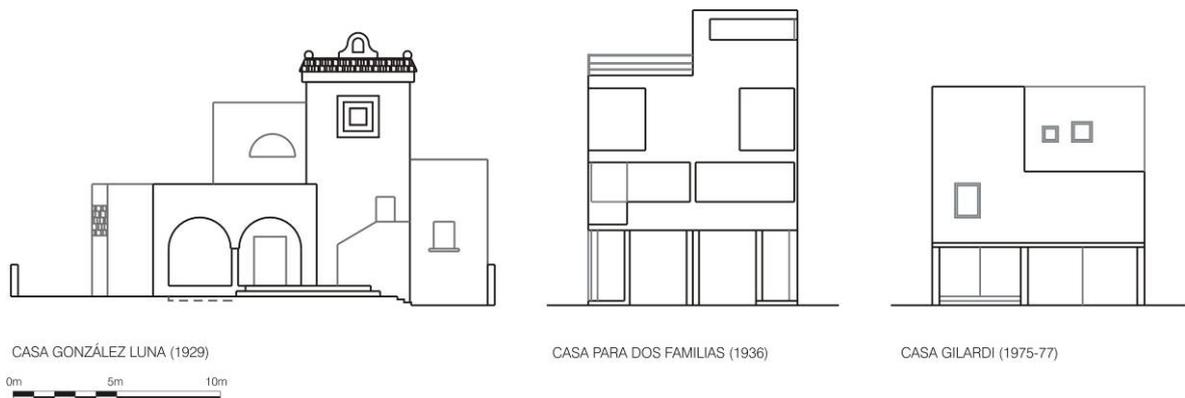
En la casa para Dos Familias predomina en el alzado la presencia de grandes superficies acristaladas que se abren hacia la calle, que se puede entender como solución a la carencia de espacio para jugar con el manejo de iluminación natural como realiza en las otras dos casas. Sin embargo, el entorno del solar es favorable, lo que permite que los ambientes dispuestos en esta fachada disfruten de vistas al parque, evitando así la demasiada exposición del interior.

Todavía en este ámbito, es interesante notar como Barragán crea los espacios de reunión y contemplación alejados de la sala de estar, conservando la zona social de la casa en la intimidad de la vivienda, generando una relación diferenciada con el exterior. En la casa González Luna la conexión con el porche y el jardín posterior se establece a través del corredor que conecta toda la vivienda; mientras en la casa Gilardi la conexión es sólo visual, ya que no existe en ese ambiente un acceso directo al patio. La incorporación de la azotea a la vida de la casa es también una constante en los tres proyectos. En la casa González Luna la terraza se asoma hacia los grandes jardines circundantes y en la casa Gilardi actúa como complemento del espacio del patio y configura un mirador para el paisaje de la casa.

⁷ La introspección en sus obras es resultado de sus preocupaciones acerca de las nuevas necesidades impuestas por la vida moderna. En este ámbito consideraba que la vivienda ejerce un papel fundamental como refugio de la vida agitada de la ciudad. En sus propias palabras: *"Como arquitecto quisiera encontrar una fórmula para que el hombre se tranquilizara en su casa, se repusiera de las agresiones de la ciudad. Este es un problema que me impuesta muy profundamente."* En: "Entrevista a Elena Poniatowska, 1976". RIGGEN MARTÍNEZ, Antonio. *Escritos y Conversaciones*. Madrid: El Croquis, DL, 2000, p.122

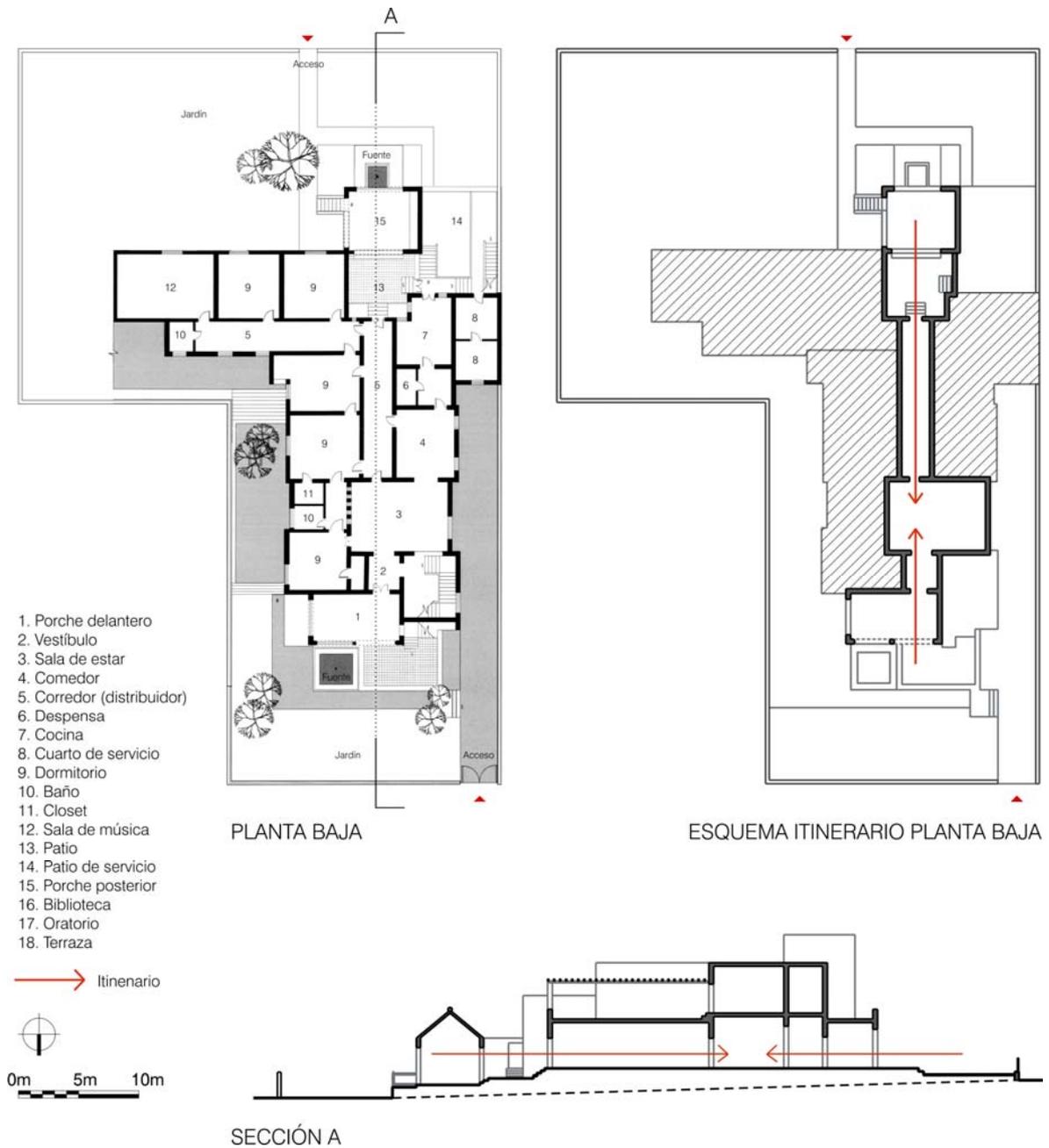
La terraza la cubierta de la casa para Dos Familias surge como la posibilidad de recuperar sobre el techo la superficie del solar ocupada por la edificación.

La exploración de un elemento vertical que sobresale en la fachada principal es una constante en los tres ejemplos estudiados. En las tres, estos elementos comparten de un mismo ancho, 5 metros aproximadamente, pero se distinguen en la relación de proporción que desempeñan con la totalidad de la fachada, y en la forma con que cada uno se establece. En la casa González Luna el elemento vertical coincide con la torre de la escalera; en la casa para Dos Familias, el muro que delimita la terraza derecha asume ese papel cuando crece en relación a la barandilla de la casa adyacente. Por último, en la casa Gilardi, este elemento es fruto de una operación de sustracción en el volumen frontal, resaltando el cuerpo que habita sobre la puerta de entrada.



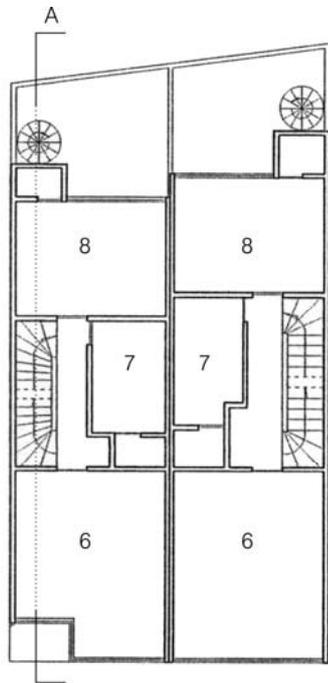
Fachadas principales (misma escala)

ESQUEMA ANALÍTICO CASA GONZÁLEZ LUNA

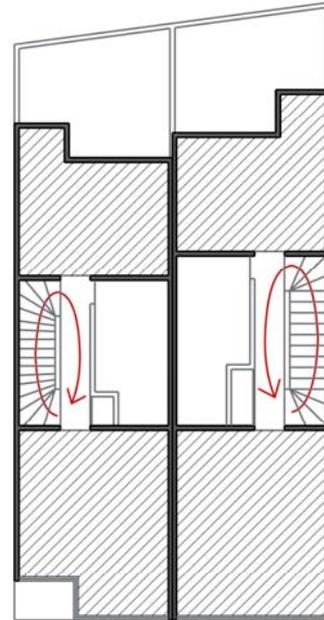


Este esquema señala el itinerario que parte de los dos accesos articulando las dos extremidades al núcleo de la casa, la sala de estar.

ESQUEMA ANALÍTICO CASA PARA DOS FAMILIAS



PLANTA PRIMERA



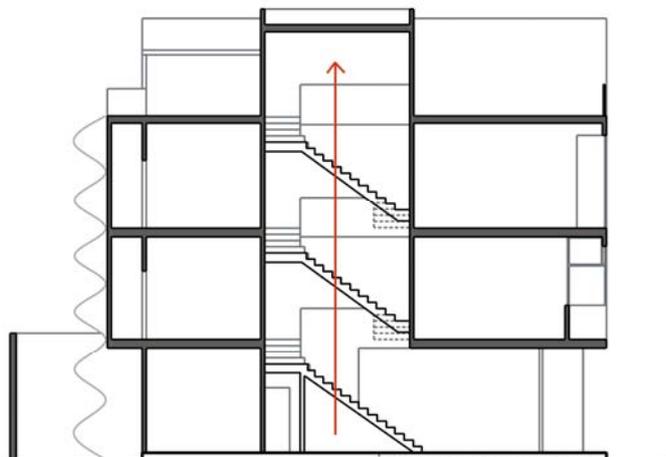
ESQUEMA PLANTA PRIMERA

1. Entrada
2. Garage
3. Cuarto de servicio
4. Baño
5. Patio de servicio
6. Sala de estar
7. Cocina
8. Corredor
9. Dormitorio
10. Terraza
11. Biblioteca
12. Terraza de servicio

→ Itinerario



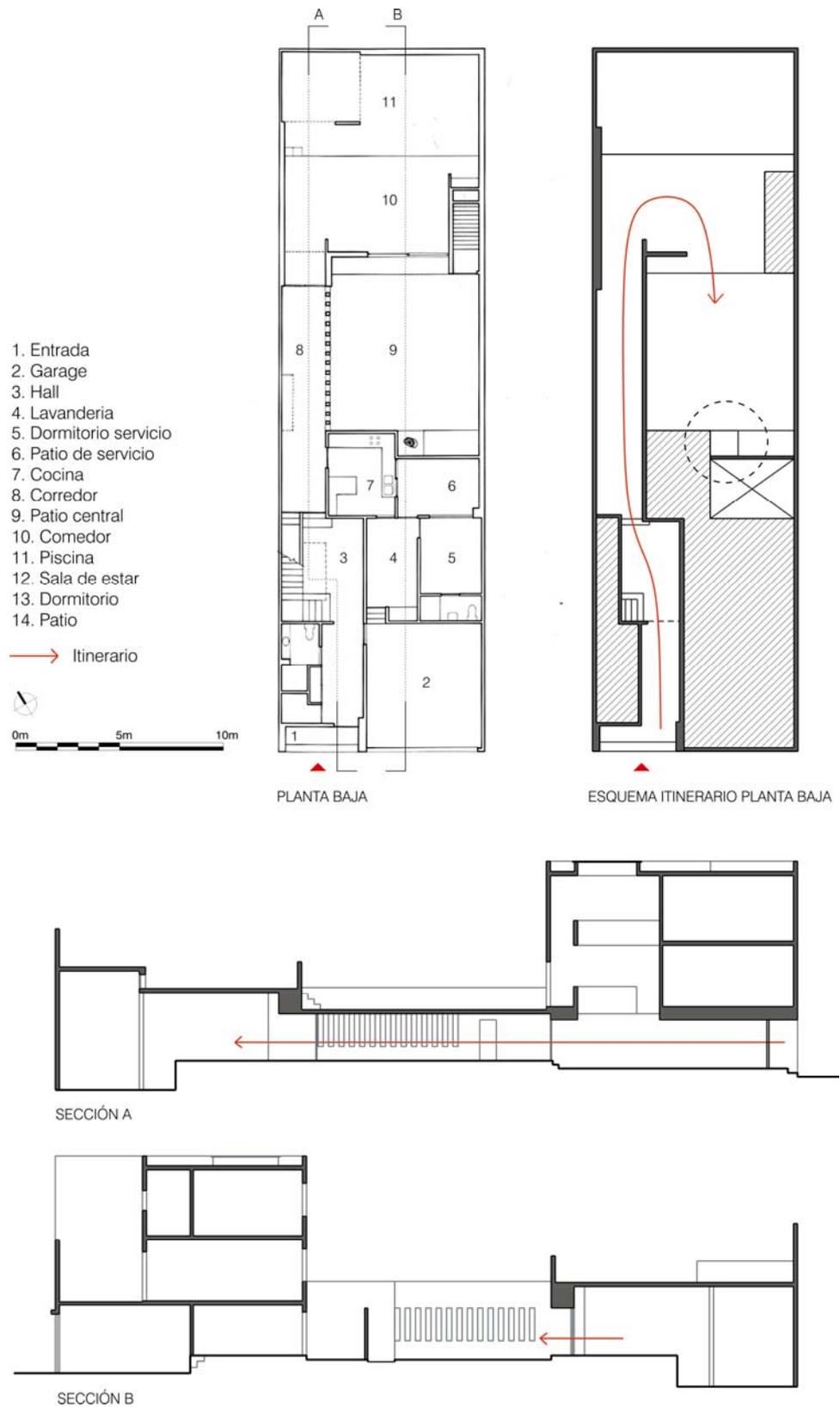
0m 5m 10m



SECCIÓN A

En la casa para Dos Familias el itinerario es vertical y se desarrolla en el núcleo de la escalera ubicado en el centro de la planta junto a las piezas que pueden iluminarse y ventilarse a través del pequeño patio de luz.

ESQUEMA ANALÍTICO CASA GILARDI

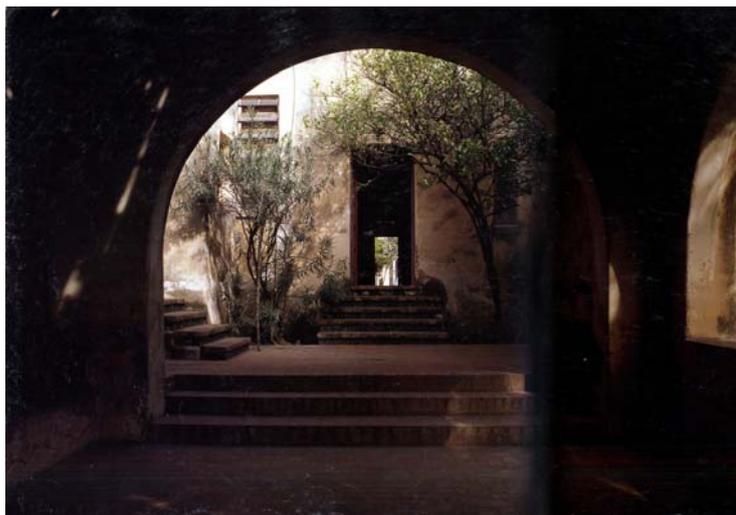
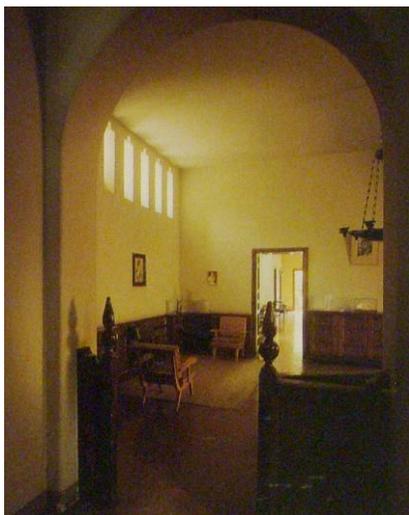


El patio es el punto final del recorrido que une los dos bloques de la edificación, separados por el vacío.

La casa González Luna se desdobra en un cuerpo que invade la profundidad del terreno. Éste cuerpo se divide en aulas, establecidas por los sólidos muros de carga que estructuran la construcción. El aula principal, que actúa como corazón de la vivienda, es la sala de estar, a la cual se llega directamente desde las dos entradas, a través de un itinerario que se confunde con el eje longitudinal, y que conecta los dos extremos del proyecto.

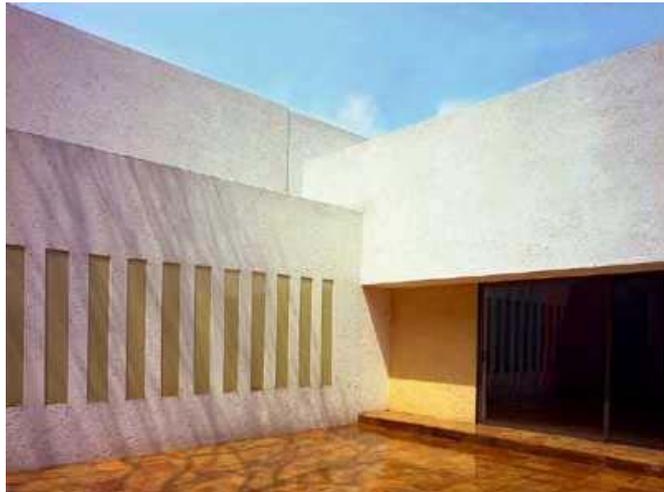
Desde este espacio se puede percibir el laberinto de patios y porches que se disponen en las extremidades como modo de defender este núcleo íntimo de interferencias externas; proporcionando, a un lado, un acceso gradual a la edificación; y, al otro, un espacio de contemplación para el jardín posterior.

De este modo, la estructura de esta casa se resume en: aulas precedidas por pórticos y patios, como resultado de una dilatación entre dos lados de la casa producida por el corredor, que actúa como espina dorsal del proyecto.



50 y 51. El itinerario contemplado desde los dos lados de la casa

En la casa Gilardi, esta dilatación se equivale al vacío del patio, que asume el papel que juega el corredor en la casa González Luna, una vez que descompone la edificación en dos partes. Éstas, a su vez, se conectan por un itinerario que se conduce desde la entrada e invade el solar longitudinalmente hasta su culminación en el patio; punto central y núcleo del proyecto donde la casa se reconoce a si misma, y respira en su propio paisaje.



52 y 53. Dos cuerpos separados por el patio y conectados por un itinerario. La casa concebida para ser apreciada desde su interior

Así, el conjunto se forma por tres elementos en los cuales se identifica la dualidad entre llenos y vacío, y una relación de reciprocidad como consecuencia de la existencia de este espacio hacia donde se vierte toda la casa.

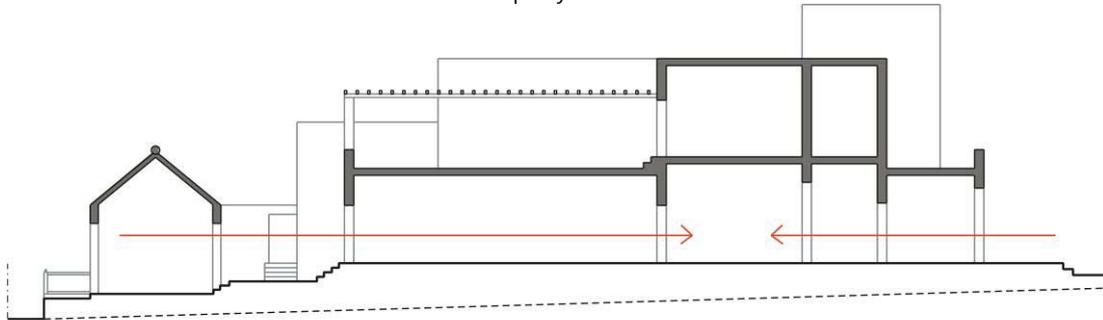
Se puede percibir entonces que la existencia de un itinerario que nos conduce a un espacio concebido como núcleo del proyecto es una constante en esta pequeña muestra de su obra. Sin embargo, en la casa que construye para dos familias, este recorrido no brinda de las secuencias espaciales existentes en las otras dos.

En los itinerarios de las casas González Luna y Gilardi, los atravesamientos estarán siempre anunciados por el cambio de situación del espacio, a través de alternancia de dimensiones, alturas y situaciones de luz; y algunas veces incrementados por una pequeña diferencia de nivel, definiendo bien cada etapa del trayecto.

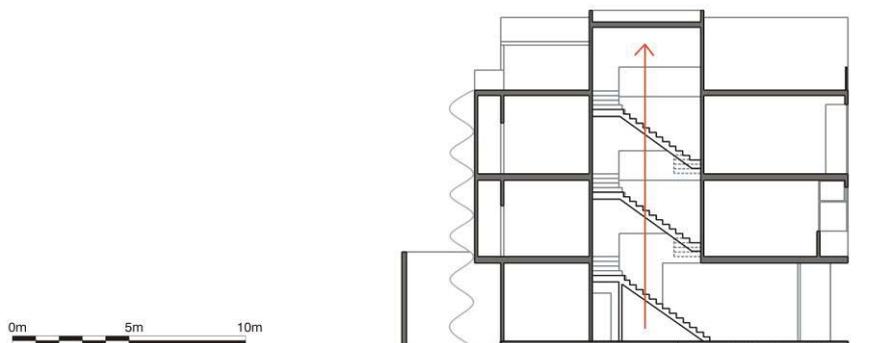
En la casa González Luna, predominan los cambios en las proporciones de los ambientes. Vestíbulo, sala de estar y corredor se desarrollan en la misma cota del terreno y se alternan entre estrecho, ancho y largo; complementados por la luz proveniente de las aperturas altas y en el techo. El desnivel se utiliza como artificio para definir bien los dos ingresos desde el umbral de la calle, a la vez que compensa la pendiente del terreno. En la casa Gilardi, los cambios de alturas son más característicos, y sumados al uso de colores, texturas, y una iluminación propia en cada espacio, aumentan el carácter de sorpresa al acceder a cada ambiente.

En la casa para Dos Familias, itinerario y núcleo se unen en una sola pieza: el cuerpo de la escalera que conecta los cuatro niveles de la vivienda. De este modo, el itinerario existente aquí es el recorrido vertical que coincide con la circulación que alimenta toda la edificación.

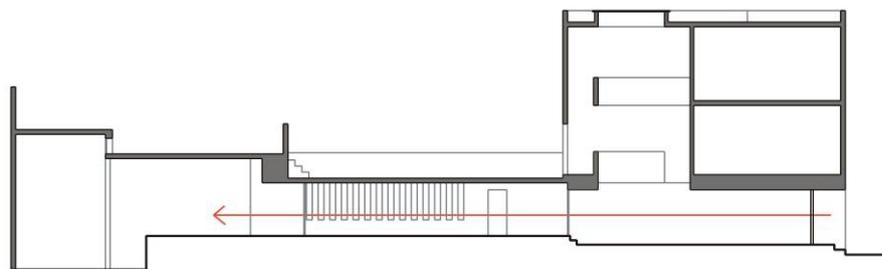
La diferencia de tamaño entre las dos viviendas, que se puede observar en planta, resultado del máximo aprovechamiento del potencial constructivo del solar, se pronuncia en el cuerpo central de la unidad que se amplía. Éste se alarga hacia el fondo, posibilitando que los demás ambientes dispongan de la misma dimensión en las dos viviendas, lo que afirma la idea de un núcleo como articulador del proyecto.



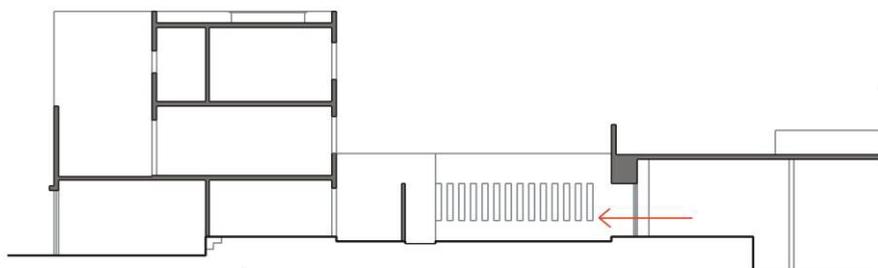
CASA GONZÁLEZ LUNA



CASA PARA DOS FAMILIAS



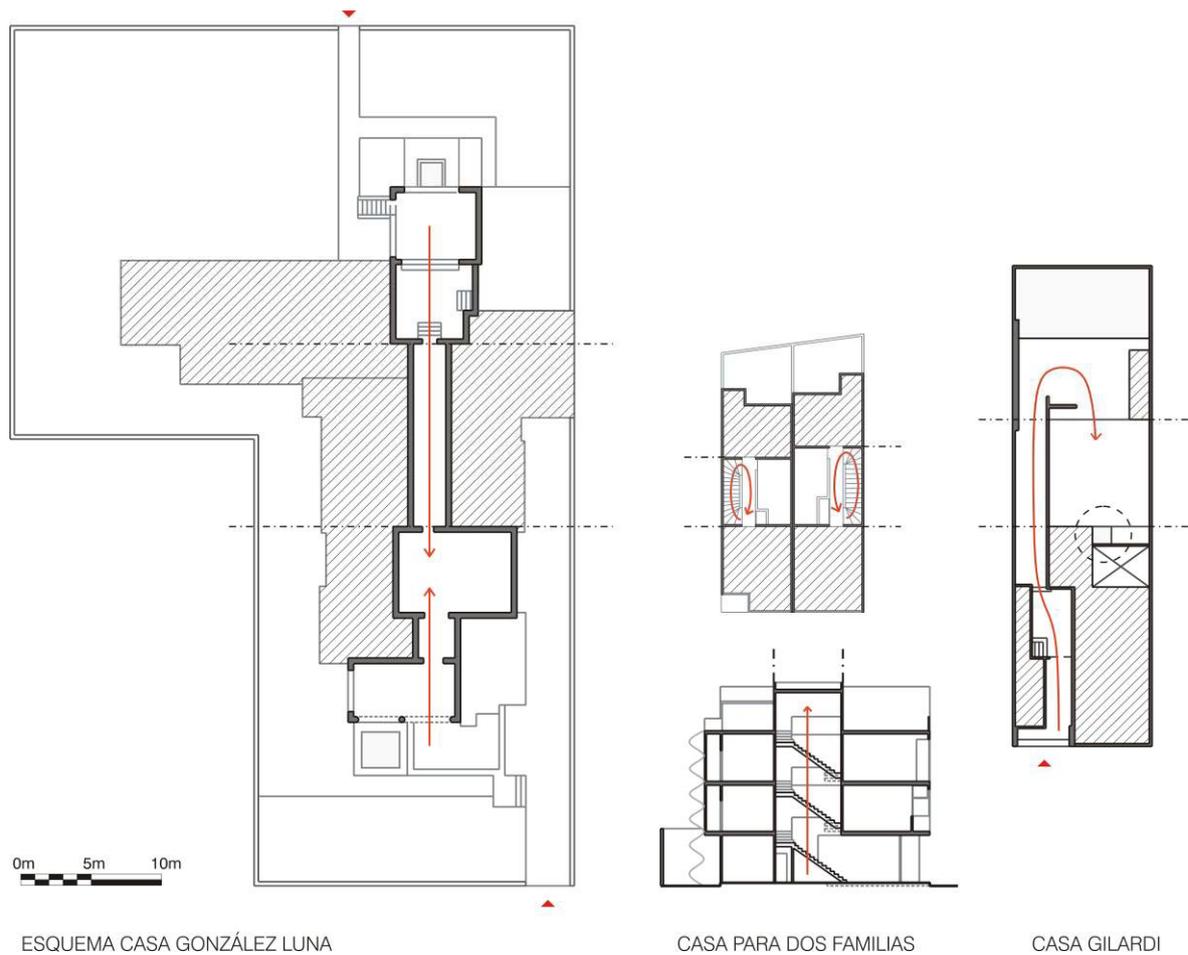
CASA GILARDI (SECCIÓN PASANDO POR EL CORREDOR)



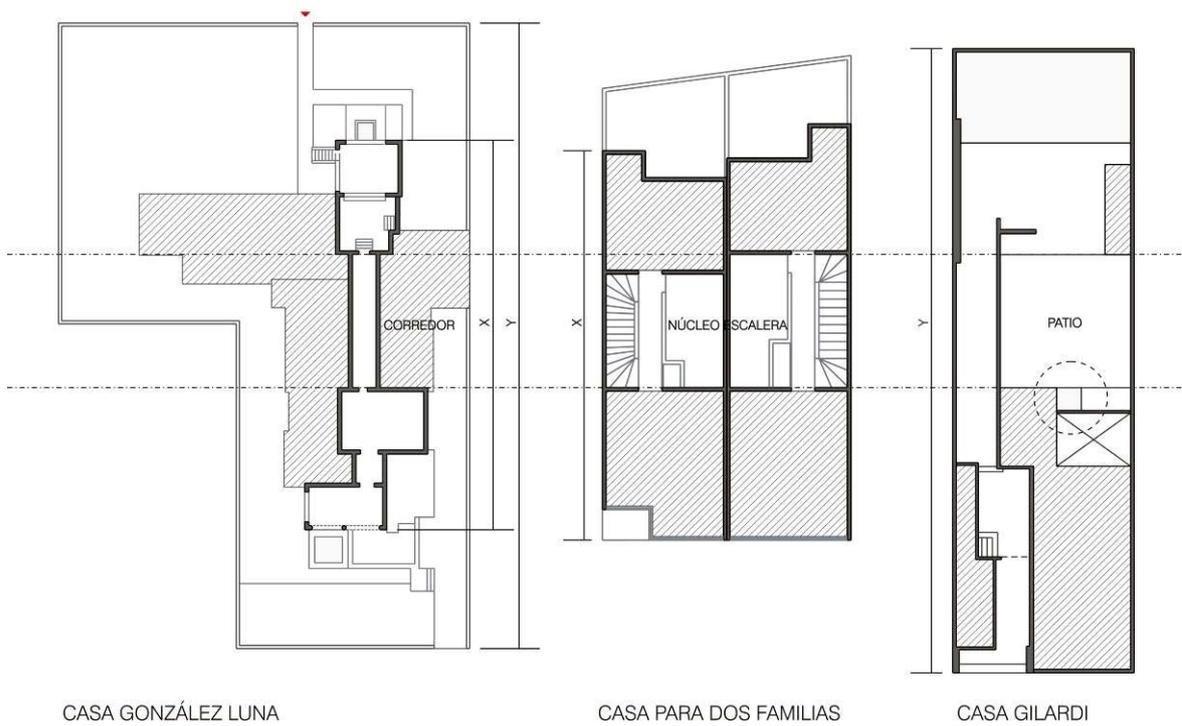
CASA GILARDI (SECCIÓN PASANDO POR EL PATIO)

Observando las secciones se puede identificar el itinerario existente en casa una de las casas. En la casa González Luna y Gilardi se percibe la secuencia marcada por el cambio de situaciones de los espacios.

En estas viviendas, aunque de una forma menos expresiva, a dilatación se produce por el núcleo central de la escalera que organiza la distribución de los ambientes, segregando la casa en los dos extremos permitiendo que los ambientes se ubiquen en las fachadas disfrutando de las vistas, bien como de iluminación y ventilación naturales.



En la Casa González Luna el corredor es responsable por la dilatación entre los dos extremos de la casa, mientras es la sala de estar actúa como núcleo del itinerario. En las casas para Dos Familias y Gilardi, el responsable por la dilatación y núcleo son el mismo elemento, cuerpo de la escalera y patio respectivamente. En este esquema se coloca la sección de la casa para Dos Familias porque solo así se puede ver juntas todas las piezas de la vivienda.



Con la realización de este esquema en que las franjas centrales fueron colocadas al mismo tamaño en las tres casas, se observa la misma relación de proporción entre la franja central y edificación, en la casa González Luna y casa para Dos Familias; y entre la franja central y la parcela, en las casas González Luna y Gilardi.

De esta manera, los tres ejemplos estudiados se descubren como diferentes modos de interpretar una dilatación central. La consecuencia son estructuras de carácter tripartito; en que, espacios morfológicamente distintos – corredor, núcleo de escalera y patio – desempeñan el mismo papel en la configuración de la casa.

V. CONCLUSIÓN

Se puede definir la obra del arquitecto mexicano Luis Barragán como una mezcla del bagaje asimilado por las experiencias vividas a lo largo de su carrera. No se comprometió con las corrientes estilísticas y constructivas predominantes en la época, pero tampoco las negó, sabiendo como aprovechar los elementos que le parecían válidos en su incansable búsqueda por un vocabulario arquitectónico propio, que cumpliera con lo que interpretaba como la esencia de la arquitectura.

En un momento quizás - me refiero aquí a la segunda etapa de su obra - el valor comercial haya saltado sobre el valor arquitectónico⁸, lo que no significa que estos proyectos no disfruten de calidad espacial, pero las limitaciones impuestas sobre ellos no le permitió expresar tan fuertemente las relaciones que se presentan en los proyectos de la primera y tercera etapas, como pude comprobar en este ejercicio de análisis.

Aunque los vínculos más estrechos se establecen entre la casa González Luna y la casa Gilardi, he descubierto que las dos se conectan también a la casa para Dos Familias en una relación menos coyuntural, donde la organización espacial que consiste en episodios autónomos unidos por un itinerario y el orden tripartito, se establece con un carácter funcional.

⁸ En esta época los encargos que se le ofrecen a Barragán se gestan como oportunidades inmobiliarias, como afirma en el texto que escribe en 1938: *"Mis patronos no saben de nada ni les importa todo eso; lo que quieren es arquitectura que puedan vender y les devuelva su inversión con mucho negocio. La demanda tan grande de casa les garantiza eso sin importar los lo demás (...)"* En: "1938, Reflexiones sobre la arquitectura moderna en México, DF y EEUU." RIGGEN MARTÍNEZ, Antonio. *Escritos y Conversaciones*. Madrid: El Croquis, DL, 2000, p.21.

VI. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

4 Centenarios: Luis Barragán, Marcel Breuer, Årne Jacobsen, José Luis Sert. Luis Barragán. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, DL, 2002.

BUENDÍA JÚLBEZ, José María. *Luis Barragán 1902-1988.* México, Barragan Foundation/ Editorial RM, 2001.

EGGENER, Keith L. *Luis Barragán's Gardens of El Pedregal.* New York: Princeton Architectural Press, cop, 2001.

Luis Barragan Morfin, 1902-1988: Obra Construida = Works. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1995.

Luis Barragán: Exposición Antológica. Madrid: Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones, Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, DL, 1994.

MAISTERRA, Nemesio. *Luis Barragán: Obra En Guadalajara.* Guadalajara, Jal.: ITESM, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey: Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco, cop, 2002.

MOLINA Y VEDIA, Juan. *Luis Barragán: Paraísos = Paradises.* Buenos Aires: Kliczkowski, 2001.

NOELLE, Louise. *Luis Barragán: Búsqueda y Creatividad.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

NOELLE, Louise. *Luis Barragán: Dilatazione Emotiva Degli Spazi.* Torino: Testo & Immagine, 1997.

RIGGEN MARTÍNEZ, Antonio. *Escritos y Conversaciones.* Madrid: El Croquis, DL, 2000.

RIGGEN MARTÍNEZ, Antonio. *Luis Barragán: 1902-1988.* Milano: Electa, 1996.

SAITO, Yutaka. *Casa Barragan.* Tokyo: TOTO, 2003.

SAITO, Yutaka. *Luis Barragán.* México, Noriega Editores, 1994.

SIZA Vieira, A., TOCA FERNÁNDEZ, A. et al., *Barragán: obra completa,* Tanais Ediciones, S.A., Sevilla, 1995.

STREET-PORTER, Tim. *Casa Mexicana.* New York: Stewart, Tabori & Chang, 1989.

VAN DEN BERGH, W., ZWARTS, K. *Luis Barragán: The Eye Embodied*. Maastricht: Pale Pink, cop, 2006.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Biografía de Luis Barragán. [En línea]. Ciudad de México: Departamento de arquitectura de la Universidad Iberoamericana. Disponible en:
<http://www.arqdis.uia.mx/arquitectura/dac/d4/o05/Paginas/info.htm>

Fundación Barragán [En línea]. Disponible en: <http://www.barragan-foundation.com/>

"Gallo", Jesús "Chucho" Reyes Ferreira. [En línea]. Fundación México Unido. Disponible en:
http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/l_chucho_reyes/g_3.htm

ÍNDICE DE IMÁGENES

- Imágenes: 9, 12, 13, 45 y 50.
BUENDÍA JÚLBEZ, José María. *Luis Barragán 1902-1988*. México, Barragan Foundation/ Editorial RM, 2001.
- Imágenes: 32,33 y 34.
EGGENER, Keith L. *Luis Barragán's Gardens of El Pedregal*. New York: Princeton Architectural Press, cop, 2001.
- Imagen: 6.
Luis Barragán Morfin, 1902-1988: Obra Construida = Works. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1995.
- Imágenes: 1, 7, 19, 20 y 25.
MAISTERRA, Nemesio. *Luis Barragán: Obra En Guadalajara*. Guadalajara, Jal.: ITESM, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey: Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco, cop, 2002.
- Imagen: 40.
NOELLE, Louise. *Luis Barragán: Búsqueda y Creatividad*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- Imágenes: 15 y 30.
NOELLE, Louise. *Luis Barragán: Dilatazione Emotiva Degli Spazi*. Torino: Testo & Immagine, 1997.
- Imágenes: 2, 3, 4, 10, 11, 14, 18, 23 y 31.
RIGGEN MARTÍNEZ, Antonio. *Luis Barragán: 1902-1988*. Milano: Electa, 1996.
- Imágenes: 35, 36, 37, 38, 39, 42, 43, 46, 48 y 49.
SAITO, Yutaka. *Casa Barragan*. Tokyo: TOTO, 2003.

- Imágenes: 26, 34 y 51.
SAITO, Yutaka. Luis Barragán. México, Noriega Editores, 1994.
- Imágenes: 5, 16 y 17.
SIZA Vieira, A., TOCA FERNÁNDEZ, A. et al., Barragán: obra completa, Tanais Ediciones, S.A., Sevilla, 1995.
- Imagen: 8.
STREET-PORTER, Tim. *Casa Mexicana*. New York: Stewart, Tabori & Chang, 1989.
- Imágenes: 21, 22, 24, 27, 28 y 52.
VAN DEN BERGH, W., ZWARTS, K. *Luis Barragán: The Eye Embodied*. Maastricht: Pale Pink, cop, 2006.
- Imágenes: 21, 22, 24, 27, 28 y 52.
VAN DEN BERGH, W., ZWARTS, K. *Luis Barragán: The Eye Embodied*. Maastricht: Pale Pink, cop, 2006.
- Imagen: 47.
"Gallo", Jesús "Chucho" Reyes Ferreira. [En línea]. Fundación México Unido. Disponible en: http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/l_chucho_reyes/g_3.htm
- Imagen: 53.
Fundación Barragán [En línea]. Disponible en: <http://www.barragan-foundation.com/>